

anno LIV - n. 32 - lire 350

P.B.

7/13 agosto 1977

Radiocorriere

I 2160/s



I 2160/s



Sogno di un valzer: dal Festival di Trieste l'operetta approda a colori sui teleschermi

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 32 - dal 7 al 13 agosto 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani di Danilo Colombo	8-9 e 90
Che cosa rappresentano per la gente i ritorni di « ombre »? di Italo Moscati	10-11
Otto date che cambiarono il corso della storia	12-13
Provate a soffiare dverrete amici di Laura Padellaro	14-15
Più feroci quelli di oggi di Ernesto Baldo	16
Con loro l'America sfogò le sue paure di Paolo Girola	17
Viaggio nella rivoluzione socialista di Castro a cura di Stefania Barile	18-19
Quale famiglia la TV propone ai ragazzi di Carlo Bressan	77
Quando il Sud diventa Nord di Giuseppe Bocconetti	78-79
Il ragazzo che ha atterrito i critici di Laura Padellaro	80-81

affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c.; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

A Trieste l'estate significa anche operetta, con l'ormai popolare Festival di Rossetti, che quest'anno è visitato dalle telecamere. All'appuntamento TV con Sogno di un valzer è dedicato un servizio all'interno del giornale. (Foto Giornalfoto)

Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

Rubriche

Lettere al direttore	2-3	Le nostre pratiche	86
Il medico	3	Qui il tecnico	87
Dalla parte dei piccoli	4	Mondonotizie	90
Dischi classici Ottava nota	5	Piante e fiori	
Leggiamo insieme	6	Il naturalista	91
Linea diretta	7	Moda	92
La TV dei ragazzi	76	Dimmi come scrivi	93
Padre Cremona Come e perché	82	L'oroscopo	94
C'è disco e disco	84-85	In poltrona	95

pubblicità: SIPRA / v. Berthola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Classici « arrangiati »

« Caro direttore, a proposito degli « arrangiamenti leggeri » di musiche classiche, trasmessi tanto frequentemente dalla RAI, debbo dirti che sono pienamente d'accordo con quanto osservato dal signor Alberto Cavalieri di Milano (Radiocorriere TV n. 27), mentre non riesco a convincermi della bontà del suo tentativo di difesa! Certo è tutta questione di abitudine: se si fanno ripetutamente ascoltare, a un pubblico poco preparato, pezzi celebri « arrangiati » (qualche volta, mi consenta, « strimpellati »), il pubblico... si abitua, proprio come accadrebbe a chi mangiasse per lungo tempo papette e cibi omogeneizzati e finisse magari col prediligere alle bistecche o alle braciole! E non credo di esagerare: una mia gio-

vane amica mi ha dichiarato con franchezza di amare certi classici (Mozart, Beethoven e persino Bach) più negli « arrangiamenti » che nelle esecuzioni originali: un bel risultato davvero! Aggiungo che un paio di volte ho scritto su quanto sopra anche alla RAI, senza alcun esito s'intende. Con i più cordiali saluti » (Emilio Servadio - Roma).

Imparare il bridge

« Egregio direttore, gradirei avere un'informazione. Non so se lei potrà rispondermi personalmente ma penso che fra i molti collaboratori della rivista vi sia qualcuno capace di rispondermi. Vorrei accostarmi al gioco del bridge e desidererei sapere se esiste qualche libro sull'argomento: le premetto che non ho nessu-

na (o poca) conoscenza del gioco e quindi la prego di segnalarmi libri, se esistono, di modesto livello. Fiducioso di una sua risposta, la ringrazio » (Antonio Papini - S. Lucia Uzzanese, Pistoia).

In redazione c'è un giocatore di bridge non proprio alle prime armi, Antonio Luberano. Ho passato la sua lettera a lui. Ecco che cosa suggerisce:

« Di libri su questo splendido gioco ce ne sono tantissimi. Ma a chi vi si accosta per la prima volta consiglierei *Il bridge facile* di José Le Dentu, edito da Sansoni (collana economica) in due volumi (*La licitazione*, vol. I, e *Il gioco della carta*, vol. II). È un libro scritto con uno stile piano e divertente. Alla comprensione di tutte le regole del gioco aiuta soprattutto il

dialogo che si svolge tra un maestro e un allievo messi di fronte dall'autore. Le Dentu è francese ed è titolare della rubrica di bridge sul più famoso giornale parigino, *Le Figaro*.

Lo legga e auguri. Con un unimento: se conosce altri giochi di carte si prepari ad abbandonarli; quando avrà imparato il bridge nessun altro gioco, nemmeno il poker, le sembrerà più interessante».

Precisazioni sull'inserto dedicato alle Regioni

« Egregio direttore, leggendo la pagina dedicata all'Umbria dell'inserto supplemento al n. 23 del Radiocorriere TV non posso fare a meno di rilevare alcune grossolanze inesattezze in merito alle notizie pubblicate sulla città di Orvie-

to. La festa della Palombella, che cade il giorno della Pentecoste, culmina a mezzogiorno della domenica (e non a mezzanotte come qualche burlone vuol far credere agli ingenui di passaggio) con l'arrivo sul sagrato del Duomo di una colomba in carne, penne ed ossa (non meccanica) spinta su un filo, appositamente allestito, da razzi prototecnici. Il candido uccello viene tradizionalmente offerto ad una coppia di sposini come simbolo beneaugurante.

Da ormai una quindicina di anni inoltre non si tengono più ad Orvieto le "Sacre rappresentazioni" che rievocavano le primitive omonime forme di teatro medievale.

In fine il "Miracolo Corporale" (che altro non è se non il miracolo a ricordo del quale fu istituita la festività del Corpus Domini) trova in Orvieto il centro naturale delle celebrazioni in quanto proprio qui, all'interno del Duomo, è custodito in un preziosissimo tabernacolo il Sacro Corporale con le macchie sanguigne che l'incredulo frate boemo vide sgorgare dal calice che teneva in mano. In occasione di questa festività il Santo Panno viene portato in processione per le vie della città scortato, fra gli altri, da oltre duecento figuranti in costume che costituiscono uno dei cortei storici più famosi e apprezzati d'Italia e davanti al quale, con tutto il rispetto, la processione delle Sacre Piante di Assisi diventa una ben povera cosa» (Gianpaolo Tilli - Orvieto).

« Gentile direttore, leggo nell'inserto supplemento al n. 23, a pag. 87, un articolo che parla della "Partita a scacchi" di Marostica e, naturalmente, come cittadino di Marostica, dove son nato e dove ho trascorso la mia lontana giovinezza, sono molto lieto.

Devo però dirvi che l'ideatore della "Partita a scacchi" è il primo (si fa per dire) regista sono io e soltanto io. Lo spettacolo si svolse il 2 settembre 1923 con enorme concorso, per quei tempi, di gente.

Si ripeté a partire dal 1954 con la mirabile regia di Mirko Vucetich, che ampliò e rese spettacolare l'originaria rappresentazione e scrisse il libretto Partita a scacchi, Giuliano Stampatore Editore, Vicenza (1955), di cui vi mando in fotocopia le pagine 10 e 11 a prova della mia asserzione.

Nella leggenda, che giustifica la esecuzione della partita, non ho invece alcun merito (né colpa) essendo stata inventata da Vucetich e dai suoi collaboratori.

Se fosse al mondo Giuseppe Giacosa, che scrisse a 26 anni la sua troppo famosa Partita a scacchi, opera letterariamente poco valida posta in scena la prima volta all'Accademia Filarmonica di Napoli la sera del 30 aprile 1973 da Achille Torelli, forse avrebbe qualche cosa da dire sull'originalità del tema svolto da Vucetich.

Ma, a sua volta, Giacosa tolse la leggenda — ed onestamente lo dichiarò — da una "Chanson de Geste" dell'epoca carolingia dove la partita a scacchi viene giocata nella fastosa dimora di un ammiraglio mussulmano da Huon e da una delle figlie, la più bella e la più brava, e la posta non è il matrimonio come fra il paggio Fernando e Jolanda, figlia del Castellano ospitante, ma una notte d'amore "in un letto tutto d'oro" fra Huon, se vince, e la bella figlia dell'ammiraglio. Resiste invece il taglio della testa per i due sfidanti che, a onor del vero, nei due casi non avviene.

Vucetich ha il merito di avere non solo abolito, in caso di sconfitta degli sfidanti, il taglio della testa, che appare un castigo eccessivo, ma, per il perdente — a Marostica giocano a scacchi due pretendenti alla mano della bella Liora —, tiene in riserva la sorella del Castellano per un secondo contemporaneo matrimonio!

Tutto è bene ciò che finisce bene. Del resto il pubblico, che accorre numerosissimo, dimostra la sua piena soddisfazione» (Francesco Pozza - Genova).

LA POSTA DEI RAGAZZI

Amici di Furia

« Egregio signor direttore, siamo dei bambini di Udine che hanno molto apprezzato la trasmissione intitolata Furia. Pertanto la preghiamo gentilmente, qualora avesse dello spazio nelle trasmissioni, di riprendere le avventure di Furia» (Isabella Fantin, Serena Laurenci e gli alunni della Scuola P. Palussi - Udine).

Molti altri ragazzi hanno chiesto, come voi, la replica delle avventure di Furia, ma vorremmo che vi rendeste conto che rimettere in onda, a così breve tempo dalla prima trasmissione, una così lunga serie di telefilm (sono 34) non è possibile, poiché bisogna far posto ad altre produzioni. Comunque i responsabili delle trasmissioni della Rete 1 terranno conto del vostro desiderio e, nei limiti del possibile, cercheranno di accontentarvi. Intanto si cercherà di avere altri episodi della serie Furia e magari inserirli, in un'eventuale replica, tra quelli già trasmessi. Ai ragazzi che hanno chiesto se vi è un libro sulle avventure di Furia rispondiamo che, a quanto ci risulta, sono in vendita dei fascicoli a fumetti. Anche le storie di Rin Tin Tin vengono pubblicate in fascicoli a fumetti. In volume, invece, è uscita *La guerra di Tom Grattan* (Ed. A.M.Z.).

In questo numero le rubriche « Come e perché » e « Padre Cremona » sono a pag. 82.

NEUROTOSSINE

P iù volte in questa rubrica abbiamo ricordato le malattie da neurotoxine, soprattutto il tetano e il botulismo, ma le recenti luttuose vicende capitate a Roma e a Jesolo ci impongono di ricordarne altre, anche se in pratica sono da ricordurre — come già avevamo scritto a proposito della carne congelata — ad alcuni imprevisti che esulano dalla cosiddetta « catena del freddo ».

La morte di tre persone che avevano ingerito pesce surgelato è stata causata da una neurotoxina presente in esso, da una cosiddetta ittiottossina, cioè tossina del pesce. Anche i mitilli, i frutti di mare che spesso vengono ingeriti crudi, contengono della neurotoxine, dette mitilottossine. Episodi di intossicazione da pesce congelato o surgelato sono stati segnalati in varie parti del mondo e soprattutto in Giappone, in Cina, negli Stati Uniti, in Europa.

I tre casi mortali verificatisi in Italia sono i primi registrati nel nostro Paese e devono farci meditare sull'uso del pesce congelato o surgelato, le cui garanzie non possono ovviamente essere « a prova di bomba ». Le neurotoxine presenti sarebbero prodotte da protozoi parassiti che vengono ingeriti da pesci e da molluschi.

Oltre duecento specie di pesci sono portatrici di queste tossine, localizzate nell'apparato digerente, nel fegato e negli organi della riproduzione dei pesci che trasportano quei parassiti chiamati Dinoflagellati. Si tratta di sostanze di sicura natura proteica, che nell'uomo attaccano il sistema nervoso centrale e periferico.

Altre neurotoxine presenti in natura, oltre alla tetanotoxina, alla tossina botulinica e alla ittiottossina, sono costituite da alcuni componenti della cicuta, del curaro e dell'aconito e che appartengono al mondo vegetale. Nel mondo animale sono ancora da menzionare le neurotoxine elaborate da alcuni serpenti e da alcune specie di ragni, come la « vedova nera ». La neuroittiotossina, una volta penetrata nell'organismo umano, provoca i seguenti sintomi: stato euforico, vomito, più raramente diarrea, formicolio più o meno diffuso, ma soprattutto alle labbra, alla lingua, alle mani, ai piedi. In un secondo momento subentra astenia estrema fino alla paralisi di singoli gruppi muscolari, intestinali, respiratori e qualche volta fino alla paralisi del muscolo cardiaco.

I sintomi si manifestano alcune ore dopo l'ingestione del cibo ma possono presentarsi anche trenta ore dopo aver mangiato il pesce incriminato. Vogliamo chiarire che il congelamento o il surgelamento in sé e per sé non è responsabile della produzione della neuroittiotossina, ma piuttosto del suo mantenimento. La profilassi migliore è quella di non surgelare pesce proveniente da mari sospetti oppure di consumarlo fresco, dopo averlo pulito subito e lavato più volte. Un intossicato deve essere immediatamente ricoverato presso un reparto di rianimazione.

Ritornando alla profilassi, la surgelatura non ci può assolutamente garantire dalle neurotoxine, dalle quali ci può garantire soltanto l'uso di pesce immediatamente pulito delle « interiore » e più volte lavato.

E' questa la profilassi adottata, ad esempio, in Giappone, dove si mangia il « fugu » da millenni, il cosiddetto pesce palla. Bisogna quindi evitare di mangiare pesce surgelato, specie se non si conosca con esattezza la sua provenienza.

Mario Giacovazzo

COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti, che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono sempre stati fabbricati secondo le norme di leggi vigenti.

LA BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio

ANCHE

ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia

NON COLORATI

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a:

Bertolini

10097 REGINA MARGHERITA 4/R (Torino)

dalla parte dei piccoli

- Si può anche provare a mettere a disposizione dei bambini, sempre come gioco, dei fogli di carta di misure e forme molto variate: rettangoli di 10 cm per un metro e quaranta [...] Fogli quadrati, triangolari, ovali, irregolari, romboideali e di ogni forma strana che si possa ottenere tagliando o strappando la carta. Fogli grandi, grandissimi e piccoli, piccolissimi. Tutti questi fogli saranno tagliati al momento alla presenza dei bambini. Non occorre spiegare nulla. Basta dire ai bambini di scegliersi il foglio preferito e di disegnare o dipingere con qualunque mezzo quello che la forma del foglio suggerisce a loro [...] Si può dire con certezza che osservando il bambino mentre pensa quello che disegna sul foglio scotto pare di vedere nascere la creatività o la fantasia dalla espressione del suo viso.

Questo non è che uno dei tanti suggerimenti per sviluppare la creatività che troviamo nell'ultimo libro di Bruno Munari, *Fantasia*, pubblicato nell'« Universale Laterza ».

Come nasce

Chi è Bruno Munari è facile e difficile a dirsi: è un noto designer, autore di libri famosi (*Arte come mestiere*, Bari 1966; *Design e comunicazione visiva*, Bari 1968; *Artista e designer*, Bari 1971; *Codice ovvio*, Torino 1971; *La scoperta del triangolo*, Bologna 1976), ma è anche un autore per bambini, il curatore della collana *Le nuadiamo*. « Tantibambini » - che è stata al centro dell'ultimo dibattito sulla fia, l'illustratore delle filastrocche di Rodari, l'inventore delle macchine inutili quelle delle - rose nell'insalata - ed è ancora un nonno e il papà di uno studioso di psicologia



dell'infanzia che lavora alla scuola di Piaget.

E potrei continuare, ma prendermi invece subito in mano il suo libro. Con *Fantasia* Munari si propone di rispondere a una domanda niente affatto semplice: questa come nascono una fandonia, un motore ad aria fredda, una nuova materia plastica?

Come nasce un'idea, insomma - il mondo artistico - dice Munari - il mondo della creatività e della fantasia è sempre stato tenuto segreto, mai si deve rivelare (ammesso che lo si sappia) come nasce un'idea o come si costruisce un'opera d'arte. Al grande pubblico sono mostrati solo i prodotti finiti, lasciando la gente nel suo stupore. Ma gli artisti romanzeschi contemporanei che operano nelle avanguardie dicono che il popolo deve restare fuori da questi problemi, che l'arte è un mistero inesplicabile, che non si deve spiegare mai niente, altrimenti l'arte crolla. Io penso invece che la gente voglia capire e quindi mi accingo a cer-

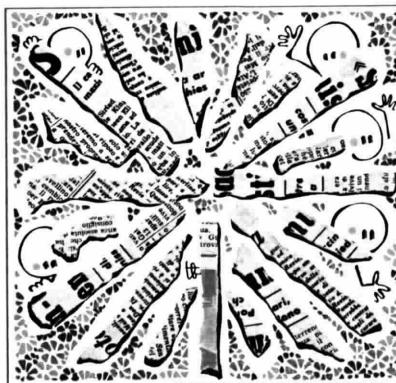
care di spiegare, sperando che altri più competenti di me, continuino in questo modesto inizio di conoscenza dei fenomeni che interessano a tutti, per un maggiore sviluppo della creatività e quindi della personalità».

Fantasia

Fantasia è pieno di immagini curiose e stimolanti: una pennelessa con le treccie, un pane blu, un letto in piazza, la sequenza dei movimenti di chi cerca di trovare una comoda posizione in una poltronetta scomoda, bizzarri disegni di bambini stampati d'altri tempi, quadri d'autore, vi dicendo del regno dell'immaginabile e dell'inimmaginabile. Dice l'autore: « In questo libro ho cercato di elencare e analizzare quelle che io credo siano le costanti elementari, i casi più semplici di questo fenomeno - cioè di come nasce un'idea ». « So benissimo », continua Munari, « che non esaurisco il problema del conoscere come funziona la fantasia, l'invenzione, la creatività. Ma mi rendo conto che si possa provare a cominciare un tipo di indagine che possa aprire la via a uno studio più ampio, e vorrei quasi dire completo, per spiegare alla gente come si fa ad essere creativi ».

In *Fantasia* insegnanti, educatori, genitori troveranno molte cose che li aiuteranno a inventare occasioni di creatività per i loro ragazzi e a vedere il mondo con occhi nuovi, divertiti, ma anche più consapevoli. Non un pronunciato di risposta ad ogni problema, ma una miriade di problemi aperti. Provate a percorrerli, vi accorgerete con i vostri ragazzi come il vivere sia una meravigliosa avventura.

Teresa Buongiorno



LE ALLEGRE COMARI

Il disco, bisogna riconoscere, asolve un compito culturale che i teatri, ossia le istituzioni deputate a tale funzione non svolgono con il medesimo impegno. Parlo del repertorio che le case discografiche arricchiscono continuamente di titoli nuovi mentre i cartelloni teatrali recano sì e no, ogni stagione, uno o due spettacoli che non sono familiari al gran pubblico.

Non si tratta soltanto di dare spazio alle opere di autori contemporanei i nostri musicisti si dolgono, e a ragione, di essere ingiustamente esclusi dai teatri italiani), ma di rimettere al giudizio del pubblico d'oggi le molte pagine valide, le partiture e gli spartiti, che giacciono esamini negli scaffali degli archivi di musica. Ci sono opere veramente deliziose che i direttori artistici dei nostri enti lirici e dei nostri teatri di tradizione tengono, come suol dirsi, in non cale; perché, poi, non si sa. Fare ascoltare al pubblico musiche non di routine, far studiare alle orchestre, ai cantanti, ai cori, ai direttori d'orchestra siffatte musiche è un'operazione meritoria per ciò che riguarda l'accrescimento della cultura di massa e il suo affinamento.

Questa premessa per dire che ho ascoltato con grande interesse l'edizione discografica di un'opera oggi negletta e pure emblematica dello stile di un musicista certamente valido: *Le allegre comari di Windsor* del compositore tedesco Otto Nicolai. Nato nella patria di Kant, a Koenigsberg, il 1810, Nicolai morì a Berlino a soli trentanove anni.

Fra i suoi meriti maggiori dobbiamo rammentare la fondazione dei famosi Wiener Philharmoniker che oggi tutti ammiriamo. La sua opera più ricordata è appunto questa delle *Allegre comari* che fu rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1849 sotto la direzione dello stesso autore.

Partitura di successo, gradita al pubblico per la freschezza della vena melodica, per la generosità dei ruoli di canto che conquistano nello stesso modo e allo stesso grado l'esecutore e l'ascoltatore. Un «Singspiel» garbato, leggero, in cui la figura del cavalier Falstaff con il suo panceone e le sue voglie amorose, con le sue disavventure e i suoi scorni, è sì il perno attorno a cui ruota l'intera vicenda (il testo fu ricavato dalla commedia shakespeariana, come il titolo dell'opera indica chiaramente), ma è soprattutto il pretesto ai tiri allegri, ai gioiosi cicalecci delle furbe comari di Windsor. Sono loro — Frau Fluth, Frau Reich, la giovane Anna — le protagoniste dell'opera, le figure che si stagliano meglio nel bel cielo chiaro dell'arte di Nicolai.

Operista di formazione italiana, Otto Nicolai scrive con mano armoniosa e fluida, con una mozart-

tiana naturalezza; ma costruisce saldamente, alla tedesca, l'edificio musicale. Densità melodica, dottrina orchestrale, stile chiaro, gusto sicuro.

Perché fermarsi alle sole pagine che sono divenute famose, l'Ouverture anzitutto e poi la romanza di Fenton nel secondo atto e l'aria di Frau Fluth nel primo? Perché non poter ascoltare più spesso — intendo in teatro — pagine come il duettino e il quartettino che per l'appunto nel secondo atto seguono la romanza di Fenton, o l'aria di Anna e la danza e coro del terzo e ultimo atto dell'opera?

Possibile che i giganti della musica non lascino mai un pur piccolo spazio ai minori? E alludo a Rossini e Paisiello, a Puccini e Leoncavallo, a Verdi e Nicolai, osia ai due *Barbieri*, alle due *Bohème*, ai due *Falstaff*, per dire che sarebbe giusto e auspicabile ascoltarli nelle due versioni giacché se l'una è sovrana anche l'altra è degna di attenzione e d'interesse.

Venendo all'esecuzione discografica — la casa editrice è la « Deutsche Grammophon » che aveva già pubblicato brani dell'opera di Otto Nicolai — c'è da dire soltanto questo: tutti gli interpreti vivono nel clima giusto della partitura con arguzia, leggerezza, umorismo. E non importa — non mi sentirei per la verità di fare il Beckmesser in questo caso — se la voce del tenore Peter Schreier non ha il veluto che si addice a quella del giovane Fenton. Il cantante è bravo, preparato come tutti gli altri del cast: da Kurt Moll, protagonista, a Edith Mathis, a Helen Donath, Claude Dormoy e Hanna Schwarz.

Il coro e l'orchestra (il primo è della Staatsoper, la seconda è la Staatskapelle di Berlino) sono magnifici. Bernard Klee dirige benissimo e l'incisione discografica è ottima. Che cosa vogliamo di più?

La pubblicazione è siglata DG 2740 159. Tre dischi stereo.

Laura Padellaro

Sono uscite...

SCARLATTI: Sonate (clavicembalista Colin Tinley) «Argo», ZK 5.

LISZT: *Musica pianistica* (pianista Rhonda Gillespie) «Argo», ZK 9.

RAVEL: *Bolero*; DEBUSSY: *La Mer* e *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Sir Georg Solti) «Decca», SXLI 6813.

BRAHMS: *Sonate per violoncello* (violoncellista Pierre Fournier, pianista Wilhelm Backhaus) «Decca», serie «Eclipse», ECSI 785.

CHOPIN: *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35* e *Sonata n. 3 in si minore op. 58* (pianista Nikita Magaloff) «Philips», 6580 199.

ottava nota

GLI ARROSTI

Da qualche tempo conservo una lunga e simpatica lettera del signor Antonio Garganese di Cernusco sul Naviglio: parole sacrosante con cui giustamente mi si rimprovera di aver detto al giovane Maurizio Castellani di Genova (auspicava un minicorso di conservatorio alla TV) che si fa attivamente e non passivamente musica anche solo ascoltandola.

Il signor Garganese sostiene che no, che i solfeggi e le esercitazioni sulle tastiere sono indispensabili.

Ma in due punti non mi convince. Il primo: ... In casa Schubert, poveri che fossero, si faceva musica d'assieme ... lo ribatto che nelle misere stanze del

● Il primo premio del XVII Concorso Internazionale "Voci verdiane" di Busseto non è stato assegnato all'unanimità. Il 2° ex aequo al basso italiano Simone Alaimo e al soprano statunitense Maria Spacagna. Il 3° ex aequo al mezzosoprano italiano Anna Maria Fischer e al soprano giapponese Sadako Seky. Il 4° ex aequo al baritono italiano Mauro Augustini e al soprano bulgaro Nadia Savova. Il Premio Galeffi è andato al baritono Augustini. Non sono stati invece assegnati il Premio Bastianini e il Camerata dell'Aiglion.

Ai solisti di quest'ultima «Camerata» è stata infine affidata l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi nel Duomo di Busseto in commemorazione di Alessandro Ziliani, l'indimenticabile fondatore della competizione bussetana scomparso il febbraio scorso.

● Un seminario nazionale di studi sull'educazione musicale secondo il sistema Kodály si svolgerà a Città di Castello dal 23 agosto al 12 settembre. Al seminario che è gratuito interverranno i seguenti docenti: Batai Eva Sipos e Adorian Andrea Horvath dell'Istituto di Pedagogia Musicale Kodály di Kecskemet (Ungheria), Agostino Zino e Domenico Cieri (direttore del corso).

Le domande di partecipazione vanno indirizzate all'Associazione Culturale Pro Musica Studium-Seminario Kodály - via Franco Sacchetti 96, 00137 - Roma - Tel. 88 71 918.

● Il Premio Internazionale Luigi Illica, — l'Oscar della lirica che s'intitola al nome del popolare librettista di Puccini e di Mascagni, è stato assegnato per il '77 (undicesima edizione) al soprano Katia Ricciarelli, al tenore Alfred Kraus e al baritono Renato Bruson.

Sono stati inoltre premiati il direttore d'orchestra Georges Prêtre, il sovrintendente della Scala Carlo Maria Badini, il senatore Antonio Marzarolli, il musicista e musicologo Roman Vlad, il regista Dario Dalla Corte, Renato Mariani (alla memoria), Paolo Grassi e Franca Valeri.

DIZIONARIETTO

Pietro. Piccola lamina d'avorio, di tartaruga o di metallo a forma ovale, con cui si pizzicano le corde della chitarra, del mandolino, della mandola.

Poliritmica. Due o più

viennesi si faceva si musica, ma che le privazioni di improbabili arrosti si imponevano inversamente proporzionali al talento che la Provvidenza aveva seminato in quei cervelli.

Più avanti, pur ammettendo che non si deve aspirare a diventare dei Mozart e sollecitando comunque nella scuola l'educazione musicale, il signor Garganese dice: «Basta che di Mozart ne nasca uno ogni cinquant'anni». Non sono d'accordo: di Mozart ce ne batte e avanza uno (1756-1791). Noi, infine, a parte gli elementari diritti e doveri di tastiera, dobbiamo semplicemente renderci conto che soffiare nei flauti e sudare sulle corde è oggi davvero una disciplina squisitamente professionale.

● Il primo premio del XVII Concorso Internazionale "Voci verdiane" di Busseto

non è stato assegnato all'unanimità. Il 2° ex aequo al basso italiano Simone Alaimo e al soprano statunitense Maria Spacagna. Il 3° ex aequo al mezzosoprano italiano Anna Maria Fischer e al soprano giapponese Sadako Seky. Il 4° ex aequo al baritono italiano Mauro Augustini e al soprano bulgaro Nadia Savova. Il Premio Galeffi è andato al baritono Augustini. Non sono stati invece assegnati il Premio Bastianini e il Camerata dell'Aiglion.

Ai solisti di quest'ultima «Camerata» è stata infine affidata l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi nel Duomo di Busseto in commemorazione di Alessandro Ziliani, l'indimenticabile fondatore della competizione bussetana scomparso il febbraio scorso.

● Un seminario nazionale di studi sull'educazione musicale secondo il sistema Kodály si svolgerà a Città di Castello dal 23 agosto al 12 settembre. Al seminario che è gratuito interverranno i seguenti docenti: Batai Eva Sipos e Adorian Andrea Horvath dell'Istituto di Pedagogia Musicale Kodály di Kecskemet (Ungheria), Agostino Zino e Domenico Cieri (direttore del corso).

Le domande di partecipazione vanno indirizzate all'Associazione Culturale Pro Musica Studium-Seminario Kodály - via Franco Sacchetti 96, 00137 - Roma - Tel. 88 71 918.

● Il Premio Internazionale Luigi Illica, — l'Oscar della lirica che s'intitola al nome del popolare librettista di Puccini e di Mascagni, è stato assegnato per il '77 (undicesima edizione) al soprano Katia Ricciarelli, al tenore Alfred Kraus e al baritono Renato Bruson.

Sono stati inoltre premiati il direttore d'orchestra Georges Prêtre, il sovrintendente della Scala Carlo Maria Badini, il senatore Antonio Marzarolli, il musicista e musicologo Roman Vlad, il regista Dario Dalla Corte, Renato Mariani (alla memoria), Paolo Grassi e Franca Valeri.

ritmi, in contrasto tra di loro ed eseguiti simultaneamente: due contro tre, tre contro quattro, ecc.

Stanghetta. La linea che separa verticalmente una battuta dall'altra sul pentagramma. Luigi Fait

Tamborra: «Esuli russi in Italia»

IN CERCA DI LIBERTÀ

All'inizio del Novecento l'Italia fu la meta' preferita dell'emigrazione russa in Europa per due principali ragioni: perché il nostro governo dell'epoca era liberalissimo, come risulta dall'unanime riconoscimento degli esuli, e perché i reduci dalle prigionie zariste e dall'esilio siberiano, quasi tutti ammalati, avevano bisogno d'un clima favorevole alla loro salute e d'un ambiente ospitale, cose che solo da noi potevano trovare. Angelo Tamborra ci ha dato un suo studio sull'immigrazione politica russa verso il nostro Paese. *Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917* (ed. Laterza, 271 pagine, 6500 lire) — che è quanto di meglio si possa desiderare sull'argomento per accuratezza d'indagine e serenità di giudizi.

Anan'in, Lenin, Gor'kij, Cernov, Lunakarskij, Plechanov, Trotskij e molti altri esuli dell'impero zarista dimorarono allora in Italia più o meno a lungo; alcuni di loro strinsero amicizia con personaggi italiani e s'interrassarono alle nostre vicende politiche, il che appariva naturale quando esisteva una sostanziale unità europea e si girava il vecchio continente, tranne la Russia, senza passaporto. La letteratura, in particolare, sembrava non avere nazionalità e Gor'kij era no-

to in Italia non meno di quanto lo fosse in Russia.

Intorno alla figura e all'attività di Gor'kij si concentra, com'è naturale, il maggior interesse di Tamborra, sia per la più lunga permanenza dello scrittore nel nostro Paese, sia per la sua attività politica caratterizzata dal pratico intervento nell'organizzazione del partito socialdemocratico russo, cui aveva aderito nel 1905, ormai ex-sel'scavka, sia infine per la cordialità di rapporti con la gente di Capri ove restò molti anni prima della rivoluzione e volle tornare anche dopo di questa.

Giunto in Italia all'indomani della fallita rivoluzione russa del 1905 e delle feroci repressioni che ne seguirono, Gor'kij vi trovò calde accoglienze che lo incoraggiarono a rimanervi e difatti egli non si mosse da Capri dal 1906 al 1913, quando l'ammnistia concessa da Nicola II lo indusse a rientrare in patria. Durante tutto il suo soggiorno ebbe la considerazione e la simpatia degli isolani, che egli ricambiò pienamente, non subì la minima molestia dalle autorità italiane, alle quali pure non erano ignote la sua affiliazione politica e quella dei suoi amici, quasi tutti proscritti, ch'egli in gran numero ospitava a Capri e generosamente aiutava.



Testimonianze dal mondo dei vinti

Cerco il mondo dei vinti, dove un col dialogo respira la vita. Volo che parlino gli emarginati di sempre, i "sordomuti", i sopravvissuti al grande genocidio, come parrebbero in una democrazia vera? E' il mondo dei vinti che mi apre alla speranza, che mi carica di una rabbia giovane, che mi spinge a lottare contro la società sbagliata di oggi». Con queste parole Nuto Revelli presenta *Il mondo dei vinti*, due volumi editi da Einaudi: sette anni di lavoro, un pellegrinaggio attraverso le zone più povere ed emarginate del Cuneese, pianura, collina, montagna. Nelle baite, nelle cascine, in piccoli paesi demarcati lo scrittore (ricordiamone, tra le sue opere precedenti, *La guerra dei poveri*, *La strada dei davai*, *L'ultimo fronte*) ha registrato centinaia di testimonianze, le ha ordinate e se-

lezionate: nel volume ne sono pubblicati ottantacinque, racconti di guerra di lavoro, di emigrazione dai quali emerge un panorama di miseria e di desolazione. E' una civiltà ormai al tramonto, un mondo tagliato fuori dalla storia, comodo serbatoio di soldati in guerra, di braccia a buon mercato nella corsa all'industrializzazione. Senza alcun intervento diretto, nel pieno rispetto della verità e dell'autenticità, Revelli documenta questa tragedia silenziosa: non è tuttavia una sorta di "orazione funebre" al mondo dei vinti, ma una vigorosa denuncia che incita al riscatto, e un appello alla coscienza di tutti perché si rompa il muro dell'indifferenza.

P. Giorgio Martellini

In alto: illustrazione in copertina di *Il mondo dei vinti* (Einaudi)

Del resto Gor'kij s'interesava di politica come può farlo uno scrittore, a modo suo. Sebbene anche di Lenin, lui sarebbe potuto definire un socialista umanitario e indicativa, per questo riguardo, è la sua ammirazione per De Amicis. Quando volle davvero agire fondò a Capri una scuola di partito che provocò i fulmini di Lenin per la sua etere-dossia. Una pagina molto

bella dei rapporti fra Gor'kij e l'Italia è ricordata da Tamborra in occasione del terremoto di Messina del 1908. In quella circostanza, in cui la solidarietà europea splendette come non mai e l'Italia divenne la patria di tutti, Gor'kij fu superiore ad ogni elogio e lo si vide lavorare tra le macerie a rischio della vita. Il libro di Tamborra dedica ad ogni esule dell'im-

pero zarista — non esclusi i polacchi — un'adeguata illustrazione. Così riceve nuova luce la figura di Plechanov, il più autorevole interprete di Marx in Russia, che fu capo dei mensevici e avversario di Lenin (che però lo rispettava). La sua collaborazione alla *Critica Sociale* turritana fu tra quelle che più onorarono la rivista. Plechanov sostenne a lungo sulla riviera ligure, altro centro di raccolta degli esuli russi.

Né il libro di Tamborra trascura le personalità italiane che furono legate a quell'emigrazione politica come Umberto Zanotti Bianco, l'apostolo del Mezzogiorno, il difensore di tutti i derelitti, del quale è ricordata l'opera benemerita di soccorso alle popolazioni russe afflitte dalla terribile carestia del 1923, che avrebbe potuto causare molti milioni di morti senza l'aiuto prodigato dal resto del mondo, e in primo luogo dall'Italia, alle zone più colpite.

Le amiche erbe
delle erbe

Pierre Lieutaghi: «Il libro delle erbe». In quest'epoca in cui tanti prodotti si tornano col nome di una pianta, nella quale le erbe medicinali e medicinali, che non stanno più chiuse nei cassetti dei rari erboristi, ma si affacciano anche nelle mostre dei droghieri e dei farmacisti, manca per il pubblico un libro che consentisse al lettore di iniziarsi alla pratica affascinante della ricerca delle erbe benefiche, al modo di conservarle e di usarle, conoscendone le proprietà. Presentata come un dizionario, quest'opera dell'insigne botanico Pierre Lieutaghi interesserà tutti gli appassionati della natura. (Ed. Rizzoli, 410 pagine, 3000 lire).

In vetrina

Tutto sul cinema

Quanti si occupano di cinema nel nostro Paese, in vario modo? Tanti, ma resta da sapere chi sono, che cosa fanno e dove. L'annuario del cinema italiano, edito interrattivamente dal 1950, è l'unica pubblicazione che «dice» tutto sull'industria cinematografica italiana.

Il perfezionamento e l'aggiornamento delle sezioni nelle quali la pubblicazione si articola hanno reso questo annuario un indispensabile strumento di lavoro per quanti in Italia vivono del cinema e un utilissimo mezzo di consultazione per quanti all'estero, ma anche per i non addetti ai lavori, desiderano documentarsi sulla organizzazione, sulla legislazione (che è importante) e sulla

produzione cinematografica nel nostro Paese. Annuario del cinema italiano 1976-1977, a cura di Alessandro Ferrai, uno dei più seri conoscitori del nostro cinema, si divide in sei «sezioni» di facile consultazione: Ditta (case di produzione e noleggio), Chi è del cinema (notizie biografiche essenziali di registi), Leggi sul cinema, Formato ridotto (chi dove come si occupa dei film - 16 mm), I film (dove sono elevati in ordine alfabetico e con l'indicazione dell'anno di produzione tutti i film prodotti in Italia fino al 1975), I cinema (i circuiti cinematografici in Italia suddivisi per regioni e città ed anche per categorie di appartenenza, il numero dei posti e la classificazione secondo la continuità della programmazione. Es.: C-continuativa, S-saltuaria).

Edito dal Centro Studi di Cultura, Promozione e Diffusione del Cinema, Annuario

Italo de Feo

Un racconto vivo dell'avanguardia

« Un ritratto di ciò che oggi è l'avanguardia »: così definisce Italo Moscati il programma che ha realizzato per la Rete 2 TV sull'avanguardia teatrale americana e italiana. Sia dal punto di vista sperimentale di un nuovo linguaggio teatrale, sia dal punto di vista dei suoi problemi d'inservimento e di sopravvivenza, chi sono i nuovi registi e i nuovi attori, da do-

ve vengono, come vivono, cosa pensano del loro lavoro e della società in cui stanno? Questo aspetto soprattutto verrà posto in luce. Il programma è stato interamente girato a New York in una settimana ed ha un « taglio » più vicino ad un racconto che a un documentario. Gli esponenti dell'avanguardia, italiana e americana, sono presenti come personaggi di una commedia. Danno vita alla storia ironica e drammatica della avanguardia, sempre in bilico tra il desiderio del successo (e quindi di

essere accettati) e il rifiuto dello spettacolo di intrattenimento e di consumo, con il rischio dell'isolamento. Si tratta quindi di un « racconto vero » e non riservato a chi conosce l'avanguardia, cioè a un pubblico specialistico. Il titolo del programma diretto da Italo Moscati e girato dall'operatore Nelio Sivini è *« A New York! A New York! »*. Partecipano: gli italiani Giancarlo Nanni, Manuela Kusterman, Memè Perlini, Antonello Aglioti, gli attori del gruppo di Nanni e quelli del gruppo di Perlini; gli americani Robert Foreman, Meredith Novak, Andrei Serban, Richard Kirby, Richard Schechner, Lee Bruer, il meglio dell'avanguardia nuovorachese.

Il programma che contiene riprese di spettacoli inediti per l'Italia è stato girato a colori al Greenwich Village e nei quartier intorno, cioè nella parte bassa della città di New York dove abitano artisti, negri ed emigrati.

I rapporti tra la RAI e le regioni



Angelo Bonfiglio, presidente della Sicilia, Lelio Lagorio, presidente della Toscana, il consigliere della RAI Adonino e Cesare Goffari (presidente della Lombardia) con il presidente RAI Paolo Grassi

Una rappresentanza del Consiglio di Amministrazione della RAI, presieduta da Paolo Grassi, e il Comitato di coordinamento delle regioni per i problemi radiotelevisivi, presieduto da Lelio Lagorio, si è riunita l'altra settimana a Roma. Nel corso dell'incontro le regioni hanno confermato la loro valutazione complessivamente positiva sulla relazione del gruppo di studio per la terza rete televisiva, diretto da Fabiano Fabiani, e si sono trovate d'accordo con la RAI nel ritenere che il decentramento ideativo e produttivo della programmazione radiotelevisiva costituisce uno dei punti qualificanti della Riforma (Legge 103) e che la realizzazione della terza rete è una componente essenziale del decentramento stesso. Anche per raggiungere questi scopi è al lavoro una Commissione della RAI incaricata di presentare quanto prima al Consiglio d'Amministrazione proposte in merito alla riorganizzazione aziendale. I rappresentanti delle regioni hanno riconosciuto che l'attuazione della terza rete comporta un importante processo di decisione e di sperimentazione e, a questo scopo, hanno offerto la loro piena collaborazione al Consiglio di Amministrazione della RAI. Di conse-

guenza le regioni e la RAI si sono trovate d'accordo nel ritenere opportuni frequenti incontri per assicurare un rapporto sempre più puntuale e incisivo tra l'azienda e le realtà sociali e culturali espresse dalle regioni. È stato inoltre riconosciuto che la realizzazione della terza rete rende necessari rapporti altrettanto intensi fra le Sedi periferiche della RAI e i Comitati regionali per il servizio radiotelevisivo. Il confronto tra la RAI e le regioni sui problemi della terza rete e del decentramento continuerà in altre riunioni previste per settembre-ottobre. All'incontro di Roma hanno partecipato, oltre a Lagorio, presidente della Regione Toscana, Cesare Goffari, presidente della Regione Lombarda, Angelo Bonfiglio, presidente della Regione Siciliana, Aldo Crimi, assessore della Regione Campania, Emilio Severi, assessore della Regione Emilia-Romagna, e Gino Ciacchetti, assessore della Regione Friuli-Venezia Giulia. Per la RAI, oltre al presidente Grassi, sono intervenuti il vice presidente Orsello, i consiglieri Adonino, Cheli, Compasso, Croce, Elkhan, Rigobello, Tecce e Vecchi, il direttore generale Pierantonino Berté e altri dirigenti.

Nuovo giallo di Durbridge

Francis Durbridge, autore ormai consacrato anche sul piccolo schermo, specialista e famoso per le sue storie poliziesche nelle quali l'intrigo, il mistero, le fumisterie tipiche delle storie « gialle » hanno la caratteristica costruzione a blocchi, ormai familiare allo spettatore italiano, deve essersi reso conto che molti tra il pubblico, pur essendo soggiogati da quella fitta nebbia di avvenimenti che alla fine vengono dipanati quasi per miracolo, sono ormai messi in condizioni di riprovevole inferiorità dall'investigatore di turno che nota tutto, sottolinea e conclude. Nessuno, credo, dopo aver assistito alle folgorazioni dell'« ispettore » baciato dalla grazia, avrà saputo opporsi alla subitanea decisione di dedicarsi ai lavori rurali. Perciò Durbridge, come accennavamo è corsò ai ripari con il suo nuovo « giallo » che ha per titolo *« Il mondo di Tim Fraser »*, che in questi giorni si viene realizzando presso il Centro di Produzione di Napoli: niente detective dalle illuminanti intuizioni, ma un giovane archeologo che, intento ad eseguire con la sua assistente alcuni scavi a Pompei e dintorni, si trova inviato nell'indagine condotta dal controspionaggio inglese per smascherare un traffico d'armi che dall'Inghilterra, passando per il golfo partenopeo, è destinato ad un fantomatico Stato africano insorto. Una serie di situazioni occasionali quindi, nelle quali è coinvolto un personaggio qualunque che si comporta come uno di noi, che non ha né voglia né capacità di « tirare le fila » e fare il punto, specie se ha la fortuna di imbattersi in qualche piacevolissima fanciulla. Da questi impatti talvolta fuorviati scaturiscono le ambiguità delle situazioni narrate con piacevole scorrevolezza dell'ex « garibaldino » al convento di Leonardo Cortese che ha curato la regia e che si è avvalso degli attori Renato De Carmine, Giancarlo Zanetti, Norma Jordan, Lorenza Guerrrieri, José Quaglio e Romano Malaspina, tra gli interpreti principali.

Dal Politeama Rossetti di Trieste secondo appuntamento TV con il Festival dell'Operetta: questa settimana «Sogno di un valzer»

Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani

Il 21/6/81

Perché la città giuliana è diventata in questi ultimi anni la capitale della «piccola lirica». Una garbata opera di revisione che avvicina copioni e musica al gusto dei nostri giorni. Tutto esaurito in sala, non si trova più un biglietto

di Danilo Colombo

Trieste, agosto

Trieste, così spesso delusa nel suo sempre riammucchiato rilancio come punto emporiale di collegamento e di sutura con i Paesi della Mitteleuropa, è città che, quasi naturalmente, soffre di «nostalgia». Uno stato d'animo che, unito alla sua costante «secessenza» (è una delle poche città italiane sui 300 mila abitanti che, in base agli ultimi dati, ha visto aumentare, in questi ultimi anni, il rapporto fra anziani e giovani a tutto beneficio dei primi), la predisponne al «revival», all'amore per il «bel tempo andato» che, forse, è un'altra favola ma, proprio per questo, sembra più suggestiva. Ed è anche su questo sfondo che può essere rinvenuto il perché del suo emergere, nel campo dello spettacolo, come capitale dell'operetta: un «genere» che rilancia nel 1950, quando la «piccola lirica» era ridotta, in quasi tutta la penisola, al rango di cenerentola, Trieste ha, di anno in anno, rivitalizzato, prima al Castello

di San Giusto e quindi, dal 1970, al Politeama Rossetti, che, proprio in queste settimane, la TV, per la prima volta e a colori, allarga a milioni di teleschermi con una tripletta di «produzioni», *Cin-ci-la, Sogno di un valzer* e *Ballo al Savoy*.

Torna al passato

Stringi, stringi, è un poco una «summa» della storia dell'operetta: dal filone centro-europeo alla felice imitazione italiana che ebbe i suoi epigoni nel bimomio Lombardo-Ranzato e in Giuseppe Pietri, alla «emigrazione oltre Atlantico» dove la «piccola lirica» si vestì di nuovi ritmi varando il «musical» all'americana. Ogni anno, nell'arco di un mese e mezzo, Trieste, che ha appena finito di «infatuarsi» con la sua altra importante manifestazione estiva, il Festival del Film di fantascienza, torna, con trasporto, al passato, imprimento al «revival operettistico» una impronta particolare, tanto che i suoi «allestimenti» hanno ora risonanza internazionale.

segue a pag. 90



Il 21/6/81



Alcune immagini dell'edizione triestina di «Sogno di un valzer»: qui sopra, il balletto del finale del secondo atto; in alto, il protagonista Niki, ufficiale prussiano, impersonato da Carlo Bini. La terza operetta del ciclo TV, «Ballo al Savoy», andrà in onda sabato 20 agosto



E1946018 E1946018



E1946018



Altri momenti di « Sogno di un valzer »: sopra, una scena d'insieme; qui accanto, il soprano Edith Martelli, che dà voce e volto al personaggio della principessa Elena; in alto, ancora un balletto. L'operetta di Oscar Straus è diretta a Trieste da Hans Walter Kämpfel, con la regia teatrale di Giulio Chazalettes e quella televisiva di Lino Proacci

Che cosa rappresentano per la gente i ritorni di "ombre"?

Sarebbe facile ricordare i recenti progressi nelle trasmissioni e riagganciarsi all'attenzione con la quale i giornali hanno saputo rilevare il cambiamento. Ma ciò che serve, ora, è rispondere al delicato interrogativo. Un'analisi critica anche in TV

repliche TV

di Italo Moscati

Roma, agosto

I giornali, in queste settimane, hanno pubblicato diversi articoli, il più delle volte di protesta, sulle repliche che costellano la programmazione televisiva dei mesi estivi. È una vecchia polemica che ritorna, puntualmente; anche se, questa volta, sembra essersi fatta secca, perentoria. Non c'è dubbio che l'argomento, assai vicino alla sensibilità del pubblico, giustifichi un dibattito.

Sembra quasi che la riforma, dopo un periodo di intense proposte nuove e tali da suscitare nella stessa stampa una eco vivace, abbia voluto prendere un (lungo) momento di sosta. Per prepararsi ad una valida ripresa autunnale, come tutti sperano. Non sono mancati osservatori (ad esempio Buzzolan su un quotidiano torinese) che hanno fatto rilevare che comunque le trasmissioni interessanti ci sono, dai cicli di film a certe inchieste e documentari. Bisogna cercarle pazien-

temente. Forse con troppa pazienza.

Un altro aspetto a mio parere importante è il rapporto tra repliche e « revival ». Le prime sono un semplice ripescaggio in archivio di nastri registrati, quasi sempre a carattere spettacolare. Il « revival » è un effetto che può o non può scaturire dal singolo nastro o da più nastri ripescati.

Miti tascabili

Tanto per chiarire: un « giallo », scarico d'interesse perché i suoi meccanismi sono già sufficientemente noti, non fa « revival » se non in particolari casi. E', semplicemente, un invito a consumare ancora una volta un gioco di cui si sanno le regole e l'approdo. Un invito a sopportare e a ritrovare qualche labile spunto nella tecnica di racconto o nel rifarsi al piccolo, domestico divismo televisivo (e la soddisfazione, lo si può credere, non è molta).

La situazione cambia se, invece del « giallo », si tratta di uno spetta-

colo o di spettacoli leggeri che hanno fatto epoca, sul piano del costume prima ancora che della qualità (anzi, la qualità non è un criterio che ha peso nell'ambito del « revival »). Ecco che affiorano, invece di un rassegno atteggiamento e di una frustrata ricerca di evasione o di convenzionale trattenimento, altri motivi, altre considerazioni. Entra in campo la memoria. Ricompaiono i miti tascabili dei mass-media. Ci si domanda il perché di quei successi. Ci si chiede il perché di infatuazioni collettive. Ma si riflette anche su « com'eravamo ». Si possono fare bilanci amari. Ma si può anche definire le distanze tra il passato e il presente. Si può sollecitare la nostalgia. Ma si può persino suscitare una preoccupante autocritica.

Tutto lo scrivere e il parlare che accompagna questi ritorni (il « c'era una volta » della favola televisiva) costituisce la nebulosa del « revival ». Non è un fatto di questi giorni e neanche di questi mesi. E' un fenomeno che,





v/E

Leone Mancini e Renzo Arbore in "Speciale per voi", che rivedremo questa settimana.
Nell'altra foto, Cochi e Renato in "Il poeta e il contadino"



v/E



x/E

v/E

C'era una volta «Canzonissima».
Questa, del 1960, aveva per protagonisti Della Scala, Nino Manfredi (nella foto) e Paolo Panelli. A sinistra «La cittadella», con Elsa Albani, Alberto Lupo e Anna Maria Guarneri, e «Studio Uno» con Mina

ma, rispolverando il *Musichiere* o *Giardino d'inverno* o qualche altro spettacolo «memorabile», che cosa sta facendo? Si guarda allo specchio del tempo perduto per un gusto di piacere narcisistico ed effimero, leggero e non controproducente, persino spiritoso? Oppure dimostra di non saper coprire la sua incapacità o non volontà di non vivere, allontanandosi dalla realtà o, per restare nel merito, confessandosi impreparata e lenta nel risolvere la vecchia crisi dello spettacolo leggero sul video?

Sono pochi che raccolgono questi interrogativi per dare una risposta. Anzi, pochissimi. Di solito il «revival» televisivo viene proiettato in una sfera più ampia. C'è chi sostiene che siamo in un Paese in cui non si adempiono i doveri del presente ma il dovere degli anni passati (ma la «nostalgia» non l'hanno inventata in America intitolandovi addirittura reparti nei grandi magazzini?).

cisione: le «ombre» delle Kessler sono le avanguardie di un passato che aprono la strada di una restaurazione? Sarebbe facile ricordare i recenti progressi nei programmi e rianganciarsi all'attenzione con la quale i giornali hanno saputo rilevare il cambiamento. Ma sarebbe, appunto, facile. Basta tenerne conto e non trasformare in passive, parassitarie consolazioni i giudizi positivi sulla riforma.

Contraddizione

Ciò che serve è continuare a sottolineare lo sforzo per non fermarsi e migliorare. A questo proposito vorrei far rilevare una contraddizione. Da una parte, con le repliche, si incrementa nella cosiddetta pausa estiva il «revival», e quindi si fa crescere un po' in tutti la sensazione che non si possa trattare di una pura casualità tecnica. Dall'altra il «revival» stesso, cioè l'insieme delle «ombre», non viene sufficientemente affrontato con un discorso critico.

Discorso critico: due parole che uso per brevità, con l'intenzione — che esplicito — di non sovrapporre alla necessità di fare davvero lo spettacolo in televisione, interrogandomi e interrogando su un punto delicato. Il seguente: che cosa rappresentano per la gente, per il pubblico i ritorni di «ombre»? Quali conseguenze immediate e più a lungo termine sembrano implicare per quanto riguarda la futura programmazione? Ci sono stati, è vero, esperimenti di analizzare le trasmissioni. Ma che fare ad un livello più complessivo, ovvero sul piano, diciamo pure, di una politica culturale integralmente consapevole? Formulo la proposta di parlarne proprio sul video, quando le «ombre» si saranno dissolte. Vedremo, forse, che cosa è rimasto e che cosa hanno comportato.

Con un pericolo

Ancora, si afferma che va imponendosi una diffusa inclinazione al disseppellimento, alla rianimazione; e che esistono vere e proprie centrali del «revival» — ovvio, anche la televisione — il cui compito è facilitato dalla disponibilità degli uomini a farsi incantare da quello che ritengono d'essere stati, specie quando il presente abbia così pochi motivi per essere apprezzato. Con un pericolo: ogni «revival» e ogni restaurazione hanno sempre fatto leva sull'occulta persuasione delle «ombre».

Prendendo per buone queste considerazioni, il dibattito sulle repliche e sugli effetti che esse provocano investe le responsabilità della RAI riformata. Per pre-

al di là di quanto sta accadendo attualmente in televisione, è stato studiato. Nel '74, presso l'editore Mazzotta, è uscito un grosso volume dedicato all'argomento a cura di Argan. Una decina di saggi esamina tutti i settori della cultura, tranne la televisione, forse per aristocratica distrazione o — chissà — per convinto ripudio. Alla fine, senza calcare la mano con giudizi negativi, si parla del «revival» come una fuga si dalla storia ma anche un modo per riappropriarsene, uno stratagemma per vincere la consuma-

zione del tempo, ma anche per farlo rivivere, un tentativo di prendere in contropiede il processo irreversibile della dialettica storica, ma anche un sottolineare che le stesse cose tornano solo in quanto diverse.

Una posizione salomonica, si potrebbe dire. Argan aggiunge qualche perplessità. Rimane da vedere, scrive, se il non poter vivere se non rivivendo (e qui scatta il riferimento alla televisione che ci preme) non nasconde una fondamentale incapacità o non volontà di vivere. La televisione insom-

C'era una volta... va in onda domenica 7 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

XII

Una nuova serie di «Grandi battaglie del passato» il giovedì sulla Rete 1 TV

Otto date che cambiarono il corso della storia



Battaglia di Morat

Nel Cantone di Friburgo il 22 giugno 1476 Carlo il Temerario, duca di Borgogna, alla testa della migliore cavalleria europea subisce (dopo quella di Grandson, cento giorni prima) una nuova sconfitta da parte dei confederati svizzeri, forti di tre quadrati di picchieri di ottomila uomini ciascuno. Dopo questa battaglia comincia il declino della cavalleria feudale mentre la fanteria acquista sempre più importanza. Con questa rievocazione si inizia giovedì 11 agosto alle ore 22 sulla Rete 1 il nuovo ciclo TV

XII

Otto date che cambiarono il corso della storia

Battaglia di Lepanto

Il 7 ottobre 1571 nel Golfo di Patrasso, davanti alla cittadina greca, si svolse la più grande battaglia navale (e l'ultima) della storia della marina a remi. Forze in campo: 207 galee, 30 navi, 6 galeazze, con 1815 cannoni e 85.000 uomini delle forze cristiane (Spagna, Venezia, Papato, Malta, Savoia, Firenze e Genova), al comando di Giovanni d'Austria, contro 208 galee e 66 fuste turche con 750 cannoni e 88.000 uomini al comando di Ali Pascià. Lo scontro, sanguinosissimo, fu vinto dai cristiani e segnò l'inizio della decadenza dell'Impero Ottomano. Questa ricostruzione rappresenta il contributo della RAI alla nuova serie TV



Battaglia di Waterloo

Svoltasi il 18 giugno 1815 segnò la definitiva sconfitta di Napoleone da parte della settima e ultima coalizione antibonapartista, comandata dall'inglese Wellington e dal prussiano Blücher. Agli ordini di Napoleone: marescialli Grouchy e Ney e, al comando della vecchia guardia, il generale Cambronne che, proprio a Waterloo, avrebbe pronunciato la famosa parola nel rispondere all'intimazione di resa. E' l'epilogo non soltanto dei «cento giorni», dopo la prigione all'Elba, ma di tutto il ciclo di Napoleone, che finirà i suoi giorni nell'esilio di Sant'Elena: i sogni francesi d'egemonia sull'Europa sono drasticamente stroncati



Battaglia di Cholet

Segno praticamente l'epilogo della cosiddetta guerra di Vandea (dipartimento della Francia sull'Atlantico) scoppiata nel marzo del 1793 e provocata dalla costituzione civile del clero e dalla leva di 300.000 uomini da parte del nuovo esercito repubblicano: fu un continuo massacro di repubblicani da Cholet a Pontivy, da Fontenay a Châtillon, finché la Convenzione decretò lo sterminio della Vandea. A Cholet, il 17 ottobre del 1793, cattolici e realisti vandeani subirono la prima grande sconfitta e persegero quasi tutti i loro capi. Intiò il massacro di tutti i rivoltosi. La guerra di Vandea continuò con alterne vicende fino alla pacificazione imposta da Napoleone nel 1800. Da allora la parola vandeano ha preso, in tono polemico, il significato di legittimista reazionario

Sulla scia del successo ottenuto lo scorso anno, rievocate per i telespettatori altre famose battaglie che influenzarono il destino di vinti e vincitori. Sette programmi sono ancora firmati dal binomio francese Henri de Turenne e Daniel Costelle. La battaglia di Lepanto ricostruita dalla RAI con la regia di Stefano Roncoroni



Battaglia di Grunwald-Tannenberg

15 luglio 1410: guerra dei polacco-lituani contro l'Ordine Teutonico tedesco. Al comando del principe Jagellone (eletto poi re di Polonia col nome di Ladislao II) 150.000 polacchi, lituanini, boemi, magiari, livoni, slesiani sconfiggono i tedeschi dell'Ordine Teutonico guidati dal gran maestro Ulrico di Jungingen, decisi a conquistare tutte le terre baltiche. Per i polacchi la battaglia di Grunwald, riannessa alla Polonia nel 1945, resta un episodio memorabile della loro storia: è il ricordo della loro unica grande vittoria e insieme il simbolo della patria perduta. Lo stesso Ulrico perde la vita sul campo e l'Ordine Teutonico, la prima grande società capitalistica della storia, comincia a decadere. Ma l'inverno successivo i polacchi saranno costretti a ritirarsi.

Battaglia di Quebec

Già nel 1608 qualche migliaio di normanni e di bretoni avevano fondato in America una colonia e una città, Quebec, sulla riva settentrionale del San Lorenzo, su di una altura difficilmente prendibile. Centocinquanta anni dopo, il 17 settembre 1759, una squadra navale e truppe inglesi (alleate di Federico II di Prussia) faranno passare definitivamente il Canada sotto il dominio inglese. In verità l'assedio di Quebec fallisce, ma gli inglesi finiscono di ritirarsi, attirando così le truppe francesi: lontano dalla città contrattaccano e vincono. Nella battaglia cadono anche i due comandanti: l'inglese Wolff e il francese Montcalm.



Battaglia di Cartagine

Si tratta in effetti della battaglia di Zama che concluse la seconda guerra punica nell'ottobre del 202 a.C. (Cartagine sarà distrutta nel 146 a.C. al termine della terza guerra). Quarantacinquemila romani (compresi i famosi cavalieri di Massinissa, re di Numidia) travolgono, al comando di Publio Cornelio Scipione, da allora chiamato l'Africano, cinquantamila cartaginesi comandati da Annibale. E' la grande rivincita della sconfitta romana di Canne. Gli elefanti di Annibale vengono messi in fuga dal suono delle trombe di Scipione. Annibale stesso fuggerà in Britannia e, per non cadere prigioniero, si suiciderà. Inizia incontrastata la colonizzazione romana in tutto il bacino del Mediterraneo.

La fine della Comune di Parigi

Nel febbraio del 1871 il capo provvisorio della appena nata Terza Repubblica, Thiers, firma con Bismarck un trattato di pace dopo la clamorosa sconfitta di Napoleone III a Sedan. Ma i parigini si ribellano: « Place au peuple, Place à la Commune ». Il 28 marzo la Comune viene proclamata: marxisti, anarchici, prudoniani, giacobini, idealisti d'ogni dottrina innalzano barricate e si apprestano a difendere la capitale sulla quale avanzano da Versailles 130.000 uomini armati. Dopo otto giorni di resistenza disperata, dal 21 al 28 maggio, la città cade. Termina così, in un bagno di sangue e tra le fiamme di spaventosi incendi, la breve storia della prima rivoluzione operaia dell'800. La Terza Repubblica francese si rafforza e durerà fino alla seconda guerra mondiale.



VIII Urbino

*Persone di ogni età e di ogni Paese insieme
per dieci giorni al Corso internazionale di flauto dolce a Urbino*



Allievi del Corso internazionale di musica che si svolge ogni estate a Urbino. La manifestazione, promossa dalla Società italiana del flauto dolce di cui è presidente Giancarlo Rostirolla, è nata nel 1969. Gli iscritti all'edizione di quest'anno erano duecentosettanta

Provate a soffiare diverrete amici

di Laura Padellaro

Urbino, agosto

A Urbino, patria di studi, il flauto dolce è arrivato nove anni fa. La scorsa settimana i turisti in cerca di Raffaello l'hanno sentito cantare di giorno e di notte: nelle vie, nelle piazette, nei vicoli alti e stretti c'era sempre, immancabilmente, qualcuno che suonava. Voce di benefico spirittello, limpida e disturbatrice.

Da nove anni, ogni estate, a Urbino si svolge il Corso internazionale di musica di cui è

protagonista l'antico strumento. Promossa dalla Società italiana del flauto dolce la manifestazione è bene accolta da tutti quanti credono profondamente nella necessità di un'educazione musicale a livello di massa. Il flauto dolce, si sa, è strumento accessibile a tutti: in due o tre giorni, soffinandoci dentro con qualche avvertenza, lo obblighi a suonare. Se fai un po' di musica in gruppo, badando a inserirti là dove c'è qualche solista già esperto, hai l'identica sensazione del professore che suona con la Boston o con la Filarmonica di Berlino: pro-

vi l'emozione di « fare » la musica. Una cosa che il flauto dolce ci fa capire subito è che la musica rivela se stessa soltanto a chi l'esegue e l'interpreta.

Passati i primi giorni di goduria, ci si accorge però che il flauto dolce è maligno, difficile, che non è un giocattolo sonoro con virtù propedeutiche, ma uno strumento serio, importante. A studiarlo bene si entra nel cuore della grande, dotta musica, come a essere pianisti e violinisti, o anche, esempio più acconci, virtuosi di flauto traverso. Nulla dunque è più ingiusto che tracciare gli ultimi con-

fini dello strumento entro il perimetro del dilettantismo. Basta d'altronde recarsi a Urbino nel periodo dei corsi (quest'anno si sono svolti dal 22 al 31 luglio) per accorgersi di quale meritevole intermedio, nei nostri rapporti con la musica, sia lo strumento restituito alla vita, agli inizi di questo secolo, dai Dolmetsch. Quest'anno gli iscritti erano duecentosettanta, di tutte le età, da tutti i Paesi, chi semplice dilettante, chi invece avviato al professionismo. Ragazzi e ragazze, gente anziana: il pastorello, il professore, il profugo cilenio, la nobile vene-

ziana dai capelli d'argento.

Non si studia soltanto il flauto: l'attività a Urbino si è molto ampliata, altri corsi si sono aggiunti a quello fondamentale: per esempio il corso di strumenti rinascimentali a flauto, di danza storica, di organologia, di contrappunto, di ritmica, di acustica. Tutti i docenti sono specialisti illustri della materia: come, per esempio, Diana Poulton che è fra i più grandi liutisti del mondo, come Ferdinand Conrad eccezionale virtuoso di flauto dolce, come Oscar Mischianti che con Tagliavini è fra le presenze più va-



VIII Urbino

Oltre al flauto dolce i corsi dell'edizione '77 erano dedicati ad altri strumenti antichi fra cui la viola da gamba e il liuto. Qui a fianco, ancora studenti nelle vie di Urbino e, sotto, il professor Pietro Righini mentre suona una conchiglia forata che emette segnali udibili a grande distanza e la copia di una tromba egizia dell'epoca di Tutankamen

VIII Urbino



VIII Urbino

lide nella vita dell'organo, come Francesco Luisi alla cui riconosciuta perizia è affidata la classe di contrappunto, come Pietro Righini musicista e scienziato di altri meriti.

Le lezioni si svolgono alla facoltà di sociologia dell'Università, nel quattrocentesco Palazzo Valerio, nella linda scuola elementare Giovanni Pascoli. Una visita alle classi, guidata da Rostirolla, basta a farmi toccare con mano ciò che, certamente, contribuisce in maniera determinante a una nuova realtà nel campo dell'istruzione musicale in Italia. Qui a Urbino si avverte con chiarezza che anche nel nostro Paese stiamo approdando a un modo diverso di far musica: i bambini, i ragazzi che regalano al flauto dolce dieci giorni delle loro vacanze, probabilmente non sanno quale funzione essi vadano svolgendo. Sono, infatti, gli uomini di domani che non sperimenteranno più, come succede a noi, il mortificante e assurdo distacco della musica dalla cultura. Letterati e scrittori fra dieci o vent'anni non confesserebbero più con burbanzosa disinvolta di essere alfabetici di musica: si vergognerebbero di questa come d'ogni altra ignoranza. Ecco una classe con un bambino



VIII Urbino

di cui ricordo il nome soltanto: Duccio. E' tutt'intento a soffiare nel flauto e ha un'aria divertita: non si sa se stia facendo il compito o se invece stia giocando. E' venuto a Urbino con la sua mamma che, in un'altra classe, è impegnata a studiare anche lei.

Un'altra classe interessante è quella del professore Edwin Alton: un inglese entusiasta per il quale Italia e arte sono evidentemente nomi coincidenti. Qui gli allievi sono già bravi, suonano per davvero. C'è una contessa di Venezia, che ha l'aria soddisfatta della capoclassa: c'è un professore

americano, ci sono sei o sette altre persone, ragazzi e non, che neppure si distraggono quando entriamo.

Al secondo piano della scuola, in uno stanzone, una trentina di allievi studiano con l'insegnante Barbara Sparti alcuni passi di una danza rinascimentale. E' piacevole vedere tutti quei piedi muoversi veloci con un'eleganza di timbro sconosciuto. Un registratore, intanto, trasmette musica antica. Non è archeologia questa, non gelido ritorno a morti giorni: ma è l'apprezzio a una realtà che ci appartiene e che giace nel profondo del

nostro essere. Barbara Sparti, americana, ha studiato in Inghilterra danza rinascimentale. Me ne parla con entusiasmo: «Tutti coloro che eseguono musica antica dovrebbero sapere come si danzava quella musica. Spesso si sbagliano i ritmi proprio perché non si calcola il tempo che occorreva a un danzatore per eseguire i passi».

Con altri professori ho scambi di idee interessanti. Oscar Mischiati, docente di organologia, prodiga le sue energie per difendere dalle violazioni i bellissimi organi che gente sprovvista o in malfede non si preoccupa

di mandare in rovina. Un Serassi tagliato, un altro adibito a mobile bar: le «idee» per le nuove «acconciature» ve le danno, con incanta innocenza, le rubriche d'arredamento nei giornali femminili più diffusi.

Una vera e propria esperienza è l'incontro con Pietro Righini, docente di acustica. Maestro o professore? Entrambi i titoli vanno bene: musicista provetto (primo corno in orchestra con Toscanini, fu testimone del tremendo incidente dello schiaffo del gerarca al grande direttore) e scienziato, nonché traduttore di antichi testi musicologici. Righini attraverso studi approfonditi sui sistemi teorici dell'antichità ha ricostruito una serie di strumenti ciascuno dei quali rispetta il sistema teorico originale. Quando c'è stato *Sandokan* in televisione, lo scienziato si è subito costruito un flautino per suonare come si conviene, con filologica esattezza, la melodia del pirata.

Si sta bene a Urbino: qui s'incontrano nell'unico linguaggio della musica il pastorello e il professore, il profugo cileno e la contessa veneziana. E' questo il traguardo più alto per chi crede nel dialogo fra uomo e uomo.

A Ferragosto in TV il film «I mostri» mentre a Roma si gira «I nuovi mostri» con Gassman, Tognazzi e Sordi

Più feroci quelli di oggi

Quattordici anni fa, dice il regista Dino Risi, erano romantici.

La commedia all'italiana, dice Tognazzi, è tuttora l'unico genere che può consentire al cinema italiano di uscire dalla crisi

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

Contemporaneamente alla proposta televisiva della più originale e fortunata invenzione del nostro cinema, la commedia all'italiana, proposta che avviene attraverso i film di Age e Scarpelli, si registra in questo momento un tentativo di rilancio del filone che rappresenta tuttora «il fiore all'occhiello» di parecchi registi attori.

«La commedia all'italiana», sostiene Ugo Tognazzi, «è stata uno dei cardini della nostra produzione del dopoguerra ed è tuttora l'unico genere che può consentire di uscire dalla crisi. D'altra parte soltanto offrendo al pubblico uno spettacolo divertente si riesce ad invogliarlo ad andare di nuovo al cinema. Nel '76 il cinema ha perso 59 milioni in 229 mila spettatori! Non c'è dunque altra strada che produrre opere d'evasione, che abbiano come radici la commedia all'italiana, un cinema che sdrammatizzi nello spettatore certi problemi. In altre parole bisogna continuare ad osservare i problemi d'oggi con un'ot-



I mostri edizione '77.
Sopra: Tognazzi, marito-manager di una sfiata cantante (Orietta Berti); a destra: Gassman in abiti prelatizi

tica deformante e tale da scaricare le tensioni».

«La commedia all'italiana non è un genere, ma un supergenere», scrive Alberto Farassino su *la Repubblica*, «procede e si evolve non per regole interne (come avviene per i generi forti, tipo western), ma in rapporto alla realtà, all'evoluzione del costume, dell'ideologia e della biologia stessa dell'italiano». Così la sua storia, le sue epoche sono legate alla trasformazione sociale dell'Italia dagli anni Cinquanta ad oggi».

Per la serie dei film di Age e Scarpelli la sera di Ferragosto viene proposto *I mostri* di Dino Risi, un ironico documento del costume di quindici anni fa, realizzato in venti episodi, che dimostrerà al telespettatore come le contraddizioni etiche e sociali di alcuni personaggi «monstre» di un tempo siano tuttora valide. «Sono certo», dice Dino Risi, «che in que-



sto film ci sono sei o sette episodi che non appariranno invechiati, come quello, ad esempio, dell'oppio dei poteri» nel quale Tognazzi, tutto preso dalla televisione, non s'accorgere che la moglie ne appro-

fitta per ricevere l'amante. Inoltre il pezzo cinematograficamente più bello rimane, a mio avviso, quello della «nobile arte», che è la boxe, in cui si vede Tognazzi nella parte di un miserabile impresario e

Gassman in quella di un pugile suonato alla fine della carriera. Un'interpretazione memorabile. Questo episodio, scritto da Age e Scarpelli, avrebbe forse meritato di diventare un film».

Mentre sui teleschermi appaiono i «mostri» del '63, per le vie di Roma si gira *I nuovi mostri*, un altro film ad episodi scritto e diretto, questa volta, a più mani ed interpretato da Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi e Ornella Muti. «La partecipazione di questa attrice», precisa Dino Risi, «è un omaggio alla donna e alla giovinezza, dal momento che Gassman, Sordi e Tognazzi sono dei vecchi e indistruttibili mostri». I registi di *I nuovi mostri* sono Mario Monticelli, Dino Risi ed Ettore Scola, i quali, tra l'altro, con *Un borghese piccolo piccolo*, *La stanza del vescovo*, *Brutti, sporchi e cattivi* sono i campioni d'incasso dell'ultima stagione.

Cosa è mutato tra i «mostri» di ieri e quelli di oggi? «È cambiata l'Italia», dice Dino Risi, «e il nuovo film tiene conto di questa nuova realtà. I "mostri" di ieri erano più buoni e più romantici. Quelli di oggi sono più feroci e più drammatici. D'altra parte basta guardare la cronaca dei quotidiani: i nuovi mostri riflettono fenomeni e fatti del costume contemporaneo: dagli indiani metropolitani alle femministiche satirizzanti, dai terroristi alle Brigate Rosse. Ci sarà, fra l'altro, un funerale ad un attore comico durante il quale vengono rievocati dagli amici i "numerosi" che facevano parte del repertorio del morto. Fra gli episodi già girati ce n'è uno con Gassman nei panni di un cardinale; un altro con Sordi che impersona un principe dell'aristocrazia nera e un altro ancora con Tognazzi che interpreta il marito-agente di una cantante che ha perso la voce: la cantante in questo caso è Orietta Berti. Cerchiamo così di proporre l'amara realtà quotidiana facendo ridegere. Questo, in poche parole, il senso dello spettacolo, lo spirito del film».

Per la serie dedicata ad Age e Scarpelli lunedì 8 agosto sulla Rete 1 TV va in onda Tutti a casa.

A cinquant'anni dalla morte e a poche settimane dalla riabilitazione un programma TV della Rete 2 su Sacco e Vanzetti

Con loro l'America sfogò le sue paure



Vanzetti e Sacco dietro le sbarre nel corso del processo. Qui a fianco: Spencer Sacco, nipote dell'anarcaico italiano.

Nell'altra foto a destra: il giudice Webster Tayer che emise la sentenza



di Paolo Girola

Torino, agosto

Agli albori del 23 agosto 1927, alle ore 12 a.m., nel carcere statale di Charlestown Sacco e Vanzetti sono stati assassinati dalle autorità del cosiddetto "civilissimo" Stato del Massachusetts». Era questo il titolo di un giornale italiano di Boston (*Il proletario*) il giorno della esecuzione. Sacco e Vanzetti passavano così dal

la cronaca alla storia e, forse, al mito. Simbolo dell'Italia più povera, il primo originario di Torremaggiore, in provincia di Foggia, il secondo di Villafalletto, in provincia di Cuneo, emigrarono nel 1908 in America in cerca di fortuna, come milioni di altri connazionali.

Sacco, calzolaio a Stoughton, e Vanzetti, pescivendolo a Plymouth, anarchici, furono accusati dell'omicidio di un ufficiale pagatore (Alessandro Berardelli) e di una guar-

LE ILLUSTRAZIONI
LE DIMOSTRAZIONI PER SACCO E VANZETTI PRIMA DELL'ESECUSIONE CAPITALE

Un giornale dell'epoca con la notizia dell'esecuzione e delle manifestazioni che la precedettero



dia di scorta (Frederick Parmenter) avvenuto nel corso di una rapina di 15.677 dollari a South Braintree nel Massachusetts.

Il lungo processo fu seguito da sette anni di appelli, da una crescente attenzione dell'opinione pubblica mondiale (un gruppo di concittadini di Vanzetti si recò persino da Mussolini perché intercedesse a suo favore), da manifestazioni e da proteste che non diedero alcun frutto: il 23 agosto del 1927 Sacco e Vanzetti finirono sulla sedia elettrica.

La vicenda dei due anarchici italiani è stata più volte oggetto di film, saggi, opere televisive. A cinquant'anni dalla morte e a poche settimane dalla riabilitazione firmata il 19 lu-

glio dal governatore del Massachusetts Michael S. Dukakis, la Rete 2 TV manda in onda un documentario sulla tragedia vicenda.

«È trascorso tanto tempo ma l'eco di quegli avvenimenti sussiste tuttora, soprattutto tra i giovani», dice il regista Mario Mattia Giorgetti, autore del programma, «in particolare vogliono conoscere gli aspetti umani dei personaggi. E noi a questa domanda abbiamo voluto rispondere: sono stati scritti fiumi di parole e girati chilometri di pellicola ma i risvolti più intimi del dramma restano i meno noti».

Per far ciò il regista ha usato quasi esclusivamente il materiale lasciato da Sacco e Vanzetti in sette anni di

50 anni fa: Sacco e Vanzetti va in onda lunedì 8 agosto alle ore 21,45 sulla Rete 2 TV.

V/C 'Sì, no, perché' '60 giorni a Cuba'

Una troupe della RAI ha trascorso «sessanta giorni a Cuba» per un programma in tre puntate in onda sulla Rete 2

Viaggio nella rivoluzione socialista di Castro

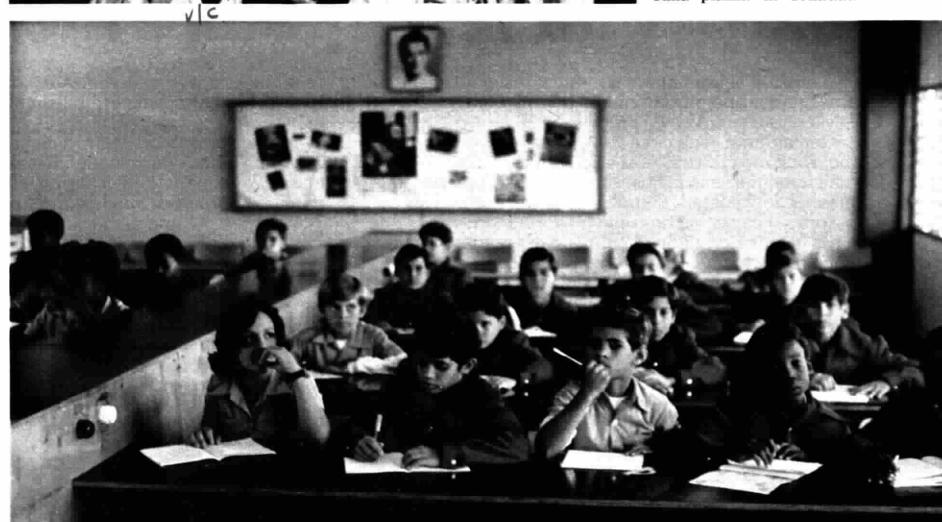
V/C "Sì, no, perché"



Milleduecento km di lunghezza, 100 di larghezza, una superficie di circa 115.000 kmq, quasi 9 milioni di abitanti. Questa in cifre Cuba. Attraverso le cifre però non si può conoscere la realtà sociale, culturale, politica, tanto meno quella del fenomeno cubano, nuovo continente, distante solo 150 km dalle coste USA, Stato-guida del capitalismo. Un tentativo di approfondimento lo ha fatto la ha trascorso due mesi con l'operatore Mario Vitale. Risultato: « 60 giorni a Cuba », un documentario in tre puntate sulla Rete 2 perché... ». All'indomani della rivoluzione e della caduta di Batista nel '56, Castro si trovò un Paese analfabeto e senza classe dirigente: medici, avvocati, manager abbandonarono l'isola. Oggi invece a Cuba tutti studiano. La scuola comincia a 7 anni: fino a 12 si frequenta secondaria. Metà delle ore è dedicata allo studio, metà al lavoro nei campi (gli studenti-cittadini diventano campesinos solo 45 giorni vacanza, agosto). Nella foto a destra, l'interno di un'aula durante le ore di lezione. Vito, libri e divisa sono gratuiti. Promozioni nell'ambito di una rigida programmazione. I più bravi all'università, gli altri ai lavori manuali dopo la primaria, tecnici dopo la tante è riservato agli studenti nella festa per l'anniversario di José Martí (qui sopra), eroe nazionale e poeta cubano. (Testi



« 60 giorni a Cuba » è un viaggio nella rivoluzione socialista di Castro, realizzato con la consulenza di Saverio Tutino e di Diego Carpitella. La culturizzazione rapida nell'isola non ha fatto perdere l'altra cultura, quella del folklore e delle tradizioni ispano-cattoliche. Un esempio di questa sono le « tonadas » (foto sopra a sinistra), i canti delle « santerias », antiche sette animistiche. Nella foto qui a fianco, la « tumba francesa », una danza-spettacolo che propone movenze e costumi europei al ritmo dei Caraibi. Gli schiavi a Cuba furono liberati nel 1863. Ogni anno nell'isola si celebra la ricorrenza con rappresentazioni. Ecco un esempio (foto sopra) sulla piazza di Trinidad



a Repubblica Socialista di L'Unico Stato marxista dell'isola Angioletta che nell'isolo 2 per la rubrica « Si, no, sì, un milione di persone, la primaria, fino a 17 la all'anno). Un solo mese di solo per meriti e sempre secondaria. Un ruolo impo- a cura di Stefania Barile)

Ce la mettiamo tutta per non farvi spedire le merci...



ATA Univas

...o per farvele spedire meglio?

Si dice: "Il settore merci non funziona, quelli delle Ferrovie non fanno proprio niente per migliorarlo...".

Ma siamo sicuri che è proprio così?

Mediamente sono circa 7.000 i carri merci che, ogni giorno, vengono caricati. Se si aggiungono i 3.500 che giornalmente passano le nostre frontiere, si capisce come sia inevitabile il sorgere di molti problemi. E' come se ogni giorno si caricasse un treno lungo 125 km!

Ma le maggiori difficoltà più che dal numero, nascono dal fatto che i carri vengono caricati in migliaia di stazioni, anche piccolissime.

E in tutte queste stazioni si devono far affluire i carri vuoti del tipo desiderato, in base a richieste non sempre prevedibili.

I carri caricati devono essere, poi, riuniti per formare un nuovo treno; e non di rado nello stesso treno vi sono carri diretti a destinazioni diverse. Per queste ragioni le Ferrovie promuovono trasporti a "treno completo" e ricorrono alle tecniche intermodali, con sperimentazioni anche

di nuovi criteri di organizzazione degli itinerari di inoltro. Ma hanno sempre bisogno della vostra collaborazione: perciò, accettate di buon grado qualche breve "maggior percorso" stradale per portare le vostre merci in un'unica stazione più attrezzata; accelerate al massimo le operazioni di carico e di scarico, per ridurre al minimo i periodi di inutile e onerosa immobilizzazione dei carri. Diamoci una mano: aiuteremo così il treno a fare meglio il proprio dovere.



rete 1

11 — Dalla Cattedrale di Senigallia (Ancona)

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Odo Fusi Pecci, Vescovo di Senigallia
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Appia

Legg. Janáček: Taras Bulba, rapsodia per orchestra a) Morte di Andrej b) Morte di Ostapov; c) Profezia e morte di Taras Bulba
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florenti e Gian Paolo Taddei
con la collaborazione di Anita D'Asaro, Laura De Rosa, Mario Politti, Gloria Tavanti, Bartolomeo Giassetti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsaio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franco Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiatto
Consulenze di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscani

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Omaggio ad Anna Maggianni

Tre donne

Secondo episodio

LA SCANTOSA

Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:
Flora — Anna Magnani
Toto — Massimo Ranieri
Cristina — Rosita Pisano
Saparetti — Nico Pepe
Brugio — Mario Molli
Il maggiore — Boldrini
Peppino — Mangione
Il capitano — Acerbi
Lo scrittore — Renato Romano
Lo scrittore — Carlo Dori

L'ufficiale azzimato — Francesco D'Amato
Ten. Malaspina — Nino Drago
L'autante maggiore — Renzo Artesi
Mion — Vittorio Fanfoni
Il soldato romano — Luigi Barbini

Cesetti — Ennio Peres
Il fotografo — Roberto Della Casa
La telefonista — Antonia Puddu
La maestra di piano — Franca Haas

L'ufficiale giudiziario — Nino Formicola
Il generale — Renzo Uzzo
L'orchestra — Luigi Morra
strina — Gianfranco Barra
Sergio Valentini

Costumi di Maria Baronj
Fotografia di Leonida Barberini

Musiche di Ennio Morricone
Regia di Alfredo Giannetti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana — GARDEN
Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci)
(Replica)

■ Pubblicità

22,15
La domenica sportiva

Parziale C

Cronache fatimate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

23,05 PROSSIMAMENTE

Parziale C

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

17,30 In Eurovisione da Spithhead (Gran Bretagna):

RIVISTA NAVALE C
In occasione del 25° anniversario del Regno di Elisabetta II

Cronaca differita

18,30 TELEGIORNALE — 1ª ediz. C

18,35 TELEMARCA C

Settimanale del telegiornale

19 — LA SCUOLA CLIENTE C

Telefilm della serie "Mammi"

19,50 PIACERI DELLA MUSICA

Albert Roussel - Joueurs de flûte - François Poulen - Sonata -

Arthur Honegger - Danse de la chèvre - Claude Debussy - Symphonie

Christian Lardé - Flauto: Lucieno Srizzi, pianoforte

Regia di Enrico Roffi

20,30 TELEGIORNALE — 2ª ediz. C

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE C

Conversazione evangelica del Pa-

store Ivo Bellacchini

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIA-

MO C

Neri del Sud

- La nuova Caledonia -

21,15 AMANTI DEL BRIVIDO C

Terzo episodio

21,45 TELEGIORNALE — 3ª ediz. C

22 — I SOPRAVVISSUTI C

23 — LA DOMENICA SPORTIVA C

24-0,10 TELEGIORNALE — 4ª ed. C

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA - L'ALTRA DOME-
NICA -

Concerto Dr. John e i Poco

15,25-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— MISANO: AUTOMOBILISMO

Campionato europeo di Formula 2
Prima e seconda manche

— MASSA: CALCIO AMERICANO

Diavoli Milano-Lupi Roma

18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ORSO CHE VOLEVA ESSERE ORSO C

Un cartone animato di Frank Strecker
Distr. Telefilm Saar

18,40 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiasso e Camillo Mastrocucine

con Lauretta Masiero

Un cappotto di mogano per Joe

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm Lauretta Masiero

Carlo Storni Aldo Guiffre

Ernesto Ferretti Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti Cristiano Minello

Michelino Colnaghi

Oreste Lionello

capodistria

19 — TELESPORT — TEN-
NIS C

Campionati europei
Maribor Singolare maschile e femminile - Finale

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI C - Pinocchio -

Film e cartoni animati

Secondo appuntamento

20,55 ZIO ZAG C

21 — CANALE 21 C

21,15 ANDREMO IN CITTA'

Film con Geraldine Chaplin, Nina Castelnuovo

Regia di Nelo Risi

Lenka vive insieme al fratello

nell'appartamento della pase-

re Vojvodina. La madre è mor-

ta, il padre, maestro, è stato inter-

nato al momento dell'occupa-

zione tedesca. È stato dato

al fratello un lavoro ma invece

di nascondersi Lenka ama

lo studente Ivan, che è par-

tigiano. Quando gli viene

dato questo lavoro non sa

perché questi vengono avvistati

dal padrone di Lenka, che

soccume. Anche a Lenka e al fratellino toccherà una

triste sorte

22,45 ZIO ZAG C

22,50 FESTIVAL DEL JAZZ

LIUBLJANA '76 C

24-0,10 TELEGIORNALE C

e in ordine di apparizione:

Joe Nardiello Mimo Billi

Lola Nardiello Franca Parisi

Frankie Coppola Germano Longo

Mike Erminio Nazzaro Ross Franco Camera

Il brigadiere Gerardo Panipucci

Billy Cacace Enzo Turco

Louis Banana Lino Muolo

Randy Pompei De Vivo

Spike Nando Villella

Primo dottore Enzo Vitale

Il barman Emanuele Marino

L'infermiera Luisa Mainardi

Maria Corsi Cecilia Polizzi

Secondo dottore Massimo Intonti

L'assistente Romeo Vanni

Il pescivendolo Vittorio Vitti

L'agente Nino Guida

Il questore Rino Genovese

Delegato alla produzione Andre Camilleri

Scene di Nicola Ruberti

Arredamento di Gerardo Vigiani

Costumi di Antonio Halleker

Regia di Camillo Mastrocicque

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

■ Pubblicità

19,50

TG 2 -
Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale C

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

■ Pubblicità

20,40

C'era una volta...

Speciale per voi

Rassegna della TV di ieri
Conduce in studio Alberto Lupo
Regia di Francesco Dama

21,55

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

■ Pubblicità

22,50

TG 2 -

Stanotte

23,05 PROTESTANTE SIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken Es spricht Pater Dr. Willi Egger

20,20 Außerreport - Unfallursachensuchung physiologisch gesehen - 5 - Ausser Wahrnehmungsbehinderung - Verleih Berolina Film

20,25-20,40 Kosmetik - Heute - Tips fuor den Tag zu Hause und im Urlaub - Regie: J. P. Lemcke - Verleih Polyleth

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Un poker per Burton - con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disperso. Sarà il suo cane, Sam, ad aiutarlo nella sua faccia impresa?

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 LEO IL RE DELLA JUNGLA

Film di animazione Leo, un leone bianco che odia la violenza, vorrebbe vedere tutti gli amici della foresta in pace fra loro.

Ma alcuni leoni non la pensano come lui e cercano di liberarsi di Leo con trappole e tranello, per diventare incontrastati, crudeli padroni.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESCO

DO

C

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Un poker per Burton - con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disperso.

Sarà il suo cane,

Sam, ad aiutarlo nella sua

faccia impresa?

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 LEO IL RE DELLA JUNGLA

Film di animazione

Leo, un leone bianco che

odia la violenza, vorrebbe

vedere tutti gli amici

della foresta in pace fra loro.

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C

DO

C

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Un poker per Burton - con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disperso.

Sarà il suo cane,

Sam, ad aiutarlo nella sua

faccia impresa?

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 LEO IL RE DELLA JUNGLA

Film di animazione

Leo, un leone bianco che

odia la violenza, vorrebbe

vedere tutti gli amici

della foresta in pace fra loro.

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C

DO

C

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Un poker per Burton - con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disperso.

Sarà il suo cane,

Sam, ad aiutarlo nella sua

faccia impresa?

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 LEO IL RE DELLA JUNGLA

Film di animazione

Leo, un leone bianco che

odia la violenza, vorrebbe

vedere tutti gli amici

della foresta in pace fra loro.

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C

DO

C

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

Un poker per Burton - con Ralph Tager e Kathie Browne

Hondo è sulle tracce di un amico scomparso e dato per disperso.

Sarà il suo cane,

Sam, ad aiutarlo nella sua

faccia impresa?

<p

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1^a viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2^o violino dei secondi con obbligo del 1^o
- 2^o contrabbasso con obbligo del 1^o e del contrabasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti di percussione
- 2^o trombone con obbligo del 1^o
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1^a tromba con obbligo della 2^o e della 3^o
- Altro 1^o violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1^o viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1^o corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1^o violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1^o tromba con obbligo della 4^o

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederlo direttamente all'indirizzo suindicato.

televisione

*S'è da dove' di A. Giannetti
« La sciantosa » con Anna Magnani*

Guerra e lustrini



Anna Magnani: è la « sciantosa »

ore 20,40 rete 1

Nelle sale fumose e piene di rumori dei cafés-chantants fine Ottocento e primo Novecento la figura della sciantosa provocava brividi peccaminosi. I moralisti del tempo bollavano di inverecchiaia, di licenziosità e persino di schizzare il varietà. A dire il vero tutta l'audacia delle canzonettiste di allora si limitava alla « valse deshabillée » ed alla « mossa », un movimento d'anca eseguito al rullo dei tamburi, oppure ai doppi sensi nel testo dei pezzi che seguivano.

Nata a Londra e a Parigi il café-chantant si trasformò in varietà appena ebbe varcato i nostri confini e Napoli divenne il centro di questa nuova forma di spettacolo. Le dive dell'epoca, tutte italiane puro sangue, si rivestivano il più delle volte di nomi francesi, innocente vezzo che pareva aggiungere alle loro grazie un pizzico di malizia parigina. Ma la sciantosa napoletana forse più famosa portava un nome italianoissimo: Elvira Donnarumma.

Donna impetuosa ed appassionata ha certamente ispirato la Magnani nella creazione del personaggio di Flora Bertuccelli, protagonista del racconto di stasera. Del resto a « Nannarella » non era estraneo l'odore della polvere dei palcoscenici del varietà poiché, dopo aver debuttato giovanissima nella Compagnia Vergani-Cimara, diretta da Niccodemi, dal '34 e per moltissimi anni lavorò nella rivista: inizialmente accanto ai fratelli De Rege e poi, a partire dal '41, in una ventina di serie di spettacoli con Totò, Gino Cervi, Carlo Ninchi.

Il vero café-chantant finì ai primi colpi di cannone della grande guerra e proprio quei momenti rivivono stasera sul teleschermo.

Flora Bertuccelli è una sciantosa che vive alla periferia di Torino con il suo cane e la fedele cameriera Cristina, sognando un impossibile ritorno trionfale sulle scene. Siamo nel '17 e nessuno ricorda più le numerose Mimi e

Frou-Frou che qualche anno prima facevano impazzire gli uomini. Ma improvvisamente le viene proposta una tournée al fronte: la patria ha bisogno di lei, i soldati vogliono che si esibisca ancora.

La sciantosa rispolvera piume e lustrini, il successo l'attende. All'arrivo nel paesino, nelle immediate retrovie, incominciano però le delusioni. Ad aspettarla, con l'automobile del comandante, c'è solo un soldatino napoletano, Tonino, ingenuo e disorientato; i suoi baule non sono ancora arrivati a destinazione; l'orchestra messale a disposizione è formata da militari quasi digiuni di musica e dotati di strumenti di fortuna; il pubblico è formato da poche decine di militari ospiti del locale piccolo ospedale: malati, feriti, storpi. E il crollo, la fine di tutte le illusioni di Flora. Ma proprio questa situazione le fa prendere coscienza di sé, come donna, con i suoi sentimenti e la sua umanità. Decide allora di cantare « O surdato innamorato » lo fa con tanto slancio, tanta commozione che a molti salgono le lacrime agli occhi.

Gli applausi i più sentiti della sua vita, sono interrotti dall'allarme e dalle bombe. Muore la sua fedele Cristina e Flora, inebetita, viene raggiunta da Tonino che, su di una macchina, cerca di allontanarla da quell'inferno.

La salvezza è ormai vicina quando l'uomo viene mitragliata da un aereo austriaco e Flora, in uno slancio di amor materno, si getta su Tonino facendogli scudo col proprio corpo e sacrificando la vita per salvare la sua.

Giunto nel '71, per la serie *Tre donne*, lo sceneggiato di stasera è interessante, oltre che per l'interpretazione appassionata e struggente della Magnani, per la presenza di Massimo Ranieri, per la prima volta attore televisivo. Il cantante aveva già raggiunto una vasta notorietà nel cinema, nei personaggi di Metello e di Babu di Mo, apparsene, ma i suoi numerosissimi fans non lo avevano ancora potuto apprezzare nel ruolo di attore del piccolo schermo e, per di più, accanto ad un « mostro sacro » come la Magnani.*

Con la regia del bravo Alfredo Giannetti il cantante ha saputo rendere veritiero e commovente il personaggio di Tonino, riuscendo a non farsi soverchiare dall'esuberanza recitativa della Magnani. Uno sceneggiato, quindi, riuscito in tutti i sensi, che ebbe notevole successo nel '71 e che oggi rivide diam con rimpianto nel ricordare un'attrice che ci ha lasciato nel '73 e le cui doti non sono state sfruttate appieno dalla cinematografia nazionale: il suo ultimo film, infatti, era stato *Mamma Roma*, di Pasolini, nel 1962.

Renato Girello

VIE Varie

UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Il comune di Bergamo ha preso di recente una singolare iniziativa: ha raccolto rappresentanti di vari generi artistici (il burattinaio, il clown, il musicista classico, il jazzista) e li ha proposti per un mese nelle piazze dei vari quartieri cittadini e in periferia. Non è il primo esempio di riscoperta di questo tipo di spettacolo; quacosa del genere è stato fatto dal Teatro Tenda di Roma ed a Verona con l'esibizione dei clown di Praga. Anche in Francia, di fronte alla Fondazione Pompidou, ci sono state simili rappresentazioni. La troupe di Giorno di festa, per la trasmissione odierna, ha voluto riprendere, tra l'altro, i Colombiani (una compagnia di clown di Pontedera), il gruppo jazz Meta-

morfosi, gli attori del Teatro Prova e il burattinaio Benedetto Ravasio. Il programma prevede poi due filmati su altrettante feste di paese. La prima è a San Pellegrino dove ogni anno, alla fine di aprile, si ricorda la figura di Pellegrino che, intorno all'anno Mille, in viaggio per Roma, qui si fermò e morì per non aver trovato ospitalità presso una castellana. Simbolo della festa è il pioppo, a ricordo del bastone di Pellegrino che, dopo la sua morte, fu trovato fiorito. Si passa quindi ad una festa di Campobasso dalla tradizione antichissima: i Mysteri. Protagonisti i bambini che, vestiti per l'occasione, vengono issati su piccole selle oscillanti che pendono dai bracci di ferro e acciaio di cui sono composte le 13 costruzioni che sfileranno per la città (i Mysteri).

VIE

BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

ore 19 rete 1

Con i ricordi musicali siamo arrivati al 1963. Di quest'anno sono infatti tutti i motivi che oggi presenta Bella senz'anima. Basti citare alcuni titoli: il simpatico Grazie prego scusi di Celentano o il « dolce » Sapore di sale di Gino Paoli o ancora Una per tutte di Tony Renis per entrare nell'atmosfera serena. Queste canzoni infatti sono rimaste in noi, nelle orecchie di tutti anche se, a pensarci bene, è passato più tempo di quanto possa sembrare. In studio Vanna Brosto, Nino Fuscagni e Augusto Martelhi, come sempre al pianoforte, ripeteranno alla luce successi di Claudio Villa, Bruno Martino (Cos'hai trovato

in lui) e Piero Focaccia (Stessa spiaggia stesso mare). E sempre del '63 sono due fatti nuovi per il mondo della musica leggera: la comparsa dell'hully-gully e il fenomeno Pavone. Per l'hully-gelly, uno dei primi balli d'importazione, la canzone alla moda era I watussi cantata dal giovane Edoardo Manelli. E intanto la debuttante Rita si faceva conoscere con Pel di carota. Come te non c'è nessuno e Sul cuocuzzolo della montagna. Qui finiscono i primi dieci anni di storia della canzone italiana del dopoguerra.

Dalle prossime settimane, mentre ci avviciniamo nel tempo ai giorni nostri, aumenterà il materiale a colori dei diversi filmati.

C'ERA UNA VOLTA... SPECIALE PER VOI

ore 20,40 rete 2

C'era una volta, il programma condotto da Alberto Lupo, ripreso oggi immagini della transizione. Speciale per voi. Due furono le edizioni della fortunata trasmissione (nel 1969 e nel '70) condotta da Rovato Arbore. La formula rimase pressoché invariata da un anno all'altro: ogni puntata era presente in studio dei ragazzi che sottoponevano l'ospite di turno a una serie di domande. Il programma, nelle intenzioni degli organizzatori, era destinato a un pubblico giovanile di patiti della musica leggera, di quanti seguono a passo a

passo la scalata al successo di un cantante o di un complesso. Il risultato però doveva soddisfare ogni previsione perché Speciale per voi fece breccia nei più diversi strati del pubblico televisivo. Fra gli ospiti delle varie puntate: Enzo Jannacci, Roberto Carlos, I Ricchi e Poveri, Lucio Dalla e molti altri. Numerose le esibizioni in trasmissione di cantanti e complessi assai noti. Comunque i veri protagonisti rimanevano i ragazzi che approvavano con personaggi dello spettacolo e della cultura, di volta in volta invitati al programma, un colloquio franco ed aperto. (Servizio alle pagine 10-11).

VIE

TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana

ore 21,55 rete 2

La Siria, un Paese complesso in cui tutta una serie di minoranze sono riuscite ad integrarsi, ha avuto negli ultimi anni un ruolo preciso in seno all'area mediorientale. E qui, in uno degli Stati « più chiusi » del Medio Oriente, sono riusciti ad entrare gli inviati del Dossier, il giornalista Michele Lubrano insieme con una troupe. L'intento è stato di scoprire, dall'interno, alcuni aspetti sconosciuti della Siria analizzando, una volta tanto, gli aspetti reali di una società che ha alle spalle una cultura ed una storia ambientale antiche quanto i faraoni. Nel poco tempo a disposizione si è cercato di dare uno sguardo generale ai fenomeni più rilevanti dell'attuale vita siriana. Sono stati ripresi in primo luogo i posti di osserva-

zione degli Stati Uniti sulla linea di confine Alfa, tra il territorio occupato da Israele e la Siria, e, per la prima volta, è stato possibile filmare le fasi dell'istruzione dei cadetti militari siriani. Di grande spettacolarità si preannunciano le immagini di questi corsi per gli ufficiali che vanno dalle sfilate alle lezioni teoriche e pratiche. L'attenzione si sposterà poi su un'analisi dello sviluppo industriale del Paese che, con una scelta di fondo di tipo sociale, tenta di uscire da un'economia essenzialmente agricola. Sono anche previste riprese dei « campi di politicizzazione » per gli alunni delle scuole medie, in cui i giovani imparano a stare insieme ed a conoscere i fondamenti della politica. Il tutto in una visione d'insieme che permette di approfondire alcuni aspetti delle relazioni tra Siria e Paesi arabi.

piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.

Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del PEDULUVIO DR. CICCARELLI.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un oposito misurino per le giuste dosi.



Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con BALSAMO RIPOSO, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.

Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta TIMODORE, che si cospraggia sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico TIMODORE è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE** 10,10 GR 1 - 2^a edizione
- 6,30 GIORNO DI FESTA** Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 — GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE** aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico** Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo
- 15,20** In diretta dagli Studi di Radiouno **Stella Carnacina e Sergio Cossa** presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio Billò, Levatti, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO** Piotr Illich Czajkowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso; Allegro con spirito - Andantino semplice; Prestissimo; Tempi I - Allegro con fuoco (Solisti **Emil Gilels** - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)
- 19 — GR 1 SERA - 5^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera — Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enzo Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 21,05 Teatro e costume** **La miliardaria** di George Bernard Shaw Traduzione di Paola Ojetto Giulio Sagamore Enzo Tarascio
- 10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano:
alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in **Miramare**
alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in **Parliamo con Charlie**
- 13 — **GR 1 - 3^a edizione**
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in **Perfida Rai**
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Popstar**
- 18 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 18,05 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi:
— La serva del re raccontava una storia — con Renata Biserni, Isabella Del Bianco, Ornella Grassi, Mino Guidelli, Fabio Roncioni, Laura Manucchi, Piero Nuti, Giulio Pizzirani, Sergio Reggi, Anna Maria Sanetti, Roberto Santi Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze (Replica)
- 18,30 Non è un dibattito ma soltanto musica
- Epifania Fitzfassenden Sarah Ferrati
Alastair Fitzfassenden Franco Graziosi
Patrizia Smith Giulia Lazzarini Adriano Blenderland Vittorio Sanipoli Il medico egiziano Andrea Matteuzzi Un uomo Riccardo Tassani Una donna Amalia D'Alessio Il direttore d'albergo Marcello Bertini Regia di **Mario Ferrero** (Registrazione)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Nellide Giamarco
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate**
- 6,55 Domande a Radio 2** (I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO** Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2** (II parte)
- 8,15 OGGI È DOMENICA** Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 ESSE TV** Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Estate**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA** polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica - no stop -**
- 15 — Paolo Ferrari e Rita Savagnone** presentano:
La bella estate Un programma di **Marcello Ciocciolini e Marcello Casco**
Regia di **Umberto Ortì**
- 16,55 GR 2 - Notizie** Bollettino del mare
- 17 — GR 2 - Musica e sport** avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Rete
- 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,55 MUSICA LEGGERA DAL SUD AMERICA**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 FRANCO SOPRANO** **Opera '77**
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — Laura Putti** **Augusto Sciarra** presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE Nuove musiche per i giovani Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 22,30 GR 2 - Notizie** Bollettino del mare
- 22,40 BUONANOTTE EUROPA** Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**
- Buona domenica a tutti**
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETÀ
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni
- 11 — Radiotriunfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Morenci**
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,35 Radiotriunfo** (II parte)
- 12 — REVIVAL**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- IT 19013
- 
- 

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti.

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Il cantamore

Venti secoli di canzoni d'amore.
Un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Bennassi** e **Antonello Caprino**
Se Quando l'amore è impedita passione e disperata rinuncia

10,15 FRANZ LISZT

(Raizing, 1811-Bayreuth, 1886):
presenza religiosa
Stabat Mater speciosa - I pastori del presape - I Magi (Marcia Ecce stella regnare) - della messa - per soli, organo e orchestra (Felicity Palmer, soprano: Bianca Maria Casoni, mezzosoprano, Ezio Di Cesare, tenor)

13 — VALIGIA E PASSAPORTO

Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — FRANZ LISZT:

dai Poemi sinfonici
Les Preludes (Orchestra - Berliner Philharmoniker - Diretta da Leopold Stokowski) - Come osi intendere sulla montagna (Die Vicker Hugo) (Orchestra - London Philharmonic - diretta da Bernard Haitink)

14,45 GIORNALE RADIOTRE

QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano delle B.B.C.

15 — IL BARIBO

Vita quotidiana filo dell'utopia con i bambini di tutte le età Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani Il matrimonio e la coppia (Il parte) (Replica)

16,15 Franz Liszt: dai Lieder

• Ihr Klugheit ist ein Fackel (Giovanni Sorsa, baritono, Dalton Baldwin, pianoforte) • Über Alten oipfeln ist Ruh (Judit Sandor, mezzosoprano; Magda Freymann, pianoforte) • Schwebet, schwebte, blaues Auge (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte)

19,15 Franz Liszt: una parafisi

Totenrede, parafisi sul - Dies irae - per pianoforte e orchestra

19,30 IL SOLE E' IL MIO SOC-CORSO

Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angela L. Lucano**

19,45 Nella Svezia di Gustavo III

Johann Kaspar Vogler Corale • Jesus Christus Perle und Ted • Joseph Martin Kraus Overture in maggiori per archi • Johann Naumann Sonata in do maggiore n. 9 per armonica a bicchieri • Joseph Martin Kraus: Overture da «Olimpia», musica di scena per la tragedia di Johan Henrik Kellgren

20,15 I premi letterari. Conversazione di Gennaro Mannarino

20,30 III FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA
In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca

Antigone

Tragedia lirica in tre atti di Marco

nore, Siegmund Nimschke, baritono, Robert Amis El Hage, basso; Giuseppe Agostini, organo - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma - Coro della Camera della RAI diretti da Zoltan Pesko - Maestri del Coro Gianni Lazzari e Nino Antonellini)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DIMENSIONE EUROPA

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Ardemagni** e **Giandomenico De Gennaro** - Coordinamento di **Rita Anna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** Regia di **Fortunato Simone** (Replica)

12 — FRANZ LISZT: per pianoforte

Valse cubiste n. 4 (Pianista France Clément) En rêve, nocturne (Pianista Erno Szegedi) Il pensiero, n. 2 - da Années de pèlerinage - Ilème année: Italie - Au lac de Wallenstadt, n. 2 da Années de pèlerinage - Ière année: Suisse - (Pianista Wilhelm Kempff). Sonata in si minore (Pianista Lazar Bernstein)

12,45 GIORNALE RADIOTRE

- Freudvoll und Leidvoll - (Margit Laszlo, soprano; Magda Freymann, pianoforte) - Kling Leise, Simplicius (Stanislaw Moniuszko) - Sonatina terrena (Pius Arato, pianoforte) - Die Zigeuner (Judit Sandor, mezzosoprano; Korbel Zempleni, pianoforte)

16,45 Milena Vukotic e Lucio Dalla

presentano

Questa cosa di sempre

Spuntata C'era una volta la natura - Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

17,15 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Juri Aronovich

Cesar Franck Psyché, frammenti sinfonici Sommeli de Psyche - Psyche enlevée par les Zéphirs - Les jardins d'Eros - Psyche et Eros, Sinfonia in re minore Lento, Allegro, Allegro non troppo

18,25 Danze per pianoforte

Morton Gould - Boogie woogie étude • (Pianista Herbert Heinemann) ♦ Juan José Castro Quattro tanghi - Evocazione - Lloron - Compradón - Milangero - Nostalgico - (Pianista Luis Bacalov) Iggy Stravinsky - Piano rag-music • (Pianista Jan Novotny)

18,45 GIORNATA RADIOTRE

Musica di **TONMOSO TRAEITA**

Antigone Kazue Shimada

Creonte Edorado Gimenez

Ismene Martine Du Puy

Emone Luisella Ciaffi

Edilberto Dano Raffanti

Dirittore **Rino Marrone**

Orchestra Sinfonica di Bari, Coro

- Amici della Polifonia e - Coro

- Voci per la musica -

Mt del Coro Piero Cavalli

- Nel 1° intervallo

(ore 21,30 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

(ore 21,40 circa): Commenti e interviste dal Festival della Valle d'Itria

- Nel 2° intervallo

(ore 22,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Commenti e interviste dal Festival

della Valle d'Itria

(ore 22,50 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte -

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio domenica 7 agosto

IL SANTO: S. Domenico

Altro San: S. Donato, S. Fausto, S. Domazio, S. Alberto.

Il sole sorge Torino 6,20; Milano 6,13; Trieste 5,54; Roma 6,09; Palermo 6,13; Bari 5,55. Il sole tramonta Torino 20,49; Milano 20,44; Trieste 20,26; Roma 20,22; Palermo 20,10; Bari 20,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1921, muore a Pietroburgo Aleksandr Blok.

FENSIERO DEL GIORNO: La libertà astratta, come le altre semplici astrazioni, è introvabile. (Burke).

In collegamento con **Martina Franca**

Antigone

ore 20,30 radiotre

Grande attesa nel mondo musicale per l'*Antigone* di Tommaso Traetta (in programma al terzo festival della Valle d'Itria) che verrà trasmessa in collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca, protagonista Kazue Shimada.

L'opera vedrà sul podio un giovane interprete di sicuri meriti, il maestro Rino Marrone, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bari e dei cori "Amici della polifonia" e "Voci per la musica" istruiti da Piero Cavalli.

La partitura dell'*Antigone* è esemplare della grandezza del suo autore. Il musicista pugliese (Traetta nacque a Bitonto nel 1727 e scomparve a Venezia nel 1779), come in altri melodrammi di fortissimo spicco, la *Sofonisba* e l'*Efigenia in Tauride*, mostra la sua straordinaria capacità di entrare «nel vivo» della questione drammatica con tono melodico più patetico e commovente, con dominio

ancora più sicuro delle espressioni orchestrali» del suo contemporaneo Niccolò Yomellini, secondo l'acuto giudizio del critico Giulio Confalonieri.

Composta sul libretto di Marco Coltellini la «tragedia per musica» fu rappresentata per la prima volta nell'imperial teatro» di Pietroburgo (dove il Coltellini era poeta al servizio di Caterina II) nel 1772. Opera, dunque, di piena e aurea maturità in cui Traetta apre a ventaglio la sua ispirazione ricca di fantasia geniale.

Il soggetto, come il titolo indica chiaramente, è quello trattato da Sofocle nell'omonima e famosissima tragedia, (*Antigone* figlia di Edipo e di Giocasta dopo aver accompagnato a Colono il padre nel suo drammatico peregrinare, ritorna a Tebe e sfida l'edicto del tiranno Creonte sulla sepoltura del fratello. Rinchiusa in una grotta si uccide con il suo amante Emone, figlio di Creonte) con la variante del lieto fine.

Regia di **Mario Ferrero**

La miliardaria

ore 21,05 radiouno

Una volta Henry James dette in lettura una sua commedia alla Incorporated Stage Society, un gruppo londinese che organizzava rappresentazioni di lavori «difficili», testi che avrebbero incontrato particolare ostacolo in un normale circuito. La commedia venne letta da **Bernard Shaw**.

Ci fu tra i due scrittori una breve corrispondenza che si conclude con questa lettera: «...Caro Henry James... la questione se un uomo deve superare un fantasma [il testo di James si intitolava *The Saloon* e vi scorrevole l'atmosfera fantastica allucinata del *Giro di vite*] o un fantasma deve superare un uomo non è una questione artistica. Artisticamente si può dare la vittoria all'uno come all'altro.

E il suo interesse nella vita è tutt'altro che una buona ragione per condannare a morte il suo protagonista. Lei ha dato la vittoria alla Morte e al Passato: voglio che la dia invece alla Vita e alla Rigenerazione. Perciò mi faccia il favore di scrivere un terzo atto, subito...».

In poche parole Shaw aveva spiegato il suo personalissimo modo di far teatro.

La miliardaria non è tra le cose migliori di James tuttavia mantiene ancora un certo fascino e si distingue per un particolare spirito e una particolare raffinatezza nel disegno dei personaggi. Il dialogo è brillante e si fa corposo quando è in scena la miliardaria Epifania Ognisanti di Parcerà, sposata con il signor Fitzfassenden, noto campione di tennis e pugilato.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 894 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa: Feelings. Don't break Mr. Tango. Congiatto. Car wash. Bambola. Calipso. Se. Rock and roll star. **0,11 Qualcosa di vecchia, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Mon homme, I've got you under my skin. Canal street blues. Nice work if you can get it. Quando vuelta a tu lado. **0,12 Non ti spiego nulla:** Non ti dirò nulla. **0,13 Dove non sanno nulla:** Where you're going to. Empty pocket blues. Acerate más. Aggiungi un posto a tavola. Tin roof blues. Vecchia Roma. The pink panther theme. **1,06 Incontri musicali:** Just living it up. In the mood. Majestra en onda nublada. **1,10 Accomodo:** Finally found your home. Children all the jazz. Paopao. **1,36 Sosta vlateta:** Spanish boogie. Devil gate drive. Cricket dance. Go down gamblin'. **1,37 Pou, baby, Fever:** 2,08 Applaudissimi: Seul sur son étoile. Bella quando. Sienciosa. Draw your breaks. A lonely night in Georgia. **1,38 Non ti spiego nulla:** Non ti dirò nulla. **1,39 Orchestra alla ribalta:** What the world needs now is love. Grande grande grande. Batidinha. Song song blue. Paopao. Theme from Summer of '42. Crazy rhythm.

3,06 Canzonissime: Ancora dolcemente. La mia estate con te. E quando. Frammenti. I discorsi tuoi. Bella bellissima. **3,36 Per automobilisti soli:** Solitaire. I don't like to sleep alone. Love said goodbye. Bye bye. Piccola e fragile. Green green grass of home. Big Sunday. **4,06 Come è il mondo di musica leggera:** Violentia. It's not unusual. Wichita Lineman. G. Faure (libera trascriz.). Pavane. A whiter shade of pale. Bloody butt. Maracangalha. **4,36 Piccola discoteca:** M. De Falla. Danza ritual del fuego. Are you lonesome tonight. Metti una sera a cena. L. van Beethoven (libera trascriz.). Per Elisa. Natali. That's a plenty. South America take it away. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Turning point. Abbacciati. La solitudine. Jaws. Il vento. December 1963. **5,36 Per un buongiorno:** El cumbarcho. Sonny Boy. Ponda gira. A Paris. Carterre. I'm in love. Salsa y sabor. Lover.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

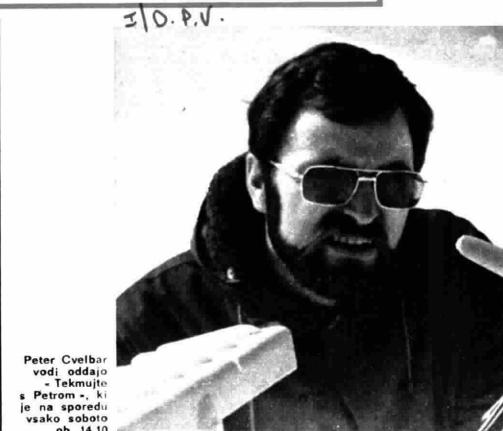
8,9-45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol.** **9,45 Nachrichten:** **9,50 Musik für Streichinstrumente und Heilige Messen.** Predigt-Hochze. Markus Kuer. **10,35-12,10 Musik am Vormittag.** Dazwischen: **11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat:** **12,10 Nachrichten:** **12,10 Werbefunk:** **12,15-12,30 Sendung für die Landwirte:** **13, Nachrichten:** **13,10-14 Wann's gmatlich werd'.** **14,30 Schlager:** **15 Speziell für Sie!** **16,30 Johann Peter Hebel:** Schatzkasten des Rheinlandischen Hausfreundes. **16,45 Immer mal geliebt: Unser Melodieneigenart:** Nostalgia. **17,45 Für diejenigen Hörer, Volkswagen aus aller Welt:** Finnland. **18,16-19,15 Tonmusik:** Dazwischen: **18,45-18,48 Sporttelegramm:** **19,30 Sporthinrichtungen:** **19,45 Leichte Musik:** **20 Nachrichten:** **20,15 Fünf Finger machen eine Hand:** Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. **6 Folge:** Sprecher: Hans Peter Hallwachs. Christine Weiss. Horst Michael Neutze. Wolfgang Wohlwend. Jacoby. **Heiner Haderer:** Gert Haucke. Wibke Partitz. Heta Mantzschef. Thessy Eckel. Arnulf Schumacher. Manfred Hilbig. Regie: Heiner Schmidt. **20,43 Rendez-vous in Musik:** **21 Sonntagskonzert:** Johannes Brahms Konzert für Klavier und Orchester. Nr. 1 in d-moll. Op. 15. Ausf.: Claudio Arrau, Klavier; das Concertgebouw Orchestra Amsterdam; Dir.: Bernard Haitink. **21,57-22 Das Programm von morgen:** **Sendschloss.**

v slovenščini

Casenarski programi: Poročila ob 8.12. - 19. Kratka poročila ob 11. - 14. Novice iz Furlanije/Julijske krajine ob 11. - 14. - 19.15 Ob 8.30 Kmetijska odaja, ob 9. Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in žiročelo: Vodri zvoki. Nedeljski sestanki z orkestrom. Madlinski oder. Aleksander Mužina. - Encle-bencelle. - Izvedba Radijijski oder. Nabožna glasba. Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Vanek in Drejček; Pa se siši. slovenske ljudske pesmi. Klaščino, a ne preresno. Opereta glasba. Orkestri lahka glasba. **15-19 Tretji pas - Za mlade:** Nedeljsko popoldne.



Peter Cvelbar
vodí oddajce
tekmujete
z Petrovici
je na spredu
vsakobrno
ob 14,10

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30 - Speciale TS** - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15,15-30 Ascolto due +** - Dal Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vite nei campi - Trasmisone per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10 Santa Messa:** **12 - Speciale TS** - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del

Sardegna - **8,44-9,06** Feste campestri a cura di A. Sanna. **14 Gazzettino** da **14,30** Programma musicale presentato da Werner Assetta. **15,10-15,30** Coro di Aggius con S. Stangoni. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16 Sicilia qua e là,** con Giovanna Conti e Roberto Milone.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30 Giornale radio:** **8,40** Radio 7, **8,30 Giornale radio:** **8,40** Come sta? Sto benissimo, grazie. prego. **9,15 Orchestra Donald Byrd:** **9,30 Lettere a Luciano:** 10. E' con noi... **10,15 Ritratto musicale:** **10,30** Fatti ed echi. **10,45 Vanna:** **11 E'** con noi... **11,15 Festivalval:** **11,10 Darwil - alla ricerca della perfezione:** **11,45 Fabbian show.**

12 Collequio: **12,10 Musica per voi:** **12,30 Giornale radio:** **12,40 I punti sulle i.** **13 Brindisi con...** **14 Automobili storia:** **14,30 Notiziario:** **14,35 Mini juke-box:** **15 Folk e no.** **15,30 Concerto in piazza:** **16 B.P.M. record:** **16,15 Super granita:** **16,30 C'è con noi...** **16,45 L'angolo di Armando:** **17 lo ascolti, tu ascolti:** **17,30 Programma in lingua slovena.**

20,30 Crash: **21 Incontro con i nostri cantanti:** **21,30 Notiziario:** **21,35 La domenica sportiva:** **21,40 Rock party:** **22,15 L'allegria operetta:** **23 Musica da ballo:** **23,30 Giornale radio:** **23,45-24 Musica da ballo.**

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,12 - 13 - 19 Informazioni: **6,35 Dolce risveglio:** **6,45 Bollettino meteorologico:** **6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta:** **7,20 Ultimissime sulle vederette, novità - Indiscrezioni - pettigolezzi:** **8, La posta di Lucia Alberdi con la partecipazione degli ascoltatori:** **8,15 Bollettino meteorologico:** **8,45 Gran gioco dell'estate:** Rompicapo tris. **9 Anteprima sport e musica con Lilliana.**

10 In diretta con il 507701 con Luiseilla: Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30 Gran Gioco dell'estate:** Rompicapo tris (gioco). **12 Programma musicale con Luiseilla.**

14,15 La canzone del vostro amore: **15,30 Gran gioco dell'estate:** Rompicapo tris (gioco). **15,35 Musica e sport:** **17,54 Panorama sportivo:** **17,54 Gran gioco dell'estate:** Rompicapo tris (gioco). **18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana.** Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni: **8,30-9,30** Della settimana di cura di Angelo Frigerio. **10 Musica d'autunno:** **10,10 Conversazioni religiose:** **10,15 Concerto di Ray Charles:** **11,15 Interpretazioni di Ray Charles:** **11,30 Notiziario:** **11,35 Sei giorni di domenica:** **12,45 Conversazione religiosa:** **13 Concerto bandistico:** **13,25 I programmi informativi di mezzogiorno:** **13,30 Notiziario - Correspondenze e commenti:**

14,15 Tal chi 'I Bramieri: **14,45 Qualità - quantità - prezzo:** Mezza ora per i consumatori. **15,15 Le canzoni delle piccole ore:** **15,30 Notiziario:** **15,35 Musica richiesta:** **16,15 Il cannochiale:** **16,45 Super Discosim:** **18,15 Note campagnole:** **18,30 La domenica popolare:** **19,15 L'informazione della sera - Lo sport:** **20 Notiziario - Correspondenze e commenti:**

20,45 James Joyce: In una notte di Varsavia. **22,30 Studio pop:** **23,30 Notiziario:** **23,40 15 minuti con Milva:** **23,55 Paese aperto:** La cultura della Svizzera italiana e vicinanze. **0,30 Notiziario:** **0,35-1 Notturno musicale:**

vaticano

Onda Media: **1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande:** **49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma:**

7,30 S. Messa Latina: **8,15 Liturgia Romena:** **9,30 S. Messa con omelia di P. A. Eramo (in collegamento RAI).** **10,30 Liturgia Orientale:** **11,55 L'Angelus con il Papa:** **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogregoriano in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, russo, arabo, persiano, 16 Radiogregoriano in cuneo di M. Molinari.** **17,30 Omaggio Beethoven a cura di A. Tarantini.** **17,30 Concerti per pianoforte e orchestra (1).** **18,30 I mesi dell'anno a cura di R. Melani - Agosto - 21,30 Römisches Skizzen:** **21,45 S. Rosario:** **22,05 Esperanto:** **22,15 Du cortile de Clemente XIII:** la voix du Papa. **22,30 Angelus with the Pope - Poverty Challenge:** **22,45 Replica di Orizzonte Christiani:** **23,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano:** Ha hablado el Papa. **24 Radiodomenica (Replica):** **0,30 Con Voi nella notte:**

Se FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A -** **- Programma Stereo:** **13-15 Musica leggera:** **18-19 Concerto serale:** **19-20 Intervallo musicale:** **20-22 Un po' tutto di tutto:**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 **19-19,15 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Adagio, Allegro non troppo ma con brio. Finalle dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. **D. Donato:** Chi la dona romanza. **M. Gavotti:** La Valse poema coreografico. **M. de Lalande:** Troisème Caprice. **G. Piazza:** Sonata in fa maggiore a due organi. **G. F. Haendel:** Hallelujah, dall'oratorio - Messia -

7 INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto italiano). **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'archi Danese)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Ircih. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **B. Martini:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Josef Palenecik - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

9 MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. C. Cambini: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati di Filadelfia). **A. Casella:** Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Claro Emilio Marani, fag. Giovanni Graglia, tr. Renato Caccioppi, vln. Armando Gragnani, vcl. Giuseppe Ferrari)

9.40 FILOMUSICA

J. Bach: Gaccone della - Fantasia n. 2 in re minore - per violino solo (Trascriz. Busoni). **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e naccere. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro - Non più andrai. **F. Haydn:** Divertimento con strumenti - Spagna delle tangen. **O. F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (D. 897). **R. Schumann:** Andante cantabile op. 68 n. 26 (Trascriz. Sequivia). **N. Paganini:** Capriccioso su un tema di Goethe. **Mignot IV:** Kenneth du das Land. **A. Webern:** Cinque movimenti, op. 5 per quartetto d'archi

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHKA HORENSTEIN

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orchestra New Philharmonia). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore. **Misterioso:** Scherzo - Adagio (Orchestra per Musica di Vienna)

12.30 LIEDERFESTICA

J. Brahms: Schicksalslied op. 64 per coro e orchestra (Royal Philharmonic Orchestra e - Beethoven Choir - dir. Thomas Beecham). **L. Dallapiccola:** 5 Canti per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basilio jr. - Orch. Teatro alla Fenice di Venezia dir. Hermann Scherchen)

13 PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Musique d'enfants, op. 65 (Pf. Gyorgy Sandor). **F. Schubert:** Una pagina per pianoforte a quattro mani n. 2 in fa maggiore (Pf. Piero Guarino e Lya De Barberis)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO E

E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Vln. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA CEGA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Dir. Paolo Kleki). **A. Dvořák:** Variazioni sinfoniche op. 78. Notturno op. 40 per orchestra d'archi (Dir. Vaclav Neumann). **L. Janacek:** Sinfonietta op. 60 (Dir. Karel Ancerl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 H. Berlioz: Carnevale romano. **W. A. Mozart:** 9a Orch. New York Philharmonic dirig. Pierre Boulez. **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi (Sol. David Glazer - Quartetto Kohon). **P. Chabrier:** Sonatina in sol maggiore op. 37 per pianoforte (Dir. Sviatoslav Richter). **A. Roussel:** Le Festin de l'araignée, balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17.20 STEREOFILOMUSICA

O. Benevoli: Suite "Le petite tapage", prima onda di S. Rupert e della città di Salisburgo, in occasione della consacrazione della Cattedrale. **A. Poglietti:** Suite di danze Allemagne - Minuetto (Amenor) - Gavotte - Sarabande - Gavotte. **N. P. Nadini:** Concerto in re maggiore per violino, orchestra e archi (Revissone di Henry Szeryng). **N. Jonnelli:** Sinfonia per la festa teatrale - Cerere placata - (laboratorio di Bernhard Paumgarten). **A. Salteri:** Concerto per il meglio del meglio - oboe e orchestra (a cura di Johanna Wojciechowska). **N. Paganini:** Variazioni su un tema di Joseph Weigl. **F. Busoni:** Seconda Suite per orchestra op. 34 - Geharnische Suite.

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - I. Strawinsky: Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prologo. **L'eroe del Reno:** Opera in un atto e quattro scene. Testo e musica di ERNST REINHOLD - WAGNER. Dir. Wolan. Ferdinand Frantz. Donner. Flute. Frol. Lorenz Fehenerberger. Loge Wolfgang Windgassen. Dee - Fricka. Ira Malanuk. Freida. Elisabeth Grummer. Erda. Ruth Stolz. Gigant - Fasolt. Grendel. Siegfried. Gomito. Gunther. Wulfgund. Albrecht. Siegmund. Neidinger. Mime. Julius Patzak. Figlie del Reno - Woglinde. Sera Juranic. Wellgunde. Magda Gabory. Flosshilde. Hilde. Rossi-Majdan - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler.

23.24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore - Italiana n. 10 - movimento Allegro vivace. **E. Lalo:** Scherzo per orchestra. **E. Grieg:** Nocturne. **G. B. Viotti:** Dal concerto n. 2 per violino, orchestra in si minore. **H. von Winterstein:** Allegretto. **G. Faure:** Uscita chiliana dans sa tour op. 110. **N. Rimsky-Korsakov:** dall'Opera Il gallo d'oro. **Marcia nuziale:** **E. Granados:** Orientale, danza spagnola n. 5 in si minore op. 37. **J. Absil:** Petite suite: Marche - Conte-Carrousel

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

L. La Vecchia blanda: (Bogie '41). **Capriccio e Sonnetto:** (Inno All'Italia). **Mediavilla:** (Ronnie Aldrich). **Bate' pa' tu:** (Baiano e Os Novos Caetanos). **Choro para metronome:** (Sebastião Tapajós). **Téma de Moisé:** (Gel Ventura). **Lalla Lalla:** (Coro Idriso). **Mother Africa:** (Milton Nascimento). **Amicis mi (Vi via nella):** Ya da jôe (André Chevalier). **Mamalou:** (Pierre Grescossat). **Tarantella siciliana:** (Emanuele Calanduccio). **S'ágape:** (Francesco Anselmi). **Jodi treintino:** (Gergio Togni). **Giumento:** (Raul Castro). **Don patatinha:** (Belo). **Segan el favor del viento (Violeta Parra):** Chulá (Compl. tipico portoghese). **Caprice:** (Arturo Lombard). **Les enfants qui s'aiment:** (Yves Montand). **Jeanne me achaîne:** (Hector). **Colours Still n'ella n'muizza:** (Grazie di Prosperi). **Lu mariello:** (Tonio Santagata). **Maremna:** (Adriana e Miranda Martino). **Yaravi:** (Guillermo de la Rocca). **Los Convites (Mongo Santanha):** Sul postinho. **amor (Umberto Zanchichi):** Strade di Pietrogrado (Orch. e coro dell'Armati Rossa). **Love said goodbye:** (Il Guardiano del Faro). **Lu suli simi va:** (Rosanna Fratello). **Cos'ha magnà la sposa:** (Brigata Corale Tre Laghi). **Munasterio e Santa Clara (Leccestrada):** Nella se vo domite (Gianni Sartori). **Cuando se vuela:** (Cuba Trinidad Oil Company Steel Band). **Voy pa' la ciudad:** (Los Machucambos). **Washington Post March (Banda Columbus Machine):** Superkumba (Manu Di Bango).

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep: (Frank Vallard). Amore che vieni amore che vai (Fabrizio De André). Baby get your kicks on aisle one (Elton John). I will look into your eyes (Santa). Are you lonesome tonight (Werner Müller). Donna con te (Mia Martini). Marina (Pino Calvi). Morgen (Edie Calvert). A tonda da mironqa do kabuleto (Toquinho). The peanut vendor (Pete Seeger). **Caravan:** (Gipsy Kings). **Tango imberbe:** (Dino Sarti). **Taxi:** (Anna Identikit). Valzer da La vedova allegra - (Arthur Fiedler). Everyone was there but you (Marilyn Monroe). **Concerto grosso per clavicembalo e orchestra:** (J. S. Bach). **La pendola - I. Strawinsky:** Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di G. B. Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 IL LEGGIO

The lady in red (Doc Severinsen). Amici miei (Gilda Guiiani). Una storia (Il Giardino dei Semplici). Baciar baciar baciare (Ettore Balotai). Sugar blues (The Latin American Express). Amore suscami (Rita Pavone). Candy baby (Beardo). O andò em paz (Dioniso De Luca). Maestra (Natalia). Autumn rain (The Lovelies). Lotosblumen (James Last). Ai la (Mal) Accarezzame (Tommy Rian). Profondo rosso (Lo Gob). Dance with me (Ritchie Family). Killing me softly with his song (Guardiano del Faro). Promised land (George Harrison). The emerald (Puccini). **La fiastrella:** (Maura Ferrari e Rita). Mucho tempo (Santo & Johnny). **Amarcord:** (Pino Calvi). Batticuore (Pao a Tedesco). **Ndringhetà ndrà (Santa Lucia):** So' stato er primo a fatti di' se li (Lando Fiorini). Callow la vita (Caravelle). Can't help myself (Elton John). Let it be (The Beatles). **Un poco Rio:** (Max Greger). Bella dentro (Paolo Frescura). **Tornero (Buddy King):** Non ho finito ancora di sognare (Silvia Draghi). Cabaret (Giorgio Gaslini). What' I do (Gianni Oddi). **Di questo e d'altro:** (Omella Vanoni). **Alluvione:** (Giacomo Sassi). **Domenica Modugno:** (Carmine De Simone). **Serenade:** (Giulio Di Dio).

14 QUADERNO A QUADRATTI

I'll remember April (Marilyn Quatieri). And I love you so (Shirley Bassey). **Cinco minutos:** (Jorge Ben). **Memories of you:** (Thebanus Monk). **Caravan - Watson strut:** (Eunice Deedot). **Dona dona:** (Lalo Schifrin). **Royal garden blues:** (The Royal Jazz Band). **Holiday for troubadour:** (loyd Lohman). **Loco loco:** (Eduardo Falanga). **Someone to watch over me:** (Ella Fitzgerald). **Chega de saudade:** (Charlie Byrd). **Latin-American:** (Gato Barbieri). **Morro velho:** (Brazil '77). **Rockin' soul:** (The Hues Corporation). **Blues smiles:** (Enrico Pieranunzi, Bruno Tomassini, Ole Jorgen). **You (George Harrison):** Learn me about the world (Eric Clapton). **Light my fire:** (Cannibal Addison John Coltrane). **Mary Claire:** (Sandro Giacobbe). **Conversa de poeta:** (Baden Powell). **Nature boy:** (Al Korvin). **Soul fiesta:** (Manu Dibango). **Love ain't no toy:** (Yvonne Fair). **Question who'll answer:** (John P. Pon). **Yesterdays:** (The Beatles). **Turn to the sea to turn to the sun:** (Vince Zoach). **Leroy the magician:** (Gary Burton). **So eu sei (Jair Aguir):** Song of the wind (Chick Corea, Joe Farrell). **If I loved you:** (Percy Faith). **I surrender dear:** (Aretha Franklin). **Boston marathon:** (Gary Burton)

16 INTERVALLO

Ma dio mio: (Gianni Nazzaro). **Where are you know my love:** (B. J. Francisco).

Walking in the park with Eloise: (The Country Hams). **Pazzo a te:** (Pepino Di Capri). **Scettico blues:** (Nino Hemingway). **If you leave me now:** (CP Chicago). **Delilah:** (Tom Jones). **Night on bald mountain:** (Bob James). **Fantasia (Alunni del Sole):** Passeggiando per Brooklyn (Hegele Guadalupe). **Obbligato:** (Gato Barbieri). **Non smettere la partita:** (Bruno Martino). **Il nostro caro angelo:** (Mina). **Summer of 42:** (The Buddo Orchestra). **Mai:** (June Russell). **Fantasia di motivi:** (The Foster Sisters). **Soul City:** (Soul Philadelphia). **Non si può morendo:** (Gianfranco Belli). **Era (With Don Gherardi):** It's easy (With Carradine). **Sexy:** (M.F.S.B.). **Stranger on the shore:** (Andy Williams). **River deep, mountain high:** (Ike e Tina Turner). **Virginia:** (Andre Candi). **Antora su (Lucio Battisti):** Killing me softly with his song (Roberto Flack). **These things you say:** (Natalie Cole). **This will be:** (Natalie Cole). **Thru the blue rose:** (Nat King Cole). **Candy:** (Kai Warner). **Tout comme en 1925:** (Caravelli). **Questi miei pensieri:** (Mia Martini). **Love for hire:** (Richard Hewson).

18 COLONNA CONTINUA

See you tomorrow: (Miroslav Vitous). **Daphne:** (Gerry Burton). **Love castle:** (El Bozo '3). **Click Click:** In your own sweet way (Herbie Hancock). **Nunca mas:** (Gato Barbieri). **Shades of jazz:** (Keith Jarrett). **A secret place:** (Grover Washington Jr.). **Pass it around:** (Grand Funk Railroad). **Blue Dolphin:** (Mario Schiano). **Il torrente:** (Massimo Altamonti). **Il torrente:** (Massimo Altamonti). **Il torrente:** (Massimo Altamonti). **Blue dolphin vibration:** (Bob Marley & Wailers). **St. James infirmary:** Basin street blues. Nobody knows you when you're down and out - Blue Moon (Giorgio Gaslini). **Oleodotti a sud-est:** (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society). **Really the blues:** (Trio Sichiano). **Gospel:** (Piero Bassani). **Breakin' blues:** (Trevor Beresford). **Boombastic:** (Trevor Beresford). **Weather Report:** **Marbles:** (Cars Casella & Santana & Buddy Miles). **Transition:** (John Coltrane). **Nubian sundance:** (Weather Report). **Macracatu:** (Alberto Camerini). **Ship of fools:** (Bob Seeger)

20 QUADERNO A QUADRATTI

Blue letter: (Fleetwood Mac). **This is tomorrow:** (Brian Ferry). **Get back:** (Hot Steel). **Don't stop me now:** (Elton John). **Hotline:** **Don't stop the music:** (Supremes). **Down to love town:** (Originals). **Don't take away the music:** (Tavares). **Make me smile:** (Suzi Quatro). **Heaven is in the back seat:** of my cadillac (Hot Chocolate). **Allah, Allah:** (Daniel Sentura Ensemble). **Coro dei soldati:** (Compagnia Orecchio). **Coro degli auguri:** (Giovanni Graziani). **Una lecca lecca d'oro:** (Mauro Pelosi). **Indolence (Gino Paoli):** **Passeggiante romane:** (Bruno Nicolai). **L'amore è tutto qui:** (Nada). **Show me the way:** (Peter Frampton). **Manhattan Skyline Broadway Lights:** (John Miles). **If not you (Dr. Hook):** **Back street blues class:** (Brian Auger). **August:** (Liverpool Express). **Hey mother music man:** (Donna Fargo). **Call me your love:** (Liverpool Express). **Daylight:** (Vicky Sue Robinson). **Rock 'n roll clown:** (Harpo). **Black is black:** (Cerrone). **Couldn't get it right:** (Climax Blues Band). **Me 'nnamoro de tu:** (Franco Califano). **Con te non so:** (Umberto Napolitano). **Un amore diverso:** (Leano Morelli). **Coyote next door:** (Alice (Smoky)). **Coyote (Julio Mitchell)**

22-24 Xisa da silva: (George Bon). **I'm easy:** (Keith Carradine). **I can't stop loving you:** (Ray Charles). **Dayride:** (Chick Corea). **Love's theme:** (Love Unlimited). **Let yourself go:** (The Supremes). **Motherless children:** (Eric Clapton). **You make me strong:** (The Stones). **Teenage blues:** (Elton John). **Keep on trying (Poco):** **The bitch is back:** (Elton John). **Bolivia:** (Gato Barbieri). **Ticket to ride:** (Carpenters). **I'll go where she takes me:** (Elton John). **Mediterranean:** (Herbie Mann). **New horizons:** (The Moody Blues). **Lonely boy:** (Andrew Gold). **Fata Morgana:** (Perigee). **Dancing days:** (Led Zeppelin)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71

DO



Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio,
e una scorza di limone. Questo è il modo
migliore per goderti il sottile,
ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico, Martini Dry
è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un
piacere che si gusta meglio in due.
Anche adesso: perché no?

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10.15-11.40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america JAZZCONCERTO

con la partecipazione di Conte Candoli, Frank Rosolino, Tony Scott
Presenta Lilian Terry
Regia di Fernanda Turvani

Prima parte

(Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)

13.30-13.45

Telegiornale

18.15 JO GAILLARD

spirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier
Secondo episodio

Il bastone dal pomo d'oro
Sceneggiatura di M. Racine

Dialoghi di Jean Halain
Personaggi ed interpreti principali:
Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique Briand
Il nostro Ivo Garrani
Il capo-macchinista Gunther Meissner

Il cuoco Patrick Frejean
Regia di Christian Jaques

Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limited - Europe 1 - Telecompagnie

19.05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARASSIMO BRACCIO DI FERRO

Tori e arena
Nonno sul parafumine

Prod.: Associated Artists

19.20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO

con Lex Barker
Regia di Kurt Neumann
Prima parte

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20.40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CI-NEMA

(V)

Tutti a casa

Film - Regia di Luigi Comencini

Interpreti: Alberto Sordi, Sergio Reggiani, Didi Perego, Carla Gravina, Eduardo De Filippo, Claudio Gora, Mino Doro, Martin Balsam, Alex Nicoi, Nino Castelnovo, Mario Feliciani, Vincenzo Musolino
Produzione: Dino De Laurentiis

Pubblicità

22.45

Proibito

a cura di Enzo Biagi con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

CHE TEMPO FA

T13635/S



Bernard Fresson è Jo Gaillard (ore 18.15)

svizzera

19.30 Programmi estivi per la gioventù: CANE E GLI ANATROCCOLI

Disegno animato - VITA IN ALGERIA - Documentario

20 — Da Locarno: XX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CANTO

Cronache, commenti e anticipazioni

20.30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV SPOT

20.45 OBBIETTIVO SPORT

TV SPOT

21.15 BALLO CHE TI PASSA

Disegni musicali, proposte da Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico - 7ª puntata (Replica)

TV SPOT

21.45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — ENCICLOPEDIA TV: Colloqui culturali del lunedì - La musica popolare, a cura di Roberto Leydi 3. La musica della miniera della storia con la partecipazione del London Critics Group (Replica)

22.55 Cinelab - Appuntamento con gli amici del film

J'AIME MEILLEUR DES TZIGANES HEUREUX

Film - Regia di Goran Gordana Jovanovic, Olivera Vuco, Bata Zivojinovic, Mija Alekovic, Rahela Ferrari, Sevrin Gjelic - Regia di Alexandre Petrovic
0.15-0.25 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 CONCERTINO

Raffaella De Vita

Regia di Massimo Scaglione

18 — VENEZIA: MOTO-NAUTICA

G Venezia-Trieste-Venezia

tv 2 ragazzi

18.15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi Quinta puntata

Il ciclo della vita

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18.45 TG 2 - SPORTSERÀ

Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Undicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Dick Babley Stefano Sibaldi

Betsey Trotwood

Wanda Capodaglio

David Giancarlo Giannini

Tommy Trader

Enzo Cerusico

Sigritina Cruppi Giusi Raspani Dandolo

capodistria

20.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21.10 ZIG-ZAG

21.15 TELEGIORNALE

21.30 SULLA SCHIENA DELLA MADRE

Documentario del ciclo

« Paesi non allineati »

Africa, con la propria personalità emergente, mostra sempre di più il proprio volto orgoglioso, tanto volte

rispetto nella storia. In questo documentario i personaggi principali sono i bambini, al sicuro sulla schiena materna, vedremo anche il profondo legame tra uomo e natura.

21.55 L'ORA DI JULIO IGLESIAS

Spettacolo musicale

Seconda trasmissione

con Raffaella Carrà, Carl Anderson, Don Lurio e Fernando Esteso

Coreografia di Don Lurio Regia di Valerio Lazarov

22.55 ZIG-ZAG

23 — PASSO DI DANZA

Invito al ballo: « Il circo »

Coreografia di Gene Kelly

Musica di Jacques Ibert

Tiffey Silvio Bagolini
Spenlow Loris Gizzii
Jane Murdstone Lida Ferro
Jorkins Giustino Durano
Julia Mills Ivano Monelli
Gladys Giovane di studio

Enrico Lazzareschi

Signora Heep Nieta Zocchi

Agnese Annamaria Guarneri

Marco Carlu Romano

Urah Heep Alberto Terrani

Henry Wickfield Mario Feliciani

Emma Micawber Diana Torrieri

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano (Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Ritmo di tango

G

con Astor Piazzolla

Un programma di Rosalia Polizzi

Prod.: Parana Film

Pubblicità

21.45

50 anni fa: Sacco e Vanzetti

Regia di Mario Mattia Giorgetti

22.55 MUSICISTI DEL XX SECOLO

— Anton Webern:

- 5 Pezzi per orchestra -

— Igor Strawinski:

- Sinfonia in 3 movimenti -

Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

Direttore Zubin Mehta

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzan

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

16.15 Naturschutz - Gefühlsduselei oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsiek - Heute von Elefanten und Mäusen - Verleih: Polytel

18.45-19.15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe - Alarmstufe 1: Bei schwerer Blutung - Ein Film von Dr. Manfred Raff - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Sicherheit am Berg - Mitwirkende Bergsteigergruppe Catores Bergrettungsdienst Gröden Luis Trecker - Regie: Ernst Perl - Produktion: Alpin Film Studio, Bozen

20.45-22.25 Diesel - Deutscher Spielfilm (1942) über den Erfinder des Dieselmotors - Mit: Willy Birgel, Paul Wegener, Hilde Weissner, Erich Ponto - Regie: Gerhard Lampe - Verleih: Transit Film

montecarlo

19.35 CARTONI ANIMATI

19.50 TELEFILM

20.40 MONTECARLO SERA

20.45 NOTIZIARIO

21.05 TUTTO E' MUSICA

Film
Regia di Domenico Modugno

con Domenico Modugno, Fausto Bergamaschi, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia

Il film narra la storia, un po' vera, un po' falsa, di Domenico Modugno. Si susseguono le più note canzoni del cantautore, sogneggiante, ricorrendo spesso anche alla fantasia.

22.40 OROSCOPO DI DOMANI

22.45 PROGRAMMA FRANCESE

II | S

«Tutti a casa» per la serie di Age e Scarpelli

Sordi imparava a piangere

ore 20,40 rete 1

Percorrendo le vie della commedia di costume, e anzi avendo collaborato ad aprirle con apporti di primaria importanza, era inevitabile che Age e Scarpelli vi incontrassero gli attori di cui quel tipo di cinema non poteva assolutamente fare a meno: da Gassman a Tognazzi, da Manfredi a Monica Vitti. E a Sordi, che sta all'interno del genere come una presenza insostituibile. Age e Scarpelli hanno avuto a che fare con lui fin dal '53, da *Ci troviamo in galleria*; e hanno poi insistito con *Bravissimo, Souvenir d'Italia, Il medico e lo stregone, La grande guerra, Tutti a casa*. Trionfa nel penultimo di questi film l'accoppiata vincente Sordi-Gassman, e succede qualcosa che va segnalato. Sordi abbandona, o quanto meno riduce, stuma, il cliché che fino a quel punto gli era stato caratteristico, cuollo del giovane italiota malato di esterofilia, sprovvisto, potenzialmente maligno ma bloccato nei suoi tentativi di protettiva da una con naturata e invincibile ingenuità. Era una maschera quasi esclusivamente farsesca (che non vuol dire limitata o mediocre, al contrario). A partire da *La grande guerra* la farsa si mescola alla verità e perfino al dramma. Passaggio brusco? Diciamo piuttosto passaggio difficile. Sia nella *Grande guerra* che in *Tutti a casa* i segni delle precedenti esperienze sono ancora sensibili. Ma sono tratti, brevi interludi; nella sostanza il personaggio è cambiato, è diventato capace di riflettere su se stesso e sulla realtà che gli sta intorno. Non è una svolta di poco conto, e Age e Scarpelli che hanno collaborato a imprimerla si sono assicurati un merito duraturo. Sordi non uscirà più da questo tracciato. Nei film successivi, pur tra alti e bassi inevitabili, diventerà un interprete essenziale del malesere che si esprime nei migliori prodotti del cinema italiano di costume.

Tutti a casa è del '60, e l'ha diretto Luigi Comencini. Marcello Fondato e il regista collaborano con Age e Scarpelli alla sceneggiatura. Con Sordi ci sono Eduardo De Filippo, Serge Reggiani, Martin Balsam, Alex Nicol, Carla Gravina, Didi Pereg e Nino Castelnuovo. Tempi e storia: l'8 settembre del '43 con lo sfascio dell'esercito italiano, e la confusa avventura di un ufficio

cialeotto che dapprima non sa capire né scegliere ma a mano a mano acquista coscienza del ruolo che gli compete e va a ingrossare le file della resistenza ai nazisti. La vecchia maschera fa capolino in qualche punto, all'inizio; poi si trasforma in un personaggio, in uomo che fa i conti con la responsabilità e con i concreti problemi della storia. Come ha scritto Ernesto Laura, «Comencini rifiuta l'immagine di comodo di un 8 settembre di vilta, e ricostruisce il dramma di quei soldati che volevano essere soldati ma non avevano nemici né bandiera, e di come la Resistenza fu il loro modo di tornare a essere soldati. (...) Il filo non si perde mai, è quello di questo Alberto smarrito alla ricerca di sé e dei valori che patono distrutti dalla crisi che sembra abbatterlo, e invece lo fortifica e lo porta all'impegno». È un bel salto dall'americano di Roma, innamorato della coca-cola, del latte e di Kansas City. Sordi lo compie da maestro.

g. sib.

III

50 anni fa: Sacco e Vanzetti »

I risvolti umani del dramma

II | 11/11/60



Mario Mattia Giorgetti ha curato la regia del documentario

ore 21,45 rete 2

Sacco e Vanzetti furono giustiziati il 23 agosto 1927 alle ore 12 nel carcere di Charlestown nel Massachusetts. In America e nel mondo l'eco fu grande e il calzolaio di Stoughton e il pescivendolo di Plymouth assunse-

ro a simbolo dell'umanità più emarginata, vittima della violenza e della ingiustizia. La vicenda dei due anarchici è ora oggetto di un documentario del regista Mario Mattia Giorgetti, con musiche di Joan Baez e Woody Guthrie, composto con filmati d'epoca, testimonianze di parenti di Sac-



Alberto Sordi è il protagonista del film diretto da Comencini

La trama — Alberto Innocenzi, sottotenente, è coinvolto nel crollo dell'esercito italiano l'8 settembre del '43. Aspetta ordini che non arrivano, e allora segue l'esempio generale: butta la divisa e, insieme a tre colleghi, si mette in marcia verso casa sua, a Roma. Roma è occupata, i tedeschi e i fascisti chiamano alle armi anche gli sbandati. Il padre di Innocenzi, che non vuole guai, lo

spronza a presentarsi, ma lui ha incominciato a ragionare e a capire. Scappa di casa mentre il padre non lo vede, e con un compagno raggiunge avventurosamente Napoli proprio nei giorni in cui scoppià la rivolta popolare contro i tedeschi. Quando il compagno resta ferito, Innocenzi non ha più dubbi. C'è la una mitragliatrice: la afferra e incomincia a sparare sui nemici.

co e Vanzetti, interventi di uomini politici e di cultura (tra gli altri Nenni, Craxi, il sindaco di Milano Tomoli, il sindaco di Roma Argan, Indro Montanelli, Renato Guttuso, Riccardo Cuccolla, i registi Giuliano Montaldo e Carlo Lizzani).

Tutto ciò a comporre un programma non di rievocazione storica, ma di indagine psicologica, politica, esistenziale. «Vogliamo far conoscere gli aspetti più umani della vicenda», dice il regista. «I protagonisti sono Sacco e Vanzetti, con i loro pensieri, le loro parole, le loro ansie. I documenti chi ci hanno lasciato in sette anni di prigione sono così carichi di tensione e drammaticità che sarebbero stati sviluti da qualsiasi manipolazione esterna. Quest'opera l'hanno scritta loro», prosegue Giorgetti, «è la loro testimonianza che noi abbiamo trasformato in immagini».

Il documentario, in una sola puntata, ha la durata di circa un'ora. Ne sono interpreti, oltre al regista Mattia Giorgetti, Attilio Cangussi e Sergio Maseri. (Servizio a pag. 17).

p. g.

II | 3858 | S

lunedì 8 agosto

II/S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Undicesima puntata

ore 19 rete 2

David Copperfield lavora presso lo Studio Spenlow e Jorkins ed è segretamente fidanzato con la figlia di Spenlow, Dora. Per l'intervento di Jane Murdstone, sorella del patriarca di David, l'idillio viene scoperto e Spenlow va su tutte le furie. David

VIE Varie

deve consegnare tutte le lettere della fidanzata segreta o sarà cacciato dalla ditta. L'ultimo non verrà messo in atto perché, improvvisamente, il signor Spenlow muore per un colpo apoplettico. E alla sua morte, si scopre che la rispettabile e in apparenza solidissima ditta è piena di debiti e sull'orlo del fallimento.

RITMO DI TANGO



Al musicista Astor Piazzolla è dedicata la trasmissione di questa sera

ore 20,40 rete 2

A vent'anni di distanza dalla moda del bossa nova, e dieci da quella della musica latino-americana ha ritrovato il successo di un tempo grazie ai musicisti della levatura di Eumir Deodato, Gato Barbieri e tanti altri fra i quali anche Astor Piazzolla, al quale è dedicata la trasmissione di questa sera. Vedremo

infatti Piazzolla al centro di un programma di Rosalba Polizi realizzato in parte in Italia e in parte in Argentina. La trasmissione intende presentare agli spettatori l'aspetto più autentico del tango, riproposto come musica popolare, al di là di quelle sofisticazioni alla Valentino che sono state adottate dal mondo del cinema e che hanno finito per renderlo ridicolo.

PROIBITO

ore 22,45 rete 1

Al centro della discussione di questa sera l'ultimo appuntamento con il programma di Enzo Biagi, una forma di costume che poco alla volta ha preso piede e si è andata sempre più consolidando: il film di argomento pornografico. Per cercare di fare il punto sui pareri, a volte controversi, in questa delicata materia sono state scelte, come ospiti, tre donne che, seppure in modo diverso, hanno avuto a che fare con l'affermarsi della pornografia. Ci saranno quindi Ines Pellegrini, un'eretica scoperta da Pasolini per il fiore delle mille e una notte, che ha girato recentemente La governante di colore; Hana Staller,

una ragazza di Budapest da qualche anno in Italia, che, solo di notte, trasmette la sua voce da una radio libera di Roma; Eleonora Giorgi che, dopo aver interpretato una miriade di pellicole spinose, contesta vivamente il mondo che ha conosciuto e si impegna per diventare un'attrice «intelligente». A far domande ci sarà come al solito il pubblico. Tra i presenti ricordiamo Dino Origlia, su posizioni molto vicine a quelle delle femministe, Francesco Novello, l'ex procuratore di Lodi in lungo impegnato nella lotta alle pubblicazioni pornografiche, don Leandro Rossi, alcune femministe e distributori di spettacoli pornografici in genere e non esclusivamente cinematografici.

MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,55 rete 2

I 5 Pezzi per orchestra di Anton Webern vennero composti nel 1913 ed ebbero in quell'anno anche la loro prima esecuzione. Questa partitura appartiene a quel ciclo che comprende, fra l'altro, le 6 Bagatelle per violoncello e pianoforte op. II, in cui si assiste al definitivo distacco del compositore austriaco dalle sue «ascendenze» romantiche. Infatti, qui si manifestano i sintomi di quel-

restringersi della dimensione temporale delle composizioni che sarà la caratteristica più importante dell'arte di Webern. Esiste un «momento musicale» di Anton Webern che dura esattamente due secondi. Nella seconda parte del concerto diretto da Zubin Mehta alla testa dell'Orchestra della RAI di Roma verrà trasposta la Sinfonia in 3 movimenti di Igor Stravinsky. Il compositore russo terminò di scrivere questa partitura nel 1942, ma solo due anni più tardi l'opera venne presentata al pubblico.

la piccola posta di Lisa Biondi

Per la signora Carli di Milano che chiede una ricetta varia, rispondiamo così...

TORTINO DI VERDURE VARIE — In NUOVA MARGARINA GRADINA ammorbidita fate cuocere separatamente uguale peso di patate, melanzane e peperoni rossi e gialli tagliati a fette. Quando saranno pronte preparate una buona salsa di pomodoro. In una tortiera unite disposte a strati le verdure e copritele con la salsa e coprgetele con del parmigiano grattugiato, continuando a farlo fino ad esaurimento degli ingredienti. Terminate con la salsa, passatele e fateli cuocere in forno caldo finché si sarà formata una crosticina dorata alla superficie.

La signora Corbani di Piacenza mi chiede la ricetta di una salsa, eccola accontentata...

SALSA DI POMODORO ALLA POMODORINA — In una casseruola mettete a freddo 1 kg di pomodori con della cipolla e del sedano tagliati a pezzi, carota, spicchio d'aglio, origano, salvia, rosmarino, timo, maggiorana, NUOVA MARGARINA GRADINA e 3 cucchiai di olio. Lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo, togliete la salsa dal fuoco e passatela al setaccio. È fatta sia calda che fredda anche per carni e uova.

La signora Fiore di Rieti mi chiede una ricetta preparata con uova, eccola accontentata...

UOVA RIPINE — Fate rassoddare delle uova, lasciatele raffreddare poi tagliatele a fette e amacaletene con NUOVA MARGARINA GRADINA con del tonno sbriciolato, dei capperi e sale se necessario. Riempite con il composto i mezzi bianchi d'uovo, guarnite con malosene e serviteli su foglie di lattuga condite.

La signora Viviani di Crotone mi chiede una ricetta preparata con pomodori, eccola accontentata...

POMODORI CON RISO — Tagliate la parte superiore, che servire da coperchio, del pomodoro e svuotateli delicatamente. Scolate il sugo, mescolate con il resto del riso crudo, del pomodoro e del basilico tritati. Salate. Riempite i pomodori con il composto e cuoceteli in forno con un fischetto di NUOVA MARGARINA GRADINA e coprgeteli, poi cuoceteli a fuoco e fateli cuocere in forno per circa un'ora.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

AFFERMACIONI ALL'ESTERO DELLA DITTA "SERAPIAN"

La borsa, essendo accessorio di grande rilievo per la moda femminile, ne segue la naturale evoluzione.

La ditta - Stefano Serapian - di Milano, particolarmente affermata nel campo della pelletteria (borse, valigie ed affini), ha sempre saputo interpretare con squisita raffinatezza i cambiamenti della moda. Con il suo stile e la sua sapienza artigianale nella lavorazione del pellame ha saputo creare modelli di eccezionale successo, che hanno incontrato la preferenza non solo del mercato italiano, ma anche di quello straniero, al quale è destinato l'85% della produzione.

Per il 1978 la ditta SERAPIAN propone il beige ed il marrone in tutte le tonalità.



Nella foto il signor Serapian con il cantante MAL.

PUBLIRAMA ITALIANO 1976

E' uscito, con i tipi della casa editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1976 del fascicolo speciale «Publirama Italiano». Il tema centrale è dedicato alla - Crisi della pubblicità - nei suoi vari aspetti. Crisi dell'organizzazione, Crisi nelle Agenzie, Crisi nei mezzi.

L'inflazione, ecco il nemico: è il titolo dell'apertura di A. Valeri. Il fascicolo è in vendita a L. 6000 + IVA 360 presso le librerie o in Via V. Foppa 7 - 20144 Milano.

radiouno

- 6 — Segnale orario** 10.25 **Per chi suona la campana**
Un programma di Lino Matti e Enrica Bonacorti. Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7.20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— Ascoltate Radiouno (Il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
- 8.40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Misericordi
Regia di Marco Lami
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13.30 MUSICALMENTE**
con Vira Silenti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14.20 C'è poco da ridere**
con Paola Quattrini
- 14.30 IL TAGLIACARTE**
Letizia Paolozi presenta:
I diari di Anais Nin
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15.05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15.30 PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di Franco Morelli e Angelo Trento
Regia di Ida Bassignano (Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19.15 Ascolta, si fa sera**
- 19.20 I programmi della sera**
Gaby e il cavallo
Radiodramma di Manlio Cancogni Ricci, caporazzo Corrado De Cristofaro, Massimo allevare e progettario Giuseppe Pertile Max; Lino Capolicchio; Gaby Stefanica Casini, Giulio, ragazzo d'scuderia: Enrico Bertorelli; Stipino, altro ragazzo d'scuderia: Gianfranco Esposito, Domenico Giancarlo Padovan, Tommaso, ricco milanese Carlo Ratti, Marco, un amico di Gaby, Massimo Dapporto, Un uomo del popolo: Maurizio Anetti; Un amico di Maina: Maria Casini, Una signora: Elena Croce, La super-bene: Vivaldo Matteoni; Un barista: Luca Biagini; Un allibratore: Franco Di Francescantonio; Un amico di Marco: Piero Vivaldi; Ha partecipato, per la radiocronaca: Alberto Giubilo
Regia di Gilberto Visintin (Replica)
- 10.25 Per chi suona la campana**
Un programma di Lino Matti e Enrica Bonacorti. Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Ottello Profazio Filinzola e bicchavole
- 11.30 Qualcosa che mai proverete**
Racconto di Ernest Hemingway Traduzione di Giuseppe Tresi, con Gino Mavarra, Adalberto Marzì, Renzo Cominetti, Giorgio Piromonti, Tino Erler Regia di Dante Raiteri (Registrazione)
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12.05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di Tristano Boletti (Replica)
- 12.30 Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI**
- 16.15 E... state con noi**
oggi
con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di Michele Mirabella
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18.05 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: Franz Joseph Haydn
- 18.35 CONTROTURISMO**
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di Claudio Viti
11^a trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20.15 Musica per archi**
- 20.30 Sandro Peres presenta:**
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21.05 OBBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani di Lino Matti e Giuseppe Liuccio
- 21.40 DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 22 — JAZZ DALLA ALLA Z**
Un programma di Lilian Terry
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23.05 Radiouno domani**
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: NELIDE GIAMMARCO**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- *Dietro la parola* - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagiioni (ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIODATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIODATTINO**
- 8.45 Arnoldo Foà presenta:**
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?) con la partecipazione di Erna Schurer, Gianni Bonagura e Giorgio Mattioli
Testi di Vella Magno
Regia di Manfredo Matteoli
- 9.30 GR 2 - Notizie**
- 9.32 L'EDERA**, di Grazia Deledda Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti 6^a puntata
Annessa: Marina Bonfigli, Paul Decherchi, Guido Bonelli, Prote Virgili, Antonello Paschetta, Zia Decherchi, Carlo Castellani, Don Simone Decherchi, Corrado Annicelli, Zia Cosimi, Damiani Edoardo Tonoli, Donna Rachele Regia di Filippo Crivelli
- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 15.40 Silvio Gigli presenta:**
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 13.40 LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da Alessandro Shardelli per l'interpretazione di Riccardo Cucciolla
U. Foscolo - da «Le ultime lettere di Jacopo Ortis»
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 16.33 Botta e Risposta Trent'anni Dopo**
(II parte)
- 15 — GLI OSPITI**
Incontri di Alberto Gozzi con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di Gianni Casalino (Replica)
- 17.30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecheri
- 17.55 ULTIMISSIME**
da Gianni Bella e Fausto Pappetti
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 15.30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21.29 Mariù Saifer**
Marcò Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di Donatella Raffai
- Nell'intervallo (ore 22.30):
GR 2 - Notizie
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: NELIDE GIAMMARCO**
Bollettino del mare
- 23.29 Chiusura**



Elena Rizzieri
(ore 14, radiotore)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Silvestre Revueltas: *Homenaje a Federico García Lorca*. Poema sinfonico per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Giorgio Molteni) ♦ Manuel Ponce: Concerto del Sur per chitarra e orchestra. Allegretto - Andante - Allegro moderato e festivo (Solista Andrés Segovia: Symphony of the Air diretta da Enrique Jordà) ♦ Carlos Chávez: *Toccata*, per sole percussioni (+ Les Percussions de Strasbourg)

13 — WALTER GIESEKING INTERPRETA BEETHOVEN

Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 Allegro con brio - Largo - Rondo (The Philharmonia Orchestra). Sonata in do diesis minore op. 27 n. 1. Al chiaro di luna - Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (V)

Il crescendo

Opera comica in un atto di A.C. Sewin - Traduzione e adattamento italiano di Giulio Confalonieri. Musiche di LUIGI CHERUBINI Soli: Maria Callas, Renata Tebaldi, Alfonso Angelotti, Marchandi Filippo Guido Mazzini Il Maggiore Renato Cesari Il Capitano Blount Mario Guglielmo DIRETTORE Franco Carracciolo Orchestra - A. Scarlatti - Di Napoli della RAI e Corelli dell'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli M° del Coro Gennaro D'Onofrio Regia di Filippo Crivelli

15,15 BRAHMS NELLA CAMERISTICA

Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 (Pianista Julius Katchen); Fuga in fa bemolle minore (Organista Carl Weinrich)

19,15 Concerto della sera

Camille Saint-Saëns: «Le rouet d'Opéra» - Concerto sinfonico op. 31 di Henry Duparc: «L'invitation au voyage», litica per voce e orchestra su testo di Baudelaire ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra ♦ Igor Strawinsky: «Scènes de ballets»

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Direttore:

Gerd Albrecht

Arthur Honegger: *Jeanne d'Arc au bûcher*, oratorio drammatico in un

9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Due e tre mesi sui grandi settori economici. L'industria alimentare. Una trasmissione di Mario Baldassari, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Gioachino Rossini: *Tancredi* - Dintanti palpit - (Soprano Montserrat Caballe) - Orchestra della RAI Italiana diretta da Riccardo Falanga Cillario). L'Assedio di Corinto - Avanziam questo è il luogo - (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra Royal Philharmonic e Coro Ambrosiano) Opera diretta da Harry Bicket. La scena del matrimonio Sinfonia (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

11,35 Pagina del Teatro Musicale Americano - ANNIE GET YOUR GUN di Irving Berlin

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

- Igucu - di Passport

12,45 GIORNALE RADIOTRE

15,30 uncertodiscorsoestate

Con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giangiò e soprattutto fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma pre-fisso (06)

17 — TEMPO PIENO

Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini. Conduce in studio Gabriele La Porta

Regia di Mario Procopio 17 puntata Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma tel. 06-368 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,00 NUOVI CONCERTISTI

Pianista Pietro Rigacci Robert Schumann: *Das Phantasiestücke* op. 12. Des Abend - Aufschwung - In der Nacht - Traumes-Wirren ♦ Claude Debussy: *Images* (tre Reflets dans l'eau Hommage à Mallarmé) ♦ Maurice Carles Prosperi: Intervall-Armonia Terzo Trillo - Melodia - Ribattuto - Progressione Due voci - Tre voci - Riepilogo

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

prologo e undici scene (su testo di Paul Claudel) (Giovanna d'Arco: Christine Ostermayer; La Vergine: Lucy Peacock; Margherita: Irja Aurora; Caterina: Helja Angervo; Fratello: Jorma Klemola; Misa: Una voce, Pariglione: Araldo I, II chierico: Gerhard Unger; Una voce: Araldo II; Kurt Rydl, Araldo III, L'asino: Bedford, Giovanni di Lussemburgo: Heitebise, Helmuth Langsch: Regnuli di Charles, Guglielmo di Flavay, Un prete, Perrot, Hans Christian; Mamma Botte: Angelika Hauff)

Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione austriaca

Corsi della Radio Austriaca e di Salisburgo

Maestri dei Cori Gottfried Preinfalk e Ernst Hinreiner

Libri ricevuti

Intervallo musicale

22,30 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Gaetano da Thiene.

Atri Santi: S. Leonida, S. Severo, S. Ciriac.

Il sole sorge: Torino 6,21. Milano 6,14; Trieste 5,56. Roma 6,10. Palermo 6,14; Bari 5,54. Il sole tramonta: Torino 20,47. Milano 20,42. Trieste 20,25. Roma 20,21. Palermo 20,09. Bari 20,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, muore Guglielmo Pepe.

PENSIERO DEL GIORNO: La superbia è un male comune dei nobili. (Sallustio).

*VIII Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977*

Jeanne d'Arc au bûcher

ore 21 radiotre

Sotto la direzione di Gerd Albrecht, in collegamento diretto con la Radio austriaca, viene trasmesso uno dei più interessanti spettacoli del Festival di Salisburgo 1977: *Jeanne d'Arc au bûcher* (*Giovanna d'Arco al rogo*) di Arthur Honegger.

Questa importante composizione costituisce nel catalogo del musicista un titolo essenziale. Concepito nello spirito medievale della rappresentazione popolare, il bellissimo lavoro è, dice lo stesso autore, «una sintesi di tutti gli elementi dello spettacolo con il testo parlato». Le parti corali, trattate con straordinaria perizia, si alternano con il testo declamato dal recitante. L'orchestra è ricca di colori, distribuiti con la sapienza del compositore moderno il quale si giova anche di strumenti del nostro secolo come, per esempio, le Onde Martenot e il ricorso palese al folclore. Coesione spirituale di una musica che, a immagine del poema, sa unire il carnale e il celeste, passando dalla ingenuità candida alla grandiosità».

Nato a Le Havre il 10 marzo 1892, Honegger è morto a Parigi il 27 novembre 1955. Di genitori zingareschi, iniziò gli studi nella città natale e li proseguì poi a Zurigo e a Parigi. Nel 1916 entrò a far parte del gruppo «Les nouveaux Jeunes» che assunse, nel '20, la denominazione «Les Six». Fra le sue opere più note per il teatro ci sono *Roi David*, *Judith*, *Antigone*, *Nicolas de Flue*, *Prométhée*, *Oedipe*, *Hamlet*.

Scrive Gisèle Brelet a proposito di *Jeanne au bûcher*: «*Jeanne valse a Honegger l'incontro prezioso con Paul Claudel. Il testo musicale del poeta, ordinato, composto e già per se stesso circondato*

I protagonisti della musica seria: Haydn

Incontro con un vip

ore 18,05 radiouno

ma si sviluppano polifonicamente e durante il suo corso nascono nuovi contrappunti, completamente a se stanti. La fantasia conquista in questo modo un'ampia libertà pur rimanendo in stretto collegamento con il tema principale.

L'amorevole «andante» estende la sua parte centrale su un tema in re maggiore molto somigliante alle concezioni morzartiane. Il «minuetto» è noto col nome «minuetto delle streghe».

Il finale «vivace assai» ha influenza slava e sfocia sorprendentemente in una «coda» in tonalità maggiore.

LU

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di tutta Italia.

23,31 Ascolto l'italica e pensa: Flamingo. Laura, I singoli of the night. All by myself. Amor. Song of a New York girl. Nice 'n' nasty. Do you know where you're going to. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Three coins in the fountain. Wake up in the morning. Chipp Chipp. cheap Chipp. Ciao papa in un esemplare molto Flutto. Ties too for Profondo rosso. Adormientarsi così. E penso a te. Tin roof blues. Together brothers. Nashville woman's. 1,06 Divertimento per orchestra: What a wonderful world. Audi du wirst ein wunderbarer trug. Laura ecco i castagnetti. Bantu beat. Grey moustache. Cascade of stars. Mandrillo. 1,36 Musica senza passaporto: El condor pasa. Zwolf rauber. Klarinetten polka. Lacrime napulitane. M. De Fallo: Danza ritual del fuego. Roma by night. Magueyana. 2,06 Il meli-meli: 999.999.999.999.999. Pre-ludio: 4. G. Donizetti: Maria Stuarda Atto 2^a. O nube che lieve per l'aria! - H. Berlioz: Beatrice e Benedetto. Atto 1^a. Vous soupiriez? - Duo notturno: G. Bizet. Carmen. Atto 2^a. Les tringles des sistres tintant! - 2,38 Girandola musicale: Fly by night. Guaglione. A walk in the black forest. Giù la testa. P. I. Claudio (libera trascriz. Seccovich) e G. F. Finzi (libera trascriz.). Non ci lasceremo mai. Tequila. 3,06 Incontro alla musica. Sweet Caroline. La canzone più bella. G. F. Haendel (libera trascriz.): Largo. Qui-às quiás quiás. The carousel waltz. Violins in love. Moonlight in Vermont. 3,36 Danze romane e cori da opere: G. Verdi. Macbeth. Atto 3^a: Balletto; P. Mascagni: Cavalleria rusticana. Volpi sanguinose. D. S. Sciarrino: Catena. Jamalova. Atto 1: Canto dei deportati. Coro. 4,06 Music hall: parata di successi: St. Louis blues. Tu vu' fa' l'americano. Innamorata. Buvona sera. Funiculi funicula. Canzone per Laura. Love's theme. 4,38 I nostri complessi di musica leggera. Susanna naif. Evasione. Alle sette della sera. Gamma. Fascination. Orchidea nello spazio. Come canni arabi. Le bandi di Paperopoli. 5,06 Juke-box: Musiche varie. 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5: in lingua inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacchino - Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì, mercoledì, venerdì, domenica mattina: su Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notiziario. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzer e Silvano Forti.

Trasmissione per rujinata ladina. 13,40-14,15 Notiziario per le Dolomiti. 19,05-19,15 - Dai crepes delle Dolomiti. 19,15-20,30 Gazzettino della montagna: su Aldo Gorfer. 19,20-20,30 - Fatti e persone. 1. Fatti, notizie, musiche e la rubrica. 2. Verde come bronzo antico. - Così era una volta la Sardegna, di G. Porcu. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14,11 il girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. La domenica sportiva: a cura di S. Scattolon. Traguardi. 14,30-15,30 M. Vannini: 15 Laria del continente, di Nino Martoglio con M. Abruzzo, M. Nicotra, T. Ferro, S. Tuminielli, I. Carrara, L. Tellini, C. Giuffrè, R. Bua, S. Libassi, D. Franzoni, C. Gaipa, R. Comisso, R. D'Amato, G. Pellelli, F. Mammoni, Verdisoro, S. Libassi; S. Baudò, A. Di Stefano, U. Giannuzzi - Regia di U. Benedetto. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,15 - Pomeriggio - Musica richiesta dagli associati.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo: Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: Gazzettino sport. 14,30-15,30 Complessi isolani di musica leggera. 15,15-16,15 Dalo studio B: L'Estate con Alida Gorfer. 16,15-17,30 - Fatti e persone. 1. Fatti, notizie, musiche e la rubrica. 2. Verde come bronzo antico. - Così era una volta la Sardegna, di G. Porcu. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14,11 il girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. La domenica sportiva: a cura di S. Scattolon. Traguardi. 14,30-15,30 M. Vannini: 15 Laria del continente, di Nino Martoglio con M. Abruzzo, M. Nicotra, T. Ferro, S. Tuminielli, I. Carrara, L. Tellini, C. Giuffrè, R. Bua, S. Libassi, D. Franzoni, C. Gaipa, R. Comisso, R. D'Amato, G. Pellelli, F. Mammoni, Verdisoro, S. Libassi; S. Baudò, A. Di Stefano, U. Giannuzzi - Regia di U. Benedetto. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 9,30-10 Kleiner Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südlicher Heilkräuter-Fibel. 12,10-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnungen mit der Oper. Richard Strauss: - Arabella - Lyrische Komödie in 3 Aufzügen. Personen und ihre Darsteller: Graf Waldernd: Kurt Böhme; Adelaide: Hertha Töpper; Arabella: Julia Varady; Zdenka: Edith Matthes; Mandryka: Dietrich Fischer-Dieskau; Matteo: Josef Hopfnerwieser; Graf Elmer: Hermann Winkler; Graf Dominiqne: Raimund Grimbach; Graf Lamoral: Markus Goritzki; Flakermilli: Hildegard Urmacher; Kartenaufschlägerin: Martha Mödl und andere... Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper. Leitung: Wolfgang Sawallisch. 22,55-22,58 Das Programm von morgen. Söndeschuss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, ou, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chatline marittimi. 7,45 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,40-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijске krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in Izčrto: Dobro jutro po našem: Tjedvan, glasba in kramanje za poslušavke; Obletenica teden: Koncert sredji jutra - Predpolanskni omnibus: Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah: Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanjih - P. Zidar-Z. Tavčar: Dim - I. del; Glasba na našem valu, vodi Marija Koštnapfel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album: Deželni orkestri: Orkester - Jacopo Tomadini - Iz Vidma vodi Altmar Janes, Če in države: Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m. 278 kHz 107

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festival Barbi. 17,11 La bella estate. 11,45 Canta Leano Morelli.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,10 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Canta Ivo Moizer. 16,15 Supergranta. 16,30 E' con noi... 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuro musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m. 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Hélier Henrion. 8 Orospiro. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Grandi giochi sportivi. 9,15 Attualità. 9,30 La passione nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, intervista telefonica degli associatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. Engastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A. Cercasi... - Agenzie matrimoniali. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

16,00 Funky Day. 17,30 Gran gioco dell'estate. 18,00 Un altro giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m. 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notiziario per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 Il programma informativo di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Folclore svizzero. 14,30 L'amicizia caffè. Elenco musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevole. 17,30 Notiziario.

19 A bruciapelo. 19,15 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Correspondenze e commenti. Speciale sera.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa italiana. 8 - Quattrovoce -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, in tedesco, in italiano. 16 Radiogiornale in greco. 17 L'ordinamento della Chiesa, di G. P. Milano - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Aus Notre Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Notre sour l'eau. 22,30 - We have read for you in our language. 22,45 Famiglia, chiesa domestica, a cura di G. Romano - Signalibro, di F. Bee - Mane Nobiscum. 23,30 Los museos vaticanos, un mundo de arte e historia (3). 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM 96,5 (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 205

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Aubert: Fêtes Champêtres e Guerrieri, balletto op. 30; W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (cadenze dell'esecutore) (Sol, Neil Black - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9 MUSICHE DA CAMERA DI IGOR STRAVINSKY

Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni. Finale (Fl. James Pellerite, clar. David Opatoshu, fag. Robert Glickman, Artho Weisberg) trae René Leibowitz - Theodor Weingartner - Koen Brown e Richard Hixon, dir. (L'Autore); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Seymour Lipkin - Compi di strumenti a fiato della Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

9,40 FILOMUSICA

Anonimo XIII secolo: Maria Assunta, per canto, flauto a becco, viole e organo portato (trascrizione Chiesi); Anonimi: Tre balli spagnuoli del XVII secolo intavolati per violino contralto in la (da - Raccolte di Lucas Ruiz de Ribayas -); Chiesi - Vacca: Canarie, danze spagnuole che danze spagnuole del secolo XVIII (trascrizione Ferenc Farkas); Cinque canti popolari irlandesi per soprano e pianoforte (trascrizione Howard Ferguson); H. Berlioz: L'origine de la harpe, dalla raccolta - Irlanda op. 2; C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori; F. Liszt: Fantasia ungherese; B. Bartók: Suite di danze

11 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

F. I. Claijkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica; T. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico

12 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Sinfonia gotica op. 70 per organo (Jens Costa, all'organo Cavaille-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Denis di Rouen) (Disco Decca)

12,30 LE STACIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

T. Susato: Mon Ami; C. Antegnati: L'antegnata, canzone - Missa a sei voci - Anch'io ch'io possa dire - (trascrizione di Guido Camilliucci); Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus

13 AVANGUARDIA

G. Engler: Les avoines foiles, per quartetto d'archi; S. Vador: Esercizi per 25 strumenti a fiato

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Verdi: Don Carlos: - Tu che le vanta conosciesti - (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno); G. Puccini: Madama Butterfly: - Bimba dagli occhi pieni di malia - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin)

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

F. Couperin: Kyrie e Gloria, della Messa - Pour les pardons -

14,40 FOGLI D'ALBUM

R. Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. (Pf. Claudio Arrau)

14,50 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Busoni: Sarabanda e Corteggi, due studi dal « Doctor Faust »; J. Sibelius: Biancanne, suite per le musiche di scena per la fiaba di Strindberg

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 A. Vivaldi: Gloria in re maggiore per soli, coro, oboe, tromba, archi e basso continuo; I. K. Kerli: Toccata tutta da salti - Can-

zon: J. J. Froeberger: Toccata; L. van Beethoven: Quartetto n. 4 in do minore op. 18 per archi; D. Schostakovic: Quintetto op. 10 (17,45) STEREOFILMOMUSICA.

J. I. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4; F. A. Doppler: Fantasia pastorale ungherese; L. van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117; F. Schubert: Allegretto, danza veneziana, danza turca in sol minore op. 54 - per due pianoforti; J. Brahms: Adagio (Puszta-Stimmung) dal Quintetto in si minore op. 115 - per clarinetto e archi; P. de Sarasate: Zigeunerweisen op. 20 n. 1; C. M. von Weber: Andante e Rondo ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALE

a cura di Angelo Squerzi
19 trasmissione - NORMA - di V. Bellini
(Replica)

19,45 NOTTURNI

J. Field: Quattro notturni, n. 7 in do maggiore, n. 9 in mi bemolle, maggiore n. 10 in mi minore, n. 16 in la maggiore (Pf. Rodolfo Caporali)

20 P. I. Claijkowsky: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia -; N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra - La campanella -

21 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

P. I. Claijkowsky: I mesi, 12 pezzi caratteristici op. 37 (Pf. Gina Brandi)

21,40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata: La Walkiria
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER - Atto primo (Siegmund: Wolfgang Windgassen; Sieglinda: Hilde Konetzni; Hunding: Gottlob Frick - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore n. 2 (K. 408); B. Smetana: Libussa, ouverture; A. Dvorák: Dal Quintetto in mi minore op. 104 - per archi - Il movimento: Allegro vivo; P. I. Claijkowsky: dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 Scherzo, Allegro pizzicato; M. De Falla: Quattro canzoni popolari spagnole, versione per violino e chitarra; di Ilobet; R. Strauss: Interludio, dall'opera Intermezzo: Sogni al caminetto; S. Rachmaninov: Vocalise, per orchestra op. 34 n. 14; I. Strawinsky: Feux d'artifice, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allison Brothers Band): O velho e a flor (Tocata); Vivaldi: Alceste (Ivan Illichim); Meravilhosos = sambar Uairi Rodriguez); Que rico el beso (Carmen Cifuentes Diaz); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Finger (Aitor Moreira); Vueca (Gato Barboza); Simple melody (Kiki Dee Band); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Mirage (Santana); K-Jee (M.F.S.B.); That's life (Bobby Preston); Feelin' that glow (Roberta Flack); Sailing (Rod Stewart); Ironside (Quincy Jones); Aquarius (The 5th Dimension); Corazon (Carole King); Marianne (Doris Day); Come On (Coker); Fiddle fiddle (Werner Müller); Whistle (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dduje paravise (Roberto Murolo); A tazza 'e caffè (Gabriella Ferri); California dreamin' (Wes Montgomery); Muttos (Gianna e Bruno Noli); La Guine guine (Miriam Makeba); That's when I'll stop loving you (Betty Wright); Chicago (Instant Coffey); Samba de uma nota so (Joao Gilberto); A Hurricane is coming tomorrow (Candice Douglas); Gloria (Them); Lay lay boy Dylan); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Gonna blow your mind (Commodores)

10 IL LEGGO

Too much tulips (The Champs); Donna più donna (Renato Parietti); Everlasting

love (Solomon Burke); Dear father (Arturo Mantovani); Bad blood (Neil Sedaka); Vado via (Drupi); Waters of march (Luisa Tetrazzini); Le vent du lac Schola (Cantorum); I love Paris (Franck Poletti); Genova per (Franck Poletti); Ramya (Black connection); I tuoi sieni (Gli alunni del sole); Imagine (Johnny Harris); Lisa's love song (Jacky James); Kathy Dennis Coffey; Beau baby (Love come a gift); Baby baby (Love come a gift); Love a baby (Love come a gift); La strana società); The Hustle (Van McCoy); Beniamino (Nicola di Bari); Midnight blue (Melissa Manchester); Little cinderella (Beano); Alice (Francesco de Gregori); Rock your baby (Paul Mauriat); I want you baby (Paul Mauriat); I want you baby (Paul Mauriat); Per momento (Gruppo 2001); È estate (Robert Denver); Partido alto (Os batucueiros); Il corvo (Franco Simone); Outa space (Billy Preston); Soleado (Daniel Santacruz); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); I like to go get you (Lee Roy); Love's theme (Peter Hamilton); Front page rag (Billy May); Band of the run (Paul Mc Cartney)

12 IL LEGGO

Fireflies (Gato Barbieri); I think of you (The Mervsbeats); The might queen (Manfred Mann); Boss Bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); More more more (Andrea True Connection); Samba de Sausalito (Santana); Le cinque stagioni (Avini Curran); One for the road (Gates); I've got a feeling (Al Wilson); Night and day (John Davis and The Mountain Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasy di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Prefect); Gloria (Patti Smith); Vento bravo (Herr Alpen); High falls (Allman Brothers); My eyes adored you (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); Il duol jubile (Mike Oldfield); Baby cocker (Bruce Jones); The last sleep tonight (Bruce Jones); End of the road on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)

20 SCACCO MATTO

Dance the body music (Osibisa); You're so static (Elton John); Wichita Lineman (John Harris); Lui qui lui là (Ornelia Vanoni); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); The best disco in town (The Ritchie Family); Where are you going my love (Olivia Newton John); Love will keep us together (Mac & Kat Kissoon); You should be dancing (The Bee Gees); Let's straighten it out (Latimore); Vento caldo (King Zerando); Sisterhood (Sam Sorrenti); I play (Ray Stevens); Hold back the night (The Transex); Don't play with me (Smoky); Dedicated to the one I love (The mama's & papa's); Carry on (Crosby, Stills, Nash & Young); La collina dei colleghi (Lucio Battisti); Midnight love affair (Carol Douglas); La mer (Ray Conniff); Something he can feel (Aretha Franklin); Voce abusou (The Brothers); La radio (Eugenio Finardi); Ain't no sunshine (Bill Withers); Free ride (Tavarelli); Come one come all (Paul Anka & Odia Coates); Mockingbird (Carly Simon & James Taylor); Chupeta (Gil Ventura); The long and winding road (Cher); Dancin' to the music (Rockin' horse); Tequila sunrise (Eagles); Turquoise (Babe Ruth); Get dancing (Van McCoy); Get up and move your body (Poison); So you wanna be a boxer (Paul Williams); Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo); Bye love (Airbus 5000 Volts)

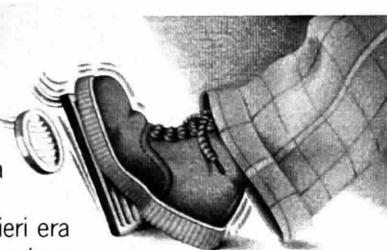
22-24 St. Judy's Comet (Paul Simon); Honey please can't you see (Barry White); I'm still here (Elton John); Come on (Cork Corea); Telephone line (The Electric Light Orchestra); Sweet fast hooker blues (Buffy Sainte Marie); Warm ways (Fleetwood Mac); Midnight Cow Boy (John Barry); Turquoise (Babe Ruth); King Size (James Brown); Dancing Queen (Abba); Sorry seems to be the hardest world (Elton John); Who loves you (The Four Seasons); Birdwalk (Parte 1) (Herbie Mann); Don't cry rock me (Elton John); I'm still here (Elton John); Until you come back to me (Aretha Franklin); Come fly now (Maynard Ferguson); I cheat the hangman (The Doobie Brothers); O passaro (Charlie Byrd); You go away (Ray Charles); I'm still here (Elton John); What's that little pink flower? (Gospes); My love (Chris Farren); Magic (Grover Washington Jr.); Come to America (Gibson Brothers); Save me (Julie Driscoll); Maybe I'm Amazed (Wings); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); I did it for love (Love Unlimited); Living for the city (Ramsey Lewis)

Benzina e guida nervosa.

Si, anche ieri, lasciarsi prendere la mano, anzi in questo caso il piede, da una guida tutta sprint e velocità voleva dire consumare più benzina. Ma se ieri era un piacere o un modo per dimostrare familiarità col volante ad un costo relativamente basso, oggi non lo è più.

Per i motivi che tutti conosciamo.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
guida nervosa	100
guida razionale	90
Una guida razionale allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina di oltre il	
10%	

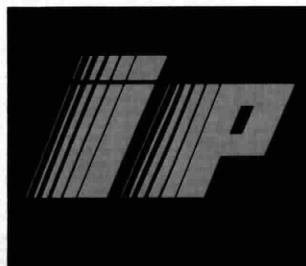


Dopo la guida nervosa, ci sono altri fattori da tener presente per consumare meno, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei

pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, l'olio non a posto.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



**E' la prima volta che si parla di benzina
per venderti meno benzina.**

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america JAZZCONCERTO

con la partecipazione di Conte Candoli, Frank Rosolino, Tony Scott
Presenta Lilian Terry
Regia di Fernanda Turvani
Seconda parte
(Ripresa effettuata dall'Auditorio del Foro Italico in Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

16,30 ANCONA: PALLA-VOLO Italia-Bulgaria

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites con i Vittoria, Galletti, Wolfgang Grunk con le tigri e i leoni, Palermo e Filippo e il gruppo « Salas ».

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia
Coproduzione: ORTF - Henry Coy

19,10 LE SFIDE DI MOTO-TOPO E AUTOGATO

La macchina acchiappatopi
Prod.: C.B.S.

19,20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO

con Lex Barker
Regia di Kurt Neumann
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Senza macchia e senza paura

dal romanzo « Tadellos » di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti:
Il narratore Ernst Jacobi
Grete Kempowski

Edie Seippel
Karl Kempowski Karl Lieffen
Walter Kempowski I Martin Kollewe

Walter Kempowski II Michael Poliza
Ulla Kempowski

Gabriel Michel
Robert Kempowski Martin Semmelrogge

e con: Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmerich, Gunter Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner

Produzione: Polyphon
1975 per la ZDF
Distribuzione: Polytel

Terza parte
Pubblicità

21,35

L'Italia avvelenata

Un programma di Arian-na Montanari e Gianni Nerattini
Mare monstrum
Prima parte

22,05

Già che ci siamo...

Spettacolo musicale con l'Orchestra di musica leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano con Renato Sellani e Suan

Testi e regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Lilian Terry presenta « Jazzconcerto » (13)

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Joseph Haydn:

Trio in mi minore X.HV/12; Trio in mi bemolle maggiore X.HV/30 eseguiti dal Bamberger Trio:

Ernst Gröschel, pianoforte

Joseph Vavrik, violino
Hans Melzer, violoncello

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti

La macchina atmosferica

Realizzazione di Angelo Dorigo
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Dodicesima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Henry Wickfield Mario Feliciani

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo

a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— I DINOSAURI

Disegno animato realizzato da Witold Giersz e Ryszard Slepzyński

— GENIUS

In - Grandi Inventori -
4. Thomas Alva Edison
Regia di Tony Fladdt
(Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1a ediz.

TV-SPOT

20,45 LO ZAMPINO DEL MEDICO

Telefilm della serie - L'allenatore Wulf
TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz.

— CACCIATORI DI DONNE
Film con Mickey Spillane, Shirley Eaton, Lloyd Nolan, Scott Petras, Hy Gardner
Regia di Roy Rowland

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3a ediz.

Documentario

23,55 MUSICA POPOLARE

- Carnevale di Cerkno -

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINI APERTI

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 CHI HA UCCISO BELLA SHERMAN

- Film con Alexandra Stewart, Yves Robert, Yvette Etievant - Regia di Edouard Molinaro
Bella Sherman, giovane studentessa universitaria, viene uccisa in casa del professor Blanchaud a Ginevra, viene rinvenuta strangolata in camera sua. I primi sospetti della moglie e della polizia sono rivolti al professore. Anche superandarò però, la sua vita non è più la stessa. Da una lettera trovata dalla polizia, egli viene a sapere che la studentessa era stata uccisa da lui, rivelando così i pochi e perigliosi contatti avuti con lei. Ma il giudice istruttore è convinto della disonestà di Blanchaud, e non gli dà ragione.

21,45 ZIG-ZAG

23,15 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

23,55 MUSICA POPOLARE

- Carnevale di Cerkno -

Agnes Annamaria Guerrini
Daniel Giancarlo Giannini
Daniel Fosco Giachetti
Martha Endels Antonella della Porta
Dora Spadolow Laura Efrikian
Clarissa Spadolow Zo Incrocci
Lavinia Spadolow Franca Mazzoni
Dick Babley Stefano Sibaldi
Betsey Trotwood Wanda Capodaglio
Tommy Tradies Enzo Cerusico
Uriah Heep Alberto Terreni
Jack Maldon Sandra Moretti
Annie Strong Carla Del Poggio

Robert Strong Roldano Lupi e inoltre: Gianni Manera, Aurelio Marconi, Franco Odvardi, Claudio Sora, Aleardo Ward

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Parziale

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo

a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA

(II)

Vite vendute

Film - Regia di H. G. Clouzot

Interpreti: Yves Montand, Folco Lulli, Charles Vanell, Vera Clouzot, A. Centa

Produzione: Fono Roma - C.I.C.C. Filmsonor

TG 2 - Stanotte



Anton Giulio Majano è il regista di « David Copperfield » (ore 19)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn - Heute: - Rund um Saarburg - - Buch und Regie: H. H. Lettow - Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 AMORE PERICOLOSO

Film

Regia di Lauritz Falk con Irma Christenson, Marianne Koch

Holst, un ricco giovane che risiede in un Paese occupato, la Norvegia, tornando a casa dopo una festa ode una detonazione e pensa che i sabotatori stanno a casa, si tuffa di fronte - Correttore rosso -, un uomo che fa parte dell'organizzazione segreta contro gli invasori del suo Paese, e viene coinvolto in un pericoloso gioco dei partigiani. Holst, interrogato dalla polizia, non rivela niente di quanto ha appreso sui sabotatori.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESCO

II/S

Torna «Vite vendute» di Clouzot

Capolavoro d'arte o di astuzia?

ore 21,30 rete 2

Complice la «seria» dedicata alle interpretazioni di Yves Montand, torna questa sera, Rete 2, *Vite vendute*, vecchio e glorioso film di Clouzot premiato al Festival di Cannes del '53 col massimo riconoscimento. Glorioso Clouzot? Quelli ritorni, a volte, sono problematici: come sarà giudicato il film a quasi venticinque anni dalla sua comparsa? Non dovrebbero esserci dubbi quanto a Montand e agli altri attori principali: interpretazioni vibranti e aderentissime alla tesa psicologica dei personaggi, alla drammatica sostanza del racconto. I dubbi nascono e la visione odierna servirà a confermarli o a fugarli, riguardo al film, all'operazione che Clouzot intendeva compiere e alla misura in cui le sue intenzioni si tradussero in atto.

Clouzot veniva da un periodo abbastanza difficile (tutta la sua vita è stata difficile). Quattro anni prima c'era stato il contrastato successo di *Manon*; poi un paio di film minori, un viaggio in Brasile, forse alla ricerca di ispirazione, che non diede frutti cinematografici ma letterari, un diario dal titolo *Le cheval des Dieux*. L'America Latina aveva in ogni modo lasciato una traccia se il regista scelse, per riprendere il lavoro, un soggetto ambientato in Guatema, desumendolo da un romanzo fortunato e mediocre di Georges Arnaud, *Le salaire de la peur* (il titolo del libro fu conservato alla versione originale del film). Clouzot non sente tuttavia il bisogno, per girare, di trasferirsi nei luoghi in cui lo scrittore aveva ambientato l'azione: inventa un Guatema di fantasia, e pure tragicamente verosimile, nella Camargue assoluta e selvaggia. Il «suo» luogo, il luogo della «sua» storia, è con evidenza un luogo dell'anima. Un ambiente duro, atroce, disgustoso e opprimente come la vicenda che vi si svolge, il viaggio di quattro disperati a bordo di due camion carichi di nitroglicerina. Una scommessa con la morte: basta un sobbalzo, un urto per provocare un'esplosione mortale.

Clouzot non cerca riferimenti realistici. Cerca invece lo sfondo più adatto per collocarvi «il dramma del fallimento, una tragedia dell'assurdità delle imprese cieche», come ha scritto Pierre Kast: in altre parole, per dire quel che pensa della vita e degli uomini. E' la sua filosofia, che ha ribadito da un film all'altro.

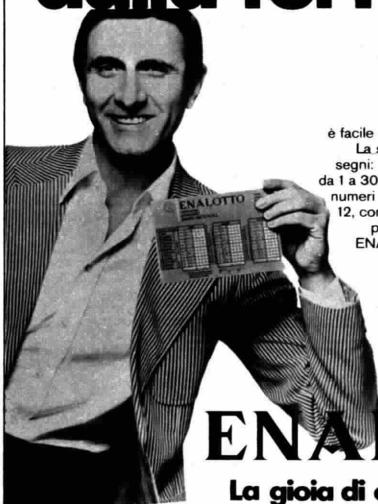
Clouzot è dunque fedele a se stesso, ma la critica si spacca al momento di formulare i giudizi. Si accumulano le accuse di falsità, di gusto dell'iperbole drammatica, di ricerca della tensione e dell'effetto fine a se stessi.

Di contro a queste contestazioni radicali sta il parere di chi ritiene Clouzot libero come qualunque artista di costruirsi un universo morale sulla propria misura, per negativo che sia, e di chi interpreta l'accumulo di particolari neri, di disgusto e di orrore come una scelta coerente. Questo è ciò che pensa Clouzot; e poiché lo esprime con magistero straordinario e convinzione assoluta, non ha senso assalirlo con le armi del moralismo.

Vite vendute è il capolavoro di Clouzot o il culmine della sua involuzione? E' una dichiarazione di principi o un'esibizione di scaltri artigianato? Come si diceva all'inizio, questi ritorni televisivi sono a volte problematici.

g. sib.

Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: IX2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. ALL'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



disponibile nelle agenzie di viaggio

**Gioca
ENALOTTO**
La gioia di ogni sabato sera.

UN NUOVO PRESIDENTE ALLE INDUSTRIE RIUNITE DEL PANFORTE DI SIENA

Il 15 giugno Mr. Stocks ha lasciato la presidenza delle Industrie Riunite del Panforte di Siena per raggiunti limiti di età.

L'Assemblea Generale della Società ha nominato nuovo Presidente il Dr. Giovanni Quartinieri, che già ricopriva gli incarichi di Direttore Generale ed Amministratore Delegato.

La cerimonia ha avuto luogo al Park Hotel di Siena (di proprietà della Società), alla presenza di una delegazione del Gruppo LYONS e delle più alte cariche della città.

Il Dr. Quartinieri, nel corso del suo breve intervento, ha fatto risaltare la fiducia del Gruppo LYONS nel lavoro italiano, in un momento in cui il capitale estero non brilla più sul nostro mercato.

Tale fiducia, concretizzatasi in un recente aumento di capitale, permetterà alla Sapori ed alle altre aziende del gruppo di proseguire nella loro politica di espansione che ha come punti di forza la qualità e la genuinità dei propri prodotti e può far assegnamento su una rete di vendita fra le più qualitative in Italia.



Nella foto: Il Dr. Giovanni Quartinieri consegna a Mr. A. E. Stocks un pregevole bassorilievo in argento di Pietro Annigoni dono della Società.

IL PREMIO "AL CENACOLO"

Il Premio «Al Cenacolo» - per lo spettacolo e le arti, indetto dall'omonimo gruppo culturale con sede a Chiavenna (Sondrio), è stato assegnato a Ernesto G. Oppicelli per l'attività svolta nel campo dell'operetta.

La giuria, formata da Carlo Maria Pensa (presidente), Gianni Gorri, Giovanna Pietri, Massimo Scaglione, Mario Morini, Alberto Frizziero e Mario Marchi, nell'assegnare il premio ha particolarmente tenuto conto dell'attività di scrittore dell'Oppicelli che, da circa un anno, sta pubblicando sulla rivista «Sipario» una documentatissima storia dell'operetta. Il premio gli è stato anche conferito per l'attività di animatore per questo genere di spettacolo svolta a Genova.

Il premio è stato consegnato sabato 16 luglio, presso il Ristorante «Al Cenacolo», sede del gruppo culturale presieduto da Silvano Scinetti.

XII G

PALLAVOLO: ITALIA-BULGARIA**ore 16,30 rete 1**

La pallavolo azzurra si prepara per i grossi cimenti. Questa sera ad Ancona la selezione universitaria incontra una rappresentativa della Bulgaria: una nazione che vanta buone tradizioni, come del resto tutti i Paesi dell'Europa Orientale. Ormai questo sport ha acquisito una sua dimensione e un gradimento di base che hanno permesso una crescita costante. Gli obiettivi raggiunti sono notevoli se si tiene conto che solo dieci

anni fa veniva praticato da una cerchia ristretta di atleti. La Federazione ha preparato un programma a lunga scadenza che prevede la partecipazione con qualche ambizione di buon piazzamento alle Universiadi di Sofia del prossimo agosto, ai Campionati europei, a quelli mondiali di Roma e, addirittura, alle Olimpiadi.

A questo proposito gli atleti azzurri sono stati interpellati per conoscere i loro eventuali problemi familiari e di studio allo scopo di conciliare le esigenze di vita con l'attività sportiva.

II S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Dodicesima puntata**ore 19 rete 2**

Il signor Wickfield, oramai alcolizzato, è in balia di Uriah Heep, sempre più invadente e necessario. Nel suo tracollo finanziario, è rimasta coinvolta anche la zia Betsey, che si è rovinata per la sua generosità nell'aiutare il nipote. Così, insieme ai guai propri, David si assume anche quelli di parenti ed amici e fatica

dalla mattina alla sera. Ora è riuscito a farsi assumere dal Times come resoconto parlamentare. Riappaie Uriah Heep e questa volta David vuole sistemare una volta per tutte i conti con il losco personaggio. Lo schiaffeggia ma Uriah non vuole lo scontro e non reagisce. Malgrado i molti problemi, la speranza di poter sposare Dora illumina le giornate di David.

V/P de essere avventure di Tarzan

TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO**Seconda parte****ore 19,20 rete 1**

Lera, donna dura e avida, è a Dagar a capo di un gruppo di cacciatori d'avorio. Trovandosi nell'impossibilità di sfruttare al massimo l'enorme

territorio di caccia, per la mancanza di uomini, i cacciatori decidono di assalire un villaggio, fare prigionieri gli indigeni e costringerli a lavorare per loro. Tarzan, avvisato, corre a Dagar e riesce a liberare gli indigeni.

V/C TG 2

TG 2 - DOSSIER: GRANDANGOLO**ore 20,40 rete 2**

L'industria discografica nel mondo ha un fatturato di 5 mila miliardi con un numero di copie stampate che si aggira su 1 miliardo e mezzo di unità. Da questi dati prende spunto l'odierna indagine di Grandangolo svolta in questi giorni da Giampiero Ricci. Impegno principale è stato quello di verificare il posto occupato dall'Italia in questo grandioso giro di affari, ormai vecchio di un secolo. Si è scoperto ben presto che il nostro Paese rappresenta davvero poco (il suo fatturato è di circa 150 miliardi). La causa è da ricercarsi nell'organizzazione delle nostre attività promozionali che si è dimostrata abbastanza scarsa. Il

punto delle volte la riuscita di un pezzo è affidata in buona parte al talento dell'artista e non piuttosto alle operazioni dell'industria. Questo perché spesso i mezzi di produzione sono limitati o non vengono usati fino in fondo (all'estero la pubblicità è molto più marcatà). E c'è da aggiungere che, diversamente da altri Paesi, ad un'importazione discografica del 60% del materiale in circolazione si unisce una limitatissima esportazione. Notizie più specifiche emergeranno dalla voce dei protagonisti dell'industria (presidente dell'Associazione Fotografici Italiani, consiglieri delegati dell'RCA e della Phonogram), organizzatori di festival, produttori discografici e giornalisti.

