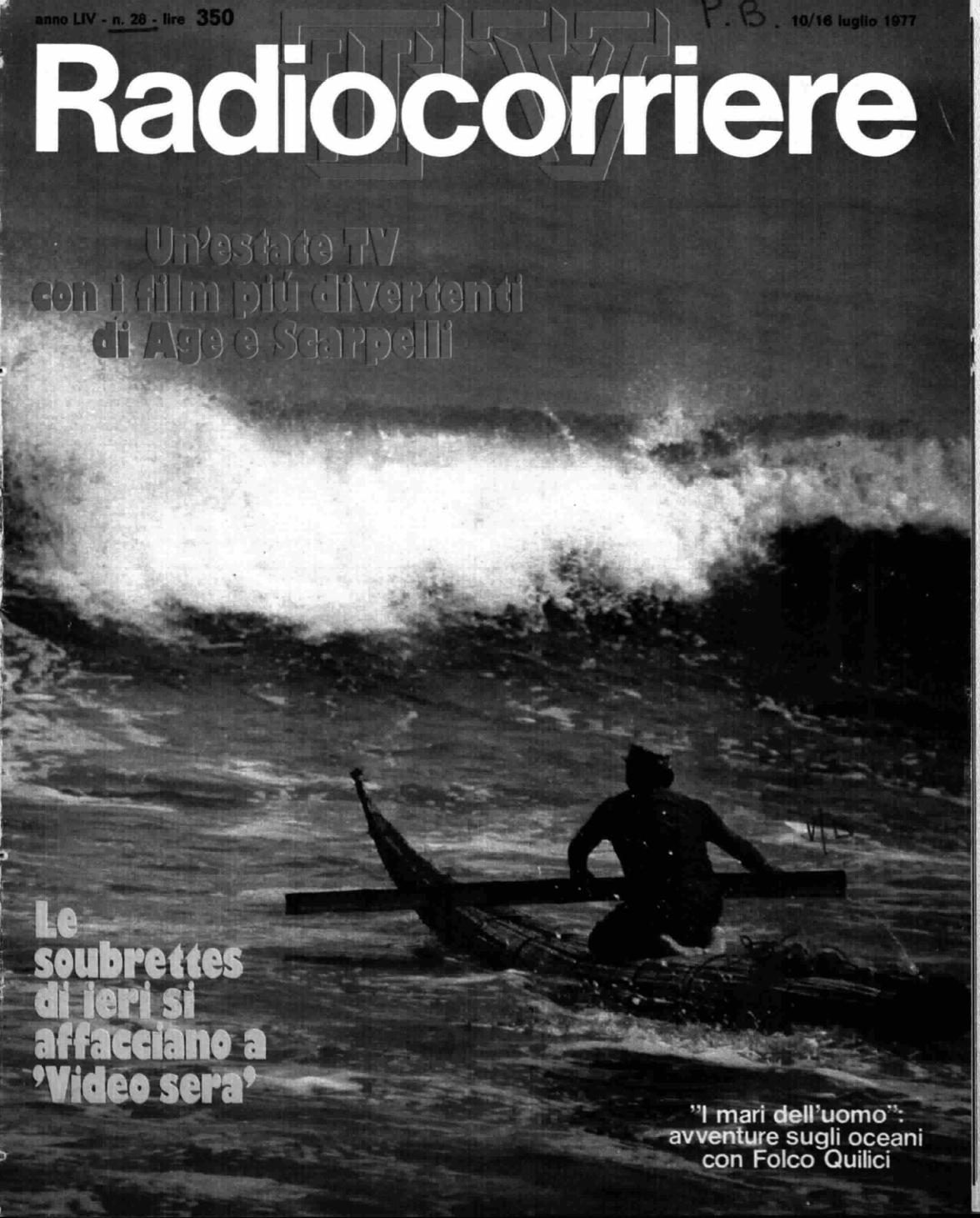


Radiocorriere

Un'estate TV
con i film più divertenti
di Age e Scappelli



Le
soubrettes
di ieri si
affacciano a
'Video sera'

"I mari dell'uomo":
avventure sugli oceani
con Folco Quilici

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 28 - dal 10 al 16 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Ecco i papà della commedia all'italiana di Lina Agostini	18-19
In passerella ma col treno	20-21
Fanno tutto da soli i nuovi comici americani di Franco Scaglia	22-23
Sul palcoscenico della splendida Copenaghen di P. Giorgio Martellini	24-25 e 92
La lunga notte del documentario di Giuseppe Sibilla	26-27
Cinquecento cuori alla frontiera di Giuseppe Bocconetti	88-89
Certe cose che di Toscanini forse non sappiamo di Laura Padellaro	90-91

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20, Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

I mari dell'uomo è il titolo del nuovo appuntamento del mercoledì sera con le avventure di Folco Quilici e della sua troupe di tecnici e studiosi. Nella foto, uno dei pescatori peruviani protagonisti della seconda puntata TV: con una fragile canoa di giungla, antica quanto la storia della conquista dei mari, lascia la costa ed affronta le onde del Pacifico per la sua quotidiana fatica. (Foto di Folco Quilici)

Guida giornaliera radio e TV

domenica	29-35	giovedì	61-67
lunedì	37-43	venerdì	69-75
martedì	45-51	sabato	77-83
mercoledì	53-59		

Rubriche

Lettere al direttore	2-5	Le nostre pratiche	98
Dalla parte dei piccoli	6	Qui il tecnico	
Dischi classici	8	Mondonotizie	99
Ottava nota		Piante e fiori	
Il medico	12	Il naturalista	100
Leggiamo insieme	14-15	Moda	102-103
Linea diretta	17	Dimmi come scrivi	104
La TV dei ragazzi	84	Bellezza	106
Padre Cremona	92	L'oroscopo	108
C'è disco e disco	96-97	In poltrona	111

lettere al direttore

Il prigioniero

«Gentile direttore, per la seconda volta è stata trasmessa, in replica, mesi or sono, la interessante serie di telefilm intitolata *Il prigioniero*. Ma anche in questa occasione il telefilm conclusivo è mancato, lasciando tutto in sospeso; dico ciò con rammarico, poiché si trattava di una storia particolarmente originale. Non sarebbe possibile ovviare a questa mancanza? Ve ne saremmo grati in molti, a nome dei quali, anche, scrivo la presente! Ringrazio, comunque, dell'attenzione che vorrà essere dedicata alla presente, con cordiali saluti!» (Carlo Camerario - Napoli).

Lei ha ragione solo in parte. In occasione della prima messa in onda della serie intitolata *Il prigioniero*, in real-

tà i telefilm trasmessi furono solo cinque (la programmazione avvenne per cinque settimane consecutive dall'11 novembre '74 in poi). Nella replica, invece, la televisione ha aggiunto anche l'ultimo telefilm, omesso la prima volta, cui lei penso faccia riferimento. La serie, iniziata il 28 ottobre '76, si è conclusa infatti il 30 novembre '76 con la messa in onda del sesto telefilm, dal titolo *Lo scacco del barbiere*. Sfortunatamente l'occasione di vederlo le deve essere sfuggita.

Le place Abbado

«Gentile direttore, sono una ragazza di 15 anni e frequento il primo anno del liceo scientifico. Oltre ai normali studi seguo anche dei corsi di pianoforte. Arrivo subito al dunque: vorrei sapere che cor-

si bisogna seguire per poter diventare un direttore d'orchestra; io poi sono una grande ammiratrice del maestro Claudio Abbado che considero uno dei migliori direttori d'orchestra, ma ho, purtroppo, poche e vaghe notizie su di lui. Potrebbe darmene lei?» (L. T. P. - Milano).

Per diventare direttore d'orchestra occorre frequentare il conservatorio. Per prima cosa è necessario il settimo anno di composizione, che prevede quale materia secondaria ma obbligatoria il pianoforte complementare. C'è poi un apposito corso di tre anni per direttori d'orchestra. Si tratta quindi di uno studio della durata minima di dieci anni. Circa la sua seconda domanda possiamo dirle che Claudio Abbado è indubbiamente uno dei migliori diret-

tori d'orchestra contemporanei. La TV ha trasmesso *Il barbiere di Siviglia* interpretato dal giovane artista che è direttore artistico della Scala, la radio manda frequentemente in onda esecuzioni del maestro milanese alla guida di varie orchestre. Abbado è nato a Milano il 26 giugno 1933. Nella sua città ha frequentato il conservatorio diplomandosi in composizione e pianoforte, proseguendo poi gli studi a Vienna, Nella capitale austriaca ha conseguito il diploma di direzione d'orchestra. Nel 1958 ha iniziato la sua attività. A Tanglewood, negli Stati Uniti, vince il Premio Kusevitzkij e nel 1963 il primo premio al Concorso internazionale Mitropoulos. E' questo il definitivo lancio: oltre alla Filarmonica

segue a pag. 4



Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio,
e una scorza di limone. Questo è il modo
migliore per goderti il sottile,
ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico, Martini Dry
è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un
piacere che si gusta meglio in due.
Anche adesso: perché no?

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI



Martini & Rossi
Imperial Distillers

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

segue da pag. 2

di New York Abbado dirige, fra le altre, le Orchestre di Vienna, Berlino, Londra, Parigi, Amsterdam, Chicago, Los Angeles, Montreal, Israele. I Festival di Salisburgo, di Edimburgo, di Lucerna e altri lo annoverano fra i loro ospiti. I maggiori teatri lirici fra i quali il Metropolitan, il Covent Garden, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze, i teatri di Berlino e Monaco, la Scala si sono avvalsi delle sue interpretazioni artistiche. Alla Scala ed alla Piccola Scala ha inaugurato molteplici stagioni. Nominato direttore stabile della Scala nel '68, dal 1972 ne è anche direttore musicale. Dal 1971 è direttore principale dei Wiener Philharmoniker. Innumerevoli sono stati i premi e riconoscimenti collezionati da Abbado, soprattutto per le incisioni su dischi, dal 1965 ad oggi.

Campi di lavoro per i giovani

« Signor direttore, anche quest'anno Mani Tese '76 ha organizzato per l'estate dei campi di lavoro e di sensibilizzazione. Il campo di lavoro è un modo utile ed efficace

per pensare agli altri, ai più poveri, non con spirito sentimentale né con finalità di generico idealismo bensì con la volontà di rendere un piccolo servizio immediato, essenziale anche se non sufficiente e con l'impegno a voler ricercare analisi precise per conoscere i meccanismi internazionali che generano le ingiustizie da cui, soprattutto, nascono la fame e la miseria.

L'associazione, che opera contro la fame e per lo sviluppo dei popoli, ha rivolto l'invito a partecipare ai campi di lavoro soprattutto ai giovani per una esperienza di vita comunitaria dedicata al servizio dei poveri, sottolineando in questo invito che la maggior parte degli uomini non può andare in vacanza perché non ha scuole e non può andare in ferie perché non ha lavoro.

Per quest'estate Mani Tese '76 ha organizzato campi di lavoro e di sensibilizzazione nelle seguenti località: Parma (dal 2 al 16 luglio) - Ravenna (dal 17 al 31 luglio) - Lucca (dal 17 al 31 luglio) - Erba, provincia di Como (dal 31 luglio al 13 agosto) - e, infine, Saronno, provincia di Varese (dal 1° al 16 settembre).

Il ricavato dalla vendita del materiale raccolto durante i campi di lavoro servirà a finanziare la realizzazione di opere di promozione sociale in Ecuador, nello Zaire, nel Bangladesh, nel Kenya e nella Sierra Leone. Si tratta di forniture di macchinario e di attrezzi per scuole agricole, artigiane e di tecnica professionale e del finanziamento di lavori in una cooperativa agricola. Le adesioni ai campi di lavoro vanno inviate alla sede centrale di Mani Tese '76, via Cavenghi 4 - 20149 Milano» (Mani Tese - Milano).

Ricordo di Bjoerling

« Gentile direttore, sono particolarmente affezionato alla voce del tenore svedese Jussi Bjoerling. Ho visto il film Stop a Greenwich Village, dove il tenore svedese è nominato più volte ed è rappresentato quasi come un mito di quegli anni (1953) » (Alberto Artioli - Roma).

Johan Jonathan Bjoerling, detto Jussi, apparteneva a una dinastia di cantanti e può essere considerato, dunque, figlio d'arte. Con il padre Karl David (1873-1926) ed i fratelli

Karl Johan Olof, detto Olle, e Karl Gustaf, detto Goesta, formò un quartetto vocale noto in tutta l'Europa ed in America. Jussi nacque a Stora Tuna Kopparberg il 2-11-1907. Allievo del padre e di Forsell alla scuola dell'Opera di Stoccolma esordì il 1930 nella parte di Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart. Fino al 1939 il Teatro dell'Opera di Stoccolma lo scritturò stabilmente. Dal 1945 al 1954 cantò al Metropolitan di New York. Bjoerling fu ospite della Scala nel 1940 e nel 1951. Le sue qualità canore erano eccezionali, il timbro era nitido e argentino, la spontaneità dell'emissione pressoché unica, l'impasto morbido e vellutato; ma su tutto l'artista si distingueva per una facilità straordinaria nel registro acuto. Il suo repertorio risultava essere quindi vastissimo e abbracciava oltre a Verdi e Puccini anche Mozart, Gounod, Massenet e altri autori veristi. Il tenore svedese morì a Stoccolma il 9 settembre 1960.

Opere sconosciute

Ai lettori Santo Palermo e Roberto Ricca, che ci scrivono a proposito di alcune ope-

Dopo la barba



re sconosciute al grande pubblico, rispondiamo che in questa stagione la RAI non ha mancato di dare spazio all'opera lirica, non tralasciando appunto la trasmissione di partiture rare. Ricordo i collegamenti diretti con l'Opera di Roma per *Il Bravo* di Mercadante e con il Comunale di Bologna per l'*Oberto* di Verdi e *La Notte di Natale* di Rimskij-Korsakov. *Il Bravo* e l'*Oberto*, fra l'altro, sono stati registrati e saranno pubblicati in edizione discografica con gli stessi interpreti di Roma e Bologna.

E veniamo infine agli altri due quesiti postici dal lettore Ricca. Primo: non ci consta che sia imminente un'incisione discografica del *Giuramento* di Saverio Mercadante. Secondo: le consigliamo il *Catalogo generale Italia* dei dischi *Angelicum Santandrea*, una pubblicazione trimestrale, piazza S. Angelo 2 - 20121 Milano.

In questo numero la rubrica « Padre Cremona » è a pagina 92, « Come e perché » è rinviata per mancanza di spazio.

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite lo a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO

OFFRO

Nome

Cognome

Indirizzo

**Invito
a "Portobello"
per
tutti i lettori**

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

**PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO**

che colpo di freschezza Mennen!

grandazzurro

profumo
secco amaro

nuovo!



verde

classico
al mentolo



Mennen. Quelle piccole grandi soddisfazioni per noi uomini.

**SCRIVETE
A
PORTOBELLO**

COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti, che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono sempre stati fabbricati secondo le norme di legge vigenti.

La BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio

ANCHE

ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia

NON COLORATI

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 4-R (Torino)

Bertolini

dalla parte dei piccoli

Il mese di luglio si apre con i bambini impegnati tra violino e pianoforte a Pamparato, in Piemonte, per iniziativa dell'Istituto Musicale Comunale Stanislao Cordero, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma e la Società di Musicologia.

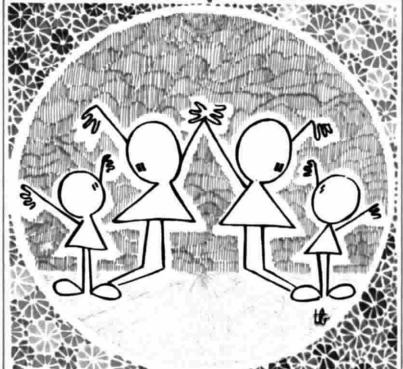
Musica a Pamparato

Dal 4 al 16 di luglio i bambini di oltre sei anni per quanto riguarda il violino e di oltre otto anni per il pianoforte potranno usufruire delle metodologie didattiche più recenti, elaborate appositamente a loro misura. Per il pianoforte sarà la stessa Hanna Lachertowa (autrice con Gabriella Stempniak del metodo *La nota, il suono, il tatto*) a dirigere i corsi dell'Istituto Cordero di Pamparato. Il suo metodo prevede l'uso del pianoforte come mezzo per una completa educazione musicale dei bambini, e i bambini riuniti a Pamparato avranno, per seguirli nel loro apprezzio con lo strumento, gli insegnanti che contemporaneamente frequentano i corsi della Lachertowa.

L'approccio dei bambini al violino è stato rivoluzionato dal metodo del giapponese Shinichi Suzuki e su di esso si basano i corsi di Pamparato diretti da Mauro Ceccanti. Anche il corso per bambini diretto da Ceccanti si lega a un corso parallelo di didattica del violino in cui i metodi tradizionali vengono esaminati insieme alle nuove teorie.

Cemea-Mezzogiorno

Per gli educatori segniamo invece gli «stages» dei CEMEA-MEZZOGIORNO:



NO. Il movimento dei CEMEA (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva), sorto in Francia nel 1937 con lo scopo di preparare i giovani alla funzione di monitori e direttori di colonia di vacanza, opera in Italia dal 1950 e raccoglie attualmente cinque associazioni regionali in una federazione nazionale che aderisce a quella internazionale con sede a Bruxelles.

La federazione internazionale riunisce le associazioni nazionali di Algeria, Alto-Volta, Austria, Belgio, Benin, Costa d'Avorio, Dahomey, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Libano, Madagascar, Senegal, Svizzera, Togo. Gli «stages» previsti per il 1977 dal CEMEA-MEZZOGIORNO sono, prossimamente, i seguenti: dal 2 all'11 settembre per gli animatori di tempo libero e di scuola a tempo pieno e dal 19 al 28 settembre per la lettura, l'iniziazione artistica, i flauti di bambù, gli uccelli e gli altri a Rocca di

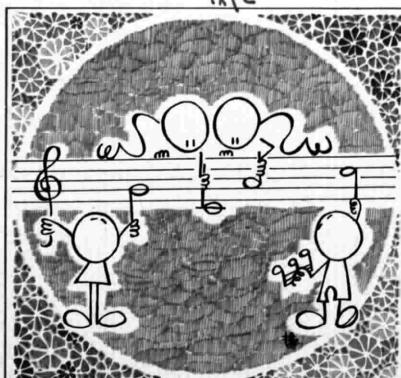
Papa (Roma). In ottobre a Frascati - «stages» per gli insegnamenti della scuola dell'infanzia e a Rocca di Papa per gli animatori di tempo libero e scuole a tempo pieno. Infine, dal 26 dicembre al 5 gennaio 1978, sono previsti «stages» sul gioco drammatico e sui burattini, in località da destinarsi. Per informazioni rivolgetevi ai CEMEA-MEZZOGIORNO, via della Luce 20, 00153 Roma (tel. 58.16.327).

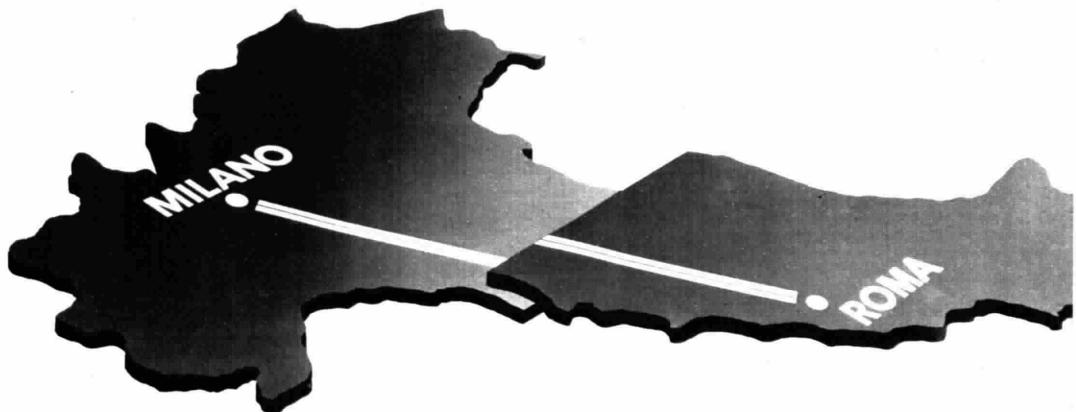
Diritto al gioco

Un seminario internazionale su «il diritto del fanciullo al gioco» si terrà a Malta dal 5 al 12 novembre, in collegamento con le organizzazioni internazionali non governamentali e in preparazione dell'anno internazionale del fanciullo, previsto per il 1979. La manifestazione sarà integrata da un'esposizione internazionale di fotografie e progetti dei campi-gioco e dei parchi-Robinson e da una riunione dei corrispondenti nazionali dell'International Playground Association. Per informazioni rivolgetevi a M.G.V. Bilocca - MPFA QH - King George Playground - Floriana, Malta.

Dal 19 al 21 novembre a Barcellona ci sarà il II Congresso internazionale sul gioco e il giocattolo, sui temi della scuola, della famiglia, ecc. Per informazioni rivolgetevi al II Congresso sobre el Juego y el Juguete, Staff 76, SA Avda Meridiana, 197 bis, Barcellona (13), España. Infine, in settembre, l'XI Congresso internazionale dell'International Council for Children's play si terrà a Morsbach. Per informazioni: Pro Juventute, Service des Loisirs, Case Postale CH-8022 - Zürich, Svizzera.

Teresa Buongiorno





in termini di consumo di benzina

Milano e Roma sono più vicine di 25 km

**Mobil 1 il nuovo olio
che consente in media
25 km in più ogni pieno di benzina**

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, **Mobil 1** mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamimenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di **Mobil 1** « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, **Mobil 1** consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

TUTTO MOZART

Un microsolco « Philips », recentemente apparso nel nostro mercato discografico, comprende due piccole partiture mozartiane, due operine poco note al pubblico degli appassionati di musica: *L'impresario* e *Lo sposo deluso*. La pubblicazione della Casa olandese entra nell'ambito di un'iniziativa encyclopedica: la riscoperta del Mozart « minore ». In casi come questo il merito dell'iniziativa stessa non è soltanto quello di colmare lacune culturali oggi inammissibili, ma di contribuire alla conoscenza profonda di un musicista, attraverso la « lettura » delle pagine meno conosciute del suo grande, aureo catalogo.

E' sommamente importante, lo sappiamo bene tutti, seguire l'itinerario creativo di un compositore passo dopo passo e rendersi conto di quali siano le varie fasi che hanno condotto l'artista alla piena maturazione del suo stile e del suo pensiero.

Non basta, a penetrare sino in fondo il linguaggio operistico mozartiano, imparare a memoria i capolavori dei salisburghesi, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Il flauto magico* e anche *Bastiano e Bastiana*, *Idomeneo*, *Il ratto dal serraglio*.

Occorre conoscere tutto quanto Mozart ha inventato e scritto nel genere dell'opera per cogliere le caratteristiche, gli elementi « tipici » del suo stile musicale, talvolta svelati da un particolare che nella partitura minore è soltanto abbozzato e che poi ritroviamo « messo a lucido » nella grande, sovrana creazione. E non dimentichiamo mai che Mozart, autore di capolavori sinfonici, campestri, corali, considerava l'opera la più alta invenzione del genio umano e diceva che soltanto l'opera lo « faceva impazzire ». Ovviamente è indispensabile che le musiche rare di un musicista universale, qual è per l'appunto Mozart, siano eseguite ad arte, con minuziosa e « paterna » cura: non c'è nulla di peggio dell'esecuzione mediocre per allontanarci da quelle opere che, non essendo conosciuti i capolavori, esercitano sull'ascoltatore una più debola suggestione.

Ma ecco, nel nuovo disco « Philips », un'interpretazione che ci aiuta a intendere i meriti delle due operine mozartiane. Si sa che *L'impresario* (titolo originale: *Der Schauspieldirektor*) è un lavoro occasionale ch'ebbe la sua prima rappresentazione il 7 febbraio 1786 al Festival di Schönbrunn e che consiste di una « Ouverture », e di pochi altri « numeri », fra cui una deliziosa « arietta » per soprano e un terzetto per due soprani e tenore, anch'esso freschissimo. *Lo sposo deluso* (il libretto, probabilmente è del Da Ponte) è una piccola partitura, un'opera incompleta, che reca il numero 430 nella catalogazione Kochel e il numero 424 a quella di Alfred Einstein:

di essa ci restano un « Ouverture », due arie, un terzetto nei quali non è difficile riconoscere la mano di Mozart.

Il nocchiero di entrambe le esecuzioni è Colin Davis alla guida della London Symphony: una orchestra che ho sempre ammirato moltissimo per la passione con cui lavora, per la tesa attenzione — un'attenzione che non « molla » mai la punta della bacchetta direttoriale — con cui legge, penetra, interpreta la musica. Sotto la mano di Colin Davis e con una siffatta orchestra, i cantanti sono al sicuro: in porto, potremmo paradossalmente dire, anche mentre navigano. Ruth Welting, Felicity Palmer, Ileana Cotrubas, Anthony Rolfe Johnson, Robert Tear, Clifford Grant: alcuni di questi nomi sono d'altronde conosciutissimi. Certo le voci « all'italiana », le belle, calde, morbide, generose voci nostrane, s'incontrano sempre meno: ma quando, come in questo caso, la tecnica lo stile, il gusto sono salvi, non si ha diritto di lamentarsi.

Il microsolco è tecnicamente assai buono. E' siglato, in versione stereo: LY 9500 011.

DE SABATA A LONDRA

Una bellissima iniziativa della « Decca » la pubblicazione dell'album dedicato a un nostro illustre, grande direttore d'orchestra: Victor De Sabata. Due dischi mono, siglati 6BB 2367, ce lo restituiscono, questo artista indimenticabile, nella sua vita perenne. Si tratta di registrazioni interessantissime che De Sabata effettuò a Londra con la London Philharmonic Orchestra subito dopo la seconda guerra mondiale. Il « programma » è popolarissimo: dal *Carnevale romano* di Berlioz al *Valzer triste* di Sibelius (dell'autore finlandese è in lista un altro brano: *En Saga*), dalla *Cavalcata delle Walkirie* di Wagner all'*Eroica* di Beethoven. Pagine che abbiamo tutti nell'orecchio, ma che non ricordiamo in un'interpretazione straordinaria come questa di De Sabata. Pagine, insomma, che finalmente si scrollano di dosso gli arbitri, le mollezze, le assurdità che i direttori di routine gli hanno appiccicato senza molti scrupoli.

Certo l'incisione è tecnicamente non irreproponibile. Ma nessuno ci farà caso, ne sono certa: neppure i cosiddetti « patiti » dell'alta fedeltà.

Laura Padellaro

Sono uscite...

FAVOURITE COMPOSER: PUCINI (Bergonzi, Cossotto, Bastianini, D'Angelo, Tebaldi, Siepi; direttore d'orchestra Tullio Serafin). *« Decca » OCSI, 14/15.*

LIEDER DI WEBER E DI MENDELSSOHN (tenore Robert Tear, chitarrista Tim Walker, pianista Philip Ledger). *« Argo » ZRG 827.*

ottava nota

I RUTTINI

C'è un compositore tedesco di dieci anni. Si chiama Simon Stockhausen e non sembra ancora un genio. E c'è suo padre, il celebre Karlheinz, il quale, manager di se stesso e dell'intera famiglia (figli e figlie non si risparmiano al flauto, al clarinetto, alla tromba, al pianoforte, al violino).

● La tredicesima stagione dell'Arena Sferisterio di Macerata si apre in questi giorni e precisamente il 9 luglio con *La bohème* di Puccini (repliche l'11 e il 17), protagonista Rajna Kabaivanska per la prima volta interprete di Mimi in Italia. Al suo fianco José Carreras, Rolando Panerai, Carlo Cava, Elvilda Ferracuti. Direttore Ferruccio Scaglia; regista Beppe De Tomasi. Il 10 luglio andrà in scena *Il trovatore* di Verdi con Carlo Bergonzi, Maria Parazzini (per le recite del 13 e del 16 Katia Ricciarelli), Renato Bruson, Bianca Berini, Francesca Signor. Sul podio Maurizio Rinaldi. Regia di Roberto Lagana. Il 19 luglio, con replica il 21, sarà infine la volta dell'*Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti. Protagonista Nicola Rossi Lemeni. Dirigerà Gianfranco Masini, mentre la regia recita la firma di Tonino Del Colle. Maestri del coro Vittorio Barbieri e Tullio Giacconi.

Il 22, il 23 e il 24 luglio si avrà infine il *Festival internazionale del jazz*, con Max Roach, Zoot Sims, Archie Shepp, Daniel Humair, Bruno Tommaso, Massimo Urbani ed altri.

● Il *Festival dell'operetta* al Politeama Rossetti di Trieste (2 luglio - 14 agosto) ha in cartellone *Cin-cì-là* di Lombardo e Ranzato, *Sogno di un valzer* di Oskar Straus e *Ballo al Savoy* di Abraham. Maestri concertatori e direttori Enrico De Mori, Hans Walter Kämpfel, Thomas Breitner. Registi: Gino Landi e Giulio Chazalletes. Tra gli interpreti Aurora Banfi, Sandro Lassimini, Lino Savorini, Edith Martelli, Carlo Bini, Riccardo Peroni, Fiorella Pediconi, Antonio Bevacqua, Aniko Felföldi, Sandro Massimini, Anita Bartolucci, Gabriele Villa, Fulvia Gasser, Stefano Cergol, Maria Gabriella Pavanini, Gianfranco Saletta, Orazio Bobbio, Giorgio Valletta, Maria Fausta Gallamini e Carlo Tuani.

● Un *festival* - fiume - può darsi quello *internazionale di musica di Bioglio e Pettinengo* in provincia di Vercelli sotto la direzione artistica di Arturo Sacchetti. Iniziatosi il 21 maggio scorso, proseguirà sino all'8 ottobre: una rassegna di 34 concerti in collaborazione con le Comunità Montane Biellesi e con la Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte. Si tratta di appuntamenti organistici, vocali, strumentali e corali realizzati anche in sede di decentramento. Accanto al nome del Sacchetti leggiamo quelli di Van de Pool, di Kakunuma, di Valencia, della Cavicchioli, di Robert, di Landi, di Dillon, della Camerata G. B. Viotti e di altri.

DIZIONARIETTO

Quintetto. Composizione per cinque strumenti o per cinque voci. E' anche il complesso con altrettanti strumenti o voci.

Rigo musicale. Detto pure pentagramma, ossia le cinque linee parallele su cui si scrivono le note.

gli dà una mano per far eseguire e stampare ogni sua nota: da Colonia a Bonn, da Stoccarda a Napoli. Ho sentito anch'io tre pezzi del fanciullo: pochissimi secondi di suoni che mi sono parsi altrettanti ruttini (con tutto il rispetto). Ma lasciate crescere questo ragazzino! Che è rischioso il giocare a fare il Mozart.

Luigi Fait

stasera fai un gesto importante. offri...

PRESIDENT RESERVE

Quando agli amici vuoi dire che ci tieni
offri il President.

Versalo delicatamente, apprezzà il suo
profumo, il suo fine perlage,

il suo inimitabile gusto extrasecco.

President Réserve

un gesto importante firmato

RICCADONNA





Fiat 127

Questa è la nuova Fiat 127.

La 127, la macchina che è stata un modello per tante altre vetture della sua categoria, si presenta, sei anni dopo, come un'auto inimitabile.

Inimitabile la sua linea, la sua funzionalità: migliore visibilità, vetratura più ampia, accesso al portabagagli più comodo.

Inimitabile il confort: sedili più

avvolgenti e imbottiti, rivestimento totale in moquette sulla "CL".

Inimitabile il costo d'esercizio: anche 20 km con un litro la 900 cm³.

Inimitabile l'affidabilità: motori con sedi valvole rivestite di stellite, frizione maggiorata, cambio nuovo, paraurti in resina elastica sulla "C" e sulla "CL".

Nuova come gamma: è disponibile con due motori (900 e 1050 cm³), in tre allestimenti ("L", "C" e "CL"), a due e tre porte.

Nuova nella linea e nella funzionalità.

Nuova nel confort.

Nuova nell'affidabilità, Nuova nell'economicità d'esercizio.



Questa volta è inimitabile.

FIAT

Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.



"Avevi ragione, Francesca: è stato facile tornare in linea!"

*Meno calorie e Sionon^③
invece dello zucchero.*

Sai quante calorie ti costa un caffè dolce? Più di 34.

È con la vita sedentaria di oggi, gli zuccheri che non vengono bruciati, si trasformano inevitabilmente in grassi. Perciò, se ci tieni alla tua linea, rinuncia allo zucchero... ma non al piacere di un caffè dolce; ora con Sionon^③ puoi.

Perciò Sionon^③ ha tutta la dolcezza dello zucchero, ma solo un terzo delle calorie.

Prova Sionon^③, non ti solito dolcificante perché ha proprio la dolcezza ed il sapore che piacciono a te.



Sionon^③ Tutta la dolcezza
dello zucchero con solo
un terzo delle calorie.
Disponibile in bustine o sfuso.
Solo in farmacia.



Sionon^③ ha in più la garanzia Bayer.

Decreto Ministero della Sanità: 700.5 Distr/2764 del 15.4.1971

ECOLOGIA VIRALE

Nel «Libro bianco» *Salute e ambiente in Campania* ci ha colpito un articolo di Giulio Tarro, che si interessa di rapporti tra virus erpetici e tumori, sul problema dell'ecologia virale e dei virus influenzali.

In questo articolo vengono esposti gli elementi essenziali per conoscere i meccanismi di liberazione o escrezione dei virus e le modalità con le quali ha luogo la diffusione di un virus. Basandosi sulle modalità di diffusione, le malattie virali possono essere classificate come respiratorie, enteriche, trasmesse da insetti, e ciò ha portato a definire vari raggruppamenti di virus sulla base di criteri epidemiologici.

L'infezione virale è una condizione che si crea per l'azione diretta di virus che penetrano nei corpi e vi si moltiplicano; questa condizione va tenuta distinta da quella di malattia virale, che si verifica quando una alterazione morbosa dell'organismo si può accompagnare all'infezione virale senza essere però tassativamente consequenziale a quella. Ciò spiega molti casi di malattie infettive acute nonché le infezioni croniche latenti. Bisogna tenere anche distinta la nozione di malattia infettiva, effetto di un'infezione, e quella di malattia contagiosa.

Il luogo di abitazione dei virus è rappresentato principalmente dagli esseri viventi, in secondo luogo, dall'ambiente inanimato.

La virulenza ossia la capacità di un virus di attaccare nell'organismo e sviluppare la malattia è una qualità che generalmente si esalta nei successivi passaggi da un individuo ad un altro, non così nel passaggio da una specie all'altra.

I virus influenzali appartengono a tre grandi sottogruppi: A; A1; A2. Al primo sottogruppo appartengono tutti i ceppi di virus diffusi sino al 1946; al secondo quelli diffusi dal 1946 al '57; al terzo i ceppi asiatici e gli altri presentatisi dopo il 1957. I ceppi diffusi in alcuni anni possono presentare anche relazioni con quelli di altri anni. Le persone più giovani presentano anticorpi verso i ceppi di virus con i quali sono venuti a contatto. Con il progredire dell'età si osserva un'immunità a più largo spettro acquisita attraverso il contatto ripetuto con numerosi ceppi di virus. Ogni contatto successivo con un virus influenzale di tipo A comporta non solo la formazione di anticorpi strettamente specifici, bensì anche un aumento di quelli diretti verso il ceppo responsabile della prima infezione influenzale del soggetto. In tal modo un determinato ceppo di virus influenzale trova una crescente difficoltà alla sua ulteriore distribuzione; poco dopo l'apparizione di un nuovo tipo di virus, le vecchie forme scompariranno e la nuova famiglia diverrà dominante per un periodo che, in linea generale, copre dieci-venti anni. Affinché un ceppo abbia una ampia distribuzione, bisogna che esso sfugga alla neutralizzazione da parte degli anticorpi dell'ospite e della popolazione circostante.

Un virus influenzale di tipo A mostrerà una capacità alla sopravvivenza, fondata sulla possibilità di nuovi modelli antigenici che consentano al virus di diffondersi facilmente attraverso popolazioni ancora parzialmente immuni, ma sprovviste di difese anticorpali verso quei nuovi ceppi di virus. Questa è la teoria della «sterzata immunologica» di Burnet, che spiega la concezione unitaria delle variazioni dei virus influenzali A, nell'ambito di un principio e di uno sviluppo evoluzionistico.

Mario Giacovazza

Ce la mettiamo tutta per farvi arrivare in ritardo...



A.T.A. Univas

...o per farvi arrivare prima?

Si dice: "Non funziona niente, quelli delle Ferrovie sembra proprio che lo facciano apposta a farci arrivare in ritardo..."

Ma siamo sicuri che è proprio così?

Guardiamo le statistiche: la maggior parte dei ritardi è provocata da lavori in corso per potenziare gli impianti e migliorare il traffico. Perchè solo lavorando per modernizzare e rendere più snelle ed efficienti le infrastrutture (e quindi rallentando molti treni) è possibile farvi arrivare prima. Sembra un assurdo: si arriva in ritardo per arrivare prima. Ma è proprio così.

Un esempio?

Per diversi mesi tutti i treni hanno rallentato a Settebagni presso Roma, per collegare la "Direttissima" ai binari di quella stazione.

Ora però i treni sfrecciano sulla nuova linea, più veloce e più corta, e guadagnano moltissimo in tempi di percorso anche sulla vecchia linea, aiutando i pendolari e le merci ad arrivare prima.

Certo gli inconvenienti esistono, i ritardi continueranno ad esserci. Ma stiamo lavorando per eliminarli.



Carteggio segreto Churchill-Roosevelt

MORALE E POLITICA

Una delle domande che ci si è poste frequentemente, e che non ha trovato sì-nora risposta, perché non può trovarla, riguarda il rapporto fra morale e politica. Che le due cose siano diverse è fin troppo ovvio, ma sine a che punto lo possono essere?

Un libro che ci fa di nuovo meditare sull'eterno problema è: *Roosevelt-Churchill. Carteggio segreto di guerra* (ed. Mondadori, 878 pagine, 12.000 lire), a cura di Francis L. Loewenheim, Harold D. Langley e Manfred Jonas, che hanno scritto anche ottimi introduzioni generali. Illustrano gli aspetti umani, politici e militari: senza di queste il lettore resterebbe disorientato nella congerie di lettere, telegrammi, appunti che si seguono a ritmo quotidiano durante tutto il periodo bellico.

Il primo dato che risulta dalla corrispondenza è la forte personalità dei due interlocutori, che li porta a misurare le cose su di un metro assolutamente inadeguato al tempo in cui vissero. Di Churchill gli interlocutori sottolineano, a giusta ragione, la formazione «vittoriana», ossia ottocentesca. Di qui il suo carattere autoritario e certe incomprensioni dell'ambiente che lo circondava, una insensibilità politica che lo condusse a perdere le elezioni immediatamente dopo la fine della guerra, pur vinta dall'Inghilterra in gran parte per merito suo. V'è da credere che questa incomprensione non si sia limitata alla politica interna ma abbia coinvolto anche quelle interne. Sembra infatti, infatti, gli errori commessi da Churchill a paragoni di quelli di Roosevelt, è indubbio che egli valutò male talune situazioni, per esempio l'italiana, e nei Balcani giocò d'azzardo, cosa non insolita per un temperamento come il suo. Era un uomo fatto per la lotta e perciò in guerra fu magnifico. Ebbe anche alcune intuizioni, d'altronde sopravvalutate, sul futuro dell'Europa una volta rotto l'equilibrio tradizionale, e sulla schiacciatrice preponderanza sovietica che ne sarebbe derivata. Ma non riuscì a correggere il candido ottimismo e l'incompetenza politica di Roosevelt, dal quale dipendeva,

in definitiva, il maggior sforzo bellico. Se Churchill fu autoritario, Roosevelt fu addirittura una specie di monarca assoluto, che avrebbe potuto ripetere con Luigi XIV: «Lo Stato sono io». Non solo il Congresso, ma i membri del suo stesso Governo, contavano zero per lui. Talvolta il suo segretario di Stato non era al corrente delle decisioni che prendeva così i suoi capi di Stato maggiori generali, e persino il generale Marshall, suo factotum in campo militare.

Spesso si trattava di scelte sbagliate, fatti per suggestione dei suoi consiglieri «personalii», che erano amici dei quali si fidava. L'«amicizia» valeva molto per Roosevelt, il che gli fa onore come privato, ma come politico lo indusse ad errori irreparabili. Mentre il generale De Gaulle gli era antipatico, Stalin godeva le

sue simpatie, lo considerava un brav'uomo e lo chiamava «lo zio Joe». Con lo zio Joe strinse dei patti sulla parola, ignorando che la politica è sovrattutto rapporto di forze.

Ma forse la più grave lacuna di Roosevelt concerne la storia. Il defunto Charles Bohlen, che gli fece da interprete Teheran e a Yalta, e fu certamente il maggiore «politologo» americano per la politica estera, lasciò scritto: «Una più profonda conoscenza della storia è certamente una migliore comprensione delle reazioni dei popoli stranieri avrebbero potuto essere utili al Presidente. Per quel che riguarda i sovietici, io, non credo che Roosevelt abbia mai capito veramente quale abisso ci sia fra il modo di pensare di un bolscevico e quello di un non bolscevico, sovrattutto un americano. Non comprese che l'ostilità di Stalin era basata su profonde convinzioni ideologiche. L'esistenza di un baratro fra URSS e USA, un baratro che non poteva essere valutato, non fu mai pienamente concepita da Franklin Roosevelt».

Forse Bohlen ha detto una cosa esatta quando

ha fatto riferimento alla differenza assoluta di concezione fra la mentalità quaquacca americana, che intende la politica in termini moralistici (orre della menzogna, rispetto della parola data, diplomazia a porte aperte) e la mentalità orientale, la quale hanno peso i rapporti di forza e la politica è un mezzo per aumentarli a proprio favore, con qualsiasi espediente. La politica americana, per fermarci a questa, offre terribili delusioni in campo pratico, quando poi si constata l'impossibilità quasi assoluta di tradurre la morale in politica. Gli uomini non sono santi. Senza contare che molto spesso i puritani, posti di fronte alle difficoltà, si convertono in cincii. Il che è accaduto anche a Roosevelt. Di scorsa, questa corrispondenza fa balenare anche la figura di Stalin, che del resto è troppo nota per dover essere qui illustrata. Dal suo punto di vista, Stalin ottenne tutto ciò che desiderava, e che non era riuscito a nessuno zar prima di lui: conseguire l'egemonia in Europa, portando la Russia nel cuore del vecchio continente.

Italo de Feo



Franklin Delano Roosevelt ponte della nave americana

Nodi cruciali della storia moderna

La storia della società moderna passa attraverso tre momenti fondamentali: la rivoluzione illuministica, la rivoluzione industriale e la rivoluzione francese. Qui è tutta la nostra storia, tutta la nostra società, tutta la nostra politica. Quando oggi parliamo di libertà, diamo gli stessi contenuti che ne davano Kant o Rousseau. Quando discutiamo di progresso o di crisi ripetiamo Comte o Marx. Quando applichiamo termini di rigore scientifici ad ogni aspetto del nostro conoscere e della nostra psicologia lo facciamo ancora una volta come le scienze del comportamento di Watson o Lashley o come l'empirismo logico. Naturale e necessario diventa, per conoscere quanto viviamo, ripercorrere il cammino di quel pensiero che ha analizzato ed ha permesso questi tre fondamentali momenti.

Su questa linea si innesta l'iniziativa della cassa editrice Il Mulino. Già nel '61 la stessa cassa aveva pubblicato in venti volumetti una collana di «Classici della democrazia moderna» con cui intendeva offrire al pubblico non specialisti le pagine essenziali

del pensiero democratico occidentale. A partire dall'inizio del '71, riprendendo la stessa formula, pubblica una nuova collana: «Il pensiero moderno», che, articolata in più sezioni ad aree culturali, ha lo scopo di fornire un orientamento per la comprensione dei nodi cruciali della storia moderna. Per la politica, la sociologia, la psicologia, l'economia e il diritto sono usciti e usciranno nel corso dell'anno alcune volumi antologici su un argomento scelto di pernito. Da marzo sono nelle librerie Kant, Comte, Watson, Da maggio Rousseau e Weber.

La prima triade è perciò Kant, Comte, Watson: e non poteva esserci scelta diversa perché con i tre ci sono già i fondamenti del pensiero della società moderna.

Nella nostra cultura occidentale molto spesso troviamo nuove «rivoluzioni copernicane». La prima, quella veramente del mondo moderno. Il ribaltamento della teoria di Tolomeo mise in crisi un mondo ordinato fino ad allora per assoluti divini.

La seconda fu la ne-

cessaria conseguenza. Galeilei e Bacon misero alla base della conoscenza solo la mente e l'osservazione dell'uomo. Bisognava liberarlo completamente da Dio. E Cartesio afferma che garanzia della conoscenza è solo l'uomo in quanto essere pensante. A questo punto Kant, senza dubbio colui al quale deve risalire il concetto di uomo moderno, colui che riuscì a sintetizzare le teorie cartesiane e la lezione dell'empirismo inglese, basato esclusivamente sulla esperienza. Kant ridefinisce il rapporto dell'uomo col mondo quando dice che quello stesso mondo esiste per quel tanto di regole assolute che noi stessi riusciamo con la ragione a estrapolare da esso. A posteriori e a priori esperienza ed assoluti sono nello stesso processo della conoscenza. E', come sottolineò Marx, la filosofia-espresione del borghese: questi deve riappropriarsi del mondo e della natura con la sua ragione, non deve fare i conti con l'assoluto. Allontanando il trascendente e realizzando il trascendente (l'assoluto creato con l'astrazione del nostro pensiero). Kant ha realizzato la morale dell'uomo moderno con cui spie-

ga la sua azione sociale e politica. L'azione dell'uomo non deve essere condizionata né limitata empiricamente, deve esprimere solo la volontà pura. A questo punto Kant rientra nella grande lezione del giunzaturalismo e del contrattualismo, che alla luce della sua dottrina conoscitiva assumono significati più grandi. L'uomo libero di agire entre in società, il cui fondamento non si può più trovare in Dio come nella società medievale, ma deve essere nell'uomo stesso, come pretende l'avvento della società capitalistica, del borghese, dell'uomo razionale. In un mitico passato, per un fine di vita migliore, l'uomo nella società ceda la sua libertà allo Stato. Ma l'illuminismo e Kant con le ragioni ci hanno reso eguali e liberi. Lo Stato perciò, come la conoscenza e l'economia, deve farsi specchio dell'egualità e della libertà. Se Montesquieu fece perciò uno schema ragionato di suddivisione del potere per renderlo democratico Kant, dopo avere reso l'uomo generatore di assoluti con il suo solo pensiero, dà allo Stato un valore superiore, pur usando parole e schemi dei suoi contemporanei. Parla come Rousseau. Nella società l'uomo abdica alla libertà originaria, per ri-



e Winston Churchill sul Potomac. La foto è del '41

trovarla sotto forma di legge a cui obbedire: la sua volontà non è delegata ad un uomo ma ad una legge giusta. L'uomo nella società agisce secondo le leggi razionali, come il suo pensiero e la sua volontà richiedono. E la vittoria dell'uomo borghese in perfetta armonia col suo pensiero e la sua volontà. Rispecchia quanto stava attuando la rivoluzione industriale. La scienza, opera dell'uomo, diventa tecnica e domina la natura, non più emanazione divina. Non interessa più la sua essenza, ma quanto si riesce a sfruttare operativamente da essa.

La rivoluzione francese realizza poi strettamente la vittoria dell'uomo razionale, borghese. Pur sviluppando alcune tendenze implicate di democrazia popolare (il giacobinismo e il movimento di Babeuf), di fatto fu la vittoria del borghese che si prendeva gli strumenti del potere, dopo che si era appropriato di quelli della conoscenza.

Da questo momento la storia diventa un susseguirsi di crisi. La società industriale ha perso ogni forma di stabilità. L'economia procede a sussulti (tragiche furori le prime crisi economiche); la struttura sociale si trasforma, con l'avvento delle masse inurbate. La struttura politica del

Tra gli alberi di Villa Sassi a Torino, nello scalo di Castel Sant'Angelo a Roma, i nomi glosso di Diderot e D'Aliberti sono stati evocati più volte, quasi numi tutelari di una nuova e innovatrice impresa della casa editrice Einaudi. Proprio Giulio Einaudi per primo li ha chiamati in causa, come autori di quella *Encyclopédie* che, ha detto, costituisce l'esempio più luminoso dell'encyclopédie intesa come tentativo di affrontare un sapere che cambia in una società in movimento.

« Nel momento in cui certezze e dogmi secolari venivano meno », ha aggiunto l'editore, « in cui si cercavano nuovi valori e nuovi modi di vita civile, alla vigilia di una rivoluzione destinata a cambiare profondamente l'esistenza organizzata degli uomini, si assiste a questo sforzo geniale di fondare un nuovo sapere funzionale ai tempi che si annunziavano, di esporre le tecniche indispensabili per una nuova vita produttiva ». A quel modello geniale si richiama appunto l'*Encyclopédie* Einaudi, attorno alla quale in queste settimane e vivissima l'attenzione degli ambienti culturali, e che non tarderà

potere subisce crisi costituzionali, in quanto non si adeguava alle nuove forme emergenti. La fede nel progresso basato sul valore della ragione e della scienza sembra finita. Non si crede più in un Saint-Simon e alla società in continua instancabile evoluzione positiva. Il mito si sgretola. Sono gli anni fra il 1830 e il 1848. La Francia e l'Europa sono sconvolti dalla rivoluzione democratica. Marx manda alle stampe il suo Manifesto comunista. Proudhon pubblica La filosofia della miseria. Auguste Comte scrive una pianificazione scientifica della società industriale. Questa ha in sé i contrari che si oppongono al progresso. Come superarli? Dice Comte, con un sistema di studio, di conoscenza e di analisi, delle azioni del sistema sociale che stava sviluppandosi: questo al fine di avere i mezzi con cui affrontare e programmare tale società. E' la sociologia che nasce anche di nome con lui. Scienza che applica i principi delle scienze matematiche e fisiche ai fenomeni sociali. Oggi, anche se criticato da molti, è diventato almeno una affermazione sostanziale (che ha curato il volumetto de Il Mulino), in economisti come Baran o Sweezy.

Comte ha applicato la

La nuova « Encyclopédie » di Einaudi

IL TESSUTO DEL SAPERE

ra crediamo a coinvolgere nelle sue prospettive « rivoluzionarie » ampie fasce di pubblico.

« Encyclopédie di idee », « encyclopédie tutta da leggere », « che obbliga a pensare »: in queste ed altre definizioni date da un primo approccio c'è subito la differenziazione rispetto ai modelli correnti dell'encyclopédie, intesi ad offrire al lettore — sia pure in modo spesso debole — un « inventario » del sapere, un magazzino di cognizioni la cui utilizzazione è sempre occasionale: la consultazione, non la lettura organica.

Ma in un momento qual è quello che viviamo la casa Einaudi ha sentito la necessità di rispondere, sulla scorta delle esperienze di un'azione culturale che dura ormai da quarant'anni, ai nuovi bisogni di una società in rapido mutamento: « Non soltanto riferire i risultati raggiunti in ogni campo,

ma cercare di cogliere i processi in atto nella cultura complessiva di una epoca, i meccanismi del suo funzionamento, la direzione verso cui si muove ».

Ecco dunque un'encyclopédie che alla tradizionale elencazione di migliaia di voci, indipendenti l'una dall'altra, sostituisce un numero limitato di lemmi, circa seicento in tutto (articolati in dodici volumi): altrettanti concetti-chiave, selezionati da una « équipe » di specialisti « e tutti così essenziali », si legge nella presentazione, « che ognuno di essi costituisce la matrice di una serie di sviluppi conoscitivi ».

E' importante sottolineare i criteri secondo i quali sono stati scelti i collaboratori: non Premi Nobel, non nomi di grande notorietà (eccetto alcuni), piuttosto una scommessa sui giovani e, per quanto riguarda gli stranieri, su certi « blocchi »

omogenei », come li ha definiti il direttore dell'*Encyclopédie*, Ruggero Romano: gli storiocronisti polacchi, i biologi americani, gli antropologi francesi e inglesi, i matematici francesi e sovietici.

Quanto al significato ultimo di quest'opera, alle sue finalità più profonde, è particolarmente lucida l'analisi di Giulio Einaudi, che parla di un « significato civile ossia politico » e aggiunge: « Nella ricerca scientifica riscontriamo troppo spesso tendenze a raffinare settorialmente lo studio, a perseguire risultati profondamente innovatori, che non possono tuttavia diventare un elemento comune della conoscenza e quindi realizzare la loro potenzialità rivoluzionaria, perché riservati ad aristocrazie intellettuali e generalmente inaccessibili ad un pubblico pur interessato a conoscere il mondo in cui vive

TELM 352



L'editore Giulio Einaudi

que esperimento fondato sulle esperienze soggettive. La sua posizione si può riassumere in un postulato: il comportamento è in funzione dello stimolo attuale o passato (apprendimento) che ha agito sull'organismo. Watson è rimasto famoso per un esperimento, discutibile sul piano umano ma che ebbe notevole eco culturale. Insieme alla moglie indusse nel proprio figlio Albert, di appena un anno, un terrore per i topini di giallo associando al contatto con gli animali uno spaventoso rumore metallico: il bambino mentre prima giocava con i topini di giallo ne ebbe paura. Da qui Watson sviluppò quella teoria secondo cui date certe condizioni ambientali si può ricavare a piacimento da qualunque bambino un medico o un avvocato o un ladro, senza riguardo alle sue disposizioni naturali. Se le moderne teorie scientifiche hanno infaticato tale risultato, è però vero che la sua portata e il suo valore sono tutt'altro che definitivamente spenti.

Dalla breve analisi che abbiamo fatto, risulta evidente lo scopo della collana di fornire un approccio e una formula alla comprensione della nostra società e della nostra cultura.

Stefania Barile

ed opera. Poter dare un punto di convergenza, che non costituisca una « somma » del sapere codificato ma che mostri il sommovimento della nostra civiltà, la rete di legami che rende complesso e vitale il tessuto del sapere, è l'ambizione di base del nostro lavoro ».

Ovviamente non siamo in grado, dopo aver appena scorsa il primo volume, di tentare un giudizio attendibile: occorrerà del resto aver sottosopra la opera completa (e lo sarà soltanto nel 1980) per dire in quale misura i propositi dell'editore, di Romano, dei redattori e dei collaboratori sono stati realizzati. Resta comunque l'impressione di un deciso scossone a quanto di ancor vecchio, chiuso e limitato la cultura italiana si porta dietro, di un tentativo davvero apprezzabile di inserirla nelle grandi correnti internazionali del pensiero contemporaneo.

P. Giorgio Martellini

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il famoso "laboratorio" portatile della Black & Decker. Workmate è il banco studiato per facilitare il lavoro agli hobbisti che vogliono risolvere da soli, con facilità e sicurezza di ottimi risultati, problemi di manutenzione e costruzione di oggetti utili per la casa.

Stabile, robusto e molto versatile, Workmate si può trasportare facilmente in qualunque punto della casa, trasformandosi così in un laboratorio portatile che, a lavoro ultimato, puoi ripiegare e riporre in pochissimo spazio.

Grazie a Workmate, e valendoti dei suoi solidi piani morsa a movimento parallelo e asimmetrico e dei tasselli fermapezzi puoi fissare saldamente qualunque oggetto

e lavorare con disinvoltura.

Workmate ha moltissime altre utilizzazioni. E, probabilmente, ne avrai escogitata qualcuna anche tu, per le tue necessità di artigiano hobbista.



da lire 35'000 (iva esclusa)

Black & Decker®
la qualità per risparmiare

IX|B Rai
Il Consiglio di amministrazione della RAI: le Regioni

Il Consiglio di amministrazione della RAI si è incontrato il 27 giugno con i rappresentanti del Comitato di coordinamento delle Regioni per esaminare i problemi del decentramento e della terza rete televisiva. La riunione si è aperta con un cordiale saluto di Paolo Grassi, il quale ha affermato che il servizio pubblico radiotelevisivo è aperto ai contributi e ai consigli delle Regioni, nello spirito della riforma dell'ente. Grassi ha anche definito «eccessivamente preoccupate» alcune riserve sulla terza rete. In particolare, il presidente della RAI ha sostenuto che «nessun danno diretto o indiretto potrà venire alla stampa locale, che svolge un importante ruolo di informazione e di cultura. Le intese recenti con l'Anicagis e con la SIAE», ha aggiunto Grassi, «dimostrano che la RAI non vuole esercitare un ruolo egemonico».

Lelio Lagorio, presidente del Comitato di coordinamento delle Regioni, ha sottolineato l'importanza di questo primo incontro con il nuovo Consiglio d'amministrazione della RAI e ha detto che l'accelerazione della terza rete è una giusta risposta politica alle difficoltà e alle resistenze che s'incentrano nel cammino della riforma». Lagorio ha definito «buona» la relazione presentata da Fabiano Fabiani sulla terza rete e ha sostenuto che è necessaria «una valorizzazione concreta» della presenza delle Regioni. Quanto al decentramento, Lagorio ha affermato che esso deve essere «un fatto politico» e culturale e non un modello organizzativo articolato, diretto dal centro. Il presidente della giunta toscana ha infine preannunciato alcune proposte sui diversi problemi in discussione.

E' stato già fissato un secondo incontro il 25 luglio prossimo. In questa riunione i dirigenti della RAI risponderanno ad alcuni quesiti posti anche dal presidente della regione siciliana, Angelo Bonfiglio, sul pianoponte 1977 e dall'assessore del Friuli-Venezia Giulia, Gino Cociani, sui problemi delle regioni di confine con pluralismo etnico-linguistico. Alla riunione sono intervenuti anche Sergio Cavina, presidente della giunta dell'Emilia-Romagna, Cesare Galfari, presidente della regione Lombardia, e Aldo Crimi, assessore della regione Campania.

IX|B Rai
Il Direttore generale

Il Consiglio di amministrazione della RAI ha deciso il 30 giugno di convocarsi il 12 luglio prossimo per la nomina del nuovo Direttore generale dopo le dimissioni irrevocabili del dottor Giuseppe Gisenti.

La decisione è stata presa all'unanimità in base a un ordine del giorno presentato dai consiglieri Elkani e Raffaelli. Nel documento si afferma che «la nomina del Direttore gene-

A un americano il Premio Dino Ciani



Il pianista David Lively, vincitore della seconda edizione del premio, durante la sua esibizione

L'americano David Lively ha vinto la seconda edizione del premio intitolato alla memoria di Dino Ciani, il grande pianista italiano scomparso in giovane età ma tuttora vivo nella considerazione degli appassionati di musica. Al secondo posto si è piazzato l'argentino Daniel Rivera, al terzo la svizzera Verena Pfenniger e al quarto la polacca Alicja Fiderkiewicz. La giuria, il cui presidente onorario è Arthur Rubinstein, il presidente Nikita Magaloff e il vice presidente Marcello Abbado, era for-

mata da nomi illustri del mondo musicale tra cui Martha Argerich, Vincenzo Vitali, Paolo Borciani, Alberto Mozzati. David Lively, il vincitore, è nato a Ironton (Ohio) il 27 giugno 1953 e ha studiato con Jules Gentil a Parigi e successivamente con Kempff. Attualmente è allievo di Claudio Arrau. Già premiato nelle più importanti competizioni internazionali, Lively si è imposto nella prova finale del concorso Ciani con il «Concerto in mi bemolle maggiore n. 1» di Liszt.

rale deve avere la precedenza assoluta su ogni altra questione» e che «si deve evitare qualsiasi pausa o ritardo nell'attività dell'Azienda nell'attuale fase di rilancio e di sviluppo che il Consiglio di amministrazione ha avviato». L'ordine del giorno, inoltre, dà mandato al Presidente Grassi, d'intesa con il Consiglio, di «prendere le iniziative e raccogliere le indicazioni necessarie per presentare una o più proposte aventi i requisiti di competenza e di esperienza indicati dalla legge 103 e dalle deliberazioni del Consiglio di amministrazione». Di conseguenza, il Consiglio di amministrazione della RAI ha rinviato la deliberata per la nomina del Direttore della Seconda Rete Radio, per altro già concordata, e altri provvedimenti di rilievo all'indomani della nomina del nuovo Direttore generale.

Avati insegna clarinetto a Capolicchio

Tra qualche settimana la troupe del regista cinematografico Pupi Avati (ultimo film: «Tutti morti tranne i defunti») si trasferirà a Bologna per dare il via alle riprese di uno sceneggiato in tre puntate, per la Rete 1 TV, dal titolo «Jazz band». Attraverso un gruppo di giovani jazzisti Pupi Avati intende raccontare un anno di vita vissuta, tra ingenuità e ottimismo,

nel 1956 a Bologna, quando non ancora ventenne, studente universitario (mai laureato), suonava il clarinetto nella jazz band dell'università. Sui teleschermi il Pupi Avati del 1956 sarà impersonato da Lino Capolicchio al quale il regista sta impartendo lezioni di clarinetto. Il lato più curioso di questa operazione nostalgica è rappresentato dal fatto che le esecuzioni di clarinetto che ascolteremo nel corso del programma saranno autenticamente eseguite da Pupi Avati-regista il quale riacquistatosi quasi per gioco al suo strumento preferito se ne è di nuovo innamorato. Questo sceneggiato prevede cinquantacinque ruoli di cui trenta affidati a ragazzi di vent'anni.

«Il 1956», ricorda Pupi Avati, «è stato un anno ricco di avvenimenti: i matrimoni di Grace Kelly con Ranieri e di Marilyn Monroe con Arthur Miller; il caso Degoli a «Lascia o raddoppia?»; l'invasione dell'Ungheria da parte delle truppe sovietiche. Non sarà tuttavia facile ricostruire la Bologna del '56 poiché tante cose sono cambiate (dai negozi all'illuminazione, dai colori dei mezzi pubblici al traffico), per cui saremo costretti a girare nella zona pedonale che a Bologna, a differenza di Roma, viene rigorosamente rispettata».

E' questa la prima esperienza neorrealistica del regista bolognese che finora si era orientato verso un cinema stravolto, surrealista e grottesco.

La Rete 1 TV propone per l'estate alcuni dei film più divertenti di

Ecco i papà della commedia all'italiana

«Totò e le donne» è la prima pellicola. Che cosa è rimasto di quel modo di far ridere nel vostro cinema di oggi? «Poco o niente. Siamo in periodo di transizione, sentiamo il bisogno di rinnovarci. Come il pubblico, del resto...»

di Lina Agostini

Roma, luglio

La storia del cinema, quella ufficiale, è scritta a maestri e dedicata a grandi libri e dedicata a grandi libri e dedicata a maestri parla poco di loro. Spesso non va oltre le generalità, appena sufficienti a tenere due righe di biografia: *Agenore Incrociato* nato a Brescia il 4 luglio 1919 e *Furio Scarpelli* nato a Roma il 16 dicembre dello stesso anno. Il pubblico, poi, anche il più affezionato, li conosce soltanto come Age e Scarpelli, un nome che fa tanto «ditta» ma che non rivelava nessuno. I loro film, invece (quasi settanta titoli in trenta anni di attività) li hanno visti tutti, o quasi: *I soliti ignoti*, *I mostri*, *Tutti a casa*, *Il tigre*, *I compagni*, *Brancalone alle crociate*, *Dramma della gelosia*, *Straziani ma di baci saziami*.

Ora di questo binomio vincente tra gli sceneggiatori italiani si parlerà molto in televisione, sulla Rete 1. Infatti, per otto settimane (potrebbero scendere a sei per la difficoltà di reperire film) Age e Scarpelli presenteranno altrettanti film, soprattutto, parleranno di sé, del «loro» cinema comico, dei tentativi fatti come autori per innestare in un genere così popolare l'impegno civile e politico, della fatica di costruire una

lingua «cinematografica» unificata, comprensibile al Nord e al Sud della penisola. Perché Age e Scarpelli di meriti ne hanno tanti, anche se non tutti riconosciuti dalla storia del cinema. Primo fra tutti, l'aver insegnato agli italiani, allegroni suscettibili, a ridere dei propri difetti educandoli all'autotironia, dai primi copioni scritti in pochi giorni per un Totò non ancora scoperto dalla critica, ai preziosissimi di una «commedia all'italiana» che ha ridato e continua a dare ossigeno ad un cinema agonizzante. Tanti meriti: ma verranno fuori da questa breve serie di film?

«Ho l'impressione», dice Scarpelli, «che ogni tanto la televisione vada alla ricerca di pretesti per togliere altri spettatori al cinema. Certo, rivedere film che avevamo persino dimenticato d'aver fatto tanto sono lontani nel tempo, girati quando il cinema era tutto da inventare, fa un certo effetto e anche piacere. Ma per fare un discorso serio sulla nostra comicità avremmo dovuto noi stessi scegliere i film da presentare cercando soprattutto quelli che segnano tappe importanti della nostra evoluzione. Questo non è stato possibile e si corre il rischio di fare un medagliere».

«Anche a me», è il parere di Age, «questa, più che una rassegna, sembra una commemo-



Furio Scarpelli e Agenore Incrociato (Age è lo pseudonimo): quasi coetanei, lavorano insieme da trent'anni ed hanno firmato le sceneggiature di circa settanta film

Age e Scarpelli, un binomio vincente tra gli sceneggiatori italiani

II 5974

II 9799 S



Immagini da film tra i più noti della fortunata coppia Age-Scarpelli:

Vittorio Gassman in «I soliti ignoti» e Alberto Sordi in «La grande guerra». Qui a fianco: Mario Monicelli e Vittorio Gassman, regista e protagonista di «Brancalione alle crociate».

Nella serie televisiva sono previsti otto film

razione, un premio a due sceneggiatori benemeriti, ma la colpa non è né nostra né della televisione. Abbiamo fatto di tutto per convincere i produttori a darci le copie di alcuni film indispensabili alla ricostruzione di un discorso sui nostri trenta anni di lavoro al servizio della comicità, ma ci è stato risposto che quei film erano ancora considerati validi per lo sfruttamento nel circuito cinematografico e quindi off limits».

«Si parla sempre dei vostri meriti. Ma quanto cinema canagliesco e volgare è nato sulla scia di tanti generi inventati da voi? La stessa "commedia all'italiana" di cui siete stati i padri geniali raccoglie ormai sotto una comune etichetta il vostro



modo migliore di fare cinema, ma anche tutto il cinema peggiore fatto da altri...».

«Tutto nel cinema è degenerazione di una cosa buona fatta prima. Ma perché andare a cercare delle responsabilità?», dice Age, «forse un po' di colpo l'abbiamo anche noi, ma molto indirettamente. In questo campo abbiamo precedenti illu-

stri: Sergio Leone che fa il primo western "cappellone" aprendo la strada al filone western-spaghetti; una certa commedia francese legata a Prévert che sfocia nelle follie degli Charlot; i giallisti americani che qualche anno dopo daranno il via e la licenza a certi film-strage che vediamo continuamente in circolazione. Per evitare questa

molto perplessi allora su una parola che ci sembrava spinta e che oggi è ormai entrata nel linguaggio corrente. Ma come dovevamo far parlare dei soldati?», racconta ancora Age. «E come potevamo prevedere che la parolaccia sarebbe diventata di lì a poco il sale di tanto brutto cinema comico? Ecco un'altra degenerazione nata da un nostro tentativo di allargare il discorso del linguaggio cinematografico. Non parliamo dunque di colpe».

«Non ne abbiamo nemmeno nell'uso che ormai il cinema fa della donna», sostiene Scarpelli, «tutti i personaggi femminili che abbiamo inventato non hanno mai offeso il ruolo della donna, tanto meno abbiamo mai offerto allo spettatore un'immagine femminile oggetto di bramosia e di libidine. Sedotta e abbandonata, *Romanzo popolare*, *C'eravano tanti amati* sono tutti appuntamenti con la condizione della donna, film femministi girati quando il problema non era ancora esploso in modo così violento».

«Il primo film che vedremo è *Totò e le donne* girato intorno agli anni Cinquanta. Che cosa c'è rimasto di quel modo di far ride re nel cinema che Age e Scarpelli fanno oggi?».

«Poco o niente, anche se certe risate sono vecchie di secoli e non muteranno mai. Siamo in un periodo di transizione, dobbiamo un po' riflettere su tutto quello che abbiamo fatto e che ci resta da fare. Il bisogno di rinnovarsi lo sentiamo, come lo sente il pubblico, forse per questo va meno al cinema. Spesso ha l'impressione di avere già visto tutto e che niente sia tanto nuovo da ridestare l'interesse. A noi autori resta il compito di trovare modi nuovi di fare cinema, idee, scritture, realizzazioni, linguaggi diversi. Siamo in un momento in cui un'epoca sta passando e se ne inizia un'altra. E chi ci assicura che il cinema di domani non sia davvero la televisione?».

Totò e le donne va in onda lunedì 11 luglio alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva



Allegra, spiritosa, genuina, Isa Barzizza, figlia d'un noto direttore d'orchestra, fu tra le soubrettes più popolari dell'immediato dopoguerra. Debuttò con Macario in «Follie d'Amleto» di Miriam (pseudonimo di Amendola) nel 1946-'47 e subito divenne una beniamina delle platee. Fra le sue riviste di successo, «Gran baldoria» di Garinei e Giovannini. Ha lavorato anche in TV

«Orlando curioso» fu per Clelia Matania la prima occasione di successo: andò in scena nella stagione 1942-'43, primo spettacolo (insieme con «Volumeneide») allestito da Remigio Paone, destinato a diventare il più grande impresario italiano. Gli spettatori la ricorderanno soprattutto per «Enrico '61», del binomio d'oro Garinei-Giovannini, in cui recitava accanto a Rascel



Anche Marisa Merlini, più tardi ottima caratterista (ricordate «Pan, amore e fantasia» con De Sica?), cominciò la carriera come soubrette: da «Cantachiaro», una rivista del '43-'45 in cui apparivano nomi come Anna Magnani, Lea Padovani e Olga Villi, a «Oklahoma» (1948). Apparve anche con Rascel in «Perepé... perepé... perepé... questo è il mondo che piace a me» e in «Babilonia»



In passerella



«Un treno per Malibù» di Vincenzo Gamna e Guido Vergani è un viaggio quasi come in una seduta spiritica, le soubrettes e le invita ad un viaggio, la loro vita, i loro successi. Lo spirito con cui ricordano non è nostalgico, mentre il viaggio in treno è trasmesso a colori. Le soubrettes evocate — stra: in primo piano, Marisa Merlini, Mariuccia Frustaci (prima moglie di bre azzurra» con Macario); in secondo piano, Isa Barzizza, Fausta Rotelli

degli anni Quaranta-Cinquanta: un viaggio nel passato con ironia

ma col treno



In treno di nove soubrettes degli anni '50. La « hostess » Clara Algranti evoca, Le nove arrivano e nel treno, arredato in puro stile liberty, si raccontano ma solo ironico. Nel servizio la parte del « ricordo » è in bianco e nero, eccole qui sopra, nello scompartimento tipo Orient-Express — sono, da sinistra: Macario, Wanda Osiris, Lauretta Masiero, Mara Landi (protagonista di « Febbre e Celia Matania. Non appare in questa foto la nona ospite, Elena Giusti

La « Wandissima », quasi un'istituzione del teatro leggero italiano, si chiama in realtà Anna Menzio. Debutta nel 1923 ma i suoi grandi successi — con tanto di luminose scalinate — sono degli anni 1938-'41, in cui fa coppia fortunatissima con Macario. Non manca nella sua carriera l'incontro con G & G: l'occasione è « Al Grand Hotel » e Wanda Osiris canta la famosa « Sentimental »

II 6869



L'eleganza, gli abiti firmati da Schuberth, il caschetto biondo « alla Geppetto »: queste le caratteristiche che diedero la notorietà a Elena Giusti. Soubrette accanto a Totò, Macario, Dapporto, fu anche capocomico insieme con Tognazzi. Il servizio di « Videosera » va in onda lunedì 11 luglio alle 21,55 sulla Rete 2



Aveva soltanto sedici anni Lauretta Masiero quando nel '46 esordì in palcoscenico al fianco di Walter Chiari. I titoli più noti della sua carriera sono « Amore biondo », « Attanasio cavallo vanesio » (famosa la sua grana per avere il nome nell'insegna luminosa dello spettacolo), « La padrona di Raggio di Luna ». Ha recitato poi nel teatro di prosa, alla radio e alla televisione

II 14573

II/13773

Dall'idea
di una commedia
alla
sceneggiatura
per il film, dalla
interpretazione
alla regia,
perfino
alla produzione



II Fanno tutto da soli i

L'ultimo in ordine di tempo, ancora poco noto in Italia, è Gene Wilder che si prepara a far rivivere sullo schermo la figura di Rodolfo Valentino. Il suo primo film di successo è stato «Per favore non toccate le vecchiette» di Mel Brooks

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Agli inizi del '900 ci fu negli Stati Uniti una straordinaria floritura di attori comici. Lavoravano prevalentemente nel vaudeville — o burlesque americano — e si chiamavano Eddie Cantor, Ed Wynn, Abbott e Costello, Buster Keaton, Weber and Fields, Joe Brown, Jimmy Durante. Tutti maestri della comicità di situazione, non legata al semplice carattere o maschera, ma alla costruzione di una vicenda esilarante, all'interno della quale il protagonista si muoveva autonomamente offrendo alla storia il proprio viso, le proprie smorfie, i propri lazzi e versi. Il burlesque poi si esaurì e Keaton e gli altri arrivarono a lavorare nel cinema sonoro, chi con buoni risultati, chi con mediocri.

Per anni di grandi attori comici, a parte forse Danny Kaye, non se ne videvano più. Poi verso la metà degli anni '50 iniziò lentamente a formarsi quella nuova generazio-

ne che oggi domina incontrastata sugli schermi mondiali e sui palcoscenici di Broadway: Mel Brooks, Alan Arkin, Zero Mostel, Woody Allen, Dom De Luise, Gene Wilder. E inventarono anche un nuovo modo di concepire la figura dell'attore e un nuovo ruolo. Al puro interprete che recitava pezzi composti da altri e si muoveva in film diretti da altri gli Allen e i Brooks sostituirono la figura di quello che si fa tutto da solo: si scrive la commedia, se la interpreta, se la dirige; si scrive il film, se lo interpreta e se lo dirige.

Tra costoro il nome meno famoso, almeno in Italia, è quello di Gene Wilder che forse è il più dotato di tutti, perché ha saputo fondere la fantasia e l'estrosità di Danny Kaye, il Danny Kaye di *Sogni proibiti*, con una misura recitativa senza smorfie e sberleffi davvero particolari e con dei tempi comici che sembrano scanditi con il metronomo. Se scorriamo la sua biografia scopriamo che è di Milwaukee, che si chiama in realtà Jerry Silberman, che ha frequentato l'Accademia Militare Black Fox di Holly-



Jill Clayburgh protagonista con Gene Wilder di «Wagon-Lits con certa notorietà con il film «Gable and Lombard» e poi il successo (protagonista ora in TV del telefilm «Colombo»). La Clayburgh Desdemona con James Earl Jones in «Otello», a Broadway ha

II/13473



II/13473



Gene Wilder impegnato in alcune scene di « Wagon-lits con omicidi ». A **Colin Higgins**, autore del soggetto e della sceneggiatura, l'idea del film venne mentre si trovava su un treno in viaggio per Chicago. Il viaggio era così noioso che si mise a pensare come farlo diventare più interessante e immaginò la vicenda

nuovi comici americani

II/13473



omicidi» (che in Italia vedremo in autunno) ha acquistato una è continuato con «Griffin e Phoenix» accanto a Peter Falk ha alle spalle una buona carriera teatrale: a Los Angeles è stata recitato in «Pippin», in «The Rothschilds» e in «Jumpers»

wood dove lui, che era l'unico ebreo, veniva picchiato e insultato. A quindici anni riscrive e recita *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller.

Naturalmente prima di giungere alla popolarità fa mille mestieri: la storia dei mille mestieri la si ritrova in ogni personaggio americano di successo, sia egli un uomo politico, uno scrittore o uno scienziato. Tanto che viene legittimo chiedersi se si tratti di un vezzo nazionale. Dopo i mille mestieri dunque va a recitare nella commedia *Roots* di Arnold Wesker a Broadway. Lavora quindi con Anne Bancroft in *Madre Croccia* di Brechi e la Bancroft lo presenta al marito, Mel Brooks, il quale lo scrive per il suo primo film *Per favore non toccate le vecchiette accanto a Zero Mostel*.

Per favore non toccate le vecchiette costituisce un trionfo personale per Wilder e gli procura la candidatura alla Academy Award.

Torna a Broadway e recita con Helen Hayes in *The White House* e in seguito ottiene una candidatura al Drama Critical Circle di New York per la sua interpretazione di *Qualcuno volò sul nido del cucculo*. Recita nella compagnia di Carol Channing in *The millionaires*, debutta nella commedia musicale con *Dynamite tonight*. E' scelto da Woody Allen come partner in *Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete osato chiedere*: interpreta l'irresistibile storia dello psicanalista

sta che si innamora di una capretta. Ed eccolo nel ruolo di Waco Kid nel divertissimo *Mezzogiorno e mezzo di fuoco* di Mel Brooks. La collaborazione con Brooks continua poi in *Frankenstein junior* basato su una sua idea.

Con *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes* Wilder diventa anche regista e con ottimi risultati. Ora sta lavorando al suo nuovo film, *The world's greatest lover* (su Rudolfo Valentino) e in autunno sarà in programmazione sugli schermi italiani *Wagon-lits con omicidi* che lo vede protagonista accanto a Richard Pryor e a Jill Clayburg. Il regista è Arthur Hiller, autore della sceneggiatura è Colin Higgins, lo stesso di *Harold e Maude*. *Wagon-lits con omicidi* ci dà forse meglio di qualsiasi aggettivo l'esatta misura dell'attore Gene Wilder. George Caldwell, un giovane editore della Costa occidentale in viaggio per Chicago su un treno, si trova coinvolto in omicidi, amori, sparizioni di persone, traffico di quadri falsi. E' uno dei temi classici di Hitchcock, questo: l'uomo comune che esce una mattina di casa e vive una straordinaria avventura del tutto imprevista. Il viso di Wilder, la recitazione lineare, l'apparente vaghezza negli occhi azzurri sempre innocenti offrono all'antieroe le sue corde più giuste. Si dice che nella comicità è presente la tragedia e viceversa. Nella comicità di Wilder è presente anche tanta dolorosa umanità.

Sul palcoscenico della

VII Danimarca



...ma è bene non fermarsi alla capitale: c'è molto da scoprire - musei, tradizioni, incontri singolari - all'interno del Paese. Un'intervista con il redattore capo del Telegiornale danese

televisione danese

di P. Giorgio Martellini

Copenaghen, luglio

La « città della televisione » sorge a Gladsaxe, pochi chilometri a Nord-Ovest di Copenaghen. Un complesso le cui linee pulite, funzionali non turbano l'armonia della campagna. Prati e piccoli specchi d'acqua poco lontani sono riservati dai danesi, assai rispettosi della natura, al libero dominio d'ogni specie d'uccelli e sono meta nei weekend di appassionati naturalisti. Comincia di qui, dalla sede principale della TV, un nostro breve viaggio attraverso la Danimarca; e il colloquio con Henning Schmaltz-Joergensen, uno dei capi redattori del Telegiornale, propone un primo attendibile contatto con la realtà del Paese.

Mi dice per esempio che le preferenze del danese medio, davanti al video, vanno agli spettacoli con precise caratteristiche nazionali: e fa il caso di *La casa di Christianshavn*, una sorta di « commedia di costume » ambientata in un vecchio quartiere della capitale. Piccole vicende quotidiane, un viavai di personaggi caratteristici, popolari: il tutto dura da nove anni, dodici puntate all'anno, un successo che non accenna a flessioni. In autunno ne sarà trasmesso un nuovo ciclo. Vanno benissimo i telequiz ma sono un po' diversi dai nostri: molte parentesi musicali e spettacolari per allentare

la tensione della gara. Un milione e settecentomila abbonati su una popolazione di cinque milioni di abitanti (mezzo milione hanno il colore, centomila sono gli abbonati alla sala radio), l'ente radiotelevisivo danese è pubblico e autonomo. Lo dirige un consiglio i cui membri sono nominati in maggioranza dal Parlamento. Opera in regime di monopolio e i suoi proventi vengono esclusivamente dal canone annuo. Oltre a quelli di Gladsaxe altri studi di produzione sono ad Aarhus e Aabenraa; a Copenaghen c'è una Casa della Radio, e centri radiofonici nelle diverse regioni del Paese.

La TV ha un solo programma che trasmette per circa 2300 ore all'anno. « Si parla da tempo di un secondo programma », mi dice Schmaltz-Joergensen, « ma non c'è la maggioranza politica per realizzarlo. In realtà è opinione diffusa che si possa continuare anche così, visto che nel Sud della Danimarca si ricevono benissimo i programmi tedeschi, nel Nord-Est quelli svedesi ». Gli domando se questa concorrenza dei vicini non dia fastidio alla TV danese. « No », risponde, « anche perché esiste la reciprocità, in Germania e Svezia guardano le nostre trasmissioni. E poi così la varietà è assicurata e si attenuano le critiche del nostro pubblico, sempre pronto — tutto il mondo è paese, credo — a dichiararsi scontento delle cose fatte in casa ».

Il Telegiornale va in

onda alle 19.30 e la sua sigla segna per i bambini l'ora del pigiama: qui si pranza presto e i più piccoli vanno a letto subito dopo. Ho visto questo TG: è rapido, conciso, ricco di filmati. In chiusura dei programmi soltanto cinque minuti di notizie. Tre volte la settimana appuntamento con gli « special » d'attualità, che approfondiscono i temi più importanti della politica interna ed internazionale. « In campo politico », dice ancora Schmaltz-Joergensen, « il monopolio coincide con la più ampia libertà e autonomia, nell'assoluto rispetto della professionalità dei giornalisti ».

Tornando ai programmi, il cinquanta per cento è prodotto in Da-



Copenaghen: il canale di Nyhavn. Nella foto grande sopra: una delle sculture di Henry Moore esposte « en plein air » al Museo Louisiana di Humlebaek. In alto, accanto al sommario, la casa di Andersen a Odense

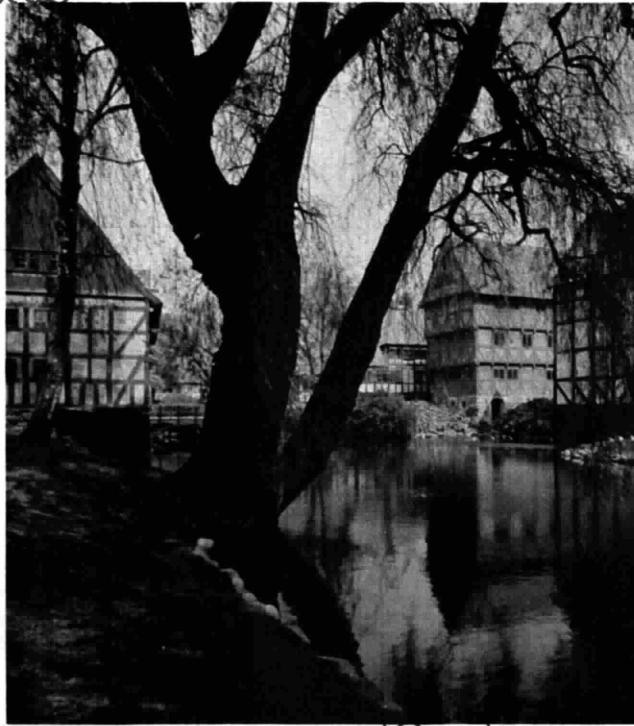
le impressioni e le immagini di un breve viaggio attraverso la Danimarca

splendida Copenaghen

su) Danimarca



vii) Danimarca



viii) Danimarca



Il castello di Kronborg a Elsinore: qui Shakespeare ambientò (con qualche licenza cronologica) la vicenda di Amleto. A fianco: una scena di «La casa di Christianshavn», il maggior successo della TV danese. L'attore a destra è Arthur Jensen, ha 75 anni ed è assai popolare

Uno scorcio del museo all'aria aperta di Aarhus, nello Jutland: vi vengono trasportate e ricostruite antiche case di tutta la Danimarca

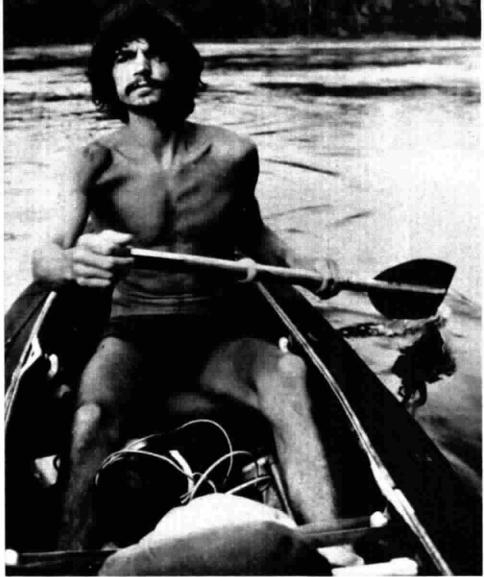
nimarca, con preferenze particolari per il teatro nazionale e scandinavo; il resto viene dall'estero. L'Italia è presente sui video danesi soprattutto con i film che, commenta il mio interlocutore, «sono sempre molto attesi dal pubblico più preparato».

Ma chi guarda la TV in Danimarca? Nelle città, la sera, gli spettatori più assidui sono persone di mezz'età o anziane. I giovani, a Copenaghen, li trovi nelle strade, nelle piazze, nei giardini di una città che fra primavera ed estate è tutta un palcoscenico. Il suo carnet in questi mesi è fitto di appuntamenti con la musica, lo spettacolo, il folklore.

«Wonderful Copenaghen»: l'aggettivo hollywoodiano — ricordate Andersen-Danny Kaye? — le si è appiccicato addosso nei dépliants turistici ma spesso funziona come un paraocchi. I pullman carichi di tedeschi, di inglesi, di americani percorrono le tappe di un itinerario obbligato che rispetta le cartoline ma non dà conto della vita vera della città. Si va dalle splendide aiuole del castello di Rosenborg alla statua della Sirenetta, dagli allestimenti serali del Tivoli a quelli delle vetrine eleganti sullo Stroget, la via dei negozi e dei souvenirs: e si perdonano per strada mille occasioni di curiosità, di interesse, di incontri.

Si, certo, i musei più noti, elencati in tutte le guide: ma una visita alla Galerie Asbaek aiuta forse meglio a capire la cultura danese d'oggi. Jakob e Patricia Asbaek, due giovani coniugi, hanno restaurato una vecchia casa quasi in rovina e ne hanno fatto un centro di vita artistica

segue a pag. 92



Una inquadratura di « La nave bianca », il film che ha vinto il Gran Premio del Festival di Trento. Diretto da Bolotbek Sciamsciev « La nave bianca » è un film kirghiso, e offre un esempio dell'interessantissima produzione delle Repubbliche periferiche dell'URSS. A destra: « Orinoco », degli olandesi Aat den Ouden e Theo van der Sande. E' la storia dell'avventuroso viaggio compiuto dai due autori risalendo il fiume Orinoco attraverso la giungla. Ha vinto il premio per i documentari di esplorazione

VIII / Trento - *Festival di Trento*
In Italia il film «specializzato»
non trova strade per raggiungere il pubblico:
vi diciamo perché

di Giuseppe Sibilla

Roma, luglio

Ogni anno, a primavera, Trento ospita un festival cinematografico intitolato alla montagna e all'esplorazione. L'edizione 1977, la venticinquesima, ha presentato tra il 22 e il 28 di maggio una cinquantina di film di argomento e durata variabili: spedizioni scientifiche e oceaniche, speleologia, ecologia, etnografia, resoconti di imprese alpinistiche, indagini intorno a situazioni ambientali e sociali magari poco note ma di rilevante interesse; tutto ciò descritto in tempi che vanno dal quarto d'ora all'ora e mezzo, dal cortometraggio al vero e proprio film-spettacolo.

Di questi cinquanta film il pubblico italiano non ne vedrà nemmeno uno. Il pubblico italiano non vedrà neppure (o gli capiterà di vederli del tutto casualmente) qualcuno dei cir-

ca 150 documentari che si producono ogni anno da noi. Di quelli che si producono all'estero, e sono migliaia, neanche parlarne. All'estero ci sono organizzazioni specializzate per la produzione di documentari, statali o private, e anche produttori disposti a rischiare il denaro per realizzarli, per la buona ragione che dopo averli realizzati possono farli circolare in sale che richiamano spettatori numerosi e interessati. In Italia di queste sale non c'è traccia. Il documentario e in genere il film cosiddetto « specializzato », quello cioè non basato sul tradizionale sviluppo di una storia, non hanno strade per arrivare al pubblico. Nemmeno la TV gliene offre qualcuna: in tanta abbondanza di programmi, rubriche, iniziative, mai a nessuno è venuto in mente di predisporre un angolino per far conoscere questo genere di cinema. Un genere « minore »? Non di meno agli storici del cinema: il documentario ha da-

to vita attraverso gli anni a scuole di riconosciuta nobiltà in Gran Bretagna e negli USA, in Canada, URSS, Olanda e in un gran numero di altri Paesi. E oggi i suoi prodotti che meriterebbero d'esser conosciuti (certo assai più di molti film a soggetto che imperversano sul mercato) sono centinaia. Paradossalmente la TV produce documentari per i festival e magari vince i premi (a Trento è successo con *Montagne Navajo* di Carlo Mauri): poi li dimentica o li trasmette a casaccio. Ancora più paradossalmente si disinteressa della produzione mondiale e alle vantaggiose opportunità di scelta che essa le offre: preferisce spedire costose troupe a girare documentari e inchieste che altri hanno già pensato a realizzare e che potrebbero essere acquistati e trasmessi con sensibile risparmio.

Sui film specializzati pesa una condanna, la condanna della noia. Lo

La lunga



La vita selvaggia degli animali e la lotta che essi sono gli argomenti di « L'unghia e il dente » del documento violento, a tratti persino sconvolgente, che

spettatore italiano va al cinema dopo aver scelto il film da vedere. Lo assaltano (a pagamento) con valanghe di shorts pubblicitari, di

diapositive, di cinegiornali. Dovrebbe sopportare anche il documentario sulle bellezze paesaggistiche della Val Camonica, col risultato di



«Il gran gigante nero», ovvero il monte Makalu. Anch'esso premiato a Trento, il film è stato realizzato dal cecoslovacco Vlastimil Ondrus, ed è il rapporto su una spedizione che ha affrontato con successo la conquista di una vetta inviolata dell'Himalaya. Il premio per il film di montagna è stato assegnato a «I kirghisi dell'Afghanistan» (a destra), diretto da Charles Nain per la Granada Television britannica: una puntuale indagine intorno a un popolo che l'isolamento sta condannando all'estinzione



notte del documentario

gli la disgrazia, tanto più che per proiettare gli shorts sul dentifricio degli uomini di successo incassa quattrini e per il documentario no. Così si limita a segnalarlo nel programma di sala e ad annotarlo nel libretto di circolazione, come prescrivono le leggi, e sa che nessuno (a parte l'autore, se per avventura si trova in sala ed è provvisto di carattere puntiglioso) si sognerà mai di protestare.

Il difetto non è dello spettatore; se vogliamo, neanche dell'esercente. Abbiamo scritto la parola «leggi» e vediamo cosa comandano. Fino al '65 comandavano poco. Ognuno era libero di produrre film specializzati e di accoppiarli, per le proiezioni, ai film a soggetto. Succedeva questo: che un orrendo cortometraggio abbinato, poniamo, al *Quo vadis?*, incassava decine di milioni e un piccolo gioiello unito a un film senza speranze commerciali nemmeno recuperava le spese della pelli-

cola usata per girarlo. Negli abbinamenti dettavano legge le grandi case magari gli intrallazzatori. La produzione toccava cifre enormi: fino a 8 o 900 documentari l'anno, il più delle volte del tutto sprovvisti di qualsiasi dignità.

Il legislatore se ne accorse e modificò la legge. Niente più abbinamenti a licitazione privata: il produttore realizza il documentario e lo sottopone al giudizio di apposite commissioni che gli conferiscono un premio di qualità sufficiente a compensarlo delle spese e a garantirgli un guadagno (così almeno era nel '65). Il documentario premiato viene stampato in un certo numero di copie dall'Ente statale di gestione cinematografica, che provvede altresì ad assicurarne la distribuzione. I gestori di sale sono obbligati a proiettarlo. Conseguenze: la qualità sale, perché il premio bisogna meritarselo. La quantità cala a picco, perché se per caso il premio non viene

diventa assai difficile recuperare il denaro impiegato. Tutto sommato sono due effetti positivi. Un po' meno positivo è che le commissioni che devono assegnare i premi non si riuniscono mai (le assegnazioni sono ferme al 1973) e resta del tutto negativo il fatto che la legge non garantisca in alcun modo la circolazione effettiva dei prodotti.

Sono molti i produttori e gli autori che, al termine del periodo «di sfruttamento», come si dice, si sono visti restituire intorse le copie dei loro documentari. Il gestore neanche li ha estratti dai contenitori, li ha tenuti in deposito per qualche giorno e li ha passati ai colleghi. Chi deve andare a controllare che la proiezione avvenga davvero? La polizia?

Dopo tante porcherie che ha dovuto digerire, lo spettatore ha ragione di rifiutare il documentario casualmente programmato insieme al film a soggetto. Non

è quella la sede giusta per presentarlo. Bisogna battere altre strade: creare sale specializzate, rassegne, incontri; non limitarsi a quel che si fa in Italia ma spaziare sulla produzione internazionale; insomma promuovere un costume diverso, una abitudine al documentario: perché il buon documentario se li merita e rimerita chi lo ama.

Qui ritorna il discorso sulla TV e sull'importanza che essa potrebbe assumere ai fini della conoscenza di un lavoro degno del più alto rispetto. La legge, intanto, ha svelato i suoi limiti e difetti e da più parti si insiste per modificarla. Insisterà anche il Festival di Trento, che in Italia è il portabandiera del film specializzato.

Dall'anno venturo, insieme alle proiezioni, sarà organizzata sull'argomento una conferenza internazionale per dibattere a tutti i livelli il problema.

sostengono per sopravvivere, francese Alain Baptizet. Un ha richiesto mesi di lavoro

perdere definitivamente il filo della storia che era venuto a farsi raccontare? Il proprietario della sala, anima pietosa, si premura di evitare



Niente paura, amici. Ce n'è un'altra.

Anche se questa è finita, c'è sempre un'altra bottiglia di Cinzano da aprire.

Cinzano Bianco, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile, con quel suo bouquet così particolare. Cinzano, una lunga tradizione è tu lo sai.

Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace non si lascia.



rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)

SANTA MESSA

celebrata dal Cardinale Giovanni Benelli, Arcivescovo di Firenze

Commento di Ferdinando Battazzi

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — A COME AGRICOLTURA ESTATE

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Il cucciolo vuol dormire
— Spettacolo d'aria varia
— Silenzio, prego!
Prod.: Associated Artists

18,35 RACCONTI DAL VERO

a cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi
Ratto e l'Orso
di Michele Romanò
Seconda parte

19,05 BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni
a cura di Franco Alzazio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franca Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiatto
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fusagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di Francis Durbridge

Traduzione di Franca Cancogni

Adattamento di Biagio Proietti

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Katherine Sheldon

David Henderson Laura Belli
Sergio Fantoni

Bob Marshall
Renato De Carmine
Roger Ford Danièle Formica
La signora Williams Luisa Aluri
James Cooper Giampiero Fortebraccio
Un agente di polizia Fiore De Rienzo
Mike Ford Giampiero Albertini
Robin Craven Francesco Carnelutti
Richard Sheldon Graziano Giusti
Un uomo Giampiero Becherelli
Billie Reynolds Nicoletta Machiavelli
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Musiche di Roberto De Simone
Per le riprese filmate:
Direttore di fotografia Giancarlo Ferrando
Delegato alla produzione Gaeatino Stucchi
Regia di Alberto Negrin
(Replica)

Pubblicità

21,40

La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci
Regia di Sergio Le Donne

22,30 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

11-12 Da Gstaad: TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

14,30 Da Gstaad: TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE — CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Lorient-Rennes

18,30 TELEGIORNALE - 10 ediz.

18,35 TELERAMA

19 — In Eurovisione da Lucerna: CANOTTAGGIO: GARE DEL ROTONDO

Cronaca diretta delle finali

19,55 PIACERI DELLA MUSICA

F. Couperin: Sonata a tre in sol minore - L'Astree -; J. S. Bach: Sonata a tre in re minore; J. J. Quantz: Sonata a tre in do minore

20,30 TELEGIORNALE - 20 ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

— Alaska: I pionieri non sono più gli stessi

21,15 AMANTI DEL BRIVIDO

21,45 TELEGIORNALE - 30 ediz.

22 — I MERCANTI DI STELLE

Sceneggiatura di René Rouleau con Danièle Ajoret, Alain Cheveret, Hervé Guibert, Véronique Michaud, titolo di "stellette"

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

0,35-0,45 TELEGIORNALE - 40 ed.

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA « L'ALTRA DOME-
NICA »
Concerti di Antonello Venditti, gli Inti Illimani, Fausto Leali e i New Trolls

16,18,30

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— ROMA: NUOTO

Coppa Mosca

— VIGNOLA: CICLISMO

Milano-Vignola

— EUROVISIONE

Collegamenti tra le reti tele-
visive europee

SVIZZERA: Lucerna

REGATA INTERNAZIO-
NALE

— CAPANNORI: CICLISMO

8° giro d'Italia internazionale
dilettanti

Terza tappa
Laterina-Capannori

18,30 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

18,45 Luciano Salce e Isa-
bella Rossellini

presentano:
Spoleto,
o cara...

C

Chiusura del ventesimo Festi-
val dei Due Mondi

Un programma di Guido Sa-
cerdote

Ottava puntata

capodistria

19 — TELESPORT - ATLETICA
LEggera

Nova Gorica: Campionati
Jugoslavi

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-
Gazzi

- Bonzo, la scimmia sa-
piente -

Film

Terza parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27

I programmi della settimana

21,15 PUNTO D'INCONTRO

21,35 IL MOLTO ONOREVO-
LE AGENTE

Film con Tom Adams, Dawn

Addams, Tim Barrett - Re-
gista di John Gilling

Un'orgia di sangue specializ-
zata nel colpire sventrare mi-
litari si interessa ad una

nuova legge antiradiazioni.

Il tentativo di impadronirsi

d'un aereo militare, sul

quale si è installata una nuo-
va legge, fallisce, ma l'organiz-
azione riesce a sapere do-
ve trovare un altro cam-
pione.

22 — ZIG-ZAG

22,05 JAZZ SULLO SCHERMO

Il Complesso Basic Train

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,50

TG 2 -
Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale

Fatti e personaggi della gior-
nata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Cecarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40

C'era una
volta... L'amico
del giaguaro

Rassegna della TV di ieri
Conduce in studio Alberto
Lupo

Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55

TG 2 -
Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 -
Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

VIE

Rivedremo Marisa Del Frate in « C'era una volta... L'amico del giaguaro » alle 20,40

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Kooper Dr. Karl Golser

20,25 Autoreport, Unfallus-
chenforschung, physiologisch
geschen - 1. - Unverfahreheit
am Lenkrad -; Verleih: Ber-
olina Film

20,30-20,40 Elementarschule. Rat-
schläge für Erzieher, 19. Folge -
- Entwicklungphasen - Idee und wissenschaftl. Be-
ratung: Univ. Prof. Walter Spiel.
Mitwirkende: Alfred Bohm, Lotte Ledl, Gerhard Klingenberg. Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF (Wie-
derholung)

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 HONDO: - La storia di Ed Dow - con Ralph Taeger, Kathie Browne

20,45 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO

21,00 MAFIOSI A MARSIGLIA
Film: Redazione di Georges Combert con Darry Cowl, Jean Richard

Odette, una giovane giornalista, assistendo occasionalmente ad una rapina, de-
cide di scrivere un servizio su Marsiglia, via Cava.

« C'era francese » e chiede
a l'aiuto di Christian, una
guida turistica. Questi ap-
profittò della perfetta somi-
glanza di Riri, un meccanico
suo amico, con il ban-
dito. Riri, dopo aver rac-
gazzato ad un'intervista con
il maggiore esponente della
malavita marsigliese, L'

incontro dovrà effettuarsi
tra i due, ma i due
amici non conoscono che
nel medesimo luogo l'autentico
lobo (o lui il quartiere ge-
nerale) e che la figlia del
guardiano, sua complice, lo

ha messo al servizio della
stazione.

22,40 OROSCOPO di DO-
MANI

I programmi a colori portano il simbolo C. I TG della sera e della notte sono Parziale

Ritorna « Lungo il fiume e sull'acqua »

I gialli di Durbridge

ore 20,40 rete 1

Francis Durbridge rappresenta per i telespettatori un appuntamento sicuro e collaudatissimo con il giallo. Pochi autori come lui sono riusciti a stimolare, dosando abilmente la suspense, attenzione e interesse del pubblico. *Lungo il fiume e sull'acqua*, in replica da stasera, ne è la conferma insieme con altri suoi notissimi successi, da *La sciarpa*, del lontano 1963, a *Paura per Janet*, ancora nello stesso anno, da *Melissa* del 1966 a *Giocando a golf una mattina*, realizzato nel 1969, da *Un certo Harry Brent* a *Come un uragano*.

Di Durbridge, ormai, è stato detto quasi tutto: si sa che è un distinto signore sessantenne, che vive in una casa di campagna del Surrey e lavora invece in un appartamento nel quartiere elegante londinese di Chelsea. Sappiamo anche che è un tipo metodico: si siede alla macchina da scrivere alle nove del mattino e termina la giornata lavorativa alle diciassette. Un'ora è riservata ad una colazione frugale: bistecca e insalata oppure pesce bollito e patate lessate o due uova sode e un bicchiere di vino rosso.

Adora il teatro, la buona musica ed i libri interessanti. Detesta gli sport violenti. Dà rado gioca a bridge e fa del tennis. Non ama affaticarsi.

Lungo il fiume e sull'acqua, andato in onda nel 1973, racconta le indagini di un ispettore di polizia di una cittadina poco fuori Londra, Hampton, la classica comunità che, apparentemente tranquilla, ordinata, un po' torpida e avvolta nella routine, nasconde sotto la facciata di assoluto perbenismo hirvi e rancori, interessi spietati, un groviglio di vizi.

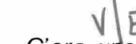
L'ispettore Ford, interpretato da Giampiero Albertini che in questo ruolo impose la sua maschera ruvida, è alle prese con un delitto e con pochissime labili tracce: un italiano è stato trovato ucciso su una casa galleggiante e se si può magari sospettare del proprietario del battello che ospitava la vittima, personaggio ambiguo di nome Cooper (Giampiero Fortebraccio), è senza dubbio più difficile dubitare del professor David Henderson (Sergio Fantoni) che una bella testimone, Katherine Sheldon (Laura Belli) sostiene di aver visto scendere dal battello. Eppure...

Mentre si affacciano altri personaggi e attori — da Graziano Giusti a Franco Grazio-

ni, da Nicoletta Machiavelli a Renato De Carmine — le cose naturalmente si imbrigliano e Durbridge sostiene da par suo l'altalena degli indizi e delle possibilità.

« Il problema, comunque », dice lo scrittore, « sono proprio i primi cinque minuti: bisogna « impadronirsi » del pubblico sin dall'inizio, sin dalle prime battute. Pensare di cavarsela all'ultimo momento, con un finale mozzafiato, non solo è poco onesto, ma non funzionerebbe. Bisogna portarsi dietro lo spettatore settimana per settimana e tener viva la sua curiosità perché torni puntuale all'appuntamento. Più che la conclusione, quindi, che pure non deve deludere, sono importanti i vari finali di puntata, l'attesa che lasciano ».

Questa cura dell'« attesa » ha dato allo scrittore grossi risultati e soddisfazioni: l'ul-



« C'era una volta... », carrellata nel passato

I tre del « Giaguaro »

ore 20,40 rete 2

Estate 1961. Appare sui teleschermi una trasmissione nuova *Camicio del giaguaro*: è un varietà di carattere tipicamente vacanziero, uno dei tanti che la TV realizza in estate. L'epoca del boom garantisce infatti l'esodo dalla città: le case vuote, le famiglie al mare richiedono solo programmi facili, senza impegno.

L'amico del giaguaro cominciò proprio in questo clima di disimpegno, quasi in sordina. Dopo poco tempo divenne un successo. A tal punto convinse il pubblico che l'anno successivo, sempre d'estate, se ne fece una seconda edizione. Una terza fu realizzata nel 1964. La formula, sketches, quiz, canzoni, ha senza dubbio agevolato e garantito il successo dello spettacolo. Ma la carta vincente sono stati i tre conduttori, Marisa Del Frate, Raffaele Pisu e Gino Bramieri.

Il trio ebbe con questo programma una popolarità davvero eccezionale. Le loro imitazioni, le caricature di personaggi allora famosi, li fecero subito amare dai telespettatori. Anzi costituirono per i tre un vero e proprio trampolino di lancio. Ma se Marisa Del Frate, dopo il « giaguaro » abbandonò l'attività di soubrette — fece solo pochi altri

spettacoli in *Melissa*, trasmessa contemporaneamente dalle televisioni svizzera, austriaca e tedesco-occidentale, svuotò addirittura le strade di città come Zurigo, Francoforte e Vienna. Anche in Italia i gialli di Durbridge non hanno mai fatto segnare un indice di gradimento inferiore a 80 mentre la sua affezionata platea si è sempre più allargata, passando dai 15 milioni di *Giocando a golf una mattina* ai quasi 19 milioni (per ciascuna puntata) per *Un certo Harry Brent*.

La prima puntata - Hampton è una tranquilla cittadina sul Tamigi, qualche chilometro fuori Londra. All'interno di una casa galleggiante che si chiama « Happy Time » la polizia del posto trova il cadavere di un italiano, Paolo Morani. La casa-battello è di proprietà di un certo James Cooper, un amico inglese di Morani, che l'ospitalità da poche settimane: ma Cooper è scomparso da Hampton e risulta irreperibile anche ai suoi recapiti londini-

spettacoli in televisione, La trottola e Eccetera eccetera e insieme con Gino Bramieri in teatro La sveglia al collo — Raffaele Pisu continuò per qualche tempo a lavorare con successo in TV presentando alcuni programmi della domenica pomeriggio a cui parteciparono nelle loro prime apparizioni televisive attori come Villaggio, Montesano, Ca-

ruso. Soprattutto per Gino Bramieri il « giaguaro » ha significato successo e notorietà. Allora era il « grusin », un vero peso massimo del video. Riusciva a perdere solo due o tre chili durante la lavorazione dello spettacolo: ben poca cosa rispetto alla quantità di grasso che ostentava. Aveva iniziato con il teatro serio: con malinconia ricordava sempre, in quegli anni, il suo esordio, « Ero magrissimo e facevo repertorio romantico ». Con il grasso si scoprì una notevole vis comica: facevano ridere il suo faccione rubicondo, il suo dinanzi frenetico nonostante la mole.

Poi all'improvviso Bramieri dimagrì. Divenne un altro. Il pubblico si trovò di fronte un Gino a metà. Nonostante questo però la sua forza comica continuò a dilagare. Fu come se i cinquanta chili persi avessero raddoppiato la sua simpatia. E da quel mo-

mento la sua carriera fu tutta un successo. Trasmissioni televisive, spettacoli teatrali sotto l'insegna della coppia Garinei e Giovanni, programmi radiofonici; infine anche scrittore.

Per Marisa Del Frate e Raffaele Pisu il « giaguaro » fu il momento di massima popolarità. Poi andarono, a distanza di anni, opposero allo spettacolo leggero il gran rifiuto. Marisa Del Frate si è dedicata all'antiquariato: solo recentemente è ricomparsa in televisione. Ha lavorato in Valentino, la commedia musicale con Elisabetta Viviani, rilasciando il verso alle soubrette in gran voglia negli anni Cinquanta.

Raffaele Pisu, che come abbiamo detto ha presentato per alcuni anni gli spettacoli della domenica pomeriggio — vi annivava anche il burattino Provolino con la famosa battuta « Boccaccio mia statit zitta » —, rinunciò anche lui alla carriera di attore.

Diversa la sorte di autori e regista. I primi erano Terzoli e Zapponi, la coppia che aveva firmato e continuò a firmare numerosi spettacoli di successo. Dei due oggi rimane solo Terzoli, che scrive spesso in coppia con Vai me. Il regista era invece Vito Molinari che ancor oggi dirige spettacoli leggeri televisivi. s.b.

ore 18,35 rete 1

L'amicizia tra un ragazzo e un animale è argomento trattato molte volte, e quasi sempre con successo, nella letteratura, nel cinema e, naturalmente, in televisione. Dopo il ragazzo e il cavallo (Furia), il ragazzo e il cane (Rin Tin Tin), ecco il ragazzo e l'orso, protagonisti di un documentario a soggetto realizzato da Michele Romano, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Jugoslavia per la serie Racconti dal vero. In un villaggio della Croazia vive Ratko, un ragazzo simpatico e coraggioso che è diventato amico d'un orso bruno che vive nel bosco. Ratko sa parlare all'animale, gli porta da mangiare, riesce persino a farlo eseguire degli esercizi. Egli racconta la sua esperienza ai compagni di scuola, che lo ammirano e l'invidiano. Le cose cambiano il giorno in cui alcuni zingari tentano di rapire l'orso per farne un numero d'attrazione sulle piazze. Ratko è disperato, ne parla con un amico. Che fare? Ratko porterà via l'orso, andranno a nascondersi in un punto del bosco che soltanto lui conosce e dove non lo troveranno mai...

BELLA SENZ'ANIMA

ore 19,05 rete 1

Oggi è di scena l'anno canoro 1959. I curatori di Bella senz'anima — Franco Alzaga e Claudio Triscoli — quest'ultima è anche il regista —, hanno scelto i canzoni italiane di maggior successo e i cantanti che si affermarono in quella stagione. Anzi di questi rivideremo alcuni che in seguito sono diventati le principali vedette della canzone italiana. La puntata inizia proprio con uno di questi, Adriano Celentano. In quell'anno era appena arrivato alla ribalta sulla scia del rock: cantando imitava Elvis Presley, come poco tempo prima faceva il fantastico avuto imitato il comico americano in voga in quegli anni, Jerry Lewis. Di questo periodo riascoltiamo. Il tuo bacio è come un rock, sua prima grande affermazione discografica. Rivideremo anche un'altra « grande » della canzone, Mina.

VTC TG 2 TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

In un rione popolare di Palermo lavorano cinque suore indiane della missione di suor Teresa di Calcutta che hanno giudicato la situazione in cui operano non meno grave di quella dei Paesi sottosviluppati. Il fatto è indicativo dello stato di arretratezza della città e dei suoi problemi mai risolti su cui ha voluto indagare il servizio del TG 2 - Dossier in onda stasera. Edek Osser (il giornalista che ultimamente ha preparato il rapporto sul Friuli ad un anno dal terremoto) ha voluto condurre un'inchiesta allo stesso tempo, passata e circoscritta: non si soffriamo della stessa aspettativa della vita di Palermo,

XIV Nove PROTESTANTESIMO

ore 23,05 rete 2

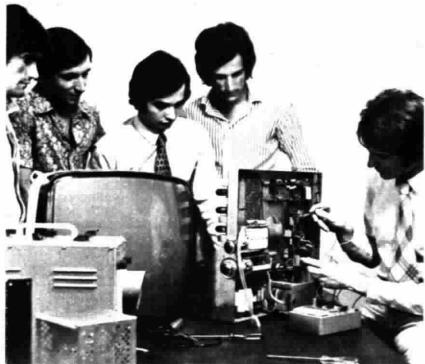
Spunto della discussione odierna sono tutte quelle affermazioni provocate che ormai d'abitudine le donne gridano nelle piazze a difesa della loro personalità e individualità: uno degli slogan più diffusi è « io sono mia ». Come tutto ciò si accorda con

domenica 10 luglio

VIII Spoleto SPOLETO, O CARA... Concerto in piazza

ore 18,45 rete 2

Si trasmette in diretta da Spoleto il tradizionale Concerto in piazza (del Duomo), con il quale si conclude il XX Festival dei Due Mondi. In programma figura La creazione, oratorio in tre parti, per soli, cori e orchestra di Franz Joseph Haydn, su testo tratto dal Paradiso perduto di Milton e dal Libro della Genesi. Con questo capolavoro, eseguito privatamente nell'aprile del 1798 nel palazzo viennese del principe Schwarzenberg e in pubblico a Vienna il 19 marzo 1799, Haydn ha voluto descrivere il caos prima della formazione del nostro pianeta e poi i sette giorni della Creazione. Soltanto nella terza parte dell'oratorio intervengono i due personaggi drammatici della composizione: Adamo ed Eva. Per l'esecuzione spoletina salirà sul podio, a capo dell'Orchestra USA del Festival, del Westminster Choir e del Madrigal di Bucarest, il giovane Lorenzo Ricci Muti. Nella parte principale cantano il soprano Maria Oran, il basso Dimitri Karvakos, il tenore Giuliano Cianella e il baritono William Stone.



QUANDO GLI ALTRI VI GUARDANO...

stupitevi! La Scuola Radio Elettra vi dà questa possibilità, oggi stesso

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquisire indipendenza economica (e guadagnare veramente bene), con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** ci riuscirete. E tutto entro pochi mesi.

TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora leggete quali garanzie noi siamo in grado di offrirvi: poi decidete liberamente.

INIZIATE SUBITO I CORSI!

CORSI TEORICO-PRATICI: RADIOSOFT-STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO

FOTOGRAFIA - INFORMATICA

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio tecnico. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola di Torino per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** potrete seguire anche i

CORSI PROFESSIONALI:

ESPERTO COMMERCIALE - IMPRESARIO D'AZIENDA - DISEGNATORE MECANICO - DISEGNATORE TECNICO - OFFICINISTA - MOTOCICLISTA AUTOPARIFICATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo ed avere ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

IL NUOVISSIMO CORSO NOVITÀ: PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI
Facile corso di Sperimentatore ELETTRONICO

POI, I VANTAGGI

■ Studiate a casa vostra, nel tempo libero;

■ regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità;

■ potrete seguire, nei vostri studi, giorno per giorno;

■ vi specializzate in pochi mesi.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato di laurea, da cui risulta la vostra preparazione.

INFINE... molte altre cose che vi dimostra in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedete specificamente il vostro numero di catalogo, il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate (o ricopiate) su cartolina postale) e spedite questo tagliando alla:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/21
10126 Torino

**PRESA D'ATTO DEL MINISTERO
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391**

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESSIA SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA VIA STELLONE 5/21/10126 TORINO	
INVIA IL TAGLIANDO E SENZA ARDIMENTO, TRATTI LE INFORMAZIONI SUL CORSO	
MI _____ (scrivere qui il corso o i corsi che interessano)	
Nome _____	
Cognome _____	
Professione _____	
Via _____	
Città _____	
Comune _____	
Cap. Post. _____	
Prov. _____	
Numero della richiesta per today: <input type="checkbox"/> per professione e avverso: <input type="checkbox"/>	
Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)	

radiouno

6 — Segnale orario RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA

Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate **Radiouno**

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^ª edizione

— Edicola del **GR 1**

8,40 SCRIGNO MUSICALE

aperto da **Flaminia Rinanapoli**
9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di **Don F. Charrier**

10,10 GR 1 - 2^ª edizione

10,20 Marcello Casco

Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari, Maria Luisa Migliari presentano:
ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali pro-

13 — GR 1 - 3^ª edizione

13,30 PRIMA FILA

Edizione speciale di fine stagione presentata da **Anna Miserocchi**

con **Danilo Maestosi** e **Rinaldo Marsili**

Regia di **Catherine Charmaux**

15 — In diretta dagli Studi di Radiouno

Stella Carnacina e **Sergio Cossa** presentano:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze

Un programma di **Wolfgang Vaccaro**

Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio - Billo - Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

19 — GR 1 SERA - 5^ª edizione

19,15 Commedia, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò** Regia di **Claudio Novelli**

21 — Teatro e Costume

— I mariti

Commedia in cinque atti di **Achille Torelli**
Il Duca Filippo d'Herrea

Mario Ferrari La Duchessa Matilde, sua moglie **Miranda Campa**

Giulia Anna Caravaggi Il Duchino Alfredo

Nanni Bertorelli Emma Lucia Catullo Il Marchese Teodoro di Riva, marito di Giulia

Checco Rissone Sofia, sorella di Teodoro e

posta ai radioascoltatori da **Marcello Casco, Leo Chiosso** e **Sergio D'ottavi**

Partecipa **Lando Buzzanca**

Trasmissione coordinata da **Franco Alunni**, realizzata dalle Sedi regionali della **RAI**

Queste settimane le Sedi regionali per la Liguria, il Lazio e la Calabria

collegate con lo Studio «A» della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti «Itineradio»:

— **La Villa Hunbray, a Ventimiglia**

— **Il Palazzo Civico e il Palazzo del Bonaparte VIII, ad Anagni**

— **Il Museo della Magna Grecia, a Crotone**

Regia di **Ruggero Winter**

11,30 PAPaveri e papere

Programma musicale di **Michelangelo Romano** e **Roberto Brigida**

12 — Special di Peter Ustinov

Un programma di **Franco Nebbia**

17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo; Allegro molto vivace (Solista Pinchas Zukerman - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabriele Ferro) ♦ **Nicolai Rimsky-Korsakov**: La grande Pasqua russa, overture op. 36 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe)

18 — GR 1 flash - 4^ª edizione

18,05 SHOW DOWN
Bracciodi ferro tra il pubblico e... provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Dulio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)

moglie di Alfredo

Olga Fagnano Fabio Regoli, fidanzato di

Emma Gino Mavarra

Il Barone **Eduardo D'Isola** Carlo Ninchì

La Baronessa **Rita D'Isola**, sua moglie **Giuliana Adami**

Enrico di Riverbella, ufficiale

di marina **Warner Bentivegna**

La signora **Amelia Giolosi**

Lina Bacci Pellegrina, cameriera della

Baronessa **Anna Mazzamauro**

Un dottore in medicina

Ugo Bonazzi

Felice, vecchio cameriere del

Duca **Natale Peretti**

Uno staffiere **Renzo Lori**

Un servito della Baronessa

Franco Alipreste

Regia di **Pietro Masserano**

Taricco (Registrazione)

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Radiouno domani

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Marisa Fabbri**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Musica per una domenica d'estate

Nell'intervallo (ore 6,24):
Bolettino del mare

6,55 Domande a Radio 2

(I parte)

7,30 GR 2 - RADIMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E DOMENICA

Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 GR 2 - RADIMATTINO

Regia di **Giorgio Guarino**

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della **RAI**
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 GR 2 - Estate

13,30 GR 2 - RADIGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — Musica - no stop -

15 — Paolo Ferrari e Rita Savagnone presentano: La bella estate

Un programma di **Marcello Cioccolini**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 GR 2 - Notizie

17 — GR 2 - Musica e sport

avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la rete

18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera -

Bolettino del mare

19 — MUSICA LEGGERA DAL SU-DAMERICA

I-19354

9,40 Johnny Dorelli

presenta:

— Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA'

Testi di **Stefano Jurgens**

Regia di **Federico Sanguigni**

11 — Radiotripla

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotripla

(II parte)

12,30 GR 2 - RADIGIORNO

Un programma a cura di **Turi Vasile**



Paolo Ferrari (ore 15)



Fiorenza Cossotto
(ore 17, radiotripla)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO

Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — Laura Putti

Augusto Sciarra

presentano:

— RADIOTRIO

VENTUNOVENTINOVE
ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 GR 2 - NOTIZIE

Bolettino del mare

22,40 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

22,59 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del giorno - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Radu Vukcevich** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori - Per le telefonate, telefonando al 66 66 66, prefissate per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Il cantatore

Verso scorsi di canto d'amore
Un programma ideato e curato da **Beppe Chierici, Anna Benassi e Antonello Caprino**
10: Presentazione del « cantatore »

13 — VALIGIA E PASSAPORTO

Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — JOHANNES BRAHMS: una Sinfonia
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto - Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegro e grazioso - Allegro non troppo, ma con brio (Orchestra: Berliner Philharmoniker - diretta da Kar Böhm)

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — IL BARBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas e Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 Oggi e domani

Incontro bimestrale con i giovani: **La violenza. Una trasmissione di Sisto Dalla Palma e Renata Molinari**

19,40 INCONTRI CON LA NARRATIVA

La simpatia, racconto di **Nino Palumbo**
Lettura di **Giancarla Cavalletti** (Replica)

20 — Johannes Brahms:

Il concerto per violino
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace (Violinista: Krzysztof Szeryng - Orchestra del Conservatorio di Amsterdam, diretta da Bernhard Haitink)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore
Andrzej Markowski
Tromba **Helmut Erb**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi, overture ♦ **Johann Nepomuk Hummel:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro con spirito - An-

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10,15 Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897): musica da camera
Quintetto in sol maggiore op. 11 n. 2 (Quartetto Amadeus)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DIMENSIONE EUROPA

Quotidiano di fatti, problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio: La stampa in Europa - Coordinamento di Ritanna De Gennare e Fausto Dall'Olio - Realizzazione di Nini Perno**

11,45 JOHANNES BRAHMS: due rapsodie

Rapsodie in si minore op. 79 n. 1 (Pianista **Wilhelm Backhaus**): Rapsodia in si minore op. 79 n. 2 (Pianista **Maria Arribach**)
un concerto per pianoforte
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Adagio - Allegro giocoso (Solista **Vladimir Horowitz** - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Realizzazione di **Ferruccio Catorti** (II parte)

16,15 FONOGRAFO

Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

Fogli d'album

17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)

La Sonnambula
Melodramma in due atti di **Felice Romani**
(Traduzione di Eugène Scribe)

Musicista di **VINCENZO BELLINI**

Amina Maria Callas
Teresa Fiorenza Cossotto
Elvino Nicola Monti
Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria
Lisa Eugenia Ratti
Alessio Giuseppe Morelli
Un notaro Franco Ricciardi
Direttore **Antonino Votto**

Orchestra e Coro del - Teatro alla Scala - di Milano
M° del Coro Norberto Mola

— Nell'intervallo (ore 18,25 circa):

GIORNALE RADIOTRE

dante - Rondò ♦ Piotr Illich Ciakowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogno d'inverno - Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non troppo - Scherzo (Allegro scherzoso, giocoso) - Fine (Andante lugubre)

Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte
(Registrazione effettuata il 21 gennaio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,15 Club d'ascolto
UNA NOTTE VENEZIANA di Alfred De Musset

Adattamento radiofonico di Mario Vani
Prendono parte alla trasmissione: Bruno V. Lottorino, I. Bonazzi, R. Lori, T. Barpi, W. Benedetti, I. Aloisi, A. Bertolotti, A. Marché

Regia di **Massimo Scaglione**

(Replica)

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultima delle notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio domenica 10 luglio

IX/C

IL SANTO; S. Silvano. Altri Santi: S. Felicita, S. Gennaro, S. Filippo, S. Rufina. Il sole sorge: Torino 5,52; Milano 5,44; Trieste 5,25; Roma 5,43; Palermo 5,51; Bari 5,28. Il sole tramonta: Torino 21,17; Milano 21,12; Trieste 20,55; Roma 20,47; Palermo 20,31; Bari 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Parigi il romanziere Marcel Proust.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui solo è felice e grande, che per esser qualcosa non ha bisogno né di comandare né di ubbidire. (Goethe).

XII/2
II/S
Da « I mariti » a « Femminazione »

Teatro e Costume

ore 21,05 radiouno

Questa sera s'inizia a Radiouno un ciclo dal titolo *Teatro e Costume*. Cento anni di evoluzione della vita familiare e sociale, in Italia e nel resto del mondo, verranno passati in rassegna attraverso una selezione di lavori teatrali che non ha affatto la pretesa di costituire una rassegna organica e completa, ma intende soltanto presentare un « campionario » di situazioni e di momenti, attingendo in massima parte al ricco repertorio delle registrazioni della RAI.

Si parte dai *Mariti* di Achille Torelli e si prosegue con altri lavori tra Ottocento e Novecento, come *Marito e moglie* del polacco Alexander Fredro, *Le ali della colomba* (da Henry James), *Il parnanzo* di Luigi Capuana, *La mithardia* di G. B. Shaw, *La porta chiusa* di Marco Praga.

Attraverso autori come Armand Salacrou (*Una donna libera*), Italo Svevo (*Le cugine*), Odon von Horvath (*Storie del bosco viennese*), Noel Coward (*I rubini di Lady Alexandra*) si arriva a tempi più vicini, con *Delitto all'isola del*

le capre di Ugo Betti, *La scelta* di Aleksie Arbuzov, *Ti ho sposato per allegria* di Natalia Ginzburg e, recentissimo, *Femminazione* di Floriana Bossi e Bianca Garufi: una panoramica in parole e musicina, allegria ma piena di grintina, sulla condizione della donna oggi.

Mariti, di Torelli, che inaugura il ciclo andato in scena per la prima volta a Firenze nel 1867 recitata dalla Compagnia Bellotti-Bon e i molti sensimenti che ottiene allora e negli anni successivi si spiegano non solo con la solidità e l'armonia della sua struttura letteraria e teatrale ma anche con l'autenticità e chiarezza delle situazioni e l'intima coerenza del rapporto drammatico tra i vari personaggi e con il limpido disegno dei loro stati d'animo.

Si avverte anche la conoscenza diretta da parte del commediografo di una borghesia cittadina cui la stessa aristocrazia tradizionale aveva dovuto aprire le porte. Nessuna tra le successive commedie di Torelli riusci a egualare *I mariti* né sul piano del successo né sul piano dei contenuti teatrali.

Invito all'opera
I/S

La Sonnambula

ore 17 radiotre

piuttosto davvero un pregio».

A dire il vero la definizione di musica «pastorale» è assai limitativa. Nella particolarità belliniana, data per la prima volta al Carcano di Milano il 6 marzo 1831, non circola soltanto una linfa idillica, gentile: qui assistiamo al miracolo di una musica di suprema purezza nella quale la melodia cristallina si piega all'espressione dolente, al palpitio appassionato, allo slancio ardente. Tutto, inoltre, è prezioso, definito con sottile e penetrante precisione: e non solo l'aria, ma il recitativo e i pezzi d'insieme, ricchi di una vitalità che nasce da un'emozione profonda e da un alto senso dello stile.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. a kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24,00 a 5,57 dal IV Canale della RAI diffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa: Intermezzo Fattie bum bum, Non te ne andare via, Wabash cannon ball, E' un'artista, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore, The fisherman, Il suonatore stanco, L'estate di Roma, O.C. a vecchia, Qualcosa di nuovo, Qualcosa di blu, Oltre i riva... Try me, know we can make it, Sugar blues, With all my heart, Watermelon man, Time's gettin' toucher than touch, Permette, signora, Lucy lady montage, Day dream, Piglia me, non partigiano, Airport, Love, I'm going to be a singing, 7, Libero, 1,06

Incontri musicali: Only you can make me blues, Love in the afternoon, Libera trascriz. (U. S. Bach): Tema dal film - Roller-Ball -, Frammenti, Chega de saudade, Uappa, Samba de vera, 1,36 Sosta violenta: The entertainers, Higher, Higher, Higher, Higher, Higher, Higher, Shake-a-lady, Chocolate samba, 2,06 Applausissim: Manha de carnaval, Nega de cabelo duro bala como bala, Se ma lasci non vale, In the mood, Colpa mia, Black brothers, 2,36 Orchester alla italiana, I'm a blue, Jukebox, 2,40 P. I. Giajowski, Samba, lake, Sandbox, Hippo walk, Innamorati a Milano, The look of love, Shaft, 3,06 Canzonissime: Già la testa, From souvenir to souvenirs, Io me ne andrei, Non lo faccio più, Ponte, Ve-nus, 3,30 Per automobilisti soli: The horse, Uncle Tom, I'm a blue, I'm a blue, I'm a blue, Se ci pensi, Tropical Beach, Oh happy day, 4,06 Complessi di musica leggera: Re cuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Popsy, O amor que acabou, Hang on slooo... Wave, Nice work if you can get it, Samba ciasca, Wonderland, Libera trascr. (G. Rossini): Il barbiere di Siviglia: - Una voce poco fa, - What a wonderful world, Se e la quisiesce, Sea cabo, 5,06 Due voci e un'orchestra: Having my baby, Spring wheel, I feel like sing, Vanna, deep, Do you know why, Let me get to know, The golden apple, 5,36 Per un buongiorno: Serenata, Aggiungi un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Bandoneon, Libera trascr. (U. S. Bach): Fugue in C minore, Partitura en linea nuova, The magnificent seven.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano; alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese; alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese; alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco; alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sponder bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazu wieder: 8,30-8,40 Das Wort der ewigen Weisheit, 8,40-8,50 in Südtirol 8,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Helle Messe, Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair, 10,35-12 Musik am Vormittag, 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat, - Sommerfrischen und Bäder -, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13,10-14 Wirtschaft, 14,00-14,30 Scherz 15 Spezial für Siel 16,30-17,00 Peter Hebel - Schatzkasten des Rheinländischen Haufreunde -, 16,45 Immer noch geliebt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,45 Für die jungen Hörer, Volkssagen aus aller Welt: - Skandinavien -, 18,17-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 - Fünf Finger machen eins, Handwerksmahlzeit (Fest) in 6 folgen, Edward Bond: - aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim 2. Folge Sprecher: Hans-Peter Hallwachs, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Bodo Primus, Wiebke Paritz, Ernst Jäcobi, Manfred Bernhardi, Alexander Hegele, Heinrich Schmidt, 20,45 Rendezvous mit Musik, 21 Sonntagskonzert: Antonín Dvořák: Konzert für Violin und Orchester, 21,15-21,30 Op. 53 (Joseph Léon Viole) Orchester der Rai-Turin, Leitung: Wieland Boettcher, Edward Grieg: Konzert für Klavier und Orchester in C dur, Op. 16 (Svijatoslav Richter, Klavier; Orchester der Rai, Rom; Dir: Riccardo Muti), 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski program: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9. Sv. doma.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki, Nedeljski sestanki na ekstronom, Mladinski odr, Načožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Naša gospa; Se pa siš, slovenske ljudske pesmi; Klasino, a ne prerosne; Operetna glasba; Orkestri lahko glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Maja Lapornik
pripravlja glasbeni
spored za oddajo
- Nedeljsko
popoldne - na
spored ob 15. uri.



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 13,40-14,30 Canti popolari, Coro - Monti pallidi - di Laives diretto da Sergio Maccagnan, 19,15

Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), 15,15-30 - Ascolto due - Un programma di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino della sardo, 14,30 Tutti per uno, 15,10-15,30 Coro folkloristico di Foni, 19,23 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop. Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 8,40 Come sta? Sto benissimo grazie, prego, 9,15 L'orchestra David Whin-taker, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Fatti ed echi, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77, 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione, 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle 13 Brindiamo con... 14 Automobile story, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke box, 15 Folk, 16,00 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record, 16,15 Super granita, 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando, 17 Io ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash 21 Incontro con i nostri cantanti, 21,30 Notiziario, 23,15 La Domenica sportiva, 21,40 Rock party, 22,15 L'allegria operetta, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio, 6,45 Belluno meteorologico, 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a rileggiata, 7,20 Ultimissime sulle vette, novità - indiscrizioni - pettoregolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Anteprima sport e musica con Lilianna.

10 In diretta con il 507701 con Lui-sella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, 11,30 Gran Gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 12 Programma musicale con Lilianna.

14,15 La canzone del vostro amore, 15,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 15,35 Musica e sport, 17 Panorama sportivo, 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilianna. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni, 8,30-9,9-30 Notiziario, 8,45 L'agenda, 9,35 L'ora della terra, e cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi, 10,10 Conversazioni religiose, 10,30 Santa Messa, 11,15 L'orchestra di Martin Boettcher, 11,30 Notiziario, 11,35 Sui giorni di domenica, 12,45 Conversazione religiosa, 13 Musica sacra, 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

14,15 Clafad in fera, Regia di Sergio Maspali, 14,45 Qualità - quantità - prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 15,15 Daniel Sencatruz Ensemble, 15,30 Notiziario, 15,35 Musica richie-sta, 16,15 Super Discomix, 18,15 Notiziato campagnole, 18,30 La domenica popolare, 19,15 L'informazione della se-lla - Lo sport, 20 Notiziario - Corri-spondenze e commenti.

20,45 Teatro, 22,30 Studio pop, 23,30 Notiziario, 23,40 Intermezzo, 23,55 Paese sportivo: La cultura della Sviz-zeria italiana e vicinane, 0,30 Notiziario, 0,33-1 Notturno musicale.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 51, 21, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

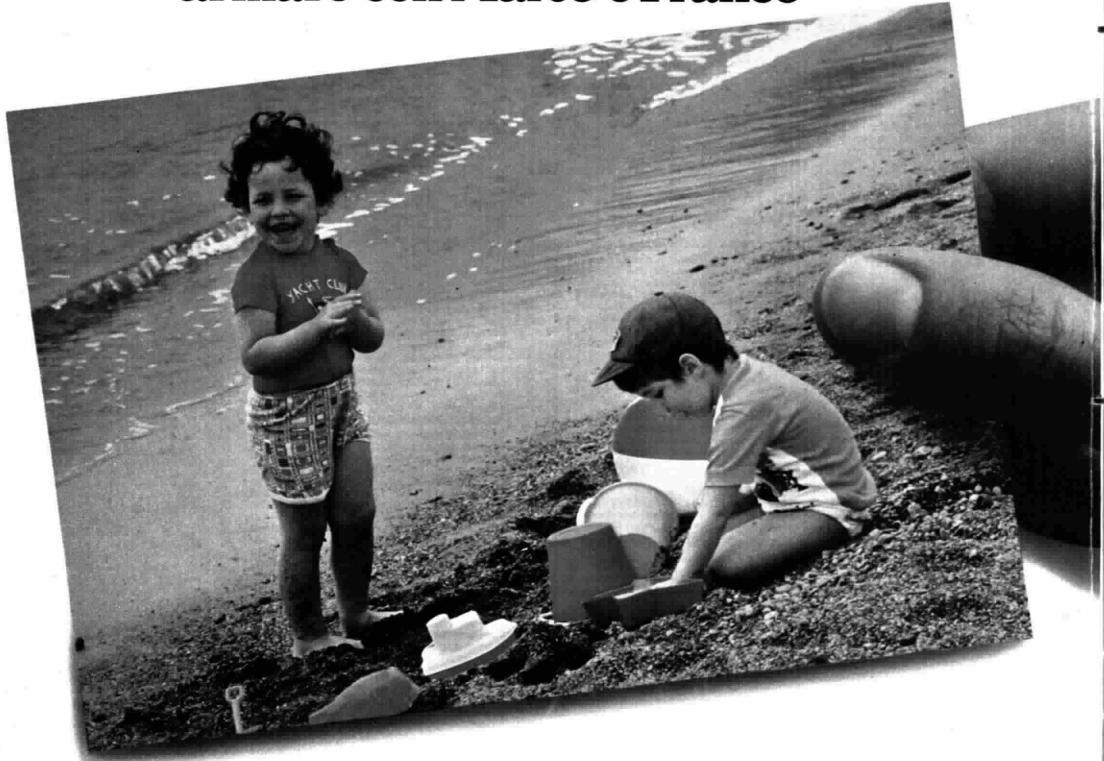
7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 Santa Messa, con omelia di Don G. Chiarini, 10,15 Santa Messa, 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina, 11,55 L'An-gelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, per-sone, idee d'ogni Paese, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghe-so, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli, 17,30 Beethoven con i confratelli dei S. Giovanni, a cura di M. Giannini (20).

Le prime prove - il senso del dolore e il pre-sentimento della tragedia - 18,30 Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano, 21,30 Die römischem Kongregationen und Sekretariate: Das Sekretariat für die Nichtgläubigen, 21,45 S. Rosario, 22,05 Esperanto, 22,30 Studio pop, 23,30 Studio pop, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Misiones y mi-sioneros in Radio Vaticano. Ha hablado El Papa, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte, Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Con-certo serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

al mare con Marco e Franco



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS



Agfacolor CNS "vede" la realtà
a fuoco sulla pellicola, senza
distorsioni. CNS è più sottile del
precedente Agfacolor, per questo le immagini sono
più nitide, precisi i contorni, sempre
a fuoco. Dal negoziante la vostra
pellicola arriva ai laboratori
Agfacolor Service che la fissano
sulla carta Agfacolor, il miglior
supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service
offrono in esclusiva due possibilità
di stampa: **GROSSFOTO**: le foto
in un formato più grande e con
la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto
stampate in sequenza ad un
prezzo ancora più conveniente.



AGFA-GEVAERT

CONCORSO

fotoSAFARI IN KENIA

chiedi informazioni
al tuo negoziante

rete 1

13 — Music' America
JAZZCONCERTO
McCoy Tyner
Regia di Fernanda Turvani

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero (Replica)

18,15 Gabriella Farinon presenta:

A TUTTO VOLUME

20 puntata

Attenzione alle sigle

Programma musicale condotto da Danièle Piombi

con Daniela Goggi, Gianni Morandi, Bruno Calvi, Mino Reitano, Pino Calvi, Elisabetta Virgili e il complesso D.D. Sound

Regia di Antonio Moretti

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Gara di velocità

con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Herbert Leonard

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

11 16934



Ave Ninchi è fra le interpreti di «Totò e le donne» alle ore 20,40

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA

(1)

Totò e le donne

Film - Regia di Steno e Monicelli
Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Ave Ninchi, Lea Padovani, Franca Falldini, Giovanna Pala, Clelia Matania, Alda Mangini, Primarosa Battistella, Teresa Bellati, Mario Castellani

Produzione: Rosa Film

Pubblicità

22,30

Proibito

di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA



Bruno Lauzi canta in «A tutto volume» in onda alle ore 18,15

svizzera

16-18,30/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Bagnole de l'Orne-Rouen

19,30 Programmi estivi per la gioventù

L'AEROCICLÉTTA - Telefilm realizzato da Charles Frend

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

C

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

C - Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT

21,15 BALLO CHE TI PASSA

4^a puntata (Replica)

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

C

22,30 ENCICLOPEDIA TV

Collage culturale del lunedì

Musica popolare italiana, a cura di Roberto Leydi

3. Gli ultimi cantastorie con Antonio Ferrari, Adriano Collegrati, Angelo e Vincenzina Cavallini di Angelo

23 - CICLISMO: TOUR DE FRANCE

C Sintesi della tappa odierna

23,10 CINECLUB - Appuntamento con gli amici del film

VAGHE STELLE DELL'ORSA

Film canadese di Jean Sorel, Michael Craig, Marie Bell, Renzo Ricci, Fred Williams

Regia di Luciano Visconti

0,45-0,55 TELEGIORNALE - 3^a ed.

C

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO

L'Industria Musicale Nicosia

Regia di Lucio Testa

18,05 IL CIOCCO: CICLISMO

C 8^o giro d'Italia internazionale dilettanti

Quarta tappa

Capannori-Il Cioocco

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Firenze Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Prima puntata

Cos'è la vita

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

18,55 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane: 250 mestieri artigiani aspettano i giovani

19,15 Ubaldio Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambri

Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Terza puntata

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

C - Allegre avventure - Nacek e la sfera di vetro

21,10 ZIG-ZAG

C 21,15 TELEGIORNALE

C 21,35 DOMENICA C

Documentario della serie

«Trilogia di Bombay»

Domenica è il secondo film della «Trilogia di Bombay» e nella mezza ora della sua durata vedremo la trasferita domenicalmente alla metropoli indiana, dove si amalgamano ricchi e poveri. Filo conduttore di questa rassegna di vita, per noi strana, saranno le immagini di un matrimonio - Siki».

22,00 CANTI FERRARESI

C con Alfonso Finetti

22,30 ZIG-ZAG

C 22,35 PASSO DI DANZA

C Ritista di ballo, classico e moderno

- Concerteria -

Musica di Sergej Prokofjev

Coreografia di Zaharov

Prima ballerina: Raisa Strukov

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Thomas Fuller Andrea Checchi

Frederick Fuller Alberto Terrani

Paula Fuller Rosaline Kreisley

Antonella Della Porta

Laura Tavanti

Nora Simpson Diana Torrieri

Clark Lucio Rama

Sheridan Ubaldo Lay

Jimmy Mills Sandro Moretti

Lo scrifano Roldano Lupi

Kid Lucciola Francesco Mule

Croccolo Gianni Maresca

Marcos Franco Odardini

Tony Cilento Vittorio Sanipoli

Craig Luigi Casellato

Ronald Fuller Luigi Vannucchi

Scena di Emilio Vogline

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

20,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il borsacchietto

Gioco a premi di Leo Chiappa e Sergio D'ottavi

condotto da Carlo Croccolo
Regia di Mario Landi

Pubblicità

21,55

Videosera

Parziale

Claudio Bartoli e Francesco Bortolini presentano:

Wanda Osiris, Isa Barzizza, Mariuccia Frusci, Elena Giusti, Mara Landi, Lauretta Masiere, Clelia Matania, Maria

francia

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI

Telemanzo - 250 puntata

14,00 AUJOURD'HUI MADAME

NIGHT

15,05 LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN

Telefilm con George De

scrittori

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRAZIONE

Nuggetti e avalloni

ore 16 - arrivo della tappa

del GIOCO DI FRANCIA

ore 18: FINESTRA SU...

16,35 CARTONI ANIMATI

16,45 NOTIZIE FLASH

16,55 IL GIOCO DEL NUMERO

DELLA PAROLA E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

20 - TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 LA SAGA DEI FRANCESI

Documentario

22,50 L'OLIO SUL FUOCO

23,30 TELEGIORNALE

Merlini, Fausta Rotelli e Claudio Algraniti in:

UN TRENO PER MALIBU'

di Vincenzo Gamma e Guido Vergani

22,55 MUSICISTI DEL XX SECOLO

Maurice Ravel: Dafne e Cloe

Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

Direttore Thomas Schippers

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Naturschutz: Gefühlsdussele oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsiek. Heute: - Nationalpark Wattenmeer - Verleih: Telepool

20 - Tagesschau
20,20 EINMAL IM LEBEN - 1. Folge: Geschichte eines Eigentums - Fernsehspiel von Dieter Wedel, Ralf Peter Mitzsche und Hanne Wirs - Hilf und Dr. Wolfram Nagel. 2. - Bevor: ärztliche Hilfe kommt - (Sonnestein, Hitzeschlag, Epilepsie). Verleih: Telepool

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIÉ ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 STRADA SENZA USCITA

Film

Regia di Gaetano Palmieri con Andrea Giordana, Martine Malle, Claudio Gora

Provato da una serie di amare esperienze, sentendosi estranei alla società e alla vita. Sergio si è ritirato a vivere da solo sulle rive di un lago. Un giorno incontra una ragazza, Tay, figlia di un uomo impossibile tra cui la sua relazione. Quando suo padre interviene per farla cessare, Tay scompare. I carabinieri scoprono Sergio intento a pescare i vestiti di Tay dall'acqua e cominciano a sospettarlo di omicidio.

I programmi a colori portano il simbolo C. I TG della sera e della notte sono Parziale C.

II S II
«Totò e le donne» sceneggiato da Age e Scarpelli

Chilometri di parole

2280



Totò con Lea Padovani ai tempi del film di Steno e Monicelli

ore 20,40 rete 1

Age e Scarpelli: le parole sono cinema», è il titolo della nuova «serie» cinematografica che parte stasera sulla Rete 1. Quante saranno le parole scritte dai due sceneggiatori? Cifre astronomiche e calcolo impossibile. Si potrebbe tentare qualche suddivisione, riferita ai registi o meglio ancora agli attori per i quali hanno lavorato e lavorano: tante parole per Sordi, tante per Gassman, tante per Tognazzi, Manfredi, la Magnani... E tante per Totò, visto che il ciclo incomincia proprio con un film interpretato da lui, *Totò e le donne*, e che di copioni per il principe De Curtis, Age e Scarpelli ne hanno scritti a dozzine. Anche così circoscritto, tuttavia, il campo di ricerca continuerebbe ad essere smisurato. E si complicherebbe di altri problemi e di altre domande.

Age e Scarpelli hanno dato un contributo determinante alle sorti di quel filone che si è chiamato «commedia all'italiana», o anche, con termine più appropriato in senso sociopolitico, «cinema del boom». Ma prima, prima che del «boom» neanche si avesse sentore: per esempio nel '52, l'anno in cui con Steno e Monicelli fecero *Totò e le donne*, che tipo di cinema proponevano? E quanto pesavano le loro idee quando di mezzo c'era un attore come Totò, che riusciva sempre (e in generale era una fortuna) a costruire il film sulla propria misura di protagonista e quindi a diventare in gran parte anche autore? Totò era

un attore disciplinatissimo e per niente incline a esercitare prevaricazioni sulle sceneggiature elaborate per lui; ma il fatto è che non aveva bisogno di prevaricare, bastava la sua presenza a «orientare» chi lavorava con lui verso il rispetto e, anzi, la sollecitazione delle sue trovate e invenzioni.

Che posto tiene *Totò e le donne* nello sterminato elenco dei film che lo hanno avuto protagonista? Qui non ci aiuta davvero la ricerca delle fonti, nel caso delle critiche

apparse all'uscita del film. Nel '52, e anche prima e per molti anni a venire, le critiche ai film di Totò seguivano uno schema senza variazioni: li definivano sbrigativi, parolai, mal diretti, insomma occasioni sprecate per un attore che ne avrebbe meritato ben altro. Quali? Quelle basate su valori di umanità e di realismo. Errore fatale di cui i critici si accorsero quand'era tardi: dopo che Totò se n'era andato col suo carico di delusioni nei loro riguardi. La sua grandezza non aveva a che fare col realismo, ma col suo contrario, l'invenzione pazzia e all'apparenza senza regole; a suo proposito non c'era da augurarsi l'esplicitazione dei buoni sentimenti e del cuore in mano, ma lo sberleffo all'indirizzo degli uni e dell'altro.

Si è dovuto aspettare un po'; alla fine, com'è risaputo, c'è stata la «riscoperta», e allora tutti i vecchi giudizi sono andati in frantumi. Anche quelli relativi a *Totò e le donne*, che i critici della riscoperta mettono concordemente nel conto dei suoi film migliori.

Grande monologo in cui delle donne si dice, esemplificando ampiamente, tutto il male possibile, ma per colpire l'immagine «mammista» che l'uomo medio, il piccolo borghese, si faceva allora (e forse ancora si fa) della donna italiana. Totò, Age e Scarpelli, Steno e Monicelli parlano male dell'ideale-donna per parlar bene della donna vera. Del resto Totò l'aveva detto: «Le donne, secondo me, sono la cosa più bella che ha inven-

tato il Signore. Sì, sì, il Signore fece proprio bene a levare la costola ad Adamo». (Servizio alle pagine 18-19).

g. sib.

La trama — Totò, commesso in un negozio di stoffe, esasperato dalle mille imposizioni e proibizioni di una moglie invadente e bisbetica, cerca rifugio nella solitaria soffitta, dove la notte può fumare in pace il suo sigaro e leggere romanzi gialli che l'appassionano. Durante una di queste calalinghe vacanze, Totò rievoca episodi della sua vita e dell'altrui, che tutti valgono a confermare le sue teorie di misogino convinto: le donne sono le prime nemiche.

Il ricordo di un suo fidanzamento interrotto lo porta ad immaginare quello che avrebbe potuto capitargli durante il viaggio di nozze, dato le odierne manie di elezioni di miss, con tutte le relative conseguenze. Il ricordo di una sua avventura con una signora sposata gli richiama alla mente gli inutili e umilianti sotterfugi cui l'amante l'obbligava. Anche il comportamento di sua figlia, che dopo aver accalappiato un fidanzato, gl'impose le più ardute prove di pazienza, viene a confermare l'esonterza delle sue teorie. Dopo una violenta lite con la moglie, che l'ha scoperto nel suo rifugio, Totò si separa dalla sua compagna. Egli ne prova gran sollievo; ma nello stesso tempo è costretto a rendersi conto sia dei propri difetti, sia delle virtù, fin lì ignorate, di sua moglie. Al matrimonio della figlia i due coniugi si riconciliano.

VIA VIA
I programmi dell'accesso di questa settimana

	Giorno	Rete	Ora	Titolo e Soggetto	
TELEVISIONE	lunedì 11	2	18,55	250 mestieri artigiani aspettano i giovani (Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane)	
	martedì 12	1	19,10	La cooperazione vincola in difesa del consumatore (Federazione Italiana delle Cantine Sociali)	
	mercoledì 13	2	18,55	Prevenzione e terapia dei tumori (Istituto «Regina Elena»)	
	"	1	21,40	Calciatori come uomini (Associazione Italiana Calciatori)	
	giovedì 14	1	13,55	La vita dell'erborista (Associazione Nazionale Commercianti Prodotti Erboristici)	
	"	2	Dopo TG notte	Le basi del passato nella realtà presente e futura (Accademia degli Incamminati)	
	venerdì 15	1	19,00	Una proposta (Associazione Musicale Culturale e Sportiva «I Ragazzi di Migliarina»)	
	RADIO	lunedì 11	2	11,32	Contro l'emarginazione, gli sprechi, il parassitismo (Comitato per la legge «Competenze regionali in materia di servizi sociali»)
		martedì 12	1	18,33	Il messaggio dei Testimoni di Geova al mondo (Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova)
		mercoledì 13	1	18,33	La persona umana (Comitato Civico Nazionale)
giovedì 14		1	18,33	Due soldi chiamati pensione (Libera Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi Civili)	

LA DONNA DI FIORI

ore 19,15 rete 2

Anche se fortunato al gioco, Rady Feist ha perso la sua ultima partita. Lo hanno ucciso, giù alla vecchia sorgente. Dove dirigerà le sue ricerche il tenente Sheridan? Verso la famiglia Fuller o verso Cilento, Berkshires e tutti gli altri personaggi che hanno forti interessi nella vendita di Lake Garland? Feist, tra questi ultimi, aveva un ruolo da protagonista: sembra infatti che la sua morte sia in qualche modo legata alla lotta per il possesso della grande tenuta dei Fuller. Sheridan comincia a sciogliere il nodo della intricata matassa.

VIDEOSERA - Un treno per Malibù

ore 21,55 rete 2

Un viaggio a ritroso nel tempo di nove soubrettes: questo in sintesi il servizio di oggi di Videosera realizzato da Vincenzo Gamma e Guido Vergani. Nove primedonne della rivista degli anni Cinquanta, Wanda Osiris, Elena Giusti, Isa Barzizza, Mara Landi, Marisa Merlini, Lauretta Mastero, Clelia Matania, Mariuccia Frustaci e Fausta Rotelli, prendono un treno diretto a una località fantastica, Malibù. Ovviamente due amasi immortali della loro epoca non possono che arrivare al treno nel modo meno naturale, quasi magico: vengono evocate da una hostess, Clara Algraniti. In treno, avvolate da un arredamento liberty color rosso, si raccontano la loro storia, gli aneddoti, le esperienze di venti e più anni di palcoscenico. Ne viene fuori un'epoca ormai totalmente persa, che esse stesse, protagoniste indiscutibili, ricordano senza rimpianti e nostalgia ma con un certo tono di ironia. Tutte erano le grandi della rivista degli anni immediatamente dopo la

PROIBITO

ore 22,30 rete 1

Finora il programma è andato avanti sulla «linea dell'alta tensione», come diceva il Corriere della Sera di qualche giorno fa. Enzo Biagi, con la sua trasmissione tra cronaca e attualità, ha ben sfruttato la formula della diretta e della partecipazione di protagonisti di fatti di scottante interesse, già ben studiata l'anno scorso da Ring e ultimamente da TG 2 - Drettissima, entrambe condotte da Aldo Falivena, e confermate da Bontà loro di Maurizio Costanzo, cui si è sostituita. Proibito, insomma, ha già fatto centro ed ha attirato i telespettatori con personaggi di grande rilievo e con argo-

MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,55 rete 2

Da stasera la Rete 2 dà inizio ad un breve ciclo di cinque concerti sinfonici dedicati ad altrettanti musicisti del nostro secolo. Il programma odierno prevede, sotto la direzione di Thomas Schippers sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, uno dei lavori più significativi e più interessanti di Maurice Ravel. Si tratta di *Dafne e Cloe*, suite ricavata dallo stesso maestro francese dall'omonimo balletto del 1910-11 composto per la compagnia di Diaghilev e allestito la prima volta l'8 giugno 1912 a Parigi. Se oggi ascoltiamo que-

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN Gara di velocità

ore 19,20 rete 1

Tom Dunne, un conducente di diligenza, perde il suo lavoro perché le poste americane gli preferiscono la ferrovia ritenendola più veloce e sicura. Rusty convince Rip Masters ad aiutare Dunne. Viene indetta una gara fra il vecchio postiglione e il treno ed il premio in palio sarà il contratto con le poste. La gara, a causa di molti equivoci, si svolge in modo pericoloso e a volte quasi drammatico.

guerra, quando la gente era ancora sconvolta dalla crisi. Mentre nelle case c'era certo poco di tutto, il pubblico che affollava le platee voleva vedere le loro regine ricoperte di abiti di lusso e lanciava loro fiori profumati. Naturalmente la regina delle regine, la Wandissima, racconterà questi anni come protagonista assoluta, come colei che fiori e abiti suntuosi li ha portati per decenni sulle scene delle riviste più prestigiose. Ascolteremo anche Elena Giusti, la soubrette dell'eleganza di Schubert, Isa Barzizza, la più brillante, Lauretta Mastero, nota anche al pubblico televisivo per numerosi spettacoli fra cui una Canzonissima edizione '60. Marisa Merlini, che dopo aver iniziato con la rivista ha fatto soprattutto cinema (tutti la ricordano nel film *Pane amore e fantasia*), Mara Landi, Mariuccia Frustaci. Il treno finisce il suo viaggio. Le primedonne i loro racconti. Scendono dal treno lungo una scala, una delle mille che nella loro attività hanno disceso. (Servizio alle pagine 20-21).

menti che lo riguardano da vicino. La prima trasmissione, lo ricordiamo, ha avuto per protagonista il ministro degli Interni. Così come la settimana successiva è stata la volta delle evasioni fiscali. Sono intervenuti il ministro delle Finanze Pandolfi, il regista Franco Enriquez, finito in prigione per una dichiarazione di redditi di dieci anni fa, e Pietro Fermi, il «contribuente più onesto d'Italia». Al momento in cui scriviamo non sappiamo ancora quando di precisamente andrà in onda la prevista trasmissione su Sindona, già annunciata dai giornali, né il tema scelto per questa sera. I programmati si riservano infatti la possibilità di cambiamenti legati all'attualità.

sto capolavoro serenamente, non altrettanto avvenne in quella data. Soprattutto i ballerini, il coro non riuscivano ancora a familiarizzare, ad esempio, con il ritmo di 5/4. Ricordiamo che l'argomento si rifà alla classica leggenda del pastore Dafne invaghitosi di Cloe, la quale rapita dai pirati sarà liberata dal dio Pan. Ad un certo momento la storia di Dafne e Cloe si confonde con quella di Pan e Siringa, che suonano e si rincorrono in un canneto. I prossimi appuntamenti coi musicisti del XX secolo saranno nei nomi di Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Darius Mihaud e Anton Webern.

piedi sani, piedi belli con prodotti Ciccarelli

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un apposito misurino per le giuste dosi.

**Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?**

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.

Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?**E il loro cattivo odore?**

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosperge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
Flaminia Morandi
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accade oggi: cronache del mondo di ieri*
 (I parte)
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**
 Incontro con il Coro del Supramonte di Orgosolo e **Gianni Dedola**
- 11,30 **Il laboratorio n. 10**
 Racconto di **Irina Gekova**
 Traduzione di Silvio Barnardini
 con **Mila Vannucci** e **Giacomo Piperno**
 Regia di **Giorgio Pressburger**
 (Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**
 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**, di **Gianni Papini**
 (Replica)
 — Asterisco musicale
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazarzescu in SAMADHI**
- 13 — **GR 1 - 5^o edizione**
 15,30 **PRISMA**
 Storia e cronaca in prima pagina
 Un programma di **Franco Morenici** e **Angelo Trento**
 Regia di **Ida Bassignano**
 (Replica)
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^o edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Gabriele Gabrani**
- 16,15 **E... state con noi**
 con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Michele Mirabella**
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Giusi Baldissone
 presenta:
Lo scrutatore d'anime
 di **Georg Grodeck**
- 18 — **GR 1 flash - 8^o edizione**
 18,05 **Ad alto livello**
 oggi **George Brassens**
- 18,35 **CONTROURISMO**
 Proposte giovani per un turismo diverso
 a cura di **Giacomo Guglielminetti** e **Mariella Serafini Giannotti**
 Consulenza di **Carlo Pagliarini**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 7^o trasmissione
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**
- 15,05 **INCONTRO CON UN VIP: ANTONIO VIVALDI**
 Protagonisti della musica seria
- 19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**
 19,15 **Ascolta, si fa sera**
 19,20 **I programmi della sera**
 — **L'area musicale**
 di **Claudio Casini**
 Numero speciale per il 20^o Festival dei Due Mondi -
- 20,30 **ORCHESTRE NELLA SERA: NORMAN CANDLER E DEAN SIANI**
- 21 — **GR 1 flash - 10^o edizione**
 21,05 **OBIETTIVO: EUROPA**
 di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 **DOTTOR, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALLA ALLA Z**
 Un programma di **Lillian Terry** da «La grande parada du jazz 1977» di Nizza
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica** (I parte)
 Nell'int.: **Bollettino del mare** (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **Dietro la parola** - Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagiioni**
 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **SPAZIO PER DUE VOCI**
 Ornella Vanoni e Gigi Proietti
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
 Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
 1^o episodio
 Claudia Fiori Ileana Ghione
 Franco Riva Dario Mazzoli
 Marco il dottor Merli Corrado De Cristofaro
 La portiera di Claudia Antonella della Porta
 Un impiegato Giampiero Becherelli
 Regia di **Biagio Proietti**
 (Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 11,30 **CAZZONI PER TUTTI**
 Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 Tino Carraro, Giancarlo Dettori e Franca Nuti presentano:
 «Le mille e una botte» ovvero
 Romoleto e Shéhérazade in una rivista radiofonica di Carlo Romano - Musiche originali di Giampiero Bonessi
 Regia di Filippo Crivelli
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 15,45 **Giovanni Gligozi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
 I capolavori della letteratura narrativa
 Scelti da Alessandro Sbardelli per l'interpretazione di Riccardo Cuccia
 N. Machiavelli - da: Il principe
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
 Incontri di Alberto Gozzi con i protagonisti di tredici racconti da leggere
 Realizzazione di Gianni Casalino (Replica)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **ULTIMISSIME DA LONDRA: Gofflo love and his concert orchestra**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
 Regia di Paolo Moroni
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Disci a mach due
- 21,29 **Laura Putti**
Marcos Ferranti
 presentano:
RADIO 2
- VENTUNOEVENTINOVE
 ESTATE
- Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpia**
 (ore 22,30);
GR 2 - NOTIZIE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Enrica Bonaccorti
 (ore 10,25)



Renzo Palmer (ore 10,12)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Prima pagina: giornali del mattino, le notizie di *Le Re De Vesuvio*. Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66, prefissato per chi vuole partecipare.

8,45 SUCCIDE IN ITALIA 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in**PICCOLO CONCERTO**

F. Chopin: *Sonata n. 2 in bem-mol op. 35* ♫ K. Szymanowski: *Stabat Mater* op. 59 per soli, coro e orch. ♫ K. Penderecki: *Anaklasis* per archi e percussione

13 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da Gianfilippo de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico

13,45 GIORNALE RADIOTRE

TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (I)

14 — La serva padrona

Intermezzo in due parti di Gennarantonio Federico
Musica di **GIOVAN BATTISTA PERGOLESI**

Serpina - Adriana Martino
Uberto - Sesto Bruscantini
Dietro: **Gabriele Ferro**
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

14,45 BRAHMS NELLA CAMERISTICA

Cinque Danze Ungheresi (n. 6 a 10) per pianoforte maggiore - in la maggiore - in la minore - in mi minore - in mi maggiore (Due pianisticisti Alfons e Aloys Kontarsky); Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi (Quartetto d'archi di Budapest)

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 Concerto della sera

Daniel Auber: Concerto n. 1 in la minore (Solisti Jascha Silberstein, Orchestra di Roma, RAI); diretta da Richard Bonynge ♫ Leo Delibes: *Chopélia ou la fille aux yeux d'ermal* - suite dal balletto (dal 1º e dal 2º atto); Preludio - Mazurka; Andante e valzer; Czardas (Danze hongroise); Scherzo in valzer di poesia; Boléro; Gigue; Suite des Heures; Danse de fête; Galop final (Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge)

20 — Lorenzo Arruga vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21 — **Musica**
Affresco di costume in quattro quadri di **Frank Wedekind**

9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Dati e riflessioni sulla nostra economia e sulla nostra società nel sistema industriale italiano

Una trasmissione di **Marco Baldassari, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni** - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA

E. Di Capua: « O sole mio » ♫ G. Verdi: « La forza del destino » ♫ G. Puccini: « Tosca » ♫ G. Meyerbeer: « L'Africaine » - Figlio del sol - ♫ G. Verdi: « Aida » - O cieli azzurri - ♫ Emanuelli: « Ernani, Ernani involami » ♫ G. Spontini: « La Vestale » - Tu che invoco - ♫ La Vestale - O Nume tutelare - ♫ V. Bellini: « Norma » - Casta diva - (Soprano Rosa Ponselle)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: - **OKLAHOMA** - di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - Gianni Bassi: « Jazz a confronto 3 »

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefissato (06)

17 — CRONOGIORNALE

Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Sceneggiatura di Aldo Rosselli Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaele Rossi, e con Manlio Guarabassi

Regia di **Giuseppe Aldo Rossi** 9. *L'impresa di Fiume*

Per la corrispondenza scrivere a: Redazione - Cronogiornaire - Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. 06 - 3878 3958 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI

Violinista **Carlo Chiarappa**
Pianista **Maia Nosowska**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 ♫ Claude Debussy: Sonate ♫ Nino Rota: Improvviso ♫ Tommaso Albinoni: Sonata in la minore

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

(Traduzione di Vittorio Sermoni)

La vedova Hühnerweide Anna Caravaggi

Clara Hühnerweide Maria Teresa Martino

Giuseppe Reissner Paolo Bonacelli

Elsa Reissner Giuliana Calandria

Franco Lindekbeek Valeriano Giaffà

Il dottor Schwarzkopf Iginio Bonazzi

Il direttore del caro... Anna Marcelli

Pietro Di Jorio

Un sottufficiale Alfredo Darío

Una custode Vittoria Lottero

Regia di Vittorio Sermoni

(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

22,40 Libri ricevuti

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Pio, Altri Santi; S. Giovanni, S. Abbondio, S. Savino, S. Cipriano. Il sole sorge: Torino 5,52; Milano 5,45; Trieste 5,46; Roma 5,44; Palermo 5,52; Bari 5,29. Il sole tramonta: Torino 21,16; Milano 21,12; Trieste 20,54; Roma 20,46; Palermo 20,31; Bari 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1937, muore ad Hollywood il compositore George Gershwin.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono le ragioni di coloro che hanno torto. (J.-J. Rousseau).

Direttore Gabriele Ferro

I/S

La serva padrona

ore 14 radiotre

che appartiene stilisticamente alla scuola napoletana. La prima rappresentazione della *Serva padrona*, una gemma fulgente del nostro Settecento musicale, avvenne a Napoli nell'agosto del 1733 (Teatro di San Bartolomeo).

Si trattava di due brevi scene, due « Intermezzi » fra gli atti di una partitura di altro tono: l'opera *Il Prigionier Superbo*, dello stesso Pergolesi. (L'« Intermezzo » era una breve azione comica, solitamente in due parti, che veniva rappresentata insieme con una commedia o con un'opera, come parentesi distensiva per il pubblico...). All'epoca di *Serva padrona* Pergolesi aveva soltanto ventitré anni: eppure il pubblico napoletano riconobbe nell'eleganza della scrittura musicale, nella vivezza melodica, nella finissima caratterizzazione dei due personaggi che cantano, la mano proverbiale e l'alta ispirazione di un musicista il quale, poco più che ventenne, era un maestro di consumata esperienza.

Fra le pagine più ricordate va citata l'aria « A Serpina penserete » che appare oggi come perfettissimo modello della letteratura musicale del Settecento.

Di Frank Wedekind

I/S

Musica

ore 21 radiotre

Wedekind è considerato assieme a Strindberg il precursore e l'ispiratore della rivoluzione letteraria del Novecento e il realizzatore « ante litteram » del teatro espressionista. La ricchezza della sua fantasia con accostamenti violenti e più violenti stacchi porta avanti l'azione creando vera « suspense » e la spezzatura della frase gli consente quella libertà dalla rigida sintassi tedesca da cui cominciano le parole, in libertà e il gergo teatrale degli espressionisti.

In un periodo della storia culturale tedesca in cui il te-

tro stava celebrando trionfi coreografici nella messinscena, Wedekind seppe dare qualcosa di più importante: un linguaggio che creava spettacolo per se stesso, senza ricorrere alle orge allora di moda dell'apparato scenico.

Wedekind da qualche tempo sta conoscendo una certa fortuna in Italia: ma la sua vasta produzione non è stata ancora abbastanza esplorata e ci si è limitati a riproporre i suoi lavori più conosciuti come il ciclo di *Lulu* o come *Franziska* o come *Il risveglio di primavera*. È interessante quindi la proposta di oggi: *Musica* andò in scena la prima volta a Norimberga nel 1908.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodifusione.

22,31 Acceso la musica e penso: Linda, You do something to me, Gira il mondo, Sunburst rap, Nightcrawler, It's a long way there, Torpedo Bla, A whiter shade of pale, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Linda, Linda, Linda, Everything's all right, is you... Love said goodbye, Canada in Canada, Nel nostro quadrato di cielo, Esquire blues, Where or when, La cicala meccanica, In the evening, Verde, La romanesca, Street of dreams, Passano gli anni, 0,16 Divertimento per orchestra, Little girl, Mr. Tambourine man, Maggio, lucky Guy, L'ultimo tracollo (P. I. Ciciolowski), Romeo and Juliet, Le belle Suisse, Clair, American street song, Medicine man, 1,36 Musica senza passaporto: The Colorado trail, A tazza e forte, Vienna Vienna, Fantasia di motivi, Te quinto di maggio, I'll be your man, 1,36 Il melodiioso, 0,00 C'è un po' Weber, Rubzahl, Ouverture, V. Bellini, Norma, Atto 10, - Ita sul colo o Drudi - G. Verdi: Don Carlos, atto 5^o, - Tu che le vanità conosceti - U. Giordano: Andrea Chénier, Come un bel di mattina, 1,36 Grandi musiche, High cruiser, Occhi italiani, Love said goodbye, Lontan da te, Libera trascriz. (C. Saint-Saëns): Sanson and Dellah, Historia de un amor, Verso il castello, 3,06 Invito alla musica: A whiter shade of pale, Ego e la libra, 1,36 Stilettos, Valse triste, There's no place like Rome, 1,36 Una chiesetta piccina, For all we know, Autumn reverie, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: Otello, atto 10: - In affann l'ugola - Brindisi; G. Bizi: I pescatori di perle, atto 2^o; - Siccione, dico - G. Puccini: Madama Butterfly, atto 2^o; - Due amici, non vedrai mai - M. I. Glinskij: Russian and Ludmilla, atto 4^o; - Danze orientali - G. Puccini: Madama Butterfly, atto 3^o; - Tu piccolo idio... - 4,04 Music hall: parata di successi: Denozo, 1,36 Danze della Emba, 1,36 Danze della Colonel Bogey, Soloed: At last, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La motociclista, Baciarmi per domani, Incanti, Danish waltz, 5,06 Juke Box, Music vari, 5,38 Per un buongiorno: Music vari, 5,38 Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 109

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,4 passi, 9,30 Lettore a Luciano, 10' E con noi... 10,10 In vacanza con... Gite scolastiche, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11' E' con noi... 11,15 Festivalbar 77, 11,30 La bella estate, 11,45 Canta il Gruppo Grimm.

12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Orchestra Argilli, 15,15 Cantano i Four Tops, 15,20 Bla-bla-bla, 15,45 La Vera Romagna, 16 Canta il Gruppo Sun-cokret, 16,15 Supergranita, 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni, 17 Notiziario, 17,10 Edig Galletti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chiaroscuro musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pommeriglio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Cronaca regionale, Corriere del Trentino, Cronaca dell'Alto Adige, 14-15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Luini sport, 14,40 Aria di montagna - di Aldo Gorfer, 15,25-15,30 Notiziario, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmisio di rujnedia ladina - 13,40-14 Notiziari per i Ladini da Dolomiti, 19,05-19,15 - Dai crepes del Sella - Tita e Maria.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, **Giulia**, 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I), 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^o ed. 14 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3^o ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini, 15' Onda quattro, Programma in collaborazione con gli ascoltatori, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^o ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Lombardia: seconda edizione.

Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana, 14-15 Spazio Toscana, Marca - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Calabria: 12,20-12,30 Corriere della Calabria: seconda edizione.

Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14-15 Spazio Lazio: prima edizione, 14-15 Corriere della Puglia: seconda edizione.

Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Calabria: 12,20-12,30 Corriere della Calabria: seconda edizione.

Calabria - 12,10-12,30 Gazzettino calabrese: 14,40-15 Musica.

radio estere

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il commento sportivo di Hélenio Herrera, 8 Oroscopo, 15,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco delle emozioni, 9,45 Gran gioco sport, 9,45 Una volta, 9,30 La pagina, 9,35 Argomenti del giorno.

10 Giocosa della coppia, Interventi tecnici degli ascoltatori, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasioli, Enogastronomia, 11,30 Gran gioco dell'estate, 11,35 - A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperto in musica, 12,30 La parientina, 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,20 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro, 17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei due?, 18,10 Parapsicologia, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-20 Voce della Bibbia.

17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei due?, 18,10 Parapsicologia, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-20 Voce della Bibbia.

17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei due?, 18,10 Parapsicologia, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

m 538,6

kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,8-30-

9,9-30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 9,45 Musiche del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Grottino Musicale Ticinese.

14,30 L'ammazzacaffè, Elixir musicale

offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16,30 Parole e musica, 17 Il piacevole, 17,30 Notiziario, 19 A bruciapelo, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Festival

Internazionale di Losanna, 24

Intervento, 20,10 Galleria del jazz, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

21,05 Estate Musicale 1977. Festival

Internazionale di Losanna, 24

Intervento, 20,10 Galleria del jazz, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

programmi regionali

sender bozen

5,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen; 6,45-7 Englischkurs - Chorosung your English, English - je nach Laune, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen; 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-11 Volksländliche Hitparade, 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen; 17,15-17,05 Nachrichten, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18,19,05 Club 18, 19,30 Blasmusik, 19,30 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper, Liebeszenen aus Opern von Giuseppe Verdi und Richard Wagner, 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Casinikarski programi: Porčiločka ob 7 - 11, - 19, Kratka porčiločka ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furjanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro utro po naše: Tjedan, glasba in kramljanje za poslušavke: Obletenska tečna; Koncerti sredji jutra; Predpoludnički omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za male, vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (J. Jalen-L. Lombar: - Ovčar Marko, - I. del).

15,35-17 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri, Komorni orkester - Ferruccio Busoni - iz Trsta, ki ga vodi Aljo Bello; Čas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 31, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa Latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 File diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - L'ordinamento della Chiesa di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don Bartolomeo Nobilio di Roma, 21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Brújula sociale di S. Sartori e S. Sartori, 24,15 Encuentro della sera, 0,30 Con Vol

21,30 Außer der Wahrheit, 21-45 S. Resurrezione, 22,05 Notiziario, 22,15 Vers un nouvel ordre économique international, 22,30 - We have read for you - News, 22,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano, Segnalibro, a cura di F. Bea - Mane Nobilio, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24,10 Br

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Janácek: Sonata per violino e pianoforte. A. Dvorák: Tre Liebes ieder op. 83 su testi di Gustav Pfleger e Korovský. V. D'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per clarinetto, violoncello e pianoforte.

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO-
LONCELLISTI PABLO CASALS E MSTI-
SLAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per vc e pf - Sonata in re maggiore op. 102 n. 2

94 FILOMUSICI

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1, per archi e cembalo. H. Schütz: 5 piccoli concerti sacri per voce e organo; I. Stravinskij: Le chant du Rossignol, poema sinfonico; M. Ravel: Shéhérazade, 3 poemi per soprano e orchestra; F. Liszt: Concerto pathétique in mi minore

11 LE CANTATRICI VILLANE

Opera buffa di Giuseppe Falomba Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini (Revisione e orchestrazione di Renato Parodi) Musica di VALENTINO FIORAVANTI Alida Nonosa: Rola; Esther Orelli: Agata; Fernanda: Cadi; Giacomo: Sesto; Bruno Scamini: Don Buoso; Zibaldone; Franco Calabrese; Don Marco Bonelli; Agostino Lazzari; Carino Orchestra dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - di Napoli diretta da Mario Rossi

12 CONCERTO DEL PIANISTA IDIL BIRET

S. Prokof'ev: Sonata in si bemolle n. 7 op. 83; B. Bartók: Suite op. 14. Sei danze in ritmo bulgaro

12,30 CONCERTO DA CAMERA

F. Schubert: Variazioni su "Trock ne Blumen" - op. 160 in mi minore, per flauto e pianoforte; C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanze, rondo brillante op. 65 in re bemolle maggiore; J. Suk: Quattro Pezzi op. 17, per violino e pianoforte

13,15 VOCI CELEBRI: DIETRICH FISCHER-DIESKAU

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Ge-sängers; Schubert: Da "Winternacht" - op. 85, su testi di Wilhelm Müller. Ad dem flusse. G. Verdi: Rigoletto - Cortigiani, vil razza dannata

13,45 MOMENTO MUSICALE

H. Wieniawski: Polacca brillante in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte (Vi. Vladimir Spivakov, pf. Roger Behkrev); B. Smetana: Polka in sol (Pf. Raymond Bataille); A. Khachaturian: Danza delle spade, da "Bolero"; Goyaneh - per violino e pianoforte (Vi. Jasha Heifetz, pf. Brooks Smith)

14 ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra. Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Contr. Grace Bumbry, ten. Dale Blackburn, sop. Shirley Christensen e Carolyn Bisschop; B. Dow, Wattle, Warren Wood - The Utah Symphony - The Combined Chorus of the University of Utah - dir. Mo' Concertatore Maurice Abravanel)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 8, per orchestra. Deliziosa immagine di Filee mia - armonica - Vaganina che inargenti - arietta; G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso; R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e orchestra

17,30 STEREOFILMUSICA

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice; Danze; A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 271 per clavicembalo, arpa e orchestra; V. Bellini: La Straniera - Serba, serba i tuoi segreti -; A. Tansman: Tre pezzi per chitarra; Canzonetta - Alla polacca - Berceuse d'Orient; H. Villa Lobo: Bachiana Brasileira n. 2, per orchestra

16 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso (V. D'Indy, pf. Renato Pellegrino, vc. Alain Menier; cb. Francesco Petracchi) - Andante e variazioni per flauto e arpa (dal Vi. del Quadreri Rossini); - La Jeune Fille et l'Homme Rampal; (Irene Luisi); Tarantella pura sana (avevi travasé per la processione) (Pf. Dino Clani) - Giovanna d'Arco: Cantata da camera (1832) (Sopr. Renata Scotti, pf. Walter Baroni); Alabastro: Tema e variazioni in si bemolle maggiore per clarinetto e piccola orchestra (Ritrovamento e ricostruzione di Mario Fabris) (Sol. Franco Pezzoli) - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo) (John)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DI-
NU LIPATTI - ARTURO BENEDETTI MI-
CHELANGELO

R. Schumann: Concerto in la minore op. 19 per pf e orch.; S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pf. e orch.

20,55 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

B. Pergolesi - Chi non oda - Canzona per una voce, archi e cembalo (Rev. di Virgilio Mortari) (Sopr. Elvira Ramelli); Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Renato Sabatino); V. Beethoven: Canto di caccia ita- lianisch, Gesang e Ciclo di Lieder per due, tre e quattro voci a cappella, tratti da opere su testi di Pietro Metastasio: Ma tu tremi... da "La Tempesta" - Fra tutte le penne... da "Zelmone" - Qui c'era, c'era un bel se... da "Il giorno natalizio di Maria Teresa" - Ma qui di questo core... dalla Cantata Il Ritoro - Già la notte s'avvicina... da "La Pesca" - (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonillini)

21,25 ITINERARI SINFONICI: GLI UC-
CELLI

O. Respighi: Gli uccelli, Suite per piccolo orchestra (Orch. Sinf. di Londra); V. Kertész - M. Malipiero: Concerto per flauto maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo - Il Cardellino (Sol. S. Scerina Gazzelloni - Orch. da Camera - I Musici); O. Messiaen: Oiseaux exotiques, per pianoforte e piccola orchestra (Musica da camera); O. Respighi: La vita della RAI dir. Bruno Maderna); I. Stravinskij: Le chant du Rossignol, Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft)

22,30 SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini: da - Album de Château - Un regret... Un espoir... - Valse anti-dansante (Vi. Dino Clani); R. Schumann: Der alte Peter op. 53, 3 da "Roman und Balladen" (Testo di Heinrich Heine) - Der Hans und die Gret - In meiner Brust - Der arme Peter - Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1 (Testo di Heinrich Heine); Bar. Dietrich von Hohenlohe-Dietrichstein; Demus; F. Kreisler: Capriccio zigano (Vi. Fritz Kreisler; pf. Carl Lamson)

23,24 A NOTTE ALTA

M. Ravel: Fanfare, dal ballo - L'éve- lation de Jeanne - A. Borodin: dalla Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro; J. B. Desbois-Mortier: Concerto in la minore: La zampogna - C. Saint-Saëns: Intro- duzione e rondo capriccioso per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Ein Heldenleben - C. Gluck: Andante e cantabile dal Quartetto in re maggiore; S. Prokof'ev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25 n. 1

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mumbo diabolo (Tito Puente); País tropi- cal - Fio maravilha - Raj Mahal (Jorge Ben); I say a little prayer (Aretha Franklin); Dream world (Don Downing); Mattie (Harry Belafonte); Up on the roof (Elton John); I'm still in love (Bob Dylan); The dog's life (Ois Redding); The circle game (Joni Mitchell); Love's theme (Love Unlimited); Who is he (Bill Whitters); Where is the love (Betty Wright); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Eleanor Rigby (Rapto); Feel like making love (Roberta Flack); Crocodile rock (Elton

John); La pece song (O. C. Smith); W. Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Mata pata (Miriam Makeba); Baté pa' tu (Baiano e Os Novos Caetano); I can help a baby (Carly Simon); Simonetta (Gerry Mulligan); Nash & Young; Wonderful (Don McLean); There's a whole lot of lo- love (Guys & Dolls); St. Louis blues-march (Werner Müller); S.O.S. (Abba); Happening, this, you and you (Gilbert O'Sullivan); This, girl, I'm in love with you (Burt Bacharach); New York city (Tabou Combo); Passa il tempo (Ibiza)

10 SCACCO MATTO

Lunarpianas (Billy Cobham); Do it your- self (Gloria Gaynor); That's the way I take it (K. C. & Sunshine Band); Mahog- nany (Diana Ross); Space circus (Chick Corea); Mirage (Santana); Ride captain (Lynyrd Skynyrd); I'm gonna get you love (10 CC); God bad & beautiful (Shirley Bassey); Night on a bald mountain (Bob James); Survival (OJays); Send in the clowns (Judy Collins); Dance on a volcano (Genesis); Changes with the tides (Van McCoy); Come on, Come on (Matia Bazar); Improvisazione le due del mattino (Aulella & Zappa); Funk your- self (Eumir Deodato); Peace pipe (B. T. Express); I know (Yvonne Fair); Move on up (Mario Capuano); Impressions di sette anni (Gino Paoli); I'm gonna get you love (Lynsey de Paul); Mandy (Barry Manilow); Honey bee (Gloria Gaynor); The hustle (Van McCoy & The Soul City Symphony); Song (K. C. & The Orchestra); Train in the way (K. C. & The Sunshine Band); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Lady marmalade (Labelle); Je ne suis que de l' amour (Corinne Cleary); I'd love you want me (Lollo); Killi-mangiaro (Edda Dell'Orso); Brasil (Adriano Celentano); Le domeniche di me (Paula); Linda Linda (Linda (Daniel Santacruz Ensemble); Leave me alone (Banco del Mutuo Soccorso); I'm gonna get there (Creative Source); Dinamite (I parte) (Troy Camillo's Buzuka); Papaya (Urszula Dzidzik); You are the first, the last my everything (Bob Wills); When you first started (Rufus); These swats (Rhythm Heritage); Just a little bit of you (Michael Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Matinata (Werner Müller); Telstar (Moog Matana); The green leaves of summer (Nik Perito); Autumn leaves (Barbra Streisand); Io non sono (Natalia Tikhonova); Puccini, Rilke, Donizetti, il cielo, va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi); Aires andaluses (Orch. Española); Voci di primavera (Artur Rodzinsky); Springtime in Rome (Oliver Onions); Sensation box (Who's Who in Music); A. Gatti: Cappuccino, la vita del Guardiano del Faro); Sea of time, sea of holes (George Martin); Adieu, je t'aime (Mireille Mathieu); Tie Man (America); Minuetto (Black Marvin); All the girls are crazy (Black Street Crawlers); Play as you like it you guid (Diana Ross); You're in love (Equino); '84 summer place '76 (Percy Faith); Vecchia Roma (Gabriella Ferri); Candy baby (Blocco Pneumest 452); Be (Neil Diamond); Keep on keepin' on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost in a dream (Elton John); Puccini, Rilke, Kaiserswerth (op. 437) (Willy Boskowsky); Se devossi canzoni (O. Vanoni e G. Proietti); Bella senz'anima (John Servus)

14 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); Kathy (Mitch Miller); Derrière chez mon père (I Nuovi Terrieri); Le (Charles Aznavour); Imagine (Frank Porcelli); Fireplay (Tony Bennett); Mapa de la noche (New York); Sinfonia; Alway (Bob Thompson); ...E stelle stanno pliando (Mia Martini); Unchained melody (Roger Williams); Ballata di John Henry (Peter Williams); Potate, head blues (Louis Armstrong); Sciolca (Freddie Boston); My, my, my (John Coltrane); Ciaooff (Simpatico); Don't (Uppercut); Band-Bad; Bad had Leroy Brown (Frank Sinatra); The yellow submarine (Boston Pops); What the world needs now, is love (Burt Bacharach); Panic room blues (The Big Band); Baby, may I (Elton John); A little bit of heaven (Elvis Presley); Oye como va (Tito Puente); El condor pasa (Paul Desmond); Stand by me (Ben E. King); There's a small hotel (Claude Williamson); Photograph (Ringo Starr); Conquistador (Procol Harum); poi (Mina); Come with me (Tina Turner); The day (Frieder); So tired (Gloria Jones); Law of the land (Templations); River deep, moon-tain high (Tina Turner); Rhapsody in blue (B. Battisti D'Arioso); That's a plenty - Surfset USA (The Pointer Sisters)

15 INVITO ALLA MUSICA

Da te era bello restar (Enzo Ceragioli); Soul talk (Mario Capuano); Accarezzame (Fred Bongusto); Dolantes melodie (Jean-Claude Borelli); Amare di meno (Peppino Di Capri); Wave (Robert Den- re); La doccia (Piergiorgio Farina); Cuore e vetro (Il Camaleonte); Picasso sun- mer (Roger Waters); Amazzante oh! (Luciano Rossi); Satisfaction (Tritons); My tambourin man (Golden Gate Strings); The girl from Ipanema (Luisa Rey Bay City Rollers); Mi maschi tanto (Gli Alunni del Sole); Stagione di pas- saggio (Renato Pareti); April in Portugal (Willi Glahé); Serena (Gilda Giulianini); Only love is real (Carole King); Re- scato (Giovanni Basso); Lamento blues (Artie Karlman); Flip top (Armando Tro- vajoli); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Nina nana Bobò (Sergio Endrigo); Angie baby (Helen Reddy); Love song (Johnny Harris); Baby face (The Beatles); Garden); Le défilé de ma vie (Paul Mauriat); Eighteen with a smile (Pie Wingfield); Let's go to the disco (Faith Hope & Charity); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Hey Joe (Les Humphries Singers); Pizza idea (Patty Pravo); Sera (Le Orme); Move on up (Marco Capuano)

(Peppino Di Capri); Wave (Robert Den- re); La doccia (Piergiorgio Farina); Cuore e vetro (Il Camaleonte); Picasso sun- mer (Roger Waters); Amazzante oh! (Luciano Rossi); Satisfaction (Tritons); My tambourin man (Golden Gate Strings); The girl from Ipanema (Luisa Rey Bay City Rollers); Mi maschi tanto (Gli Alunni del Sole); Stagione di pas- saggio (Renato Pareti); April in Portugal (Willi Glahé); Serena (Gilda Giulianini); Only love is real (Carole King); Re- scato (Giovanni Basso); Lamento blues (Artie Karlman); Flip top (Armando Tro- vajoli); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Nina nana Bobò (Sergio Endrigo); Angie baby (Helen Reddy); Love song (Johnny Harris); Baby face (The Beatles); Garden); Le défilé de ma vie (Paul Mauriat); Eighteen with a smile (Pie Wingfield); Let's go to the disco (Faith Hope & Charity); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Hey Joe (Les Humphries Singers); Pizza idea (Patty Pravo); Sera (Le Orme); Move on up (Marco Capuano)

16 IL LEGGIO

Stasera... chi sera (Matia Bazar); Why we can't live together (Timmy Thomas); I'm not in love (10 CC); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Lena Horne); I'm gonna get you (Lynsey de Paul); Mandy (Barry Manilow); Honey bee (Gloria Gaynor); The hustle (Van McCoy & The Soul City Symphony); Song (K. C. & The Orchestra); Train in the way (K. C. & The Sunshine Band); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Lady marmalade (Labelle); Je ne suis que de l' amour (Corinne Cleary); I'd love you want me (Lollo); Killi-mangiaro (Edda Dell'Orso); Brasil (Adriano Celentano); Le domeniche di me (Paula); Linda Linda (Linda (Daniel Santacruz Ensemble); Leave me alone (Banco del Mutuo Soccorso); I'm gonna get there (Creative Source); Dinamite (I parte) (Troy Camillo's Buzuka); Papaya (Urszula Dzidzik); You are the first, the last my everything (Bob Wills); When you first started (Rufus); These swats (Rhythm Heritage); Just a little bit of you (Michael Jackson)

20 SCACCO MATTO

Down down (The Status Quo); Sailing (Rod Stewart); Band on the run (Paul McCartney & Wings); How sweet it is (James Taylor); Something in the air (The Thunderclap Newman); Surfin' safari (The Beach Boys); I met a girl (The Shadows); Oh very young (Cat Stevens); Grave concern (Graham Nash); Quadrant tour (Billy Connolly); I'm gonna get you (Linda Lewis); In the mood (Sound 9418); Train of thought (Gene Pitney); Fly, fly (Silvers); Convention; All aboard (Johnny Rivers); Fireman (Johnny Harris); Letto 26 (Stefano Rossi); Oooh la la (Betty Wright); I can't get no satisfaction (Tritons); Rock the boat (The Hues Corporation); Touch me in the morning (MF5B); Here I am (The Three Degrees); Spanish flea (Her Alpert)

22-24 Togetherness (Ray Charles); Moonlight miles (Earthbound (The Star Dimension); Sanford and son theme (The streetbeater); Quincy Jones); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Tereza my love (Antonio C. Jobim); Triste (Elis Regina); Cast your fate to me (Dionne Warwick); Come e' a cosa (Umberto Tozzi); "S wonderful (Al Haig); It don't mean a thing (Helen Merrill); Capricious (George Mulligan); Sugar in my bowl (Nina Simone); Juju strut (Hammy Lewis); I'm gonna get you to love (6 or 6 to 4) (Chicago); Zohra (Banda Del Mu- tuo Soccorso); Più (Ornella Vanoni); La bamba (Roberto Delgado); Africa Black (Jorge Ben); Tristeza de nos (Carmen Alves); El caro (Aldemaro Rojas); El tener knew (Kenny Burrell); Round mid- night - Surfset USA (The Pointer Sisters) After)

22-24 Togetherness (Ray Charles); Moonlight miles (Earthbound (The Star Dimension); Sanford and son theme (The streetbeater); Quincy Jones); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Tereza my love (Antonio C. Jobim); Triste (Elis Regina); Cast your fate to me (Dionne Warwick); Come e' a cosa (Umberto Tozzi); "S wonderful (Al Haig); It don't mean a thing (Helen Merrill); Capricious (George Mulligan); Sugar in my bowl (Nina Simone); Juju strut (Hammy Lewis); I'm gonna get you to love (6 or 6 to 4) (Chicago); Zohra (Banda Del Mu- tuo Soccorso); Più (Ornella Vanoni); La bamba (Roberto Delgado); Africa Black (Jorge Ben); Tristeza de nos (Carmen Alves); El caro (Aldemaro Rojas); El tener knew (Kenny Burrell); Round mid- night - Surfset USA (The Pointer Sisters) After)



Bitter
CAMPARI

Semplicemente, una questione di gusto.

CAMPARI: 117 ANNI DI QUALITA' E DI PRESTIGIO
CAMPARI: CERTEZZA DI SEMPRE



rete 1

13 — Musici' America
JAZZCONCERTO
Elvin Jones e il suo quartetto
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Helene Marquette con Cassiopea, i Moderni Samurai, Hugo Ciárdó, Alexis Grauce, Gipsy Buglione e i suoi caviai della Scuola di Virtù, Mila, il pugile, Valgarda, i clowni Rastelli. Presenta Roger Lanzac. Realizzazione di Pierre Tchernia. Coproduzione: ORTF-Henry Coty

19,10 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione Italiana delle Cantine Sociali: La cooperazione vinicola in difesa del consumatore

19,30 TARZAN ANTEPRIMA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di Francis Durbridge. Traduzione di Franca Cannone.

Adattamento di Biagio Proietti. Seconda puntata.

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Katherine Sheldon, Laura Belli, Richard Sheldon, Graziano Giusti, David Henderson, Sergio Fantoni, James Cooper, Giampiero Fortebraccio.

Un uomo, Giampiero Becherelli. Un secondo uomo, Renzo Rossi, Mike Ford, Giampiero Albertini, Bob Marley, Renato De Carmine.

Roger Ford, Danièle Formica, Ralph Merson, Franco Graziosi, Dorothy Merson, Elena Cotta, Billie Reynolds, Nicoletta Machiavelli, Robin Crisp, Francesco Carnelutti.

Scene di Antonio Capuano, Costumi di Guido Cozzolino, Musica di Roberto De Simone.

Per le riprese filmate: Direttore di fotografia: Giancarlo Ferrando. Delegato alla produzione: Gattano Stucchi. Regia di Alberto Negrin (Replica)

Pubblicità

21,40

Una giornata di Iseo Tessier

Dentro e fuori una mostra sulla cultura contadina veneta. Programma di Vincenzo Consolo. Regia di Raoul Bozzi

22,30 INCONTRO CON I GANGA ZUMBA

Spettacolo musicale. Presenta Leoncario Settimelli. Regia di Claudio Rispoli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Giampiero Albertini è il commissario in «Lungo il fiume e sull'acqua» alle ore 20,40

svizzera

15,35-16,05/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Coronazione diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Rouen-Roubaix.

19,30 Programmi estivi per la gioventù

20,45 MUORE MILLE MORTI Documentario realizzato da Mario Cortesi

20,45 TELEGIORNALE - 1a ediz. TV-SPOT

20,45 UN'OPPORTUNITÀ PER KLAUS Telefilm della serie - L'allenatore Wulf - TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. TV-SPOT

22 — DUELLO NEL MONDO Film con Richard Harrison, Sherill Morgan, Jack Stuart, Dominique Boscher, Bernard Blier. Regia di Arthur Scott

23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Sintesi della tappa odierna

23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3a ed.

Pubblicità

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Joseph Haydn

— *Trio in mi* maggiore H.XV/28

— *Trio in do* maggiore H.XV/29

Coro Hansen, pianoforte; Erich Röhn, violino; Arthur Troester, violoncello

18,05 BEDONIA: CICLISMO

8^a giro d'Italia internazionale

dilettanti

Quinta tappa

Castelvecchio-Bedonia

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorenza Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

Il lavoro umano e le macchine semplici

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambrico.

Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Quarta puntata

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

Si tratta di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 L'ATTENTATO

Regia di Bozena Kurekowska e Grazyna Staniszewska

Regia di Jiray Passendorfer

Durante l'occupazione tedesca della Polonia un gruppo di patrioti è incaricato

dell'esecuzione del comandante

Il film, in gran parte di storie e di messe

di rivoluzionari di mestiere.

La missione comunque

è eseguita a prezzo di molte

vittime. Anche una ragazza

che tiene i collegamenti

vede il suo compagno

scomparire nel fiume. Ma

la storia continua...

22,45 ZIG-ZAG

22,50 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

22,05 MUSICA POPOLARE

La Slavia Veneta

Prima parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Ronald Fuller Luigi Vannucchi

Sheridan Ubaldo Lay

Jimmy Maths Sandro Moretti

Lo sceriffo Roldano Lupi

Berkshire Antonio Battistella

Sheila Luisa Rivelli

Paula Fuller Antonella Della Porta

Sotera Carlo Hintermann

Frederick Fuller Alberto Terrani

Clark Luisa Rama

Myriam Mariolina Bonelli

Jeremy Roberto Chevalier

Crozier Gianni Manera

Kid Lucciola Francesco Muñiz

Jackson Aldo Barberito

Rosalind Kreisky Laura Tavanti

Thomas Fuller Andrea Checchi

Nora Simpson Diana Torrieri

Florence Carla Comaschi

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 DOSSIER

presenta:

Il senno di poi

a cura di Ezio Zeffiri

Le grandi scelte: se ne parla ieri, ne discutiamo oggi

Quarta puntata

Pubblicità

21,30

Luci del varietà

Fili — Regia di Alberto Latuza, Federico Fellini

Interpreti: Carla Del Poggio, Pepino De Filippo, Carlo Romano, Giulietta Masina

Dante Maggio, John Kitzinger, Falco Lulli, Franca Valeri

Produzione: Film Capitolium

TG 2 - Stanotte

II 7,16,55



Luisa Rivelli è Sheila in «La donna di fiori» in onda alle ore 19

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentario filmato. Autore: Volker Braun zur Weinstraße - Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen. Verleih: Bavaria

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA' con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 IL CINQUE DELL'ADAMELLO

Regia di Pino Mercanti con Nadia Gray, Fausto Gozzi

Le salme di cinque alpinisti, caduti nella prima guerra mondiale, vengono ritrovate in un ghiacciaio dell'Adamello. Si tratta di una pattuglia che, dopo aver compiuto felicemente un'audace azione di guerra,

è stata sorpresa e sepolta da una tempesta.

Quei uomini erano incontrati al fronte, dove in mezzo

al quotidiano travagli di una vita disagiata, ogni

modo di trovare conforto nel ricordo di un'infanzia avvenire.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

15

V/D Vane

Una giornata di Iseo Tesser »

Contadini nel Veneto

ore 21,40 rete 1

La pianura veneta, dall'Adige fin oltre il Piave, offre ovunque lo spettacolo di campagne ridenti e ben curate. Frumento, granturco, barbabietola, fieni si alternano nei campi. Le alberature a filari dividono in quadri il terreno e la vite appoggia i suoi festoni a olmi, aceri, pioppi, salici. Le abitazioni rurali isolate sono molto numerose: case in genere modeste, spesso tinteggiate di colori rosati, provviste di una caratteristica canna fumaria sporgente all'esterno da una parete, terminata dall'alto cammino. Assai spesso queste abitazioni sono situate presso un canale e si accompagnano a piccoli giardini, frutteti, o qualche grosso albero.

Questo è solo un fugacemento sguardo, uno squarcio di paesaggio. Ma rispetto a 20, 25 anni fa se è vero che il panorama di queste campagne è rimasto pressoché identico è anche vero che per effetto del rapido processo di industrializzazione in molte zone si è verificato uno spopolamento; la gente, soprattutto i giovani, hanno lasciato i campi per andare a lavorare nelle fabbriche e negli uffici. Consideriamo ad esempio la provincia di Treviso. Accanto alla tradizionale lavorazione della seta e alle industrie tessili ed alimentari sono sorti e si sono sviluppati settori più dinamici come la produzione di lampadine, ceramiche, apparecchi di precisione, mobili, eletrodomestici. Vieno ora fatto di chiedersi: che cosa è rimasto dell'antica cultura contadina veneta? È possibile, date anche le attuali difficoltà dell'industria, un ritorno non solo fisico ma pure spirituale alle campagne, alla vita e alla cultura contadina?

Sono domande cui tenta di dare una risposta un programma di Vincenzo Consolo con la regia di Raoul Bozzi nel titolo *Una giornata di Iseo Tesser, Dentro e fuori una mostra sulla cultura contadina veneta* in onda questa sera.

Iseo Tesser, classe 1899, è un mezzadro dei principi di Collalto, a Susegana, località in provincia di Treviso.

Iseo e i suoi due figli, Luigi e Francesco, lavorano da sempre in questo podere, e così i loro antenati: la famiglia contadina dei Tesser, infatti, è antica forse quanto quella dei padroni della terra, i Collalto, il ramo italiano degli Hoenzollern.

Il programma intende mo-

strare e documentare come si svolge oggi una giornata di lavoro in campagna, oggi in rapporto a ieri, al tempo cioè della giovinezza di Iseo. In questo viaggio fa da guida, da interlocutore, il poeta Andrea Zanzotto.

Zanzotto è l'interprete di questa parte del Veneto, di questa terra, di questo mondo contadino ed è il dolorante testimone delle sue lacerazioni e delle sue perdite dovute al repentino e travolgenti processo di industrializzazione degli ultimi anni. L'incontro con Iseo Tesser è nato da una

mostra che si è tenuta a Treviso sul tema: «700 anni di costume nel Veneto». Si è trattato di una mostra originale perché accanto alle testimonianze della cultura cosiddetta dominante, mobili, quadri, stoffe, ecc..., vi erano anche esposte quelle della cultura contadina come attrezzi di lavoro, usi, costumi, abiti ecc...

Uscendo dall'ambito della mostra gli autori della trasmissione si sono prefissi di verificare quanto rimaneva oggi di quella civiltà tradizione. Così, oltre a Iseo Tesser e alla sua famiglia, ultimi rappresentanti di una cultura in estinzione, sono state scoperte preziose reliquie di un mondo artigiano che viveva e gravitava intorno a quello contadino: Antonio Colla,

l'ultimo fabbro ferraio di Ponte Pagnano; le tessitrici della Tessitura Asolana di Asolo; i bottai fratelli Toffoli di Colle Umberto.

Consolo e Bozzi non hanno voluto col loro programma rimpicciare un paradiso perduto (come si potrebbe fare ciò solo pensando alle fatiche e alle pene delle quali era pieno il mondo contadino del passato) ma hanno inteso invitare a un confronto con il «paradiso» industriale di oggi. E, in seguito all'attuale crisi, non solo economica ma anche culturale della civiltà industriale, si sono ripromessi di vedere se sia possibile ancora un recupero, sia pure su altri presupposti, della nostra vecchia cultura e forse più vera identità.

g. a.

«Luci del varietà» di Lattuada e Fellini

Quei guitti di trent'anni fa

I 1980



Alberto Lattuada, uno dei registi, con Carla Del Poggio

ore 21,30 rete 2

Un salto indietro di quasi trent'anni, fino al 1950-'51, per ritrovare Luci del varietà di Lattuada e Fellini: un film che allora ebbe ampi giudizi positivi sui quali il passare degli anni non dovrebbe aver prodotto conseguenze riduttive, un esperimento singolare è il punto di partenza di una carriera d'autore destinata a grandi risultati.

Cominciamo dal fondo: l'autore che parte è Fellini, per la prima volta impegnato nella regia dopo essere stato nella vita un po' di tutto e nel cinema soggettista, sceneggiatore, aiuto regista e attore. Fellini fa il regista insieme con Lattuada, che evidentemente, per l'esperienza che ha alle spalle, tiene il ruolo principale (ci fu qualche civilissima polemica in proposito,

quando i critici, intenti allo scavo ai precedenti di Fellini, gli attribuirono anche i meriti primari di quell'esperienza inaugurale).

Fellini aveva già lavorato con Lattuada in *Senza pietà* e nel *Mulino del Po*; erano amici e si stimavano. «Quel film», ha ricordato Lattuada, «lo abbiamo lungamente «covato» insieme e soprattutto poi — al momento della realizzazione — ci siamo divertiti moltissimo ad attuarlo, nel piacere creativo più assoluto e con un fondo d'incoscienza abbastanza folle, tanto che sballammo tutti i preventivi».

Potevano permetterselo, dato che non solo l'idea era loro, ma anche, in gran parte, i quattrini necessari a realizzarla. Luci del varietà è uno dei primi esempi (perciò parlavano di esperimento singolare) di produzione cooperativa fra autori. Un esperimento in famiglia, anche: Lattuada porta il «capitale» rappresentato da Carla Del Poggio, sua moglie, da sua sorella Bianca, direttrice di produzione, da suo padre Felice, musicista; Fellini contribuisce con Giulietta Masina, un'altra degli interpreti principali. Il gruppo si completa con Pinnelli e Flaiano, collaboratori alla sceneggiatura, e con Pepino De Filippo, Dante Maggio, Giovanna Pala, John Kitzmiller, Folco Lulli, Gina Mastretta, Bonucci, Caprioli e altri attori.

Era un buon capitale da spendere, se si aggiunge che anche il soggetto era farina del sacco felliniano: «Certi ricordi», è ancora Lattuada a rammentarlo, «delle sue esperienze, dei suoi vagabondaggi

per la provincia italiana al seguito di Fabrizi e della sua compagnia di varietà». Essendosi Lattuada e Fellini si misero alla ricerca del produttore e non lo trovarono. Carlo Ponti, per esempio, si industriò a dissuaderli. «Non farete una lira», concluse rifiutando la proposta; in realtà aveva già pronto il progetto di un film analogo, *Vita da cani*, e non voleva concorrenti. Per fortuna non riuscì a evitarli.

Luci del varietà è il ritratto della vita difficile d'un gruppetto di guitti d'avanspettacolo: argomento quanto mai aperto al luogo comune, alla macchietta e alla lacrima. Gli autori non si lasciarono travolgere dai rischi. Gli aggettivi «minore» e «crepuscolare» si addicono al film solo se privati di ogni significato negativo e adottati invece, come scrive Fernando Di Giannatello, a indicare significativi contributi all'interpretazione veritiera e sensibile di un piccolo mondo, di alcune figure umane. La disgraziata vita di questi comici di provincia che trascinano da un palcoscenico all'altro la loro povera arte, le modestie, casalinghe aspirazioni che li spingono a tirare avanti, le infatuazioni e le illusioni dell'aspirante sobrette, il colpo di testa del capo-comico».

Questi sono i temi e gli snodi della storia, che ha oltre tutto un merito preciso e, per i suoi tempi, piuttosto raro: quello di offrire della realtà presa in esame un ritratto diretto, dal vivo come si direbbe oggi, cioè senza preconcetti moralistici o polemici o sentimentali.

g. sib.

LA DONNA DI FIORI

Quarta puntata



Carlo Hintermann, Roldano Lupi, Antonella Della Porta e Ubaldo Lay

ore 19 rete 2

L'interrogatorio di Ronald Fuller assume toni drammatici. Ronald nega disperatamente di aver ucciso Feist e Sheridan, che non ha prove contro di lui, è costretto a rilasciarlo.

Intanto a Lake Garland la situazione è sempre più difficile. Cilento

assolda i braccianti e il raccolto del colonnello Fuller è in pericolo. Frederick ha una violenta disputa con la fidanzata Rosalind, di cui è morbosamente geloso; geloso soprattutto di Rudy Feist. Cosa c'è dunque alla base dell'uccisione di Feist? La lotta per il possesso della tenuta del colonnello Fuller o piuttosto la gelosia?

ITS di Durbridge

LUNGO IL FIUME E SULL'ACQUA

Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Uno strano tipo, che abbiamo già visto pedinare Henderson a Londra, penetra in casa Sheldon e mette a soqquadro la camera di Katherine cercando apertamente di spiancarla: lo stesso Cooper che sfugge alla polizia ma tiene frequenti e misteriosi contatti con Henderson, la segue, appare informatissimo su di lei e sulla sua deposizione, ma soprattutto si allarma quando scopre che un mese prima Katherine era in Italia, a Venezia. Su di lei si appunta infine anche lo sguardo tenace e acuto di Robin Craven, una specie di aspirante giornalista di Hampton, che in qualche modo molto misterioso sembra sapere più di tutti sul delitto dell'italiano.

Anche il professor Henderson si trova costretto da Cooper, affacciato altrove, ad interessarsi della sua bella ammiratrice: di fronte a lei manterrà comunque il sangue freddo e la sicurezza di cui ha già dato prova con l'ispettore Ford, anzi la coraggerà perfino, con impacciata discrezione, forse addirittura con disinteressata sincerità.

Nel frattempo al fascicolo magrissimo delle ipotesi e delle testimonianze si aggiungono imprevedibilmente i nomi di Ralph Merson, il riccone del paese, e l'altro, in un certo senso collegato, di Billie Reynolds, la bellissima abitatrice dello Xanadu, il battello più vicino all'Happy Time, che in un primo tempo «non sapeva niente».

VGCTG2
TG 2 - DOSSIER
IL SENNO DI POI

ore 20,40 rete 2

La quarta grossa scelta che la società italiana del dopoguerra affrontò negli anni '60 (successiva alla ricostruzione, alla riforma agraria ed alla autostrada fu quella della nazionalizzazione dell'energia elettrica. Nel '62 questa era l'ultimo importante servizio pubblico ancora sottratto al diretto controllo della collettività. Oggi, a distanza di quindici anni, gli speciali del TG 2, con la trasmissione del Senno di poi a cura di Ezio Zefferrini, propongono una riflessione sulla preparazione di quel progetto e sui pro e i contro che portarono a questa decisione. Il giornalista Vincenzo Apicella ha condotto un approfondito esame sul significato della nazionalizzazione e sui suoi molteplici effetti anche sul piano industriale.

La sua attuazione, come si vedrà, non risolse il problema del finanziamento dei programmi di sviluppo, ma anzi provocò tutta una serie di spese per il risarcimento in denaro dovuto alle compagnie private che fino allora avevano gestito l'industria (ebbero la possibilità di spostare il loro campo d'interesse verso il commercio e la distribuzione). Si discuterà anche delle decisioni di allora in materia di fonti di energia elettrica, sulla odierne conseguenze dello sfruttamento di fonti termoelettriche (politica del petrolio) e sulla mancata decisione in merito di centrali nucleari.

A questo proposito, insieme ad altri protagonisti ed esperti, è prevista un'intervista ad Ippolito, in quegli anni al centro di un grosso caso di cronaca.

la piccola posta di Lisa Biondi

IL "GIALLO" PER L'ESTATE ALLE ULTIME BATTUTE

Il mio ricettario - giallo - si avvia velocemente all'epilogo: l'offerta scade improbabilmente al 31 luglio 1977.

Pertanto voglio ringraziare anticipatamente le tantissime lettrici che me l'hanno richiesto. Il successo ottenuto dalla pubblicazione dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e soprattutto leggere, a base di maionese, per preparare tanti piatti estivi.

Alle lettrici ritardatarie posso solo consigliare di approfittare di questi ultimi giorni per richiedermi il ricettario: è sufficiente che mi inviate: - Lisa Biondi - Milano -, n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calve: lo riceverete gratuitamente a domicilio. Non perdetevi l'ultima occasione di avere una appetitosissima estate... gialla!

La lettera della signora Testa di Cane mi chiede di rivedere la ricetta delle:

PESCHE RIPENE (per 4 persone) Mescolate 90 gr. di amaretti con 25 gr. di mandorle pelate e tritate, un tuorlo d'uovo, 50 gr. di zucchero e 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Riempite mezzine pesche gialle scropiccate con il composto, si aggiunga crema e disponetele in una teglia unta. Fatele cuocere in forno caldo per circa 1/2 ora.

Per le appassionate del pepe, ecco uno spuntino utile...

FETTE DI PESCE CON SALSA AL LIMONE (per 4 persone) Far cuocere 4 fette di Palombo alla griglia o in padella con pochi grani di pepe. Intertelate sul piatto da portare caldo e versatevi la salsa acida e dolce preparata nel seguente modo: in un tegame fate scaldare 60 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, il succo di 1 limone, poi aggiungete sale, pepe e 1 cucchiaino di cipolla essicciata. Servite subito.

Lisa Biondi
per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Il pittore degli umili



Il pittore Antonio Biasini di 39 anni da Soresina è il cantore della povertà e dell'umiltà.

La sua ispirazione sublima si concretizza nelle stupende figurazioni di soggetto religioso.

Biasini, in piena coerenza con la sua semplicità, lavora in uno studio situato in un vecchio cascina di Soresina: un ambiente ideale per la sua meditazione ed emotiva pittura.

Le sue opere, assai ricercate dai collezionisti, stanno attirando l'attenzione della critica.

Accordo di collaborazione

Vittorio Orsini, presidente della ODG e della LSPN, e Gian Marco Bragadin, amministratore della PROMARCO PLUS Agente di Promozione, hanno concluso in questi giorni un importante accordo di collaborazione.

Per offrire ai propri clienti di pubblicità una collaborazione molto creativa ed univoca, basata sulle tecniche promozionali più moderne ed avanzate, Vittorio Orsini ha voluto realizzare questo accordo con la PROMARCO PLUS.

La ODG e la PROMARCO PLUS affiancano per offrire ai clienti un servizio davvero completo e coordinato, che ha come principale obiettivo quello di integrare in modo costante ed efficace l'azione pubblicitaria con quella promozionale.

PROMARCO PLUS opera in tutta l'area della sales promotion sul consumatore, sul dettaglio, l'ingrosso, la forza vendite. Realizza azioni di incentivazione, di merchandising, di direct marketing, sia per clientela che si indirizza al largo pubblico, che per clientela industriale.

La PROMARCO PLUS concederà l'esclusività merceologica ai clienti ODG e LSPN.

Il primo cliente della ODG con il quale inizierà la collaborazione della PROMARCO PLUS è la STANDA.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti
 — Risvegli musicali
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accadde oggi: cronache dal
 (Il mondo di ieri)
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno
 (Il parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
 Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Gabriele Gabrani**
- 14,30 **Il mio impero per una donna**
 Originale radiofonico di **Franco Monicelli**
 3^a puntata
 Walt Monckton Adolfo Fenoglio Churchill Giuseppe Pertile Hardinge Franco Vaccaro Edoardo Ruggero De Daninos Baldwin Iginio Bonazzi L'avv. Birkett Giovanni Morotti L'avv. Goddard Romano Magnino Wallis Maria Luisa D'Addio Prest. Tribunale Enrico Longo Doria Ribbentrop Enrico Parachinotto Von Neurath Eligio Irato Voce Angelo Bertolotti Regia di **Ernesto Cortese**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
 19,15 **Ascolta, si fa sera**
 19,20 **I programmi della sera**
 — **Nastroteca di Radiouno**
 — ovvero alla ricerca di occasioni perdute - di **Luciana Neri**
- 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**
 Emancipazione, confronti e nuove tendenze presentate da **Gianni Gualberto**
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **I PERSONAGGI DELLA COMMEDIA**
 Il L'avoro dalla Aulularia di **Plautio**
 Allestimento e regia di **Ugo Amodeo** (Replica)
- 21,35 **IL TROVAROBE**
 Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belli-**
- dai fatti con Achille Millo
 Regia di **Luigi Grillo**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a ediz one
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — **DONNA CANZONATA**
 Un programma di **Meri Franco**
 Lao presentato da **Paola Man-noni**
 con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di **Gianni Papini**
 (Replica)
- Asterisco musicale
- 12,30 **Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige**
 Un programma di **Gianni Fan-tini**
 Seconda trasmissione
- 15,05 **INCONTRO CON UN VIP: JO-HANN SEBASTIAN BACH**
 Protagonisti della musica seria
- 15,30 **LIBRO DISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e mu-siche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 16,15 **E... state con noi**
 con **Domenico Matteucci e Fa-brizio Trionfetta**
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pier-leoni**
 con la partecipazione di **Sol-forio**
- 18,33 **PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
 Associazione cristiana dei Te-stimoni di Geova: « Il mes-saggio dei Testimoni di Geova al mondo »
- sario Randone, presentate da **Vincenzo De Toma**
 Regia di **Pino Giloli**
- 22 — **VERRANNO A TE SULL'AU-RE...**
 Daniel Auber: Il domino nero; Ouverture di **Vincenzo Bellini**: I Portiani. A te sull'auré. Gi-seppi Verdi: Un ballo in masche-ra; Morò, ma prima in grazia. ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte; Per pietà, ben mio. ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell. ♦ Altori che scorre di forza. ♦ Giacomo Puccini: La bohème. ♦ Trovatore; A domani sull'ali rose. ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza degli acro-bati
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — Dietro la parola — Illustrazioni di **Maurizio Verderame e Lamberto Biagioli**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di **Pa-dre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Anteprimadisco estate**
 Proposta estiva della discogra-fia italiana condotta da **Daniela Fava**
 Registrazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
 Originale radiofonico di **Biagio Proietti e Diana Crispo**
 2^a episodio
- Claudia Fiori Illeana Ghione
 Franco Riva Dario Mazzoli
 Lisa Filioli Luisa Gianoli
 Piero Ricci Orso Maria Cerrini
 Alberto Fiori Giuseppe Pertile
 Regia di **Biagio Proietti**
 (Registrazione)
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Pal-mer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
 a cura di **Claudia De Seta**
 Animazione musicale
 Un programma di animazione del Collettivo - G. - di Roma condotto da **Rita Parsi**
 I bambini e la musica
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
 di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Carlo Principini**
 (I parte)
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melo-dramma italiano
 cantate oggi da **Katia Riccia-relli**
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TILT**
 Musica ad alto livello
- 16,33 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 17,55 **A TUTTE LE RADIOLINE**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
 Condotta da **Riccardo e Fede-rico**
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascol-tatori:
 musiche, lettere, poesie, que-siti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 20,30 **La battaglia di Legnano**
 Opera in 4 atti di **Salvatore Cammarano**
 Musica di **GIUSEPPE VERDI**
 Federico Barbarossa Mario Rinaudo
 Primo Console Franco Calabrese
 Secondo Console Alfredo Giacomotti
 Il podestà di Como Massimiliano Malaspina
 Lida Rita Orlandi Malaspina
 Arrigo Gianfranco Cecchelli
 Marcovaldo Giuseppe Morresi
 Imelda Vera Magrini
 Rolando Mario Sereni
- Un araldo Marcello Munzi
 Uno scudiero Walter Brighi
 Direttore **Maurizio Rinaldi**
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Maestro del Coro Mino Bor-dignon
 Presentazione di **Teodoro Celli**
- Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpico**
 (ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
 Bollettino del mare
- 22,55 **FRANCK POURCEL E LA SUA ORCHESTRA**
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino, letti e commentati da **Renzo Vassalli** - **Comune**, Studio interattivo con il giornalista di - **Prima pagina** - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 20 ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

A. Banchieri: Dal - Festival della sera da Gianni Grassi avanti ce - a cinque brani di **G. F. Maffei**: **Maschere che passano** • **I. Strawinsky** - **Petrouška** - scene burlesche in 4 quadri

13 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolco Attualità presentata da **Gianfranco de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Quasi una fantasia**

davimento musicale

A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la min. (Orchestra di L. Glazunov) (London Philharmonic Orch. dir. D. Lloyd-Jones) • **J. C. Johnson**: **Goin' Crazy with the Blues** (inc. 1929) • **M. Smith**: **canto** (inc. 1929) • **W. H. Smith**: **Irish** (inc. 1929) • **W. H. Smith**: **trombone** • **B. Fuller**, **clarinetto** • **J. C. Johnson**, **pianoforte** • **B. Christian**, **banjo** • **G. Gershwin**: **Tre Preludi** (Pf. W. Haas) • **J. Zawinul**: **Pharach's Dance** (inc. 1969) • **M. Davis**: **tromba** • **Shirley Horn**: **voce** • **M. Clementi**: **Sonatina in mi bem. maggi** op. 37 n. 1 (Pf. M. Crudelli) • **J. des Prés**: **Benedicta es** - **Motetto** (Elementi del Tölzen Knabenchor e Comp.) • **Cantico Antico** da **W. Turner** • **B. Borsig**: **Bijou** (« Rhumba » la jazz ») (inc. 1945) • **W. Herman**: **sax alto**, **B. Harris**, **trombone** • **W. A. Mozart**: **Fantasia in do minore K. 475** per **pianoforte** (Pf. Walter Giesecking) • **I. Strawinsky**: **Pribaliki per voce e nove strumenti** (Voce S. van

19,15 Concerto della sera

Johann Pachelbel: Canon (trascrizione di Max Seiffert) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: **Stoccolma** (diretta da Karl Münchinger) • **Johann Sebastian Bach**: Concerto in re min. BWV 1043 (Solisti Edith Peinemann e Renato Zanchettini - Orchestra • **A. Scarlatti** - **Napoli** della RAI dir. Massimo Rossi) • **Antonio Salieri**: Sinfonia in re maggiore • **Per il giorno onomastico** - **Orchestra** • **A. Scarlatti** - **Napoli** della RAI dir. Massimo Rossi)

20 — Lorenzo Arrigo vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica estera

21 — Interpreti a confronto di **Emilio Riboli**

La vocalità nell'opera di **Wagner**: **Lohengrin** • Prima trasmissione

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, opinioni, notizie

di studio **Alberto Gozzi**

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

G. Verdi: **Il Trovatore** - **Abbietta zingara** - (Bs. E. Pinza) - **Tacea la notte placida** - (Sopr. R. Ponselle) - **Stride la vampa** - (Contr. L. H. Holmes) - **Al di là del cielo** - **Di quella pira** - (G. Anthony, sopr.) - **G. Martiniello, ten.** - **D'amor sul l'ali rose...** - **Miserere** - (R. Ponselle, sopr.) - **Ritroviamoci** - (par.)

• **A. nozze mortali** - (L. Homer, contr.) - **G. Martiniello, ten.**

11.35 SETTEGiORNORADIO - Rubrica di informazione e critica teatrale

11.55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

Canzoniere Internazionale: - **C'è una bella famigliola** -

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 20 ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

A. Banchieri: Dal - Festival della sera da Gianni Grassi avanti ce - a cinque brani di **G. F. Maffei**: **Maschere che passano** • **I. Strawinsky** - **Petrouška** - scene burlesche in 4 quadri

Sante - **Strumentisti** dell'Orchestra • **A. Scarlatti** - **Napoli** del la RAI dir. S. Naumann)

15.30 undercutdiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da

Emanuela Giordano e **Massimo Acciavara**, coordinato da **Gianfranco Soprani** - **intervento** del

pubblico per il pubblico che può

intervenire telefonando al 31 39 -

per chi chiama da fuori Roma pre-

fisso (06)

17 — IL CARTEGGIO FREUD-JUNG

a cura di **Lorenzo Preta**

Testi di **Nino Dazzi**, **Claudio Neri**

Realizzazione di **Nini Perno**

40 puntata: **Le divergenze sul mito, la religione, l'occultismo**

con la partecipazione di **Eugenio Gaddini**

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre

Bi settimanale di informazioni

sulle lettere, le arti, la musica

e lo spettacolo: da **Torino**

18.15 JAZZ GIORNALE

con **Marcello Rosa**

18.45 GIORNALE RADIOTRE**22 — La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi** - **Clausewitz e il problema della guerra nel Romanticismo tedesco** - (Replica)

22.20 INCONTRI MUSICALI ROMA-NI 1976

E. Borlenghi: Tre divagazioni per

violin e pianoforte (Aldo Reditti, vln. Cristina Rebaudengo, pf. • **Carlo Barbino**: Solista e direttore Giuseppe Garbarino) • **L. Berio**, **Chierino** IV per oboe e strumenti

(Ob. Pietro Borgonovo - I Solisti

Di Teatro, **Kerida** (Orchestra Voci

Coro Italiano e I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) (Registraz.

effett. il 30-10 alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)

23 — GIORNALE RADIOTRE - Ulti-

me della notte - **Se ne è par-**

lato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: **S. Gualberto**, Altri Santi: **S. Paolino**, **S. Marciana**, **S. Paterniano**, Il sole sorge: **Torino** 5,53; **Milano** 5,46; **Trieste** 5,27; **Roma** 5,45; **Palermo** 5,53; **Bari** 5,30. Il sole tramonta: **Torino** 21,16; **Milano** 21,11; **Trieste** 20,25; **Palermo** 20,30; **Bari** 20,25

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, muore a New York l'uomo politico Alexander Hamilton.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni delitto impunito ne genera una famiglia. (Herbert Spencer).

Presentazione di Teodoro Celli

I/S

La battaglia di Legnano

ore 20,30 radiodue

A giudizio dei critici d'oggi, quest'opera su libretto di Salvatore Cammarano è una fra le partiture più degne di essere restituite alla coscienza artistica internazionale, nel nuovo clima di recuperi verdiani. Drammatica nel piglio, vi si trovano melodie possenti, scolpite anche nella parte orchestrale con una saldezza di architettura veramente ammirabile.

Giuseppe Verdi, l'autore, collaborò attivamente alla stesura del libretto. La sua fantasia accolse il fatto storico, ma impastò figure umane liberate dalla schiavitù della cronaca, agitate da passioni perenni, travolte nella congiura delle cose del mondo.

Ecco, in breve, la vicenda. A Milano, minacciata dal Barbarossa, giungono truppe di altre città, coalizzate contro l'invasore. Tra i soldati vi è Arrigo che tutti credevano morto. Un capitano milanese, Rolando, lo accoglie in casa propria, ricordando i tempi dell'antica amicizia. Qui Arrigo rivide Lida, sua fidanzata, che nel frattempo è stata costretta a sposare Rolando. La donna tenta di giustificare il suo atto, ma Arrigo non le crede e si allontana dopo aver-

VI M Varie

Brani di **Borlenghi**, **Testi**, **Berio**, **Guaccero**

Incontri musicali romani 1976

ore 22,20 radiotre

Per gli Incontri musicali romani si trasmettono le **Tre divagazioni** di Enzo Borlenghi con il violinista Aldo Reditti e con la pianista Cristina Rebaudengo.

Caratteristiche del lavoro sono l'uso, pur limitato, dei quarti di tono e la poliritmica, nel terzo movimento, con riferimenti al jazz. Segue **Jubilus II** (1975) del fiorentino Flavio Testi, che, grazie alla valida partecipazione dell'Ensemble Garbarino, ci riporta ai melismi gregoriani sull'ultima « a » di « Alleluja ».

Al centro della serata ecco

Cheminis IV di Luciano Berio. Ricordiamo che a partire dal 1964 Berio ha composto una serie di « Chemins » per strumenti solisti e complesso orchestrale: in particolare per l'arpa, per la viola e per l'oboe. Ne è protagonista Pietro Borgonovo accanto ai Solisti Veneti guidati da Claudio Scimone.

A conclusione del programma spicca **Kardia** di Domenico Guaccero. Si tratta di tre brani (uno per archi, uno per fiati e il terzo per voci), che fanno parte di una serie intitolata **Descrizione del corpo**.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

- B. Smetana:** Da *La Sposa* venduta. **P. A. Fuksas:** Duetto dei comandanti: **A. de Zuboréz:** Differenze - Las casas - motivo popolare del XVI secolo; **J. Ch. Bach:** Sinfonia in mi maggiore op. 18 n. 5 per doppia orchestra; **A. Roussel:** Segovia - Valzer op. 29 (dedicato a Segovia); **W. A. Mozart:** Salut-regard - Sinfonia K. 388 per violino e pianoforte su "Hélas, j'ai perdu mon amant"; **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

7 INTERLUUDIO

- G. Petras:** Partita per orchestra; **Z. Kodály:** Salmo ungarico - op. 13 per tenore, coro e orchestra; **B. Bartók:** Suite di danze

8 CONCERTO DI APERTURA

- G. Faure:** Pavane, op. 50; **C. Debussy:** Rapsodia, per sassofono e orchestra; **C. Franck:** Sinfonia in re minore; **Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo**

9 LUDWIG VAN BEETHOVEN

- Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (VI). Georg Sumpik, vla Siegfried Hürlinger vc Ernest Kubáň, cb Oscar Masar, clar. Wolfgang Rohm, cr Hermann Rohrer, fag. Leo Cermák

9,40 FILOMUSICA

- J. Strauss Jr.:** Il pipistrello -, ouverture; **E. Grieg:** Romanze, variazioni op. 51; **S. Rachmaninoff:** Danza degli uccelli (op. 4 n. 4) su testo di Puskin; **A. Dvorák:** dai Duetti moravi; **S. Prokofiev:** Sonata op. 14 n. 2 in re minore per pianoforte; **R. Strauss:** Scena finale da "Salomé"; **F. Chopin:** Polacca in si bemolle minore

11 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA TAKAYOSHI WANAMI; PIANISTA ENRICO LINI

- F. Schubert:** Duo in la maggiore, opera 162 per violino e pianoforte; **B. Bartók:** Prima rapsodia; **Lassu - Friss**

11,30 POLIFONIA

- J. Ockeghem da -** Marinettone -; **S. Rega -** Gaudie Maria Virgo; **C. de Morales:** Salve Regina (Gaudie Maria); **A. Brumel:** Psaume de Mirsoph Venho; **G. Gabrieli:** Salve Maria; **Antifona per il Magnificat** della Festa del Rosario (- The Gregg Smith Singers - dir. Gregg Smith)

12 MOMENTO MUSICALE

- A. Dappler:** Fantasia pastorale ungherese; **E. Grandino:** Danza Spagnola in mi minore - Andalusia; **M. De Falla:** Homenaje; **I. Handashkin:** Variazioni su un tema russo per violino e violoncello

12,30 LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

- Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi

- Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

- Tobia Milli, neozionario Rolando Panerai Fanny, la figlia Renata Scotti Edoardo Milfori Nicola Monti Stoccol, neozionario americano Renato Cappelletti Norton, cassiere di Milli Mario Petri Clara, cameriera di Fanny Giovanna Fioreni

- Orchestra - Piccolo Teatro Musicale del Colleum Museum Italicum - diretta da Renato Fasanese

- 13,50 WOLFGANG AMADEUS MOZART** 8 Variazioni in la maggiore K. 469 nell'Aria - Come un agnello - dall'Opera "Fra i due litiganti" di Salieri (Pf. Walter Giesecking)

14 SALOTTO OTTOCENTO

- R. Schumann:** Gesänge der Frühe op. 133; **F. Meyerbeer:** Quaranta modi - "Ho... ho... ho..."; **Liedchen Klingt" (Testo di Heine) - Die Rosenblätter, su testo di Wilhelm Müller - Le chant du dimanche, su testo di Hermann Kleist; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto, coro di basso e pianoforte**

- 14,30 MUSICA OGGI: LUCIANO BERIO** Chemins I (sulla sequenza II) per arpa principale e orchestra (Sol. Francis Pierre - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Berio); Sequenza V per tromba-

ne solo (Sol. Vinko Globokar); Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti (Sopr. I. Gabriella Ravazzini-Alida Maria Salvetta, pf. Enrico Lin-Alberto Borsone - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Luciano Berio); M. del Cor Ruggiero Maghini) -

15,05 JOHANN SEBASTIAN BACH

- Suite n. 2 in si minore, per orchestra (Fl. Aurole Nicolet - Orch. - Bach di Monaco - dir. Karl Richter)

MUSICA IN STEREOFONIA

- 15,42 C. Gounod: Faust, dramma lirico in cinque atti di Jules Barbier e Michel Carré (dal dramma di Goethe); Atti I - II - III (Dottor Faust; Franco Corelli; Mephistopheles; René Lacoste; Alceste; Roberta Renzi; Richard Wagner; Raymond Myers; Marguerite; John Surtauer; Siebel; Margreta; Elkins; Martha; Monica Sinclair - The Ambrosian Opera Chorus - e - Hughgate School Chorus - e - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge - Me del Coro John MacCarthy)

17,30 STEREOFILOMUSICA

- G. Ph. Telemann:** Ouverture in do maggiore (a cura di Friedrich Nock); **C. Ph. E. Bach:** Quartetto in la minore n. 1 per flauto, viola, violoncello e fortepiano; **W. A. Mozart:** 12 variazioni su "Ah, vous dirai-je, Maman" su un motto di Jean-Jacques Fischer; **C. Gounod:** Romeo e Giulietta - Je veux vivre dans ce rêve - (Va der Giulietta); **L. Delibes:** Lakmé - Ah! viens dans la porte profonde - (La Bohème); **B. Béla:** C'est moi? C'est moi? - **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Christine Walevska - Orch. Nazionale dell'Opera di Moncalieri dir. Eliahu Inbal)

19 L'ALTRO ROSSINI

- G. Rossini:** La Roncenzona, cantata per soli, coro e orchestra

- Argene** Sopr. Giovanna Santelli
Melania Meopr. Elena Sestini
Ilia Ten. Ugo Bellini
Fileno Bar. Giacomo Sarti
Orc. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Herbert Handt - Mo. del Coro Alberto Preystre

20 ARCHIVIO DEL DISCO

- H. Berlioz:** Araldo in Italia, op. 16 (V. la Günther Breitenbach - Orch. Sinf. di Vienna dir. Rudolf Moa!)

20,45 G. F. HAENDEL

- L'allegra ed il pensiero, dall'Oratorio in tre parti - L'allegra, il pensiero ed il Moderato - per soli Coro e Orchestra (Sopr. Elisa Morison, Jacqueline Delman, Elizabeth Harwood, contr. Helen Watts, ten. Peters Peers, bs. Alan Hervey (Organo), cemb. Christopher Hargreaves - Orch. Filomusica di Londra e Coro St. Anthony Singers dir. David Willcocks)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

- E. Varese:** Déserts per flauto, strumenti a fiato, strumenti e nastro magnetico (Ensemble Instrumentale de Musique Contemporaine de Parigi dir. Konstantin Simonovitch - Nastro realizzato nel Columbia Princeton Electronic Music Center)

23-24 A NOTTE ALTA

- G. Rossini:** Il Turco in Italia, sinfonia; **I. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90, III movimento: Poco allegrato; **D. Stoccolzovitch:** Intermezzo dal balletto "Ovod" - A. Glazunov: Studi del ballerino - I. Stravinskij: op. 61 "Le Beau Beau"; **D. Shostakovic:** Dalla Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte; **S. Sonata a Kreutzer - Finale: Presto; K. M. von Weber:** Oberon, ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

- Li Fili (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **M. S. Morlacchino:** La maratona (Gillian Beccaud); **S. Salsiccia:** Una maratona (Calchakia); **Hey, Lolly Lolly** (Wooly Guthrie); **E. cumbanchero:** (Robert Denver); **A. cartulina:** 'e Napule (Giulietta Serafin); **Euron quattro piemontesi** (Coro Stelvio); **Jodi mazurka** (Giorgio Lenzi); **Im Schlaraffenland** (Nina Lizzii);

- Vecchia Roma** (Armando Trovajoli); **Carrozella romana** (Lando Fiorini); **Danse aragonaise** (Manitas); **Hasta cuando** (Carmencita Ruiz); **Le ve je vous** (Lluí Bau-deira); **Valentine** (Franck Pourcel); **San Remo** (Macario); **Crappa per l'adore** (L. Paganini); **La fiera de Ma st'André** (Fausto Cigolani); **Carnevale romagnole** (Secondo Casadei); **Cher parenti** (Vangelis); **La plat paya** (Herbert Pagan); **O orvalho e m'caido** (Xixal); **Baya nageila** (101 Strings); **Surrito d'è** (Wassily Amal); **La maratona** (Nino Manzocchi); **La canzone dei calabri** (Pino Morabito); **El pájaro campana** (Hugo Oquendo); **Dois dias** (Sergio Mendes); **Angelitos negros** (Roberta Flack); **Alemanito** (Astor Piazzolla); **Gu fighta** (Oscar Lopez); **Frankie** (Nino Manzocchi); **La valle sacra** (Mauro Bologni); **Cazada** in la minore (Compl. Naz. di Budapest); **Provincia grande** (Gatti di Farigliano)

10 SCACCO MATTO

- That's a plenty. **Surfe USA** (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Coccianti); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Grandi spazi** (Gladys Knight); **Grandi spazi** (Gladys Knight); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **La lontananza** (Domenico Modugno); **When you look down the hallway** (Helen Reddy); **La Manhattan** (The Manhattan); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **live, talking** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagina** (Gia Alunni); **Alone** (Soul On Fire); **Ony** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Beli); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbraccia, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame sky** (The Wild one); **Suzi Quatro**; **Good ol' rock'n' roll** (David Essex); **Steppin' on** (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

- Se mi vuoi (Ciclo); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Hobie, the Crosswinds**; **Duo (Drupi):** **La lontananza** (Domenico Modugno); **When you look down the hallway** (Helen Reddy); **La Manhattan** (The Manhattan); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Soul improvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick); **My love** (Sylvia Robinson); **La sestantiquattro anni** (I Cugini di Campagna); **C**

Ogni volta che compravi una Chiquita compravi:



la qualità superiore



la selezione accurata



il sapore migliore



la polpa piú bella



la giusta maturazione



una scelta sempre sicura



l'alto valore nutritivo



la merenda ideale



la banana 10 e lode.

rete 1

13 — Music' America

JAZZCONCERTO

Summit Big-Band

con Benny Bailey, Gianni Basco, Vincenzo Benedetti, Bobby Burgess, Patrice Caratin, Dusko Goi Kovitch, Sildi Hampton, Bob Lanese, Laszlo Leszczek, Sal Nistico, Sergio Rigan, Peter Wiboris
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 NAPO, ORSO CAPO

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Il gioco dell'arca
Distrib. C.B.S.

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa
Programma condotto da Francesco Falcone
a cura di Adriana Foti
2a puntata
La donna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN L'INDOMABILE

con Buster Crabbe
Regia di Robert F. Hill
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Partiziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 I mari dell'uomo

C

Un programma di Folco Quilici
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Secondo episodio
Uomo anfibio

Pubblicità



Folco Quilici, autore del programma « I mari dell'uomo » (20,40)

« Assunta Spina », film con Anna Magnani

Nannarella, che brava!

ore 21,55 rete 1

Diretto da Mario Mattoli nel 1948, il film ha i suoi punti di forza nell'interpretazione di Anna Magnani e di Eduardo e Titina De Filippo che, con Antonio Centa, hanno i ruoli principali. *Assunta Spina* aveva avuto già un'edizione cinematografica nel 1915 ed anche allora un'attrice famosissima, Francesca Bertini, aveva dato vita all'eroina popolare creata da Salvatore Di Giacomo prima con una novella, che è giudicata concordemente una delle più compiute e vive nella narrativa naturalista, e poi con un dramma, non del tutto risolto forse, sempre un po' sul limite del « drammone », ma con una indubbia vitalità e capacità di presa sul pubblico.

Il personaggio, Assunta Spina, è un grumo di passioni elementari, carico di sentimenti « assoluti » e segnato dalla fatalità. La vicenda, in effetti, ha la linearità di una antica tragedia.

Sfregiata dal suo uomo, Michele, Assunta lo difende in tribunale senza però riuscire ad evitargli la condanna. Mentre Michele è in carcere, per evitargli un trasferimento lontano da Napoli, dove non potrebbe più fargli visita, la donna si concede a Federico, con una paradossale scelta d'amore.

Quando tuttavia Michele viene prematuramente e improvvisamente scarcerato, Assunta si è innamorata di Federico. Questi, però, vuole lasciarla: Assunta gli scatena contro, allora, la gelosia omicida di Michele che scanna a coltellate il rivale.

Sarà tuttavia Assunta, con un ultimo colpo di scena, ad accusarsi del delitto.

Colpe e amori impossibili, sangue caldo, onore e furia sanguinaria: questo materiale, rendendolo comunque anche dove sarebbe più frusto, Anna Magnani lo affronta con quel talento, quell'istinto che ne hanno fatto non solo un'attrice clamorosamente brava, ma qualcosa di più, un'indimenticabile presenza, lo specchio delle gioie e dei dolori di tutti noi e anche della nostra storia.

Difficile parlare di Nannarella, si è sempre troppo vicini alla retorica nel cercare gli aggettivi per la sua arte. Scomparsa quattro anni fa, ha lasciato un vuoto, come di solito si dice — ma questa volta è proprio vero —, incolmabile: la televisione, in ef-

fetti, ha più volte riproposto i suoi film (anche recentemente, due piccoli capolavori dimenticati di Rossellini) senza che nessuno pensasse anche lontanamente di lamentarsi.

Rivederla è un incontro sempre emozionante, anche nelle sue cose minori.

D'altronde, qualsiasi impegno affrontasse, minore o titanico, rischioso o del tutto di routine, la Magnani era sempre tesa e trepidante, pallidissima sotto il cerone, in qualche modo, di volta in volta

ta, come ha ricordato Pietro Pintus, « votata alla morte ».

Quando affrontò *Assunta Spina*, Nannarella aveva già dietro di sé esperienze determinanti come *Roma città aperta* e *L'onorevole Angelina*, era un pilastro portante nella rinascita del nostro cinema dopo la guerra. Si avviava a una carriera che avrebbe avuto soltanto riconoscimenti positivi, non ultimo l'Oscar — quando il premio era ancora una faccenda seria — per *La rosa tatuata* con Burt Lancaster.

Il segreto di questo successo, dell'affetto che ha sempre circondato la Magnani sino alla memorabile serie TV di Alfredo Giannetti?

Bisogna ritrovarlo probabilmente in queste parole che

ancora Pietro Pintus ha scritto per il nostro giornale: « Guardate ancora una volta il suo viso, quegli occhi fondi, carichi di malizia, orrore, torta disperazione, ma tuttavia crepitanti di una secca allegria, lucidi di consapevolezza. Personalmente non conosco un volto, destinato alla finzione, che esprima come quello di Anna Magnani in uguale misura la tragedia della vita e il suo empito liberatorio, il gioco funereo delle parti e la contropartita irridente. Tutto ciò le costava un'immancabile, era il suo logorante mestiere di vivere e di recitare: non c'era alcun abbandono né arrendevolezza in tutto questo. E in ciò consiste anche il suo plebico, austero fascino ». g. a.

Tarzan l'indomabile con Buster Crabbe

Il ritorno dell'uomo-scimmia

ore 19,20 rete 1

Risuona nella foresta il caratteristico urlo a cui risponde il barrito di centinaia di elefanti. E' Tarzan che chiama e gli amici pachidermi gli rispondono con l'obbediente sollecitudine.

Vedere un'avventura di Tarzan è sempre una festa. Tra i vari miti intrepidi e avventurosi sorti nel nostro secolo Tarzan è indubbiamente uno dei più vitali e resistenti. Tarzan permette di bene sperimentare e dolcemente cultare illusioni sulla forza dell'uomo, o almeno dell'uomo primitivo. In un certo senso egli è il simbolo stesso della natura nelle sue manifestazioni migliori: l'eroe di una favola fatta di ottimismo.

Nella presentazione di una collana di libri dedicata a Tarzan (edizioni Bemporad-Marzocco) Dino Buzzati dice tra l'altro: «...i grandi eroi della favola, fin dall'antichità, non soltanto sono bellissimi, coraggiosissimi e fortissimi, ma hanno quasi sempre la caratteristica di essere invincibili o invulnerabili. A prima vista questo privilegio dovrebbe renderli odiosi: che bravura c'è a sconfiggere un nemico se non si rischia niente? Eppure non è così. Il fatto è che i grandi eroi incarnano i sogni, magari ingenui, dell'uomo comune. E per l'uomo comune l'invulnerabilità, l'invincibilità sono appunto uno dei massimi miraggi, al di là di ogni considerazione morale...».

Per quanto riguarda Tarzan va detto che, in fondo, non è un semidio, come gli eroi di origine divina cari ai greci e ai romani; è sì forte, coraggioso, leale, ma ha anche lui

i suoi punti deboli: e questo lo rende più simpatico, più umano.

Avrà, certo, partita vinta nell'ultima sequenza del film, ma dopo aver lottato contro nemici di ogni genere, dopo aver rischiato la pelle e, a volte, dopo essere stato gravemente ferito da un avversario che pareva essere lui l'invincibile.

Cresciuto in piena libertà, a contatto con scimmie e pantere, leoni ed elefanti dei quali è diventato amico, e dotato di un'agilità felina, egli salta da liana a liana, compiendo balzi acrobatici e tuffi spettacolari, e lotta contro tribù di selvaggi, cacciatori spietati e razzisti bianchi. Di qui nasce la fortuna di questo straordinario personaggio.

Come è noto il papà letterario di Tarzan è lo scrittore Edgar Rice Burroughs (1875-1950) il quale, prima di scrivere romanzi, aveva fatto molti mestieri senza affermarsi o avere fortuna in alcuno: cowboy nell'Idaho, cercatore d'oro nell'Oregon, vigile urbano a Salt City, commesso viaggiatore, venditore ambulante ed altro ancora.

Finalmente, nel 1911, nel disperato tentativo di arrotolare i magri guadagni con i quali sosteneva la moglie e tre figli, cominciò a scrivere romanzi.

La storia di Tarzan nacque nel 1912 con il titolo *Tarzan of the Apes* (*Tarzan delle scimmie*) e ottenne un successo strepitoso.

Burroughs poté da allora dedicarsi pienamente alla professione di scrittore, pubblicando novantun romanzi di avventura e di fantasia, fra

cui spiccano quelli del ciclo di Tarzan: 26 volumi. Le avventure dell'uomo-scimmia sono state tradotte in molte lingue, sono state illustrate da disegnatori famosi, fra i quali primeggia Burne Hogart, sono state portate sullo schermo in film spettacolari di grande successo.

Il Tarzan cinematografico più famoso è senza dubbio quello impersonato dal nuotatore olimpionico Johnny Weissmüller, « l'unico uomo di Hollywood che è al naturale e che può recitare senza vestiti », come lo presentò la pubblicità all'epoca del suo primo film, *Tarzan the Ape-man*, 1932, diretto da Van Dyke, il regista numero uno della Metro Goldwin Mayer.

Vedremo Weissmüller in alcuni dei suoi film più noti ed apprezzati e vedremo anche altri attori che via via hanno incarnato il personaggio di Tarzan. Ecco i titoli dei lavori che verranno presentati ogni giorno, a puntate, sulla Rete 1: dopo Tarzan anteprima che è andato in onda ieri, oggi e domani vedremo Tarzan l'indomabile con Buster Crabbe, venerdì e sabato infine Le nuove avventure di Tarzan con Bruce Bennett.

Poi Tarzan e la dea verde, con Herman Brix, il trionfo di Tarzan, Tarzan e le amazzoni, Tarzan contro i mostri, Tarzan e i cacciatori bianchi, tutti con Johnny Weissmüller; Tarzan e la fontana magica, La furia di Tarzan, Tarzan e i cacciatori d'avorio, Tarzan sul sentiero di guerra, tutti con Lex Barker; L'invincibile uomo della giungla e Tarzan nella giungla proibita con Gordon Scott.

Carlo Bressan

LA DONNA DI FIORI - Quinta puntata**ore 19,15 rete 2**

Sheridan ha più di un problema da affrontare e da risolvere per venire a capo del mistero che c'è sotto l'uccisione di quel turbido personaggio che era Feist. Anche il movente del delitto appare confuso, Feist è stato assassinato in seguito ai vio-

lenti contrasti sorti tra i vari contendenti per il terreno di Lake Garland o per un motivo passionale? Infatti Frederick, il nevrotico figlio del colonnello Fuller, finisce col confessare di avere sparato contro Feist perché riteneva che volesse portargli via la fidanzata Rosalind. Ma sono stati i suoi proiettili a colpire Feist?

I MARI DELL'UOMO - Uomo anfibio**ore 20,40 rete 1**

Il mare è una frontiera angosciosa per l'uomo, che è un essere terrestre. « Vogliamo qui narrare », dice Folco Quilici, « la vicenda dei popoli e delle genti che hanno deciso di superare questa frontiera; e vogliamo raccontare come hanno fatto, quali vittorie e quali sconfitte abbiano caratterizzato questa lunga avventura. Chi è l'uomo anfibio? Come ha imparato a diventare parte degli oceani? C'è un'etimologia: questi esseri singolari, il percorso, il navigare, entrano nelle sue comunità, nelle città che hanno trovato la loro grandezza in questa dimensione anfibia. Raccontiamo al pubblico una leggenda degli uomini-pesce, quella di Cola Pesci in Sicilia (ce la narra un can-

taristico) ad Acitrezza. Poi conosciamo il popolo anfibio dei Tan-kaia, in Cina, e i badijao filippini; e i polinesiani delle Tuamutu; e ricordiamo i fenici, i vichinghi. Uomini anfibii di mondi e di epoche lontane che vogliono capire, conoscendo i loro mezzi, strumenti di lavoro. Ed ecco la barca strumento e creatura della vita "come umana" (le "barche elefantini" di Bali, quelle "regali" di Bangkok e i loro occhi capaci di scrutare gli oceani). Ecco il matriarca col mare in Oriente e in Occidente. E su Venetia, civiltà anfibia, esclusa, perfetta nella conquista non solo tecnica, militare, commerciale, ma soprattutto culturale del mare, si conclude questo secondo racconto, si completa un itinerario attraverso infiniti interrogativi.

QUATTRO UOMINI IN BARCA - Vita con Cooper**ore 20,40 rete 2**

E' con Tommy Cooper che si conclude la breve rassegna dell'umorismo televisivo inglese. Dopo Bernard Cribbins, Benny Hill e Peter Ustinov, oggi venti minuti di programma sono dedicati alle gags di Cooper (alcune già apprezzate altre volte dal pubblico italiano). Il comico, che si esibì in televisione fin dal suo esordio (era il 1947 ed aveva 25 anni), ha dato numerosi spettacoli nei cabaret e teatri inglesi, il suo debutto al Palladium di Londra è del 1952. Negli anni seguenti, tornato in patria dopo

una lunga tournée americana, lavorò con Benny Hill nello spettacolo teatrale Paris by night che tenne cartellone per più di un anno. Dal 1957 alla televisione inglese ebbe inizio la serie intitolata Cooper che lo portò al successo. In seguito ha alternato gli impegni televisivi a spettacoli di cabaret e di teatro, tra cui si ricorda Robinson Crusoe. E' del 1967 la sua seconda serie televisiva intitolata Vita con Cooper, sullo stile della precedente, che riporterà sul video anche nel '69. Negli ultimi tempi la sua attività lo ha portato ad esibirsi un po' ovunque.

GIOCHI SENZA FRONTIERE**ore 21,05 rete 2**

Alla quarta puntata di Giochi senza frontiere edizione 1977, che si svolge nella città di Ludwigsburg nella Germania Federale, partecipano, rappresentate dalle rispettive squadre, le seguenti località: Spa per il Belgio, Fontainebleau per la Francia, Cwmbran per la Gran Bretagna, Lagonegro per l'Italia, Gilze Rijen per l'Olanda, Zurzach per la Svizzera oltre ovviamente a Ludwigsburg per

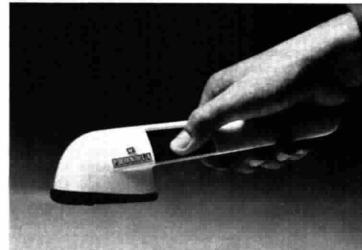
la Germania. Lagonegro, cittadina della Basilicata con circa seimila abitanti, si trova nell'alta valle della fiumara tirrenica La Noce a 666 metri sul livello del mare, in provincia di Potenza. E' divisa in due parti principali: una antica molto pittoresca, con castello, posta su una rupe, e una bassa, moderna. Lagonegro fu dapprima feudo dei Sanseverino, dei Saraguso, dei Carafa, finché ai primi del 17^o secolo, i suoi abitanti ottennero i diritti di città demaniale.

RIPRENDIAMOCI LA VITA**ore 22,25 rete 2**

La fatica, le preoccupazioni, la solitudine delle casalinghe « per forza » di un quartiere sottoproletario di Napoli costituiscono il nucleo centrale dell'odierina puntata. Gli uomini di qui, come appare nel programma, pensano ancora che « la donna quando lavora caccia la lingua lunga », ma anche per i « padroni di casa » la vita non è certo facile: disoccupazione, sottoccupazione, lavoro nero sono ancora la regola più che l'eccezione. E le donne, le casalinghe, risentono di questa realtà e pagano di persona lo scarso salario del marito e la totale

- Quarta puntata

mancanza di attrezzi. L'indagine si chiede fino a che punto i problemi sociali di un popoloso quartiere (Ises-Secondigliano appunto) della più grande città del Mezzogiorno incidono sulla salute delle sue abitanti, in particolare sulla gravidanza e sulla maternità. Sarà utile a questo proposito indagare sull'attività che svolge l'apposito centro sanitario popolare. I suoi operatori intervengono nel tentativo di fornire un modello di servizio sanitario decentrato. Le malattie, le gravidanze « a rischio », le morti per aborti clandestini sono così viste come effetti e non come cause della situazione socioeconomica.

Phonola / net-tronic

Il net-tronic Phonola è un apparecchio per la manutenzione dei dischi, di dimensioni molto contenute e particolarmente facile da usare, che assolve contemporaneamente due funzioni:

- pulisce il disco, asportando la polvere che vi si è depositata;
- mantiene pulito il disco evitando, e comunque riducendo al minimo il deposito di polvere, dopo che il microsolco è stato pulito.

La composizione dei microsolchi — tutti realizzati in acetato di vinile — fa sì che essi, una volta sottoposti a strofinamento, si elettrizzano con estrema facilità, acquistando la proprietà di attrarre altri corpi leggeri.

Nel microsolco, elettricamente carico, il pulviscolo atmosferico viene attratto sino a penetrare nei solchi. Per poter scaricare le cariche elettrostatiche di segno diverso presenti nel microsolco neutralizzandone gli effetti, occorre operare un vero e proprio bombardamento di ioni negativi e positivi.

Per poter asportare anche il pulviscolo più sottile che si deposita all'interno dei solchi, occorre uno strumento in grado anche di generare campi elettrici di segno opposto rispetto ai campi prodotti dal disco sviluppando contemporaneamente un'azione meccanica di asportazione della polvere.

Il net-tronic Phonola, intervengendo presentando una effettiva e duratura pulizia al disco. La rimozione meccanica si sviluppa attraverso il tamponcino in velluto di seta naturale coadiuvato dall'azione delle spazzole micrometriche.

L'aspetto più sorprendente del net-tronic, oltre al suo basso costo, è comunque la assoluta semplicità d'uso.

E' sufficiente infatti tenere la testina del net-tronic appoggiata sulla superficie del disco premendo e rilasciando lentamente il pulsante, avendo l'accortezza di iniziare l'operazione dal centro del disco, spostandosi molto lentamente verso l'esterno.

La moda alleata dei campioni del futuro

L'abbigliamento sportivo si affianca alla tecnologia. I campioni studiano, memorizzano le precise esigenze che hanno dovuto affrontare in gara, anche le particolari foglie degli indumenti che devono indossare. Stefano Anzi e Giuliano Besson, forti appunto delle loro esperienze nella squadra azzurra, hanno realizzato un equipaggiamento specifico e razionale, utile a chi si dedica allo sport che li ha visti campioni. L'interesse è dimostrato anche dalla fotografia che vede, con Giuliano Besson, Franco Arese e Giuspin, campioni di altre specialità.

radioouno

- 6 — Segnale orario 10,25 **Per chi suona la campana**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
7,20 STANOTTE, STAMANE
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua* 11,30
 — *Ascoltate Radiouno* (Il parte)
 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
 8,40 Ieri al Parlamento
 8,50 **CLESSIDRA** 12 —
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi** 12,05
9 — Voi ed io: punto a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
 Regia di **Luigi Grillo**
 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash - 3^a edizione** 12,30
13 — GR 1 - 5^a edizione 15,05 **INCONTRO CON UN VIP: HEITOR VILLA-LOBOS**
13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6^a edizione**
14,20 C'è poco da ridere con Gabrio Gabrani
14,30 RADIOMURALES
 Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
 — *La figlia unica del famoso Rigoletto* —
 con: F. Caiati, C. De Cristofaro, I. Del Bianco, A. T. Eugeni, E. Florio, O. Grassi, M. Guidelli, M. Manetti, L. Mancucci, G. Pizzirani, C. Ratti, P. Vivaldi
 Testo e regia di **Pietro Formentini**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
15 — GR 1 flash - 7^a edizione

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiofumetto '70
TRAPIANTO, CONFUSIONE, ANALISI ovvero
 — *Le colpe e i colpevoli* — di **Giorgio Bandini**
 Regia dell'Autore (Replica) 22,30
20,30 Annarita Spinaci e Antonello Baratta presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità d'escografie di ieri e domani
21 — GR 1 flash - 10^a edizione
21,05 Musiche da operette
21,45 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
 Richard Strauss: Sonata in mi

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli presenta: Buona domenica a tutti** 10 —
 ovvero 10 ANNI DI GRAN VARIETA' 10,12
 Testi di **Stefano Jurgens**
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
 Nel corso del programma:
 — *Bollettino del mare*
 — **6,30 GR 2 - NOTIZIE DI RADIOMATTINO**
 — **7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**
 — **8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO** 11,30
 — **8,45 50 ANNI D'EUROPA** 11,32
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciocciolini**
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
 Regia di **Umberto Ortì**
9,30 GR 2 - NOTIZIE
9,32 TUA PER SEMPRE, CLAUDIO 12,10
 Originale radiofonico di **Bia- ggio Proietti** e **Diana Crispo** 12,30
 3^o episodio
 Franco Riva Dario Mazzoli
 Lisa Fiori Laura Gianoli
 Il commissario Roselli
 Virginio Gazzolo
 Il brigadiere Bonfiglio
 Giancarlo Padoan
 Alberto Fiori Giuseppe Pertile
 Guido Landi Enrico Bertorelli
 La portiera di **Claudia Antonella Della Porta** 12,45
13,30 GR 2 - RADIOGIORNO 13,00
 telefon Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Carlo Principini** (I parte)
13,40 Romanza 16,30 **GR 2 - NOTIZIE**
 Le più celebri arie del melodramma italiano
 cantate oggi da **José Carreras**
14 — Trasmissioni regionali 16,33 **QUI RADIO 2**
 (Il parte)
15 — TANTO VA LA GATTA AL LARDO... 17,30 **Speciale GR 2**
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica) 17,55 **A TUTTE LE RADIOLINE**
15,30 GR 2 - Economia 17,55
 Media delle valute
 Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2 18,30 **GR 2 - NOTIZIE DI RADIOSERA**
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
19,30 GR 2 - RADIOSERA 21,29 **Laura Putti**
19,50 Supersonic 21,29 **Marcos Ferranti**
 presentano:
RADIO 2
20,40 Ileana Ghione 21,29 **VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**
 e
Luigi Vannucchi 21,29
 in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
 Radiosettimanale del mistero e della magia
 Testi di **Barbara Costa**
 Musiche originali e regia di **Gino Conte**
23 — GR 1 flash
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri**
 Al termine: Chiusura 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia - Tempo e strade - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con i lettori - **Seconda pagina** - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani di canzoni di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

A. Vivaldi: Concerto in sol min. per due vc. e archi ♦ **J. S. Bach**: Suite n. 1 in sol magg. per vc. solo ♦ **L. Boccherini**: Concerto in si min. magg. per vc e orch.

13 — Disco club - da **Roma** Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da **Gianfranco D'Ursi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico****13,45 GIORNALE RADIOTRE****14 — Pomeriggio musicale****CON:**

Gesualdo da Venosa: Due Motetti a due voci: 5 - una mag. dulcissima Maria: 5 - 17 minuti, min. Domine - (Cappella vocale di Amburgo dir. Martin Behrman)

Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Complesso Olandese di Strumenti a Fiate dir. Edo de Waart)

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do magg. K. 265 per flauto e archi: **Allegro** - **Andantino** (Quartetto dell'Orch. Filarm. di Berlino, Kathrin Zoller e Thomas Bräuer dir. J. B. Ueberschär, vla. Josef Merv, z. vcl.)

Hugo Wolf: Intermezzo in mi bem. magg. per orch. d'archi (Orch. A. Scarlatti - da Napoli della RAI dir. Ernst Märzenhofer)

Heidegger e Heidegger: Due Sonetti del Petrarca: **La vita fuga** - **Quel rossignol** (Maria Vittoria Romano, sopr. Giorgio Favretto, pf.)

Bruno Bettinelli: Due Episodi per orchestra: **Allegro** - **Mosso con emozione** (Filarmonica di Roma, Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caraciolo)

19,15 Concerto della sera

Carl Orff - **Entrata** - per William Byrd - **Orci** - **Sinf.** - **Roma** della RAI - **Paulo** - **Kenneth** - **Hans Pfitzner** - **Elegie** and **Reigen** - op. 45 per piccola orchestra (Orch. A. Scarlatti - da Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) ♦ **Richard Strauss**: Concerto per oboe e piccola orchestra (Sinf. Lothar Falber - Orch. A. Scarlatti - da Napoli della RAI dir. Franco Caraciolo)

20 — Lorenzo Arruga vi invita a: **Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — XX LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE

In collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli

- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

G. Verdi: **Trovatore**: Ah, si, ben mio; **Aida**: Celeste Aida ♦ **G. Puccini**: **Madama Butterly**: Bimba dagli occhi pieni di malitia (Sopr. Renata Tebaldi) ♦ **G. Donizetti**: **L'elisir d'amore**: O Paradiso (Ten. Carlo Bergonzi) ♦ **F. Cilea**: **Adriana Lecouvreur**: L'anima ho stanca ♦ **U. Giordano**: **Andrea Chénier**: Si, fui soldato ♦ **C. Gounod**: Faust: Vous étiez dans mes bras (Franco Corelli, ten. Nicolai Ghiaurov, bs.)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: - **CABARET** - di John Kander e Fred Ebb
11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande
12,10 LONG PLAYING - Jackson Browne: - **The pretender** -
12,45 SUCCIDE IN ITALIA 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
— Ferruccio Busoni: Concertino op. 48 per clarinetto e piccola orchestra (Sol. Giuseppe Garbarino - Orch. A. Scarlatti - da Napoli della RAI dir. Ottavio Zilli)
15,30 Uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Ancafora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefissi (06)

17 — NUOVI CONCERTISTI

Pianista Massimo Gion
Frédéric Chopin: **Sonata** op. 25 n. 10 ♦ **Aleksander Scriabin**: **Studio** op. 2 n. 1; **Studio** op. 8 n. 12 ♦ **Sergei Rachmaninov**: **Etudes-tableaux** op. 39 n. 5 - op. 33 n. 8 - op. 29 n. 5; **Sylvano Bussotti**: **Musicia per archi** - **Franz Liszt**: **Mazeppa** (dal 12 Studi trascendentali)

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Pietro Rossi**: **Materialismo e etica** -

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Francesco Forti**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Direttore Hans Ludwig Hirsch

Violinisti Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau

Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo; Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo; Suite n. 1: Ouverture in do maggiore

Orchestra Alessandro Scarlatti - da Napoli della Radiotelevisione italiana

22,25 Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

Franz Joseph Haydn: **Trio** n. 20 in si bemolle maggiore: **Allegro** - **Andante cantabile** - **Fine** (Trio - Beaux Arts -)

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Anacleto. Altri Santi: S. Enrico, S. Sila, S. Serapione.

Il sole sorge: Torino 5,54; Milano 5,47; Trieste 5,28; Roma 5,46; Palermo 5,53; Bari 5,31. Il sole tramonta: Torino 21,15; Milano 21,10; Trieste 20,53; Roma 20,45; Palermo 20,30; Bari 20,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1951, muore a Los Angeles il compositore Arnold Schoenberg.

PENSIERO DEL GIORNO: La continua presenza del pericolo fa sì che non ce ne curiamo più. (Seneca).

*WV N Varie
Da Gesualdo da Venosa a Ferruccio Busoni*

Pomeriggio musicale**ore 14 radiotre**

L'odierno **Pomeriggio musicale con**: si svolgerà nel nome di sette autori.

In apertura figura Gesualdo da Venosa, che, vissuto tra il '500 e il '600, fu protagonista di una tragedia familiare: uccise la moglie Maria d'Avalos ed il suo amante Fabrizio Carafa. Sposerà in seconde nozze Eleonora d'Este.

Del Principe di Venosa ascolteremo due splendidi Motetti a cinque voci intonati dalla Cappella di Amburgo diretta da Martin Behrman.

In seconda posizione nel programma avremo Igor Stravinsky, con l'ormai famoso **Ottetto per strumenti a fiato**, interpretato dal Complesso Olandese guidato da Edo De Waart.

Tra gli altri, Boris de Schloezer scrisse che in queste battute «l'arte del suono torna alle sue origini e raggiunge le sue stesse radici». E quindi la volta di Wolfgang Amadeus Mozart, con la partecipazione del Quartetto della Filarmonica di Berlino che esegue il **K. 285 in do** (1777), per flauto e archi. Osserva Alfred Einstein che ad un troppo si assiste qui ad un

*WV N Varie
Sul podio Hans Ludwig Hirsch*

Concerto sinfonico**ore 21 radiotre**

L'« Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Ludwig Hirsch si esibisce stasera in un concerto dedicato a Johann Sebastian Bach ed inserito nelle manifestazioni del **Luglio Musicale a Capodimonte**.

Si avrà la partecipazione dei violinisti Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau.

Come apertura figurano i due famosi **Concerti per violino e orchestra: in la minore e in mi maggiore**, nei quali l'influenza stilistica italiana è evidentissima.

Qua e là nei **Concerti** si av-

Salisburghese « minore », con maniere prese a prestito da Johann Christian Bach: « Lo stile è tenero nulla più ».

Il programma continua con la « Scarlatti » di Napoli, che, guidata da Ernst Märzendorfer, ci offre *l'Intermezzo in mi bemolle maggiore* per orchestra d'archi di Hugo Wolf (Windischgrätz, 1860-Vienna, 1903), il maestro austriaco indicato dalla storia come « il Wagner del Lied », ma anche come un finissimo compositore di brani strumentali.

Si passa poi, grazie al soprano Maria Vittoria Romano e al pianista Giorgio Favaretto, a *Due Sonetti del Petrarca* (« La vita fugge e Quel rossignol »), che sono tra le più gustose pagine vocali da camera (datate 1922) di Ildebrando Pizzetti.

Il sesto autore in programma è il vivente Bruno Bettinelli, con i *Due Episodi* affidati alla Sinfonica di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo.

Per concludere Ottavio Zilio, alla testa della « Scarlatti » e con la partecipazione del clarinettista Giuseppe Garbarino, ci offre *l'Opera 48* del compositore e pianista Ferruccio Busoni.

vertono ad esempio i procedimenti cari ad un Antonio Vitaldi e persino accenni alla vivacità del saltarello (si ascolti l'ultimo tempo, una « Courante », del *Concerto in la minore*).

Altrettanto celebre è il *Concerto in re minore*, per due violini e orchestra, ove sentiamo però venir meno ogni maniera italiana, così che in primissimo piano si impongono le tipiche costruzioni contrappuntistiche e fugate del Bach fedele ai canoni barocchedeschi.

Il programma si chiude con la *Suite n. 1 in do maggiore*, scritta dal maestro per la Corte di Köthen.

PREZIOSA

**ogni giorno
l'occasione per portare
allegria in tavola.**



Perché non finire
allegramente il pranzo?

Vaschetta Preziosa
Motta: ecco l'idea!

Puoi scegliere:
Stracciatella, ricca di cacao.
O il famoso Fiordilatte.

O Spagnola, gelato
allo zabaione con
sciroppo di amarena.



Vaschetta Preziosa
Motta: mangiala così
com'è o arricchiscila con
un tocco di fantasia.

Tenendo conto, poi, che
la trovi dovunque e che
un litro di gelato squisito
costa solo 1.500 lire, forse
non è il caso di aspettare
domenica per un po'
di allegria in tavola.

ricette



rete 1

13 — Music' America
JAZZBUM!
Art Blakey
Presenta Susanna Javicoli
Prima parte

13,30

Telegiornale

13,45 OGGI AL PARLAMENTO

13,55-14,10 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione nazionale commercianti prodotti erbioristici:
La vita dell'erbista

18,15 HASHIMOTO
— La storia dell'onorevole gatto
— La casa di Hashimoto
Disegni animati
Prod.: Terrytoons

18,25 FERNANDO FERNANDEL

Sceneggiatura di J. Emanuele e I. Pineatto con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Terre al castello
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
Fernando Fernadel
Concetta Nitti Zocchi
Barbara Stefania Graziosi
Lo zio Sam Mario Siletti
Berta Eleonora Morani
Ettore Mario Castellani
Dany Crook Riccardo Billi
Antonio Gino Ravazzini
Sig. Carabelli
Sig. Carabelli Umberto D'Orsi
Sig. Carabelli

Beatrice Marisa Merlini
Emanuele Fallini
e con: Romano Cattaneo, Franco Latin, Fortunato Arena, Marco Tulli e Luigi Gatti
Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocino
Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica

19,20 TARZAN L'INDOMABILE

con Buster Crabbe
Regia di Robert F. Hill
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità



Fernadel e il protagonista di «Fernando Fernadel» alle 18,25

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto presenta:

Tarantinella
di Amendola, Corbucci e Vella
Mugno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata

Pubblicità

22,05

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

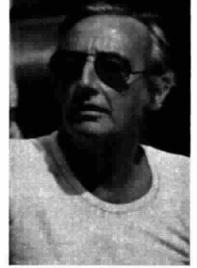
Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

18,59



Romolo Siena e il regista dello spettacolo «Tarantinella» (20,40)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

PUF E MUF ALL'OSPEDALE - Disegno animato realizzato da Viktor Kubal - ROCCASTORO - Oggi: - Semi di pera (Replica) 20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 INCONTRO - Fatti e personaggi del nostro tempo: Romano Amato - Eti in Arcadia nos... Servizio di Carlo Castelli: TV-SPOT

21,15 LA CONTESTAZIONE - Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — REPORTER - Settimanale d'informazione

23 — ELEONORA E MARIANNA - Ragione e sensibilità - Dal romanzo «Sensi e Sensibili» di Jane Austen - Sceneggiatura di Denis Constanduros con: Joanne David, Claran Stevens, Isabel Díaz, Paula Redledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridge, Sheila Ballantine, Esme Church Regia di David Giles 4ª ed ultima puntata (Replica)

23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ed.

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATO GENTILE

Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecasa
Regia di Mario Morini

18,05 CAORLE: CICLISMO

8º giro d'Italia internazionale
dilettanti
Settima tappa
Quistello-Caorle

18,15 PROFILLO DI PAVESE

Prof. E. Sanguineti
Realizzazione di Luigi Faccini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — Ubaldo Lay presenta:
LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambriko
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

I braccianti: Giulio Cesare Pirarba, Aldo Sala, Augusto Torcello, Armando Michetti, Mario Tempesta, Ce-

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Pupazzi giapponesi
- La ciambella di riso -

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IL GAROFANO VERDE

Film con Peter Finch, Yvonne Mitchell, James Mason
Regia: Ken Hughes
Lo scrittore tedesco Willy nutre un'assidua amicizia per il giovane Alfred Douglas rapporto sopportato in silenzio dalla moglie dello scrittore e duramente osteggiato dal padre del giovane. Un giorno, Willy riceve un biglietto ingiurioso: lo scrittore querela il padre del ragazzo. Un'azione che ha per Oscar Wilde gravi conseguenze.

23,30 ZIG-ZAG

23,35 CINENOTES - Restiamo a casa - Documentario

23,50 TELESPORT - PALLA-NUOTO

Budapest: Italia-Jugoslavia

sare Di Vito, Armando Biagetti, Alfredo Sernicoli

Kid Lucciola, Francesco Mule
Croder, Gianni Manera
Jimmy Mills, Sami, Sheridan
Ubaldo Lay
Lo scrittore Roldano Lupi
Jackson Aldo Barberito
Paula Fuller

Antonella Della Porta
Sheila Luisa Rivelli
Berkshire Antonio Battistella
Myriam Meliolina Bovo
Jeremy Roberto Chevalier
Rod Calan Ennio Majano
Ronald Fuller Luigi Vanucci
Nora Simpson Diana Torterri
Thomas Fuller

Andrea Checchi

Tonino Cilento Vittorio Sanipoli

Craig Luigi Caselletto

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa
Stella
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)

(Registrazione effettuata nel
1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp!

I fumetti in TV

Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

— I Fantastici Quattro: - Il ritorno dell'Uomo Talpa -

— Nick Carter: L'abominevole uomo delle fogne -

— Tin Tin: - L'isola nera -

14ª puntata

Pubblicità

21,15

Sì, no, perché

SEQUESTRI: LA SPIRALE DELLA PAURA
Un programma di Roberto Malenotti e Enrico Capoleoni
Regia di Roberto Malenotti
Seconda ed ultima puntata

22,15 Alfred Hitchcock presenta:

La resa dei conti
Telefilm - Regia di Jerry Hopkins
Interpreti: Barry Sullivan, Claude Akins, Katherine Bard, Louis Hayward
Distr.: M.C.A.-TV

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Accademia degli incamminati:
Le basi del passato nella realtà
presente e futura

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die verkauft Brau - Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Václav Nejedlý. Teil 1: Den Heilratsvermesser kommt... Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc. Verleih: Bavaria

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 27ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15,05 LO STRAVAGANTE

DOTTORE DOLITTLE

Un film di Richard Fleischer con Rex Harrison, Samantha Eggar e Anthony Newley

17,20 LE RONDE DE MARI

DEL SUD

17,35 IL GRANDI DIRETTORI

DI ORCHESTRA

- Seiji Ozawa -

a cura di Enrico Melanori

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-

RI E DELLE LETTERE

Puntate: Parrice Laffont, Max Favalelli e Bertrand Renard

19,20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19,44 LES DETOURS DE

FRANCE

Teleromanzo

20,15 TELEGIORNALE

20,22 TRASMISSIONE SPE-

CIALE, di Guy Lux

21,50 PROBE

Telefilm con Hugh O'Brian

23,20 TELEGIORNALE

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,30 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 POCHÉ ORE PER UNA VITA
Film - Regia di Panos Giyorgos, G. Giannopoulos, G. Fountas, A. Anestis, V. Vlachos
In Grecia, durante l'occupazione tedesca, la popolazione di un piccolo villaggio è trascinata nella piazza per assistere alla esecuzione di un soldato tedesco per l'uccisione di un soldato greco. Vengono presi trenta ostaggi per essere fucilati: tra questi vi sono tre fratelli, figli del vecchissimo Manolos, unico sostegno. Una delegazione di tre anziani personalità del villaggio si reca dal comandante tedesco per implorare la grazia, ma quella accosta di graziare uno soltanto dei ragazzi...
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCE-SE

GI

Telefoni: 06 50000000 - 06 50000001 - 06 50000002 - 06 50000003 - 06 50000004 - 06 50000005 - 06 50000006 - 06 50000007 - 06 50000008 - 06 50000009 - 06 50000010 - 06 50000011 - 06 50000012 - 06 50000013 - 06 50000014 - 06 50000015 - 06 50000016 - 06 50000017 - 06 50000018 - 06 50000019 - 06 50000020 - 06 50000021 - 06 50000022 - 06 50000023 - 06 50000024 - 06 50000025 - 06 50000026 - 06 50000027 - 06 50000028 - 06 50000029 - 06 50000030 - 06 50000031 - 06 50000032 - 06 50000033 - 06 50000034 - 06 50000035 - 06 50000036 - 06 50000037 - 06 50000038 - 06 50000039 - 06 50000040 - 06 50000041 - 06 50000042 - 06 50000043 - 06 50000044 - 06 50000045 - 06 50000046 - 06 50000047 - 06 50000048 - 06 50000049 - 06 50000050 - 06 50000051 - 06 50000052 - 06 50000053 - 06 50000054 - 06 50000055 - 06 50000056 - 06 50000057 - 06 50000058 - 06 50000059 - 06 50000060 - 06 50000061 - 06 50000062 - 06 50000063 - 06 50000064 - 06 50000065 - 06 50000066 - 06 50000067 - 06 50000068 - 06 50000069 - 06 50000070 - 06 50000071 - 06 50000072 - 06 50000073 - 06 50000074 - 06 50000075 - 06 50000076 - 06 50000077 - 06 50000078 - 06 50000079 - 06 50000080 - 06 50000081 - 06 50000082 - 06 50000083 - 06 50000084 - 06 50000085 - 06 50000086 - 06 50000087 - 06 50000088 - 06 50000089 - 06 50000090 - 06 50000091 - 06 50000092 - 06 50000093 - 06 50000094 - 06 50000095 - 06 50000096 - 06 50000097 - 06 50000098 - 06 50000099 - 06 50000100 - 06 50000101 - 06 50000102 - 06 50000103 - 06 50000104 - 06 50000105 - 06 50000106 - 06 50000107 - 06 50000108 - 06 50000109 - 06 50000110 - 06 50000111 - 06 50000112 - 06 50000113 - 06 50000114 - 06 50000115 - 06 50000116 - 06 50000117 - 06 50000118 - 06 50000119 - 06 50000120 - 06 50000121 - 06 50000122 - 06 50000123 - 06 50000124 - 06 50000125 - 06 50000126 - 06 50000127 - 06 50000128 - 06 50000129 - 06 50000130 - 06 50000131 - 06 50000132 - 06 50000133 - 06 50000134 - 06 50000135 - 06 50000136 - 06 50000137 - 06 50000138 - 06 50000139 - 06 50000140 - 06 50000141 - 06 50000142 - 06 50000143 - 06 50000144 - 06 50000145 - 06 50000146 - 06 50000147 - 06 50000148 - 06 50000149 - 06 50000150 - 06 50000151 - 06 50000152 - 06 50000153 - 06 50000154 - 06 50000155 - 06 50000156 - 06 50000157 - 06 50000158 - 06 50000159 - 06 50000160 - 06 50000161 - 06 50000162 - 06 50000163 - 06 50000164 - 06 50000165 - 06 50000166 - 06 50000167 - 06 50000168 - 06 50000169 - 06 50000170 - 06 50000171 - 06 50000172 - 06 50000173 - 06 50000174 - 06 50000175 - 06 50000176 - 06 50000177 - 06 50000178 - 06 50000179 - 06 50000180 - 06 50000181 - 06 50000182 - 06 50000183 - 06 50000184 - 06 50000185 - 06 50000186 - 06 50000187 - 06 50000188 - 06 50000189 - 06 50000190 - 06 50000191 - 06 50000192 - 06 50000193 - 06 50000194 - 06 50000195 - 06 50000196 - 06 50000197 - 06 50000198 - 06 50000199 - 06 50000200 - 06 50000201 - 06 50000202 - 06 50000203 - 06 50000204 - 06 50000205 - 06 50000206 - 06 50000207 - 06 50000208 - 06 50000209 - 06 50000210 - 06 50000211 - 06 50000212 - 06 50000213 - 06 50000214 - 06 50000215 - 06 50000216 - 06 50000217 - 06 50000218 - 06 50000219 - 06 50000220 - 06 50000221 - 06 50000222 - 06 50000223 - 06 50000224 - 06 50000225 - 06 50000226 - 06 50000227 - 06 50000228 - 06 50000229 - 06 50000230 - 06 50000231 - 06 50000232 - 06 50000233 - 06 50000234 - 06 50000235 - 06 50000236 - 06 50000237 - 06 50000238 - 06 50000239 - 06 50000240 - 06 50000241 - 06 50000242 - 06 50000243 - 06 50000244 - 06 50000245 - 06 50000246 - 06 50000247 - 06 50000248 - 06 50000249 - 06 50000250 - 06 50000251 - 06 50000252 - 06 50000253 - 06 50000254 - 06 50000255 - 06 50000256 - 06 50000257 - 06 50000258 - 06 50000259 - 06 50000260 - 06 50000261 - 06 50000262 - 06 50000263 - 06 50000264 - 06 50000265 - 06 50000266 - 06 50000267 - 06 50000268 - 06 50000269 - 06 50000270 - 06 50000271 - 06 50000272 - 06 50000273 - 06 50000274 - 06 50000275 - 06 50000276 - 06 50000277 - 06 50000278 - 06 50000279 - 06 50000280 - 06 50000281 - 06 50000282 - 06 50000283 - 06 50000284 - 06 50000285 - 06 50000286 - 06 50000287 - 06 50000288 - 06 50000289 - 06 50000290 - 06 50000291 - 06 50000292 - 06 50000293 - 06 50000294 - 06 50000295 - 06 50000296 - 06 50000297 - 06 50000298 - 06 50000299 - 06 50000300 - 06 50000301 - 06 50000302 - 06 50000303 - 06 50000304 - 06 50000305 - 06 50000306 - 06 50000307 - 06 50000308 - 06 50000309 - 06 50000310 - 06 50000311 - 06 50000312 - 06 50000313 - 06 50000314 - 06 50000315 - 06 50000316 - 06 50000317 - 06 50000318 - 06 50000319 - 06 50000320 - 06 50000321 - 06 50000322 - 06 50000323 - 06 50000324 - 06 50000325 - 06 50000326 - 06 50000327 - 06 50000328 - 06 50000329 - 06 50000330 - 06 50000331 - 06 50000332 - 06 50000333 - 06 50000334 - 06 50000335 - 06 50000336 - 06 50000337 - 06 50000338 - 06 50000339 - 06 50000340 - 06 50000341 - 06 50000342 - 06 50000343 - 06 50000344 - 06 50000345 - 06 50000346 - 06 50000347 - 06 50000348 - 06 50000349 - 06 50000350 - 06 50000351 - 06 50000352 - 06 50000353 - 06 50000354 - 06 50000355 - 06 50000356 - 06 50000357 - 06 50000358 - 06 50000359 - 06 50000360 - 06 50000361 - 06 50000362 - 06 50000363 - 06 50000364 - 06 50000365 - 06 50000366 - 06 50000367 - 06 50000368 - 06 50000369 - 06 50000370 - 06 50000371 - 06 50000372 - 06 50000373 - 06 50000374 - 06 50000375 - 06 50000376 - 06 50000377 - 06 50000378 - 06 50000379 - 06 50000380 - 06 50000381 - 06 50000382 - 06 50000383 - 06 50000384 - 06 50000385 - 06 50000386 - 06 50000387 - 06 50000388 - 06 50000389 - 06 50000390 - 06 50000391 - 06 50000392 - 06 50000393 - 06 50000394 - 06 50000395 - 06 50000396 - 06 50000397 - 06 50000398 - 06 50000399 - 06 50000400 - 06 50000401 - 06 50000402 - 06 50000403 - 06 50000404 - 06 50000405 - 06 50000406 - 06 50000407 - 06 50000408 - 06 5

Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



15
giorni dopo
a casa
della Signora
Belli
a Napoli



Dash, il bianco che non si cambia più.

LA DONNA DI FIORI - Sesta puntata

ore 19 rete 2

Nel tragico gioco che ha per posta la piazzettone dei Fuller, ritorna la misteriosa fotografia a cui Feist dava tante importanza. All'apparenza è una foto ricordo come tante altre. Eppure la corsa per rintracciarla si è fatta drammatica. Rod Calum, uno specialista dello scasso, ha pagato con la vita il tentativo di impossessarsene. Per conto di chi agiva? Per

TARANTINELLA
Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Oggi va in onda la seconda puntata di Tarantinella, lo spettacolo di Amendola, Corbucci e Velia Magno, diretto da Romolo Siena. Protagonista principale è Nino Taranto, attore napoletanissimo, uno dei più noti ed amati esponenti del teatro partenopeo. Nato nel 1907, ha cominciato a recitare da quando era un ragazzino. Il suo amore per il teatro lo ha portato negli ultimi anni a spendere i suoi risparmi per acquistare i simboli del Politeama di Napoli. Sposato dal '28 con una sua amica d'infanzia ha tre figli, attraverso i quali spera di perpetuare la tradizione di famiglia: infatti i più recitano da sempre il fratello Carlo e da qualche tempo anche il nipote Daniele. Le sue partecipazioni televisive sono innumerevoli. In Tarantinella insieme al fratello Carlo e ad altri attori del teatro napoletano, Genarino Palumbo, Antonio Allocca e la cantante-attrice Miranda Martino, da vita ad alcuni noti sketchs e macchiette. Nel secondo appuntamento vedremo, dopo un balletto intitolato «La spagnola», il primo siparietto «La villetta» e la farsa intitolata «La scampagnata dei tre disperati». Naturalmente oltre alla prosa, largo spazio è dedicato anche alle canzoni napoletane.

SI', NO, PERCHE'

Sequestri: la spirale della paura

ore 21,15 rete 2

L'ultima puntata dell'inchiesta di Roberto Malenotti ricostruisce le fasi della consegna di un riscatto per la liberazione di un rapito. La scena è stata girata di notte sulla montagna, come è stata raccontata da chi l'ha realmente vissuta. Sono oltre cento i miliardi incassati dall'anonimo: se questi negli ultimi due anni. Dove finiscono tutti questi soldi? A chi e a che cosa servono? Mafia, politica, omertà, convenienze, protezioni di ogni tipo alimentano la strategia del terrore in cui i sequestri rientrano certamente. Da piazza Fontana, alle bombe sui treni, all'uccisione di Occhisio, a tutti i fatti più drammatici che riempiono la cronaca degli ultimi anni, emergono i legami fra criminalità politica e le cosiddette «delinquenze comune». Molti sequestri sono serviti al finanziamento di vari gruppi eversivi. Lo confermano magistrati, funzionari di polizia, giornalisti, sociologi. Ma chi c'è dietro questi estremisti? È possibile ipotizzare l'esistenza di

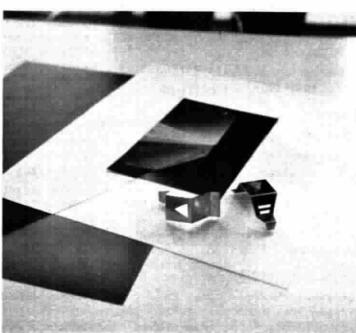
Cilento, l'ex gangster che si dà un contegno da gentleman? Comunque la foto è ricomparsa nella cassaforte di Berkshire, da dove era stata sottratta, ed è ora nelle mani di Sheridan. Una delle due ragazze ritratte insieme a Feist viene identificata. Può fornire a Sheridan una indicazione preziosa per risolvere l'intricata faccenda? Ma la giovane è introvabile e Sheridan ripiomba nel buio quando sembrava giunto alla verità.

XII
SUPERGULP!

ore 20,40 rete 2

Ancora supereroi a Supergulp! Il programma di fumetti di Guido De Maria e Giancarlo Governi apre infatti oggi con «I Fantastici Quattro», il gruppo di supermeni, in gran voga negli anni Quaranta. Dopo Superman (da noi conosciuto come Nemo Kid) e Batman, in USA furirono migliaia di fumetti con superuomini. I «Fantastici Quattro» in realtà nacquero solo nel '64 ad opera di Stan Lee, ma ripetevano però interamente, anzi alla quarta potenza, tutte le caratteristiche dei protagonisti degli anni precedenti. I quattro in questione sono uno scienziato, Reed Richards, un pilota, Ben Grimm, la fidanzata di Reed, Susan Storm e il figlio fratello, Johnny Storm. La seconda striscia ha per protagonista lo stesso presentatore dei fumetti Nick Carter. Intabarrato nel suo tipico impermeabile e nella notte di New York, il detective viene a capo di una intricata vicenda dal titolo «L'abominevole uomo delle fogne». Come di consueto, con Carter Benvi e Guido De Maria, gli autori hanno voluto fare la carrellata di tanti tipi analoghi che la letteratura gialla americana ha ampiamente descritto. Terza striscia è riservata a Tim Tim con il seguito della sua lunga avventura: siamo alla quattordicesima puntata intitolata «L'isola misteriosa».

Stampe e disegni



Nato come porta-fotografie Pico-Glass si è rivelato subito altrettanto valido come complemento d'arredamento per l'esposizione in parete di litografie, incisioni, temperature, acquarelli e disegni, antichi e moderni. La sua versatilità si apprezza ancor maggiormente nel tempo con l'eventuale trasformazione dell'arredamento o della esposizione. I cartoncini «double-face» opportunamente usato conferma di essere un eccezionale passe-partout soprattutto per soggetti di piccole dimensioni. Il vetro antiriflesso gioca un ruolo determinante soprattutto in caso di esposizione di notevole respiro.



RIESCE AD
IMITARE
la voce umana, ma
nessuno riesce ad
imitare la super-polvere
orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Dirigenti:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

Vinto dall'espositore Rimmel
il premio speciale A.P.V.

Il dott. Giorgio Bianchi, Direttore Amministrativo della 3C, riceve nel corso della simpatico festa alla Terrazza Martini, il Premio speciale A.P.V. assegnato all'espositore Rimmel.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
 Regia di **Luigi Grillo**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Gabrio Gabrani**
- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
 Un programma di **Nicola Mangini**
 con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano**
 Regia di **Giuseppe Maffioli**
 2^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **INCONTRO CON UN VIP: IGOR STRAWINSKY**
 Protagonisti della musica seria
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
 — **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
 Che, questa volta, è *— La giustizia di Giuseppe Déses*
 Un programma di **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Giacomo Colli**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 20,15 **In collegamento, diretto da Nizza JAZZ OGGI! LA GRANDE PARADE DU JAZZ 1977**
 Un programma di **Adriano Mazzalotti**
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL**
 di **Giulio Cesare Castello**
 1. *L'Inghilterra*
 Regia dell'Autore
 (Replica)
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — **L'opera in trenta minuti**
 — *Benvenuto Cellini* di Berlioz
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 **WILDE LIFE**
 Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Salera**
 di **Gianni Papini**
 (Replica)
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 — *Asterisco musicale*
EUROPA CROSSING
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nini Perno**
- 15,30 **UNA NUOVA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
 Storie e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
 Un programma di **Carlo Montesano** diretto da **Nanni Tammaro** con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 **E... state con noi**
 con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,15 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Braccardi e Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solfioro**
- 18,33 **PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
 Libera Associazione Nazionale Mutilati ed invalidi Civili: — Due soldi chiamati pensione —
- 21,30 **Una Regione alla volta: LOMBARDIA**
 Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
 Regia di **Gianni Bonacina**
Quinta trasmissione
 (Replica)
- 22 — **Le Sinfonie di Brahms dirette da Bruno Walter**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica Columbia)
- 23 — **GR 1 flash**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**
 (I parte)
 Nell'intervallo:
Bollettino del mare
 (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — *Dietro la parola* - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagiotti
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Testi di **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
 Originale radiofonico di **Biagio Proietti e Diana Crispo**
 4^a episodio
 Il commissario Rovelli
 Franco Riva Virginio Gazzolo
 Franco D'Onofrio Mazzoli
 Lise Fiori Laura Gianoli
 Roberto Morini Andrea Lala
 Il brigadiere Bonfiglio
 Giancarlo Padoan
 La portiera di Claudia Antonella Della Porta
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno**
 presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 **Radioliberia**
 di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Teresa Berganza**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
 con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Carlo Principi**
 (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,35 **Il Teatro di Radiodue L'arte di Giufà**
 Tre atti di **Nino Martoglio**
 Pepé Moscardino, detto Giufà Tuccio Musumeci
 Mimi, sua moglie, Fioretta Mari Librino, suo cognato Umberto Spadaro
 La signora Rachele, Franca Manetti
- 22,20 **Panorama parlamentare**
 a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 22,30 **GR 2 - NOTIZIE**
 Bollettino del mare
- 23,05 **Fogli d'album**
- 23,29 **Chiusura**
- La signora Geri Nella Bonora
 L'impiegato dell'autosalone
 Carlo Ratti
 Regia di **Biagio Proietti**
 (Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
 Lauretta Masiere e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Vukčević** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di **«Prima pagina»** a colloquio con gli ascoltatori che hanno telefonato, telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^o ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornaire Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

L. van Beethoven: **Sonata in la** maggio op. 47 per vl. e pf. Kreutzer - ♫ B. Bartók: **Sonata per due pf. e percussioni**

13 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da **Gianfranco de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villalico**

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale

con:

- **Heitor Villa-Lobos**: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e 8 violoncelli (Solisti **Nestor Davrath - Violoncellisti dell'Orchestra Filarmonica di New York** diretti da **Leonard Bernstein**)

- **Gaspard de la Nuit** (1640-1710): Suite per cembalo (Chitarrista **Narciso Yepes**)

- **Alberto Ginastera**: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Mauro Rossi**)

- **Massimo Ravel**: **Dan Quatre à Dulcineé** - tre poesie di **Paul Eluard** (Elio Battaglia, baritono; Erik Werba, pianoforte)

- **Darius Milhaud**: **La cheminée du Roi René** - Suite op. 29 per flauto, oboe, clavicembalo e pianoforte (Dorian Woodwind Quintet)

- **Goffredo Petrassi**: **Noche oscura** - cantata per coro e orchestra su testo di **S. Juan de la Cruz** (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da **Mauro Rossi** - M° del Coro Ruggero Maghini)

19.15 Concerto della sera

Carlo Guarnieri: **Cantiga lâ de longe** - (Henryk Szeryng, violino; Claude Mailfols, pianoforte) ♦ **Heitor Villa-Lobos**: **Choros** n. 1 (Chitarrista **Narciso Yepes**) ♦ **Maneu De Falla**: **Serrana andaluza** - (Pianista **Nicolaus Harnoncourt**) ♦ **Walter capacciioso** (Pianista **Joaquin Achucarro**) ♦ **Maurice Ravel**: **Trio in la minore** (Trio **Beaux Arts**) - **Menahem Pressler**, pianoforte; **Daniel Geller**, violino; **Bernard Greenhouse**, violoncello)

20 — **Lorenzo Arruga** li invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume

21 — Crispino e la comare

Melodramma fantastico-gioco in quattro atti di **Francesco Maria Piave**

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, opinioni, analisi. In studio **Alessandro Cozzi**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Wolf-Ferruccio: **Quattro rusteghi** - **Paradiso** (Lucia di Lammermoor) - **Ten. Ferruccio Tagliavini**: **Intermezzo** **atto secondo**: **Le donne curiose** - **Mia Rosaura** (Alberta Valentini, sopr.) **Veriano Luchetti**, ten. **I Guelfi** (Bellini) **Madama Butterly**, o **ella la ferina** (Bar Giuseppe De Luca) **Sly** **Un orso in musulmana** (Ten. **Veriano Luchetti**) **Il segreto di Susanna** **Ouverture**: **Brani da Italiennesches Liederbuch** op. 17 (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.) **Gerald Moore**, pf.

11.35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11.55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

Franco Battiato - **Battiato - SUCCIDE IN ITALIA** - 2^o ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornaire Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15.30 Uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio **Enrico Giordano e Massimo Acanfora** e soprattutto da **Gianfranco Gianni**, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — I MALI DEI GRANDI

Un programma di **Francesca e Mirella Rodriguez**, a cura di **Claudia De Seta** con la collaborazione di **Sabina Manes** **Le infedeltà** 12^o puntata: **«Andiamo a cercare papà»** (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Scienza e didattica**, a cura di **Lucio Lombardo Radice**: **«Scrivere di matematica»**

18.15 JAZZ GIORNALE

con **Nunzio Rotondo**

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Musica di LUIGI e FEDERICO RICCI

Crispino **Marco Chiappi**
Annetta **Emilia Ravaglia**
Fabrizio **Alessandro Corbelli**
Mirabolano **Angelo Nosetti**
Contini **Gianfranco Pastine**
Don Asdrubale di Caparotta **Bernardino** **Di Bagno**
Lisetta **Dora Carral**
Belcanto **Luisella Claffi Ricagno**
Belcanto **Walter Artoli**
Direttore Marco **Nella Chiesa**
Orchestra e Coro di Torino **Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana**
M° del Coro Fulvio Angius (Edizione Ricordi)

— Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

COPERTINA

Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Renato Ghiotto**

23.35 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Bonaventura. Altri Santi: S. Giusto, S. Foca, S. Ciro, S. Camillo de Lellis

Il sole sorge: Torino 5.55; Milano 5.47; Trieste 5.29; Roma 5.47; Palermo 5.54; Bari 5.31. **Il sole tramonta**: Torino 21.14; Milano 21.10; Trieste 20.52; Roma 20.45; Palermo 20.30; Bari 20.24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, muore a Parigi M^{me} de Staél. **PENSIERO DEL GIORNO**: L'intelligenza è stata data all'uomo per dubitare. (E. Verhaeren).



Musica di Luigi e Federico Ricci

Crispino e la comare

ore 21 radiotre

L'opera in onda questa sera, sotto la direzione di **Marco Della Chiesa**, è certamente poco familiare al pubblico d'oggi. Ma gli autori della partitura, i due fratelli napoletani **Luigi e Federico Ricci**, sono ricordati nella storia della musica soprattutto per i meriti di questo fortunato lavoro la cui prima rappresentazione avvenne nel teatro **San Benedetto** di Venezia, il 28 febbraio 1850.

Il libretto di **Francesco Maria Piave** narra la gustosa storia di un povero calzolaio, **Crispino Taccchetto**, che riesce a risolvere i suoi guai grazie all'aiuto di una donna misteriosa, la **Comare**. Il calzolaio, marito sfortunato per via di una moglie, **Annetta**, che accetta la corte del ricco padrone di casa, riceve un giorno la visita della **Comare**: la donna gli propone di fingersi medico per diventare ricco a palate. Nella finzione, dice la **Comare**, lei stessa lo aiuterà: se **Crispino** la vedrà accanto a un ammalato dovrà dire che morirà. Altrimenti la guarigione è certa. Il calzolaio accetta e subito appende all'uscio di casa



Il Teatro di Radiodue

L'arte di Giufà

ore 21.35 radiodue

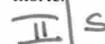
Il nome di **Nino Martoglio** è legato soprattutto a due opere rese famose dalla recitazione di **Angelo Musco** che le riempiva di battute improvvise: **San Giiovanni decollato** caricatura di certa devozione popolare e **L'aria del continente** allegria beffa di certe smanie provinciali con al centro un facoltoso borghesuccio che dopo un breve soggiorno a Roma torna al paese con la certezza di essere un altro per la furberia e per i modi.

Martoglio è importante nella nostra storia del teatro per il tentativo di organizzare

una targa di medico, incurante degli sberleffi della gente. Ed ecco, un muratore cade dal tetto. Condotto nella vicina farmacia sembra spacciato: ma **Crispino**, non vedendo la **Comare**, sentenza che l'uomo si salverà. Così avviene fra lo stupore generale.

Crispino, portato in palma da mano della gente, è ora ricchissimo: ma l'oro e la fama lo rendono superbo e colerico. Durante un litigio con la moglie scaccia la **Comare** e questa lo fa sprofondare in un gelido sotterraneo. Qui rivelà di essere la morte. Disperato, **Crispino** le domanda perdono e la **Comare**, mossa a pietà, lo libera.

Su questa garbata trama i fratelli Ricci scrissero una musica straordinaria per la copiosa linfa melodica, la varietà gustosa delle armonie, la finezza e la coloritura dello strumentale. **Crispino** è la figura meglio delineata nei suoi tratti psicologici. Ma non è facile situarla in giusta prospettiva. Occorre, infatti, che il cantante sia anche attore per poter rilevare le innumerevoli sfumature, i tocchi attraverso cui la musica scolpisce il calzolaio amico della morte.



una compagnia in dialetto siciliano che girasse per la penisola. Aveva compreso la valentia di certi comici che recitavano nei teatrini isolani, alcuni dei quali, che stavano a Catania, erano soprattutto pupari. La compagnia nacque nel 1903 e ci lavorarono allora i più dei talento di **Musco** e di **Grasso**.

Tra i molti copioni composti da **Martoglio**, **Radiodue** ne manda in onda uno quest'oggi particolarmente curioso e interessante: **«L'arte di Giufà»** che nel 1916 andò in scena a Roma, naturalmente recitato dalla compagnia della quale **Martoglio** oltre che animatore era capocomico.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 660, pari a 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa: Just a love song, Brother in love. Senza paura, More than a feeling. Contrast. Voglio amarti così, F. Chopin: Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: More blues, More blues. Messa di San Juan, can can thumb. Tira a scacchi dal film Gattopetto Settebellezze. Uno solo di noi due, My funny Valentine. La meli in tasca. Solo, Te for two. Donde estas corazon. Nel nostro quadrato di cielo, remember you. 0,16 Parata d'ordine: I'm a man. Ora, all'inferno, come tu know the way to San Jose? Una lacrima tua. The surry with a fringe on top, Afrikaan beat. Testarda io, Tarantella Luciana. L'ultima neve di primavera. 1,36 Canzoni di buonumore: lo vado in banca, A donna, una canzone da domani. Per la mia non si dà più porcospino. Eri un po' imbambolato, La pum pum rumba. Ciccillo provolone. 2,06 Folklore in musica: Colgo la rosa (stornello), Columbus stockade, Due antiche canzoni russe: Mattoni rossi, Luci della strada. Ballo sardo, lo ci avevo, La bottiglia. La tendenza, La piazzola, piamo amore. Lu' n'druvareale. 3,23 Intermezzo e romane da opere: P. I. Ciaikowski: Giovanni d'Arco, Atto 2: Intermezzo; G. Verdi: La battaglia di Legnano, Atto 4: Io ti ringrazio; E. Donizetti-Ferruccio: cantabile intermezzo, Un giorno d'amore. André Chénier, Atto 1: Un nell'aurazza spazio. M. Glinsk: Una vita per lo zor: Aria di Susanna. 3,06 Firmamento musicale: l'hai ai main. La storia di Marcello, Only you. Fascinating rhythm, Libertango. So mi lasci non vale, Corazon, A basta, 3,36 La piazzola, La piazzola, Sambu, Mambo boulevard, Grazie prego a Susi, Gimme some p. i. Mamma mia, Amore vivo, Canta canta minna gente, Disco duck. 4,06 Solisti celebri: J. Brahms: Sonata in fa maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte, op. 99. 4,36 Concerti, Recital, Concerti, Come sei bella, Revolution. La montagna, Bella bellissima, A far l'amore comincia tu. Che cosa sei, Che vuoi che sia se t'aspettavo tanto. 5,06 Rassegna musicale: Musiche varie. 5,30 Per buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca del vivo. - Altre notizie. Autel de nous. - Lo sport. Lavori, pratiche e consigli di stazione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. - Corriere del Trentino. - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizi pubblici. 14,40 Catenaccio. L'attualità. 15,10 Studio. Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gavrielli.

Trasmissons de rujineda ladina - 13,40 14 Notizie per i Ladini. Della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: Cintas y sunedes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Sindacato Autonomo Magistrale Italiani di Udine. Azione gene-

rale del S.A.M.I. e in particolare nella nostra regione. 13,30-14,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30-14,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,19-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodèdica - Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 13,40-14,15 - Un Ora per i sardi. 14,30-15,10 - Ora dei sardi. 15,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Onda junior. 15,05-16,15 Pagina aperta. 19,23-20,30 - Fra parentesi: entrambi nella comedia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 14 ed. 12-10-12,30 Gazzettino Sicilia. 29 ed. 14,15 Gazzettino Sicilia. 14,30 Gazzettino Sicilia. 15,10-15,30 Il Gazzettino di Siracusa. 16,30-17,05 - Un Concerto per i sardi. 17,10-18,30 - Un Concerto per i sardi. di Heimat-Lombard. 15,30 I vispi siciliani con Gustavo Scirè, Franco Polarolo, Silvana Tutone, Testi di Gustavo Scirè. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 40 ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14-30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Giornale della Toscana: prima edizione. 14-15 Giornale della Toscana: seconda edizione. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14-15-16-17 Marciordolo. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14-15-16 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti culturali, discorsi. 14-15 Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campagna** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama marittimi - 7,8-15 - Good morning from Naples. - Trasmissons in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-15,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalvar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbrian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,30 Cori italiani. 15,45 Savoia record. 16 L'orchestra Maurice Popov. 16,15 Supergrana. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Chico Buarque de Hollanda.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberto. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Grandioso dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia con Lillian e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,11 Risponde Roberto Biasioli. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A... Cercasi... Agenzia matrimoni. 12,05 Apparato di musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscere con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,8-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,30 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 14 luglio: Francia in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. Elier musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'attualità regionale. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Canzoni per l'estate. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notiziario attorno a un tema.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Fito diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale con Barbara Rae. 18,30 Musica di Natale. 18,30 Concerto. 19,30 Musica di Natale di F. Boccherini. Nobiscus. 20, G. Simola. 21,30 Breipunkt. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notiziario. 22,15 L'apogée de la littérature mystique espagnole. 22,30 Religious News - Catholic Scouting. 22,45 Fito diretto, con gli emigrati italiani a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - 23,30 Concerto. 19,30 Musica di Natale del decantato. Testimonianza cristiana de hoy. 24 Ruckus, scatola di Orizzonti, Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Vol nella notte.

Su FM 96,5 (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
18,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-15 Nachrichten. 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,20 Das Alpenecho. Volksstimliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wolfgang Hildesheimer - Warum ich mich in eine Nachtigall verwandelt habe. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalischer Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportpunkt. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Schmuck - Hörspiel von Helmut Höfling nach einer Novelle von Guy de Maupassant. 20,43 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: Il crepuscolo degli dèi. Viaggio di Sigifrido sul Reno; A. Scarlatti: Coro milit. dell'angolo maggiore; G. Caccini: Vivaldi - poëticò (P. I. Ciaikowski); Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato (I movimento); J. Field: Notturno per pianoforte (dal - Dicotto Notturni -), n. 8 in la maggiore; E. Chabrier: España, rapscolla

7 INTERLUDIO

R. Schumann: Il pellegrinaggio della roca n. 112 per coro e orchestra (Testo di Carl Maria von Weber); T. Tersch Stich-Randall e Emilia Ravaglia, mezzosoprani; Júlia Hamari e Rosina Cavicchioli, tenore; Lajos Kozma, basso; Tugomir Franc - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggiero Maghini)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti d'arco (Revis. di Francesco Cicaliotti) Duetto (P. I. Ciaikowski); R. Rigoletto, parafrase de concert (da Verdi) (P. I. Claudio Arrau); F. Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Quartetto Smetana)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. I. Ciaikowski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41, per basso solista, coro a cappella (Sol. Galina Grigorievna Coro - Ciaikowski - dir. Alexander Mikhalkov)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e basso d'archi; G. Seccatelli: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31, per clarinetto e pianoforte; A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi; J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore

11 DIRIGE ANDRE' CLUYTENS

R. Wagner: Il vassallo fantasma - Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera); L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Berlino); M. Ravel: Bolero (Orchestra del Conservatorio di Parigi)

12 ROMANZE CELEBRI

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Tempesta (Giulio Cesare in Egitto); Tra poco a me ricovero - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino); dir. Tullio Serafini; L'Elixir d'amore - Una furiosa lacrima - (Sol. Aureliano Cisternino - Orch. del Teatro alla Scala di Milano con Carlo Maggio); V. Bellini: Norma - Mira o Norma - (Sopr. Rossa Ponselle, contr. Marion Teva - Metropolitana Opera Orchestra dir. Giulio Setti); G. Verdi: La Traviata - Ah, forse è lui - (Sopr. Maria Callas, ten. Francesco Albanese - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriele e Santini)

12,40 LE FAVOLE IN MUSICA

S. Prokofiev: Cenerentola - Suite dal ballo n. 2, op. 108 (Cenerentola (Cinderella) (Royal Opera House Orchestra - Covent Garden dir. Hugo Rignol)

13 PER GRUPPI STRUMENTALI

M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e sei strumenti d'arco (Ottetto); Elementi di M. Ravel: Elementi di M. Ravel; De Falla: Concerto per cembalo e 5 strumenti (Sol. Robert Vernon-Lacroix - Elementi dell'Orchestra Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta); L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore (Ottetto fiati - dir. Renato Hollard)

13,30 LIEDER CELEBRI

R. Schumann: Dichterliebe op. 48, su testi di Heinrich Heine

14 INTERMEZZO

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz) (Disco Decca)

14,40 DISCO IN VETRINA

R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz)

15 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: SARDEGNA

Anonimi: 2 Canti Folclorici Sardi (ela-

borati interpretati da Maria Carta) (Chit. A do Cabitza, Canti di Maria Cabitza e Dario); Canti di pastore (Cantico aereo vocale Città Appennino del G. Gallura); E. Porrino: Nuraghi: 3 Danze primitive sarde, per piccola orchestra (Chit. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scosseze - J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (dal - Viaggio invernal - di Goethe); J. Strauss Jr.: Wiener Bonbons op. 307, valzer; F. Couperin: Carillon di Citera - L'usignolo in amore - Passacaglia; G. F. Haendel: Sonata in la minore op. 4, per clavicembalo e basso continuo; G. Verdi: Otilie - Già nella nostra denza sono (duetto Atti II)

17,30 STEREOFILOMUSICA

R. Wagner: Sigifrido: Mormorio della foresta; J. Brahms: - È rit in ein Raum - n. 10 da Deutsche Volkslieder; H. Wolf: Der Kindes Friede; Eusekund: - 47 da Gedächtnis von Morike - F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; R. Schumann: 4 Skizzen op. 58 per organo; A. Scarlatti: Missa ad usum Capellae Picinice

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Tempi con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e coro dal VI Quodlibet; Quadriga - R. Sestini - Coro Gazzetta - G. Rossini - Coro Carlo Tentoni, cr. Domenico Cuccarini); - Musique anodine - 6 Melodie su - Magnero tacendo - del Metastasio (L'enfant handit -) - Dal' Album di Chéreau; Musique sud-disant diamantique (Pf. Dino Cianchi); Sinfonia n. 6 in re maggiore (Orch. da Camera) - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

20 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO SOLERI

Sonata in fa diesis maggiore per pianoforte (P. Maria Miranda) - Concerto in la minore n. 2 per due organi (Sol. Maria-Clara Alain - Luigi Ferdinando Tagliavini) - Fandango, per clavicembalo (Clav. Igor Kipnis) - Quintetto in re minore (Orch. Maria-Clara Alain); vi Huquette Fernandez e Germaine Raymond, vla. Marie-Rose Guiet, vc. Jean Derieux)

21 GIUSEPPE CAZZANICA

Il convitato di pietra (Opera in due atti) Libretto di Giovanni Bertati (Revis. di G. Turchi) Musica di GIUSEPPE CAZZANICA (Pf. Elvira, Rosetta, Camerata sopr. Anna Donà, Adelina, Camerata sopr. Donatella Desi, Bice, Anna, Aldo, Giovanna, sopr.; Maturnina Anna Maria Rotonda, sopr.; Don Giovanni Herbert Hardt, ten.; Don Ottavio, Antonio Pirino, ten.; Lanterna; Mario Carlin, ten.; Pasquaré, C. Caro, Cav.; Brindisi; Guido; Mazzoni, basso; Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Roberto Benaglio)

22,30 CONCERTINO

J. S. Bach: Fantasia in do minore; G. Rossini: La Chanson du bœuf; W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 331 per pianoforte

23,40 NOTTE ALTA

A. Dvorák: My home, ouverture op. 62; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18; Scherzo; E. Chabrier: Larghetto per coro e orchestra; F. Chopin: Andante sforzato e granole polacca op. 22 per pianoforte; A. Bobrovin: dall'opera Il Principe Igor: Danze poloviziane

V CANALE (Musica leggera)

3 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani); Uomo mio, bambino mio (Ornella Vanoni); Fantasia di motivi dall'opera La vie parisienne - (Raymond Lefèvre); Hora buceur-santana; Zambra; Come anyone explain (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); Oye, como va (Santana); Ta pedra tua Pirea (Nana Mouskouri); Marca turca (Banda del Corpo Guardie Finanza); Kalinka (Yoska Nemeth); Okla-

homa (Alan Tew); Valentine (Maurice Chevalier); In a monastery garden (New Symphony of London); La bella Giogina (Orchestra della RAI); La bella Giogina (Biebie Mann); Las toreras (Genaro Núñez); Ilia Marlene (Marlene Dietrich); Kunterleben (Helmut Zacharias); America (Herb Alpert); Le jazz e la java (Claudio Arrau); Villa (Wim Mertens); Fundación del sol (Manitas de Plata); Canzine per Laura (Roberto Vecchioni); South Rampart Street parade (Lawson-Haggart); Reginalda campagnola (Am ahend auf der Heide) (Albert Rautenberg); Redwood (Robert Rogers); Rose Morena (Ezio Sossi); Dan dei comandanti (Nicolai Ossipov); Au printemps (Jacques Brel); Delicado (Walery Azevedo); On the sunny side of the street (Billy Strayhorn); Midnight in Moab (Billy Strayhorn); Sleepy Hollow (Coro Norman Lookof); A Spain (Faro Garcia); Chitarra suona più forte (Nicola Di Bari); Occhi neri (Daniel Budowicz); Granada (Mario Lanza); Strike up the band (Ted Heath)

10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Dolcissima Maria (Premiate Forneria Marconi); Mother Africa (Santana); Clinica Fiori (Eduardo Gómez); Quicksilver in the sky (Pink Floyd); Fool's paradise (Don McLean); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Tabu-Syntabu (Trace); Le tu radici (Alain Sorrenti); Swing low sweet charmer (Elton Clapton); Moby Dick (Ernesto Bazzucchi); Mister (Lulu); Umano (Angelo Branduardi); Don't be cruel (Mike Berry); Se... (Umberto Balsamo); Rock'n roll America (Stella); E mia madre (Ciclo); Space oddity (David Bowie); Adriatic (Maurizio Costanzo); Evil (Eminem); The escorsita (The escorsita); Light on the road (Country Gazette); La violetta (Coro Alpino Italiano); Huairas (Ilini Illuminati); Vitti na crozza (Pino Calvi); Tell me (Dolly Parton); Hallelujah (Augie Mac) - Vai, volei, volei (Vasco Rossi); Baile (Mongo Santamaria); Notturino in mi bemi (Joe Sapienza); He's my man (The Supremes); L'ultima verde (Rossa Fratello); Satisfaction (Mongo Santamaria)

So long Marianne (Leonard Cohen); Matto mattone (Cetra); Billy don't be a hero (Paper-Lace); Adios, papá mia (Giovanni Battista); La horca (Hélio Fairhurst); The horse (Barbasas Power); Perles de cristal (Lo Privat); Ad esempio a mi piace il Sud (Nicola di Bari); Ma se ghe penso (Gino Paoli); Una notte sul Monte Calvo (New Trends); L'ultima volta (Toto); La marina mar (Lirio De Paula); Napoli muore (Francesco Calebrese); Gimme some (p. 1) (Jimmy Bo - Horne); Roma parleitu (Vianella); Cicerenella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bolero 75 (Ivan Lins); You are my rainbow (Heleni); Galiurea (Maria Carta); Down the road (Country Gazette); La violetta (Coro Alpino Italiano); Huairas (Ilini Illuminati); Vitti na crozza (Pino Calvi); Tell me (Dolly Parton); Hallelujah (Augie Mac); Baile (Mongo Santamaria); Notturino in mi bemi (Joe Sapienza); He's my man (The Supremes); L'ultima verde (Rossa Fratello); Satisfaction (Mongo Santamaria)

18 INTERVALLO

Trans Europe Express (Kraftwerk); Gato lea (Massimo Altamore); Un giorno d'aprile (Maurizioatalato); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Look what I found at the end of the road (Lena De Duca); Loving you (Kiki Dee); Let yourself go (The Supremes); Speedy Gonzales (Par Boone); Rock, Roots, Reggae (Bob Marley e Wailers); Year of the cat (Al Stewart); Light 'n' thing (Electric Light Orchestra); Light 'n' thing (Bob Marley); Preman il tuo corpo (Nicoletta Bauce); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Nature boy (George Benson); Sweet soul music (José Feliciano); The magicians (Arius Moreira); Un americano a Parigi (Bobby Bland); Because (Dennis Rossouw); Apache (Shadows); My kinda life (Cliff Richard); Something (Beatles); Remember yesterday (John Miles); You are my driving wheel (The Supremes); Pulstar (Vangelis); Don't you ever give up (Patrick Norman); Never, never say goodbye (Love Unlimited); La famiglia di Barbapapà (Roberto Vecchioni e le Mele Verdi); Hurricane Jane (Coyote Mc Cloud)

20 COLONNA CONTINUA

Prelude in c minor (Gerry Mulligan); Rimmel (Francesco De Gregori); Amar si un po' (Lucia Battisti); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesis); Ah, le Hawaii (Herbert Pagan); Bag's Groove (Milt Jackson); Mandi (Barney Manilow); Honey I (Gerry McRae); Crossroads underground (Herbie Mann); Les Commedies (Charles Aznavour); Non sei fare l'amore (Ornella Vanoni); Caravan (Art Blakey); Morning has broken (Cat Stevens); Yesterday (Beatles); Sombrero Sam (Charles Lloyd Quartet); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Billy's Back Home (Billy Paul); Moon Love (Chet Baker Quartet); Somebody to love (Queen); Déjà vu (Crosby Stills Nash Young); Come rain come shine (Wives Montgomery); Et malade (Gilles Bécaud); Libera (Mia Martini); Kilmangili (Edda Dell'Orso); Poster (Claudio Baglioni); Compared to what (Les Mc Cann); Dyonimia (Tony Camillo); Bazzuka; Once you get it (B. T. Express)

22-24 Paint it black (Johnny Harris); Nature boy (George Benson); Birdie walk st. p. 1 (Herbie Mann); It could happen to you (Esther Phillips); Funk yourself (Eunir Deodato); Ela desatinha (Chico Buarque De Hollanda); Marreiro so (Brazil '77); We'll kiss in the shadow (Gerry Rafferty); Moanin' (Bobbi Timmons); Laisse moi tranquille (Pierre Grosscolas); El presidente (Herb Alpert); Praise him (The Edwin Hawkins Singers); Bring a little love (Frank Sinatra); Prisoner of love (Frank Sinatra); Conversação comigo mesma (Compl. Baden Powell); Early autumn (Stan Getz); Cigolo (Louis Prima); Apa neginho (Eliane Elias); La bamba (Lionel Richie); Malaga (Stan Kenton); And when I die (Blood, Sweat and Tears); Every body's everything (Santana); Feel the pain (Compl. Don - Sugarcane - Harris); With you in hand (Della Reese); Voca eu (Willys); Herbie Hancock; My way (Bud Powell); Samba da volta (Toquinho e Vinicius); He's my man (The Supremes); Dova la America (Mark 4); Limelhouse blues (Hot Club de France); God bless the child (Blood, Sweat, Tears)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Parole parole (Botticelli); Kaymons (Irene Papas); Rondador (Los Calchakis);

Dover un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

rete 1

13 — Music' America JAZZBOMB!

Art Blakey
Presenta Susanna Javicoli
Seconda parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ACQUA GIORNO E NOTTE

Regia di Walter Locatelli
Prod.: ENEL

18,25 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
2a puntata
Tom Jones

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Associazione Musicale Culturale e Sportiva - I Ragazzi di Migliarina - Una proposta

19,20 LE NUOVE AVVENTURE DI TARZAN

con Bruce Bennett
Regia di Edward Kull
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord

22,25

Rivediamoli insieme

Gino Bramieri in HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale a cura di Terzoli e Vaine con Lola Falana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreo arioso di Don Lurio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Enzo Rufini
Regie di Enzo Trapani
Seconda puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Lola Falana canta e balla in «Rivediamoli insieme» alle ore 22,25

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Schubert: Sonata in la minore per Arpeggiante - (Allegro moderato - Adagio - Allegretto)
Darius Milhaud: Quatre voyages pour viola e pianoforte (La California, The Wisconsin, La Bruxelles, La Parisienne) Eseguito da Dino Ascisia: viola, Paolo Graziosi: pianoforte18,05 COLLE S. MARTINO: CICLISMO
8^o giro d'Italia internazionale dilettanti - Ottava tappa Caorle-Colle S. Martino

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO

Un programma di Filippo De Luigi con Doli e Aimaro Malingri La navigazione

18,35 NON C'E' NESSUNO A CASA
Telefilm. Secondo episodio Il visitatore di J. Petrak e M. Simek Prod.: TV Cecoslovacca

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale19 — Ubaldo Lay presenta: LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambriko Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Settimana pubblica Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Berkshire - Antonio Battistella Sheila Luisa Rivelli Sheridan Tony Canto Vittorio Sanpoli Roni Fuller Luigi Sestini Jimmy Mills Sandro Moretti Jackson Aldo Barberito

Thomas Fuller

Andrea Checchi
Gabriella Pini
Hostess
Henriette Mercier
Grazia Maria Spina
Prima ragazza Paola Petrini
Seconda ragazza
Rosalinda KreiskyLaura Tavanti
Gianni Agus
Vittorio Zizzi
Il barman Harold Bradley
Frederick FullerAlberto Terrani
Il portiere Consalvo Dell'Arti
Il maître Gianni Isenighi
Un vecchio signoreGeorge Vittorio Battarra
Lo sceriffo Roldano Lupi
Crooder Gianni Manera
Angela Ward Angela Cava
Crazei Luigia Castiglione
Myriam Merilou Bonsu
Jenner Roberto ChevalierKid Lucciola Francesco Mule
Giovannito Simona Mattioli
Signorina Gabriella Apollonio
Sotter Carlo Untermaier
Carlo Mirella Isella
Fantesca Ines CarmonaScene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Anton Giulio Majano (Regista) (Registrazione effettuata nel 1965)Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il picciotto

Sceneggiatura di Luciano Cerdignola
Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Rosario Mandala

Michele Placido
Don Ciccia 'u Biondo Guido Leontini

Tanino 'u Tenore Silvio Zamuto

Angiolino La Croce

Salvatore Puntillo

Mimmo Silvio Anselmo

Il Maresciallo dei carabinieri Renzo Rossi

Il Vice brigadiere Stefano Satta Flores

Carla Anna Bonasso

Gianna Gioletta Gentile
Un uomo Luciano Foti
Una ragazza Carlotta Barilli
Vincenzo Mandala Giuseppe Valenti
Sebastiano Mandala
Il Tenente dei carabinieri Vincenzo Loglisci
Consulente di Marcello Scarpa
Magiche di Egidio Macchi
Regia di Alberto Negrin
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR) Pubblicità21,40
Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo ed Anna Tortora, Anello e Cappuccio condotto da Enzo Tortora Regia di Gian Maria Teberelli

22,55

Album

Fotografie dell'Italia di ieri Un programma di Piero Berengo Gardin e Virginio Tosini Realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabadini Contributi: filmati di Raffaele Andreassi

Musiches originali di Franco Potenza

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Indianer und Vulkane. Ein Filmbericht von Heinz Fischer - Karwin. Verleih: ORF

19-19,15 Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspiel in drei Teilen. Kurzgeschichten von O'Henry. 13 - Das Fa-milienerbstück - Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau in Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago

montecarlo

13,30 ROTOLCO REGIONALE
13,30 REGEVAL E FIGLI
Teleromanzo - 20a puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME15,05 LA BOMBA
Telefilm della serie - Campioni

15,30 IL QUOTIDIANO ILLISTRATO Nell'intervallo (ore 18,05): FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,55 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LES DETOURS DE FRANCE - Teleromanzo

20 - TELEGIORNALE

20,32 IL CONFESSIONALE DEI PENITENTI NERI Terzo episodio: «L'evasione» - Skriggled del romanzo di Robert Reddiffe

21,30 APOSTROFES

22,50 TELEGIORNALE

22,57 LE MURAGLIE D'ARGILLA

Un film di Jean-Louis Berthucelli per il ciclo «Cine Club»

21,35

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

svizzera

17,15-17,45-18,05-18,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della semitappa Altkirch-Besançon

19,30 Programmi estivi per la gio-

PUF e MUFI AI GRANDI MACAZZINI - PACO PUM - Disegni animati - TOPOSTORIE - Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 2a puntata (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. TV-SPOT

20,45 LE CASE NOBILI D'INGHILTELLA - Documentario TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna degli avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. TV-SPOT

22 - EDREDON

di Walter Vogt con Hilde Krahl, Annaliese Römer, Erwin Parker, Robert Tessen - Regia di Heinz Schirk

22,30 REGREHE, ANIME E BARUF-

e

Realizzazione di Valerio Riva e Nereo Rapetti

23,35 CICLISMO: TOUR DE FRAN-

CE

Sintesi della tappa odierna

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3^a ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI

Cronaca dei bambini

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,55 GLI AVVENTURIERI DI S. JUAN

Film

con J. Delbo, Pierre Re-

neir, Claudio Dupuis

Regia di Alfred Rode

Il direttore di un'orchestra

è invitato all'inaugurazione

di un locale notturno. José

suo primo violinino fa la cor-

te, e subendo la gelosia di Mila

sua promessa che per ripic-

ca accetta le premure del

caposala. Mensoza senza

volerlo scopre che egli fa

parte di una banda di con-

trabbandieri di stupefa-

cienti.

22,50 ZIG-ZAG

22,55 LOCANDINA

delle manifestazioni econo-

miche

23,10 NOTTURNO MUSICALE

Conducente Skribble. Con-

certo per pianoforte in fa

minore

Solisti Igor Zukov

Orchestra della Filarmonica

Slovena diretta da Anton

Kolar

francia

13,35 ROTOLCO REGIONALE

13,35 REGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 20a puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 LA BOMBA

Telefilm della serie - Campioni

15,30 IL QUOTIDIANO ILLISTRATO

Nell'intervallo (ore 18,05): FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,55 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LES DETOURS DE FRANCE - Teleromanzo

20 - TELEGIORNALE

20,32 IL CONFESSIONALE DEI PENITENTI NERI

Terzo episodio: «L'evasione» - Skriggled del romanzo di Robert Reddiffe

21,30 APOSTROFES

22,50 TELEGIORNALE

22,57 LE MURAGLIE D'ARGILLA

Un film di Jean-Louis Berthucelli per il ciclo «Cine Club»

23,10 OROSCOPO DI DOMANI

23,45 PROGRAMMA FRANCIA-SE

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

Le due sostanze base degli shampoo DS Pierrel, il catrame vegetale (per la forfora) e l'iperico (per i capelli grassi), combinando le proprie azioni con quelle degli altri componenti, hanno dimostrato saper produrre i massimi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

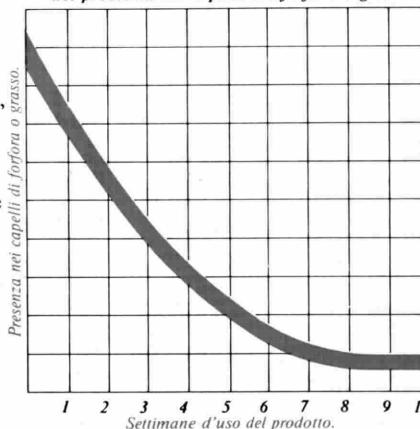
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.



La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.



LA DONNA DI FIORI - Settima puntata

ore 19 rete 2

Feist, poco prima di essere assassinato, aveva ricevuto una fotografia: la carta decisiva, come diceva lui, per vincere la partita con Tony Cilento ed ottenere così dal colonnello Fuller la vendita del terreno contestato. Ma Feist è stato invece il primo sconfitto. La « donna di fiori », che nascondeva insieme con la misteriosa fotografia,

non gli ha portato fortuna. Dov'è ora questa fotografia? Berkshire, il socio di Feist, la custodiva nella sua cassaforte, ora è scomparsa. Sheridan attribuisce a questa fotografia una certa importanza ai fini della sua inchiesta, anche se Berkshire afferma che si trattava solo dell'immagine di due ragazze sconosciute: una tesi però non condivisa da Sheridan e dai suoi collaboratori.

VIP

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD

Piano di evasione

ore 20,40 rete 1

«Petit è chiamato a collaborare ad un progetto di ricerca medico-psicologica da svolgersi nel penitenziario di Stato, dove egli trova un ostacolo nell'istaurare dei rapporti con i detenuti in uno di loro, che ha un'enorme cicatrice da bruciatura al viso e soprattutto una più pericolosa ferita ancora aperta nell'animo. Dopo alcuni difficili approssi, il prigioniero e Petit diventano amici e questi gli racconta che la bruciatura gliela ha procurata il padre ubriaco gettandogli in viso l'acqua bollente; egli ha sempre rifiutato di farsi fare una plastica, perché si sente

responsabile del suicidio di un fratello, di cui nella sua infanzia era stato molto geloso. Petit cerca di convincerlo che il suo senso di colpa è sproporzionale ai fatti e gli consiglia ogni vita normale ed è vicino a riuscire quando un tentativo di evasione lo obbliga a scappare che egli abbia fatto la spia al direttore del carcere gli rendono di nuovo nemico il prigioniero. Egli con altri compagni ha preso degli ostaggi e minaccia di ucciderli se non gli si darà via libera; il direttore rifiuta ed è l'intervento coraggioso di Petit, che risolve la situazione: i prigionieri si arrendono e l'uomo con la cicatrice accetta di farsi la plastica.

IL PICCIOTTO - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Il titolo richiama subito alla mente un altro vocabolo tristemente noto, mafia, ma non si deve pensare alla solita produzione che tenta di strumentalizzare, per motivi di cassetta, un fenomeno purtroppo dilagante in Italia. Lo sceneggiato, scritto da Luciano Codignola è realizzato dal regista Alberto Negrin nel 1973, viene ora riproposto sul video anche perché, come afferma Codignola, « tenuta di dare un'immagine non convenzionale di certi fenomeni che stanno tra la mafia e il sottosviluppo... ». Il picciotto (termine siciliano, che nel gergo mafioso corrisponde al primo gradino della « gerarchia ») è la storia di Rosario Mandala, un giova-

ne che tenta di sfuggire ad ogni costo alla spirale del crimine nella quale è stato, suo malgrado, riusciutto fin da ragazzo. In questa prima puntata Rosario, ospite di parenti in una cittadina del Nord, è perseguitato da alcuni suoi conterranei che vogliono a tutti i costi farlo tornare a Palermo. Dietro le pressioni della moglie e di un vicebrigadiere dei carabinieri, Rosario si decide a raccontare la sua storia. I suoi persecutori sono delinquenti che lo avevano costretto ad entrare nella loro banda. Con grande fatica il vicebrigadiere riesce a farsi dire da Rosario i nomi dei suoi ex amici ma, quando si tratta di andare in caserma per verbalizzare le dichiarazioni, questi fugge aterrito.

ALBUM

ore 22,55 rete 2

I ricordi fotografici degli italiani in questa sera sono mondani. Infatti messe da parte guerre ed emigrazioni e le altre pagine tristi della storia italiana, sono di scena moda, fiere, pittori e personaggi che a loro tempo hanno incontrato su di sé l'attenzione. Il primo capitolo è dedicato alla moda: le foto ci mostrano nel corso degli anni la trasformazione del costume, davvero enorme se si pensa che agli inizi del secolo attuale erano di rigore per le donne gonne lunghe fino a terra e per gli uomini ghette e bombette. Vedremo come vestivano i nostri nonni, arricandosi fino agli anni della seconda guerra mondiale, quando la austarchia e la penuria di ogni cosa avevano fatto passare la moda in secondo piano e non avevano solo accorciato le gonne delle donne. Il secondo capitolo è dedicato alle fiere, in principal modo alla Fiera di Bari. Fra i nuovi

prodotti che colpirono gli italiani vi fu un tessuto, il raión, fibra autarchica sulla cui utilizzazione sono giunte in redazione molte fotografie. Album di questa sera poi ci mostra alcune foto un po' particolari. Come sappiamo in genere il materiale fotografico è opera di dilettanti, di gente comune che ha fermato con l'obiettivo alcune curiosità. Un gruppo di foto di questa sera invece è opera di dilettanti a metà: sono infatti realizzate da pittori. Come vedremo si tratta di foto artistiche di paesaggi scomparsi e di nudi. Ultimo capitolo, Gabriele d'Annunzio. Non si tratta del poeta ufficiale, ma della sua versione mondana del resto intensamente vissuta per anni. Perciò non il poeta eroe della travolto Vienna ma il vate dell'impresa di Fiume, ma il D'Annunzio d'ante, dei party, dei salotti, delle manifestazioni mondane in cui gli aristocratici e i ricchi del tempo si davano appuntamento.

VIII Vene festival

Festival d'esecuzione di musica da camera

Il Centro Ricerca e Divulgazione Musicale di Udine indice il primo Festival nazionale d'esecuzione di musica da camera contemporanea con finalità divulgativa, dedicato a giovani esecutori solisti o riuniti in complessi cameristici con un massimo di cinque (5) componenti.

Ammessi sono tutti gli strumenti con l'eventuale ausilio di nastri magnetici, voce cantante e/o recitante, mimi e danzatori.

L'età massima è stabilita in anni 35, al giorno 1 settembre 1977, e per i complessi cameristici vale la media di anni 35.

I candidati devono essere cittadini italiani dal loro 18. anno di vita.

La domanda di partecipazione deve essere inviata entro e non oltre il 15 luglio 1977 (vale il timbro postale).

Alla domanda — unica per ciascun solista o per ciascun complesso — devono essere allegati:

- 1) Certificato di nascita e di cittadinanza italiana in carta semplice (di ciascun esecutore);
- 2) Certificato dei titoli di studio conseguiti in carta semplice (di ciascun esecutore);
- 3) Curriculum artistico dei singoli esecutori e/o del complesso, corredata della relativa documentazione (anche se in copia fotostatica);
- 4) Un programma della durata effettiva di circa 30 minuti primi, dedicato a musiche da camera di autori contemporanei;
- 5) Due recenti fotografie dei singoli e/o del complesso possibilmente in formato 9 x 13.

L'accettazione della domanda di partecipazione verrà resa nota tempestivamente agli interessati i quali automaticamente si impegnano a trovarsi a Udine il giorno 1 SETTEMBRE 1977 alle ore 10 presso la segreteria del Festival. A tutti i candidati convocati sarà riconosciuto un concorso nelle spese di viaggio, proporzionale alla distanza di provenienza; ai partecipanti effettivi al Festival sarà inoltre offerto il soggiorno a Udine dall'1 al 10 settembre 1977.

Le domande devono essere indirizzate alla Segreteria del Festival, c/o C.R.D.M. - Piazza Primo Maggio 1, 33100 Udine. Telefono (0432) 2.50.02.

Carpano rende omaggio alla Rover 3500 vettura dell'anno 1977



50

ATTURE DI

La casa Carpano di Torino ha realizzato, per le giornate della stampa al Salone internazionale dell'auto di Ginevra, uno speciale cocktail in onore della nuova Rover 3500, eletta vettura dell'anno 1977 da una giuria composta dai maggiori giornalisti europei dell'auto. Composizione del « Rover 3500 »: 1/3 Punt e Mes, 1/3 Vodka, 1/3 Canadian Whisky, buccia d'arancia.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
 - *Risveglio musicale*
 - *L'oroscopo di Maria Gardini*
 - *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
 - *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 - *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 - *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
 - *Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi*
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE** con **Donatella Moretti**
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 LA RADIO FRA LE DUE GUERRE** a cura di Gabriella Carosio con la collaborazione di Gabriele Vasile
 Regia di **Umberto Orti**
 6^a, *Laggiù sul lago di Tana* (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Il mio impero per una donna** di **Franco Monicelli**
 4^a puntata
 Wallis Maria Pia Di Meo
 Sybille Colefax Deida Valente
 Edoardo Ruggero De Daninos
 La regina Mary Anna Caravaggi
 La principessa reale Laura Rizzoli
 Baldwin Iginio Bonazzi
 Clement Attlee Franco Passatore
 Walter Monckton Adolfo Fenoglio
 Nevilia Chamberlain
 Marcello Mandò
 Emondo Giustino Durano
 Zia Bessie Misa Mordiglio Mari
 L'istitutrice Crawfie Enza Giovine
 Elisabetta e Margaret bambine
 Laura Borrigalli e Simona Dolfus
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera** — **Yves Montand e Gabriella Ferri**
- 19,50 DUE RUOTE E UNA CHITARRA** Radiogramma di **Marchesi e Palazio** liberamente ispirato a « Due anni in velocipede » di Yambo, con la partecipazione di **Mario e Pippo Santonastaso**
 Regia di **Massimo Scaglione**
- 20,30 Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA - OFF -
 Musiche, fatti e parole contro-corrente
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Milli**
 Regia di **Luigi Grillo**
 Nell'intervallo, (ore 10): **GR 1 flash - 3^a edizione**
- 10,25 Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
 Un programma di **Marina Como**
- 11,30 CHI DICE DONNA...**
 Un po' di cose viste dalla parte di lei, di **Annabella Cerliani**
 Un programma diretto da **Dino De Palma**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Erika Grassi** presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE
- Lord Beaverbrook** Vincenzo De Toma ed inoltre: Dario Mazzoleni, Adelmo Bortolotti, Luigi Palchetti, Dora Coreno, Flavio Micheli
 Regia di **Ernesto Cortese**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 INCONTRO CON UN VIP: ALFREDO CASELLA** Protagonisti della musica seria
- 15,30 SCRITTORI SOTTO ACCUSA** Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da **Giuseppe Lazzari**
 Regia di **Ernesto Cortese**
- 16,15 E... state con noi** con **Francesco De Rosa e Renato Marengo**
 Regia di **Michele Mirabella**
 (I parte)
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 E... STATE CON NOI**
 (II parte)
- 18,35 Ad alto livello** oggi
 Sarah Vaughan
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE** con **Gianfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35 IL PIACERE DI ASCOLTARE** Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 23 — GR 1 flash**
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Fabbri**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
 (I parte)
 Nell'intervallo:
Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO** 10,12
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica**
 (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
 Cronache della cosiddetta « bella stagione » di **Riccardo Pazzaglia**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 TUA PER SEMPRE, CLAUDIA** 11,30
 Originale radiofonico di **Biagio Proietti e Diana Crispo**
 5^a episodio
 Franco Riva Dario Mazzoli
 Sandro Pinardi Andrea Checchi
 Anna Ricci Marisa Belli
 Il commissario Rovelli: Virginio Gazzolo
 Piero Ricci Orso Maria Guerrini
 Lisa Fiori Laura Gianoli
 Roberto Morini Andrea Lala
- 10 — GR 2 - RADIODIORNO** 12,10
 Trasmissioni regionali
- 11,32 Angiolino Quinterno** 12,30
 presenta:
Vacanze in musica 12,45
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'** 13 — In diretta da Via Asiago
 Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30 GR 2 - RADIODIORNO** 16,30
13,40 Romanza 16,33
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Sherrill Milnes**
- 14 — Trasmissioni regionali** 17,30
15 — SORELLA RADIO 17,55
 Regia di **Silvio Gigli**
15,30 GR 2 - Economia 18,30
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** 18,33
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascolta-
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 Supersonic
 Disci, mach due
- 20,05 MARTINA FRANCA E IL FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA** 21,05
 Tavola rotonda con Alessandro Caroli, Rodolfo Celletti, Rino Marrone, Bruna Martinotti e Egido Pani
- 21,29 Laura Putti** 21,29
 Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani Registrazioni di **Donatella Raffai**
 Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Caviglia e Secondo Olimpico** (ore 22,30): **GR 2 - NOTIZIE**
 Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- Il brigadiere Bonfiglio** 10 — **GR 2 - Estate**
 Giancarlo Padoa
 La cameriera Anna Maria Sanetti
 Regia di **Biagio Proietti**
 (Registrazione)
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano Laureta Masiero e Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
11,32 Angiolino Quinterno presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' 13 — In diretta da Via Asiago
 Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 16,30 GR 2 - Notizie**
16,33 QUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 ULTIMISSIME DA ARTHUR FIEDLER**
 e i valzer di Strauss suona l'orchestra Boston Pops
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC**
 Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 Supersonic
 Disci, mach due
- 20,05 MARTINA FRANCA E IL FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA** 21,05
 Tavola rotonda con Alessandro Caroli, Rodolfo Celletti, Rino Marrone, Bruna Martinotti e Egido Pani
- 21,29 Laura Putti** 21,29
 Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani Registrazioni di **Donatella Raffai**
 Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Caviglia e Secondo Olimpico** (ore 22,30): **GR 2 - NOTIZIE**
 Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 
- Sarah Vaughan (ore 18,35, radiouno)**

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letto e commentato da Rade Vodenac. Al termine: Studio inter-
vista con il giornalista di *Il Paese* pag-
ina - a colloquio con gli ascolta-
tori che possono intervenire tele-
fonando al 68 66 66 - preffiso per
chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCEDE IN ITALIA - 1^ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Musica di Guillaume de Machaut,

Philippe Boulez, Claude Debussy

13 - Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentata da Gianfranco de' Rossi, Aldo Nicastro e Dino Villatico

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Quasi una fantasia

divertimento musicale
Robert Schumann: Jagdlieder op.
137 ♦ John Coltrane: Liberia (inc.
1960) ♦ Wolfgang Amadeus Mo-
zart: « Così fan tutte » - Ouverture
♦ You're a Good Man, Charlie Brown: R-robison:
Singin' in the Rain (inc. 1927) ♦
Young Crosby-Washington: Ghost
of a Chance (inc. 1947) ♦ Ludwig
van Beethoven: An die Geliebte,
Lied su testo di Stephan von Breu-
ning ♦ The Reindeer and the Anouman
(inc. 1953) ♦ Billie Holiday: Car-
tope viola e orchestra ♦ Max
Roach: Conversation (inc. 1958) ♦
Johannes Okeghem: Salve Regi-
na II ♦ Willie + The Lion + Smith:
Rippin' Water (inc. 1988) ♦ Do-
mino + Chet Baker: The secret
Sinfonia ♦ Thelonius Monk: Boo Boo's Birthday (inc.
1967) ♦ Luigi Cherubini: Marcia
per il Barone von Braun (revi-
sione di Giovanni Carli Ballotta)

15.30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà
giovanile, condotto in studio
da Emanuela Giordano e Massimo
Acanfora, coordinato da

19.15 Concerto della sera

Frédéric Chopin: Introduzione e
Polonaise in do minore op.
3 per violoncello e pianoforte
(Anne Bylsma, violoncello; Gerard
van Blerk, pianoforte) ♦ Franz
Schubert: Otto variazioni in la
bemolle maggiore op. 3 sopra un tem-
ma originale di Schubert a quattro
note (Duo pianistico: Hans Berg
Demus-Paul Badura-Skoda) ♦ An-
tonin Dvorak: Quattro pezzi roman-
tici op. 75 per violino e pianoforte
(Josef Sul, violino; Alfred Hole-
cek, pianoforte)

**20 - Le musiche di
Pranzo alle otto**

20.15 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del
giorno: appuntamento con An-
tonio Magliano per la politica
interna

10 - Noi, voi, loro

Giornale giorno, fatti, argomen-
ti, occasioni, notizie. In studio
Durante la trasmissione gli ascolta-
tori possono intervenire tele-
fonando al 68 66 66 - preffiso per
chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

**10.55 Un'antologia di MUSICA OPE-
RISTICA**

*L'cherubini: Medea: Dei tuoi figli
Io, Andrei: Bellini: Norma: Cesare
Divia ♦ G. Verdi: Traviata:
Addio del passato (Sopr. Maria
Callas) ♦ G. Puccini: La Bohème:
Si, mi chiamano Mimì ♦ G. Verdi:
Aida: Ritorna vincitor. La forza del
destino: La Vergine degli Angeli
(Renata Tebaldi, sopr.; Cesare Sie-
pi, bs.)*

**11.35 Rassegna della stampa fem-
minile e femminista**

ELISABETTA RASY

11.55 COME E PERCHE' - Una rispo-
sta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

Bob Dylan: « Freewheelin' Bob
Dylan »

12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2^ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**Gianfranco Giagni e, soprattut-
to, fatto dal pubblico per il
pubblico che può intervenire
telefonando al 31 39 - per chi
chiama da fuori Roma pre-
soso (06)**

17 - FUORI REPERTORIO

Antologia di opere rare
Wolfgang Amadeus Mozart: La fin-
ta semplice - Ouverture (Orche-
stra the Academy of St. Martin-in-
the-Fields diretta da Neville Mar-
rington - Gherardi, Da Ponte, L'assun-
zione di Cesare - Al mio core con-
sigliati amati) (Soprano Huguette Tou-
rangeau - Orchestra della Suisse
Romande diretta da Richard Bonney-
ger); Caterina Corrao - Vieni o tu
che io ti chiedi (Orchestra del Teatro
Lirico Sperimentale di Torino diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Giuseppe Verdi: Il
Corsaro - Al mio stanco cadavere
- (Tenore Carlo Bergonzi - New
Philharmonic Orchestra diretta da
Nello Santi) ♦ Pina - Mascalzone-
Parisiina: « La notte ha la sua vita »
(Soprano Maria Helena Olivares -
Orchestra Sinfonica di Praga di-
retta da Gianfranco Rivoli)

17.30 Spazio Tre

Bi settimanale di informazioni
sulle lettere, le arti, la musica
e lo spettacolo: da Roma

18.15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi
GIORNALE RADIOTRE

**20.30 XL Maggio Musicale
Fiorentino**

In collegamento diretto con il
Teatro Comunale di Firenze
**CONCORSO DEI PREMIATI AL
V CONCORSO INTERNAZIONA-
LE DI VIOLONCELLO - GAS-
PAR CASSADÓ** -

21.45 PIOTR ILIICH CHIAKOWSKI

Tempi e circostanze della nascita
(Pianista Valerii Kamyshov),
Mattino, su testo di Mash-
tsov; L': Usignolo - su testo dell'
Autore: Prima che venga il son-
no, su testo di Ogarev - (Coro
Svetashnikov - diretta da Alexander
Kondratenko) - 6 in 1 minore
op. 39 - Patetica - Adagio;
Allegro non troppo - Allegro con
grazia - Allegro molto vivace -
Adagio lamentoso (Orchestra Filar-
monica di Leningrado diretta da
Yevgenij Mravinsky)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. ENRICO. Altri Santi: S. Catulino, S. Anioco, S. Pomplio, S. Rosalia.
Il sole soffre: Torino 5.56; Milano 5.48; Trieste 5.29; Roma 5.47; Palermo 5.55;
Bari 5.32. Il sole tramonta: Torino 21.14; Milano 21.09; Trieste 20.51; Roma 20.44;
Palermo 20.29; Bari 20.24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Roma lo scrittore e giornalista Ugo Ojetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Al sole spesse volte fanno ombra le nubi, al razziocino
le passioni. (Plutarco).

W/N Vanie
Antologia di opere rare

Fuori repertorio

ore 17 radiotre

Una trasmissione pomeridiana di Radiotre sulla quale certamente merita richiamare l'attenzione degli appassionati di musica.

Il primo brano in lista è la deliziosa « Ouverture » dalla *Finta semplice* di Mozart, un'opera buffa il cui libretto (apprezzato da Marco Coltellini) si richiama al testo del Goldoni. Composta a Vienna nel 1786, indicata nel catalogo Koechel col numero 51 e in quello Einstein col numero 46 a, la partitura ha un suo piglio garbato, già autorevole nella nettezza di numerose pagine, nonostante sia di mano di un fanciullo dodicenne qual era appunto Mozart nel '68.

Accompagnata dall'Orchestra della Suisse Romande diretta da Bonyngé, il soprano Huguette Tourangeau interpreta un'aria domenitziana dall'*Assedio di Calais* rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli il 19 novembre 1836 (l'anno successivo alla creazione della *Lucia di Lammermoor*). L'aria s'intitola « Al mio core oggetti amati ».

Terza pagina in programma è « Vieni o tu che ognor

*Vivere - Maggio Musicale
Concerto dei premiati al Gaspar Cassadó*

Dal Maggio Fiorentino

ore 20,30 radiotre

Si trasmette dal vivo il con-
certo dei premiati al **Quinto
Concorso di Violoncello Gas-
par Cassadó** indetto dall'Ente Autonomo del Teatro
Comunale di Firenze. Ricordiamo che quest'importante
competizione (biennale) è dedica-
ta appunto alla memoria dell'illustre violoncellista.

L'idea della manifestazione
nacque nel marzo del '68 in seguito ad un munifico gesto di Mstislav Rostropovich, ammiratore dell'artista scomparso. Compitivamente realizzata per la prima volta nel '69, es-
sa si è quindi arricchita di

io chiamo » da un'altra opera di Gaetano Donizetti: *Caterina Cornaro*. La partitura, del 1844, è stata riesumata da Rubino Profeta ed accolta con entusiasmo dal pubblico partenopeo il 28 maggio 1971, al San Carlo. L'opera contiene indubbiamente pagine convenzionali che ripetono situazioni già scontate in altri lavori donizettiani di pur vasta risonanza. Ma è pur vero che in esse si ritrovano, afferma il Profeta, « anticipazioni impressionanti del futuro linguaggio drammatico verdiano con alcuni incisivi squarci — per esempio il « Coro degli sgherri » — che Verdi dovette conoscere prima di dar vita alla tenebrosa congiura dell'*Ernani* ».

Dal *Corsaro* verdiano (quattro atti di Francesco Maria Piave) il tenore Carlo Bergonzi interpreta l'aria « Al mio stanco cadavere », una pagina fra le meno spiccati di quest'opera raramente eseguita. Conclude il programma il soprano Maria Helena Olivares, una cantante che si dedica con appassionata cura al repertorio mascagniano ingiustamente negletto, con una stupenda pagina dalla *Parisina*: « La notte ha la sua vita ».

un ulteriore motivo di interesse e di prestigio con un concorso di composizione, vinto lo scorso anno da Gilberto Bosco con l'opera *In nomine*, che figura ora nelle pro-
ve della gara.

Ventisei sono i concorrenti di quest'anno provenienti dalla Bulgaria, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Romania, Svizzera, Svezia, Ungheria e U.S.A.

Nella commissione giudica-
trice figurano Margal Cervera,
Eberhard Finke, Pierre Four-
nier, Zdravko Jordanov, Dain-
nij Shafran, Piero Farulli, Li-
bero Lana, Flavio Testi e Car-
lo Zecchi.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Rete di diffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenze tra i nostri abbonati in Italia e all'estero. A Gino Basso. 0.11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Sway, Theme from « King Kong », Nuages, Nessuno al mondo, Theme from « Star trek », Carbage man, Oh green, Dolphin street, Sadie, The last night, When I'm gone come. 1.06 Musica sinfonica: L. van Beethoven Ouverture da Re Stefanoff. 1.17 - La vittoria di Wellington op. 91. 1.35 Gli autori cantano: Commercialization, Quel che non si fa più. Il nostro caro angelo, Un'idea, Era la terra mia, Moly man. 2.09 Giro del mondo in microscopio: Kalinka, Mi compare Giacometti, Dreaming dream, Sonatina, Tarantella di Sannazzaro. 2.16 5.26 Come fidelissimi: Sonata sempre, sempre, Breaking up is hard to do, Close to you, I only have eyes for you, Midnight and you, Accarezzante, The way we were. 3.06 Pagine romantiche: R. Schumann: 3 Romanze per violino e pianoforte op. 94; Nicch schenl - Einfach, innig - Nicht schnell; N. Paganini: I palpitii: Tema con variazioni in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte. 3.36 Abbiamo scelto per voi: This song, Spanish disoteca, Promesse d'amore, Just your fool, Donna amate mia, Date me your love. 4.00 Luce della ribalta: Africana, bast. M'incanto in Duetto degli sposi, L'uomo, Su dovevi cantarti, Aquarius, Florida fantasy. 4.36 Canzoni da ricordare: Quando, Yellow submarine, Un albero di trenta piani, Quanto sei bella Roma, Perché ti amo, Mary oh Mary, Amore amore amore amore. 5.06 Divagazioni musicali: Ritz, mambo, Il barbiere di Siviglia, Terra rossa, La realtà di sempre, Jubilation, La mer. 5.36 Per un buongiorno: More, Do you want some of this, Makin' believe that it's you, Giovannino, I'm confess that I love you, Black bottom.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altri notiziari - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tem po fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali, Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 - I funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer. 14.40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmisone di rujnedia ladina - 13.40-14.15 Notiziari per i Ladini dei Dolomiti. 19.05-19.15 - Dal crepusco della Sella - Comunita y comunità.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.20 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Tre

per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15.15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia dell'estero - Cronache locali, Notizie sportive. 15.45-16.30 - Discodiscoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.32 - Mi e la -. 12.10-12.30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15.05-16.15 I nostri concerti. 19.23-20.30 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14.16 Girabos. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15.15 Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. 15.30 L'arca di Noè, a cura di diversi autori. 16.30-17.30 Matemàtica e numeristica a cura di Francesco Sapiro Vitraño e Franco Tomasino. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12.10-12.30 Gazzettino del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana. 14.15 Spazio Toscana. **Marche** - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12.10-12.30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma: seconda edizione. 14.15-15 Ritratto autore. **Abruzzo** - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. **Basilicata** - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 U canta canti.

radio estere

capodistria m. 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8.30 Giornale radio. 12.40 L'escurcionista. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Cultura e società: Festival di fantascienza a Trieste. 14.10 Disco più, disco meno. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera da... 14.40 Mini jukebox. 14.45 Corriere della Sera. 15.45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16.10 Intermezzo. 16.15 Super granita. 16.30 E con noi... 16.45 Galbucci. 17 Notiziario. 17.10 Io ascolto, tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21.30 Notiziario. 21.35 Rock party. 21.55 Come stai? (Replica). 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto sinfonico. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Invito al jazz.

montecarlo m. 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18.15 **Informazioni**. 6.35 Ultimissime sulla canzoniera. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7.45 Radio Montecarlo. Motori di Guido Rancati. 8 Oroskop. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9.10 C'era una volta... 9.30 La coppia. 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 11.30 Gran gioco dell'estate. 11.35 - A.A.A. - Cercasi... Agenzia monetaria. 12.05 Aperitivo in musica con Lusella. 12.30 La parla. 13 Un milione per riconoscere.

14.05 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15.30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17.54 Gran gioco dell'estate. 18.03 Un libro al giorno. 18.06 Quale dei due? 18.10 Parapsicologia. 19.03 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30 Voce della Bibbia.

svizzera m. 538.6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7.30-8.30-9.30 Notiziari. 7.45 Il pensiero del giorno. 8.15 Notiziari per i consumatori. 8.45 L'agenda. 9.05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11.30 Notiziario. 12.30 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13.10 Rassegna della stampa. 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 I sempreverdi. 14.30 L'ammazzacaffe. 15.30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevole. 17.30 Notiziario. 18 Canzoni per l'estate. 19.20 La giornta dei libri (prima edizione). 19.30 L'informazione della sera. 19.35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale le sera.

21.15 Via libera con Memo Remigi. 21.35 La RSI all'Olympia di Parigi. 22.35 Quindici minuti con Mina. 22.50 La giornta dei libri (edizione principale). 23.25 Intermezzo. 23.30 Notiziario. 23.40 Discosim. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa Galatina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo di corde con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15.10 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18. Quarto d'ora della serenità: per gli infermi. 18.30 Programma Bis: - Incontri con la narrativa - a cura di S. Salino - Mese Nubiscum. 21.45 S. Rosario. 22.05 Notizie. 22.15 Le phénomène de marginalisation. 22.30 Scripture for the Layman. 22.45 Cattedrali d'Europa - Note Filateliache a cura di G. Angiolino - Mane Nubiscum. 23.30 Programma fe - 24.30 Programma di catechesi de la S. M. del Signore di Ospizio. 25.30 Tribunale dei Vescovi. 26.30 Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (99.6) (solo per la zona di Roma): - Studio A - . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-9.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 9.30-10 Kleines Konzert. 10-10.05 Nachrichten. 10.15-15.45 Kuriosa aus der Welt. 11.30-11.35 Wer ist wer? 12.10 Nachrichten. 12.30 Wetterbericht. 13 Nachrichten. 13.10 Wetterbericht. 13.10-14.30 Verteilungskalender. 13.15-13.40 Operettentänze. 13.30-17.45 Musikparade. Dazwischen. 17-17.05 Nachrichten. 17.45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm. - Der Vogel Greif. - Der suisse Brei. 18.10 Zeit für gute Songs. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19.50 Sporthilfe. 19.55 Musik und Werbeschungen. 20. Nachrichten. 20.15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21.15 Kammermusik. Josef Haydn: Divertimenti. Nr. 1 in B-Dur und Nr. 2 in B-Dur für 2 Oboen. 2 Hörner, 3 Fagotti und Kontrabass (Das Bläserensemble des Tonhalle-Orchesters Zürich); Ludwig van Beethoven: Octett in Es-Dur. Op. 103 (Mitglieder des Melos-Ensembles unter der Leitung von Gervase de Peyer). 22-22.03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Casínskarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši. Tjedvan glasba in kramjanje za poslušavke. Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra. Predpolodanski omnibus; Glasba po Zeljah.

13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade, vmes Kulturna beležnica in Roman v nadaljevanjih (I. Jalen- L. Lombar; - Ovčar Marko - V. del).

15.35-15.45 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični albumi; Za najmlajše; Deželni skladatelji; Bruno Cervenca Koncert za violin in orkester; Gradiški na Gorščaku; - Grad v Rubrijah - vmes lahka glasba.



Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.

**Rexona deodorante
non ti pianta in asso.**



rete 1

13 — **MUSIC' AMERICA**

JAZZCONCERTO

Quartetto Charles Tolliver
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal Music
Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LE PERIPEZIE DI PE-
NELOPE PITSTOPUn cartone animato di Wil-
liam Hanna e Joseph Barbera
Sopra: le fauci dei coccodrilli
Prod. C.B.S. Ent. Inc.18,35 ESTRATTI DEL
LOTTO18,40 LE RAGIONI DELLA
SPERANZARiflessione sul Vangelo con-
dotta da Don Mario Albertini18,50 SPECIALE PARLA-
MENTO

a cura di Gastone Favero

19,20 LE NUOVE AVVEN-
TURE DI TARZANcon Bruce Bennett
Regia di Edward Kull
Seconda parte19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Dove sta Zazà

Spettacolo musicale
a cura di Castellacci, Falqui,
Pingitore

13,22

15,45/17,30-17,45 In Eurovisione da

Londra

17,45 COPPA EUROPEA

Semi-finale maschile - CICLI-
SMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali

e dell'arrivo della tappa Besan-
çon-Thonon les Bains

19,30 IL GIGLIO AL CASTELLO

Telesum della serie - Scooby-Doo

pensaci tu -

19,55 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi

radiotelevisivi e gli appuntamenti

con i grandi della Svizzera Italiana

20,30 TELEGIORNALE - 10 ediz.

TV-SPOT

20,45 ESTRATTI DEL LOTTO

20,50 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa

TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI

Drammi animati - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 20 ediz.

22 — IL CORRIERE DEL RE

Film con Rossano Brazzi, Valen-
tina Cortese, Isabella Dilián, Car-
lo Ninchi, Massimo Serato

Regia di G. Righetti

23,30 ASCESA E DECLINO DEL

DDT

Realizzazione di Alec Missett e

Robin Baalte

0,15 CICLISMO: TOUR DE FRAN-
CE

Sintesi della tappa odierna

0,25-0,35 TELEGIORNALE - 30 ed.

Gastone Favero cura
la rubrica « Speciale
Parlamento » alle 18,50

18,50

19,00

19,15

19,30

19,45

19,55

20,00

20,15

20,30

20,45

20,55

21,00

21,45

22,00

22,45

23,00

23,30

23,45

23,55

24,00

24,15

24,30

24,45

24,55

25,00

25,15

25,30

25,45

25,55

26,00

26,15

26,30

26,45

26,55

27,00

27,15

27,30

27,45

27,55

28,00

28,15

28,30

28,45

28,55

29,00

29,15

29,30

29,45

29,55

30,00

30,15

30,30

30,45

30,55

31,00

31,15

31,30

31,45

31,55

32,00

32,15

32,30

32,45

32,55

33,00

33,15

33,30

33,45

33,55

34,00

34,15

34,30

34,45

34,55

35,00

35,15

35,30

35,45

35,55

36,00

36,15

36,30

36,45

36,55

37,00

37,15

37,30

37,45

37,55

38,00

38,15

38,30

38,45

38,55

39,00

39,15

39,30

39,45

39,55

40,00

40,15

40,30

40,45

40,55

41,00

41,15

41,30

41,45

41,55

42,00

42,15

42,30

42,45

42,55

43,00

43,15

43,30

43,45

43,55

44,00

44,15

44,30

44,45

44,55

45,00

45,15

45,30

45,45

45,55

46,00

46,15

46,30

46,45

46,55

47,00

47,15

47,30

47,45

47,55

48,00

48,15

48,30

48,45

48,55

49,00

49,15

49,30

49,45

49,55

50,00

50,15

50,30

50,45

50,55

51,00

51,15

51,30

51,45

51,55

52,00

52,15

52,30

52,45

52,55

53,00

53,15

53,30

53,45

53,55

54,00

54,15

54,30

54,45

54,55

55,00

55,15

55,30

55,45

55,55

56,00

56,15

56,30

56,45

56,55

57,00

57,15

57,30

57,45

57,55

58,00

58,15

58,30

58,45

58,55

59,00

59,15

59,30

59,45

59,55

60,00

60,15

60,30

60,45

60,55

61,00

61,15

61,30

61,45

61,55

62,00

62,15

62,30

62,45

62,55

63,00

63,15

63,30

63,45

63,55

64,00

64,15

64,30

64,45

64,55

65,00

65,15

65,30

65,45

65,55

66,00

66,15

66,30

66,45

66,55

67,00

67,15

67,30

67,45

67,55

68,00

68,15

68,30

68,45

68,55

69,00

69,15

69,30

69,45

69,55

70,00

70,15

70,30

70,45

70,55

71,00

71,15

71,30

71,45

71,55

72,00

72,15

72,30

72,45

72,55

73,00

73,15

73,30

73,45

73,55

74,00

74,15

74,30

74,45

74,55

75,00

75,15

75,30

75,45

75,55

76,00

76,15

76,30

76,45

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1^o viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2^o violino dei secondi con obbligo del 1^o
- 2^o contrabbasso con obbligo del 1^o e del contrabbasso a 5 corde
- Altri timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2^o trombone con obbligo del 1^o
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1^o tromba con obbligo della 2^o e della 3^o
- Altra 1^o violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1^o viola
- Violoncello di fila
- Bassa tuba
- 1^o corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altra 1^o violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1^o tromba con obbligo della 4^o

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente all'indirizzo suindicato.

« Sapore di miele » nel ciclo sul cinema « arrabbiato »

Tutti i colori del grigio

XII/B cinema, esce



Rita Tushingham, la protagonista

ore 21,40 rete 2

Si diceva una volta — si torna a dirlo oggi — che quello britannico è un cinema « grigio ». corretto, misurato, senza sfianci speciali in direzione della ricerca sociologica e espressiva, insomma corrispondente al dignitoso stampo borghese di chi lo faceva e del mondo che rappresentava. Anche nel cinema « arrabbiato » degli anni '60 il tono prevalente è il grigio, ma si vede che una tonalità come questa, sullo schermo, può assumere sfumature diverse. Sono grigie le strade, i quartieri, gli interni abitati, le prospettive esistenziali; manca però la soddisfazione, o almeno la tranquillità, con cui certi vecchi protagonisti si adattavano a quel colore uniforme e lo consideravano norma e misura di vita. Tutto al contrario, i nuovi protagonisti avvertono il peso della loro condizione, non ne sono soddisfatti, si ribellano, cercano vie d'uscita. Di solito devono dichiararsi sconfitti.

Il cinema « arrabbiato », deriva, com'è noto, dal « free-cinema » esploso a Londra e dintorni nel '56 e anni immediatamente seguenti. « Il movimento », ha scritto il critico Gavin Lambert, « deriva dal non conformismo, dall'impazienza rispetto alle convenzioni, dalla tristezza relativa alla vita civile, dal senso di isolamento che nasce dagli sviluppi sia sociali sia artistici del nostro tempo, dalla meccanizzazione della vita attorno a noi e dal desiderio di riprendersi contatto con una forza più vitale e individuale; con ciò che possiamo chiamare « libertà dell'anima » e che i realizzatori chiamano « fede nella libertà », nell'importanza del

popolo e nel significato del quotidiano ». Il grigio resiste, ma non più come soddisfatta regola di comportamento, bensì come sfondo e constatazione dai quali trarre consapevolezze e tensioni indirizzate a capovolgere regole e comportamenti.

Era il frutto d'una particolare atmosfera, sensibile nell'atteggiamento e nel lavoro di scrittori e uomini di teatro oltre che di cineasti. *A taste of honey*, *Sapore di miele*, presentato oggi nel ciclo dedicato a quel particolare filone, è stato una commedia di Shelagh Delaney prima di diventare nel '61 un film di Tony Richardson, e la Delaney ne porta precise responsabilità, essendosi personalmente occupata della sceneggiatura del proprio testo teatrale.

Temà della commedia e del film, il tentativo di evasione d'una giovane donna oppressa da un rapporto sbagliato con la madre, le sue esperienze di lavoro e d'amore, spesso traumatiche, e infine la capitolazione, il ritorno a quella stessa vita che aveva cercato di sfuggire. Richardson, hanno detto i critici, ha fatto meglio della sua ispiratrice-collaboratrice: la Delaney s'è talvolta perduta sulle chine del sentimentalismo e dei vezzi letterari; Richardson sta ai fatti, ai personaggi, ai luoghi, nessuno dei quali gli appare abbastanza gradevole da indurlo alle ricerche.

Il quadro che ne esce è realistico e duro, a volte scostante: un suggerimento rivolto agli spettatori affinché riflettano che quel famoso grigio non è il colore del compiacimento, ma d'uno stato abbastanza diffuso perché valga la pena di ribellarvisi per cambiarlo. Questo è il tema, queste le intenzioni. Richardson le ha realizzate in pieno, aiutato in ciò dalla splendida fotografia con la quale Walter Lassally fa balzare ambienti e sfondi a rango di protagonisti. E dagli attori: Rita Tushingham e Murray Melvin, premiati al Festival di Cannes, e Dora Bryan, Robert Stephens, Paul Danquah.

g. sib.

La trama: Jo e sua madre Helen, vedova per nulla intenerita dai ricordi del marito perduto, vivono poveramente in un quartiere di periferia. Non vanno d'accordo. Jo cerca una vita diversa e più autentica, non tollera la superficialità della madre sempre a caccia di nuovi compagni. Si mette a lavorare, conosce un marinai di colore e se ne innamora, e quando lui parte incontra un giovane omosessuale con cui instaura una convivenza tenera e felice. Jo aspetta un figlio dal marinai, e la madre non smette di ossessionarla: incapace di scegliersi, spaventata dalle difficoltà, finisce per tornare « in famiglia », alla vita di sempre.

DOPPIA COPPIA

ore 18,15 rete 2

Ospite canora della penultima puntata dello show è questa sera Mina. Come di consueto Alighiero Noschese ha in serbo una serie di imitazioni: tra i personaggi presi di mira figurano Ion, Pajetta, De Gaulle e

il cronista Tito Stagno. La «telefonata col sosia» è questa settimana con Nino Manfredi. La Vartan si esibirà col bello in Frankenstein e, in duetto con Lutta, in Sono triste e disperato. Indafaraitissima, come sempre, Bice Valori nelle vesti di «centralinista».

LE NUOVE AVVENTURE DI TARZAN

ore 19,20 rete 1

Tarzan, che si trova in Guatemala alla ricerca del tenente Arnaud, un suo amico disperso in seguito ad un incidente aereo, si incontra con una spedizione capeggiata dal sindaco

Martlin, che è alla ricerca del tesoro dell'idolo verde. Reglan, un componente della spedizione, ruba la mappa e si inoltra nella foresta per trovare da solo il tesoro. Tarzan decide di unirsi agli uomini di Martlin per aiutarli a inseguire il fuggiasco.

DOVE STA ZAZA' - Terza trasmissione

ore 20,40 rete 1

La penultima delle quattro puntate dello spettacolo del sabato sera è impegnata sull'esibizione di Gabriella Ferri è ambientata nel secondo dopoguerra: una sorta di cavalcata alla fine degli anni Quaranta. La puntata è aperta da Pippo Franco (con Pino Caruso ed Enrico Montesano, uno degli ospiti fissi della trasmissione di Castellacci e Pingitore, con la regia di Antonello Falqui), nei panni di un ministro di guerra, rideendo il canto di quei tempi insieme a Gabriella Ferri (che canta Quanto sei bella Roma), ad Enrico Montesano ed al ballerino che, su coreografia di Gino

Landi e con le scene di Zitkowsky, s'improvvisano «borsari neri». Dopo il Gruppo Folkloristico Napoletano, Pippo Franco affronta il problema dei «figli della guerra». Gli anni a cavallo tra il 1945 e il 1950 sono, soprattutto, gli anni di Napoli, cui è interamente dedicata la seconda parte del programma: la Ferri e Pippo Franco si vestono da pazzaiello e Pulinella per cantarci La cassaforte e Basta che c'è sto sole, mentre tra gli echi dell'indimenticabile boozie roggio» e «Gino Miller risuonano note di Sola ma ne vo' per la città. La terza puntata si chiude sulle note di Dove sta Zaza', riproposta da Gabriella Ferri.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLE

Secondo episodio



Il principe (Charles Sturridge, al centro) durante una parata militare

ore 20,40 rete 2

Il giovane principe di Galles è sottoposto ad un programma educativo estremamente severo e difficile e completamente inadatto al suo temperamento. Edoardo (che in famiglia viene chiamato Bertie) riceve una educazione spartana. La regina Vittoria sta diventando più numerosa ed Edoardo divide con Alfred («Affie»), il fratello di poco più giovane, lo stesso rigoroso itinerario educativo sia sul piano accademico sia sul piano fisico. Bertie però incontra difficoltà nelle lezioni anche se afferra rapidamente tutti quegli argomenti che lo interessano. Inoltre si stanchia molto facilmente e sebbene la regina Vittoria sospetti che sia stato fatta lavorare troppo duramente Albert e Stockmar ritengono si tratti di pigrizia. Non sono giorni felici per Bertie. Quando si rende conto di essere l'ere-

de al trono ne subisce un profondo trauma e i suoi rapporti con il tutore Gibbs sono pessimi. Albert decide che Bertie deve fare più esercizio fisico e deve frequentare altri ragazzi della sua età invece di essere severamente confinato nell'ambito della famiglia reale, ma l'esperimento non è coronato da successo per il semplice motivo che Bertie non è abituato a vivere nel mondo. Nel frattempo la sorella maggiore di Bertie, Vicky, è stata preparata per il matrimonio. Il Paese si trova nel mezzo della guerra di Crimea ed il matrimonio di Vicky con Fritz, principe ereditario di Prussia, è politicamente vantaggioso. Bertie è molto più felice allorché Gibbs rassegna le dimissioni e Stockmar decide di far ritorno in Germania. Ma rimane profondamente deluso allorché Albert gli comunica che deve tornare a White Lodge per studiare in vista dell'ingresso all'università.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, POTENZA, PRATO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
 Flaminia Morandi
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Gardini
 — Accadde oggi: cronache dal
 mondo di ieri
 (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di Osvaldo
 Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annottazioni musicali, giorno
 dopo giorno, di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate
 dai fatti con Achille Mille
 Regia di Luigi Grillo

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3^a edizione

10,25 LE NOSTRE ORCHESTRE

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 Show down

Bracciodi ferro tra il pubblico
 e... provocato da Paolo Modugno
 armonizzato da Mario Bertolazzi
 arbitrato da Duccio Del Prete con Marzia Ubaldi
 diretto da Dino De Palma
 Nell'intervallo (ore 14):
 GR 1 flash - 6^a edizione

14,30 POSSO DARTI DEL TU?

Quasiromanzi estivi e musicali
 di Stefano Maggiolini e
 Franco Poletto

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 SOPRA IL VULCANO UN
 FIORE
 L'energia: cronache fatti opioni

15,45 LINEA VERDE
 Testimonianze raccolte da Ele-
 na Doni tra i giovanissimi
 Colonna sonora di Maurizio
 Baita

16,30 Fine settimana

con Osvaldo Bevilacqua

11 — Venticinque
 e li dimostra
 Impressioni e commenti sulla
 TV di Maurizio Costanzo con
 pubblico ed esperti
 12 — GR 1 flash - 4^a edizione
 12,05 Erika Grassi presenta:
 L'ALTRO SUONO ESTATE



Cecilia Polizzi (ore 18,05)

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 L'ETA' DELL'ORO

Incontri con il mondo della
 terza età
 di Giuseppe Liuccio e Lino
 Matti
 Regia di Marcello Sartarelli

18 — GR 1 flash - 8^a edizione

18,05 Sapore di funghi
 di Rina Durante

Ofelia Cecilia Polizzi
 Carlotta Milena Vukotic
 Gianni Sergio Reggi
 Zia Emi Maria Fabbri
 Zio Aristide Roberto Bruni
 Il brigadiere Ignazio Bonazzi
 L'annunciatore Antonio Lo Faro
 Un infermiere Mario Marchetti
 Un dottore Ferruccio Casacci
 Regia di Pietro Formentini
 (Replica)

18,50 Intervallo musicale

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Giancarlo Guardabassi
 presenta:

MICROSOLCO IN ANTEPRI-
 MA... O QUASI

20,05 SGAP

Proposta di Franco Nebbia per
 fondere o confondere più
 generazioni con le canzonette

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 I Capuleti e i Montecchi
 Tragedia lirica in due atti di
 Felice Romani

Musica di VINCENZO BEL-
 LINI
 Capello

Vittorio Tatozzi

Giulietta Antonietta Pastorini

Romeo Fiorenza Cossotto

Tebaldo Renata Gavarini

Lorenzo Ivo Vincio

Direttore Lorin Maazel

Orchestra Sinfonica e Coro di
 Roma della Radiotelevisione
 Italiana

Maestro del Coro Nino Anto-
 nellini

23,05 GR 1 flash - Ultima edizione

23,10 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA
 DI CUORI: Marisa Fabbri

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di

Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te,

a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 40 all'ombra

Musica e suggerimenti per
 l'estate

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Gioco spettacolo di Rizza e

Vighi

Un programma quiz della Sede

Regionale del Lazio

condotto da Gigi Marziale

con la partecipazione di Fio-

renzo Fiorentini, Gisella Sofio
 e Claudio Sanjust

Realizzazione di Paolo Leone

(II parte)

GR 2 - Estate

Edizione del mattino

Quando parlo

ci si sente, quando
 canto invece si

11 — EDIZIONE STRAORDINARIA
 (II parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 Nino Taranto

presenta:

Pagine napoletane

Poeti e musicisti di Napoli

Testi di Velia Magno

Regia di Manfredo Matteoli

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiotriunfo

Un programma di Renzo Ar-
 bore e Gianni Boncompagni
 con Giorgio Bracardi e Mario
 Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — Trasmissioni regionali

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagura

15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

15,45 UN'OPERA ALLA VOLTA

Brani celebri da opere celebri

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di

Trieste

proposto da Vito Levi

e Gianni Gorì

Realizzazione di Tullio Durigon

e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Ortì

21 — Dall'Auditorium del Foro Ita-
 lico

I CONCERTI DI ROMA

Direttore

Peter Maag

Oboista Gianfranco Pardelli

Clarinetto Franco Ferranti

Fagottista Marco Costantini

Cornista Luciano Giulini

Wolfgang Amadeus Mozart: L'im-
 presario: Ouverture; Sinfonia con-
 certante in mi bemolle maggio-
 re K. Anh. 9 per oboe, clarinetto,
 fagotto, corni, cimbalo; Allegro
 Adagio - Andantino con Va-
 riazioni ♦ Franz Schubert: Sinf.

22,30 GR 2 - NOTIZIE

Bollettino del mare

22,40 Paris chanson

Appuntamento con la canzone
 francese

Un programma di Vincenzo

Romano presentato da Nunzio
 Filogamo

23,29 Chiusura



Gisella Sofio (ore 9,32)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Rade Kucicic**

Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - pre-fisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO

Michail Glinka: Ouverture spagnola n. 1 - Jota aragonesa. (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Y. Svetlanov) ♦ Henri Wieniawski: Valse-caprice per pf. e pf. Polonaise brillante n. 1 in si maggiore op. 4 per pf. (I. Gitlis, vcl. A. Beltrami, pf.) ♦ Manuel de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol. G. Soriani, Orch. Nazionale di Spagna, vcl. A. Arguedas)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

Recital del soprano **Joan Sutherland**

Cesar Cui: Ici bata de 6 Melodie - op. 23 (Pf. R. Bonynge) ♦ Alexandre Grecianinoff: Lublaby, op. 1 n. 5 ♦ Carl Mendelssohn-Bartholdy: Auf flueppen und schaupen op. 34 n. 2 ♦ Jules Massenet: Oh les fleurs avident des yeux ♦ Charles Gounod: Quand tu chantes, serenata ♦ Edvard Grieg: Canzoni di Solvey ♦ Franz Liszt: Oh quand j'ors de la voix des Delices ♦ Les filles de l'air (Orch. The Philharmonia - dir. R. Bonynge) ♦ Carl Maria von Weber: Der Freischütz: Und ob die Walker sie verhüle - (Orch. London Symphony dir. R. Bonynge) ♦ Giacomo Puccini: Puccini: Qui la voce sua sona ♦ (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. R. Bonynge) ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Regnava nel silenzio - (Orch. e Coro - The Royal Opera

19,15 Concerto della sera

André Jolivet: - Arioso barocco - (Maurice André, tromba; Hedwig Bilgram, organo) ♦ Serge Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte; Moderna: Scherzo - Adante - Allegro con brio (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Leyron-Lacroix, pianoforte)

19,45 ROTOLCO parlantem

a cura di Adriano Deichl (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Il borghese gentiluomo di Molière

Traduzione di Cesare Garboli
Il signor Jourdain Carlo Bagno
La signora Jourdain Mirella Falco
Lucilla Maria Grazia Sughi

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea (I parte)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

House-Covent Garden - dir. R. Bonynge - M. del Coro D. Robinson

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i musicisti della loro età. Un programma di **Paola Megas e Stefano Mura**. Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15,30 Oggi e domani (I parte)

Incontro biettannico con i giovani: *Cultura e contracultura*. Una trasmissione di **Riccardo Bertonelli** e **Renata Molinari**. Realizzazione di **Ferruccio Catteri**

16,15 FONOGRAFO

Un programma di **Paquito del Bebe**. Realizzazione di **María Grazia Cavapino**

16,45 CONCERTO SINFONICO

Direttore: **Lovro von Matacic**
Pianista **Sviatoslav Richter**
Pianista **Ilich Ciolkowski**, Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica - (Orch. Filarm. Ceka) ♦ Robert Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pf. e orch. (Orch. Nazionale di Roma) - dir. **Roberto Guicciardini**

18 — Fogli d'albùm

Milena Yukotic e Lucio Dalla presentano:

18,15 Questa cosa di sempre

2^a puntata: *L'avventura*
Un programma di **Alvise Saporì** (Replica)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Cleonte
Dante
Dorimena
Nicoletta
Covetto
Il maestro di musica
Il maestro di ballo
Il maestro di scherma
Il maestro di filosofia
Il sarto
L'allievo
Il lacchè
Il soprano
Il tenore
Il baritono
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Regia di **Roberto Guicciardini** (Registrazione)

Massimo Cestri
Sergio Calabrese
Gianni Baratti
Gabriele Carrara
Giorgio Gusso
Adriana Martino
Giuseppe Baratti
Giorgio Giorgetti

Ultima delle notte
Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio sabato 16 luglio

IX/C

IL SANTO: S. Valentino. Altri Santi: S. Fausto, S. Eustachio, S. Vitaliano. Il sole sorge: Torino 5,57; Milano 5,49; Trieste 5,30; Roma 5,48; Palermo 5,56; Bari 5,33. Il sole tramonta: Torino 21,13; Milano 21,08; Trieste 20,51; Roma 20,43; Palermo 20,29; Bari 20,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1872, nasce a Borge l'esploratore Roald Engelbret Amundsen.

PENSIERO DEL GIORNO: L'oro si trova col fuoco; gli uomini con la disgrazia. (Seneca)

INN Stag. *surf. Rai di Roma*
Brani di Mozart, Schubert e Strauss

I Concerti di Roma

ore 21 radiodue

Peter Maag, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, interpreta l'« Ouverture » mozartiana da *L'impresario*, lavoro occasionale, composto dall'« Ouverture » oggi in programma, che è anche la pagina più felice dell'intera partitura, di due arie, di un terzetto e di un vauville.

Eseguito in occasione di un festival a Schönbrunn il 7 febbraio 1786, *L'impresario* si avvale del libretto di Gottlieb Stephanie junior.

Nell'operina si narra di uno sfortunato direttore di teatro che si affanna a formare una nuova compagnia per Salisburgo. Ma le due cantanti prescelte dal brav'uomo vengono alle mani per invidia. Infine, come sempre capita in teatro, tutto si aggiusterà.

Di Mozart avremo ancora in programma la *Concertante, in mi bemolle maggiore*, K. Anh. 9, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra nei tempi « Allegro-Adagio-Andantino con variazioni ». Si tratta di un lavoro destinato nel 1778 ai Concerti spirituali.

INN
Quasiromanzi estivi e musicali

Posso darti del tu?

ore 14,30 Radiouno

Doveva chiamarsi *Sorridiamo in musica* ed era previsto come un programma con due disk-jockey che si alternavano a presentare dei dischi, parlando di estate e di canzoni, di mare e di amore, mescolando, come d'uso, umorismo e satira di costume. Poi chiacchierando fra Lucio Romeo, il programmatore, e Stefano Maggiolini, un giovane autore rivelatosi con *La rivista rivistata*, che lo aveva proposto con Franco Poletti, le cose cominciarono a cambiare, e così i disk-jockey diventarono degli attori e non due per tutta l'estate ma tre coppie, una per mese.

A luglio sarà una coppia di impiegati: celibe lui, nubile lei, della stessa immensa, anonima azienda, che si ritrovano in uno dei soggiorni estivi convenzionati.

Ad agosto, invece, c'è un marito solo in città, che si butta, baldanzoso, sulle piste di una bellissima straniera che poi... E' infine, a settembre, mese degli addii, l'incontro fra una ricca e misteriosa signora in vacanza e un giovane marinaio.

Le storie sono esilissime, affidate all'estro degli attori e alla fantasia di Paolo Leone che ne curerà l'allestimento — il programma andrà in diretta — e anche e soprattutto al grande sottofondo che accompagnerà il programma e i personaggi.

SA

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 335, da Roma 3,0 su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenze tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. **Gina Bassi, 10.00** Ascolta la musica che pensi. How long will it last. La realtà di sempre. Stuck inside of mobile with the Memphis blues again. Mary Martinica. The way we were. **0,36 Fuchi d'artificio**: Spread the groove around. Sabre dance. Green rising. Daddy's in. **1,06 Orozco**: Come a corrente. Trains in the soul cloud. Jubilation. Rock me with your love. Theme for prisoner of Second Avenue. Rain forest. Bolero 75. **1,36 Fiori all'occhiello**: Cammino fra la pioggia. Il ballo dell'estate. Alice. Stella cadente. C'era una volta il sole. Oplà. Cavalli bianchi. **2,05 Successi di ieri ritmi di oggi**: Bad girl. I only have eyes for you. Voglio amarti così. Bia. Red river Valley. Anything goes. Sunny 76. **2,36 Polaccesco-gioco girevole**: Devil's diamond. El merlo. Terre rote. Cucille. Colpa. **3,06 Mentre Giacometto**. Ultima volta. **3,06 Vlaggio sentimentale**: L'artista. Take me home country road. Infiniti noi. Tenderly. Dolcemente teneramente. The time for love is anytime. **3,36 Canzoni di successo**: Anima mia. Come un anno fa. Minuetto. Dune Buggy. Io domani. Quando mi dici così. Amore caro amore bello. **4,06 Orecchiabili ma non troppo**: E man groovin', the snow goode. More more more. Extra extra. Bubble gum. Love shine. **4,36 Napoli ieri e oggi**: Tarantella. Lucano. O nonno. Ora l'ora. Poco. Cattanea in festa. Caravan peroli. Addio viaje chi sape niente. Naufragio a Milano. Funiciulà. Inno a Napoli. **5,06 Fantasia cromatica**: Scarborough fair. Preludio n. 4. C. Debussy. Prelude to afternoon of a faun. Salt peanuts. One finger Joe. Berimbau. **5,36 Per un buongiorno**: A banda. Ruby. La lontananza. TSOPI. Paper mache. Solitaire. Love me please love me.

04:24 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03 - 6,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altri notiziari - Autou de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomigliano in Valle**.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15 Rispondiamo con la musica**: 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei paesi alpini - di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - **19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport**.

Trasmisicions de ruineda Ladina - **13,40-14** Notiziari per i Ladini dia Dolomites. **14,05-15,15** - Dai crepes di Sella - Cianies y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30 Un'ora con...** - **12,20** Programmi Regionali dell'accesso: Friuli nel mondo. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-20,05** Gazzettino sardo.

15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,40 - Incontri dello spirito** - Trasmissons a cura della Diocesi di Trieste. **19,15-20,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizi sportive. **15,45-16,30** - Discodècada - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu**. **15-16 Va- cente dentro**. **19,23 Qualche ritmo**. **19,45-20,05** Gazzettino sardo.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: **1st ed.** **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: **2nd ed.** **14,45 Giraboca**. **14,30 Gazzettino Sicilia**: **3rd ed.** - Lo sport domani, a cura di Gennaro Tripisciano. **14,45-15,15** Sicilia a tavola, a cura di Giovani Di Simmo. **15,25-15,30** Gazzettino tropo, presentato da Maria Concetta Bonello. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. **4th ed.**

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione**. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,15-16 Nol in Lombardia - con Gazzettino Padano**; seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione**. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione**. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione**. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14,15 Spazio Toscana. Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione**. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15 La Radio è vostra**: Notiziari e programmi Lazio. **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15 Musica al Pincio**. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio**. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14-15 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi**. **Tuttomolise** - **14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione**. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - Chiamata marittima. **8,10-10,00** Good morning. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - **frasi e tradizioni** - **14,30-15** Giornale per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14,14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione**. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese**. **14,40-15 Musica per tutti**.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. **7,15 Nachrichten**. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressegespräch. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. **Dazwischen**: **10,05-10,45 Nachrichten**. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus alter Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30 Mittagsmagazin**. **13** Nachrichten. **13,10 Werbung** - **Veranstaltungskalender**. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **13,20 Musikparade**. **17 Nachrichten**. **17,05 Liederstunde**: Elisabeth Schwarzkopf. **Sopran singt Lieder von Robert Schumann**, am Klavier. **Geoffrey Parsons**. **17,45 Unto**. **17,48** Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. **Wilhelm Behn** - **Der Lachs**. **18,05-19,05 Musik ist international**. **19,30 Leichte Musik**, 19,50 Sportkonzert. **19,55 Musik und Werbedurchsagen**. **20 Nachrichten**. **20,15 Volkstümliche Hitparade**. **21 Hans Matthescher** - **Der Kaffeeschmuggel**. **- Es liest**: Ernst Auer. **21,19 Tanzmusik**. **21,57-22** Das Programm von morgen. **Sendeschluss**.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Verja na čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročile: Dobro jutro po naši: Tjajdan, glasba in kramanje za poslušavce: Nekoč je bilo: Koncert sred jutra; Predpolodanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Za mlade, vmes Glasbeni almanah in Kulturna bežežnica. Roman v nadaljevanju (J. Jalen-L. Lombar - Očvar Marko - V. Vi in zadnjih). Tekmujte s Petrom Cvetljanom. **14,30-15,30** Drugi pas - Za mlade: Glasbeni omnibus; Glasba po željah.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovenovih del (Klavirski sonata v c molu, op. 13 - Patetična 4); Glasbeni panorama; Z. Šakic - in izvorni spet poje v zlati - Izvedba: Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30 Giornale radio**, **9,30 Lettere a Luciano**, **10 E'** con noi... **10,15 Ritratto musicale**, **10,30 Notiziario**, **10,35 Calendarietto**: Dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40 Intermesso**, **10,45 Vanna**. **11 E'** con noi... **11,15 Festivalbar '77**, **11,30 La bella estate**, **11,45 Moda center**.

12 In prima pagina, **12,05 Musica per voi**, **12,30 Giornale radio**, **13 Brindiamo con...**, **13,30 Notiziario**, **14 Le canzoni più**, **14,30 Notiziario**, **14,35 LP della settimana**, **15 Carosello Curci - Cemedi**, **15,15 Canta Marjetka Falk**, **15,30 Bla-bla-bla**, **13,45 Casadei Sonora**, **16 Canticano**, **16,15 Super granita**, **16,30 E** con noi... **16,45 Edig Galletti**, **17 Notiziario**, **17,10 lo ascolto, tu ascolti**, **17,30 Programe in lingua slovena**.

20,30 Week-end musicale, **21,30 Notiziario**, **22,30 Notiziario**, **23 Musica da ballo**, **23,30 Giornale radio**, **23,45-24 Musica da ballo**.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, **6,35 Dedicati con simpatia**, **6,45 Bollettino meteorologico**, **7 Notiziario sport**, **8 Oroscopo**, **9 Lucia, Alberto**, **6,15 Bollettino meteorologico**, **10 Bollettino dell'estate**, **Rompicapi tris**, **9 Notiziario sport**, **9,10 C'era una volta**, **9,30 Declamiamo... maschile**, **con Etore Andenna**.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna, **10,30 Il libro del weekend**, **10,57 La schedina di Benito Lorenzini**, **11,15 Risponde Roberto Biasioli**: Enogastronomia, **11,30 Gran gioco dell'estate**, **12,05 Aperitivo in musica con Roberto**, **12,30 La parlantina gioco**, **13 Un milione per riconoscere con Roberto**.

14,15 La canzone del vostro amore, **14,50 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio**, **15,30 Gran gioco dell'estate**, **15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo**.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, **con Awana-Gana**, **17,45 Gran gioco dell'estate**, **18,03 Quale dei tre?**, **19,03 Parlo voi stessi il vostro programma**, **19,30-19,45 Radio risveglio**.

7 Musica - Informazioni, **7,30-8,30-9,30 Notiziari**, **7,45 Il pensiero del giorno**, **8,45 L'agenda**, **9,05 Oggi in edicola**, **10,45 Rotta mattina**, **11,30 Notiziario**, **12,05 Programma**, **13 I programmi informativi di mezzogiorno**, **13,10 Rassegna della stampa**, **13,30 Notiziario** - **Corrispondenze e commenti**.

14,05 Orchestra di musica leggera, **Eisler**, **14,30 L'ammazzacaffè**, **Eisler musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Kruger**, **15,30 Notiziario**, **16 Parole e musica**, **17 Il piacevole**, **17,30 Notiziario**, **19 Voci dei Grigioni**, **19,30 L'informazione della sera**, **19,35 Attualità regionali**, **20 Notiziario** - **Corrispondenze e commenti** - **Speciale sera**.

21 Il documentario, **21,30 Sport e musica**, **23,30 Notiziario**, **23,45 Uomini, idee e musica**, **0,30 Notiziario**, **0,35-1 Notiziario** - **Corrispondenze e commenti**.

Onda Media: **1520 kHz = 196 metri** - **Onde Corte nelle bande**: **49, 41, 31, 25 e 19 metri** - **93,0 MHz per la sola zona di Roma**.

7,30 S. Messa latina, **8 - Quattrovoce** - **12,15 Filo diretto con Roma**, **14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, russo, arabo**, **15,30 Radiogiornale per gli ospiti degli Istituti Carcerari**, **a cura di M. C. Lucarini** - **16 Nobiles**, **di P. G. Sinaldi**, **21,30 Kaiserin Thesano**, **elme aussergewöhnliche Frau**, **21,45 S. Rosario**, **22,05 Notizie**, **22,15 Agir ou contempler?**, **22,30 New Round Up**, **22,45 Dibattito**, **22,50 Allora rassegna della stampa**, **a cura di P. Giachetti** - **23,30 Heimo leido para Vd**, **Revista semanal de prensa**, **24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera**, **0,30 Con Voi nella notte**.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - **Programma Stereo**, **13-15 Musica leggera**, **16-19 Concerto serale**, **19-20 Intervallo musicale**, **20-22 Un po' di tutto**.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi; **F. Liszt:** Valse pubblicate; n. 1, n. 2, n. 3, n. 4. **M. De Falco:** Danza - La vida breve - Interludio e Danza. **G. Donizetti:** Variazioni in do minore per clarinetto e orchestra; **A. Casella:** Papuzzetti, cinque musiche per marionette.

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Coriolano - ouverture in do minore op. 62; **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra; **W. A. Mozart:** Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga.

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idilio di Sigfrido; **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35; Variazioni fantastiche per un tema di carattere cavalleresco - Introduzione - Tema e Variazioni - Fine.

9 MUSICAS CORALE

M. Praetorius: - Canticum trium puerorum - per coro misto e strumenti (Strumenti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI); **C. M. von Weber:** Canzone della RAI dir. Nino Antolini; **C. Donizetti:** Danze bianche dir. Renata Cortiglioni; **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamemone di Enoch per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giandomenico Gavazzini - M° del Coro Giulio Bertola).

9.40 FILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture scherzo e finale op. 52; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 duetti per mezzosoprano e baritono; **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore; **M. Mussorgsky:** Danze ruffantes - Ave a Nostro Signore - Au coeur le sacra-bee. **A. Ljadow:** 8 canzoni popolari russi.

11 CORO DI MILANO DELLA RAI DEFINITO DA GIULIO BERTOLA

G. P. da Palestrina: Dal - Missa Beatae Mariae Virginis - Credo, a cinque voci miste; **F. Schubert:** Lieder, canzoni e chitarre; **D. Schmidhuber:** Danze del Libero - Naturgenre (Ch. Mauri, Storti); **L. Dallapiccola:** Canti di prigionia, per coro e strumenti (Strumenti, e Coro di Milano della RAI).

11.40 VIOLINISTA JOSEF SUK

A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Romanza op. 11 per violino solo (Orch. Filarm. Ceka dir. Karl Ancerl).

12.30 IL GRUPPO DEI SEI (II)

A. Honegger: Due movimenti sinfonici: Pastorale e Rugghe - (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon); **G. Auric:** Imaninées - Alla per violoncello e pianoforte; **V. C. Pieri:** Penassou - (Jacques Rauzin); **F. Poulenec:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Solisti Gino Gorini - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna).

13.15 POLIFONIA

G. da Venosa: Tre Madrigali: Luci serene e chiare - Dolcissima mia vita - Moro, lasso, al mio duolo (Sestetto Luce Marenzi).

13.30 MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48 su testi di Chr. F. Geiger (Tent. Peter Schreier, pf. Walter Albertz); **M. Ravel:** Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra, su testi di T. Klingsor (Sopr. Suzanne Danco - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

14 INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'inferno - Ouverture; **E. Grieg:** Peer Gynt, suite n. 1 op. 46; **J. Ibert:** Divertissement, per piccola orchestra.

14.40 I GRANDI CANTANTI: SOPRANO MONTserrat CABALLE

V. Bellotti: Il piacere del coro, cura di innocenza - (Orch. Sinf. e Coro dir. Carlo Felice Cillario); **G. Donizetti:** Tortuoso Tasso - Trono e corona volgare - Anna Bolena - Al dolce guidami - **G. Verdi:** Un ballo in maschera - Ma dal-

l'arido stelo divulsa -; **G. Puccini:** Manon Lescaut - (Orch. Sinf. e Coro dir. Carlo Felice Cillario); Madama Butterfly, Tu piccolo Iddio - (Orch. Sinf. di Londra dir. Charles Mackerras).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 K. Stokhausen: Zyklus per un percussionista; **O. di Lasso:** Canzon morescis - (Orch. Sinf. e Coro dir. Carlo Felice Cillario); **F. Ligeti:** Drei - (Dodicì Studi trascendentali); **F. Ligeti:** Drei - (Dodicì Studi trascendentali); **N. 11:** In rem bermole maggiore - Harmonia du soir - (N. 12, n. 10 in si bemolle minore) Chasse-neige -; **C. Franck:** Quintette - (Orch. Sinf. e Coro dir. Carlo Felice Cillario); **L. Janacek:** Danci di Lachai, sei danze per orchestra Danza antica n. 1 - Danza sacra - Dymak - Danza antica n. 2 - Danza di Celadina - (Piky).

17.30 STEREOFILMUSICA

F. Poulenec: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani; **C. Saint-Saëns:** Fantasia per arpa op. 95; **G. Meyerbeer:** Il Profezia - O pretese de Bala! - **L. van Beethoven:** Adelaide, cantata op. 98; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 pezzi per Quartetto d'archi op. 81; **F. Haydn:** Sinfonia n. 67 in fa maggiore; **A. Dvorak:** Carnaval - Ouverture op. 92.

19 L'ALTRO ROSSINI

G. Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso - (Orch. Sinf. e Coro dir. Franco Petracchi) - Edipo in Colono - per basso, coro maschile e orchestra (1815-16) - Musiche di scena per la Tragedia di Sofocle (Traduzione di Giovanni Battista Giusti) (Bs. Plinio, Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gianfranco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini).

20 LA FIERA DI SOROKINSKI: opera comica in tre atti (da una novella di Gogol, libretto di Modestos Mussorgsky) (Reprise di "La fiera di Sorokinski" - Musica di MODESTO MUSSORGSKY Tscherewirk un vecchio contadino ucraino: Guennadi Trotzki, Gritzko, un giovane contadino Alexei Ousmanov; Afanasy Iwanowitsch, figlio del Pope; Iouri Elnikov, un portinaio e di Tscherewirk; Boris Drabow, Lo zingaro; Alexander Poliakov, Parassia, figlia di Tscherewirk; Ludmilla Beobraguina, Chirwia, moglie di Tscherewirk; Antonina Klestchovska, Chernobog, Il diavolo (Il dio nero); Sergei Stroujkatchev, Tscherewirk, Simeon e della Radio dell'URSS - M° del Concertatore e Direttore d'Orch. Juri Avronitch).

22.05 FELICE ALESSANDRO RADICATI

Quartetto in fa minore op. 11 per archi (VI) Lorenzo Lugi e Armando Zanetti, v. Iago Cassiano, vc. Giulio Malvicino).

23.20 CAPOLAVORI IN MUSICA

J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pf. v. e cr. (Pf. Vladimir Ashkenazy, v. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell);

23-24 A NOTTE ALTA

B. Bartók: Due immagini per orchestra op. 26 Tri i fiori - Danza paesana; **G. Puccini:** Crisantemi; **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mose; **W. A. Mozart:** Rondo in mi bemolle maggiore per coro e orchestra (K. 371); **J. Rodrigo:** Fandango, per chitarra; **F. Liszt:** Rapsozia Ungherese in re maggiore

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); **O velho e flor** (Toquinho e Vinicius); **Alturas** (Unkle); **Wet Williwaw** (Unkle); **Sam** (John Rodriguez); **One more el beso** (Carmencita Diaz); **Fiesta a Hímana** (Facio Santillan); **Fingers** (Aito Moreira); **Vuela** (Gato Barbieri); **Simple melody** (Kiki De Banda); **Mrs. Robinson** (The Beatles); **Smells like teen spirit** (K-Jee (M.F.S.B.); **That's life** (Billy Preston); **Feelin'** that glow (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironside** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5th Dimension); **Corazón** (Carole King); **You are so beau-**

sabato 16 luglio

tiful (Joe Cocker); **Fiddle fiddle** (Werner Müller); **Li figlio** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Odje paravise** (Röyksopp); **La ragazza del bretella Ferri** (California dreamin' (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La Guine guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Bert Kaempfert); **Chicago** (Sammy Davis Jr.); **Una storia** (Sammy Davis Jr.); **Una storia** (Sammy Davis Jr.); **A Hurricane** is coming tonite (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

10 IL LEGGIO

Why can't you and I add up to love (Bert Kaempfert); **Pagliaccio** (Alunni del sole); **Sunshine** (d'Osibisa); **La vita de canzona** (Vittorio Vassalli); **Viva la vita** (All stars); **Anniversary day** (Ricco Soffici); **Innamorata** (Jacky James); **Dreaming a dream** (Crown heights affair); **Amore di meno** (Peppino di Capri); **Travelling, high** (John Foarty); **Unche unche** (Ray Charles); **It's not you, it's the city** (Ray Charles); **The way we were** (Norman Candler); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **Bolero** 75 (James Last); **Keep on trying** (Poco); **L'amore secondo Te** (Poco); **Una bella prima placcia** (Percy Faith); **Fly Robin Fly** (Peter Lorre Convention); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Volando** (Dik Dik); **My latin brother** (George Benson); **Let the music play** (Barry White); **Signora mia** (Barry White); **Una canzone per Ann** (Herb Ohta); **E arada** (Eduardo Gatti); **My man and me** (Luisen D'Paul); **Once you get started** (Luisen D'Paul); **Airport love theme** (Vincent Bell).

12 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Il Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (Rene Eiffel); **Le cicale** (Patty Pravo); **Importante è finire** (Giacomo Maestri); **That's when I'm tirado** (Franco Maggio); **La vita de canzona** (Vittorio Vassalli); **La fiera di Sorokinski** (Edoardo Bennato); **Unche unche** (Ray Charles); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith); **Tammurru** (Rena (Nuvola); Compagnia di Canto Popolare); **Quando quei grandi** (Giovanni Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Ciclo); **Samba pourri** (Sebastiano Tapajos); **Adio** (Xavier Cugat); **One of these things** (Franki Pouncey); **Canta canzine mafie** (Gentile, Orsi, Vanoni); **Cori dei bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Cabaret); **Tuohu ven** (Percy Faith

Musicale con Gabriella Farinon

ATTENTI ALLE SIGLE

Lunedì 11 luglio

Desideriamo rammen-
tare ai nostri giova-
ni amici che la pro-
grammazione estiva po-
meridiana, sulla Rete 1,
da domenica 3 luglio ha
inizio alle ore 18,15. In
relazione alle caratteristi-
che della stagione — ra-
gazzi in vacanza, piena
luce, eccetera — la pro-
grammazione punterà so-
prattutto sull'intratteni-
mento attraverso nuove
trasmissioni e repliche di
programmi collaudati, ri-
gorskamente selezionati,
soprattutto di carattere
musicale.

Presentiamo, intanto, il
programma *«Tutto volu-*
me condotto da Gabriella
Farinon con la regia di
Antonio Moretti. La
puntata in onda lunedì
11 luglio è dedicata alle
canzoni-sigla di trasmis-
sioni televisive. Ve ne so-
no tre, ad esempio, che
piacciono moltissimo ai
ragazzi, tre canzoni che
sono quasi tre fiabe, co-
si ricche di personaggi e
situazioni fantastiche. Ecco
La tartaruga di Bruno
Lauzi, legata dapprima al-
*la trasmissione *Un colpo di**
**fortuna* presentata da*
Pippo Baudo, ma, dopo,
la brava tartaruga la for-
tuna ha continuato a go-
dersela per conto suo.
«La tartaruga, lenta com'è - afferra al volo la
fortuna quando c'è», dire-
tro una foglia, lunga la

via - lei ha trovato là
per là la felicità - un prato
d'insalata - un lago di
frittata - spaghetti alla
chitarra per passare la se-
rata - un bosco di carote -
un mare di gelato, che lei
correndo troppo non ave-
va mai notato...».

E' proprio simpatica,
questa tartaruga, non è
vero? Un'altra canzone
fiabesca è *Oba-ba-luu-ba*
che Daniela Goggi canta-
va nel programma *Due*
ragazzi impossibili con
Franco Franchi, Ciccio
Ingrassia: «Zigogogo
c'era un mago con la fe-
cia blu - sul grande lago
navigava con la sua tribù
il sette di luglio - la
sveglia nel colpo - leggeva
le ventitré - ho fatto un
intruglio - con un osso di
pollo - nel macinino da
caffè...».

E *Sei forte, papà!*, la
ricordate? Quel bravo e
simpatico papà che è
Gianni Morandi la canta-
va nel programma *Rete*
3, ma continua a can-
tarla per soddisfare le nu-
merose richieste dei ra-
gazzi che non si stancano
di ascoltare le vicende degli animaletti del bosco.

La trasmissione com-
prende molte altre can-
zioni-sigla, tra cui *Sogno*
cantata dall'autore, Mino
Reitano, che ha ottenuto
molto successo soprattutto
perché legata alla tra-
smissione *Scommettiamo?*
presentata da Mike Bon-
giorno.



Luigina D'Agostino partecipa al nuovo programma «Osserviamo la vita» diretto da Fernando Armati che va in onda lunedì 11 luglio sulla Rete 2.

Dodici puntate dedicate alla biologia

OSSEVIAMO LA VITA

Lunedì 11 luglio

Prende il via questa
settimana, sulla Rete
2, un programma
dedicato alla biologia che
si articola in dodici puntate.
Con gli ideatori della
trasmissione, Fiorenzo Alfieri,
Lando Landi e Fernando
Armati, che è anche regista del
programma, saranno presenti in
studio l'animatrice Luigi-

na D'Agostino, quattro
alunni delle scuole medie
e numerosi ospiti. La con-
sulenza scientifica è del
biologo Giusto Benedetti.

Questi i titoli delle pun-
tate: *Che cosa è la vita;*
Che cosa è un ecosistema;
La catena alimentare;
L'ecosistenza in una vasca;
*Il ciclo biologico (1^o par-
te);* *Il ciclo biologico (2^o par-
te);* *La cellula;* *La vita*
«in vitro»; *La riproduzione*
sessuale; *Ereditarietà*
e genetica; *Variabilità*
e selezione naturale; *L'evo-*
luzione.

Fiorenzo Alfieri e Lando
Landi sono laureati in pe-
dagogia ed hanno alle
spalle un' appassionata at-
tività di insegnamento nella
scuola elementare. Attual-
mente Landi insegnava
all'Università di Firenze
mentre Alfieri, appena vin-
tato la cattedra di filosofia
per i licei è assessore allo
Sport del Comune di To-
riano. Giarizzo, che ha
creato tre zone distinte:
quella più strettamente
scientifica che ha come
centro un bancone attrez-
zato; quella destinata ad
ospitare gli animali (uccelli,
pesci, eccetera) che for-
niscono spunti di osservazione;
quella con lavagna
magnetica che permette ai
ragazzi di fissare in immagi-
ni il frutto delle loro ri-
cerche.

«E' una trasmissione di
divulgazione scientifica»,

dice il regista Fernando

Armati, «ma questa volta

con caratteristiche del tut-

to particolari. Innanzitutto,

la componente pe-

dagogica che definirei es-

senziale. Poi la sua spet-

acularità, ovviamente

di tipo scientifico. Inoltre,

si tratta di un programma

particolarmente impegnativo

anche sul piano della

collaborazione. La reali-

zazione delle riprese ha ri-

chiesto un interesse ge-

nerale e un senso di col-

laborazione da parte di tut-

ti, tecnici compresi, che

è diventato, a mio parere,

uno degli aspetti qualifi-

canti della trasmissione».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 10 luglio

Rete 1 - QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CA-
RISSIMO BRACCIO DI FERRO. Tre cartoni
animati intitolati rispettivamente: *Il cuccio*
vuol dormire; *Spettacolo d'arte varia e Si-*
tenzione, prego!

Lunedì 11 luglio

Rete 1 - A TUTTO VOLUME condotto da
Gabriella Farinon. Seconda puntata: *Atten-*
ti alle sigle, regia di Antonio Moretti.

Rete 2 - OSSERViamo LA VITA, un pro-
gramma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati
e Lando Landi; consulenza scientifica di
Giusto Benedetti. Prima puntata: *Cos'è la*
vita, regia di Fernando Armati.

Martedì 12 luglio

Rete 1 - TARZAN ANTEPRIMA. Inizia una
serie di film tutti dedicati al famoso per-
sonaggio creato da Edgar Rice Burroughs: *Tar-
zan, il re della giungla.*

Mercoledì 13 luglio

Rete 1 - NAPO, ORSO CAPO. Seguirà la pri-
ma parte del film *Tarzan l'indomabile* con
Buster Crabbe, regia di F. Hill.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO: *Narvik e il ghiaccio*, un film animato in cui un es-
chimiese e della sua famiglia, realizzata
con pupazzi animati di Giorgio Ferrari, te-
sto di Gigi Ganzini Granata, regia di Maria
Maddalena Yon.

Giovedì 14 luglio

Rete 1 - FERNANDO FERNANDEL: Terrore
al castello, regia di Camillo Mastrociccare. Protagonista l'attore francese Fernandel.
Fernando, cercava in un antico castello per
trovare l'eredità che un suo ricco parente
gli lasciava. In un pomeriggio dove tra-
scorrere una notte di terrore per gli strani e
paurosi avvenimenti a cui è costretto ad
assistere. E all'alba... Seguirà la seconda
parte del film *Tarzan l'indomabile*.

Venerdì 15 luglio

Rete 1 - ACQUA, GIORNO E NOTTE, do-
cumentario di Walter Locatelli, prod. ENEL.
Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Tri-
scoli, testi di Sandro Brugnolini, presenta-
to da Tiziano. Seconda puntata: *Tarzan*.
Seguirà la prima parte del film *Le nuove*
avventure di Tarzan con Bruce Bennet, regia
di Edward Kull.

Sabato 16 luglio

Rete 1 - LE PERIPEZIE DI PENELOPE
PITSTOP, cartoni animati di Hamer e Bar-
beri, regia di G. G. G. S. Seguirà la se-
sta puntata del *coccodrillo*. Seguirà la se-
conda parte del film *Le nuove avventure di Tar-
zan* con Bruce Bennet, regia di Edward
Kull.

L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale.

Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna

mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.



Controlli il peso controllando l'organismo.



da buona carne fresca



AMBURGER VESTITI. Scalda una griglia e uniglia con poco olio. Cuoci 3 minuti per parte gli amburger. Appoggiati su un piatto e cospargi con un velo di senape. Avvolgi in due fette di pancetta affumicata e mettili sulla griglia ben calda facendoli cuocere ancora 2 minuti per parte.



AMBURGER IN SALSA. Prepara un sughero soffriggendo cipolla, aglio, salsa e rosmarino tritati in poco olio e burro, aggiungi pomodori pelati, sale e pepe. Quando il sugo è pronto unisci gli amburger ancora surgelati cuocendoli per una decina di minuti.



AMBURGER ALLA GRIGLIA. Scalda bene una griglia o una piastrella, appoggia sopra gli amburger ancora surgelati e rimovi dopo 1-2 minuti con una paletta. Righioli dopo 2-3 minuti e termina la cottura sull'altro lato. Servi a piacere con salsette piccanti, per esempio senape, oppure con una salsetta ottenuta diluendo con olio acciughe, olive e capperi tritati.

ca, Amburger Findus.

**Teneri e nutrienti.
Insaporiti all' italiana.
L. 255 ad amburger.**



77 XFA 3/1

FINDUS

cosí, solo Findus

*Non sono soli i ragazzi che a «Portobello» hanno parlato
dei loro casi sentimentali
in Romania*

Cinquecento



Quattro delle ragazze rumene che inutilmente attendono di poter raggiungere in Italia i loro fidanzati: qui sopra Daniela Flavian, 25 anni, disegnatrice, segretaria in un'industria tessile, fidanzata con Gustavo Persegona e Maria Piroscă, la ragazza di Giuseppe Guglielmin; in alto Victoria Tatulianu, fidanzata con Ermes Vignali e Ionica, promessa sposa di Giuseppe Vernassa

Tanti gli italiani che ogni anno chiedono di sposare ragazze rumene. Le ragioni del Governo di Bucarest. «Abbiamo tentato la carta della TV», dicono i giovani presentati da Tortora, «non per prestarcia a speculazioni ma per sensibilizzare l'opinione pubblica»

di
Giuseppe Bacconetti

Roma, luglio

Il rischio di compromettere tutto c'era e c'è tuttora. Ma hanno deciso di correrlo. Dicono di non avere altra via: le hanno tentate tutte. Continueranno a digiunare «sino in fondo». Che significa «sino in fondo»? «Sino alle estreme conseguenze. Dovranno portarci via in barella». Hanno potuto andare e tornare sempre tranquillamente dalla Romania. Quando hanno voluto. Se d'ora in avanti incontreranno qualche difficoltà vuol dire che le autorità rumene non hanno gradito questa forma di pressione ed hanno giudicato forse inopportuna la loro partecipazione a *Portobello*, la trasmissione del venerdì sera (Rete 2) condotta da Enzo Tortora.

visione», dicono, «non per prestarcia a chissà quale speculazione, in un momento in cui si parla molto dei diritti dell'uomo e della Carta di Helsinki, ma per sensibilizzare l'opinione pubblica».

Respinti

Qual è il problema? Problema d'amore. Sono in sei, fidanzati ad altrettante ragazze rumene. Vorrebbero sposarle e condurle in Italia. Impossibile. Il Consiglio di Stato, competente in questi casi, non accorda l'autorizzazione. Giuseppe Guglielmin, di Trofarello, Torino, 27 anni, operaio collaudatore, ha conosciuto Maria Piroscă a Turda, nel '74, ma i documenti matrimoniali li ha prodotti nel gennaio del '76: respinti. S'è preoccupato di produrre altri, accompagnati da garanzie, attestati, con autenticazione delle nostre autorità: ancora no. Decide allora di interessare l'ambasciata di Romania e viene a Roma. Con lui, provenienti da città diverse, giungono gli altri, ciascuno per proprio conto e senza sapere l'uno dell'altro. Niente di preordinato. Nessuna intenzione provocatoria. Ci tengono a dirlo. Intendevano soltanto spendere l'ennesimo tentativo per rimuovere la stessa, lacônica decisione del Consiglio di Stato rumeno: «Vi facciamo presente che la vostra domanda non è stata accolta». E, conoscendosi, hanno appreso che di situazioni analoghe alla loro, e solo con la «contropartita» italiana, se ne creano circa cinquecento ogni anno. C'è chi sostiene che sarebbero addirittura ottocento. Evidentemente alle ragazze rumene piacciono gli italiani. Comunque la risposta è stata ancora una volta negativa. Che fare? si sono chiesti. Hanno deciso per il digiuno pubblico, «digiuno per amore».

Sanno bene che, se a

cuori alla frontiera

tutte le ragazze che ne fanno richiesta fosse concesso di sposare uno straniero e di lasciare la Romania, nel giro di dieci anni sarebbero in ottomila ad emigrare, troppe per un Paese scarsamente popolato. Senza contare gli «intrecci d'amore» nati con greci, francesi, jugoslavi, spagnoli e con tedeschi. Avviene nei Paesi dell'Est europeo ciò che avveniva anni fa da noi. «Turismo sessuale», lo avevamo battezzato. Inoltre è già accaduto altre volte che storie d'amore così, finite pochi mesi dopo il matrimonio, si sono poi risolte in un espediente per favorire l'espatro, e tante ragazze si sono ritrovate sole, in un Paese straniero e senza mezzi di sussistenza. Di qui, probabilmente, tutte le cautele e le riserve delle autorità rumene. Una cosa è lo «Stato padrone», altra cosa è lo Stato che si preoccupa dei suoi cittadini. Del resto ogni Paese ha le sue leggi, che vanno rispettate, comunque. Che poi debbano o possono essere cambiate è altro discorso. Ma i «digiunatori» pensano che il loro sia un caso diverso.

Sei storie

Sei storie d'amore, dunque. Nate così, per caso, in luoghi e circostanze diversi. Sei vicende sentimentali d'altri tempi. A Calarasi, 120 chilometri da Bucarest, Ermes Vignali, un ragazzo robusto, torinese, ventisette anni, impiegato postale, attivista sindacale, «di sinistra» — come si definisce —, conosce Victoria Tatianu, bella, ventiquattro anni, segretaria d'industria. E' l'estate del '74. A quel tempo Victoria non poteva saperlo, ma il suo amore per Ermes — stando a quanto ne dice lui — avrebbe avuto un «costo»: da quando hanno fatto istanza di matrimonio la sua carriera sul lavoro è proceduta verso il basso. E' scesa



I «digiunatori per amore» accampati sulle aiuole di via delle Terme di Diocleziano, a Roma. Sopra: Giuseppe Vernassa, Ermes Vignali, Giuseppe Guglielmino e Gustavo Persegona; qui accanto ancora Persegona con Giovanni Di Stasio

sino all'ultima categoria. Alla fine si è licenziata.

Ionica di anni ne ha venti e fa la cassiera in un supermarket di Bucarest. Ne aveva sedici quando conobbe Giuseppe Vernassa, di Fossano (Cuneo), 27 anni, operaio specializzato. «Lui» aveva letto sull'Unità di una ragazza rumena che voleva corrispondere con un italiano allo scopo di

imparare la nostra lingua. Scrisse, ne ebbe risposta, contiuarono così per molto tempo. Da cosa nasce cosa e, finalmente, Giuseppe decide per il gran viaggio. E' l'estate del 1973. Ma una volta in Romania, e come spesso accade, s'innamora di un'altra: ionica, appunto, Giovanni Di Stasio, di Pino Torinese, 23 anni, ragazzo di buone letture, fa il banconista gastronomi-

co. Gli avevano detto che una vacanza sul Mar Nero non l'avrebbe mai dimenticata. Infatti. Aveva 18 anni, nel '72, e proprio su una spiaggia del Mar Nero conobbe Alina Stoicescu, di Ploiești, sedici anni. Oggi ne ha ventuno. Gustavo Persegona, di Cornuda di Treviso, 29 anni, si recò in Romania la prima volta, in campeggio, nel 1972. Al bar del camping conobbe Daniela Flavian, allora ventenne. S'intesero subito e dall'amicizia nacque il resto. Gustavo lavora alle Ferrovie dello Stato, guadagna bene e possiede una casa tutta sua. Non per questo ha avuto maggior fortuna degli altri riguardo al matrimonio.

Giovanni Rinninella (uno dei digiunatori che hanno dato «forfei») è un «pioniere» della Romania. Impiegato, fio-

rentino, 26 anni, simpaticissimo, conobbe Iudith Asztalos addirittura nel '70. In tutti questi anni non ha fatto che andare e tornare dalla Romania. «Il mio», dice, «è un amore coltivato, non un'infatuazione passeggera». Ma anche gli altri, tutti, dicono la stessa cosa. Ecco perché hanno riflettuto molto prima di avventurarsi in questo digiuno per amore che non sembra avere sbocchi. «Non ci resta altro», dicono. «Il nostro timore è di non essere creduti, o di essere strumentalizzati politicamente. Noi chiediamo l'aiuto di tutti. Non vogliamo screditare la Romania».

Un risultato

Vi conoscete così poco. Come potete parlare di matrimonio? Questo, pressappoco, il discorso delle autorità rumene. «E noi domandiamo: quanto tempo occorre per sapere se due si vogliono bene?». Questi «cuori senza frontiera» — come li ha definiti Tortora a Portobello — un primo risultato lo hanno ottenuto. Il sottosegretario agli Esteri, Luciano Radì, ha telefonato nel corso della trasmissione, assicurando il suo interessamento personale, come del resto aveva fatto lo stesso ministro Forlani, accompagnando il presidente del Consiglio Andreotti nella sua recente visita in Romania. «Ogni tanto», ha detto Radì, «riusciamo a risolvere qualche situazione. Ma bisogna aver pazienza. Bisogna tener conto dei diversi ordinamenti esistenti tra il nostro Paese e la Romania. Non si può imporre la nostra volontà». Che intendete fare? chiede ai digiunatori la sera prima di mandare in composizione l'articolo. «Continuare» è stata la risposta.

Portobello va in onda venerdì 15 luglio alle 21,40 sulla Rete 2 TV.

Il mercoledì
a Radiodue per tutta l'estate
un programma
sul grande direttore d'orchestra



Arturo Toscanini nel 1946, al suo ritorno in Italia dopo la guerra: l'11 maggio diresse il concerto inaugurale della Scala ricostruita

Certe cose che di Toscanini forse non sappiamo

Per esempio che il
maestro, scomparso venti
anni fa, scrisse
da giovane due romanze
su versi
di Felice Cavallotti.
Pagine che ascolteremo
per la prima volta

di Laura Padellaro

Roma, luglio

Una trasmissione di tredici puntate, appena incominciata, ci domanda se ci piace Toscanini. E nello spazio di tre mesi, da luglio a settembre, ci racconta tutto dell'uomo e dell'artista, rivelandoci cose che non sapevamo: per esempio che il grande

direttore d'orchestra, quando ancora era allievo del Conservatorio di Parma, scrisse due romanze (rimaste inedite) su versi di Felice Cavallotti, due pagine condite con aromi delicati che ormai i compositori non usano più.

Singolare è che Arturo Toscanini, l'interprete più amato, un mito nel nostro tempo, apparirebbe oggi un uomo inattuale e fuori moda: un uomo dell'Ottocento

come diciamo quando vogliamo attribuire al secolo delle tempeste e degli ardori le virtù di una rigorosa compostezza e di un fiero decoro. Perché inattuale e fuori moda? Non è difficile dirlo. E' lui, Toscanini, che nel periodo in cui è direttore artistico alla Scala paga di tasca sua l'abbonamento al palco per la moglie e per se stesso, come risulta da inoppugnabili documenti. E' lui che per la prima volta, nella storia del teatro in musica, esige il buio in sala durante le rappresentazioni: perché vuole che la sala sia un tempio di alta religione musicale, non un salotto mondano, un «club» di dame e cavalieri che considerano la musica un pretesto per altri diletti. E' lui che combatte drasticamente le invecrate abitudini del teatro lirico e abolisce il «bis» a cui la gente non intende rinun-



ciare. Il « bis » rompe l'emozione, deturpa lo spettacolo, divide il pubblico in gruppi faziosi e vocanti: è lui che permette questo malvagio scendere addirittura dal podio finché i clamori si calmano. E' lui, infine, che sbarrà il passo con un ordine severissimo agli sfaccendati e ai pettegoli che s'intrufolano nei camerini degli artisti e distraggono i cantanti dall'impegno e dalla tensione della recita.

Esiste, alla luce di questi fatti, un uomo più inattuale di Toscanini? Il suo primo ingresso alla Scala avvie-

ne nel 1898 per merito di Arrigo Boito il quale, dopo i clamorosi successi del giovane artista al Regio di Torino, gioca con la sua « raccomandazione » carte stra-sicure. Nel 1906 e poi in seguito, per lungo tempo, Toscanini è di nuovo alla Scala. Uno dei portieri del grande teatro milanese, Antonio Pedolli, descrive il musicista così: « Il maestro arrivava alla Scala ogni mattina alle dieci o alle dieci e mezzo, secondo gli orari stabiliti dall'ordine interno. Puntualissimo, anzi prima del tempo, e sempre solo: vestiva di nero sempre

Sopra: le fotocopie degli abbonamenti alla Scala pagati da Arturo Toscanini per sé per la moglie. Una prova del suo rigore, visto che in quegli anni era direttore artistico del teatro milanese. A sinistra: il frontespizio di « Son gelosa! », una romanzone scritta da Toscanini in età giovanile

I 2279

I 2279

studiare. Non si stanca mai, eppure le sue giornate erano inten-sissime; ma lui viveva d'arte e la sua vita è sempre stata così. A casa studiava, in teatro lavorava, a casa studiava... sempre così ».

Inattuale anche in questo, Toscanini. Il guaio è che del suo grande carattere, del suo fortissimo temperamento, troppa gente coglie proprio quei tratti che alterano il volto morale di questo inimitabile artista. La mancanza di galateo, le furie, gli scatti, la brutalità di Toscanini con i suoi orche-strali sono termini che abbiamo tutti ormai nell'orecchio. Ma poniamo sotto il segno di quel rigore che nella vita di Toscanini è asse centrale, struttura portante. Enrico Minetti, il primo violinista dell'or-chestra scaligera, ai tempi di Toscanini, rac-conta un episodio e lo commenta: « Incominciava lui a dare l'esem-pio, si prodigava cioè per ottenere il massimo da noi. Naturalmente noi non potevamo fare a meno di seguirlo e di dargli tutto quello che potevamo per ottenere quelle mirabili esecuzio-ni. Era intransigente soprattutto con se stesso, appunto per darci quel famoso esempio che non tutti i direttori d'orchestra sanno dare. Sapeva sempre otte-nere dall'orchestra ciò che voleva, ma finché noi riuscivamo a domi-nare i nostri nervi; per-ché è capitato una vol-ta che per lo stacco dell'ultimo tempo della Sinfonia in mi bemolle di Mozart, ci fece per-dere tre quarti d'ora in angosciosi tentativi e ci tormentò in tutti i modi al punto che avevamo il braccio che impugna l'arco completamente anchilosato e non riuscivamo assolutamente ad accontentarlo. A un tratto si tolse l'orologio dal polso, lo gettò in platea, buttò la partitura per terra, spacciò due o tre bacchette e poi dovette cedere e andarsene via ». Una col-lera omerica, certamente: ma non dimentichiamo di giustificiarla con la frase amara che il musicista pronunciò, ci racconta il musicologo Guglielmo Barblan, nel 1929, quando abbandonò per sempre la direzio-ne di opere: « Da trenta-nove anni ho percorso i teatri del mondo la-

sciando dovunque, non solo alla Scala, brandelli della mia esistenza ».

Sono vent'anni che Arturo Toscanini è mor-to: si spense a New York il 16 gennaio 1957. Il ciclo radiofonico, che andrà in onda ogni mercoledì dalle 12.45 alle 13.30 per Radiodue, s'intitola *Vi piace Toscanini?* e vuol essere un atto d'omaggio all'artista. Ideate e curate da Luciana Corda, coordinate e presentate in « studio » dal compositore e musicologo Guido Turchi con la regia di Gastone Da Venezia, le tredici trasmissioni comprendono esecuzio-ni musicali di Toscanini (dalle più popolari alle meno conosciute), testimonianze, aneddoti, riflessioni. Fra i perso-naggi illustri già pre-sentati figurano cantanti di ieri come Mafalda Favero, John Milnes, Maria Caniglia, Ines Al-fani Tellini, Tancredi Pasero, Cesarina Val-obra, Giacomo Lauri Vol-pi, direttori d'orchestra come Votto, Gavazzeni, Giulini, critici e musi-cologi (Abbiati, Bar-blani, Celli, D'Amico, Tintori, Magnani) e inoltre famosi « collaboratori » diretti del maestro come Nicola Be-nos, professori d'or-chestra italiani e americani, amici e conoscenti (Leonardo Albertini, Ta-nja Tolstoi, Elsa Respi-ghi), concittadini di ieri e di oggi.

L'uomo inattuale è certamente il musicista più vivo, più credibile, più attuale fra quelli grandi vissuti ieri. Incominciamo soltanto oggi, a vent'anni dalla morte di Toscanini, a com-prendere il valore essen-ziale della sua alta le-zione, a gustare fino in fondo le sue ammirabili esecuzioni allineate con il gusto moderno che respinge le retoriche, che non accetta soluzio-ni brevettate ma cerca le verità scabre e perenni, che detesta i torbidi decorsi della musica, la « sensibilità » e la « dismisura ». E se vogliamo davvero conoscere Toscanini salviamolo dall'aneddotica deviante. L'artista disse un giorno a un collega: « Devi studiare la musica fino a che le note si alzano sole dalla carta ». Basta questa frase a farci capire chi è.

Vi piace Toscanini? va in onda mercoledì 13 febbraio alle 12.45 su Radiodue.

« Questo non posso farlo! »

« Sotto la pressione della mentalità corrente, sostanzialmente mutata e sotto la pressione di leggi civili che convalidano questo mutamento, la Chiesa può ancora ultimamente ostinarsi nel condannare ciò che da più è considerato ormai legittimo? » (Ugo Minelli - Orvieto).

Quante cose ha mutato anche la Chiesa! Pensiamo alla pratica penitenziale, alla riforma liturgica. Questi cambiamenti la Chiesa riteneva di poterli fare e, attese le trasformazioni storiche dello spirito e del costume dell'uomo, di doverli fare. Se, tra tutte le istituzioni religiose, per loro natura piuttosto gelose delle tradizioni, ce ne è stata una che ha capito l'uomo moderno e gli è venuta incontro è certamente la Chiesa Cattolica. Non mi consta che alcun'altra abbia attuato le riforme che ha attuato la Chiesa Cattolica.

Alcune delle riforme attuate dalla Chiesa sono state travaglate. E' di dolorosa attualità la contestazione che alla Chiesa viene da parte di qualche suo membro autorevole, seguito da gruppi comunitari o di opinione che le rimproverano, persino di aver tradito l'ortodossia di cui era depositaria. Poiché queste riforme non sono state concepite con leggerezza, c'è da ritenerne che, nel considerarle, la Chiesa sarebbe benissimo che avrebbe procurato della critica. Sarrebbero stati, invece, ottimamente inutile autorità ecclesiastiche, credere che i fedeli avrebbero accolto compatti quali le riforme e avrebbero obbedito con entusiasmo.

Poiché la storia insegna qualche cosa, la Chiesa sapeva che, se ci sono coloro che spingono troppo, ci sono anche coloro che tirano il freno perché l'antico gli sta bene e non vogliono novità in cose così venerande. Quindi la sorpresa, la reazione, la disobbedienza erano scontate. Eppure quelle riforme la Chiesa coraggiosamente le ha fatte lo stesso, credendo di dover servire all'autentico bene dell'uomo anche aiutandolo a sapere distinguere ciò che è assolutamente essenziale nel messaggio di Dio da ciò che pur essendo stato attuale, utile e bello nel passato, all'essenza di quel messaggio non appartiene.

Un chirurgo può essere anche audace nell'affondare il bisturi. Ma quando arriva a un organo vitale cerca di evitarlo se non vuole essere un omicida. Ora anche la vita morale dell'uomo ha delle parti vitali che non si possono impunemente violare: sono le leggi fondamentali dell'uomo, verso le quali, oltre tutto, la Chiesa è cosciente di non avere alcuna autorità di cambiare nulla perché stabilita da Dio e immutabili.

La Chiesa deve essere cosciente di questo suo limite, e appunto perché ha ricevuto una grande autorità, insieme ad una grande responsabilità e sensibilità, non deve tradire né Dio né l'uomo. Vogliamo ammettere che non chi l'uomo, oltre i vestiti che porta, è fatto di malcosogno di immutabile, che lo accompagna direttamente a Dio? Non è bene per l'uomo che, per certe cose, non possa essere in balia di nessun papa, che sia sottratto a ogni siasi autorità anche religiosa e altissima? Ma l'uomo è uomo, fatto da Dio con diritti inviolabili, o è un giocattolo? Poiché, quando si tratta di cose intangibili, come la vita, esse riguardano più il diritto che il dovere dell'uomo.

Cosa sarebbe per l'umanità se a cuor leggero un papa si mettesse a legiferare: « Siamo in troppe, bisogna ricorrere ai contraccettivi o sopprimere il germe vitale che rapidamente si sviluppa? » Di fronte a questa faciloneria permisiva, io credo, l'umanità rabbividirebbe e penso che anche quelli che oggi rimproverano alla Chiesa quel presunto rigore si impensierirebbero. La Chiesa dice: no, questo non posso farlo! Se qualcuno crede di farlo, siano parlamentari, siano individui, o perché non concepiscono un Dio o perché ne interpretano la volontà a loro modo, lo facciano. E, in effetti, lo fanno. Ma perché coinvolgere la Chiesa, perché volersi affiancare la sua autorità spirituale?

Io credo che una civiltà che si dichiara atea o almeno laica nei sensi di un rifiuto dello stesso diritto all'esistenza di una autorità religiosa, non debba, in definitiva, né preoccuparsi, né irritarsi di questo contrasto. Deve semmai, lasciare alla libertà della coscienza di attingere o no alla concezione di una fede. Ma non pretendere che una fede diventi atea o laica. La Chiesa, grazie a Dio, almeno oggi, ha proposte da fare, convincenti o no, non ha manette come le hanno i governi.

Padre Cremona

segue da pag. 25

che si apre agli apporti più diversi, dall'Europa agli Stati Uniti al Giappone. E' passata di qui, e ha suscitato molti entusiasmi, una mostra italiana del Bronzetto organizzata dalla Quadriennale di Roma: nomi come Marino Marini, Francesco Messina, Giacomo Manzu sono diventati così familiari al pubblico danese. Che è un pubblico — specie fra i giovani — particolarmente sensibile ai fatti, alle correnti più avanzate dell'arte moderna. Ne è testimonianza un altro centro a pochi chilometri da Copenaghen: il Museo Louisiana di Humlebaek.

Tre Louise

Il nome ha una storia singolare. Era questa in origine una villa tra mare e campagna, proprietà di Knud W. Jensen, ricco industriale del formaggio: « Louisiana » in omaggio alle tre donne della sua vita, vedi caso tutte di nome Louise. Lo stesso Jensen ha posto le basi della « fondazione » che ha realizzato l'attuale complesso: museo permanente che ospita opere di grandi pittori e scultori contemporanei (le sculture di Henry Moore e di Calder sono esposte « en plein air », sullo sfondo del mare) ma anche sede temporanea di mostre prestigiose, in una varietà di interessi e di prospettive che va dalle testimonianze di antiche civiltà alle forme dell'avanguardia. E ci sono una sala da concerti, uno splendido parco, un ristorante: al Louisiana si può trascorrere — e lo fanno molte famiglie danesi — un'intera giornata di vacanza.

Dalle suggestioni vissive a quelle sonore, altre sorprese riserva Copenaghen a chi non viaggi soltanto secondo baedeker. Così il piccolo affascinante museo di storia della musica, in cui si allineano strumenti di tutti i tempi e di tutti i Paesi europei. E il museo delle « macchine per far musica », campionario di strumenti meccanici nel quale campeggia, tra pianole e scatole musicali d'ogni forma e colore, il Webers Mae-

sto Orchestrion fabbricato in Germania nel 1925: un'orchestra in un armadio, si preme il pulsante e suonano tutti insieme dodici strumenti.

« Splendida Copenaghen: ma se gli svedesi l'avessero assediata fossero riusciti a prendersela non sarebbe stato un gran male ». Sorride per primo, il signor Brink, del suo paradosso che tuttavia riflette un atteggiamento comune a molti danesi. Orgogliosi della loro capitale famosa nel mondo, si rammaricano però che gli stranieri si fermino lungo i viali del Tivoli, o al massimo si spingano fino al castello di Elsinore, e poco o nulla conoscano del resto della Danimarca.

Boerge Brink è il direttore del Museo dell'Agricoltura di Hessel, nello Jutland centrale; un'antica fattoria perfettamente conservata, nell'arredamento e nelle strutture produttive. Visitarla è vivere per un'ora nell'atmosfera, nelle abitudini quotidiane di una secolare civiltà agricola. La ricordo come esempio d'una precisa caratteristica del popolo danese: l'amore, il rispetto delle tradizioni, l'ambizione di documentare il passato non soltanto nei suoi aspetti più illustri e solenni — i palazzi, i centri e più castelli che costellano Selandia, Jutland e Fionia, le fortezze d'una civiltà fiera e guerriera — ma anche e soprattutto nella continuità dei costumi, dei modi di vita.

Raro equilibrio

Società tra le più avanzate del mondo occidentale — anche se oggi si colgono i primi segni di una crisi, soprattutto di natura economica — vive in un raro equilibrio tra passato e presente. Lo dicono le città che conservano misura umana, l'ambiente naturale rigorosamente tutelato da ogni forma di deterioramento, la tenace difesa delle singole caratteristiche di ciascuna regione, cittadina, paese. Piccoli e grandi musei, istituzioni, iniziative non sono rivolti soltanto ai turisti ma hanno una ben individuata funzione di salvaguardia contro le insi-

die della massificazione, dell'appaltamento.

Così se un'antica casa minaccia di cadere in rovina, oppure dev'essere eliminata per reali esigenze urbanistiche, i danesi la fanno ordinatamente a pezzi, li numerano e trasportano il tutto, per esempio, ad Aarhus, città sulla costa orientale dello Jutland. Qui la casa rinascia, inserita in un tipico villaggio dei tempi andati ricostruito nei minimi dettagli: la scuola, il municipio, le botteghe, i laboratori degli artigiani.

Latini del Nord

Il vecchio e il nuovo s'intrecciano senza contrasti in un tessuto che è comune a tutto il Paese: un modo per rivivere ogni giorno la propria storia, dall'epoca dei vichinghi — suscitano emozione, a Roskilde, le sagome di cinque battelli ripescati sul fondo di un fiume: su navi come queste Erik il Rosso attraversò l'Atlantico — alle imprese di Christian IV, il re seicentesco che gode ancor oggi in Danimarca di una indiscussa popolarità, a dispetto della sua sfortuna in guerra; dalle gesta dell'ammiraglio Nils Juel, che batté gli svedesi in una famosa battaglia navale (la rivalità è ancora viva, ma si ferma opportunamente sui campi di calcio), alla tenace resistenza ai tedeschi durante l'ultima guerra.

Con questo volto la Danimarca si offre al visitatore straniero, e con le tante attrattive di un turismo organizzato: si possono trascorrere le vacanze in una fattoria, a contatto diretto con la vita degli agricoltori oppure in antichi castelli perfettamente restaurati; si può girare, in canoa o in bicicletta, l'intera sorridente regione dei laghi di Silkeborg, o soggiornare in uno dei tanti campeggi. La gente è cordiale, facile al colloquio, curiosa dei costumi e delle opinioni degli altri. Non per nulla li dicono i latini del Nord ». Ma con un fondo di malinconia a velare il sorriso, come nei personaggi delle fiabe del loro scrittore a noi più noto, Hans Christian Andersen.

P. Giorgio Martellini

Sí, se ha la "G" lo bevo.



**Il Consorzio Controllo
Genuinità controlla e
assicura con il marchio "G"
la genuinità dei
suoi succhi di frutta,
garantiti senza coloranti
né antifermentativi.**

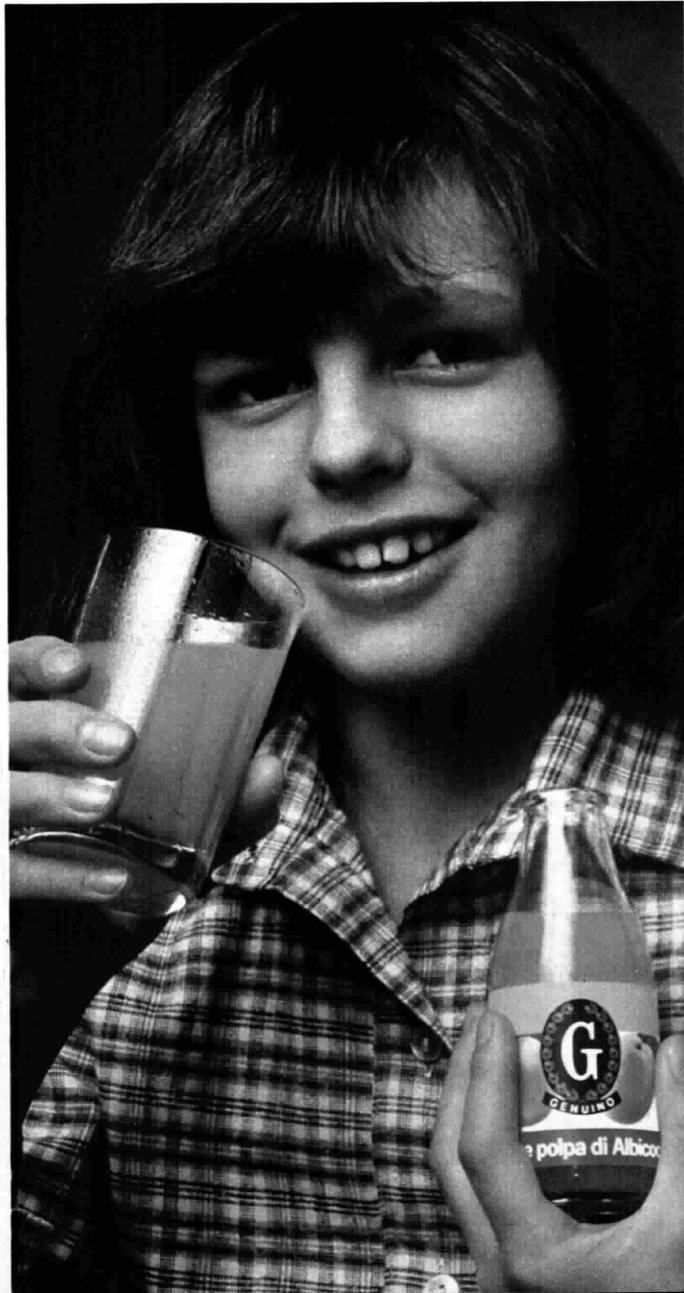
Il Consorzio Controllo Genuinità dell'Emilia Romagna è nato per fornire un servizio al consumatore.

Esso si preoccupa di assicurare al consumatore un succo di frutta con caratteristiche di alta qualità severamente controllata.

Ormai sempre più gente lo sa. Ormai, giustamente, sempre più gente, prima di bere un succo di frutta controllata che ci sia la "G" sull'etichetta.

E quando c'è la "G", sa che è un succo di frutta di alta qualità controllata: lo vede dal colore naturale, lo sente dal profumo e dal gusto.

**Succhi di frutta "G":
il gusto della genuinità.**



Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.



► Tascabile Kodak Instamatic 130.

La più economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di più facile - con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.





◀ **Tascabile Kodak
Mini-Instamatic S-30.**

La più piccola.

Se ti piacciono gli oggetti raffinati, qui ti proponiamo, più che una tascabile, una vera miniatura.

Chiusa, è lunga appena 9,5 centimetri.

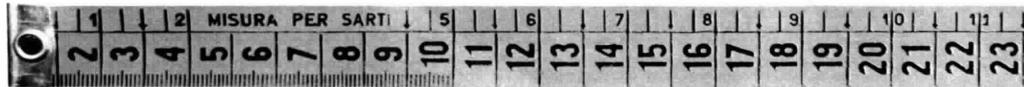
Aperta, concentra tutta la qualità Kodak, per foto facili e perfette.

Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.

La più completa. Se vuoi essere ancora più creativo, puoi scegliere questa tascabile dalle prestazioni quasi professionali.

Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.

Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.



Con le tascabili Kodak hai foto più belle e, pensa un po', sono più grandi degli apparecchi.



Apparecchi tascabili Kodak Instamatic.®



l'osservatorio di Arbore

In attesa
del profeta

La fortuna del rock è agli sgoccioli? Dopo l'invasione in campo discografico di generi che hanno quasi completamente monopolizzato il mercato, come la disco-music, il pop che ormai è il nutrimento base dei giovanissimi o i vari derivati del country o del folk, c'è da chiedersi quale futuro si prospetti per i grossi nomi del rock, che fino a qualche tempo fa potevano contare su forti vendite discografiche e sull'appoggio di un pubblico che adesso comincia a mancare o a rivolgersi verso altri tipi di musica. Ma non è questo il solo problema: negli ultimi anni i musicisti più in vista, e anche quelli più sconosciuti, hanno sperimentato un po' di tutto e sono arrivati a un punto morto della loro evoluzione. Come sempre c'è chi aspetta un nuovo messia, un profeta, insomma qualcuno che inventi qualcosa di nuovo e offra al rock una ennesima strada da battere, ma sta di fatto che una certa crisi d'idee (vecchio discorso, ma purtroppo sempre valido) esiste ineguagliabile.

Cosa fanno i protagonisti della rock-era che ha avuto il suo periodo d'oro fra la fine degli anni Sessanta e il 1973-74? C'è chi continua imperterrita sulla stessa strada, limitando al massimo i nuovi dischi o le proprie esibizioni in pubblico in modo da cen-

tellinare quel po' di energie che ancora possiede. C'è chi si spinge lungo sentieri d'avanguardia ed è ormai al di là dei confini del rock, su posizioni così sofisticate da far parte della musica contemporanea o sperimentale. C'è chi ha fatto un passo indietro e ha recuperato certi suoni e orientamenti degli anni Sessanta. C'è anche chi ha proprio cambiato mestiere, c'è infine chi, dopo un periodo più o meno lungo di ritiro e di meditazione, si è ripresentato sulla scena con proposte che adesso aspettano una « verifica » da parte del pubblico.

Quest'ultimo è il caso di Keith Emerson, Greg Lake e Carl Palmer, insomma gli ELP, tutti e tre ormai sulla trentina (Emerson l'ha superata da due anni). Dopo due anni e mezzo di « silenzio », interrotto solo da qualche exploit discografico (notevole quello di Emerson che con il suo pianismo honky-tonky ha venduto un mare di dischi), il più celebre trio dei primi anni Settanta è tornato in palcoscenico con una tournée americana che ha preso il via due settimane fa a Detroit e che segue di poco l'uscita del nuovo doppio album del gruppo, intitolato « Works, Volume 1 ». Gli ELP hanno quasi abbandonato il rock grintoso e violento per orientarsi verso uno stile sinfonico di tono molto « serio » del quale è un esempio il « Concerto per pianoforte n. 1 » di Emerson contenuto appunto nel nuovo long-playing del trio e molto più vicino alla

musica di Bartók che al rock & roll.

Per la loro tournée americana gli ELP hanno scritturato un'orchestra sinfonica di 58 elementi direta da Godfrey Salmon. Non è una novità in senso assoluto, dal momento che numerosi gruppi, dai Moody Blues ai Deep Purple o ai Nice, già avevano fatto esperimenti del genere. « Ma la grande differenza », spiega Emerson, « sta nel fatto che fino a ieri l'orchestra era stata considerata come un complemento del gruppo rock, mentre nel nostro caso è un tutt'uno ». Gli ELP sostengono che in passato tutti i gruppi che avevano lavorato insieme a una grande orchestra classica avevano utilizzato i 50 o 60 musicisti come semplici accompagnatori, riservando per se stessi gli strumenti elettronici e l'amplificazione e mantenendo così una specie di discriminazione. Il trio, invece, ha fornito all'orchestra una serie di speciali microfoni da applicare a tutti gli strumenti, col risultato che tutti i 58 musicisti « entrano » direttamente nell'impianto di amplificazione e nelle sofisticate apparecchiature di missaggio e di controllo del suono. L'operazione è costata 750 mila dollari, circa 650 milioni di lire, spesi in marchingegni elettronici, ma il risultato è eccezionale, almeno a sentire chi ha assistito ai concerti. La potenza complessiva dell'impianto è di 72 mila watt, con 40 gigantesche casse di altoparlanti sospese tutt'intorno e sopra al pubblico. « Una potenza », dice Salmon, « che non raggiunge la cosiddetta « soglia del dolore » di 130 decibels, ma che comunque basta a togliere la bocca a una mela messa a due metri di distanza dagli altoparlanti ».

I concerti degli ELP nuova versione si dividono in due parti: la prima è tutta classica (pezzi come *Abaddon's Bolero*, una composizione di Emerson basata sui ritmi del *Bolero* di Ravel), la seconda concede al pubblico (tutti giovani che gridano a gran voce « vogliamo il rock » e roba del genere) una serie di esecuzioni dei vecchi successi del gruppo, da *Pictures at an exhibition* ai più celebri brani del 1972, '73 e '74. L'idea del passaggio a questo genere è venuta a Emerson mentre due anni fa riascoltava i suoi dischi. « Invece dei sintetizzatori e degli altri strumenti elettronici, nella mia testa sentivo un'orchestra vera », racconta. « Così mi sono detto: perché far nero davvero? ». Non è stata un'operazione a buon mercato: i 58 elementi costano sui 40 mila dollari alla settimana e l'intero bilancio della tournée è sui 4 milioni di dollari, tre miliardi e mezzo di lire, che difficilmente rientrano. Ma Emerson, Lake e Palmer, a quanto pare, si divertono come matti.

Renzo Arbore



Punto e a capo

Dopo aver condotto la rubrica radiofonica « Voi ed io: punto e a capo » Dino Sarti, il cantautore bolognese noto anche per le sue esibizioni in piazza, si ripresenta nella sua veste di cantante con un disco in cui, pur continuando l'uso del dialetto bolognese, affronta temi completamente nuovi. Il disco contiene, tra l'altro, alcune canzoni tratte da poesie di Tonino Guerra, che è uno degli sceneggiatori preferiti da Fellini

pop, rock, folk

TROMBA PER - ROCKY -

La composizione si chiamava *Maynard Ferguson*, era di Stan Kenton e, grazie all'unica trasmissione riservata al jazz di quegli anni (una settimana di simboli), in Italia, era quasi un simbolo, per tutti gli appassionati, non solo una sigla radiofonica. E *Maynard Ferguson* era il nome del solista, un trombettista che la eseguiva impareggiabilmente, uno dei quali si diceva che riusciva a cavare acuti impossibili dal suo strumento grazie a fantasiosi trucchi o curiosi nuovi sistemi. Ora, vent'anni dopo, *Ferguson* conosce la grossa popolarità, ormai cinquantenne, proprio con alcune esecuzioni che in altri tempi avrebbe detestato. Comunque, il suo ultimo album è un grosso successo di vendite e come tale va segnalato. Il disco si intitola « *Conquistador* », contiene il celeberrimo *Gonna fly now*, tema del film *Rocky*, più altre cinque lunghe esecuzioni. Il genere è naturalmente quello detto « disco » anche se fatico qua e là con spruzzatine di



Arriva dalla terra di Gigliola

Parte con il Cantagiro e con due canzoni, « Ma che pazza sono » e « Libertà », una nuova cantante che, dopo essersi affermata in Francia, è tornata in Italia decisa a far valere le proprie qualità canore. E' una studentessa bionda, di appena 19 anni, che si chiama Christine Renà ed è veronese come Gigliola Cinquetti, ma il suo stile canoro differisce notevolmente da quello della vedette sua compaesana

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Amarci un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) **Magic fly** - Space (Fonte-Cetra)
- 6) **Zodiacs** - Roberta Kelly (Durium)
- 7) **Orzwein** - Oliver Onions (RCA)
- 8) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)

(*Dati rilevati da - Musica e dischi -*)

Stati Uniti

- 1) **Get to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
- 2) **Dreams** - Fleetwood Mac
- 3) **Theme from Rocky** - Bill Conti (United Artists)
- 4) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 5) **Undercover angel** - Alan (U) (Pacific)
- 6) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
- 7) **Angel in your arms** - Hot (Big Tree)
- 8) **Jet** - Stevie Wonder (Big Band (Capitol))
- 9) **I'm the boogie man** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 10) **Heard it in a love song** - Marshall Tucker Band (Capricorn)

Inghilterra

- 1) **I don't want to talk about it** - Rod Stewart (Riva)
- 2) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
- 3) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)
- 4) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)

(*Dati rilevati da - Big music -*)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 4) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 5) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 6) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 7) **Diesel** - Eugenio Finardi (Cramps)
- 8) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 9) **Izito** - Cat Stevens (Ricordi)
- 10) **Love for sale** - Bony M. (Durium)

dischi leggeri

SIGLE TV

Il Tema di *Toto*, la sigla dello sceneggiato televisivo *L'esercito di Scipione*, è stata registrata dallo stesso autore, Romolo Grano, per un 45 giri - *Cetra* - Sempre a *Cetra* pubblica in 45 giri, oltre due sigle delle trasmissioni televisive: *Il crack delle banche*, un brano folk tradizionale per *Lo scandalo della Banca Romana*, e *La musica* è di tutti per *Dalle parti nostre*. Memo Remigi è invece l'autore e l'interprete della sigla di apertura e di quella di chiusura di *A modo mio*. Titolo delle due canzoni, presentate in 45 giri dalla *Carosello*, è rispettivamente *Mistral e Basta, prendo, parlo, volo via...* che abbiamo potuto ascoltare anche nel corso di *Domenica in...* sulla Rete 1.

PER I RAGAZZI

Nella collana che allinea le colonne sonore dei classici di Walt Disney, da *Biancaneve a Cenerentola*, da *Peter Pan a Lilli e il vagabondo*, la *Disneyland* - pubblica due diversi LP dedicati a *Pinocchio*: la storia completa e le canzoni del film nella versione italiana e l'edizione originale accompagnata da un libro illustrato a colori. Un estratto, con le musiche tratte dallo stesso film, è pubblicato anche in 45 giri per la collana *Guarda le illustrazioni, ascolta il disco, leggi il libro*.

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 3) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
- 5) **Barry Manilow live (Arista)**
- 6) **The Beatles at the Hellywood Bowl** (Capitol)
- 7) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
- 8) **Commodores** (Mclown)
- 9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
- 10) **Izito** - Cat Stevens (A&M)

Radio Montecarlo

- 1) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Manticor)
- 2) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3) **Deceptive bents** - 10 CC (Phonogram)
- 4) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 5) **Disco dance** - Adriano Celentano
- 6) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 7) **Every face tell a story** - Cliff Richard (Pathé)
- 8) **Lace and whiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 9) **Izito** - Cat Stevens (Ricordi)
- 10) **Damned, damned, damned** - Damned (Stiff)

Inghilterra

- 1) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 2) **Arrival** - Abba (Epic)
- 3) **Deceptive bents** - 10 CC (Mercury)
- 4) **The Beatles at the Hellywood Bowl** (EMI)
- 5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 6) **Stranglers IV** (Rattus nor-

jazz

TRANE: DAL '57 AL '61

Coltrane, probabilmente grazie alla leggenda che lo vuole precursore del rock, continua ad essere uno dei best seller nel campo dei dischi jazz. Nonostante quest'errore di fondo, c'è da gioire, perché le case discografiche vengono in tal modo incoraggiate a pubblicare sempre nuovi dischi dimenticati - o addirittura inediti del grande sassofonista scomparso. Così compiono contemporaneamente due doppi album, uno da *Cetra* - con etichetta *Prestige* - in cui Coltrane si esibisce accanto al grande chitarrista Kenny Burrell, e l'altro della *CBS* - con etichetta *Impulse* - in cui Trane suona con Eric Dolphy, McCoy Tyner ed Elvin Jones. Cinque anni separano le due registrazioni. Quelle della *Prestige* - si riferiscono al periodo fra il 1957 e il 1958, in cui Coltrane stava cominciando a prendere coscienza del suo talento e, dopo il contatto con Thelonious Monk, stava sperimentando nuove strade ed un nuovo linguaggio. I due LP della *Impulse* ci presentano invece un Coltrane ormai avviato su una strada senza ritorno, verso spiritualismi sempre più avanzati. Questi dischi sono il frutto di registrazioni effettuate all'insaputa dei musicisti al Village Vanguard di New York, in un periodo in cui Coltrane attraversava uno stato di grazia, nel novembre del 1961. Alcuni brani sono inediti e rappresentano quindi una ghiotta novità, ma ciò che più conta, l'ascolto conferma che si tratta di momenti musicali di altissimo livello.

B. G. Lingua

jazz. E non c'è che preferire questi momenti a quelli dove, casomai, il grande trombettista espone il tema (tipica e insopportabile *Theme from star trek* che chiude la prima facciata). A parte le cadute di gusto il disco è di piacevole ascolto e non spiega facilmente il successo commerciale. - CBS - numero 81839.

ALL'INSEGNA DEL DISIMPEGNO

Continuano i «divertimenti in musica» da parte di alcuni grossi nomi del rock e della musica leggera in genere. L'ultimo a scegliersi la strada del disimpegno - anche se molto relativo nel suo caso - è *Van Morrison*, un irlandese fondatore dei *Them*, uno dei primi e fondamentali gruppi degli anni Sessanta, tuttora una stella di prima grandezza per gli appassionati della musica inglese. Morrison intitola quindi il suo album «A period of transition» - e, con un gruppo di amici musicisti di buona levatura, si diverte a cantare rock-blues, qualche blues - all'inglese - e qual-

che ricordo di vecchio rhythm & blues. La musica è semplice e fluida, la voce irruente e limpida e il rock è di quello buono: buone le esibizioni di alcuni musicisti che accompagnano Morrison, Mac Rebennack, detto Dr. John, in testa. - Warner Bros. - numero 56322.

AIRO E MOGLIE

Nuove pubblicazioni dell'etichetta discografica - *Arista* - che punta su una produzione quasi tutta jazzistica per un suo lancio italiano. Lo slogan è - jazz oltre - ma non è sempre jazz quello che si trova negli album. Ecco, per esempio, *Identity*, ultimo album del grande percussionista *Airo Moreira*, brasiliense di trentacinque anni, già noto da anni per i suoi miscugli a base di jazz e di samba. Con l'aiuto di alcuni musicisti che preferisce, tra i quali spiccano i nomi di Wayne Shorter dei *Weather Report*, Herbie Hancock, il chitarrista David Amaro e il tastierista Egberto Gismonti, Moreira fa una musica complessa e molto affascinante; è spesso vera e propria musica brasiliana con lunghi momenti di improvvisazioni jazzistiche. Catturanti anche le parti cantate non cu-

rate, certo, ma affidate all'entusiasmo e al talento dello stesso Airo e della sua bravissima band. *Flora Purim*. Un album dove si respira un'aria inconsueta. *Arista* - numero 98804, - EMI - italiana.

OROSCOPO IN MUSICA

Nato a Ortisei nel '40, *Giorgio Moroder* è oggi uno dei più noti personaggi della musica leggera internazionale. Cantante, produttore discografico operante in Germania, Moroder è però ancora più noto come «scrittore» di donne. Germania, meno uno dei più grossi fenomeni paramusicali degli ultimi tempi, è ora di Roberta Kelly, una cantante che è già stata ospite del nostro Paese ma ancora senza troppa fortuna. Ecco ora - *Zodiac lady* - un album dedicato, in pratica, a coloro che seguono la moda legata ai «segni zodiacali». *I'm sagittarius*, *Love-sign*, *Moondreaming* sono infatti i significativi titoli di alcune canzoni che non sfuggono all'obbligatoria formula «disco». La Kelly non ha una voce personalissima ma canta bene come alcune più famose colleghi di colore. - Durium - numero 30266.

r.a.

l'avvocato di tutti

I nipoti

«Una signora è deceduta senza lasciare testamento. Dato che parenti della defunta sono una sorella e due nipoti, figli di fratelli cessati di vivere da tempo, si domanda se unica beneficiaria delle sostanze lasciate sia la sorella superstite, come parente più stretta, oppure se il titolo di successione spetti in pari uguali ai tre parenti e, in caso affermativo, in base a quale legge del Codice Civile» (C. G. - Firenze).

Anche i nipoti hanno diritto alla successione della defunta, in « rappresentazione » dei fratelli cessati di vivere (articoli 467-468 del Codice Civile). Se i due nipoti sono figli di due fratelli distinti, l'eredità va divisa in tre quote: una alla sorella superstite ed una a ciascun nipote. Se i due nipoti sono figli di uno solo dei due fratelli defunti, l'eredità va divisa in due quote: una alla sorella superstite l'altra da ripartirsi tra i nipoti.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Passaggio di categoria

«Un lavoratore, assunto inizialmente nella categoria giuridica degli operai, è stato successivamente promosso alla categoria speciale con applicazione, al momento del passaggio, del trattamento previsto dal CCNL applicabile nei suoi confronti, nella specie quello per l'industria metalmeccanica privata. Il lavoratore è stato pertanto liquidato per il periodo trascorso in servizio come operaio ed è stato assunto ex novo nella nuova qualifica, con il riconoscimento di un'anzianità convenzionale ai soli effetti del computo del 20 % dell'indennità di anzianità maturata come operaio.

Si domanda se il datore di lavoro, al momento della risoluzione del rapporto, dovrà liquidare l'indennità di anzianità nei termini previsti dal CCNL o se dovrà tenere conto dei nuovi orientamenti espressi dalla Corte di Cassazione in riferimento alla cosiddetta "indennità a scaglioni". Si domanda inoltre se in quest'ultimo caso il datore di lavoro avrà facoltà di scomptare dall'indennità di anzianità corrisposta quanto erogato al lavoratore allo stesso titolo al momento del "passaggio" da operaio a categoria speciale» (Florindo Cattafesta - Chiavari).

La giurisprudenza più recente, in particolare della Cassazione, pare prevalentemente orientata nel senso che, ferito il principio della normale infrazionalità dell'anzianità anche allorché si verifichino in corso di rapporto passaggi di categoria e ferito sempre il riferimento all'ultima retribuzione ai fini della liquidazione dell'indennità, non è inibito procedere alla medesima liquidazione secondo le misure distinattamente previste per i periodi di appartenenza alle diverse categorie; in ciò ravisandosi una particolare applicazione del sistema di liquidazione dell'indennità « a scaglioni ».

La giurisprudenza pure riconferma che, posto quanto sopra, rispetto alle clausole che sovente nei contratti collettivi prevedono, in caso di passag-

gio di categoria, la risoluzione del rapporto con liquidazione dell'indennità e l'assunzione ex novo col riconoscimento di un'anzianità convenzionale, deve procedersi ad una sorta di « prova di resistenza »: l'applicazione di dette clausole potendo avere pienamente corso se, in applicazione del criterio sopra enunciato, non ne risulta un risultato deteriorio per il lavoratore. In tal senso si chiarisce altresì, in genere, che quanto corrisposto a titolo di indennità di anzianità al momento del passaggio deve considerarsi come un anticipo della definitiva liquidazione al termine dell'attuale rapporto, andando così in scomposto.

In verità in qualche caso i giudici hanno respinto la tesi dell'anticipo, ritenendo quel versamento come un ulteriore vantaggio patizzialmente previsto.

Ma questa tesi è stata, a ragione, disattesa. Infatti la tesi del « vantaggio ulteriore » non corrisponde certo alla portata obiettiva delle clausole contrattuali per le quali detti versamenti sono a titolo d'indennità di anzianità sulla premessa dell'effettiva risoluzione del rapporto al momento del passaggio. Di guisa che se poi il magistrato considera quella risoluzione come de jure non avvenuta, quello che a suo tempo percepì il lavoratore è sine causa e può valere, appunto, come anticipo sulla definitiva liquidazione. Tanto che ben potrebbe il datore di lavoro agire in giudizio prima della definitiva risoluzione e, accampando, sulle orme della giurisprudenza, la fittiziata della risoluzione, rivendicare la restituzione della somma da ritenersi, sulla premessa indebitamente percepita.

E' da segnalare la sentenza del pretore di Prato (6 dicembre 1975): secondo il giudice, in applicazione dell'art. 1885 cap. Cod. Civ., nell'ipotesi va calcolata, a favore del datore di lavoro e in sede di determinazione ultima dell'indennità, la rivalutazione sulla somma a suo tempo erogata come anticipo.

La conclusione pare assai ragionevole: la somma percepita dieci anni orsono era infatti in moneta ben più sonante dell'attuale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Denuncia dei redditi

«Fino ad ora non ho mai fatto la denuncia dei redditi perché la mia famiglia è composta dal capo famiglia, io, pensionato statale 195 mila mensili, mia moglie casalinga (senza pensione, poiché non ha ancora 55 anni) e dal figlio scapolo, impiegato.

Mi limitavo a presentare il modello 101 rilasciato dal datore di lavoro di mio figlio e dal Tesoro per me, in quanto non possedevamo altri beni di nessun genere.

Nel marzo '76 ho dovuto comprare l'alloggio che avevo in affitto, perché altrimenti il padrone l'avrebbe venduto ad altri; tale alloggio è assegnato all'ILOR ed è rimasto abitato da noi.

Ho letto che per questi alloggi non si deve fare la denuncia, sempre che non si possiedano altri beni.

Io, che sono in queste condizioni, devo fare la denuncia? O posso continuare a mandare il modello 101?» (C. P. - Cascine Vica, Torino).

Si, deve fare la denuncia.

Sebastiano Drago

Per il buon vicinato

«Volendo isolare l'ambiente da sonorizzare, visto le proteste dei vicini, avrei pensato di ricoprirlo interamente in moquette, comprese le pareti: esso misura metri 5,50 x 4,75 ed è arredato con pochi mobili essenziali. Possiedo: giradischi Technics 1300 con stanton 600 EEE, amplificatore Luxman L 80, Siemens ELA 43-18, casse B&W DMs...» (Mario Tamburri - Milano).

Cerchiamo anzitutto di definire il livello di disturbo che potrebbe essere « tollerabile » dai vicini. Probabilmente non ci saranno rimostranze se i suoni che lei immette nei loro appartamenti non superano il livello medio di rumore proveniente dall'esterno per altre cause. Tale livello è di circa 30 dB superiore alla soglia di percezione sonora dell'orecchio. Poiché invece il livello sonoro naturale di un fortissimo è di circa 90 dB sopra la soglia, se vuole mantenere tale livello anche nella riproduzione domestica occorre che le pareti introducano una attenuazione di circa 60 dB.

Una parete in mattoni spessa circa 13 cm, compreso l'intonaco sull'entrante, offre una attenuazione di quasi 35 dB, mentre una spessa 24 cm ne offre 45. Occorre quindi immediatamente incrementare tale attenuazione di valori che vanno da 15 a 25 dB. Con quale materiale converrà allora intervenire? Ecco le attenuazioni offerte da alcune soluzioni:

— parete realizzata con blocchi di gesso forati, spessi 8 cm (disponibili in commercio — ditta Prebi e Leca — con incastro per facilitare la messa in opera) 35 dB

— parete di 10 cm di spessore composta da due lastre di masonite o di compensato compatto da 2 cm e con interposta lana di vetro 25 dB

— lastre di eratiche (spessore 3 cm) con intonaco di gesso e cemento su rete metallica portante 15 dB

— moquette spessa 1,5 cm 6 dB

Noterà da questo elenco che il sistema più efficace per risolvere il suo problema è quello di « tirar su » una seconda parete, in quanto la soluzione della moquette non da praticamente risultati soddisfacenti. Inoltre occorre notare che lo spessore totale del mezzo attenuante può diventare più ridotto se può essere realizzato a strati a vento: impedenza acustica molto diversa. Al limite uno straticato legno-piombo-legno sarebbe estremamente efficace anche con spessori di piombo di due millimetri e molto adatto per l'isolamento acustico dei pavimenti. Tuttavia le soluzioni di straticati (anche la più semplice della masonite e lana di vetro) vanno realizzate sul posto, strato per strato, dato che non si trovano in commercio muniti già predisposti.

Forse durante la soluzione del problema spicca, meno costosa anche se più efficace di quella sopra, quella di impiegare elementi di gesso forati. Se si dovesse intervenire su una sola parete divisoria il lavoro può durare una sola giornata con un muratore ed un aiuto e la nuova parete quando è finita non ha bisogno di intonaco. E' bene realizzarla lasciando un paio di centimetri di distacco da quella esistente: ciò aumenterà ancora la sua efficienza. E' necessario infine che ogni fessura lungo i bordi della nuova parete venga accuratamente chiusa. Dovendo intervenire su più pareti forse converrà prendere in considerazione una pannellatura meno « spessa » da scegliere fra quelle indicate. Ci siamo occupati molto dei vicini di piano; ma che ne pensano quelli che abitano sotto o sopra di lei? Ricordi che l'attenuazione dei pavimenti e dei soffitti è molto bassa. Talora sono particolarmente fastidiose le vibrazioni a frequenze basse provocate dalle casse acustiche poste direttamente sui pavimenti: interponendo uno spesso strato di feltro (circa 10 cm) si risolverà il problema (in mancanza d'altro, si usi, provvisoriamente, uno strato di libri o riviste).

Interventi più radicali consisterebbero nella costosissima soluzione di costruire « una stanza nella stanza ». E allora più semplice ed economico ridurre il livello sonoro del suo impianto. Nendo ora alle caratteristiche del suo impianto, notiamo un buon equilibrio fra le sue parti, tutte di buona qualità. Ma lo « Stump » che si produce manovrando il filodifusore è senza rimedio; se non lo vuol sentire attenui il volume, prima di cambiare programma.

Enzo Castelli

TV colore in Portogallo

In Portogallo i telespettatori dovranno aspettare ancora due anni prima di avere la televisione a colori. L'introduzione del colore è stata infatti rimandata per ragioni di austerità. Nel dare la notizia il giornale francese *Le Figaro* riporta anche la dichiarazione di un dirigente della RTP secondo il quale « la pessima qualità tecnica della televisione portoghese è dovuta agli impianti troppo vecchi ».

Radio e televisione in Cina

« In Cina esistono 37 centri di produzione televisiva nelle varie regioni e ognuna delle 28 province della repubblica ha la propria stazione radiofonica gestita dal comitato direttivo del partito a livello regionale ». Così comincia un lungo articolo di Noble Wilson, direttore dei rapporti internazionali della BBC, che descrive la struttura e la produzione della radiotelevisione cinese così come l'ha potuta conoscere durante il suo viaggio in Cina. Scrive Wilson: « Per quanto riguarda la televisione ogni centro di produzione trasmette più di due ore e mezzo al giorno, oltre a venti minuti di notiziario prodotto per tutte le reti regionali dalla televisione centrale di Pechino ».

Con solo un milione di televisori in uso, la radio è la prima fonte di informazione per la maggior parte dei cinesi (esistono circa 30 milioni di apparecchi ma ora, con la diffusione del transistor, questa cifra aumenterà rapidamente). Inoltre più di cento milioni di cinesi possono usare la filodiffusione che arriva fino alle comunità più piccole. Dopo aver sottolineato il grande interesse del pubblico cinese per i notiziari, Wilson spiega che, a differenza degli apparecchi radio, che vengono venduti in grande quantità, i televisori sono ancora un lusso.

Pollina e colombina

« Dato che ho la possibilità di avere in abbondanza e allo stato fresco alcuni concimi, vorrei sapere da lei come li posso usare e in che dose » (Angiolo Bonechi - Firenze).

Le deiezioni di polli e piccioni vengono ampiamente utilizzate come concime in modi diversi. Alcuni usano raccogliere queste deiezioni, mescolarle a terra in una buca e lasciarle per qualche mese a maturare fino a che non si formerà un unico composto che consistrà in un terriacco fertilissimo. Altri usano raccogliere le deiezioni di polli e colombina, questi sono i nomi dei due concimi, come concime liquido.

Si potrà effettuare una soluzione al 2%, ossia 2 parti di concime veranno sciolte in 100 parti di acqua. Si lascerà il tutto in fusione da 2 a 5 giorni e quindi si potrà somministrare il concime liquido alle piante.

Le polli e la colombina vengono in genere essiccate in luogo coperto e ciò permette che vengano pulite dall'urina del pollame, ed una volta diventate polvere si potranno utilizzare come concime da spargere» in copertura in ragioni di 2 kg. circa per metro quadrato.

Sono concimi ricchi di azoto e bisogna regolare con molta cura le dosi per non arrecare danni alle piante, poiché possono essere caustici. Si mescolano anche con torba o cenere.

Due malattie

« Da 7 anni ho alcune piante di *Evonibus* in terra, sono cresciute bene in altezza ma ora sono affette da due malattie: tutti i fusti, i rami e le foglie sono pieni di puntini bianchi, ed ancora altre foglie hanno macchie bianche come muffa. Cosa debo fare? » (Rosetta S. - Teolo, Padova).

La sua pianta si chiama *Evonymus* o meglio *Euonymus* e non *Evonibus* ed appartiene alla famiglia delle *Celastraceae* e comprende quasi 200 specie fra alberi e arbusti con foglie sempreverdi.

Gli *Evonymus* si possono coltivare al sole o anche in posizione di mezza ombra, non hanno problemi di terreno e sviluppano bene in terra comune da giardino. Si riproducono per talee che si possono praticare, in questa epoca, fra agosto e settembre e queste andranno messe a dimora la primavera seguente.

Se si vuole riprodurre per semi si deve tener presente che i semi per germinare possono impiegare anche oltre un anno. La specie *Japonica* è facilmente attaccata da cocciniglie e da oïdio e questo è il suo caso.

Quindi evitando i colpi duri si attacca da un parassita e da un fungo dovrà effettuare prima un trattamento contro la cocciniglia irrorando un anticoecide (faccia attenzione poiché si tratta sempre di prodotti molto tossici), poi in seguito se occorrerà effettuerà un secondo trattamento con un acuprico per combattere l'oïdio.

Giorgio Vertunni

Wilkinson
...perché alla fine
è sempre il filo che conta.



prontolama®



Prontolama rade tante volte,
piacevolmente. Poi, si butta
e se ne prende un altro.

E' comodo, pratico, funzionale
e ha un prezzo esclusivo:
la qualità del filo Wilkinson.

WILKINSON
SWORD

L.100



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathé: squisita bevanda di thè al limone
non gassata, senza coloranti.

Estathé, nella sua pratica
confezione, è comodo
ovunque e disseta sempre
anche se non ghiacciato.

Estathé
è proprio per la tua sete!

ESTA THÉ
FERRERO

non gassato senza coloranti

il naturalista

Un consiglio

« Vorrei un consiglio e possibilmente una ricetta per comprare un farmaco efficace e sicuro per non far venire il latte a una mia cagna che fra poco deve sgravare. Subito dopo, infatti, consegnerò immediatamente i nati all'ENPA (di cui sono socio). »

Sono costretto a ciò perché ho nella mia povera casa altri tre cani randagi da me raccolti per pietà. Io voglio tanto bene a tali animali, ma le mie finanze mi vietano l'allevamento di altre bestie » (Mario Casini - Quaratella, AR).

I nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo non possono derogare, come già abbiamo spiegato, da quella linea di correttezza deontologica e praticità per gli animali ed i padroni stessi che suggerisce di non prescrivere medicinali dal momento che i consulenti non hanno effettuato la visita medica e devono basarsi unicamente sull'interpretazione dei sintomi del proprietario dell'animale.

Nel caso specifico essi suggeriscono di chiedere il nome del medicamento direttamente al medico veterinario della sezione dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali.

Suggeriamo inoltre, in linea di massima, la pratica della sterilizzazione sia delle femmine sia dei maschi proprio per evitare questi inconvenienti, l'affollamento dei canili e pratiche eutanasiche che, seppure indispensabili, sono spesso causa di vive preoccupazioni e disagio.

Lontra

« Sono un ragazzo di 16 anni; ho assistito recentemente a un interessante documentario sulla TV svizzera girato nel Venezuela riguardante le lontri, dal quale ho appreso con profondo dispiacere che queste stupende bestiole sono ormai in via di estinzione, grazie alla caccia per la loro pregiata pelliccia a cui vengono spietatamente sottoposte e questo per soddisfare la vanità femminile. Le sembra giusto tutto questo? Io affermo di no. »

Mi piacerebbe moltissimo avere una piccola lontra per allevarla e tenerla con me (naturalmente offrendole l'habitat adatto), come del resto ho visto fare dalla gente del documentario, e poter avere la soddisfazione di salvarne una dalla strage. Dove e a chi potrei rivolgermi per avere un'informazione del genere? »

Le sarei profondamente grato se non considerasse "strana" questa mia richiesta e volesse, cortesemente, darmi una risposta in merito » (Franco Pologenov - Tencarolo, Padova).

Riteniamo che sia difficile ricostruire un habitat adatto ad una lontra. Questa è una delle principali ragioni per le quali siamo contrari ai giardini zoologici. Inoltre l'animale non deve essere sottratto alla vita di branco che è indispensabile per la sua vita psichica e per la sua sopravvivenza. In altre parole l'uomo non deve ritenere di potersi sostituire impunemente alla natura ricostruendola tecnicamente.

La tua domanda non è strana dunque sul piano affettivo e ideale, lo è invece su quello naturalistico. Comunque con l'entusiasmo e l'altruismo che dimostrai di possedere la tua collaborazione alle associazioni protezionistiche non potrà che dare eccellenti risultati e ottime soddisfazioni.

Angelo Boglione



INTERNORD

Irradio dramma.

Irradio, insieme alla sua qualità ed ai suoi 4 decenni di esperienza, offre una possibilità di scelta che è tra le più ampie del mercato. Tutto a prezzi decisamente convenienti.



Non fanno eccezione neanche i nostri modelli di radiosveglia: che sono tuttavia a volte guardati con meno benevolenza di una radio o di un radioregistratore. Tutto questo a causa della loro ingratia funzione, che è quella di svegliarvi al mattino. O sintonizzandosi automaticamente su un programma prescelto la sera, o con un lieve ronzio. A difesa di queste radiosveglia (con orologio digitale o elettronico incorporato) possiamo dire che vi svegliano senza urlare, senza scuotervi, senza strapparvi le coperte di dossa. Ma delicatamente, un po' alla volta, quasi scusandosi del disturbo. Insomma: l'Irradio dramma è sempre a lieto fine.

IRRADIO

siamo ascoltati da 40 anni

Sotto il sole di Capri

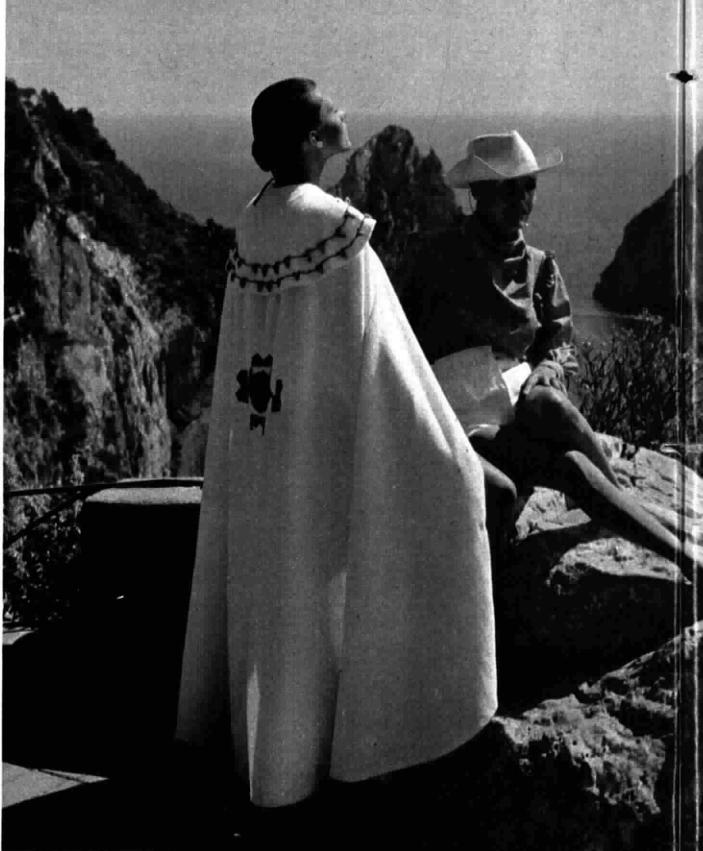
Nasce ogni anno a Capri la fantasiosa moda balneare. Da dieci anni nel corso della prestigiosa manifestazione «Mare-Moda», allestita a cura della Camera di Commercio e dell'Ente Provinciale del Turismo di Napoli, esplosino in un elettrizzante fuoco d'artificio le idee più audaci scaturite dall'estro inventivo dei maggiori designers italiani. Nella suggestiva cornice dell'isola di Tiberio, nella celebre Corte, lo spettacolo della moda-spiaggia, con la regia di Sandro Massimini, interpretato da un esercito di indossatrici e indossatori, oltre a mettere in luce le originalità, le eccentricità, sovente le follie che caratterizzano la scanzonata moda-mare, rivela le tendenze dei colori, linee e tessuti che fanno testo nel campo di questo tipo di abbigliamento scacciapensieri.

Nei costumi da bagno è esaltato con estrema disinvoltura il nudo ornato soltanto da guizzi di colore riflessi sui tanga, sui topless, sui superbikini creati per l'abbronzatura quasi integrale e, diciamo la verità, per le giovani donne dotate di un fisico perfetto. Il costume intero sfida quest'anno gli esigui lembi di tessuto che formano il superbikini, riducendo la propria area con vertiginose scollature dorsali e con abissali aperture sul davanti che scendono a tuffo a toccare l'ombelico, temperandole con giochi di stringature. Sgambatissimo fino alle anche per fare apparire le gambe lunghissime simili a quelle delle Kessler, sovente illuminato dai bagliori scintillanti della maglia laminata e delle esili profilature dorate, il costume intero sta incontrando un nuovo clamoroso successo.

Dove la moda-spiaggia spazia nel mare aperto della fantasia è nel campo dei copricostumi, dei prendisole, degli abiti da sera. Il look orientale si indossa nei lunghi caftani con cappuccio, nei pantaloni da odalisca, nei burnus-accappatoio, nelle sciarpe annodate a turbante da maragià. Dovizia di tuniche più o meno classicheggianti, audacemente spaccate ai lati; varietà incredibile nelle duplice sottane ampie, arricciate dalla coulisse in vita, completate da brevi top che coprono a malapena il seno. Non è trascurato il tema «safari» svolto nelle vaste camicie dalla manica scivolata sull'avambraccio, corredate da tante tasche, intonate a short e bermuda. Gli indiani d'America suggeriscono importanti, decorative mantelle copricostume da capo tribù «apache», punteggiate da motivi folk per accentuare l'aspetto tipicamente tribale.

Esuberante la gamma dei colori del '77, tutti studiati per valorizzare l'abbronzatura. Risultano favoriti l'azzurro Capri, il viola in tutte le sfumature, il rosa shocking, il rame, il marrone sequoia, il verde germoglio, il giallo limone e gli intramontabili bianco e nero.

Elsa Rossetti



Qui a fianco:
la classica raffinatezza
del bianco e nero giocata
sugli effetti contrastanti.
La minigonna ondulata con
fascia copriseno
annodata è sovrastata
dal corto copricostume con
cappuccio. In armonia
all'accappatoio il costume
di tipo olimpionico
sgambatissimo filettato
esilmente da candidi motivi
geometrici. (Modelli:
Milena Mosele)



Gigantesche, irriverenti
- bocche - spiccano su questi
originali modelli in tessuto bianco.
Senza spalle l'esotica
tunica-pantalone di lunghezza midi.
Sui larghi calzoni da parà corredati
da tasconi è sovrapposto
il molleggiante blouson
avaramente scollato a V profilato
in maglia. Per « lui » gli short
da pugile e il T-shirt in jersey di
cotone. (Modelli Krizia)

Sotto: sul tema del rosa shocking
e azzurro sono svolti questi due
fantasiosi modelli intonati alle serate
capresi. La tunica classicheggiante
spaccata audacemente
da un lato è conclusa nella
scollatura asimmetrica da una
pioggia di stringhe tubolari.
Indossata sopra i calzoni da odalisca
la tunica in duplice colore arricciata
sul seno, aperta lateralmente
e strizzata sui fianchi dalla fuscacia.
(Modelli: Anna Boutique - Capri)

Qui sopra: interpretazione
all'americana degli
short in tela bianca esibiti
con la camicetta
- old America - ornata
dal volant e dal fazzoletto
legato alla cow-boy.
Lo stile « red indios »
si riflette nella mantella
da capo tribù con colletto
ricadente sulle spalle
sottolineato da motivi rossi
e blu ripresi nel vistoso
fregio campegnante
sulla schiena.
(Modelli: Oriane - Capri)



Orientalleggiante lo stile del festoso copricostume
con cappuccio coordinato al bikini bicolore drappeggiato
e annodato sul seno. Il nuovo abito-prendisole-prendiluna
nella versione del sabbia e turchese con sopragonna
aperta davanti. (Modelli: Rita Russo)



IL NUOVO BYE BYE È TUTTO FIRMATO PEG



dbba milano

bye/bye è un leggero, robusto passeggino pieghevole, "a manico d'ombrellino" per la massima comodità della neo-mamma, sta in piedi da solo ha grandi ruote, molleggiate, con due freni. ha lo schienale ed il sedile rigidi per una corretta posizione fisiologica del bambino, ha lo schienale reclinabile a più posizioni per il massimo comfort.

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutto firmato PEG

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
... e da quasi 30 anni!

- **perego/pines s.p.a.**
20043 ARCORE (MILANO)

cercherò i sulle mie

S. T. G. '58 — La sua possibilità di sentirsi in qualche modo appagato è legata alla sua affermazione, al successo nella vita. Devo innanzi tutto dirle che lei sottovaluta la sua intelligenza che è superiore alla media e che il suo carattere ha risposte più difficili a indicare. È ipersensibile, orgoglioso, timido, indipendente, troppo responsabile ed autocritico. Tende a dare più peso ai suoi difetti che non alle qualità. Possiede una notevole intuizione ed un innato senso per l'armonia. Con queste due doti potrebbe scegliere tra medicina, sarà un grande di farsi una grinta più aggressiva (ma penso che sia difficile dato il suo senso di giustizia e l'incapacità di accettare il compromesso), oppure la direzione d'orchestra.

mi a grafie

Laura — Il suo carattere è tenace ed ombroso e può anche essere un po' tiranno a condizione che lei si senta bene a cuore di sé e di ciò che fa. Le sue idee e i suoi sogni sono ancora inesplicati, ma accennano a farsi sentire e stentano a trovare la loro strada per via del tipo di educazione ricevuta: senza condizionarla le ha preparato attorno un ambiente troppo protettivo. Si trova a disagio e si frattiene a coloro che manifestano idee diverse dalle sue. Possiede una grande raffinatezza e raffinatezza d'animo che la rendono predestinata sentimentalmente. È' un'attonito ansiosa, sempre mossa dal desiderio di essere bene accettata, ma non sopporta le arroganze, anzi, addirittura le avviliscono. In tutto il quadro sono evidenti le sue basi di timidezza.

sulle grafologie e

F. Z. — Indubbiamente il suo carattere è ancora in formazione e le continue contraddizioni nelle quali cade ne sono un segno evidente. Insicurezza, quindi, e immaturità ed ogni tanto qualche slancio di generosità che nasconde però delle basi da calcolatrice. Il suo in fondo è un carattere più testardo che forte e vuole essere amato e riconosciuto, senza però essere in grado di dire le sue incertezze. Se ne deduce che lei è buona ma fondamentalmente egoista e pretende più di quanto non sia disposta a dare. Seria e costruttiva, lei è un po' possessiva ed esclusiva, con una buona intelligenza che non cerca di alimentare con l'osservazione.

sulla nostra scuola

Concetta — Lei è molto orgogliosa ed alquanto introversa, almeno per quanto riguarda i suoi pensieri più intimi. Nutre l'ambizione di realizzarsi e non manca della tenacia per poterli riuscire. Ha alcuni ideali che non le pongono dei limiti nel suo tipo di comportamento. Come ad esempio l'onestà, gli effetti di raffinatezza. Possiede una certa dose di buonsenso ed una notevole sensibilità che le consente di essere d'aiuto a coloro che le sono vicino perché, quando ama, sa essere generosa. Il suo atteggiamento è di solito riservato anche per il suo desiderio di considerazione. Quando non si trova a proprio agio si fa estraniare senza offendere o senza false cortesie.

che mi ha fatto tu

A. '62 — In ogni circostanza lei cerca di dominare la situazione perché vuole essere al centro dell'attenzione di tutti i presenti. Fa qualche volta dei capricci ma questo è un logico frutto dell'età. È' buona ed affettuosa ed i suoi atteggiamenti di grande sincerità sono più apparenti che reali. Conosce già alcune regole degli affari, ciò che desidera ottenere dalla vita sono ambizioni proporzionate alle sue reali possibilità. È' costruttiva, malgrado certe incertezze. La vivacità del suo temperamento le attira le simpatie di tutti e questo le ha creato delle carezze abitudini per cui è più disposta a dar dei consigli che ad accettarne. Per maturare meglio le conviene evitare di essere troppo drastica nei giudizi e di imparare ad ascoltare.

tante da non permettere le ali

Ancona 1976 — Non si lasci suggerire dalle depressioni altri: la sua estrema sensibilità finirà sicuramente per risentirne. Lei è emotiva e piena di paure ma non è poi tanto debole come crede. Se gli eventi le imporranno dei sanguinosi dolori e operazioni, non si disperdi. La timidezza però la rende un po' troppo restia a frequentare ambienti nuovi e diversi da quelli attuali, cosa invece che le sarebbe molto utile. È' molto intelligente, ma è lei la prima a matterlo in dubbio ed avrebbe mille modi per esprimere e per allargare la sua conoscenza. Se non le serve a nulla avremo bisogno di togliersi da un cerchio chiuso che la opprime e che non le consente di trovare quella sicurezza in se stessa per la quale ha tutto ciò che occorre.

Maria Gardini

ha 8 giorni!

sta "naturalmente"
a gambine aperte
ti sei mai chiesta perchè?



È la natura che lo guida!

La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra*.

Segui con fiducia la natura!
In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto per la posizione naturale.

TESTA PA 47/7007



vedi?
il Lines
l'aiuta a stare
così, libero
nella
posizione
naturale



Lines

un pannolino giusto per la posizione naturale

* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo talloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1236/FERR. - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

Quattro schede

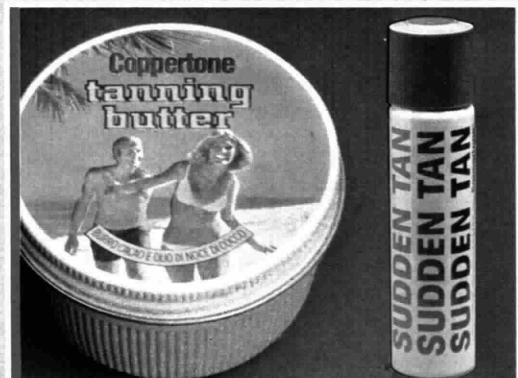
In questo periodo i prodotti solari sono di grande attualità. Ma sono tanti, tantissimi... come scegliere quelli più adatti al proprio caso? Parlare di tutti non è possibile; ne abbiamo scelti quattro: eccone le schede (in ordine alfabetico)



GRAND SOLEIL - Una vacanza degna di questo nome deve offrire svago, riposo e distensione. Per contribuire alla distensione e al riposo la « Profumi di Parma » ha pensato a un cosmetico solare in grado di proteggere contemporaneamente dalle scottature e dagli insetti. Ecco quindi il coordinato « Grand Soleil » formato da due prodotti, crema protettiva e crema doposole, per proteggere la pelle dalle scottature, idratarla, rinfrescarla e contemporaneamente per tener lontane mosche e zanzare di giorno come di notte. A garanzia dei suoi prodotti la « Profumi di Parma » informa che i principali componenti delle creme « Grand Soleil » vengono importati dagli Stati Uniti, Paese notoriamente assai rigoroso in fatto di controlli cosmetici, e che i test effettuati nella calda estate brasiliana hanno dato ottimi risultati. Le creme abbronzante e doposole antinsetto « Grand Soleil » sono contenute in caratteristiche lattine colorate.



DELIAL - La data di nascita (1933), che sarebbe confessata assai malvolentieri se appartenesse a una signora, costituisce un motivo di vanto per questo marchio: quarantaquattro anni di studio e di approfondimento sul tema dell'esposizione al sole dei prodotti solari. Frutto di queste ricerche è oggi il « programma della cosmetici antisolare Delial » formato - oltre che da prodotti autoabbronzanti e doposole - da numerosi tipi di crema, latte, olio protettivi. Perché questa « moltiplicazione »? Perché i prodotti Delial hanno una caratteristica, lo stesso tipo di cosmetico ha diverse gradazioni di F.P., ovvero di Fattore Protettivo. Ognuno potrà quindi scegliere, secondo le caratteristiche della propria pelle, il tipo di prodotto preferito con il Fattore Protettivo adatto: il n. 2 indica protezione leggera (per pelli poco sensibili), il n. 4 protezione media (pelli normali), il n. 6 protezione forte. L.F.P. è indicato sulla confezione.



COPPERTONE - I prodotti solari Coppertone oggi sul mercato sono esattamente diciannove — con azione protettiva, rinfrescante o autoabbronzante — sotto forma di latte, olio, spray, crema, schiuma, e nelle varianti per pelli secche, grasse e delicate. La fotografia mostra due confezioni: « Sudden tan » e « Tanning butter ». « Sudden tan » è il prodotto per chi, partendo da zero, ha fretta di arrivare in breve tempo a un'abbronzatura totale. È una schiuma che svolge una triplice azione: cosmetica (come un normale make-up) dalla pelle un bel colore che dura fino a quando non lo si lava), autoabbronzante (produce in 3-5 ore una abbronzatura che dura alcuni giorni), idratante e protettiva (evita le scottature durante l'esposizione al sole e favorisce la tintarella). « Tanning butter » è invece una crema ad alto potere abbronzante: è quindi riservata a chi ha già una certa tintarella di base o una pelle non delicata.



SOLE DI CUPRA - Tutti d'accordo sul fatto di usare un buon prodotto solare, ma come orientarsi quando si tratta di decidere fra crema, olio e latte? Per quanto riguarda la linea « Sole di Cupra », ecco i consigli della casa produttrice, la « Farmaceutici dotti Ciccarelli ». La crema « Sole di Cupra » è adatta per le pelli più delicate. È quindi consigliabile per i bambini, per gli adulti che hanno le facie affaticate, per i rossetti, per il viso delle donne che hanno passato gli anni, per tutti coloro che vogliono evitare una scottatura durante i primi giorni di esposizione al sole. Il latte è consigliabile per chi ha pelle normale. Data la sua fluidità si spalma facilmente su tutto il corpo favorendo un'abbronzatura omogenea e profonda. L'olio è studiato per intensificare, dopo qualche giorno di esposizione al sole, un'abbronzatura già raggiunta, evitando le spellature, mantenendo la pelle elastica e ottenendo un piacevole effetto-lucido.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Concordia e alleanze che ritenevate impossibili. Alcuni incontri avranno buon fine, altri però daranno delle conseguenze di grande importanza per il vostro benessere futuro. Ci sarà qualche discussione in famiglia. Giorni favorevoli: 11, 14, 16.

21 aprile
21 maggio

TORO

Lieto fine di una situazione che sembrava avvia-
stavolovamente. Siate
conscienziati, non vi
giatevi a censori. I vostri
nervi vi giocheranno degli
strani scherzi, per cui sa-
rà bene ricorrere alla cal-
ma. Giorni fausti: 10, 11, 14.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Impiegherete utilmente
il vostro tempo in progetti
che non tarderanno a dare
buoni frutti. Atmosfera al-
legra e promettente. Senza
una valida ragione non
cambiate nulla di quanto
è stato predisposto. Con-
trarietà in vista. Giorni
ottimi: 12, 13, 15.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Gli affari che inizierete
durante questa fase po-
tranno dare dei risultati
interessanti all'inizio, poi
si arrenderanno in una si-
tuazione statica. Compli-
cazioni e fatti nuovi piutto-
sto ingarbugliati. Non
concedete prestiti. Giorni
buoni: 10, 12, 13.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Non affrontate discus-
sioni sugli interessi fami-
liari, a meno che non ri-
vestano caratteristiche di
urgenza, per evitare disa-
ppunti elettivi. L'egoismo e
l'incomprensione di una
persona saranno esasperanti. Giorni fortunati: 14, 15, 16.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Grazie alla tenacia di un
caro amico, otterrete gua-
dro su un progetto. Non
cedete, generosamente con
gente che non lo merita.
La fiducia e l'ottimismo
troppo spinti, in questa
settimana, saranno da scar-
tare. Giorni favorevoli: 11,
14, 15.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Avrete ingegno e indu-
striosità da applicare con
risultati sorprendenti ma
non sempre a vostro con-
trollo. Nonatevi da chi
vuole depauperarvi di que-
ste magnifiche risorse. Ten-
derete a strafare. Dosate le
energie. Giorni buoni: 10, 15, 16.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Avete bisogno di qual-
cuno che smorra per il
vostro lavoro e la diffiden-
za, i vostri negativi che fer-
mano la riuscita delle cose.
L'invidia di un falso
amico vi porterà una serie
di grane e di nervosismi.
Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Chi si occupa di politi-
ca, capologia, arte si tro-
verà con buoni amici e
favorevoli occasioni. Gli
altri dovranno rinunciare
ad alcune strade troppo
difficili per i mezzi a di-
sposizione. L'ostinazione
non sarà d'intralcio. Giorni
buoni: 10, 11, 12.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Cercate di concentrare
le vostre energie in un'u-
nica direzione, quella più
proficua, per non disper-
dere le forze e avere ri-
sultati mediocri. Mantene-
te una linea di condotta
modesta sulle circosta-
ze. Giorni fausti: 12, 13, 14.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Si creerà una situazione
difficile, una specie di
schiaffito che dovrete scrol-
larvi di dosso al più
presto per non perdere
tempo. Farete dei passi
considerabili, e la con-
scienza di un amico sarà
provvidenziale. Giorni buo-
ni: 14, 15, 16.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Lettore in arrivo o pre-
parativi, da parte di qual-
cuno, per comunicarvi una
lieta novella. Dei cattivi
informatori cercheranno di
disorientarvi. Per fortuna
saprete difendervi in tem-
po. Giorni favorevoli: 10,
12, 15.

Tommaso Palamidessi

Frigocongelatori Ignis: due apparecchi in uno

Il frigocongelatore Ignis congela a freddo intenso

Il 4 Stelle

un vero e proprio congelatore che
permette di conservare, congelando,
tutti i cibi freschi o cucinati in casa,
mantenendone inalterati per lunghi
periodi di tempo l'aspetto, il sapore,
ma soprattutto i principi nutritivi.

Il frigocongelatore Ignis conserva a freddo umido

L'Umiclimat®

per dare a ciascun cibo il giusto
freddo e la giusta umidità.

Umiclimat è un nuovo sistema
di conservazione che permette di
mantenere inalterata la freschezza
naturale dei cibi. Proprio come
avete sempre desiderato.

Umiclimat è un brevetto
esclusivo dei frigocongelatori
Ignis.

Questa è la scienza amica
IGNIS



I frigocongelatori Ignis li riconoscete da questo marchio

Frigocongelatore *******
Mod. ARF 797/IG da lt. 325
-congelatore: lt. 80
-frigorifero: lt. 245



Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina. L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il suo sapore pieno e unico e ne fa un piatto sostanzioso e di sicuro successo.

Simmenthal si accompagna gustosamente con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA
O TI MANCA
LA SIMMENTHAL?

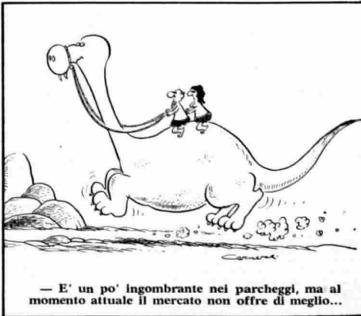
in poltrona



Senza parole



— Mio marito s'è fatto sorprendere dall'alta marea



— E' un po' ingombrante nei parcheggi, ma al momento attuale il mercato non offre di meglio...



— Non posso lasciarti un minuto che subito fai amicizia con qualcuno!

è uscito

L'APPRODO LETTERARIO

rivista di lettere ed arti

240 pagine con illustrazioni in nero e a colori L. 2500

In questo numero l'indice del '76.

ERI
edizioni rai radio televisione italiana

**Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale
acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.**



"Garcon, please!
Gradiremmo moltissimo
suggellare il nostro folle
amore con due
Acque Brillanti, grazie."



"Cosaaa??!!
Ci sta portando due
normali acque toniche!..."



"Ma in che posto infelice
mi hai portata, play boy
di frutta candita!...
Adesso però vi aggiusto io,
te e quel signorino
imbrillantinato, lì..."



"Aiutooo! Aiutooo!
Fermate! Chiamate
l'esercito, i pompieri, faccalappiacani!
Presto!
Ouf! Ouf...
che cattivo quel seltz!"



Finalmente.
BRILLANTE
RECOARO



Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante. **RECOARO**