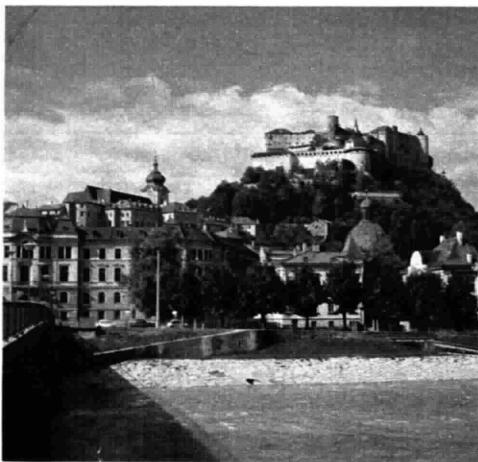


Radiocorriere



Salisburgo: ~~il fiume~~ e il forte che domina la città vecchia

il fiume Salzach



Il Pferdeschwemme, la fontana della Siegmunds Platz

Salisburgo - Festival di Salisburgo



Una visione dei palazzi della centrale Hofstallgasse, tradizionale sede del Festival di Salisburgo

**Il Festival di Salisburgo alla radio
in diretta questa settimana**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 31 - dal 31 luglio al 6 agosto 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

| | |
|--|-------|
| Salisburgo: un festival non ancora invecchiato di Laura Padellaro | 10-11 |
| Perché si nascondono di Enrico Nobis | 12-13 |
| Dov'è il mostro vero di p. g. | 14-15 |
| E gli inglesi persero il self-control di Gaia Servadio | 16-17 |
| A, ovvero a ruota libera a cura di Salvatore Bianco | 18-19 |
| Attrice solo quando era se stessa di Stefania Barile | 77 |
| Sono tornato a malleggiare in pubblico per scommessa di Giuseppe Bocconetti | 78-79 |
| Il cinema riattinge alla mercanzia più antica: i sogni di Franco Scaglia | 80-81 |
| Sull'ultima spiaggia c'è una cravatta di Flaminetta Rossi | 82-83 |

Affiliato
alla Federazione
Nazionale
Editori
Giornali



Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64.02.02

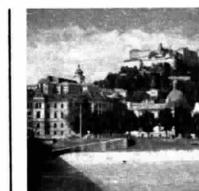
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38.781, int. 22.66

printed in Italy

pubblicità: SIPRA / v. Bortola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 - sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69.82 - sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360.17.41/2.3/4.5 - distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69.67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / tel. 63.951
18/12/1948 - diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

Radiodiffusione e Radiotv trasmettono in collegamento diretto con la Radio austriaca e alcuni concerti dal Festival di Salisburgo, una delle massime manifestazioni musicali europee. Alla città natale di Mozart è dedicata questa settimana la nostra copertina. (Le fotografie sono di Farabola)

Guida giornaliera radio e TV

| | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| domenica | 21-27 | giovedì | 53-59 |
| lunedì | 29-35 | venerdì | 61-67 |
| martedì | 37-43 | sabato | 69-75 |
| mercoledì | 45-51 | | |

Rubriche

| | | | |
|--------------------------------|-------|---|----|
| Lettere al direttore | 2-3 | Cucina | 86 |
| Il medico | 3 | Mondotonio Pianeti e fiori Le nostre pratiche | 87 |
| Dalla parte dei piccoli | 4 | | |
| Dischi classici Ottava nota | 5 | Qui il tecnico | 90 |
| Padre Cremona Come e perché | 6 | Il naturalista | 91 |
| Linea diretta | 7 | Bellezza | 92 |
| Leggiamo insieme | 8-9 | Dimmi come scrivi | 93 |
| La TV dei ragazzi | 76 | L'oroscopo | 94 |
| C'è disco e disco | 84-85 | In poltrona | 95 |

lettere al direttore

In memoria di Beethoven

« Egregio direttore, amo immensamente Beethoven e mi procura, quando posso, dischi e pubblicazioni che rimandano le sue opere e le sue vite. In un volume a cura di A. Bowers lessi che alla morte di Beethoven a Vienna, in occasione del funerale, fu letto un discorso scritto da Grillparzer. Esiste un libro o il discorso è riportato per intero? » (Orlando Mottoles - Genova).

Generalmente nelle biografie di Ludwig van Beethoven viene riportato solo un suntuoso dell'orazione funebre di Grillparzer. Ecco, in via eccezionale, una traduzione letterale del discorso, scritto dal poeta romantico austriaco, e letto all'ingresso del cimitero di Waehring da un attore del *Wiener Hoftheater*; in quei tempi i discorsi funebri all'interno dei cimiteri erano infatti interdetti.

« Noi che sostiamo al coperto di quest'uomo impall-

dito per sempre siamo i rappresentanti di una nazione intera, dell'intero popolo tedesco, che piange la perdita di una parte di esso, lodata e rispettata da tutti, ciò che ci era rimasto dello svanto splendore dell'arte patria, del più alto pensiero.

Purtuttavia vive e viva ancora a lungo l'eroe del canto in lingua tedesca, ma l'ultimo maestro del stile dei canzoni, il portavoce dell'arte sonora, l'erede e successore di Haendel e Bach, di Haydn e della gloria immortale di Mozart ha cessato di vivere, e siamo qui piangendo accanto alle corde spezzate, dello strumento muto per sempre. Lo strumento muto! Permettete i tempi di chiamarlo così! Poiché era un artista e tutto ciò che era, lo era solo per l'arte. Le spine della vita lo ferirono profondamente e come un nastrino che si aggrappa alla riva, egli si gettò nelle tue braccia, sorella sublime della bontà e della verità, consolatrice del

dolore. Arte che scendi dall'alto. Egli si aggrappò forte a te, anche quando si era chiusa la grande porta da dove eri entrata e gli parlavi, e quando il suo orecchio sordo lo resse cieco alle tue sembianze egli portò sempre nel suo cuore la tua immagine, che rimase sul suo petto anche nell'ora della morte.

Era un artista, e chi può stargli accanto? Come il Behemoth [parola di origine ebraica: appare nell'Antico Testamento e significa "mostro marino", n.d.r.] soffia sui flutti marini, così egli valicò le frontiere della sua Arte. Dal tubaro della colomba, allo scroscio della tempesta, dall'impiego sottile degli artifici al tremendo limite in cui la cultura si perde nel caos delle forze tumultuose della natura, egli è passato dappertutto, egli ha compreso tutto. Chi verrà dopo di lui non potrà continuare, dovrà ricominciare, perché questo precursore ha finito là dove finisce

l'Arte. Adelaide e Leonore! Festa degli eroi di Vittoria e canto sommerso del sacrificio divino! Freud Schoener Goetterfunken, oh, tu canto del cigno! Musa del Lied e del dolce suono: disponetevi tutti intorno alla sua tomba e consigliatela con forza di alloro! Egli era un artista, ma era anche un uomo, un uomo in tutti e nel più elevato dei sensi. Ritenevano che fosse nemico dell'umanità perché si sottraeva ai tumulti del mondo, lo ritenevano privo di sentimento, poiché evitava ogni sensibilità. Oh, chi si ritiene ben temprato, non fugge. (Le punte più sottili sono quelle che si smussano, si piegano e si rompono con maggior facilità). L'eccesso della sensualità fugge la sensibilità. Egli sentì di doversi sottrarre al mondo perché in tutto l'ambito della sua indole amorosa non riuscì a trovare nessun'arma per combatterla. Si sottrasse ai suoi simili dopo aver dato loro tutto e non aver ricevuto nulla. Rimase

solo, perché non trovò un secondo se stesso. Fin sulle soglie della tomba tuttavia conservò un sentimento umanitario per gli uomini, un sentimento paterno verso i suoi; bontà e sangue per il mondo intero. Così era, così è morto, così vivrà in tutti i tempi.

Voi che in corteo ci avevate seguito fin qui dominate il vostro dolore. Non lo avete perduto, lo avete conquistato. Nessun essere vivente entra nei meandri dell'immortalità; solo dopo la caduta del corpo si apriranno le porte di questo regno. Colui che adesso sta piangendo si ponrà a questo momento tra i più grandi di tutti i tempi, intoccabile per sempre. Tornate a casa tristi ma rassegnate. E se è nella vita, similemente ad una tempesta, la violenza della sua creazione riuscirà a sopravvivere, se la vostra intuizione vorrà vorrebbe defluire verso il centro di un genere umano ancora insistente, ricordate quest'ora e pensate: eravamo presenti alla sua sepoltura e quando morì abbiam pianto! ».

LA POSTA DEI RAGAZZI

Le storie di Flik e Flok

« Gentilissimo direttore, la prego di volermi dare un'informazione: esiste il libro dal titolo Le storie di Flik e Flok tratto dal programma di disegni animati di produzione cecoslovacca? Se non esiste, che cosa si può fare per farlo pubblicare? A chi ci si deve rivolgere? Desidererei tanto che le storie di Flik e Flok fossero trasmesse in televisione il più spesso possibile e che fosse trasmesso Flik e Flok fanno l'infuso » (Kostantino Valle - Genova).

Caro Kostantino, ci dispiace molto doverti comunicare che non è possibile soddisfare la tua richiesta, per le seguenti ragioni: la serie di cartoni animati *Le storie di Flik e Flok*, costituita da 12 episodi di *Flik e Flok piantano un semenzaio*, *Flik e Flok fanno l'infuso*, *Flik e Flok costruiscono un orologio a cucù*, *Flik e Flok nel bosco dei funghi*, *Flik e Flok perdono la memoria*, *Flik e Flok e il gattino*, *Flik e Flok combattono il drago*, *Flik e Flok fanno la legna*, *Flik e Flok fanno la marmellata*, *Flik e Flok mangiano la minestra*, *Flik e Flok suonano l'organo*, *Flik e Flok incontrano due bambole*, è già andata in onda due volte; dal 6 aprile al 29 giugno 1974 e dal 17 aprile al 12 giugno 1976; il contratto di acquisto è ormai scaduto, per cui non sono più consentite ulteriori trasmissioni di questo materiale. Non ci risulta che le storie di Flik e Flok siano state pubblicate in volume; comunque tieni presente che il titolo originale della serie è *Fairy tales of Moss and Fern* (è questo il nome originale dei due personaggi), che è stata prodotta dalla Czechoslovak Television-Telexport - 29-30, Gorkého náměstí - PRAHA 1.

Due anni di vacanza

« Gentilissimo direttore, sono una ragazza di dodici anni e guardo molto la TV. Vorrei chiedere: del film Due anni di vacanza è uscito anche il libro? » (Claudia Di Bella - Parma).

Certo, cara Claudia. Il telefilm *Due anni di vacanza*, trasmesso recentemente nei programmi pomeridiani

della Rete 1, è stato tratto dal romanzo omonimo di Jules Verne, che fa parte del ciclo *I viaggi straordinari*. Troverai il libro nell'edizione integrale Mursia, traduzione di Giuseppe Mina, illustrata con bei disegni di Léon Benett. Sempre a Claudio ricordo che le notizie sui protagonisti di *Il tesoro del castello senza nome* sono state pubblicate in questa rubrica nel n. 15 del giornale. L'autore delle musiche (e anche della canzone) del suddetto telefilm è Roger Motes, Editions Musicales Primavera S. A. - Bruxelles.

Orzowei

« Egregio direttore, abbiamo seguito alla televisione lo sceneggiato Orzowei che ci ha molto interessato. Desidereremmo qualche notizia sull'autore che ha interpretato la parte di Orzowei, sul regista e sul romanzo da cui il film è stato tratto ». (Nicoletta Deserti, Marinella Rana - Milano; A.M. - Verona; Paola Sartirana - Torino; Anna Carlini - Teramo; Luciana Gottardi e Roberta Carbone - Bologna).

Il telefilm *Orzowei* è tratto dal romanzo omonimo di Alberto Mansi (editore Bompiani), che ha ottenuto il Premio Firenze ed il Premio Andersen, è stato traddotto in varie lingue ed è considerato un classico della



Peter Marshall, il giovane protagonista della serie « Orzowei »

letteratura contemporanea d'avventura. Regista di *Orzowei* è il francese Yves Allegret che ha diretto numerosi film di successo e, per quanto riguarda i giovani telespettatori, ricordiamo il telefilm a puntate *Seme d'ortica* trasmesso l'anno scorso nella fascia pomeridiana. Protagonista del telefilm, accanto al noto attore inglese Stanley Baker, recentemente scomparso (*Orzowei* è stato il suo ultimo lavoro), è il giovane Peter Marshall, di origine italiana, figlio di un ingegnere minerario, che all'epoca della realizzazione del lavoro aveva 17 anni e studiava in un collegio di Mombasa, nel Kenia, dove il film è stato realizzato.

GASTROENTERITE

La gastroenterite infantile è una malattia praticamente limitata ai primi due anni di vita e per gran parte al primo, forse per una immaturità dell'intestino infantile o forse, meglio ancora, per una deficienza della risposta immunologica nei confronti dei batteri e degli enterobatteri.

Diarrea e vomito sono frequenti nella prima infanzia, tanto che i disturbi gastroenterici dominano spesso il quadro clinico anche in assenza di una sofferenza primitiva del tubo digerente; un bambino affetto da polmonite, da otite acuta, da meningite o da uretrite può presentare diarrea e vomito ed è quindi importante escludere subito tutte queste affezioni nei bambini con sintomi di gastroenterite. È' impressione generale peraltro che negli ultimi anni altre cause di diarrea e di vomito siano diventate meno abituali; è questo certamente il caso della otite acuta purulenta, mentre le infezioni delle vie urinarie sono ancora frequenti ed è pertanto importante diagnosticarle in tempo per i gravi danni che possono provocare.

Per quanto riguarda le cause, spesso non è possibile isolare dalle feci alcun agente etiologico batterico o virale, anche in corso di epidemia. C'è anche da dire che spesso i bambini si ammalano a domicilio per un lieve errore alimentare o per l'intervento di fattori esterni climatici e ambientali. Può anche accadere che alcuni batteri, considerati non patogeni, diventino tali in occasione della prima colonizzazione intestinale, creando un temporaneo equilibrio della flora o la formazione di sostanze ad azione irritante sulle pareti intestinali.

Alcune epidemie di gastroenterite del bambino sembrano sostenute dagli enterovirus e sono quelle che di solito si verificano in orfanotrofi o in asili-nido. Ma la principale causa di gastroenterite infantile è il *Bacterium coli* o *Escherichia coli*.

Gli studi svolti presso gli asili-nido hanno spesso dimostrato la presenza di un numero di portatori pari all'1-2% dell'intera comunità. Portatori non significa malati, ma ospiti del germe, rimanendone immuni. Abitualmente questi soggetti restano in buona salute continuando ad eliminare l'*Escherichia coli* per molti mesi ed anche per qualche anno; in altri casi un bambino considerato come un portatore, e cioè eliminatore asintomatico, presenta ad un certo momento i sintomi della malattia, senza che possa dimostrarsi una nuova recente infezione. Nei bambini sani si può riscontrare, al di sotto dei cinque anni, il 2-3% di portatori. Altre sorgenti di infezione sono costituite dal latte (ceppi di *Escherichia* che possono resistere alla pasteurizzazione).

L'esordio della malattia può essere graduale o brusco; in quest'ultimo caso la malattia si presenta più grave. Sintomo principale è la diarrea: da tre a quattro scariche al dì fino ad un numero di molto superiore, di consistenza liquida, di colore prima verdastro e poi arancio acceso. Da ultimo, le scariche non appaiono più fecali, ma acquose sia per il colore sia per la consistenza. Il vomito è meno frequente della diarrea e del tutto assente nelle forme poco impegnative.

La gravità della gastroenterite varia da luogo a luogo e da tempo a tempo. Se la diarrea persiste anche per delle settimane, il bambino diventerà sconsolato, apatico e potrà, prima o poi, andare incontro a disidratazione che può portare al collasso circolatorio, se non si interviene subito.

Mario Giacovazzo

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI

Tu sai che risparmio!
Una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

CON IL
LIEVITO
VANIGLINATO

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE

Cambia la solita fettina
o le due uova con una
metà vanigliato torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!

TORTE SALATE
BERTOLINI
POLSETANA

Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

dalla parte dei piccoli

Mantova, cinta per tre lati dal Mincio che in quel punto si allarga a formare quasi un lago, con i suoi portici e gli scorci merlati, patria di Virgilio e cultura dei Gonzaga, è oggi un centro agricolo e commerciale dotato di industrie, ma non ha dimenticato i suoi anni favolosi e si propone di rinnovarne la magia con una singolare iniziativa. Nel prossimo settembre bambini tra i sei e gli undici anni e scrittori di chiara fama daranno vita al più insolito festival del secondo Novecento.

Settembre a Mantova

Per ora non è che un progetto: in vista della riapertura delle scuole il comune di Mantova ha invitato dodici scrittori di greda a ideare una fiaba originale che possa essere giocata nello scenario fiabesco della città. Gli scrittori per ora hanno ricevuto la prima lettera: se daranno risposta affermativa verranno loro indicati i luoghi che il comune può mettere a disposizione e gli strumenti, i materiali, gli elementi scenografici da utilizzare. Comunque essi potranno formulare anche altre richieste. La manifestazione, che dovrebbe svolgersi dal 20 al 30 settembre, ha per titolo provvisorio «La città favolosa»: la fiaba viene questa volta assunta come «luogo di tutte le ipotesi», veicolo per percorrere i sentieri della fantasia, dell'utopia, della ricerca e dell'animazione. L'intera città sarà mobilitata al servizio dei bambini e le fiabe nasceranno dalle suggestioni dei luoghi. Quest'anno sembra caratterizzarsi nell'ambito della narrativa per l'infanzia, come l'anno in cui i procedimenti tradizionali dell'invenzione si capo-



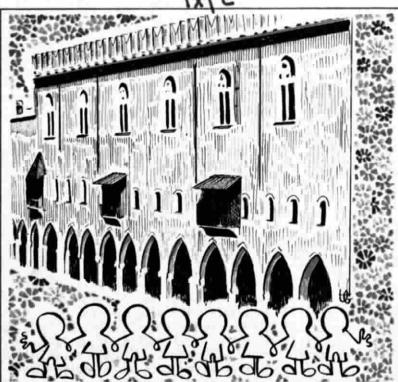
vogliono. Lo scrittore è sempre meno quello che inventa le proprie storie a tavolino, ma è piuttosto forzato alla creazione da oggetti e scenari determinati: a lui il compito di tirarne fuori tutte le implicite possibilità.

Scrittori per bambini

E veniamo agli scrittori invitati a collaborare a questa singolare iniziativa mantovana. Sono dodici, tutti di chiara fama e tutti hanno dedicato parte della propria fatica anche ai bambini. Sono, in ordine alfabetico: Giovanni Arpino (nato nel 1927, Premio Strega nel 1964, autore tra l'altro di *Le mille e una Italia*), Italo Calvino (nato nel 1923, il più autorevole scrittore italiano del secondo Novecento, a cui i bambini devono, oltre alla celeberrima raccolta di *Fiabe italiane*, anche l'indimenticabile *Marcovaldo*), Pinin Carpi (di cui ricordo soprattutto le fiabe inventate sulla fal-

sariga dell'opera di grandi pittori, da Van Gogh a Paul Klee), Luigi Malerba (nato nel 1927, ha dedicato ai bambini *Mozziconi*, il suo barbone romano, e le bizzarre *Storie*), Sauro Marianelli (nato nel 1933, autore, tra l'altro, di *Damiano dal viaggio strano*), Enzo Mari, Bruno Munari (talmente noto che cito qui soltanto il suo ultimo libro dedicato a grandi e piccoli insieme, *Fantasia*, che dà la chiave della comunicazione visiva); Nico Orenzo (nato nel 1944, è autore anche di raccolte di filastrocche e conto per bambini, come *A-ulule* (Raccontando), Gianluca Rodari (un altro notissimo Premio Internazionale Andersen, sono sue le *Filastrocche in fiaba e in terra truccata* in tutto il mondo e *La grammatica della fantasia*), Tito Scialoja (pittore e scenografo, nonché poeta per bambini, autore di *Amato topo-nino caro*), Cesare Zavattini (a cui dobbiamo l'indimenticabile *Miracolo a Milano* realizzato da De Sica), e infine Donatella Zillotto (nata nel 1932, autrice di *Tea Patata* e di *Mister Master*, e di innumerevoli trasmissioni televisive e radiofoniche, premiate dall'Andersen-Baia delle Favole e dal Caorle). Come vedete sono due generazioni di scrittori, i nonni e i papà, per così dire: tutti sono accomunati dalla modernità di inventiva, non ce n'è uno che non abbia tentato strade nuove per la letteratura per l'infanzia. Se l'iniziativa di Mantova giungerà in porto potrà darsi non solo un'interessante raccolta di nuove fiabe ma anche la misura di quanto le favole moderne possano riguadagnare terreno dopo la massiccia rimonta delle favole tradizionali.

Teresa Buongiorno



Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÉ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA s/r - TORINO - Lo riceverai gratis!

CONCERTI LIVE

Dopo l'apparizione nel nostro mercato discografico degli album « Opera live », molti lettori mi hanno scritto per domandarmi se la « Fonit-Cetra », editrice di tali album, non avesse in programma anche la pubblicazione di musiche del repertorio sinfonico e cameristico registrate, come le altre, dal « vivo ».

Oggi posso rispondere finalmente alle molte domande con una notizia che certamente rallegrerà gli appassionati del disco.

La Casa italiana, che è attualmente in fase di forte rilancio e che va preparando per il prossimo autunno una serie di piacevolissime sorprese per i discolfi, ha pubblicato infatti proprio in questi giorni cinque album che per adesso mi limito a segnalare in blocco, riservandomi un discorso più ampio e particolareggiato su ciascuna pubblicazione nei prossimi numeri del nostro settimanale. Vediamo di che cosa si tratta, tenendo conto ovviamente che le registrazioni delle quali stiamo parlando risalgono al periodo 1950-1956.

Entrambe le date sono assai indicative per quanti conoscono, sia pure superficialmente, il mondo discografico. Gli anni Cinquanta sono, in questo caso, tempi remoti: la tecnica dell'incisione era allora, rispetto a oggi, ancora in fase di sviluppo (il microsolco a lunga durata, non dimentichiamolo, « nasce » dopo il 1948) e gli « ingegneri del suono » dovevano lottare contro molteplici difficoltà per riuscire a registrare la musica in maniera non approssimativa, ma fedele al vero.

Così, per essere sinceri, il primo disco della nuova serie (intitolata alla « Fonit-Cetra » « I grandi concerti live ») lascia parecchio a desiderare sul piano tecnico. E di questo avverto i lettori per evitare il rischio di essere linciati dai patiti dell'alta fedeltà.

Ma, aggiungo subito, tale disco è un documento di eccezionale valore storico e artistico che, in quanto tale, merita di essere conosciuto da tutti quanti amano la musica e ne seguono con passione la vita. Dischi come questo, in cui i magnifici *Vier letzte Lieder* straussiani sono interpretati con arte sopraffina da Kirsten Flagstad e da Wilhelm Furtwängler (Orchestra Philharmonia di Londra, in cui lo stupendo ciclo *Dichterliebe op. 48* di Schumann è affidato alla voce del baritono Gérard Souzay e alle mani magiche di Alfred Cortot, dischi come questo dicevo, valgono quanto cento lezioni di musica, impartite dai più grandi maestri. Se avremo presenti alla memoria esecuzioni di così alto livello, non ci accontenteremo di altre interpretazioni con afflosciato giudizio oggi giudichiamo spesso accettabili.

Sono, infatti, le grandi espe-

rienze artistiche che approfondiscono la nostra sensibilità al bello, che rifiuiscono il nostro gusto, che ci rendono più acuti e più rigorosi nel giudicare. Con questo non voglio dire, come tanti fanno, che ieri si cantava, si suonava, si dirigeva meglio di oggi. Un atteggiamento verso gli artisti è più di ogni altro odioso: cioè la lode del passato, come tempo perfettissimo, tempo aureo e irripetibile. Tra dieci o vent'anni, ne sono certa, si parlerà dei grandi soprani d'oggi come facciamo noi della Flagstad e l'elogio servirà, ancora una volta, a ferire le grandi cantanti di domani.

La seconda pubblicazione è altrettanto importante: si tratta di un concerto registrato dal vivo a Parigi nel 1953. Un concerto mozartiano con Edwin Fischer solista e direttore d'orchestra. L'album comprende due dischi: nel primo il *Concerto n. 24 in do minore per pianoforte e orchestra K. 491* e parte del *Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 482*. Nel secondo, oltre all'*Andante* e al *Rondò* dello stesso concerto, la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385* *Haffner*.

Terza e quarta pubblicazione: il *Requiem* di Verdi diretto dall'indimenticabile Guido Cantelli (Orchestra Boston Symphony, solisti di canto Hervé Nelly, Claramae Turner, Eugene Conley, Nicola Moscona) e registrato a Boston nel 1954, e la *Quinta di Beethoven* che ha per interprete il grande Victor De Sabata, alla guida della Filarmonica di New York. Quinta pubblicazione, e ultima della prima serie, la *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* di Chaikovskij diretta da Igor Stravinskij il quale, come è noto, fu un grande estimatore del musicista della *Patetica*: registrazione effettuata nel 1950 con la Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Questi dischi sotto l'aspetto tecnico sono decorosi, sempre tenendo conto della loro non fresca età. Ma per ciò che riguarda la parte artistica sono di straordinario interesse.

Le sigle, eccole: Cetra/10 501, 502, 503, 504, 505. Ne riparleremo.

Laura Padellaro

Sono usciti...

STOCKHAUSEN: *Drei Lieder; Sonatine; Spiel; Schlagtrio* (Orchestra Sinfonica della Radio di Baden-Baden e mezzosoprano Sylvia Anderson; Saschko Gawriloff violino e Aloys Kontarsky pianoforte; Orchestra Sinfonica di Baden-Baden diretta da Stockhausen; Aloys Kontarsky, Jean Batigne, Georges van Gucht percussionista). « Deutsche Grammophon » 2530 827.

SCHUBERT: *Incompiuta* - HAYDN: *Londinese* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan).

« EMI », 065 02643, stereo/quadrifonico.

I - VECCHI -

Il trionfale successo di *Wilhelm Kempff*, 82 anni, in un tutto Beethoven (anche la stupenda *Opera 110*) al Castello Caetani di Sermoneta per il Festival Pontino è stato turbato da qualche critico e da qualche ascoltatore, i quali hanno della musica un'opinione squisitamente sportiva. Kempff, per questi ascoltatori, ha la tarettella, sbaglia le note, pigia a caso i pedali, non vanta le scorrevoli dita di quei ragazzi che scambiano la

tastiera per un autodromo. E rallenta i passaggi più impegnativi. Sarebbe come dire che anche la Schwarzkopf, 62 anni, non ha più la voce di ieri. Ma ben vengano i pianisti Kempff e le cantanti Schwarzkopf a ricordarci che l'arte di rendere la musica non ha età. Direi soprattutto che proprio nel momento in cui questi « vecchi » si devono forzatamente spogliare della baldanza giovanile e perdono di suono, diventano più interessanti, più autentici, più vicini ai loro autori.

● Il Corso nazionale di aggiornamento sulla musica corale a Marina di Ravenna è stato indetto con la consueta premura dal Ministero della Pubblica Istruzione che ne ha affidato l'organizzazione all'Associazione Polifonica di Ravenna, via XIII Giugno, 15 - tel. (0544) 63.002-37.032. I docenti saranno i maestri Adone Zecchi, direttore del Corso (concertazione e direzione del coro), Bruno Zagni (direzione del coro), Marika Rizzo (impostazione della voce - educazione vocale) e Roberto Goitre (metodo - Cantar leggendo). Il Corso è riservato ai maestri di coro, agli insegnanti di educazione musicale nelle scuole, a uditori. Ai corsisti effettivi che avranno partecipato attivamente alle lezioni verrà rilasciato un attestato a firma del direttore del Corso e del provveditore agli Studi di Ravenna, valido per il punteggio nelle graduatorie. Il Corso sarà aperto ufficialmente alle ore 9.30 di martedì 30 agosto al Teatro Alighieri di Ravenna alla presenza delle autorità. Le lezioni avranno inizio nello stesso pomeriggio e termineranno a mezzogiorno dell'8 settembre. Alle lezioni serali di direzione e di certificazione parteciperà il Coro dell'Associazione Polifonica.

● Il Corso di canto da camera - Il Lied tedesco -, diretto da Elio Battaglia, sarà trasferito quest'anno, per la quinta edizione, da Mantova a Apuserta in provincia di Terni. Si svolgerà dal 12 al 26 settembre nei magnifici saloni del Palazzo Cesì organizzato dalla Sagra Musicale Umbra. Incontri studio si avranno con Romano Vlad (« Il Lied di Mahler »). Le lezioni saranno tenute dallo stesso Battaglia, da Loredana Franceschini e da Elisabeth Müller Vivanti. Il concerto di apertura sarà tenuto dal collettivo di Torino Le voci del Conservatorio G. Verdi.

● Il pianista Sergio Calligaris ha registrato un concerto che viene trasmesso in queste settimane nei programmi dell'U.E.R. (Unione Europea di Radiodiffusione). Il recital è già andato in onda sulla Radio di Malta, Cleveland, Los Angeles, Canada, Nuova Zelanda, Lubiana, Corea del Sud, Turchia, Australia, Spagna, Portogallo, BBC di Londra, Toscana e Monaco di Baviera.

DIZIONARIETTO

cello e orchestra, op. 102 di Brahms.

Cantino. La corda più acuta negli strumenti ad arco e a pizzico.

Doppio concerto. Brutale espressione con cui si indica il concerto per due solisti e orchestra. Ad esempio il *Concerto per pianoforte, violino e violoncello*, op. 56 di Beethoven.

Luigi Fait

Il primo santo americano

«Il vescovo Neuman, canonizzato recentemente, è lo stesso celebre autore della *Apologia pro vita sua*»? (Renzo Capogrossi - Pomezia).

Sono due personaggi completamente diversi. L'autore della *Apologia pro vita sua* è un celebre card. John Henry Newman, nato a Londra nel 1801 e morto a Birmingham nel 1890. Si convertì al cattolicesimo dall'anglicanesimo e fu grande scrittore. Il vescovo Giovanni Nepomuceno Neuman, invece, è il primo cittadino statunitense che viene dichiarato santo. Lo hanno pre-ceduto in tale onore due sante: Madre Cabrini e Madre Seton, ambedue, come il Neuman, caratterizzate da un eccezionale impegno sociale.

Il Neuman nacque nel 1811 in un villaggio montagnoso della Boemia e a venti anni, per meglio aiutare il prossimo sofferente, decise di essere sacerdote, coltivando il desiderio di seguire i molti emigrati che, per necessità di sopravvivenza, partivano per la lontana America. Aveva appena compiuto gli studi di teologia e non era ancora sacerdote, quando, dopo una traversata durata quaranta giorni, si ritrovò sotto la pioggia per le strade di New York in cerca di una chiesa cattolica. L'indomani, il vescovo che lo accolse con entusiasmo, gli disse: «Posso e devo ordinarti subito, ho bisogno di te». Cominciò allora, per il Neuman, un infaticabile lavoro per l'assistenza agli emigrati tedeschi emarginati nel nuovo mondo, soprattutto per le difficoltà della lingua. Ma lo zelo del Neuman si estese agli emigrati di ogni provenienza.

Aggregatosi all'Ordine dei Redentoristi per meglio attuare la sua missione, fu eletto da Pio IX, nel 1852, vescovo di Philadelphia. Durante il suo impegno apostolico, egli costruì quasi un centinaio di chiese. Costruire una chiesa in America, significava dare una casa non solo per la religione, la chiesa significava anche la struttura scolastica, assistenziale, ricreativa. Il Neuman non sapeva se costruire prima la chiesa o la scuola. Consumato dalla fatica morì il 5 gennaio 1860.

La cerimonia di canonizzazione si è svolta a Piazza S. Pietro per il concorso straordinario della folla: più di ventimila americani statunitensi, accompagnati da ottanta vescovi.

Sarà scomunicato Lefebvre?

«Ora che la sfida è stata raccolta ordinando nuovi sacerdoti, sarà scomunicato Lefebvre?» (Adele Fumagalli - Como).

Anche l'uomo della strada si chiede, ora che Lefebvre ha sfidato il Papa, se Paolo VI lo scomunicherà, se questa travagliata gestione porterà il nuovo miniscolo scisma.

C'è, nella gente, l'interesse di chi assiste ad una competizione sul ring, di chi attende, anche nella vita della Chiesa, una finale a sensazione. Ma sotto questa curiosità, la gente avverte la gravità, la causa per la vita della Chiesa. Il vescovo ribelle, largamente tollerato e ripetutamente ammonito a ridimensionare la sua accesa polemica tradizionalista nell'ambito di una legittima collaborazione, ha varcato il Rubicone. Shaglia chi crede che il caso Lefebvre sia una questione di latino o di lingua viva.

Storicamente il vescovo tradizionalista attacca proprio la tradizione in un punto sostanziale. L'attacca contro quel primato di Pietro e dei suoi successori che la Chiesa ritiene non invenzione sua, ma baluardo posto da Cristo a difesa della fede e dell'unità; la Chiesa non può manometterlo, n.° lasciarlo manomettere; l'attacca contro l'intangibile magistero di fede e di morale del Concilio e dell'episcopato. Arrendersi a Lefebvre significherebbe mettere in dubbio la Chiesa. Tutto è contro Lefebvre: il vangelo, la tradizione storica, la legislazione ecclesiastica.

Che Paolo VI abbia voluto usargli una pazienza che, come gli ha scritto, nessun suo predecessore gli avrebbe usato, è un sofferto gesto di comprensione. Chiedere, poi, se e quando scattava un più severo verdetto giuridico, è mera curiosità da tifosi. Ma, almeno oggettivamente, Lefebvre insegna ed opera fuori della comunione ecclesiastica e compromette quanto di buono poteva esserci nella sua causa.

Padre Cremona

• **COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)**

AZOTEMIA TROPPO ALTA

• *Mi è stato riscontrato un aumento dell'azotemia...» (Alberto Fiore - Ischia).*

L'aumento dell'azotemia, entro il limite massimo indicato del metodo di analisi, può essere conseguente ad un semplice eccesso nel consumo di alimenti proteici. Ma l'iperazotemia, vale a dire l'aumento, oltre i limiti della norma, delle scorie del metabolismo proteico, dipende da una vera e propria condizione di insufficienza renale, dall'incapacità, quindi, di eliminare queste scorie.

La gravità del disturbo è dunque legata al grado dell'insufficienza ed ovviamente alle lesioni che l'hanno determinata. In ogni situazione, comunque, il trattamento dietetico assolve sempre una fondamentale funzione. La depurazione del sangue con rene artificiale è, infatti, riservata ai casi più gravi e non è alla portata di tutti i malati. Occorre, quindi, in primo luogo, ridurre al minimo o addirittura eliminare tutte le fonti di proteine vegetali, come cereali e legumi secchi. Le proteine di origine vegetale, infatti, essendo utilizzabili solo parzialmente, in ragione della loro incompleta composizione, portano alla formazione di una quota maggiore di scorie.

Per la preparazione di minestre, o primi piatti, debbono essere, perciò, preferibilmente usati tapiro e quel derivati, come pasta dietetica priva di proteine, in cui, con opportuni procedimenti, il contenuto proteico originario è stato rimosso. Per quanto riguarda, invece, le proteine animali, il loro consumo, pur limitato, deve essere in grado di assicurare il minimo indispensabile per il mantenimento delle strutture e delle funzioni dell'organismo. Tale scopo può essere conseguito consumando quotidianamente intorno a 400 g di latte, sostituibili con 2 uova, oppure con 60 g di carne, oppure con 70 g di pesce.

Potrà essere più libera, in complesso, la somministrazione di verdure, patate, frutta fresca e conserva. L'uso del sale dovrà essere regolato.

L'ENERGIA SI CONSERVA

• *E' vero che l'energia si conserva sempre? E allora dove va a finire tutta l'energia che i giocatori impiegano durante una partita di calcio? E dove prende la sua energia un temporale?» (Mario Zanucci - Trieste).*

Che l'energia si conservi è un fatto che costituisce uno dei principi fondamentali della fisica e non solo della fisica ma anche delle altre scienze. Naturalmente, come tutti i principi scientifici, esso non è basato su una idea a priori, ma è provato e riprovato dalla esperienza.

In realtà nessuna esperienza mai, in nessun campo, ha dato un risultato che sia in contrasto con questo principio. Naturalmente dimostrare speri-

mentalmente che durante la partita di calcio l'energia si conserva può essere un po' complicato: bisognerebbe da una parte vedere quanta energia hanno assorbito i giocatori sotto forma chimica mediante il cibo che hanno mangiato, e poi confrontare questa energia con quella che hanno consumato per muoversi e per prendere a calci il pallone.

L'esempio del temporale è anch'esso istruttivo. Da dove prendono l'energia i tuoni e i lampi? In questo caso è il Sole che ci rifornisce di energia, per mezzo delle radiazioni che invia sulla Terra. E' infatti il calore inviato dal Sole che riscalda l'acqua la quale evapora e sale nell'atmosfera, fino a formare nuvole e provocare temporali. Ma alla fine anche l'energia dei temporali si ritrasforma in calore ed il ciclo è chiuso sempre con un bilancio in esatto pareggio.

LE CRETE DI SIENA

• *Come si sono formate le colline di sabbia e di argilla che circondano Siena?...» (Matteo Generelli - Siena).*

Le argille e le sabbie della regione senese contengono moltissimi gusci di molluschi che vivevano nei mari del Pliocene, un periodo geologico vicino a noi, cominciato circa 7 milioni di anni fa e finito da due milioni di anni.

Questi dati, anche se sommari, dicono chiaramente che una parte della Toscana, come di molte altre regioni italiane, durante il Pliocene era coperta dal mare, il quale sommergeva buona parte delle fasce costiere della penisola italiana, sia sul lato tirrenico sia su quello adriatico; anche la valle padana era tutta coperta dal mare, il quale giungeva fino a Torino. Verso la fine del Pliocene, quel mare dovette ritirarsi, perché la penisola italiana si sollevò, portando una estesa fascia al di sopra del livello marino: per cui i fanghi argillosi e sabbiosi che si erano depositati in mare, e sui quali viveva una gran quantità di molluschi, vennero alla luce, trasformati in tenebre rocce di argille azzurre e di sabbie gialle. Queste, pian piano, vennero incise e modellate in forma di colline dalle piogge e dai corsi d'acqua. Dobbiamo osservare che non si tratta affatto di conchiglie molto antiche, o di testimonianze del più lontano passato, ma di fenomeni geologicamente recenti: solo di qualche milione di anni fa.

Riteniamo interessante ricordare che le estese argille collinari della provincia di Siena, note da tempo con il nome di «crete senesi», sono state studiate al microscopio fin dal 1700, da naturalisti italiani che con le loro ricerche stupirono l'Europa intera. Nelle argille vi sono infatti, fossilizzati, milioni di gusci microscopici di esseri unicellulari, detti foraminiferi, che vivevano nel mare Pliocenico. Essi permettono facilmente di riconoscere l'età degli strati da cui provengono. Si è calcolato che il sollevamento della penisola, da allora ad oggi, è stato in alcuni tratti di sei o settecento metri, in altri di un migliaio di metri.

Accordi internazionali della RAI

Proseguono i contatti a livello internazionale del presidente della RAI, Paolo Grassi. Dopo aver incontrato a Roma l'avv. Stelio Molo, direttore della Radiotelevisione svizzera (SSR), Paolo Grassi ha compiuto un viaggio a Mosca, e qui alla presenza di Sergej Lapin, presidente del Comitato di Stato della radio-televisione dell'URSS, ha firmato il rinnovo dell'accordo di lavoro tra i due organismi per 1977-1978. L'accordo prevede scambi di programmi in diretta sia per radio che per televisione, assistenza ai rispettivi corrispondenti a Roma e a Mosca e agli inviati speciali, la realizzazione nei due Paesi di programmi televisivi nei settori dell'informazione e dello spettacolo.

Il presidente Lapin è stato invitato ufficialmente a Roma, il prossimo autunno, per rinnovare il protocollo, anche alla luce dei colloqui e delle intese di massima raggiunti. Alla conclusione dei colloqui tra Grassi e Lapin ha assistito l'ambasciatore d'Italia a Mosca Walter Maccotta. La visita del presidente della RAI si è svolta nell'ambito del decimo festival di Mosca, al quale è stato presentato anche il film «L'esercito di Scipione» con la regia di Giuliana Berlinguer prodotto dalla Rete 2 TV. In un'intervista al telegiornale di Mosca Grassi ha avuto modo di mettere in rilievo la funzione di servizio pubblico svolto dalla RAI ed ha auspicato che, al di là degli accordi scritti, la collaborazione fra gli organismi radiotelevisivi contribuisca alla maggiore conoscenza dei problemi di ciascun Paese.

A Mosca Paolo Grassi ha inoltre appreso che la giuria del ventennale «Premio Simoni» gli ha assegnato il riconoscimento 1977 di «Una vita per il teatro» per i suoi «grandi meriti di uomo tra i più rappresentativi non soltanto del teatro italiano ma anche europeo acquisiti in quarant'anni di attività». La consegna del premio avviene sabato 30 luglio a Verona.

L'erede di «Chi?»

«Secondo voi» è il titolo del programma televisivo che in autunno prenderà il posto di «Chi?», la trasmissione semigialla che lo scorso anno era stata abbinate alla Lotteria Italia. Per la quinta volta il programma sarà presentato da Pippo Baudo il quale figura anche tra gli autori assieme a Michele Guardi, Enzo De Pisa e Adolfo Perani. Anche «Secondo voi» è un telegioco: una serie di giochi che impegnano tre concorrenti ogni settimana (il vincitore tornerà la volta successiva) mentre per la finalissima saranno di scena, come al solito, i supercampioni, cioè coloro che nel corso dei tre mesi di trasmissione avranno conseguito le maggiori vittorie. Come lo scorso anno, questo programma andrà in onda nel pomeriggio della domenica (esclusa la finalissima) sulla Rete 1, nel corso di «Domenica in...» il programma condotto da Cor-

Sei mesi d'oro per «Edizione straordinaria»



Durante i suoi primi sei mesi di vita, la trasmissione radiofonica «Edizione straordinaria» in onda ogni sabato mattina su Radiodue, ha già distribuito quattordici milioni in gettoni d'oro. La trasmissione (o meglio gioco a quiz su argomenti della settimana), ideata da Jacopo Rizza e dal cartoonist Vighi, coordinata da Walter Florio, condotta in studio da Gigi Marzali, si avvale settimanalmente di un



Il coordinatore Walter Florio con Gigi Marzali che conduce in studio la trasmissione. Nella foto in alto, Claudio Sanjust, Fiorenzo Fiorentini e Gisella Sofio con il maestro Roberto Pregadio

Roberto

rado, così come l'anteprima continuerà ad essere trasmessa alle ore 14. Nelle intenzioni dei realizzatori c'è anche quella di escludere la presenza di una valletta. In compenso uno o più ospiti interverranno settimanalmente e saranno protagonisti della trasmissione unitamente al pubblico che dovrà indovinare, da casa, se le risposte date dai concorrenti siano giuste, segnando «sì» oppure «no» sulle apposite caselle delle cartoline abbinate ai biglietti della lotteria. Il via a «Secondo voi» è stato fissato per il 16 ottobre, mentre una settimana prima, il 9, andrà in onda una puntata dimostrativa di lancio. La finale, come sempre, si svolgerà il 6 gennaio negli Studi di Milano. Il Ministero delle Finanze ha già disposto la stampa dei biglietti della lotteria e ne ha commissionati al Poligrafico dello Stato 7 milioni.

«Cariddi d'oro»
A caccia di Cariddi

Dopo la Palma d'oro conquistata a Cannes con «Padre padrone» dei fratelli Taviani e la partecipazione alla rassegna cinematografica di Spoleto con «Il gabbiano» di Marco Bellocchio e «L'uomo difficile» di Giancarlo Cobelli la televisione è adesso presente anche alla rassegna di Messina e di Taormina. Sono ben quattro le pellicole che partecipano alla manifestazione, la sola in Italia

cast artistico che con i suoi interventi consente la formulazione in chiave spettacolare delle domande: adesso sono di turno Gisella Sofio, Fiorenzo Fiorentini, Claudio Sanjust e il complesso di Roberto Pregadio. Per tutto il periodo estivo, «Edizione straordinaria» sortegerà i concorrenti al quiz tra gli abitanti di località di villeggiatura. Quindi il gioco di Jacopo Rizza continuerà a sfornare vincitori.

«La disavventura» di Cassola

UN AMARISSIMO RISVEGLIO

Non v'è bisogno di presentare ai lettori Carlo Cassola, che si rivelò negli anni ormai lontani della *Ragazza di Bube*, uno dei migliori romanzi della narrativa italiana moderna. Cassola è uno scrittore serio e vogliamo dire che non improvvisa mai, non si lascia andare, studia pazientemente ogni particolare del suo racconto, dalla punteggiatura alla lingua, dall'intreccio alla sfumatura psicologica: tutto acquista sotto la sua penna l'effetto che gli vuol dare. Ma, ci sembra, ad un particolare egli pone soprattutto attenzione, ad appariere dimesso, a non sottolineare mai troppo, non già i caratteri, che quelli appaiono ben in risalto, ma la partecipazione dell'autore alla vita dei suoi personaggi. Li tiene a distanza. Forse questo riflette un aspetto del ca-

rattere di Cassola, alieno da ogni eccesso e che non si lascia facilmente accostare dal primo venuto: un tipo, tutto sommato, che si distanza dall'italiano comune.

L'ultimo suo romanzo, *La disavventura* (Rizzoli, 225 pagine, 5000 lire), contiene tutti questi pregi e qualità che ne fanno uno scrittore «europeo» più che nostro. Cassola vi indugia sugli schemi che i lettori dei suoi romanzi conoscono: l'ambiente toscano, e precisamente Volterra, il tempo tra la fine del fascismo e gli anni del dopoguerra, la protagonista, una giovane ragazza agli inizi delle sue esperienze di donna, i problemi della vita d'ogni giorno, la cornice della media e piccola borghesia o di una nobiltà decaduta, che rapidamente s'avvia ad essere proletarizzata. Quel che v'è di aggiunto

è lo studio sempre più attento della realtà, su di un modello quasi fotografico: una ricostruzione puntigliosa, che rasenta lo scrupolo. Vengono in mente certe manie di Proust quando svegliava di notte le sue conoscenze femminili, pretendendo di rivedere un abito che quelle avevano indossato vent'anni prima e che forse neppure conservavano. Ma, a nostro parere, il richiamo di Proust si ferma lì. Cassola non ama i ehirigoni psicologici, che non corrispondono alla semplicità di vita e d'immaginazione dei suoi personaggi. Se v'è da stabilire una similitudine, questa è piuttosto a favore dello «stile» di Maupassant e di Flaubert.

Nel romanzo *La disavventura* Cassola, dicevamo, raggiunge un grado maggiore di perfezione nel delineare l'insieme del libro, la cui trama è nella storia intima di Cori, una ragazza vissuta sempre a Volterra e che è rimasta, per così dire, tutta la vita prigioniera dello schema psicologico ambientale in cui è nata e si è formata.

Dapprincipio questo schema si riassumeva tut-

to nell'ambizione di riconquistare il posto che sua madre, erede di un nome prestigioso, Baglioni, aveva nella società locale, di riprendere l'esistenza nel palazzo avuto o in uno di quelli che restavano alla nobiltà volterrana, spo-

sandone uno dei rampolli. Di qui lo studio di tenersi sulle sue, di non dimenticare mai quel era il suo obiettivo, di stabilire le distanze, che quasi inconsapevolmente ella sapeva l'avrebbero resa desiderabile. Perché si desidera so-

in vetrina

Poesie in moto perpetuo

Maria Luisa Spaziani: «Transito con catene». La vicenda poetica di Maria Luisa Spaziani vive, fin dai suoi inizi, di una tensione vibrante e feconda tra il «relativo» dell'esperienza e l'«assoluto» della pronuncia, tra il moto imprevedibile e febbrile del resoconto esistenziale e l'apparente fissità del stemma simbolico.

Si tratta, certamente, di un'unità-dicotomia che interessa, insieme con la Spaziani, altri poeti della sua generazione, ma che la Spaziani interpreta e padroneggia con un gesto espressivo inconfondibile e, a suo modo, esemplare.

Nell'ultima fase del suo lavoro di ricerca (una fase che possiamo far cominciare addirittura da Gong, ma che solo in questo *Transito con catene* raggiunge un massimo, per ora, di credibilità e completezza) la tensione travalica, si direbbe, l'area dei contenuti emotivi per riversarsi sugli strumenti stessi della comunicazione: il lessico, la sintassi e soprattutto la metrica.

Si veda, ad esempio, a questo proposito, con che impetuosa libertà si alternano — da una all'altra

Dopo la barba

che



lo ciò che non si può dire.

Le sue amiche d'infanzia appartengono quasi tutte alla nobiltà, ma i loro fratelli sono troppo distratti per interessarsi a Cori, e quando qualcuno di essi timidamente lo

tenta, essa lo respinge infastidito dall'idea fissa di sposare un ragazzo. Pierfrancesco, che è già fidanzato. La guerra manda a monte i progetti di Cori, dissipando le sue speranze. Liquidati gli ultimi gioielli di famiglia dalla madre,

che le aveva sempre nascosto il vero stato delle cose, alla fine madre e figlia sono costrette a ritirarsi in una casa quasi popolare della periferia e a prendere un pigionante. Cori deve adattarsi a lavorare come sarta, se

vogliono tirare avanti. E' un amaro risveglio che la smonta psicologicamente e quasi la trasforma. Dapprincipio riluttante alle insistenze di Giuliano, un meridionale rozzo che gli è capitato in casa e che di mestiere è

delle quattro sezioni del libro, ma anche all'interno di ogni singola sezione — modi « tradizionali » e modi « sperimentali » nel rispetto dell'universo tonale e incursioni sempre più ardite nel territorio della trasgressione, dell'invenzione, dell'arbitrio. E si veda, in particolare, come la proposta di una metrica quantitativa, modellata con sproprietà e rigore sui valori ritmico-fonici del « parlato », si ponga come alternativa sempre più consistente all'uso del metronomo, all'adozione (sia pure, non di rado, critica o ironica) degli inesauribili modelli accentuativi. Ne derivano, fra l'altro, sul piano formale, una sorta di moto perpetuo, un rispecchiamento quasi infinito di ipotesi e controipotesi: come se l'originaria e concretissima dialettica tra contingenza sentimentale e invariante araldica, cui s'è accennato poco fa come al nucleo costitutivo e caratterizzante di questa poesia, si fosse ormai trasposta, o meglio duplicata, in una dialettica tra i due eterni poli di ogni musicalità possibile. (Editore Mondadori, collana « Lo Specchio », lire 3500).

Dramma storico e familiare

La guardia al bidone (Edizioni della Torre) è il titolo della commedia che Elio Canu (50 anni, giornalista alla sua seconda prova drammatica) ha dedicato alla difficile formazione umana e politica dei

giovani della sua generazione, quelli che entravano nell'adolescenza all'inizio della guerra.

Un pranzo-soggiorno in una vecchia casa provinciale di un paese della costa sarda è il punto d'incontro, il microcosmo in cui si riflettono, nel dramma quotidiano e prosaico di una famiglia piccolo-borghese, i grandi eventi della storia italiana, tra un rullo di tamburo e un perduto, il bollore della pasta e i destini imperiali.

Dai riti ridicoli e grotteschi cui la dittatura costringe le persone semplici e disincentate si passa, in un crescendo drammatico, alle incertezze, alle privazioni e ai dolori della guerra, finché tutti, almeno i protagonisti, acquistano la consapevolezza della catastrofe e individuano vuoto morale e specifiche responsabilità.

Da questa prosa quotidiana, che trova un suo ritmo teatrale in battute sempre asciutte, ironiche o provocatorie, emerge una figura paterna, inizialmente incomprenduta e contestata, poi d'improvviso riscattata come modello e archetipo di un'esistenza sempre difficile, ma libera e responsabile, depositaria di un gruzzolo di modeste ma sofferte certezze che costituiscono il succo certamente non trionfalistico di tutta la storica e familiare vicenda, nella quale si compendia e sigilla l'arguta vena morale dell'autore. (Edizioni della Torre).

Nicola Tanda

sergente addetto allo smistamento, finisce con l'accettare la sua offerta di sposarla e cade anzi per lui in un'altra infatuazione. Il fidanzamento dura pochi mesi ed è un continuo seguito di bisticci e di paci, un'insistenza continua da parte di Giuliano a cedergli « prima » e una resistenza sua sempre più debole, sinché l'inevitabile accade. A questo punto il romanzo si può dire concluso. Cade la benda dagli occhi di Cori: le differenze di educazione si fanno sentire, i caratteri, volitivi l'uno e l'altra, si scontrano; i due si lasciano e l'unico frutto di questa disavventura è una figlia.

La vita di Cori si chiude mai incondicabilmente sullo sfondo di una Volterra nuova alla quale ella s'è adattata, come ci si adatta a questo mondo, mettendosi con un altro uomo e accettando ciò che non si può respingere. Ma almeno ha la consolazione di essere rimasta fra i suoi, di vivere fra la gente che l'ha vista nascere.

Benché semplicissimo nella trama, il romanzo è intessissimo nel contenuto e perciò si legge d'un fiato.

Italo de Feo

colpo di freschezza MENNEN

grandazzurro

profumo
secco amaro

nuovo!

MENNEN

dopobarba

MENNEN

skin bracer
opobarba

verde

classico
al mentolo.

Mennen. Quelle piccole grandi sostanziosità per noi uomini.

Spettacoli e concerti della grande manifestazione musicale austriaca alla

Salisburgo: un festival non ancora invecchiato



MARTHA ARGERICH



CLAUDIO ABBADO



RICCARDO MUTI



MAURIZIO POLLINI



KARL BÖHM

I PROSSIMI APPUNTAMENTI CON SALISBURGO

Domenica 31 luglio (ore 12 Radiotore) - Mozart-Matinée. Direttore Gerhard Wimberger

Giugno 4 agosto (ore 21 Radiotore) - Pianista Martha Argerich (musiche di Bach, Schumann, Ravel, Bartók)

Sabato 6 agosto (ore 21 Radiotore) - Direttore Claudio Abbado, violinista Gidon Kremer (musiche di Ligeti, Beethoven, Prokofiev)

Lunedì 8 agosto (ore 21 Radiotore) - Honegger: « Jeanne d'Arc au bucher ». Direttore Gerd Albrecht

Martedì 9 agosto (ore 21 Radiotore) - Violinista Gidon Kremer (musiche di Mozart, Bach, Haydn, Prokofiev)

Mercoledì 10 agosto (ore 21 Radiotore) - Mozart: « Don Giovanni ». Direttore Karl Böhm

Sabato 13 agosto (ore 21 Radiotore) - Pianista Krystian Zimerman (musiche di Chopin)

Domenica 14 agosto (ore 17 Radiotore) - Direttore Seiji Ozawa, tromba Maurice André (ore 21,10 Radiotore) - Mozart: « La clemenza di Tito ». Direttore James Levine

Lunedì 15 agosto (ore 20,30 Radiotore) - Haydn: « La creazione ». Direttore Herbert von Karajan

Mercoledì 17 agosto (ore 20,30 Radiotore) - Direttore Karl Böhm, pianista Maurizio Pollini (musiche di Mozart e Bruckner)

Domenica 21 agosto (ore 21,30 Radiotore) - Direttore e solista James Levine (musiche di Mozart e Mahler)

Domenica 28 agosto (ore 19,30 Radiotore) - Mozart: « Così fan tutte ». Direttore Karl Böhm

Martedì 30 agosto (ore 21 Radiotore) - Pianista Sviatoslav Richter (musiche di Beethoven, Chopin, Debussy)

Mercoledì 31 agosto (ore 21 Radiotore) - Direttore Leonard Bernstein (musiche di Beethoven)

Sabato 3 settembre (ore 21 Radiotore) - Direttore Herbert von Karajan (musiche di Mahler)

di Laura Padellaro

Salisburgo, luglio

E il festival più illustre, Vince in eleganza persino la « sagra » grandiosa di Bayreuth che gli estri di registi e scenografi tentano oggi di ammodernare nella speranza di cancellare il ricordo del ridicolo drago di cartapesta: quello che alla « prima » del *Signorino* nel 1876 non si sollevò dal suo giaciglio, all'imboccata della caverna dell'oro, per un deplorevole incidente di macchina.

Salisburgo, patria di Mozart, ha sempre vissuto il suo festival nella freschezza del genio di un compositore che veglia sulla città come un domestico nume. Anche quest'anno di musica mozartiana se ne fa finta, fra spettacoli teatrali e concerti. Ma l'omaggio di rito non è soltanto questo. Un altro autore è presenza imperante nei Festspiele: Richard Strauss. Come primo appuntamento con il musicista bavarese, ecco infatti una edizione di *Salomè* affidata all'arte soprattutto di Von Karajan.

Terra di fusione del-

le culture tedesche e italiane, città bellissima e di sereni incanti, Salisburgo è anche il luogo dove il grande Strauss e altri tre uomini illustri — il poeta Hugo von Hofmannsthal, il regista Max Reinhardt e il direttore d'orchestra Franz Schalk — s'incontrarono per fondare il festival mozartiano. Nel 1919, quando ancora la gente aveva dinanzi agli occhi le tragedie della prima guerra mondiale, Hofmannsthal illustrò la manifestazione con queste alate parole: « Che tutte le nazioni si ritrovino qui attraverso le loro più alte creazioni. Noi cerchiamo la purezza e la bellezza, noi offriamo il più nobile dei piaceri. Possano questi doni aiutarci a raggiungere la pace spirituale ».

Molti hanno dimenticato, forse, l'intenzione del poeta: per attingere alla terapeutica fonte musicale dei Festspiele di Salisburgo occorre esibire oggi biglietti d'ingresso che costano assai cari. Così il privilegio di trovare quella pace che procura all'umanità il « più nobile dei piaceri » cade, purtroppo, sul privilegiato. Ma un'essenza non si è dispersa in questo festi-

Ieri le splendide rappresentazioni dell'*Orfeo* di Gluck con Bruno Walter, quelle leggendarie del *Fidelio*, dei *Masters cantori*, del *Falstaff* e del *Flauto magico* con Toscanini (le sole opere liriche dirette in Europa dal maestro italiano nell'ultimo periodo della sua attività di musicista). Oggi esecuzioni di nobilissimo livello e il proseguire di un'iniziativa il cui merito spetta a Karajan: la presenza in ogni cartellone del festival di opere contemporanee e di preziosi repêchages.

L'edizione 1977 si è aperta, infatti, con il dramma musicale *Il Sant'Alessio* di Stefano Landi, un compositore che illustrò con le sue opere la grande scuola romana del Seicento.

chiato

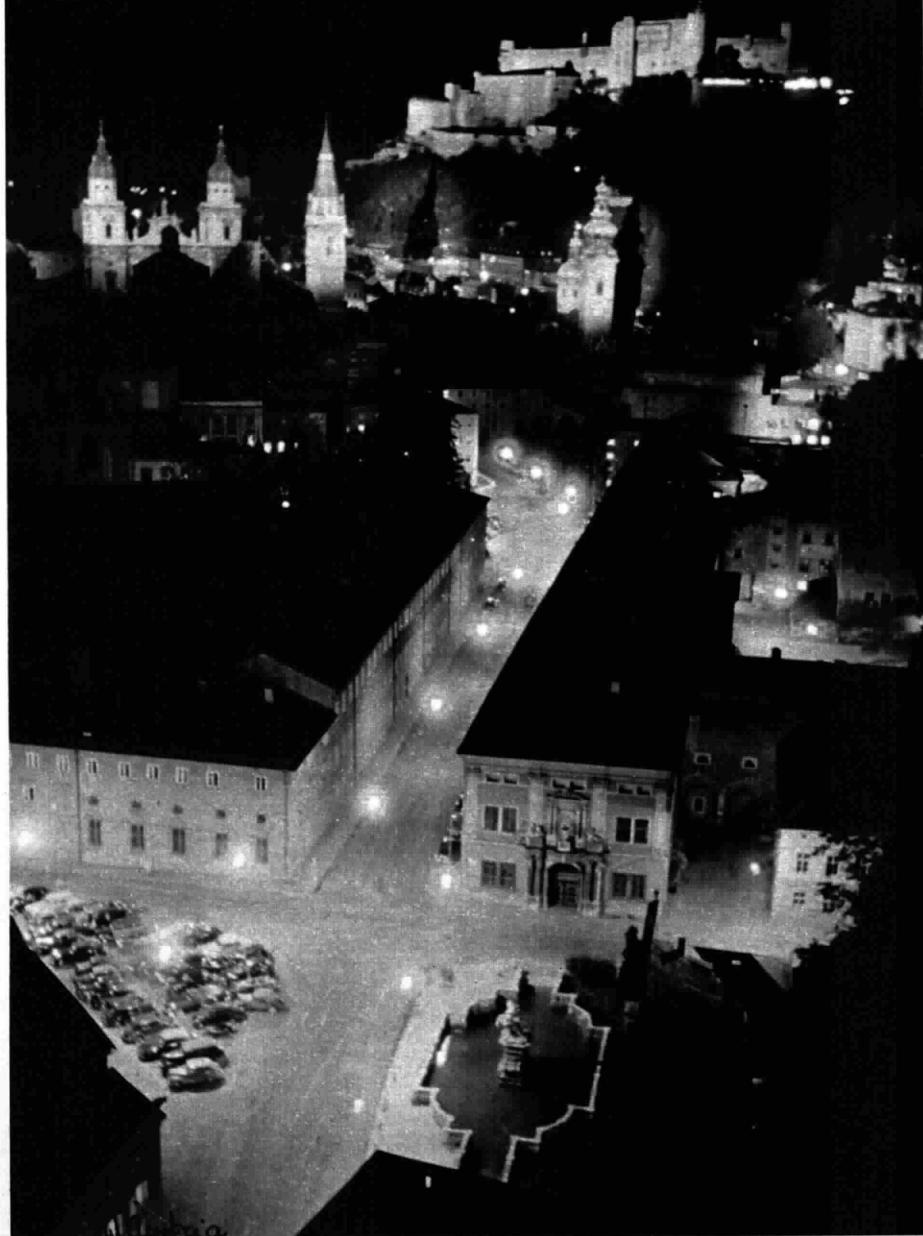
15484



HERBERT VON KARAJAN

Alla difficoltà di reperire i biglietti d'ingresso (la gente si prenota per gli spettacoli di Salisburgo con mesi e mesi di anticipo e noi italiani, proverbiali viaggiatori dell'ultimo treno, ci lasciamo soffiare i posti dagli americani, dai tedeschi, dagli svedesi, australiani e giapponesi) e ai problemi legati con la crisi economica del nostro Paese, rimezzano per fortuna i collegamenti della radio italiana con la radio austriaca: riprese dirette, trasmissioni «dal vivo» di spettacoli e concerti scelti fra quelli che ci vengono proposti dall'emittente straniera (parte dei programmi salisburghesi sarà trasmessa in «differita»). Radiodue, per esempio, manderà in onda dal 15 ottobre al 5 novembre quattro interessantissimi concerti diretti da André Previn, Karl Böhm, Riccardo Muti, Herbert von Karajan.

Certo sarebbe bello se le parole di Hofmannsthal fossero anche oggi il vessillo ideale dei magnifici Festspiele di Salisburgo. Della pace spirituale che il poeta ci offre come una delicata rosa d'argento abbiamo tutti, infatti, tanto bisogno.



Una panoramica di Salisburgo: la città mozartiana illuminata a giorno per le manifestazioni del Festival

Meno folta del previsto la «coda della speranza» agli sportelli degli uffici collocamento di tutta Italia: soltanto 170 mila iscritti nella lista speciale

Perché si nascondono

Le statistiche dicono che i giovani dai 15 ai 29 anni senza lavoro o in cerca di lavoro superano il milione. Ma coloro che vogliono beneficiare dei provvedimenti per l'occupazione giovanile (quelli della legge 1° giugno 1977) sono pochissimi, tranne che in Campania. «È nato il mito del precario»: questa l'ipotesi formulata da un giornale di sinistra

giovani disoccupati

di Enrico Nobis

Roma, luglio

Se non avverrà un cambiamento negli ultimi giorni il fatto sorprendente resterà proprio la scarsa affluenza dei giovani tra i 15 e i 29 anni per l'iscrizione alla lista speciale istituita presso le sezioni comunali di collocamento. La data prevista per la chiusura delle iscrizioni e la formazione della prima graduatoria — 11 agosto — è vicina, eppure ciò che più colpisce (almeno al momento in cui scriviamo) è il forte divario tra la massa di giovani senza lavoro ai quali la legge vuole andare incontro e il numero di coloro che si iscrivono. Si sta così delineando una vicenda singolare: uno strano appuntamento mancato e, di conseguenza, la ricerca delle ragioni del difficile incontro tra lo Stato e la gioventù nel cerca di lavoro.

L'antefatto può essere riassunto così. La piaga della disoccupazione giovanile è diventata negli ultimi anni motivo di ansie e di allarme per tutti, tanto da creare tra i politici e nell'intera classe dirigente un caso di coscienza. Dopo molte indagini e dibattiti per conoscere e valutare la ampiezza del fenomeno e le sue conseguenze ci si è sentiti in dovere

di predisporre qualche provvedimento per tenere di contenere e ridurre il numero dei senza lavoro nella larga fascia dei giovani compresi tra i 15 e i 29 anni. Nel preparare tali misure si è tenuto conto delle iniziative e delle esperienze degli altri Paesi industrializzati — dall'Europa all'America, dal Giappone all'Australia — in tutti i campi dell'attività produttiva, dei servizi e dell'amministrazione e in ogni fase: dalla formazione professionale all'apprendistato alla prestazione, temporanea o permanente.

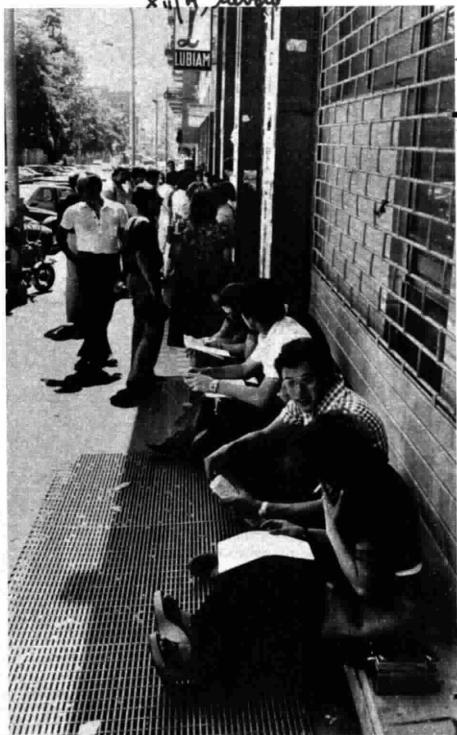
Quattro obiettivi

Da tutto questo è nata la legge numero 285 del 1° giugno 1977 con i «provvedimenti per l'occupazione giovanile», pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale numero 158 dell'11 giugno. Con una spesa complessiva di 1060 miliardi in quattro anni (quello in corso e i tre seguenti) la legge si propone di raggiungere quattro obiettivi principali: promuovere «l'impiego straordinario di giovani in attività agricole, artigiane, commerciali e di servizio», «finanziare programmi regionali di lavoro produttivo per opere e servizi socialmente utili» specialmente in agricoltura e «programmi di ser-

vizi ed opere predisposti dalle amministrazioni centrali», «incoraggiare l'accesso dei giovani alla coltivazione della terra», attuare «piani di formazione professionali» che tengano conto dello sviluppo del Paese nei prossimi anni e delle nuove attività che esso richiederà.

Sebbene le previsioni siano difficili, nello stendere i trenta articoli della legge si è calcolato che nel giro di quattro anni essa dovrebbe riuscire a dare un'occupazione (con una varietà di contratti a tempo indeterminato e a tempo prestabilito) a 300 mila a 500 mila giovani, maschi e femmine, in tutta Italia, cioè a una parte della grande massa, purtroppo molto più numerosa, di senza lavoro. Com'è noto, statistiche e stime danno totali differenti a seconda delle categorie e delle età considerate e del metodo seguito, comunque autorevoli centri di ricerche economiche e sociali credono fondata la cifra globale di un milione e 200 mila giovani tra i 14 e i 29 anni, comprendendo chi è alla ricerca per la prima volta di un lavoro, chi non ha una vera occupazione, chi aveva trovato un posto e lo ha perduto.

In sostanza la legge di giugno è forse l'unico o raro esempio di uno sforzo collettivo dettato da una esigenza



sentita e testimoniata dal rapido cammino in Parlamento e dai voti unanime.

Nord e Sud

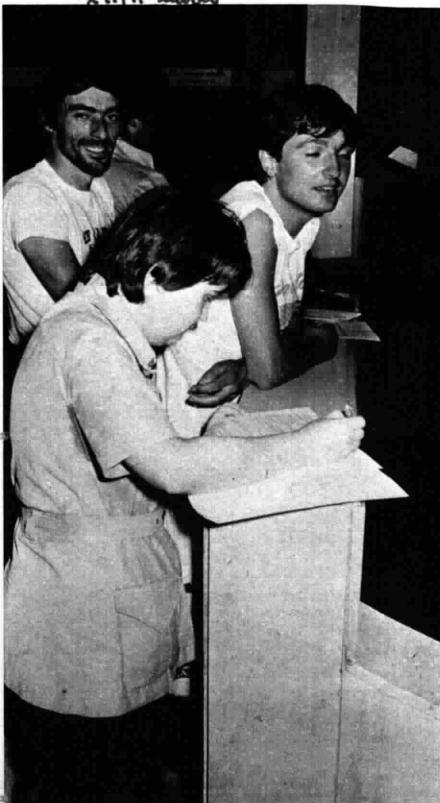
Anche dopo, nei sessanta giorni che stanno scorrendo per le iscrizioni alla lista speciale di collocamento, c'è stata una certa mobilitazione (partiti e movimenti giovanili, regioni, cooperative e organizzazioni degli indus-

trionali) per informare e orientare. Si può dire che poche volte nel nostro Paese una questione fu sorretta da un così largo consenso.

Desta perciò sorpresa e suscita interrogativi il lento avvio nell'attuazione: il flusso modesto delle iscrizioni rispetto alla valanga ipotizzata. Il ricordo di quanto avviene per modesti consigli statali che mettono in crisi a Roma il «palazzo degli esami» provocando l'accorrere delle ambulanze e visto-



XII/ H lavoro
Le foto di queste due pagine sono state scattate davanti e dentro un ufficio di collocamento romano. Soprattutto al Nord è assai esiguo il numero di coloro che si sono iscritti nella lista speciale per l'occupazione giovanile: cinquemila giovani in Piemonte, ottomila in Lombardia



se cronache giornalisti che rendeva legittimo il supporre un'ondata di iscrizioni. Si può capire come il ministro Tina Anselmi si preoccupasse dell'organizzazione affinché fosse assicurato « il massimo ordine ».

Se è vero che, come era facile immaginare, il Sud è in testa e quasi metà degli iscritti sono donne resta pur sempre forte il distacco numerico tra quanti cercano lavoro e quanti si iscrivono. Anche i cinquantamila segnalati a metà luglio in Campania sono certamente una minoranza, così come gli undicimila della Calabria o i venticinquemila della Sicilia.

Soprattutto il Nord si distingue per le basse cifre, dai cinquemila del Piemonte agli ottomila della Lombardia, sicché il totale di circa centoventiamila iscritti sull'intero territorio, a tre settimane dalla chiusura delle liste di collocamento, rappresenta solo la punta dell'iceberg. Allora è sorta la domanda: perché il fenomeno

meno della disoccupazione giovanile non si manifesta in tutta la sua estensione e perché la prospettiva dei contratti previsti dalla legge non esercita un forte richiamo?

Tutte le ipotesi potevano essere passate in rassegna. Prevalevano forse incredulità e scoraggiamento, frutti amari della disoccupazione nascosta studiata dai sociologi? O era la sensazione di trovarsi di fronte ancora una volta a riepighi, a soluzioni provvisorie, a incarichi precari e scarsamente retribuiti? O la conseguenza di orientamenti, mentalità e costumi, cioè di una crisi culturale che induce migliaia di giovani a prolungare l'attesa nell'area di parcheggio della scuola e una quantità di diplomati e laureati a restare appartati con l'idea dell'impiego e nel rifiuto di ogni prospettiva di lavoro manuale o attività pratica?

Nel quadro delle spiegazioni possibili è apparsa una indicazione

del quotidiano *Il manifesto*. Di fronte ai cinquemila iscritti, a metà luglio dell'intera provincia di Milano (contro i sessantamila previsti) e alle assemblee promosse da vari enti e organizzazioni ma disertate dai giovani, quel giornale ha avanzato il dubbio che in Lombardia « non si possa parlare di disoccupazione vera e propria, di disoccupazione classica » e che « esista invece una realtà mostruosamente dilatata, chiusa e priva di contorni, di lavoro nero, precario e a domicilio ».

Alla macchia

Anche la gioventù si è dunque rifugiata nella grande area (della quale abbiamo parlato più volte su queste colonne) del « lavoro occulto » o « non dichiarato », nascente da « rapporti informali », insomma in quell'Italia alla macchia che si estende a fianco del normale mercato del lavoro, coperto dagli enti previdenziali e controllato dalle statistiche?

Dopo aver fornito un elenco di attività « non dichiarate » ma visibili nel Milanese, *Il manifesto* ha avanzato la tesi secondo la quale « tra i giovani è nato il mito del lavoro precario » in quanto « ti dà l'idea di amministrarti come vuoi tempi, ritmi, riposi », cioè di sentirsi più libero, e in più fa comodo a tutti (datori di lavoro e sindacati) togliendo di mezzo numerose complicazioni.

E' uno spiraglio su una realtà oggettiva. Tutto ciò conferma però gli aspetti preoccupanti della situazione italiana caratterizzata da cambiamenti della struttura e attività produttiva, che diventano in parte levantine. Per questo sta venendo alla luce un limite naturale della legge, la sua scarsa forza di attrazione, perché anche la disoccupazione e sottoccupazione giovanile possono essere superate di slancio e vinto solo in una prospettiva di espansione della produzione e di sviluppo sociale, non di ripiegamento. Provvedimenti di difesa e di attenuazione degli effetti di una caduta riescono difficilmente a suscitare fiducia.

V / D
Il programma di Folco Quilici
«I mari dell'uomo» alle ultime puntate

Dov'è il mostro vero



L'uomo del tempo antico ha immaginato gli oceani popolati da mostri terribili e per esorcizzarne la paura li ha cantati, scolpiti, dipinti. Scommendo credenze, superstizioni e leggende con dati reali sono state create da una certa arte popolare di tutte le culture « marine » del pianeta opere di grande effetto. Ne sono una dimostrazione queste due tavole naïves che illustrano lotte mortali fra palombari e feroci pesci divoratori, tra orrendi serpenti giganti e navi

La storia della civiltà del mare raccontata da Folco Quilici in questo suo ultimo lavoro televisivo giunge con la penultima puntata della serie ad un capitolo quanto mai affascinante: i mostri marini, reali o immaginari, raccontati attraverso leggende del passato o certezze del presente (si pensi ai serpenti di mare o alle piovre giganti).

Il doppio istinto dell'uomo verso il mare (paura e attrazione), analizzato già nelle puntate precedenti, si cela anche dietro queste fantasie che hanno ispirato una certa arte popolare un po' in tutto il pianeta.

Studiando credenze, superstizioni e fedi ci accorgiamo che esiste una ambivalenza morte-vita nella simbologia del mare. Nel mare certi mostri personificano questa ambivalenza: ad esempio la manta, la « mala kebir » degli arabi, ladra di anime dannate, si chiama invece « manuia » in Polinesia, dove è segno di buona sorte. Vedremo così i veri mostri, dai più terribili, quelli minuscoli, ai più innocui, i giganti.

L'atteggiamento dell'uomo verso il mare non è però condizionato solo dalla paura dei mostri ma anche dal

miraggio dei molti tesori sommersi.

Rivivremo quindi, nell'ultima puntata, le epopee dei corsari e dei pirati, coi loro forzieri perduti negli abissi, ma verranno anche documentate le ricchezze culturali di cui è ricco il mare: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si parlerà poi di altre ricchezze, come quella che viene all'uomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe, il pane verde. La trasmissione conclude il ciclo andando, come sempre, al di là dei dati, degli elementi per cercare di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo, il vero protagonista di tutta la serie.

Con *I mari dell'uomo* Quilici ha voluto dimostrare il rapporto diretto dell'uomo con il mare in tutto il suo arco culturale sia dal punto di vista psicologico sia da quello dell'organizzazione sociale. Sono rapporti che si stanno via via perdendo con l'avanza della nostra civiltà, tanto che, ha detto Quilici, « tra poco tempo questo programma si potrà considerare un reperto archeologico ». **p. g.**

I mari dell'uomo va in onda il mercoledì alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



L'uomo ha considerato da sempre le grandi balene come levitanti mostruosi. Ma osservando immagini dello sterminio di questi esseri perpetrato dall'uomo (foto sopra), c'è da chiedersi se non sia in realtà proprio quest'ultimo il più feroce mostro di tutti i mari. Nella foto a destra: i denti a sega dello « squalo tigre », visti in dettaglio: da sempre la reale mostruosità di certi animali marini ha ispirato le leggende che si sono moltiplicate attraverso i secoli

Tra i veri mostri del mare, particolare paura ha sempre ispirato, al pescatore e al marinario, lo squalo martello (a sinistra), qui fotografato dopo la cattura in acque tropicali. Importante ricchezza dei mari non è solo quella economica ma anche quella, per così dire, « culturale ». Ad esempio (foto sotto) l'archeologia sottomarina, che s'affirma di giorno in giorno con il ritrovamento di « pezzi » sempre più rari, come i resti di questi marmi romani, fotografati e filmati al largo d'una costa mediterranea



Una delle ricchezze custodite dal mare sono le perle. Nella foto sopra: un « uomo anfibio » delle Tuamotu (Sud Pacifico) al momento della stagione delle nacres: tre mesi di raccolta d'ostrica perifera (detta appunto nacre) ricercata non solo perché potrebbe anche contenere una perla ma per quanto vale, comunque, ogni suo guscio. Filmate oltre vent'anni fa, queste scene sono un documento di una ricchezza del mare che non esiste più: non c'è nemmeno una nacre, nel Pacifico, oggi. L'uomo le ha razziate tutte. Luogo quasi « predestinato obbligatoriamente » a nascondere tesori sommersi è quello delle navi naufragate (foto a destra). Nei relitti perduti — da sempre — s'immaginano celati i tesori di chi è per sempre scomparso in mare.
(Foto tratte dal volume « Uomini e mari » di Folco Quilici, edito da Mondadori)

E gli inglesi persero il self-control

di Gaia Servadio

Londra, luglio

Nonostante il fatto che i film televisivi *I giorni della speranza* siano stati i più controversi della storia della BBC, la trasmissione ricevette il premio più ambito, quello dei critici britannici. Appassionarono i telespettatori (oltre 5 milioni per puntata con un indice di gradimento del 73 per cento), scatenarono reazioni furibonde, lettere ai giornali, critiche feroci: cos'era mai diventata la BBC? Un covo di marxisti?

Ma vediamo il perché di tanta passione suscitata da una serie che gli autori avevano voluto denominare «film televisivi» e che gli spettatori italiani vedranno adesso in quattro episodi.

Scritti da Jim Allen, diretti da Ken Loach e prodotti da Tony Garnett, garantivano fin dall'inizio non solo alta

qualità ma un punto di vista storico e di sinistra. Questo gruppo aveva diffidato già prodotto ottimi risultati, come *Cathy, come home, The lump* e *The big flame*. Anche se spesso lavorano per conto proprio, come trio è il più ardito e rivoluzionario della BBC. Da dieci anni, or-

una famiglia di lavoratori inglese, interpolandole a quelle dell'alta politica e tracciando il filo della lotta di classe inglese: una lotta che finisce con l'avvento della socialdemocrazia dettata dall'alto. Sono queste le vicende che gli autori indicano come tracce per comprendere la

certo in modo diverso. Dalla rivoluzione industriale (e ancor prima dalla rivoluzione borghese di Cromwell nel XVII secolo) al rafforzarsi dei sindacati che diventarono la radice del partito laburista, l'Inghilterra è sempre stata all'avanguardia della classe operaia.

è a tavola. Vediamo attorno al semplice desco padre, madre, figlio, figlia e genero. Siamo nel 1916, due anni dopo lo scoppio della prima guerra mondiale che ha raggiunto anche questa zona rurale: il giovane Ben, di 16 anni, vuole andare al fronte contro la volontà dei genitori. Il cognato Philip è un obiettore di coscienza ed è ricercato dalla polizia. Il momento è duro: la classe operaia è divisa e ci sono oltre 5000 pacifisti che non vogliono combattere contro i loro fratelli europei. Per rompere la resistenza della classe operaia il primo ministro Lloyd George ha imposto la leva obbligatoria per tutti gli uomini non sposati dai 18 ai 41 anni. I 1500 che continuano a resistere sono in prigione. Il suocero di Philip accusa il genero di avere spacciato la famiglia: la sua è una condotta di sfida ai valori della vecchia generazione, il patriottismo, la lealtà al re e alla classe dominante.

Le vicende umane e politiche di una famiglia negli anni più scottanti della loro storia (1916-1926). L'irritazione del pubblico (ma anche un'appassionata attenzione) fu provocata dalla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere, ossia dalla chiave di lettura di quel decennio usata dagli autori

mai, avevano «in gestazione» un programma che abbracciasse i dieci anni di storia inglese più scottante e, in un certo senso, più sconosciuta. Iniziando dal 1916, data della leva obbligatoria, e chiudendo con lo sciopero generale del 1926, gli autori esaminano le vicende di

storia dell'Inghilterra contemporanea.

I giorni della speranza è anche una lezione di storia che ha appassionato non solo quegli inglesi che l'hanno vista ma le nuove generazioni che la conoscevano scarsamente o che la conoscevano dai libri di testo e raccontata

Nel raccontare ed esporre lo sfruttamento di classe e la repressione esercitata dalle classi alte in una decina di anni, gli autori hanno voluto esaminare anni indicativi e raccontarli dal basso.

Una famiglia di contadini del Nord dell'Inghilterra, lo Yorkshire,

Due atteggiamenti di Sarah Hargreaves moglie di Philip e sorella di Ben Matthews (che appare nella terza foto verso destra). Nella battaglia politica i due Matthews resteranno uniti, mentre Philip si allontanerà dalla moglie. Nell'ultima foto, il regista Ken Loach



film televisivi che scatenò in Gran Bretagna reazioni e polemiche furibonde



In questi tre fotogrammi di «I giorni della speranza» appare uno dei personaggi principali: Philip, destinato a diventare deputato laburista. Qui accanto è arrestato da un poliziotto per la sua obiezione di coscienza (siamo nel 1916)

Nonostante le promesse (nel dopoguerra l'Inghilterra sarebbe diventata «un Paese adatto agli eroi», un luogo di benessere) i salari scesero e aumentò la disoccupazione fino a raggiungere i due milioni nell'inverno del 1920-21. I minatori, incoraggiati da altri sindacati (che in Inghilterra sono oltre 500), chiesero salari più alti ma, in aprile, gli altri sindacati, minacciati da «misure di sicurezza», abbandonarono i minatori e li lasciarono scioperare da soli. Philip è diventato un sindacalista e Ben che ha disertato, non dalle trincee della Francia, ma dall'Irlanda dove l'Ira riportò lo spettatore inglese alla ambigua realtà moderna, si sta spostando sempre più a sinistra, verso il partito comunista. Ed è attraverso Ben che vediamo le ignobili condizioni nelle quali si trovano i minatori e capiamo come l'establishment schiaccia questa ribellione. Nel 1924, meno di vent'anni dopo

la sua formazione, il partito laburista è eletto al governo, ma è un governo di minoranza e dopo solo 9 mesi viene sconfitto dai conservatori e dai liberali. Il partito laburista, che voleva riconoscere e concedere un prestito all'Unione Sovietica, causa allarme. Scrive il re Giorgio V nel suo diario: cosa mai avrebbe pensato la nonna (la regina Vittoria) di un governo laburista? Ma il primo ministro Ramsay McDonald si scusa con sua maestà dopo che i suoi avevano cantato «Bandiera rossa» a un comizio.

Nel 1926 abbiamo lo sciopero generale, un evento che fece epoca in Inghilterra e che per poco non si concluse con una rivoluzione operaia. Il 26 aprile 2 milioni di operai si alignarono ai minatori di nuovo in sciopero, ancora una volta intervenne il governo e a poco a poco i minatori vennero di nuovo abbandonati. Un anno più tardi tutti gli scioperi «di

appoggio» vennero dichiarati illegali. Negli ultimi giorni dello sciopero troviamo Philip, la moglie Sarah e Ben a Londra. Philip è diventato un deputato per il partito laburista. Sarah e Ben lavorano per uno dei tanti «soviet» che sono sorti spontaneamente per aiutare gli uomini in sciopero. La famiglia dovrebbe essere unita nella stessa lotta, ma quando i dirigenti sindacali fermano lo sciopero, Ben e Sarah si sentono traditi, anche da Philip. Scoppi una lite violenta e Philip ridicolizza la moglie e il cognato, accusandoli di ingenuità. Sarah è amareggiata e si accorge che una profonda frattura la divide dal marito: questi venti anni hanno diviso la famiglia. Non solo la vecchia generazione dalla nuova, ma in quest'ultima quella parte che è «arrivata» e che sta perdendo le sue radici. La socialdemocrazia tradisce la classe operaia, il potere allontana i dirigenti dalla base, li

rende marionette di una ragione di stato dettata dall'establishment, dalla City, dall'altra politica. Sono i continui legami con la storia di oggi che hanno irritato e appassionato il pubblico, oltre alla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere.

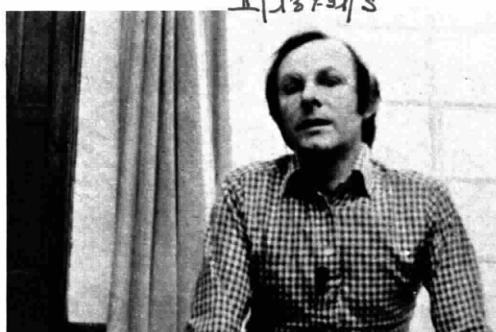
«Il punto di vista tradizionale vede l'Inghilterra come un Paese stabile e pacifico dove la violenza non è che una aberrazione dei giovani», dice il regista Ken Loach. «Volevamo far vedere che l'Inghilterra è basata su uno stato violento e sulla repressione del dissenso. Volevamo guardare nella vita di individui e vedere come ne uscivano nell'ampio quadro degli eventi. La storia non è polvere; dopo tutto, è gente vera». Il regista continua dicendo che lo scopo che Allen e lui si erano prefissi era quello di fare un romanzo storico. Ma perché dal 1916 al '26 «E' da molti anni che volevamo fare qualcosa sugli anni tra le guerre

perché tante cose successero allora che si sono ripetute oggi: grandi crisi del capitale, l'agguerrimento dei sindacati, una borghesia minacciata ecc.». Oltre ai personaggi che raccontano questi anni sullo schermo vediamo anche Churchill, Baldwin, Bevin.

Alcuni dei dialoghi usati sono «storici», cioè avvennero veramente. Altri sono immaginari e quelli che si svolgono tra i protagonisti di «I giorni della speranza» sono brillantemente semplici. Anche i film sono stati girati con un metodo che riprende il documentario, uno stile che ricorda quello di Rosi prima maniera.

Lo spettatore italiano vedrà nella storia raccontata ne «I giorni della speranza» parte di se stesso, parte della propria storia di ieri e oggi.

Il primo episodio di «I giorni della speranza» va in onda venerdì 5 agosto alle 20,40 sulla Rete 2 TV.



V/E
Da dieci anni lo show estivo nasce al Centro televisivo di Napoli:

A, ovvero a

Branduardi



Angelo Branduardi è il primo ospite delle sei serate che ci propone « Auditorio A ». Fra i giovani cantautori forse è l'unico ad usare la voce senza ricorrere ad impennate aguzze, stridenti, da « tunisino ». Il suo canto non è traumaticante, ti avvince, discreto come coltre di sogni, creando una atmosfera rarefatta di antica ninna nanna. Filastrocche infantili dal sapore di favole sono i suoi temi predominanti. Pochi sono i suoi dischi ma la sua popolarità deve tutto a questo mondo fantastico ricreato pure dal sapiente impiego di antichi strumenti. « Alla fiera dell'Est » è stato il numero più applaudito della serata. Ospite di Branduardi il Banco del Mutuo Soccorso

Endrigo



Sergio Endrigo nella puntata a lui dedicata pubblico al quale da tempo e con fortuna bambini. Pur esibendosi in alcuni suoi primavera: « La volpe », ha approfittato bambini. Il sassofonista Giorgio Baiocco, partecipa alla trasmissione con « Rock forma di concerto, senza presentatori. Tra serata discutono di argomenti musicali e

Con questo è il decimo della serie! Sono già trascorsi infatti dieci anni da quando il Centro TV di Napoli ha proposto il primo spettacolo estivo, che è finito col diventare il tradizionale ed annuale appuntamento con la musica leggera. Per anni si è chiamato Senza rete, una volta. Per una sera d'estate, ma sempre e puntualmente i telespettatori si sono ritrovati, al termine della settimana, quale insolito refrigerio di assolute giornate, il programma distensivo ma sempre garbatamente misurato che veniva registrato « in diretta » alla presenza del pubblico napoletano.

La formula ha avuto successo, vuol pure per il contributo di attori popolari che nel corso degli anni si sono succeduti come presentatori; ma la ragione vera, quella di base, era semplicissima: la trasmissione era l'occasione per fare un poco di musica dal vivo, senza i limiti del-

le « ricostruzioni » e con il pregio della immediatezza. A questa caratteristica precipua si ispira l'edizione di quest'anno curata da Giorgio Calabrese (un veterano alla sesta presenza nella serie): quasi un concerto, con sei cantanti « a ruota libera » in sei rispettive serate, eliminando presentatori e monologhi per quel tanto di austerità che un concerto comporta. I criteri di scelta dei cantanti ben precisi: tre « tradizionali » (per comodità di comprensione, beninteso), Paoli, Milva ed Endrigo; tre « moderni », Branduardi, Vecchioni ed Eugenio Bennato; ciascuno di loro inviterà degli ospiti. Una parte di primaria importanza ha l'orchestra che è affidata alle cure di Primo Presti al suo debutto televisivo. Regista dello spettacolo è Stefano De Stefani.

Auditorio A va in onda venerdì 5 agosto alle 22,20 sulla Rete 2 televisiva.

Milva



Ex « pantera » della canzone italiana, Milva ha acquistato il suo ruolo di partecipazione agli spettacoli del Piccolo di Milano. Dopo l'incontro riproposta di Weill ha interpretato Brecht. Nella « sua » puntata stellare, l'autore che ora scrive per lei (sono insieme nella foto), Fausto Leali, che iniziò la carriera di cantante contemporaneamente all'altro un omaggio alla città che lo ospita con una particolare

dopo «Senza rete» e «Per una sera d'estate» ecco «Auditorio A»

ruota libera



Bennato

I 13663



L'ultima serata di «Auditorio A» è dedicata ai giovani rappresentanti della nuova tradizione musicale napoletana. Eugenio Bennato, il protagonista della puntata, si è dedicato in particolare a quella ricca miniera rappresentata dalla musica popolare in Campania. Ha lavorato dapprima con la Nuova Compagnia di Canto Popolare, dalla quale si è in seguito staccato. Intenso è il suo lavoro di ricerca che, di volta in volta, traduce in proposte musicali di gusto moderno senza tradire per questo l'autenticità originale. Napoli Centrale, l'ospite di chiusura, è il complesso che ha imposto con le sue interpretazioni un nuovo «sound» pur conservando le caratteristiche della napoletanità



Vecchioni

V/E



Caso quasi atipico per un moderno cantautore, fu proprio un Festival di Sanremo a far uscire dall'anonimato Roberto Vecchioni. Con la canzone «L'uomo che si gioca il mondo a dadi», presentata per l'appunto a Sanremo, iniziò la sua scalata al successo. In «Auditorio A» oltre alla «Canzone per Laura» i suoi estimatori ascolteranno le sue ultime produzioni. Tra gli ospiti un nome che riaccenderà più di una nostalgia: Nicola Arigliano, il popolare cantante degli anni Cinquanta (ricordate la sua partecipazione al film «La grande guerra»?), non disdegna di ritornare davanti ai microfoni e lo fa ancora con gran classe. Oltre al pianista Renato Seliani, ospite di Vecchioni è il complesso dei Nomadi

blasone nobiliare con con Streicher con la presenta Corrado Ca-Nella stessa serata a Milva, presenta tra versione di «Vierno»

Paoli

I 10819



E' stato uno dei primi cantautori a rompere con la melensaggine della canzone «all'italiana» tradizionale ed a conferire dignità di testo alle storie che metteva in musica. Genovese come Tenco e Lauzi, formatisi sulla stessa scia, prima di «cantare le cose che sentiva» ha fatto anche il pittore nomade ma con scarsa fortuna. La prima canzone che lo portò alla vetta delle classifiche discografiche fu «La gatta». Altra canzone alla quale è legata tutta un'epoca è «Sapore di sale». A Mina si deve il successo di un altro suo motivo famoso, «Il cielo in una stanza». Ospite di Paoli è il trombettista Furgeson. (Fototesto a cura di Salvatore Bianco)

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il famoso "laboratorio" portatile della Black & Decker. Workmate è il banco studiato per facilitare il lavoro agli hobbisti che vogliono risolvere da soli, con facilità e sicurezza di ottimi risultati, problemi di manutenzione e costruzione di oggetti utili per la casa.

Stabile, robusto e molto versatile, Workmate si può trasportare facilmente in qualunque punto della casa, trasformandosi così in un laboratorio portatile che, a lavoro ultimato, puoi ripiegare e riporre in pochissimo spazio.

Grazie a Workmate, e valendoti dei suoi solidi piani morsa a movimento parallelo e asimmetrico e dei tasselli fermapezzi puoi fissare saldamente qualunque oggetto e lavorare con disinvoltura. Workmate ha moltissime altre utilizzazioni. E, probabilmente, ne avrai escogitata qualcuna anche tu, per le tue necessità di artigiano hobbista.



da lire 35'000 (iva esclusa)

Black & Decker®
la qualità per risparmiare

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S Antonio in Bagnasco (Cuneo)

SANTA MESSA

Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO SIN-FONICO

diretto da Guido Ajmone Mar-san

Arpista: Claudia Antonelli

— Maurizio Ravel: *Introduzione e Allegro*, per arpa con accompagnamento strumentale d'archi, flauto e clarinetto (Alfonso Mosetti e Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola, Renzo Brancaleno, violoncello, Giorgio Finazzi, flauto; Emo Marani, clarinetto)

— Claude Debussy: *Deux Danseuses*, per arpa e orchestra d'archi. Danse sacrée. Danse profane

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Elisa Quattrocolo

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Fiorentini e Gian Paolo Tardini, con la collaborazione di Anna D'Asaro, Laura De Rosa, Mario Poletti, Gloria Tavanti, Bartolomeo Rossetti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli e con la collaborazione di Franco Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiatto, Consulenza di Silvio Gigli. Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fusagni

pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta: Omaggio ad Anna Mag-nani

Tre donne

Primo episodio

1943: UN INCONTRO

Soggetto: sceneggiatura di Alfredo Giannetti. Personaggi ed interpreti: Jolanda Anna Magnani, Stelvina Enrico Maria Salerno, Giovane medico

Il ferriero Pier Paolo Capponi Generale monarchico Mario Siletti

La contessa Nieta Zocchi
Primario dell'ospedale Alberto Plebani
Sottufficiale tedesco Manfred Freyberg

L'interprete Ivan Angeli
L'orefice Eugenio Galadini
Il calzolaio Pippo Mosca

Il ragazzino delle uova Ettore Iacarino
La donnetta della borsa nera Eva Boccone

Costumi di Maria Baronj Fotografia di Leonida Barbani Musica di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannetti Seconda parte

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GAR-DEN Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci) (Replica)

pubblicità

21,50

La domenica sportiva

Parziale

Cronache fatte e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandra Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,40 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

DOMANI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

svizzera

14,15 In Eurovisione da Hockenheim (Germania): AUTOMOBILISMO: Gran Premio di Germania

— Da Sion (VS): CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO

Cronaca diretta

18,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,35 TELERAMA

Settimanale del Telegiornale

19 — STELLA CADENTE

Telegiornale della serie - Mannix

19,50 PIACERE DELLA MUSICA

Franz Welser-Möst, Sinfonia n. 91 in la bemolle maggiore

20,30 TELEGIORNALE

2ª ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Nei mari del Sud: Le isole Galapagos

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE

Rassegna quindicina-

le di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni: + Intor- no a un castello

21,45 TELEGIORNALE

3ª ediz.

22 — I MIGLIORI DI STELLE

Sceneggiatura di René Roulet con Danièle Ajoret, Alain Chevallier, Jean Vigny, Michel Vitolé, Sabine Glaser, Maurice Aufair, Dominique Cattan, Jean Fuller - Regia di Paul Siegrist - 50 ed ultimo episodio

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

24-0,10 TELEGIORNALE

4ª ed.

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA - L'ALTRA DOME-NICA

Concerti di Franco Califano, Treves, Blues Band e Ivan Graziani

Seconda parte

14,20-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— EUROSUIONE

Collegamento tra le reti tele-
visive europee

GERMANIA OCC. Hocken-heim

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI GER-
MANIA FORMULA 1

— PORTO SAN GIOR-
GIO: PALLACANESTRO

Italia Cecoslovacchia

— NAPOLI: PALLANUO-
TO

— CANOTTIERI Napoli-Camogli

— PESCARA: CICLISMO

Trofeo Matteotti

18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ESTATE DI GIA-
SONE

Un cartone animato prodotto da Berit Neumann

18,45 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiasso e Camillo Mastrociccare

con Lauretta Masiero

Una blonda di troppo

19,50

TG 2 -
Studio aperto

PREVISIONI DEL TEMPO

19,55

TG 2 -
Studio aperto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Jugendseel-
sorger Dr. Luis Gundin

20,20 Autoporte. Untersuchungen physiologisch gesehen. 4 - Psychi-
atische Unaufmerksamkeit + Verleih. Berliner Film

20,25-20,40 Kosmetik. Heute: + Hautpflege e Tagesmake-up. Regie: J. P. Lemcke. Verleih: Polytel

capodistria

20,25 L'ANGOLINO DEI RA-
Gazzi

• Pinocchio •

Film a cartoni animati

Prima parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27

I programmi della settimana

21,15 FACCIO SALTARE LA BANCA

Film con Luis De Funès, Yvonne Clech, Jean-Pierre Marielle - Regia di Jean Giraud

Giraud, che gestisce un

negozio di articoli sportivi,

si lascia convincere dal di-
rettore di una banca a

investire i suoi risparmi in

azioni che ben presto cro-
scono e fanno del suo

negozio una vera e propria

casinota. Assieme a

di penetrare nella banca col

sistema del « buco » e di

riprendersi il « maitto ».

22,45 ZIG-ZAG

22,50 JAZZ SULLO SCHERMO

Il duo Stanko Makowicz

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm, Lauretta Masiero

Carlo Stellino, Aldo Giulietti

Ernesto Ferretti, Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti, Cristiano Minello

Michelino Colnago, Oreste Lionello

e in ordine di apparizione:

Carlo Sibaldi, Francesco Paolo D'Amato

Primo giocatore, Arturo Criscuolo

Secondo giocatore, Gino Brilliante

La guardarobiera, Anna Segnini

Un gorilla, Renato Romano

Hubert Tellmann, Adriano Micantoni

Herta Tellmann, Carmen Scarpitta

Max Borman, Enrico Lazzareschi

Il brigadiere, Gerardo Panipucci

Il direttore, Michele Malaspina

Il segretario, Giacomo Sinay

Primo agente, Nico Da Zara

La cameriera, Tonia Schmitz

Il fotografo, Gino Maringola

Il dottore, Enrico Caltagirone

Secondo agente, Enrico Di Domenico

Terzo agente, Ruggero Pignotti

Lazio Spekman, Giuseppe Mancini

Teresa Antò, Anna Ramazzini

Madame Ling, Linda Sini

Maria, Brunella Bovo

Mariella, Piera Vidale

Feltrina, Enrico Calzetti

La segretaria, Silvana Buzzo

Armando, Michele Borelli

Il croupier, Mimmo Caruso

Robert Piccoli, Stefano Varriale

Delegato alla produzione, Andrei Gherghel

Scene di Nicola Ruberti

Arredamento di Gerardo Vigiani

Costumi di Antonio Halleker

Regia di Camillo Mastro-

cinque (Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,55

TG 2 -
Studio aperto

francia

15 — IL CIRCO DI JEAN RICHARD

16 — CLANDESTINO SULLA LUNA

Telefilm di Andrew V. Mc

Laglen con Lloyd Bridges, Jeremy Slate, Morgan Paul

17,35 ABRACADABRA

18,35 TELEFILM DELLA SERIE

- SHAZZAN -

Al termine:

Cartoni animati

19 — STADE 2

Gli avvenimenti sportivi del-

la domenica presentati e

commentati dalla redazione

di: Antene 2

20 — TELEGIORNALE

20,32 GIOCHI SENZA FRON-

TIERE

Secondo incontro

22 — LA SAGA DEI FORSYSTE

Sceneggiatura di John Galtrow, il

racconto di John Galtrow e

il racconto di John Galtrow

sotterraneo, mentre cerca di

coprire la fuga degli altri.

Anche Rike viene ucciso,

non vuole rivelare il luogo

d'incontro con Joko.

22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Trattato di pace - con Ralph

Taegeer, Kathie Browne

Un difficile trattato di pace

è in corso con gli indiani.

Meditatore è l'amico degli indiani, Hondo.

20,45 MONTECARLO SERA

21,45 NOTIZIARIO

21,45 JOKO INVOCÀ DIO... E MUORI

Film

Regia di Anthony Dawson

con Richard Harrison, Clau-
dio Camasso

Joko, Domingo, Rike e

Mendoza: architettano un

piacere di un po' di alcuni ban-

dati che si sono impadroniti di

un prezioso carico di

oro. Ma Domingo tradisce

i suoi amici e Mendoza

scopre che non è vero, mentre cerca di

coprire la fuga degli altri.

Anche Rike viene ucciso, non vuole rivelare il luogo

d'incontro con Joko.

22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1^o viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2^o violino dei secondi con obbligo del 1^o
- 2^o contrabbasso con obbligo del 1^o e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2^o trombone con obbligo del 1^o
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1^o tromba con obbligo della 2^o e della 3^o
- Altro 1^o violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1^o viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1^o corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1^o violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1^o tromba con obbligo della 4^o

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente all'indirizzo suindicato.

televisione

V/E
« C'era una volta... » ripropone « Il tappabuchi »

Uno show ricco di trovate



Raimondo Vianello e Corrado nello show diretto da Vito Molinari

ore 20,40 rete 2

L a rassegna della TV di ieri condotta in studio da Alberto Lupo ripropone da stasera alcune sequenze del *Tappabuchi*, uno show un po' particolare del 1967, composto si da scenette, gag, sketch e balletti ma anche da un gioco a quiz e da uno « specchietto segreto » di Nanni Loy (che due anni prima aveva raccolto un grande successo con la trasmissione *Specchio segreto*).

Gli autori del programma si chiamano Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi, in coppia da sempre, cioè sin da quando, studenti universitari a Firenze, scrivevano i testi per le riviste goliardiche. Nella loro lunga carriera hanno collezionato numerosi successi: dal teatro di rivista (con il loro primo lavoro, *Chi vuol esser lieto sia*, vinsero subito una Maschera d'argento, quindi scrissero copioni per Tognazzi, Macario, Nino Taranto e Dapporto) al teatro di prosa (tra gli altri titoli ricordiamo *I papà nascono negli armadi, Caviale e lenticchie*, dalla canzone (*Souvenir d'Italia, E' la mia notte, Quando una ragazza a New Orleans*) alla televisione (tutta la serie di *Un, due, tre, alcune Canzonissime, Il giocoone, ecc.*).

Il titolo della trasmissione (*Il tappabuchi*) saltò fuori un po' per ricercata modestia e un po' per scaramanzia, così da non creare eccessive aspettative. Nello staff nomi celebri dello spettacolo televisivo: Raimondo Vianello, Corrado (che collaborò anche per i testi, come pure Perretta) e Nanni Loy. Regista: Vito Molinari.

Lo show, abbiamo detto, comprendeva un gioco. Si intitolava « La chiave nel cassetto » ed era una specie di « riffa » familiare: dieci chiavi e altrettanti cassetti numerati, ognuno con la sua sor-

presa dentro, dall'automobile utilitaria alla scatola di cerini. Valore massimo 500 mila lire, sino all'ammontare complessivo di un milione e mezzo (lire del '67).

Facciamo un esempio che può spiegare meglio come si svolgeva il gioco. Il concorrente — dopo un giochetto preliminare per stabilire le precedenze — entrava in possesso, poniamo, della chiave numero 5. Corrado, che faceva da banditore, offriva ad esempio 100 mila lire in cambio, aumentando l'offerta qualora il concorrente persistesse nel rifiuto. Nel cassetto ci poteva essere un premio di valore superiore, ma anche uno di valore decisamente inferiore. Era quindi tutto un giocare di astuzia con Corrado per « riflava » per conto del pubblico; infatti quello dei due premi in palio (l'offerta in denaro del « banditore » oppure l'oggetto « imbustato » nel cassetto) che non andava al concorrente veniva estratto la settimana successiva tra i telespettatori che risolvevano un quiz.

Oltre al gioco e agli ingredienti classici di uno show televisivo (tra gli ospiti Mina, Milva, Rita Pavone, Ornella Vanoni, Carmen Villani, Ugo Tognazzi) altro clou dello spettacolo era Nanni Loy con i suoi « specchietti segreti », collezionati girando da un capo all'altro la penisola. Il sistema è sempre quello della « candid camera » (cioè una macchina da presa nascosta) usata per riprendere le reazioni della gente di fronte a una situazione inconsueta creata ad arte da Loy. La chiave non era però quella dell'osservazione di costume (come in *Specchio segreto* e nel più recente *Viaggio in 2^o classe*) ma piuttosto, trattandosi di uno show, quella della notazione umoristica, che scaturisce da una situazione già di per sé comica.

VIENNE UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Calendimaggio, la processione di Monte Pollino e alcuni balletti tradizionali filippini costituiscono il «giorno di festa» di oggi. Calendimaggio è la classica manifestazione di Assisi. Celebra il ritorno della primavera ripetendo un rito che risale addirittura all'antica Roma, quando i giovani accoglievano la bella stagione alle Calende di Maggio, frantili danze. Successivamente troppo come naturale coreografia le città del Trecento che, tra lotte di fazioni e guerre di confine, rispettevano, nella loro di diverso che il secolo aveva sanato, la grande festa dell'antichità classica. Di secolo in secolo Calendimaggio arriva fino ai giorni nostri. Per tre giorni Assisi rivive le antiche forme: la popolazione si veste con i costumi tipici del Trecento fiorentino e toscano. Ma soprattutto Calendimaggio significa canti d'amore composti secondo il «dolce stil novo».

TRE DONNE - 1943: un incontro

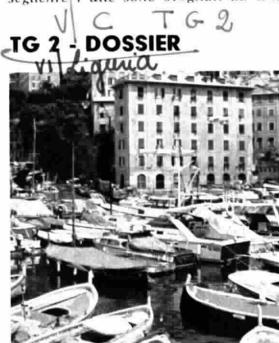
ore 20,40 rete 1

Installatosi letteralmente in casa dell'infermiera, Stelvio Parmeggiani, indolente e pigro, si trasforma in donna di casa mentre Jolanda lavora in ospedale. Si esaurisce rapidamente la scorta di cibo. Con nello che guadagna Jolanda c'è poco da stare allegri. La borsa nera è inavvicinabile e due matuni innamorati ricorrono agli strozzini. Si fanno inviti, anche in un circolo monachico, sperando di trovare qualcosa da mettere sotto i denti; ma alla fine si ritrovano con un gran fascio di manifestini immagazzinati al re. In bicicletta battono la campagna, a caccia di viveri. Capitano in un paesino appena bombardato e si trovano dinanzi a scene strazianti e dolorose. Trascorrono la notte in un cascinale abbandonato, insieme con altri «borsari neri». La mattina seguente i due sono svegliati da una

vo» e recitati con accompagnamento di fiuti. Non solo, ma alla fine della festa viene eletta «Madonna Primavera», la donna più bella fra le partecipanti in costume: a lei vengono dedicati le poesie e i canti d'amore. Dal profondo un giorno di festa» passa al sacro «con la processione di Monte Pollino, un puerilico a Matera, in Basilicata. La festa ricorda il ritrovamento, nel secolo scorso, in una grotta della statua della Madonna sfuggita alla distruzione 1000 anni fa quando imperversava una violenta campagna iconoclasta.

La festa dura due giorni: fra balli e canti. Il clou è costituito dall'«incanto»: due paesi, il lucano S. Severino e il calabrese Cassano, si contendono il diritto di portare al monte la statua con grandi offerte di denaro. Ultimo appuntamento con la tradizione, i balletti filippini che ripetono le danze piene di significati nascosti delle loro genti.

pattuglia di soldati tedeschi che sequestrano tutto. Alle lacrime di una donna, che implora per i suoi bambini, un soldato reagisce in malo modo. Jolanda interviene in suo favore ma quello le mette le mani addosso. Stelvio, vincendo la sua vigliaccheria e la sua paura, affronta il tedesco e lo schiaffeggia. Viene arrestato con gli altri uomini e deportato in Germania. Jolanda è alla stazione. I vagoni sono piombati. Bussa a tutti cercando del «suo» Stelvio. Lo trova. Si scambiano pochissime parole, ma le bastano per capire ch'è totalmente cambiato, un altro uomo: in un certo senso è il «capo» di quanti sono con lui. Stelvio, anzi, affida a Jolanda l'incarico di informare le famiglie d'inciuccio di loro, perché sappiano, almeno, la fine che hanno fatto. «E' il minimo che si possa fare», dice. Si lasciano con poche parole d'amore e di speranza. (Servizio a pag. 77).



Porti turistici, uno dei temi dell'inchiesta. Nella foto: Camogli

ore 21,55 rete 2

Si dice «zona demaniale», ossia di proprietà dello Stato, quel terreno costiero che va da dove batte l'onda fino a dove l'onda della maggiore invernale arriva. In questa zona non si dovrebbe costruire, così almeno dice la legge. Invece non è così, perché lungo gli 8000 km di coste italiane sui terreni demaniali

sono sorte non solo ville e stabilimenti balneari, ma interi caseggiati, quartieri, addirittura paesi. Come è successo vicino a Napoli, dove, sui terreni di proprietà dello Stato, è sorta la città Coppola, dal nome del costruttore. Vittime di gigantesche Speculazioni edilizie sono rimaste anche le spiagge del fiorale laziale: Tor San Lorenzo e Tornaviana sorgono su terreno demaniale, ovvero non dovrebbero stare dove stanno. Ma l'indagine condotta da Carlo Guidotti per il Dossier del TG 2 e che si intitola appunto 8000 km di errori non si ferma ad esaminare soltanto quello che la speculazione ha prodotto a danno della comunità, ma ha fatto anche il punto sul problema dei porti turistici che dovrebbero essere costruiti sempre sul terreno demaniale. Però difficoltà burocratiche, ritardi, regolamenti non applicati o applicati maleamente da anni tengono lontano dalle coste italiane un turismo qualificato e d'arrivo che sceglie porti turistici più attrezzati di altre nazioni. Tuttavia, dunque? Non proprio. In questa ricerca degli errori, sono tanti, e cominciano da errori che ha commesso meno. E' il caso della riviera adriatica, dove i terreni demaniali sono rimasti liberi a disposizione di un turismo che porta ogni anno in Italia tanti soldi.

3^a Edizione delle Giornate internazionali di studio «Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione» organizzate dal Centro ricerche «Pio Manzu» Rimini, Teatro Novelli, 24-27 settembre 1977

Un'occasione di riflessione critica per individuare concrete proposte di sviluppo e di cooperazione fra i paesi della Comunità europea.

39

EUROPA MONDO ARABO MEDITERRANEO
COMUNITÀ EUROPEA

IL PONTE ITALIA

HA UN FRENO IN BOCCA

orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
Dirекторi:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagni, 28

UN IMPORTANTE PASSO AVANTI NELLA LOTTA CONTRO L'ARROSSAMENTO DA PANNOLINO

Un lungo contatto con la pipi e con materiali non adatti provoca alla pelle delicata del bambino irritazioni e arrossamenti.

Oggi una selezione accurata dei materiali ed una lunga esperienza pediatrica hanno portato alla creazione di Nursa, il nuovo pannolino a mutandina che aiuta ad evitare le irritazioni e l'arrossamento.

Nursa è un pannolino con una superficie molto soffice all'interno e una pratica mutandina impermeabile all'esterno.

Nursa ha un velo idrorepellente che filtra le pipi e le trattiene lontano dalla pelle. Il suo speciale strato assorbente, poi, non concentra la pipi in un punto solo, ma la distribuisce su una zona molto più ampia rispetto ai pannolini tradizionali.

Una speciale allacciatura adesiva permette di adattare perfettamente alla taglia del bambino il pannolino e di tenerlo ben fermo in vita.

Nursa si getta via ad ogni cambio.

Venduto solo in farmacia Nursa è disponibile in due tipi: fino a dieci mesi e oltre i dieci mesi.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

10,20 Oggi,

6,30 GIORDANO DI FESTA

Un programma musicale di Giacomo Pagano
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da Flaminia Rinonapoli

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrer

10,10 GR 1 - 2^a edizione

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno

Stella Carnacina e Sergio Cossa presentano:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze

Un programma di Wolfgang Vaccaro

Partecipano: Barbara Marchand, Fabrizio Billo, Lelvati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di Giancarlo Dettori e con la regia di Vida Ciurlo che presentano:

alle 10,35 Toni Santagata con Cristina Piras in

Miramare

alle 11,40 Paola Pitagora in

La favola... pitagorica

alle 12,15 Giancarlo Dettori in
Parliamo con Charly

13 — GR 1 - 3^a edizione

alle 13,30 Stefano Satta Flores in

Perfida Rai

alle 14,25 Fiorella Gentile in

Popstar

(Allegro assai) (Solista Dino Ciani - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) • Franz Schubert (Orch. Anton Webern): Sei danze tedesche op. postuma (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache)

18 — GR 1 flash - 4^a edizione

18,05 SHOW DOWN

Bracciodirosso tra il pubblico e... Mino Reitano

provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Dilio Del Prete con Marzia Ubaldi

diretto da Dino De Palma

(Replica)

17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondo

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol interessarsi e per chi vuol sottrarsi alla realtà: in compagnia di Enzo Sampò Regia di Claudio Novelli

21 — GR 1 flash - 6^a edizione

21,05 Teatro e costume

Il paraninfo

Due tempi di Luigi Capuana Compagnia del Teatro Stabile di Catania con Turi Ferro

Don Pasquale Minnedda, brigadiere di finanza in riposo Turi Ferro

Il professor Barresi Michele Abruzzo

Il tenente Rossi Mico Cundari

Don Angelo Vaiana Tuccio Musumeci

Alessi e Calente, amici Giuseppe Pattavina Umberto Spadaro

Cutugno Giuseppe Meli Renna Giuseppe Lo Presti Lo zio Nino, giardiniere Francesco Sineri

Trinnaschi Vito Meli Donna Rita Minnedda, moglie di Don Pasquale Franca Manetti

Donna Paola Vaiana Fernanda Lelio

Donna Vennire Matamé Ida Cerrara

Donna Rica Matamé Franca Mari

Concettina, moglie di Cutugno

Comare Tina Angela Platania

La serva Antonia Anna Malvica

Zia' Carmina, moglie dello

zio Nino Maria Tolu

Regia teatrale e radiofonica di

Umberto Benedetto

(Registrazione)

22,35 I Pandemonium

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giamarco

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Musica per una domenica d'estate

9,30 GR 2 - Estate

9,40 Johnny Dorelli presenta:

Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni

6,55 Domande a Radio 2

(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):

Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

11,30 GR 2 - Notizie

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

11,35 Radiotriumpho

(II parte)

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio Giorgio Guarino

12 — REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Ritratti a matita

Un programma a cura di Turi Vasile

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — Musica - no stop -

15 — Paolo Ferrari e Rita Savagnone presentano:
La bella estate

Un programma musicale di Marcello Cioccolini e Marcello Casco
Regia di Umberto Ortì

16,55 GR 2 - Notizie

17 — GR 2 - Musica e sport
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la rete

18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare

Turi Ferro
(ore 21,05, radiouno)

I 13403

19 — MUSICA LEGGERA DAL SUD AMERICA

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — Laura Putti
Augusto Sciarra
presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di Donatella Raffai

22,30 GR 2 - Notizie

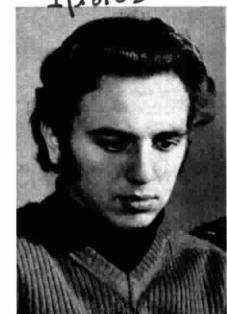
Bollettino del mare

22,40 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Riccardo Chailly
(ore 21, radiotore)



radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Il cantatore

Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
49 - Quando l'amore è felicità e dolce tenerezza

10.15 Giovanni Battista Pergolesi

(Jesi, 1710-Pozzuoli, 1736)

la musica strumentale

Sinfonia per violoncello e basso continuo (Trascrizione e Revisione di Francesco Degradà) (Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco

12 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

in collegamento diretto con la Radio Austriaca

Mozart-Matinée

Direttore **GERHARD WIMBERGER**

Violinista Anne-Sophie Mutter

Tenore Eric Tappy

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 132

Allegro - Andante - Minuetto - Andantino grazioso. Alla Concerto per violoncello K. 211 per violino e orchestra Allegro moderato - Andante - Rondo (Allegro).

Per pietà, non ricercate aria K. 420 per tenore e orchestra: Miserere o sogni. Recitative: Aria K. 419 per tenore e orchestra: Sinfonia in fa bemolle maggiore K. 319 Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai (Finale)

Orchestra del Mozarteum di Salisburgo

— Nell'intervallo (ore 12,00 circa):

GIORNALE RADIOTRE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14.15 Alla Corte dei Gonzaga

Claudio Monteverdi: *Del Settimo Libro di Madrigali* - S'el vostro cor, Madama - Con che soavità - Ecomi: pronta ai baci - Interrotte speranze - Se i lan-

Degradà, clavicembalo. Complesso Barocco di Milano dir. Francesco Degradà. Sonata in fa maggiore, per organo (Organista Giuseppe Zanobini); Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e cembalo (Violinista Arrigo Felicella - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Renzo Krenek)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 **IL TEMPO E I GIORNI**

Quotidiana di cultura religiosa, a cura di Mario Arasio: *Violenza e non violenza: un dibattito di nuovo attuale* - Coordinamento di Rita De Gennaro e Giuseppe Monni - Realizzazione di Antonio Bandera (Replica)

11.45 GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI: da - La serva padrona -

- Aspettare e non venire - (Basso Renzo Gonzales - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradier) - Strozzi e struzzo (Soprano Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia di Richard Bonyngham) - Ora indovini chi sarà costui - (Basso Paolo Pedani - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gianni D'Angelis) - A Serpina, penserete - (Soprano Helenita Olivares - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

guidi miei sguardi - (lettera amorosa) - Perché fuggi - **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopista con i bambini di tutte le età - Un programma di Paola Megas e Stefano Mura - Realizz. Giuseppe R. Tolla

15.30 Oggi e domani

Incontro bimestrale con i giovani. *Vivere in provincia* - Una trasmissione di Riccardo Bertoncelli e Renata Molinari - Realizzazione di Ferruccio Cattoretti (II parte)

16.15 FONOGRAFO

Un programma di Paquito Del Bosco - Realizzazione di Maria Grazia Cavaglini

16.45 Fogli d'album

17 — **CONCERTO SINFONICO** di Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Sinfonia 3 in la minore, op. 56 (Scoreless) • La Sinfonia (1770-1827) Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 68 (Pastorale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur)

18.20 LA DEFUNTA

di Miguel De Unamuno - Traduzione di M. L. Aguirre - Regia di Luciano Mondolfo - **GIORNALE RADIOTRE**

18.45 GIORNALE RADIOTRE

I Masnadieri

Melodramma in quattro atti di Andrea Maffei

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Musicista: Giacomo Saccoccia

Carlo Francesco Luigi di Dorato

Amalia Mara Zampieri

Arminio Thomas Schulze

Moser Paul Danaher

Rita Garrick Jones

Direttore Riccardo Chailly

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

</

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di diffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tu cielo tu poesia. Amazonian jungle, Gordon, importante, Inne all'amore. For mama, Love song per Emanuela. Westchester lady (parte 1). **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu:** Bob Dylan. I'll miss you. How long blues. When I fall in love. Scarborough fair (Canticle). Four man's blues. Munasterio e Santa Chiara. Goodbye and I love you. Walking slow behind you. Permettete signorina. You are the sun. I'm a man. I'm a man. Blues. Big blues. **1,06 Incontri musicali:** Those from - Star trek. I only have eyes for you. Una musica. Dona con te. A banda. La solitudine. Don't leave me. Mon ami tango. **1,36 Sosta vietata:** When my sugar walks down the street. My chérie. I'm a gambler, parlo lo yorke. Gonna. Gonna's dance of the hours. Ain't it the truth. Sandia Chicano. **2,06 Applaudissimi:** There you go. Walk your feet in the sunshine. Upa nequino. Quante volte. Feelings. You're as right as rain. Malati d'alegia. **2,38 Orchestrà alla ribalta:** Una bella trascrizione (F. Capponi). Studio 10 m. 13. Amore non far male. Yesterday. Badinhas. On. Broadway. Concerto d'autunno. Non voglio innamorarmi mai. **3,06 Canzonissime:** C'era una volta il West. Stranger in Paradise. Melody. Certe cose a Verona. Colpa. **4,06 Il palmo hand 3000:** Pari automobilisti soli: Quando quando quando. Estate insieme. Somos novios. Mame. Les parapluies de Cherbourg. Buona sera. Tiger baby. Flutter's holiday. **4,06 Complessi di musica leggera:** La bamba. Raid. Dribbling. Rock. Rock in the garden. Rock. Rock. Ghost rider in the sky. The continental. Booty-boots. **4,36 Piccola discoteca:** McArthur park. Coin off my head. The sound of silence. Una musica. Cara de payaso. Footprints on the moon. **5,06 Due volti un'orchestra:** Sogni sul treno. Sogni di bellezza. Perché sono una donna. Ice dream. Lui. Little blue. Hook thi hook. **5,36 Per un buongiorno:** Oye como va. Hello Dolly. Samba da noita so. Hurt so bad. Més que nadá. Too much mustard. Swingin' sweethearts.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagsmorgen: Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45 Nachrichten:** 9,50 Musik für Tasteninstrumente. **10 Heilige Messe:** Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. **10,35-12 Musik am Vormittag:** Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. **12 Nachrichten:** 12,10 Werbefunk. **12,15-12,30 Sendung für die Landwirte:** 13 Nachrichten. **13,10-14 Wann's gämtlich werden:** 14,30 Schätzchen und Spezial für Sie. **16,30 Johann Peter Hebel:** Der Schatzkasten des rheinländischen Hausfreundes. **16,45 Immer noch geliebt:** Unser Melodieneigen am Nachmittag. **17,45 Für die jungen Hörer:** Volkssagen aus aller Welt. - Schweiz: **18,16-19,15 Tanzmusik:** Dazwischen: **18,45-18,48 Sporttelegramm:** 19,30 Sportnachrichten. **19,45 Leichte Musik:** 20 Nachrichten. **20,15 Fünf Finger machen eine Hand:** Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd: aus dem Englischen von Mariamann. **21 Bilder aus Huetten von Bischleitersbach:** 5. Folge. Sprechende Hörer. Peter Hallwachs, Wolfgang Wohl. Christine Davis, Horst Michael Neurath, Heinz Meier, Alexander Heparth, Wiebke Paritz, Ernst Jacobi, Sabine Eggerth. Regie: Heiner Schmidt. **20,45 Rendez-vous in Musik:** 21 Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie-Satz in c-moll. Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 in B-Dur. Op. 20 - Frühlingssymphonie: - Johannes Brahms: Rhapsodie für Alt-Solo, Männerchor und Orchester Op. 53. **21,57-22 Das Programm von morgen:** Sendeschluss.

v slovenščini

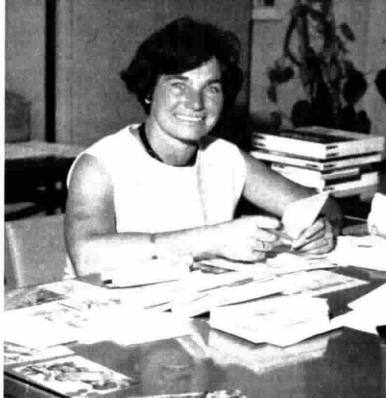
Časníkarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. **0,30 Kmetijski odjed:** od 9 v. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in Izročile: Vredni zvoki, Danes običajno Sv. Vlado; Mladinski oder, Nebožna glasba; Glasja po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribe ali po doma; Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi, Kališčina, a ne preseno; Opereta glasba; Orkestri lažne glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Frau Annemarie
Mumenthaler
gestaltet das
sonntägliche
Wunschkonzert
des Senders
Bozen
- Sonntags-
Wunschkonzert
für Sizilien
(15.00-16.30 Uhr)



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige: **12,30** Tra monti e valle, trasmissione per gli agricoltori. **14,20-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14,40-15 Musica in piazza:** Banda musicale di S. Valentino in Campo - Dr. Franz Mair. **19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo:** **19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.**

Friuli-Venezia Giulia: **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia:** **9,15-10,10 Santa Messa:** **12 - Speciale TS -** Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15,15-30 - Ascolto due -** Dal programma di Radio Trieste.

Sardegna: **8,44-9,06** Feste campestri a cura di A. Sanna. **14 Gazzettino sardo:** **14,30** Programma musicale presentato da Werter Assetta. **15,10-15,30** Coro folcloristico di Assemini. **19,23 Qualche ritmo:** **19,45-20 Gazzettino sardo.**

Sicilia: **14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.**

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30 Giornale radio:** **8,40** Come sta? Sei benissimo, grazie, prego. **9,15 Orchestra di David Whittaker:** **9,30 Lettore a Luciano, 10 E' con noi...** **10,15 Ritratto musicale:** **10,30 Fatti ed echi, 10,45 Vanni, 11 E' con noi...** **11,15 Festivalbar '77, 11,30 Darwili - alla ricerca della perfezione.** **11,45 Fabbian show.**

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle i, 13 Brindiamo con... 14 Automobili sport, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Folk e no, 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record, 16,15 Super granita, 16,30 E con noi... 16,45 L'angolo di Armando, 17 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Incontro con i nostri cantanti, 21,30 Notiziario, 21,35 La Domenica sportiva, 21,40 Rock party, 22,15 L'allegria operetta, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,30 - 10 - 11 - 19 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio, 6,45 Bollettino meteorologico, 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,20 Ultimissime sulle vederette, novità - indiscrezioni - pettigolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Anteprima sport e musica con Lilianna.

10 In diretta con il 507701 con Lulissella: Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, 11,30 Gran Gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 12 Programma musicale con Lulissella.

14,15 La canzone del vostro amore, 15,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 15,35 Musica e sport, 17,50 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 18,19-30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilianna. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica e Informazioni, 8,30-9,9-30 **9,45-10,45** agenda, 10,45-11,35 **12-13** **14-15** **16-17** **18-19** **20-21** **22-23** **24-25** **26-27** **28-29** **30-31** **32-33** **34-35** **36-37** **38-39** **40-41** **42-43** **44-45** **46-47** **48-49** **50-51** **52-53** **54-55** **56-57** **58-59** **60-61** **62-63** **64-65** **66-67** **68-69** **70-71** **72-73** **74-75** **76-77** **78-79** **80-81** **82-83** **84-85** **86-87** **88-89** **90-91** **92-93** **94-95** **96-97** **98-99** **100-101** **102-103** **104-105** **106-107** **108-109** **110-111** **112-113** **114-115** **116-117** **118-119** **120-121** **122-123** **124-125** **126-127** **128-129** **130-131** **132-133** **134-135** **136-137** **138-139** **140-141** **142-143** **144-145** **146-147** **148-149** **150-151** **152-153** **154-155** **156-157** **158-159** **160-161** **162-163** **164-165** **166-167** **168-169** **170-171** **172-173** **174-175** **176-177** **178-179** **180-181** **182-183** **184-185** **186-187** **188-189** **190-191** **192-193** **194-195** **196-197** **198-199** **200-201** **202-203** **204-205** **206-207** **208-209** **210-211** **212-213** **214-215** **216-217** **218-219** **220-221** **222-223** **224-225** **226-227** **228-229** **230-231** **232-233** **234-235** **236-237** **238-239** **240-241** **242-243** **244-245** **246-247** **248-249** **250-251** **252-253** **254-255** **256-257** **258-259** **260-261** **262-263** **264-265** **266-267** **268-269** **270-271** **272-273** **274-275** **276-277** **278-279** **280-281** **282-283** **284-285** **286-287** **288-289** **290-291** **292-293** **294-295** **296-297** **298-299** **299-300** **300-301** **301-302** **302-303** **303-304** **304-305** **305-306** **306-307** **307-308** **308-309** **309-310** **310-311** **311-312** **312-313** **313-314** **314-315** **315-316** **316-317** **317-318** **318-319** **319-320** **320-321** **321-322** **322-323** **323-324** **324-325** **325-326** **326-327** **327-328** **328-329** **329-330** **330-331** **331-332** **332-333** **333-334** **334-335** **335-336** **336-337** **337-338** **338-339** **339-340** **340-341** **341-342** **342-343** **343-344** **344-345** **345-346** **346-347** **347-348** **348-349** **349-350** **350-351** **351-352** **352-353** **353-354** **354-355** **355-356** **356-357** **357-358** **358-359** **359-360** **360-361** **361-362** **362-363** **363-364** **364-365** **365-366** **366-367** **367-368** **368-369** **369-370** **370-371** **371-372** **372-373** **373-374** **374-375** **375-376** **376-377** **377-378** **378-379** **379-380** **380-381** **381-382** **382-383** **383-384** **384-385** **385-386** **386-387** **387-388** **388-389** **389-390** **390-391** **391-392** **392-393** **393-394** **394-395** **395-396** **396-397** **397-398** **398-399** **399-400** **400-401** **401-402** **402-403** **403-404** **404-405** **405-406** **406-407** **407-408** **408-409** **409-410** **410-411** **411-412** **412-413** **413-414** **414-415** **415-416** **416-417** **417-418** **418-419** **419-420** **420-421** **421-422** **422-423** **423-424** **424-425** **425-426** **426-427** **427-428** **428-429** **429-430** **430-431** **431-432** **432-433** **433-434** **434-435** **435-436** **436-437** **437-438** **438-439** **439-440** **440-441** **441-442** **442-443** **443-444** **444-445** **445-446** **446-447** **447-448** **448-449** **449-450** **450-451** **451-452** **452-453** **453-454** **454-455** **455-456** **456-457** **457-458** **458-459** **459-460** **460-461** **461-462** **462-463** **463-464** **464-465** **465-466** **466-467** **467-468** **468-469** **469-470** **470-471** **471-472** **472-473** **473-474** **474-475** **475-476** **476-477** **477-478** **478-479** **479-480** **480-481** **481-482** **482-483** **483-484** **484-485** **485-486** **486-487** **487-488** **488-489** **489-490** **490-491** **491-492** **492-493** **493-494** **494-495** **495-496** **496-497** **497-498** **498-499** **499-500** **500-501** **501-502** **502-503** **503-504** **504-505** **505-506** **506-507** **507-508** **508-509** **509-510** **510-511** **511-512** **512-513** **513-514** **514-515** **515-516** **516-517** **517-518** **518-519** **519-520** **520-521** **521-522** **522-523** **523-524** **524-525** **525-526** **526-527** **527-528** **528-529** **529-530** **530-531** **531-532** **532-533** **533-534** **534-535** **535-536** **536-537** **537-538** **538-539** **539-540** **540-541** **541-542** **542-543** **543-544** **544-545** **545-546** **546-547** **547-548** **548-549** **549-550** **550-551** **551-552** **552-553** **553-554** **554-555** **555-556** **556-557** **557-558** **558-559** **559-560** **560-561** **561-562** **562-563** **563-564** **564-565** **565-566** **566-567** **567-568** **568-569** **569-570** **570-571** **571-572** **572-573** **573-574** **574-575** **575-576** **576-577** **577-578** **578-579** **579-580** **580-581** **581-582** **582-583** **583-584** **584-585** **585-586** **586-587** **587-588** **588-589** **589-590** **590-591** **591-592** **592-593** **593-594** **594-595** **595-596** **596-597** **597-598** **598-599** **599-600** **600-601** **601-602** **602-603** **603-604** **604-605** **605-606** **606-607** **607-608** **608-609** **609-610** **610-611** **611-612** **612-613** **613-614** **614-615** **615-616** **616-617** **617-618** **618-619** **619-620** **620-621** **621-622** **622-623** **623-624** **624-625** **625-626** **626-627** **627-628** **628-629** **629-630** **630-631** **631-632** **632-633** **633-634** **634-635** **635-636** **636-637** **637-638** **638-639** **639-640** **640-641** **641-642** **642-643** **643-644** **644-645** **645-646** **646-647** **647-648** **648-649** **649-650** **650-651** **651-652** **652-653** **653-654** **654-655** **655-656** **656-657** **657-658** **658-659** **659-660** **660-661** **661-662** **662-663** **663-664** **664-665** **665-666** **666-667** **667-668** **668-669** **669-670** **670-671** **671-672** **672-673** **673-674** **674-675** **675-676** **676-677** **677-678** **678-679** **679-680** **680-681** **681-682** **682-683** **683-684** **684-685** **685-686** **686-687** **687-688** **688-689** **689-690** **690-691** **691-692** **692-693** **693-694** **694-695** **695-696** **696-697** **697-698** **698-699** **699-700** **700-701** **701-702** **702-703** **703-704** **704-705** **705-706** **706-707** **707-708** **708-709** **709-710** **710-711** **711-712** **712-713** **713-714** **714-715** **715-716** **716-717** **717-718** **718-719** **719-720** **720-721** **721-722** **722-723** **723-724** **724-725** **725-726** **726-727** **727-728** **728-729** **729-730** **730-731** **731-732** **732-733** **733-734** **734-735** **735-736** **736-737** **737-738** **738-739** **739-740** **740-741** **741-742** **742-743** **743-744** **744-745** **745-746** **746-747** **747-748** **748-749** **749-750** **750-751** **751-752** **752-753** **753-754** **754-755** **755-756** **756-757** **757-758** **758-759** **759-760** **760-761** **761-762** **762-763**

IV CANALE (Auditorium)

5 MATTUTINO MUSICALE

H. Purcell: Tre fantasie per quattro violini. L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pf. e orch. C. Jannequin: Le chant des oiseaux, madrigale. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do maggiore. G. Rossini: Estampes. Pagodes. Soirées dans Grenade - Jardins sous la pluie. R. Schumann: Du « Frauenliebe und Leben » op. 42 (testo di A. von Chamisso). Sei ich ihn gesehen; G. Rossini: La scala di seta. Sinfonia

1 INTERMEZZO

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra.

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz). A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano). 9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Haydn: Missa brevis. S. Johannes de Deo. I. Strawinsky: Cantus sacrum in honorem sancti Marci Nominius

9.40 FILOMUSICÀ

E. Chausson: Poème per violino e orchestra. J. Brahms: Due pezzi op. 118 per pianoforte. Romanza in fa maggiore. Intermezzo in si bemolle maggiore. M. Dusek: U. Mün. Mitternacht - Ich atmet einen Linden Duft. R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quattro d'archi, flauto e clarinetto. H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra - Concerto-Rondò. O. Respighi: La boutique du意图, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet).

11.45 RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1691-1755) Sonata a quattro in la minore per flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (traduzione di G. P. Pugni). Poco. Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op. 34 n. 1 (Compil. Strum Jean René Gravoin) - Sonata a tre op. 7 per 3 flauti. Doucement Courante. L'Allemande - Menuet (Fl. François Bœuf, Koen Boonen, Walter van Hauwaert). Suite in sol maggiore per fagotto e continuo (Fl. George Zimmerman, clav. Linneguy Bettarini, vc Giuseppe Martorana)

12.45 CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la min. op. 28 - Sonata n. 8 in si bem. mag. op. 84

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Tansmann: Psalms (118 - 119 - 120) per tenore, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - Mv. del Coro - M. Tansmann)

14. ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. WERNER TRIPP. W. A. Mozart:

Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm). P.F. JEAN DAYEN V. D'Indy: Le Poème des monstres op. 1 per pianoforte. QUARTETTO AMADEUS: L. van Beethoven: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 dir. BRUNO MADERNA. F. Liszt: Tasso, Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 (Orch. Collegium Antiquum dir. Franz Josef Maier). M. Marais: Suite in sol minore per due flauti, violoncello e cembalo (Complesso strumentale Quadro Hotterte -); G. Donizetti: Tari liriche (Corrispondenza amatoriale - Una lacrima per l'infinita Musicale - « La mer et l'enfant » (Sopr. Renata Scotti, pf. Walter Baracchi); F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau, Orch. del Philharmonic Orchestra - dir. Ettore Sinf. di Londra)

M. Reger: Ballet-Suite per orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth). K. Kreutzer: Quartette per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clav. Dieter Knechtel, Rainer Kusunoki, la Jürgen Kübler, Anna Bylsma). S. Scheidt: Variazioni sulla canzone « Ach su feiner Reiter » (Org. Helmut Tramitz). F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Jacobus Du Plessis, Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su « La ci darem la mano » da Don Giovanni - D. Mozart (Sol. Arsensis Weissenberg - Orch. Società del Concerto dei Conservatori di Parigi). Sinfonia n. 4 in sol maggiore per due pianoforti e orchestra. D. Dicciatelle: melodie polacche op. 74. Zyczenie (Desiderio di fanciulla) - Wiosna (Primavera) - Smieszna rzeka (Fiume triste) - Hulanka (Baccanale) - Czesci ludu (Dove piacciono i Proci z nich) - Moje kochane (O mio amore) - Moje kochane (O mio amore) - Szumy chlopicki (Bellissimo ragazzo) - Melodia - Wojciech (Il guerriero) (Bf. Andrzej Snarski, pf. Ermenegildo Magnetti) - Notturno n. 5 in fa maggiore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 10 n. 1 - Walzer n. 1 in mi bem. maggiore op. 18 - Grande valzer brillante (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 INTERMEZZO

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Fine op. 52. M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte (mano sinistra) e orchestra. I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico

20.45 DUE GIORNATE, o il portatore di acqua

Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly Musica di LUIGI CHERUBINI (Vers. rit. italiano di Rinaldo Küfferle) Il Conte Armando Mirti Picchi (Ulrico D'Adda), Costanza Paolo Silveri (Lia Cimino), Silvana Paolo Montarsolo (Nina Bonelli), Danièle Paolo Montarsolo (Nina Bonelli), Semos Paolo Montarsolo (Fernando Sileri). Il Sergente Paolo Montarsolo (Enrico Urbini), Il Caporale Paolo Montarsolo (Ariando Micocci), Il Signor Commissario (Francesco Fratini) - Signor Commissario (Francesco Fratini)

Marcellina, una ragazza di Genesio - Nicoletta Reni (Maria Teresa Rovere), Rosetta Nicoletta Reni (Paoletta Picciotto), Il Capitano Lino Puglisi (Antonio Battista), Il Luogotenente Lino Puglisi (Antonio Battista), Il Coro della Guardia di Cavalleria - Coro della Guardia di Cavalleria (Coro della RAI dir. Antonio Pedrotti - Mv. del Coro Roberto Benaglio)

22.35 CHILDREN'S CORNER

M. Clementi: Tre sonatine op. 38; in sol maggiore, in si bem. maggi. in fa maggiore (Pf. Marcella Crudeli)

23.45 NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Concert en Sextour n. 6. J.-Ph. Rameau: Concert en Septour n. 6. J.-Ph. Rameau: Concert en Octour n. 6. Giacomo: Adagio ma non troppo A. Dvorak: Due Leggende per 2 pianoforti. L. Delibes: Le roya l'dit. Intermezzo. J. Turina: Hommage a Tarrega (Garrity e Solesani). E. Grieg: L'ultima primavera; P. I. Ciaikowsky: Dalla Serenata in do maggiore op. 48. Finale, sopra un tema russo

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

La banda (hfb Albert). Il poeta (Minaldo. Ode to Billie Joe (Kingpins). Adagio vezziano (Fausto Danieli). Tell, Tommy I miss him (Marilyn Michael). Quelli che hanno un cuore (Petula Clark). Hello Dolly (Andrea Kostelanetz). Beyond tomorrow (Patti Page). Come Besame (Helen Paterson). Rock and roll the click (New Orleans). Armonia (Santa & Johnny). Et maintenant (Glibert Bécaud); I am... I said (Kurt Edelhagen). Oro e argento (Anton Paulik). Daytime dream (Joe Feliciano). Don't you try to run (Dionne Warwick). Step by step (Chaka Khan). Dancing machine (Henry Pitch). Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani). Hal stava tu (Pippo Franco). Polka (Giovanni Sartori). Mandolino (He Guardian del Faro). In the mood (P. giorgio Farina). The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak). What's new Pussycat? (Tom Jones). Salsace (Bovisa New Orleans Jazz Band);

Moon river (Percy Faith). Plaisir d'amour (Brigitte Lindhardt). Il mattino (Armando Sciascia). Gynopedia (B.S.T.). Blue gardenia (Nat King Cole). Aria dalla suite in re magg. n. 3 (Modest Musorgskij e Switlin). Good night Irene (Helen Morgan). The moon is like a shop house (London Festival e Coro). Granada (I. Garcia Esquivel). Due cuori a tempo di valzer (Robert Stoltz)

10 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessary (Frank Chackfieeld). As far as I can go (Frank Chackfieeld). Thank you baby (The Stylistics). Milonga triste (Galo Barbieri). Spanish hustle (The Fatbach Band). Save me (Julie Driscoll). I wanna stay (Love Unlimited). Aurora tu (Lucio Battisti). Come pioveva (I. Bini). I'm a little teapot (U. Togni, tovan). 3 for 1 (Uma Smith). Tutta passare vedrai (Mina). Io me 'mbracco (Franco Califano). Che cosa c'è (Orella Vanoni). Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla). Skinny woman (Ramasundar Sumantra). First you stroked my hair (Lia Franklin). Samba de Orfeo (Oscar Peterson). Listen to what the man said (Paul McCartney). The old schoolyard (Linda Lewis). Close to you (Burt Bacharach). Feste di piazza (Eduardo Bennato). Come la musica (G. Sartori). Melodica (Franck Poullard). Hey there! Helen (Abba). Sogni (P. Sartori). Siamo (Julie Driscoll). Guantanamera (Mangare). Summer place '76 (Percy Faith). Un angel belli (Eugene 84). Cocoon woman (Harry Belafonte). Menina (Paulinho da Nóbrega). I wrote a simple song (Lily Pons). La matina negra (Dionne Warwick). La mimosita (Intrilliman). Hymne à l'amour (Edith Piaf). Pavane (Brian Auger). My name is Tallulah (Judy Foster). Solitary man (Neil Diamond). Et d'aujourd'hui (Julie Driscoll). That perfume (Lia Taylor). Cosa de abrile (Basil 77). La batida (Quimbara). Vieni a tempo (F.lli La Biola). Yo velasto pedi (Mikis Theodorakis). The windows of the world (Burt Bacharach). Sweet seasons (Carole King). Fallen angel (Frankie Valli). La leggenda del lamento (G. Sartori). Far bene (P. Malcom). Let the music play (Barry White). Fiore di melograno (Mia Martini). Donne tes 16 ans (Charles Aznavour). Crianci (Irio & Giò). Midnigh love affair (Carol Douglas).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

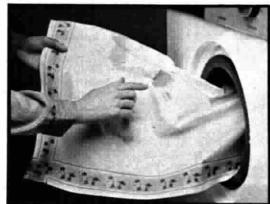
Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown (Hector von). I've seen enough (Ike Tex). You keep me hanging on (Wilson Pickett). Hold back the night (The Tramps). I got you rhythm (Art Tatum). Innamorati a Milano (Orfeo Vanoni). Close to you (Dionne Warwick).

18 MERIDIANI E PARALLELI

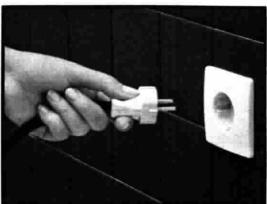
Three steps from true love (The Reflections). Charlie Brown (Two Man Sound). Dan man ile (Hélio Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer (Love Unlimited). Come pioveva (I. Bini). Breakdown

Nuovo dixan è ad azione progressiva.

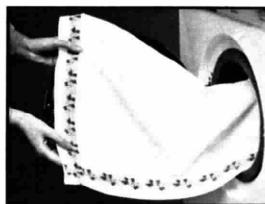
Pulito già a metà lavaggio. Splendore a fine lavaggio.



Ecco la prova: salsa... unto...
Laviamoli con nuovo dixan.



A metà lavaggio,
stacchiamo la spina e guardiamo...



Visto? L'azione progressiva
ha già sciolto lo sporco.



Completando il lavaggio, l'azione
progressiva aggiunge lo splendore.

so lo nuovo dixan è magico splendore



ENZA SAMPO'



rete 1

13 — music-america
JAZZCONCERTO
Stan Getz13,30
Telegiornale13,45-14,10 SPECIALE
PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)18,15 JO GAILLARD
ispirato al personaggio
omonimo di Jean-Paul
Duvivier
Primo episodio

Il processo

Sceneggiatura di R. M.
Arlaud
Dialoghi di Hervé Brom-
berger e Frédéric Gren-
delPersonaggi ed interpreti
principalmente
Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique BriandIl nostro Ivo Garrani
Il capo-macchinista Mercier
Mathilde Jocelyne Darche
Merquel Benoit Allame
Tristan Henry Piegar
Scotti Jean Lanier
Fabregues Victor Manac
Oliver Patrick Pelleter
Regia di Hervé Brom-
bergerUna coproduzione RA-
Radiotelevisione Italiana -
ORTF Screen Gems Li-
mitate Europe 1 - Tele-
compagnie19,05 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARASSI-
MO BRACCIO DI FER-
RO— La miniera d'oro segre-
ta

— Termiti all'assalto

Prod.: Associated Artists

19,20 TARZAN E LA FON-
TANA MAGICAcon Lex Barker
Regia di Lee Sholem
Prima parte19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO
ParzialeCHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

xtra invernal.

Tiberio Murgia: « I so-
liti ignoti » (ore 20,40)20,40 AGE E SCARPELLI:
LE PAROLE SONO CI-
NEMA
(IV)

I soliti ignoti

(1958)

Film - Regia di Mario
MonicelliInterpreti: Vittorio Gassan-
elli, Marcello Mastroianni,
Memmo Carotenuto,Renato Salvatori, Totò,
Tiberio Murgia, Carlo Pi-
sacane, Carla Gravina,Claudio Cardinale, Ros-
sana RoriProduzione: Vides - Lux
Film

Pubblicità

22,30

Proibito

di Enzo Biagi
con la collaborazione di
Giuseppe Pardieri

Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

CHE TEMPO FA

II/124

Enzo Biagi conduce la
rubrica « Proibito » in
onda alle ore 22,30OGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rin-
novare gli abbonamenti semestrali alla radio o
alla televisione senza incorrere nelle soprattasse
erariali.

svizzera

18 — Da Giarona: ESIBIZIONI E
CORTEO DELLA FESTA DEGLI
JODER (OW)
Cronaca differita19,30 Programmi estivi per la gio-
ventùLA ROCCIA DELLE AQUILE
Telefilm realizzato da Henry
Geddes

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

20,45 OBIETTIVO SPORT C

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT C

21,10 ALLOCUZIONE DEL PRE-
SIDENTE DELLA CONFEDERA-
ZIONE ON. KURT FURGLEN C21,20 da Sarme (OW):
1° AGOSTO - FESTA NAZIO-
NALE DELLA Suisse

Nationalfeier - Fête nationale -

Fiesta nazionale

Ripresa diretta dal Landenberg

22,40 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22,55 ENCICLOPEDIA TV

Colloqui culturali del lunedì

La musica popolare a cura di

Roberto Leyva

21,20 RITO E IL LAVORO con

la partecipazione del London

Critics Group - Regia di Enrica

Roffi (Replica)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed.

C

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CI- NEMA (IV)

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CI- NEMA (IV)

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO C

Los Tupis

Regia di Massimo Sca-
glione

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA
VITAUn programma di Fioren-
zo Alfieri, Fernando Ar-
mati e Lando Landi
Quarta puntataL'ecosistema in una va-
scaConsulenza scientifica di
Giusto BenedettiRegia di Fernando Ar-
mati18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale C19 — DAVID COPPER-
FIELDdi Charles Dickens
Riduzione, sceneggiatura
e dialoghi di Anton Giulio
Majano

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
James SteeforthDavid Giancarlo Giannini
Emily Grazia Maria Spina
Cam Marcello Tusco
Martha Endell Antonella Della Porta

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
Gazzi CAllegre avventure -
Nacke compra gli occhiali -

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 VIETNAM

Seconda parte
Documentario del ciclo
- Paesi non allineati -22,05 L'ORO DI JULIO IGLE-
SIAS

Spettacolo musicale

Prima trasmissione

Presto: McNamee, Patr. Pravo,

Giovanni Cicali, Los Bra-
vass e Andres Pajares

Coreografia di Don Lurio

Regia di Valerio Lazarov

23,05 ZIG-ZAG C

23,10 PASSO DI DANZA C

Ribalta di ballo classico

e moderno - Concertino per

l'orchestra di G. Cipolla -

Coreografia di Metod Jeras -

Corpo di ballo di Lubiana -

Primi ballerini: Danilo Svara e Mija

Basašlović

Barkis Luigi Pavese
Peggotty Elsa Vazzoler
Littimer Lucio Rama
Betsey Trotwood Wanda Capodaglio
Signorina Creep Janet Giusti Raspanti Dandolo

Tiffey Giuliana Calandri

Spenor Loris Gizzetti

Uno scrivano Enrico Lazzareschi

Jorkins Giustino Durano

Agnesi Annamaria Guarneri

Musiche originali di Riz

Ortolani Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi Regia di Anton Giulio

Majano (Replica)

(Registrazione effettuata nel
1963)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il borsacchiotto

Gioco a premi di Leo Chiosso e Sergio

D' Ottavi condotto da Carlo Crocco

Regia di Mario Landi

Pubblicità

21,55

Nuovi territori
del teatro

Esperienza di un lavoro

di base a cura del Centro per

la sperimentazione e la

ricerca teatrale di Pon-
tedera

Quarta puntata

Il teatro, le istituzioni

Regia di Andrea e An-
tonio Frazzi22,50 MUSICISTI DEL XX
SECOLODarius Milhaud: « 5 Pe-
tites Symphonies »Orchestra - A. Scarlatti -
della RAI di Napoli

Direttore: Luciano Berio

Pubblicità

TG 2 -
StanotteTrasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZENSENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE16,15 Naturschutz. Gefühlsdu-
sele oder Notwendigkeit? Dok-
umentarfilm von Ulrich
Nehlsuk. Heute - Natur-
schutzgebiete mit Zukunft -
Verleih: Polytel18,45-19,15 Über Massnahmen
der Ersten Hilfe. Schutz vor
dem unbekannten Feind -
Ein Film von Dr. Manfred
Rafi. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Die Rogenmühle. Ein
Volkstanz von Franz Hol-
bing. Die Personen und ihre
Darsteller. Engèle, Isabella
Scrini, Veit, Franz Egger,
Petrchin, Trude Holzer, Ba-
si, Franz Schreier, Peter
Mehrdorff, Martin
Franz Margolin. Spielleitung:
Ernst Auer. Herstehre: Vit-
torio Brignole (Wiederholung)21,45-22,25 Der schmacchafte
Tod - Achtung beim Pilzessam-
meln! aus der Serie « Sprech-
stunde » - Durch die Sendung
führt Dr. med. Antje Schae-
ffer. Verleih: Telepool

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 L'ASSASSINO FANTA-
SMAFilm Regia di Xavier Setò
con Teresa Gimpera, Jack
StuartJohn e Peter, due gemelli,
si assomigliano solo fisicamen-
te e assai diverse, inve-
ce, sono le loro risorse
finanziarie. Il primo è or-
mai molto ricco, il secon-
do è costretto a lavorare
alle dipendenze del primo.
Per di più John ha redatto
un testamento in cui si è
volontariamente dimentica-
to della moglie Denise, una
ex ballerina, e di Peter.22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

Esplode il mattatore

ore 20,40 rete 1

Vittorio Gassman si trovò la prima volta davanti a una macchina da presa nel 1946. Esordiva lui e esordiva il regista, Giovanni Paolucci. Il film si chiamava *Preludio d'amore*, e si può ragionevolmente pensare che non fosse un capolavoro. Era comunque, per il cinema, una scoperta: la scoperta di un «attore giovine» (24 anni) al quale si poteva chiedere molto in tema di professionalismo e di disponibilità per un genere di ruoli considerati da sempre altamente popolari, romantici o «perversi» che fossero. Gassman si lasciò scegliere con accidioso snobismo. Ha scritto di quegli anni: «Il cinema mi annoiava, detestavo la sua frammentarietà equivoca, l'inorganico balsamme della lavorazione. Dormivo fra una inquadratura e l'altra con ostentata indifferenza per lo snodarsi della sceneggiatura; e il cinema si vendicava con copioni deformi, con registi nevrotici, con lunghe torture sulla poltroncina del trucco. Io lo sfruttavo — dalla Topolino su a gradi fino all'Aurelia — e lui si divertiva a mascherarmi, arrivò a tenermi biondo per sei mesi».

Il cinema come macchina acchiappaquattrini, i quali quattrini servivano a finanziare contemporanee e raffinate operazioni teatrali. La scissione, la schizofrenia durarono più di dieci anni. Poi la svolta, non si sa quanto premediata. Nel '58, auspicò Age e Scarpelli soggettisti e sceneggiatori, e Mario Monicelli regista, nasce un Gassman «nuovo»: né tenebroso né romantico, al contrario ironico e farsesco, immagine deformata (spesso anche fisicamente) di una realtà e di un costume del tutto autentici e verificabili.

Gassman diventa il Peppe dei *Solti ignoti*, laduncolo di periferia che sogna colpi colossali e ovviamente li fallisce, ad onta degli straordinari insegnamenti elargiti a lui e ai suoi accoliti stracciati da un «professore» di scasso del-

la statura e della filosofia di Totò.

La svolta è così clamorosa che nessuno può fare a meno di notarla, né pubblico né critici (solo i produttori, si dice, avevano storso il naso e preconizzato sciagure al botteghino leggendo il copione). *I soliti ignoti* riempie i cinematografi e porta agli autori e al protagonista nastri d'argento in quantità. È il punto d'avvio di parecchie cose: di un modo nuovo di considerare il cinema da parte di Gassman, che dimentica indifferenza e disprezzo; di una galleria di personaggi che, da un film all'altro, illustrano tutta una gamma di condizioni tipiche dell'uomo italiano in tempi di imminente «miracolo»; di un genere destinato a lunga vita e considerabili riuscite, la cosiddetta commedia all'italiana. Siamo in presenza d'una rivoluzione cinematografica, magari piccola ma non per questo insignificante. Age, Scarpelli e Monicelli (e Suso Cecchi D'Amico, che stava nell'equipaggio degli sceneggiatori) la promossero; Gassman ne fu il protagonista. Senza dimenticare, naturalmente, lo strepitoso Totò che lo affiancava, e insieme a loro Mastroianni, Carla Gravina, Memmo Carotenuto, Claudia Cardinale e la coppia Carlo Pisacane-Tiberio Murgia, ovvero Capannelle e Ferribotte.

La trama — Un gruppetto di ladri di polli medita il colpo grosso, lo svuotamento della cassaforte del Monte di Pietà. E' un'associazione di anime perse: Peppe, pugile senza passato né avvenire, Cosimo, laduncolo di borgata, Tiberio, fotografo senz'arte, un vecchio stalliere e un gelosissimo siciliano soprannominato Capannele e Ferribotte. I guai in cui ciascuno di loro è personalmente invischiato pesano sull'organizzazione. Prendono lezioni di scasso da un vecchio «maestro» in pensione, Dante, e infine partono. Dopo una notte di fatiche e di paura, invece che nella stanza della cassaforte si ritrovano la cuciina dell'appartamento vicino.

AVVISO

Per i possessori di apparecchi TV

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le pene pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso. (LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori.

Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

«L'UFFICIO DI PUBBLICHE RELAZIONI DELLA PARMALAT AL CENTRO DELLA BAIA DI MONTECARLO»

Durante il Gran Premio di Montecarlo la Parmalat, che sta realizzando una importante azione di P.R. nel settore dell'automobilismo di Formula Uno, ha trasferito al completato il suo ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni al centro della Baia di Montecarlo. La Parmalat in questa occasione ha affiancato il servizio al favoloso Snack-Car (un grosso autocarro che si trasforma rapidamente in un ristorante) che segue il mondo della Formula Uno, da città in città, in tutti i Gran Premi. L'iniziativa è stata realizzata dalla CWS Pubblicità in collaborazione con l'ufficio Stampa e PR della Parmalat. I Cantieri Solio hanno gentilmente messo a disposizione i motoscafi per trasportare con la massima rapidità gli ospiti e soprattutto i giornalisti nei vari punti del percorso durante le prove e il Gran Premio.



L'ufficio Stampa e PR della Parmalat al centro della Baia di Montecarlo.



Vittorio Gassman e Renato Salvatori in una scena del film di Monicelli

JAZZCONCERTO

ore 13 rete 1

XII P Mass



A Stan Getz è dedicata la puntata odierna della rubrica sulla musica jazz

II | S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Sesta puntata

ore 19 rete 2

La vacanza a Yarmouth di David e James trascorre serenamente. Tutti sono soggiornati dal fascino di James e dai suoi modi da gran signore. Ma David deve oramai inse-

rirsi nella vita: la zia Betsey vuole che si metta a lavorare seriamente e che inizi una carriera onorevole. Metterà quindi il nippote a far pratica in uno studio legale, quello del signor Spenlow, anche se il costo dell'apprendistato è molto alto.

XII Q Teatro italiano

NUOVI TERRITORI DEL TEATRO.

ore 21,55 rete 2

Nuovi territori del teatro è il titolo di cinque trasmissioni (le prime tre sono andate in onda nei mesi scorsi, l'ultima andrà in onda a settembre) realizzate per la seconda Rete televisiva dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera. «La richiesta di produzione delle cinque trasmissioni», hanno dichiarato gli operatori culturali di Pontedera, «è scaturita dalla necessità di far conoscere la nostra esperienza di lavoro, quella dei gruppi che da anni partecipano alla nostra attività, quella di coloro con i quali abbiamo avuto scambi di esperienze». Così nel corso delle varie

puntate il pubblico si è potuto rendere conto della presenza e dell'attività delle formazioni teatrali di base e delle forti tensioni di rinnovamento verificate nell'ambito teatrale con nuove forme produttive. Ecco quindi che il fenomeno del teatro di base, superati i caratteri amateuristici e plodrammatici che lo hanno contraddistinto per anni, si inserisce a buon diritto nel più generale processo di crescita e di evoluzione dell'organizzazione della cultura e dei modi di produzione dei fatti culturali in corso nel Paese approfondendo la problematica del ruolo dell'utente e di quello del produttore. La puntata di questa sera è dedicata al tema: Il teatro, le istituzioni.

VIM

I

MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,50 rete 2

Sotto la direzione di Luciano Berio, per il ciclo Musicisti del XX secolo si trasmette un concerto dedicato a Dartus Milhaud. L'orchestra è la «Scarlatti» di Napoli della Rete televisiva Italiana. Nato ad Aix-en-Provence il 1892, Milhaud è stato tra i più attivi maestri del famoso gruppo de I Sei (gli altri: Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulen e Germaine Tailleferre), i quali dichiaravano però di non avere alcuna estetica in comune. Il grido di guerra di Mil-

haud era: «Abbasso Wagner!»; mentre Honegger proclamava il suo entusiasmo per l'autore della Tetraologia. Milhaud, fecondissimo autore sia in campo teatrale, sia nelle espressioni orchestrali e canoristiche, confessava che la cosa più difficile per un musicista è scrivere una melodia: «Chiunque può raggiungere una tecnica brillante; ma l'elemento vitale è la melodia, quella facile a ricordarsi, che possa essere canticchierata, fischiata per le strade». Ora Berio ci offrirà le 5 Petites Symphonies, scritte da Milhaud tra il 1917 e il 1922.

Maglieria in casa



Il campionario di maglieria G. PATRICK autunno-inverno 1977-1978 è una riprova dell'insostituibilità della maglia nell'abbigliamento uomo-donna realizzato con notevole impegno qualitativo ed economico, tende sia al classico che allo sportivo, senza trascurare il geometrico per lo stile più giovane.

I capi, dalla linea morbida ed ampia, sono realizzati con filato pregiato medio e grosso, così da ottenere una serie di effetti melangiati e rustici. Per l'uomo la maggior parte della collezione è all'insegna del jacquard a piccolissimi disegni, in colori tenuti e sfumati; i rimanenti capi si rifanno al classico tradizionale.

Per la donna, G. PATRICK offre una ricca scelta di cardigan, giacche, giacconi vaporosi e caldi in tessuti gonfi e leggeri (mohair), dove predomina il filato pregiato e pulito.

SURGELATI ARENA:
NUOVI PRODOTTI,
NUOVI SPAZI

A Montecatini Terme, in una confacente cornice congressuale, Arena ha presentato alla propria organizzazione di vendita surgelati sei nuovi prodotti che vanno ad arricchire la gamma Surgelati Arena. Come è noto, Arena ha iniziato ad operare nel settore dei Surgelati nel 1971 con i primi prodotti a base di pollo e tacchino. Con i nuovi prodotti presentati al Convegno Montecatini, Arena entra anche in un altro settore molto importante per i surgelati: quello dei secondi piatti di fantasia con prodotti formati da una pasta esterna che contiene ripieni di vari gusti, tali da soddisfare anche i palati più esigenti: il mercato di questi prodotti — chiamati tecnicamente snacks — è in notevole evoluzione e se ne prevede un ulteriore importante sviluppo nei prossimi anni. Gli altri articoli presentati al Convegno di Montecatini sono rispettivamente: una intera gamma di bastoncini (di manzo - di pesce - di suino - di pollo), novità assoluta per il mercato italiano, e due prodotti ittici (filetti di sogliola e filetti di nasello), in confezioni famiglia del tipo «apri e chiudi», molto convenienti per la consumatrice.

Con i lanci dei nuovi prodotti, la gamma dei Surgelati Arena supera ormai i 50 articoli nei diversi settori e si pone al consumatore come un'ampia alternativa di proposte alimentari in grado di soddisfare tutte le esigenze.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di **Gilberto Vistini** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^o edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^o edizione**
- 8,40 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
 Regia di **Marco Lami**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^o edizione
- 13 — **GR 1 - 5^o edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Vira Silenti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^o edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Armando Bandini**
- 14,30 **Una commedia in trenta minuti**
LA VITA E' SOGNO
 di **Pedro Calderón de la Barca**
 Traduzione e riduzione radiofonica di **Renato Mainardi**
 con **Renato Turi, Oreste Rizzini, Paolo Lombardi, Alessandra Cacialli, Antonio Guidi, Francesca Benedetti, Vittorio Cicciolini, Claudio Guarino, Marcello Bonini, Olas, Enrico Pappa**
 Regia di **Marco Lami**
 (Registrazione)
- 15,05 **GR 1 flash - 7^o edizione**
- 15,10 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PRISMA**
 Storia e cronaca in prima pagina
- 19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
 — **Il mondo dello spettacolo**
 Mensile diretto da **Ettore Caprioli**
 con la collaborazione di **Giovanni Buttafava e Luciano Chittarri**
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
- 21 — **GR 1 flash - 10^o edizione**
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonacorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**
I paesi cantano: Sant'Anastasia, in provincia di Napoli
- 11,30 **La madre**
 Racconto di **Natalia Ginzburg** letto da **Corrado Gaipa**
 Regia di **Alessandro Giupponi**
 (Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Tristano Bolelli**
 (Replica)
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI**
- 13,05 **... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8^o edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica serata: **Georg Friedrich Haendel**
- 18,35 **CONTROTURISMO**
 Proposte giovani per un turismo diverso
 a cura di **Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti**
 Consulenza di **Carlo Pagliarini**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 10^o trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti e Giuseppe Lucicchio**
- 21,40 **DOTTOR, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di **Lillian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco**
- Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**
 (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 10,12 — **Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioli**
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIODATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIODATTINO**
- 8,45 **Arnoldo Feà** presenta: **ARIA CONDIZIONATA** (per chi?)... con la partecipazione di **Erna Schurer, Gianni Bonagura e Giorgio Mattioli**
 Testi di **Velia Magni**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**, di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di **Umberto Clappetti** - 1^o puntata
Ziu Castiglu Aldo Ancis, Prete Virdis, Antonello Pischedda, Annesa, Marina Bonfigli, Pauli Decherchi, Giulio Bosetti, Don Silvano Decherchi, Corrado Annicelli
- 13,30 **GR 2 - RADIODIARIO**
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
 I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
M. Cervantes - da - Don Chisciotte -
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
 Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
 Realizzazione di **Gianni Casalino**
 (Replica)
- 17,55 **ULTIMISSIME DAI MATIA BAZAR**
 Al termine:
Il punto
 Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Disci a mach due
- 21,29 **Mariù Saifer**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
 Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Arnoldo Feà (ore 8,45)

6 -

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Alfredo Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria. Allegro, alquanto pesante. Sarabanda. Finale (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Goffredo Petrassi: Magnifico, per soprano leggero, coro e orchestra (Soprano Margherita Rinaldi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Gianni Bertola).

9.55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Dati e riflessioni sulla nostra economia: La giungla delle tariffe pubbliche

13 - DAVID OISTRAKH INTERPRETA CIAIKOWSKI

Concerto per violino e orchestra: Due brani. Valer Stozov - Meditazione op. 42 n. 1

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (IV)

Attraverso lo specchio

Opera radiofonica - Riduzione da "Alice in Wonderland" e "Through the Looking Glass" di Lewis Carroll - Traduzione di Alberto Ca' Zorzi Novanta.

Musica di NICOLÒ CASTIGLIONI

Alice | Catherine Gayer (Ivana Berbati) | Catherine Gayer (Adriana Martino) | Giovanna Fioroni | Giovanni Ciminielli (Alberto Pozzo) | Primò Speaker Renzo Rossi | Secondo Speaker Anna Camagni | Due Voci Alberto Pozzo | Direttore Carlo Franci | Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Sarda | Me del Coro Ruggiero Maghini | Regia di Eugenio Salussolia

14.50 BRAHMS NELLA CAMERISTICA

Sonata in do maggiore op. 1 (Pianista Malcolm Frager); Varia-

19.15 Concerto della sera

Jean-Baptiste Davoux: Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini principali, violoncello obbligato e orchestra (Arrigo Pellegrina e Franco Galli: violini; Massimo Amfitheatroff: violoncello); Orchestra sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scagnetti) ♦ Jules Massenet: "Scènes pittoresques" - suite sinfonica n. 4 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Cesare Frugoli: "Concerto sinfonico" per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrashin) 20 - Le musiche di Pranzo alle otto

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21 - La viola d'amore di Vivaldi Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 25 n. 1 per viola d'amore e orchestra: Largo, Alle-

Una trasmissione di Mario Baldassari, Romano Prodi, Angelo Tanazzi e Flavia Franzoni. Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Giuseppe Verdi: La forza del destino - Sogno di Los Angeles (Orchestra Filarettistica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta); I Librari della prima Crociata - O signore del tetto natio - (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado); Rigoletto (Giuseppe Verdi); Traviata - Danze dell'attore (secondo (Orchestra Philharmonia diretta da Charles Mackerras); Aida - Gloria all'Egitto - (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rinaldo Murray School - Coro del Teatro Covent Garden diretti da Riccardo Muti)

Pagine del Teatro Musicale Americano - **GIYS AND DOLLS** - di Frank Loesser

11.55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

- Jazz a confronto n. 2. M. Rossa - di Marcello Rosa

12.45 GIORNALE RADIOTRE

zioni in la minore, su un tema di Paganini, op. 35 (Pianista Marie-Claude Werckowski)

15.30 uncertodiscosesta

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora e coordinato da Gianfranco Giagni e soprattutto curato dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 per chi chiama da fuori Roma prefissato (06)

17 - CRONOGIORNALE

Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Lanza - Compiuta di Alain Roselli: Interno - Ubriaco - La Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassini: Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12 La conferenza di Yalta (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 NUOVI CONCERTISTI

Pianista Luigi Ceci
Nino Rotoli: Due Preludi ♦ Fryderyk Chopin: 12 Studi op. 25 in la bemolle maggiore - in fa maggiore - in fa maggiore in la minore - in mi minore - in sol diesis minore - in do diesis minore - in re bemolle maggiore - in sol bemolle maggiore - in si minore - in la minore - in do minore

18.15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18.45 GIORNALE RADIOTRE

gro - Andante - Allegro (Violinista Natale Calabrese) - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone - Concerto per violoncello op. 25 n. 3 per viola d'amore - archi, arco continuo - Allegro

Andante - Allegro - Largo (Bruno Giuranna: viola, Christiana Jaccottet, clavicembalo) - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda diretta da Witold Kielichowski: Concerto in re maggiore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - sordini - Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (Walter Trampler: viola, Giuseppe Aspasia, liuto - Orchestra - Camerata Bariloque - diretta da Albert Lysy)

Libri ricevuti

21.40 FURTWAENGLER, O DEL-L'INNATUALE

Riflessioni sopra un libro, con Giovanni Carli Ballola e Paolo Isotta

23 - GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Alfonso de' Liguori. Altri Santi: S. Bono, S. Fausto, S. Mauro, S. Rufo, S. Aquila, S. Giustino

Il sole sorge: Torino 6.13; Milano 6.06; Trieste 5.47; Roma 6.03; Palermo 6.08; Bari 5.47. Il sole tramonta: Torino 20.57; Milano 20.52; Trieste 20.34; Roma 20.29; Palermo 19.20; Bari 20.10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1819, nasce a New York Herman Melville. **PENSIERO DEL GIORNO:** Il bambino, quando rompe la tombola, sembra che voglia cercarne l'anima (Hugo).

IV/P
I protagonisti della musica seria: Haendel

Incontro con un vip

ore 18.05 radiouno

Incontro con un vip è una

nuova trasmissione (in onda cinque giorni alla settimana), con la quale ci si propone di avvicinare il pubblico alla musica seria attraverso commenti accessibili anche ai non iniziati e attraverso brevi e non pesanti presentazioni.

I vip sono, in questo caso, sia i compositori, sia gli interpreti. Il primo vip della settimana è **George Friedrich Haendel**, del quale si esegue la famosa *Water Music* sotto la direzione di Pierre Boulez.

Si tratta di una suite (in italiano *Musica dell'acqua*) scritta da Haendel (Halle, 23 febbraio 1685 - Londra, 14 aprile 1759) per una solenne gita del re Giorgio I sul Tamigi il 22 agosto 1715. Narra-no i cronisti che l'orchestra era stata sistemata su un battello che seguiva quello reale. Al sovrano piacque tanto che

I S
Teatro in musica di ieri e di oggi

Attraverso lo specchio

ore 14 radiotre

Niccolò Castiglioni presentò quest'opera, espressamente ideata per il mezzo radiofonico, al Premio Italia 1961. Il lavoro risultò il più interessante fra quelli in lizza e vinse la competizione.

Attraverso lo specchio si richiama per l'argomento alle famose "fantasie" di Lewis Carroll — *Alice in Wonderland* e *Through the looking-glass*. La riduzione a libretto fu compiuta da Alberto Ca' Zorzi Novanta.

«L'opera», scriveva il composito Mario Labroca, «non racconta episodi storici né approfondisce problemi psicologici. E' un'opera magica che vive nella magia del sogno. *Alice nel paese delle meraviglie* esce dalle pagine del

volle ascoltarla ben tre volte. Non solo: Giorgio I, che era in polemica con il musicista, colse l'occasione per riconciliarsi con lui.

Non tutti gli storici sono d'accordo sulla lunghezza della gita, poiché la misuravano dalla durata della musica. E parlano di un paio di passeggiata del re su quelle acque.

Comunque sia, la sinfonia d'occasione è ancora oggi fresca e stimolante: ci ricorda — come sottolinea Romain Rolland — un genio «che si adatta alle mille immagini degli avvenimenti fugaci, alla nazione, ai tempi in cui visse, persino alle mode della sua epoca». Egli si adatta alle varie influenze, ignorando ogni ostacolo. E' gravato da stili altrui e da intendimenti altri, ma è tale il suo potere di assimilazione che non viene mai sommerso o schiacciato dalla massa di questi elementi estranei».

libro per entrare nel mondo dei suoni. Le voci degli speakers ci guidano fra gli oggetti che non esistono, i personaggi che non sono veri, le fate che appaiono e scompaiono...».

E oltre: «Opera lirica nuova e lontana perciò dagli schemi tradizionali, anche se gli elementi della tradizione entrano in essa attraverso la porta suggestiva dell'ironia: i personaggi cantano e hanno l'aria di carpire al volo i gorgheggi e i virtuosismi cari a certo teatro lirico del Settecento e dell'Ottocento...».

La musica qualifica e definisce i passaggi improvvisi facendosi essa stessa raccontare dove le immagini non sono legate dalla catena logica dei fatti, ma dall'arbitrio della fantasia».

OOGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Eastern love song. Come stai con chi sei, Russian dressing. Che stupido eroi. Blue dolphin. Ancora indietro. Domenica mattina. The nearest of you. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I only have eyes for you. Drifting blues. Per amore ricomincerai. Non ti scordar di me. Canto popolare. If I could be with you I've got you under my skin. Eddie and the Wild blue. I'm a wild soul. Indulgence Blues for Eddie. Bala 19,00 **Diversimento per orchestra:** Lottolusmen, Dixieland hayride, Hawaiian war chant, Chicken run, Snoopy at large, Bahia bianca, Gypsy flower girl. The cascade. 0,36 **Musica per i bambini:** Da gabbia. La magia delle rose, Fantasia di motu. Nonche de ronda. Canti russi. Come facette mammata. 2,06 **Il melodioso Ottocento:** G. Verdi: Falstaff, Atto 1° - L'onore... Ladrì...; C. Donizetti: Don Pasquale, Atto 3° - Tornerà a casa mia; G. Paisiello: La Cenerentola, Atto 1° - Signor una parola...; Quartetto 2,36 **Giardolina musicale:** Eye catcher, Adios, Piccolissima serenata, A. Dorval (libretto trascritto) - Nuovo mondo. The last waltz, Capolitto di Adelì, Sunshine street blues, La grande luna, Non invito nessuno. La polka vita, Le voglio bene assai, Rhapsody in blue, Valzer da - Il conte di Lussemburgo..., Love story, Grande grande grande, Isn't it romantic. 3,35 **Danze, romanze e cori da opere:** R.瓦拉尼: L'Amoroso, Atto 3° - Coro nazionale, V. Bellini: Cagliostro e i Montechi, Atto 2° - Dahi ti bell'anima...; G. Verdi: I Vespri siciliani, Atto 3° - Dal balletto - Le quattro stagioni - Estate-Autunno. 4,06 **Music hall: parata di successi:** Bella senz'anima. Le roi du fox trot, Le roi du do do I do, Eloise, I'm not your baby, Non sono tuo, Non sono tuo, 4,36 **I nostri complessi di musica leggera:** Il giardino proibito, Barocco 73, Jackpot, Five moon, Wendy, Anna, Luci nella notte, 5,00 **Juke-box:** Un amore diverso, L'attesa, Angela, Triste, Povero amore mio. 5,36 **Per un buongiorno:** Brooklyn, tarantella, per my headown, Colibri, You were meant for me, Drifting, Dolores, Helmy's boogie, Caparbo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - Autre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige. 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige. 14-15 Rispondiamo con il Nostro Adige. 14-15 Rispondiamo con il Nostro Adige. 14-15 Luoghi sport. 14,40 - Aria di montagna - Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvana Forzani.

Transcriptions de ruineada ladina. 13,40 - Nuova rivista della cultura delle Dolomiti. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La sezione S.A.T. de Poza.

Friuli-Venezia Giulia. 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,30-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'era della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodècada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna. 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pilloncelli e Marisa Sannia. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14,30-15 Complesso isolano. 15,05-16,15 In diretta dallo studio B - Estate - con... - 19,23-20,30 - Fra parentesi - E' verde come bronzo antico - di G. Porcu.

Sicilia. 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Il girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Sciarlati, L. Tripisciano e M. Vannini. 15 Domenica Tempio, a cura di N. Pino con G. Savaia, P. Rosati, O. Usciano e G. D. Belli. 15,25 Quindici minuti con il cantante Franco Lavagna. 15,40 Folk jazz, a cura di Claudio Lo Cascio. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte. 12-10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia. 12-10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Nel Piemonte - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto.

12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna. 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prime edizioni. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana. 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche. 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria. 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziario e programmi. Lazio. 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, ou, ja, sine Abruzzo. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise. 12-10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Giornale dei Molisani: seconda edizione. Liguria.

12-10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna. 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prime edizioni. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana. 12,10-12,30 Corriere della Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche. 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria. 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziario e programmi. Lazio. 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14-15 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,40-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata. 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Sudtiroler Heilkrauter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbeschlag. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Ouvertüren selten gespielter Opern. 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kraška poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Ljubljanske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši: Tjedvan, glasba in kramanje za poslušavke; Občetna tedna; Koncert sredi jutra; Predpolanskni omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna bežinica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnafelj.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri - La piccola orchestra giuliana; Vodi: Nino Gardi; Srečanje; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermesso. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Canta Tina Charles.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindisi con... 13,30 Notiziario. 14 Stade palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Canta Sonja Gabréck. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

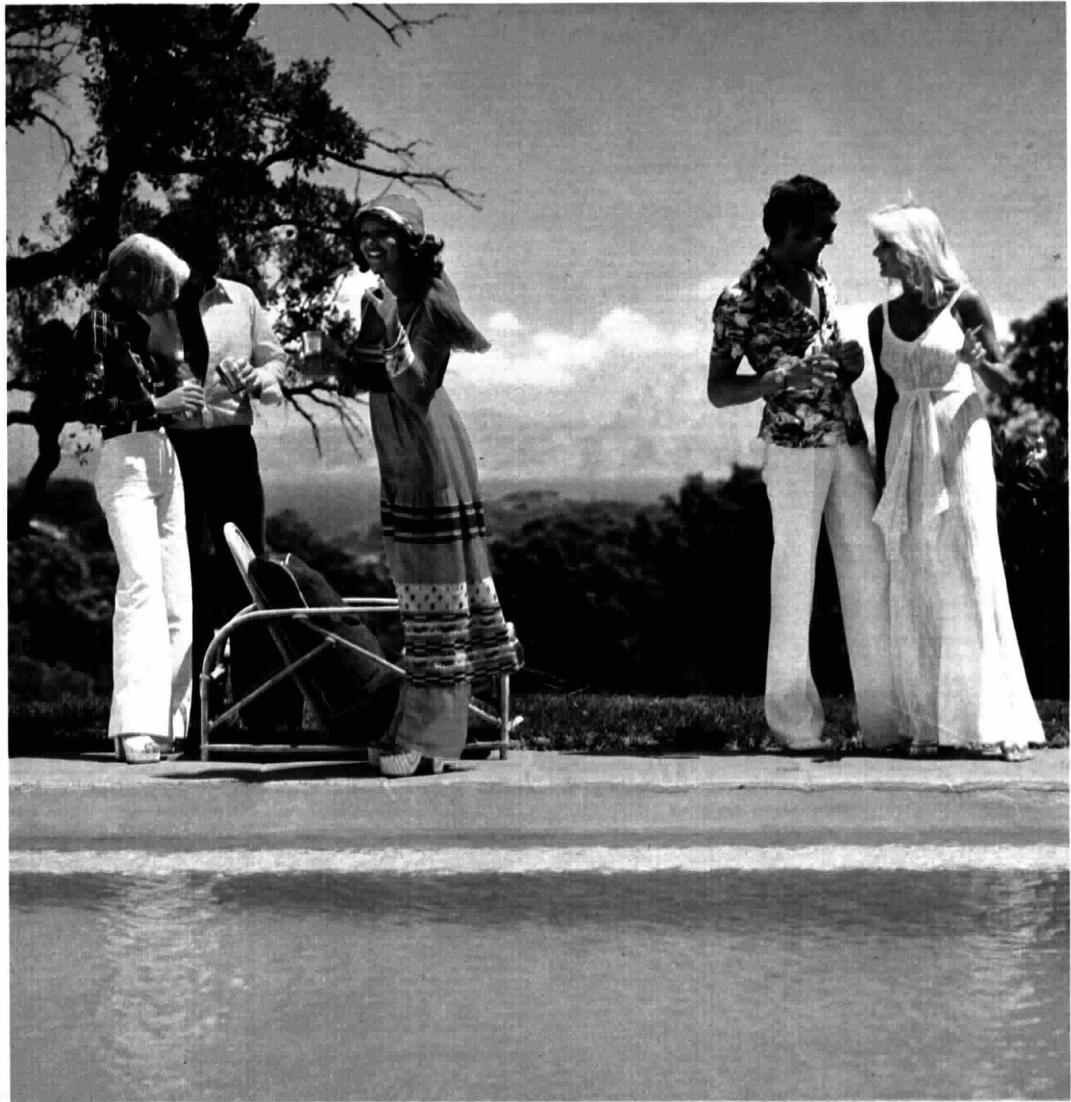
20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuro musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 19,15 - 20,30 - 21,30 - 22,30 - 23,30 - 24,30 - 25,30 - 26,30 - 27,30 - 28,30 - 29,30 - 30,30 - 31,30 - 32,30 - 33,30 - 34,30 - 35,30 - 36,30 - 37,30 - 38,30 - 39,30 - 40,30 - 41,30 - 42,30 - 43,30 - 44,30 - 45,30 - 46,30 - 47,30 - 48,30 - 49,30 - 50,30 - 51,30 - 52,30 - 53,30 - 54,30 - 55,30 - 56,30 - 57,30 - 58,30 - 59,30 - 60,30 - 61,30 - 62,30 - 63,30 - 64,30 - 65,30 - 66,30 - 67,30 - 68,30 - 69,30 - 70,30 - 71,30 - 72,30 - 73,30 - 74,30 - 75,30 - 76,30 - 77,30 - 78,30 - 79,30 - 80,30 - 81,30 - 82,30 - 83,30 - 84,30 - 85,30 - 86,30 - 87,30 - 88,30 - 89,30 - 90,30 - 91,30 - 92,30 - 93,30 - 94,30 - 95,30 - 96,30 - 97,30 - 98,30 - 99,30 - 100,30 - 101,30 - 102,30 - 103,30 - 104,30 - 105,30 - 106,30 - 107,30 - 108,30 - 109,30 - 110,30 - 111,30 - 112,30 - 113,30 - 114,30 - 115,30 - 116,30 - 117,30 - 118,30 - 119,30 - 120,30 - 121,30 - 122,30 - 123,30 - 124,30 - 125,30 - 126,30 - 127,30 - 128,30 - 129,30 - 130,30 - 131,30 - 132,30 - 133,30 - 134,30 - 135,30 - 136,30 - 137,30 - 138,30 - 139,30 - 140,30 - 141,30 - 142,30 - 143,30 - 144,30 - 145,30 - 146,30 - 147,30 - 148,30 - 149,30 - 150,30 - 151,30 - 152,30 - 153,30 - 154,30 - 155,30 - 156,30 - 157,30 - 158,30 - 159,30 - 160,30 - 161,30 - 162,30 - 163,30 - 164,30 - 165,30 - 166,30 - 167,30 - 168,30 - 169,30 - 170,30 - 171,30 - 172,30 - 173,30 - 174,30 - 175,30 - 176,30 - 177,30 - 178,30 - 179,30 - 180,30 - 181,30 - 182,30 - 183,30 - 184,30 - 185,30 - 186,30 - 187,30 - 188,30 - 189,30 - 190,30 - 191,30 - 192,30 - 193,30 - 194,30 - 195,30 - 196,30 - 197,30 - 198,30 - 199,30 - 200,30 - 201,30 - 202,30 - 203,30 - 204,30 - 205,30 - 206,30 - 207,30 - 208,30 - 209,30 - 210,30 - 211,30 - 212,30 - 213,30 - 214,30 - 215,30 - 216,30 - 217,30 - 218,30 - 219,30 - 220,30 - 221,30 - 222,30 - 223,30 - 224,30 - 225,30 - 226,30 - 227,30 - 228,30 - 229,30 - 230,30 - 231,30 - 232,30 - 233,30 - 234,30 - 235,30 - 236,30 - 237,30 - 238,30 - 239,30 - 240,30 - 241,30 - 242,30 - 243,30 - 244,30 - 245,30 - 246,30 - 247,30 - 248,30 - 249,30 - 250,30 - 251,30 - 252,30 - 253,30 - 254,30 - 255,30 - 256,30 - 257,30 - 258,30 - 259,30 - 260,30 - 261,30 - 262,30 - 263,30 - 264,30 - 265,30 - 266,30 - 267,30 - 268,30 - 269,30 - 270,30 - 271,30 - 272,30 - 273,30 - 274,30 - 275,30 - 276,30 - 277,30 - 278,30 - 279,30 - 280,30 - 281,30 - 282,30 - 283,30 - 284,30 - 285,30 - 286,30 - 287,30 - 288,30 - 289,30 - 290,30 - 291,30 - 292,30 - 293,30 - 294,30 - 295,30 - 296,30 - 297,30 - 298,30 - 299,30 - 300,30 - 301,30 - 302,30 - 303,30 - 304,30 - 305,30 - 306,30 - 307,30 - 308,30 - 309,30 - 310,30 - 311,30 - 312,30 - 313,30 - 314,30 - 315,30 - 316,30 - 317,30 - 318,30 - 319,30 - 320,30 - 321,30 - 322,30 - 323,30 - 324,30 - 325,30 - 326,30 - 327,30 - 328,30 - 329,30 - 330,30 - 331,30 - 332,30 - 333,30 - 334,30 - 335,30 - 336,30 - 337,30 - 338,30 - 339,30 - 340,30 - 341,30 - 342,30 - 343,30 - 344,30 - 345,30 - 346,30 - 347,30 - 348,30 - 349,30 - 350,30 - 351,30 - 352,30 - 353,30 - 354,30 - 355,30 - 356,30 - 357,30 - 358,30 - 359,30 - 360,30 - 361,30 - 362,30 - 363,30 - 364,30 - 365,30 - 366,30 - 367,30 - 368,30 - 369,30 - 370,30 - 371,30 - 372,30 - 373,30 - 374,30 - 375,30 - 376,30 - 377,30 - 378,30 - 379,30 - 380,30 - 381,30 - 382,30 - 383,30 - 384,30 - 385,30 - 386,30 - 387,30 - 388,30 - 389,30 - 390,30 - 391,30 - 392,30 - 393,30 - 394,30 - 395,30 - 396,30 - 397,30 - 398,30 - 399,30 - 400,30 - 401,30 - 402,30 - 403,30 - 404,30 - 405,30 - 406,30 - 407,30 - 408,30 - 409,30 - 410,30 - 411,30 - 412,30 - 413,30 - 414,30 - 415,30 - 416,30 - 417,30 - 418,30 - 419,30 - 420,30 - 421,30 - 422,30 - 423,30 - 424,30 - 425,30 - 426,30 - 427,30 - 428,30 - 429,30 - 430,30 - 431,30 - 432,30 - 433,30 - 434,30 - 435,30 - 436,30 - 437,30 - 438,30 - 439,30 - 440,30 - 441,30 - 442,30 - 443,30 - 444,30 - 445,30 - 446,30 - 447,30 - 448,30 - 449,30 - 450,30 - 451,30 - 452,30 - 453,30 - 454,30 - 455,30 - 456,30 - 457,30 - 458,30 - 459,30 - 460,30 - 461,30 - 462,30 - 463,30 - 464,30 - 465,30 - 466,30 - 467,30 - 468,30 - 469,30 - 470,30 - 471,30 - 472,30 - 473,30 - 474,30 - 475,30 - 476,30 - 477,30 - 478,30 - 479,30 - 480,30 - 481,30 - 482,30 - 483,30 - 484,30 - 485,30 - 486,30 - 487,30 - 488,30 - 489,30 - 490,30 - 491,30 - 492,30 - 493,30 - 494,30 - 495,30 - 496,30 - 497,30 - 498,30 - 499,30 - 500,30 - 501,30 - 502,30 - 503,30 - 504,30 - 505,30 - 506,30 - 507,30 - 508,30 - 509,30 - 510,30 - 511,30 - 512,30 - 513,30 - 514,30 - 515,30 - 516,30 - 517,30 - 518,30 - 519,30 - 520,30 - 521,30 - 522,30 - 523,30 - 524,30 - 525,30 - 526,30 - 527,30 - 528,30 - 529,30 - 530,30 - 531,30 - 532,30 - 533,30 - 534,30 - 535,30 - 536,30 - 537,30 - 538,30 - 539,30 - 540,30 - 541,30 - 542,30 - 543,30 - 544,30 - 545,30 - 546,30 - 547,30 - 548,30 - 549,30 - 550,30 - 551,30 - 552,30 - 553,30 - 554,30 - 555,30 - 556,30 - 557,30 - 558,30 - 559,30 - 560,30 - 561,30 - 562,30 - 563,30 - 564,30 - 565,30 - 566,30 - 567,30 - 568,30 - 569,30 - 570,30 - 571,30 - 572,30 - 573,30 - 574,30 - 575,30 - 576,30 - 577,30 - 578,30 - 579,30 - 580,30 - 581,30 - 582,30 - 583,30 - 584,30 - 585,30 - 586,30 - 587,30 - 588,30 - 589,30 - 590,30 - 591,30 - 592,30 - 593,30 - 594,30 - 595,30 - 596,30 - 597,30 - 598,30 - 599,30 - 600,30 - 601,30 - 602,30 - 603,30 - 604,30 - 605,30 - 606,30 - 607,30 - 608,30 - 609,30 - 610,30 - 611,30 - 612,30 - 613,30 - 614,30 - 615,30 - 616,30 - 617,30 - 618,30 - 619,30 - 620,30 - 621,30 - 622,30 - 623,30 - 624,30 - 625,30 - 626,30 - 627,30 - 628,30 - 629,30 - 630,30 - 631,30 - 632,30 - 633,30 - 634,30 - 635,30 - 636,30 - 637,30 - 638,30 - 639,30 - 640,30 - 641,30 - 642,30 - 643,30 - 644,30 - 645,30 - 646,30 - 647,30 - 648,30 - 649,30 - 650,30 - 651,30 - 652,30 - 653,30 - 654,30 - 655,30 - 656,30 - 657,30 - 658,30 - 659,30 - 660,30 - 661,30 - 662,30 - 663,30 - 664,30 - 665,30 - 666,30 - 667,30 - 668,30 - 669,30 - 670,30 - 671,30 - 672,30 - 673,30 - 674,30 - 675,30 - 676,30 - 677,30 - 678,30 - 679,30 - 680,30 - 681,30 - 682,30 - 683,30 - 684,30 - 685,30 - 686,30 - 687,30 - 688,30 - 689,30 - 690,30 - 691,30 - 692,30 - 693,30 - 694,30 - 695,30 - 696,30 - 697,30 - 698,30 - 699,30 - 700,30 - 701,30 - 702,30 - 703,30 - 704,30 - 705,30 - 706,30 - 707,30 - 708,30 - 709,30 - 710,30 - 711,30 - 712,30 - 713,30 - 714,30 - 715,30 - 716,30 - 717,30 - 718,30 - 719,30 - 720,30 - 721,30 - 722,30 - 723,30 - 724,30 - 725,30 - 726,30 - 727,30 - 728,30 - 729,30 - 730,30 - 731,30 - 732,30 - 733,30 - 734,30 - 735,30 - 736,30 - 737,30 - 738,30 - 739,30 - 740,30 - 741,30 - 742,30 - 743,30 - 744,30 - 745,30 - 746,30 - 747,30 - 748,30 - 749,30 - 750,30 - 751,30 - 752,30 - 753,30 - 754,30 - 755,30 - 756,30 - 757,30 - 758,30 - 759,30 - 760,30 - 761,30 - 762,30 - 763,30 - 764,30 - 765,30 - 766,30 - 767,30 - 768,30 - 769,30 - 770,30 - 771,30 - 772,30 - 773,30 - 774,30 - 775,30 - 776,30 - 777,30 - 778,30 - 779,30 - 780,30 - 781,30 - 782,30 - 783,30 - 784,30 - 785,30 - 786,30 - 787,30 - 788,30 - 789,30 - 790,30 - 791,30 - 792,30 - 793,30 - 794,30 - 795,30 - 796,30 - 797,30 - 798,30 - 799,30 - 800,30 - 801,30 - 802,30 - 803,30 - 804,30 - 805,30 - 806,30 - 807,30 - 808,30 - 809,30 - 810,30 - 811,30 - 812,30 - 813,30 - 814,30 - 815,30 - 816,30 - 817,30 - 818,30 - 819,30 - 820,30 - 821,30 - 822,30 - 823,30 - 824,30 - 825,30 - 826,30 - 827,30 - 828,30 - 829,30 - 830,30 - 831,30 - 832,30 - 833,30 - 834,30 - 835,30 - 836,30 - 837,30 - 838,30 - 839,30 - 840,30 - 841,30 - 842,30 - 843,30 - 844,30 - 845,30 - 846,30 - 847,30 - 848,30 - 849,30 - 850,30 - 851,30 - 852,30 - 853,30 - 854,30 - 855,30 - 856,30 - 857,30 - 858,30 - 859,30 - 860,30 - 861,30 - 862,30 - 863,30 - 864,30 - 865,30 - 866,30 - 867,30 - 868,30 - 869,30 - 870,30 - 871,30 - 872,30 - 873,30 - 874,30 - 875,30 - 876,30 - 877,30 - 878,30 - 879,30 - 880,30 - 881,30 - 882,30 - 883,30 - 884,30 - 885,30 - 886,30 - 887,30 - 888,30 - 889,30 - 890,30 - 891,30 - 892,30 - 893,30 - 894,30 - 895,30 - 896,30 - 897,30 - 898,30 - 899,30 - 900,30 - 901,30 - 902,30 - 903,30 - 904,30 - 905,30 - 906,30 - 907,30 - 908,30 - 909,30 - 910,30 - 911,30 - 912,30 - 913,30 - 914,30 - 915,30 - 916,30 - 917,30 - 918,30 -

CAMPARI Soda

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.
Campari: certezza nel mondo.*



rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Sal Nistico e Irio De Paula

Presenta Franco Cerri
Regia di Adriana Borgonovo

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival dei ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia

e senza paura

dal romanzo - *Tadelöser & Wolff* -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti: Ernst Jacobi

Grete Kempowski, Edda Seippe

Karl Kempowski, Karl Lieffen

Walter Kempowski I, Martin Kollwe

Walter Kempowski II, Michael Poliza

Ulla Kempowski, Gabriele Michel

Robert Kempowski, Martin Semmelrogge

e con: Hans Minker, Jürgen Christensen, Kurti Bücheier, Ruth Nimbach, Sigrid Emrich, Günter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fehner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

Una serie di film col grande attore francese

Parigi dorme e Montand lavora

ore 21,30 rete 2

vo Livi di Monsummano Alto, in arte Yves Montand. 56 anni, sposato con Simone Signoret, cantante e attrice. Oltre trentacinque anni di carriera, incominciata come sempre con difficoltà e dopo esperimenti abbastanza incongrui (operaio, scaricatore, camionista), e « partita » grazie al

II 4078



Yves Montand, il protagonista

l'incontro importante che quasi sempre tocca a chi è destinato a riuscire. Il luogo dell'incontro è il Moulin Rouge, il personaggio incontrato Edith Piaf. Piaf crede in quel ragazzo che ha sentito cantare, gli insegnà i fondamentali del mestiere, lo avvia sulla strada del successo. Gli è vicina anche all'esordio cinematografico, avvenuto nel '46 in *Etiole sans lumière* di Marcel Blistène.

Pochi mesi dopo siamo già a un ruolo importante: il *Diego de Les portes de la nuit* di Marcel Carné, ribattezzato in Italia *Mentre Parigi dorme*, Montand alterna canzoni e film. Nella musica non ha problemi per restare sulla cresta dell'onda; in cinema fatica un po', com'è giusto, ad arrivarci, ma in capo a qualche anno si è già dimostrato attore dalle variegate simpatie. Commediante di grande finezza e convincente interprete di parti drammatiche, esperto nelle schermaglie sentimentali e progressivamente attratto dagli impegni profondi, politici e sociali. I registi che lo apprezzano formano nel loro insieme un

Gotha cinematografico: sono Carné e Clouzot, Autant-Lara e Dassin, Pontecorvo e Richardson, Costa-Gavras, Godard e Alain Resnais.

A Yves Montand, showman irresistibile e uomo di saldi principi trasferiti con naturalezza dalla vita privata allo schermo, la Rete 2 dedica a partire da stasera una « serie » articolata e varia, otto film tutti per un verso o per l'altro importanti: *Mentre Parigi dorme, Vite vendute, Le vergini di Salem, Facciamo l'amore, La guerra è finita, Una sera... un treno, Z (L'orgia del potere), E' simpatico ma gli romperei il muso.*

Si incomincia con *Mentre Parigi dorme*, come si diceva secondo film e primo impe-

gno importante per Montand. Gli autori sono una coppia famosa: Marcel Carné e Jacques Prévert, autentici miti anteguerra, freschi reduci dallo splendido risultato di *Les enfants du Paradis*. I produttori vogliono da loro una nuova grandiosa pellicola. Si esaminano e si scartano vari progetti, si scelgono infine un balletto di Prévert e Kosma, *Le rendez-vous*, e Montand con Natalie Natiere, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Jean Vilar e Dany Robin come interpreti. Uno schieramento di cervelli, una troupe, sulla carta, impossibilitata a fallire: e invece il film è un fiasco. Di pubblico, innanzitutto, ma anche di critica: proprio di qui, secondo giudizi diffusi, parte la decadenza di Carné, regista che non riuscirà a ritrovare (si dice) gli antichi splendori.

Mentre *Parigi dorme* merita, e merita Carné, una così drastica liquidazione? Certo, il tentativo del regista e di Prévert di ritornare alle vecchie atmosfere, ai vecchi di-

lemmi tra bene e male, vita, morte e destino, e di introdurli come se nulla fosse mutato nella realtà ribaltata dalla guerra, può apparire anacronistico; e così l'intenzione di mescolare la Resistenza con la poesia « nera ». Ma può anche darsi che i liquidatori abbiano avuto fretta, che il film non meritasse i loro necrologi (come non li meritava Carné, che idee valide ne aveva ancora e l'avrebbe dimostrato). Mentre *Parigi dorme* è stato visto poco e male. Vale davvero la pena di rivederlo, e non solo per verificare le qualità nascenti di Montand.

g. s.

La trama — « A Parigi, nel corso del duro inverno che seguì alla liberazione, un operaio ritrova "la più bella donna del mondo". I due sono cercati e inseguiti dal marito di lei e da un ex militante fascista. La donna muore all'alba, obbedendo al decreto del Destino » (da *Il cinema di Georges Sadoul*).

V/C TG2

Grandangolo » nuovo ciclo di « TG 2 - Dossier »

Rotocalco tradizionale

ore 20,40 rete 2

I Dossier del TG 2 del martedì, finite le sei puntate de Il senno di poi, cambia nome, e per sette settimane diventa Grandangolo, un titolo che già rivela quelle che sono le intenzioni dei realizzatori della trasmissione. Infatti, cambia anche quello che era il contenuto della fortunata serie e al posto delle grandi inchieste giornalistiche di attualità si affronteranno inchieste di costume.

Diventa un rotocalco tradizionale, dice il curatore della rubrica Ezio Zeffiri, anche se l'impegno che era una delle qualità di Dossier viene ripetuto in pieno.

— Quali sono dunque i primi argomenti-copertina che Grandangolo offre al pubblico dei telespettatori?

— Partiamo da quello che è stato sicuramente il più grande spettacolo dell'anno, il giubileo per i venticinque anni di regno della regina Elisabetta d'Inghilterra. Un insieme di folklore, di tradizioni, di rispetto e anche di costume attualissimo, ore e ore di trasmissioni in diretta che le stazioni televisive inglesi hanno puntualmente trasmesso. La regina a cavallo che passa in rassegna le truppe, la regina che risale il corso del Tamigi, la regina che si concede ai bambini e che ac-

coglie le petizioni della gente della strada. Sono immagini abbastanza insolite per noi a cui si assommano altre immagini più commerciali e turistiche che hanno accompagnato questa grande festa del popolo britannico.

— C'è anche qualche puntata di Grandangolo che propone il costume di casa?

— La seconda puntata prevede infatti un'inchiesta realizzata sulle nostre spiagge per vedere come gli italiani si spogliano. Quello del nudo sulle spiagge è non solo un argomento di stagione, ma anche una polemica che ogni anno ci fa schierare pro o contro questa proposta di nudo che ci viene da tutte le altre spiagge del mondo. Un altro argomento di grande attualità è il rapporto tra sesso e sport, tema della terza puntata della trasmissione. Siamo partiti da un'inchiesta a carattere scientifico condotta da illustri medici per arrivare a conclusioni che interessano gli atleti, le atlete e il loro modo di vivere la propria sessualità. I giornali ne parlano, le interviste ormai hanno introdotto questo argomento nel quotidiano discorso con calciatori, tennisti, nuotatori e sportivi in genere. Vediamo dunque come gli atleti affrontano e risolvono il problema sesso nel corso dei ritiri collegiali a cui

si sottopongono durante gli allenamenti.

— Nel cartellone di Grandangolo c'è anche una puntata interamente dedicata a Città del Messico. Perché?

— Svolgere un'inchiesta su questa città ci sembra d'obbligo per capire come si vive oggi in una capitale che si avvia ad essere la più popolata città del mondo con i suoi 12 milioni d'abitanti e con un incremento demografico che supera ogni anno il mezzo milione di unità. Non volevamo fare una indagine di tipo turistico, ma vedere da vicino come una coppia di messicani vive, si muove, sopravvive in questa metropoli mostruosa che rischia la paralisi. Per noi che abbiamo girato a Città del Messico è stata un'esperienza terribile e affascinante. Lo sarà anche per i telespettatori.

— Sapete già quali saranno gli argomenti delle altre puntate di Grandangolo?

— No, come avveniva per Dossier, la serie rimane molto legata all'attualità con tutte le possibilità e gli imprevedibili che il quotidiano ci propone. Abbiamo sguinzagliato per il mondo diverse troupe, ma dobbiamo lasciare spazio e immagini anche per quello che può accadere domani. Qualcosa da mettere in copertina, insomma.

II S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Settima puntata

ore 19 rete 2

L'amicizia tra David e l'affascinante James Steerforth non sembra dare frutti particolarmente buoni. James induce David a trascurare il lavoro in favore di banchetti notturni ed equivoci compagnie. In funzione di angelo salvatore appare Agnese che, con molta dolcezza, riesce a

far rinsavire David. Il signor Wickfield, padre della ragazza, se la passa molto male. L'incauta amministrazione e l'amore per l'alcol lo hanno ridotto al lastrico e lo scrivano Uriah Heep ne ha approfittato per impadronirsi progressivamente dei beni del suo ex padrone, pensando addirittura di poter sposare Agnese.

V/P 'de nuove avventure di Tarzan'

TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Seconda parte

ore 19,20 rete 1

Cita trova, fra i resti di un aereo, un libretto e lo porta a Tarzan; egli scopre che si tratta del diario di bordo di Gloria James, una esploratrice dispersa da oltre 20 anni e data per morta. Ritenendo giusto far avere ai parenti il diario, Jane convince Tarzan ad andare al villaggio per spedirlo e qui egli apprende che la donna, con la sua testimonianza, potrebbe salvare la vita

al suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan, che dal diario si era fatto la convinzione che la donna non fosse morta, si mette in cammino per cercarla. La trova in un villaggio fra le montagne, sconosciuto a tutti, possidente di un segreto meraviglioso, la fonte dell'eterna giovinezza. Riesce a convincere gli abitanti far partire Gloria promettendo che a nessuno verrà mai svelata la strada per raggiungere la Valle Azzurra.

II S di W. Kempowski

SENZA MACCHIA E SENZA PAURA.

Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Quando, dopo la notte di terrore dell'aprile 1942, Sörensen è arrestato perché sospettato di spionaggio — lo hanno trovato in possesso di una mappa della città con indicati punti distrutti dalle bombe nemiche — è «frau» Kempowski che veglia Gestapo per farlo rilasciare. Intanto nessuno crede più alla vittoria della Germania ma tutti sperano in una resurrezione. Quando a Kempowski padre egli pensa che la sua carica e la sua vita siano realtà diverse e staccate da quella presente. Quando ritorna a casa trova invece Sörensen, un nuovo uomo con cui

V/P Vari

L'ITALIA AVVELENATA - La nuova peste

ore 21,35 rete 1

Il programma di Arianna Montanari e Gianni Neratini, L'Italia avvelenata, affronta oggi il problema dei danni alimentari. Nella seconda parte della Nuova peste si pone infatti l'accento sulla presenza di sostanze e di metalli nel suolo che, attraverso la catena alimentare, possono raggiungere anche l'uomo. Iguaglamente delle acque e del terreno, può così arrivare fino sulle nostre tavole attraverso i cibi che quotidianamente mangiamo; la stessa vicinanza agli scarichi industriali, la mancanza di disciplina sia scientifica e sociale sia anche giuridica fa

ha subito dei contrasti: ma, dopo, tutto si appiana e i due cominciano ad occuparsi insieme della proprietà. Kempowski padre arriva anche ad accettare che sua figlia Ulla sposi lo straniero e lasci la nazionalità germanica e la cittadinanza. Nel maggio del '43 Robert viene richiamato a Walter nella Gioventù Hitleriana continua la sua salita di grazia. Nell'estate del '44 è l'ultima vacanza felice a Gemitz sul Lago Plauen. La guerra prosegue. Robert viene fatto prigioniero. Walter segue le sorti dei giovani hitleriani. La stessa Berlino è continuamente sotto le incursioni degli aerei alleati. La fine della guerra è nell'aria.

V/E

GIA' CHE CI SIAMO...

ore 22,05 rete 1

Il «divertimento» musicale dell'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma è giunto al suo secondo appuntamento. Come abbiamo potuto vedere nel corso della prima puntata infatti protagonista è l'orchestra diretta da Giulio Libano che da vita ad arrangiamenti fantasiosi di brani jazz, fra i più noti al grande pubblico, degli ultimi trent'anni, da Ciriबिबिन a Eleanor Rigby. Anche oggi partecipano alla trasmissione il

pianista Renato Sellani, che esegue alcuni pezzi al pianoforte, Anna Maria Baratta ovvero Suan, la voce solista di Già che ci siamo... Sellani e Suan sono anche i presentatori della puntata, che mantiene la caratteristica della precedente: cioè i due, insieme al maestro Libano, in una saletta, presentano ai telespettatori i brani, eseguiti dal vivo dall'orchestra. Simulano una ripresa di uno spettacolo in esterni mentre in realtà tutto il programma è stato registrato in studio.

Carni di casa nostra

In passato le carni di tacchino e di pollo sono sempre state considerate un gradino più in alto rispetto alle altre carni.

Le carni di pollo e di tacchino sono carni magre, più magre, di quelle bovine e suine.

Questo risultato dipende in buona parte dalla corretta alimentazione e dall'allevamento in libertà praticato, ad esempio, nelle Fattorie AIA, ma soprattutto perché la cosiddetta «carne bianca», costituita dalla muscolatura pectorale, è una delle carni più magre in assoluto.

Il pollo ed il tacchino sono diventati alimento di tutti i giorni, perché le loro carni, oltre ad essere economicamente vantaggiose, si prestano ad essere preparate in svariati modi: arroste, alla griglia, allo spiedo, lesse, in umido, stufate, fritte alla cacciatora, tanto per rimanere nella tradizione più semplice della cucina; se poi si ha un po' di inventiva e di fantasia i piatti possono diventare innumerevoli.

Senza contare che consumando le «carni di casa nostra», secondo lo slogan della campagna pubblicitaria AIA, ogni famiglia dà il suo contributo al risparmio nazionale aiutando l'Italia ad importare meno carne dall'estero.

Fettine di tacchino AIA al cartoccio

INGREDIENTI PER 4 PERSONE

640 g di fettine di tacchino AIA
mezzo sedano rapa
una cipolla
foglia di erba salvia
due carote
4 cucchiaini di pomodori pelati
4 fette di prosciutto cotto
3 cucchiaini d'olio d'oliva
sale-pepe
4 fogli di carta pergamena vegetale

PREPARAZIONE

- pulire e tagliare le verdure a fettine, quindi farle soffriggere con olio, condire con sale
- battere le fettine di tacchino, condire con sale pepe e il profumo di erba salvia
- stendere un foglio di carta pergamena, mettere sopra la fettina di tacchino, coprirla con il prosciutto e quindi con un po' di verdura soffritta
- arrotolare la fettina su se stessa e completarla con un po' di pomodoro
- formare un cartoccio ogni quattro fettine così confezionate
- il cartoccio deve essere incartato un'altra volta con il medesimo tipo di carta
- mettere i cartocci così preparati su una piastra da forno e infornare a forno tiepido
- continuare la cottura a forno medio per 30 minuti
- aprire i cartocci in tavola al momento del servizio.



radiouno

- 6 — Segnale orario
- STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Flaminia Morandi
- Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
- Realizzazione di Gilberto Vi- 10,25
sintin
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1^o edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
- Ascoltate Radiouno
- (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^o edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 13 — GR 1 - 5^o edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con Vira Silenti
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^o edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con Armando Bandini
- 14,30 Fausto e Anna
di Carlo Cassola
- Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
- 3^o episodio
- Il narratore Corrado Gaipa
Anna Paola Bacci
Miro Dante Biagianni
Nora Bianca Galvan
- La signora Mannoni Renata Negri
- Il signor Mannoni Franco Scandurra
- La zia Anna Wanda Pasquini
- Ilio Alfredo Senarica
- Una donna Grazia Radicchi
- Regia di Raffaele Meloni
(Registrazione)
- 15 — GR 1 flash - 7^o edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9^o edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— Nastroteca di Radiouno
Ovvero alla ricerca di occasioni perete di Luciana Neri
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da Gianni Gusberio
- 21 — GR 1 flash - 10^o edizione
- 21,05 I PERSONAGGI DELLA COM-MEDIA
IV Il servizio furbo da Le furbie di Scapino di Molière
Allestimento e regia di Ugo Amodeo (Replica)
- 21,35 IL TROVAROBE
Chiaccriere da palcoscenico raccolte e proposte da Bellisario, Randone, presentate da Vincenzo De Toma
- Regia di Pino Gilioli
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AUREA...
G. Verdi: La forza del destino: Sinfonia [Orch. Philharmonia di
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
- Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
- Regia di Marco Lami
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^o edizione
- Per chi suona
la campana
- Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti
- Regia di Giorgio Bandini
- (Replica)
- 11 — DONNA CANZONATA
- Un programma di Mirella Franco
- Lao presentato da Paola Mannoni con la regia di Vilda Ciurlo
- 12 — GR 1 flash - 4^o edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Tristano Bolelli
- (Replica)
- Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta:
Liguria
- Un programma di Vito Elia Petrucci - Prima trasmissione (Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA
- Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 16,15 E... state con noi
- oggi con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfetti
- Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
- Regia di Michele Mirabella
- 18 — GR 1 flash - 8^o edizione
- 18,05 TANDEM
- Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
- I protagonisti della musica seriale: Paolo Casals
- Los Angeles dir. Zubin Mehta) ♦ G. Donizetti: L'elisir d'amore: ♦ Uditore, udite o rustici! (B. Ferrando Corelli, Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari-Pradelli) ♦ V. Bellini: La straniera - Serba, serba i tuoi segreti! (Sopr. Joan Sutherland, Ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) ♦ O Nada, tendi ami! (Bar. Gérard Souzay - New Symphony Orchestra dir. Paul Bonneau) ♦ G. Rossini: Guglielmo Tell - Il muto asilo! (Ten. Luciano Pavarotti, Coro e Orchestra dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno) ♦ H. Berlioz: Beatrice et Bénédict; - Vous soupiriez! (Sopr. April Cantello, meosp. Hellen Watts - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelly Giammarco
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica (I parte)
- Nell'intervallo: (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
- Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagianni (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- Buon viaggio
- Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Anteprima di disco estate
- Proposta estiva della discografia italiana condotta da Daniela Fava
- Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 L'EDERA di Grazia Deledda
- Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
- 2^o puntata
- Don Simone Decherchi
- Annessa Corrado Annicelli
- Paula Decherchi Marina Bonfigli
- Donna Rachelle Giulio Bosetti
- Tore Sanna Maria Fabbri
- Tonio Crezzi
- 11,30 I BAMBINI SI ASCOLTANO a cura di Claudia De Seta
- 11,32 I giochi dei bambini
- Un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parisi
- Ogni regione ha il suo gioco: Lazio (parte)
- (Dipartimento scolastico educativo)
- 11,52 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,30 Radiolibera
- di Antonio Amuri
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE (II parte)
- 13,40 Romanza
- Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da Renata Scotti
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
- Un programma di Giorgio Mecheri
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — TILT
- Musica ad alto livello
- 15,30 Media delle valute
- Bollettino del mare
- 17,55 A tutte le radioline
- Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico
- Regia di Annalena Limentani
- 18,00 Gianni Giuliano presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
- Musiche g, divagazioni per le vacanze
- Regia di Paolo Filippini
- (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
- Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
- Regia di Paolo Moroni
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Il Flauto Magico
- Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
- Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
- Sarastro Harald Stamm
- Tamino Werner Hollweg
- Pamina Edith Mathis
- La regina della Notte Zsuzsanna Donat
- Papageno Hermann Prey
- 1^o Damigella Kay Griffel
- 2^o Damigella Gertrude Jahn
- 3^o Damigella Hanna Schwartz
- Papagena Monique Lobasa
- Monostato Gerhard Unger
- 1^o Genio Solisti
- 2^o Genio del - Tölzer
- 3^o Genio Knabenchor -
- 1^o Sacerdote
- Bernardino Di Domenico
- 2^o Sacerdote Aurio Tomicich
- Oratore degli Iniziati Wolfgang Schöne
- 1^o uomo armato Gianpaolo Corradi
- 2^o uomo armato Carlo Schreiber
- Voce recitante Harald Bromley
- Direttore Wolfgang Sawallisch
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Maestro del Coro Gianni Lazar
- Presentazione di Teodoro Celli
- 22,30 GR 2 - Notizie
- Bollettino del mare
- 22,40 Percy Faith e la sua orchestra
- 23,29 Chiusura

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Darius Milhaud: La Bouff sur le toit. Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra dei Champs Elysées - diretta dall'Autore) • Le Bouff sur le toit. Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anatol Dorati) ♦ Sepeh, Pragofek. Il Buttone. suite dal balletto op. 21 al (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona

13 — DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART

Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Orch. Filarmone Nazionale di Mosca dir Alexander Gauk); Due Rondo per violino e orchestra: Rondo in do maggiore K. 375; Rondo in si bemolle maggiore K. 269 (Orch. Filarm. di Berlino).

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Quasi una fantasia divertimento musicale

J-B. Lully: Fanfare • F. Gulda: Dodo (inc. 1956) ♦ Anonimo: Trouble in mind (inc. 1926) ♦ F. Schubert: Tempo di quartetto in do min. ♦ A. Pärt: The Chord (inc. 1951) ♦ G. Paisiello: Il Pigno (Boogie Woogie) (inc. 1928) ♦ C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (Orchestra: orchestra Roger Dusasse) ♦ F. Hubbard: The Intrepid Fox (inc. 1971) ♦ B. Marcelli: Sinfonia n. 4 in sol minore ♦ G. Gillespie: Dizzy Atmosphere (inc. 1947) ♦ G. Martucci: Novellaletta in sol diesis minore op. 82

15,30 uncertodiscorsoestate con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acan-

19,15 Concerto della sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Das Märchen von der schönen Melusine - ouverture op. 32 (da Franz Grillparzer: Der vierjährige Kriegshof zu Meersburg und die Glückliche Fahrt - op. 112 per coro e orchestra (testo di Goethe) • Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 — Interpreti a confronto

di Emilio Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner: *Tristan und Isolde* - Prima trasmissione

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono telefonare al numero 679 96 66 e prefissare per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne è parlato oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

A. G. Franchetti: Germania - Studenti - Uditore - ♦ Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima. ♦ Arrigo Boito: Redento - Zardo - Luna fedel - ♦ Carboetti: Pini Corsi - Tu non mi vuoi più uscire - Giacomo Puccini: Tosca - E lucea le stelle. ♦

Giuseppe Verdi: Rigoletto - Signora o quella? - Ella mi fu rapita. ♦ La donna è mobile - Bela - La figlia dell'amore - (Enrico Caruso, tenore; Bassie Aldo, soprano; Louis Horne, baritono; Antonio Scotti, baritono) ♦ Friedrich von Flotow: Marta - Dormi pur - (Enrico Caruso, tenore; Frances Alda, soprano; Josephine Jacoby, mezzosoprano; Giacomo Puccini, basso) ♦ Gioacchino Rossini: Messa solenne - Domine Deus -

11,35 SETTEGiORNITEATRO - Rubrica di informazione e critica teatrale

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - *Banjoman* di Baez, NGDB, Byrds, ecc...

12,45 GIORNALE RADIOTRE

fora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefissato (06)

17 — GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano - Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini (10 puntata) (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 CONCERTO BAROCCO: IN ITALIA

Michelangelo Rossi (1600-1670): Toccati VI - Giacomo Carissimi (1605-1678): Lamento di Maria Sarda - per soprano e continuo ♦ Salomone Rossi (1570 c.-1630 c.): Quattro Sinfonie per liuto, soprano e continuo ♦ Maurizio Cazzati (1620-1678): Sonata a 5 per liuto, continuo e coro ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1628): Passacaglia in la minore ♦ Francesco Cavalli (1602-1676): Canzone a otto ♦ Marco Marazzoli (1602 - 1688-1662): Alma Redemptoris Mater - per doppio coro a sei e a quattro voci e strumenti

18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22 — LA RICERCA

Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di Dario Antiseri: «Principi e metodo nella patologia medica» (Replica)

22,30 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Giordano Petraschi: Oratione. Chiesa, piano, coro misto, ottoni, viole e violoncelli; I parte: Pater, viu Pater mi (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Zdenek Macal - Maestro del Coro di Gianni Lazzarini); Invocazione concertante (Sinfon. Concerto) per archi, ottoni e percussioni (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

23,10 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Eusebio. Altri Santi: S. Stefano, S. Teodota, S. Rutilio, S. Massimo. Il sole sorge: Torino 6,14; Milano 6,07; Trieste 5,49; Roma 6,04; Palermo 6,09; Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 20,56; Milano 20,51; Trieste 20,33; Roma 20,26; Palermo 20,15; Bari 20,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1667, muore a Roma l'architetto Francesco Borromini.

PENSIERO DEL GIORNO: E' incredibile la forza che l'anima può infondere al corpo. (Van Homboldt)

I S
Presentazione di Teodoro Celli

Il Flauto Magico

ore 19,50 radiodue

L'edizione della *Zauberflöte*, in italiano, del 17 gennaio 1976 sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch.

L'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma ed il Coro diretto da Gianni Lazzari accompagnano i solisti, Harald Stamm, Werner Hollweg, Edith Mathis, Zsuzsanna Donat e Hermann Prey.

Il Flauto Magico è l'ultima opera in ordine di tempo di Wolfgang Amadeus Mozart. Ebbe il suo battesimo il 30 settembre 1791, a poco più di un mese dalla morte del genio salisburghese, nel Theatiner an der Wien. Johann Wolfgang von Goethe, il massimo poeta germanico, la definì «la più perfetta espressione del genio tedesco».

La trama si richiama ad un racconto fiabesco di Wieland che fa parte della raccolta *Dschinnistan: Lulu o il flauto magico*. Oltre a questa fiaba il soggetto si riallaccia anche ad altri lavori: il *Thamos Re d'Egitto* di Gebler, il *Sothos* di Terrasson, *La festa dei Brahmini* di Hensler, e *l'Oberto* di Wranitzky. Dopo oltre un secolo e mezzo dalla prima rappresentazione e dopo accuratissimi e complicati studi i molteplici sensi simbolici e analogici, i significati nascosti, soprattutto per quello che riguarda la musica, sono stati svelati e diffusi.

Una delle ultime «scoperte» può essere considerato il fatto che Johann Emanuel Schikaneder non soltanto abbia curato il libretto dell'opera, ma che vi contribuirono anche i «fratelli» della loggia massonica alla quale Mozart era affiliato.

Figure noti se celano nel libretto del *Flauto*: il Gran Sacerdote Sarastro è la trasposizione teatrale di Ignaz von Born, figura reale e venerabile della Loggia. La Regina della Notte, Astrifiammante, era l'imperatrice Maria Teresa, avversaria della massoneria; Sarastro rappresenta l'imperatore Giuseppe II e Pamina

non è altro che il simbolo del popolo austriaco. Taminio-Giuseppe II sono la ragione illuminata mentre il burlesco Papageno è la rappresentazione teatrale della natura primitiva, della semplicità e dell'istinto che infine trionfa.

La trama in breve è la seguente. Inseguito da un grosso serpente che minaccia di ucciderlo, il principe Tamino sviene. Lo salveranno tre bellissime fanciulle, le damigelle della potente Regina della Notte, Astrifiammante. Appena rinviene Tamino vede innanzi a sé il gaio uccellatore Papageno, il quale gli dà a intendere di averlo salvato dal serpente. Per questa sua menzogna Papageno sarà punito dalle damigelle che gli chiuderanno la bocca con un grosso lucchetto.

Le damigelle mostrano poi a Tamino un ritratto di Pamina, la figlia della Regina della Notte. Costei è prigioniera di Sarastro; la Regina della Notte promette a Tamino la sua mano se la salverà. Il principe si innamora subito della fanciulla e decide di tentare l'impresa. Egli parte in compagnia di Papageno che, perdonato dalle damigelle, è stato liberato dal lucchetto. Tamino e Papageno, in caso di pericolo, potranno ricorrere ad un flauto e ai campanelli: due strumenti che li trarranno dai guai. Una volta giunti al palazzo di Sarastro, i due ringraziano Pamina.

I due giovani appena si vedono s'innamorano l'uno dell'altra. Inseguiti dal feroci moro Monostato, Tamino, Papageno e Pamina riescono a giungere in presenza di Sarastro. In costui non trovano un mostro, ma un saggio sacerdote il quale rivela a Tamino che la Regina della Notte è una potenza del male.

Sarastro promette le nozze ai giovani, se Tamino riuscirà a superare le tre rituali prove dell'iniziazione. Vinte le prove Tamino e Pamina entrano nel tempio di Iside dove Sarastro benedice l'unione.

MA

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 889 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,11), dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 *Saluto la musica e penso: Hello how are you. Foot. A piedi nulli. After the lovin'. Dragonsly. Send in the clowns. Blue marine. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Autumn leaves. Nel sole nel sole del Sud. St. Louis blues. Comeami, papà. Non ti dico niente. I'll be back. I'm a fool girl. Abel-jour. Bella. Limonehouse blues. 1,06 I protagonisti del do di petto: V. Bellini-Norma. Atto 2° - Teneri figli: A. Catalani-Delajance. Atto 2°: O Patria mia...: G. Donizetti - La favorita. Atto 2°: 35... Al tanto amo... 1,38 *Amica musicale* del giorno. Yesterday. Sole meraviglioso. Warm concert. Parlez-moi d'amour a whiter shade of pale. Ricordi parigini. 2,06 *Ribalta internazionale*: Cilei azzurri. Sera napulitana. Lui qui iù. Sogni d'amore. Ebbi tide. Berceuse de l'ecclésie. 2,08 *Centauri* - *Music of the spheres* - *Music for the spheres*. Lisbon at twilight. Frisco bay. Holly. *Gesma*. With love. The bees. Disamore. Red river pop. 3,06 *Sotto il cielo di Napoli*. Sciummo. *A vucchella*. Luna caprese. Ddujile paravise. Lo guaccinno. *A campana*. 3,36 *Nel mondo dell'opera*: M. I. Glinka: Una vita per lo zaro. Atto 4°: *Aria di Susannin*. G. Puccini: La Bohème. Atto 1°: *O soave fanciulla*. Duetto: C. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. Atto 2°: *Una*! *Qual* colpo spettacolare! P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*. *Oh! Il Signore vi manda*... 4,06 *Musica in celluloido*: Tema da *Candida*. Mercati in Oriente. Non il caso è felicemente risolto. Il piatto piange. Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto. Ultimatum alla polizia. Male d'amore. 4,36 *Canzoni per voi*: Senza titolo. Passa il tempo. Mi ha stregato il viso tuo. Oggi non ti amo più, ma lo so di non no. Sei già qui. Noi due insieme. 5,06 *Conversarsi alla ribalta*: Giorno e notte. Voglio ridere. 48 crash. Quanto freddo c'è. Jenny. Kansas City. 5,36 *Per un buongiorno*: Best seller. E l'amicizia. Palcoscenico. Summer. Look in to my eyes. Boutique. Fiore di primavera.*

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 *La Voix de la Vallée*. Cronache dal vizio. Altri notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - *Che tempo fa*. 14-15 *Pomeriggio in Valle*.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. - Cronache regionali - *Corriere del Trentino-Alto Adige*. 14-15 *Almanacco inerari artistici e culturali* in Alto Adige - *Notizie* di Nicolò Rasmu. 14,45 *Un coro alla volta*. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 *Notizie flash*. 19,15 *Microfono sul Trentino-Alto Adige*. 19,30-19,45 *Microfono sul Trentino. Almanacco*: quaderni di scienze, arte e storia trentina.

Trasmissioni di ruinedia Iadina - 13,40-14 *Notuzies per i Ladini* da Dolomites. 19,05-19,15 - *Dai crepes di Sella - Cianties e sunedes per i Ladini*.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. 11,30 *Nastreco*. 12,20 *Programmi Regionali dell'Accesso*: Comitato regionale Movimento Giovani D.C. di Trieste: *Richiesta sulla condizione giovane: monitoraggio del lavoro, istruzione superiore nel Friuli-Venezia Giulia*. 12,35-13

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - *Cirinti parla*. *Vigevano* attorno al Friuli meno conosciuto. 14,45-15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. 19,15-20 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

15,30 L'ora della Venezia Giulia: Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. *Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero*: *Cronache locali*. *Notizie sportive*. 15,45-16,30 - *Discodoceda* - *Musica* richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 *Gazzettino sardo* - *Notizie del mattino*. 11,30 *Folclore isolano*. 12,10-12,30 *Gazzettino sardo*. 14 *Gazzettino sardo*. 14,30-15 *L'antico*. 15,05-16,15 *Immagini della Sardegna di Biagio Loi*. 19,23-20,30 - *Fraternesi*. - *E' acquarile cagliaritano* - *in G. Carta*.

Sicilia - 7,30-7,45 *Gazzettino Sicilia*. 1a ed. 12,10-12,30 *Gazzettino Sicilia*. 2a ed. 14 *Giubrone*. 14,30 *Gazzettino Sicilia*. 3a ed. 15 *Pietra su pietra*, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. 15,25 *Canti di ieri con Aldo Fiore*. 15,40 *Giù albanesi in Sicilia*, a cura di F. Giunta con L. Lanza. 16,15-16,30 *Gazzettino Sicilia*. 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-13 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 *Il Giornale del Piemonte*: prima edizione. 14-15 *Il Giornale del Piemonte*, seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 *Gazzettino Padano*: prima edizione. 14-15 - *Noi in Lombardia* - con *Gazzettino Padano*: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 *Giornale del Veneto*: prima edizione. 14,30-15 *Giornale del Veneto*: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 *Gazzettino della Liguria*: prima edizione. 14,30-15 *Gazzettino della Liguria*: seconda edizione. **Emilia-Romagna**: 12,10-12,30 *Gazzettino Emilia-Romagna*: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 *Gazzettino Toscana*. 14-15 *Spazio Toscana*. **Marche** - 12,10-12,30 *Corriere delle Marche*: prima edizione. 14,30-15 *Corriere delle Marche*: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 *Corriere dell'Umbria*. 14-15 *La Radio è vostra*: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 *Gazzettino*.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 *Gazzettino di Roma* e del Lazio, seconda edizione. 14,30-15 *Quadrante*. **Abruzzo** - 12,10-12,30 *Corriere d'Abruzzo*. 14,30-15 *Giornale d'Abruzzo*: edizione del pomeriggio. 15,18-15,45 *Abruzzo insieme*. **Molise** - 12,10-12,30 *Corriere del Molise*: prima edizione. 14 - *Avvenimenti*, cultura, personaggi. **Tutto Molise**. 14,30-15 *Corriere del Molise*: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 *Corriere della Campania*. 14-15 *Gazzettino di Napoli* - *Borsa Valori*. *Chiamate il seritimo*. 7-8,15 *Good morning Napoli*. **Puglia** - 12,10-12,30 *Corriere della Puglia*: prima edizione. 14,30 *Corriere della Puglia*: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 *Corriere della Basilicata*: prima edizione. 14,30-15 *Corriere della Basilicata*: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 *Corriere della Calabria*. 14,30-15 *Gazzettino Calabrese*. 14,40-15 *U canta canti*.

sender bozen

6,30 *Klingender Morgenruss*. 7,15 *Nachrichten*. 7,25 *Der Kommentar* oder *Der Pressespiegel*. 7,30 *As aus unserer Diskothek*. 8-8,30 *kleines Konzert*. 9,30-12 *Musik am Vormittag*. *Dazwischen*. 10-10,05 *Nachrichten*. 10,15-11,05 *Zeit für gute Songs*. 11,30-11,35 *Es geschah vor 100 Jahren*. 12-12,10 *Nachrichten*. 12,30 *Mittagsmagazin*. 13 *Nachrichten*. 13,10 *Werbung* - *Veranstaltungskalender*. 13,15-13,40 *Das Alpenecho*. *Volkstümliches Wunschkonzert*. 16,30 *Musikparade*. 17 *Nachrichten*. 17,05 *Für Kammermusikfreunde*. *Darius Milhaud*. *Streichquartett Nr. 7* in B-Dur (Das Parrenin-Quartett) *Francis Poulen* - *Sextour* - *für Bläserquintett* und Klavier (Das Bonzer Bläsersextett). 17,45 *Kinderfunk*. *William Saroyan* - *Die Tochter des Schafhirten*. - 18,10 *Bergköhre*. 18,30 *Spass mit Dixie*. 19-19,05 *Musikalisches Intermezzo*. 19,30 *Volkstümliche Klänge*. 19,50 *Sportfunk*. 19,55 *Musik und Werbedurchsagen*. 20 *Nachrichten*. 20,15 *Operettenkonzert*. 21 *Kunstporträt*. 21,10 *Musik zum Tagesausklang*. 21,57-22 *Das Programm von morgen*. *Sendeschluss*.

v slovenčini

Časníkarski programi: *Poročila ob 7 - 13 - 19*. *Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18*. *Novice iz Furjanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15*.

7,20-13 *Prvi pas - Dom in Izraelio*: *Dobro utor po načre*: *Tijedan*, *glasba in kramljanje* za poslušavke. *Nekaj* obilo; *Koncert sredji utra*; *Predpoldanski omnibus*; *Gleba po zahod*.

13,15-15,30 *Drugi pas - Za mlade*: *Glasbeni almanah*; *Kultura beležnica*, *Mladina v zrcalu časa*; *Glasba na našem valu*; *vedi Te Meulia*.

15,35-15,39 *Tretji pas - Za mlade*: *Glasbeni almanah*; *Kultura beležnica*, *Mladina v zrcalu časa*; *Glasba na našem valu*; *vedi Te Meulia*.

15,35-15,39 *Tretji pas - Kultura in delo*: *Klasični album*; *Za najmlajše*; *Slovenski glasbeni mojstri* (Marijan Lipovšek); *Sedem miniatir za godala*; *Klasični moderne demokracije*; *Zborovska glasba*; *vmes lahka glasba*.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 *Buongiorno in musica* - *Programmi Radio TV*. 8,30 *Giornale radio*. 9,30 *Lettore a Luciano*. 10, E con noi... 10,15 *Orchestra The Strings of Rio*. 10,30 *Notiziario*. 10,35 *Intermezzo*. 10,45 *Vanna*. 11 E con noi... 11,15 *Festivalbar '77*. 11,30 *La bella estate*. 11,45 *Complesso André Gagnon*.

12 *La prima pagina*. 12,05 *Musica per voi*. 12,30 *Giornale radio*. 13 *Brindiamo con...* 13,30 *Notiziario*. 14 *Giovani al microfono*. 14,15 *Casadel*. 14,30 *Notiziario*. 14,35 *Mini juke-box*. 15 *Valzer*, polca, mazurka. 15,30 *Cantano The Tramps*. 15,45 *DEM*. 16 *Edig Galletti*. 16,15 *Supergarant*. 16,30 E con noi... 16,45 *Balardi*. 17 *Notiziario*. 17,10 *Lo ascolto, tu escoli*. 17,30 *Programe in lingua slovena*.

20,30 *Crash*. 21 *Arie operistiche*. 21,30 *Notiziario*. 21,35 *Rock party*. 22 *Appuntamento serale*. 22,30 *Notiziario*. 22,35 *Musica da camera*. 23 *Giornale radio*. 23,45-24 *Ritmi per archi*.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 *Informazioni*. 6,30 *Spazio Svolta* col disco preferito. 6,45 *Bollettino meteorologico*, 7 *Notiziario sport*. 7,45 *La nota di Indro Montanelli*. 8 *Oro scopo*, 8,15 *Bollettino meteorologico*, 8,45 *Gran gioco dell'estate*. 9 *Notiziario sport con Gigi Salvadori*. 9,10 *Un passo nel passato*. 9,30 *La coppia*. 9,35 *Argomento del giorno*.

10 *Il gioco della coppia*. 11 *Il consiglio della coppia*. 11,15 *Risponde Roberto Biasoli*. 11,30 *Gran gioco dell'estate*. 12 *Notiziario sport*. 12,45 *Spazio Svolta*. 12,45 *Argomento* - *Cercasi*. *Agenzia musicale*. 13,00 *Aperitivo in musica con Luisella*. 13,20 *La parlantina*, *gioco*. 13 *Un milione per riconoscere*. 14,15 *La canzone del vostro amore*. 14,30 *Il cuore ha sempre ragione*. 15 *Hit Parade* di *Radio Montecarlo*. 15,30 *Gran gioco dell'estate*.

17 *- Funky D.J. -* 17,54 *Gran gioco dell'estate*. *Rompicapi tris*. 18,03 *Un po' di tutto*. 18,45 *Quale dei tre?* 18,20 *Ufo documenti*. 18,45 *Fate voi stessi il vostro programma*. 18,30-19,45 *Verità cristiana*.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 *Musica - Informazioni*. 7,30-8,30-9,30 *Notiziari*. 7,45 *Il pensiero del giorno*. 8,45 *L'agenda*. 9,05 *Oggi in edicola*. 10 *Radio mattina*. 11,30 *Notiziario*. 12,50 *Presentazione programmi*. 13 *13 Rassegna della stampa*. 13,30 *Notiziario - Corrispondenze e commenti*.

14,05 *Trastevere in musica*. 14,30 *L'ammazzacaffe*. *Elixir musicale* offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 *Notiziario*. 16 *Parole e musica*. 17 *Il piacevole*. 17,30 *Notiziario*. 18 *Cantiamo, sottovoce*. 19,20 *Celebri valzer*. 19,30 *L'informazione della sera*. 19,35 *Attualità regionali*. 20 *Notiziario*. - *Corrispondenze e commenti - Speciale sera*.

21 *Ghiribizziando che male si fa?* 21,30 *Ballo liscio*. 22 *On charts*. 22,30 *Joe Corana, investigatore*: *La via della droga*. 23,30 *Notiziario*. 23,40 *Novità sul leggio*. 0,30 *Notiziario*. 0,35-1 *Notturno musicale*.

vaticano

Onde Media: 1520 kHz = 196 metri - *Onde Corte nelle zone*: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 *Messa Iatina*. 8 *Quattrorci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 14,30 *Radiojornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 *Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli*. *Schubert*. *Sonata n. 16 op. 42*. *Pianista Swatoslaw Richter*. 18,30 *Congresso Eucaristico Novara*. *Diocesi di Novara*. *Contenuti di Don Capodicasa*. *Mani Nobiscum di Monseigneur F. Tagliaferri*. 21,30 *Jesu Seligpreisungen*: *Selig die reinen Herzens sind...* (5). 21,45 *S. Rosario*. 22,05 *Notiziario*. 22,15 *Ver l'annone* du Royaume de Dieu en Chine. 22,20 *Rudolf Bultmann*, demythologiser. 22,45 *I benefici di H. Melati*. *Mani Nobiscum*. 23,20 *Cartas a Radio Vaticano*. 24 *Rubriche scelte dalla notte*.

Su FM 96,50 (solo per la zona di Roma): **- Studio A -** - **Programma stereo**. 13-15 *Musica leggera*. 18-19 *Concerto serale*. 19-20 *Intervallo musicale*. 20-22 *Un po' di tutto*.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 *Qui Italia*: *Notiziario* per gli italiani in Europa.

giovedì ore 6: partenza per la pesca



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS



Agfacolor CNS "vede" la realtà fissa sulla pellicola, senza distorsione. CNS è più sottile del precedente Agfacolor, per questo le immagini sono più nitide, precisi i contorni, sempre più vivo. Dal negoziante la vostra pellicola arriva ai laboratori Agfacolor Service che la fissano su carta Agfacolor, il miglior supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service offrono in esclusiva due possibilità di stampa: **GROSSFOTO**: le foto in un formato più grande e con la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto stampate in sequenza ad un prezzo ancora più conveniente.



AGFA GRAFICART

rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Quintetto Chet Baker

Presenta Marcello Rosa

Regia di Walter Mastrandio

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 YOGA PER LA SALUTE

G

Programma presentato da Richard Hittleman
13^a lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

1^a puntata

La scuola

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker
Regia di Lee Sholem

Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

G

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo

G

Un programma di Folco Quilici

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragoneotti

Quinto episodio

Gli dei venuti dal mare

Pubblicità

21,40

L'angelo sterminatore

G

(+ El Angel exterminador, 1962)

Film - Regia di Luis Buñuel

Interpreti: Silvia Pinal, Augusto Bendito, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Jacqueline Andere, Luis Beristain, Antonio Bravo, Cesar del Campo
Produzione: Gustavo Alastrite

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

13,22,5



Marcello Rosa presenta «Jazzconcerto» che va in onda alle ore 13

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— IL CANE E L'ORSO

Disegno animato

— OCCHI AFFARI

31^a I liquidi, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica)

— IL COMPLEANNO DI SALVIA

e OSSÌ SEPOLTI della serie - Le avventure di Prezzemolo

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

TV-SPOT

20,45 IMMAGINI PERSIANE

Viaggio attraverso il bassopiano del Caspio

Documentario

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

22 — L'ULTIMO TRENO PER CHARLIE POE

Telefilm della serie - Lancer -

22,50 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino

Malattie della donna

Paparino Iotti, Michele Raineri e Sergio Genni

Realizzazione di Chris Wittner

(Replica)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3^a ed.

G

rete 2

13 —

TG 2 - Ore treddici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gigi Ganzini, Granata Narvik e la foca

Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Ottava puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

David Giancarlo Giannini
Tommy Tradles

Enzo Cerusico

Micawber Carlo Romano

Signorina Crupp Giusi Raspani Dandolo

Emma Micawber Diana Tonieri

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELECORONAIRE

21,20 OTTO ACCUSA - LA CORSA NELL'NOTTE

Telefilm - 1^a parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perris, Dennis Hopper, Henry Silva - Regia di Alan Crossen

Il tribunale ha appena

emesso la sentenza riconoscendo Frank Woss e Collier Mitchell colpevoli

di aver eliminato l'unico

prospero figlio della moglie

I due riescono a fuggire

dal palazzo di giustizia. In-

comincia un lungo, esten-

nuante inseguimento. Kirby,

il sergente di polizia che

ha perduto la moglie e la

rischia quasi di arrendersi

ma di nuovo e due delin-

quenti hanno fortuna e pren-

don con sé come ostaggi

una giovane lo stesso

agente Kirby.

22,15 IL FUGAIO

Regia di Luciano Rosa

22,45 IL TEDOFORO

del festival Televi

Portoroze - Documentario

Littimer James Steerforth

Lucio Rama Fabrizio Moroni

Rosa Dardie Rosella Spinelli

Signora Steerforth Elisa Cegani

Barkis Luigi Pavese

Peggy Elisa Vazzoler

Daniel Fosco Giachetti

Emily Grazia Maria Spina

Carmelo Tusco

Meg Gummidge Rina Franchetti

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Regia di Hy Averbach

Prod.: MCA

Pubblicità

Cronaca

Rete 2 - radiotele - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

CONGRESSI SINDACALI: TEMI E RIFLESSIONI

23 — Incontro con Ken Loach

Presentazione della serie:

I GIORNI DELLA SPEZIANZA

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. «Wo ist nur das verflixte Feuerzeug?». Ein Kasperlespiel von Greti Bauer. Regie: Erich Innebner.

Natur und Technik. «Der Goldhamster». Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielreihe - 3. Folge: «Oj, ins Feuer» - mit: Elisabeth Wiedemann, Doris Gabbert, Günther Stoll u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE

19,50 STOP AI FUORILEGGE

- Damigella in difficoltà con Roger Moore. Una ragazza inglese, Maria, da cui il suo unico amico, fuori legge, il padre. Simon è incaricato dal nonno del neonato di ricercare il fuggiasco e di riportarlo all'ovile.

20,45 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 I CAVALIERI DI VEN

TIG. Film. Regia di Bernard de Lator con Fernand Gravey, June Astor. Un segnale di Bertrand Du Guesclin nella gara del glorioso capitano per dimostrare di carattere violento, egli svolge la sua attività durante uno dei periodi più tristi della storia francese, quando buona parte della Francia stava sotto il dominio inglese. Il suo coraggio lo rese leggendario.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRAN

CESE

VIP

«Colombo - L'arte del delitto»

Il sociologo detective

ore 20,40 rete 2

Piace perché dimesso, inelegante, sciato. Non è il genio che immagazzina informazioni nel cervello come un computer, dal quale avere risposte immediate, precise. Piacciono anche la sua aria innocua, inoffensiva, il suo soprabito da grande magazzino, le scarpe da due dollari, insomma il suo volto anonimo, come tanti, il suo modo di essere «dentro» ai problemi quotidiani. Non prende mai appunti. Pare sempre che debba perdersi nel groviglio di cose che sovrastano la sua intelligenza, la sua memoria. Non fa mai nulla con entusiasmo. Non è un veleitario. Ricorda sempre all'ultimo momento, battendosi la mano sulla fronte. Alla fine si scopre che è esattamente il contrario di come la gente lo giudica. Colombo, si chiama, e il suo grado è quello di tenente. Meno di un ispettore di polizia.

E' una grossa invenzione questo personaggio. Ed è credibile. Rozzo, modesto, con qualcosa da mettere sotto i denti, sempre, nella tasca del suo soprabito, il tenente Colombo da anni, sugli schermi televisivi americani, risolve «cas» difficili, tortuosi, con l'indifferenza dell'impiegato che, seduto in ufficio, risolve le parole incrociate.

Di questa serie di te'efilm che ci vengono dagli Stati Uniti Peter Falk è non solo il protagonista, ma anche il regista. Insomma uno che ha scelto se stesso. Questo Colombo poliziotto alla buona, d'estrazione piccolo borghese, un prodotto della Little Italy, Peter Falk lo cercava da tempo. «Lo avevo così bene disegnato in mente», dice, «che soltanto uno psicanalista poteva dire che, in fondo, Colombo altro non era che la proiezione di me stesso». Del resto Peter Falk è stato attore fin da ragazzo. E bravo anche. S'è fatto le ossa in teatro, recitando i classici e soprattutto Shakespeare. Lo ricordate in *Angeli con la pistola?* E in *Prigioniera della seconda strada?* E poiché, per lui, un attore vale l'altro (se bravo, se capace), dovendo scegliere ha scelto Peter Falk. «Almeno so di non dover ripetermi cento volte ciò che devo fare», afferma.

Chi gli dice se fa bene o male? La moglie, Alice Mayo. Donna molto bella, intelligente, quel che si dice una «intellettuale». Lei, disegnatrice, pittrice, scrittrice ed attrice, e lui, laureato in scienze po-

litiche, ma anche in sociologia, hanno «messo insieme» una coppia perfetta.

E redditizia anche. Hanno fatto soldi a palate. Il processo di identificazione di Peter Falk con il tenente Colombo è tale che il comandante dell'FBI, incontrandolo a un party, gli disse che il giorno in cui fosse rimasto senza lavoro (cosa quanto mai improbabile) un posto glielo avrebbe trovato lui. In realtà la semplicità di questo personaggio di cinquant'anni, con l'aria del giovane invecchiato precocemente e provato da tutte le difficoltà, di chi è sempre «altrove», è propria di Peter Falk. Buono, remissivo, accomodante e vulnerabile. Quelle poche volte che ha «litigato» con la moglie è perché mentre lei parlava lui si distraeva, insomma «non c'era».

Ma sembra che non ci sia mai. «Anche nella vita», dice, «sono come i muli, che una volta imboccato il sentiero, anche se scorre al limite del precipizio, state tranquilli che arrivano a casa. Lo stesso fa il tenente Colombo». E' la mentalità giusta per uno che aveva «imbucato» la via politica. «Master», qualcosa di più che un laureato, Peter Falk aveva intrapreso la carriera di «esperto» nello Stato del Connecticut, una sorta di Kissinger locale per l'economia e la politica. Ma capì subito che il suo «destino» si sarebbe concretizzato altrove. Due volte, infatti, ha ricevuto il massimo riconoscimento per le sue interpretazioni televisive. Due volte è stato candidato al Premio Oscar per il cinema fallendo il bersaglio per un pelo. Le sue serie televisive, infatti, sono ormai un successo sicuro. Il «suo» pubblico si conta nell'ordine delle centinaia di milioni. Dal teatro alla televisione, dalla televisione al cinema, dal cinema ancora alla televisione, per

poi ricominciare nuovamente con il teatro. Da noi un «personale» successo Peter Falk l'ha ottenuto con i film *Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo*, *La grande corsa*, *Il balcone*. Ma in America, dicono, i suoi compensi sono inferiori solo di poco a quelli di Jack Nicholson.

g. boc.

L'episodio di questa sera — Un famoso critico d'arte architetto di uccidere, in modo apparentemente perfetto, un ricco zio, proprietario di una delle più importanti collezioni d'arte d'America. L'assassino, che non esita a coinvolgere nel delitto e quindi a sopprimere una sua giovane allieva, riesce, attraverso diafliche manovre, a far sì che tutte le prove di colpevolezza risultino a carico della vedova divorziata dello zio ucciso. Il tenente Colombo, con fiuto soprannaturale, incautamente sottovalutato dall'assassino, ricostruisce però i fatti e smaschera il vero colpevole.



«L'angelo sterminatore» di Buñuel

Naufragio nel salotto buono

ore 21,40 rete 1

Tra il 1955 e il '62, tra Ensayo de un crimen, presentato due settimane fa, e *El Angel exterminador che viene*, trasmesso stasera, Luis Buñuel dirige in Messico e in Francia sei film, alcuni dei quali memorabili: *Nazarín*, *Violenza per una giovane*, *Viridiana*. In *Italia se ne sa poco o nulla, perché il nome del regista continua a essere circondato di indifferenza*. Gli interessi si risesteranno seriamente soltanto cinque anni più tardi, con il successo di *Bella di giorno alla Mostra di Venezia* del '67. Così *El Angel exterminador* deve fare anticamera fino al '68. Sarà uno dei recuperi resi inevitabili dall'impossibilità di continuare a ignorare il «fenomeno» Buñuel.

Premiato a Cannes dalla stampa cinematografica internazionale, *L'angelo sterminatore* è frutto d'un progetto lungamente accarezzato da Buñuel e da Luis Alcoriza, suo collaboratore fedele, che hanno elaborato insieme uno scenario basato su un testo teatrale di José Bergamín, titolo *Los naufragos de Calle Providencia*. Stanno per realizzarlo nella Cuba di Fidel Castro, ma l'occasione sfuma; dopo qualche tempo riescano a trovare un produttore messicano. La vicenda è curiosa. C'è un gruppo di ric-

chi borghesi, una ventina di persone, che dopo essere state a teatro si riunisce nella bella casa di Eduardo e Lucia Nobile. Mentre gli ospiti arrivano succede un fatto premonitore: tutti gli inservienti della casa se ne vanno, resta solo il maggiordomo. Si cena, si passa in salotto, le ore trascorrono, i primi ospiti decidono di rincasare. Ma uscire è impossibile: nessuno riesce a varcare le porte del salone. Altre lunghe ore di discussioni e ipotesi. Tutti si sforzano di mantenere la dignità e il rango della loro classe, ma a poco a poco la maschera che da sempre si impongono si decompone.

«Ridotti allo stato di naufraghi», ha scritto Morando Morandini, «sono attanagliati dalla paura. Alcuni si ammalano, uno muore, una coppia di giovani fidanzati si uccide. Negli altri incominciano a scatenarsi gli istinti più basici, le passioni più elementari, fino a che "qualcosa" si verifica: tutti si ritrovano nella stessa posizione in cui erano all'inizio del ricevimento, ciascuno prova a rifare gli stessi gesti e a ridire le stesse parole di quella sera. L'incanto si rompe, tutti escono». Per festeggiare la liberazione qualche giorno più tardi il gruppo si ritrova per un solenne Te Deum di ringraziamento. Ma alla fine della cerimonia non riescono a met-

ter piede oltre la soglia della chiesa. L'incubo è tornato. Sulla piazza, intanto, poliziotti e dimostranti si scontrano senza esitazione di colpi.

Siamo di nuovo ai simboli e alle metafore, accumulati ed esposti con perfinanza e fantasia in un contesto narrativo di classica semplicità e di realismo in apparenza totale. E di nuovo il bersaglio è chiarissimo: la borghesia impotente, prigioniera dei suoi riti e dei suoi formalismi, portata a svelare ipocrisie e bassezze a contatto di una realtà che non è più in grado di padroneggiare; e nello stesso tempo incapace di entrare in contatto con questa realtà e con i suoi sommovimenti (la rivoluzione suggerita nel finale), di confrontarsi con essa e di prendere posizione. Una borghesia, come ha scritto Giorgio Cremonini, «che non ha alternative oltre l'immobilito, il rifiuto, l'attesa. Attesa che l'angelo sterminatore venga e faccia giustizia».

Collaboratori di Buñuel per questo film eccezionale, con il citato Alcoriza, sono stati l'operatore Gabriel Figueroa, lo scenografo Jesús Bracho, gli attori Silvia Pinal, Claudio Brook, Jacqueline Andere, Augusto Bendito, Antonio Bravo e altri. Il commento musicale cita temi del Te Deum, di Paradisi e di Scarlatti.

g. sib.

JAZZCONCERTO - Quintetto Chet Baker

ore 13 rete 1

Chet Baker, 48 anni, il viso segnato dalla droga di cui a lungo è stato vittima e da cui solo recentemente si è liberato, compare oggi nel Jazzconcerto ripreso durante una esibizione al Music Inn. Negli anni Cinquanta è stato uno dei grandi della musica. Chet Baker, Mulligan, ma aveva un binomio che appariva inscindibile e attraverso dichi memorabili, venne conosciuto dagli appassionati del jazz, di ogni luogo. Poi, per divergenze di cui Baker non vol-

le mai parlare, si separarono. Oltretutto Mulligan si era liberato prima della droga che invece ha portato Chet ad un livello spaventoso: a un punto che non potrà più essere uno dei numeri uno della tromba. Anche lui comunque ha contribuito a diffondere il jazz in Italia. Soltanto ora, ha dato lui stesso la dimostrazione, come era la musica di John Coltrane che è morto da dieci anni o quella di Charlie Mingus o di Miles Davis o di Max Roach che in America erano già famosi quando io facevo il soldato».

Il S. di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Ottava puntata

ore 19 rete 2

Agnes è segretamente innamorata di David che invece nutre per lei un profondo sentimento fraternal. Infatti David si è innamorato a prima vista di Dora, la figlia dell'avvocato Spewlow. Riappare Micawber, sempre indebitato fino al collo e

riappare l'enigmatico James, che rivolge a David una specie di discorso di commiato. Il significato di questo addio diventerà chiaro poco dopo, quando David apprende che James ed Emily sono fuggiti insieme. Emily ha infatti abbandonato la famiglia e il fidanzato Cam gettando tutti nel più profondo dolore.

VIP 'Le nuove avventure di Cesare'

TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, in seguito al ritrovamento del diario di bordo di un aereo caduto nella foresta, si mette alla ricerca del pilota, Gloria James, una esploratrice dannata per disperata da oltre 20 anni e che, con la sua testimonianza, potrebbe salvare la vita di suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan trova la donna in una città sconosciuta a tutti e i cui abitanti conservano gelosamente un meraviglioso segreto, la fonte dell'eterna giovinezza. Dopo la promessa

di non svelare la strada per giungere nella Valle Azzurra, Tarzan riesce a portare con sé la donna. Gloria parte per l'Europa, testimonia a favore dell'ex fidanzato, lo sposa e ritorna con lui nella giungla. Il proposito dei due è di stabilirsi definitivamente nella Valle Azzurra. La donna cerca di convincere Tarzan a fare da guida ma egli rifiuta. Jane, che non condivide la decisione del suo uomo, si offre di guidarli. Vengono però seguiti da due avventurieri che, con la minaccia delle armi, si uniscono a loro.

I MARI DELL'UOMO - Gli dei venuti dal mare

ore 20,40 rete 1

L'unione tra il mare e l'uomo prima ancora che « tecnologico » è essenzialmente mitico-religiosa. Nasce dalla paura dell'ignoto, dalla reverenza per un potere soprannaturale « che può aiutare » a vincere un elemento difficile come il mare, come l'oceano e nasce dalla necessità di esorcizzare l'orrore della morte in mare.

Dei ed eroi (che molte volte si identificano) aiutano l'uomo a vincere un

atavico timore: dei e eroi « indicano la via ». Le sequenze di questa puntata raccontano di Melkart, dio fenicio del mare, e ci presentano poi, personaggi mitologici in mondi lontani, « diversi », ci conducono attraverso riti, superstizioni e devote credenze sulle rive di tutto il mondo. E non solo tra geni di mare ancora a « livello etnologico » ma anche tra quelle già trasformate dall'impatto con la società industriale e tecnologica. (Servizio alle pagine 14-15).

CRONACA

ore 22 rete 2

Ultima puntata della rubrica dedicata alla stagione dei Congressi sindacali: dalla CGIL, a Rimini, della CISL a Roma e della UIL, Bologna. Mentre la puntata precedente aveva illustrato i temi dibattuti nelle diverse sedi congressuali, tra la fine di giugno e i primi di luglio, quella di questa sera cerca di portare al primo piano il punto di vista del « delegato » a confronto con quello dei leaders, le tre confederazioni. Tre i problemi di maggior rilievo e comuni alle diverse organizzazioni: occupazione, con riferimento alla politica degli investimenti e della produzione, e quindi alla struttura del salario e al costo del lavoro; autonomia del sindacato, in rapporto anche e soprattutto al mutamento del quadro politico e al nuovo ruolo del sindacato oggi in Ita-

lia; unità sindacale, soprattutto in considerazione della proposta di Lame per il superamento della pariteticità all'interno della federazione unitaria e della nascita dei consigli di zona, che costituiscono la struttura sindacale di base unitaria. All'interno di ogni congresso Cronaca ha organizzato dibattiti tra delegati, che sono stati poi portati « fuori » per verificarne la validità. E in questo consiste la puntata di oggi, nel giudizio cioè che i Consigli di zona di Sesto San Giovanni da sulle conclusioni alle quali sono giunti i tre congressi. Il dibattito è stato aggiornato, in relazione agli ultimi eventi, come la firma del contratto Fiat, l'accordo programmatico di governo tra i partiti dell'astensione, la discussione in corso sull'equo canone e sulla legge 382 per il trasferimento di alcune competenze alle regioni.

CROQUET: un gioco per bambini e adulti

La Grazioli di Mosio (MN) produce un gioco divertente per tutte le età, da svolgere all'aria aperta: il croquet.

Sono in vendita i tipi Piccolo-Medio e Grande per 4 o per 6 giocatori.

Un apposito carrello serve per spostare agevolmente mazze e biglie.

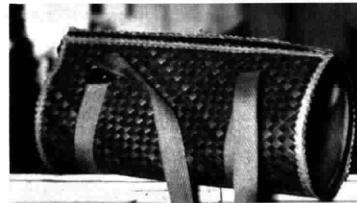


ITALSTILE: ogni tipo di borsa

Nella gamma di produzione della Italstile vi sono mille tipi di borse fatte con ogni tipo di materiale (cuoio, plastica, paglia, raffia) per soddisfare tante esigenze diverse.

Ma vi è qualcosa che le accomuna tutte: lo styling inconfondibile, la sapienza artigianale, la bontà e funzionalità dei singoli elementi. Sono queste del resto le qualità che distinguono il capo veramente elegante.

La produzione della Italstile di Massa Fermana (AP) comprende borse per donna, per uomo, per bambini offrendo la soluzione migliore per ogni singola esigenza.



La cantante Mara



Un brindisi di Mara CUBEDDU, la giovanissima cantante sarda del complesso - DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE - il brutto ricordo del naufragio alle SEYCHELLES è cancellato dai suoi grandi successi canori e discografici.

Per giocare alla « Mamma »

La Grazioli ha creato una serie di « giocattoli » per le bambine che vogliono giocare alla « Mamma »: carrozzine per bambole (nella foto il tipo « Brigitte »), passeggini pieghevoli e rigidi, culle ripieghevoli in acciaio leggerissimo ed imbottite con tessuti molto vivaci.

Ogni tipo di giocattolo è realizzato secondo le esigenze della psicologica infantile.



radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminio Morandi**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
- Realizzazione di **Gilberto Vistin**
 (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io: punto a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
 Regia di **Marco Lami**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Vira Silenti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere**
 con **Armando Bandini**
- 14,30 MUSICA IN CASA**
pianoforte a quattro mani
 L. van Beethoven: Tre marce op. 45 per pianoforte a quattro mani: in do maggiore - in mi bemolle maggiore - in re maggiore; Grande fuga in si bemolle maggiore op. 134 per pianoforte a quattro mani (Trascriz. dell'Autore dalla Grande Fuga per quartetto d'archi) (Duo pianistico Jörg Demus-Norman Chetter)
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 DISCO ROSSO
 Fermata musicale obbligatoria
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audio-dramma '70
FERMATE IL TEMPO PER FA-VORE
 di Tom Stoppard
 Traduzione di Teresa Telloi
 Gladys: Anna Caravaggi; Frank: Gianfranco Bellini; Presidente: Vittorio Sgarbi; Mirella: Giulio Oppi, ed inoltre: D. Fagnani, R. Lori, I. Aloisi, C. Dolfus, N. Peretti, V. Lottero, G. Ciprini, S. Versace, E. Jovine, W. Cassani, F. Casacci, F. Zacco. Regia di Massimo Scagnetti (Replica)
- 20,05 Annarita Spinac e Antonello Baratta presentano:**
JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità discografiche di ieri e domani
- 10,25 Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonacorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — L'operetta in trenta minuti**
 - Paganini - di **Léhar**
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Gallino**
Livia Cerini presenta: **La fidanzata di...**
 Una ragazza e tanti uomini
 Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belotti e Claudio Campanaschi**
 Regia di **Umberto Simonetta**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
 di **Tristano Boletti**
 (Replica)
- Asterisco musicale**
12,30 Una regione alla volta: Liguria
 Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Seconda trasmissione
 (Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- 15,30 IL SECOLO DEI PADRI**
 Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di Cesare Palange
 Regia di **Enzo Convalli**
 (Replica)
- 16,15 E... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solfario**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica serata: **Giuseppe Verdi**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- COME TI DIVERTI? -
 Chiacchiere, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da **Francesco Costa, Flavia Milanta, Giovanna Montedoro e Umberto Santucci**
 Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 Orchestre nella sera**
21,45 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
 Béla Bartók: Sonate n. 1 (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte) e Paul Hindemith: Sonate per violino (Elio Rossati, violino; Roy Eaton, pianoforte)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini e Franco Poletti** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guasini, Mariella Montemurri, Silvia Sestini**. Elaborazioni musicali di **Enzo Cordini** - Regia di **Vittorio Lemmre**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
Radiouno domani
- 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI** **Nelide Giannarco**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta: Buona domenica a tutti**
 ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
 Testi di **Stefano Jurgens**
 Regia di **Federico Sanguigni**
 (Replica)
 Nel corso del programma:
6,30 GR 2 - Notizie di Radio-matino
 — 7 Bollettino del mare
 — 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 50 ANNI D'EUROPA
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Cioccolini**
 Consultenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Ortì**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
9,32 L'EDERA
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
 3^a puntata
- 12,10 Annese** **12,30 Marina Bonfigli**
Paulo Decherchi **Giulio Bosetti**
Zia Zùa **Corpo Castellani**
Don Simone Decherchi **Corrado Annicelli**
Zia Cesimù Damiani **Eduardo Tonio**
Donna Rachele **Maria Fabbri**
Gantine **Giovanni Sanna**
Ballore Spanu **Franco Nòe**
 5^a puntata
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
 Musiche e divagazioni per le vacanze
- 13,40 Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano
 riprese da concerti operistici cantate oggi da **Luciano Pavarotti**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié e Giuseppe Alido Rossi**
 (Replica)
- 15,30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE**
 (II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
 Un programma di **Giulio Meccheri**
- 17,55 A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,40 Gianni Giuliano
 presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
 Dischi a macchi due
- 21,29 Mariù Saifer**
Marco Ferranti
 presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
- Nell'intervallo (ore 22,30):**
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**



Giulio Bosetti (ore 9,32)

6 — radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE** Radiotre

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE** Radiotre

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Joaquin Rodrigo: - Fantasia per un gentilhombre - (Solisti Andrés Segovia e Syrene) • Henryk M. Górecki: - Memento - (Maurizio Giuliani) Concertino concertante op. 130 per due chit. (Julian Bream e John Williams, chitarre) • Heitor Villa-Lobos: Concerto per chit. e orch. (Solisti John Williams - Orchestra da Camera Inglese diretta da Daniel Barenboim)

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Codogni

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefo-

13 — **DAVID OISTRAKH** INTERPRETA BEETHOVEN

Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

13.45 **GIORNALE** Radiotre

14 — **Pomeriggio musicale** con:

— Orazio Vecchi (1550-1605): - Margarita dei cori - , canzonetta a sei voci

— Gaetano Pugnani (1731-1798): Sonata in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e clavicembalo (rielaborazione di Riccardo Castagnone)

— Louis-François Dauprat (1718-1868): - Airs et mélodies varié - op. 22 per corno e arpa

— Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570): - O le bonheur de mes yeux - madrigale

— Salvador Bacarisas (1886-1963): Concerto in la min. per chit. e orch.

— Darius Milhaud: Suite per onde Maraten e pf op. 120 (c. 1932)

— Clément Janequin (c. 1485-1558): - Trois chansons - a quattro voci

— Pierre Boulez: - Eclat - per 15 strumenti (1965)

— Erik Satie: - La belle excentrique - (1920)

15.30 **uncertodiscorsoestate** con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-

gue

19,15 **Concerto della sera**

Vincent d'Ind: Andante cantabile per corno e orchestra • Modesto Mussorgski: Intermezzo in modo classico (1867) • Anton Rubinstein (1829-1894): Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20.45 **GIORNALE** Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Festival delle Fiandre 1976**

Organista **GABRIEL VERSCHRAEGEN**

Guillaume Tielay: Alma Redemptoris Mater • Nicolas de Grigny: *De l'orgue d'après M. Kyrie en taille* - Trio en dialogue - *Dialogue sur le grand jour* - Récit de tierce en taille - Basse de trompette ou de cromorne - Récit de tierce pour le Benedictus - Dialogue

22 — **ANTOLOGIA** DI INTERPRETI

Domenico Rafael Kubelik: Robert Schumann: Genoveva, ouverture

op. 81 (Orchestra Filharmonica di Berlino) • Pianista Walter Giesecking: Wolfgang Amadeus Mozart: 9 Variazioni su un maggiore (29) - Overture - Narciso Yepes: Joaquin Turina: Sonata in minore n. 9 • Direttore Dimitri Mitropoulos: Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Orchestra Filharmonica di New York)

23 — **GIORNALE** Radiotre

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

nando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE** Radiotre

Se ne parla oggi

10.55 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA**

Giulio Pasieatto: Nina, o la pazzia per amore - Il mio ben quando verrà - • Giovanni Battista Pergolesi: La serva padrona - Stizzoso, mio stizzoso - • Christoph W.

Gluck: Paride ed Elena - O del dolor dolce - Teofilo e Euridice - • Che puro ciel - (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da Alexander Gibson) • Francesco Cilea: La Calisto - Ardo, sospiro e piango - E spedite qualche rito - (Janet Baker, mezzosoprano; Peter Götting, baritono - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Raymond Leppard) • Henry Purcell: Dido and Aeneas - Come am laid in heart - (Janet Baker, mezzosoprano; Paul Tharston, cembalo - Orchestra da Camera Inglese diretta da Anthony Lewis)

11.35 **Pagine del Teatro Musicale Americano** - DESERT SONG - di Sigmund Romberg

11.55 **COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING** - Rumours - di Fleetwood Mac

12.45 **GIORNALE** Radiotre

nuola Giordano e Massimo Ancarani: - Miserere - di Gianfranco Giagni e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di Gioacchino Laanza Tomasi

Alla origine

— Agostino Peri: Euridice (revis. Rolf Rapp) • A. Niccolini, maestro L. Arcangeli, bar. E. Cassutto, bs. L. Poli e M. L. Mescal, sopr. - Complesso Fiorentino di Musica Antica dir. R. Rapp) • La Dafne - Non si muore in sella (revis. R. Rapp) • (Coro della Società - G. Verdi) • Di Prato dir. R. Maselli) • Ballo delle donne turche - Sinfonia (revis. M. Fabbrici) (Complesso Fiorentino di Musica Antica dir. R. Rapp) • Ondine (revis. A. Wenzinger) Primo e secondo atto (L. Kozma, R. Hansmann, G. Theuring, N. Rogers, C. Berberian - Orch. Concertus Musicus) di Vienna e Carlo Orsi: Odeon antiquorum di Monaco di Baviera dir. N. Hanconcourt - M° del Coro K. Kuhlband)

18.15 **JAZZ** Radiotre con Francesco Forti

18.45 **GIORNALE** Radiotre

gue • Dietrich Buxtehude: Preludio e corale - Nun bitten wir den lieben Geist - • Johann Sebastian Bach: Dalla - Deutsche Orgelmesse - • Kyrie - Christe - Kyrie • Max Reger: Benedictus • Johan Alain: Variazioni su - Veni Creator spiritus - Te Deum - (Registrazione effettuata il 19 agosto dalla Radio Belga)

22 — **ANTOLOGIA** DI INTERPRETI

Domenico Rafael Kubelik: Robert Schumann: Genoveva, ouverture

op. 81 (Orchestra Filharmonica di Berlino) • Pianista Walter Giesecking: Wolfgang Amadeus Mozart: 9 Variazioni su un maggiore (29) - Overture - Narciso Yepes: Joaquin Turina: Sonata in minore n. 9 • Direttore Dimitri Mitropoulos: Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York)

23 — **GIORNALE** Radiotre

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Livia, Altri Santi: S. Eufronio, S. Nicodemo, S. Abitone.

Il sole sorge: Torino 6.16; Milano 6.08; Trieste 5.50; Roma 6.05; Palermo 6.10; Bari 5.49. Il sole tramonta: Torino 20.54; Milano 20.49; Trieste 20.32; Roma 20.27; Palermo 20.14; Bari 20.07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Bishop'sbourne lo scrittore Joseph Conrad.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ti fidare dell'apparenza. (Giovenale).

IVP
Brani di Béla Bartók e Paul Hindemith

Sonate per violino e pianoforte

ore 21.45 radiouno

L'incontro con le *Sonate per violino e pianoforte* si svolge oggi in compagnia di André Gertler e di Elliot Ross, rispettivamente accompagnati al pianoforte da Diana Andersen e da Roy Eaton.

Il primo autore in programma è l'ungherese Béla Bartók (1881-1945), con la *Sonata n. 7* datata 1903, composta quindi qualche anno prima della felice esperienza del *Concerto per violino e orchestra* (1937-38) e anche prima di altre *Sonate per violino e pianoforte* del 1921-1922, delle due *Rapsodie* del 1928, eccetera.

Il Roman Vlad scrive giustamente che la figura di Bartók resta come quella di un maestro «che ha vissuto e dato voce in un modo particolarmente intenso, valido e anche moralmente esemplare alla problematica non solo estetica, ma spirituale, politica e sociale della prima parte del XX secolo», non dobbiamo intanto tralasciare di ammirare nel compositore ungherese uno dei pochi che abbiano coltivato con amore, con competenza, con slancio le espressioni violinistiche ri-

spettando, sì, la tradizione, ma compiendo nel medesimo tempo un coraggioso passo in avanti.

Certamente la bellezza e la popolarità di altre partiture bartókiane hanno tenuto un po' nascosti i valori di questi gioielli per violino e pianoforte. Eppure si avverte qui la grandezza poetica del maestro; si sentono perfettamente le sue voci interiori e gli affetti.

Segue la *Sonata in mi maggiore nei tempi* «Ruhig - bewegt», «Langsam» e «Sehr lebhaft» (1935) del tedesco Paul Hindemith (Hanau, 16 novembre 1895 - Francoforte sul Meno, 28 dicembre 1963).

Violinista e violista di talento, Hindemith scopre qui le sue carte migliori nell'ambito della produzione cameristica. E non è l'unico suo momento di gloria violinistica.

Ricordiamo la *Trauermusik* del 1936, il *Concerto* del 1939, la quarta *Kammermusik* del 1925 e ancora sonate, sonatine, pezzi vari: un amore che non è mai diminuito nel corso della sua attività e che ci riporta all'epoca delle sue esibizioni giovanili nel Quartett Rebnér.

Varie festival
Organista Gabriel Verschraegen

Festival delle Fiandre 1976

ore 21 radiotre

Si trasmette un concerto dell'organista Gabriel Verschraegen registrato dalla Radio Belga la scorsa estate in occasione del Festival delle Fiandre.

Il programma si apre con *Alma Redemptoris Mater* di Guillaume Dufay, ispiratissimo compositore nato il 1400 a Chaimay e morto il 1474 a Cambrai. Seguono pagine tratte dal *Livre d'orgue* di Nicolas de Grigny (1672-1703), organista della Cattedrale di Reims.

Il maestro Verschraegen

passerà poi all'interpretazione di un preludio corale (*Nun bitten wir*) a firma di Dietrich Buxtehude (Helsingborg, 1637 - Lubeca, 1707), il celebre compositore-organista che fu protagonista dei tradizionali appuntamenti vespertini (*Abendmusiken*) ai quali correva lo stesso Johann Sebastian Bach.

Non a caso i brani seguenti appartengono al sommo Bach: «*Kyrie*», «*Christe*» e «*Kyrie*» dalla *Orgelmesse*. Il concerto comprende in fine alcuni lavori di Max Reger, di Johan Alain e dello stesso Verschraegen.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 5060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: In the still of the night, Ti voglio dire, Concerto per oboe e archi, con l'arrivo dei tuoi, John Honkey, ca: Queen, sparsa - Another rain day in New York City, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Tango bolero, Do you know where you're going to?, Blues for Brandano, Amor di pastorelo, Casella velha, Par amor, my weather Baby, We better try to get it together, Feels like home, Another rain day, Aspettando il nuovo giorno, The blues i like to hear, Let's face the music and dance, I discorsi tuoi, 1,06 Colonna sonora: Una strana coppia del film omonimo, Pre-ludio musicale del film, 1,16 Ombra del cabellone, Won't take too long dal film - Uomini si nasce, poliziotti, si muore - Un homme et une femme nel film omonimo, Love me tonight dal film - Mark colpisce ancora, The river of no return, Gratta gratta, amico mio, Sonnentor lovestory, 1,20 L'ora di Ari, A. Pochi, La Giocanda, Atte 4 - Eb-be-Brezzza Diforito, +, G. Rossini: La donna del lago, Atto 2c - Tanti affetti in tal momento -, V. Bellini: Norma, Atto 2c - In mia mano alfin tu sei - 2,08 Luna park: giosta di motivi, Holiday in a string, innamorati, e fiori, lo sognino di mezzanotte, What the world needs now is love, Zanbarian, The sheik of Araby, 2,36 Samananda senza confini: Blusette, Bugiardi noi, Shanadonha, How high the moon, O amore, em port, Le coeur en fete, Fat manina, 3,06 Pagine d'amore, S. D. Bach: L'heure de repos, re-dizione n. 4 per pianoforte, Ouverture Allemagne - Courante - Aria, Sarabande - Minuetto, Giga, da - Klavierübung - libro 1, L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 73, Primo alle tempeste, Andante, V. 3,08 3. Danze, due atti: Nuri Amore, Never again, Frau Schöller, Children eyes crying in the rain, lo corro da te, Danny boy, 4,06 Musica e colori: Africani symphony, Sempre sempre sempre, A smooth one, Vipera, Mary Ann, These magnificent men in their flying machines, 4,30 Musica d'archi, 4,30 Musica collettiva: Musica varie, 5,06 Archi In vacanza: Musica varie, 5,36 Per un buon giorno: Musica varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vals d'Aosta - 12,10-12,30 La Vals de Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, la Valle - Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Mercoledì cronache, 14,40 - Arisi di montagna - di Aldo Gorfer, 15,25-15,30 Notiziario flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisone di ruinejad Ladina - 13,40-14,15 Notiziari per i Ladini da Dolomites, 19,05-19,15 - Da crepes di Selva - Problemes d'aldidianche.

Frulli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Tre per tre, 12,30-13,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Tre per tre, 12,30-13,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 Il

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 10 ed. - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 21 ed. - 14 Girosbo, 14,30 Gazzettino Sicilia, 39 ed. - 15 Sicilia tavola rotonda, 15,25 Giornata alla menta, a cura di E. Messina, 16 Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 40 ed.

Piemon - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione, 15 Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, 15-16,30 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14-15,30 Lassatece passa Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 15,20-15,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise, - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli, 15-16,30 Corriere della Calabria, 14-15 Gazzettino della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

Puglia - 14,30-15 Programmi vari.

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

V slovenščini

Casnikarski programi: Porobila ob 9 - 10, 11,30 - 15,30 - 17, 18 Novice iz Furjanje-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našem, Ljubljana, glasba in kramljanje za poslušavke, Liki iz naše preteklosti: Koncerti sredji juža; Predpoldanski omnibus; Glasba po zeljah.

13,15-15,20 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem vali, vodi Mara Žerjal.

15,35-17 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše: Džezni solisti; violinist Franco Gulli; Colin Free-Nada Konjedic; - Blagovje - Izvedba: Radijski oder; Vimes laska glasba

radio estere

capodistria m. 278 kHz 109

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vani, 11 E' con noi..., 11,15 Festivalbar, 11,15 La bella estate, 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio.

13 Brindisini con..., 13,30 Notiziario.

14 L'autogestore, 14,10 Disco più, di-
sco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,10 Intermezzo, 14,45 L'angolo di Armando, 15 Divagazioni in musica, 15,30 Bla-bla-bla-bla, 15,45 Corale, Giuliano, Schi, 16 Nervilio Cappuccini-Papini, 16,15-16,30 Per-
gerantico, 16,39 E' con noi..., 16,45 La Vera Romaglia, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock music, 22 Leggi-
giamo insieme, 22,15 Ochi neri, 22,30 Cappuccini, 22,30 Notiziario, 22,35 Le giornate musicali di Grisignana, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica.

montecarlo m. 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 7710 - 7711 - 7712 - 7713 - 7714 - 7715 - 7716 - 7717 - 7718 - 7719 - 7720 - 7721 - 7722 - 7723 - 7724 - 7725 - 7726 - 7727 - 7728 - 7729 - 7730 - 7731 - 7732 - 7733 - 7734 - 7735 - 7736 - 7737 - 7738 - 7739 - 7740 - 7741 - 7742 - 7743 - 7744 - 7745 - 7746 - 7747 - 7748 - 7749 - 7750 - 7751 - 7752 - 7753 - 7754 - 7755 - 7756 - 7757 - 7758 - 7759 - 7760 - 7761 - 7762 - 7763 - 7764 - 7765 - 7766 - 7767 - 7768 - 7769 - 7770 - 7771 - 7772 - 7773 - 7774 - 7775 - 7776 - 7777 - 7778 - 7779 - 77710 - 77711 - 77712 - 77713 - 77714 - 77715 - 77716 - 77717 - 77718 - 77719 - 77720 - 77721 - 77722 - 77723 - 77724 - 77725 - 77726 - 77727 - 77728 - 77729 - 77730 - 77731 - 77732 - 77733 - 77734 - 77735 - 77736 - 77737 - 77738 - 77739 - 77740 - 77741 - 77742 - 77743 - 77744 - 77745 - 77746 - 77747 - 77748 - 77749 - 77750 - 77751 - 77752 - 77753 - 77754 - 77755 - 77756 - 77757 - 77758 - 77759 - 77760 - 77761 - 77762 - 77763 - 77764 - 77765 - 77766 - 77767 - 77768 - 77769 - 77770 - 77771 - 77772 - 77773 - 77774 - 77775 - 77776 - 77777 - 77778 - 77779 - 777710 - 777711 - 777712 - 777713 - 777714 - 777715 - 777716 - 777717 - 777718 - 777719 - 777720 - 777721 - 777722 - 777723 - 777724 - 777725 - 777726 - 777727 - 777728 - 777729 - 777730 - 777731 - 777732 - 777733 - 777734 - 777735 - 777736 - 777737 - 777738 - 777739 - 777740 - 777741 - 777742 - 777743 - 777744 - 777745 - 777746 - 777747 - 777748 - 777749 - 777750 - 777751 - 777752 - 777753 - 777754 - 777755 - 777756 - 777757 - 777758 - 777759 - 777760 - 777761 - 777762 - 777763 - 777764 - 777765 - 777766 - 777767 - 777768 - 777769 - 777770 - 777771 - 777772 - 777773 - 777774 - 777775 - 777776 - 777777 - 777778 - 777779 - 7777710 - 7777711 - 7777712 - 7777713 - 7777714 - 7777715 - 7777716 - 7777717 - 7777718 - 7777719 - 7777720 - 7777721 - 7777722 - 7777723 - 7777724 - 7777725 - 7777726 - 7777727 - 7777728 - 7777729 - 7777730 - 7777731 - 7777732 - 7777733 - 7777734 - 7777735 - 7777736 - 7777737 - 7777738 - 7777739 - 7777740 - 7777741 - 7777742 - 7777743 - 7777744 - 7777745 - 7777746 - 7777747 - 7777748 - 7777749 - 7777750 - 7777751 - 7777752 - 7777753 - 7777754 - 7777755 - 7777756 - 7777757 - 7777758 - 7777759 - 7777760 - 7777761 - 7777762 - 7777763 - 7777764 - 7777765 - 7777766 - 7777767 - 7777768 - 7777769 - 7777770 - 7777771 - 7777772 - 7777773 - 7777774 - 7777775 - 7777776 - 7777777 - 7777778 - 7777779 - 77777710 - 77777711 - 77777712 - 77777713 - 77777714 - 77777715 - 77777716 - 77777717 - 77777718 - 77777719 - 77777720 - 77777721 - 77777722 - 77777723 - 77777724 - 77777725 - 77777726 - 77777727 - 77777728 - 77777729 - 77777730 - 77777731 - 77777732 - 77777733 - 77777734 - 77777735 - 77777736 - 77777737 - 77777738 - 77777739 - 77777740 - 77777741 - 77777742 - 77777743 - 77777744 - 77777745 - 77777746 - 77777747 - 77777748 - 77777749 - 77777750 - 77777751 - 77777752 - 77777753 - 77777754 - 77777755 - 77777756 - 77777757 - 77777758 - 77777759 - 77777760 - 77777761 - 77777762 - 77777763 - 77777764 - 77777765 - 77777766 - 77777767 - 77777768 - 77777769 - 77777770 - 77777771 - 77777772 - 77777773 - 77777774 - 77777775 - 77777776 - 77777777 - 77777778 - 77777779 - 777777710 - 777777711 - 777777712 - 777777713 - 777777714 - 777777715 - 777777716 - 777777717 - 777777718 - 777777719 - 777777720 - 777777721 - 777777722 - 777777723 - 777777724 - 777777725 - 777777726 - 777777727 - 777777728 - 777777729 - 777777730 - 777777731 - 777777732 - 777777733 - 777777734 - 777777735 - 777777736 - 777777737 - 777777738 - 777777739 - 777777740 - 777777741 - 777777742 - 777777743 - 777777744 - 777777745 - 777777746 - 777777747 - 777777748 - 777777749 - 777777750 - 777777751 - 777777752 - 777777753 - 777777754 - 777777755 - 777777756 - 777777757 - 777777758 - 777777759 - 777777760 - 777777761 - 777777762 - 777777763 - 777777764 - 777777765 - 777777766 - 777777767 - 777777768 - 777777769 - 777777770 - 777777771 - 777777772 - 777777773 - 777777774 - 777777775 - 777777776 - 777777777 - 777777778 - 777777779 - 7777777710 - 7777777711 - 7777777712 - 7777777713 - 7777777714 - 7777777715 - 7777777716 - 7777777717 - 7777777718 - 7777777719 - 7777777720 - 7777777721 - 7777777722 - 7777777723 - 7777777724 - 7777777725 - 7777777726 - 7777777727 - 7777777728 - 7777777729 - 7777777730 - 7777777731 - 7777777732 - 7777777733 - 7777777734 - 7777777735 - 7777777736 - 7777777737 - 7777777738 - 7777777739 - 7777777740 - 7777777741 - 7777777742 - 7777777743 - 7777777744 - 7777777745 - 7777777746 - 7777777747 - 7777777748 - 7777777749 - 7777777750 - 7777777751 - 7777777752 - 7777777753 - 7777777754 - 7777777755 - 7777777756 - 7777777757 - 7777777758 - 7777777759 - 7777777760 - 7777777761 - 7777777762 - 7777777763 - 7777777764 - 7777777765 - 7777777766 - 7777777767 - 7777777768 - 7777777769 - 7777777770 - 7777777771 - 7777777772 - 7777777773 - 7777777774 - 7777777775 - 7777777776 - 7777777777 - 7777777778 - 7777777779 - 77777777710 - 77777777711 - 77

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini; G. Gabrieli: Symphonia per due violini; G. Gabrieli: Symphonia n. 1; A. Tansman: Pezzi per chitarra; V. A. Dvorak: Due Concerti per violino minore op. 53 per violino e orchestra; Finale; C. M. von Weber: Sette variazioni sulla romanza - A peine su sorir de l'enfance - dall'opera - Joseph - di Mehul; E. Grieg: Incontro, da - Haugtussa - op. 67 (testo di A. Garberg); P. Mascagni: Le maschere - Sinfonia.

7 INTERLUDIO

F. Purcell: Concerto in re maggiore per trombone, L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi; H. Berlioz: - La morte di Cleopatra - Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard).

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sinfonia in re maggiore per 2 oboi, fagotto, archi e continuo; R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra; P. Hindemith: Metamorfosi per violino e corno di G. B. Telemann; Weber: J. S. Bach: Sinfonia in si minore per flauto, archi e continuo.

9 MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - Sinfonia in fa maggiore per violoncello e pianoforte

9.40 FILMUSICA

I. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo; A. Vivaldi: Sonata a tre in re minore per 2 violini e basso continuo op. 1 n. 12 - La Folia - F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore per 28 per corno e pianoforte; I. S. Bach: Preludio dalla Suite n. 1 in mi bemolle minore; W. F. Bach: 5 Pochette; F. J. Haydn: Sinfonia n. 20 in do maggiore

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA NBC

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare.

12 S. RACHMANINOV

Ottó études tableaux op. 33: Allegro non troppo - Allegro Grave - Moderato - Non allegro con fuoco - Moderato - Grave (Pif. Marisa Candeloro)

13.20 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Gabrieli: Canzona n. 1 - Septimi toni - F. Hassler: Adoramus Te mettono a 4 voci; J. Hassler: Due Canzoni; L. Marzocchi: Sinfonia e 4 Madrigali (secondo intermedio) per lo spettacolo rappresentato dal 1589 per le nozze di Ferdinando de Medici e Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini); Sinfonia - Bella, mi ne fata venire - Chi del delfino - Bella, se nelle voci nostre - - - O figlio di Piero -

13 AVANGUARDIA

C. Wolff: Per pianof. 2ª versione (Pif. John Tilbury); V. Babbitt: Fluide per 9 ottuni e 3 percussioni (Musique Vivante dir. Diego Masson)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Deh, vieni non tardar - (Sopr. Anna Moffo - Philharmonia Orch dir. Alceo Galleri); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - (Sopr. Jannette Vivaldi, ten. Nicola Filacuridi - Orch. Associazioni Concerti Pasdeloup dir. Pierre Dervaux); G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Barbier dir. Jonel Perlela)

14 FOLKLORE

Anonimo: Canti e danze folkloristiche della Spagna - Palmas - Cante gitane - Solea - Alegrías - Fangandos naturales (Compl. caratteristico gitano)

14.20 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

J. S. Bach: Partita in si minore (BWV 831); W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 309; A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23

MUSICA IN TELEFONIA

Musica musicale popolare in cinque atti da Stassoff (strumentato e completato da Nikolai Rimsky-Korsakov) - Atti I e II

Musica di M. MUSSORGSKI: Il principe Ivan Il'itch; Il principe Andrei Kovalev; Vladislav Pavlo; Il principe Vasili Golitsin; Alexei Maserenikov; Il boiardo Sklovit; Viktor Necipholo; Dostoev, capo dei vecchi credenti; Alexander Kostin; Marfa Usovna (Usova); Gedenki; Inn; Arkhipova. Lo scrivono Gennadi Yefimov; Emma, fanciulla del sottoborgo tedesco Tamara Sorokina; Kuzka, strelej; Yury Grigoriev; Valentin Kurylov; Leonid Maslov. 20 Strelej; Leonid Leonid. 20 Strelej; Mikail Skapskij.

Orch e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Kuakin - Maestri del Coro Alexander Rabinowich e Alexander Kharazanov

A. Dvorak: Quattro Pezzi romantici op. 96; Canto di un falco; Danofante; E. Chabrier: Dix - Dix Pièces pittoresques - Idylle - Scherzo - Valse - Bourree fantasque

17.00 STEREOFILMUSICA

A. de la Malle: Le jeu de Ramin et Marjan (Pastore scena rappresentata a Nizza nel dicembre 1920); M. Corrette: Les Sauvages et la Furstenberg; F. A. Boieldieu: Concerto in fa maggiore per arpa e orchestra; G. Faure: Masques et Bergamasques, suite op. 112; E. Satie: Sports et Divertissements; I. Stravinsky: Renard, storia bullesca

15.15 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pif. Wilhelm Kempff) - Da - Dicciassette Melodie polacche - op. 74; Dumka: Dwojaki Koniec (Le due morti) - Moja pieszczotka (La mia bambola) - Nie czekaj, zróbcie rzeźbę (Non aspettate) (L'Amore); Narzeczenie (Il fidanzamento); Piosanka litewska (Leggenda lituana) - Leci liscie e drzezwa (Cadono le foglie) - Concerto n 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sopr. Alícia De Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona)

20.00 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (registrato alla Carnegie Hall - il 19 gennaio 1953) (Orch. Sinf. della NBC); J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Sinf. della NBC) -

20.50 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile commedia madrigalesca a 3 voci (Sestetto Luca Marenzio); A. Caldara: Due Madrigali.

21.30 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)

Pavane op. 50 - Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pf., v. 1, v. 2 e v. 3 - Clélie op. 24 per vc e orch. - Ballata in fa diesis mag. op. 19 per pf. e orch.

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per vc e orch.

23-24 A NOTTE ALTA

J. Haydn: Divertimento in fa maggiore n. 2 per 2 fl. 2 fagi e 2 cr.; F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggi. B. Galuppi: Concerto in re maggi. per fl. archi e bc cont.; E. Elgar: La Chichester; La Menace des Francs per coro e pf. J. Ibert: Divertimento per piccola orch.

no proibito (Sandro Giacobbe); Ragazzi del Sud (Gilda); I shall sing (Pou Moutari); Sugar brown (Tritons); Sun secrets (Eric Burdon); You make me feel brand new (James Last); Messico lontano (Alberto Moreto); Hey (Augusto Martelli); Over the rainbow (Billy Stewart); Eppur mi son scordate di te (Formula Tre); Friend (The Pat Boone Family); Mojave (Antonio C. Jobim)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); Concerto d'autunno (Shirley Bassey); Frammenti (Roberto Carlos); Preghiera (I Cugini di Campagna); Don't let the sun go down on me (James Brown); I'm a man (The Beatles); Panama (Ursula Dudziak); Do you love me (Ferrante & Teicher); S.O.S. (Abba); Champagne (Pepino Di Capri); La gente dice (Cico); Call me (Ronnie Aldrich); Je t'aime (Charles Aznavour); Sweet sweet dream (Dusty Springfield); Dancin' (Dionne Warwick); The look (Tina Turner); I'm a man (The Beatles); The look (George Harrison); I'm a peace son (IC C. Smith); If you don't know me by now (Harold Melvin); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per te (Patty Pravo); Penny Lane (The Beatles); Three steps from true love (Reflections)

Dancing in the street (The Mama's & Papa's); Angela (Jose Feliciano); Leaving on a jet plane (Peter, Paul & Mary); A natural woman (Aretha Franklin); Quasi quasi (I Nomadi); Balla Linda (Lucio Battisti); Art for arts sake (10 C.C.); Need for love (Dion); Come e' che non mi ami (Gino Paoli); Don't make me wait too long (Barry White); Napule more (Geronaldo Carmine Gargiulo); Laughter in the rain (Neil Sedaka); Go down gamblin (Blood, Sweat & Tears); Been in Canaan (Carole King); Il cielo (Lucio Dalla); Che meraviglia (Giovanni Sartori); My Mind (M.F.S.B.); Funky feeling (Spunk); Let 'em in (Tony Marlow); I started a joke (Bob Gees); La porta socchiusa (Mia Martini); L'Armando (Enzo Jannacci); The look of love (Bruce Springsteen); Pick up the pieces (Average white band); In the peace song (IC C. Smith); If you don't know me by now (Harold Melvin); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per te (Patty Pravo); Penny Lane (The Beatles); Three steps from true love (Reflections)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Confidances de robes escarlates (Marguerite de Valois); La comparsa (Peter Faith); Hey Jude (The Beatles); Vierno (Miranda Martino); Geschichten aus den Wienerwald (David Rose); Merci beaupac (Gilbert Béart); La comparsa (Werner Müller); Eine weisse blonde (Ivan Rebroff); Fata (Mirella Nardini); La danza (Dina Raiter); Jy bent mijn leven (Anneke Gronloh); Eine ganze Nacht (James Last); Die kleine kniepe (Peter Alexander); Lisboa (Helder Antônio); España caní (Boston Pops); Maryam (Zeudi); Ayvalik (Ayvalik Stein (Lebanon); Oceania's bells (Sally Steel band di Trinidad); Mein Karleksang till dei (Lars Bergbahn); Tavas on sininen (Yvonne Carré); Mexican divorce (Bert Bacharach); Sing an ode to love (Doris Ressner); Tu as le coeur raison (Mike Rossen); The moon of Manshuk (Frank Chackfield); Vergeet (De Eleganten); Dzwola dwony (Stephane Kubik); Occhi neri (Livia Gubben); Ei Kleines edelweiss (Die Keuschling); Tahiti (Garnier e direttore); Boogies (Miguel Milenov); Vaike, mille mille nesvest (Brando Milenov); Boogies for you (The Boogie Woogie superstar group); El Camaleon (I Maracatu); Blue Mountain lake (Pete Seeger); Mosaico italiano (I Pop - Herz)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Mama (Sonny); If you get hurt (Paul Da Vinci); Festina lente (Paul Maunder); Dancer (The Soul Jazz Band); Sheherzade (Giovanni Fenati); Starzager (Frank Sinatra); Tu ca' nun chiaigne (Il Giardino dei Semplici); Il concerto del mare (Jean-Claude Borely); Caino e Abele (Renato Carosone); La mia canzone (Pino Foti - The Rolling Stones); Brown ballad (Uan, Toots e Thielemans); Hurt (Timi Yuro); Love in song (Wings); Tarantella (Federico Troiani); Go (Gum Bisquit); Disco Shirley (Shirley and Company); Chérish la femme (Savannah); Chérish, baby (Emir Dardik); Teleluah (City Boy); Wow (André Gagnon); Sweet misery (Melanie); Volerai (Francesco Tocchini); Toccani (Stefania e Sammy Bardot); Tricky, tricky, streaking (Moto Perpetuo); Let's stay together (The Monkees); The land (Dimitri); La mia ingenuità (Mimesis); What can I tell her (Timmy Thomas); Love in motion (George Mc Rae); Le isole dell'amore (Piero Umiliani); Summer place '76 (Percy Faith)

22-24 What are you doing the rest of your life? (Wolfgang Herren); Living for the city (Ray Charles); Ellis Island (Brian Auger); Mama never told me (Sister Sledge); Chega de saudade (No more blues) (Charles Byrd); Più (Ornella Martelli); Sanhô (Santana); No (Stevie Wonder); El bimbo (Choccolat's); Summertime (Kenny Dorham); Cherokee (Lee Pass); It's about time (Summit Big Band); C'era una volta il West (Mirella Mathieu); Swing, Ida, sweet charlie (Pete Seeger); Can you hear it in my music? (Lee Holdridge); You're coming (Ester Phillips); Better never than forever (Commodores); West forty second Street (Eunir Deodato); Uanha (Mina); Peñuelas (Pierre Gobbi); For you (Pierre Groscolas); For you (Sal Nistico); Can't help lovin' that man (Erol Garner); Stittis (Sonny Stitt and the Top Brass); Basic Street blues (The Golden Gate)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinson); La farsa-musica di Stradella (Paolo Conte); Alunno (Gilda Giuliani); I gonna Charleston back to Charleston (Francesco Proietti); Let it be (Beatles); Sogni (Giuliano Sangalli); Corazón (Dario Baldoni); Corazón (Woody Herman); Canzona per l'estate (Fabrizio De André); Mås naga (Görl Ventura); E la notte è qui (Pino Calvi); La mia via (Druipi); St. Louis blues (Pietro Gobbi); La mia vita (Giovanni Sartori); Che t'aggio di' (Mario Abbate); Jola (Gel Costola); La mia vita (Pietro Gobbi); La mia vita (Lamberto); La felicità (L. A. del Paranà); La ballata del conte (Corrado Vassalli); In a Persian market (Ted Heath); El huaze (Los Muchachambos)

16 COLONNA CONTINUA

Summer (War); Proud Mary (Tom Jones); Cable (Mina); Tip Top Theme (Martelli); Questo folle sentimento (Formula Tre);

ME



Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.



E ti porta argento.

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.



rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Incontro con Lee Konitz
Presenta Franco Cerri
Testi di Carlo Bonazzi
Regia di Gian Maria Tambarelli

13,30-13,45
Telegiornale

17 — VIAREGGIO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Città di Viareggio

18,15 FERNANDO FERNANDEL

Soggetto e sceneggiatura di J. Pinoteau e J. Emmanuel
con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Quinto episodio
La bomba

Personaggi ed interpreti:

Fernando Fernandel
Concetta Nista Zocchi
Il cantante Alfrido Rizzo
Il professore Alfredo Pepe
Il ragioniere Batticini Antonio Bandini

La ragazza di Parigi Catherine Balm
Primo gangster Pierre Tornade

Secondo gangster Pierre Lambert
e con: Maria Luisa Cibò, Laura Nucci, Valentino Macchi
Musiche di Piero Umiliani

Regia di Camillo Mastrotutto
(Una coproduzione RAI-ORTF
realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,05 LE SFIDE DI MOTOTOPPO E AUTOGATTO

Al lupo! Prod.: C.B.S.

19,20 LA FURIA DI TARZAN

con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto

presenta:

Tarantinella

di Amendola, Corbucci e Vella Magna
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Coreografie di Tony Ventura
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata
Pubblicità

21,50

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

19,00



Miranda Martino partecipa allo spettacolo « Tarantinella » (20,40)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la giovinezza

ROCCASTORTA - Da favore un sacco e uno sporta

Ogni: - Il re corvo - (Replica)

20 - Da Locarno: XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM

Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo - Danilo Dolci - Il santo ideale del XX secolo - (Aldous Huxley) - Servizio di Enrico Romano

TV-SPOT

21,15 L'ALBERO DEL SIGNOR OSAKI

Dalle della serie - Tre nipoti e un ragazzino - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 - REPORTER

Settimanale d'informazione

23 I RACCONTI DI THOMAS HARDY

3. La fine di un ricordo

Sceneggiatura di David Mercer

con Joanne McCallum, Nick Brimble, Alan Kingsley, Regia di David Jones (Replica)

23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Viaggio attraverso il can-
to popolare italiano

Un programma di Gian-
carlo Governi e Beppe
Bellecca

Regia di Mario Morini

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmone

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Giannotti
1ª puntata

La casa

(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Nona puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Daniel Fosco Giachetti

David Giancarlo Giannini

capodistria

20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Pupazzi giapponesi

- Il ragazzo con la pa-
gliazzina

21,10 ZIG-ZAG

21,45 TELEGIORNALE

21,35 CINQUE DOLLARI PER RINGO

Film con Julio Taberner, Vicki Lagos e Alfredo Ferrey

Regia di Ignacio Iquino

22,45 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro

tempo - Danilo Dolci - Il santo

ideale del XX secolo - (Aldous Huxley) - Servizio di Enrico Romano

TV-SPOT

21,15 L'ALBERO DEL SIGNOR OSAKI

Dalle della serie - Tre nipoti

e un ragazzino - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 - REPORTER

Settimanale d'informazione

23,10 MUSICALMENTE

Spettacolo musicale

Signora Steerforth

Elisa Cegani, Rossa Dartle, Rosella Spagnoli, Jolinda, Giuliano D'Urso, Tiffey, Uno scrivano

Enrico Lazzareschi, Dora Spelwo, Laura Elrikian, Spelwo, Loris Gizzii, Edward Murdoch

Ubaldo Lay, Julia Mills, Silvia Monelli, Gladys Tatiana Farnese, Agnese Annamaria Guarneri, Peggyte, Elsa Vazzoler, Signora Crumb, Giusi Raspani Dandolo, Betsey Trotwood, Wanda Capodaglio, Dick Babley, Stefano Sibaldi

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley MacLaine

in

Il mondo

di Shirley

Un artista da lanciare

con John Gregson

Scritto da Philip Mishkin e Bob Reiner

Altri interpreti: Ron Moody, Nick Henson e Kin Smith

Regia di Ralph Levy

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10

Sant'Alberto,
un paese scrive
la sua storia

di Ercole Arnaud e Filippo Ottino

Regia di Filippo Ottino

Produzione: Filmcoop

Seconda ed ultima pun-
ta

22 — Alfred Hitchcock

presenta:

Niente di nuovo
a Linvale

Telefilm - Regia di Harschel Daugherty

Interpreti: Gary Merrill, Phillip Thaxter, Pier Parker

Prod.: M.C.A.

Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

DALMINE: CICLISMO
Campionati assoluti su pista

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die verkaufte Braut:
Oper von Friedrich Smetana erzählt von dem jungen
Löwenherz. Regie: Václav Káslík. 5. Teil: Der Zirkus kommt - es singen: René Kollo, Walter Berry. Chor und
Orchester des Bayerischen Rundfunk unter der Leitung von Jaroslav Krombholc. Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LA SPADA DI ROBIN HOOD

Film

Regia di Val Guest

con Don Taylor, Reginald Beckwith

Recardo Cuor di Leone, essendo stato catturato durante una crociata in Terra Santa, si trova prigioniero in Germania. Il fratello Giovanni tenta di impadronirsi del regno. Riccardo ha per lui l'Inghilterra dei sostenitori che gli sono fedeli e, prima tra tutti, Robin Hood, che con i suoi uomini ha il dominio incontrastato della foresta di Sherwood.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

GI

il cielo parte il cielo



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro
la salute**



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

VIE
TARANTINELLA**ore 20,40 rete 1**

Il programma musicale napoletano è arrivato alla penultima puntata. Questa sera tra un « tango » e un « do re mi fa », arriva anche il Guapo innamorato e La caccavella una delle più famose canzoni-sceneggiate di Nino Taranto. Larga parte della puntata.

VIP

IL MONDO DI SHIRLEY**ore 20,40 rete 2**

Shirley s'imbatta in Matthew, uno strano tipo di pittore che si guadagna la vita disegnando sui marciapiedi di Londra. La ragazza è del parere che si tratti di un grande talento da lanciare nel mondo dell'arte, e, dopo molti

VIP

S. ALBERTO, UN PAESE SCRIVE LA SUA STORIA
Seconda ed ultima puntata**ore 21,10 rete 2**

Vengono organizzate manifestazioni culturali, mostre, dibattiti. Viene stimolata la partecipazione dei sanitari, si cominciano a fare inchieste e interviste; vengono affidate indagini specialistiche ad esperti locali. Il libro comincia a prendere corpo. Il programma testimonia di questo lavoro che non è sempre « solo » in positivo, evidentemente. La scrittura di un libro da parte di un paese non è solo una cosa insolita, ma anche ardua perché non codificata. Bisogna inventare ogni giorno la scrittura del libro, e l'invenzione deve venire dalla base, la più ampia possibile. Da qui riunioni di gruppi di lavoro, assemblee con gli esperti, giornali, parlati esposti sulle piazze, incontri.

VIC

SCATOLA APERTA**ore 21,50 rete 1**

Con il numero in onda oggi chiude le sue trasmissioni Scatola aperta. Iniziata a ottobre dapprima andò in onda ogni settimana, poi, da gennaio, con cadenza quindicinale. Il successo, come affermano i responsabili è stato grande. Lo confermano le cifre: una media di 5 milioni di ascoltatori con punte di 7 milioni. Si è raggiunta questa cifra con il servizio di Franco Biancacci sul caso di Cristina Simeoni e circa un mese fa con il servizio sulla storia dell'errore chirurgico di un medico. In questa occasione la

VIP P 'Alfred Hitchcock'

NIENTE DI NUOVO A LINVALE**ore 22 rete 2**

Linvale è una cittadina pacifica dove non succede mai niente. Lo sceriffo del luogo ha molto tempo a disposizione e può dedicarsi ai suoi hobbies preferiti. Ma un giorno lo sceriffo riceve una telefonata: è la signora Logan che ha qualcosa di importante da dirgli e lo invita subito a casa sua. Qui il tutore della legge apprende una strana storia: nella casa accanto a quella della signora Logan abita un certo

Harry Jarvis che da tre giorni vaga per l'appartamento e il giardino, in stato di completa ubriachezza. La cosa non avrebbe una eccessiva rilevanza, se Harry Jarvis non fosse stato sempre astemio. Ma c'è di più: lo strano di rimpiattio della signora Logan ha cominciato a bere dal giorno in cui la moglie è scomparsa da casa. I coniugi Jarvis, dice la vicina, bisticciavano spesso. Lo sceriffo non crede gran che del racconto della signora Logan ma il singolare comportamento di Harry Jarvis lo fa riflettere...

Un artista da lanciare

stforzi, riesce a convincere il direttore del giornale per cui lavora a mettere a disposizione di Matthew uno studio vero e a organizzare una mostra dei suoi quadri. Ma arriva il giorno della mostra e Shirley si rende conto della mediocrità di Matthew e lo lascia tornare ai suoi marciapiedi.

tri in piazza la domenica mattina, raccolta di schede personali, materiali fotografici, ecc. Da questo lavoro « culturale » emerge chiaramente un dato che aiuta a capire meglio l'iniziativa: Sant'Alberto scrive la sua storia perché è un paese che dai primi anni del secolo vive una vita di lotte politiche ed economiche volte alla proprietà comune dei mezzi di produzione. Ed oggi le cooperative, ormai affermate come documenta il programma, sono in grado non solo di assicurare agli abitanti-soci di Sant'Alberto un lavoro sicuro nel quale tutte le decisioni vengono prese in comune, ma anche di avviare un programma culturale capace di portare i sanitari a conoscere in prima persona il proprio passato e a programmare il proprio futuro.

rubrica ha toccato anche la punta più alta per il gradimento, 73. In genere la media è stata 65. Il servizio in onda oggi è firmato da Celestino Elia. È un viaggio nella realtà giovanile australiana. Seguendo un gruppo di giovani che lavora ad una speciale ricerca audiovisiva, Elia cerca di cogliere tutto il mondo giovanile dell'Australia. « Il servizio comunque non procede a tempi », dicono a Scatola aperta, « bensì come un autentico happening, un insieme di immagini, sensazioni sulla realtà ed i fermenti dei giovani australiani ». La rubrica riprenderà le sue trasmissioni ad ottobre.

Harry Jarvis che da tre giorni vaga per l'appartamento e il giardino, in stato di completa ubriachezza. La cosa non avrebbe una eccessiva rilevanza, se Harry Jarvis non fosse stato sempre astemio. Ma c'è di più: lo strano di rimpiattio della signora Logan ha cominciato a bere dal giorno in cui la moglie è scomparsa da casa. I coniugi Jarvis, dice la vicina, bisticciavano spesso. Lo sceriffo non crede gran che del racconto della signora Logan ma il singolare comportamento di Harry Jarvis lo fa riflettere...

**A&O DISCOUNT:
NASCONO
I NUOVI SPECIALISTI**

Dalla presentazione a Riva del Garda del nuovo tipo di negozio - A&O DISCOUNT -, chiamato « il negozio contro il carovita », oppure « il negozio antiricorsi », sono passati pochi mesi. Eppure oltre 20 nuovi A&O DISCOUNT sono già sorti in Italia. Per facilitare e accelerare questa iniziativa, che va incontro alle esigenze dei consumatori, e al tempo stesso dei distributori, si sono tenute a Milano, presso la sede centrale del Consorzio A&O, due giornate di studio che fanno parte di un ciclo di seminari.

I Dirigenti e i Tecnici della Centrale nazionale hanno illustrato le caratteristiche originali degli A&O DISCOUNT.

Si tratta di punti di vendita di nuova concezione, la cui nuova impostazione e gestione permette bassi costanti dei prezzi di tutti i prodotti venduti. A&O DISCOUNT vuol infatti dire: « A&O sconto », ovvero il negozio che offre il massimo sconto. Ciò è possibile per varie rivoluzionarie soluzioni.

Eccene alcune:

- rigorosa selezione dei prodotti venduti: soltanto i più essenziali, e per ciascun settore: le prime 2 o 3 marche più vendute, nel primo o nei primi 2 formati più richiesti;
- concentrazione di vendita sui prodotti industriali, di basso prezzo, di qualità ottima e costante, e senza sprechi;
- negozi da 300 a 500 metri quadrati, « di prossimità » o « di quartiere », quindi utilizzati quotidianamente, « senza spese di benzina »;
- negozio senza sforzo di mobili o di luce, dunque - negozio spartano -, con personale ridotto, merce esposta direttamente negli imballi industriali, prodotti singolarmente non prezzati, movimenti della merce, ovvero costi di carico e scarico, ridotti ai minimi termini, per mezzo di tecniche e mezzi nuovi. Innovazioni di questo tipo hanno permesso di ridurre sensibilmente i costi di allestimento e di gestione dell'A&O DISCOUNT a tutto vantaggio dei consumatori;
- riduzione dei costi finanziari per una alta rotazione annuale delle scorte di merce.

Tutte queste innovazioni possono essere attuate in quanto i Dettaglianti Associati A&O possono contare nelle strutture e nella assistenza tecnica per la realizzazione e la collaborazione gestionale dei moderni Centri Distributivi A&O.

Ecco perché il seminario tratterà anche i programmi di realizzazione degli A&O DISCOUNT, e illustrerà i modelli contrattuali secondo i quali potranno essere sviluppati i rapporti di collaborazione tra i Dettaglianti Associati e i Centri Distributivi A&O. Nel caso dell'affiliazione il Dettagliante rimane patrimonialmente e giuridicamente indipendente e può godere di tutta l'assistenza ed esperienza del Centro.

Nel caso della « compartecipazione » il Dettagliante Associato può dividere con il Centro gli oneri e i vantaggi dell'iniziativa.

L'A&O DISCOUNT rappresenta un nuovo passo avanti della professionalità e della funzione sociale della distribuzione italiana.

Esso garantisce ai consumatori un sicuro risparmio ed un aumento del loro potere di acquisto. Agli operatori distributivi garantisce invece la continuità del negozio familiare, non a livello di superrata bottega, ma di moderna e competitiva azienda.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazioni di **Gilberto Vissintin** (1 parte)
- 7— **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (1 parte)
- 8— **GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— **Voi ed io: punto a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
 Regia di **Marco Lami**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13— **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE** con **Vira Silenti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con **Armando Bandini**
- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
 Un programma di **Nicola Mangini** con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano, Regia di Giuseppe Maffioli**
 5^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **UNA NUOVA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
 Storia e storie del brigantaggio
- 19— **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
ENTRIAMO NELLA COMMEDIA
 Che, questa volta, è **Eleonora D'Arborea - di Giuseppe Dessi**
 Un programma di **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Giacomo Colli**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 20,15 **Da - La Grande Parade du Jazz - Nizza '77 JAZZ OGGI**
 con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
 Un programma di **Adriano Mazzocetti**
- 21— **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **Giulio Cesare Castello** presenta: **GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL**
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonacorti**
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11— **L'opera in trenta minuti - Don Carlos - di Verdi**
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Soccolich**
 Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 **WILD LIFE**
 Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Saliera**
- 12— **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di **Tristano Bolelli**
 — Asterisco musicale
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nini Perno**
- gio nel Meridione d'Italia
 Un programma di **Carlo Montesano** diretto da **Nanni Tamburini** con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfetta**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,15 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Teresa Berganza**
- 4— **Gli Stati Uniti (3^a parte)**
 Regia dell'autore (Replica)
- 21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
 Un programma di **Ugoberto Alfassio, Grimaldi**
 Regia di **Gianni Bonacina**
 Ottava trasmissione (Replica)
- 22— **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**
Luigi Rubinstein Concerto n. 1 in do maggiore op. 15. Allegro con brio - Largo Rondo (Allegro) (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giannarco**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno musica (1 parte)**
 Nell'intervallo:
 — (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 - **Dietro la parola -**
 Illustrazioni di **Maurizio Verderame e Lamberto Biagioli**
 — (ore 7): **Bolettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica (1 parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Testi di **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di **Umberto Clappetti**
 4^a puntata
 Annexi: **Marina Bonfigli**
 Paul Decherchi: **Giulio Bosetti**
 Prete Virdi: **Antonello Pischedda**
 Ziu Castiglione: **Aldo Ancis**
 Ziu Ziu Decherchi: **Carlo Castellani**
 Gantini: **Giovanni Sanna**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quintero**
 presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
 di **Antonio Amuri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Oralia Dominguez**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Bruno Martino**
 presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
 con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **Media delle valute**
 Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano**
 presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini** (1 parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
 (1 parte)
- 16,35 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma di **Giorgio Meccheri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **ARCHIVIO SONORO**
 Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie polari
 Consulenza di **Nino Amante e Silvano Balzola**
 Regia di **Vincenzo Baccano**
 Conduce in studio **Gabriele La Porta**
 3^a puntata
 Per la corrispondenza indirizzare a **Redazione - Archivio Sonoro**, via **Orazio 21 - Roma** (Tel. 06-3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a macchia due
- 21,35 **Il Teatro di Radiodue**
Turcaret
 Commedia in cinque atti di **Alain René Lesage**
 Traduzione di **Luigi Diemoz**
 Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa **Mario Sciccia**
 La signora Turcaret, sua moglie **Maria Fabri**
 Il cavaliere **Daniele Tedeschi**
 Il marchese **Maurizio Gueli**
 La baronessa, giovane vedova, **Francesca Benedetti**
 Il signor Rafle, usurario **Giampaolo Rossi**
 Il signor Furetto, imbroglione **Gianni Bortolotto**
- 23,15 **Fogli d'album**
- 23,29 **Chiusura**
- Banditore **Salvo Scano**
 Regia di **Pietro Masserano Tarcico**
 Edizione **Mondadori**
 (Registrazione)
- 10— **GR 2 - Estate**
 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
 Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e **Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quintero**
 presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,30 **Trasmissioni regionali**
- 12,45 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,30 **GR 2 - Notizie**
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Oralia Dominguez**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Bruno Martino**
 presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
 con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **Media delle valute**
 Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano**
 presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini** (1 parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
 (1 parte)
- 16,35 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma di **Giorgio Meccheri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **ARCHIVIO SONORO**
 Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie polari
 Consulenza di **Nino Amante e Silvano Balzola**
 Regia di **Vincenzo Baccano**
 Conduce in studio **Gabriele La Porta**
 3^a puntata
 Per la corrispondenza indirizzare a **Redazione - Archivio Sonoro**, via **Orazio 21 - Roma** (Tel. 06-3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a macchia due
- 21,35 **Il Teatro di Radiodue**
Turcaret
 Commedia in cinque atti di **Alain René Lesage**
 Traduzione di **Luigi Diemoz**
 Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa **Mario Sciccia**
 La signora Turcaret, sua moglie **Maria Fabri**
 Il cavaliere **Daniele Tedeschi**
 Il marchese **Maurizio Gueli**
 La baronessa, giovane vedova, **Francesca Benedetti**
 Il signor Rafle, usurario **Giampaolo Rossi**
 Il signor Furetto, imbroglione **Gianni Bortolotto**
- 23,15 **Fogli d'album**
- 23,29 **Chiusura**
- Madame Jacob, rigattiera e sorella di **Turcaret** **Miriana Campa**
 Frontino, servo del cavaliere **Antonio Venturi**
 Flaminingo, servo di **Turcaret** **Sante Calogero**
 Marina e Lisetta, cameriere della baronessa **Narcisa Bonati** **Paola Mannoni**
 Regia di **Sandro Sequi**
 (Registrazione)
- Nell'intervallo
 (ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
 Bollettino del mare

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PIANO CONCERTO

Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (Pianista Edwin Fischer) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 (per violino e orchestra) (incisione del 1936) (Solisti: Frans Kuijken e l'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

10 — Noi, voi, loro

Giornate per i giorni, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al 679 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

13 — DAVID OISTRAKH INTERPRETA BRAHMS

Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Pomeriggio musicale con:**

— Claudio Monteverdi: Quattro madrigali a 5 voci - dal « Libro » (revisione di Gian Francesco Malipiero) (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)

— Gian Francesco Malipiero: « Fausto alle sorgenti » (Sette rappresentazioni sinfoniche) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

— Josef Leopold von Eybler (1785-1846): Polonaise (« Complesso strumentale »: Eduard Melkus -)

— Wolfgang Amadeus Mozart: Infornata in re minore K. 550 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli, della RAI dir. Sergio Celibidache)

— Ludwig van Beethoven: Variazioni in do maggiore per due oboi e coro (dir. G. Sartori - L. D'Adda - la mano - da: Giovanni - di Mozart (Instrumentisti della - Staatskapelle - di Dresda)

— Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pf. e orch. (Solisti Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia)

19.15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Quattro Ballate op. 10 in re minore - in re maggiore - si minore - si maggiore (Pianista: Wilhelmine - Franz Schubert: Sei Lieder - Der Erlkönig - op. 1 - Die Forelle - op. 32 - An Mignon - op. 19 - 2 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Maria Monetti, pianoforte); - Du bist die Ruh - op. 95 - 3 - Gretchen am Spinnrade - op. 2 (Margaret Price, soprano; James Lockhart, pianoforte); - Abschied - n. 7 dal ciclo - Schwanengesang - (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte)

20 — Le musiche di Pranzo alle otto**20.45 GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

10.45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
Un'antologica di MUSICA OPERISTICA

Gaetano Donizetti: Roberto Devereux - L'adoro non te lo basta - (Beverly Sills, soprano; Beverly Wolff, mezzosoprano; Kenneth McDonald, tenore; Gwynne Howell e Don Garrard, bassi - Orchestra Royal Philharmonic e Coro Ambrosian Opera - di Charles Mackerras - Maria di Rohan - Alme soave e cara - (Tenore José Carreras - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Roberto Benigni). - Havia un Dio - (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Carlo Felice Orsi) - La regina di Borgia - Come bello - (Soprano María Callas - Orchestra della Società des Concerts du Conservatoire diretta da Nicola Piovani). Linda - La Chanson - O luce di festa anima - (Soprano Joan Sutherland - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi)

11.35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11.55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

• Via Paolo Fabbrini 43 - di Francesco Guccini

12.45 GIORNALE RADIOTRE

15.30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Ancafora e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — GIOCHI, GIOCARE, GIOCATTOLI

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestriani e Piero Mechini 3^a puntata: Se guoco vi conoscio

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 NUOVI CONCERTISTI

Violinista Giuliano Cagnignola Pianista Ezio Lazzarini Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in mi maggiore per violino solo ♦ Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte op. 94

18.15 JAZZ GIORNALE
con Nunzio Rotondo**18.45 GIORNALE RADIOTRE****21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austria

Martha Argerich

Johann Sebastian Bach: Toccata in do minore ♦ Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo ♦ Edvard Grieg: Sonata: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro moderato

— Nell'intervallo (ore 21.55 circa): Rilke, l'amicizia e l'Italia
Conversazione di Umberto Morra

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Maria Vianney. Altri Santi: S. Aristarco, S. Perpetua, S. Teodosiano, S. Eleuterio, S. Agapito.

Il sole sorge: Torino 6.17, Milano 6.10; Trieste 5.51, Roma 6.06, Palermo 6.11; Bari 5.50, il sole tramonta: Torino 20.53, Milano 20.48; Trieste 20.30, Roma 20.26; Palermo 20.13; Bari 20.06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, muore a Copenaghen Andersen.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone che fanno poco rumore, sono pericolose. (La Fontaine).

II / S
II Teatro di Radiodue**Turcaret****ore 21.35 radiodue**

Alain-René Lesage, avvocato, traduttore dal greco e profondo studioso della cultura spagnola, autore del famosissimo *Gil Blas*, nel 1707 mentre dava alle stampe un capolavoro della sua narrativa, *Le diable boiteux*, presentava agli attori della Comédie un suo atto unico *Les Etranges* che però venne rifiutato.

Lesage non si scoraggiò, rimaneggiò il suo lavoro portandolo a cinque atti, e lo ripropose al comitato di accettazione con un nuovo titolo *Turcaret*. La commedia venne accettata e subito si sparse la notizia di un'offerta, sbalorditiva per allora, centomila franchi, perché ritirasse il copione. L'autore che viveva allora modestamente, rifiutò con fermezza.

Già affari precipitano e *Turcaret* viene arrestato per debiti. Ma ciò che lo annienta è la rivelazione pubblica delle sue origini plebee che aveva accuratamente nascosto. Sorella e moglie appartengono agli infimi strati e niente in esse lo nasconde. Il loro inopinato arrivo in casa dell'amante di *Turcaret* costituisce una vera catastrofe. Solo il servo Frontino e la sua amica Lisetta riusciranno a profitare della congiuntura riscattandosi e ascendendo ai fasti della borghesia finanziaria.

VIII Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977**Suona Martha Argerich****ore 21 radiotre**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca va in onda, dal Festival di Salisburgo, un recital di Martha Argerich, che, nata nel 1941, è considerata tra i pianisti più dotati del nostro tempo.

Tale è stato già il parere unanime della critica nel 1957, anno in cui l'interprete argentina, ancora adolescente, vinse nello spazio di soltanto tre settimane due rinomati concorsi: primo premio al Borsoni di Bolzano e all'Internazionale di Ginevra.

Otto anni dopo vinceva an-

che frutto dei tempi, strettamente connesso alle circostanze di un'epoca. La società mercantile si stava affermando in pieno e sconfiggiva gli ultimi residui di quella feudale. Naturalmente il gioco dei suoi interessi non era tra i più limpidi. Contro di esso si levarono gli strali dei moralisti e dei « pamphletaires » e Lesage vi fece eco personalizzandola nella figura di *Turcaret* e creandole attorno una girandola di parassiti: dalla piccola e grande nobiltà che va in rovina e che cerca di partecipare alle vicende dell'alta finanza ai servi che vivono al margine tentano e raggiungono l'epicentro.

Già affari precipitano e *Turcaret* viene arrestato per debiti. Ma ciò che lo annienta è la rivelazione pubblica delle sue origini plebee che aveva accuratamente nascosto. Sorella e moglie appartengono agli infimi strati e niente in esse lo nasconde. Il loro inopinato arrivo in casa dell'amante di *Turcaret* costituisce una vera catastrofe. Solo il servo Frontino e la sua amica Lisetta riusciranno a profitare della congiuntura riscattandosi e ascendendo ai fasti della borghesia finanziaria.

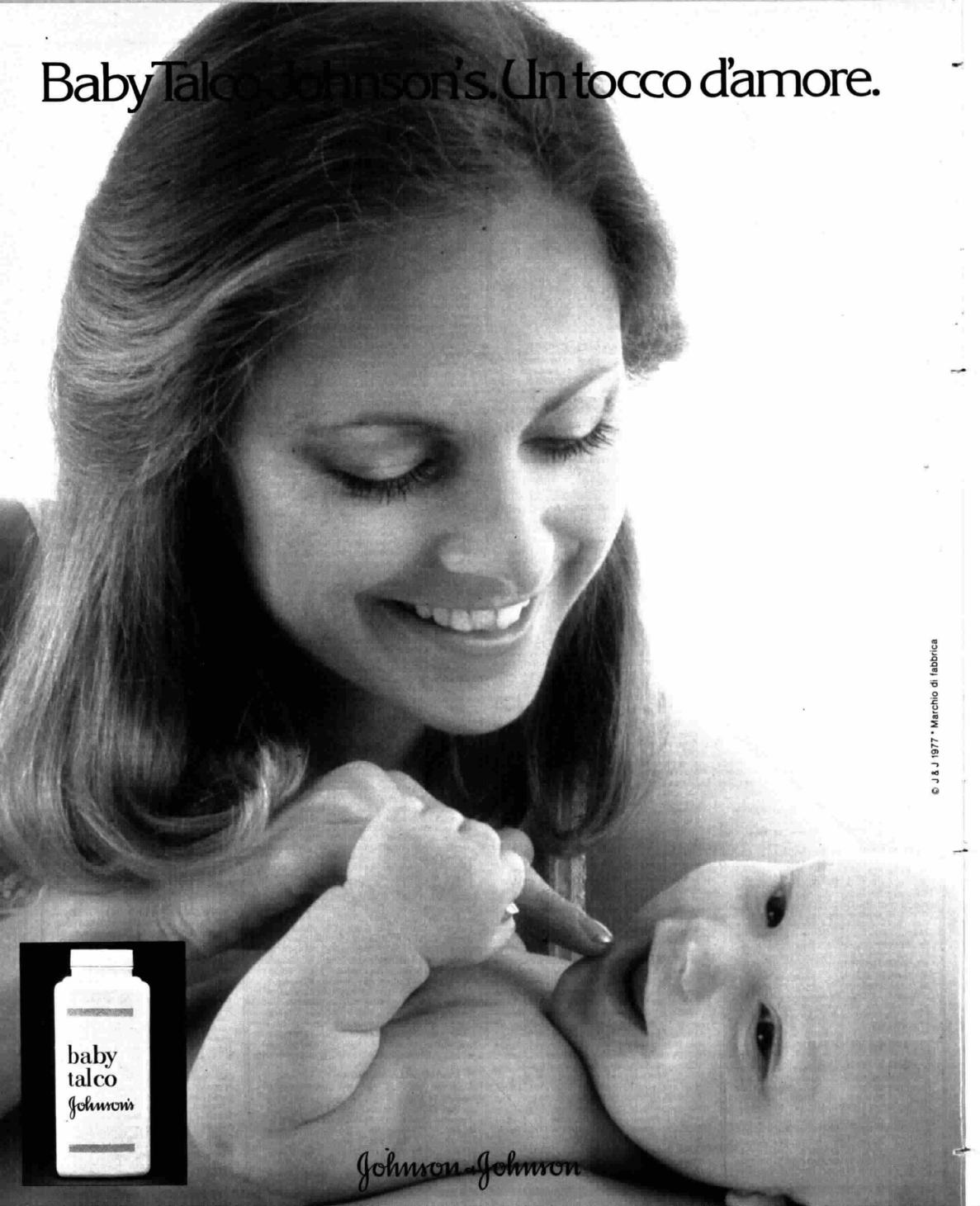
che lo « Chopin » di Varsavia.

Martha Argerich, che parla sei lingue, conquista i propri interlocutori non solo con il fascino delle esecuzioni, ma anche per la serietà con cui prende posizioni ben nette in materia artistica.

Dostoevskij è nella schiera dei suoi autori prediletti. E non manca mai di difendere maestri come Liszt e Ciaikovskij, contro i quali è diventato di moda esprimere troppe riserve.

In programma ella ci riserva adesso pagine di Bach, di Schumann, di Ravel e di Bartók.

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



© J & J 1977 • Marchio di fabbrica

Johnson & Johnson

rete 1

13 — music'america
INCONTRO CON RANDY WESTON
a cura di Franco Fayenz
Regia di Cesare Gaslini

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA
a cura di Gianni Rossi
3^o puntata
Teatrino di Oreste Lio-nello
Regia di Luigi Turolla

18,40 SUPERSTAR
a cura di Claudio Tri-scoli
Testi di Sandro Brugno-
lini
Presenta Laura Trotter
5^o puntata
Sergio Mendez ed El-
lis Regina

19,20 LA FURIA DI TAR-
ZAN
con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

pubblicità

20 — Telegiornale

pubblicità

20,40

Los Angeles:
Ospedale nord

La sfida
con Stephen Brooks,
Christopher Stone, Hal
Frederick, Elaine Gifos,
Mike Farrell, Sandra
Smith, Broderick Craw-
ford
e con la partecipazione
di: Frank Gorshin, Sheree
North, Robert F. Simon
Soggetto e sceneggiatura
di Don Brinkley, Wal-
ter Newman e David
Swift

Regia di Paul Stanley
Produzione: Columbia
Pictures Television
pubblicità

21,35

Ping pong C

Confronto su fatti e pro-
blemi d'attualità

22,10

Rivediamoli
insieme

Gino Bramieri in:
HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale
a cura di Terzoli e Vaime
con Lola Falana
Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino
Coreografie di Don Lurio
Scene di Gaetano Ca-
stellini
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta puntata

pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Sheree North è fra
gli interpreti del tele-
film « La sfida » che
va in onda alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici13,15-13,45 CONCERTO
DA CAMERA

Robert Schumann: Pa-
pillons op. 2; Allegro op.
8; Arabesque op. 18;
Pianista: Sergio Pertica-
roli

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI
BORDO DI AIMARO C

Un programma di Filippo
De Luigi
con Doi e Aimaro Ma-
lingri

La grande caccia

18,30 NON C'E' NESSU-
NO A CASA

Telefilm
Quinto episodio
Il compleanno
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Ce-
slovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale C19 — DAVID COPPER-
FIELD

di Charles Dickens
Riduzione, sceneggiatura
e dialoghi di Anton Giulio
Majano

Decima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Peggotty Elsa Vazzoler

20,40

I giorni
della speranza C

Scritto da Jim Allen

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù

PETER E IL BAGNO - Disegno
animato - PUZZLE - Mi piace
non mi piace - Viaggio musi-
cale con Prunella, Baracco e
Falsafolla (Replica) - PREZZE-
MOLO E DISCOGATO - IL

RISORTE DEL NET - 1^o ed. della
serie - Le avventure di Prezze-
molo - L'AUTO C Documenta-
rio

20,30 TELEGIORNALE - 1^o ediz. C
TV-SPOT C

20,45 FIUMI E INSENATURE: CA-
STIGLIA C Documentario
TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera italiana
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2^o ediz. C
GRAPPE E BINIS

di Sergio Maspali
con Quirino Rossi, Sandra Zan-
chi, Leonia Rezzonico, Alberto
Ruffini, Anna Maria Mion, Miro
Bizzozzero, Livo Cereghetti, Lui-
gia Lupi-Canali, Bianca Viglezio
Regia di Sergio Genni
(Replica)

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3^o ed. C

capodistria

20 — TELESPORT - TEN-
NIS C

Campionati europei - Mar-
bore - Semifinali femmi-
nile

20,55 L'ANGOLINO DEL RA-
GAZZO C Cartoni animati

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 FORZA BRUTA

Film con Burt Lancaster,
Ann Blyth, Howard Duff,
Yvonne de Carlo, Charles
Bickford, Ella Raines - Re-
gia di Elies Dassin

Nella prigione Westgate
si contrappongono due si-
stemi di condizione assolu-
tamente contrari, quello
del direttore, che vuole rie-
ducere i detenuti ed elevare
i loro criteri di vita nei
superiori, e quello di un
sadico capoguardia che ve-
de nella violenza l'unica
forma di approssimazione con i
detenuti che considera
inferiori ai suoi criteri. So-
nopeno un tentativo di fuga
lo asseconda, per poi so-
ffocarlo brutalmente nel
sangue.

23,05 ZIG-ZAG C

23,10 NOTTURNO PITTO-
RICO C Il pittore sloveno

- France Slana -

Signorina Cruppi
Giusi Raspani Dandolo

David Giancarlo Giannini

Agnes Annamaria Guarneri

Dick Babley Stefano Sibaldi

Betsey Trotwood Wanda Capodaglio

Henry Wickfield Mario Feliciani

Uriah Heep Alberto Terrani

Robert Strong Roldano Lupi

Annie Strong Carla del Poggio

Jack Maldon Sandro Moretti

Tommy Trandles Enzo Cerusico

Dora Spelen Laura Efkian

Julia Mills Silvia Monelli

Gladys Tatiana Farnese

Micawber Carlo Romano

Emma Micawber Diana Torrieri

Wilkins jr Claudio Sorrentino

Emmina Carla D'Abrusco

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel
1965)

pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 -
Studio aperto

pubblicità

20,40

I giorni
della speranza C

Scritto da Jim Allen

Diretto da Ken Loach

Quattro film per la TV
dalla grande guerra al
1926

Primo episodio

1916: IL RECLUTAMENTO

Personaggi ed interpreti:

Ben Matthews Paul Copley

Sarah Hargreaves Pamela Brighton

Philip Hargreaves Nikolas Simmons

e altri

Costumi di Sally Nieper

Musica di Mark Wilkins

Montaggio di Roger

Waaga

Produttore Tony Garnett

pubblicità

22,20 Angelo Branduardi

scritto da Giorgio Cala-
brese
Regia di Stefano De
Stefani

pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Nepal, Dach der
Welt. Dokumentario. Gestal-
tung: Willi Gnoetzi. Ver-
leih: Interlevision

20 — Tagesschau

20,20-20,30 Schönes Südtirol.
- Raumkunst der Romanik.
- Eine Sendung von Ernst Perl.
(Wiederholung)

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA
CITTÀ

con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 GRISBI DA UN MI-
LITARDO

Film

Regia di Charles Gérard
con Micheline Presle, Phi-
lippe Leroy

Alla televisione Sophie
Oliver, una giornalista che
si occupa di problemi della
migrazione, d'audizioni
di miliziani di franchi
avvenuta con la morte
degli esecutori materiali,
esprime il suo parere sul
rapporto, in questione,
tra caporali e contadini.
Caporali e contadini non
può essere stata concepita
che da un geniale cervello.

22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

C

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C



**"I capelli...?
Io me li lavo tutte le volte che voglio
con Baby Shampoo Johnson's?"**

Johnson-Johnson



**Baby Shampoo Johnson's
quello delicato.**

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - La sfida

ore 20,40 rete 1

Il dottor Petit, alla fine del turno di notte, mentre è in un bar, viene chiamato d'urgenza perché a un tale è rimasta la mano sotto l'ascensore nel quale era chiusa la moglie. Petit deve amputare la mano d'urgenza per salvare la vita all'uomo. Solo il giorno dopo viene a sapere che il ferito è il famoso campione di biliardo Joe Calico; questi e la moglie se la prendono con lui e vogliono fargli capo.

Il S de Gino Allevi

I GIORNI DELLA SPERANZA
1916: il reclutamento

ore 20,40 rete 2

Il 1916 è l'anno in cui, per la prima volta nella storia inglese, il servizio militare diventa obbligatorio: nonostante la propaganda dell'arruolamento volontario per il fronte non aveva avuto il successo sperato. Philip Hargrave, uno dei protagonisti cristiano-sociali, un pacifista convinto e obiettore di coscienza, si è rifugiato in campagna dai Mathews, genitori di sua moglie Sarah, la quale è già convertita alle sue idee. Nonostante sia ricercato per la coscrizione Philip non resiste alla tentazione di andare ad una riunione presieduta da George Lansbury, leader del partito laburista. Qui viene arrestato, condannato a una multa e inviato nell'esercito dove continua a comportarsi da obiettore di coscienza, finché sul fronte francese non viene condannato a morte insieme ad altri compagni, pe-

sa. Dopo molta fatica Petit convince Calico ad usare l'arto artificiale. Quando però Calico viene a sapere di non avere più una lira, si avvilsce e tenta di suicidarsi per lasciare alla moglie i soldi dell'assicurazione. Petit lo riacciappa all'ultimo momento e per fermarlo lo sfida ad una partita a biliardo; se Calico vince, potrà fare quello che vuole. Calico accetta e vince, ma non ha più intenzione di morire; si inscrive a nuo-vo nel mondo del gioco.

la
piccola
posta
di Lisa
BiondiIL "GIALLO"
PER L'ESTATE
ALLE ULTIME
BATTUTE

Il mio rictorino « giallo » si avvia velocemente all'epilogo: l'offerta scade di improrogabilmente al 31 luglio 1977.

Pertanto voglio ringraziare anticipatamente le tante e tante lettrici che me l'hanno richiesto. Il successo ottenuto dalla pubblicazione dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e soprattutto leggere, a base di maionese, per preparare tanti piatti estivi.

Alle lettrici ritardatarie posso solo consigliare di approfittare di questi ultimi giorni per achettermi il ricettario e sufficiente. Chi mi inviate:

Quinto appuntamento con Gino Bramieri e Lola Falana. La sigla iniziale è la notissima Ah ah ah!, che vede la bella Lola nella duplice veste di cantante e di ballerina. Gino Bramieri, scherzoso fustigatore di costumi televisivi, si rivolge poi al pubblico dei tifosi e degli sportivi in genere, per la settimana tirata d'orecchie alla folta platea dei telespettatori. I due protagonisti dello spettacolo di Tersoli e Vaime si ritrovano subito dopo per dar luogo, in compagnia e con la collaborazione del pubblico presente al Teatro delle Vittorie, ad una parodia della canzone di Fred Bongusto

Quando mi dici così, la stessa che lancia Minnie Minoprio. Ancora Lola Falana e ancora Gino Bramieri: lei impegnata prima con il ballo di Don Lurio, poi con un brano tratto dalla commedia musicale Jesus Christ Superstar, lìa alle prese con lo sketch settimanale tirato fuori dal suo vecchio repertorio romanesco milanese. Gli ospiti di turno sono due cantanti, la debuttante di Samone Gilda Giuliani che ripropone Serena e un nome più famoso, Nicola Di Bari. La canzone regionale italiana che ogni settimana Lola Falana dedica ai telespettatori è questa volta il cavallo di battaglia di Odoardo Spadaro: Firenze sogna.

AUDITORIO A

ore 22,10 rete 1

Quinto appuntamento con l'Auditorio A via Marconi del Centro TV di Napoli, per il programma di musica leggera, ha per protagonista Angelo Branduardi, il cantautore che si è ormai inserito prepotentemente nell'attuale panorama musicale per la sua originalità vaporosa e per il piglio incantato delle sue composizioni. Il programma, curato da Giorgio Cabras, gli offre la possibilità di ripercorrere i momenti più significativi delle sue creazioni. Gli affezionati potranno riascoltarlo perciò: le confessioni di un mandarino. Tanti anni fa, il dono

del cervo, L'uomo e la nuvola, La serie dei numeri e la ormai famosissima Alla fiesta dell'Est. Al programma, che è stato registrato dal vivo davanti al pubblico napoletano, partecipa anche, quale ospite di Angelo Branduardi, il Banco del Mutuo Soccorso. La trasmissione, che quest'anno ha assunto la fisionomia di un vero e proprio concerto senza la mediazione di un attore-presentatore (saranno gli stessi interpreti a presentare le proprie esecuzioni), si avvia anche del contributo dell'orchestra diretta da Primo Presti del quale verrà eseguito, in conclusione, un particolare arrangiamento di Smile. (Servizio alle pagine 18-19).

PT - PREMIO
MARIO MAGGAGNI

Recentemente è stato assegnato, da una giuria composta dai Prof. Giudicini (presidente), Ardigo, Di Nallo Rescigno, Alberto (segretario), Stroppa, Dott. Toscano, Dott. Germignano, Dott. Marcello, Liliana Maccagni, in occasione di una cerimonia svoltasi presso l'Istituto di Sociologia della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna, il 3° Premio Mario Maccagni, di lire un milione, istituito dall'Agenzia di Pubblicità e Marketing P.T.s.p.a. di Milano, per onorare la memoria del suo direttore, appassionato studioso e cultore di queste discipline.

Vincitori del premio ex aequo sono stati dichiarati il Dott. Andrea Marconi, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna con una tesi dal titolo: « Utopia per un uomo totale ». Fenomeni di nuovi processi della comunicazione sociale in una realtà economica in cambiamento »; e il Dott. Dario Belletti, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università Bocconi di Milano con una tesi dal titolo: « La strategia di comunicazione pubblicitaria nel settore della cosmesi ».

Mentre il Dott. Marconi intraprende la carriera universitaria come sociologo, il Dott. Belletti è già brillante dirigente nell'azienda paterna, che opera appunto nel settore della cosmesi. In occasione dell'assegnazione dei premi, il Dott. Pino Toscano, presidente della P.T.s.p.a. di Milano, ha annunciato che per l'anno 1976/77 il 4° Premio Mario Maccagni avrà

un nuovo meccanismo di assegnazione, e premerà un progetto di studio e/o lavoro di giovani laureati o cultori di questi interessi che intendono specializzarsi nei processi della comunicazione e del marketing sia in un Istituto universitario che presso una Agenzia o un'Azienda del settore, attuando un periodo di stage.

W. Biondi
per consigli e ricette
scrivete a « Lisa Biondi - Milano »

radiouno

- 6 — Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Gardini
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

- 7,20 STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1

8,40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 MUSICALMENTE con **Vira Silenti**

- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
 14,05 LA RADIO FRA LE DUE GUERRE
 a cura di Gabriella Carosio Regia di **Umberto Orti** g9. *Qui Radio Roma* (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Fausto e Anna di **Carlo Cassola**

- Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
 4^a episodio
 Il narratore Corrado Gaipa; Fausto: Ezio Buso; L'avvocato Errera: Andrea Matteucci; La signora Errera: Nella Bonora; Il cugino di Fausto: Adalberto Andreani; Il professore: Carlo Lombardi; Baba: Raoul Graslin; Mirella Marano; Tullio Vacco; Franco Monetti; Ivano Giampiero Becherelli; Cavaciocchi: Corrado De Cristofaro; La madre di Cavaciocchi: Lina Bacci; Mauri: Angelo Zanobini; Monami: Pieraldo Gherardi; Chiodo: Guido Melis; Nello: Renato Moretti; Giulio: Adolfo Geri; Giovanni: Piero Tordi; La sorella di Baba: Grazia Radicchi; Un oster:

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,15 Ascolta, si fa sera

- 19,20 I programmi della sera — **DISC-JOLLY**
 Orchestra, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura GLACIAZIONE

- di **Giorgio Bandini**
 con Gigi Ballista, Dante Bia- gioni, Marco Bonetti, Gualtiero De Angelis, Isabella Del Bianco, Marisa Fabbri, Aldo Puglisi, Fausto Tommelli, Titta Valnegro
 Regia dell'Autore (Replica)

9 — **Voi ed io:**

punto e a capo

- Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
 Regia di **Marco Lami**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

10,25 **Per chi suona la campana**

- Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)

11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**

- Un programma di **Marina Como con Luigi Barzini**
 11,30 **CHI DICE DONNA...**
 Un po' di cose viste dalla parte di lei di **Annabella Cerlani**
 Un programma diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

- 12,05 Erika Grassi presenta: **L'ALTRO SUONO ESTATE**

13 — **GR 1 flash - 5^a edizione**
 13,30 **Ritornate, Aranchi, Maurizio Manetti, Enzo Rispoli**

- Regia di **Raffaele Meloni** (Registrazione)

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria

- 15,30 **CHIAVE DI LETTURA**
 Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfano** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**
 Regia di **Giuseppe Rocca**

16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Francesco De Rosa e Renato Marengo**

- Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella** (I parte)

18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**

18,05 **E...STATE CON NOI**
 (II parte)

- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica serata: **Franz Liszt**

20,30 **Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA - OFF -**

- Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**

21,05 **MUSICA SUD**

21,35 **Il piacere di ascoltare**
 Appunti musicali di **Carlo De Incontrera**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

- 23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giamarco**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**

- (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): **Bollettino del mare**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

- Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**

- (II parte)
 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**

- Cronache della cosiddetta bella stagione di Riccardo Pazzaglia

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

- 9,32 **L'EDERA**
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
 5^a puntata
 Annesa **Marina Bonfigli**
 Pauli Decherchi **Giulio Bosetti**
 Prete **Viridis** **Antonello Pischedda**
 Ziu **Decherchi** **Carlo Castellani**

- Donna **Rachele** **Maria Fabbri**
 Zana **Angela Lazzari**
 Peu **Carbu** **Mario Fraccia**
 Santus **Il pastore** **Tino Petilli**
 Chiuru **Gianni Esposito**

13 — In diretta da Via Asiago

- Lelio Luttazzi** presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**

- Le più celebri arie del melo- dramma italiano riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Nicola Rossi Lemeni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
 Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **Media delle valute**
 Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:

- QUI RADIO 2 ESTATE**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Donatella Raffai**

Nell'intervallo

- (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Predu
Miale Caschitta

- Balconi Spanu** **Francesco Noe**
Regia della Curato **Iana Angioi**
Regia di Pietro Masserano Ta- riccio
 Edizione Mondadori (Registrazione)

GR 2 - Estate

- 10 — **Dagli Studi di Radio Milano**
 Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F

- Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**

GR 2 - Notizie

- 11,30 **Angiolina Quinterno presenta: Vacanze in musica**
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 31 31)

- Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**

- Trasmissioni regionali**
GR 2 - RADIOGIORNO
Gabriele Lavia legge:
 - Visita al carcere - di **Ignazio Silone**

- (Replica)

Musiche e divagazioni per le vacanze

- Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

- Un programma di **Giorgio Meccheri**

17,55 **ULTIMISSIME DA HENGEL GUALDI**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**

- Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Grazia Radicchi (ore 14,30, radiouno)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti...

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

Andrea Gabrieli - Implorazione per un momento di sconforto - per organo e ottoni (Organista Pierre Cocheverre) - Quintetto di ottoni (Parigi, diretto da Emile Martin) - Girolamo Frescobaldi - Audite - Principes - mottetto I-Coro Monteverdi - diretto da Eliot John Cardiner) - Luigi Nono: - Y su sangre ya viene cantando - per flauto e orchestra (Enrico Sartori, del trittico) - Per Federico García Lorca - (Solisti Severino Gazzelloni - Archi e percussioni dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Bruno Maderna) - Arnold Schoenberg - Kam-

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BACH**

Concerto in mi maggiore per violino, arco e basso continuo (Elementi della Sinfonia di Vienna diretta da David Oistrakh); Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (Cembalo Hans Pischner)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**

davertimento musicale
S. Joplin - "Treemonisha" - ouverture - Orchestrazione di Gunther Schuller (The Original Cast Orch. dir. G. Schuller) - A Schönberg Sechs Kleine Klavierstücke (P. Klein, L. Koenitz) - L. Koenitz (inc. 1951) (Sestetto Lee Konitz) - G. F. Handel Concerto in sol min. per tr. e orch. (Sol. M. Andre - Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) - B. Godman - "Muddy" - (in the Rockies) (inc. 1936) (B. Godman, clar. C. Griffin, tr.) - G. Dulay, Miss Sine Nomine a tre voci (Orch. Benny Goodman) - A. Tatami, Trio Blues (inc. 1956) (Trio Art Tatami) - L. Chiesa, Sinfonia in minor per archi (Sol. B. Tuckwiller) - O. Coleman - Falling Stars (inc. 1965) (Trio Ornette Coleman) - G. Gabrieli, Sonata Pian e Forte (Hamburger Bläserkreis per Alte Musik ed ensemble del Collegium Auditum) - E. Densov, Drei Kleine Stücke per vc e pf (S. Palm, vc. A.

19,15 **Concerto della sera**

Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in fa maggiore per flauto continuo ♦ ♦ ♦ Giuliano Tripi op. 17 n. 6 ♦ Muza Clemente - Tre Monferrini - ♦ Mauro Giuliani - Variazioni concertanti - op. 130 per due chitarre

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Antonio Magliano per la politica interna

21 — **Dal Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano**

Musica Lombardia

Estate
Direttore **MASSIMO PRADELLA**
Violoncellista Rocco Filippini
Flautista **Mario Ancillotti**
Robert Schumann: Manfred: Ouverture: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e or-

chestra ♦ Salvatore Sciarrino: Rondo per flauto concertante, due oboi, due corni e archi ♦ Claude Debussy: Iberia da "Images" - per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976** indetta dall'UNESCO

Brian Chapple: Green and Pleasant, per orchestra ♦ Oliver Knussen: Sinfonia n. 2 per soprano e orchestra (Soprano: Barbara Hannigan, Royal Philharmonic Orch. dir. Eilar Howard) (Opere presentate dalla B.B.C.) ♦ Jesus Villa Rojo: Concerto grosso I per oboe, clarinetto, fagotto, archi (Roberto Lanza, Jesus Villa Rojo, oboe; Vicente Merenciano, flauto; Complesso d'archi dir. Josep Maria Franco) (Opera presentata dalla Radio Spagnola)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie

In studio **Caterina Cardona**

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefissato chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne è parlato oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Giuseppe Verdi, Otelio, - Dio ti guardi, (S. Serafini) (Mirella Freni, soprano, Jon Vickers, tenore);

Die, mi potevi scagliar - (Tenore Jon Vickers) Macbeth - Fatal mia donna - (Birgit Nilsson, soprano, Giuseppe Taddei, baritono); Falstaff - Ehi, taverna! (Mondo la-voce) (B. Nilsson, G. Taddei, Fischer-Dieskau); Dal labbro il canto - (Tenore Carlo Bergonzi)

11,35 **Rassegna della stampa femminile e femminista**

ANNALISA USAI

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

If I could only remember my name - di David Crosby

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Kontarsky, p. 1 - C. Burwell, M. Parish, Sweet Lorraine (1943) (Quattro canzoni di Norman Hawkins);

A Striggi - Il gioco di primiera Caccia a cinque voci (Sestetto Luca Marenzio)

15,30 **uncertodiscorsoestate**

Un programma della radio romana condotto in studio da

Emanuela Giordano e **Massimo Acanfora** e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può telefonare al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma pre- fissato (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**

Antologia da varie rare

di **Carlo S. Pattiello** - La bella molli- nara - Nel cor più non mi sento - ♦ Georg Friedrich Handel: Radamisto - Ombra cara - ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: La re pastore - L'amoro, saro costante - ♦ Giacomo Rossini: L'italiana in Algarve - Non gran cosa nella testa - ♦ Giacomo Puccini: La Fanciulla del West; Preludio

17,30 **Spazio Tre**

Bi settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica

ed lo spettacolo: da **Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

stra ♦ Salvatore Sciarrino: Rondo per flauto concertante, due oboi, due corni e archi ♦ Claude Debussy: Iberia da "Images" - per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976** indetta dall'UNESCO

Brian Chapple: Green and Pleasant, per orchestra ♦ Oliver Knussen: Sinfonia n. 2 per soprano e orchestra

Royal Philharmonic Orch. dir. Eilar Howard) (Opere presentate dalla B.B.C.) ♦ Jesus Villa Rojo: Concerto grosso I per oboe, clarinetto, fagotto, archi (Roberto Lanza, Jesus Villa Rojo, oboe; Vicente Merenciano, flauto; Complesso d'archi dir. Josep Maria Franco) (Opera presentata dalla Radio Spagnola)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Memmio. Altri Santi: S. Emidio, S. Cassiano, S. Paride.

Il sole sorge: Torino 6,18; Milano 6,11; Trieste 5,52; Roma 6,07; Palermo 6,12; Bari 5,51. Il sole tramonta: Torino 20,52; Milano 20,47; Trieste 20,29; Roma 20,25; Palermo 20,12; Bari 20,05.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1940, muore a New Rochelle l'esploratore Federico Cook.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutto passa; solo l'arte robusta è eterna. (Gautier).

IVTP

Appunti musicali di Carlo De Incontrera

Il piacere di ascoltare

ore 21,35 **radiouno**

con la massima disinvolta.

Un certo legame ci sarà, ma tale comunque da assicurare all'ascoltatore una trasmissione certamente al di fuori della noia. E non è il caso di annunciare quali saranno le sorprese della puntata odierna. Basti dire che due settimane or sono **Carlo De Incontrera**, dopo aver esordito nel nome di Strauss e dopo averne scelto l'"Ouverture" da *Il pipistrello*, passava al Dvorák del *Dumky Trio*, al Brahms dei *Liebeslieder Walzer*; poi addirittura ad un'antica *Gagliarda* del principe Gesualdo da Venosa (l'uxorica), ad un balletto del '500 di Mario Fabrizio Caroso da Sermoneta, alla *Suite di antiche arie e danze* di Respighi, al finale del primo atto dell'*Otello* verdiano, al *Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore*, K. 459 di Mozart, infine all'*Havanaise* di Saint-Saëns.

Con *Il piacere di ascoltare* la musica avrà la meglio sul parlato: all'incirca un'ora di sonate, di sinfonie e di arie liriche contro un venti minuti di presentazione e di commento. La rubrica continuerà per tutta l'estate.

Carlo De Incontrera, attraverso aneddoti, curiosità storiche, messe a punto polemiche salterà da un genere all'altro, da un autore all'altro.

IVTP
Varie
Celebri arie del melodramma

Romanza

ore 15,40 **radiodue**

a partire da questa settimana.

La decisione di riservare la trasmissione dei *Martini Rossi* ai mesi estivi nasce dal fatto che *Radiodue* è obbligata a interrompere i suoi programmi in trenta esattamente alle ore 14 per cedere i microfoni ai servizi regionali. Inoltre, spesso e volentieri, il *Giornale Radio* delle 13,30 supera il tempo previsto, togliendo necessariamente lo spazio alla rubrica che è programmata subito dopo.

In estate, tuttavia, vi è maggiore possibilità di rispettare gli spazi in ogni singola trasmissione: e in questi mesi di ferie andranno in onda tutti i brani in "scaletta", con piena soddisfazione degli appassionati di musica lirica.

Ora la curatrice della rubrica, Luciana Corda, ha ripescato i nastri rimasti che sono tutti di enorme valore artistico e li metterà in onda

VE

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posto per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e l'estero e tra loro. 0,11 Quiscosa di vecchia, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues. Torpe blu, lo ti porterai, Trio, Un momento fa, Moonchild. Save your kisses for me, Moulin rouge, California strut, She was a dreamer, Come prima, Calories, Spicy gel blues. Never say you're gone. 0,06 Musiche romanzesche. O Respi, La boutique fantasque + suite del balletto. Ouverture, Tarantella - Mazurca - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturno - Galop - 1,36 Altri autori cantano: You are you, E'en madre, Mira el sol, Simpatia, El Pene quijano, La valzer, Giro, Andante in microsolo, Rose, of cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Ciuccio bello, Estudio para charango, 2,36 Confidential: South Phil, Dimenticarti mai, Dolce amore, I never lose this heart, Sogni, La Patisserie, Nostalgia, Nostalgia, si bennole. 3,06

Pagine romanzesche. M. Mussorgsky, Ninnananna n. 1 da Canti e danze della morte; I. Pizzetti, 3 Sonetti del Petrarca; La vita fugge e non si arresta un'ora - Qua, rosi-ogni che si sovra, prima e poi, devonmoi, mi gira, mi gira, parta ovra; G. Puccini, C'risanto - 3,36 Abbiamo scelto per voi: The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Busy malone, The hustler, I. S. Bach, Locata e fuga, re minima, 4,06 Leda e la ribalta, E' un bel treno, Treno, Mie voli affumettato, Non voglio fia niente, Granada 4,36 Canzoni da ricordare: Dolcissima Maria, Uomo libero, E tu, Lady Barbara, Quelli erano giorni, Non sono Maddalena, 5,06 Divagazioni musicali: Eri il mio sogno, She, Riff thing, Want more, The Bertha, butt boogie, Matinata, em' paz, 5,36 Per un bungolino, Corso Buenos Aires, This guy's in love with you, Chicano, The student prince, The fischer-man, La doccia.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30, i funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer, 14,40 - Arias di montagna - di A. Gorfer, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmissions de ruineada ladina - 13,40-14 Notiziari per i Ladini delle Dolomiti, 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - 19,15-19,20 L'oste che va al Badia. **Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I), 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Tre

per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani e oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'intero e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Folclore sardo, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro, 15,05-16,15 i nostri concerti, 19,23-20,30 Fra Parentesi..., fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 1 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2 ed. 14,45 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3 ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta, 15,30 L'arca di Noé, a cura di Vittorio Brusca, 15,55 Radio aperta, a cura di P. Badalamenti, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4 ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgenrüss. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-10 Musik am Vormittag, Dazwischen, 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Kurioses aus aller Welt, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Operettentänze, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen, 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Für unsere Kleinen, Gebrüder Grimm - Der Riese und der Schneider - - Simmelberg - - Strohhalm, Kohle und Bohne - , 18,02 Zeit für gute Songs, 19-19,05 Musikalische Intermezzo, 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Musikboutique, 21 Aus Kultur- und Geisteswelt, 21,15 Kammermusik, Alben, Berg Kammerkonzert für Klavier und Geige mit 13 Blasern, Ausf. Kate Wittlich, Klavier; Ernst Kovacic, Violine und das Ensemble - die reihe - , 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furjanje-Julijске krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izčrčilo: Dobro jutro po našem, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Potresi v zgodovini naše dežele, Koncerti sredi jutri, Predpolodanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna biblioteka, Mila dina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše: Deželni skladatelji; Ubald Vrabc (Pon, kantata za bas, mešan zbor in orkester), Gradovi na Goriskem; Rihemberki grad, vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione, 14,30-15 Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione, 14-15 Nel Lombardia - con Gazzettino Padano; seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto; prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto; seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria; prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria; seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,15 Spazio Toscana, Marca - 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra; Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

di Roma e del Lazio, prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, 14,30-15 Ritratto d'autore, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutte Molise, 14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli, Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia; prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia, 14,30-15 Gazzettino di Puglia, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,40 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta canti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio 1V, 2,32 Giornale radio, 9,40 - 9,50, 9,50 Lettere a Luciano, 10, E con noi..., 10,15 Edig Galletti, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Festival '77, 11,30 La bella estate, 11,45 Orchestra Van McCoy.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 L'acquaristista, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Cultura e società, 14,10 Disci più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Concertino pomeridiano, 15,45 La Vera Romagna, 16 I nostri figli e noi, 16,10 Intermezzo, 16,15 Super granita, 16,30 E' con noi..., 16,45 Galbucci, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolti, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop, 21 Voci e suoni, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 21,55 Come stai? (Replica), 22,30 Notiziario, 22,35 Concerto sinfonico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 18, 19 Informazioni, 6,35 Ultimissime sulle canzoni, 8,45 Gazzettino telefonico, 7 Notiziario, sport, 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati, 8 Oroscopo, 15,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasioli: Enogastronomia, 11,30 Gran gioco dell'estate, 11,35 - A.A.A. - Cercasi... - Agenzie matrimoniali, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Avana-Gana, 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky DJ - , 17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Un libro di giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo Documento, 19,03 Poi ve stessi il vostro programma, 19,30 La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notiziile per i consumatori, 8,45 Lagenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema, 14,15 Piano bar, 14,30 L'ammazza-caffè, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musiche, 17 Il piacevole, 17,30 Notiziario, 19 Canzoni per l'estate, 19,15 Intervallo, 19,20 La giostra dei libri (prima edizione), 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale - Speciale -.

21,15 Via libera con Memo Remigi, 21,35 Opinioni, 22,00 Notiziario, 22,50 La Città, 22,50 Città regionali italiani, 22,50 La guida dei libri (edizioni principali), 23,25 Intermezzo, 23,30 Notiziario, 23,40 Discomix, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notiziario musicale.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

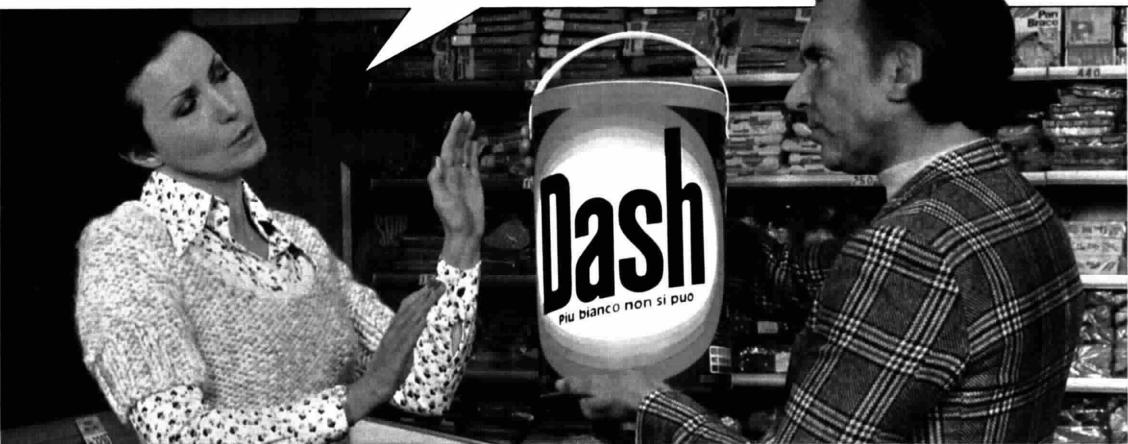
7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - , 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19 Radiotv della sera, notiziario per gli infermieri, 18,30 Programma Bis - La chiesa, 20,30 Madre di Dio, 21,30 Die Frophotographie, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notiziario, 22,15 Hygiene mentale in Finlandia, 22,30 Religious Liberty in Eastern Europe since Helsinki, 22,45 Catte d'Europa - Istantanei sul cinema di B. Sermoni - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaveri, 23,30 Eseñar la fe hoy, La catequesis de cara al Sínodo de Obispos, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



Dash, il bianco che non si cambia più.

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Quartetto François Jeanneau
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO

di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Sor Attanasio Leonardo Severini

Prima paesana Antonietta Lambroni
Seconda paesana Vanna Nardi
Il farmacista Alberto Amato
La guardia municipale Pino Cuomo
Burchiello Federico Scrobozna
Sora Rosa Adriana Parrella
Sardine Marco Tulli
Il maestro Arraldo Bellotofore
Il dott. didattico Gianni Solaro
L'ispettore Giancarlo Palermo
Sor Teodoro Mario Laurentino

Sora Menica Elisa Ascoli Valentino
Il lupo mannaro Gastone Pescucci
Musiche originali di Mario Pagano

Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vero Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 LA FURIA DI TAR-ZAN

con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Cin - ci - là C

Selezione dall'operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato (Casa Editrice Lombardo)

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Narratore e regista Orazio Bobbio

Fon-ki Lino Savorani
Blum Luigi Palchetti
Myosotis Maria Fausta Gallarini
Ciclimino Carlo Tuand
Petit Gris Sandro Massimini
Cin - ci - là Aurora Banfi
Costumi di Sebastiano Soldati

Bozzetto di Paolo Bregni
Maestro concertatore e direttore Enrico De Mori
Regia teatrale e coreografie di Gino Landi
Regia televisiva di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Politeatro Rossetti di Trieste)

Pubblicità
22,15

Speciale TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,40

Gino Landi ha curato la regia teatrale dell'operetta «Cin-cì-là» trasmessa alle 20,40

rete 2

13 — TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

17,30 — DALMINE: CICLISMO

Campionati assoluti su pista

— PERUGIA: CICLISMO Giro dell'Umbria

18,15 C'È CELENTANO C

Spettacolo musicale con Adriano Celentano

Testi di Amurri e Verde

Scene di Zitkowski

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Franco Estill

Regia di Romolo Siena

Seconda puntata (Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,40

SVIZZERA

capodistria

19,30 SETTE GIORNI C

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

20,30 Da Locarno: XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM C

Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. C

TV-SPOT C

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

20,50 IL VANGELO DI DOMANI C

Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini

TV-SPOT C

21,05 SCACCIAPENSIERI C

Disegni animati

TV SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. C

22 — UNA CARABINA PER SCHUT C

Film con Lex Barker, Maria Versini, Rik Battaglia, Maria Grazia Francia, Marianne Hold, Renato Baldini, Bill Wolter - Regia di Robert Siomak

22,20 UN DIPLOMATICO IN TERRA MAYA C

0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3a ediz. C

Pubblicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles C

di David Butler

Quinto episodio

Il benvenuto

Personaggi ed interpreti:

Regina Vittoria Annette Crosbie

Principe di Galles Timothy West

Alessandra Deborah Grant

Vicky Felicity Kendal

Alice Shirley Steedman

Dagmar Gwyneth Strong

Guglielmo di Damarica Paul Greenhalgh

W. E. Gladstone Michael Hordern

Walburga Paget Susan Macready

Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,40 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscati

(IV)

Gioventù amore e rabbia

Film - Regia di Tony Richardson

Interpreti: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Alec McCowen, James Bolam, Topsy Jane

Produzione: Woodfall

Film Productions

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Timothy West e il Principe di Galles nello sceneggiato che va in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

16,15 Ein Fall für Scotland Yard, Engische Krimis, rnr 3. Folge - Auf die Sekunde genau - Regie: John Reardon Verleih: Inter Cinevision

18,15 Reisbauern an der Chinesischen Grenze, Dokumentarfilm, Verleih: Materna

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria, Spieldrama, 6. Folge - Der Blinddarmer Beamten - Nach einer Erzählung von Dieter Kostolany, Mit: Günter Mack, Johannes Schauer u.a. Regie: Korbinian Körberle, Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER

20,40 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,05 SPAZI CHE VENNE DALL'OVEST Film

Regie di André Versini con Jean Flynn, Hiane Messinger, Madeline Robineon

A Parigi Michel Nemerov, un giovane di ricca famiglia, mentre si accinge a partire per Venezia riceve la visita della signora Tregard che lo scongiura di interrompere il suo viaggio, la scomparsa del marito Jean, buon amico del padre di Michel. Il giovane, prima di partire, chiede informazioni ad un ufficiale del comando militare, per sapere che il Tregard, ex agente francese, è stato sconfessato dal servizio e abbandonato per tradimento.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C o Stanotte C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

VIII Trieste - Festival dell'operetta
 «Cin-cilà», con la regia di Gino Landi

Adulterio a fin di bene

ore 20,40 rete 1

Con *Cin-cilà* trasmessa il sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1, la TV porta, per la prima volta, i telespettatori a contatto con un «modo di fare operetta» per cui Trieste, da anni, e giustamente, è considerata la capitale italiana della piccola lirica. Fra le tre opere del «Festival 1977» che verranno presentate sul piccolo schermo (le altre sono: *Sogno di un valzer* e *Ballo al Savoy*), *Cin-cilà* di Lombardo e Ranzato è un tipico esempio italiano del «genere»: una trama fragilissima, molta musica orecchiabile, parecchia fantasia e, quando possibile, un pizzico di sentimentalismo. A seguire certi schemi d'oggi-giorno si potrebbe scrivere che *Cin-cilà* è la vicenda di «un atto sessuale innocente non consumato, risolto, alla fine, da un gioioso adulterio», ma sarebbe far torto al tipo di storiella piccante e garbatamente lussuriosa che non scandalizzava neanche i nostri nonni. Tutto succede a Macao, in Cina, dove ogni attività, ogni divertimento viene sospeso per un regale «Cin-ki-sin»: la figlia del potente (e gaudente) Fon-ki, principessa Myosotis, inesperata nelle arti d'amore a causa di un'educazione che ha travolto, addirittura, il suo dizionario sentimentale, va in sposa al molto onorevole principe Ciclaminio, anche lui convinto che, quando si deve avere un bambino, basta alzare la foglia di un cavolo. Il «Cin-ki-sin» vuole che le nozze non vengano festeggiate fino a quando la conoscenza carnale fra i due «novelli», opportunamente relegati in una pagoda, non faccia tintinnare un grande carillon, ma aspetta oggi, aspetta domani, di tintinni neanche l'ombra. Né potrebbe essere altrimenti; con uno sposo che sorride beato alla sua sposina che dorme abbracciata alla bambola. Sarebbe peggio della febbre gialla e delle locuste se la cosa continuasse così, visto che tutto è fermo: le navi in porto, le cinesine con gonna con spacco che fanno il mestiere di Shanghai, gli equilibristi che si esibiscono con i piatti sui bastoncini. Ma la soluzione giunge: si chiama *Cin-cilà*. Fa del cinema, dice di avere una madre cinese, a Parigi è stata l'amante del potente Fon-ki ed è la moglie del pedagogo della principessa, Blum, fasullo sia come cinese sia come eunuco. Nella

scia di *Cin-cilà* c'è Petit Gris, spasimante di professione, ed è evidente che con due simili «professionisti dell'amore»



Aurora Banfi con alcune ragazze del balletto di «Cin-cilà»

per la Cina c'è ancora speranza. Infatti basta qualche lezione ai due «dilettanti» perché nella pagoda si creino due coppie assortite e il carillon suoni festoso non una, ma due volte! Tutto potrebbe finire qui ma la morale dell'operetta vuole che l'adulterio incrociato si disperda e lasci il po-

sto ai tandem regolari: Myosotis con il suo nuovamente onorevole Ciclaminio e *Cin-cilà* con Petit Gris, insostituibile cavalier servente. La realizzazione del festival triestino porta la firma di Gino Landi, un regista che può dirsi uno dei creatori della «formula Trieste» per la piccola lirica. Una formula chimicamente semplice: cantanti-attrori che sanno cantare e recitare, orchestra e masse corali da grande lirica (quelli del «Verdi» di Trieste), grande fantasia coreografica e testo ritoccati di quel tanto da rendere più appetibili al gusto odierno i suoi spunti comici. *Cin-cilà* è Aurora Banfi, un'eticetta di ottima annata ancora sulla breccia. I due principi-cantanti, Maria Fausta Gallamini (Myosotis) e Carlo Tuand (Cyclaminio), sono alla prima esperienza operettistica dopo esordi lirici a tutto tondo. Sandro Massimini (Petit Gris), un comico scoperto a suo tempo dalla TV e, per misteriose ragioni, quasi dimenticato, e Lino Savorani (Fon-ki) costituiscono la impalcatura del sorriso.

Danilo Colombo

«Gioventù amore e rabbia» di Richardson

La solitudine del maratoneta

ore 21,40 rete 2

Abbiamo già incontrato Alan Sillitoe, scrittore, tra gli autori di Sabato sera, domenica mattina di Karel Reisz, il film che qualche settimana fa ha aperto il ciclo del cinema «arrabbato» inglese. Lo ritroviamo questa sera in *Gioventù amore e rabbia* diretto nel '63 da Tony Richardson: sono suoi il racconto e la sceneggiatura che fanno da base al film, intitolato all'origine *The loneliness of the long distance runner*, ovvero «la solitudine del maratoneta». Proseguono gli scambi fra letteratura, teatro e cinema e permane la difficoltà di classificare la rilevanza dei diversi apporti. Richardson e compagni lavorano secondo metodologie «comunitarie», si scambiano compiti e responsabilità. Si trovano bene fra loro: per *Gioventù amore e rabbia* si ricostituisce il gruppo che aveva realizzato *Sapore di miele* e i cui principali componenti, oltre Richardson, sono l'operatore Walter Lassally e il musicista John Addison. Con il contributo di eccellenti attori come Tom Courtenay, James Bolam, Michael Redgrave, Avis Bunnage e Alec Mecowen, si continua a sca-

vare nei malesseri senza uscire degli anni '60.

Anche qui un protagonista disadattato. Famiglia sfasciata dopo la morte del padre che è riuscito solo ad animarsi di lavoro, madre che dà libero ingresso in casa a un amico parassita, prospettive vitali inesistenti. Colin Smith sa una cosa sola: quel modo di campare non gli piace; ma non può né sa darsene un altro che non sia del tutto casuale. Condannato per un furto, si scontra con un «universo» altrettanto chiuso e detestabile, il carcere, e con il direttore che ne incarna l'ideologia: ordine imposto, repressione, favori e concessioni proporzionali al grado di ipocrisia dimostrato dall'ospite. Colin si fa ipocrita e approfittà degli anfratti «schermati» del sistema in cui è stato inglobato, ma non fino al punto di rinunciare a se stesso. Al momento buono si mostra ancora capace di protesta e di ribellione, anche se intuisce che non gli serviranno.

La «rabbia» scatta ancora una volta a vuoto e il cinema che la coltiva consuma un'altra occasione sulla via che lo porterà alla sconfitta e alla consumazione, l'una e l'altra analoghe a quelle degli uo-

mini che ha elevato a prota-gonisti. Una bella occasione, in ogni modo. Leonardo Autera sottolinea, parlando del film, quanto «sappia mante-nersi lontano dal convenzionalismo un largo strato del cinema inglese, operando in stretta armonia con i ferme-ri più vivi della cultura».

«Richardson», dice Sadoul, «ha il merito di mostrare un personaggio complesso e af-fascinante nella sua chiusa negatività e di rivelare accan-ti a una notevole acutezza psico-ologica un vivo senso della natura».

g. s.

La trama — Colin Smith, orfano di padre operaio, con una madre detestabile, finisce in galera. Scopre che assecon-dando i voleri del direttore la detenzione può risultare meno dura. Poiché ha buone qualità atletiche, si impegna negli allenamenti in vista di un incontro con gli «ospiti» di un carcere per signorini. Si arriva al giorno della gara. Colin supera tutti nella maratona, è solo e vicino al tra-guardo. Ma proprio allora si ferma e resta sordo alle grida di incitamento e alle ingiurie. Ha capito che, vincendo, ren-derebbe un servizio al mondo e all'ordine che odia.

C'È CELENTANO



Adriano Celentano insieme con la moglie Claudia Mori nello show

ore 18,15 rete 2

La seconda puntata dello spettacolo musicale C'è Celentano è tutta fatta in famiglia. Protagonista assoluto dello spettacolo è Adriano Celentano che, oltre a recitare, ballare, travestirsi e mimare scenette e personaggi, presenta altre quattro canzoni tratte dall'LP "I mali del secolo" a cui lo show si ispira. O-

spite d'onore di questa seconda serata è Claudia Mori, moglie di Celentano, nonché cantante e attrice. Lo spazio che resta libero fra un'esibizione di Adriano Celentano come attore comico, un balletto creato su misura per Claudia Mori e un duetto riservato alla « coppia più bella del mondo » è coperto da brevi interventi di alcuni dei componenti del Clan. (Servizio alle pagine 78-79).

XIII Vene

LE RAGIONI DELLA SPERANZA

ore 19,10 rete 1

Un ciclo di trasmissioni televisive per la rubrica religiosa. Le ragioni della speranza viene affidato, per il mese di agosto e di settembre, al padre Cremona che già negli anni passati ripetutamente ha commentato la storia del salvo, la parola di Dio ai telespettatori. Padre Cremona, che svolge il suo apostolato anche tra gli artisti, si è sempre valso della loro collaborazione, illustrando gli episodi del Vangelo che commentava, con opere d'arte contemporanea. Questa volta la te-

stimonianza cristiana dell'artista non si limita ad un contributo illustrativo. La presenza di padre Cremona sul video sarà affiancata da quella di un artista, pittore, scultore, studioso d'arte, che, volta per volta, darà personalmente la testimonianza della sua esperienza sui valori spirituali e culturali di Cristianesimo. Vedremo e ascolteremo sulle opere dei pittori: Riccardo Tommasi Ferroni, Romano Parmegiani, Domenico Purificato, Marcello Avenali, lo storico d'arte Fortunato Bellouzi; gli scultori: Angelo Caneveri, Marcello Tommasi, Raul Vistoli e Pericle Fazzini.

VIP de suore avventure de Tarzan

LA FURIA DI TARZAN - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Sir Oliver Gleeson, cugino di Tarzan e archeologo, è nella giungla alla ricerca di un favoloso tesoro di cui ha avuto notizia dal diario del padre di Tarzan, Rokov. La guida, uccide Sir Oliver e ne fa assumere l'identità al suo socio Edwards. Il finito cugino informa Tarzan del dia-

rio e gli chiede di condurli al villaggio dei Wasuri, possessori dei diamanti, affermando che il tesoro potrebbe essere utilissimo all'Inghilterra. Tarzan si lascia convincere da Jane e partono. Dopo varie difficoltà riescono a giungere nel territorio dei Wasuri, uomini temuti e rispettati da tutte le altre tribù, e vengono fatti prigionieri.

II S di D. Butler

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLE - Quinto episodio

ore 20,40 rete 2

La Regina Vittoria sconvolta dal dolore per la morte del marito si ritira in isolamento perdendo apparentemente ogni interesse per gli affari di stato ma pur sempre decisa a concludere il matrimonio tra Edoardo e la Principessa Alix. Secondo la volontà espressa da Alberto. Dal quale suo Edoardo è sempre più disluso per il fatto che non gli viene data la possibilità di dimostrare il suo valore ma quando incontra nuovamente Alix sente di esserne affezionato e le propone di sposarlo. Edoardo viene mandato in crociera mentre Alix rimane insieme alla Regina Vittoria ad Osborne House per essere istruita sul modo in cui dovrà comportarsi nella sua nuova posizione. Il matrimonio si celebra nella St. George's Chapel a Windsor

e la Regina Vittoria, ancora in lutto, guarda la cerimonia da una balconata.

Alix è accettata da tutti, la sua bellezza e il suo fascino sono universalmente ammirati ma il matrimonio non modifica in alcun modo il fermo rifiuto da parte di Vittoria di consentire ad Edoardo di partecipare agli affari di stato. Cio non di meno la giovane coppia intraprende un giro di visite ufficiose guadagnandosi una enorme popolarità. E questo un motivo di tensione con Vittoria che ritiene che due giovani stiano tentando di entrare in competizione con lei. Un ulteriore motivo di tensione è conseguente all'annessione da parte della Prussia di alcune province danesi. Il padre di Alix è già salito al trono di Danimarca. Ma presto ci sarà un felice evento: Bertie e Alix hanno il primo figlio.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALENTO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREENO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VICEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Gilberto Viscintin**
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 Show down
 Bracciodi ferro tra il pubblico e **Giorgio Albertazzi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzio Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?
 Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Sopra il vulcano
 un fiore
 L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 LINEA VERDE
 Testimonianze raccolte da **Ele- na Doni** tra i giovanissimi
 Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baia**
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
 — **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20 — **SGAP**
 Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 Il barbiere
 di Siviglia
 Dramma giocoso in due atti di **Giuseppe Petrosellini**
 Musica di **Giovanni Paisiello**

- 9 — **Voi ed io: punto a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
 Regia di **Marco Lami**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 10,30 **Album di Venticinque e li dimostra**
- 11,30 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO**
GABRIELLA FERRI
 Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi** (Replica)
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 16,30 **FINE SETTIMANA con Osvaldo Bevilacqua**
 Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 **Cinque occhi di bottega di Nino Palumbo**
 Il babbo Corrado Gaipa
 La mamma Renata Negri
 Il bambino Roberto Chevalier
 Il commesso della lattiera Giacomo Becherelli
 Il padrone della lattiera Giorgio Piamonti
 Il fattorino della lattiera Dante Biagnoni
 ed inoltre: Lina Acciari, Giorgio Bordi, Rino Barillari, Guido De Cristofaro, Rino Guerrini, Franco Luzzi, Rinaldo Miranelli, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
 Regia di **Dante Raiteri**
 (Registrazione)
- 18,45 Intervallo musicale
- 23,05 **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,10 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giammarco**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica (I parte)**
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica (II parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 11 —
- 8,45 **40 all'ombra**
 Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
 Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
 Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiori-zenza Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust**
 Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
Nino Taranto presenta Pagine napoletane
 Poeti e musicisti di Napoli
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriunfo**
 Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Mario Moreno**



Giuliana Calandra
 (ore 21, radiotre)

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
 polke, mazurke, valzer
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 **Bollettino del mare**
- 15,40 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
 Brani celebri da opere celebri
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **OPRETTE, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi e Gianni Gori**
 Realizzazione di **Tullio Durigon e Guido Pipolo**
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma di **Giorgio Meccheri**
- 17,55 **Living**
 Un programma condotto da **Sergio Cossa**
 Regia di **Roberto Gambuti**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
 Regia di **Umberto Ortì**

- 21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
 In collegamento con la Radio Austria
- CONCERTO SINFONICO
 Direttore **Claudio Abbado**
 Violinista **Gidon Kremer**
 György Ligeti: *Atmosphères* ♦ *Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo* - 23,29 Chiusura
- Larghetto - Rondo ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso
- London Symphony Orchestra (Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)
- 22,30 **GR 2 - Notizie**
 Bollettino del mare
- 22,40 **Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
- Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campanini**, le notizie sui temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili gli appuntamenti.

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE**La stravaganza**

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**.

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 ANTOLOGIA OPERISTICA

Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, Ouverture (Orchestra Haydn di Vienna diretta da Istvan Keresz) • Richard Wagner: Rienzi

13 — INTERMEZZO

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Franz Konwitschny) • György Cziffra - Orchestra de Paris diretta da György Cziffra Jr.) • Ottorino Respighi: Le fontane di Roma (Orchestra della Philharmonia diretta da Charles Munch)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

Recital del tenore **Luciano Pavarotti**

Francesco Paolo Tosti: La Serenata • Ottorino Respighi: Nevicata • Gioacchino Rossini: La danza, n. 6 da "Soleil et saisons" • Vincenzo Bellini: Dolce è la maggiore, cantante di Filie mia • Steven Mercadante: "Qual giojo candido", dall'oratorio "Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce" • Georges Bizet: Adam, Cantique de Noël • Henry Purcell: Sacra, da "La Grande Messa del Miserere" • Georg Friedrich Haendel: Atalanta - Cara selve, ombre beate • Gaetano Donizetti: Lé Favorita • Spirito gentile di Georges Bizet: Camille, La fiora que tu me dévias jetée • • Friederich von Flotow: Martha: "M'appari" • Richard Strauss: Il cavaliere della rosa • Di rigori armato • Giuseppe Verdi: Luisa Miller: "Quando le sere al placido" • Giacomo Puccini: Turandot • Nessun dorma •

14 — GIORNALE RADIOTRE

Recital del tenore **Luciano Pavarotti**

Francesco Paolo Tosti: La Serenata • Ottorino Respighi: Nevicata • Gioacchino Rossini: La danza, n. 6 da "Soleil et saisons" • Vincenzo Bellini: Dolce è la maggiore, cantante di Filie mia • Steven Mercadante: "Qual giojo candido", dall'oratorio "Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce" • Georges Bizet: Adam, Cantique de Noël • Henry Purcell: Sacra, da "La Grande Messa del Miserere" • Georg Friedrich Haendel: Atalanta - Cara selve, ombre beate • Gaetano Donizetti: Lé Favorita • Spirito gentile di Georges Bizet: Camille, La fiora que tu me dévias jetée • • Friederich von Flotow: Martha: "M'appari" • Richard Strauss: Il cavaliere della rosa • Di rigori armato • Giuseppe Verdi: Luisa Miller: "Quando le sere al placido" • Giacomo Puccini: Turandot • Nessun dorma •

19.15 Concerto della sera

Antonio Vivaldi: Due sonate op. 13 per oboe, ghironda e continuo (dalla raccolta "Il pastor fido") • N. P. da maggio: Preludio (Adagio) - Alloro: pesni - Sarbanda (Adagio) - Allegro, n. 5 in do maggiore. Un poco vivace - Allegro ma non presto. Un poco vivace - Giga (Allegro) - Adagio (Alfred Soler, oboe; René Zoso, ghironda; Walter Stifter, continuo) • Alfredo Casella: - Pupazzetti - cinque musiche per marionette op. 27 (teatro per pianoforte a quattro mani) 1920 • Marchetta - Berceuse - mani - Notturnino - Polka (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzini)

19.45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK di **Curzio Ferrari**

2. Víctor Aleksandrovic Sosnora e La cronaca del Ládoga (Replica)

• Allmacht - ger. Vater - (Tenore) di Vienna diretta da Dietrich Barenboim • Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri: • Al capricci della sorte • (Giulietta) Simionato, mezzosoprano; Marcello Cortis, baritono - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Giorgio Solti • Nikolai Rimsky-Korsakov: Sadko: Canto dell'ospite vikingo (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Giacomo Puccini: Tosca - Mario del Monaco (Maria Callas, soprano) Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata) • Alfredo Catalani: La Wally - M'hai salvato, hai voluto (Mezzo-soprano Renata Tebaldi, soprano Renata Tebaldi, soprano - Orchestra dell'Opera di Montecarlo e Coro lirico di Torino diretti da Fausto Cleva) • Giuseppe Verdi: Lombardi alla prima crociata • Qui sonno, fiamme ardenti della Chiesa: saranno Jan Peerce, tenore; Nicola Moscato, basso - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 GIORNALE RADIOTRE**15 — IL BARIBOP** - Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**. Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)
15.30 Oggi e domani (I parte)

Incontro bisettimanale con i giovani: *Il matrimonio e la coppia* (Replica)

16.15 Herbert von Karajan DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore (1878) per violino e orchestra (Gedreher, Kremer) - Allegro non troppo. Cantabile. Tempo I - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace (Solisti Gidon Kremer) • Béla Bartók: Concerto per orchestra. Introduzione (non troppo) - Allegro vivace - Gioco delle coppie (Allegro scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto, Presto)

17.35 RITRATTO D'EPOCA

America degli anni '20 - Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Giampiero Bonelli

Presenta Giorgio Orlando Riedia di **Fabrizio Caleffi**

18.45 GIORNALE RADIOTRE**20 — Le musiche di Pranzo alle otto****20.45 GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con **Lamberto Furno** per la politica interna
21 — Il barone rampante di **Italo Calvino**

Versione teatrale di Armando Pugliese

con: Lucio Allocata, Nino Bignamini, Fiorella Buffa, Giuliana Calandra, Gaetano Campisi, Vittorio De Bosisogno, Lombardo Fornara, Michele Giacino, Giovanna Poggiali, Anna Rosmini, Enzo Sestini, Lina Sastrà, Rinaldo Tesei, Francesco Varano, Renata Zanengo

Musiche di **Duilio Del Prete** Regia teatrale di Armando Pugliese - Regia radiofonica di **Andrea Camilleri** (Replica)

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: Trasfigurazione del Signore. Altri Santi: S. Felicissimo, S. Giusto, S. Pastore, S. Giacomo eremita.

Il sole sole: Torino 6.19, Milano 6.12, Trieste 5.53, Roma 6.08, Palermo 6.13; Bari 5.52, il sole tramonto: Torino 20.50; Milano 20.45; Trieste 20.27, Roma 20.23; Palermo 20.11, Bari 20.04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce lo scrittore **Paul Claudel**. **PENSIERO DEL GIORNO:** Lo scetticismo è un suicidio lento. (Emerson).

**VIII Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977****Dirige Claudio Abbado****ore 21 radiodue**

nessuno oserà più criticarne le battute.

Tra gli altri lo stesso **Berio** sarà tra i più entusiasti: « E' meraviglioso, per la dovezza delle melodie, le sorprendenti armonie e la grandezza formale... »

Il primo movimento, e specialmente l'"Andante" [in verità si tratta di un "Larghetto", un lirico duetto tra solista e orchestra, n.d.r.] sono di una bellezza incomprensibile... »

Il programma di Abbado comprende inoltre, in apertura, *Atmosphères* dell'ungheresse vivente György Ligeti. *Atmosphères* (1961) è, insieme con *Apparitions* (1960), una opera già matura — secondo il giudizio di Armando Gentilucci — e personalizzata: « entrambe offrono interessantissime e capillari ricerche di carattere timbrico ove il suono è steso a strati omogenei in un "continuum" talvolta quasi ipnotico e privo di vettorialità temporale. Gli stati sonori, i "cluster" variamente disposti e compenetrati richiamano fortemente le fondamentali esperienze compiute da Ligeti nel campo dell'elaborazione elettronica ».

Per chiudere Abbado offre la *Terza* (1928) di Serghej Prokofiev. Qualche decennio più tardi



L'opera di Giovanni Paisiello

Il barbiere di Siviglia**ore 21.05 radiouno**

Il **Barbiere** di Giovanni Paisiello andò in scena per la prima volta a Pietroburgo nel 1782 con accoglienze triomfali. Solo la nascita nel 1816 del capolavoro di Gioacchino Rossini avrebbe oscurato il ricordo della partitura di Paisiello. Conosciamo tutti la vicenda della famosa commedia di Beaumarchais.

Il librettista di Paisiello fu l'abate Petroselli che, secondo alcuni studiosi, pur seguendo il filo della commedia del Beaumarchais, ne aveva sciusciato completamente lo spirito.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassò. 0,11 Ascolto la musica e penso: Soleado, Right back where we started from, Stradivarius. A swingin' safari. A la escuela. Blue star. 0,36 Fiori d'artificio: Fat mama. La gente e me. Theme from swat. Satakata Big 1. Papaya. 1 2 3 1,06 Orchestre di confronto: Summer in the city. Summer in the night. Love them from the getaway. Take the a train. Manteca. Afrikan beat. 1,36 Fiori all'occhiello: Greensleaves. Fantasia messicana. On a night like this. Question. L'amore è il mio orizzonte. Fernando. 2,06 Succeschi di ieri e di oggi: All the way. Shaky key. Flamingo. Penny serend. Sunny 76. La più bella del mondo. Autumn leaves. 2,36 Palcoscenico girevole: Tu cielo tu poesia. The kings of clubs. Due angeli. Ay Carmela. 27 Luglio. Amazonian jungle. 3,06 Viaggio sentimentale: L'appuntamento. What the world needs now is love. Seasons in the sun. Vado via. Quando c'era il mare. Une femme avec moi. Anonimo veneziano. 3,36 Canzoni di successo: Amore nei ricordi. Bella. Non si può morire dentro. Semo gente di borgata. La taratura. Gabbianni. Sassi. 4,06 Orecciable ma non troppo: Rock'n' me. Coro dei soldati. Peter Gunn. I kinda miss you. Arriba queriendo el sol. Guafre. 4,36 Napoli di ieri e di oggi: A serenata e Pulcinella. Funiculi funicula, Santa Lucia luntana. O prugnasso. Luna nuova. Canti finale. 5,06 Fantasia cromatico: Nirvana. Brazil. Grow your own. J. S. Bach. Toccata. 5,36 Per un buongiorno: Be. Soltitude. The entertainer. A whiter shade of pale. Bianchi cavalli d'agosto. Picasso summer.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese, alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voce della Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacuccino - Che tempo fa. 14-15 Vivere in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionale - Corriere delle Alpi - 15-16 Carnevale dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Siamo proprio così? 14-15 Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15,25-16,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport. Trasmissioni di rujenda ladina. 13-14, 14 Nutrizioni per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Ciantie e Sunedes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi Regionali dell'accesso. Aleanza Contadina. Il ruolo dell'agricoltura per la rinascita economica. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano, seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione. **Liguria**: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emiterrestre** - 12,10-12,30 Gazzettino di Calabria: prima edizione. 14-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e i vostri programmi e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

Umbria - 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. 19,15-19,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Aventimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutte Molise** - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14-15 Giornale di Napoli. **Norcia**: Chiamata mattutina. 8,10-9,10 Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Comed. 15,15 Canta Maher Pabòs. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 DEM. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopi di Luisa Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran giorno dell'estate. 9,10 Rapporto di sport. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il Giornale del week-end. 11,30 Rispondi a Bimbo. 12,30 Gastronomia. 11,30 Gran gioco del l'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,50 Studio sport. H.B. con Ulliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio MonteCarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avana-Gana. 17,45 Gran gioco del l'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,30 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Kruger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevoleirato. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigion italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Super discosmico. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Das Deller-Consorz singt berühmte Madrigale der Renaissance. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer von grossen und kleinen Tieren Wilhelm Böhl. - Der Auerhahn. 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedebagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Karl Springschmid - Die Richtigkeit am Seil. Es liest der Autor. 21,11 Tanzmusik. 21,27-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Cassnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in načas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izčrščilo: Dobro jutro po naši; Tjedvan: glasba in kramljanje za poslušavke, Neko je bilo; Koncert sredji jutra; Predpolodanski omnibus; Glasba po željah

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica. Tekmujte s Petrom, pripravljajte Jelka Daneu in Peter Cvetbar

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, Iz Beethovnovih del. Godalni kvartet št. 8 v e molu, op. 95 št. 2: Glasbena panorama; Boris Pahor-Miroslav Košuta - Vila ob jezeru - Izvedba: Radijski oder. Prvi del.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Credere oggi; di Mons. P. Tagliaventi - Mane Nobiscum. 21,30 Unser Buchtip für die Ferien. 21,45 S. Rosario. 22,05 Unser Buchtip für die Ferien. 22,30 News Round-up - Go My Way - 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntelli - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Il ghiottone delle regioni artiche

NARVIK DIVENTA CACCIATORE

Mercoledì 3 agosto

Narvik, il piccolo eschimese, parla affettuosamente al suo cane: « Ascolta, Quik, oggi vedrò i tuoi progressi, ti prego di non deludermi. Devi diventare un perfetto capo-mutta, la prossima primavera dovrà guidare tu i cani della mia slitta... ». Ma Narvik non può assistere alle prodezze di Quik perché la mamma gli chiede di andare a pescare, dato che in casa non c'è più pesce. E va bene, Narvik andrà a pescare e in quanto Quik seguirà il Nartok che sta dando la caccia ad un grande carnivoro delle regioni artiche, ricercato per la morbida pelliccia di color bruno. « Ho bisogno di Quik per catturare il ghiottone », ha detto Nartok.

Quante cose accadono a questi simpatici personaggi che animano *La casa di ghiaccio*, il lungo racconto di Gigi Ganzini Granata di cui sono protagonisti i pupazzi di Giorgio Ferrari. Dunque: Narvik va a pescare ed è con lui la piccola Aina, che ha sempre una scusa pronta per andare di qua e di là e fare la girellona, come dice nonna Pauti. Infatti Aina ha imbastito un discorso che è un capolavoro di furbizia: « Mamma Nenek ha detto che Narvik deve pescare tanti pesci, ma non potrà farlo perché il vecchio

Tricheco glielo impedirà. Però se io accompagnavo Narvik, tutto sarà facile... perché il vecchio Tricheco è mio amico e mi vuol bene ». Chiaro?

La povera vecchia Pauti è disperata. Ma Aina non l'ascolta: è già lontana. Ora è accanto a Narvik presso un largo buco nel ghiaccio. Poco lontano il vecchio Tricheco guarda soffiando d'impazienza: Aina ha promesso che il primo pesce che resterà preso dalla fiocina di Narvik sarà suo.

Intanto andiamo a vedere che cosa fanno nella collina del Caribù, Nartok e Quik. Ecco: Nartok aveva auto, ha in mano un laccio. « Siamo presso la tana del ghiottone. Mettiamoci qui, siamo sottovento, il ghiottone non può fumarsi ». Si sdraiò per terra e Quik si accovacci accanto a lui. Attenzione. Arriva il ghiottone. Quik gli si lancia contro, i due animali s'azzuffano, mentre Nartok, lesto e preciso, lancia il laccio e prende il ghiottone, il quale, nel tentativo di liberarsi, fa un balzo tremendo e precipita in un crepaccio, tirandosi dietro Nartok. Quik abbaiò disperatamente, poi si lanciò a tutta corsa verso il luogo dove sorge l'igloo di Narvik, pensa di trovare il padroncino e di riuscire a trascinarlo al crepaccio per dare attacco al pescatore per dare attacco al pescatore...



Bernard Fresson (Jo Gaillard, comandante-armatore della Marie Aude) e Dominique Briand (il primo ufficiale, Dumont) sono i protagonisti dello sceneggiato « Jo Gaillard » che va in onda lunedì 1° agosto sulla Rete 1

Avventure di un comandante-armatore

LA NAVE DI JO GAILLARD

Lunedì 1° agosto

P rende il via questa settimana uno sceneggiato dal titolo *Jo Gaillard*, ispirato al personaggio omonimo creato da Jean Paul Dumont, prodotto dalla RAI 1 in collaborazione con la Radiotelevisione Francese e la Screen Gems Limited, con la re-

gia di Hervé Bromberger. Protagonista dei telefilm è, appunto, Jo Gaillard (interpretato dall'attore Bernard Fresson), un uomo sui 36 anni, energico, atletico, dal carattere non facile, un armatore-comandante che ha prestato servizio nella marina mercantile ed è ora proprietario della Marie Aude, una nave che apparteneva ad una piccola compagnia di navigazione di cui suo padre era il maggior azionista. Una nave da carico con cui gira il mondo intero trasportando merci di ogni genere.

A questo punto è superfluo aggiungere che i soli, immensi amori di Jo Gaillard sono il mare e la nave di cui è comandante. Eppure, a volte, sente di odiare profondamente entrambe le cose e vorrebbe piantar tutto, sbarcare, ritirarsi magari in campagna, al riparo dalle tempeste, dalle lotte, dalle liti, dai mille problemi che, ad ogni viaggio, deve affrontare. Poi... lasciare la nave, lasciare il mare. Una parola! E chi gli darebbe la forza di sopravvivere?

Le vicende narrate in questa serie di telefilm sono tratte dallo stesso libro di bordo della Marie Aude, una nave che esiste davvero. Vediamo, intanto, quali sono gli

altri personaggi fissi di questa storia. Ecco il primo ufficiale (Dominique Briand), subito dopo viene il nostro Jean Paul Dumont, il capo-macchinista (Günther Meissner), il marinai Olivier (Patrick Pelletier). Ma vogliamo aggiungere che, in effetti, la vera protagonista di questa storia avventurosa è la nave Marie Aude. Eh, sì, non tutto va sempre per il verso giusto e Jo Gaillard lo sa bene; d'altra parte un uomo che gira continuamente per i sette mari va incontro suo malgrado a delle situazioni complicate e poco piacevoli. Gaillard, quindi, si troverà coinvolto in storie pericolose. Vediamo, ad esempio, che succede questa volta.

Al largo del porto di Marsiglia la Marie Aude, scampata ad una tempesta che ne ha danneggiato i comandi, tenta invano di evitare la collisione con l'Andromeda, un altro mercantile che incrocia la rotta. L'Andromeda, speronata, colà a picco. Sulla vicenda viene aperta un'inchiesta e Gaillard rischia di vedersi togliere il brevetto. Intanto gli azionisti della società proprietaria della Marie Aude manifestano l'intenzione di vendere la nave. Come se la caverà il comandante?

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 1° agosto

RETE 1 - JO GAILLARD, primo episodio dello sceneggiato. Seguiranno due cominciamenze e movimentate avventure a cartoni animati della serie *Quel risosso trasbile, carissimo e un po' ingarbugliato. La minaccia di loro segreta e Termini all'assalto*. Infine andrà in onda la prima parte del film *Tarzan e la fontana magica* con Lex Barker.

RETE 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma dedicato alla biologia diretto da Fernando Armati con la consulenza scientifica di Giusto Benedetti. La puntata odierna ha per titolo *L'ecosistema in una vasca*.

Martedì 2 - LA PISTA DELLE STELLE, realizzata di Piere Tchierina. Si tratta di un grande spettacolo filmato, cui partecipano numeri di attrazione internazionali come i Peters, la troupe Nicolai, il giocoliere Victor, i fratelli Clerens, gli acrobati Randels ed i cani. Sostituirà il telegioco *Il festival dei dileggi* con il topolino giapponese Hashimoto. Infine la seconda parte di *Tarzan e la fontana magica*.

Mercoledì 3 agosto

RETE 1 - TARZAN. Si concluderanno, naturalmente nel modo più favorevole all'eroe della vicenda, le fantastiche avventure di *Tarzan e la fontana magica*, il film di Lee Sholem interpretato da Lex Barker.

RETE 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiba di Gigi Ganzini Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari.

Giovedì 4 agosto

RETE 1 - FERNANDO FERNANDEL: La bomba. Fernando e a casa in convalescenza, quando viene a chiamare un ammalato del piano, e sopra passa una partita a carte. Uno dei due attratti giocatori, se ne è dovuto andare in seguito ad una misteriosa telefonata. Fernando prende lo spunto per raccontare una brutta avventura capitagliata in seguito ad una telefonata. A questo punto i quattro amici si mettono alla ricerca del giovane. Seguiranno le sfide di Motopolo e Autogiro dal titolo *Al lupo!*

Venerdì 5 agosto

RETE 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata al Teatrino di Oreste Lionello ». Seguirà lo spettacolo musicale *Supernova* di Sergio Melzer ed Enzo Reggi. Sarà presente Laura Trotta. Infine andrà in onda la seconda parte del film *La furia di Tarzan*.

RETE 2 - LA GRANDE CACCIA è il titolo della nona puntata del documentario a colori *Il giornale di bordo di Almaro di Filippo De Luigi*. Seguirà il telegioco *Il compleanno della serie Non c'è nessuno a casa*.

Sabato 6 agosto

RETE 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, regia e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Ciuffettino, ragazzo svogliato e indisciplinato, viene espulso dalla scuola e suo padre, disperato, lo mette a bottega dal sor Teodoro per fargli imparare il mestiere di maniscalco. Seguirà la terza parte del film *La furia di Tarzan* con Lex Barker.

La TV ripropone «Tre donne», i film che Anna Magnani interpretò per il piccolo schermo con la regia di Alfredo Giannetti

Attrice solo quando era se stessa

Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'unico figlio di «Nannarella», sta preparando un documentario cinematografico sullo straordinario personaggio che simboleggia il cinema del dopoguerra. «Recitava tutta d'istinto»

di Stefania Barile

Roma, luglio

Perché rivolgersi a me? In fondo io non l'ho conosciuta!». Così esordisce Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'architetto Luca Magnani, unico figlio della grande attrice romana, quando le si chiede di parlare di Anna Magnani.

«Eppure è proprio lei che da tempo sta preparando un documentario cinematografico sulla vita della grande attrice».

«Vivere nella sua stessa casa di città o in quella del Circeo e cindarsi dei suoi stessi oggetti non significa, secondo me, conoscerla a fondo. Mio marito poi non ne parla quasi mai. Racconta pochissimo della madre. Forse perché aveva con lei un rapporto d'amore tanto profondo ed esclusivo che ancor oggi, a distanza di anni, soffre profondamente della sua morte. Quanto a me posso dar giudizi solo su quei film che ho visto e sul materiale che ho raccolto per il documentario». Ancora un momento di esitazione, poi: «Non era una di-

va», dice Gigliola Faenza Magnani, «era solo una donna con una enorme vitalità, una particolare intuizione, una forza animalesca. Recitava tutta d'istinto, senza schemi "scolastici". Allo stesso modo il suo senso professionale era innato». Un giudizio che hanno ripetuto in molti — osserva lei stessa —, non ultimo quel critico americano che all'indomani dell'Oscar per *La rosa tatuata* (1955) la definì «una forza della natura». Donna tutta istinti prima che attrice, Anna Magnani è passata nella storia del cinema per la drammaticità di un film girato di getto, *Roma città aperta*.

Una regola

Le immagini della donna che gridando in un misto di dolore e di rabbia il nome del marito, catturato in una retata dai tedeschi, corre dietro la camionetta e viene falciata dalla mitragliera sono fisse negli occhi e nella mente del pubblico di più generazioni. La disperazione di quella popolana fece il giro del mon-

do e valse all'Italia in quegli anni — era il 1946 — molto più di tanti ministri degli Esteri. Da allora l'istintività della Magnani-attrice divenne una regola. Lei che aveva fatto avanspettacolo e rivista con Totò e Galderi, che pur aveva studiato recitazione alla Eleonora Duse, una scuola presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, lega il suo successo a questo tipo di recitazione naturale, non impostato, persino anti-academico. «Funzionava solo quando la si lasciava fare, quando era se stessa», osserva Gigliola Faenza. E fu così, nel '51, in *Bellissima* di Visconti e in teatro con *La lupa*, nel '65, sotto la regia di Zeffirelli. «Quando le hanno fatto fare cose diverse, quando l'hanno voluta attrice a tutti i costi, non andava più. Penso al film di Pasolini *Mamma Roma*. Brutto decisamente».

(Il giudizio di Gigliola Faenza è secco, senza appello, contro quei critici che vi hanno visto invece la simbolizzazione poetica del personaggio di popolana romana).

Ancora istintivo l'incontro fra la Magnani e la televisione. Tocca



Un caratteristico atteggiamento di Anna Magnani in «L'automobile», uno dei film televisivi diretti da Giannetti

ad Alfredo Giannetti, Premio Oscar per la sceneggiatura di *Divorzio all'italiana*, dirigere nel '71 il ritorno della attrice alla recitazione dopo alcuni anni di totale silenzio.

Mille versioni

Nascono *L'automobile*, 1943: un incontro, *La sciantosa*, 1870, quest'ultimo trasmesso lo stesso giorno della sua morte, il 26 settembre '73 (era uscito prima nel normale circuito cinematografico). Il film *1870* riecheggiava *Roma città aperta*. Come ieri, la stessa popolana, la stessa secchezza drammatica, la stessa umanità, la stessa capacità di proiettare emozioni intime senza vergogna. All'indomani tutti i critici applaudirono commossi.

Ma anche in quella occasione la Magnani-attrice dimostrò che «funzionava per il carattere della Magnani-donna», sottolinea Gigliola Faenza, «per il suo essere estrosa, lunatica, ombrosa, piena di violenza e di rabbia: un momento prima faceva una gran scenata, un momento dopo di-

menticava tutto. Era troppo umana. Rossolini, che ne ha parlato più di tutti, ne ha dato mille versioni. Secondo me», prosegue dopo una pausa di riflessione, «le mille sfaccettature del suo carattere difficile derivano dal fatto che ha avuto una vita difficile. Da qui la sua personalità forte, indipendente e anche violenta. Si guardava da tutti. Tutti sanno l'estrema difesa dei suoi affari, della sua vita privata, di suo figlio».

«Ma come attrice, secondo lei, ha da dirsi massimo?».

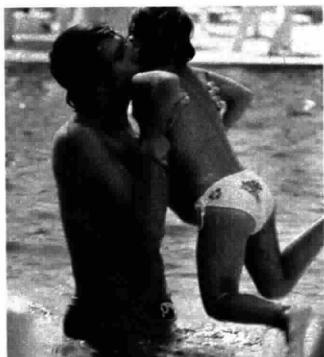
«Avrebbe potuto fare un sacco di cose. Non le ha fatte anche per la solitudine in cui si era ritirata».

Le fa eco una grande amica della Magnani, Marisa Merlini, che la conobbe ai tempi della rivista con Michele Galderi. «Poteva essere in Italia quello che in America è Bette Davis. E invece ha sofferto per questo cinema falso. Per troppi anni è stata dimenticata».

La seconda parte di 1943: un incontro va in onda domenica 31 luglio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

Celentano con la figlia Rosita.

Il cantante è stato coinvolto, alcuni giorni dopo l'intervista, in un incidente automobilistico mentre andava a trovare la famiglia sul Lago di Como



10.10.80

Sono tornato

a molleggiare in pubblico per scommessa

«Nessuno dei miei figli crede che i miei spettacoli anni fa suscitassero un pandemonio». Parla di giustizia sociale ma trova giusto che uno come lui guadagni molto denaro

di
Giuseppe Bocconetti

Milano, luglio

Venti anni e più sulla corda. Mai un colpo a vuoto. E facendo di tutto. Ha avuto corag-

gio ed ha creduto nelle sue possibilità. Aveva incominciato per gioco, e sembra che si diverta ancora. E' un modo di vivere la propria vita. Ottimista, oltre ogni ragionevole prudenza, Celentano è esattamente come uno se lo aspetta. Ricco, intanto.

E saggio. Ironico con se stesso, prima ancora che con gli altri. Non giudica, si lascia giudicare. Qualcosa di sé riesce a nascondere. Molto lo lascia intuire, e il resto lo confessa, apertamente. Il suo modo «politico» di pensare, per esempio. Non è quel che si dice un «progressista», né lo nasconde. A volte la sua ingenuità è così disarmante che viene da domandarsi se non sia anche scaltrezza, la sua. Non so negli affari, ma nei rapporti umani è possibile tenergli qualsiasi tranello, e ci cade.

Oltre al resto (che pure è rilevante) Adriano Celentano ha interpretato sin qui quindici film. Anche attore, ormai. Quel «pallone da rugby» che è la sua faccia compare la prima volta sullo schermo nel film *La dolce vita* di Fellini, diciassette anni fa. *Serafino di Germi* è il suo primo, vero impegno di protagonista. Tre miliardi e mezzo d'incassi. *Ecco, noi per esempio*, attualmente in lavorazione a Milano, è il sedicesimo film. E' anche uno dei tre o quattro film del '77 di maggiore impegno finanziario: oltre tre miliardi di preventivo,

«all'osso». Se si pensa che con l'aria di crisi che tira anche i grossi produttori risparmiano al centesimo, non è uno scherzo.

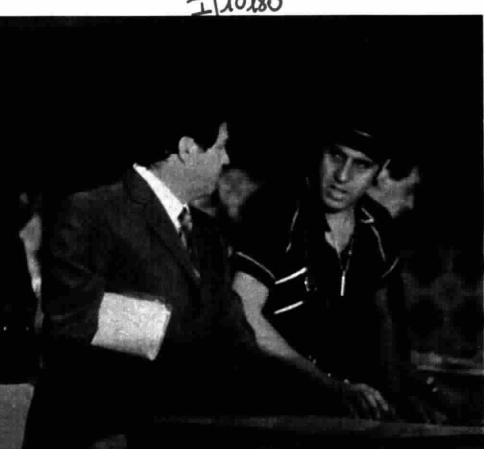
Gli ingredienti (diciamo così) per un prodotto di successo ci sono. Il soggetto prima di tutto. Poi il regista. E i protagonisti. E' la storia di due giovani d'oggi, in una città come Milano nel drammatico momento che viviamo. Uno è Celentano, nei panni di un fotoreporter, detto «Clic». Era stato abbastanza famoso, un tempo. Ora ha bisogno di rientrare nel giro ed è alla continua ricerca del colpo a sensazione, dello «scop». Durante una manifestazione, in cui si spara e volano bottiglie molotov, conosce un giovane poeta di provincia, timido e sprovveduto, calato in città alla ricerca di un po' di gloria letteraria (Renato Pozzetto). Utilizzando queste due storie, in qualche modo parallele, il regista Sergio Corbucci (che ha già diretto Celentano in *Er più, Bluff* e *Di che segno sei*) intende raccontare alcune amare verità sulla società in cui viviamo, sfruttandone l'estrema carica di simpatia, la

comicità spontanea, «diversa». Il regista, cinquanta film all'attivo, ne salva soltanto dieci. Il resto: «spazzatura», *«Ecco, noi per esempio»*, dice Corbucci, «è il tentativo di fare un film fuori della tradizione della commedia all'italiana, divenuta ormai asfittica. Un punto di riferimento potrebbe essere *La dolce vita* di Fellini. In qualche modo, riprendo due personaggi di allora e li colloco al tempo nostro, socialmente, politicamente e culturalmente, diverso». Film politico, dunque? «Sì, nel senso che tutti i film realistici sono politici».

Pozzetto e Celentano. Due campioni d'incasso. Sessanta miliardi insieme da quando hanno incominciato.

Il «molleggiato» ha avuto persino la temerarietà di dirigere egli stesso due film: *Super*

10.10.80



Renato Pozzetto e Celentano durante la lavorazione del film «Ecco, noi per esempio».
Il primo impersona un poeta timido e sprovveduto, il secondo è un fotoreporter





rapina a Milano e Yuppi

du. Incoscienza o presunzione? E' un fatto: il secondo film ha rastrellato soltanto nei botteghini italiani e tedeschi oltre cinque miliardi. Si fosse accontentato di quanto allora gli offrivano, non avrebbe perduto l'occasione di vendere il suo film ad altri Paesi. « Mi parve, allora, che offrissero poco. E invece abbastanza. L'ho capito dopo ».

Una cosa non ha più fatto Celentano da nov' anni: esibirsi in pubblico. Un po' per calcolo (e Anch'io), dice, « vado preso a piccole dosi. Come le medicine », ma molto perché davvero non aveva tempo. S'è deciso per questa estate. I giornali parlano di uno show eccezionale. Lo fa per scommessa. E' Celentano a dirlo, ma sono in tanti a confermarlo, anche fuori del-

la sua « corte ». Nessuno dei suoi tre figli (Rosita: 12 anni, Giacomo: 11, Rosalinda: 7) crede ai racconti del padre, di quando i suoi spettacoli si traducevano puntualmente in risse furiose, in follia collettiva. « Voglio provarlo che è vero ancora oggi ».

« Si gira » in un appartamento della vecchia Milano. Incontro Celentano in un bar a conduzione familiare del tipo ormai sparito. In piedi, Celentano incrocia le braccia sul petto. Indossa una camicetta di cotone indiano rosso-granata ricamata sul davanti e sul retro. In oro. Sotto, una specie di canottiera « della nonna » con il cordoncino per stringerla sul collo. Scarpe incredibili. Si sposta ora sull'una, ora sull'altra gamba, come un tramoliere, spingendo l'an-

ca fin sotto l'orecchio. Da Rimini le autorità locali gli hanno fatto sapere che lì, il suo spettacolo non può tenerlo. « Per motivi d'ordine pubblico ». Lo terrà a Cesena. Celentano non si muove volentieri da Milano. E' qui che ha costruito la sua « nicchia ecologica ».

— E' vero che sta preparando uno show in più puntate per la televisione?

— No. E' un progetto ancora molto remoto.

— Lei per un film percepisce dai 300 ai 400 milioni di compenso. E' perché tanti soldi non glie li darebbero mai, che non fa più nulla per la televisione?

— Ma no. Ma no. In televisione ci vado anche gratis. Io penso al pubblico e voglio che con me si diverta. Voglio tornare con una co-

sa importante, fatta da me, tutta. Ma per fare una cosa importante ci vuole tempo, ed io non ne ho. Parola.

— Per Yuppi du s'è trovato in difficoltà. D'Ambrosio, amico suo e di padre Elvio, le ha prestato un miliardo. Persona chiacchierata. Ha avuto scrupoli?

— Nessuno. Non fosse stato per lui, oggi forse sarei rovinato. D'Ambrosio mi ha dato tutti quei soldi senza nemmeno sapere che film fosse il mio, passando sopra al « piccolo particolare » ch'era la prima volta che mi misuravo con la regia. E' stato in galera? Ma è stato anche protetto da tutte le accuse. Sapeste quanti delinquenti veri circolano liberamente nel nostro Paese.

— Celentano, lei vive bene in questo mondo?

Il cantante insieme con Capucine, fra gli interpreti del nuovo film che è diretto dal regista Sergio Corbucci. E' questa la sedicesima fatica cinematografica del « molleggiato »

— No. Io sogno un mondo pulito, non inquinato, anche dal punto di vista ideologico e politico. Un mondo in cui onestà, lealtà, correttezza siano moneta corrente di scambio. Dove ci sia maggiore giustizia sociale.

— Lei parla spesso di « giustizia sociale ». E tuttavia appartiene a quella categoria di persone che guadagnano centinaia e centinaia di milioni.

— Io però ho idea di come spendere il denaro che guadagno. E questo si concilia perfettamente con la mia coscienza di cristiano e di cattolico. Colpa non è guadagnare tanto, ma come si spende poi il denaro. Se uno costruisce e costruendo procura lavoro ad altri, è giusto. Non vedo nulla di male che nella società ci sia il ricco, il meno ricco e il povero, nel senso di chi ha poco denaro. Basterebbe che il ricco s'accontentasse di guadagnare di meno. Ma deve farlo di sua volontà.

— Lei sa però che il ricco, come chi gode di privilegi, non rinuncia mai a qualcosa di sua volontà.

— Deve farlo.

Qualcuno bussa discretamente alla mia spalla: l'intervista è finita. Altri giornalisti attendono, ciascuno con domande particolari, nella speranza di ottenere altrettante risposte « in esclusiva ». E questi pochi giorni prima dell'incidente automobilistico che doveva obbligarlo al riposo per qualche giorno. Andava a trovare moglie e figli sul Lago di Como.

C'è Celentano va in onda sabato 6 agosto alle 18,15 sulla Rete 2 televisiva.

Dopo l'indigestione di incubi e mostri due nuovi filoni sembrano destinati al successo: gli UFO e gli eroi celesti

Il cinema riattinge alla mercanzia più antica: i sogni

Lo dimostrano film come «Contatti ravvicinati di terzo tipo» o «Guerre stellari», che in America ha già superato i 100 milioni di dollari di incasso. Che cosa significa: che l'uomo, stanco della Terra, ha voglia di una dimensione interstellare? O forse...

film sugli UFO

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Il racconto del mistero e del terrore è antico quanto il pensiero e la parola; frammenti come *Il libro di Enoch* e *Le Claviculae di Salomon* testimoniano la potenza del mistero e accenni alla paura si trovano nella letteratura classica. Protagonista del terrore è una metafora mistica, è sogno, un'immagine che corre negli incubi, sfumata. E' qualcosa che uno sente dietro le spalle, allora si volta carico d'ansia, sudato e non lo trova, il mostro. E' qualcosa che appare sui muri, è un ricordo che gioca con la coscienza e, allorché si manifesta, un dolore di millenni riempie la testa e il cuore. Questo fino al nostro secolo.

Nel '900 il terrore ha figure ben precise: non più ombre dai contorni così sfocati che non si riescono ad afferrare,

ma entità reali, lunghissime, allucinanti che si ergono sopra lo spaventato profanatore di segreti sovrannaturali. I mostri non si accucciano dietro l'uomo ma lo attaccano, hanno un peso, un ruggito, un aspetto. Al racconto dell'orrore e del mistero e a quel suo particolare «sottogenere» che si chiama «conte cruel», dove cioè l'emozione e il trasalimento vengono raggiunti attraverso fitte descrizioni di raccapriccianti sensazioni e terrori fisici, ha abbondantemente attinto negli ultimi anni certo cinema con opere spesso discutibili sul piano della qualità ma di grande presa sul pubblico e soprattutto con rilevanti incassi.

Basti pensare a *Suspiria*, a *Il presagio* e anche a *Lo squalo* e ai vari *Kong*. Ma il filone si è ormai esaurito perché lo spettatore ha fatto una salutare indigestione di paure, incubi e sangue. E si è anche reso conto che già è tal-



Con il film «Yeti» (regia di Frank Kramer) l'abominevole uomo delle nevi arriva ad arricchire la galleria di mostri cinematografici

mente forte l'angoscia quotidiana che condurla con quella dello schermo è forse troppo. Il gusto per il fantastico però è rimasto e allora i moderni mercanti dell'evasione (produttori, sceneggiatori, registi) pare che abbiano deciso di proporre allo spettatore sempre affamato di qualcosa di nuovo i sogni, la mercanzia più antica del mondo. Ed ecco la nascita di due filoni che alle prime avvisaglie hanno già offer-

to frutti abbondanti e copiosi.

Il primo non è certo una novità: si tratta del recupero, ma con mezzi tecnici superiori al passato, del tema UFO, extraterrestri. Steve Spielberg, l'autore del miliardario *Lo squalo*, ha quasi terminato *Close encounters of the third kind* (*Contatti ravvicinati di terzo tipo*), un racconto sugli UFO che si avvale di trecentocinquanta effetti speciali e che costa in tut-





xii/9 cinemafantasc.



xii/10 cinemafantasc.

Qui sopra: un'inquadratura di « Cosmo 2000: il pianeta senza nome », regia di Al Bradley. Sopra a sinistra: Gregory Peck e David Warner in una scena di « Il presagio », film del filone « apocalittico » che ha avuto un certo successo. A fianco e in basso: « Guerre stellari » è il best-seller del momento negli Stati Uniti. Una sorta di grande favola che racconta di una principessa interstellare rapita da malvagi usurpati e salvata dall'intervento di un eroe solare. La regia è di George Lucas, quello di « American graffiti »



xii/11 cinemafantasc.



to sui venticinque milioni di dollari. Come consulente Spielberg ha scelto la massima autorità mondiale in materia di UFO, l'astronomo Allen Hynek della NASA. Il secondo filone, che è invece del tutto nuovo, è quello del film di George Lucas (autore di *American graffiti*), che con *Star war* (*Guerre stellari*) si rifa al genere letterario « sword and sorcery » (letteralmente « spade e stregoneria »). Il genere « sword and sorcery » nacque negli Stati Uniti intorno agli anni Venti con la rivista *Weird Tales* e con lo scrittore Robert Howard, inventore del celebre personaggio di Conan il Cimmero, eroe dell'era hyboriana, la civiltà che aveva seguito quella mitica di Atlantide. Fonti di « sword and sorcery »: la narrativa orientale, le fiabe per i ragazzi, il romanzo gotico.

L'influenza dei racconti orientali cominciò a farsi sentire nella letteratura occidentale quando Antoine Galland tradusse in francese *Le mille e una*

notte. I libri per ragazzi apparvero nel diciassettesimo secolo con John Bunyan. Il primo romanzo gotico *Il castello d'Ortranto* di Horace Walpole venne pubblicato in Inghilterra nel 1764. Così, lentamente, si preparava la strada ai narratori che a distanza di secoli avrebbero continuato l'opera di coloro i quali avevano descritto El Dorado e le terre misteriose di Prete Gianni.

Guerre stellari è una grande favola che vede una principessa interstellare rapita da malvagi usurpati. Due suoi fedeli organizzano la riscossa e convincono un eroe solare ad aiutarli. L'eroe viene anche a sapere che quegli stessi usurpati sono gli assassini di suo padre e quindi scendendo in campo contro di loro oltre a ristabilire la giustizia tra le stelle vendicherà la memoria paterna. Pare una storia tratta dall'*Amadigi di Gaula* o dalla saga della *Tavola rotonda*. È una favola insomma. Ma se da un lato Spielberg con la NASA e il suo

consulente vogliono cominciare seriamente a parlare di extraterrestri e vogliono convincere la gente che la ufologia è una scienza e che non siamo soli nell'universo, dall'altro il genere « sword and sorcery » può sembrare una diretta conseguenza degli UFO.

Stabilito che l'universo è popolato, perché non credere che in esso possano vivere quelle favole delle quali abbiamo ormai perduto ogni memoria costretti su una Terra piena di guerriocole e di inflazioni? E' forse l'ultimo sfogo dell'immaginazione prima della definitiva catastrofe o significa che l'uomo ha voglia di nuovo di castelli, di principesche, di sogni, di eroi buoni, ma in una dimensione interstellare e dunque vastissima come è vastissima la fantasia? Il numero di spettatori che negli Stati Uniti sono andati a vedere *Guerre stellari* (il film ha già superato i cento milioni di dollari di incasso) ci suggerisce questa seconda e più affascinante ipotesi.

*Un agghiacciante fatto di cronaca
riporta alla luce una industria clandestina
antica come il mondo: l'usura*



Alberto Macciocca con la moglie e i figli. Oppresso dagli usurai, l'imprenditore romano, ha sterminato il 9 luglio la sua famiglia e poi ha tentato di uccidersi. Ora è cieco e non ricorda più nulla

*usurai
e prestiti finanziari*

Sull'ultima spiaggia c'è una cravatta

*Per chi ha bisogno di
denaro e non può rivolgersi alle
banche, dopo il*

*(Monte di Pietà e le
Finanziarie, l'unica risorsa
sono gli strozzini.*

*A Roma
si chiamano «cravattari».
In una metropoli
come la capitale
solo 200 denunce all'anno
per usura*

di Fiammetta Rossi

Roma, luglio

A Roma, il 9 luglio, Alberto Macciocca uccide freddamente, uno ad uno, la moglie e i quattro figli, poi tenta di togliersi la vita. E' la follia della disperazione: per un prestito di 14 milioni doveva restituirene 43.

Un fatto di cronaca porta ancora una volta alla luce l'usuraio, lo strozzino, il «cravattaro», come si dice in

Così vedeva la figura dell'usurale un grande disegnatore satirico francese, Grandville. Il disegno è tratto da «Les maîtres du dessin satirique»



estremi il debitore arriva al suicidio o all'uccisione dello strozzino (si ricordano i casi di Nunzio Cali e di Raimondo Gaspari uccisi da « clienti »). Anche l'usuraio, in genere, si limita a intimidazioni o tentate aggressioni (a questo sono addetti i « recuperatori », piccoli delinquenti che esigono anche il 50 % della somma riscossa).

Come si arriva all'usuraio? E' tradizione

romana (non solo), per chi ha bisogno urgente di denaro liquido, rivolgersi al Monte di Pietà. Qui si impegna di tutto, dalla catenina della prima comunione alle lenzuola del corredo. La roba viene stimata (l'oro è calcolato a peso, 1700 lire al grammo) per un ammontare fisso pari a un terzo del valore (restituzione a tre o sei mesi con polizza rinnovabile fino a tre volte). La prassi funziona per estinguere piccoli debiti, ma se serve qualche milione?

Le banche

L'imprenditore che ha firmato cambiari per ingrandire l'azienda, l'impiegato che vuol fare il matrimonio in grande alla figlia o chi deve pagare grossi debiti di gioco non possono certo pensare di rivolgersi alle banche. Queste chiedono garanzie di reddito fisso e non si impegnano mai per grosse cifre se la solvibilità del cliente non è più che assicurata (la restituzione fino a 36 rate mensili e gli interessi intorno al 20 % annuo sono convenienti ma è difficile avere un prestito di più di 3 milioni). I commercianti hanno una grossa protezione dalla loro organizzazione ufficiale, L'Unione, che concede presti-

ti addirittura al 14%, ma se sono già in fallimento la cosa diventa quasi impossibile.

Allora si cercano altre vie d'uscita e si incomincia una lunga strada che passa attraverso l'istituto della cessione del quinto (quota di stipendio mensile che il debitore restituisce alla società) e arriva alle società finanziarie pubblicizzate sui tram e nei promettenti annunci

delle TV private, veri e propri specchietti per allodole: « Senza tante storie prestiamo denaro », « In dodici minuti un prestito estinguibile in dodici mesi ». Spesso dietro la facciata c'è un prestito che equivale alla differenza tra lo stipendio mensile e la somma pagata per l'affitto di casa (reddito 300.000 mensili, affitto 50.000, prestito 250.000, restituzione in 10 mesi in contanti, l'ultima cosa che si conosce è l'interesse).

Ma anche così non c'è quasi mai niente da fare per chi ha già avuto cambiari in protesto. L'ultima spiaggia rimane l'usuraio.

Quanti sono?

Quanti sono e come operano i « cravattari » in una città come Roma? E' impossibile fornire dei dati certi perché scarsi sono le denunce (circa 200 all'anno), mentre si immagina che il giro sia di centinaia di milioni. Gli strozzini (in città saranno un migliaio) agiscono al centro e in periferia, soprattutto dove si gioca d'azzardo. Le trattative sono rapide e gli accordi sulla parola. Da capogiro gli interessi: oscillano tra il 15 e il 20 % mensile e la cifra da restituire sale in modo incontrollabile per via dell'« anatocismo », ossia l'interesse sull'in-

teresse. A caderci è di solito la piccola gente, che non ha mai avuto a che fare con la giustizia, facilmente impressionabile dall'usuraio che di solito vive ai margini della malavita.

La legge

E la legge cosa prevede? All'art. 644 del Codice Penale il reato è condannato con pene fino a due anni. Ma per l'incriminazione occorre dimostrare che l'usuraio era a conoscenza dello « stato di bisogno » del debitore (ma talvolta proprio il debitore rilascia dichiarazioni da cui risulta che il prestito è stato concesso per l'acquisto di una macchina sportiva o per le vacanze). Dichiarazioni, si badi bene, false il più di frequente. Ma talvolta vere, nel senso che tra i clienti degli usurai oggi più di ieri compaiono persone che si fanno « mettere la cravatta » per spese voluttuarie). E non solo: per essere arrestato il malvivente deve anche essere colto sul fatto, nell'atto della consegna del denaro. Anche se si riesce a dimostrare la colpevolezza (i condannati sono solo un quarto dei denunciati) la pena non raggiunge mai il massimo. Dopo sei mesi l'usuraio è di nuovo sulla piazza ed è pronto per la caccia ai vari Maciocca.



IX | C Radiocorriere



L'usura è purtroppo una piaga antica quanto il mondo: ne parla anche il Vangelo. Scriveva nel Trecento il Boccaccio: « Ci è alcuna persona il quale l'altrieri mi servi de' cinquecento che mi mancavano, ma grossa usura ne vuole »

l'osservatorio di Arbore

A macchia d'olio i suoni del Sud

Waylon Jennings, Crystal Gayle, Merle Haggard, Eddie Rabbitt, Don Williams, Barbara Mandrell, Tom T. Hall, Donna Fargo, Hank Williams jr., Kenny Dale, Conway Twitty, Dolly Parton, Freddie Fender: ad eccezione forse di questi ultimi due, i nomi appena citati sono praticamente sconosciuti in Italia e molto probabilmente in tutto il resto del mondo. Negli Stati Uniti, invece, sono nomi famosi: sono i maggiori cantanti e cantautori country oggi sulla piazza, personaggi che guidano le classifiche discografiche del loro genere e che si dividono i favori e anche i quattrini di un pubblico enorme, che continua ad aumentare di giorno in giorno.

Spiegano alcuni studiosi statunitensi di sociologia che il processo mentale di questo pubblico è abbastanza simile a quello che ha determinato il trionfo di Jimmy Carter nelle elezioni presidenziali: la gente, in due parole, vuol tornare alla semplicità, o almeno alla presunta semplicità, e la musica country è la ricetta giusta. Il fenomeno di espansione di questo genere, poi, è graduale e a quanto pare inarrestabile: in-

somma non si tratta di una moda, del solito boom effimero, e lo dimostrano le cifre, che denunciano negli ultimi 5 anni un incremento fra il 15 e il 20 per cento annuo nelle vendite dei dischi, con un'impennata al 35 per cento nel 1976. Come dire che il country, dal 1972 a oggi, ha triplicato o guadagnato il proprio mercato. Un mercato, inoltre, in continua espansione anche in senso geografico: mentre una volta chi comprava i dischi degli artisti country era soprattutto la gente del Sud degli Stati Uniti, oggi le vendite nel Nord equivalgono a quelle meridionali. Insomma il country ha conquistato gli USA in tutta la loro estensione.

« The sounds of Dixie », i suoni del vecchio Sud, cioè quelli del banjo, della steel-guitar o delle voci un po' nasali dei cantanti del Texas o del Tennessee, hanno invaso l'America. Migliaia di stazioni radio e televisive dedicano sempre più spazio al country e a New York una delle stazioni radio più seguite trasmette esclusivamente i dischi dei nomi più o meno celebri del country, personaggi che cinque o sei anni fa erano a malapena conosciuti nella Georgia o nella Louisiana e che oggi sono celebri e vengono bloccati per strada, se commettono l'imprudenza di avven-

tarsi in giro, in città come Los Angeles, Chicago, Boston o Philadelphia, gremite di loro fans né più né meno che da Nashville o Fort Lauderdale. I soliti esperti sostengono che questa escalation è il sintomo di una ben più ampia evoluzione della sensibilità, musicale e non, dell'americano medio: costui sarebbe stanco del rock inaridito, stanco del solito soul che le radio propongono 24 ore su 24, stanco delle canzonette pop, stanco della disco-music che ormai è un fenomeno esclusivamente commerciale.

Ecco quindi arrivare i divi country e non solo per radio o con i dischi, ma anche di persona. Alla Carnegie Hall di New York, per esempio, c'è stato il mese scorso un concerto, intitolato « Country in New York », che ha fatto registrare il tutto esaurito poche ore dopo che i biglietti erano stati messi in vendita. Protagonista assoluto del concerto è stato Don Williams, prototipo dei cantanti country di successo, tipico personaggio col quale il pubblico può identificarsi. Trentacinque anni dichiarati (ma sembra che ne abbia qualcuno in più), naso affilato, sorriso contagioso (ma distribuito con parsimonia), piuttosto taciturno in palcoscenico (quando non canta si limita a pronunciare due o tre parole fra un brano e l'altro), Williams ha un'arma segreta: la sua voce, una voce che un critico americano ha definito « pulita, chiara, vera e piena di saperi genuini » e che assomiglia un po' a quella del più giovane David Crosby per la facilità con cui si adatta ai brani più diversi e per la sua flessibilità. Don Williams, che oggi è spalleggiato dall'industria discografica in continua espansione, cioè tutta quella che produce materiale country e che sta facendo affari d'oro, canta pezzi suoi che parlano di amori perduti, di ricordi d'infanzia, del grano maturato, della vita matrimoniale (non escluse le crisi, i tradimenti, i perdoni e così via), insomma delle cose di tutti i giorni.

A sentir bene, o a leggerne i testi, sono canzoni piuttosto banali, eppure Williams riesce a renderle credibili: « Ci riesce », ha scritto di lui il critico del quotidiano inglese *The Observer*, « perché ti convince, come tutti i grandi interpreti di musica popolare, che quello che ti sta cantando è accaduto a lui e perché il tono in cui dice certe cose è così confidenziale e intimo che non puoi fare a meno di credergli ». I dischi di Don Williams in questo periodo si vendono a valoggi e c'è chi sostiene che il suo boom è paragonabile a quello dei Rolling Stones dei bei tempi. Forse è un paragone un po' eccessivo, ma è un fatto che le sue tariffe farebbero morire d'invidia molte superstar del rock e del pop.

Renzo Arbore



Canta i « cioè »

Dopo « Cioè », il libro di Luca Goldoni, e dopo la trasmissione radiofonica « La fidanzata di... », c'è chi s'è messo a cantare burlescamente il gergo sociopolitico che ci sta affliggendo. E' Piergiorgio Maffi, 18 anni ex imbianchino di Lumezzane, che per l'etichetta « Disco più » ha inciso in 45 giri due divertenti canzoni, cui ha messo mano Michele Straniero, intitolate « Il potere dromedario » e, naturalmente, « Cioè ».

pop, rock, folk

CON PINOCCHIO

Piena estate per l'uscita del nuovo album di Edoardo Bennato, l'intelligente cantautore napoletano diventato da tempo un beniamino del pubblico giovane non troppo sofisticato. Il disco si intitola « Burattino senza fili » ed è liberamente ispirato alle intramontabili vicende di Pinocchio. E chiaro che la celebre favola di Collodi serve a Bennato solo di pretesto per un discorso che è autobiografico o di disincantato interesse per « cose » e personaggi del nostro Paese. La felicità della formula di Bennato è confermata e rafforzata ancora una volta: quello sfruttare i ritmi volta a volta del rock & roll, della ballata folk o vagamente country di tipo americano, la canzoncina apparentemente insulsa, le atmosfere classiche al servizio di versi originali, curiosi, dai significati da interpretare. Inoltre Bennato ha l'indiscutibile pregio di divertirsi e di divertire, pur in un momento in cui tanti cercano di stupire con di-



Un faraonico palazzo per il liscio

Si chiamerà « La ca' del liscio » e potrà ospitare duemila persone: il faraonico tempio della musica da ballo sarà inaugurato quest'autunno da Raoul Casadei, che ne è stato il padrone, nei dintorni di Ravenna. Scopo della costruzione, che ospita anche una « sala dei congressi »: la trasformazione di una moda, il liscio, in costume. Intanto Casadei porta attraverso l'Italia balneare « Ja ja allegria » e le altre sue ultime canzoni pubblicate su un LP dalla nuova casa discografica con la quale si è legato. Nella foto, in primo piano da sinistra, i due cantanti dell'orchestra, il « Rosso » e Rita, con Raoul Casadei alla chitarra elettrica

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) I feel love - Donna Summer (Durium)
- 3) Rockollection - Laurent Voulzy (RCA)
- 4) Rocky - Maynard Ferguson (CBS)
- 5) Zodiaco - Roberta Kelly (Durium)
- 6) Amarsi un po' - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) Year of the cat - Al Stewart (RCA)
- 8) A woman in love - Adriano Celentano (Clan)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) Da dove non ven - Shaun Cassidy (Curb)
- 2) Unconventional angel - Alan O'Day (Pacific)
- 3) Let's air liner - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) Lonely boy - Andrew Gold (Elektra)
- 5) Looks like we made it - Barry Manilow (Arista)
- 6) I'm in you - Peter Frampton (A&M)
- 7) Margaritaville - Jimmy Buffet (ABC)
- 8) I just want to be your everything - Andy Gibb (RSO)
- 9) Theme from Rocky (Gonna fly now) - Bill Conti (Unitel Artists)
- 10) My heart belongs to me - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

- 1) So you win again - Hot Chocolate (R&B)
- 2) Far out - The common man - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 3) Show you the way to go - Jacksons (Epic)
- 4) Baby don't change your mind - Gladys Knight and

(Dati rilevati da « Big music »)

the Pips (Buddah)

- 5) Ma Baker - Boney M. (Atlantic)
- 6) Sam - Olivia Newton-John (EMI)
- 7) Peaches - Stranglers (Unitel Artists)
- 8) A star is born (Evergreen) - Barbra Streisand (CBS)
- 9) Lucille - Kenny Rogers (United Artists)
- 10) You're moving out today - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

- 1) L'arche de Noé - Sheila (Carrière)
- 2) Heureusement que la musique est là - Dave (CBS)
- 3) Draguer partie - Martine Circus (Vogue)
- 4) Bébés - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) Le cœur en deux - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) Mourir auprès de mon amour - Demis Roussos (Philips)
- 7) La valise à Rio - Claude François
- 8) Puistar - Vangelis
- 9) Don't cry for me Argentina - Julio Covington (MCA)
- 10) Si tu étais - Salvatore Adamo

In Italia

- 1) I remember yesterday - Donna Summer (Durium)
- 2) Cerrone's paradise - Cerrone (EMI)
- 3) Io tu noi tutti - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) Zodiac lady - Roberta Kelly (Durium)
- 5) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) Love for sale - Boney M. (Durium)
- 7) African queens - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Rocky - Maynard Ferguson (CBS)
- 9) Disco dance - Adriano Celentano (Clan)
- 10) Year of the cat - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Live - Barry Manilow (Arista)
- 3) I'm in you - Peter Frampton (A&M)
- 4) Book of dreams - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) Commodores (Motown)
- 6) Little queen - Heart (Parlophone)
- 7) Itzits - Cat Stevens (ASG)
- 8) Hotel California - Eagles
- 9) Here at last... Bee Gees Live (RSO)
- 10) Marvin Gaye live at the London Palladium (Tamla)

Inghilterra

- 1) The Muppet show - Muppets (Pye)
- 2) A star is born - Soundtrack (CBS)
- 3) Arrival - Abba (Epic)
- 4) The Beatles at the Hollywood Bowl (EMI)
- 5) Decade of bands - 10cc (Mercury)
- 6) Hotel California - Eagles (Asylum)

album 33 giri

dischi leggeri

PORTOBELLO, TARZAN E LUPO

Lino Patruno, che avevamo ascoltato poche settimane fa accompagnare al contrabbasso il grande Teddy Wilson, ha temporaneamente abbandonato il jazz per amore di Portobello, la trasmissione televisiva alla quale ha offerto le sigle di apertura e di chiusura, un'allegra marciaetta a pratica, un tempo lento con più swing la seconda. I due brani sono incisi su un 45 giri « Capo rosello ».

Una nuova etichetta, la « Patto », fondata da tre donne, Stefania Pirovina e Gloria e Grazia Gualtieri, è stata tenuta a battesimo dalla serie televisiva dedicata a Tarzan. Infatti il brano Tarzan, eseguito con il classico contorno di urla e rugitti dall'orchestra di Robert McDonald cui fa corona un coro di ragazzi, è stato scelto come sigla della serie di 32 puntate. Il 45 giri, con etichetta « Patto », è distribuito dalla Fonit-Cetra.

La stessa « Cetra » propone in 45 giri la vivace sigla di Cera una volta in cui per la prima volta la voce di Alberto Lupo si cimenta sullo sfondo di un ritmo modernissimo. L'effetto che se ne ottiene sarà per molti ammiratori di Lupo indubbiamente sconcertante: ma sul verso dello stesso disco l'equilibrio viene ristabilito con Storia di una storia d'amore, dove la voce dell'attore si fonde con un brano languido splendidamente arrangiato da Rodolfo Greco.

Radio Montecarlo

- 1) Works - Emerson Lake and Palmer (Montecarlo)
- 2) Book of dreams - Steve Miller Band (Mercury)
- 3) Exodus - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 4) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) Aida - Rino Gaetano (IT)
- 6) Lace and whiskey - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 7) Live at the London Palladium - Marvin Gaye (Tamla)
- 8) Donna che va - Oscar Peterson (CBS)
- 9) Crosby, Stills and Nash - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 10) Itzits - Cat Stevens (Ricordi)

scorsi fumosi o comunque ambiziosi. Come compositore, poi, il napoletano cura con particolare attenzione la musica, sempre cercando di essere nuovo, di rinnovarsi, anche se talvolta attenendo alla musica « vecchia ». Insomma, rispetto ai suoi numerosi colleghi, si sente in Bennato che le composizioni non nascono tanto a tavolino quanto sono frutto di una qualche ispirazione, merce — quest'ultima — oggi molto rara. — R. Ricordi numero 6209.

ZEROFORIA

Dopo una lunga gavetta è finalmente arrivato il momento anche per Benito Zero, l'esuberante cantante e autore che molti ricordano più per il suo sorprendente abbigliamento e per i suoi atteggiamenti anticonformisti che per aver raggiunto un vero e proprio successo discografico. Ma ora questo « Zerofobia » — l'ultimo disco di Zero — e il conseguente 45 giri intitolato *Mi venne dovrebbero far rapidamente figurare il cantautore romano nella classifica dei dischi*

più venduti. Realizzato con gusto, con ottimi arrangiamenti di Ruggero Cini, questo nuovo album di Zero propone dieci composizioni scritte in collaborazione con un gruppo di amici musicisti di gusto diverso. Anche qui si nota una riuscita ricerca di temi originali da trattare musicalmente in maniera non sofisticata, anzi spesso approfittando dei canoni della musica di moda — RCA — numero 31271.

QUALCOSA DA DIRE

Era da tempo che non si parlava di John Mayall, il chitarrista e cantante inglese che fu molto popolare ai tempi del grande successo del cosiddetto « blues inglese ». Ora si torna a parlare del musicista per un album registrato a Los Angeles alla fine del '76 e recentemente pubblicato in Italia con il titolo « Lots of people ». Il disco dimostra che Mayall ha ancora qualche cosa da dire e che il suo modo di trattare il blues (certamente qua e là volgarizzandolo da « bianco » qual è) è indubbiamente elettrizzante e fresco. Una grossa formazione aiuta Mayall che, oltre a cantare, si esibisce frequentemente all'armonica a bocca (che suona molto bene) e al pianoforte. Qualche momento nel disco

ricorda il Joe Cocker di « Mad dogs & Englishmen », grazie soprattutto al background vocale dovuto a Pepper Watkins e Patty Smith, nonché alla scelta dei tempi — ABC — numero 467.

ANCORA IL VECCHIO ELVIS

Come per i Beatles anche per Elvis Presley continua la pubblicazione italiana di dischi, alcuni mai pubblicati prima da noi. Segno che il leader del primo rock & roll non ha ancora perso la sua autorità e un consistente numero di fans. Anzi sono stati propri questi ultimi — in particolare il club inglese di Presley — a scegliere le sedici composizioni contenute nel primo album, « In demand ». Si tratta di incisioni comprese fra gli anni '57 e '71, tra le quali pochi i titoli noti. Fresca e piacevole la voce di Elvis, quasi sempre alla presa, con vere e proprie canzoni che non con brani di rock & roll. Più recente il secondo disco, « Welcome to my world », realizzato nel '72 dove Presley canta brani molto noti dal « vecchio » *Release me o Your cheatin' heart* ad altri celebri standards di tutti i tempi. — RCA — numeri 42003 e 12274.

r. a.

CUGINI D'ESTATE

I Cugini di Campagna, protagonisti di grossi « esploratori » nel Hit Parade, per questa estate si sono accontentati di lanciare soltanto un paio di canzoni nuove *Conchiglia bianca* e *Eva* (45 giri « Puli » — distr. « Fonit-Cetra »). Seguendo la logica dettata loro dall'esperienza, questi Cugini dalla voce acuta e vibrante non hanno ritenuto necessaria rivoluzionare il loro stile. Forse se ne parlerà in autunno quando avranno raccolto il materiale per il nuovo 33 giri, per intanto si preoccupano d'essere gettonati dai loro fans che non sono davvero pochi in Italia.

B. G. Lingua

La facilità di acquisto, la facilità di cucinare questi due piatti semplificano molto le cose in famiglia.

I piatti sono i «Bastoncini di pesce al pomodoro» e le «Manzarelle alla griglia».

Il merluzzo bianco dei bastoncini di pesce Findus assicura un gusto tenero e raffinato; si presenta in confezione tagliato a bastoncini. La manzarella è una fettina di manzo che proviene dai tagli scelti di

carne bovina fresca ed ha il pregio di non avere nessuno scarto. Sono due facili e rapidi piatti unici che si possono accompagnare: i bastoncini di pesce con patate lessate e maionese; le manzarelle con insalata mista (verde e pomodoro).

Suggerisco per i bastoncini di pesce l'accoppiamento con il Soave, mentre per le manzarelle propongo il Chianti.

Enrico Guagnini

Manzarelle alla griglia

PER 3 PORZIONI

1 confezione di manzarelle Findus, 1 cucchiaino di olio di semi, 1 pizzico di sale e pepe

REALIZZAZIONE

Scaldare bene la griglia, ungerla con un poco d'olio, condire le manzarelle con sale e pepe, posarle sulla griglia.

Cuocerle per 3 minuti da ambo le parti.

Abbinamento vino: Chianti



Bastoncini di pesce al pomodoro

PER 4 PORZIONI

1 confezione di bastoncini di pesce Findus, 1 scatola di pomodori pelati, 1 cipollina tritata, 2 cucchiaini di olio di semi, 4 olive ripiene, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, sale e pepe.

REALIZZAZIONE

Soffriggere nell'olio la cipollina, aggiungere i peletti a pezzetti e rosolare a fuoco lento, salare e peperare. Soffriggere a parte in olio i bastoncini di pesce, metterli in pirofila con la salsa di pomodoro, cospargere di olive tagliate a rondelle, spruzzare di prezzemolo. Inforntare a 180° per 3 minuti. Abbinamento vino: Soave.



Un'altra radio a Montecarlo

In territorio monegasco è nata un'altra stazione radiofonica che trasmette in Francia, « Azur 102 ». È diretta da un gruppo di transulti di Radio-Montecarlo e di Radio-Carabi, da due uomini d'affari e da un gruppo finanziario italo-franco-arabo. Le loro intenzioni, secondo il *Figaro* sono di essere « molto parchi di parole, di trattare l'umorismo con leggerezza, di essere seri ma mai tristi, non violenti, apolitici e a religiosi ». La lunghezza d'onda della stazione è 102,5 mHz; quella di un'altra stazione nata di recente, Radio Continentale 101 mHz. Sempre secondo il *Figaro*, questo proliferare a macchia d'olio di stazioni in modo non conforme alla suddivisione internazionale delle frequenze finirà per far scoppiare una vera e propria « guerra radiofonica ». E infatti il giornale informa che, appena nata, la stazione ha già le prime grane, anche se ufficialmente per tutt'altra ragione. Secondo le indagini delle autorità, « Azur 102 » infrange la legge monegasca sulle radio private secondo la quale sul territorio del Principato non devono essere creati impianti che trasmettano a fini di lucro. I responsabili della stazione hanno perciò ricevuto l'ingiunzione di smontare l'antenna che permette di mandare il segnale al trasmettitore vero e proprio situato in Italia, a Ciotti.

Il grande Paley si dimette

William S. Paley, che ha fondato cinquant'anni fa la Columbia Broadcasting System facendone uno dei sistemi di comunicazione più potenti del mondo, ha annunciato le sue dimissioni dalla carica operativa più importante della CBS, quella di « chief executive », e l'intenzione di proporre al comitato direttivo la nomina al suo posto di John D. Backe, già presidente della CBS. Nel dare la notizia il *New York Times* riporta una dichiarazione di Paley nella quale egli si augura di riuscire ad evitare « gli inconvenienti e i problemi che nascono normalmente al passaggio di consegne quando una società è stata retta per anni da un uomo solo ». Paley continuerà a svolgere le funzioni di presidente del consiglio di amministrazione.

piante e fiori

La ruta, pianta di antiche virtù

« Vorrei avere notizie sulla pianta di ruta e sapere come si coltiva » (Anna Maria B. - Perugia).

La ruta o Ruta Graveolens è una pianta spontanea che tuttavia si può coltivare con molta facilità. Una volta la si usava per condire le insalate mentre ancora oggi la si usa per aromatizzare le vinacce, ovviamente in dosi molto limitate.

Viene usata anche in erboristeria ove si raccomanda di non eccessivamente le dosi prescritte poiché in forti quantità può essere tossica. Dicevo in erboristeria e molto lodata, in un testo della Scuola Salernitana riportato dal Borsetta è detto: « Nobile è la ruta che rende acuta la testa, con l'aiuto della ruta l'uomo vede meglio ».

Seguono poi altri elogi di questa pianta. Ma non solo per le sue proprietà si chiede terreno fertile e posizione di pieno sole. Si semina in marzo e le piante ottenute si pongono a dimora in autunno. In questa epoca, ossia in agosto, potrà effettuare talea. Si prendono rametti lunghi 10 cm, dai germogli laterali e andranno posti a radicare in un miscuglio composto da terra, fango, gesso e sabbia.

Durante l'inverno le giovani piante andranno situate in seranda e potranno essere messe a dimora definitiva nella prossima primavera. La ruta detta anche in gergo dialettale rugola, ruta o arruda e rura, viene coltivata in Liguria, in Sardegna, nel Piemonte, in Lombardia, nel Veneto, in

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Assente o no?

« In una recente riunione dell'assemblea condominiale, non sapendo che pesce pighiare, ho dichiarato pubblicamente, nel momento in cui si è giunti all'ultimo punto dell'ordine del giorno: « Consideratevi assente a partire da questo momento ». Tuttavia sono rimasto nella stanza, anche perché mi interessava parecchio sapere come si mettessero le cose e volevo predisporre un eventuale reclamo contro deliberazioni a me sgradite. Essendosi per l'appunto deciso qualcosa che io non apprezzavo, ho presentato regolare reclamo, valendomi del principio secondo cui gli assenti possono impugnare le decisioni assembleari nei trenta giorni. Il fatto è che l'assemblea ha contestato un buon fondamento del mio reclamo, sostenendo che io non ero realmente assente, ma ero « astenente ». Occorre assentarsi corporalmente da una seduta per essere considerati assenti? » (Luigi B. - Taranto).

Questione sottile. In effetti, la dichiarazione « da questo momento consideratevi assente » è una dichiarazione che, tra gentiluomini, dovrebbe essere intesa come equivalente all'effettivo allontanamento del dichiarante. Bisogna però anche dire che, sempre tra gentiluomini, chi dichiara di voler essere considerato assente a partire da un certo momento non deve, assistendo materialmente alla seduta, predisporre le cose in modo da poter impugnare con tutto comodo la delibera.

A mio parere, spieci dirlo, lei deve essere ritenuto per l'appunto astenuto e non assente a quella tale seduta e in ordine a quella tale delibera: il che comporta che, essendo stato presente alla deliberazione stessa, non ha il diritto di impugnazione della delibera a termini dell'articolo 1137 del codice civile, dal momento che questa impugnazione è concessa agli assenti effettivi.

D'altra parte, lei non ha precisato se la delibera dell'assemblea è stata comunicata mediante lettera raccomandata, come si fa nei confronti degli assenti oppure non le è stata notificata: in questo secondo caso l'amministratore avrebbe dimostrato sia dall'inizio di considerarla astenuto, mentre nel primo caso, ove si fosse verificato, dobbiamo ritenere che l'amministratore sarebbe partito considerandola proprio come assente e avrebbe poi, di fronte all'impugnazione della delibera, cambiato parere.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Equo canone

« Dopo l'equo « canone » avremo case a borsa nera? E' quello che si chiede la maggioranza dei lavoratori e dei pensionati che, oggi, non riescono a trovare un alloggio ad un prezzo equo e difidano che, domani, la nuova legge possa agevolare la loro ricerca. Molti alloggi sfitti e molti sfratti lo fanno prevedere.

Fatta la legge, creata l'inganno — dice un proverbo napoletano — e, mai... adesso... io... ci... credo... Non...

all'occasione, esperire a fondo le necessità dei proprietari dell'appartamento? E se il reddito ha valore per il locatario, dovrebbe essere considerato anche per quanto riguarda il proprietario dell'appartamento. Inoltre, a Napoli, si è persino arrivati a produrre al Giudice copie di « pubblicazioni di nozze » esposte in Chiesa che mai sono state seguite dal matrimonio! Trasferimenti improvvisi a tempo determinato di figli o di figlie del proprietario di casa da un paese lontano da Napoli per provare lo stato di necessità del padrone di casa di offrire al figlio o alla figlia l'appartamento (spesso si tratta di una sola persona), al solo fine di trovare dopo qualche mese (sfidando ogni sanzione) un affittuario a fitto sbloccato o una qualsiasi persona pronta a pagare il doppio.

E cosa dire poi delle case cosiddette « in cooperativa » costruite col denaro anche dei lavoratori e di coloro che pagano le tasse? Nessuna discriminazione. Gli accorgimenti di sopra valgono anche per queste case che furono sovvenzionate da speciali leggi dello Stato. E' una truffa assai palese che si consuma al solo danno dei lavoratori e dei pensionati. C'è della gente che ha pagato il « mutuo » di una casa costruita in cooperativa, per oltre 25 anni, con l'aiuto del lavoratore senza mettere mai piede in quella casa se non per qualche mese! Giustizia sociale. Tutti parlano a chiacchieire, ma i fatti sono quelli che sono... I figli non possono permettersi il lusso di procedere a certe occupazioni così come, adesso, si usano. E rimangono sempre burlati e sfrattati. Perché non si procede ad un censimento dei padroni di casa costruite con il contributo dello Stato e che risultano proprietari od affittuari di altro appartamento? » (Filomena Esposito - Napoli).

Cosa possiamo consigliarle, signora Esposito? Siamo tutti nelle mani di Dio e della legge divina.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Lavori a una casa

« Sono proprietaria di una casa occupata da mia figlia (con marito e prole). Si rendono necessari grossi lavori di ristrutturazione di fondamenta e per ricevere altri due locali. Il costo di questi lavori è stato preventivato da 30 a 50 milioni, che saranno pagati da mia figlia. A questo punto mi sembra giusto che diventi comproprietaria, ma in che modo? E graverebbe sempre l'Invim? E se lasciassi le cose come sono? » (Giuseppe Allegri - Milano).

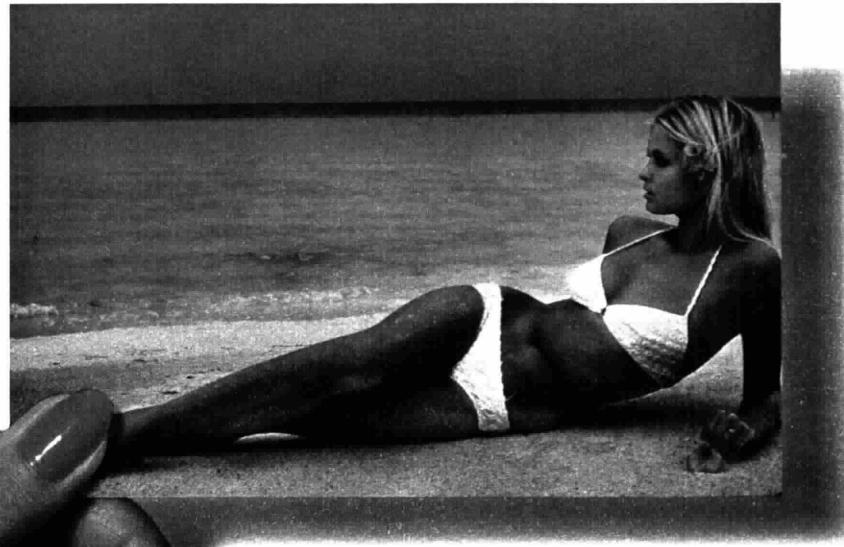
Non vedo altra possibilità che quella di trasferire a sua figlia, con atto notarile (da stipulare preferibilmente prima della conclusione dei lavori per ridurne al minimo l'importo di trasferimento), quota o porzione di fabbricato o — se lo preferisce — la nulla propria dell'intero.

Ai fini dell'Invim sarà sempre opportuno distinguere la spesa tra ciò che costituisce incremento di valore (ampliamenti, migliorie) da ciò che costituisce ripristino di vecchio fabbricato (manutenzione ordinaria e straordinaria, consolidamenti).

Lasciando le cose come stanno, sua figlia dovrebbe pagare la successione sull'intero capitale immobiliare ere-

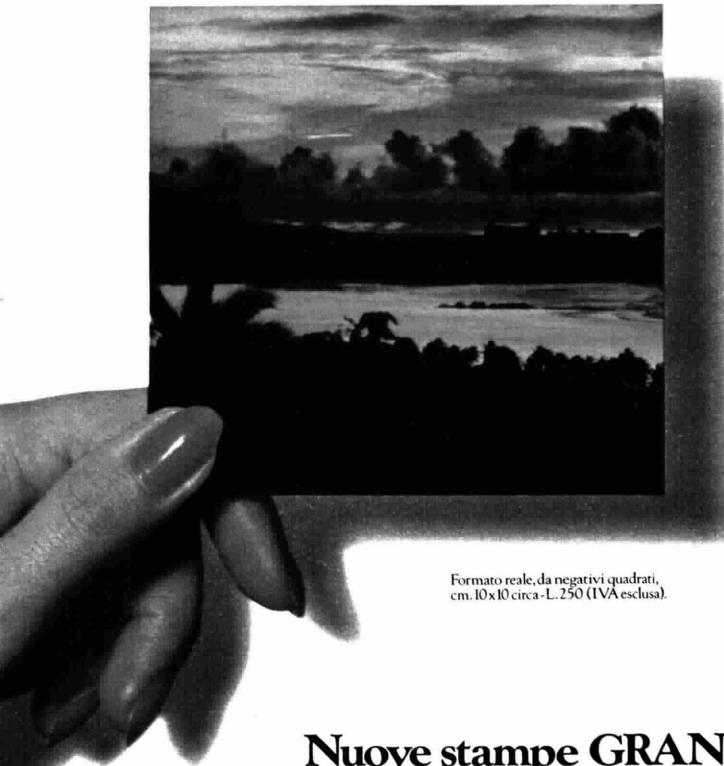
Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono piú grandi sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari*
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le
tue foto al negoziante, chiedi
che siano stampate su carta
Kodak: riceverai le nuove
stampe GRANLUX™, più
grandi nel formato, più belle
nei colori grazie alla nuova
superficie E, un'esclusiva
della Kodak.

Le stampe GRANLUX™
sono diverse da tutto
quello che hai visto sinora.
Toccale, e ti convincerai
che sono veramente uniche:
gradevoli al tatto e
a prova di impronte digitali.

E il prezzo?
Costano poche lire in più,
ma ne vale la pena.*

**Nuove stampe GRANLUX™
Foto più grandi, colori più belli**

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richieda al tuo negoziante.

hi:fi NOTIZIE

Magnetofoni CASTELLI 209 Radio Recorder FM AUTOMATIC CrO₂

Oltre ai 500 ripetitori FM della RAI ci sono oggi in Italia 600 radio libere che trasmettono in FM (modulazione di frequenza).

Per essere sicuri di captarle tutte, anche quelle deboli, anche quelle vicine ad un'emittente più potente, non basta una radio FM qualunque (e tantomeno di importazione, con la quale si rischia di sentire tutto o niente), ci vuole una ricevente progettata per l'Italia, con sensibilità, selettività e tarature messe a punto per la nostra rete.

In un radioregistratore

la questione è ancora più importante. In genere dalla radio si registra musica e comunque qualcosa che ci interessa: è giusto pretendere un risultato impeccabile (la modulazione di frequenza è nata proprio per questo), è giusto ed è possibile, se il livello qualitativo del registratori è pari a quello della radio.

Il radioregistratore FM 209

è stato progettato e costruito tenendo conto di tutte queste esigenze, è un prodotto italiano per il mercato italiano, è il frutto di un'esperienza che ci vede da trent'anni protagonisti nel campo della registrazione portatile.



qui il tecnico

Giradischi nuovo

« Posseggo il seguente complesso, sul quale chiedo parere: amplificatore Sansui AU 9900; giradischi Sansui SR 4050 C; sintonizzatore Sansui TU 888; registratore a bobina Sansui SD 7000; registratore a cassette Sony TC 209 SD; casse acustiche AR 5 (prima coppia); AR 572 (seconda coppia) disposte in due ambienti diversi.

Vorrei sapere se consiglia la sostituzione del giradischi (in tal caso se preferire uno con trazione a cinghia o con trazione diretta). In ogni caso, per migliorare l'efficienza dell'attuale giradischi, quale testina consigli? » (Renato Scardino - Napoli).

Il giradischi attuale ha buone caratteristiche e perfettamente si adatta alla sua linea Hi-Fi. Tuttavia oggi alcune fra le più note case (Pioneer, Dual, Yamaha, Sony, ecc.) hanno in commercio giradischi a trazione diretta a costi interessanti, che danno prestazioni eccezionali per quanto riguarda il wow e il flutter: si passa, da un rapporto segnale-disturbo di circa 55 dB per i modelli a cinghia, a valori di quasi 70 dB e così la precisione di moto aumenta considerevolmente.

Tipo esempio di questa generazione è il Dual CS 721 con wow e flutter migliore di 72 dB e con irregolarità di moto contenuta entro 0,03 %, e anche completamente automatico per le sequenze di avviamento e arresto del disco e i movimenti del braccio.

La decisione sulla sostituzione dell'attuale giradischi con uno nuovo a così alte prestazioni dipende soprattutto da due fattori. Il primo è il tipo di utilizzazione del suo complesso: se intende farne un vero e proprio « music center » tale da permettere riversamenti da disco a nastro e il confezionamento di veri e propri programmi musicali, allora è bene avere il miglior giradischi possibile.

L'altro fattore è la qualità dei dischi: se utilizza dischi di case poco conosciute è possibile che la accuratezza della incisione della matrice sia inferiore a quella ottenibile in riproduzione dal giradischi proposto e quindi non vale la pena fare la spesa.

Non graditi ospiti

« Il mio problema è quello di moltissimi appassionati Hi-Fi residenti nei grandi agglomerati urbani dove sono sorte, in questi ultimi tempi, emittenti di radio libere (una di queste a poche centinaia di metri da casa mia) e schiere di appassionati radioamatore. Durante l'ascolto entrano nel mio impianto stereo musiche, colloqui e con ciò addio alta fedeltà.

Le chiedo: esiste qualche possibilità di escludere questi non troppo graditi ospiti? »

Il mio impianto è formato da giradischi Pioneer PL 12 D con testina Shure 91 E, amplificatore Marantz 1030, casse AR 7 » (A. Bergonti - Milano).

La soppressione di questo genere di disturbi è sempre piuttosto complessa e richiede molta pazienza.

Se un amplificatore, oltre che i normali segnali provenienti dai giradischi o dal registratore, amplifica anche le emissioni di dilettanti, ciò significa che la energia a radiofrequenza emessa da un trasmettore vicino è così intensa da riuscire a penetrare sugli stadi di amplificazione audio e a portare uno o più di es-

si in saturazione: in tale circostanza gli stadi funzionano da rivelatori e trasferiscono nella banda audio amplificata i suoni diffusi dalla stazione vicina.

Questa energia a radiofrequenza può giungere all'amplificatore per propagazione diretta e in quanto consigliati dai fili che arrivano all'amplificatore.

Un metodo per bloccare tale energia c'è ed è molto efficace, ma è anche poco pratico e costoso: esso consiste nel disporre tutti gli apparati entro una scatola metallica o una gabbia di rete metallica molto fitta in modo che l'unica linea entrante sia quella della alimentazione elettrica.

Questa peraltro passa all'interno dopo aver attraversato un filo montato sulla faccia esterna dell'involucro, le prese di terra del filtro sono così collegate alla lamiera o alla rete metallica e la linea di raccordo fra filtro e apparati deve essere schermata ed entrare nell'interno con un percorso minimo. La gabbia dovrà essere messa a terra attraverso la condotta dell'acqua. È evidente che simile soluzione non si adatta ad un impianto che debba trovare sistemazione nell'ambiente domestico più rappresentativo. Quale altra soluzione alternativa potrebbe essere proposta?

Riconoscendo che tutti gli apparati hanno un telaio metallico che fa abbastanza da scatola schermante per l'energia a radiofrequenza che vi giunge direttamente, se ne può migliorare l'effetto disponendo tutti gli apparati su una lastra di alluminio alla quale andranno collegate tutte le loro prese di terra e sotto la quale sarà montato il filtro di rete.

Tutti i cavi di collegamento dovranno essere i più corti possibili e di tipo schermato: essi saranno adagiati sulla lastra in un unico fascio tenuto assieme da una striscia metallica foggiata a ponticello fissata alla lastra stessa. Anche i collegamenti di rete saranno effettuati con cavo schermato con schermo messo a bussola sulla lastra, che a sua volta dovrà essere messa a terra con breve collegamento alla tubazione dell'acqua.

Questo dispositivo non costa molto e può essere messo in atto molto facilmente; quanto ai risultati essi dipendono dalla intensità del segnale disturbante. Buona fortuna.

Occupazione di canale

« Ruotando la manopola della sintonia UHF del mio televisore verso l'estremo basso della gamma, compaiono, sullo schermo, dei reticolini o dei disegni a righe più o meno fluenti e mobili, mentre nell'altoparlante si odono chiarimenti dei fischi non molto acuti, talvolta modulati con cadenze ritmiche. Tutti questi segnali scompaiono appena si superano i 475-480 MHz. Mi risultano che siano sempre presenti, a qualsiasi ora. Di che si tratta? » (Roberto Podesa - Albisola Capo, SV).

Si possono fare due ipotesi: una è che si tratti di segnali appositamente irradiati da qualche privato per occupare un canale in attesa che venga emanata la legge e le norme relative alla installazione ed esercizio di stazioni televisive locali, l'altra è che tali segnali siano dovuti a combinazioni armoniche con l'oscillatore locale del televisore di emissioni anche diverse da quelle televisive.

Enzo Castelli

Finta ecologia

« Di ritorno da un viaggio negli Stati Uniti, mio marito mi ha raccontato dell'amore di questo popolo per la natura in genere e per gli animali in particolare. In tutte le case dei suoi conoscenti negli USA ha visto dei magnifici "angoli" allestiti come foreste verdi, con tanti tipi di piante diverse, e una vaschetta particolare (non la solita boccia di vetro) nella quale vivevano pesciolini e nuotavano delle tartarughine molto piccole.

Poiché anche a noi piacerebbe avere un angolo "ecologico" può darmi qualche consiglio utile per metterlo insieme? Sono stata in vari negozi di animali, acquari, ecc., ma le cifre richieste per far preparare un piccolo angolo sono esorbitanti. Le sarei molto grata se mi potesse dire quali tipi di piante mettere in un simile ambiente e quali animali acquatici tenere.

In particolare vorrei sapere qualcosa di più sulle tartarughe acquisite che mi sembrano molto simpatiche da tenere in casa, un po' per la novità e un po' per la loro vivacità. Le ho viste in uno dei negozi specializzati del centro di Milano e mi hanno stupita per come sono capaci di nuotare, correre e tuffarsi. Pensavo alla tartaruga come ad una bestiolina goffa e lenta, invece quelle che ho visto mi sono sembrate molto belle e graziose » (Laura Cerizza - Milano).

Cara e gentile lettore, la sua lettera entusiastica verso il mondo degli animali mi fa sorgere i dubbi di sempre, e cioè questi animali, indubbiamente curiosi sul piano della originalità e dell'ambiente esotizzante (ma non ecologico), non hanno manifestazioni particolarmente affettive né si adattano senza sofferenza al nostro ambiente. Inoltre essi, a partire dal comune pesce rosso, richiedono attenzioni continue e non consentono dimenticanze, come l'ossigenazione, il cambio dell'acqua, la temperatura costante, la rinunzia alle ferie e l'osservazione ed il rispetto di tutte quelle regole inderogabili, la violazione totale o parziale delle quali comporta la morte o la sofferenza dell'animale.

Ci consenta la gentile lettore di essere drastici di fronte alla sofferenza degli animali: la nostra opinione, suffragata dalla nostra esperienza, da quella dei nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo e di altri illustri studiosi di tutto il mondo, è per un no reciso verso queste forme di finta ecologia che altro non sono se non un tentativo, sempre malriuscito, di allontanarsi dalla tradizione di tenere in casa cani e gatti, che alla fine sono gli unici animali adatti alla coabitazione coll'uomo.

Sui vegetariani

« Ho letto nella sua rubrica il "manifesto" dei vegetariani, e mi ha in un certo qual modo meravigliato la sua adesione incondizionata ad esso. Non penso che il vegetarianesimo possa, in qualche modo, contribuire al ristabilimento degli equilibri ecologici, ma che, al contrario, sia un catechismo salvo-coscenze forse più antiecologico di molte altre opinioni » (Alessandro Bellenghi - Milano).

Non abbiamo mai pensato che il vegetarianesimo potesse da solo risolvere il problema ecologico: ci basterebbe soltanto evitare che l'uomo ingerisse carni cancerogene (per sé) e si astenesse dalle attività venatorie (per sé e per l'agricoltura). Ritorneremo sull'interessante pubblicazione da lei cortesemente inviataci.

Angelo Boglione

Fatti baciare dalla fortuna.

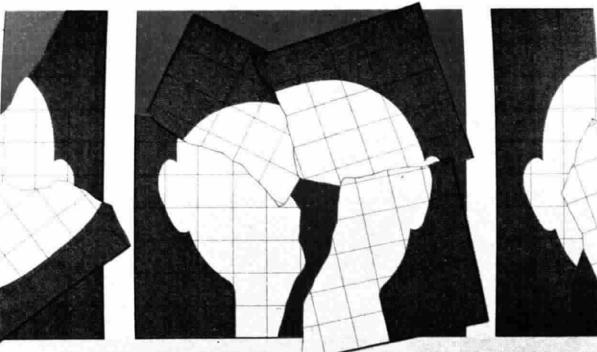


Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a curatura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.

**Gioca
ENALOTTO**
La gioia di ogni sabato sera.

LE CARTELLE DEI « GIORNI COLORATI » UN DONO DELLA MOTTA RINFRESCI



L'organizzazione Motta Rinfreschi (via Lorenteggio, 32 - telefono 42.36.290 - Milano) ha definito « Giorni colorati » quelli particolarmente felici in cui si festeggia un lieto avvenimento: ricevimenti di nozze, battesimi, cresime, comunioni, cocktail, meetings di lavoro, feste sociali, vernissage, convegni.

La Motta Rinfreschi ha visto così svilupparsi un particolare settore, e sente ora il desiderio di aggiungere ai regali che parenti ed amici offrono ai festeggiati, un suo piccolo ma interessante contributo. Ha ottenuto così che alcuni noti pittori italiani compissero, in esclusiva, tre serigrafie originali di grande formato (cm 66 x 44) racchiusi in una bella cartella, e accompagnate da un testo o da una poesia di uno scrittore o di un poeta di fama.

La tiratura è strettamente limitata: delle tre serigrafie, numerate e firmate dall'autore si diffondono solo 125 esemplari. Nessuna serie verrà ristampata: al valore intrinseco di ogni opera, o a quello che comunque si aggiunge al valore commerciale di doni che escludono, logicamente, ogni elemento pubblicitario.

Le sei cartelle di serigrafie dei « Giorni colorati » sono dovute a Raffaele Spizzico (testo di Giuseppe Cassieri), Pier Luigi Rampinelli (testo di Andrea Zanzotto), Emilio Tadini (testo di Roberto Sanesi), Giancarlo Cazzaniga (testo di Alberico Sala), Angelo Cagnone (testo di Enzo Fabiani), Sepo (testo di Giorgio Soavi).

Tutti abbronzatissimi

Aabbronzatura, parola d'ordine dell'estate. Un'indagine ha dimostrato che oggi la tintarella rappresenta una specie di « status-symbol » e sottintende una forma perfetta conquistata attraverso viaggi, vita all'aria aperta, attività sportive. Le indagini, si sa, hanno il peso che hanno e molti non le tengono in nessun conto; una bella abbronzatura, comunque, sta bene anche a costoro. Tutti al sole, dunque, sulle spiagge dei mari del Sud oppure in piscina, in alta montagna o sul terrazzino dell'ottavo piano. Il sole fa bene, lo sappiamo da sempre; solo in alcuni casi esistono controindicazioni mediche: le persone anziane, deboli, nervose, sofferenti di cuore, di varici, ipertensione, tubercolosi devono prenderlo con estrema cautela; tutti gli altri possono esporsi a loro piacimento. Qualche precauzione, tuttavia, non è mai superflua. E' utile per esempio

ricordare che il sole sorge ogni giorno e quindi non è il caso di incominciare le vacanze con un'esposizione di otto ore come se si trattasse di un turno lavorativo. I regolamentari cinque minuti davanti e cinque dietro, da aumentare progressivamente, costituiscono la base migliore per una tintarella durevole perché senza pericoli di spellature. Un'altra base indispensabile è costituita dai prodotti solari, protettivi e rinfrescanti. La linea « Sole di Cupra » proposta dalla Farmaceutici dott. Ciccarelli è formata da quattro prodotti: crema, latte, olio e doposole.

La **crema**, ad alto valore protettivo, è indicata per le pelli più delicate e per i primi giorni di esposizione. La confezione in tubo costa 1200 lire.

Il **latte** è il prodotto più facile da usare. Data la sua fluidità penetra facilmente nell'epidermide, la protegge, la mantiene

morbida. E' adatto per tutte le pelli che abbiano già una leggera abbronzatura di base o che non siano particolarmente delicate. La confezione, in flacone di plastica, costa 1400 lire.

L'**olio** è consigliabile a chi, avendo già una buona abbronzatura, desidera intensificarla e conservarla più a lungo. Oltre a mantenere la pelle elastica le dà un aspetto lucente che ne valorizza il colore. La confezione in flacone gigante costa 2000 lire.

Il **doposole** è la novità 1977 della linea « Sole di Cupra » ed è il completamento indispensabile degli abbronzanti. Dopo un bagno di sole, infatti, la pelle tende a inaridirsi anche se è stata protetta da un buon prodotto contro le scottature. Il doposole restituisce alla pelle il giusto grado di umidità unito a un piacevole senso di freschezza. La confezione in flacone di plastica costa 2000 lire.



Il latte « Sole di Cupra », molto fluido e facile da assorbire, si spalma su tutto il corpo. La crema protettiva « Sole di Cupra » è particolarmente adatta per la pelle delicata di viso e collo. Nelle foto sotto sono presentati i quattro prodotti che formano la linea



dimmi come scrivi

l'esito negli anni;

S.O.S. II — La grafia inviata al mio esame denota una personalità molto forte unita ad una notevole ambizione. Entrambi questi lati del carattere, sottoposti a particolari pressioni dell'ambiente in cui vive, costringono la persona che ha scritto a reazioni molto vivaci sia per impulsi sia per non essere controllata. Non è di natura cattiva, ma sembra un'ingigante dell'ambiente. Anche lei, in questo momento, è tesa e insofferente. Cerchi di rifiutare la polemica, per non imitarla e si domini di più. Entrambe avete un carattere indipendente e volitivo per cui dovete cercare di imporvi la calma e di controllare l'impulsività.

referto grafologico

A. P. - Milano — Lei è un abile diplomatico, un uomo ambizioso che possiede una intelligenza superiore alla media e che sa usare le parole più persuasive perché ha in sé la forza di voler sempre ragionare e pensare. Il fondo della sua personalità è tendenzialmente egocentrico e le riecce di dominare e di imporsi senza darlo troppo a vedere, senza farne sentire il peso. È sempre oculato, anche nella generosità e sa frenare i suoi impulsi negativi per non esporsi a critiche. Conserva a lungo le idee, le rielabora, gli analizza, gli ammira e di rado manifesta i propri pensieri più intimi e difficilmente si fida. Se lo fa è sempre in seguito ad un moto impulsivo. È un passionale che si sa dominare.

la mia calligrafia

Rossana — Lei è una ragazza insicura e immatura e di conseguenza insofferente alla noia e incapace di concentrazione. Le riesce penoso attendere e vorrebbe ottenere tutto e subito, cosa che non avviene quasi mai. È buona e generosa, ma la sua egocentricità la costringe a non riuscire nella vita a realizzare i suoi sogni. A questo scopo cerchi di essere più costante, di non lasciarsi distrarre da troppe cose inutili. La sua smania di arrivare la rende dispersiva. Con questi piccoli ritocchi si accorgerebbe di rendere al doppio. È vivace, timida, dolce, simpatica ed ancora un po' pasticciona. Non disperda il suo tempo prezioso inutilmente.

esame grafologico

G. P. — Se le fosse possibile mantenere nel tempo la stessa serietà di propositi con la quale dà inizio alle sue piccole o grandi imprese, tutto andrebbe benissimo. Purtroppo lei disperde ogni cosa. Non è certo l'intelligenza che le manca. Sarebbe sufficiente mettere un po' di fatica nel ragionare, nel mettere in moto il filo e una espressione del suo temperamento emotivo. Noti anche delle piccole paure, che cerca di tenere nascoste e che spesso riesce a vincere con la sicurezza inferiore dei propri valori. Il suo continuo bisogno di conferme si dovuto ai tipi di educazione un po' troppo ovattata che ha ricevuto. È indipendente, anche intuitivo, affettuoso ed anche discreto osservatore ma più per quanto riguarda gli altri che non se stesso.

sul proprio carattere.

K. 47 — La sua è una di quelle fantasie che sono capaci di imporsi e di rovinare la realtà. È inutile pretendere di dare credito alle favole: non servono ad altro che ad allontanare il suo reale inserimento e ad falsare la sua spontaneità. Non la ritengo introversa: lei semplicemente rifiuta la discussione per pigrizia e per non credere alle sue capacità. La sua intelligenza è molto pratica che interverranno al momento opportuno a migliorare la situazione. È distratta ma soltanto a metà e specialmente quando si annoia. Le sue ambizioni sono per ora ben nascoste. Per il momento ha bisogno di punti sicuri ai quali appoggiarsi. Crescendo e maturondo si saprà organizzare.

mi ricordi come

Gloria F. — L'aspetto più apprezzante del suo carattere è la generosità. Lei è sempre attenta ad essere all'altezza delle situazioni e se il suo spirito si può definire indipendente, non si può dire altrettanto dei suoi sentimenti. Ha una intelligenza polivalente ma si sottovaluta e forse per questo è sempre disponibile e cerca di rendere utili per essa anche i suoi mezzi. Non sono semplici e cerca di nascondere la sua ipersensibilità perché non riuscire pesante. Il suo animo buono la rende disposta alla commozione. È ingenua. Fortunatamente non è facile nelle scelte sentimentali ed apprezza soprattutto l'educazione e l'intelligenza.

Maria Gardini



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone
non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica
confezione, è comodo
ovunque e disseta sempre
anche se non ghiacciato.
Estathè
è proprio per la tua sete!

ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 3

SITUAZIONE ATTUALE E SVILUPPI FUTURI DELLE RETI A COMMUTAZIONE DI MESSAGGIO IN ITALIA

Piani sviluppati per l'automazione del servizio telegrafico in Italia e caratteristiche della rete in via di realizzazione. Reti pubbliche italiane per gruppi chiusi di utenti.

IMPATTO DELLA TECNOLOGIA LSI SULLA AFFIDABILITÀ E SULLA STRUTTURA DI UNA RETE DI CONNESSIONE NUMERICA

Approcci per il progetto di una rete di commutazione a divisione di tempo di elevata capacità ed affidabilità. Risultati dell'esperienza acquisita su modelli provati sia in laboratorio, sia in esercizio.

METODI LITOGRAFICI PER LA TECNOLOGIA PLANARE

In questa seconda parte (v. numero prec. per la prima parte) si descrive la litografia elettronica a scansione e si considerano i ruoli delle varie tecniche litografiche considerate nella rassegna.

VERIFICA DELLE PRESTAZIONI DI DISPOSITIVI NUMERICI

Prestazioni che possono essere richieste alle apparecchiature di prova per la verifica sia di componenti, sia di intere piastre, di tipo numerico.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800
Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Qualche buona idea verrà varata per incrementare la posizione lavorativa. Si amplieranno le vostre possibilità di fare, e ciò porterà a vantaggio della casa e della situazione affettiva. Cose promettenti in amore. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.



21 aprile
21 maggio

TORO

Saranno fatti sforzi considerabili che daranno i servizi della benefica espansione. Si concretizzeranno delle promesse. Sarà opportuno adoperare una tattica prudente per ottenere quello che da tempo desiderate. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1^o, 4 agosto.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Strana avventura, per la quale dovrete sapervi barcamenare con destrezza. Vi consigli la calma per evitare i passi affrettati. Troverete la forza per liberarvi da ogni incubo. Un ritorno alla realtà vi procurerà una delusione. Giorni fausti: 2, 3, 6 agosto.



22 giugno
23 luglio

CANCRIO

Vincita di prestigio, che in seguito darà costi utili per gli affari. Sarà necessario mantenere un certo controllo per non andare in situazioni troppo confidenziali. Colpi di testa che creeranno pettegolezzi. Giorni buoni: 1^o, 2, 3 agosto.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Aspettatevi dal prestare denaro e garanzie. Per la manutenzione in tutto saranno necessarie delle energie raffiche. Periodo di alterna fortuna e settimana ricca di sorprese. Magnetismo potente. Giorni ottimi: 31 luglio, 5, 6 agosto.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Farete cose buona e sagge perdendo uno sgarbo. Una persona vi sfuggirà malgrado i vostri sforzi per trattenerla. Sopportate con pazienza ogni motivo che sia di fastidio alla vita sentimentale. Giorni favorevoli: 1^o, 2, 5 agosto.



24 settembre
23 ottobre

BILANZIA

Il vostro nervosismo sgombererà una persona pronta a svelare il suo segreto. I vostri affari saranno comunque bloccati in tempo. Notizie da lontano e perplessità per un viaggio. Attenzione ai giudizi avventati. Giorni favorevoli: 31 luglio, 4 agosto.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Trovatevi la migliore direzione per riconciliare i vostri interessi. Riservate i lavori difficili, alle ore del mattino. Telefonata importante e cose promettenti in amore. Finanziariamente le cose fileranno bene. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1^o, 3 agosto.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Grazie alla spinta procurata da nuove energie e da abili collaboratori, riuscirete a fare parecchia strada in poco tempo. Risultati di soddisfazione. Nel settore del lavoro e delle relazioni sociali. Gli affetti saranno calmi. Giorni fausti: 4, 5, 6 agosto.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La persona amata vi attende ma attenzione, perché a volte la franchezza genera delle complicazioni non facili da risolvere. Operate con calma, imparzialità e diplomazia psicologica. Le mattinate saranno movimentate. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Formulerete dei progetti, avete dei buoni suggerimenti che portati sul terreno pratico assicureranno certamente degli ottimi risultati. Un collaboratore poco lungimirante sarà causa di un ritardo e di una lite. Giorni fortunati: 31 luglio, 1^o, 6 agosto.

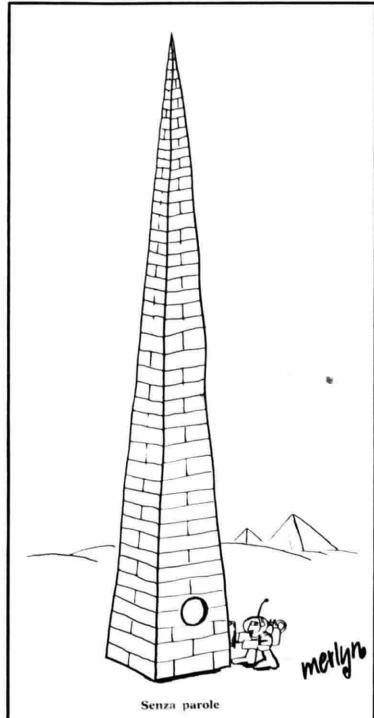
19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una menzogna abilissima e inoffensiva salverà una situazione altamente perduta nel settore dell'amore. Dovrete accelerare il passo e apprezzare della mano, che qualche volto porgerà. Giorni favorevoli: 3, 5, 6 agosto.

Tommaso Palamidesi

in poltrona



**Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.





Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.

Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di chinatonicina e salutare - ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.