V/D Vanie

L'ITALIA AVVELENATA**ore 21,35 rete 1**

Già due grossi argomenti ecologici sono stati affrontati da questo programma (di Arianna Montanari e Giovanni Nerattini) che intende denunciare i rischi, a volte inospettabili, che l'inquinamento del suolo e delle acque può arrecare all'uomo e tentare quindi di una verifica dei possibili rimedi di tipo naturale per una «ricostruzione» ambientale. Si è parlato in primo luogo di Seveso dove, a un anno di distanza dalla fiume di sangue della diossina, i pareri degli esperti sui rimedi ecologici sono ancora discordi, anche se ultimamente è stato posto l'accento sui mezzi biologici e naturali più che su quelli distruttivi. Martedì scorso si è invece puntata l'attenzione sui danni causati dalla presenza di metalli e sostanze chimiche

nel suolo. Oggi è la volta dell'inquinamento marino, quello di tipo radioattivo e quello di tipo chimico. Per un Paese come il nostro, quasi interamente circondato dal mare, si prospetta infatti l'assoluta necessità di controllare di continuo il grado d'inquinamento delle acque. Ma non basta: l'ideale sarebbe di prevenire i danni derivanti da un uso inadatto dei materiali industriali e di tutte le altre sostanze pericolose di cui abitualmente ci si serve. A questo proposito si sta sperimentando un nuovo sistema che prevede l'uso di satelliti. Le informazioni che essi inviano possono essere infatti elaborate attraverso cervelli elettronici. Solo in questo modo si sarebbe in grado di conoscere quotidianamente lo stato d'inquinamento dei mari e di correre ai ripari nel più breve tempo possibile.

AVVISO

Per i possessori di apparecchi TV

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le penne pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso.
(LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori. Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Dirigenti:
Umberto e Ignazio Frugueule
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

3^a Edizione delle Giornate internaz. di studio
"Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione"
organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzù"
Rimini, Teatro Novelli, 17-21 settembre 1977

EUROPA MONDO ARABO MEDITERRANEO IL PONTE ITALIA

NUOVO
FORMATO
NUOVA
TUTTA
ESTATE
NUOVI
SERVIZI
COMUNITÀ EUROPEA

Un'occasione di relazioni internazionali per individuare concrete possibilità di investimento ed esportazione nel mercato del Medio Oriente.

Soprintendenza Generale per i Titoli e le Società - Ufficio Verifiche d'ufficio - Roma - Italia - tel. Ostia 1/68139/6849 - cod. n. 16223/71 - serie 55/40 C/15A

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Maresca Ward**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di **Gilberto Vistintin**
 (la parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno
 (la parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:
 punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
 Regia di **Marco Lami**
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 MUSICAL**
 con **Vira Silent**
 Nell'intervallo (ore 14):
 GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere, con Paola Quattrini**
- 14,30 Fausto e Anna**
 di **Carlo Cassola**
 Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
 5^a episodio
 Il narratore Corrado Gaipa
 Fausto Ezio Busso
 Claudio Carlo Ratti
 Martora Guido Michi
 Giulio Adelmo Geri
 Babbo Rado Grasselli
 Alfonso Corrado De Cristofaro
 Una spia Gianni Diotaiuti
 Giovanni Piero Tordi
 Lo sceriffo Maurizio Manetti
 Un prigioniero inglese Simone Plessance
 Maggiorelli Marco Tulli
 Vaillo Alfredo Bianchini
 Ivan Giampiero Becherelli
 Un maresciallo Gigi Reder
 Una contadina Evelina Gori
 Tre contadini Alberto Arcagni
 Franco Luzzi Renato Moretti
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
 — **Nastroteca**
 di Radiouno
 « ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di **Luciana Neri**
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ**
 Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Qualberto**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
 di **Franco Monicelli**
 Regia di **Ida Bassignano**
 I. I grandi processi
- 21,25 Intervallo musicale**
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 10,25 Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — DONNA CANZONATA**
 Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Manzoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Tristano Boletti**
 (Replica)
 — Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Liguria**
 Un programma di **Vito Elio Petrucci**
 Terza trasmissione
 (Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- Tre partigiani Rinaldo Miranaiti Enzo Rispoli Angelo Zanobini
 Regia di **Raffaele Meloni**
 (Registrazione)
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 16,15 E... state con noi**
 oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Braccardi e Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Ruggero Ricci**

- 21,35 IL TROVAROBE**
 Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Bellisario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**
 Regia di **Pino Giloli**
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...**
 C. M. von Weber: Il franco cacciatore; Ouverture ♦ W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro ♦ V. Bellini: Il soprano ♦ G. Donizetti: Capuleti e Montecchi ♦ Oh, quanto volte! ♦ G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia; Dunque io son ♦ G. Donizetti: Il Duca d'Alba; Angelo casto e bel ♦ G. Verdi: Aida; Fu la stirpe dell'armi ♦ U. Giordano: Fedora; La donna russa -
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** **Nellide Giammarco**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
 (1 parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 - Dietro le parole, illustrazioni di **Maurizio Verderame e Lamberto Biagioli**
 (ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto con te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica**
 (1 parte)
- 8,30 GR 2 - RADOMATTINO**
- 8,45 Anteprima disastro estate**
 Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
9,32 L'EDERA
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti** - 7^a puntata
 Annesse: Marina Bonfigli, Paola Decherchi, Giuliano Sartori, Prate Verdus, Antonello Pischedda, Ziu Castiglione, Aldo Ancis, Donna Rachelle, Maria Fabbri, Don Simone Decherchi, Corrado Annicelli, Ziu Cosimù Damiani, Edoardo Tonolo
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO**
 a cura di **Claudia De Seta**
 I giochi dei bambini
 Un programma di animazione del **Collettivo G-** di Roma condotta da **Rita Parsi**
Ogni Regione ha il suo gioco: Ogni (3^a parte) (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADOGIORNO**
- 12,45 Radioliberà**
 di **Antonio Amuri**
- 13,30 GR 2 - RADOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Leila Gencer**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — TILT**
 Musica ad alto livello
- 15,30 Media delle valute**
 Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano presenta:**
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini**
 (1 parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE**
 (1 parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 17,55 A TUTTE LE RADIOLINE**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,10 La vida breve**
 Dramma lirico in due atti di **Carlos Fernandez Shaw**
 Musica di **MANUEL DE FALLA**
 Salud
 Maria Carmen Hernandez
 La nonna
 Una venditrice Rosa Ysas
 Carmela Anna Maria
 Una venditrice Balboni
 Paco Francisco Ortiz
 Zio Sarvaor Renato Cesari
 Il cantante Enrique Serra
 Manuel
- 22,30 GR 2 - Notizie**
 Bollettino del mare
- 22,40 I classici del jazz**
- 23,29 Chiusura**
- Zia Anna Cosima Ina Arpugi
 Primo uomo Annalisa Fioriti
 Seconda donna Vittorio Masi
 Alberto Masi
 Una donna Bianca Maria Ferrari
 Regia di Pietro Masserano Ta-
 ricco
 Edizione Mondadori
 (Registrazione)
- GR 2 - Estate**
 Dagli Studi di **Radio Milano**
 Lauretta Masieri e Renzo Mon-
 tagnani presentano:
LE VACANZE
- DI SALA F** Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina
 Regia di **Enzo Convalli**
- GR 2 - Notizie**
- I BAMBINI SI ASCOLTANO**
 a cura di **Claudia De Seta**
 I giochi dei bambini
 Un programma di animazione del **Collettivo G-** di Roma condotta da **Rita Parsi**
Ogni Regione ha il suo gioco: Ogni (3^a parte) (Dipartimento scolastico-educativo)
- CINEMAT.**
- 
- La voce di un fabbro Josè Ruiz
 Una voce lontana
 Voce di un venditore Tommaso Frascati
 Direttore Jesus Lopez Cobos
 Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana
 Maestro del Coro Gianni Lazar
 Presentazione di Domenico de' Paoli
- Annalena Limentani (ore 17,55)

radiotre

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
La musica le notizie, i temi dell'attualità del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7.45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO

E. Satie: Parade - Balletto su soggetto di Jean Cocteau [Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment] ♦ I. Strawinsky: L'Histoire du soldat suite per 7 strumenti [Elementi della sinfonia str. La Suisse Romande dir. E. Ansermet] ♦ W. Walton da Façade - un entertainment per voce recitante e 6 strumenti [dal n. 13 al n. 21] (Peggy Ashcroft, Paul Scofield, voci recitanti - Elementi della London Sinfonietta dir. William Walton)

13— WALTER GIESEKING INTERPRETA GRIEGO

Concerto in la minore op. 16 per pf. e orch. Allegro moderato - Adagio Allegro moderato Molto marcato [Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan]; Quattro brani: Visione - Ritorno al paese - Ricordi del tempo giovane - Canzone del contadino

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Quasi una fantasia

divertimento musicale
C. Walton: Mosca, van Beethoven: Fiamma in sol, son minore op. 77 ♦ K. Henze: Hello Lola [inc. 1929] ♦ Leoninus: Alleluja - Pascha nostrum immutatus est Christus - Motetto ♦ L. Armstrong: The Morton Wild Man Blues [inc. 1923] ♦ P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati: Lustig - Walzer - Ruhig und einfach - Schnelle Viertel - Schlehrhebe ♦ D. Gillepie: Wee [inc. 1953] ♦ G. Frescobaldi: Toccata I dal Secondo libro ♦ A. Andreotti: Ora di Dio [inc. 1946] ♦ J. Roll Morton: Grandpa's Spells [inc. 1923] ♦ A. Schönberg: Musica di commento per una scena di film, op. 34 ♦ J. Coltrane: Simplicity [inc. 1960]

19.15 Concerto della sera

Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe, clavicembalo e orchestra: Allegro - Largo - Allegretto non tanto (Rondo) [Maxence Leroux, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra del Teatro alla Scala di Zurigo - direttore: Louis De Froment] ♦ Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) [Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Piero Bellugi])

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardinale**
Dopo la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefissato per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

G. Bizet: Carmen - Ah! mi parla di lei - I pescatori di perle - Non ha mai preso una rosa - ♦ G. Gounod: Faust - Tardi - fa, addio - ♦ P. Mascagni: Iris - O come al tuo sottile corpo s'aggira - [Rosanna Carteri, soprano: Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini]

11.35 ARCHEOLOGIAESTATE

11.55 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

- Trem'a inis - di Alan Stivell

12.45 GIORNALE RADIOTRE

15.30 uncertodiscorsiestate

con i protagonisti della realtà giovanile: **Giordano, Massimo Ferrara**, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefissato (06)

17 — GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Mezzecuoli, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
2^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 CONCERTO BARocco: IN GERMANIA E IN AUSTRIA

J. Fröberger: Due pezzi per organo [Org. Lucienne Antonini] ♦ H. Salomon: Suite 12 variazioni italiane a cinque voci op. 1 [Coro Monteverdi] • di Amburgo dir. Jürgen Jürgens] ♦ J. Pachelbel: Otto variazioni in fa min. - Aria Sebastiani - [Clav. Colin Tilney] ♦ J. Schmelzer: Suite in sol minore di scherzi e suite di danze [Compt. Strunz - Concentus Musicus] • di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt]

18.15 JAZZ GIORNALE

con Marcella Rosa

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Violinisti

Gidon Kremer e Tatiana Grindenko

Leopold Mozart: Quartetto Duetti ♦ Johann Sebastian Bach: Ciacciona della Partita n. 1 in re minore per violino solo ♦ Franz Joseph Haydn: Duetto in si bemolle maggiore Hoboken VI n. 3 ♦ Igor Strawinsky: Elegia per violino solo ♦ Sergei Prokofiev: Sonatina in do maggiore op. 56 per due violini: Andante cantabile - Allegro Comodo - Allegro con brio ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quinte Contraddanza K. 609

— Nell'intervallo (ore 21,45 circa): La critica nel foyer

22.45 Fogli d'album

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio martedì 9 agosto

IX/1

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S. Secondiano, S. Dumiziano, S. Giuliano.

Il sole sorge: Torino 6.23 - Milano 6.16 - Trieste 5.58 - Roma 6.11 - Palermo 6.15 - Bari 5.55 - Il sole tramonta: Torino 20.46 - Milano 20.41 - Trieste 20.22 - Roma 20.19 - Palermo 20.08 - Bari 20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Torino il poeta Guido Gozzano.

PENSIERO DEL GIORNO: Ci annoiamo quando ci divertiamo troppo. (Maret).

Musica di Manuel De Falla

I/S

La vida breve

ore 21,10 radiodue

La vida breve appartiene oggi al repertorio corrente ed è fra le partiture più rappresentative di Manuel De Falla (Cadice 23 novembre 1876 - Alta Gracia 23 novembre 1946).

Il libretto fu apprestato da Carlos Fernández Shaw, un noto scrittore di zarzuela, il quale però non aveva molta dimestichezza con i soggetti drammatici del teatro musicale.

Comunque egli riuscì ad accontentare Manuel De Falla, disegnando con garbo e commozione i personaggi del dramma, specialmente la figura della giovane ed infelice fanciulla andalusa, protagonista dell'opera. Il musicista aveva in mano tre soggetti d'opera.

Incapace di decidere fra l'uno e l'altro, scrive i tre titoli su foglietti di carta e li mette in un cappello. Tira a sorte, estrae *La vida breve*. L'opera fu data per la prima volta a Nizza nel 1913 e l'anno seguente andò in scena a Parigi.

De Falla visse nella capitale francese dal 1907 al 1914 facendo amicizia con i più grandi compositori francesi

VIII Salisburgo
Violinisti Gidon Kremer e Tatiana Grindenko

Festival di Salisburgo 1977

ore 21 radiotre

Gidon Kremer). Nella prima parte dunque vi è la *Ciaccona* dalla *Partita n. 2 in re minore* di Johann Sebastian Bach. Le tre Suites fanno parte di un corpo unico con alla base motivi di danze.

La *Ciaccona* sovrasta per la sua monumentale concezione la *Partita n. 2*; consiste di 30 variazioni su un tema. Bach abbandona qui addirittura, ad un certo punto, le severe regole formali della ciaccona, con un alto e ardito volo di fantasia.

Nella seconda parte potrete ascoltare l'*Elegia* di Igor Strawinsky scritta nel 1944, in memoria di Alphonse Onnou.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: A. Vivaldi; Concerto per chitarra e orchestra. Gran premio, Montecarlo. Ci pensi? Westchester lady (p. 1). Piccola. Sola, I'm easy. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parler moi d' amour, Church Street, sobbin' blues, Santa Lucia lontana, Agosto, L'aria che viene, L'aria che viene, L'aria che viene. Gli altri scettici blues. Ciel, azzurri, La piaja, 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Donizetti. L'elisir d'amore, Atto 1 - Adini credimi! V. Bellini: I Puritani, Atto 3°. Viene fra queste bracce... G. Verdi, Rigoletto, Atto 1. La moglie dell'amore - Quattroto, 1,36 Amici musicus: Blue holidays. Fascination. With love, Dio come ti amo, Finisce qui, L'albero delle foglie rosa, Armonia d'amore, Riflessi di Broadway, 2,06 Ribalta internazionale: Jalou-sie, Chiaroscuro, Andropoli, Non mi ha mai lasciato, Vai a Roma, La piaja, Devil game drive, Day dream, 2,36 Contrasti: musicisti: Amore scusami, Coo-choo-cha-cho, Cara mia, Maggie, Bianche scogliere, The chess dance, La voce, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Dicentemila vuote, Santa luna lontana, Scusa, Ancora un po', Ricordi, 3,16 Il cielo di Napoli nel mondo dell'opera: L. Cherubini: Anacreonte, Sinfonia; V. Bellini, Norma, Atto 2°; Ahi Del Tebro... G. Verdi: La forza del destino; La Vergine degli angeli... 4,06 Musica in celluloido: The godfather waltz, Kid napping, The Godfather, The Godfather, Vito Corleone, Tema della coppia. No il caso è felicemente risolto, 4,36 Canzoni per voi: Terre lontane, Francesca G., Serena, Monica delle bambole, Emme come Milano, La voglia di sognare, La canzone della terra, 5,06 Complessi, all'ribalta: Gli amori, bambini, Voi, lido, ragione, Janina, Innamorata, Do you kill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore, 5,36 Per un buongiorno: Dehilah, Lei mi guarda, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parole parate.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14 Rispondiamo con la musica, 14-30 Poesie, notizie artistiche e culturali dall'Alto Adige, di Nicola Rassino, 14,15 Un coro alla volta, 15 Al di là delle Alpi di G. Callin, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni di rujmeda ladina - 13,40-14,15 Notiziari per i Ladini da Dolomites, 19,05-19,15 - Dal crepusco di Sella e Ciancias y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastroteca, 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Cirint pais - 13,36 Amici musicus: Blue holidays. Fascination. With love, Dio come ti amo, Finisce qui, L'albero delle foglie rosa, Armonia d'amore, Riflessi di Broadway, 2,06 Ribalta internazionale: Jalou-sie, Chiaroscuro, Andropoli, Non mi ha mai lasciato, Vai a Roma, La piaja, Devil game drive, Day dream, 2,36 Contrasti: musicisti: Amore scusami, Coo-choo-cha-cho, Cara mia, Maggie, Bianche scogliere, The chess dance, La voce, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Dicentemila vuote, Santa luna lontana, Scusa, Ancora un po', Ricordi, 3,16 Il cielo di Napoli nel mondo dell'opera: L. Cherubini: Anacreonte, Sinfonia; V. Bellini, Norma, Atto 2°; Ahi Del Tebro... G. Verdi: La forza del destino; La Vergine degli angeli... 4,06 Musica in celluloido: The godfather waltz, Kid napping, The Godfather, The Godfather, Vito Corleone, Tema della coppia. No il caso è felicemente risolto, 4,36 Canzoni per voi: Terre lontane, Francesca G., Serena, Monica delle bambole, Emme come Milano, La voglia di sognare, La canzone della terra, 5,06 Complessi, all'ribalta: Gli amori, bambini, Voi, lido, ragione, Janina, Innamorata, Do you kill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore, 5,36 Per un buongiorno: Dehilah, Lei mi guarda, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parole parate.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli del gioco della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasion, 11,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 11,35 A.A.A... Cerca!, Agenzia matrimoni, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, giova, 13 Un milione per riconoscimento, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radiocorriere, 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Funky DJ... - 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,20-19,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere, Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodècada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Folcloro isolano con Giovanni Dore, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 L'angolo del folk, 15,05-16,15 Immagine della Sardegna di Beppe Loli, 19,23-20,30 - Fra parentesi... Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira e la rubrica: « E acquarello cagliarianto », volti e voci delle città di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1er ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14, Girabò, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Pietra su pietra, a cura di R. Capaldo, 15,30-16,30 Incontro col teatro gruppo "Gli 84" Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Diskothek, 8-8,30 Kleiner Konzert, 9,30-12 Musik von Vormittag, Dazwischen: 10-10,5 Nachrichten, 10,15-11,05 Zeit für gute Songs, 11,30-13,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12,10-12,30 Nachrichten, 12,30-13,30 Magazinmagazin, 13,30-14,30 Der Verantwortungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde, Violin Recital mit Henneri Keswald, Klavier beginnt, 17,30-18,30 Treny, Werner von der Burg Friedrich Haensl, Wolfgang Amadeus Mozart, Karol Szymanowski, Henri Wieniawski, Yrazyna Baciewicz (Aufnahme vom 31-3-1977 im grossen Sendesaal des Bozner Funkhauses), 17, Kinderfunk, 18,30 Bei den Kindern, 19,05 Unter Tieren, 19,15 Bergspuren, 19,30 Spaß mit Dixie, 19,15-19,30 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Völkertümliche Klänge, 19,50 Sportkunst, 19,55 Musik und Werbedurchagen, 20 Nachrichten, 20,15 Unterhaltungskonzert, 21 Salzburger Festspiele 1977 - Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus, 3 Solistenkonzert, Gidon Kremer und Tatiana Grindenko, Violine, Leopold Mozart Duo Duos, Johann Sebastian Bach, Chaconne (W. A. Mozart Solo), Joseph Haydn, Op. 99 Nr. 3 (Hob. I. 19, Nr. 3), Igor Stravinsky, Elegie (Violino Solo), Sergej Prokofjev, Duo-Sonate, Wolfgang Amadeus Mozart: 5 Kontretänze, KV. 609, 23-23,03 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13. - 19. Ktaka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijake krajine ob 8 - 14 - 19,15, 19,30-19,45 Prvi pas - Dom in izčrčilo: Dobro jutro po našem, Tjedan glasba in kramanje za poslušavke: Neko je bilo; Koncert sredji jutra; Predpoljski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna teležica; Roman v nadaljevanju P. Zidar-Z. Tvarčar - Dim - II. del, Glasba na našem valju, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Treći pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Pavel Šivic: Požgana vas, kantata), S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba, vmes vlasna glasba.

radio estere

capodistria

m kHz 278

montecarlo

m kHz 428

svizzera

m kHz 538,6

557

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Complesso The George Guitar Choir, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Festival venti, 11,30 La bella estate, 11,45 Orchestra Jack Pleis.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Giovanili al microfono, 14,15 Casadei, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini Jukebox, 15 Valzer, polca, mazurka, 15,30 Canzona il gruppo Bay City Rollers, 15,45 DEM, 16 Edig Galletti, 16,15 Supergranta, 16,30 E con noi..., 16,45 Baia di..., 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Arie operistiche, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Appuntamento serale, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da camera, 23 Giornale radio, 23,45 Ritmi per archi.

12,30 Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapi, 18,05 Il libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti, 19,03 Date voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

17 • Funky DJ..., 17,54 Gran gi

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore; **C. Debussy:** Ballade; **L. Leo:** Concerto re maggiore, per quattro violini obbligati e continuo; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese in mi minore n. 5 - Héroïde élégiaque -; **H. Villa-Lobos:** Studio in mi minore n. 1; **N. Rimsky-Korsakov:** La grande Pasqua russa, ouverture op. 36

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 117 - Per l'omotimico dell'imperatore; **E. Grieg:** Peer Gynt, la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; **S. Rachmaninov:** « L'isola dei morti » poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - « Wandler »; **A. Rubinstein:** Quintetto op. 55 per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Després: Messa - Gaudeamus -; **A. Gabrieli:** Missa brevis

9.40 FILOMUSICA

G. Verdi: La Traviata: Preludio A. 1; La Traviata - Libiamo, libiamo -; **R. Wagner:** Tannhäuser: Coro dei pellegrini; **R. Strauss:** Cinque pezzi per pianoforte a quattro mani; **J. Debussy:** Nocturne dolce rubato - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro moderato ma risoluto); **I. Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra

11 INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; **F. Busoni:** Konzertstück op. 31 A. per pianoforte e orchestra

11.45 RITRATTO D'AUTORE: DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Sonata in re maggiore, per violino, violoncello e continuo - Suite n. 6 per clavicembalo - Te Deum, per organo (Tastiera corale) - Cantata - Erbarm dich mein, o Herre Gott -

12.45 IL DISCO IN VETRINA

P. M. Davies: Missa super « L'homme armé », per voce recitante, flauto, flauto piccolo, clarinetto, clarinetto basso, harp, violino, clavicembalo e continuo; **P. M. Davies:** Voci automatiche, violoncello, percussione (Recit: Vanessa Redgrave) - « The Fire of London »; **J. S. Bach:** Concerto in re minore (da Alessandro Marcello) BWV 971 [Clav. Janos Sebestyen]; Concerto in re maggiore, e' un'orchestra (da Johann Ernst Wieniawski-Wilmer) BWV 984 [Clav. Janos Sebestyen]; (Dischi Oiseau Lyre - Angelicum)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
M. Tippet: Piccola musica per archi; **S. Barber:** Sinfonia n. 1

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Finalia, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino); **PF. CRODE DE GROOT:** F. Chopin: Dieci preludi op. 28, dal n. 15 al n. 24; **DIR. BERNARD NELSON:** J. S. Bach: Hotter; **R. Wagner:** Il vassallo fantasma - Versanti ich jetzt - (duetto d'amore) (Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig); **VIK. MILCH:** KHOMITZER: D. Scostakovic: Concerto per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca, dir. Ghennadi Rozhdestvensky); **DIR. PIERRE BOULEZ:** M. Ravel: Rapsodia spagnola; Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. Sinf. di Cleveland)

MUSICA IN STEREOFONIA

F. Schubert: Sonata n. 14 in fa maggiore per pianoforte; **M. Mussorgsky:** Ses diatoniche; **M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello; **W. Pitton:** Sinfonia n. 2

17.25 STEREOFILOMUSICA

O. di Lasso: « Lucia, celo, hai, hai - canzone moreseca »; **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore;

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore; **F. Liszt:** Due Sonnetti - Petrarca da « Antologia dei pellegrini »; **L. Leo:** Concerto in un montanaro degli Abruzzi alla sua amata, da « Aridea in Italia »; **Sinfonia per viola e orchestra op. 16:** **S. Stravinsky:** Suite in lezioni (su musiche di Palestrina); **H. W. Henze:** Pastorale: Elogio 9, da « Musen Siziliens », concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani dalle « Elogie » di Virgilio; **W. Lutoslawski:** Jeux Venitiens

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sgueri

2 trasmissione - **WERTHER** - di J. Massenet (Replica)

19.40 NOTTURNA

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

20 FILOMUSICA

Anonimi del sec. XII: Quindici laudi in lode della Vergine, dal « Laudario di Cortona »; (Trascriz. Clemente Terzi); **Anonimi di Padova del sec. XIV:** Tre danze giche, capricci, sonate, danze di trouvères; **XIII (Trascriz. Angelo Paccagnini):** Estampie. En mai la rousse, per canto e campane; Confitebor per flauto a becco, viole, organo portatile e percussione; **Canzoncini del sec. XV (Trascriz. Ottavio Vassalli):** Danze del Rinascimento, per liuto con traute; **A. de La Halle:** Le jeu de Robin et Marion; **G. de Machaut:** Due ballate: « De petit po » - Amours me fait desirer -; **O. Respighi:** Antiche danze e arie per liuto, terza suite

21.20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

PRIMA GIORNATA: La Walkiria
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER

Atto secondo

Wotan: Ferdinand Frantz; Brünnhilde: Martha Mödl; Fricka: Elsa Cavallé; Siegmund: Wolfgang Windgassen; Sieglinde: Hilde Koenitz; Hunding: Gottlob Frick - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Wilhem Furtwangler

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; **P. I. Čajkovskij:** Romanza senza parole op. 2 n. 3 (arrangiamento Carmen Dragon); **G. Sammartini:** Sonata in re maggiore per flauto e cimbalo; **F. Lizard:** Sinfonia del Petrarca n. 1; **Antonio de Pellegrini:** Danza, anno II; **B. R. Rapsodia n. 1** per violino e orchestra; **M. De Falta:** El sombrero de tres picos, suite n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodriguez); Me and the Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); La fija un país (Cora Baja Dora); Java (Klaus Wunderlich); Bella me fai mori (Sergio Centi); Arriba quemando el sol (Inti-Ilimani); Ma se ghe penso (Milena); Tú eres mi amor (Nino Manfredi); Ondadiente (Perry Como); La marabú (Isaac Hayes); La docela (Piergiorgio Farina); Mariamar (Irio De Paula); Lu mariello (Tony Santagata); Kigis Konar story (The Cadodes); La mazurka di Carolina (Giuliano Quintetto); Song sun blue (Botticelli); Sogni (James Taylor); Qui canta (Casadei); Canard à l'orange (Sun); The cascades (The ragtimers); Amazzante oh! (Luciano Rossi); Amazing grace (Judy Collins); Do dap (Adriano Celentano); You'll never walk alone (El Bimbo (Paul Mauriat); Tatami (Vinicio de Morais); Blowin' in the wind (Perry Faith); Sango pouo pouss (Manu Dibango); Serene è (Drupi); Merenda di frapole (Arturo Lombardi); Funiculi funiculi (Renzo Delord); Città Veneta (I Camionisti); I'll tell it like it is (George McCrae); Miles on wheels (John Williams); Apache (Rod Hunter); Silvia's mother (Dr. Hook); Li figliole (Nuova

Compagnia di Canto Popolare); Io te vojo bene (I Vianella); What'd toy (Red Monner)

10 INVITO ALLA MUSICA

Maschera (Werner Müller): Telstar (Moop Mania); The green leaves of summer (Nik Perito); Autumn leaves (Barbra Streisand); lo di notte (Al Bano); Il cielo in una stanza (Puccio Roelens); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi); Aires Andaluses (Orch. de la Sinfonia di Valencia); Zembla (Zemskiy); Springtime in Rome (Oliver Onions); Squeeze box (The Who); Ti dico addio (Gigliola Cinquetti); Così dolce (Il Guardiano del Faro); Sea of time, sea of holes (George Martin); Adieu, je t'aime (Maurizio Costanzo); Tim Ma... Americano; Minuetto (Blue Marvin); All the girls are crazy (Back Street Crawler); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Vai amore vai (Eduardo Pisa); Summer place '78 (Percy Faith); Vecchia Roma (Maurizio Costanzo); Blue Diamond (Bobby Freeman); 452, Be (Neil Diamond); Come keepin' on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost in a dream (Dennis Roussos); Poesia (Patty Pravo); Kaiserwalzer (op. 437) (Vilnius Boskovsky); Se devono cantarti (O. Antoni e G. Proietti); Bella sent anima (John Servis)

11.40 NOTTURNA

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

12.40 NOTTURNA

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

13.40 NOTTURNA

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

14.40 NOTTURNA

F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 14 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, tromba e tuba

15 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); Valzer da « La Vedova allegra » (Eugène Ormandy); **DO cuori e na gondola** (I soldati cantanti di Venezia); **Her Jude** (Capriccio Italiano); **James Last** (Funz. Unicùlita (Micki Doris); **My world is a song** (M. Bocelli); **La certeza** (Mina); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **Vecchia Roma** (C. Caccia); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Maurizio Costanzo); **Blue diamond** (Bobby Freeman); **Tim Ma... Americano**; **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore voi** (Eduardo Pisa); **Summer place '78** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (

CINZANO

BIANCO



Niente paura, amici. Ce n'è un'altra.

Anche se questa è finita, c'è sempre un'altra bottiglia di Cinzano da aprire.
Cinzano Bianco, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile, con quel suo bouquet così particolare. Cinzano, una lunga tradizione e tu lo sai.

Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace non si lascia.



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america

JAZZCONCERTO C

Michael Smith

Regia di Adriana Borgonovo

13,30-13,45

Telegiornale

17 — IESOLO: ATLETICA LEGGERA C

Triangolare femminile Italia-Jugoslavia-Belgio

— PECCIOLI: CICLISMO Coppa Sabatini

18,15 YOGA PER LA SALUTE C

Programma presentato da Richard Hittleman
14^a lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico
2^a puntata

La scuola
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO con Lex Barker

Regia di Kurt Neumann
Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Parziale C

CHE TEMPO FA C

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 I mari dell'uomo C

Un programma di Folco Quilici

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Draganetti

Sesto episodio Bestiario degli abissi

■ Pubblicità

21,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

RIMINI: PUGILATO C Bandini-Piedvache

Titolo europeo superleggeri

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Adriana Borgonovo è la regista di «Jazz-concerto» alle ore 13

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

OCCHI APERTI C

33 le punte a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica)

20 — Da Locarno: XIX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM C

Cronache, commenti e anticipazioni
TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. C

TV-SPOT C

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI C

Aristocratici e meccanici
Documentario
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. C

22 — In Eurovisione da Anversa (Belgio): GIOCHI SENZA FRONTIERE

Partecipa, per la Svizzera:
Sergio IVS, con Ezio Guidi

Commento di Ezio Guidi

Cronaca differita

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3a ed. C

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIA-CIO

di Gigi Ganzini Granata Narvik e la volpe azzurra Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa

Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Tredicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) David Copperfield, Tommy Tradies Enzo Curisico Dick Babley Stefano Sibaldi Robert Strong Roldano Lupi Henry Wickfield Mario Feliciani

Dora Spelman Laura Efrikian Sophie Crewler Mariolina Boivo Agnese Annamaria Guarneri Annie Strong Carla Del Poggio Betsey Trotwood Wanda Capodaglio Lavinia Spelman Franca Mazzoni Clarissa Spelman Zoe Incrocci Peggytta Elisa Vazzoler Micawber Carlo Romano

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 SOTTO ACCUSA: L'OMBRA DEL PASSATO

— Prima parte con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perris, Richard Basehart, Julie Adams... Regia di David Leitch.

Il dottor Alex Stanford è testimone di un incidente stradale. Una bambina su una bicicletta è investita in una curva da un tale in motocicletta che fuori il dottore soccorre la bambina, apprendendo il terzetto e massaggiandone il cuore.

Percò la bambina durante il tragitto nell'autombulanza muore e sia Stanford sia riservata tutta l'oscura pubblicità poiché i giornali in cerca di sensazioni riporano che il dottore non avrebbe dovuto operare la bambina poiché radiato dall'ospedale.

22,20 ZIG-ZAG C

22,25 NON SPARATE AL GIUDICE C dal Festival televisivo di Portorose

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3a ed. C

Emma Micawber

Diana Terrieri Mary Ann Jolanda Verdiconi Rosa Dartle Rossella Spinelli Signora Steerforth

Elisa Cegani Littimer Lucio Rama Daniel Fosco Giachetti

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registration effettuata nel 1965)

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Caro papà C

Un tranquillo week-end

Telefilm comico

Interpreti: Patrick Carmill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Tony Britton

Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

21,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

la A2, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la RAI, la SRG-SSR-TSI e la WDR presentano da ANVERSA (Belgio)

Giochi senza frontiere C

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Olanda e Svizzera

Sesto incontro

Partecipano le città di:

ANVERSA (Belgio)

QUIMNER (Francia)

SEELZE (Germania Federale)

SOUTHEND ON SEA (Gran Bretagna)

VIGNOLA (Italia)

OOSTSTEL-LINGWERF (Olanda)

SION (Svizzera)

Commentatori per l'Italia Giulio Marchetti e Rosanna Vaudenti

■ Pubblicità

22,25

Invito C

a cura di Riccardo Cagniano

CLAUDE MONET

Una coproduzione BBC-RM

Scritte e diretti da John Read

■ Pubblicità

22,25

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - In den Räuberhüte - Ein Kasperlespiel von Greil Bauer. Regie: Erich Immermann. Text: Tecknik - Zoomeffekte - Ein Magazin für Kinder mit den Merinheiten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel Bruno, der Schlaumeier - Udo und Pfadfinder - Zeitchrickerzieher - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe Spielserie - 4. Folge - So stark können Gefühle sein - mit: Kornelia Boje, Peter Moland, Richard Lauffen u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytel

20,45-20,55 Eintritt in die Zukunft - Ein Zaubertheaterstück von Peter und Barbara Klemm - Regie: Peter und Barbara Klemm - Verleih: Polytel

montecarlo

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE

- L'incauto terrorista - con Roger Moore

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 SE T'INCONTRI T'AMMAZZO

Film

Regia di Gianni Crea

con Donald O'Brien, Gordon Mitchell

Jack Forrest è alla ricerca

di un famigerato bandito

che, anni prima, gli aveva

ucciso i genitori e bruciata la casa. Il bandito incarica

il suo buono destro di rapire un bambino e farlo la

rapina riesce a fuggire e raggiunto da Jack gli ri-

verà ovunque nascosto l'oro rubato. Jack con questa

preciosa informazione dovrà più facilmente la caccia al suo nemico.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESCO

« Mercoledì sport »: pugilato

Per un titolo in più

ore 21,40 rete 1

Anchor pugilato europeo su teleschermi. A Rimini questa sera **Primo Bandini**, un romagnolo di 25 anni. Incontra **Can-Baptiste Piedvache**, un parigino con quattro anni di più sulle spalle e con due di carriera. L'esperienza quindi gioca a favore del francese che ha disputato 36 combattimenti da professionista, riuscendo a contenere il passivo in due sole sconfitte di cui una nel match valido per il titolo europeo, contro l'inglese Dave Green. Quest'anno ha combattuto poco, ma c'è da dire che ha impostato tutto il programma in funzione di questo titolo continentale dei superwelter. Dal punto di vista tecnico, Piedvache, che è campione di Francia, si può definire un discreto picchiatore con una buona impostazione.

A Bandini, invece, si fa molto credito sul piano dell'ortodossia pugilistica: in poche parole è considerato uno stilista. E' professionista dal 1974, con l'attivo 22 incontri e tante vittorie: a pareggiato una sola volta e perso un'altra, all'estero, contro Broome addirittura a Brisbanne. E' campione italiano della categoria da poco più di un anno, da quando cioè ha battuto Pinna il 24 luglio 1976, sempre a Rimini.

Il titolo europeo, come avrete capito dal « curriculum » dei due pretendenti, è vacante perché il vero titolare, l'inglese Green, ha preferito abbandonare l'attività dopo aver fallito la conquista della corona mondiale. La circostanza mette in perfetta parità i due pugili anche se Bandini è favorito dal fatto di combattere in casa.

Potrebbe essere per l'Italia la quarta corona continentale. Abbiamo, infatti, già tre titoli con il mosca Urella, il gallo Zurlo e il superpiuma Vezzoli. Una situazione apparentemente ottima se si considera che siamo la nazione più « titolata » e aspiriamo ad aumentare il bottino con il tentativo di Traversaro dichiarato dagli organismi europei cosiddante al titolo dei medio-massimi lasciato vacante dallo jugoslavo Parlov. La verità invece è un'altra. Il pugilato nella vecchia Europa sta da anni attraversando un periodo estremamente critico. E' una disciplina che ormai si è stabilizzata su livelli modesti e i titoli passano con estrema facilità da una mano all'altra. Molto dipende dall'abilità degli orga-

nizzatori di mettere i propri pugili nelle condizioni migliori per arrivare ai vertici delle graduatorie. Una specie di « protezionismo » che è sempre esistito, con la differenza che un tempo era riservato solamente ai grandi campioni. Oggi, con la carenza di materiale, anche un modesto pugile può rappresentare per gli organizzatori un patrimonio da salvaguardare. Il problema, d'altra parte, è stato (soprattutto in Italia) ampiamente dibattuto e le proposte operative non sono man-

cate. Si è arrivati persino all'istituzione di particolari « collegi » per permettere ai ragazzi di non trascurare palestra e scuola con corsi regolari di studio. Una sorta di polizza sulla vita per garantire, dopo anni di ring, un diploma da sfruttare per tenere un dignitoso inserimento nella vita. Si è anche parlato di pugilato nei penitenziari; iniziativa che negli Stati Uniti ha sempre ottenuto notevole successo.

I risultati, però, continuano a latitare. In campo dilettantistico sono anni che non riusciamo ad ottenere una vittoria di prestigio. Le affluenze nelle palestre fanno riscontrare allarmanti flessioni. Anche alcune regioni, un tempo

tradizionali serbatoi, sono quasi scomparse dalla scena. D'altra parte entrare in liza con i Paesi dell'Est che hanno adottato dai anni il professionalismo di Stato non è proprio possibile. I nostri pochi elementi che ancora credono in questo sport gareggiano soprattutto in funzione professionistica: di guadagno. Considerano, quindi, il dilettantismo una specie di cammino obbligatorio da superare il più in fretta possibile. Era stata ventilata l'ipotesi, per trovare soluzioni soddisfacenti, di disputare una specie di campionato europeo riservato alle nazioni occidentali. Potrebbe essere un'idea valida. Almeno così si combatterebbe ad armi pari.

g. c.

« Invito », a cura di Riccardo Caggiano: Claude Monet

Nel mondo degli impressionisti

ore 22,25 rete 2

Questa puntata di *Invito a cura di Riccardo Caggiano* è dedicata al pittore francese Claude Monet nato a Parigi nel 1840 e morto a Giverny nel 1926. Monet nasce dunque in quel decennio che vede nascere tutta la generazione degli impressionisti: Pissarro nel 1830, Degas nel 1834, Cézanne e Sisley nel 1839, Renoir, Bazille, Guillaumin e Berthe Morisot nel 1841. A questo decennio eroico appartengono anche, entrambi nati nel 1840, Redon, personaggio isolato che si riallaccia direttamente al simbolismo, e Rodin, lo scultore la cui visione si avvicina invece a quella di Monet col quale esporrà nel 1889. Fondamentalmente diversi per formazione temperamento, origine, ma animati da una comune volontà di indipendenza e di sincerità, questi giovani innovatori si ritrovano a Parigi intorno al 1860. Si formarono così due gruppi con un carattere ben distinto, l'uno nell'Académie Suisse intorno a Pissarro, l'altro nello studio di Gleyre intorno a Monet, mentre la fatalità delle circostanze e l'audacia del suo genio fanno emergere il nome di Manet che tra il 1860 e il 1870 viene ad assumere quella stessa funzione di rivoluzionario che Courbet aveva avuto tra il 1850 e il 1860 e rappresenta una più radicale rottura con le convenzioni, aprendo una nuova era per la pittura.

Claude Monet trascorse l'adolescenza a Le Havre dove era abbastanza noto come caricaturista, ma nel 1858 l'incontro con Boudin lo indirizzò verso il paesaggio « en

plein air » secondo la tradizione olandese. « Fu all'improvviso », racconterà poi Monet, « come un velo che si squarcia, avevo capito che cosa poteva essere la pittura; col solo esempio di questo artista innamorato della sua arte e dell'indipendenza, il mio destino di pittore era aperto ». L'anno successivo, nel maggio del 1859, per l'autunno e per consiglio dello stesso Boudin, Monet è a Parigi, dove ammira Corot e Daubigny, ma nota al Salon l'assenza delle marine. Nel 1861, mentre Monet è in Africa per il servizio militare, Boudin viene soprannominato « Parigi da Corot » re dei cieli ». Il cielo, infatti, è il fulcro del paesaggio naturale.

Subito dopo la smobilitazione, nella primavera del 1862, Monet si precipita a Le Havre. Qui conosce Jongkind, lo scapigliato olandese (1819-1891), e con Boudin, lavora creando una collaborazione a tre particolarmente felice. Secondo Castagnary il valore di Jongkind è tutto « nell'impressione ». Monet trae profitto dall'influenza che Jongkind ha su di lui e sulla sua opera. Tra il 1866 e il 1870 effettua lunghi soggiorni nelle vicinanze di Sainte-Adresse dove risiede la sua famiglia e confessa che il mare rimarrà sempre il « fondale della sua esistenza » trae profitto dall'influenza che Jongkind ha su di lui e sulla sua opera. Tra il 1866 e il 1870 effettua lunghi soggiorni nelle vicinanze di Sainte-Adresse dove risiede la sua famiglia e confessa che il mare rimarrà sempre il « fondale della sua esistenza » e che vorrebbe essere « sepellito in una barca ». Le diffi-

coltà materiali lo spingono a un tentativo di suicidio, mentre la sua opera si afferma per arditezza e luminosità. La serie di paesaggi dipinti in questi anni a Parigi e sulle rive della Senna, con lo studio dei riflessi della luce sull'acqua, rappresentano le prime realizzazioni impressioniste, dettate non da una teoria, ma dal nuovo rapporto fra natura e pittore. Fu proprio un suo quadro del 1872, « Impression. Soleil levant », esposto alla prima mostra di gruppo nel 1874, a dare il nome alla nuova pittura. Profondo in Monet anche l'interesse per la fotografia, che si riallaccia alla sua problematica personale: lo studio di ciò che « impressiona » la retina dell'occhio. Il pittore che si pone davanti alla realtà non deve, secondo Monet, fare distinzioni fra senso e intelletto, ma deve identificarsi col soggetto per giungere alla conoscenza. La pittura diventa essa stessa materia, affidando al pittore un ruolo attivo in un'epoca basata sulla scienza. Al di là delle trasmissioni stilistiche, sono queste premesse di Monet che si porranno alla base del fauvismo e dell'espressionismo, oltre che della pittura informale degli anni '50. E vera e propria « pittura d'azione » sono le serie iniziate da Monet dopo il 1889: i « Paesaggi », le « Vedute del Tamigi », le « Vedute di Venezia », ma soprattutto le « Cattedrali di Rouen », superfici matrici ispirate dai diversi effetti di luce durante il giorno sulla facciata della cattedrale, e le « Ninfee » nelle quali nasce una nuova concezione dello spazio.

l. a.

Il S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Tredicesima puntata

ore 19 rete 2

David Copperfield sposa la bellissima Dora e, con rinnovata tena, si mette all'opere, quello che abituò di giornata a quello di autore. David sta infatti scrivendo un libro. L'orizzonte resterà sgombro di nubi per breve tempo. Dora si dimostra del

V/P le nuove avventure di Tarzan

TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, avvisato che alcuni cacciatori hanno fatto prigionieri gli uomini di un villaggio della foresta per costringerli a lavorare per loro, corre in aiuto degli indigeni e li libera. Intanto Téta, il capo dei cacciatori, concepisce un piano: fare prigioniera

V/D

I MARI DELL'UOMO - Bestiario degli abissi

ore 20,40 rete 1

I mostri marini, reali e immaginari, sono raccontati in questa puntata attraverso leggende del passato e certezze del presente (i serpenti di mare, le piovre giganti). Quale verità si nasconde dietro alle fantasie che hanno ispirato una certa arte popolare di tutte le culture marine del pianeta?

V/Q

GIOCHI SENZA FRONTIERE

Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti con i due arbitri internazionali

ore 21,05 rete 2

A due serate dalla finale del 7 settembre (dopo l'incontro odierno rimane solo quello del 24 agosto che si svolgerà in Olanda ad un centinaio di chilometri da Amsterdam) l'Italia è al secondo posto in classifica, con in testa la squadra di Marina di Carrara che nella prima trasmissione ha conquistato ben 50 punti. Meno felice, invece, della seconda squadra di Gibilterra che, quindici giorni fa a Windsor in Gran Bretagna non è riuscita a tener testa agli avversari. Quella sera a vincere fu la squadra belga. Ed in Belgio, come al solito in diretta e con un ascolto che si aggira sui 16 milioni e mezzo (la punta massima è stata di 18 milioni), si svolgeranno oggi le gare. La sede scelta è Anversa (in par-

ticolare la piazza Rote Markt) dove quest'anno si festeggia il quarto centenario della nascita di Rubens, uno dei più grandi pittori fiamminghi del secolo XVII, massimo rappresentante del gusto barocco nell'Europa centrale e settentrionale, chi in più occasioni lavorò per i Gonzaga di Mantova. I giochi in programma prenderanno spunto dall'arte figurativa di Rubens e da episodi e momenti della sua vita e dei suoi viaggi, ovviamente in chiave scherzosa. A rappresentarci sarà Vignola, il vivissimo paesino tra Bologna e Modena consolato per le sue perdite. Le altre squadre saranno: Quimper per la Francia, Sion per la Svizzera francese, Seelze per la Germania, Southend-on-sea per la Gran Bretagna, Ooststel-Lingwerf per l'Olanda.

COOPERATIVA ALLEVATRICI SARDE ORISTANO

Un esperimento di « agriturismo » è in atto in Sardegna, nella Provincia di Oristano. L'iniziativa, da attribuire alla Cooperativa Allevatrici Sarde, si accentra su due Comuni: Seneghe e S. Vero Mills.

L'oggetto è, almeno, sette giorni nei mesi di luglio, agosto e settembre, ovvero nei mesi più caldi, con un prezzo oscillante tra le 4500 e le 5000 lire ed è stato studiato per lasciare al turista la massima libertà di utilizzazione dell'intera giornata, sia per sfruttare le possibilità balneari offerte dalla meravigliosa costa dell'Oristanese, sia per esplorarsi nelle zone circostanti.

Le vacanze locale è quella di piatti tradizionali, sani e genuini; la vita nell'ambito familiare, e serena e rilassata dai lavori agricoli stagionali; la mistura del grano o la vendemmia sono momenti caratterizzanti in un sano ambiente naturale.

**SENEGHE**

Il territorio comprende importanti elementi geografici che contribuiscono a caratterizzare la morfologia dell'isola: il golfo di Orosei, il monte del Montiferru con le sue colate laviche, che si specchia sul mare nell'ampia ansa del litorale compresa fra Capo Mannu e la Punta di Foggiu, il monte a ventaglio, le sue vallate da Monte Uriugu, la vetta più alta, offre qui ampie visuali.

Seneghe è situato a circa 350 metri sul mare, sulle colline del Montiferru, ricco di alberi secolari; sotto il manto basaltico di quel

complesso circolano acque abbondanti.

Il gran numero di Nuraghi sparsi nel suo territorio testimoniano una avanzata civiltà fin ai tempi più remoti. L'allevamento del bestiame (bovino, ovino, suino, caprino) e l'olivicoltura fanno di Seneghe un centro prevalentemente agricolo. Abbastanza sviluppato anche l'artigianato. La sua vicinanza alle Montagne del Montiferru ne fa una delle località più ricercate e frequentate dai turisti. Il territorio è ricco di caccia.

S. VERO MILIS

La storia intensa, nel territorio di S. Vero, dall'età preistorica a oggi, è testimoniata dai paesaggi. Numerosi nuraghi, tra i quali riveste particolare interesse il nuraghe SURAKI, uno dei più complessi dell'isola.

La fertilità del terreno e la varietà delle colture fanno di San Vero Milis un piccolo paradiso agricolo. A ciò si aggiunge un artigianato artistico di fiorente (ceramica, vetri, intagliatori). Da Capo Mannu si domina tutta la vasta marina di S. Vero Milis e l'isola di Mal di Ventre, di notevole interesse ecologico, archeologico e la vista spazia da un lato su S. Caterina e il Montiferru, la marina di Bosa e il Capo Marrargiu, fino a Capo Caccia e alla rada di Alghero, dall'altro verso il golfo di Oristano. Interessanti gli stagni tra la « Cala del Peloso » e la « Cala Saline ». A « S'Anea Scoda » bellissimi il mare e la spiaggia e caratteristiche le rocce staccatesi dalla ripa: singolare l'« Archetto » naturale.

**MANIFESTAZIONI****ESCURSIONE N. 1 — Km. 55**

SENEGHE - BONARCADO - SANTU LUSSURGIU - S. LEONARDO - ABBASANTA - Nuraghe Losa - PAULILATO - S. Cristina - SENEQUE.

Centri di notevole interesse ecologico e archeologico. Numerosi monumenti attestanti i vari periodi nuragici.

ESCURSIONE N. 2 — Km. 30

S. VERO MILIS - ZEDDIANI - BARATILI S. PIETRO - RIOTORTO - S. VILLAGGIU - NURACHI - SOLARUSSA - S. VERO MILIS.

Attivi centri agricoli importanti per la produzione della Vernaccia; numerose le cantine.

ESCURSIONE N. 3 — Km. 115

SENEGHE (o S. VERO MILIS) - S. CATERINA DI PITITURI - CAPO MANNU - CABRAS - SAN SALVATORE - THARROS - SENEQUE (o S. VERO MILIS).

Lungo tratto di costa che offre una visione paesaggistica varia e stupenda e lo splendore dell'antica città di Tharrhos.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Maresa Ward**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Gilberto Viscintini**
 (I parte)
7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 STANOTTE, STAMANE
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
8 — GR 1 - 2^a edizione
 — *Edicola del GR 1*
8,40 CLESSIDRA
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
9 — Voi ed io:
punto e a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Miserocchi
 Regia di **Marco Lamì**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
10,25 Per chi suona la campana
 Un programma di **Lino Matti**

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Vira Silentì**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
14,20 C'è poco da ridere
 con **Paola Quattrini**
14,30 MUSICA IN CASA
pianoforte a quattro mani
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani: Andante - Marcia - Andante con moto - Allegretto
(Duo pianistico Jörg Demus Paul Badura-Skoda)
15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 DISCO ROSSO
 Fermata musicale obbligatoria

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70
UNA STRANA GIORNATA DI ALICE, di Giuseppe Davino
Alice: Mariella Zanetti; L'uomo in bianco: Guido Marchi; L'uomo in grigio: Tino Bianchi; La donna in verde: Renato Negri; Lo zio: Alfredo Bianchini; Lù: Nella Ponzone ed inoltre: Anna Maria Bottini, Corrado De Cristofaro, Enrico Ostermann, Wanda Pasquini, Grazia Radichini, Anna Maria Sanetti, Claudio Trianni, Regia di Giandomenico Belotti (Roma)
20,15 Johannes Brahms (Instrumentazione Antonín Dvůrak): Cinque danze ungheresi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Peter Maag)
20,30 Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità discografiche di ieri e domani
21 — GR 1 flash - 10^a edizione

- e **Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
11 — L'operetta in trenta minuti
 — *Madama di Tebe - di C. Lombardo*
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Gallino**
11,30 Livia Cerini presenta:
LA FIDANZATA DI...
 Una ragazza e tanti uomini
 Un programma di **Umberto Simonetta** con Achille Belletti e **Claudio Caramaschi**
 Regia di **Umberto Simonetta**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12 — GR 1 flash - 4^a edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
 di **Tristano Boelli**
 (Replica)
 — Asterisco musicale
12,30 Una regione alla volta: Liguria
 Un programma di **Vito Elio Petrucci**
 Quarta trasmissione
 Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
15,30 IL SECOLO DEI PADRI
 Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
 Musiche di **Cesare Palange**
 Regia di **Enzo Convalli**
 (Replica)
16,15 E... state con noi
 oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
18 — GR 1 flash - 8^a edizione
18,05 TANDEM
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solfario**
18,35 INCONTRO CON UN VIP
 I protagonisti della musica serata: **Richard Wagner**
21,05 — COME TI DIVERTIR? -
 Chiacchieire, commenti, frivolezze sul tema, racconti qua e là da **Francesco Costa, Flavia Milani, Gianfranco Montedoro e Umberto Santoro**
 Realizzazione di **Roberto Anselmi**
21,25 ORCHESTRE NELLA SERA SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
D. Slobotakovitch: Sonata (David Oistrakh, vln.; Sviatoslav Richter, pf.) ♦ C. Ives: Sonata n. 4 "Children's Day at the Camp meeting" (Alfred Brendel, vln.; Giancarlo Carnino pf.)
22,30 Ne vogliamo parlare?
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini e Franco Poletti** interpretate da **Isa Di Marzo, Enzo Guaschi, Michele Montemurri, Silvio Spasovski**. Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmire**
23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giannarco
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta:**
Buona domenica a tutti
 ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
 Testi di **Stefano Jurgens**
 Regia di **Federico Sangiorgi**
 (Replica)
 Nel corso del programma:
 — **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **7 Bollettino del mare**
 — **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 — **Buon viaggio**
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 50 ANNI D'EUROPA
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciocciolini**
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
 Regia di **Umberto Ortì**
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 L'EDERA
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
 8^a puntata
 Annessa **Marina Bonfigli**
 Prete **Viridis Antonello Pischedda**
 Zia **Castiglione Aldo Ancisi**
 Un ragazzo **Italo Meloni**
 Regia di **Pietro Masserano**
Tarocce
 Edizione Mondadori
 (Registrazione)
13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
 Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Gianni Rai-mondi**
14 — Trasmissioni regionali
15 — TANTO VA LA GATTA AL LARDO...
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccaré e Giuseppe Aldo Rossi**
 (Replica)
15,30 Mentre delle valute
 Bollettino del mare
15,40 Gianni Giuliano
 presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini**
 (I parte)
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
19,50 Supersonic
 Dischi a macchina
21,29 Mariù Saifer
Marco Ferranti
 presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
 Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
 Bollettino del mare
23,29 Chiusura

- 10 — GR 2 - Estate**
10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani
 presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
11,32 Angiolina Quinterno
 presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
Vi piace Toscanini?
 A vent'anni dalla scomparsa del maestro
 Un programma a cura di **Luciana Corda**
 Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
 Regia di **Gastone da Venezia**
 6^a puntata
16,30 GR 2 - Notizie
16,33 QUI RADIO 2 ESTATE
 (II parte)
17,30 IL MIO AMICO MARE
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
A tutte le radioline
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
 condotta da **Riccardo e Fedrico**
 Regia di **Annalena Limentani**
17,55 Radiodiscoteca
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
J 16444


radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

Marin Marais - Cinq Danse françaises anciennes - per viola e pianoforte + Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, lute e - con tutti gli strumenti - (Op. 83, n. 2) + Karl Stenitz: Duetto in do maggiore per 2 viole + Niccolò Paganini - Sonata in do maggiore per viola e orchestra, con chitarra di accompagnamento -

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardinale**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono in-

13 — WALTER GIESEKING INTERPRETA BEETHOVEN

Concerto in 5 in mi bem. magg. op. 73, per piano e orch. (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale

CON:

— Michel Corrette - (1709-1775). Concerto in do maggiore per ghironda e orch. da camera - Les récréations du berger Fortune - (Sol. Michel Leprince de L'Isle - Orch. da camera dir. L'Autore)

— César Franck - Les Epôdes - poema sinfonico (da Lécomte de Lisle). (Orch. Filarm. Céka dir. Jean Fournier)

— Reynaldo Hahn - Chansons grises - sette testi di Paul Verlaine (1893) (Dan Jardeschoss, bar.; Wolfgang Scheringer, pf.)

— Vincent d'Indy - Symphonies sur un chant montagnard français op. 25 - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

— Walter Pistor - Tre pezzi per fl. clar. e fg. (1926) (Strum del Quintetto - Sol. Ventura +)

— Charles Trenet - Three Places in New England - (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

15,30 **uncertidiscorsoestate** con i protagonisti della realtà gio-

19,15 Concerto della sera

Hector Berlioz - La corsaire - ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) + Richard Wagner: Sinfonia in do maggiore: Sostenuto e mestoso, con tronchi e briandi ma non troppo, un poco maestoso, Allegro assai, Allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Heribert Beissel)

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

tervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologico di MUSICA OPERISTICA

V. A. Mozart: Mitridate re di Ponto. Ouverture (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); + Parto, parto - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Henry Lewis); La Clemenza di Tito - Non più di froni - (Msopr. Federica Vi Stordeur - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. Edo De Waart); Don Giovanni: + Madamina, il catalogo è questo - (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Roma dir. Edward Downes - Dalla sua pace...) - Il mio tesoro intanto (Ten. Anton Dermota - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano

- THE SOUND OF MUSIC - di Richard Rodgers

11,55 COME E PERCHÉ? - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

- Leave home - di Ramones

12,45 GIORNALE RADIOTRE

vane, condotto in studio da Enrico Giordano e Massimo Acarano, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può interagire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06).

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA

— Introduzione di Gioacchino Laanza Tomasi (Altri Venti - 1)

Arnold Schönberg: Die glückliche Hand, dramma con musica op. 18 (Bar. James Johnson) + Alben Berg: Wozzeck. Marcia militare e Berceuse del attto 3° - Concerto per piano con Sibelius + Ferruccio Busoni: Doktor Faust. Intermezzo (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Ferdinand Leitner) + Kurt Weill, - Die Dreigroschenoper -

+ Mittnacht vom Mackie Messer (Lotte Lenja - Konstanze Strengstale) + Paul Hindemith - Das Nusch-Nusch - Das Suite di danze dall'commedia per marionette birmane op. 20 (Orch. Sinf. di Berlin dir. Arthur Grüber) - Hin und zurn - azione in un solo (Claus Bock, ten. Barbara Miller, sopr. Ulrich Schäuble e Hemet Kühne, bar.)

18,15 JAZZ GIORNALE

con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

MUSICA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni Sherrill Milnes

Il Comandante John Macurdy

Donna Anna Anna Tomowa-Sintow

Don Ottavio Peter Schreier

Donna Elvira Teresa Zylis-Gara

Leporello Walter Berry

Masetto Dale Dusing

Zerlina Edith Mathis

Direttore Karl Böhm

Orchestra Filarmonica di Vienna

e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

M° del Coro Walter Hagen-Groll

Nell'intervallo (ore 22,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Ultima delle notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Lorenzo.

Altro Santi: S. Asteria, S. Adeodato, S. Agatone.

Il sole sorge: Torino 6,24; Milano 6,17; Trieste 5,58; Roma 6,12; Palermo 6,16; Bari 5,56. Il sole tramonta: Torino 20,44; Milano 20,39; Trieste 20,22; Roma 20,18; Palermo 20,07; Bari 19,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810, nasce a Torino Camillo Cavour.

PENSIERO DEL GIORNO: La fame è più acuta della spada. (Beaumont).

VIII Salisburgo
Festival di Salisburgo 1977

Don Giovanni

ore 21 radiotre

In collegamento con la Radio austriaca per il Festival di Salisburgo va in onda questa sera il *Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Karl Böhm dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna ed il Coro dell'Opera di Stato.

Gli interpreti principali sono: Sherrill Milnes, John Macurdy, Anna Tomowa-Sintow, Peter Schreier, Teresa Zylis-Gara, Walter Berry, Dale Dusing e Edith Mathis.

Ludwig van Beethoven, che considerava il *Flauto magico* un capolavoro inimitabile, non apprezzava granché il *Don Giovanni*. La cosa era forse comprensibile. Infatti la figura libertina del protagonista, in netto contrasto con quella di Leonora nel *Fidelio*, che esalta appunto il valore dell'amore coniugale, quindi il sentimento più alto e più nobile, non poteva suscitare nel genio di Bonn che orrore e sdegno.

Wolfgang Amadeus Mozart, il «divino fanciullo», tuttavia non poteva scandalizzarsi al cospetto del peccatore impegnante scolpito dall'abate Lorenzo Da Ponte, tutt'altro. Soltanto nel finale dell'opera il «dramma giocoso» si trasforma in tragedia. In un clima di arcaica grandezza, Don Giovanni compare come un eroe sinistro, come l'incarnazione vivente della empietà, della nefasta creatura umana che dissacra cielo e terra.

E' lo spirito profondamente religioso di Mozart che guida la sua mano in questa scena di vertice e di estrema tensione drammatica. La figura soprannaturale del Comandante prende decisamente il sopravvento su colui che pochi istanti prima aveva inneggiato alle «femmine» ed al «buon vino», insensibile alle disperate suppliche dell'infelice Donna Elvira.

Don Giovanni, tuttavia, come dice Massimo Mila, non perde in questi momenti neanche un atomo della sua imperturbabilità, ergendosi in tutto il suo perverso egoismo, rifiutando ostinatamente di pentirsi. Al di sopra

della lussuria si pone dunque il peccato capitale che condannera Don Giovanni, cioè l'orgoglio diabolico.

La trama, Atto I: Mentre Leporello, servo di Don Giovanni, attende che il suo padrone torni da una delle sue avventure amorose, questi esce dal palazzo del Comendatore inseguito da Donna Anna, infuriata contro l'uomo che ha osato mancarle di rispetto.

In aiuto della figlia accorre il Comendatore e, nello scontro armato che segue, Don Giovanni lo uccide. Don Ottavio, promesso sposo di Donna Anna, promette di vendicare la morte del Comendatore.

Ivanovo Leporello invita Don Giovanni ad abbandonare la sua vita dissoluta; questi, dopo averlo aspramente rimproverato, decide per tutta risposta di aggiungere alle sue conquiste anche Zerlina, una giovane contadina in procinto di sposare Masetto. Giunge Donna Elvira, già sedotta ed abbandonata da Don Giovanni, a metterla in guardia sul pericolo che corre.

Atto II: Invaghitosi della cameriera di Donna Elvira, Don Giovanni scambia i suoi abiti con quelli di Leporello, il quale deve allontanare di casa Donna Elvira perché egli possa condurre in porto il suo piano. I due si incontrano nuovamente al cimitero e Don Giovanni racconta al suo servo la sua ultima avventura.

Improvvisamente interviene nel dialogo la voce minacciosa della statua che sovrasta la tomba del Comendatore. Per nulla intimorito, Don Giovanni invita la statua a cena a casa sua: l'invito è accettato.

Diananzi ad una tavola imbottita Don Giovanni e la statua del Comendatore si incontrano. La statua non accetta cibo, vuole solo che Don Giovanni gli restituiscia la vita.

Questi spavalmente accetta e mentre stringe la mano alla statua lo assale un improvviso gelo. Un abisso di fiamme si apre sotto i suoi piedi e lo inghiotte.

ME

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa: Penneyville 5000. Come era bella Bahia. Ammazate oh! It's only love. L'amore è tutto qui. Liszt's love song. Ice blocks, 0,11 Quacosa di vecchio, quacosa di nuovo, quacosa di blues: Dueo crillo, Rock creek park, Blues for Brandano. Solo, Dance of the volcano, Cappuccino, Cappuccino. Louis Armstrong. Addio tabarin! Ne restò plus rien, Blues for Poland. **1,06 Colonna sonora:** Baby elephant walk, People Bank of the dead. Metti una sera a cena. Ta pedilia tou Pires. Adesso che hai vent'anni. Ora solo. **1,07** La lunga strada. Rilievo litica. Gi Verdi. Un ballo in macchia. Atto 2o - Ma dall'arido stelo divisa? - F. Cilea. L'Arsénico. Atto 2o - E' la solita storia? - U. Giordano. Fedora, Atto 2o - Amor ti mori. **2,06** Luna park: giostre di mito! São Paulo. Dormi serena. Crotola. My love, amar. Ora solo. In mezzo alla luna. La petita Tinkinosis. Blue tango. Que je t'aime. **2,36 Musica senza confini:** Early autumn. Noi non moriremo mai. Voci e eu. Mamalou, Indian love call. Be my love. Per amore ricominciamo. **3,06** Pagine pianistiche: A. Scriabin. Sonata in fa minore. I. Stravinskij. Suite No. 6. **3,26** Due stili: lo sono di nessuno. Rimmel. L'equilibrio. Pezzi di vetro. Resta cu'mme. Chissà dove sei. Impazzire ti farò. **4,06 Musica e colori:** My life, Ol' man river. Oh capitán. Les parapluies de Cherbourg. Maria morta. Tu parlavi una lingua meravigliosa. Riders in the sky. **4,36** I dischi collezionisti. Let's have this music and dance. Only you. Up and away. Ain't she sweet. Fado tropical. Baubles bangles and beads. Little Cinderella. **5,06 Archi in vacanza:** Avalon. Bewitched bothered and bewildered. A whiter shade of pale. Stardust. Midnight cowboy. Maria Magdalena. Intermezzo. Jungle drums. **5,36** Per un buongiorno: Afrique. Boogie woogie. Conversazione comigo mesmo. Samba da volta. W. A. Mozart (libera trascriz.). Merita alla turca. Alone again.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vals d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, con i canzoni del vivo. **12,30** Notizie. Autour de la Ville. **14** Sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. **14-15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** Aria di montagna - di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **15,10** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmissons de ruineda ladina - 13,40 **14** Notizie per i Ladini da Dolomites. **19,05-19,15** Dal crepusc. di Selva - Cianties e sunedes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Tre per tre -. Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Tre per tre -. Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Altimacco. Notizie dall'Italia e dal estero - Cronache locali. Notizie sportive. **15,45-16,30 « Discoteca » - Musica richiesta dagli ascoltatori.**

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie dei tre Stretti. **7,30** Programma musicale presentato da Walter Assetto. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica da camera. **15,05-16,15** - Occhio di bue -. Locandine sugli spettacoli estivi in Sardegna presentata da G. Matta. **19,23-20,30** - Fra parentesi -. Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: **19** ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: **2** ed. **14** Giraboa. **14,30** Gazzettino Sicilia: **3** ed. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. **15,25** Gelato alla menta, a cura di E. Messina. **16** Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: **4** ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Il Gazzettino del Veneto: seconda edizione. **14,30-15** Gazzettino del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassasse passà.

Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

15,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti fatti, persone, personaggi. **Tutto Molise - 14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Mittag. **13** Dichter. **10-10,5** Nachrichten. **Karl Felix Wolf - Das Birkenkind - 11,30-11,40** Künstlerkunst. **12-12,12** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Wetter. **13,15** Wettungskalender. **13,15-13,40** Opernabend. Ausschnitte aus den Opern. **Die Italienerin in Alpier - von Gioacchino Rossini. - Der Wildschütz - von Albert Lortzing. - Margarete - von Charles Gounod. 16,30 Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **18,30** Volksmusik. **19,55** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Melodie und Rhythmus. **21** - Salzburger Festspiele 1977. - **Don Giovanni - Drama giocoso in 2 Akten. Text von Lorenzo da Ponte. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart - Wiener Philharmoniker. - Wiener Staatsopernchor. Dirigent: Karl Böhmer. Don Giovanni. Sherill Milnes: Il Commendatore. John Macurdy: Donna Anna. Anna Tomowa-Sintow: Don Ottavio. Peter Schreier: Donna Elvira. Teresa Zylis-Gara: Leporello. Walter Berry: Masetto. Dale Dusing: Zerlina. Edith Matthes. **24,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.******

v slovenčini

Casníkarski programi: Porocila ob 7 - 13 - 19. Kratka porocila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Juliskej krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izrečilo: Dobro jutro po naši. Tjedan glasba in kramljanje za poslušavke. Slovenske zene: Koncert sredji jutra; Predpolanske omnisbus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulurna beletrinka. Glasbeni nadavljanjenjih. P. Zidar-Z. Tavčar: + Dim - III. del. Glasba na našem valju, vodi Mara Jerzelj.

15,35-15,35 Tretji pas - Kultura in delez: Klasični albumi; Deželni solisti: Mezzo-sopranista Nataša Jančovič, pri klarivju Aljo Danielij, F. Bordon-M. Jevnikar. - Prijetljivi glasovi. Izvedba: Radijski oder. Režija: S. Kopitar; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m_{kHz} 278

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **9,40** passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il canticcio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festival vari. **11,30** La bella estate. **11,45** Modo center shopping.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,10** Bla-bla-bla-bla-bla. **15,45** Corale Zumellese di Mel. **16** Nervilio Cooperativo di Chioggia. **16,15** Supergrana. **17,10** E' con noi... **17,15** La Vera Romanega. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Corri nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Il sassofono di Stan Getz. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grignanina. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m_{kHz} 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Dediche e disci. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario. **7,15** Il punto sull'economia. **8** Oracolo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **Rompicapi tris.** **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomenti del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11,15** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto. **Biasioli:** Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **Rompicapi tris.** **11,35 - 12,40** A cosa. **12** Agosto musicale con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore è sempre regione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

svizzera m_{kHz} 538,6

7 Musica - Informazioni.

7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. **7,45** Il senso del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti. **14 XXX Edizione Festival del Cinema.** **13,15** Canti della montagna. **14,30** L'amazzonacafé. **Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger.** **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevole. **17,30** Notiziario. **18,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale serata.

21 i cicli. 21,20 Misty. 22,05 I protagonisti degli anni '20 della letteratura russa-sovietica. **22,30** Burt Bacharach e la sua orchestra. **22,45** incontri. **23,15** Gli Homo Sapiens. **23,30** Notiziario. **24,30** Disneycon. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: **1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la solfa zona di Roma.**

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovolci - . 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogramme in italiano. 15 Radiogramme in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei Santi. **21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Echo des grandes audiences de l'été. 22,30 Meeting The Pope. 22,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mano Nobiscum. **23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Rubriche scelte di Oriente cristiano e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nelle notte.****

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. **13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Mozart: Molto allegro, primo movimento della Sinfonia n. 40 in minore K. 550 - **F. Franck:** Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19 - **F. von Vecsey:** Capriccio n. 1 - **L. v. Beethoven:** Introduzione e Allegro in re minore n. 134 per pianoforte e orchestra - **J. S. Bach:** Preludio n. 21 da "Il clavicembalo ben temperato" (Libro 2) (BWV 890). R. Wagner: Tannhäuser. Ouverture

7 INTERLUDIO

E. Ysaïe: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo (VI. Takayoshi Weisz); **A. Vivaldi:** Vivaldi's Suite n. 9 su temi di Salomon (9). Duetto Banchini). **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli (Sestetto Chigiano).

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sonata in sol minore - La piemontese (dalla raccolta "Les Nations") - **J. Myrdal:** Suite di danze; **N. H. Krull:** An Emma tied to bed; **H. Schiller:** Berwald: Settetto in si bemolle maggiore n. 21 da "Il clavicembalo ben temperato" (Libro 2) (BWV 890). R. Wagner: Tannhäuser. Ouverture

9 INTERMEZZO

K. Smetana: Intermezzo sinfonico n. 20 (Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg) P. I. Czajkowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

9.4 FLIMOUSICA

M. Glimka: Jota aragonesa; **F. David:** Le grotte di Montecatini; **G. Bizet:** Il pescatore di perle - Leila mia, Leila mia; **A. Borodin:** Sinfonia incompiuta; **N. Rimsky-Korsakov:** Au ciel vers minuit op. 40 n. 2; **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato; **C. G. S. Sussani:** Pastorale; **P. I. Czajkowski:** Marcha slava; op. 31

11 INTERMEZZO

A. Kaciurian: Concerto per pianoforte e orchestra (P. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **M. I. Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10 (Orch. Sinf. dell'Ucr. dir. Maurizio Abravanel)

12 TASTERI

F. Copland: Quattro pezzi per clavicembalo (Ordo VIII). La ménagerie - Les Petites Ages - Parte 1º: La Muse naissante - Parte 2º: L'Enfantin - Parte 3º: L'Adolescente - Parte 4º: Les Délices: La Basque, La Châzé (Clav. Ruggiero Berlin)

12.30 COMPOSITORI ITALIANI IN EUROPA

G. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12 (Orch. New Philharmonic dir. Raymond Leppard); **L. Cherubini:** Due Sonate in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (versione Cecilia - Clav. Ruggiero Berlin); **C. Orsi:** Sinfonia di Roma della RAI dir. Franco Mannino; Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

13.30 FOLKLORE

B. Boccherini: Danze folcloristiche del Marocco - Guedra - Ghemra - Canto religioso dei Regubat - 2 Guedras - Canto di fidanzamento - Melopea amara (Voci e strumenti caratteristici) - Canzoni e danze folcloristiche ungheresi; Cimbrian - Tari - There are flowers in the gold forest - Mouth music - Read pipe from the great plain (Complesso caratteristico)

14 RITRATTO D'AUTORE: WILLIAM WALKER (1902)

Portsmouth point, ouverture (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult) — Concerto per violino e orchestra (VI. Yehudi Menuhin — Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore) — Trattenimento per voce recitante a 6 strumenti su poemi di Edith Stuyll (Voce recitante Beggy Ashford e Paul Scofield) — Suite delle London Sinfonietta dir. l'Autore)

15 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Bloch: Voice in the wilderness, poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato (Vc. Janos Starkar - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NORMALA

Trama lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Atto 1º

(Pollione: Roberto Merolla; Oro-

veso: Ivo Vinci; Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Anna Maria Balboni; Flavio: Mino Venturini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir Georges Prêtre - Mv. del Coro Ruggero Magni)

16 BACH: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Ob. Harold Gomberg; Vn. Felix Galimir; Vla. Karen Turtle; vc. Seymour Barab)

17.25 STEREOFILOMUSICAS

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assecondato dalla Sinfonia n. 3 in mi minore op. 56 - Scenette di un viaggio di Filarm. di New York (dir. Leonard Bernstein); **G. Faure:** 5 Impromptus in mi bemolle maggiore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in la diisola minore (P. Agusti Crochet); **G. Faure:** Divertimento n. 1 sul maggiore, da - Divertimenti da camera per violino e flauto continuo - (Fl. diritto Hans Martin Linde, vln. da gambi Josef Uslamer clav. Eduard Müller); **F. Haydn:** Sinfonia n. 92 in do maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Salzedo:** Short Stories: Gold Fish - In Church - Night Breeze - Behin the Barracks (Arp. Fratelli Mosca-Bertola); **F. Geminiani:** Concerto per violino, in mi minore op. 3 n. 2 (Orch. Festival di Lucerna - dir. Rudolf Baumgartner); **G. F. Haendel:** The King shall rejoice, dal "Coronation Anthems" - composta per l'incoronazione di George II (H. Clever, Orch. Part. The English Chamber Orchestra - e - The Choir of King's College - di Cambridge dir. David Willcocks)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sauerzzi
III trasmissione - **CARMEN** - di G. Bizet (Replica)

20.45 NOTTURNI

F. Liszt: Schiaccia, Frage und Antwort (notturno da una poesia di Raab) (P. France Clidat) — Tre - Liebesträume - op. 62: n. 1 in la bemolle maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore - Frage (Flauti)

20 A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler)

21 MUSICHE DI MOZART PER STRUMENTI A FIATO, ESEGUITE DAI LONDON WIND SOLOISTS - DIVERTIMENTI IN SI BEMOLLE MAGGIORI

1989 per fiati — Serenata in do minore K. 388 per fiati

21.40 L'ANELLO DEL NIBELUNG

Prima giornata: **La Walkiria**
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER

Brünnhilde: Martha Mödl; Sieglinde: Hilde Konetzni; Wotan: Ferdinand Frantz - Wal- kirie: Gerhilde Schreyer; Ortlinda: Magda Gaborová; Brünnhilde: Judith Hellwig; Schmedes: Scerwitzberg; Judith Hellwig; Sieglinde: Roswitha; Gringilde: Els- a-Carré; Roswitha: Ingrid Manak (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Riccardo Muti)

22.30 FOLKLORE

B. Boccherini: Danze folcloristiche del Marocco - Guedra - Ghemra - Canto religioso dei Regubat - 2 Guedras - Canto di fidanzamento - Melopea amara (Voci e strumenti caratteristici) - Canzoni e danze folcloristiche ungheresi; Cimbrian - Tari - There are flowers in the gold forest - Mouth music - Read pipe from the great plain (Complesso caratteristico)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in do maggiore per archi e basso continuo; **A. DVorák:** Valzer in re maggiore op. 54; **F. Chopin:** Souvenir de l'agamine N. 1; **F. Chopin:** Capriccio n. 20; **G. Bize:** Chanson in do maggiore Il movimento Allegro; **W. A. Mozart:** Dal Concerto in do maggiore per flauto e arpa (K. 299) Il movimento: Allegro; **W. Boyce:** Sinfonia n. 8 in re minore

V CANALE (Musica leggera)

6 MERIDIANI E PARALLELI

Ozzy Osbourne: There is a circle (Franck Pourcel); **Zepplin:** (Bass) Sumak yurak (Los Chalokas); **Swans:** (Ramasandiran So-musundaram); **Apache:** (Rod Hunter); **Love song from Apache:** (Coleman Hawkins); **Thai old Bourbon Street church (Jerry Lee Lewis):** viva España (Silvia); **La montaña:** (Eric Clapton); **La secon-nairas:** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march:** (The Edinburgh Military Tattoo); **Nothing rhymed:** (Gilbert O'Sullivan); **Swedish rhapsody:** (James Last); **Exodus (Bernie Gold):** ja pidu po swojemu (Orkester Sinfonial); **Samurai (Bill Conti):** (Ranger); **Yakuza:** (Bass); **The mule-skinner blues:** (The Fenderman); **El gaucho (Tony Osborne):** Maremmana amara (Caterina Bueno); **Niske banja (An-**

verso: Ivo Vinci, Norma: Montserrat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cossotto; Clotilde: Anna Maria Balboni; Flavio: Mino Venturini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir Georges Prêtre - Mv. del Coro Ruggero Magni); **Cranaad:** (Emma Maleres); **Paris au mois d'août:** (Charles Aznavour); **Oh, du mein Österreich:** (Sepp Tanzer); **Brazil:** (Ray Conniff); **Take me home country road:** (John Denver); **Danza canora (Dorothea Rosenthal):** (Czardas); **Carneval:** (Hans Rosenthal); **Sous les orages de Paris:** (Maurice Larcange); **Parfum des îles (Sarah Gordy):** A luna 'menzu mari (Al Caiaffo); **Giavanesse:** (A. Martelli); **Tapa dance (Compli. Anonimo):** The world is Suzy Wong (Muri Mathieson); Once upon a time (Gloria Estefan); **Once upon a time (Gloria Estefan):** Once upon a time (Gloria Estefan); **Apache (Shadows):** My kinda Apache (John Denver); **Remember, remember (John Miles):** You are my driving wheel (The Supremes); **Pulstar (Vangelis):** Don't cry for me Argentina (Patti Hansen); **La vita è bella (Franco Novelli):** Never say again (Peter Norman); **Never say again (Peter Norman):** Never say again (Lena Ungher); **La famiglia (Barbaragi):** (Roberto Vecchioni); **Garibaldi:** (Luigi Veronesi); **Una storia (Male Verdi):** Hurricane Jane (Coyote MacCloud)

10 IL LEGGIO

I come have danced all night (Percy Faith); **Handel:** It's got time for the pain (Carly Simon); **Ich bringer:** (Manfred Mann); **Feelin' stronger every day (Chicago):** Moto Gross (Irio De Paula); **My way (Bert Kaempfert):** Mawagre (Ezy Eze); **Just like a woman (Robbie Robertson):** Polvere (Natalie Gould); **Un amore di seconda mano (Gino Paoli):** C'è forse vita sulla terra (Daniela Mina); **Obblidi obblà (Peter Nero):** Daddy's baby (James Taylor); **L. A. Freeway (Jerry Jeff Walker):** I say a little prayer (Van Morrison); **Jumpin' jack flash (The Rolling Stones):** Jam (John Lee Hooker); **All my trials (Janet Jackson):** The music maker (Donovan); **In the mood (Bette Midler):** La canzone di Marinella (Mina); **Dolcissima Maria (P.F.M.):** Insensate (Stan Getz-Louis Bonfai); **Boogie woogie (Elton John):** Boogie woogie for the people (Olivia Newton-John); **La dolce (Milton da São Paulo):** Afinidad (Erol Garner); **First show in kokomo (Aretha Franklin):** Nothing from nothing (Billy Preston); **Friy a calor (Laurindo Almeida-Bruno Sánchez):** Power (Ricchi e Poveri); **L'emozione (Mirella Sardou):** Un'ora t'ira vorrei (Ornella Vanoni); **Bugle call rag (Bette Midler):**

12 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver): Al mercato dei fiori (Patty Pravo); **Soleado (Daniel Santoro):** La noche en la que me quise morir (Flor de la Vida); **Al bimbo (P. Maurati):** Storia clown (I Nuovi Angeli); **Ammazza oh! (Luciano Rossi):** La lontananza (Caravelle); **Feelings (Morris Albert):** Porta un bacione a Firenze (Nada); **Can't get enough of your love babe (Barry White):** Baby (White); **Sanctuary (Pamela Des Barres):** Santa Lucia (Umberto Pirovano); **Una storia (Ornella Vanoni):** Bugle call rag (Bette Midler)

12 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver): Al mercato dei fiori (Patty Pravo); **Soleado (Daniel Santoro):** La noche en la que me quise morir (Flor de la Vida); **Al bimbo (P. Maurati):** Storia clown (I Nuovi Angeli); **Ammazza oh! (Luciano Rossi):** La lontananza (Caravelle); **Feelings (Morris Albert):** Porta un bacione a Firenze (Nada); **Can't get enough of your love babe (Barry White):** Baby (White); **Sanctuary (Pamela Des Barres):** Santa Lucia (Umberto Pirovano); **Una storia (Ornella Vanoni):** Bugle call rag (Bette Midler)

20 SCACCO MATTO

Jessica (Aliman Brothers Band): La radio (Eugenio Finardi); **Detto tra noi (Edoardo Bennato):** Notti d'amore (Eduardo Bennato); **Night flight (Eduardo Bennato):** Saint-Tropez (The Pink Floyd); **La valle dei tempi (Perigeo):** Comunque bella (Lucio Battisti); **Marrakesh express (Crosby, Stills and Nash):** Another time around (The Poco); **Isn't she lovely (Stevie Wonder):** Don't let me down (Elton John); **Tell me who (The Beatles):** Mr. Spaceman (The Byrds); **My little town (Simon & Garfunkel):** Coming in to Los Angeles (Artie Guthrie); **Something for the girl with everything (The Sparks):** If you know what I mean (Neil Diamond); **Just another day (Supernature):** Just another day (The Amazing Blondie); **You're the light (The Santanals):** The ocean (The Led Zeppelin); **Out of time (The Rolling Stones):** Pan quotidiano (Alberto Cammarini); **Cominciò a far caldo (Anna Calderone):** I don't know (Michael Jackson); **Caroline Brown (Gloria Gaynor):** All because of you (Geordie); **Rock around the clock (Bill Haley and the Comets):** Seven seven (Janis Ian); **Chocolate chip (Isaac Hayes):** Gioco di bimbi (La Orme); **La ragazza (Luisa Zeta-Jones):** La ragazza (Luisa Zeta-Jones); **La ragazza (Luisa Zeta-Jones):** Vai (George Harrison); **S.O.S. (Abba):** Also sprach Zarathustra (Salsoul 3001); **The Salsoul Orchestra:** Candy baby (Beano); **Sei già lì (Rita Pavone):** Sorprise (I Nomadi)

22-24 **Summer (War):** After the lovin' (Engelbert Humperdinck); **I don't need no doctor (Ray Charles):** I'm still in love with you (Dionne Warwick); **It's now or never (Harold Melvin):** Devil woman (Cliff Richard); **Fat mama (Woody Herman):** Pandora's box (Procol Harum); **Eyes of silver (The Doobie Brothers):** You're my person (Bob Dylan); **Day (Bob James):** Fool (Al Matthews); **Turn the beat around (Vicki Sue Robinson):** If not you (Dr. Hook); **Moon is a harsh mistress (Ice Cube):** Golden years (David Bowie); **Ain't no mountain high enough (Barry White):** I'm qualified to satisfy you now (Hardy Melvin); **Are you there? (Andy Williams):** Lunarpunk (Billy Cobham); **Lunarpunk (Billy Cobham):** Show me the way (Peter Frampton); **Oh boy (Brotherhood):** I'm gonna make you mine (Simon & Garfunkel); **Somebody to love (Queen):** Moonlight feels right (Starbuck); **Woodstock (Crosby, Stills, Nash & Young):** Upon the wings of music (Jean-Luc Ponty)

ME



Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa bovina lessata lasciata raffreddare nella sua gelatina. L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il sapore pieno e unico e ne fa un piatto di sicuro successo.

Simmenthal con verdure fresche, cotte e con contorni di ogni tipo è un secondo piatto sostanzioso e completo.

HAI DI TUTTO IN CUCINA
O TI MANCA
LA SIMMENTHAL?

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38^a Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america JAZZCONCERTO
P. Bley e G. Peacock

13,30-13,45 Telegiornale

18,15 FERNANDO FERNANDEL

Soggetto e sceneggiatura di J. Pinteau e J. Emmanuel con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli Sesto episodio Una tranquilla villeggiatura

Personaggi ed interpreti: Fernando Fernandel Concetta Niutta Zocchi La marchesa Antonella Della Porta

Il dottore Gianni Agus Il commissario Franco Scandurra

e con Roberto Bruni, José Faraldo, Giacomo Rizzo, Luciano Pizzati, Giuseppe Scarsella, Enrico Cesaretti, Guido Barocci, Violetta Chiarini, Romano Marzano, Cesare Gelli, Filippo De Gara Musica di Piero Umiliani Requia di Camillo Mastrocinque

(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,10 ACROBATI DEL BRIVIDO

Bill, l'uccello australiano Prod.: Kristiane Kieffer

19,20 TARTZUL SEN-TIERO DI GUERRA

con Lex Barker Regia di Byron Haskin Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto presenta:

Tarantinella

di Amendola, Corbucci e Velia Magno Orchestra diretta da Mario Bertolazzi Coreografie di Tony Ventura Scene di Antonio Locatelli

Costumi di Sebastiano Soldati Regia di Romolo Siena Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

22 — Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne MORAT (1476) Regia di Roger Burckhardt

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Nino Taranto in « Tarantinella », alle 20,40

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù: ROCCASTORTA

Di favole un sacco e una storia Oggi: « I tre capelli d'oro del diavolo » (Replica)

20 — Da Locarno:

XXV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM (Cronache, commenti e anticipazioni)

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. TV-SPOT

20,45 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo Jose Antonio Viera Gallo Cile, dissenso e speranza Servizio di Arturo Chiodi TV-SPOT

21,15 MASCHI CONTRO FEMMINE (C) Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo » TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C

22 — REPORTER Settimanale d'informazione

23 — I RACCONTI DI THOMAS HARDY (C)

4. Una signora romantica Sceneggiatura di William Trevor con Claire Bloom, Norman Rodway, Maureen Pyror Regia di Gavin Millar (Replica)

23,50-24 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATO GENTILE

Viaggio attraverso il can-
to popolare italiano

Un programma di Gian-
carlo Governi e Beppe Bellecca

Regia di Mario Morini

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonina a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Gian-
notti

2^a puntata

L'unità di abitazione

(Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPER- FIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quattordicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Martha Endell

Daniel Antonella Della Porta Daniel Fosco Giachetti David Giancarlo Giannini Littimer Lucio Rama

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA- GAZZI (C)

Pupazzi giapponesi « Il violincellista Goshu »

21,10 ZIG-ZAG (C)

21,15 TELEGIORNALE (C)

21,35 LE AVVENTURE DI MA- RY READ (C)

Film con Lisa Gastoni, Jerome Courtland, Walter Barnes, John Carradine, Remo Remini di Umberto Lenzi Mary Read, riesce a fuggire dalla prigione assieme a Pietro, del quale si innamora. Si rifugia a bordo di una nave corsara. Dopo molte vicissitudini riesce a prendere le ri comandi della nave, proprio quando l'Inghilterra si appresta ad eliminare la pirateria. E' Pietro figlio di un lord inglesi che è stato costretto a fuga di Mary, che comanda la spedizione punitiva. Ma l'intraprendente Mary ha preparato una trappola...

22,50 ZIG-ZAG (C)

22,55 CINENOTES (C)

« Lilia e la diga dell'Idro- centrale » Documentario

23,10 MUSICALMENTE (C)

Spettacolo musicale

Emily Grazia Maria Spina Rosa Dartle Rosella Spinelli Peggotty Elsa Vazzoler Meg Gunnidis Rina Franchetti Cam Marcello Tusco Dora Spenoff Laura Efrikian Betsy Trotwood Wanda Capodaglio Micawber Carlo Romano Uriah Heep Alberto Terrani Tommy Tradles Enzo Cerusico Agnese Annamaria Guarneri Dick Babyle Stefano Sibaldi Signora Heep Nettie Zochchi Wilkins Jr.

Claudio Sorrentino Carla D'Abrusco Henry Wickfield Mario Feliciani Emma Micawber Diana Torrieri

Musiche originali di Riz Ortolani Scene di Emilio Voglino Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano (Replica) (Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley MacLaine

in

Il mondo di Shirley

C

Il vero presidente

con John Gregson

Scritto da Richard De Roy

Regia di Leslie Norman

Altri interpreti: James Booth e Dandy Nichola

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10

Sì, no, perché...

C

60 giorni a Cuba

Un programma di Furio Angiolla con la consulenza di Diego Carpilletta, Saviero Tutino

Prima puntata

22,10 Alfred Hitchcock presenta:

La capsula di cobalto

Telefilm - Regia di Ber-nard Girard

Interpreti: James Gregory, Chris Robinson, Katherine Ross, Norman Fell

Prod.: M.C.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

19,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20,40 Die verkaufte Braut (C) Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Meisterlich, dirigiert von Kaslik. 6. Teil - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Walter Berry u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Kromholc - Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,55 MARCUS WEBLY - Rischio calcolato -

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LE SIRENE URLANO, I MITRA SPARANO

Film

Regia di Claude de Givray con Eddie Constantine, Alexandra Stewart

Un giramondo ex acrobata ex clown di circo, ex pugile, si ferma in Francia dove conosce un giovanotto che sta impiantando una pista di go-kart. L'esperto e vissuto giramondo pre-
nde sotto le spalle del giovane insegnante, lo aiuta e nonostante un forte contrasto neto per amore di una donna, i due finiscono per diventare intimi amici.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-CESE

XII/L

« Le grandi battaglie del passato: Morat »

Gli invincibili svizzeri

ore 22 rete 1

battaglia di Morat

Inizia questa sera una nuova serie di *Grandi battaglie del passato*, ricostruite dai francesi Henri de Turenne e Daniel Costelle (ad eccezione della battaglia di Lepanto dell'italiano Roncoroni per la RAI).

Siamo nella Confederazione Svizzera nel 1475: le truppe svizzere invadono la regione di Vaud, appartenente al duca di Savoia, per assicurarsi il diritto di transito verso Lione e la vallata del Rodano. Il duca di Savoia è governato da Jolanda, sorella di re Luigi XI, il quale intriga però con gli svizzeri per sbarazzarsi di lei. Allora Jolanda chiama in soccorso suo cugino Carlo il Temerario, duca di Borgogna, il principe più ricco e potente del suo tempo, che è alla testa di un piccolo e forte impero, con capitale a Bruxelles e dove il florilegio di arti e lettere rivaleggia con il Rinascimento italiano. Carlo ama le lettere, ma preferisce la guerra: da sette anni lotta contro Luigi XI e questi vuole la Borgogna, non solo per vendetta, ma soprattutto per fare della Francia un Paese prospero: la Borgogna infatti impedisce l'unità politica del regno e blocca la strada ai ricchi porti italiani. E' per questo che Luigi spinge gli svizzeri contro Carlo.

Il 3 marzo 1476 Carlo il Temerario assedia Grandson: è la prima sconfitta borgognona, dovuta a un malinteso. Quando Carlo fa ritirare l'artiglieria per meglio piazzarla, il suo esercito fugge: avevano creduto che fosse stato suonato il segnale della ritirata. Tutto il tesoro di Carlo cade in mano agli svizzeri. Tuttavia egli ricostituisce una armata di trentamila uomini e, dopo tre mesi, pone l'assedio a Morat, nel cantone di Vaud. I duemila bernesi che vi abitano chiedono soccorso a tutti gli altri cantoni. Questa volta il duca di Borgogna commette il tragico errore di sottovalutare i suoi avversari. Gli svizzeri attaccano mentre l'armata avversaria non è ancora in posizione di combattimento. Quand'infine Carlo si decide a contrattaccare, ventimila borgognoni vengono massacrati, nonostante il valore della cavalleria italiana. A Morat il 22 giugno 1476 è appunto la cavalleria che viene detronizzata dalla fanteria. Gli svizzeri vengono riconosciuti come i migliori soldati d'Europa. Dopo di allora nessuna potenza europea tenterà di im-

porre loro il proprio gioco.

La battaglia di Morat cambiò la carta geografica d'Europa. Luigi XI si annette la Borgogna, l'Artois e la Piccardia. Il resto dei possedimenti borgognoni passa al Sacro Ro-

mano Impero di Germania. Carlo il Temerario morirà il 5 gennaio 1477 combattendo la sua ultima battaglia contro il duca di Lorena, nel vano tentativo di riconquistare Nancy. (Servizio alle pagg. 12-13).

xii/l "Le grandi battaglie del passato"



Una immagine della prima puntata del programma: nel campo borgognone prima della battaglia



« Sì, no, perché... 60 giorni a Cuba » - Prima puntata

Si comincia all'Avana

ore 21,10 rete 2

Sessanta giorni è il tempo trascorso a Cuba dal giornalista Furio Angioletta per realizzare un documentario-inchiesta da lui ideato, diretto e realizzato, con il contributo storico di Saverio Tutino e quello etnico-musicale di Diego Carpitella.

Perché proprio ora un'indagine su Cuba? Perché al momento attuale, mentre sembra profilarsi un ritorno a rapporti normali tra l'isola dei Caraibi e gli Stati Uniti, si è voluto cercare di stendere un bilancio delle cose che si sono rinnovate negli anni della rottura e di quelle che che rimangono tuttora legate a una tradizione che forse non deve morire. Dalla presa del potere da parte di Fidel Castro sono trascorsi quasi diciannove anni di esperimenti rivoluzionari; dalla rottura con gli Stati Uniti e dall'inizio del blocco economico sono più di sedici. E proprio in questi giorni avviene una prima, timida ripresa di rapporti diplomatici: si riapre un consolato USA all'Avana.

Nel frattempo Cuba si è affrancata nel proprio assetto nazionale e ha riformato gran parte delle strutture economiche e sociali; ma qualcosa del vecchio legame per il vi-

cino più forte e dominante rimane nel sottofondo della natura cubana. Alla ricerca del vecchio e del nuovo, Angioletta ha attraversato tutta l'isola raccolgendo immagini di lavoro, di discussione e di musica che disegnano il ritmo della vita di questo « socialismo nazionalitario ». Si susseguono così sul video gli aspetti anacronistici di Cuba (il locale notturno Tropicana, le « mairrettes ») insieme alle sfidate di studenti in onore di José Martí, eroe nazionale. Vengono inoltre presentate interviste con Carlo Rafael Rodríguez, il vice di Castro; con Blas Roca, presidente dell'assemblea nazionale; con Vilma Espín, presidente della federazione delle donne cubane.

Il programma **60 giorni a Cuba**, che fa parte della rubrica **Sì, no, perché...**, si compone di tre parti: « L'Avana », « L'interno dell'isola », « Santiago e la rivoluzione ».

Si incomincia questa sera dalla capitale analizzando i primi passi di un cittadino cubano fin dalla nascita che avviene in cliniche ultramoderne (a Cuba l'assistenza sanitaria ha una struttura capillare che va dagli ambulatori dei comprensori agli ospedali fino ai superospedali per i malati più gravi; l'assistenza è completamente gratuita

e l'aborto è libero nelle prime 12 settimane e poi regolamentato).

I bambini, a trenta giorni di vita, vengono affidati ad asili-nido. Da questo momento in avanti le spese scolastiche, fino a tutta l'università, sono a carico dello Stato. Ciò non toglie però che il primo contatto con il lavoro avvenga sin dalle elementari: i bambini incominciano allora ad affrontare qualche ora al giorno di vita nei campi e quando arrivano alle scuole superiori sono tenuti, durante le vacanze, a trascorrere un mese e mezzo lavorando in un'azienda agricola dello Stato. Una volta terminati gli studi il posto di lavoro è assicurato per tutti. Infatti ognuno può scegliere il corso di studi che preferisce, ma in ogni corso di studi non ci possono essere più elementi di quanti ne richieda in quel campo l'offerta di lavoro; ad essere esclusi, e avviati in professioni dove esistono più posti liberi, sono coloro che hanno ottenuto risultati peggiori.

Una parte del filmato odierno prevede infine una carrellata sulla fabbricazione dei sigari, una delle maggiori industrie cubane, dopo quella dello zucchero. (Servizio alle pagine 18-19).

f. r.

IT'S di Dickens**DAVID COPPERFIELD - Quattordicesima puntata****ore 19 rete 2**

Giungono notizie di Emily: David e Daniel, lo zio della ragazza, volano in suo soccorso. Arrivano giusto in tempo per salvarla dalla perfida Rosa che, gelosa di James, sta per gettare la ragazza dalla finestra. Zio e nipote

VIP Le nuove avventure di Tarzan
TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA

ore 19,20 rete 1

Nella giungla c'è un fiorente commercio di schiavi e armi, favorito anche da un capo tribù, Bula, alleato con Radacek, un bianco che tiene le fila della sordida attività. Il commis-

decidono di lasciare l'Inghilterra e con loro partirà Micawber che intanto è riuscito ad aver parità vinta con Uriah Heep, scoprendone le mafie. Le condizioni di Dora peggiorano continuamente. La moglie di David è malata di leucemia e nulla potrà salvarla.

TARANTINELLA**ore 20,40 rete 1**

Gianni Brezza e Miranda Martino nello show condotto da Nino Taranto

VIP
IL MONDO DI SHIRLEY: Il vero presidente

ore 20,40 rete 2

Shirley Logan, la protagonista della serie di film interpretati da Shirley MacLaine, si mette in contatto con un giovane finanziere, Remberg, per potergli fare un'intervista. Tra la giovane giornalista e Remberg nasce un flirt; ma Shirley ha nascosto al giovane la sua vera identità e non gli ha rivelato la sua professione di giornalista. Oltre a ciò il rapporto con il giovane è continuamente interrotto dagli interventi della madre di lui che lo richiama tutte le volte ai

suo doveri nei confronti dell'azienda. La signora Remberg, nei suoi continui tentativi di allontanare Shirley, scopre che è una giornalista. Forte di questa rivelazione, va dalla ragazza e le svela il motivo per cui desidera che sia il figlio ad occuparsi degli affari. La donna ha avuto nel passato dei guai con la legge che la costringono a celarsi dietro il nome del figlio. Shirley, toccata dalla confessione, la incoraggia a prendere la presidenza dell'azienda e a lasciare finalmente libero il figlio di disporre della sua vita.



Shirley MacLaine nei panni di Shirley Logan, protagonista della serie

attenta all'igiene intima**« FUORI CASA »!**

Dì la verità: anche tu, fuori casa, avverti il problema « igiene intima ». Quante volte ti sei sentita a disagio nella toilette della trattoria rustica in collina, dove tutto è ancora primitivo, e persino — andando subito da un estremo all'altro — nella toilette — pressurizzata — del Caravelle, ambiente asettico per eccellenza?

Eh sì, ti mancava il « tuo » ambiente, il « tuo » confort, la tua igiene intima insomma.

E quante volte ti sei sentita a disagio in ufficio, perché non potevi correre a casa a rinfrescarti e cambiarti, prima di un altro impegno a cui non potevi rinunciare?

Certo. Più la vita moderna t'imponi un ritmo dinamico, sempre fuori casa per lavoro, studio, sport e svago, più ti rendi conto di non essere sempre fresca come vorresti; e scopri che l'igiene — specie quella intima — non si esaurisce con le abluzioni del mattino, anche se le fai con cura e coi prodotti giusti.

E questo per una precisa ragione. Proprio la donna che fa vita attiva, sempre in tensione, per dare il meglio di sé, che impiega volontà e intelligenza in occupazioni che richiedono self control, abilità, disciplina, proprio lei è emotivamente più vulnerabile di altre donne meno impegnate sul piano competitivo. Ed ogni emozione, come ben sai, influisce sulla tua freschezza personale, ti fa sentire appiccicoso e sudaticcia, impacciata insomma...

Ricordi le palme bagnate di sudore improvviso per un inaspettato appello dell'insegnante di matematica, materia in cui pure eri preparatissima?

Lo stesso avviene nella tua stessa più intima, che — registra — ogni tua gioia e dolore, nervosismo ed emozione.

Ma non è solo la respirazione a crearti disagio; ci sono anche i pericoli di contagio nelle toilette — fuori casa — dove la pulizia non è perfetta: certe irritazioni intime hanno origine proprio lì. Per non parlare poi dei — giorni critici —, in cui l'igiene è più che mai indispensabile.

Sensibilizzata a questo tipico problema femminile, la Farmaceutici Aterni (meglio nota come LINES) ha pensato di completare la sua linea intima Lines Lei (che comprende già schiuma e deodorante) con la salvietta pre-inumidita in bustina a chiusura ermetica, sempre pronta per l'uso: di nessun ingombro, la puoi portare ogni giorno con te in borsette anche mini (o addirittura nel portafoglio).

A base di delicatissime sostanze detergenti, emollienti, antisettiche, la salvietta Lines Lei dà subito una sensazione di sana freschezza, senza alterare il normale stato di acidità fisiologica della zona intima. Quando l'avrai provata, ti sentirai così — igienicamente donna — che ti diverrà indispensabile: una sana abitudine di ogni giorno.



Per essere sicura della tua igiene intima in ufficio, in gita, a scuola, in palestra, al ristorante, non dimenticare la salvietta — Isgiacqua — Lines Lei in bustina ermetica. Prima di uscir di casa, ricordati di metterla in borsetta, insieme alle cose di prima necessità.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Tonino Accolla**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Gilberto Vistinti**
 (I parte)
7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 STANOTTE, STAMANE
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
8 — GR 1 - 2^a edizione
 — *Edicola del GR 1*
8,40 CLESSIDRA
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
9 — Voi ed io:
punto e a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
 Regia di **Marcos Lamé**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Vira Silenti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere**
 con **Paola Quattrini**
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASSCHERE ITALIANE**
 Un programma di **Nicola Mangini**
 con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano, Giuseppe Maffioli**
 Regia di **Giuseppe Maffioli**
 6^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
 Storia e storie del brigantaggio
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera**
— ENTRIAMO NELLA COMMEDIA
 Che, questa volta, è - Un verme al Ministero - di **Dino Buzzati**
 Un programma di **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Fortunato Simone**
- 20,15 Da - La Grande Parade du Jazz - Nizza '77**
JAZZ OGGI
 con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
 Un programma di **Adriano Mazzocetti**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 Giulio Cesare Castello**
 presenta:
Gli ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
- 10,25 **Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini**
 (Replica)
- 11 — **L'opera in trenta minuti**
 - **Don Giovanni** - di **Mozart**
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Soccocchia** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 **WILD LIFE**
 Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Saliera**
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Tristano Boletti**
 (Replica)
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patouzzi**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazioni di **Nini Perno**
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,15 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solfiorio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Maria Callas**
5. **La Francia (I parte)**
 Regia dell'autore
 (Replica)
- 21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
 Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
 Regia di **Gianni Bonacina**
 Nonna trasmissione (Replica)
- 22 — **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in b bemolle maggiore op. 19. Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro) (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barbenboim)
- 23 — **GR 1 flash**
 Ultima edizione
 Radiouno domani
- 23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellie Giammarco**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
 (I parte)
 Nell'intervallo:
 (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 - Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioli (ore 7): Bollettino del mare
- 10,12 **GR 2 - Radiomattino**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 **GR 2 - Radiomattino**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica**
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - Radiomattino**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**
 di **Grazia Deledda**
 Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
 9^a puntata
 Annessa: **Marina Bonfigli**
 Paola Decherchi Giulio Botetti
 Prete Viridis Antonello Pischedda
 Zio Castiglione Giovanni Sanna
 Gattinella Jana Angioi
 Maddalena Gianfranco Porcina
 Zio Sogos Vittorio Musio
- 11,30 **GR 2 - Radiomattino**
- 11,32 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Angiolino Quinterno**
 presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
GR 2 - Radiogiorno
- 12,10 **GR 2 - Radiogiorno**
- 12,30 **GR 2 - Radiogiorno**
- 12,45 **GR 2 - Radiogiorno**
- 13,30 **GR 2 - Radiogiorno**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Romanza
 Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Giulietta Simionato**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Bruno Martino**
 presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
 con Ada Pometti e Carlo Reali
- 15,30 **Media delle valute**
 Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano**
 presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini**
 (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
 (II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 18,33 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **ARCHIVIO SONORO**
 Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
 Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
 Conduce in studio **Gabriele La Porta**
 Regia di **Vincenzo Baccano**
 4^a puntata
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma (Tel. 06-3878 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,54 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paco Moroni**
- 19,30 **GR 2 - Radiosera**
- 23,10 **DISCOFORUM**
 Novità della discografia classica
- 23,29 **Chiusura**
- 21,15 **Il Teatro di Radiodue Non si sa come**
 Tre atti di **Luigi Pirandello**
 Conte Romeo Daddi
 Alberto Lionello
 Donna Bice Daddi, sua moglie Silvia Morelli
 Giorgio Vanzi, ufficiale di marina
 Ruggero De Daninos
 Ginevra, sua moglie Olga Villi
 Marchese Nicola Respi
 Graziano Giusti
 Regia di **Luigi Squarzina**
 (Registrazione)
- Nell'intervallo (ore 22,30):
 Bollettino del mare
- GR 2 - Notizie
- 12.401**
- 
Carlo Reali (ore 15)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7.45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in diretta dal **PICCOLO CONCERTO**

Claude Debussy. *Esquisses antiques* per pianoforte a quattro mani. ♦ *Alban Berg*. « Der Wein ». Aria da concerto per soprano e orchestra da 3 Poemi di Baude laire, tra cui *Le Tragique*, su musiche di Gustav Mahler. Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore opera postuma

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono

13 — WALTER GIESEKING INTERPRETA SCHUMANN

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (*The Philharmonia Orchestra* diretta da Herbert von Karajan); da David bündertanz op. 6 (n. 1 a 9)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale

CON:

— Guido Turchi: Piccolo concerto numero 1 (1930) (Orchestra di A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Sergio Celibidache)

— Béla Bartók: Sei Danze in ritmo bulgaro (Pianista Bruno Canino)

— Karol Szymanowski: Concerto op. 61 per violino e orchestra (1933) (Solisti Henryk Szeryng e orchestra Sinfonica di Toruń della Rai diretta da Massimo Pradella)

— Georges Auric: « Cinq chansons françaises » a quattro voci miste su testi del XV secolo (— Chorale Universitaire de Grenoble diretta da Jean Giroud)

— Louis Moyse: Suite in France (1901-1943). Ballet de la Merlaison (Complesso Strumenti Antichi di Parigi diretto da Jacques Chailly)

— Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 / Parigi / (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Josef Krips)

19,15 Concerto della sera

Domenico Scarlatti: Sonata in re maggiore L. 465 ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 / L'Allodola / Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 285/B per fl. e archi

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno

21 — FESTIVAL DELLE FIANDRE

Philippe De Monte: Super flumina Babylonis per coro, organo e strumenti (dedicato a William Byrd) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ricercar Quinto Tono per quartetto di strumenti e fiati ♦ Philippe De Monte: O bone Jesu, Ergo Jesu, O amantissemus Jesu, per coro a cappella a sei voci (dalle « Sacre Symphonies excententissimum authorum »); Ave Virgo gratiosa, Omnia virtus per coro a cappella a cinque voci ♦ Carolus Luython: Ricercare per or-

intervenire telefonando al 679 66 66 • Prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Carl Maria von Weber: Il Franco cacciatore: « Ah! che non giunge il sonno » (Soprano Onella Fineschi, soprano; Francesco Alberghetti, tenore) ♦ Wolfgang A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Dove sono, bel momento » ♦ Piero Magagnini: odiatore. Flamme perdroni (Soprano Onella Fineschi) ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: « A tanto amor » ♦ Jules Massenet: Il Re di Lahore: « Questo fior » ♦ Giuseppe Verdi: Nabucco ♦ Domenico Cicala ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiana: « Come due tizzi accesi » (Baritono Paolo Silveri)

11,35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE

L'antiquario, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

— Gudrun - di Pierrot Lunaire

12,45 GIORNALE RADIOTRE

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Masimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, dato dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** — per chi chiama da fuori Roma prefisso (06).

17 — GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATTOLI

Un programma di Pier Francesco Listri a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini 4^a puntata: « Giocchi di ieri e di oggi » (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI

Soprano Lella Cuberli Pianista Antonio Beltrami Wolfgang Amadeus Mozart: Abendmusik per coro, organo e strumenti con un bel solista. Ridete la salma ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade-Aïla - La flûte enchantée - L'indifférente ♦ Richard Strauss: Cinque Lieder. Ich wollt ein Straußlein binden ♦ Die Nacht - Die Große Mutter - Ständchen

18,15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

18,45 GIORNALE RADIOTRE

gano ♦ Philippe De Monte: Laudate Dominum, per coro, organo e strumenti; Missa - La dolce vita - per due cori a quattro voci, organo e strumenti (Collegio Vocale di "Gaudamus Musicales" Composizioni di Johann Sebastian Bach, cornetto, Klaus Eichhorn, trombone contralto; Mehmet Unal Solak, trombone tenore; Wilfried Geyer, trombone basso; Johan Huijs, organo - Direttore Philippe Herreweghe) (Registrazione effettuata l'11 settembre dalla Radio Belga)

22 — Recital del basso Boris Christoff

Mikhail Glinka: Le doute; L'œil; Seul avec toi; Ne dis pas que ton cœur souffre; Chant juif; Élégie: Je me souviens du doux instant ♦ Giuseppe Verdi: « Don Carlos. Don Carlos soli » ♦ Modestos Mussorgsky: Boris Godunov: Morte di Boris

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio giovedì 11 agosto

IX/C

IL SANTO: S. Chiara.

Altri Santi: S. Tiburzio, S. Susanna, S. Taurino, S. Degna.

Il sole sorge: Torino 6,25; Milano 6,18; Trieste 5,59; Roma 6,13; Palermo 6,17; Bari 5,57. Il sole tramonta: Torino 20,43; Milano 20,38; Trieste 20,20; Roma 20,17; Palermo 20,06; Bari 19,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1901, muore a Napoli Francesco Crispi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il più grande uomo della storia fu il più povero. (Emerson).

Il Teatro di Radiodue

di Luigi Picandello

Non si sa come

ore 21,15 radiodue

un segreto che adesso non ha più timore a tenere solo per sé: da ragazzo, azzuffatosi con un coetaneo per via di una lucertola, gli ha fraccasato il cranio. Nessuno ha mai sospettato di lui: l'atrocità commessa in quel giorno egli l'ha relegata in una zona impenetrabile della coscienza. Ma quel suo parlare, quel suo modo di agire tesò e irrequieto, finisce con il far nasceri in Bice il sospetto che Ginevra e suo marito siano amanti: Bice accusa di ciò l'amica e questa, nascondendo il suo imbarazzo, nega. Ma Romeo, al quale sarebbe facile convalidare l'asserzione di Ginevra, non esita invece a riconoscere quella colpa, pur rifiutandola come tale.

A questo punto è Giorgio a sospettare che Ginevra sia stata l'amante di Romeo, ma questa volta le due donne unite hanno buon gioco a volgere in nulla i sospetti di Giorgio. Ma ciò aiizza Romeo a scandagliare in fondo alla sua coscienza e a quella degli altri: e i sogni? Quante volte un sogno rivelava se non la volontà almeno l'inclinazione al tradimento? E il giorno, fattosi via via più sottile e penetrante, trova alla fine una sua conclusione tragica.

Un febbre, incontrollabile bisogno di indagare, di sapere, investe Romeo, lo rende smarrito, irrequieto. Un giovane che ha fatto la corte a Bice, il marchese Nicola Respi, diventa la personificazione dell'ossessione di Romeo. Tanto più che anch'egli cela



Sul podio Daniel Barenboim

Beethoven - Rubinstein

ore 22 radiouno

Il **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra** di Ludwig van Beethoven, che va in onda questa sera nell'interpretazione di Arthur Rubinstein, è considerato secondo solo in relazione al numero del suo « opus »; in realtà è il primo concerto per strumento solo ed orchestra scritto dal compositore di Bonn.

Gli abbozzi dell'opera risalgono infatti al 1794. La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1795 con l'orchestra diretta da Salieri e l'autore stesso alla tastiera. Per Beethoven i giorni che precedet-

tero questa « prima » erano trascorsi nel modo più febbrile.

Wegeler, un caro amico del genio di Bonn, racconta che due giorni prima dell'esecuzione erano pronti solo due tempi del concerto. Il maestro infatti soffriva moltissimo a causa di un forte raffreddore. Nonostante questo, Beethoven continuò a lavorare al Rondo finché non lo ebbe terminato, completando così il **Concerto in si bemolle maggiore**.

Nel 1798 Beethoven propose al pubblico viennese una seconda versione di questo concerto.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23.31 Ascolta la musica e pensa: It's a long way there. Tu mi rubi l'anima. Strangers in the night. Bad bad girl. Raffaella. Come to America. San Juanito. Charlie Brown. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: La ballata. Pigalle. Vuol dire che ti amo. Samba da roça. Moonglow. That's all I need. I'm happy. Ode to my renade. Don't be cruel. Tornerò, tornerò. Just one of those things. Love here to stay. L'uomo mio. 1,06 Parata d'orchestra. El cavallero. Some enchanted evening. Sweet Lorraine. Oh what a beautiful mornin'. Fréddy song. Piccola montagna di trifolia. Michael. Oh the boat ashore. 1,36 Canzoni e balli romaneschi: Poro poro. Me compare Giacometti. Il sangue non è acqua. Casanova. 70. Supercaffolata. Tutte le volte. Gira tonda rock. Carcerato. 2,06 **Folklore in musica: Cicerchia. Ondine. In grotta. La canzone degli alberi. Tresime. Nine hundred miles. Vin di prosciutto. L'incannalunni. Les petits moutons. Rapodia de fados. 2,36 **Intermezzi e romanze da opere:** F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Intermezzo Atto 4^o; J. Massenet: Werther. Atto 3^o: «Des crise joyeux»; U. Giordano: Messa marina. Intermezzo. M. Puccini: Madama Butterfly. Pastorella: «Mamma quel vino...»; J. Massenet: Don Cesare de Bazan. 3,06 **Firmamento musicale:** Silver bells, Il testamento del capitano. Don't go breaking my heart. Oh happy day. Shake your bootie. Ah, it's foxy. Shake your body. 3,13 **Arca della memoria:** Genio forte forte. Ti voglio dire. Nice 'n' nasty. Amore nei ricordi. Nessuno mai. Blue dolphin. 4,06 **Solisti celebri:** J. S. Bach: Sonate in maggiori, n. 2 per violino e cembalo; F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte. 5,25 **Appuntamenti con i maestri cantanti:** Oh mamma mia. Impazzire ti farò. La voglia di te. Una casa per il mondo. Una stupida e lurida storia d'amore. Ca calore. Libera e inutile. 5,06 **Rassegna musicale:** La torre di Babele. Due ragazze nel sole. Marineria. Daddy cool. 5,13 **Per tutti:** I'll never feel in love again. Fiorin floril. I may be wrong. Mah na mah na. Brasilia. J. Strauss Jr.: Ander schoen blau. Donau. Say it with music.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano; alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese, alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese; alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco; alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pommeriglio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14-15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'opere viennesi - di Caterina Vianatzer. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gavrielli.

Trasmissioni de ruijeda ladina - 13,40-14,15 Notiziari per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes de Sella: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30-11,45 Nastroteca. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Nazioni vi-

cine. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodisca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonaria e Marisa Sannia. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Onde junior. 15,05-16,15 Pagina aperta: - Settimane estivo - a cura di G. Sanna. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 10 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di M. Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-14 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino del Garda. 14,30-15 Gazzettino del Garda. 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Toscano. Marzo. 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Marcirocchio. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 15,15-15,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. 14-15 Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campagna** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama marittimi - 7,8-15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalvib. 77, 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbrian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,30 Cori italiani. 15,45 Savio Record. 16 La tromba di Al Hirt. 16,15 Supergranta. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasy musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Paul Anka.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coprica con Liliana Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasioli. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky DJ. - 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti. 19,03 Date voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,30 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Chitarre flamenc. 14,30 L'ammazzacaffe. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Correspondenze e commenti - Speciali sera.

21,05 Estate Musicale 1977: Wiener Festwochen. 24 Canzoni per l'estate. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressepiegel. 7,30 Uns unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-14,30 Das Alpenrèc. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,17-17,05 Nachrichten. 17,45 Johannes V. Jensen - Entschwende Walder. Es liegt Horst Raspe. 18 Begegnungen mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportkonzert. 19,55 Weine und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Elga. - Drama von Gerhart Hauptmann. Sprecher: Georg Wilhelm, Luis May Johann Eybl, Edith Beuwer, Gerti Rathner, Erika Steinschneider. Herwig Wurzer. Emo Cingi. Josef Hauserer, Irmgard Gutmann. Regie: Karl Goritschak. 21,33 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijake krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in Izčelo: Dobro jutro po naše; Tjajden; glasba in kramljanje za poslušavce; Nečko je bilo; Koncert sredji jutra; Predpolanske omnibusi; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturne beležnice; Roman na delavnjehanj - P. Zidar-Z. Tavčar; - Dim - IV.; Del; Glasba na našem valju, vodi Rossana Burger.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Koncert pianista Serbia Marenciga; Obrazci slovenskega povojnega prizovedništva; Pevska revija - Primorska pojte 77; vmes lahka glasba.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle zonne: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filodietto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Francisco Carbonell, chitarista, Musica di autori spagnoli. 18,30 Stampa Continentale: Il mare, a cura di F. Bee - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 21,30 Im Bereich. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Notre Dame du Cap. 22,30 General Reform of Roman Curia. 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura di Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. 23,30 Los museos vaticanos, un mundo de arte e historia (4). 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dei lettori. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 16,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Il mattino, da « Peter Gynt », suite op. 46; **F. Chopin:** Barcarola in fa maggiore op. 60; **A. Dvorák:** Concerto n. 1 in fa maggiore op. VIII; **L. v. Beethoven:** L'Inverno - da « Le Stagioni »; **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66; **G. de Venosa:** Gioito voi col tanco - madrigale J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e INTERLUDIO

I. Mouret: « Symphonies », suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia (Orch. da Camera Paul Kuentz); **J. R. Franck:** Concerto n. 1 in fa maggiore op. VIII; **L. v. Beethoven:** L'Inverno - da « Le Stagioni »; **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66; **G. de Venosa:** Gioito voi col tanco - madrigale J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e INTERLUDIO

I. Mouret: « Symphonies », suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia (Orch. da Camera Paul Kuentz); **J. R. Franck:** Concerto n. 1 in fa maggiore op. VIII; **L. v. Beethoven:** L'Inverno - da « Le Stagioni »; **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66; **G. de Venosa:** Gioito voi col tanco - madrigale J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e INTERLUDIO

A. Stradella: Sonata in la maggiore per violino e basso continuo (Musica Francesca - Org. da Camera Mario Ferriari); **V. Cenni Niori:** Chiria Maria Isabella (Carra); **A. Scarlatti:** Due Toccate per clavicembalo in la maggiore (Clav. Egidio Giardini Sartori); **N. Paganini:** Trionfo in re maggiore per viola, chitarra e violoncello - Trii concorrenti (V. V. Sestini); **P. Pasquini:** Chiria Siegfried Behrendt vc Georg Donederer); **G. Rossini:** Peti caprice (stile Offenbach) dai « Pezzi » - per pianoforte (Pf. Aldo Ciccolini)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2; Preludio in fa diesis minore op. 28 n. 20; Polacca di Pachmann; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Trionfo n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Alfred Cortot, vcl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals)

9.40 FILOMUSICA

A. Stradella: Sonata in la maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra (Org. da Camera Mario Ferriari); **F. Cenni Niori:** Pollicino (Jean-François Paillard); **H. Purcell:** A ground in gamut (Org. Edward Power Biggs); **G. B. Lully:** Divertissement de Chambord: Ouverture (Deutsche Bachgesellschaft); **H. Schein:** Deutsches Madrigalbuch (Cappella Reichen Schäfer dir. Roger Norrington); **G. F. Haendel:** Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia » (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); **A. Vivoli:** Concerto in do maggiore op. 64 n. 6 per due flauti, due violini, due mandolini, due salmòni, due violini in tromba marina, violoncello archi e basso continuo (Fl. Christian Ladisl, Clemencine Scimone, tiorbe Michael Schaffer e Kristian Herberg, mandolini Bellucci e archi Alessandro Belli); **H. Salmo:** Attilio Ariosti; **F. Alfio:** Gorbiz (vcl. Piero Tosio e Astorre Ferrari, vc. Max Cassoli); **I. Solisti Veneti** dir. Claudio Slomone); **G. P. Telemanno:** Duo di chitarra (Chit. Sergio Eduardo Abreu); **T. A. Arne:** Bacchus e Ariane (Orch. del Royal Opera House, dir. Neville Marriner); **J.-P. Rameau:** Suite in re maggiore per tromba e archi (Tr. Roger Delmotte e Jean-René Gravoin - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

11 LA CREAZIONE

Ottava in tre parti per soli, coro e orchestra

Musica di F. J. HAYDN

(Irmgard Seefried, sopr.; Richard Holmten; Kim Borg, bs. - Berliner Philharmoniker Orchestra e Coro St. Hedwigs Kathedrale dir. Igor Markevitch)

12.45 CAPOLAVORI DEL '900

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 (English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten); **A. Roussel:** Bacchus et Ariane: Suite n. 2 dal balletto omonimo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

13.30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA MITSILAN ROSTROPOVICH

F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 43 per violoncello e pianoforte - vcl. Beethoven:

Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte; **G. F. Haendel:** Larghetto dal « Concerto grosso in mi minore » op. 6 n. 9

14. INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO PASCAL E JUILLIARD

L. van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Pascal); **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi (Quartetto Juilliard)

15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INTERNAZIONALE DA DIETRICH FISCHER-DIESKAU

W. v. Beethoven: Ariette italiane. Dimmi ben mio se m'ami: « T'indendo si mio cor » - La partenza - In questa tomba oscura (Pf. Jorg Demus); **F. Schubert:** Tre Lieder: L'incanto degli occhi - Un traditor pietoso - La morte di prete monaco (Pf. Gerald Moore); **Sonata del Fratello** di Goethe (Contralto Janet Baker, pf. Dietrich Fischer-Dieskau); **G. Moore:** Adios (Percy Faith); **Souvenir de Suise** (Will Glahé); Acto II nocenca (Coro russo); Il mio nome è tornato (Coro austriaco); **La fata boschiera** (Kuakamay); **A. Pria:** (Lucio Boido); **The Cockles of Bungaro** (A. L. Lloyd)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.10 NORMA, tragedia lirica in due atti di Vincenzo Bellini

(Pollione: Robleto Merolla; Oroveso: Ivo Vinci; Norma: Monterat Caballé; Adalgisa: Fiorenza Cosotto; Clotilde: Anna Maria Balboni; Leonora: Renata Tassan Tornielli della Rai dir. Georges Prêtre - Mo del Coro Ruggero Maghin)

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45, per violoncello e pianoforte (Vc. Joseph Schuster, pf. Arner Maisam); **C. Debussy:** La domenica d'Her cui poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

17.30 STEREOFILMUSIC

A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 - La Folia - **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra e archi; **F. Liszt:** Rapsodia spagnola in do maggiore op. 9 n. 20; Letta: Folia di Spagna, Jota Aragonesa; **H. Wolf:** 3 Lieder da « Spanisches Liederbuch »; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso, n. 4 da « Mirrois »; **C. Debussy:** Iberia n. 2 da « Les Images » per orchestra; **P. Rameau:** Les ruses des barbes chemins - Les partants de la nuit - Le matin d'un jour de fête

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI di Angelo Sgueri

IV trasmissione: **FIGARO** - (da « Il barbiere di Siviglia » - di G. Rossini) (Replica)

19.40 NOTTURNO

A. Stradella: Notturno in la bemolle maggiore (Pf. Michael Ponti); **G. Faure:** Notturno n. 13 in si minore op. 119 (Pf. Jean-Philippe Collard); **H. Duvernoy:** Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e arpa (Cr. Georges Barboteu, pf. Lily Laskine)

20 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Canzone duodecimi toni a 8; **Persecutandosi:** Partitello in la minore per flauto e archi; **K. Kohaus:** Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra da camera; **G. Donizetti:** Torquato Tasso: « Trono e corona involanti »; **C. Gounod:** « O ma lyre immortelle »; **G. Meyerbeer:** Struensee: Ouverture in fa maggiore - musiche da scena per il dramma di Michael Beer: Ouverture - Intermezzo - « Il ballo » - polonaise-intermezzo - « Il dono del villaggio »

21.20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: **Siegfried** Opera in tre atti. Testo e musica di Richard Wagner

Atto primo
(Siegfried: Ludwig Suthas, Mime: Julius Patzitz; Il Viandante (Wotan): Ferdinand Frantz - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Wilhelm Furtwängler)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Le Rovine di Atene, ouverture op. 113; **F. Alfonso:** Notte Adriatica - Prima parte del balletto - Eliana - **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore - Trio n. 1 per pianoforte e archi (Pf. K. Nielsen); **Cento Serioso:** per coro e pianoforte; **F. Schubert:** Quartetto in do minore (op. postuma); **I. Strawinsky:** Quattro impressioni norvegesi

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); **Red river valley** (Jack Bradley); **Blue drunk** (A. L. Lloyd); **I am missing you** (Shankar Family & Friends); **Wild man in the city** (M. Jackson); **Kansas City** (The Four Singers); **Hi-Higlow** (N.C.C.P.); **Assez Séparons-nous** (Sarah Gorby); **Malagueña** (Stanley Black); **Cançón y hayano** (Stanley Black); **Kadia blues** (Kanta Facelli & Collet Phillips); **Blowin' in the wind** (Chet Smith); **Sweet (Kiss me) Goodnight** (Arthur Fiedler); **Circle of the seals** (Donald Roanin); **Roanin** (Henry Allen Jr.); **Akwaaba** (Ostobis); **Has Nagaela lehakat Hanodeondim**; **Those were the days** (Dmitry Dou-

rakin); **Mompassem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bonanza** (Boston Pops); **Chilie (inti Illimani)**; **Aurora teve un menito** (Compl. caratt. portoghese); **Alegrias** (Paco Aguilera); **Sicilia bedda** (Compl. caratt. siciliano); **Son i paem** (Antonio Kolayman); **La pietra a Palermo** (John Barry); **La calma** (monfranca); **Coro La Granata**; **A la claire fontaine** (Gruppo folk de Pont-L'Eveque); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **Adios** (Percy Faith); **Souvenir de Suise** (Will Glahé); **Acto II nocenca** (Coro russo); **Il mio nome è tornato** (Coro austriaco); **La fata boschiera** (Kuakamay); **Ayo Pria** (Lucio Boido); **The Cockles of Bungaro** (A. L. Lloyd)

10 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiriamo** (Pepino); **Quando quando quando** (Roberto Denver); **Morgenblätter** (Das Große Wiener Ballchester); **Many (Logan Wright); Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B. S. & T.J.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **La campana** (Riccardo el Biacco); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un Pierrot** (Patty Pravo); **Moan river** (Klaus Wunderlich); **Incontro** (Jacqueline Pleïade e Antonio Rosario); **Girl (Bud Shank):** **Maya** (Giovanni Sartori); **Blue moon** (Hansi Hinterseher); **You're so young** (Barry White); **La canzon del bacio** (Riccardo el Biacco); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Embraceable you** (David Rose); **Bambola** (Luciano Rossi); **Amo amore** (Pepino Di Capri); **Arjanze, mon amour** (Giovanni Caselli); **La valzer** (Carlo Alberto); **Una serata d'inverno** (I Camaleonti); **Bubbles, bangles and beads** (Percy Faith); **Vacanze** (Rosanna Fratello); **Manguela** (Gianni Nazzaro); **Come basta** to make me share (Giacomo D'Alessio); **Si perdeva** (Luigi Cicali); **Frutta al perduto** (Marcella); **El Cid** (John Blackman); **L'amore non ha padroni** (Antonello Venditti); **Io volevo diventare** (Giovanna); **My funny Valentine** (Duke Ellington); **Sarà dormirò con** (Carlo Brividi); **Brividi d'amore** (Nando Martini); **E mi manchi tanto** (Gi. Alumni del Sole); **Monica delle bambole** (Milva); **Moni mal (Drupy)**

12 INVITO ALLA MUSICA

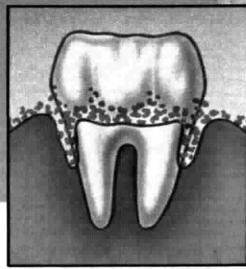
Arrivederci Roma (George Melachrin); **Insieme noi** (Mino Reitano); **Comunissia** (Anna Melato); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Questo amore tanto grande** (Nicola Di Barri); **L'addio Angelico**; **Loco loco** (Frank Chackfield); **Carmen Cain** (Lucio Dalila); **Artisti e vagabondi** (Giulio Cinquetti); **Embraceable you** (David Rose); **Bambola** (Luciano Rossi); **Amo amore** (Pepino Di Capri); **Arjanze, mon amour** (Giovanni Caselli); **Come ti desidero** (Al Bano); **Bubbles, bangles and beads** (Percy Faith); **Vacanze** (Rosanna Fratello); **Manguela** (Gianni Nazzaro); **Come basta** to make me share (Giacomo D'Alessio); **Si perdeva** (Luigi Cicali); **Frutta al perduto** (Marcella); **El Cid** (John Blackman); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Stessa dormirò con** (Carlo Brividi); **Brividi d'amore** (Nando Martini); **E mi manchi tanto** (Gi. Alumni del Sole); **Monica delle bambole** (Milva); **Moni mal (Drupy)**

2 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Frank POURCEL); **Geopolitico** (noi); **B. Lauzi:** Brasil (Ritchie Family); **Ciceronella** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Sous les ponts de Paris** (M. Chevalier); **Tai Mahal** (John Miles); **Nina Cruz** (Eduardo Deodato); **Capo sospeso** (Vittorio Brumano); **carnaval (Chocolate's)**; **Zorba's dance** (Stanley Black); **Zorba** (Yves Montand); **A love like this** (Stanley Black); **Monday Monday** (Miles Davis); **Capriccio e Surriento** (Nino Flores); **Capriccio** (M. Fratello); **Ma se ghe pensa** (Minal); **Tarantella** (Alma Rodriguez); **Tanto per cantà** (Petrolini); **Carravani** (Petrolini); **Samba** (Myriam Makeba); **Arrivederci Roma** (Rascal); **America** (Simon & Garfunkel); **Caro valente** (M. Raineri); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Spanish eyes** (James Last); **Lu marittimo** (Tony Santagata); **Pata pata** (Myriam Makeba); **Pe' lungotavere** (Giorgio Onorato); **California**; **sai e maggio** (Mama's and Papa's); **sen e maggio** (Senio Brun); **Dear father** (James Last); **Lu pompa** (Percy Faith); **Affie** (Stanley Black)

22-24 What can I do for you? (Labelle); **Painfully** (Dolly Cohn); **Daydream** (Wilson Collection); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Good bye yellow brick road** (Elton John); **Get Back** (Billy Preston); **Tequila**; **Sunrise (Eagles); Revelations** (San-tana); **You are the one** (Elton John); **It's my life** (Sinead O'Connor); **Let 'em in** (Wings); **Trenchtown rock** (Bob Marley); **Love me** (Yvonne Elliman); **Tip Top Theme** (Augusto Martelli); **Harvest** (Neil Young); **Salt Peanuts** (Miles Davis); **Stand up** (John Lee Hooker); **One** (The Who); **Ode to Bill Joy** (Bobby Gentry); **Love music** (Brasil); **77**; **The Whistler** (Jethro Tull); **When I need you** (Leo Sayer); **Tangerine** (Salsoul orch.); **I shall sing** (Art Garfunkel); **Knowin'** (Elton John); **Smile** (Bob Dylan); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Stay** (Andrew Gold); **Eleanor Rigby** (Wing & Prayer Fife & Drum Corps); **This is tomorrow** (Brian Ferry)

Come stanno le tue gengive,
dando un morso?



Se sanguinano o fanno male sono state aggredite dalla placca dentaria un'invisibile patina batterica che, se lasciata crescere indisturbata, si accumula fra denti e gengive.

Pochi sanno che questa è la causa principale dei disturbi gengivali e della caduta dei denti.

Mentadent P mantiene sane le gengive, prevenendone i disturbi.

Mentadent P infatti, contiene il Citrato di Zinco Tri-idrato, un ingrediente attivo studiato nei Laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (G.B.), che sperimentazioni cliniche hanno dimostrato efficace nel rimuovere la placca dentaria e nel ritardare la continua riformazione. In tal modo Mentadent P previene i disturbi causati dalla placca, come il sanguinamento, le infiammazioni e l'ipersensibilità delle gengive.

Ogni giorno Mentadent P quindi, perché la salute delle gengive è un problema di tutti. A tutte le età.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

 Gibbs
DENTAL DIVISION



Registrazione Ministero della Sanità N. 8968



Mentadent P: la salute delle gengive è la vita dei denti.

rete 1

21,35 **Ping pong** G
Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10 **Rivediamoli insieme**

Gino Bramieri in
HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale
a cura di Terzoli e Valente
con Lola Falana

Orchestra diretta da
Marcello De Martino
Coreografia di Don Lurio
Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Sesta ed ultima puntata

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA 11.13.32



Lola Falana canta e balla in «Hai visto mai?» alle ore 22,10

18,15 CHI E' DI SCENA
a cura di Gianni Rossi
Quarta puntata
I clowns del circo Niuman

Regia di Luigi Turolla

18,40 SUPERSTAR
a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
Sesta puntata
Amalia Rodriguez

19,20 TARZAN SUL SENTIERO DI GUERRA
con Lex Barker
Regia di Byron Haskin
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C
CHE TEMPO FA C
■ Pubblicità

20 —
Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 **Los Angeles: Ospedale Nord** C
Il custode
Telefilm

con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Gifos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford
e con la partecipazione di: Lew Ayres, Shelley Fabares, Raphael Campos, David Sachs
Soggetto e sceneggiatura di Charles Larson
Regia di Richard Donner
Produzione: Columbia Pictures Television

■ Pubblicità

rete 2

13 — **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Franz Schubert: Lieder
Nicolai Gedda, tenore
Wolfgang Sawallisch,
pianoforte

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO G

Un programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malinardi
Sulla rotta di Clippers

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm
Sesto episodio
Aceto
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERIA Parziale C

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quindicesima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Agnes, Annamaria Guarneri, Doris Spentow

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

— PETER A CACCIA

Disegno animato

— PUZZLE

• Mi piace non mi piace •
Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasoff
(Replica)

— LA CONCHIGLIA E LE OPERE D'ARTE DI ANETO G della serie «Le avventure di Prezzemolo»

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT C

20,45 SOTTO COPERTA G Vita segreta di una nave TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. TV-SPOT C

22 — L'IPOTALAMO C

23,15 ALLA RICERCA DI UN MONDO PERDUTO Le civiltà scomparse dell'America 0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 LA ROSSA C

Film con Rossano Brazzi, Giorgio Albertazzi, Ruth Leaverik, Harry Meien, Gert Frobe, Gianni Solaro, Regia di Helmut Kautner. Film d'azione e dramma: il divorzio tra il marito e l'amante, il abbandono entrambi e fugge a Venezia per rifarsi un'esistenza. Casualmente vi conoscono due uomini: uno scrittore e un giornalista che la storia del mondo nella cui torbida esistenza Francisca si trova ben presto inviata.

21,30 ZIG-ZAG C

23,15 NOTTURNO MUSICALE

Ludwig van Beethoven: Concerto per pianoforte in do maggiore
Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Marko Munih
Al pianoforte Aci Bertoncelj

21,35 LAFRANCIENNE G
Giannini
Micawber Carlo Romano
Peggotty Elsa Vazzoler
Emily Grazia Maria Spina
Daniel Fosco Giachetti
Meg Gummidge Rina Franchetti

Wilkins Jr. Claudio Sorrentino

Emilia Carla D'Abrusco

Tommy Tradles Enzo Cerusico

Emma Micawber Diana Torrieri

Un ufficiale giudiziario Bruno Smith

Dick Babley Stefano Sibaldi

Betsy Trotwood Wanda Capodaglio

Signore Steerforth Elisa Cegani

Rosa Dartle Rosella Spinelli

Sophy Crewler Mariolina Bovo

David bambino Roberto Chevalier

Musichiste originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

19 — **TG 2 - Studio aperto**

■ Pubblicità

20,40

I giorni della speranza C

Scritto da Jim Allen

Diretto da Ken Loach

Quattro film per la TV dalla Grande Guerra al 1926

Secondo episodio

1921: LA RIVOLTA

Personaggi ed interpreti:
Ben Matthews Paul Copley
Jill Barnett Gary Roberts
May Barnett Jean Spence
Jenny Barnett Christine Anderson
Billy Shepherd Edward Underdown

Tom Crisp Alun Armstrong

Bassett Ernie Mack

John Pritchard

Edward Underdown

Costumi di Sally Nieper

Musica di Mark Wilkinsons

Montaggio di Roger Wauga

Produttore Tony Garnett

■ Pubblicità

22,25 **Sergio Endrigo in Auditorio A**

Scritto da Giorgio Calabrese

Orchestra diretta da Pino Presti

Regia di Stefano De Stefanis

■ Pubblicità

19 — **TG 2 - Stanotte**

MONTECARINI: IPPICA Corsa tria di trotto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

18,15 Sicherheit am Berg C

- Mitwirkende: Bergsteigergruppe Cattaneo, Bergwacht Gröden, Luise Trenker - Regie: Ernst Perl - Produktion: Alpin Film Studio Bozen (Wiederholung)

18,50-19,15 Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko - 8 - Auf: Excursion in Alberta - 9 - Dokumentarfilmse - Verleih: Intercinévision

20 — Tagesschau

20,15-20,45 Das Problem mit David - Was bedeuten Juden für Christen? Ein Film von Gregor Heussen - Verleih: Telepool

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA' con Anthony Quinn

20 — **MONTECARLO SERA**

20,45 NOTIZIARIO

21,00 ZUPPA INGLESE

Film dirigibile di Joy Lewis, Jeremy Summers con Wilfrid Brambell, Bettine Le Beau

Due giovani sposi contrattano con un organizzatore: l'affitto di un appartamento che la pubblicità dichiara di prontissimo consegna. Dopo le lungaggini burocratiche, l'imposta edizione inizia il lavoro che subisce i contrarietà di ogni genere e provoca disagi continui a causa dei ripetuti scavi che vengono effettuati nella pubblica strada per le installazioni idriche, dalla luce e dal telefono. Una heterogenea brigata di turisti si reca a passare le vacanze in Francia. La sprovvista edeza di alcuni di tali turisti provoca incidenti di ogni genere.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C



**"E' lui che preferisce
la Farina Lattea Dieterba...
io la prendo perché
quando lui mangia qualcosa
che gli piace, ha appetito
e digerisce benissimo."**

Dieterba vuole stimolare l'appetito
e facilitare la digestione del bambino in
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea
Dieterba istantanea,
subito pronta.

normale,
da cuocere



nuova,
istantanea

dieterba

**crede in una
crescita naturale.**

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD**Il custode****ore 20,40 rete 1**

Nel North Hospital di Los Angeles il primario dott. Goldstone ha mal di cuore ma non lo rivelava a nessuno, tiene chiusa a chiave la sua scheda medica con le analisi e si limita ad invitare un suo grande amico, e fra l'altro esimio cardiochirurgo, il dott. Oath, a fargli visita con la scusa di un'offerta di venire a dirigere un nuovo padiglione all'ospedale. Oath arriva con la sua graziosa figlia addottorata, e nemmeno a lui Goldstone dice

Il S... di Giac Allee

I GIORNI DELLA SPERANZA**1921: la rivolta****ore 20,40 rete 2**

Il reggimento di Ben viene mandato in una zona miniera dell'Inghilterra dove è in corso uno sciopero dei minatori: l'intervento dell'esercito è destinato a rafforzare la posizione dei padroni e a ristabilire «la legge e l'ordine» insieme alla polizia.

Ben decide di disertare. Viene accolto in casa di uno dei minatori. La gente del villaggio è al limite della resistenza, sta morendo di fame, quando arriva un camion di vivere e rifornimenti mandato dai lavoratori di altre industrie solidali coi minatori. Ma la polizia, spalleggiata dall'esercito, tenta di confiscare il carico. Gli uomini del villaggio, e Ben con loro, si ribellano e fanno prigionieri

di essere malato. Però subito dopo l'arrivo dell'amico Goldstone ha un grave infarto e l'amico scopre la verità. Lo cura quindi con l'aiuto di tutto l'ospedale e lo sostituisce nel lavoro. La sua durezza, il voler dirigere con mano pesante i giovani medici, glieli fa in un primo momento nemici; più tardi, aiutato anche dalla figlia, Oath comprende di dover alleggerire la pressione. Intanto Goldstone peggiora e sta per morire; Oath lo opera anche se l'operazione si presenta molto pericolosa.

un ufficiale e alcuni soldati. Dopo molte ipotesi e discussioni, i minatori accolgono il suggerimento di Ben di usare i prigionieri come «merce di scambio» per trattare col proprietario delle miniere e per precauzione decidono anche di minare le gallerie delle miniere. Se non gli verrà garantita una totale amnistia faranno saltare tutto in aria. Pritchard, il proprietario, promette l'amnistia e migliori condizioni di lavoro: il patto è sigillato da una stretta di mano. La gente del villaggio celebra la vittoria. La mattina dopo i capi della ribellione, fra cui Ben, vengono arrestati nei loro letti. Non si può credere neanche alla parola di un gentiluomo inglese quando sono in gioco gli interessi della sua classe.

RIVEDIAMOLO INSIEME: Hai visto mai?**Sesta puntata****ore 22,10 rete 1**

Hai visto mai?... chiude in bellezza. Per sei settimane Gino Bramieri e Lola Falana sono stati i protagonisti assoluti della trasmissione: hanno cantato, ballato, interpretato scenette, presentato ospiti illustri. Stasera hanno il compito di salutare il pubblico dei telespettatori e lo fanno con un cartellone d'eccezione. Ape e la signora e poi l'ultima volta. Lola Falana saluta il suo insegnante Ah ah ah agli ammiratori italiani; dal canto suo Gino Bramieri non perde l'occasione per un madrigale quasi serio ma non

tropo interamente dedicato alle telespettatrici. Insieme i due mattatori danno poi vita ad una fantasia ballata e cantata e subito dopo Lola Falana, accompagnata dal balletto di Don Lurio, si esibisce in un significativo Grazie. I due ospiti della serata sono eccezionali come è eccezionale l'occasione: per il pubblico dei giovanissimi c'è un divo della musica pop, Elton John, mentre per tutti c'è Mina in diretta del suo artissimo recital davanti ai pubblici.

Ha curato la regia di Hai visto mai? Enzo Trapani mentre l'autore delle musiche è Marcello De Martino.

AUDITORIO A**ore 22,25 rete 2**

Formula nuova, quest'anno, per il programma estivo di varietà prodotto e registrato presso il Centro di Produzione di Napoli. Auditorio A (il Senza rete di quest'anno), si presenta al pubblico in sala ed a quello più vasto dei teleschermi come un concerto, un recital, o come passerella d'onoranza dedicata ad un cantante o ad un complesso. Un spettacolo quindi di sola musica, con un'atmosfera «più sacra», senza scenette, gags e presentatori-conduttori. Un'orchestra, quella che per tutta la serie sarà diretta dal giovanissimo Pino Presti, un cantante o una cantante «titolare» della serata ed una serie di ospiti musicali su designazione del titolo

lare stesso. Il protagonista di questa seconda puntata di Auditorio A è Sergio Endrigo che pur stando sempre legato alla sua genuina vena intimista ha scoperto il filone «colloquiale» con interlocutori giovanissimi. Il nerbo centrale del programma è impersonato infatti sull'incontro di Endrigo con i bambini. Con questi ultimi Endrigo presenterà Non ammazzate i bambini, La marcia dei fiori, A certain smile. Nel corso del recital sarà ospite il sassofonista Giorgio Baiocco con Rock serenade. Canzone per te, Altra primavera, La volpe, Sarabè belli, I marinali, Sunny, Madame Guitare, sono gli altri numeri della performance di Sergio Endrigo.

Il programma è curato da Franco Calabrese.

NELSEN BLU

rinnova le superfici
cromate, inox, smaltate
e in ceramica.
E' liquido e non graffia

E' un detergente liquido di nuova concezione tecnica perché — in un'unica formulazione — riunisce due azioni:

1) AZIONE DISINCROSTANTE (discioglimento del calcare depositato dall'acqua dura) dovuta alla natura • ACIDA • del prodotto (normalmente i detergenti in commercio sono • alcalini • e quindi inefficaci sul calcare);

2) AZIONE DETERGENTE E BRILLANTANTE dovuta alla presenza di particolari • TENSIOATTIVI • (potere bagnante, sgrassante, sospensivante).

La sua moderata aggressività (se ne sconsiglia però l'impiego sulle superfici di alluminio, zinco, ferro) costituisce elemento di garanzia per una igiene profonda in tutte le pulizie della casa (anche in cucina). Ha un odore gradevole.

BIODEGRADABILITÀ: superiore all'80 %.

CONTENITORE: di polietilene, sigillato, con apertura a spillo.

**JOHNNIE WALKER****come nasce?**

A Kilmarnock. Lo sapevate che da questo strano nome di cittadina scozzese proviene la marca di scotch whisky più vendute nel mondo? Forse no e non sapevate neanche che Johnnie Walker, l'omino che cammina, è davvero esistito e che fondò nel lontano 1820 un piccolo commercio di whisky a Kilmarnock. Molto tempo più tardi, quando l'attività si allargò e divenne importante nel settore dei liquori, il nipote Sir Alexander Walker pensò di inserire nello schema pubblicitario un ritratto del nonno Johnnie e fece appunto realizzare il bozzetto dell'omino che cammina spavalmente, giocando sul significato della parola inglese «walker» che vuol dire «camminatore».

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Tonino Accolla

— Risveglio musicale

— L'oroscopo di Maria Gardini

— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Gilberto Vitsintin

(I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua

— Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE con Viri Silenti

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

dal programma televisivo di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini Adattamento radiofonico curato da Riccardo Ciccarelli 1^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Fausto e Anna di Carlo Cassola

Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari

6^a ed ultimo episodio

Il narratore Corrado Gaipa

Fausto Ezio Busso

Anna Paola Bacci

Ivan Giampiero Becherelli

Chiodo Guido Marchi

Il maestro Renato Moretti

Camerino Franco Luzzi

Vaioli Alfredo Bianchini

La zia di Anna Wanda Pasquini

Il dottore Franco Morgan

Sandri Corrado De Cristofaro

Miro Renato Belotti

Nora Bianca Galvan

La signora Manni Renata Negri

Baba Raoul Grassilli

Claudio Carlo Ratti

Giulio Adolfo Geri

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— DISC-JOLLY

Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura

LA PAPPA DEL NONNO

di Bruno Longhini

Orio Piero Nuti

Clelia Anna Goel

Selide Mirella Falco

Karma Sergio Nicolai

Alceo Claudio Beccari

Regia di Giulio Zulota

(Replica)

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Anna Misericocchi Regia di Marco Lami

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

10,25 Per chi suona la campana

Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini (Replica)

11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

Un programma di Marina Co mo con Luigi Barzini

11,30 Giorgio Albertazzi presenta: LA RADIO A COLORI

con Nellide Giannarco

Musiche di Mario Migliardi

Testi di Franco Rispoli

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE

Una contadina Nella Barbieri Un ufficiale americano

Simone Pleasance ed inoltre: Alberto Archetti, Maurizio Manetti, Rinaldo Mirangetti, Enzo Rispoli

Regia di Raffaele Meloni (Registration)

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

DISCO ROSSO

Fermata musicale obbligatoria

15,30 CHIAVE DI LETTURA

Forme e storie di momenti architettonici di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con la collaborazione di Emilio M. Dotto

Regia di Giuseppe Rocca

E... state con noi

ogni con Francesco De Rosa e Renato Mareno

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi,

Regia di Michele Mirabella (I parte)

18 — GR 1 flash - 8^a edizione

E...STATE CON NOI

(II parte)

18,05 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica serata: Igor Stravinski

20,30 Gabriella Campenni presenta: DISCOTECA - OFF -

Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

MUSICA SUD

21,35 Il piacere di ascoltare

Appunti musicali di Carlo De Incontra

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giannarco

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

QUELLO CHE E' ESTATE E ESTATE

Cronache della cosiddetta bella stagione di Riccardo Pazzaglia

Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 GR 2 - Notizie

L'EDERA

di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti

10^a ed ultima puntata

Annesse: Marina Bonfigli

Paolo Decherchi Giulio Bosetti

Zio Castiglione Aldo Ancis

Prete Farfalla Gianni Esposito

Donna Rachèle Maria Fabbri

Rosa Gemma Pardochi

13 — In diretta da Via Asiago

Lelio Luttazzi presenta:

Giro del mondo in musica

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

16,30 GR 2 - Notizie

13,40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate oggi da Ettore Bastianini

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

Regia di Silvio Gigli

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Gianni Giuliano presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Laura Putti

Augusto Sciarra presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani Realizzazione di Donatella Raf-fai

Nell'intervallo (ore 22,30):

GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Cantine Giovanni Sanna

La narratrice Aurora Taricco

Regia di Pietro Masserano

Taricco Edizione Mondadori (Registrazione)

10 — GR 2 - Estate

Dagli Studi di Radio Milano

Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina

Regia di Enzo Convali

GR 2 - Notizie

Angiolina Quintino presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-3131)

Testi di Roberto Mazzucco

Regia di Carlo Di Stefano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Tino Buzzamenti legge:

- il ceruseo di mare -

di Gabriele d'Annunzio

(Replica)

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di Paolo Filippini

(I parte)

16,33 QUI RADIO 2 ESTATE

(II parte)

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e presentato da Giorgio Mecheri

17,55 ULTIMISSIME

da Luciano Rossi e James Last

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto il mondo presentati da Fabrizio Levati

Realizzazione di Enzo Lamioni



Giorgio Albertazzi
(ore 11,30, radiouno)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Ottorino Respighi: «Gli uccelli» - Suite per piccola orchestra su temi del XVII e XVIII sec. (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Jean-Philippe Rameau: «24 Pièces de clavecin»: Allemande, Courante - Gigue en rondeau - Gigue en rondeau - Le Rappel des oiseaux - per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann)

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie

13 — **WALTER GIESEKING INTERPRETA MOZART**

Concerto in do mag. K. 503 per pf e orch. (The Philharmonia Orch. dir. H. Rosbaud); Fantasia in do min. K. 475 per pf.

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**14 — **Quasi una fantasia**

divertimento musicale

E. Blake: «South of Africa» (Inc. 1921) ♦ G. P. Autrey: ♦ G. Gershwin: «Bess, of Where's My Bass» (Flicorno sopr. M. Davis - Orch. Gil Evans) ♦ F. Chopin: Ballata n. 4 in fa min. op. 52 (Pf. A. Harasimowicz) ♦ B. Boppy, Jr., Young, Taxman, C. Basie - pf. - Orch. C. Basie) ♦ B. Little: Larry - Larue (Inc. 1958) (Quintetto M. Roach) ♦ L. Boccherini: Concerto in si bem. magg. per vc. e archi (Sol. Fournier - Orch. del'Orch. Filarm. di Lucerne dir. R. Baumgartner) ♦ B. Key: Robinson-Boston Shuffle (Inc. 1929) (Tr. J. Smith and His Rhythm Aces) ♦ G. Adams: Song of Adams (Inc. 1975) (All stars: ten. e pf. A. Soto) ♦ S. Lewis: Ballottino dell'opera - The Perfect Fool (Royal Philharmonic Orch. dir. M. Sargent) ♦ T. Dameron: Symphonette - 2^a versione (Settetto T. Dameron) ♦ T. Susato: Se danze (Compl. Pro Musica Antiqua di New York dir. N. Greenberg)19,15 **Concerto della sera**

Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis minore op. 60 ♦ Modesto Mussorgski: «Quadri di un'esposizione» (Pianista Vladimir Ashkenazy)

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**20,30 **III FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA**

In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca

Norma

Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani (Edizione originale del 1831 per due soprani)

Musica di VINCENZO BELLINI Norma, Grace Melzia Bumby Adalgisa, Lella Cuberli

In studio Caterina Cardona Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 69 69 69, prefissato per chi chiama da fuori Roma (06) 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
6,55 **Io mi parla oggi**
Un'antologica di **MUSICA OPERISTICA**.

Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga - «Morgenlich leuchtend im rosigen Schein» (Orchestra Filarmonica e Coro dell'«Opernhaus» di Stoccarda dirig. Hans Knappertsbusch) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni - «Ah! Signori per carità» (Christa Ludwig, soprano; Nicolai Ghiaurov, basso; Walter Berry, baritono; Orchestra del Philarmonico di Vienna diretta da Otto Klemperer) ♦ Giuseppe Verdi: Nabucco - «Val la palma del martirio» (Titto Gobbi, baritono; Bruno Prevedi, tenore; Carlo Cava, basso; Elena Suliotis, soprano; Orchestra e Coro dell'«Opera di Stato» di Vienna diretti da Lambert Gardelli)

11,35 **Rassegna della stampa femminile e femminista**
ANNALISA USAI

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
Born to run - di Bruce Springsteen

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**
15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuel Giordani e Massimo Acciari, coordinato da Gianni Acciari, coordinatore, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prezzo (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia di opere rare
Alessandro Giraldi: «Cavatina» (The New Philharmonic Orch. dir. R. Bonynge) ♦ A. Scarlatti: «Lonestà negli amori» - Giù il sole del Gange (Ten. L. Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonynge) ♦ G. Verdi: «Torna la vita» (Sopr. C. Deutekom - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. C. Franci) ♦ C. Saint-Saëns: Henry VIII - Qui donc commandé? (S. Milnes, bs.; J. Brecknock, dir. C. Orléans - Orch. New Philharmonic di N. Santoro - C. Giulini) ♦ Ossian - Sento una forza indomita - (M. Caballé, sopr.; G. Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. G. Casini)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 **IAZZ GIORNALE**
con Roberto Nicolosi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Pollione Giuseppe Giacominini Orovoso Robert Lloyd Clotilde Eugenia Cardano Flavio Paolo Todisco Direttore Michael Halasz

Orchestra Sinfonica di Bari, Coro - Amici della Polifonia e Coro - Voci per la Musica - M° del Coro Piero Cavalli

Nel primo intervallo (ore 21,30 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti di giorno

Nel secondo intervallo (ore 22,35 circa):

Commenti e interviste dal Festival della Valle d'Itria

23,35 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

radio venerdì 12 agosto

IX/C

IL SANTO: S. Macario.
Altri Santi: S. Ilaria, S. Ancipote, S. Fotino, S. Ercolano.

Il sole sorge: Torino 6,26; Milano 6,19; Trieste 6,01; Roma 6,14; Palermo 6,18; Bari 5,58. Il sole tramonta: Torino 20,41; Milano 20,36; Trieste 20,19; Roma 20,15; Palermo 20,04. Bari 19,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, nasce a Livorno Domenico Guerrazzi. PENSIERO DEL GIORNO: La paura che hanno dei poveri è, per la maggior parte dei ricchi, l'inizio della filantropia. (Descaives).

III Festival della Valle d'Itria

II/S

Norma

ore 20,30 radiotre

Un importante avvenimento di questa settimana radiofonica e, in generale, dell'estate musicale europea 1977, è l'edizione del capolavoro belliniano che verrà trasmessa per il terzo festival della Valle d'Itria (in collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca) sotto la direzione di Michael Halasz.

Tragedia lirica in tre atti su libretto di Felice Romani, *Norma* fu rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro alla Scala, il 26 dicembre 1831. Cantarono, allora, il soprano Giuditta Pasta, Giulia Grisi anch'essa soprano, il Donzelli e Negrini. La consuetudine di affidare la parte della giovane sacerdotessa druidica, Adalgisa, a un mezzosoprano risale alla seconda metà dell'Ottocento. Da allora, fino ai nostri giorni, i teatri italiani e stranieri hanno sempre varato questa versione. Il festival di Martina Franca, che opera preziosi recuperi sia sotto il profilo dei titoli prescelti ogni anno per il cartellone, sia per ciò che attiene alla lettura filologica dei testi musicali, ha assegnato al soprano Lella Cuberli — una fra le voci più promettenti del nostro teatro lirico — il bellissimo personaggio di Adalgisa: la giovinetta che conquista il cuore del proconsole romano Pollione, così scatenando la tragedia di *Norma*. In una tavola rotonda che sarà tenuta a Martina Franca nei giorni del festival e alla quale parteciperanno alcuni fra i nostri critici musicali più reputati, verrà per l'appunto trattato il tema dell'edizione 1831 con i due soprani.

Il poeta Felice Romani, spropannominato dai moltissimi ammiratori il «Metastasio redivivo» o il «principe dei librettisti», conosceva profondamente Bellini fino dal tempo del *Pirata*, allorché aveva scritto il primo testo per il musicista catanese. Ne ammirava la genialità che, appunto nel *Pirata*, si manifesta pienamente nella grandezza di molte pagine. A dispetto dell'età e della carriera artistica ancor breve, Bellini dominava pienamente all'epoca di *Norma* il mestiere: ed era mosso da una fortissima, impetuosa ispirazione.

Dopo la *Sonnambula*, ecco in *Norma* un nuovo linguaggio di drammatica pregnanza mentre la vena lirica mantiene la propria inalterata, sublime purezza. Accanto a «Casta Diva», una delle «più stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale» — com'ebbe a dire Ildebrando Pizzetti — ecco pagine come «Guerra! Guerra!», come il duetto Norma-Pollione «In mia mano alfin tu sei» mentre il tessuto armonico si arricchisce e la strumentazione si fa più ricca e avvertita. Si dice oggi che *Norma* sia «la più bella opera seria della prima metà dell'Ottocento»: tuttavia, al suo primo apparire nel 1831, la partitura cadde. In quell'occasione Bellini scriveva al fedele amico Florimo: «Vengo dalla Scala, prima rappresentazione della *Norma*: lo crederesti? fischiat! Mi sono ingannato. Ho sbagliato...».

Ecco, in breve, l'argomento. Pollione, proconsole romano nelle Gallie, non ama più la sacerdotessa druidica Norma, figlia del capo dei Druidi di Orosevo, anche se da costei ha avuto due figli. Il nuovo amore di Pollione è ora Adalgisa, anch'essa sacerdotessa druidica la quale ha promesso di seguirlo a Roma. In un drammatico colloquio con Norma, la giovane dice alla rivale il nome dell'uomo amatissimo. Altri sentimenti nascono allora nel cuore disperato di Norma: la sacerdotessa non sa rassegnarsi all'idea di perdere i figli. Piuttosto preferisce ucciderli. E già leva il pugnale sui due fanciulli addormentati quando il sentimento materno prevale. Dato il segnale di guerra contro i romani, Norma affida i figli a Orosevo e si accinge quindi a salire sul rogo espiatorio quale vittima propiziatrice. Pollione, che ora si rende conto della nobiltà d'animo di Norma, segue la sacerdotessa tra le fiamme.

VE

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. Gina Bassi. 0,11 Qualcosa è vecchio, qualcosa è nuovo. 0,11 Gattopardo di blues: Bang bang. Brasil Africa. I can't stop loving you. Canto di osanna. Movin' California dreamin'. Bella bellissima Tuxedo junction. Get up and boogie. Inner city blues. Angel eyes. The sight of you. 1,06 Musica sinfonica. G. Debussy. Principe del sonno. E. Grieg. Notte di nozze a Troldhaugen n. 6 da Pezzi lirici. • 0,15 1,36 Gli autori cantano: Tutto fa mi fiori. Amarillo. Donna amante mia. Dolcemente contro te. Invece adesso. Doing what I know. 2,06 Giro del mondo in microscopio. Jambalaya. Angela. Sunburst rag. Misirlou. Michèle. Zulu. 2,30 Comezzini. Natura di nozze. Pensavo come amore. La pianta. One more time. C. Debussy. Clair de lune. Na voce na chitarra e o poco e luna. Night on Broadway. 3,06 Pagine romantiche: F. Chopin. Notturno in fa diesis minore n. 14 op. 48 n. 2; F. Schubert: Der einsame op. 41; R. Schumann. Schone wiegen meiner leiden n. 5 di Lieder Kreis op. 24; C. Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Pegasus, Life is music, Quid vagabondo, Il coniglio nel cappello, Virgola, Come to America. Natura. 4,06 Per la prima volta. Adi i blue? Che bella. Spanish songs. Canto di Abele. Cabaret. Rock & roll. Maria Grazia. Forever in love. 4,36 Canzoni da ricordare: Sereno è. Se ci sta lei, I problemi del cuore. Sole pizza e amore. Ti rubero, Isa Isabella. Pietà per chi ti ama. 5,06 Divagazioni musicali: Hey Judy, Blondina, Rhymes and reason. Os alquimistas estesi chegando os alquimistas. Ti senti solo stasera. Righteousness. 5,36 Per un buongiorno: Theme from - A taxi driver -. Mademoiselle Gigi, Paloma blanca, Moonlight. A quel sert de vire libre, March of the grenadier.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 10,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valea d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 funghi, quei sconosciuti - di C. A. Bauer. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmissons de rujneda ladina - 13,40 14 Notizies per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepuso di Sella: El tormen da Vidor.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre - - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre

per tre - - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 19,45-16,30 - Discodisca - Musiche richieste dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11,30 Folclore sardo con Giovanni Doria. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,05-16,15 I nostri concerti. 19,23-20,30 - Fra parentesi -, fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Girox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Sicilia sietro l'angolo, a cura di R. La Porta. 15,30 L'arca di Noé, a cura di Vittorio Brusca. 15,55 Radio aperta, a cura di P. Baldamalini. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emita-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'autore. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 14,30-15 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise**. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. **Borsa Valori**: prima edizione. 14,30-15 Commodity. 14,30-15 Good morning from Naples. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta conti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10,15-10,30 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11,45 Wer ist wer? 12,10-12,30 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,17-17,45 Nachrichten. 17,45 Für unsere kleinen Gebrüder Grimm: « Dornroschen » - Rotkäppchen. 18,05 Zeit für gute Songs. 19,-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfun. 19,55 Musik und Werbeschungen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Wolfgang Amadeus Mozart. Ein musikalischer Spaß in F-Dur. KV. 522 (Das Stuttgarter Kammerorchester; Lit.: Karl Münchinger); Divertimento Nr. 7 in D-Dur. KV. 205 (Das English Chamber Orchestra; Lit.: Daniel Barenboim). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časničarski programi: Poroka ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izčrčilo: Dobro utru po nači; Tjedvan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodbovini naše dežele; Koncert aredi jutra; Predpolodanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Roman v nadaljevanju. - P. Zidar-Z. Tavčar. - Dim-, V. del: Glasba na našem valu, vedi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Giulio Vizzoli); Trattenimento da devet glasbil); Gradovi na Goriškem; Steverjanski grad; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio, 9,4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10, E' con noi... 10,15 Edig Lalletti. 10,30 Notiziario. 13,30 Intermecce. 10,45 Vanna. 11, E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra Dan Hill.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escurzionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini jukebox. 15 Conosciamo pompidoucenter. 15,45 La radio romanza. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intermecce. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni**. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Rock & Metalcarlo. Modelli di Guido Rancati. 8 Orospasio. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 12,15 Disprezzi. Roberta Biagioli. Encyclopédie materna. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 A.A.A. - Corcasai - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscere. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Avana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. - 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo Documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-30,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notiziario per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,30 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,10 Il flauto di Herbe Mann. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17,10 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra Casadei. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 AT L'informazione regionale. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Vla libera con Memo Remigji. 21,35 Opinioni attorno a un tema. 22,15 Dischi. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 22,35 Intervallo. 23,30 Notiziario. 23,40 Discodisco. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bandole: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale, il spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Programma Bis: - Incontri con la narrativa -. a cura di F. Salerno. 21,30 Die Frohbotsschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Unité des chrétiens et retour aux sources. 22,30 Scripture for the Layman. 22,45 Cattedrali d'Europa - Note Filatiliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 23,30 Enseñar la fe hoy. La catequesis de cara al Sínodo de Obispos. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op. 32; J. F. Beckmeyer: Rondino a capriccio in sol maggiore op. 129; F. Weiß: über den verloreinen Groschen"; J. F. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 - Incompito; B. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi; P. Tancogne: Suite in do minore (Rondino della Alhambra); A. Rolla: Rondo (Presto); dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola, P. I. Ciaikowsky: Eugenio Onegin. Vaizer atto II

7 INTERLUDIO

R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato; P. Hindemith: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottone e due arpe, I. Strawinsky: Jeux de cartes - balletto in tre parti

8 CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - P. I. Ciaikowsky: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra

9 MUSICA CORALE

C. Monteverdi: Salmo 121, per coro, organo e orchestra (elaborazione di Albrecht Casella); H. W. Henze: Musei Siziani, concerto per coro, due pianoforti, fiati e timpani, su frammenti delle Egloghe di Virgilio

9.40 FILOMUSICIA

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (edizione originale) in sol maggiore; G. Donizetti: Mo' credo (da La casa di V. Bellini); Malinconia, ninfa gentile - F. Chopin: Nottuno in fa maggiore op. 15 n. 1; F. Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello (presto), dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore (da La temeraria); R. Strauss: Der Rosenkavalier; G. R. Strauss: Festliches Präludium op. 61; P. Hindemith: Rondo, per tre chitarre, K. Weill: Ouverture da The three pennies opera - E. Krenke: Pentagramma per strumenti a fiato; I. Strawinsky: Ragtime, per 11 strumenti

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per pianoforte e orchestra; V. & d. Dvorák: Madiera (from Flamin di Berlino); B. Bartók: Il mandarino miracoloso, Suite dal ballo op. 19 (Orch. Flamin di New York e Schola Cantorum - dir. Pierre Boulez - M° del Coro Hugh Ross)

12 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16

13.20 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

M. Ravel: Dafni e Cloe, balletto (Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio di New York England e Coro - Alumni - dir. Charles Münch - Maestro del Coro Robert Shaw)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Kabalewsky: Concerto n. 3 op. 50 per pianoforte e orchestra; A. Jolivet: Concerto per la solemnità della S. Lingua di S. Antonio; W. A. Mozart: Due Sonate da chiesa: in do maggiore K. 338 - In fa maggiore K. 224; F. J. Haydn: Dal Quartetto op. 51 - Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce -

14 COMPOSIZIONI STRUMENTALI DI ISPIRAZIONE MISTICA

G. Frescobaldi: Toccata per l'elevazione; A. Gabrieli: Ricercar per sonoro - Canticzoni primi da A. Vivaldi: Sonatina in a minore; Al Santo Sepolcro - Concerto per la solemnità della S. Lingua di S. Antonio; W. A. Mozart: Due Sonate da chiesa: in do maggiore K. 338 - In fa maggiore K. 224; F. J. Haydn: Dal Quartetto op. 51 - Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce -

15 CONCERTINO

O. di Lasso: Matoma mia cara, canzone; H. Purcell: Grounde (from Dido and Aeneas); G. K. Pezel: Sonata n. 2; G. F. Haendel: Sonata in fa maggiore per oboe e chitarra; J. S. Bach: Siciliana (BWV 1031) dalla Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e clavicembalo

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'U.R.S.S.
DIRETTA DA GUENNADI ROI-DESTVINSKY

A. Glaziev: Poème lyrique op. 12; Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83; per pianoforte e orchestra (Solisti John Lill); S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - R. Schumann: Dicisette pezzi per pianoforte e orchestra (Solisti John Lill); D. Shostakovic: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti John Lill); S. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corna e fagotto

17.25 STEREOFILOMUSICICA

M. Locke: Suite da Music for His Majesty's - J. Wilby: - Adieu sweet Amaryllis - madrigale; George Ditch Swellinck: Morale (Madrigal); H. Rehmeyer: Grotto - F. I. Fröhlich: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello; W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra (da C. 242); J. S. Bach: Flauta e c. Gounod: Faust; Una domenica chaste et pure - F. Liszt: Tasso, Lamento e Trionfo - poema sinfonico (da Byron)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
DI ANGELIC SUGARZI

V. trasmissione - Violetta - (da - La Traviata - di G. Verdi) (Replica)

19.40 NOTTURNI

F. Morano-Toroba: Notturno; C. Debussy: Nocturne; E. Satie: Trois nocturnes

20 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 98; B. Bartók: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

21 CAPOLAVORI DEL '700

K. W. Mozart: Quintetto in fa maggiore K. 515 per archi e clarinetto; G. B. Pergolesi: Sinfonia per violoncello e basso continuo (trascrizione e revisione di Francesco Degrada)

21.40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: Sigirido
Opera in tre atti - Testo e musiche di RICHARD WAGNER: L'anello del Nibelungo (Anthonio Albrecht Pommendorfer); Il Viandante Ferdinand Frantz, Ferber Josef Greindl; Sigirido, Ludwig Suthaus; Mime; Jünter; Patzak; La voce dell'uccello del bosco; Rita Streich - Orch. Sinf. di Roma della Rai; Dir. Wilhelm Furtwängler) (Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (happy) (Fino Calvi); L'amore in blue jeans (Il Domodossola); Little miss hipshake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini))

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto n. 5 in la maggiore op. 8 - L'estro amnico - F. Schubert: Alfonso e Estrella, ouverture op. 89; G. Tartini: Quartetto in sol maggiore; F. Liszt: Rigoletto, parafraza da concerto per pianoforte; F. Martin: Ballata per flauto e orchestra d'archi, pianoforte e basso continuo (Albert: Il Polo - Orchestra direzione di Ferdinand Arbos); J. Strauss: Annen-polkka op. 117

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); Malagueña (Stanley Black); Indios noches (Las Muchachitas); Ring ring ring (Swedish Group); Sette a Mosca (Vladimir Troscin); Anata to Watschi (Minal); Waltz with Cramer (Floyd Cramer); Jess James (The Wilder Brothers); The beast days (Marsha Hunt); We shall overcome (Joan Baez); I'm muchacho (Paco de Lucía); Lisboa antiga (Dom Costal); Mattinata cagliari-tana (Compli di chitarre); Wonderful Copenhagen (Edmund Rroos); Busseri Jodler (Compil. Folklor, Bavarese); A Paris (Line Renaud); Guns of Navarre (Holly Cole); Stomping Ground (F. De Gemini); Sadie up (The New Last City Ramblers); Il trenone che viene dal Sud (Sergio Endrigo); En Schwyzjodeler (Trio Grossmann); Czardas (Arturo Mantovani); Kalmar (Roy Smeck); La pietra di luna (Giancarlo Chiaromello); Volando (Dik Dik); A walk in the black forest (Bobbi Crush); The best is yet to come (Carole King)

16 INVITO ALLA MUSICA

Charlie Brown (Nini Rosso); Brazil (Santo & Johnny); Valare (Al Martino); Maitatia (P. Di Capri); Soul bimbo (Marty Sheller); Try to imagine (Alan Sorenson); Stasera... che sera (Matta Binelli); L'uomo mio (Iva Zanicchi); How orabile pensare (Giuliano Sangiorgi); I'll be back the last... (Nini Rosso); Not bush city limits (Tina Turner); Rumore (R. Carrà); Tu vu' fa' l'americano (R. Carosone); Porfirio Villarosa (Fred Buscaglione); La passeggiata di Otto e mezzo - (Nino Rota); Il ballo del mattone (Rita Pavone); Rido (Mireille Mathieu); Marcia turca (Eksep-

tion); Conquistador (The Procol Harum); Solitary man (Neil Diamond); Africa addio - Il nono giorno (Riz Ortolani); Old man willow (Harry Nilsson); Oh, happy day (Joan Baez)

10 IL LEGGO

Les moulins de mon cœur (Michel Legrand); España (Herbert von Karajan); Ieri si (Charles Aznavour); Que c'est triste Venise (Franklin Poucel); Lisboa antigua (Nelson Riddle); Finale (da Hello Dolly); Storm weather (Ray Martin); I'm a brass band (Shirley McLaine); Warsaw concerto (Oisiris); Love me or leave me (Doris Day); A summer place (Percy Faith); La valse è milles tempi (Massimo Borsig); Matilda (Marta) - O'ribirba (Lazio); Babes' keepers sleepers (Bing Crosby); Mona Lisa (Perez Prado); I'm missing you (Family Shankar & Friends); Ceriser rose et pommer blanc (Perez Prado); Release me (Engelbert Humperdinck); Zingare (Luisa Tetrazzini); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black)

12 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Stylistics); I'm gonna get you (Creative Superstars); Mi non romperi (Banco del Muuo Soccorso); Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West 42nd Street (Eunice Deodata); One with the sun (Santana); Such a cold night to night (Glen Santana); Mademoiselle across the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence of love (Uma Thurman); Trial and pain (Peter Frampton); Paper was a Rolling Stones (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (happy) (Fino Calvi); L'amore in blue jeans (Il Domodossola); Little miss hipshake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini))

14 QUADERNO A QUADRATTI

The entertainer (Günther Schüller); Potato head blues (Louis Armstrong); Take my hand precious lord (Staple Singers); Tom Dooley (Jugger's Jazz Band); Queen of the blues (Patsy Cline); So lace (Bowie New Orleans); Poco (Poco); So lace (Bowie New Orleans); Cecilia (Poco); Emotions (Brenda Lee); Oye como va (Tito Puente); Luiza (Oscar Peterson); I got plenty o' nuttin' (Sammy Davis); E pol (Minal); Only you (Platters); Smoke gets in your eyes (Carmina Burana); I'm gonna be a rock star (Barbra Streisand); Violin d'amore (Piergiorgio Giordani); Beyond tomorrow (Ray Conniff); One o' clock jump (Benny Goodman); Per una donna, donna (Antonello Bottazzi); I left my heart in San Francisco (Tony Bennett); Dance of the moon (Harry Winkler); A little more dance (Institutional Church of God in Christ); Aria dalla Suite in re maggi. n. 33 (Modern Jazz Quartet & Swingle Singers); Smoke dream (Fats Waller); Deep five (Milt Jackson & Lew Lewis); There's a kind of魔力 (Clifford Williams); Love blues (Dinah Shore); She's crying for me (Original New Orleans); La pietra di luna (Giancarlo Chiaromello); Volando (Dik Dik); A walk in the black forest (Bobbi Crush); The best is yet to come (Carole King)

16 INVITO ALLA MUSICA

Charlie Brown (Nini Rosso); Brazil (Santo & Johnny); Valare (Al Martino); Maitatia (P. Di Capri); Soul bimbo (Marty Sheller); Try to imagine (Alan Sorenson); Stasera... che sera (Matta Binelli); L'uomo mio (Iva Zanicchi); How orabile pensare (Giuliano Sangiorgi); I'll be back the last... (Nini Rosso); Not bush city limits (Tina Turner); Rumore (R. Carrà); Tu vu' fa' l'americano (R. Carosone); Porfirio Villarosa (Fred Buscaglione); La passeggiata di Otto e mezzo - (Nino Rota); Il ballo del mattone (Rita Pavone); Rido (Mireille Mathieu); Marcia turca (Eksep-

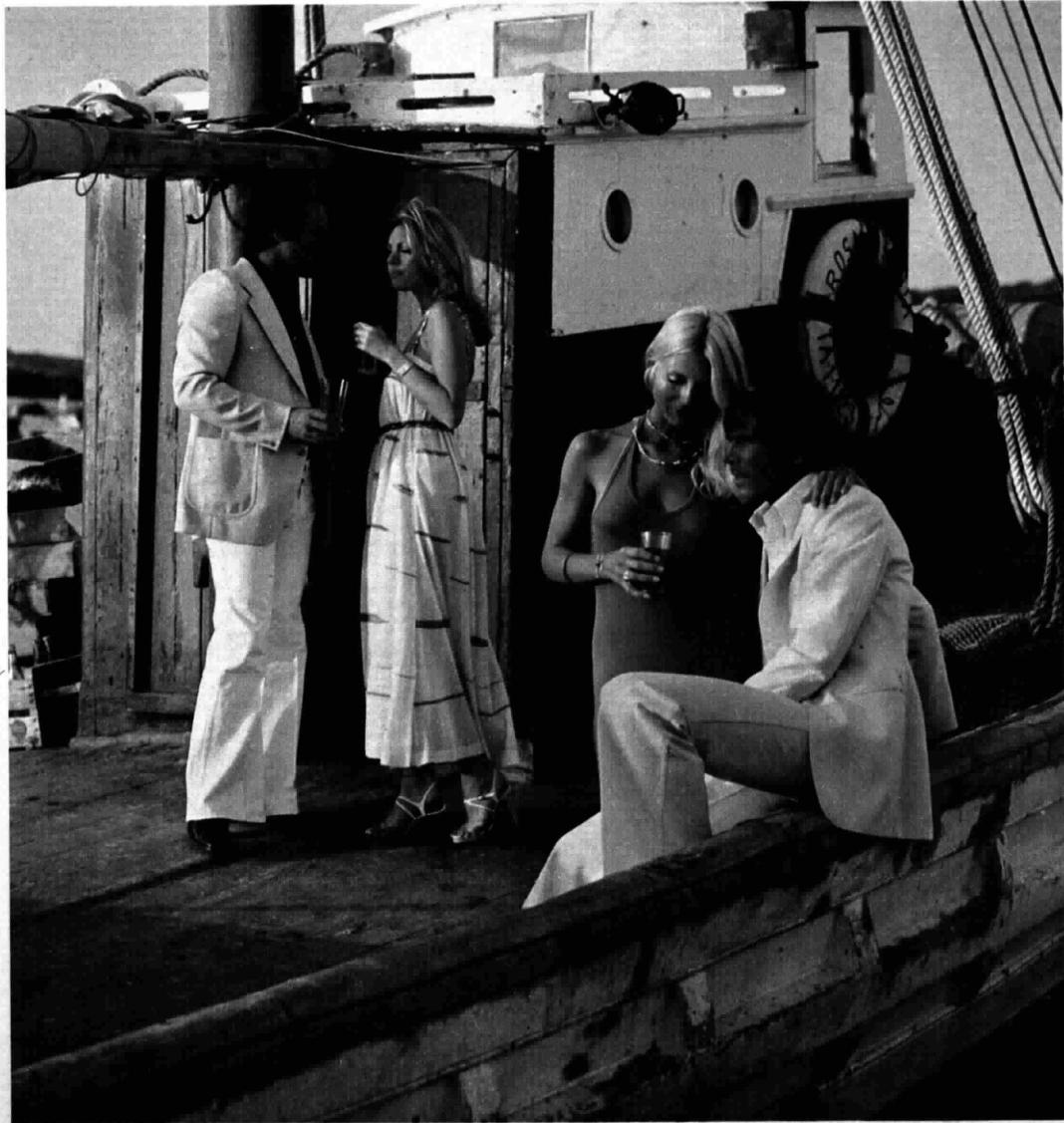
(Enzo Jannacci); La fine d'agosto (L. Tony); Granada (Stanley Black); Fa qualcosa (Mina); Signora Lia (Claudio Baglioni); Anytime (Lena Horne); O' qualcosa (Patti Pravo); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk); O' barquinho (Guitars Unlimited Orch.); Begin the begin (Piergiorgio Farina); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Come on (I Boaventura); Beach boys (Beach Boys); Doo-wop (Duke Ellington); In ginocchio da te (Daida); Day tripper (Beatles); Che bella idea (Fred Bongusto); Vecchia Roma (G. Ferri); Alone again (Bee Gees); Profondo rosso (Gobkin); Evil woman (Electric Light Orch.)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Simon & James Taylor); Charlie Brown (Two Man Sound); L'importante c'è la rose (Glibert Bécaud); Matilda (Harry Belafonte); Leaving on a jet plane (Percy Faith); Come on (Dion & the Belmonts); Zingare (Luisa Tetrazzini); Storm weather (Ray Martin); I'm a brass band (Shirley McLaine); O'ribirba (Lazio); Babes' keepers sleepers (Bing Crosby); Mona Lisa (Perez Prado); I'm missing you (Family Shankar & Friends); Ceriser rose et pommer blanc (Perez Prado); Release me (Engelbert Humperdinck); Zingare (Luisa Tetrazzini); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pretender (The Platters); Romance (James Last); Born on the bayou (Credence Clearwater Revival); Pavane (Brian Auger); Pensiero (I Poco); More (Stanley Black); When I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Arenz Frank); I'm gonna get you (Creative Superstars); I'm gone (Y蒙特); Come on (Sammy Sosa); La ballata di Carini (Gino Troietti); Capriccio italiano (Leonardo Bernstein); Giochi proibiti (Narciso Yepes); Ave Maria (Joan Baez); Elise (Pierre Groscollas); Aria (P. Di Capri); The great maritime (Dorothy Dandridge); Banks of the Ohio (Olivia Newton-John); The great pret

CAMPARI Soda

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.
Campari: certezza nel mondo.*



II/S
«Io sono un campione» di Lindsay Anderson

Il campione e la vedova

ore 21,40 rete 2

Quinto appuntamento con gli *angry men*, gli «arrabbiati» del cinema inglese. *E This Sporting Life*, in Italia *Io sono un campione*, diretto nel '63 da Lindsay Anderson sullo spunto offerto da un racconto di David Storey, che ne curò anche la sceneggiatura secondo la consuetudine di collaborazione fra scrittori e cineasti che fu tipica di quella stagione cinematografica.

Io sono un campione presenta, per mano di Storey e Anderson, un nuovo ritratto di «uomo sbagliato» in una società che contribuisce a spingerlo e a confermarlo nell'errore. Non c'è armonia, equilibrio, nella vita di Frank Machin, minatore che s'è stancato di lavorare in galleria e che, aiutato da un fisico adatto, decide di inseguire successo e benessere sui campi di rugby. Non c'è armonia né equilibrio perché il mondo nel quale egli vive, la società nel suo complesso e l'ambiente sportivo in cui si inserisce non sono costruiti a misura umana ma unicamente in funzione di esigenze e sollecitazioni esteriori e frustranti. Frank s'è ribellato, ma non ha risorse per coltivare il rifiuto e portarlo a uno sbocco positivo. Il successo esalta le sue insicurezze, moltiplica le sue inclinazioni allo scacco esistenziale. La ribellione, per lui come per tutti gli «arrabbiati» che popolano i film inglesi anni Sessanta, si traduce in fallimenti.

E' la consueta parabola, alla quale questi autori destinano i propri personaggi, illustrata da Anderson con secca efficacia e con un'evidenza di partecipazione che ha i suoi punti di forza soprattutto nella descrizione del rapporto, duro, spietato e tragico, che lega Frank alla sua donna, la vedova-affittacamere della quale è possessivamente innamorato. Per l'interpretazione del personaggio di Frank, Richard Harris si vide assegnare al festival di Cannes il premio quale miglior attore. Ma il premio non andava attribuito a lui. Chi lo esigeva era la donna del film, la magnifica Rachel Roberts, una delle presenze, delle «faccce» che più hanno contribuito a caratterizzare il cinema inglese di quegli anni.

Quando i giovani registi si accorsero di lei (Reisz l'aveva scelta per *Sabato sera, domenica mattina*), Rachel Roberts aveva già alle spalle un'attività teatrale prestigio-

sa: l'Old Vic e lo Stratford Memorial, Shake e Checov e anche scatenate commedie musicali. Reisz e soci colsero la sua disponibilità rispetto

ai temi che intendevano svolgere, quel suo «aspetto affaticato eppure battagliero, col viso reso più intenso e sfidante dalla mancanza di bellezza, con l'atteggiamento ruvido e ribelle, percorso però sempre da una scintilla di cupa carnalità» (Tino Ranievi). L'attrice corrispose alla scelta con una straordinaria intensità di risultati, e fra

questi la figura della vedova Hammond è sicuramente uno dei maggiori.

Accanto a Roberts e Harris recitano, nel film, Alan Badel, William Hartnell, Colin Braley, Vanda Godsell, Anne Cunningham e Jack Watson. La fotografia è di Denis Coop e la musica di Robert Gerard. **g. sib.**



*VIII Trieste - Festival dell'operetta
Sogno di un valzer*, operetta di Oscar Straus

A scuola di «viennesità»

ore 20,40 rete 1

Sogno di un valzer di Oscar Straus, seconda operetta del festival triestino che sarà presentata a colori, è un prodotto tipico della piccola lirica mitteleuropea ed il capolavoro di un compositore viennese puro sangue che, spesso, viene confuso con la grande famiglia musicale degli Strauss, con i quali condivide soltanto il cognome con una «s» in meno. Con Walzertraum (questo il titolo originale) Oscar Straus ottenne, nel 1907, un clamoroso successo che, imperanti i pipistrelli e le vedove allegra, non spopolò soltanto sul Danubio, ma trovò eco entusiastica anche a Nuova York, Berlino e Parigi. Come trama, Sogno di un valzer non si discosta dai tipici canovacci operistici.

Niki, un giovane e brillante ufficiale viennese, abituato alla gaiezza della «capitale di tutti i più bei valzer», sposa Elena, figlia di Gioacchino XIII, principe di uno stato-reddito dell'Europa centrale in cui regnano la noia e il grigore più esasperanti. Ne consegne che, per quanto Niki ami Elena, l'ufficiale sarà ben presto preda di un'occasional sirena: l'incantevo-

le Franz, direttrice di un'orchestrina di «dame vienesi» che costituisce l'attrattiva dei ritrovi mondani e la cui avvenenza è impastata di quel pizzico di «verve danubiana» che, purtroppo, a Elena manca. C'è il colpo di fulmine, la prevedibile diserzione dall'alcova matrimoniale e l'immancabile inseguimento del fedifidighe che vede giungere al traguardo, nell'ordine, Gioacchino XIII, suo cugino conte Lotario, e, quindi, la stessa Elena. Per i primi due è subito evidente che, nonostante la loro nobile ira, davanti alle grazie delle «dame vienesi» neanch'essi riusciranno a mantenere la nativa, prussiana musoneria. In quanto ad Elena, non ci vuole molto perché comprenda che Niki è facilmente riconquistabile in quanto la ama; fermo restando che, per mantenerlo legato a sé, dovrà acquisire quel «certo-non-so-che» che è il marchio eccitante della «viennesità».

Franzi, che è sufficientemente intelligente per capire che sarà sconfitta ed ha il buon gusto di adoperarsi in modo da non figurare come perdente, si improvvisa maestra di «viennesimo» a beneficio di Elena, sollevando i sospetti del gelosissimo conte Lotario

che ha perso la testa per la frizzante direttrice d'orchestra e che crede che Franz si rechi, ogni giorno, segretamente, dal bel Niki. Tutto allora si chiarisce: Niki riconosce che non c'è sposina più adorabile di quella che ha impalmato, Franz si consola e l'intera corte ne è lieta. Le «dame vienesi» torneranno a suonare a Vienna e tutto finirà in un... valzer.

In questa operetta ricca di bella musica, Niki è interpretato da Carlo Bini, un tenore della grande lirica già affirmatissimo in Italia e all'estero e che, entro quest'anno, si affaccierà sul piccolo schermo in due altre produzioni: Una notte a Venezia e Il pipistrello. Gli è accanto, canoramente, il soprano Edith Martelli, ormai una delle «stelle» del festival triestino. Gli altri ruoli primari sono sostenuti da Elena Zilio (Franzi), Lino Savorani (Gioacchino XIII) e Riccardo Peroni (Lotario). La regia è di Giulio Chazalettes e i costumi recano la firma di Sebastiano Soldati. Allo spettacolo danno completezza e livello artistico il coro e l'orchestra del teatro Verdi di Trieste, diretta da Hans Walter Kämpf. (Servizio alle pagg. 8-9-10).

Danilo Colombo

XII G

Eurovisione - Atletica Leggera**ore 15 rete 1**

Ad Helsinki, prima giornata della finale di Coppa Europa maschile e femminile. Come al solito, favorite d'obbligo: Germania Orientale e Unione Sovietica; per gli azzurri la ricerca di un piazzamento dignitoso e la possibilità per alcuni di inserirsi nella squadra europea che gareggerà nella Coppa del Mondo in programma a Düsseldorf ai primi di settembre.

Oggi sono in programma 18 gare

fra le quali i 100 metri femminili con la tedesca Oelsner «fresca» primista del mondo; i 100 metri maschili con Pietro Mennea impegnato nella rivincita con il tedesco Römer, miglior «sprinter» europeo del momento; il salto in alto maschile che rappresenta forse la gara tecnicamente più elevata della manifestazione; i 10.000 metri con Franco Fava alla ricerca di un posto per la Coppa del Mondo e, infine, la staffetta 4 x 100 maschile in cui si esibirà ancora Mennea.

VIE

SAI CHE TI DICO?

VIE



Iva Zanicchi e Minnie Minoprio sono fra le ospiti fisse della trasmissione

ore 18,15 rete 2

Prima puntata (in replica) del varietà con Gilbert Bécaud, Minnie Minoprio, Iva Zanicchi, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, questi ultimi anche in veste di autore dei testi insieme con Giulio Scrimicci. Sette sono complessivamente le voci che ognuna delle quattro dedica ad un tema trattato in chiave umoristica: quello di questa sera è l'ecologia. La Minoprio darà vita ad un balletto dal titolo Tut-tirufitti, mentre Vianello e la Mondaini

ni appariranno, tra l'altro, in veste di escursionisti alpini. Iva Zanicchi, per la prima volta in veste anche di attrice, interpreterà la canzone Exodus e una fantasia dedicata alle composizioni di meglio successo di Lucio Battisti. Nei brani di un ornitologo interviene anche l'attore Gianni Agus. Il popolare cantante e compositore francese Gilbert Bécaud si esibirà in ogni puntata con un suo mini-recital che comprende questa sera tre brani: Non esiste la solitudine. Sono tornato da te e la celebre Et maintenant.

HS di D. Butler

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES - Sesto episodio**ore 20,40 rete 2**

I cinque anni che vanno dal 1866 al 1871 non sono anni felici per la monarchia inglese. Molti sono le chiacchiere sulla condotta frivola di Edoardo, principe di Galles; la maggior parte di tali chiacchiere rispondono al vero e la colpa è senza dubbio di sua madre, Vittoria, costretta a negarsi quasi totali responsabilità, strin-gendolo ad una esistenza oziosa. Inoltre il futuro della monarchia è in pericolo a causa dell'isolamento della regina, un isolamento che ella ha mantenuto dalla morte di Alberto. Edoardo ha anche altre preoccupazioni. Alix è malata. È nuovamente incinta e soffre di notevoli dolori, alle anche e alle gambe. Inoltre sia Edoardo sia Alix sono preoccupati per il progetto di matrimonio tra Helena, sorella minore di Edoardo, e il principe di Schleswig-Holstein — i due

ducati ammessi dalla Prussia e originariamente danesi — che è molto più anziano di Helena. Il matrimonio è incoraggiato da Vittoria per ragioni politiche e per esaudire la volontà del defunto marito che aveva, in animo di unire l'Europa attraverso i matrimoni dei loro figli. Alix dà alla luce un bambino, poi lentamente si rimette dalla malattia pur rimanendo leggermente sorda e con le gambe insensibili. Uno scandalo di grandi proporzioni sconvolge il Paese allorché la bellissima Lady Harriett Mordaunt alla luce un bambino cieco e, confessando al marito di essergli stata infedele, fa il nome di Edoardo tra quello dei suoi amanti. In tribunale Edoardo viene dichiarato innocente ma l'intera vicenda è motivo di grande tensione per il suo matrimonio. Inoltre Edoardo si ammalia gravemente di febbre tifoidea rischiando seriamente di morire.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
- STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da **Tonino Accolla**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vistintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- Show down**
Bracciolifero tra il pubblico e **Alberto Lupo** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso**, arbitrato da **Dulio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletti**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Sopra il vulcano un fiore**
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi. Musiche e suoni proposti da **Maurizio Balata**
- 16,30 Finlandia: Helsinki Atletica leggera COPPA EUROPA - Finale**
Servizio a cura della Redazione Sportiva del GR 1
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA, O QUASI SGAP
Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 La Medium**
Tragedia in due atti. Testo e musica di **GIAN CARLO MENOTTI**:
Monica; Graziella Scutti; Madame Flora (Baba); Gianni Pedersini; Mrs. Gobbi; Anna Jolanda Gardino; Mr. Cobrani; Franco Caramese; Mrs. Nolan; Maria Teresa Mandalaro; Una voce; Gilda Capozzi. Direttore Nino Sanzogno - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- Gianni Schicchi**
Opera in un atto di Giovacchino Forzano

- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash - 3^a edizione**
- 10,30 Album di Venticinque e li dimostra**
- 11,30 RADIORADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: DACIA MARAINI**
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi** (Replica)
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 16,40 FINE SETTIMANA con Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,10 Estrazioni del Lotto**
- 17,15 Finlandia: Helsinki Atletica leggera COPPA EUROPA - Finale**
Servizio a cura della Redazione Sportiva del GR 1
- L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 17,30 GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,10 II rigattiere**
Un atto di **Lewis John Carlino**
Traduzione di **Dely Di Segni**
Simon Peterson Mario Feliciani
Anne Peterson Rosetta Salata
Il giovane Luigi Sportelli
Primo poliziotto Giovanni Bortolotto
Secondo poliziotto Giampaolo Rossi
Regia di **Carlo Lodovici** (Replica)
- 18,15 Musica di GIACOMO PUCCINI**
Soprano: Tito Gobbi; Laetitia, sua figlia: Victoria De Los Angeles; I parenti di Busto Donati: Zita, detta - La Vecchia - cugina di Busto: Anna Maria Canali; Rinnuccio, nipote di Zita: Carlo Del Adro; Gherardo, nipote di Busto: Renzo Ghezzi; Signore e moglie: Lidia Mampieri, Gherardino, suo figlio: Claudio Coroldi; Bettino di Signa, cognato di Busto, povero e malvagio: Saturno Meletti; Simone, cugino di Busto: Felice Montanari; Marco, suo figlio: Felice Valente; La sorella minore di Marco: Giuliana Raymondi; Maestro Spinelloccio, medico: Alfredo Mariotti; Ser Amantio di Nicolao, notaro: Alfredo Mariotti; Pinellino, ciarolaio: Virginio Stocco; Guccio, unico: Piero Carli
- 23,05 Direttore Gabriele Santini**
Orchestra del - Teatro dell'Opera - a Roma
- GR 1 flash - Ultima edizione**
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellide Giannmarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica** (I parte)
Nell'intervallo:
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio.
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz dalla Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorrenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA** (II parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 Nino Taranto presenta: Pagine napoletane**
Poeti e musicisti di Napoli Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Radiotriunfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Braccardi** e **Mario Mareco**
- 10 — GR 2 - Estate**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,40 UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orsi**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico**
- CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
- Soprani **Aleen Auger** e **Delia Wallis**
Tenore **Lajos Kozma**
- Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto; Scena con Rondò - Ch'lo mi scordi di te - K. 505 per soprano, piano-
- 17,55 Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- II 13357**
- Wanda Vismara**
(ore 14,30, radiouno)
- forte obbligato e orchestra: **Davide penitente**, cantata **K. 469** per soli e orchestra **Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI**
Maestro del Coro **Gianni Lazarì**
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,0 MHz)
- 22,15 MUSICA NIGHT**
- 22,30 GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
- Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino

7.45 GIORNALE RADIOTRE**9 — La stravaganza**

Materiale letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

13 — INTERMEZZO

C. San-Saëns: Concerto n. 1 in la min. op. 33 per vc e orch. (Sol. Janos Starker - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) ♦ D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pf. (Duo pf. Bracha Eden - Alexander Tamir) ♦ J. Ibert: Divertissement, suite orchestrale (Orch. A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Serge Fournier)

13.45 GIORNALE RADIOTRERecital del baritono **Hermann Prey**

Cole Porter: So in love, dalla commedia musicale - Kiss me, Kate - ♦ Frederick Loewe: On the street where you live, dalla commedia musicale - My fair Lady - ♦ Albert Lortzing: Sonnen, ich bin Zehnermann - ♦ Peter Cornelius: Fuhre uns nicht in Versuchung, n. 8 da - Veterunser - op. 2 ♦ Franz Schubert: Frühlingsstraum, n. 11 da - Winterreise - op. 89 ♦ Ludwig van Beethoven: Zarathustra, da - Symphonie Brahms: All' mein Gedanken da - op. 49 Deutsche Volkslieder - ♦ Hugo Wolf: Schlafendes Jesukind - ♦ Gustav Mahler: Nun will die Sonne' so hell aufgehn, n. 1 da - Kindertotenlieder - ♦ Richard Strauss: Nachsommer da - ♦ Richard Wagner: Trümmerhäuser - Blick' ich umher in diesen edlen Kreis - ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte - Rivolgete a lui lo

19.15 Concerto della sera

Joaquin Rodrigo: Due pezzi per chitarra e pianoforte - Flamenco (Chitarista: Tito Gobbi) ♦ Antonín Dvořák: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium: Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto (Grazioso) - Allegretto scherzando (Cancione spagnola con moto) - Poco Allegro (Armonium Miroslav Kampelesheimer e Strumentisti del Quartetto - Vlah -)

19.45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK
di Curzio Ferrari
3. Cantautori impegnati: Bulat Okudzava (Replica)

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno

10.55 ANTOLOGIA OPERISTICA

Giuseppe Verdi: Aida - Celeste Aida - (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan); ♦ Fu sorta della tua mano, cantante soprano: Fiorenza Cossotto, mezzosoprano - Orchestra e Coro del Teatro Covent Garden diretti da Riccardo Muti); ♦ Cielo! Mi padre - (Maria Callas - Tenore Giacomo Gobbi - Orchestra dei Teatranti Giuliano - Orchestra alla Scala diretta da Tullio Serafini); ♦ Pur ti riveggo - (Elisabeth Rethberg, soprano; Giacomo Lauri Volpi, tenore; Giuseppe De Luca, baritono); ♦ Chi è il raccomandato - (Tenore Domenico Teardo, soprano: Fiorenza Cossotto, mezzosoprano - Orchestra Filharmonica di Londra diretta da Riccardo Muti); ♦ La fatal pietra - (Renata Tebaldi, soprano; Giuliano Simonetti, mezzosoprano - Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro diretti da Herbert von Karajan)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Paquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 GIORNALE RADIOTRE

soguardo, Le Nozze di Figaro: - Aprite un po' quegli occhi -; Non più andrai -

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopista con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megias e Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15.30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: *Il linguaggio dei giovani (I parte)* (Replica)

16.15 CONCERTO SINFONICO

Direttore **Georges Prêtre**
Pianista **Daniel Wagenberg**
J. Sibelius: Nächtlicher rit - und Sangvorsprung, poema sinfonico op. 55 (Cavalcata notturna e sorgere del sole) (Orch. - New Philharmonia) ♦ G. Gershwin: Concerto magico, danza sinfonica e orch. (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi) ♦ A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 - Dal Nuovo Mondo (Orch. di Parigi)

17.45 RITRATTO D'EPOCA

L'Italia degli anni '30
Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Enzo Ceragioli - Presenta Roberto Leydi - Regia di Fabrizio Caleffi

18.45 GIORNALE RADIOTRE**21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaica
Pianista

Krystian Zimmerman

Frédéric Chopin: Ballata in la bemolle maggiore op. 47; Scherzo in si bemolle minore op. 31; Grand polacca brillante op. 40; mazurka maggiore op. 22; Sinfonia n. 2 in si minore op. 58; Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto)

22.30 Il nostro uomo a Madras

Un atto di Gert Hoffmann
Traduzione di Giovanni Magranelli
Jim Siegel Alido Giuffrè
Jane, sua segretaria Franca Scicuto
Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione)

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Ponziano.

Altri Santi: S. Ippolito, S. Cassiano, S. Massimo, S. Redegonda.

Il sole sorge: Torino 6.27; Milano 6.20; Trieste 6.02; Roma 6.15; Palermo 6.19; Bari 5.59. Il sole tramonta: Torino 20.40; Milano 20.35; Trieste 20.17; Roma 20.14; Palermo 20.03; Bari 19.55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1853, nasce a Troia l'uomo politico Antonio Salandra.

PENSIERO DEL GIORNO: Son ricchi i felici; non felici i ricchi. (Halm).

Direttore Wolfgang Sawallisch **I/S**

Concerto sinfonico**ore 21 radiodue**

L'Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Roma ci presenta questa sera tre partiture non molto eseguite di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Wolfgang Sawallisch, sul podio dell'Auditorium del Foro Italico, inizia il concerto con la prima *Sinfonia K. 16* del « Wunderkind » di Salisburgo.

Il brano scritto nella tonalità mi bemolle maggiore ha una durata di soli dieci minuti ma racchiude nei suoi tre brevi tempi una infinità di idee ed innovazioni, tipiche del Mozart adulto. Già all'età di otto anni Mozart scrisse le sue prime sintonie, questo accadde durante un suo soggiorno a Londra. E' evidente e persino umano che esse facciano trasparire l'influenza di papà Leopoldo e di Johann Christian Bach, comunque il seme che germoglierà in modo più che stupendo è già gettato.

La Sinfonia in mi bemolle maggiore è stata scritta nel 1764 ed inizia col primo « adagio cantabile » composto dal piccolo maestro! Sembra quasi impossibile ma già in questo primo tema si avverte

VIII Salisburgo Festival di Salisburgo 1977

Pianista Krystian Zimmerman**ore 21 radiotre**

In collegamento diretto con il Festival di Salisburgo potrete ascoltare questa sera un concerto del vincitore dell'ultimo Concorso Chopin di Varsavia, **Krystian Zimmerman**.

Il Concorso Chopin è il più importante fra tutte le competizioni pianistiche esistenti; infatti un piazzamento o addirittura la vittoria di questa gara significano una carriera sicura e di notevole successo.

Maurizio Pollini è stato uno dei vincitori che anche durante il concorso ha collezionato i più ampi consensi. Lo stesso si può dire di Krystian

la tensione dualistica in maniera pressoché identica a quella dell'« allegro » iniziale della Sinfonia « Jupiter », l'ultima composta dal genio salisburghese. L'inizio, dunque deciso e potente, si sviluppa pian piano in un canto altamente lirico.

L'« andante » che segue è un movimento che si distingue per la sua estrema serietà: si noti soprattutto l'ostinato dei bassi, le sorprendenti modulazioni dei pochi tratti lirici ed il finale quasi nebbioso. Il tema dei corni, che fra l'altro si ritrova nella « Jupiter », potrebbe essere una dimostrazione che si tratti di una melodia popolare, ripresa da antichi canti ecclesiastici.

Questo tema infatti venne sfruttato anche da altri musicisti quali Scarlatti, Haydn e Michael Haydn. Il brevissimo « presto » finale conclude questa prima sinfonia riservandone graziosissime sorprese.

Il concerto, registrato il 14 giugno del 1975, viene completato dalla Scena con Rondò per soprano, pianoforte ed orchestra e dalla cantata *David-vidde penitente K. 469*.

Zimmerman delle cui qualità la giuria rimase impressionata fin dalla prima prova.

Il programma di questa sera è dedicato completamente a Frédéric Chopin (1810-1849).

Fra i brani che saranno eseguiti segnaliamo la *Grande polacca brillante* op. 22, scritta a Parigi nel 1826 e solitamente eseguita con l'accompagnamento d'orchestra. Si tratta di un brano altamente poetico ove l'esecutore può espandersi in un arco espressivo e mirabile.

Una pagina, questa, che richiede, da parte dell'interprete, una sensibilità finissima, per il suo contenuto tra gioioso e drammatico.

SA

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35,0; da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **11,00 Ascolta la musica e pensa:** Try me, Certe volte a Venezia, The fisherman, Theme from « King Kong », Aria. **0,36 Fuochi d'artificio:** Lipstick, Discio play, Gonna fly now, Sconcerto, Get happy, A la escuela, Dance. **1,06 Orchestra a confronto:** A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore, W. A. Mozart: Concerto per 20 strumenti, orchestra in re minore KV 466, Woman of Ireland. **1,36 Fiori all'eschallier:** Bambola, Amore bellissimo. Da lunedì, lo porterei, Più, Ti voglio di più, Betty non c'è. **2,06 Successi di ieri rinni di oggi:** Stranger in Paradise, L'atendrai, Jamaica farewell, You forever, Smile, Exodus, Chitara romana. **2,36 Palco scenico girevole:** Johnny bassotto, Maschere, Virgola. Ancora libera, Il leprone Zip, Mi sono innamorata di mio marito, Tartaruga, Lassù lassù. **3,06 Viaggio sentimentale:** Se crete love, Song for Anna, The sound of silence, Il Sud, My eyes adored you, L'amore è tutto qui. **3,36 Canzoni di successo:** Faciamo finta che, Sambario, Charlie Brown, Amico di ieri, Viso d'angelo, Bom de bom bom, Addio prima amore. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Pappa di plata, Chocolate chip, Passion flower, Bonnie and Clyde, Kathy, Spanish Harlem. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Fenesta vascia, Volumbrella, Guapparia. Bad girl, Mandulina a Surriento, Tarantella po' scugnizzo, A frangesa. **5,06 Fantasia cromatica:** California strut, Fiore di melograno, N. Paganini: Capriccio n. 5, You don't know me at all, Più, Life goes on, G. Bizet: March of the toro, **5,36 Per un buongiorno:** All by myself, Save me, Europa. C'est si bon, Andalusia Solace.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 3,00 - 4,00 - 5,00 - 6,00 - 7,00 - 8,00 - 9,00 - 10,00 - 11,00 - 12,00 - 13,00 - 14,00 - 15,00 - 16,00 - 17,00 - 18,00 - 19,00 - 20,00 - 21,00 - 22,00 - 23,00 - 24,00 - 25,00 - 26,00 - 27,00 - 28,00 - 29,00 - 30,00 - 31,00 - 32,00 - 33,00 - 34,00 - 35,00 - 36,00 - 37,00 - 38,00 - 39,00 - 40,00 - 41,00 - 42,00 - 43,00 - 44,00 - 45,00 - 46,00 - 47,00 - 48,00 - 49,00 - 50,00 - 51,00 - 52,00 - 53,00 - 54,00 - 55,00 - 56,00 - 57,00 - 58,00 - 59,00 - 60,00 - 61,00 - 62,00 - 63,00 - 64,00 - 65,00 - 66,00 - 67,00 - 68,00 - 69,00 - 70,00 - 71,00 - 72,00 - 73,00 - 74,00 - 75,00 - 76,00 - 77,00 - 78,00 - 79,00 - 80,00 - 81,00 - 82,00 - 83,00 - 84,00 - 85,00 - 86,00 - 87,00 - 88,00 - 89,00 - 90,00 - 91,00 - 92,00 - 93,00 - 94,00 - 95,00 - 96,00 - 97,00 - 98,00 - 99,00 - 100,00 - 101,00 - 102,00 - 103,00 - 104,00 - 105,00 - 106,00 - 107,00 - 108,00 - 109,00 - 110,00 - 111,00 - 112,00 - 113,00 - 114,00 - 115,00 - 116,00 - 117,00 - 118,00 - 119,00 - 120,00 - 121,00 - 122,00 - 123,00 - 124,00 - 125,00 - 126,00 - 127,00 - 128,00 - 129,00 - 130,00 - 131,00 - 132,00 - 133,00 - 134,00 - 135,00 - 136,00 - 137,00 - 138,00 - 139,00 - 140,00 - 141,00 - 142,00 - 143,00 - 144,00 - 145,00 - 146,00 - 147,00 - 148,00 - 149,00 - 150,00 - 151,00 - 152,00 - 153,00 - 154,00 - 155,00 - 156,00 - 157,00 - 158,00 - 159,00 - 160,00 - 161,00 - 162,00 - 163,00 - 164,00 - 165,00 - 166,00 - 167,00 - 168,00 - 169,00 - 170,00 - 171,00 - 172,00 - 173,00 - 174,00 - 175,00 - 176,00 - 177,00 - 178,00 - 179,00 - 180,00 - 181,00 - 182,00 - 183,00 - 184,00 - 185,00 - 186,00 - 187,00 - 188,00 - 189,00 - 190,00 - 191,00 - 192,00 - 193,00 - 194,00 - 195,00 - 196,00 - 197,00 - 198,00 - 199,00 - 200,00 - 201,00 - 202,00 - 203,00 - 204,00 - 205,00 - 206,00 - 207,00 - 208,00 - 209,00 - 210,00 - 211,00 - 212,00 - 213,00 - 214,00 - 215,00 - 216,00 - 217,00 - 218,00 - 219,00 - 220,00 - 221,00 - 222,00 - 223,00 - 224,00 - 225,00 - 226,00 - 227,00 - 228,00 - 229,00 - 230,00 - 231,00 - 232,00 - 233,00 - 234,00 - 235,00 - 236,00 - 237,00 - 238,00 - 239,00 - 240,00 - 241,00 - 242,00 - 243,00 - 244,00 - 245,00 - 246,00 - 247,00 - 248,00 - 249,00 - 250,00 - 251,00 - 252,00 - 253,00 - 254,00 - 255,00 - 256,00 - 257,00 - 258,00 - 259,00 - 260,00 - 261,00 - 262,00 - 263,00 - 264,00 - 265,00 - 266,00 - 267,00 - 268,00 - 269,00 - 270,00 - 271,00 - 272,00 - 273,00 - 274,00 - 275,00 - 276,00 - 277,00 - 278,00 - 279,00 - 280,00 - 281,00 - 282,00 - 283,00 - 284,00 - 285,00 - 286,00 - 287,00 - 288,00 - 289,00 - 290,00 - 291,00 - 292,00 - 293,00 - 294,00 - 295,00 - 296,00 - 297,00 - 298,00 - 299,00 - 300,00 - 301,00 - 302,00 - 303,00 - 304,00 - 305,00 - 306,00 - 307,00 - 308,00 - 309,00 - 310,00 - 311,00 - 312,00 - 313,00 - 314,00 - 315,00 - 316,00 - 317,00 - 318,00 - 319,00 - 320,00 - 321,00 - 322,00 - 323,00 - 324,00 - 325,00 - 326,00 - 327,00 - 328,00 - 329,00 - 330,00 - 331,00 - 332,00 - 333,00 - 334,00 - 335,00 - 336,00 - 337,00 - 338,00 - 339,00 - 340,00 - 341,00 - 342,00 - 343,00 - 344,00 - 345,00 - 346,00 - 347,00 - 348,00 - 349,00 - 350,00 - 351,00 - 352,00 - 353,00 - 354,00 - 355,00 - 356,00 - 357,00 - 358,00 - 359,00 - 360,00 - 361,00 - 362,00 - 363,00 - 364,00 - 365,00 - 366,00 - 367,00 - 368,00 - 369,00 - 370,00 - 371,00 - 372,00 - 373,00 - 374,00 - 375,00 - 376,00 - 377,00 - 378,00 - 379,00 - 380,00 - 381,00 - 382,00 - 383,00 - 384,00 - 385,00 - 386,00 - 387,00 - 388,00 - 389,00 - 390,00 - 391,00 - 392,00 - 393,00 - 394,00 - 395,00 - 396,00 - 397,00 - 398,00 - 399,00 - 400,00 - 401,00 - 402,00 - 403,00 - 404,00 - 405,00 - 406,00 - 407,00 - 408,00 - 409,00 - 410,00 - 411,00 - 412,00 - 413,00 - 414,00 - 415,00 - 416,00 - 417,00 - 418,00 - 419,00 - 420,00 - 421,00 - 422,00 - 423,00 - 424,00 - 425,00 - 426,00 - 427,00 - 428,00 - 429,00 - 430,00 - 431,00 - 432,00 - 433,00 - 434,00 - 435,00 - 436,00 - 437,00 - 438,00 - 439,00 - 440,00 - 441,00 - 442,00 - 443,00 - 444,00 - 445,00 - 446,00 - 447,00 - 448,00 - 449,00 - 450,00 - 451,00 - 452,00 - 453,00 - 454,00 - 455,00 - 456,00 - 457,00 - 458,00 - 459,00 - 460,00 - 461,00 - 462,00 - 463,00 - 464,00 - 465,00 - 466,00 - 467,00 - 468,00 - 469,00 - 470,00 - 471,00 - 472,00 - 473,00 - 474,00 - 475,00 - 476,00 - 477,00 - 478,00 - 479,00 - 480,00 - 481,00 - 482,00 - 483,00 - 484,00 - 485,00 - 486,00 - 487,00 - 488,00 - 489,00 - 490,00 - 491,00 - 492,00 - 493,00 - 494,00 - 495,00 - 496,00 - 497,00 - 498,00 - 499,00 - 500,00 - 501,00 - 502,00 - 503,00 - 504,00 - 505,00 - 506,00 - 507,00 - 508,00 - 509,00 - 510,00 - 511,00 - 512,00 - 513,00 - 514,00 - 515,00 - 516,00 - 517,00 - 518,00 - 519,00 - 520,00 - 521,00 - 522,00 - 523,00 - 524,00 - 525,00 - 526,00 - 527,00 - 528,00 - 529,00 - 530,00 - 531,00 - 532,00 - 533,00 - 534,00 - 535,00 - 536,00 - 537,00 - 538,00 - 539,00 - 540,00 - 541,00 - 542,00 - 543,00 - 544,00 - 545,00 - 546,00 - 547,00 - 548,00 - 549,00 - 550,00 - 551,00 - 552,00 - 553,00 - 554,00 - 555,00 - 556,00 - 557,00 - 558,00 - 559,00 - 560,00 - 561,00 - 562,00 - 563,00 - 564,00 - 565,00 - 566,00 - 567,00 - 568,00 - 569,00 - 570,00 - 571,00 - 572,00 - 573,00 - 574,00 - 575,00 - 576,00 - 577,00 - 578,00 - 579,00 - 580,00 - 581,00 - 582,00 - 583,00 - 584,00 - 585,00 - 586,00 - 587,00 - 588,00 - 589,00 - 590,00 - 591,00 - 592,00 - 593,00 - 594,00 - 595,00 - 596,00 - 597,00 - 598,00 - 599,00 - 600,00 - 601,00 - 602,00 - 603,00 - 604,00 - 605,00 - 606,00 - 607,00 - 608,00 - 609,00 - 610,00 - 611,00 - 612,00 - 613,00 - 614,00 - 615,00 - 616,00 - 617,00 - 618,00 - 619,00 - 620,00 - 621,00 - 622,00 - 623,00 - 624,00 - 625,00 - 626,00 - 627,00 - 628,00 - 629,00 - 630,00 - 631,00 - 632,00 - 633,00 - 634,00 - 635,00 - 636,00 - 637,00 - 638,00 - 639,00 - 640,00 - 641,00 - 642,00 - 643,00 - 644,00 - 645,00 - 646,00 - 647,00 - 648,00 - 649,00 - 650,00 - 651,00 - 652,00 - 653,00 - 654,00 - 655,00 - 656,00 - 657,00 - 658,00 - 659,00 - 660,00 - 661,00 - 662,00 - 663,00 - 664,00 - 665,00 - 666,00 - 667,00 - 668,00 - 669,00 - 670,00 - 671,00 - 672,00 - 673,00 - 674,00 - 675,00 - 676,00 - 677,00 - 678,00 - 679,00 - 680,00 - 681,00 - 682,00 - 683,00 - 684,00 - 685,00 - 686,00 - 687,00 - 688,00 - 689,00 - 690,00 - 691,00 - 692,00 - 693,00 - 694,00 - 695,00 - 696,00 - 697,00 - 698,00 - 699,00 - 700,00 - 701,00 - 702,00 - 703,00 - 704,00 - 705,00 - 706,00 - 707,00 - 708,00 - 709,00 - 710,00 - 711,00 - 712,00 - 713,00 - 714,00 - 715,00 - 716,00 - 717,00 - 718,00 - 719,00 - 720,00 - 721,00 - 722,00 - 723,00 - 724,00 - 725,00 - 726,00 - 727,00 - 728,00 - 729,00 - 730,00 - 731,00 - 732,00 - 733,00 - 734,00 - 735,00 - 736,00 - 737,00 - 738,00 - 739,00 - 740,00 - 741,00 - 742,00 - 743,00 - 744,00 - 745,00 - 746,00 - 747,00 - 748,00 - 749,00 - 750,00 - 751,00 - 752,00 - 753,00 - 754,00 - 755,00 - 756,00 - 757,00 - 758,00 - 759,00 - 760,00 - 761,00 - 762,00 - 763,00 - 764,00 - 765,00 - 766,00 - 767,00 - 768,00 - 769,00 - 770,00 - 771,00 - 772,00 - 773,00 - 774,00 - 775,00 - 776,00 - 777,00 - 778,00 - 779,00 - 780,00 - 781,00 - 782,00 - 783,00 - 784,00 - 785,00 - 786,00 - 787,00 - 788,00 - 789,00 - 790,00 - 791,00 - 792,00 - 793,00 - 794,00 - 795,00 - 796,00 - 797,00 - 798,00 - 799,00 - 800,00 - 801,00 - 802,00 - 803,00 - 804,00 - 805,00 - 806,00 - 807,00 - 808,00 - 809,00 - 810,00 - 811,00 - 812,00 - 813,00 - 814,00 - 815,00 - 816,00 - 817,00 - 818,00 - 819,00 - 820,00 - 821,00 - 822,00 - 823,00 - 824,00 - 825,00 - 826,00 - 827,00 - 828,00 - 829,00 - 830,00 - 831,00 - 832,00 - 833,00 - 834,00 - 835,00 - 836,00 - 837,00 - 838,00 - 839,00 - 840,00 - 841,00 - 842,00 - 843,00 - 844,00 - 845,00 - 846,00 - 847,00 - 848,00 - 849,00 - 850,00 - 851,00 - 852,00 - 853,00 - 854,00 - 855,00 - 856,00 - 857,00 - 858,00 - 859,00 - 860,00 - 861,00 - 862,00 - 863,00 - 864,00 - 865,00 - 866,00 - 867,00 - 868,00 - 869,00 - 870,00 - 871,00 - 872,00 - 873,00 - 874,00 - 875,00 - 876,00 - 877,00 - 878,00 - 879,00 - 880,00 - 881,00 - 882,00 - 883,00 - 884,00 - 885,00 - 886,00 - 887,00 - 888,00 - 889,00 - 890,00 - 891,00 - 892,00 - 893,00 - 894,00 - 895,00 - 896,00 - 897,00 - 898,00 - 899,00 - 900,00 - 901,00 - 902,00 - 903,00 - 904,00 - 905,00 - 906,00 - 907,00 - 908,00 - 909,00 - 910,00 - 911,00 - 912,00 - 913,00 - 914,00 - 915,00 - 916,00 - 917,00 - 918,00 - 919,00 - 920,00 - 921,00 - 922,00 - 923,00 - 924,00 - 925,00 - 926,00 - 927,00 - 928,00 - 929,00 - 930,00 - 931,00 - 932,00 - 933,00 - 934,00 - 935,00 - 936,00 - 937,00 - 938,00 - 939,00 - 940,00 - 941,00 - 942,00 - 943,00 - 944,00 - 945,00 - 946,00 - 947,00 - 948,00 - 949,00 - 950,00 - 951,00 - 952,00 - 953,00 - 954,00 - 955,00 - 956,00 - 957,00 - 958,00 - 959,00 - 960,00 - 961,00 - 962,00 - 963,00 - 964,00 - 965,00 - 966,00 - 967,00 - 968,00 - 969,00 - 970,00 - 971,00 - 972,00 - 973,00 - 974,00 - 975,00 - 976,00 - 977,00 - 978,00 - 979,00 - 980,00 - 981,00 - 982,00 - 983,00 - 984,00 - 985,00 - 986,00 - 987,00 - 988,00 - 989,00 - 990,00 - 991,00 - 992,00 - 993,00 - 994,00 - 995,00 - 996,00 - 997,00 - 998,00 - 999,00 - 1000,00 - 1001,00 - 1002,00 - 1003,00 - 1004,00 - 1005,00 - 1006,00 - 1007,00 - 1008,00 - 1009,00 - 1010,00 - 1011,00 - 1012,00 - 1013,00 - 1014,00 - 1015,00 - 1016,00 - 1017,00 - 1018,00 - 1019,00 - 1020,00 - 1021,00 - 1022,00 - 1023,00 - 1024,00 - 1025,00 - 1026,00 - 1027,00 - 1028,00 - 1029,00 - 1030,00 - 1031,00 - 1032,00 - 1033,00 - 1034,00 - 1035,00 - 1036,00 - 1037,00 - 1038,00 - 1039,00 - 1040,00 - 1041,00 - 1042,00 - 1043,00 - 1044,00 - 1045,00 - 1046,00 - 1047,00 - 1048,00 - 1049,00 - 1050,00 - 1051,00 - 1052,00 - 1053,00 - 1054,00 - 1055,00 - 1056,00 - 1057,00 - 1058,00 - 1059,00 - 1060,00 - 1061,00 - 1062,00 - 1063,00 - 1064,00 - 1065,00 - 1066,00 - 1067,00 - 1068,00 - 1069,00 - 1070,00 - 1071,00 - 1072,00 - 1073,00 - 1074,00 - 1075,00 - 1076,00 - 1077,00 - 1078,00 - 1079,00 - 1080,00 - 1081,00 - 1082,00 - 1083,00 - 1084,00 - 1085,00 - 1086,00 - 1087,00 - 1088,00 - 1089,00 - 1090,00 - 1091,00 - 1092,00 - 1093,00 - 1094,00 - 1095,00 - 1096,00 - 1097,00 - 1098,00 - 1099,00 - 1100,00 - 1101,00 - 1102,00 - 1103,00 - 1104,00 - 1105,00 - 1106,00 - 1107,00 - 1108,00 - 1109,00 - 1110,00 - 1111,00 - 1112,00 - 1113,00 - 1114,00 - 1115,00 - 1116,00 - 1117,00 - 1118,00 - 1119,00 - 1120,00 - 1121,00 - 1122,00 - 1123,00 - 1124,00 - 1125,00 - 1126,00 - 1127,00 - 1128,00 - 1129,00 - 1130,00 - 1131,00 - 1132,00 - 1133,00 - 1134,00 - 1135,00 - 1136,00 - 1137,00 - 1138,00 - 1139,00 - 1140,00 - 1141,00 - 1142,00 - 1143,00 - 1144,00 - 1145,00 - 1146,00 - 1147,00 - 1148,00 - 1149,00 - 1150,00 - 1151,00 - 1152,00 - 1153,00 - 1154,00 - 1155,00 - 1156,00 - 1157,00 - 1158,00 - 1159,00 - 1160,00 - 1161,00 - 1162,00 - 1163,00 - 1164,00 - 1165,00 - 1166,00 - 1167,00 - 1168,00 - 1169,00 - 1170,00 - 1171,00 - 1172,00 - 1173,00 - 1174,00 - 1175,00 - 1176,00 - 1177,00 - 1178,00 - 1179,00 - 1180,00 - 1181,00 - 1182,00 - 1183,00 - 1184,00 - 1185,00 - 1186,00 - 1187,00 - 1188,00 - 1189,00 - 1190,00 - 1191,00 - 1192,00 - 1193,00 - 1194,00 - 1195,00 - 1196,00 - 1197,00 - 1198,00 - 1199,00 - 1200,00 - 1201,00 - 1202,00 - 1203,00 - 1204,00 - 1205,00 - 1206,00 - 1207,00 - 1208,00 - 1209,00 - 1210,00 - 1211,00 - 1212,00 - 1213,00 - 1214,00 - 1215,00 - 1216,00 - 1217,00 - 1218,00 - 1219,00 - 1220,00 - 1221,00 - 1222,00 - 1223,00 - 1224,00 - 1225,00 - 1226,00 - 1227,00 - 1228,00 - 1229,00 - 1230,00 - 1231,00 - 1232,00 - 1233,00 - 1234,00 - 1235,00 - 1236,00 - 1237,00 - 1238,00 - 1239,00 - 1240,00 - 1241,00 - 1242,00 - 1243,00 - 1244,00 - 1245,00 - 1246,00 - 1247,00 - 1248,00 - 1249,00 - 1250,00 - 1251,00 - 1252,00 - 1253,00 - 1254,00 - 1255,00 - 1256,00 - 1257,00 - 1258,00 - 1259,00 - 1260,00 - 1261,00 - 1262,00 - 1263,00 - 1264,00 - 1265,00 - 1266,00 - 1267,00 - 1268,00 - 1269,00 - 1270,00 - 1271,00 - 1272,00 - 1273,00 - 1274,00 - 1275,00 - 1276,00 - 1277,00 - 1278,00 - 1279,00 - 1280,00 - 1281,00 - 1282,00 - 1283,00 - 1284,00 - 1285,00 - 1286,00 - 1287,00 - 1288,00 - 1289,00 - 1290,00 - 1291,00 - 1292,00 - 1293,00 - 1294,00 - 1295,00 - 1296,00 - 1297,00 - 1298,00 - 1299,00 - 1300,00 - 1301,00 - 1302,00 - 1303,00 - 1304,00 - 1305,00 - 1306,00 - 1307,00 - 1308,00 - 1309,00 - 1310,00 - 1311,00 - 1312,00 - 1313,00 - 1314,00 - 1315,00 - 1316,00 - 1317,00 - 1318,00 - 1319,00 - 1320,00 - 1321,00 - 1322,00 - 1323,00 - 1324,00 - 1325,00 - 1326,00 - 1327,00 - 1328,00 - 1329,00 - 1330,00 - 1331,00 - 1332,00 - 1333,00 - 1334,00 - 1335,00 - 1336,00 - 1337,00 - 1338,00 - 1339,00 - 1340,00 - 1341,00 - 1342,00 - 1343,00 - 1344,00 - 1345,00 - 1346,00 - 1347,00 - 1348,00 - 1349,00 - 1350,00 - 1351,00 - 1352,00 - 1353,00 - 1354,00 - 1355,00 - 1356,00 - 1357,00 - 1358,00 - 1359,00 - 1360,00 - 1361,00 - 1362,00 - 1363,00 - 1364,00 - 1365,00 - 1366,00 - 1367,00 - 1368,00 - 1369,00 - 1370,00 - 1371,00 - 1372,00 - 1373,00 - 1374,00 - 1375,00 - 1376,00 - 1377,00 - 1378,00 - 1379,00 - 1380,00 - 1381,00 - 1382,00 - 1383,00 - 138

IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE

J. C. Reich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore; A. Banchieri: Capricciosa e contrappunto bestiale alla mente, del Festino del Giovedì Grasso; F. Schubert: Improvisa in fa minore op. 142 n. 4; S. Rachmaninoff: Capricciosa scherzosa op. 12; P. Pärt: Sinfonizzazioni su "Die zwei stellten sogen' - dal Mosè di Rossini; A. Liadov: Kikimora, poema sinfonico op. 63

7 INVITO

H. Berlioz: - Aroldo in Italia - op. 16; R. Strauss: - Till Eulenspiegel - poema sinfonico op. 28

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore; H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra

9 PAGINE ORGANISTICHE

G. Gabrieli: Capzone, Toccata del I tono Canzone del X tono (Trascriz. Sandro Dalla Libera); C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore

9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Schubert: Rosamunda: Ouverture-Balletto; A. Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34

10,10 FOGLI D'ALBUM

P. Hindemith: Sonata per arpa Massig schnell - Lebhaft - Lied (Arp. Ossian Ellis)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI PIOTR ILICCH CIAIKOWSKI

Giovanna d'Arco: Scena e duetto di Giovanna e Lionel; Eugenio Onegin: Scena della lettera; La dama di picche: Aria di Lisa; Iantha: Aria di René

11 GALLERIA DEL MELODRAMMA

P. Mascagni: Le maschere: Sinfonia; V. Bellini: Norma: « Mira, o Norma »; F. Poulen: I dialoghi delle carnezziane: « Mes filles voilà que s'achève »

11,30 CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON

L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106; F. Liszt: Mephisto valzer n. 3; A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I SOLISTI VENETI DIR. CONRADIO SCI-MONE, P. Locatelli: Concerto per cembalo da caccia - VC. JOSEF SCHUSTER, PF. ARTHUR BAL-SAM: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in maggiore - 58 per violino e pianoforte; BARA HERMAN PREY: H. Wolf: Due lieder - G. Guido: Canto dei sordi - Canto dei ciechi - Canto dei paralitici - J. von Weber: Oberon: Ouverture; L. van Beethoven: Fidelio: « Ach, wär ich schön mit dir vereint... » aria di Marcelina; Fidelio: « In den lieben Frühlingstagen... » aria di Florestano; F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. di Karl Müller-Berghaus)

12,40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: Sigfried
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER
Atto terzo

Il viandante (Wotan): Ferdinand Frantz;
Ersa: Margarete Klose; Sigfried: Ludwig Suthaus; Brünnhilde: Martha Mödl - Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

del XV secolo: - Nevas te traygo, carillo - « Los hombres con gran placer »; F. de la Torre: « Dime, tristezas de tu amor »; « La marimba en la maggiore per violin e pianoforte »; C. Debussy: Dodici Chanson de Bilitis per due flauti, due arpe e celesta (su poemi di Pierre Louys); J. Sibelius: La Tempesta, suite n. 1 op. 109 (dale Musiche di scena per il dramma di Shakespeare)

12,50 STEREOFILMUSICA

G. P. Telemann: Quartetto in la minore n. 1 per quattro violini, violoncello e continuo - Pariser Quartett - W. A. Mozart: Les Petits riens, balletto; G. Rossini: Spécimen de l'ancien régime n. 1 da - Album de Château - L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 1 per pianoforte - L. Cherubini: Ave Maria, Minuetto e giga della Suite francese n. 2 in do minore - A. Schoenberg: Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sgueri

VII trasmissione - Boris - (dal - Boris Godunov - di M. Mussorgski) (Replica)

19,40 NOTTURNI

E. Grieg: Notturno op. 54; A. Dvorák: Notturno in si maggiore op. 40 per violino e pianoforte (Trascriz. dell'Autore); Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi

20 FILUMOSICA

H. Martelli: Sonata op. 54 per Flauto e clavicembalo; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer »; V. Bellini: Due Ariette da camera i. Il fiume dei sordi - II. Canto degli amanti - Canto del vento; C. von Weber: Oberon: Ouverture; L. van Beethoven: Fidelio: « Ach, wär ich schön mit dir vereint... » aria di Marcelina; Fidelio: « In den lieben Frühlingstagen... » aria di Florestano; F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascriz. di Karl Müller-Berghaus)

21,20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Seconda giornata: Sigfried
Opera in tre atti - Testo e musica di RICHARD WAGNER
Atto terzo

Il viandante (Wotan): Ferdinand Frantz; Ersa: Margarete Klose; Sigfried: Ludwig Suthaus; Brünnhilde: Martha Mödl - Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

23-24 A NOTTE ALTA

T. A. Arner: Ouverture n. 1 in mi minore; L. Boccherini: Quarantotto in re op. 12; E. Grieg: Marche degli ufficiali della Suite Lirica; R. R. Jaffter: Ouverture; Festiva; M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; L. Sininggala: Danze piemontesi, su temi popolari op. 31 n. 1

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRATTI

Brazilian Skies (Ray Charles), lo prigioniero (Sandro Giacobbe); Penelope Jane (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz-Henderson); You are the sunshine of my life (George Shearing); Stranger in Paradise (Tony Bennett); Carnavalito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobbi Womack); Al confini del sogno (Guardiano del Faro); Skokianski (Bill Haley); I wanna fun (Elton Fitzgerald-Rido); (Eric Janneke); Sambala (IG F. Mazzoni); L'importante è finire (Mina); Living together growing together (Burk Bachrach); Pais tropical - Flo maravilha - Rai malah (Jorge Ben); Adagio augusto maestoso (Augusto Martelli); Anatolio (Marcello Rosa); Distanza (Mina); Preludio a una kiss (Carolan Cavallaro); Twelfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milly); A cigana (Roberto Carlos); O moro (Gato Barbieri); At the wooden ball (Ted Heath); When the saints go marching' in (Mahalia Jackson); I can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Ba-

ker); Proposta (Iva Zanicchi): Oh happy day (Quincy Jones); Intermission rift (Stan Kenton); Sermonette (Nat Adderley)

10 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers); Diamond and rust (Joan Baez); Stasera che sera (Mathia Bazar); I wish you love (Maurice Larcange); Sugar sugar (Gladys Knight & The Pips); People (Barbra Streisand); Angie baby (Heini Reddy); Summer of '69 (Arturo Sandoval); You're a friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley); I belong (Today's People); Jazzman (Carole King); Machine gun (The Commodores); There were the days (André Previn); Piccola (Francesco De Gregori); Disco baby (Van Morrison); That's a plenty (Pointier Sisters); Metropoli (Gino Marinuzzi); The sound of silence (Simon & Garfunkel); You've got a friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley); I belong (Today's People); Flying (Frank Sinatra); 64 anni (I Cugini di Campagna); Dancing in the street (Martha Reeves & The Vandellas); Papop (Enrico Intra); You are no good (Linda Ronstadt); The Vandellas; One more (Drapi); What's new (Enya); Nusicat (Quincy Jones); Spirit in the dark (A. Franklin); Yellow river (Christie); More (Riz Orto Ani)

12 COLONNA CONTINUA

Limehouse blues (John Coltrane); I've got a crush on you (Elia Fitzgerald); Smoke gets in your eyes (Kathy Kirby); Viva la vida (Björk); Facilidades para ti (Los Machucambos); Chorica (Barca de Miutu Soccorso); You make me feel brand new (Peggy Lee); The green bee (Urbe Green); Tres palabras (Nat King Cole); You can sail away (Elton John); I'd like to move to the Islands; Une fleur pour Sidney (Francesco Forti); Hallie lu I love her so (Ray Charles & Milton Jackson); Manolete (Weather Report); Que reste-t-il de nos amours? (Jacques Brel); You may never come back to me (John Lennon); I say a little prayer (Ahmad Jamal); Honky Tonk (Mi:es Davis); Stand by me (John Lennon); Stupid (Ornella Vanoni); Conservatorismo puro (Giorgio Gaslini); I've got you under my skin (Elton John); Qu'as-si-fais (Elton John); (Pierre Grobet); Discoteca (The Swingers); Thrill little words (Harold Smart); I can't get started (Ted Heath); Corcovado (Stanley Black); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Salt peasant (The Pointer Sisters); Song of the wind (Chick Corea); Muskrat ramble (Joe Venuti)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vincius); Guantanamera (Caravelli); Errare humanum est (Jorge Ben); And I love you so (Shirley Bassey); One of this nights (The Eagles); This buy's in love with you (Peter Nero); Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Caravan petrol (Renato Carosone); Lu cardillo (Riccardo Casalini); La danza (Verner Clarges); Ciuri ciuri (Anita Roque); Holiday for string (Sid Ramo); Malagueña (Stanley Black); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Mata pata (Miriam Makeba); Fingers (Alto Moreira); Kapully (Los Calchakis); Berceuse de Jocelyn (George Melachrino); Serenata sul Po (Brigata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Maria Monti); Luci a San Siro (Marisa Romani); Skyscrapers (Ivan Lins); I'm a man; Skyscrapers (Ray Charles); I'm a man (George Michael); I'm a man (Diana Ross); Samba pa ti (Santa); God of the sun (American); Do you dig it (Spooky & Sue); Are you man enough (The Four Tops); What a wonderful world (Louis Armstrong); Satcha soul (Louie Armstrong); Baby I love your way (Peter Frampton); Hot sand (Arito); Show and tell (Al Wilson); He's my man (The Supremes); Charley girl (Lou Reed); Love will tear us apart (Duran Duran); Let's go in C Minor (Cerrone); You'll always be mine (Jerry La Croix); The fool on the hill (Brasil '66); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka)

(George Benson e Orch.); Body heat (Jimmy Jones); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Insegnateci (Eimir Deodato); On the trail (Oscar Peterson); Love walked in (Ella Fitzgerald); It's about time (Summit Big Band); I'm back home (Les McCann); Cucumber sandwich (Weasel Report); Casalibro (Boden Polen); Be there now (Gladys Knight); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Ragnhild (Enrico Pieranunzi); Moanin' (Brasil '77); Wind parade (Donald Byrd); Night walk (Van Mc Coy)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Lu' nadine (Coro Majella di Ortona); El vallenato (Pablo Arteaga); Roma mia (Vianella); El me ligero (Maria Monti); Bourrasque (Primavera); Tout va changer (Michel Fugain); El chinchorro (Los Folklóristas); M'hai messo le catene (Gabriella Ferri); Carrozzele romana (Lamberto Paoletti); La barbiere di Siviglia (Riccardo Acciari); La barbiere di Torino (Francesca Orsi); Cambiali (Lino Trost); Ballando Mantova e tango dei preti (Almanacco Popolare); Canzon dei navili (Nanni Svampa); Canzone catalana (Narciso Yepes); El humahué (Los Machucambos); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Cuba (Africa); beat (Bert Kaempfert); Cuba (Africa); beat (Bert Kaempfert); O' guaracino (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Un po' de ce' (Loredana Passarò); Zena ghe n'e unna-a (Piero Parodi); Un deux trois (1-2-3) (Catherine Ferdy); Salta negra (José Feliciano); L'eterno ritmo (Giovanni Sartori); Una bella li primanore (Rosanna Fratello); Li Sarracini adorano li sole (N. C. Canto Popolare); Rio de Janeiro (Simonetti)

22 SCACCO MATTO

Africa (Albatros); Fly, Robin, fly (Silver Convention); Train of thought (Gene Pitney); In the mood (Sammy Davis Jr.); Da blu' blu' (Paco de Lucia); You're my baby (Minnie Riperton); It's in your kiss (Linda Lewis); E' troppo grande questo amore (Piero Daroni); Bad luck (Harold Melvin & The Blue Notes); Brasil Africa (Black-suol); Kilimangiaro (Edna Dell'Orsi); I'd love you want me (Lionel Hampton); A tanga (Corinne Clery); Lady armada (Labelle); Walking in rhythm (The Blackbirds); That's the way (I like it) (K. C. & The Sunshine Band); Song (M. & G. Orch.); The hustle (Van McCoy & The Sou' City Symphony); Honey bee (Gloria Gaynor); Mandy (Barry Manilow); My man and me (Lyndsey De Paul); Shotgun shuffle (The Sunshine Band); I get a kick out of you (George Jones); Anonima Venetia (Ornella Vanoni); I'm not going (10 CC); Why we can't live together (Timmy Thomas); Stasera... che sera! (Mata Bazar); Rock the boat (The Hues Corporation); I can't get no satisfaction (Tritons); Ooola (Betty Wright); Letto 26 (Stefano Rossi); Here I am (The Three Degrees); Spanish flea (Herb Alpert); Annie bell (Linda Lee); Ramblin' man (The Allman Brothers Band)

22-24 Save me (Fannie Golde); Joy (Isaac Hayes); Music (John Miles); Dancin' through the night (La Jetée); Mind games (John Holt); Get down (Alabama); Lynyrd Skynyrd); Don't mess with Mister - T - (Stanley Turrentine); Proud Mary (Ton Jones); Moon (Earth, Wind & Fire); Oh very young (Cat Stevens); I tough the top (Diana Ross); Diana Ross; The Magic man (Wilson Pickett); Samba pa ti (Santa); God of the sun (American); Do you dig it (Spooky & Sue); Are you man enough (The Four Tops); What a wonderful world (Louis Armstrong); Satcha soul (Louie Armstrong); Baby I love your way (Peter Frampton); Hot sand (Arito); Show and tell (Al Wilson); He's my man (The Supremes); Charley girl (Lou Reed); Love will tear us apart (Duran Duran); Let's go in C Minor (Cerrone); You'll always be mine (Jerry La Croix); The fool on the hill (Brasil '66); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka)

Lungo viaggio di Ciuffettino

LA CITTA' DEI SAPIENTI

Sabato 13 agosto

icordate, amici, dove avevamo lasciato Ciuffettino la settimana scorsa? Nella foresta, addormentato sotto un albero. Ad un tratto, ecco una ombra lunga, paurosa, e un vocione minaccioso: « Ohé, Ciuffettino, sveglia! Sono il Lupo Mannaro e sono venuto a prenderti. Muoviti. E' tardi e la strada da fare è lunga... ». Uh, mamma mia! Il Lupo Mannaro afferra Ciuffettino per il collo, come se fosse un sacco, si mette il sacco sulle spalle e buona notte a tutti!...

Così ha inizio la seconda puntata dello sceneggiato *Le avventure di Ciuffettino* di "Tante" Ferri Novelli, diretta da Angelo D'Alessandro. E' davvero una brutta avventura: Ciuffettino prigioniero del Lupo Mannaro. Il ragazzo cerca d'impostirlo parlandogli dei suoi genitori che certamente saranno in pena per lui. Niente da fare. « E' troppo tardi, mio caro », dice il Lupo Mannaro, « i ragazzi perbene, a quest'ora, non vanno in giro per i boschi ». Ciuffettino, disperato, promette in cuor suo di tornare a scuola, di studiare, di ubbidire a tutti, pur di uscire da questo brutto impiccio.

Intanto il Lupo Mannaro è arrivato a casa sua, dove l'attende sua moglie,

l'Orchesca, con un mattello in mano: « Che hai fatto, brutto muso? Sempre a gironzolare di qua e di là, senza portare mai nulla di buono a casa ». Figuriamoci. Il Lupo Mannaro questa volta ha portato alla sua moglietta un bellissimo dono: un ragazzino dal grosso ciuffo. Ora il racconto si arricchisce di situazioni emozionanti. Che farà il nostro Ciuffettino? Eh, dovrà mettere a bella prova la sua intelligenza per fuggire.

Ce la farà e lo vedremo correre come una lepre su una lunga strada bianca in fondo alla quale apparirà, come uno scenario di sogno, una distesa di case, una selva di comignoli che lanciano verso il cielo colonne di fumo nero. Ecco una fila di cartelli. Leggiamo: « Benvenuti alla Città dei Sapienti ». Lo studio è la sorgente d'ogni bontà, di ogni bellezza. Viva la grammatica! « Abbasso l'ignoranza ». Che strana città è mai questa? Che ne pensa Ciuffettino? « Eh, sì, qui potrei diventare un sapiente. Che bellezza! E quando tornerò a Coccia-pelata già mi immagino l'affaccia di tutti ». Ciuffettino un sapiente, Ciuffettino il primo della classe, anzi più bravo del vecchio maestro. Sarebbe bello, sì. Ma per adesso ha una gran fame... devo prima mangiare. Per studiare bisogna avere la pancia piena... ».



AI clowns del circo Numan è dedicata la puntata del programma « Chi è di scena » a cura di Gianni Rossi in onda venerdì 12 alle ore 18,15 (Rete 1)

Uno spettacolo sempre popolare

FASCINO DEL CIRCO

Martedì 9 agosto

Tra i numeri che compongono la puntata di questa settimana di *La pista delle stelle* di Hélène Margarites vi è quello di Wolfgang Gruk con il suo gruppo di tigri e di leoni. E' il « domatore », una delle maggiori attrazioni in uno spettacolo di circo. Chi è il domatore? La risposta è facile, non è vero? E' colui che ottiene sorprendenti esibizioni da animali non feroci (per esempio cani, scimmie, foche, ecc.).

E sapevate che esistono due metodi di addestramento? Sicuro: quello detto « in dolcezza » e quello « in ferocia ». Il primo consiste nel cercare d'intridurre le belve al lavoro e agli esercizi accarezzandole, offrendo loro piccole porzioni di cibo di cui siamo ghiotti ed evitando di esserne avvistati dalle persone. Per ottenere dei risultati con questo sistema occorre anzitutto farla conoscenza della belva dal di fuori della gabbia; le si porge il pasto, la si chiama per nome, se ne ha uno, e si cerca di farla notare continuamente attorno alla gabbia. Quindi il domatore ha l'impressione che l'animale sia abbastanza addomesticato, lo trasferisce nella gabbia centrale (quella in cui dovrà lavorare) perché prenda confidenza col nuovo ambiente. Così, a poco a poco, il domatore diventa amico dell'animale e, con un moderato uso del forcone e della frusta — usati soprattutto per proteggersi —, gli insegna pazien-

temente tutti gli esercizi. Il metodo « in ferocia » (detestabile) consiste nel tenerle gli animali sotto il terrore continuo della frusta e del forcone. Non crediate, però, che questo metodo possa essere condotto oltre certi limiti: gli animali si ribellano e il domatore feroco potrebbe pagarla cara, e giustamente.

E i « volanti », vi piacciono? Anch'essi fanno parte dello spettacolo di questa settimana. Sono gli eroi del trapezio, uno dei numeri più emozionanti ed applauditi in uno spettacolo circense. Eccoli, entrano in pista al suono di una marcia festosa, avvolti in lunghi mantelli di raso luccicanti di lustrini; poi i mantelli cadono e rivelano corpi giovani e perfettamente lucenti come cristalli. Salgono lungo scalette di corda, pericolose, altissime, con incredibile leggerezza per raggiungere la piattaforma elevata quasi sotto il cielo del tendone e di lassù hanno inizio le stupefacenti esibizioni da trapezio a trapezio, le evoluzioni nel vuoto, i volteggi, i « voli » che lasciano gli spettatori senza fiato. Loro, i « volanti », sorridono: come se giocasse-

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 7 agosto

Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, un programma di varietà, attualità, folklore che si avvale, tra l'altro, della partecipazione straordinaria di un famoso personaggio dei cartoni animati: il Pianista Rosa.

Lunedì 8 agosto

Rete 1 - QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CA-RISSIMO BRACCIO DI FERRO IN *Tori e arena* e *Nonna sul parafumino*. Precederà il telefilm *Il bastone dal pomo d'oro* della serie *Jo Gaillard*. La nave *Jo Gaillard* è diretta a Montréal, e visiterà il San Lazzaro. Domani, il secondo, informa il comandante che la prima nave che entrerà nel porto di Montreal dopo la mezzanotte di fine d'anno otterrà un trofeo. L'equipaggio insiste perché la Marie Aude tenti di guadagnare il Gaillard accostandosi al malfattore... sarà sommersa dal successo. Ma il trofeo guadagnato.

Rete 2 - OSSERVAMO LA VITA di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Quinta puntata: *Il ciclo della vita*, consulenze scientifiche di Giusto Benedetti.

Martedì 9 agosto

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo riveduto dal circo Buglione di Parigi. Seguirà *Tarzan e i cacciatori d'avorio*, seconda parte.

Merkelco 10 agosto

Rete 1 - TARZAN E I CACCIATORI D'AVORIO, terza parte, film con Lex Barker, regia di Earl Nelson.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO di Gigi Gangini Granata, pupazzi animati di Giorgio Fer-

rari. Proseguono le avventure di Narvik, il piccolo eschimese, e della sua amica Aina. Questa volta assisteremo all'incontro dei nostri simpatici personaggi con una bellissima misteriosa volpe azzurra.

Giovedì 11 agosto

Rete 1 - FERNANDO FERNANDEL: Una tranquilla villeggiatura. Fernando si scopre massaggista con un fluido miracoloso che consente ai pazienti di riaccquistare istantaneamente la salute. Scoperte queste sue eccezionali doti, i suoi ospiti si ritirano col fermo proposito di trascorrere una villeggiatura tranquilla non gli danno più tregua. I guai di Fernando si moltiplicano nel momento in cui viene coinvolto nelle imprese di una banda di malfattori... Infine, la prima parte del film *Tarzan sul sentiero di guerra* con Lex Barker.

Venerdì 12 agosto

Rete 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata ai clowns del circo Numan. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Triscoli, presenta *Il vento e i particolari* di Gianni Sartori, *Amalia Rodriguez*.

Rete 2 - SULLA ROTTA DEI CLIPPERS è il titolo dell'episodio odierno del *Giornale di bordo* di Aimaro di Filippo De Luig, con Doi e Aimaro Malingri. Seguirà il telesum *Aceo della serie Non c'è nessuno a casa*.

Sabato 13 agosto

Rete 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo. Seguirà il film *L'invincibile uomo della giungla* con Gordon Scott.

E' un gioco che costa un lunghissimo, duro, inflessibile tiricinio, una disciplina ferrea, un allenamento costante che richiede di tempismo, coraggio e condizioni fisiche impeccabili.

Registi, sociologi, studiosi di problemi della gioventù, scrittori, operatori televisivi riuniti a Monaco di Baviera per discutere un tema di grande interesse

V/F *Varie TV Ragazzi*

Quale famiglia la TV propone ai ragazzi

TV per i ragazzi

di Carlo Bressan

Monaco di Baviera,
agosto

Ragazzi e genitori nei programmi televisivi. Ovvero la famiglia, questo tormentato nucleo sociale minimo su cui si scaricano le angosce e i drammi del nostro tempo. La famiglia, remotata, discussa, avversata, criticata, combattuta tra autoritarismo e permissività, come viene presentata in TV? E ancora: qual è la posizione, la responsabilità della televisione nei confronti della famiglia? Quali sono le idee che ravvivano l'interesse o stimolano la fantasia dei produttori alla realizzazione di programmi in cui il nucleo familiare è coinvolto? A questi interrogativi si è cercato, con molta buona volontà, di dare una risposta nel corso di un Seminario internazionale svoltosi dal 6 al 10 giugno presso la sede della Radiotelevisione bavarese, su iniziativa della Segreteria generale del Prix Jeunesse. Vi hanno partecipato rappresentanti di enti televisivi di trenta Paesi, produttori, registi, sociologi, studiosi di problemi della gioventù, membri di orga-



Immagini da due programmi presentati al Seminario di Monaco di Baviera: a sinistra, una scena di « La casa al n. 30 » realizzato dalla Radiotelevisione bavarese, Servizio « Famiglia e Scuola »; nell'altra fotografia, i protagonisti di una serie svedese

ni europei ed extraeuropei, scrittori, giornalisti. Sono stati esaminati gruppi di programmi-tipo presentati da alcuni Paesi. Programmi di vario genere, ma sempre fattura, ma tutti improntati su situazioni familiari.

Alcuni temi

Ad esempio, ecco il Giappone con un campionario che va da un tipico « home drama », in cui viene illustrata la gelida e quasi ostile accoglienza che un'anziana signora riceve dalla nuora e dagli stessi nipotini con cui è venuta a vivere perché ormai vedova e sola, alle gesta di un giovane criminale, appartenente ad una ricca famiglia di Tokio.

I bambini che non hanno amici, la solitudine dei nonni, l'avversione delle ragazze per le faccende domestiche, i litigi che possono esplodere in una casa dove vivono insieme una coppia giovane e una coppia anziana, sono alcuni tra i temi proposti dalle serie di programmi svedesi. E ancora, il problema dell'inserimento nel nuovo ambiente scolastico dei figli d'emigranti.

Il divorzio. Lo si ri-

trova in parecchi programmi, trattato in ogni possibile variazione e sfumatura. Puntualmente la parte meno lieta della vicenda pesa sopra i ragazzi. Ragazzi che vivono con la mamma senza il papà, o con il papà senza la mamma; ragazzi che non riescono ad abituarsi alla presenza del nuovo papà o della nuova mamma; ragazzi diventati ostili al papà o alla mamma che li ha lasciati; genitori che non vanno più d'accordo, che vogliono separarsi.

In contrapposizione a storia di questo genere, la televisione bavarese ha presentato il telefilm *La casa al n. 30* che fa parte di una serie intitolata *Spielnobil*, curata dal Servizio Famile und Schule (Famiglia e Scuola). Vi agisce una famiglia tradizionale, padre, madre e due ragazzi, e la vicenda, semplicissima, è incentrata sul pianoforte dell'inquilino del piano di sopra, che i ragazzi hanno toccato e credono di aver rotto (in effetti il pianoforte era già rotto) e che ora vogliono riparare, prima che il loro papà venga a sapere del danno che hanno fatto. Ma verranno scoperti e il papà, dopo averli rimproverati, diverrà loro complice, poiché si metterà lui ad aggiustare il co-

perchio del pianoforte. Un questionario, distribuito al termine della proiezione, invitava i partecipanti al Seminario ad esprimere il loro parere su alcuni punti essenziali del programma appena visto: carattere dei personaggi, comportamento dei genitori verso i figli e dei figli verso i genitori, comprensione e solidarietà tra i membri della famiglia atmosfera.

Si può fare un discorso sulla famiglia e sulle generazioni anche con pupazzetti infilati sulle dita di una mano, come un guanto, come ha dimostrato la televisione ungherese, che ha proseguito con una colorata festa nuziale nei tradizionali costumi della « pusztá » per arrivare, attraverso esempi di situazioni familiari tra le più disparate, ai drammi della gelosia, della maternità non desiderata, al ruolo della donna nella famiglia di oggi.

Gli interventi

Dall'esame di questi, e molti altri, programmi sono scaturiti gli interventi, numerosi, vivaci, appassionati, talora polemici. Si è detto che questi sono programmi « familiari », quindi è da pensare che vi assista-

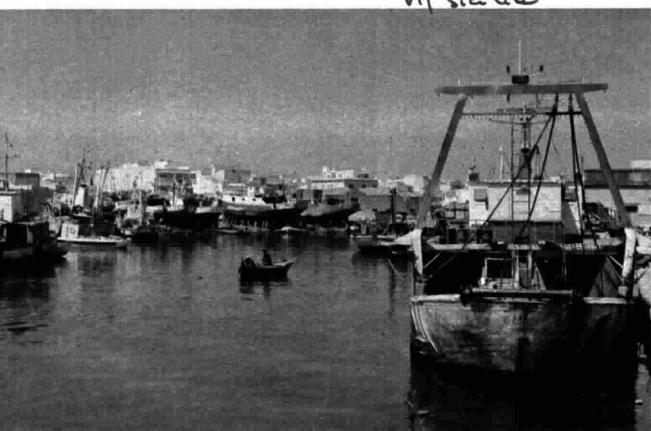
no anche ragazzi. Su questo non possiamo farci nulla, la responsabilità è dei genitori. Un momento. E qual è la responsabilità della televisione? Quale famiglia presentiamo ai ragazzi? Se è vero, come è vero, che i programmi riflettono, in un modo o nell'altro, la situazione sociale, politica, economica del Paese che li produce, noi presentiamo ai ragazzi la realtà che li circonda. Così, nuda e cruda? La realtà non va edulcorata. Ma la TV non ha soltanto un ruolo indicativo, informativo, ne ha anche uno educativo, soprattutto verso i giovani, e questo ruolo i produttori dovrebbero averlo sempre ben presente. E così via.

Dire che si è giunti ad una conclusione netta e precisa non sarebbe la verità, però su un punto — e non è poco! — si è raggiunto l'accordo. Presentare la « vita », va bene; mostrare situazioni « difficili », amare, penose, sta bene. Ma bisogna sapere anche indicare una via di uscita, un appiglio di bene, un elemento di ripresa, una speranza di rinascita, perché il ragazzo non veda davanti a sé solo il buio. Perché, in fondo, non è mai tutto buio, c'è sempre un filo di luce.

*A distanza di secoli
gli arabi ritornano in Sicilia, non più
conquistatori ma emigranti*

Quando

VII Sicilia



Una veduta parziale del porto-canale di Mazara del Vallo, il più importante porto peschereccio dell'Italia Meridionale. Operano nella cittadina siciliana 200 pescherecci d'altura e oltre duecento costieri. Sopra a destra: l'« invasione » araba degli ultimi anni ha fatto sorgere in quasi tutti i centri che s'affacciano sul Canale di Sicilia bar, ristoranti, negozi esclusivamente per arabi. Nella foto: un bar di fronte alla cattedrale di Palermo. Qui a fianco: a Mazara gli arabi vivono in un quartiere emarginato, spesso privo di servizi chiamato Casbah perché costruito sui resti delle costruzioni delle prime invasioni arabe in Sicilia

Approdano a Mazara del Vallo, secondo porto di pesca italiano: qui se ne sono insediati tremila, altre migliaia si sono sparsi nell'interno dell'isola. Cercano un lavoro e migliori condizioni di vita in una fra le regioni più depresse del nostro Paese

emigranti arabi in Sicilia

di
Giuseppe Bocconetti

Mazara del Vallo, agosto

Di qua lo chiamano Canale di Sicilia; di là la Canale di Tunisi. E' attraverso questo breve braccio di mare che gli arabini tunisini per lo più tornano in Sicilia a distanza di undici secoli. Non più da conquistatori, ma da emigranti. Emigranti, in una delle regioni più depresse del nostro Paese e d'Europa, alla ricerca di un lavoro, di migliori condizioni di vita. Come tutto è relativo. Essi fanno parte del Terzo Mondo. Noi no. Giungono alla

spicciola. Punto d'appoggio Mazara del Vallo, il più vicino, il più « sicuro ». Per importanza è il secondo porto peschereccio d'Italia, dopo quello di San Benedetto del Tronto. 45 mila abitanti, città accogliente, linda, con un ricco passato storico. Qui si sono insediati circa tremila arabi in meno di otto anni. Seimila sarebbero sparsi in tutta la provincia di Trapani. Altre migliaia verso l'interno dell'isola.

A Mazara vivono nel quartiere più antico, ma anche più povero della città, « Casbah » lo chiamano. Un tempo era stato abitato da fenici e da berberi. Tutti fanno qualcosa spesso ai confini della legge. In maggioranza, però, sono ma-

rinai. Bravissimi anche. Da Mazara del Vallo provengono i due terzi di tutto il pesce commerciato sui nostri mercati. 11 mila tonnellate nel 1976 compresi moluschi e crostacei. Di qui, però, il pesce parte per il Nord Europa da dove torna poi surgelato e infinitamente più caro. C'è il pesce. Ma mancano le industrie per la conservazione e la lavorazione a terra. Si spiega così come diecine e diecine di tonnellate di pesce vengano spesso restituite al mare. Il pesce azzurro da noi non ha acquirenti. Oppure il prezzo offerto dall'intermediazione (anche qui la mafia) è tale che non ripaga nemmeno le spese per il trasbordo. Noi italiani

VII Sicilia



siamo poveri e mangiamo da ricchi. E siamo anche ignoranti. Il pesce azzurro è nutriente più di tanti altri pesci ritenuti « pregiati », è saporito e costa relativamente poco.

Di lavoro, dunque, gli arabi ne trovano a Mazara del Vallo. Però lo tolgono a chi ne ha già poco. Questo spiega l'ostilità dei mazaresi disoccupati, e non solo marinai, che spesso si trasforma in vero e proprio razzismo. Gli arabi, infatti, trovano impiego non solo nel settore della pesca, ma nell'agri-

coltura, per la raccolta delle olive, degli agrumi e per la vendemmia. Siamo nella zona del « marsala ». Manodopera a buon mercato, senza alcuna tutela contrattuale. A Castelvetrano, a Salemi, come ad Alcamo e in tutta la Valle del Belice, il loro sfruttamento rasenta il cinismo. O mangi questa minestra o ti butti dalla finestra. Non hanno scelta. « E il poco, per chi non ha mai avuto nulla, è tanto », dice il tunisino di Djebba H.R.S.

E' un clandestino e ri-

Il Sud diventa Nord



Gli arabi vengono in Sicilia anche per vendere prodotti artigianali: questa volta per esporre la merce sono state utilizzate le saracinesche chiuse di una banca. A destra: l'etnologo e sociologo Antonino Cusumano a colloquio con due arabi in un bar di Mazara. A fianco: il pesce azzurro. La quantità che viene pescata non si conosce, perché, in mancanza di un mercato ittico «per tutti», un controllo è impossibile. Molissimo, comunque, più di quanto si riesca a vendere

VII Sicilia

dopera supera largamente la richiesta, sicché gli stessi arabi non solo vengono arruolati con salari molto al di sotto di quelli normali, ma in alcuni casi accettano persino di sottostare a un vero e proprio «racket», gestito per di più dagli stessi loro connazionali. D'altra parte, per ottenere un contratto regolare e il visto d'imbarco, ci vuole il permesso di soggiorno. Pochi lo hanno. I più giungono in Sicilia, se non clandestinamente, con il visto turistico, visto che una volta scaduto, difficilmente riescono a far rinnovare. Le autorità però chiudono un occhio. Anche i sindacati, che in un primo momento avevano assunto nei confronti degli arabi immigrati un atteggiamento di aperta ostilità, oggi sono per la loro cooptazione e sindicalizzazione. «Con scarsa convinzione», dice Mohammed A., 24 anni,

stante metà «due parti e mezzo vanno al capitano, due parti al motorista, una parte a ciascuno dei membri dell'equipaggio».

E' vero che a Mazara del Vallo i giovani non vogliono più fare i marinai. Mestiere difficile, duro, pericoloso. Ma è vero anche che quanti lo esercitano tuttora non riescono spesso a trovare imbarco. E gli altri, gli occupati, da undici anni non riescono a rinnovare il contratto di lavoro. Colpa degli arabi, dicono. Ma ormai l'offerta di mano-

sta di rivelare il suo nome. Anche sui motopescherecci i tunisini vengono imbarcati per una miseria rischiando quanto gli altri quando in prossimità delle acque territoriali del loro Paesi i nostri motopescherecci vengono mitragliati o sequestrati. Non partecipano alla suddivisione delle «parti». Che cosa sono le «parti»? Una forma di compartecipazione. Mezza del valore del pescato va all'armatore, spesso proprietario di tre, cinque e persino dieci pescherecci. Della re-

posti, servizi inesistenti o quasi, condizioni igienico-sanitarie incredibili. Cinquantamila lire nella «Casbah», abitata dalla sua stessa gente, dove si parla la sua stessa lingua. Fuori del ghetto non c'è posto. Di qui l'emarginazione di fatto. Così gli arabi di Mazara del Vallo hanno i loro ritrovi, i loro bar, le loro trattorie.

E malgrado ciò, malgrado l'alto costo in termini di cultura, di tradizioni, di usi e costumi pagato per un inserimento al margine estremo di una società dopo tutto consumistica, altri arabi continuano a giungere da quasi tutti i Paesi d'Africa che s'affacciano sul Mediterraneo. Trovano lavoro come braccianti «giornalieri» o come manovali nei cantieri edili. Poi si fanno persino raggiungere dai congiunti e dagli amici.

Come vivono e perché vengono gli arabi in Sicilia è spiegato chiaramente in un saggio dell'etnologo e sociologo Antonino Cusumano, *Ritorno infelice*, edito da Sellerio (Palermo). «Il

titolo dice tutto», commenta rassegnato Eddy C., a Mazara dal '68, che ha letto il libro. «Se entri in un bar e chiedi una bibita, per te c'è il bicchiere di vetro, per noi quello di carta». E finché sono i «ricchi» a comportarsi in questo modo, non si sorprende. «Ma lo sa, lei, quanti mazaresi, appartenenti alla fascia del sottoproletariato come noi, subiscono lo stesso trattamento, la stessa emarginazione di fatto? Niente assegni familiari. Niente assistenza medica. Niente di niente. Potremmo aiutarci a vicenda. Invece ci faccia la guerra. Una guerra tra poveri».

Ed ecco, paradossalmente, come il Sud più profondo d'Italia s'è fatto Nord per gente ancora più povera. Duecento motopescherecci d'altura e altrettanti per la pesca sottocosta (è la consistenza attuale della flottiglia di Mazara del Vallo) esercitano per gli arabi lo stesso richiamo che le grandi fabbriche di Milano, Torino, Hannover hanno nei nostri emigranti.

Alexander Lonquich, un pianista di sedici anni per il quale è stata

Il ragazzo che ha

di Laura Padellaro

Roma, agosto

La parola azzardata è stata detta: « genio ». L'hanno spesa, senza cautela, i nostri critici per un pianista sedicenne. Si chiama, il ragazzo, Alexander Lonquich: qualche settimana fa ha vinto il Concorso Casagrande di Terni, quest'anno dedicato a Schubert.

dedicato a Schubert. Un curriculum Longhi non ce l'ha — deve ancora diplomarsi in pianoforte —, sicché le notizie sul nuovo «genio» la gente di musica ce le passa come fossero pettegolezzi. Evidentemente la parola che si addice a Leonardo e a Mozart ha impressionato tutti noi che spargiamo amari giudizi sui giovani da motocicletta d'oggi.

In delirio

Lonquich è nato a Treviri (la città « romana », patria di Marx e sede di imperatori) il 28 agosto 1960, primo di tre fratelli. Il padre, musicista, ha vinto un concorso di composizione ed è stato a Roma per due anni, con tutta la famiglia, ospite dell'Accademia Villa Massimo. Oggi i Lonquich abitano a Colonia. Alexander ha studiato prima con un'insegnante (come faremo a ricordarci che si chiama Astrid Schmidt-Neuhaus?), poi con Paul Badura Skoda. Le credenziali, per chi si affida ai dépliant di sala, sono poche. Ma a Terni Alexander Lonquich stravince e manda in opposto delirio i giudici della commissione e i concorrenti i quali ultimi non temevano affatto il biondino di Treviri. Osserviamolo un momento. Capelli di lino, alto, tutt'ossa. Braccia magrissime, polsi troppo fini, grandi mani. Un volto lungo, dai lineamenti sgambati. Uno sguardo estatico che avrebbe dovuto mettere in sospetto la

che segue, muso a terra, la mano sicura che lo conduce. Nell'arte di Lonquich c'è la capacità di scolpire « grande », di sviluppare drammaticamente le idee, di avviare a conclusioni perentorie e, immediatamente dopo, ad abbandoni di ebbrezza e di malinconia.

Milli spunti meravigliosi, rari impasti di fiumbro ottenuti con il tocco delle dita e con il pedale. Bastano queste qualità a fare un genio? Ci vuol altro. Parliamo di Schubert, per un momento, delle sue "terribili" ultime sonate che scrive Teodoro Celi nel suo articolo su Lonquich (apparso dopo il concerto di Spoleto), furono composte dal povero Franz "pochi mesi prima di morire, a trentun anni, rosso dalla sifilide".

Con dignità

« Chi le scrisse », continua Celli, « non era un pianista nel senso professionale del termine; e soprattutto era un uomo che sapeva — così giovane! — di dover di lì a poco morire. Scrisse nella certezza che non avrebbe mai udito ciò che andava componendo; e col sospetto che quelle pagine non sarebbero state conservative, anzi sarebbero andate disperse. E scrisse, dunque, solo per compiangerne la sua sorte; ma virilmente, con suprema dignità. Scrisse per compiangerne la propria vocazione alla musica che stava per essere crudelmente truncata; scrisse, perfino, per compiangerne la sorte stessa dell'arte sua ».

Esso cioè che Lon-

quich ha compreso e ha «trasformato in suoni con adesione continua agli infinitissimi susulti schubertiani», passando da «pianissimi» di sogno ad accenti tempestosi, ma sempre sotto il segno della nostalgia e nella dimensione della memoria», riuscendo a trovare «il filo segreto che rende spaventosamente "universarie" queste pagine di diario in suoni». Ed ecco il genio.

In un anno dolorosissimo della sua vita, l'anno della sifilide e della *l'Incompituita*, il 1822 Franz Schubert scrisse un racconto e lo intitolò *Il mio sogno*. « Un giorno mio padre mi condusse nel suo giardino preferito e mi domandò se mi piacevano. Ma io detestavo quel giardino e non osavo confessarlo », dice Schubert nel racconto. « Mio padre mi domandò ancora una volta se amavo quel giardino e io allora, gli dissi di no. Mio padre, infuriato, mi picchiò. E con il cuore pieno di un immenso amore per tutti quelli che sono umiliati, malcontenti, incamminati

aiontanai,
domi verso lontani Paesi.
Cantai Lieder per
lunghi, lunghi anni; vo-
levo cantare l'amore
mi si cambiava in do-
lore; volevo cantare i
dolore e mi si mutava
in amore ». Il racconto
finisce con l'abbraccio
di padre e figlio ricon-
ciliati; ma non oco-
re leggerlo tutto per
capire che, anche nelle
ultime e tremendemen-
te difficili sonate, Schu-
bert non aveva risolto
l'interiore contraddizione.
Alexander Lonquich ha
capito che cosa vo-
leva dire il povero Schu-
bert con il suo raccon-
to. Ma come avrà fatto?
Il suo dolore qua-
le può essere? Forse

l'asma di cui soffre fino dagli anni dell'infanzia e che non gli consente di suonare più di due ore al giorno? Forse la preoccupazione che vede di continuo negli occhi della madre infermiera, costretta per accudirlo a lasciare a casa gli altri due figli? Forse il timore del successo e delle « cambiali di genialità » che la gente di musica ha firmato troppo presto e che dovrà pagare lui? E quali mai saranno le sue gioie? La felicità che la musica suscita nel suo cervello, nella sua nuda sensibilità, nel suo cuore alterabilissimo?

Rifare i conti

Alexander Lonquich ha studiato con il medesimo impegno anche il violino e l'organo: sono due anni soltanto che la vocazione di pianista ha avuto il sopravvento. Forse la sua passione per l'architettura e la pittura, forse i libri d'arte che compra, forse l'estasi di suonare in una città come Spoleto? Là, nella piazza grande, Alexander Lonquich ammirava la bella facciata della chiesa, l'alto campanile, con occhi famelici. Chissà quanto dolore e quanto amore in questo gracile ragazzo che ha atterrito i critici.

Che avverrà, ora, di lui? Le istituzioni di concerti se lo contendono e in Italia tornerà forse l'anno venturo. Ma Alexander Lonquich non vuole incominciare la carriera. Vuole studiare. Non preoccupiamoci comunque di un biondino che qualcuno definisce un «brutto anatroccolo» con grande sdegno di Paolo Grassi per il quale la bellezza, all'intelligenza, si deve sempre regalare. Pensiamo piuttosto a noi: questo piccolo tedesco ci obbliga a rifare i conti con la vita. E le somme sono difficili e si sbaglia così spesso.

spesa la parola «genio». L'abbiamo ascoltato al Festival di Spoleto

atterrito i critici

I D.P.V.



Alexander Lonquich, nato a Treviri, è figlio di un musicista che ha vinto un concorso di composizione ed è vissuto a Roma due anni. Attualmente la famiglia abita a Colonia. Alexander, che deve ancora conseguire il diploma, è allievo di Paul Badura Skoda

La Resurrezione di Cristo di Fazzini

«Ho visto alla televisione e hanno annunciato alla radio che si sta collocando in Vaticano una grande opera dello scultore Fazzini. Mi può dare maggiori particolari...» (Cesare Perini - Ancona).

Pericle Fazzini è un artista tanto prestigioso quanto semplice e schietto, naturalmente fedele alle radici di una sua umanità popolare, nonostante la fama internazionale di cui gode. Ha scolpito, lungo tre anni di lavoro, una Resurrezione di Cristo in bronzo. L'opera sarà presto collocata nello sfondo dell'aula delle udienze, dietro la sedia che il Papa occupa quando ogni mercoledì, rivolto al suo messaggio pastorale a diverse decine di migliaia di pellegrini d'ogni parte del mondo.

L'afflusso sempre crescente di questa folla cosmopolita è un fenomeno umano di cui le fonti di informazione si accorgono poco o nulla, epure è degno di indagine se si ritiene che il nostro tempo sia cristianizzato. Ove deve essere collocato questo capolavoro di Fazzini si vede, ora, un arazzo di Raffaello. Ma in una architettura moderna qual è la grandiosa aula delle udienze ideata dall'architetto Pierluigi Nervi correva la testimonianza cristiana di un altro artista contemporaneo della statua di Fazzini. L'opera, infatti, fu commissionata circa dieci anni fa, insieme alla costruzione dell'aula. Ci può essere chi ritenga che la religione non debba spendere per l'arte. Ma l'arte non è un lusso, è un bisogno dell'uomo.

Il cristianesimo è culto di Dio e Dio è bellezza; quindi, come e meglio di ogni altra religione, si manifesta sia nella semplicità sia nello splendore dell'arte. Ai discepoli che si pronunciarono contro iutili sperchi perché la Maddalena aveva unto i piedi del Maestro con un nardo prezioso Gesù rispose in questi termini: «Lasciate stare e non fate gli ipocriti con i poveri che avrete sempre la possibilità di beneficiare». A parte il necessario rapporto tra cristianesimo e cultura l'arte che il cristianesimo ha riccamente ispirato è attrazione spirituale, culturale e turistica e solletica il movimento ecumenico tra la gente, che è anche economico.

Il tema scelto per la scultura di Fazzini è quello centrale del messaggio cristiano, cioè la resurrezione. Fazzini lo ha concepito e realizzato come una meditazione profonda del rapporto Cristo-umanità oggi. Il contesto ambientale è quello dell'orto degli ulivi dove Cristo agonizzò, squassato come da una esplosione atomica di odio che sconvolge il paesaggio naturale, pietre, alberi, nuvole che prendono la forma di una calotta nello spazio. Su questo, scena apocalittica domina la figura del Cristo risorto, maestosa e serena. Ungaretti, che fu grande estimatore ed amico di Fazzini, lo definì lo «scultore del vento». E il vento piace a Fazzini come elemento spirituale.

Nonostante la sua mole (pesa 300 quintali, è lungo 16 metri, alto 7), il capolavoro è percorso da questo vento spirituale, potenza divina, che gli conferisce una geniale levità. Fazzini, attratto dal dramma di Cristo, scolpì in legno un crocifisso a sedici anni, nella bottega artigianale del padre, ed è opera ancora validissima. Gli ho chiesto con quale atteggiamento d'artista avesse scolpito il Cristo della Resurrezione. Mi risponde: « Vorrei affidare a Cristo l'umanità tormentata di oggi, perché plachì la nostra violenza e ci guidi alla fratellanza e alla pace ».

San Benedetto patrono d'Europa

«Perché san Benedetto è stato proclamato patrono dell'Europa?» (Carlo Iovine - Messina).

Perché i monaci da lui fondati, propagatisi prima del Mille in tutto il continente, dalle loro abbazie contribuirono decisamente all'unità spirituale dell'Europa, evangelizzando i barbari, salvando la cultura classica, bonificando immensi territori. Perciò, nella festa di san Benedetto, le Conferenze Episcopali d'Europa hanno inviato un messaggio ai loro fedeli esortandoli a costruire un nuovo avvenire per il nostro continente che nel passato ha portato civiltà al mondo e che conserva ancora oggi immense risorse spirituali e culturali.

Padre Cremona

- COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

PROCAVIE, CONIGLI ED ELEFANTI

«In un documentario sulla fauna del Medio Oriente ho visto certi strani conigli che chiamavano procavie...» (Amilcare Piccioni - Catanzaro).

Le procavie o iraci non sono affatto conigli, per quanto abbiano con essi qualcosa in comune.

La loro posizione sistematica è stata a lungo controversa: dapprincipio si considerava tra i roditori ma oggi non vi sono più dubbi sulla collocazione di questi mammiferi.

Essi costituiscono un ordine a sé, quello degli Ircoidae, che si pone nel stesso superordine comprendente proboscidi e sirenididi. È vero dunque che si debbano considerare come parenti lontani degli elefanti, per quanto non presentino con questi ultimi nessuna analogia esteriore, né proboscide, né orecchie a ventola.

Non hanno nemmeno le grandi orecchie dei conigli, anzi le loro orecchie sono piccole e tonde e ricordano casomai quelle della marmotta. Hanno due incisivi superiori a crescenza continua e quattro incisivi inferiori, oltre a quattro premolari e tre molari per mascella.

Vivono in gran parte nel continente africano dove esiste il maggior numero di specie e nelle regioni aride dell'Asia occidentale dove si trova una sola specie, la Procavia Syriaca.

Questi mammiferi, in genere poco noti al grosso pubblico, presentano due particolarità. Posseggono al centro del dorso una speciale ghiandola circondata da pelli di colore diverso da quello del mantello.

Il segreto della ghiandola ha colore e consistenza diversi nelle varie specie, ma è più abbondante quando l'animale è eccitato dai istinti aggressivi o sessuali. Inoltre il loro intestino, caso più unico che raro, si ramifica formando due ciechi, uno dei quali più grosso è ricco di batteri che decompongono la cellulosa.

Ancora, hanno tre dita negli arti posteriori e quattro in quelli anteriori.

L'IRSUTISMO

«Mi crescono peli in tutto il corpo», scrive una signora di Caserta, «cosa devo fare? Sono angosciata».

Mentre con il termine di ipertrofosi si intende un aumento della normale pelosità, localizzata o diffusa, ma non legata al sesso, con il termine di IRSUTISMO si designa, nelle donne e nei bambini, l'aumento del pelo e la sua distribuzione a tipo maschile.

I peli si presentano di colorito scuro, sono robusti, lunghi, folti e compaiono nei soggetti bruni sul labbro superiore, sulle guance, sul mento, sul seno, sugli arti superiori, sulle cosce e sulle gambe.

L'irsutismo è un disturbo abbastanza frequente delle donne giovani, nelle quali si manifesta generalmente alla pubertà, con diversa intensità, da forme molto lievi a forme gravi che fanno assumere alle fanciulle un aspetto viriloido. Esso è legato a numerose cause,

alcune delle quali ancora non ben conosciute. In taluni casi si tratta di una anomalia costituzionale ereditaria e familiare; in altri casi l'irsutismo è legato a disfunzioni ghiandolari dell'ipofisi, delle ovaie e dei surreni.

Per curare questo inestetico disturbo è necessario ottenere una precisa diagnosi mediante l'esplorazione di analisi di laboratorio, dovrà essere effettuata la determinazione delle gonadotropine urinarie, dei 17 chetosteroidi e altri accertamenti specialistici.

Quando l'irsutismo è conseguenza di un'alterazione ormonale, il trattamento generale porta, oltre al miglioramento del quadro clinico, anche un evidente risultato estetico. Nel trattamento dell'irsutismo costituzionale e nelle forme localizzate è sempre consigliabile la terapia locale con il ricorso alla pietra pomicie o a sostanze depilatorie ricordando che, contrariamente a quanto comunemente si crede, i peli che ricrescono non sono più folti e duri di quelli asportati.

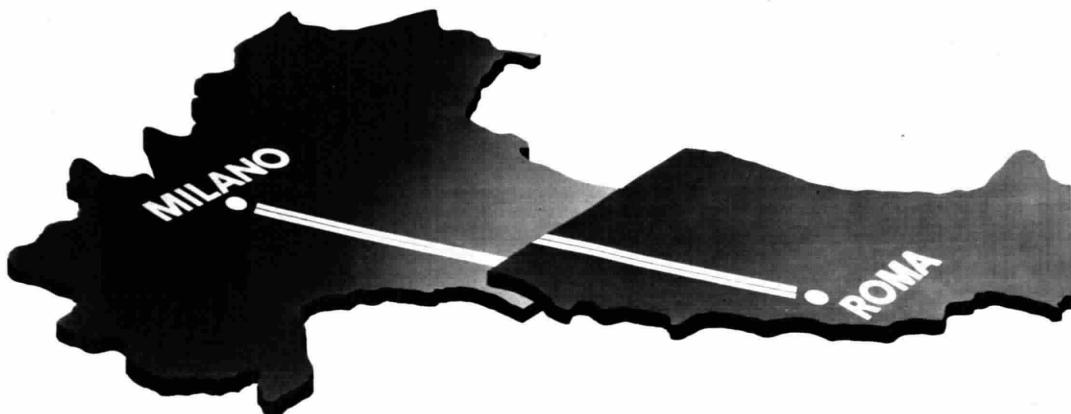
Il trattamento migliore rimane però sempre la diatremocagulazione; con questa tecnica si coagula la papilla pilifera e si distrugge definitivamente la radice del pelo. La cura è però lunga e dolorosa e lascia, specialmente se i peli erano molto folti, una particolare granulosità della pelle per la presenza di numerose piccole cicatrici. Questa alterazione però può essere abbastanza facilmente mascherata con comuni creme cosmetiche.

I GAMBERI DI FIUME

«Mi piacerebbe sapere qualcosa sul ciclo biologico del gambero di fiume» (Stefano Piccolomi - Roma).

La femmina del gambero di fiume (*Astacus fluviatilis*), fecondata in autunno, depone le uova nella primavera successiva. Man mano che escono dal corpo materno, le uova sono avvolte in un liquido denso e filante che solidifica, facendole aderire ai peli delle zampe addominali. Così la madre si porta dietro un centinaio di uova sino al principio dell'estate, epoca in cui incominciano a sgusciar fuori i piccoli.

Dopo pochi giorni i gamberetti affrontano da soli il vasto mondo. Molti muoiono vittime dell'appetito altri. I superstizi invece crescono e poiché l'involucro esterno di chitina si fa troppo angusto, lo sostituiscono con un altro di più ampie proporzioni. Incomincia allora il periodo della muta, operazione che nei giovani in via di accrescimento ha luogo due o tre volte all'anno e nell'adulto avviene periodicamente ogni anno sul finire della primavera. Alla fine la guaina incomincia a lacerarsi lungo il dorso. Dopo una mezz'ora il gambero, essendo riuscito a liberarsi della vecchia pelle, diventa tenero, roseo e vulnerabile e occorre del tempo prima che, ingrendo sostanze calcaree varie, riesca a indurre e irrobustire il tegumento esterno. Col sopravvivenza dei mesi freddi, il gambero si ritira nei crepacci del letto del torrente, senza tuttavia cadere in letargo.



in termini di consumo di benzina

Milano e Roma sono più vicine di 25 km

**Mobil 1 il nuovo olio
che consente in media
25 km in più ogni pieno di benzina**

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamimenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 «reggono» evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

L'osservatorio di Arbore

Il « bluegrass » come il liscio

Abbiamo parlato la scorsa settimana, in questa pagina, del boom che ha avuto negli ultimi anni la musica country negli Stati Uniti. Resta un altro aspetto di questo boom: l'aspetto « archeologico », quello cioè della riscoperta e della rivalutazione di artisti che sono stati i pionieri del country trenta o quarant'anni fa e che oggi vengono guardati e seguiti con rispetto e deferenza. C'è un particolare filone della musica country che sta vivendo una seconda giovinezza, ed è il genere etichettato come « bluegrass » (letteralmente « erba blu »), uno stile in cui la parte strumentale ha una grande importanza e che sta diventando popolarissimo fra i giovani che fino a poco tempo fa andavano pazzi per le tonnellate di sofisticatissimi strumenti elettronici dei Pink Floyd o di Emerson, Lake e Palmer.

Il « bluegrass », che deriva sia pure indirettamente (attraverso una serie di contaminazioni fra musica rurale popolare, blues e musica western) dal grande filone della musica « campagnola » bianca nata molto tempo fa come alternativa dei pionieri alla musica nera, si basa soprattutto sull'uso di strumenti a corde, dal

mandolino al banjo, dalla chitarra al violino. Mancano spesso strumenti a percussione, ma la parte percussiva è affidata appunto ai « plettri », cioè agli strumenti a corde suonati con quella che noi chiamiamo « penna », e appoggiati dal contrabbasso. E' una musica buona per ballare le danze che noi abbiamo visto in film come *Sette sposate per sette fratelli* e *roba del genere*: quadriglie, passi campagnoli, roba da ballare sull'aria dopo il raccolto del grano, col violinista che impazza su tempi velocissimi e i banjoisti che tentano di superarlo in rapidità.

Il re del « bluegrass » è uno dei suoi maggiori pionieri: Bill Monroe, 65 anni, mandolinista e cantante nonché punto focale, insieme con i suoi fedelissimi, di tutto il movimento della bluegrass music migliore. Nato in una fattoria del Kentucky, Monroe cominciò la sua carriera all'inizio degli anni Trenta insieme col fratello Charlie, chitarrista, con il quale incise i suoi primi dischi. Nel 1939 riuscì a raggiungere l'obiettivo di tutti i musicisti country: suonò al Grand Ole Opry di Nashville e divenne celebre. Da allora Bill Monroe ha messo su decine di formazioni, ha venduto milioni di dischi (soprattutto nelle sue zone, mentre adesso sta cominciando a vendere anche su scala nazionale) e

ha suonato in migliaia e migliaia di concerti, festival e raduni di ogni genere.

Da undici anni Monroe organizza à Bean Blossom, un paesino di 200 abitanti su una collina dello Stato dell'Indiana, un Bluegrass Festival che attira ogni anno un pubblico più numeroso. Il tutto si svolge in un parco di 25 ettari di sua proprietà in un'atmosfera da fiera paesana: davanti al palcoscenico ci sono file e file di panche di legno per gli spettatori (che ormai vengono, con tende e roulotte, da ogni parte degli Stati Uniti) e tutto intorno sorgono bancarelle che vendono marmellate fatte in casa, vecchi utensili da cucina, pentole di rame o di ferro smaltato, spartiti degli anni Quaranta e Cinquanta, o anche dischi di bluegrass rari, corde per chitarra e banjo, pagliette stile anni Trenta e salsicce arrostite sulla griglia insieme alle pannocchie di mais. Tutte le decorazioni sono bianche, rosse e blu, dai nastri che pendono dal palcoscenico ai bidoni per le immondizie, mentre lui, Bill Monroe, è sempre vestito di bianco con un vecchio cappello Statton, anch'esso bianco.

Come musicista è instancabile, nonostante l'età. E infatti la parte del leone nel suo festival, al quale partecipano i più noti musicisti di bluegrass (gli Osborne Brothers, i violinisti Kenny Baker e Tex Logan, il chitarrista Lester Flatt e il banjoista Ralph Stanley), tocca sempre a lui. Sale in palcoscenico due volte al giorno (il festival dura nove giorni) e ci resta col suo gruppo per tre o quattro ore, cantando e suonando. E' un superimpegnato: ogni anno viaggia per circa 280 mila chilometri, dà oltre 200 concerti e partecipa una ventina di volte allo spettacolo radiofonico del Grand Ole Opry che va in onda da Nashville tutti i sabati e viene ascoltato da mezza America.

Ma anche i suoi fans, e in generale i fans del « bluegrass » (che poi sono tutti musicisti dilettanti: appena finita la musica in palcoscenico si riuniscono in tanti gruppi e suonano ore e ore, spesso a livelli tecnici altissimi), non scherzano. C'è gente che fa 8 o 10 mila chilometri l'anno, in giro per gli Stati del Sud degli USA, per assistere ai circa 500 festival di « bluegrass » che si svolgono ogni anno, in posti difficilmente identificabili su una carta geografica, roba come Cumberland nel Kentucky, Grass Valley in California o Spruce Pine nella Carolina del Nord. Non mancano, fra gli appassionati, i musicisti dilettanti che danno dei punti ai migliori professionisti: è il caso, per esempio, di Bill Coonrod, un agricoltore di Monticello, Indiana, che suona il mandolino da 40 anni e che spesso si impegnava in gare con Monroe.

Renzo Arbore



Con gli « arrabbiati » del cinema

Helen Reddy, australiana, da dieci anni trapiantata in California dove si era rivelata per le sue doti vocali sette anni fa, sarebbe probabilmente rimasta sconosciuta a gran parte del pubblico italiano se una delle sue ultime canzoni incise per la « EMI », la versione inglese di « Il mio mondo » portata al successo da Umberto Bindi, non fosse stata scelta come sigla dalla Rete 2 della televisione per il ciclo cinematografico « Gli anni arrabbiati del cinema inglese »

I 1966's



A Montreux

Edoardo Bennato, il cui ultimo 33 giri, « Burattino senza fili », è già entrato nella Hit Parade, ha partecipato nei giorni scorsi, unico rappresentante italiano, al Festival di Montreux. Al recital, la sera del 23 luglio nella sala del Casinò della cittadina svizzera, Bennato ha presentato le sue favole tratte liberamente dal « Pinocchio » collodiano

pop, rock, folk

TERZO PER ESPOSITO

Dopo - Rosso napoletano - e « Processione sul mare », ecco il terzo, meravigliosissimo long-playing di Toni Esposito, uno dei musicisti napoletani più noti, al quale collabora di quasi tutti gli esponenti di quel fenomeno musicale che è stato scherzosamente battezzato - neapolitan power -. L'album si intitola « Gente distratta » e vede suonare con Esposito, ancora una volta, dei nuovi musicisti: il chitarrista Karl Potter, il tastierista Ernesto Vitalo (gli altri sono il sassofonista Robert Fix e il bassista Gigi De Rienzo). Si è parlato a suo tempo, a proposito della musica di Toni Esposito — di suoni mediterranei: era forse un voler etichettare a tutti i costi una musica che, in realtà, oggi è molto lontana dalle nostre solite melodie o dalle armonie così care da sempre alla nostra gente. Esposito è ormai un musicista internazionale, imbevuto di tutta la musica di dovenzione, ovunque ascoltata; così, se si può vagamente parlare di jazz-rock, bi-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) I feel love - Donna Summer (Durium)
- 3) Rockollection - Laurent Voulzy (RCA)
- 4) Zodiac - Roberta Kelly (Durium)
- 5) Magic fly - Space (Fontit Cetra)
- 6) Year of the cat - Al Stewart (RCA)
- 7) Amarsi un po' - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) Rocky - Maynard Ferguson (CBS)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Da dove veni - Shaun Cassidy (Columbia)
- 2) Underneath angel - Alan O'Day (Pacific)
- 3) Jet ariplane - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) Laney boy - Andrew Gold (Elektra)
- 5) I like like we made it - Barry Manilow (Arista)
- 6) I'm in you - Peter Frampton (A&M)
- 7) Margaritaville - Jimmy Buffet (ABC)
- 8) I want to be your everything - Andy Gibb (RSO)
- 9) Theme from Rocky (Gonna fly now) - Bill Conti (United Artists)
- 10) My heart belongs to me - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

- 1) So you win again - Hot Chocolate (R&B)
- 2) Fanfare for the common man - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 3) Show you the way to go - Jacksons (Epic)
- 4) Baby don't change your mind - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
- 5) Ma Baker - Boney M. (Atlantic)
- 6) Sam - Olivia Newton-John (EMI)
- 7) Promises - Stranglers (United Artists)
- 8) A star is born (Evergreen) - Barbra Streisand (CBS)
- 9) Lucille - Kenny Rogers (United Artists)
- 10) You're moving out today - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

- 1) L'arche de Noé - Sheila (Carrière)
- 2) Heureusement que la musique est là - Dave (CBS)
- 3) Drague party - Martin Circus (Vogue)
- 4) Danse - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) Le cœur en deux - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) Mourir auprès de mon père - Demis Roussos (Philips)
- 7) Je vais à Rio - Claude François
- 8) Pulstar - Vangelis
- 9) Don't cry for me Argentina - Julie Covington (MCA)
- 10) Si tu étais - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da - Big music -)

sogna più compiutamente dire che lo stile di Esposito è indefinibile, ricco di echi e di ispirazioni varie. Debutta nel disco anche uno strumento insolito per noi e per lo stesso Toni Esposito, lo xantur, uno strumento giapponese a metà tra quelli a corde e quelli a percussione. Le atmosfere dei sei brani contenuti nell'album sono tutte molto riuscite e affascinanti, con tanti spunti e tante inventazioni. • Numero Uno - numero 34015, della - RCA -.

UN BRASILIANO NOSTRANO

Difícil affermazione nel nostro Paese della pur bella e non difficile musica brasiliiana. Non collaborano certo moltissimo le case discografiche, timorose di distribuire da noi i prodotti delle loro consorelle carioca. C'è poi qualche difficoltà da parte del nostro pubblico nell'avvicinarsi alle forme più autentiche di folclore brasiliiano ed è da tempo che non nasce un nuovo João Gilberto, cioè uno capace di volgarizzare (casomai proprio raffinandolo) il gene-

re. Oggi ci pensa un musicista italiano, Danièle Patuchoff, già ospite del Brasile, appassionato della musica di quel Paese. Conosciuto colà il Trio Mocoto, un ottimo gruppo vocale, Patuchoff ha realizzato con loro (e con molti altri musicisti brasiliiani) due dischi che poi ha completato negli studi di Londra con altri musicisti inglesi. Il risultato è una miscela di grande effetto, di grande presa, non solo per la bontà degli arrangiamenti, per l'entusiasmo e la carica dei brasiliiani ma anche per la scelta del repertorio. I due album si intitolano rispettivamente « Brasil meu amor » e « Trio Mocoto ». Cam - numeri 9081 e 9076.

UN'ETICHETTA FAMOSA

Ritorno di un'etichetta un tempo famosa, quella dei Colosseum. Con il nuovo nome di Colosseum II e il titolo - Electric savage - esce ora un long-playing che raccolge le testimonianze di questa nuova formazione di Jon Hiseman, il solo ad essere rimasto del vecchio gruppo. Reduci da una totale abbondanza fortunata che ha toccato anche l'Italia, i nuovi Colosseum non fanno strabiliare ma neppure deludono: un rock inglese classico,

album 33 giri

In Italia

- 1) I remember yesterday - Donna Summer (Durium)
- 2) Cerrone's paradise - Cerrone (EMI)
- 3) Io tu noi tutti - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) Zodiac lady - Roberta Kelly (Durium)
- 5) Love for sale - Boney M. (Durium)
- 6) Burattino senza figli - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) African queen - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Trans Europe express - Kraftwerk (EMI)
- 9) Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi (Phonogram)
- 10) Disco dance - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Live - Barry Manilow (Artist)
- 3) I'm in you - Peter Frampton (A&M)
- 4) Weak dreams - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) Little queen - Heart (Portrait)
- 6) Izito - Cat Stevens (A&M)
- 7) Hotel California - Eagles (Asylum)
- 8) Here at last ... Bee Gees ... Live (RSO)
- 10) Marvin Gaye live at the London Palladium (Tamia)

Inghilterra

- 1) The Muppet show - Muppets (Pye)
- 2) A star is born - Soundtrack (CBS)
- 3) Arrival (Epic)
- 4) Festivals at the Hollywood Bowl (EMI)
- 5) Deceptive bends - 10cc (Mercury)
- 6) Hotel California - Eagles (Asylum)
- 7) Works - Emerson, Lake and Palmer (Monticor)
- 8) Book of dreams - Steve Miller Band (Mercury)
- 9) Exodus - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 10) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

- 1) Crosby Still and Nash - Crosby, Still and Nash (Atlantic)
- 2) Lace and whiskey - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 3) Donna che va - Oscar Prudente (CBS)
- 4) Izito - Cat Stevens (Ricordi)
- 5) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 6) Live at the London Palladium - Marvin Gaye (Tama)
- 7) Crosby Still and Nash - Crosby, Still and Nash (Atlantic)
- 8) Lace and whiskey - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 9) Donna che va - Oscar Prudente (CBS)
- 10) Izito - Cat Stevens (Ricordi)

ogni tanto miscelato all'ormai indispensabile jazz (ma non dimentichiamo che proprio il Colosseum furono tra i primi a rivolgersi al jazz ormai tanti anni fa), oppure ridotto in forma di ballata. I nuovi si chiamano Gary Moore, chitarrista e cantante dal buon senso spettacolare, Don Airey, tastierista, e il bassista John Mole. Un disco, probabilmente, ancora d'assaggio. • MCA - numero 4001 della - Ricordi -.

TORNANO GLI AMON DULL

Con una formazione quasi completamente rimaneggiata (ma sono rimasti i leaders Chris Kammer e John Weinzierl), ritornano gli Amon Dull, 2, uno dei gruppi tedeschi più famosi della fine degli anni 70. Allietati dal rock duro, gli Amon Dull risultano oggi superati, in fatto di popolarità dai più innovatori e recenti - Kraftwerk e compagni. Fedeli alla loro prima ispirazione, però, i tedeschi propongono ancora una volta una musica certa più facile ma di buona qualità. Il nuovo album s'intitola « Pyramony » e contiene otto brani più o meno interessanti, anche se spesso sembra di ascoltare cose già ascoltate. Euchetta - RCA - numero 31260.

F. a.

dischi leggeri

DANIELA VIZIATA

Daniela Davoli è una giovanissima cantante dalle doti fisiche appassionanti e dalla voce simpatica che ha già all'attivo una notevole produzione discografica: nove 45 giri e un LP. La sua casa discografica, la « Aris », creata dalla vedette cubana Chelo Alonso, ha molta fiducia in lei e spera che presto, sulla scia del successo di *Due amanti*, possa diventare una stella di prima grandezza. Ma forse troppo affrettati riconoscimenti non le hanno gioiato e al Festival di Sanremo non è riuscita a convincere con la sua. E invece con te. Comunque, riaffacciandola in canzoni come *Dimme perché* e *Se fossi come lei*, visto fatto di pensare che se troverà finalmente l'autore giusto potrà compiere quel balzo in avanti che meriterebbe. La sua ultima *Chissà cosa cerchi*, presentata a Monticelli Terme per il Premio del paroliere, è un passo in avanti in questa direzione.

TUTTI AL BAGAGLINO

A Pino Caruso e al suo spettacolo al Bagaglino, che gli abbiamo visto in TV, è toccato di aprire una nuova collana discografica che si ripromette di offrire periodicamente al pubblico le registrazioni - dal vivo - degli spettacoli più interessanti che verranno messi in scena nel glorioso Salone Margherita. Battute, giochi di parole, canzoncine, tutto il rituale del genere cabaret viene così trasferito dal palcoscenico sui solchi di un disco e quando, come in questo caso, il protagonista abbonda di doti di simpatia il gioco è fatto. « Pino Caruso al cabaret » (33 giri, 30 cm - Cinevox -) non deluderà certo gli appassionati di questo genere.

jazz

LEGITTIME CURIOSITÀ

Oscar Pettiford aveva il vizio di bere e il difetto di ubriacarsi facilmente. Così, il 7 giugno del 1955 quando Miles Davis si presentò negli studi della - Prestige - per registrare alcuni brani con il suo quartetto si poté sentire contrabbassista, che aveva trascorsa tutta la notte ad un party, Hazel Scott, fosse tutt'altro che in forma. Eppure tutti e sei i pezzi furono incisi senza bisogno di ripetizioni. Sono quelli che ora possiamo riascoltare su un doppio album - *Prestige* - (distribuzione - Cetra -) in cui, oltre al quartetto, compare il quintetto che nell'autunno dello stesso anno Davis poté formare, sostituendo Pettiford con Paul Chambers e aggiungendo la voce del sax di Coltrane al pianoforte di Red Garland e alla batteria di Philly Joe Jones. L'album, intitolato « Green haze », è dei più interessanti della storia musicale di Davis, poiché segna la definitiva affermazione come leader. La sua tromba allora cantava con voce purissima, l'immaginazione era scatenata, la padronanza tecnica perfetta. Si dice che Miles non voglia riascoltare i suoi vecchi dischi. Ma noi siamo giustamente curiosi del suo passato in cui si trovano le migliori gemme della sua arte.

B. G. Lingua

gelato al S. Marcellino

etichetta gialla



Una bottiglia vale tutto il Bar di casa,
quindi fa risparmiare.

S. Marcellino BORSICI

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La pagliarella

«All'inizio della buona stagione ho provveduto a costruire sul mio terrazzo di copertura dell'edificio una pagliarella. Lei sa di che si tratta, avvocato? Si tratta di un casortino di paglia (pareti e copertura) basato sulla infossione di quattro asti di ferro nel pavimento e sul collegamento di queste aste, alla sommità, mediante altre quattro asti di ferro.

Dire che la costruzione abbia carattere stabile veramente esagerato. L'instabilità, anzi, è tale che ben difficilmente una pagliarella resiste ai primi temporali dell'estate. Ciò non toglie che io sia stato denunciato per non aver sollecitato le necessarie concessioni edili. Vorrei sapere se debbo realmente preoccuparmi.» (Ettore B. - Napoli).

Si preoccupi, anche se non eccessivamente. A sensi di legge, anche la pagliarella è una costruzione sottoposta alla erogazione della relativa concessione di edificare.

Stando alla Cassazione, sono soggette a preventiva autorizzazione o concessione tutte le opere stabilmente infisse al suolo, o su altre opere che si ergono dal suolo, senza che abbiano rilevanza la natura dei materiali impiegati e la più o meno facile rimovibilità degli stessi, dovendosi escludere l'obbligo della concessione o autorizzazione solo per le opere destinate a sopperire ad una necessità contingente e destinate ad essere prontamente rimosse dopo l'uso.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Riconciliazione di varie posizioni assicurative

«Ho versato contributi previdenziali a due fondi di previdenza diverse...» (Luciano Pochintesta - Milano).

In molti casi (anche se non ancora in tutti) in cui un lavoratore abbia prestato la sua attività assicurato presso enti o fondi di previdenza differenti è possibile la riconciliazione dei vari periodi delle varie posizioni assicurative, al fine di consentire la liquidazione di una pensione che altrimenti, in base ai requisiti richiesti dalle singole gestioni previdenziali — non avrebbe potuto essere ottenuta.

In particolare, qualora un iscritto a fondi o forme esclusive, sostitutive o esonerative dall'assicurazione generale obbligatoria INPS cessi il rapporto di lavoro (e quindi anche quello assicurativo) senza avere maturato il diritto alla pensione, è prevista dalla L. 322/1958 la possibilità del trasferimento dei contributi già accreditati nelle altre forme previdenziali o fondi pensione, nell'assicurazione generale obbligatoria INPS stessa.

Per i periodi successivi al 30 aprile 1958 tale trasferimento è fatto d'ufficio (salvo che per i fondi gestiti dalle Casse pensioni degli istituti di previdenza presso il Ministero del Tesoro, per i quali è necessaria apposita domanda da parte dell'interessato); per quelli anteriori avviene invece a richiesta. In questa eventualità l'interessato deve per tempo, e

comunque il più presto possibile (non attendendo cioè il compimento dell'età pensionabile), inoltrare la relativa domanda al Ministero del Tesoro, allegando la documentazione necessaria.

I contributi trasferiti dai fondi sostitutivi, esonerativi o esclusivi all'assicurazione generale obbligatoria INPS sono poi parificati, a ogni effetto, a quelli versati all'INPS per periodi di lavoro obbligatoriamente coperti da tale assicurazione; e danno diritto, quindi, al raggiungimento dei requisiti necessari per le pensioni, non che per l'eventuale prosecuzione nell'assicurazione generale obbligatoria INPS con versamenti volontari. A maggior ragione è prevista una riconciliazione di posizioni assicurativa tra i periodi coperti da assicurazione nelle diverse gestioni speciali dell'INPS (per esempio tra periodi di lavoro svolti come dipendenti dell'industria e periodi di attività come lavoratori autonomi).

Tale riconciliazione avviene d'ufficio salvo nel caso in cui non siano stati raggiunti i requisiti per un'autonoma pensione nell'assicurazione generale obbligatoria INPS, nella quale eventualità i periodi accreditati nelle forme sostitutive danno diritto a un supplemento di pensione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Denuncia redditivi

«Sono un dipendente statale che nel 1976 ha avuto un reddito da lavoro dipendente di L. 6.230.000; ho percepito in detto anno un arretrato di L. 81.000 per compensi inerenti l'anno 1975 su cui ho pagato una aliquota del 12,39 % perché soggetto a tassazione separata; non possiedo altri redditi di alcun genere; desidero sapere, se possibile, quanto segue:

Penso presentare il Mod. 101 invece del Mod. 740?

Poiché la mia amministrazione paga al coniuge a carico mia corrisponde solo L. 36.000 posso chiedere la differenza delle altre L. 36.000 spettante per il coniuge a carico con un reddito inferiore a L. 960.000?

Non ho figli a carico né conviventi perché maggiorenni e coniugati.

Mia moglie, casalinga, possiede un appartamento Categ. A 2 in cui abitiamo e che ha una rendita catastale di L. 2532 che rivalutata (coefficiente 130 da L. 329.160) è obbligata mia moglie a presentare il Mod. 740 oppure non deve dichiarare nulla per ciò che riguarda la casa inferiore della casa inferiore a L. 960.000?

Se mia moglie è obbligata a presentare il Mod. 740 può detrarre per sé la quota esente di L. 36.000?

Poiché è stato abolito il cumulo posso regolarmi in modo che io presenti il Mod. 101 e mia moglie il 740 con il beneficio delle L. 36.000 o mia moglie può astenersi dal presentare qualsiasi cosa?» (Antonio Annunziata - Salerno).

Se, come ritieniamo, il reddito di L. 6.230.000 è stato corrisposto da unico datore di lavoro non sussiste obbligo di dichiararvisi su Mod. 740.

Può chiedere detrazione d'imposta per il coniuge a carico.

Sta bene.

Sua moglie deve presentare denuncia.

Si può detrarre la quota esente.

Sebastiano Drago

Qualche variante

« Desidererei avere il suo parere sul seguente complesso propostomi dal rivenditore: amplificatore NAD 60, piatto Akai AP 001C, casse AR 16. Per quanto riguarda la testina, quale mi consiglia? Ascolto soltanto musica classica in un ambiente di metri 3,60 x 4,20 » (Gilda Elia - Bari).

Il giradischi Akai AP 001 è ottimo perché può competere, per le sue prestazioni elettriche, con i migliori modelli di altre case: esso in più è provvisto di un dispositivo magnetico per l'arresto del piatto a fine corsa del braccio.

Per tale giradischi suggeriamo una testina di alto livello come la Empire 2000 E III, la Stanton 681 EE e la Shure M 91 E (che è anche un po' più economica delle altre). Non abbiamo alcuna osservazione da fare sull'amplificatore NAD 60, che con i suoi 30 watt per canale è più che sufficiente per l'ambiente di ascolto di cui dispone, mentre per le casse acustiche suggeriamo di prendere in considerazione anche i modelli Goodmans (Gran Bretagna) « Mezzo SL » e ESB (Italia) 70L, che, a parità di prezzo con il modello AR 16, hanno una più ampia risposta: esse peraltro hanno un maggiore ingombro e quindi possono creare problemi di inserimento nell'ambiente.

Con le varianti proposte il prezzo del complesso dovrebbe risultare quasi inalterato, nonostante che le testine proposte siano un po' più costose di quella di dotazione del giradischi.

Suono coperto

« Sono in possesso in un impianto Hi-Fi così composto: amplificatore NAD 90, casse AR 6, giradischi Thorens con testina Stanton 681 EEE e ADC Q 32, sintonizzatore Philips AM/FM RH 691, piastra di registrazione Akai Gx-C 39D e cuffia Sennheiser HD 424.

Con molti sacrifici (sono studente) sono riuscito a formare questo impianto ma ora i miei ascolti sono turbati dalla presenza di un segnale molto forte proveniente da un ricestransmettitore CB posto nelle vicinanze. Il segnale è talmente forte che, quando il ricestransmettitore è in funzione, copre il suono della fonte da me usata e quindi l'intero impianto risulta inutilizzabile per molte ore al giorno » (Francesco Guadagno - Roma).

Effettivamente l'interferenza provocata dal trasmettitore del vicino radiodilettante è difficile da rimuovere, dato che l'energia può entrare nei circuiti interni sia per via diretta che attraverso i cavi di collegamento e le linee di alimentazione.

I circuiti più suscettibili di essere disturbati dall'interferenza sono quelli che amplificano i segnali molto deboli e quindi praticamente i primi studi dell'amplificatore e quelli di ingresso del sintonizzatore.

La soluzione più sicura per eliminare l'interferenza è la « gabbia di Faraday », cioè un contenitore metallico che contenga tutti gli apparati, nel quale la linea di alimentazione entra attraverso un filtro passa basso. Poiché questa soluzione è praticamente inattuabile, l'eliminazione dell'interferenza va fatta per tentativi curando molto la messa a terra degli apparati e inserendo il filtro passa basso nella linea di alimentazione che deve essere con un buon collegamento a terra.

Onda lunga

« Desidererei sapere da lei quale tipo di antenna devo mettere sul mio tetto per una buona ricezione della BBC onda lunga 1500 m, 200 kHz, avendo un sintonizzatore Philips RH 690 » (Giancarlo Ghiotti - Rimini).

Occorre un'antenna a stilo. Trattasi di un tubo di rame e alluminio lungo fra i 5 e i 10 metri, sostenuto verticalmente da una mensole con interposti isolatori. La discesa sarà in cavo coassiale la cui calza metallica esterna viene connessa a terra e il conduttore interno alla presa antenna del televisore.

Tutto il materiale necessario si troverà presso un negozio G.B.C. (consultate eventualmente un radiorivenditore locale).

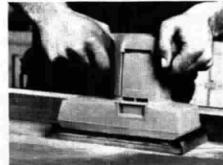
Enzo Castelli



da L. 29.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker “gli specializzati” dal prezzo eccezionale.

Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.



levigatrice



segna circolare



smerigliatrice - levigatrice

Black & Decker®

la qualità per risparmiare

Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.



► Tascabile Kodak Instamatic 130.

La più economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di più facile - con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.



◀ **Tascabile Kodak
Mini-Instamatic S-30.**

La più piccola.

Se ti piacciono gli oggetti raffinati, qui ti proponiamo, più che una tascabile, una vera miniatura.

Chiusa, è lunga appena 9,5 centimetri.

Aperta, concentra tutta la qualità Kodak, per foto facili e perfette.



Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.

La più completa. Se vuoi essere ancora più creativo, puoi scegliere questa tascabile dalle prestazioni quasi professionali.

Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.

Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.



Con le tascabili Kodak hai foto più belle e, pensa un po', sono più grandi degli apparecchi.



Apparecchi tascabili Kodak Instamatic®



VIII Trieste - Festival dell'operetta Eppure queste colorate favole piacciono anche ai giovani

segue da pag. 8

le oltre che nazionale e, giustamente, poiché il Teatro lirico G. Verdi, che è l'organizzatore in collaborazione con l'Azienda di Soggiorno e Turismo, si affida al « meglio in ogni settore »: ingaggiando cantanti lirici spesso al livello della Scala, attori e comici di consumato mestiere, vestendo il tutto con coreografie e scenografie sfarzose e dando alla serata il pieno supporto di una orchestra e di un coro da « grande opera ».

II « pezzo forte »

Quest'anno, accanto a *Cin-ic-la* e a *Ballo al Savoy*, due « riprese » di precedenti allestimenti, è *Sogno di un valzer* di Oscar Straus (attento proto a quella « esse » singola, visto che questo compositore viennese non è neanche lontanamente imparentato con gli altri celebri Strauss con la doppia « esse » finale) a costituire il « pezzo forte » della stagione. E' la vicenda di una tetra e seriosa piccola corte prussiana che, grazie ad una scappatella extraconiugale in quel di Vienna, finisce per scoprire il brio associato, di solito, all'immagine della patria del valzer. Né è da meravigliarsi se con una simile vicenda, in cui il truccatore ha inserito i basettini e baffoni candidi di un principe Gioacchino XIII che, a gente di fuori, può ricordare re Umberto I, ma che i triestini più anziani riconoscono subito come un chiaro riferimento a Francesco Giuseppe, Trieste non lesini l'applauso, tanto più che, di fronte all'efferatezza di certi ditatori della nostra epoca, Cecco Beppe, l'impiccatore, si è trasformato, nel giudizio dei più, in un monarca benevolo e paterno.

Al Rossetti ogni rappresentazione registra un « tutto esaurito » e un biglietto all'ultimo momento non è possibile acquistarlo neanche a peso d'oro. E poiché la cosa è ormai norma per ogni rappresentazione del festival, da

tempo si era suggerito agli organizzatori di portare gli spettacoli in « tournée » in altri centri del Friuli-Venezia Giulia e nelle altre regioni d'Italia; una impresa organizzativamente impossibile, visto, tanto per fare qualche esempio, che uno dei più validi registi dell'operetta « marcia alabarda », Gino Landi (lui a firmare quest'anno gli allestimenti di *Cin-ic-la* e di *Ballo al Savoy*), è subissato da impegni teatrali e televisivi nei mesi che non siano luglio e agosto, e Carlo Bini non appena avrà svestito i panni dell'ufficiale prussiano Niki dovrà esibirsi in mezzo mondo in spettacoli lirici di altissimo tono.

Benvenuta, quindi, la TV che « finalmente » ha scoperto il festival e che, a quanto si spera, annualmente dovrebbe piazzare le sue telecamere in prossimità del palcoscenico del Rossetti, per portare a milioni di italiani un genere di spettacolo che, fra l'altro, « fa molto estate », quando si cerca di dimenticare magari per un momento le tante preoccupazioni del nostro sempre più esagitato vivere quotidiano.

A colori

Le riprese che i telespettatori vedranno sono a colori, anche se il colore nel *Ballo al Savoy* si riduce ad una spettacolare fantasia di bianco e nero. Anche in questa operetta affidata alle musiche di Paul Abraham non manca, nella trama, la scappatella extraconiugale destinata, all'ultimo sbarco, a rientrare nel legittimo alveo del matrimonio e i personaggi hanno nomi che solo i copionisti della « piccola lirica » sono stati in grado di inventare: dal marchese Aristide di Faublas al direttore d'orchestra Pasodoble, che è allo stesso tempo l'esotica Tangolita e Daisy Parker, la cugina americana della moglie del titolato; al turco e pluriammogliato Mustafa Bey. Come nel *Sogno di un valzer*, tutto si

conclude a ritmo di danza e in uno spirito di armonia generale.

Potrebbe sembrare che spettacoli come questi, se portano gli anziani sul dolce sentiero del ricordo, lasciano freddi i giovani. Ma non è così.

Avvicinamento

Sono proprio i giovani a dimostrare di gradire un « genere » che sembra così lontano dalla loro mentalità: tanto è meloso, poco « impegnato » come si dice oggi, assurdo sotto certi aspetti. Ma la presa che l'operetta esercita anche sulla gioventù è dovuta, forse, al fatto che per quanto riguarda i copioni e le idee registiche e coreografiche che in *Cin-ic-la* e nel *Ballo al Savoy* si procede ad una sapiente, garbata opera di avvicinamento a quello che è il « gusto » dei giorni nostri, filtrato attraverso esperienze quali la grande rivista e lo spettacolo cabaret.

Certi riferimenti all'orgia, evidentissimi, passano senza forzature anche fra quanti la loro operetta fa esigere genuina e non adulterata poiché l'operazione di « ringiovanimento » è condotta senza prevaricare mai su quello che fu il « sapore di miele » di un'epoca che, in realtà, fu spensierata e gaudente soltanto in superficie, con, nel fondo, freniti e fermenti violenti che avrebbero squassato la nostra storia. Ma questo l'operetta, nata come svago, piacevolmente lo ignora. E rispetto alle favole classiche, in cui è possibile rinvenire i nostri incubi e le nostre tensioni, queste « favole in musica » restano diafane, vaporose, piacevolmente inconsistenti. Non c'è problema che non si risolva con un bacio e, in realtà, i cattivi non esistono, visto che tutti sono disponibili al compromesso, allo scherzo, al dialogo. Certo, fosse così la vita...

Danilo Colombo

Sogno di un valzer va in onda sabato 13 agosto alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

IX C mondonotizie

Per il TG della BBC

Bryan Cowgill, « controller » della prima rete televisiva BBC-1 dal 1974, è stato nominato direttore dei servizi giornalistici della BBC a partire dal 1° ottobre prossimo, al posto di D. M. Taylor. Nel dare la notizia il *Times* osserva che questa nomina è un segno della volontà della BBC di rafforzare e migliorare quei settori che sono stati oggetto di critiche negli ultimi tempi.

No al colore in Argentina

La televisione a colori non sarà introdotta in Argentina nel prossimo anno, anche se alcune attrezzature per il colore saranno installate in tempo per consentire la copertura a colori dei Campionati mondiali di calcio del 1978. Il governo ha infatti ritenuto troppo costosa l'introduzione della televisione a colori.

La Rosa d'oro a Montreux

Trentatré organismi televisivi hanno partecipato quest'anno al Concorso internazionale di Montreux per trasmissioni di varietà. La manifestazione, giunta alla diciassettesima edizione, è organizzata dalla Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision e dalla Città di Montreux sotto il patrocinio dell'UER. Vi hanno preso parte per la prima volta l'Egitto, il Messico e la Nuova Zelanda. Il primo premio, la Rosa d'oro appunto, è stato vinto dalla televisione commerciale inglese (ATV) con il programma *The Muppet Show*. La Rosa d'argento è stata attribuita alla radiotelevisione jugoslava per *Mish-Mash* e la Rosa di bronzo alla società americana CBS per lo show *Sills - Burnett al Metropolitan*. Inoltre è stato assegnato alla televisione norvegese (*Il treno*) il Premio della Città di Montreux per l'opera più allegra. La giuria internazionale ha anche deciso di attribuire tre menzioni speciali: alla SSR per il programma *Giochi dorati*, alla televisione ungherese per *Sottaceti misti* e alla NOS olandese per *I miei momenti più belli*, che ha anche ottenuto il premio della stampa.

piante e fiori

Scorzanera o scorzabianca?

« Mi dicono che oltre alla scorzanera esiste una pianta simile che si chiama scorzabianca. Vorrei sapere se è vero e come si coltiva » (Antonio Santi - Firenze).

Esiste sia la scorzanera sia la scorzabianca; i loro nomi botanici sono rispettivamente *Scorzonera Hispanica* e *Tragopogon porrifolius*.

La scorzanera ha una radice a fittone di color grigio scuro e produce foglie lanceolate. Vengono utilizzate per l'alimentazione sia le radici sia le foglie (germogli). Queste piante possono raggiungere anche l'altezza di 1 metro.

La scorzabianca ha invece le radici a fittone di color giallo chiaro.

In genere la più coltivata per uso ortivo è la scorzanera che viene rincalzata in modo da far imbianchiere i germogli che si coltivano in primavera.

La tecnica di coltivazione è uguale per entrambe. Non hanno preferenze di terreno, solo bisogna evitare terre eccessivamente compatte. Non vanno concimate con letame e si seminano a file in agostò oppure in primavera. Ovviamente se la semina viene effettuata ora il primo coltivo deve inverno.

Nelle località dove fa molto caldo si dovrà coprire il terreno, nel periodo invernale, con paglia. Sia la scorzanera sia la scorzabianca appartengono entrambe alla famiglia delle composite.

Giorgio Vertunni

Zoofilia ed eutanasia

Molti lettori, tra cui anche il presidente e numerosi soci dell'Enpa di Savona, Napoli, Volterra, ci scrivono segnalando casi pietosi di canili che devono essere restaurati o chiusi per varie ragioni e chiedono un urgente aiuto finanziario tramite la nostra rubrica. E' quindi di nostro dovere imprimere al protezionismo una dinamica equilibrata tra le opposte tendenze, definire una volta per tutte la situazione dei canili in Italia, anche se il nostro pensiero si può prestare ad una malevola interpretazione da chi vede unilateralmente il problema.

Noi quindi vorremmo che tutti avessero di fronte l'art. 1 dello statuto dell'Enpa che elenca dettagliatamente i compiti dell'ente e degli zoofili.

Zoofilia non vuol dire raccogliere tremila cani in un elefantico canile, come quelli esistenti alle porte di Milano, e sperperare centinaia di milioni sottraendoli, in una raccolta che non può aver fine, agli altri fondamentali compiti del protezionismo che sono quelli delle indagini e delle denunce contro i vivisettori, gli allevatori in batteria, i falsi sportivi del piccione, del cavallo e della volpe, i trasportatori, i contrabbandieri di animali esotici, i cacciatori con taglie di animali da pelliccia e cento altri ignobili metodi di sevizie e di sfruttamento degli animali.

Raccogliere un numero eccessivo di cani a detrimenti degli altri fini protezionistici dimostra visione limitata, settoriale ed egoismo. Tenere in vita animali che mai potranno essere sistemati presso un vero padrone vuol dire contribuire a favorire la sofferenza di altri animali indifesi. A ciascuno quindi il suo compito: ai privati la libertà di tenere cani a proprie spese, all'Enpa ed alle guardie zoofile i compiti di istituto che sono anche quelli di raccogliere tutti i cani che vengono presentati nelle sezioni e delegazioni, con la possibilità, doverosa in questo caso, di sopprimere senza dolore i cani non collocabili. Il controllo delle nascite e delle permanenze deve essere umano ma severo.

Nel canile della Protezione animale di Londra, uno dei migliori al mondo, vengono soppressi 16.000 cani all'anno, ma tutti gli altri animali vengono quotidianamente tenuti sotto il controllo da migliaia di ispettori che hanno il compito precipuo di sottrarre i cani a qualunque forma di sevizie, soprattutto quelle che il profano non vede. Il cane randagio deve essere accolto in ogni caso per sottrarlo alla vivisezione ed ai pericoli della strada, ma non per questo può inceppare i servizi per la protezione di tutti gli altri animali.

Un titolo

« Amo molto gli animali e ho alcuni criceti. Gradirei sapere se esiste un manuale sull'allevamento degli animali di casa accessibile non solo agli specialisti ma anche agli appassionati » (Alda Giachetti - Acqui).

Molti lettori ci chiedono, insieme alla gentile lettrice, suggerimenti su un manuale che dia indicazioni sull'allevamento e le cure di criceti, scoiattoli e simili oltreché naturalmente di cani e gatti.

Ricordiamo all'uppo il nostro volumetto *Piccoli animali grandi amici* edito dalla ERI. Se poi la lettrice desidera ulteriori chiarimenti può scriverci sempre al medesimo indirizzo.

Angelo Boglione



**Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!**



moda



Nella gamma dei colori proposti dalla moda estiva, comprendente il rosa, il bianco, l'écru, il tabacco, il verde Nilo, il blu in tante varianti di sfumature risulta in cima all'indice delle preferenze. E' un colore giovane, timbrato da uno charme aristocratico che si addice tanto alle donne brune quanto alle bionde e inoltre non crea problemi di accostamenti circa gli accessori: si accorda infatti perfettamente col bianco, tabacco, nero e beige.

In questo colore vedette dell'anno risultano ultraeleganti i classici tailleur di lino con giacca blazer di tono mascolino. Deliziosi appaiono gli abiti di tela azzurra che si prestano ai motivi ricamati ad intaglio tipo tovaglietta riscoperti dalla moda. In blu mare sono le versioni sportive dei pantaloni di varie fogge, delle salopettes, abbinati alla fresche camicette rigate oppure unite a colori contrastanti. L'abito dell'estate più attuale in seta, in cotone o in maglina, estremamente morbido nella linea, sovente caratterizzato dalle grandi scollature zingaresche che scendono a denudare le spalle, acquista un fascino particolare provocato dai colori azzurrati.

Una sinfonia in blu è interpretata splendidamente negli abiti da sera che tra l'altro non hanno mai rinunciato a questo colore elegante per natura. In crêpe de Chine, in voile, in jersey laminato, il blu cupo della notte si schiarisce via via in cento sfumature per assumere gli effetti suggestivi rubati alla naturale bellezza del mare e del cielo.

Elsa Rossetti

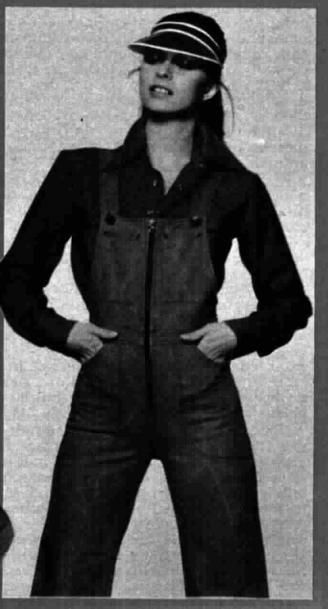
XIIIA

Estate dipinta di blu



Qui a fianco l'attualissimo modello a chimono arricciato in vita, con scollatura che denuda le spalle, realizzato in morbida maglina blu profilata di bianco, completato dalla giacca di linea morbida. (Mod. Garbell).

* Polvere di stelle - è il nome del sofisticato abito da sera, nella foto grande a sinistra, in jersey di seta laminato ricamato a disegni floreali turchesi, in abbinamento alla giacca-cardigan. (Mod. Giusy Slaviero)



Qui sopra: giovanile, casuale, molto sportivo lo stile disinvolto della salopette in tela blu mare abbinata alla camicia di taglio maschile in popeline rigata. (Mod. Quarry). I pantaloni stirzati in vita dalla fusciacca (foto a sinistra) ascendono affusolati alla caviglia alla maniera Indiana: sono coordinati alla blusa bianca e alla giacca con spalla scivolata marcata da esili motivi bianchi. (Mod. Garbell)

dimmi come scrivi

per me c'è di peggiori altri

Kafka purtroppo — So di rivolgermi ad un giovane intelligente e sensibile e sarà quindi in grado di capire anche le ragioni di una mia apparente rudezza di espressione. La scelta universitaria dei lei fatti non è in disaccordo con le sue possibilità di impegno ma si tratta di sapere come lei intende utilizzare la laurea. L'insegnamento non mi sembra nelle sue corde. Le propriezà di fare una pausa di ripensamento. Sulla sua formazione hanno contribuito in varia misura elementi in netto contrasto che non hanno avuto modo di amalgamarsi: che rappresentano quindi una sorta di instabilità perché le spesso spera di costruirvi qualcosa di concreto. E' pessimista, quasi autolesionista, pronto a vedere soltanto gli aspetti negativi di ogni questione; un atteggiamento da modificare ad ogni costo. Nel suo insieme lei mi dà l'impressione di un mosaico cui non manca nessuna tessera per essere perfetto ma che ha bisogno di una mano paziente che le rimetta a posto.

meccanico o psicologico

F. F. — Lei depone una maturità insolita per i suoi anni, anche se è possibile individuare tra le righe di un apparente sicurezza i fermenti, i timori, la curiosità del suo carattere ancora in formazione. Ha di sé una opinione piuttosto buona e questo, se può essere utile per certi aspetti, potrebbe rappresentare un danno per certi approfondimenti psicologici che potrebbero esserle utili nella vita. Possiede una buona intelligenza ma tende a sfruttarla parzialmente dedicandole soltanto alle cose che le interessano direttamente. Gli incontri con persone nuove e con ambienti nuovi sono sempre per lei un piccolo trauma. E' piuttosto difficile nelle scelte anche sentimentali perché è tendenzialmente ambizioso.

non regna la stessa via

Bri 57 — Tra le caratteristiche di fondo del suo temperamento nota la tenacia e la volontà. Con la bella intelligenza che possiede e con lo spirito di osservazione che dimostra, ha la capacità di mettere in moto anche delle mete che si prefigge. Carattere piuttosto chiuso, difficile nelle amicizie, tenace negli affetti. La sua passionalità è controllata anche perché manca di slanci che tende a reprimere per timidezza e per orgoglio. Per mettersi in moto alla esemplificazione, all'essenziale e pretende di riuscire soltanto con le proprie forze.

ha sempre incuriosita

Antonella — Lei ha inteso nel modo giusto ciò che intendeva dire nella risposta che l'ha tanto colpita ma deve aggiungere che non è comune di un ragazzo tenerlo così a prima di difficilmente. Il suo temperamento abbastanza sensibile, malgrado l'autenticità di certi suoi interessi, è piuttosto superficiale e si lascia influenzare. Piuttosto diplomatica, lei cerca di aggirare gli ostacoli e di ottenere il massimo con il minore sforzo possibile. Amira le persone che sono «arrivate» senza non sempre saperne le strade che hanno fatto per farcela. I suoi modi sono garbati e fa di tutto per riuscire gradita; evita le discussioni perché non può sopportare una sconfitta. La sincerità non è tra le sue doti salienti.

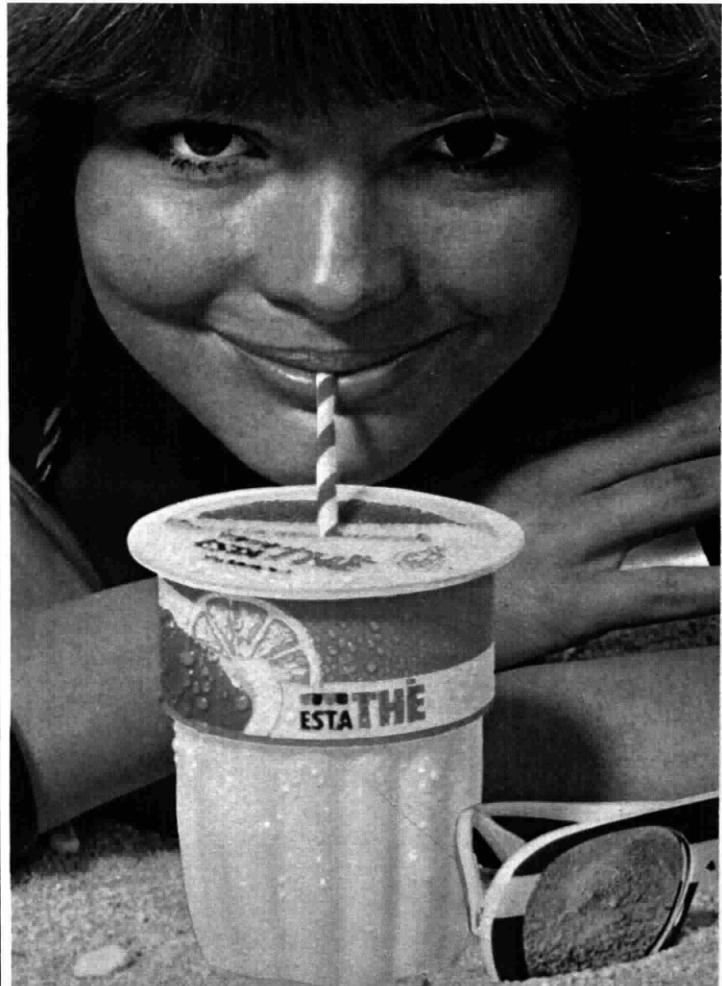
dimmi come scrivi

P. S. — Ho già detto in altre occasioni che una risposta in privato non mi è possibile. La sua grata comunità denota una tendenza all'ordine acquisita attraverso un lavoro paziente sul suo carattere che è meno sociale di quanto possa apparire a prima vista. Ha delle idee precise alle quali rimane malvolentieri. Tutto logico, impraticabile, eppure non ha mai dubbi su cosa fare. I suoi modi sono garbati e fa di tutto per riuscire gradita; evita le discussioni perché non può sopportare una sconfitta. La sincerità non è tra le sue doti salienti.

sulla mia personalità

B. Bo — La fantasia ha giocato un ruolo molto importante nella sua formazione, o almeno fino ad ora. Sensibile e intelligente, lei ha finito per dare corso alle ombre. L'estate del suo temperamento le ha dato l'errata convinzione di essere diverso mentre era soltanto migliore come qualità, come capacità intuitiva. Contrarre questa tendenza ha significato rallentare la sua maturazione e crearsi delle inibizioni, dei piccoli complessi. Proseguendo negli studi prenderà meglio coscienza di sé e potrà avere chiarimenti che impostare i rapporti con gli altri ai vari livelli. Un incontro approfondata con la psicoanalisi potrebbe esserle più dannoso che utile; la medicina potrebbe fare per lei.

Maria Gardini



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone
non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica
confezione, è comodo
ovunque e disseta sempre

anche se non ghiacciato.

Estathè
è proprio per la tua sete!

ESTA THÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 3

SITUAZIONE ATTUALE E SVILUPPI FUTURI DELLE RETI A COMMUTAZIONE DI MESSAGGIO IN ITALIA

Piani sviluppati per l'automazione del servizio telegрафico in Italia e caratteristiche della rete in via di realizzazione. Reti pubbliche italiane per gruppi chiusi di utenti.

IMPATTO DELLA TECNOLOGIA LSI SULLA AFFIDABILITÀ E SULLA STRUTTURA DI UNA RETE DI CONNESSIONE NUMERICA

Approcci per il progetto di una rete di commutazione a divisione di tempo di elevata capacità ed affidabilità. Risultati dell'esperienza acquisita su modelli provati sia in laboratorio, sia in esercizio.

METODI LITOGRAFICI PER LA TECNOLOGIA PLANARE

In questa seconda parte (v. numero prec. per la prima parte) si descrive la litografia elettronica a scansione e si considerano i ruoli delle varie tecniche litografiche considerate nella rassegna.

VERIFICA DELLE PRESTAZIONI DI DISPOSITIVI NUMERICI

Prestazioni che possono essere richieste alle apparecchiature di prova per la verifica sia di componenti, sia di intere piastre, di tipo numerico.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800
Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

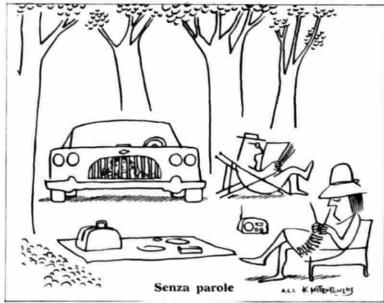
—

</div

in poltrona

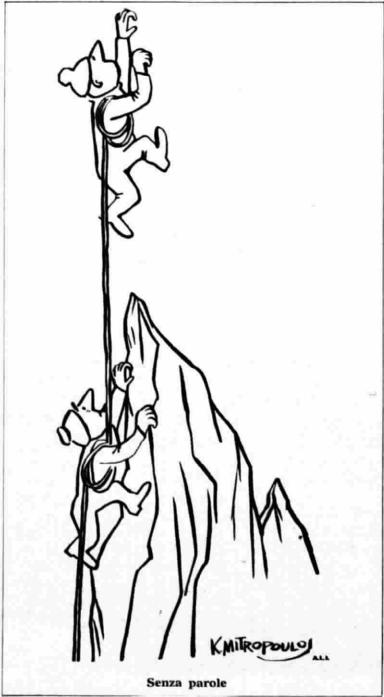


— Questa è l'ultima volta che lascio a te il compito di prenotare una crociera...



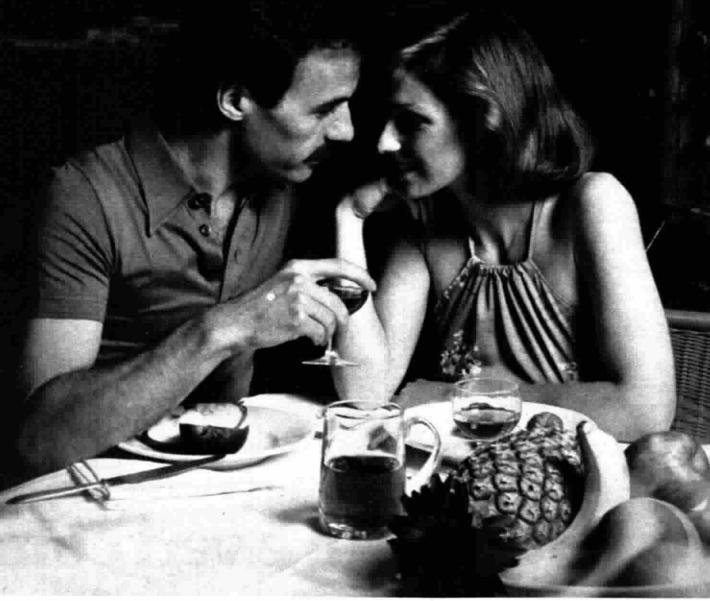
Senza parole

A.L.I. K.MITREPOV



Senza parole

Kik sulla pelle allontana gli insetti. Ma solo gli insetti.



Aut. Min. San. n. 8442 - 8443 - 8444
4158

Quando sei all'aperto o in casa con le finestre spalancate, metti Kik sulla pelle, se vuoi allontanare gli insetti. Gli insetti fuggono ma gli amici no, perché Kik è gradevolmente profumato e, per la sua particolare composizione, non lascia tracce sulla pelle e non appicca. Ed è tanto delicato, da essere innocuo anche sulle pelli sensibili, come quelle dei bambini.

FORMULA CIBA-GEIGY

Nell'uso seguire le avvertenze.

kik®

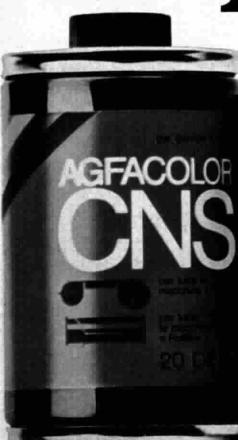


**In vendita solo in farmacia nei tipi
liquido-spray-stick**

al mare con Marco e Franco



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS



Agfacolor CNS "vede" la realtà
in fissa sulla pellicola, senza
distorsione. CNS è più sottile del
1%, per questo le immagini sono
incisive, precisi i contorni, sempre
in fuoco. Dal negoziante la vostra
pellicola arriva ai laboratori
Agfacolor Service che la fissano
su carta Agfacolor, il miglior
supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service
offrono in esclusiva due possibilità
di stampa: **GROSSFOTO**: le foto
in un formato più grande e con
la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto
stampate in sequenza ad un
prezzo ancora più conveniente.

