

P.B.

# RadioCorriere

**COMINCIA  
LA  
NUOVA  
STAGIONE  
TV**

**RETE 1:  
"LA VILLA"**

**Una famiglia  
attraverso  
sessant'anni di vita  
italiana**

**RETE 2:  
PETROLINI**

**Tre commedie  
tre celebri personaggi  
con Mario Scaccia**

12873

**Maria Giovanna Elmi  
presenta  
i programmi della TV**

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 35 - dal 28 agosto al 3 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



## In copertina

L'annunciatrice Maria Giovanna Elmi, romana, 31 anni, sposata dal '70 con l'ingegner Ernesto Hofmann, riapparirà prossimamente sui teleschermi della Rete 2 come presentatrice, insieme a Mai, del programma Il dirigibile. (Foto Hofmann)

## Servizi

Sessant'anni di storia in un interno	8-9
Kappler alla TV di Guido Guidi	10-11
Il pendolare milanese eroe dei gialli ticinesi di Guido Boursier	12-13
Vivere al femminile: confessioni, testimonianze e proteste di Stefania Barile	16-17
Perché rivisitare Petrolini di Carlo Scaringi	18-19
Basta con le barriere tra classico e moderno di Alberto Testa	77
In qualche luogo un'idea di Dio riemergerà	78-79

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

## Rubriche

Lettere al direttore	3	C'è disco e disco	84-85
Il medico		Cucina	86
Dalla parte dei piccoli	4	Le nostre pratiche	87
Dischi classici	5	Moda	88-89
Ottava nota		Qui il tecnico	90
Leggiamo insieme	6	Mondonotizie	91
Linea diretta	7	Piante e fiori	
La TV dei ragazzi	76	Il naturalista	
Come e perché	82	Dimmi come scrivi	92
Padre Cremona	83	L'oroscopo	94
		In poltrona	95

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500  
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV  
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 99 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 386 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduechi / tel. 63 9 51

IX/C Radiocorriere  
Corrado Guerzoni lascia con questo numero la direzione del « Radiocorriere TV » per assumere la responsabilità della seconda rete radiofonica. Esprimo a lui, insieme all'augurio per il nuovo elevato incarico, a nome anche dell'intero Consiglio di amministrazione, il ringraziamento per l'intelligente opera prestata durante gli otto anni alla direzione della nostra testata.

Gli succede Gino Nebiolo: giornalista prescelto per le sue qualità professionali, per le esperienze maturate in molteplici settori della stampa nazionale, oltre che come scrittore e come inviato speciale della TV.

La sua nomina coincide con un momento di parti-

colare impegno della ERI, tesa a potenziare il « Radiocorriere TV » non solo come settimanale di illustrazione dei programmi radiofonici e televisivi, ma come una testata di più incisiva penetrazione nel vivo del mondo di oggi.

Nella stampa quotidiana e periodica questo è un momento di svolta, anche tecnologica. E' in questo

quadro che il « Radiocorriere TV » si colloca per corrispondere alle esigenze di un dialogo aperto e moderno con i lettori nello spirito di rinnovamento del servizio pubblico, ispirato dalla legge di riforma.

Il momento è di particolare interesse perché la RAI sta per allargare ulteriormente la sua frontiera con la realizzazione della

terza rete televisiva e con il decentramento regionale.

Al « Radiocorriere TV » spetta, quindi, di offrire una maggiore ricchezza di argomenti collegando la suggestione della comunicazione dell'immagine televisiva e radiofonica alla riflessione della carta stampata. Non mancheranno al nuovo direttore immaginazione e capacità per realizzare questa linea, nella piena autonomia della sua funzione, in collaborazione con il neo vice-direttore Manzolini e con tutta la redazione. A Gino Nebiolo ed ai suoi collaboratori un affettuoso augurio di buon lavoro.

Il presidente della ERI  
GUIDO RUGGERO

La redazione romana e la redazione torinese del Radiocorriere TV, preso atto della decisione del nuovo Consiglio d'amministrazione della ERI di nominare il collega Gino Nebiolo direttore del giornale e il collega Gianni Manzolini vice-direttore, dopo aver ascoltato l'esposizione programmatica del nuovo direttore, l'approvano. A Gino Nebiolo le due redazioni esprimono fiducia ed assicurano la più ampia collaborazione.

A Corrado Guerzoni, chiamato dal Consiglio d'amministrazione della RAI ad altro importante incarico, e che lascia la direzione del Radiocorriere TV dopo averlo guidato per otto anni con intelligente intuito e leale impegno, i giornalisti delle redazioni di Roma e di Torino del Radiocorriere TV inviano il loro più affettuoso saluto insieme ai migliori auguri per il nuovo lavoro che lo attende alla direzione di Radiodue.

Chi furono

«Egregio direttore, mi rivolgo a lei per conoscere due cose:

1) Piazza Rusticucci era una piazza negli anni Venti, all'entrata della piazza San Pietro; con la costruzione della grande via della Conciliazione è stata eliminata ma il suo nome è rimasto ad una strada laterale della nuova grande via. Chi era Rusticucci?

2) Via San Nicolò da Tolentino è tuttora una via che da piazza Barberini sale a via Bissolati. E' tanto importante per Roma questo santo da resistere a tutte le trasformazioni della piazza Barberini?» (E. Chisseri - Trieste).

Jacobo Rusticucci fu un cavaliere fiorentino vissuto nel XIII secolo. Dante Alighieri finge di incontrarlo nel XVI canto dell'«Inferno» fra i violenti contro natura; conversa con lui sulle sorti di Firenze, città della quale Rusticucci era un cittadino benemerito. Circa san Nicolò da Tolentino, li dirò che questi era un mistico ed asceta. Nato a Sant'Angelo in Pontano, vicino a Macerata, nel 1245, morì a Tolentino nel 1305. Eremita di sant'Agostino, fu apprezzato maestro di novizi a Sant'Elpidio; esercitando la predicazione e ancor vivente fu venerato per la santità della vita e come taumaturgo. Nel 1446 venne canonizzato: la sua festa cade il 10 di dicembre. Il suo corpo, infine, riposa nella basilica a lui dedicata costeggiata dalla via romana che lei cita.

Domande e risposte

Al lettore Antonio Taccone di Napoli, che ci pone alcune domande precise e sintetiche, rispondiamo in modo telegrafico e conciso. 1) Il preludio al primo atto di *Lohengrin* di Richard Wagner diretto da Georg Szell alla testa della Cleveland Orchestra è inciso su disco CBS 78 227. 2) Artur Schnabel suona il *Carnaval* di Robert Schumann su disco RC CSC 2669 ed è abbinato con i *Fantasiestücke* dello stesso autore. 3) Su una incisione contenente composizioni diverse di George Gershwin e siglato 3 Phil 6747 062 potrà trovare la *Seconda rapsodia* interpretata da Haas e Inbal. 4) La *Quinta Sinfonia* di Gustav Mahler diretta da Hermann Scherchen è fuori catalogo e non siamo a conoscenza di una eventuale ristampa. 5) Ci sembra impossibile che a Napoli non sia reperibile il *Concerto in fa diesis minore* di Scriabin, giacché il disco Decca SXL 6527 non è fuori catalogo. Comunque rivolgersi alla Decca è inutile; piuttosto quando si recherà in un'altra città provi in una grande discoteca. Esiste tuttavia un'altra edizione del concerto citato nell'interpretazione di Ponti, Dewranz con gli Hamburger Symphoniker; disco FSM CE 31 040. Infine, numerosissime sono le incisioni

dell'*Ottava Sinfonia «Incompiuta»* di Franz Schubert e tutte sono pregevolissime; si tratta quindi di scelte basate su gusti personali. Fra gli interpreti segnaliamo anche Sawallisch, von Karajan, Giulini, Bernstein, Toscanini, Furtwaengler, Walter. Ve ne sono altri ai quali tuttavia non vorremmo fare alcun torto.

Il mistero Elvis

«Gentile direttore, ho letto in questi giorni sui quotidiani la notizia della morte di Elvis Presley. Sono un ragazzo di quindici anni e, come tanti, mi interesso di musica per i giovani: vorrei quindi da lei qualche notizia su questo personaggio che ai ragazzi d'oggi è ormai quasi sconosciuto ma che a suo tempo, mi dicono, ebbe un successo incredibile in tutto il mondo» (Giorgio Salvini - Perugia).

Sconosciuto no: in Italia, certo, il ricordo di Elvis Presley si è andato perdendo con gli anni, dopo i trionfi (discografici e anche cinematografici) degli anni Cinquanta; ma negli Stati Uniti era ancora una «vedette» di cassetta. Ricordare Presley vuol dire anche, a mio parere, lasciar da parte per un momento gli aspetti più clamorosi e superficiali del personaggio per mettere in rilievo il ruolo non comune che egli ha avuto nella musica leggera. Con parecchio intuito — oltre tutto, musicalmente, era un autodidatta — egli tradusse nel «rock and roll», di cui fu proclamato il re, gli aspetti più plateali del «rhythm and blues», facendo uscire questo tipo di musica dai ghetti neri e proponendolo ai giovani come una rivolta contro gli stereotipi della musica leggera allora trionfante con Pat Boone. Seppa anche di tempo in tempo rinnovarsi fiutando i mutamenti di gusto. La sua «rivoluzione» resta comunque alla base di tutto il rock degli anni Sessanta.

Quanto al personaggio uno specialista inglese, Tony Palmer, nel libro *All you need is love*, una storia della musica leggera, dice che Elvis rimane un mistero: un uomo contraddittorio, capace di tenerezza e di violenza, di generosità e di totale indifferenza. E' vissuto in modo certo stravagante: aveva la mania degli orsacchiotti di pezza, conservava due bauli colmi di gioielli e non poteva dormire se prima non aveva mangiato un sandwich di banana e burro di arachidi. Timidissimo, non muoveva un passo senza il consiglio del suo manager, il colonnello Tom Parker, al quale si ribellò soltanto nel 1968.

La rubrica «Come e perché» è a pag. 82, «Padre Cremona» a pag. 83.

STRANI MORBI

Da Moncalieri ci è stato chiesto di scrivere qualche notizia su una malattia non molto nota, «uno strano morbo»... che si chiama *Malattia di Morquio*, diagnosticato nel reparto cardiologico dell'Ospedale Molinette di Torino. La malattia di Morquio fa parte di un gruppo di malattie ormai abbastanza definite e che è accomunato da un'unica denominazione, quella di mucopolisaccaridiosi. Le mucopolisaccaridiosi sono malattie a carattere familiare di notevole severità sul piano clinico, caratterizzate appunto dall'accumularsi nei tessuti di particolari sostanze chiamate mucopolisaccaridi acidi, sostanze complesse che partecipano al mondo delle proteine e a quello degli zuccheri; a tale aumento tessutale fa riscontro un'aumentata escrezione di tali sostanze. Il tutto si deve ad un blocco genetico di alcuni enzimi deputati a metabolizzare queste molecole complesse, queste cenapsi glicoproteiche.

Nella malattia di Morquio il o i mucopolisaccaridi accumulati nei vari tessuti sono il cheratosolfato e il condroitinsolfato e l'enzima deficitario è la N-acetilglucosaminidasi-6-solfatasi.

La malattia di Morquio inizia di solito prima del secondo anno di vita ed è caratterizzata da una disarmonia di forme generalizzata, da opacamento della cornea, da aumento di volume del fegato e della milza, da sordità bilaterale. Il massiccio facciale è notevolmente sproporzionato per la prominenza della metà inferiore del volto, decisamente ipertrofica. Gli arti ed il tronco sono più corti che di norma. I movimenti articolari degli arti sono limitati e facilitano posizioni viziate.

Quando il bambino diventa adulto, ci si trova di fronte ad un nanismo vero e proprio con statura che non oltrepassa il metro di altezza. Spesso coesistono anomalie cardiache. L'intelligenza risulta normale o anche superiore alla media. La prognosi, relativamente buona, può farsi severa per la gravità dell'anomalia del cuore.

Un altro lettore piemontese ci ha pregato di riassurgli in breve la funzione cardiaca. Il cuore è un muscolo non più grande di un pugno chiuso, composto di due sezioni quasi identiche, ma non comunicanti fra di loro: il cuore destro e il cuore sinistro, entrambi divisi in due cavità, una superiore detta atrio e l'altra inferiore detta ventricolo. Il viscere occupa la parte mediana della gabbia toracica nello spazio tra i due polmoni. Il tessuto muscolare proprio del cuore è costituito di cellule muscolari o fibrocellule, contigue l'una all'altra e collegate in modo da permettere il passaggio, senza interruzione, di impulsi elettrici in ogni direzione. Le contrazioni del cuore si chiamano sistole, mentre i periodi di relativo riposo che le seguono sono dette diastole. Il sangue, che affluisce dalle vene cave, entra nell'atrio destro, passa nel ventricolo destro e infine perviene ai polmoni per ossigenarsi a contatto dell'aria alveolare. Cuore destro e cuore sinistro sono dei perfetti laboratori biochimici: il cuore destro riceve il sangue continuamente elaborato da alcuni enzimi propri del fegato; si afferma ormai con una certa sicurezza che è l'inquinamento del materiale proveniente dal fegato con la vena cava inferiore a causare le malattie o comunque l'invecchiamento più o meno precoce dei tessuti propri del cuore.

Mario Giacobazzo

# BERTOLINI

## un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

### 1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio! Da una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una briciole e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

### 2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita lettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformali ogni pranzo in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

# Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a: BERTOLINI - 10099 REGINA MARGHERITA 5/R - TORINO - Lo riceverai gratis!

## dalla parte dei piccoli

Il barcomondo è una raccolta di «venti favole e disegni da bambini» proposti da Giovanni Gandini e pubblicati dalle Emme Edizioni. Attenzione alle preposizioni: «da bambini» e non «di bambini». Ciò vuol dire che favole e disegni non sono opera di bambini ma sono piuttosto per bambini, anche se a sfogliare le pagine viene il dubbio che invece si tratti di un divertimento per adulti. L'autore comunque conclude questo suo gioco, fatto di storie assurde e di assurde e gustose imbarcazioni, invitando proprio i bambini a disegnarne altre ed a mandarglile. E per evitare di ricevere barche tradizionali propone 95 soggetti, come la «canottiera hawaiana» o il «transatlantico mille foglie» o addirittura la «scialuppa di mele», promettendo in cambio a tutti una tessera di «capitano di altissima bordo» e ai tre autori delle barche migliori (a giudizio del comandante Stravolone, cioè lui stesso immagino) addirittura un segnavento, una barca, un motore, una tuta, una canoa, un abbaglietto, una tuca, eccetera. Non vi viene voglia di disegnare subito una barca pazza per avere in cambio una di queste cose, va benissimo anche se solo disegnatte, da appendersi in capo al letto per sognare viaggi impossibili? Dovete mandare tutto comunque alle Emme Edizioni, via S. Maurizio 13, Milano.

### Fiabe di casa nostra

I bambini continuano impertentiti ad amare le vecchie fiabe checche ne dicano educatori e psicologi. Comunque ora non ci sono problemi, tutti assicurano che le vecchie

### «Esprimiamoci con»

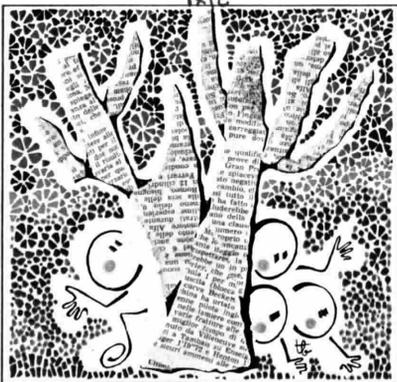
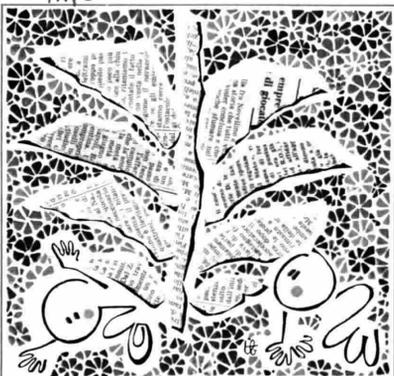
Esprimiamoci con è il titolo di quattro quaderni figurativi di Aldo Cerego pubblicati sempre dai Fratelli Fabbri. Quaderni figurativi significa che l'arte non è solo quella che ammiriamo nei musei o nelle piazze ma può essere anche qualcosa che esce dalle nostre mani. A seconda del materiale usato, diversa può essere la tecnica o il modo di espri-

mersi: i quaderni sono dedicati rispettivamente alla carta e al cartoncino, agli oggetti di recupero (rame, polistirolo, metalli e saponi), alle paste plastiche (gesso e legno) e infine al collage. L'autore ha una lunga esperienza di educazione artistica in scuole diverse: belli e di gusto i lavori fotografati e offerti come esempio. Non mancano i consigli tecnici, ma l'accento è tutto sull'invenzione. In appendice un capitolo sull'uso del materiale in questione visto attraverso il tempo: per piccoli e per grandi, magari insieme, le vacanze possono essere un'occasione creativa, e questi quaderni costano solo 1200 lire ciascuno.

### «Visitiamo insieme»

Visitiamo insieme è una collana di guide turistiche dedicate ai giovani e pubblicate da Mursia: sono usciti già i volumi su Roma (di Domenico Volini), su Milano (di Alberto Laurenzi), su i Musei di Roma (di Ruggero Quintavalle). Ora ecco Visitiamo insieme l'Inghilterra, di Jacqueline Khayat e Mary Recknell. È la prima guida del genere destinata ai ragazzi e offre, oltre a tutte le informazioni pratiche indispensabili, anche una serie di notizie culturali, politiche, sociali ed economiche. Vi troverete anche le abitudini quotidiane, gli equivoci da evitare e tutto ciò che interessa ai giovani: giornali e librerie per ragazzi, negozi di saldi, indirizzi di club ecologici o di modellismo, informazioni sui corsi d'inglese, gli ostelli della gioventù, insomma una guida aggiornata e completa ma soprattutto una guida giovane per i giovani.

Teresa Buongiorno



«OFFERTE» DECCA

Come ogni estate, da molti anni a questa parte, segnalato oggi ai lettori le novità che le varie Case discografiche lanceranno nel corso dell'autunno-inverno '77-78. Si tratta di meri elenchi di dischi i quali, per essere di futura pubblicazione, non mi sono — ovviamente — ancora noti. Ma tali elenchi, pur nella loro sechezza, sono utili agli appassionati di musica, per colmare le lacune delle loro discoteche con microscolto recenti.

Incominciamo con le cosiddette « offerte speciali » della Decca, valide da ottobre a marzo: dai dischi, cioè, che la Casa stessa vende a prezzo speciale. In un cofanetto di quattro « ellepi » interamente dedicati alla musica di Brahms (le quattro « Sinfonie », le « Ouvertures » *Tragica e Accademica*, le *Variazioni su un tema di Haydn*) troviamo i nomi di una orchestra e di un direttore illustri: la Cleveland e Lorin Maazel. La pubblicazione, siglata D39D 4, è una novità e verrà venduta al pubblico a lire 20.800, Iva compresa. Altra novità il quinto e ultimo volume delle musiche per pianoforte di Franz Joseph Haydn. Tale volume comprende le sonate n. 62, 37, 12, 29, 15, 61, 8, 14, 28 e inoltre variazioni, minuetti e le stupende *Sette ultime parole di Gesù Cristo sulla croce*. Anche in questo caso i dischi sono quattro e recano la sigla 5HDN 112/15. Costeranno, sino a fine marzo, lire 17.200. L'esecuzione è affidata al pianista John McCabe. La terza « offerta » consiste nei quattro microscolto siglati D62D 4 dedicati a una magnifica cinquina di musicisti: Mozart, Beethoven, Brahms, Ciaikovski, Rachmaninoff. Di questi autori sono in lista i concerti per pianoforte più famosi: il *Concerto n. 20 in re minore K. 466* di Mozart, *L'Imperatore* di Beethoven, il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* di Brahms, il *Concerto di Ciaikovski* nella medesima tonalità, il *Concerto n. 2 in do minore op. 18* di Rachmaninoff. Le cinque opere sono interpretate da un grande solista d'oggi: Vladimir Ashkenazy. I direttori d'orchestra sono, nell'ordine di citazione dei concerti, Hans Schmidt-Isserstedt, Georg Solti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kyriil Kondrashin. Prezzo lire 20.800.

Dedicato al canto il quarto « box » delle « offerte » autunnali. Si intitola *Joan Sutherland: la voce del secolo* e comprende arie da oratori e opere liriche: *Samson*, *Il franco cacciatore*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Carmen*, *Alcina*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *Beatrice di Tenda*, *Il flauto magico*, *Gli Ugonotti*, *Semiramide*, *Giulio Cesare*, *Norma*, *Tosca*, *Faust*, *La fille du régiment*, *Lakmé*. Il prezzo al pubblico sarà di 16.800 lire, la sigla del « box » composto di tre dischi è la seguente: D65D 3. L'edizione completa in quattro atti del balletto di Ciaikovski *Il lago dei cigni* è ancora una novità del catalogo Decca. La partitura è diretta da Richard Bonynge sul podio della National Philharmonic Orchestra (tre microscolto siglati D37D 3 al prezzo di 16.500 lire). Sesto cofanetto (tre dischi siglati D40D 3 a 14.500 lire) è quello che ha per titolo *Festival di musica antica* con pezzi di Landini, Magister Piero, Lorenzo da Firenze, Jacopo da Bologna, Ludwig Senfl, Heinrich Issac e di numerosissimi altri autori del passato, eseguiti dal magnifico complesso strumentale Early Music Consort of London diretto dall'indimenticabile David Munrow prematuramente e tragicamente scomparso. I dischi sono tre e saranno venduti a prezzo ridotto, come i precedenti, sino al 31 marzo 1978. C'è poi il *Festival di musica barocca*: tre dischi siglati D69D in cui sono registrati concerti per diversi strumenti solisti e orchestra di Vivaldi, Corelli, Johann Sebastian Bach, Telemann, Arne, Haendel, Fasch, L'Academy of St. Martin-in-the-Fields è diretta dal bravissimo Neville Marriner. Il prezzo dei dischi è di lire 14.500.

Ultima « offerta » Decca: l'ottavo e ultimo volume dei quartetti per archi di Haydn (6 *Quartetti op. 3*) e *Le sette ultime parole di Gesù Cristo sulla croce*, op. 51 del medesimo autore. Anche questa è una novità del catalogo Decca. L'esecuzione è affidata all'Aeolian String Quartet. I dischi sono due e recano, su marchio Argo, la sigla HDNV 82/84. Costano lire 11.500.

Su otto « cofanetti » in offerta speciale, quattro (ossia la metà) sono registrazioni nuove e perciò suscitano un particolare interesse sia per i nomi degli esecutori, tutti eccellenti, sia per il gusto con cui i responsabili della produzione Decca hanno accostato i pezzi in ciascun « box ». I cinque concerti per pianoforte e orchestra, tanto per fare un esempio, appartengono a tre secoli di storia della musica e sono esemplari dell'arte dei singoli autori. La versatile mano di Ashkenazy che, come prima dicevo, è uno dei grandi pianisti del nostro tempo, non dovrebbe tradirci.

Assai appetibile è il « box » di musica antica per la presenza di David Munrow il quale ha educato il suo complesso con gusto e con sapienza allo stile musicale di secoli a noi remoti. Fra mezzo a tanti « falsi » spacciati per esecuzioni filologicamente ineccepibili ecco delle interpretazioni vive, estrose ma degne di fede. Peccato che David Munrow, così giovane e così bravo, abbia posto fine alla propria esistenza: avrebbe potuto darci ancora molto. Nelle prossime settimane parlerò ai lettori delle altre novità Decca.

Laura Padellaro

I DIPLOMATI

Dal campanile del Duomo di Bolzano si dovrebbe intonare in questa stagione un'allarmante « Turmmusik » (si legga, più sotto, il Dizionario): una solfa da inserirsi comunque nei cartelloni di molte altre città. In quel conservatorio, il Claudio Monteverdi, dove ora si stanno svolgendo le difficili prove del Concorso Busoni, si è infatti diplomato nella sessione estiva un solo violinista: il bravo Stefano Cemin (cattedra

Zaniboni). Nessuna violina, nessun violoncello, nessun contrabbasso. Le orchestre future si impingueranno invece di flauti. Ecco che sempre al Monteverdi si sono diplomati nel simpatico « legno » un giovanotto e due signorine. Si è anche affermato fortunatamente il trombettista Diego Ruvoldi. E non mancano i soliti pianisti: quattro. Ma i fagotti e i clarinetti, gli oboi e gli archi della locale Orchestra Haydn chi mai li sonerà domani?

● La Fondazione Orfeo, istituita a Positano dal famoso pianista Wilhelm Kempff, festeggia i prossimi 8 e 9 settembre il proprio ventennale. Sono previsti due concerti nella piazza antistante la Chiesa di S. Maria dell'Assunta con la partecipazione dello stesso Kempff, sia da solo, sia in duo con il violinista Salvatore Accardo. In programma tutto Beethoven. I biglietti possono essere prenotati dal 1° settembre alla Propaganda Musicale, via Sicilia 154, V piano, Roma.

● Il IV Congresso Internazionale di Studi Verdiani si svolgerà nella prima metà del prossimo novembre a Danville nel Kentucky. Se ne vede la realizzazione all'American Institute for Verdi Studies diretto da Martin Chusid in collaborazione con l'Istituto di Studi Verdiani di Parma diretto da Mario Medici. Tema del congresso sarà il *Macbeth*.

● Maria Rosa Nazario e Kim Youngmi, soprani, hanno vinto - ex aequo - il 6° Concorso Internazionale Voci per la lirica di Peschiera del Garda. La commissione giudicatrice, presieduta da Rodolfo Celletti e composta dai maestri Luciano e Riccardo Chailly, Laszlo Spetzferri, Raoul Mancini, Carlo Bologna, Giorgio Gualzeri e Giuseppina Consoli (collaboratore pianistico Dino Gatti), aveva selezionato circa sessanta candidati ammettendone alla finale soltanto nove. Il secondo premio non è stato assegnato. Terzi a pari merito il soprano Stelia Doz di Trieste e i bantoni Andrea Martin di Vienna e Franco Sioli di Milano.

● Il Nucleo '76, un complesso di recente formazione sorto a Padova per iniziativa di un gruppo di giovani musicisti veneti (età media 19 anni) e diretto dal ventunenne Giuliano Carella, perfezionatosi alle scuole di Franco Ferrara a Venezia e a Siena, assistente dal '75 del maestro Wolfgang Dalla Vecchia presso il Canneti di Vicenza, ha partecipato con successo al Festival Internazionale Jugend und Musik svoltosi a Vienna il luglio scorso.

DIZIONARIETTO

**Serpente.** Detto anche serpentine, è il basso della famiglia dei cornetti con canna a forma di s e ricoperta di cuoio. Attualmente fuori uso, sostituito dall'oficleide o dal trombone basso, serviva un tempo (Haydn, Beethoven, Rossini, Mendelssohn, Verdi, Wagner, ecc.) a rinforzare il suono del fagotto o di altri strumenti, quali le bombarde e i cromoni.

**Turmmusik.** Termine tedesco con cui s'indicava nei secoli XVI e XVII la musica da eseguirsi sui campanelli delle chiese e dei municipi per avvertire di un pericolo. La Turmmusik (musica di torre) è recentemente rifiorita grazie a Paul Hindemith (*Plöner Musiktag*, 1932) e a pochi altri in Germania e in Svizzera, non per avvisare di un pericolo ma per esercitazione estetica.

Luigi Fait

Publicato un volume delle « Lettere »

# TOLSTOJ SEGRETO

È noto che romanzi come *Guerra e pace* e *Anna Karenina* sono considerati fra i migliori della letteratura europea dell'Ottocento e contribuirono alla diffusione di quella russa più di tutte le altre opere di scrittori, come Dostoevskij e Gogol, che pure non si possono dire di secondario ordine. La fama di Tolstoj nel mondo, in ragione appunto di questi due capolavori, s'è accresciuta sempre più e molti pongono il suo nome fra i classici della letteratura universale. Nella Russia sovietica, mentre molte opere di Dostoevskij hanno goduto scarsa simpatia dalla critica ufficiale, Tolstoj è stato consacrato lo scrittore « per eccellenza », unico la cui arte è senza macchia.

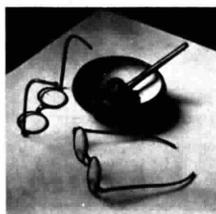
Di sommo interesse, quindi, può riuscire anche da noi la lettura del suo epistolario, che come quello di tutti gli uomini della sua generazione fu abbondantissimo. Una prima raccolta delle *Lettere* vede ora la traduzione nella preziosa collezione « I cento libri » delle edizioni Longanesi (1 vol., pag. 509, leg. in pelle, lire 38.000), con una scelta traduzione e note di Lubomir Radoyce. Il volume s'apre con una presentazione di Silvio Bernardini che ordina le lettere (dal 1845 al 1875) nell'ampio quadro della vita e dell'attività di Tolstoj.

L'aspetto più singolare della personalità di Tolstoj è che egli riesce a

separare quasi interamente la propria esistenza dalla propria opera; sicché l'artista è raramente riconoscibile nell'opera. La corrispondenza invece ci dà l'uomo, che è singolare e imprevedibile in tutte le sue manifestazioni, instabile negli atteggiamenti e nelle idee, impetuoso e soltanto nella « condizione completa al momento » che vive, con una carica di entusiasmo in ogni atto. Forse questa vitalità si riflette nella sua produzione letteraria, nella molteplicità di personaggi ch'egli seppe creare, immedesimandosi a volta a volta in essi e rendendoli veri: prerogative dei massimi artisti, che quasi riflettono in loro l'anima umana.

Bisogna aggiungere che vi è molto, in tale mobilità, del carattere proprio del russo. Qualcuno ha scritto che i paesaggi umani tolstojiani sono quelli stessi della terra russa, con l'enorme distesa che non ha frontiere, e sono battuti dai venti, così come l'animo dei personaggi di Tolstoj è squassato dalla tempesta dei suoi passioni e sembra non trovare mai argine.

Se si considerano le cose sotto questo riflesso, nulla aiuta a conoscere Tolstoj quanto le sue lettere. È un uomo strano, affetto da ogni sorta di mali fisici che lo tormentano tutta la vita, sino alla morte in età avanzata. « Sono un vecchio scemo sdentato », scrive nel 1862, a trentaquattro anni.



C'è modo e modo di raccontare se stessi

Un desolato paesaggio atlantico all'estremo Nord di Long Island, i cesugli battuti dal vento, cartacce e lattine superstiti di affollati week-end. Su questo sfondo, tra motel semideserti con sporadiche presenze umane disattentamente registrate e subito dimenticate, vive la sua brevissima parabola il singolare rapporto tra un anziano e famoso scrittore europeo e una giovane hostess americana. È lo spunto in apparenza tenue e impalpabile di Montauk, un libriccino di Max Frisch ora pubblicato da Einaudi nella traduzione di Bruna Bianchi.

Si può fare dell'autobiografia senza cedere alle tentazioni della fantasia o anche, più sottilmente, a quelle del compiacimento? È in sostanza la sfida che Frisch rivolge a se stesso. « Vorrei poter descrivere questo week-end senza inventare nulla, questo esile presente... Non vorrei inventare nulla; vorrei sapere che cosa percepisco e penso quando non penso a dei possibili lettori. Non scrivo mica per soddisfare dei lettori, per dar lavoro a dei critici! »

A guardar bene, v'è in queste righe

un'impercettibile contraddizione che è al tempo stesso il significato più autentico e profondo di Montauk: in un'innata e irripetibile pausa dei ritmi imposti dalla vita — lo scrittore è « fuggito » con Lynn, la hostess, dagli impegni cultural-mondani di cui il suo editore americano lo fa prigioniero, perché « servono », perché fanno vendere; è fuggito dalle domande altrui, indiscrete quando non stupide o inutili — Frisch dichiaratamente rinuncia a farsi mediatore di una realtà presso il pubblico con il quale ha intrattenuto, nell'arco di una vita, un continuo colloquio. Rinuncia al messaggio, all'ansioso interrogarsi sul rapporto scrittore-società e dunque sulle responsabilità dell'artista, per tentare una difficile autobiografia senza omissioni e indulgenze, una rappresentazione di se stesso a se stesso tesa sul filo dell'intelligenza e dello humour.

P. Giorgio Martellini

In alto: l'illustrazione in copertina di « Montauk » (l'editore è Einaudi)

A settant'anni — nota Bernardini — si mette a studiare l'ebraico e impara ad andare in bicicletta « e a ottanta lavora nei campi, viaggia a piedi e a cavallo, scrive, concupisce e la sua intelligenza seguita ad essere meravigliosamente prensile ». Ma l'autolesionismo, lo scontento, che nella parte positiva è la ricerca del nuo-

vo e del meglio, non l'abbandona mai.

In una lettera alla zia Aleksandra del gennaio del 1873, mentre tutti acclamano *Guerra e pace*, egli ne fa un'autocritica ingiusta e feroce: « Adesso *Guerra e pace* mi ripugna... e non potrei esprimere il senso di pentimento, di vergogna che ho provato rivedendone

molto brani! Un senso simile a quello che prova l'uomo vedendo le tracce dell'orgia alla quale ha partecipato. L'unica cosa che mi consola è che mi ero dato a quest'orgia con tutta l'anima, pensando che, al di fuori di essa, non ci fosse nulla ».

Le fasi della vita di Tolstoj sono accompagnate sempre da questo scontento, da questa ricerca della verità che era un bisogno del suo spirito d'uomo e di artista. Egli fu perennemente innamorato di qualcosa, di una donna, di una teoria, di un principio morale, ma non fu stabile nelle sue passioni. E la contraddizione tra ciò che avrebbe voluto essere una volta per sempre e ciò che riusciva ad essere nella variabilità della vita e delle situazioni, formava il suo tormento. Ciò che egli fu tradusse nei suoi libri, ognuno dei quali ha una parte di lievito ideale che li rende validi in ogni tempo, e un'altra parte è legata all'imperfezione e alla sofferenza umana, che sono periture, e dalla mescolanza e contaminazione di questi due elementi nasce il soffio lirico che pervade la sua prosa.

Italo de Feo

## in vetrina

### Dodici brevi intrecci

**Emanuele Luzzati e Rita Cirio.** « Dodici cenerentole in cerca di autrice ». Rita Cirio (redattrice dell'Espresso) ed Emanuele Luzzati, autori di scenografie, disegni, cartoni animati tra i più originali e fantasiosi che abbiamo in Italia, hanno costruito con Dodici cenerentole un volume di grande raffinatezza. Una di quelle bizzarrie di cui la nostra editoria è di solito molto avara, ma che sono necessarie e fanno tirare un sospiro di sollievo fra tanta produzione inutile e spesso anche brutta.

Le dodici cenerentole sono

dodici brevissimi intrecci con relativi appunti di dodici pièces proposte nello stile di dodici celebri autori teatrali. Per evidenziare gli aspetti più stereotipi che caratterizzano e diversificano i dodici autori e che le interpretazioni di « maniere » fanno diventare generi, sono stati scelti gli elementi ultraraini di una fiaba, Cenerentola, per adattarli alle regole di questi generi. È volutamente di maniera sono anche gli appunti che rimandano al malcostume e alla pigrizia di chi fa teatro secondo « maniere » attinte a un repertorio ormai codificato di vezzi e vizi teatrali.

La qualità dei disegni di Luzzati che si è dedicato all'intelligente « scherzo » con grande serietà inventando dei veri e propri bozzetti, ognuno auto-

no, e l'ironico testo della Cirio fanno di questo libro una rara operina per bibliofili. (Quadrangolo Libri, lire 4900).

### Per i ragazzi

**Colin Thiele.** « Pinna azzurra ». Thiele, con molti mestieri alle spalle, tra cui anche quello di navigante, Colin Thiele ricorda un suo illustre predecessore: Mark Twain. Più alla lontana, e con tutte le dovute differenze, le avventure del suo Luccio in questo Pinna azzurra ricordano quelle di Tom Sawyer. La grande avventura di Luccio si svolge sul vasto mare di Australia pescoso quanto tempestoso. E sarà una tempesta il momento chiave del romanzo. (Ed. Rizzoli, 224 pagine, 3600 lire).

## Milioni: da «Canzonissima» a «Secondo voi»

Mentre nella galleria dei ricordi televisivi «C'era una volta» ci si appresta a celebrare «Canzonissima», che fu una delle più popolari testate TV, a Milano negli Studi della Fiera si sta preparando la nuova trasmissione, che, sebbene ribattezzata «Secondo voi», continua ad essere chiamata dal grande pubblico con il vecchio titolo, per il fatto che è anche essa abbinata a quella «befana» della Lotteria Italia che annualmente il 6 gennaio distribuisce premi per due miliardi.

«Il grande svago audiovisivo si chiama "Canzonissima", fra autunno e inverno è diventato una tradizione, riguarda ogni famiglia, come le vacanze scolastiche d'estate e la scampagnata di Pasquetta. Ormai fa parte integrante del nostro panorama culturale. Quello che fanno paura sono le cifre. Almeno venti milioni di spettatori partecipano alla crociera settimanale. Ma ci sono punte con 24 milioni: si tratta di cifre ufficiali. Se si esclude la fetta degli esclusi per forza maggiore, come i bambini piccolissimi, i malati gravi, i cittadini costretti in altre occupazioni, i marinai in navigazione e gli stravaganti, questo vuol dire che l'Italia tutta segue "Canzonissima". Lo spettacolo diventa così un grande problema nazionale».

Sono passati nove anni da quando sull'«Europeo» si leggevano queste frasi e la situazione non è mutata. La televisione riformata ha dissociato i due miti più pericolosi, più corruttori del nostro tempo, vale a dire la corsa al facile successo canoro e il sogno della ricchezza immediata procurata da una lotteria. Ma anche senza le «ugole d'oro» la trasmissione continua da ottobre a gennaio a far



Adolfo Perani, coautore dello spettacolo

vendere milioni di cartelle dei «sogni» e a monopolizzare l'interesse di una gigantesca platea. Non importa se il canone d'abbonamento è aumentato o se è stato raddoppiato il prezzo delle cartelle. L'importante è sperare di avere in mano la sera del 6 gennaio il biglietto vincitore dei duecento milioni. I più tenaci in questa corsa sono i romani seguiti da milanesi e napoletani. La cosa assurda, però, sono le centinaia di milioni che annualmente non vengono ritirati, o perché le cartelle sono state smarrite o perché la gente le butta dopo aver verificato l'elenco dei grossi premi e trascura di controllare quelli di consolazione.



Pippo Baudo (nella foto con Elisabetta Virgili in una puntata di «Chi?») condurrà «Secondo voi»

Una consolazione che talvolta vale venti milioni!

Mezzo secolo di vita italiana: questo è il tema della trasmissione «Secondo voi» abbinata alla Lotteria Italia 1977. Il programma, condotto anche quest'anno da Pippo Baudo, coautore con Adolfo Perani, sarà costituito da tredici puntate ed andrà in onda, come di consueto, la domenica pomeriggio a partire dal 9 ottobre (oltre alla puntata di lancio del 2 ottobre) sulla Rete 1 TV e si concluderà il 6 gennaio 1978.

A ciascuna delle prime dieci puntate parteciperanno quattro concorrenti, ogni volta di età diversa. Le domande di partecipazione vanno inoltrate al Centro di Produzione TV di Milano, corso Sempione, 27. Alla prima puntata prenderanno parte quattro concorrenti al di sotto dei 20 anni, i giochi, le domande e i quesiti che verranno loro rivolti riguarderanno esclusivamente vicende, avvenimenti e personaggi italiani degli ultimi cinque anni, in sostanza ciò che essi hanno vissuto in prima persona. Il vincitore della prima puntata avrà diritto a partecipare alla seconda in cui si cimenterà con tre concorrenti dai 20 ai 25 anni; gli argomenti della trasmissione saranno vicende, avvenimenti e personaggi degli ultimi dieci anni. Il vincitore della seconda puntata passerà quindi alla terza, insieme a tre concorrenti tra i 25 e i 30 anni, e la trasmissione verterà sugli ultimi 15 anni. E così via di cinque anni in cinque anni fino alla decima puntata, alla quale parteciperanno il vincitore della nona e tre concorrenti oltre i 60 anni.

Sarà dunque un'occasione per ripercorrere la storia, il costume, gli avvenimenti della cronaca, dello sport, dell'arte e dello spettacolo che si riferiscono agli ultimi cinquant'anni della vita del nostro Paese.

Ogni puntata eliminatória si svolgerà in due fasi: la prima andrà in onda alle 14 e la seconda alle 17; in quest'ultima verrà disputata una vera e propria gara ad eliminazione diretta per determinare il campione della trasmissione il quale, per garantirsi la permanenza nella puntata successiva, dovrà superare una prova finale: indovinare il titolo di una canzone con l'aiuto di alcune parole-chiave fornite durante la trasmissione.

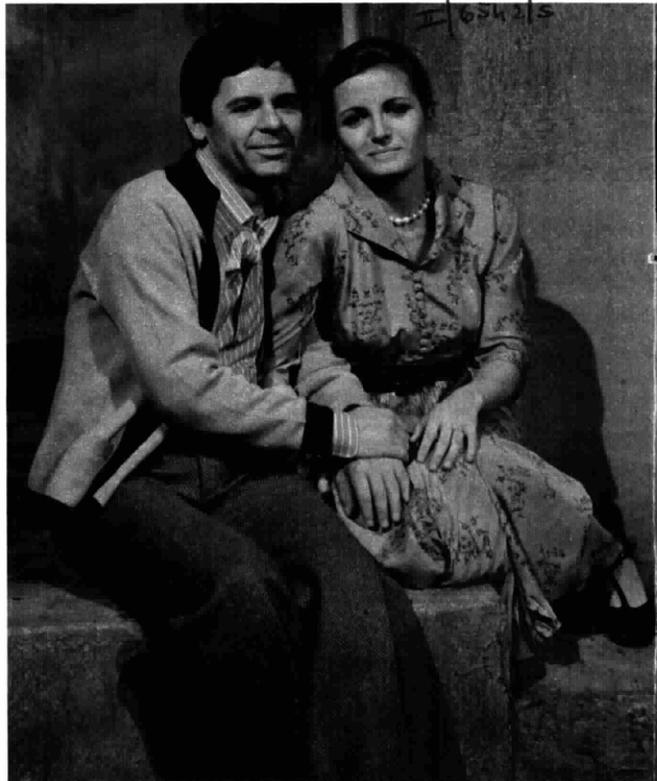
Come tutti gli anni, le cartoline inviate parteciperanno alle estrazioni dei premi settimanali, che quest'anno saranno più numerosi e più consistenti: infatti il monte premi massimo per ciascuna puntata sarà di 22 milioni. Ad ogni puntata parteciperanno due ospiti molto noti, cantanti, comici, attori, che si affiancheranno agli ultimi due concorrenti in qualità di padrini. Al termine delle prime dieci puntate eliminatorie verrà formata una graduatoria dei concorrenti ed i meglio classificati parteciperanno a due semifinali e quindi alla finale, prevista per la sera di venerdì 6 gennaio 1978.

### «Profumo di classe»

Giorgio Capitani, uno dei registi più qualificati della commedia brillante italiana, ha scritto con Gastaldi per la Rete 2 una commedia musicale, «Profumo di classe», che dirigerà personalmente e che avrà tra i protagonisti Aldo Maccione. La registrazione di «Profumo di classe» comincerà in settembre al Teatro delle Vittorie. In questi giorni Giorgio Capitani è impegnato a Roma nella realizzazione del film «Sottoshock» con Enrico Montesano, Rossana Podestà, Claudine Auger e Rita Tushingham.

II/S di G. Quarta  
Alla televisione, sulla Rete 1, «La villa»: ritratto di una famiglia

# Sessant'anni di storia in un interno



A Ivo Garrani (sopra) il regista Ottavio Spadaro ha affidato il personaggio di Luigi, primo dei tre figli di Vittoria, l'anziana proprietaria della villa. Luigi, 40 anni, medico, è padre di due bambini, Angela e Sandro. Ogni puntata di «La villa» si svolge in un momento storicamente significativo: qui siamo nel 1913;

le altre date sono il 1934, il 1953 e il 1972. A fianco con Vittoria (ultima a destra, Elena Zareschi) sono il secondogenito Francesco (Pino Colizzi) ed Elena (Silvana Pamphili).

Elena è figlia dei proprietari del terreno vicino alla villa e Vittoria vedrebbe volentieri un matrimonio che unificasse le proprietà. Ma ad Elena preferisce la sorella Antonietta. Tuttavia proprio di Elena s'innamora Francesco.

Poi la guerra distruggerà tutto: Francesco morirà sul fronte, Elena resterà zitella, Antonietta sposerà un gerarca fascista. E siamo alla seconda puntata, quella in cui incontreremo il vero protagonista della storia: Sandro, il figlio di Luigi (Giancarlo Zanetti). Nella foto in alto lo vediamo con Daniela (Micaela Esdra), figlia di Antonietta, che diventerà sua moglie



**borghese attraverso quattro momenti chiave della vita italiana**



II 65421 S

II 65421 S



**Adriana Innocenti (sopra) è Angela, la sorella di Sandro. A lei è affidata, siamo nel 1953, la gestione della villa. Vedova, con una figlia, Angela si dimostra un'ottima amministratrice. La vita sembra scorrere tranquilla quando dalla Francia arriva Janine, la figlia adottiva del terzo figlio di Vittoria. La ragazza (Martine Brochard, nella scena in alto con Zanetti-Sandro) porta in casa una ventata di disinvoltura cosmopolita. Molto bella, non esita a fare la corte allo zio, ma l'uomo rimarrà fedele alla moglie. Qui a fianco, ancora Martine Brochard con un'altra protagonista dello sceneggiato, Elisabetta Carta. La prima puntata di « La villa » va in onda domenica 28 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV**

V/C  
Un documento eccezionale

# Kappler alla TV

**Pubblichiamo il testo stenografico dell'intervista rilasciata dieci anni fa al settimanale «TV 7» dal criminale evaso, quando era nel carcere di Gaeta**

di Guido Guidi

Roma, agosto

**H**erbert Kappler ha evitato sempre, ed accuratamente, che si parlasse di lui: quando Hitler nel 1938 lo inviò in Italia per controllare da vicino Vittorio Emanuele III e Mussolini; quando nel settembre 1943 diventò il terrore di Roma e dei romani; quando è rimasto per oltre trent'anni in carcere prima a Forte Bocca e poi nel reclusorio militare di Gaeta.

Ora che è fuggito in Germania nel modo più clamoroso e sconcertante si può dire: l'ex colonnello delle SS che passerà alla storia come «il boia delle Fosse Ardeatine» non ha mai curato le pubbliche relazioni.

## Emozionato

Modestia, prudenza, diffidenza? Un po' dell'una e un po' dell'altra, forse. Comunque, senza alcun dubbio, i rapporti umani sono stati per lui sempre terribilmente difficili. Quando nei primi giorni dell'aprile 1967 riuscì ad ottenere, e non fu semplice, dall'allora procuratore genera-

le militare gen. Santacrose il permesso di intervistarlo per la rubrica televisiva TV 7, mi trovai di fronte, nello squallido parlatorio del carcere di Gaeta, un uomo, Herbert Kappler, indeciso, imbarazzato e soprattutto emozionato.

Né per me, né per il regista Raffaele Andreazzi, né per l'operatore cinematografico Antonio Bucci, né per l'avvocato Rinaldo Taddei che allora curava i suoi interessi, fu facile convincerlo ad uscire dall'ombra: non si fidava, sembrava un orso. Si arrese soltanto dopo cinque ore di discussioni estenuanti per lui e per noi.

Herbert Kappler non ha mai voluto parlare con estranei (in quasi quarant'anni di permanenza in Italia ha evitato qualsiasi contatto con i giornalisti ed ha fatto soltanto tre eccezioni: per me, per Enzo Biagi e per Giuseppe Crescimbeni), non ha mai voluto raccogliere i suoi ricordi. Me ne spiegò il motivo: «Ho visto come l'ex ambasciatore tedesco a Roma Rodolfo von Rahn e l'ex rappresentante di Himmler in Italia Eugenio Dollmann hanno raccontato certi episodi di cui io con loro sono stato protagonista. In buona o mala-

fede li hanno travisati: non intendo cadere nello stesso errore». Finora ha mantenuto il suo impegno: le uniche testimonianze della sua vita intensamente drammatica e crudele sono queste rare, anzi rarissime, interviste.

## Leggeva molto

— Signor Kappler, scrive molto?

**Kappler** — Abbastanza, sì..., cioè ogni giorno passo qualche ora, vado avanti anche dieci ore davanti alla macchina...

— Non ha mai pensato di scrivere un libro di memorie?

**Kappler** — Non è che non abbia mai pensato: innanzitutto sono molti, o sono stati molti, a volermi suggerire di scrivere le mie memorie. Però mi sono sempre, per lo meno fino ad ora, astenuto dal farlo veramente. Vede, non è che abbia letto molte o moltissime memorie di altri, ma ne ho lette parecchie, e in nessun caso mi è sembrato una cosa veramente importante. Anzi, sempre mi è sembrato, per lo meno a me, fatto la sensazione che si tratti di un tentativo di autogiustifica-



in Germania

zione da parte dell'autore, voluto o non voluto che sia.

— Legge molti libri?

**Kappler** — Sì, moltissimi.

— E che cosa legge?

**Kappler** — Di tutto, un po' di tutto, ma leggo soltanto ciò che mi piace e quello che mi piace sono soprattutto argomenti di carattere scientifico.

— Ha sempre avuto questi interessi scientifici?

**Kappler** — Sì. Anzi, stanno proprio all'inizio dei miei interessi infantili, incominciando con l'amore per la natura, con tutto ciò che è vita in qualsiasi forma e, guidato da mio padre che era un funzionario ma un naturalista di passione, mi sono occupato di allevare farfalle non per poi impiccarle o... ucciderle, no. Per poi farle volare: le ho allevate dalle uova, dai bruchi che ho raccolto.

— Perché in carcere si è messo ad allevare pesci?

**Kappler** — Be', attualmente non si può parlare proprio di un allevamento vero e proprio. Una volta avevo allevato molte specie di pesci tropicali, sempre di questi piccoli,

mai murene o qualcosa del genere come si è voluto, con certa non molto simpatica allusione, una volta insinuare che io allevassi murene..., no, no... Sono pesciolini tropicali, come spesso li si vede in tutti gli acquari. Per me questo, può sembrare una cosa strana, è quasi una necessità psicica.

— Lei, Kappler, è un uomo rassegnato?

**Kappler** — Innanzitutto io non ho mai visto in questo mio stato un castigo vero e proprio. Anzi, non sempre, ma quasi sempre, sono stato grato per questa possibilità che mi è stata offerta di uscire da tutti i legami che questi loro signori altri sono imprigionati. Cioè questo stato di cose mi ha offerto di diventare me stesso, di ridiventare me stesso, a ritrovarmi, sempre sotto l'aspetto e religioso e del senso cosmico.

— Allora, lei è religioso?

**Kappler** — Sì.

— Signor Kappler, lei ha una profonda convinzione religiosa?

**Kappler** — Potrebbe sembrare arrogante se rispondessi con un chiaro sì, ma spero di sì.



Una fotografia di Kappler nel carcere di Gaeta. A fianco, la moglie Anneliese durante una delle sue visite al prigioniero ricoverato nell'Ospedale militare del Celio. Nell'altra foto sopra a sinistra, Kappler al banco degli imputati durante il processo al Tribunale Supremo militare, che lo condannò alla pena dell'ergastolo (ottobre 1952)

— Signor Kappler, lei si sente una vittima?

**Kappler** — Mai. Mai sentito una vittima. Vede, se però devo essere proprio sincero sincero, alle volte, mi potrei sentire una vittima di maldicenze, forse. Forse perché è stato detto troppo e per la vittima e per le maldicenze. Ma, secondo me, ci si dovrebbe almeno accontentare dappertutto, anche nel mondo politico o giornaliero, e fuori di qui, accontentare di ciò che veramente mi è stato affibbiato (scusi

il mio italiano primitivo...!) e non voler ritenermi l'unico responsabile di quella tragedia delle Fosse Ardeatine. C'ero anch'io, ma non ho iniziato, non ho creato io quelle circostanze, ho eseguito... ed era durissimo (voce turbata). Non ne voglio parlare, scusi. Le sarei grato se non volesse approfondire questo argomento. Scusi.

— Himmler non si mostrò soddisfatto della strage alle Ardeatine, pretendeva di più,

pretendeva che venissero deportati in Germania gli abitanti di interi quartieri di Roma. Lei, di fronte a quella richiesta, come si comportò?

**Kappler** — Anzitutto non mi opposi, perché opponendomi avrei immediatamente messo in moto un'altra macchina in cui io non avevo più nulla a che dire o a che fare. Ritenendo la faccenda sotto tutti gli aspetti, politici, umani ed economici, soprattutto di sicurezza, sotto tutti gli aspetti, una ve-

ra bestialità, ho fatto l'unica cosa possibile per poter evitare e cioè: ho accettato l'ordine. Ho detto dieci volte sì, signorì, e in realtà l'ho reso impossibile.

più qualsiasi impiego, qualsiasi occupazione che mi potesse soltanto lontanamente costringere a non essere me stesso.

— Alcuni anni fa lei ha chiesto di essere autorizzato ad uscire temporaneamente dal carcere. Lei ha detto: «Voglio recarmi in pellegrinaggio alle Fosse Ardeatine e sostare in raccolto omaggio». Che cosa intendeva dire con queste parole?

**Kappler** — Le parole «rendere omaggio alle salme» erano mie, cioè desiderio intimo di rendere omaggio a chi è morto per un suo ideale.

— Signor Kappler, se mai ottenesse la libertà, cosa vorrebbe fare?

**Kappler** — Quello che vorrei fare è ritirarmi nel più remoto angolo del mondo.

— E pensa che questo sarà mai possibile?

**Kappler** — Sogni, sogni, sogni, veri sogni rendendosi conto che non restano che sogni.

### Sogni, sogni...

— Perché allora non si comportò allo stesso modo quando ricevette l'ordine di compiere la rappresaglia alle Ardeatine?

**Kappler** — Devo proprio parlare di tutto ciò?... La prego di sollevarmi... entrare in tutto ciò che è stato in queste 24 ore e che cosa ho fatto, che cosa non ho fatto, che cosa avrei dovuto fare, che cosa avrei dovuto non fare... La prego di non insistere...

— Signor Kappler, se tornasse indietro, si comporterebbe alla stessa maniera?

**Kappler** — Tornando molto indietro, credo che non accetterei mai

II/S

Gianni Mantesi presta da otto anni la sua maschera al Delegato, il bonario poliziotto protagonista della serie di telegiallisti diretti da Vittorio Barino, coautore con Franco Enna. Armato di onestà e pazienza sbriga casi spesso più grossi di lui



II/10418/S

# Il pendolare milanese

## eroe dei gialli ticinesi

**Quattro puntate a colori per risolvere il mistero di una strage. Tra cronaca e feuilleton dietro la facciata delle ville sul Lago di Lugano**

di Guido Boursier

Lugano, agosto

**P**oche immagini, ed è subito strage. Un killer armato di 44 Magnum entra in una villa sul Lago di Lugano e abbatte il padrone di casa, un industriale italiano, e due ospiti, un americano e un francese. Erano seduti a tavola e aspettavano nervosi un commensale in ritardo. E' *Il terzo invitato*, appunto, che dà il titolo al thriller in quattro puntate da questa settimana sulla Rete 1, produzione a colori della TV svizzera italiana.

La regia è di Vittorio Barino, autore anche della sceneggiatura in collaborazione con Franco Enna, scrittore di gialli che vive tra Roma e Lugano. Otto anni fa o pressappoco Barino ed Enna hanno inventato il delegato di polizia Bianchi, un antieroe che è piaciuto subito, così da dover dare un seguito alla sua prima avventura, *Un motivo per uccidere*. Ecco allora *L'ombra del delitto*. Cinque uomini sorridenti, l'ora, il luogo, il movente e questo *Terzo invitato*: alle prese con cadaveri più o meno eccellenti in cliniche di lusso, persone scomparse, corrieri di valuta assassinati, il delegato ha ancorato la sua salda popolarità alla maschera di Gianni Mantesi, attore esperto, milanese d'adozione, ormai abituato a questo regolare turismo per lavoro nel Canton Ticino.

Col tempo ha preci-

sato i tratti di un funzionario capace ma piuttosto grigio, qualsiasi — tant'è che ha anche perso il cognome, Bianchi, restando il Delegato per antonomasia — coinvolto spesso in casi molto più grossi di lui. Li risolve rimanendo ostinatamente attaccato all'osso, cioè poche tracce e indizi: più che Maigret — gli mancano i tic da buongustaio, le divagazioni, la pipa — ricorda i commissari di Dürrenmatt, taciturni, dimessi e poco brillanti, ma proprio per questo pericolosi con la loro testarda pazienza e onestà.

mento: traffici e rancori, mancanza di scrupoli e odio, una violenza che ormai non ha più nessun bisogno dell'aiuto della fantasia, è diventata un risvolto acre del quotidiano. Il lago, le ville, grandi famiglie con il loro bravo cadavere nell'armadio: in questo ambiente, che sarebbe piaciuto anche a Raymond Chandler, il delegato entra e esce facendo meno rumore possibile, mirando al colpevole, cercando di non farsi confondere, di non dimenticare niente.

Barino ed Enna hanno tentato di calargli dentro il pubblico: con un po' di buonsenso e attenzione il personaggio e lo spettatore hanno più o meno le stesse probabilità di arrivare alla soluzione. Pescando dalla cronaca e rivisitandola in questo modo, dal punto di vista di un buon poliziotto che è tutt'altro che un superuomo, hanno trovato la ricetta del successo.

«*Col Terzo invitato* però», dice Barino, «abbiamo rimescolato un po' di più le carte, siamo scivolati nel feuilleton: il finale è a sorpresa, tanto a sorpresa che nemmeno noi sapevamo come cavarcela». In effetti dal copione di lavoro del regista manca la parte conclusiva risolta, poi, quasi «a braccio»: un ricchissimo collezionista di gioielli «maledetti», un medico sornione, una signora che sa troppo, una giovane vedova che sembra immacolata ma potrebbe essere perfida, un fotoreporter che picchia e spara, tutti potrebbero

### Colpi di scena

Dürrenmatt, svizzero, ha dato, d'altronde, al giallo alcuni capolavori come *La promessa*, *Il giudice e il suo boia*, *Il sospetto* che, di là della suspense, scoprivano guasti, corruzione e compromessi sotto l'asettico cliché della confederazione: in qualche modo Barino ed Enna lo hanno seguito curando particolarmente l'atmosfera del piccolo mondo ticinese, tra Lugano, Bellinzona e Locarno, in cui il personaggio si muove. E' un mondo che si presta all'intrigo, al colpo di scena: pulito, ordinatissimo, ricco, nasconde nel verde, dietro la facciata quasi sempre discreta di ville lussuose, gente e soldi di ogni Paese e di ogni provenienza.

Non è difficile far scattare quei meccanismi da cui il denaro spesso affluisce e che il denaro mette in movi-



II/10418/S



II/10418/S

Oswaldo Ruggieri e Giancarlo Padoan nel «Terzo invitato»: il primo si è messo nei guai indagando sulla morte del fratello. In alto, Della Boccardo (Lorenza) e Vittorio Quadrelli



PI 1041915

Il delegato di polizia con i suoi collaboratori (gli attori Roberto Colombo, Pino Romano e Diego Gaffuri): stanno esaminando i tre diamanti « maledetti » su cui s'impenna l'intrigo. A fianco, Adriana Vianello e Mario Carotenuto: è lui, il ricchissimo Reddel, il « terzo invitato »?



aver scatenato il killer con la Magnum, l'unico ad avere, a un certo punto, faccia e comportamento non ambigui.

Anche gli attori — Mario Carotenuto, Delia Boccardo, Osvaldo Ruggeri, Gino Lavagetto, Adriana Vianello — non hanno saputo sino all'ultimo che fine avrebbero fatto, « Girando il film per sequenze da montare », dice Barino, « l'imbroglione, in effetti, è facile. D'altronde l'attore irresponsabile, se così si può chiamare, sempre un po' teso, che non sa mai bene se è davvero un tipo simpatico o si ritroverà un delitto sulle spalle, è nelle condizioni ideali per un giallo, aggiunge suspense a suspense e, in fondo, si diverte di più ».

Barino ha ultimato recentemente *La meteo-*

ra di Dürrenmatt, un apologo fantascientifico sulla resurrezione di un Nobel letterario, che la Svizzera presenterà al Premio Italia, prepara la riduzione del *Pellicano* di Strindberg, tra i suoi ultimi lavori c'è una trilogia dedicata alle maschere italiane e alle vite di Goldoni e Gozzi.

tà un paio di mesi dopo. Ho ricevuto una valanga di lettere. Ci sto ancora riflettendo: sulla presa che il giallo televisivo ha su un pubblico molto vasto, sui rapporti che ha con la realtà, su che cosa può dire, come può essere fatto. Ne ho discusso con Enna e non sappiamo ancora bene come continueremo la serie ».

Per ora si è concesso un po' di respiro con *Il terzo invitato*, il feuilleton, ma vorrebbe riportare il delegato a un'attualità più scottante: « Un'indagine fra le banche, le intoccabili (almeno sino a poco fa) banche svizzere. Chissà se poi me la lasceranno realizzare? ».

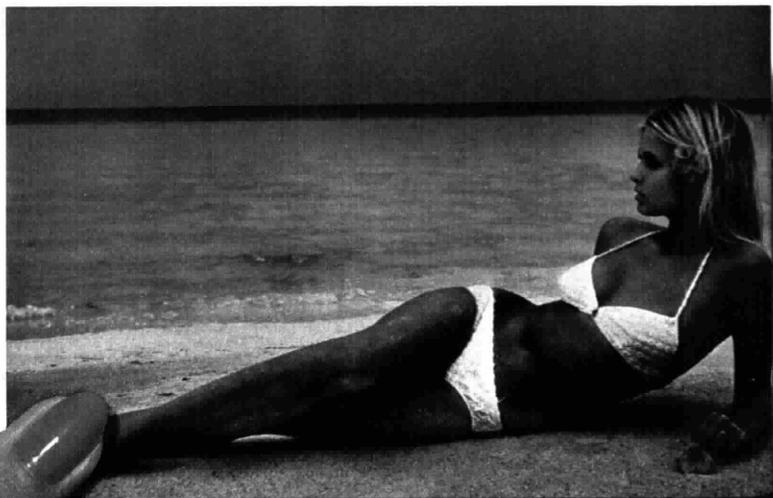
### Gioco delicato

Ha sempre pensato al giallo come una vacanza fra i suoi impegni, ma il gioco gli ha preso la mano: « Me ne sono accorto due anni fa girando *L'ora*, il luogo, il movente sull'uccisione di un corriere di valuta: una storia inventata che si è tradotta brutalmente in real-

Il terzo invitato va in onda martedì 30 agosto alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

Una novità Kodak

# Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari,\*  
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

\*Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

# di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,  
cm. 10x10 circa - L.250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX™, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?  
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.\*

## Nuove stampe GRANLUX™ Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



\*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.



Immagini dai documenti filmati che vedremo in «Si dice donna»: le prime tre foto sono di donne intervistate a Napoli per la prima

# Vivere al femminile: confess

*Ciascuna trasmissione affronta un argomento: sessualità, maternità, lavoro domestico, scuola, lavoro, politica. Due ospiti in studio commentano le interviste e i documenti filmati di volta in volta raccolti in una diversa città*

di Stefania Barile

Roma, agosto

I pilastri della psicanalisi antifemminista di Freud sono crollati anche da noi. Siamo passati «dalla parte delle bambine». Ed è scoppiata la questione femminile: diritto «borbonico», cultura cattolica, mentalità «arabeggianti» contro il nuovo ruolo della donna nella società italiana più industriale.

Oggi i primi risultati: divorzio, nuovo diritto di famiglia, alcune modifiche legislative sulle norme del lavoro che eguagliano definitivamente i due sessi. Dietro, un passato solo maschilista. Nel mondo antico, subordinata; con il cristianesimo, tutt'altro che liberata (nel Concilio di Maçon si discute se abbia o no un'anima); nel Medioevo, per poco, subito stregia; più tardi «angelicata», ma

solo per ispirare i «divini poeti», la donna nel '700 viene scoperta dalla rivoluzione industriale, ma solo come ottima operaia da sfruttare. Quanto poi alla rivoluzione borghese, la Francia libertaria fa cadere la testa dell'autrice della Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina, Olympia de Gouges.

## Alcune domande

Poi il socialismo. La donna è suddita dell'uomo come lo sfruttato dello sfruttatore. Profitto e divisione del lavoro della società capitalistica sono alla base della mancata eguaglianza, dell'istituto matrimoniale e della mistificazione della maternità. Lo stesso ripeterà Betty Friedam nel '64, denunciando il maschilismo in USA: la società statunitense, nell'immediato dopoguerra, allontana le donne dal lavoro e dà il via



Dopo i filmati e le testimonianze, la discussione e il commento in studio: ecco mazzia, che conduce il programma, Nila Soncini dell'Unione Donne Italiane e la puntata, sull'attività politica femminile: vi partecipano Elvira Badaracco, della

ad una campagna della femminilità solo per il grave pericolo di recessione economica. La condizione sociale della donna non è dovuta né alla sua realtà fisica né alla naturale inclinazione per la maternità e la famiglia e alla naturale negazione per la vita pubblica e la gestione del potere: la de-

stinazione della donna alla famiglia e alla casa è unicamente il risultato di un processo di socializzazione: questo il dogma che da allora viene sancito. E oggi i movimenti femminili ne hanno diffuso la coscienza a tutte.

Ma questo messaggio è veramente arrivato alla coscienza delle don-

ne? E le donne stanno per uscire dai loro ghetti, dalla condizione di «maggioranza emarginata»? Come vivono la nuova realtà sociale?

Queste domande sono il nucleo di Si dice donna, il programma della Rete 2 della TV.

«Abbiamo voluto rompere il silenzio su certi aspetti della condi-



puntata, dedicata alla sessualità; le altre sono di due giovani che intervengono alla quinta puntata, quella sui problemi del lavoro

# ioni, testimonianze e proteste



un'inquadratura della prima puntata, in cui appaiono (da sinistra) Tilde Capofemminista Mariella Gramaglia. Nell'altra fotografia, il dibattito della sesta Consultazione regionale femminile lombarda, e la femminista Bianca Maria Frabotta

state, sono sempre uno shock). La maternità vissuta solo al femminile: parti che durano persino 36 ore, totale mancanza di aiuti e di servizi. Il lavoro domestico: è solo ipotesi la socializzazione dei servizi che sgraverà le donne di questo peso che portano in esclusiva. I momenti socializzanti sempre problematici: le «150 ore», che hanno visto affluire a scuola tante casalinghe, hanno aperto scontri con gli uomini che non capivano perché. Per non parlare del lavoro e della stessa scuola. E' femminile oltre un terzo della disoccupazione esplicita: il lavoro nero lo è per due terzi. Nel '51 lavorava solo il 24,3% di donne, ma nel '71 con più popolazione e industrie siamo scesi addirittura al 23%. Nel Sud il lavoro nero è per il 52% femminile. Ultime assunte, prime licenziate in tempo di crisi, ma anche in tempo di surplus.

quando la domanda di manodopera superava l'offerta. Lavoravano in settori particolari (confezione, il 95%; maglieria, l'80%).

## Part-time

Poche le dirigenti (non raggiungevano il migliaio), ma già allora oltre 10 mila insegnanti. Oggi, dalla materna alle superiori, la scuola è al 90% affidata alle donne. E' il part-time delle laureate e delle diplomate.

Da qualche tempo però è tutto un richiedere diritto al lavoro e leggi che difendano la donna. «Io sono mia» e «Il corpo è mio e me lo gestisco io» insieme al «50 per cento dei posti alle donne».

In questo si inserisce *Si dice donna* che, come sottolinea Tilde Capomazza, curatrice del programma, «non è un quadro globale, ma offre solo spunti per una analisi futura». Una particolarità della trasmissione (in realtà «è una scelta programmatica»): è stata realizzata solo da donne (l'unico uomo, Sergio Tau, è il regista). Per dimostrare la loro crescita professionale.

## Un caso al Sud

E licenziate anche per il fatto di essere donne: lo dimostra il recente caso di una fabbrica dell'Italia meridionale. Disoccupate oggi, come dimostrano le liste di collocamento per i giovani (metà sono donne). Disoccupate ieri in pieno «boom»

zione femminile», dice Marina Tartara, capo della struttura televisiva che ha prodotto il programma, «e soprattutto coglierli con l'ottica delle donne». Ogni puntata (6 in tutto, di un'ora ciascuna) un discorso aperto su un tema della condizione femminile: testimonianze singole o di

gruppo, ogni volta raccolte in un'unica città, poi puntualizzate di volta in volta da due ospiti, militanti di partito o sindacaliste o studiose o appartenenti al movimento della donna. I temi nell'ordine di presentazione: sessualità, maternità, lavoro domestico, scuola, lavoro, politica. Costante il

punto di partenza: la constatazione del disagio, del fermento e anche della rivolta, nella società italiana d'oggi, delle donne sempre più consapevoli dell'oppressione del proprio sesso.

Il sesso è stato per tutte traumatico («è diventato signorina» e «la prima volta», come sentiremo dalle interviste

Si dice donna va in onda giovedì 1° settembre alle ore 21,10 sulla Rete 2 della TV.

II 1766 15

II 1766 15



Due scene di «Chicchignola», la commedia che questa settimana apre il ciclo televisivo. Qui sopra, il protagonista Mario Scaccia con Edoardo Sala; a destra, con Silvia Monelli nel personaggio di Eugenia

# Perché rivisitare Petrolini

Lo spiega Maurizio Scaparro, regista del breve ciclo televisivo. «Io sulla scena porto ciò che rubo nella vita. E rubo sempre e dovunque, e a tutti»

'Chicchignola'

di Carlo Scaringi

Roma, agosto

**È** toccato a Petrolini l'onore di aprire la nuova stagione di prosa della Rete 2 televisiva: una scelta indubbiamente felice che vuol essere anche un omaggio a un grande autore e attore del nostro teatro comico e dialettale del Novecento, un teatro ancora poco conosciuto e valutato (basti pensare a come viene trascurato, anche dalla TV, Raffaele

Viviani) e che invece contiene tutta una serie di motivi, di elementi che appaiono validissimi ancor oggi. È questo il giudizio di Maurizio Scaparro che ha curato la regia delle tre commedie di Petrolini che vengono presentate in settembre con l'interpretazione di Mario Scaccia.

Secondo Scaparro, questo breve ciclo petroliniano scaturisce «dall'esigenza di un recupero del tragicomico quotidiano degli anni a cavallo tra il '20 e il '30. Rivisitare Petrolini è

opportuno anche in funzione del profondo legame che esiste tra di lui e altri autori che si chiamano Viviani, De Filippo, Fo, ma anche perché Petrolini è tuttora valido e vitale essendo uno degli autori-attori realmente satirici del nostro più recente passato».

Anche se spesso è più ricordato per le sue macchiette (quella di Gastone, in primo luogo, copiata e imitata da molti altri attori di rivista), che per altri lavori, Petrolini è stato un grande autore, oltre che uno splendido interprete di quel piccolo mondo quotidiano che osservava con gli occhi del critico distaccato e che poi riproduceva sulle tavole del palcoscenico. Petrolini morì a cinquant'anni («Che vergogna, che vergogna... morire a cinquant'anni...») fu una delle sue ultime frasi, prima della scomparsa avvenuta il 29 giugno del '36) lasciando brusca-



Ettore Petrolini con il frac di Gastone. «Come tutti i grandi comici», dice Mario Scaccia, «Petrolini ha sempre avuto un sottofondo tragico»

## tre celebri commedie del grande attore-autore con Mario Scaccia

II 1766 | S



Mario Scaccia nei panni di Mustafà, forse il meno noto dei personaggi della serie: sono con lui in questa inquadratura Roberto Bonanni (nel personaggio di Elia) e Adriana Zanese (Sara)

ratore turco emigrato in Brasile, c'è un'attenta ricostruzione, in chiave surreale, dell'emarginazione e della solitudine che accompagnano gli emigrati onesti.

La proposta di portare Petrolini in TV è nata da Mario Scaccia che dell'artista romano è un profondo conoscitore, oltre che un attento e puntuale interprete.

«Oltre a *Chicchignola*», dice l'attore, «che poi abbiamo registrato negli Studi di Milano, dove è stato ricostruito con qualche difficoltà l'ambiente ma soprattutto il clima "romano" del lavoro, ho proposto *Gastone e Mustafà* per dare una dimensione completa dell'arte di Petrolini e principalmente per sfatare la facile convenzione che vuole Petrolini solo un grande comico. In realtà, come tutti i grandi comici, Petrolini ha sempre avuto un sottofondo tragico, che risulta assai bene in questi tre lavori. Il meno noto dei tre (*Mustafà*), che Petrolini ricavò da una commedia adattandola poi al suo personaggio) è quello che conserva maggiormente una carica di drammatica attualità, con i problemi dell'emigrazione, della solitudine, dell'isolamento dei lavoratori all'estero, che sono ben conosciuti anche ai nostri giorni».

L'operazione di Scarpato come regista e Mario Scaccia come attore è stata quella di tentare un'interpretazione di Petrolini mostrando nella sua completezza il mondo poetico e drammatico, ironico e cinico che il grande autore ha così bene rappresentato nelle sue opere. Esse, benché spesso tagliate sulla sua misura, conservano una straordinaria validità drammatica.

*Chicchignola* va in onda venerdì 2 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 televisiva.



Qui Scaccia indossa gli abiti di Gastone, uno dei personaggi più famosi del teatro petroliniano. Con lui nella foto, Miranda Martino: la cantante-attrice, che abbiamo visto di recente in «Tarantinella», interpreta il personaggio di Bice Duval. Le scene di «Gastone» sono di Gaetano Castelli, i costumi di Roberto Franca

mente una carriera di cui ci sono rimasti molti lavori e qualche testimonianza visiva. Un patrimonio importante per il nostro teatro, ma in parte inerte, quasi inutilizzabile, senza la presenza fisica dello stesso autore che ogni sera arricchiva, sviluppava, completava i suoi temi, improvvisando variazioni e battute che spesso coglieva dalla realtà o anche solo dall'atmosfera del teatro o del pubblico, col quale talvolta intrecciava divertenti e polemici dialoghi.

Parlando di se stesso e del suo teatro, Petrolini era solito dire: «Io sulla scena porto ciò che rubo nella vita. E rubo sempre e dovunque, e a tutti». Ma non è mai stato un «ladro» per se stesso: quello che ha «rubato» lo ha sempre puntualmente restituito al suo pubblico e poi a quanti, autori e interpreti, hanno saccheggiato il suo repertorio, i suoi giochi di parole pungenti e surreali, le sue trovate ironiche e magari polemiche nei confronti del regime fascista, che non

ha mai cessato di punzecchiare con battute apparentemente banali ma intelligentemente cattive («Per fare l'idiota a teatro», era solito dire, «bisogna essere molto intelligenti»).

Il ciclo televisivo, che ha in Mario Scaccia un attore che non imita Petrolini, bensì lo «restituisce» al pubblico nella sua dimensione più vera, comprende tre commedie, incentrate su tre celebri personaggi petroliniani: *Chicchignola*, *Gastone e Mustafà*. Le tre commedie toccano temi diversi tra loro: in *Chicchignola*, (che è l'ultima scritta da Petrolini, ma è anche la più omogenea e la più compiuta) c'è la solitudine dell'uomo giusto che si fa passare per cretino perché non riesce a integrarsi in un mondo di furbi cretini che si credono intelligenti; in *Gastone* (che è l'amplimento della celebre macchietta) c'è la satira al fatuo mondo del varietà, con tutte le miserie che si possono scoprire dietro una faccia ricoperta di cipria; in *Mustafà*, nella storia d'un povero lavo-



Foto SCAFFIDI

# Se andiamo avanti così, l'acqua sarà più preziosa della benzina.

E non è una previsione avventata, se si pensa che già oggi scene di questo genere sono all'ordine del giorno.

Dei 300 miliardi di metri cubi di pioggia che cadono sull'Italia, ogni anno, riusciamo ad utilizzarne soltanto 41 miliardi.

Ci sono momenti in cui la portata dei fiumi scende paurosamente.

E in un futuro molto vicino, con l'incremento costante del consumo dell'acqua, sarà sempre peggio.

Se piove per pochi giorni l'acqua scorre rovinosamente a valle dalle montagne senza più alberi, e sono alluvioni, straripamenti, disastri.

Se non piove per qualche settimana è la siccità, il bestiame che rischia di morire,

le coltivazioni che inaridiscono.

Inoltre grandi porzioni di territorio sono del tutto prive di qualsiasi risorsa idrica.

Urgono provvedimenti programmati generali, una vasta presa di coscienza, una volontà pubblica.

L'acqua è un bene di tutti, e tutti possono e devono fare qualcosa a seconda dei loro doveri e delle loro possibilità.

I tecnici dicono che l'acqua in Italia potrebbe essere regolamentata perfettamente. Basterebbe che le autorità varassero un organico piano delle acque.

Basterebbe che le industrie, le città e tutte le comunità osservassero più scrupolosamente le norme e le leggi antinquinamento per evitare la continua e costante

degradazione dei corsi d'acqua e dei laghi.

Anche i cittadini, da parte loro, potrebbero fare molto. Potrebbero non solo evitare di sprecare l'acqua, ma potrebbero pretendere che anche gli altri non la sprechino e non la lascino sprecare.



Campagne di utilità sociale.  
Realizzate e pubblicate gratuitamente.  
Pubblicità Progresso: Via Larga, 15 - Milano

## L'acqua è un bene di tutti. Facciamo tutti qualcosa per difenderla. Subito.

## rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Ignazio d'Antiochia in Roma  
**SANTA MESSA**

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore*, b) Largo-Allegro; c) Andante; d) Minuetto (Allegretto); e) Finale (Vivace)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Vittorio Papi  
Regia di Lello Golletti

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentis e Gian Paolo Tadddei  
con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria Tavanti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale  
Canzoni degli ultimi venti anni  
a cura di Franco Alasio e Claudio Triscoli  
con la collaborazione di Franco Gabrini  
Testi di Giorgio Vecchiato  
Consulenza di Silvio Ghigi  
Al pianoforte Augusto Martelli  
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscaigni

Publicità

CHE TEMPO FA

20 —

## Telegiornale

Publicità

20,40

La villa

Originale televisivo di Giovanni Guaïta  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Rosa Winni Riva  
Francesco Pino Colizzi  
Vittorio Elena Zareschi  
Corrado Carlo Simoni  
Grazia Marisol Gabrielli  
Luigi Ivo Garrani  
Antonietta Elisabetta Carta  
Elena Silvana Pamphili  
Loretta Mariella Lo Giudice  
Cinzia Elisabetta Bonino  
Ilde Piers Vidole  
Settimo Berto Gavioli  
Prefetto Mico Cundari  
Matteo Luca Bonicazzi  
Bianchini Sandro Dori  
Alfere cantante Carlo Tuan  
Ufficiale Renato Lupi  
La voce di Sandro è di Giancarlo Zanetti  
Musiche di Piero Piccioni  
Scene di Franco Dattilo  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Regia di Ottavio Spadaro  
Prima puntata

Publicità

21,45

## La domenica sportiva

Parziale  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi  
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci  
Regia di Sergio Le Donne

22,35 PROSSIMAMENTE

Parziale  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Regia di Gigliola Rosmino

Publicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Silvana Pamphili e Elena nell'originale «La villa» alle ore 20,40

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

## svizzera

14,45 In Eurovisione da Zandwoort (Olanda): **AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'OLANDA**  
Cronaca diretta  
17 — In Eurovisione da Amsterdam: **CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO** © Finali  
18,30 **TELEGIORNALE** - 1° ed. ©  
18,35 **TELERAMA** ©  
Settimanale del Telegiornale  
19 — **LA TRAPPOLA** ©  
Telefilm della serie «Mannix»  
19,50 **AFETTI AMOROSI** ©  
Monodie seicentesche  
Seconda parte  
20,30 **TELEGIORNALE** - 2° ed. ©  
20,40 **LA PAROLA DEL SIGNOR** ©  
20,50 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** ©  
Nei mari del Sud: Il regno di Tonga  
21,15 **SITUAZIONI E TESTIMONIANZE** ©  
Gli affreschi di Lorenzo e Jacopo Salimbeni a Urbino (Replica)  
21,45 **TELEGIORNALE** - 3° ed. ©  
22 — **I SOPRAVVISSUTI** ©  
Seconda serie in sei puntate ideata da Terry Nation con Jean McCulloch, Lucy Fleming, Denis Lill  
Regia di Terence Williams, Penant Roberts, Erich Hill  
40 puntata  
23 — **LA DOMENICA SPORTIVA** ©  
24-0,10 **TELEGIORNALE** - 4° ed. ©

## rete 2

13 —

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **SELEZIONE DA - L'ALTRA DOMENICA -**

Concerto di Van Morrison e Chick Corea con i «Return to Forever»

14,45-18,40

## Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee  
OLANDA: Zandwoort  
**AUTOMOBILISMO** ©

Gran Premio Formula 1

— In collegamento via satellite dal VENEZUELA: San Cristobal  
**CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA** ©

— **RIETI: MEETING INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA**

18,40 **PROSSIMAMENTE**

Parziale  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Regia di Gigliola Rosmino

18,55 **SQUADRA SPECIALE** ©

Il volo cinque non risponde  
Telefilm. Regia di George Mc Cowan  
Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy

Lipton, Tige Andrews, Will Kuluva, Whit Bissell, Larry Casey, Marvin Kaplan, Russ Conway, Simon Scott  
Distribuzione: A.B.C.

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 —

## Domenica sprint

Parziale  
Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino  
In studio Guido Oddo

Publicità

20,40

## C'era una volta... Canzonissima

Rassegna della TV di ieri  
Conduce in studio Alberto Lupo  
Regia di Francesco Dama

Publicità

21,55

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Publicità

22,50

## TG 2 - Stanotte

23,05 **SCORRENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica  
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane



Peggy Lipton, fra gli interpreti di «Squadra speciale» (18,55)

Trasmissioni  
In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken  
Mit Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair

20,20 **Autoreport**. Unfallursachenforschung physilogisch gesehen. 8. Folge: «Risikoerlebnisse». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 **Kosmetik**. 6. Folge: «Haarpflege». Regie: I. P. Lemcke. Verleih: Polyte.

## capodistria

20,30 **L'ANGOLINO DEI RA-GAZZO** - G. Gian Burrasca - Film - 3° parte  
20,55 **ZIG-ZAG** © I programmi della settimana  
21,15 **L'ERBA DEL VICINO E' SEMPRE PIU' VERDE**  
Film con Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum  
Regia di Stanley Donen  
Per porre riparo alla non troppo solida situazione finanziaria, Lord Victor Ryll decide di aprire il suo castello alle ospiti turistiche. Tra gli omitti a pagamento giunge Charlie, un ricco americano in cerca d'avventure. Per Charlie, il pezzo - più interessante del maniero è Hillary, la moglie del proprietario. Questa non si mostra insensibile e, per veder chiaro nei propri sentimenti si reca con una scusa a Londra dove vive qualche giorno con Charlie. Il marito decide una «controllensiva».  
22,55 **ZIG-ZAG** ©  
23 — **TELESPORT - CANOTTAGGIO** ©  
Campionati mondiali - Amsterdam: Finali maschili

## francia

15 — **I CIRCHI NEL MONDO: IL CERCO KNIIE (1)**  
15,55 **UNO STRANO SARCOFAGO**  
Telefilm con Rock Hudson, Susan Saint-James  
17,30 **GLI UOMINI DEL DESERTO**  
Documentario della serie «Sete d'avventura»  
Regia di Yvon Collet e Pierre Bartoli  
17,55 **ABBRACADABRA**  
Un programma di Gérard Majax dedicato alla magia  
18,35 **TELEFILM DELLA SERIE - SHAZZAN**  
proposto e realizzato da Hanna e Barbara Al termine:  
**TOM E JERRY**  
Cartone animato  
19 — **STADE 2**  
20 — **TELEGIORNALE**  
20,32 **GIOCHI SENZA FRONTIERE**  
Sesto incontro  
21,55 **UN MAZZO DI ROVI**  
Sceneggiato con Frank Finlay, Susan Penhaligon, James Aubrey, Sheila Allen, Roland Curram  
Regia di Tony Wharmby  
Prima puntata  
22,50 **INA**  
23,20 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI 19,50 HONDO**  
- Il soldato -  
con Ralph Tegner  
20,40 **MONTECARLO SERA**  
20,45 **NOTIZIARIO**  
21,05 **IL VENDICATORE DEI MAYAS**  
Film  
Regia di Guido Malatesta con Kirk Morris, Barbara Ley  
Orde selvaggio guidate da Gruno assaltano il villaggio del pacifico popolo degli Urish, allo scopo di catturare la principessa Aloha, consegnarla al temibile gigante Golia e guadagnarne così l'alleanza. Ma la ragazza, sfuggita ai primi assalitori, cade nelle mani di un'altra tribù selvaggia, quella dei feroci Manur. Golia, finalmente intervenuto, garantisce in un primo tempo i suoi lavori agli uomini di Gruno; poi, vista Aloha, diventa alleato della tribù di Manur. L'intervento di Ercole sarà fatale per Gruno.  
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**  
22,45 **PROGRAMMA FRANCESE**

DO

I programmi a colori portano il simbolo © o Parziale ©. I TG della sera e della notte sono Parziale ©.

# Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



15  
giorni dopo  
a casa  
della Signora  
Belli  
a Napoli



## Dash, il bianco che non si cambia più.

## DIRETTA SPORT

ore 14,45 rete 2

Pomeriggio sportivo ricco di avvenimenti interessanti. Tre i collegamenti previsti. Il primo è dal circuito di Zandvoort per il **Gran Premio d'Olanda**, valevole come prova del Campionato Mondiale di formula 1. Le caratteristiche del percorso, tra quelli considerati veloci, dovrebbero essere favorevoli alla Ferrari. Niki Lauda ha così la possibilità di porre una seria ipotesi sul titolo. Dopo il Gran Premio d'Australia, vinto a sorpresa dall'australiano Jones, il pilota austriaco (giunto secondo) guida infatti la classifica con 16 punti di vantaggio su Scheckter (che ne ha totalizzati 38). Ricor-

diamo che i Gran Premi assegnano 9 punti al primo classificato, 6 al secondo, 4 al terzo, 3 al quarto, 2 al quinto e 1 al sesto. Dopo il Gran Premio d'Olanda le prove che restano da disputare sono quattro: il Gran Premio d'Italia a Monza, il Gran Premio del Canada, il Gran Premio dell'America dell'Ovest, e quello del Giappone. Altro avvenimento sportivo in programma i Campionati del mondo di ciclismo su pista in Venezuela. Oggi sono di scena i dilettanti. Sono previsti collegamenti via satellite dal Venezuela durante tutta la settimana, alternati sulla Rete 1 e 2. Terzo avvenimento il meeting internazionale di atletica da Rieti.

## BELLA SENZ'ANIMA

ore 19 rete 1

Nell'anno 1966, le cui canzoni di successo Bella senz'anima ricorda oggi, le migliori scoperte degli anni precedenti si sono ornate sulla cresta dell'onda. Riscogliamo così: Sergio Endrigo in Gironondo intorno al mondo e Milva in Nessuno di voi; Morandi con La fisarmonica e Adriano Celentano con il ragazzo della via Gluck. E ci sono anche Anna Morandi con Rapsodia del vecchio Liszt, Iva Zanicchi con Fra noi e il giovanissimo Al Bano con Io di notte.

E intanto arriva il boom dei locali per giovanissimi, primo fra tutti il Piper. E qui nasce Patty Pravo con Ragazzo triste. Il '66 è anche l'anno dei primi autori impegnati: l'amicizia con il suo Armando e Fabrizio de André con Amore che viene amore che va. Serenata di Don Backy e A chi di Fausto Leali precedono poi il ricordo di una serata con Mina ospite d'onore Totò. E mentre la Caselli canta Nessuno mi può giudicare e Perdono, Morandi ricorda il Vietnam in C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones.

## LA VILLA

ore 20,40 rete 1

Lo sceneggiato è la storia di una ricca famiglia borghese che possiede una villa e delle terre in Toscana.

C'è un personaggio, Sandro, che attraversa tutta la vicenda, scandita su quattro momenti storici significativi (1914, 1934, 1953, 1972) e che racconta i quattro episodi.

Protagonista del primo episodio che si svolge alla vigilia dell'entrata dell'Italia nella Grande Guerra, è Vittoria, l'anziana proprietaria della villa. Due volte vedova, ha tre figli: Luigi, quarantenne professore universitario di oculistica; Francesco, di 28 anni, ufficiale dell'esercito, e un figlio di secondo letto, Corrado, di 22 anni che vuol fare il pittore e sogna di andare a Parigi. Vittoria governa tutti con pugno di ferro. Progetta per Francesco un matrimonio con la diciottenne Antonietta Pandolfi, figlia dei proprietari confinanti. E'

vero che Antonietta ha una sorella — Elena — di dieci anni più anziana, ma Elena è «bruciata», avendo avuto una storia con un maestro di musica. Ma a Francesco Antonietta non piace, anzi al gran pranzo organizzato da Vittoria per dare inizio al fidanzamento, Francesco rivide Elena e se ne innamora. Vittoria non demorde: con una battuta provoca in Elena la decisione di raggiungere Francesco e di vivere con lui sperando che il figlio rapidamente si stufi di Elena. Corrado sarebbe attratto da Antonietta, ma il desiderio di andare a Parigi è più forte. Luigi è il più solido appoggio per Vittoria: giulliano e neutralista convinto, si limita a fare il suo dovere. Luigi è sposato con Grazia e ha due figli, Angelo e Sandro; quest'ultimo ha tre anni ed è appunto il personaggio che ci guiderà nel corso di tutti gli episodi (Servizio alle pagine 8-9).

## TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Dopo la morte di Antonio Gambino, capo delle famose cinque famiglie che a New York controllano il crimine organizzato, si è aperta una sfrenata guerra di successione. A vincerla è stato Carmine Galante, della famiglia Bonanno, ora fortemente osteggiato da Aniello Della Croce, uno dei famosi Gambino, non del tutto rassegnata alla sconfitta. Da questo spunto parte un'indagine di Paolo Meucci che, dalla mafia vera e propria, si allarga al crimine organizzato in genere. Questo infatti è stato troppo spesso

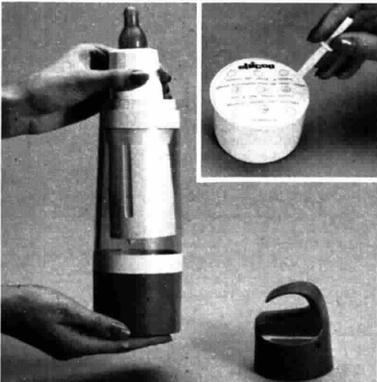
identificato con gli appartenenti alle famiglie italo-americane, dimenticando l'immissione di organizzazioni ebraiche, portoricane e di colore. Il giro d'affari in questione è da capogiro. Per definire alcuni aspetti essenziali di questa enorme potenza finanziaria, ci si è serviti di una serie di interviste. A parlare saranno: il prof. Jammi, docente alla Columbia University e studioso dei problemi della mafia; Raffaele Salerno, scrittore, ex agente dell'FBI; il giudice Scopetta, alto magistrato americano; il tenente Franceschini, comandante della Squadra Speciale della polizia di New York.

## PUOI SCALDARE LA PAPPA DI TUO FIGLIO OVUNQUE

- senza gas
- senza elettricità



Arriva dalla CHICCO, l'azienda che pensa proprio a tutto per tuo figlio, un ulteriore aiuto per te, mamma: uno Scaldabiberon autoriscaldante! In qualsiasi posto o situazione tu ti trovi, puoi scaldare in pochissimi minuti la pappa di tuo figlio alla giusta temperatura e senza dover ricorrere al gas o alla elettricità.



Come funziona questo straordinario e praticissimo Scaldabiberon? Con speciali cialde che, forate e al contatto dell'aria, sviluppano calore. È facilissimo: si toglie il coperchio dello scaldabiberon (provvisto anche di un manico per il trasporto) e si inserisce nel contenitore il biberon accluso nella confezione: si tratta del famoso Biberon Chicco, il biberon sempre pronto, grazie ai suoi sacchetti presterilizzati (non c'è quindi neanche bisogno di sterilizzare) e che dopo l'uso si buttano via. Si svita il fondo dello scaldabiberon e vi si introduce una cialda: la si fonda in più punti, si riavvita il fondo e dopo pochissimi minuti la pappa è pronta alla temperatura giusta da dare al tuo piccolo e impaziente affamato. L'ideale per le vacanze: al mare, in campeggio e durante i viaggi.

## radiouno

- 6 — Segnale orario 10,10 GR 1 - 2ª edizione  
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA 12,20 Oggi.  
Un programma musicale di **Gisella Pagano**  
— L'oroscopo di **Maria Gardini**  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1 - 1ª edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE  
aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo
- 15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno  
**Stella Carnacina** e **Sergio Cossa** presentano:  
**Combinazione musica**  
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze  
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**  
Partecipano: **Barbara Marchand**, **Fabrizio «Billo» Levati**, **Renzo Nissim**, **Antonio De Robertis**, **Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 17,15 RADIOMURALES  
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi  
« Vera storia del Papero chiamato zio Miliardone »  
Testo e regia di **Pietro Formentini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,40 Non è un aibattito ma soltanto musica
- 18 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 18,05 VIAGGIO TRA I MOSTRI  
Scorribanda sui terreni proibiti della musica seria di **Alessandro Schwed**

### 19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

- 19,15 Ascolta, si fa sera  
19,20 I programmi della sera

#### — Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**  
Regia di **Claudio Novelli**

### 21 — GR 1 flash - 6ª edizione

#### Teatro e costume

#### I rubini di Lady Alexandra

di **Noel Coward**  
Traduzione di **Bice Mengarini**  
**John Blair**, scrittore  
— **Alfredo Branchini**  
aiuto del governatore delle Isole Samolane  
**Antonio Salines**  
**Sir George Shotter** governatore

23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
23,05 **Radiouno domani**  
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI. **Franca Mantelli**  
Al termine: Chiusura



Corrado Gaipa (ore 21,05)

delle Isole Samolane  
**Corrado Gaipa**  
**Lady Alexandra**, moglie del governatore  
**Elena Zareschi Punato Alani**  
**Cesare Polacco**  
**Sir Edward Honey** vice governatore  
**Corrado De Cristoforo**  
**Honey** moglie del vice governatore  
**Renata Negri**  
**L'ammiraglio Torling**  
**Franco Luzzi**  
**La signora Torling** moglie dell'ammiraglio  
**Wanda Pasquini**  
il maggiore **Robert Frome**, capo della polizia  
**Gianni Bertoncin**  
**Giancarlo Padoan**  
**Un domestico**  
**Angelo Zanobini**  
Regia di **Enrico Colosimo**  
(Registrazione)  
Al termine: **MusicaPERTA**

## radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate 9,40 **Johnny Dorelli** presenta:  
**Buona domenica a tutti** ovvero  
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**  
Testi di **Stefano Jurgens**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- 6,55 **Domande a Radio 2** (I parte)  
Nell'intervallo (ore 7):  
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2** (II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 ESSE TV  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Estate
- 11 — Radiotriofno  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**  
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,35 Radiotriofno (II parte)
- 12 — REVIVAL
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 **Ritratti a matita**  
Un programma a cura di **Turi Vasile**

### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA  
polke, mazurke, valzer

### 14 — Musica - no stop -

- 15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:

#### La bella estate

Un programma di **Marcello Ciociolini** e **Marcello Casco**  
Regia di **Umberto Orti**

### 16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

### 17 — GR 2 - Musica e sport

avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Rete

### 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,55 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA



Renzo Arbore (ore 11)

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 **FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**

### 20,50 RADIO 2 SETTIMANA

- 21 — **Laura Putti**  
**Augusto Sciarra**  
presentano:

### RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani  
Realizzazione di **Donatella Raffai**

### 22,30 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

### 22,40 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



Rolando Panerai (ore 19,20, radiotre)

**6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, ascoltata insieme a **Marco Danè**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

**6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7,45 GIORNALE RADIOTRE**

**9 — Il cantamore**

Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonio Caprino**  
8<sup>a</sup> Quando l'amore è crudelita, tradimento, delitto

**10,15 Sergei Prokofiev**  
(Sonzovka, 1891 - Mosca, 1953).  
Un balletto da **Perrault**  
Cenerentola, suite dal balletto op. 87 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da **Guenadi Rojdestvenski**)

**10,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

**13 — VALIGIA E PASSAPORTO**  
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

**13,45 GIORNALE RADIOTRE**

**14 — SERGEI PROKOFIEV: musiche per film**  
**Alexander Nevski**, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (composta sulle musiche per il film di Eisenstein) (Mosp. Irina Arkipova - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Accademico di Stato della Repubblica Russa A. Jurlov - dir. Jurj Temirkanov - M° del Coro Jurj Ukhov)

**14,45 GIORNALE RADIOTRE**  
**QUADRANTE INTERNAZIONALE**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

**15 — IL BARIBOP**  
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età  
Un programma di **Paola Megias** e **Stefano Mura**  
Realizzazione di **Guido Klinger**

**15,30 Oggi e domani**  
Incontro bisettimanale con i giovani: **Ballerinette e lacrime** e **mamma! l'avanspettacolo e la sceneggiata (II parte)** (Replica)

**19,20 FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

**Così fan tutte**

Opera buffa in due atti di Lorenzo da Ponte  
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Fiordiligi Gundula Janowitz  
Dorabella Brigitte Fassbender  
Guglielmo Hermann Prey  
Ferrando Peter Schreier  
Despina Reri Grist  
Don Alfonso Rolando Panerai  
Direttore **Karl Böhm**

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

— Nell'intervallo (ore 20,50 circa):  
**GIORNALE RADIOTRE** - Note

**10,55 IL TEMPO E I GIORNI**

Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: il linguaggio religioso: quale preghiera in un tempo di dubbi?

Coordinatione di **Rianna De Genaro** e **Giuseppe**

Regia di **Antonio Bandera** (Replica)

**11,45 SERGEI PROKOFIEV: una Suite, un Concerto, una Sinfonia**

Il Tenente Kije, suite sinfonica op. 80; Nascita di Kije - Romanza - Nozze di Kije - Troika; Funerale di Kije (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da **Adrian Boult**); Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra; Andante, Allegro, Andante - Tema (Andantino). Variazioni da 1 a 5 - Tema. Stesso tempo - Allegro ma non troppo, più mosso, Pochissimo meno mosso, Allegro (Pianista **Alexis Weissenberg** - Orchestra di Parigi diretta da **Sviat Slava**); Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace) (Orchestra della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. **Neville Marriner**)

**12,45 GIORNALE RADIOTRE**

**16,15 Sergei Prokofiev: da Tolstoj**  
Guerra e Pace: L'incendio di Mosca (Orch. Cap. Sinf. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**). Recitativo e Aria di **Kutuzov** (Bs. **Aleksis Krivichyeva** - Orch. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**). Valsez Quadro II. Arioso di **Nataschia**: Fiale (Galina **Vishnevskaja**, sopr.; **Yevgeny Kiblat**, bar.; **Valentina Kleptskaia**, msopr.; **Rris Shapenko**, ten.; **Aleksis Krivichyeva**, bs. Orch. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**)

**16,45 Milena Vukotic e Lucio Dalla** presentano:  
**Questa cosa di sempre**  
7<sup>a</sup> puntata: **Antigone prigioniera**, **Prometeo prigioniero** - Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

**17,15 CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Lovro von Matacic**  
**Cornista Guelfo Nalli**  
**Richard Strauss: Metamorfose**, studio per 23 strumenti ad arco; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per coro e orchestra; Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24; Salome, danza del sette veli

Orch. Sinf. di Torino della RAI

**GIORNALE RADIOTRE**

e commenti ai fatti del giorno appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

**22,30 Cristina di Svezia a Palazzo Riario**

A. Corelli: Sonata da chiesa a tre n. 9 in sol maggiore op. 1 (Compl. Strum. del Gonfalone dir. G. Tosato) \* A. Scarlatti: L'onestà; Angeli amori; \* Già il sole del Gange - (Ten. L. Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonynge) \* G. Carissimi: Il sacrificio di Isacco, oratorio per soli, coro e organo (Trascrizione di **Lino Bianchi**) (Cantorico: G. Sinimberti; Isacco: M. Carboni; Angelo: M. D. Alice; Dio: R. A. El Hage; Abramo: S. Veruceri - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. G. Tosato)

**23 — GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte

Se ne è parlato oggi  
Al termine: Chiusura

**IL SANTO: S. Agostino**, Altri Santi: S. Ermete, S. Settimino, S. Pelagio.  
Il sole sorge: Torino 6,45; Milano 6,39; Trieste 6,20; Roma 6,31; Palermo 6,32; Bari 6,14. Il sole tramonta: Torino 20,15; Milano 20,09; Trieste 19,51; Roma 19,51; Palermo 19,43; Bari 19,33

**RICORDRENZE:** In questo giorno, nel 1745, nasce a Francoforte **Johann Wolfgang Goethe**

**PENSIERO DEL GIORNO:** Sotto i suoni musicali si gonfia il mare del nostro cuore, come il flutto sotto la luna (I. P. F. Richter).

*XIII Q Beatrix e costume II/S*  
Regia di **Enrico Colosimo**

## I rubini di Lady Alexandra

ore 21,05 radiouno

Anche se nella ricchissima produzione di **Noel Coward** questa è una delle commedie « minori », **I rubini di Lady Alexandra** costituisce una divertente testimonianza di quel mondo fatto, svolzante, superficiale della buona borghesia britannica che **Coward** ha così ben rappresentato (e magari anche un po' preso in giro, tra una battuta ironica e una carezza) nelle sue commedie. Secondo alcuni critici, infatti, **Noel Coward** (scomparso nel 1973) si può considerare come un diretto erede di **Oscar Wilde**, nel senso che è stato l'unico commediografo che abbia saputo rappresentare il bel mondo britannico in una chiave sottilmente divertente. La sua critica non è mai diretta, pesante, violenta come in certi autori giovani, ma anzi talora **Coward** mostra di condividere posizioni e atteggiamenti di quel mondo che invece mette alla berlina. Ma è solo un'apparenza, in quan-

to la rappresentazione stessa dei difetti di quel mondo si trasforma in vera critica.

Nato nel 1899, **Noel Coward** aveva una dozzina d'anni dopo era già sulle tavole del palcoscenico, che poi ha continuato a calcare anche come attore (di cinema, oltre che di teatro). Ma la sua attività preminente è stata quella di commediografo e dal 1921 — data cui risale la sua prima commedia (**La giovane idea**) — ha scritto decine di lavori di successo.

Negli anni Venti, per alcuni lavori piuttosto « seri » (tra cui **Il vortice** e **Facile virtù**), fu salutato come uno dei più validi interpreti delle speranze e delle aspirazioni della generazione formatasi durante la guerra. Ma ben presto abbandonò questa strada, imboccando quella della commedia brillante. Tra i suoi maggiori successi si possono ricordare **Spirito allegro**, **Febbre del fieno**, **Vita privata**, **Breve incontro**, ecc., alcuni trasferiti anche sullo schermo dal regista **David Lean**.

VIII Salisburgo  
Festival di Salisburgo 1977

## Così fan tutte

ore 19,20 radiotre

In diretta dal Festival di Salisburgo ascoltiamo l'opera buffa **Così fan tutte** di Mozart. **Karl Böhm** dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna ed i solisti **Gundula Janowitz**, **Brigitte Fassbender**, **Reri Grist**, **Peter Schreier**, **Hermann Prey** e **Rolando Panerai**. Composta nel 1789, **Così fan tutte** venne presentata per la prima volta al pubblico viennese il 26 gennaio al Hofburgtheater. La trama.

**Atto I** - In un caffè di Napoli due ufficiali, **Ferrando** e **Guglielmo**, vantano le incredibili virtù delle loro fidanzate, **Fiordiligi** e **Dorabella**, in contrasto con l'anziano **Don Alonso**, vecchio scapolo che

non crede nella costanza delle donne. Egli propone ai due giovani di mettere alla prova le fanciulle suggerendo che **Ferrando** e **Guglielmo** si congedino dalle due ragazze e ritornino travestiti da nobili abanesi. I due corteggiano così uno la fidanzata dell'altro, ma con scarsi risultati.

**Atto II** - **Fiordiligi** e **Dorabella** accettano infine la sempre più insistente corte dei due forestieri e non tardano a richiedere la presenza di un notaio che le unisca in matrimonio. Tutto è pronto, quando d'un tratto viene annunciato il ritorno dei due ufficiali. Viene così svelato il trucco. **Ferrando** e **Guglielmo** gridano al tradimento ma **Don Alonso** ristabilisce la pace.

**DOPODOMANI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

116 P.V.

# notturmo italiano

## e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Tu cielo tu poesia Amazonian jungle, Gordon, (importante, l'innò all'amore, For mama, Love song per Emanuele, Westchester lady (p. 1), 0.11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Baia, I guess I'll miss the man, How long blues, When I fall in love, Scarborough fair, Poor man's blues, Manasterio e Santa Chiara, Goodbye and I love you, Walking slow behind you, Permettete signorina, You are the sunshine of my world, Jailhouse blues, Big Bill blues, 1.06 **Incontri musicali:** Theme from «Star trek», I only have eyes for you, Una musica, Donna con te, A banda, Volitude, Don't I leave me, Mon ami tango 1.36 **Sosta vietata:** When my sugar walks down the street, My chère amour, Il condor passa, Joyce's samba A. Panchielli (libera trascriz.), Conniff's dance of the hours, Ain't it the truth, Sandia chicano 2.06 **Applauditissimi:** There you go, Walk your feet in the sunshine, Uga neight, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria, 2.36 **Orchestra alla ribalta:** F. Chopin (libera trascriz.). Studio op. 10 n. 3, Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, Oh Broadway, Concerto d'autunno, Non voglio innamorarmi mai, 3.06 **Canzonissime:** C'era una volta il West, Stranger in paradise Jailhouse, Certe volte a Venezia Colpa mia Mr. Helping hand, 3.36 **Per automobilisti soli:** Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios, Mame, Les papaves de Cherbourg, Buona sera, Tiger baby, Fluter's holiday, 4.06 **Complessi di musica leggera:** Recuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling Africa, Poppy, O amor que acabou, I love you alopsy, Whistle stop, 4.36 **Piccola discoteca:** Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wonderland, G. Rossini (libera trascriz.), Il barbiere di Siviglia, Una voce quiseuse, Sea cabo, 5.06 **Due voci e una orchestra:** Having my baby, Spinning wheel, I feel a song, Wait my king, Do you know why let me get to know, The golden apple, 5.36 **Per un buongiorno:** Serenata, Aggiungi un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Buena sera, S. Bach (libera trascriz.): Fugue en re mineur.

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

### sender bozen

**8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Bilder aus unserer Heimat. **11,45** Mit Beda Weber auf den Schiern. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gemütlich wird. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Johann Peter Hebel - «Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes». **16,45** Immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer Volksgesang aus aller Welt - «Bohmen und Mähren» - **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** - «Murielles Flache» - Krimithorspiel von Jean-Robert Lestienne. Sprecher: Ursula Langrock Gerd Tallkamp, Erich Herr, Peter Gajewald, Heiner Schmidt, Monika Winger, Wilkitt Gressel, Oskar Mobus, Michael Hornig, Anneteg Ronald, Ermo Spielhagen, Hans Dill, Regie: Klaus Groth. **20,52** Rendez-vous in Musik. **21** Sonntagskonzert. David Funck: Suite D-dur, Julius Klengel: Hymnus für 12 Violoncelli op. 57, Boris Blacher: Blues-Espanjola - Rumba philharmonica für 12 Violoncelli solo; Jean Francaix: Aubade (Morgenständchen); 1912 Violoncelli solo; Ausf.; Die 12 Cellisten. **21,45** Nachrichten. **Philharmoniker 21,57,22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### v slovensčini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 8 - 12 - 19, kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja - ob 9 Sv. masa.

**9,45-13** Prvi pas - Dom In izročilo: Vrdi zokei, Dava ob kmetu Ravencio, Mladinski oder, Hans Christian Andersen - «Vzigralik», Izvedba: Radjiski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

**13-15** Drugi pas **Kultura in delo:** Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se ališ; slovenske ljudske pesmi, K. K. Orkestri lakše glasbe.

**15-19** Tretji pas: **Za mlade:** Nedeljsko popoldne.

**Volker Krystoph**  
liest am 1.  
September 1977  
die Erzählung  
«Zehn  
Indianer  
von Ernest  
Hemingway



### regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14,14-30** Cori e complessi del Trentino. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

**Friuli-Venezia Giulia - 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Viti nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Farugna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Farugna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replika). **15-15,30** - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

**Sardegna - 8,44-9,06** Feste campestri a cura di A. Sanna. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30** Mare-montagna musica Scaccapignoni estivo in compagnia di Werter Assetta. **15,10-15,30** Il Coro Associazione Folkloristica di Nuoro diretto da Giampaolo Mele. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

**Sicilia - 14,16** Sicilia qua e là, con Giovanni Conti e Roberto Milone.

# radio estere

## capodistria m kHz 278 1079

**8** Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **8,40** Come stai? Tu benissimo grazie, prep. **9** 11/Orchestra Burt Bacharach. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fantasi ed achi. **10,45** Vanna. **11** E con noi... **11,15** Festivalbar 77. **11,30** Cantano Ashford & Simpson. **11,45** Fab-bian show.

**12** Colloquio. **12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle 1. **13** Brindiamo con... **14** Automobile sport. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e noi. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granata. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angelo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

**20,30** Crash. **21** Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,10** L'allegria operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

## montecarlo m kHz 701 428

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13** Informatzioni. **6,35** Dolec risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglio col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultime notizie sulle vacanze, novità - indicazioni - pettegolezzi. **7,8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Antepirma sport e musica con Liliana.

**10** In diretta con il 507701 con Luisaella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisaella. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Ripiego risultati definitivi della giornata sportiva.

## svizzera m kHz 557 538,6

**8** Musica - Informazioni. **8,30-9,30** Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** Dischi. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Le notizie concorali. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**14,15** Tal chi i Bramieri. **14,45** Quarta - quantità - prezzo. **15** Mezzi ora per consumatori. **15,15** Comizi moderni. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Sport e musica. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**20,45** Sopravverranno i corvi. Radiodramma. **21,55** Canzoni per l'estate. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica, dolce musica. **23,55** Paese aperto - La cultura della Svizzera italiana e vicinanza. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturmo musicale.

## vaticano

**Onda Media:** 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

**7,30** S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa, con omelia di P. A. Eramo (In collegamento Rai). **10,30** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **11,15** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. **13** Priere dominicale a Murte. **22,30** The Pope speaks to Pilgrims - «Business of Universal Joy». **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Missioni y missioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replika). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA** m. 208  
**19,15** Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

## 6 MATTUTINO MUSICALE

A. Salleri: Sinfonia in re magg. - Venezia.  
J. S. Bach: Suite Pour Clavier. Monna musicale in si bem. min. op. 16 n. 1 (Andantino - G. Bizet; Allegro 1/4 movimento della Sinfonia in do magg. - G. Vivaldi; Concerto 2. Z. Bartok; L'Estivade - Le quattro Stagioni - op. 8; E. Grieg; Giorno di nozze a Thordahlungen, op. 65 - op. 42 - do magg. - C. Schumann; Allegro preciso da Concerto per chit. piccola orch. - J. Brahms; Quattro Danze ungheresi

## 7 INTERMEZZO

A. Vivaldi: «Barcolana e Scherzo» per fl. e pf. (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Armando Renzi); H. Duparc; «Suite Française» per sassofono (Sas. Georges Gourdé); B. Bartok; «Quartetto n. 1» (Quartetto Vegg)

## 8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The married bear, suite (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Borel); M. Haydn: «Bauern Tanz» - La couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orch.; su un poema attribuito a Moore (rev. H. Busser, trascr. G. Lambert); «Sonata in D» - Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.; Luiseella Ciaffi e Eva Jakab; ten. Mario Franzini; bs. Carlo Tordini della RAI; dir. Mario Rossi. Il Mezzo Coro Ruggero Maghini; J. C. Schütz: Concerto in re magg. per fl., archi e bs.

H. Huber: «Musique de Chambre» da Camera di Amsterdam dir. André Hieu

## 9 MUSICHE PER GRUPPI CEMERISTIC

G. Donizetti: Quartetto in mi bem magg. n. 1 per archi (Quartetto Bentheim); F. Berwald: «Stretto» - Buxi; Sinf. di Vienna; «Fatti» (Strum. dell'Otetto di Vienna)

## S.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: da «Dieci temi variati» - op. 107; Air tyrhlien - Air ecossais - Air de la petite Buxia; Sinf. F. Raymond; Meylan, orch. Warren Thew; J. Brahms: Quattro Lieder da «Zigeunerlieder»; F. Hans Eckart Boesch - Begrüender Kampfer; Sinf. dir. Helmut Rombach; N. Gade: Ossian, assuev. ouverture (Krud. Sinf. Reale Danese; dir. Johann Hye Knudsen); E. Grieg: «Scherzo» in si bem (Solisti); Kammerorchest. dir. Friedrich Tillegner; F. Liszt: Gondoliera n. 1 da «Venezia e Napoli» - (Pp. Wilhelm Kibifol); «Sinfonia» - Notturno dalle musiche di scena per il dramma «King Christian II» di Adolf Paul (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund); F. Liszt: «Eskos» - Marce (Sinf. di Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

## 11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITORIO GIU

W. Gluck: Gigli in Audite Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. di Roma della RAI); J. Brahms: Serenata n. 1 in re magg. op. 11 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

## 12.30 LIEDERISTICA

H. Berlioz: da «Nuits d'été» - Villanelle - les lagunes - (Sopr. Elisabetta Stenberg); Orchi. Columbia di dir. Dmitri Mitropoulos; C. Debussy: 3 Chansons de Bilitulis (Sopr. Regine Crespin, pf. John Wood); F. Schubert: «Grazie» - B. Malmgren; I. [Sopr. Nichiko Niryama, opr. Maria Sell, vibratono Leonida Torbrenu; percuss. Antonio Striano; Maschinisten Technischen Alfredo Ferrara e Fabio Marconcini]

## 13 PAGINE PIANISTICHE

M. de Falla: Fantasia baltica (Pf. Joanquich Achucarro); B. Bartok: Sonata (Pf. J. Bondor)

## 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartok: Concerto n. 2 per pf. (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

## 14 FOLKLORE

Canti folkloristici della Spagna - Secrete andalous - (Comp. vocali vari); Cinque canti della Jugoslavia (Coro A. Gavaniski)

## 22.40 CONCERTO DEL TRIO YUVAL

A. Dvorak: Trio in fa min. op. 65 per vl., vc. e pf. B. Simeone: Trio in sol min. op. 15 per vl., vc. e pf.

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 G. F. Haendel: Suite in re magg. per tr. due oboi e archi (Sol. Heinz Zilch; Perc. G. Rogner); da Camera di Mainz dir. Günther Kehrl; D. Scarlatti: Toccata in la magg. (Clav. Egidio Giordani Sartori); N. Paganini: Trio in re magg. per chit. e vc. «Terzetto concertato» (V. la Jürgen Geise, chit. Louise Wal-

ker, vc. da Wilfried Tachezi); E. Granados: da «Canciones populares»; Mira que soy nina, amor, dejame - No llores, ojuelos - Iban al pinar - Gracia mia (Sopr. Montserrat Caballé; Orch. di Rafael Ferrer); E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21, per vl. e orch. (Sol. Henryk Swariz); Orchi. dell'Opera di Montecarlo; Eduardino Celantorno

## 17.30 STEREOFILOMUSICA: LA RAPSDIA

J. Brahms: Rapsodia per contr. e coro maschile e orch. op. 53 (Morr. Mildred Miller; Orchi. dell'Espresso); Symphon. Orch. e - Occidental College Concert choir - dir. Bruno Walter; F. Mo; del Coro Howard Swan]; D. Liszt: Rapsodia ungherese - do diestis min. n. 1 (Pf. Michele Campanella); M. Ravel: Rapsodia spagnola («Boston Symphony Orchestra» dir. Seiji Ozawa); C. Debussy: Rapsodia per clar. e orch. (1<sup>ra</sup> Rapsodia) (Clar. Gervase De Peyer; Orch. - New Philharmonic) dir. Piero Bombana

B. Bartok: Rapsodia n. 1 per vl. e orch. (VI Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per pf. e orch. op. 43 (Pf. Margrit Webber - R. Radio Symphonie Orchester Wirtlin dir. Ferenc Fricsay)

## 19 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Egmont, ouverture op. 48 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knutson); Iscendentes, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONISTA HENRYK SZERYNG E DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER

A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg. (Dir. Edouard van Rembeke); Concerto doppio in la min. op. 102, per vl. e orch. (Dir. Bernard Haitink)

## 21.30 PAGINE ORCHESTICHE

J. Brahms: doi «Ludi cori» op. 122 (Or. Alessandrina Esposito); Buztehudie; Magnificat primi toni; F. Mendelssohn-Bartholdy; Sonata n. 2 in do min. (Org. Gianfranco Spinetti)

## 21.45 FOGLI ALBUM

G. Rossini: Prelude inoffensivo, da «Album des chaumières» (Sol. Aldo Ciccolini)

## 22.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: La Boite à joujoux, balletto per bambini (orchestraz. A. Caplet) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI) dir. Frieder Weismann; B. Bartok: Scene Ungheresi (Orch. Sinf. di Roma della RAI) dir. Fernando Previtali)

## 23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture K.135; C. Debussy: Sarabande, A. Vivaldi; Sonata in sol min. op. 17, vc. e cemb.; Z. Kodaly: Inno a Re Stefano, per coro; F. Grofé: dalla Suite Grand Canyon; IV movimento «The Last Days of Pompeii» di Braxator; A. Vivaldi: Sinfonia n. 1 in do minore - «Bells of Zlonice» - Inno; Allegro animato

## V CANALE (Musica leggera)

## 9 INVITO ALLA MUSICA

Botero 75 (James Last); I miei giorni (Bruno Lauzi); South of the border (The Latin America Express); Una donna con te (Raymond Lefevre); Che cosa c'è (Rita Pavone); L'ombre (Udo Jürgens); La bella fortuna (Pippo Carrara); Sweet Judy (Fausto Papetti); Sempre (Andy Bonò); Lady love (Ritchee Family); Il falco (Schiola Caporali); Dinero (Gino Simionetti); Fiorin fiorello (Franco Mondaldi); Aggiungo un posto a tavola (Johnny Dorelli); Indifferente (Fred Bongusto); Mezzogiorno per sempre (Udo Jürgens); Orizzonti giovani (The Swingers); Isn't romantic (Frank Chacksfield); Speak low (Emir Dedeato); Come povero (Francis); Jeux interdits (Eduardo Romero); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Cast your fate to the wind (Xavier Cuatrecasas); L'anima dei matiti (Marcella); Stepping stones

(Johny Harris); Ti accetto come sei (Mina); Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi); Tequila (Gil Ventura); Sunny (Wes Montgomery); Apache (Rud Hutter); Pazza d'amore (Ornella Vanoni); Le donne della domenica (Ennio Morricone); Pais tropical (Augusto Martelli); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'll never fall in love again (Annie Lennox); Esperienze (Gigliano Celantorno)

## 10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer Five and Drum Corps); Where do I go from here (The Supremes); The power of love (Chick Corea); Georgia, bind my teils (Poco); Love explosion (Bazuka); Pais tropical (Sergio Mendes & Brasil '77); Rapato (Duo); Tu t'as l'air d'un nouveau (Lucio Dalla); I love to love (Al Downing); Hot lava (I parte) (Disco Tex); The Sex-Lettes); How high the moon (Gloria Gaynor); All by myself (Eric Carmen); Rhytho Tropical (Chocolat); Shake your booty (K. C. & the Sunshine Band); There's a whole lot of loving (Guys and Dolls); Pecos (Smokey Robinson); Dance on a volcano (Genesis); Get up and love your body (Poison); Venus (Frankie Avalon); La torre di Babele (Eduardo G. Benitez); Amore nel deserto (La Bottega dell'Arte); Moonlight serenade (Emir Dedeato); Who said honey's I'm got soft (The Bang Gang); Balanca (Emir Dedeato); Ronald McDonald (Sven); Mahogany (Diana Ross); Wild cherry (Gene Page); Born to run (Bruce Springsteen); Bohannon's best (I parte) (The Roots); Home (Eric Burdon); Rhythmicks); Honey (George Mc Crae); (In) vino veritas (Perigee)

## 12 INTERVALLO

L'ame des poesies (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homeide (I Vianella); Helen waltzes (Paul Mc Cartney); Blue rondo à la turk (Le Orme); Mi esplosevi nella mente (Franco Simone); Herdys People's Rhapsody in blue (Emir Dedeato); Tangled up in blue (Bob Dylan); Don't do it baby (Mac & Katie Kissoon); Imagine (John Lennon); Equipe 84; Samba d'amour (Middle of the Road); Piedone lo sbirro (M. & G. De Angelis); Insieme a me tutto il giorno (Atomara); Soul macka (Manu Dibango); Poesia (Riccardo Cocciante); Love her like a lover (John Kincaid); The peanut vendor (Joe Privat); La mamma (Ennio Morricone); I'm a chameleon; Check to check (Ray Conniff); Suspirano (Peppino Di Capri); Only you (I Platerra); Pata pata (Paul Mauriat); Il confine (I Dix.); La valle à mille temps (Jacques Brel); Io e te per altri giorni (I Pooh); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Conversation (James Last); Monica delle bambole (Mival); Tucumania (I Ninhos Pega); Love music (Sergio Mendes); Piano man (The! Mac Houston); Spring one (Koichi Oki); Uomo libero (Mival)

## 14 COLONNA CONTINUA

People (Carl Tjader); Audrey (Dave Brubeck); Choral (Espektion); El bueno (Hucaco Heredia); Mother focus (Focus); Chi ritorna (Hines); Peasant dance (Airo); Vendôme (Modern Jazz Quartet); Chicano (Dennis Coffey); Pieces of dices (Stanley Turrentine); Just one of those things (Liam Houston); Thehus (Jeff Beck); Preludio n. 1 in C minor (Jacques Loussier); The Carolina south (Fats Waller); Fire (The Roots); Speak low (Emir Dedeato); The roses (Jimmy Smith); Midnight thoughts (Malo); Speak low (Emir Dedeato); Rainy night in Georgia (Cruzales); Wavelength (Michele Mignolo); Jamie (Count Basie); Inner city blues (Brian Auger); Miles on wheels (John Williams); Mother Africa (Santana); American ragtime band (Werner Müller); Hippo waltz (Mongo Santarmita); The horse (Barabas Power); I'll remember April (Le Konitz); Farewell blues (Glen Miller); Village blues (Glen Miller); On the Alamo (Benny Goodman); Nath (James Moody)

## 16 INTERVALLO

Whistle stop (Emir Dedeato); Nata ilbera (Leano Morabito); I've been thinking (Gligo); The rub (Glen e George Mc Crae); Omparrare (Caravelli); Mahogany suite (Le Holdridge); Piccola donna adriatica (Village); Samba (Leche Haitano); Cina (Suzi Quatro); Ripensare a lei (La Bottega dell'Arte); Toussaint l'ouverture (Santana); Samba maracatu (Franck Valdor); Spanish discoteque (Les Humphries

Singers); Star - line - majorettes - parade (Georges Jouvin); Gemini rising (Ramsay Lewis); I've got you under my skin (Ray Conniff); Et moi dans mon coin (Mina); Sweeter than love (Ray Conniff); Al che storgo quando (Johnny Dorelli); In cerca di te (Gabriella Ferri); La vecchia (I Ricchi e Poveri); Quando c'è la luna blu (Coro); My girl (The Three Degrees); Sei tu (Papetti); Sing my song (Maggie Mae); Love to love you baby (Gianni Bobbio); Cuore di vetro (I Camaletti); Candy (Norma Jeane Baker); I just love you (Guglielmo; Zeppell De Rossi (George Gagar); Pupu pupazzo (Loretta Goggi); C'era una volta il buon Nono (Walter Vulliamy); The new ones (New ones cini); Bang-bang (Love Child's Afro Cuban Blues Band); Cara bellissima (I Pooh); Satisfaction (Gli Unlimited)

## 18 MERIDIANI E IL PALLELLO

L'alba dei quartieri (Tony Esposito); Acava (Viola); Mi perlas (Los Calchakis); Lu soli sinni va (Sandro Tuminelli); E viva l'amor (Coro Cortina); Amos-Polka (Gussone Blasorchester); Barcelona tasteraina (Lando Fiorini); Brasilia carnival (Chocolat); Ciela andaluz (Barbara Bonino); Le girociroci; Les traits fait de ma vie; (Pierre Groscolas); La valle des lilas (Maurice Larcange); La terre est une grosse boule (Charles Trenet); Je t'aimerais (Dino Martin); Caravelli); Suzanne (Leonard Cohen); Daulry (Balalaika Alexeyev); Traillalera (Mina Carta); Trilli trilli (Claudio Lanza); T'era una volta Ciccietta (Claudio Villa Romana); Tira a camp! (Enzo Jannacci); Islas Canarias (Umberto Tucci); Una nepulino (Le Fris Ragnoli); Ritorno (David) Mino Daganolo bna (Paulinho Nogueira); Jarabe Tapatio (Trio Ruiz); So' e sei (Jair Aguilar); Tu sa che ti amo (Ennio Morricone); Torna (Carlo Popolare); O mese d'è rose (Felicice Gata); La pagliara (Piccolo Insieme); Escola de samba (Amaro de Sousa); El arado (Le Fris Ragnoli); Matilda (Piero Bonosci); Una note (Rosinda da Valenca); O munasterio (Sergio Bruni); Mazurka della suocera (Vittorio Borghetti); Quadrante (Linda Manno); Inconfonfente (La Vera Romagna); A coroa do Rei (Amaro De Souza); Fenesta vasica (Bruno Nicolai)

## 20 SCACCO MATTO

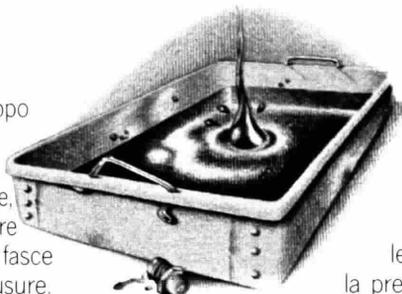
Miracle (Benny Manlow); Laughter in the rain (Neil Sedaka); Pandora's box (Procol Harum); I hear a symphony (Wing and a Prayer) (The Roots); Fiore n. 1 (Dario Campeotto); Only sixteen (Dr. Hook); Music man (The Doobie Brothers); Oh Yoko (John Lennon); The shadows (The Shadows); Trains and peats planes (Barb Barcharak); Datemi della musica (Andrea Mingardi); She's a lady (Tom Jones); It should have been (John Eric Weissberg & Steve Mandel); You you you (Frankie Valli); Rockin' chair (Gwen Mc Crae); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Lei sta con te (Gino Paoli); Dueling piano (Gino Paoli); Tu tu tu (Michele Turner); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Geronimo's Cadillac (Michael Murphy); Poor side of town (Love Machine); The Art of Hines; Peasant dance; Tony's night (Rod Stewart); The right thing to do (Cary Simon); Do you dig it (Spoonky & Sun); Sweet sixteen (Carole King); Can't get no satisfaction (The Rolling Stones); You you you (Dionne Warwick); Love is still blue (Paul Mauriat); This wheels on fire (Julie Driscoll); Uppa! (Mick Jagger); Up in a puff of smoke (Polly Brown); This masquerade (George Benson); Love will keep us together (The Captain & Jack); The day after tomorrow (Aprile & Pie); I'll be holding on (Al Downing)

22-24 Soul improvisation (Van Mc Coy); Talk, talk, talk (Gloria Gaynor); Samba razz (Gloria Gaynor); Genesis); Captain Balcari (Claus Ogerman); Tede rosa (Sonia Leone); Samba deds days (Stan Getz); The good by (Carmine Starnopoli); Buarque De Hollanda); Te for two - My ideal - Buck jumpin' - Stompin' at the Savoy - (Glen Mc Coy); Back to you; Blue; I've got a feeling I'm falling - Honey-suckle rose (Esquire All American Singers); My girl; So my girl; Les feuilles mortes (Yves Montand); Chloee (Itti-Milman); Sugar in my bowl (Nina Simone); The way you look that way (Helen Merrill); Let there be more light (Pinks Floyd); Mrs. Robinson (Boomer & Jones); Eight days on the roof (Aretha Franklin); Davy (Sergio Mendes); Casa velha (Baden Powell); Caminhemos (Los Machucambel)

# Benzina e olio stanco.

Un olio sbagliato o troppo spesso rabboccato svolge male il suo compito.

L'olio giusto ed efficiente, invece, lubrifica senza lasciare depositi, mantiene libere le fasce elastiche ed impedisce le usure. Il motore così funziona meglio e non spreca benzina.



Dopo l'olio "stanco", ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti. Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
olio stanco	100
olio efficiente	97
Un olio giusto e al massimo delle sue proprietà allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina anche del <b>3%</b>	

**IP Super Motor Oil, l'olio nuovo studiato per i motori di oggi.**



**E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.**

rete 1

13 — music'america  
**TRENTA MINUTI CON SERGIO MENDES**  
 Spettacolo musicale  
 Testi di Romano Del Forno  
 Presenta Mariolina Cannuli  
 Realizzazione di Gigliola Rosmino

13.30-13.45  
**Telegiornale**

17,15 In collegamento via satellite dal  
**VENEZUELA: San Cristobol**  
**CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA**

18,15 **JO GAILLARD**  
 Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duuvivier  
**Scalo a Genova**  
 Sceneggiatura di M. Racine  
 Dialoghi di Jean Halain  
 Personaggi ed interpreti principali:  
 Jo Gaillard Bernard Fresson  
 Il primo ufficiale  
*Dominique Briand*  
 Il nostromo *Ivo Garrani*  
 Il capo macchinista  
*Günter Meisner*  
 Il cuoco *Patrick Prejan*

Regia di Christian-Jacque  
 (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télécompagnie)

19,05 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO**

Nella tribù indiana  
 Prod.: Associated Artists

19,20 **L'IMPAREGGIABILE GLYNIS**

Trappola per ladri  
 con Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews  
 Regia di E. W. Swackhamer  
 Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**  
 Parziale  
**CHE TEMPO FA**

Publicità

20 — **Telegiornale**

Publicità

20,40 **AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA**  
 (VIII)  
**Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?**

(1968)  
 Film - Regia di Ettore Scola  
 Interpreti: Alberto Sordi, Bernard Blier, Nino Manfredi, Manuel Zarro, José María Mendoza, Erika Blank, Franca Bettoja, Giuliana Lojodice, Victor André

Produzione: Documento Film

Publicità

22,45 **La giostra**  
 Cartone animato di John e Faith Hubley  
**Seconda parte**  
 Prod.: Hubley Studios

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

rete 2

13 — **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45 **BALLETTO FOLKLORICO ARGENTINO**  
 2 - Balletti argentini antichi e moderni  
 Regia di Lucio Testa

**tv 2 ragazzi**

18,15 **OSSERVIAMO LA VITA**  
 Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi  
**Ottava puntata**  
**La vita in vitro**  
 Consulenza scientifica di Giusto Benedetti  
 Regia di Fernando Armati

18,45 **TG 2 - SPORTSERA**  
 Parziale

19 — **ALL'ULTIMO MINUTO**

L'ascensore  
 Sceneggiatura di Ruggero Deodato e Paolo Poeti  
 con: Mario Siletti, Laura Gianoli, Gigi Reder, Bruno Cattaneo e con: Luciano Bonanni, Laura De Marchi, Armando Furlai, Adriano Micantoni, Gino Mucci, Filippo Perego  
 Direttore della fotografia Stelvio Massi

**DOMANI** scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Delegato alla produzione Antonio Minasi  
 Regia di Ruggero Deodato  
 (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Publicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

Publicità

20,40 Dal XX Festival dei Due Mondi di Spoleto  
**Maratona di danza**

a cura di Alberto Testa  
**Giovani Solisti Italiani** con la partecipazione straordinaria di **Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi**  
 Realizzazione televisiva di Olga Bevacqua  
 Prima parte

Publicità

21,45 **Magia d'Africa**

Un programma di Achille Mauri  
**Prima puntata**  
**Voodoo: una religione**

22,40 **VIAGGIO IN DUE ISOLE LINGUISTICHE**  
 Un programma di Giorgio Vecchiotti  
 Consulenza di Sergio Salvi  
 Regia di Mario Morini  
**Seconda puntata**  
**La Grecia del Salento**

Publicità

TG 2 - Stanotte



Carla Fracci partecipa alla "Maratona di danza" alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**  
 18,15 **JAPAN**. Ein Film von Pierre Barde. 2. Teil: «Die Gegenwart Buddhas». Text: Henri Sterlin. Verleih: Teelapool  
 18,50-19,15 **Über Massnahmen der Ersten Hilfe**. 8. Folge: «Rettungsgriffe». Filmbericht von Dr. Manfred Raff. Regie: H. Günter Koch. Verleih: Teelapool

20 — Tagesschau  
 20,20 **Alles dreht sich um den Hund**. Spielfilm mit Leslie Phillips in der Rolle des Tierarztes. Jimmy Fox. Upton. Regie: Darcy Conyers. Verleih: Inter Cinema  
 21,50-22,35 **Geheimnisvolles Sri Lanka**. Seltame Begegnung mit Menschen, Göttern und Dämonen. Ein Bericht von Edy Klein. Verleih: Dokumentar-Film - AG

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù  
**FLASH E IL SUO GREGGE**  
 Telefilm di David Eastman  
 20,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.  
 22 — **ENCICLOPEDIA TV**  
 Colloqui culturali del lunedì  
 La musica popolare a cura di Roberto Leydi  
 con il London Critic Group e l'Almanacco popolare  
 2. Storie attraverso l'Europa  
 Regia di Enrico Roffi (Replica)  
 22,55 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film  
**LE RECENSEMENT DES LAPINS DE GARENNE**  
 Film con Itzhak Fintzi, Nicolas Todev, Philippe Triphonov, Evstati Stratev, Todor Kolev  
 Regia di Edouard Zachariev  
 24 — S. Cristobal (Venezuela): **CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA**  
 0,25 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.  
 0,35-1 **PROSSIMAMENTE**  
 Rassegna cinematografica

capodistria

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Cartoni animati  
 21,10 **ZIG-ZAG**  
 21,15 **TELEGIORNALE**  
 21,35 **PARCHI E NAZIONALI JUGOSLAVI**  
 Le opere di scultura della natura - Documentario  
 Le regioni ricche di particolarità naturali sono divise in cinque categorie: parchi nazionali, parchi regionali, riserve nazionali, monumenti popolari e monumenti creati dalla natura.  
 La cinpresa si porterà nella vallata della Vratna, presso Negotin, nel Babin zav vicino a Pirov, a Djavolja varos, nella Serbia sud-occidentale, Proprio Djavolja varos - il villaggio del diavolo - è un fenomeno naturale particolare.  
 22,05 **L'ORA DI JULIO IGLESIAS** - Spettacolo musicale con trasmissione  
 23,05 **ZIG-ZAG**  
 23,10 **PASSO DI DANZA**  
 Ribalta di balletto classico e moderno  
 «Vino rosso nei verdi bicchieri di smeraldo»  
 Musica di Ludwig van Beethoven - Coreografia di Birgit Cullberg

francia

15 — **IL MONDO IN GUERRA**  
 La storia della seconda guerra mondiale con Lawrence Olivier (19ª)  
 16 — **AJOURD'HUI MADAME**  
 16,50 **MISSIONE SEGRETA**  
 Telefilm della serie - I grandi poliziotti -  
 17,45 **LA COPPIA NELLA SAVANA**  
 Sesta puntata del teleomanzo «Yao»  
 18,10 **VACANZE ANIMATE**  
 18,45 **NOTIZIE FLASH**  
 18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI DELLE LETTERE**  
 di Armand Lamont  
 19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**  
 19,40 **NOTIZIE FLASH**  
 19,44 **C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE**  
 31ª puntata  
 20 — **TELEGIORNALE**  
 20,32 **METRO MELODIE**  
 21,40 **L'ESORCISMO DI PATRIZIA**  
 Un programma proposto da Verhaegen  
 22,30 **CATCH A QUATTRO**  
 al Teatro Municipale d'Issy-les-Moulineux  
 23 — **CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA**  
 23,10 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE** - Presentano Jocelyne e Sophie  
 Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**  
 — **SHOPPING**  
 Presenta Adriana Aureli  
 18,55 **IVANHOE** - Al servizio del re - con Roger Moore  
 19,25 **PAROLIAMO** - Telegiur  
 19,50 **NOTIZIARIO**  
 20,10 **STOP AI FUORILEGGE**  
 «La bandiera a scacchi»  
 21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**  
 21,15 **LE MANI DELL'ALTRO**  
 Film - Regia di Edmond T. Grévill con Mel Ferrer, Dany Carrel  
 Un celebre pianista, Orlic, resta gravemente ferito alle mani in un incidente aereo ed è perciò sottoposto ad un delicato intervento chirurgico. Per una serie complessa di motivi Orlic entra nella convinzione che il chirurgo abbia sostituito alle sue le mani di uno straniero. Soverano perciò, viene preso dalla tentazione di strangolare chiunque gli stia vicino.  
 22,45 **MONTECARLO SERA**  
 22,50 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo I TG della sera e della notte sono Parziale

II | S

Un film di Scola nel ciclo Age-Scarpelli

## Che delizia la vita fra i selvaggi!

ore 20,40 rete 1

**F**auto Di Salvio, di professione editore, parte per l'Angola insieme con un suo fedelissimo collaboratore, il ragioniere Palmarini. Scopo del viaggio: rintracciare il cognato dell'editore, Titino, che alcuni anni avanti si era avviato nella medesima direzione e del quale da parecchi mesi mancano tracce e notizie, ciò che tra l'altro sta mettendo in crisi sua moglie Marisa.

Si trovano i segni dello scomparso, appurando tra l'altro che egli ha via via esercitato una quantità di mestieri, mercenario, ingegnere, camionista e missionario. Si giunge a un punto che pare fermo e definitivo: la donna di cui Titino è stato amante, e che si affrettava a mostrare ai nuovi arrivati la tomba in cui egli riposa. Ricerche mestamente concluse? Così sembra, ma a rimettere tutto in discussione arriva uno strano tipo di portoghese, Pedro, il quale annuncia a Di Salvio e a Palmarini che in realtà la tomba nasconde un violino anziché le spoglie di Titino, il quale è vivissimo e rintanato chissà dove.

Riprende l'inseguimento e infine il fuggiasco è scoperto in un villaggio indigeno dove vive felicemente vestendo panni da stregone (al momento è impegnato a invocare la pioggia). Dopo qualche rischio e resistenza Titino si lascia convincere a rientrare nel consorzio civile. Ma quando è in viaggio si butta in acqua dal battello e guadagna la riva, intenzionato a ricongiungersi definitivamente agli amici della tribù.

Questa, a grandi linee, è la storia raccontata nel film dal titolo chilometrico Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'unico misteriosamente scomparso in Africa? che viene presentato questa sera dalla Rete 1 nella serie dedicata al lavoro di sceneggiatori di Age e Scarpelli. Lo ha diretto nel 1968 Ettore Scola, collaboratore al copione oltre che regista. Lo hanno interpretato Alberto Sordi da protagonista e con lui, come interpreti principali, Nino Manfredi, Bernard Blier, Manuel Zarzo, Erika Blanc, Franca Bettoia, Giuliana Lojodice e José Maria Mendoza. Fotografia di Claudio Cirillo e colonna musicale di Armando Trovajoli.

La commedia all'italiana espatriata, sceglie sfondi insoliti per i propri svolgimenti,

ma continua a toccare personaggi, argomenti e miti casarecci, o al massimo i riflessi casarecci di argomenti e miti forestieri. Scola, diventato regista da qualche anno, realizza il film senza dimenticare né rinnegare quel che ha fatto in precedenza come saggittista e sceneggiatore, attività mediante le quali ha proficuamente contribuito a mettere a fuoco molti dei temi classici della commedia nostrana.

Rispetto alla tradizione si può dire che aggiunge qualche sapore più risentito e aspro, e riflessioni su materie che i colleghi, di solito, tendono a trascurare. Tra il serio e il faceto, parlando del film, Fernando Di Giammatteo ne aveva steso un rapido elenco: mito del « buon selvaggio », critica al neopapitalismo, anticolonialismo e antirazzismo.

Naturalmente Scola si spinge per così ardui sentieri so-



Alberto Sordi nel film diretto nel 1968 da Ettore Scola

prattutto per scherzare, per cavarne risate e satira, e nello stesso tempo ironizza sulla mania dei nuovi ricchi per i viaggi esotici e i safari, e sul loro desiderio-bisogno di evadere da una realtà familiare popolata di donne scioccatrici e dalla routine del lavoro e del successo obbligatorie.

Se poi arrivino, il regista e gli sceneggiatori, a esprimere con coerenza i loro molti dis-

sensi è evidentemente un altro affare. Scola ci è di sicuro arrivato più tardi, quando ha diretto film quali Dramma della gelosia, Trevico-Torino, Ci eravamo tanto amati e Brutti, sporchi e cattivi. Con Riusciranno i nostri eroi, probabilmente, badava più a divertirsi e a far divertire che a riflettere e a far riflettere. E si può aggiungere che ci riusciva egregiamente.

g. sib.

« Magia d'Africa » di Achille Mauri

## I custodi del Voudou

ore 21,45 rete 2

**I**l problema della Magia ha sempre attirato gli studiosi di antropologia. Terreno fertile, sotto questo aspetto, sono alcune zone africane dove ancora oggi una miriade di piccole e grandi comunità pratica l'antica e misteriosa attività.

La magia è il tema centrale di un documentario in cinque puntate (quella di stasera è la prima), girato in Africa Occidentale con la regia di Achille Mauri. Mauri, insieme con una consistente équipe, è aiutato dalla documentazione di storici africani, ha cercato di penetrare in questo mondo che riserva sempre delle sorprese.

Caratteristiche sul piano spettacolare sono le riprese a colori di avvenimenti mai filmati prima: la vita delle novizie nei conventi voodoo, cerimonie magiche, incontri con i discendenti degli antichi sovrani e con i leaders d'oggi, la vita dei contadini e dei pescatori, le opinioni dei giovani formati nelle università parigine.

Emergono dall'indagine la violenza subita dalla cultura africana ad opera del colonia-

lismo e la carenza, in società di questo tipo, di strutture di passaggio tra il vecchio e il nuovo, che non permette ancora un'organizzazione sociale in termini di « modernità ».

Si incomincia oggi con la presentazione del Voudou, il sacerdote. Voudou, nel suo significato originale, vuol dire al di là, il mondo dell'invisibile, ciò che si sa esistere ma che è solo nella fede. Voudou vuol dire anche forza naturale e leggi della natura. Queste forze parlano all'uomo ogni giorno e sono: la pioggia, i tuoni, i venti, presenze che comunque non vanno mai trascurate.

Un buon sacerdote, il Voudou, è colui che ha imparato dagli anziani con metodo e pazienza ogni segreto, ogni regola e ogni parola che legano da sempre l'uomo alle forze della natura. Un buon sacerdote sarà quindi in grado di installare un simbolo, una rappresentazione concreta, una scultura ad esempio, entro la quale si insedierà questo o quello spirito. Simbolo che sarà venerato secondo le regole di un culto antichissimo.

I Voudou hanno anche un rapporto di vera e propria

possessione con gli uomini: essi si sposano con uomini e donne di tutte le età, creando così degli adepti destinati a tramandare il culto.

Dopo la cerimonia il posseduto diviene Dio in carne ed ossa, la persona cessa di essere se stessa, la personalità scompare. Le sacerdotesse, le spose del Voudou, dopo i tre anni di noviziato, non avranno più memoria del loro passato, parleranno solo la lingua sacra.

La prossima settimana si farà invece conoscenza con un altro custode della magia, il Bokono, l'uomo che si occupa di consultare il Fa. Fa è il dio della divinazione, il messaggero degli dei, attraverso cui gli uomini possono conoscere il loro destino.

In seguito ci si addentrerà nei meccanismi della medicina tradizionale africana, in cui il guaritore è ancora la figura più in vista, anche se purtroppo molte formule sono andate perdute, scomparse con i guaritori che le conoscevano. Le ultime due puntate si occuperanno dei riti dei maghi della pioggia e della magia nera. (Servizio alle pagine 78-79).

f. r.



## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Nelide Giammarco**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazione di **Gilberto Visintin**  
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1<sup>a</sup> edizione**
- 7.20 **STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno*  
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2<sup>a</sup> edizione**
- 8.40 **CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3<sup>a</sup> edizione**
- 13 — **GR 1 - 5<sup>a</sup> edizione**
- 13.30 **MUSICALMENTE**  
 con **Bruna Sali**  
 Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6<sup>a</sup> edizione**
- 14.20 **C'è poco da ridere**  
 con **Gastone Pescucci**
- 14.30 **Una commedia in trenta minuti**  
**Soccare immaginario**  
 di **Ferdinando Galliani**  
 Riduzione radiofonica di **Belsario Randone**  
 con **Nino Taranto**  
 Regia di **Gennaro Magliulo**  
 (Replica)
- 15 — **GR 1 flash - 7<sup>a</sup> edizione**
- 15.05 **DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 15.30 **PRISMA**  
 Storia e cronaca in prima pagina
- 19 — **GR 1 SERA - 9<sup>a</sup> edizione**
- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **I programmi della sera**  
 — **L'area musicale**  
 di **Claudio Casini**  
 Il punto  
**Vittoria Ottolenghi**  
*Recensioni*  
*Cronache*  
*Le chiavi della musica*  
**Rodolfo Celletti**  
*La coda del - Castoro -*  
**Fedele D'Amico**
- 20.30 **Sandro Peres** presenta:  
**CHITARRE, CHITARRISTI e COMPAGNIA BELLA**  
 Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 10.25 **Per chi suona la campana**  
 Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini**  
 (Replica)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**  
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**  
*In onore degli sposi* (II)
- 11.30 **La donna dai capelli tinti con l'henné**  
 di **Massimo Bontempelli**  
 con **Lia Zoppelli** e **Giancarlo Tedeschi**  
 ed inoltre: **Carla Comaschi**, **Quinto Parmeggiani**, **Giotto Tempestini**  
 Regia di **Andrea Camilleri**  
 (Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4<sup>a</sup> edizione**
- 12.05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
 di **Tristano Bolelli**  
 (Replica)  
 — *Asterisco musicale*
- 12.30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in **SAMADHI**  
 Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**  
 Regia di **Ida Bassignano**  
 (Replica)
- 16.15 **E... state con noi oggi**  
 con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8<sup>a</sup> edizione**
- 18.05 **INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica serla: **Anton Dvorak**
- 18.35 **DEDICATO AI GENITORI**  
 La nostra società e i giovani  
 Consulenza di **Carlo Tullio-Altan**  
 Realizzazione di **Claudio Viti**  
 2<sup>a</sup>. *La religiosità nei giovani*  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21 — **GR 1 flash - 10<sup>a</sup> edizione**
- 21.05 **OBBIETTIVO EUROPA**  
 Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21.40 **DOTTORE, BUONASERA**  
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**  
 Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23.05 **Radiouno domani**  
**BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
 Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino - Dietro la parola -**  
 Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**  
 (ore 7): **Bollettino del mare**  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7.30 **Un altro giorno musica**  
 (II parte)
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
 8.45 **Arnoldo Fab** presenta:  
**ARIA CONDIZIONATA**  
 (per chi?)  
 con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**  
 Testi di **Velia Magno**  
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.32 **EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini - 11<sup>o</sup> episodio**  
 Interpreti: **Antonio Guidi**, **Vanna Polverosi**, **Franco Giacobini**, **Sergio Graziani**, **Enrico Bertorelli**, **Lucia Catullo**, **Gemma Giarotti**, **Aldo Barberio**, **Dario Mazzoli**, **Loris Gizzi**, **Gianfranco Ombuen**, **Lucio Rama**
- 10 — **GR 2 - Estate**  
 10.12 **Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero** e **Renzo Montagnani** presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11.30 **GR 2 - Notizie**
- 11.32 **Angiolina Quintero** presenta:  
**Vacanze in musica**  
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
 Testi di **Roberto Mazzucco**  
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 **Dalla Sede di Milano**  
**Tino Carraro**, **Giancarlo Dettoni** e **Franca Nuti** presentano:  
**Le mille e una botte**  
 ovvero  
**Romolotto e Shéhérazade**  
 in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**  
 Regia di **Filippo Crivelli**
- 13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 **LE GRANDI PAGINE**  
 I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**  
 L. Tolstoj - da: - Guerra e Pace -
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**  
 Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere  
 Realizzazione di **Gianni Casolino**  
 (Replica)  
 Al termine:  
**Il punto**  
 Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15.30 **Media delle valute**  
 Bollettino del mare
- 15.40 **Silvio Gigli** presenta:  
**BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**  
 Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 16.30 **GR 2 - Notizie**
- 16.33 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**  
 (II parte)
- 17.30 **IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- 17.55 **ULTIMISSIME**  
 da **Mario Pezzotta** e i suoi solisti
- 18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19.30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 **Supersonic**  
 Dischi a mach due
- 21.29 **Mariù Saifer**  
**Marco Ferranti** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**  
 Nuove musiche per i giovani  
 Realizzazione di **Donatella Raffai**  
 Nell'intervallo  
 (ore 22.30):  
**GR 2 - Notizie**  
 Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**



Franca Nuti (ore 12.45)

IX/C

- 6** — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti: —
- 6,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti in
- PICCOLO CONCERTO**  
F. J. Haydn: Concerto in do magg. per org. e orch. (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); L'incontro improvviso - Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) ♦ W. A. Mozart: «Il ratto del serraglio» - «Marta all'erta» - Aria (Sop. Cristina Deutekom - Mozart Symphonie Orkest dir. Vanderzand); Andante in do magg. KV. 315 per fl. e orch. (Orchestra GAZZELLONI - Camerata Academica di Tokyo dir. Shigenobu Yamaoka); Tre danze tedesche KV. 605 (Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)
- 13** — **SEGOVIA INTERPRETA MANNEN E BOCCHERINI**  
Joan Manen: Fantasia, Sonata per chitarra ♦ Luigi Boccherini: Concerto in mi maggiore, per chitarra e orchestra (Trascr. di G. Cassado); Allegro non tanto - Andante cantabile - «Regretto» - «Mossa» (Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda)
- 13,45** **GIORNALE RADIOTRE**
- 14** — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (VIII)**  
**Histoire du soldat**  
Per voci recitanti e strumenti  
Musica di IGOR STRAWINSKY  
Il lettore Raoul Grassilli  
Il soldato Renato Cominetti  
Il diavolo Rolf Tszna  
Strumentisti:  
Violino Arrigo Pelliccia  
Tromba Jean André  
Clarinetto Giacomo Gardini  
Fagotto Carlo Tentoni  
Trombone Giovanni Mampieri  
Contrabbasso Guido Battistelli  
Batteria Leonida Torrebrown  
Direttore Ettore Gracis
- 14,50** **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**  
Johannes Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro-Intermezzo, Allegro ma non troppo: Trio - Andante con moto - Rondò alla zingare-
- 19,15** **Concerto della sera**  
Hector Berlioz: Tre pezzi per orchestra da «La damnation de Faust» - Minuetto dei folletti - «Balletto delle sfilidi» - «Marcia ungherese» ♦ Niccolò Paganini: «Le streghe» - variazioni op. 8 per violino e orchestra su un tema di Franz Xaver Süssmayr ♦ Franz Liszt: «Mazepa» - poema sinfonico (da Victor Hugo)
- 20** — **Le musiche di**  
**Pranzo alle otto**
- 20,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 21** — **Tre storie della Genesi** di Fabio Carpi  
*Il sogno di Adamo - La ragione di Eva - Caino e Abele* con: Lucia Pali, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Piero Di Iorio  
Regia di Vittorio Sermonti

- 10** — **Noi, voi, loro**  
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**  
G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» - «Leontyne Price, sopr.»  
Piaçido Domingo, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi) Il Trovatore - «Condotta all'era in ceppo» - «Fiorenza Cossotto, mezzop.»  
Carlo Bergonzoni, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin) ♦ U. Giordano: Andrea Chénier - «Vicino a te» - «scuqeta» - «Luna Bruno Rasa, sopr.»  
Luigi Marin, ten.; Carlo Galleffi e Aristide Baracchi, bari; Natale Villa, bs. - Orch. del Teatro della Scala dir. Lorenzo Molajoli)
- 11,35** **Pagine del Teatro Musicale Americano: «HELLO DOLLY»** di Jerry Herman
- 11,55** **COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10** **LONG PLAYING**  
«Boomerang» dei Cadmo
- 12,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Presto (Elementi del Quartetto Guerner)
- 15,30** **uncertodiscorsoestate**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Accanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e soprattutto fatto dal pubblico che al p.c. clicchi che può intervenire telefonando al 27 36 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17** — **TEMPO PIENO**  
Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Lina  
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini  
Conduce in studio Gabriele La Porta  
Regia di Mario Procopio  
4ª puntata  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma tel. 06 3878 5836  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **NUOVI CONCERTISTI**  
Pianista Giuseppe Scotese  
Charles Ives: First Sonata: Adagio con moto - Allegro moderato - In the inn - Largo - Allegretto - Andante maestoso ♦ Aldo Clementi: B.A.C.H.
- 18,15** **JAZZ GIORNALE**  
con Renzo Nissim
- 18,45** **GIORNALE RADIOTRE**  
La Scuola romana nell'età del Rinascimento  
Costanzo Festa (1490-1545): «Quis dabit oculis nostris» (1514) per la morte della regina Anna di Francia ♦ Giovanni Anonucci (XVI sec. 1571): «O Domine Jesu Christe», motetto a quattro voci miste ♦ Giovanni Maria Nannino (1544-1607): «Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi», canzonetta a voci miste su testo del Petrarca ♦ Felice Anerio (1560-1614): «Christus factus est», motetto ♦ G. F. Anerio (1567-1630): «Christus factus est», antifona ♦ G. P. da Palestrina (1525-1594): Due madrigali a 4 voci (1588); Due Motetti a 5 voci (dal IV Libro, 1584)
- 22,40** **Libri ricevuti**  
— Michele Perriera presenta: il GIALLO DI MEZZANOTTE con Gabriel Salvaja, Enzo Fontana, Giacomo Peri  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI  
— Al termine: GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Chiusura

**IL SANTO:** S. Sabina. Altri Santi: S. Vitale, S. Candido, S. Ippazio.  
Il sole sorge: Torino 6,46; Milano 6,40; Trieste 6,21; Roma 6,32; Palermo 6,33; Bari 6,15. Il sole tramonta: Torino 20,13; Milano 20,08; Trieste 19,50; Roma 19,50; Palermo 19,41; Bari 19,31.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1862, nasce a Gagnò lo scrittore Maurice Maeterlinck.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Noi non partecipiamo alla gloria dei nostri antenati se non in quanto ci sforziamo di rassomigliarli. (Moliere).

II S

Brevi atti unici di Fabio Carpi

## Tre storie della Genesi

**ore 21 radiotre**

Inseriti sotto un unico titolo che si richiama alla Bibbia (e del resto i temi e i personaggi che vi figurano sono quelli biblici, e cioè Adamo, Eva, Caino e Abele) vengono presentati tre brevi atti unici di un lavoro di più ampio respiro scritto da Fabio Carpi che ha voluto rileggere le prime pagine della Bibbia in una chiave scanzonata, intrisa d'un pizzico di bonaria irriverenza verso i nostri «avi» e verso le loro gesta che il Vecchio Testamento ci ha da tempo tramandato.

Il primo brano (*Il sogno di Adamo*) vede di fronte il primo uomo e una donna, una non meglio identificata «lei» (che alla fine si scoprirà essere Eva); attraverso un dialogo spigliato, ironico, moderno Fabio Carpi analizza le due differenti personalità di Adamo e di Eva. Mentre il primo appare stanco, annoiato, confuso e passa il tempo a sognare un futuro che gli scorre dinanzi come su uno schermo cinematografico, la donna è pratica, spic-

ciativa, razionale: se ti sei stufato di restare qui — propone ad Adamo — mangiamo quel frutto proibito e vedremo scuidersi dinanzi a noi un mondo diverso, nel quale non ci sarà né tempo né modo per annoiarsi.

Il secondo brano (*Le ragioni di Eva*) è un lungo monologo della donna che si dimostra un po' irritata per aver dovuto abbandonare, in malo modo, quel bel giardino e soprattutto per dover subire (e qui affiorano i temi della polemica femminista) la «prepotenza» dell'uomo, tanto che giunge a chiedere ai figli (Caino e Abele) di aiutarla a sbarazzarsi di Adamo.

La terza e conclusiva parte di questa «trilogia biblica» si intitola *Caino e Abele* e ha come protagonisti i due fratelli, già annoiati per la monotonia del lavoro («Tu a pascolare i greggi, io a coltivare la terra», dice Caino ad Abele), per la vecchiaia di Eva e di Adamo e decisi a fare qualcosa per cambiare: l'obiettivo è di rientrare nel «giardino» per sfuggire alla morte. Ma come fare?

IV N. Varie  
Protagonista Giuseppe Scotese

## Nuovi concertisti

**ore 17,30 radiotre**

Docente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Giuseppe Scotese, il giovane concertista che si esibisce ogni pomeriggio, svolge accanto all'attività didattica anche quella di esecutore, esibendosi in varie sale di concerto, sia in Italia che all'estero. Ultimamente il pianista, nativo di Bari, si è specializzato nel rilancio in Europa della musica americana dell'inizio del secolo. Oltre al *Concerto* di Henry Cowell, l'inventore del *cluster*, presentato recentemente a Torino, egli ha nel

suo repertorio fra l'altro la *Prima Sonata* di Charles Ives, ora in programma. Giuseppe Scotese è il primo pianista in Italia che abbia eseguito questa *Sonata*. Scritta dal compositore statunitense nei 1902, essa consta di cinque tempi e contiene difficoltà talvolta di «sesto grado». Da più parti è stato notato giustamente che la *Prima Sonata* di Charles Ives può essere considerata fondamentale per lo sviluppo di tutta la musica americana contemporanea. Il programma termina con l'esecuzione di *B.A.C.H.* (1971) di Aldo Clementi.

**DOMANI** scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

**notturno italiano**  
**e giornale di mezzanotte**

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Eastern love song. Come stai con chi sei, Russian dressing. Che stupido ero io, Blue Dolphin. Ancora innamorati. Dolcemente bambina. The nearness of you. Qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I only have eyes for you, Drifting blue, Per amore ricomincerò. Non ti scorderò di me, Cantò popolare. If I could be with you, I've got you under my skin, Emmanuelle, Cold in hand blues, Nostalgico slow, Incidence, Blues for Eddie, Bali ha l'1. **1.06 Divertimento per orchestra:** Lotz, Land, Hawaii, Blue Hawaii, Hawaiian war chant, Chicken run, Snopy at large, Bahia bianca, Gypsy flower girl, The cascades. **1.36 Musica senza passaporto:** De quello, La vie en rose, Fantasia di motivi, Noche de ronda, Canti nuovi, Come facette mammata. **2.06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Falstaff. Atto 1°. - L'onore! - Ladri. - G. Donizetti: Don Pasquale. Atto 3°. - Torniati a dir che m'ami - G. Rossini: La Cenerentola. Atto 1°. - Signor, una parola - Quartetto. **2.36 Girandola musicale:** Eye catcher, Adios, Ficcissima serenata A. Dvork (libera trascriz.). Nuovo mondo. The last waltz, Capulitto de Adeli, Sunshine street blues, Il grano e la falce. **3.06 Invito alla musica:** La dolce vita. Te voglio bene assaie, Rhapsody in blue, F. Lehár (libera trascriz.). Valzer dall'op.114 "Il conte di Lussemburgo". - Love story. **3.36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Logeintrang. Atto 3°. - Coro nuziale. - V. Bellini: Il Capuletti e i Montecchi. Atto 2°. - D'Adda tu bell'anima. - G. Verdi: I Vespri siciliani. Atto 3°. Dal balletto - Le quattro stagioni - Estate - Autunno. **4.06 Musica Hall: parata di successi:** De quello. Le m'oye le d'af, un buongiorno nel buio. Colonel bogey, Soleado. At last. **4.31 I nostri complessi di musica leggera:** L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera. **4.56 Musica classica:** Baciami per domani, Incanto, Danish waltz. **5.06 Juke-box:** Sicura, I'm easy, Stella cadente Tara tara, Svalutazione, Il cielo in una stanza. Se fossi come te, un buongiorno. Oh Gelsomina Napoli oggi, Im Kahlenbergsdorfsee, Passo Rolle.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2 - 3 - 4 - 5 in inglese; alle ore 3,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**capodistria** m 278 kHz 1079

**8 Buongiorno in musica - Programmi Radio Tv:** 8,30 Giornale radio, 9,4 pass. 9,30 Luce e Lucia, 10,10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario, 10,35 Intermzzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 Canta Yvonne Elliman.

**12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale eadio, 13 Briliamo con noi, 13,30 Notiziario, 14 Studi e palestra, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da noi, 14,40 Mini juke-box, 15 Celebri pagine pianistiche, 15,30 Bla-bla-bla, 15,45 La Vera Romagna, 16 Canta Miru Ingar, 16,15 Supergranna, 16,30 E' con noi... 16,45 Edg Galletti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.**

**20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45 Pop jazz.**

**regioni a statuto speciale**

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:** Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tempo libero - 14,15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige:** 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Luchesi sport. 14,40 Aria di montagna di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La trasmissione della vicinanza. Di Sandra Frizzetti. Silvano Forti.

**Fruli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II).** 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,23-20 - Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**regioni a statuto ordinario**

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte:** prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano:** prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto:** prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Gazzettino della Basilicata:** prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Basilicata: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria:** 14-15 La Radio - con Notizie e Programmi. **Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio:** prima edizione.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo:** 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania:** 14,30-15 Gazzettino di Napoli. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria:** 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

**sender bozen**

**6,30 Klingender Morgenruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen, 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10-11,11 Volkstümliche Hitparade, 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18-19,05 Club 18, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbearchiv. 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi - Nabucco - [Auschnitt in italienischer Sprache], auf: Gabriella Gatti, Caterina Mancini, Mario Binci, Paolo Silveri, Antonio Cassinelli, Chor und Orchester der RAI. Dir.: Fernando Previtali. 21 Rendez-vous in Musik, 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.**

**v slovensčini**

**Casnikarji kratki:** Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratika poročila ob 7 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanjske-ljuške krajine ob 8 - 14 - 19,15. **7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavce; Obletnica tedna; Concerti senza jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. **13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu casa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel. **15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; Deželni orkestri; Glasbena panorama; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

**radio estere**

**montecarlo** m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicati ad una simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il commento sportivo di Heleno Heras, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.**

**10 Il gioco della coppia,** interventi telefonici degli ascoltatori, i consigli di un astro, 11 Rispondi a Roberto Biasoli: **Enogastronomia, 11,30 Gran gioco dell'estate, 11,35 - A.A. Cercasi -** Agenzia matrimoniale. **12,05 Aperitivo in musica, 12,30 La parlatina, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 - Funky D.J. - (I parte)**

**svizzera** m 536,6 kHz 557

**7 Musica - Informazioni, 7,30-8,55-9-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 9,45 Musica del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**14,05 Canzoni di dieci anni fa,** 14,30 L'ammazzacaffè. Elcisi musicale organizzato da Giovanni Bertini e Monika Kruger. **15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevratino, 17,30 Notiziario, 19 Punti di vista, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**vaticano** m 536,6 kHz 557

**7 Musica - Informazioni, 7,30-8,55-9-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 9,45 Musica del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**14,05 Canzoni di dieci anni fa,** 14,30 L'ammazzacaffè. Elcisi musicale organizzato da Giovanni Bertini e Monika Kruger. **15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevratino, 17,30 Notiziario, 19 Punti di vista, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**lussemburgo**

**ONDA MEDIA m. 208**  
**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Quintetto in si min. op. 115 per clavicembalo e archi...

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Latorre e J. Torregrossa: Massa fiammense, sinfonia...

9.40 FILODISCURSIVA

C. B. Sonoro: A quattro in re maggiore n. 6 (F. Jean-Pierre Rampal, clarinetta)...

11 INTERMEZZO

C. