

Radio 17 - n. 25 - lire 300  
P.B. 28 giugno/2 luglio 1977

# Radiocorriere

**Estate  
spettacolo:  
TV  
cinema  
radio  
musica  
teatro.  
Tutti  
i principali  
appuntamenti  
della  
stagione**

**Il Musicchiere  
torna  
sul piccolo  
schermo  
con Alberto  
Lupo  
in "E' ora  
una volta"**

**Ornella Grassi  
nel  
giallo televisivo  
"Delitto sulle punte"**



# RadioCorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 26 - dal 26 giugno al 2 luglio 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



## In copertina

Ornella Grassi. Per i suoi begli occhi, secondo l'ispettore Quill, l'impresario russo Stroganoff avrebbe ucciso il primo ballerino Anton Pa-luck. Parliamo, si capisce, dello sceneggiato giallo di cui Ornella è una protagonista: Delitto sulle punte, in onda venerdì 1° luglio sulla Rete 2 TV. (Foto di Claudio Abate)

## Servizi

<b>ESTATE SPETTACOLO</b> Televisione, canzoni, cinema, musica, teatro, radio, letteratura, balletto	20-24
Non ho avuto paura di musicare una storia d'amore di Luigi Falt	26-27
<b>PRESTO IN TV - EDOARDO VII -</b> Da principe dissoluto a re dimenticato di Gaia Servadio	28-32
Inventò la piega dei pantaloni di Stefania Barile	30
La regina che diffidava della luce elettrica di Fiammetta Rossi	32
Per un'allegria geografica, vedi Napoli e poi Taranto	36-37
Chissà perché mi hanno odiato tanto di Giuseppe Bocconetti	38-39
Una ragazza che piace ai telespettatori sovietici di Maurizio Adriani	41
Un'immagine reale, non dei discorsi di Franco Scaglia	102-103
Nientepopodimeneche - Il Musicchiere - di Lina Agostini	104-106
Piloti, gomme, motori e un venticello chiamato fortuna di Everardo Dalla Noce	110-112

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	45-51	giovedì	77-83
lunedì	53-59	venerdì	85-91
martedì	61-67	sabato	93-99
mercoledì	69-75		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Le nostre pratiche	116
Dalla parte dei piccoli	6	Qui il tecnico	118
Dischi classici	8	Mondonotizie	120
Ottava nota		Piante e fiori	123
Il medico	10	Il naturalista	124
Come e perché		Dimmi come scrivi	126
Padre Cremona	12	L'oroscopo	128
Leggiamo insieme	16	In poltrona	130
Linea diretta	19	Moda	132
La TV dei ragazzi	43	Bellezza	134
C'è disco e disco	114-115		

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione roma: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18/12/1948

**pubblicità:** SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: S.O.D.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

## Lettere al direttore

### Giuste o ingiuste?

«Gentile direttore, è possibile che nessuno abbia mai fatto notare quanto possono essere fastidiose e quanto sono nocive alla vista dei telespettatori quelle "zumatte" in rapidissima successione, o quei violenti sbalzi di luci e immagini che tanto sembrano cari ai vostri registi? Quali espressioni o vette artistiche credono di realizzare costoro? Registi e tecnici del video e dell'audio si sono mai accorti di quanto giovi al godimento di un'esecuzione musicale la contemporanea visione delle mani dell'esecutore? La macchina da presa, invece, vagola sulle facce semibuie del pubblico, sul vuoto dei palchi, sulle sedie, i candelabri, magari sul decretano degli strumenti, e questo vagolare del video guasta enormemente ciò che mani miracolose stanno creando sullo

strumento» (Guido Buonocore - Caserta).

«Egregio direttore, non so se ha mai notato che all'inizio di certi programmi viene trasmesso un vivacissimo lampeggiamento di figure che offendono la vista e che in certi film italiani dati in TV vi è spesso un sottofondo musicale così rumoroso da coprire la voce degli attori e disturbare maledettamente. Ho visto in questi giorni dei telefilm francesi con sottofondo musicale molto lieve e gradevole, che non offende l'orecchio e non copre le voci. Perché non si cerca di oviare, come fanno i francesi, a questi inconvenienti?» (Alessandro Palmesi - Catania).

Ho sintetizzato queste due lettere per l'evidente affinità di un argomento in verità toc-

cato, anche prima d'ora, da altri lettori. Proteste giuste o ingiuste? I nostri corrispondenti lamentano offese agli occhi e alle orecchie, delle quali sono a parer loro responsabili alcuni registi che lavorano per la TV e per il cinema. L'argomento è delicatissimo, poiché poche categorie di persone al mondo possiedono una suscettibilità superiore a quella dei registi. Non potrò quindi esprimere che opinioni personali, augurandomi che appaiano sincere e convincenti ai registi che per avventura dovessero leggerle.

Comincerò dai «lampeggiamenti». Se il signor Palmesi si riferisce alle sigle che precedono alcune trasmissioni, mi dichiaro perfettamente d'accordo con lui. Da tempo si è instaurata alla TV e al cinema (non solo italiani, beninteso) una malattia che si potrebbe chiamare «siglite» e

che consiste nell'indefessa ricerca di aperture di programmi il più possibile rumorose, movimentate, scioccanti e soprattutto assai più lunghe del necessario. Quello che si vorrebbe è che ci venisse comunicato il titolo del programma o del film, ma prima di arrivarci bisogna passare attraverso lampi, tuoni, composizioni, scomposizioni, insomma invenzioni grafiche e sonore d'ogni genere che spesso, tra l'altro, hanno poco o nulla a che fare con quello che poi segue. Mi piacerebbe una trasmissione il cui titolo venisse dato con una scritta immediata, chiara e leggibile, accompagnata (oppure no) da un motivo musicale orecchiabile. E basta. Ma dispero di vederne mai una.

Zumatte, bruschi movimenti di macchina, sbalzi violenti di immagini e luci infastidiscono

segue a pag. 4



# Ci sono tre cose che l'Autovox non vi farà mai pagare care: il lusso, il controllo~qualità, l'assistenza.

Se pensate che, per un buon televisore, di qualità e prestazioni sicure, non si debba fare questione di prezzo, siete splo su una strada costosa.

Non che un Autovox costi poco.

Ma ci sono cose che, nel prezzo di un Autovox, sono comprese e che non tutti i televisori a colori offrono.

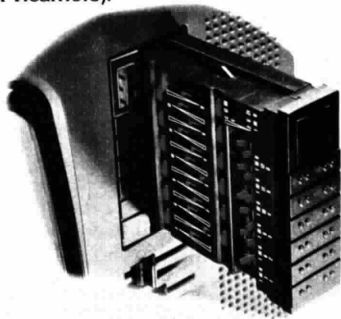
Almeno, a parità di prezzo.

Guardate i 22 e i 26 pollici Autovox. Cinescopio 110° in line, 12 canali, controllo automatico di sintonia, escludibile a comando, telecomando a raggi infrarossi.

Per altri, queste sono prestazioni di lusso. Per Autovox, sono funzioni primarie di un televisore moderno.

Ma i pregi tecnologici di un Autovox, quelli da cui dipende la vera affidabilità di un televisore, sono altri.

Per esempio, l'aver realizzato un telaio modulare al 100%, esemplare per razionalità e chiarezza di circuiti e di funzioni. (Ai tecnici dell'assistenza Autovox basta una valigetta con i moduli di ricambio).



E' l'esercitare costanti e severi controlli di qualità, sia funzionali che strumentali, nella messa a punto e nel collaudo di ogni televisore.



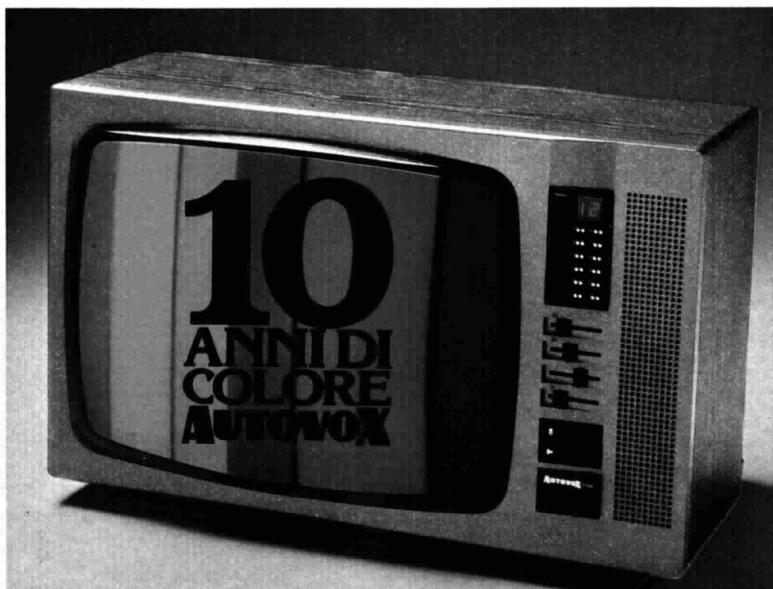
Tutto questo si può fare solo quando si hanno anni di esperienza nella progettazione e nella produzione di televisori a colori.

Come Autovox, che progetta, costruisce ed esporta televisori a colori da dieci anni.

Senza farvi pagare, a prezzo di lusso, le prestazioni che ogni buon televisore, oggi, dovrebbe avere.



QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.



segue da pag. 2

sia il signor Palmesi sia il signor Buonocore. Talvolta infastidiscono anche me. Si tratta a volte di un uso della macchina da presa giustificato dalla necessità di trasmettere allo spettatore stati d'animo di sorpresa, agitazione, paura o altro, e lì si deve giudicare appropriati. Il più delle volte, però, sono fine a se stessi e corrispondono alla ricerca dell'originalità e della stravaganza a ogni costo. Ragioni per agitarsi tanto ce ne saranno, non nego, ma non posso dimenticare che i «classici» del cinema, da Chaplin a Bergman, sono sempre stati assai parchi di movimenti di macchina. Più che la macchina muovono il cervello allo scopo di farne scaturire idee.

Per i sottofondi musicali la risposta è analoga: valgono se realizzano davvero un'intenzione espressiva, sono solo rumori fastidiosi in caso contrario.

La questione delle «mani» di cui parla il signor Buonocore è più complessa. Qui è in ballo il problema delle ri-

prese musicali e concertistiche, che per quanto ne so non ha ancora trovato soluzione. Non credo però che tutto si aggusterebbe puntando gli obiettivi esclusivamente sulle mani degli esecutori, perché ne verrebbe un risultato ripetitivo e meccanico.

Cos'è più importante mostrare per rendere un concerto in immagini con il massimo d'efficacia? Le mani di chi suona? Il suo viso? Le mani e il viso del direttore? Oppure bisogna «costruire» le immagini secondo il ritmo suggerito dalla musica? Neanche i volti degli ascoltatori possono definirsi sempre e comunque inutili o dannosi. Nella versione del *Flauto magico* di Mozart diretta da Ingmar Bergman tutto il preludio è costruito sui volti di chi ascolta, e questi volti tornano spesso nel corso del film-opera: il risultato è straordinariamente efficace.

Che dire? Regole non ne sono state trovate, forse per il buon motivo che non ne esistono. Anche qui tutto è lasciato alla sensibilità del regista che effettua la ripresa.

## LA POSTA DEI RAGAZZI



Fred McMurray in un episodio della serie TV

### Io e i miei tre figli

«Gentilissimo direttore, sono un ragazzo di undici anni, ho seguito in televisione la serie di telefilm *Io e i miei tre figli* che mi è piaciuta molto. Gradirei avere notizie sul protagonista Fred McMurray e la preghiera di pubblicare una fotografia dove ci sia il padre con i figli. Quanti sono stati gli episodi di questa serie?».

(Mario Crupi - Napoli). Analoghi richieste è stata fatta da Antonella Camponeri di Genova e Paola Madaro di Roma).

La serie di telefilm *Io e i miei tre figli*, messa in onda sulla Rete 1, si compone di venti episodi. Il protagonista, Fred McMurray, è un veterano dello schermo. Figlio di un violinista dove ci sia il padre con i figli. Quanti sono stati gli episodi di questa serie?». La cantante e il ballerino a Chicago e a Hollywood. Fu notato da un produttore mentre recitava nella commedia musicale *Roberta* e da allora (1935) ebbe inizio la sua carriera cinematografica. Fred McMurray ha interpretato una lunghissima serie di film ed ha recitato con quasi tutte le maggiori attrici di Hollywood. Recentemente, negli spettacoli serali della Rete 2, è andato in onda il film *La fiamma del peccato* con Fred McMurray e Barbara Stanwyck, trasmesso per il ciclo dedicato al regista Billy Wilder. Ecco la fotografia di Fred McMurray nella parte di Steve Douglas nella serie di telefilm *Io e i miei tre figli*; i due ragazzi, nei ruoli di Chip ed Ernie, sono realmente fratelli e si chiamano Stanley e Barry Livingston.

## Invito a "Portobello" per tutti i lettori

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra «specialità»?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

**Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 - 20145 Milano**

**CERCO**

**OFFRO**

Nome

Cognome

Indirizzo

Tutti i lettori del «Radiocorriere TV» sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva «Portobello» presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a:

**PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV - corso Sempione, 27 - 20145 MILANO**

SCRIVETE  
A  
PORTOBELLO

### I quattro rusteghi

«Gentile direttore, mi risulta che presso l'Auditorium della RAI, in data 26 ottobre 1957, sia stata eseguita l'opera *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, con E. Orell, E. Rizzieri, ecc. E' stata incisa dalla RAI in quella occasione?» (Franco Ferrari - Alie Ceccato, Vicenza).

L'opera di Ermanno Wolf-Ferrari è stata registrata in quell'occasione ma non incisa su disco per essere messa in commercio. Esiste però sul mercato una incisione della «Cetra» LPC 1239 dei *Quattro rusteghi* con l'Orchestra della Radio di Milano diretta da Simonetto e l'interpretazione di Gianna Perea Labia, Alda Noni, Pons De Leon e Corena.

stasera fai un gesto importante. offri...

# PRESIDENT RESERVE

Quando agli amici vuoi dire che ci tieni  
offri il President.

Versalo delicatamente, apprezza il suo  
profumo, il suo fine perlage,  
il suo inimitabile gusto extrasecco.

President Réserve  
un gesto importante firmato

## RICCADONNA



# COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia sono sempre stati fabbricati secondo le norme di legge vigenti.

La BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio  
**ANCHE**  
ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia  
**NON COLORATI**

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 4-R (Torino)

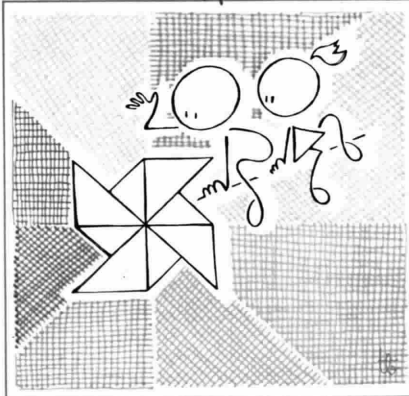
*Bertolini*

## dalla parte dei piccoli

Milano, martedì 31 maggio. Il calendario cittadino prevede due occasioni per i bambini: al mattino si conclude alla Pinacoteca di Brera l'attività del « giocare con l'arte », il laboratorio per bambini finalizzato a far conoscere e sperimentare le tecniche e le regole delle arti visive. Vi si è impegnato Bruno Munari, tra i collaboratori figurano Giovanni Belgrano e Piero Polato. Al pomeriggio, alla Galleria Solferino, la Mostra degli Illustratori per i dieci anni della Emme Edizioni fa da cornice a una serie di incontri tra artisti e bambini: anche qui oggi è di turno Piero Polato. Non c'è scampo, bisogna proprio andarlo a conoscere questo Polato, illustratore e molto altro ancora che ha appena varato un libro tutto suo: *Che cosa con che cosa*, appunto per la Emme Edizioni.

### Quelli della girandola

Che cosa con che cosa nasce all'insegna della girandola, la stella di carta fissata a un bastoncino che diventa viva al minimo soffio di vento. *Quelli della girandola* è una fortunata trasmissione per bambini della TV svizzera, in onda l'anno scorso e ancora quest'anno, che ha conquistato a Polato un numero enorme di piccoli amici. Alla Galleria Solferino bisogna aspettare che finiscano di giocare in ordinato disordine, creando cose con carta colorata, per poter scambiare due parole col Polato, e poi due parole non bastano, che la sua vita è piena di attività da raccontare. Incominciamo da quando era un bambino a Vicenza e non aveva voglia di studiare. Dopo le medie fa il tipografo linotipista. Ri-



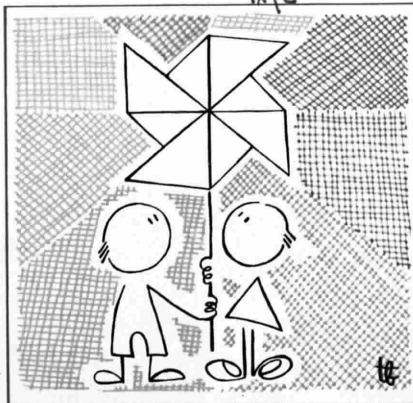
prende gli studi a 18 anni e si diploma con il massimo dei voti all'Istituto d'Arte di Padova. Poi viene a Milano e fa un mucchio di cose. Tra l'altro insegna per 12 anni educazione artistica alle medie e allo scientifico e aggiorna gli insegnanti di applicazioni tecniche. Fa lo scenografo: centinaia di trasmissioni per la TV svizzera, per quella tedesca e per quella italiana. Erano sue le scenografie di Topo Gigio e quelle della Gallina Tric Trac, per la prima volta su vetro, come si usa al cinema. E poi quelle modulari e componibili di *Chissà chi lo sa*, *Scacco al re*, il *Diro-dorando*; e quelle del *Sapere* 1968-'71 e della *Domenica sportiva*. Nel 1962 esordisce come illustratore per bambini per un libro di Stagnaro, *Il baco Giovannino* edito da Mursia. Nel 1973 è progettista della mostra storica della Biennale. Intanto fa il grafico, inventa oggetti, diventa un designer afferma-

to e docente di metodologia progettuale all'Istituto Superiore per l'Industria Artistica dell'Università di Urbino. Attualmente dalle pagine di *Brava* Polato svela a tutti i segreti del suo mestiere, fornendo schemi per fare con le proprie mani dei mobili e il metodo per disegnare degli altri da soli. Lo stesso discorso lo porta avanti per tre anni dalla TV svizzera con *Casa così*. Alla fine approda a *Quelli della girandola*, una trasmissione a colori per bambini in cui il bricolage diviene occasione per apprendere la metodologia della progettazione.

### Che cosa con che cosa

La trasmissione è tutta sua: l'idea, suo il contenuto, sua la scenografia. E poiché Polato è anche un bel ragazzo, carico di comunicativa, ed è capace di fare ogni cosa con le proprie mani, la conduce e la porta avanti da solo. E' un successo. Così nasce il libro, per soddisfare quelli che hanno visto la trasmissione e anche quelli che non l'hanno mai sentita nominare. Sulle prime il libro sembra uno dei tanti che insegnano a costruirsi i giocattoli con materiali di recupero; ma a guardarlo bene, dietro ai 100 lavori proposti e i 28 materiali usati, c'è il metodo: alla fine uno si ritrova con la strada aperta per continuare a inventare da solo. I bambini di Roma potranno conoscere Piero Polato in autunno: la Emme Edizioni ha infatti in programma di trasportare la Mostra degli Illustratori, artisti compresi, alla Galleria dell'Oca, abbinata a una delle più famose librerie romane per ragazzi, la Libreria dell'Oca.

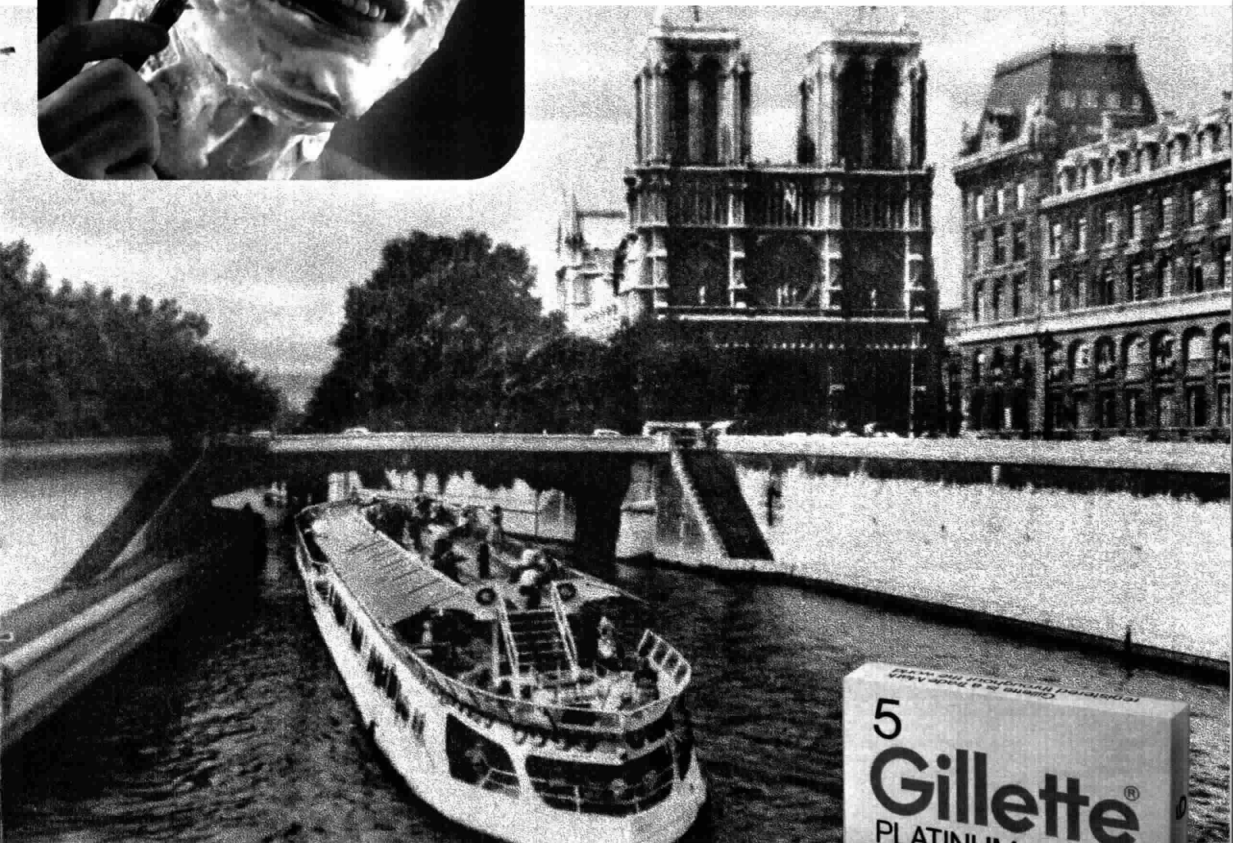
Teresa Buongiorno



# la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina  
Sergent Marceau, prima di affrontare  
le curve della Senna,  
si concede alla dolcezza della  
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:  
la rasatura più dolce del mondo.**





# LINEATRE RCA

La crisi economica che ha colpito il nostro Paese si riflette, ovviamente, anche nel settore delle industrie discografiche. Un microsolco che prima compravi con qualche migliaio di lire oggi ha toccato cifre ragguardevoli che non tutti, e anzi pochissimi, possono permettersi di spendere. Le Case corrono ai ripari, puntano sulle stremate natalizie, sugli «incontri», sulle «sottoscrizioni» d'autunno e di primavera per non deludere gli affamati e gli assetati di musica.

Sappiamo tutti, purtroppo, che la scuola (così com'è oggi) è assolutamente insufficiente a formare alla musica il nostro popolo. Anche se in Italia, come scrisse una volta Fedele D'Amico, siamo «tutti tenori», tutti musicalmente dotati di natura, quello che c'insegnano è il poco del poco. I programmi musicali sono per se stessi lacunosi, vecchissimi, e gli insegnanti — tranne eccezioni s'intende — non si sforzano in alcun modo di arricchirli, di vivificarli.

Ma tornando all'argomento principale, ossia ai nuovi dischi, c'è subito da dire che, a parte le stremate, gli «incontri», le «sottoscrizioni», si nota in alcune fra le maggiori Case discografiche il desiderio di favorire in tutti i possibili modi il pubblico dei melomani. Ed ecco le collane cosiddette economiche che, come ho detto più volte, sono in qualche caso pregevolissime. Non sempre, purtroppo. Basti un accenno: il concerto di Chopin o di Beethoven con l'intero «incipit» dell'orchestra completamente, impietosamente tagliato; il concerto per strumento a fiato di un famoso settecentista — se ben ricordo Hummel — trasportato in altra tonalità «bemollata» per facilitare all'esecutore il suo compito. Tutti documenti che il critico discografico custodisce in un suo proprio museo degli orrori.

Ecco perché non mi lascio prendere dall'entusiasmo quando leggo che una Casa, sia pure illustre, pubblica una collana economica e ci offre una serie di dischi a poche migliaia di lire ciascuno, com'eravamo abituati a spendere prima dell'avvento dei tempi difficili. Se però la garanzia di una iniziativa ci viene dall'ascolto diretto dei dischi, allora le cose cambiano. Ho avuto, per esempio, la buona sorpresa di constatare che la «RCA» con la sua recente emissione della «Lineatre» — una «linea» veramente economica — ha agito nell'interesse degli appassionati di musica e ha compiuto un'operazione culturale encomiabile. Parliamo un momento di questi dischi la cui uscita è merito di Benito Vassura, il responsabile della produzione classica RCA in Italia.

Sono, per ora, cinquanta: un'ampia gamma di registrazioni stereofoniche, dice il dépliant pubblicitario della Casa, in cui troviamo «le più note pagine del repertorio sinfonico, cameristico e lirico dei maggiori autori di tutti i tempi e di tutti i Paesi nell'interpretazione di gran-

di solisti, affermati cantanti, celebri direttori, famosi complessi orchestrali di tutto il mondo. Da Verdi a Bach a Stravinskij, da Mozart a Puccini, da Beethoven a Gershwin, tutti i maggiori compositori sono presenti in questa serie con le opere più significative e più belle. Ogni disco è corredato da esaurienti note illustrative sugli autori, sulle composizioni e sugli esecutori». Il prezzo? Lire tremila, Iva compresa.

La maggior parte dei dischi, come può bene immaginarsi, è tratta dal repertorio già «consacrato» della «RCA». Ma ogni incisione, a parte l'intrinseco valore dell'esecuzione artistica, è valida per la particolare attenzione con cui è stata curata. C'è un bel disco di musiche organistiche di Johann Sebastian Bach interpretate dal grande André Marchal; ci sono sei o sette dischi beethoveniani, tre sinfonie (la Terza, la Sesta, la Nona), il Concerto per violino e orchestra con Igor e David Oistrakh, l'Imperatore, il chiaro di luna, la Patetica e l'Appassionata con Rubinstein (ma su questi dischi del grande Artur dirò più avanti, perché non sono vecchie cose, bensì nuove registrazioni che, come tali, meritano un più lungo discorso); ci sono due microsolco di «Concerti» brahmiani eseguiti uno da Svyatoslav Richter e l'altro da Szezyng; c'è un paio di dischi dedicati a Ciaikovski (Concerti e Balletti); vi è una pubblicazione di musiche pianistiche debussiane con Alex Weissenberg e un'altra di musiche di Gershwin.

Poi c'è la Sinfonia «Dal Nuovo Mondo» di Dvorak nell'esecuzione della Royal Philharmonic diretta da Kempe; c'è una triade di microsolco mozartiani; c'è una selezione dalla Bohème di Puccini; ci sono cori e danze da opere e poi sinfonie e preludi da opere di Verdi; c'è il Sacre di Stravinskij; c'è l'Incompiuta di Schubert diretta da Fritz Reiner; c'è il poema straussiano Così parlò Zarathustra con il medesimo importante direttore d'orchestra; ci sono le più famose sinfonie di Rossini, i più bei valzer di Strauss, le più celebri serenate di Haydn, Mozart, Lehár, Schubert, Tosti, Gounod e altri autori; le più celebri musiche nuziali (Mendelssohn, Gounod, Fauré, Albinoni, Franck, Bach, Wagner); ci sono brani scelti dall'Otello di Verdi con la Rysanek, John Vickers e Gobbi e tanta altra musica di larghissimo repertorio. I pochi nomi d'interpreti che ho via via citato sono sufficienti, credo, a indicare l'alto livello delle esecuzioni. Ovviamente non tutti i dischi di «Lineatre» sono del medesimo valore: ma, questo è essenziale, tutte le pubblicazioni della nuova collana «RCA» sono decorose, frutto d'intelligente cura.

Tremila lire ogni disco, Iva compresa: se si hanno a disposizione centocinquanta lire, la discoteca di base è fatta. Non ho paura di battere il tamburo: l'iniziativa è buona e io ne do notizia ai miei lettori.

Laura Padellaro

# I BOMBARDINI

Melissa, il paese in provincia di Catanzaro noto per i moti di protesta sociale del 1949 che affrettarono l'inizio della riforma agraria in Calabria, si rifà vivo. Questa volta la sua richiesta è musicale; e l'apprendiamo attraverso la lettera ad un quotidiano romano firmata dal maestro Vincenzo Vozzo, direttore di una piccola banda locale formata da ragazzi tra gli otto e i diciott'anni: «I nostri strumenti purtroppo sono diventati vecchi», scrive il maestro Vozzo, «e io faccio appello a quanti, enti o privati, ci possano aiutare mandandoci gratuitamente vecchi strumenti, ma perfettamente funzionanti. Abbiamo bisogno di 4 bassi in

fa (forma orizzontale), 3 fliconi in mi bemolle, 2 fliconi in si bemolle, 2 bombardini, 6 clarinetti in si bemolle e 14 chiavi, 1 quartino clarinetto in mi bemolle a 14 chiavi e 1 clarinetto piccolo in la bemolle (sestino)».

Come si può dire di noi ai giovani musicisti di Melissa? Invito anch'io i lettori a rivisitare le soffite, le vecchie cassapanche, gli scaffali. Auguriamoci che saltino fuori i quartini e i bombardini giusti. So che molte bande italiane si sono sfasciate. Ma i loro arnesi dove sono finiti? Riprendiamoli in mano, ridiamogli fiato. Se quei giovani hanno voglia di suonare, vuol dire che sono buoni, generosi, capaci di dare agli adulti una lezione di civiltà.

● Per onorare la memoria di Vittorio Gui la Società di San Giovanni Battista di Firenze bandisce un Concorso di esecuzione per complessi da camera «Premio Vittorio Gui», che si svolgerà a Firenze nella seconda metà di ottobre. La competizione è riservata alle seguenti categorie di gruppi da camera: quartetto d'archi e trio d'archi; trio, quartetto, quintetto per pianoforte ed archi. In giuria sono stati invitati: Goffredo Petrassi (presidente), Dario De Rosa, Piero Farulli, Sandro Materassi, Leonardo Pinzuti, Alessandro Specchi, Segretario Sergio Mealli, Informazioni: Società di San Giovanni Battista, Firenze. Tel. 29.6915.

● L'Associazione Amici del Castello di Gargazona (Monte S. Savino, Arezzo) comunica che sono aperte le iscrizioni per il 1° Corso Internazionale di Musica Rinascimentale e Barocca, che si svolgerà dal 1° al 11 settembre 1977. Questa nuova edizione presenta, quale importante novità, la scelta di un tema di ricerca e di discussione: «Musica come rappresentazione». L'attività didattica, i gruppi di studio per la musica d'insieme e i concerti saranno guidati da Chiara Banchini (violino barocco), Marcello Castellani (flauto dolce), Orlando Cristoforetti (liuto), Ariane Maurette (viola da gamba), Gordon Murray (clavicembalo), Andrea von Ramm (canto). Sono previsti interventi di musicologi e di operatori d'arte per approfondire il contesto culturale. Gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria: via Ghibellina, 73 - Firenze.

● Il duo Elisabetta Majeron-Giuliano Balestra (soprano e chitarra) è di ritorno da un'acclamata tournée a Stoccolma, a Oslo, a Berlino, a Stoccarda e a Zurigo. Per le Radio di Oslo e di Zurigo il duo ha inoltre registrato un programma di «Musiche di corte italiana, francese e inglese del XVI secolo». Il maestro Balestra ha pure effettuato un giro come solista in Finlandia.

# DIZIONARIETTO

**Cabaza.** Strumento ritmico sudamericano ricavato da una zucca vuota ed essiccata.

**Caccavella.** In dialetto napoletano è la vecchia pentola usata per fare fraccasso; ma è soprattutto uno strumento popolare, una specie di tamburo a frizione, celebratissimo nelle varie edizioni di Piedigrotta. Lo si può

costruire anche con una semplice latta di conserva, su cui si tende una pelle o una tela. Non c'è tarantella autentica senza caccavella.

**Murciana.** Simile al fandango (danza spagnola in ritmo ternario accompagnata dal canto), in strofe di quattro versi ottonari, tipica della Murcia, una regione della Spagna meridionale.

Luigi Falt





INTERNO

# Irradio amatore.

Insieme ad un'indiscussa qualità e ad un patrimonio d'esperienza di 40 anni, Irradio offre oggi, nel campo della radiofonia, una gamma di apparecchi e di modelli che è tra le più vaste

del mercato. A dei prezzi decisamente convenienti. Non fa eccezione a questa regola neanche il sofisticato radioregistratore stereo 2000 che vi presentiamo. O meglio: che presentiamo agli "amatori", ai "patiti" più esigenti e severi. Sono dei personaggi che conosciamo bene, e non cadremo nell'ingenuità di tentare di descrivergli a parole le prestazioni del 2000. Ci limiteremo a qualche dato della scheda tecnica: 4 gamme d'onda - 33 semiconduttori - 2 tracce stereo - 2x2 W di potenza d'uscita - 4 altoparlanti - 4 prese - 4 collegamenti microfoni e auto. Ad Irradio amator, poche parole.



GARANTITO DA MELCHIONI

**IRRADIO**  
siamo ascoltati da 40 anni

## ARTRITE REUMATOIDE

**C**i è stato scritto di fare il punto sull'artrite reumatoide, soprattutto su la terapia di questa malattia che, lasciata a sé, evolve fatalmente verso l'anchilosi, verso l'impotenza funzionale delle articolazioni colpite.

Riepilogando le nozioni su questa malattia, si deve affermare che la artrite reumatoide è una connettivite, cioè una malattia di origine infiammatoria che colpisce tutto il tessuto connettivo dell'organismo; la malattia colpisce quindi il connettivo articolare, ma anche tutti i visceri, tutti gli organi in cui il connettivo fibroso, collagene ed elastico sia presente. L'artrite reumatoide non è l'unica connettivite; altre connettiviti note sono, ad esempio, il lupus erythematosus disseminatus, la sclerodermia, la dermatomiosite, la panarterite nodosa. Ad eccezione di quest'ultima forma morbosa, l'artrite reumatoide e tutte le altre connettiviti colpiscono più frequentemente le donne, soprattutto nell'età feconda.

L'artrite reumatoide colpisce innanzitutto le piccole articolazioni delle mani e dei piedi, le articolazioni del carpo e del tarso, in maniera simmetrica e ad evoluzione centripeta, guadagnando mano a mano le articolazioni più centrali dell'organismo, gomiti, spalle, ginocchia, coxofemorali, ecc. Le articolazioni colpite sono gonfie, calde e dolenti spontaneamente oltre che dolorabili alla palpazione, soprattutto al polso.

Radiologicamente, i primi segni della

malattia sono costituiti da una osteoporosi o decalcificazione dello scheletro e da lesioni erosive a livello dei margini articolari. Successivamente, negli stadi più avanzati, si può notare il restringimento della rima articolare ossia della distanza tra i capi articolari.

Nel siero si può constatare la presenza del cosiddetto fattore reumatoide, un autoanticorpo anti-gamma-globuline umane, comunemente svelato con il «rheumatest».

Sono proprio gli studi sul fattore reumatoide che hanno orientato i vari ricercatori circa la natura autoimmune di questa malattia. Che cosa significa tutto questo? Significa che ad un certo momento il nostro organismo non riconosce, non tollera un proprio costituente ed allora viene a formare anticorpi verso quel costituente, di solito proteico; si tratta così di autoanticorpi, di anticorpi contro se stesso. La perdita della tolleranza immunitaria, per cui si crea il fenomeno di autoaggressione e quindi quello anticorpale, sarebbe dovuto ad una carenza in linfociti T (timodipendenti) soppressori, i quali normalmente si oppongono alla formazione di autoanticorpi.

La malattia, se diagnosticata precocemente con esattezza, può essere curata con i sali di oro, che costituiscono la terapia di fondo dell'artrite reumatoide; l'unico inconveniente di questa crisioterapia è dato dalla lunga durata del trattamento; spesso si stanca il malato, ma anche il medico che deve sorvegliare il paziente attentamente allo scopo di evitare disastrose conseguenze svelabili con l'es-

ame dei globuli bianchi e con l'esame delle urine e che sono costituite dall'agranulocitosi e dalla alterazione della funzione renale, che si rivela con la presenza di albumina ovvero di proteine nell'urina. Quando la malattia è già in fase acuta non si può che trattarla con cortisone in maniera oculata ed intelligente; oggi si fa ricorso, per evitare spiacevoli conseguenze dal cortisone, ai cosiddetti preparati «cronicorticoidi», i quali vanno somministrati in particolari ore.

Nei soggetti che dimostrano una scarsa utilizzazione del cortisone, nonostante una buona produzione di questo ormone, bisognerà eliminare tutti i focolai infiammatori ed infettivi che captano per sé tutto il cortisone distraendolo dalla malattia fondamentale.

Vi è poi una categoria di soggetti affetti da artrite reumatoide la quale non produce cortisone nei propri surreni perché manca lo stimolo alla produzione che normalmente viene dato dalla corticotropina dell'ipofisi. In questi casi sarà opportuno somministrare l'ormone corticotropico (ACTH) mancante o deficitario oppure stimolare l'ipofisi con una serie di sostanze quali il metopirapone, l'insulina, la lisina-vasopressina, la noradrenalina, ecc. La terapia medicamentosa si avvale di una serie di sostanze antinfiammatorie.

Nei casi in cui siano colpite una o due grosse articolazioni (ginocchia) ottimi risultati sono scaturiti dalla pratica chirurgica della sinovietomia, che consiste nell'asportazione della membrana sinoviale posta tra i capi articolari.

Mario Giacomazzo

## come e perché

«COME E PERCHÉ» va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

### VIOLINI

«Sono un falegname e mi diverto a suonare il violino. Recentemente sulla riproduzione di uno studio di modello di violino attribuito ad Antonio Stradivari ho visto tracciati alcuni cerchi concentrici...» (Luigi Cantarini - Mol-fetta).

La nascita del violino si fa risalire alla bottega bresciana di Gasparo Bertoletti, detto Gasparo da Salò, ed è databile tra il 1560 ed il 1570. Ideato dalla lenta trasformazione dell'antica viola, famoso è il violino, appunto, del maestro liutaio Gasparo da Salò, ora custodito nel Museo Bergen in Norvegia, caratteristico per la decorazione che lo distingue.

Si tratta di uno strumento suggestivo, segnato da alcune celebri notazioni: il manico, infatti, è tutto un arabesco rosso ed azzurro con in cima, al posto del riccio, una bellissima testa d'angelo scolpita; il ponticello — cioè il piccolo cavalletto sul quale poggiano le corde — è formato da due pesci attoniti; la cordiera è decorata con una sirena.

Antonio Stradivari, invece, è sì il più grande liutaio che sia mai

esistito ma la sua opera è databile un secolo dopo. Lo Stradivari, infatti, nasce intorno al 1644 e i suoi primi lavori, creati nella bottega cremonese di Nicola Amato, sono databili intorno al 1670. Da quel periodo in poi questo grande artista domina la scena della concertistica con i suoi strumenti, lungo l'arco di una continua operosità che lo vede sulla breccia sino al 1737, anno in cui muore novantaduenne.

Il suo primo violino con riferimento certo, risale al 1687 e nel 1691 nasce il suo primo capolavoro, conosciuto sotto il nome di «Toscane». Gli esemplari firmati portano la scritta «Antonius Stradivarius Cremonensis Fecit» con a fianco l'indicazione dell'anno di fabbricazione.

Ogni Stradivari — come viene comunemente chiamato questo violino — ha caratteristiche inconfondibili per forma, timbro e sonorità. Il fondo è generalmente formato da due pezzi di acero stupendo e la vernice — la cui formula è rimasta segreta e dalla quale dipendono i particolari timbri del suono — è luminosissima, sviluppata su una gamma di toni variabili tra l'arancione ed il bru-

no rossastro, con riflessi d'ambr.

Quanto ai cerchi concentrici tracciati sul modello di violino ai quali fa riferimento il lettore, stanno ad indicare lo spessore del legno: più piccoli sono i cerchi maggiore è lo spessore del legno.

### LE ECLISSI

«Vorrei sapere come avvengono le eclissi, come è possibile prevederle e quando si verificheranno le prossime» (Dino Paresquell - Verona).

Limitiamoci a trattare qui le due più appariscenti eclissi che ci è consentito osservare, e cioè quelle di Luna e di Sole, in cui l'uno o l'altro di questi due corpi celesti scompaiono alla nostra vista. Nelle eclissi di Sole, la Luna si interpone tra la Terra e il Sole stesso, e ci impedisce quindi di vederlo. Le eclissi di Luna sono invece dovute ad un diverso fenomeno. Noi vediamo la Luna, che non brilla di luce propria, solo in quanto ci riflette la luce che riceve dal Sole. Quando la Terra si interpone fra il Sole e la Luna, questa si viene a trovare in una zona d'ombra, e quindi ci è invisibile perché non è più illuminata.

Tali fenomeni sono dunque collegati al moto del Sole, della Terra e della Luna, e questi moti seguo-

no leggi fisiche ben note e accuratamente verificate nel corso degli ultimi secoli. Gli astronomi possono perciò calcolare le orbite dei pianeti e dei satelliti con estrema precisione e predire l'istante esatto in cui si verificherà quella particolare condizione di allineamento nello spazio di Sole, Terra e Luna responsabile della momentanea sparizione dalla nostra vista di uno di questi corpi celesti.

L'eclissi più spettacolare è senza dubbio quella di Sole. La Luna, prima di ricoprire l'astro, non è visibile, poiché volge verso di noi, ovviamente, la sua faccia non illuminata. Per l'uomo primitivo doveva trattarsi di uno spettacolo magico e pauroso. Ora che l'atmosfera di mistero è scomparsa, si considera quasi un privilegio potersi assistere.

L'anno scorso si sono verificate due eclissi: l'una di Sole, il 23 ottobre, visibile dall'Australia, dall'Africa centro-orientale, dall'Oceano Indiano; e l'altra di Luna, il 6-7 novembre, visibile dall'Australia, Asia, Africa, Groenlandia, Nord America. Non avremo in Italia, per quest'anno, l'opportunità di ammirare alcuna eclisse. Del resto perché si ripetano le circostanze fortunate che, il 15 febbraio 1961, ci consentirono di ammirare una eclisse totale di Sole si dovrà attendere il 3 settembre del 2081.

Perché fatto solo con uve Pinot bianche colte in un preciso momento della maturazione.

**Cinzano**  
per non sbagliare.

## padre Cremona

### Non si può non amare un Dio

« Il primo comandamento, dice il Vangelo, è: « Ama Dio con tutto il tuo cuore e con tutta la tua mente ». Ma come si può amare un essere che ci è nascosto e non si vede? Io dico che Dio si può rispettare, ma non capisco come si possa amare... » (Giovanni Molinari - Roma).

C'è in ogni creatura razionale e libera un amore necessitante per Dio, un amore che pur rimanendo nel più profondo dell'essere e non esteriorizzandosi mai in un chiaro rapporto uomo-Dio, ci indirizza irresistibilmente verso un fine obbligato che è la nostra felicità. Come ogni essere, anche irrazionale, è condotto dalla sua natura a raggiungere la sua finalità e a realizzarsi in essa, così l'uomo non può fare a meno di tendere alla felicità. Si dà poi, che l'uomo imbocchi una direzione sbagliata e tenda, invece, al suo danno. Ma anche quando corriamo verso la nostra rovina, lo facciamo perché scambiamo la nostra rovina per la nostra felicità.

Ma la nostra felicità la amiamo e perciò la desideriamo e la vogliamo con tutte le forze. Per nessun uomo potrebbe essere altrimenti. C'è chi vede la propria felicità nel bene e persegue il bene; c'è chi vede la propria felicità nel male e persegue il male, ma non come male. Anche chi persegue il male dirà che non è male ma che è bene, dirà che quello lo realizza, lo rende felice. L'antica frase latina « decipimur specie recti » significa appunto, che anche quando seguiamo l'errore è perché siamo ingannati dalla sua seducente parvenza di verità. Ci possiamo ingannare responsabilmente, perché non ci siamo documentati sulla vera natura del bene, perché abbiamo agito affrettatamente e senza impegnarci nella sua difficile ricerca. Ma nessuno che sbaglia confessa di volerlo fare proprio per sbagliare. Se fosse così negherebbe in se stesso ogni ragionevolezza.

Questa, più o meno, è una profonda osservazione di sant'Agostino, il quale ha conosciuto bene le due esperienze, quella dell'errore e quella della verità. Egli, con questo ragionamento, non si scusa, ma vuole soltanto indagare sulla misteriosa psicologia dell'uomo. Cosicché, anche di quando egli era sbalzato da errore in errore come cavalcando cavalli impazziti alla cui criniera, tuttavia, si aggrappava, pensando che nella sua cecità si legava all'errore perché lo scambiava per il suo bene, esclama: « O, verità, verità! Come sospiravo a te sin d'allora, con le midolla delle mie ossa ».

Ora se l'impegno per la verità è la dimostrazione del fascino che la sua bellezza esercita sull'uomo, l'impegno per l'errore, delle cui rovine è talmente piena la storia che l'uomo dovrebbe rifiutarlo e non lo rifiuta, è anch'esso la dimostrazione che l'uomo ama la verità, anche quando crede falsamente di riconoscerla nei suoi errori. Il bambino ha l'istinto di nutrirsi, mette in bocca tutto ciò che raccoglie.

Dio è l'ultimo ed infinito obiettivo di questa verità che non solo noi percorriamo per tappe assai parziali, ma che spesso scambiamo con l'errore, tanta è l'avidità di raggiungerla. E si raggiunge, certo, con l'intelletto che ricerca una causa prima dell'esistenza del creato, un ordinatore sapiente dell'armonia cosmica, che indaga su se stesso e cerca il porto delle sue profonde aspirazioni alla felicità; ma si raggiunge soprattutto con il cuore che solo nella bellezza di Dio trova pieno appagamento.

Ogni cosa buona deve essere conosciuta prima di essere amata. Ma quando si tratta di Dio, conoscenza ed amore si fondono. In una pagina delle sue *Confessioni*, più che scrivere, sant'Agostino esclama: « So che ti amo, o Dio, so di amarti con coscienza così certa che non ammette dubbio che io ti ami. Forgiato al cuore dalla tua parola, ti ho amato... » (Conf. LX, c.6). Lo so che noi, creature sensibili, abbiamo bisogno di sensazioni. Sempre sant'Agostino: « Ma che amo quando amo te? Non una bellezza corporea, non una grazia fisica, non lo splendore della luce, non una melodia musicale, non la fragranza di fiori o di aromi, non membra gioconde all'amplesso carnale; eppure amo una sorta di luce e voce e odore e cibo e amplesso, nell'amare il mio Dio, luce, voce, odore, cibo, amplesso dell'uomo interiore che è in me... (ibidem). ».

Intuizione bellissima! E tutto poggia qui: mentre gli altri esseri sono al di fuori di noi e conoscendoli li amiamo o rifiutiamo, Dio è dentro di noi, ci ha amati lui per primo e il nostro amore per Lui non è che il frutto del suo amore per noi. Cosicché lo stesso nostro amore non è tanto un dono nostro a Dio, ma un dono di Dio a noi.

Padre Cremona

## Frigocongelatori Ignis: due apparecchi in uno

# Il frigocongelatore Ignis congela a freddo intenso

## Il 4 Stelle

un vero e proprio congelatore che permette di conservare, congelandoli, tutti i cibi freschi o cucinati in casa, mantenendone inalterati per lunghi periodi di tempo l'aspetto, il sapore, ma soprattutto i principi nutritivi.

# Il frigocongelatore Ignis conserva a freddo umido

## L'Umiclimat®

per dare a ciascun cibo il giusto freddo e la giusta umidità.

Umiclimat è un nuovo sistema di conservazione che permette di mantenere inalterata la freschezza naturale dei cibi. Proprio come avete sempre desiderato.

Umiclimat è un brevetto esclusivo dei frigocongelatori Ignis.

Questa è la scienza amica

# IGNIS



I frigocongelatori Ignis li riconoscete da questo marchio

Frigocongelatore **\*\*\*\***  
Mod. ARF 797/IG da lt. 325  
- congelatore: lt. 80  
- frigorifero: lt. 245



## Fiat 127

# Questa è la nuova Fiat 127.

La 127 consumava già poco. La nuova 127 consuma dal 7 al 10% in meno.

La 127 era comoda. La nuova 127 lo è ancora di più. E' più silenziosa. Ha gli interni completamente rinnovati. Nelle versioni "C" e "CL" nuovi sedili anatomici con imbottiture più profonde e schienali regolabili in 7 posizioni. Nella

versione "CL" rivestimento totale in moquette. La 127 era funzionale. La nuova 127 lo è di più. Maggiore vetratura e visibilità posteriore, più ampio e facile accesso al vano bagagli.

La 127 era sicura ed affidabile. La nuova 127 ha il cambio più robusto e preciso, "lavora" a minor numero di giri, ha paraurti in resina

elastica (sulla "C" e "CL"). La 127 era una macchina indovinata. La nuova 127 è molto meglio.

Nuova come gamma: è disponibile con due motori (900 e 1050 cm<sup>3</sup>), in tre allestimenti ("L", "C" e "CL"), a due e tre porte. Nuova nella linea e nella funzionalità. Nuova nel confort. Nuova nell'affidabilità. Nuova nell'economicità d'esercizio.





**Abbiamo migliorato l'auto  
piú venduta in Europa.**

**FIAT**

**Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.**

Sergio Cotta: «Quale Resistenza?»

## NEL NOME DELLA LIBERTÀ

Quando si dice che la chiarezza è l'onestà dello scrittore si dice cosa fin troppo ovvia e che non avrebbe bisogno d'esser ripetuta se non ci accadesse di constatare che uno degli espedienti cui si ricorre molto spesso per confondere le idee è di dare alle parole il senso che non hanno. Tipica è la sorte toccata alla parola «libertà». Se non si dice più, oggi, che «la libertà è un pregiudizio borghese», si cerca di deformarne il significato, in modo che possa servire a tutti gli intendimenti.

In senso politico la libertà significa il diritto del cittadino a concorrere alla scelta dei propri ordinamenti, coi mezzi e nei modi più adatti al raggiungimento di questo scopo; salvo il principio di non violare l'eguale diritto degli altri. La libertà politica, perciò, si esprime in un sistema che garantisce l'equilibrio fra le varie volontà umane che partecipano alla vita civile, tutto liberamente espresso: con l'obbligo della minoranza di rispettare la volontà della maggioranza e di questa di lasciare che la minoranza eserciti il proprio controllo sul suo operato. Nei sistemi informati al principio liberale, quindi, il dissenso non è un elemento accidentale e di turbamento, ma sostanziale e necessario.

Era le parole che hanno subito una maggiore deformazione v'è quella che ha dato nome ad un periodo storico della nostra vita nazionale, la Resistenza. Ben a ragione, quindi, Sergio Cotta, a chiarirne il significato originario, dedica un esau-

riente libretto: *Quale Resistenza?* (ed. Rusconi, 172 pagine, 2500 lire), che ha il pregio di trarre frutto anche da un'esperienza autobiografica.

Si potrebbe iniziare dall'osservazione che la parola stessa «Resistenza» non è di origine italiana e fu introdotta sull'imitazione straniera, specie francese: a suo tempo noi preferiamo «lotta di liberazione» e «prima ancora, durante il ventennio, il termine generico «antifascismo». Ciò premesso, si possono distinguere varie forme di Resistenza, secondo i modi e i luoghi ove si sviluppò, ivi compresa quella dei Paesi coloniali, in cui da tempo aveva assunto l'aspetto tipico della guerriglia, che si diffuse poi in gran parte d'Europa.

Per venire all'Italia, la Resistenza, che aveva come antecedito la lunga opposizione al fascismo condotta durante il ventennio, comincia a manifestarsi nella forma tipica in cui la conosciamo, cioè come partecipazione di masse sempre più numerose alla lotta di liberazione, durante gli ultimi mesi del regime (scioperi del marzo 1943) e, soprattutto, dopo l'8 settembre di quell'anno. Vi erano motivi ideali che inducevano i capi ad agire e motivi pratici che apparivano sempre più urgenti alla generalità della popolazione italiana. Non bisogna infatti dimenticare — come scrive Cotta — «a spingere tutte le classi ad un impegno di massa abbiano concorso, in maniera forse prevalente, motivi d'ordine concreto, come leve militari o di lavoro, l'insuffi-

Quando un giornalista raccoglie in volume una serie di articoli, di note, di «fogli di diario» già apparsi nelle pagine d'un quotidiano o di un rotocalco, si espone sempre a un duplice rischio: di sanzionarne definitivamente la caducità proprio nel momento in cui vorrebbe sottrarli ad essa e consegnarli ad un più approfondito modo di lettura; e di smarrirne, nella prospettiva «diversa» del libro, il filo sottile della coerenza. E' insomma una sorta di prova: non basta rilegare cento fogli per fare un libro, non basta una copertina a far rivivere pagine già «bruciate» nel contatto diretto con l'attualità.

A Sergio Zavoli, con i giorni tasca-bili (ed. Minerva italiana), la sfida è riuscita: ed è perché questo personaggio singolare e scomodo del nostro giornalismo da anni, a parer nostro, va scrivendo con mezzi diversi — anche la radio e la TV, oltre che la penna — un unico libro di esemplare coerenza e compattezza morale, una inesaustibile indagine nel groviglio oscuro degli anni che viviamo, con il preciso intento di estrarre dalla matassa dei dubbi, delle incertezze, degli errori qualche

cienza dei salari, le dure condizioni di lavoro e di sfollamento, gli ammassi e il razionamento», per limitarsi agli aspetti materiali. A questi motivi, di per sé cattivanti, si debbono aggiungere l'avversione alla guerra, non voluta dal popolo italiano e già confusamente intesa come contraria al proprio interesse, e la conseguente ostilità ai tedeschi, che si presentavano nella veste odiosa dell'occupante.

Appunto perché fenomeno generale e non particolare di alcuni ceti e

categorie, a differenza dell'opposizione antifascista ch'era stata ristretta ad una élite, la Resistenza italiana, secondo Cotta, non può essere monopolizzata da alcun partito che si assuma la rappresentanza di una sola categoria sociale e che, in nome di questa, pretenda oggi di amministrare l'eredità spirituale e di attuare gli scopi che non sarebbero stati raggiunti.

Se v'era uno scopo ideale nella Resistenza — in cui si sacrificarono, non bisogna dimenticarlo, mi-

## Vivere: un angoscioso dovere

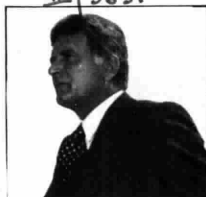
razionale speranza, qualche possibilità di riscatto.

Ch'egli si confronti con i grandi mali, le sciagure, le carenze più macroscopiche della nostra società o vada a spiare nei risvolti più umili della quotidianità non importa: conta invece la sua ansia di risvegliare le coscienze — la propria anzitutto — di suscitare lo sdegno e la pietà con le armi meno facili e demagogiche, facendo appello all'intelletto più che non alle emozioni.

Lucido, implacabile nella denuncia, e tuttavia consapevolmente partecipe d'una condizione segnata dal dubbio e dall'errore, Zavoli sente come pochi altri l'angoscioso dovere di vivere senza abbandonarsi alla vita, di cercare e testimoniare la possibilità di un avvenire diverso anche e soprattutto quando il presente sembra chiudersi ogni spiraglio.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia in alto: Sergio Zavoli, l'autore del volume «I giorni tasca-bili» (edizioni Minerva italiana)



## in vetrina

### Poesia imprevedibile

**Carlo Villa:** «La maestà delle fin-  
te». «Che Mike sia rimasto tol-  
linato da Cagel»: Carlo Villa è  
assolutamente imprevedibile, sia  
in prosa (tra i suoi romanzi, tutti  
editi da Einaudi, citiamo *La nau-  
sea media*, *Deposito celeste*, *I  
sensi lunghi*, *L'isola in bottiglia*)  
sia in versi. In questi giorni è in  
libreria la sua quinta raccolta di

poesie. La maestà delle fin-  
te, le impertinenze linguistiche,  
congenite in Villa, rincorrono una  
rissottata umorale altrettanto pe-  
pata, attraverso arlecchinate sem-  
pre esilaranti, che si riferiscono  
a Mike Bongiorno come al *Carlo  
Silvestro*, alla *Charia 77* come ai  
gialli televisivi, al «cavallo di raz-  
za» Aldo Moro come a Scilla Ga-  
bel, alla quale è dedicata una delle  
poesie più spregiudicate della «rac-  
colta». La parte centrale di questa  
Maestà, dove si legge davvero «cu-  
me un giornale», contiene poi una  
storia d'amore appassionante. (Ed.  
Guanda, 92 pagine, 2500 lire).

### Due ragazzi

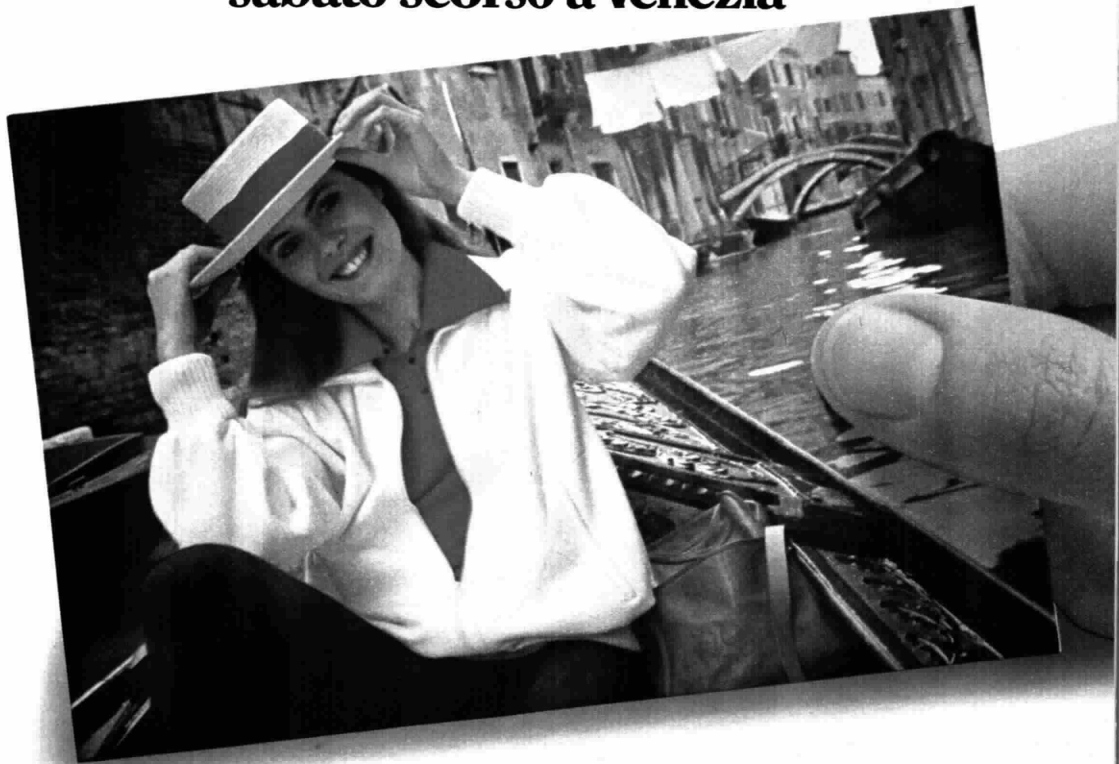
**Brunella Gasperini:** «Rosso di  
sera». Rosso, un ragazzo di di-  
ciotto anni, scorbutico e inerte,  
che amava il jazz, Neruda e una  
ragazza. O così credeva. In realtà  
amava l'immagine di lei che  
si era creato, magica, elusiva. E  
quando l'incanto gli si rompe sot-  
to gli occhi, lo spavento ha sapore  
di disgusto e di paura. Solo più  
tardi capirà di aver sbagliato tut-  
to: lei era soltanto una ragazza,  
e lui ha ancora molta strada da  
fare prima di diventare un uomo.  
(Ed. Rizzoli, 200 pagine, 3500 lire).

litari e civili — esso consisteva nel sentimento, comune a tutti gli italiani di allora come di oggi, d'instaurare in Italia un regime libero, val quanto dire rispettoso dei diritti politici, civili e umani che la dittatura totalitaria aveva soppresso e per cui solo sono possibili anche i miglioramenti economici. Quel regime fu espresso dalla nostra Costituzione e, bene o male, ci ha retto per molti anni, producendo i frutti che se ne attendevano, fra i quali, non ultimo, l'innalzamento del livello di vita generale, reso possibile dalla laboriosità e dall'intraprendenza di tutto il nostro popolo.

I mali di cui soffriamo, oggi, derivano in gran parte dall'oscuramento o dalla deformazione dello spirito originario della Resistenza, combattuta sotto il segno della libertà: bene supremo questa, mediante la quale tutto si può conquistare e senza la quale tutto diventa impossibile, perché solo la libertà ha il potere di rendere forti i cuori, illuminare le menti e spronare gli animi a più alte imprese.

Italo De Feo

sabato scorso a Venezia



colori nitidi e veri come li hai visti tu

# Agfacolor CNS



Agfacolor CNS non interpreta i colori, ma li riproduce nitidi e veri. Grazie alla doppia mascheratura, CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 25%, per questo le immagini sono incise, precisi i contorni, sempre a fuoco. Agfacolor CNS è anche un sistema. Quando consegnate la pellicola al vostro negoziante di

fiducia, dopo poche ore arriva ad un laboratorio Agfacolor Service. Viene sviluppata, viene perfino equilibrata l'intensità del colore a seconda dell'esposizione. Infine le immagini sono fissate su carta Agfacolor, il migliore supporto per il vostro colore. Confrontatela con la realtà, ne vale la pena.



CONCORSO  
**FOTOSAFARI IN VENZIA**  
Aut. Min. 1/10100

chiedi informazioni  
al tuo negoziante



Caffè Splendid  
ha veramente un gusto più ricco.  
Piace perfino a mio marito!  
Grazie del consiglio, zia Marta!

**un caffè così gustoso  
non me l'aveva mai fatto!**



Nella miscela di Caffè Splendid  
c'è caffè coltivato in montagna. È qui,  
sulle montagne della fascia tropicale,  
che il clima e l'umidità dell'aria offrono  
alle piante del caffè l'ambiente naturale  
per crescere rigogliose e maturare  
frutti pieni e ricchi.

**col CAFFÈ DI MONTAGNA  
il gusto ci guadagna**

IX/B  
Il piano-ponte RAI

## Decentramento e terza rete

Novantasette miliardi di lire è l'importo complessivo degli investimenti del piano-ponte 1977 approvato il 9 giugno scorso dal Consiglio di Amministrazione della RAI per consentire all'azienda di potenziare le strutture produttive e di rinnovare gli impianti. Dal 1971 al 1976 la RAI aveva fatto mediamente, ogni anno, investimenti per 10,8 miliardi di lire, a prezzi attuali.

Con il piano-ponte 1977, in particolare, si compie un deciso passo avanti nel decentramento. Nel settore radiofonico, dove l'attività locale ha già avuto un sensibile incremento, saranno rafforzate le strutture regionali (sono previsti, tra l'altro, la costruzione di nuovi complessi regia-studio e l'aumento degli impianti di registrazione fissa e mobile).

Nel settore televisivo le sedi regionali saranno dotate di infrastrutture per una produzione autonoma, saranno migliorati i collegamenti per lo scambio dei programmi tra la periferia e il centro e saranno attuate opere preliminari per l'avvio della terza rete per un importo di oltre 16 miliardi di lire, come il completamento dell'acciaimento delle sedi alla rete nazionale dei ponti radio e il potenziamento di alcuni impianti trasmissivi. Gli investimenti saranno destinati anche all'estensione delle reti di diffusione. Con la realizzazione di nuovi ripetitori, in tal modo, la Rete 2 TV servirà il 97,8 per cento della popolazione contro l'attuale 96,56 per cento (l'aumento corrisponde a circa 650 mila abitanti). Altro obiettivo del piano-ponte è l'adeguamento degli impianti di produzione e di diffusione alla televisione a colori (spesa prevista: 9,5 miliardi di lire). Gli impianti saranno acquistati in Italia nella massima misura consentita dalle condizioni produttive e di mercato, e ciò comporterà una notevole occupazione indotta.

Entro il 30 settembre 1977 la RAI presenterà al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, come previsto dalla convenzione tra lo Stato e l'azienda, un piano triennale di investimenti, che avrà tra le principali iniziative un ulteriore impulso al processo di decentramento e la realizzazione della terza rete televisiva.

Sempre nel corso della seduta del 9 giugno del Consiglio di Amministrazione della RAI Fabiano Fabiani ha illustrato la relazione del gruppo di studio per la terza rete televisiva, di cui è responsabile. Il Consiglio di Amministrazione, dopo un ampio dibattito, ha espresso il suo vivo apprezzamento per la relazione del gruppo di studio per la terza rete e ha dato mandato al direttore generale di predisporre le proposte operative.

In relazione poi ai rilievi critici mossi da alcune parti politiche alla deliberazione più sopra riportata, il presidente della RAI, Paolo Grassi, ha fatto il 15 giugno la seguente dichiarazione.

## I dirigibili volano ancora

V.F. Marie TV Ragazzi



Maria Giovanna Elmi e Mal, protagonisti, insieme con Mimmo Craig, della nuova trasmissione per ragazzi

Volano, ancora dirigibili nei cieli d'Italia? Uno certamente sì, ed è quello che dà il titolo («Il dirigibile», appunto) alla nuova serie, in quindici puntate, d'una trasmissione per bambini scritta e diretta da un regista notissimo al pubblico degli adulti, Romolo Siena. A bordo dell'inconueto aeromobile, oltre ad alcuni ragazzi, navigano Maria Giovanna Elmi, il cantante Mal in divisa di pilota, Mimmo Craig nella parte di Teo inventore stampan-

lato, il timoniere Zippo e il cuoco tedesco Franz. Questi due ultimi sono pupazzi, creati da Bonizza, e parlano con la voce di Franco Latini. Nella carlinga del dirigibile, naturalmente, c'è di tutto: canzoni di Mal, storie del West raccontate dalla biondissima Maria Giovanna, scenette comiche, documentari sulle più belle città italiane, giochi di un prestigiatore ogni volta diverso. «Il dirigibile» si sta realizzando negli Studi di Milano.

«I giudizi sul piano-ponte degli investimenti e sull'avvio della terza rete televisiva, votati all'unanimità la scorsa settimana dal Consiglio di Amministrazione della RAI, sono stati, nel complesso, positivi. Mi sembra che l'opinione pubblica abbia colto perfettamente l'importanza e la tempestività di un'operazione destinata a rilanciare l'impegno produttivo dell'azienda e a completare la riforma seguendo il disegno della legge, che non è quello tradizionale dell'accenramento romano.

Da qualche parte, peraltro, si è parlato di spesa eccessiva, incompatibile con l'attuale stato di crisi economica, di rischi di lottizzazioni ulteriori, di pericoli per il futuro della stampa locale. Poiché, evidentemente, sono sfuggite alcune delle ragioni principali della nostra decisione — e non voglio pensare che talune polemiche nascondano soltanto la reazione di chi ha come esplicito credo la privatizzazione selvaggia — ritengo essenziale ribadire alcuni punti:

1) l'attivazione della terza rete non rappresenta una scelta inopinata e capricciosa del Consiglio di Amministrazione, ma l'adempimento di un preciso obbligo posto alla RAI dalla legge di riforma e dalla convenzione con lo Stato, che hanno fissato al

1° gennaio 1978 l'inizio della realizzazione di tale rete;

2) lo stanziamento di 97 miliardi non è l'espressione di una operazione finanziaria avventata, ma rappresenta l'impiego minimo in spese di investimenti, cioè produttive, di somme da tempo accantonate proprio ai fini del rinnovo e del potenziamento degli impianti di produzione e trasmissione;

3) rischi di lottizzazione, in un sistema come il nostro, esistono sempre, ma non si combattono certo scegliendo l'immobilità, bensì privilegiando, come il nuovo Consiglio ha sempre cercato di fare, la qualità professionale sulla collocazione politica;

4) la terza rete, per il modo come verrà costituita e articolata, si propone, tra l'altro, di potenziare l'intero sistema, oggi fragilissimo, dell'informazione regionale e locale: da questo obiettivo non potranno derivare benefici diretti e indiretti anche per la stampa locale (naturalmente per quella vera, non per quella in mano agli oligopoli nazionali).

Sulla strada intrapresa, ha concluso Paolo Grassi, «il Consiglio — che ha ben presenti i suoi doveri ma anche le sue prerogative — ha ritenuto di dover agire con piena responsabilità e autonomia».

# ESTATE SPETTACOLO



Vanessa Redgrave, fra i protagonisti del ciclo dedicato al cinema inglese. A sinistra: Martine Brochard ed Elisabetta Carota nello sceneggiato «La villa»

## TV: che cosa propongono le due reti

**E**state televisiva: innanzitutto vedremo tanto buon cinema equamente diviso fra le due reti: sulla prima sfilano il cinema italiano all'insegna del «ridere ridere ridere» e il perfetto meccanismo di Hollywood e delle sue star; sulla seconda troviamo il tradizionale intellettualismo francese e l'adomesticata eccentricità del cinema inglese. Ed ecco la serie (Rete 1) dedicata ai due sceneggiatori Age e Scarpelli (ricordate «I soliti ignoti», «I mostri», «Riusciranno i nostri eroi...?» e quella su un'eterna primadonna di Hollywood, la rossa e lentiginosa Katharine Hepburn, sofisticata interprete di tanto cinema garbato e rassicurante. Ma basta cambiare canale (Rete 2) per trovare un beniamino come Yves Montand, protagonista di una serie di film che ripropone le esperienze francesi dell'attore cantante («Vite vendute»), il suo momento di maggiore impegno politico («Z, l'orgia del potere» di Costa Gavras) e un brillantissimo periodo america-

no («E' simpatico ma gli romperi il muso»), tutto un arco artistico che comprende dodici film più o meno importanti. Poi il cinema inglese: tanti registi diversi per passare in rassegna un periodo d'oro del cinema anglosassone: «Sabato sera domenica mattina», «Sapore di miele», «Io sono un campione», «Billy il bugiardo», «Il caro estinto», «Morgan matto da legare» (con Vanessa Redgrave). La seconda rete conclude la stagione cinematografica estiva con un'anticipazione della serie dedicata ad Alberto Sordi.

Parecchie novità assolute fra gli sceneggiati. «Tua per sempre Claudia», «La villa» e «Gli ultimi tre giorni» affiancano sulla Rete 1 le repliche di «Come un uragano», un successo giallo di Francis Durbridge, e «Tre donne», grande esordio televisivo di Anna Magnani. Poi due gialli, «Tordelloser end Wolff» e «Il terzo imputato». Sceneggiati anche per la Rete 2: si annunciano «Il teatro di Petrolini» affidato a Mario Scaccia,

«Sei giorni all'incanto» e «I giorni della speranza» sulle lotte sindacali in un'Inghilterra di fine secolo. Non mancano i gialli nemmeno su questo versante: Enrico Roda ne ha preparati sei raccolti sotto il titolo «Colpo finale», mentre alla fine di settembre trovano «Fauno di marmo». Del tutto inedito è poi «Columbo», una serie di telefilm americani imperniati su un simpatico commissario d'origine italiana, straccione ma infallibile, che va ad affiancarsi ai più vecchi protagonisti a puntate che la televisione ha importato da oltre oceano: Ironside, Perry Mason, Koljac.

Per chi, nonostante la calura e le zanzare, vuole stare al corrente con le cose del mondo non mancano le inchieste e i servizi giornalistici. Sulla Rete 1 Folco Quilici presenta «I mari dell'uomo», ed è solo uno dei tanti titoli in cartellone. Ecco gli altri: «Il mondo che scompare», «Le grandi battaglie del passato», «Nel Sud di Ernesto De Martino», «Italia ecologica». Anche la Rete 2 ha lasciato molto spazio ai programmi giornalistici e culturali. Due puntate ci racconteranno un sequestro di persona visto dal dentro, cioè rivissuto da autentici protagonisti di questa terribile esperienza. Poi, «Cuba oggi», ovvero Furio Angiolilla alle prese con la nuova realtà cubana, quindi cinque puntate di Giulio Macchi sui centri storici. Ancora un'inchiesta sull'Africa e un servizio sul caso tornato attualissimo di Sacco e Vanzetti. Molto spazio viene dedicato infine ai numerosi problemi della donna.

Il cartellone estivo non trascura certo, siamo in vacanza dopotutto, la canzone e la rivista. Carlo Dapporto e Rita Favone, Iva Zanicchi e Iglesias, Mia Martini e Charles Aznavour: tutte coppie ospiti della Rete 1. A tutti questi big la Rete 2 oppone tanto Alberto Lupu in «C'era una volta...», tanto «Borsacchiotto» e «Fortobello» già conosciuti dal pubblico e due opere per i nostalgici del «cavallino bianco»: «Ballo al Savoy» e «Sogno di un valzer». Una novità molto gradita dal pubblico sarà la «replica ragionata» che la Rete 2 ha preparato per la fascia pomeridiana. Di cosa si tratta? Semplice: prendete uno sceneggiato stagionato tipo «David Copperfield», ritagliatelo in brevi puntate e offritelo per cinque giorni su sette della stessa settimana. Fate lo stesso con spettacoli di varietà di successo e servite possibilmente freddo.

Lina Agostini

## CANZONE: il ritorno di Celentano e il boom di Donna Summer

**C**ifre da capogiro, programmi che faranno «impallidire» quelli che di solito vengono allestiti a Las Vegas. L'estate canora italiana si prepara. In quest'anno di crisi e di recessione economica, ad essere una delle più «ricche» di queste ultime stagioni. Show con corpi di ballo, vedette internazionali, grandi ritorni, sono queste le caratteristiche dell'estate canora 1977.

Innanzitutto va registrato il ritorno nel night-club di Adriano Celentano dopo circa dieci anni di assenza. Sergio Bernardini, il «boss» della «Bussola» di Focette, si è accaparrato i servizi del cantante milanese per dieci serate. Quanto guadagnerà Celentano? si sono chiesti alcuni quotidiani. E in un primo momento hanno risposto otto milioni

ad esibizione, ma da successive indiscrezioni si è appreso che Celentano percepirà qualcosa come quindici milioni a sera.

Un altro grande nome che si esibirà in Italia sarà quello di Donna Summer, la cantante sexy, la nuova regina delle discoteche. L'artista statunitense, per poco più di una ora di spettacolo, guadagnerà ben quindici milioni di lire.

La cantante italiana invece che ha chiesto (ed ottenuto il cachet più alto) è Ornella Vanoni: cinque milioni per un'ora di esibizione.

Stessa cifra guadagnerà Raffaella Carrà ma le spese per allestire il suo spettacolo sono maggiori. A suo carico infatti sono i ballerini che fanno da contorno ai vari «numeri». Rimanendo nel campo degli show, occorre





## CINEMA:

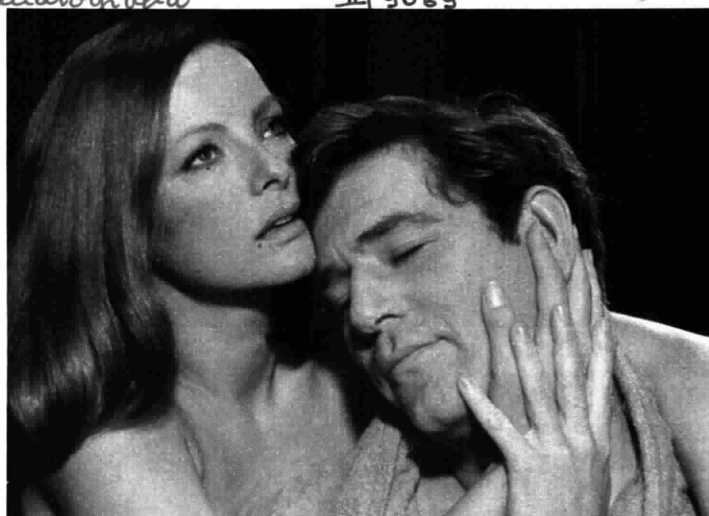
### un tema a settimana

Niente più «test» estivi (e a basso prezzo) per i film che costituiscono il nucleo principale della stagione cinematografica che incomincia a settembre. Produttori e distributori hanno inteso protestare «anche così» per la grave crisi che attraversa attualmente il nostro cinema, e poi questi «passaggi» in anteprima nelle località di villeggiatura si sono rivelati controproducenti. Meglio, allora, fare incominciare la «stagione» con qualche settimana di anticipo. Così sarà quest'anno.

Verso la fine di agosto, per esempio, vedremo, contemporaneamente nelle sedici città capozona e nelle trenta città capoluogo di provincia, «Massacro al Condor Pass», dell'americano Peter Shamoni. Di Alex Wintman: «La mondana felice», film molto divertente, tratto da uno dei libri attualmente più venduti negli Stati Uniti («He happy hooker») e che contribuisce alla composizione del ritratto dell'altra «America». Sempre ad agosto sarà la volta di «Fire», di Earl Bellamy, con Ernest Borgnine e Vera Miles; di «L'occhio privato» («The Late Show») e di «L'esorcista n. 2, L'eretico», di John Boorman, con l'interpretazione di Linda Blair (poteva mancare?). Richard Burton e Louise Fletcher, la splendida capoinfermiera di «Qualcuno volò sul nido del cuculo». E finalmente un italiano: «Suspenso» di Mario Bava, un regista che gode più notorietà all'estero che in Italia. Lucio Fulci propone l'ultimo suo film: «Sette note in nero e giallo». Altre attese novità sono: «Gradisca mortali saluti», di Luigi Zampa; «Hedda», di Trevor Nunn, tratto dal dramma «Hedda Gabler» di Henrik Ibsen. Il filone «catastrofico» si ripropone con l'ultimo prodotto: «Airport 77», di Jerry Lamson, più drammatico, se possibile, del capostipite. Ne è interprete Jack Lemmon. E finalmente: «Il prefetto di ferro», di Pasquale Squitieri, tratto dall'omonimo romanzo di Arrigo Petacco. Squitieri è il regista delle pistolettate contro due fotoreporter.

Poi i festival e le rassegne. Dal 2 al 9 luglio si terranno a Trieste due manifestazioni: il Festival internazionale di fantascienza e quello del film scientifico. A Taormina, dal 21 al 30 luglio, si terrà l'annuale Rassegna cinematografica internazionale, con la consegna del «David di Donatello» per la stagione passata. Infine, gli Incontri internazionali del cinema di Sorrento (24 settembre-1 ottobre). Ospite, quest'anno, la cinematografia svizzera.

Per chi rimane in città, l'Italnoleggio, l'ente di Stato per l'esercizio cinematografico, ha organizzato dal 31 maggio al 31 agosto, una



Virna Lisi e George Segal: insieme per la prima volta nel film di Franco Brusati «Tenderly»

estate stimolante. Cinque rassegne soltanto a Roma: «10 anni per un cinema migliore», i migliori film distribuiti dall'Italnoleggio dal '67 al '77; «Il meglio del meglio», nel corso della quale saranno programmati tutti i film segnalati dal Sindacato nazionale dei critici cinematografici; «Venga a prendere un buon film da noi», slogan invitante per riverire film «che fanno ridere e sorridere»; «Ombre americane» è la rassegna per chi voglia farsi un'idea d'insieme di quell'America amara come la raccontano gli stessi americani. «Su il sipario» raccoglierà il meglio del film che hanno trasferito sugli schermi opere teatrali. Ciascuna delle cinque rassegne, una volta esaurita in un cinematografo, si sposterà nell'altro. Alcuni titoli? Ecco: «Dillinger», «Electra Glide», «Quella sporca ultima meta», «Quel pomeriggio di un giorno da cani», «Città amara» (Fat City), «Il piccolo grande uomo», «L'uomo del banco dei pegni», per il tema «Ombre americane», «Dillinger è morto» (Ferrari), «La caduta degli dei» (Visconti), «Roma» (Fellini), «Nel

nome del padre» (Bellochio), «Allosanfan» (fratelli Taviani), «Scene di un matrimonio» (Bergman), «Quanto è bello la murire antico» (Lorenzini), «Il deserto dei Tartari» (Zurlini), per «10 anni per un cinema migliore». Per «Venga a prendere un buon film da noi»: «A qualcuno piace caldo» (B. Wilder), «C'eravamo tanto amati» (Scialoja), «Il dottor Stranamore» (S. Kubrick), «Invito a cena con delitto» (R. Moor), «Romanzo popolare» (M. Monicelli), «Mimi metallurgico ferito nell'onore» (L. Wertmüller), «L'oro di Napoli» (V. De Sica), «Questo pazzo pazzo pazzo mondo» (S. Kramer), Per «Su il sipario»: «Filumena Mariturno» (E. De Filippo), «Edipo Re» (P. P. Pasolini), «Marat-Sade» (P. Brook), «Lenny» (Bob Fosse), «Orlando furioso» (L. Ronconi), «Prigioniero della seconda strada». Per «Il meglio del meglio»: «Barry Lindon» (Kubrick), «Family Life» (Loach), «Qualcuno volò sul nido del cuculo» (M. Forman), «Luci della città» (Chaplin), «Salò» (Pasolini).

g. bocci.



Donna Summer: una vedetta da 15 milioni a sera. Nell'altra foto a sinistra, Adriano Celentano: dieci spettacoli alla Bussola

ricordare quelli delle due sorelle Goggi e di Minnie Minoprio. Loretta e Daniela stanno allestendo un programma di canzoni, imitazioni e balletti che s'intitolerà «Go & Go». Il compenso? Quattro milioni. La Minoprio insieme col suo compagno, il pianista e compositore Carlo Mezzano, si presenterà ai pubblici delle spiagge con uno spettacolo di canzoni e un balletto di 12 ballerine 12; le ragazze sono state scelte personalmente dalla Minoprio tra le più brave, belle e alte show-girl londinesi.

Grazie al successo della serie di telefilm «Furia». Mal è ritornato in vetta alle classifiche discografiche e naturalmente i proprietari dei locali da ballo hanno fatto gara per assicurarsi le sue prestazioni. Il carnet dei suoi impegni è fitto: ma tutto sommato il cachet, rispetto a quelli della «concorrenza», è relativamente basso: un milione e mezzo a sera.

Tutti i cantanti, comunque, noti e meno noti, avranno una stagione di lavoro assai intensa. Domenico Modugno (5 milioni e

mezzo a sera), Claudio Baglioni (4 milioni e mezzo), Alighiero Noschke (quattro milioni), Patty Pravo (tre milioni), Mia Martini e Marcella Bella (due milioni e mezzo), Giardinio dei Semplici (un milione e 200 mila) sono questi i nomi degli artisti che maggiormente si ritroveranno nel night e nelle balere da un capo all'altro della penisola. (Tutte le cifre che riportiamo provengono dalla «borsa cantanti» che circola negli ambienti interessati). Alcuni gestori di locali, e questa è forse una ulteriore «notizia», hanno deciso di puntare su quello che fino ad alcuni anni or sono rappresentava la carta vincente, e cioè le orchestre da ballo. Il buon esempio lo ha dato ancora una volta Sergio Bernardini assicurandosi due «mattatori» della canzone ballabile: Peppino Di Capri e Fred Bongusto. Per tutta la stagione, fino a settembre inoltrato, Peppino e Fred si alterneranno una settimana per ciascuno come negli anni Sessanta, quando l'orchestra da sola faceva attrazione, sottofondo e spettacolo.

Gianni De Chiara



XIII/Veneta - Estate lirica

## MUSICA: da Verona a Stresa Macerata e Urbino

**E**state musicale, ovvero lirica e concerti, le grandi manifestazioni. La stagione si è aperta (mercoledì 22 giugno) con Spoleto. Il XX FESTIVAL DEL DUE MONDI prosegue fino al 10 luglio. Dopo « Napoli milionaria » di Eduardo e Nino Rota (diretta da Bruno Bartoletti), « Maria Golovin » di Giancarlo Menotti, regista lo stesso autore (sul podio Christian Badea), ecco la prima di « Così fan tutte », fissata per il 28 giugno. L'opera di Mozart è diretta da Daniel Nazareth con la regia di Giorgio De Lullo. Oltre ai soliti concerti del mezzogiorno ed al concerto maratona (3 luglio) vi saranno delle esecuzioni speciali, cioè un concerto del Coro Madrigal di Bucarest e dei pomeriggi concertistici dedicati a « Schubert e dintorni ». Lorenzo Ricci Muti dirigerà il concerto finale in piazza: quest'anno sarà eseguita la « Creazione » di Franz Joseph Haydn.

Dal 9 al 24 luglio riaprirà i suoi battenti l'ARENA SFERISTICA DI MACERATA: « La Bohème » di Giacomo Puccini, « Il Trovatore » di Giuseppe Verdi, « Assassino nella cattedrale » di Ildebrando Pizzetti. Negli ultimi tre giorni jazzisti italiani e stranieri si esibiranno nel Festival Internazionale del jazz.

L'ARENA DI VERONA inaugurerà la sua stagione il 14 luglio con « Romeo e Giulietta » di Charles Gounod, sul podio Michel Plasson. Il cartellone operistico è completo da « Aida » diretta da Anton Guadagno, da « Cavalleria rusticana » e da « Pagliacci » diretti da Nello Santi con la partecipazione di Plácido Domingo. Negli ultimi quattro giorni spettacoli di balletto, con il Ballet du XX Siècle di Maurice Béjart.

Per la STAGIONE CONCERTISTICA DI LANCIANO dal 16 luglio al 30 agosto sono previste esibizioni degli allievi dei Corsi internazionali estivi di perfezionamento musicale Fedele Fenaroli; fra gli altri dirigeranno Kazimierz Morski, Riccardo Chailly, Carl Martin e Nino Rota.

L'OPERA BARCA-1977, dal 21 agosto al 10 settembre, ha in cartellone fra l'altro musiche di Donizetti, Pergolesi, Rossini, Verdi e Puccini. A chiusura il concerto degli archi dell'Opera di Barga.

Alle TERME DI CARACALLA saranno rappresentate in questa stagione solo due opere. La sempre presente « Aida » diretta da Maurizio Arena e « Rigoletto » con Luciano Rosada sul podio. Alla BASILICA DI MASENZIO, che apre i battenti il 28 giugno con l'Orchestra Filarmonica di Lodz (città natale di Rubinstein) diretta da Henryk



La folla in attesa di entrare all'Arena di Verona e, in alto, una suggestiva immagine dell'anfiteatro gremito di pubblico

Czyz, si alterneranno numerosi direttori di fama e molteplici solisti. Oltre ad esibizioni di musica classica figurano anche recital di gruppi folcloristici. Zdenek Macal dirigerà il concerto finale il 5 agosto.

Nella SACRA MUSICALE UMBRA che si svolgerà a Perugia ed in altre città della regione dal 10 al 25 settembre avremo un cartellone molto ricco con le orchestre di Santa Cecilia, della RAI di Roma, della Unione Musicisti Umbri, dell'Orchestra da Camera di Perugia, del Coro Filarmonico di Praga e di quello della RAI. In programma fra l'altro: « Kovancina », « Leonora », « Missa solennis », « Les Béatitudes » e il 13 settembre « Alle fonti del jazz ».

Nelle SETTIMANE MUSICALI DI STRESA, dal 28 agosto al 19 settembre, vi saranno oltre ai recital, ai concerti da camera e sinfonici, i concerti dei giovani laureati ai concorsi internazionali di musica 1976, e cioè Roberto Cappello (Concorso Busoni), Lenuta Ciulei (Concorso Paganini), Dong Suk Kang (Concorso Reine Elisabeth).

Dal 7 al 28 agosto il FESTIVAL DI ORVIETO: oltre a concerti e recital di artisti affermati, quali Antonio Salvatore, Luigi Alberto Bianchi, Fernando Germani, ci saranno i concerti degli allievi dei corsi internazionali di perfezionamento di Orvieto.

Segnaliamo infine che dal 22 luglio al 31 agosto si svolgerà a Urbino il Corso internazionale di flauto dolce; vi si svolgeranno inoltre numerose altre manifestazioni artistiche.

Andrea Behrens

## TEATRO: all'insegna della vacanza

**L'**estate teatrale 1977 si presenta non dissimile dalle altre che l'hanno preceduta, priva cioè di originalità (se si eccettua forse l'iniziativa di « Romestate 1977 » con importanti compagnie straniere come il « Grand Magic Circus » e il « San Francisco Mime Troup » e l'Estate d'arte milanese con il « Berliner Ensemble ») e dalle caratteristiche balneari, in tutti i sensi. Le compagnie estive permettono ad attori e tecnici un giro turistico da Taormina a Garsone, da Palermo a Viareggio, da Caserta a Ostia Antica e offrono al villeggiante uno svago serale da alternare alla balera, al cinema all'aperto, alla bibita sul lungomare.

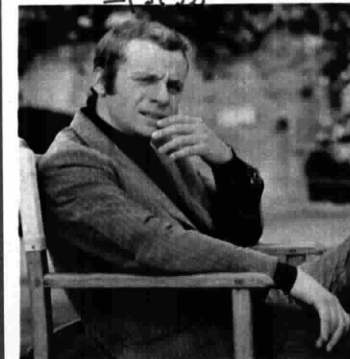
Il senso della vacanza non è soltanto nello spettatore, è anche spesso in regista e interprete per cui alla fine il tutto si risolve in un affare esclusivamente per chi organizza la compagnia e conosce in partenza l'esatta somma che guadagnerà terminata la breve stagione. Ciò ovviamente favorisce speculazioni e speculatori a danno della qualità e serietà del prodotto.

L'elenco che segue è per forza di cose incompleto perché molte compagnie si formano all'ultimo momento magari provando una decina di giorni.

Tino Buazzelli presenterà « Il borghese gentiluomo » di Molière, Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo interpreteranno « Romeo e Giulietta » di Shakespeare con la regia di Orazio Costa Giovangigli. Paolo Carlini « Il mercante » di Plauto con la regia di Giovanni Poli. Bruno Cirino riprenderà « Rocco Scazzellaro ». Valentina Fortunato e Pamela Villorosi reciteranno « La Venexiana » con la regia di Giancarlo Cobelli. Il Gruppo della

## RADIO: le idee e gli esperimenti

**E**state radiofonica in rapida e parziale sintesi: su Radiouno è previsto ogni domenica un programma di intrattenimento condotto da Giancarlo Deittori; la trasmissione che dovrebbe andare in onda dalle 10,20 alle 15,20 funge da « contenitore » di varie rubriche tra le quali « Perflida RAI », che prosegue presentata da Stefano Satta Flores, « Miramare », una trasmissione condotta da Tony Santagata e dedicata essenzialmente a canzoni e argomenti d'ispirazione marina, uno spazio riservato all'incontro con una personalità dello spettacolo e una rubrica di dischi. Nel pomeriggio, eccetto la do-



Johnny Dorelli, ai microfoni di Radiouno con « Buona domenica a tutti », antologia da « Gran varietà »



Gabriele Lavia  
e Ottavia Piccolo,  
Romeo e Giulietta  
nell'edizione  
della tragedia di  
Shakespeare  
diretta da Orazio  
Costa Giovangigli

stagione teatrale '88

Rocca porterà in tournée dopo la prima a Spoleto il «Lazarillo de Tormes» scritto da Giorgio Celli. Carlo Hintermann e Bianca Toccafondi interpreteranno «Dal matrimonio al divorzio», un'antologia da Feydeau con la regia di Roberto Marcucci. Andrea Giordana e Mita Medici saranno nella «Commedia degli errori» di Shakespeare con la regia di Giuliano Merlo. Ivano Staccioli e Lea Padovani presenteranno «Enrico IV» di Pirandello con la regia di Mario Landi; Giulio Bossi e Marina Bonfigli «La rosa bianca» di

Dante Guardamagna; Manuela Kustermann con la regia di Giancarlo Nanni «Il Cimbellino» di Shakespeare; Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Rossano Brazzi e Gianni Agus il «Pluto» di Aristofane con la regia di Lino Procacci; Angela Pagano «I vermi» con la regia di Armando Pugliese; Paola Quattrini, Massimo Dapporto e Carlo Simoni «Don Gil dalle calze verdi» di Tirso de Molina con la regia di Lucio Chiaravelli. Ce n'è per tutti i gusti tra un gelato e una nocciolina.

Franco Scaglia

menica e il sabato, è prevista «E... state con noi», un programma a carattere sperimentale di divagazioni culturali, satiriche e di costume condotto da tre diverse coppie di intrattenitori a giorni alterni.

Radiodue: tra i programmi di varietà da segnalare in onda la domenica mattina «Buona domenica a tutti», sottotitolo «10 anni di Gran varietà», un'antologia dei numeri più divertenti del famoso spettacolo, presentata da Johnny Dorelli. Il sabato pomeriggio «Living», rassegna di musica leggera registrata alla presenza del pubblico nei maggiori teatri di tutto il mondo, e il venerdì «Il primo e l'ultimissimo», ossia la prima e l'ultima incisione degli artisti più noti in campo discografico. Tra le rubriche tipicamente in sintonia col periodo estivo ricordiamo il sabato «40 all'ombra», 13 trasmissioni in cui i brani musicali sono intervallati da considerazioni di specialisti sugli aspetti medici, psicologici, sociologici dell'estate e il lunedì «Aria condizionata», un programma di canzoni, sketch, monologhi, ecc., condotto da Arnoldo Foà e rivolto agli ascoltatori costretti d'estate a rimanere in città. Altre due significative novità: «Ritirati a matita», una serie di incontri tra Turi Vasilie, conduttore del programma, e protagonisti della vita quotidiana di ogni età e condizione sociale e «Le vacanze in Sala F», una trasmissione in cui l'importante tematica della condizione femminile già trattata in «Sala F» viene allargata in forma di divagazione offrendo spunti di riflessione anche in tono semiserio o addirittura scherzoso. Conduttrice è Lauretta Masiero affiancata a turno da Alberto Lionello e Renzo Montagnani. Nel campo della rivista: «Le mille e una botte», romanzo-rivista a carattere satirico e parodistico ispirato al celebre «Le mille e una notte», e «Permette, balliamo», 13 puntate in cui si ipercorrono le tappe più salienti della storia delle musiche e degli esecutori nati e giunti al successo nei tabarin, nei night e nelle sale da ballo.

Radiotre. La prima novità estiva è rappresentata da «Il cantamore», 13 puntate domenicali realizzate da Beppe Chierici, Anna Benassi e Antonello Caprino (di cui il «Radiocorriere TV» si è occupato nel n. 25), un panorama di alcune tematiche universali



Alberto Lionello: lo ascolteremo in «Le vacanze in Sala F», edizione estiva e ampliata della rubrica «Sala F»

dell'amore attraverso canti e poesie. La seconda novità è data da «Le cose della vita», un programma (13 puntate) che illustra esperienze di ogni tipo in vari Paesi del mondo, attraverso il racconto di aneddoti, tradizioni, fatti di cultura locale, interviste a personaggi del luogo o direttamente legati al luogo descritto, musica locale o di produzione locale. Radiotre inoltre prevede collegamenti, tra il mese di luglio e agosto, con i festival di Bayreuth, di Salisburgo e del XIV Festival internazionale d'organo di Magadino.

Maurizio Adriani

## LETTERATURA: il revival dei premi letterari

D'estate anche la letteratura fa spettacolo. Scrittori e critici, solerti addetti-stampa e assidui frequentatori di mondanità culturali escono allo scoperto in una ridda di premi e premioli con contorno di dibattiti, ricevimenti, tavole rotonde. Alla solennità (anche un poco funerea, ha detto qualcuno) dei premi più noti fa riscontro la spensieratezza balneare di decine di manifestazioni minori: c'è addirittura un libro che le cataloga tutte, e ogni anno bisognerebbe aggiungere qualche pagina —, che disinvolatamente abbinano letteratura e turismo, in un clima che ricorda gli ormai vetusti concorsi di miss.

Sono lontani, certo, gli anni Cinquanta delle furbesche polemiche e delle «fiere della vanità»; ma è passata di moda anche la contestazione che dopo il '68 aveva indotto molti scrittori e non pochi editori a «snobbare» i premi qualificandoli come «istituzioni ormai svuotate di significato». Proprio l'estate 1977 sembra proporre un «revival» delle competizioni letterarie: gli autori vi trovano una stagionale rivincita a quel distacco dal grosso pubblico, a quel disinteresse dei «mass media» che sono tra le frustrazioni più evidenti del letterato italiano; ma anche — e qui il discorso coinvolge ovviamente gli editori — una possibilità tutt'altro che trascurabile di incrementare le tirature, nel nostro Paese sempre piuttosto ridotte. Si calcola che la vittoria in uno dei concorsi di maggior prestigio possa far vendere dalle trenta alle cinquantamila copie in più.

E veniamo al calendario, che proprio in queste settimane allinea gli appuntamenti più attesi. Si comincia sabato 25 giugno con il premio più «antico» e, un tempo, più chiacchierato, il Viareggio: da qualche stagione è stato giustamente ridimensionato, con l'abolizione dei premi in denaro. Oltretutto è il solo a rispettare almeno in parte, con i riconoscimenti alle opere «prime», quella che secondo noi dovrebbe essere la funzione principale di simili concorsi: segnalare cioè al pubblico più vasto autori nuovi e poco conosciuti, ancora estranei ai ferrei meccanismi dell'industria culturale. Le cinque del Viareggio sono state da noi pubblicate la scorsa settimana nel commentare la telecronaca della premiazione.

Il 6 luglio è la volta dello Strega che quest'anno, senza voler far torto ad alcuno, presenta forse la «rosa» di candidati più attendibile e più rappresentativa della stagione '76-77: dal favorito numero uno, Fabio Tomizza, con «La miglior vita» (ed. Rizzoli), a Carlo Sgorlon («Gli dei torneranno», Mondadori), da Bruno Modugno («Re di macchia», ed. Rusconi) a Mario Lunetta («I ratti d'Europa», Editori Riuniti), a Toni Maraini («Anno 1424», Marsilio).

Per il 24 luglio si attende il verdetto del Bancarella, organo, organizzato dal liberal pentemole e assegnato con criteri che tengono conto sì dei contenuti ma soprattutto delle vendite già conseguite da ciascun titolo: ovvio che sia assai corteggiato da chi bada soprattutto agli aspetti commerciali. Sono in lizza Luca Goldoni con «Di che ti mondo io» (Mondadori), Giorgio Saviane con «Eutanasia di un amore» (Rizzoli), Vittorio Messori con «Ipotesi su Gesù» (SEI), William Goldman con «Il maratona» (Sonzogno), Irwin Shaw con «Lavoro di notte» (Bompiani) e Mino Reitano con «Oh, Salvatore!» (Virgilio).

Il sigillo finale alla stagione lo metterà, come di consueto, il Supercampello: la sera del 4 settembre la giuria dei 300 lettori designerà il «supervincitore» fra i cinque nomi già selezionati dalla giuria dei letterati: Eugenio Travaini, «Il vento in testa» (Rizzoli); Saverio Strati, «Il selvaggio di Santa Venera» (Mondadori); Ferruccio Parazzoli, «Il giro del mondo» (Bompiani); Gina Lagorio, «La spiaggia del lupo» (Garzanti); Carlo Della Corte, «Cuor di padrone» (Edizioni del Ruzante). Come si vede proprio il Campiello, fino a un paio d'anni fa ritenuto il più conservatore fra i premi italiani, va volgendolo l'attenzione a nomi non ancora «consacrati» al successo più vasto.

P. Giorgio Martellini

# ESTATE SPETTACOLO

VIII Biennale - Festival int. del Balletto di Nervi



Il balletto nazionale di Tahiti, fra gli ospiti di una edizione della manifestazione di Nervi

## BALLETO: alla conquista dei circuiti popolari

Come sarà, per la danza, l'estate 1977? Lo domandiamo a Vittoria Ottolenghi e ad Alberto Testa, due esperti di quest'arte ammaliante che, finalmente, va diventando nel nostro Paese un'arte popolare e che forse è destinata a essere lo spettacolo tipico di una nuova società, una volta risolte le attuali crisi di pensiero e di costume.

Come sarà dunque, quest'estate? « Molto ricca », risponde la Ottolenghi, « anche per la straordinaria presenza della danza classica nei circuiti popolari: e parlo di Bussoladomani, del Festival dell'Unità e di altri spettacoli che si terranno in varie parti d'Italia. Un avvenimento importante è la Maratona di danza che si svolgerà a Spoleto

il 30 giugno e il 1° luglio e alla quale parteciperanno, come ospiti, Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi. Il 7, 8, 9 luglio sono in programma a Nervi alcune manifestazioni interessanti, per esempio gli spettacoli del Ballet Theatre con Michail Baryshnikov. A Firenze tra il 7 e il 20 luglio ci saranno due serate di danza: una con Paolo Bortoluzzi nella doppia veste di ballerino e coreografo e una con Vassiliev. In agosto all'Arena di Verona la Fracci interpreterà il « Bolero » di Ravel con la Compagnia di Maurice Béjart. Al Teatro Romano veronese avremo inoltre il Balletto di Leone di Vittorio Biagi ».

Anche Alberto Testa, un notissimo storico della danza, ci segnala gli spettacoli « Nervi 77 - Balletto ed opera » mettendo l'accento sul fatto che tale manifestazione, finora biennale, è programmata per la prima volta due anni di seguito. Oltre alla danza verrà rappresentata un'opera lirica, la « Carmen » di Bizet con Viorica Cortez, che impegnerà la compagnia di danze spagnole di Luisillo. Il 15, 16, 17 luglio si svolgeranno nella stessa Nervi gli spettacoli di Joseph Russillo. Della maratona di danza spoletina Alberto Testa è ideatore e direttore. « La manifestazione », ci dice, « spazia tra il classico e il moderno. Il filo conduttore potrebbe esprimersi nello spirito vitalistico che anima la Maratona ». All'Arena di Verona la compagnia di Maurice Béjart si esibirà in uno spettacolo di musiche verdiane nella serata in cui la Fracci danzerà il « Bolero » di Ravel su coreografia dello stesso Béjart. « Purtroppo », aggiunge Testa, « non mancano quest'estate ritardi e difficoltà. Non avremo, per esempio, l'Accademia di Danza a Venezia, e anche a Caracalla sono previste soltanto opere liriche ».

Come che sia, l'estate ha in serbo non pochi frutti per gli appassionati di danza. Ne ripareremo in autunno.

Per conservare,  
proteggere,  
cuocere...

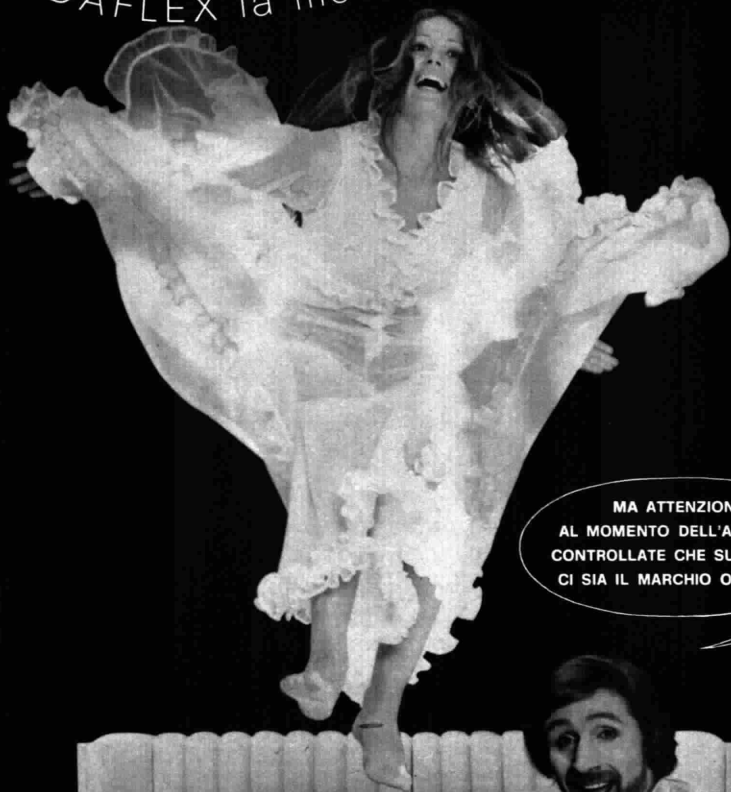
**propsac**  
un mago in cucina

Per risolvere tutti i problemi di conservazione, protezione e cottura dei cibi avresti bisogno di un mago. Bene, oggi c'è, e ha un nome: Propsac. Propsac è la gamma più completa e conveniente di prodotti avvolgenti. Comprende pellicole e sacchetti per i vari usi

alimentari, così pratici e utili per risolvere quasi per magia i tuoi problemi.

- Pellicola trasparente ● Foglio d'alluminio
- Rotolo da forno ● Sacchetti da forno
- Sacchetti per alimenti
- Sacchetti speciali da freezer "4 stelle".

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!



Gian Carlo Menotti. Fra le opere più note del compositore italo-americano sono « Amelia al ballo », « Il console », « La Santa di Bleeker Street » e « L'ultimo selvaggio »



I 2557

# Non ho avuto paura di musicare una storia d'amore

VIII Spoleto - XX Festival dei Due Mondi

di Luigi Fait

Spoleto, giugno

**È** la storia di un veterano di guerra cieco e di una donna dal viso angelico, dolce, pronta a comprendere le miserie dell'umanità. Il cieco, Donato, se non la vede, la sente, l'accarezza, l'ama, doppiamente prigioniero: della cecità e della gelosia. Sì, perché Maria Golovin appartiene a suo marito, a suo figlio, alla famiglia, alla società tradizionale e non può rompere con loro per unirsi al miserabile. Donato implora infine la propria madre di mirare con la rivoltella contro la donna. Lui premerà

**Rappresentata la prima volta a Bruxelles nel '58, l'opera lirica del fondatore del Festival dei Due Mondi racconta la tragedia di un reduce di guerra cieco che s'innamora d'una donna sposata**

il grilletto. La vecchia ha il tempo di far cenno a Maria di spostarsi. Culla poi il figlio, ignaro: « Essa è tua per sempre, ora. Riposa in pace... ». E fuggono insieme.

Sono personaggi umani, patetici, come tutte le figure che si muovono nei melodrammi di Gian Carlo Menotti: inven-

tati, ma che potremmo trovarli sempre, ovunque, nelle nostre stanze, nelle nostre piazze. Questa non è una Golovin storica, non appartiene né alla seicentesca famiglia del conte Dedor Alekseevich Golovin, quella specie di primo ministro di Pietro il Grande; né a quella, più recente, del pittore e decoratore russo Aleksandr Golovin, collaboratore, con scenari immaginosi, degli allestimenti di Mussorgski, di Rimski-Korsakov, di Stravinski. No, questa Golovin è della dinastia dei Menotti, « risuscitata » per il ventesimo Festival dei Due Mondi e posta nel cartellone della lirica tra la Napoli milionaria di De Filippo-Rota e Così fan tutte di Da Ponte-Mozart.

Quando fu data a Milano nel dicembre del '58 sotto la direzione di Gianandrea Gawazzeni, protagonista la Petrella, i giornalisti la chiamarono « storia spontanea, affascinante, con una musica che dipinge gli stati d'animo comuni ». Altri musicologi hanno invece disprezzato la vicenda della bella e buona signora venuta subito dopo la prima guerra mondiale a passare l'estate con il figlio nella casa del cieco: una storia in musica su libretto dello stesso Menotti (tutte le partiture del maestro non hanno avuto bisogno di poeti), eseguita la prima volta all'Esposizione Internazionale di Bruxelles il 20 agosto 1958. Fedele

D'Amico ha però affermato che « la musica qui dentro è tra le migliori che Menotti abbia mai scritto ». Ed Eugenio Montale scrisse che qui « il dramma essenzialmente intimista, anche se finisce con due colpi di rivoltella, è chiuso intorno alla figura della protagonista: indubbiamente la figura più complessa e più viva che Menotti abbia creato finora. Maria non si esprime con romanze, con "pezzi", anche se canta una barcarola ottocentesca col ridicolo precettore (il dottor Zuckertanz): il suo carattere è definito con tocchi impercettibili, con una cesellatura musicale che s'insinua tra le parole e lentamente costruisce il personaggio. Ed era quasi impossibile che accanto a questa figura musicalmente e teatralmente bloccata qualcosa di oratorio non restasse attaccato alla persona del cieco; mentre con perfetta natura si esprimono la vecchia madre e l'avidiosa cameriera Agata ».

Gian Carlo Menotti, compositore e librettista — come lo indicano freddamente le enciclopedie — nato a Cadegliano (Varese) il 7 luglio 1911, autore di una venticinquina di lavori teatrali, residente negli Stati Uniti, sa estraniarsi dall'evoluzione dei pentagrammi del nostro tempo. Lo hanno definito il dopo-Puccini. E gli sta bene. Egli non ha mai preteso di inventare un nuovo linguaggio: « Il mio unico desiderio è di comunicare con la gente ». Giunge alla meta con semplicità, con immediatezza. I suoi segreti e le sue formule magiche (già del resto proprietà di Wagner) sono le frasi ricche create con l'esatta proporzione tra parole e musica; così come una goccia d'acqua nasce da un'esatta proporzione di idrogeno e di ossigeno: « Il vero è che, come non si



Il baritono Charles Long è Donato, il reduce che s'innamora di Maria Golovin (interprete Fiorella Carmen Forti). Nell'altra foto: il mezzosoprano Giovanna Fioroni, la cameriera Agata



# Spoleto si parlerà anche di «Maria Golovin» di Gian Carlo Menotti



Durante le prove di «Maria Golovin». Menotti con il soprano Fiorella Carmen Forti (di spalle) e il baritono Charles Long. Nella foto a sinistra, il direttore d'orchestra Christian Badeo



può giudicare un orologio guardando uno solo dei suoi ingranaggi, così non si può giudicare un'opera dalla sola lettura del libretto o dalla sola esecuzione della musica. I due elementi devono essere esaminati congiuntamente...».

«Con «Maria Golovin» prosegue Menotti, ho fatto quello che in teatro non si vuole fare più: raccontare una storia d'amore. Oggi si ha paura di raccontare l'amore, di far dire «ti amo» sulla scena. So benissimo di aver messo su un melodramma vero e proprio... ho voluto fare l'opera; sono un romantico, non sono astratto né dodecafonico. Ho sentito il bisogno d'esprimere quello che penso essere il mio anticonformismo musicale. Così ho musicato la gelosia, l'amore. Questo è stato il mio impegno. Il pubblico deve giudicare». E' un saggio di verismo e di simbolismo. Qui persino uno sparo fa teatro e vige la legge dell'ispirazione, la più fosca possibile.

Gian Carlo Menotti ha portato l'opera a Spoleto, sua è la regia; mentre la direzione è stata affidata al giovane rumeno Christian Badea (dicono che rappresenti più di una promessa) al suo debutto in Italia. Protagonista è Fiorella Car-

men Forti; Donato, il cieco, è Charles Long e gli altri interpreti sono Maureen Morelle (la madre), Giovanna Fioroni (Agata, la cameriera), Florindo Andreolli (il dottor Zuckertanz) e Andreas Kouloumbis (un prigioniero). Scene e costumi sono firmati da Pierluigi Samaritani: tutti invitati a presentarsi sul palco del Teatro Nuovo di Spoleto senza retorica. Maria canta ad esempio senza urlare, senza uscire dai binari di una profonda umanità, con accenti di estrema interiorità e lungo quelle vie d'intuito teatrale che sono sempre state battute dal miglior Menotti. Di questo e d'altro si parlerà anche in TV. La Rete 2 annuncia infatti per lunedì 27 giugno la seconda trasmissione di «Spoleto o cara...», un programma di Guido Sacerdote. Presentano Luciano Salce e Isabella Rossellini: una finestra su questa sagra, che nella ventesima edizione può vantare ben 25 produzioni per un totale di 120 manifestazioni nell'arco di appena 19 giorni, tra il 22 giugno e il 10 luglio.

«Spoleto, o cara... va in onda lunedì 27 giugno e venerdì 1° luglio alle ore 23, sabato 2 alle 23,10 sulla Rete 2 TV.

Uno sceneggiato televisivo prodotto in Inghilterra racconta in tredici

# Da principe dissolto a re dimenticato

*Dominato dalla forte personalità della madre, che lo lasciava completamente fuori degli affari di Stato, salì al trono ormai anziano e deluso. Il vano sogno di un'Europa pacifica. La serie andrà in onda dalla prossima settimana*

di Gaia Servadio

Londra, giugno

**S**chiacciato dalla personalità di una madre come la regina Vittoria, che riuscì a festeggiare non solo il suo giubileo d'argento (25 anni di regno, come in questi giorni Elisabetta II) ma quello d'oro — 50 anni — e persino quello di diamante — 60 anni —, il povero Edoardo VII fu un monarca che arrivò al trono in età avanzata e ci rimase per meno di dieci anni. Anche dopo la morte del principe consorte la regina vedova non volle dare al figlio maggiore alcuna responsabilità e la più gran parte della vita Edoardo la passò come principe di Galles, il titolo degli eredi al trono inglesi. Fu un libertino per noia, un amante della buona tavola, delle corse di cavalli, del gioco d'azzardo, ma anche un uomo schiacciato dalle delusioni, dalla depressione, da una madre longeva e troppo invadente. Non si parla tanto di lui a parte che nella denominazione di uno stile, quello «edoardiano», come quello umbertino un misto di pompa e pacatezza borghese.

I 13 filmati che la tele-

visione indipendente britannica (la ATV) ha basato sulla sua figura e sul suo regno tendono a dare una dimensione umana al re dimenticato e, sottolineano che in Inghilterra quando si ha a che fare con la monarchia bisogna stare attenti: l'istituzione è sacra agli inglesi, forse più oggi che non allora. I film sono quindi fedeli alla storia anche nella parte umana, nei dettagli intimi, nelle conversazioni dei salotti e il dialogo è stato elaborato da lettere e diari. E' un programma che ricrea un'epoca di un'Europa piena di teste coronate, di nomi famosi, di Kaiser e di Zar, tra i quali l'Inghilterra torreggiava dall'alto del suo impero. Durante la vita di Edoardo troviamo anche i grandi personaggi politici di una Inghilterra che sta cambiando, che sta evolvendosi dal secolo diciannovesimo, dall'epoca imperiale, al passaggio della rivoluzione industriale e da quella a una politica che deve andare verso la democrazia: e in questo programma si possono vedere i grandi personaggi di questo passaggio, Sir Robert Peel, il duca di Wellington, Lord Palmerston, Benjamin Disraeli, W. E. Gladstone.

Nel primo episodio in-

contriamo subito la grande protagonista, l'ombra che permane anche dopo la sua morte: la regina Vittoria è in attesa del primogenito, l'Inghilterra sta attraversando un momento politico particolarmente delicato. Il principe consorte, Albert (l'attore Robert Hardy), è frustrato dal fatto che la regina si ostini a non affidargli alcuna responsabilità. Il 9 novembre del 1841 nasce Edoardo, ma circa sessant'anni dovranno passare prima che l'erede possa salire sul trono d'Inghilterra. Mentre la giovane regina Vittoria continua a procreare, Edoardo, che in famiglia chiamano Bertie, è infelice. Non va d'accordo con i suoi tutori e nella corte, allora come oggi (ma questo è un mio commento), l'atmosfera è completamente teutonica. Per ragioni di Stato la sorella maggiore di Bertie, Vicky, viene promessa sposa al principe ereditario di Prussia (siamo nel periodo della guerra di Crimea). Il giovane principe viene mandato in America in missione diplomatica, ma quando torna gli si dice che adesso sta a lui doversi sposare. Il principe vorrebbe godersi la libertà trovata da poco e scarsamente assaporata, ma



Tre momenti della vita di Edoardo VII nello sceneggiato televisivo. Qui sopra, l'ormai anziano principe di Galles al tavolo da gioco (l'attore è Timothy West): era uno dei suoi vizi favoriti e diede origine a più di uno scandalo, come del resto la sua passione per le avventure galanti. Al centro Edoardo con la consorte, la principessa Alexandra di Danimarca (l'attrice è Deborah Grant). Al matrimonio, voluto dalla madre, Edoardo si era a lungo opposto, ma fu poi un marito affettuoso, anche se poco fedele. In alto, il giovane principe durante una scappatella in un music-hall londinese che destò rumore negli ambienti di corte

## puntate la vita di Edoardo VII, figlio e successore della regina Vittoria

II 13787 S



Così è stata ricostruita nello sceneggiato l'incoronazione di Edoardo VII nella Cattedrale di Westminster. Il nuovo re aveva già sessant'anni (era nato il 9 novembre 1841), e la cerimonia fu dapprima rinviata per le sue condizioni di salute. Regnò per quasi dieci anni

II S

la ragione di Stato gli impone una principessa danese. Parte della libertà di Edoardo è nata dall'università, a Cambridge, dove si è fatto i suoi amici, come Nathaniel Rothschild (un ebreo amico intimo di un principe del sangue!), che rimarrà fedele compagno della lunga vita di Edoardo. In America ribolle la guerra civile, il principe di Galles non ne vuole sapere di sposarsi ed ha una relazione con una cantante. Suo padre, Albert, già ammalato di salute, si ammala e muore: la regina diventa isterica di dolore e persino accusa il figlio maggiore di essere la causa della morte prematura del suo adorato marito. Continuiamo a vivere nella pompa della corte a Windsor, a Buckingham Palace; e cogliamo questo momento per dire che i film perdono l'occasione di dare un'occhiata al mondo che viveva alle porte dei palazzi reali: un mondo di privazioni, di orribile miseria e di in-

giustizia. In questo sfondo, che lo spettatore farà meglio a ricordare ma che il regista non ci mostra, Edoardo decide di chiedere la mano della principessa danese che era stata scelta per lui. La nazione, del resto, riceve una futura regina bella e piena di charme con entusiasmo e calore. Tuttavia non solo la regina Vittoria continua a negare al figlio qualsiasi partecipazione nelle responsabilità del governo, ma diventa gelosa della coppia e del successo popolare che questa ottiene. Un successo coronato dalla nascita di un primogenito. L'istituzione della monarchia, nel frattempo, attraverso un periodo precario (siamo nel 1866-76) dato che la regina Vittoria si ostina a chiudersi in un lutto contrario ai suoi doveri di capo di Stato. Edoardo, al quale continua ad essere negata la possibilità di affermarsi come futuro re, si dà alla vita frivola.

Al doppio dramma si

unisce quello della fragile moglie di Edoardo, una vittima verso la quale il principe di Galles prova però totale devozione e tenerezza, nonostante le sue continue relazioni extraconiugali. La principessa, di nuovo incinta, è malata: una dura umiliazione pubblica l'aspetta. Una dama con la quale suo marito ha avuto una relazione confessata apertamente di essere stata l'amante del principe di Galles. Siamo nella cornice del grande polpettone, della storia popolare nella quale i «grandi», le teste coronate, diventano famigliari, li vediamo darsi del «tu», chiamarsi per nome: siamo quasi parte della scena. E continuano i piccoli e grandi scandali di corte, delle continue infedeltà del principe di Galles che esercita la sua professione di amatore abbastanza pubblicamente, dei sentimenti ostili che la regina madre prova verso il figlio.

Ma si delinea una visione storica interessante,

quella del defunto principe consorte, di Albert, padre di Edoardo, che sognava di integrare le case reali europee attraverso matrimoni dei moltissimi figli. Un disegno politico che, invece di portare alla pace, promette liti in famiglia e complicazioni. Il cognato di Edoardo è diventato re di Grecia, l'altro sarà presto Kaiser, il marito della cognata è Zar di Russia.

La guerra scoppia in Medio Oriente, la madre proibisce ad Edoardo di recarsi in quelle zone e il principe di Galles trova consolazione tra le braccia della bellissima attrice Lily Langtry. Un nome ancor oggi famoso in Inghilterra, a tal punto che alcuni «pub» sparsi in Gran Bretagna si chiamano appunto con il nome della famosa favorita.

Le amanti non si enumerano più, gli scandali neanche e l'ormai anziano erede al trono è depresso, ha perso ogni fiducia in se stesso. A

Bruxelles, mentre viaggia in treno accanto alla moglie, è soggetto a un attentato (in quell'epoca, come si ricorderà, molto alla moda).

Ma finalmente, dopo aver celebrato il proprio 60° anno di regno, la regina Vittoria muore. Il regno è in lutto, un'epoca intera è sparita con lei. Finalmente Edoardo VII è incoronato re. Ma nessuno è abituato a dargli retta.

Poco ascoltato e considerato, il vecchio re è scoraggiato. Si dà da fare come diplomatico per controbilanciare l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra e fa un lungo viaggio nell'Europa del Sud (Portogallo, Gibilterra, Italia), un viaggio per il quale ottiene nuovo e agognato rispetto. Riesce inoltre a firmare un trattato con la Francia che gli guadagna l'appellativo di «paciere», «the peace-maker».



# IL NUOVO BYE BYE È TUTTO FIRMATO PEG



dbba milano

bye/bye è un leggero, robusto passeggino pieghevole "a manico d'ombrello" per la massima comodità della neo-mamma, sta in piedi da solo ha grandi ruote, molleggiate, con due freni, ha lo schienale ed il sedile rigidi per una corretta posizione fisiologica del bambino, ha lo schienale reclinabile a più posizioni per il massimo comfort

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutto firmato PEG

## PEG

noi fabbrichiamo la sicurezza del bambino... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a.

20043 ARCORE (MILANO)



Anche con la Russia, fino ad allora nemica, Edoardo riesce a firmare un trattato, sollevando però tutti i sospetti e le ostilità del Kaiser. L'Europa bolle, in Inghilterra il governo si sposta a sinistra con i liberali che vanno al potere, persino una delle amanti del re è una donna di sinistra che cerca di «contaminargli» le idee. Malato, deluso, stanco, il re muore nel 1910: pochi anni dopo l'Europa che egli aveva fatto tanto per garantire dalle ostilità verrà sconvolta da una guerra crudele e l'Inghilterra, il cui re sarà Giorgio V, verrà trascinata nella grande carneficina.

Da questa cavalcata vediamo quanti e quali eventi storici perturbino la vita di Edoardo, non

solo nel quadro nazionale inglese, ma in quello internazionale. E' il primo capo di Stato che deve veramente avere a che fare con l'America, con il Medio Oriente, e pochi anni passeranno dopo la sua morte quando in Russia, governata da uno Zar che gli è stretto parente, scoppiará una rivoluzione storica che nessuno di quegli occhi ciechi aveva saputo prevenire o neanche concepire.

Un programma televisivo divertente, ma semplice, che il regista John Gorrie ha voluto tenere a livello di spettacolo intimo. Nessuno dei protagonisti ne esce bene. Uno spettatore attento non potrebbe che dichiararsi repubblicano dopo le puntate, colorate, belle e ben fotografate, di questa sa-



## Inventò la piega dei pantaloni



Il piccolo principe Edoardo (l'attore è Simon Gipps-Kent) con il suo precettore

Nato il 9 novembre del 1841 dalla regina Vittoria e da Alberto di Sassonia-Coburgo, Edoardo VII fu il re più inglese e il principe di Galles per antonomasia. Appena nato era già «straordinariamente grande e robusto»: la pinguedine lo assillò per tutta la vita. A Marienbad, dove dal 1904 passava le acque per dimagrire, era tutta una festa quando perdeva solo tre chili. Non eccessivamente istruito (le sue lettere conservarono sempre errori di ortografia), preferiva i tavoli da gioco — nella sua casa aveva voluto una sala anche per il gioco dei birilli —, campi da golf, croquet e cavalli. Perfino sul letto di morte: le sue ultime parole, «ne sono felice», si riferivano alla vittoria a Kempion Park di un suo puledro. Altra sua grande passione, le donne: per la moglie Alexandra rimase sempre «quel discolaccio del mio maritino». Come principe di Galles la sua immagine elegante dettava legge: se lord Brummel ha inventato la cravatta, da lui nascono il tessuto «principe di Galles» copiato dai tartans scozzesi, i pantaloni con la piega — per far presto li indossò senza stirarli —, gli sportivi knickerbockers, le calze di lana. E proprio ai pantaloni dell'elegantissimo Edoardo è legato un incidente dovuto alla sua cocciutaggine inglese. In visita a Francesco Giuseppe, Edoardo, che non era affatto un buon cavallerizzo a causa della sua corporatura bassa e robusta, fu invitato ad una lunga cavalcata. L'imperatore cercò in ogni modo di disarcionarlo, ma Edoardo resistette. Alla fine cedettero i suoi pantaloni e dovette essere piuttosto imbarazzante se, come ricorda il vecchio Franz Josef, «non portava niente sotto».

Particolare anche il suo stile regale, come Edoardo dimostrò fino dall'inizio. Quando Vittoria morì ponendo fine ai 63 anni di regno più lungo d'Inghilterra, Edoardo fece subito capire la sua impazienza di essere re. Durante i funerali quando vide sullo yacht reale il pennone a mezz'asta, chiestane la ragione si sentì rispondere «perché la regina è morta»; subito controbatté «ma il re è ancora vivo».

Stefania Barile



## A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco...limpido...leggero. Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**

DRY



"Nel vostro Martini  
solo i vini più nobili  
e le erbe più rare."





# Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone  
non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica  
confezione, è comodo  
ovunque e disseta sempre  
anche se non ghiacciato.  
Estathè  
è proprio per la tua sete!

# ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti

ga monarchica. Il «tour de force» dei tre attori principali, che sullo schermo passano dalla giovinezza alla vecchiaia, è sorprendente. Annette Crosbie è una regina Vittoria di impeccabile disegno. Ottimi Timothy West nella parte del protagonista e Deborah Grant in quella della paziente e fedele moglie di Edoardo. Interessante inoltre constatare come questa interpretazione sia ostile alla regina Vittoria, monarca tuttora idolatrata in Inghilterra. Il personaggio della regina esce, da questo sceneggiato, macchiato di meschinità e astio.

Ma neanche il personaggio del protagonista dovrebbe incontrare troppa simpatia: il dissoluto principe è un uomo debole e, nonostante gli sforzi dei produttori, non può che emergere come un monarca da *Vedova allegra*, insomma un personaggio tipico della Belle Époque che ormai si avvicina al tramonto e che sarebbe stata travolta dalla guerra. Ma forse il mio è un giudizio eccessivamente acido e lasciamo agli spettatori italiani di guardare, forse con occhio più umile, nella vita di un uomo che non riuscì a fare la storia.

Gaia Servadio

## La regina che diffidava della luce elettrica



Il primo ministro, Disraeli (John Gielgud) e la regina Vittoria (Annette Crosbie)

**Q**uesto lavoro mi piace»: così Vittoria, regina del Regno Unito di Gran Bretagna e Irlanda, futura imperatrice delle Indie, il 1° luglio 1837, dopo appena dieci giorni di regno, scriveva nel suo diario (un'abitudine lasciatale, insieme con l'amore per la storia, dalla sua colta governante tedesca). Aveva appena diciott'anni (nata da Edoardo, duca di Kent, e da Vittoria Maria Luisa figlia di Francesco di Sassonia-Coburgo, era stata allevata alla corte di Sassonia con metodi squisitamente inglesi) e con lo stesso impegno continuò fino al 1901 quando, a ottantadue anni, morì.

Era la fine di un'epoca. Pochi sudditi avevano prima di lei conosciuto un altro sovrano. Fu una donna piena di contraddizioni: altruista e sconsiderata, comprensiva e dura, franca e tortuosa, affascinante e scostante. Riguardo alle sue capacità intellettuali c'era chi diceva: «Val sempre la pena di sentire il parere della regina anche se non si è d'accordo» e chi invece la giudicava stupida e pigra. E' sicuro comunque che Vittoria affrontò sempre la storia a viso aperto: dalla difficile situazione del suo Stato intorno al 1840 (la riforma elettorale aveva da poco aperto le porte del Parlamento ai ceti industriali e commerciali diminuendo il peso dell'aristocrazia) all'espansione economica e politica nelle colonie, fino alla conquista della completa industrializzazione. Alternò sempre il culto delle virtù familiari (9 figli in 13 anni, amore e devozione per il marito, «un porto sicuro» come diceva lei, il cui lutto seguì sempre ad osservare, anche in occasione del matrimonio del figlio Edoardo VII) ad un rigoroso patriottismo.

All'inizio della guerra boera, nel 1899, disse ai suoi soldati: «Vi prego di tener presente che qui nessuno è depressa; non ci interessano le possibilità di una sconfitta, esse non esistono». Esercì una specie di tirannia su tutta la corte (le finestre dovevano essere sempre aperte perché «le malattie si curano con l'aria fresca») e lo stesso rigorismo morale volle imporre ai sudditi (sembra proprio vero che anche le gambe dei tavoli venissero coperte; è certo che di una qualunque donna inglese colta dalle doglie del parto si dovesse dire che «era ammalata»). All'avanguardia per i suoi tempi, sempre vigile nel soffocare gli atteggiamenti razzisti dei suoi ministri, fu contraria alle novità: diffidava della luce elettrica e dei viaggi in treno.

Flammetta Rossi



# ARISTON E' AVANTI

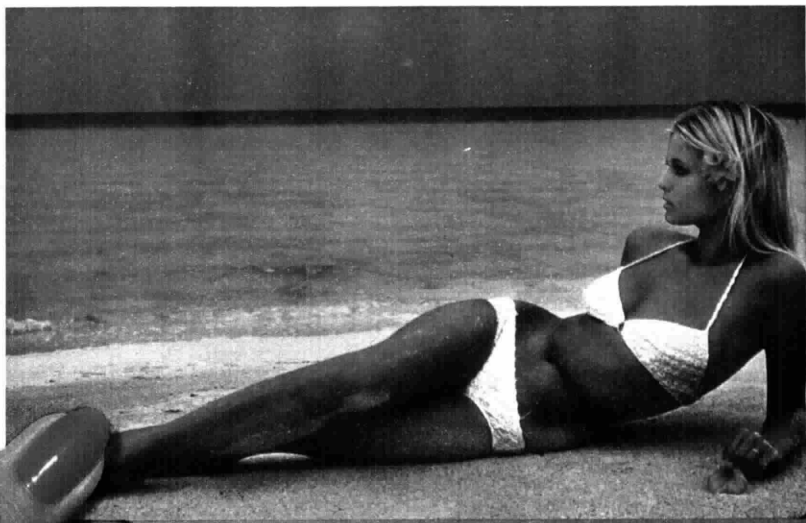
perchè ti dà uno scaldabagno  
con tanto consumo in meno  
e tanta durata in più



ARISTON 

Una novità Kodak

# Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari\*  
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

\*Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

# di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,  
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX™ piú grandi nel formato, piú belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?  
Costano poche lire in piú,  
ma ne vale la pena.\*

## Nuove stampe GRANLUX™ Foto piú grandi, colori piú belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



\*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.

# Per un'allegria geografia,

«Tarantinella»: l'attore napoletano, insieme con il fratello Carlo, Miranda Martino e Dolores Palumbo, sta registrando per la TV uno spettacolo in sei serate con i pezzi più famosi del suo repertorio e del teatro partenopeo. La regia è di Romolo Siena



Qui sopra: Nino Taranto e Miranda Martino in un momento di «Tarantinella», lo spettacolo scritto da Amendola e Corbucci con Vella Magno.

Nelle sei puntate ci saranno, tra l'altro, le più famose canzoni di Taranto, come «Don Ciccio Formaggio» e «A caccavella», una serie di siparietti con Gianni Caiafa e Antonio Allocca, e dello stesso Taranto con suo fratello Carlo. Chiuderanno le sei serate altrettante farse del repertorio classico, come quelle che vediamo nelle due foto qui a destra:

rispettivamente «Il casino di campagna» con Carlo e Nino Taranto, Dolores Palumbo, Angela Pagano, e «Tutti avvelenati» con Dolores Palumbo, Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Rino Gioielli

# vedi Napoli e poi Taranto



Nella foto grande a sinistra e nella seconda delle due foto qui sotto: scene della farsa «Due gocce d'acqua» con Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Miranda Martino, Dolores Palumbo e Carlo Taranto. Nella immagine qui sotto, un'altra delle farse in programma: «La seduta spiritica» (in piedi, è Rino Gioielli)



Qui a fianco: un duetto di Vittorio Marsiglia e Miranda Martino. Alla trasmissione prende parte anche un corpo di ballo: coreografie di Tony Ventura, primo ballerino Gianni Brezza, ballerino solista Giorgio Vacca. I costumi di «Tarantinella» sono di Sebastiano Soldati, le scene di Antonio Locatelli





Ecco la Rita Pavone che conquistò i telespettatori negli anni Sessanta. Erano i tempi di «La partita di pallone», «Il ballo del mattone» e dello sceneggiato «Il giornalino di Gian Burrasca»

**In questa intervista la cantante-attrice (che abbiamo rivisto in «A modo mio») ricorda il suo periodo di crisi e racconta come ha ricominciato daccapo. Ora ha accantonato un ambizioso progetto teatrale («Scampolo») ma nella prossima stagione tornerà ancora sul palcoscenico. Da sola**

di Giuseppe Bocconetti

Roma, giugno

**S**i amano. Hanno bisogno l'una dell'altro. Ancora, dopo nove anni di matrimonio. Molti invece si aspettavano il contrario. Hanno due figli, Alessandro di otto anni e Giorgio di tre anni. C'è bisogno di dirlo? Li adorano. Rita Pavone e Teddy Reno: pareva che non se ne dovesse parlare mai più. Perché? Non lo so. Rita era nata allo spettacolo come teen-ager, ragazza «ye-ye». Sicuramente l'esempio più vistoso di popolarità televisiva degli anni Sessanta. *Datemi un martello, La partita di pallone, Come te non c'è nessuno, Cuore*: fiumi di dischi. Un fenomeno che non si è più ripetuto.

Poi, i sedici anni di Rita, che ne mostrava quattordici, si fecero ventuno e Teddy Reno (o se preferite Ferruccio Ricordi), suo scopritore e pignone, si accorse che «quella cosa lì», minuta, un po' scombinata, il volto impertinente ricoperto di efelidi, «assessuata», come dicevano, con quella voce spaccapietre, era «pure» donna. L'ex «cantante confidenziale» aveva venti anni più di lei, era già stato sposato e viveva da tempo separato dalla moglie. Di casi così quanti ce ne sono? Tanti. Ma lui no, non aveva il diritto di sposare una ragazza come Rita,

cosa di per sé già scandalosa, non solo, ma si permetteva persino di essere felice. E questo era imperdonabile.

Così, quanto incredibile era stato il successo di Rita, delle stesse proporzioni fu il crollo. La crisi. Crisi di identità, di trasformazione, di crescita. Ma per tanti era come se avesse tradito qualcuno, o tutti.

Bisognava ricominciare daccapo. Ma come e da dove?

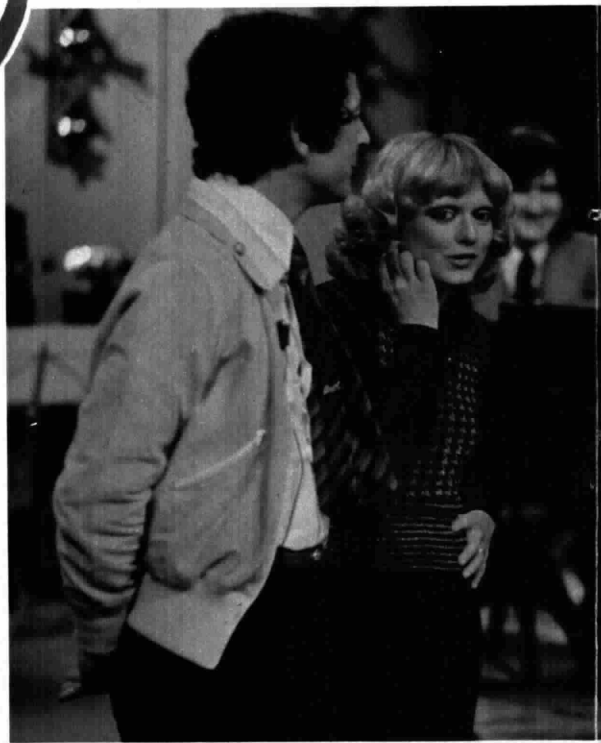
«Sentivo che non ero finita, che potevo fare ancora molto», dice Rita. Lui, il marito, una sera a cena, le fa pressappoco questo discorso: «Abbiamo di che vivere serenamente per il resto della vita. Pensi di voler tentare altre strade? Altre? Rifletti bene. Se ne sei proprio sicura, io sono qui, con te. Ma ti avverto che sarà duro, difficile».

Due giorni dopo erano a Parigi. Rita aveva un programma preciso e la determinazione per realizzarlo. Debutta all'Olympia di Parigi: merito di una canzone, *Bonjour la France*, la versione di un motivo che aveva già cantato in Italia con il titolo *La suggestion*. Seicentomila copie vendute in pochi mesi. «Ma allora...».

Allora «nemo propheta in patria»: è valso anche per lei. Tre anni a Parigi, poi, con le «ossa rifatte», in tournées per gli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Germania. Un diavolo sulla scena: cantante, attrice, ballerina, fantasista. Una perfetta show-girl. In Germania incide *Arrivederci Hans*:

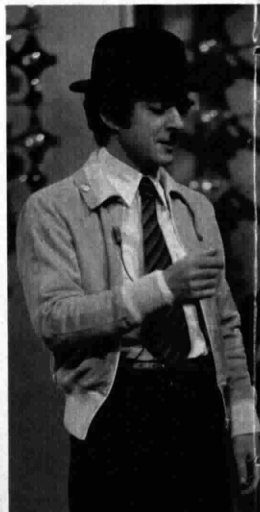
Per Rita Pavone una intensa stagione TV: a

# Chissà per



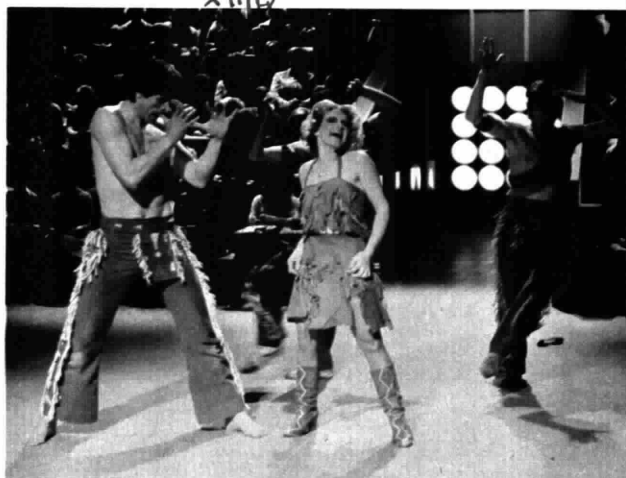
800 mila dischi venduti uno sull'altro. Ora Rita è approdata «nuovamente» in Italia. Una Rita «altra». L'anno scorso con due spettacoli teatrali di successo: con Macario (*Due sul pianerottolo*, ridotto poi per lo schermo) Rita Pavone ha dato prova di saper recitare e con Dapporto di saper fare di tutto. È nata di qui l'idea di portare sulle scene *Scampolo* di Niccodemi. Era tutto pronto per la prossima stagione. All'ultimo momento Rita non se l'è più sentita. «Voglio prepararmi meglio, essere più sicura di me. Lei capisce, il confronto, fatte le debite proporzioni, è con una delle migliori attrici italiane d'ogni tempo: Dina Galli». Se ne riparerà fra due anni.

L'anno prossimo, invece, tornerà a teatro nel triplice ruolo di show-girl, cantante e attrice in una commedia umoristica,





# ché mi hanno odiato tanto



La Rita Pavone di «A modo mio». Qui sopra: con il balletto della trasmissione TV; a sinistra: con Macario, suo compagno di scena in «Due sul pianerottolo», e con Memo Remigi; sotto: ancora con Remigi. Cantante, ballerina, attrice, Rita è oggi una show-girl completa



liberamente ispirata a *Made-moiselle Mitouche*, tradotta a suo tempo da Scarpetta (*La santarellina*) e ridotta successivamente da Eduardo De Filippo per la sua compagnia. Ne era stato tratto anche un film, *Il diavolo in collegio*, con Fernandel e Anna Maria Piérangeli.

In questa occasione Rita Pavone farà compagnia da sola e debutterà a novembre del-l'anno prossimo all'Alfieri di Torino.

Una ciliegia tira l'altra. A fine mese comincerà a Milano la registrazione di *Rita ed io*, uno show televisivo in quattro puntate con Carlo Dapporto e con lo stesso marito. Andrà in onda di domenica sulla Rete 1 e in prima serata; Rita canterà quattordici «pezzi» completamente nuovi raccolti in un disco a 33 giri, titolo *Rita-TV*, che costituiscono l'ossatu-

ra dello spettacolo televisivo. Sempre a novembre, sulla Rete 1, sarà replicato *Gian Burrasca* in sedici puntate quotidiane, nella stessa ora in cui è andato in onda *Furia*. La replica tuttavia sarà «rinfrescata» da un intervento più attuale di Rita, che con i suoi due bambini canterà la sigla musicale.

— *Contenta?*

— Certo. Chi non lo sarebbe? Questo prova che avevamo visto giusto allora, quando decidemmo, io e mio marito, di ricominciare daccapo, altrove e in modo diverso. Pensi, di qui a maggio del '78 non ho un solo giorno disponibile.

— *I giornali hanno ricominciato a scrivere bene di lei: si sente risarcita?*

— Non ho mai cercato il risarcimento. In tutti questi anni però ho cercato di trovare la ragione di tutto quell'odio contro di me. Non ci sono riuscita. Un accanimento che mi feriva profondamente. Ho tanto sofferto e pianto. Ma forse una spiegazione c'è. Ero molto popolare. La gente mi voleva bene. Dir male di me voleva dire alienarsi le simpatie di milioni di persone. Giovani soprattutto. Quando sono entrata in crisi tutti hanno sentito

l'urgenza di dire qualcosa contro di me e contro Teddy.

— *Nella trasmissione A modo mio Franca Valeri ha dato di lei un giudizio abbastanza benevolo: vi si riconosce?*

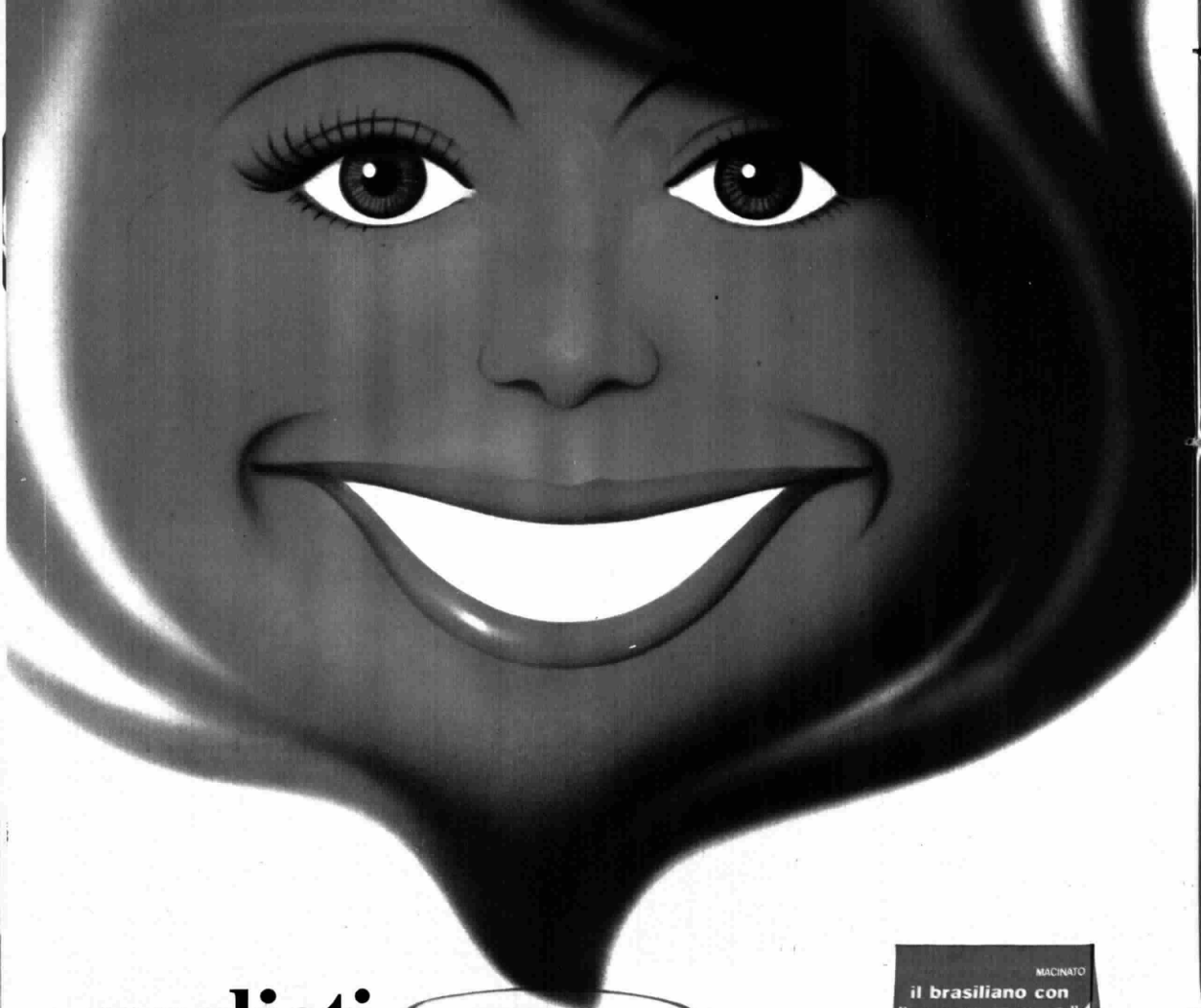
— Sì. M'aspettavo un po' più d'ironia però. E' vero, per esempio, che ho esitato a rompere con i modelli in cui il pubblico mi identificava, ma è vero anche che se avessi cambiato bruscamente sarebbe stato peggio. Franca ha capito il mio dramma di allora.

— *Che cosa è rimasto della Rita Pavone di dieci anni fa?*

— L'ottimismo, la grande forza di volontà, il rispetto di me. Non una, ma dieci volte mi offrivano di pubblicare foto di me, nuda, per spingere un poco il mercato dei miei dischi. Lei sorride? Ridevo anch'io. E invece loro mi giudicavano non solo piacente, ma persino sexy. Capisce?

— *Si sente realizzata come donna?*

— Sì, pienamente e in tutti i sensi. Ho una famiglia tradizionale come sognavo e nelle condizioni che speravo. Anche nel lavoro mi sento gratificata. Sono maturata. Ora guardo alle cose del mondo ed alle mie con occhio più disincantato.

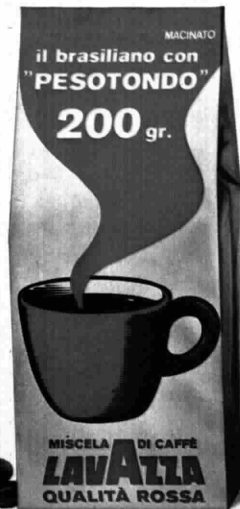


**svegliati  
e canta**

il primo caffè  
del mattino  
dà gusto alla tua  
giornata



**Lavazza Qualità Rossa**



**Irina Kupcenko,**  
**protagonista sulla Rete 1 dello**  
**sceneggiato «Un nido**  
**di nobili» tratto da Turgenev**

# Una ragazza che piace ai telespettatori sovietici

**Questo, in due puntate e a colori, è il primo programma televisivo  
che la giovane attrice ha interpretato come protagonista**

di Maurizio Adriani

Roma, giugno

**D**i Ivan Turgenev, uno dei maggiori esponenti della letteratura russa dell'Ottocento, la televisione trasmise nel 1958, diretta da Guglielmo Morandi, una riduzione di *Padri e figli*, opera considerata da molti il suo capolavoro. Oggi, a quasi 20 anni di distanza, viene proposta una trasposizione televisiva di un'altra opera dello scrittore: *Un nido di nobili*. Questa volta però si tratta di uno sceneggiato diretto e realizzato dai sovietici; la regia infatti è di Andrei Michalkov-Koncalowski, interpreti principali Irina Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszskewitz, Victor Sergacev. Vediamone un attimo, a grandi linee, la trama. Fedor Lavreckij, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nel pensiero, ha lasciato la moglie, la vuota e corrotta Varvara

Pavlovna, la quale l'ha tradito con un francese, ed è ritornato in Russia. In patria incontra e frequenta Lisa Kalitina, una giovane affascinante anche per le qualità d'animo, e se ne innamora. Lisa ricambia il suo amore, ma sulla romantica passione dei due grava l'ombra della moglie di Lavreckij. Un giorno in base alla notizia di un giornale Fedor ritiene che la moglie sia morta e si fida con Lisa. Ma la felicità dei due innamorati dura poco, perché la notizia del giornale risulta erronea e per di più la moglie stessa del protagonista ritorna sotto il tetto coniugale. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij è però divenuto un uomo diverso. La sua inquietudine si è trasformata in una fede serena e così robusta da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Fedor perdona la moglie e cerca una nuova giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver ormai perduto per lui ogni significato.



Irina Kupcenko, la giovane protagonista dello sceneggiato. Ha già interpretato cinque film e una fortunata edizione teatrale dello «Zio Vania» di Cechov

Protagonista femminile di *Un nido di nobili* è dunque Lisa Kalitina interpretata da Irina Kupcenko. La parte avuta dall'attrice è quella tipica dell'eroina dei romanzi di Turgenev: una natura profonda, appassionata e pura, un cuore aperto alla bellezza, all'amore, alla vita. E, stando al successo riportato in patria, Irina Kupcenko ha incarnato perfettamente l'essenza di questo personaggio. Della Kupcenko si sa che, dopo aver studiato lettere a Kharkov, ha frequentato la Scuola di Arte Drammatica di Mosca. E' stata interprete di cinque film, tre dei quali diretti dallo stesso regista di *Un nido di nobili*. Questo sceneggiato televisivo è il primo lavoro della sua carriera come protagonista e l'ha subito imposta all'attenzione dei telespettatori sovietici. Successivamente in teatro ha impersonato Sonia in *Zio Vania* di Cechov.

Vissuto tra il 1818 e il 1883, autore di una fitta serie di romanzi (tra i quali, oltre a *Un*

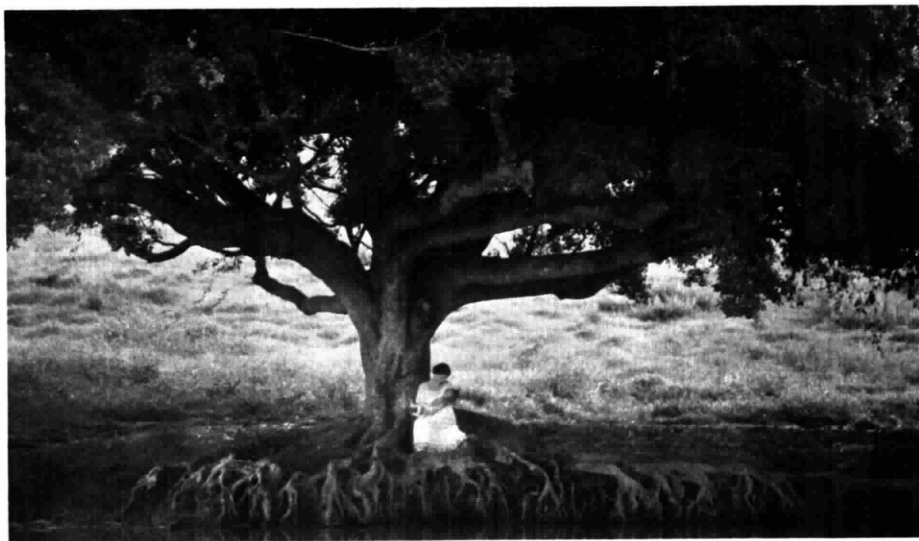
*nido di nobili* e *Padri e figli*, sono da menzionare *Alla vigilia*, *Fiume, Terra vergine*) e di novelle (ricordiamo soltanto *Due amici*, *Un posto tranquillo*, *Una corrispondenza*, *Primo amore*). Ivan Turgenev è ritenuto, fra i grandi scrittori russi dell'Ottocento, da Dostoevskij a Cechov, da Gogol a Tolstoj, quello che per primo fu capito e conosciuto in Occidente; una conoscenza senza dubbio facilitata dai lunghi soggiorni all'estero e dalla sua amicizia con autori come Flaubert, Guy de Maupassant e i fratelli Goncourt. Malgrado ciò non solo i racconti e i romanzi si ispirano quasi esclusivamente alla sua patria, la Russia, ma gran parte della sua opera, forse ancor prima di quella dei grandi scrittori russi a lui contemporanei, riflette e si impegna con quegli elementi tipici che caratterizzano il realismo letterario russo del secolo scorso: minuta descrizione di luoghi e di costumi locali e un impegno che si traduce in una pur velata e incipiente denuncia del sistema sociale e dell'assolutismo zarista.

Per Turgenev il contadino non è più un essere inferiore, infelice e degno di pietà, ma un essere dotato di una capacità di pensare, che soffre perché sente con un'anima avvilita e indurita dalla servitù, ma sempre umana. Occorre ricordare a questo proposito che lo scrittore pronunciò quello che da lui stesso fu chiamato «Il mio giuramento di Annibale»: una dichiarazione di guerra senza tregua alla servitù della gleba alla cui abolizione, avvenuta nel 1861 per opera dello zar Alessandro II, egli diede un importante contributo.

Un nido di nobili va in onda domenica 26 e martedì 28 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



Una scena di «Un nido di nobili». Gli interpreti sono, oltre alla Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszskewitz e Victor Sergacev



## Bracco: due linee nutritive per lo svezzamento

### Dal 3° mese Bracco Liofilizzati

Sin dal biberon, per il tuo bambino, intatti i valori nutritivi del manzo, vitello, pollo, pesce... per integrare compiutamente la dieta latte fin dai primi mesi con le proteine della carne.

I Liofilizzati Bracco, per l'elevato potere nutritivo naturale senza proteine o vitamine aggiunte, per l'estrema digeribilità e l'assoluta sicurezza di conservazione, sono fondamentali nella delicata fase del primo svezzamento.



### Dal 6° mese Bracco Liopasto

È un piatto completo di carne e verdura liofilizzate con 4 cereali e soia (manzo e spinaci, pollo e pomodoro, vitello e carote, più grano, mais, riso, avena) che fornisce all'organismo in sviluppo del bambino il giusto fabbisogno di valori nutritivi, tutti e soltanto di origine naturale.

Bracco Liopasto, con la semplice aggiunta di acqua calda, è un appetitoso piatto cremoso con la novità dei morbidi "tocchetti" per stimolare la masticazione nel periodo della dentizione.



Bracco Liofilizzati e Bracco Liopasto sono venduti in farmacia

Avventure di un orso singolare

*'Napo, Orso capo'*

## NAPO IL CAPELLONE

Giovedì 30 giugno

È uno dei personaggi più curiosi creati dalla fertile fantasia dei noti cartonisti William Hanna e Joseph Barbera. E' un orso, ma non ha nulla in comune con quel bonaccione di Yogi; questo è un orso dalla personalità brillante e dinamica, volitiva e avventurata. Intanto ha un nome che è tutto un programma: Napo, ossia l'abbreviazione di Napoleone, e vi par poco? Inoltre, è capellone. Non sono caratteristiche sufficienti per farne un personaggio inconsueti e di tutto rispetto?

Bene. Vediamo che cosa succede nella puntata in onda giovedì, e che ha per titolo *Il gioco dell'arca*. Napo ed i suoi amici Chico e Babà fanno parte dello zoo del signor Otto, dove sono trattati con ogni riguardo poiché costituiscono motivo di grande attrazione per i visitatori. Ma ogni tanto i tre compari organizzano una scappatella, per prendere una boccata d'aria libera, dicono loro, e riescono sempre a farla franca. Chi ci va di mezzo è il bravo guardiano McAlloch, che deve sorvegliarli e rimproverarli del signor Otto. Questa volta, però, l'astuto Napoleone ed i suoi amici sono stati sorpresi mentre tentavano di uscire dallo zoo travestiti da «vegeto-chirurghi» per

andare a curare un albero gravemente malato. «Ve lo do io l'albero malato, vi spedirò sulle montagne ghiacciate e lì resterete prigionieri del freddo fino alla fine dei vostri giorni», grida il signor Otto, mentre cerca di tirar fuori da una scatola il povero McAlloch. «Oh, signor Otto!», geme il poverino, «Napoleone mi ha giocato ancora una volta, è lui che mi ha rinchiuso nella scatola». E il signor Otto iniperito: «Ti chiamo Alloch e sei un vero alloch, sono stufo e arcistuto anche di te».

Chico e Babà sono disperati: «Otto che botto! Stavolta non c'è niente da fare, dobbiamo lasciare il nostro zoo e non per una salutare uscita in "libera uscita". Ih! ih! ih!».

Napoleone non piange e non si disperava. Eh, ci vuol altro per buttar giù il nostro capellone! Infatti tira fuori una brillante proposta: «Ascolti, signor Otto, le regalo un'idea favolosa, che darà più prestigio al suo zoo e le farà guadagnare un mucchio di quattrini. Si tratta di un gioco: il "gioco dell'arca". Il signor Otto, sempre diffidente e sospettoso, storce il naso, mentre Napoleone spiega con voce dolcissima: «L'arca di Noè, signor Otto. Noi reciteremo la storia dell'arca... con lei che farà la parte di Noè e salverà gli animali dal diluvio...».



Ecco Kisreec, Joska, Sule, Marco, Karesi e il cane Boomerang, allegri protagonisti del telefilm «Bombetta e naso a patata» in onda venerdì sulla Rete 2

Uno spettacolo movimentato

## EVVIVA IL GELATAIO!

Venerdì 1° luglio

L'aveventure dei ragazzoni del telefilm *Bombetta e naso a patata*, si concretizza questa settimana con una puntata piena di sorprese e di colpi di scena. Intanto il «giallo allo zoo» si è concluso con l'arresto del ladro delle scimmie. Kisreec, Sule, Marco e Karesi corrono a dare la bella notizia all'amica Paola, in onore della quale si sta organizzando il famoso spettacolo di circo equestre. Sapete qual è la novità più grossa? Baga-

meri, il gelataio trasformista, il concorrente astuto e pericoloso che fin qui ha cercato di ostacolare in ogni modo i nostri giovani amici nelle loro ricerche, è diventato amico dei ragazzi ed ha offerto loro gelati alla crema, al pistacchio, al limone e al cioccolato. Evviva il gelataio!

Ma ecco arrivare Joska con un palmo di muso: «Ragazzi, le cose vanno male: quello che doveva fare il prestigiatore è partito per Solgotarian; lo zio Jozi, che doveva fare l'uomo forzuto, ha preso il raffreddore». Bel guaio. Ed ora che si fa? Questo spettacolo si fa sempre più striminzito. Bagameri si fa avanti con aria sorniona: «Be', non lo dico per vantarmi, ma anch'io sono molto forte. Potete anche non credermi, ma una volta facevo il lottatore presso il circolo Fatma, il circolo sportivo dei produttori e venditori di gelati e dolciumi...». Marco e Kisreec protestano: «Signor Bagameri, lei ha voglia di scherzare, mentre noi siamo nei guai fino al collo».

Che ragazzi ingrati e diffidenti, pensa Bagameri. Intanto ecco un altro ambasciatore di sventura, scolaro della terza B: «Mi manda Honka Zabo, quella che studia danza e sa fare il salto mortale, ha detto che non può partecipare allo spettacolo perché le fa male un piede e deve stare a letto». Sule, che è il più catastrofico dei quattro, mormora: «Addio spettacolo! Siamo fritti!». Macché addio spettacolo! Lo spettacolo si deve fare, a qualsiasi

costo. E' Marco che afferra in mano la situazione e decide per tutti: «Abbiamo avvertito tutti i nostri amici, ne abbiamo parlato a scuola, un mucchio di gente aspetta di vedere questo spettacolo, non possiamo tirarci indietro».

Il gelataio riappare col suo sorriso mielato: «Ragazzi, non lo dico per vantarmi...». Ah, no, non dirà che sa fare anche il salto mortale e il balletto? Sicuro. Sa fare tutto il simpatico Bagameri. State a vedere. E lì, sollevando l'aria della Primavera di Sinding, l'ineffabile gelataio si mette a volteggiare, agitando le braccia come ali di farfalla. (E' uno spaventapasseri, dice quell'irriverente di Sule).

Vediamo. Forse la situazione non è così disperata come sembra, si può contare sulla partecipazione del direttore dello zoo con la sua volpe ammaestrata e su quell'infermiera grassa con le sue romanze da operetta, e sui tre fratelli Karimék, i diavoli volanti della quarta A... Ahimè, i guai non sono finiti. Ecco un'altra feroce notizia: l'ippopotamo ha morsso la coda alla volpe ammaestrata e il direttore dello zoo ha fatto sapere che «sono desolato, ma non posso partecipare allo spettacolo». Chi la dura la vince. E vincerà il grande, insostituibile Bagameri, che farà il domatore, l'uomo forzuto, il diavolo volante, il prestigiatore, l'equilibrista, il mangiatore di fuoco, la danzatrice classica, facendo divertire il pubblico, rendendo felici i ragazzi, facendo registrare insomma un grandissimo successo.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 giugno

**Ret 2 - IL GORILLA LILLA** in *La lampada del visir* e *L'entenza delle isole*: due allegri cartoni animati con i personaggi di Hanna e Barbera. Seguirà il cortometraggio *La tigre della serie Quaquaro*.

Lunedì 27 giugno

**Ret 1 - TEEN** appuntamento del lunedì con i «teen-agers» in un programma di attualità, musica e sport condotto da Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci, regia di Angelo D'Alessandro.

**Ret 2 - A.T.T.E. RAGAZZO LAPPONE**, telefilm diretto da Arvid Skauge. Quinto episodio: *Alla ricerca di Isaksen*. Un fattore norvegese, Isaksen, venuto a trascorrere un periodo di vacanza presso la famiglia di Per, ha voluto compiere da solo una gita in montagna e si è perduto. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Anie e alcuni suoi compagni per ritrovare l'incauto.

Martedì 28 giugno

**Ret 1 - I PICCOLI CARTAI**, un interessante documentario sui giovani artigiani della carta realizzato da Vinicio Zaganelli. Seguirà la nona ed ultima puntata di *Passaggio a Sud-Est*, diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela Moser.

Venerdì 29 giugno

**Ret 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI**: due scenette con il mimo Ben Benison che presenterà *Il portiere* e *Il bambino*. Seguirà il cartone animato *La nonna racconta una favola della serie Le avventure di Mickey il gatto*.

**Ret 2 - TRENTAMINUTI GIOVANI**, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino.

Giovedì 30 giugno

**Ret 1 - N.A.P.O. ORSO CAPO**: *Il gioco dell'arca*. Straordinarie avventure di un orso capellone di Hanna e Barbera. Seguiranno due cartoni animati della serie *Supermarco*. Infine un interessante documentario a colori: *Gacrobatico* realizzato da Girolamo La Rosa, prodotto dalla Sta Maggiore A. M.

Venerdì 1° luglio

**Ret 1 - LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**: *Il cucciolo perduto*, con Lee Aker, James Brown, Joe Sawyer. Regia di Robert G. Walker, produzione Screen Gems.

**Ret 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMA-RD**, diario di un piccolo navigatore che con il suo papà compie la traversata dell'Atlantico. Quarta puntata: *La barca come casa*. La regia è di Filippo De Luigi. Seguirà il quarto ed ultimo episodio del telefilm *Bombetta e naso a patata* diretto da István Bácskai-Lauro.

Sabato 2 luglio

**Ret 1 - LE PERIPETIE DI PENELOPE PITSTOP**, comiche d'avventura di una ricca ereditiera giramondo costretta a difendersi dalle trappole che le tende continuamente il bacio Silvestro, detto Artigile Mascherato, che vorrebbe impadronirsi delle sue ricchezze. Il titolo dell'episodio odierno è *Pericoli al lunapark*.

**PREZIOSA**

**ogni giorno  
l'occasione per portare  
allegria in tavola.**

Perché non finire  
alleggermente il pranzo?

Vaschetta Preziosa  
Motta: ecco l'idea!

Puoi scegliere:

Stracciatella, ricca di cacao.

O il famoso Fiordilatte.

O Spagnola, gelato  
allo zabaione con  
sciropo di amarena.



Vaschetta Preziosa  
Motta: mangiala così  
com'è o arricchiscila con  
un tocco di fantasia.

Tenendo conto, poi, che  
la trovi dovunque e che  
un litro di gelato squisito  
costa solo 1.500 lire, forse  
non è il caso di aspettare  
domenica per un po'  
di allegria in tavola.

**ricette**





## rete 1

11 — Dalla Chiesa di S. Martino in Pisa  
**SANTA MESSA**

celebrata da Mons. Benvenuto Matteucci, Arcivescovo di Pisa  
Commento di Ferdinando Battezzati  
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,15 A COME AGRICOLTURA **Parziale**  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno

📺 Pubblicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

17-19,50

**Domenica in retrospettiva**

di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci

17 — IN... SIEME  
con Corrado

17,25 A MODO MIO

Appuntamento della domenica a cura di Leone Mancini e Alberto Testa  
condotta da Memo Remigi  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Orchestra diretta da Tony De Vita  
Regia di Gian Carlo Nicotra

📺 Pubblicità

18,30 IN... SIEME

📺 Pubblicità

18,45 NOTIZIE SPORTIVE

19 — IN... SIEME

📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

📺 Pubblicità

20,40 **Un nido di nobili**

dal romanzo di Ivan Sergeevič Turgenev  
Sceneggiatura di Valentin Ešov e Andrei Michalkov-Koncalowski

Personaggi ed interpreti:

Lisa Irina Kupčenko  
Lavreckij Leonid Kulagin  
Varvara Pavlovna Beata Tiskewitz  
Marija Dmitrijevna T. Cernova  
Panšin V. Sergačev  
Gedonovskij V. Meikurjev  
Lemm A. Kostomolockij  
Marija Timofeevna M. Durasova

Anton V. Kočurichin  
Griska S. Nikonenko  
Principe Nelidov N. Michalkov  
N. Gubenko  
N. Terentjeva  
A. Kulinina  
Z. Rupasova  
Lenočka Daša Semenova  
Suročka Nadja Dorgornova

Regia di Andrei Michalkov-Koncalowski

Produzione: Mosfilm

Prima parte

📺 Pubblicità

21,45

**La domenica sportiva Parziale**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,35 PROSSIMAMENTE **Parziale**

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci

📺 Pubblicità

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

## svizzera

11 — CULTO EVANGELICO  
12-13 In Eurovisione da Vienna  
**IPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO**

3ª prova per squadre - 1ª parte  
15-18 In Eurovisione da Vienna  
**IPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO**

Dimostrazione della Scuola spagnola di equitazione, sfilata dei concorrenti e 3ª prova per squadre - 2ª parte

18,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,35 TELERAMA

19 — LICENZA DI UCCIDERE

Telefilm della serie «Mannix»

19,50 COLLAGE

Musiche di Cage, Monteverdi, Frescobaldi, Davidovsky, Berio, Purcell

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

20,50 INTERMEZZO

21 — IL TRIO FLANAGAN

Registrazione effettuata al Palazzo dello Sport di Mezzovico

21,45 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

22 — Thriller

LA VOCE DEL MIO NEMICO

un'idea di Brian Clemens

con Catherine Schell, Geoffrey Chater, Ray Smith, Bradford Dillman - Regia di Robert Tronson

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

0,05-0,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

## rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— IL GORILLA LILLA

in

— La lampada del visir

— L'enigma delle isole

Regia di Charles A. Nichols

Una produzione di Hanna & Barbara

— QUAQUAQUO

La tigre

PMBB-Cinemas 2TV Productions

13 —

**TG 2 - Ore tredici**

📺 Pubblicità

13,30-14 SELEZIONE DA «L'ALTRA DOMENICA»

Concerto Mia Martini e Adriano Pappalardo

15-18,30

**Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— SORRENTO: CICLISMO

Giro della Campania

— MILANO: ATLETICA LEGGERA

Campionati assoluti di società

— MONZA: AUTOMOBILISMO

G. P. Lotteria Formula 3

— PORDENONE: HOCKEY SU PISTA

Pordenone-Novara

📺 Pubblicità

18,30 PROSSIMAMENTE **Parziale**

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci

📺 Pubblicità

20,40

**C'era una volta... Il musiciere**

Rassegna della TV di ieri

Condurre in studio Alberto Lupo

Regia di Francesco Dama

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,05

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,10

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,15

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,20

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,25

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,30

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,35

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,40

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

23,45

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

18,50 NAKIA

L'estaggio

Telefilm

scritto da Irving Pearlberg

Personaggi ed interpreti:

Nakia Robert Forster

Sam Jericho Arthur Kennedy

Irene Gloria De Haven

Hubbell Taylor Lacher

Ben Elliott Ben Zeller

Barbara Kay Lenz

Earl Ridgeway David Huffman

Mrs. Wilcox Jeanne Stein

Regia di Lee Philips

Prod. David Greig Productions in associazione con Columbia Television Pictures

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

**TG 2 - Studio aperto**

20 —

**Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Rino Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

📺 Pubblicità

20,40

**C'era una volta... Il musiciere**

Rassegna della TV di ieri

Condurre in studio Alberto Lupo

Regia di Francesco Dama

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

21,55

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

📺 Pubblicità

22,50

**TG 2 - Stanotte**

23,05 PROTESTANTISMO  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

📺 Pubblicità

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

**TG 2 - Stanotte**

23,05

Sceneggiato dal romanzo di Ivan Turgenev

## Un nido di nobili

ore 20,40 rete 1

In una città di provincia della Russia zarista vive, insieme con la sorella Lenočka, Lisa Kalitina. Numerosi sono i frequentatori della sua abitazione: Gedeonovskij, uomo elegante e accurato, Panšin, un giovane amante della mondanità e aspirante alla mano di Lisa, l'insegnante di musica, il timido e schivo tedesco Lemm. Ma è di Fedor Lavreckij che Lisa si innamora.

Costui, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nella mente, ha lasciato la moglie, la vuota, superficiale e corrotta Varvara Pavlovna, la quale l'ha scandalosamente tradito con un francese, ed è ritornato in Russia con la speranza di poter dimenticare tutto dedicandosi all'organizzazione delle sue terre e al benessere dei suoi contadini. Al rientro in patria Fedor incontra Lisa; fra i due sboccia ben presto l'amore.

Sulla loro romantica e poetica passione grava però sempre l'ombra dell'indegna moglie di Lavreckij. Un giorno, dopo che è comparsa su un giornale la notizia della morte della moglie, Fedor decide di fidanzarsi con Lisa. Ma la felicità dei due è di breve durata, dal momento che non soltanto la notizia del giornale risulta erronea ma per di più la moglie stessa del protagonista ritorna in Russia rientrando addirittura in casa del marito.

A questo punto Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij si è però trasformato in un altro uomo, è stato cambiato dall'amore di Lisa e per Lisa. Ha acquistato una fede così robusta da avere la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Riesce a perdonare la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra avere perduto ogni significato e scopo.

Questa in sintesi la trama di *Un nido di nobili*, romanzo dello scrittore russo Ivan Turgenev. Dell'opera viene trasmessa in due puntate, questa sera e martedì 28 giugno sulla Rete 1, una riduzione sceneggiata sovietica diretta dal regista Andrei Michalkov-Končalovskij e interpretata da Irina Kupčenko, Beata Tiszewicz, Leonid Kulagin e Victor Sergečev.

La puntata di questa sera termina con il fidanzamento tra Lisa e Lavreckij.

Ivan Turgenev è uno dei grandi rappresentanti della letteratura russa dell'Ottocento. Nato

a Orël nel 1818 e morto a Parigi nel 1883, Turgenev fu autore di una lunga serie di romanzi (oltre a *Un nido di nobili* ricordiamo *Alla vigilia*, *Fiume*, *Terra vergine*, *Rudin*, *Padri e figli*) e di novelle (*Due amici*, *Un posto tranquillo*, *Una corrispondenza*, *Asia*, *Primo amore*, *Jakov Pasinkov*).

I suoi lunghi soggiorni all'estero, specie in Francia, fecero sì che egli divenisse fra i grandi scrittori russi a lui contemporanei quello per primo maggiormente conosciuto e capito in Occidente. E ciò malgrado le sue opere si rifacciano esclusivamente alla Russia

e siano in buona parte contraddistinte dalle due componenti fondamentali del realismo letterario russo del secolo scorso: minuziosa e delicata descrizione di luoghi, paesaggi e costumi locali, e un incipiente impegno sociale volto alla denuncia delle inumane condizioni di miseria e arretratezza in cui viveva la grande maggioranza della popolazione.

Molti romanzi di Turgenev sono stati portati sulle scene. Ma il teatro dell'autore russo ebbe diversa fortuna presso la critica: alcuni lo lodarono eccessivamente, altri lo condannarono senza appello. Turgenev stesso, nonostante il suo grande interesse per il teatro e i suoi problemi, diceva di non avere ingegno drammatico.

Pur non essendo un teorico del palcoscenico, egli espresse

le sue idee in due scritti giovanili, preannunziando, con la sua esortazione a osservare e riprodurre la vita circostante, il «teatro di costume» di Ostrovskij. Turgenev si rifiutava ai propri inizi romantici, negando l'efficacia di un'eccessiva analisi degli «stati d'animo lirici» a favore della tipicità, del rilievo, della vitalità esteriore, teatrale, del personaggio.

Lui che proprio nel teatro aveva molto concesso alla letteratura propugnava l'abolizione di ogni elemento letterario a favore della naturalezza e di quel che chiamava «l'istinto drammatico». Di «l'istinto drammatico» Turgenev non fu privo; solo così si spiega il paradosso del successo della sua produzione sulle scene e delle riserve dei critici drammatici. (Servizio a pagina 41).

g. a.

«A modo mio» con Franca Valeri e Memo Remigi

## Veleni e simpatia



Franca Valeri è la protagonista

ore 17,25 rete 1

La protagonista della puntata conclusiva di *A modo mio*, l'ultima «prima donna» a satire sulla passerella di questa fortunata trasmissione condotta da Memo Remigi, è Franca Valeri. Per diciassette settimane è stata la «tirasomme», velenosa e pungente, dei pregi e dei difetti di attrici e cantanti che, con più o meno bravura e simpatia, sono sfilati sui nostri teleschermi.

Ora è giunto il momento della rivincita per tutte quante; tocca infatti al loro giudice presentarsi alla sbarra. Ma possiamo anticipare sin d'ora che la Valeri sarà all'altezza del suo compito con quell'ironia graffiante che le ha dato una notorietà che non ha conosciuto cedimenti.

Franca Valeri, nome d'arte di Franca Norsa, è nata a Milano nel 1920 e dalla sua città

ha assorbito quegli umori «crudeli» che ha travasato nelle famose caratterizzazioni della «Signorina snob». Con Caprioli e Bonucci ha dato vita al famoso Teatro dei Gobbi in cui nacque una nuova commedia dagli accenti moderni. Appassionata di lirica si è ultimamente dedicata in questo campo alla regia cogliendo altri consensi.

Nella trasmissione odierna la Valeri ha voluto inserire come ospiti dei personaggi che ricordino i suoi «amori». Per il cabaret sarà presente l'attore Maurizio Micheli, che offrirà al pubblico la celebre sceneggiata napoletana *O' zappatore*; il complesso I Gatti di Vicolo Miracoli presenterà una parodia dei quiz televisivi; la danza classica sarà rappresentata da Amedeo Amodio ed Eletra Morini.

Le interviste, dice Franca Valeri, «sono state realizzate in famiglia. Invece di porre domande ai miei amici e conoscenti, si sono intervistati tra di loro cameramen, tecnici e via dicendo».

L'ultima parola, naturalmente, spetterà a Memo Remigi, il conduttore del programma, e, «a modo suo», l'altro protagonista di tutte le diciotto puntate dello spettacolo. Il simpatico presentatore dello show ha infatti ottenuto un notevole successo personale da questa trasmissione con cui intende proporsi nel nuovo ruolo di «conduttore tuttora». In parte è merito suo, infatti, se le dodici puntate previste sono via via aumentate sino ad arrivare a diciotto.

Memo Remigi, apprezzato cantautore, ha alle spalle una carriera originale. Nato a Er-

ba, vicino a Como, nel 1941, ha fatto parte della Nazionale di golf ed ha vinto numerose gare internazionali in Europa e negli Stati Uniti.

Al suo esordio come cantante-compositore vinse il primo premio al Festival di Ligei con *Oui, je sais*. Nel 1965 si affermò in Italia con *Innamorati a Milano* nel corso della trasmissione radiofonica *Un disco per l'estate*. Dopo il successo, come autore, a Sanremo di lo ti darò di più e La notte dell'addio, l'anno seguente sale sul palcoscenico interpretando, in coppia con Sergio Endrigo, *Dove credi di andare*.

Da allora la sua è una carriera in costante ascesa. Fra i motivi più noti, oltre a quelli già citati, ricordiamo *L'amore fra noi due*, *Mon ami (dedicata al suo cane portafortuna)*, *Cerchi nell'acqua*, *Vivere per vivere* (il tema dell'omonimo film di Lecloux). Nel 1972 debutta nello show televisivo *Per un gradino in più* accanto a Gisella Pagano e ai fratelli Santonastaso.

Qui finalmente non si limita a cantare ma ha la possibilità di ballare, presentare gli ospiti e suonare il pianoforte, il suo strumento preferito. Dopo il successo di *A modo mio* — è coautore della sigla dello spettacolo. Basta prendere partito via, che canta insieme con il figlio — prossimamente lo sentiremo alla radio in una trasmissione in tredici puntate, con Cochi e Renato, che probabilmente sostituirà *Batto quattro*.

Da un Memo Remigi cantante romantico sta poi nascere un Remigi comico?

Renato Girello

## VIP NAKIA L'ostaggio

ore 18,50 rete 2

L'ostaggio, in originale The ostage, è il penultimo telefilm della serie NAKIA, imperniato sulla figura di un giovane e capace poliziotto americano. Unica caratteristica che lo differenzia dai colleghi di tanti telefilm è la sua origine perellorosa. Questa comunque non costituisce, come i telespettatori hanno potuto ormai vedere, un handicap alla sua attività investigativa, ma anzi gli facilita molte volte l'azione. Questa sera è alle prese con un rapinatore. Un giovane, di nome Tom, durante una rapina in banca, per aver maggiori possibilità di farla franca e di fuggire, prende come ostaggio una ragazza handicappata, Barbara. Per sfuggire alla polizia che è già sulle loro piste i due si rifugiano in un villaggio abbandonato.

## VIP C'ERA UNA VOLTA... IL MUSICHIERE



La TV dell'altrove: Jayne Mansfield fra gli ospiti di Mario Riva

ore 20,40 rete 2

La prima delle dodici puntate della trasmissione di Leone Mancini C'era una volta... ripropone il musicchiere, la trasmissione che tra il 1957

to. Qui fra la ragazza e Tom si stabilisce un tenero rapporto. Anzi Barbara si affida completamente a lui mostrando di avere estrema fiducia nel giovane rapinatore. Tom è inoltre commosso da questo atteggiamento perché nessuno ha mai avuto amore per lui, non avendo Tom mai avuto né famiglia né amici. Intanto la polizia riesce a rintracciare i due. NAKIA, trovò il nascondiglio, cerca con ogni mezzo di convincere Tom a consegnarsi. Alla fine grazie all'amore di Barbara, il giovane si costituisce. Scontata la pena pensa, infatti, di raggiungere nuovamente l'unica persona che ha avuto fiducia e amore per lui. Gli interpreti de L'ostaggio sono: Robert Forster, Arthur Kennedy, Gloria De Haven, Taylor Lacher. La regia è affidata a Lee Philips.

e il 1959 riscosse uno dei più alti indici di gradimento presso il pubblico televisivo. Mancini e il regista Francesco Dania ripercorrono le tappe più felici della popolare trasmissione condotta dallo scomparso Mario Riva, mentre Alberto Lujo ha il compito di legare i brani fra loro con commenti, considerazioni, ricordi. Sono presenti in studio due dei tanti campioni del Musicchiere, Spartaco D'Itri e Piera Farfarielli e alcune vallette che dalla trasmissione firmata da Garinei e Giovannini ricavarono notorietà e successo: Lorella De Luca, Mimma Di Terlizzi, Brunella Tocci. Fra gli ospiti chiamati a rivivere l'epoca d'oro di questa gara canora c'è Paolo Bacilieri, un beniamino degli anni Cinquanta. Mancherà l'altra voce di Domenica è sempre domenica, sigla di chiusura del Musicchiere, la cantante Nuccia Bongiovanni scomparsa qualche anno fa. Sfilano sul video anche parecchi illustri invitati di allora: Armstrong, Gary Cooper, Jayne Mansfield e il duo ciclistico-canoro Fausto Coppi e Gino Bartali. (Servizio alle pagine 104-106).

ore 21,55 rete 2

Il problema delle fonti di energia è ormai al centro dell'attenzione in ogni parte del mondo. La sua gravità non è più possibile nascondere: vanno approfondite le ricerche delle fonti tradizionali e insieme si devono studiare soluzioni alternative. In Gran Bretagna, Stati Uniti, Unione Sovietica, i governi prevedono per i prossimi anni un forte incremento nello sfruttamento dell'energia nucleare mentre si cerca di sviluppare i progetti di energie "pulite" (il Giappone ha già un piano particolareggiato in programma). Anche in Italia si sta cercando di porre rimedio alla mancanza di energia: è di questi mesi il dibattito sull'installazione di centrali nucleari. Ma sono veramente esaurite o si avevano ad esserlo

## XII/V Parte PROTESTANTESIMO

ore 23,05 rete 2

Il recente viaggio del moderatore della chiesa valdese Aldo Staffi in America del nord offre l'occasione per un dibattito in studio. Nel corso della rubrica odierna verrà affrontato il tema della situazione delle chiese protestanti nell'America di Carter, la loro posizione sui diritti civili e sugli emarginati,

l'impegno sociale delle chiese e alcune sperimentazioni d'avanguardia. A questo proposito si vedrà come le comunità evangeliche cerchino di rispondere alla sfida che la società americana, con tutti i suoi problemi, pone oggi alle chiese. Le trasmissioni di Protestantesimo proseguiranno regolarmente alternandosi con quelle della rubrica ebraica Sorgente di vita.



## TEATRO LA FENICE

Ente Autonomo

Città di Venezia

### BANDO DI CONCORSO A POSTI DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia bandisce un concorso nazionale per esami per i seguenti posti nell'orchestra:

#### VIOLINI

- Seconda spalla con obbligo di fila
- Secondo concertino dei primi con obbligo di fila
- Secondo concertino dei secondi con obbligo di fila
- Violini di fila (n. 8)

#### VIOLONCELLI

- Secondi violoncelli con obbligo di fila (n. 2)
- Violoncelli di fila (n. 3)

#### FLAUTI

- Secondo flauto con obbligo di sostituzione alla classe

#### FAGOTTI

- Secondo fagotto con obbligo di sostituzione alla classe

#### PERCUSSIONE

- Percussionista con obbligo di suonare tutti gli strumenti a percussione diretta, comprese le tastiere a percussione diretta, e con l'obbligo del timpano e di eseguire interventi non importanti alle tastiere a percussione indiretta
- Timpanista con obbligo di tutti gli altri strumenti a percussione diretta, comprese le tastiere a percussione diretta, nonché obbligo di eseguire interventi non importanti alle tastiere a percussione indiretta.

### BANDO DI CONCORSO A POSTI NEL CORO DEL TEATRO LA FENICE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia bandisce un concorso nazionale per i seguenti posti nel coro:

- 2 Soprani
- Contralto
- 4 Tenori primi e secondi
- 1 Baritono
- 3 Bassi

Ulteriori informazioni possono essere richieste a: TEATRO LA FENICE - Segreteria Generale - Sezione Concorsi - San Fantin, 30100 VENEZIA.

IL SOVRINTENDENTE  
Dr. Gian Mario Vianello

IL PRESIDENTE  
Dr. Mario Rigo

## Arriva l'estate con Red Pepper addosso

La nuova collezione Red Pepper estate 1977 è allegria e libertà di vestirsi alla moda, con un pizzico di eleganza e di classicità. Red Pepper ha il fascino dei capi di classe e la sicurezza di una lavorazione accuratissima. I modelli sono originali e disinvolte; una moda fatta per il sole, con tanti tanga e bikini, con copricostumi coordinati, con polo e magliette di ogni tipo. Ci sono i nuovissimi poncho e i blouson con cappuccio o senza, un capo obbligato nella moda di questa stagione. E poi tuniche morbidissime, lunghe fino alla caviglia, praticissime di giorno, elegantissime alla sera. Tutto è in cotone o spugna di cotone, in tinta unita o a strisce multicolori, negli accostamenti più audaci. Red Pepper è un invito alla fantasia, una moda nuova fatta per vivere ogni giorno dell'anno con la stessa meravigliosa libertà.



# radio domenica 26 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Redolfo.

Altri Santi: S. Vigilio, S. Pelagio, S. Perseverando.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Vilna Bernard Berenson.

PENSIERO DEL GIORNO: Le opinioni nuove sono sempre mal viste e di solito avversate, senz'altra ragione, che non sono ancora nelle abitudini. (Locke).

Direttore Christof Prick

## «Finlandia» di Sibelius

ore 21 radiotre

Registrato il 13 gennaio del 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte, il concerto in onda stasera sotto la direzione di Christof Prick si apre nel nome di Jean Sibelius, compositore finlandese nato a Hämeenlinna l'8 dicembre 1865 e morto a Järvenpää il 20 settembre 1957.

Sarà eseguito il suo *Poema sinfonico op. 26, n. 7* intitolato *Finlandia*: partitura che risale al 1899, ispirata alle sofferenze di quel Paese sotto l'oppressione russa e che rivela l'ardore patriottico dell'autore. Sibelius ha però voluto precisare di non aver fatto un lavoro folkloristico: «All'estero», confidò in una intervista con la sua futura biografa inglese Rosa Newmarch, «si è diffusa l'opinione che i miei temi siano spesso motivi folkloristici. A questo proposito posso dire solo che non ho mai usato un tema che non fosse di mia propria creazione. In particolare, i temi di *Finlandia*, come pure quelli di *En saga* (*Una saga*), sono del tutto opera mia».

Ricorderà ancora: «Passò molto tempo prima che *Finlandia* venisse eseguita sotto il suo ti-

tole attuale. In Scandinavia fu presentata con il nome di *Suoni*; in Germania fu chiamata *Vaterland*, e in Francia *La Patrie*. Nell'impero russo poté essere eseguita solo sotto un titolo che non accennasse al suo carattere patriottico; quando fu invitato a dirigerla a Reval e a Riga, nel 1904, dovette chiamarla *l'Improvviso*».

Nel programma figura poi l'*Ode an den Westwind* per violoncello e orchestra del tedesco Hans Werner Henze, nato a Gütersloh il 1° luglio 1926. Questa *Ode* risale al 1953, l'anno in cui Henze decideva di stabilirsi definitivamente in Italia.

La trasmissione continua con le *Due danze* per arpa e archi (1904) (*Danse sacrée* e *Danse profane*) di Claude Debussy. Di queste esiste pure una versione per pianoforte e archi.

E si avrà infine la famosa *Scorcese* di Mendelssohn-Bartholdy. Si tratta della *Terza sinfonia* del musicista amburghese, composta sotto la suggestione di un viaggio in Scozia nell'anno 1829. Ma la partitura non sarà pronta che nel 1842, eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione dell'autore il 3 maggio di quello stesso anno.

II/S

Nel centenario della nascita di Sem Benelli

## Adamo ed Eva

ore 19,20 radiouno

Sem Benelli rappresenta la seconda fase del processo di emancipazione dal teatro verista e borghese voluto a senso unico e spettacolare da D'Annunzio e ripreso da Benelli allo scopo di accordare l'essenziale delusione romantica con un'espressione scenica di essa, umile e gloriosa.

In questa funzione, dopo aver raggiunto un primo equilibrio nei toni grigi della commedia *Tignola*, si sentì eletto a raccogliere l'eredità dannunziana dell'endecasillabo, dirigendolo a più precisi fini discorsivi e di intrigo, innestandovi una tecnica che ebbe il suo balzo più vivo nella *Cena*

delle beffe per il cui intreccio Benelli mise a profitto due Cene del Lasca.

Osserva Achille Fiocco che Benelli (del quale ricorre il centenario della nascita e in tale occasione viene trasmesso *Adamo ed Eva* andata in scena la prima volta nel febbraio 1932) è l'autore di una buona commedia preintimista e di un dramma rapido, incalzante, con un personaggio vivo e un intreccio violento; l'anticipatore sottile anche se inconsapevole di certa tragedia moderna, non in versi come egli la cercò, né sotto panni medievali, ma in giacchetta e in prosa aspra, essenziale, parlata: la tragedia dell'io e della vanità umana.

# radiouno

6 — Segnale orario  
RISVEGLIO MUSICALE

6.30 GIORNO DI FESTA  
Un programma musicale di Gisella Pagano

— *Orosco*  
— *L'oroscoppuccio* di Marco Messeri

— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*

— Ascoltate Radiouno

7.30 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1ª edizione  
— *Edicola del GR 1*

8.40 LA VOSTRA TERRA

9.10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana

9.30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10.10 GR 1 - 2ª edizione

10.20 Marcello Casco  
Maria Teresa Lattanzi, Giuliana

13 — GR 1 - 3ª edizione

13.30 Stefano Satta Flores presenta:  
Perfida Rai

Registrazioni segrete di anonimi - Regia di Vilda Ciarlo

14.45 PRIMA FILA  
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Anna Miserocchi - con Danilo Maestosi e Rinaldo Marsili

15.20 RADIOUNO PER TUTTI  
Colloqui con il Direttore della Rete

15.50 MILLE BOLLE BLU  
Retrospectiva della radio di Giorgio Calabrese

17 — CONCERTO DEL POMERIGGIO

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K 373, per violino e orchestra (Orchestra dei Filarmonici di Berlino - Violino solista e direttore, Wolfgang Schneiderhan)

in la minore op. 10 per violino e orchestra - Presto - Adagio - Tempo giusto (Solista Isach Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

per la rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Sergiu Celibidache)

Bedrich Smetana: Vysehrad n. 1 da «La mia Patria» (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)

18 — GR 1 flash - 4ª edizione

18.05 CARTA BIANCA  
prevalentemente musicale  
Conduce Sergio Cossa

Longari, Maria Luisa Migliari presentano:

ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali proposta ai radioascoltatori da Marcello Casco, Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Partecipa Lando Buzzanca

Trasmesso coordinata da Franco Alunni, realizzata dalle Sedi regionali della Rai

Questa settimana le Sedi regionali per il Piemonte, la Toscana e la Sicilia

collegate con lo Studio «A» della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti itinerari:

— *L'Enoteca*, a Costigliole d'Asti

— *Il Museo Etrusco*, a Volterra

— *Il Museo Internazionale delle Marionette* a Palermo

Regia di Ruggero Winter

11.30 PAPAVERI E PAPERÈ

Programma musicale di Michelangelo Romano e Roberto Brigada

12 — Special di Irene Papas

Un programma di Franco Nebbia

nica di Milano della Rai diretta da Sergiu Celibidache) • *Bedrich Smetana: Vysehrad n. 1 da «La mia Patria»* (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)

18 — GR 1 flash - 4ª edizione

18.05 CARTA BIANCA  
prevalentemente musicale  
Conduce Sergio Cossa

9180



Lucia Catullo (ore 19,20)

19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

19.20 I programmi della sera

— Nel centenario della nascita di Sem Benelli

Adamo ed Eva

Angela Lucia Catullo  
Giovanni Mario Feliciani

William Corrado De Cristofaro

Alessio Carlo Simoni

Carmen Fiorella Buffa

Leonida Rosetta Salata

Il Vercello Giancarlo Padoan

Giulia Raffaella Minghetti

L'industriale di Franco Leo

Il direttore del New York Herald Carlo Ratti

La voce di Casanova Giuseppe Pertile  
Regia di Ruggero Jacobbi  
(Registrazione)

21.10 GR 1 flash - 6ª edizione

21.15 SHOW DOWN  
Braccioldiferra tra il pubblico e...

provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi

arbitrato da Duilio Del Prete con Marzia Ubaldi

diretto da Dino De Palma (Replica)

22.05 JAZZ OGGI

Festival del jazz italiano a Saint Vincent

Un programma di Adriano Mozzi

zoletti (1 parte)

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23.05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul

Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Domande a Radio 2**  
Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2 (II parte)**
- 8,15 OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Estate**

- 9,40 Enrico Montesano** presenta:  
**Più di così...**  
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**  
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**  
Collabora ai testi: **Bruno Broccoli**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — Radiotriorfio**  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo** (I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,35 Radiotriorfio (II parte)**
- 12 — CANZONI ITALIANE**
- 12,15 RECITAL DI RINO GAETANO**  
presenta **Claudio Lippi**  
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino** (I parte)
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Recital di Rino Gaetano (II parte)**



**Gianni Boncompagni**  
(ore 11)

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Musica - no stop -**  
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — Di quella pira**  
Un programma di **Rodolfo Celletti**  
prodotto dalla Sede di Torino
- 15,30 CANZONI DI SERIE A (I parte)**
- 16 — DISCO AZIONE**  
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**  
Presenta **Daniele Piombi**
- 16,55 GR 2 - Notizie**
- 17 — GR 2 - Musica e sport**  
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Rete
- 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
«Bollettino del mare»
- 19 — La voce di Boris Christoff**
- 19,15 CANZONI DI SERIE A (II parte)**



**Carlo Maria Giulini**  
(ore 12, radiotre)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — Laura Putti**  
**Augusto Sciarra** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili  
gli appuntamenti:
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**  
**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini**  
Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 66.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

- 9,30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura
- 10,15 Béla Bartók**  
(Nagyszentmiklos, 1881 - New York, 1945), per pianoforte  
Tre Pezzi da «Mikrokosmos», Vol. IV (Al pianoforte l'Autore); Suite op. 14 (Pianista Christoph Eschenbach); All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pianista Noel di Nini Perno)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55 DIMENSIONE EUROPA**  
Quindici anni di fatti e problemi internazionali, è cura di **Mario Arosio**; Europei in vacanza - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**
- 11,45 Fogli d'album**
- 12 — In collegamento diretto con la Radio Austriaca**  
**Festival di Vienna 1977**  
Direttore **CARLO MARIA GIULINI**  
Soprano **Katia Ricciarelli**, Contralto **Brigitte Fassbaender**, Tenore **José Carreras**, Basso **Ruggero Raimondi**  
**Giuseppe Verdi**: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra  
**Orchestra Sinfonica di Vienna** e **Coro dell'Opera di Stato di Vienna**

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — BELA BARTOK: per orchestra**  
Tanz Suite (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez); Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. F. Fricsay)
- 14,45 Agricolturatre**  
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 15 — IL BARIBOP**  
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Renato Gerbaudo** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tella**
- 15,30 Oggi e domani**  
Incontro bisettimanale con i giovani: *Le feste dei giovani* - Una trasmissione di **U. Bernardi**, **A. M. Cascetta**, **S. Dalla Palma** e **R. Molinari** - Realizzazione di **F. Catterelli** (II parte)
- 16,15 TUTTI I BAMBINI BUONI SALGONO IN CIELO**  
L'improbabile storia dei Beatles scritta e realizzata da **Gino Castaldo** e **Gianfranco Giagni**  
*Ultima puntata*  
John: Franco Acampora; George: Luca Dal Fabbro; Paul: Claudio Trionfi; Ringo: Claudio De Angelis; Visitatore: Renzo Lori; Un uomo: Angelo Bernolletti  
Regia di **Gianfranco Giagni**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 16,30 BELA BARTOK: la vocalità**  
Cinque Cantici infantili, per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smayna» dir. V. Kundera - M. del Coro L. Bocheva); I nove cervi fatati: Cantata orfana per ten., bar., doppio coro e orch. (R. Lewis, ten.; M. Rothuller, bar.; New Symphony Orch. e Coro dir. W. Suskind)
- 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)**  
**RACCONTI DI HOFFMANN**  
Opera fantastica in quattro atti di **Jules Barbier-Michel Carré** (Completamento di **Ernest Giraud**)  
Musica di **JACQUES OFFENBACH**  
Olympia; Gianna D'Angelo; Juliette: Elisabeth Schwarzkopf; Antoinette: Victoria De Los Angeles; Stella: Renée Fauré; Nicklausse: Jean-Christophe Benoit; La voce della madre: Christiane Gayraud; Hoffmann: Nicolai Gedda; Spalanzani: Michel Senechal; Nathanaël: André Mallabrera; Crespel: Robert Geay; Luther: Jean-Pierre Laffage; André: Cochemille; Pitchinaccio: Frantz: Jacques Lorean; Lindorf: Nikola Guselev; Coppellius: George London; Hermann: Jacques Pruvot; Schlemil: Jean-Pierre Laffage; La seconda voce della «Barcarola»: Jeanine Collard - Direttore **André Cluytens** Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire - M. del Coro René Duclos  
Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

- 20,15 MASCHILE E FEMMINILE**  
Poesie e canti d'amore nelle culture primitive, scelte e presentate da **Angelo L. Lucano**
- 20,30 Fogli d'album**
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali
- 21 — CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Christof Prick**  
Violoncellista **Siegfried Palm**  
Arpista **Jon Ivan-Roncea**  
*Jean Sibelius*: Finlandia - *Hans Werner Henze*: Ode an den Westen  
Ind per violoncello e orchestra (da Percy Bysshe Shelley) - *Claude Debussy*: Due Danze per arpa e orchestra d'archi; Danse sacrée - Danse profane - *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese»; Andante con moto. Allegro un po-

- co agitato - *Vivece non troppo - Adagio* - Allegro vivacissimo. *Allegro maestoso assai*  
**Orchestra Sinfonica dell'Heissischer Rundfunk di Francoforte** (registrazione effettuata il 13 gennaio 1977 dall'Heissischer Rundfunk di Francoforte)
- 22,30 Biagio Marin o della poesia in dialetto**  
Conversazione di **Enrico Terracini**
- 22,40 Miniature di John Dowland** (1562-1626)  
10 Arie a quattro voci: Come again - Woeful heart - White as lilies - If floods of tears - Desdain me still - Sleep, Wayward thoughts - O sweet woods Awake, sweet love - Come away, come, sweet love - Dear, if you change (Lullaby) - The Golden Age Singers - dir. Margaret Field Hyde)
- 23,10 GIORNALE RADIOTRE**  
Ultima della notte  
Se ne è parlato oggi  
Al termine: Chiusura



# programmi regionali

## notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 45,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Summer love. Sogni di un vecchio ragazzo. J. S. Bach: Concerto brandeburghese. Fantasia. Encanado. Polka dots and moonbeams. F. Chopin: Notturmo in mi bemolle. Bate pa' tu. 0.11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Chatchanoga choo choo. Love hangerover (in parte). I sing - amore. Loving you. Sugar blues. Night and day. A pretty girl is like a melody. Open the door to your heart. Wild Bill blues. Porta Romana. Berimbau. Blowtop blues. 1.06 Inforti musicali: Footprints on the moon. From scupper to souvenirs. The time for love is anytime. Dimmi almeno se. Amancor anidine. Lontano lontano. Wonderland. After the dance. 1.36 Seta vietata. America drinks and goes home. Manica. Rockin' till the folks come home. Zanzibar. Sunny. Yes maybe no. Swamp. 2.06 Applauditissimi: There you go. Walk your feet in the sunshine. Uga nequino. Quante volte. Feelings. You're as right as rain. Malat' d'alegría. 2.36 Orchestre alla ribalta: Libera trascriz. (F. Chopin). Studio op. 10 n. 3 (Tristezza). Amore mio non farmi male. Yesterday. Batidinha. On Broadway. Concerto d'autunno (Autumn Concerto). Non voglio innamorarmi mai. 3.06 Canzoniissime: C'era una volta il West (Un jour tu reviendras). Stranger in Paradise. Jealousy. Certe volte a Venezia. Colpa mia. Mr. Helping hand. 3.36 Per automobilisti soli: Quando quando quando. Estate insieme. Somos novios (I'm impossible). Mame. Les parapluies de Cherbourg (I will wait for you). Buona sera. Tiger baby. Fluter's holiday. 4.06 Complessi di musica leggera: Violentango. It's not unusual. Wichita Lineman. Libera trascriz. (G. Fauré). Pavane. A white shade of pie. Boody. Maracangalla. 4.36 Piccola discoteca: Danza ritual del fuoco. Are you lonely some tonight. Metti una sera a cena. Per Elisa. Natali (Nathalie). That's a plenty. South America take it away. 5.06 Due voci e un'orchestra. Turning point. Abbracciati. La solitudine. Jaws. Il vento. December 1962 (Quell'anno là). 5.36 Per un buongiorno: El cumbanchero. Sonny boy. Bomba girl. A Paris. Carretera. I'm in love. Salsa y sabor. Lover.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12.30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. 14-14.30 - Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento demenziale del Giornale Radico. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione. Lo sport - Il tempo. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Salom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8.50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.15-10.10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinari e Faraguna. Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15.30 - Ascolto due. Dal programma di Radio Trieste.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinari e Faraguna. Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15.30 - Ascolto due. Dal programma di Radio Trieste.

Sardegna - 8.44-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14.30 Pick-up, selezione discografica di Piero Salis. 15.10-15.30 Coro folkloristico Barbagia di Nuoro. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un po... Galateoscopo della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

## regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14.30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14.30 - Veneto -, Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14.30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14.30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14.30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14.30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14.30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14.30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14.30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14.30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14.30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14.30 - Il disperi -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14.30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

## sender bozen

8.45 Musik am Sonntagmorgen. Zwischen 8.30-9.40 Kunst und Künstler in Südtirol. Die Wandmalereien in der St. Georg-Kirche bei Senna. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. 10.35 Musik am Vormittag. 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11.35 An Eisack, Etach und Riend. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12.10 Werbefunk. 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13.10-14 Volksmusik. 14.30 Schlager. 15 Speziell für Stiel. 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer. Natalie Savage Carlson - Die Geschichte von Hans Labadie's grossem, schwarzem Hund -. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodiengeheim am Nachmittag. 18.19.15 Tanzmusik. Dazwischen. 18.45-18.48 Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19.45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20.15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21.05 Sonntagskonzert. Antonio Vivaldi: Concerti für Oboe, Streicher und Continuo in a-moll und in e-dur (Heinz Holliger, Oboe I. Music). Serge Prokofiev: Leutnant Kije-Suite Op. 60 (Londoner Symphonie-Orchester; Dir.: André Previn). 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19.15. Ob 8.30 Kmetijska oddaja, ob 9.5v maša.

9.45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vredni zvoki, Dano oblačito štnavar; Mednarodni, Nabes glasba; Glasba po željah.

13.15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Pa se ali; slovenske ljudske pesmi; Klišao, a ne preseno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

15.19 Tretji pas - Za mlade: Sport in gasba, vmes športna filatelija in Turistični razgledi.

# radio estere

## capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8.30 Giornale radio. 8.40 Come stai? Sto benissimo grazie. 9.05 Le favole di Elisabetta. 9.21 Intermezzo. 9.30 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10.15 Ritratto musicale. 10.30 Fatti ed schi. 10.45 Vanna. 11 Fonti di Po. 11.15 L'angolo di Armando. 11.30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11.45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12.10 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 12.40 - punti sulle l. 13 Brindiamo con... 14. Autotomobile sport. 14.30 Notiziario. 14.35 Intermezzo. 14.45 Edizioni Koral. 15 Folk e no. 15.30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16.15 Orchestra Robert Denver. 16.30 E' con noi... 16.45 Canzoni, canzoni. 17 Arte un modo di vivere. 17.10 lo ascoltato. tu ascoltati. 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21.30 Notiziario. 21.35 La Domenica sportiva. 21.40 Rock party. 22 Radioscena. 22.30 Riserva. 22.45 L'allegria operetta. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Motivi ballabili.

## montecarlo m kHz 428 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6.35 Dolce risveglio. 6.45 Bollettino meteorologico. 6.55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7.20 Ultimissime sulle vedettes, novità - Indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8.15 Bollettino meteorologico. 9 Antempra sport e musica con Lilliana.

10 In diretta con il 567701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11.30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tra giochi. 12 Programma musicale con Luisella.

14.15 La canzone del vostro amore. 15.30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tra giochi. 15.35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17.54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tra giochi. 18-19 Studio sport. 19.30 con Antonio e Lilliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

## svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8.30-9.30 Notiziari. 8.45 L'agenda. 9.35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10.10 Conversazione evangelica. 10.30 Santa Messa. 11.15 La voce di Mahalia Jackson. 11.30 Notiziario. 11.35 Sei giorni di domenica. 12.45 Conversazione religiosa. 13 Le nostre corali. 13.25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.15 Cladad in fera. Regia di Sergio Maspoli. 14.45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15.15 Le canzoni dei Collages. 15.30 Notiziario. 15.35 Musica richiesta. 16.15 Sport e musica. 16.15 Note campagnole. 16.30 La domenica popolare. 19.15 L'informazione della settimana. 19.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20.45 Madre Coraggio di B. Brecht. 22.30 Studio pop. 23.30 Notiziario. 23.40 Due note. 23.55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanza. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicale.

## vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 Propovizj. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di P. B. Caporale (in collegamento RAI). 10.30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17.30 Omaggio a Stravinsky. Oedipus rex, nel 50° anniversario della 1ª esecuzione. 18.30 Dietro il Pentagramma, a cura di G. Angeloni. 21.30 Okumenischer Bericht aus Irland. 21.45 S. Rosario. 22.05 Notizie. 22.15 Ombre, lumière et chant des fontaines. 22.30 The Pope at his Study Window - Remedy for Loneliness -. 22.45 Replica di Orizzonti. Cristiani. 23.30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): Studio A - Programma gasba. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



heel sneakers (Sammy Davis Jr.); **Alone**

(Sarah Vaughan): This guy's in love with you. (Peter Nero): Down for double. (Buddy

**you** (Peter Nero); **Down for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **China** (Tito Puente)

**SO IL LEGGIO**  
 Soul sacrifice (Santa): La calda stagione  
 (Luciano Rossi); Hello old friend (James  
 Taylor); The Funky Party (The Funky  
 weekend (The Stylistica); African symphony  
 (Van McCoy); Ripples (Genesis); Bole-  
 75 (James Last); Love americana (The  
 75); The Funky Party (The Funky Party);  
 Leslie (Golt Lima); My eyes adored  
 you (Frankie Valli); Aria (Dardo Baldan  
 Bempor); Gee baby (Peter Shelley); Super-  
 75 (The Funky Party); The Funky Party  
 (Issac Hayes); Per un'ora d'amore (Matia  
 Bazar); Lost horizon (Burt Bacharach);  
 Cantautore (Eduardo Bennato); Rain forest  
 (The Funky Party); The Funky Party (The  
 Funky Party); Cavallo bianco (Matia Bazar);  
 Feel like make love (Roberta Flack); Tell me  
 how (Gloria Gaynor); Someone like you  
 (The Funky Party); The Funky Party (The  
 Funky Party); Homburg (Procol Harum); A friend  
 of mine (John Dawson Reed); Do it (T'ill  
 you're satisfied) (B. T. Express); Rock your

18 INVITO ALLA MUSICA

Aiso sprach Zarathustra (Toni) (Deadote).  
 Prima che faccia gloria (Anna Melato). Feste  
 di piazza (Edoardo Geronzi). Volando  
 nel cielo (Giovanni Tassan Din). C'era una  
 sigaretta (Mino Reitano). C'iao ciao co-  
 me stai? (Iva Zanicchi). Second line (Duke  
 Ellington). Cosa farai di me? (Genove &  
 Salsano). C'è un'emozione (Giovanni Tassan  
 Din). In silenzio (I. Poo). A Surrienta (Gillet-  
 to Sacco). Supponiamo un amore (Rino  
 Gaetano). La chanson de Maria (Arturo  
 Desiderio). L'ultima notte (Giovanni Tassan  
 Din). Tetti rossi di casa mia (Mival). I get a kick  
 out of you (Peggy Faith). Acqua dal cielo  
 (Peppino Gagliardi). Innocenti evasioni  
 (Giovanni Tassan Din). L'ultima notte (I. Po-  
 fetti). Canzone per Laura (Roberto Vecchio-  
 ni). Per un'ora d'amore (Matia Bazar). Ita-  
 lian street song (Gaetano Malacrinò). Sto  
 in un mondo (Giovanni Tassan Din). Wonderful  
 world (Paul Mauriat). Desiderare  
 (Caterina Caselli). Era d'estate (Sergio  
 Franchi). Angelo (Raymond Leffer). Lan-  
 ranchi non blu (Maurizio Lanza). In  
 Orlando (Santo and Johnny). Ritornelli (I  
 Nomadi). Arrivederci (Stelvio Cipriani).

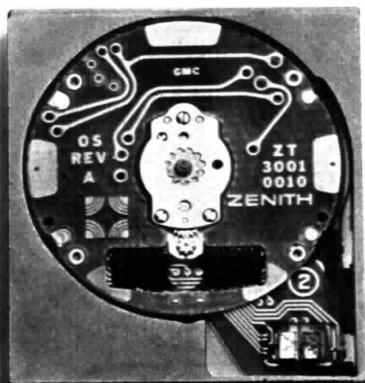
20 SCACCO MATTO

(Love Unlimited) You make me feel like  
dancing (Leo Sayer), hear a symphony  
dancer (Crawford), Venus (Frankie Avalon)  
Don't you want to dance (The Turtles)  
you Wanna (People Choice), Don't leave  
me this way (Harold Melvin): Daylight  
Don't you want to dance (Samba, pa ti Gato)  
tore more (Spring rain Belinda Carlisle)  
tore more (Andrea True Connection)  
Growing with Mr. Blue (Mr. Blue): Let  
me know (Beverly Hills Cop 2)  
(Gloria Gaynor), shot the sheriff (Eric  
Clapton): Foot-stomping music (Hamilton  
Bannon): We can't hide anymore (Larry  
Nizkor) (The Police) (The Police) (The  
Genova & Steffan Street talk (B.C.G.):  
Ooh what a night (Linda C. Thompson):  
Bella (Luciano Rossi): Sail away (Harry  
Nizkor) (The Police) (The Police) (The  
Genova & Steffan Street talk (B.C.G.):  
Forever; In love (Love Unlimited); I  
need it (Johnny Guitar Watson). All by  
myself (Eric Carmen): Promised land (James  
Taylor)

11 22-24 I can't let him down (Love Unli- 11)

mited): Barrelhouse shake-down (Keith Emerson); Più (Ornella Vanoni); One rock and a hard place (Gato Barbieri); Gato Benson! I'm back home (Les McCann); Malagueta (Malagueta s-alerosa) (Luiz Bonfá); O sonho (Ella Fitzgerald); Terapias (Antonio C. Jobim); Bang! Bang! (Herbie Mann); Honeysuckle rose (Hampton-Petersen); St. Louis blues (Mulligan-Brubeck); (Gato Barbieri); I know you're coming (Inti-Illiman); I know where I'm going (Odetta); Ain't no mountain high enough (Van Dyke-Coy); Europa (Gato Barbieri); Having a party (Gato Barbieri); (Paul Anka); Elegant people (Weather Report); Are you ready for me? (Choice); Ecco ti dico (Giovanni Farnati); Tempo de samba (Samboraveloso) (Vinícius De Moraes); Co-acta (Rio De Paula); O Barquinho (Sérgio Sampaio); Shiloh (Joe Pass); Easy Living (Les Morgan); La fiesta (Woody Herman)

---



**Ogni Zenith è preciso, sicuro,  
pignolo come ogni svizzero.**

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchâtel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non

sapessero poi essere anche al passo coi tempi: e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

Un capolavoro dell'arte orologiaia.  
Volete un consiglio?  
Non perdetevi tempo.



**ZENITH**

**Per fare delle grandi innovazioni  
bisogna avere un grande passato.**



Zenith Quartz  
Futura.  
L'unico orologio  
al mondo  
col doppio sistema:  
lancette più  
affissione  
numerica luminosa.

## rete 1

## 13 — ARGOMENTI

**VISITA A UN MUSEO: I MU-  
SEI D'AMERICA**

Testi di Anna Maria De Santis  
Realizzazione di Pasquale  
Satella  
1ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 13,30

## Telegiornale

## 14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

## 18,15 TEEN

**Appuntamento del lunedì**  
proposto da Angelo D'Alessandro, Oretta Lopane, Guerino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano, Grazia Tavanti  
Conduttore Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci  
Scena di Mario Grazzini  
Regia di Angelo D'Alessandro

☐ Pubblicità

## 19 — VANGELO SENZA CULTURA

**Essere prete in un romanzo**  
di Ferruccio Parazzoli  
Dibattito: Gino Montesano, Ferruccio Parazzoli, Giorgio Petrocchi e Claudio Sorgi

☐ Pubblicità

## 19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

**L'assoluzione di Rusty**  
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer  
Regia di Earl Bellamy  
Prod.: Screen Gems

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale ☐

## CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40 EFFETTO CINEMA INCONTRO CON FRANÇOIS TRUFFAUT

Presentazioni di Giuseppe Ceroda  
(VII)

## Domicilio coniugale

(« Domicilio coniugale », 1970)  
Film - Regia di François Truffaut

Interpreti: Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel, Hiroko, Barbara Laage, Sylvane Blais, Daniel Boulanger, Claude Végé, Bill Keras  
Produzione: Les Films du Carrosse, Valeria Film, Fida

☐ Pubblicità

22,25

## Proibito

di Enzo Biagi  
con la collaborazione di Giuseppe Pardi  
Regia di Raoul Bozzi

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

☐ Pubblicità

## CHE TEMPO FA



Claude Jade è fra le interpreti del film di Truffaut « Domicilio coniugale » (ore 20,40)

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

## 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

**INFANZIA OGGI**  
Un bambino a Siena  
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca  
Realizzazione di Giorgio Maulini  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale ☐

## tv 2 ragazzi

## 18,25 ANTE, RAGAZZO LAPPONE

Telefilm - Regia di Arvid Skauge  
Alla ricerca di Isaksen  
Una produzione Centrafilm - Norvegia

☐ Pubblicità

## 18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

**ANIAT-ANIED** - Associazione Nazionale Insegnanti Applicazioni tecniche Verso l'educazione tecnica

☐ Pubblicità

## 19,15 LE ROCAMBOLESSE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles  
Le ville di Sherwood

**Personaggi ed interpreti:**  
Robin Hood - Dick Gautier  
Frate Tuck - Dick Van Patten  
Alan-A-Dale - Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo - Richard Dimitri

Little John - David Sabin  
Sceriffo di Nottingham - Henry Polie II  
Lady Marian - Misty Rowe  
Regia di Joshua Shelley  
Distr.: Paramount

☐ Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

## Il borsacchiotto

**Gioco a premi**  
di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi  
condotto da Carlo Croccolo  
Regia di Mario Landi

☐ Pubblicità

## 21,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

**ACI - Automobili Club d'Italia: Il fisco in automobile**

22,10

## Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini

Questa settimana:

**PAMPANINI NINI PAMPAN**  
di Ludovica Ripa di Meana, Francesco Bortolini

## 23 — Luciano Salce e Isabella Rossellini presentano:

## Spoleto, o cara...

Parziale ☐

**Attualità del ventesimo Festival del Due Mondi**  
Un programma di Guido Sacardote

Seconda puntata

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**18,15 Sprechstunden, Ratschläge für die Gesundheit.** Sendehilfe von Dr. Hermann von Wimpfen. Heute: - Krebsgefahr hinten - Durch die Sendung führt Dr. med. Antje Schaefer Kühnemann - Studiogast: Chefarzt Dr. med. Martin Pfeiffer - Verleih: Telepool (Wiederholung)

**19 — Fidschi - Eine Insel im Pazifik.** Dokumentarfilm. Verleih: Materna

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder.

**21,40 So ein Hallo!.** Einakter von Leonhard Fuchs. Die Personen und ihre Darsteller: Der Bauer: Günter Unterszner; Zenta: Anny Schorn; Liesl: Christine Hurliger; Gustl: Walfried Zwerger; Burgenmeister: Franz Amplatz; Ma: Franz Treibner; Sepp: Sepp Rast. Theaterregie: Herman Mardeisch. Fernsehregie: Erich Innerreber

**22,15-22,40 Zwischen Nordpolarmeer und Golf v. Mexiko.** Dokumentarfilmserie. Heute: Eine Insel unberührter Natur - Verleih: Inter Cinevision

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù ☐  
**TOPOSTORIE** - 2ª puntata (Replica) — **LA MELA** - Disegno animato — **VITA IN EGITTO** - Documentario

20,30 **TELEGIORNALE** - 10ª ediz. ☐  
TV-SPOT ☐

20,45 **OBBIETTIVO SPORT** ☐  
Commenti e interviste del lunedì

21,15 **BALLA CHE TI PASSA** ☐  
2ª puntata (Replica)  
TV-SPOT ☐

21,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ☐  
22 — **ENCICLOPEDIA TV** ☐

Colloqui culturali del lunedì  
Musica popolare italiana a cura di Roberto Leydi

1. In Val Padana, tra risaia e cascine  
con le sorelle Bettinelli di Ripalta Nuova

22,55 **CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE** ☐

23 — **Ricercare**  
Programmi sperimentali

— **ADAGIO**  
di Norman McLaren

— **IL BALLO DELLE INGRATE**  
Regia di Ingmar Bergman

Presentazione di Ivano Cipriani e del prof. Massimo Milla

23,35-23,45 **TELEGIORNALE** - 3ª ed. ☐

## capodistria

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** ☐  
« Conoscere per sapere - Gli ortoteristi » - Documentario

21,10 **ZIG-ZAG** ☐  
21,15 **TELEGIORNALE** ☐

21,35 **IL FRONTE DI LIBERAZIONE DELLO ZIMBABWE** ☐  
Documentario - 2ª parte

22,15 **MUSICALMENTE** ☐  
« L'era atomica »

Il titolo « L'era atomica » è stato dato alla trasmissione in virtù degli effetti elettronici dei quali ha fatto largo uso il regista della trasmissione Stan Sumrak. In passerella alcuni noti nomi della musica leggera slovena, fra questi Majda Sepe, Elda Viler e Lado Leskovar.

La trasmissione verrà presentata quest'anno al Festival televisivo di Praga.

22,50 **ZIG-ZAG** ☐  
22,55 **PASSO DI DANZA** ☐

Ribalta del balletto classico e moderno

« Chiore amore »

Corpo di ballo di Bratislava

## francia

13,35 **ROTOCOLCO REGIONALE**

13,50 **BERGEVAL E FIGLI**

14,03 **KUJOUHUI MAR-21, DAME**

15,05 **LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN**

« La chimera del califfo » con Georges Deschères nella parte di Lupin

15,55 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

18 — **FINESTRA SU...**

18,35 **CARTONI ANIMATI**

18,45 **NOTIZIE FLASH**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

di Armand Jammot

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,45 **TRIBUNA POLITICA**

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **LA TESTA E LE GAMBE**

21,55 **LA SAGA DEI FRANCESI**

Cesta puntata del documentario di Claude Ventura

22,56 **L'OLIO SUL FUOCO**

Un programma preparato e presentato da Philippe Bouchet

23,36 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19,10 **CARTON ANIMATI**

19,30 **SHOPPING**

Programma che tratta argomenti e problemi che interessano le donne e la famiglia a cura di Paolo Limiti

Regia di Gianni Maré

Presentano Adriana Aureli, Sabine Cluffini

19,50 **TRIANGOLO ROSSO**

« Il guardiano notturno »

20,45 **MONTICARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,15 **SETTE FALSARI**

Film - Regia di Yves Robert con Robert Hirsch, Sylva Koscina

Taupin, valente pittore, incappa nelle maglie della « mala » rappresentata da due falsari: il barone Baulford e la bella Lucille, spallieggiati da quattro cinesi. Taupin non si accorge che il biglietto di cinquemila franchi, da lui perfettamente imitato, è invece del due, diviene lo strumento per una colossale truffa.

22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

## Antoine Doinel ultimo capitolo

ore 20,40 rete 1

**F**acendo *Baci rubati*, ha detto Truffaut, « non pensavo al seguito. E' stato Henri Langlois a dirmi: bisogna assolutamente farli vedere sposati ». Si parla di Antoine Doinel, il ragazzino dei *Quattrocento colpi* cresciuto attraverso gli anni e i film, e di Christine Darbon. *Baci rubati* si chiudeva sui loro pensieri di matrimonio dopo l'incontro d'amore. C'era già, in quel film e in quel finale, il senso dell'assoluta « normalità » cui era pervenuto il ribelle-sognatore degli inizi e la prova del suo indifferente adattamento a una realtà rispetto al cui possibile cambiamento egli neppure si interrogava.

Dare un seguito alla sua biografia era necessario? Spinto o meno da Langlois, a Truffaut parve che lo fosse. Così è venuto, nel '70, *Domicile conjugal*, quarto e ultimo capitolo della storia di Antoine Doinel.

Dunque Antoine e Christine si sono sposati e lui è come sempre alle prese con un lavoro insignificante. Tinteggia fiori nel cortile della casa popolare in cui abita; poi, visto che le tinture non sempre gli riescono bene, si impiega in una grande impresa americana, col compito di muovere certi battenti in miniatura che galleggiano in una gran vasca.

Christine mette al mondo un figlio, il che permette ad Antoine di inorgogliersi per il nuovo ruolo di educatore. Antoine vuole bene alla moglie, ma questo non significa che, da buon marito medio, non lo solletichi l'idea di cercare altre donne. Prende una cotta per Kyoko, giapponese che soddisfa anche le sue inclinazioni all'esotico, e ne diviene nascostamente l'amante. Il doppio gioco finisce quando Christine scopre il tradimento e lui è costretto a lasciare il tetto coniugale.

Ora l'avventura minaccia di farsi impegnativa e Antoine se ne disamora e può tornare alla regola; ci riesce dopo qualche insistenza e ritrova subito il suo posto nella carreggiata di sempre.

I critici hanno osservato che *Domicilio coniugale* ha davvero i caratteri del capitolo conclusivo, anche sotto il profilo delle scelte di linguaggio che Truffaut adotta per raccontarlo: cinema del cinema e più precisamente del proprio cinema, come mostrano le molte citazioni attraverso le quali il regista rintraccia le immagini-simbolo più significative presenti nei suoi film precedenti.

Le conclusioni vengono anche sul piano del giudizio. Di Antoine conoscevamo la disponibilità alla sconfitta esistenziale e Truffaut la ribadisce senza possibilità di dubbio: come ha osservato Lino Micciché « il ciclo è finito: proprio perché non vi sono più "innocenze" possibili, né "infanzia" ulteriormente prorogabili per il protagonista, ma soltanto la "vita", cioè assue-

fazione mediocrità penombra socialità compromessa coscienza adulta e dunque non più libera di fantasticare sul possibile ».

Antoine si conosce? Ci sono giudizi da pronunciare a suo carico? Non per Truffaut, che al protagonista di un suo film (*La sirena di Mississipi*) ha fatto dire: « Esiste un solo peccato: giudicare gli altri ».

Ma gli « altri » giudicano, giudicano per esempio i film; e di *Domicilio coniugale* hanno detto (Truffaut, come sappiamo, conta molti fieri disimpegnatori) che si tratta d'una opera concepita nel segno del-

la rinuncia. Ha ragione chi definisce il suo cinema un seguito di « commedie sentimentali meccaniche e superficiali, furbastre e dolciastre, che mandano in sollucchero il piccolo borghese francese colorandogli in rosa la squallida esistenza secondo moduli amorali-familiari », perfettamente tradizionali » (Goffredo Fofi). L'avrebbe: se non sapessimo un po' tutti, per personali esperienze, quanta parte di verità stia al fondo dei ritratti « privati » in realtà totalmente « pubblici », mediante i quali Truffaut è solito comporre i propri film.

g. sib.

## Secondo ciclo dei Programmi dell'Accesso

## Le molte realtà del Paese

**A** partire da oggi riprendono, per tre settimane consecutive, — sulle due Reti televisive e alla radio — i Programmi dell'Accesso. C'è una novità: l'orario di queste trasmissioni è cambiato. Non è più soltanto di pomeriggio, ma anche in prima serata, prima dei Telegiornali, o a fine serata, prima o dopo il Telegiornale della notte. Pubblichiamo qui sotto una tabella con i programmi di questa settimana alla TV e alla radio.

Abbiamo chiesto a Jader Jacobelli, Direttore delle Tribune, di illustrarci le novità e gli scopi di questa nuova « tornata ». Ecco che cosa ha risposto alle nostre domande:

Perché i « Programmi dell'Accesso » cominceranno il 14 febbraio sono stati interrotti il 4 maggio?

La Sottocommissione parlamentare per l'Accesso che gestisce direttamente tali programmi ha voluto, molto opportunamente, che il 1977 fosse per essi un anno sperimentale. Sperimentare significa fare, verificare e modificare. Occorre procedere perciò per cicli. Il primo si è svolto appunto fra il 14 febbraio e il 4 maggio. Il secondo andrà dal 27 giugno al 16 luglio. Il terzo comincerà il 26 settembre.

Nel secondo ciclo cosa muta rispetto al primo?

Le collocazioni orarie dei programmi. Nel primo ciclo i programmi televisivi si trasmettevano tutti, due alla volta, fra le 18,30 e le 19. Nel secondo le collocazioni orarie sono varie a seconda dei giorni e delle reti: alle 14, alle 19, alle 22, prima del TG della notte, perfino dopo il TG della notte. E' così finito quello che era stato definito il « ghetto » dell'Accesso.

La pluralità delle collocazioni a che cosa mira?

Nel collocare i programmi la

Sottocommissione parlamentare può tener conto della composizione dell'audience nelle varie fasce orarie. Era inutile, per esempio, trasmettere alle 19 un programma rivolto ai professionisti che a quell'ora stanno lavorando, mentre è più probabile incontrarli ad ora tarda. La pluralità delle collocazioni è quindi condizione della pluralità sociale dell'ascolto.

E' soltanto questo il vantaggio?

E' un vantaggio anche proporre i programmi uno alla volta e non abbinati. Ma è un vantaggio soprattutto l'accelerazione della procedura d'esame delle domande da parte della Sottocommissione che rende i Programmi dell'Accesso più attuali di prima.

Ma il pubblico li gradisce questi programmi?

Parlare in nome del pubbli-

co è sempre un po' arrischiato. Io non posso che attenermi ai dati di ascolto del Servizio Opinioni che segnalano per il primo ciclo una media di 2 milioni di ascoltatori che mi sembrano tanti.

Lo scopo che i Programmi dell'Accesso si proponevano è quindi raggiunto?

Non c'è un traguardo. I Programmi dell'Accesso svolgono la funzione di rendere possibile la comunicazione « circolare » a tutte le realtà vive del Paese che, altrimenti, sarebbero di fatto emarginate per deficienza o limitazione di strumenti informativi.

Ma occorre che la comunicazione sia interessante per essere efficace.

E' ovvio. Soltanto comunicando si impara a comunicare. L'importante è che lo strumento sia disponibile. Oggi c'è.

### I PROGRAMMI DI QUESTA SETTIMANA

	Giorno	Rete	Ora	Soggetto
Televisione	lun. 27	2	18,55	Verso l'educazione tecnica (Associazione Nazionale Insegnanti Applicazioni tecniche)
	»	2	21,55	Il fisco in automobile (Automobil Club d'Italia)
	mar. 28	1	19,00	Noi donne oggi (Unione Donne Italiane)
	mer. 29	2	18,55	La comicità come fatto culturale e sociale (Association Internationale du Cinéma Comique d'Art)
	gio. 30	2	14,00	Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo (Comitato per la cinematografia dei ragazzi)
	»	1	dopo TG notte	No alle nursery (Legg Nazionale di igiene mentale)
Radio	ven. 1	1	19,00	Alternativa sindacale (Federazione Autonoma Italiana edili ed affini)
	mar. 28	1	18,33	Carceri: università del crimine, (Partito Radicale)
	gio. 30	1	18,33	I cittadini del mondo sono ancora attuali? (Cittadini del mondo)

## VIP è le ville di Sherwood' LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

ore 19,15 rete 2

Questa settimana il Robin Hood un po' particolare di Mel Brooks e compagni è alle prese con le violazioni edilizie. Naturalmente, dietro il racconto del cavaliere di Sherwood, Brooks e gli altri hanno voluto prendere di mira le speculazioni di oggi. Nell'Inghilterra del tempo di Robin, il regno è lasciato alla cricca di Giovanni Senzaterza che permette ai suoi seguaci qualsivoglia sopruso. La sua gente ora ha messo gli occhi sulla foresta di Sherwood: dell'immensa distesa di verde si vuol fare un grande quartiere di villini. Duplice il motivo:

da una parte si darà il via in grande stile ad un piano di edilizia residenziale, dall'altra si potrà finalmente sbandare dal suo covo naturale la banda di Robin Hood che, fedele al re Riccardo Cuor di Leone, costituisce la spina nel fianco di Giovanni. E' lo stesso sceriffo di Nottingham che dà l'appalto per l'operazione ad una squadra soprannominata « Quattro dell'ascia »: questi si incaricano di abbattere gli alberi, di lottizzare la zona e di cominciare la costruzione delle ville. E' ovvia la reazione di Robin e compagni. Fingendosi fantasmi non solo riescono ad allontanare i quattro, ma anche a togliere i primi guadagni allo sceriffo.

## VIP LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN L'assoluzione di Rusty

ore 19,20 rete 1

Un apache assiste a un attacco, da parte di alcuni pellirosse Comanci, a una carovana militare che porta dei fucili al forte. L'apache viene ferito dai Comanci che si impossessano delle armi e poi fuggono. Rusty, che stava facendo pratica col suo fucile, trova l'indiano e crede di averlo ferito lui.

Lo porta al villaggio indiano e gli Apache lo conducono al forte per la giusta punizione. Intanto il sergente O'Hara e il caporale Boone sulle tracce dei Comanci arrivano ai fucili e li distruggono. Vengono però attaccati dagli indiani ed è grazie all'arrivo del tenente Masters, che si è servito di Rin Tin Tin come guida, se riescono a salvarsi.

## VIC VIDEOSERA Pampanini Ninì Panpan

ore 22,10 rete 2

La rubrica TV di spettacolo della Rete 2, proposta da Claudio Barbati e Francesco Bortolotti, è giunta alla fine del suo nuovo ciclo a colori. Ricordiamo i servizi dedicati, rispettivamente, ai giovani attori del teatro italiano, ai nuovi registi del nostro cinema, al mondo delle radio libere. La scorsa settimana, invece, si è affrontato il tema del divismo. In modo abbastanza insolito si è cercato di mettere a confronto « dive » di decenni diversi, lasciando che parlassero liberamente di sé, del mondo e del cinema in cui hanno vissuto, dell'immagine di donna che proponevano o rispecchiavano nei loro film, di come sono oggi e di come erano allora. La prima ad accettare la sfida è stata Catherine Spaak; ne è venuta fuori una riflessione sulla donna, il cinema,

il divismo e il costume, degli anni Sessanta. Stasera tocca alla « superdive » degli anni Cinquanta: Silvana Pampanini (autori del servizio Ludovica Ripa di Meana e Francesco Bortolotti). Insieme con Gina Lollobrigida e Silvana Mangano, la Pampanini fu per molti anni un autentico fenomeno di costume, polarizzando intorno a sé un vero entusiasmo popolare. Oggi, ancora, viaggia in Sudamerica, in Giappone e in Sudafrica accolta ovunque come un'ambasciatrice del cinema e della bellezza italiana. Oltre settanta film in vent'anni, presunti filtri a ripetizione, apparizioni a giro continuo nelle TV di mezzo mondo: questa, in rapida sintesi, la vita e la carriera di Ninì Panpan (così la ribattezzò, in Francia, un redattore del Figaro). Tanti amori e nessun matrimonio, tanti trionfi ed ora la stasi, tanti viaggi, ricordi, aneddoti, episodi sconosciuti.

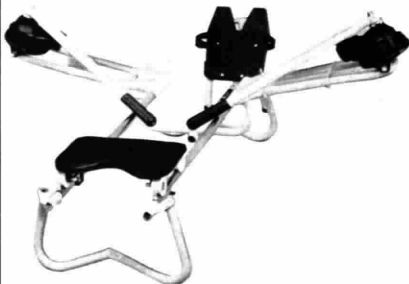
## VIC PROIBITO

ore 22,25 rete 1

Enzo Biagi si presenta al secondo appuntamento con Proibito. Il programma in diretta si propone di mettere sotto inchiesta una serie di personaggi espressione di un caso, di un problema attuale, che rappresentano un momento importante della vita italiana, discussi in bene o in male in campo politico, economico, di costume. Naturalmente il programma non vuol essere un tribunale che giudica e sanziona, ma un modo, offerto ai telespettatori e al grande pubblico per riflettere sui scandali, polemiche, avvenimenti clamorosi. Quasi del tutto impossibili le anticipazioni, naturalmente: essendo un programma che si basa soprattutto sull'attualità molti saranno i cambiamenti dell'ultima ora. A disposizione di Enzo Biagi ci sarà

un telefono che consentirà, in diretta, di interpellare istantaneamente tutti coloro che saranno chiamati in causa dal protagonista, a sua difesa. Novità importante anche la presenza del pubblico, venti persone circa, che faranno domande, puntualizzeranno il fatto, ovviamente ponendosi dalla parte del telespettatore. E' previsto anche l'impiego di filmati, per illustrare meglio l'argomento e il personaggio. Di argomenti e personaggi, come abbiamo detto, non è trapietata alcuna anticipazione. Si parlerà di tasse, di raccolti finanziari, di scandali: in una puntata il video sarà a disposizione di Michele Sindona. Sarà l'unica puntata trasmessa « in trasferta »; la troupe di Proibito per intervistarlo andrà a New York, dove il finanziere colpito da mandato di cattura dalla magistratura italiana si è da tempo rifugiato.

## VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



### CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

ENTE AUTONOMO

## TEATRO DI SAN CARLO

— NAPOLI —

Bando di concorso per professori di orchestra, artisti del coro e ballerini di fila. Le domande dovranno pervenire entro il 10 luglio 1977. Gli esami si effettueranno il 22 e il 23 luglio per il coro, il 25 e il 26 luglio per l'orchestra, il 6 settembre per il ballo.

### Posti messi a concorso:

Primo dei secondi violini con l'obbligo del terzo posto (2 posti).

Violino di fila (13 posti).

Altra prima viola con l'obbligo del terzo posto (1 posto).

Viola di fila (4 posti).

Secondo violoncello (1 posto).

Violoncello di fila (3 posti).

Clarinetto di fila con l'obbligo del clarinetto piccolo Mi b e del clarinetto basso (1 posto).

Trombone basso con l'obbligo del secondo e del terzo trombone (1 posto).

Soprano (4 posti).

Contralto (2 posti).

Tenore primo (1 posto).

Baritono (2 posti).

Basso (1 posto).

Ballerino di fila (2 posti).

Ballerina di fila (2 posti).

Il bando dettagliato può richiedersi al Teatro di San Carlo di Napoli - Tel. 41.71.44.



# radio lunedì 27 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Ladislao.

Altri Santi: S. Cirillo, S. Crescente, S. Zóilo, S. Sansone.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,35; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,28.

RICORRENZE. In questo giorno, nel 1850, nasce a Sopot lo scrittore Ivan Vazov.

PENSIERO DEL GIORNO: La grande onestà dimora come una mendicante in una stamberg, come la perla in un'ostrica immonda. (Shakespeare).

Brani di Carl Nielsen e Jean Sibelius

I/S

## Concerto della sera

ore 19,15 radiote

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana guidata da Per Dreyer ci offre stasera un lavoro interessantissimo del compositore danese Carl August Nielsen, nato a Norre Lyndelse il 9 giugno 1865 e morto a Copenaghen il 3 ottobre 1931.

Si tratta della Suite *Maskskade* tratta dall'opera teatrale omonima su libretto di Vilhelm Andersen, ricavato da una commedia di Ludvig Holberg. L'opera è in tre atti, messa a punto tra il 1904 e il 1906 e rappresentata la prima volta al Teatro Reale di Copenaghen l'11 novembre 1906.

Nelle partiture di Nielsen è inutile cercare l'accento facile, plateale. In lui, sia nei lavori cameristici, sia in quelli teatrali o sinfonici c'era sempre l'urgenza di una sottile ricerca, di un perfezionismo senza precedenti. Soltanto in alcune melodie popolari si lasciò andare verso il grosso pubblico.

Lui medesimo affermava: «In tutte queste melodie mi sono sforzato di cantare in maniera

più popolare che propriamente artistica, così che l'uomo della strada possa parteciparvi e ricordarle. Ho scelto, fra le nostre poesie migliori, solo quelle che più particolarmente si prestano a essere trasformate in canti popolari, e ho fatto del mio meglio per renderle semplici e chiare, per farle apparire vecchie melodie familiari».

Il programma si completa nel nome di Jean Sibelius, con due opere raramente eseguite, eppure ricche di significato lirico e di drammaticità.

Innanzitutto la Filarmonica di Leningrado guidata da Guennadi Rojdestvenski offrirà la *Romanza in do maggiore op. 42* per archi del 1903; quindi l'Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas si riserverà il pathos di *Scaramouche*, pantomima tragica op. 71 (1913).

E se è fuori discussione — come sosteneva Costant Lambert — che Sibelius aveva dato sviluppo alla forma sinfonica più di chiunque altro dopo Beethoven — è altrettanto fuori discussione che anche allontanandosi da quelle leggi il maestro sapeva muoversi genialmente.

Filomena Luciani in «Sala F»

## Dialogo al femminile



Filomena Luciani risponde al telefono (da lunedì a venerdì) sui problemi della donna nella società moderna (ore 10,12 radiodue)

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**  
— *Risveglio musicale*  
— *Oroscopo*  
— *L'oroscoppo di Marco Messeri*  
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
— *Storia e storielle di Roberto Veller*  
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
- 8,40 **Leggi e sentenze**  
a cura di **Eusele Sella**
- 8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musicali e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**  
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**  
**VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 10,35 **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**  
*Il canto degli emigranti*  
Visitiamo con **ITINERADIO**  
— *Il Museo del Risorgimento, a Pavia*  
— *Il Museo del Parco Nazionale d'Abruzzo, a Pescasseroli*  
— *La Mostra Puglia - ex voto, a Bari*
- 11,30 **GR 1 flash - 4ª edizione**  
**QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di **Tristano Boelli**  
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI**
- 12,50 **INCONTRO CON UN VIP\***  
Protagonisti della musica seria
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**  
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **Visti da loro**  
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Mariannello Marianelli**
- 14,20 **C'è poco da ridere**  
con **Gabrio Gabrani**
- 14,30 **SIPARIO APERTO**  
La Cooperativa Teatro di Sardegna presenta  
**SU CONNOTTU**  
di **Romano Ruju**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Lo spunto**  
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,50 **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 16,15 **E... state con noi**  
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**  
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **Ad alto livello**  
oggi **Elton John**
- 18,35 **CONTROTURISMO**  
Proposte giovani per un turismo diverso  
a cura di **Giacomo Guglielminetti** e **Mariella Serafini Giannotti**  
Consulenza di **Carlo Pagliarini**  
Realizzazione di **Claudio Viti**  
5ª trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **programmi della sera**  
**DOTTORE, BUONASERA**  
— *Divagazioni e aforismi mediche di Luciano Sterpellone*
- 19,40 **L'AREA MUSICALE**  
di **Claudio Casini**  
Numero speciale per il  
«40° Maggio Musicale Fiorentino» e il «20° Festival dei Due Mondi»
- 20,40 **Radiodrammi in miniatura**  
**Universo parallelo**  
di **Pino Pugliesi**  
con **C. De Cristoforo, A. Ciccorella, C. Ratti, E. Bertorelli, P. Vivaldi, M. Valgò, D. Biagioli**  
Regia di **Dante Biagioli**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **DISCHI D'ESSAI**
- 22,05 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Goffredo Petrassi**  
Concerto n. 8 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zdenek Masal)
- 22,30 **L'Approdo**  
Settimanale di lettere ed arti  
**Giorgio Barberi Squarotti**  
— *La «Vocazione» di Vittorio Alfieri* — secondo **Giacomo Debenedetti** — **Luigi Baldacci**  
Il nuovo romanzo di **Tomizza**: «La miglior vita» — **Sergio Baldi** — **George Orwell** ed **Eric Blair**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul**  
Al termine: **Chiusura**



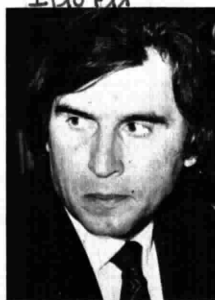
## radiodue

- 6 — Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto  
«Dietro la parola»  
Illustrazioni di Maurizio Verdrame e Lamberto Biagioli  
Regia di Aurelio Castellfranchi (I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30); GR 2 - Notizie del Radiomattino
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 Un altro giorno**  
(II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8.45 FACILE**  
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di «in»  
Un itinerario musicale di Orazio Orlando  
Regia di Alvise Saporì
- 9.30 GR 2 - Notizie**

- 9.32 VITA DI BEETHOVEN**  
Originale radiofonico di Vladimir Cajo  
6<sup>a</sup> puntata  
Schindler Luigi Vannucchi  
Beethoven Corrado Gaipa  
Giulietta Lucia Catullo  
La domestica Virginia Benati  
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
- 10 — GR 2 - Estate**
- 10.12 Filomena Luciani in**  
**SALA F**  
risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11.30 GR 2 - Notizie**
- 11.32 CANZONI PER TUTTI**
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 C'era una volta**  
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri  
Testi di Rizza e Vighi  
Complesso diretto da Franco Riva  
Regia di Silvio Gigli

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 LE GRANDI PAGINE**  
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da Leonardo Casini per l'interpretazione di Riccardo Cucciolà  
R. Musil - da: L'uomo senza qualità
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — LE SVISAVOLE** - Favole svisate e dirette da Roberto Brivio
- 15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 16.30 GR 2 - Notizie**
- 16.33 QUI RADIO 2 (II parte)**
- 17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17.55 ULTIMISSIME** dai Black Byrds

- 19.30 GR 2 - RADIO SERA**
- 19.50 Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21.29 Enrichetta Buchli**  
Augusto Piergallini  
presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOESVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Realizzazione di Donatella Raffai  
Nell'intervallo  
(ore 22.20):  
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 23.29 Chiusura**



Claudio Abbado  
(ore 22.25, radiotre)

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti: —
- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 SUCCEDUE IN ITALIA - 1<sup>a</sup> ediz.**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in**  
**PICCOLO CONCERTO**  
F. Liszt - Orpheus - Poema sinfonico n. 4 ♦ F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch.

- 9.55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**  
Dati e riflessioni sulla nostra economia: Il sistema distributivo  
Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franchi - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Giuseppe Di Stefano:  
J. Massenet: Manon. - En fermant les yeux - (Il sogno) ♦ S. Gasterdon: Musica proibita ♦ P. Mascagni: L'amico Fritz. - Ed anche Beppe amo ♦ G. Verdi: La Traviata: «De' miei bollenti spiriti» ♦ J. Massenet: Manon. - Ah! Fuyez, douce image ♦ A. Thomas: Mignon. - Addio Mignon, fa core ♦ G. Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle» ♦ F. Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore»
- 11.25 Noi, voi, loro**
- 11.55 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 12.10 LONG PLAYING - Ramsey Lewis Trio: - Upendo ni pamoja**
- 12.45 SUCCEDUE IN ITALIA - 2<sup>a</sup> ediz.**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — Disco club - da Milano**  
Opera e concerto in microscopio  
Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco Degrada e Piero Santi
- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — Senza confine**  
La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da Maria Carta  
Programma a cura di Antonello Caprino  
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 15 — Intervallo musicale**
- 15.15 GR TRE - CULTURA**
- 15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma - prefisso (06)

- 17 — CRONOGIORNALE**  
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egido Luna  
Sceneggiatura di Aldo Rosselli  
Interpreti: Ubaldo Lal, Raffaella Rossi, e con Domenico Perna  
Regia di Giuseppe Aldo Rossi  
7. Galileo Galilei  
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione «Cronogiornale», Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. (06) 3878 3958 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 Fogli d'album**
- 17.45 La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: Storia moderna e contemporanea, a cura di Giuseppe Galasso: «La società e i poveri»
- 18.15 JAZZ GIORNALE**  
con Renzo Nissim
- 18.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 19.15 Concerto della sera**  
Carl Nielsen: «Maskarade» suite ♦ Jean Sibelius: Romanza in do magg. op. 42. - Scaramouche», pantomima tragica op. 71
- 20 — Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 21 — Musica Lombarda Estate**  
Dal Conservatorio - Giuseppe Verdi ♦ Direttore FRANCO CARACIOLO  
Violista Dino Asciolla  
F. Schubert: L'arpa magica, ouverture ♦ B. Bartók: Concerto per viola e orch. (a cura di Tibor Serly) ♦ G. Petrarca: Salmo IX per coro e orch.

- Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI**  
M<sup>re</sup> del Coro Mino Bordignon  
Libri ricevuti
- 22.05 CONCERTO OPERISTICO**  
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto - Sinfonia (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini); «Pria che apunti in ciel l'aurora» (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI) dir. Ferruccio Scaglia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte - «Come scoglio immoto resta» (Mso. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. John Pritchard) ♦ Gioacchino Rossini: La Cenerentola: «Tutto è deserto» (duetto): Il Barbiere di Siviglia: «Ah! Qual colpo inaspettato...» (Tiz. zetto) (Teresa Berganza, mso. Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar. - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Abbado)
- 23 — GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Se ne è parlato oggi  
Al termine: Chiusura

**notturno  
italiano**  
e giornale di mezzanotte

capodistria m 278 mont

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Teatro in casa. 22,20 Intermezzo. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

zione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, 14-15 Palcoscenico laziale, **Abruzzo**, 12-10-12-30 **Giornale d'Abruzzo**, 14-30-15 **Giornale di Ancona**, 12-10-12-30 **Giornale di Ascoli Piceno**, 18-15-18-45 **Corriere di Ascoli Piceno**, 12-10-12-30 **Corriere della Molise**, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise - seconda edizione, 14-15 **Corriere della Campania**, 12-10-12-30 **Corriere della Campania**, 14-30-15 **Gazzettino di Napoli**, Borsa Valori - Chianca, 14-30-15 **Corriere della Puglia**, *from Naples* - trasmissioni in inglese per il personale della NATO, **Puglia**, 12-10-12-30 **Corriere della Puglia** prima edizione, 14-14-30 **Corriere della Puglia**, seconda edizione, 14-30-15 **Corriere della Basilicata**, 12-10-12-30 **Corriere della Basilicata**, prima edizione, 14-30-15 **Corriere della Basilicata**, seconda edizione, **Calabria**, 12-10-12-30 **Corriere della Calabria**, 12-10-12-30 **Corriere della Calabria**, seconda edizione, 14-30-15 **Corriere della Calabria**, terza edizione, 14-30-15 **Musica**

**15.35-19 Tretji pas - Kultura in delo:**  
Klasični album; Od melodije do melo-  
dije; Koncert, ki ga vodi Anton Na-  
nut. Sodeluje flavtist Miloš Pahor. Igra  
dunajski komorni orkester. I. del; Čas  
in družba; Slovenski zbori.

<b>capodistria</b>	m	278	<b>montecarlo</b>	m	428
	kHz	1079		kHz	701

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Teatro in casa. 22,20 Intermezzo. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

svizzera m 538,6  
kHz 557

21 Play house quartet. 21,15 Gioacchino Rossini. 22,30 La tromba di Nino Rosso. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varia. 23,30 Notiziario. 23,40 Ritmi. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

**vaticano**

## 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

**lunedì 27 giugno**

# Il bello di Ariston...



**...è che col congelatore Ariston comperi all'ingrosso e consumi al dettaglio. Non è quello che fanno il tuo macellaio, il tuo salumiere e il tuo ortolano?**

Perché i commercianti di carni, formaggi, frutta e verdura, comprano all'ingrosso e vendono al dettaglio? Ma perché ci guadagnano! E allora, fallo anche tu, no? Con un congelatore in casa, puoi.

Però, però... attenta. È vero che i congelatori sembrano tutti uguali, visti da fuori, ma sono molto diversi.

Prendi il congelatore Ariston CF 370 di questa fotografia. È un **\*\*\*\*\***, e cioè congela-conserva a  $-30^{\circ}\text{C}$ . Ha il pulsante del "congelamento rapido": e si sa, più rapidamente congeli, più a lungo conservi.

Ha tre spie di controllo. I cestelli con maniglie. L'interno

del congelatore, in materiale inodora, antigraffio e antimacchia, è in **alluminio goffrato**: ciò permette una migliore distribuzione del freddo e un **maggior risparmio sui consumi di energia**. E puoi scegliere tra 7 modelli, da 140 a 370 litri.

Ariston ha tutto questo. E tu, hai un Ariston?

**ARISTON**

## rete 1

## 13 — ARGOMENTI

## L'ATTESA DI UN FIGLIO

Testi di Giulietta Vergom-bello

Regia di Roberto Capanna  
9ª ed ultima puntata

## Appena nati

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

## 13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## 18,15 I PICCOLI CARTAI

Documentario di Vinicio Zaganelli

## 18,25 PASSAGGIO A SUD-EST

Diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela

Dal Mare del Nord al Mar Mediterraneo

Nona ed ultima puntata

## Verso il mare

Un programma di Giorgio Moser

Realizzazione di Elda Caruso Belli

☐ Pubblicità

## 19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione Donne Italiane: Noi donne oggi

☐ Pubblicità

## 19,20 LE AVVENTURE DI RIIN TIN TIN

Il mago della pioggia

con Lee Asker, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Harve Foster

Prod.: Screen Gems

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

## CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Un nido di nobili

dal romanzo di Ivan Sergeevič Turgenev

Sceneggiatura di Valentin Ežov e Andrej Michajlov-Končalovskij

Personaggi ed interpreti:

Lisa Irina Kupčenko

Lavreckij Leonid Kulagin

Varvara Pavlovna Beata Tiszkevitz

Marja Dmitrijevna T. Černova

Penšin V. Sergačev

Gedeonovskij V. Markurjev

Lemm A. Kostomolockij

Marfa Timofeevna M. Durasova

Anton V. Kočurichin

Prigla S. Nikonenko

Principe Nelidov N. Michajlov

Sitnikov N. Gubenko

Justine N. Terentjeva

Akulina Z. Rupasova

Lenocka Daša Semanova

Suročka Nadja Podgornova

Regia di Andrej Michajlov-Končalovskij

Produzione: Mosfilm

Seconda ed ultima parte

☐ Pubblicità

## 21,35

## Bella senz'anima

Canzoni degli ultimi venti anni: anteprima

a cura di Franco Alsaio e Claudio Tricoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 BIOLOGIA

L'evoluzione

Prof. S. Ranzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

## 18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale

☐ Pubblicità

## 18,30 INFANZIA OGGI

FIABA E REALTÀ

La contadina furba

Testi di Stefania Barone con la collaborazione di Giuseppi Simonelli

Consulenza di Piero Pieroni Sceneggiatura e regia di Marco Bazzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## 19,10 ALBUM

Fotografie dell'Italia di ieri

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi

realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabadini

Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Musiche originali di Franco Potenza

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

## Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi

Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi

Seconda puntata

☐ Pubblicità



Michael Sacks e Valerie Perrine in una scena del film «Mattatoio 5» di George Roy Hill (ore 21,30)

21,30

## Mattatoio 5

Film - Regia di George Roy Hill

Interpreti: Michael Sacks, Ron Leibman, Eugene Roche, Sherry Long, Valerie Perrine, Holly Near, Perry King, Kevin Conway

Produzione: George Roy Hill, Paul Monash

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute - Die junge Donau wird erwachsen. Buch und Regie: H. A. Lettow. Verleih: Bavaria

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— IL FRATELLO DI PELE - Racconto realizzato da Mario Cortesi

— IL VECCHIO MARINAIO - Disegno animato realizzato da Kati Bondstad

— I TAROT - Moderni menestrelli - Realizzazione di Sandro Pedrazzetti (Replica)

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 TRAINER PER UNA SQUADRA DI CALCIO

Telefilm della serie «L'allenatore Wulff»

TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — COL CUORE IN GOLA

Film con Jean-Louis Trintignant, Ewa Aulin, Roberto Bisacco, Charles Kohler, Luigi Bellini, Vira Silenti

Regia di Tinto Brass

23,40 CRONACHE DAL GRAN CONCILIO TICHINESE

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

## capodistria

20,30 OPDRITA MEJA - CON-FINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RACCONTI

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 CREPA PADRONE, TUTTO VA BENE

Film con Yves Montand, Jane Fonda e Vittorio Caprioli - Regia di Jean-Luc Godard

21,45 FINESTRA SU... Film con Yves Montand sono una giornalista e un regista che entrati per un servizio giornalistico in una fabbrica occupata, nella quale gli operai hanno sequestrato il padrone, rimangono a loro volta bloccati, poiché gli scioperanti non intendono fare distinzioni tra padroni e intellettuali, che ritengono in definitiva al loro servizio. La situazione fa scattare la presa di coscienza dell'uomo e della donna e una loro riflessione sul proprio lavoro e il proprio impegno.

22,55 ZIG-ZAG

22,55 TEMI D'ATTUALITÀ

Documentario

23,30 CORRI JUGOSLAVI

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,56 BERGEGAL E FIGLI

14,03 Teleromanzo - 19ª puntata

14,50 AUJOURD'HUI MADAME

14,40 IL NUOVO VOLTO DI EMILIO BODER

Telefilm della serie «Campioni»

15,30 GIBULIELO DELLA REGINA D'INGHILTERRA

17,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18,05 FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIPIRELLA - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,35 LINDBERGH

Seconda parte del film di Pouz Kulik con Cliff de Young, Anthony Hopkins, Walter Pidgeon per il ciclo «I documenti dello schermo»

Al termine: Dibattito sulla pena di morte

23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 IL BARONE

«Valigia diplomatica» con Sieve Forrest. Una giovane donna riesce a rubare un prezioso gioiello e a trasferirlo all'estero.

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 COLPO GROSSO... GROSSISSIMO... ANZI

PROBABILE

Film - Regia di Tonino Ricci con Terry Thomas, Luciano Paluzzi

Roma. Tre maledetti ladri (Calogero, Antonio e il Monsignore) ideano una rapina ai danni dei «Gran Magazzini Romani».

Chiamano in loro aiuto un abile scassinatore francese, Pierre Le Comte.

Questi arriva insieme all'amante Jacqueline. La ragazza ha modo di conoscere colui che diventerà presidente dei «Gran Magazzini» e...

22,50 GROSSOPO DI DOMANI



VIC T G 2

«TG 2 - Dossier» Il senno di poi

## La riforma agraria

ore 20,40 rete 2

**L**a riforma agraria è il secondo grande tema, dopo la «ricostruzione», che ci viene presentato attraverso un'informazione il più possibile organica. Si tenta cioè di ricordarne gli episodi salienti e gli effetti che produsse.

L'inchiesta odierna prende avvio dalla legge della Sila (maggio 1950), la prima della riforma che, diversamente dalle altre, consentiva l'espropriazione delle grandi proprietà latifondiste. Questa legge servì quindi da modello a tutte le altre successive per le varie zone interessate alla riforma agraria: in Maremma come in Abruzzo, in Calabria come in Puglia, in Sardegna come in Sicilia.

Si deve subito dire che con la riforma si tentava di risolvere un problema che si trascinava da tempo immemorabile. Le varie leggi sull'argomento non erano mai riuscite ad intaccare la struttura economica tradizionale delle terre del sud. Dopo la seconda guerra mondiale, poi, e lo smantellamento dell'apparato amministrativo che, con le sue inclinazioni verso i potentati locali, bloccava da sempre le aspirazioni dei lavoratori della terra, questi ultimi erano passati all'azione diretta. L'esigenza di una riforma agraria fece sentire, quindi, innanzitutto nella coscienza pubblica in seguito alle specifiche occupazioni delle terre incolte o mal coltivate e in seguito all'insediamento in fondi abbandonati o in latifondi, episodi che dettero vita a fatti di sangue, con morti ed arresti, culminati nelle tragedie di Melissa, Crotone, Avola, Torre Maggiore, Montecassio.

Alle spalle di queste rivendicazioni c'era tutta una serie di inchieste risalenti fino all'indomani dell'unificazione, c'erano elaborazioni teoriche e ricerche economico-politiche che avevano ispirato studiosi in tutti i campi: da Fortunato a Salvemini, da Dorso a Gramsci, fino ai contemporanei come Grieco, Tommaso Fiore, Emilio Sereni, Manlio Rossi-Doria.

Quali furono le impostazioni che i governi di allora presieduti da De Gasperi — ministro dell'Agricoltura Segni — seppero dare alla soluzione del problema della terra? Come si pensò di risolvere le altre gravi piaghe a questo connesse, l'annosa questione meridionale con i tanti studiosi si erano dedicati ampiamente, il sottosviluppo delle aree depresse nella

maggior parte del Sud della penisola?

A questo vuole rispondere il servizio in onda stasera che Carlo Bernari ha realizzato con la regia di Filippo Ferrazzano con un'indagine sugli aspetti da cui nacque la riforma su quelli sorti con essa e dopo di essa.

Oggi, a riguardare sta stori-

II S

«Mattatoio 5» di George Roy Hill

## La memoria del prigioniero

ore 21,30 rete 2

**D**i George Roy Hill, regista nel 1972 del film che viene trasmesso questa sera dalla Rete 2, Mattatoio 5, i biografi dicono che studiò musica con Hindemith e si laureò con una raffinatissima tesi sul Finnegans Wake di James Joyce. La sua ultima regia ha riguardato Slap Shot, attualmente uno dei campioni d'incasso sul mercato USA, nel quale si parla di hockey su ghiaccio. Come? Dice chi l'ha veduto: come finora il cinema non aveva mai parlato, cioè attraverso l'accumulazione di oscenità e parolacce trasferite sullo schermo dopo essere state veridicamente registrate sui campi di gioco e negli spogliatoi.

L'orgia di maleducazione verbale è tale che i produttori si sono indotti a preavvertirne il pubblico a mezzo di cartelloni, mentre i distributori italiani sono in angustie all'idea di tradurla nella nostra lingua (il film uscirà in autunno e si chiamerà Colpo secco). Slap Shot, secondo gli esperti, segnala che stiamo per essere investiti dal «cinema della parolaccia».

Si ha notizia dell'ulacere lavoro cui già sono intesi i nipotini italiani di Hill, buttati a realizzare film destinati a umiliare definitivamente i processi di interazione che il linguaggio civile oppone alla «ma la parola» mediante allusioni, perifrasi, censure ed eufemismi. Un nuovo filone è alle porte e ci si può solo meravigliare del fatto che le parolacce da cui siamo quotidianamente accompagnati per strada, sul lavoro e nello svago abbiano impiegato tanto per arrivare al cinema (veramente qualche anticipo lo abbiamo anche avuto: ma pare che, al confronto di ciò che avremo, si sia trattato di inezie).

Da Hindemith e Joyce al turpiloquio: è un bel salto. Di che s'è occupato Hill prima di de-

camente sia col sussidio delle cifre ciò che si è fatto, molti dubbi si sollevano da un esame sia pur approssimativo.

L'autore ha interrogato uomini e analizzato libri non certo per ottenere risposte comuni negative ma per ricostruire un processo economico, che va sotto il nome di riforma agraria, congiuntamente con quello della Cassa del Mezzogiorno. «Il quadro che se ne ricava è piuttosto oscuro», dice Carlo Bernari, «molti vantaggi che indubbiamente sono stati raggiunti naufragano di fronte alla mancan-

za di piani organici, sia agricoli sia industriali, capaci di integrarsi in una programmazione generale».

Ci sarebbe stato insomma solo un continuo ricorrere a provvedimenti «tappa buchi» decisi volta per volta di fronte all'insorgere di fatti sempre nuovi. «Ha nociuto ad un equilibrato sviluppo agricolo», aggiunge l'autore, «soprattutto la mancata e tempestiva organizzazione di cooperative agricole, di trasporti e di commerci insieme all'eccessivo incoraggiamento alla piccola e media industria».

cidersi a farlo? Hill nasce a Minneapolis una cinquantina di anni fa, studia a Yale e poi al Trinity College di Dublin. In Irlanda incomincia a far l'attore, mestiere che prosegue dopo essere tornato in patria. Lo mandano a combattere in Corea e quando rientra scrive un telefilm riuscendo a farlo rappresentare. La TV gli apre le porte e lui scrive copioni e fa il regista.

Fa il regista anche in teatro, a Broadway e nelle sale «off»; il successo della messinscena di un Tennessee Williams, Raggio matrimoniale, lo porta a Hollywood per curarne la trasposizione in film. L'esordio viene definito «accurato, interessante e divertente». Dall'esordio, nel 1963, a oggi, Hill ha diretto una decina di film, i più noti fra i quali sono Hawaii, Butch Cassidy e La stangata. Gli ultimi due, e specialmente La stangata, filano anche in Italia da autentici best-sellers, mettendo spettatori e miliardi.

Mattatoio 5 sta eronologicamente fra i due film ultimi citati ma, che si sappia, non ne ha pareggiato il successo di pubblico. Forse perché è un film curioso, insolito.

Hill e il suo sceneggiatore Stephen Geller lo hanno ricavato da un romanzo di Kurt Vonnegut jr, Slaughterhouse Five (questo è anche il titolo originale), pubblicato in Italia come Mattatoio n. 5 o La crociata dei bambini. Altra probabile ragione del mezzo successo, la presenza di attori eccellenti ma non di grande richiamo: Michael Sacks, Valerie Perrine, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans e Friedrich Ledebur. La fotografia è di Miroslav Ondricek e il commento musicale, basato su temi di Bach, si deve a Glen Gould.

Si diceva che Hill è andato a combattere in Corea. Vonnegut, l'autore del romanzo, combatté invece in Europa e

fu prigioniero dei tedeschi e gli capitò di essere spettatore di una spaventosa tragedia: il bombardamento americano su Dresda nel '45, a pochi mesi dalla fine della guerra.

La città fu rasa al suolo e morirono 135 mila persone: quant'è Hiroshima e Nagasaki messe insieme. Il libro è nato da quel ricordo mostruoso e dal lavoro che esso non deve mai aver smesso di compiere nell'animo dello scrittore, indotto anzi a riflettere e a istituire paragoni intanto che seguitava a vivere nel mondo pacificato e ripreso dalla smania del benessere.

Un mondo sgradevole, o meglio insopportabile per il protagonista della storia, il benestante medico oculista Billy Pilgrim, il quale tuttavia non ha coraggio e nemmeno intenzione di modificarlo e preferisce evaderne: nel passato; tornano i «mostri» di Dresda, subito comparati a quelli della Corea e del Vietnam; ma soprattutto nel futuro, dove c'è un pianeta accogliente chiamato Tralfamador, e sul pianeta, anche più accogliente, la giovane e bella Morgana.

Passato, presente e futuro si intriginano senza sosta in Mattatoio 5 e spesso riesce difficile distinguerli. La fantascienza si mescola alla rievocazione, il grottesco al dramma, in un risultato che esprime prima d'ogni altra cosa rifiuto della violenza di guerra e di pace e che, ha scritto Pietro Pintus, «si raccomanda soprattutto per la derisorio descrizione della parabola familiare di Billy Pilgrim, fitta di osservazioni cattive e di particolari ripugnanti (quel figlio, Robert, onanista e profanatore di tombe che finisce in Vietnam con i Berretti Verdi per «fare argine contro il comunismo»)».

Passato e futuro, insomma, come supporto a una sconsolata meditazione sul presente. g. sib.



## ALBUM

ore 19,10 rete 2

Questa settimana sono di scena ad Album le foto dello sport. Da sempre gli italiani sono malati solo di « tifo »: non sono mai stati invece sportivi alla maniera dei nordici. Marcia lunga e sport da considerare come esclusiva attività fisica, sono cose lontane dalla mentalità nazionale. Lo sport ha significato solo creazione di miti, personaggi, semidei, a cui affidare nelle competizioni internazionali l'onore patrio. Esistono poi almeno tre sport che da sempre sono i classici: ciclismo, calcio, automobilismo. Anche quest'ultimo era uno sport tutto italiano soprattutto ai tempi della 1000 miglia e di Tazio Nuvolari. Era l'epopea della automobile, il momento iniziale dell'era della macchina: erano pionieri anche questi sportivi che affrontavano fatiche immense

ed estenuanti. Di tutta questa epopea ne vedremo la saga attraverso le foto raccolte dalla redazione. Le foto poi ci mostrano Binda e Guerra, due nomi assoluti del ciclismo, come più tardi Bartali e Coppi. Un altro gruppo ben folto di foto costituisce l'ultima parte della puntata. Riguarderà ancora sport decisamente popolari in Italia. Con la puntata di oggi, Album finisce le sue trasmissioni nella fascia pomeridiana: accede anch'essa negli spettacoli serali. Gli stessi realizzatori avevano sottolineato l'esigenza di far vedere il programma nella fascia d'ascolto serale, « perché rappresentava un autentico ripensamento degli italiani su se stessi », come hanno sostenuto, « quasi un secolo di storia, di vita di una nazione vista dai suoi stessi abitanti è un documento che permette di comprendere la realtà attuale e noi stessi ».

## LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il mago della pioggia

ore 19,20 rete 1

I terreni intorno a Forte Apache sono colpiti dalla siccità. I contadini ipotizzano le loro terre per raggranellare la somma sufficiente a ottenere i servizi di un « mago della pioggia ». Per trovare l'uomo si rivolgono a Morrel, un fuorilegge. Il « mago », il prof. Pluvio, si rivela un ciarlatano e Morrel

diventa proprietario delle terre. I soldati del forte cercano di catturare i contadini con una colletta ma Morrel rifiuta ogni offerta. Vede però il cavallo del caporale Boone, Fiamma, una bella bestia, che dà il meglio di sé su terreno umido, e lancia una sfida. Pluvio mette allora in atto tutti i suoi « sortilegi » per cercare di rimediare al male fatto.

## UN NIDO DI NOBILI

ore 20,40 rete 1

Seconda e ultima parte dello sceneggiato di Ivan Turgenjev. Un nido di nobili. La puntata di questa sera si inizia dal momento del fidanzamento tra Fedor Lavreckij e Lisa Kalitina. Purtroppo una serie di circostanze rende di breve durata la felicità dei due: la notizia apparsa su un giornale, secondo la quale la moglie di Fedor era morta risulta errata e per di più la moglie stessa del protagonista ri-

torna in Russia e nella casa del marito. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij, sotto l'influenza dell'amore di Lisa e per Lisa, è però divenuto un uomo diverso, la sua inquietudine si è placata in una serena fede così grande da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Perdoni la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver perduto ogni senso. (Servizio a pagina 41).

## BELLA SENZ'ANIMA



Riascolteremo « Mister Volare »

ore 21,35 rete 1

Bella senz'anima, l'antologia della canzone italiana degli ultimi vent'anni dove andare in onda venerdì 3 giugno. La programmazione è stata sospesa per trasmettere il film Paisà, in

omaggio all'arte e alla memoria del regista Roberto Rossellini. Ora, dopo una pausa di tre settimane, e con la collocazione anticipata al martedì, prende il via questa ministoria musicale in diciassette puntate condotta in studio da Vanna Brostio e Nino Fuscagni (una coppia che la platea televisiva ha già avuto modo di valutare nella lunga serie di Adesso musica). Il programma prende in esame un anno per puntata — si parte dal successo a Sanremo di Domenico Modugno con Nel blu dipinto di blu — e laddove non è possibile, per la scarsità di materiale canoro valido, ne raggruppa due. Rivedremo dunque, di settimana in settimana, i più famosi nomi della canzone italiana e riascolteremo quei motivi che in anni già lontani raggiunsero record discografici oggi impensabili — basti pensare che Una lacrima sul viso di Bobby Solo andò oltre il milione e 700 mila copie vendute. Quest'oggi come dicevamo è la volta di « Mister Volare » che con questa canzone divenne famoso in Italia e all'estero tanto da essere considerato anche senza volerlo, un caposcuola. (Si calcola che in tutto il mondo le diverse versioni di Nel blu abbiano venduto più di 18 milioni di copie).



tecnogiocattoli s.p.a.

**PORTERÀ SFORTUNA?**  
No, se si neutralizza il nero con un bianchissimo sorriso...  
**clinex**  
IL DENTIFRICIO  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO di RITAGLI  
da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Frugiuole  
**oltre mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

## GANCIA «IL BRUT» al Giro d'Italia



Alle vittorie del 60° Giro d'Italia si è brindato con GANCIA « Il Brut ». Freddy Maertens all'arrivo di una tappa.

# radio martedì 28 giugno

IL SANTO: S. Attilio.

Altri Santi: S. Ireneo, S. Benigno, S. Eracleide, S. Vincenza.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Girgenti Luigi Pirandello.

PENSIERO DEL GIORNO: Il grande indistruttibile miracolo è la credenza umana al miracolo. (Jean-Paul Richter).

Orchestra da Camera di Colonia  
e della Schola Cantorum Brasilensis

I

## Dedicato a Telemann

ore 14 radiotre

Un programma interamente dedicato a **Georg Philipp Telemann** ci rievoca l'immagine del solerte maestro di cappella tanto attaccato al denaro da rifiutare nel 1721 l'importantissimo posto di Thomaskantor a Lipsia (incauto che assunse poi Bach, « più mediocre di Telemann », osservavano i contemporanei) per inseguirsi ad Amburgo a guadagnare il doppio.

Lavorare nella celebre città anseatica significava trovarsi al centro della vita musicale dell'intera Germania, anzi sull'ultimo baluardo non ancora toccato dall'invasione italiana. Lì anche Bach dava volentieri concerti d'organo.

Gli amburghesi s'intendevano di musica e verso la metà del Settecento tutti sapevano chi fosse Telemann. Volevano bene all'arzilla vecchietta che sonava e che dirigeva nelle chiese e nei teatri e che vedevano spesso scendere nel suo giardino ad innaffiare i fiori e a cingere.

Con la zappa in mano, il maestro non aveva davvero l'aria del musicista più attivo del suo tempo, la cui fama superava di

gran lunga quella di Bach e di Vivaldi. Telemann s'era presto reso conto che se si occupava di giardinaggio e di mineralogia (agli amici aveva sempre un sasso o un'erba da mostrare) gli veniva più spontaneo essere di buon umore e di cattivarsi le simpatie.

Vicino alla natura, Telemann si sentiva più buono e più ispirato. Quando gli capitava di inventare quattro battute più belle del solito non le teneva per sé; ma le stendeva con estrema diligenza sul pentagramma e le spediva a Bach o a Haendel, i quali ne facevano grande tesoro.

Haendel, ad esempio, scrisse molti concerti d'organo approfittando dei temi di così curiosa e generosa provenienza. Praticamente autodidatta, Telemann creò, seguendo il suo istinto, uno stile personalissimo, inconfondibile, alla cui origine vibra una forte antipatia per i ghirgiori del barocco. Il suo costante ideale erano la semplicità e la linearità.

Se davanti ai monumenti bacchiani la gente restava ancora indifferente, annoiata persino, con Telemann si sentiva invece accarezzare da maniere galanti e sempre piacevoli.

II/S

Dal romanzo di Guido Morselli

## Il comunista

ore 11 radiouno

Si conclude oggi lo sceneggiato tratto dal romanzo di **Guido Morselli** *Il comunista*. Morselli si suicidò a Varese nel 1973 e solo dopo la morte fu riconosciuto narratore di grande talento.

Ha osservato a questo proposito Vittorio Goresio\* che il caso Morselli potrebbe essere rappresentato come un geniale colpo pubblicitario alla rovescia, quello che avvalorava l'inedito, che astutamente lo impreziosisce.

Nel *Comunista* Morselli presenta la vicenda di Walter Ferrarini, un deputato comunista di estrazione borghese. Ferrarini, dopo essere stato militante in

Spagna e fuoruscito in America, autodidatta e scienziato appassionato di Darwin quasi quanto di Marx, viene a trovarsi, per una catena di circostanze personali e per un suo saggio teorico, *Lavoro, mondo fisico e alienazione*, in posizione divergente dal P.C.I. Il dissenso di Ferrarini non è ideologico, nasce da motivazioni personali, e inevitabilmente passa nel campo politico.

In questo senso il romanzo può considerarsi come un'anticipazione di problemi e rapporti venuti alla luce molti anni dopo: e tutto ciò, non dimentichiamolo, da parte di uno scrittore che viveva isolato e politicamente non era certo un conservatore.

## radiouno

- |   |   |
|---|---|
| <p>6 — Segnale orario<br/><b>STANOTTE, STAMANE</b><br/>Un programma condotto da <b>Adriano Mazzeotti</b><br/>— <i>Risveglio musicale</i><br/>— <i>Oroscopo</i><br/>— <i>L'oroscoppuccio di Marco Messeri</i><br/>— <i>Accade oggi: cronache dal mondo di ieri</i><br/>Realizzazione di <b>Sandro Peres</b> (I parte)<br/>7 — <b>GR 1 - 1ª edizione</b><br/>7,20 <b>Lavoro flash</b><br/>7,30 <b>STANOTTE, STAMANE</b><br/>— <i>Storie e storielle di Luciano Sterpellone</i><br/>— <i>La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua</i><br/>— <i>Ascoltate Radiouno</i> (II parte)<br/>8 — <b>GR 1 - 2ª edizione</b><br/>8,20 <i>Edicola del GR 1</i><br/>8,40 <b>Ieri al Parlamento</b><br/><b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di <b>Giuseppe Morello</b><br/>8,50 <b>CLESDIRA</b><br/>Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di <b>Lucio Lironi</b><br/>9 — <b>Voi ed io: punto e a capo</b><br/>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Achille Millo</b><br/>Regia di <b>Luigi Grillo</b> (I parte)</p> | <p>10 — <b>GR 1 flash - 3ª edizione</b><br/><b>Controvoce</b><br/>Gli Speciali del GR 1<br/>10,35 <b>VOI ED IO: PUNTO E A CAPO</b> (II parte)<br/>11 — <b>Il comunista</b><br/>di <b>Guido Morselli</b><br/>Sceneggiatura radiofonica di <b>Carlo Monterosso - 7ª ed ultima puntata</b><br/>Walter Ferrarini: G. Moschini; La giornalista: A. Borfi; Reparatore: G. Cafaja; Nuccia: M. Fabbri; Giordana: A. Recchicini; Il giornalista: G. Santini; Amoruso: M. Cundari; Un compagno della vigilanza: L. Mariani; L'aiuto: O. Fanfani; Cognotta: V. De Toma; Magro: P. Celonghi; Roberto Mazzola: C. Beccari<br/>Regia di <b>Paolo Modugno</b><br/>Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI<br/>11,30 <b>TU VUOI FA L'AMERICANO</b><br/>Emigrazioni in musica raccontate da <b>Manuel De Sica</b> con <b>Carlo Verdine</b><br/>12 — <b>GR 1 flash - 4ª edizione</b><br/>12,05 <b>QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b>, di <b>Tristano Bolelli</b><br/>— <i>Asterisco musicale</i><br/>12,30 <b>Una regione alla volta: Umbria</b><br/>Un programma di <b>Mario Ortesi</b><br/><i>Terza trasmissione</i></p> |
| <p>13 — <b>GR 1 - 5ª edizione</b><br/>13,30 <b>MUSICALMENTE</b><br/>con <b>Donatella Moretti</b><br/>14 — <b>GR 1 flash - 6ª edizione</b><br/>14,05 <i>Come vivevamo: La superstizione</i><br/>Un programma di <b>Sabatino Moscati</b><br/>14,20 <b>C'è poco da ridere</b><br/>con <b>Gabrio Gabrani</b><br/>14,30 <b>PI GRECO</b><br/>Informazioni scientifiche raccolte da <b>Mario Carnevale</b><br/>15 — <b>GR 1 flash - 7ª edizione</b><br/>15,05 <b>LIBRODISCOTECA</b><br/>Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da <b>Walter Mauro</b> e <b>Giuseppe Neri</b><br/>15,45 <b>INCONTRO CON UN VIP</b><br/>Protagonisti della musica seria<br/>16,15 <b>E... state con noi</b><br/>con <b>Domenico Matteucci</b> e <b>Fabrizio Trionfera</b><br/>Regia di <b>Michele Mirabella</b><br/>18 — <b>GR 1 flash - 8ª edizione</b><br/>18,05 <b>TANDEM</b><br/>Un programma musicale di <b>Franco Bracardi</b> e <b>Cesare Pierleoni</b> con la partecipazione di <b>Solfiorio</b></p>                          | <p>17,33 <b>PROGRAMMI DELL'ACCESSO</b><br/>Partito Radicale: « Carceri: università del crimine »<br/><i>I/13/19</i><br/><br/><b>Donatella Moretti</b><br/>(ore 13,30)<br/>21 — <b>GR 1 flash - 10ª edizione</b><br/>21,05 <b>Nastroteca di Radiouno</b><br/>« Ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di <b>Luciana Neri</b><br/>22,25 <b>Canzoni napoletane</b><br/>23 — <b>GR 1 flash - Ultima edizione</b><br/><b>Oggi al Parlamento</b><br/>23,15 <b>Radiouno domani</b><br/>— <b>BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul</b><br/>Al termine: <b>Chiusura</b></p>   |
| <p>19 — <b>GR 1 SERA - 9ª edizione</b><br/>19,15 <i>Ascolta, si fa sera</i><br/>19,20 <i>I programmi della sera</i><br/>— <b>L'ATTENTATO IN DIRETTA</b><br/>Radiodramma di <b>Claude Ollier</b><br/>Traduzione di <b>Romeo Lucchesi</b> con: F. Morgan, L. Gaverio, F. Luzzi, A. Guidi, G. Pertile, A. Bianchini, G.P. Becherelli, M. Cundari, G. Gaipa, E. Libraccio, E. Urbini, C. De Davide, A. Zanolini, G. Radicchi, C. Bettarini, A. M. Sanetti, C. De Cristofaro<br/>Regia di <b>Dante Raiteri</b> (Replica)<br/>20,30 <b>JAZZ DALL'A ALLA Z</b><br/>Un programma di <b>Lillian Terry</b></p>  |   |

## radiodue

### 6— Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foa, Anna Mazzamuro, Carlo Dapporto  
«Dietro la parola»

Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni  
Regia di Aurelio Castellfranchi (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); GR 2 - Notizie di Radiomattino

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 Antepremidisco  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Presentata da Claudio Sottili

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di Vladimiro Cajo

7ª puntata

Grillparzer: Antonio Guidi; Schindler: Luigi Vannucci; Beethoven: Corrado Gaipa; Bernadotte: Franco Leo; Kreutzer: Dario Mazzoli; Ries: Antonio Salines; Un lettore: Corrado De Cristoforo; Weber il vecchio: Franco Luzzi  
Regia di Marco Visconti (Registrazione)

10— GR 2 - Estate

10.12 Filomena Luciani

### SALA F

risale al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 GR 2 - Notizie

11.32 I BAMBINI SI ASCOLTANO  
a cura di Claudia De Seta  
Animazione musicale  
un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parsi

Le canzoni scritte per i bambini (Dipartimento scolastico-educativo)

11.56 CANZONI PER TUTTI

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiolibera  
di Antonio Amurri

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17  
Regia di Carlo Principini (I parte)

16.30 GR 2 - Notizie

16.33 QUI RADIO 2

(II parte)

17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17.55 Franco Potenza e

Franco Belardini

in

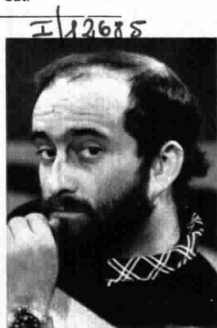
FOLK E NON FOLK

Realizzazione di Franco Solfiti

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli  
Realizzazione di Roberto Gambuti



Lucio Dalla  
(ore 12,10, radiotre)

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Supersonic

Dischi a mach due

20.55 Beethoven: l'uomo, l'artista

Un programma di Luigi Magnani  
La voce di Beethoven è di Romolo Valli  
13ª - La Nona Sinfonia

22.20 Panorama parlamentare  
a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22.45 DISCOFORUM

Novità della discografia classica

23.29 Chiusura

## radiotre

### 6—

#### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in

diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:—

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini

Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» e colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66: prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9— Brani della musica di tutti i

tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg per vln, cb. e orch. ♦ W. A. Mozart: Capriccio in do magg. K. 395 per pf. ♦ F. J. Haydn: 2 Lieder -

### 13— Disco club - da Milano

Opera e concerto in microscolio  
Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco Degradà e Piero Santi

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14— Dedicato a:

Georg Philipp

Telemann

(1681-1767)

Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo: Ouverture - Harlequinade - Espagnoli - Bourrée en trompette - Sommeil - Rondeau - Menuet I e II - Gigue (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller-Bruhl)

Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Helmut Müller, violino; Heine Kirchner, viola; Lothar Koch, oboe; Edith Picht-Axenfeld, cembalo; Imgard Poppen, violoncello)

Sonata in re maggiore per viola da gamba: Andante - Vivace - Recitativo: Arioso (Andante) - Vivace (Viola da gamba Josef Ussamer)

Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo: Largo - Allegro - Giocoso - Allegro (Hans Martin Linde, flauto; Thomas Brandt, violino - Orchestra

### 19.15 Concerto della sera

Giovanni Battista Sammartini: Ouverture in fa maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Johann Joseph Fuix: Suite in si bemolle maggiore (re visione di Gian Luca Tocchi) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

♦ Saverio Mercedante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

20— Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Gambino per la politica interna

21— IN COLLEGAMENTO DIRETTO

CON IL TEATRO ALLA SCALA

Schäferlied - Eine sehr gewöhnliche Geschichte ♦ J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bem. magg. per tr. archi e cemb.

9.40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Animazione a mondo popolare. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Giuseppe Di Stefano: Cenerio-Gatti: Ladro d'amore - Più bella del sole - La strada del cuore: C. A. Bixio: Maria Cristina: C. A. Bixio-De Torres: Il valzer del quarto di luna: G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perdersi - U. Giordano: Andrea Chénier - U. di all'azzurro spazio: G. Puccini: Turandot: Nes-sun dorma -

11.25 Noi, voi, loro (II parte)

11.55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING - Lucio Dalla:

«Il giorno aveva cinque teste»

SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da Camera della Schola Cantorum Brasilensis diretta da August Wenzinger

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuel Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— IL CARTEGGIO FREUD-JUNG

a cura di Lorena Preta

Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri

Realizzazione di Nini Perno

2ª puntata: Le prime divergenze

con la partecipazione di Francesco Corrao

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Milano

18.15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18.45 GIORNALE RADIOTRE

DI MILANO

Concerto del vincitore del Concorso Internazionale per giovani pianisti

Premio Dino Ciani -

Teatro alla Scala 1977

— Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

COME GLI ALTRI LA PENSANO - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera

a cura di Franz Koessler

La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Pietro Rossi:

«L'interpretazione della città antica nell'illuminismo francese» (Replica)

23— GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

**P. A. Soler:** Sonata in mi magg. per chit. dall'originale per cembalo (Chit. Narciso Yepes); **F. Schubert:** Dalia sonata in la min. per vl. e pf. Allegro moderato (Vl. Henryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler); **C. Debussy:** Rapsodia per sax e orch. («Sax Concerto» Jean-Marcel Jouy); **Orch. Nationale dell'ORTF dir. Jean Martinon;** **G. Schwin:** Tre preludi per pf. (Sol. Werner Haas); **R. Schumann:** Dalia Sinfonia in mi bem. magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **F. Poulenc:** Dalle Sette Chansons per coro misto a cappella; **La Blanche** n. 1 e 2; **Beethoven:** n. 2; **La Baie et ressemblant n. 5** («Chorale Universitaire» di Grenoble dir. Jean Giroud); **W. A. Mozart:** Sereata notturna in re magg. n. 6, K. 239 (London Symphony Orch. dir. Peter Maag)

### 7 INTERLUDIO

**F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz); **A. Dvorak:** Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Filarm. di Londra dir. Daniel Barenboim)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**J. A. Benda:** Sinfonia in fa magg. (Comp. «Musici Pragenses» dir. Libor Havel); **R. Schumann:** Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Sol. Christine Walewska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Ingalto); **I. Stravinsky:** Divertimento - Suite dal Balletto «Le Baiser de la Fée» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

### 9 F. SCHUBERT

Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 per pf., vl. e vc. (Vl. Yehudi Menuhin, vc. Maurice Gendron, pf. Hepzibah Menuhin)

### 9,40 FILOMUSICA

**L. Boccherini:** Sinfonia in si bem. magg. op. 12 n. 5 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); **C. Monteverdi:** «Il San Bonifacio» - «Sotto il paterno tetto» (Mesp. Huguet Tourangeau - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **G. Puccini:** «Manon Lescaut» - «Cortese damigella» (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli); **J. Brahms:** Intermezzi: n. 1 in si bem. (Pf. Radu Lupu), n. 1, **Ciolkowski:** Il Lago dei cigni: Valzer dal balletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); **G. Faure:** Dolly suite per pf. a 4 mani (Duo pf. Walter e Beatrix Kien)

### 11 MAHLER SECONDO SOLTI

**G. Mahler:** Sinfonia n. 9 in re magg. (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

### 12,20 POLIFONIA

**O. di Lasso:** Cinque Madrigali: Il grave de l'ardo - Hor vi riconfortate - Come la notte è fatto, al ma non t'amo - La nuite froide et sombre («I Madrigalisti di Praga» dir. Miroslav Venhoda)

### 12,35 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MAURIE LECLAIR (1897-1764)

Concerto in re min. op. 7 n. 1 per vl. e orch. (Vl. Claire Bernard - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); Sonata in mi min. op. 7 per fl. e cont. (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix); Scylla et Glaucus - Suite dalla Tragedia lirica op. 11 (Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard)

### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**B. Britten:** Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per archi (Quartetto «Amadeus» - 2)

### 14 SEI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON

**H. Berlioz:** Sinfonia fantastica op. 14; **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73, per pf. e orch. «Imperatore»

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42 DISCO NOVITA'

**P. I. Ciolkowski:** Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Patetica» (Orch. «London Symphony» dir. Jascha Horenstein)

**renstein); S. Thalberg:** Sonata in do min. op. 56 per pf. «Grande Sonata» (Pf. Adrian Ruiz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dai Soli di una notte di mezza estate op. 61: Ouverture (op. 21) - Scherzo n. 1 - Marcia nuziale («Boston Symphony» - Orch. dir. Claudio Davis); **W. A. Mozart:** Concerto (Dischi Cardinal - Genesis - Philips)

### 17,30 STEREOFILOMUSICA

**G. Ph. Telemann:** Suite in mi bem. magg. (Orch. Gustav Lehnert - La Lyre - «Clav. Gustav Lehnert» - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Frans Bruggen); **F. J. Haydn:** Salve Regina n. sol min. per soli, coro e orch. (Sopr. Ursula Buckel, contr. Maureen Lehane, ten. Richard van Urdeman, bas. Eduard Wolitz - Collegium Aureum - «Tolzer Knabenchor» dir. Rolf Reinhardt); **S. B. Bach:** Fuga in si minore BWV 565 (Clav. Zuzana Ruzickova); **W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la magg. per vl. e orch. K. 219 - «Turkish» (Cadence di Joachim) (Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vandenberghe); **C. Debussy:** La plus que lente (Pf. Alexis Weissenberg); **C. Ives:** Decoration Day, n. 2 da «Holidays» (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

### 19 LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTA-KOVICH

2 Pezzi per Odetto d'archi op. 11 («Quartetto Borodin» - Quartetto Prokofiev); **D. Shostakovich:** Concerto per piano n. 14 op. 135 (Sopr. Margarita Mitroshnikova, bas. Yevgeny Vladimirov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

### 20 CHILDREN'S CORNER

**V. Mortari:** Sonatina per pf. (Pf. Maria Luisa Faina); **G. Bizet:** Jeux d'enfants op. 22 (Duo pf. Arthur God e Robert Fildale)

### 20,30 CONCERTO DELLA CLAVICEMBA-LISTA WANDA LANDOWSKA

**S. B. Bach:** Preludio, fuga e allegro in mi bem. magg. **H. Purcell:** Ground in do min.; **A. Vivaldi:** Concerto re magg. per cembalo (trascr. J. S. Bach); **W. A. Mozart:** Rondo in re magg. K. 485; **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo; **J. S. Bach:** Partita in do min. n. 2 per cembalo

### 21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**I MUSICI:** **J. S. Bach:** Suite in si min. n. 2 per orch.; **SOPR. ELISABETH SCHWARZKOPF, PF. WILHELM FURTWÄNGLER, H. Wolff:** Otto Lieder su testi di Edward Mörike e Wolfgang Goethe; **PF. CLAUDIO ARAU, F. Liszt:** Valze opublie n. 1 in fa diesis magg.; **Réminiscences de Boissier da Verdi;** **V. LA BRUNO GIURANNA;** **B. Bartok:** Concerto per vla e orch. (op. post.) (realizz. Tibor Serly) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

### 23,24 A NOTTE ALTA

**R. Wagner:** Le Fate, ouverture (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer); **L. van Beethoven:** Minuetto dal «Sextetto» in mi bemolle magg. (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **C. G. Scheidler:** Sonata in re min. op. 2 «Zittarte: Allegro» - Romanzo Allegro (Orch. Sergio Cusani - Abreu); **P. de Sarasate:** Capriccio Bolognese per violino e pianoforte (Vl. Victor Tretjakow, pf. Mikail Gligorievich Eroch); **J. Brahms:** Dal Sextetto in sol magg. n. 2 per archi op. 3; **Scherzo:** Allegro molto troppo (Vl. Pina Carmirelli e John Toth; vl. Pina Neogale e Caroline Levine; vc. Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger); **L. Janacek:** La ballata di Blaník (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jirý Waldmaier)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**Annericcedi Roma (Edmundo Ros); Alla rella (Gabriella Ferri); Tanto pe' canta (Ettore Petrolini); Non dimenticar (Santo e Johnny); Sul bel Danubio blu (Franck Pourcel); Quand l'entends cet air (La Mille Mathieu); Le pousse, qui fait non (Michel Polnareff); I'm movin' on (Jimmy Smith); Jumping at the woodside (Conn Bashi); Take my heart (Jackie James); Kil-**

**ling me softly (Roberta Flack); Make me smile (Steve Harley); Para los rumberos (Tito Puente); La mariposa (Inti-Illimani); Chulita (Carlos Montoya); Huayno de zampón (Los Folkloristas); Nao pecas de mal a vida (Amalia Rodriguez); Fingers (Alto Moretti); Le guerracino (Enzo Antonini); Pizzica di Basso (Enzo Antonini); D'Agostino; Vitti 'na crozza (Ottello Forlani); Love letters (Nelson Riddle); And where do I go (Nelson Riddle); Take my world (Chicago); Without her (Stan Getz); Accarezzame (Fred Bongusto); Che t'aggia di (Sergio Bruni); Tantiurata nera (Nuovo Canale); Molicoles (Bruno Lauzi); Garner; The carousel waltz (Stanley Black); Magnolia (Jose Feliciano); Canto de oxum (Los Machucambos)**

### 10 INVITO ALLA MUSICA

**Ebb tide (Robert Denver); Rondo 13 (Waldo de los Rios); Come together all the people (Ella Carter); Molicoles (Bruno Lauzi); Grande grande grande (Paul Mauriat); Give me money (Sir Albert Douglas); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); I got a kick out of you (Garin Greenleaf); Ennio Morricone; Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi); Liscio parade (Casabianca); Starat (Alfredo); In a gasa da via (Incredibile); Bongo Bango (Ennio Morricone); Love me like a rock (Paul Simon); Toma del Lupo (Fosco Prudente); Speak low (Tredy Reno); Mancini; Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Give me love (Djano & Bonnie); Banks of the Ohio (Newtown John); You've got my soul on fire (Edwin Starr); E per colpa tua (Milva); My Dream (The Platters); Voglia di mare (I Romani); How high the moon (Norman Chazler); Casachol (Wima Gabor); Nuovelle (Lovelets); Un'idea (Giorgio Gaber); L'Indie (Lionel Dassin); Hey Jude (Ray Evans); domani (Marcella); Thomas the Ritz (Orchestra); Speak low (Tredy Reno); Paggiaccio (Gli Allumi del sole); Season in the sun (Botticelli)**

### 12 INTERVALLO

**Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nostalgia (Peppino di Capri); A white shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for me (Elvis Presley); I'm sorry for you (Temptations); Oblada, oblada (The Platters); Adagio (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Club); When I see you (The Fraternity); Tischer; Nathalie (Gilbert Becaud); Adagio (dal concerto grosso per i New Trolls (Rita Trolls); Don't digity dog ziggy boom (Perry Como); Speak low (Tredy Reno); Saint Preux); La marcia dei Re (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 9 (Yvonne Fair); Lamp-lighter (Ekeption); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calano (Jerry James); Stranger in paradise (Percy Faith); Casachol (Wima Gabor); Pavane (Brian Auger & The Trinity); Nutcracker (B. Bumble & the Stingers); Rain & Tears (Afrodite's Child); Moonlight solo (Armando Sciascia); A voce del silenzio (Mina); Gymnopedie (1° e 2° movimento) (BSAT); Anvil chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Elektrik Light Orch.); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Ennio Morricone); L'Uppa (Ennio Morricone); Pleisir d'amour (Bibi Storti); Buah Bent Conniff spruch (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould)**

### 14 COLONNA CONTINUA

**Jumpin' at the woodside (Count Basie); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Comme d'habitude (Frank Sinatra); Salt and vinegar (The Beatles); I'm a little bit of a rebel (The Beatles); Deixa isso pra lá (Mandrake); Os alquimista estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Chicano (Instant Cool); Smiling and crying (Blood, Sweat & Tears); Wait for me (Donna Hightower); Goodbye (Chicago); These foolish things (Chet Baker); All the time in the world (Linda Ronstadt); The pleasant peasant (Billy Cobham); I'm a little bit of a rebel (Dave Brubeck); Hide nor hair (Ray Charles); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Boogie on reggae wane (Stevie Wonder); Boogie my dear (Mick Coltrane); Free me (Otis Redding); Some of the best (Dave Brubeck); King Curtis; Mood indigo (Duke Ellington); Michelle (Sarah Vaughan); And Bobby Mc Gee (Janis Joplin); The blues jumped a rabbit (J. Noon)**

### 16 IL LEGGIO

**Harmony (Ray Conniff); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Amore, amore immenso (Gilda Giuliani); Eventualmente (Ro-**

**man New Orleans Jazz Band); Night on bald mountain (Bob James); Due ragazzi nel sole (Collage); Ah l'amore (Fred Bongusto); Perché ti amo (I Camorristi); Raffaele (Franco Pivano); The Anderson tapes (Quincy Jones); Facciamo finta che (Omara Portuondo); Taverses e Dori Ghezzi; Dream (Vivian Tempera); A swingin' safari (Bert Kaempfert); I'm easy (Keith Carradine); Mai (Junie Russo); Fantasia di modigliani (Ennio Morricone); I Kings of club (Coccioli); Abbracciati (Marcella); Soul city (parte 2); (Soul Philadelphie); Bambola (Luciano Rossi); Back of my back (Middle of the Road); Whispering (Les Paul); can't stop (John Davis); How high the moon (Norman Candler); Seleado (Daniel Santacruz); La gente e me (Ornella Vanoni)**

### 18 COLONNA CONTINUA

**Branches (O gallo da rosaria) (E. Deodato); Mr. Nashville (John - Toots - Thelemans); The night (Ramsay Lewis); Garotinho (Sal Nistico); Just one of those things (Freddie Hubbard); Fado tropical (Chico Buarque de Gusmão); The Kings of club (Coccioli); No sooner said than done (George Benson); Love ain't no toy (Yvonne Fair); Right now (Herbie Mann); Shiver me timbers - Smedei et vendredi (Bette Midler); Sophisticated lady (Joe Pass); Feel like you're love (Bob James); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Comme d'habitude (My way) (Peter Nero); Whispering Waves (Donna Summer); Stittsle (Sonny Stitt) and The Top Brass**

### 20 SCACCO MATTO

**It's a miracle (Barbra Manilow); Laughter in the rain (Neil Sedaka); Pandora's box (Percy Faith); Elvira (Elvis Presley); A prayer fire and drum coros; Fiore di melograno (Mia Martini); Only sixteen (Dr. Hook); Music man (The Doobie Brothers); (John Lennon); Fly (Chico Buarque); Conventio; Train and state planes (Burt Bacharach); Datemi della musica (Andrea Mingardi); She's a lady (Tom Jones); I should have been me (Yvonne Fair); My love (Glen Campbell); Let's get it right; chair (Gwen McCrae); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Lei sta con te (Gino Paoli); Dueling banjos (Eric Weissberg & Steve Mandel); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Geronimo cadillac (Mike Church); Poor side of town (Love Machine); Flirt (Arthur Greenleaf); Tonight's the night (Rod Stewart); The right thing to do (Carly Simon); Do you dig it (Sooky & Sue); Sweet seasons (Celtic King); Catch the wind (Donovan); Then came you (Dionne Warwick); Love is still blue (Paul Mauriat); This wheels on fire (Katie Couric); Uppa (Ennio Morricone); Back (Michael Jackson); Up in a puff of smoke (Polly Brown); This masquerade (George Benson); Love will keep us together (The Captain & Tennille); Doctor faust (Apple Pie); I'll be holding on (A. Dawning)**

**22,24 More than anything, you're my everything (Barry White); I wish (Stevie Wonder); Let the music set you free (Santana); The joint (Sweet Inspirations); Wilsamba (John - Toots - Thelemans); Balasamba (John - Toots - Thelemans); Sambor (Julian Cannonball Adelfer); Indi (Egberto Gismonti); Minor vamp (Curtis Fuller); Robbin's (Curtis Fuller); Let the music set you free (The Big Soul Band of Johnny Griffin); Elise (Pierre Groscolas); Bananaboat (Trinidad Ork company Steelband); Quere (Miroslav Venhoda); America drinks and goes home (Woody Herman); Lazy lady (Richard D. Young); I'm not in your routine; Take it from me (Dionne Warwick); Casa velha (Baden Powell); Fio maraviha (George Ben); Sa poder ser ho (Vandir Cavalcanti); Tristeza (Astrud Gilberto); You talk that talk (Ammons-Stitt); Invitation (René Thomas); Gentle mood (Fernando Pagan); Vendo (Gérard Lenorman); Pajarillo en onda nueva (Charlie Byrd)**





Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.

Rexona deodorante  
non ti pianta in asso.





## rete 1

### 13 — ARGOMENTI

**VISITA A UN MUSEO: I MUSEI D'AMERICA**  
Testi di Anna Maria De Santis  
Realizzazione di Pasquale Satalia  
2<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### 13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

### 13,30-14,10

## Telegiornale

### OGGI AL PARLAMENTO

### 18,15 ARGOMENTI

**LA MICROSCOPIA ELETTRO-NICA**  
Consulenza di Giuseppe Morandi, Lucio Moretini, Pier Giorgio Merli  
Regia di Giampaolo Viola  
3<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Riedizione)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

### PER I PIU' PICCINI

### 18,45 IL LIBRO DEI RACCONTI

**Le storie di Ben**  
con il mio Ben Benison  
Regia di Rex Bloomstein  
— Il portiere  
— Il bambino  
Prod.: Radius Films Londra

### 19,05 LE AVVENTURE DI MICKY IL GATTO

**La nonna racconta una favola**  
Cartone animato di I. Kiuge  
tratto dal libro di I. Lada  
Presenta Marco Dané

☐ Pubblicità

### 19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

**Una guida indiana**  
con Lee Aaker, James Brown, Roy Sawyer  
Regia di Douglas Heyes  
Prod.: Screen Gems

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

### CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

### 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

## L'uomo del tesoro di Priamo

Parziale

Soggetto e sceneggiatura di Mino Damato e Paolo Gazzara  
**Sesta ed ultima puntata**  
**Indagine sulla vita di Schliemann**  
Personaggi ed interpreti:  
Enrico Schliemann  
Sergio Graziani  
Sofia Romina Power  
Hernest Schliemann  
Carlo Hintermann  
Il capitano Boetticher  
Mario Feliciani  
Schliemann bambino  
Fabio Bocanera  
Scene di Enzo Celone  
Costumi di Giovanna La Placa  
Musiche originali di Romolo Grano  
Regia di Paolo Gazzara

☐ Pubblicità

### 21,40 EFFETTO CINEMA INCONTRO CON FRANÇOIS TRUFFAUT

Presentazioni di Giuseppe Cecchi  
(VIII)  
**Le due inglesi**  
(«Les deux anglaises et le continent», 1971)  
Film - Regia di François Truffaut  
Interpreti: Jean-Pierre L  aud, Kika Markham, Stacey Tender, Sylvia Marriott, Marie Mansart, Philippe L  otard, Irene Tunc, Mark Peterson, David Markham, Georges Delerue  
Produzione: Les Films du Carrosse, Cin  tel

☐ Pubblicit  

## Telegiornale

### OGGI AL PARLAMENTO

### CHE TEMPO FA

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20<sup>a</sup> Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

### 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicit  

### 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

**Toscana: La formazione professionale**  
a cura di Luigi Parola  
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Palomba  
Regia di Agostino di Ciaula  
9<sup>a</sup> puntata  
Progetto Prato (3<sup>a</sup>)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### 18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale

## tv 2 ragazzi

### 18,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

**Settimanale di attualit  **  
a cura di Enzo Barbioni  
Regia di Gigliola Rosmino

☐ Pubblicit  

### 18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

**Association Internationale du Cinéma Comique d'Art: La comicit   come fatto culturale e sociale**

☐ Pubblicit  

### 19,10 In diretta dallo Studio 7 di Roma

**IL CANTAPOSTA**  
Canzoni richieste dal pubblico e cantate da Claudio Villa  
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

☐ Pubblicit  

### PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicit  

20,40

## Quattro uomini in barca

**Piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese**  
Terza puntata  
Peter Ustinov in  
**LEZIONE DI DISEGNO**  
Soggetto di Peter Ustinov  
Regia di Helmut Meeves  
Produzione: Poliphon Film-Fernsehgesellschaft

### 21,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
la A2 la BBC, la BRT-RTB, la NCV, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da:

**SVIZZERA: Carouge**

## Giochi senza frontiere

**Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera**

**Terzo incontro**

Partecipano le citt   di:  
ZWEVEGEM (Belgio)  
BLANZAC (Francia)  
SVABISCH GMUND (Germania Federale)  
MACCLESFIELD (Gran Bretagna)  
MOENA (Italia)  
NIEUWEGEIN (Olanda)

CAROUGE (Svizzera)  
Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rossana Vaudetti

☐ Pubblicit  

22,25

## Riprendiamoci la vita

**Inchiesta sulla salute della donna**  
di Loredana Rotondo  
Consulenza di Ferdinando Terranova  
Regia di Loredana Dordi  
Seconda puntata

☐ Pubblicit  

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 **F  r Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil.** - Baumgeschichten - Eine Sendung für Kinder im Vorehrunterricht von W. Struve u. Christian Hayer. Prod.: Bayer, Rundfunk

**Natur und Technik.** - Gold - Ein Magazin für Kinder Mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel  
**Die Abenteuer der Maus auf dem Mars.** - Auf anderen Planeten - Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Paul und Virginie.** Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Bernard de Saint-Pierre. 11. Folge. Verleih: Telepool

## svizzera

15 — In Eurovisione da Londra  
**TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON**  
Semifinali singolari femminili  
Cronaca diretta  
TV-SPOT

19,30 Programmi estivi per la giovent    
**BONK E BINKI: DUO** - Disegno animato realizzato da Mil Lensens - **OCCHI APERTI** - 28. Le catene, a cura di Patrick Dowling e Olive Doig (Replica) - **VITA IN NEPAL** - Documentario  
TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 1<sup>a</sup> ediz. ☐  
TV-SPOT

20,45 **MEDINA DI FES** ☐  
Un patrimonio da conservare  
Documentario di Giancarlo Cappelli ed Enza Regucchi  
TV-SPOT

21,45 **TELEGIORNALE** - 2<sup>a</sup> ediz. ☐

22 — In Eurovisione da Carouge (GE)  
**GIOCHI SENZA FRONTIERE** ☐  
Partecipa per la Svizzera:  
Carouge (GE)  
Commento di Ezio Guidi  
Cronaca differita

23,20 **SCEGLIAMO IL DOMANI** ☐  
Il futuro e le FFS

23,45-23,55 **TELEGIORNALE** - 3<sup>a</sup> ed. ☐

## capodistria

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** ☐  
21,10 **ZIG-ZAG** ☐  
21,15 **TELEGIORNALE** ☐  
21,35 **LE STAGIONI: STANNO A GUARDARE** ☐

dall'opera omonima di A. J. Cronin - 10<sup>a</sup> puntata: «La ricostruzione» con Ian Hastings, Alun Armstrong e Susan Tracy  
David si presenta candidato al consiglio comunale di Slescaale e viene eletto. Il vecchio Barras non riesce a rimettersi in piedi. Arthur intanto procede ad alcuni lavori di ricostruzione della miniera. Collabora assiduamente con David e l'associazione dei minatori. Anche Joe, ormai ricco, si rif   vive. Jenny, infelice e siedi della miseria rimane sconvolta dalla visita di Joe.

22,25 **CANAZZI** ☐  
Documentario

22,40 **TELESPORT - ATLETICA LEGGERA** ☐  
I Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava

23 — **ZIG-ZAG** ☐  
23,05 **CALEDOCOPIO** ☐  
Curiosit   dal mondo

## francia

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**  
13,50 **MERCOLEDI' ANIMATO** ☐

14,03 **AJOUARD/HUI MADAME**

15,05 **L'AVVERTIMENTO**  
Telfilm della serie «Flipper»

15,20 **UNA RAGAZZA A SORPRESA**  
Telfilm della serie «La mia benamata strega»

16 — **UN SUR CINQ**

18,35 **CARTONI ANIMATI**

18,45 **NOTIZIE FLASH**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE** di Armand Jammot

19,20 **ATTUALIT   REGIONALI**

19,44 **NOTIZIE FLASH**

19,45 **LA TIRELIRE**  
«Gioco riservato ai telespettatori»

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **IOE FORRESTER**  
Seconda puntata dello sceneggiato con Lloyd Bridges

21,30 **QUESTIONE DI TEMPO**  
Settimanale di attualit  

23 — **TELEGIORNALE**

## montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BAUCOUP DE MUSIQUE**

19,10 **CARTONI ANIMATI**

19,30 **SHOPPING**

19,40 **A COME AUTOMOBILE** di Andre De Adamich

19,50 **STOP AI FUORILEGGE** - Il mio amico Bill - con Roger Moore

20,45 **MONTECARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,15 **AGENTE TIGRE SFIDA INFERNALE**

Film - Regia di Robert Vernay con Roger Hanin, Christiane Minazoli

Ad impossessarsi della formula per la produzione del petrolio sintetico a basso costo, inventata dal professor Valkosky, sono interessati il sindacato mondiale dei petrolieri ed alcune Nazioni.

Il primo scontro si risolve a favore del servizio segreto ocolovacco grazie a Eva Dolbry. Ma interviene il capitano Francis Mirmont, della D.S.T. francese e fra le due parti inizia una sfida all'ultimo sangue.

22,15 **SCOPPIO DI DOMANI**

Truffaut conclude con «Le due inglesi»

## La violenza dei sentimenti

ore 21,40 rete 1

Il ciclo Truffaut si conclude. Dopo *Domicile conjugale*, presentato lunedì, questa sera è la volta di *Le due inglesi* (*Les deux anglaises et le continent*), realizzato subito dopo, nel '71. Nella filmografia di Truffaut c'è naturalmente dell'altro, del '71 in poi; ma ci sono anche le regole cui deve tenersi la programmazione televisiva, come ci ricorda il curatore della serie, Giuseppe Cereda, col quale cerchiamo di tirare qualche conclusione.

C'è dell'altro e di prim'ordine. Dopo *Le due inglesi* viene, nel '72, *Une belle fille comme moi*, a proposito del quale si conferma la regola che impone lo stravolgimento dei titoli di Truffaut sul mercato italiano. Il film diventa *Mica scema la ragazza*, e richiama alla memoria una lunga serie di soprusi: *La peau douce* trasformato in *La calda amante*, *La sirène du Mississippi* ribattezzato *La mia droga si chiama Julie*, il caso di *Domicile conjugale* (in Italia: *Non drammatizziamo*, è solo questione di coma), così clamoroso da indurre perfino i distributori al ripensamento.

Anche *Effet notte*, il titolo adottato per il film che Truffaut dirige nel 1973, è tutto sommato un «tradimento» dell'originale *La nuit américaine*; al quale seguono — siamo al '75 — *L'histoire d'Adèle H.*, *L'argent de poche* e, ultimissimo e per ora non importato da noi, *L'homme qui aimait les femmes*.

Attualmente Truffaut è alle prese con un'esperienza diversa, anche se non nuova: fa l'attore protagonista per Steven Spielberg, il regista di *Duel* e dello *Squalo*, in un film di fantascienza che si annuncia di proporzioni spettacolari assai notevoli e si intitola *Close Encounter to the Third Kind*.

Le ragioni di buon vicinato tra TV e cinema, che impongono alla prima di non rovinare nel repertorio troppo recente del secondo, lasciano dunque fuori una fetta importante del lavoro di Truffaut. Se ne parlerà nel prossimo ciclo. Intanto, com'è andato questo? Cereda pensa che il risultato, così come lo si può valutare dalle reazioni della stampa e del pubblico, sia stato eccellente. I giornali hanno molto parlato di Truffaut, quotidiani e settimanali hanno presentato, accompagnato e sottolineato i suoi film con attenzione.

Il pubblico che si è ogni volta raccolto davanti ai televisori è stato infinitamente più nu-

meroso di quello che era andato nelle sale di proiezione. Truffaut non ha mai toccato, da noi, punte di conoscenza e popolarità particolarmente elevate: dopo questa serie di trasmissioni, si può esserne certi, ha finito di essere un semiconosciuto. Anche se non ha finito di essere un regista difficile.

Non ha finito per questa ragione, che difficile, e spesso duro, malinconico o francamente triste, il suo cinema lo è sempre stato e lo resta. *Le due inglesi*, per il quale il regista è tornato a ispirarsi a Henri-Pierre Roché, lo scrittore che gli aveva suggerito *Jules e Jim*, ne fornisce conferma puntuale.

Difficile almeno in due sensi. Da una parte è il modo di far cinema di Truffaut che scardina i modelli tradizionali: libero, continuamente teso alla invenzione linguistica, riflessivo su se stesso. Dall'altra c'è la durezza dei contenuti, che la

lievità delle forme non solo non nasconde ma per contrasto accentua (e in questo c'è un'intenzione evidente, e risoluta, del regista).

Il «triangolo» di *Jules e Jim*, due uomini e una donna, torna capovolto nelle *Inglesi*: qui sono due donne, Anne e Muriel, a vivere la loro esperienza in rapporto a un uomo, Claude, e si tratta ancora una volta di una esperienza perdente, nella quale la realtà, la società, la convenzione e le loro leggi vincono sulla libertà e sul sogno.

*Le due inglesi*, ha scritto Massimo Marchelli, è uno dei film di Truffaut più ingiustamente ignorati dalla critica e dal pubblico; probabilmente è «la sua opera più densa di significati, quella in cui possiamo rintracciare i temi più cari al suo autore». E principalmente uno di questi temi, quello delle emozioni d'amore. «Ho sentito il bisogno di andare oltre nella descrizione delle emozioni d'amore», ha detto Truffaut, «un po' più lontano di quanto si vada di solito. Esiste talvolta in amore una vera violenza dei sentimenti, ed è questa che ho voluto filmare

(...). Ho cercato di fare un film non sull'amore fisico, ma un film fisico sull'amore».

g. sb.

**La trama** — Tratto dall'omonimo romanzo di Henri-Pierre Roché, *Les deux anglaises et le continent* ha per interpreti principali Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tender, Sylvia Marriott, Claude, un giovane francese orfano di padre, incontra due sorelle inglesi, Anne e Muriel Brown. Diventano amici. In Inghilterra Claude si innamora di Muriel e vorrebbe sposarla, ma la famiglia si oppone e consiglia una separazione per verificare la serietà dei sentimenti dei due giovani. Claude lavora, viaggia, scrive, conosce altre donne; quando il termine si avvicina, scrive a Muriel liberandola dall'impegno. Poi rivede Anne, se ne innamora e ne diviene l'amante. Quando Muriel lo sa, ne è sconvolta, e decide di dimenticare Claude, il cui legame con Anne intanto si scioglie. Dopo molti anni, morta Anne, Claude e Muriel si ritrovano. Dopo una notte d'amore si separano per sempre.

Appendice a «L'uomo del tesoro di Priamo»

## Il caso Schliemann

ore 20,40 rete 1

Cinque puntate è durato lo sceneggiato vero e proprio sull'archeologo tedesco Heinrich Schliemann intitolato *L'uomo del tesoro di Priamo*. Questa sera, come appendice all'originale, viene mandata in onda una sesta trasmissione, fatta di filmati e interviste, che si intitola *Indagine sulla vita di Schliemann*.

Ripercorrendo i momenti più significativi e salienti della vita e dell'esperienza di Schliemann, si tenta di rispondere, con la collaborazione di studiosi, archeologi, psicanalisti, filologi, alle molte questioni e interrogativi che la vita e la grande avventura dell'archeologo tedesco sollecitano. Schliemann fu davvero uno scienziato dell'archeologia? O fu soltanto un dilettante fortunato? E il tesoro trovato a Troia era davvero il tesoro di Priamo?

A queste e a molte altre domande rispondono, tra gli altri, lo psicanalista americano di origine olandese Niederland, lo scrittore statunitense Irving Stone, autore di una biografia su Schliemann dal titolo *Il tesoro greco nella quale notevole spazio è dato alle vicende del matrimonio tra Heinrich Schliemann e Sofia, e un archeologo dell'Università di Cincinnati negli Stati Uniti.*

Considerabile rilievo ha nella trasmissione di questa sera la vera storia del «tesoro di Priamo».

Calici, coppe, anfore d'oro purissimo, due diademi regali, 12.271 anelli, 16 idoli e 8700 altri oggetti d'oro: questo era il contenuto del forziere che Schliemann trovò con l'aiuto della giovane moglie Sofia sulla collina di Hisarlik, dov'era sorta la città di Troia. Dopo lo straordinario ritrovamento, il «tesoro di Priamo» fu imbarcato da Schliemann nonostante la sorveglianza e i divieti del Gran Visir di Costantinopoli e trasportato in Grecia.

Dopo aver offerto in vendita il «tesoro di Priamo» ai musei di Atene, Roma, Mosca, Londra e Berlino, Heinrich Schliemann rinunciò infine al suo proposito e decise di donare la raccolta al Museo di arte preistorica di Berlino, in cambio della cittadinanza onoraria di quella città. Ma era destino che il tesoro scoperto a Troia non trovasse pace: durante l'ultima guerra fu rinchiuso in due casse e trasportato nel bunker di Hitler.

Pochi giorni dopo l'entrata dell'Armata Rossa a Berlino, tre soldati sovietici, guidati da un ufficiale, si presentarono all'uomo al quale era affidata la custodia del tesoro esibendo una richiesta del comando so-

vietico e portarono via le due casse che contenevano la straordinaria raccolta, senza rilasciare alcuna ricevuta. Da allora del «tesoro di Priamo» non è più rimasta alcuna traccia.

Diversi anni dopo la guerra Nikita Krusciov, rispondendo a una richiesta del cancelliere Adenauer, negò che il tesoro fosse mai stato, né potesse essere, in Unione Sovietica. Erano veramente sovietici i soldati che portarono via dal bunker le casse del tesoro?

E, comunque, il tesoro esiste ancora da qualche parte? Oppure è sparito veramente per sempre, magari fuso in lingotti? Sono interrogativi ai quali finora non è stato possibile dare una risposta; si possono soltanto avanzare delle ipotesi.

Il lavoro compiuto da Mino Damato e Paolo Gazzara per la realizzazione del lavoro su Schliemann ha richiesto nel suo complesso, sia per la parte sceneggiata sia per quella documentaria, due anni di ricerche e di documentazioni.

Ha detto di Schliemann, l'archeologo Marinatos morto lo scorso anno: «Come Cristoforo Colombo, pensando di raggiungere le Indie, scoprì l'America, così Heinrich Schliemann, inseguendo un suo sogno di bambino scoprì ancora di più di quello che cercava».

g. a.

## VIE IL CANTAPOSTA

ore 19,10 rete 2

Claudio Pica, in arte da trent'anni Claudio Villa, termina con la puntata in onda oggi il suo Cantaposta, la rubrica diretta con il pubblico, attraverso la quale ha aperto con i suoi fans un dialogo non solo musicale, ma anche di argomenti vari. Infatti canta le canzoni che il pubblico o in sala o con telefonate o con lettere gli richiede e risponde a questioni di vario tipo che gli stessi telespettatori gli pongono. Comunque la parte rilevante del programma l'ha avuta la musica. E non poteva essere diversamente visto che il cantante romano ha dedicato oltre trent'anni della sua vita alla canzone italiana, da quando cioè cantava ragazzo nella popolare festa trasteverina «Festa de noantri». Da Trastevere, dove era nato nel '26, Villa cominciò la sua scalata musicale nell'Italia dei primi festival sanremesi

e cominciò anche il continuo registrare vittorie ai festival prima e alle Canzonissime poi. Tutto a conferma del titolo di «reuccio» che i suoi fans da anni gli hanno dato.

Con la serie di trasmissioni, che terminano questa sera, il «reuccio» ha voluto mostrare di essere un re democratico, aperto al dialogo e pronto a dar corpo, o meglio note, alle richieste dei suoi affezionati seguaci (davvero molti se si pensa che solo pochi anni fa si erano aperti in tutta Italia club intitolati a lui). Le lettere giunte in redazione hanno anche dimostrato tangibilmente il calore e la quantità dei suoi sostenitori: si è trattato di migliaia di lettere con centinaia di richieste. Il cantante ha cercato di accontentare tutti spaziando nel suo repertorio dalle canzoni tradizionali romane ai successi sanremesi e delle Canzonissime di data più recente.

## V/P LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN Una guida indiana

ore 19,20 rete 1

Geronimo attacca e distrugge una unità di cavalleria di Forte Mojave. L'unico superstita è la guida, l'indiano Tioka. Egli giunge a Forte Apache e viene incaricato di guidare Masters e i suoi uomini alla ricerca degli indiani. Gli uomini però cadono in una imboscata di Geronimo e Rin Tin Tin viene

mandato con un messaggio a chiedere rinforzi. Masters intanto, credendo che Tioka sia un traditore, ordina il suo arresto. La guida scappa e arriva al forte per sollecitare i rinforzi. Le truppe giungono in tempo per salvare Masters e i suoi uomini e catturare gli indiani.

II S di Y. Mortimer o B. Rooke

## QUATTRO UOMINI IN BARCA

II 3062



Peter Ustinov «comico» stasera

ore 20,40 rete 2

Alla piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese si aggiunge oggi Peter Ustinov. L'attore, regista e scrittore appare come rappresentante inglese anche se in verità non lo possiamo considerare completamente tale. Nato a Londra da madre francese e padre tedesco, i suoi nomi erano uno russo e l'altra italiana. Ma noi tutti l'abbiamo sempre conosciuto per inglese. E dalla vita inglese, dalle sue particolari caratteristiche, prende spunto il suo show di questa sera. Anche in questo caso, come per gli altri umoristi che l'hanno preceduto (Bernard Cribbins e Benny Hill), si è cercato di scegliere il meglio della produzione. Ne è venuto fuori un vero e proprio collage dei suoi sketches meglio riusciti.

Le varie gags nascono quasi per caso da scenette disegnate dallo stesso Ustinov che, in questo modo, prenderà in giro turisti, diplomatici e generali con una sua satira tutta particolare. Il programma di venti minuti (il soggetto è scritto da Ustinov) è interamente a colori. La serie dei comici si chiuderà fra quindici giorni con uno spettacolo imperniato su Tommy Cooper.

## V/Q GIOCHI SENZA FRONTIERE

ore 21,05 rete 2

Alla terza trasmissione di Giochi senza frontiere, che si svolge a Carouge in Svizzera, partecipano, rappresentate dalle rispettive squadre, le seguenti cittadine: Zvevegem per il Belgio; Blanzac per la Francia; Swabisch Gmund per la Germania Federale; Maclesfield per la Gran Bretagna; Moena per l'Italia; Nieuwegein per l'Olanda;

Carouge per la Svizzera. Moena, piccolo centro di duemila abitanti in provincia di Trento, dista 76 km dal capoluogo ed è situato in amena posizione, nella Val di Fassa, a 1200 metri di altitudine. Gli abitanti della località, che è nota soprattutto per essere una frequentata stazione di soggiorno estivo e di sport alpinistici, parlano in buona parte un dialetto del ladino dolomitico.

“1 secondo  
per dire il nome  
di un succo di frutta”!



# Yoga

Questa sera in televisione vedrete che Yoga non è buono perché è famoso, ma è famoso perché è buono.



Yoga  
è fedeltà  
alla frutta

# radio mercoledì 29 giugno

IL SANTO: S. Pietro e Paolo.

Altri Santi: S. Marcello, S. Siro, S. Benedetto.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1935, muore a Roma l'attore Ettore Petrolini.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui che ti parla dei difetti degli altri, con gli altri parla dei tuoi. (Diderot).

Dirige Hans Zender

## Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

Si trasmette oggi un concerto registrato il 26 febbraio scorso dalla RIAS di Berlino. Protagonista è Hans Zender sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino e del Coro Maschile della RIAS (maestro del Coro Uwe Gronostay).

Hans Zender, nato a Wiesbaden il 22 novembre 1936, presenterà pure un proprio lavoro: *Muji No Kyo*, per voce, flauto, violino, pianoforte con organo elettronico e strumenti. All'esecuzione partecipano il baritone Roland Hermann, il flautista Karlheinz Zöller, il violinista Reinhard Sonner, infine il pianista e organista Herbert Henck.

Dopo gli studi alla Hochschule für Musik di Francoforte sul Meno (i corsi di pianoforte con Leopolder e quelli di composizione con Henssberg), Zender si era recato alla Hochschule für Musik di Friburgo in Brisgovia. Qui aveva la fortuna di incontrarsi con altri eccellenti insegnanti: per il pianoforte (Picht-Axenfeld), per la direzione d'orchestra (Ueter) e per la composizione (Fortner).

Poi, tra il 1959 e il 1963, è stato Kapellmeister e assistente del 1°

direttore generale d'orchestra al Teatro Municipale di Friburgo. E' stato più avanti ospite dell'Accademia tedesca di Villa Massimo a Roma (anno accademico 1963-64) ed è passato sino al 1968 alla direzione d'orchestra presso il Teatro Nuovo di Bonn.

Nel '69 è stato nominato primo direttore generale della città di Kiel. Hans Zender è autore di molta musica vocale e strumentale. Notevoli i *Lieder*, i *Quartetti*, i *Quintetti*, i *Notturmi* per clavicembalo e le opere elettroniche.

Il concerto comprende inoltre l'*Ecuatorial* per coro maschile e orchestra di Edgard Varèse: lavoro del '61 nel quale intervengono anche le Onde Martenot. Si tratta di una rielaborazione di una precedente partitura del 1934.

Di Lorenzo Ferrero, Hans Zender presenta il *Siglid* per orchestra da camera; e di Anton Webern due *Cantate op. 31*, per soprano, basso, coro e orchestra. Il testo è firmato da Hildegard Jone.

I solisti di canto sono il soprano Catherine Gayer e il basso Roland Hermann. Il lavoro risale all'epoca 1941-1943.

Dalla Biennale-Musica 1976

## Eisler oggi

ore 17 radiotre

Dalla Biennale-Musica 1976 abbiamo una registrazione effettuata il 7 ottobre dell'anno scorso al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Si tratta di un omaggio ad Hans Eisler, il compositore tedesco nato a Lipsia il 6 luglio 1898 e morto a Berlino il 6 settembre 1962.

Sarà eseguita la cantata *Die Mutter (La mamma)*, per soprano, baritono, voce recitante, coro e due pianoforti su testo di Bertolt Brecht, tratto da Gorkij. La data del lavoro è il 1930.

Allievo di Schoenberg e di Webern a Vienna tra il 1919 e il 1923, Eisler si trasferì in segui-

to a Berlino dove collaborò assiduamente con Weirner e con Brecht. Lasciò la Germania a causa delle persecuzioni dei nazisti. Insegnò alla New School for Social Research di New York e tra il 1942 e il '47 collaborò a Hollywood con Chaplin.

Per le sue idee politiche lasciò nel '48 gli Stati Uniti e si stabilì a Vienna e poi a Berlino Est, dove gli è stata affidata una cattedra di composizione all'Accademia delle Künste.

Eisler, che è giustamente considerato uno dei più autorevoli esponenti del movimento artistico comunista, amò dedicarsi alla creazione di cori politici, di inni e di cantate rivoluzionari.

## radiouno

6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzeotti

— Risveglio musicale  
— Oroscopo  
— L'oroscopo di Marco Messeri  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE  
— Storia e storielle di Robert Veller  
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua  
— Ascoltate Radiouno (II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE  
con Donatella Moretti

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 LA GRAMMATICA PER PEN-SARE  
di Silvio Ceccato

14,20 C'è poco da ridere  
con Gabrio Gabrani

14,30 RADIOMURALES

— Storie popolari narrate ieri, domani, oggi  
— Cappuccetto rosso contro Superperfigio

con: Simona Barbetti, Siria Betti, Gabrio Gabrani, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Anna Maria Sanetti  
Testo e regia di Pietro Formentini

Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera  
19,20 I programmi della sera

— Giochi per l'orecchio  
Audiodramma '70

KASPAR  
Radiodramma di Peter Handke  
Traduzione di Giovanni Magnarelli

Kaspar Piero Sammaturo  
I suggeritori: Alvisè Battain, Arnaldo Belfiore, Mario Brusa, Eligio Irato, Vittoria Lottero  
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20,30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21 — GR 1 flash - 10ª edizione

21,05 VERRANNO A TE  
SULL'AURE...  
Richard Wagner: Il divieto d'amore - Ouverture - Gioacchino

dai fatti con Achille Millo  
Regia di Luigi Grillo

10 — GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce  
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)

11 — TRIBUNA SINDACALE  
a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa con la Conf-commercio  
11,30 I VINCITORI DELLA RIVISTA RIVIS(I)TATA  
La Gazzetta Ufficiale n. 2  
di Francesco Poletto

12 — GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
— Tristan Bolelli  
— Asterisco musicale

12,30 Una regione alla volta:  
Umbria  
Un programma di Mario Ortensi  
Quarta ed ultima trasmissione

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 PECCATI MUSICALI  
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di Bruno Cagli

15,45 INCONTRO CON UN VIP  
Protagonisti della musica seria

16,15 E... stato con noi  
con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
Regia di Michele Mirabella

18 — GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 TANDEM  
Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio

18,35 Ad alto livello  
oggi  
Elvis Presley

Rossini: L'assedio di Corinto:  
«Giusto cieli in tal pericolo» ♦  
Gaetano Donizetti: Lucia di Lamermoor: «Fra poco a me ricovero» ♦  
Vincenzo Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba intrepido» ♦  
Hector Berlioz: I Troiani: «Je vais mourir» ♦  
Giuseppe Verdi: I Lombardi alla prima crociata: «Se vane è il pregare» ♦  
Francesco Cilea: L'Arlesiana: «Preludio»

22 — LINGUE TAGLIE  
Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvi  
Regia di Gilberto Visintin

22,30 Data di nascita  
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni

23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andriana Paul  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Enrico Montesano**  
presenta:  
**PIU' DI COSI'...**  
Spettacolo della domenica di  
**Dino Verde** - Orchestra diretta  
da **Marcello De Martino** - Col-  
labora ai testi **Bruno Broccoli**  
Regia di **Federico Sanguigni**  
(Replica)  
Nel corso del programma:  
— Bollettino del mare  
— **6,30 GR 2 - Notizie di Radio-  
matino**  
— **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
— Buon viaggio  
**8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare be-  
ne con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
**8,45 50 ANNI D'EUROPA**  
Radiodispense di storia scritte  
da **Marcello Ciocchini**  
Consulenza storica di **Camillo  
Brezzi**  
Regia di **Umberto Orti**  
**9,30 GR 2 - Notizie**  
**9,32 VITA DI BEETHOVEN**  
Originale radiofonico di **Vladimiro  
Cajoli**  
8ª puntata  
Luigi Vannucchi  
Grillparzer Antonio Guidi

## 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melo-  
dramma italiano  
cantate oggi da **Giacomo Lau-  
ri Volpi**

### 14 — Trasmissioni regionali

### 15 — TILT

Musica ad alto livello

### 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

### 15,45 Giovanni Gigliozzi

e  
**Anna Leonardi**  
presentano:  
**QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascolta-  
tori: musiche, lettere, poesie,

## 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 IL DIALOGO

### 20,40 Ileana Ghione

e  
**Luigi Vannucchi**  
in un programma della Sede  
di Napoli

### NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimania del mistero  
e della magia

Testi di **Barbara Costa**

Musiche originali e regia di  
**Gino Conte**

Beethoven Corrado Gaipa  
Teresa Ilaria Occhini  
Franz Alfio Petrinì

Regia di **Marco Visconti**  
(Registrazione)

### 10 — GR 2 - Estate

### 10,12 Filomena Luciani

### SALA F

risponde al numero (06) 31 31  
per un dialogo aperto sui pro-  
blemi della donna nella società  
moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 CANZONI PER TUTTI

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

**Giulio Spaccini** e **Silvio  
Spaccini** presentano:  
**L'ordine della  
giarrettiere**

Quasi un romanzo a puntate  
per sapere se i nostri eroi  
riusciranno a conciliare il ca-  
viale con la mortadella  
Testi di **Ferruccio Fantone**  
Regia di **Sandro Laszlo**

quesiti, libri, notizie, curio-  
sità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17

Regia di **Carlo Principini**  
(I parte)

### 16,30 GR 2 - Notizie

### 16,33 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO

Testi di **Giorgio Calabrese**

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate  
da **Antonella Giampaoli**  
Realizzazione di **Roberto Gam-  
buti**

### 21,29 Maria Laura Giulietti

**Peppe Viddetti**

presentano:

### RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della  
cultura e dello spettacolo  
Realizzazione di **Donatella  
Raffai**

Nell'intervallo

(ore 22,20):  
Panorama parlamentare  
a cura di **Umberto Cavina** e  
**Secondo Olimpico**

(ore 22,30):

### GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23,29 Chiusura

## radiotre

## 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in  
diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi  
dell'attualità e del lavoro,  
le informazioni utili, lo  
spettacolo, gli aggiorna-  
menti culturali

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pen-  
sione sindacale - Tempo e strade  
(collegamento con l'ACI)

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

**PRIMA PAGINA**, i giornali del  
mattino letti e commentati da **Ugo  
Intini** - Al termine: Studio aperto  
con il giornalista di «Prima pa-  
gina» a colloquio con gli ascol-  
tatori che possono intervenire te-  
lefonando al 68 66 66 - prefisso  
per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali  
della RAI - Notizie del Giornale  
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

### 9 — Brani della musica di tutti i

tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

**L. van Beethoven** - «Meeresstille  
und Gluckliche Fahrt» op. 112 per  
coro e orch., su testo di **Goethe**  
♦ **C. Debussy** - «La Mer» - Tre  
schizzi sinfonici

## 13 — Disco club - da Milano

Opera e concerto in microsclo  
Attualità presentate da **Rodol-  
fo Celletti**, **Francesco Degradà**  
e **Piero Santi**

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 — Pomeriggio musicale

con:

— **G. F. Haendel**: Concerto grosso  
in do magg. «Alexander's Feast»  
(Münchener Bach Orchester dir.  
**K. Richter**)

— **D. Cimarosa**: Concerto in do min.  
per oboe e orch. d'archi (**P. Pier-  
lot** - I Solisti Veneti dir. **C. Sci-  
mona**)

— **D. von Dittersdorf**: Concerto  
in mi magg. per cb. e orch. (**F.  
Petracchi** - Orch. Sinf. di Milano  
della RAI dir. **M. Rossi**)

— **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Infe-  
lici... Aria da concerto per sopr.  
e orch. (**E. Moser** - Orch. della  
Gewandhaus di Lipsia dir. **K.  
Masur**)

— **J. Turina**: Toccata e fuga per arpa  
(**N. Zabaleta**)

— **C. Mahler**: Quartettatz. dal qua-  
rtetto per pf. e archi (**C. Lavoix**,  
pf.; **S. Accardo**, **P. Pellegrino**, vl.;  
**K. Kannigier**, vc.)

### 15,15 GR TRE - CULTURA

### 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà

## 19,15 Concerto della sera

**Béla Bartók**: «Deux images». En  
plein fleur; Danse villageoise (Or-  
chestra Sinf. di Milano della RAI  
dir. **Nino Sanzogni**) ♦ **Zoltan Ko-  
daly**: «Mary Janos», suite sinfoni-  
ca (Orch. Filarm. della Radio  
Glandsee dir. **Antal Dorati**)

### 20 — Giuliano Zincone vi invita a:

**Pranzo alle otto** - Musiche  
e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note

e commenti ai fatti del giorno:  
appuntamento con **Giorgio  
Bocca** per la nota di costume

### 21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore **Hans Zender**

**Edvard Varses**: Sinfonici per co-  
ro maschile e orchestra ♦ **Lorenzo  
Ferrero**: Sigillid per orchestra da  
camera ♦ **Hans Zender**: Muji No  
Kyo per voce, flauto, violino, pia-  
noforte con organo elettronico e  
strumenti (**Roland Hermann**, barito-  
no; **Karlheinz Zoller**, flauto; **Rai-**

## 9,40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità, svolto traverso  
inchieste, dibattiti e le opinioni  
degli ascoltatori: **Animazione e  
mondo popolare** - Durante la tra-  
missione gli ascoltatori possono  
sollecitare interventi telefonando  
al 68 66 66 - prefisso per chi chia-  
ma da fuori Roma (06)

## 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

## 10,55 Un'antologia di MUSICA OPE-

**RISTICA** ascoltata insieme a  
**Giuseppe Di Stefano**:  
«G. Verdi»: La traviata - Un di-  
felice, eterea («Sopr. Maria Callas»  
♦ **G. Bizet**: Carmen - «C'est toi là»  
(Mscop. Giulietta Simonato) ♦  
«G. Donizetti»: Lucia di Lammermoor  
- Verranno a te sull'aure - (Sopr.  
Maria Callas) ♦ **J. Pizzetti**: Il cal-  
zare d'argento - «Davvero,  
quanto grande è la miseria» ♦ **V.  
Bellini**: I puritani - «Vieni fra que-  
ste braccia» (Sopr. Maria Callas)  
(Ten. Giuseppe Di Stefano)

## 11,25 Noi, voi, loro (II parte)

**COME E PERCHÉ** - Una ri-  
sposta alle vostre domande

## 12,10 LONG PLAYING

**Billy Cobham** - **George Duke**  
**Band**: «Dal vivo» in Europa

## 12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali  
della RAI - Notizie del Giornale  
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

giovane, condotto in studio  
da **Emanuela Giordano** e **Mas-  
simo Acanfor**, coordinato da  
**Claudio Sestieri** e, soprattutto,  
fatto dal pubblico per il pub-  
blico che può intervenire tele-  
fonando al 31 39 - per chi chia-  
ma da fuori Roma prefisso (06)

## 17 — DALLA BIENNALE - MUSICA

1976: **Eisler** oggi  
**Hanns Eisler**: Die Mutter, cantata  
per soprano, baritono, voce reci-  
tante, coro e due pianoforti (su te-  
sto di **Bertolt Brecht**) (**Gabriella  
D'Amico**, soprano; **Andrea Sgarbi**,  
baritono; **Arnaldo Picchi**, voce re-  
citante; **Ennio Pastorino** e **An Li  
Pang**, pianoforti - **Coro Antonio  
Gramici** di Reggio Emilia - Dire-  
ttore **Dario Indrigo** - M° del Coro  
**Giuseppe Montanari** - Strumentisti  
dell'Ensemble «Musica-Realtà di  
Reggio Emilia»  
(Registrazione effettuata il 7 otto-  
bre al Conservatorio «Benedetto  
Marcello» di Venezia)

## 17,45 La ricerca

Discussione su problemi di at-  
tualità culturale: «Letteratura  
italiana, a cura di **Giuseppe Pe-  
tronio**: «La storia della criti-  
ca»

## 18,15 JAZZ GIORNALE

con **Francesco Forti**

## 18,45 GIORNALE RADIOTRE

ner Sonne, violino; **Harbert Hensk**,  
pianoforte e organo) ♦ **Anton We-  
bern**: Due Cantate op. 31 per so-  
prano, basso, coro e orchestra (te-  
sto di **Hildegard Jone**) (**Catherine  
Gayer**, soprano; **Roland Hermann**,  
basso)

**Orchestra Filarmonica di Berlino**  
e **Coro Maschile della RIAS**  
di Berlino

M° del Coro **Uwe Gronostay**  
(Registrazione effettuata il 26 feb-  
braio 1977 dalla RIAS di Berlino)  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):  
**Idee e fatti della musica**  
di **Gianfranco Zaccaro**

## 22,20 COPERTINA - Uno sguardo

sulla stampa periodica, a cura  
di **Renato Ghiotto**

## 22,35 Musiche di Piotr Iljich Ciaikov-

ski, **Isaac Albeniz**, **Freire-Perez**,  
**Francis Couperin**, **Alexander  
Glazunov**

## 23 — GIORNALE RADIOTRE - Ulti-

ma della notte «Se ne è chia-  
rato oggi» - Al termine: **Pirola**



# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 33,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: La bamba, Concerto di Varasvija, Jennifer. Fe, qualcuno ti dirà. Fe lunghevole. Chi non è un'ora di 42. Pazzia e, c'oscite, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Samba allegre, Blues per Rampart Street, High society, Zanzibar. Blues in hoss flat, Amor de carnaval, Besame muchu. You've got a friend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door, blues, Oh! Captain (c'è un uomo in mezzo al mare), 1,06 Colonna sonora: Blue gardenia dal film omonimo, I'm still on my way dal film "Cassandra crossing", Where or when dal film "Baby", Ebbi dal film "Sweet bird of youth". The shadow of your smile dal film "The Sandpiper", Karppoff (L'ignobile) dal film "Le magnifique", Metti una sera a cena dal film omonimo, 1,36 Ribalta (R. G. Verdi), Il Trovatore, Prologo, - Abietta zingari - G. Rossini, L'italiana in Algeri, Atto 1°, - Cruda sorte amor tirano - G. Donizetti, La figlia del reggimento, Atto 1°, - Ecomi, mia moglie, - Puccini, - Fucile e barro: - Come è difficile esser felici, 2,06 Nua park: giostra di motivi: Holiday for strings, Innamorate, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now, Zanzibar, The moon and the Arabs, 2,36 Musica senza confini: Bluesette, Bugiard, noi, Shanandoh, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama, 3,06 Pagine pianistiche, 1, - Bach: Partita re maggiore n. 1 per pianoforte: Ouverture - Allemanda - Courante - Aria - Sarabande - Minuetto - Giga, da "Klavierübung" - Libro I, L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79. Presto alla tedesca - Andante - Vivace, 3,36 Due voci, due stili, Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the sky, Io corro da te, Danny boy, 4,06 Musica e colori: My life, Ol' man river, Oh captain (c'è un uomo in mezzo al mare), Les parapluies de Cherborg, Maria moita, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Riders in the sky, 4,38 I dischi del collezionista: Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Radio tropical, Baby's badness and the Little Cinderella, 5,06 Archi in vacanza - Avalon, Bewitched, bothered and bewildered, A white shad of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermzzo, Junghe drum, Per un buongiorno che non si affievolisce, 5,36 Africa, Boogie woogie, Conversacao comigo mesmo, Samba da volta, W. A. Mozart (libera trascrizione), Marcia alla turca, Alone again (Naturaly).

Ore 24: Giochi di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Mercoledì cronache 14,40 - Alla scoperta del mondo per piccoli, di L. Gatti e M. T. Amadei, 15 - Come si legge in Alto Adige - di G. F. Amati e C. Lazzarini, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40 - 14 Notizie per i Ladini da Radio Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Problemes d'alidandice.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Il giovedì, 12,35-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Musica giovani - 14,45-15 Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodiecida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - 12,10-12,30 Pippin, selezione discografica di Piero Sella, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Parlar di teatro (I parte), 13,36 Parlar di teatro (II parte), 14 Gazzettino sardo, 14,30 - Primo incontro - presentato da Olinto Contardo, 15-16 Gli antagonisti. Un programma di Gianfranco Porcina e Paolo Serra.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabò, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Amuri amuri chi m'hai fatto fari, Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volante, 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savio, 15,50 Musica leggera, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione, 14,30-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14,15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione,

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Personaggi, 14,30-15 La fonte del comico in E. Petrolini, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: seconda edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, 14,30-15 Corriere del Molise, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamato marittimi, 7,45-15 Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della Marina, 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,30-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Zwischen 6,45-7 Englischkurs - Choosing your English, English - je nach Laune, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,05 Nachrichten, 10,15-10,20 Wer ist wer? 12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsgazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung Veranstaltungskalender, 13,15-14,00 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern "Freund Fritz" von Pietro Mascagni, "La Gioconda" von Amilcare Ponchielli, "Turandot" von Giacomo Puccini, "Der Bajazzo" von Ruggero Leoncavallo, "Adriana Lecouvreur" von Francesco Cilea, 16,30 Melodie und Rhythmus, Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Luke-Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Ludwig II., von Bayern in Augenzugenschein, 19,19,19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbung, 20,00 Nachrichten, 20,15 Konzertabend Kurt Weill: Konzert für Violine und Blasorchester (Christian Rossi, Violine; Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir. Thomas Ungar), Arnold Schönberg: Kammer-symphonie Op. 9, Zoltan Kodaly: Tänze aus Balanta (Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir. Andrzej Markowski), 21,32 Bücher der Gegenwart, 21,40 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sende-schluss.

## in slovenschi

Canisraki programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratke poročila ob 9 - 10 - 11 - 13 - 15 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 9 - 14 - 18 - 15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naših Tjvdan, glasba in kramljanje za poslušalce, Rojstna hiša naših velmož, Koncert sredi jutra, Predprijatelj omnimbus, Glasba po željah, Pristopanje k deželini oddajam - Slovenska kulturno-gospodarska zveza za Primorski dnevnik, Komentar dogodka, ki zadeva in zanima slovensko narodnostno skupnost v Italiji, 13,15-13,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Koncert folk, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, Izbranih stani, spoznavanje sodelavcev v njihovi vlogi, slovenskim srednjim šolam, pripravila Marijka Ofciza, 15,35-19 Tretji pas - Kultura in Delo: Klastin album Za najmlajše, Delo solisti (pianist Massimo Goni), V. Vuk-mirović-M. Skrbincev - Mreža za vesele radika družine, Mreža za Radiki, obred, Režija L. Lombard, vmes lahka glasba.

# radio estere

capodistria m 278  
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30-9,30 Giochi, 9,30-10,00 Radio, 9,4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 10,0 E con noi, 10,10 Il cantiglio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermzzo, 10,45 Nua, 11 Complesso Oscar Peters, 11,15 La Vera Romagna, 11,30 La bella estate, 11,45 Le favole di Elisabetta, 11,51 Intermzzo, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con, 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Disco più, dico meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Nua lettera da, 14,40 Intermzzo, 14,45 Intermzzo, 14,50 Divagazioni, L'angolo di Armando, 15 Divagazioni, in musica, 15,30 Bla-bla-bla-bla, 15,45 Coro "Monti del sole" di Mas, 16 Nereido Camporesi, 16,15 Intermzzo, 16,15 Disco Machine, 16,30 E con noi, 16,45 Cantanti sloveni, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena, 18,20,20,30 Crash, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Legati insieme, 22,15 Orologio, 22,30 Corbis, 22,30 Notiziario, 22,35 Camille Saint-Saëns, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica.

montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Iniziative, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il punto sull'economia, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicaptris, 9 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta..., canzoni aneddoti del passato con Roberto, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno, 10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Rispondi a Roberto Biasoli, Enognostromia, 11,30 Gran gioco dell'estate, Rompicaptris, 11,35 - A.A.A., Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 14,45 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicaptris, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parascopio con Gabriella, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6  
kHz 557

7 Musica - Informazioni, 8,30-9,30 - 10,30 - 11,30 - 12,30 - 13,30 - 14,30 - 15,30 - 16,30 - 17,30 - 18,30 - 19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30 - 23,30 - 24,30 - 25,30 - 26,30 - 27,30 - 28,30 - 29,30 - 30,30 - 31,30 - 32,30 - 33,30 - 34,30 - 35,30 - 36,30 - 37,30 - 38,30 - 39,30 - 40,30 - 41,30 - 42,30 - 43,30 - 44,30 - 45,30 - 46,30 - 47,30 - 48,30 - 49,30 - 50,30 - 51,30 - 52,30 - 53,30 - 54,30 - 55,30 - 56,30 - 57,30 - 58,30 - 59,30 - 60,30 - 61,30 - 62,30 - 63,30 - 64,30 - 65,30 - 66,30 - 67,30 - 68,30 - 69,30 - 70,30 - 71,30 - 72,30 - 73,30 - 74,30 - 75,30 - 76,30 - 77,30 - 78,30 - 79,30 - 80,30 - 81,30 - 82,30 - 83,30 - 84,30 - 85,30 - 86,30 - 87,30 - 88,30 - 89,30 - 90,30 - 91,30 - 92,30 - 93,30 - 94,30 - 95,30 - 96,30 - 97,30 - 98,30 - 99,30 - 100,30 - 101,30 - 102,30 - 103,30 - 104,30 - 105,30 - 106,30 - 107,30 - 108,30 - 109,30 - 110,30 - 111,30 - 112,30 - 113,30 - 114,30 - 115,30 - 116,30 - 117,30 - 118,30 - 119,30 - 120,30 - 121,30 - 122,30 - 123,30 - 124,30 - 125,30 - 126,30 - 127,30 - 128,30 - 129,30 - 130,30 - 131,30 - 132,30 - 133,30 - 134,30 - 135,30 - 136,30 - 137,30 - 138,30 - 139,30 - 140,30 - 141,30 - 142,30 - 143,30 - 144,30 - 145,30 - 146,30 - 147,30 - 148,30 - 149,30 - 150,30 - 151,30 - 152,30 - 153,30 - 154,30 - 155,30 - 156,30 - 157,30 - 158,30 - 159,30 - 160,30 - 161,30 - 162,30 - 163,30 - 164,30 - 165,30 - 166,30 - 167,30 - 168,30 - 169,30 - 170,30 - 171,30 - 172,30 - 173,30 - 174,30 - 175,30 - 176,30 - 177,30 - 178,30 - 179,30 - 180,30 - 181,30 - 182,30 - 183,30 - 184,30 - 185,30 - 186,30 - 187,30 - 188,30 - 189,30 - 190,30 - 191,30 - 192,30 - 193,30 - 194,30 - 195,30 - 196,30 - 197,30 - 198,30 - 199,30 - 200,30 - 201,30 - 202,30 - 203,30 - 204,30 - 205,30 - 206,30 - 207,30 - 208,30 - 209,30 - 210,30 - 211,30 - 212,30 - 213,30 - 214,30 - 215,30 - 216,30 - 217,30 - 218,30 - 219,30 - 220,30 - 221,30 - 222,30 - 223,30 - 224,30 - 225,30 - 226,30 - 227,30 - 228,30 - 229,30 - 230,30 - 231,30 - 232,30 - 233,30 - 234,30 - 235,30 - 236,30 - 237,30 - 238,30 - 239,30 - 240,30 - 241,30 - 242,30 - 243,30 - 244,30 - 245,30 - 246,30 - 247,30 - 248,30 - 249,30 - 250,30 - 251,30 - 252,30 - 253,30 - 254,30 - 255,30 - 256,30 - 257,30 - 258,30 - 259,30 - 260,30 - 261,30 - 262,30 - 263,30 - 264,30 - 265,30 - 266,30 - 267,30 - 268,30 - 269,30 - 270,30 - 271,30 - 272,30 - 273,30 - 274,30 - 275,30 - 276,30 - 277,30 - 278,30 - 279,30 - 280,30 - 281,30 - 282,30 - 283,30 - 284,30 - 285,30 - 286,30 - 287,30 - 288,30 - 289,30 - 290,30 - 291,30 - 292,30 - 293,30 - 294,30 - 295,30 - 296,30 - 297,30 - 298,30 - 299,30 - 300,30 - 301,30 - 302,30 - 303,30 - 304,30 - 305,30 - 306,30 - 307,30 - 308,30 - 309,30 - 310,30 - 311,30 - 312,30 - 313,30 - 314,30 - 315,30 - 316,30 - 317,30 - 318,30 - 319,30 - 320,30 - 321,30 - 322,30 - 323,30 - 324,30 - 325,30 - 326,30 - 327,30 - 328,30 - 329,30 - 330,30 - 331,30 - 332,30 - 333,30 - 334,30 - 335,30 - 336,30 - 337,30 - 338,30 - 339,30 - 340,30 - 341,30 - 342,30 - 343,30 - 344,30 - 345,30 - 346,30 - 347,30 - 348,30 - 349,30 - 350,30 - 351,30 - 352,30 - 353,30 - 354,30 - 355,30 - 356,30 - 357,30 - 358,30 - 359,30 - 360,30 - 361,30 - 362,30 - 363,30 - 364,30 - 365,30 - 366,30 - 367,30 - 368,30 - 369,30 - 370,30 - 371,30 - 372,30 - 373,30 - 374,30 - 375,30 - 376,30 - 377,30 - 378,30 - 379,30 - 380,30 - 381,30 - 382,30 - 383,30 - 384,30 - 385,30 - 386,30 - 387,30 - 388,30 - 389,30 - 390,30 - 391,30 - 392,30 - 393,30 - 394,30 - 395,30 - 396,30 - 397,30 - 398,30 - 399,30 - 400,30 - 401,30 - 402,30 - 403,30 - 404,30 - 405,30 - 406,30 - 407,30 - 408,30 - 409,30 - 410,30 - 411,30 - 412,30 - 413,30 - 414,30 - 415,30 - 416,30 - 417,30 - 418,30 - 419,30 - 420,30 - 421,30 - 422,30 - 423,30 - 424,30 - 425,30 - 426,30 - 427,30 - 428,30 - 429,30 - 430,30 - 431,30 - 432,30 - 433,30 - 434,30 - 435,30 - 436,30 - 437,30 - 438,30 - 439,30 - 440,30 - 441,30 - 442,30 - 443,30 - 444,30 - 445,30 - 446,30 - 447,30 - 448,30 - 449,30 - 450,30 - 451,30 - 452,30 - 453,30 - 454,30 - 455,30 - 456,30 - 457,30 - 458,30 - 459,30 - 460,30 - 461,30 - 462,30 - 463,30 - 464,30 - 465,30 - 466,30 - 467,30 - 468,30 - 469,30 - 470,30 - 471,30 - 472,30 - 473,30 - 474,30 - 475,30 - 476,30 - 477,30 - 478,30 - 479,30 - 480,30 - 481,30 - 482,30 - 483,30 - 484,30 - 485,30 - 486,30 - 487,30 - 488,30 - 489,30 - 490,30 - 491,30 - 492,30 - 493,30 - 494,30 - 495,30 - 496,30 - 497,30 - 498,30 - 499,30 - 500,30 - 501,30 - 502,30 - 503,30 - 504,30 - 505,30 - 506,30 - 507,30 - 508,30 - 509,30 - 510,30 - 511,30 - 512,30 - 513,30 - 514,30 - 515,30 - 516,30 - 517,30 - 518,30 - 519,30 - 520,30 - 521,30 - 522,30 - 523,30 - 524,30 - 525,30 - 526,30 - 527,30 - 528,30 - 529,30 - 530,30 - 531,30 - 532,30 - 533,30 - 534,30 - 535,30 - 536,30 - 537,30 - 538,30 - 539,30 - 540,30 - 541,30 - 542,30 - 543,30 - 544,30 - 545,30 - 546,30 - 547,30 - 548,30 - 549,30 - 550,30 - 551,30 - 552,30 - 553,30 - 554,30 - 555,30 - 556,30 - 557,30 - 558,30 - 559,30 - 560,30 - 561,30 - 562,30 - 563,30 - 564,30 - 565,30 - 566,30 - 567,30 - 568,30 - 569,30 - 570,30 - 571,30 - 572,30 - 573,30 - 574,30 - 575,30 - 576,30 - 577,30 - 578,30 - 579,30 - 580,30 - 581,30 - 582,30 - 583,30 - 584,30 - 585,30 - 586,30 - 587,30 - 588,30 - 589,30 - 590,30 - 591,30 - 592,30 - 593,30 - 594,30 - 595,30 - 596,30 - 597,30 - 598,30 - 599,30 - 600,30 - 601,30 - 602,30 - 603,30 - 604,30 - 605,30 - 606,30 - 607,30 - 608,30 - 609,30 - 610,30 - 611,30 - 612,30 - 613,30 - 614,30 - 615,30 - 616,30 - 617,30 - 618,30 - 619,30 - 620,30 - 621,30 - 622,30 - 623,30 - 624,30 - 625,30 - 626,30 - 627,30 - 628,30 - 629,30 - 630,30 - 631,30 - 632,30 - 633,30 - 634,30 - 635,30 - 636,30 - 637,30 - 638,30 - 639,30 - 640,30 - 641,30 - 642,30 - 643,30 - 644,30 - 645,30 - 646,30 - 647,30 - 648,30 - 649,30 - 650,30 - 651,30 - 652,30 - 653,30 - 654,30 - 655,30 - 656,30 - 657,30 - 658,30 - 659,30 - 660,30 - 661,30 - 662,30 - 663,30 - 664,30 - 665,30 - 666,30 - 667,30 - 668,30 - 669,30 - 670,30 - 671,30 - 672,30 - 673,30 - 674,30 - 675,30 - 676,30 - 677,30 - 678,30 - 679,30 - 680,30 - 681,30 - 682,30 - 683,30 - 684,30 - 685,30 - 686,30 - 687,30 - 688,30 - 689,30 - 690,30 - 691,30 - 692,30 - 693,30 - 694,30 - 695,30 - 696,30 - 697,30 - 698,30 - 699,30 - 700,30 - 701,30 - 702,30 - 703,30 - 704,30 - 705,30 - 706,30 - 707,30 - 708,30 - 709,30 - 710,30 - 711,30 - 712,30 - 713,30 - 714,30 - 715,30 - 716,30 - 717,30 - 718,30 - 719,30 - 720,30 - 721,30 - 722,30 - 723,30 - 724,30 - 725,30 - 726,30 - 727,30 - 728,30 - 729,30 - 730,30 - 731,30 - 732,30 - 733,30 - 734,30 - 735,30 - 736,30 - 737,30 - 738,30 - 739,30 - 740,30 - 741,30 - 742,30 - 743,30 - 744,30 - 745,30 - 746,30 - 747,30 - 748,30 - 749,30 - 750,30 - 751,30 - 752,30 - 753,30 - 754,30 - 755,30 - 756,30 - 757,30 - 758,30 - 759,30 - 760,30 - 761,30 - 762,30 - 763,30 - 764,30 - 765,30 - 766,30 - 767,30 - 768,30 - 769,30 - 770,30 - 771,30 - 772,30 - 773,30 - 774,30 - 775,30 - 776,30 - 777,30 - 778,30 - 779,30 - 780,30 - 781,30 - 782,30 - 783,30 - 784,30 - 785,30 - 786,30 - 787,30 - 788,30 - 789,30 - 790,30 - 791,30 - 792,30 - 793,30 - 794,30 - 795,30 - 796,30 - 797,30 - 798,30 - 799,30 - 800,30 - 801,30 - 802,30 - 803,30 - 804,30 - 805,30 - 806,30 - 807,30 - 808,30 - 809,30 - 810,30 - 811,30 - 812,30 - 813,30 - 814,30 - 815,30 - 816,30 - 817,30 - 818,30 - 819,30 - 820,30 - 821,30 - 822,30 - 823,30 - 824,30 - 825,30 - 826,30 - 827,30 - 828,30 - 829,30 - 830,30 - 831,30 - 832,30 - 833,30 - 834,30 - 835,30 - 836,30 - 837,30 - 838,30 - 839,30 - 840,30 - 841,30 - 842,30 - 843,30 - 844,30 - 845,30 - 846,30 - 847,30 - 848,30 - 849,30 - 850,30 - 851,30 - 852,30 - 853,30 - 854,30 - 855,30 - 856,30 - 857,30 - 858,30 - 859,30 - 860,30 - 861,30 - 862,30 - 863,30 - 864,30 - 865,30 - 866,30 - 867,30 - 868,30 - 869,30 - 870,30 - 871,30 - 872,30 - 873,30 - 874,30 - 875,30 - 876





# Cotone Ragno.

## Un millimetro di cucitura fuori posto e non arriverebbe più nelle tue mani.



Te ne accorgi dalle speciali cuciture, così resistenti che impediscono la più piccola smagliatura e così invisibili che ti dimentichi della loro esistenza.

Dal colore perfettamente uniforme dei modelli. Dalla loro assoluta aderenza.

Per darti tutto questo, ogni capo è stato controllato e ricontrollato con scrupolosa attenzione. Dal primo all'ultimo istante di lavorazione.

**Dal migliore cotone,  
il filo più fine e resistente.**

Ci teniamo molto alla qualità dei nostri capi di cotone.

Tanto che utilizziamo solo la fibra più lunga del più pregiato cotone del tipo Karnak egiziano.

Perché solo la fibra più lunga ci permette di offrirti un filo di cotone perfettamente regolare e dalla lavorazione decisamente superiore.

Così leggero e fine che neppure lo avverti sulla pelle.

Così resistente ed elastico che non si sfibra neppure dopo anni.

Così brillante che sembra seta.

**La vera qualità non se ne va  
con l'acqua del bucato.**

Ci sono dei cottoni apparentemente bellissimi, la cui bellezza se ne va al primo lavaggio.

Il cotone Ragno, grazie a un esclusivo trattamento di semplice umidificazione e calandratura del filo, presenta una qualità costante nel tempo.

La prova è che i capi restano sempre belli e brillanti come il primo giorno, anche dopo ripetuti lavaggi.

Questa cura per la qualità reale è una vera e propria nostra costante di lavoro.

Sono 50 anni che lavoriamo con la stessa cura la lana.



lo senti che è  
**RAGNO**

## rete 1

21,55

## 13 — ARGOMENTI

**Avventure** con Giulio Verne di Giovanni Mariotti  
Regia di Paolo Luciani  
5<sup>a</sup> ed ultima puntata  
**Viaggio intorno a Giulio Verne**

(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## 13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## 16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
**INGHILTERRA: Wimbledon**

**TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**

## 18,15 NAPO, ORSO CAPO

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera  
**Il gioco dell'arca**  
Distrib.: C.B.S.

## 18,35 SUPERMARCO

in  
— Il tribunale  
— Supermarco si sposa

Pubblicità

## 18,45 G - ACROBATICO

Documentario di Girolamo La Rosa  
Prod.: Stato Maggiore A.M.

Pubblicità

## 19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il nonno eroe  
con Les Aaker, James Brown, Joe Sawyer  
Regia di Robert G. Walker  
Prod.: Screen Gems

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

**Che tempo fa**

Pubblicità

## 20 — Telegiornale

Pubblicità

## 20,40

## Disco cent'anni

Gala internazionale del disco e del fonografo  
Presenta **Alberto Lupo**  
Organizzazione Vittorio Salvetti  
Scena di Milos Anelli Monti  
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

## Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi  
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA

PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Legg. Nazionale di Igiene mentale: *No alle nursery*



Alberto Lupo presenta «Disco cent'anni» in onda alle ore 20,40

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20<sup>a</sup> Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 IL MESTIERE DI RACCONTARE

Un programma di Anna Amendola e Giorgio Beiradelli  
Collaborazione di Patrizia Toldaro  
Consulenza di Enzo Colliotti  
Regia di Gianfranco Albano  
9<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Primo Levi: *Se questo è un uomo*

3<sup>a</sup> parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,15 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato per la cinematografia dei ragazzi: *Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo*

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

Pubblicità

18,30 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Vittorio De Luca e Fulvio Rocco  
Beni culturali e occupazione

di Giorgio Straniero e Giuliano Tomei  
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

19,10 L'UOVO E IL CUBO

ovvero come organizzare nella casa-Cubo la vita-Uovo  
Settimanale di arredamento di Lella Arpesi, Giulio Macchi, Ugo Palermo  
Collaborano gli architetti Cesare Casati, Mario Marengo, Bruno Munari

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

## Il ventre di Napoli

Una giornata nella «città del sole»  
Un film-documento di Maria Malfatti e Riccardo Tortora

Seconda parte

Pubblicità

22 —

## Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
— Intervista con il Segretario nazionale della Costituente di Destra-Democrazia Nazionale On. Ernesto De Marzio  
— Intervista con il Segretario politico del PSI On. Bettino Craxi

22,30

## Dove va Napoli?

Cittadini e politici discutono il programma «Il ventre di Napoli»  
Regia di Gabriele Palmieri

Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte

N.F. Radiotelevisione



Mario Marengo è fra gli architetti che collaborano a «L'Uovo e il cubo» (ore 19,10)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Leben mit dem Wald, Dokumentarfilm - Hergestellt im Auftrag des Schweizerischen Verbandes für Waldwirtschaft - Gestaltung: Heinz Kramer u. Rudolf Welten. Verleih: Teletop

## svizzera

15 — In Eurovisione da Londra

**TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON**

Semifinali singolari maschili  
19,30 Programmi estivi per la gioventù

**ROCCASTORTA**: «Di notte in un bosco» (Replica) — **LA CITTA' INCANTATA** - TV-SPOT

**21,15 ALLARME A NEW YORK** - Documentario TV-SPOT

**20,30 TELEGIORNALE** - 1<sup>a</sup> ediz. - Documentario TV-SPOT

**20,45 INCONTRI** - Felix Labhardt  
La depressione nervosa e il disagio della civiltà - Servizio di Enrico Romero

**21,15 ALLARME A NEW YORK** - Documentario TV-SPOT

**21,45 TELEGIORNALE** - 2<sup>a</sup> ediz. - Documentario TV-SPOT

**22 — REPORTER** - Settimanale d'informazione

**23 — ELEONORA E MARIANNA** - dal romanzo «Sense and Sensibility» di Jane Austen - Sceneggiatura di Denis Constanduros

con: Joanna David, Ciaran Madden, Isabel Dean, Patricia Routledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridge - Regia di David Giles - 2<sup>a</sup> puntata (Replica)

**24 — CRONACHE DAL GRAN CONCILIO TICINENSE** - 0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. -

## capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZONI

Mariette giapponesi - Il pescatore e il cacciatore

**21,10 ZIG-ZAG** - **21,15 TELEGIORNALE**

**21,35 TARZAN IN INDIA** - Film con Jack Honey, Leo Gordon e Mark Dan - Regia di John Guillemin

La penetrazione delle tecniche moderne nella giungla indiana, dove si vuole costruire una centrale elettrica, minacciano la genuinità della natura e la stessa vita degli animali. Tarzan, ecologo ante litteram, si adopera per salvare un branco di elefanti prima del completamento della diga, ma i costruttori non vogliono aspettare con i loro lavori. Il braccio passa ugualmente.

**23 — ZIG-ZAG** - **23,05 CINENOTES** - «Il Montenegro» - Documentario

**23,35 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA** - Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava - Sintesi registrata

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

**13,50 BERGEVAL E FIGLI** - Telemontuno - 19<sup>a</sup> puntata

**14,03 AJOUARD/HUI MADAME**

**14,30 VENDETTA RITARDATA** - Un film di Curtis Harrington con Anthony Perkins, Julie Harris e Joan Hackett

**16,13 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

**18 — FINESTRA SU...**

**18,35 CARTONI ANIMATI**

**18,45 NOTIZIE FLASH**

**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**

**19,44 GIRO DI FRANCIA** - 20 — TELEGIORNALE

**20,35 LE GRAND ECHEQUIER** - 20,30 TELEGIORNALE

**23,40 CALCIO** - Via satellite dal Brasile, in diretta, incontro fra le nazionali di Francia e del Brasile

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

**19,10 CARTONI ANIMATI**

**19,30 SHOPPING** - «La vita rosa» con Fred Astaire, Barrie Chase

**19,50 PALCOSCENICO** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**20,45 MONTECARLO SERA** - 20,50 NOTIZIARIO

**21,15 REVENGE** - Film - Regia di Pino Tosini con Thomas Hunter, Gloria Paul

**21,45 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**22,00 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**22,15 REVENGE** - Film - Regia di Pino Tosini con Thomas Hunter, Gloria Paul

**22,45 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**23,00 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**23,15 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

**23,30 MONTECARLO SERA** - «Lezioni di musica» con Fred Astaire, Barrie Chase

## RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso  
per Professori d'Orchestra  
ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1<sup>a</sup> viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2<sup>o</sup> violino dei secondi con obbligo del 1<sup>o</sup>
- 2<sup>o</sup> contrabbasso con obbligo del 1<sup>o</sup> e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2<sup>o</sup> trombone con obbligo del 1<sup>o</sup>
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1<sup>a</sup> tromba con obbligo della 2<sup>a</sup> e della 3<sup>a</sup>
- Altro 1<sup>o</sup> violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1<sup>a</sup> viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1<sup>o</sup> corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1<sup>o</sup> violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1<sup>a</sup> tromba con obbligo della 4<sup>a</sup>

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

## televisione

V/D '98 ventre di Napoli  
Dopo il film-documento di Tortora e Malfatti

## Dibattito su Napoli



L'immagine oleografica di Napoli. Dietro premono gravi tensioni e problemi

ore 20,40 e 22,30 rete 2

**Q**ualche mese fa da un convegno svoltosi a Milano vennero fuori due cifre sul commercio ambulante in Italia. Novemila miliardi il giro d'affari annuale, la prima; e la seconda fu questa: su ogni 100 persone che lavorano nel settore del commercio ben 35 operano con mezzi che non sono il negozio e il classico banco ma che si chiamano bancarella, furgoncino, automobile.

Ebbene, nel quadro nazionale la crescente presenza degli « ambulanti » sembra essere conseguenza diretta dell'aumento del costo della vita e della disoccupazione. A Napoli, invece, la bancarella, ancor prima dell'ultima nostra crisi economica, è un mestiere, un'ancora di salvezza, la speranza quotidiana.

Gli ambulanti autorizzati a Napoli sono quattromila (tredicimila se si comprende la provincia), ma gli abusivi sono incalcolabili. V'è chi parla di 32 mila e chi dice che anche questa cifra sarebbe lontana per difetto dal vero.

Alcuni napoletani dediti al commercio ambulante li abbiamo già conosciuti nella prima puntata del film-documento di Riccardo Tortora e Marisa Malfatti. Giovedì scorso il racconto di una giornata nella « città del sole » si fermò all'ora di pranzo: stasera il filo della narrazione riprende da quel punto e va avanti fino a notte inoltrata, concludendosi sull'immagine di una spazzatrice meccanica che passa per le strade di Napoli.

E' questa, si può dire, una immagine simbolica della nuova Napoli che tenta di nascere, da quando la stessa capitale del Sud ha concretizzato la rabbia e la voglia di riscatto in un preciso voto politico.

Subito nei primi mesi dell'amministrazione di sinistra molti visitatori apparivano stupiti della pulizia di Napoli. E non avrebbero dovuto sorprendersi solo che avessero pensato al fatto che la città nel 1973, appena ieri, aveva vissuto il dramma

dell'epidemia di colera. Così come ora è comprensibile che i responsabili dell'amministrazione pensino di dover dedicare una fetta del denaro che riceverà in prestito il Comune (150 miliardi, cinquanta dei quali già sottoscritti dall'Istituto San Paolo di Torino) ad attrezzature della rete urbana che consentiranno di portare a buon termine la campagna intrapresa per Napoli pulita.

Questo prestito, autorizzato dal governo, non è difficile prevedere che sarà al centro del dibattito previsto nella stessa serata di oggi, dopo la trasmissione della seconda parte de *Il ventre di Napoli*.

Come sarà utilizzato il denaro? E' una domanda a cui sono interessate tutte le forze politiche, economiche e sindacali della città. Perché, ovviamente, il problema non è solo quello della pulizia, ma anche di nuove strutture viarie, di fogne, di opere di edilizia scolastica, soprattutto è un problema di lavoro. E creare nuove fonti di lavoro non può non essere che una legittima aspirazione per una città cui tocca tra tanti amari primati anche quello del movimento dei disoccupati organizzati.

Quanti sono i senza lavoro a Napoli? Da una inchiesta de *L'Unità* del maggio scorso attingiamo questi dati: gli iscritti al collocamento sono 71 mila nel capoluogo; in provincia (compresa Napoli) sono cresciuti del 51 per cento dal 1973 al 1976 (erano 118 mila, sono 179 mila); i giovani in cerca di prima occupazione sfiorano i centomila (erano 69 mila, sono 93 mila).

Il film-documento, a colori, si è posto anche questo interrogativo: quali cause hanno impedito il decollo industriale di Napoli o lo rendono tuttora improbabile? Dalle risposte che sono state raccolte e da quelle che emergeranno dal dibattito si potrà forse intravedere dove va Napoli. E questo era appunto uno degli obiettivi della trasmissione.

a. l.

## IL LAVORO CHE CAMBIA

ore 18,30 rete 2

La quarta e conclusiva puntata della serie "Il lavoro che cambia" dedicata alle possibilità di occupazione nel settore dei beni culturali, si occupa della nuova dimensione e funzione che stanno assumendo in Italia musei e biblioteche. Al posto della tradizionale idea che musei e biblioteche siano un «deposito», sempre dorato, di opere d'arte o di libri, al posto insomma di una visione marmorea, sacrale, monumentalistica, di questi luoghi, si sta facendo strada la consapevolezza che sia gli uni, sia le altre devono aprirsi completamente a tutti i visitatori e diventare centri di promozione culturale e civile. In questo senso il servizio documenta come, anche al fine di favorire l'occupazione giovanile, particolarmente importanti siano state negli ultimi tempi le iniziative prese dallo Stato e dagli enti locali. Soprattutto si sta rivelando efficace l'attività di animatori e guida didattiche, i quali attraverso dibattiti, visite cicliche, mostre fotografiche, eccetera e con l'ausilio di moderni mezzi audiovisivi stimolano non soltanto l'interesse dei giovani, ma anche dimostrano perché, oggi, i musei debbano essere considerati una testimonianza viva del passato con tutte le implicazioni storiche e artistiche. Ad illustrazione dei passi avanti fatti in questa direzione la trasmissione presenta i casi della Galleria Borghese di Roma, della Pinacoteca Provinciale di Bari, degli Uffici di Firenze, del Museo Egizio di Torino, tutti luoghi dove sono state allestite apposite sezioni didattiche. Lo stesso discorso di fondo vale per le biblioteche. La Biblioteca Nazionale di Roma e alcune biblioteche di Bari, di Trani (sempre in Puglia) e di Ivrea, località dove sono stati grafi i filmati, stanno aggiungendo e pian piano sostituendo alla loro tradizionale funzione di «deposito» e consultazione di volumi quella più attuale di centri di riunione e dibattito culturale.

## L'UOVO E IL CUBO

ore 19,10 rete 2

Bricolage è il termine francese con cui viene definito il «fare da sé». Forse a causa della crisi economica che non permette più grandi dispendi di denaro e non facilita perciò il consumo, la gente si trova a dover creare da sé, con la propria capacità e i propri mezzi artigianali, molti oggetti. A maggior ragione oggetti di arredamento che hanno subito negli ultimi tempi grossi rincari. Questo non è un male, secondo gli esperti, perché faciliterebbe il discorso di una casa fatta a misura d'uomo senza imposizioni esterne dell'industria: ognuno fa la propria casa secondo il proprio gusto; non solo, ma il bricolage è anche un divertimento e un passatempo. Architetti e arredatori lo consigliano, poi, anche per un recupero di alcuni materiali,

all'interno delle abitazioni, che, a causa degli aumenti di prezzi delle materie prime e della manodopera, sono stati del tutto abbandonati. E' il caso del legno che invece, come consiglia nella puntata di oggi de L'uovo e il cubo l'architetto Franco Donato, può essere recuperato con poca spesa. E' anche il caso di materiali nuovi come il polistirolo espanso, con cui, come vedremo, si possono creare divani e poltrone con minima spesa. Nel corso della puntata tanti saranno i consigli sul «fare da sé», sia per pitturare le pareti delle stanze sia per creare ambienti, rimpostigli, eccetera il tutto nell'ottica della trasmissione che ha voluto presentare la casa come momento della creatività di ciascuno, momento di liberazione al di fuori di tutti gli schemi impostivi che l'industria ha introdotto anche in questo settore.

## LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - di nonno eroe

ore 19,20 rete 1

Il colonnello Nathan Boone, nonno del caporale Boone, ritiene insufficiente il grado del nipote per la tradizione familiare. Iscrive il caporale a West Point e si reca a Forte Apache per convincere il nipote. Per fare uno scherzo

al caporale Boone il sergente O'Hara, d'accordo con Takima, un capo indiano, gli fa simulare un attacco, non sapendo che Takima si è unito al capo Giallo per scendere sul sentiero di guerra. I soldati si trovano così davanti a una vera battaglia e solo l'astuzia di Rusty consente di salvarsi.

## DISCO CENT'ANNI

ore 20,40 rete 1

Quest'anno ricorre una data importante per la musica: il centenario della nascita della registrazione sonora. Nel 1877 venne alla luce il disco e cominciò ufficialmente il mercato discografico. Era naturale che il mondo della musica celebrasse la data di nascita di quello che oggi è il suo più naturale mezzo di diffusione. Ed infatti a lato della manifestazione sanremese di quest'anno si è svolto un concerto, un autentico gala, offerto da popolari cantanti e da alcuni noti rappresentanti della musica classica, a dimostrazione del fatto che il disco ha interessato tutta la musica e non solo la canzonetta. Apre la serata un gruppo di percussionisti proveniente dal lontano Giappone. Segue il complesso degli Homo Sapiens nella sua qualità di vin-

citore del Festival di Sanremo '77: il gruppo propone la canzone Tu sei bella. Altra vincitrice di Sanremo, anche se di edizioni passate, Gigliola Cinquetti propone al gala la sua ultima incisione.

Dopo un altro cantante, il napoletano Murolo è la volta della musica classica. Nicolai Ghararov canta la romanza «La calumnia» tratta dall'opera di Rossini Il barbiere di Siviglia. Dopo la lirica, un pezzo di musica da camera offerta dal pianista Roberto Cappello vincitore del Premio Busoni. Si passa poi al flamenco con il chitarrista Paco De Lucia e al jazz con il duo formato da Gianni Basso e Chet Baker. La manifestazione termina con due grossi nomi della musica leggera: Domenico Modugno e Barry White. Il gala, ripreso con la regia di Antonio Moretti, è presentato da Alberto Lupo.

## Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di far cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un miglioramento veramente straordinario. Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete perciò le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.I.S. - 1080 del 21-12-1960

## Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito! Aprendo la porta di casa (tornavo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sentiva una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso Wizard Solid, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio — basta un centimetro — e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi Wizard da provare!



## PREMIO LETTERARIO PANNUNZIO

La data di presentazione delle opere, a causa del disservizio postale, è stata prorogata al 30 giugno 1977.

Il Premio, ricordiamo, si articola in tre sezioni: A) Giornalismo; B) Poesia; C) Narrativa.

Giuria: Nicola Adelfi, Luigi Firpo, Marziano Guglielminetti, Davide Lajolo, Vanna Nocerino, Paolo Volponi.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio in via Vico 10 - 10128 Torino.

## TV color Philips per chi si rade col Lamasasoio BIC

Uno dei più suggestivi concorsi degli ultimi anni è quello che sta lanciando in questi giorni la Società BIC per premiare i consumatori del suo Lamasasoio, il famoso rasoio a perdere presente sul mercato da oltre un anno con grande successo.

Ogni settimana, per la durata di un anno, verrà estratto a sorte un grande televisore a colori Philips a 12 canali, e i fortunati vincitori non avranno nemmeno il pensiero di pagare il canone di abbonamento perché è compreso nel premio.



# radio giovedì 30 giugno

IL SANTO: S. Lucina.

Altri Santi: S. Emiliana, S. Basilide, S. Teobaldo.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1914, muore a Parigi l'archeologo Georges Perrot.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni lavoro porta in sé la sua misteriosa ricompensa. (Ch. Van Lerberghe).

Protagonista Fedora Barbieri

## Don Sebastiano

ore 21 radiotre

L'appuntamento di questa settimana è con *Don Sebastiano* di *Gaetano Donizetti*, la cui prima avvenne a Parigi nel 1843.

La trama: *Atto I*. Don Sebastiano, re del Portogallo, sta salpando per l'Africa. Don Antonio, reggente, e Don Giovanni de Silva, presidente del tribunale supremo e consigliere privato del re, lo attendono al molo. Quando il re esce dalla reggia per imbarcarsi, incontra un poeta, Camoens, che gli chiede due grazie: la prima è di poterlo accompagnare, la seconda è di assolvere Zaida, una giovane africana, condannata al rogo per pirateria. Don Sebastiano commuta la pena condannandola all'esilio.

*Atto II*. Zaida torna nel suo villaggio, il padre Ben Selim la vuole maritare ad Abajaldo, ma la ragazza non ne vuole sapere. Portoghesi ed Arabi stanno per scontrarsi militarmente, Zaida invoca la pace. Infuria la battaglia, Don Sebastiano ed il suo fido Enrico sono feriti, gli Arabi trionfano, prima di morire Don Enrico si proclama re per salvare Don Sebastiano, le cui ferite non sono così gravi. Zaida trova il re svenuto, lo cura e gli giura eterno amore. Gli Arabi

vogliono sterminare tutti i prigionieri, Zaida intercede per Don Sebastiano, salvandolo.

*Atto III*. Abajaldo va a Lisbona per annunciare la morte del re, egli viene ricevuto da Don Giovanni de Silva ed ha portato con sé Zaida. Quest'ultima per poter salvare Don Sebastiano aveva acconsentito alle nozze. Abajaldo sospetta che l'uomo salvata dalla donna sia colui che ella ama veramente e giura di ucciderlo. Camoens, il poeta creduto morto, torna povero e malandato dalla prigionia africana. Per strada incontra un altro mendicante. Dopo poche battute scopre che si tratta di Don Sebastiano. Passa il corteo funebre per il re. Camoens, si toglie il mantello gridando che il re non era morto.

*Atto IV*. Si fa il processo a Don Sebastiano ed a Camoens. Don Giovanni chiama a testimoniare una donna. Costei rivelandosi Zaida, conferma la versione del mendicante. Abajaldo, Don Giovanni e gli altri traditori giurano vendetta, condannando Zaida e Don Sebastiano al rogo. I prigionieri tentano una fuga ma vengono uccisi. Don Antonio si proclama re, ma Don Giovanni gli annuncia che Filippo II siederà sul trono portoghese.

Il Teatro di Radiodue

## Camerati

ore 21,35 radiodue

In *Camerati* Berta, una giovane donna che professa gli ideali femministi, sposa il pittore Axel. L'unione tra i due che Berta dice di voler basare sui principi di assoluta parità, come si usa tra «camerati» dello stesso sesso, si rivela una trappola tesa dalla femmina al maschio. Mentre Axel da vero «camerata» è prodigo di aiuti Berta lo sfrutta economicamente e artisticamente.

Smascherata da Axel, tornerà a usare le sue armi femminili per riprenderlo nella sua rete. Ma Berta viene scacciata di casa.

sa. Il suo posto verrà preso da un'altra: la vera donna, amante o sposa, ma non «camerata».

*Camerati*, scritto tra il 1886 e il 1888, è la risposta del misogino Strindberg a *Casa di bambola* del femminista Ibsen. A tratti può sembrare addirittura una parodia del dramma di Nora, una satira di costume. Ma la parodia, la satira, la commedia non tardano a mutarsi in tragedia. La discussione di una tesi, quella femminista, si accende del furore di Strindberg (segnato dall'influsso di Nietzsche e dilaniato dalla crisi con la prima moglie) che pronuncia la sua prima, atroce requisitoria contro la donna.

# radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Enrica Bonaccorti  
— Risveglio musicale  
— Orosco  
— L'oroscopo di Marco  
Messeri  
— Accade oggi: cronache dal  
mondo di ieri  
Realizzazione di Bruno Perna  
(I parte)  
7 — GR 1 - 1ª edizione  
Lavoro flash  
7,30 — STANOTTE, STAMANE  
— Storia e storielle di Luciano  
Sterpellone  
— La diligenza... di Osvaldo  
Bevilacqua  
— Ascoltate Radiouno  
(II parte)  
8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1  
8,40 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali, giorno  
dopo giorno, di Lucio Lironi  
9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate  
dai fatti con Achille Millo  
Regia di Luigi Grillo (I parte)  
13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 MUSICALMENTE  
con Donatella Moretti  
14 — GR 1 flash - 6ª edizione  
14,05 Visti da noi  
Impressioni, opinioni, idee degli  
italiani su paesi e popoli di  
Pietro Cimatti  
14,20 C'è poco da ridere  
con Gabrio Gabrani  
14,30 CONTROPOESIA  
Un programma di Guido Davico  
Bonino  
La contropoesia oggi  
15 — GR 1 flash - 7ª edizione  
15,05 CHIAVE DI LETTURA  
Forme e storie di monumenti  
architettonici  
15,19 — GR 1 SERA - 9ª edizione  
19,15 Ascolta, si fa sera  
19,20 I programmi della sera  
— DI GRASSO O DI MAGRO?  
di Sandro Rossi  
Viaggio dilettevole e periglioso  
alla auspicabile conquista  
della ragion corporea  
20 — FOLK - D.O.C.  
ovvero storia e tecnica della  
musica popolare italiana  
a cura di Diego Carpitella  
20,30 Vengo anch'io  
Radiodramma di Giles Cooper  
Traduzione di Franca Cancogni  
Charles Cristiano Censi  
Jean Isabelle Del Bianco  
Raven Giuseppe Pambieri  
Regia di Luciano Mondolfo  
(Replica)  
21 — GR 1 flash - 10ª edizione  
10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)  
11 — L'opera in trenta minuti  
— Il flauto magico - di W. A.  
Mozart  
Un programma di Carlo de  
Incontra con la partecipazione  
di Alessandra Longo  
Collaborazione di Guido Pipolo  
11,30 Lo zio Chao, il vecchio  
allevatore  
Racconto di Ma-Feng - Traduzione  
di Primerose Gigliesi  
con: Ruggero De Daninos, Carlo  
Montini, Mario Silvestri, Serena  
Cantalupi, Elena Pantano, Agostino  
De Berti  
Regia di Marco Lami  
Realizzazione effettuata negli Studi  
di Milano della RAI  
12 — GR 1 flash - 4ª edizione  
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO:  
di Tristano Bolelli  
— Asterisco musicale  
12,30 Enrico e Claudio Simonetti in  
Caro papà  
Diverbio musicale tra due generazioni  
di Domenico Matteucci e Fabrizio  
Trionfera  
con la collaborazione di Emilio  
M. Dotto  
Regia di Giuseppe Rocca  
15,45 INCONTRO CON UN VIP  
Protagonisti della musica seria  
16,15 E... state con noi  
con Domenico Matteucci e Fabrizio  
Trionfera  
Regia di Michele Mirabella  
18 — GR 1 flash - 8ª edizione  
18,05 TANDEM  
Un programma musicale di  
Franco Bracardi e Cesare Pierleoni  
con la partecipazione di  
Solfioro  
18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO  
Cittadini del mondo: «I cittadini  
del mondo sono ancora  
attuali?»  
21,05 Dal Salone delle Feste del  
Casino de la Vallée  
SAINT-VINCENT ESTATE  
con la partecipazione di Isabella  
Biagini, Franco Franchi,  
Pippo Franco, Oreste Lionello  
Regia di Antonio Moretti  
(Registrazione effettuata il 25 giugno  
1977)  
22,45 Trio di Trieste  
Franz Joseph Haydn: Trio in mi  
bemolle maggiore per pianoforte,  
violino e violoncello: Poco allegretto  
- Andantino e innocentemente  
- Allegretto - Presto assai  
(Dario De Rosa, pianoforte; Renato  
Zaretzovich, violino; Amedeo  
Baldovino, violoncello)  
23 — GR 1 flash  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
23,15 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA  
DI CUORI: Andrea Paul  
Al termine: Chiusura



## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto

«Dietro la parola»  
Illustrazioni di Maurizio Verdame e Lamberto Biagioli  
Regia di Aurelio Castellfranchi (I parte)

Nell'intervallo:  
Bollettino del mare (ore 6.30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Agani

### 7.55 Un altro giorno (II parte)

GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 FACILE  
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di «in»  
Un itinerario musicale di Orazio Orlando  
Regia di Alvisi Sapori

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di Vladimir Cajoli  
9ª puntata

Schindler Luigi Vannucchi  
Grillerzer Antonio Guidi  
Roeckel Alfredo Bianchini  
Principe Lichnowsky Rolf Tasna  
Beethoven Corrado Galpa  
Principessa Lichnowsky

Teresa Giovanna Galletti  
Regia di Marco Visconti  
(Registrazione)

### 10 — GR 2 - Estate

10.12 Filomena Luciani  
in  
SALA F

risponde al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11.30 GR 2 - Notizie

11.32 CANZONI PER TUTTI

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiolibera

di Antonio Amurri

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano  
cantate oggi da Ebe Stignani

14 — Trasmissioni regionali

### 15 — TILT

Musica ad alto livello

15.30 GR 2 - Economia  
Media delle valute  
Bollettino del mare

15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:  
QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notiziari, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
Regia di Carlo Principini (I parte)

16.30 GR 2 - Notizie

16.33 QUI RADIO 2

(II parte)

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 MUSICA A PALAZZO LABIA  
Concerto del violista Luigi Alberto Bianchi e del pianista Leslie Wright

Dmitri Scioztakovich: Sonata op. 147: Moderato - Allegretto - Adagio

### 20.30 Supersonic

Dischi a mach due

21.35 Il Teatro di Radiodue

### Camerati

di August Strindberg

Versione italiana e adattamenti radiofonico di Luciano Codignola

Berta Francesca Benedetti  
Abel Maria Grazia Antonini

Willmer Rodolfo Traversa

Oestermark

Michele Riccardini  
Bruno Alessandro  
Avel Carlo Simoni  
La signora Hall Gianna Piaz  
Il facchino Antonio La Raina

Regia di Mario Missiroli

(Registrazione)

Nell'intervallo

(ore 22.20 circa):

Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

(ore 22.30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23.29 Chiusura

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCEDIE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con la Sede regionale della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

I. Stravinsky: Ragtime, per 11 strumenti ♦ D. Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra ♦ L. Berio: Tre Folk-song per voce e orch. ♦ A. Jolivet: Concerto per tr. e orch.

### 13 — Disco club - da Milano

Opera e concerto in microscolio  
Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco Degradà e Piero Santi

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 — Pomeriggio musicale con:

— Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol minore (Orch. A. Scarlatti) ♦ di Napoli della RAI dir. N. Jenkins  
— Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Complesso strumentale «Conventus Musicus» di Vienna)

— Edward Grieg: 3 Lieder per voce e orchestra (Sopr. B. Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. B. Boskstedt)

— Nicolai Rimsky-Korsakov: Fairy Tale (Skazka), leggenda (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. A. Fiatoulari)

— Franco Donatoni: Puppenspiel, studi per una musica di scena (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. B. Martinotti)

— Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. J. Martinotti)

### 19.15 Concerto della sera

Eugène Ysaÿe: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo ♦ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte ♦ Igor Stravinsky: Otello per strumenti a fiato

20 — Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giovanni Ferrara per la politica interna

### 21 — Don Sebastiano

Dramma in quattro atti di Eugène Scibe  
Musica di GAETANO DONIZETTI

Zaida

Fedora Barbieri

### 9.40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Animazione e mondo popolare. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Giuseppe Di Stefano: G. Donizetti: La favorita: «Fia vero» lasciarti ♦ (Maop. Giulietta Simonato) ♦ C. Gounod: Faust: «Laisse-moi» ♦ (Sopr. Dorothy Kirsten) ♦ G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Finale atto I (Lily Pons, sopr. Salvatore Baccaloni, ba.) ♦ P. Mascagni: Iris: «Oh, come al tuo sottile corpo» ♦ (Sopr. Clara Petrella): Cavalleria rusticana: «O Lola»

(Ten. Giuseppe Di Stefano)

11.25 Noi, voi, loro (II parte)

11.55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

Charles Aznavour: «In diretta» all'Olympia

12.45 SUCCEDIE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con la Sede regionale della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15.15 GR TRE - CULTURA

### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — I MALI DEI GRANDI

Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez

a cura di Claudia De Seta con la consulenza di Sabina Manes

Le infedeltà

10ª puntata: «I panni sporchi si lavano in famiglia»

(Dipartimento scolastico-educativo)

Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Pietro Rossi:

«Manualità e attività simbolica nell'evoluzione dell'uomo»

18.15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Don Sebastiano

Cameo

Abajido

Don Giovanni

Ben Selim

Don Antonio

Don Enrico

Il Inquisitor

Primo Giudice

Secondo Giudice

Terzo Giudice

Un soldato

Direttore Carlo Maria Giulini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

M° del Coro Andrea Morasini

Nell'intervallo (ore 22.25 circa):

«Donizetti a Parigi»

Conversazione di Marina Ceratto

23.45 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 da Milano 1 su kHz 859 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Musica, Happy moments, Love me like a lover, Anche Tonight's the night, La voglia la pazzia, Tesoro mio, Mourir d'aimer, 011 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Se stasera sono qui, Molecole, Gli occhi di tua madre, Rosamari, Squeeze me, Blues in my heart, Concerto d'autunno, Vaj, Chella ilé, It's good for the soul, Bewitched bothered and bewidered, Scettico blues, 1,06 Parata d'orchestra, After five, Chacita, Candlelight waltz, The donkey serenade, Tip top theme, African beat, Brazilian skies, 1,36 Canzoni e buonomore, Eri piccola così, Disco Duck, Goganga, L'orto degli animali, Scherzi stupidi, A bambuniera mia, Virgola, L'ottimista, 2,06 Folklore in musica: Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavell gaditano, Viva Jujuy, Trallalera, laraba tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta, 2,36 Intermezzo e romanze da opere: Mascagni, L'amico Fritz, Intermezzo A, 3°, G. Donizetti, L'assedio di Calais, - Al mio core oggetti amati -, L. Delibes, Le Roi l'a dit, - Intermezzo A, 2°, G. Verdi, Un ballo in maschera, Atto 1°, - La rivedrai nell'estate -, U. Giordano, Andrea Chénier, Atto 3°, - La mamma morta -, J. Massenet, Don Cesare di Bazan: Intermezzo atto 3°, - Seviliana -, 3,06 Fimamente musicale: Europa, Ipercamella Fantasy girl, Samba de dua notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinog, 3,36 Arcobaleno di successi: Tu cielo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancing queen, All by myself, Berta fiava, 4,08 Solisti celebri: J. Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo, Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto, F. Busoni, Divertimento per flauto e pianoforte op. 52, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Calet, Calet e inutile, 5,06 Rassegna musicale: La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michelangelo, 5,36 Un buon giorno, - I'll never fall in love again, Florin fiorelli, I may be wrong, Mah na mah na, Brasilja, J. Strauss jr.: An der schönen blauen Donau (The blue Danube), Say it with music.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A-tout de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa: 14,15 Po-meriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - T.A.A. Dibattiti - Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 15,05 - Racconti di vecchie mura - di N. Rasmio. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Dialetti delle valli trentine di Quirino Bezzi.

**Trasmisssione di ruined ladina** - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomiten. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella: Les vacances y i mituns.

**Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Giovedì folk. Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella regione (I parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 13,30 - Giovedì folk - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (II parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna** - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Parlar di teatro (I parte). 13,36 Parlar di teatro (II parte). 14 Gazzettino sardo. 14,30 Miti e personaggi della storia del jazz di Corrado Fois. 15-16 Pagina aperta.

**Sicilia** - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Giraboc. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Concerto del giovedì a cura di Helmut Laberer. 15,30 I vispi siciliani con Gustavo Sciré, Franco Poliarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Sciré. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 lo, mi padre, mi nonno. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 17,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgenröuse. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-10 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,10 Chormusik. 18,45 Wirtschaft im Rückblick. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der heiterlustige Polycarp -. Ein heiteres Volksstück von Peter Jehl. Sprecher: Hans Flörs, Anny Schöhl, Karl Fraenkel, Reinhold Oberkofler, Christa Posch, Max Bernardi, Maria Delantonio, Anna Faller, Karl Heinz Böhm, Regie: Erich Innebringer. 21,40 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

**7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro pas na desni. Tjavan, glasbe in kramljanje za poslušavke. Nekdo je bilo. Koncert sredi jutra. Predpoadanski omibus. Glasba po željah.

**13,15-15,30 Drugi pas - Za maled:** Glasbeni almanah; Kulturna belženica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; Tri, štiri... no, pa dajmo, privravlja Marjan Kravos.

**15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše. Koncert tenorista Antona Dermot, pri klavirju Hilda Dermot. Tehnološke spremembe in industrijski razvoji v Evropi od leta 1750 do danes; Pevska revija - Primorske poje 77 -; vmes lahka glasba.

## radio estere

**capodistria** m kHz 278  
1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisa. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'acquilone. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,30 Magazine. 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'archivio. 15,45 Edizioni Savio Record. 16 L'acquilone. 16,20 Intermezzo. 16,30 E' con noi. 16,45 Cori italiani. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta l'io Robič.

**montecarlo** m kHz 428  
701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Gli elio letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Bigli. 8 Oroscopo. di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Arzario.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Bisolli. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A.A. - Cercasi. 11,45 Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. gioco. 13 Un milione per conoscere del giorno. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia con Gabriella. 19,15 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

**svizzera** m 538,6  
557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 11,20 Atto unico. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Folklore svizzero. 14,30 L'ammezzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

**vaticano**

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma  
7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Appuntamento musicale con - Ensemble vocal de Bruxelles - Musiche di ispirazione religiosa. 16,30 - E' lei la mamma del curato Battista Montini? - ricordo di G. Alghisi Montini di F. Besa. 21,30 Im Brennpunkt. Die Ausgrabungen in St. Peter. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'Eglise catholique en Indonésie. 22,30 Religious News - What's in a Name? - 22,45 Paolo. Araldo di Dio, elevazione spirituale di F. Salerno. 23,30 Las Iglesias de Oriente y el primado del Papa. 24 Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



# FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100.

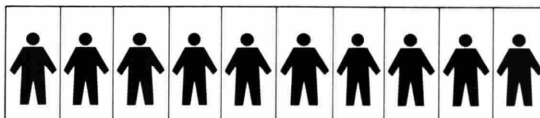
Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

L'efficacia degli shampoo DS Pierrel è stata verificata in due momenti successivi. Dapprima la ricerca scientifica svolta nei laboratori Pierrel ha permesso di mettere a punto la formula dello shampoo al catrame vegetale per la forfora e dello shampoo all'iperico per i capelli grassi. In un secondo tempo questi shampoo sono stati provati da 100 persone che, in 83 casi, hanno ottenuto concreti e duraturi risultati grazie al catrame vegetale e all'iperico che combinano la propria azione con quella degli altri componenti perfettamente bilanciati fra loro.

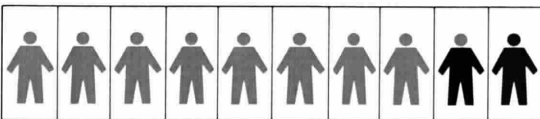
## FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.



*Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.*



*Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.*

## CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lentiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.



**La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.**



## rete 1

### 13 — ARGOMENTI

**Visita a un museo: I musei d'America**  
Testi di Anna Maria De Santis  
Realizzazione di Pasquale Satalia  
3<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

13,30-13,55

### Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

### 17 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
INGHILTERRA: *Wimbledon*  
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

📺 Pubblicità

### 19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

F.A.I.L.E.A.-C.I.S.A.L. - Federazione Autonomia Italiana lavoratori edili ed affini: Alternativa sindacale

📺 Pubblicità

### 19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il cucciolo perduto  
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer  
Regia di Robert G. Walker  
Prod.: Screen Gems

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

📺 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

### 20 — Telegiornale

📺 Pubblicità

### 20,40 Los Angeles: Ospedale Nord

Una vita gettata  
Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giffon, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford  
e con la partecipazione di: Jana Taylor, Skip Homeier, Daba Greer, John Lormer, Barbara Press, Jared Martin  
Soggetto e sceneggiatura di Skip Webster  
Regia di Alan Reisner  
Produzione: Columbia Pictures Television

📺 Pubblicità

21,35

### Tam-tam

Attualità del TG 1

22,25

### Rivediamoli insieme

Luigi Proietti in  
**SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI**  
Spettacolo musicale  
a cura di Ugo Gregoretti  
Orchestra diretta da Vito Tommaso  
Coreografie di Giochi Landi  
Scene di Gaetano Castelli  
Costumi di M. Teresa Palleri  
Stella  
Regia di Giancarlo Nicotra  
Quarta ed ultima trasmissione

📺 Pubblicità

### Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Massimo Ranieri è ospite in «Rivediamoli insieme» alle 22,25

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20<sup>a</sup> Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

### TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 BIOLOGIA

Le mutazioni e l'evoluzione  
Prof. S. Ranzi  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA  
Parziale

📺 Pubblicità

### tv 2 ragazzi

18,30 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO

Un programma di Filippo De Luigi  
con Doi e Aimaro Malingeri  
La barca come casa

📺 Pubblicità

18,45 BOMBETTA E NASO A PATATA

Telefilm - Regia di István Bácsakali-Lauro  
Bravo il nostro gelatolai  
Prod.: Televisione Ungherese

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

### TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20,40

### Delitto sulle punte

Dal romanzo «A ballet in the ballet» di C. Brahms e S. J. Dimos  
Sceneggiatura di Maria Silvia Godocasa e Lucio Mandarà  
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Stanley Carlo Reali

Ispettore Quill Mazzone  
Sergente Banner Renato Mori  
Stroganoff Renzo Palmer  
Una ballerina  
Rosa Maria Fantaguzzi

Miss Treacle Sonia Gessner  
Puthy Renato Paracchi  
Arenaskia Regina Bianchi  
Agente Swann Luigi Castellan

Custode Armando Anzelo  
Rubinska Ornella Grassi  
Kasha Danilo Mattei  
Shura Agia Marisil

Pavel Gerardo Amato  
Nevano Raffaele Spina  
Una ballerina Cinzia Bruno

Apelissime Daniela Pagani  
Dr. Brown Giorgio Favretto  
Petunia Patch Mariù Prati

Ispettore Capo Ugo Bologna  
Aimarlo Giuliano Persico  
Scene di Ada Legori

Costumi di Franca Zucchelli  
Musiche di Pino Calvi  
Coreografie di Susanna Egri

Fotografia di Nevio Sivini  
Montaggio di Ermanno Ascarei  
Coordinatione di Nicolò Steli

Regia di Pino Passalacqua

📺 Pubblicità

21,45

### Portobello

Mercatino del venerdì  
di Enzo ed Anna Tortora,  
Angelo Citterio  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Gian Maria Tabarelli

23 — Luciano Salce e Isabella Rossellini

presentano:

### Spoleto, o cara...

Parziale

Attualità del ventesimo Festival del Due Mondi

Un programma di Guido Scardote  
Terza puntata

📺 Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Hausmänner. Rollentausch in der Familie - Ein Bericht von Erica Reese. Verleih: Telepool

18,15 Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Henry - 11. - Eine Story, die keine ist - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

## svizzera

15 — In Eurovisione da Londra — TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON — CICLISMO: TOUR DE FRANCE — In Eurovisione da Aquisgrana IPPICA: CRONACA DELLE NAZIONI

15,30 Programmi estivi per la gioventù — VITA IN TANZANIA. Documentario — QUELLI DELLA GIRANDOLA - Lavori manuali ideati da Piero Polato - 2<sup>a</sup> serie - 14. La carta piegata

20,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. — TV-SPOT — CRONACHE DEGLI ETRUSCHI — Documentario TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE — TV-SPOT — 21,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

22 — PER UNA GIOVANETTA CHE NESSUNO PIANGE

di Renato Mainardi  
con: Adriano Micantoni, Lilliana Feldman, Rosetta Salata, Carlo Enrici, Osvaldo Ruggieri, Cristiano Moranzoni - Regia di Eugenio Plozza (Replica)

23,45 CRONACHE DAL GRAN COSIGLIO TICINESE — TV-SPOT

23,50 CICLISMO: TOUR DE FRANCE — 0,05 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. — 0,10-0,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna cinematografica

## capodistria

20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 DIABOLICO INTRIGO

Film con Yvonne Bastien, Alberto De Mendoza - Regia di Antonio Roman

Paula, moglie di Jorge Duran, giunta a Rio de Janeiro per riunirsi al marito, apprende che egli è morto di infarto già da due mesi. Un giovane funzionario della ditta che Duran dirigeva, dapprima incredulo, si lascia convincere ad indagare su alcuni fatti sospetti. Si recano a Belem dove dovrebbe trovarsi la salma di Jorge ma la bara... è vuota.

22,55 ZIG-ZAG

23 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEGAL E FIGLI

Teleromanzo - 2<sup>a</sup> puntata con René Lacroix

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 TELEFILM DELLA SERIE - CAMPIONI

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU... di Jean-Loup Calzest

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,30 LE CONFESSIONI DEI PENITENTI NERI

1<sup>o</sup> episodio - «Il monaco» - Sceneggiato tratto dal romanzo di Ann Radcliffe

21,42 APOSTROPHES

22,50 TELEGIORNALE

22,57 L'UOMO DEL TRAPEZIO VOLANTE

Film per il ciclo «Cine-Club» con Mary Brian, Lew Kelly

Regia di Clyde Bruckman

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyne

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 TONY E IL PROFESSORE: Un uomo d'affari

ROSE - CAMPION

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 OPERAZIONE RICCHEZZA

CHEZZA. Film

Regia di Vittorio Mury

Glori con Gabriella Giorbelli, Raul Cabrer

Battista Palumbo, uomo ricchissimo, abitante in un paesino del napoletano, dirige tutto il mercato della cittadina e si rammarica di non essere riuscito ad agganciare al suo carro Concetta, detta «Ricchezza» per i suoi presunti beni guadagnati come venditrice ambulante. Quando Concetta muore, sua figlia Maria non trova che poche migliaia di lire con le quali non può far fronte a tutti gli impegni.

22,50 CROSCOPPIO DI DOMANI



Primi bilanci su «Portobello»

## A colori sarebbe meglio

ore 21,45 rete 2

**P**ortobello ha fatto centro, ha «sfondato». Così dicono Enzo Tortora e i dirigenti della Rete 2. Buona l'idea, ineccepibile il grado di professionalità del conduttore. Aveva incominciato con qualche esitazione, del resto comprensibile dopo anni di assenza dalla televisione, ma ha ritrovato quasi subito padronanza, misura e «tono». Non sarebbe stato difficile, con una trasmissione del genere, scattare nel «vogliamoci bene», nell'ovvio e nel casereccio insomma. Tortora si è tenuto all'altezza: cordialità, simpatia anche, e dove possibile una qualche concessione all'affettuosità, ma sempre su un registro gradevole, accattivante.

Hanno visto la prima puntata di Portobello 6 milioni e 200 mila telespettatori che, per la Rete 2 e a quell'ora, sono tantissimi. Sussistano ragioni squisitamente tecniche (non dappertutto e non tutti ricevono il segnale), ma anche «d'abitudine», come dicono i responsabili, per cui il parametro di 15 milioni in media di ascoltatori, almeno sinora, non è nemmeno pensabile.

Soltanto *Quantunque* io, la trasmissione, con 11 milioni, è riuscita, con 11 milioni e 600 mila, ad avvicinarsi a quel traguardo con un indice di gradimento rapportabile a 83-85.

Al secondo appuntamento l'ascolto s'è ridotto a 5 milioni e 100 mila. Ma una ragione c'è: per i dirigenti della Rete 2: quel giorno, infatti, in occasione della scomparsa di Roberto Rossellini, sull'altra Rete è andato in onda il film *Paisà*, di durata doppia di quella di Portobello.

Quanti hanno visto uno dei maggiori capolavori di Rossellini se anche avessero voluto non avrebbero più potuto «afferrare» nemmeno la coda di Portobello: il film è durato sino alle 23,30.

Quanto all'indice di gradimento non è possibile, al momento, avere una qualsiasi indicazione. I risultati si hanno con tre-quattro settimane di scarto rispetto agli indici di ascolto. Sia Tortora sia i dirigenti della Rete si rendono conto che a un successo così immediato e persino imprevedibile dovrà fare riscontro un qualche ritocco, un qualche miglioramento.

Per esempio, chiederanno che Portobello venga trasmessa a colori. La bellezza di certe litografie di animali dell'800, di certe cartoline d'epoca, dei

soldatini o delle bottigliette da collezione, degli abiti della nonna si perde in bianco e nero. Un'altra innovazione potrebbe essere quella di mettere il telespettatore nella condizione di poter seguire, di quando in quando, le conversazioni telefoniche che si svolgono all'interno delle cabine. Se ne sta studiando la possibilità.

Tanti si chiedono se il pagagallo, immaginato come il protagonista principale della trasmissione, sia effettivamente in grado di parlare e se la sua sia davvero solo ostinazione nel continuare a negare a tutte le concorrenti la soddisfazione (e il premio) di sentirgli ripetere la parola «Portobello».

«Parla, parla», assicura Tor-

tora, «sino a pochi minuti prima di andare in onda non fa che parlare, intromettersi nei preparativi. Certe parolacce, certe imprecazioni, inevitabili nei momenti più tesi, le manda subito a memoria ed altrettanto rapidamente le ripete».

E' sin troppo loquace, a suo modo di vedere: «Evidentemente non ama le donne». Scherzi a parte, è possibile che nessuna concorrente abbia saputo prenderlo per il suo verso sinora. Una signora, per esempio, per farselo amico aveva preso ad accarezzarlo sulla testa: alla fine il pagagallo s'è quasi addormentato, rincretinito del tutto, lì, sul trespolo.

Una qualche perplessità aveva suscitato circa l'attendibilità, la spontaneità del suo «cerarsi»: la ragazza romana, residente a Milano, che cercava «l'anima gemella». Troppo intelligente, colta, autonoma, spregiudicata, troppo bella per non avere avuto modo, a ven-

tisette anni, di incontrare, come dire, il suo «duplicato» e invece la ricerca era sincera, vera.

«Chi ha pensato il contrario», dicono i dirigenti milanesi della televisione, «non ha capito nulla. La ragazza non cercava l'amore o il marito. Anzi è proprio questo, si può dire, il suo vero problema. Carina com'è, vedendola, gli uomini si "fondono" subito. Ma lei cerca altro: radici, aggregazione (come si dice oggi), comunione insomma. Che è altra cosa».

A parte i molti «affari» conclusi da collezionisti ed amatori, nulla si sa, invece, del contadino piemontese della prima puntata, se cioè ha trovato moglie oppure no. Ma il compito di Portobello non è quello di mediare matrimoni: una volta lanciato il messaggio, ai «contraenti» è lasciata la più ampia libertà di concludere privatamente.

g. bocce.

XII G  
Tennis in Eurovisione da Wimbledon

## Una tradizione che continua

ore 17 rete 1

**I**l tennis cambia pelle ma Wimbledon resta sempre quello di cento anni fa. In questo angolo della periferia di Londra, fascino e retorica (in senso positivo) non hanno ancora sposato il professionismo esasperato. Anche se quest'anno, proprio in occasione del centenario, il «monte premi» è stato portato a 340 mila dollari (più di 300 milioni di lire), lo spirito e la voglia di vincere dei protagonisti rimangono gli stessi di tanto tempo fa. Forse basterebbe ancora una medaglietta in similoro o una cravatta per mantenere inalterata la partecipazione. Il prestigio del torneo è tale da non temere calcoli o interessi economici.

Intorno a Wimbledon ruota ancora il tennis mondiale. Il calendario internazionale viene compilato in funzione di questo torneo. E pensare che cento anni fa è nato quasi per caso; anzi sarebbe più corretto dire per necessità. Lo idearono i soci di un club di cricket, nel 1877, per riempire le casse vuote della società. Il successo fu tale da far dimenticare agli organizzatori lo scopo della manifestazione. Attraverso gli anni si è talmente consolidato che la storia mondiale del tennis (si può dire) è passata per il campo centrale di Wimbledon. Vincere rappresenta per ogni tennista il miglior biglietto da visita di tutta la carriera e senz'altro il mezzo migliore per ottenere

notevoli vantaggi economici.

Tradizione e fascino, dicevamo, è l'etichetta di questo meraviglioso torneo. Gli inglesi lo amano quasi quanto il Derby e per ottenere un posto al «Centrale» sono pronti a rinunciare ad una notte di sonno. La facciata è rimasta identica così come hanno cercato di far rimanere identico lo scenario che è tipicamente anglosassone. I diciotto campi erbosi affogano nel verde con una fitta edera che si arrampica sullo stadio e sulle pareti del palazzetto dove sono situati gli uffici. Un vero angolo di «vecchia Inghilterra». Nell'interno del palazzo tutto o quasi è rimasto ancora come un tempo. Una stanza è riservata alla regina per un eventuale riposo e per rifarsi il trucco durante le pause di gioco. Nei giorni del torneo la stanza viene abbellita con fiori freschi.

Ecco, forse l'unica cosa cambiata è stato il «monte premi», come può darsi che in futuro altre innovazioni verranno portate perché è indubbio che la commercializzazione in questo sport diventerà sempre più condizionante ma è opinione diffusa che qualsiasi novità non potrà scalfire il prestigio del torneo. Non vi riuscirono i tennisti nel 1973 che per il «Caso Pilic» disertarono quasi in massa la manifestazione (addirittura 68 rinuncie). Il torneo si svolse regolarmente e gli inglesi, forse per reazione, affollarono i campi in ogni posto, facendo registrare, alla fine, il

record di incassi. Un'altra dimostrazione della potenza di Wimbledon. Unico rammarico per gli appassionati è costituito da una specie di maledizione che pesa sui tennisti inglesi che da 41 anni non riescono a vincere (lo stesso sortilegio che pesava sui ciclisti italiani nella Milano-Sanremo). L'ultimo successo inglese risale al 1936 per opera di Fred Perry.

Sulla scena di Wimbledon si sono alternati negli ultimi anni tre volte Newcombe, quattro Laver, due Emerson e poi Santana, Smith, Kodes, Connors e Borg. Gli italiani solo una volta sono arrivati in semifinale: nel 1960 con Nicola Pietrangeli reduce dalla vittoria ai campionati internazionali di Francia. Nel doppio, invece, la coppia Pietrangeli-Sirola è arrivata, nel 1956, addirittura in finale.

Wimbledon ha sempre lasciato grande spazio al tennis femminile, molto seguito dal grande pubblico. Anche per i premi le tenniste sono state meglio trattate che in ogni altro torneo. Lo scorso anno dei 210 milioni in palio 90 sono stati assegnati alle donne.

Anche l'edizione di quest'anno, la novantunesima per l'esattezza, non poteva essere inferiore alla tradizione. Cartellone affollatissimo con in testa il «gotha» del tennis mondiale e biglietti esauriti fin dalla prima giornata. Insomma una altra vittoria di Wimbledon.

g. c.



# venerdì 1° luglio

## LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il cucciolo perduto

ore 19,20 rete 1

Rusty e Rin Tin Tin hanno il compito di vegliare su Nanette, un cane pastore, e la sua cucciola mentre il proprietario è in viaggio d'affari. Mentre i due cani sono alla ricerca di un cucciolo che si è perso, Sigfried Kurtz,

un allevatore, che ha messo gli occhi su Rin Tin Tin per combinare un combattimento di cani, intrappola il nostro eroe e gli aizza contro Fafnir, il suo cane, per saggiare le capacità di Rin Tin Tin. Fafnir però non solo si schiera contro il suo padrone ma aiuta anche Rusty a sconfiggerlo.

## LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - Una vita gettata

ore 20,40 rete 1

Durante una festa la giovane Pam Jarvis, alla quale il dott. Puch Harding è molto interessato, si sente malissimo. Puch e Cole che sono presenti si rendono conto che la ragazza ha preso una forte dose d'eroina, la portano al North Hospital e la curano. Pam prima è affettuata a Cole, che è con lei molto duri;

la ragazza si lamenta e Cole viene sostituito da Puch che è chiaramente innamorato di Pam. Malgrado ciò è molto difficile curare la ragazza, un'amica le porta di nascosto una dose di droga e gli stessi genitori la aiutano ad uscire dall'ospedale. Tornata a casa, Pam fugge e torna dai suoi vecchi amici. Puch tenta di ritrovarla e ci riesce ma troppo tardi...

## IL S di Mandara e Podocasa DELITTO SULLE PUNTE - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Siamo a Londra nel 1936. Sul palcoscenico del Teatro Colodium, dove va in onda la prima rappresentazione del balletto Petrushka su musica di Igor Stravinsky, viene commesso un misterioso delitto. Palook, il primo ballerino della compagnia di balletti Stroganoff, al catar del sipario non si alza dalla scena dove è stato ucciso nel momento esatto in cui il burattinaio Petrushka, che lui interpretava, cadeva morto nella finzione scenica. Per far luce su questo delitto viene chiamato l'ispettore Quill di Scotland Yard. I primi sospetti cadono su Stroganoff, impresario della compagnia che

il defunto Palook voleva abbandonare; poi è la volta di Stanley, segretario di Stroganoff e innamorato della prima ballerina Rubinskina, ex amante del morto; quindi tocca al secondo ballerino Pavel entrare nella lista dei sospettabili per via della sua gelosia nei confronti di Palook. La stessa sorte tocca in seguito a tutti i componenti della compagnia. Le indagini, nonostante la solerzia di Quill, sono ad un punto morto quando Stanley trova nel camerino di Pavel una pistola che potrebbe essere stata l'arma del delitto. L'ispettore Quill crede di avere ormai in pugno la soluzione del caso Palook, ma un'imprevedibile secondo delitto manda all'aria le sue ipotesi.

## TAM-TAM

ore 21,35 rete 1

Con oggi si conclude il primo ciclo della rubrica settimanale realizzata dagli speciali del TG 1. Riprenderà a fine settembre conservando la formula già sperimentata che prevede l'utilizzazione di filmati a fianco degli interventi in studio. Tam-tam, per quanto si ricordi, ha fin qui posto una particolare attenzione alle vicende di politica interna, intervenendo fra l'altro nel dibattito sul «coraggio» (una disputa sul comportamento degli intellettuali) con interviste e testi di Norberto Bobbio, Davide Lajolo e Carlo Bo. Oltre a numerosi reportage ha organizzato discussioni sulle difficoltà economiche italiane cui sono intervenuti Lama, Amendola, Agnelli e An-

dreatta e servizi che volevano essere momenti di riflessione sui più scottanti argomenti d'attualità. Il risultato complessivo può essere soddisfacente come dimostrano i dati statistici. A parte una punta di 16 milioni di ascoltatori nella puntata del 3 giugno, l'indice di ascolto si è mantenuto sempre sui 10 milioni, poco inferiore a quello dei telegiornali, mentre il gradimento è stato di 70. La trasmissione, a cura di Nino Criscenti, si è avvalsa di un'équipe fissa (Arrigo Petacco, Mino Damato, Andrea Melodia, Giuseppe Vannucchi, Bruno Vespa) e della collaborazione di inviati del TG 1 (Marcello Alessandri, Piero Badaloni, Giuseppe Breveglieri, Franco Catucci, Emilio Fede, Paolo Fraiese, Giuseppe Lugato).

## RIVEDIAMOLI INSIEME

ore 22,25 rete 1

Per il suo quarto ed ultimo appuntamento con la platea del venerdì nella replica di Sabato sera dalle nove alle dieci, Gigi Proietti si trasforma in un barbone che vive sotto un ponte del Tevere in una zona periferica della capitale. E poiché è di moda, oggi, prendere casa nel «centro storico», anche il barbone Proietti decide di fare trasloco. Sotto un ponte più centrale trasloca una barca e compiendo sulle acque ormai torbide del vecchio fiume di Roma. Vedremo come riuscirà a costruirsi un battello con materiali diversi pescati tra i rifiuti. Allo stesso modo del resto il barbone e

stato capace di mettere insieme e far funzionare un piccolo televisore, grazie al quale è aggiornato su tutto ciò che succede nel mondo e può seguire lo spettacolo di varietà dove, com'è già avvenuto nelle tre precedenti puntate, il barbone-Proietti vede il Proietti-showman che canta, recita, presenta l'ospite di turno (Massimo Ranieri) o il balletto (uno dei quali è dedicato al karaté). Nella vicenda-cornice, contemporaneamente, l'attore riceve la visita di una dama benefica, di un gruppo di fotografi di moda, di un ragazzo e di altri importuni che lo distolgono dalla costruzione della barca ma che gli offrono l'occasione di mostrare il suo hobby preferito o di recitare le sue stranissime poesie.

## SICUREZZA PER IL VOSTRO AVVENIRE...

mediante una preparazione adeguata alle esigenze professionali.

Un lavoro sicuro, con ottime prospettive ed economicamente interessante presuppone sempre di più un'adeguata preparazione professionale.

L'Istituto Cosma offre per la Vostra formazione o perfezionamento corsi programmati per l'insegnamento a distanza di facile apprendimento con metodo sistematico, razionale e creativo, e con la possibilità di conciliare il tempo per lo studio alle personali esigenze.

### Programma di studio

1. Corsi di completa formazione
2. Corsi di formazione per singoli settori aziendali.

- Organizzazione aziendale
- Direzione del personale
- Marketing - Vendita - Pubblicità
- Pianificazione aziendale
- Metodo di lavoro proprio
- Economia aziendale

La partecipazione ai corsi non richiede alcuna preparazione particolare; Vi offriamo una formazione libera e pratica con la possibilità di raggiungere ottimi risultati con la massima sicurezza ed il minimo impegno di tempo.

Il nostro metodo di formazione promuove inoltre l'attività professionale che viene progressivamente avvantaggiata dall'acquisizione continua di nuove nozioni.

Al termine di ogni corso la Cosma rilascia un **attestato o certificato** da cui risulta la Vostra preparazione, il senso di responsabilità e l'impegno personale.

Si informi esattamente, e chiedi senza alcun impegno il nuovo programma di formazione.



# cosma

Istituto di formazione e perfezionamento  
33083 - Chions (Pordenone)  
Tel. (0434) 631343-631108

Inviatemi senza alcun impegno il programma di formazione.

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Professione: \_\_\_\_\_ Età: \_\_\_\_\_

Via: \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Cod. Post.: \_\_\_\_\_ Località: \_\_\_\_\_

# radio venerdì 1° luglio

IL SANTO: S. Martino.

Altri Santi: S. Giulio, S. Aronne, S. Gallo, S. Teodorico.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,18; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Rapallo il diplomatico Costantino Nigra.

PENSIERO DEL GIORNO: Perché mai gli empi vivono, invecchiano e crescono persino in potenza? (Bibbia).

Da Verdi a Pick-Mangiagalli

## I valzer nel teatro musicale

ore 14,30 radiouno

In un pomeriggio estivo, come quello di oggi, una collana di valzer può essere corroborante e rinfrescante. Ma la particolarità di questa scelta è subito da sottolineare: non si ascolteranno infatti i soliti «um-pa-pa» fine a se stessi. E si dice ciò senza voler offendere alcuno, che ce ne vorrebbero di «um-pa-pa» firmati da Chopin o da Johann Strauss junior!

Nella trasmissione si sono così inserite pagine nel ritmo e nella forma del valzer tratte dal teatro musicale. Precisiamo subito che la parola valzer proviene dal tedesco waltzen, che vuol dire girare; e che la sua origine come danza è piuttosto oscura.

I musicologi dicono che risalga al Laendler della Germania Meridionale e della Boemia.

Il programma odierno si apre comunque in modo italiano, ossia con il celeberrimo «brindisi» della *Traviata* verdiana: un «Libiamo, libiamo nei lieti calici» intonato da Montserrat Caballé e da Carlo Bergonzi con l'Orchestra e il Coro della RCA diretti da Georges Prêtre.

Seguirà con l'Orchestra Bo-

ston Pops diretta da Arthur Fiedler il valzer dal balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikowski, stupendo spettacolo allestito la prima volta a Mosca nel febbraio del 1877 con la coreografia di Reisinger. Al centro della trasmissione spicca il nome di Franz Lehár con alcune tra le più suggestive battute della *Vedova allegra* nelle mani dell'Orchestra Sinfonica di Berlino guidata da Gerhard Becker.

Il valzer della *Vedova allegra* è forse tra le pagine più note del compositore ungherese, nato a Komorn il 1870 e morto in Austria, a Bad Ischl il 1948. Lehár era solito dedicare le sue operette a Paesi diversi, secondo l'umore e secondo il soggetto delle stesse. Così *La vedova allegra* è un omaggio al Montenegro, *Frasquita* alla Spagna, *Il paese del sorriso* alla Cina, *Lo zarévich* alla Russia, *Federica* alla Germania, eccetera.

Il programma termina con il valzer dall'opera *Notturmo romantico* di Riccardo Pick-Mangiagalli, nato a Strakonitz (Boemia) il 1882 e morto a Milano il 1949.

Dirige Alceo Galliera sul podio della Philharmonia Orchestra.

Brani di Roncalli, Zanetti, Ariosti e Boccherini

## Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Alcuni autori raramente frequentati dagli appassionati del genere classico, anche perché piuttosto trascurati dalle stesse società concertistiche e dalle Case discografiche, figurano oggi riuniti in un unico programma.

In apertura di serata spicca il nome di Ludovico Roncalli (detto pure Roncelli) con una *Suite in sol maggiore*. Assai più noto presso le biblioteche specializzate per i *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola* (1692), il Roncalli, conte e musicista dilettante, visse tra Bergamo, la sua città natale, e Bologna.

Non si conoscono ancora di pre-

ciso le date di nascita e morte.

Segue una pagina di Gasparo Zanetti (o Gaspare Zannetti), di cui pochissimo si conosce. Non si sa neppure dove nacque. Operò comunque nel secolo XVII, dando tra l'altro alle stampe un volume dal titolo chilometrico e curioso: *Il scolaro per imparare a suonare di violino ed altri strumenti, ove si contengono gli veri principii dell'arie, passi e mezzi, saltarelli, gagliarde, zoppe, ballate, alemane, e correnti...* (Milano, 1645).

Abbiamo poi un Attilio Ariosti (Bologna, 1666 - Probabilmente in Spagna, 1740) con la *Terza lezione* e un Boccherini con il *Quartetto op. 58 N. 2*.

# radiouno

6 - Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da

Enrica Bonaccorti

— Risveglio musicale

— Orosco

— L'oroscoppo di Marco

Messori

— Accade oggi: cronache dal

mondo di ieri

Realizzazione di Bruno Perna

(I parte)

7 - GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE

— Storia e storielle di Roberto

Veller

— La diligenza... di Osvaldo

Bevilacqua

— Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 - GR 1 - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno

dopo giorno, di Lucio Lironi

13 - GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE

con Donatella Moretti

14 - GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 LA RADIO FRA LE DUE

GUERRE

a cura di Gabriella Carosio

con la collaborazione di Gabriella Vasile

Regia di Umberto Orti

4ª L'Italia rurale

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 I VALZER NEL TEATRO MUSICALE

Giuseppe Verdi: La Traviata: «Libiamo, libiamo nei lieti calici» (Montserrat Caballé, soprano; Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georges Prêtre) • *Fior illich* Ciaikovski: Valzer dal balletto «Il lago dei cigni» op. 20 (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) • Franz Lehár: Valzer dall'opera «La vedova allegra» (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Gerhard Becker) • Riccardo Pick-Mangiagalli: Valzer dall'opera *Notturmo romantico* (The Philharmonia Orchestra diretta da Alceo Galliera)

19 - GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— STORIA D'ITALIA

di Antonio La Penna e Piero

Pieroni - 13ª trasmissione: L'Italia fra Annibale e Roma

Realizzazione di Giorgio Ciapaglia

19,50 DUE RUOTE E UNA CHITARRA

Radioromanzo di Marchesi e

Palazio liberamente ispirato a

«Due anni in velocipede» di

Yambo, con la partecipazione

di Mario e Pippo Stanonastoso

Regia di Massimo Scaglione

20,30 Una regione alla volta:

LOMBARDIA

Un programma di Ugo Bertolotti

fascio Grimaldi

Regia di Gianni Bonacina

Terza trasmissione

(Replica)

21 - GR 1 flash - 10ª edizione

9 - Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate

dai fatti con Achille Millo

Regia di Luigi Grillo

(I parte)

10 - GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:

PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 - UN FILM, LA SUA MUSICA

«La stanza del vescovo»

11,30 CHI DICE DONNA...

Un po' di cose viste dalla

parte di lei, di Annabella

Ceriani

Un programma diretto da Dino

De Palma

12 - GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 Erika Grassi e Antonio De

Robertis presentano:

L'ALTRO SUONO

15 - GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 SCRITTORI SOTTO ACCUSA

Disavventure, polemiche e pro-

cessi di grandi e piccoli libri

raccontati da Giuseppe Lazzari

Regia di Ernesto Cortese

15,45 INCONTRO CON UN VIP

Protagonisti della musica seria

16,15 E... state con noi

con Francesco De Rosa e Renato

Marenco

Regia di Michele Mirabella

(I parte)

18 - GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 E... STATE CON NOI

(II parte)

18,35 Ad alto livello

oggi

Duke Ellington

21,05 CONCERTO SINFONICO

Direttore

William Steinberg

Pianista Theodore Lettvin

Sergei Rachmaninov: Rapsodia su

tema di Paganini op. 43 per

pf. e orch. • Anton Bruckner:

Sinfonia n. 7 in mi magg.; Allegro

moderato - Adagio (Sehr feierlich

und langsam) - Scherzo (Sehr

schnell) - Finale (Bewegt, doch

nicht zu schnell)

Orchestra Sinfonica dell'«Hessischer Rundfunk» di Franco-

forte

(Reg. eff. il 22-10-1978 dall'«Hessischer Rundfunk» di Francoforte)

Nell'intervallo:

La voce della poesia

23 - GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Radiouno

23,15 BONA NOTTE DALLA DAMA

DI CUORI: Andreina Paul

Al termine: Chiusura

## radiodue

## radiotre

### 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foa, Anna Mazzamuro, Carlo Dapporto**

Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)

Nell'intervallo:  
Bollettino del mare  
(ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7.55 Un altro giorno

(II parte)  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8.45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Paolo Testa**  
Realizzazione di **Umberto Orti**

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di **Vladimiro Cajoli**  
10<sup>a</sup> puntata

Schindler Luigi Vannucchi  
Grillparzer Antonio Galpi  
Beethoven Corrado Guida  
Soldato francese Franco Leo  
Teresa Ilaria Occhini  
Regia di **Marco Visconti**  
(Registrazione)

### 10 - GR 2 - Estate

10,12 **Filomena Luciani**  
in

### SALA F

risponde al numero (06) 3131  
per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 CANZONI PER TUTTI

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
**Gastone Moschin**  
legge:  
«Il cuore rivelatore» di **Edgar Allan Poe**  
(Replica)

tori, musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di **Carlo Principini**  
(I parte)

### 16,30 GR 2 - Notizie

### 16,33 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 da New York, Parigi e Londra

### BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**  
Realizzazione di **Paolo Leone**  
(I parte)

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,33 BIG MUSIC

(II parte)



Lello Luttazzi (ore 13)

### 6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Prima pagina sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

**PRIMA PAGINA**, I giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1<sup>a</sup> ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

### 9 - Brani della musica di tutti i tempi

proposti in:  
**PICCOLO CONCERTO**  
**D. Scioateskovich**: Quartetto n. 1 in do magg. op. 49 per archi  
**L. The Gabrieli Quartet** - **J. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch. (Sol. Michel Beroff)

### 13 - Disco club - da Milano

**Opera e concerto in microsolf**  
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti, Francesco Degradà e Piero Santi**

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 - Quasi una fantasia

divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Balloia**, con **Marcello Piras** (inc. 1929) **Benny Carter**, sax alto; **Claude Jones**, trombone; **Fats Waller**, piano; **Coleman Hawkins**, sax tenore - **Mc Kinney** (Cotton Pickers) - **Claudio Monteverdi**: Arianna - «Lasciatemi morire» (Mezzo-soprano **Cathy Berberian** - **Concentus Musicus** di Vienna diretto da **Nikolaus Harnoncourt**) - **Billy Bauer**: Marionette (inc. 1949) **Hector Berlioz**: Carnevale romano. Ouverture op. 9 (London Philharmonic Orchestra diretta da **Victor De Sabata**) - **Ornette Coleman**: First Take (inc. 1960) **Ornette Coleman** Double Quartet - **Goffredo Petrassi**: Tre per sette (Solisti di Teatro-musica diretti da **Marcello Panni**) - **James P. Johnson**: Arkansas Blues, rullo di pianola (inc. 1921) (Pianista **James P. Johnson**)

### 19,15 Concerto della sera

**Ludovico Roncalli**: Suite in sol maggiore (da «Capricci armonici sopra la chitarra spagnola») - **Gasparo Zanetti**: Nove Danze a quattro - **Attilio Ariosti**: «Lezione III» dalle Sei lezioni per viola e basso continuo - **Luigi Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2

### 20 - Giuliano Zincone vi invita a:

**Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Michele Tito** per la politica estera

### 21 - Autorizzazione spesa

cattura cani randagi di **Mino Blunda**  
Assessore: **Fontana Vincenzo**; Segretario comunale: **Leonardo Montalbano**; Vices prefetto istruttore: **Alberto Hammerman**; Guardia comunale: **Giacomo Pera**; Veterina-

**9,40 Noi, voi, loro (I parte)**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazione e mondo popolare** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### GIORNALE RADIOTRE

### Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano**: **P. Mascagni**, Inis - «Questo drama menzogna» (Bs. Boris Christoff) - **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor - «Se tradim tu potrai» (Renata Scotti, sopr.; Etienne Bastianini, bar.) - **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Sopr. Lily Pons) - **A. Carlos Gomes**: Il Guarany - «Sento una indomita» (Monteserrat Caballe, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.) - **G. Puccini**: Marion Lescuet - «Sola, perduta, abbandonata» (Sopr. Renata Tebaldi)

### 11,25 Noi, voi, loro (II parte)

### 11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

### 12,10 LONG PLAYING - Roberta

Flacc - «Killing me softly»

### 12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2<sup>a</sup> ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

### 15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **Un certo discorsoeate**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emmanuel Giordano e Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 - FUORI REPERTORIO:

**Antologia di opere rare**  
**Georg Friedrich Haendel**: Giulio Cesare: Ouverture e Minuetto - **Francesco Cavalli**: La calisto: «Ardo, sospiro e piango» (M sopr. Janet Baker) - **Gasparino Donizetti**: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» (Ten. Plácido Domingo) - **Vincenzo Bellini**: Beatrice di Chio: «Deh! se un'urna» (Sopr. Joan Sutherland) - **Ambrosio Thomas**: Le Cid: «Tambour-major» (Bs. Fernando Corena)

### 17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

### 18,15 JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

rio: **Kadigia Bove**, Signorina **Ma-faldia**, **Gianni Savio**  
Regia di **Michele Pereira**  
**TRIBUNALE INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**

indetta dall'UNESCO  
**Bernard Durr**: Souvenir des mots per nastro (1976) (Nastro realizzato dal Gruppo della Recherche Musicale di Radio France) - **Franco-Bernard Maché**: Rambrand per pf., orch. e nastro (Nuova Orch. Filarm. di Radio France dir. C. Casadeus - Sol. Gérard Frey) (Opere presentate da **Radio France**) - **Kare Kolberg**: La Femme Chananéenne per org., due perc. e strum. (Harald Herresthal, org., Knut Fjeldhøi, Svein Christensen, perc.) - «Dirige l'Autore» - **Björn Fongard**: Concerto n. 2 per pf. e nastro (Sol. Elisabeth Klein - Nastro realizzato dalla Radio Norvegese) (Opere presentate dalla **Radio Norvegese**)

23 - **GIORNALE RADIOTRE** - Ultima della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: **Chiusura**

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Supersonic

Dischi a mach due

### 21,29 Rossella Lefèvre

**Fabio Santini** presentano:

### RADIO 2

### VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Realizzazione di **Donatella Raffai**

Nell'intervallo

(ore 22.20):

Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22.30):

### GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: G. Basso, 011 Qualecosa di vecchio, qualche di nuovo, qualche di blues: Nel sole. More more more. Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man. Eyes of love. Non so dir (ti voglio bene). Extra extra, Passion flowers. Tu mi rubi l'anima. N'giuleia es una hienia. Keyhole blues. 1,06 Musica sinfonica: M. Bruch: Kol Nidrei per violoncello e orchestra op. 47. Adagio (melodia ebraica); M. De Falla: El sombrero de tres picos. « Suite dal balletto omónimo » (Suite n. 2). Seguidillas - Farruca - Jota. 1,36 Gli autori del tempo: Pensieri e parole. Soud. Datasets della musica. Rimmel. Ragazza del sud. Insieme a me tutto il giorno. 2,06 Giro del mondo in microscopio: Rose of Cimarron. Guitar amore. Who the cap fit. Ciuccio bianco. Estudio para charango. 2,36 Confidenziale: South Philly. Dimenticarti mai. Dolce amore mio. If I never lose this heaven. Stranger in paradise. F. Chopin: Notturno in mi bemolle. 3,06 Pagine romantiche: M. Musorgsky. Ninnanna - N. 1 da « Canina e Danza della morte ». I. Pizzetti. 3 sonetti del Petrarca. La vita fugge e non s'arresta un'ora. Quel rosignuol che si soave piagne. Levommi il mio pensiero in parte ov'era; G. Puccini: « Crisante ». 3,36 Abbiamo scelto per voi: The best disco in town. Amore bellissimo. Ti voglio dire. Dance the body music. Bugsy Malone. The hustle. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. 4,06 Luci della ribalta: Che bello. Spanish eyes. Canto di Abele. Babar. Rocko & Rolita. Maria Grazia. Am I blue. Forever in love. 4,36 Canzoni da ricordare: Sereno è. Se ci sta lei. I problemi del cuore. Sole pietà e amore. Ti rubero. Isa Isabella. Pieta per chi ti ama. 5,06 Divagazioni musicali: Hey Jude. Biondina. Rhymes and reason. Os alquimistas este chegado os alquimistas. Ti senti solo stasera. Righteousness. 5,36 Per un buongiorno: Theme from a Taxi Driver. Mademoiselle Gil. Paloma bianca. Moonglow. A qui sei de vivre libre. March of the grenadier.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A tour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - I funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - El calighe, mestier che va ju.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Ascoltare teatro - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Il Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Il Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino dell'Ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discoedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Mi e la. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 L'orchestra della settimana. 13,30-13,45 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 - Dai nuraghi alla luna - Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Giusti Ledda. 15,30-16 - A Boghe 'e Ballu - Canti e balli tradizionali.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Giraboc. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. 15,30-16 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapia Vitrono e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Monica Vitti. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Edizione insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa Valori - 14,30-15 Chiavari. 14,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosus aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklingel. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,15 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: « Die drei Brüder ». - Der Geist im Glas - 18,10 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werberedaktionen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikbulletin. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Johannes Brahms: 4 Klavierstücke Op. 119 (Wilhelm Kempff, Klavier). Robert Schumann: Klavierquartett in Es-Dur. Op. 47 (Das « Beaux-Arts-Trio »). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenshina

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pa - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Zenska imena; Koncerti sredi jutra; Predpoddanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pa - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; PH 104, pripravlja Ivo Sosič.

15,35-19 Tretji pa - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželniki kladeteli (Vito Lev); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes laika glasba.

## radio estere

### capodistria m. 278 kHz 1079

8 Buongiorno. In musica - Programmi Roma TV - Calendario. 8,30 Giornale radio. 9,45 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intervista. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Gabucci. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra David Rose. 11,51 Intervista.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 Giornale scursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera con noi... 14,45 jake-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intervista. 16,15 Super granta. 16,30 E' con noi... 16,45 Complessed Eddy Stevens. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,45 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

### montecarlo m. 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 Informati. 6,35 Ultimi sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,45 Notiziario sport. 7,45 Bollettino meteorologico. 7,45 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tira. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. 9,30 La coppa. 9,35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppa. 11 I consigli della coppa. 11,15 Risponde Roberto Blesoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 A.A.A.A. - Corcaei - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperto in musica con Luisella. 12,30 La parantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14 La canzone del vostro amore. 15,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,45 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,45 Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,50 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei? 18,10 Papaco. La giostra dei libri (edizione principale). 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

### svizzera m. 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-8,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di Radio Svizzera. 13,15 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Cantanapoli. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Loro e noi. 19,15 Intervista. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 La RSI all'Olympia di Parigi. 22,35 Canti regionali italiani. 22,35 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intervista. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Film diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Quarto d'ora della serenità, per gli informi. 18,30 Programma bis: Incontri con la narrativa, di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Les jeunes, apôtres des jeunes. 22,30 Scripture for the Laymen. 22,45 L'apostolo della preghiera, di P. A. Dionisi - Cathedral d'Europa - Mane Nobiscum. 23,30 Ensenar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sínodo de Obispos. 24 Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa







# Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

## Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt  
e solo il vero yogurt è ricco  
di benefici fermenti lattici vivi.  
Un alimento quotidiano  
puro e salutare.



## Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt  
con ottima frutta.  
Garantito sempre senza conservanti,  
né coloranti, né essenze,  
né additivi.



**Yomo:  
la bellezza  
di stare bene.**

Guarda bene!  
Se vuoi tutti i benefici  
del vero yogurt,  
controlla che sulla  
confezione ci sia  
scritto "yogurt".  
Ad esempio, i dessert  
che molti credono yogurt,  
non sono veri yogurt!

## rete 1

### 13 — ARGOMENTI

Visita a un museo: I musei d'America  
Testi di Anna Maria De Santis  
Realizzazione di Pasquale Satalia  
4<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

### 13,30 Telegiornale

13,45 ROMA: 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA

14,10 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

**CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA**

Diretto dal M<sup>o</sup> Pellegrino Bossone  
Presenta Anna Maria Gambineri  
Realizzazione di Gianni Vairano

### 15-17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
**INGHILTERRA, Wimbledon**  
**TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE**

### 18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITTOP

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera  
**Pericoli al luna-park**  
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

Publicità

### 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

### 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

### 18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

Publicità

### 19,05 SIENA: PALIO DELLE CONTRADE

Telecronista Paolo Frajese  
Regista Mario Conti

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

### 20 — Telegiornale

Publicità

20,40

### Dove sta Zazà

Spettacolo musicale  
a cura di Castellacci, Falgui, Pinocchio  
con **Gabriella Ferri**  
Orchestra diretta da Franco Pisano  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Zittowsky  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Antonello Falqui  
**Prima trasmissione**  
(Replica)

Publicità

21,50

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:  
**PRIMA VISIONE**

Publicità

### Telegiornale

CHE TEMPO FA



**Gabriella Ferri** è la protagonista dello spettacolo musicale «Dove sta Zazà» che viene trasmesso alle 20,40

## rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20<sup>a</sup> Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

### 10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 13 — TG 2 - Ore tredici

Publicità

### 13,15 EDUCAZIONE E REGIONI

**INFANZIA OGGI**  
Un bambino a Siena  
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca  
Realizzazione di Giorgio Maulini  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### 13,45-14,15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

### 18,15 Alighiero Noschese

in  
**DOPPIA COPPIA**  
Spettacolo musicale di Amurri e Verde  
con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lello Luttazzi  
Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Folco  
Coreografie di Gino Landi  
Orchestra diretta da Franco Pisano  
Regia di Eros Macchi  
**Quarta puntata**  
(Replica)

Publicità

### 19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Publicità

19,25 TG 2 SPORTSERA

Parziale

Publicità

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 19,45 TG 2 - Studio aperto

Publicità

### 20,40 James Dean - Il primo teenager

Un programma di Ray Connolly  
Produzione: David Puttnam e Sandy Liebesman

Publicità

21,35

### Il sole sorge ancora

Film - Regia di Aldo Vergano  
Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Serato, Marco Levi, Checco Zalone, Carlo Lizzani  
Produzione: Anpi

### 23,10 Luciano Salce e Isabella Rossellini presentano:

### Spoletto, o cara...

Attualità del ventesimo Festival del Due Mondi

Un programma di Guido Sardone

Quarta puntata

Publicità

TG 2 -

### Stanotte



A James Dean è dedicato il programma di Ray Connolly (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Inspektion Lauenstadt. Kriminalfilmserie mit Joachim Wichmann, Maxi Graf, Bernd Ander, Bauer Schlegel, Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria  
19,05-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. Derlistige Hase (Aus dem Indischen). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Café Hungaria. Spielfilm - Der Knieker und die Tänzerin - Nach einer Erzählung von Franz Molnar - Mit: Johanna Schauer, Karl Maria Schley, Lajos Balazsovits u.a. Regie: Karelly Makk. Verleih: Bavaria

## svizzera

### 15 — In Eurovisione da Londra

### TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON

Finali singolare maschile, doppio femminile, doppio misto  
Cronaca diretta

### — CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Auch-Pau

### 19,30 POLVERE D'ORO E PESCI GIOIELLO

Telefilm della serie «Salty»

### 19,55 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

### 20,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

### 20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

### 20,50 IL VANGELLO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Giacomo Grampa - TV-SPOT

### 21,05 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

### 21,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

### 22 — UN UOMO FACILE

Film con Maurizio Arena, Giovanna Ralli, Katia Caro, Tiberio Mitri, Fosco Giachetti  
Regia di Paolo Heusch

### 23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## capodistria

### 20,30 L'ANGOLINO DEI RAZZI

«Il re degli uccelli»  
Documentario del ciclo «La natura giapponese»

### 21,10 ZIG-ZAG

### 21,15 TELEGIORNALE

### 21,35 I RACCONTI DI THO-

### MAS HARDY

Quarta puntata  
«Fine di un ricordo»

### 22,25 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Giochi dell'Armata Popolare Jugoslava

### 23 — ZIG-ZAG

### 23,05 EUROPA OPERAZIONE STREEP-TEASE

Film con Gianni Agus, Elio Crovetto, Betty Cavia - Regia di Renzo Russo

Un produttore a corto d'argomenti invia tre cine-reporter nei locali più famosi del mondo con l'incarico di realizzare dei servizi speciali. I tre cineoperatori, maldestri e buffoneschi, legano tra di loro le varie sequenze ricavandone comiche scene.

## francia

### 12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

### 12,30 SABATO E MEZZO

Settimanale di attualità del week-end

### 13 — TELEGIORNALE

### 13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO  
Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi

### 16,30 GIRO DI FRANCIA

### 17,10 ANIMALI E UOMINI

### 18,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI SUPER 8

### 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

### 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

### 19,45 NOTIZIE FLASH

### 19,45 GIRO DI FRANCIA

### 20 — TELEGIORNALE

### 20,35 COMMEDIA

### 22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

### 23,05 JUKE-BOX

### 23,35 TELEGIORNALE

## montecarlo

### 18,15 CRESCERE

### 18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP

### 19,30 CARTONI ANIMATI

### 19,50 MEDICAL CENTER

«Per mille e mille miglia»

La figlia di un noto archeologo, dopo un incidente di macchina, viene ricoverata al Medical Center dove scoprono che ha un'emorragia renale.

La ragazza è incinta...

### 20,45 MONTECARLO SERA

### 20,50 NOTIZIARIO

### 21,15 LA VOLPE DALLA CODA DI VELLUTO

Film - Regia di J. M. Fortquè con Jean Sorel, Amalia Gode

Una giovane donna, Ruth, innamorata di un uomo, Paul, abbandona il marito e si stabilisce sulla Costa Azzurra con l'amante. Qui la accadono due strani incidenti, che la turbano profondamente.

finché una sera, venuto a farle visita il consorte, ella scopre che tra lui e Paul c'è un accordo.

### 22,50 OROSCOPO DI DOMANI

«Dove sta Zazà» con Gabriella Ferri

## Dagli anni '20 a oggi

ore 20,40 rete 1

**R**itorna Zazà, non quella che nel 1944 fu interpretata al Teatro delle Palme da Aldo Tarantino, ma una Zazà romana vestita da pagliaccio triste e con la voce di Gabriella Ferri. A lei, infatti, tocca di ripercorrere, in una cavalcata televisiva in quattro sabato fra personaggi, note, canzoni, con un pizzico di storia, nostalgia, «liberty» e tanto cabaret, le vicende italiane dagli anni Venti ai giorni nostri.

Come Joel Grey, il diatano presentatore. Emcee del film *Cabaret*, la romanissima bionda cantante racconta fra loro gli anni Venti con il tango, quelli del fascismo con il boogie-woogie e i giorni nostri con il «baño delle nevrosi». E' insomma il «trait d'union» tra guerre vinte, guerre combattute, guerre perdute e guerriglie quotidiane; offre una dimensione comune a tradotte, telefoni bianchi, «segnorine» e conquiste spaziali.

Tutto questo è appunto *Dove sta Zazà*, quattro puntate di spettacolo-cabaret che hanno tratto il titolo da uno dei cavalli di battaglia di Gabriella Ferri. L'ultima mattatrice del mondo canoro italiano, riservata un tempo ad un pubblico d'élite, ha conquistato proprio con questa trasmissione il consenso della «stornata» platea televisiva. *Dove sta Zazà* dunque è uno spettacolo costruito su misura per lei dai due autori Castellacci e Pingitore e dal regista Antonello Falqui. Ed anche i suoi tre coprotagonisti sono vecchi amici della Ferri attrice di cabaret: Pippo Franco, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

A loro si affiancano in esibizioni più brevi anche Claudio Villa ed Enzo Jannacci.

E' un programma non proprio spensierato, anzi ammantato della tristezza di certi tempi grami, per fortuna ormai abbastanza lontani, permeato del sapore acerbo di tutte le cose ritrovate: quattro serate — come avverte all'esordio la protagonista — «tanto per far la storia meno amara» e, sull'eco di Petrolini cui Nino Manfredi ha rifatto il verso, ecco l'imprimatur del *Tanto pe' canta*. Spuntano dai ricordi e dalle rievocazioni dapprima il mondo «liberty» del cabaret anni Venti, del Salone Margherita (da tempo riportato in voga dal Bagaglino, ed alcune scene sono state girate proprio lì), un sapore di alcove e di «séparé», uno stampo mondanico, un tango sceneggiato sull'onda di un recupero del pas-

sato che non accenna a morire ai giorni nostri, i versi veraci degli scugnizzi del primo Novecento tramandati dalla Compagnia Nazionale del Folk Napoletano.

Ma all'*Addio tabarin* dell'ultimo inguaribile «viveur» si

II/5

Torna dopo oltre trent'anni «Il sole sorge ancora»

## Resistenza da ricordare

ore 21,35 rete 2

**È** passato qualcosa più di trent'anni da che Aldo Vergano realizzò *Il sole sorge ancora*, tra l'inverno del 1945 e la primavera del '46. Quanti degli spettatori che in quei difficili tempi frequentavano i cinematografhi se ne ricorderanno? Quanti spettatori avranno avuto occasione di vederlo dopo?

Il sole sorge ancora è un film che parla della resistenza armata italiana ai tedeschi. Un argomento ostico. Svolgerlo subito, vogliamo dire immediatamente dopo che i tedeschi furono costretti ad andarsene, venne considerato poco attraente: perché parlare di cose ristrette mentre i segni della tristezza erano ancora così evidenti? Svolgerlo a distanza di qualche anno fu giudicato criticabile; che bisogno c'era, mentre la situazione economica e politica evolveva? felicemente, di tornare ai temi della divisione fra gli italiani, alle brutture della guerra, alle memorie luttuose?

Gli anni sono trascorsi. Della Resistenza, dei suoi valori, di quel che ha significato in termini di riscatto e di speranza, si parla in genere nella seconda metà di aprile, ogni anno. E' diventata un monumento, un feticcio, un mito da evocare nei momenti di difficoltà (per esempio quello che stiamo presentemente attraversando). All'ombra del monumento si ripara chi ha diritto di farlo e anche chi dovrebbe, per pudore, tenersene lontano.

Per Aldo Vergano la Resistenza non era un monumento e la ragione è questa: egli la fece e non soltanto a partire dall'8 settembre del 1943 ma dal giorno seguente al delitto Matteotti. Vergano è morto nel 1957, a 66 anni d'età. Quando ne aveva venti scelse il mestiere del giornalista, ma dopo un po' dovette interromperlo per fare altri mestieri. Per esempio organizzare nel 1925, con

sovrappone il canto della *Tradotta* ed è subito guerra. Soldatini di guerra così e *Affacciate Nunziata* sono i due motivi che ne indicano la conclusione. Rivediamo allora il varietà con gli esordi di Aldo Fabrizi e di Toto (Montesano impersona un principe De Curtis ammonitore nei confronti dei critici cinematografici: «Io bravo sono sempre stato e ve ne siete accorti soltanto ora»); ripercorriamo gli itinerari del Gastone di Petrolini in una «gi-

ta alli Castelli» condotta dalla voce di Gabriella Ferri.

C'è poi la passeggiata «in tranvetto» a cui si sovrappongono le immagini di un'altra Roma assai più caotica e meno spensierata riproposta dalle immagini del film *Roma* di Federico Fellini. Qui si conclude la prima puntata di *Dove sta Zazà*: c'è appena il tempo di rivedere la bionda Gabriella vestita da pagliaccio che ci propone la sigla finale.

I. a.

Zaniboni, un fallito attentato a Mussolini.

Poi il cinema prima scrivendone e poi realizzando qualche pellicola marginale. Collabora con Blasetti e Alessandrini, mette mano a un Pietro Micca, ma la ferma opposizione al fascismo non gli dà certo modo di lavorare con tranquillità. Una vita difficile, dunque, anche se scelta liberamente e raccontata, poi, senza drammi nelle Cronache degli anni perduti uscite nel 1958. Carcere, rischio di perdere non solo la libertà ma la vita quando lo arrestano per un altro attentato, quello di via Rasella. Fugge dal carcere, combatte i tedeschi e i fascisti a Roma e nel Lazio. Quando Roma è libera, può ricominciare a pensare al cinema. Quando è libera tutta l'Italia, gli si offre l'occasione di fare *Il sole sorge ancora*.

«Mi chiamarono dall'ANPI di Milano», ha ricordato Vergano. «per affidarmi la regia del primo film partigiano finanziato e controllato direttamente dall'Associazione. Mi si presentò subito un problema importante, quello della trama. I più erano per una trama che sviluppasse il motivo della vita e dell'avventura partigiana, cioè per un film aneddotico. Io invece ero per un soggetto che impostasse e sviluppasse il tema delle ragioni morali, politiche e sociali che stavano alla base del movimento partigiano».

Vergano trovò la trama che cercava in un'idea e in uno schema di Giuseppe Gorgerino, giornalista che aveva combattuto al fianco di Parri la lotta clandestina e ora lavorava all'Italia libera di Milano. Li sviluppò con alcuni giovani che dividevano le sue idee: Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Guido Aristarco. Insieme misero in piedi la sceneggiatura; occorre un mese, e ne servirono quattro per girare il film. Nessun attore di nome, salvo Elli Parvo e Massimo Serato; protagonisti erano il semisco-

nosciuto Vittorio Duse e una Lea Padovani alle prime armi; poi c'erano Checco Rissone, Egitto Olivieri e alcuni non attori dei quali si sarebbe sentito riparlare presto: Lizzani, Gillo Pontecorvo, Alfonso Gatto, Ruggero Jacobbi.

Che cosa racconta *Il sole sorge ancora*? «La crisi di un giovane militare», citiamo ancora Vergano, «che dopo l'8 settembre getta le armi e torna al suo paese, dove il padre è fattore di un'azienda agricola. Amareggiato e deluso, il giovane si accinge ad affrontare la vita con una sola aspirazione: non soffrire più. Al di là del muro di cinta della fattoria, nella villa dei padroni, si svolge una vita di agi, di ozio, di piaceri. Partecipare a quella vita, ecco il suo ideale. Per raggiungerlo si getta fra le braccia della matura padrona. Ma il contatto col mondo del chi lavora e la coscienza del grave momento che il Paese attraversa lo inducono a riflettere e a cambiare». Ciò a diventare partigiano, a combattere, a contribuire per la sua parte alla grande metamorfosi, o almeno alla sua ipotesi.

La Resistenza è un argomento ostico, si diceva all'inizio. Le cose del cinema sono lì a provarlo: dopo Roma città aperta e Paisà, quanti altri film ne hanno seriamente parlato? I film di Rossellini, in patria, caddero nell'indifferenza e sono diventati famosi di rimbalzo dopo l'entusiasmo suscitato all'estero. L'Italia ufficiale non ha mai amato che si insistesse sul tema e il cinema, con rare eccezioni, si è adeguato.

Il sole sorge ancora è una delle eccezioni: un film meno importante di quelli appena citati, certo; ma se andate a rileggere le critiche di cui fu gratificato negli anni della normalizzazione, ne trovate di giudizi interessanti. Per esempio questo: che è un povero film perché è un film politico.

g. sib.

XII / M. Varie

## CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DI P. S.

ore 14,10 rete 1

In occasione dell'anniversario della fondazione del Corpo delle guardie di pubblica sicurezza, dopo una breve cronaca delle cerimonie che si svolgeranno oggi a Roma, la banda del Corpo, fondata nel 1928, eseguirà un breve concerto, che viene trasmesso dall'Auditorium della Rai del Foro Italico in Roma. Sotto la direzione del maestro Pellegrino Bossone, formatosi musicalmente presso i conservatori Santa Cecilia di Roma e Alfredo Casella dell'Aquila, ascolteremo tre romantici brani a firma del francese Berlioz: la « Marcia un-

gherese », il « Balletto dei silfi » e il « Minuetto dei folletti » della famosa Dannazione di Faust. Seguiranno quattro danze dall'opera in quattro atti Erodiade (1881) di Jules Massenet. Si avrà poi il Capriccio napoletano di Cece, con accenti strumentali e con rievocazioni melodiche della vecchia Napoli. Nella seconda parte del concerto figurano la celebre « Ouverture » dei Maestri cantori di Norimberga di Wagner e Giocondita, ossia la « Marcia d'ordinanza » di Giulio Andrea Marchesini, che, dalla fondazione sino al 1957, è stato il direttore della banda delle guardie di P.S.

## DOPIA COPPIA

I 10230



Dalida è ospite oggi del varietà condotto e animato da Alighiero Noschese

ore 18,15 rete 2

Opote canora della puntata di oggi è Dalida. Alighiero Noschese ha in programma, come di consueto, una serie di imitazioni, affiancato da Bice Valori, Lelio Luttazzi e Sylvie Vartan

dalla quale ascolteremo due canzoni: Un poco di più e, insieme col balletto, Quando sorridi tu.

Le coreografie dello spettacolo sono di Gino Landi che si avvale di un organico ad alto livello, composto da cinque coppie di primi ballerini.

## JAMES DEAN - IL PRIMO TEENAGER

ore 20,40 rete 2

Di James Dean si parla ancora oggi, a vent'anni dalla sua morte. L'anno scorso l'apparizione dei suoi tre film (tanti furono in tutto, ma bastarono a far nascere il « mito ») nei circuiti italiani ha costituito uno dei maggiori avvenimenti cinematografici. Negli anni Cinquanta — era il tempo del rock and roll, di Elvis Presley, del bombardamento consumistico televisivo — James Dean era presentato come un orfano cui mancava l'amore materno, un garzone delle terre nere dell'Indiana che per passare il tempo aveva solo il drogatore, la coca-cola, le sigarette ed i fumetti con delitti e violenze sessuali. Dean, diabolico e nevrotico come Cal ne La valle dell'Eden, disse a suo tempo che recitare è il mezzo migliore per permettere alla nevrosi di emergere. Si fotografava da solo in pose melanconiche, si sentiva vicino alla morte, si dedicava con passione alla moto e alle auto da corsa (gli fu fatale proprio una macchina sportiva, in cui, ubriaco, trovò la morte durante la lavorazione del film Il gigante), si lanciava in amori sfortunati. James Dean dunque è il protagonista di questa serata. Lo vediamo in un filmato prodotto in America e radiatato nell'edizione italiana: c'è lui, ci sono spezzoni dei suoi film (tanti lo ricorderanno in Gioventù bruciata). Di lui ci parlano attori e persone che lo conobbero (interviste girate sempre negli Stati Uniti), fra

questi Natalie Wood, Denis Hopper, Carroll Baker, Leslie Caron e Sammy Davis jr. Il suo maestro dell'Actor's Studio di New York, Lee Strasberg, spiega anche il rilancio dell'attore: « Dean rappresenta ancora lo specchio di una generazione non in senso storico ma esistenziale. Non è un campione o un modello soltanto della gioventù degli anni Cinquanta ma della gioventù eterna, sempre identica e riconoscibile nel duro impatto fra i sogni dell'adolescenza e la realtà del mondo adulto, nella difficoltà estrema di comunicare e di tradurre in concreto quel che di meglio e di più bello uno si porta dietro dall'infanzia. James Dean è il simbolo del silenzio che si fa chiuso e rabbioso e talvolta disperato: rappresenta un caso limite del dramma generazionale ».

Il mito tipicamente americano di James Dean è ancora vivo, oppure noi europei siamo tentati di scrosciare l'alone romantico del ribelle senza causa; per noi forse la sua rabbia è espressione di una violenza gratuita, priva cioè di valori effettivi. E' una ribellione la sua che manca di una precisa connotazione socio-politica. Non attuandosi alcuna rottura con la civiltà che lo ha prodotto, il ribelle finisce per usare le stesse regole della società che invece crede di voler abbattere, contestare. Rimane infine il sospetto che con James Dean venga adulato un simbolo futile e malsano di un cinema inteso come pura evasione illusoria.

## I fornitori GILLETTE alla ribalta



« L'albo d'oro di collaborazione industriale » è stato istituito dalla Gillette italiana nel 1969, per dare un riconoscimento ufficiale ai fornitori che, nel corso dell'anno, si sono particolarmente distinti nella fornitura di servizi e di materiali.

L'iniziativa, tuttora unica nel suo genere in Italia, intende sottolineare l'apprezzamento della Gillette Italy S.p.A. nei confronti dei propri fornitori, considerandoli collaboratori esterni e svuotando di significato il luogo comune che vuole a carico del fornitore tutti i doveri ed a favore del cliente tutti i diritti. La Gillette ritiene infatti che soltanto intrattenendo coi propri fornitori un rapporto di fattiva e accurata collaborazione si possa raggiungere l'importante obiettivo del più proficuo, reciproco interesse.

Nel 1976 i fornitori della Gillette italiana sono stati 582, ma solo 6 hanno superato i severi criteri di selezione e meritato l'ambito riconoscimento.

Ai 6 fornitori premiati

- ASCOLI S.p.A. Milano (Trasporti e Spedizioni)
- CONCESSIONARIA FIAT SPOTORNO Milano
- MARCHON ITALIANA S.p.A. Castiglione delle Stiviere (Mantova) - (Produttore materie prime chimiche)
- REPROCOLOR INTERNATIONAL S.p.A. Milano (Fotolitista)
- SODECOR S.p.A. Olgiate Comasco (Produttore di Trasferibili)
- STABILIMENTO DI ARTI GRAFICHE T. TERMALI S.p.A. Milano (Cartotecnica)

I cui nomi verranno iscritti nell'« Albo d'oro di collaborazione industriale » affisso nell'atrio della Gillette Italy S.p.A., il nuovo Consigliere Delegato sig. Piero Chiummo ed il Direttore Tecnico sig. Luigi Visconti hanno consegnato l'attestato di merito ed il sigillo d'oro, nel corso di una simpatica cerimonia svoltasi a Milano, nella Sede della Società, tra applausi e festosi brindisi di rito.

## Concorso Fotografico Mondo Sommerso - Punt e Mes



Il « Concorso Mondo Sommerso - Punt e Mes 1977 », oscar mondiale della fotografia subacquea, ha laureato vincitore lo svizzero Kurt Amsler per la sua intera attività dedicata all'esplorazione del fondo marino, della sua fauna e della sua flora.

La cerimonia della premiazione è stata motivo di un incontro a Villa Sassi, di autorità cittadine, rappresentanti del mondo economico e giornalisti.

Il vincitore ha ricevuto il tradizionale premio dalle mani del dr. Attilio Turati, contitolare della Carpano che, unitamente al gruppo editoriale Etas Tempo Libero, ha patrocinato l'oscar mondiale della fotografia subacquea.

# radio sabato 2 luglio

IX/C

IL SANTO: S. Ottone.

Altri Santi: S. Urbano, S. Vitale, S. Giusto, S. Bernardino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,46 e tramonta alle ore 21,19; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,28 e tramonta alle ore 20,57; a Roma sorge alle ore 5,32 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, muore a Sanza Carlo Pisacane.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è sciocco che non trovi un altro più sciocco che l'ammiri. (Gellert).

Sul podio Lorin Maazel

V/O varie

## Orchestra di Radio Amburgo

ore 21 radiodue

L'Orchestra di Radio Amburgo diretta da Lorin Maazel dà il via ad un concerto registrato lo scorso novembre con la famosa «Overture» dell'*Overon* di Carl Maria von Weber.

E' questa l'ultima partitura teatrale del musicista tedesco, il grande compositore venerato da Wagner. Ricordiamo che il libretto apprestato, in lingua inglese, da James Robinson Planché, il quale si richiamò all'*Overon* del Wieland nella traduzione del Sotheby e a un poema medievale francese sul personaggio di Ugo di Bordeaux, narra una storia fortemente romantica, popolata di figure fantastiche che risolvono al momento cruciale le situazioni drammatiche mediante magie e incantesimi vari, nella quale si avverte tuttavia una fragilità di fondo per via dell'incerto e confuso legame tra il mondo della fantasia e quello delle antiche epiche cavalleresche.

La prima messa in scena avvenne al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826 (il 5 giugno dello stesso anno Weber morì).

va). C'è da sottolineare che nell'*Overon* la musica riscatta per lo più la pochezza del libretto. Non mancano, anzi, pagine che s'innalzano nella più pura sfera dell'arte.

Tra i luoghi più ricordati, la grande aria di Rezia «Ocean! thou mighty monster» (secondo atto) e la precedente preghiera di Hüon «Ruler of this awful hour!». Domina su tutti i brani la splendida «Overture» oggi in programma.

Nella trasmissione segue la consumata, eppure sempre affascinante, *Sinfonia in sol minore K. 550* (1788) di Mozart. Secondo Eric Blom «l'espressione individuale che distingue il romanticismo dalla perfezione formale, distaccata del classicismo, non è stata mai sentita così intensamente in alcuna composizione musicale come in questa sinfonia...». Si può dire che la *Sinfonia in sol minore* sia opera in cui classicismo e romanticismo si incontrano...».

Lorin Maazel completa la serata nel nome di Richard Strauss, con il poema sinfonico op. 40 dal sapore autobiografico, intitolato *Vita d'eroe* (1898).

Presentazione di Lucio Lironi

## Falstaff

ore 20,50 radiouno

Va in onda l'ultima fatica operistica (1893) di Giuseppe Verdi.

La trama: *Atto I*. Sir John Falstaff si vanta di essere oggetto di premure da parte di due giovani signore: Alice Ford e Meg Page. Convinto del suo irresistibile fascino egli incarica due servitori a recapitare due lettere alle dame. Le due donne, spalleggiate da Quickly, decidono di prendersi gioco di Falstaff. Ford, marito gelosissimo di Alice, viene messo al corrente degli interessamenti di Sir John per sua moglie dal dottor Cajus. A questi egli ha promesso in sposa la figlia Nannetta, la quale è però innamorata di Fenton.

*Atto II*. Quickly s'incontra con Falstaff e gli dice che Alice è

sempre sola in casa dalle due alle tre. Falstaff si prepara ad uscire, quando giunge Ford, col falso nome di Fontana. Chiede a Falstaff di intercedere in suo favore per avere un appuntamento con Nannetta. Falstaff, che non lo ha riconosciuto, promette. Sir John giunge a casa Ford e corteggia Alice. Compare mastro Ford. Falstaff si nasconde nel cesto del bucato; due servi, su invito di Alice, gettano il contenuto del cesto nel Tamigi.

*Atto III*. Falstaff cerca di consolarsi con il vino. Giunge Quickly annunciandogli che Alice desidera rivederlo. Giunto sul luogo dell'appuntamento, Falstaff viene investito da uno stuolo di esseri soprannaturali. Il povero Sir John chiede perdono per tutte le sue malefatte.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da Enrica Bonaccorti  
— Risveglio musicale  
— Oroscopo  
— L'oroscoppo di Marco Messeri  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE  
— Storia e storielle di Luciano Sterpellone  
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua  
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo  
Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — Venticinque  
e li dimostra  
Impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano:  
L'ALTRO SUONO
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 Show down  
Bracciadiferro tra il pubblico e...  
provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Dullio Del Prete con Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma  
Nell'intervallo (ore 14):  
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ con Fred Bongusto e Gianluigi Marianini
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 SOPRA IL VULCANO UN FIORE  
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,40 CARTA BIANCA  
prevalentemente musicale  
Conduce Sergio Cossa
- 16,30 Fine settimana  
con Osvaldo Bevilacqua  
Regia di Massimo Ventriglia
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO  
Incontri con il mondo della terza età di Giuseppe Luccio e Lino Matti - Regia di Marcello Sartarelli
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera  
— Giancarlo Guardabassi presenta:  
UN MICROSOLO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20 — Trattamento  
di quiescenza  
di Primo Levi  
con Riccardo Cucciolla, Arnoldo Foà  
Regia di Gian Domenico Giagni (registrazione)
- 20,45 GR 1 flash - 10ª edizione
- 20,50 Falstaff  
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito, da Shakespeare  
Musica di GIUSEPPE VERDI
- 21,50 GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 I PROTAGONISTI: DOMENICO MODUGNO
- 18,30 Dodici note, dodici segni  
Un programma di musica ed astrologia con Fabio Fabor e Carlo Fenoglio
- 18,50 I 11192
- 19,15 Fred Bongusto (ore 14,30)
- Falstaff Mariano Stabile  
Ford, marito d'Alice Paolo Silveri  
Fenton Cesare Valletti  
Dr. Cajus Mariano Caruso  
Bardolfo Giuseppe Nesi  
Pistola Silvio Maionica  
Alice Ford Renata Tebaldi  
Nannetta, figlia d'Alice
- Quickly Alda Noni  
Meg Page Anna Maria Canali  
Direttore Victor De Sabata  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Presentazione di Lucio Lironi
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul  
Al termine: Chiusura



## radiodue

## radiotre

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamuro, Carlo Dapporto

Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8,45 Sabato musica

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA  
Gioco spettacolo di Rizza e Vighi

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio  
Condotta da Gigi Marziali con la partecipazione di Tony Ciccone, Valeria Fabrizi e Enzo Guarni  
Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

### 10 — GR 2 - Estate

### 10,12 SENZA PAROLE

Un programma della Sede di Milano  
di Federico Monti Arduini  
Regia di Mario Morelli

### 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

### 11,30 GR 2 - Notizie

11,32 TOH! CHI SI RISENTE...  
Ricordi e buona musica  
Un programma di Carlo Loffredo con Gisella Sofio

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Radiotirifono

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo



Arnoldo Foà (ore 6)

### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 La voce di Paolo Silveri

### 14 — Trasmissioni regionali

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO  
a cura di Enzo Bonagura

15,30 GR 2 - Economia  
Bollettino del mare

15,45 MUSICA LIRICA  
Brani celebri da opere celebri

### 16,30 GR 2 - Notizie

16,32 OPERETTA, IERI E OGGI  
Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori  
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2  
Edizione del pomeriggio

17,55 Lei mi insegna  
di Terzoli e Vaime

Nell'intervallo (ore 18,30):  
GR 2 - Notizie di Radiosera

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Orti

### 21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

### Lorin Maazel

Carl Maria von Weber: Oberon: Ouverture ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai ♦ Richard Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40

Orchestra Sinfonica del Nord-deutsche Rundfunk

(Registrazione effettuata il 24 novembre 1978 dal Norddeutsche Rundfunk di Amburgo)

Il concerto viene trasmesso an-

che in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 1003 MHz)

### 22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22,45 Il Palio di Siena

Cronaca di Silvio Gigli

### 23,05 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, ascoltata insieme a Gabriella Campenni, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE  
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 66.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDDE IN ITALIA - 1ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di G. Fallucchi e A. Veroni

9,30 Tutte le carte in tavola  
Dati e riflessioni sulla nostra economia

### 13 — INTERMEZZO

Nicola Rimski-Korsakov: Dubniska op. 62 (su un canto popolare rivoluzionario) ♦ Erno Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kindlied» op. 25 per pianoforte e orchestra ♦ Georges Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

### Malcolm Sargent

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore «Incompiuta»: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra - Royal Philharmonic) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra - London Symphony) ♦ Bedrich Smetane: Blanik n. 6 da «La mia patria» (Orchestra - Royal Philharmonic)

### 15,15 GR TRE - CULTURA

### Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani (I parte)

### 19,15 Concerto della sera

Sergei Rachmaninov: Preludio in la minore op. 32 n. 8 (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Dmitri Sciootakovich: Trio n. 2 in mi minore op. 67: Andante - Allegro - Largo - Allegretto (Mikhail Vaiman, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Pavel Serbryakov, pianoforte)

19,45 Rotocalco parlamentare  
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21 — Il più forte

Tre atti di Giuseppe Giacosa

26ª ed ultima - Cogestione, partecipazione e nuova imprenditorialità - Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazze e Flavia Franzoni - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli

### 10,15 IL BARIBOB

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età  
Un programma di Renato Gerbaudo - Realizzazione di Giuseppe R. Tolla (Replica)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «Matrimonio segreto» di Domenico Cimarosa

### 12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di Pasquale Santoli con la collaborazione di Fawzia Mascheroni

12,45 SUCCEDDE IN ITALIA - 2ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

### 16,15 FONOGRAFO

Un programma di Paquito Del Bosco  
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

### 16,45 Fogli d'album

### 17 — Attualità sindacali

Conversazione di Corradino Mineo

### 17,20 PER GRUPPI STRUMENTALI

Johann Christian Bach: Sestetto in mi bemolle maggiore n. 5: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro assai (Complesso a fiati - London Wind Soloists - diretto da Jack Brymer) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore per due oboi, due corni e archi K. 251 (Complesso da Camera di Stoccarda diretto da Karl Münchinger)

### 18 — QUALE FOLK

Problemi della lingua e tradizione degli albanesi di Calabria, insieme a Bianca Maria Sarasini e Piero Pisano  
Realizzazione di Ello Girlanda (Replica)

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

Compagnia di prosa di Torino della RAI  
Il banchiere Cesare Nelli

Elisa Misa Mordaglia Mari Nanni Bertorelli Flora Franca Nuti Edoardo Falcieri Gustavo Rizzi Il signor Neri Franco Passatore L'ingegner Talliori Ignazio Bonazzi Il generale di Ribordone Vigilio Gottardi La contessa Tomà Irene Aloisi Ambrogio Alberto Ricca Un altro domestico Paolo Rizzi Un gruppo di giovani amici della famiglia Nelli

Elisa Alessandro Lisetta Battagliolo Anna Bonasso Adolfo Fenoglio

Regia di Ernesto Cortese

23 — GIORNALE RADIOTRE  
Ultima della notte

Se ne è parlato oggi  
Al termine: Chiusura

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal C4 Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0.11 Ascolto la musica e penso:** In Sicilia. Due ragazzi nel sole. Standing and waiting on love. Scarpe da poco. Blue Danube hustle. Jesus joy of man's desiring. **0.36 Fuochi d'artificio:** Le' boots. Creek (Arro). Calories. Get up and boogie. Barrelhouse shake down. Kid cavaglinho. **1.00 Orchestra a confronto:** Westchester lady. Forever in love. Jamaica farewell. Mid-night groove. Storming kind. **1.36 Fiore all'occhiello:** Tu che ti senti divina. Non lo faccio più. Parliami sotto le stelle. Per un'ora d'amore. Volando. Romagna mia. Se mi vuoi. **2.06 Successi:** Ieri ritmi di oggi. All the way. Shakey talky. Flamingo. Penny serenade. Sunny 76. La più bella del mondo. Autumn leaves. **2.36 Palcoscenico girevole:** Tu cielo tu poesia. The kings of clubs. Due anelli. Ay Carmela. 27 luglio. Amazonian jungle. **3.06 Viaggio sentimentale:** L'appuntamento. What the world needs now is love. Season in the sun. Vado via. Quando c'era il mare. Una femme avec toi. Anonimo veneziano. **3.36 Canzoni di successo:** Amore nei ricordi. Bella. Non si può morire dentro. Sento gente di borgata. La tartaruga. Gabbiani. Sassi. **4.06 Orecchiabile ma non troppo:** Papel de platte. Chocolate chip. Passion flower. Bonnie and Clyde. Kathy. Spanish Harlem. **4.36 Napoli ieri e oggi:** Fenesta vesuviana. Vulumbrilla. Guapparia. Bad girl. Mandulinata. Surriento. Tarantella poi' scugnizzo. 'A frangesa. **5.06 Fantasia cromatica:** California star. Fiore di melograno. N. Paganini. Capriccio n. 5. You don't know me at all. Più. Life goes on. March of torador. **5.36 Per un buongiorno:** All by myself. Save me. Europa. C'est si bon. Andalusia. Solace.

Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## capodistria

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8.30 Giornale radio. 9.30 Lettere a Luciano. 10.50 con noi... 10.15 Ritratto musicale. 10.30 Notiziario. 10.35 Calendarietto. 10.40 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11 Fonti di Posina. 11.15 Galletti Edig. 11.30 La bella estate. 11.45 Moda center.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14.30 Notiziario. 14.35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Comed. 15.15 Santa Meta Močnik. 15.30 Blabla-bla. 15.45 Casadei Sonora. 16.15 con Fat Larry's band. 16.15 Super gran. 16.30 E con noi... 16.45 Pianista Roger Williams. 17 Notiziario. 17.10 lo ascolto. tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Week-end musicale. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.35 da Fede. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 19.30-19.45 Rispondiamo con la musica. 14.30 - Siamo proprio così? - 14.45 - Gli uomini del pessa alpini di Sergio Modona. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-16.15 Notizie per i Ladini della Dolomites. 18.05-19.15 - Dai crepes di Sella - Clanties y Suneles per i ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Nero su bianco - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18.40 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Dolomiti di Trieste. 19.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15.45-16.30 - Discodiecida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12.10-12.30 Gazzettino sardo. 14.30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e S. Sircu. 14.30 - La Gazzetta di S. Sircu. 15 Complesso Civolani. 15.20 Musica caratteristica. 15.40-16.30 Canti algheresi. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. 11.30 - 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 21.30 - 14 Girabox. 14.30 Gazzettino Sicilia 3a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. 15.25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 46 ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Nol in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Corriere del Tiroscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tugli Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8.10-9.10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

## radio estere

### capodistria

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8.30 Giornale radio. 9.30 Lettere a Luciano. 10.50 con noi... 10.15 Ritratto musicale. 10.30 Notiziario. 10.35 Calendarietto. 10.40 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11 Fonti di Posina. 11.15 Galletti Edig. 11.30 La bella estate. 11.45 Moda center.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14.30 Notiziario. 14.35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Comed. 15.15 Santa Meta Močnik. 15.30 Blabla-bla. 15.45 Casadei Sonora. 16.15 con Fat Larry's band. 16.15 Super gran. 16.30 E con noi... 16.45 Pianista Roger Williams. 17 Notiziario. 17.10 lo ascolto. tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Week-end musicale. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.35 da Fede. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo.

### montecarlo

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Dedicato con simpatia. 6.45 Bollettino meteorologico. 7. Notiziario sport. 8. Oroscopo. 9. Lucia Alberti. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tri. 9. Notiziario. 10. C'era una volta. 9.30 Dedicato... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10.30 Il libro del week-end. 10.57 La schiedina di Benito Lorenzi. 11.15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11.30 Gran gioco dell'estate. 12.05 Aperitivo in musica con Roberto. 12.30 La parlantina. gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto. 14 La canzone del vostro amore. 14.54 Studio sport H.B. con Lillana e Antonio. 15.30 Gran gioco dell'estate. 15.35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. 17.30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17.45 Gran gioco dell'estate. 18.03 Quale dei tre? 19.03 Fate votare il vostro programma. 19.30-19.45 Radio risveglio.

### svizzera

7 Musica - Informazioni. 7.30-8-8.30-8.30 Notiziari. 7.45 Il pensiero del giorno. 8.45 L'agenda. 9.05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11.30 Notiziario. 12.50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13.16 Rassegna della stampa. 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 Intermezzo. 14.30 L'ammazzacaffè. Elair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15.30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacere. 17.30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19.30 L'informazione della sera. 19.35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21.30 Sport e musica. 23.30 Notiziario. 23.45 Uomini, idee e musica. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 98.6 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 La via della speranza con gli ospiti degli Istituti. Carceri, a cura di M. C. Lucchini. Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21.30 Aus der Welt des Kommunismus. 21.45 S. Rosario. 22.05 Notizie. 22.15 Le discours missionnaire. 22.30 News Round-up - Go My Way - 22.45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 23.30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (95.5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto arie. 19.20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6.45-7 Englischkurs - Choosing your English. English - Je nach Laune. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Der Pressepiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12.00 am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.35 Nachrichten. 10.15-10.35 Bergsteiger mit Reinhold Messner. 11.30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12.10-12.30 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13. Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Musik für Bläser. 16.30 Musikpreise. 17 Nachrichten. 17.05 Liedersunde. Spanische Lieder aus dem Mittelalter und der Renaissance. Auf. Teresa Berganza. Mezzosoprano. Načisco Yepes. Gitarre. 17.45 Lotto. 17.48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: «Die Rauchsachwalbe». 18.05-19.05 Musik ist international. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbebuchungen. 20 Nachrichten. 20.15 Volksümliche Hitparade. 21 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Ladurner. «Die Komtesse». Es liest: Oswald Kobert. 21.16 Tanzmusik. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17.18. Novice iz Furlanije-Ljuljske krajine ob 8 - 14 - 19.15. Vera in naš čas ob 18.45.

7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši; Javdan; glasba in kramljanje za poslušalce; Poldnevno glasbo. Koncert sredi jutro. Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni material; Kulturni pregledi; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; Tekmujte s Petrom; pripravlja Peter Cveibar.

15.35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet; izbor iz tedenskih spredov; iz Beethovnovih del; Simfonija št. 1 v c duru, op. 21; Glasbena panorama; T. Penko; «Matija Vertovec, prosvetitelj»; radjska igra; Izvedba; Radjski oder; Režija: S. Kopitar.



# morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza. Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature del più raffinato caramellato, allora stai cercando Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.



80 anni di genuina esperienza

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono



anche al mattino scegli un buon tè

# Tè Star garantito e protetto filtro per filtro



20 filtri protetti

20 SACCHETTI FILTRO



# Un'immagine reale, non dei disc

**La più anziana trasmissione di tutta la RAI è «Un'ora per voi»: 500 puntate. Per il Belgio, captato anche in Olanda, va in onda «Appuntamento italiano». Per la Germania: «Cordialmente dall'Italia» e «La nostra terra, la vostra terra». Per l'Australia «Italian Variety Style». Un confronto con le rubriche analoghe prodotte dagli altri Paesi**

di Franco Scaglia

Roma, giugno

**L**e trasmissioni televisive di spettacolo e culturali per gli italiani all'estero (dipendono dalla «Direzione servizi giornalistici e programmi per l'estero» il cui direttore è Nerino Rossi) si propongono di offrire ai nostri connazionali che da anni vivono lontani dall'Italia un panorama il più possibile esauriente e preciso di ciò che avviene nel nostro Paese.

Sono vari programmi registrati in Italia che con frequenza settimanale o quindicinale vengono trasmessi dalle televisioni svizzera, belga e tedesca e irradiati in ore di sicuro ascolto. Quello per la Svizzera si chiama *Un'ora per voi*; *Cordialmente dall'Italia* è per la Germania; *Appuntamento italiano* per il Belgio, captato anche in Olanda e nelle zone di frontiera della Francia; *Italian Variety Style* per l'Australia; *La nostra terra, la vostra terra* ancora per la Germania.

*Un'ora per voi*, realizzato dai centri di produzione di Milano e Torino con la regia di Cesare Gaslini, è presentato da Ave Ninchi e da Cecilia Bonocore. Sono invece realizzati a Roma a cura di Vittorio Rolandi Ricci e con la regia di Marcella Curti Gialdino *Cordialmente dall'Italia* presentato da Ingrid Schoeller e Claudio Lippi e *Appuntamento italiano* presentato da Lorraine de Selle e Robert Chevalier. Sempre a Roma sono realizzati *Italian Variety Style*, *La nostra terra, la vostra terra*, costruiti con brani di spettacoli di successo. I testi sono di Paolini e Silvestri.

Alle trasmissioni partecipano anche Flora Lillo e Gino Ravazzin.

Tutti questi programmi vogliono essere spettacolo ma anche dialogo vivo e continuo con i lavoratori italiani all'estero, e la piccola posta, le richieste dei telespettatori, hanno una grande importanza.

## Tredici anni fa

«Le trasmissioni», dice Arturo Chiodi che dirige il settore, «erano state immaginate pensando alla situazione di molti anni fa, soprattutto per la Svizzera. Nel '64 in Svizzera quando abbiamo cominciato era abbastanza difficile la vita dei nostri emigrati. Pensi che il primo programma è stato trasmesso il 24 maggio del 1964. Allora la situazione degli italiani, ripeto, era piuttosto grave, erano quasi tutti con un contratto annuale e trattati molto peggio di adesso, in un Paese del quale non conoscevano i costumi e la lingua e nel quale non riuscivano a integrarsi. Questa nostra trasmissione arrivava ogni sabato ed era un appuntamento fisso con l'Italia. Erano programmi molto compositi, c'era un po' di tutto, persino la lezione di francese. Oggi siamo arrivati alla cinquecentesima puntata, è la trasmissione più anziana di tutta la RAI. La trasmissione si è modificata perché la situazione politica è mutata. All'inizio l'ottanta per cento degli spettatori seguiva il programma nelle baracche. Oggi l'ottanta per cento lo vede nel proprio appartamento e ha il televisore a colori. Per cui è cambiato tutto. In Svizzera, parlo ancora del programma



Claudio Lippi e Ingrid Schoeller sono i presentatori di «Cordialmente dall'Italia», il programma di Vittorio Rolandi Ricci, regia di Marcella Curti Gialdino, destinato ai nostri connazionali in Germania

più grosso, *Un'ora per voi* arrivava come trasmissione in italiano in un contesto di programmi in tedesco e in francese. E quell'ora italiana una volta alla settimana era un momento di respiro per i nostri

lavoratori. Adesso invece in Svizzera ci sono i tre canali in italiano, francese, tedesco per cui in qualsiasi punto uno si trovi può vedere il programma irradiato da Lugano, o quello da Ginevra o quello da Zurigo.

# orsi

Bruna Lelli e Flora Lillo durante la registrazione a Roma di una delle trasmissioni per l'estero. Sotto: Roberto Chevalier e Lorraine de Selle ai quali è affidato il programma per gli italiani in Belgio e Olanda. Fra le trasmissioni TV per l'estero « Cordialmente dall'Italia », « Appuntamento italiano », « Italian Variety Style » e « La nostra terra, la vostra terra » sono realizzati a Roma; « Un'ora per voi », che va in onda alla TV Svizzera, a Torino e Milano



Abbiamo così cercato di adeguarci costruendo uno spettacolo di evasione che può essere messo a confronto con quelli offerti sui canali francese o tedesco. C'è da fare alcune considerazioni ancora su questa trasmissione. Della parte informativa nessuno dice niente, la parte di spettacolo è un po' criticata. C'è l'usura di tutti questi anni e poi i nostri connazionali sono convinti che noi diamo loro una serie di cose non valide. E sono quegli stessi italiani che vengono in Italia in agosto, vedono la televisione, e dicono quant'è bello, e quando noi gli diamo i pezzi dei programmi che a loro qui sono piaciuti, si lamentano. E ogni anno dicono che la trasmissione dell'anno precedente era migliore. Insomma viviamo nel timore di essere trattati come cittadini di seconda categoria. Proprio per togliere loro questa sensazione cerchiamo di rispondere a tutte le loro richieste nei limiti del possibile perché il nostro bilancio è piuttosto limitato. Non possiamo spendere per esempio venti milioni per un balletto con coreografie originali, i nostri fondi sono limitati, ripeto ».

## Qualcosa di più

Comunque c'è stata un'inchiesta recente della televisione svizzera dalla quale è risultato che *Un'ora per voi* ha un alto indice di gradimento e contemporaneamente che il pubblico a cui si rivolge è molto interessato allo spettacolo per

se stesso. E' quindi importante da parte dei programmatori offrire un prodotto che sia divertimento, evasione e anche qualcosa di più.

« La stessa situazione si presenta per la Germania e per il Belgio. In Germania per esempio la trasmissione segue uno schema analogo a quello delle trasmissioni per i lavoratori degli altri Paesi. La trasmissione italiana è dunque uno dei programmi affiancati a quello greco, quello turco, quello jugoslavo, quello spagnolo. Però mentre gli altri Paesi mandano i loro programmi a colori la RAI lo manda in bianco e nero.

« E questo », osserva Chiodi, « onestamente non mi pare molto giusto nei confronti dei nostri compatriotti. E può dar luogo alla convinzione, che io ritengo inesatta, di essere considerati cittadini di seconda categoria ».

Infine accanto alla produzione televisiva esiste tutta la parte radiofonica. Che è divisa in due settori: i programmi radiofonici che vengono irradiati da Roma in onde corte e i programmi che vengono qui registrati e poi spediti alle varie stazioni radio straniere per la messa in onda.

« Vorrei ancora dire », conclude Chiodi, « che il nostro lavoro è molto delicato e importante perché abbiamo il compito di offrire a chi manca dal suo Paese un'immagine reale e non solo dei ricordi. Ed è proprio in questa direzione, nonostante gli scarsi mezzi a disposizione, nella direzione di raccontare un'immagine reale che va il nostro costante e serio impegno ».

«C'era una volta...» con Alberto Lupo: e per una volta protagonisti



Momenti e personaggi del «Musichiere». Qui sopra, da sinistra, Gorni Kramer tra le due «cognatine» Marilù Tolo e Brunella Tocci; la valletta Mimma Di Terlizzi con il supercampione Spartaco D'Itri; Mario Riva mentre improvvisa un duetto con Joséphine Baker. In alto: a sinistra Giorgio Albertazzi fra le valette Alessandra Panaro e Loretta De Luca; a destra un'ospite, la «pin-up» Jane Russell

# Nientepopodimeno

**Fra i tanti avvenimenti del 1959 anche il momento d'oro del popolare gioco condotto da Mario Riva. Allora la TV aveva un solo canale e poco più di centomila abbonati. L'indice di gradimento superò l'85**

di Lina Agostini

Roma, giugno

**È** la prima notizia del 1959: Castro spodesta da Cuba il dittatore Fulgenzio Batista. Più frivole le cronache che arrivano ai giornali da altre parti del mondo. Lo scia di Persia, ripudiata Soraya che non gli dà il sospirato erede, chiede la mano di Maria Gabriella di Savoia. «Questo matrimonio non si deve fare», tuona dall'esilio l'ex regina d'Italia Maria José e sul trono del Pavone sale pochi mesi dopo una studentessa di architettura, Farah Diba.

All'inizio dell'estate l'Eurovisione vive un'altra

favola d'amore e di rango: Paola Ruffo di Calabria sposa Alberto del Belgio, fratello del re Baldo vino. Intanto entra in vigore il nuovo Codice della strada, Maria Callas e Onassis si incontrano a Milano dando avvio a un idillio che farà chiacchiare mezzo mondo. Salvatore Quasimodo vince il Premio Nobel per la letteratura e la sonda spaziale sovietica Lunik II raggiunge la Luna. I personaggi del giorno si chiamano Dalai Lama, don Sturzo, Boris Pasternak, Anita Ekberg si immerge per Federico Fellini nella Fontana di Trevi per girare una delle più suggestive sequenze del film *La dolce vita*; Cesare Maestri conquista con Toni Egger l'inviolata



Ed ecco alcuni personaggi di ieri, come appariranno sui teleschermi di «C'era una volta...»: qui sopra Mimma Di Terlizzi con Spartaco D'Itri; a destra, con Alberto Lupo, Loretta De Luca, ancora la Di Terlizzi e Brunella Tocci

di una serie rievocativa TV non sono i personaggi ma le trasmissioni



Ancora dall'album di famiglia della trasmissione di Garinei e Giovannini: Mario Riva con tre ospiti d'eccezione. Sono, da sinistra, il cantante e pianista jazz Nat King Cole e gli attori Daniel Gelin e Gary Cooper. Sopra al centro un altro popolarissimo nome nella galleria degli ospiti: Louis Armstrong. Per le vedettes straniere, «Il Musichiere» era diventato a Roma una tappa d'obbligo, come il Colosseo

# che "Il Musichiere"



to Cerro Torre; «fuori i bianchi» è la parola d'ordine che si propaga nell'Africa nera dal Congo all'Angola. La notte del 3 dicembre la diga di Malpasset cede e 50 milioni di metri cubi di acqua investono la zona di Fréjus. Si contano 300 morti, di cui 100 bambini.

Il più grosso successo televisivo di quest'anno pieno di avvenimenti si chiama *Il Musichiere*. E' firmato da Garinei e Giovannini, lo conduce un bonario interprete del teatro leggero: Mario Riva. Il suo stile è semplice, umano e gli ospiti entrano sul palcoscenico preceduti da un immancabile «nientepodimene» Le vallette sono ragazze attinte dal cinema «povero ma bello». Si chiamano Marilù Tolo, Lorella De Luca, Alessandra Panaro, Patrizia Della Rovere, Brunella Tocci, Mimma Di Terlizzi. Più facile dei meccanismi di *Lascia o raddoppia?* è il gioco che i vari concorrenti affrontano ogni settimana: ba-



# gelato al S. Marziano etichetta gialla



Una bottiglia vale tutto il Bar di casa,  
quindi fa risparmiare.

**S. Marziano BORSCHI**



sta conoscere un certo numero di canzonette, avere orecchio e faccia tosta. Alle scarpe da ginnastica pensano gli organizzatori. Poi gli ospiti: la fama di Garinei e Giovannini li dirotta tutti davanti a Mario Riva. La monetina gettata nella Fontana di Trevi e *Il Musichiere* sono due appuntamenti d'obbligo per attori, attrici di ogni nazionalità in transito per la capitale. Sfilano Gary Cooper, Jayne Mansfield, Jacques Tati, Armstrong. Non manca nemmeno la coppia di divi sportivi Coppi e Bartali. Per l'occasione non pedalano, ma cantano. E Coppi è più stonato del Gino di «gli è tutto sbagliato gli è tutto da rifare». E nemmeno le difficoltà delle lingue bloccano la vena di Mario Riva. Lui conosce soltanto il dialetto romanesco e con questo linguaggio internazionale traduce tutta Hollywood. L'indice di gradimento supera quota 85, tanto per una televisione che ha cinque anni di vita (tutto era cominciato il 3 gennaio 1954), un solo canale e poco più di centomila abbonati.

Da quel lontano 1959 sono passati diciotto anni e tanta storia. L'erede dello scia si chiama Ciro, ha diversi fratelli e sorelle e ha già conseguito il brevetto da pilota. Molti dei personaggi che allora alimentarono le cronache non ci sono più; come non c'è più il mondo che si era appassionato alle loro vicende.

## Centometristi

Anche *Il Musichiere* è finito da un pezzo, stravolto da una canzone che ha cercato nuove strade rinnegando le scarpe da tennis, gli Spartaco D'Itri (eroe della trasmissione) e la campanella che i concorrenti dovevano suonare con scatti da centometristi. Stravolto soprattutto da quella trappola che doveva inghiottire nell'Arena di Verona il povero Mario Riva. Il beniamino dei telespettatori rimase dieci giorni fra la vita e la morte. Vinse quest'ultima.

Anche uno dei due «G» della ditta Garinei e Giovannini se n'è andato, e sono scomparsi molti fra i divi di Hollywood coinvolti nel successo di *Domenica* è sempre domenica: Gary Cooper, Jayne Mansfield, Armstrong,

Nat King Cole. Inutile chiedere ai diciottenni di Fausto Coppi. Ben poco sanno di lui, scomparso nel 1960. Un passato davvero passato, bisogna avere tanta nostalgia e buona memoria per riandare a quei tempi.

Eppure qualcuno, proprio ora che i revival sembrano definitivamente tramontati, vuole riportare indietro nel tempo i telespettatori, vuol riproporre loro immagini più o meno remote del nostro passato davanti al video. Masochismo o mancanza di fantasia? Quelli erano bei tempi, televisivi naturalmente, o soltanto pretesto per far conoscere al nuovo pubblico «come eravamo allora»? Ecco, *C'era una volta...*, la trasmissione di Leone Mancini, nasce così, sul filo della memoria, *Il Musichiere* di Mario Riva è il primo reperto riportato alla luce. Dopo verranno *Un due tre, L'amico del giaguaro*, *Giardino d'inverno*, *Alta pressione*, *Il tappabuchi*, *Speciale per voi*, *Studio Uno*, *La cittadella*, *Canzonissima*, *Cochi* e *Renato*, *Ieri* e oggi.

«E a parte la nostalgia», dice Leone Mancini, «rivedere tutta questa gente fa un bell'effetto».

— Diciamo sempre che allora i programmi erano migliori, almeno alcuni, di quelli attuali. E' proprio tutta colpa del ricordo?

— No, in diversi casi, *Il Musichiere* ne è un esempio, erano davvero più bravi di noi. Un personaggio come Mario Riva oggi non è più ripropinabile e con tanti beniamini in meno, senza più la formula canzonettistica ormai abbandonata sia dagli autori sia dal pubblico, fare uno spettacolo di successo è molto difficile.

— C'era una volta... rischia così di diventare un «mea culpa».

— Vogliamo che per una grande protagonista di un programma sia non un personaggio ma una trasmissione rivista nei suoi momenti migliori, ridiscussa, criticata con l'ottica attuale, sia dai personaggi che vi parteciparono allora, sia dai giovani che, pur avendone sentito parlare in casa dai genitori, non avevano mai avuto la possibilità di vedere ciò che era la televisione appena ieri.

— Dall'elenco delle trasmissioni resuscitate con

C'era una volta... manca Lascia o raddoppia?, nona dell'attuale Scommettiamo? Perché questa esclusione?

— Non rivedremo la prima trasmissione-quiz della storia della televisione perché soltanto una minima parte del programma di Mike Bongiorno venne allora registrata. Al momento di reperire il materiale ci siamo quindi trovati con pochi spezzoni di scarso valore e non sufficienti a riprodurre una immagine fedele di quella che fu sicuramente la grande epopea del quiz.

## Fine dicitore

— La presentazione di Alberto Lupo, arrivato al successo grazie alla televisione, rientra allora in questa operazione nostalgia...

— Non si poteva raccontare la televisione com'era senza chiamare Alberto Lupo. E' stato il primo attore a interpretare un romanzo sceneggiato di grande successo, la sua notorietà è stata costruita sul video, tele-romanzo su tele-romanzo, non dobbiamo dimenticarci il successo di *La cittadella*, al quale dedichiamo un'intera puntata del programma.

— Per l'occasione avete rispolverato anche un Alberto Lupo «fine dicitore»...

— Gli abbiamo affidato la sigla finale insieme ad un gruppo di ragazzi. A loro Alberto Lupo racconta una favola che dice: pressappoco così: c'erano una volta tante figurine che correvano libere nell'aria ed erano così numerose che qualcuno sentì il dovere di raccoglierle e di appendere a degli alberelli metallici piantati sui tetti. Figurine e alberelli finirono per oscurare il sole. Poi queste figurine vennero rinchiusi in grandi scatoloni di vetro e là dentro, non sapendo cosa fare, si misero a cantare, ballare e recitare. Intanto la gente da fuori le spiava e a furia di guardare dentro i grossi scatoloni di vetro nessuno usciva più di casa per vedere il sole... Una favoletta per raccontare che c'era una volta la televisione.

Lina Agostini

C'era una volta... va in onda domenica 26 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.



# Un "combinato" Rex Roll-Bond<sup>®</sup> invece del solito frigorifero. Per risparmiare tempo e denaro.

## TEMPO

Non dovrete più correre a comprare qualcosa da mangiare all'ultimo minuto al prezzo più caro.

Potrete fare la spesa una volta al mese, acquistare con tutta calma i tagli di carne migliori e congelarli.

Potrete fare il vostro buon minestrone in grandi quantità e scongelarlo quando vi serve.

Avere qualcosa di buono sempre pronto per gli amici.

Conservare fresco per mesi quel vostro ragù speciale.

Potrete avere il pane sempre fresco.

Potrete...

## DENARO

Pensate a quanto potrete risparmiare comprando all'ingrosso o durante la stagione più propizia e congelando.

Comprando nei luoghi di origine durante i vostri viaggi. Congelando pesci e selvaggina. Ma con un congelatore Rex avrete dei vantaggi in più.

Perché il nuovo sistema Roll-Bond e un isolamento ultraspeso che sigilla più efficacemente il freddo all'interno vi danno un ulteriore risparmio nei consumi di corrente di almeno il 25%.

È come se il vostro congelatore Rex funzionasse gratis per tre mesi all'anno.



**1** Un cassetto speciale a temperatura bassissima (-25°) vi consente di congelare velocemente i cibi. Cassetti per la conservazione a -18°, estraibili per facilitare lo stivaggio anche di provviste ingombranti.

**2** Un sistema di spie luminose segnala il corretto funzionamento del congelatore in tutte le fasi di congelazione e conservazione.

**3** Frigorifero sopra, congelatore sotto.

**4** Una tabella stampata sulla porta indica i tempi di conservazione delle vivande. Ad esempio: 6 mesi per il pane, 12 mesi per la carne, etc.

Fatevi mostrare dal vostro rivenditore di fiducia i 2 modelli di combinato Rex da 280, 335 litri.

**REX**  
fatti, non parole.

## CONSORZIO TUTELA LAMBRUSCO MODENA

### Ditte Associate

1. CHIARLI C. & FIGLI  
Modena
2. INA MARIA PELLERANO  
Bomporto
3. CANTINA SOC. S. CROCE  
Carpi
4. CANTINA SOC. LIMIDI E SOZZIGALLI  
Soliera
5. CANTINA SOC. SETTECANI  
Castelvetro
6. CANTINA SOC. PIOPPA  
Carpi
7. CANTINA SOC. SORBARA  
Sorbara
8. CANTINA SOC. CARPI  
Carpi
9. CANTINA SOC. SASSUOLO  
Sassuolo
10. CANTINA SOC. CONCORDIA  
Concordia
11. CANTINA SOC. NONANTOLA  
Nonantola
12. CAVICCHIOLI U. & FIGLI  
Sorbara
13. UNIONE CANTINE SOCIALI  
Modena
14. CANTINA SOC. S. POSSIDONIO  
S. Possidonio
15. CANTINA SOC. FORMIGINE  
Formigine
16. CANTINA SOC. SOLIERA  
Soliera
17. CANTINA SOC. CAMPOGALLIANO  
Campogalliano
18. C.I.V. - CONSORZIO INTERPROV. VINI  
Modena
19. GAVIOLI LUIGI & FIGLI  
Bomporto
20. IMM. AGR. NAVIGLIO S.p.A.  
Ravenna
21. SEVERI-VINI  
Modena
22. CANTINA SOC. LA VINICOLA  
Motta di Cavazzo
23. CANTINA SOC. CASTELFRANCO EMILIA  
Castelfranco Emilia
24. CANTINA SOC. LA PEDEMONTANA  
Braidà di Sassuolo
25. CANTINA DEI CASTELLI MODENESI  
Savignano sul Panaro
26. F.LLI SOFFRITTI  
S. Prospero
27. CANTINA AZIENDALE GIACOBazzi  
Nonantola
28. ASSOCIAZIONE PRODUTTORI UVA  
Casinello di Formigine
29. COMM. TELESFARO FINI S.p.A.  
Modena
30. CANTINA SOC. RAVARINO  
Ravenna
31. F.LLI BELLEI  
Ravenna
32. LA PERGOLA  
Castelfranco Emilia
33. F.LLI MINGARELLI  
Sassuolo
34. COLOMBINI SERGIO  
Castelvetro
35. CAVAZZUTI LINO  
Sorbara
36. LA VINICOLA VAL PANARO S.p.A.  
S. Cesario
37. F.LLI BONI S.p.A.  
Castelvetro
38. CUCCHI PROSPERO  
Bomporto
39. CASTEL MIRANDOLA S.r.l.  
Mirandola
40. SOFFRITTI TIZIANO & C. S.a.s.  
S. Prospero



### IL CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO DI MODENA

Il CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO di Modena, costituitosi nel 1961, ha lo scopo di difendere e tutelare la produzione ed il commercio del LAMBRUSCO DI SORBARA, del LAMBRUSCO SALAMINO DI S. CROCE e del LAMBRUSCO GRASPAROSSA DI CASTELVETRO, i tre vini A DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA che vengono prodotti nelle zone tipiche della Provincia di Modena.

Aderiscono al Consorzio viticoltori singoli ed associati, cantine sociali, industriali e commercianti vinicoli, cioè tutti gli operatori economici del settore che sono tenuti, per Statuto, a sottoporre al preventivo esame degli Organi del Consorzio ogni partita di Lambrusco D.O.C. che viene da loro immessa al consumo. Il marchio numerato del Consorzio, applicato sul collo di ogni bottiglia, è garanzia di qualità del prodotto.

Il Lambrusco col marchio del Consorzio Tutela di Modena, oltre ad essere prodotto nelle zone iscritte all'Albo dei Vigneti ed avere le caratteristiche ed i requisiti previsti dai disciplinari approvati con Decreti del Presidente della Repubblica, deve rispondere all'esame di degustazione dei tecnici dell'apposito Comitato del Consorzio.

Compiti fondamentali del Consorzio sono la tutela ed il miglioramento della qualità, oltre all'azione promozionale e di valorizzazione dei vini Lambrusco D.O.C. per il loro collocamento su tutti i mercati mondiali.

Il Consorzio esercita inoltre un'attiva vigilanza sulla produzione e sul commercio dei vini Lambrusco, intesa a salvaguardare la tipicità ed a migliorare la qualità del prodotto.

### IL LAMBRUSCO ALLA CONQUISTA DEL MONDO

Le esportazioni italiane di vino sono in continuo aumento su tutti i mercati del mondo ed hanno raggiunto, nel 1976, i 400 miliardi di lire.

I mercati verso i quali si dirige la nostra esportazione vanno dall'Europa all'America al Giappone, e rappresentano in volume oltre il 20% dell'intera produzione vinicola nazionale.

Un particolare rilievo merita la nostra esportazione verso gli Stati Uniti, il Canada e il Venezuela che, negli ultimi anni, hanno acquistato quantitativi sempre maggiori dei nostri vini in bottiglia.

Nel 1976 l'Italia ha esportato negli Stati Uniti 665.000 ettolitri di vino, inasandosi al primo posto fra i Paesi fornitori con una partecipa-



questo è il marchio  
che garantisce il:

### LAMBRUSCO DI SORBARA

dall'omonimo vitigno coltivato nei terreni sabbiosi formati dal Secchia e Panaro, a Nord di Modena, rubino e secco; dal leggero profumo di viola

### LAMBRUSCO DI S. CROCE

dal vitigno Salamino di Santa Croce, coltivato nei fertili terreni del carpignano e della bassa modenese, sapido e vivace.

### LAMBRUSCO DI CASTELVETRO

dal vitigno Grasparossa di Castelvetro coltivato nei terreni asciutti dell'alta pianura e della collina modenese, morbido e vellutato nel tipo dolce, vinoso e pieno nel tipo secco

vini a denominazione  
di origine controllata  
(V.A.P.R.D.)

zione del 40%, seguita a distanza dalla Francia con il 22%.

Il Lambrusco rappresenta il 54% dell'esportazione del vino italiano in USA.

Il progresso dell'Italia è stato costante negli ultimi anni, con un aumento dell'84% dal 1974 al 1976.

Il merito principale di tale incremento va al Lambrusco. E' motivo di compiacimento constatare che da Modena, dove si producono i tre classici D.O.C.: Lambrusco di Sorbara, Lambrusco Salamino di S. Croce, Lambrusco Grasparossa di Castelvetro, sono state esportate nello scorso anno oltre 30 milioni di bottiglie, per cui può dirsi che il Lambrusco è diventato un ambasciatore della vitivinicoltura italiana per molti mercati e per molte categorie di consumatori.



# IL NOCINO DEL MODENESE

Tra le prestigiose specialità della Provincia di Modena che l'hanno resa famosa nel mondo (come il lambrusco, lo zampone, i tortellini, il prosciutto ed altre perle dell'enogastronomia) emerge un liquore di larga rinomanza: il NOCINO. E' antichissimo, è squisito, è modenese, è il liquore delle noci. Si beve come digestivo, come tonico, come dissetante e aperitivo.

Ha una ricca storia che si lega alla ricorrenza di S. Giovanni Battista, il 24 giugno: questo giorno è designato per la raccolta delle noci ancora verdi e tenere.

La creazione del NOCINO richiede particolari capacità e delicati accorgimenti per l'opera importantissima della macerazione del mallo e la susseguente delicata trasformazione della materia base originaria.

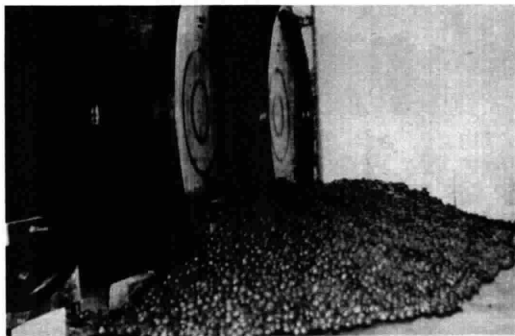
Il processo per giungere alla produzione non è né semplice né breve. Consta di quattro diverse fasi: raccolta delle noci, processo di infusione, aggiunta di alcool e zucchero in dosi ben determinate, invecchiamento.

Con il NOCINO siamo di fronte ad una tradizione popolare modenese e italiana, che vanta secoli di esperienza e permette di ottenere un liquore originale, con ottimo aroma, ben noto per i pregi qualitativi e le virtù digestive.

E' nota l'importanza dell'invecchiamento del NOCINO, che lo rende pregiato e gradito non solamente in Italia ma in Europa.

L'invecchiamento non è mai inferiore ai dodici mesi, allo scopo di ottenere un prodotto finito, robusto e gradevole, con un « bouquet » caratteristico.

Nel periodo estivo il NOCINO viene offerto anche con ghiaccio, ed è ottimo sul gelato.



**DISTILLERIA BENVENUTI**  
Via Vignolesse, 594 - Tel. 36 22 49  
41100 MODENA

**DISTILLERIA GALDINO CASELLI**  
Via Fenuzzi, 6 - Tel. 88 11 39  
41049 SASSUOLO (Modena)

**RISTORANTE FINI**  
Rua Frati Minori, 54 - Tel. 22 33 14  
41100 MODENA

**DISTILLERIA GORFER**  
Via Pacinotti, 2 - Tel. (0535) 51 1 56  
41037 MIRANDOLA (Modena)

**DISTILLERIA GAVIOLI GIUSEPPE & FIGLI**  
Via Ravarino - Carpi, 110 - Tel. 90 92 27  
41030 BOMPORTO (Modena)



**Fabbricanti aderenti  
al Consorzio Nocino  
Tipico del Modenese**

Viale Martiri della Libertà, 28  
**MODENA**  
Telefono 21 91 85

**DISTILLERIA GILBERTO ROTEGLIA**  
Via Mazzini, 22 - Tel. 88 10 49  
41049 SASSUOLO (Modena)

**DISTILLERIA CARLO STAMPA**  
Via Barozzi, 6 - Tel. 88 11 50  
41049 SASSUOLO (Modena)

**AZIENDA AGRICOLA - DISTILLERIA  
AGGAZZOTTI DR. PIETRO**  
Piazza Grande, 33 - Tel. 23 04 42  
41100 MODENA

**DISTILLERIA TOSCHI & C.**  
Via Comunale di Mezzo - Tel. 77 12 27  
41058 VIGNOLA (Modena)

**COMPAGNIA FABBRICAZIONE LIQUORI**  
Via Venezia - Tel. (0535) 98 0 46  
41034 Finale E. (Modena)

XII G Autocritica  
Mentre Monza ospita il Gran Premio Lotteria vediamo quali sono le

# Piloti, gomme, motori e un

**Ai box con Jody Scheckter: sarà vero che non capisce niente di motori? Lauda e il problema delle gomme. Andretti e Lotus: accoppiata vincente. Brabham-Alfa Romeo: il successo a portata di mano**

di Everardo Dalla Noce

Milano, giugno

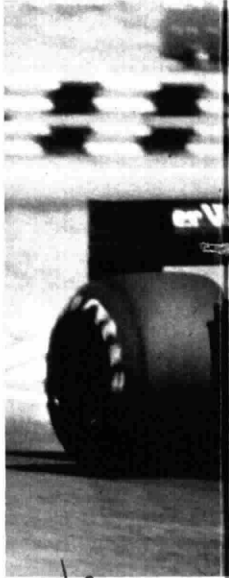
**N**ella «fiera» della Formula Uno dove mi capita spesso di andare fra berretti adesivi e giacche sponsorizzate, Jody Scheckter non fa quasi mai vetrina. Il passeggiare con codazzo è limitato e il suo viso tondo, capelli corti, orecchie minute, quando appare è semmai avvenimento. Certo: c'è anche lui ad alimentare una passione di cilindri e mescole, ma non mi pare offra occasioni divistiche oltre misura. Vi dirò che inizialmente non era così tranquillo a vedersi. Scattava, discuteva su tutto, non amava — a dispetto di Derek Gardner, progettista — quella strana vettura a sei ruote, quattro delle quali piccole, che la Tyrrell considerava (o sperava lo fosse) altamente competitiva. Indubbiamente il sudafricano, è nato a East London il 29 gennaio 1949, ha un carattere e una determinazione di cocciutaggine che ve li raccomando.

Pensate: anche dopo il successo nel Gran Premio di Svezia la sua convinzione rimase inalterata: «Non vi rendete conto», diceva, «che questa monoposto è pericolosa? Quali garanzie offre alle nostre gambe? Davanti cosa c'è? Nulla». Due anni così con Mister Tyrrell non sono stati divertenti. Indubbiamente ognuno ha le proprie idee ma il rapporto era destinato, di là dai pronostici, a finire ben presto. Non so se vi sia mai capitato di vivere anche per un poco nei box prima di un Gran Premio. E' una esperienza. Fra motori che urlano, meccanici che corrono, fotografi che scattano, curiosi (tutti autorizzati?) che

affollano, giornalisti che chiedono, c'è da impazzire. E non bastano davvero le cuffie protettive. Si rischia la sordità ogni attimo. Anche un saluto è uno strillo prolungato solitamente accompagnato da una pacca sulla spalla perché convinti che almeno quella l'interessato finirà per... sentirlo. Nel caos organizzativo, matematico, Jody muore d'impazienza. I suoi rivali dicono che di motori, messe a punto, gomme, non capisce un acca ed ecco perché intorno a lui i meccanici non hanno sollecitazioni, mai un «guarda la pompa, mi pare che non sia del tutto a posto» oppure «c'è un cilindro appena appena rumoroso». Mai. Collaudare con Jody Scheckter è come chiedere ad un filatelista di spedire una lettera con un francobollo raro. Pazzia.

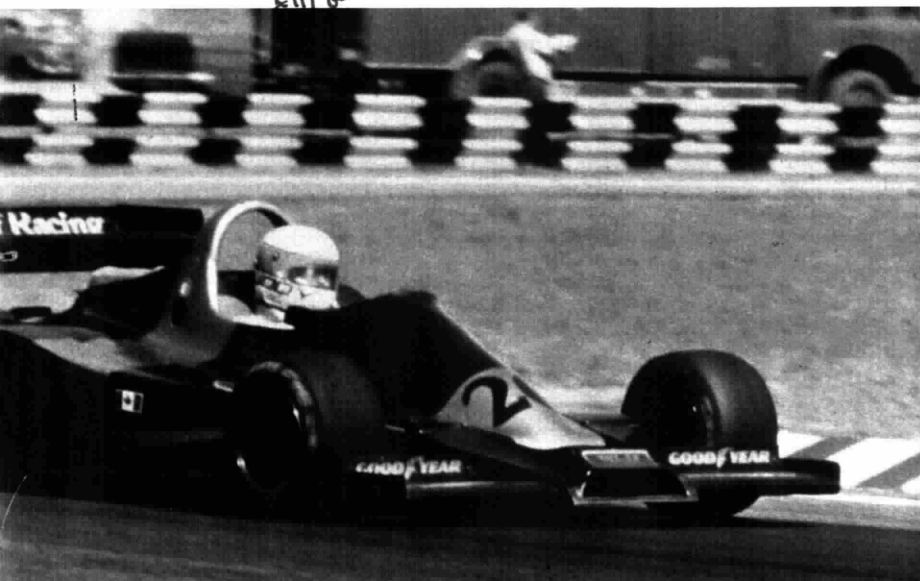
La verità è che il campione non ha pazienza, non ne ha mai avuta. Ognuno è fatto come è fatto. Lo vogliamo fucilare? E poi sarà vero che di motori ne capisce come un biologo di macchine a vapore? Io non ci giurerei perché in casa Wolf, dove Jody ha trovato un minimo di tranquillità, le opinioni non sono così drastiche. E non soltanto. Anche in corsa è cambiato così come negli umani rapporti. Non mi pare più di riconoscere in lui lo spericolato pilota di altri tempi: scassamacchine, dicevano. E' maturato, tranquillizzandosi.

Affermava un giorno l'amico Gianni Amato che «il sorpasso col quale ha beffato Watson nel Gran Premio di Argentina e la partenza razzo di Montecarlo, in altri tempi erano impensabili». Amato ha ragione come ce l'ha quando mi ricorda la catapultata Jody quattro anni fa in Francia: Fittipaldi finisce nel prato e Scheckter si ritira. Altri

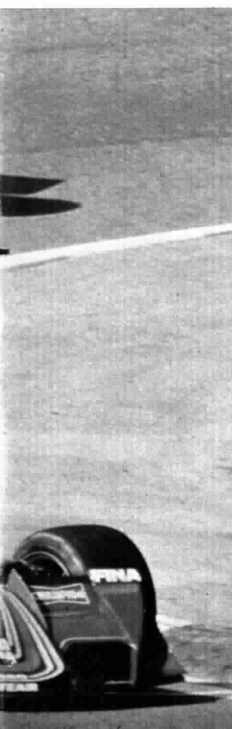


macchine e i piloti candidati alla vittoria nel Campionato mondiale F 1

# venticello chiamato fortuna



Jody Scheckter in corsa. Il pilota della Wolf, che vediamo anche nell'altra foto a sinistra, ha 28 anni; è considerato un guidatore-spettacolo



tempi, quattro anni fa: una vita.

Adesso indossa abiti diversi, quelli della prudenza, e con la Wolf ha cominciato l'avventura mondiale in salita: primo in Argentina; ritirato in Brasile; secondo in Sud Africa; terzo a Long Beach; terzo in Spagna; ancora primo a Montecarlo. In Belgio la sfortuna lo acchiappa al 63° giro quando tranquillamente si sarebbe potuto qualificare. E' uno dei candidati alla vittoria finale. La sua attuale classifica lo dice anche se nei pronostici della vigilia, per la verità, non era iscritto al grande alloro. Si diceva che la macchina-matricola non avrebbe potuto fare cose grandissime, invece le sorprese — anche nell'automobilismo, ma soprattutto nella Formula

Uno — sono alla prima voltata della strada.

Le contraddizioni. Di un pilota si pensa che debba essere l'uomo più coraggioso del mondo e quasi sempre è così. Jody, per esempio, lo ha dimostrato mille volte più una sui circuiti. Eppure teme l'aereo come girare nella pioggia a 300 all'ora con le gomme d'asciutto. E' più forte di lui. Il decollo, l'atterraggio, la permanenza a tutti quei metri di quota. Impossibile. Non regge la situazione. Anche il discorso sul jet lo evita, come evita prudentemente di inoltrarsi in quello politico del suo Paese e segnatamente a proposito del problema razziale. Ve l'ho detto: il più possibile fuori della vetrina. La vetrina che gl'interessa per ora è il titolo. Un titolo difficile da acciuffare perché i concorrenti all'alloro non sono pochi.

C'è Mario Andretti con una Lotus-mistero che sta conquistando gli ultimi Gran Premi e promette successi da qui al Giappone; c'è Niki

Lauda con qualche problema, ma il traguardo è lontano e la Ferrari è sempre un cliente di grande considerazione.

La classifica parla chiaro. Se Maranello trovasse il valore della «X» rappresentato dalle gomme, l'austriaco potrebbe tranquillamente riannaffiare di spumante il più alto gradino del podio. C'è pur sempre Hunt alle prese con le elucubrazioni degli altri e della sua McLaren indietro di tante spanne, ma il campionato è ancora lungo. Quello dello scorso anno ha tanto da insegnare.

Un dato per tutti: in Francia, dopo l'ottava prova, Lauda aveva 52 punti e Hunt soltanto 26. Ognuno sa come è andata a finire anche se — ed è vero — c'è stato il Nürburgring di mezzo. Non è certamente la situazione attuale, ma come vi dicevo le sorprese sono sempre dietro l'angolo della strada. Dunque, Scheckter in primo piano? Forse. Ma ad Andretti farei tanta attenzione.

Dovete anche sapere che Jody gioca magnifica-

mente a tennis al punto che se si fosse dedicato alla palla e alla racchetta c'è chi pensa che Panatta avrebbe avuto un concorrente di più. Come dire che saprà sempre dove andare se fallirà? Scordatevelo. Scheckter ha il motore nel sangue, la guida-spettacolo, la monoposto che gli rende notorietà. Che volete di più? La guerra dei nervi?

Absolutamente no. Vogliamo, invece, intrattenervi un attimo sulle Martini-Brabham-Alfa Romeo. Intanto perché un poco sono nostre (i colori del motore sono tutti milanesi) e poi perché l'ideale premio-sfortuna mi pare vada di diritto al team di Ecclestone e Chiti. Bisognerebbe offrire a Watson e a Stuck un diploma con la frase: «come avere una macchina competitiva da prima fila e non vincere mai un Gran Premio». Vediamo brevemente questo incredibile curriculum. Argentina: la Martini-Brabham-Alfa Romeo n. 7 parte in prima fila con Watson e al via prende il comando. Pace, con l'altra vettura, risale posizioni su posizioni. Quando la vittoria sembra ormai cosa fatta, Watson si vede tradito dal cambio mentre Pace, al quale la tuta non offre aria sufficiente, arriva al traguardo e sviene. Comunque è secondo.

Brasile: ancora le M.-B.-A., che lo scorso anno avevano recitato il ruolo di comprimarie, sono le protagoniste. Pace è in testa subito, al primo giro, partendo dalla terza fila. Sembra la grande occasione. Ma l'illusione dura lo spazio di un flash. Attaccato da James Hunt è «out» alla curva «3», mentre John Watson esce di gara. C'è un incidente con Depailler.

Si pensa allora al Sud Africa e si spera. John favoloso nelle prove libere: il record ufficioso stabilito è il suo. «Ci siamo!», pensa Eccle-





stone. E arriva anche la domenica del Gran Premio. I giornali di tutto il mondo scrivono che il team Martini è il team da battere. Carlos Pace si presenta in «pole position», ma sbaglia la partenza. Rimane al motore italiano il 6° posto di Watson e, dello stesso, il giro più veloce.

Quando la caramella sfugge di mano è amara anche la carta che resta. E la carta, l'ultima di là dell'oceano, si chiama Long Beach prima che la grande équipe si trasferisca in Europa.

Ma arriva il giorno di tutto. Carlos Pace ama il volo e su un apparecchio da turismo, nel cielo del Brasile, trova la morte. Il velivolo precipita. Il giovane pilota lascia un grande vuoto. Tutto il mondo della Formula Uno piange. Pace perde la vita proprio quando il suo compagno di scuderia ottiene a Brands Hatch in Inghilterra la prima «pole position» per la Martini-Brabham-Alfa Romeo nella Corsa dei campioni, non valida però per il Campionato del mondo di Formula Uno.

Ed ecco allora che a Long Beach viene schierato Hans Stuck, un giovane che ha anche un «von» davanti al nome, ma non gli ne importa molto. Il team è ancora sotto shock, tuttavia Watson riesce a partire in seconda fila. Dopo il via c'è la famosa carambola e John lo ritroviamo in quarta posizione dietro Scheckter, Andretti e Niki Lauda. Il pilota dell'Alfa guadagna terreno, ma la ruota anteriore destra, per effetto dell'urto della monoposto di Hunt planatagli sopra, gli si affloscia. La sua corsa finisce lì anche se più tardi, sostituito il pneumatico, verrà esposta «bandiera nera». I meccanici erano intervenuti in pista per sistemargli il filo di massa che si era staccato.

E intanto si tirano le somme, mentre le squadre pensano alla Spagna, primo appuntamento europeo. C'è la Lotus di Andretti che sembra oscurare le macchine avversarie. Gli altri, tutti gli altri, Ferrari, McLaren, Martini-Brabham, paiono piccoli attori. Ma l'apparenza, lo sappiamo tutti, sa ingannare e die-

tro l'angolo anche la Formula Uno può serbare le sue sorprese.

Spagna: Watson non ha proprio fortuna. In terza posizione gli capita un corto circuito che gli fa «griappare» la pompa della benzina. Stuck è sesto, ma arriva senza freni e con un pauroso sottosterzo. Il team, abituato a rinviare all'attesa Montecarlo. E qui finalmente il miracolo sembra proprio possibile. In prima fila addirittura due «Martini», in teoria, il sabato pomeriggio, e la notizia la offre via radio agli ascoltatori del GR 2. Ma il giorno dopo Stuck ha una molla di una valvola che non fa giudizio, gira poco, e la «pole position» sfuma.

E Watson? Bravissimo. Subentra al compagno nella posizione di prestigio, domenica di pioggia e la M.B.A. parte poggiando con le gomme posteriori sulle strisce pedonali. Slittano le gomme al momento del via e Scheckter lo «brucia». Watson parte in ritardo, si innervosisce, vuole raggiungere Jody a tutti i costi. Ma allora deteriora i freni nel cir-

cuito cittadino e così il cambio. Si ritirerà per un testacoda alla curva di Santa Devota.

Stuck non ha sorte migliori. La sua macchina ha un principio d'incendio e lui salta bianco in volto. Montecarlo da dimenticare, da cancellare.

E siamo in Belgio. Ma anche a Zolder magra soddisfazione. C'è soltanto il sesto posto di Hans dopo che le M.B.A. erano partite da protagoniste assolute. Watson alla via prende la testa. Il suo exploit dura appena mezzo giro. Mi racconterà più tardi Franco Buonaventura: «alla prima chicane Andretti lo ha tamponato. Andretti si è scusato ma la corsa per entrambi è finita lì». Sorte identica per Stuck. Con Patrese ha un impatto violento. Anche lui torna a casa. Così l'avventura di John e Hans. Un'avventura tutt'altro che divertente incredibilmente senza un minimo di «chance». Ve l'ho voluta raccontare perché credo ne vallesse la pena. Perché parlare di sfortuna in casa della Martini che ha il motore dell'Alfa è presentare un lemma. Eppure vivendo accanto

a questi protagonisti si ha la sensazione pulita che niente venga addattata una convinzione che — a ben vedere — è realtà. Inseguire una vittoria in un Gran Premio. Mettercela tutta. Soffrire nelle macchine, sudare nel box, schiacciare pulsanti di cronometri. Far tutto questo con certezza assoluta anche quando la sorte non ti è benigna, non ti soccorre. Sembra una favola con tempi invertiti. Sembra una storia da raccontare davanti al camino (quando c'era) col ciocco in fiamme. Eppure si tratta di vita sportiva vissuta, di ritagli di umanità, di lotta contro l'imponderabile.

Nella legge dei grandi numeri è scritto che il vento non spira sempre dalla stessa parte ma che è costretto a cambiare prima o poi. Nel team italo-inglese si spera prima. E mi sembra giusto.

Everardo Dalla Noce

Le fasi principali del Gran Premio Lotteria di Monza (Formula 3) verranno trasmesse domenica 26 giugno nel corso di Diretta sport sulla Rete 2 TV.

# Wilkinson

## ...perché alla fine è sempre il filo che conta.

# prontolama®

Prontolama rade tante volte, piacevolmente. Poi, si butta e se ne prende un altro.

E' comodo, pratico, funzionale e ha un pregio esclusivo: la qualità del filo Wilkinson.

**WILKINSON**  
SWORD

# L.100

**dove non c'è bar c'è Faemino caffè  
espresso-bar liofilizzato in bustina**



**FAEMINO**  
come al bar per il gusto degli italiani



## l'osservatorio di Arbore

### Le arabe fenici

Che cosa succede quando bisogna ricostruire un gruppo rock ripartendo quasi da zero? E' un problema di fronte al quale si trovano o si sono trovati migliaia e migliaia di musicisti non appena le loro formazioni si sono sciolte o hanno perduto di colpo due o tre elementi, passati ad altri complessi oppure decisi a formare a loro volta nuovi gruppi. E' ovvio che queste cose succedono più spesso nel sottobosco dell'ambiente rock, fra i gruppi sconosciuti o di modesta levatura che in genere hanno una durata piuttosto effimera, ma può capitare anche in vetta, fra quelle formazioni che hanno conquistato uno spazio di tutto rispetto e che improvvisamente si trovano decimate e con un nome, un marchio di fabbrica collaudato e famoso, da difendere in qualche modo, e soprattutto da far sopravvivere sia per motivi commerciali, sia per motivi di prestigio.

Nella maggior parte dei casi che riguardano gruppi di un certo nome i cambiamenti nell'organico avvengono uno alla volta: un musicista se ne va, un altro lo sostituisce, e anche se in un paio d'anni l'intera formazione cambia, il pubblico non se ne accorge perché il passaggio è stato graduale. Il guaio è quando il gruppo « si sfascia », cosa tutt'altro che infrequente per ragioni le più disparate: la famosa incompatibilità di carattere che si scopre quando si è già sulla cresta del-

l'onda, i problemi che saltano fuori quando si è diventati celebri e si comincia a imboccare il viale del tramonto oppure si infila una serie più o meno lunga di dischi sbagliati, il nome più rappresentativo del complesso che decide di mettersi in proprio da un giorno all'altro, magari perché si è innamorato di una ragazza che non sopporta più i suoi colleghi, e così via.

L'ultimo esempio di una formazione quasi disfatta e rinata a nuova vita è quello dei 10 cc., il gruppo inglese nato nel 1972 e diventato famoso con una lunga serie di dischi di successo, che alla fine del 1976 si è ritrovato praticamente a pezzi: Kevin Godley e Lol Creme hanno lasciato il complesso e Eric Stewart e Graham Gouldman sono rimasti in due, fermamente decisi a far sopravvivere il nome della formazione e possibilmente anche le sue caratteristiche fondamentali, problema non indifferente, anche se essendo Stewart e Gouldman autori della maggior parte dei brani dei 10 cc. da questo punto di vista erano avvantaggiati. In un primo momento si è aggiunto a loro il batterista e tastierista Paul Burgess, e i tre, servendosi di qualche collaborazione occasionale, sono riusciti a andare avanti e a incidere qualche nuovo brano. Poi, con l'inizio del nuovo anno, il gruppo è diventato un sestetto e ha cominciato a provare.

I nuovi elementi sono il batterista e cantante Stuart Tosh, il chitarrista Rick Fen e il tastierista Tony O'Malley, tutti e tre giovani, di ottimo livello musicale

e soprattutto ben preparati vocalmente, cosa che, spiega Stewart, « ci darà la possibilità di eseguire dal vivo in maniera più fedele di quanto abbiamo fatto finora i pezzi incisi nei nostri dischi », quasi sempre brani vocalmente piuttosto intricati e difficili che coi trucchi della sala di registrazione venivano benissimo ma che dal vivo presentavano qualche difficoltà.

Per trovare i loro nuovi partners Stewart e Gouldman hanno selezionato più di 200 registrazioni avute da altrettanti aspiranti membri del gruppo. « Ma neanche uno », dicono, « ha dimostrato di funzionare come noi volevamo. Così ci siamo messi a cercare fra gli amici, a farci raccomandare musicisti che non conoscevamo, a girare per i locali alla ricerca di gente in grado di suonare nello stile che abbiamo sempre avuto in mente: una musica aggressiva, orientata verso i singoli brani piuttosto che verso i long-playing, quella che poi abbiamo sempre fatta ». Il problema più grosso l'hanno avuto con i chitarristi. « Quelli che abbiamo sentito », dice Stewart, « che suona anche lui la chitarra, « erano tecnicamente bravissimi, veloci, capaci di suonare trenta note al secondo. Ma a noi serviva un chitarrista in grado di suonare magari una sola nota al secondo, però con la giusta dose di feeling. Volevamo musicisti creativi e con un certo stile, non mostri di abilità ».

Adesso che la nuova formazione è collaudata (il sestetto ha cominciato due settimane fa una tournée in Inghilterra), Stewart e Gouldman insistono nel combattere contro quelli che dicono che il loro non è un « nuovo gruppo », ma semplicemente la versione 1977 dei 10 cc. di sempre. « I critici », dicono, « non capiscono che non ci siamo limitati a scritturare degli accompagnatori: in realtà abbiamo faticato tanto a rimettere insieme la formazione proprio perché volevamo musicisti capaci di pensare, di dare una svolta creativa alla musica dei 10 cc. senza rifiutare il passato, ma guardando attentamente al futuro. Non potevamo rimettere in piedi un complesso che servisse solo alla sopravvivenza del nome e che nei concerti riproponesse al pubblico i vecchi successi. Certo, i pezzi di una volta li suoniamo sempre, ma stiamo preparando tutta una serie di nuovi brani nati con le idee di un tempo, e cioè la collaborazione di tutti i componenti il gruppo, e tuttavia creati per le nostre esigenze musicali di oggi e soprattutto di domani. Diciamo che è un cocktail di vecchio e di nuovo, condito con un pizzico di imprevisto. Il prossimo long-playing, per esempio, si intitolerà « 10 cc. go punk ». Questo non significa che rifaremo il verso ai gruppi punk, ma solo che sul punk-rock abbiamo una serie di idee e di critiche da esporre in musica ».

Renzo Arbore



### Strana Aida

S'intitola « Aida » ed è la storia sui generis degli ultimi 70 anni di vita italiana. Interpreta la canzone, che dà anche il titolo ad un LP, Rino Gaetano, il più anticonformista dei nostri cantautori, il quale presenterà in anteprima anche gli altri brani del suo nuovo album a Radiodue in un recital in onda domenica 26 giugno

### pop, rock, folk

DE SIMONE ALLO SCOPERTO

Esce finalmente allo scoperto una delle più grosse personalità del nostro mondo musicale. Roberto De Simone, finora noto come appassionato ricercatore e « ricreatore » dei canti della tradizione campana e meridionale in genere (è lui l'anima della Nuova Compagnia di Cantopopulare, è lui l'autore della bellissima « Gatta Cenerentola », è sempre lui il massimo « consigliere » degli artisti napoletani... d'assalto dell'ultima generazione), debutta come interprete di alcune sue composizioni in un album intitolato « Io Narciso lo ». Ma il folk (o almeno quello che viene etichettato come tale, a torto o a ragione) è bandito dal disco. De Simone si diverte a trovare un suo ruolo di menestrello moderno, se si vuole ricordando alla lontana le prime esperienze di De André. Un interprete colto di canzoni colte e raffinatissime, una musica dove echeggiano numerosissime atmosfere classiche o semplicemente « antiche ». Comunque un album nuovo, diverso, da ascoltare



### Lo champagne olandese

Li abbiamo già visti a « Disco ring »: sono Paulette, Trudie, Jan e Norbert, i quattro olandesi che formano il gruppo dei Champagne, specializzati in un genere « disco » che risente della nostalgia degli anni Trenta. Il loro brano di maggior successo è attualmente « Rock and Role star », un motivo che è entrato già nelle Hit Parade di mezzo mondo

# vetrina di Hit Parade

## singoli 45 giri

### In Italia

- 1) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 3) **Orzwei** - Oliver Onions (RCA)
- 4) **A woman in love** - Adriano Celentano (Cian)
- 5) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 6) **Disco bass** - D.D. Sound (Baby Records)
- 7) **Tu mi rubi l'anima** - Collage (SAAR)
- 8) **Black is black** - Belle époque (EMI)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

### Stati Uniti

- 1) **I'm your boogie man** - KC and the Sunshine Band (TK)
- 2) **Dreams** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Sir Duke** - Stevie Wonder (Tamla)
- 4) **Get to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
- 5) **Theme from Rocky** (Guenna thy saw) - Bill Conti (United Artists)
- 6) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 7) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
- 8) **Angel in your arms** - Hot (Big Tree)
- 9) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
- 10) **Calling Dr. Love** - Kiss (Casablanca)

- 4) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
- 5) **Send me a judge** - 10 cc (Mercury)
- 6) **The shuffle** - Van McCoy (H & L)
- 7) **9 K** - Rock Follies (Polydor)
- 8) **Get to give it up** - Marvin Gaye (Motown)
- 9) **Hotel California** - Eagles (A&M)
- 10) **Mah na mah na** - Piero Cimiliani (EMI)

### Francia

- 1) **L'arche de Noé** - Sheila Carrara
- 2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
- 3) **Brigade party** - Marin Circus (Vogue)
- 4) **Bama** - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
- 7) **Je vais à Rio** - Claude François
- 8) **Pulsar** - Vangelis
- 9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
- 10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da - Big music -)

### Inghilterra

- 1) **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex (Epic)
- 2) **I don't want to talk about it** - First cut is the deepest - Rod Stewart (Riva)
- 3) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)

## album 33 giri

### In Italia

- 1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
- 3) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 4) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 5) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 6) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 7) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 8) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 9) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
- 10) **Itziso** - Cat Stevens (Ricordi)

### Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Hotel California** - Eagles (A&M)
- 3) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
- 4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (Capitol)
- 5) **Go for your guns** - Isley Brothers (I-Neck)
- 6) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
- 7) **Boston** (Epic)
- 8) **Commodores** (Motown)
- 9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
- 10) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)

### Inghilterra

- 1) **Arrival** - Abba (Epic)
- 2) **Hotel California** - Eagles (A&M)
- 3) **Deceptive bends** - 10 cc (Mercury)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 5) **Endless flight** - Leo Sayer (Chrysalis)

- 5) **Stranglers IV** (Rattus Nervagicus) - Stranglers (United Artists)
- 7) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
- 8) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 9) **Smokie's greatest hits** (RAK)
- 10) **20 golden greats** - Shadows (EMI)

### Radio Montecarlo

- 1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Wark** - Emerson Lake & Palmer (Manticore)
- 3) **Deceptive bends** - 10 cc (Phonogram)
- 4) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 5) **Disco dance** - Adriano Celentano (Cian)
- 6) **Every face tells a story** - Cliff Richard (Pathe)
- 7) **Sleep walker** - The Kinks (Arista)
- 8) **Marquee moon** - Television (Elektra)
- 9) **Damned, damned, damned** - Damned (Stiff)
- 10) **Peter Gabriel** - Peter Gabriel (Charisma)

## dischi leggeri

### REGALI DI MALGIOGLIO

Anche **Cristiano** Malgioglio, stanco di «regalare» agli altri le sue canzoni, ha deciso, invece di passare da una casa all'altra per convincere questa o quell'ugola della bontà dei suoi prodotti, di presentarsi in prima persona al pubblico nella speranza di possedere doti vocali adeguate al compito. Potremo così cimentarci in un gioco nuovo: quello di cercare d'indovinare quali delle canzoni incise sul suo primo 33 giri («Scandalo» - 30 cm - Ri-Fi.) siano adatte per Mina (perché non la versione dell'argentina *Mucurite e Mi commuovi*, che sembrano calzarle perfettamente?), quali per la Zanich (certamente *Scandalo* e forse *Tu mio padre, tu mia madre*) e quali infine per Roberto Carlos (ma qui è più facile poiché *Riprendi me, riprendi te e Nel tuo corpo* sono state scritte proprio da Carlos). Il disco è interessante, anche se accusa notevoli sbalzi d'interpretazione dovuti ai dubbi del cantautore, incerto se scegliere il genere drammatico-lyrico o quello confidenziale.

### RAFFAELLA E RODOLFO

Roberto Leydi, che presenta con esaurienti e accurate note di copertina, il nuovo 33 giri (30 cm - Cetra -) di **Raffaella De Vita** dedicato alle canzoni di Rodolfo De Angelis, mette bene in rilievo il livello di quel canzonettista e attore brillante del caffè concerto il quale, dopo aver partecipato all'esperienza futurista, divenne popolare fra i ceti borghesi degli anni Trenta per l'ironia anticonformista dei suoi testi. La mai dimenticata *Ma cos'è questa crisi*, la più nota fra le sue produzioni, è anche la più rappresentativa di un genere che, mettendo in berlina le banalità delle canzoni di consumo a quel tempo, avrebbe certo meritato maggior attenzione dai riesumatori delle canzoni del passato. L'operazione è stata tentata da una giovane cantante lirica ancora scarsamente conosciuta dal pubblico che attraverso questo disco, il secondo della sua carriera, conferma doti non comuni di interprete. «Come mi gira, mi gira, mi gira la ruota» è un disco di singolare interesse.

### IL SOTTOFONDO

Per chi ama le esecuzioni orchestrali, le rilassanti musiche da sottofondo, segnaliamo alcuni nuovi LP apparsi in queste ultime settimane. Johnny Sax, già arrivato al suo sesto disco, propone con «No stop 1», edito dalla «Produttori Associati», una nuova serie di album in cui con il suo sassofono, accompagnato dall'orchestra, ci farà ascoltare periodicamente il meglio della Hit Parade. James Last continua nella sua serie «No stop dancing» con il volume del '77 edito dalla «Polydor» che propone anche su disco il popolare direttore d'orchestra intitolato «Mein Leben ist Musik». In questo - ritratto - brani classici e pop in una disinvolta mescolanza. Dal canto suo, per la «Cetra», Pino di Modugno ha inciso il suo quarto disco con famosi brani di tutto il mondo: «Cocci come fanno The Lovelets per la «Carosello» con un disco intitolato semplicemente «Music». Infine, per la serie «Record Bazaar» a prezzi popolari, la «CBS» propone con il titolo «Ricordando Carosello» dodici brani che hanno accompagnato shorts pubblicitari e ora della defunta trasmissione pubblicitaria della sera. Fra questi, *Yuppi Du* di Celentano, *Diana* di Paul Anka, *Only you* dei Platters, *Misty* di Ray Stevens. Una piccola antologia.

B. G. Lingua

con attenzione, composto con grande intelligenza e, naturalmente - trattandosi di De Simone - con ricchezza di idee e d'ispirazione. «RCA» numero 31254.

### BOTTE BEN PIAZZATE

Nuovo LP per Roberto Colombo, un musicista e plurimusicista già noto per «Sfogatate bestie», disco che sollevò una certa curiosità nel mondo degli appassionati del jazz e del rock. «Botte da orbi» è il titolo di questo nuovo disco dove Colombo guida ancora una volta di divertirsi. La «musica come gioco» è infatti il suo slogan ma, in realtà, la formula ci sembra un tantino riduttiva. Le composizioni di «Botte da orbi» se è vero che sono spesso ironiche, curiose, spezzate da qualche «invocazione» spiritosa sono anche felici per ispirazione ed eseguite con felicità e mestiere dai numerosi musicisti che hanno collaborato al disco. Tra questi basta citare Mauro Pagani e Lucio Fabbri, Tullio De Piscopo e Attilio Donadio, Sergio Rigno, Stefano Cerri, Gigi

Belloni, Hugo Heredia, Walter Calioni, Giancarlo Barigozzi, Bruno Crovetto, musicisti nuovi e meno, impegnati a realizzare questo strano jazz-rock di grande effetto che si colloca di diritto tra le cose più valide che oggi si producono. «Ultima Spiaggia» numero 34012.

### UN VERTICE ROCK

«Summit» registrato dal vivo da due musicisti molto noti al pubblico del rock, **Jeff Beck** e **Jan Hammer**, rispettivamente chitarrista e tastierista di talento. Purtroppo le note di copertina non forniscono la data di registrazione del concerto né qualche altro ragguaglio su questa esperienza dei due. Comunque questo *Jeff Beck with the Jan Hammer group* live dimostra che l'appuntamento doveva essere concordato da tempo e ben studiato. I due, anche se dotati di due personalità molto diverse data anche la loro diversa estrazione di musicisti, dimostrano un'intesa sorprendente, un divertimento costante per tutta la durata del disco, un gran senso dello spettacolo. In primissimo piano la chitarra di Beck, più che *ma rock* e trascinante; funzionale, più che altro, il ruolo di Hammer, aiutato da una buona schiera di musi-

cisti. Un disco riuscito e ricco di buona musica, ottimo per gli appassionati. «Epic» numero 50361.

### I RICORDI DI DIANA

«An evening with Diana Ross», un pomeriggio con **Diana Ross**, è il titolo di un doppio album pubblicato recentemente da questa cantante di colore diventata da tempo una delle più grosse vedettes internazionali, in concorrenza con le Streisand o le Minnelli. Infatti la Ross è oggi ben lontana dalla musica che la fece conoscere dapprima al pubblico di colore e poi al pubblico giovane di tutto il mondo. Oggi Diana è una superstar che solo raramente ritorna a cantare soul o rhythm & blues. Anche la sua voce ha perso molto del gusto iniziale che la vedeva provenire dal mondo del blues. Oggi la voce della Ross è quasi «più bianca», alle prese con celebri standard «bianchi» come *The lady is a tramp*, *Smile*. Tuttavia non si può dire che non si tratti ancora di una delle più belle voci, anche se non personalissima. Divertente nel disco il ricordo dei primi successi. «Motown» numero 98684/85 della «EMI» italiana.

r. a.

# la piccola posta di Lisa Biondi

## IL "GIALLO" PER L'ESTATE: UN AVVIO. APPETITOSO!

Il mio ricettario "giallo" ha avuto un'accoglienza favorevolissima. Mi sono già arrivate numerosissime richieste, e ciò mi fa veramente piacere, perché dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e leggere a base di maionesi, studiate appositamente per l'estate.

Pertanto credo di fare cosa utile ricordando, a chi non lo sapesse, come si ottiene il mio ricettario. È sufficiente inviare a: **Lisa Biondi - Milano n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvé**: a stretto giro di posta lo spedirò gratuitamente a domicilio.

Ma bisogna affrettarsi, il regalo è disponibile fino al 31 luglio.

La signora Artea di Salerno mi chiede la ricetta del sugo di ricotta. Eccola accontentata.

**SUGO DI RICOTTA** - Passare al setaccio 240 gr. di ricotta e sbattere con unire 50 gr. di parmigiano, sale e pepe. Cuocere la pasta, scolarla e unire subito GRADINA appena sciolta, poi la salsina diluita con qualche cucchiaino di acqua calda. Rimiscelare e servire.

La lettera della signora Bernabei di Modena mi chiede una ricetta preparata con NUOVA MARGARINA GRADINA. Eccola accontentata.

**BUTIRO DI PANE CON FRUTTA** (per 4 persone) - Spezzettare 150 gr. di pane sferzetto, poi versare 1/2 litro di latte bollente, nel quale avrete sciolto 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Dopo qualche ora, passate il tutto al setaccio e mescolatelo, poco alla volta, 4 uova intere sbattute con 150 gr. di zucchero e la scorza grattugiata di 2 limoni. Versate il composto in uno stampo unto a forma di ciambella e cuocetelo in forno moderato per circa 45 minuti. Sformatelo sul piatto da portata quando sarà freddo e servitelo con qualche fetta di frutta sciroppata con lo sciroppo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

## le nostre pratiche

### il consulente sociale

#### Minicalcolatori

«Con deliberazione n. 116 del 18 luglio 1975 furono stabiliti gli indirizzi di massima per lo sviluppo delle procedure automatizzate all'INPS e fu prevista, tra l'altro, la utilizzazione di minicalcolatori...» (Giovanni Bardelli - Milano).

Quest'ultima decisione del Consiglio dell'INPS andava ad inserirsi nel disegno più generale del decentramento territoriale e funzionale degli adempimenti dell'Istituto che ha costantemente rappresentato una direttrice fondamentale nell'azione degli organi amministrativi. Al momento queste apparecchiature, che sono installate presso 67 Sedi, sono utilizzate per la liquidazione della indennità di disoccupazione e degli assegni familiari in favore dei lavoratori agricoli, per il calcolo e la liquidazione delle pensioni al trattamento minimo, delle pensioni sociali, di reversibilità e per la corresponsione di un acconto per le pensioni che superano l'importo del trattamento minimo.

L'introduzione in periferia dei sottosistemi elaborativi non solo consente di incrementare la produttività rendendo possibile la contrazione dei tempi di lavorazione delle pratiche, la autonomia, pianificazione del lavoro da parte delle unità periferiche non più condizionata nella loro attività dalle esigenze operative del Centro elettronico, ma realizza anche l'obiettivo di porre le premesse necessarie per giungere al più ampio decentramento dei compiti auspicato da più parti e necessario per un migliore funzionamento dell'Istituto. Di qui le prospettive di una possibile estensione dell'uso dei minicalcolatori anche ad altri settori di lavoro e, in particolare, all'area della riscossione dei contributi la quale, più di ogni altra, ha risentito fino ad ora delle disfunzioni registrate nel servizio esterno di acquisizione dei dati e dei condizionamenti derivanti da procedure vincolate ai tempi e alle frequenze elaborative del Centro elettronico.

Non vi è dubbio che l'utilizzo ottimale dei sottosistemi anche nell'area della riscossione dei contributi richiede un adeguato incremento delle unità lavorative operanti presso le Sedi, incremento che potrebbe essere realizzato attraverso una sollecita approvazione del disegno di legge sulla riscossione unificata di cui il presente articolo prevede il trasferimento all'INPS del personale attualmente addetto presso gli altri Enti alle operazioni inerenti la riscossione contributiva. E' evidente che un generalizzato decentramento della gestione delle informazioni e delle procedure automatizzate può essere conseguito non solo dotando le unità periferiche dell'apparato strumentale ma anche ponendo in grado le Sedi di gestire direttamente ed autonomamente gli archivi magnetici, mediante il decentramento di quelli per i quali non è indispensabile il mantenimento su basi nazionali.

Lo sviluppo dell'automazione proseguirà anche in direzione del perfezionamento del collegamento in linea con le unità periferiche degli archivi magnetici dei lavoratori così come già avvenuto per l'archivio dei lavoratori domestici e dei proscrittori volontari. Entro breve tempo

il collegamento in «teleprocessing» sarà realizzato anche per l'archivio delle posizioni assicurative degli iscritti alla Gestione speciale degli artigiani e sarà completato l'archivio unitario delle posizioni assicurative dei lavoratori agricoli già collegato in linea con la periferia.

Infine, nel corso del 1977, sarà perfezionata la sistemazione dell'archivio relativo ai lavoratori iscritti alla Gestione speciale per i commercianti che consentirà la sua piena utilizzazione attraverso la rete dei terminali. Altra iniziativa che verrà compiutamente realizzata nel corso del 1977 è quella dell'elaborazione, secondo un piano di lavoro già stabilito, delle informazioni derivanti dalla attuazione del D.M. 5 febbraio 1969, elaborazione che ha sin qui registrato un notevole ritardo per le carenze verificatesi nella fase di acquisizione curata da ditte esterne all'Istituto.

Da segnalare infine che, sempre nel corso del prossimo anno, si provvederà ad emettere gli estratti conto nei confronti dei lavoratori assicurati e a fornire ai lavoratori stessi un tesserino identificativo da usare nei rapporti con l'Istituto.

#### Disoccupati

«Ma quanti sono i disoccupati in Italia? Sono statistiche difficili o "mobili"? Forse sarà difficile saperlo, così come è successo per gli impiegati dello Stato e per gli Enti utili e inutili. Non sono un curioso ma sto studiando i problemi sociali» (Paolo P. Venezia).

Quanti sono veramente i disoccupati in Italia? Nessuno può dirlo con certezza. Ad aumentare la confusione in materia — che ha le sue radici in un certo senso di vergogna, o come minimo di reticenza, ad iscriversi nelle liste degli uffici collocamento, unito ad una profonda sfiducia circa l'effettiva utilità di tale iscrizione — contribuiscono indubbiamente i troppi numerosi enti pubblici e privati che, più o meno effettivamente abilitati, dimanano con una frequenza addirittura ossessiva cifre e dati sul fenomeno qualitativo e quantitativo della disoccupazione, fornendo notizie molto spesso contraddittorie anche perché basate sulla elaborazione di dati diversi o non omogenei.

Ortarsi in questo «mare» di comunicazioni a getto continuo — che la stampa d'informazione si limita di regola a trasmettere così come li riceve, senza preoccuparsi di un minimo di coordinazione o di necessaria spiegazione per i non addetti ai lavori — è veramente difficile.

Premesso — come già detto — che il numero dei disoccupati effettivi è di gran lunga superiore a quello ufficialmente o ufficiosamente conosciuto ricordiamo — a dimostrazione della confusione sopra stigmatizzata — che il numero degli italiani in cerca di prima occupazione nel 1975 era secondo l'ISTAT di 408.000 unità e di oltre 800.000 secondo un'indagine a campione svolta dall'ISFOLDXA nei primi mesi di quest'anno.

Secondo dati forniti dal Ministero del Lavoro, e diffusi dalla SVIMEZ, i disoccupati in Italia alla fine del 1975 sarebbero stati complessivamente 1.130.000; 1.160.200 invece alla fine del novembre 1975, secondo l'Istituto statistico della CEE.

SVIMEZ e CEE sarebbero tuttavia d'accordo sull'aumento del tasso di disoccupazione verificatosi in

Italia nell'ultimo anno, tasso che risulterebbe del 13,7% e quindi notevolmente inferiore a quello di molti altri Paesi aderenti alla Comunità Economica Europea. Infine, secondo un'indagine realizzata dall'ISTAT con riferimento al periodo 18-24 gennaio 1976, le persone complessivamente occupate in Italia sarebbero 18.661.000, di cui 2.803.000 in agricoltura, 8.051.000 nell'industria e 7.807.000 nel settore terziario. Tali cifre — aggiunge l'ISTAT — avrebbero evidenziato che nel corso del 1975 il numero degli occupati sarebbe diminuito di 285.000 unità. I lavoratori sottoccupati — intendendosi per tali, ai fini dell'indagine in parola, coloro che lavorano meno di 33 ore settimanali per motivi connessi alla mancanza di una maggiore domanda di lavoro — sarebbero stati 476.000, 93.000 in meno rispetto al gennaio 1975.

Tutte tali cifre sono sicuramente in difetto e per poterle valutare nella loro oggettiva rilevanza sociale — oltre che economica, giuridica e, perché no, morale — non si può prescindere dall'enorme quantità degli occupati precari, dei dipendenti già in Cassa integrazione e di quelli che stanno per andarci, nonché delle centinaia di migliaia di lavoratori a domicilio non denunciati che ammonterebbero, secondo un recente calcolo, a 1.720.000 unità. Quello del lavoro a domicilio è un settore di attività che assume una particolare rilevanza soprattutto nei momenti di gravi crisi economiche e al quale si fa più frequentemente ricorso quando aumenta il numero di disoccupati e di sottoccupati e allorché le aziende sono costrette — spesso, purtroppo, anche artificialmente — a ridurre il personale o a procedere a ristrutturazioni interne. Indubbio è comunque il sistematico ridursi in Italia del tasso della popolazione attiva, sceso tra il 1959 e il 1975 dal 62,2 al 52,6%, per gli uomini, e dal 26,2 al 19,6%, per le donne.

Giacomo de Jorio

## l'esperto tributario

#### Indennità di liquidazione

«Godo, si fa per dire, ma coi tempi che corrono, via, posso ben dire "godo" di una pensione al netto di L. 400.000 e rotti, e ciò dal 1° ottobre 1975. Io sono presente al competente ufficio il modello (non so che numero) rilasciatomi dalla scuola in cui ho insegnato per 46 anni.

Nell'aprile dello scorso anno, con assegno della Dica d'Enna, l'INPS mi corrispose la indennità di liquidazione dovutami e di cui le fornisco i dati: ultima retribuzione annua lorda: 5.695.667; anni utili: 46; cod. lig.: 0,0660; somma lorda: 17 milioni 466.712; cod. rid.: 1/5; riduzione: 3.491.346; somma netta: 13.975.366; imponibile: 11.673.370; aliquota: 13,623; ritenuta: 1.590.263.

Vista questa cospicua aritmetica, mi fu corrisposta la somma di Lire 15.876.450. La prego: a quali adempimenti devo provvedere per essere in regola col fisco? (Maria Pozzano - Napoli).

Solo adempimento connesso con l'indennità di liquidazione percepita è la compilazione del quadro 740/M in sede di denuncia annuale dei redditi.

Sebastiano Drago





# Vino d'orzo di annata.

Splügen Bock si beve "religiosamente" come un vino di annata.

Splügen Bock va stappata a temperatura cantina (8-10°)  
per esaltare tutta la fragranza del doppio malto.

Splügen Bock si mesce lentamente in calice di cristallo,  
badando di lasciare all'orlo due dita di spazio per la ricca schiuma.

Splügen Bock può veramente chiamarsi "vino d'orzo"  
come la buona birra nella Firenze del '400.

**Splügen Bock**  
**molto più di una birra.**

# una ventata d'ottimismo



nel fresco  
"gusto italiano" di

## PASTA DEL CAPTANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTAFAMIGLIA", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

## qui il tecnico

### TV estera debole

«Ho fatto installare l'antenna per la teleselezione da Montecarlo, ma, mentre l'audio è buono, il video è costantemente pessimo a causa di una specie di "effetto neve" che spesso non lascia neppure intravedere le immagini. Ciò non accade nella ricezione dalla Svizzera Italiana. A che cosa è dovuto questo grave inconveniente? Vi è modo di ovviarlo?» (Giuseppe Notarbartolo di Sciarra - Milano).

Non è per noi possibile conoscere in dettaglio le condizioni di ricezione dei programmi esteri nelle varie località italiane e perciò non possiamo che darle alcuni suggerimenti per ricreare le cause dell'effetto neve sul canale di Montecarlo.

Certamente tale effetto è dovuto alla scarsità di segnale a cui il televisore non può far fronte, specie per quanto riguarda il video, con la sua riserva di amplificazione. Il segnale debole deriva o da una insufficiente potenza del ripetitore locale, o dalla presenza di un ostacolo che intercetta la sua emissione, o infine da una cattiva regolazione dell'impianto dell'antenna ricevente. Occorre pertanto che lei si informi dai vicini e da un rivenditore locale sulle condizioni di ricezione di Telemontecarlo.

Se le notizie sono buone, occorre rivolgere l'attenzione all'impianto di antenna, se invece non sono incoraggianti consigliamo, prima di spendere altri quattrini per eventuali amplificatori, di informarsi sulla previsione di gestione del ripetitore. Può darsi che il responsabile non abbia più interesse a potenziarlo o addirittura a mantenerlo in esercizio.

### Compatto

«Sono in possesso di un giradischi BSR P 128/R con testina ADC P 30 e desidererei acquistare amplificatore, casse ed eventualmente cuffia e piastra di registrazione, mantenendomi in una spesa modica» (Marco Mangani - Firenze).

Proponiamo di associare al suo giradischi un complesso compatto Amplifier Stereo 925, corredato di due diffusori della Remco. La potenza per canale di tale apparato è di 15 watt ed è sufficiente a sonorizzare una stanza di normali dimensioni. Inoltre la sezione amplificatrice è munita di vari ingressi oltre a quello dei giradischi che consentono un eventuale successivo ampliamento dell'impianto con l'aggiunta di un sintonizzatore.

Il prezzo ufficiale del 925 è di circa 380 mila lire. Qualora desiderasse subito completare l'impianto con un sintonizzatore potrebbe scegliere il modello Tuner Amplifier Stereo 928, sempre della Remco, il cui prezzo ufficiale è di circa 450 mila lire.

### Casse in parallelo

«Sono in possesso di una linea Philips così composta: sintonizzatore RH 901; giradischi GA 308 con preamplificatore GH 905 e testina GP 400; due casse RH 410 e due casse RH 493; registratore stereo N 4404. Desidero avere il suo giudizio su un complesso ed avere un consiglio per la disposizione in una stanza a forma di L (come piantina allegata) di circa 30 metri quadri. E' possibile mettere le quattro casse in parallelo tra loro (8 + 4 ohm per canale)?

L'impianto ha cinque anni e presenta i seguenti difetti: nei giradischi, appena comincia la lettura del disco,

sentito un rumore ondeggiante piuttosto marcato per tre volte ogni giro del disco; nel registratore noto un indebolimento nella registrazione su una pista, mentre tutto è normale nell'altra; il bilanciamento del sintonizzatore interrompe il canale sinistro e devo esercitare una leggera pressione per riprenderlo e mettere un nastro adesivo per fermarlo. Quali sono i suoi consigli?» (Paolo Clemente - Gorizia).

Nella disposizione proposta le due casse principali (RH 493) sono troppo distanziate fra loro: occorre tenerle a una distanza compresa fra 2 e 2,5 metri. Esse possono rimanere presso la parete prescelta se il posto di ascolto è la poltrona, mentre (e ciò è meglio) possono andare sulla parete opposta, a lato del passaggio verso la zona pranzo, se il divano è il posto d'ascolto preferito.

Circa la possibilità di utilizzazione delle altre due casse RH 410 da 4 ohm, abbiamo qualche perplessità, dato che il sintonizzatore ha solo due uscite. Mettendo le casse a due a due in parallelo si ottiene una impedenza media totale un po' inferiore a 4 ohm, il che non è tuttavia molto grave: ciò che può non essere accettabile è che la potenza sonora emessa dalle casse da 4 ohm sarà quadrupla di quella da 8 ohm. Per riequilibrare la resa dei due gruppi basta però inserire in serie alle casse RH 410 una resistenza ancora da 4 ohm (5 watt di dissipazione). Si otterrà così un carico di 8 ohm, omogeneo con l'impedenza del RH 493; il parallelo darà un'impedenza di 4 ohm per canale e la potenza sonora sarà pressoché uguale per tutte le casse (a parte il loro rendimento elettro-acustico).

Le RH 410 potranno essere disposte o accanto alle RH 493 in modo da aumentare la resa sonora del sistema oppure alle spalle dell'ascoltatore realizzando un sistema «4 vie».

### Due proposte

«Gradirei un suo suggerimento per l'acquisto di un ottimo registratore europeo non necessariamente stereo per cassette normali e al biossido di cromo. Potrei avere il suo parere in merito al registratore Remco 131?» (Stefano Fiore - Torino).

Il registratore automatico Remco 131 è un apparato compatto con microfono incorporato alimentabile sia con pila sia dalla rete, corredato di altoparlante di grandi dimensioni. La sua curva di risposta è particolarmente ampia e la potenza d'uscita abbastanza elevata nonostante le sue ridotte dimensioni. L'apparato, per le sue caratteristiche, robustezza e compattezza, deve essere considerato come unità portatile che, però, si può collegare ad una linea domestica ad alta fedeltà attraverso un'apposita uscita.

Se invece desiderasse un'unità fissa, ma compatta, da connettere stabilmente al suo complesso, potrebbe orientarsi sul registratore Remco 921: trattasi di un registratore-riproduttore ispirato alle norme DIN 45-500, con cui potrà registrare segnali da giradischi radio o da microfono; esso possiede anche un'uscita per cuffia stereo e può impiegarsi a nastro e a cassetta al biossido di cromo e l'adattamento all'uno o all'altro avviene automaticamente. Il rumore di fondo del nastro viene dinamicamente ridotto mediante appositi circuiti e la regolazione del livello di registrazione avviene automaticamente sia manualmente con riferimento ad appositi strumenti.

Enzo Castelli



## **Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!**

Simmenthal è polpa  
bovina lessata lasciata  
raffreddare nella sua gelatina.  
L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il suo  
sapore pieno e unico  
e ne fa un piatto sostanzioso  
e di sicuro successo.

Simmenthal  
si accompagna gustosamente  
con verdure fresche, cotte  
e con contorni di ogni tipo.

**HAI DI TUTTO IN CUCINA  
O TI MANCA  
LA SIMMENTHAL?**

# la Super Francese Super Noire Leclanché

Una delle maggiori industrie europee di pile, la cui avanzata tecnologia trova applicazioni anche in campo cardiocirurgico, presenta la nuova gamma delle SUPER NERE. Pile create apposta per i possessori più esigenti di registratori, radioregistratori,

radio FM, calcolatori, apparecchi a motore.  
Le SUPER NERE SAFT-LECLANCHÉ si differenziano notevolmente per la loro qualità che si esprime in una maggior potenza, una maggior durata e una tenuta stagna al 100% garantita da brevetti internazionali.



GRANDE  
POTENZA

LUNGA  
DURATA

TENUTA  
STAGNA  
100%

concessionaria  
per l'Italia

MELCHIONI

**SAFT  
LECLANCHÉ**

il 70% del mercato francese delle pile "alta qualità".

## mondonotizie

### In Italia con Malraux

Il 12, il 19 e il 26 aprile la televisione francese ha trasmesso i primi tre programmi di una serie di Jean-Marie Drot intitolata *Giornale di viaggio con André Malraux alla ricerca delle arti di tutto il mondo*. Il primo è stato girato a Firenze, mentre le altre due « passeggiate » si sono svolte a Venezia, a Roma e a Fontainebleau. La serie continua poi in Iran, in Libano e in Cina ed è stata girata con Malraux poco prima della sua morte. Secondo la stampa francese le puntate girate in Italia, dedicate al Rinascimento, sono fra i più bei programmi che siano mai stati visti in televisione: una storia dell'arte che è nello stesso tempo una storia della condizione umana.

### Nasce l'Euroradio

Alla fine dell'anno prossimo o al massimo all'inizio del 1979 potrebbe nascere un nuovo servizio radiofonico di attualità di taglio europeistico, finanziato dagli organismi radiofonici europei e gestito da un'équipe di giornalisti europei con sede a Londra. Questo nuovo servizio è stato proposto da Gerard Mansell, direttore generale delle trasmissioni per l'estero della BBC, ed ha già trovato l'appoggio, tra gli altri, del primo ministro francese Barre. Il progetto prevede inizialmente una serie di tre programmi al giorno in inglese, francese e tedesco di 30-45 minuti l'uno. Ogni programma sarebbe composto da un notiziario di attualità internazionale visto in un'ottica europea, una rassegna stampa dei principali giornali europei e una parte dedicata all'analisi e ai commenti degli avvenimenti che interessano i Paesi della CEE. L'Euroradio sarà gestito da un comitato internazionale composto da due rappresentanti per ogni organismo partecipante. Le trasmissioni, che inizialmente potranno raggiungere i due terzi della popolazione della CEE, potrebbero venire estese anche ad altri Paesi.

## piante e fiori

### Asparagina

« Vorrei avere notizie sulla coltivazione dell'asparagina, una pianta che ricordo coltivava mia nonna » (Rosetta Cerami - Roma).

L'asparagina è una « antica » pianta ornamentale oggi passata a torto in seconda linea. Per asparagina si possono intendere due specie del genere *Asparagus* e precisamente l'*Asparagus Plumosus* e l'*Asparagus Sprengeri*, entrambi originari dell'Africa e che dopo la fioritura producono piccole bacche rosse.

Lo Sprengeri viene in genere posto in alto, su cornicioni, colonne, balconi, ecc., poiché ha la caratteristica di far ricadere i rami. Fioriscono entrambi in agosto-settembre e producono piccoli fiori bianchi ai quali, come già detto, seguono i frutti che sono formati da bacche rosse.

L'asparagina deve essere collocata in posizione di piena luce e si deve abbondare nelle annaffiature specie nei periodi estivi. Nel periodo invernale dovrà essere posta in luoghi luminosi ove non geli.

In genere le piante di asparagina vengono coltivate in terra composta da terriccio di foglia, torba e sabbia, o anche in terra fertile da giardino. La riproduzione avviene per divisione di rizomi a fine primavera o per semina sempre in primavera.

### Orto in luglio

« Quali sono le semine che si possono fare nel mese di luglio nell'orto? » (Claudio Santoli - Como).

In luglio si potranno seminare nell'orto i cavoli e i cavolfiori, che andranno poi trapiantati, ed ancora si effettuano semine di insalate varie, di cicoria, di fagioli, di carote, biette e spinaci. Nelle zone calde si potrà fare una seconda semina di zucche per avere un raccolto tardivo.

Giorgio Vertunni

**nuovo!**



## **ora c'è... cappuccino istantaneo Nestlé (sempre pronto in casa)**

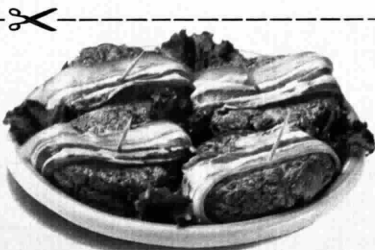
Prova il Cappuccino istantaneo Nestlé:  
è fatto con buon latte magro e ottimo caffè solubile.

Il Cappuccino Nestlé lo prepari  
in un attimo: versi il contenuto di una bustina  
in una tazza, aggiungi acqua calda  
(non bollente) ed è già pronto in casa tua  
un ottimo cappuccino... anche  
già zuccherato.





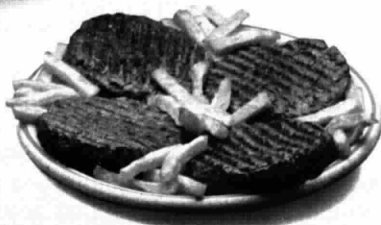
# da buona carne fres



**AMBURGER VESTITI.** Scalda una griglia e ungila con poco olio. Cuoci 3 minuti per parte gli amburger. Appoggiali su un piatto e cospargili con un velo di senape. Avvolgili in due fettine di pancetta affumicata e rimettili sulla griglia ben calda facendoli cuocere ancora 2 minuti per parte.



**AMBURGER IN SALSA.** Prepara un sughetto soffriggendo cipolla, aglio, salsa e rosmarino tritati in poco olio e burro, aggiungi pomodori pelati, sale e pepe. Quando il sugo è pronto unisci gli amburger ancora surgelati cuocendoli per una decina di minuti.



**AMBURGER ALLA GRIGLIA.** Scaldia bene una griglia o una biacchiera, appoggiali sopra gli amburger ancora surgelati e rimuovili dopo 1-2 minuti con una paletina. Rigirali dopo 2-3 minuti e termina la cottura sull'altro lato. Servili a piacere con salse piccanti, per esempio senape, oppure con una salsa ottenuta diluendo con olio acciughe, olive e capperi tritati.

# ca, Amburger Findus.

**Teneri e nutrienti.  
Insaporiti all'italiana.  
L. 255 ad amburger.**



**cosí, solo Findus**



dorme tranquillo e asciutto

# Lines notte assorbe tutto!

fuori  
resta asciutto  
dentro assorbe  
concentrato



## PANCINO E SEDERINO RESTANO ASCIUTTI!

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "semipreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHÉ  
UN SOLO LINES NOTTE  
BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!

## il naturalista

### Criceto

« Sono una ragazzina di 13 anni, assidua lettrice della sua rubrica, e amo molto gli animali. Ho un criceto molto vivace: ho cercato su tutti i libri che avevo in casa qualche notizia sul modo di vivere di questo piccolo roditore, ma non ho trovato nulla... » (Paola Gesso - Cuneo).

Notizie sul criceto si possono rilevare dal nostro manuale *Piccoli animali grandi amici* edizioni ERI. Il criceto è uno di quegli animali che sconsigliamo di tenere in casa perché male si adatta all'ambiente domestico. Comunque mai lo si deve tenere nelle solite gabbiette in uno stato di immorale isolamento, ma in un grosso terrario nel quale esso possa scavare liberamente quelle gallerie che gli sono indispensabili in natura.

Ha bisogno di acqua abbondante perché abituato a frequenti bagni. Nelle citate gallerie esso passa l'inverno in letargo. Come tutti gli animali può essere colpito da parassiti e da varie malattie, specie in prigionia.

### Diamanti mandarini

« Vorrei due consigli. Il nome di un buon volume sull'allevamento degli uccellini esotici.

Possiedo una coppia di diamanti mandarini ed una di passeri giapponesi (almeno credo che questi ultimi siano tali: sono marroni nella parte di sopra, e con il ventre uno color giallo ed uno verde. Becco e zampe neri) ed in primavera spero che nidifichino, ma non so bene in che tipo di nido, con che materiale, ecc.

Seconda domanda: la femmina della coppia del Giappone da qualche mese ha perso le penne sulla testina e su una zona del dorso in prossimità della coda. Sta bene, canta e mangia regolarmente, ma non accenna a rimetterle.

Pensavo che ciò fosse causato dagli acari, e volevo far fare agli uccelli il bagnetto con lisofornito al 5%, ma entrambe le coppie si rifiutano di entrare nella vaschetta se vi metto il lisofornito (in acqua semplice lo fanno con grande gioia più volte al giorno).

Volevo poi aggiungere una cosa: sui libri si legge che questi esotici sono molto uniti e convivono pacificamente insieme ad altri uccelli, viceversa sono costretti a tenerli in due gabbie separate perché ogni volta che ho tentato di farli vivere insieme si sono azzuffati furiosamente » (M. G. - S. Giovanni Rotondo).

Posso proporle qualche testo che tratta le specie a cui lei è interessata: diamanti mandarini e passeri del Giappone, senza trovare però particolari dettagli sull'allevamento in purezza. Questi libri, *Gli uccelli del mondo* di O. L. Austin e A. Singer ed. Mondadori e *Gli uccelli da gabbia e da voliera di tutto il mondo* di P. Cristina, ed. Hoepli, sono utili se non altro per conoscere gli uccelli, loro esatta denominazione, loro costumi e colorazione del piumaggio.

Infatti i passeri del Giappone, di cui esiste una varietà ciuffuta, hanno il piumaggio dominato da due colori, il bruno scuro (marrone) e il bianco, disposti in modo asimmetrico; taluni soggetti hanno colorazione uniforme, isabella o bianca senza pezzature, pertanto la coppia che lei possiede e secondo la descrizione piuttosto sommaria, « dorso marrone e ventre giallo », è sicuramente una coppia di passeri dorati (*Passer luteus*) i quali non solo non nidificano in gabbia, ma disturbano spesso gli altri conviventi se la capienza del contenitore è minima.

Per fare ricrescere le piume sulla testa ad uno dei passeri in questione, occorre innanzitutto isolare il soggetto e somministrare un buon preparato polivitaminico, che potrà reperire nei negozi specializzati. Per la dose si attenga alle indicazioni riportate sul prodotto.

Angelo Boglione

# L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale. Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna

mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.



## Controlli il peso controllando l'organismo.



Se sbagli candeggio  
rischi lo ssstrapp.

Il mio candeggio è perfetto  
con Ace. Sempre!

Candeggia perfettamente  
anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perché Ace, lo sanno tutti,  
smacchia meglio senza danno.



## dimmi come scrivi

*rispondere al mio dilemma*

**Beby** — Testarda lo è molto, direi in questo caso addirittura cocciuta ed immatura, piena di incertezze interiori che non sa superare perché, malgrado la sua presa di posizione, che potrebbe sembrare di decisione, in realtà si vergogna della sua scelta. Se il suo fosse vero amore non esisterebbe ad imporre la persona che ha scelto. Non dimentichi la sua natura profondamente borghese, il tipo di educazione ricevuta, ecc. Non è così forte come ritiene di essere e le piace imporsi e sottomettere. Le consiglieri di attendere una più esauriente maturazione che metterebbe un freno alle sue esaltazioni cerebrali e le consentirebbe di decidere con maggiore obiettività. Si rende conto che se la sua famiglia lo avesse accettato sarebbe lei a rifiutarlo?

*dal Rock, formere ste*

**Marva** — Lei è sensibile ed idealista. Ha bisogno di dedicarsi a qualcuno per sentirsi forte e per giustificarsi. Ha una intelligenza notevole ed una vivacità di temperamento che le fanno sfuggire la solitudine ma non le consentono di accontentarsi di compagnie banali. E' generosa e intuitiva: due doti che le consentirebbero di occuparsi di molte cose, di darsi da fare per essere necessaria, per sentirsi utile, anche vivendo di ricordi. La sua passione è così prorompente che può irradiarla attorno a sé per ricevere in cambio il calore umano che le occorre. Possiede buon gusto e senso dell'armonia nei pensieri e nei modi. Le sue ambizioni sono più rivolte agli altri che verso se stessa. Ha tanto bisogno di affetto.

*vorrei sapere il suo*

**A. B.** — Il suo senso di insoddisfazione, le sue irrequietezze derivano non tanto dall'ambiente in cui è vissuta finora quanto dalla constatazione di non aver fatto ancora abbastanza per realizzare le sue ambizioni, specie di ordine intellettuale. Riprenda gli studi: ha buone tendenze letterarie. Non si lasci distrarre da entusiasmi inutili. Non si lasci suggestionare da fatti superficiali e sia più tenace negli sforzi per raggiungere qualcosa di positivo. Sentimentalmente è ancora immatura e cerca negli altri ciò che vorrebbe trovare in se stessa. Calma e concretezza: soffrirla di meno.

*mi sto in conto*

**L. L.** — La grafia inviata al mio esame indica un temperamento molto sensibile infarcito di idealismi che potrebbero, nel tempo, guastare i lati pratici del carattere. Lo scrivente, fondamentalmente sentimentale, ama approfondire ogni cosa per il puro piacere della ricerca. Ha delle ingenuità sconcertanti e manca totalmente di furbizia. L'intelligenza è delle migliori ma i suoi entusiasmi sono fatti più di parole che di realtà concrete. Le basi pratiche compariranno probabilmente in seguito per aiutare le ambizioni che per il momento non sono ancora consistenti o definite. E' un passionale controllato ma soltanto in parte. E' indipendente più di spirito che di carattere.

*a tutte le letterie*

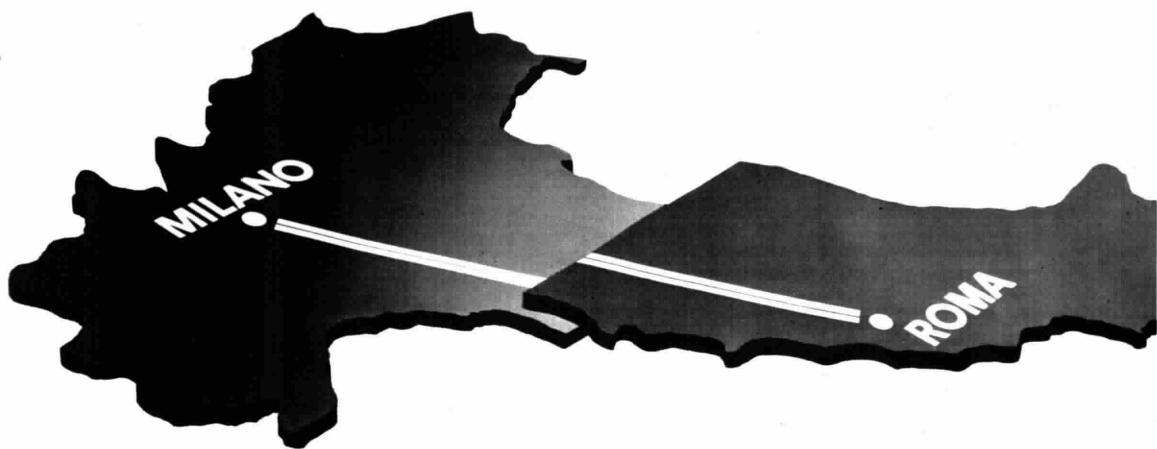
**Dora che spera** — Per darle un responso più attendibile mi sarebbe stata molto utile la grafia di suo marito. Nelle crisi coniugali la colpa, di solito, va ricercata da entrambe le parti e dalla sua grafia posso individuare aspetti negativi del suo carattere come l'irrequietezza, la testardaggine, l'insicurezza dovuta ad una educazione un po' troppo permissiva. Lei è pretenziosa e sottile, e sottile soprattutto i propri disagi ma non si chiede, non indaga sullo stato d'animo di chi le è vicino. Indubbiamente una diversa educazione è un grosso ostacolo per la vita in due. Ma lei, comunque, non è pronta a grossi sacrifici. Anche i piccoli disagi che deve sopportare ora le sembrano fin troppo gravi. Cerchi di vedere ben chiaro in se stessa e si chieda fino a che punto è disposta a sopportare. Poi decida liberamente.

*inviato un mio scritto, mi*

**A. '61** — Molte le timidezze, le contraddizioni nel suo carattere sensibile e facilmente suggestionabile. Lei è attratta da tutto ciò che è bello ma si accontenta di questo aspetto un po' troppo superficiale. Possiede una intelligenza polivalente ma distratta da mille interessi di breve durata. E' però una buona osservatrice e questo, al momento giusto, giocherà un ruolo importante nella sua formazione definitiva. Non manca di senso pratico ma lo esercita più a vantaggio degli altri che per se stessa. Quando si sente a proprio agio sa essere simpatica, spiritosa e comunicativa. Negli affetti è tendenzialmente gelosa. Vorrebbe emergere per sentirsi bene accolta. Per colpa della sua incostanza matura più lentamente di quanto potrebbe.

**Maria Gardini**









in termini di consumo di benzina

# percorsi come questo si accorciano di 25 km


## Mobil il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina


**Mobil ** è l'unico lubrificante tuttосintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.


**Mobil ** anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil  mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

**Mobil ** protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil  « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

**Mobil ** grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil  consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

### Mobil l'olio che fa risparmiare benzina



## "Avevi ragione, Francesca: è stato facile tornare in linea!"

*Meno calorie e Sionon<sup>3</sup>  
invece dello zucchero.*

**S**ai quante calorie ti costa un caffè dolce? Più di 34.

E con la vita sedentaria di oggi, gli zuccheri che non vengono bruciati, si trasformano inevitabilmente in grassi.

Perciò, se ci tieni alla tua linea, rinuncia allo zucchero... ma non al piacere di un caffè dolce; ora con Sionon<sup>3</sup> puoi.

Perché Sionon<sup>3</sup> ha tutta la dolcezza dello zucchero, ma solo un terzo delle calorie.

Prova Sionon<sup>3</sup>, non è il solito dolcificante perché ha proprio la dolcezza ed il sapore che piacciono a te.



*Sionon<sup>3</sup> Tutta la dolcezza dello zucchero con solo un terzo delle calorie. Disponibile in bustine o sfuso. Solo in farmacia.*



*Sionon<sup>3</sup> ha in più la garanzia Bayer.*

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIE

Dovrete affrontare i vostri impegni con risolutezza. Il restare in bilico sull'incertezza è l'arma micidiale dei deboli, e la vita non consente cedimenti di nessun genere. In campo amoroso cambieranno certamente le cose. Giorni favorevoli: 26, 28, 29 giugno.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Non agitatevi, perché nessun nemico vigila contro di voi. Mantenete su una linea di condotta che non susciti gelosie e invidie. Dovrete discutere di presenza per essere serviti in ciò che vi occorre. Sarete coinvolti in un gioco sottile. Giorni utili: 27, 28, 29 giugno.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

L'osservazione sottile è una necessità immediata di cui dovete servirvi con intelligenza a tempo e luogo. Corsa per arrivare primi ad accaparrarsi un posto interessante e utile. Un falso amico cercherà di intralciare i vostri piani. Giorni ottimi: 30 giugno, 1°, 2 luglio.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Se incontrerete degli intoppi che ritarderanno le vostre realizzazioni mantenete sereno lo spirito e protesta la volontà perché possa andare oltre. I rapporti sociali hanno bisogno di essere curati con espansione e diplomazia. Giorni buoni: 26 giugno, 1°, 2 luglio.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Vi saranno amici e simpatie frutto di devozione e di ammirazione. Controllate le uscite economiche, siete buoni amministratori, perché presto dovete renderne conto. Non agitatevi troppo ma conservate le vostre energie. Giorni favorevoli: 26, 27, 28 giugno.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Qualcuno vi attende per darvi una lezione. Fatevi di opinioni che consente di riprendere il cammino con maggiore fortuna. Dovrete badare all'insieme della situazione per avere l'idea esatta di ciò che dovete fare. Giorni fausti: 29, 30 giugno, 1° luglio.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Necessità di opporsi alle decisioni di un amico o di un parente, onde salvaguardare i vostri interessi economici. Non dovrete prestare fede ai messaggi portati da una bionda. Rammarico per un affare apparentemente sfumato. Giorni fortunati: 26, 28, 30 giugno.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Nuove incognite che si aggiungono al vostro già complicato problema. Da soli vi sentirete persi e potrete fare ben poco. Cercatevi l'aiuto saggio e costante di chi vi ama e vi stima, per arrivare bene sino alla fine. Riappacificazione. Giorni ottimi: 1°, 2 luglio.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Tagliate netto con le inutili polemiche, se volete riuscire nei vostri intenti. Uragano di chiacchiere, dubbi e sofismi ma sarà la semplicità che aggiusterà ogni situazione. Mutamenti di lieve entità nel settore degli affetti. Giorni buoni: 27, 29 giugno, 1° luglio.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Le cose rimediate in tempo sono come i denti: non si perdono. Ingrannerete ottimamente ma cercate di lubrificare i delicati congegni della diplomazia. Gli amici saranno di valido aiuto in tutte le circostanze anche le più strane. Giorni favorevoli: 28, 30 giugno, 2 luglio.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

La vostra natura generosa ed altruista vi procurerà delle perdite di denaro, di tempo; quindi sappiate comportarvi come saggezza comanda per non danneggiare i vostri interessi. La virtù è cosa buona, ma sappiate usarla. Giorni buoni: 26, 27 giugno, 2 luglio.



19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Tenetevi saldi al timone e ad una giusta rotta per non andare alla deriva nel momento migliore delle vostre realizzazioni. Tradimento che tuttavia riuscirete a sventare. Giorni favorevoli: 28, 30 giugno, 1° luglio.

**Tommaso Palamidessi**

**NOVITA'**

# Tagliacapelli Philips. Facile come pettinarsi.



**NUOVO:** Philips ha cambiato tutto.

Con il suo tagliacapelli elettrico tutto è diventato facile... è come pettinarsi.

Perché questo favoloso piccolo apparecchio taglia i capelli, li sfuma, li regola... sapientemente.

Il suo segreto di sicurezza e di praticità di taglio su 8 diverse posizioni ne fanno l'apparecchio più facile

da usare, adatto per tutte le pettinature moderne. È ideale per i bambini e per gli uomini, ma anche per molte acconciature femminili.

E infine potete usarlo direttamente

concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**



per  
regolarvi  
da soli  
i capelli  
lunghi, o  
la barba e  
le basette, o

farvi un "accorciatina"  
tra una visita e l'altra al  
parrucchiere.

La manutenzione è di una facilità sbalorditiva. E la si fa una volta dopo cinque successivi usi.

**NUOVO.** Garantito. Fa risparmiare tempo e denaro.

**PHILIPS**

taglia, sfuma, regola



# c

## Se il problema è il troppo caldo...

...puoi avere tutto il fresco che desideri scegliendo di condizionare l'ambiente in cui vivi, lavori, studi, riposi.

Riello-Isothermo: una gamma completa per il condizionamento dell'aria, dal piccolo e pratico SR21 (Rotoclima\*) al potente SNC224.

**RIELLO  
ISOTHERMO**  
CONDIZIONATORI D'ARIA

in poltrona





**fresche come latte appena munto**

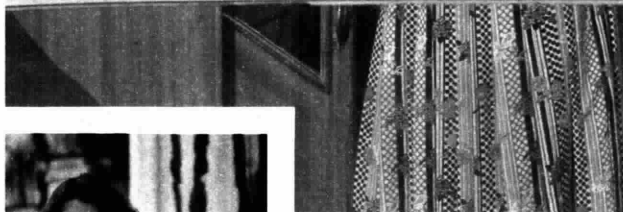


**starlette**  
superprotette



# XIII/A moda **Nell'atmosfera di Venezia**

Tutti i modelli di questo servizio sono  
realizzati; con tessuti Carnet de Mode  
delle Fabbriche Riunite



*Sinuosamente delineato dal taglio  
a chimono l'elegante tre quarti  
in lana double coordinato allo chemisier  
in étamine mosso dai duplici  
profondi piegoni. (Mod. Antonelli)*

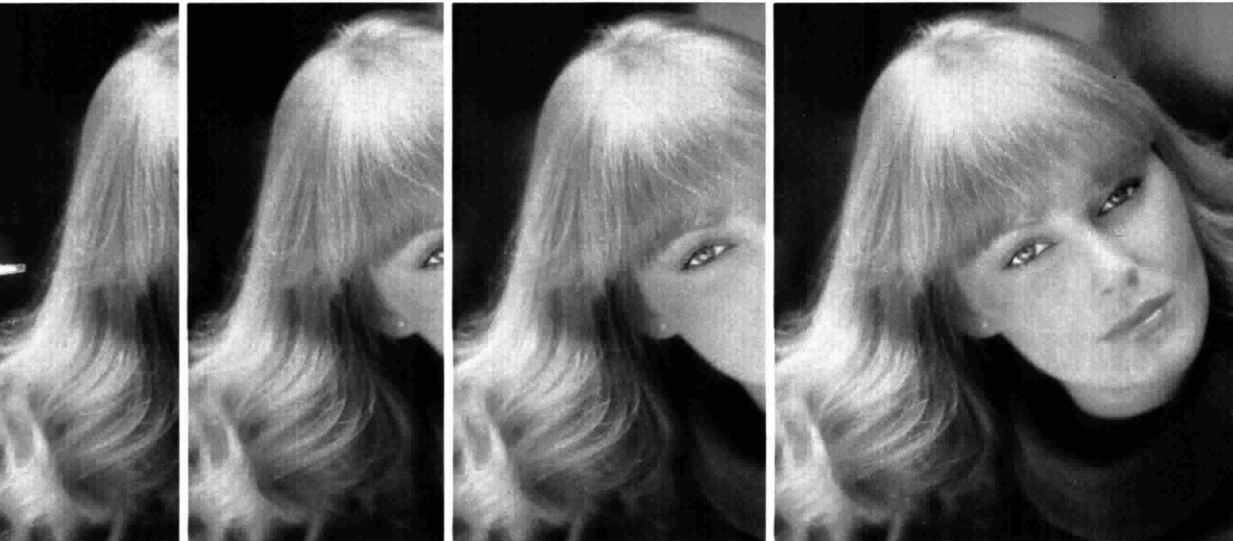
**A**mbientata nella città più affascinante  
del mondo, la moda acquista toni e  
sfumature diversi. Venezia con le sue  
antiche testimonianze di un'arte antica, ricca di  
suggestioni, con le sue calli silenziose, i suoi  
canali romantici, si rivela la cornice raffinata,  
ideale per la moda. I colori, le fantasie e la  
linea stessa dei modelli più attuali acquistano  
una classe particolare, di tipo internazionale,  
dalla città considerata il simbolo di aristocratiche  
bellezze. La moda a Venezia in questa sta-  
gione propone la classica, mai tramontata ele-  
ganza dello chemisier quale abito ideale per  
percorrere i sentieri dell'arte, per fare lo shop-  
ping nelle botteghe disseminate lungo calli e  
piazze, per salire su un veloce motoscafo e  
raggiungere le splendide isole circostanti a  
scoprire bellezze naturali e preziose opere di  
un artigiano ancora vivo e palpitante. Si im-  
pongono i disinvolti abiti a camicia, i pratici  
due pezzi, coordinati alle giacche di vago sa-  
pore nautico, ai mantelli a tre quarti in leggera  
lana double. Piccoli tailleurs in lino o in cotone,  
pantaloni sul genere preferibilmente classico  
abbinati a fresche camicette dovranno com-  
pletarsi con cardigan o giacche indispensabili da  
buttare sulle spalle quando scende il crepus-  
colo e nella città lagunare, avvolta nella sottile  
nebbiolina, si crea l'atmosfera pacata, im-  
mobile, irreali, accentuata dai languori della sua  
mitica poesia di sempre.

Elsa Rossetti



*Blouson e sottana trattata a piegoni, realizzati  
in seta fantasia a minuti disegni, in perfetto accordo  
con la giacca in leggera lana  
con taschini applicati a toppa. (Mod. Le Lis).  
Nella foto in alto, la giacca tipo cardigan  
di sapore nautico è indossata sullo chemisier  
con colletto a listello: è in seta fantasia nell'allegria  
composizione del grafismo floreale  
e geometrico. (Mod. Ognibene-Zendman)*

**Il Pantyl, la vitamina dei capelli, è nata con Pantèn**



**Shampoo  
vitaminico Pantèn  
rigenera i capelli  
mentre  
li lava**

I tuoi capelli hanno bisogno di qualcosa in più, anche quando li lavi. Per questo Shampoo Vitaminico Pantèn contiene Pantyl, una vitamina del gruppo B. E' quindi diverso dagli altri shampoo. Shampoo Vitaminico Pantèn agisce durante il lavaggio, rigenerando i capelli e rendendoli vivi e morbidi al tatto. Shampoo Vitaminico Pantèn è disponibile in due tipi: per capelli normali e capelli grassi.

**nuovo**



**PANTÈN**  spa

**bellezza**

XII/A



## La tintarella antinsetto

E' la novità dell'anno e sembra persino troppo facile prevedere il suo successo. E' la crema abbronzante antinsetto, si chiama « Grand Soleil » e, oltre ai consueti filtri solari che impediscono le scottature favorendo la tintarella, contiene particolari sostanze che tengono lontani gli insetti. Vale a dire che la sua leggera profumazione, invece di attirare — come talvolta accade — tutti i moscerini, le zanzare, le formiche eccetera in transito nel raggio di mezzo chilometro, li respinge permettendo serene esposizioni al sole anche vicino ad acque ferme o in un prato.

Le stesse caratteristiche sono comuni alla crema doposole « Grand Soleil » che con la sua azione antinsetto — oltre all'azione rinfrescante e decongestionante — garantisce il massimo benessere alla pelle dopo una giornata al sole, soprattutto durante il sonno.

La casa produttrice di « Grand Soleil », la Profumi di Parma, sottolinea che tutte e due le creme prima di essere poste in commercio sono state sperimentate con successo nel particolare clima tropicale dell'estate brasiliana.

cl. rs



« Grand Soleil » abbronzante e « Grand Soleil » doposole sono contenuti in caratteristici barattoli a fondo color prugna, decorati con strisce a contrasto. Nel primo prevalgono i colori caldi del sole, giallo e arancio, nel secondo tonalità fredde dell'azzurro e del verde. Le due creme sono facilmente assorbibili ed hanno caratteristiche idratanti ma non sono grasse per evitare i ristagni di sudore dovuti all'untuosità della pelle. Le lattine sono internamente rivestite di mopen perché la crema sia protetta dal contatto con il metallo

# Ogni 252 Citroën che circolano in Italia c'è un punto di assistenza Citroën. Trovate di meglio!



Sono ormai 1560 i punti di assistenza Citroën.  
Li trovi ad ogni passo. Per questo, se sei in difficoltà,  
Citroën può darti subito una mano, rapidamente,  
con puntualità e gentilezza.

Ma non è tutto.

Dietro ogni Citroën non c'è solo una grande  
esperienza tecnica e un'assistenza rassicurante, ma  
anche un insieme di garanzie speciali che difendono  
l'automobilista da qualsiasi sorpresa.

Abbiamo chiamato questi provvedimenti  
"garanzia servizio".

Ti dà diritto a molte cose. Per esempio:  
l'intervento gratuito per le riparazioni  
sull'auto in garanzia, per quanto riguarda  
pezzi di ricambio, manodopera, materiali  
di consumo e persino lubrificanti, candele,  
contatti.

Il traino gratuito in caso di panne fino  
al più vicino punto di assistenza,  
sempre per l'auto in garanzia.

Ecco perché siamo così presuntuosi  
da sfidarti a trovare di meglio.  
Perché siamo certi che è molto, molto difficile.

**Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.**



"Garçon, please!  
Gradiremmo moltissimo  
suggellare il nostro folle  
amore con due  
Acque Brillanti, grazie."



"Cosaaa!?!?  
Ci sta portando due  
normali acque toniche!..."



"Ma in che posto infelice  
mi hai portata, play boy  
di frutta candita!...  
Adesso però vi aggiusto io,  
te e quel signorino  
imbrillantinato, lì..."



"Aiutooo! Aiutooo!  
Fermatela! Chiamate  
l'esercito, i pompieri, l'accalappiacani!  
Presto!  
Ouf! Ouf...  
che cattivo quel seltz!"



**Finalmente.  
BRILLANTE  
RECOARO**



**Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante.**

**RECOARO**

ARMANDO TESTA

www.recoaro.it