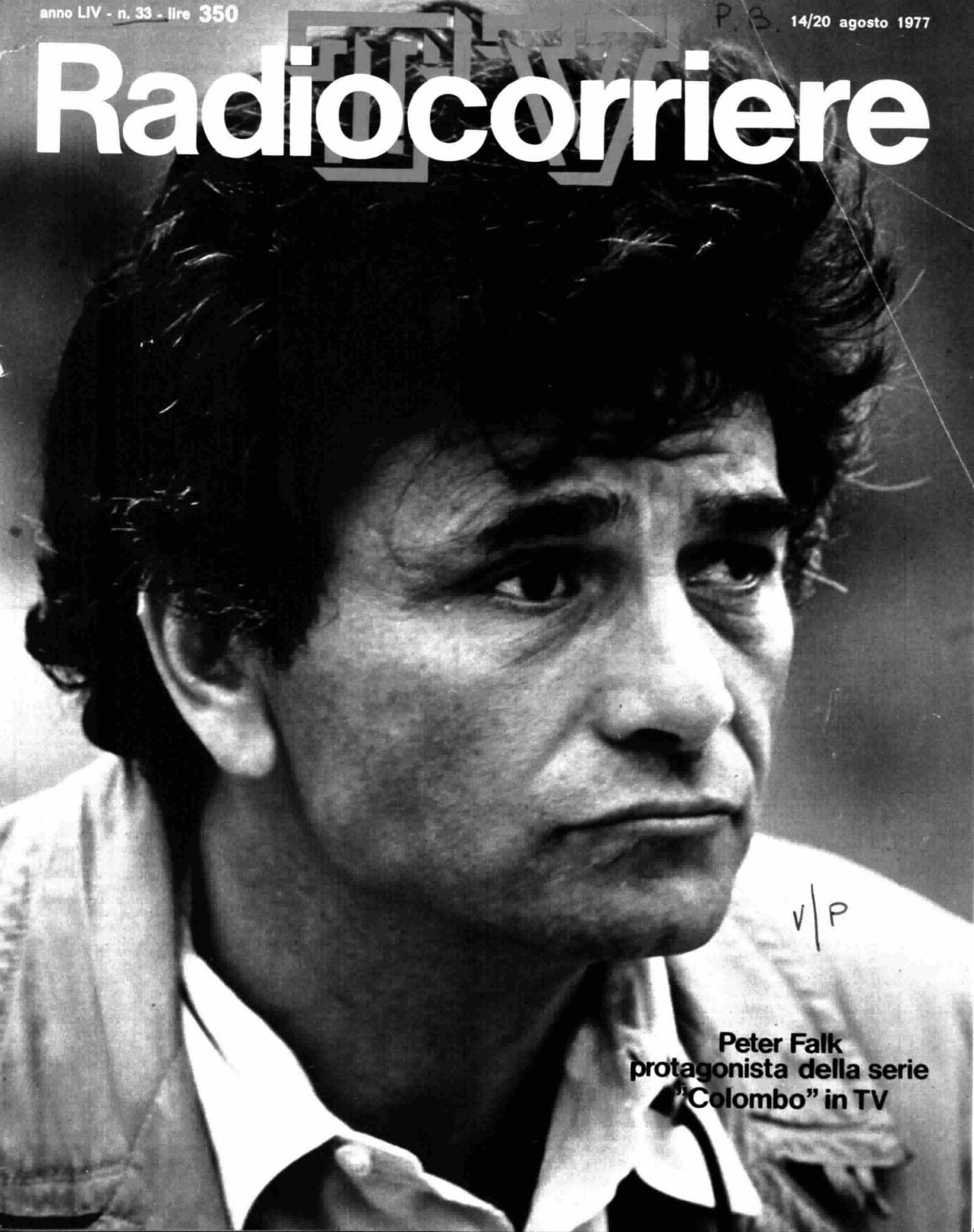


Radiocorriere



**Peter Falk
protagonista della serie
"Colombo" in TV**

le, dal romanticismo poi sviluppato con altri tipi di tenore quali, per esempio, Rubini e Moriani, Duprez e Mario. I "baritoni", una volta che Donizetti e Verdi ne avranno catturato per sé e ristrutturato in autonoma categoria la componente baritonale, evolveranno, come mostra di intuire il signor Riccucci, verso il moderno tenore drammatico. Dei suoi progenitori costui conserverà intatti soltanto la densità del colore e la resistenza dei fatti, l'ampiezza del centro e del grave e (talvolta) il nitore dello squillo, individuando il suo terreno di attività preferito da un lato lungo la dorsale Norma - Sansone - Otello - Pagliacci (condizionata però talora da pesanti compromessi stilistici che finiranno per gettare una luce ambigua su tutta l'operazione) e dall'altro, indubbiamente con maggiore coerenza, nel repertorio wagneriano, non senza reciproci fenomeni di osmosi tuttora agevolmente riscontrabili soprattutto nell'ambito delle scuole nordica e tedesca».

Le ore in stereofonia

Un abbonato arrabbiato ci scrive da Mestre per sapere come mai sia così difficile ampliare le ore di stereofonia irradiate dal 4° e 5° canale della Filodifusione e ci accusa di ottusità e meschinità per aggiungere: «Ringrazio se riuscirà a leggere qualche cenno sul Radiocorriere TV che compero regolarmente».

A questo lettore non posso rispondere se non ricordandogli che i tempi di rilancio della Radiotelevisione Italiana sono strettamente condizionati alle scelte che il consiglio di amministrazione compie e che comportano priorità, come ad esempio quella accordata alla Terza Rete TV per il cui decollo sono stati fatti di recente appositi stanziamenti. E' evidente che non si può avere tutto e subito ma che solo gradualmente si potranno conseguire i vari obiettivi tra i quali l'aumento delle ore delle trasmissioni in stereofonia. Ma non per quest'anno.

Merli e il « Lohengrin »

«Egregio direttore, sono un vecchio abbonato al Radiocorriere TV; lessi in un numero che non so precisare notizie sul tenore Francesco Merli e il relativo repertorio e notai che non si faceva cenno, fra le opere da lui interpretate, del Lohengrin, opera assai importante, e ritenni si fosse trattato di una volontaria dimenticanza.

Leggendo la Nuova Rivista Musicale Italiana del gennaio-marzo 1977, notiziario, pag. 15 (Edizioni RAI), nota la stessa omissione. Ritengo che ciò sia dovuto a scarsa informazione mi sono deciso a scrivervi.

Il tenore Merli nella stagione lirica del lontano 1919 ha cantato,

da par suo, il Lohengrin al Teatro Comunale di Reggio Emilia, diretto Leopoldo Magnone.

Quale orchestrale ho avuto il piacere di poterlo avvicinare negli intervalli delle prove e nacque fra noi una certa amicizia» (Solidio Pratolini - Maglione in Toscana, Grosseto).

Tutto sulla Callas

«Gentile direttore, al momento risteso all'estero e non posso acquistare il suo giornale. Vengo a sapere che un lettore chiede informazioni sul libro sulla Callas da me citato e rispondo volentieri: Henry Wisneski, Callas, the Art behind the Legend. New York, 1975, Doubleday Inc. E' il decimo, e per ora ultimo, libro dedicato alla cantante. Comprende la disamina vocale di tutte le registrazioni dal vivo, molte fotografie vecchie o rare e una cronologia accuratissima di tutte le "performances" dal 1938 ad oggi, con le registrazioni "EMI" mai pubblicate in disco. Tutta la Callas minuto per minuto.

Concludo scusandomi con i lettori costretti a leggere particolarismi da collezionisti la cui legittima sede dovrebbe essere le riviste specializzate, come l'inglese Opera. Ma in Italia, Paese del bel canto, non ne esistono. Quindi ringrazio il suo giornale che volentierosamente ne fa, come può, le veci. Cordiali saluti» (Gina Guanoldini - Copenaghen).

Il segnale orario

«Egregio direttore, se, come credo, il segnale orario viene trasmesso dalla RAI per permettere di regolare i nostri orologi su un'ora esatta si dovrebbe anche fare sapere di quale ora si tratta: se le 8 oppure le 8 e 1' o le 8 e 2', se le 13 o le 13 e 1' o le 13 e 2', ecc. e logicamente per tutte le ore prescelte per i segnali orario. L'orologio da regolare è generalmente fermo e preparato al secondo per farlo partire" e "dan" esatto della radio, ma se si è costretti a spostare le lancette su una variante imprevedibile, tutto va per aria. Si potrebbe eliminare l'inconveniente se l'annunciatrice-trice dicesse: tra alcuni secondi verrà trasmesso il segnale orario delle ore 13 o delle 13 e 1' ecc.» (Renzo Basile - Roma).

Era Acquasparta

Nella rubrica Ottava nota del n. 31 di Radiocorriere TV per un banale refuso è stato scritto che il corso di canto da camera « Il Lied tedesco » si terrà quest'anno ad « Apusarta ». In realtà la cittadina si chiama Acquasparta, in provincia di Terni.

Le rubriche « Padre Cremona » e « Come e perché » sono a pagina 84.

CRONOBILOGIA

Una giovane donna di Biella ci ha scritto per sapere qualche notizia in merito ad un « fenomeno » occorsole da qualche mese a questa parte: uno o due giorni prima del ciclo mestruale, quasi tassativamente, le si gonfiano le ginocchia. Rispondiamo subito alla nostra lettrice che questo « fenomeno » si chiama « idrastro intermittente premestruale ».

Si tratta di una tumefazione con versamento di liquido sinoviale nell'articolazione del ginocchio, di solito, ma anche in altre articolazioni. La tumefazione è quasi senza dolore e non si accompagna, se non raramente, a movimento febbile. Si verifica in giovani donne di solito per uno squilibrio ormonale in senso di eccesso di ormone follicolare, di follicolina, il principale degli ormoni estrogeni. L'idrastro intermittente premestruale è un sintomo della cosiddetta « sindrome premenstruale » della quale tanto si è interessato in Italia il prof. Virgilio Chini, già clinico medico dell'Università di Bari.

La ritmica, puntuale periodicità di comparsa dell'idrastro intermittente premestruale è una caratteristica fondamentale di questo stato morboso, i cui sintomi si ripresentano secondo un periodo fisso che rispetta il calendario: si chiamano infatti « i segni del calendario », giusta la felice espressione di Schlesinger, studioso dell'argomento.

Il ritmo biologico dell'idrastro intermittente premestruale è un ritmo che viene definito, dai cronobiologi Tarquini e Cagnoni, « circatrigintano » proprio perché si ripresenta ogni trenta giorni (triginta = trenta, in latino); è un ritmo lento rispetto ad altri più rapidi esistenti in natura.

Come è ben precisato nell'ultimo volume, testé venuto alla luce, della collana Medicina d'oggi a cura di A. Beretta Anguissola, per opera di R. Lauro, redattore proprio del capitolo « Cronobiologia e Medicina », le ricerche di biologia e medicina di solito indagano i fenomeni biologici in termini di struttura spaziale e di processi biofisici e biochimici. In questa maniera si precisa « dove » e « come » si svolge un evento fisiologico, ma non « quando » questo fenomeno si determini.

Nella pratica clinica di tutti i giorni può essere molto importante applicare i concetti di cronobiologia alla farmacoterapia (cronofarmacologia e crontoterapia), dal momento che la risposta dell'organismo umano ad uno stesso stimolo non si mantiene costante nel tempo, ma varia con il variare dei bioritmi.

Si è visto, per esempio, che un farmaco antiepilettico, potenzialmente dannoso ancorché utile come farmaco, produce effetti che variano in maniera drastica lungo l'arco delle ventiquattr'ore.

Altre volte, in base ad un preliminare studio dei bioritmi dell'individuo, si potrà giungere a manipolare tali ritmi, modificando l'orario dei pasti o altre abitudini di vita.

Ritornando in particolare all'idrastro intermittente premestruale della nostra lettrice-paziente, la cronofarmacologia e la crontoterapia ci hanno permesso di adoperare una terapia efficissima a base di progestinici che, somministrati per via orale una volta al giorno sempre alla stessa ora, prevergono sicuramente la formazione dell'idrastro ricorrente ogni mese. Ma c'è di più: è possibile evitare il ripetersi di questo noioso idrastro mensile o catameniale che dir si voglia con un'unica iniezione mensile intramuscolare da effettuarsi puntualmente all'8° giorno di ogni ciclo mestruale.

Mario Giacovazzo

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO 1. VANIGLINATO PER DOLCI



Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO 2. PER TORTE SALATE



Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÉ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa ai:
BERTOLINI - 10007 REGINA MARGHERITA 5/R - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli



Un grosso volume pubblicato nel 1976 dalla Zanichelli, col titolo *Lo sviluppo del bambino e la personalità*, compilato da Paul Henry Mussen dell'Università di Berkeley in California, John Howard Conger della Scuola di Medicina dell'Università di Colorado, Jerome Kagan della Harvard University, si presenta come un compendio della ricerca statunitense sull'argomento. Ma, confrontando alcune delle affermazioni in esso contenute con altre pubblicazioni e studi che ci vengono dagli Stati Uniti, si aprono molti problemi. Facciamo un esempio. Nel volume, tra l'altro, troviamo che « i ragazzi di famiglie in cui il padre è assente hanno maggiori probabilità che non i ragazzi di famiglie in cui il padre è presente di incontrare difficoltà nello sviluppo sociale, emotivo e cognitivo. Hanno maggiori probabilità di ottenere valutazioni inferiori nei test del rendimento intellettuale », eccetera eccetera. Non solo, ma anche è interessante notare come il loro rendimento intellettuale differisca a sua volta in maniera significativa da quello dei ragazzi nella cui famiglia il padre è presente, mentre assomiglia di più a quello delle ragazze - (1). E' come dire che le madri vedono, divorziate o nubili, o molto più semplicemente le mogli di un maggiore di commercio, un lavoratore o un girovago, sono destinate in panne al fallimento. Per fortuna, altri studiosi ci aprono più confortanti prospettive.

Genitori senza partner

L'editore Armando pubblica un interessante studio di Carlo Klein, *Genitori senza partner* (nella edizione uscita a New

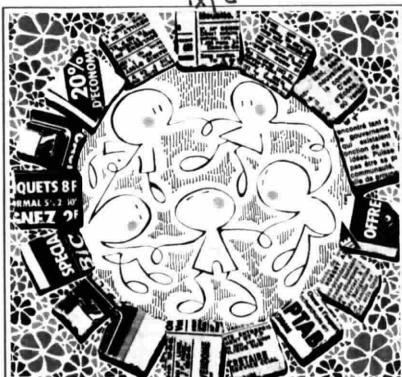
York nel 1973 era intitolato *The Single Parent Experience*): - Genitori senza partner possono essere donne sole, giovani o vecchi, persone divorziate o vedove, infine anche quanti regularmente convivono non trovano nel loro compagno o nella loro compagna l'aiuto che speravano di avere - si legge nella presentazione. Cioè, a occhio e croce, genitori senza partner sono una buona parte dei genitori d'oggi. L'autrice tratta qui comunque specificamente di coloro che hanno liberamente e volontariamente scelto di allevare un bambino fuori dalla vita di coppia con l'altro genitore, ma le sue considerazioni, le storie che presenta, raccolte tra coloro che hanno pagato di persona le proprie esperienze, possono essere d'aiuto a tutti quelli che non trovano più nella vita la possibilità d'adeguarsi al modello della famiglia tradizionale. Il discorso della Klein è semplice, discorso pieno di problemi

aperti, ipotesi da verificare, risposte da inventare ed è soprattutto una celebrazione del coraggio. Comunque c'è anche chi va oltre alle sue ipotesi.

I figli del sogno

- È possibile fare a meno dei genitori nell'educazione del bambino? - Questa domanda figura come sottotitolo in un famoso libro di Bruno Bettelheim, *I figli del sogno*, che appare finalmente negli Oscar - Mondadori. Il libro nacque nel 1964 quando Bettelheim si tratteneva per sette settimane nel kibbutz per studiarne il sistema educativo. Il bambino del kibbutz riceve la propria educazione dalla collettività anziché dalla famiglia. L'esperimento ha le sue luci e le sue ombre. Ma il volume viene a costituire una tappa fondamentale della ricerca relativa allo sviluppo della personalità e della storia dell'educazione. Tra l'altro Bettelheim avverte contro uno schema più importante di sviluppo della personalità di cui disponeva a tutt'oggi, sia quello di Erikson (*Childhood and Society and Identity and the Life Cycle*) che si basa sulle scoperte freudiane e anni di lavoro: - Un modello teorico derivato dal sistema educativo borghese e non una descrizione delle cose come stanno - Le osservazioni di Bettelheim, che avverte anche di non essere comunque in grado di dire come le categorie di Erikson dovrebbero essere modificate o quali altre si dovrebbero ideare per applicarle correttamente al bambino, si collegano ad altri studi condotti da altri specialisti e ci mostrano come quotidianamente si finisca per considerare indispensabili ad una sana crescita cose che in realtà non lo sono affatto.

Teresa Buongiorno



dischi classici**TROMBA E ORGANO**

Nella serie *Linea rossa* della «EMI» c'è un disco interessante: musiche per tromba e organo eseguite da Maurice André e da Alfred Mitterhofer. Quali sono i titoli che figurano nel nuovo microsolco la cui registrazione è stata effettuata nella cattedrale di Uzes, in Francia, l'anno scorso?

Di Claude Gervaise (1505-1555) abbiamo le *Sette danze francesi rinascimentali*; di Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730) la *Sonata in do maggiore*; di Henry Purcell, il grande compositore di *Dido and Aeneas*, una pagina tratta dalla seconda parte della raccolta per clavicembalo *Music's Handmaid*, pubblicata nel 1689; s'intitola *The Queen's Dolor*. Di Domenico Gabrielli (1659-1690) una composizione inedita, la *Sonata in re maggiore*; di Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) la *Sonata n. 4 in do maggiore*; di Tomaso Albinoni il *Concerto in re minore op. 9 n. 2*. Infine di Johann Sebastian Bach il corale *Jesu bleibet meine Freude BWV 147* nella trascrizione di Marie-Claire Alain.

Non soltanto la pagina bachiana è stata adattata per tromba e organo ma tutte le musiche che sono incise nel nuovo disco (compreso il *Concerto di Albinoni*) sono trascrizioni e «arrangiamenti» della Alain, di Alfred Mitterhofer, di Jean Thilde, di Evelyn Rothwell.

Maurice André, lo sappiamo, è un grande virtuoso di tromba. Oggi ha i suoi anni e come capita a tutti non ha più la fresca baldanza di un tempo. Ma è un «vecchio volpone», la sa lunga e riesce a conquistarci. Un puro, elegante fraseggio nel mesto e solenne *Queen's Dolor* dove vedi, evidentissima, la mano sapiente di Purcell; e una bellezza di suono, un senso squisito del ritmo nelle *Sette danze* del Gervaise, nei «branles» che forse, fra tutte le interpretazioni del disco «EMI», sono in vetta. Mitterhofer è un «partner» validissimo: si fonde con Maurice André ma non si «confonde».

Il disco tecnicamente è passabile: e potremmo dire buono se oggi non fossimo diventati più esigenti in fatto di «sound». Ottime le note di copertina a firma Diana Petech. La pubblicazione è siglata 065-02831, Stereo-Quadraphonic.

STRAUSS IN STRAUSS

Come avrebbe interpretato le proprie opere Richard Strauss? Molte volte ci poniamo quest'interrogativo e non soltanto a proposito del compositore bavarese, ma di tutti gli autori di musica. La costatazione sconcertante è che, là dove si rende possibile il giudizio, là dove possiamo disporre di documenti inoppugnabili, gli autori non risultano sempre i migliori interpreti delle proprie musiche. A proposito di Strauss, ecco

un cofanetto di cinque dischi della «Deutsche Grammophon» in cui sono comprese parecchie composizioni straussiane dirette dallo stesso autore. Le orchestre sono le più importanti e note della Germania: la Filarmonica e la Staatsoper di Berlino, il complesso sinfonico di Stato della Baviera. Il primo disco reca il «poema» *Don Chisciotte* (solisti Enrico Mainardi, Karl Reits, Georg Kniestadt), il secondo *Morte e Trasfigurazione, Don Giovanni* e l'interludio sinfonico da *Intermezzo*, il terzo la «suite» dal *Borghese gentiluomo*, e due valzer dal secondo atto del *Cavaliere della Rosa*, il quarto *I tiri burloni di Till*, la *Danza dei sette veli*, la *Japanische Festmusik op. 84*, e il valzer dal terzo atto del *Cavaliere della Rosa*, il quinto *Una vita d'eroe*.

Un'antologica, come si vede, nutritissima che serve a darci una idea di Strauss direttore d'orchestra. Il musicista conosceva profondamente il mestiere del podio. Orchestratore sapientissimo trattava gli strumenti come personaggi e anzi come persone vive.

Dapprima frenetico nei movimenti, divenne poi sul podio estremamente sobrio: come diceva egli stesso «dirigeva con la cravatta».

I dischi, registrati tra il 1926 e il 1941, sono stati ricostruiti tecnicamente, con ogni cura, nel 1976. Sono accettabili. Il numero di vendita del cofanetto è 2740160.

QUARTETTI DI BOCCHERINI

Sei quartetti di Luigi Boccherini (*Quartetti per archi op. 32*) sono pubblicati in un album della «Telefunken» nella serie *Das alte Werk* che riunisce opere di maestri del passato in esecuzioni stilisticamente assai accurate.

Qui gli interpreti sono i componenti del Quartetto Esterhazy: Jaap Schröder e Alda Stuurop primo e secondo violino, Wiel Peters viola, Wauter Moeller, violoncello. Schröder è oggi considerato uno fra i maggiori e più fini esperti della letteratura violinistica dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, nonché un grande interprete di musica antica. Gli altri tre membri del Quartetto Esterhazy sono stati per molto tempo nell'Orchestra del Concertgebouw e hanno poi deciso di consacrarsi esclusivamente alla musica da camera.

Bisogna dire subito che si tratta di un complesso strumentale di primo rango. A ogni pagina si ammirano la fusione dei quattro strumenti, la bellezza del suono, la purezza degli attacchi, l'intonazione senza imperfezioni. I sei quartetti del nostro grande Luigi Boccherini, così poco eseguiti in Italia, si rivelano qui ciò che sono: pagine preziose di un musicista grandissimo. Bellissima esecuzione, bellissima incisione. I due dischi sono numerati 6.35337-00-501.

Laura Padellaro

ottava nota**I DILETTANTI**

Nella precedente Ottava nota sostenevo che noi, a parte gli elementari diritti e doveri di tastiera, dobbiamo renderci conto che soffrirete nei flauti e sudare sulle corde è oggi disciplina squisitamente professionale. Non avevo lo spazio per sottolineare che i tempi sono mutati, che esse direttante, oggi, sarebbe pur una gran bella cosa; ma non si può rischiare di perdere ore e ore quotidiane per arrivare a intonare il piccolo montanaro o per sollevarsi il primo movimento del canto dei selvaggi alle acrobazie dei computer.

● **La stagione Musica-Incontro**, organizzata dall'Arci-Endas-Enars di Avellino, ha brillantemente concluso il secondo anno di attività nel salone della Biblioteca Provinciale con un programma affidato ad Anna Ancora, a Maria Vittoria Romano, al gruppo Recitar cantando diretto da Fausto Razzi e da Giovanna Marini. Anche in serate decentrate in vari paesi dell'Irpinia hanno partecipato in questi mesi a Musica-Incontro, rifiutando qualsiasi rimborso o contendendosi di una simbolica retribuzione, artisti di nome, quali Gazzelloni, Accardo, Ascilia, Bennici, Grillo, Barsotto, Canino, Canti, Graziosi, Gaslini, Leonardi, Poli. Gli si sono aggiunti i compositori Giacomo Manzoni, Luigi Nono, Fausto Razzi, Salvatore Sciarino e l'etnomusicologo Diego Carpitella.

● **La gioventù musicale d'Italia**, sezione di Milano, affermando giustamente che «la musica è un'energia a cui tutti hanno diritto», dopo la sua normale attività concertistica al Conservatorio G. Verdi, ha provveduto quest'anno al decentramento delle proprie iniziative in alcuni centri turistici e nell'hinterland milanese allo scopo di mantenere i contatti col pubblico giovanile, soprattutto nei periodi dedicati alle vacanze, tenendo così presente il problema della miglior qualificazione del tempo libero. Nei mesi di giugno e di luglio si sono dunque programmati concerti nel comune di Motta Visconti e a Porto Ceresio. In cartellone figuravano il pianista Mario Delli Ponti, il Coro Sforzesco diretto da Flaminio Gervasi, il Trio Johannes, il flautista Gabriele Gallotta con il pianista Massimiliano Carraro, infine il soprano statunitense Maya Randolph.

● **La seconda estate musicale** nell'Oratorio S. Michele di Celle Ligure si sta svolgendo grazie all'organizzazione dell'Associazione Culturale Celiese. Vi partecipano il soprano M. Fausta Gallarini con il pianista Massimo Paderni, la pianista Carlotta Garriga, il flautista Roberto Fabbriani con la pianista Cristina Rinaldo Mordegli, il duo Chigino e l'organista Giorgio Questa.

DIZIONARIETTO

Albumblatt. Ossia, dal tedesco, foglio d'album. È un breve brano, generalmente per pianoforte, di moda nell'Ottocento e presente spesso e volentieri come omaggio nei quaderni di autografi.

Alla zoppa. Ritmo in 2/4 o in 6/8 con gli ac-

centi forti al posto di quelli deboli, chiamato pure ritmo o stile lombardo. Nel Seicento scrisse «alla zoppa» Alessandro Scarlatti, Cazzati e Vitali. Più recenti i casi nel «ragtime» e nella musica popolare ungherese.

Luigi Fait

Un nuovo libro di Prezzolini

UNO SCRITTORE ALLA FINESTRA

Alcuni mesi fa segnava su una *Storia tasca-*
bile della letteratu-
ra italiana, che Giuseppe
Prezzolini, che stava in
sensu proprio non era
piuttosto una serie di sag-
gi sui nomi illustri della
nostra letteratura, messi
insieme dagli appunti di
corsi tenuti dall'autore al
la Columbia University e
dalle schede da lui pub-
licate per un dizionario
encyclopédico. Era facile
prevedere che quel libretto,
appena 160 pagine ma
tutte essenziali, avrebbe
avuto fortuna.

L'autore di quel libretto ne pubblica ora un altro, ispirato alla stessa formula: *Prezzolini alla fi-*
nestra (Pan, Milano, 222
pagine, 4000 lire), ma di
più larga osservazione,
perché spazia nel campo
politico, artistico, lettera-
rio, religioso e abbraccia
personaggi di tutte le na-
zionalità: da Francesc De
Sanctis a Jean Cocteau;
da Ezra Pound al garibaldino
americano Thomas Nast, che fu anche
una specie d'inventore dei
fumetti; dal frate-pittore
olandese Dom Willibrordus
Verkade al cardinale gesuita
Giorgio Federico He-
gel; dal ministro di Carlo
Marx, di Benedetto Croce
e di Giovanni Gentile; dal
«prete romano» don
Giuseppe De Luca, uno
degli uomini più singolari
che abbiano avuto l'Italia
nell'ultima sua fioritura
culturale e religiosa, ad
Antonio Gramsci, cui si fa

risalire l'eurocomunismo.
Con molti ricordati in
questa nuova piccola an-
tologia Prezzolini fu amico
e basta citare Longa-
ni, Papini, con altri
intrattenere corrisponden-
za, con altri ancora prese
familiarità leggendo i li-
ibri e annotandoli lapsi
alla mano. Perché Prezzolini
è uno dei pochissimi
scrittori nostri che si do-
cumentano; è difficile cap-
glierlo in fallo. E' capace
di trascorrere due mesi in
biblioteca per accertare se
Niccolò Tommaseo, quello del famoso dizionario,
era un patriota dalmata anziché italiano; e quando s'è fatta la con-
vivenza ch'egli si sentì
più dalmata che italiano,
non v'è chi lo possa per-
suadere del contrario o
costringerlo a dire cosa
non vera. Prezzolini odia
la menzogna come un pu-
ritano e ciò gli ha arreca-
tutto danno nella vita prati-
ca, almeno in Italia.

In uno dei migliori sag-
gi contenuti in questo li-
bro, quello sulla *Storia*
della letteratura italiana del De Sanctis, egli rimprovera al sommo critico d'aver scritto dell'«autore
a differenza dei Saggi»,
su di un schema preor-
dinato, classificando le
epoche secondo la dialet-
tica hegeliana, e d'aver
adottato un criterio «mor-
ale» protestante anziché
un criterio artistico. Guar-
dando bene le cose que-
ste due pecche corrispon-
devano però ad altrettan-

Mentre si sta per compiere il suo secondo anno di vita — e la formula del settimanale, tutta nuova per il pubblico italiano, sembra aver attecchito — Tuttolibri ripropone un'idea dell'anno scorso, un numero speciale per le vacanze. È un modo inconsueto e stimolante di invitare alla lettura, di stabilire un contatto diretto fra un gruppo di scrittori scelti tra i più significativi nell'attuale panorama letterario, e il pubblico in vasto. Proprio iniziative come questa — insieme con una maggiore sensibilità degli editori e l'avvento di nuove gallerie di lettori più preparate ed informate — stanno facendo lievitare negli ultimi anni il mercato librario nel nostro Paese, fino a non molto tempo addietro tradizionalmente statico e circoscritto.

E sfogliiamola, questa «Antologia
di Ferragosto» che si apre giustamente
nel nome di Fulvio Tomizza,

Tuttolibri: un'antologia per il Ferragosto

dominatore della stagione con *La migliore vita premiato con lo Strega*. Tuttolibri pubblica un suo racconto *garbato, ricco di humour*. Il gatto Martino. Accanto a Tomizza un altro narratore veneto, Carlo Sgorlon, con una fantastica, originalissima versione della fiaba del pifferaro di Hamelin. E via via una serie di incontri inattesi, di sollecitazioni: inediti di Arpino e di Giulio Andreotti, di Böll e di Primo Levi, di Sanguineti e di Silciano, tanto per citare qualche nome. Insomma, una compagnia preziosa e raffinata per chi, sotto il sole di agosto, vuol dedicare qualche ora di vacanza al piacere della lettura.

P. Giorgio Martellini

Nell'illustrazione in alto: il mar-
chietto dell'«Antologia di Fer-
ragosto» pubblicata da *Tuttolibri*

te esigenze (se non anche
meriti) come per altro
autore Prezzolini), la pri-
ma delle quali era di in-
formare la sua storia alla
didascalica. Le storie let-
terarie, in sé, non avreb-
bero ragion d'essere, perché
ogni artista ha un suo
genio ch'è irripetibile, e
tuttavia le storie letterarie
esistono da che mondo è
mondo e corrispondono
all'anidetto scopo d'avere
a disposizione punti di
riferimento generali, cui si

ricorre per comodo (e non
solo per questo). Quanto
all'intonazione moralista
cattolica protestante, tipica dei
uomini del Risorgimento,
Prezzolini fa bene a ricordare la pregiudiziale di
concretchezza propria della
formazione cattolica del
popolo italiano, che rende
da noi ostico certo mora-
lismo.

E però senza il mora-
lismo di uomini come
De Sanctis l'Italia non si
sarebbe mai fatta e l'in-

differenza o spregiudicatezza non ci ha avvantaggiate rispetto ad altri popoli. Questi quadretti so-
no sempre avvinti da os-
servazioni anticonformistiche,
che per venire da un uomo
come Prezzolini, che è stato ed è un grande
suscitatore d'idee, hanno un
particolare significato.

Niente e nessuno si sot-
trae alla sua ricerca di
verità: non la poesia mo-
derna che con la poesia pa-
rentela, neppure lontana;
non le sviste di un uomo
di fermo carattere, come
Gramsci, spesso anche fi-
ne letterato, quando pre-
sta ai Machiavelli l'inten-
zione d'identificarsi a pri-
cipio col popolo e, pren-
dendo la lettura assasionata
del Principe, si attesta che
con questa parola il se-
gretario fiorentino voleva
proprio riferirsi al tiranno
rinascimentale, esempli-
fato nel duca Valentino,
che pone a fine della po-
litica la «potenza» e non
la «moralità», stabilendo
in tal modo un concetto
su cui riposano tutti gli
Stati (non esclusi quelli
socialisti), ieri e oggi.

In Prezzolini alla fine-
stra si conferma che a 95
anni questi non ha trova-
to ancora chi gli stia a
pari nella insaeabile cu-
riosità intellettuale, nel
l'amore della laboriosa ri-
cerca e nell'arte umile ma
molto rara di porre la sua
intelligenza al servizio di
tutti.

Italo de Feo

in vetrina

Per vivere meglio

**Carlo Alberto Bartoletti e
Giuliano Bortolini:** «Alimen-
tazione, come e perché». Un etto
di grissini ingrassati più di un
etto di pane. Esistono vere e
proprie malattie dovute all'uso
sconsiderato delle vitamine. Fin
dall'infanzia si deve pensare a
costruire una vecchiaia giova-
ne.

Ecco alcuni dati signifi-
tivi, forse non a tutti noi che
emergono dalla pagina del vo-
lume Alimentazione, come e
perché di Carlo Alberto Bar-
toletti e Giuliano Bortolini, della
collana «Sapere che ci riguar-
da», pubblicata dalla Casa Edi-
trice Curcio. L'opera che, pur
rispondendo a requisiti divulgati-
vi, rispetta l'esigenza di

scientificità di informazione e
documentazione, non è un elem-
ento prolissi di cibi permessi o
meno, né svolge un discorso
disinvolto da cui si possono
ricavare le cose necessarie da
sapere per vivere meglio.

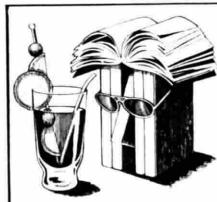
Attraverso delle indicazioni
relative ai vari cibi (come si
comprano, come si cucinano,
come si conservano) il volume
tentava di formare nel lettore
una coscienza alimentare aiu-
tandolo a diminuire le calorie
non essenziali: il segreto per
invecchiare lentamente sta nel-
lo sforzo di rimanere magri.
A questo proposito si tenta
soprattutto di sfatare inutili
leggende circa l'alimentazione
«ideale» e di fornire dei con-
sigli pratici attraverso la spie-
gazione del funzionamento dell'apparato digerivo.

Il testo è corredata di una
classificazione degli alimenti e
delle bevande, secondo i loro
attributi fondamentali, e di ta-

belle specifiche sul contenuto
calorico di ciascun cibo.

Non vengono trascurati pro-
blemi alimentari relativi a par-
ticolari diete (in caso di ga-
stite, ulcera, colite, stitichez-
za, malattie di cuore). Ad uso
di questi malati sono indicate
ricette, facili ed economiche,
distinte per categorie di mali.
Gli autori, nel trattare questo
argomento, hanno anche cerca-
to di mettere in guardia il let-
tore dai cosiddetti «finti ma-
lati» che possono presentare
sintomi di certe malattie ma
che spesso sono da ricongelarsi
strettamente a cause neurove-
getative.

Nel libro, poi, un particolare
accenno è riservato ai con-
nubi: alimentazione e maternità,
alimentazione e bellezza, ali-
mentazione e salute. Un capi-
tolo a parte è infine dedicato
ai problemi relativi al check-
up. (Ed. Curcio).



L'amore visto da Comencini

Sebbene impegnato nelle riprese del film «Il gatto» di cui sono protagonisti Ugo Tognazzi e Mariangela Melato, il regista Luigi Comencini prosegue nei giorni festivi il suo vagabondaggio in giro per l'Italia per realizzare un programma televisivo a puntate sull'amore nel nostro Paese.

«Non si tratta», dice, «di un'inchiesta che si propone di dimostrare cose che già so, ma di un'inchiesta su cose che io non so. Come, per esempio, il momento magico dell'amore visto attraverso schemi più romantici e tradizionali e quale importanza ha avuto l'evoluzione sessuale sulla gente. Sono vite raccontate, tuttavia è un lavoro difficile da realizzare perché in Italia nessuno vuol parlare, soprattutto di due argomenti: di quanto guadagna, e dei suoi sentimenti privati, familiari o extra familiari. Alla radio tutti sarebbero disposti a parlare, ma davanti alle telecamere si paralizzano».

Finora il viaggio di Comencini attraverso l'amore ha toccato il Piemonte, la Lombardia, il Veneto, il Lazio e la Sicilia. Domenica scorsa il regista, che i telespettatori ricordano per due altri impegnativi lavori, un'inchiesta sull'infanzia e «Pinocchio», è andato a Bose vicino ad Ivrea dove vive una comunità cristiana di laici che hanno fatto voto di castità.

Telefilm sugli uomini della scienza

Niente vacanze per i realizzatori della serie «*Uomini della scienza*» che la Rete 2 conta di programmare a metà ottobre. Si tratta, in realtà, di una serie di cinque telefilm ispirati ad altrettanti protagonisti della storia della scienza, dalla seconda metà del Settecento alla rivoluzione francese e all'epoca napoleonica: D'Alembert, Spallanzani, Lavoisier, Volta e Monge. I telefilm, senza perdere il carattere informativo e culturale, sono stati realizzati con un'impronta narrativa e spettacolare, diversa per ogni sceneggiato perché diverso è il personaggio e diversi sono gli autori, così che ognuno — pur inserito nel contesto generale della serie — possiede una propria autonomia. Le sceneggiature sono state scritte in collaborazione con giovani studiosi come Giorgio Israel, Piero Negrini, Arcangelo Rossi ed Ernesto Capanna.

Per evidenziare l'attualità dei temi trattati, i telefilm sono preceduti da una breve presentazione di Lucio Lombardo Radice e seguiti da un dibattito che avverrà in diretta dopo la trasmissione in luoghi ad esso inerenti, per esempio: una biblioteca comunale, un consultorio, un laboratorio di ricerca, una università, o una scuola superiore. E vi parteciperanno, oltre agli abituali utenti di questi luoghi, anche esperti, giornalisti e ricercatori.

«Il sogno di D'Alembert» è diretto dal regista Aldo Vergine ed ha come protagonista nella parte di D'Alembert Massimo De Rossi; «La ballata

Cosa vedremo nel '78



Giulietta Masina tornerà sul video per interpretare lo sceneggiato - Angela Flavia Pasqualin

Il ritorno di Giulietta Masina, una vita di Toscanini, «Cristo si è fermato a Eboli», diretto da Francesco Rosi, un «musical» su D'Annunzio diretto da Mauro Bolognini, figurano tra i futuri *Programmi televisivi*.

Giulietta Masina, infatti, tornerà sui teleschermi per interpretare «Angela Flavia Pasqualin», la storia, cioè, ora sorridente, ora patetica, di una maestra elementare ambientata tra le due guerre. Il soggetto originale è di Tullio Pinelli. Questo sceneggiato in cinque-sei puntate che andrà in onda sulla Rete 1 televisiva, fa parte di un «pacco» di proposte approvate dal consiglio di amministrazione della RAI, comprendente programmi che

dell'abate Spallanzani» è diretto da Massimo Andrioli e Virgilio Tosi (Spallanzani è impersonato da Bruno Corazzari); «Ipotesi sulla condanna dello scienziato Antoine Laurent Lavoisier», regista Antonio Vergine (nei panni di Lavoisier vedremo Pierpaolo Capponi); «La luminosa carriera del professor Volta» è diretto da Massimo Andrioli (è interpretato nella parte del protagonista da Giacomo Piperno); mentre «Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso» è diretto da Ansano Giannarelli con Piero Vida nella parte del protagonista. Quest'ultimo telefilm, molto probabilmente, verrà presentato al prossimo Premio Italia.

saranno trasmessi, per la gran parte, nel corso del 1978.

Tra i progetti della prima rete c'è un adattamento televisivo del grande romanzo di Michail Bulgakov, «Il maestro e Margherita», con la regia di Florestano Vancini. Inoltre, uno sceneggiato tratto dal romanzo «L'eredità della priora» di Carlo Alianello, che sarà diretto da Anton Giulio Manzoni; la già citata vita di Arturo Toscanini e «Maria Malibran», una rievocazione della famosa cantante del primo Ottocento. Altra novità: «Jazz band», la vicenda di un gruppo di ragazzi bolognesi che, nel 1958, con un piccolo complesso musicale, spera di conquistare il mondo. L'idea e la regia di questo originale TV sono di Pupi Avati; protagonista Lino Capolicchio. La Rete 1 ha in cantiere altresì un ciclo dedicato a «L'altro Simenon»: cioè a quattro romanzi del celebre scrittore che vive a Ginevra, che non hanno come figura centrale il commissario Maigret, e cioè «Antoine e Julie», «Sangue alla testa», «Il borgomastro di Furnes» e «Il grande Bob».

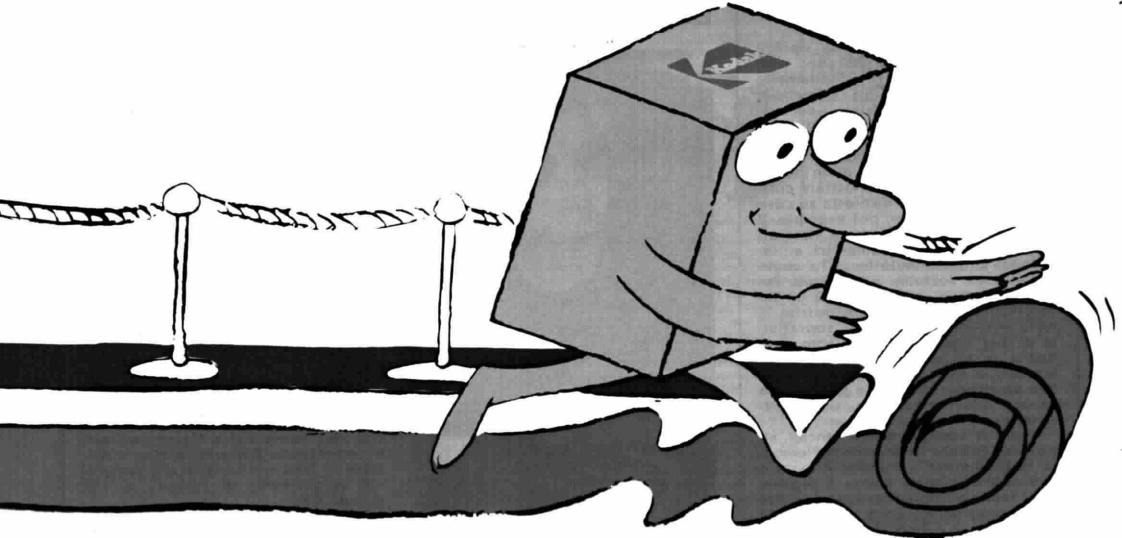
Fanno spicco, tra i progetti della Rete 2 televisiva, un nuovo film di Franco Giraldi «La giacca verde», da un racconto di Mario Soldati; una ricostruzione di Miklos Jancsó del fronte italo-austriaco nella prima guerra mondiale (lavoro interamente composto con materiale di repertorio); un adattamento del «Cristo si è fermato ad Eboli» di Carlo Levi, con la regia di Francesco Rosi; e un film di Ansano Giannarelli dal titolo «Contattini, mercanti e principi».

Ma, come s'è accennato all'inizio, la Rete 2 ha in programma anche «Gabriele Superstar», un musical impernato sulla figura di D'Annunzio, con la regia di Mauro Bolognini. Non solo: «Roma giudia», una sorta di «Giulietta e Romeo», ambientata nel 1866, dove i Capuleti sono i cristiani e i Montecchi gli ebrei; e un adattamento televisivo del «Bel Ami» di Maupassant, regista Sandro Bolchi. Gianni Amico, un altro regista, infine, rievucherà episodi salienti della vita di Giuseppe Di Vittorio e Gianni Del Fra.

Barendson commediografo

Il telecommentatore sportivo Maurizio Barendson, con una commedia di argomento calcistico ha vinto la terza edizione del «Premio teatrale Fondi-La Pastora», ideato dal pittore Domenico Purificato. Tra le 52 opere in gara la giuria ha inoltre segnalato lavori di Silvana Ambrosi, Mario Bologna, Pier Benedetto Bertoli e Mario Moretti. La commedia, in due atti, di Barendson ha per titolo «Slow motion», che in italiano vuol dire immagine rallentata, ovvero moviola, ed ha come protagonista un calciatore meridionale emigrato al nord.

Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

È facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodakabbiamo cura di te.

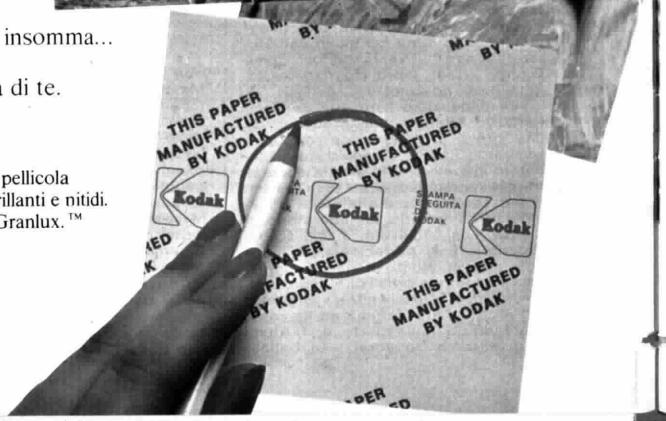
Le tue foto.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.TM

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli, grazie alla nuova superficie tipo E, un'esclusiva Kodak.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto GranluxTM vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente. E poi controlla sul retro, c'è scritto.



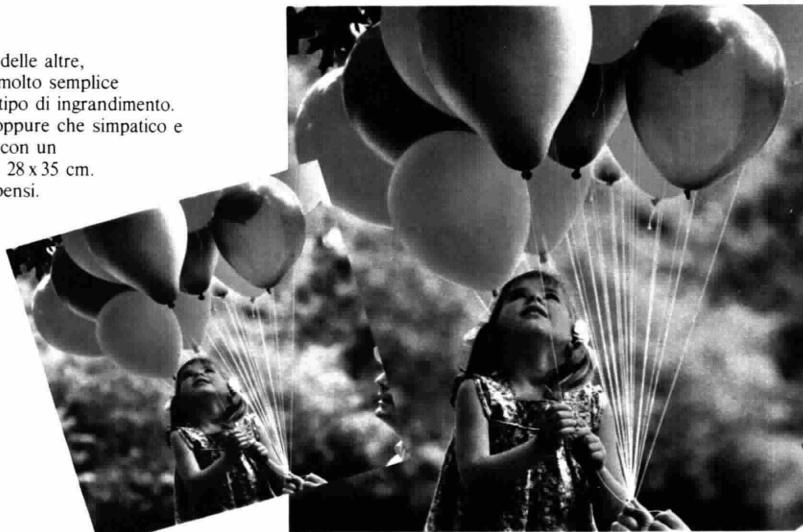
abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.



I tuoi films.

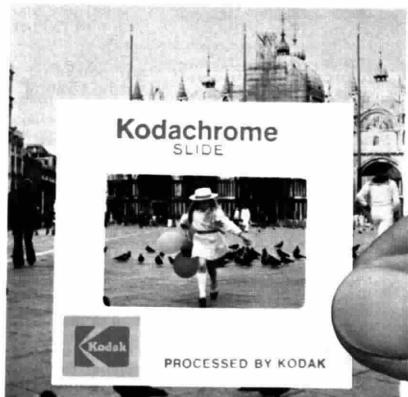
Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le svilupperemo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.



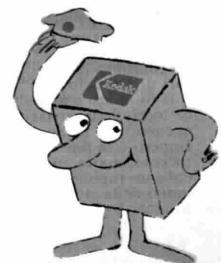
Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



Rivolgeti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.



Quel fantasma che arriva a puntate

Una vicenda sempre alla frontiera tra il razionale e l'irrazionale, protagonista un morto che non è morto

di Pablo Volta

Parigi, agosto

I romanzo popolare, il romanzo d'appendice o feuilleton, come lo chiamano i francesi, non è mai stato preso molto sul serio dalla critica letteraria. In un testo sulla letteratura del XIX secolo ad uso dei licei francesi, edito recentemente, l'opera di Alexandre Dumas padre, per esempio, è liquidata in una sola riga, mentre quella di George Sand ha diritto ad un intero capitolo. Eppure la « littérature à l'estomac », la letteratura digestiva, come è stato spesso definito questo genere letterario, con una chiara allusione al suo carattere commerciale, non è sempre stata senza valore. Si sa che fu un impellente bisogno di danaro a trasformare il poeta Walter Scott nell'autore di *Ivanhoe*, il romanzo che tanto ha influenzato il romanticismo francese, e sempre per bisogno di soldi, scrittori come Balzac ed Eugène Sue diventarono fecondi autori di feuilletons.

Il romanzo d'appendice toccò il suo massimo apogeo tra il Secondo Impero e la fine dell'Ottocento, epoca in cui si ebbe un rapidissimo sviluppo della stampa quotidiana. I giornali si di-

sputavano infatti a peso d'oro gli autori di questi romanzi d'avventure dagli intrighi al tempo stesso complicati e facili da seguire, dalle descrizioni vive, dai dialoghi rapidi, dai personaggi divertenti. La fortuna di un feuilleton infatti, poteva far aumentare la tiratura di un quotidiano di svariate decine di migliaia di copie, cifre colossali per quell'epoca.

Un tipo di letteratura che contò fra le sue file romanzieri di genio come Balzac e Sue, mestieranti di grande talento come Gaboriau, Ponson du Terrail, e più vicino a noi, nei primi anni del Novecento, scrittori di intrecci tra il poliziesco ed il fantastico come Marcel Allain, il creatore di Fantomas, Maurice Leblanc, l'autore di Arsène Lupin, ed infine Gaston Leroux, che i telespettatori italiani scoprirono tra breve attraverso uno sceneggiato, *L'homme qui revient de loin*, tratto appunto da uno dei numerosi romanzi d'appendice di questo fecondo autore. Perché bisogna dire che se i personaggi dei feuilletons hanno abbandonato ormai da tempo le pagine dei quotidiani, oggi si sono, in gran parte trasferiti con successo sugli schermi televisivi.

L'homme qui revient de loin è uno dei più



IIIS
Alexandra Stewart. A lei il regista Michael Wynn ha affidato il personaggio di Fanny, l'eroina della vicenda a cui, in una popolare edizione cinematografica del romanzo, aveva dato il volto Annabella

singolari e meno noti intrecci di Gaston Leroux, il romanziere che deve la sua fama soprattutto a personaggi come Chéri-bibi e il « Fantasma dell'Opera ». Ambientato alla fine del secolo scorso in una casa aristocratica, *L'homme qui revient de loin* è la storia di un uomo, che creduto morto, torna ogni notte a gettare lo spavento tra i suoi familiari, con l'apparenza di un fantasma. La spiegazione degli incredibili

avvenimenti che si producono è assolutamente razionale e non ha nulla a che vedere con l'aldilà, senza tuttavia pregiudicare in nulla l'effetto di suspense.

Prima di apparire nella sua attuale versione televisiva (che ha già raccolto un notevole successo in Francia, nel Belgio ed in Svizzera), *L'homme qui revient de loin* ha dato lo spunto a due versioni cinematografiche: la prima nel 1916 e l'altra nel '49 con

Annabella, l'indimenticabile interprete di *La bandera*, a fianco di Jean Gabin.

Questa volta invece, l'eroina della vicenda, girata interamente a Bréteuil, uno dei più noti castelli della regione parigina, è impersonata dalla bella attrice canadese Alexandra Stewart, mentre l'interprete maschile (il « fantasma », per intenderci) è l'attore di teatro Michel Vitoold.

Ho chiesto a Michael



A sinistra: Claude Desailly, che interpreta il ruolo del sordomuto Prosper. Nella scena sotto: ancora Alexandra Stewart con Louis Velle (Jacques de la Bossière). L'uomo che torna da lontano (André de la Bossière) è interpretato da un attore di teatro, Michel Vitold. Gaston Leroux è uno dei più prolifici e popolari autori di feuilleton tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento



II|11316|S



Un momento dello sceneggiato TV. Da sinistra, in primo piano: Henri Cremieux (La Mérinière), Alexandra Stewart (Fanny), Martine de Breteuil (Mademoiselle Hélier), Armontel (St. Firmin). Il teleromanzo è stato realizzato interamente in esterni nel castello di Breteuil vicino a Parigi

Wynn, il regista dello sceneggiato, perché ha scelto quest'opera minore di Gaston Leroux. Ecco la sua risposta.

— Quel che mi ha interessato in questo romanzo, è il fatto che la vicenda resta sempre alla frontiera tra il razionale e l'irrazionale, anche quando gli avvenimenti appartengono alla vita di tutti i giorni. Leroux possiede l'arte di rovesciare le situazioni ancora di più di quanto non ci riescano gli autori inglesi, che peraltro sono maestri in materia.

— I telespettatori sono piuttosto sorpresi di sentir nominare Sig-mund Freud nel corso dello sceneggiato. Pur essendo contemporaneo allo scrittore, che è la vera molla di questo sceneggiato.

della psicanalisi era però, certamente, uno sconosciuto al grande pubblico di quegli anni.

— Se ho potuto prendermi alcune libertà sulla vicenda da originale, lo si deve al fatto che Gaston Leroux lascia sempre un margine assai vasto ai suoi adattatori. Per quel che riguarda Freud, l'umorismo che impregna tutta la sua opera mi ha invitato a tentare un accostamento tra le teorie del subconscio ed il mondo allucinante in cui si muove lo scrittore. In ogni caso tutto ciò è temperato dall'umorismo, che è la vera molla di questo sceneggiato.

L'uomo che torna da lontano va in onda venerdì 19 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



XII c Gianni Stroba

Chi non è stato ancora premiato alzi la mano

V/C TG 2

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

Certi fenomeni di stagione: il nudo, per esempio, o la caccia al nudo sulle spiagge italiane; il carosello dei bravi, nel senso che d'estate non c'è località turistica che non assegna un premio. E' su questi e altri fenomeni che si sofferma l'attenzione degli inviati di *Grandangolo*, la nuova rubrica curata da Ezio Zeffiri per il *TG 2* in onda il martedì sera fino a settembre, quando nella stessa colloca-



zione riprenderà *Odeon*.

« *Grandangolo* naturalmente a colori », spiega Paolo Meucci, uno dei giornalisti della rubrica, « si presenta come una sorta di rotocalco spettacolare, ma non per questo meno analitico di *Dossier*. Un modo per cogliere, attraverso le immagini, una realtà che seppure distante dai dibattiti e dalle interpretazioni,

non per questo è meno valida. Anzi per certi versi addirittura più coinvolgente. In questi giorni Enzo Aprea sta navigando fra la Sardegna e la Sicilia alla ricerca dei posti dove il nudo è più « esposto » e dove più accese sono le polemiche, per fare il punto sul fenomeno più controverso dell'estate, mentre Augusto Bellavita è in

giro per « capire » la febbre dei premi».

« L'Italia è il Paese dei premi », scrive Sergio Saviane su *L'Espresso*, « un Oscar casalingo, un mandarino di ottone, una bustapaga, una medaglietta non la si nega a nessuno ». L'ultima indagine seria in questa materia risale al 1961: in Italia a quell'epoca c'erano 184 premi e quattordicimila



Davide Lajolo alla premiazione del Viareggio di quest'anno che lo ha visto vincitore con « Vedere l'erba dalla parte delle radici ». Qui a fianco, Fulvio Tomizza, Premio Strega '77 per « La miglior vita ». Sempre a sinistra, in alto, il Ninfeto di Valle Giulia durante la votazione finale dello Strega, una delle istituzioni culturali più prestigiose



premiati all'anno (da *Il merito*, volume stampato a Sarzana). Questo record non sembra aver registrato negli ultimi anni una flessione. Per Saviane, che li considera una calamità nazionale, pochi sono ormai i cittadini italiani che riescono a sfuggire a questi riconoscimenti pubblici.

I premiati italiani di qualsiasi estrazione po-

litica, per esempio, non hanno disertato il mese scorso la « notte delle stelle », quella durante la quale nel Teatro Antico di Taormina si distribuiscono ogni anno i « David di Donatello » agli attori, ai registi e ai produttori cinematografici più intraprendenti. I premi invece cominciano a snobbarli gli stranieri: a Taormina non si sono visti Akira Kurosawa (regista di *Dersu Uzala*), Dustin Hoffman (*Il matroneta*), Faye Dunaway (*Quinto potere*), Sylvester Stallone (*Rocky*), Kubrick (regista di *Barry Lyndon*).

Chicca d'oro

Forfatto che forse con eccessiva leggerezza sono stati giustificati dalla « paura di essere sparati alle gambe »

TG2
che certi quotidiani stranieri stanno alimentando.

E dire che una volta si diceva che l'Italia era la patria dei festival di canzonette: ce n'era uno ogni tre giorni. Passate di moda le « ugole d'oro » soliste, al nostro Paese non è rimasto dunque che il primato dei premi della vanità (compresi quelli che si spartiscono tra di loro gli uomini « in » della cultura) e i premi patrocinati dall'industria editoriale e cinematografica. Mai due premi allo stesso scrittore! Tutti nel bilancio di fine anno devono poter scrivere all'attivo almeno una « chicca d'oro ».

Dimenticavamo, « Di questa stagione », scrive Maurizio Costanzo, che con *Bontà loro* è entrato nella rosa dei superpremiati 1977, « fioriscono i premi teatra-

li. Alcuni sono nuovi, altri meno nuovi e più prestigiosi. Quasi tutti, però, offrono uno sconfortante risultato: difficilmente i vincitori riescono a vedere le proprie opere rappresentate. Qualcuno, mi pare bene Flaiano, ripeteva che per vedere rappresentata una commedia era indispensabile non mandarla ad alcun premio ».

Un'eccezione

Continua Maurizio Costanzo: « Non faccio nomi, per carità, ma ci sono autori più volte premiati, più volte festeggiati, più volte incoronati e mai rappresentati. Quindi, nella sua intelligenza, si ripropone l'utilità o meno dei premi teatrali. Certo consentono ai giurati di trascorrere due o tre giorni in una località climatica, consentono ai premiati il viaggio premio e ai familiari del medesimo l'orgoglio di leggere il nome del proprio caro nel titolo a una colonna sul quotidiano nazionale ».

Per la verità c'è una eccezione ed è quella del Premio Riccione che unitamente al « viaggio premio » e all'« orgoglio dei familiari del premiato » garantisce al « progetto teatrale » preselezionato un contributo per l'allestimento e un numero di repliche: l'anno scorso si affermò Vittorio Franceschi con *L'Amleto non si può fare*.

Se i premi della vanità sono inutili, salvo il sentirsi ripetere il lunedì mattina dai portiere e in ufficio « ho letto che è stato premiato. Complimenti! », i premi letterari invece fanno ancora vendere.

« Oggi rifare l'indagine del 1961 sui premi italiani è quasi impossibile poiché se non sei un premiato sei stato certamente un giurato ed allora bisognerebbe ristampare l'elenco del telefono », afferma Augusto Bellavita, regista dell'inchiesta di *Grandangolo*. « Nonostante gli anni la cornice dei premi letterari è sempre la stessa, sembra che il tempo non sia passato. E poi c'è il fatto che la « striscia » Premio Viareggio o Premio Strega o Premio Bancarella fa di nuovo vendere, e molto, per-

ché è argomento di sicura conversazione sotto l'ombrellone ».

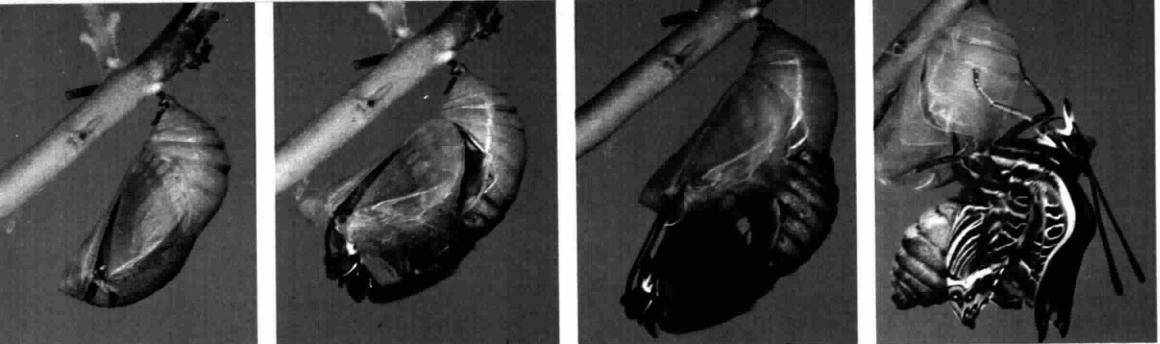
Quest'anno il *Viareggio* l'ha vinto Davide Lajolo: *Vedere l'erba dalla parte delle radici* (editore Rizzoli); lo *Strega* Fulvio Tomizza: *La miglior vita* (editore Rizzoli); il *Bancarella* Giorgio Saviane: *Euterpe di un amore* (editore Rizzoli). Adesso il prossimo ed ultimo appuntamento stagionale è quello del 4 settembre quando verrà assegnato il *Super Campiello* per il quale sono rimasti in lizza *Il vento in testa* (Eugenio Travaini, ed. Rizzoli), *Il selvaggio di Santa Venere* (Saverio Strati, ed. Mondadori), *Il giro del mondo* (Ferruccio Parazzoli, ed. Bompiani), *La spiaggia del lupo* (Gina Lagorio, ed. Garzanti), *Cuor di padrone* (Carlo Della Corte, ed. Ruzzante).

Anche dietro ai premi più prestigiosi non mancano le manovre editoriali e le polemiche. Se si dovesse assegnare il premio al « caso letterario dell'anno » lo meriterebbe, dicono gli esperti, *Vincenzo Guerrazzi* per la sua ambizione di rappresentare la classe operaia in letteratura.

Molti soldi

Questo controverso scrittore contemporaneo, autore di *La fabbrica dei sogni*, presentato al Premio Strega da Luigi Malerba e Nanni Balestrini, aveva pubblicamente sollecitato il voto agli « amici della domenica ». Ma il voto non gli è stato accordato e perciò il suo nome non è entrato nella cincinna fortunata. « Mi hanno detto che si guadagnano molti soldi se si vince lo Strega », ripeteva Guerrazzi alla vigilia della selezione, « e allora ho scritto una lettera ai 400 giudici. Gli ho chiesto di darmi quello che tutto sommato mi è dovuto. Gli ho chiesto di trasformare il premio in una festa della cultura metalmeccanica. Voglio riprendermi una parte dei soldi che mi hanno rubato in fabbrica. E poi il mio libro è un grandissimo fatto poetico, parla della realtà dei diversi, dei separati ».

Grandangolo va in onda martedì 16 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.



Una farfalla che nasce davanti alle telecamere

L'entomologo Enrico Stella racconta ai nostri lettori un'esperienza senza precedenti realizzata per il programma della Rete 2 TV «Osserviamo la vita»

di Enrico Stella

Torino, agosto

Nello Studio 2 del Centro radiotelevisivo di Torino c'è grande animazione: si registra il programma *Osserviamo la vita* e il vasto ambiente ha assunto le funzioni di laboratorio biologico dove sono allestiti acquari per pesci ed anfibi, terrari per roditori e perfino un'ampia voliera abitata da uccelli esotici; né manca il bancone attrezzato per le osservazioni al microscopio.

Ma oggi l'interesse dei presenti è attratto da alcuni piccoli rami disposti di fronte al « Ma-

crovidicon », una speciale telecamera per riprese ingrandite di minuscoli soggetti; ad ogni ramo è sospeso una sorta di strano « frutto » dai riflessi violacei, can-gianti. Anna, Elena, Gian Luca e Roberto, i miei giovani amici ospiti dello studio, mi si stringono attorno, tempestandomi di domande. Sono io il « mago » che ha portato da Roma i misteriosi frutti e l'impatienza dei ragazzi è più che legittima.

Scherzi a parte, io sono soltanto un entomologo che allevando migliaia di farfalle ha imparato a conoscerne, momento per momento, le fasi delle metamorfosi tanto da poterne programmare con esattez-

za la schiusa, anticipandola o ritardandola a volontà mediante opportune variazioni di temperatura. I « frutti » non sono altro che crisalidi mature di « Jasio », una splendida farfalla italiana, superstite erede di antiche specie tropicali.

La nascita di una farfalla davanti alle telecamere, nel giorno voluto e nell'ora fissata, costituisce un evento straordinario che non ha precedenti: ecco perché nello Studio 2 si vivono momenti di suspense. Accanto a me, affascinata dall'insolita esperienza, assieme ai piccoli ospiti c'è Luigina D'agostino, la brava « animatrice » torinese del Teatro dell'Angolo, che

guida i ragazzi, stimolandone l'interesse scientifico e le iniziative di ricerca; ad essa è affidato anche il compito di rompere il ghiaccio con noi « specialisti », avviando ed incoraggiando la conversazione.

Finalmente un segnale appena percepibile, una lieve sfumatura cromatica della crisalide manda la certezza che la prima farfalla sta per venire alla luce. I tecnici controllano l'immagine sul monitor e quattro telecamere entrano in azione, appena in tempo per registrare fin dall'inizio l'eccezionale sequenza. Mentre la farfalla schiude e sotto le luci dei riflettori compie l'ultimo sforzo, gonfiando il corpo e disimpe-



Tra le farfalle presentate da Stella c'è l'Argema o « Cometa » del Madagascar, una specie gigantesca dalle lunghissime code; recentemente le autorità del Paese di origine ne hanno vietato l'esportazione. Nella foto due esemplari vivi, appena sfarfallati, sospesi ancora al proprio bozzolo di seta



gnando lentamente le piccole ali ancora umide, un brivido di commozione percorre la sa- la; anch'io provo un'emozione nuova nel sentire gli altri partecipi di un'esperienza che ho vissuto tante volte da solo nell'intimità del mio laboratorio.

Ho appena terminato di commentare la prima schiusa quando la voce concitata di Soma, l'assistente di studio, ci avverte che una seconda crisalide si sta apren- do; i cameramen, che condividono il nostro entusiasmo, spostano gli obiettivi alla ricerca affannosa di quest'altra «nascitura» ed il nastro magnetico registra dell'evento immagini nitide, tecnicamente per-

fette. Dalla cabina di re- gia Fernando Armati che dirige questo singolare programma scientifico ci invia il suo o.k.

Poi l'avvincente se- quenza del primo volo: Luigina ospita sulla pro- pria mano una delle far- falle «neonate» e ne avverte il fremito del corpicino animato da vi- brazioni sempre più fre- quenti che hanno lo sco- po di scalpare i muscoli delle ali; il decollo è rápi- do e ci coglie di sor- presa.

Armati, che ha al suo attivo un invidiabile curriculum come auto- re e regista di documen- tari cinematografici e trasmissioni televisive di divulgazione scientifica, sorride soddisfatto: l'intento di coinvol-

Una delle Jasio nate davanti alle telecamere durante la registrazione del programma TV. Nelle foto della pagina a fianco l'eccezionale sequenza della schiusa. Dalla crisalide, somigliante ad uno strano frutto appeso ad un rametto, la farfalla fuoriesce a testa in giù. Le ali sono piccole e molli, ripiegate minutamente su se stesse, ma si distendono entro pochi minuti. La metamorfosi di questi insetti si compie attraverso quattro stadi ben distinti: uovo, bruco, crisalide e infine farfalla adulta



Questa bellissima farfalla è servita ad illustrare un certo tipo di mimetismo nel corso della puntata dedicata alla «variabilità e selezione naturale». Anche davanti alle telecamere l'insetto ha assunto un atteggiamento intimidatorio, spalancando bruscamente le ali e mettendo in mostra le due macchie simili a grandi occhi, come fa normalmente per mettere in fuga gli uccelli predatori

gnati a rinnovare l'insegnamento scolastico: ad essi, che insieme con Armati sono gli ideatori dell'originale programma televisivo, spetta l'onore di condurre la trasmissione. Anche Luigina Dagostino, benché giovanissima, porta la propria preziosa esperienza di educatrice, acquisita in quattro anni di appassionata attività teatrale svolta a favore degli alunni delle scuole elementari e medie e basata sul rapporto diretto con i ragazzi.

Lo sfarfallamento delle Jasio non è il solo evento naturale ricreato nel laboratorio dello Studio 2: il biologo Giusto Benedetti, vicedirettore dello zoo di Torino e consulente scientifico delle dodici puntate in cui si articola il pro- grammma, ha preparato una serie di dimostra- zioni dal vivo, invitando i ragazzi ad essere protagonisti degli esperimenti. La corretta me- todologia didattica è as- sicurata dalla presenza di due pedagogisti, Fiorenzo Alfieri e Lando Landi, da tempo impe-

cumentazione cinematografica per illustrare alcuni interessanti aspetti del comportamento di questi carnivori. Boi- tan ci rivela tra l'altro i segreti dell'organizza- zione sociale dei lupi che ricorrono ad un ri- goroso controllo delle nascite, affidando agli individui più forti la funzione riproduttiva.

Chi osserva la natura e indaga sui misteri della biologia è portato inevitabilmente ad amare e rispettare la vita. In un'epoca in cui disastri ecologici e delitti contro la vita umana assumono proporzioni sempre più inquietanti le immagini proposte da Armati, lo schiudersi di un fiore, la nascita della farfalla, lo sviluppo embrionale dell'uomo, non costituiscono soltanto un insegnamento per ragazzi ma hanno il valore di messaggio uni- versale il cui significato è facilmente intuibile.

Osserviamo la vita va in onda lunedì 15 agosto alle ore 18,15 sulla Re- te 2 TV.

Paul Abraham, l'autore di «Ballo al Savoy» questa settimana sul video

Mediatore fra due mondi musicali



VIII Trieste - Festival dell'operetta IIS

Fu il compositore che seppe aprire le porte dell'operetta ai nuovi ritmi jazz. Con questo spettacolo si concludono le riprese TV dal Festival di Trieste

di Danilo Colombo

Trieste, agosto

Quando e come la vecchia operetta di stampo centroeuropeo passò la mano al musical americano? La domanda è argomento per specialisti, ma si può dare per certo che, in quella fascia in cui si incardinano e si diversificano epoche diverse, figura, in maniera preminente, il nome di **Paul Abraham**, il compositore un-

gherese che, proprio in *Ballo al Savoy*, ultima delle tre operette del festival triestino ad essere presentata sul piccolo schermo, riuscì a mutare il linguaggio del jazz, fino a quel momento inedito nel campo della piccola lirica, con un innesto di grande suggestione. Abraham, infatti, è il compositore di operette che, con grande successo, riuscì ad impugnare lo scettro che aveva avuto i suoi re in Lehár e Kalman, e che, allo stesso tempo, aprì una strada che sarebbe stata imboccata trionfalmente dai Kern, Porter e Rogers. Quando *Ballo al Savoy* ebbe la sua prima a Berlino nel 1933 era da poco finita l'era dei charleston e, già alle porte, premeva quel cinema sonoro che, appena tre anni dopo, con *Follie di Broadway* avrebbe propagandato da oltre Atlantico il gusto del frivolo, le melodie orecchiabili e le suntuose coreografie in grado di conquistare le masse. E se sul piano musicale quel 1933 fu importante lo fu anche in altri sen-

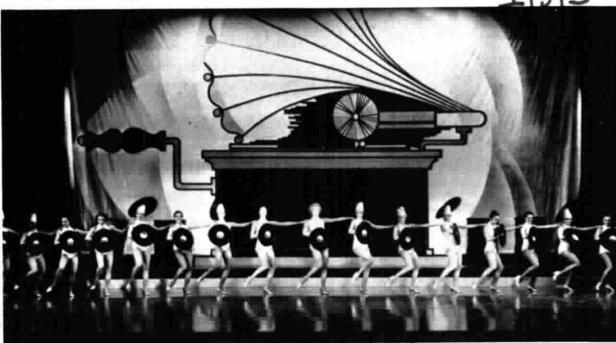


poli statunitense con la schedatura di «apolide e schizofrenico». Qualche tempo dopo riuscirono a riportarlo in Germania, accogliendolo, allo scalo di Francoforte, con una orchestrina che suonava melodie da *Fiore di Hawaii*, un'altra delle sue operette di «mediazione». Ma Abraham non riconobbe nessuno e tantomeno la sua musica. Emblematicamente Abraham era uscito di scena dopo aver conquistato i pubblici di tutto il mondo con una parabo-

la di grandi successi, la *Tiroler* e il suo ussaro e che trovò uno dei momenti più alti, tre anni dopo, in *Ballo al Savoy*, anche se il prolifico compositore (è coautore, fra l'altro, di *Al Cavallino Bianco*) restò sulla breccia con tutta un'altra serie di pregevoli apporti alla piccola lirica, oggi per lo più dimenticati, che si intitolavano *Zizi*, *Roxy*, *Julia*, *Il cigno bianco*.

Riproponendo *Ballo al Savoy* gli organizzatori del festival triesti-

Qui sotto e nella fotografia grande a sinistra: due scene con il balletto.
Nell'altra foto della pagina a fianco, la soubrette ungherese
Aniko Felföldi (Daisy) con il comico Sandro Massimini (Mustafa Bey).
Regia e coreografie di « Ballo al Savoy » sono di Gino Landi.



VIII Trieste

no hanno voluto cogliere il sapore di un'epoca di trapasso della grande tradizione operettistica mitteleuropea ad un «nuovo», influenzato oltre che dalle mode d'oltre Atlantico dall'affermarsi sempre più consistente della grande rivista alla francese», e fornire ad un regista come Gino Landi una ghiotta occasione di sbizzarrirsi nelle sue fantasiose creazioni coreografiche. Una offerta che Landi ha colto in pieno vestendo la vicenda di suggestive «inven-

zioni» alle quali hanno collaborato sia Gianni Villa, il bozzettista, che Sebastiano Soldati, il costumista, creando un mondo «ultimo liberty» tutto giocato sul contrasto fra il bianco e il nero.

C'era, a monte, un problema che, in un primo tempo, era sembrato insuperabile. Per il doppio ruolo di Daisy Parker-Pasodoble, originariamente scritto e sostenuto da Rózsy Bársny, una «vedette» che nel secondo dopoguerra figurò per dieci anni co-

me diva insuperabile del festival triestino della operetta, ancora inquadrato nello scenario del castello e non trasferito al Politeama Rossetti, c'era bisogno di una attrice-cantante tutta paprika. E fu proprio Rózsy Bársny a suggerire il suo nome al patron del festival, Fulvio Gilieri: Aniko Felföldi. Una ungheresina che, in questi ultimi anni, si è affermata come la migliore soubrette ungherese. La sua scheda precisa: che è sposata (un matrimonio musicale, visto



Altri due momenti dell'operetta di Abraham. Sopra:
il soprano Fiorella Pediconi e il tenore Antonio
Bevacqua (i marchesi Maddalena e Aristide di Faublas).
Qui a fianco, da sinistra: Sandro Massimini, Stefano
Cergol (Aladino) e Riccardo Peroni (Celestino Formand)

che il marito è direttore d'orchestra); che è una donna sportiva (con particolare passione per la vela, lo sci e il ballo); che è una poliglotta che sa cavarsela altrettanto bene, oltre che nella lingua nata, in italiano, inglese, tedesco e russo, anche nel duplice ruolo di *Ballo al Savoy*. La Felföldi ha ottenuto uno strepitoso successo in patria, dove è stata anche acclamata interprete di quel *West side story* che ha definitivamente portato il musical americano alla conquista dei pubblici europei. Come è consuetudine di quella che va sotto il nome di «formula Trieste», gli altri ruoli principali sono affidati a cantanti da «grande lirica», come, ad esempio, il soprano Fiorella Pediconi che è stata convinta a «far operette» dopo un grosso successo in *Il ratto dal serraglio* di Mozart nell'allestimento del Teatro Verdi di Trieste, mentre l'intelaiatura comica si regge sui fez e sulle molte mogli di un Sandro Massimini-Mustafa Bey, per il quale,

forse, questa «passerella televisiva» significherà un rilancio sul piccolo schermo, dal quale era stato originariamente scoperto per il suo humour cabarettistico e quasi dimenticato. Quando *Ballo al Savoy* ebbe il suo battesimo a Berlino, gli italiani sognavano le mille lire al mese e la «Balilla». Oggi le mille lire al mese sono diventate spiccioli e, quanto alle automobili, con quel che costa la benzina, il sogno sarebbe che andassero ad acqua se non, addirittura, ad aria. Ma, pure a distanza di quasi mezzo secolo, i motivi di questa «operetta di transizione» restano piacevolmente aggiornati e in sintonia con il nostro gusto. Da «Ballo al Savoy, ballo al Savoy - tu sei la vera felicità...», a «Sei bella come un fior, o Tangolita - o Tangolita di Santa Fe», all'ancora più celebre «O' Mister Brown, che uomo fatal - con Lady Stern, la donna ideal...».

Ballo al Savoy va in onda sabato 20 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

La crisi economica sembra aver condizionato pesantemente quest'anno le ferie dei 35 italiani su 100 che possono permettersele

XII/A estate



Immagini delle vacanze « secondo dépliant »: una realtà per pochi. La maggioranza degli italiani frequenta spiagge più affollate

XII/A estate

L'estate breve

di Antonio Lubrano

Roma, agosto

Stagione corta, avevano ipotizzato gli esperti di economia (sì, una volta tanto i meteorologi non c'entrano). E qualcuno s'era pure sbilanciato con una previsione pubblica. Proprio corta? osavano dubitare, sull'onda della speranza che notoriamente muore sempre per ultima, gli operatori turistici. La realtà sembra dar corpo alle ipotesi: nella storia della nostra grave congiuntura, l'estate 1977 rischia di collocarsi infatti come quella delle vacanze più brevi. Rischia, perché ancora non è detto, c'è sempre qualcuno pronto a sostenere che il peggio deve ancora venire.

Ferragosto: molti già tornano pur avendo lasciato la città soltanto ieri. Ridotti i giorni di villeggiatura. In che modo, assai lentamente, stanno cambiando le nostre abitudini e i nostri orientamenti nella stagione delle vacanze

Ferragosto. Ecco: traffico sulle autostrade: 9 per cento in meno rispetto al '76, e molti già tornano, pur avendo lasciato la città soltanto ieri. La villeggiatura, che dovrebbe essere alla portata di tutti, riassume di colpo il suo antico sapore di privilegio. Al mare, in montagna o al lago costa assai più degli anni scorsi. E la gente si difende, come già si difende comprando meno vestiti (e mettendo in crisi l'industria dell'abbigliamento), come già si difende tagliando drasticamente le spese per altri generi di consumo. Una volta (e nemmeno tanto tempo fa) si andava quindici giorni al mare? Adesso una settimana. Lo dimostrerebbe la media delle prenotazioni registrata nei luoghi deputati della vacanza, specie in quelli più popolari e accessibili.

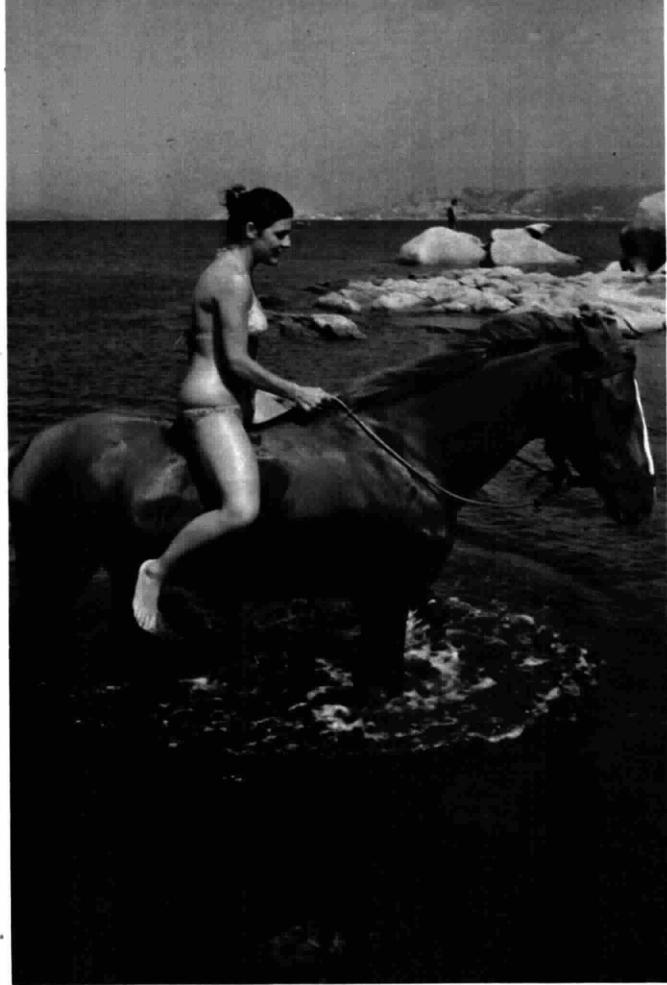
Qualche dato statistico fornisce poi ulteriori lumi sui nuovi orientamenti degli italiani in

gliamento), come già si difende tagliando drasticamente le spese per altri generi di consumo. Una volta (e nemmeno tanto tempo fa) si andava quindici giorni al mare? Adesso una settimana. Lo dimostrerebbe la media delle prenotazioni registrata nei luoghi deputati della vacanza, specie in quelli più popolari e accessibili.

Ferragosto. Ecco: traffico sulle autostrade: 9 per cento in meno rispetto al '76, e molti già tornano, pur avendo lasciato la città soltanto ieri. La villeggiatura, che dovrebbe essere alla portata di tutti, riassume di colpo il suo antico sapore di privilegio. Al mare, in montagna o al lago costa assai più degli anni scorsi. E la gente si difende, come già si difende comprando meno vestiti (e mettendo in crisi l'industria dell'abbigliamento), come già si difende tagliando drasticamente le spese per altri generi di consumo. Una volta (e nemmeno tanto tempo fa) si andava quindici giorni al mare? Adesso una settimana. Lo dimostrerebbe la media delle prenotazioni registrata nei luoghi deputati della vacanza, specie in quelli più popolari e accessibili.

Qualche dato statistico fornisce poi ulteriori lumi sui nuovi orientamenti degli italiani in

ferie. L'anno scorso erano ancora preferiti gli alberghi e le pensioni per il relax estivo (poco più del 26 per cento di quanti vanno in vacanza); un buon 25 per cento, inoltre, si faceva ospitare da amici oppure tornava magari al paese d'origine a villeggiare presso parenti o conoscenti cortesi. Un 20-22 per cento, invece, fittava una camera o un appartamento per un mese in una qualsiasi stazione di soggiorno interna o costiera. Que-



XII/A estate

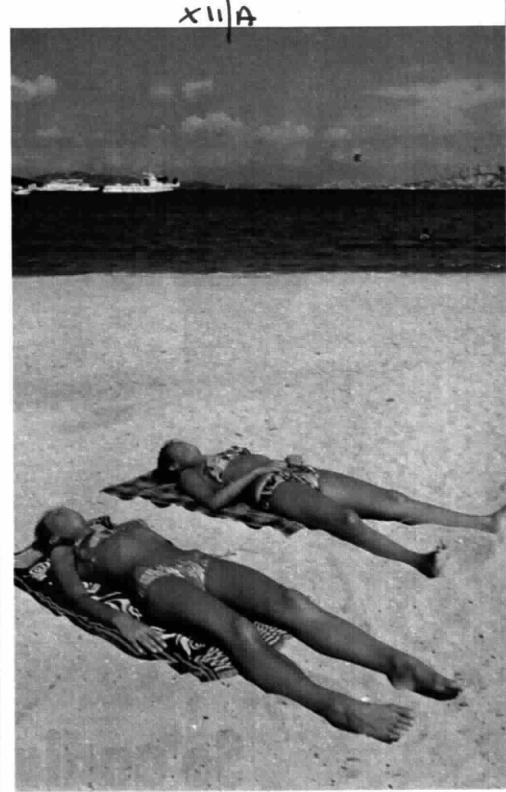
schilista come la nostra la parola inglese si traduce sempre in un unico modo: casalinga).

Il vero boom, invece, lo vivrebbero in questo momento critico i camping. Ne esistono milleseicento in Italia e se son vere le notizie che pervengono, il cartello del tutto esaurito è issato dovunque a bandiera. Comprensibile, del resto, se si pensa che questi luoghi per la vacanza in tenda, specie lungo i circa settemila chilometri di co-

sta italiana sono pochi rispetto alla richiesta di una clientela crescente, formata in prevalenza di giovani e di coppie giovani.

Ovviamente quando si parla di vacanze degli italiani non bisogna mai dimenticare che pur crescendo di anno in anno il numero delle persone che aspirano a godere di un legittimo periodo di ferie, il nostro Paese occupa tuttora l'ultimo posto nella graduatoria europea. Gli inglesi che vanno in

villeggiatura, ad esempio, sono 64 su cento, gli svizzeri 65 su cento, mentre gli italiani sono appena 35 su cento. E la media di questo 35 per cento è di appena cinque giorni all'anno «fuori dell'abituale luogo di residenza». D'accordo, sappiamo tutti come sono ingannevoli le statistiche: a volte ci fanno mangiare un pollo a testa, altre assegnano un quarto di frigorifero pro capite, e altre ancora stabiliscono irreveribilmente che la no-



stra vacanza è fatta di soli cinque giorni mentre in realtà è una settimana. Però mai come quest'estate la statistica sembra così aderente alla realtà.

Poche o tante che siano le ore-sole che siamo in grado di pagarcì, l'impressione corrente è che stia cambiando il modo di vivere la vacanza. Lentamente, sottolineano però gli studiosi di costume, assai lentamente. Sarà per un indistinto senso di colpa, o perché i figli appaiono più sensibili alla difesa dell'ambiente, si nota un maggior rispetto per la natura. Sarà perché in effetti si risparmia, ma la riscoperta della vita libera, all'aria aperta, fuori delle convenzioni e dei pregiudizi risulta evidente anche in questa breve estate. La tenda,

il rilancio della bicicletta per qualche giorno di sano esercizio sportivo e il graduale aumento del numero di nudisti possono fornire già testimonianza.

Nel piccolo mondo dei privilegiati dell'estate, invece, questo recupero della natura e quest'aspirazione alla vita semplice sono vissuti in una dimensione snobistica. Un solo esempio: quest'anno è di moda più che in passato il cavallo. Non il cavallo da corso di equitazione (c'è anche quello, certo), ma il cavallo allo stato brado, il cavallo da montare in costume da bagno e da lanciare al galoppo più sfrenato sulla battigia di spiagge, possibilmente deserte. Come nei tramonti caroselli di certi schiume o di certi shampoo.



Foto SCAFIDI

Se andiamo avanti così, l'acqua sarà più preziosa della benzina.

E non è una previsione avventata, se si pensa che già oggi scene di questo genere sono all'ordine del giorno.

Dei 300 miliardi di metri cubi di pioggia che cadono sull'Italia, ogni anno, riusciamo ad utilizzarne soltanto 41 miliardi.

Ci sono momenti in cui la portata dei fiumi scende paurosamente.

E in un futuro molto vicino, con l'incremento costante del consumo dell'acqua, sarà sempre peggio.

Se piove per pochi giorni l'acqua scorre rovinosamente a valle dalle montagne senza più alberi, e sono alluvioni, straripamenti, disastri.

Se non piove per qualche settimana è la siccità, il bestiame che rischia di morire,

le coltivazioni che inaridiscono.

Inoltre grandi porzioni di territorio sono del tutto prive di qualsiasi risorsa idrica.

Urgono provvedimenti programmati generali, una vasta presa di coscienza, una volontà pubblica.

L'acqua è un bene di tutti, e tutti possono e devono fare qualcosa a seconda dei loro doveri e delle loro possibilità.

I tecnici dicono che l'acqua in Italia potrebbe essere regolamentata perfettamente. Basterebbe che le autorità varassero un organico piano delle acque.

Basterebbe che le industrie, le città e tutte le comunità osservassero più scrupolosamente le norme e le leggi antinquinamento per evitare la continua e costante

degradazione dei corsi d'acqua e dei laghi.

Anche i cittadini, da parte loro, potrebbero fare molto. Potrebbero non solo evitare di sprecare l'acqua, ma potrebbero pretendere che anche gli altri non la sprecino e non la lascino sprecare.



Campagne di utilità sociale.
Realizzate e pubblicate gratuitamente.
Pubblicità Progresso Via Larga, 15 - Milano

L'acqua è un bene di tutti. Facciamo tutti qualcosa per difenderla. Subito.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti in Roma

SANTA MESSA C
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE G

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 (da maggiore) (II. Di- stratto a) Adagio (Presto e b) Andante (ci Minuetto (Non troppo presto), di Presto) e) Adagio, f) Finale (Prestissimo)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Seiji Ozawa
Regia di Alberto Gagliardelli

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA G

a cura di Pier Giorgio de Florenti e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria Tavanti

19 — **BELLA SENZ'ANIMA** Parziale C

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franca Gabrina
Testi di Giorgio Vecchiatto Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscani

□ Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 —

Telegiornale

□ Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta: Omaggio ad Anna Maggiani

Tre donne C

Terzo ed ultimo episodio L'AUTOMOBILE
Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:
Anna Anna Magnani
Gigetto Vittorio Caprioli
Lou Christian Hay
Guidino Donato Castellaneta
Matteo Renato Malavasi
Il maître Romualdo Farinelli
L'insegnante della scuola
guida Pupo De Luca

Il tedesco Ettore Geri
L'impiegato della Fiat
Gigetto Pietravalle
Il cameriere Luigi Zerbini
Lui Egidio Umanino
Lei Lina Alberti
Il gitante Alberto Bindo
La moglie Francesca Lioni
L'assicuratore Orlando Carnieri

Costumi di Maria Baronj
Fotografia di Leonida Barboni
Musiche di Ennio Morricone
Regia di Alfredo Giannetti
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GAR-
DEN Cinematografica - Excel-
sior 15/21 realizzata da Gio-
vanini Bertolucci e Bendico)
(Replica)

□ Pubblicità

22,15

La domenica sportiva

Parziale C

Cronache fatmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

23,05 PROSSIMAMENTE

Parziale C

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

□ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

14,50 In Eurovisione da Zeltweg (Austria). AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'AUSTRIA C
Cronaca diretta

17 — Eurovisione da Helsinki: ATLETICO COPPA EUROPEA C
Cronaca diretta
Nell'intervallo (ore 18,30 circa): TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

19,30 TELERAMA C

19,55 AFFETTI AMOROSI

Monodie secentesche di Giulio Caccini, Sigismondo d'India, Claudio Saracini (1º ediz.)

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE C

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO C

Nel mari del sud - Le novelle Ebba

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE C

La - Giosella - di Rovivo

21,45 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C

22,1 — I SOPRAVVISUTI C

Serie in 6 puntate ideata da Terry Nation con Jan McCulloch, Lucy Fleming, Dennis Lillie. Regia di Peter Williams, Peter Robert, Erich Hills - 2ª puntata: 23 — Da Locarno: XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM C
Premiazione e dibattito

23,45 LA DOMENICA SPORTIVA

0,30-0,40 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici13,15-13,45 SELEZIONE DA "L'ALTRA DOME-
NICA"

Concerto con la Graham Central Station - e Johnny Nash

14-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— MASSA: CALCIO AMERI-
CANO Finale

— EUROSIVISIONE Colloquio tra le reti tele-
visive europee

— AUSTRIA: Zeltweg

AUTOMOBILISMO C

G. P. d'Austria formula 1

- FINLANDIA: Jyväskylä

ATLETICO LEGGERA C

Finale Coppa Europa

— SVEZIA: Jönköping

CAMPIONATI EUROPEI DI

NUOTO

Tuffi ed Italia-Jugoslavia di

pallanuoto

Maestro d'armi Enzo Musu-
meci Greco

Delegato alla produzione Andre-
camilleri

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Mastrocicque

(Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

□ Pubblicità

18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale C

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

18,25 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiasso e Camillo Mastrocicque

con Lauretta Masiero

I due volti della verità

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm Lauretta Masiero

Carlo Steni Aldo Giuffré

Ernesto Ferretti Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti Cristiana Minello

Michelino Colnaghi

Ottavia Lionello

e (in ordine di apparizione)

Mario Sarpi Alvaro Picardi

□ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale C

Fatti e personaggi della gior-
nata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

□ Pubblicità

svizzera

17 — TELESPORT - ATLETI-

CA LEGGERA Heiligen - Coppe Europee -

Finali Gran Bretagna

19,25 TELESPORT - PALLA-

NUOTO C

Campionati europei

Jönköping: Jugoslavia-Italia

20,15 ANGOLINO DEI RA-

GAZZI - Gian Burrasca -

Film - Prima parte

20,55 ZIG-ZAG C

21 — CANALE 27 C

I programmi della setti-
mana

21,15 MIRACOLI NON SI

RIPETONO - Film

Film con Alida Valli, Jean

Makris - Regia di Yves Al-
legrat

Claudia studia alla facoltà

di medicina di Parigi. Una

reciproca simpatia si lega

ai compagni di studio, le

romane. Si ritrovano in Italia,

Carlo e Giovanna, e Jérôme

le persone rimaste.

Ma la guerra li divide, impe-
norabile

22,50 ZIG-ZAG C

22,55 TELESPORT - TUFFI C

Jönköping: Campionati eu-
ropei

francia

15 — I CIRCHI DEL MONDO

16 — LA VECCHIA GUARDIA

Telegiorni di Jean Yarbrough

con Pat O'Brien

17,13 SETTE D'AVVENTURA

Un documentario di Yvon

Pierre Bartoli

17,45 CANTANTI E MUSICI-

STI DI STRADA

17,47 ABRACADABRA

Una trasmissione dedicata

alla magia, alla parapsico-
logia e all'illusione di

Gérard Majax

18,35 TELEFILM DELLA SE-
RIE - SHAZZAN -

18,50 CARTONI ANIMATI

— STADE - Un avveni-
mento sportivo della domes-
tina rappresentato dalla reda-
zione di - Antenne 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,32 GIOCHI SENZA FRON-
TERE - La Ludwigslust

21,55 LA SAGA DEI FOR-
SYSTE - Sceneggiato tratto

dal romanzo di John Gal-
sworthy - 90 episodi - Il

vittorioso

22,50 I CASTELLI DELLA

BORGOGNA

Documentario della serie

- Capolavori in pericolo -

23,20 TELEGIORNALE

La portinaia Siria Bettì

Barozzi Cesare Polacco

Primo redattore Sandro Quasimodo

Secondo redattore Mario Lombardini

Mariella Carla Comaschi

Il brigadiere Nello Rivie

Alfio di Giannutri

Il Padre Archivista Guido Verdiani

Erich von Kreuter

Kuntz Mario Ghignone

Gert Renzo Peverello

Magda Cecilia Sacchi

La signora Sandi

Teresa Maria Fabbi

Ciccillo 'o conzomme

Antonio Casagrande

Joe Martin Loris Gizzo

Marie Anna Teresa Eugenio

ed inoltre Pietro Biondi,

François Castellani, Claudio

Dani Edoardo Florio, Franco

Massari, Altagracia Sadis di

Sclafani

Maestro d'armi Enzo Musu-
meci Greco

Delegato alla produzione Andre-
camilleri

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Mastrocicque

(Registration effettuata nel

1965)

□ Pubblicità

20,40

C'era**una volta...****Studio uno**

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio Alberto Lupo

Regia di Francesco Dama

21,55

TG 2 -**Dossier**

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zeffiri

□ Pubblicità

22,50

TG 2 -**Stanotte**

23,05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura

ebbraica

a cura dell'Unione delle Co-
munità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN

DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

26,15 Ein Wort zum Nachden-
ken - Es spricht Kooperator
Dr. Karl Göller

20,20 Autoreport - Unfallursa-
chensuchung: physiologisch
gesehen - 6 - Ablenkung im
Fahrzeug - Verleih: Berlin-Film

20,20-20,40 Kosmetik - Heute-

- Abend Make up - Regie:

J. P. Lemcke - Verleih: Po-
lytel

21,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

- La via della sete - con

Ralph Taeger e Kitty Browne

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LA LUNGA SPIAGGIA

21,35 TELEFILM DELLA SE-
RIE - Shazzan -

18,50 CARTONI ANIMATI

— STADE - Un avveni-
mento sportivo della domes-
tina rappresentato dalla reda-
zione di - Antenne 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,32 GIOCHI SENZA FRON-
TERE - La Ludwigslust

21,55 LA SAGA DEI FOR-
SYSTE - Sceneggiato tratto

dal romanzo di John Gal-
sworthy - 90 episodi - Il

vittorioso

22,50 I CASTELLI DELLA

BORGOGNA

Documentario della serie

- Capolavori in pericolo -

23,20 TELEGIORNALE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C o Pubblicità



**Il segreto
di Carla Fracci?**

**“Il segreto del mio viso
morbido e fresco:**

**Sapone Palmolive
con latte detergente.”**



televisione

*Il 5 ° ore donna di Giacometti
Anna Magnani in «L'automobile»*

Una storia d'oggi

ore 20,40 rete 1

La breve rassegna di film interpretati da Anna Magnani si conclude questa sera con *L'automobile*, uno dei tre « ritratti di donna » che l'attrice disegnò come protagonista, nel 1971, espressamente per la TV con la regia di Alfredo Giannetti. Gli altri due, apparsi anch'essi sul piccolo schermo, sono *La sciantosa* e *1943: un incontro*. Anna Magnani, che ebbe per l'occasione come principali colleghi Vittorio Caprioli, Christian Hay, Donato Castellaneta, Renato Malavasi e Pupo De Luca, interpreta in *L'automobile* il ruolo di Anna, un'anziana mondana che tutti chiamano « Contessa », suo vecchio nome di battaglia, una specie d'istituzione a via Veneto e nei locali notturni della zona. Ormai in disarmo, Anna trascorre le sue seconde, e le sue giornate, da sola. Non si fa mancare nulla ed è allegra, gioiale, trattata con simpatia e con rispetto; ma, in realtà, non possiede nulla: niente casa, niente famiglia, nessun interesse.

A parte il resto, alla cui rinunzia è ormai rassegnata, è la mancanza di un interesse, di uno scopo, che l'angustia. E finalmente individua la cosa che può costituire il surrogato degli affetti che non ha avuto, che può darle l'apparenza di « una signora » come le altre: un'automobile.

La « Contessa » ricorre all'aiuto del vecchio amico Giggetto che le dà lezioni di guida in cambio di qualche pranzo e finalmente eccola a bordo della sua macchina percorrente trionfalmente via Veneto.

Lucidata alla perfezione e dotata d'ogni possibile accessorio, l'adorata vetturina viene portata in gita dalla sua padrona-madre: è domenica e la destinazione ovvia è il mare di Ostia. Verso sera, al momento del ritorno in città, Anna va a ritirare la macchina in compagnia di due giovanotti che le si sono sfacciatamente aggregati e che lei, a malincuore, ha consentito a prendere a bordo. È una strana coppia, formata da un ragazzo bellissimo e aggressivo, e da un ciccone ambiguo e intrigante. Il primo pretende di guidare e la « Contessa » come soggiogata, non riesce a rifiutare. Il giovane sguida come un pazzo finché si schianta sul-l'asfalto.

Un'ambulanza porta via i due ragazzi feriti, mentre Anna rimane disperata accanto alla sua vettura ridotta a un ammasso di rottami. Il traffico è completamente bloccato. La donna s'affanna a spiegare ai più vicini che bisogna aspettare la polizia stradale. Qualcuno s'impieotisce e pazienta per un po'; ma poi, sotto la pressione della colonna bloccata, alcuni automobilisti senza troppi scrupoli sollevano a forza di braccia i resti della vettura e li buttano nel fossato. Il traffico riprende mentre Anna piange sconsolata, seduta sul bordo della strada.

« In un'intervista », ha scritto il critico Mordando Morandini, « Anna Magnani ha detto che dei tre film interpretati per la TV preferisce *L'automobile*, ma non ne ha dato le ragioni. Possiamo fare qualche congettura? *L'automobile* le sta a cuore più degli altri perché è una storia d'oggi, quella che affronta più direttamente il tema della solitudine... nell'anziana mondana che nell'acquisto di una furioserie vede non soltanto il simbolo di una rispettabilità sociale, ma qualcosa che potrebbe riempire il vuoto che sente dentro, il surrogato degli affetti che non ha mai avuto (...) la Magnani si deve essere riconosciuta con maggiore intensità ».

VIE Varie UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Feste antiche e moderne costituiscono il « giorno di festa » in onda oggi. La trasmissione si apre con la manifestazione cinematografica di Taormina, il « Festival delle Nazioni » che si è concluso recentemente: ne vedremo un'ampia panoramica. Si passa poi ad Arsiero, una cittadina veneta. Qui torniamo nella più antica tradizione popolare con la « Festa del battocchio d'argento ». E' un incontro fra i campanari di vari paesi

che qui partecipano ad un vero e proprio campionato: ci sono numerose prove con regole complicate. Dopo la serie di gare al vincitore spetterà appunto il « battocchio d'argento ». Terza festa della giornata è il « Festival dell'umorismo di Doghegna ». Ogni anno nella cittadina figure si danno convegno tutti i disegnatori umoristi italiani. Ogni volta, il tema del concorso è diverso: in questa edizione è stata presa di mira la burocrazia. Fra i numerosi disegni sono stati preferiti quelli di Forattini.

LAURA STORM - I due volti della verità

ore 18,25 rete 2

Laura si trova, come giornalista, prima ancora che come detective, nello studio del pittore De Mari, di fronte a due cadaveri: quello, appunto, del professor De Mari, un artista sulla cinquantina, ancora robusto e giovanile, e quello di Lia Sandri, una bella ragazza, allieva pittrice. Sembra che l'autore del duplice misfatto sia Mario Sarpi, il fidanzato di Lia, trovato dalla portinaia con la pistola in pugno davanti ai due corpi ormai senza vita. Il movente, è chiaro, sarebbe stata la gelosia. Chiaro, ma

non troppo, per Laura Storm... specialmente quando, concomitante al delitto, avviene un altro fatto sensazionale: il furto, dal Museo d'Arte Antica, di un quadro del Tiziano, di immenso valore, già trafugato, durante la guerra, quando si trovava ancora nella cripta ossario del convento dei Frati Minori... Laura allora non perde tempo. Guidata dal suo proverbiale intuito, si dedica alle indagini che la condurranno nello straordinario ambiente dei contrabbandieri d'opere d'arte, non meno feroci certo, di altri delinquenti. Come smascherarli?

C'ERA UNA VOLTA... STUDIO UNO

ore 20,40 rete 2

Torna in televisione Studio uno. C'era una volta, il programma di Manzini presentato da Alberto Lupo, dà via libera ai ricordi dello spettacolo televisivo forse più noto della televisione. Studio uno, in onda ogni sabato sera, aveva iniziato le sue trasmissioni nel dicembre del '62 per concludersi nel marzo del '63. A questa prima edizione seguiranno quella del '65 con un blocco di 12 puntate e quella del '66 con ben 20 puntate. Invariato solo il regista, Antonello Falqui, mentre autore per la prima edizione è stato Dino Verde, per la seconda la coppia Castellani e Pipolo e per la terza Lina Wertmüller non ancora regista ad Oscar. La formula

della trasmissione rimase quasi la stessa nelle varie edizioni. Vedette e canzoni, numeri di varietà. Nella prima, accanto a Walter Chiari, Giancarlo Cobelli (che fece conoscere un'anteprima di spettacolo cabaret), le Blue Bells, le gemelle Kessler, già note in Italia per Giardino d'inverno, Dany Saval, una francesina molto conosciuta in quegli anni, Zizi Jeannaire, le vedette del Lido di Parigi. Vi partecipavano ancora Rita Pavone, appena uscita dal successo de La partita di pallone, e il Quartetto Cetra. Nella seconda edizione, a parte i partecipanti, la formula era invariata. Nella terza una lieve modifica: Studio uno venne diviso in quattro blocchi, con Sandra Milo, Orietta Vanoni, Rita Pavone e Mina.

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Fra tre giorni, il 17 agosto, sarà lanciato dalla base di Cape Canaveral-Kennedy in Florida il satellite italiano Selenia destinato, durante i due anni di attività spaziale, a studiare le telecomunicazioni a frequenze molto elevate. La messa in orbita del Sirio rappresenta il coronamento del primo vero e completo programma spaziale italiano che è costato oltre 80 miliardi di lire. All'avvenimento la puntata odierna di TG 2 - Dossier dedica un servizio nel quale, attraverso una serie di filmati ed interviste curati da Augusto Bel-

lavia e Jas Gawronsky, si cercherà soprattutto di valutare l'utilità reale di un investimento del genere per il Paese come il nostro. In ogni caso si può già trarre una conclusione molto importante. Con la costruzione di un satellite tutto italiano, si è dato un indubbio impulso alla qualificazione delle nostre industrie operanti nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. E si sono soprattutto sviluppate e affinate tecnologie d'avanguardia che hanno consentito all'Italia di inscriversi a pieno diritto in uno dei più importanti campi di ricerca. (Servizio alle pagine 78-79).

XII VIE Varie SORGENTE DI VITA

ore 23,05 rete 2

In programma, nella puntata odierna, pagine di musica ebraica eseguite dal maestro Giuliano Pomeranz e dai suoi due figli. Il musicista, di origine russa, vive in Italia con la famiglia ormai da qualche anno ed è anche compositore dei brani che oggi avre-

mo la possibilità di ascoltare. Uno dei due figli, invece, insegnava al Conservatorio dell'Aquila. La rubrica Sorgente di vita, dopo questa serata dedicata interamente a musiche di ispirazione religiosa e liturgica, continuerà le sue trasmissioni per la stagione estiva, occupandosi fra l'altro della storia dei fratelli Rosselli.

AVVISO

Per i possessori di apparecchi TV

Attenzione! Dal 4 febbraio 1977 le penne pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso.
(LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori. Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

radiouno

6 — Segnale orario 10,10 GR 1 - 2^a edizione

RISVEGLIO MUSICALE

10,20 Oggi,

6,30 GIORNO DI FESTA

Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**

— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri
— Ascoltate **Radiouno**

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE

aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno

Stella Carnacina e Sergio Cossia presentano:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze

Un programma di **Wolfgang Vacca**

Partecipano: **Barbara Marchand**, **Fabrizio - Billo - Levatti**, **Renzo Nissim**, **Antonio De Robertis**, **Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,20 Finlandia: Helsinki

Atletica leggera

COPPA EUROPA

Finale

Servizio a cura della **Redazione sportiva del GR 1**

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— **Ora legale**

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**

Regia di **Claudio Novelli**

20,50 GR 1 flash - 6^a edizione

20,55 Teatro e costume

La porta chiusa

Tre atti di **Marco Praga**

Bianca

radiodue

6 — Musica per una domenica d'estate

9,30 GR 2 - Estate

9,40 Johnny Dorelli

presenta:

Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA'

Testi di **Stefano Jurgens**

Regia di **Federico Sanguigni**

6,55 Domande a Radio 2

(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):

Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

11,30 GR 2 - Notizie

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

11,35 Radiotriponfo

(II parte)

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI

Conduce in studio **Giuseppe Nava**

12 — REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Ritratti a matita

Un programma a cura di **Turi Vasile**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — Musica - no stop -

15 — Paolo Ferrari e Rita Savagnone presentano:
La bella estate

Un programma di **Marcello Cioccolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orsi**

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17 — GR 2 - Musica e sport

avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Rete

18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 MUSICA LEGGERA DAL SU-DAMERICA



Rita Savagnone (ore 15)



Enza Sampò
(ore 19,20, radiouno)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — Laura Putti
Augusto Sciarra
presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raf-fai**

22,30 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

22,40 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a Marco Dané, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Il cantatore

Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino

Beppe L'amore è dignità, fedeltà e lealtà

10,15 Edvard Grieg

(Bergen, 1843 - Bergen, 1907): il concerto per pianoforte

Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Alle-

13 — VALIGIA E PASSAPORTO

Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — EDWARD GRIEG: per pianoforte

Ballata in sol minore op. 24 (Ballata in forma di variazioni su un tema di Schumann) (Pianista Isabel Moural). Otto Pelli (ricci)

(Pianista Walter Giesecking)

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età

Un programma di Paola Megas e Stefano Mura

Realizzazione di Guido Klinger

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: Il linguaggio dei giovani (II parte) (Replica)

16,15 Edvard Grieg: pagine vocali

+ leg. escl. dig. (llo. domo), pp. 5 n. 9 (Flagstad, sopr.; E. Mc Arthur, pf.) - Ly. Nat. (Notte splendida) (T. Nienstedt,

gro moderato molto e marcato (Pianista Walter Giesecking - Orchestra - Philharmonia - diretta da Herbert von Karajan)

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa, a cura di Mario Aristorio: Alce nero e il Grande Spirito

Coordinamento di Rittana De Genaro e Giuseppe Monni

Regia di Antonio Bandera (Replica)

11,50 EDWARD GRIEG: musiche di scena

Peer Gynt, suite op. 23 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen: Marcia nuziale - Lamento di Ingrid - Nell'antro del re della montagna - Il mattino - Morte di Andante - Danza degli spettri di Solvign - Danza di Anita. Ritorno di Peer Gynt. Wiegnerlied (Soprano Ilse Hohlweg - Royal Philharmonic Orchestra - e - Beecham Choral Society - diretti da Thomas Beecham - Maestro del Coro Dennis Vaughan)

12,45 GIORNALE RADIOTRE

contr. U. Wegener (pf.) - Milon (K. Flagstad, sopr.) E. Mc Arthur, pf.) Prinsessen (T. Nienstedt, contr. U. Wegener (pf.) - Veslemøy (Ragazzini) (K. Flagstad, sopr. E. Mc Arthur, pf.) Quattro canzoni norvegesi - op. 30 per tre voci maschili (soprano popolare norvegese) (Coro - The King's Singers -) Fogli d'album

16,45 FESTIVAL DI SALISBURGO 1977

Direttore

Seiji Ozawa

Turba Maura - André Johann Sebastian Bach: Concerto brabandeburgense n. 6 in b bemolle maggiore Allegro moderato - Adagio ma non tanto - Allegro ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in b bemolle maggiore Allegro per tromba e orchestra Andante (con spirto) Andante Rondo (Allegretto molto) ♦ Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, balletto con voce, Introduzione - Danza del mugnaio (Flagstad) Il corregidor - Gil júcaro - vicini Danza del mugnaio - Danza finale (Registrazione effettuata il 7 agosto in collegamento diretto con la Radio Austria)

London Symphony Orchestra

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Teodora

Radiodramma di Umberto Albini e Vico Faggi

Il provinciale: O. Rizzini, Il cicerone: L. Bonazzi, Il sarto: R. Lori, Il piazzista: E. Cappuccio, Maria: G. Galvani; Giustiniano: W. Di Domenico, Teodora: L. Pantì, Belisario: E. Irato; ed inoltre: M. Mandò, R. Rizzi, L. Pancrazi, De Giudice, D. Bruschi, M. Vergani. Musica di Teodora di Edward Neill - Regia di Marco Parodi

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

20 — IL SOLE E' IL MIO SOCCORSO

Inni e cantati al sole nelle culture primitive ed antiche, scelte e presentate da Angelo L. Lucano

20,15 Alla Corte del Re Sole

Musiche di Richard Michel de Lande, Marc Antoine Charpentier, Louis Couperin, Jean Baptiste Lully

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccali

In collegamento diretto con la Radio Austria

La clemenza di Tito

Opera seria in due atti di Caterino Mazzola (da Metastasio)

Musica: W. A. Mozart

Titoli: Werner Hohlweg, Sextus: Tatiana Troyanos; Annus: Anne Howells; Servilia: Catherine Malfitano; Vitellia: Carol Neblett; Publius: Kurt Rydl

Direttore James Levine
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

M° del Coro W. Hagen-Groll

Nell'intervallone (ore 22,20 circa):

Il godipoco

Racconto di Alberto Moravia

Al termine (ore 24 circa):

GIORNALISTI RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Chiusura

IL SANTO: S. Alfredo; Altri Santi: S. Marcello, S. Callisto, S. Demetrio, S. Atanasio

Il sole sorge: Torino 5,26 - Milano 5,22 - Trieste 5,03 - Roma 5,16 - Palermo 5,20 - Bari 5. Il sole tramonta: Torino 19,38 - Milano 19,33 - Trieste 19,15 - Roma 19,13 - Palermo 19,02 - Bari 18,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1956, muore a Berlino lo scrittore Bertolt Brecht.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo può ciò che sa. (Carlyle).

Salisburgo
Dal Festival di Salisburgo 1977

La clemenza di Tito

ore 21 radiotre

James Levine, alla guida della Filarmonica e del Coro della Staatsoper di Vienna, dirige l'opera mozartiana per le manifestazioni del Festival di Salisburgo. Nella compagnia di canto, il tenore Werner Hohlweg, i soprani Tatiana Troyanos, Catherine Malfitano, Carol Neblett, il mezzosoprano Anne Howells, il baritono Kurt Rydl.

Il libretto della *Clemenza* è di Caterino Mazzola. Nato a Longarone, presso Belluno, il Mazzola scomparso a Venezia nel 1806. In vita, lavorò attivamente come poeta di teatro a Dresden e a Vienna. Per il testo in questione si giova del famoso dramma del Metastasio musicato anche dal Caldara, da Gluck, Hasse, Jommelli. La prima rappresentazione dell'opera avvenne al teatro nazionale di Praga il 6 settembre 1791 e l'esito fu lieto. Quando si accinse al lavoro, Mozart era prossimo a morire: tre mesi dopo la «prima» di Praga il musicista, infatti, sarebbe scomparso. Nella fatiga della composizione gli fu accanto il fedele discepolo Süssmayr che scrisse tutti i recitativi «secchi». L'opera era stata «commissionata» a Mozart diciotto giorni prima della data fissata per la rap-

presentazione: *La clemenza di Tito* doveva celebrare infatti l'incoronazione di Leopoldo II, re di Boemia. Ma, a dispetto della fretta e del soggetto (i personaggi metastasiani sono poco più che fantocci), il musicista scrisse una partitura in cui si ammirano pagine bellissime.

Ecco, in breve, l'argomento. Vitellia, credendo che l'imperatore Tito sia lei segretamente amato, voglia sposare una straniera, ordisce una

congiura per sopprimere e incarica Sesto, fedele amico di Tito, di compiere il delitto.

Promette la sua mano al giovane, ma quando già il

complotto sta per andare a effetto apprende che l'imperatore vuol farla sua sposa.

Troppi tardi: il Campidoglio è già in fiamme e solo una

fortunata circostanza ha impedito la morte dello stesso Tito. Dopo aver confidato ad Anno di essere l'autore della congiura, il giovane è arrestato e processato. Tito è disposto a perdonarlo, purché rivelli i motivi della sua ribellione, ma Sesto tace per non compromettere Vitellia. Mentre viene condotto al supplizio, Vitellia rivela tutta la verità. Tito in un atto di supremo generosità perdonà Sesto e i suoi complici e l'opera si conclude con un inno di lode.

Il S

Tre atti di Marco Praga

XII

La porta chiusa

ore 20,55 radiouno

Ancora un autore italiano di scena nel ciclo su «teatro e costume», iniziato da qualche settimana da Radiouno: questa volta è il turno di Marco Praga, di cui viene presentata *La porta chiusa*, un lavoro in tre atti diretto da Eugenio Salussolia e interpretato da Laura Adani, Angiolina Quintero, Davide Montemurri, Gino Mavara e altri attori.

Figlio di Emilio Praga, un poeta del romanticismo, Marco Praga — vissuto quasi sem-

pre in Lombardia, nato a Milano nel 1862 e morto a Como nel 1929 — ha scritto numerosi drammatici e romanzi borghesi nei quali ha tratteggiato, con uno stile che talora risente anche dell'influenza del naturalismo francese, gli aspetti più significativi, soprattutto quelli relativi all'ambiente della famiglia, della coppia, visti spesso da una ottica moraleggiante. Nel suo teatro non c'è «poesia» ma l'amara delusione di un moralista per il crollo di alcuni dei valori tradizionali della borghesia benpensante.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI di difusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love. Sogni di un vecchio ragazzo. Concerto brandeburghese. Fantasia. Encantado. Polka dots and moonbeams. F. Chopin: Notturno in mi bemolle. Bata p.tu. 0,11 Qualcosa di vecchio: quattro di nuovi quattro di blues: Ondatroppe, chit. chitar. Love hangs on you. I sing... ammore +. Loving you. Sugar blues. Night and day. A pretty girl is like a melody. Open the door to your heart. Wild Bill blues. Forta Romana. Berimbau. Blues top blues. 1,06 Concerto musicale. prima volta che morì. From sweeties to souvenir. The time for love is anytime. Dimmi almeno se. Amanecer andine. Lontano lontano. Wonderland. After the dance. 1,36 Sosta vietata: America drinks and goes home. Manoteca. Zanzibar blues. Come come. Zanzibar. Sun in the es. maybe no swamp. 2,06 Applaudissimi. Take me to the motherland. The way we were. Garotinho. Il maestro di violino. E se domani. Gli occhi di tua madre. Le Sud. 2,36 Orchestra alle borse: Aria. Gentleman cambierol. Battuta di riviera. 1,16. Mammie hanno i occhi. So what. 0,06 Canzonissime. Abbacciati. Coraggio e paura. Perdonami amore. Cabilo. Vado via. Buona sera dottore. Colpita mia. 3,36 Per automobilisti soli: Serenata. Shoe be doo bee doo do day. Petrushka. serenata. Put your hand in the hole. Passione di vita. 1,16. 1,16. Immagine Americano. 4,06 Complessi di musica leggera: Here comes the sun. St. Michel. Winchester cathedral. Africa. Barocco. 73. Everybody's got to do something. Un abraço no get. 4,36 Piccole discoteche: Senza fine. Sogni. The dream. Ombre di ombre. Amore grande amore libero. Che meraviglia. Sur ma vie. Une belle histoire. L'amour des poètes. 5,06 Due cuori e un'orchestra: Gentleman cambierol. L'amore di un momento. Allegretto. Eagle. Fall in love con te. 1,16 e basta. Hooray for O. P. 1,36 Per le buongiornate. Mrs. Robinson. The black and white rag. Let the sunshine in. Batucada carioca. You've made me so very happy. Get ready. It's no use.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m kHz 278

8 Buongiorno in musica - Programma Radio TV. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come sta? Benissimo grazie. prego. 9,15 Orchestra Vince Tempera. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 Darwili - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabiani show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle 1 - 13. Brindiamo con... 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando. 17 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagnachmittag. Das Wetter der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt. Kanonikus Dr. Johann Mair. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. • Die alte Handwerker. Bruderschaft in Völs. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gärtnerisch wird. 13,30 Schlageter. 15 Spiegel. Für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel - Schatzkästlein des Rheinlandischen Hausfreundes. 16,45 Immer noch gelebt. Unsere Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt. - Österreich - 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Likör - Kriminalhörspiel von Joan Aiken. Bearbeitung Rolf von Goth. Sprecher: Ernst Fritz Furbringer. Hörer: Bollmann. Stephan Wigler. Regie: Rolf von Goth. 20,47 Sonntagskonzert Joseph Haydn. Messe B-Dur. HOB XXII/13 - Schopfmesse - Anton Bruckner: Symphonie d-moll "Nullte". Ausf.: ORF-Symphonieorchester, ORF-Chor. Solisten: Eva Csápoly, Szabolcs Axelle Galli, Alt; David Kübler, Tenor; Artur Korn, Bass; Orgel: Merek Kudlicky. Dir. Ernst Märzendorfer. 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časniarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 sv. maš.

9,45-12 Prvi pas - Dom in izviro: Vedri zvoki: Nedeljski sestanki z orkestrom: Mladinski oder: C. Martelli-F. Jezza - Legenda o velikanih. Izvedba: Radijski oder, Nabožna glasba: Glasba po zehj.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribi ali pa doma: Pa se siši, slovenske ljudske pesni; Klasično, a ne preseno; Opereta glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

radio estere

montecarlo m kHz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulla vedette, novità - indiscrezioni - pettigolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapitri. 9 Anteprima eterna. Rompicapitri. 10 Con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapitri (gioco). 12 Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapitri (gioco). 15,35 Musica e sport. 16 Preziosa sportiva. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapitri (gioco). 18,19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m kHz 538,6

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziario. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,16 Conversazione. 10,30-11,30 Studio M. 11,15 Le chitarre di Santo & Johnny. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Musica sacra. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'I Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Messore per consigli. 15,15 Concerto dei bambini. 15,30 Notiziario. 15,45 Musica richiesti. 16,15 Sport e musica. 16,15 Note campagne. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 All'ombra della quercia grande. 21,55 Dischi. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 15 minuti con Dono, mini Modugno e Anna Identici. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera italiana e vicinanze. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.



Peter Ghirardini gestaltete die «Volksstimme Hitparade» - die der Sender Bozen jeden Samstag um 20,15 Uhr ausstrahlt.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissione per gli agricoltori.

12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14,30 Circolo mandolinistico - Euterpe - di Bolzano - Direttore, Cesare De Chechi. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfon sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faragna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15,15-30 - Ascolto due - , Dal programma di Radio Trieste.

Sardegn - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Mare-montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werner Asselta. 15,10-15,30 Canti del Logudoro. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera del Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faragna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15,15-30 - Ascolto due - , Dal programma di Radio Trieste.

Sardegn - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Mare-montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werner Asselta. 15,10-15,30 Canti del Logudoro. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 - 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Santa Messa. 10,30 omelia di P. A. Eramo (in collegamento RAI) 10,30 Liturgia Slavo-Byzantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia a cura di A. Mancuso. 17,30 Meditazione, a cura di G. Romano. 18,30 Preghiere e canti per pianoforte e orchestra (2). 19,30 Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. 21,30 Meditazione zum Fest der Aufnahme Mariens in den Himmel. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 L'Angelus a Castelgandolfo. 22,30 A few words by the Angelus. 23,30 Eucaristia. 23,45 Religiose. 24,45 Religiose. 25 Cristiani. 23,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.

Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di chinatonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.

rete 1

11-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti

SANTA MESSA C
Commento di Pierfranco Pastore

Ripresa Televisiva di Carlo Baima

13 — music'america

INCONTRO CON IL PERIGEO

Regia di Antonio Moretti

13,30-13,45

Telegiornale

17 — STANLIO E OLLIO

— La sbarra
— Donne e guai
— Una famiglia di matti
Prod.: Al Roach

18,05 JO GAILLARD C
ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Terzo episodio

L'isola dei ricordi

Sceneggiatura di M. Racine

Dialoghi di Jean Halain

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique Briand

Il nostro Ivo Garrani

Il capo-macchinista Gunther Meissner

Il cuoco Patrick Prejean

Regia di Christian-Jaque
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagne

18,55 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
— Una passeggiata in auto

— Come conquistarsi un voto

— Vacanze che passione
Prod.: Associated Artists

19,20 L'INVINCIBILE UOMO DELLA GIUNGLA con Gordon Scott

Regia di Charles Haas e Sandy Howard
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Parziale C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA (VI)

I mostri

Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Michele Mercier, Marisa Merlini, Lando Buzzanca, Ricca Dialina, Marino Masè, Francesco Caraciolo
Produzione: Fair Film

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Ivo Garrani e il mostro in « Jo Gaillard » in onda alle 18,05

svizzera

11-12 — In Eurovisione da Roma: SANTA MESSA C

17,45 — In Eurovisione da Vevey: CORTEZIA DELLA FEDERICA GNERONI C — Cronaca diffusa

19,30 Programmi attivi per la gioventù: L'ULTIMO RINOCERONTE C — Telefilm realizzato da Henry Geddes

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. C TV SPOT C

20,45 OBETTIVO SPORT C TV SPOT C

21,15 BALLA CHE TI PASSA C Divagazioni musicali proposte da Renato Greco e Maria Teresa Del Monte

8^a ed ultima puntata (Replica) TV SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C

22 — ENCYCLOPEDIA TV

Colloqui culturali del lunedì La musica popolare, a cura di Roberto Leyva
4^o Il rock revival e la nuova canzone, con la partecipazione del London Critics Group (Replica)

23 — Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: L'ALIBI C

Film con Luciano Lucignani, Vittorio Gassman, Adolfo Celci, Tina Ausländer, Franco Citti, Anna Karina, Ottavio Grasso - Regia di Luciano Lucignani, Vittorio Gassman, Adolfo Celci

0,40-0,50 TELEGIORNALE - 3^a ed.

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO Jean Paul e Angelique Regia di Vincenzo Gammaro (VI)

17 — IL CACCIATORE DEL MISSOURI C

Film - Regia di William A. Wellman
Interpreti: Clark Gable, Ricardo Montalban, John Hodiak
Produzione: M.G.M.

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Sesta puntata

La natura in casa Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERVA Parziale C

19 — DAVID COPPERFIELD di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Sedicesima ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Creakle Diego Michelotti Tommy Tradles Enzo Cerusico David Copperfield Gianfranco Giglioli Uriah Heep Alberto Ferrani Littimer Lucio Rama Dick Babley Stefano Sibaldi Betsey Trotwood Wanda Capodaglio Peggotty Elza Vazzoler

capodistria

20 — TELESPORT - TUFFI C Jönköping: Campionati europei

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 TELESPORT - PALLA NUOTO C

Campionati europei Jönköping: Jugoslavia - Ungheria

22,30 L'ORA DI JULIO IGLESIAS C

Spettacolo musicale Terza trasmissione con Lola Falana, Pedro Vargas e Don Lurio
Coreografia di Don Lurio
Regia di Valerio Lazarov

23,35 PASSO DI DANZA C

Ritocco di balletto classico e moderno Invito al ballo. - Il braccialetto - Musica di André Previn - Coreografia di Gene Kelly

Henry Wickfield

Mario Feliciani Agnese Annamaria Guarnieri David bambino

Roberto Chevalier Agnese bambina

Wendy D'Olive Cappabianca Sabrina Di Sazio, Olindo Gargano, Luigi Gatti, Piero Gerlini, Mario Lombardini, Paolo Rosmino

Musiches originali di Riz Ortolani Scene di Emilio Voglino Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano (Replica)
(Registration effettuata nel 1965)

Pubblicità PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Teatro alla Scala di Milano

Premio

Dino Ciani 1977

Secondo concorso internazionale per giovani pianisti

Testi di Piero Santini Delegato alla produzione Duilio Camarati Regia di Roberto Piacentini

Pubblicità

21,45 Dall'Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia per gli Incontri Musicali Romani

Happy end di Bertolt Brecht e Kurt Weill

Regia di Paolo Poeti Canta Gigliola Negri Direttore d'orchestra Gianfranco Rivoli

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Laurent Olivier [11/12]

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,51 IL SEGNO DEI QUATTRO - Telefilm della serie I grandi detective: Sherlock Holmes +

17,45 LA METAMORFOSI DEL BRUCO Documentario della serie La vita degli insetti -

18,11 VACANZE ANIMATE

18,55 IL GIOCO DEL NUMERO E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGGIO NELLY

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE In questa puntata: Zizi Jeannarie, Fernand Raynaud e Guy Beart

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIC HALL - Una trasmissione di René Pradines

20,40 UN GUARDI SU CAMEROUN Documentario

22,23 CATCH Riprese dal Teatro municipale di Issy-les-Moulineaux

22,55 TELEGIORNALE

22,25 VIAGGIO IN DUE ISOLE LINGUISTICHE

Un programma di Giorgio Vecchietti Consulenza di Sergio Salvi

Regia di Mario Morini Prima puntata Incontro con Gerhard Rohrs

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee SVEZIA: Joenkoeping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

Finale tuffi (Sintesi registrata)

LU

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

18,15 Chitrangada - Indisches Tanzdrama von Rabindranath Tagore - Filmfassung von Joachim Thiel - Verleih: Telepool

19-19,45 Fabeln und Geschichten aus aller Welt - Huberleher - (nach Ennus) - Verleih: Bavaria

20 — Tapesschau

20,20 Eine Nacht in Venedig C Komische Oper von Johann Strauss - Musikalische Leitung: Ernst Märzendorfer - Es singen Jeanette Szczepanik, Wolfgang Breuer, Carlo Bini, es tanzt das Ballett des Teatro La Fenice Venedig

Chor des Ungarischen Rundfunks u. Ungarisches Staatsorchester - Regie: Franz de Quay - Verleih: ItaTelevision

22,15-22,40 Im Land der Skipetaren. Albanische Dörfer in Sicilien - Dokumentarfilm - Verleih: Telepool

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 I SETTE DEL GRUPPO SELVAGGIO

Film Regia di Gianni Crea con Dean Stratford, Femi Benussi

Alcuni componenti la banda Cooper assaltano un paesino, villaggio costringendo gli abitanti a pagare una tangente molto esosa. Ma due giovani durante una scorrribanda giungono al villaggio e mettono in salvo gli abitanti. Cooper decide la morte di tutti gli abitanti ma questi, dopo due giorni, si presentano e spengono per difendersi gli abitanti.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

Serie Age-Scarpelli: un film di Dino Risi

I mostri sono duri a morire

ore 20,40 rete 1

Mostro che va, mostro che viene. Mentre la TV presenta nella serie intitolata a Age e Scarpelli i vecchi *Mostri*, quelli del film di Dino Risi del '63, lo stesso Risi, Scola e Monicelli sono alle prese con la confezione dei *nuovi mostri*, quelli che popolano la cronaca italiana dell'anno 1977. «Le condizioni sociali e la vita degli italiani sono molto cambiate», ha detto Monicelli di recente, «e così sono cambiati anche i mostri, questi personaggi

stellani e parecchi altri attori e caratteristi già classificabili, o prossimi a esserlo, tra le colonne del filone.

Gli argomenti spaziano attraverso una vasta (qualcuno dice: troppo) gamma di osservazioni strettamente rivolte alla realtà, restituita come tale o più spesso comicamente e violentemente stravolta. Citiamone alcuni, riferendoci alla recensione che dedicò al film Giacomo Gambetti. Il discorso sui giovani: generazione bruciata, introdotto al fine di «arrivare ad alcune colpe dei padri, al malcostume e all'ignoranza di una mentalità romanesca». La «testarda attenzione di certi spettatori allo schermo televisivo con le conseguenti, eventuali possibilità di assoluto ottundimento morale e psicologico». Le «interessate ispiratrici dei giovani lettera-



Michele Mercier è fra gli interpreti del film di Risi (1963)

insospettabili che nascondono dietro un'apparenza ineccepibile grosse cariche di violenza e distruzione. Anche loro avevano bisogno di un aggiornamento, e noi lo stiamo facendo». Vedremo fra qualche mese quali sono a giudizio di Monicelli e colleghi i connotati della nuovissima «mostruosità». Torniamo, intanto, agli antichi.

I mostri si presentano sotto vari aspetti come una specie di «summa» dei modi d'intervento del nostro cinema sul terreno del costume. Ci hanno lavorato a legione i personaggi che da sempre usano battere queste strade. Oltre Age e Scarpelli soggettisti e Risi regista, gli sceneggiatori Maccari e Scola (quest'ultimo come sappiamo anche regista e assai interessato allo stesso genere di analisi e problemi). Tra gli estensori del soggetto si incontra Elio Petri, che anzi in un primo tempo, hanno raccontato Age e Scarpelli, avrebbe dovuto essere il titolare della regia. Gli attori sono Gassman e Tognazzi nei ruoli fondamentali, e con loro Lando Buzzanca, Marisa Merlini, Michèle Mercier, Franco Ca-

stellani e parecchi altri attori e caratteristi già classificabili, o prossimi a esserlo, tra le colonne del filone.

Gli argomenti spaziano attraverso una vasta (qualcuno dice: troppo) gamma di osservazioni strettamente rivolte alla realtà, restituita come tale o più spesso comicamente e violentemente stravolta. Citiamone alcuni, riferendoci alla recensione che dedicò al film Giacomo Gambetti. Il discorso sui giovani: generazione bruciata, introdotto al fine di «arrivare ad alcune colpe dei padri, al malcostume e all'ignoranza di una mentalità romanesca». La «testarda attenzione di certi spettatori allo schermo televisivo con le conseguenti, eventuali possibilità di assoluto ottundimento morale e psicologico». Le «interessate ispiratrici dei giovani lettera-

Sappiamo com'è andata a finire, ma al momento l'atmosfera era quella; e il cinema la rifletteva, com'è dimostrato dal gran numero di film che in quegli anni uscirono sull'argomento (due più o meno negli stessi giorni dei *Mostri*, e dai titoli significativi: *Il successo* e *Il boom*). Dicevano i critici che a quell'abbondanza di materiali non corrispondeva quasi mai una

sufficiente applicazione all'indagine e alla critica, e che tutto veniva risolto col ricorso allo sberleffo e alla barzelletta. Niente inviti a riflettere. L'osservazione sarebbe stata giusta se gli autori avessero presunto di trasformarsi in sociologi e se non sapesse che i fini da loro perseguiti erano più modesti. In questo senso non è negabile che a volte siano riusciti a conseguirli ed è anche difficile negare validità almeno parziale a certe cose che dice Monicelli.

«Usando un linguaggio popolare», osserva il regista, «e mettendo in ridicolo con questo linguaggio molti tabù invadenti, la commedia all'italiana ha finito per modificare in senso progressista il nostro Paese». Del resto i produttori di naso fino si accorsero subito che c'era qualcosa che non andava. Age, Scarpelli e Petri, sottoposero il soggetto dei *Mostri* a Dino De Laurentiis. Egli lo lesse e disse: «Se volete fare un film così, andate a farvelo produrre da Togliatti».

V/D Varié

Viaggio in due isole linguistiche

Lingue parlate in Italia

In Italia si parla anche greco e serbo-croato

ore 22,25 rete 2

Oltre alle grandi minoranze linguistiche del Nord Italia — popolazioni di lingua francese in Valle d'Aosta, di lingua tedesca in Alto Adige, di lingua slovena in Friuli, ecc., esistono nel nostro Paese alcune piccole isole od «oasi» linguistiche la maggior parte delle quali localizzata nel Centro-Sud. Tra di esse molto nota, ad esempio, è la comunità linguistica albanese concentrata a Piana degli Albanesi in Sicilia. Ma vi sono pure altre due aree di particolare interesse storico e scientifico. Una di queste «isole», nella quale è d'uso comune un dialetto greco, si trova in Puglia, precisamente nel Salento, e comprende i paesi di Calimera, Castrignano, Martignano, Corigliano, Martano, Melipignano, Soleto, Sternatia e Zollino. L'altro territorio alloglottico, in cui viene parlato un dialetto serbo-croato, è situato nel Molise e raggruppa i villaggi di Acquaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemirtilo.

A queste due oasi linguistiche è dedicato *Viaggio in due isole linguistiche*, un programma in tre puntate della Rete 2 realizzato da Giorgio Vecchietti nel settembre-ottobre 1975; si tratta dell'ultima trasmissione portata a termi-

ne dal noto giornalista poco tempo prima della sua prematura scomparsa. Attraverso una sorta di «appunti di viaggio» il programma descrive e illustra le condizioni di queste isole linguistiche del Salento e del Molise. Queste comunità formate dai popolazioni immigrate in Italia diversi secoli fa possiedono un originario patrimonio linguistico e di costume su cui si fonda la loro identità sociale. Il viaggio è aperto da un'intervista che abbraccia tutta la prima puntata in onde questa sera con il filologo tedesco Gerhard Rohlf, il quale illustra la metodologia e la funzione del suo lavoro di archeologo della lingua.

Lo studioso tedesco è forse il maggiore conoscitore della storia dei dialetti e delle lingue non italiche del nostro Mezzogiorno. Venuto in Italia per la prima volta nel 1925, ha svolto le sue ricerche particolarmente in Puglia dove ha sistematicamente catalogato i vocaboli greci raccolti dalla viva voce delle popolazioni locali. Diamo ora un rapido colpo d'occhio alle due puntate successive. La seconda trasmissione è dedicata interamente alle oasi linguistiche greche del Salento.

Attraverso il ricco repertorio di una cultura popolare fatta di canzoni, filastrocche, recitativi religiosi e comici, queste popolazioni di lingua greca raccontano la loro storia di fatiche, di lavoro, di emigrazione e di difesa della propria identità sociale. A testimoniare della validità di questo patrimonio culturale sono state ascoltate le voci della scrittrice Rita Durante e di alcuni studiosi locali che in questi ultimi anni si sono fatti propagatori di un recupero della lingua e delle tradizioni locali. Nella terza ed ultima puntata del viaggio si fa «tappa», infine, nei paesi dell'oasi linguistica serbo-croata del Molise. Acciaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemirtilo. Questi tre piccoli centri costituiscono la più piccola comunità alloglotta dello Stato italiano, in tutto poco più di tremila abitanti. L'origine di queste popolazioni risale ai secoli XV e XVI, quando alcuni slavi, provenienti dalla Dalmazia o dall'Istria, cacciati dalle feroci aggressioni dei turchi, trovarono asilo in queste terre. L'isolamento dei tre paesi dai grossi centri di sviluppo ha contribuito a conservare quasi integro l'antico patrimonio linguistico ma ha anche determinato un impoverimento della lingua. Ora i tre comuni hanno chiesto al Ministero un distretto scolastico autonomo in cui si insegni come seconda lingua il serbo-croato.

IL CACCIATORE DEL MISSOURI



Clark Gable, protagonista del film

ore 17 rete 2

Flint Mitchel prepara una grande spedizione di caccia nella zona del Missouri. Dopo aver sposato una giovane indiana, rapita molti anni prima al di lei nome, **Bear Ghost**, Flint inizia la sua marcia. Dopo un viag-

gio faticoso, la carovana giunge nella valle del Missouri, dove gli indiani non tardano a far notare la loro minacciosa presenza. Una notte tutti i cavalli della carovana vengono razziati da indiani, comandati dal giovane capo Ironshirt, il quale non può perdonare a Flint d'aver sposato la fanciulla che egli avrebbe voluto far sua. In seguito a questo atto di brigantaggio, la moglie di Flint, seguita subito dopo da Flint stesso, si reca dal vecchio capo **Bear Ghost**. L'incontro è cordiale. Bear Ghost ordina ad Ironshirt di restituire i cavalli. Al principio dell'inverno, la moglie di Flint, da luce un figlio: è questo un nuovo vincolo che la lega al marito. A primavera, mentre la carovana si prepara a lasciare la zona, **Bear Ghost** viene ucciso proditorialmente e gli succede Ironshirt. A capo dei suoi uomini, questi assale la carovana in marcia e la sua prima freccia è per la moglie di Flint, che muore tra le braccia del marito. Dopo lunga e pericolosa lotta Flint può salvare il suo bambino ed uccidere Ironshirt.

II S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Ultima puntata

ore 19 rete 2

Due disgrazie turbano la vita di David: Dora, dopo una lunga malattia, si spegne serenamente; James Steerforth, l'amico d'infanzia di David, perde la vita nel naufragio di una nave. David, sconvolto dal dolore, lascia l'Inghilterra e vaga per l'Europa. Rimane lontano da Londra per ben tre anni. Al ritorno ritrova

zia Betsey e l'anziana governante Peggotty che lo accolgono con l'affetto di sempre. David è ormai un uomo ed è consapevole delle responsabilità della vita. Ritrova Agnese e si accorge che l'antica amicizia si sta trasformando in qualcosa di più. Non osa però parlarne con la giovane donna. Sarà zia Betsey ancora una volta a venire in aiuto del nipote e i due giovani potranno sposarsi.

V/P Le nuove avventure di Tarzan

TARZAN L'invincibile uomo della giungla

ore 19,20 rete 1

Durante una battuta di caccia un indigeno, al servizio dei cacciatori bianchi, viene ferito. Tarzan manda a chiamare il medico e il commissario di Randini per controllare l'operato dei cacciatori che stanno facen-

do razzia di animali. Gli uomini catturano anche Cita e fanno prigioniero Piccolo accorso in suo aiuto. Tarzan, servendosi degli elefanti, getta lo scempio nel campo dei cacciatori, libera Cita. Piccolo e tutti gli animali. L'arrivo del commissario risolve la situazione.

XII/B Vane

PREMIO DINO CIANI 1977

ore 20,40 rete 2

Il premio Dino Ciani giunge quest'anno al suo secondo appuntamento con il pubblico. Il concorso, riservato ai giovani talenti pianistici di tutto il mondo, è nato infatti lo scorso anno per commemorare la prematura scomparsa di Ciani — una delle realtà più interessanti tra le nuove leve italiane — che alcune recenti registrazioni (come quelle inedibili delle quattro Sonate di Weber) ci hanno riproposto nella sua straordinaria nitidezza e fedeltà espressiva. L'edizione 1977 del Concorso è stata

vinta dallo statunitense David Lively, un giovanissimo allievo di Kempff e d'Arau. Ancora una vittoria straniera, dunque, in un concorso pianistico nostrano. Il che non può non allarmarci se consideriamo il fatto che il pianoforte resta uno degli strumenti più studiati in Italia e che le cattedre di tale strumento nei nostri conservatori si contano ormai a decine. Non è quindi che campanilismo (e come vi potrebbe essere in un'arte così universale come la musica) affermare l'esigenza di una nuova programmazione musicale. (Servizio a pag. 78).

II S
HAPPY END

ore 21,45 rete 2

La Rete 2 ripropone questa sera una collaborazione unica, quella tra il drammaturgo Bertolt Brecht ed il compositore Kurt Weill, risalente agli anni 1927-1930. Fu in quegli anni infatti che accanto alla più nota *Die Dreigroschenoper* (desunta dalla settecentesca *Beggar's Opera*) del 1928 e ad Ascesa e rovina della città di

Mahagonny del 1930 nacque la commedia *Happy end* (*Lieto fine*) che si media cronologicamente proprio tra le due. In *Happy end* si racconta di un gruppo di gangsters che finiranno con l'entrare nell'Esercito della Salvezza (donda a «lieto fine» dell'aspetto iniziale). L'opera, rimasta a lungo inedita dopo la prima stesura berlinese, apparve in prima assoluta il 31 agosto del 1929.

Un cofanetto speciale per gli occhi



Le occhiaie e la parte più delicata del volto, quella dove si notano prima i segni della fatica e dell'età. L'epidermide, fragile e delicata, denuncia per prime le formazioni di pigmenti e le incrinature che annunciano la classica formazione delle inestetiche borse sotto gli occhi e sulle palpebre. I principali problemi dell'area perioculare possono essere così raggruppati: pulizia e trattamento. Per il trucco è stato studiato l'Eye Special Cleanser che dissolve e incorpora rapidamente e delicatamente ogni tipo di trucco e di pigmento. L'azione pulitrice e idratante del ricco olio che associa le funzioni di struccante, ammorbidente e calmante. Questo liquido oleoso ha una leggera colorazione azzurrina dovuta ad un ingrediente attivo: l'azulene. Dal canto suo la Eye Wrinkle Cream di Atkinsen Beauty Program è una crema soffice, leggera, contenente principi idratanti e restitutivi. Rivitalizza l'epidermide, contrastando la formazione delle rughe. È addetto a chi ha pelli molto sensibili, delicate e fragili. Data l'alta capacità di assorbimento e data la facilità di «legare» con prodotti come fondi tinta, ombretti, ecc. può essere usata anche di giorno sia da sola (lascia la pelle opaca) sia come base per altri prodotti di trucco. Atkinsen Beauty Program propone questi prodotti basati in un'unica confezione arricchita di uno specchio bifacciale con un lato normale per osservare il viso e un lato ingranditore per evidenziare gli occhi.

E' DI RAMAZZA

in gergo militare, il soldato addetto alla pulizia della caserma. Alla pulizia della dentiera, invece, è addetto...

clinex
IL DENTIERIFRICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueule
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

PRESIDENT RICCADONNA
tra Christian Barnard e Angelo Litrico

Il celebre cardiochirurgo Christian Barnard è intervenuto ad un cocktail offerto dal famoso sarto Angelo Litrico, presidente del jet set internazionale. La compagnia dei due autorevoli personaggi, riuniti in un cordiale brindisi, grazie ospite la bottiglia di President Réserve Riccadonna.

radiouno

- 6 — Segnale orario** 10.10 GR 1 - 2^a edizione
STANOTTE, STAMANE 10.20 VOI ED IO:
 Un programma condotto da
Maresa Ward
 - Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Gardini
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno
 Realizzazione di **Gilberto Vistintin**
- 8 — GR 1 - 1^a edizione**
- 8,40 CLESSIDRA** Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io: punto e a capo** 12.05 GR 1 flash - 3^a edizione
- Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
 Regia di **Marco Lami**
 (I parte)
- 9,30 Santa Messa** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo
- 13 — GR 1 - 4^a edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE** con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 5^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere** con **Paola Quattrini**
- 14,30 Una commedia in trenta minuti**
Pane altri di **Iván Turghénev** 18.05 INCONTRO CON UN VIP I protagonisti della musica serata: **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Traduzione e riduzione di **Adolfo Moriconi**
 con **Renzo Ricci** ed **Eva Magni**
 Regia di **Carlo Di Stefano** (Registrazione)
- 15 — DISCO ROSSO** Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA** Storia e cronaca in prima pagina
 Un programma di **Franco Morenicelli** e **Angelo Trento**
 Regia di **Ida Bassignano** (Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 7^a edizione** 23.05 Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**
 Al termine: Chiusura
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera** — **Canzoni per Ferragosto**
- 20,30 Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
 Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA** Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 DOTTORE, BUONASERA** Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z** Un programma di **Lillian Terry**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**



Renzo Ricci (ore 14,30)

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica** (I parte)
 Nell'intervallo:
 (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 - Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagiioni (ore 7): Bollettino del mare**7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA (per chi?)... con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Gianni Bonagura** e **Giorgio Mattioli**
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EMILIANO ZAPATA** Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - 1^o episodio Antonio, Francesco, Renato, Cominetto, Michele, Marconi, Ennio Balbo, Giacomo, Escrivano, Giuseppe Pertile, Rosa King, Vanja Polverosi, Helena, Pontipirano, Lucia Catullo, Ignazio De La Torre, An-
- 11.30 GR 2 - Notizie**
- 11.32 Angiolina Quinterno** presenta: **Vacanze in musica** Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 3131) Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 Tino Carraro, Giancarlo Dettori e Franca Nuti** presentano: **Le mille e una botte** ovvero **Romoleto e Séhérazade** in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
 Regia di **Filippo Crivelli**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO** 15.30 Bollettino del mare
- 13,40 LE GRANDI PAGINE** 15.40 Silvio Gigli presenta: **BOTTA E RISPOSTA** TRENT'ANNI DOPO Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
- I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbarbelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
- A. Manzoni - da: - I promessi sposi -
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — GLI OSPITI** Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
- Realizzazione di **Gianni Casalino** (Replica)
- Al termine:
Il punto Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni
- 17.30 IL MIO AMICO MARE** Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 17.55 ULLTIMISSIME** Un'orchestra e quattro voci: The Golden Girls Quartet e Joe - Nat Palele -
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 Radiodiscoteca** Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA** **1586**
- 19,50 Supersonic** Dischi a mach due
- 21,29 Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
- RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE** Nuove musiche per i giovani Realizzazione di **Donatella Raffai**
- Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
- Bollettino del mare**
- 23,29 Chiusura**
- Silvio Gigli (ore 15,40)**



6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Bedrich Smetana - La Sposa venuta - Danze per orchestra (Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein) ♦ Antonin Dvorak - Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol Nathan Milstein dir. New Philharmonic dir. Raffaele Fratrucci) ♦ Léos Janácek - Danze dei Lachi, 6 Danze per orchestra (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhans)

9.55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Dati e riflessioni sulla nostra economia - I questioni di partecipazione e nuove imprenditorialità Una trasmissione di Mario Baldassari, Romano Prodi, Angelo

13 — **ROSTROPOVICH INTERPRETA HAYDN E BRITTEN**

Franz Joseph Haydn - Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (l'Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Sir Neville Marriner - Rostropovich) ♦ Benjamin Britten - Serenata, do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Rostropovich, l'autore)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (VI)**

Happy end

Dramma musicale in tre atti di Bertrand Bechtold

Traduzione di Emilio Castellani, la versione italiana di Massimo Binazzi, Fedele d'Amico, Giacomo De Santis e Luigi Lunari
Musica di KURT WEILL
Gigliola Negri voce
Direttore Gianfranco Rivoli
Orchestra dell'Accademia Musicale di Roma e il Polifono degli Incontri Musicali, Roma (Registrazione effettuata il 21 ottobre 1976 alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma in occasione degli «Incontri Musicali Romani»)

14.35 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**

Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); Se-

19.15 **Concerto della sera**

Maurice Ravel: La vase, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Strauss: Sequenza di valzer per orchestra dall'opera «Il cavaliere della rosa» (Versione dell'Autore) ♦ Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ♦ Johann Strauss jr.: Due valzer ♦ Vivaldi: Zimbal blühert op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch). - Frühlingsstimmen op. 410 con voce di soprano (Solisti Hilde Gueden - Orchestra Filarm. di Vienna dir. Josef Krips)

20 — **Le musiche di**

Pranzo alle otto

20.15 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

20.30 **FESTIVAL DI**

SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Tantazzi e Flavia Franzoni - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Morelli (Replica)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Charles Gounod: Faust - Salut, demeure chaste et pure - (Tenore Plácido Domingo) ♦ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perderti - (Tenore Luciano Pavarotti, Gianna Raffaelli) ♦ Manon Lescaut - Tu ti amo - (Maria Callas, soprano Giuseppe Di Stefano, tenore) ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier - Un all'azzurro spazio - (Tenore Giacomo Del Monaco, tenore Arcangelo Ponchielli, La Gioconda - Cielo e mar - (Tenore Franco Corelli) ♦ Giacomo Puccini: Turandot - Non piangere Liu - (Luciano Pavarotti, tenore; Montserrat Caballe, soprano; Nicolaus Harnoncourt, baritono; Francesco Poli, baritono; Tom Krause e Tom Palma, tenori)

11.35 **Pagine del Teatro Musicale Americano: - MY FAIR DA LY -** di Frederick Loewe e Alan Seeger

11.55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING - Jazz a confronto n. 8 -** di Mario Schiano con Giorgio Gaslini

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

dici valzer op. 39 (Pianista Carl Seemann)

15.30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Maria Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può interagire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma pre-fisso (06)

17 — **TEMPO PIENO**
Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Musiche di Mario Procopio
29 minuti
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06-3878536 (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista Vincenzo Balzani
J.P. Rameau: Le rappel des oiseaux ♦ L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 81 - Les oiseaux ♦ L. van Beethoven: F. Chopin: Scherzo in si minore ♦ L. Chailly: Variazioni nel sonno

18.15 **JAZZ GIORNALE**
con Renzo Nissim

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Direttore
Herbert von Karajan
Soprano Anna Tomowa-Sintow
Tenore Peter Schreier
Baritono José van Dam
Franz Joseph Haydn: La Creazione, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
Libri ricevuti

22.30 Intervallo musicale
22.50 Michele Perriera presenta:

Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Tarcisio. Altri Santi: S. Arnolfo, S. Stanislao.

Il sole sorge: Torino 5.30, Milano 5.23, Trieste 5.04; Roma 5.17, Palermo 5.20; Bari 5.01. Il sole tramonta: Torino 19.37; Milano 19.32, Trieste 19.14; Roma 19.11; Palermo 19.01; Bari 18.52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1769, nasce ad Ajaccio Napoleone Bonaparte.
PENSIERO DEL GIORNO: Siamo impostori, solo quando lo siamo a metà. (Helenius).

Michele Perriera presenta

IV/R

Il Giallo di Mezzanotte

ore 23 radiotre

«Durante il tempo della lettura, non più di un'ora», scrive Edgar Allan Poe, «l'animus di chi legge è alla mercé dello scrittore. Questi ha dunque la possibilità di realizzare nella loro pienezza le sue intenzioni, quali che siano».

Citare Poe presentando il ciclo de *Il Giallo di Mezzanotte* vale almeno per due ragioni.

La prima: Poe è senz'altro il maestro della «short story» tenuta in chiave di mistero e di terrore, e come tale, insieme a altri classici di questo genere letterario quali Bierce, James, Hoffman ecc., occupa nel ciclo un posto di primio piano.

La seconda: *Il Giallo di Mezzanotte* si propone sistematicamente di impossessarsi emotivamente dell'ascoltatore, coinvolgerlo psicologicamente, immergerlo nel racconto e condurlo, nel tempo di 20-30 minuti, alla vertigine.

La forma radiofonica di questo primo ciclo di *Gialli di Mezzanotte* è quella della lettura drammatisata. Una lettura tanto fedele al testo quanto fedele a un altro principio fondamentale della poetica di Poe: «Non si tratta di

VIII Salisburgo
«La Creazione» di Haydn

Sul podio Karajan

ore 20,30 radiotre

Dal **Festival di Salisburgo** 1977 ascolteremo in collegamento diretto l'esecuzione dell'Oratorio *Die Schöpfung*, *La Creazione* di Franz Joseph Haydn (Rohrau 31-1732 - Vienna 31-5-1809), Herbert von Karajan dirige l'orchestra Filarmonica di Vienna, il Coro dell'Opera di Stato, il soprano Anna Tomowa-Sintow, il tenore Peter Schreier e il baritono José van Dam. Haydn lavorò per due anni, e precisamente dal 1796 al 1798, alla partitura di questa opera. Il testo è di un autore anonimo

creare una illusione, bensì un contagio del nervosismo. Poco importa che l'oggetto della paura sia vero o falso; una cosa è comunque vera: la paura». Una paura di sensazioni, più che di fatti, basata sulla «sospensione volontaria delle facoltà critiche» dell'ascoltatore.

La realizzazione dell'intero ciclo de *Il Giallo di Mezzanotte* è affidata alla sede regionale della RAI di Palermo, e curata in particolare da Michele Perriera, narratore, critico letterario, autore e regista teatrale, insieme a Gaetano Testa e Roberto Di Marco, animatore negli anni '60 della cosiddetta «Scuola di Palermo», un gruppo letterario della neoavanguardia aderente alla formazione di scrittori e critici che proprio a Palermo diede vita al «Gruppo '63».

Secondo Poe scrivere un racconto perfetto vuol dire colpire il lettore con una impressione dominante, unica, che assorba tutta la sua attenzione e lo tieni prigioniero, per così dire, dentro al racconto» (Jacques Cabaud). E' quanto Radiotre si propone di realizzare ogni notte con *Il Giallo di Mezzanotte*.

ed è tratto dal dramma di John Milton *Paradise lost, Il paradies perduto*; G. van Swieten ne fece una libera traduzione in lingua tedesca. La prima rappresentazione fu privata e avvenne al palazzo Schwarzenberg di Vienna il 29 ed il 30 aprile del 1798, mentre la rappresentazione pubblica ebbe luogo al *Kaertner Theater* il 29 marzo 1799. Haydn era appena tornato dal suo soggiorno inglese e le accoglienze al suo ritorno non furono eccezionali, ma tutto si risolse dopo il trionfo alla prima esecuzione pubblica de *La Creazione*.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rtidifusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Give me love. In trappola. Black bottom. Il Sud. Midnight lover. All night. Stayin' alive. I am the time. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ti voglio baciare. I love my man. Papoop. Candlelight waltz. Amare e poi scordare. New D. B. blues. Ay-ay-ay. Blue shadows. Brother sun and sister moon. I'm gonna be your dutchman. Don Giovanni. 1,06 Divertimento per orchestra: Carnaby chick. Fatale di motiva. Happy cow-boy. S. Rachmanoff (libera trascriz.). The eighteenth variation. Forever in love. Blauer himmel. Moulin Rouge. 13. Musica senza tempo. Quattro anni. La tempesta. Due chitarristi. Regnella. Campanella. Alita o e kuu lei. Besame mucho. Tzena tzena tzena. Stars and stripes forever. 2,06 Il melodioso '80: G. Donizetti: Anna Bolena. Atto 2° - Al dolce guidami castel natio. G. A. Boito: Mefistofele. Ave Spes. G. Verdi: Rigoletto. Atto 1°. Figaro! Mia madre. G. Verdi: Rigoletto. Ecco il mondo... 2,36 Girandola musicale: C'est si bon. Poi sei venuta. Soleado. Il resto non plus rien. Feelinga. Manuela. Palladium days. 3,06 Invito alla musica: La chanson de Maria. Serenata del sommerso. La bella Napoli. La canzone del cattivo (libera trascriz.). Andante cantabile. Stranger in the night. Senza mamma. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: Ernani. Atto 1° - Ernani. Ernani involami... H. Berlioz: Beatrice e Benedetto. Atto 2° - Le vin de Syracuse. R. Leoncavallo: Pagliacci. A. Albinoni: Core della campagna. G. Rossini: La Cenerentola. Atto 2° - Peggio adorato e caro... B. Metamora. La sposa venduta. Atto 3° - Danze dei commedianti. 4,06 Musi' hall: Parata di successi: Litigio va alla moglie. Alla tabaccaia. La bigotta. Concerto di Varvara. Come è l'ave uva fogarina. Valentine. E spingule francese. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Spirale magica. Coincidenze. Amarcord. Il tappo. Tema di Alfred. Ferri tutti. Carmine. 5,06 Juke-box. La Romagna. Rapporto di Nudità. Alle feste dell'est. Virginio. La pigna' gade giu'. 5,36 Per un buongiorno: Musica varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,40 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,10 Ragazzi in scena. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festival televisivo. 77, 11,15 La bella estate. 11,45 Cantano The Jackson.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disci più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 15,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Canta Ljupka Djurovská. 16,15 Supergrana. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuro musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Programma in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Aria di montagna - di Aldo Gorini. 15,25-15,30 Notizie flash. 16 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfone sul Trentino. La valigia della speranza. di Sandra Frizzera e Silvana Forti.

Trasmissione di ruajenda ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepusco di Sella - Pensier de religion.

Friuli-Venezia Giulia - 8,49-9,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,15-20 11 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locale - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodocida - Musiche richieste dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 14,30-15 Complessi isolani di musica leggera. 16,00-16,30 - Due grandi storie. Estate con Ali Collin - 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fiat, notizie, musiche della sera - con Michelangelo Piras.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. 14 Il girabos. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva. a M. Vannini. 15 Prosa: L'arte di Giuffà Trecu. 16 Non Marigolio con Tuccio Musumeci. Francesco Manelli. Tuccio Mari, Umberto Salsi, Giuseppe Pattiava, Angela Cavo, Giuseppe Lo Presti, Diana Ancona, Michele Abruzzo, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, Fernanda Leonello, Mata Tolu, Marisa Caputo, Tiziano Pecora, Marisa Colombari, Domenico Codacci, Regia di Ugo Benedito. Musiche di Nino Lombardo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Nel Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto**

12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Emilia-Romagna**: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes ou, ja, sine. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutte Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7,8-15 Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

8 Musik zum Festtag. 8,30 Cesare Pavese: «Der Sommer». Es liest: Helmut Wlasak. 8,38 Unterhaltungskonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torggler. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,45-11,30 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Sudtiroler Heilkrauter-Fibel. 12,10-12 Nachrichten. 12,30 Werbelunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 Leicht und beschwingt. 15,30 • Ein Fall für Minkus - Hörspiel von Eduard König. Sprecher: Sonja Höfer, Volker Krystoph, Helmut Wlasak. Regie: Paul Demeter. 16,42 Musikparade. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Glücks 18,10-19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Wissenswertes Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 Musikalische Intermezzo. 20,30 - Salzburger Festspiele 1977 - Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 9. Orchesterkonzert. Wiener Philharmoniker. Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor. Dirigent: Herbert von Karajan. Solisten: Anna Tomowa-Sintow, Soprani; Peter Schreier, Tenor; José van Dam; Bariton; Joseph Haydn - «Die Schöpfung» - Oratorium für Soli, Chor und Orchester, HV. XXI/2. 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenčini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kraške poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije Juhlske krajine ob 11 - 14 - 15. Ob 9. sv. maša.

8,15-15,15 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro utru po naši; Javdan, glasba in kramljene za poslušavke. Komedi gradijutra. Predpolodanski omnibus (I. del); Midianski oder. M. Košutev - Volk iz pravilice - Izvedba Radijski oder; Predpolodanski omnibus (2. del); Glasba po Zrehu.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade; Glasbeni almanah; Kulturna bežinica; Matina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnafel.

15,30-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični albumi; Od melodije do mediodje; M. Turnšek; J. Peterlin - Božja planina - T. Izvadba Radijski oder; Slovenski zbori.

radio estere

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Heleno Herrera. 8 Drosor. 8,10 Bollettino telegiografico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A. Cercasi - Agenzia matroniale. 12,00 Interventi in musica. 12,30 Lo parlantino. 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Fun-Dy. J. + (1 parte)

17 Funky DJ. (1 parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziario. 8,15 Notiziario per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 Conversazione religiosa. 13,15 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Cani della montagna. 14,30 L'amazzacaffe. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musiche. 17,30 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,05 Estate Musicale 1977. Salzburger Festspiele. 24 L'organo di Barberia. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notiziario musicale.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Santa Messa, con omelia di P. A. Eramo fin collegamento RAI). 10,30 Concerto. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radiodomenica in italiano. 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto Mariano, a cura di A. Morelli. Musica di Victoria, e Petras. 18,30 - 19,30 Donne vestite di soli: elevazioni spirituali, a cura di P. I. Da Torre. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La grande fête mariale du 15 août. 22,30 Ascension of Maria. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Antologia di musica mariana. 24 Speciale Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nei notti.

Su FM (96,5 solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. P. S. Bach: Sonata in sol magg. per arpa (Arpa Marcello Kozikovitch). D. Beethoven: Duetto 3 in sol, boni maggi per clav. e fag. (Clav. Jacques Lancelot, fag. Paul Henze). R. Strauss: Quartetto in do min. op. 15 per vln., vla., vc. e pf. (Quartetto Beethoven).

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANO - FERRUCIO BUSONI E MAURIZIO POLLINI

F. Liszt: da "Studi di esecuzione trascendente da Paganini"; Studio n. 2 in sol diesis min. - La campanella - J. S. Bach: - Ciocchina - dalla Sonata n. 3 per vln. solo - (Trascr. F. Busoni) (Pianoforte Busoni). I. Strawinsky: Tre movimenti da "Petrushka" - (Pianoforte Pollini).

9,40 FILOMUSICA

D. Stiebel: Les papillons, rondo (Pf. Ornella Puliti). Sant'Antonello (G. Puccini); Le lili, regina d'... P. Tchaikovsky: Da Romane, al regno d'... - Prophètes (Ten Gino Sinimberghi, pf. Renato Josi). K. Szmyrnowski: Notturno e Tarantella (Vl. Johann Matz; pf. Jean Antonietti). A. Smareglia: Nozze istriane - Quel prezzo di fondo! - (Soprano Neri Lopez). C. Franck: Chanson, Colombia - Guarda l'oceano m'e' d'intorno - (Bar. Attilio Orazzi). K. Weill: Surabaya Johnny (strumentazione di Luciano Berio). I. Albeniz: Torre Bermeja (Chit. Andrei Segovia). D. Milhaud: Le boeuf sur le toit: musica di ballerini.

11 INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in do min. per vc., arch. e cont. (Vc. Enzo Altobelli - I Musici); J. W. A. Mozart: Concerto in do magg. K 299 per pf., arpa e vln. (Pf. Enrico Sartori, Arpa Luisa Landowski, Orch da Camera di Tolosa dir. Boris Auriacome); P. Hindemith: Kammermusik n. 7, concerto op. 45 n. 2 per org. e orch. (Org. Albert De Klerk - Strum-Dell'Orch. Concerto Amsterdam).

12 TAFELWERK

J. S. Bach: Partita n. 2 in do min. per clav. (Clav. Wanda Landowska). F. J. Haydn: Sonata in la magg. per pf. (Pf. Raymond Dudley).

12,30 ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO

V. Bellini: Sinfonia in si bem. magg. (rev. S. Zanon) [Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti]. G. Donizetti: Concerto per cr. inglese e arch (Rev. R. Meyer). Cr. inglese - Hellepolling: Sinfonia di Torna della RAI dir. Lazaro Somogyi). S. Mercadante: Concerto in mi min. per fl. e archi (rev. A. Guarid). (Ff. Severino Gazzelloni - Orch. + Scarlatti - A. Sestini) della RAI dir. Marcello Paoli). D. Dragonetti: Concerto in do magg. per pf. e archi (rev. E. Nanny) [Cbf. Franco Petracchi, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scagliola].

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Due canzoni folkloristiche spagnoli. Quattro canzoni folkloristiche inglesi.

14 AVANGUARDIA

L. Foss: Echoi per 4 esecutori (Pf. Aloys Kontarsky, clar. William Smith, vc. Ivo Gomez, percuss. Christoph Caskal).

14,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ACADEMIA

T. Susato: Tre composizioni (Compl. strum. - Musica Aurea - dir. Jean Wolteche). J.-P. Rameau: Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (da una favola di L. Fontaine) (Cr. Lucien Lefèvre, vln. vln. Jean-René Grimaud - Orch. da camera Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit).

15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUARTETTO AMADEUS

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per arch. (Vln. Norberto Gómez e Silvana Gómez, vln. Peter Schidolf, vc. Martin Lovett).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 L. Couperin: Suite in do magg. per clav. (Clav. Blandine Verlet). N. Bernier: Venite, exultemus, motetto per bb. e organo (Salmo salmone) dal libro di Motets (1670) (Bar. Bernard Cottrer - Orch. da Camera di Fontainebleau dir. Jean-Jacques Werner). L. van Beethoven: Quartetto n. 7 in fa magg. op. 59 n. 1 - Rasumovsky - (Quartetto Amadeus).

N. R. Végh: I. S. Ferenzetti in mi bem. magg. - 6 per archi (- Los Angeles Chamber Orchestra - dir. Neville Marriner).

17,25 STEREOFILOMUSICA
P. I. Claijkowsky: Souvenir de Flo-

rence (Orch. della - Academy of St. Martin in the Fields - dir. Neville Marriner). A. Rubinstein: Demon Aria del Diavolo (Bs. Nicolai Ghiaurov) - London Symphony Orchestra - dir. Edward Downes). Anna Maria di Maria (Mezzo: Elena Obraztsova Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Kachkin). M. Ravel: Quartetto in fa magg. per archi (Quartetto Salle). D. Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra (Percussioni della Radio del Lussemburgo dir. l'Autore). R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Squeri
VII trasmissione - OFFREO - (Replica)

F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 1 (Pf. Vladimir Horowitz). J. Brahms: Sodoma valzer op. 39 pf. a quattro mani (Pf. Gina Gorini-Eugenio Bagnoli).

20 CONCERTO DA CAMERA

J. Brahms: Capriccio d'intermezzo op. 76 (Violoncello, (Pf. John Lill). E. Bloch: Quintetto per pf., 2 vln., vla. e vc. (Pf. Vladislav Szpilman) vln. con Bronislav Cimbal e Tadeusz Wronski, vln. Stefan Kawecka vln. Alexander Cicchanski).

21 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO BASSA FJODOR SHALAIPIAN E NICOLAI GHIAUROV

V. Bellini: La Sonnambula - Ah non gente! - (Soprano Luisa Tetrazzini). G. Verdi: Un giorno per una casa - (Soprano Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto). G. Verdi: Un ballo in maschera - Saver vorresti (Soprano Luisa Tetrazzini). I. Vespri Siciliani - Mercé dilettate amica! (Soprano Anna Moffo) Orch. Filarm. di Roma dir. Arturo Toscanini). G. Barezzi: I pescatori di pesce - Siccome un di (Soprano Luisa Tetrazzini). G. Puccini: Turandot - Signore ascolta - (Soprano Anna Moffo - Orch. Teatro delle Opere di Roma dir. Tullio Serafin). M. Mascagni: Cavalleria rusticana - Ai soffroni - (Bass Fjodor Shalaiipan dir. Ed. Steinmann).

P. I. Claijkowsky: Eugenio Onegin - Aria del principe Cremin - (Bass Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). S. Rachmaninoff: Aleko - La storia - (Soprano Luisa Tetrazzini). N. Rimsky-Korsakov: Sadko: Annata dell'ospite vikingo (Bass Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes).

21,40 LANTELLO DEL NIBELUNGO IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Il giorno e musiche di Richard Wagner Opera in un Prologo e 3 atti

Alberich: Alois Pernerstorfer, Hagen: Josef Grünholzer, Siegfried: Sepp Jürassic, Frieder: Ludwig, Brunnhilde: Marianne Modri (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Kempff).

J. Brahms: Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 per pf. (Sol. Wilhelm Kempff).

23-24 A NOTTE ALTA

J. Ardeval: Suite Cubana: J. S. Bach: Bourree (Trascr. per chit.); van Beethoven: Variations on a theme by L. van Beethoven - (Pf. Jean-Pierre Dinnis) per pianoforte e orchestra; P. I. Claijkowsky: Scherzo da "Souvenir d'un lieu cher" per violino e orchestra; J. S. Bach: Finlandia

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Nautlius (Bob James). E' lui (Vanna Lee). Son girl (Pueblo). Batucada (Gilberto Puenet). Bella senz'anima (Franco Cassano). Tipe rope (Claude Denjean). Parlam d'amore (Marie) (The Lovelies). Stanley (John Legend). Gabriele (John Legend). Traffin' voice (The Swingers). Guarda (I Vianelli). Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani). Dimmi come fai (Scola Canonorum). Hallygator (Enrico Simonetti). Histoire d'O (Fausto Papetti). Innamorati e innamorate (Roberto Dolaglio). Vigliacco amore mio (Gilda Giannini). Dolcemente tu (Mal). Aguado (Johnny Sax). St. Louis blues (Eumar Deodato). Le storie di ieri (Francesco De Gregori). Come artisti (Mia Martini).

10 INVITO ALLA MUSICA

La canzone (Vangelis). I vianelli. L'anniversario (Enrico Modugno). Eventualmente (Roman New Orleans Jazz Band). Ballerina dal Nabucco - (Franck Pourcel). Moonlight serenade (Mina). Sempre, sempre, sempre (Gianni Faré). Ob la, ob la dà (The Beatles). Villa da - La vedova

ni), Bridge over troubled water (King Curtis). I got the sun in the morning (Werner Müller). Dream (Concordos). Napoletana (Gorni Kramer). Fenesta vaca (Santo California). Pic nic c'è niente (Pino Daniele). Picnic (Bob Dylan). Picnic rosso (I Gobbi). Sandokan (Oliver Onions). Merry-go-round broke down (Kurt Hensels). Bassa solo un momento (Bruno Martino). Signora addio (Gianni Nazzaro). Carrereta (Charles Byrd). Twelfth street rag (Ray Martin).

10 SCACCO MATTO

Lunarpalant (Billy Cobham). Do it your self (Gloria Gaynor). That's the way I like it (K. C. & Sunshine Band). Mahogany (Diana Ross). Space circus (P. T. Barnum). Miraggi (Lena Willemark). Ride captain ride (Bobbi Short). I'm no in love (10 CC). God bad & beautiful (Shirley Bassey). Night on a bald mountain (Bob James). Survival (OJays). Send in the clowns (Judy Collins). Dance on a volcano (George Harrison). Shake your hips (Lynn McCay). Cavalo branco (Maria Bazar). Improvisazione le due del mattino (Aulella & Zappa). Funk yourself (Eumir Deodato). Peace pipe (T. Express). I know (Yvonne Fair). Move on up (Maria Capparini). Impressioni di sottosuolo (Lena Willemark). Lime, lime, lime (Linda (Daniel Santarcuz Ensemble)). Leave me alone (Bono del Muovo Soccorso). I'm gonna get there (Creative Source). Dinamite (El Parte) (Tony Camillo's Bazuks). Papaya (Ursula Dziak). Rock me baby (Bobbi Short). I'm everywhere (Barry White). Once you get started (Rufus). Theme from swat (Rhythm Heritage); Just a little bit of you (Michael Jackson).

12 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Lellani (Laura Mantovani). Tel (Gerdine Warwick). Promessi sposi (Giorgio Areas). Alegría de Corojo (Paco Penal). Cancán do mar (Celeste Rodriguez). Stornelli a dispetto a saltarello (Grazielli Di Prospero). Mille miglia (Casadei). A canzone 'ne Napule (Enzo Jannacci). danza (Werner Müller). Susanna (Francesco Aznar). La danza del Doton (Carlo Dondoni); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers). Canal Grande (The Lovelies). La creazione del monno (Stefano Palladini). Love's theme (Love Unlimited). Aquedotto di brasil (Los Macorinos). La sambada (Bebeto). Whistole (The Steel Band of Trinidad). The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band). Adal, nonino (Sebastião Tapajós). Mama Ndyialya (Mariam Makabe). Djamballa (Augusto Martelli). En Rio Mapo (Vicente Larrañeta). Setor, Perez (En Rio Grande). Gorda Vaca (Vicente Larrañeta). Ginkgo (Cinquette). Libre (Michel Fugain). La fo-garacca (Carlo Savina). Alla mattina bona (Anna Identici). E' mia donna bona da (Coro Fior di Montagna). Trink trink, Bruderlein trink (Armando Tiller). Gelsomina (Paco Calvo). La fiesta (Felipe e Manuel Ruiz). El Rada (Aira). Let me be the one (The Shadows). Jai un problema (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday). Mother Africa (Santana). La fiesta (Woody Herman). Rockin' soul (The Hues Corporation).

14 QUADRONERO A QUADRETTI

Parlez-moi d'amour (Sachet). Somebody, body, body (Natalie Ratoked). Um homem no Getz (Luis Bonfá). Il manichino (Gino Paoli). Move me no moum-dion (Diane Warwick). A gay day (Enrico Pieranunzi). Slippery hips (Jimmy Smith). Più (Orenella Vanoni). Derrière l'amour (Franck Pourcel). Promessi sposi (Giovanni Amendola). Jorge Benj. Mood (indigo). Moto perpetuo (Giovanni Fenati). La paloma (Bruno Battisti d'Amaro). Kill me softly with his song (Roberta Flack). L'erba selvaggia (Herbert Pagoda). Open your eyes you can fly (Tito Puente). La portera (Luis Miguel). La vita è bella (Vittorio Verdone). comèdieu (Santana). Evergreen (film). E' nata una stella - (Barbara Streisand). Pela telefon (Martinho da Vila). Mi ritorno in mente (Giorgio Gaslini). Walk in the night (J. Walker). and not for me (Lena Willemark). Eat, love (Bob Holiday). Solitude (Ivan Passi). All of me (Erroll Garner). Somebody stole my gal (The Charling Stone). Night and day (Frank Sinatra). Brown ballady (Miroslav Vitous). Choppers (Isaac Hayes).

22-24 STAM BY YOUR man (Tammy Wynette). Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter). Guantanamera (Manquere). Sunnyside soft (Steve Winwood). The hill of the high (John Davis & the Monster Club). He's mine (Love Unlimited). Without you (Nisson). Midnigh love affair (Carol Douglas). La batea (Qualapayún). Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt). I'm a lover, I'm a rock (Pink Floyd). You're my everything (Lea Garrett). Norwegian wood (Brasil '66). Partido Alto (On Batueiros). Sweet Little Vera (Buffy Sainte Marie). Moonglow - Picnic theme (Lalo Schifrin). The things we do (Linda Ronstadt). Rainy days and time (Heads Hands & Feet). I'm a train (Albert Hammond). The man who sold the world (Lulu). Green grass of home (Tom Jones). The way of life (Paul McCartney). One wing (John McLaughlin). Lord Grindle (Al Stewart). Let me turn back to you (Poco). Heaven must be missin' an angel (Tavares). March, da - Arancia meccanica - (Walter Carlos). Lonely boy (Andrew Gold). Rocket man (Elton John). D'yer mak'er (Led Zeppelin).

LU

allegra - (Edith Martelli). Romance (James Last). Mambo diabile (Tito Puente). Se mi sfiori (Mia Martini). Non si può morire dentro (Gianni Bella). Rainbow in your eyes (Eve and Gary Russell). Waltz of the flowers (Fiona Apple). Rain (Lucio Dalla). Forgive (Abba). Waltz of the flowers (Angela Morley). Don't rain on my parade (Barbra Streisand). Cuore con la Q (Nina Manfredi). Tema del film - La dolce vita - (France Ferrara). 15 anni (I Vicini di Casal). This will be (National Col. The Voice of the Net). Nut - Cole. Dream (Hamilton Bohannon). Zanzibar (Sergio Mendes e i Brasil 77). Mr. Hit man (Andre Carr). Nathalie (Richard Anthony). Lover (Les Paul). Deep purple (Paul Boone). Wonderful baby (Don McLean). Nautilus (Bob James). Soulful strut (Andre Carr).

18 INTERVALLO

Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet). Yo tengo un amigo (Fito Páez). Shakira (Shakira). Don't ask me (Estasy Passion & Pain). Mata pata (Miriam Makeba). Infacion (Tabou Combo). In the mood (Sound 9418). Sympathy (Rare Bird). The lion sleep tonight (Eno). Una storia disonesta (Stefano Rossi). Sì da te (Coco Cola). I'm cool (Natalie Cole). T'choupi (Thierry Gouvenot). Samba (Bobby Step). Charile Brown (Two Man Sound). I lupo (Ivan Graziani). Brasil Africa (Black Soul). Vocabo azeusou (The Brothers). Dolly ma low (The Monkees). Danz' osa (Osibisa). Brasil - carnaval (Chocolat). Diesel. (Eugenio Finardi). Woman in love (Keith Beckingham). Reaching for the best (The Exciters). Fattie bum bum (Carl Malcom). Ramay (Afrix. Simone). Banapple gas (Cat Stevens). Song Girl. Purple rain (Singer). Baby, baby (Simon & Garfunkel). Simon Latin (Hector Alpedri). Sad sweet dreamer (Sweet Sensation). T.S.O.P. (M.F.S.B.). Higher ground (Stevie Wonder). Life is a rock (Reunited). Sing a happy song (George McCrae). God's dancin' (Disco Star). Ten thousand lights. Longer me baby (Instrumental). Theme from - Togethe Brother - (Love Unlimited).

20 QUADERNO A QUADRETTI

Parlez-moi d'amour (Sachet). Somebody, body, body (Natalie Ratoked). Um homem no Getz (Luis Bonfá). Il manichino (Gino Paoli). Move me no moum-dion (Diane Warwick). A gay day (Enrico Pieranunzi). Slippery hips (Jimmy Smith). Più (Orenella Vanoni). Derrière l'amour (Franck Pourcel). Promessi sposi (Giovanni Amendola). Jorge Benj. Mood (indigo). Moto perpetuo (Giovanni Fenati). La paloma (Bruno Battisti d'Amaro). Kill me softly with his song (Roberta Flack). L'erba selvaggia (Herbert Pagoda). Open your eyes you can fly (Tito Puente). La portera (Luis Miguel). La vita è bella (Vittorio Verdone). Evergreen (film). Freedom jazz dance (Miroslav Vitous). Choppers (Isaac Hayes).

22-24 STAM BY YOUR man (Tammy Wynette). Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter). Guantanamera (Manquere). Sunnyside soft (Steve Winwood). The hill of the high (John Davis & the Monster Club). He's mine (Love Unlimited). Without you (Nisson). Midnigh love affair (Carol Douglas). La batea (Qualapayún). Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt). I'm a lover, I'm a rock (Pink Floyd). You're my everything (Lea Garrett). Norwegian wood (Brasil '66). Partido Alto (On Batueiros). Sweet Little Vera (Buffy Sainte Marie). Moonglow - Picnic theme (Lalo Schifrin). The things we do (Linda Ronstadt). Rainy days and time (Heads Hands & Feet). I'm a train (Albert Hammond). The man who sold the world (Lulu). Green grass of home (Tom Jones). The way of life (Paul McCartney). One wing (John McLaughlin). Lord Grindle (Al Stewart). Let me turn back to you (Poco). Heaven must be missin' an angel (Tavares). March, da - Arancia meccanica - (Walter Carlos). Lonely boy (Andrew Gold). Rocket man (Elton John). D'yer mak'er (Led Zeppelin).



**"I capelli..?
Io me li lavo tutte le volte che voglio
con Baby Shampoo Johnson's"**

Johnson & Johnson

Baby Shampoo Johnson's
quello delicato.

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10.15-11.40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Incontro con Enrico Rava
a cura di Franco Mondini
Regia di Maurizio Coragnati

13.30-13.45 Telegiornale

18.15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites con i Vala Bertini, Paul Duras e la sua partner, i Gun Men, Classe Chaire, Victor Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche, i Flying Hilary

Presenta Roger Lanza
Realizzazione di Pierre Tchernia
Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19.10 TOFFFSY
Fritz e Franz
Cartone animato
Prod.: H.D.H.

19.20 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA
con Gordon Scott
Regia di Harold Schuster
Prima parte

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Senza macchia e senza paura

dal romanzo «Tadellöser & Wolff»

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti:
Il narratore Ernst Jacobi
Grete Kempowski
Edda Seippel
Karl Kempowski Karl Lieffen

Walter Kempowski I
Martin Kollewe
Walter Kempowski II
Michael Poliza
Ulla Kempowski
Gabriele Michel
Robert Kempowski
Martin Semmelrogge
e con Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nünbach, Sigrid Emmerich Günther Heising, Heike Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner
Produc.: Polyphon 1975 per la ZDF
Distribuzione: Polytel
Quarta ed ultima parte
Pubblicità

21.35

L'Italia avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Negratini
Mare Mostrum
Seconda parte

22.05

Già che ci siamo...

Spettacolo musicale con l'Orchestra di musica leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano con Renato Sellani e Suan

Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

18.25 In Eurovisione da Jonköping (Svezia) CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI
Cronaca diretta

TV-SPOT

20.50 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

21 — LA VECCHIA QUERCI

Documentario

TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

22 — UN GIORNO DA LEONI

Film con Renato Salvatori, Thomas Milian, Nino Castelnuovo, Leopoldo Trieste
Regia di Nanni Loy

Un gruppo di giovani si trova casualmente coinvolto in un'azione partigiana e, gradatamente, maturando la loro coscienza politica, si impegna coraggiosamente nella lotta antifascista.

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 CONCERTO DA CAMERA

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Henry Purcell: Aria sopra un basso ostinato;
Jean-Baptiste Loeillet: Giga - La Fiamminga -;
Johann Sebastian Bach: Polacca - Giga; Domenico Scarlatti: Tre sonate.

Re maggiore (Allegretto) - Si bemolle maggiore (Allegro) - Re maggiore (Presto); Ignoto francese del XVIII Secolo: Bourrée; Baldassarre Galuppi: Capriccio; Giuseppe Verdi: Sinfonia cembalo
Regia di Sergio Le Donne

18.15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta, e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

La macchina a vapore:
James Watt

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Dipartimento scolastico-educativo)

capodistria

19.40 TELESPORT - PALLA-NUOTO
Campionati europei di nuoto e tuffi

Jugoslavia - Ungheria

20.20 ODMONT MEJA - CONFINE APERTO

20.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IL FERROVIERE

Film con Piero Maccioni, Sylvia Koscina, Saro Urzi, Luisa Della Noce - Regia di Pietro Germi

Andrea, macchinista delle ferrovie, sta attraversando un periodo di crisi, in famiglia è in lite coi due figli maggiori che se ne andranno da casa; inoltre ha investito accidentalmente un uomo non appartenendo al segnale di blocco. Anche beve e frequenta donne poco serie; l'unico a non perdere la fiducia in lui è il piccolo Sandro che riuscirà a restituirla la serenità.

23,20 ZIG-ZAG

23,25 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

24 — TELESPORT - NUOTO

Jönköping: Campionati europei

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — SIENA: TELECRONACA DIRETTA DEL PALIO DELL'ASSUNTA

Telecronista Gianfranco Pancani
Regista Elena Amicucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND:
IL SORRISO E LA GRINTA

(III)

Le vergini di Salem

Film - Regia di Raymond Rouleau

Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Raymond Rouleau, Alfred Adam, Mylene Demongeot, Jean Debucourt, Pascale Petit

Produzione: Fono-Roma-Film Borderie (CICC) - Società Nouvelle Pathé Cinema

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: Jonköping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

(Sintesi registrata)

1005B



Ezio Zefferi cura «Grandangolo» (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE
20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn - Drobam im Oberland - Mit der Isnyer Bauernbühne und den Fröhlichen Argentälen - Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen - Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 BRIGATA DI FUOCO

Film
Regia di Robert D. Webb con Victor Mature, Lee Marvin, Richard Egan

In area, quando generalmente dei combattenti decide di inviare una spedizione di fanteria greca per esplorare un'area boscosa attorno ad un fiume. L'ammiraglio Priene si offre di far traghettare i soldati e poco dopo apprende che alcuni di essi sono stati fatti prigionieri senza reagire. Anche gli uomini agli ordini di Sam verificano l'accaduto. Sorgono rivalità fra il comandante americano e il comandante greco. Questo non facilita le cose durante la difficile traversata del fiume.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

MA

Le vergini di Salem nella serie di Yves Montand

Le streghe di ieri (e di oggi)

ore 21,30 rete 2

Le vergini di Salem fu presentato nel 1957, da poco portato a termine, al festival di Karlovy Vary, e ne uscì con il premio per l'interpretazione: attribuito non a un attore in particolare ma al cast nel suo insieme, con speciale menzione a Yves Montand, Simone Signoret e Mylène Demongeot «per la loro ammirabile interpretazione artistica di caratteri umani eccezionalmente complessi».

Difficile trovare un riconoscimento più meritato. *Les sorcières de Salem*, firmato da Raymond Rouleau, ha davvero uno dei suoi punti di forza

dramma, e che si è trasferito nel film, è quello della caccia alle streghe: «retrodatato» al XVII secolo ma attualissimo nella sua sostanza, ben presente come sappiamo nell'America degli anni Cinquanta, infestata dalla virulenta attività di commissioni, comitati e gruppi di pressione tanto solerti che spietati nell'indagare sull'«americanità» dei cittadini USA.

Miller fu solo sfiorato da quella triste ventata, ma testimonia per conto di coloro che ne furono colpiti e spesso travolti. Per farlo si serve di documenti autentici: i resoconti dei processi che si svolsero nel 1692 nella città di Salem, imputati alcuni innocenti cittadini ai quali fu rivolta l'accusa d'essere adepti di sette diaboliche e di praticare la stregoneria, e che vennero punitivamente condannati al rogo. Miller scoprì quelle carte, ha detto, abbastanza casualmente; ma poi volle conoscerle e meditarle a fondo, sul posto, e ciò che

più lo colpì, al di là della tragica follia, del furore da cui risultavano posseduti gli accusatori, fu la fermezza con la quale gli accusati, poveri contadini, accettarono il patibolo piuttosto di venire a patti con la propria dignità di uomini.

Dunque un tema tragico e civile, esposto con la mediazione di un gruppo di attori altamente qualificati e puntigliosamente impegnati (Montand e sua moglie Signoret in primissima fila) a renderne evidenti gli anticonformistici significati. Rouleau, il regista, fu il loro sperimentatissimo concertatore. Personaggio singolare, al quale il cinema non ha mai reso completa giustizia (nemmeno in questo caso), Rouleau veniva allora da una vita di spettacolo di eccezionale intensità. Belga, figlio di un'attrice, studi di pittura e di musica, i suoi biografi dicono che a nove anni provvedeva già alla «messia in scena» di spettacoli di marionette per i suoi coetanei. Entrò in cinema e in teatro dalla porta di servizio, facendo il suggeritore, l'amministratore e lo strimpellatore di pianoforte a commento dei film muti. Ebbe una prima esperienza cine-

matografica sfortunata: tutte le scene da lui interpretate per *L'argent* di Marcel D'Herbier furono tagliate al montaggio. Della seconda, *Ce soir à huit heures* di Pierre Charbonnier, ha scritto lui stesso: «Mi ricordo che nel corso di peripezie nettamente surrealiste dovevo saltare, completamente vestito, in un canale, tenendo in mano un ombrello e col viso dipinto di nero».

Il surrealismo è in auge. Rouleau collabora a Parigi ai suoi successi: lavora con Dullin e Artaud, scrive commedie, poi torna a Bruxelles per dirigere il Théâtre de Marais, lo stesso dove aveva incominciato da suggeritore. Segue contemporaneamente strade diverse: attore, adattatore di testi, regista in teatro, attore e regista in cinema, maestro di recitazione (Danièle Delorme e Serge Reggiani vengono dalla sua scuola). Non si è fermato mai. Un personaggio estroso, pirotecnico, infaticabile, sempre pronto a novità e sperimentazioni. Ma anche, come dimostra il film odierno, capace di fermarsi a riflettere sulla realtà, senza fughe fantasiose e con pienezza di intenti civili.

g. sib.



Simone Signoret e Yves Montand nel film di Rouleau

nello straordinario concerto di attori da cui è animato. Ne ha anche altri: il testo da cui deriva che è il celebre *Crogiuolo* di Arthur Miller; l'adattamento e la sceneggiatura, ai quali hanno messo mano Jean-Paul Sartre, Hanns Eisler e Lila De Nobili; la fotografia, dovuta al grande Claude Renoir, e la musica, ancora di Eisler.

Un grosso sforzo produttivo al quale hanno collaborato la Francia e la Germania Est, con l'intenzione di conseguire un risultato altrettanto evidente in senso tematico e spettacolare. L'argomento che Miller affronta nel suo

tori abbiano deciso di indossare i vecchi pantaloni da spiaggia.

Enzo Aprea, il giornalista che ha condotto l'inchiesta, ha cercato un po' ovunque spunti a cui fare riferimento. Ma il discorso sulle abitudini al nudo degli italiani non può essere generalizzato, non è pensabile un paragone fra le isole e la costa adriatica, Portofino e la Calabria. Il comportamento della gente varia in modo singolare da un posto all'altro. E questa impressione può essere confermata dal filmato di questa sera che esamina un panorama abbastanza vasto ed indicativo. Le immagini sono state riprese, tra l'altro, a Santa Teresa di Gallura e sulla Costa Smeralda, al Lido delle Nazioni (vicino a Ferrara) e all'isola di Vulcano nell'arcipelago delle Eolie.

Così si passa indifferentemente dalle zone in cui il nudo non è più il fatto casuale (la ragazza che vuol prendere l'abbronzatura quasi integrale) ma un'abitudine cui nessuno più fa caso, a spiagge frequentate da gente che si scandalizza alla vista di un bikini solo un po' più ridotto degli altri. A Fregene, sul li-

torale romano, in parecchi stabilimenti il monokini è diffusissimo, accettato regolarmente da intere famiglie che non esitano di portarci i bambini. A Tropea invece, sulla costa calabra (è una notizia di pochi giorni fa) una ragazza che ha osato mettersi nuda a prendere il sole è stata violentata da alcuni giovani di passaggio, quasi che spogliarsi dovesse equivalere ad una vera e propria offerta del corpo.

Ci sono poi i casi in cui la legge non interviene salvo che per i reati previsti dal nostro codice e facilmente riscontrabili, ed altri in cui i pretori instancabili denunciano l'oscenità di qualsiasi atteggiamento che si distacchi solo un po' dal normale. Interessante è studiare le reazioni della gente comune, le impressioni delle autorità locali delle zone marine, per vedere se la mentalità degli italiani (abituati a vivere in un paese in cui i «pochi naturali» si sono organizzati tra mille difficoltà e sono guardati ancora con sospetto nei campi nudisti stranieri) sta cambiando e, nel caso positivo, se in meglio o in peggio.

f. r.

Il nudo sulle spiagge

ore 20,40 rete 2

Anche quest'anno, con l'arrivo dell'estate è tornato a galla il problema del nudo, tanga, monokinis, nudismo, nudo sulle spiagge frequentate da tutti, libertà solo nelle zone consentite; evoluzione dei costumi o assoluto rigore. Tutti i giornali, quotidiani o settimanali, hanno preparato inchieste, per vedere «sul posto» che cosa succede in Italia a questo proposito. Anche la nuova rubrica del TG 2 Dossier Grandangolo (ogni settimana una carrellata di insieme su un tema non necessariamente impegnativo più che altro di costume), cerca con questo numero di fare il punto sulle polemiche in corso. La prima sorpresa dell'indagine, condotta qua e là sulle spiagge italiane, è stata la difficoltà nel reperire il «materialità» nel repertorio del «materialità».

Sembra insomma che il fenomeno del nudismo sia meno dilagante di quanto la stampa propone. Con ciò, ben inteso, non si vuole fare del qualunque, non si deve pensare che le italiane siano tornate al castigato costume intero e i loro accompagnava-

VIP 'Le nuove avventure di Caesar'
TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA.

ore 19,20 rete 1

Un gruppo di cacciatori, che uccide indiscriminatamente gli animali per ricavarne prodotti per l'industria, decide di sconfignare nel territorio degli Zecuti, ricco di animali, ma pericoloso a causa della ferocia degli indigeni. L'unico bianco in contatto con gli Zecuti è un medico, il dottor Colliers, in Africa con l'intenzione di

aprire una clinica. Bergher e De Groot, due dei cacciatori, si presentano al dottor Colliers e, spacciandosi per cineasti, gli chiedono di poterlo accompagnare. Il dottore, convinto da Bill, la sua assistente, che un po' di pubblicità può fare solo bene alla sua missione, accetta. Appena partiti gli nomini, Bill scopre allarmata la vera professione di Bergher e De Groot.

Il S di W. Karpinski
SENZA MACCHIA E SENZA PAURA

Quarta ed ultima parte

ore 20,40 rete 1

La puntata inizia con la festa di nozze di Ulla e Sorenson; è tornato in licenza papà Kempowski ed è presente anche il padre dello sposo, sotto l'allegria della festa di nozze entrano qua e là le venature di amarezza, soprattutto nei confronti di chi non possono accettare il nazismo. Gli sposi partono per la Danimarca dove si stabiliscono. Anche Robert parte richiamato nell'esercito; a casa Kempowski arrivano due ospiti, una profuga che ha visto il padre ucciso dai

russi ed è scampata per miracolo, ed il nonno materno, che ha anch'egli perduto tutti i suoi beni. La fine della guerra è vicina, anche se nessuno a Rostock parla apertamente di sconfitta, papà Kempowski torna per l'ultimo viaggio, lo stesso Walter, che non ha ancora sedici anni, è richiamato come corriere. Egli percorre in su e giù tutta la Germania. Il cruento finale lo sorprende a Berlino, da dove con un ultimo treno riesce a tornare a Rostock. In un'immagine finale lo vediamo con la madre e il nonno assistere all'arrivo in città dei russi.

Il D Vane

L'ITALIA AVVELENATA - Seconda parte

ore 21,35 rete 1

L'ultimo dei « nodi », a prima vista insolubili, dell'ecologia italiana preso in considerazione da questa rubrica in quattro puntate, è quello dei rischi derivanti dallo scarico di liquami nelle nostre acque. Il problema si aggiunge quindi al drammatico caso di Seveso, ai danni causati da sostanze nocive presenti nel suolo ed all'inquinamento marino. Il programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini analizza oggi in particolare il caso di Taranto, uno dei più complessi nel campo della distruzione dei

rifiuti. Ma il problema è ovviamente assai più vasto. Quasi tutte le nostre città del Meridione presentano infatti difficoltà analoghe per quanto riguarda lo scarico di liquami nelle acque dei fiumi o dei mari. Soltanto in poche situazioni specifiche è stato possibile ultimamente correre ai ripari nei tempi giusti, con sistemi economici e, in certa misura, naturali. Una forma di difesa ecologica, già utilizzata in altri Paesi europei è il « rassalvamento ». Le acque, dopo una prima depurazione, vengono fatte filtrare nel terreno, esaltando il loro potere di autodepurazione.

GIA' CHE CI SIAMO...

Il Dine serata da Suan Peri'



Renato Sellani propone al pianoforte brani noti e orecchiabili di jazz

ore 22,05 rete 1

Quarta ed ultima puntata di Già che ci siamo... lo spettacolo musicale con l'Orchestra di Musica Leggera della Rai diretta da Giulio Libano e con la partecipazione del pianista Renato Sellani e della cantante Suan, al secolo Anna Maria Baratta. Il programma, come si sa, propone all'ascolto alcuni pezzi « facili » del jazz

più incline alla popolarità commerciale che non alle ricerche e alle sperimentazioni. Sellani al piano, l'orchestra e un quintetto che di volta in volta si stacca dalla stessa orchestra sono gli esecutori: la voce solista è di Suan che esegue brani jazz di stile californiano. Questa sera vengono proposti, tra l'altro: il celebre Hallo Dolly, Feeling, Mercato persiano, Nuages, Mary Jane.

Un nuovo modo di guardarsi in bocca



Un nuovo modo di guardarsi in bocca, che si basa sulla prevenzione per minimizzare gli interventi dolorosi e drastici — perché a danni fatti — del dentista armato di trapano, è stato presentato dal prof. Carlo Guastamacchia e dai suoi colleghi della Commissione di Prevenzione Stomatologica della Associazione Medici Dentisti Italiani a un pubblico che comprendeva redattrici e redattori delle riviste e quotidiani di larga informazione. Il metodo parte dall'uso delle pastiglie rivelatrici di placca dentale — un sottile velo di batteri e altri agenti nocivi che si stende invisibile sui denti e gengive — e continua con una regolare e accurata igiene della bocca attraverso l'uso di dentifricio, spazzolino e filo interdentale (almeno 10 minuti di « lavoro » al giorno, da insegnare ai bambini a partire dai due anni di età). Il prof. Guastamacchia ha poi illustrato gli aspetti della prevenzione orale: guerra aperta allo zucchero stagnante, che rende solubile lo smalto dei denti; fluorizzazione dello smalto; uso di nuove tecniche di lacatura dei denti; controllo regolare odontoiatrico. Il prof. Cesare Enrico Pini, presidente dell'AMD, introducendo la riunione, ha dato atto alla Gibbs Dental Division, promotrice di questo primo incontro con i « mass media », della sua profusa attività per la divulgazione di questi principi, che include la distribuzione gratuita a oltre 5 milioni di famiglie italiane della pastiglia rivelatrice di placca. Su questo argomento e sulle prerogative di Menthadent P, il nuovo dentifricio specifico antiplacca, e arricchito di fluoro in forma stabilizzata, ha poi preso la parola il dott. Umberto Rondani della Gibbs Dental Division Italiana. Il prodotto è affiancato da uno spazzolino di speciale efficacia pulente ed è il primo dentifricio medicato (autorizzazione ministeriale) presente in Italia anche fuori dalle farmacie, un prezzo praticamente analogo a quello dei normali dentifrici: anche per questo Menthadent P, nato da 6 anni di ricerche nel laboratorio Gibbs di Isleworth in Inghilterra — e controllato attraverso numerosi test clinici anche qui in Italia (Università di Pavia) — si inquadra perfettamente nel discorso di prevenzione portato avanti dall'AMD.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
- STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
- Realizzazioni di **Gilberto Vi-sintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**
- 14,30 Il ponte di San Luis Rey**
Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di **Lauro De Bosio**
Riduzione di **Aleandro Micozzi**
1^a puntata
Don Felipe, Renzo Lori, Un Grande di Spagna; Mario Ferrari; Una voce arcaica: Natale Peretti; Il narratore: Gina Mavarà; Fra: Ginepro; Carlo Ratti; Un altro francescano: Gaspare Crispino; Giuseppe Francesco Passerini; La regina delle due Sicilie, Maria Grazia Cavignoni; Don Rubio; Giuseppe Aprà; Una cuoca: Anita Osella; Una levatrice: Wilma D'Eusebio; Un libraio: Adolfo Fenoglio; Una vecchia contadina: Miss Moredegan; Un estipitano: Alvarado: Ignacio Bonazzi; Esteban: Nanni Bertorelli; Un giudice: Alfredo Piano; Il banditore: Pietro Buttarelli; Il confessore: Angelo Alessio; L'autore: Vigilio Gottardi; Abitanti di Lima: Mario Brutto
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **Nastroteca di Radiouno**
- ovvero alla ricerca di occasioni perdute - di **Luciana Neri**
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ**
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentata da **Gianni Qualberto**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
di **Franco Monicelli**
Regia di **Ida Bassignano**
Il. Il processo Zaniboni-Capello
- 21,25 Canta Fabio Concato**
- 10,25 Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco**
Lao presentato da **Paola Man-noni** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO**
di **Tristano Boletti**
(Replica)
- Asterisco musicale
- 12,30 Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Pe-trucci**
Quinta trasmissione
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
- sa, Elena Maggio, Anna Rosa, Ro-dolfo Traversa, Carla Torrero, Gio-vanni Moretti, Ermanno Anfossi, Paolo Faggi**
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registration)
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e mu-siche presentati da **Walter Mauro, Giuseppe Neri**
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfetta**
Spazio radiofonico di intratte-nimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 TANDEM**
Un programma musicale di **Francesco Braccardi e Cesare Pier-leoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Herbert von Karajan**
- 21,35 IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Beli-sario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilotti**
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...**
R. Wagner, Schubert, Puccini, at-to 1^o: **G. Rossini**, Guglielmo Tell, Altor che scorre le forte li sanguine... ♦ **J. Massenet**, Manon: « Oui, tu fu cruelle et cou-pable » ♦ **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silen-zio » ♦ **G. Verdi**: Falstaff in mis-sera: « Ma se m'è finita per-derti » ♦ **R. LeОНcanvall**: Pa-gliacci: « Stridono iassù » ♦ **G. Puccini**: Bohème: « Sono andati? »
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gabriella Andreini**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- Dietro la porta - Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioli** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 Anteprima estate**
Proposta estiva della disco-grafia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lam-bergo Trezzini - 2^a episodio**
Il narratore: **Antonio Guidi**
Rosa King, Vanno Polverosi, Pablo Escandón, Giuseppe Pertile, Il profumiere Aldo Battaglia, Il giovane Ezio Busso, Emiliano Zapata, Sergio Graziani, Il capo dei Rurales, Carlo Ratti
- 11,30 CANZONI PER TUTTI**
Trasmissioni regionali
- 12,10 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 Radiolibera**
di **Antonio Amuri**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melo-dramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate og-gi da **Antonietta Stella**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 16,40 Gianni Giuliano presenta:**
- QUI RADIO 2 ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,30 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
- 16,30 GR 2 - Notizie**
Regia di **Paolo Moroni**
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e pre-sentato da **Giorgio Mecheri**
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21 — Rigoletto**
Opera in tre atti di **Francesco Maria Piave**
Musiche di **GIUSEPPE VERDI**
Il Duca di Mantova: Luciano Pavarotti
Rigoletto: Piero Cappuccilli
Gilda: Margherita Rinaldi
Sparafucile: Nicola Zaccaria
Maddalena: Adriana Lazzarini
Giovanna: Margherita Benetti
Il Conte di Monterone: Plinio Clabassi
Marullo: Teodoro Rovetta
Borsa Matteo: Ferdinand Jacopucci
- 23,15 Il Palio di Siena**
Cronaca di **Silvio Gigli**
- 23,29 Chiusura**
- Eugenio Zapata, Franco Giacobini, Ignazio De La Torre, Antonio Battistella, Helene Pontripiani, Lucia Catullo, Alla chitarra Raul Cabrera, Regia di **Dante Raiteri** (Registrazione)
- GR 2 - Estate**
Dagli Studi di Radio Milano Laureta Masiere e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina
Regia di **Enzo Convalli**
- GR 2 - Notizie**
I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di Claudia De Seta
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da **Rita Parisi**
L'umorismo a casa - 1^a parte (Dipartimento scolastico-educativo)

6 —

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Wolfgang Amadeus Mozart - Les petits riens - Ballade n. 22 (b) [The - Amours et Séductions - the Field diretta da Neville Marriner] ♦ *Claude Debussy* - La boîte à joujoux - Le magasin de jouets - Le champ de bataille - La bergerie à vendre - Après fortune faite (Orchestra Sinfonica della ORTF diretta da Jean Martinon)

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie, in studio Ca-

13 — ROSTROPOVICH INTERPRETA SCHUMANN E BEETHOVEN

R. Schumann: Concerto in la min op. 12 per vc e orch. [Orch. Filarm. di Londra di G. Rojdestvensky] ♦ *B. van Beethoven*: Sonata in re magg. op. 102 n. 2 per vc e pf. (Pf. S. Richter)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Quasi una fantasia

dilettamento musicale
D. Gillespie: Owl (1947) ♦ *C. Monteverdi*: Al Jume delle stelle - madrigali (Madrigali d'inc. 1590) ♦ *C. Ives*: At the River ♦ *B. Webster*: Cadillac Slim (Inc. 1946) ♦ *C. P. E. Bach*: Concerto in re min per fl., archi e bc cont. ♦ *B. Holiday*, A. Herzog: God Bless the Child (Inc. 1944) ♦ *A. Salieri*: La Fiduci di Venezia - sinfonia ♦ *E. Fiby*: Dophy Number Eight (Inc. 1961) ♦ *D. Milhaud*: Concerto per percuss. e piccola orch. ♦ *M. Davis*: Nardis (Inc. 1968) ♦ *S. Prokofiev*: Sonata per pf. n. 3 op. 28

15,30 UNDERTOCORSOSENTE

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da *Emanuela Giordano* e *Massimo Acanfora*, coordinato da *Gianfranco Giagni* e, soprattutto, fatto dal

19,15 Concerto della sera

W. A. Mozart: Due danze tedesche; n. 2 in maggiore - n. 5 in sol maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. E. Kleiber); Sehr schönes Lied (Mozart) K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik - (Orch. dei Filarmontici di Vienna dir. K. Böhm). Ein musikalischer Spass - K. 522 - (Dorfmusikanten Sextett -) (Orch. da Camera di Mosca dir. R. Barchai)

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Interpreti a confronto

di Emilio Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner

- *Tristan und Isolde* - Seconda trasmissione

terina Cardona. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Peter Tchaikovsky: Giovanna d'Arco - Adieu, Tonio - ♦ *Christoph Willibald Gluck*: Alceste - Divinità du Styx - Il est doux, il est bon - ♦ *Giacomo Puccini*: Tosca - Vissi d'arte - (Soprano: Maria Jeritza); Madama Butterfly - Tu, tu, piccolo Iddio - ♦ *Giacomo Meyerbeer*: Robert le Diable - Où quitterai tu la Normandie - ♦ *Giuseppe Verdi*: Aida - O cieli azzurri - ♦ *Giacomo Meyerbeer*: Gil Ugonotti - Dueetto att. 4º (Seconda parte) (Emmy Destinn, soprano; Carl Jorn, tenore)

11,35 ARCHEOLOGIAESTATE

11,55 COME E PERCHE'

Una risposta alla vostra domande

12,10 LONG PLAYING

- Inti-Illimani 6 - degli Inti-Illimani

12,45 GIORNALE RADIOTRE

pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano

Adattamento radifonico curato da Daniela Palladini

3ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 CONCERTO BAROCCO: IN ITALIA (2)

B. Marazzoli: Toccata (Clav. R. Vayen-Scoïn) ♦ *G. Torelli*: Due concerti in re magg per tr. archi e cont. (Sol. M. André - Orch. Amsterdam Concert) ♦ *A. Corelli*: Concerto grosso in b bem magg op. VI n. 1 (Orch. dell'Accademia di Mantova - direttore M. Bordini da Neville Marriner) ♦ *A. Scarlatti*: Due Madrigali (Coro - Monteverdi - di Amburgo) ♦ *A. Vivaldi*: Concerto in do magg per fl., oboe, vln, fag., archi e cemb. (F. XII n. 24) (Compl. Strum. - Secolo Barocco -)

18,15 JAZZ GIGORNALE con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22 — Ludwig van Beethoven

Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte (A. Grimaux, vln.; C. Haskell, pf.)

22,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

G. Manzoni: Hölderlin (frammenti) per piano e orchestra (orch. Sinf. Coro e Orchestra della RAI dir. A. Markowski - Mo del Coro M. Bordini) ♦ *G. Arrigo*: Tre madrigali a cinque voci (su testi di Michelangelo) Sol io arden-do più forte - S'io vivo più (Sestetto Vocali Italiani - Direttore Piero Cavallo)

23 — Michele Perriera presenta:

Il Giallo di Mezzanotte con Enzo Fontana, Giacomo Peri e Gabriella Savoja

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

- Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

IL SANTO: S. Stefano d'Ungheria. Altri Santi: S. Gioacchino, S. Tito, S. Diodato. S. Rocca.

Il sole sorge: Torino 5,31; Milano 5,24; Trieste 5,05; Roma 5,18; Palermo 5,21; Bari 5,02. Il sole tramonta: Torino 19,35; Milano 19,30; Trieste 19,12; Roma 19,10; Palermo 18,59. Bari 18,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1432 nasce a Firenze il poeta Luigi Pulci. PENSIERI DEL GIORNO: Come sono saggi quelli che son soltanto sciocchi in amore. (Joshua Cokell).

Dirige Mario Rossi

I S

Rigoletto

ore 21 radiodue

Un'edizione del capolavoro verdiano registrata all'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione di Mario Rossi. Protagonista di canto il baritono Piero Cappuccilli. Al suo fianco, il soprano Margherita Rinaldi e il tenore Luciano Pavarotti il quale è considerato oggi (dopo le sue prestazioni artistiche per la più importante rete televisiva degli Stati Uniti) uno showman d'eccezione. Fra gli altri interpreti, il basso Nicola Zaccaria (Sparafucile), Adriana Lazzarini (Maddalena), Margherita Benetti (Giovanna), Plinio Clabassi, Teodoro Rotetta, Fernando Jacopucci.

E' risaputo ciò che Stravinsky scrisse nella sua *Poetica musicale* per difendere, non senza un pizzico di polemica, le opere della cosiddetta "trilogia popolare" verdiana contro quelle della piennissima maturità, *Otello* e *Falstaff*. « Pretendo », dice il compositore russo, « che c'è più sostanza e più genuina inventazione ne "La donna è mobile", che nella vociferazione della "Tetralogia" ».

Di là dal paradosso (uno strale contro Wagner e contro il « dramma concepito nello spirito della musica ») Stra-

vinsky metteva in luce, con questa « boutade » azzardosa, la vitalità prorompente, l'intensità espressiva, la forza arroventata e pregnante di una partitura in cui si realizza un superiore equilibrio tra la musica e il dramma.

Il padre di Gilda, scrive Massimo Mila, è la prima creatura viva di Verdi, « realizzata interamente e schiettamente, senza artifici di sorta, come per esempio Macbeth che viveva più che altro per il contrasto della sua pusillanimità con la fredda ferocia della moglie ».

Le pagine memorabili del *Rigoletto* sono assai numerose: la scena della maleficenza, la scena in cui il buffone si getta ai piedi dei cortigiani a implorare pietà (« Cortigiani, vi razza dannata »), l'aria del tenore « Parmi veder le lagrime », il quartetto « Bella figlia dell'amore », l'aria di Gilda « Caro nome », il duetto finale tra Gilda morente e Rigoletto restano fra le vette della letteratura operistica d'ogni tempo. Fra i grandi interpreti del personaggio di Rigoletto dobbiamo anzitutto ricordare il baritono Carlo Galeffi, che incarnò il personaggio con arte straordinaria e con rara capacità scenica.

N. Vane

Brani da opere celebri

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Ricco e vario il programma di questa settimana della trasmissione *Verranno a te sull'aure...*. L'inizio non poteva che essere dei migliori con l'esecuzione dell'Orchestra della NBC diretta dall'indimenticabile Arturo Toscanini del Preludio all'atto primo del *Lohengrin* di Richard Wagner. Il *Lohengrin* era l'opera più apprezzata dal re Ludwig II di Baviera, tanto che il sovrano si fece costruire un castello, Neuschwanstein nella Baviera meridionale, in cui le

stanze sono affrescate con scene tratte dall'opera wagneriana.

Dopo l'Allor che scorre dai forti il sangue » dal *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini, l'ultima opera teatrale del grande maestro, la trasmissione termina con la grande scena finale della *Bohème* di Giacomo Puccini. Ascolteremo questa pagina con i solisti e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers, il grande direttore a cui vorremmo augurare una prontissima guarigione.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Réverie op. 24 per pf. F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol magg. (Real. L. Boulay). G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture. L. van Beethoven: Rondo: in sol magg. op. 51 n. 2. N. Paganini: Capriccio: prima introduzione e tempi con variazioni op. 13 per vcl e pf dall'aria: «Di tanti palpiti» dal «Tangredi» di Rossini. G. Gershwin: Un americano a Parigi.

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re magg. op. 58 per vc e pf. A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81 per pf e archi.

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica». I. Stravinsky: Threni - idem lamento Jeremie Prophetae - per soli coro misto e orchestra.

9 MUSICHE PER CORO

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica». II. Stravinsky: Threni - idem lamento Jeremie Prophetae - per soli coro misto e orchestra.

10 FILOMUSICA

G. Paisiello: Il viaggio della regina Lucrezia (trago. e orch. di Adriano Lundi) [Orch. - A. Scarlatti: di Napoli delia RAI] dir. Nino Bonavolontà). G. Spontini: La vestale: Tu che invece con orrore - (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Roma). G. Rossini: O non sentite re (Sopr. Margaret Tyree - Orch. Sinf. di Milano della RAI) dir. Giulio Borsig. H. Berlioz: Chant des morts. O non sentite re (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI) dir. Giulio Borsig. L. van Beethoven: Canto elegico op. 110 per coro e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) dir. Giulio Borsig. R. Schumann: Quattro duetti (Sopr. Guendaline Walter, msopr. Shirley Verrett tenor. George Shirley, pf. Charles Wardsworth). C. Salzedo: Variazioni su un tema molto stilizzato (Apt. Susanna Montanari). P. de Sarasate: Fanfare su temi della - Carmine di Bizet (Irev di De Guarneri) (Vil. Salvatore Accardo, a. Antonio Beltrami).

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Parsifal: Preludio (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta). F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle magg. op. 20 (Ottetto di Vienna). R. Strauss: Eine far verklärung (Morte e trasfigurazione) (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klempener).

12.05 PAGINE PIANISTICHE

O. Messiaen: da «Visions de l'Amen» - per due pianoforti: Amen de la Creation - Amen de l'Agonie de Jesus - Amen de Jugement - Amen de la Consommation (P.i. Olivier Messiaen e Yvonne Loriod). 12.30 CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA CECOSLOVACCHIA

F. X. Richter: Quartetto in do magg. per archi (Quartetto Smanzana). J. Dvorak: Concerto per vcl e pf. in mi magg. op. 104 per vcl e pf. (Vic Mstislav Rostropovich - Royal Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult).

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO P. Creston: Suite per vcl e pf. (Vl. Brodinlav Gimpel), pf. Giuliana Bordoni (Brendola). H. W. Henze: Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna).

14. ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. GUENNADII ROJDESTVENSKY: N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa: ouverture op. 35 (Orch. Sinf. di Parigi). PIERRE FORBES: Suite per CELTICHEM BACKHUS. J. Brahms: Sonata in fa magg. op. 99 per vc e pf. SOPR. RITA STREICH. W. A. Mozart: le pastore - Aer tranquillo e di sereni - (Camerata Academici del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Marquart). PF. GYORGY CZIFFRA: I più: Concerto n. 1 in fa magg. per pf. e cemb. (Orch. Sinf. di Parigi dir. György Cziffra Jr.). DIR. CLAUDIO ABABDO. M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus). Mo. del Coro Lorna Cooke de Varon).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 F. J. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol magg. - Oxford - (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati);

W. A. Mozart: Rondo in la magg. K. 386 per pf e orch. (Pf. Maria-Joao Pires - Orch. da Camera della Fondazione Gulbenkian dir. Theodore Eschenbach). Concerto in fa minore op. 65 per vcl e vc e pf (Vl. David Oistrakh - vcl. Sviatoslav Knushevitz, pf. Lev Oborin). O. Schoeck: Concerto op. 65 per cr. delle Alpi - orch. d'archi (Sol Jozef Molnar - Orch. da Camera della Sinfonietta orientale dir. Urs Schneider).

17.20 STEFEOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 226 per due obi, due clari, due crisi e due fagi (Compl. di Strum, a fiato - Nederlandsch Blaserensemble dir. Ed. De Groot). Divertimento in sol magg. per cemb. e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai). J. Dunstable: Credo a quattro voci (Compl. voc. Pro Cantione Antiqua - Orch. Sinf. di Parigi dir. Jean-Pierre). G. Monteverdi: Introduzione al ballo: madrigale a ballo (Ten. Nigel Rogers - Coro Monteverdi - di Amburgo). Compl. strum. dir. Jürgen Jurgens). M. Giuliani: Concerto in la magg. op. 20 per chit. e orch. (Chitar. William Christie - English Chamber Orchestra). L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re min. op. 12 - La casa del diacono (+ I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone).

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Sgueri

VIII transmissione - MANRICO - (Replica)

19.35 VALZER

M. Ravel: - A la maniera di Borodin - (Pf. Walter Giesecking). C. SAINT-SAËNS: Cinque valzer (Pf. Merylene Dosse)

20 ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. magg. - Romantica - A. Schoenberg: Verklarte Nacht op. 4 (Note trasfigurate).

21.35 L'ANELLO DEL NIBELUNGO: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - 30 giornate

Opera in un prologo e tre atti Testo e musica di RICHARD WAGNER

Atto terzo Siegmund Ludwig Suthaus Gunther Martha Mödl Guntrune Josef Grandl Alfred Poell Sena Jurinac Le figlie del Reno: Woglinde Sene Jurinac Wellgunde Merda Gabrey Flórsilda Hilde Rassel-Máidan

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelmi Furtwangler

23.24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 9 in K. 731 in do magg. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Bohm). E. Elgar: Elegia (Orch. dell'Accademia S. Martin-in-the-Fields). Neville Marriner). M. Ravel: Dalla Sonata per pf. e vcl. - Preludio: Perpetuum mobile (Vl. David Oistrakh - vcl. Boris Bauder). G. F. Haendel: Gavotta in re magg. dal Concerto grosso op. VI n. 10 (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). P. I. Chaikovsky: Da Concerto in sol magg. n. 2 per pf. e vcl. Finali: Allegro vivace (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Monte Carlo dir. Eliabu Inbal). F. Moreno-Torres: Suite Castellana per chit. (Chit. Milán Elizalde). I. Strawinsky: Suite n. 1 per piccola orch. (Orch. - A. Sarti: di Napoli della RAI - Franco Caccia). N. Rimsky-Korsakov: Dell'Oper. Miado - Marche dei nobili (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman): Ain't it hell up in Harlem (Edwin Starr): I suoi silenzi (Gli Alunni del Sole). She la la la (Tom Fogerty). The sound of silence (James Last - Hollywood symphony band). The girl Don't come to me (Milt Martin): I ever lose this heaven (Sergio Mendes): Dedicated to Janis Joplin (Ibiss): Por favor (Irio De Paula): I love you (Jimmy Russell): Andare camminare lavorare (Piero Ciampi). The last Picasso (Nino Di Stefano): You are you (Robert O'Sullivan): Yesterday once more (Paul Muniati): Ci vediamo domani (Gianni Fare), Angie

baby (Helen Reddy): Onda su onda (Bruno Lauzi): Toccata (Eksception). Desiderare (Caterina Caselli). On Broadway (David Barrett). Silvia (Renzo Zenobi): I can't get no satisfaction (The Rolling Stones). The Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). Il corvo (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Agua de marco (A. C. Jobim). Sweet surrender (John Denver). Soleado (Daniel Santarcuz). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty. Surfie USA (The Pointers). Sister, Sister! L'alba (Riccardo Cocciante). I'll give him some sugar (Gary Glitter). Come together (Diana Ross). Grandi, grandi (Perique). Love call (Glady's Knight). Animal farm (Greensleeves). Danza dei grandi rettili (Banco Mutuo Soccorso). Take me in your arms (Brooks & Dunn). I'll be your baby (Diana Ross). Love duet (Gwen and Bruce). El bimbo (Chocolate). The circle game (Sergio Mendes).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Bala (Edmundo Rose): Doing what I know (Gilbert O'Sullivan). Stenna Razin (Caro - Cosacchi del Don). Granada (Herman Clebanoff). La cane di Canada (Maurice Chevalier). Agapimu (Mia Martini). Traumtanz (Svenn Assmusen e Dieter Plath). La vita è bella (Udo Jürgens). Erhardt. As maos do trago (Amaia Rodriguez). Zorba's dance (Frank Chacksfield). Die newa (Rudi Bauer). Dwonja dwony (Stefanie Kublik). El Condor pasa (Coro Almudena). Verginia (De Poli). Preludio in C (Paco de Lucía). Los indios (Paco de Lucía). Lull (Briana Lindstrom). Amores (Bajaras al pueblo (Waskar Amaral). Can-dileight Waltz (Norman Candler). Boté (Porpoise) (Antonio Carlos Jobim e Michael) Improvisation (Steve Baker of Trinity). Come faccio materna (Giovanni Brunini). Carravan: The Clown (The Spinners). Carravan (Duke Ellington). Africa (C.C.D.S.): Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi (Chitel Almeida Laurind). Can can dal Balletto Garibaldi Parisienne (Boston Pops); Colombia (Mongo Santamaria). Nel blu dipinto di blu (Ne son Riddle). Pallavi (Gruppo tradizionale dell'Orissa).

20 SCACCO MATTO

Hey Baby (Ring Star). Misty blue (Dorothy Moore). Eyes of silver (The Doobie Brothers). Eyes like stone (The Who). Duck duck (David Sanborn). Le tue alli (Mario Lavezzi). The Long and winding road (The Beatles). Somebody to love (Queen). Now is the time (Umma James). Europa (San Remo 1970). Baby, I love you (Wayne Shorter). I'm still here (Sly and the Family Stone). You're the one (Petey Lewis). The Devil is loose (Asha Puthli). Make love to me (Fire & Rain). Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young). Eyes of sorrow (Johnnie Ray). Look Around (Bobby Bare). Who's been here? (Loreen More). Luisa: Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio). Poesia (Schola Cantorum). Elvira Madigan (Hugo Winterhalter). Don't leave me this way (Thelma Huston). Baby I love you way (The Rolling Stones). I'm still here (Wayne Shorter). You dig it (Spooky & Sue). La canzone del sole (Lucio Battisti). Love me (Yvonne Elliman): I'm qualified to satisfy you (Barry White). Muskrat love (Captain & Tennie). Jaws (Lalo Schifrin). Under my thumb (Tina Turner). Angie (The Rolling Stones). Funky Feeling (The partite) (Spunk).

14 QUADERNO A QUADRERETTI

Angry eyes (Laurende Almeida). Rockin' chair (Elton John). I'm still away (Ray Charles). Fuga in 5 in Major (Django Reinhardt). Funky snakefoot (Alphonse Mouzon). Mister magic (Grover Washington Jr.). Too young (Nat King Cole). Bloodline (Miguel Angel). The way they look tonight (Engroll Ramon). Dimples mouth-blues (Armstrong-Oliver). Farandole (Bob James). Duplexity (Lee Konitz). My romance (Bill Evans). S'wonderful (Elia Fitzgerald). Crepuscule with Nellie (Montgomery). Robinson (Paul Desmond). The pleasant phantasm (Bill Cobham). Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson). Meditazione (Charlie Byrd). Gentle on my mind (Bing Crosby). Eyes of love (Quincy Jones): Never can say goodbye (Gloria Gaynor). Rhythm Nation (Madonna). The place (Dixie). Scott's place (Count Basie). Bamboyyko (Chepito Areas): De it again (Eumir Deodato).

16 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (Steven Schlake): A bambolina mia (Giulietta Saccò). Pariccia (Los Bomberos). Cara piccina (Giancarlo D'Auria). A far l'amore comincia (Raffaella Carrà). Zazzeura (Herb Alpert). Alla fiera del test (Angelo Branduardi). Parole parole (Severino Gazzola). La fiera dei carnavali (Pino Calò). Le maschere infestate (Alunni del Sole). Honky Tonk train

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

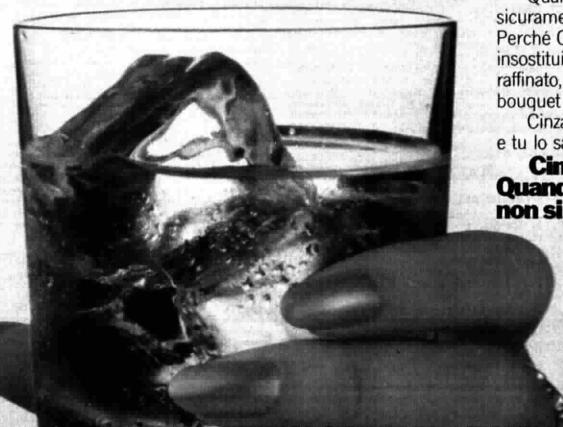
blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire ti farà (M. Cellai). Dribbling (Bruno Madia). I'll be your baby (Bruno Madia). Garden, Era (Wess & Don Ghezzi). The Garden (Franco Simon). Stranger on the shore (Robert Denver). Free bird (Lynard Skynyrd). Willowby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

blues (Keith Emerson). Ca calore (Pino Daniele). Off shore (Airbus 5000 Volts): Oh mamma mia (Franco Tortora). Impazzire



A volte è molto facile rimanere fedeli.



Quando si tratta di Cinzano
sicuramente è facile.
Perché Cinzano Bianco è
insostituibile, con quel suo gusto
raffinato, inconfondibile, con quel
bouquet così particolare.

Cinzano, una lunga tradizione
e tu lo sai.

Cinzano Bianco.
Quando una cosa piace
non si lascia.



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAMICO

13 — music'america

JAZZINCONTRO

con Guido Mazzon

a cura di Franco Fajenz
Regia di Cesare Emilio Gaslini

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman

15° lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

Terza puntata

La scuola
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

con Gordon Scott

Regia di Harold Schuster
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo

C
Un programma di Folco Quilici

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dra-
genetti

Settimo ed ultimo episodio
I pallidi, gli aurei e i futuri tesori
Pubblicità

21,40

La traversata di Parigi

Film - Regia di Claude Autant-Lara

Interpreti: Jean Gabin, Bourvil, Jeannette Betti
Produzione: Franco London Film

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bourvil è fra gli interpreti della «Traversata di Parigi» (21,40)

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia). CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI C Cronaca diretta

20,30 Programmi estivi per la gioventù.
IL CANE E IL CANE - Disegno animato e LA SERATA DI CRISTALLO e LA GIORNATA DI ANETO della serie - Le avventure di Prezzemolo - TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. C TV-SPOT C

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI C Il cittadino Ford Documentario TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. C

22 — IL POSTO DEL DIAVOLO C Telefilm della serie - Lancer -

22,50 RITRATTI C La generazione perduta: Ernest Hemingway - Una maniera di vivere -

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3a ed. C

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO POP DEI NEW TROLLS

Regia di Rosalia Polizzi

13,55-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Jönköping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO C

Pallanuoto: Italia-Olanda

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gigi Ganzini Granata
Narvik e il lupo

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

19 — DOSSIER MATA HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi
con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Bouchardon Gabriele Ferzetti
Mata Hari Cosetta Greco
Suor Leonide Evi Malagatti
Il generale Mario Ferrari
Denivigne Paolo Carlini

TV-SPOT ACCUSA: + IL PRINCIPE DEL FORO -

Telefilm - Prima parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Arthur O'Connell, John Kerr

Regia di Lee Berney
Linda Henderson, fermatasi a un distributore di benzina per fare il pieno, vede un tale in motocicletta che si allontana in fretta, poi scopre il corpo emanante un odore rivoltante.

Ritrovano il ragazzo della moto, Ruby Sanchez, che nega di aver commesso il delitto. Gli indizi però sono schiaccianti e ci vorrebbe un accertamento scientifico per dimostrare l'innocenza del ragazzo. Il padre di Ruby si rivolge a John Egan, il migliore della città ma che sfrutta avendo già troppe imprese.

21,00 ZIG-ZAG C

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 SOTTO ACCUSA: + IL PRINCIPE DEL FORO -

Telefilm - Seconda parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Arthur O'Connell, John Kerr

Regia di Lee Berney
Linda Henderson, fermatasi a un distributore di benzina per fare il pieno, vede un tale in motocicletta che si allontana in fretta, poi scopre il corpo emanante un odore rivoltante.

Ritrovano il ragazzo della moto, Ruby Sanchez, che nega di aver commesso il delitto. Gli indizi però sono schiaccianti e ci vorrebbe un accertamento scientifico per dimostrare l'innocenza del ragazzo. Il padre di Ruby si rivolge a John Egan, il migliore della città ma che sfrutta avendo già troppe imprese.

21,45 ZIG-ZAG C

20,32 TELESPORT - NUOTO C

Jönköping: Campionati europei

Ladoux Antonio Pierfederici
Lo scrivente Dino Peretti
Rudolph McLeod
Manlio Guardabassi

De Balbian Armando Francioli
Il nobile giavanesse Nas Bush

ed inoltre: Marco Bonetti, Mario Meriani, Dario Penne, Paolo Pollo, Aldo Suligoi, Renato Tovaglieri, Gianni Tonelli, Remo Varisco

Scene di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Mario Landi

(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,40 Peter Falk

in:

Colombo C

La pistola di madreperla

Telefilm

Sceneggiatura di John T. Duigan

con Eddie Albert, Suzanne Pleshette, Kate Reid, John Kerr, Val Avery, Timothy Carey, Cleve Roberts, Ron Castro

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Jack Smight

Prod.: MCA

Pubblicità

22 — INVITO C

a cura di Riccardo Cagiano

La Bauhaus

RM Productions

Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Jönköping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO C

(Sintesi registrata)

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - Wo ist nur das Seppeltje gebüllert? - Ein Karnevalsspielzeug von Greta Bauer - Rainer Erich Wiesner

Natur und Technik - Uhren messen Zeit - Ein Magazin für Kinder mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste

Verleih: Polytel - Bruno, der Schlaumeier - Der Schatz des Pharao - Zeichentrickserie - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielserie - 5. - Die grosse Illusione - mit: Friedrich Schütter, Rainer Basedow, Ingrid Riessen u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytel

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda guerra mondiale presentata da Alainence Olivier (13+)

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,53 L'IMBOSCATA

Telefilm della serie - Bonanza - con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon

17,40 LA LOTTA BIOLOGICA

Documentario della serie - La vita degli insetti -

18,00 SACRIFICI ANIMATE

Un documentario preparato con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ - REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Partecipano Fernand Graevy, Micheline Presle e Francis Blanche

20 — TELEGIORNALE

20,32 RUBATE IL BUE

Telefilm - con: John Newland - Uno scrittore a New York -

21,45 QUESTIONE DI TEMPO.

Settimanale di attualità

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

19,45 STORIE DELLA MUSICA

spettacolo drammatico - con Roger Moore

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 RECOIL

Film

Regia di Paul Wendkos

con Robert Taylor, Vera Miles

Il capitano della polizia

Matt Halbrook sospetta che

nella sua città operi un'organizzazione di lotterie clandestine. Matt riesce a scoprire in breve tempo,

il capo dell'organizzazione.

Questi però è in stretti rapporti di amicizia con

un noto gangster. Tramite

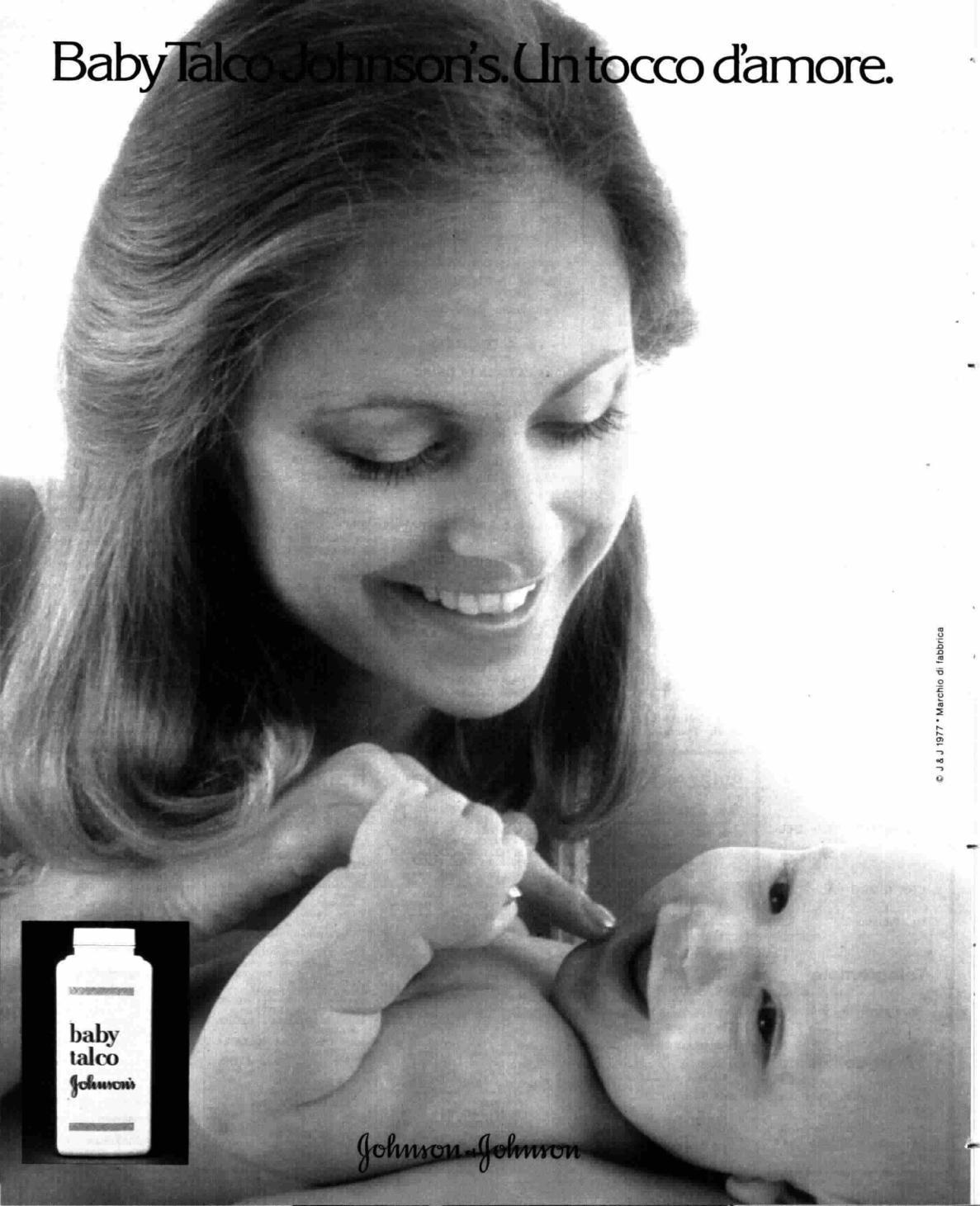
la moglie del capo delle lotterie clandestine, Matt

scooper che questi sta tramando alcuni delitti. A complicare la vicenda nasce un rapporto d'amicizia, mal visto dai criminali, tra Matt e la moglie di uno dei gangster.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



© J & J 1977 - Marchio di fabbrica

Johnson & Johnson

I MARI DELL'UOMO - Ultimo episodio**ore 20,40 rete 1**

L'atteggiamento dell'uomo interessato al mare non è solo condizionato dalla paura dei mostri, ma dal miraggio di tesori sommersi altrettanto mitici: basta ricordare le favole delle immersioni di Alessandro il Grande e di Carlo Magno sul fondo degli oceani (alla ricerca di un mondo diverso, estremamente ricco e felice) per dar la misura di queste credenze. Nella stessa chiave delle precedenti sei trasmissioni, anche in questa gli autori si chiedono: al di là delle favole, delle leggende popolari, del mito, quale è la realtà di quest'«*oro dei mari*»? E si narra di tesori sommersi nel senso letterale della parola: si evocano così le epopee dei corsari e dei pirati e i loro forzieri perduti ne-

gli abissi; e si documenta quali ricchezze «culturali» il mare offre a chi lo penetra per conoscere i misteri del passato che solo l'archeologia marina può restituire: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si narra di antiche ricchezze, come quella che verrà all'uomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe. Cos'è il pane verde? Cos'è l'acquacoltura? La risposta ci dice della vera, più importante ricchezza degli oceani: le acque come sorgente di cibo per il mondo che ha sempre più fame e sempre meno risorse. Anche in questa finale prospettiva la trasmissione non vuole limitarsi al documento, all'inchiesta, ai dati, ma intende sommare questi elementi per cercar di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo.

COLOMBO - La pistola di madreperla**ore 20,40 rete 2**

Un anziano generale dei marines ormai in pensione, pluridecorato e considerato un vero eroe nazionale, addirittura un mito, uccide un colonnello testimone e complice di vendite truccate di materiale militare a vantaggio del generale e ai danni dello Stato. La scena dell'uccisione, che avviene nei pressi di una finestra sul mare, è però scorta da lontano da

una signora che sta passando in barca davanti all'abitazione del generale. Il delitto viene denunciato, ma Colombo, incaricato delle indagini, si scontra subito con l'alterigia e la sicurezza del generale e la dabbeneaginie della signora influenzata dalla corte che il generale astutamente ha preso a farle. La prova della colpevolezza viene individuata da Colombo in una pistola dal calcio di madreperla.

LA TRAVERSATA DI PARIGI**ore 21,40 rete 1**

1956. Claude Autant-Lara, il regista francese di *Il diavolo in corpo* e *Il rosso e il nero*, gira con Jean Gabin e Bourvil *La traversée de Paris*, trascrizione cinematografica dell'omonimo racconto di Marcel Aymé, con la sceneggiatura di Jean Aurenche e Pierre Bost. La vicenda è ambientata a Parigi al tempo dell'occupazione tedesca. Martin, che cammina con la borsa nera trasportando da un capo all'altro della città valigie imbottite di vettovaglie, incontra una sera Grandgil, celebre pittore. Diventano amici nonostante la differenza di classe che li separa. Per una volta, con l'idea di divertirsi, Grandgil progetta di attuare con Martin uno di quei «trasporti», il trasferimento di un maleale appena ucciso in due grosse valigie. Stan-
do per concludere la «missione» si qualcosa non sorprende, da cui partiglia tedesco. Grandgil si salva grazie all'ammirazione che un ufficiale tedesco nutre per la sua pittura; Martin, invece, va a finire chissà dove con altri ostaggi. Molti anni dopo, finita la guerra, Grandgil lo ritrova alla stazione, dove lavora da facchino. Non è riuscito a liberarsi dal suo destino di portatore di valigie. «Questa traversata», ha scritto Brunello Rondi, «è veramente la traversata di una latitudine sentita come assurda: la guerra, da parte di due che dal guerra stanno fuori e ne starebbero sempre fuori per una evidente e innata adesione a un senso normale e quotidiano della vita». E' anche la rappresentazione di un rapporto fra due uomini che l'esistenza ha reso estranei, e che solo episodicamente riescono a recuperare amicizia e umanità.

Invito - LA BAUHAUS**ore 22 rete 2**

La seconda puntata di *Invito*, il programma a cura di Riccardo Caggiano, è dedicato alla Bauhaus, l'istituto d'arte e mestieri fondato nel 1919 dall'architetto e urbanista tedesco Walter Gropius attraverso la fusione della Scuola di Arti Applicate e dell'Accademia d'Arte di Weimar. Nella trasmissione si illustrano gli intenti e l'evoluzione di questa geniale scuola di design, architettura e artigianato che si prefiggeva di realizzare un sistema di educazione artistica unitaria e completa. Nel decennio 1920-30 la Bauhaus fu il centro ideale dei movimenti artistici d'avanguardia. La scuola ebbe sempre carattere internazionale e attirò intorno a sé insegnanti quali Kandinsky e Klee. Lo scopo fondamentale di quest'istituzione era il superamento del distacco iniziato nell'Ottocento tra arte e artigianato, affrontando direttamente i problemi della produzione industriale sia nei suoi aspetti sociali (perdita della qualità artigianale nel lavoro massificato) sia in quelli espressivi; a ciò mirava la costruzione di un linguaggio comune basato sulla pratica diretta del fare artistico e sullo studio metodico e rigoroso delle nuove tecnologie e delle esigenze fisiologiche e psicologiche dell'uomo. La Bauhaus, la cui carica innovativa suscitò l'ostilità degli ambienti accademici e della borghesia del tempo, rimase a Weimar dal 1919 al 1925, anno in cui gli amministratori della città imposero alle arti un indirizzo decisamente conservatore. Trasferitosi a Dessau nel 1925, passò nel 1928 a Berlino dove venne chiusa definitivamente nel 1933 dai nazisti, tacciata di essere un centro di arte sovversiva.

Un nuovo Centro Distributivo A&O per il commercio associato

Inaugurato a Cambiano (To), un nuovo imponente complesso commerciale.

E' stato inaugurato a Cambiano, a pochi chilometri da Torino, un nuovo Centro A&O per la distribuzione di prodotti alimentari di tutti i generi mercologici.

Alla inaugurazione del nuovo importante complesso, che sorge su una superficie di 20.000 mq., di cui 7000 mq. adibiti a depositi e uffici, hanno presenziato il Presidente Nazionale dei Dettaglianti A&O Sig. Munzio Molinari, il Direttore Generale del Consorzio A&O Italiana Riccardo Francioni e gli 80 Dettaglianti Associati della Città e Provincia, oltre a personalità del commercio e dell'industria. Il nuovo Centro di Distribuzione è sorto per iniziativa della Ditta Valenza F.Ili s.n.c. che da diversi decenni è titolare per la provincia di Torino ed Asti della distribuzione sotto l'insegna A&O, una delle sei Unioni Volontarie aderenti alla A.N.U.V.D.A. - Associazione Nazionale Unione Volontaria per la Distribuzione Associata, che conta più di 16.000 punti di vendita in tutta Italia.

Attraverso questo nuovo Complesso l'A&O conta di sviluppare ulteriormente la propria attività in tutta la zona, mediante un numero maggiore di Dettaglianti Associati A&O e l'affiancamento di un moderno CASH and CARRY in grado di soddisfare le esigenze di acquisto di migliaia di commercianti alimentari, pubblici esercizi, comunità e convivere. Tutto ciò all'insegna della riduzione dei costi di distribuzione.

Proprio in un momento di crisi come questo, in cui il potere d'acquisto del consumatore tende a ridursi continuamente, questa iniziativa coraggiosa, intrapresa dalla Ditta Valenza e dalla A&O, riveste una importanza particolare nell'ambito del processo di rinnovamento dell'apparato commerciale.

L'A&O d'altra parte ha in più regioni dimostrato di essere portatrice di innovazioni che non possono non essere accettate favorevolmente dai Consumatori. E' il caso dell'A&O DISCOUNT, un tipo di negozio rivoluzionario in grado di ridurre il prezzo dei prodotti alimentari del 10-20%.

Alcuni lo hanno chiamato il negozio anti-crisi o il negozio che fa risparmiare il Consumatore. In Italia ne sono già sorti una ventina, alcuni sono stati programmati anche per la Provincia di Torino.

Attraverso questi nuovi A&O Discount e la diffusione dei già noti A&O Market, l'A&O conta di poter operare un intervento innovativo importante nel commercio della Zona, puntando particolarmente, grazie alle nuove strutture realizzate, ad una costante riduzione di prezzo dei prodotti venduti.

Ciò in momenti come questi non è certamente trascurabile.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
- STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache del mondo di ieri
Realizzazione di **Gilberto Vistinti**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7.20 **STANOTTE, STAMANE**
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8.40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

- 10.25 **Perci suona la campana**
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — **L'operetta in trenta minuti** — «Vittoria e il suo ussaro» di **Abramo**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Gallino**
Livia Cerini presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta e Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12.05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12.30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci** — **Stessa trasmissione**
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

13 — GR 1 - 5^a edizione

- 13.30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

15.30 **IL SECOLO DEI PADRI**

- Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)

16.15 **E... state con noi**

- oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**

- 18.05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solfiorio**

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

- 15.05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria

18.35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Giacomo Puccini**

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
19.20 **I programmi della sera**
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
CONCERTO PER FISARMONICA E RAGIONIERE di **Pietro Formentini**
Rag. Aurelio Perdiccia; F. Giacobini; La moglie Amalia; M. Fabbris; La figliolotta Rosa; M. Grassellini; Modestini; C. Bagno; Il fotografo G. Mavare; Il dottore A. Alzolini; ed (Inoltre): N. Bianchi, A. Dari Regia dell'Autore (Replica)

- 20.30 **Annamaria Spinaci e Antonello Baratta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

- 21.05 — **COME TI DIVERTI?** — Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema raccolte qua e là

- da Francesco Costa, Flavia Milana, Gianfranca Montedoro e Umberto Santucci
Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21.25 **ORCHESTRE NELLA SERA**

- 21.45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 106 (David Oistrakh, v.l.; Sviatoslav Richter, p.f.) ♦ Paul Hindemith: Sonata in re maggiore op. 11 n. 2 (Riccardo Odonoposoff, v.l.; Eduard Mrazek, p.f.)

22.30 **No vogliamo parlare?**

- Argomenti di **Stefano Maggiolini e Franco Poletto** interpretati da Isa Di Marzo, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

- 23.05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Gabriella Andreini
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Johnny Dorelli presenta: Buona domenica a tutti

ovvero

- 10 **ANNI DI GRAN VARIETÀ**
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)

Nel corso del programma:

- 6.30 **GR 2 - Notizie di Radio-mattino**

— 7 Bollettino del mare

— 7.30 **GR 2 - RADIODATTINO**

— Buon viaggio

- 8.30 **GR 2 - RADIODATTINO**

8.45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storie scritte da **Marcello Ciocciolini**

Conferenza storica di Camillo Brezzi

Regia di **Umberto Ortì**

- 9.30 **GR 2 - Notizie**

- 9.32 **EMILIANO ZAPATA**

Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**

3^o episodio

Il narratore: Antonio Guidi; Emiliano Zapata: Sergio Graziani; Eugenio Zapata: Franco Giacobini; Ignazio De La Torre: Antonio Battistella

Helene Poptiran: Lucia Catullo; José Merino: Carlo Tamburini

L'amministratore: Marcello Bonini Olas; Chico Franciso: Enrico Bertorelli

12.10 **GR 2 - RADIODISTORIE**

12.30 **GR 2 - RADIODISTORIE**

12.45 **Vi pace Toscanini?**

A vent'anni dalla scomparsa del maestro

Un programma a cura di **Luciana Corda** - Coordinato e presentato da **Guido Turchi**

Regia di **Gastone da Venezia**

7^o puntata

Alla chitarra **Raul Cabrera**
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

GR 2 - Estate

Dagli Studi di **radio Milano**
Lauretta Masiere e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE

DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina

Regia di **Enzo Convalli**

GR 2 - Notizie

Angiolino Quintero

presenta:
Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 031 311 311)

Testi di **Roberto Mazzucco**

Regia di **Carlo Di Stefano**

Trasmissioni regionali

GR 2 - RADIORIOTERNO

16.30 **GR 2 - Notizie**

13.40 **Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Ugo Benelli**

16.33 QUI RADIO 2 ESTATE

(II parte)

17.30 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**

Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié e Giuseppe Aldo Rossi**

(Replica)

15.30 **Media delle valute**

Bollettino del mare

15.40 **Gianni Giuliano**

presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18.33 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**

19.30 **GR 2 - RADIOSERA**

Supersonic

Dischi a macchia due

21.29 **Mariù Safier**

Marco Ferranti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

ESTATE

Nuove musiche per i giovani

Realizzazione di **Donatella Raf-fai**

Nell'intervallo

(ore 22.30):

GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

23.29 **Chiusura**



Karl Böhm
(ore 20.30, radiotore)

6-

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Anonimo secolo XVI: Villancete (dalle Madrigali) - Libro d'ore (cifra nuova per Toda, Alvaro y Vihuela) ♦ *Alonso de Mudarra: Fantasia* ♦ *Antonio de Cabezón: Pavana con variazioni* ♦ *Joaquín Rodrigo: Concerto - Serenata per arpa e orchestra* (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. del Radio di Madrid dir. Ernesto Marzendorff) ♦ *François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra* (Sol. Susanna Mildonian - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Frooment)

10 — Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argo-

13 — ROSTROPOVICH INTERPRETA SAINT-SAËNS E PROKOFIEV

Camille Saint-Saëns: Concerto in la min. op. 33, per violoncello e orchestra (Orch. Philharmonia dir. M. Sargent) ♦ *Sergei Prokofiev: Sonata op. 119, per violoncello e pianoforte* (Pianista S. Richter)

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Pomeriggio musicale**

con:

- *Matthew Locke* (1630-1677). - Two Glees - due canzoni a tre voci a cappella (Complesso vocale "The Sixteen")
- *Williams Mathias* (1934). - Divertimento op. 7 per orchestra d'archi (English Chamber Orch. dir. D. Atherton)
- *William Walton* (1902). - Façade + I e il sette (Royal Philharmonic Orch. dir. M. Sargent)
- *Gioacchino Rossini*. - Sorées musicals: quattro duetti per piano e pf. - La regata veneziana - La pesca - La serenata; - I marinai (R. Sovita, sopr.; B. M. Casoni, msopr.; G. Nait, ten.; T. Novella, basso; Orch. del Teatro alla Scala, pf.)
- *Alfredo Casella*. - Dall'operetta per Fulvia op. 64 (Orch. Sinf. di Milano della Rai) dir. F. Craciocchi)
- *Maurice Ravel*: Concerto in re per pf. e orch. (Mano sinistra) (Sol.

19.15 Concerto della sera

P. I. Chaikovskij: Lo schiaccianoci - La fiaba del cappellino magico - Danza campestre - Valzer dei fiori (Orch. Sinf. di Milano della Rai) dir. Peter Maag) ♦ *F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch.* (Sol. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Milano della Rai) dir. Michi Inoue)

20 — Le musiche di**Pranzo alle otto****20.30 FESTIVAL DI****SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Karl Böhm

Pianista Maurizio Pollini

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra ♦ *Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore*

Orchestra Filarmonica di Berlino

menti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

Modest Mussorgsky: Boris Godunov - Montezuma di Boris (l'Orchestra del Conservatorio di Sofia dir. Andre Cluytens) ♦ *Christoph W. Gluck: Ifigenia in Aulide* - O tu cosa mia più cara (Bs. Boris Chostakovitch - Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow) ♦ *Giuseppe Verdi: Nabucco* - Vieni, o Levita - (Bs. Nicola Rossi Lemini - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tommaso Montessori-Neglia) La terra del Dogstar - La Vergine degli Angeli - (Joan Hammond, sopr. Nicola Rossi Lemini, bs. - Orch. Philharmonia e Coro del Teatro Covent Garden dir. Anatole Fistoulari)

11.35 Pagine del Teatro Musicale Americano - **WEST SIDE STORY** - di Leonard Bernstein

11.55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING** - Trans Europe Express - di Kraftwerk

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

M. Campanella - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. S. Skrowaczewski)

15.30 uncertodiscosestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da *Emanuela Giordano e Massimo Acanfora*, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefiso (06)

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di *Gioacchino Lanza Tomasi* (Anni Venti - 1920) Igor Strawinsky - Le rossignoli - Canzone dell'usignulo ♦ *Manuel De Falla* - La vida breve - Intervallo - *Giacomo Puccini* - Vivere così - Qui ingrato - *Giovanni Puccini* - Il tabarro - Nulla Silenzio - Gianni Schicchi - Ferenz è come un albero fiorito; Turandot - In questa reggia - Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges - La partita - Le jardin - ♦ *Sergei Prokofiev*: L'amore delle tre maleducate, suite sinfonica

18.15 **JAZZ GIORNALE** con Francesco Forti

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Nell'intervallo (ore 21.05 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

22.30 Maestri del clavicembalo: in Italia

Azzolina Della Ciaja: Canzone in la minore (Clav. Anna Maria Perenafel) ♦ *Baldassare Giuppi: Sonate per clavicembalo* - Adagio - Allegro (Clav. Egidio Giordan-Sertori) ♦ *Francesco Durante: Tre toccate: in la minore - in re minore - in d minore* (Clav. Ruggero Gerlin)

23 — Michele Perriera presenta: **Il Giallo di Mezzanotte**

con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della Rai

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE Ultima della notte Se ne è parlato oggi

Chiusura

IL SANTO: S. Giacinto. Altri Santi: S. Giuliana, S. Liberato, S. Bonifacio, S. Anastasio.

Il sole soleggi: Torino 5.32, Milano 5.25, Trieste 5.07, Roma 5.19, Palermo 5.22; Bari 5.03. Il sole tramonta: Torino 19.34; Milano 19.28; Trieste 19.11; Roma 19.08; Palermo 18.58. Barri 18.49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, muore a Potsdam Federico II di Prussia. **PENSIERO DEL GIORNO:** Le tradizioni somigliano alle donne: se sono fedeli, non sono belle; se sono belle, non sono fedeli. (Carle Bertrand).

Salisberg
Orchestra Filarmonica di Berlino

Böhm-Pollini da Salisburgo

ore 20.30 radiotre

Il collegamento dal Festival di Salisburgo 1977 prevede questa sera la messa in onda di un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm e la partecipazione del pianista Maurizio Pollini. Il programma inizia con *il Concerto in la maggiore K. 488* di Wolfgang Amadeus Mozart. La partitura porta la data del 1786, cade cioè in un periodo in cui il compositore visse anni sereni. L'ambiente che lo circonda lo stima e la sua musica è molto richiesta, tanto che la produzione del genio di Salisburgo raggiunge vette impressionanti. Il *Concerto K. 488* non è eseguito moltissimo nelle sale di concerto. Tuttavia si tratta di una composizione che non ha nulla da invidiare per quel che riguarda la vivacità e la freschezza di invenzione ai più celebri *Concerti K. 466* o *K. 491*. Il primo tempo è ben stagliato e seduttivo allo stesso tempo, per esempio la seconda idea è una di quelle che si scolpiscono indelebilmente nella memoria per la sua stra-

ordinaria potenza melodica. *L'Allegro* iniziale ha quindi un gran respiro e raggiunge grandiose vette d'espressione. Il pianoforte da solo inizia *l'Adagio* e come accade quasi sempre da Mozart si tratta di affreschi musicali finissimi che suscitano una intensa emozione. *L'Allegro assai* finale è invece una gioiosa girandola di suoni con il solista e l'orchestra che si rincorrono uno con l'altro chiudendo questa partitura con una serenità e bellezza inparabili. Dopo l'intervallo potremo ascoltare la più nota delle sinfonie di Anton Bruckner, la *Settima in mi maggiore*. Bruckner lavorò dal 1881 al 1883 al compimento di quest'opera. La *Settima* è anche l'unica delle sinfonie del compositore austriaco che sia stata sempre eseguita in versione originale, mentre le altre subirono sempre delle modifiche più o meno sensibili anche col benessere di Bruckner. Il Maestro aveva ormai quasi sessant'anni quando terminò di comporre quella sinfonia che avrebbe consolidato definitivamente la sua fama.

Tra gli interpreti Richter e Oistrakh

Sonate per violino e pianoforte

ore 21.45 radiouno

1917. Le sue prime grandi affermazioni avvennero a Leningrado nel 1928 ed a Mosca nel 1929. Nel 1949 ottenne il Premio Stalin ed occupò fino alla sua morte il posto di titolare della cattedra di violino al Conservatorio di Mosca. David Oistrakh è conosciuto in tutto il mondo ed i suoi concerti furono sempre coronati da successi trionfali specialmente in Europa e negli Stati Uniti.

Al pianoforte potremo ascoltare un altro grande esponente della scuola sovietica: Sviatoslav Richter, il cui notorietà non è certo minore di quella del celebre violinista David Oistrakh.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e pensa: La lama. Concerto di Varsavia. Jennifer Ste. Salutano ti dirà. P. Lungotevere. Che cosa sei. Summer of 42. Piazza e incosciente. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Samba alegre, Blues for rampart street, High society. Zanzibar. Blues in host flat. You're still my carnival. Besame mucho, You've got it. I'm a gambler. Il cielo in una stanza. Vivo sognando, Back door blues. C'è un uomo in mezzo al mare. **1.06 Colonna sonora:** Blue gardenia dal film omonimo. I'm still on my way dal film «Cassandra's Crossing». When you were young. Baby, I like the film. Sweet bird of youth. The shadow of your smile dal film «The Sandpiper». Karoppoff (L'ignobile) dal film «Le magnifique». Metti una sera a cena dal film «Omnibus». **1.36 Ribalte** Interprete: G. Verdi; Trovatore. Prologo - Abetta zingare. **1.37 Ritratti d'Autore:** L'italiano in Algeri, Atto 1^o. Cruda sorte amor tiranno - G. Donizetti; La figlia del reggimento, Atto 1^o; «Eccomi finalmente...» - G. Puccini; Il tabarro. Come è difficile essere felici. **2.05 Lunedì parte gita dei notiziari:** Les fées le papillon. Aladdin. Ebbi a dover ching called love. My cherie amour. Il ballo del mattone. Domino. Se è tardi me perdo. **2.36 Musica senza confini:** Riders in the sky, Zanzibar. You can't give me anything but trouble. An' I'm still at sea bene. Desafinado. Sweet Lorraine. Just one of those things. **3.06 Pagine pianistiche:** F. Schubert. Improviso nella bimbo maggiore op. 90 n. 4; J. Brahms. Rapsodia in si minore op. 79 n. 1; F. Chopin. Scherzo in si minore op. 20 n. 3. **3.36 Musica variabile:** Stella by starlight. Insieme. The day of the little girl. Midnight sun. Non gioco più. I'm glad there is you. **4.06 Musica e colori:** España cani. Feeling again. Red roses for a blue lady. Quando c'era il mare. Hoy buenas tardes. Garota de Ipanema. The camel walk. **4.36 Musica del collezionista:** Musica varie. **5.06 Archi in vacanza:** Musiche varie. **5.36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Vale d'Aosta - **12.10-12.30** La Voix de la Gavarnie: Cronache dal vivo. Altre notizie. Autre de nous - **14.15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14.15** Rispondiamo con la musica. **14.30** Mercoleidi cronache. **14.40** Arias di montagna - di Aldo Giacoppi. **15.25-15.30** Notizie flash. **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19.30-19.45** Microfon sul Trentino. Armonicante.

Trasmisioni di ruinedadina Ladinia - **13.40** 14. Nutrizioni per i Ladini da Dolomites. **19.05-19.15** Dan crepes di Selva - Cianties y sunedes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - **7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11.30** - Tre per tre. Musica e parole fuori schema (parte 1). **12.35-13.11** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13.30** - Tre per tre. Musica e parole fuori schema (parte 2). **14.30** Storia, lingua e società nella Regione. **14.45-15.15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

19.15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15.45-16.30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie - **10.30** Mare monologo - Musica - Scacciapensieri - **12.30** In compagnia di Walter Assetta. **12.10-12.30** Gazzettino sardo. **14. Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14.30-15.30** Musica da camera. **15.05-16.15** - Occhi di bue - Vacandina sugli spettacoli estivi. **21.20-22.30** Fra patetensi - Patti notizie e musiche della sera con Michelangelo.

Sicilia - **7.30-7.45** Gazzettino Sicilia: **8. ed** - **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia 20 e 21. **14. Girabona, 14.30** Gazzettino Sicilia 3^a ed 15. Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. **15.25** Gelato alla menta, a cura di E. Messina. **16. Sicilia** in libreria, a cura di S. Orilia. **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia: **4^a** ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14.30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14.15** - **Notizie in Lombardia** - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12.10-12.30** Gazzettino del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14.30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12.10-12.30** Gazzettino Toscana: **14.30** Spazio Toscana. **Marche** - **12.10-12.30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14.30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. **14.15** La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** - **12.10-12.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14.30** Argomento del giorno. **14.45** Argomento del giorno. **14.50** Argomento del giorno.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14.30-15** Lassateci passare.

Abruzzo - **12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **16.15-18.45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. **14. - Avvenimenti** - fatti, culture, personaggi. **Tutto Molise**: **14.30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12.10-12.30** Corriere della Campania. **14.30-15** Gazzettino di Napoli. **Basilicata**: **12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14.30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12.10-12.30** Corriere della Calabria. **14.30** Gazzettino Calabrese. **14.40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6.30 Klingend Morgengruss. **7.15** Nachrichten. **7.25** Die Komödie von der Pressepolitik. **7.30-8.30** Aus einer Diskothek. **9.30-10.30** Musik am Vormittag. **10.15-12.30** Dolomitenmagazin. **Karl Felix**. **12.30-14.30** Dolomitenmagazin. **14.30-16.30** - Das gedächtnisfrei. **16.30-18.30** Dolomitenmagazin. **18.30-19.30** Nachrichten. **19.30** Mittagsmagazin. **19.30-20.30** Nachtschichtkalender. **19.30-21.30** Opern-musik. **Ausschnitte** aus den Opernplänen. **Adrienne Monnier** - von Iles Massenet. **Die Perlensächer** - von Georges Bizet. **Mignon** - von Ambrois Thomas. **Hoffmanns Erzählungen** - von Jacques Offenbach. **16.30** Musikparade. **16.30-17.30** Konzert. **17.30** Mautlausch - Hörgaudi in 6 Minuten von Franz Holzing nach dem historischen Roman von Fanny Wibmer-Pedit. **1. Folge**. Sprecher: Helmut Wlasak. **Volkler Krystoph**, Karl Heinz Bohm, Siegfried Helfrich, Stefan Margita, Christian Ghena. **Emo Cingi**, Renate Reich Innererben. **18.15-19.45** Fur jeden etwas von jedem etwas. **19.30** Volksmusik. **19.50** Sportfunk. **19.55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20.15** Kulturschau. **20.30** Der Kulturschau-burg. **Feestspiele 1977**. **20.45** Kulturschau aus dem Grossen Festspielhaus. **10** Orchesterkonzert. **Wiener Philharmoniker**. Dirigent: Karl Böhm. Solist: Maurizio Pollini. Klavier: Wolfgang Amadeus Mozart. Konzert für Klavier und Orchester. **A David KV**. **21.00** Anton Bruckner. Symphonie Nr. 7. **E. Dur**. **22.30-23.33** Das Programm von morgen. **Sendeschluss**.

v slovenčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10. Kraška poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Ljubljanske-Lilejske krajine ob 8 - 14 - 19.15. **7.20-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro utru po našej; Tjedvan glasba in kramjanie za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Koncert sredji jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna beležnica. **Mladina v zrcalu časa**: Glasba na našem valju, voda. **Mara Žerjal**.

15.35-18 Treći pas - Kultura in delo: Klasični albumi: Za najmlajše; Deželni solisti; Franjo Kumer. **Edini** - Izvedba Radijski oder Režija: Lojza Komar, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m kHz 278

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8.30** Giornale radio, 9.4 passi, 9.37 Lettera a Luciano, 10.10 E' con noi, 10.10 Il cammino dei bambini, 10.30 Notiziario, 10.35 Intermezzo, 10.45 Vanni, 11.30 E' con noi, 11.15 Festival '77, 11.30 La bella estate, 11.45 Moda center shopping.

12.00 In prima pagina, 12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13.30 Radiotele, con 13.30 Notiziario, 14.15 Teatro, 14.45 Notiziario, 14.55 Un aco meno, 14.55 Notiziario, 14.55 Una lettera da, 14.40 Intermezzo, 14.45 L'angolo di Armando, 15 Divagazioni in musica, 15.30 Bla-bla-bla, 15.45 Corale Trieste, Bracheber, 16 Nervilio Capponi, 16.15 Superantena, 16.30 E' con noi, 16.45 Vera Romagna, 17 Notiziario, 17.10 Io ascolto, tu ascolti, 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Crash, 21 Corri nella sera, 21.30 Notiziario, 21.35 Rock party, 22 Leggendo, 22.15 Suona Oskar Peterson, 22.35 Le giornate musicali di Grisignana, 23.30 Giornale radio, 23.45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m kHz 428

6.30 - 7.30 - 8.30 - 9.11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6.35** Dediche e discorsi. **6.45** Bollettino meteorologico. **7. Notiziario**. **7.45** Il punto sulla economia. **8 Oroscopo**. **8.15** Bollettino meteorologico. **8.45** Gran gioco dell'estate. **Rompicapi**. **9.15** Notiziario sport. **9.10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto, **9.30** La coppia, **9.35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11.15** Risponde Roberto, **12.00** Bollettino meteorologico. **12.30** Gran gioco dell'estate. **Rompicapi**. **13.15 - A.A.A.** **Cercasi - Agenzie matrimoniali**. **12.30** Aperto in musica con Luisella. **12.30** La parlatina. **13.00** Un milione per riconoscerlo. **14.15 La canzone del vestito amore.** **14.30** Il cuore ha sempre ragione. **15 Hi Parade di Radio Montecarlo, 15.30 Gran gioco dell'estate, 16.30 - Funky DJ. (1 parte).**

17 - Funky DJ. (II parte), 17.54 Gran gioco dell'estate, **Rompicapo**, **18.03** Un libro al giorno, **18.06** Quale dei tre? **18.20** Ufo documento, **19.03** Fate voi stessi il vostro programma, **19.30-19.45** Verità cristiana.

svizzera m kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7.30 - 8 - 8.30 - 9 - 9.30** Notiziari, **7.45** Il senso del giorno, **8.15** Notizie per i consumatori, **8.45** L'agenda, **9.05** Oggi in edicola, **10.40** Mattina, **11.30** Notiziario, **12.50** Presentazione programmi, **13** I programmi informativi di mezzogiorno, **13.10** Rassegna della stampa, **13.30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 Grottino musicale. **14.30** L'amazzacaffè. **Eliar** musicale offerto da Giovanni Bertini e Enrico Krieger. **15.30** Notiziario, **16 Parole e musica**. **17** Il piacevole, **17.20** Notiziario 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, **19.30** L'informazione della sera, **19.35** Attualità regionali, **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 I cicli, 21.30 Misty, 22.05 I protagonisti degli anni '20 della letteratura russa-sovietica, **22.20** Dischi, **22.45** Incontri, **23.15** Cantanti italiani d'oggi, **23.30** Notiziario, **23.40** Discodemix, **0.30** Notiziario, **0.35-1 Notturno musicale.**

vaticano m kHz 538,6

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa Latina, 8 - Quattrovoci. **12.15** Filo diretto con Roma. **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16.30** Il messaggio dei santi. **Bruschi, 21.30 Bericht aus Rom.** **21.45 S. Rosario, 22.05 Notizie, 22.15 Rassemblements autour du Pape.** **22.30 Papal Audience, 22.45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci.** **Mane Nobiscum.** **23.30 Los miercoles de Pablo VI.** **24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro da seora.** **0.30 Con Voi nella notte.**

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninoff: Da Aleko; Introduzione dall'opera. W. A. Mozart: Quattro Duetti per due cori. R. Schumann: Dalle Sinfonie n. 3 in mi bem. magg. op. 97 (Renana); 20^o movimento; Scherzo; A. Russel: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.; Z. Kodaly: Danza di Maroszék; G. Tartin: Concerto in sol magg. per fl. e archi (Concerto a cinque); G. Charpentier: Da « Impressions d'Italie » (Napoli).

7 INTERLUDIO

I. Strawinsky: Danzes concertantes - per orch. da camera; B. Bartok: Concerto per vln. e orch.

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Les Preludes, poema sinfonico n. 3 da Lamartine; D. Popper: Concerto in mi min. op. 24 per vc. e orch.; J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105 (in un movimento)

9 C. FRANCK

Quintetto in fa min. per pf. e archi (Pf. Samson François - Quartetto Bernede)

9,40 FLUMOSICA

A. Glazunov: Sinfonia in sol magg. per fl. e clavicembalo (BWV 1038); F. J. Haydn: Das Augenblick, per quartetto vocale e pf.; J. B. Krumpholz: Air et variations per arpa; C. M. von Weber: Concerto in fa mag. op. 75 per pf. e orch. (Sol Grand); Z. Kodaly: R. Schumann: Romanze per oboe e pf.; F. Liszt: Dalle « Sonates d'Italie » - La regata veneziana - La danza; A. Thomas: Mignon - Io conosco un garzoncello - (Mspr. Giulietta Simionato); J. Massenet: Manon - Adio piccolo desco - (Sopr. Renata Tebaldi)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERIC LEINSDORF

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. di Boston); F. Poulenç: Gloria per sopr., coro e orch. (Sopr. Saraméa Endlich - Orch. RCA Victor e - Robert Shaw Chorale) - R. Wagner: Ouverture und Venus Berg dal TR (Orch. Sinf. di Boston)

12,30 LIEDERSTICKA

G. Faure: 5 Melodie (Bar. Bernard Krusen, pf. Noel Lee); F. J. Haydn: 5 Canzoni (The Abingdon Singers - Pf. Michael Delbaum)

13 PAGINE PIANISTICHE

J. Schumann: 3 Pezzi fantastici op. 111 (Pf. Maria Lypanjy); F. J. Haydn: Sonata n. 52 in mi bem. magg (Pf. Martin Gallring)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Scicatovic: Sinfonia n. 6 in si min. op. 55 (Orch. Filarm. di Lunigiana dir. Yevgeny Mravinsky)

14 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sette canti folkloristici abruzzesi - Tre canti folkloristici siciliani

14,30 ITINERARIO OPERISTICO: L'OPERA INGLESE

H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid in earth - (Mezzo Janet Baker); T. A. Arne: Artaserse - The Soldier's tir - (Sopr. Joan Sutherland); W. Shield: Rosina - Light as thistledey moving - (Sopr. Joan Sutherland); J. Wallen: Matrana - Una a Bovino - (Ten. John Mac Cormich); M. V. Ball: Ilidegonda - Chiuse nell'armi - (Mspr. Huguette Tourneau); B. Britten: Quattro interludi marini da « Peter Grimes » (Orch. Philharmonia di London dir. Carlo Maria Giulini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,45 WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, su libretto di Edouard Blau, Paul Miller e Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Goethe).

Musica di JULES MASSENET

Atto I e II
Werther Niccolai Gedda
Alberto Roger Soyer
Le Bailli (Il Podestà) Jean-Christophe Benoit

Schmidt e Giovanna (amici del Podestà) Christos Giorgiou André Wallabre

Carlotta Victoria De Los Angeles Sofia Mady Mesplé L'orchestra de Paris e Coro di ragazzi, diretta da maestro de l'ORTF - da Georges Prêtre - M° del Coro Monique Verdi

F. Chopin: Andante sospirato e grande polacca in mi bem. magg. op.

22 per pf. e orch. (Sol Tamás Vásárhelyi - Berliner Symphoniker); dir. Janos Kukla); F. Liszt: Mazepa, poema sinfonico n. 6 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

15,55 STEREOFILOMUSICÀ

L. Vinci: Sonate in re magg. per fl. e pf. (Fl. Maxence Larrieu, arp. Stéphane Milidonian); Christus - cantus Christus, astra ascendens inno (Compl. voc. + Deller Consort); R. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis (Orch. della Royal Academy of St. Martin-in-the-fields, Sir Neville Marriner); Elegia: Introduction - Allegro per quartetto d'archi op. 47 (English Chamber Orchestra - dir. Benjamin Britten); L. van Beethoven: Ven. - Ah, perfido! - scena e aria per soprano e orchestra op. 25 (Sopr. Renée Fleming - Orch. Royal Opera House - del Covent Garden dir. Edward Downes); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi magg. per due p. e orch. (Pff. Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

19,10 GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Squeri

TX trasmissione - BUTTERFLY - (Replica)

19,40 VALZER

M. Poncet: Valzer (Chit. John Williams); E. Grandatos: Sette - Valses poétiques - (Pf. Alicia De Larrocha); I. Strawinsky: Da - Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani - Valse (à Erik Satie) (Duo pf. Arthur Gold-Robert Fizdale)

20 CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

M. Ravel: Pavane et Cloe, suite n. 2 dal ballo (Orch. Philharmonia di Londra); I. Strawinsky: Uccelli di fuoco, suite dal balletto; G. Maler: Sinfonia n. 1 in re magg. - Il Titano - (Orch. Sinf. di Chicago)

21,40 MUSICA CORALE

G. Zucchinò: Missa a 16 voci e a 4 cori (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del - Mozarteum di Salisburgo); dir. Bernward Beyerle); J. Brahms: Festhymne-Walzer, per coro e 2 pianoforti (Pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

22,30 CONCERTINO

L. Cherubini: Studio n. 2 in fa magg. per cr. da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St-Martin-in-the-fields - dir. Nevilly Marriner); J. Field: Notturno - La magia (Pf. Renato Kukan); L. Spohr: Fanfara per organo (Arg. Susan MacDonald); N. Paganini: Romanza in la minore (Chit. Karl Sheit); A. Adam: Cantique de Noël (Sopr. Leon Price - Strum - dell'Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan)

23,40 A NOTTE ALTA

E. Humperdinck: Hansel und Gretel, preludio (Orch. Sinf. Nazionale di Polonia di Katowice); dir. Krzysztof Penderecki; Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in fa magg. op. 73 (Finale) (Allegro con spirito) (Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallisch); Schubert-Liszt: Soirées de Vienna n. 6 (Pf. Joseph Levinthal); B. Donizetti: Lucia di Lammermoor, visione - Villanelle - a voce (Orch. del Sestetto - Luca Marenzio - dir. Piero Calvillo); G. Bizet: dall'opera Carmen. Danza gitana (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); E. Bloch: Concertino per filarmónica, vla. e orch. (Orch. Sinf. di Roma dir. Riccardo Muti); Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Massimo Pradella); N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade. Festa a Bagdad - Il mare - La nave sugli scopi! (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Michelle (Percy Faith); Harmony (Ray Connolly); Sett torna a casa tua (Iva Zanicchi); L'anno in blu (Giovanni Sartori); Slaughter on tenth ave. (Dick Schory); Les bicyclettes de Belsez (Franck Pourcel); Wild night (Martha Reeves); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Oh, come on (Steve Stevens); Bicicli prima (Dany elektro); Romeo (James Last); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Insieme a me tutto il giorno (Lyo-Altomare); Non tornare più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quart-

tee); Feelin' free (Count Basie); Son of sapphiritus (Eddie Kendricks); Killing me softly with his song (Roberta Flack); La mia poesia (P. Gagliardi); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Amanti (Mia Martini); Arrotino (Fred Bongusto); Sheep teaser (George S. Martin); Wilson (Wilson Simonett); and out of town (Martha Reeves e The Vandellas); Little miss hipsake (Mungo Jerry); 25-6 to 6 a (Boots Randolph); Love me like a rock (Paul Simon); D. J. boogie woogie (Jimmy Dorsey); Sleepy shores (Johnny Mathis); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

16 SCACCO MATTO

Sexy (M.S.B.); Easy on down the road (The White Dynamite); I (Tony Comillo's Buzakul); Walkin' in the rhythm (Black Birds); Lunaptuna (Billy Cobham); I'm not in love (10 CC); The story of a teenager (America); Ride captain ride (Blood Sisters); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); You keep us together (The Captain & Tennille); I know (You don't love me no more) (Yvonne Fair); My eyes adored you (Flankie Valli); Hitchcock (The Coasters); The cat (Average White Band); Eatn boogies (Barthel Butt Boogies); Do it baby (The Miracles); Space circus (2^a parte) (Chick Corea); All your love (Brown Babies); Thank you baby (Stylistics); You are the sunshine of my life (Barry White); Take me to the river (Foster Grant); I'm not a 2-3-1 (Rimshots); Love finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Mario Capuano); I wanna dance w/cho (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); Give the people what they want (The Jaws); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy Passion & Pain)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Para los numeros (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Colour my world (Chicago); The circle game (John Mitchell); Eleanor rigby (Rapists); Class act (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); Sogni all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La più bella del mondo (Nicola di Bari); Ebbi tide (Frank Chacksfield); A notte do meu ben (Boa Seta); Pontico (Edo Lobo); Partito alto (M.P.B.); Charlie Brown (Two Men); Cuantones (Carmen Lúcia); An American in Paris (Ray Anthony); J'ai encore revé d'elle (Il Y etait Une Fois); Je suis comme je suis (Juliette Gréco); Ironside (Quincy Jones); Sailing (Hector Lavoe); I'm still in love (Simon & Garfunkel); Wonderful world (Bruce Springsteen); Come on (Carole King); Chilcano (Instan Coffey); And I love you (solo Barry Baisey); Baté pa tu (Barry White & Os Novos Caetanos); Alla Montanara (Giovanni Sartori); La canzone del popolare; La cardilli (Fausto Cigala); Ca-ravan petrol (Renato Carosone); A' Juna menzu mari (Nica di Santafavia); Malagueña (Stanley Black); A' tazza 'e cafe' (Gabrielà Ferrri); Roma capocci (Antonio Venditti)

14 QUADERNO A QUADRATI

Cotton tall (Ted Heath); Signora più che mai (Mina); Watch what happens (Wes Montgomery); Dolannes melodie (Claude François); Pardon me, take me by the hand (Ringo Lewis); Teachers from my past (Ray Charles); Siempreme (James Last); Samba de rosa (Toquinho e Vinicius); Diamonds and rust (João Baez); Danger (Max Roach e His Friends); Falling in love with little Bishop; Construction; Come on (Barry White); In Ludovico il Moro 11 (Gaetano Liguri); Tickles ton (Lee Konitz e Richie Kamuca); Looping (Pergeño); Black dog (Eumir Deodato); How high the moon (Gloria Gaynor); La bocca dei sogni (Tedy Reiro); Samba (Santana); Sambinha (José) Un uomo solitario (Johnny Dorali); Sexy (MFSB); Upa, nequinho (Chagueto); It should have been me (Yvonne Fair); Inquieto (Renato Sellani); Cereca (Miroslav Vitous); Maracatu (Ivan Lins); Pato chão (Luiz Carlos e Péricles e Povo); Fratello in amore (Patrício Sandrelly); Death of Ace (Trace); Over the rainbow (Chet Baker); Volando (I Dik Dik); Down by the riverside (Reg Owen); Limehouse blues (101 Strings)

16 IL LEGGIO

Giù la testa (Ennio Morricone); I get a kick out of you (Gary Shearston); Remember (Harry Nilsson); Sleepy shores (Johnny Pearson & Orchestra); Mrs. Van-

debit (Paul McCartney & The Wings); The way we were (Barbra Streisand); Co-co (Sweet); Outer Space (Billy Preston); Eviva il grande amore (Rosalino Celiamare); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Festi di piazza (Eduardo Benato); Sempre sembra sempre (Pino Daniele); Ricca (Coccante); Nights of September (Edward Clifford); Annie Belle (Linda Lee); Theme From Mahogany (Diana Ross); Senza parole (Luciano Rossi); California Dreamin' (Mama s & Papa s); My man and me (Luisa D'Amato); Da un paese lontano (Piero Ripert); La calda stazione (Luciano Rossi); I'm Not In Love (10 CC); Homburg (Procol Harum); Ripples (Genes); Baby I love your way (Peter Frampton); Rock Your Baby (George McCrae); Mambo heat (Sammy Davis Jr.); Cabin in the cold night tonight (Gino Santercole); My eyes adored you (Frankie Valli); Non credere Mina; Apres l'amour (Charles Aznavour); Feelings (Morris Albert)

18 INVITO ALLA MUSICA

Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); Everything will change (Billy Paul); Only you (The Platters); Rock around the clock (Bill Haley & The Comets); Dig a pony (Beatles); Barbara Ann (The Regents); Train of thought (The Beatles); Picture book (Elton John); Relive Stones); Don't let the sun go down on me (Elton John); Povera cocca (Luciano Rossi); 1-2-3-4; Fire! (Penny McLean); Che barba amore mio (Nella Vacchi); Giro grande grande (Gino Paoli); Giro d'Asia (Dilip Kumar); Rapocca (Schoa a Cantorum); You see the trouble with me (Barry White); This is your life (Commodores); Girovagando (Sergio Cipriani); Da the jaws (The End); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Hold my heart (The Beacons Band); Let it be (Leo Sayer); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Corazon (Carol King); Muskarat love (American); Soul improvisations (Van McCoy); Here I am (The Thrillers); Come on (The Clash); See my soul (Cicco Hobo (The Crosswicks)); Hello, how are you (Gary Walker); Higher ground (Stevie Wonder); Sing a happy song (George McCrae); Song girl (Pueblo)

20 QUADERNO A QUADRATI

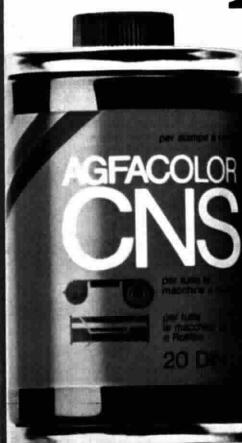
Side show (Chanter Sisters); Hold back the night (The Tramps); Move it (The Vast Majority); Never g nna let you go (Vicki Sue Robinson); Disc-Gorilla (Rick Dees); Dopo l'ozonizzante (Roberto Carlos); Nella storia della musica non finisce Don't go breaking my heart (Elton John); Kickin' Dee (Leo Sayer); Full fire (Al Green); Disco connection (Isaac Hayes); If you leave me now (Chicago); In the mood (Glen Miller); One of these night (Eagles); Disraeli's Dream (Connie Francis); Life is a dream (Priscilla); Common thief (Vicki Sue Robinson); I wish (Sander Weather); Theme from king kong (The Lovemunitors); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); El amor (Barry Ryan); Casanova (Gloria Estefan); If you're there (The Stylistics); It's time for a change of heart (Tina Charles); Chove-chuva mas que nada (Alice Street Gang); Love in motion (George McCrae); Midnight love affair (Carol Douglas); Evergreen (Barbara Streisand); Music (John Miles); Gotta be where you are (D. Matthews)

22-24 Young americans (David Bowie); Pool side (Lionel Richie); I'm a lover (Vivian Vandeput Dir. Mc Leod); What the world need now is love (Burt Bacharach); A horse with no name (America); Free ride (Tavaris); Where are you going to my love (O'Dwyer Newton John); Misty (Ray Stevens); Honey honey (Hank Williams); A tanga da mironga de kabulete (Brazil '77); You (George Harrison); Europa (Eric Clapton); It's in his kiss (Linda Lewis); My Girl (Ots Redding); American tune (Paul Simon); I'd like to come back to you (Aretha Franklin); Pretry; Flamingo (Rod Stewart); L'estate di Laura (Pino Presti); The long and winding road (Cher); Let your love flow (Bellamy Brothers); There's a whole lot of love (Gwen McCrae); I'd care a lot (Lynn Anderson); Haven; Everything's allright (Yvonne Elliman); Jamaica farewell (Bob James); Right time of the night (Jennifer Warnes); Dance the body (Diana Ross); Under the floor of your heart (Betty Wright); Some funk song (Billy Cobham); Do the funky conga (Jimmy James); Under the moon of love (Showaddy-waddy); On the run (Lake)

giovedì ore 6: partenza per la pesca



**colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS**



Agfacolor CNS "vede" la realtà
la fissa sulla pellicola, senza
alterarla. CNS è più sottile del
10%, per questo le immagini sono
chiare, precisi i contorni, sempre
fuoco. Dal negoziante la vostra
pellicola arriva ai laboratori
Agfacolor Service che la fissano
sulla carta Agfacolor, il miglior
supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service
offrono in esclusiva due possibilità
di stampa: **GROSSFOTO**: le foto
in un formato più grande e con
la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto
stampate in sequenza ad un
prezzo ancora più conveniente.



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america

JAZZBUM

Johnny Griffin - Charlie Mariano

Presenta Susanna Javidi

13,30-13,45 Telegiornale

18,15 LUCIEN LEUWEN

dal romanzo di Stendhal
Primo episodio

Adattamento e dialoghi di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen Bruno Garcia Bathilde de Chasteller Nicole Jamet Signora d'Hocquincourt Antonella Laudi Dott. Du Poirier

Jacques Monod Marchese de Pontevedra Mario Ferrani Marco Tulli Altri interpreti Gerard Becker, Nicole Maurey, Jean Martinielli, Michel Ruhl, Alexandre Rignault, Jean Lainer, Pierre Collet, Jacques Maury, Mary Marquet, Bertrand Mesquich

Musica di Bernard Gérard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

Una coproduzione delle Televisioni Francesse (ORTF) - Italiane (RAI) - Svizzera (SSR) - Belga (RTB) e della Società Technisonor

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

Una notte al Motel

con Glynn Johns, Weith Andes, George Mathews

Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Speciale da Chianciano

V Premio Chianciano della critica radio televisiva

Presenta Pippo Baudo

Regia di Sandro Spina

Pubblicità

22 —

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

GRONWALD - TANNENBERG (1410)

Regia di Jean Cazenave

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Bruno Garcia è il protagonista di «Lucien Leuwen» alle ore 18,15

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CANTA BRA-SILE

Incontro musicale con Joyce

Testi di Anna Scriboni

Regia di Paolo Poeti

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmone

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Gianotti

Terza puntata

Istruzione e abitazione

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERIA Parziale

19 — DOSSIER MATA HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Mata Hari Cosetta Greco Bouchardon Gabriele Ferzetti L'ufficiale medico Armando Alselmo

Rudolph McLeod Manlio Guardabassi

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia) CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO - UNIVERSITARIO

Cronaca diretta - Nell'intervallo (ore 20,30 circa) TELEGIORNALE - 10. ediz. C - TV-SPOT C

TV-SPOT C

21,15 I DISPERSI

Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiorenne

Mentre sono reclusi in montagna per riappungere lo zio Bill, il signor French, Buffy e Jody rimangono, per un incidente alla macchina, intrappolati in una bufera di neve. Fortunatamente trovano rifugio in una cabaña abbandonata dove potranno trascorrere la notte. Naturalmente zio Bill è preoccupatissimo nel riconoscerli arrivare all'ora stabilita e così inizia la frenetica ricerca

TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 20. ediz. C

22 — REPORTER C

Sottolineando d'informazione

23,20 LE EVASIONI CELEBRI

1. La doppia vita del signor de la Pivardière

Sceneggiatura di Henri Kubnick, con Louis Velle, Pierre Vernier, Geneviève Fontanel, Roger Carel

Regia di Jean-Pierre Decourt

0,15-0,25 TELEGIORNALE - 30. ed. C

capodistria

19,30 TELESPORT - NUOTO E TUFFI

Jönköping: Campionati europei

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Pupazzi giapponesi - i cantori di Bremma -

21,10 IL GIORNO DELLA DANZA

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 CORD IL BANDITO

Film con Joel McCrea, Gloria Talbott, Don Haggerty, Phillip Coates Regia di Charles Maigne

Cord è diventato un bandito per gli sbagli commessi da altri. Solo Hamilton, un proprietario di bestiame, gli concede fiducia e gli affida una grossa mandria di vacche per farle crescere.

Fra Cord e Hamilton però c'è durante il viaggio una strana tensione. E si viene a sapere che è proprio Hamilton il colpevole delle sventure di Cord.

22,55 ZAG - 23 — CINENOTES

Un fiore rosso per il dottor Vojo - Documentario

23,20 TELESPORT - UNIVERSIADI C

Sofia: Giochi Universitari mondiali - Sintesi

Adam Zelle Aldo Pieronti

Van Hoedemaker Carlo Cataneo

Von Branz Marco Guglielmi

Il narratore Riccardo Cuccolla

Scene di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Mario Landi

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley Mac Laine

in

Il mondo di Shirley

Diventare ingegnere

con John Gregson

Scritto da Lew Schwarz

Regia di Ray Austin

Altri interpreti: Burt Kwouk e Yasuko Nagazumi

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10 Sì, no, perché...

60 GIORNI A CUBA

Un programma di Furio Angioletta con la consulenza di Diego Carpitella, Saverio Tutino

Musiche originali e adattamenti di Mario Pagano

Seconda puntata

22,10 Alfred Hitchcock presenta: La trappola

Telefilm - Regia di Alf Kjellin

Interpreti: Bob Newhart, Jane Whitters, Joyce Jameson, Mary Scott

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Joenkoeping

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

(Sintesi registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

20,20-20,40 Die verkauft Braut

Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch - 7. Teil: «Katze im Sack» - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Walter Berry, Renate Chwiers und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholz - Verleih: Bavaria

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MARCUS WELBY

Coraggio amore mio - con Robert Young

20,40 MONTECARLO SERA

25 — NOTIZIARIO

21,05 NUDE E CASTE ALLA FONTE

Film

Regia di Carlo Spiehs con Ann Smyrna, Hans Jürgen Baumler

Le autorità di un piccolo villaggio montano hanno chiesto al Ministro petrolio una sovvenzione

per incrementare il turismo.

Esse hanno chiamato un agente pubblicitario perché prepari un manifesto sulle bellezze della zona. Ma l'unico ricordo sembra essere una fonte le cui acque rendono piovere di virilità e di fascino chi vi si bagna.

Il Ministro, una donna, non ama il cartone pubblicitario ispirato alla fonte e nega la sovvenzione.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

XII L

battaglia di Grunwald

Un programma di Henri de Turenne

Le grandi battaglie del passato: «Tannenberg»

ore 22 rete 1

All'inizio del quindicesimo secolo la Polonia aveva già acquistato — per opera del re Casimiro III il Grande — la fisionomia di uno Stato fra i più progrediti d'Europa. Alla morte di Casimiro (1370) l'unione con l'Ungheria sotto Luigi d'Angiò salvò la continuità della corona polacca, che alla morte di Luigi (1382) passò alla figlia Edvige. Quest'ultima sposò il granduca di Lituania, Jagellone, che uni le sue terre al regno polacco e abbracciò il cristianesimo. Polacchi, lituaniani e ruteni composero così un'unica e progredita nazione, che però doveva fare i conti col mondo russo ad Est e soprattutto con la pressione del germanesimo ad Ovest, germanesimo rappresentato allora dall'Ordine Teutonico. Sorto nel 1191 in Palestina al tempo delle crociate, al pari di altri ordini religiosospedalieri, l'Ordine Teutonico (riservato ai cavalieri teutonici) aveva assunto ben presto una fisionomia prettamente militare e in poco tempo era diventato ricco e potente. Al servizio dell'Impero e del Papa combatteva i pagani per... cristianizzarli, ma nel contempo andrà creando un vero e proprio Stato tra l'Oder e la Neva. Nello spazio di appena cinquant'anni la Prussia era diventata ormai una colonia tedesca e si iniziava la colonizzazione della polacca Pomerania, che non era pagana, ma già da molto tempo cattolica: l'obiettivo era il grande porto sul Baltico: Danzica.

Il quattordicesimo secolo vede la massima espansione dei cavalieri teutonici: i loro possedimenti comprendono l'Estonia, la Pomerania, la Lituania e la Prussia; capitale Marienborg (l'attuale Malbork), caserma e convento insieme: una fortezza imprenibile. Da qui qualche centinaio di «monaci cavalieri» controllava tutta l'economia e i commerci di questo autentico Stato fondato sulla forza. Creato con lo scopo della propagazione della fede cattolica, l'Ordine Teutonico diviene così la prima vera, grande società capitalistica della storia.

Agli albori del 1400 dello Stato non fa ancora parte la Lituania pagana: bisogna cristianizzarla, cioè conquistarla. Ma il granduca lituano Jagellone, come abbiano detto, si è già convertito per conto suo e ha sposato Edvi-

ge, regina di Polonia. Anche lui ha i suoi problemi: da principe consorte vuol diventare re (e lo diventerà); riunisce le armate polacche e lituaniane, rinforzate con alleati boemi, magiari, livoni, slesiani e russi, e marcia verso la gloria, ovvero verso il cuore del dominio teutonico: Marienborg. L'armata germanica, al comando del gran maestro dell'ordine Ulrico di Jungingen, che attendeva gli avversari davanti a Danzica, è costretta ad attraversare precipitosamente la Vistola

per proteggere la capitale; lo scontro tra i due eserciti ha luogo il 15 luglio 1410 a Grunwald (nella Prussia Orientale, attuale provincia polacca di Olsztyn, chiamata poi fino al 1945 Grunfelde), a soli cinque chilometri dal più importante villaggio di Tannenberg (oggi Stebark): ecco perché questa storica battaglia, illustrata oggi sul video, è ricordata con entrambi i nomi di Grunwald e di Tannenberg.

La vittoria dei polacchi-lituaniani è totale. Dopo Grunwald l'Ordine Teutonico non si riprese più.

Si inizia così da Grunwald l'età d'oro della Polonia, durata fino a tutto il successivo secolo XVI. Con la guerra dei sette anni cominceranno le divisioni della Polonia e nel 1793 Danzica sarà nuovamente tedesca. Tornerà polacca solo

dopo la prima guerra mondiale (durante la quale, nel 1914, proprio a Tannenberg, le armate di Hindenburg riportarono una decisiva vittoria contro i russi). Poi è storia recente. Hitler e Stalin si spartiscono la Polonia. Ma alla fine della seconda guerra mondiale la Germania perde tutti i territori conquistati, mentre la Russia si annette i tre Paesi baltici, quasi tutta la Prussia Orientale e buona parte delle pianure orientali polacche. La nuova Polonia riacquista Danzica e riceve la Prussia Occidentale, la Pomerania e la Slesia.

Ancora oggi la battaglia di Grunwald del 1410 viene ricordata dai polacchi come una grande data della loro storia: la loro sola grande vittoria autenticamente polacca, il simbolo della patria perduta.

g.a.

battaglia di Tannenberg

«L'impareggiabile Glynis»: serie giallo-rosa

V/P

«Una notte al Motel»

La scrittrice fa il detective

ore 19,20 rete 1

Glynis Johns, nata a Pretoria (Sud Africa), è figlia d'arte. Suo padre, Mervyn Johns, ha svolto un'intensa attività teatrale e cinematografica distinguendosi in particolare come caratterista. Anche Glynis, così minuta, bionda, vivacissima, dai grandi occhi rotondi e ironici, di una simpatia tutta istintiva che tiene il posto della bellezza, ha il gusto della caratterizzazione.

E' sulla breccia da anni; ha portato sul palcoscenico e sullo schermo una lunga serie di personaggi, alcuni dei quali l'hanno resa simpaticamente popolare. Aveva appena quindici anni quando debuttò sullo schermo in South Riding con un'efficacia che la fece paragonare alla Bonita Granville di These Three.

E' stata Cinderella e Peter Pan; maestra di ballo comicamente romantica e ausiliaria generosa e distrattiva; ha fatto la missinaria che redime l'ubriacone e la ragazzina petulante infatuata del suo insegnante. E' stata persino, in Mad about men, un'affascinante «mermaid», ossia sirena, però capricciosa e pasticciona, come il temperamento di Glynis richiede.

Ora eccola protagonista di una serie giallo-rosa il cui titolo è un omaggio alla simpaticissima attrice: *L'impareggiabile Glynis*. D'altra parte lo meritava, poiché qui la Johns fornisce un'altra brillante prova della sua duttilità.

Dunque la vedremo nelle vesti di una scrittrice di libri

gialli. Eh, sì, se Agatha Christie è diventata notissima perché ha saputo arricchire i suoi romanzi polizieschi di acute osservazioni di costume e li ha popolati di personaggi quali l'ispettore Hercule Poirot e la sagace signorina Marple; se Georges Simenon è diventato famoso perché ha creato il commissario Maigret e Sir Arthur Conan Doyle deve celebrare e ricchezza le avventure di Sherlock Holmes, la nostra «impareggiabile» Glynis li supererà tutti, perché lei non inventa, le sue trame sono attinte dalla vita, i suoi personaggi sono presi dalla realtà.

Per documentarsi «dal vero» Glynis non ha paura di affrontare qualsiasi avventura, di cacciarsi anche nei paстиci.

A questo punto è necessario dire che la nostra Glynis è moglie dell'avvocato Keith Granville, un distinto professionista che è costretto, suo malgrado, a seguirla nelle sue bizzarrie. Capita anche che la mogliettina, non avendo idee per i suoi romanzi, chieda al marito di farla assistere a qualcuno dei suoi colloqui con i clienti, che sono tutti delinquenti in attesa di processo.

Keith, ovviamente, non può acconsentire: un avvocato è legato al segreto professionale. E Glynis che fa? Decide di agire per conto proprio. Andrà nei quartier malfamati della città, cercherà di prendere contatto con qualche malfattore, dal quale farsi raccontare qualche impresa. Poi...

Apparentemente ingenua e

svagata Glynis riesce a far luce nei delitti più misteriosi, come il più scurofido degli investigatori, lasciandosi guidare dall'istinto.

La serie è costituita da tre-dici episodi. Il tono delle storie è naturalmente allegro, anche se non mancano gli essenziali ingredienti del giallo, colpi di scena, tensione, situazioni misteriose, conclusioni a sorpresa.

La vittoria toccherà, comunque a Glynis, poliziotto in gonnella, che sa risolvere con strabiliante acutezza psicologica e spiritosa grazia anche i casi più complessi.

Carlo Bressan

La puntata di oggi — Glynis sta lavorando ad una sua nuova idea ispirata ad un fatto di cronaca: una storia terrificante in cui tre taxi-dancers vengono strangolate con una calza di seta. Ma senza avere un'esperienza diretta della vita e del mondo che frequentano le taxi-dancers non riesce a dare alla sua storia il «colore» necessario. Per ovviare a questo inconveniente decide di trasformarsi temporaneamente in ballerina e, indossata una gonna con uno spacco molto sexy, si presenta al Roofstop Danceland, il luogo ideale per vivere le esperienze di cui ha bisogno, e viene subito assunta. Suo marito, Keith, nel frattempo, scopre il guaio in cui la moglie si sta cacciando e si precipita alla sala da ballo. Glynis si è appartenuta con un timido frequentatore del locale, che alla fine, si rivelerà proprio l'assassino...

IX E Premio critica radio televisiva SPECIALE DA CHIANCIANO

ore 20,40 rete 1

Da cinque anni consecutivi, Chianciano apre le porte della sua cittadina termale alla critica televisiva e ai premi che questa assegna ai programmi TV dell'anno. Anche quest'anno si è ripetuto lo stesso appuntamento dell'ACRET (Associazione Italiana dei Critici della Radio e Televisione) presieduto da Mino Diletti. Oltre alla scelta dei programmi e dei personaggi televisivi e radiofonici dell'anno, si sono svolti due convegni, uno sulla «critica televisiva», l'altro sulla «televisione e il cinema». A questi hanno partecipato come relatori, fra gli altri, Paolo Valmarana e Giacomo Blasetti, direttore della sezione cinema della Biennale veneziana. La giuria composta oltre che dai critici televisivi delle maggiori testate, dai personaggi dello spettacolo e della cultura (fra gli altri Alberto Bevilacqua, Alessandro Blasetti, Amedeo Nazzari) ha assegnato numerosi premi. Fra i premiati Isabella Biagianni, Christian De Sica, Lilla Brignone, Turi Ferro, Pippo Franco, Memo Remigi, Giuliana Berlinguer, Enrico Montesano e altri. Un premio speciale è andato anche a Franco Zeffirelli, per la sua attività di regista, e ad Alberto Sordi per esser stato il pri-

mo attore radiofonico di successo. Maurizio Costanzo è stato proclamato personaggio dell'anno, mentre un premio speciale è andato alla trasmissione *Scommettiamo?* per i suoi 26 milioni di ascoltatori. Per il primo anno sono stati premiati anche due Centri di Produzione TV, quello di Napoli (il premio è stato ritirato dal suo direttore Biagio Agnes) per la trasmissione *Check up* e quello di Milano (ha ritirato il premio il direttore Pio de Bertis) per la ripresa di Otello. In occasione della premiazione ufficiale, come ogni anno, si svolge una manifestazione musicale, in cui si esibiscono ospiti cantanti e alcuni dei personaggi premiati. Questa sera nel corso della registrazione della «notte delle stelle televisive» 1977, ascolteremo Franco Simone, ne Il vecchio carrozzone, Riccardo Fogli in Stella, Supermax con Don't stop the music, Dripi con Come va..., Pippo Franco con la moglie Laura Trouschel in Quanto sei bella, Umberto Balsamo con L'angelo azzurro, Amanda Lear con Tomorrow, Gepy e Gepy con Blu, The Space con Magic Fly, Mal con Gelosia, Senzacuz con Bella mia, Asha Puthli con The devil is loose. La regia teatrale dello spettacolo è affidata a Gianni Vaiano, quella televisiva a Sandro Spina.

SÌ, NO, PERCHÉ...: 60 giorni a Cuba

ore 21,10 rete 2

Si conclude oggi il viaggio attraverso la realtà socialista cubana fatto da Furio Angioletta. Dalle regioni dell'interno passiamo all'estremo lembo orientale. Qui l'opera di rinnovamento è stata più profonda, ma non per questo sono state abbandonate forme tradizionali della cultura popolare cubana. Così accanto agli ospedali e agli ambulatori di quartiere, attraverso cui si svolgono prevenzione sanitaria e cure, tutto a spese dello Stato, troviamo anche feste popolari di antica origine come le danze, provenienti da Haiti, durante il Carnevale cubano; veri minuetti francesi ritmati con i tamburi. Accanto ai resti degli U2, gli aerei spia mandati dagli americani e oggi conservati nel Museo della Rivoluzione, il filmato ci mostra ancora la realtà collettiva cubana, assemblee e consigli per decidere insieme, socialmente, ogni piccola cosa. Una realtà composita, dunque, certo diversa da quella di soli

VIP 'Alfred Hitchcock'

LA TRAPPOLA

ore 22,10 rete 2

Il protagonista è Gerard Swinney, un «travel» che mena una vita grama. Ma a lui non dispiacerebbe questa vita: è un tipo tranquillo; gli si addice un lavoro che non pesa e la sola sua aspirazione è di trascorrere ogni «weekend» sulla riva del fiume a discorrere. Ma adesso Gerard ha un cruccio, per via della moglie, Ida. Lei è ricca, sua madre, morta di recente, le ha lasciato una pingue eredità. Nei confronti del marito è diventata dispetticca e autoritaria: lo accusa, apertamente, di essere un mediocre, di vivere alle sue spalle, dal momento che il suo stipendio è davvero poco: gli dice chiaro e tondo che avrebbe desiderato un uomo diverso, con una posizione più appariscente. E' il ritornello di ogni giorno e la pazienza di Gerard è giunta al limite. Chiede alla moglie di concedergli il divorzio, ma lei glielo nega: sarebbe

venuti anni fa quando Fidel Castro sbucava nell'isola caraibica per dare inizio alla rivoluzione, ponendo fine alla dittatura di Batista. Oggi questa realtà si sta per riaprire agli USA di Carter. I rapporti diplomatici stanno per diventare ufficiali mentre già alcuni gruppi di turisti statunitensi hanno varcato il braccio di mare di appena 150 chilometri che separa le coste della Florida da Cuba. Il filmato di questa sera toccherà appunto in particolare questo problema: quale realtà troveranno oggi gli USA? E, soprattutto, cose ne pensano oggi i dirigenti della politica americana e cubana sulla nuova attesa apertura? A tale proposito, Angioletta si è anche spostato da Cuba a Washington, intervistando fra gli altri anche il senatore McGovern. Su questo nuovo importante fatto della politica mondiale si chiude il documentario, panorama di istituzioni, modi di vita, avvenimenti folgoristici dell'unico Stato comunista delle Americhe.

contrario ai suoi principi. Allora, nella mente di Gerard, si fa strada un'idea: ci penserà lui a liberarsi della moglie. Ma come? Non certo uccidendola, non avrebbe il coraggio di farlo. Ci sono tanti altri sistemi, più umani, per liberarsi della persona. Il personaggio è meticoloso e con la massima cura, mette a punto un piano sottile, diabolico: la spingerà sull'orlo dell'omicidio per farla condannare. Dopo, sarà facile per lui ottenere una sentenza di divorzio. La pazienza è il suo forte: il piano di Gerard si sviluppa lentamente. Incomincia a comportarsi in modo strano. Un giorno arriva a casa con due litri di insetticida; un altro giorno, con un'intera collezione di coltellini. Ida si impressiona: pensa che Gerard la voglia uccidere. Parla di questo con amici e conoscenti. Ida ha il terrore dei topi e Gerard, di soppiatto, ne introduce alcuni in casa. Dove vuole arrivare?

Alla SODIBE' ITALIANA la targa d'oro del marchio italiano di garanzia

Nel Castello Medievale di Pomeri, presenti operatori economici di tutta Italia, hanno avuto luogo recentemente manifestazioni durante le quali sono state assegnate le targhe d'oro del marchio italiano di garanzia. Una targa d'oro è stata assegnata alla SODIBE' ITALIANA che opera in tutta Europa con milioni e milioni di consumatori. La SODIBE' ITALIANA con una dinamica e seria politica commerciale è riuscita ad affermare il marchio LOTUS come il prodotto di qualità nel settore dell'ovatta di cellulosa. I prodotti LOTUS — prodotti per l'igiene della persona (dai fazzoletti di carta ai pannolini per bambini, dagli assorbenti femminili alla carta igienica) e prodotti per la pulizia della casa (da rotoli da cucina alle pellicole per alimenti, ai servizi per la tavola) — sono infatti al 100% di pura ovatta di cellulosa vergine e garantiscono una qualità da qualche po' soddisfare le esigenze dei consumatori. Con questo ampio riconoscimento la SODIBE' ITALIANA si pone fra le migliori aziende italiane che, per serietà e per l'ottima qualità della produzione, si sono distinte durante gli ultimi anni.



Nella foto: il dr. Luigi GARBARINO - direttore commerciale della SODIBE' ITALIANA - riceve la targa d'oro del marchio italiano di garanzia.

ALCO è d'aiuto agli uomini rimasti soli in città

Giorni di vacanze: mogli e figli partono per la villeggiatura mentre i mariti, aspettando il loro turno di ferie, s'arrangiano, come possono, in casa e... persino in cucina.

La trattoria all'angolo, infatti, non è più così a buon mercato come un tempo.

C'è però il problema di sapersi destreggiare tra i fornelli, il più delle volte risolto facendo ricorso ai prodotti in scatola, tanto pratici ma spesso monotoni. L'ALCO, una delle più moderne industrie conserviere, ha affrontato questo settore con una nuova attenzione, creando a fianco dei prodotti tradizionali tutta una gamma di gustosi piatti pronti.

Al notissimo tonno ALCO in vetro si sono affiancati i tonni con piselli e con fagioli, in salsa rossa e salsa verde.

Alla carne in gelatina, i Gran secondi ALCO - trippe con fagioli alla fiorentina, bocconcini con piselli, goulash, salisce alla pavesana. Squisiti piatti di carne solo da scaldata e servire.

Non si può certo affermare che l'ALCO abbia creato questi prodotti per gli uomini... ma, l'avali presentati — in una sorridente campagna pubblicitaria apparsa in questi giorni — come «ALCO FOR MEN» è certamente appropriato per i mariti rimasti in città.

radiouno

- 6— Segnale orario** 10,25 **Per chi suona la campana**
STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da **Tonino Accolla**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Marco Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazioni di **Gilberto Viscintin** (I parte)
- 7— GR 1 - 1^a edizione**
7,20 STANOTTE, STAMANE — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA** Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
 Regia di **Marco Lamì**
 Nell'intervallo (ore 10):
 GR 1 flash - 3^a edizione
- 13— GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
 GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere** con **Paola Quattrini**
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASSCHERE ITALIANE** Un programma di **Nicola Mangini**
 con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Augusto Magoni, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Roberto Milani
 Regia di **Giuseppe Maffioli**
 7^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15— GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 DISCO ROSSO Fermata musicale obbligatoria
- 19— GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera — **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA** Che, questa volta, è « Questo matrimonio si deve fare », di **Vittoriano Brancati**
 Un programma di **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Umberto Ortì**
- 20,15 Da - La Grande Parade du Jazz - Nizza '77 JAZZ OGGI** con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
 Un programma di **Adriano Mazzatelli**
- 21— GR 1 flash - 10^a edizione**
21,05 Giulio Cesare Castello presenta:
 GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
- 10,25 Per chi suona la campana**
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11— L'opera in trenta minuti** « *L'italiana in Algeri* » di Rossini
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Soccolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 WILD LIFE** Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Saliera**
- 12— GR 1 flash - 4^a edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO di **Tristano Boletti** (Replica)
- 12,30 EUROPA CROSSING** Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi, per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou** Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nino Perino**
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA** Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
 Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamburini** con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 E... state con noi** oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfetti**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18— GR 1 flash - 8^a edizione**
18,15 TANDEM Un programma musicale di **Franco Braccardi e Cesare Pierleoni**
 con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP** I protagonisti della musica seria: **Joan Sutherland**
- 6— La Francia** (II parte)
 Regia dell'Autore (Replica)
- 21,30 Una regione alla volta: LOMBARDIA** Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
 Regia di **Gianni Bonacina**
 Decima trasmissione (Replica)
- 22— I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein** Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37; Allegro con brio - Largo - Ronдо (Allegro) (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gabriella Andreini**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno musica** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagiioni** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO** Buon viaggio.
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO** Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EMILIANO ZAPATA** Origine radiofonico di **Lamberto Trezzini** 4^a episodio
 Il narratore: **Antonio Guidi**
 Luisa Comaschi
 Emiliano Zapata
 Sergio Graziani
 Jovita Serrano
 Fernando Cajati
 José Merino
 Carlo Tamberlani
 Chico Francisco
 Enrico Bertoldi
 Franciso Serrala
 Giorgio Gusso
- 10— GR 2 - Estate**
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano Laureta Masiero e Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
- Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
- Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 Radioliberà** di **Antonio Amuri**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza** Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Miriam Pirazzini**
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO? con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 Media delle valute** Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE** Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 18,54 Radiodiscoteca** Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic** Dischi a mach due
- 21,40 Il Teatro di Radiodue** **L'importanza di essere costante** di Oscar Wilde
 Traduzione di Luciano Codignola
 Giovanni Worthing
 Nando Gazzolo
 Agenore Moncrieff
 Massimo De Francovich
- Il reverendo Chasuble** Quinto Parmeggiani
- Merriman** Mario Lombardini
- Lane** Remo Foglino
- Lady Bracknell** Giusi Raspani Dandolo
- Guendalina Fairfax**
 Claudia Giannotti
- Cecilia Cardew**
 Maria Grazia Antonini
- Miss Prism** Elena Da Venezia
- Regia di Mario Missiroli** (Registrazione)
- Nell'intervallo** (ore 22,30 circa):
- GR 2 - Notizie**
- Bollettino del mare**
- 23,05 DISCOFORUM** Novità della discografia classica
- 23,29 Chiusura**

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PIICCOLO CONCERTO**

Zoltan Kodaly - Salmo Ungarico - per tenore, coro e orchestra (Teatro alla Scala) ♦ Giacomo Puccini Concerto e Coro di Budapest diretti dall'autore) ♦ Sergei Rachmaninov Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra [Al pianoforte Autore - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski]

10 — Noi, voi, loro

Giovani e giovani fatti, argomenti, occasioni, notizie

In studio Caterina Cardona

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefissato per chi chiama da fuori Roma (06)

13 — ROSTROPOVICH INTERPRETA DVORAK

Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra (Orchestra di Radio Mosca diretta da Boris Khaikin)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale con:

— Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto Chigiano)

— Arnold Schönberg: «Verklärte Nacht» op. 4 (trascrizione dell'autore dal sestetto per archi, revisione 1913)

— Richard Wagner: Quattro Ultimi Lieder (1949) per soprano e orchestra - Frühling, September - Beim Schläfgen'h' im Abendrot (Solisti Gundula Janowitz - Orchestra dei Filarmonicisti di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

— Sergei Rachmaninov: «Capriccio boémien» op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

15,30 uncertodiscoresteate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotta in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinata da Gianfranco Giagni e, soprattut-

19,15 Concerto della sera

Francis Poulenc: Sonda per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal flauto; Robert Veyre, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: Scaramouche - (Duo pianistico Bracha Eden - Alexander Tamir) ♦ Manuel De Falla: Quattro canzoni popolari delle Andaluzie (Hortense mezzosoprano, Martin Katz, pianoforte) Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (dedicato a Wanda Landowska) (Igor Kipnis, clavicembalo; Eliot Chapo, violino; Pierre Boulez, flauto; Harold Gombert, violoncello; Louis Munro, violoncello; Stanley Drucker, clarinetto)

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 — Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Olliva e Luigi Illica

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Giuseppe Verdi: Macbeth - Falstaff mia donna - (Brigit Nilsson, soprano; Giuseppe Taddei, baritono - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Thomas Schippers); Otello - Dio ti giuro - (Giovanni Sartori, tenore; Renata Tebaldi, soprano - Maria Freni, soprano; Jon Vickers, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Dio mi potevi scagliar - (Tenore da Vickers - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin); Falstaff - Ehi, ta venierne! Mondo ladro! - (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erdmann - Dal labbro il vento - Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santoro)

11,35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 COME E PERCHÉ?

Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

«Come mi gira, mi gira, mi gira... la ruota» di Raffaele De Vita

12,45 GIORNALE RADIOTRE

to, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma pre-fisso (06)

17 — GIOCO, GIUCARE, GIOCATORI

Un programma di Pier Francesco Listri a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini

5^ puntata: Giucare con le parole (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI

Aldo Bennici viola e viola d'amore

Gabriella Barsotti clavicembalo e pianoforte

Andrea Naponi violoncello

Andrea Andrei Sonate 1a di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Andante - Largo - Allegro; Sonata 2a di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Posato - Andante - Corrente - Ritardo; Sonata 3a di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Pronto - Gravità - Allegro ♦ Robert Schumann: Marchenbilder op. 113, per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam

18,15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Musica di GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut. Montserrat Caballé, Lescaut, sergente delle guardie del Re, Vicente Sardinaro: Il Cavaliere Renato, Des Grieux: Plácido Domingo, Geronte di Ravori, Edmondo, studente Robert Marz, L'Oste; Jean Van Allen: Un maestro di ballo: Bernard Dicker-son: Un musicista: Della Wallis: Sergeant degli arcieri: Robert Lloyd: Leonora: Ian Patridge: Un comandante di marina: Gwynne Howell

Direttore Bruno Bartoletti

New Philharmonic Orchestra e

- Ambrosian Opera Chorus -

M° del Coro John Mc Carthy

Nell'intervento (ore 21,40 circa):

Il libretto di Manon Lescaut

Conversazione di Costanza Baracchini

23,10 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO; S. Elena, Altri Santi; S. Agapito, E. Erma, S. Serapione, S. Firmino.

Il sole sorge: Torino 5,33; Milano 5,26; Trieste 5,08; Roma 5,20; Palermo 5,23; Bar 5,04. Il sole tramonta: Torino 19,32; Milano 19,27; Trieste 19,09; Roma 19,07; Palermo 18,57; Bar 18,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1564, nasce a Milano il cardinale Federico Borromeo.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando vengono le disgrazie non vengono sole, ma a battaglioni. (Shakespeare).

Il Teatro di Radiodue

II / S

L'importanza di essere costante

ore 21,40 radiodue

Il titolo originale della commedia di Oscar Wilde scelta per il consueto appuntamento del giovedì per il Teatro di Radiodue è *The importance of being Earnest*, un titolo che nel nostro Paese è stato tradotto in almeno tre modi diversi, e cioè *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, oppure *L'importanza di essere onesto* e infine — come hanno preferito fare Luciano Codignola (traduttore) e Mario Misirilo (regista) per questa versione radiofonica — *L'importanza di essere costante*.

Ma al di là delle disquisizioni filologiche sul titolo e sulla traduzione, questa commedia è ormai entrata nella storia del teatro.

E l'ultimo lavoro teatrale scritto da Oscar Wilde (risale al 1895, anno in cui l'autore venne condannato a due anni di lavori forzati sotto l'accusa di omosessualità) e in esso si avverte già l'influenza di un altro grande autore britannico, G. B. Shaw, che continuerà — su un altro piano e con risultati senz'altro migliori — quella tradizione di teatro scintillante,

I S
Orchestra Filarmonica di Londra

Rubinstein suona Beethoven

ore 22 radiouno

Prosegue il ciclo dedicato ai concerti di Ludwig van Beethoven interpretati da Arthur Rubinstein. In programma il *Concerto n. 3 op. 37* dedicato al principe Luigi Ferdinand di Prussia. La prima esecuzione avvenne a Vienna nel 1804 nella interpretazione del Ries, uno degli allievi di Beethoven. Sul podio l'autore in persona. Questa «prima» ebbe un piccolo prologo, raccontato poi dallo stesso Ries. Beethoven non aveva composta la «cadenza» ed il giovane pianista gli chiese di comporre una espressività per lui.

Ries si piegò al desiderio di Beethoven, ma la sua seconda «cadenza» non gli piacque, tanto da mettersi a studiare attentamente la prima. Infatti al concerto pubblico eseguì la prima versione. All'inizio Beethoven ebbe un sussulto, ma alla fine, spese parole di grande elogio per il suo allievo.

GI

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Faure: Preludio dall'opera **C. G. Gounod:** Giorgio mino per J. Alberto Mendelsohn Bartholdy. Dal Sogno di una notte di mezza estate - suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare. Ariu - Ye Spotted snakes - **F. Sor:** Fantasia e Minuetto per chitarra. **D. Beethoven:** L'adagio di un fuoco - L'an Beethoven dal Quintetto in do magg. op. 59 n. 3 per archi (il 3º dei quartetti Razumowsky). Andante con moto quasi allegretto (2 tempi). **A. Copland:** Our Town

7 INTERMEZZO

Annuncio del XVI secolo: Gagliarda; **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per fl. e pf. K. Kuhui: Sei Sonate op. 55

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sei pezzi per clav. - **Ordre -** Preludio, Suite VI, la min. delle Sonate a vi. e fl. II con br. cont. - **J. Reichardt:**

Rondo in si bem. magg. per armonica a biechieri, quattro darchi e cb. **L. van Beethoven:** Sestetto in mi bem. magg. op. 70 per clar. 2 fagi. e 2 vcl.

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. Rosenmüller: Sonata n. 7 in re min. per 2 vln., vla. e cont. **G. P. Telemann:** Concerto in la maga per flv. vi archi e vcl.

5.6 FILOMUSICIA

C. Dieupart: Première suite (= Ricerche - di Zurigo). **L. Boccherini:** Musica notturna nelle strade di Madrid, serenata. **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orch. **E. Granados:** Goyescas (Suite in 4 pezzi) - **M. Brundolo:** La galleria su un atelier de Jean Cousin - « Ma Fanchette est coupable » (Itzetzot). **E. Lalo:** Le rois d'y - Vainenement ma bien aimée - **A. Rubinstein:** Il demone Aria del diavolo (A. IV) - **F. Ramirez:** Danse des morts (suite) Capriccio

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GIOCONDA DEL VITO E VIKTOR TRIKIATOV

L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 7 - A Kreutzer - per v. e pf. **Brahms:** Sonata in re min. op. 100 per v. e pf.

12 PAGINE REARDELLA LIRICA

B. Smetana: La sposa venduta - Es muss gelingen - **T. Fenit Wunderlich:** Orch. Filarm. di Bamberg dir. Rudolf Kempe) - La sposa venduta - Wie freud und trist - **S. Elisabeth Schwarzkopf:** Orch. Philharmonia di Berlino (Schmidt-Groethuysen).

G. Puccini: Le Villi - Se come voi procina - **S. Monsterrat Caballe:** Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). **L. Delibes:** Lakme - Suonò la domè epais - **S. Gianna D'Alessio:** mspor. Jane Birkin. Orch. Théâtre National de l'Opéra du Georges Prêtre)

12.25 ITINERARIO STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'OTTOCENTO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol mag. (Fl. Jean-Pierre Rampal ob. Jacques Lancelot, vc. Gilbert Courserier, pf. Paul Honcine) - Un petit train du plaisir (Fl. Alberto Pomarozzi V. Bellini): Concerto in mi bem. per oboe e orch. (Ob. Piero Tassanelli) - **S. Stabile:** Concerto di Claudio Simonetti. **G. Donizetti:** Sonata per fl. e pf. (Fl. Sevrino Gazzelloni, pf. Bruno Canino) - Quartetto n. 1 in mi bem. magg. (Quartetto Bentheim). **S. Mercadante:** Concerto in re magg. per vcl. orch. (Orchestra Caccarese Cecarelli - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia)

13.30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Danza degli acrobati - da « La fanciulla di neve ». **F. Liszt:** Valse oubliée n. 1. **R. Wagner:** Der weber - **V. Alagna:** Valse pettico - **J. Sibelius:** Valse triste

14 AVANGUARDIA

J. Cage: Winter music, per 5 pianoforti amplificati (J. Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Vittorio Voskoboinikov e Frederik Ezewski)

14.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

A. Campra: Les fêtes vénitiennes, suite (Strum. del Complesso Collegium Aureum)

15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: TRIO DI BRUXELLES

L. van Beethoven: Trio in sol magg. op. 1 n. 2 per pf., vl. e vcl.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.30 VENERDI: divertimento tricò in studio 101 e ciascuna quadriga - In diretta di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Goethe) **Musica di JULES MASSENET**

Att. III e IV

Nicolai Gedda: Victoria de Los Angeles Sofia - **Roger Soyer:** Mady Mesplé - **L'Orchestre de Paris:** Coro di ragazzi - La magia dell'orchestra di I.O.R.T.F. - **Alain Marion:** Scherzo - **Monique Verdier:** Minet e variazioni in la min - Scherzo in fa magg. da - **Souvenir de Hapsal:** op. 2 (Pf. Valeri Kamychov). **S. Prokofiev:** Rostropovich per vcl. e pf. op. 119 (Eduard Strelakoff). **Moby Dick:** Ernesto Bassignano) **Mister GIG (G. Washington Jr.):** La Luna (Angelo Branduardi). **Don't be cruel (Mike Berry):** S. Umberto Balsamo. **Rock 'n' roll America (Stella):** E mia madre (Cicco) - **Sece (Domenico Tedesco):** Adoro (Maria Guarneri). **Evil woman (Electric Light Orchestra):** L'esorcista (Richard Hayman). **It's only rock and roll (The Rolling Stones):** Alice (Francesco De Gregori). **Adventure (Tommy James):** Come come (Silvia Renzoni). **Starburst (Alexander):** Drunk again (Procòl Haro). **Rhapsody in blue (Emir Deodato):** Helen wheels (Paul Mc Cartney)

17.20 STEREOPHILOMUSICA

R. Wagner: Eine Faust Ouverture; **J. Brahms:** Quintetto in sol magg. op. 111 n. 2. **F. Schubert:** 4 Lieder da die Schöne Müllerin op. 25 - **W. Meyerbeer:** Souvenir de l'avenue - op. 81 F. Chopin: Gran Duo da concerto per vcl. e pf. su temi del Robert le diable - di Meyerbeer. **F. Poulenec:** Litaines à la Vierge noire de Rocamadour. **A. Glazjew:** Concertino per tr., ar. e cl. e pi.

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di Angelo Squerzi X trasmissione - **LOHENGRIN** - (Replica)

19.40 VALZER

F. Liszt: Quattro valzeroubliées - n. 1 n. 2 n. 3 n. 4

20.20 GENEVRA: GONGA (revis. di Lino Bianchi) (Sol.) Maria Teresa Mandarla, Gino Pasquale, Vito Miglietta, Albino Gaggi - Compl. Voc. e Strum. dell'Oratorio di Gonfalone di Domenico Bertuccelli). **A. Scarlatti:** La Giuditta oratoria - **Giulio Cesare:** La prima (Fl. e vcl. per vcl. e pf. (Riccardo Muti)). **T. Salvi:** Tuccari e Liliani Rossi, mspor. Maria Teresa Mandarla, ten. Felice Luisi, bbs. Robert Amis El Hage - Compl. dell'Oratorio del Crocifisso dir. Lino Bianchi)

21.45 CAPOLAVORI del '900

I. Albeniz: da Iberia: Evocation - La Fele - **J. P. Triana:** Irida (Orch. de la Orquesta del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta). **Z. Kodaly:** Harry Janos suite (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Arturo Dotari)

22.30 IL SOLISTA PIERA JORGE DEMUS

C. Franck: Preludio, Aria e Finale. **F. Schubert:** Due scherzi n. 1 in si bemolle maggiore - 2 in re bemolle maggiore

25.24 NOTTE ALTA

O. Vecchi: Saltarello per 2 fl. dolci e strumenti. **L. M. Cherubini:** Le due giornate ovvero Il portatore d'acqua. Ouverture. **J. Suk:** Canzone d'amore op. 7 n. 1 per vcl. e pf. (Alberto Asturias dalla Suite esclusiva francesca).

R. Schumann: Dalia Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 92 - **Renata:** 1° movimento Allegro vivace; **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch.; **B. Bartók:** Danze popolari rumene, trascriz. per orch. di Hasoky Hogawka

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

S. of the border (Hugo Winterhalter): El condor pasa (Los Cañachis); **Amo (Pepito):** Tengo la cara de un pavo (Lia Zanichelli). **La muralla pajapayun:** Someday somewhere (Demis Roussos); **Wein Weib und Gesang (Willy Boskovski):** Another somebody done somebody wrong song (Bill James Thomas); **I'm an old cowhand (Ray Connolly):** The world we were (Barbra Streisand). **Give me to the church on time (Hilf Strings):** A summer place (Percy Faith). **Aquarius (The Bay Bells Singers):** Deep purple (Cleopatra); **Blueberry Hill (Artie Presley):** Blueberry Hill; **Manhattan renade (Glen Miller):** Holiday for strings (David Rose). **Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante):** You're so vain (James Last). **High noon (F. Chackfield):** Cabaret (Liza Minnelli); **Two times a day (Liza Minnelli):** I'm gonna make you love me (Liza Minnelli); **Il manichino (Gino Paoli):** Les lavandières du Portugal (Baya Marimba Band). **Le lavandaie del Venerdì (N.C.C.P.):** Oh la la Susanna (Willie Glahé); **Signora (Milton Greene):** Can she help it (Elvis Presley). **Concerto di Vivaldi (Luis Miquel):** Concerto qui (Fausto Papetti). **Don't baby (The Miracles):** Bourree (Uethro Tull); **Marina (Salix Abba):** Dolcissima Ma-

(Premiata Forneria Marconi), Mother Africa (Santana). Clinica Fior di Latto (Equipe 84). Point me to sky (Pink Floyd). **Fool's paradise (Don McLean):** Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi). Tabù-Syn-Jabu (Trace). **Le tue radici (parte):** Alain Souchon. **Swing low, sweet chariot (Eric Clapton):** Moby Dick (Ernesto Washington Jr.). La Luna (Angelo Branduardi).

Don't be cruel (Mike Berry): S. Umberto Balsamo. **Rock 'n' roll America (Stella):** E mia madre (Cicco).

Sece (Domenico Tedesco): Adoro (Maria Guarneri).

Evil woman (Electric Light Orchestra): L'esorcista (Richard Hayman).

It's only rock and roll (The Rolling Stones): Alice (Francesco De Gregori).

Adventure (Tommy James): Come come (Silvia Renzoni).

Starburst (Alexander): Drunk again (Procòl Haro).

Rhapsody in blue (Emir Deodato): Helen wheels (Paul Mc Cartney)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers): Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno). **Di sera per Villa Borghese (Tino Sollima):** S. Maria Madalena (Tonino Esposito). **Zena (Il Trill):** Malidicione (Amalia Rodrigues). **Midnight in Moscow (Wladimir Troshin e coro femminile):** El cobre (Paco De Lucia); **U'ncannalaru (Lo scacciapensieri) (Vinicio Gennari):** La scacciapensieri (Vincenzo Gennari). **Drunk again (Procòl Haro):** Rhapsody in blue (Emir Deodato). **Helen wheels (Paul Mc Cartney):** Lucy della strada (Russo Tiziano Kosyla Polanski). **Ma se ghe penso (Bruno Lauzi):** Ballo tondo (Piccolo Insomma). **Si sente il vento (Milano):** Somebody who's been waiting for me (Steelband di Trinidad). Thank God I'm a country boy (John Denver). **Salatello marchigiano (Amanda):** Tesoro mio (Umberto Tucci). **La senzatona di Pulicella (Sergio Bruno):** Clava la mano (Alfredo Alvaro). **Mattoni rossi (Luci della strada (Russo Tiziano Kosyla Polanski):** Ma se ghe penso (Bruno Lauzi). **Ballo tondo (Piccolo Insomma):** La scacciapensieri (Milano): Somebody who's been waiting for me (Steelband di Trinidad). Thank God I'm a country boy (John Denver). **Salatello marchigiano (Amanda):** Tesoro mio (Umberto Tucci). **La senzatona di Pulicella (Sergio Bruno):** Clava la mano (Alfredo Alvaro). **Clava la mano (Alfredo Alvaro):** Viva Juju (Manrique). **Stornelli senesi (Dodi Moscati):** Spassacamino - Cos'ha mangia' la sposa (Il Canzoniere Veneto). **Amazzone Grace (The Pipes and Drums and the Military Band of the Royal Scots Regiment):** Guardi, guardi! Di via di vinzelina (Coro dei Cantineri Romagnoli). **Il tortellino (Dino Sarli):** Er cannellini (Antonella Steni). **Zucchettini (Gianni Argirol):** Limerade (Los Calchakis). **Silver dagger (Joan Baez):** Re d'Arte (Giovanni Cicali). **Lo ciuccio di Cola (Roberto Murolo):** Vedute de Roma (Alba Bosi e Maurizio Marcellini). **Il crack delle banche (Canzoniere Internazionale):** E via va l'amor (Coro Cortina). **J'abbruzzo (Coro Edelweiss):** Non doma (Albert Raisenbauer). **boy polka (Banda Die Kehfholer Musiken):**

20 SCACCO MATTO

Black is black (Cerrone): Devil woman (Cliff Richard); **Ma che fa (Mata Bazaar):** Disco Kings (Fussy Cussy). **Da da da (Zacchari):** Mata bazaar (Cicco); **Da da da vo (Mara Cubeddu):** Try to imagine (Alan Sorrenti); **Why should I play (Gloria Gaynor):** I like to do it (K. C. and the Sunshine Band); **Regina al Troubadour (Le Orme):** Lady Luck (The Right Family); **Out come the darkness (Crosby and Nash):** Ma che domenica (Barbara Marchand); **Discotheque (The Swingers):** Ask the angels (Patti Smith e CVS); **Dolce la sera (Homo Sapiens):** Fantasy girl (Gloria Estefan); **La jota (Daniel Diaz Enseñez):** Ensamble; **This diamond ring (Alice Cooper):** Helpless (The Manhattan Transfer); **Disco dancing (Rice and Beans):** Rock 'n' roll doctor (Black Sabbath); **Tre volte nella (Le Piccole Ore):** Anna va (Loredana Berté); **We're not the same (Barbara Streisand):** Don Brewer. **After all this time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.12 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **This girl's in love with you (Dionne Warwick):** Dancin' to the music (Rockin' Horse); **Leave my world (Johnny Bristol):** Rhapsody in blue (The Drifters); **Let the sunshine in (The 5th Dimension):** The singer sang his song (The Box Gees); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.27 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.32 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.37 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.42 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.47 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.52 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

22.57 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.02 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.07 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.12 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.17 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.22 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.27 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.32 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.37 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.42 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.47 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue (The Drifters):** Let the sunshine in (The 5th Dimension); **Lei yourself go (The Supremes):** Summer breeze (Ray Conniff); **Lonely boy (Andrew Lloyd Webber):** Don't tell me (Andrew Lloyd Webber); **Summer rain (Linda Ronstadt):** Don't tell me (Linda Ronstadt); **Summer time (Vicki Sue Robinson):** Uomo (Mita Medic); **God of the sun (America):** Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); **Oh my (David Hentschel):** Suspirla (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro (Il Guardiano del Faro):**

23.52 Right back where we started from (Ronnie Jones): I'm not the one (James Taylor); **An't no romance (James Taylor):** This girl's in love with you (Dionne Warwick); **Dancin' to the music (Rockin' Horse):** Leave my world (Johnny Bristol); **Rhaps**



Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.

E ti porta argento.

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.



rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america

INCONTRI MUSICALI

Tullio De Piscopo

Regia di Fernanda Turvani

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA

a cura di Gianni Rossi
Quinta puntata

Il Quartetto Cetra

Regia di Fernanda Turvani

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini

Presenta Laura Trotter

Settima puntata

Aretha Franklin

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

Le guardie del corpo
con Glynn Johns, Weith Andes, George Mathews
Regia di Felix Feist
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'uomo che torna da lontano C

dal romanzo di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Claude Desailly

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Fanny Alexandra Stewart
Jacques de la BorettaLouise Veille
Marta Marie-Hélène Breillat St. Firmin

André de la Bussière Michel Vitold

La Mérinière Hervé Creußen Gaston Patrick Prejean Mademoiselle Hélér

Martine de Breteuil

Moutier Pierre Leproux

Prosper Claude Desailly

Regia di Michael Wynn

Una coproduzione ORTF-Gau-mont-Télépic con la collaborazione di Radio Canada

Pubblicità

21,35

Ping pong C

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10

Rivediamoli insieme

TEATRO 10

Spettacolo musicale condotto da Alberto Lupo

Testi di Leo Chiossi e Giancarlo Del Re

Scene di Cesarin da Segnigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografia di Don Lurio

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Produttore esecutivo Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

Prima puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

XII edizione

A nascondino

di J. Petrik e M. Simek

Prod.: Televisione Cecoslovacca



Alexandra Stewart è Fanny nello sceneggiato «L'uomo che torna da lontano» (ore 20,40)

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Muizio Clementi: Sonata in fa minore op. 14 n. 3;

Capriccio in forma di sonata op. 47 n. 1

Pianista Giuseppe Scoteze

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO C

Un programma di Filippo De Luigi

con Doi e Aimaro Malinardi

Le comunicazioni

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm Settimo ed ultimo episodio

A nascondino

di J. Petrik e M. Simek

Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale C

19 — DOSSIER MATA HARI

di Bruno Di Gerônimo e Mario Landi

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Bouchardon Gabriele Ferzetti Suor Leonide Evi Malagatti Mata Hari Cosetta Greco Primo ufficiale Mario Ventura Seconda ufficiale Roberto Pistone

e altri

Costumi di Sally Nieper

Musica di Mark Wilkinson

Montaggio di Roger Waqua

Produttore Tony Garnett

svizzera

20,25 IN Eurovisione da Jönköping (Svezia): CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI C

Cronaca diretta

19,30 Programmi estivi per la gioventù PUZZLE - Mi piace non mi piace - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasofa (Replica)

20,45 TELEGIORNALE - 10 ediz. C

TV-SPOT C

20,45 MONTAGNE VIVE C

Documentario di Plinio Grossi

TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C

TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2 ediz. C

Cronaca diretta

22 — L'ORA, IL LUOGO, IL MOVENTE C

Giallo in tre puntate di Vittorio Barino e Franco Enna

con Rosetta Salata, Flavio Bonaccini, Gianfranco Cifali, Giancarlo Zanella, Maria Teresa Lanza, Anna Caselli, Gianni Marassi, Lu

Bianchi, Enrico Bertorelli, Cleto Cremonesi, Diego Gaffuri, Pino Romano, Giancarlo Busi, Alfredo Caprani, Natale Ciravolo, Milena Alberdi, Renata di Vittorio, Barbara

10 puntate (Replica)

23 — GRAZIE ALL'AVO CHE SPARSE LA SEMENZA... C

Ticinesi in Guatema

Servizio di Dario Bortoni

23,50-24 TELEGIORNALE - 3a ed. C

Jönköping: Campionati europei

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 VIVERE PER UCCIDERE C

Film con Beranger Dauvin, André Charpak, Marc Casset, Claude Vernier, Hans Meyer, Roger Lenoir, Jean-Pierre Zola

Regia di André Charpak

Un ebreo, durante l'occupazione nazista della Francia, ha salvato una soubrette uccisa dai tedeschi e, successivamente, viene deportato in un campo di concentramento. Terminata la guerra, in conseguenza delle sue subite vicende, si ricovera in una casa d'

cura. Ne esce guarito ma con un unico pensiero: vendicare se stesso e i genitori. Un'altra storia, a tre compagni di prigione, che ad uccidere uno ad uno uno dei suoi ex aguzzini tedeschi!

22,05 ZIG-ZAG C

23,10 TELESPORT - NUOVO C

Jönköping: Campionati europei

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA (14^a)16 — AUJOURD'HUI MA-DAME (14^a)

21,30 RAPIMENTO

Telefilm della serie - L'uomo con la valigia

17,45 LE CAVALLERETTE, SETTIMA PIAGA D'EGITTO

Documentario della serie

«La storia degli infiniti»

18,10 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE REGGONI

19,20 ATTUALITÀ' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

22,30 LA CACCIA AGLI UOMINI

Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialar

21,35 COSÌ LEI SCRIVE?

Una trasmissione di Bernard Pivot

22,30 SUPER STARS

Una trasmissione di Jean-René Vivet con la partecipazione di Karl Schnabl, Kristoff Bjørn, Anders Munch, Kimmo Väistö, Nannehem, David Wilkie, Olin Bell e Walter Spanghero

23,32 TELEGIORNALE

Trasmissione di Lewis Collins con Wild Bill Elliott, Stan-Jordy Jolley

Alla città di Waco giunge

in cerca di lavoro Ringo, un pistoleto dalle intenzioni pacifistiche ma alieno dall'usare magistralmente la pistola quando viene provocato. Ingaggiato quale

conducente di carri, lo stesso giorno è costretto ad uccidere un baro in un salone. Su Ringo viene colpito per dieci milioni di dollari che lo costringe a lasciare il Texas per non diventare un facile bersaglio.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Vadim Masloff

Arnaldo Ninchi Il narratore Riccardo Cuccia

Ladoucette Antonio Pierfederici L'avvocato Clunet Nando Tamburini

Von Branz Marco Guglielmi

Crespi Giuseppe Pasci

Philippe Antonio Venturi ed inoltre: Tony Malankas,

Aida Murer, Pierluigi Piro,

Evaldo Rogato, Maria Clotilde Talamo, Gaetano Tomasselli

Scene di Ferdinand Ghelli

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Mario Landi

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

I giorni della speranza C

Scritto da Jim Allen

Diretta da Ken Loach

Quattro film per la TV dalla Grande Guerra al 1926

Terzo episodio

19,24: UN MIRACOLO

Personaggi ed interpreti:

Ben Matthews Paul Copley

Sarah Hargreaves Pamela Brighton

Philip Hargreaves Nikolas Simmons

e altri

Costumi di Sally Nieper

Musica di Mark Wilkinson

Montaggio di Roger Waqua

Produttore Tony Garnett

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

16,15-19,15 Barock in Österreich - Architettura, Plastik, Malerei, Musik - Regie: Michael Weinmann - Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die Frau im Blickfeld - Eine Sendung von Sofia Magnago - Heute - > Hinter Klostermauern - (Wiederholung)

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 L'UOMO E LA CITTA'

- Jennifer - con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,00 50.000 DOLLARI PER EL GRINGO

Regia di Lewis Collins con Wild Bill Elliott, Stan-Jordy Jolley

Alla città di Waco giunge

in cerca di lavoro Ringo, un pistoleto dalle intenzioni pacifistiche ma alieno dall'usare magistralmente la pistola quando viene provocato. Ingaggiato quale

conducente di carri, lo stesso giorno è costretto ad uccidere un baro in un salone. Su Ringo viene colpito per dieci milioni di dollari che lo costringe a lasciare il Texas per non diventare un facile bersaglio.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

V/E

Rivediamoli insieme: Teatro 10»

L'ultimo supermusical TV

ore 22,10 rete 1

E stato il canto del cigno dello spettacolo musicale televisivo. Dopo, nuove strade, nuovi esperimenti, nuovi modi di cantare e di far musica. Con *Teatro 10*, che da questa sera rivedremo sulla Rete 2, la stagione del musical TV si chiude. E si chiude in bellezza, visto che quella trasmissione è la più simile agli splendori di Broadway e di Ziegfeld. Nel marzo del '71 apparve infatti sui teleschermi un teatro delle Vittorie completamente trasformato; specchietti e pannelli bianchi ne avevano fatto una pista ideale per Ginger Rogers e Fred Astaire. Cesaroni Da Senigallia, scenografo della situazione, continuava a ripetere, come riferiscono le cronache dell'epoca: «Deve diventare tutto bianco». Antonello Falqui, il regista che aveva firmato tantissimi *Studio 10*, per sottolineare la cosa affermava che «da quella porta avrebbero potuto uscire a braccetto Frank Sinatra e Barbra Streisand». In realtà ogni sera usciva Alberto Lupo, conduttore «padrone di casa» del programma. Sebbene fossero lontani i tempi di *La cittadella*, tutti ancora lo chiamavano il dottor Manson: in quegli stessi anni aveva anche rinverdito la sua popolarità indossando i panni di Harry Brent in un giallo televisivo di successo tratto da un romanzo di Durbridge. Con *Teatro 10* diventa conduttore. In seguito, nella stessa veste, i telespettatori lo hanno rivisto in alcune edizioni di *Senza rete*.

Ma la vera novità di *Teatro 10* erano le vedette. Sembrava che tutto il mondo dello spettacolo italiano e internazionale si fosse dato appuntamento in quel teatro tutto bianco. Ecco solo alcuni nomi. Il complesso di Ike e Tina Turner, i re del momento del rhythm & blues, accompagnati da un gruppo di ragazze e da alcuni validi musicisti (fra questi Mandrake che in seguito, staccatosi dal gruppo, ne ha creato uno tutto suo). Le gemelle Kessler allora binomio della danza in tutti i locali italiani, americani e parigini (recentemente, dopo una lunga assenza, sono tornate al successo proprio in Francia). José Feliciano, il cantante-cieco portoricano, che aveva fatto conoscere la tristezza della sua storia e della sua gente attraverso le sue canzoni. I Mungo Jerry e i Bee Gees, complessi in gran voga in quegli anni.

E poi Carla Fracci appena proclamata star del balletto classico. E la cantante brasiliiana Eliana Pittman. Ancora un brasiliiano, Jorge Ben, e poi cantanti italiani da Domenico Modugno a Iva Zanicchi. Insieme a loro attori di successo e vedette dello sport, da Manfredi a Hélio Herrera. Infine i nuovi astri del cabaret, Pino Caruso ed Enrico Montesano. Infatti proprio *Teatro 10*, il musical più musical della storia della TV, aveva nel suo cast coloro i quali ne hanno, in un certo senso, decretato la fine. Pochi anni più tardi lo stesso regista, Antonello Falqui, ufficializza al sabato sera questa svolta: e viene alla luce *Dove sarà Zazà?* E' lo stesso regista che trasforma completamente l'appuntamento musicale del pubblico italiano con *Fatti e fatti*, con Luigi Proietti e Ornella Vanoni.

Da questa sera, come abbiamo detto, *Teatro 10* ritorna



Il complesso di Ike e Tina Turner è stato ospite dello spettacolo

na comunque con il suo carozzone di lustrini, di ballerini e di canzoni. Naturalmente molto di quel che rivedremo sarà datato. E' passato ormai da tempo ogni boom. L'ottimismo che ancora, nel '71, resisteva in qualche modo è scomparso. Anche la musica oggi è diventata diversa: si recupera il passato, la tradizione, per cercare di ritrovarsi, come vuole la regola di ogni periodo di crisi. Gli idoli non

esistono più: esistono solo dei buoni professionisti dello spettacolo, delle «sette note» e dello sport (sì, anche qui sono lontane le esultanze collettive per i «messicani», ormai finiti in pensione). Diverso perciò sarà lo spirito del telespettatore nel rivedere quella apoteosi di ricchezza e di fasto, anche se solo musicale. Non potrà fare a meno di paragonarlo agli «autunni» che da anni gli pesano sul capo.

s. b.

I S di Landi e Di Geronimo
«Dossier Mata Hari» con la regia di Mario Landi

La danzatrice spia



Cossutta Greco, interprete, e Mario Landi, regista dello sceneggiato

ore 19 rete 2

Su Mata Hari (Margaretha Zelle, figlia di un cappellai olandese un po' stravagante, moglie divorziata di un capitano olandese un po' zotico, che si creò una fama di danzatrice senza sapere danzare e usurpò contro voglia una corona di «regina delle spie» che spettava ad altre: Mademoiselle Docteur Edith Cavell, Maria Richard) sembra sia stato detto e scritto veramente tutto.

Per anni, dopo la sua morte (fu fucilata vicino a Parigi

il 15 ottobre 1917), il mito rimase incontrastato. Qualche anno fa apparve una biografia-inchiesta secondo cui la «sacerdotessa della danza», l'occhio del mattino», cioè il sole (questo è il significato di Mata Hari nella lingua di Giava), sarebbe stata vittima di un incredibile «delitto di Stato».

Allo spietato giudice Moret fu domandato un giorno cosa pensasse delle accuse da lui fatte nel 1917 davanti al consiglio di guerra che aveva giudicato la danzatrice. «Detto fra noi», rispose con cincio-

simo, «le sue colpe non erano più gravi di quelle di uno che ha frustato un gatto!».

Questo parere, che oggi appare sbalorditivo, sembra essere stato condiviso anche da numerosi contemporanei, oltre che dalla maggior parte degli specialisti dei servizi di informazione.

La Rete 2 ha iniziato le ripliche di *Dossier Mata Hari*, realizzato da Bruno Di Geronimo e Mario Landi una decina d'anni fa. Il programma, inizialmente in quattro puntate, è stato ora diviso in sette parti di cui oggi va in onda la terza.

Il Dossier possiede un'arricchitazione sceneggiata per le ricostruzioni ambientali e per gli interventi degli attori (Cossutta Greco e Gabriele Ferzetti, Evi Maltagliati e Paolo Carlini, Antonio Pierfederici e Nando Gazzolo) ma, per la sua impostazione, è un tipico antiricatto.

Gli autori, infatti, hanno voluto restituire alle sue vere dimensioni biografiche e storiche un personaggio così mistificato e misticificatorio come Mata Hari che, già in vita, perse il contatto con la realtà, si fabbricò la sua leggenda, ne rimase vittima e ridivenne subito preda del mito dopo la morte.

L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Seconda puntata

ore 19,20 rete 1

"Le guardie del corpo"

Glynis e suo marito Keith Granville, per un guasto alla loro auto, sono costretti a chiedere ospitalità al direttore di un motel, chiuso per la stagione. Nel corso della notte, Glynis, che non riesce a prendere sonno, assiste ad un delitto e cerca di convincere suo marito Keith a svolgere delle indagini su ciò che lei ha visto. Keith però, convinto che sua moglie abbia vissuto in sogno quanto gli ha raccontato, riprende tranquillamente a dormire. Glynis, più che spaventata di non aver sognato, si decide di darsi da fare da sola. Esce infatti dal cottage, si mette all'affaccio del direttore dove è accesa la luce, scopre le prove che quanto ha visto è realmente accaduto. Nel frattempo Keith, che svegliandosi non ha trovato Glynis al suo fianco, esce dal cottage per cercarla ma, nell'oscurità inciampa su un carretto per le pulizie, batte la testa e svenne. Glynis è tornata al cottage per mostrare le prove al marito e si accorge che l'assassino l'ha seguita...



George Matheus, Glynis Johns e Keith Andes sono i protagonisti

*Il S di G. Leroux***L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO - Prima puntata**

ore 20,40 rete 1

Jacques e sua moglie Fanny condono di malavoglia la mediocre vita che offre loro André de la Bossière, fratello di Jacques nella sua fabbrica all'Ile de France. Ad André, il castello del Roseto, a Jacques e a Fanny, un piccolo appartamento ricavato nella fabbrica. Al castello, in occasione di un garden-party, vengono invitati alcuni amici, tra i quali il notaio St. Firmin e la sua giovane moglie

Maria, per la quale André sembra provare forte simpatia. Pochi giorni dopo la festa, André si reca inaspettato a casa di Jacques e Fanny e annuncia che ha deciso di partire improvvisamente affidando al fratello, che si dovrà trasferire con la propria famiglia al Roseto, la cura dei suoi bambini e anche la direzione della fabbrica. André parte accompagnato alla stazione da Jacques che torna a casa pieno di progetti. (Servizio alle pagine 10-11).

*Il S di Yves Allieu***I GIORNI DELLA SPERANZA - Terzo episodio**

ore 20,40 rete 2

Per la prima volta il partito laburista forma il governo. Philip, che ha ormai una solida reputazione di uomo di sinistra, viene eletto deputato laburista. In una manifestazione Sarah vengono mandati a Londra dai loro elettori a rappresentare i lavoratori: per alcuni vecchi questo fatto significa veder realizzate le speranze di tutta una vita. Ma a Londra la realtà è molto diversa. Sarah incontra le mogli di altri deputati alle quali interessa di più la posizione mondana e l'essere presentate a corte che non battersi per gli sfruttati e i disoccupati. Il nuovo governo tiene pronte le truppe nel caso che venga proclamato uno sciopero, esattamente come hanno sempre fatto i conservatori. E — fatto più grave — Philip viene a conoscenza di certe indiscrezioni secondo cui il precedente governo aveva progettato di adottare la

legge marziale per tutto il Paese in caso di disordini sociali. L'attuale gabinetto laburista starebbe facendo suoi gli stessi progetti. Se tutto questo è vero, la combinazione di Philip di poter arrivare al socialismo attraverso il Partito Laburista non ha più senso. Decide di parlare direttamente col ministro interessato, gli espriime i suoi timori, ma riceve vaghe assicurazioni che tutto procede bene. Philip ci crede. Ma le indiscrezioni corrispondono al vero, e gli elettori laburisti non furono mai informati di niente dai loro leaders. I piani segreti esistevano e il fatto di averlo ignorato costerà molto caro ai lavoratori due anni più tardi, in occasione dello sciopero generale. Intanto la posizione politica di Sarah è sempre più vicina a quella dei comunisti, cioè del fratello Ben. Il rapporto tra Sarah e Philip, ora che la frattura ideologica si va allargando, è tenuto in piedi soltanto dall'affetto.

AUDITORIO A

ore 22,05 rete 2

Il tradizionale spettacolo di musica leggera registrato nell'auditorium del Centro di Produzione di Napoli. Senza rete, come è noto, quest'anno si chiama Auditorio A ed ha una caratteristica spiccatamente musicale. È un "recital" di un big della musica leggera che conduce da solo lo spettacolo, senza cioè l'ausilio del presentatore e che oltre a prodursi nel suo abituale repertorio introduce degli ospiti, sempre del mondo della mu-

sica leggera, con i quali magari ha avuto qualche esperienza in comune. Lo spettacolo, curato da Franco Calabrese e con la regia di Stefano De Stefanis, è sorretto da una grande orchestra affidata alle cure di Pino Presti, che con questo programma debutta sul piccolo schermo ma che gode di notevole prestigio tra gli addetti ai lavori; sono suoi infatti gli arrangiamenti di alcuni famosi successi di Mina. Protagonista di questa serata è Gino Paoli che ascolteremo in motivi vecchi e nuovi.

Questa pazza pazza pazza estate Cora

Se quest'anno l'estate sarà un po' più festevole e animata, il merito sarà anche di una simpatica iniziativa già in atto presso tutte le località balneari e che vede come protagonista l'Amaro Cora. Infatti decine di graziose hostess stanno offrendo il famoso amaro — chiaro e asciutto — in degustazione, come digestivo o aperitivo, nei migliori bar delle spiagge.

L'effetto immediato di questa manifestazione è stato subito notevole, anche perché l'assaggio avviene in una cornice di giovanile e spensierata allegria, con le hostess che distribuiscono, insieme all'Amaro Cora, piccoli ma simpatici souvenirs. Tutto questo per vivacizzare l'attenzione attorno ad un prodotto che si impone non solo come attrazione estiva ma come protagonista lungo tutto l'arco dell'anno: nei bar e nelle case di tutti quelli che, in fatto di amari, hanno ancora le idee « chiare e asciutte »...

**Zenith:
vent'anni di attività**

La Zenith-pelletterie di Vicenza ha festeggiato i suoi vent'anni di attività con collaboratori e dipendenti.

A Marostica, nella Sala del Consiglio del Castello da basso il comm. Coriolano Lovison ha ricordato le tappe più significative compiute in questi vent'anni di crescita, di maturazione e di affermazione sui mercati italiani e stranieri.

Da un livello artigianale la Zenith ha raggiunto, in così poco tempo, una dimensione industriale di primo piano.

E questo grazie all'impegno di ciascuno e ad un prodotto di elevata qualità: oggi infatti la produzione dell'azienda è qualitativamente — e quantitativamente — invidiabile.

Riconosciuta ed apprezzata internazionalmente, la Zenith esporta in Europa e in alcuni Paesi extra-europei, arrivando fino al Canada e al Giappone. Fra i numerosi ospiti erano infatti presenti alla cerimonia i suoi rappresentanti italiani e stranieri. Durante la manifestazione, particolarmente calorosa, sono stati conferiti riconoscimenti personali a quei collaboratori che più hanno contribuito nel corso degli anni al successo della Zenith. Questi, dal canto loro, hanno ricambiato i doni con altrettanti segni di riconoscenza al titolare e al figlio signor Ivano Lovison e di attaccamento all'azienda. La conclusione dell'incontro è avvenuta al ristorante del Castello Superiore che, per l'occasione, proponeva un menu tipicamente veneto, perfettamente adeguato allo spirito dei festeggiamenti.

radiouno

6 — Segnale orario

- STANOTTE, STAMANE
- Un programma condotto da **Tonino Accolla**
- *Risveglio musicale*
- *L'oroscopo di Maria Gardini*
- *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*

Realizzazione di **Gilberto Vi-**
sintin
(I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

- 7.20 STANOTTE, STAMANE
- *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
- *Ascoltate Radiouno*
- (II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8.40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13.30 MUSICALMENTE

con **Bruna Sali**

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

- 14.05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
- dal programma televisivo di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
- Adattamento radiofonico curato da Riccardo Ciccarelli
- 2^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 Il ponte di San Luis Rey

Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di Lauro de Bosis

Riduzione di Amleto Micozzi

2^a puntata

Una voce arcana; **Natalia Peretti**; **François Chauvet**, il direttore **Gino Mavaro**; Una levatrice; **Wilma D'Eusebio**; Un libraio; **Adolfo Fenoglio**; La marchesa di Montemayor; bambina; **Sandrina Morra**; La marchesa **Lina Volonghi**; **Donna Clara**; **Olga Fagiuoli**; La piccola **Valeria Valleri**; **Peppina Battista**; Il viceré; **Guglielmo Rizzi**; Un cameriere; **Paolo Faggi**; La **Badesse**; **Misa Mordeghy Mari**; Un vecchio; **Sandro Rocca**; La megera;

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

19.20 I programmi della sera

— DISC-JOLLY

Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20.10 Radiodrammi in miniatura

DOPPIO BLUFF

di **Pino Puggioni**

Jeraskin Antonio Guidi
Philips Carlo Ratti
Patterson Mario Lombardini
Flanagan Gianni Esposito
Burton Corrado De Cristofaro
Craig Miro Guidelli

Regia di **Dante Raiteri**
(Replica)

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericocchi**
Regia di **Marco Lami**

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3^a edizione

10.25

Per chi suona la campana

Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**

11.30 Giorgio Albertazzi presenta:

LA RADIOSA A COLORI con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12.05 Erika Grassi presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE

Elena Maggio; Abitanti di Lima, Mario Brusa, Pietro Buttarelli, Feruccio Casacci, Rodolfo Traversa, Silvano Lombardo

Regia di **Ernesto Cortese**
(Registration)

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15.05 DISCO ROSSO

Fermata musicale obbligatoria

15.30 CHIAVE DI LETTURA Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Triornano** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**

Regia di **Giuseppe Rocca**

E... state con noi

Oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)

18 — GR 1 flash - 8^a edizione

18.05 E... STATE CON NOI

(I parte)

18.35 INCONTRO CON UN VIP I protagonisti della musica serata: **Peter Illich Claikowski**

Regia di **Gabriella Campenni**

20.30 Gabriella Campenni presenta:

DISCOTECA - OFF -

Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21.05 MUSICA SUD

21.35 Il piacere di ascoltare

Appunti musicali di **Carlo de Incontro**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23.05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 7): **Bolettino del mare**

7.30 **GR 2 - RADIODATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno musica

(II parte)

8.30 GR 2 - RADIODATTINO

8.45 QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE

Cronache della cosiddetta

- bella stagione - di Riccardo Pazzaglia

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 EMILIANO ZAPATA

Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**

5^a episodio

Il narratore: **Antonio Guidi**

Jose Merino Carlo Tamburini

Chico Francisco Enrico Bertorelli

Emiliano Zapata Sergio Graziani

Helena Ponti Pirani Lucia Catullo

Ignazio Da La Torre Antonio Battistella

Rosa King Vanna Polverosi

Regia di **Enzo Convali**

11.32 **GR 2 - Notizie**

Angiolina Quintero presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono

(06 - 31 31)

Testi di **Roberto Mazzucco**

Regia di **Carlo Di Stefano**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 GR 2 - RADIODIORSO

12.45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Adriana Asti legge:

- **Padroni e servi** -

di **Grazia Deledda**

(Replica)

13 — In diretta da Via Asiago

Lelio LuttaZZI presenta:

Giro del mondo

in musica

13.30 GR 2 - RADIODIORSO

13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melo-

dramma italiano, riprese da

concerti operistici, cantate

oggi da **Boris Christoff**

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

Regia di **Silvio Gigli**

15.30 Media delle valute

Bullettino del mare

15.40 Gianni Giuliano presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le

vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto

il mondo presentati da **Fabrizio Levati**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

Remigio Alfaro Manlio Guardabassi

Dabbadie Giuseppe Pertile

Alla chitarra Raul Cabrera

Regia di **Dante Raiteri**

(Registration)

GR 2 - Estate

Dagli Studi di Radio Milano

Laureta Masiero e Renzo

Montagnani presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina

Regia di **Enzo Convali**

GR 2 - Notizie

Angiolina Quintero presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono

(06 - 31 31)

Testi di **Roberto Mazzucco**

Regia di **Carlo Di Stefano**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 GR 2 - RADIODIORSO

12.45 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e pre-

sentato da **Giorgio Mecheri**

17.55 ULTIMISSIME

dai Rubettes e Steve Miller

Band

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto

il mondo presentati da **Fabrizio Levati**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Severino Gazzelloni
(ore 9, radiotre)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Giovanni Gagliano: Concerto per sonar septimi toni (a tre occhi) per quattro trombe e quattro tromboni (Revisione di Bruno Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) • Bruno Maderna (Interpreti) • per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra della - Sudwestfunk di Baden-Baden - diretta dell'autore) • Francesco Cavalli: Teatro di Ariane (Revival di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, soprano; Luisella Ciaffari, Riccardo, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

13 — ROSTROPOVICH INTERPRETA SICOSTAKOVICH E CHOPIN

D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126, per c. e orchestra Large Allegro - Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica di Boston dir. S. Ozawa) • F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggi op. 3 per vc e pi.

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Quasi una fantasia

divertimento musicale
O. von Wolkenstein: Der Mai mit lieber Zil • C. Basile: Blues with Lips • C. Franck: Variazioni sinfoniche per pf. e orch. • D. Katz: Checkerboard • A. Corelli: Sonata a tre in la minore op. 4 n. 5 • J. Coleman: Cross Breeding • J. Okeghem: Ut hermita solus. Motetto strumentale • C. Christian, J. Mundy, B. Goodman: Solo flight • E. Satie: Trois Gymnopédies • W. Shuter: Children of the Night • H. Pousseur: Trois chants sacres

15.30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gian-

19,15 Concerto della sera

Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V. n. 12 - La follia • • Pietro Locatelli: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 10 per flauto traversiere e continuo (realizzazione di Edoardo Farina) • Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello

20 — Le musiche di Pranzo alle otto

20.45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaele Ubaldi per la politica estera

21 — Un cantiere musicale

Due settimane di musiche antiche e contemporanee a Montepulciano vissute, raccontate e documentate da Leonardo Pinzauro. Prima parte: "Una

22 — TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO

Frank-Michael Beyer: Rondeau immagine per orchestra (Orch. Sinf.

- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorni per giorno fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Caterina Cardona**
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

Giuseppe Verdi: Il Trovatore • Tacea la notte placida • (Soprani Renata Tebaldi e Luisa Maragliano • Orchestra del Gran Teatro di Genova) (Teatro dell'Albergo d'Epoca) • Gaetano Donizetti: Gemma di Verga - Una voce al cor d'intorno - (Montserrat Caballé, soprano; Ermanno Mauro, tenore; Leslie Fyshe, basso; Tomás Ó'Donnell) basati sull'Orchestra Sinfonica di Londra e Coro Ambrosian Opera diretti da Carlo Felice Cillario) • Vincenzo Bellini: Il Pirata - Col sorriso d'innocenza • (Soprano Maria Callas • Orch. Philharmonia di Londra • Coro Nicola Resigno) Rassegna della stampa femminile e femminista

- 11.35 **ANALISA USAI**
- 11.55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG PLAYING** - • Monocam roll - di Brand X
- 12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

franco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefissato (06)

- 17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia di opere rare
 - J. Massenet: Cherubino - Intermezzo • (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Bonynge) • L. Leo: Zenobia in Palmira • Son qual nave in ria procella (Ten. P. Schreier - Karlsruhe Orchestra, Orch. di Monaco)
 - G. Rossini: L'assedio di Corinto • Giusotto cieli in tal periglio • (Sopr. M. Caballe • Orch. e Coro della RCA Italiana dir. C. F. Cilea) • J. Hayek: L'Ebreo: - L'orsa è tua... - (Ten. Arroyo) • J. Sabaté, ten. Orch. New Philharmonia e Coro di Do. A. De Almeida) • G. Puccini: Elgar: - Ad dio mio dolce amore • (Sopr. L. Price - New Philharmonia Orch. dir. E. Downes)

- 17.30 **Spazio Tre**
Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con Roberto Nicolosi
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) • Hans Zender: Modello I (Orch. Filarm. di Berlino dir. J. Sander) (Opera presentata dal Sender Freies Berlin) • Marco Nobile: Sonanças (Maria de Penha, pianoforte; Pierre Metral, percussione) (Opera presentata dalla Radio Brasiliiana) • György Kurtág: Des picots, op. 6/c (In Memorianum) • Svetlan Radoveshenski (Cyrilium) • Maria Falanga: Tibor Sarai: Sinfonia n. 2 (Soprano Katalin Szokefalvi-Nagy - Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. György Lehel) (Opera presentata dalla Radio Ungherese)

- 23 — Michele Perriera presenta: Il Giallo di Mezzanotte con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
- Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Eudes, Altri Santi: S. Giulio, S. Agapio, S. Sisto, S. Lodovico, S. Mariano,

Il sole sorge: Torino 5.34 - Milano 5.28 - Trieste 5.09 - Roma 5.21 - Palermo 5.24 - Bari 5.05. Il sole tramonta: Torino 19.30 - Milano 19.25 - Trieste 19.07 - Roma 19.05 - Palermo 18.55. Bari 18.46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1662, muore a Parigi il filosofo Blaise Pascal. PENSIERO DEL GIORNO: Fedele. Olime, oggi è appena il nome di un cane. (G. De Porto Riche).

Dal romanzo di Thornton Wilder **II/S**

Il ponte di San Luis Rey

ore 14.30 radiouno

Con scadenza bisettimanale (martedì e venerdì), Radiouno trasmette - dopo *Fausto* e *Anna di Carlo Cassola* - il romanzo di Thornton Wilder, *Il ponte di San Luis Rey*, scritto nel 1927 e tradotto sul finire degli anni venti da Lauro De Bosis. Il libro è stato sceneggiato e ridotto per la radio da Amleto Micozzi e il lavoro, diretto dal regista Enrico Cortese, è interpretato tra gli altri da Mario Ferrari, Giuseppe Aprà, Maria Grazia Cavagnino, Nanni Bertorelli, Natale Peretti, Carlo Ratti, Gino Mavara, Wilma D'Eusebio, Adolfo Fenoglio, Lina Volonghi, Valeria Valeri.

Il nome di Thornton Wilder - scrittore americano nato nel 1897 e scomparso qualche mese fa - è legato soprattutto alla sua commedia *Piccola città* che giunta in Italia negli ultimi anni del regime fascista rappresentò, principalmente per i giovani, la scoperta dell'esistenza di un modo diverso di fare teatro e di rappresentare sulla scena gli aspetti più semplici, più umani, in fondo più sinceri della vita quotidiana degli esseri comuni. Anche se adesso quel mondo illustrato

da Wilder in *Piccola città* è praticamente scomparso, resta la testimonianza di una epoca e di un clima in cui i rapporti fra gli uomini erano diversi.

In un certo senso legato a questa tematica è il romanzo *Il ponte di San Luis Rey* che si può giudicare il capolavoro di questo scrittore. È un romanzo, pieno di riflessioni, di analisi, di ricerca dei tanti perché della nostra esistenza.

Perché — si chiede Frate Ginepro (impersonato nella riduzione radiofonica da Carlo Ratti) che è un po' il personaggio conduttore del romanzo — quel venerdì 20 luglio 1714 il più bel ponte del Perù tra Lima e Cuzco si spezzò trascinando nell'abisso cinque viaggiatori? E perché queste cinque persone si sono trovate tutte insieme sulla carrozza? Perché queste cinque, e non altre? L'indagine porta alla scoperta di una serie di intrighi che dimostrano la complessità degli animi e dei destini umani. E in effetti è il destino il vero protagonista della storia, insieme all'amore che — scrive Wilder nel romanzo — è il ponte tra il paese dei vivi e il paese dei morti.

Vane
Protagonista Boris Christoff

Romanza

ore 13.40 radiodue

Continuano con successo le trasmissioni dei nastri Martini & Rossi nella rubrica *Romanza*, curata da Luciana Corda. In questi periodi di ferie, in cui tutti cercano riposo e soprattutto svago è certamente piacevole ascoltare ogni tanto qualche brano di musica lirica cantata da artisti famosi.

Quest'oggi è la volta di Boris Christoff, il grande basso di origine bulgara naturalizzato italiano. Christoff è nato a Plovdiv il 18 maggio 1919 ed aveva iniziato una discreta carriera in magistratura

ra, dedicandosi contemporaneamente anche al canto. Venne poi in Italia, dove si perfezionò con Riccardo Stracciari, grazie anche ad una borsa di studio messagli a disposizione dallo Zar Boris III. Il suo esordio avvenne a Roma al Teatro dell'Opera nel 1946 con *La Bohème* di Giacomo Puccini.

Il repertorio russo è comunque il suo grande cavallo di battaglia e memorabili sono rimaste le sue interpretazioni della *Kovanchina* e del *Boris Godunov* alla « Scala » di Milano. Boris Christoff canta nei maggiori teatri di tutto il mondo.

VE

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Net sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of love, Now you see it, Extra, Extra, Passion flower, Mi rubi l'anima, N'iguallo es una historia, Keyhole blues, 0,16 Musica sinfonica: M. Bruck Kol Nidre per vc. e orch. op. 47. - Adagio (Melodia ebraica) M. Da Falla El sombrero rojo, 0,17 Suonati dal palazzo ornamento (Suite), 2) Seguidilla: Palmera Jota, 1,06 Gli autori cantano: Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del Sud, insieme a me tutta il giorno, 2,06 Giro del mondo in microscopio, Verdo, Vento, Palma, Guerra, Da archi in metallo, Otoño, Reindeer, Rain, Fisco bay o scioco, 2,36 Confidazionale: You're a lady, Atlantic, Blue star, Hello how are you, Love song for Emanuelle, Blue dolphin, Come stai con chi sei, 3,06 Pagine romantiche, P. Cikowski, 3,16 Sogni, 3,20 La storia dei fiori, 3,24 La fontana d'Arte, poema n. 1 da "Mythes", op. 30; C. Saint-Saëns, Fantasia per arpa op. 95; N. Rimsky-Korsakov: Le prophète op. 49 n. 2, 3,36 Abbiama scelto per voi, Rock and roll star, Oggi settantotto, 26, Boogaloo, Donca con Ascoltando, Long hair ridez, All by myself, 4,05 Luci della ribalta: In un palco della Scala, Pe', Lungotevere, Esquise Parole parole, Duetto del girotondo, Me so' magnato er fegato, 4,36 Canzoni da ricordare: Vola columbo, tutto a posto, La nostra vita, Non due nel mondo nell'anima, Tornare tornare, Roma capoccia, Sìnon mi moro, 5,06 Divagazioni musicali: Concerto, La gatta, It's alright, N. Paganini (libera trascriz.), La campanella, 5,16 Notizie, 5,36 Per un buongiorno, 5,38 La canzone che cantiche, The entertainment, Arc-en-ciel, A. Vivaldi (libera trascriz.), Concerto per chitarra e orchestra, Magic love.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autore de nous - Lo sport - Non costume - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionale, Cronaca del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 - I funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer, 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmissioni di ruineda Ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini dia Dolomites, 19,05-19,15 - Da crepes di Sella - Prevenzione delle carie di dents.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,57 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I), 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori sche-

ma (parte II), 14,30 Storia, lingua e società nella Regione, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal Testero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodocida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie e commenti, 7,25-7,30 Notizie e cambi, Riconoscimenti dei costumi militari della Sardegna di Giovanni Dore, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30-15 I nostri concerti, 15,05-16 L'idea aperta con il mondo del lavoro, a cura di Giovanni Merello, 19,23-19,30 - Fra parentesi - fatte notizie - musiche della sera con Michelangelo Piras.

Sicilia - 7,15-7,45 Gazzettino Sicilia, 7,45-7,55 Gazzettino Sicilia, 2a ed. 14,40 Girabax, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3a ed. 15, Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta, 15,30 L'arca di Noe, a cura di Vittorio Brusca, 15,55 Radio aperta, a cura di P. Badalamenti, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4a ed.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziario programmi Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Ritratto d'autore, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Gazzettino d'Abruzzo, 19,05-19,15 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, 19,20 Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori, Chiamati mariti, 14,30-15 Good news, 14,30-15 Notizie, 14,30-15 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,40-15 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta canti

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Ausserer Diskothek, 9,30-12 Musik aus Vormittag, Dazwischen, 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,5 Nachrichten, 10,15-10,45 Kuriosità aus aller Welt, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Operettenklänge, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen, 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Für unsere Kleinen, Geburten Grämme - Der gestiefelte Kater, -, - Die Bremer Stadtmusikanten, 18-18,10 Zeit für gute Songs, 19-19,05 Musikalischen Intermezzo, 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Musikboutique, 21-21,15 Kammersmusik, Paul Hindemith, Fun Stück für Streichorchester Op. 44, Trauermusik für Cello und Streichorchester, Anton Webern: Fünf Sätze Op. 5 für Streichorchester; Albert Roussel, Sinfonietta Op. 52 für Streichorchester, Aufs. Antonio Janigro, Cello, die Zagreber Solisten Dir. Antonio Janigro, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenčini

Casnarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furjanje-Julijске krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izčrščilo: Dobro jutro pa naše, Tjajdan, glasba in kramljanje pri poslušavku: Potresi v zgodovini naše dežele, Koncert srednja, Predpolodanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu Časopisa, Glasba na našem valju, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in: Klasični album: Za najmlajše, Deželni skladatelji, Gradovi na Goriskem, Grad v Gradiški, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9-4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 10-15 Notiziario, 14 Cultura e società, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Concertino pomeridiano, 15,30 Cori italiani, 15,45 La Vera Romenia, 16,15 I nostri figli e noi, 16,19 Intermezzo, 16,15 Super granita, 16,30 E' con noi..., 16,45 Galbucci, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 E' con noi..., 13,15 Brindiamo con..., 14,10 Notiziario, 14 Cultura e società, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Concertino pomeridiano, 15,30 Cori italiani, 15,45 La Vera Romenia, 16,15 I nostri figli e noi, 16,19 Intermezzo, 16,15 Super granita, 16,30 E' con noi..., 16,45 Galbucci, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop, 21 Voci e suoni, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 21,55 Come stai? (Replica), 22,30 Notiziario, 22,35 Concerto sinfonico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Invito ai jazz.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 19, 19,30 Informazioni, 6,35 Ultimissime sulle canzoni, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Radior Monte Carlo Motori, di Guido Rancati, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran concerto dell'estate, Ropponigo tripla, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasioli: Engastronomia, 11,30 Gran gioco dell'estate, 11,45 - A.A.A., Corcili - Agenzia strumenti, 12,00 Apertura in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,15 - 16,15 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hui parla di Radio MonteCarlo con Aviana Gana, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 - Funky DJ. - [I parte].

17 - Funky DJ. - [II parte], 17-18 Giornale radio, 17,30 Un libro per la memoria, 18,00 Quale del tre?, 18,20 Ufo documento, 19,03 Fare voi stessi il vostro programma, 19,30 La voce della Bibbia.

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10,30 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,30 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Opereta che passione, 14,30 - 14,45 - 14,50 - 14,55 - 14,58 - 14,60 - 14,65 - 14,70 - 14,75 - 14,80 - 14,85 - 14,90 - 14,95 - 14,98 - 15,00 - 15,05 - 15,10 - 15,15 - 15,20 - 15,25 - 15,30 - 15,35 - 15,40 - 15,45 - 15,50 - 15,55 - 15,60 - 15,65 - 15,70 - 15,75 - 15,80 - 15,85 - 15,90 - 15,95 - 16,00 - 16,05 - 16,10 - 16,15 - 16,20 - 16,25 - 16,30 - 16,35 - 16,40 - 16,45 - 16,50 - 16,55 - 16,60 - 16,65 - 16,70 - 16,75 - 16,80 - 16,85 - 16,90 - 16,95 - 17,00 - 17,05 - 17,10 - 17,15 - 17,20 - 17,25 - 17,30 - 17,35 - 17,40 - 17,45 - 17,50 - 17,55 - 17,60 - 17,65 - 17,70 - 17,75 - 17,80 - 17,85 - 17,90 - 17,95 - 18,00 - 18,05 - 18,10 - 18,15 - 18,20 - 18,25 - 18,30 - 18,35 - 18,40 - 18,45 - 18,50 - 18,55 - 18,60 - 18,65 - 18,70 - 18,75 - 18,80 - 18,85 - 18,90 - 18,95 - 19,00 - 19,05 - 19,10 - 19,15 - 19,20 - 19,25 - 19,30 - 19,35 - 19,40 - 19,45 - 19,50 - 19,55 - 19,60 - 19,65 - 19,70 - 19,75 - 19,80 - 19,85 - 19,90 - 19,95 - 20,00 - 20,05 - 20,10 - 20,15 - 20,20 - 20,25 - 20,30 - 20,35 - 20,40 - 20,45 - 20,50 - 20,55 - 20,60 - 20,65 - 20,70 - 20,75 - 20,80 - 20,85 - 20,90 - 20,95 - 21,00 - 21,05 - 21,10 - 21,15 - 21,20 - 21,25 - 21,30 - 21,35 - 21,40 - 21,45 - 21,50 - 21,55 - 21,60 - 21,65 - 21,70 - 21,75 - 21,80 - 21,85 - 21,90 - 21,95 - 22,00 - 22,05 - 22,10 - 22,15 - 22,20 - 22,25 - 22,30 - 22,35 - 22,40 - 22,45 - 22,50 - 22,55 - 22,60 - 22,65 - 22,70 - 22,75 - 22,80 - 22,85 - 22,90 - 22,95 - 23,00 - 23,05 - 23,10 - 23,15 - 23,20 - 23,25 - 23,30 - 23,35 - 23,40 - 23,45 - 23,50 - 23,55 - 23,60 - 23,65 - 23,70 - 23,75 - 23,80 - 23,85 - 23,90 - 23,95 - 24,00 - 24,05 - 24,10 - 24,15 - 24,20 - 24,25 - 24,30 - 24,35 - 24,40 - 24,45 - 24,50 - 24,55 - 24,60 - 24,65 - 24,70 - 24,75 - 24,80 - 24,85 - 24,90 - 24,95 - 25,00 - 25,05 - 25,10 - 25,15 - 25,20 - 25,25 - 25,30 - 25,35 - 25,40 - 25,45 - 25,50 - 25,55 - 25,60 - 25,65 - 25,70 - 25,75 - 25,80 - 25,85 - 25,90 - 25,95 - 26,00 - 26,05 - 26,10 - 26,15 - 26,20 - 26,25 - 26,30 - 26,35 - 26,40 - 26,45 - 26,50 - 26,55 - 26,60 - 26,65 - 26,70 - 26,75 - 26,80 - 26,85 - 26,90 - 26,95 - 27,00 - 27,05 - 27,10 - 27,15 - 27,20 - 27,25 - 27,30 - 27,35 - 27,40 - 27,45 - 27,50 - 27,55 - 27,60 - 27,65 - 27,70 - 27,75 - 27,80 - 27,85 - 27,90 - 27,95 - 28,00 - 28,05 - 28,10 - 28,15 - 28,20 - 28,25 - 28,30 - 28,35 - 28,40 - 28,45 - 28,50 - 28,55 - 28,60 - 28,65 - 28,70 - 28,75 - 28,80 - 28,85 - 28,90 - 28,95 - 29,00 - 29,05 - 29,10 - 29,15 - 29,20 - 29,25 - 29,30 - 29,35 - 29,40 - 29,45 - 29,50 - 29,55 - 29,60 - 29,65 - 29,70 - 29,75 - 29,80 - 29,85 - 29,90 - 29,95 - 30,00 - 30,05 - 30,10 - 30,15 - 30,20 - 30,25 - 30,30 - 30,35 - 30,40 - 30,45 - 30,50 - 30,55 - 30,60 - 30,65 - 30,70 - 30,75 - 30,80 - 30,85 - 30,90 - 30,95 - 31,00 - 31,05 - 31,10 - 31,15 - 31,20 - 31,25 - 31,30 - 31,35 - 31,40 - 31,45 - 31,50 - 31,55 - 31,60 - 31,65 - 31,70 - 31,75 - 31,80 - 31,85 - 31,90 - 31,95 - 32,00 - 32,05 - 32,10 - 32,15 - 32,20 - 32,25 - 32,30 - 32,35 - 32,40 - 32,45 - 32,50 - 32,55 - 32,60 - 32,65 - 32,70 - 32,75 - 32,80 - 32,85 - 32,90 - 32,95 - 33,00 - 33,05 - 33,10 - 33,15 - 33,20 - 33,25 - 33,30 - 33,35 - 33,40 - 33,45 - 33,50 - 33,55 - 33,60 - 33,65 - 33,70 - 33,75 - 33,80 - 33,85 - 33,90 - 33,95 - 34,00 - 34,05 - 34,10 - 34,15 - 34,20 - 34,25 - 34,30 - 34,35 - 34,40 - 34,45 - 34,50 - 34,55 - 34,60 - 34,65 - 34,70 - 34,75 - 34,80 - 34,85 - 34,90 - 34,95 - 35,00 - 35,05 - 35,10 - 35,15 - 35,20 - 35,25 - 35,30 - 35,35 - 35,40 - 35,45 - 35,50 - 35,55 - 35,60 - 35,65 - 35,70 - 35,75 - 35,80 - 35,85 - 35,90 - 35,95 - 36,00 - 36,05 - 36,10 - 36,15 - 36,20 - 36,25 - 36,30 - 36,35 - 36,40 - 36,45 - 36,50 - 36,55 - 36,60 - 36,65 - 36,70 - 36,75 - 36,80 - 36,85 - 36,90 - 36,95 - 37,00 - 37,05 - 37,10 - 37,15 - 37,20 - 37,25 - 37,30 - 37,35 - 37,40 - 37,45 - 37,50 - 37,55 - 37,60 - 37,65 - 37,70 - 37,75 - 37,80 - 37,85 - 37,90 - 37,95 - 38,00 - 38,05 - 38,10 - 38,15 - 38,20 - 38,25 - 38,30 - 38,35 - 38,40 - 38,45 - 38,50 - 38,55 - 38,60 - 38,65 - 38,70 - 38,75 - 38,80 - 38,85 - 38,90 - 38,95 - 39,00 - 39,05 - 39,10 - 39,15 - 39,20 - 39,25 - 39,30 - 39,35 - 39,40 - 39,45 - 39,50 - 39,55 - 39,60 - 39,65 - 39,70 - 39,75 - 39,80 - 39,85 - 39,90 - 39,95 - 40,00 - 40,05 - 40,10 - 40,15 - 40,20 - 40,25 - 40,30 - 40,35 - 40,40 - 40,45 - 40,50 - 40,55 - 40,60 - 40,65 - 40,70 - 40,75 - 40,80 - 40,85 - 40,90 - 40,95 - 41,00 - 41,05 - 41,10 - 41,15 - 41,20 - 41,25 - 41,30 - 41,35 - 41,40 - 41,45 - 41,50 - 41,55 - 41,60 - 41,65 - 41,70 - 41,75 - 41,80 - 41,85 - 41,90 - 41,95 - 42,00 - 42,05 - 42,10 - 42,15 - 42,20 - 42,25 - 42,30 - 42,35 - 42,40 - 42,45 - 42,50 - 42,55 - 42,60 - 42,65 - 42,70 - 42,75 - 42,80 - 42,85 - 42,90 - 42,95 - 43,00 - 43,05 - 43,10 - 43,15 - 43,20 - 43,25 - 43,30 - 43,35 - 43,40 - 43,45 - 43,50 - 43,55 - 43,60 - 43,65 - 43,70 - 43,75 - 43,80 - 43,85 - 43,90 - 43,95 - 44,00 - 44,05 - 44,10 - 44,15 - 44,20 - 44,25 - 44,30 - 44,35 - 44,40 - 44,45 - 44,50 - 44,55 - 44,60 - 44,65 - 44,70 - 44,75 - 44,80 - 44,85 - 44,90 - 44,95 - 45,00 - 45,05 - 45,10 - 45,15 - 45,20 - 45,25 - 45,30 - 45,35 - 45,40 - 45,45 - 45,50 - 45,55 - 45,60 - 45,65 - 45,70 - 45,75 - 45,80 - 45,85 - 45,90 - 45,95 - 46,00 - 46,05 - 46,10 - 46,15 - 46,20 - 46,25 - 46,30 - 46,35 - 46,40 - 46,45 - 46,50 - 46,55 - 46,60 - 46,65 - 46,70 - 46,75 - 46,80 - 46,85 - 46,90 - 46,95 - 47,00 - 47,05 - 47,10 - 47,15 - 47,20 - 47,25 - 47,30 - 47,35 - 47,40 - 47,45 - 47,50 - 47,55 - 47,60 - 47,65 - 47,70 - 47,75 - 47,80 - 47,85 - 47,90 - 47,95 - 48,00 - 48,05 - 48,10 - 48,15 - 48,20 - 48,25 - 48,30 - 48,35 - 48,40 - 48,45 - 48,50 - 48,55 - 48,60 - 48,65 - 48,70 - 48,75 - 48,80 - 48,85 - 48,90 - 48,95 - 49,00 - 49,05 - 49,10 - 49,15 - 49,20 - 49,25 - 49,30 - 49,35 - 49,40 - 49,45 - 49,50 - 49,55 - 49,60 - 49,65 - 49,70 - 49,75 - 49,80 - 49,85 - 49,90 - 49,95 - 50,00 - 50,05 - 50,10 - 50,15 - 50,20 - 50,25 - 50,30 - 50,35 - 50,40 - 50,45 - 50,50 - 50,55 - 50,60 - 50,65 - 50,70 - 50,75 - 50,80 - 50,85 - 50,90 - 50,95 - 51,00 - 51,05 - 51,10 - 51,15 - 51,20 - 51,25 - 51,30 - 51,35 - 51,40 - 51,45 - 51,50 - 51,55 - 51,60 - 51,65 - 51,70 - 51,75 - 51,80 - 51,85 - 51,90 - 51,95 - 52,00 - 52,05 - 52,10 - 52,15 - 52,20 - 52,25 - 52,30 - 52,35 - 52,40 - 52,45 - 52,50 - 52,55 - 52,60 - 52,65 - 52,70 - 52,75 - 52,80 - 52,85 - 52,90 - 52,95 - 53,00 - 53,05 - 53,10 - 53,15 - 53,20 - 53,25 - 53,30 - 53,35 - 53,40 - 53,45 - 53,50 - 53,55 - 53,60 - 53,65 - 53,70 - 53,75 - 53,80 - 53,85 - 53,90 - 53,95 - 54,00 - 54,05 - 54,10 - 54,15 - 54,20 - 54,25 - 54,30 - 54,35 - 54,40 - 54,45 - 54,50 - 54,55 - 54,60 - 54,65 - 54,70 - 54,75 - 54,80 - 54,85 - 54,90 - 54,95 - 55,00 - 55,05 - 55,10 - 55,15 - 55,20 - 55,25 - 55,30 - 55,35 - 55,40 - 55,45 - 55,50 - 55,55 - 55,60 - 55,65 - 55,70 - 55,75 - 55,80 - 55,85 - 55,90 - 55,95 - 56,00 - 56,05 - 56,10 - 56,15 - 56,20 - 56,25 - 56,30 - 56,35 - 56,40 - 56,45 - 56,50 - 56,55 - 56,60 - 56,65 - 56,70 - 56,75 - 56,80 - 56,85 - 56,90 - 56,95 - 57,00 - 57,05 - 57,10 - 57,15 - 57,20 - 57,25 - 57,30 - 57,35 - 57,40 - 57,45 - 57,50 - 57,55 - 57,60 - 57,65 - 57,70 - 57,75 - 57,80 - 57,85 - 57,90 - 57,95 - 58,00 - 58,05 - 58,10 - 58,15 - 58,20 - 58,25 - 58,30 - 58,35 - 58,40 - 58,45 - 58,50 - 58,55 - 58,60 - 58,65 - 58,70 - 58,75 - 58,80 - 58,85 - 58,90 - 58,95 - 59,00 - 59,05 - 59,10 - 59,15 - 59,20 - 59,25 - 59,30 - 59,35 - 59,40 - 59,45 - 59,50 - 59,55 - 59,60 - 59,65 - 59,70 - 59,75 - 59,80 - 59,85 - 59,90 - 59,9

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Bizet: Carmen: Marcia dei Toreadori; G. Bottesini: Gran Duo per vln., cb., e orch.; M. Haydn: Divertimento in re magg. per strumenti a fiato; E. Satie: Pouder; E. Satie: Minotauro; L. Salvi: min' min' per due vln.; vla. e b.c.; P. I. Čaikovskij: Nessun cuco nella foresta (su testo di Tsiganov); B. Britten: Matineen musicalies op. 24 suite n. 2 (da Rossini) 7 INTERLUDIO

F. J. Gossec: Sinfonia in re magg. + Pastryolla + J. Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percuss. e archi; A. Copland: Appalachian spring - balletto per Martha, suite

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg. per archi e cembalo (BWBV 1051); A. Casella: Concerto Romano op. 3, per organo, ottone, timpani ed archi

9 GRAN INTERPRETI: JOSEPH SZIGETI-IL BARTOK

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per vln. e pf.; L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la magg. op. 47 - a Kreutzer + per vln. e pf.

9,40 FILUMOSICA

J. Dowland: Quattro Danze; W. A. Mozart: Sei duettini italiani, su testi di Pietro Metastasio; P. Caccini: Divertimento a quattro voci, magg. + Perpetuum; barbiere di Bagdad: Ouverture; F. von Flotow: Martha - Esser mestio il cor non sapria - F. Chopin: Variazioni brillanti sul rondo - Je vens des scapulaires - P. H. Rode: Capriccio n. 1 in la magg. per vln. e pf. - L. da Vinci: Madrigali; F. Poulen: Sonata per cr. tr. e tb; J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Sinf. della BBC); L. Cherubini: Messa da requiem in do min. per coro e orch. (Orch. Sinf. della NBC e Coro Robert Shaw -)

12,05 IL DISCO IN VETRINA

G. P. da Palestrina: Canticum sanctum - responsorio per il Venerdì Santo; G. P. da Palestrina: Improperia (I. Popule meus) - per la cerimonia della Croce del Venerdì Santo; R. Doring: O vos omnes - Ave maria per il Sabato Santo; J. Petrucci (Handel - Glori...) - Ecce quo modo moritur iustus - responsorio per il Sabato Santo (The Ambrosian Singers dir. John Mc Carthy) (Disco L'Oiseau Lyre)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

O. Monteverdi: Crisostomo stravagante a 4 (Compianto su Concordus Musicus) di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); L. Lechner: Due madrigali: - Come neve che in mezzo all'onda sia - - Che più d'un giorno è la vita mortale - (Coro da camera - Vogewelle - dir. Olmar Costa)

13 AVANGUARDIA

G. Bacewicz: Concerto Alphabetica, gamma per compi da camera - Concertus Musicus di Vienna dir. Bruno Maderna); D. Terzakis: Stixis, per oboe d'amore e musette (Ob. Lothar Faber); G. Ligeti: Lontano, per orchestra (Orch. - Sudwestfalen Rundfunk di Stuttgart); Bruno Maderna: Suite

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA E. Granados: Goyescas; Intermezzo (New Philharmonia Orch. di Londra dir. Rainer Frühbeck de Burgos); V. Bellini: Il Puritano - Oh rendetemi la speme - (Sopr. Mirella Freni - Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferrini); P. Wagner: La Walküre - Wintertide wichen dem Wonnemond - (Sopr. Regine Crespin, ten. James King - Orch. - Vienna Philharmonia dir. Georg Solti)

14 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 3 in re magg. K. 211 per vln. e orch.; F. Poulen: Les amours modèles, suite dal balletto

14,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 56 in do magg. - Sinfonia n. 65 in la magg. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

MUSICA IN STEREOPONIA

15,42 C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: danza degli spiriti beati; L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60; C. Debussy: Da «Images» per orch. 30 serie: Iberie: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Fl. Claude Debussy); Orch. Sinf. di London dir. Pierre Monteux; N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a

fato (Strum. dell'Oretto di Vienna)

17,25 STEREOPHILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re magg. per tr., arch. e cont. (Tr. Heinz Schneiderwind e Wolfgang Pasch. Orch. da Camera di Wörthersee dir. Jörg Faehnle); D. Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Clav. Huguette Dreyfus); F. X. Richter: Quartetto in do magg. op. 5 n. 1 (Quartetto Schäffer); W. A. Mozart: Così fan tutte - Fra gli applessi, per archi e cembalo (Imago Seiffert, ten. Ernst Haefliger Orch. - Berliner Philharmoniker dir. Eugene Jochum); F. J. Haydn: Aci e Galatea - Terzi i vezzeri rai (Arius di Netterud); B. Janáček: Štýapl - Orch. Werner Böckhensemper (dir. Theodor Guschlbauer); Hansel e Gretel: Cavalcata della strega (Orch. - New Symphony + di Londra dir. Alexander Gibson); G. Cesario: Cometa di Anna (Sopr. Anna Maria Miranita clava Brigitte Haudebourg. H. Jacques Le Trouquer, vc Guy Bernard); J.-P. Rameau: Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (Orch. da camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI a cura di Angelo Squerzi

XI trasmissione - DÖN GIOVANNI - (Replica)

19,35 VALZER

C. M. von Weber: Tamburino tedesco (Pf. Hans-Joachim Schubert); Dodici valzer op. 18 (F. V. Vladimír Ashkenazy); J. Strauss Jr.: An der schönen blauen Donau - valzer op. 314 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 TEATRO MUSICALE

Opera italiana un atto di Giulio Gencino Musica di GAETANO DONIZETTI (Revisione di A. C. Petrazzoli)

La Contessa Rosina Benedetta Peccioli Lauretti

Carla Virgilii Melita

Rosa Aghezza Figaro

François le Dauphin

Il Conte Don Macario Rolando Panerai Gilbert

Francesca Tringhia Flageolet

A. Scarlatti - di Napoli della RAI

E. Arca - Amici della Polifonia - dir. Franco Caraciolo - Mo del Coro Piero Cavalli

21,20 IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninoff: Sinfonia n. 3 in la min. op. 44 (Orch. Sinf. della Radici di Modena dir. Svetlanov) (Disco Melodiya)

22,00 MUSICHE D'AMERICA

G. Mahler: Rückert Lieder, per voce e orchestra (Meosp. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Henry Lewis)

22,30 CONCERTINO

G. Caccini: Amorina mia bella; G. G. Castoldi: Quattro balletti per strumenti a fiato; H. Schütz: Deutschen Magnificat; J. S. Bach: Corale - Ein feste Burg -; F. Couperin: L'embourguement pour Cythere; L. Boccherini: Minuetto dal Quintetto in fa

22,44 A NOTTE ALTA

V. Bellini: Norma: Sinfonia; F. Mancini: Dal Concerto a quattro in mi. min. 19 movimento; Allegro, Larghetto; C. Gerweiss: Due Danze da «La guerra» - M. Cerrone: Sinfonia in la magg. 19 movimento; Allegro, Larghetto; N. Rimsky-Korsakov: Fanfara da concerto su temi popolari russi; I. Albeniz: Torre Bermeja, trascrizione per chit.; J. Ireland: The forgotten rite, preludio; Walton: Valse della Suite 1 n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Valzer: da Il Gattopardo (Pino Calvi); From souvenirs to souvenirs (Dennis Rousso); Un amore d'amore (Mina); Royal blue heaven (Fats Domino); I'll never get over you for love (Nino Rejai); Hey Jude (The Beatles); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Sogno d'amore (Philippe Entremont); Valzer dei fiori (Adrian Boult); Elegy for a Dead Cow (Dimitri Turov); Alla renella (Gabriele Ferri); Contrada fine ha fatto il nostro amore (Gigi Proietti); Jumpin' at the woodside (Oscar Peterson); Front page rag (Billy May); Carmen soussa (James Last); Bourrée (Andrés Páez); I'm gonna make you love me (Elton John); Valzer (da Eva) (Robert Stieber); Danza da zampa (Armatta Rossi); La Monferina (Enzo Ceragioli); I do I do I do I do (Abba); More and more (Carly Simon); Les moulins de mon cœur (Michel Legrand); My eyes adored you (Franckie Valli); El condor pasa (Franck Pourcel); Little green apples (Mantovani); La gen-

te e me (Ornella Vanoni); Samba de saussoal (Santana); Il cavaliere della rosa (Andre Previn); Clair (Ray Conniff); Baby, what would you say (Ronnie Aldrich); The bond suite (George Martin); Moon over java (Bert Kampfert); Love letters (Amando Sciascia); The persuaders (Andre Carré); Due note (Marrone)

6,45 SCACCO MATTO

Song of my heart my sweet gipsy rose (Toni Orlando); The prophet (Tempations), Things we said today (The Beatles); Lilly (Antonello Venditti); Mambo diabolico (Ito Puentel); Sad day (Rolling Stones); Stasia che era (Maria Callas); Moby Dick (Eduardo Bruzual); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Fuzzi-Tempete); The bangin' man (The Slade); Boogie woogie Joe (Python Leo Jackson); I'm baby (Buddy Holly); All I do is think of you (The Jackson 5); You're the one (The Jackson 5); Tocchi (Gianni D'Ercole); Asking for trouble (People Choice); You pretty baby (American Twisters); Skinny woman (Ramandran Somusundaram); Apples and orange (Pink Floyd); Gamma (Enrico Silvestri); I'm not lovin' (CC); Amo (Pino Capri); Lovin' love (Spacey (Buddy Miles); Little Cinderella (Beano)); After thrill is gone (Eagles); Lynn Eyes (The Eagles); Dedica (Balmond); Machine gun (Commodores)

12 MERIDIANI A PARALLELI

The girl from Ipanema (C. Jobim); Pink panther (Freddie Mercury); Raj mahal (Jorge Ben); Baile pa tu (Baiano e os novos Caetano); Da maior importânciam (Gal Costa); Guantanamera (Caravelle); Wonderful baby (Don McLean); There's a hole in my pocket (Gays n' Dolls); Think I'm gonna have a baby (Ronnie Spector); Classical gas (Ronnie Aldrich); Ebb tide (Frank Chackfords d'); A tazzé e caffè (Gabriella Ferri); Caravan petró (Ricardo Carosone); Círculo ciúma (Amalia Rodrigues); Cidade de óbidos (Gianna e Bruno Neri); Alturas (Inês Amorim); An American in Paris (Ray Anthony); Je suis comme je suis (Juliette Gréco); Niente più (Le Ferri); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove old diddy down (Lou Reed); The man from Simon & Garfunkel); California Dreamin' (Wes Montgomery); Partido alto (Os Baqueiros); We can't hide it anymore (Larry Santos); Alma llanera (Los Paraguayos); The devil is loose (Ashley White); Dindi (Astro Latino); Sister georgia (Amalia) (Gretchen (Lorena e Messina); Si j'avais un marteau (Les Loups); Tonight's the night (Rod Stewart); Pedra ou pira (Nana Mouskouri); La Bataca (Pilapuyan); Band on the run (Wings); El Herero (Hugo Blanco); Fanfarria (Tunisia); Pura vida (Rhino); Segui el favor del viento (Viola Farra); You see the trouble with me (Barry White); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Rock around the clock; In galore (Lionel Hampton); The sound of silence (Canto Popolare); Father and son (Cat Stevens); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mini games (John Lennon); Chez Laurette (Michel Delpech); Samba de Ouro (Banda Maracatu); Linda (Sanganas Five); Put your head in my shoulder (Paul Anka); Guabi quabi (Arlo Guthrie); Dance the body music (Osibisa)

22-24 Gee baby (Peter Shelley); Vivaldi (Brasil '66); Funky music sha nuff turn me on (Yvonne Fair); Fallin' in love (Hamilton, Joe, Frank & Reino); Laura (Bridgit Mendler); I'm gonna make you happy (Melissa Manchester); Sitting (Cat Stevens); You turn me on (Labelle); Fat mama (Woody Herman); Fallin' in love in summertime (David Christie); Huff (Billie Holiday); I'm gonna make you very happy (B. Good); Sweat & Tears); Classical Gas (Mason Williams); Beautiful Feeling (Anthony Rutherford); Que Maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Dance with (Vocals); Up Downhill Music (Janet Taylor); Silly love song (Wings); When will I see you again (The Tree Degrees); The way we where (Barbra Streisand); The best disco in town (part II) (The Rumba); Let's go dancing (Barbara Streisand); Caribbean; The man back (Michael Jackson); Symphonie Salsa (Rice & Beans Orch.); Mandy (Barry Manilow); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); You're so vain (Carly Simon); Let me turn back to you (Poco)

Brothers); Mondo (Riccardo Fogli); Insieme (PG Scalzo); Rock and roll star (Campaign); Right back where we started from (Moby); I'm gonna make you no more (Francois Hardy); I'm on fire (Abba System); Disco play (Ashanti); A reason (Alphonse Mouzon); I'm your boogie man (KC and the Sunshine Band); You've got the love I need so bad girl (Crystal Waters); Il nostro caro amico (George Michael); Beautiful friend (Ringo Rutherford); Un di mani sempre pieno di te (Maria Bazar); Regalo di una notte (Line Corsetti); Se vuoi (Giulio Di Dio); The wall (John Togerty); Santa Monica (Gluck Franch); Tra amici (I Camaleont); Fire in the Crazy World of Arthur Brown)

8,45 INTERVALLO

Snakes in your eyes (Arturo Mantovani); La canzone di Marinella (Mina); Superstition (Quincy Jones); Emmanuelne (Pino Calvi); Les mullines de mon cœur (Michel Legrand); Hier encore (Aznavour); Zambra (Zucchero); Moonlight a feeling (The Boston); Moi Lisa (Perez Pradol); Madrugada (El Pasador); I suoi silenzi (Giuliano del Sole); 40 giorni di libertà (Anna Identit); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Take me to the river (The Blues Boys); Bon Jovi (Diana Ross); Where are you now? love (B. J. Francisco); Un angelo (Santa California); Dolcissima Maria (Premiata Forneria Marconi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Love's love (Love - Love of the Orchestra); The stars tonight wimoweh (Pete Seeger); Un'ora soli va torri (Ornela Vanoni); La famiglia Benvenuti (Armando Trovajoli); Senza parole (Luciano Rossi); Samba de sambista (Guglielmo Campagni); Mrs. Robinson (Frank Chackfield); Sister of mercy (Leonard Cohen); Amor ritornò (Le piccole Ore); Ventura hiving (America); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Magic fly (Space)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Amalia Rodriguez); Vive une partie d'amour (Orchestra Latin); You (The Carpenters); The click song (Myrtille Makabel); To Yolasto pedi (Milakis Theodorakis); Dream lover (Greyhound); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Cappuccetto rosso (Marta Belotti); Buon vento in mare (Stefano Guaschelli); Pista solleil (Gilbert Becaud); Alto (Os Baqueiros); We can't hide it anymore (Larry Santos); Alma llanera (Los Paraguayos); The devil is loose (Ashley White); Dindi (Astro Latino); Sister georgia (Amalia); Gretchen (Lorena e Messina); Si j'avais un marteau (Les Loups); Tonight's the night (Rod Stewart); Pedra ou pira (Nana Mouskouri); La Bataca (Pilapuyan); Band on the run (Wings); El Herero (Hugo Blanco); Fanfarria (Tunisia); Pura vida (Rhino); Segui el favor del viento (Viola Farra); You see the trouble with me (Barry White); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Rock around the clock; In galore (Lionel Hampton); The sound of silence (Canto Popolare); Father and son (Cat Stevens); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Mini games (John Lennon); Chez Laurette (Michel Delpech); Samba de Ouro (Banda Maracatu); Linda (Sanganas Five); Put your head in my shoulder (Paul Anka); Guabi quabi (Arlo Guthrie); Dance the body music (Osibisa)

VE



**"E' lui che preferisce
la Farina Lattea Dieterba...
io la prendo perché
quando lui mangia qualcosa
che gli piace, ha appetito
e digerisce benissimo."**

Dieterba vuole stimolare l'appetito
e facilitare la digestione del bambino in
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea
Dieterba istantanea,
subito pronta.



dieterba

**crede in una
crescita naturale.**

**Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare
un bianco più bianco del mio...**



Queste lenzuola, proprio quelle
del corredo, che è già
qualche anno che le adoro,
sono tornate bianche come nuove.



Cambia
ancora?

Vuole scherzare?!
Io Dash non lo cambio più.

Dash, il bianco che non si cambia più.

VIP è la villa misteriosa
L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Terza puntata

ore 19,20 rete 1

Keith Granville è riuscito ad ottenere una confessione che inchioda al banco degli accusati il gangster Lucky Nelson e decide di consegnarla al giudice Brand nel corso di un ricevimento organizzato da sua moglie Glynis di cui Brand sarà proprio l'ospite d'onore. All'ultimo momento, però, il giudice annuncia che non

potrà intervenire alla festa. Glynis allora, sospettando che la confessione raccolta da suo marito possa essere rubata, la nasconde nella sacca delle mazze da golf. Non contenta di questo, fa anche sorvegliare Keith ed assume un investigatore privato per sentirsi più tranquilla. Durante la festa, però, i gangsters riescono ugualmente ad introdursi in casa Granville...

**VIII Giuste - Festival dell'operetta I/S
BALLO AL SAVOY** di P. Albrecht

ore 20,40 rete 1

Ballo al Savoy alza il sipario sul festoso ritorno a Nizza dei novelli sposi Aristide e Maddalena di Faublas. Oltre agli amici c'è, ad attenderti, un pacco di telegrammi, fra i quali fa spicco quello di Tangolita, una diva della danza spagnola, ex fidanzata di Aristide e che esige un incontro con lui. Comunque, Mistinguett, Bey, pluri-musicista e navigatissimo playboy, suggerisce che Aristide si rechi al Savoy, dove Tangolita si esibirà, con la scusa di incontrarsi con José Pasodoble, un acclamato maestro e assertivo amico d'infanzia che è, però (e questo Aristide non lo sa), il travestimento di Daisy Parker, cugina americana di Maddalena. Quest'ultima,

che sente odore d'adulterio, si recava mascherata al Savoy e, in tutta una serie di esilaranti complicazioni, scopre le vere intenzioni di Aristide e proclama, sotto l'effetto dello champagne, di essersi «data» ad uno sconosciuto, proprio mentre, in un altro separé, Aristide frescava con Tangolita. In Aristide scoppià la gelosia, già si sente di divorziare quando Daisy Parker riesce a venire a capo della verità. Il misterioso rubacuori di Maddalena è Celestino, un avvocatino innocuo al pari del suo nome. Le acque della burrascosa conviviale si placano e Aristide e Maddalena possono riprendere la loro vita coniugale mentre una grande festa, al Savoy, annuncia la felice conclusione. (Servizio alle pagine 16-17).

I/S de D. Butler

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo è ancora deluso per la sua forzata inattività ma mostra una ammirabile discrezione nelle sue attività, la medesima discrezione che usa allorquando contribuiscce ad appianare un imbarazzante equivoco che coinvolge la famiglia reale russa invitando la sorella di Alix e suo marito, lo zar-rosso, ad un ballo in loro onore. Le ripercussioni sono inattese. Bertie è visto ballare in compagnia della bellissima Lady Aylesford e successivamente, quando gli viene concessa di partire per una visita di Stato in India e Lord Aylesford è uno dei suoi compagni di viaggio, viene rivelato che Lady Aylesford ha intenzione di scappare insieme con Lord Blandford, fratello di Lord Randolph.

Churchill, Aylesford dichiara immediatamente di voler divorziare dalla moglie e parte per l'Inghilterra. Subito dopo Edoardo riceve un telegramma da Churchill con il quale gli chiede se può persuaderne Aylesford a rinunciare alle pratiche per il divorzio. Edoardo è riluttante a schierarsi dall'una parte o dall'altra ma Churchill lo ricatta dicendo ad Alix che ha in suo possesso alcune lettere scritte da Edoardo a Lady Aylesford. Edoardo, infuriato, sfida Churchill a duello. La sfida non viene raccolta ma Churchill non ritira una parola. E Disraeli che decide di costingergli a mettere le carte in tavola e lo incoraggiato da questa decisione dal fatto che Alix rimane fedele al suo marito, Churchill è costretto a scrivere una lettera di scuse a Bertie.

I/S
BILLY IL BUGIARDO

ore 21,35 rete 2

Compare un nome nuovo nelle cronache del cinema inglese anni Sessanta e com'è giusto la serie televisiva curata da Italo Moscati registra il suo arrivo. E' John Schlesinger, regista del quale si è veduto poco tempo fa il film Il maratoneta. Schlesinger non c'entra con il «free-cinema» e con gli autori che dopo averlo inventato ne coltivarono i seguiti. Diciamo che è un «aggregato». Prima di Billy il bugiardo (Billy ha nell'originale), il film in programma stasera, ha fatto l'attore, il regista televisivo e il documentarista. Il suo esordio nel film a soggetto è del '62: Una maniera d'amare, primo premio al Festival di Berlino. Billy il bugiardo viene l'anno dopo. Il cinema «arrabbia-to» comincia a dar segni di stan-

chezza. Schlesinger ha qualche novità da proporre. Primo, cambia obiettivo di indagine: il suo protagonista non è più un proletario disadattato, ma un uomo della classe media. Si chiama Billy Fisher, fa l'impiegato in provincia e sogna. Anche lui non ama, anzi detesta la società in cui vive. Quando ha un momento libero (e per la verità cerca di assicurarsene parecchi) lo riempie di fantaschie, oppure di attività che hanno poco a che fare con una rivolta suscettibile di produrre risultati concreti. Il massimo cui lo spinge la sua audacia è un tentativo di abbandonare la quiete provinciale per la tumultuosa frenesia della metropoli. Ma l'impatto è duro, insostenibile per un uomo del suo stampo. Così torna al calduccio delle sicurezze di sempre e agli inutili sogni.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmisioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIENNA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta, all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
- STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da **Tonino Accolla**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Viscintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- Show down**
Bracciodi ferro tra il pubblico e **Domenico Modugno** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** arbitrato da **Dulio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**
(Replica)
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletti**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Sopra il vulcano un fiore**
L'energia: cronache fatti opinioni
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **Giancarlo Guardabassi**
presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRI-MA... O QUASI
- 20 — SGAP**
Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 La Cenerentola**
ossia «La bontà in trionfo» Melodramma giocoso in due atti di **Jacopo Ferretti**, dalla fiaba di **Charles Perrault** Musica di **GIOACCHINO ROS-SINI**
Don Ramiro, principe di Salerno Juan Oncina

- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Misericordi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 10,30 Album di Venticinque e li dimostra**
- 11,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO:**
ORNELLA VANONI
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**
(Replica)
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 15,45 LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baata**
- 16,30 FINE SETTIMANA**
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto**
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 Rintocchi di campane**
Un programma di **Armando Adolpiso** e **Agata Cancelliere** con gli attori: **Liu Bosio**, **Diego Michelotti** e **Dario Penne**
- Dandini, suo cameriere** Sesto Bruscantini
Don Magnifico, barone di Montefiascone, padre di Clorinda e Tisbe Jan Wallace
Clorinda Alda Noni
Tisbe Fernanda Cadoni
Angelina, sotto il nome di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico Merina De Gabarain
Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro Alan Harvey
- Direttore Vittorio Gui**
Orchestra e Coro del « Festival di Glyndebourne »
- 23,05 GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,10 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Gabriella Andreini
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica (I parte)**
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): *Bollettino del mare*
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)**
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 40 all'ombra**
Musiche e suggerimenti per l'estate
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marzali** con la partecipazione di **Fiorrenzo Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)
- 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 Nino Taranto presenta: Pagine napoletane**
Poeti e musicisti di Napoli Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- Radiotriunfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Giovanni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Moreno**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,40 UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi e Gianni Gorì**
Realizzazione di **Tullio Durigon e Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orsi**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico CONCERTO SINFONICO**
Direttore
- Zubin Mehta**
- Gustav Mahler: Sinfonia n. 5** in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso - Scherzo - Adagiato - Finale (Rondò) (Corno solista Luciano Giuliani)
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**
(Registrazione del 23-6-1976)
- 22,10 MUSICA NIGHT**
- 22,30 GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
- 23,29 Chiusura**
- 
- Gisella Sofio (ore 9,32)**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica ascoltata insieme a **Marco Dane**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili gli appuntamenti.

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE**9 — La stravaganza**

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**

Regia di **Luigi Tani**

13 — INTERMEZZO

Alexander Borodin. Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Georges Prêtre) ♦ **Franz Liszt**. Glances de Woronice (Ricordi e impressioni) L'autore da un paesaggio polacco! Ballata ucraina (Dumka) Melodie polacche - Complainte (Dumka) (Pianista France Clidat) ♦ **Maurice Ravel**. Bolero (Orchestra de Paris diretta da Charles Munch)

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Recital dei mezzosoprano Shirley Verrett**

Anomini: 5 Spirituals; Let us break bread together - Jesus a closer walk to thee - His eye is on the Sparrow - Life is like a day, to heaven - The pearly white City (con accompagnamento di pianoforte e orchestra) ♦ Christopher Willibald Gluck. Orfeo ed Euridice - Amor che rende perfette le donne - ♦ Charles Gounod. Saffo - O mia lymre immortale - ♦ Jules Massenet. Werther - Gridar sento i bambini - (Scena della lettera) ♦ Camille Saint-Saëns. Sansone e Dalila - La morte com'è s'ouvre la voix - ♦ Georges Donizetti. La fille du régiment - O mio Fernando - ♦ Hector Berlioz - Premier transport - dalla Sinfonia drammatica op. 17 - Romeo e Giulietta - (Orchestra e Coro della RAI italiana diretti da Georges Prêtre)

19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Malcolm Frager, pianoforte; Steika Milanova, violino; Hermann Baumann, corno)

19,45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK di **Curzio Ferrari**

4. Cantautori impegnati: Aleksandr Galic e Vladimir Vysotskij (skripka)

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

10,45 GIORNALE RADIOTRE**Se ne parla oggi****10,55 ANTOLOGIA OPERISTICA**

Selezione da - I pescatori di perle - di Georges Bizet
Atto 1º: Del Tempio al limitar (Duetto) - Mi par d'udir ancora (romanza di Nadir) - Limpido è il cielo (scena, aria e coro) - Atto 2º: Siccome un di (cavatina di Leila) - Della mia vita (canzone e duetto) - Atto 3º: Il nembo si calmo (recitativo e aria di Zurgo) - Appena dal ciel un raggio (coro e danza)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Paquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 GIORNALE RADIOTRE**15 — IL BARIBOP**

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di Guido Klinger (Replica)

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: L'amore è un affare meraviglioso: il fotoromanzo (Il parte) (Replica)

16,15 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Rubert Kempe

Violinista Henryk Szeryng
Carla Maria von Weber: Oberon, Ouverture dall'opera (Orchestra Filarmonica di Vienna) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra - Allegro perdidere a viaggio
Lento Vivace non troppo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) ♦ Richard Strauss: Eine Alpenwanderung op. 64 (Orchestra - Staatskapelle - di Dresda)

17,45 RITRATTO D'EPOCA

La Francia anni '40
Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Enrico Intra

Presentano Mily e Gino Negri
Regia di Fabrizio Caleffi

18,45 GIORNALE RADIOTRE**21 — La professione della signora Warren**

Quattro atti di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti
Vivie Giuliana Lodigiani
Prend Franco Scandurra
La signora Warren Andreina Pagnani

Crofts Araldo Tieri
Franco Warner Bentivegna
Il Reverendo Mario Ferrari
Regia di Mario Ferrero (Registration)

Michele Perreira presenta:

Il Giallo di Mezzanotte

con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

IL SANTO: S. Bernardo. Altri Santi: S. Samuele, S. Filiberto, S. Massimo. Il sole soleggiato: Torino 5,36; Milano 5,29; Trieste 5,10; Roma 5,22; Palermo 5,25; Bari 5,06. Il sole tramonto: Torino 19,29; Milano 19,23; Trieste 19,06; Roma 19,04; Palermo 18,54; Bari 18,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1877, nasce a Senigallia il filosofo Rodolfo Mondolfo.

PENSIERO DEL GIORNO: Il più bel destino è d'aver molto ingegno e restare oscuro. (Barbey D'Aurevilly).

Dirige Vittorio Gui

I/S

La Cenerentola**ore 21,05 radiouno**

Gli appassionati di musica saranno lieti di riascoltare l'opera rossiniana sotto la direzione di un grande direttore d'orchestra: purtroppo scomparso; il maestro Vittorio Gui. L'edizione della *Cenerentola* è quella del Festival di Glyndebourne: i cantanti sono il tenore Juan Oncina, il baritono Sesto Bruscantini, il soprano Alda Noni, il basso John Wallace, Protagonista dell'opera Marina De Gabarain e, nei ruoli di Tisbe e di Alidoro, Fernanda Cadoni e Alain Harvey.

La Cenerentola, melodramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, occupa nella produzione di Rossini un posto singolare: qui, infatti, la stupefacente vena di allegrezza scorre congiunta, nella musica, con altra vena malinconica, tenerissima; qui gli accenti comici e patetici si fondono con ammirabile equilibrio in una vicenda che il musicista volle spogliare di tutti gli elementi fantastici (al personaggio della fata benefica che appare nelle fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm, per esempio, sostituisce un altro «deus ex machina»: il sapientissimo Alidoro). La prima rappresentazione ebbe luogo al teatro

«Valle» di Roma, il 25 gennaio 1817. Il pubblico che aveva già avuto in dono dal secondo Rossini un capolavoro come *Il Barbiere di Siviglia*, accolse male la partitura. Ma dopo l'iniziale insuccesso, divenuto probabilmente all'improvviso dei cantanti (si salvava, però, la grande Righetti-Giorgi nella parte di Angelina) la *Cenerentola* conquistò totalmente i romani: il «rondo» finale, banco di prova di tutti i mezzosoprani rossiniani, fu applaudito da un pubblico delirante. Questo «rondo», infatti, è una straordinaria pagina musicale in cui, sotto l'accento delicato e pregnante, si celano diavolerie virtuosistiche che solamente le voci bene educate sono in grado di affrontare senza rischio (come la splendida volata sulle parole «come un baleno rapido»).

Tra i luoghi memorabili della partitura, citiamo «Un soave non so che» (recitativo, scena e duetto) con la bellissima introduzione strumentale; la canzone di Cenerentola «Una volta c'era un re»; l'aria di Don Magnifico «Miei rampolli femminini», l'aria di Dandini «Come un'ape nei giorni d'aprile», il famoso sette «Quest'è un nodo avvilluppatò» e il dolce, squisito Andante «Nacqui all'affanno e al pianto».

Sul podio Zubin Mehta

I/S

La «Quinta» di Mahler**ore 21 radiodue**

Zubin Mehta, sul podio dell'Orchestra della RAI di Roma dirige la *Sinfonia N. 5* di Gustav Mahler. Il compositore boemo scrisse la partitura nel 1902. In questo lavoro, puramente strumentale, si incontrano quei toni cupi e drammatici che si notano anche e soprattutto nella *Sinfonia N. 2*. La composizione inizia con una *marchia funebre* introdotta dalle trombe. Tutto il primo tempo è quindi caratterizzato da un sentimento doloroso e quasi esasperato. Il

secondo tempo è invece un brano di taglio beethoveniano. In esso si trovano contrasti ritmici e una grandiosità espressiva, in netto contrasto col primo tempo. Nella *Scherzo* si abbandona l'atmosfera cupa e drammatica per far posto a fantasiose invenzioni su motivi popolareschi. L'*Adagietto* è una grande pagina lirica nella quale si ritrovano alcune delle melodie più eleganti ed espressive create da Mahler. Il quinto tempo, *Rondò*, inizia a mo' di recitativo per terminare in un grandioso crescendo.

SA

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **9,11** Ascolto la musica e penso: In Sicilia. Due ragazzi nel sole. Standing and waiting on love. Scarpe da poco. Blue Danube hustle. Jesu, joy of man's desire. **9,36** Fuochi d'artificio: Led boots, Greek Calories. Get up and boogie. Barrelhouse shake down. Kid cavapino. **1,06** Orchestra a confronto: Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell. Midnight groove. Storm king. **1,36** Fiore all'occhiello: Tu che ti senti divina. Non lo faccio più. Parlami sotto le stelle. Per un'ora d'amore. Volando. Romagna mia. Se mi vuoi. **2,06** Successi di ieri e oggi: Tangerine. Polka dots and moonbeams. C'est magnifique. Sixteen tons. You forever. Love in still blue. **2,36** Palcoscenico girevole: Solo. Besame mucho. Duecento lire di castagne. Metti una sera a cena. Puoi? La mer. **3,06** Viaggio sentimentale: Com'era bella. Cosa farai di me? Guarda qui. Lui. Airport love theme. Sola. Piccola storia. **3,31** Canzoni di sogni. Qui qua. Qui chi si amano. Per chi vive ma non. Dalla sera all'alba. Remember yesterday. Canzone d'amore. **4,06** Ore ricchissime ma non troppo: Falla Morgia. Tonight's the night. Il dono del cervo. Right back where we started from. Dance the body music. Only yesterday. Beautiful noise. Terra Roma. **4,36** Napoli ieri e oggi: Lo guaracino. Simme iute e simme venute. Reginella. Mi chi N'accordo in fa. Tamburo. palazzi. **5,06** Feste e vacanze. Moonchild. Carnival. Arca. Waters of man. Caravan watusi strut. La ballanga. Mille miglia. **5,36** Per un buongiorno: Samba. C'est magnifique. Love's theme. Fiorellini del prato. Sleepy shores, la monferrina, Islands.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altri notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14,15** Pomeriggio.

Trentino-Alto Adige 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,40** - Stiamo proprio così? - **14,45** - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmissons de ruineda ladinia 13,40-14,15 Nutuzies per i Ladins di Dolomites. **19,05-19,15** - Dai crepes di Sella -: Ciantes y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... 12,20 Programma regionale dell'Accesso. Chiesa: evangeliche valdesi e metodiste. Culto evangelico. **12,35-12,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. **19,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,40-20** - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** - Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo. **19,15** Gazzettino estate. **15-16** Vacanze dentro - Incontro dei turisti con la realtà isolana. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20,05** Gazzettino sardo.

Sicilia 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: **10** ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. **20** ed. 14 Girabò. **14,30** Gazzettino Sicilia 3^a ed. Lo sport secondo a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Leron sa chi sono io. Radiostoria di Giacomo e Capitano con M. Lo Giudiceo. **P. Pattavina**. Al piano N. Lombardo. **15,25** Vedere la musica, a cura di A. Pes. **15,55** Off shore. Dischi e attualità turistica, a cura di N. Bressi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. **4^a** ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** 12,10-12,30 Gazzettino Pedano: prima edizione. **14,15** - Nol in Lombardia - con Gazzettino Padano. seconda edizione. **Veneto** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Burlo** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emita-Romagna** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** 12,10-12,30 Gazzettino della Toscana. **14,30-15** Gazzettino della Toscana. **12,10-12,30** Corriere delle Marche: **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14,15** La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14, Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Musica al Pincio. **Abruzzo** 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Avvisamenti, curiosità, cultura, personaggi. **Tutti Molise** 12,10-12,30 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** 12,10-12,30 Corriere della Campania: **14,30-15** Gazzettino di Napoli. **Napoli marittima** 8,10-9,10 - Good morning fra Natura e tecnologia, in italiano per persone della Nato. **Puglia** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10 E'** con noi... **10,15** Ritratti musicali. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendario: Dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11 E'** con noi... **11,15** Festivalbar. **11,30** La bella estate. **11,45** Mode center.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Le canzoni più. **14,30** Notiziario. **14,35** LP della settimana. **15** Carosello Curci - Cemed. **15,15** Canta Braco Koen. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** Casadei Sonora. **16 DEM.** **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17 Notiziario.** **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. **21,30** Notiziario. **22,30** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **8,35** Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7 Notiziario** sport. **8 Oroscopo**, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, giorno. **13** Un milione per riconoscere con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,50** Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Gran gioco dell'estate. **15,35** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avana-Gana. **17,45** Gran gioco dell'estate. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-6,30-9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,30** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. **14,30** L'ammazzacchie. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16 Parole e musica.** **17** Il piacevole.

17,30 Notiziario. **19 Voci dei Grigioni** italiano. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionale. **20 Notiziario** - Corrispondenze e commenti.

21 Il documentario. **21,30** Sport e musica. **23,30** Notiziario. **23,45** Musica in fr. **0,30** Notiziario. **0,35-1 Notturno musicale.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,5** Nachrichten. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus einer Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Mu sikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Lie derstunde. Horst Laubenthal, Tenor singt Lieder von Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf. Am Klavier: Erik Werba. **17,45** Lotto. **17,48** Für die jungen Hörer. Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: - Die Unke - **18,05-19,05** Musik ist international. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliche Hitparade. **21** Karl Schonherr - Der Treffer Wastl - Es liest Ernst Grissemann. **21,18** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časniarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratke poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera na naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši. Tjedvan, glasba in kramljenje za poslušavke. Nekaj je bilo. Koncert sreda jutra. Predpoldanski omnibus. Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturne beležnice. Tekmuge s Petrom, pripravljata Jelka Dene u Peter Cvelbar.

15,35-17,30 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet. Izbor iz tedenskih sporedov. Iz Beethovenovih del. Boris Pahor-Miroslav Kosuta - Vila ob jezeru - Izvedba: Radijski oder. Tretji del.

Onda Media: **1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande:** **49, 41, 31, 25 e 19 metri - 930 MHz per la sola zona di Roma.**

7,30 S. Messa Latina 8 - **Quattrovoce** - **12,15** Fito diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **18,30** Credere oggi, di Mons. F. Tagliari - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **21,30** Ordini stellati sich vor. Die Schwester von der Caritas Socialis. **21,45 S. Rosario.** **22,05** Notizie. **22,15** L'appartenance à l'Eglise. **22,30** News Round-up - Go My Way - **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. **La Liturgia di domani**, di P. G. Giachì. **23,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A -** - **Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' tutto.**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Musica notturna delle strade di Madrid; M. Ravel: da «Miroirs» La vallee des cloches C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture; W. A. Mozart: L'impresario: Ouverture; K. 466; J.-P. Rameau: Concerto a sette suonatori n. 6; Igor Stravinsky: Four Norwegian Moods (quattro pezzi alla norvegese)

7 INTERLUDIO

M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli; L. Bernstein: Sinfonia n. 2 - The age of anxiety - per pf. e orch.

8 CONCERTO DI APERTURA

T. Albinoni: Adagio; J. S. Bach: Cantata n. 182 - Himmelskongig... sei - willkommen... per la domenica delle Palme; P. Hindemith: Nobilissima visione suite dal balletto (la conversione di S. Francesco)

9 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Fantasia corale - Nun Freut euch, lieben Christen gnein - (Org. F. D. Viderer); J. S. Bach: Toccata sul 7° tono (Org. Giancarlo Perodi); P. Hindemith: Sonata n. 2 per org (Org. Lionel Rogg)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Gemini: La foresta incantata, pantomima sulla Gerusalemme liberata (V. Piero Toso, tr. Maurice André, cemb. Edoardo Farina - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

10,10 FOGLI D'ALBUM

F. Mendelsohn-Bartholdy: Sonata n. 5 in re magg. per org.: Andante - Andante con moto - Allegro maestoso (Org. Gedda IIly Ignanelli)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: TEATRO MUSICALE ED ESPRESSIONISMO

A. Schoenberg: Die Gluckliche Hand, op. 18 (Bar. Robert Oliver - Orch. Sinf. e Coro - Columbia Symphony dir. Roger Crutcher); A. Berg: Tre partiture sinfoniche per orchestra di Wagner... (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO DIRETTO DA ARTHUR TOSCANINI PER LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MTSILAV ROSTROPOVICH

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggio, op. 68 - Pastorale - A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104 per vc e orch.; F. Liszt: Rapsodia ungarese n. 2 in do diesis min.

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini); G. Verdi: Don Carlos - D'amore sei nel mio mis regal (B. Borisoff - Christos Karayannidis di Londra); G. Donizetti: Lucrezia Borgia - Fra poco a me ricovero - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); M. Glinkka: Una vita per lo zar: Aria di Sussanin (Sol. Boris Shostakov - Orch. del Teatro Kirov di Leningrado dir. Sergei Yeltzin)

13 CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZAHK PERLMAN

N. Paganini: Otto capricci per violino solo; S. Prokofiev: Sonata in fa min. n. 1 op. 19 per v. e pf. (Pf. Vladimir Ashkenazy)

14 ANTIOLOGIA DI INTERPRETI

ARP. NICANOR ZABALETA: J. Albrecht-berger: Concerto in do maggi, per arpa e orch. (Dir. Paul Kuentz); VI. JOSEF SUK: PF. YULIUS KATCHEN: J. Brahms: Sonata n. 1 in sol min. per pf. e vcl. (Dir. Paul Kuentz); DIR. RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Ta-mir C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pf.; DIR. RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Ta-mir Bulba, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Radio Bavarese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 H. Purcell: When the cock begin to crow - Christchurch bells - I gave her cakes and ale - Tom the taylor. Sir Walter. My Lady's coo-coo. As they say in Italy... He that drinketh (Compl. - Pro Cantatione) - Of London dir. Mark Brown); L. Boccherini: Sestetto in

re magg. op. 23 n. 5 per due vli., due vle e due vcl. (Sestetto Chigiano) - A. Glinka: Concerto per vcl. e pf. (Dir. Paul Kuentz); Ballette Orch. de l'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon); J. Cage: Tre Dances per due pf. preparati (Pf. Michael Tilson Thomas Ralph Vaughan Williams: Poulenç: Les animaux mignons (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre).

17.25 STEREOPHILMUSICA

M. Marais: Le Tableau de l'Opération de la table (Tableau rect. Franz Neumann); Harpsichord da gamba Nikolaus Harmonicon da gamba Herbert Rachez); M. Blavet: Concerto in la min. per fl. e orch. (Fl. Aurèle Nicolet - Orch. Festival Brumgartner); A. Beeldfeld: Un peu de folie. Fratello è est charmante - (Sopr. Joan Sutherland mspr. Marilyn Horne ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony - N. G. Röhl); N. Bonyngel: J. Massenet: Don Quichotte Scena di morte (Bs. Norman Treigle - Orch. Vienna Volksoper - dir. Jussi LASI); C. Gounod: Faust - Il se fait tard - (Sopr. Rossana Carteri, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Simona - dir. Antonino Toti); C. Debussy: 6 Etudes anglaises antiques, per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Bernard Ringeisen-Noël G. Bizec: Sinfonia n. 1 in do magg (Orch. Sinf. - City of Birmingham - dir. Louis Fremaux)

19,15 LE GRANDI INTERPRETAZIONI: VOCALI

a cura di Angelo Squerzi
XII trasmissione - GIOCONDA -
(Replica)

19,40 VALZER

A. Hasselmans: - Petite valse - in do min (Arp. Bernard Galafait); C. Debussy: - Valse romantique - - Le plus que rien (Dir. Georges Cziffra); M. Del Falla: - Valzer - (Dir. Antonio Lomquin Achacurro); A. Dvorak: Valzer in re bem. magg. op. 54 n. 4 (trascr. dell'Autore) (Quartetto Dvorak)

20 L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 - Core - (Esecuzione del 1952) (Orch. Sinf. della NBC e Coro dir. da Arturo Toscanini - M. del Coro Robert Shaw)

21,05 POLIFONIA

J. S. Bach: - Komm... Jesu - Komm... mottetto - - Lobet den Herrn, jene die Neiden - mottetto (Berliner Motettenchor dir. Gunther Arnzt)

21,25 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)

Quintetto in fa min. op. 20 per pf. e quattro d'orch. (P. Ambrico Dini, vcl. v. Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petruini) - Sinfonia op. 16 per grande orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia e Mathis der Maler - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martiniotti)

23-24 NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Idomeneo, ouverture; F. Haendel: Aria con variazioni, per arpa; P. Mussorgsky: La Kovancina, preludio att. I; M. Ravel: Dix Quatuor in fa magg. (momenti) Allegro moderato, molto dolce; J. R. Ramirez: Pigmaliون ouverture dal balletto; H. Berlioz: Walverley, ouverture op. 1; C. M. von Weber: Invito alla danza

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Minuet (Bwv. 180); Marvin H. Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); An American in Paris (Les Brown); Attendi a quei due (John Barry); Piazza Grande (Lucio Dalla); Ciao cara come stai (Iva Zanicchi); Sleepy shoes (Elton John); He (Il Principe di Faro); A brivido proprio (Panicali); Non pensaci più (I Ricchi e Poveri); Joy (Apollo 10); Ti lasci andare (Charles Aznavour); A summer place (Perrey Faith); Il sole è di tutti (Steve Wonder); Una spina e una rosa (Ubaldo Conti); Il valzer dei fiori (Albano Carrisi); Les temps nouveaux (Juliette Greco); L'orage (Caravelle); Whistle stop (Roger Miller); Guitar boogie (Arthur Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchio); Era (Wess e Doe Wonder); Scatate (Enrico Macias); Come dicono i canarini (Astera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune buggy (Gill Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Astera tu ed io (Rossana Rocchi); Wiener Burger (Henry Kryps); Babbo (Sergio Leonardi); Bonny (Baby Goldsack); South of the border (Hugo Winterhalter)

Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchio); Era (Wess e Doe Wonder); Scatate (Enrico Macias); Come dicono i canarini (Astera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune buggy (Gill Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Astera tu ed io (Rossana Rocchi); Wiener Burger (Henry Kryps); Babbo (Sergio Leonardi); Bonny (Baby Goldsack); South of the border (Hugo Winterhalter)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (I. Pearson); Squeeze me (Thomas - Fat. Waller); Poco para (Miranda Rouse); Boogie on up (Simon & Garfunkel); Son limbo (Booker T. Jones); Li sarracini adoran; li sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dicentitulo vuje (Alan Sorrenti); An American in Paris (Ray Anthony); A Poco para (Miranda Rouse); I'm gonna get this girl (Mirella Malelli); Lublily of birdland (Stanley Clarke); Barcarolo, romano (Gabriele la Ferri); Campi de Fiori (Antonello Venditti); Begin the beguine (Percy Mayfield); Song of a stranger (Linda Ronstadt); The last scherzo (Linda Ronstadt); Come to the bleachers (Joni Mitchell); Wirlwinds (Eumir Deodato); Zazueira (Astrud Gilberto); The girl from Ipanema (Stan Getz-João Gilberto); Deixa isto pra mim (Eila Soares); A menina que eu amei (Heath); Theme of Easy Rider (Rodrigo) Mocking bird (Carly Simon e James Taylor); Eyes of love (Quincy Jones); Ddu du paravise (Roberto Murolo); A gulla (Rossana Ferro); More (Ric Orlitzan); Alfie (Barbra Streisand); Te per due (Kenny Textor); E' amore e' calore (Gabriella Ferri); Vado via (Paul Mauriat)

12 QUADERNO A QUADRETTI

Vix Sistina (Cicci Santucci); Gentle on my mind (Bing Crosby); A fine romance (Getz-Mulligan); I'll be back (Evan Parker); I'm a man (Urnir Deodato); Airport love theme (Vincent Bell); A cottage for sale (Frank Sinatra); Cotton tail (Benny Carter); I got rhythm (Charlie Christian); I'll go by (Billie Holiday); Death wish (Herbie Hancock); Don't be that way (Edgar Wilson); To be or not to be (Wayne Shorter); The street (Ella Fitzgerald); C'era una volta il Wes (John Servis); All of me (Lester Young); Ben' green (Ray Charles); Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey); Calgary (Benny Golson); Am I blue? (Billie Holiday); Midnight in the city (Almidha Almida); Funky snakefoot (Alphonzo Mouzon); Midnight and you (Stanley Turrentine); Little pony (Foister Sisters); The umbrella of Cherbourg (Robert Denyer); To a young girl (Nancy Cartwright); Gipsy never say goodbye (Gloria Gaynor); Opus one (Bert Kämpfer); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi); Serimbau (Antonio Carlos Jobim); I surround you (Erol Garner); Watusi dance (FunkFactory)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diabol (Tito Puente); Pais tropical - Fe maravilha - Raj mahal (Jorge Ben); I say a little love (Aretha Franklin); Dream world (Don Downing); Matilda (Harry Belafonte); Upa nequinho (Eis Ira); Samba de Janeiro (Lulu Santos); I'm going to town (Love Unlimited); Love's theme (Love Unlimited); Who is he (Bill Withers); Where is the love (Betty Wright); Non mi rompete (Banco del Sur); Il duca di Salsiccia; Eleanor Rigby (The Beatles); Hey Jude (The Beatles); Crocodile rock (Elton John); La peace song (O.C. Smith); W. Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Patata (Miriam Makeba); Bate pa tu (Baiano e os Novos Caetanos); I can help (Billy Smith); Think (Elton John); I'm still in love (Elton John); Sasea (me (Smith Jimmy)); Wooden sniffs (Crosby Stills Nash & Young); Wonderful baby (Doe McLean); There's a whole lot of loving (Guy & Dolles); St. Louis blues (Werner Müller); S.O.S. (Abba); Hippie love (Bobby Goldsack); I'm alive! This girl is in love with you (Burk Bacharach); New York City (Tabou Combe); Passa il tempo (Ibis)

16 INTERVALLO

Stand by your man (Tammy Wynette); You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears); Quante volte (Claudio Baglioni); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Classical gas (Masoom Williams); You (George Harrison); Io non ci provo (Gusto Bonomo); Duetto (Ivan Rebroff); I'm lonely today (James Taylor); My sweet summer suite (Love Unlimited); Could it be magic (Donna Summer); Rimmel (Francesco De Gre-

gori); My love (Cher); The bitch is back (Elton John); When I fall in love (Donny Osmond); Blue dolphin (Steven Schlaks); Asperges (Andrea Doria); I want to be (Fabrizio De Andre); You make me feel brand new (The Stylistics); Sixteen tons (Tom Jones); The windows of the world (Dionne Warwick); 7,7 (Lucio Battisti); Nessuno al mondo (Peppino Di Capri); Arancia meccanica (Antonello Venditti); Music (John Miles); Gee baby (Peter Shelley); Shake (Otis Redding); Solo lui (Mina); Jimmy Mack (Marta & The Vandellas); March da Arancia meccanica (Walter Carlos); Sera (Sera); David Lee (John Oates); I'm (Antonello Venditti); Sunshine (Mia Martini); Up up and away (The 5th Dimension); Delta lady (Joe Cocker); Les parapluies de Cherbourg (Don Costa)

18 COLONNA CONTINUA

Il guido titolo (Mike Oldfield); Theme from Mahogany (Diana Ross); Sunny (Yambu); Per favore, basta (Simon Luca); Smoke gets in your eyes (The Platters); Ocean (I Nomadi); In the mood - Moonlight serenade (James Last); I want more (CAN); The old schoolroom (Linda Ronstadt); Jane Eastman; Ramsey Lewis Trio; Berlin; Filava - Mio fratello e figlio unico (Rino Gaetano); The might queen (Manfred Mann); Agua de amor (Al Jarreau); There's a lull in my life (April in Paris); (Elie et Ossie) - Ossie's song (Elie et Ossie); The music play (Barbie White); Theme from Taxi driver (Bernard Henson); Mexico (James Taylor); Rock 'n roll (Lou Reed); Love's dream (Roger Daltrey); For love of Ivy I say a little prayer (Wayne Herremans); Constantino (Giovanni Torrisi & Dizzie Gillespie); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Glad (The Traffic); Smile (Diana Ross); Faster seat belt (Space)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Also sprach Zarathustra (Deodato); Love for sale (Billie Holiday); Just one of those things (Al Haig); Anything goes (Getz-Mulligan); Unison riff (Stan Kenton); Agua de beber (Stan Getz); Mendes e Mendes; I'm a little teapot (Asteroid); Say you, say me (Charles Aznavour); Je n'oublierai jamais (Charles Aznavour); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Casa velha (Baden Powell); Something ago (Flora Purim); Cucumber slumber (Weather Report); A perfect love (Ray Charles); All the things you are (Duke Ellington); Strangers in the night (Bob Kämpfer); America (Cortez); Pazza no mai immobile (Ornella Vanoni); Noiturno (Pino Calvi); Malagueña (Malagueña salerosa) (Los Angeles del Paraguay); Revelations (Carsten Stanz); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi); Samba dreaming (David Matthews e Coro); Cavalcata sônica (parte 1) (Agosto); I needed love, you were there (Love Unlimited); Ponta do laranja africano (Umbral); Jorge Ben; You go girl (Charlie Puth); I'm still in love (Keith Richards); A foggy day (Frank Sinatra); Gonna fly now (Theme from - Rocky -) (Maynard Ferguson); L'artista (Roberto Carlos); Domani (Il Guardiano del Faro); Noh (Mary Mc Queen Sensation); Corazon (Woody Herman)

22-24 Saw a new morning (The Bee Gees); Daybreak (Nilsson); My eyes adored you (Frankie Valli); Suite love symphony (The Walter Murphy Band); Walk on by (Gloria Estefan); Sad songs don't sing (Love Unlimited); Showdown (Electric Light Orch.); Candle in the wind (Elton John); Laughter in the rain (Neil Sedaka); River deep mountain high (Ike & Tina Turner); Sit yourself down (Sister Sledge); We're in love (Keith Richards); I've been loving you too long (Otis Redding); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Father of day father of night (Michael McDonald); Eat, drink and be happy (Elspeth); I like to move it (Ice Cube); Make him smile (Stevie Wonder); Seasons in the sun (Terry Jacks); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Games (John Lennon); Love will keep us together (Mac & Katie Kissoon); Make it with you (Eric Clapton); Wind & Fire; Sold my rock 'n' roll (Linda & The Funky Boys); Fountain of sorrows (Jesus Christ Superstar); Rock bottom (La Do Paul & M. Moran); Getaway (The Salsoul Orch.); I cheat the hangman (The Doobie Brothers)

Ciuffettino trova un buon amico
'le avventure di Ciuffettino'

IL VECCHIO MELAMPO

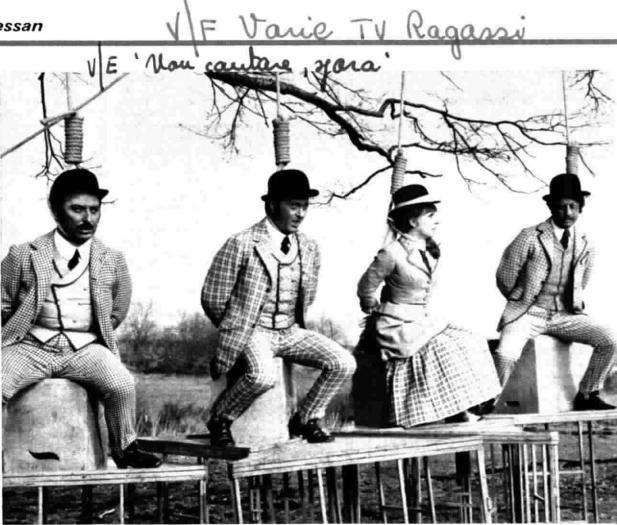
Sabato 20 agosto

Ciuffettino è fuggito dalla Città dei Sapienti. C'era da aspettarselo. Figuriamoci, svogliato com'è, se poteva rimanere in un paese dove lo studio è tenuto in grande onore e l'ignoranza è evitata come la peste. Il nostro amico avrebbe dovuto studiare, essere attento, volenteroso, ordinato e, inoltre, avrebbe dovuto tagliarsi quel grosso ciuffo ribelle che gli cade continuamente sul naso dandogli un'aria sbarazzina e poco simpatica. Insomma, tutte cose che al nostro eroe non garbano affatto. Così eccolo di nuovo in viaggio. Questa volta un'opera buona riesce a farla: salva la vita al vecchio cane Melampo, che diventa il suo fedele amico. Cammina, cammina, sono ormai sulla via di Cocciafelata, il paese di Ciuffettino.. Ma perché si ferma? Melampo lo guarda stupito.

A quel punto comincia un'altra strada che conduce ad un altro paese. Chissà che bel paese! Viene di lontano un'allegria musicista. Forse c'è la fiera in quel paese. Gli piacerebbe visitarla. Melampo non vorrebbe che Ciuffettino ci andasse, ma lui non gli dà ascolto. Nella piazzetta del famoso paesello c'è, tra l'altro, un teatro di burattini in cui si rappresentano le avventure del paladino Orlan-

do a Roncisvalle con Arlocchino servo fedele e Brighella spaventato dal Serpente Rosso.

Ciuffettino non ha neanche un soldo, però vuol vedere ugualmente lo spettacolo e cerca di entrare mescolandosi a quelli muniti di biglietto, ma viene scoperto e acciuffato dal burattinaio, il terribile Spelacane, che lo solleva come se fosse un fagotto e lo porta sul palcoscenico. « Farai la parte del gigante Fanacapa, Rassagnati e buona notte. Vedrai che in fin dei conti il mestiere del burattino è un mestiere divertente ». Che bel pasticcio! Ciuffettino dovrà partecipare come burattino allo spettacolo *Orlando a Roncisvalle*. Quando appare sul palcoscenico, un ragazzo alla platea grida: « Ma quello è un burattino di ciccio! ». E un altro: « E' Fanacapa, Ehi, Fanacapa, tagliati il ciuffo! ». La faccenda si complica. I piccoli spettatori sgignazzano. Ciuffettino assume atteggiamenti minacciosi, minaccia, minaccia. Lo spettacolo si trasforma in una guerriglia e Ciuffettino si ritrova, alla fine, legato come un salame e lasciato in un angolo oscuro del palcoscenico. Chi potrà mai farlo uscire da una così brutta situazione? Melampo, il vecchio cane generoso e fedele. Ecco, ora comincia a rodere la corda che lega Ciuffettino...



Al Quartetto Cetra (nella foto in una inquadratura di « Non cantare, spara » è dedicata la puntata di venerdì 19 agosto del programma « Chi è di scena »)

Sceneggiato tratto da un romanzo di Stendhal

LUCIEN LEUWEN

Giovedì 18 agosto

Stendhal (1783-1842), pseudonimo di Marie-Henri Beyle, narratore e sagista francese tra i più significativi, è l'autore del romanzo (rimasto incompiuto) *Lucien Leuwen* di cui va in onda, a colori, la prima puntata giovedì 18 agosto nell'adattamento di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Au-

tant-Lara. Di quest'ultimo è anche la regia. Stendhal nacque a Grenoble da una ricca famiglia borghese. A sette anni perdetto la madre che amava appassionatamente. Funzionario dell'amministrazione napoleonica partecipò alle campagne d'Italia, Austria e Prussia. Poi, con la caduta del Primo Impero, soggiornò a Milano (Stendhal che ricobbia come sua patria d'elezione) fino al 1821. Trasferitosi a Parigi, tornò in Italia come console (1830) a Trieste; ma, opponendosi il governo austriaco, fu destinato a Civitavecchia. Il lavoro consolare gli lasciò molto tempo libero, che Stendhal impiegò, oltre che a scrivere, in viaggi. Chiesto nel 1841 un congedo per motivi di salute, tornò a Parigi dove, un anno dopo, morì.

Romantico per il culto delle passioni violente, il culto dell'individualismo e l'esaltazione delle sue forze più segrete, egli supera ogni determinazione di scuola nell'analisi lucida, intelligente ed ironica di situazioni psicologiche ed ambientali.

Tra i romanzi più famosi di Stendhal, *La Certeza di Parma* e *Il rosso e il nero*, quest'ultimo portato sullo schermo dallo stesso Autant-Lara nell'in-dimenticabile interpretazione di Gérard Philipe. *Lucien Leuwen*, scritto

a Civitavecchia fra il 1834 e il 1835, venne pubblicato postumo nel 1894. La vicenda è ambientata nel 1832, nella Francia che dopo le gloriose campagne napoleoniche aveva visto il ritorno dei Borbone e quindi, con una rivoluzione di matrice borghese, aveva riportato sul trono un Orleans, Luigi Filippo, re dei francesi. La vicenda del romanzo si muove in un regime lontano da ogni idealismo, appoggiato sia da assolutisti, sia da napoleonicini, sia da repubblicani. Il denaro trionfa dappertutto, i veri padroni del Paese sono i banchieri, e Lucien Leuwen è figlio di un potente banchiere.

Il giovane tuttavia ha sentimenti libertari e per questo viene allontanato dall'Ecole Polytechnique, che frequenta. Grazie agli appoggi paterni, va come ufficiale a Nancy nella cui regione avevano trovato rifugio i legittimisti, ostili al re dei francesi. Quelli aristocratici fedeli alle loro idee, tengono lontani dal loro mondo gli ufficiali rappresentanti del nuovo regime: Lucien tuttavia s'innamora di Bathilde di Chasteller, figlia del capo del partito legittimista, mentre mantiene sporadici contatti con i repubblicani; fatto, questo, che lo porterà a battersi in duello.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 14 agosto

Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, un programma sul folclore italiano, sulle feste tradizionali di alcune nostre regioni, con la partecipazione di un personaggio del caro animato: la Pantera Rosa.

Lunedì 15 agosto

Rete 1 - JO GAILLARD ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duverier. Le nuove avventure dell'armatore-comandante della *Mariette* e della *Marie* sono raccontate su una misteriosa « Isola dei Sogni ». Saranno tre cartoni animati con *Quel risosso, trascibile, carissimo Braccio di Ferro*.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernanda Armati e Lando Landi. Sesta puntata: *La natura in causa*, le comunicazioni scientifiche di Guido Benedetti, regia di Fernando Armati. (*Servizio a pag. 14-15*).

Martedì 16 agosto

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE di Hélène Margerites presentato da Roger Dumas. In programma: ciclisti professionisti, Vala Bertini, il duo Paul Duran, il gruppo di cacciatori i Gun Men, il giocatore Victor Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche ammaziate, gli audaci acrobati Flying Hilary. Seguirà il cartone animato *Fritz e Franz* della *Cartoonland*. Infine andrà in onda la prima parte del film *Tarzan nella giungla proibita* con Gordon Scott.

Mercoledì 17 agosto

Rete 1 - TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBI-

TA con Gordon Scott, regia di Harold Schuster. Seconda parte.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiba di Giò Giammetti e con i pupazzi di Giorgio Ferrini, regia di Maria Maddalena Yon. Settima puntata: *Narvik e il lupo*.

Giovedì 18 agosto

Rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal, adattamento e dialoghi di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Primo episodio. Ambientato in Francia, negli anni dopo la rivoluzione del 1832, vi si narrano le avventure giovane Lucien Leuwen, figlio di un potente banchiere.

Venerdì 19 agosto

Rete 1 - CHI È DI SCENA a cura di Gianni Rossi. E' di scena il Quartetto Cetra, che presenterà ai ragazzi *La leggenda di Radames, L'uomo, la donna e il fiore*, una sintesi de *I cento giorni di Napoleone*, *Il was, l'Iwan, l'isola Superstar* a cura di Claudio Triscoli, presenta Laura Trotter. La puntata è dedicata alla nota cantante Aretha Franklin.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI ALMA-RO, un programma di Filippo De Luigi con Renzo e Antonio Malgrati. *Le comunicazioni. Seguire la televisione a nascondino* della serie *Non c'è niente a casa*.

Sabato 20 agosto

Rete 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, riduzione e regia di Angelo D'Alessandro. Terza puntata.

Alla TV (Rete 2) David Lively, vincitore del Concorso pianistico Dino Ciani 1977

Colpevole di tocco delicato

di Laura Padellaro

Roma, agosto

Cinquantanove concorrenti, quest'anno, al Premio Dino Ciani: giovani di tutte le parti del mondo, europei, americani, asiatici, africani, sui quali ha avuto la meglio un ragazzo dell'Ohio, David Lively. Dopo il verdetto della giuria (nomi noti, in commissione, Martha Argerich, Rudolf Firkušný, Paolo Borciani, Joan Chissel, Alberto Mozzati, Bruno Seidhofer, Fou Ts'ong e Vindusso) la critica ha tirato fuori dal sacco delle riserve censorie un gran mucchio di «ma» e di «se». Che cosa si rimprovera a Lively? Essenzialmente il suo «suonar delicato», che, in qualche momento, sfiora l'insicurezza: insomma la mancanza di quel piglio deciso, gaillard, furente, che oggi peraltro non è dote rara nei virtuosi di pianoforte.

Nato a Ironton il 27 giugno 1953, David Lively è figlio di un grosso commerciante del Middle West. A sedici anni, fatti gli studi musicali, lascia l'America e se ne viene in Europa. La città prescelta per l'adozione, Parigi, è in qualche modo indicativa del carattere del giovane artista. Com'è indicativo, io penso, il nome di Claudio Arrau, il maestro a cui Lively si è voluto affidare, dopo il corso di perfezionamento pianistico con Kempff. Si va a Parigi per affinare il gusto, per rendere più acuminata l'arma dell'intelligenza; si va da Arrau per penetrare alla radice i misteri della creazione musicale che sono tanto lontani dalle bravure e dalle bravezze pianistiche. Tra il maestro cilenico e il discepolo americano è nato un rapporto di stima e di amicizia che, lo dicono in molti, ricorda le affinità elettive da cui erano



Una recente immagine di David Lively e, foto in alto, il pianista durante il concerto alla Scala ripreso dalle telecamere. Venti-quattro anni, di Ironton (Stati Uniti), ha lasciato l'America nel '69 per studiare a Parigi sotto la guida di Claudio Arrau

uniti Cortot e Dino Ciani: legami stellari che non si sciogliono più. Ed è stata quest'intenzione superiore di musica, quest'atteggiamento dell'esecutore dinanzi all'autore e alla sua pagina musicale (sentimento d'amore, di fervida ricerca, di genuina emozione) che la giuria ha individuato in Lively e che ha voluto premiare a Milano. Pianista interessante, ha scritto Lorenzo Arruga, «probabilmente un grande talento di interprete». Un ragazzo, insomma, che forse non ti esalta nello «hic et nunc» della gara, ma che ti lascia un'impressione non lieve, come avesse tanto altro da dirti.

Dopo i concerti alla Scala e a Spoleto, c'erano schiere di fans ad aspettare Lively all'uscita, ragazzine sovreccitate, vecchi melomani: segno che il giovane americano è riuscito a sollecitare, con la sua persona e con la sua arte, ciò che la scienza chiama le forze dell'inconscio collettivo. Forse David Lively non avrebbe vinto un concorso fondato su diversi criteri, una gara in cui il cosiddetto «spolvero» fosse qualità di

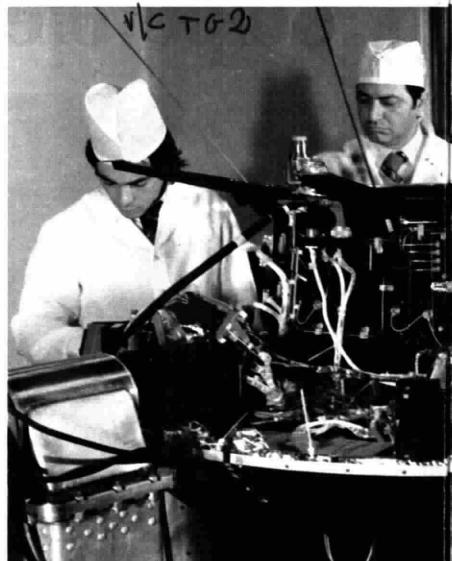
prima richiesta. Ma la rassegna di musica intitolata a Dino Ciani va oltre la competizione meramente virtuosistica come testimonia, peraltro, lo stesso bando del concorso che prescrive, nelle eliminatorie, esecuzioni di musica contemporanea e di musica da camera.

Quando Ciani morì — in un incidente d'auto, una sera del 1974 — fummo depredati non soltanto di un grande pianista, ma anche e soprattutto di un raro dispensatore di musica. Lui amava accompagnare i cantanti (la Gencer, il baritono Desderi), lui studiava avidamente ed eseguiva le opere degli autori del nostro secolo. Faceva musica con il pianoforte: e lo strumento era giusto una chiave, di finissimo intaglio, per penetrare nelle stanze segrete. David Lively ha dimostrato di avere qualche tratto in comune con Ciani. Qualche tratto soltanto: ma è bastata la somiglianza lontana a far decidere, a suo favore, i giudici del concorso.

Il concerto pianistico di David Lively va in onda lunedì 15 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

In «TG 2-Dossier» un servizio su Sirio, il primo che viene lanciato da Cape Kennedy il 17 agosto

Dimenticherà



Nelle due foto qui sopra: il Sirio viene sottoposto agli ultimi controlli nei laboratori della Compagnia Industriale Aerospaziale. A sinistra si possono notare alcune delle migliaia di cellule solari produttrici dell'energia necessaria alle apparecchiature del satellite

di Gianni Lucarini

Roma, agosto

Tutto pronto a Cape Kennedy. Se anche le previsioni dei meteorologi si rivelerranno esatte niente dovrebbe più impedire il lancio del Sirio previsto per il 17 prossimo. Purtroppo l'esperienza del passato invita a non fare previsioni. La storia del satellite italiano è, infatti, cominciata molto male.

All'inizio il Sirio doveva fungere soltanto da « carico utile » per un missile di costruzione europea, Tre stadi, Un pezzo l'Inghilterra, uno la Francia e un altro la Germania. Poi la Francia se ne è andata e l'Inghilterra e la Germania hanno rinunciato al progetto già avviato. Il vettore è rimasto in cantiere e tutto è andato in fumo. Ironia della sorte, siamo rimasti con un satellite in mano, senza qualcuno che ce lo mandasse in orbita. Per fortuna, in quel periodo, la

Resterà in orbita due anni. Scopo della missione: studiare l'influenza delle diverse condizioni meteorologiche sulla propagazione delle radioonde alle frequenze supere elevate

Nasa si era messa a vendere missili a tutto il mondo. Non ci restava che acquistarne uno e proseguire da soli. Ma per le solite questioni che sembrano nascerne solo qui da noi, le cose dovevano andare ancora molto per le lunghe.

400 chili

Il via alla realizzazione di un satellite tutto italiano, il Sirio appunto, venne dato soltanto nel '74, dopo cinque anni di controversie, discussioni e polemiche politiche. E così, mentre la nostra economia andava a rotoli, tra i continui « cambi della guardia » al vertice del Paese, il Consiglio Na-

zionale delle Ricerche, il C.N.R., commissionò alla Compagnia Industriale Aerospaziale, la C.I.A. (da non confondere con l'altra ben nota organizzazione), la fornitura del satellite completo di ogni sua parte. Il resto è storia di oggi.

Due metri di altezza, un metro e mezzo di diametro, il Sirio rappresenta il programma spaziale più completo e il primo vero satellite nazionale lanciato nello spazio. Un grosso cilindro del peso di 400 chili che porterà nel cosmo, a quasi 36.000 chilometri di distanza dalla Terra, una complessa apparecchiatura scientifica, ideata dal professor Carrassa del Politecnico di Milano, per lo studio delle telecomunicazioni

a frequenze molto elevate.

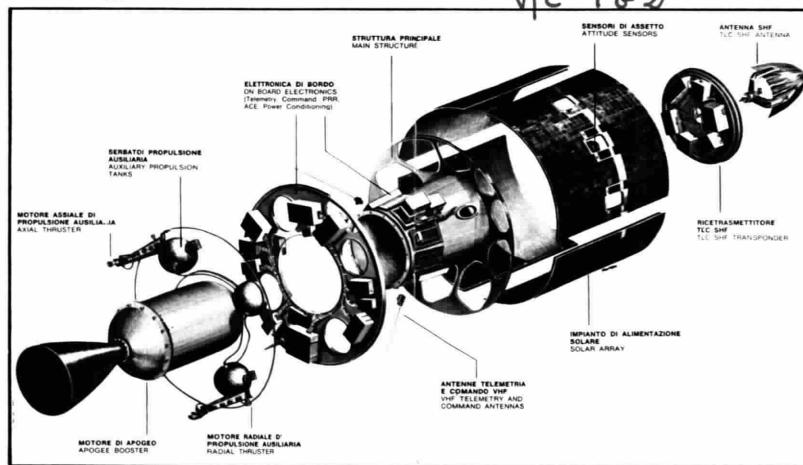
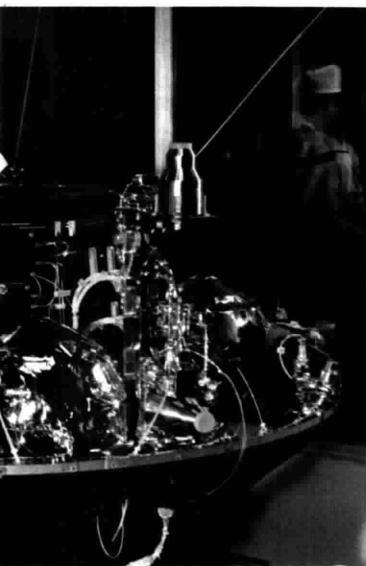
Come tutti i satelliti geostazionari che si rispettino anche il Sirio, nei suoi due anni di attività spaziale, completerà ciascuna delle innumerevoli orbite intorno alla Terra in 24 ore circa, girando contemporaneamente sul proprio asse 90 volte al minuto per mantenere il più stabile possibile la sua posizione nello spazio. La sincronizzazione di tutti questi movimenti permetterà al satellite di mantenersi costantemente allineato con la Terra, puntando sempre le sue antenne trasmettenti nella direzione prestabilita dal programma di volo.

Costo totale dell'impresa: più di 80 miliardi

di lire, compreso il razzo vettore, un Thor-Delta 2313, vendutoci dalla NASA al modico prezzo di 16 miliardi. Una spesa non indifferente per un Paese come il nostro. Eppure, a conti fatti, pare ne sia valsa la pena, visto l'interesse generale suscitato da questa impresa in tutto il mondo scientifico. Vediamo di capire il perché di tanto entusiasmo. Il forte aumento del volume delle comunicazioni internazionali tra Paese e Paese, avvenuto negli ultimi dieci anni, ha quasi completamente saturato tutti i « canali » attualmente disponibili. Anche i pochi satelliti per telecomunicazioni che orbitano attualmente intorno alla Terra non riescono più a far fronte alle crescenti necessità di informazioni imposte dalla moderna società tecnologica. Per il futuro, poi, le previsioni sono ancora più nere. Mandare in orbita nuovi satelliti potrebbe anche essere una soluzione accettabile ma è troppo costosa. Molto

satellite tutto italiano

in orbita cinque anni di polemiche



A destra, un disegno del Sirio. Il corpo principale ha un diametro di un metro e mezzo. L'altezza, inclusi ugello del motore e antenna SHF, è di due metri. Complessivamente le parti che compongono il satellite, escluse le cellule solari, sono oltre 55 mila

più semplice, dicono i tecnici, sarebbe aumentare le frequenze di trasmissione dei vari servizi.

Più messaggi

E' a tutti noto, infatti, che per inviare a distanza voci, suoni e immagini ci si serve di una particolare corrente, che funziona da « portante », nella quale vengono inseriti, con il complicato processo della modulazione, i diversi segnali da trasmettere. Non è difficile intuire, a questo punto, la esistenza di un rapporto ben preciso tra la frequenza e il numero dei messaggi da trasmettere nel tempo. Questi, infatti, saranno tanto più numerosi quanto più elevata sarà la frequenza dell'onda portante impiegata, cioè il numero di onde radio emesse nell'unità di tempo.

Gli attuali satelliti per telecomunicazioni lavorano con frequenze che vanno dai 4 ai 6 giga-

hertz (miliardi di hertz). Nel prossimo futuro, per far fronte alle nuove necessità, occorrerà utilizzare frequenze molto più elevate, anche fino ai 30 GHz. Con questi valori siamo nella banda delle SHF (super high frequency, frequenze super elevate). Il Sirio si porta in orbita proprio una antenna SHF per effettuare esperimenti di telecomunicazione nelle frequenze dai 12 ai 18 GHz. Ma il vero scopo della missione è un altro. I tecnici sanno bene che quando si lavora con frequenze così elevate le onde irradiate dalla antenna, essendo molto corte, vengono fortemente disturbate dalle eventuali cattive condizioni meteorologiche della zona di spazio che attraversano.

Compito del Sirio è proprio lo studio dell'influenza delle diverse condizioni meteorologiche sulla propagazione delle radioonde alle frequenze SHF.

Cerchiamo di capire meglio cosa accade in realtà. « Succede qualcosa di simile, tanto per fare un esempio non troppo tecnico », ci ha detto il generale Farnogli, presidente della C.I.A., « quando viaggiamo con l'auto nella nebbia: solo una piccola parte delle onde luminose emesse dai fari riesce ad attraversare lo strato nebbioso, mentre la quasi totalità di esse viene attenuata, riflessa o distorta ». Sarà dunque di estrema importanza per il futuro delle telecomunicazioni via satellite conoscere meglio queste perturbazioni per poterne eliminare gli effetti o, per lo meno, per ridurli a valori più accettabili. Toccherà proprio al Sirio occuparsi di questo.

Anche TG 2-Dossiér dedicherà un servizio alla missione spaziale italiana in una trasmissione che andrà in onda domenica 14 agosto. Con una serie di filmati ed interviste curate da Augusto Bellavita e Jas Gawronsky si cercherà soprattutto di valutare attentamente l'utilità

reale di un investimento del genere per un Paese come il nostro. Anticipiamo comunque qualche conclusione.

La costruzione di un satellite tutto italiano ha già avuto delle conseguenze molto importanti sul piano politico ed economico. Si è dato impulso alla qualificazione delle nostre industrie che operano nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. Ma si sono soprattutto sviluppate tecnologie di avanguardia che ci hanno permesso di inserirci adeguatamente in uno dei più importanti campi di ricerca del futuro.

Svolta decisiva

In sostanza, se tutto andrà bene, il lancio del Sirio segnerà una svolta decisiva nella giovane storia spaziale italiana. Forse riuscirà pure a livellare le tante polemiche che hanno notevolmente ostacolato e ritardato, in questi an-

ni, i tempi di programmazione dell'intero progetto.

Una notizia di cronaca per finire. L'anticipo del lancio al giorno 17 ha poco preoccupato i tecnici italiani. Sembra sia stato fatto notare anche ai colleghi USA che il Sirio partirà il 17 alle ore 17 con un missile che porta in coda il numero 13. I tecnici meridionali hanno arricciato il naso. Il numero 13 non ha portato fortuna neanche all'America, visto che l'Apollo 13 fu l'unica astronave che non raggiunse la Luna. Si voglia credere o no alle superstizioni, è certo che se qualcosa non dovesse andare per il suo giusto verso lassù, a migliaia di chilometri dalla Terra, lo si potrà sempre imputare a qualche « cornetto » rimasto incastrato tra le strutture elettroniche di bordo...

Il servizio di TG 2 - Dossier dedicato alla missione spaziale Sirio va in onda domenica 14 agosto alle ore 21,55 sulla Rete 2 TV.

giallo!

ARNOLDO
MONDADORI
EDIZIONE

PER VINCERE
CI VOGLIONO I LEONI

ARNOLDO
MONDADORI
EDIZIONE

Gustavo Palazio
**QUELLA VOLTA
CHE TOLSI IL TAPPO
AL PORTO DI
GENOVA**

Rusconi
(Gli Uomoristi)

XII letteratura italiana
*Complici l'estate e le vacanze, che invogliano
a letture meno impegnate, gli italiani sembrano aver scoperto
quest'anno un nuovo genere letterario*

di Carlo Scaringi

Roma, agosto

I libri è sempre il modo più semplice, e diciamo pure più intelligente, per trascorrere le vacanze, e difatti nel periodo estivo le vendite aumentano sensibilmente, forse non nella misura dell'incremento che si registra alla vigilia delle festività di fine anno, ma in ogni caso un balzo c'è. Ma quali sono i libri che si comprano (o si leggono) durante le vacanze? In genere ogni anno, alla vigilia della partenza, ciascuno si promette solennemente che questa volta porterà a termine la lettura di quei ponderosi libroni che bisogna assolutamente leggere, e che poi fanno tanta figura nello scaffale del salotto buono per il loro spessore e la loro bella rilegatura in finta pelle.

Sotto l'ombrellone

Ma si sa come vanno a finire le cose: siamo in vacanza, chi mi fa perdere la testa dietro a libri o romanzi che spesso assomigliano tanto a testi universitari, ci sono già tanti problemi, tante preoccupazioni nella vita di tutti i giorni, che non siamo

proprio obbligati a portarceli dietro anche al mare. E così finisce che il libro importante torna ad occupare la sua funzione decorativa, e all'ombra dell'ombrellone si sfogliano le pagine di un volume umoristico. Ecco, questo sì che è un bel libro: non ci sono problemi, ti strappa ogni tanto un sorriso, ti fa dimenticare le preoccupazioni per quella quotidiana corsa a handicap che è ormai, come le massaie ben sanno, la spesa giornaliera, o i grattacapi dell'ufficio.

Sfruttando questa spinta al « disimpegno » culturale, gli editori nei mesi precedenti l'estate « mettono sotto » i loro autori migliori, obbligandoli a sfornare qualche centinaio di pagine per far contento il pubblico dei lettori e (quanto però non lo dicono) risanare le casse della azienda, un po' dissestate per la stampa dei « prodotti » di alcuni autori che vanno pubblicati in nome della « cultura » ma che « rendono » poco in termini concreti, proprio come l'abbacchio, secondo quanto ci spiegava un giorno, innocentemente, il figlio d'un trattore al quale avevamo chiesto come mai, in tanti giorni che mangiavamo lì, non avevano mai fatto l'abbacchio: « Non rende, dottò, non rende... ».

E, come quel trattore che al posto dell'abbacchio serviva altri piatti non certo a un prezzo inferiore, così gli editori in questi mesi sfornano libri su libri che hanno come unico, dichiarato obiettivo quello di far divertire i lettori e di portare, diciamo così, qualche lira nelle tasche di chi li stampa.

Settore che rende

Che quella dei libri umoristici sia una « impresa » che rende lo dimostra la presenza sempre più massiccia, anche in questo settore, dei maggiori editori italiani, che hanno ormai intere collane dedicate all'umorismo letterario. Nella maggior parte dei casi questi libri non sono solo una occasione per sorridere ma offrono un vero e proprio « spaccato » della realtà italiana vista attraverso la lente deformante (nel senso che ne mette in evidenza i difetti, ma non ne altera la sostanza) dell'umorismo e in qualche caso della satira, altro settore che pian piano sta conquistandosi un certo posto nella cultura « minore » del nostro Paese.

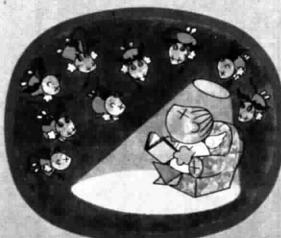
I libri umoristici che si pubblicano in Italia raggiungono tirature ele-



Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Sono approdati al genere umoristico (« Per vincere ci vogliono i leoni ») dopo un'intensa attività come sceneggiatori e come scrittori di testi di divulgazione storica e romanzi gialli. A destra, Luciano De Crescenzo, autore di « Così parlò Bellavista » (Palma d'oro al Festival di Bordighera): ingegnere, è al suo debutto come romanziere

Libri

Un diavolo per capitolo



Rizzoli

Marcello Marchesi
IL MEGLIO
DEL PEGGIO

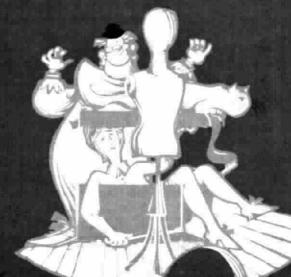


DAL BOOM ALLO SBOOM

la fine del
borghese

Collana
Humour
Bietti

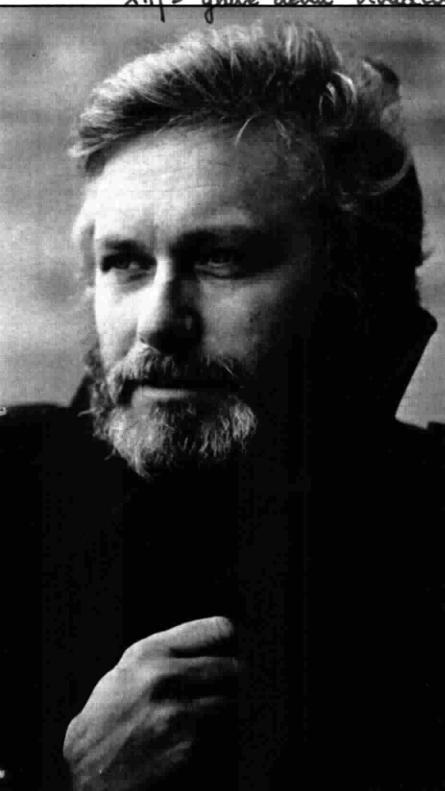
DINO BUZZATI



Una serie
di titoli per
questa estate
dedicata
all'umorismo.
Le tirature
quasi sempre
elevate hanno
spinto
i principali
editori a
varare nuove
collane
riservate a
questo genere

umoristici: un boom

XII/5 gente della nuova car



vatissime (le centomila copie sono ormai un traguardo alla portata di molti) e gli autori sono guardati un po' in cagnesco dai loro colleghi « seri », che li giudicano, a torto, come scrittori di serie B. In realtà far ridere — e farlo con intelligenza, con gusto, con garbo — è più difficile che far piangere, e una conferma indiretta ci viene dal mondo degli attori, un settore dove i comici veramente bravi e originali sono in numero assai minore degli attori drammatici.

Nuovi autori

In Italia di autori umoristici, ormai, ce ne sono un certo numero e ogni tanto se ne scopre uno nuovo, che non « copia » i colleghi e porta qualcosa di singolare e intelligente, come, per esempio, Luciano De Crescenzo, un ingegnere IBM napoletano (« già questo è un fatto umoristico », dice di se stesso) che si è scoperto una sottile vena ironica di cui ha offerto una prima, divertente prova nel libro *Così parlò Bellavista*. De Crescenzo è forse l'ultimo « laureato » in questa scuola dell'umorismo italiano che in questa stagione ha offerto accanto a divertenti sag-

gi di autori ben collaudati (da Terzoli e Vaime ad Antonio Amurri, da Marcello Marchesi a Luca Goldoni, ecc.) altre « novità » importanti, come *Giallo* di Ida Omboni e Paolo Poli e *Per vincere ci vogliono i leoni* di Felisatti e Pittorru.

Questi quattro autori che lavorano in coppia sono ben noti, per vari motivi, al pubblico dei radiotelespettatori. Nei loro libri offrono due modi, profondamente diversi, ma validissimi, di fare dell'umorismo: Ida Omboni e Paolo Poli hanno trasformato in romanzo uno dei primi successi teatrali dell'attore fiorentino; ne è venuto fuori un libro insolito, divertente, che si può leggere come un giallo (e infatti la vicenda è un po' la parodia di questo genere) e come una satira di costume.

Felisatti e Pittorru, invece, hanno per il momento abbandonato i lavori più impegnativi (sono autori, oltre che del ciclo TV *Qui Squadra Mobile*, anche di importanti sceneggiati, da *Un delitto di regime a Quaranta giorni di libertà*) e si sono presi questa « vacanza » per raccontare, attraverso la storia personale di Spartaco Cecconi (« una via di mezzo tra il mitico Bertoldo e il glorioso soldato Schveik », dicono) come si viveva

(e ci si arrangiava) al tempo del fascismo. Ne è uscito un libro pieno di ironia, che mette in ridicolo tutti i meccanismi del potere fascista e che offre qualche occasione di meditazione sul non rimpianto passato.

Degli altri autori che abbiamo citato è inutile aggiungere altro, tanto sono noti e apprezzati dal pubblico: i loro libri sono ormai dei « classici » del genere, come classici sono i sempre validi (seppure non apprezzati dai giovani) Giovanni Guarasci e Giovanni Mosca e l'eterno Achille Campanile che la BUR ripropone a dosi massicce (con merito di successo, rinverdito dalle esilaranti scenette proposte recentemente dal *Guazzabuglio TV* insieme al *Fantozzi* di Villaggio, appena stampato in edizione tascabile: un umorismo, quest'ultimo, che forse è proprio l'opposto di Campanile, ma che ha il pregio di interpretare, in maniera paradossale, cattiva, amara e cinica, la realtà del nostro tempo, denunciandone senza pelli sulla lingua tutti i difetti. Ma con Villaggio usciamo dall'umorismo classico per entrare nel mondo della satira: il sorriso si trasforma in sghignazzo, la carezza amichevole in frustata, lo sciropo in bistrizi.

I'osservatorio di Arbore**Evviva l'elettronica**

Quando qualche anno fa arrivarono in Italia Emerson, Lake e Palmer (che si portarono dietro una dozzina di tonnellate di strumenti elettronici complicatissimi), quando Vangelis Papathanassiou incise il suo più recente long-playing (realizzato « in casa », in una sala d'incisione fatta apposta, con 15 diverse tastiere che comprendevano i sintetizzatori più elaborati), o quando i tre giganteschi camion Tir di Paul McCartney scaricarono a Venezia, in piazza San Marco, tutta l'attrezzatura dell'ex Beatles e dei suoi Wings (fra l'altro c'erano un banco da missaggio Cadac uguale a quelli usati nelle più importanti sale d'incisione del mondo e sette laser che da soli costavano un milione di dollari), ci fu chi pensò che era stato raggiunto il massimo della ricerca per quanto riguarda le apparecchiature elettroniche usate dai gruppi rock, anche perché l'epoca del rock tecnologico, soprattutto in Paesi leader come gli Stati Uniti o l'Inghilterra, è sul viale del tramonto già da un bel pezzo.

Se gran parte dei profeti e dei grossi nomi del rock elettronico hanno ormai abbandonato la strada del « sofisticato a tutti i costi », c'è tuttavia chi resiste e insiste con la formula che punta sulle macchine (ovviamente elet-

troniche e modernissime, realizzate attraverso tecnologie quasi fantascientifiche) anziché sui musicisti e sugli strumenti tradizionali. Non manca (ma non è una novità: negli USA si faceva già negli anni Sessanta) chi compone musica e la suona servendosi esclusivamente di calcolatori, o chi ha applicato a una tastiera un sintetizzatore guidato da un computer (si è visto persino nell'ultima tournée italiana di Claudio Baglioni). Ma la vera avanguardia in questo senso, a parte i soliti ricercatori americani, sopravvive ed è attivissima nel Nord Europa, e particolarmente in Germania, dove sono ancora numerosi i gruppi che basano la loro musica completamente sull'elettronica.

E' il caso dei Kraftwerk, il quartetto di Francoforte noto anche da noi (ma assai più negli USA, dove il loro *LP Autobahn* è rimasto un paio di mesi in testa alle classifiche) per una serie di dischi che hanno avuto un notevole successo: il già citato *Autobahn*, il più recente *Radioactivity* e il nuovo *Trans-Europe Express*. In prima linea fra i complessi dell'avanguardia tedesca, i Kraftwerk hanno imboccato una strada ormai senza ritorno, quella dell'esperazione e della sofisticazione elettronica più avanzata. Secondo loro il rock è una musica industriale, frutto dell'industrializzazione e del progresso, e va quindi di suonato con macchine progreditissime. « L'ideale », spiegano

Florian e Ralph, i due co-leader della formazione, « sarebbe creare delle apparecchiature che suonino da sole, ma purtroppo occorre ancora l'intervento umano per guidarle. E' il solo motivo per cui i musicisti continuano a esistere, nel senso della loro presenza fisica ai concerti o in sala d'incisione. Ma verrà il giorno in cui noi avremo già fatto tutto in precedenza: avremo programmato le macchine per creare la loro musica. Quel giorno andremo in tournée per modo di dire, mandando in viaggio gli strumenti e restandocene a casa magari a dormire ».

Le più recenti realizzazioni dei Kraftwerk consistono in apparecchiature che riproducono elettronicamente i suoni di decine di strumenti tradizionali, che richiedono (dal loro punto di vista, naturalmente) ore e ore di prove per « tirare fuori il sound giusto ». Per esempio gli strumenti a percussione: quelli dei Kraftwerk non sono tamburi, piatti o gong, ma dischi di metallo e plastica che, percossi da bacchette metalliche, provocano la chiusura di un circuito elettrico più o meno complicato e di conseguenza l'emissione di suoni che non hanno niente a che vedere con quelli ottenuti percuotendo la pelle di un tamburo. E' tutta roba inventata dagli stessi componenti del quartetto, che a Francoforte hanno un loro laboratorio dove ogni giorno sfornano qualche nuovo marchigengno. C'è una batteria, tra le tante cose, che non si tocca: il musicista si limita a « tagliare » col movimento delle mani o dei piedi dei raggi di luce che colpiscono altrettante cellule fotoelettriche, ed è così che ottiene i suoni, senza il gesto fisico della percussione.

La macchina più sofisticata, comunque, è il computer capace di parlare e di cantare: è una specie di macchina da scrivere derivata da uno strumento inventato per fare elettronicamente gli annunci negli aeroporti, una tastiera con cui si compongono le parole che il computer, alla semplice pressione di un pulsante, dice, frugando nella sua memoria elettronica. E' un riproduttore della voce umana, insomma, così come il Mellotron è uno strumento che riproduce violini, tromboni o violoncelli, ma è anche un'apparecchio che riproduce la voce umana in maniera disumana, e per questo graditissima ai Kraftwerk e ai loro colleghi. I musicisti del quartetto chiamano la macchina « il robot » e collegandolo a un sintetizzatore sono riusciti a farlo cantare, oltre che parlare. Fabian è stato, in alcuni dischi, protagonista di alcuni duetti con il « robot ». « Ha possibilità che nessun essere vivente avrebbe », dice. « Se un qualsiasi cantante provasse a saltare da una tonalità all'altra come il robot, gli cadrebbe l'ugola in gola ».

Renzo Arbore

**Un omaggio**

Franco Simone aveva inserito nel suo ultimo LP una sua moderna versione di « Il cielo in una stanza » in omaggio a Gino Paoli. Ora la canzone è stata adottata come sigla della serie dedicata ai film di Age e Scarpelli che va in onda sulla Rete 1 della TV

pop, rock, folk

MENDES REVISIONATO

Dopo un lungo silenzio ritornano quelli di Sergio Mendes riconstituiti in un gruppo aggiornato - in « New Brasil '77 ». Nati nel 1966 (e il nome era appunto « Brasil '66 »), i musicisti si affermarono in tutto il mondo creando addirittura un loro stile, a cavallo tra la musica leggera nord-americana o inglese e quella brasiliana, quest'ultima ispiratrice dello stesso Sergio Mendes. Innumerevoli i successi a 45 giri e tantissimi i gruppi che si ispirarono al sound del complesso. Ora, il disco che li riporta in ribalta con una formazione quasi completamente rinnovata e ampliata, l'album si intitola « Sergio Mendes and the New Brasil '77 » e presenta nove composizioni varie e ancora una volta non deludenti. Mendes si è rinnovato soprattutto negli arrangiamenti, sposando in molti brani l'irruzione e la carica del genere « disco », pur sempre mescolandole alle atmosfere brasileane o esotiche lo hanno reso celebre. Buon musicista, Mendes ha anche curato molto la forma

**Dalle Antille via Monaco di Baviera**

Boney M., attualmente bene in vista nella nostra Hit Parade con il 33 giri « Love for sale » sta compiendo per la prima volta una tournée in Italia dal 3 al 15 agosto. Il complesso vocale, formato da artisti originari delle Antille, fa parte del filone soul europeo che ha il suo centro a Monaco di Baviera e si è rivelato lo scorso anno con una canzone intitolata « Daddy cool ». Nella fotografia i componenti del complesso: da sinistra, Maizie Williams, Boddy Farrell, Marcia Barrett e Liz Mitchell

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) I feel love - Donna Summer (Durium)
- 3) Zodiac - Roberta Kelly (Durium)
- 4) Rockollection - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) A woman in love - Adriano Celentano (Messaggerie Musicali)
- 6) Year of the cat - Al Stewart (RCA)
- 7) Amarsi un po' - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) Ma Baker - Boney M. (Durium)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Da dove non ren - Shaun Cassidy (Curb)
- 2) Undercover angel - Alan O'Day (Pacific)
- 3) Looks like we made it - Barry Manilow (Arista)
- 4) I'll be in you - Peter Frampton (A.S. Music)
- 5) Jet airplane - Steve Miller Band (Capitol)
- 6) I just want to be your everything - Andy Gibb (RSO)
- 7) Margaritaville - Jimmy Buffet (ABC)
- 8) My heart belongs to me - Barbra Streisand (Columbia)
- 9) Whatcha gonna do? - Pablo Cruise (Arista)
- 10) Do ya wanna make love - Peter McCann (20th Century)

Inghilterra

- 1) So you win again - Hot Chocolate (RAK)
- 2) Fanfare for the common man - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 3) Ma Baker - Boney M. (Atlantic)
- 4) Baby don't change your mind - Gladys Knight and the Pips (Buddah)

(Dati rilevati da - Big music -)

e la perfezione delle parti vocali o strumentali. Tra i brani due composizioni di Stevie Wonder (- Love city - e - The real thing -), una dei Chicago (- If you leave me now -) e altre dello stesso Mendes. - Elektra - numero 52056.

BEN CONFEZIONATO

Sulle ali del grande successo commerciale di - Diddy cool -, ecco Love for sale, nuovo LP del gruppo etichettato come (Boney M. Come per altri casi anche qui si tratta della scoperta europea (in particolare tedesca) di una formula parente molto stretta con il disco di soul americano. In tutto il disco non un solo brano su tempo lento ma un continuo ripetersi di tutti gli ingredienti che hanno già fatto la fortuna del genere: ossessiva figura ritmica del basso, ossessivo - tappeto - di violini, voci in primisimo piano non eccessivamente curate, scelta di un repertorio funzionale per il ballo spesso con poco rispetto per il buon gusto; così vediamo - arrangiati - per il ballo

classici della canzone americana come - Love for sale - di Cole Porter o addirittura lo spiritual - Sometimes I feel like a motherless child -. Comunque un prodotto ben confezionato per ottenere un buon successo di pubblico e di cassetta. - Durium - numero 130270.

TRIBUTO AL BANJO

Da un concerto che durò dodici ore, tenuto a Manhattan, una piccola città del Kansas è tratto un LP insolito per non un grosso tributo al banjo, ad un suo virtuoso e in fondo, a tutto il country-western. Il disco s'intitola Banjoman ed è dedicato soprattutto allo specialista Earl Scruggs, un anziano ma sorprendente banjoista. Per festeggiarlo si riunirono tanti grossi nomi del country o del folk americano: così risentiamo Joan Baez interpretare brani di Bob Dylan (imitato addirittura in - You ain't goin' nowhere -), la Nitty Gritty Dirt Band con due pezzi, i Byrds con il loro primo successo - Mr. Tambourine Man - e con - Roll Over Beethoven -, Doc & Merle Watson, Ramblin' Jack Elliott. Ma più che questi noti interpreti fa piacere ascoltare lo straordinario banjo di Scruggs, suonato in modo

album 33 giri

In Italia

- 1) I remember yesterday - Donna Summer (Durium)
- 2) Cerrone's paradise - Cerrone (EMI)
- 3) Zodiac lady - Roberta Kelly (Durium)
- 4) Io tu noi tutti - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) Burrattino senza figli - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) Love for sale - Boney M. (Durium)
- 7) Disco dance - Adriano Celentano (Clan)
- 8) Year of the cat - Al Stewart (RCA)
- 9) African queens - The Ritchie Family (CBS)
- 10) Diesel - Eugenio Finardi (Cramps)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) I'm in you - Peter Frampton (A & M)
- 3) Barry Manilow live (Arista)
- 4) Book of dreams - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) Commodores (Motown)
- 6) Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 7) Strisand superman - Barbara Streisand (Columbia)
- 8) Here at last... Bee Gees... Live - Bee Gees (RSO)
- 9) Love gun - Kiss (Casablanca)
- 10) Little queen - Heart (Portrait)

Inghilterra

- 1) The Muppet show - The Muppets (Pye)
- 2) A star is born - Soundtrack (CBS)
- 3) Arrival - Abba (Epic)
- 4) The Johnny Mathis collection - Johnny Mathis (CBS)
- 5) Hotel California - Eagles (Asylum)

- 6) Love at the greek - Neil Diamond (CBS)
- 7) The Beatles at the Hollywood Bowl (EMI)
- 8) Deceptive bends - 10cc (Parlophone)
- 9) A new world record - Electric Light Orchestra (Jet)
- 10) Exodus - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) Works - Emerson, Lake & Palmer (Manticore)
- 2) Book of dreams - Steve Miller Band (Mercury)
- 3) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 4) America stars N'Bars - Neil Young (Warner Bros.)
- 5) Crosby, Stills and Nash - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 6) Burratino senza figli - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) Dut in the sun - Patrick Moraz (Philips)
- 8) All'improvviso l'incessanza - Roberto Sofici (Ricordi)
- 9) Lace and whiskey - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 10) White rock - Rick Wakeman (Warner Bros.)

insolito e strabiliante con un entusiasmo e una freschezza che stanno a testimoniare l'attaccamento che hanno alcuni artisti americani per le tradizioni musicali del loro Paese. - Sire - numero 7527.

CAR WASH

Sulla scia del successo del film Car wash viene ora lanciato in tutto il mondo il disco tratto dalla colonna sonora, intitolato Best of Car Wash. Risentita senza essere distratti dalle immagini, la musica di Car Wash sembra infinitamente più buona del film, anche se i canzoni sono più o meno quelli presi a prestito dall'inflazionario genere - disco - di cui non si riesce a non parlare di questi tempi. Perciò qui ci sono idee maggiori rispetto alle autentiche matrici della musica nera, una grande ricerca di atmosfere e esecuzioni superlativa. Merito del compositore Norman Whitfield, una firma illustrata da molti anni che, ogni tanto, sforna un prodotto - super - e merito, indubbiamente, del formidabile cast di cantanti pur non tanto famosi (se si escludono le fantastiche Pointer Sisters). - MCA - numero 4000, della - Ricordi -.

r. a.

dischi leggeri

SI DIVERTONO

Il segreto del clamoroso successo degli allora sconosciuti Daniel Santacruz Ensemble con - Soleado - e con - Linda bella Linda - sta forse nella caratteristica di questo gruppo che, partito per fare il verso a certe formazioni straniere, ha finito per impegnarsi sul serio senza smettere di divertirsi. Così una canzone come « Allah, Allah », che in bocca ad altri avrebbe dato fastidio, interpretata da Ciro Damuccio e dai suoi sei compagni assume un sapore particolare che indurrebbe chiacchiezza all'indulgenza. E lo stesso si può dire delle altre canzoni contenute nel nuovo 33 giri (30 cm. - EMI -), appunto dal titolo *Allah, Allah*, incise dal gruppo vocale nel quale fa succoso la voce solista della graziosa Mara Cubeddu.

CAROSONE E IL SOUL

Carosone, dopo la sua inattesa ricomparsa alla Bussola, lo scorso anno, di fronte alle telecamere, ha atteso che l'emozione per il suo rientro si calmasse per riprendere il filo di un preciso discorso con il pubblico. Lo ha fatto con una serie di concerti in varie città italiane che hanno attratto soprattutto giovani e giovanissimi ed ora, dopo aver firmato un contratto discografico, si presenta con un 45 giri che vuol essere un assaggio del long-playing che sta preparando. Ha combiato i ritmi, rifacendo alle esigenze delle discoteche, ma non lo stile che gli consente di trasformare, come faceva un tempo col boogie-woogie, la canzone napoletana. Primo esperimento, il classico - Guaparia - che possiamo ascoltare su un disco - RCA -.

jazz

L'INATTESO MONK

- Monk ha una quasi patologica avversione a suonare l'accordo che sarebbe logico attendersi in un determinato momento. Questa acuta osservazione di Leonard Feather ci è venuta spontaneamente alla memoria ascoltando l'album *Chelonious Monk in Person* (due 33 giri, 30 cm. - Milestone - dist. Cetra) - in cui sono registrati un concerto alla Town Hall di New York del 1959 con una consistente formazione orchestrale e un altro con il suo quintetto in un locale di San Francisco dell'aprile 1960. Compositore fra i più brillanti (Coltrane gli doveva molto) è uno fra i personaggi più contraddittori della storia del jazz, tanto da poter essere definito il più conservatore fra gli uomini dell'avanguardia e il più rivoluzionario fra i conservatori. Ha collaborato con i più grandi solisti del bop, ma lui stesso sfugge ad ogni classificazione. In questi due LP, il pianista è colto in uno dei suoi momenti più felici, sia come strumentista, sia come compositore, attorniato da elementi che rispondono a perfezione nel dare corpo alle sue musiche. E su tutto e tuttavia svetta la sua straordinaria personalità che basta a fare di queste registrazioni dei veri gioielli jazzistici.

B. G. Lingua

L'abito non fa il monaco

« Non sarà certo un problema essenziale, ma si discute, qualche volta, sull'abito dei preti: se conviene non solo che abbiano smesso del tutto l'abito tradizionale, ma che vestano senza nessun segno di riconoscimento e spesso in maniera scattata... » (Domenico Fraccaroli - Padova).

Vorrei raccontare alcuni episodi che mi sono capitati personalmente in un breve giro di tempo su questo problema. Stavo avvolto ad un impegno di lavoro insieme ad alcuni collaboratori laici. Quel giorno dovevo partire e dissi confidenzialmente: « Ancora non ho preparato la valigia... ». Una signora soggiunse: « Cosa dovrà preparare? Quando ha messo un pigiama nella borsa... ». « Eh no », risposi, « c'è la roba per la barba », e scherzando, « un po' di rossetto, un po' di rimmel... ». « Ah, rubato a noi donne queste cose? ». « Voi ci avete rubato i pantaloni! », replicai. « Ma anche voi? », ribattei lei, « prima avevate la tunica, ora andate in pantalone!... ». E giù, il discorso tuttavia o pantalone per il prete.

Dissi: « Io vesto il clero ma e porto abitualmente il collare ecclesiastico ». Ho continuato dicendo che preferivo quella distinzione non tanto per una mia esigenza spirituale, quanto perché persuaso che la gente vuole riconoscere il sacerdote. Il prete, aggiungevo, è un segno di qualcosa di misterioso che ciascuno porta dentro di sé, è una persona disponibile, gli si può chiedere un aiuto, un consiglio in qualsiasi momento. « Quant cumuli di redditi io pago », ho soggiunto scherzando. E ho dovuto spiegare: « di mariti e di mogli in disaccordo, che cercano da me una mediazione ». Un'altra volta scendeva appena dalla macchina e stava chiudendo lo sportello. Una motoretta si ferma alle mie spalle: un ragazzo di 19 anni mi chiede una sigaretta. Gliene do due e gli domando perché ha chiesto la sigaretta a me. « L'ho visto vestito di scuro, ho indovinato che era un "padre" e gliel'ha chiesto perché me l'avrebbe fatta ». Ancora sul taxi, io e il guidatore. Dico: « Fa caldo oggi », per comunicare. « Fa caldo », risponde, « voi vestiti di nero, col collo chiuso, chi ve lo fa fare?... ». Sogghigna. Portò questo segno perché la gente potrebbe avere bisogno del sacerdote tutti i giorni. Contesta che non c'è bisogno del vestito che basterebbe essere quello che si deve essere. « Perché ogni automobile e ognuna ha il suo colore? », gli dico. « Voi tassisti avete la macchina colorata di giallo e tanti sanno che si tratta di un servizio pubblico ».

Essere riconosciuto come sacerdote e sentirsi chiamare « padre » è una gioia quando si ama il proprio sacerdozio, per il bene che ci permette di fare ai nostri simili in mille maniere. Nascondere volutamente l'evidenza di questa particolare identità non è tanto mancanza di coraggio, perché oggi la presenza del prete non è sgradita a nessuno; ma è una certa preoccupazione dell'impatto immediato con la figura del prete o del suo distaccarsi dagli altri vestendo una divisa. Salvata la sostanza, che il prete viva la sua testimonianza, rimane una questione che non dovremmo giudicare essenziale, ma che ha una certa importanza: è meglio che la gente si accorga del prete solo dal fatto che egli agisce come tale, o è meglio che ancor prima che egli agisca lo riconosca da quel segno che è il suo vestire esteriore? L'abito non fa il monaco, si dice, ed è vero; ma l'abito, comunque, può indicare un modo di voler essere, qualche volta in conflitto con quello che si dovrebbe essere.

Genitori mal ripagati

« Ho esperienza di genitori saggi educatori che non sono stati ripagati dalla condotta dei figli... » (Braida Federini - Viterbo).

Non sempre vale l'adagio « quale il padre, tale il figlio », né nel bene, né nel male. È doloroso che genitori onesti non siano ripagati dal frutto dell'onestà nei loro figli. Lo constatava già Dante ai suoi tempi dandone una valida ragione: « Radde volte surge per li ram - L'umana probitate; e questo voile - Quei che la dà, perché da Lui si chiama! » (Purg. c. VII). Cioè la condotta buona è un dono di Dio più che una eredità dei genitori. Educandoli, bisogna pregare per i figli.

Padre Cremona

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11.55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

ARTE E TECNICA DEL MOSAICO

La signora Margherita Graziosi ci scrive da Venezia e ci chiede qualche notizia sull'arte del mosaico e sulla sua tecnica, essendo stata colpita dalla bellezza dei mosaici della sua città.

Il mosaico è un particolare tipo di decorazione, formato da elementi policromi più o meno regolari, costituiti anticamente da ciottoli e, in seguito, da pietre dure, marmi, terracotta, madreperla e, infine, pasti vitree. Tecnicamente il mosaico si ottiene mediante l'accostamento di questi elementi policromi chiamati tessere o tasselli e poiché le tessere vengono conficcate in un intonaco fresco la tecnica è considerata tecnica muraria.

Dal punto di vista strettamente esecutivo, il mosaico passa attraverso tre fasi: il disegno; il riporto del disegno sullo stucco preparatorio della parete o del pavimento sul quale il mosaico deve essere fissato; l'azione del foggio vera e propria delle tessere che vanno a comporre la decorazione.

Per queste considerazioni, che coinvolgono tecniche artistiche ed artigianali, il mosaico o arte musiva (come si dice in genere) è una manifestazione d'arte circoscritta nell'ambito di una tradizione culturale ben definita, identificabile nella civiltà greco-romana e nel mondo cristiano-bizantino. Esperienze diverse è sempre a queste origini che si riportano. E le più antiche notizie riguardanti gli operai e gli artisti addetti al mosaico risalgono al IV secolo e si trovano nell'*Edictum de praetextis* di Diocleziano.

Quanto al mosaico veneziano, rimane d'obbligo il riferimento alla Basilica di S. Marco ed agli splendidi mosaici che ne impreziosiscono le pareti, tutti dovuti a maestri veneti dal XII al XIV secolo, nonostante gli stretti addentellati stilistici con l'arte bizantina. A questi si aggiungono le tecniche musiche susseguitesi nel tempo, con particolare riferimento al Quattrocento, epoca in cui il mosaico risente fortemente dell'influsso della pittura.

Con il secolo XIX inizia l'industrializzazione dell'arte del mosaico anche nei laboratori più famosi quali quelli del Vaticano in Roma e quelli di S. Marco e della Società Musiva a Venezia. La tecnica diventa più meccanica e le tessere spesso sono di materiali vetrosi.

LA LUCE DEL SOLE E' COSTANTE

« Il Sole è sempre stato così luminoso o la sua luce ha avuto delle variazioni nel tempo? » (Terenzio Guidacci - Firenze).

Vi è una stretta relazione fra l'energia irraggiata dal Sole e le condizioni climatiche del nostro pianeta. Uno studio approfondito di esse ci può quindi consentire di stabilire quanta energia la Terra abbia attinto dal Sole durante la sua vita e di risalire un'eventuale variazione dell'irraggiamento solare, ossia delle sue luminosità. Purtroppo le nostre cognizioni sul

clima della Terra risalgono a uno o due milioni di anni fa, un periodo breve rispetto all'età della Terra, che è dell'ordine del miliardo di anni.

Studiando ad esempio campioni di materiale raccolto nei fondi marini si è in grado di affermare che, durante questo periodo di tempo, la temperatura degli oceani si è discostata dai valori attuali di non più di 7°C e che tali oscillazioni di temperatura si sono verificate più volte, ad intervalli di qualche decina di migliaia di anni. Si è inoltre trovato che quando la temperatura dei mari era elevata, il livello delle acque degli oceani era maggiore in quanto i ghiacci polari fondono innalzando il livello delle acque terrestri.

Questi fenomeni indicano allora analoge variazioni nell'energia e quindi nella luminosità solare? Sembra di poterlo escludere. Gli studiosi ritengono piuttosto che le variazioni di clima osservate siano da imputare ad una diversa posizione della Terra rispetto al Sole.

I PIGMOIDI

« Mi è capitato di avere sottrattone una fotografia di alcuni indigeni indicati come Pigmoidi. Sono curioso di sapere se si tratta di una particolare specie di Pigmie... » (Aurelio Massimi - Frosinone).

Per molto tempo, soprattutto a causa della comune bassa statura, i Pigmoidi sono stati associati, nella classificazione raziale, ai Pigmei. Gli studi più recenti tendono a dimostrare invece che i due gruppi appartengono a ceppi indipendenti.

Il gruppo pigmaide avrebbe assunto le proprie caratteristiche definitive già a partire dalla fine del Neolitico, per cui la bassa statura che accomuna gli individui pigmaidi ai pigmei non sarebbe altro che il risultato di una evoluzione convergente. Esiste comunque sull'argomento una tesi discordante secondo la quale Pigmei e Pigmoidi deriverebbero da un unico genotipo iniziale.

Le differenze attualmente riscontrabili fra i due gruppi sarebbero da attribuire ad una selezione determinata, in parte, da condizioni ambientali diverse. Le maggiori diversità di tipo fisico tra i due gruppi sono riferibili: alla statura, mediamente più alta (anche se di poco) dei pigmaidi; alle labbra, tumide nei Pigmei, moderatamente sviluppate nei Pigmoidi; al sistema pilifero, molto sviluppato nei Pigmei, pressoché assente nei pigmaidi; alle proporzioni del corpo, armoniose in questi ultimi mentre i Pigmei presentano il tronco e gli arti superiori più lunghi rispetto agli arti inferiori.

Esistono gruppi pigmaidi in Africa, anche se questi sembrano essere meno tipici rispetto ai Pigmoidi dell'Asia insulare e della Nuova Guinea. I Pigmoidi dell'Asia insulare hanno una economia di caccia e raccolta basata su gruppi di famiglie monogamiche patrilineari, la cui discendenza, cioè, viene computata in linea paterna.

il consulente sociale**Mutue**

«Quanti sono i lavoratori assistiti dalle mutue e quanti gli assistenti? E' vero che questi previdenziali passeranno alle Regioni e così pure il "corpo" degli impiegati e dei funzionari?» (Alberto W. - Trento).

Gli italiani assistiti dalle mutue erano, alla data del primo gennaio 1977, 49 milioni 843 mila 231; tutti in pratica sono interessati alla riforma sanitaria che dovrebbe, a partire dal primo luglio prossimo (sempre che il Parlamento riesca a farne in tempo l'apposito disegno di legge), far cessare la selva degli istituti mutuo-assistenziali e dar vita ad un unico ente.

Si può calcolare che, essendo al primo gennaio la popolazione italiana pari a 56 milioni 355 mila unità, coloro che non sono serviti da alcuna forma di assistenza sono 6 milioni 517 mila persone. Tutte le pratiche di ogni ordine e genere che servono ai quasi cinquanta milioni di mutuati vengono espletate da 68 mila 500 persone, delle quali gli amministrativi non sanitari sono 43 mila 205 e circa 25 mila 300 i sanitari medici, farmacisti, infermieri, ecc., un piccolo esercito che dal primo luglio in avanti dovrà essere sistemato in qualche modo, entrando a far parte del servizio sanitario nazionale, e quindi nelle unità socio-sanitarie, o passando alle dipendenze delle Regioni, senza ovviamente perdere i diritti acquisiti.

Gli assistiti sono divisi in tre grandi categorie: quelli serviti a regime generale, a regime speciale ed a regime di cassa mutua provinciale. A regime generale vengono considerati i lavoratori del settore privato (Inam che, sempre al primo gennaio 1977, erano 26 milioni 663 mila), a regime speciale, alla stessa data, gli assistiti erano i pubblici dipendenti (i loro familiari) dello Stato (Enpas) 5 milioni 249 mila 500; i pubblici dipendenti degli enti di diritto pubblico (Enpddep) 972 mila 931 ed i pubblici dipendenti degli enti locali (Inadel) 2 milioni 114 mila 476.

Sempre in regime speciale vi è la gente del mare, servita da quattro casse marittime, la Cassa Marittima Adriatica che ha 53 mila 320 iscritti, la Cassa Marittima Meridionale che ne ha 218 mila, quella Tirrena che ne ha 70 mila e la Cassa di Previdenza del porto di Savona che ha 3 mila 850 iscritti. A regime speciale vi sono poi le altre categorie del settore privato, che sono l'Enpas (lavoratori dello spettacolo) con 124 mila 900 iscritti, l'Inpgi (giornalisti) con 14 mila 204 iscritti, l'Enpaia che ne ha 493 mila 113, il Fasdi con 65 mila 605 iscritti ed infine la Cassa nazionale malattia della gente dell'aria che ha 36 mila 166 iscritti.

Per i lavoratori della Regione Trentino-Alto Adige vi è la Cassa malattia di Trento con 214 mila 780 iscritti e la Cassa malattia di Bolzano che ne ha 190 mila 400. Le casse malattia provinciali

sono: Coltivatori diretti, con 4 milioni 700 mila 599 iscritti; la Cassa artigiani che ne ha 3 milioni 987 mila 332; la Cassa commercianti con 2 milioni 752 mila 324. Vi sono poi l'Enpac (medici) con 158 mila 771 iscritti; l'Enpac (le ostetriche) che ne ha 17 mila 570; l'Enpac (i farmacisti) 32 mila 453 e l'Enpac (i veterinari) con 20 mila 300 iscritti.

Infatti vi sono, sempre incluse nel servizio Enpddep - Enti di diritto pubblico, altre quattro categorie professionali: avvocati e procuratori con 71 mila 878 iscritti, ingegneri e architetti con 18 mila 623 iscritti, i geometri con 17 mila 387 ed i ragionieri con 16 mila 539 iscritti.

L'unificazione di questo ampio ventaglio di enti, ciascuno con le sue pratiche e le sue difficoltà, rappresenta uno degli ostacoli di più difficile soluzione per l'avvio della riforma sanitaria, oggetto attualmente dell'attenzione del comitato interministeriale per lo studio dell'attuazione della riforma che sta lavorando per la «sistematica» del personale delle mutue.

Doppia contribuzione

«Ho svolto due attività, senza interruzioni e regolarmente retribuite. Avevo diritto all'assicurazione per ambidue i lavori da me svolti?» (E. M. - Palermo).

Nel caso in cui un lavoratore svolga contemporaneamente due o più attività lavorative concomitanti, per le quali è previsto l'obbligo assicurativo presso l'INPS o presso altri enti, tutti i datori di lavoro sono tenuti al pagamento regolare dei contributi, proporzionalmente alla retribuzione corrisposta al lavoratore. Di conseguenza tutti i contributi versati nell'assicurazione generale obbligatoria INPS concorrono alla liquidazione della pensione INPS e tutte le varie retribuzioni debbono essere tenute presenti per la determinazione della retribuzione media annua sulla quale verrà calcolato l'importo della pensione stessa.

Una doppia contribuzione per uno stesso periodo vale ai fini dell'anzianità assicurativa per quel solo periodo, non potendo venire considerata come due anni di anzianità i contributi versati da due datori di lavoro nello stesso anno. Nel caso in cui un'attività lavorativa sia assicurata presso l'INPS e una seconda presso altre forme assicurative sostitutive o esonerative, si possono dare due differenti casi. Se in entrambe le assicurazioni sono raggiunti i previsti requisiti di anzianità assicurativa e contributiva, vengono liquidate due autonome pensioni.

Nel caso invece in cui la pensione sia liquidata da una formula sostitutiva dell'assicurazione generale obbligatoria, mentre presso l'INPS non siano stati raggiunti i previsti requisiti per il diritto alla autonomia liquidazione di una prestazione, da parte di quest'ultimo istituto verrà liquidata una pensione supplementare. Qualora il requisito per la pensione sia raggiunto presso l'INPS e non presso altra forma assicurativa, la contribuzione ac-

creditata presso quest'ultimo può essere trasferita all'INPS.

Infine se l'assicurato raggiunge né presso un'altra forma assicurativa sostitutiva né presso l'INPS il diritto alla liquidazione di alcuna pensione, è possibile trasferire all'INPS i contributi accreditati presso l'assicurazione assicurativa onde raggiungere i requisiti necessari per la liquidazione della pensione. In qualche caso eccezionale è prevista anche la facoltà opposta, di trasferire cioè i contributi INPS ad altra assicurazione. La doppia contribuzione presso più enti di malattia non da invece diritto a un doppio trattamento assistenziale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario**Appartamento alla figlia**

«Vorrei donare ad una mia figlia sposata un appartamento del valore attuale di circa L. 30.000.000, gravato da mutuo, il cui reddito (L. 1.200.000 annue) già corrisponda alla stessa dalla data del matrimonio.

Per evitare di pagare con la donazione l'imposta di trasferimento, mi è stato suggerito di donare per ora soltanto l'usufrutto e di lasciare invece in eredità con testamento la nuda proprietà.

Desidererei cortesemente conoscere:

1) *Se quanto sopra risponde a verità;*

2) *Se mia figlia, che non ha altri redditi, deve, ai fini dell'I.R.P.E.F. denunciare l'usufrutto di detto quartino previe detrazioni di legge, oppure deve denunciarlo il di lei marito, impiegato.*

3) *Se io debbo necessariamente indicare nella mia denuncia dei redditi la nuda proprietà del quartino di cui trattasi;*

4) *Poiché il quartino è gravato da mutuo edilizio, ancora inteso a mio nome e che io continuerò a pagare, posso detrarre nella mia denuncia l'importo degli interessi?» (Anna Amaturo - Reggio Calabria).*

I calcoli di convenienza del genere sono oggi quanto mai problematici: riteniamo che il miglior modo per ridurre gli oneri fiscali rimanga quello di rinviarli finché possibile. Al suo posto noi ci asterremmo (si consigli comunque con notafio di fiducia) da cessione alcuna.

2) Una volta assunta, con atto pubblico, la veste di usufruttaria, sua figlia sarà tenuta a denuncia I.R.P.E.F. dell'usufrutto.

3) No, la nuda proprietà non è fonte di reddito.

4) Gli interessi sui mutui debbono essere visti come oneri detributivi dal reddito cui si ricologano: ci sembra quindi opportuno che gli oneri di mutuo seguano le sorti dell'usufrutto in quanto non vediamo come ella potrebbe dedurne gli interessi da reddito non più di sua spettanza.

Sebastiano Drago

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

MACCERONINI CROCCANTI Fate cuocere due macceronicini in acqua bollente salata, poi scolateli. Intanto in un tegame fate imbiondire del pangrattato in abbondante burro MARGARINA GRADINA, mescolatevi i macceronicini, mescolate e cospargete con abbondante parmigiano grattugiato. Servite subito.

La lettera della signora Caliari di Salzilole (VR) chiede una ricetta per la stagione estiva: eccola accontentata...

HAMBURGER ALLA MEDITERANEA (per 4 persone) Tagliate 400 gr di polpa cruda di manzo tritata con 2 cucchiai di cipolla tritata finemente, 10 olive verdi snciolate e tritate e 1 uovo crudo. Insaporite con sale e pepe e aggiungete 1 cucchiaio di formaggio. Formate 4 polpette appiattite, unggetele con olio e se lo desiderate cospargete la parte superiore con aglio tritato. Grigliate su fuoco molto vivo e servite con tartinette spalmate di NUOVA MARGARINA GRADINA.

La signora Campi di Como mi chiede la ricetta dei peperoni all'acciuga: eccola accontentata...

PEPERONI ALL'ACCUGGIA Tagliate 6 semi ed 1 lira di peperoni verdi e peperoni grossi gialli, poi tagliateli a listarelle. In un tegame fatte sciogliere, a fuoco basso, NUOVA MARGARINA GRADINA (o la vostra preferita) con le acciughe dilicate. Coprite e lasciate cuocere lentamente, aggiungendo qualche cucchiaio di acqua se necessario.

La signora Ferri di Bologna vuole una ricetta preparata con melanzane e altre verdure: eccola accontentata...

MELANZANE ALLA CHIOLA In una casseruola possibilmente di terracotta mettete a freddo NUOVA MARGARINA GRADINA, delle melanzane pelate e tagliate a dadini, dei peperoni verdi tagliati a listarelle, delle cipolle tritate, dei pomodori a pezzi, sale e pepe. Fate cuocere le verdure a pentola coperta.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Antipasti vegetariani

Con la stagione calda non si può mangiare molto e si tende soprattutto ad alimenti gustosi di facile digeribilità, che non ingombrano lo stomaco.

Sembra, sovente, di aver proprio bisogno di mangiare cibi rustici, vegetariani. La scelta vegetariana nella gastronomia italiana è piuttosto facile, per la varietà di verdure e di frutta che le nostre colture offrono. Il suggerimento di questa settimana è rivolto a due antipasti di facilissima realizzazione e di costo bassissimo. Il « cocktail di meloni » e gli « antipasti rustici di pomodori » possono anche costituire un « mini-menu » serale, prima di andare al cinema, a passeggio, al ballo. Per i pomodori rustici sta bene abbinare un vino bianco laziale come il Frascati, vino che può tranquillamente bersi a tutto pasto come fanno i romani.

Enrico Guagnini



Pomodori rustici

PER 4 PORZIONI

8 pomodori, gr. 100 pangrattato,
50 gr. di parmigiano grattugiato,
2 uova, 3 cucchiai olio d'oliva,
sale

REALIZZAZIONE

Tagliare i pomodori a metà svuotarli dei semi, a parte sbattere le uova, incorporarvi il pan grattato, unirvi il formaggio, salare e mescolare. Farcire i pomodori col composto ottenuto, spruzzare con l'olio, mettere in teglia con olio, infornare a 180° per circa 45 minuti.

Vino consigliato: Frascati.

Cocktail di meloni

PER 4 PORZIONI

2 meloni, 4 cucchiai di zucchero in polvere, 1 bicchiere di Marsala

REALIZZAZIONE

Tagliare la polpa di melone a palline e pezzetti, disporle nei meloni svuotati, cospargere di zucchero in polvere. Mettere in frigo 1 ora, spruzzare di Marsala, servire fresco.

La manopola

«Tredici anni orsono ho acquistato un televisore Philips "Trento" 24" che ha dato sempre un ottimo risultato. Da un paio di mesi però la manopola di sintonia UHF e VHF nella quale è incorporato il sistema di regolazione VHF funziona alquanto male. Vorrei sapere dove trovare tale manopola» (Virgilio Lollo - Roma).

Trovare una manopola: ecco il problema! Forse non è tanto difficile riuscirvi, dovrà rivolgersi a un grande negozio di materiale elettrico portandone l'etichetta da sostituirla. Potrà, in alternativa, rivolgersi al negozio GBC (materiali radioelettrici) che a Roma si trova in via Renato Fucini 290 e in via dei Quattro Venti 152/F.

Lavorando con tre registratori

«Posseggo il seguente complesso: amplificatore Sansui 6600; casse San Sui 3000; giradischi Lenco L 75; registratore stereo 8 Pioneer H-R 99; registratore a cassette Pioneer CT-51 51, Technics 263 AU; inoltre posseggo registratore Philips 2400 e 2507 e Technics RS 261 US. Più un secondo impianto composto da amplificatore Sansui AU 777; casse Sansui SP 2500; giradischi Garrard SL 95. Il mio problema è il seguente: dato che mi diletto a fare delle sovrapposizioni utilizzando tre registratori, devo ogni qualvolta sostituire il cavo di registrazione ora su uno, ora sull'altro registratore, dato che il mio amplificatore possiede solo prese per due registratori e diverse prese ma solo per la lettura e non per la registrazione. Tempo fa un amico mi parlò di un certo tipo di amplificatore con diverse prese di registrazione. Cosa può dirmi?» (Francesco Ruggi - Codogno, Milano).

Il suo problema può essere risolto in modo altamente professionale con un amplificatore separato avente un solo ingresso e più uscite possibilmente controllabili attraverso dissipatori audio. Un apparato con tali caratteristiche è il Teac Model 2: ha sei ingressi e quattro uscite scambiabili e monitorizzabili per registrazioni e trattamenti da nastri. Il prezzo è di circa 270 mila lire. Sugli ingressi di tale apparato possono essere inseriti l'uscita "tape" del suo amplificatore, e direttamente un registratore, un microfono, un giradischi, ecc.

In alternativa potrà ricorrere ad una soluzione consistente in un proiettore resistivo con un ingresso e tre uscite, dimensionato in modo che la esclusione di uno dei suoi tre registratori non provochi praticamente variazioni di livello all'ingresso degli altri due.

Si parte dalla ipotesi che l'uscita da utilizzare per il segnale sia quella dell'amplificatore chiamata "tape" che dà circa 0,2 Volt con impedenza interna compresa fra 50 e 100 kOhm.

Si costruisce allora un circuito composto da un sistema di tre potenziometri da 50 kOhm montati in una scatola metallica munita di una presa e di tre cavetti di uscita schermati aventi due fili interni.

I tre potenziometri saranno collegati in parallelo; in altre parole i tre terminali omologhi (cioè in ugual posizione) ad un estremo saranno collegati fra loro e così pure gli altri tre all'altro estremo. Restano liberi i terminali centrali dei tre potenziometri, ciascuno dei quali andrà collegato ad uno dei due fili dei tre ca-

vetti. Un gruppo di tre terminali in parallelo sarà collegato a massa, cioè all'involucro metallico della scatola e così anche a massa vanno collegati gli schermi dei tre cavetti e il punto massa della presa.

L'altro gruppo di tre terminali in parallelo dei potenziometri verrà collegato ad uno dei terminali attivi della presa attraverso una resistenza da 50 kOhm.

Così si avrà la struttura del nostro circuito, ma lei certamente si chiederà come collegare il secondo filo dei cavetti destinato a portare l'altra informazione del segnale stereofonico. La soluzione è immediata: si realizza un circuito uguale con altri tre potenziometri nella stessa scatola, che verrà collegato nel modo già descritto sia ai cavetti che al secondo terminale attivo della presa. Per comodità di manovra è bene utilizzare, in definitiva tre coppie coassiali di potenziometri in modo che con una sola manopola si possano regolare coerentemente entrambi i canali stereo di una stessa uscita. I tre cavetti saranno muniti di una spina compatibile con le prese «input» dei registratori.

Consigliamo di entrare con tali spine nelle prese «micro» dei registratori ove l'impedenza è di circa 200 kOhm e la sensibilità è elevata: così la perdita di segnale nei ripartitori viene ampiamente compensata.

Perché il fruscio

«Nel salone del mio appartamento che misura 40 metri quadrati, ho sistemato un complesso composto da: amplificatore Pioneer PL SA 7300; giradischi Pioneer PL 112 D; sintonizzatore Pioneer TX 5300; diffusori Pioneer CS 515. L'ascolto è soddisfacente, però ora mi sorgono dei problemi: con il registratore stereo Grundig CN 224 che possevo già nel vecchio impianto. Inserito nel nuovo impianto, il registratore emette un fruscio molto più sensibile di prima, ciò può dipendere dal fatto che esso non si adatta più al nuovo complesso? Tenga presente che faccio uso di cassette Maxell UD C-9 e che quando ascolto il registratore disinservo il loudness. Se a suo parere il registratore non dovesse essere più adeguato, quale tipo di nastro e a cassette mi consiglierebbe di acquistare, restando entro le 400-450 mila lire?» (Francesco Trisolini - Noci, Bari).

Il suo registratore a cassette è certamente un po' vecchio se raffrontato con i nuovi prodotti. E' evidente che l'effetto soggettivamente più appariscente che risulta dall'abbinamento del vecchio registratore al nuovo complesso con risposta molto ampia è il fruscio del nastro: infatti questo si verifica prevalentemente alle alte frequenze. Il rapporto segnale-fruscio del suo registratore è di circa 40 dB, mentre nei nuovi apparsi, anche di medio costo, esso si aggira sui 55-58 dB, grazie all'uso di sistemi riduttori di rumore quale, ad esempio il circuito Dolby.

Tenga ancora presente che l'unico tipo di nastro moderno che può usarsi su tale registratore è quello all'ossido di ferro denominato "low-noise", mentre non può impiegare quello al biossido di cromo e al ferrericromo che richiedono polarizzazione e curve di equilizzazione diverse da quelle disponibili sul registratore stesso. Consigliamo, per il suo nuovo impianto o un Pioneer CT 414A oppure un Akai GXC 39D.

Enzo Castelli



Collaborazione Phonogram-McCann-Erickson in Italia

La Phonogram, una delle maggiori compagnie discografiche del mondo, ha scelto la McCann-Erickson come sua agenzia in Italia. La collaborazione prevede lo studio e lo sviluppo di particolari tecniche di marketing per definire potenzialità e segmenti del mercato discografico. Si tratta di un modo nuovo per l'Italia — ma già sperimentato con grande successo in molti altri paesi — di guardare ai problemi di questo mercato.

Una proposta della Revac

La REVAC S.p.A. di Torino, in occasione del decennale di fondazione, e con la collaborazione di Edizioni Suono, casa editrice di Suono e Stereoplay, indice un concorso a premi aperto a tutti. La partecipazione a detto concorso può avvenire in uno o entrambi dei seguenti modi:

a inviando un slogan che possa essere utilizzato in unione alla ragione sociale per qualsiasi tipo di inserzione pubblicitaria e che suggerisca un'immagine il più possibile aderente alla struttura commerciale e al bagaglio tecnico e scientifico acquisito dall'azienda in Italia e all'estero. Il testo dovrà essere composto possibilmente di un massimo di sette parole. (Richiedere eventualmente un curriculum dell'azienda).

b inviando un progetto, redatto anche sommariamente, ma che risulti effettivamente di possibile costruzione, relativo ad una struttura che unisce i seguenti apparecchi:

- amplificatore Revac Classic 120 (alt. mm. 139, largh. mm. 417; prof. mm. 242); tuner Revac TR 11 (mm. 139 x 27 x 242);
- registratori a cassette Revac TX 6000 a carica media frontale (mm. 146 x 420 x 302);
- giradischi Taya MP 200 (mm. 133 x 443 x 353);
- altoparlanti Revac ARBOUR (mm. 610 x 315 x 350) (E' disponibile, a richiesta, documentazione tecnica).

La struttura potrà prevedere anche altri spazi, ad esempio un vano porta-dischi, e includere uno degli altoparlanti. I progetti devono essere tali da rendere possibile la costruzione con materiali facilmente reperibili e di costo accessibile: devono anche permettere un facile inserimento nella maggior parte degli arredamenti.

I lavori dovranno essere inviati a: REVAC S.p.A., Piazza Campanella 23/133, 10146 TORINO entro e non oltre il 20 agosto 1977.

Gli stessi saranno giudicati da una giuria composta da operatori del settore. La giuria eleggerà un vincitore a suo insindacabile giudizio per ognuna delle categorie.

Alla categoria a andrà in premio un impianto composto da:

- n. 1 Classic 50;
- n. 1 Taya LP 100;
- n. 2 casse acustiche UTAH modello II.

Alla categoria b andrà in premio il materiale su cui è stata ideata la struttura.

Inoltre saranno estratti a sorte, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, fra tutti i partecipanti, i cui lavori saranno stati giudicati validi dalla giuria, i seguenti apparecchi:

- 3 Tuner Revac TR 11;
- 3 Amplificatori Revac Classic 50.

I risultati del concorso saranno resi noti in occasione dell'apertura del Salone della Musica di Milano (SIM) che avrà luogo dall'8 al 12 settembre 1977, e tutti gli estremi relativi ai vincitori saranno esposti nello stand REVAC.

I lavori presentati potranno essere utilizzati completamente od in parte da REVAC S.p.A. nello sviluppo delle proprie attività.



Il fiume. Un antico scenario per un'antica esigenza: la vita di natura, libera e felice, il gioco, il riposo, il bagno, il sole...

E anche mangiare diventa naturale e fantasioso, più libero.

Ecco l'originale, naturalissimo pane tedesco, fatto di segale e frumento... a cui si aggiungono,



Domenica sul fiume

Cesto di frutta
all'italiana
e formaggi
dalla Germania

sull'allegria tovaglia, tanti formaggi di tutti i tipi e sapori, e i succhi di frutta, il latte, le bevande,
la birra, il vino, i brezeln, tutti originali dalla Germania.

E tutto questo si accompagna a meraviglia con della splendida frutta italiana,
in una bella domenica di sole, tra amici, sul fiume.



MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari
dalla Germania

Biscotti, fette e grissini del Mulino Bianco: solo ingredienti naturali.

Prima colazione e merenda: due momenti importanti dell'alimentazione, soprattutto per i bambini. Due momenti in cui il grande problema di cosa mangiare si fa sentire forse più che in altri casi.



I biscotti, le fette e i grissini del Mulino Bianco Barilla rappresentano una soluzione sicura. Cominciamo dai biscotti, in tanti tipi diversi, ma tutti con una caratteristica in comune: l'estrema naturalità.

Ci sono le Campagnole: farina di frumento, zucchero, uova, burro... i Rigoli, i Tarallucci, le Macine, i Molinetti: farina di frumento, zucchero, latte fresco, uova... e per finire i Galletti, le Pale, i Pettirossi: farina di frumento, zucchero, latte fresco...

Le fette sono ancora più semplici: grano, acqua e fuoco.



Sono così naturali che sembra ancora di sentire il buon profumo di grano.

Anche i grissini del Mulino Bianco rispettano questa regola, naturali al cento per cento. Ecco come sono fatti i biscotti e le fette del Mulino Bianco: tutti senza l'impiego di coadiuvanti tecnologici anche se consentiti dalla legge. Come fa Mulino Bianco a farne a meno? Selezionando ed utilizzando gli ingredienti migliori.

Lavorare in questo modo è più difficile e costoso, però al Mulino Bianco ci riescono e chi ci guadagna siamo proprio noi.

Oggi si parla tanto di naturalità, a proposito e a sproposito.

Mulino Bianco è da sempre tanto orgoglioso della sua che non ci pensa due volte a scriverla anche sulle confezioni.



Ululati

«Un cane pastore tedesco, di circa tre anni, ogni volta che dalla vicina chiesa si sciogliono le campane accompagna l'Ave o l'annuncio della messa domenicale con un alto ululato di stampo prettamente lupesco. Tale ululato emette anche al passaggio di ambulanze a streme spiegiate sulla vicina via Autretta.

Si astiene dalla manifestazione... canora solo se nell'aria ci sono molti altri rumori al momento, che, evidentemente, lo distruggono. Nel corso della giornata invece le sue prestazioni sonore sono quelle caratteristiche del cane: abbai. Sarei curioso di sapere se questi comportamenti possono avere qualche spiegazione» (Rosanna Pampaloni - Roma).

Tutti gli animali, o quasi, percepiscono suoni che l'uomo, questo essere così perfetto, non è in grado di captare. Questo si spiega dalle caratteristiche fisiologiche dell'animale, dotato di capacità particolari per la sua vita (ad esempio per la difesa) lontano dal la convivenza coll'uomo.

Ne consegue che gli animali che partecipano alla nostra vita di cosiddetto progresso tecnologico si trovano di fronte a fatti innaturali come certi suoni che provocano in essi reazioni positive o negative a seconda dei casi, o meglio apprezzate o deprecate dell'animale stesso. Questo comporta una differente reazione e comportamento dell'animale di fronte alle varie sollecitazioni. A meno che la sirena ricordi l'ululato del vento nella foresta e l'animale cerchi di adeguarsi.

Sulla caccia

«Seguo da tanto tempo la sua rubrica, e ho letto molte lettere di cacciatori che difendono il loro cosiddetto "sport".

Molti dicono che un uccello in più o in meno non ha importanza, che anche gli "anti-cacciatori" si nutrono di carne animale, che l'uomo, in qualità di essere superiore, può permettersi di fare una strage di tutte le altre bestie: insomma, le solite scuse.

In realtà il cacciatore vuole dimostrare a sé stesso e agli altri che è capace di vincere la natura, che ha una buona mira e che lui, se vuole, sa uccidere; molti hanno bisogno di dimostrare a sé stessi che sono veri uomini: che importa poi se ci vanno di mezzo delle bestie innocenti?

Sarà perché sono una profana nel campo del "nobile sport della caccia", ma non mi sembra che ci voglia un gran coraggio per sparare ad una lepre, o una mira eccezionale per prendere un colombo. Io non ho nulla da dire contro gli indigeni che vanno a caccia nelle foreste per procurarsi il cibo: la loro è un'esigenza naturale, dettata dal bisogno, e non hanno

armi raffinate e di alta precisione, ma solo archi e frecce: è uno scontro lede per motivi di sopravvivenza.

Ma non credo che un cacciatore morirebbe se invece di cercare di rendere difficile la vita alle quaglie le osservasse (disarmato) nel loro ambiente naturale: forse così potrebbe conoscere qualcosa di più importante del numero di pallini che servono ad uccidere un cinghiale una volpe, e comincerrebbe a vedere negli animali non un bersaglio inerme per il suo fulice, ma una vita da rispettare e da difendere.

Io ho sedici anni, non conosco nessun cacciatore, e non sono mai riuscita a capire che soddisfazione si possa provare nell'uccidere, per esempio, un leopardo.

A parte il fatto che non credo che a nessun cacciatore piacerebbe essere al posto della madre del cucciolo ucciso, mi chiedo come si possa avere la crudeltà di uccidere delle bestie che non fanno nulla di male (anzi sono utili all'uomo). E con che mezzi, poi! Fucile ad alta precisione, proiettili e pallini, mirino.

Ma tutti questi cacciatori hanno mai pensato che se gli animali esistono, in fondo hanno il diritto di vivere così come ce l'hanno gli uomini?» (Anna Maria Levretti - Savona).

Cara Annamaria, pubblico la tua lettera perché rappresenta forse la più razionale tra le centinaia di lettere di giovani che sono disponibili per organizzare una crociata contro la caccia.

La crociata non serve, cari amici. La caccia è anzitutto un fenomeno culturale che potrà essere risolto quando gli ambienti venatori avranno raggiunto il livello protezionistico degli altri popoli europei. Questo deprecabile stato di cose è ancora aggravato dagli interessi dei fabbricanti d'armi che fanno il resto.

La battaglia va combattuta dunque sul piano dell'informazione, e qui è fondamentale la propaganda nelle scuole e sul piano politico, nel senso che deve essere chiarito una volta per tutte ai politici che il voto dei vivisettori, dei cacciatori, degli inquinatori non conta di fronte ai milioni di cittadini che vogliono responsabilmente difendere la natura e se stessi.

Alcune risposte

Cari amici, i quesiti che mi richiedete relativi non solo ai cani e ai gatti, ma anche ai criceti, agli scoiattoli, ai ghiro, ai moscardino, al quercolo della Sila sono contenuti con un approfondimento di particolari che non mi è permesso qui per mancanza di spazio, nel manuale, che ho compilato, col medico veterinario Ferraro Caro, *Piccoli Animali, Grandi Amici* edizioni ERI, reperibile ovunque.

Angelo Boglione

Festival TV a Edimburgo

Dal 22 al 26 agosto si terrà il primo Festival internazionale di televisione di Edimburgo in coincidenza con il noto Festival cinematografico. La manifestazione comprende visionamenti di programmi in concorso, ma anche di materiale di archivio di particolare interesse, e convegni su temi specifici.

Radio libere in Francia

Il settimanale francese *Nouvel Observateur* dedica un articolo alla sconfitta subita da Radio Verte, la prima radio libera francese che ha tentato il 13 maggio scorso di trasmettere e che è stata subito messa a tacere dalle autorità. Un elicottero della Protezione Civile ha individuato l'edificio da cui la radio degli ecologi irradiava il suo programma e lo ha « cancellato » con un segnale « bianco », cioè senza suono, trasmesso sulla stessa frequenza. Un'operazione semplice, commenta il giornale, almeno se applicata ad una sola stazione. « Tuttavia », conclude, « l'esperienza di Radio Verte è servita ad aprire il dibattito sulla libertà delle onde radio e già si parla della creazione di una associazione per la liberalizzazione delle trasmissioni ».

Le Monde parla invece di una nuova stazione locale « pirata » che ha cominciato le trasmissioni il 18 giugno vicino a Lilla. Si tratta di una radio che trasmette in un raggio di cinque chilometri ed è gestita da un'équipe di giornalisti di « controinformazione » locale che si autodefiniscono indipendenti.

I tedeschi e la televisione

In Germania gli adulti passano in media 13,7 ore alla settimana davanti alla televisione e i bambini sotto i 13 anni 13 ore. Altri dati sul pubblico tedesco riportati da *Screen Digest* riguardano il numero dei televisori in funzione (19,9 milioni di cui la metà a colori), la percentuale di cittadini che non hanno televisore (4 per cento) e quella di tedeschi che ne possiedono due (14 %).

IXC
pianete e fiori**Desiderio di cosmece**

« Ho visto in un giardino di una mia amica belle piante di cosmece e vorrei sapere come posso fare per averle anch'io » (Adriana Marini - Firenze).

Per quest'anno cara signora si dovrà accontentare di ammirare le cosmece del giardino della sua amica ma, con un poco di previdenza, il prossimo anno potrà avere anche lei le sue cosmece. Queste belle ed eleganti piante erbacee annuali producono fiori da giugno ad ottobre, sono formate di bellissimi fiori viola o vari colori.

Le cosmece si debbono coltivare in posizioni di pieno sole anche se sopportano bene luoghi di mezza ombra. Non hanno esigenze di terreno, tuttavia preferiscono terra fertile da giardino. Se le piante crescono troppo sarà opportuno sostenerle con dei tutori (canne o paletti). Bisognerà annaffiarle molto spesso i giorni.

Le cosmece si seminano direttamente al dimora (ove si vorranno far crescere le piante) o all'inizio o alla metà della primavera. La data di semina ovviamente cambia in funzione della regione.

Si può anche seminare in febbraio in vaso ponendo questo in casa e in ambiente luminoso. Diraderà le pianine e quando il clima sarà mite potrà mettere a dimora le piante in giardino.

Se a qualcuno interessa, il nome botanico delle cosmece è *Cosmos* ed appartengono alla famiglia delle *Compositae*.

Giorgio Vertunni

Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: IX2. Scrivendo I si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO Vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



**Gioca
ENALOTTO**
La gioia di ogni sabato sera.



Carrara & Matta

per un bagno "tutta luce"
SERIE OCEANIA

I 30 anni del rasoio elettrico Philips in Italia

In Italia il rasoio elettrico Philips compie quest'anno i 30 anni. Infatti fu nel 1947 che venne affidata alla Società Melchioni la concessione esclusiva per la vendita in Italia.

In questi 30 anni il rasoio elettrico Philips ha conquistato e mantenuto saldamente il primo posto nel favore del pubblico. E questo sia in Italia che in tutto il mondo.

Quali fattori essenziali di questo grande e prolungato successo? Da una parte l'assoluta validità di un prodotto continuamente perfezionato e ancora oggi imitato per la sua estetica particolare e la sua tecnica sofisticata; dall'altra l'organizzazione di vendita Melchioni strutturata su una rete distributiva di quasi 16.000 negozianti e specialisti del rasoio.

I 30 anni del rasoio Philips in Italia sono stati festeggiati anche dalla giuria dello S.W. NUMANN AWARD 1976 che ha conferito alla campagna rasoio realizzata in Italia dalla Internord Pubblicità una menzione d'onore di indubbio significato, trattandosi infatti dell'annuale rassegna delle campagne di pubblicità Philips di tutto il mondo.

Sfida al caldo

I grandi creatori di moda, pur dedicando molte attenzioni allo sportwear e al casual, non a caso sostengono l'importanza dell'abito classico nei confronti del dilagare di quell'abbigliamento informale del tempo libero che se non è perfettamente coordinato risulta terribilmente disordinato per non dire sciatto e trasandato. Sfidare il caldo dell'estate in città pone all'uomo dei difficili problemi di scelte in quanto la vita social-lavorativa non a

tutti consente di esibirsi in maniche di camicia. Per svincolare il mondo maschile da queste preoccupazioni di ordine pratico, le maggiori industrie tessili hanno rilanciato i tessuti anticaldo, nobili per natura quali il lino, il cotone, il fresco di lana peso-piuma e la seta di cui i sarti di grido hanno fatto dei classici best-seller per la grande estate. Il ritorno al gusto dell'abito tradizionale delineato dal taglio rigoroso ma tuttavia slanciato e giova-

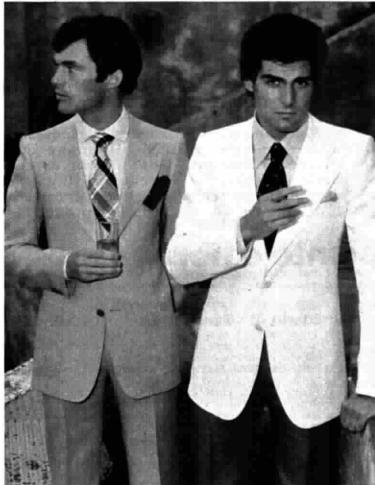
nile, ammorbidito nella linea della giacca poco fasciante, ha consentito ai sarti di rinnovarne l'effetto giocando sulle nuove tonalità ispirate ai colori della natura. Nella collezione di alta moda firmata da Nicola Calandra, presentata in anteprima con successo a Roma nel corso delle manifestazioni ufficiali per il lancio della moda italiana, si snoda una splendida teoria di abiti anti-calido realizzati con tessuti di gran razza. Favorito il lino sia nella formula dello spezzato elegante per « giorno-sera » individuabile nelle candide giacche coordinate sulla base dei calzoni scuri sia per i completi monopetto per ogni ora della giornata prescelti nei colori luminosi del sabbia e dell'azzurro Mediterraneo.

Estrema disinvolta nell'impostazione delle giacche in cotone - off - caratterizzate dalle tenue disegnature del Principe di Galles, dai microscopici pied-de-poule e delle filiformi quasi impercettibili rigature tracciate su sfondi chiari in contrapposizione ai toni più foncè dei pantaloni. Sorprendente è stata l'affermazione delle sfumature neutre del beige, del coloniale, dell'azzurro e dell'inedito, esotico - tangerine - che danno risalto alle superfici dal sapore rustico della stuoia. Vestire in seta significa, esprimere un'eleganza raffinata che sollecita le ambizioni maschili, e Calandra non si è lasciato sfuggire l'occasione proponendo degli impeccabili completi a mono e doppio petto in seta naturale nelle nuances del grigio perla e dell'attualissimo blu-cielo colore « vedette » dell'anno.

Elsa Rossetti



La novità delle esili rigature tracciate su questi due completi in fresco di pura lana « peso piuma » nei colori ispirati alla natura, riflessi rispettivamente sul colore della sabbia e sull'azzurro Mediterraneo. Nell'altra foto sopra a destra, tanto per variare il gusto nel « vestire » anticaldo, è suggerito il nuovissimo colore abbronzato, esotico del « tangerine » per l'abito di alta classe in seta



L'eleganza impeccabile della giacca in lino per il tipico « spezzato » estivo. Il sapore rustico della stuoia per l'altro modello color nocciola con giacca monopetto. A sinistra, tre modelli dall'impronta classica-sportiva. Nella tenue disegnatura del Principe di Galles la giacca in composito ai pantaloni monocolor. L'abito formale dalla linea slanciata estremamente giovanile. Ancora in cotone - off - lo spezzato con giacca monopetto a piccoli disegni geometrici

IXC
dimmi come scrivi

ella 'ostca cubica

M. '62 — Decisamente introversa e puntigliosa, pronta allo contraddirsi per il solo piacere di opporsi indipendentemente dalla validità delle affermazioni. È possessiva, quindi le sue reazioni sono spesso negative. Alcuni momenti di incertezza interiore creano in lei dei periodi di pausa, quasi un bisogno di chiarirsi le idee. È abbastanza sensibile, generosa ma controllata. Le piace essere attesa, per sentire che è al centro dell'attenzione di coloro che la interessano. Veri lai, che non può ottenere ostenta degli atteggiamenti di indifferenza ma in realtà la fanno soffrire. Gli anni le saranno utili per modificare alcuni dei suoi atteggiamenti, ma le conviene aiutarsi con la volontà e con l'abitudine di giudicare se stessa con la stessa severità con cui giudica gli altri.

wl mio carattere

Carol '59 — Finché il carattere non si è ben formato ed esistono dubbi e perplessità è normale che la grafia si modifichi di continuo e quasi cambi ogni giorno. Questo avviene poi con particolare frequenza nelle persone come lei sensibili e timide. È una idealista con quel tipo di intelligenza che ama approfondire che pre-dilige la ricerca del modo di agire e di comportarsi dal suo desiderio di non dargli luogo a critiche che hanno il potere di avvilita. Ma non è debole quando ha una meta da raggiungere anche se la timidezza può rappresentare un motivo di rallentamento della sua azione.

dimmi wie vivi

Sylvia - Genova — Lei è una donna ipersensibile, molto intelligente, orgogliosa, ombrosa, rispettosa. Un mixto di persone che però fanno di lei una donna sconosciuta che non può essere apprezzata più che dalla propria personalità. Infatti lei non è permisiva, non è succuba delle idee altrui ed anche quando non parla lascia capire chiaramente ciò che pensa: in poche parole: non si adulare. Però conosce i propri doveri e non esce dai limiti che le circondano le imposte. Si aggrappa ad un suo mondo interiore per non soccombere alla banalità e non comporta come una conservatrice senza esserlo per istinto.

de mi finis

D. G. - Genova — Le sue ambizioni, piuttosto vaste, sono rese ancora più forti dalla sua possessività. Si tratta di un individuo egocentrico, dalla sensibilità superficiale, che ama essere incantato che non niente mai conto dei propri limiti. Infatti ritiene di valere molto di più di quanto valga in realtà. E non è poi tanto forzato, perché chi si pente ed esercita questa sua debolezza proprio non chi deve subire. Ma non è un malvagio ed è anche capace di ingenuità imprevedibili e inaspettate. Va trattato con deferente fermezza, con una punta di adulazione, ma senza strafare, e allora è possibile scoprirne i lati migliori e addirittura provare per lui una sorta di piccola tenerezza.

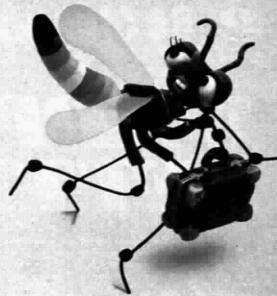
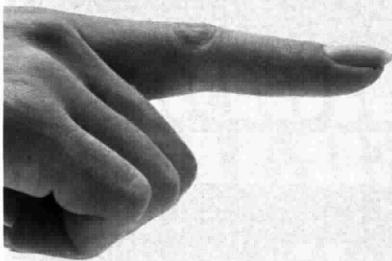
"dimmi come scii"

Florence '56 — Il lato più appariscente del suo carattere, almeno in un tipo di introversi, è il suo desiderio di sopraffare non tanto per il piacere del dominio quanto per il bisogno di sentirsi considerata. La disinvolta che mostra le serve per nascondere la timidezza e la sua apparente volubilità è fatta più di parole che di sentimenti. Facile agli sbalzi di umore, lei subisce pesantemente le atmosfere negative sia degli ambienti che delle persone. Non ha una grande voglia di vivere, purtroppo lo scopo di ridurre la sua tenacia e di allontanare le mete che si prefigge. Possiede una buona intelligenza ma si distrae con facilità se l'argomento di cui si tratta non la interessa a fondo.

decido a scriverle

Laura '56 — Indecisa, nervosa, sensibile, lei si sottoveste in ogni circostanza e manca di fiducia in sé stessa. È questa la tendenza naturale che la sua perfezionismo tende ad aggravare lasciandola sempre scettica di chi fa o si accinge a fare. È portata a trattenere in sé le sensazioni negative, di disagio, che la fanno soffrire a lungo e che si aggiungono ai numerosi complessi infantili da quali non è ancora riuscita a sopravvivere. Le fotografie con le tante piccole pose inutili nel timore di non riuscire non costituiscono un vero peccato che non ci creda: più distesa e serena interiormente potrebbe dare molto ma molto di più. Abbia fiducia in questo consiglio disinteressato.

Maria Gardini



Neocid Antizanzare mette le zanzare alla porta.

Inserite l'elettroemanatore Neocid Antizanzare, munito dell'apposita piastrina, direttamente in una presa di corrente: tutto.

Per circa 10 ore, Neocid caccerà le zanzare che sono in casa, ed impedirà di entrare a quelle che sono fuori: a voi non resta che godervi l'estate, anche a finestre aperte ed a luci accese.

Finita una piastrina la sostituite con un'altra e, per 10 ore, le zanzare staranno alla larga da casa vostra.

Pratico, igienico, efficacissimo, Neocid Antizanzare è garantito dalla Ciba Geigy.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



**Goditi l'estate
a luce accesa e finestre aperte.**

Aut. Min. San. Pres. Med. Chir. N. 8441-Pub. N. 4321

è uscito

L'APPRODO LETTERARIO

rivista di lettere ed arti

240 pagine con illustrazioni in nero e a colori L. 2500

In questo numero l'indice del '76.

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

I/X/C l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Marte favorirà i progetti a lunga scadenza. Saranno rinsaldati maggiormente i legami affettivi e il buon accordo sarà garantito per tutta la settimana. Esagerata ambizione che rischia di compromettere il nostro futuro. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.



21 aprile
21 maggio

TORO

Infissi fastidi saranno spostamenti ma poco positivi per tutto ciò che costituisce cosa di lunga durata o di lungo svolgimento. Altri si accadranno per una riappacificazione. Maneggi audaci ma che colgheranno nel segno. Giorni ottimi: 17, 18.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Compromessi, colloqui con persone dalle quali dovete riguardarvi. Sappiate riporre la vostra fiducia in chi non osa mentire. Cercate di essere cauti nei confronti dei vostri segreti. Facilitate gli incontri sentimentali. Giorni favorevoli: 14, 16, 20.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se vi è possibile dimen-
ticate momentaneamente il
lavoro per dedicarvi di più
alle persone che vi amano
e carezzate le vostre tante
affettuosità. Circa le
speranze è bene lasciarle
perdere e contentarsi di
quanto già possedete. Giorni
buoni: 16, 18, 19.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Vi sommiamo delle tendenze depressive ma nulla dovrà preoccuparvi, perché ogni cosa andrà a posto spontaneamente. Prendetevi le vostre decisioni senza tenerezze e senza paura di sbagliare. Difficili contatti con le persone lontane. Giorni fausti: 14, 17, 18.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Salvaguardate i vostri interessi. Certamente vi saranno delle riunioni segrete e qualcuna farà di tutto per escludervi. Quindi occorre fare attenzione. Tuttavia ne sarete informati e prenderete le opportune precauzioni. Giorni favorevoli: 15, 16, 20.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Alcune difficoltà di ordine economico saranno superate grazie al pronto intervento di una persona che nutre stima per voi. Moderate i vostri impetti, se non avete difficoltà volontarie eccessive. Giorni amici e causare urti crescenti. Giorni buoni: 17, 19, 20.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

I piccoli fastidi saranno eliminati con degli esperimenti di nuovo genere. Cercate di avvicinare e di collaborare con le persone giovani. Gioveva cercare benessere e ottimismo. Dovrete evitare ad ogni costo i litigi. Giorni favorevoli: 14, 19.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Attenzione alle spese eccezionali, anche se in apparenza sembrano necessarie. I calcoli non torneranno mai a perdere. Non vi perdere la giusta rotta. Successi nelle innovazioni che aveva in mente di realizzare. Giorni fortunati: 14, 15, 16.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Potete avere fiducia nelle parole che verranno a riferirvi. Lo spirito di intraprendenza vi volgerà infaticabile attività, farà colpo e guadagnerebbe molti utili simpatie. Ostacoli non mancheranno come le situazioni favorevoli. Giorni ottimi: 18, 19, 20.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Cercheranno la vostra collaborazione e voi sarete in grado di far bella figura. Aumentate la vostra eleganza. Qualcuno vi ama e ha fiducia nella vostra intelligenza e abilità. Eventuali difficoltà che supererete senza sforzo. Giorni fausti: 14, 18, 19.



19 febbraio
20 marzo

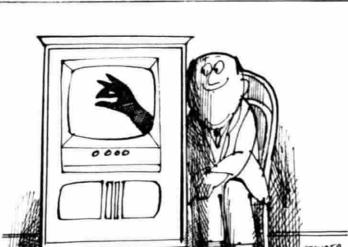
PESCI

Il vostro orizzonte affettivo sarà offuscato da un sospetto ma cercate di vincere questa tenzone frutto di gelosia infonduta. Per le vostre attività lavorative ci vuole molta perseveranza. Giorni fortunati: 18, 19, 20.
Tommaso Palamidessi

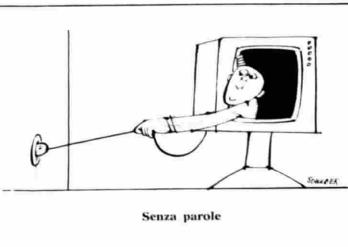
in poltrona



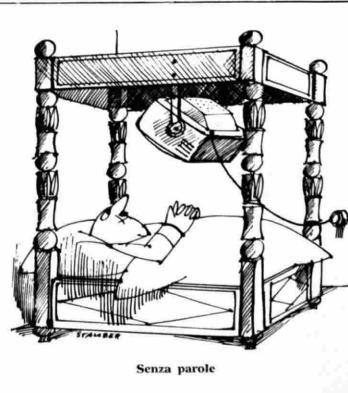
Senza parole



Senza parole



Senza parole



Senza parole



da L. 29.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker “gli specializzati” dal prezzo eccezionale.

Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Per consigli e cataloghi rivolgiti alla Filiale di Assistenza di zona (vedi Pagine Gialle) oppure direttamente alla Black & Decker - Sig. Peri - tel. 0341 - 550511 22040 CIVATE (Como)



seghetto



sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

Black & Decker®
la qualità per risparmiare



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro
la salute**



a del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO
N. 5 - Contenuto medio
Z cl. 100 - minimo cl. 90
Liquore prodotto con zucche
alcool „buon gusto” e altre
sostanze vegetali e aromi.

Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!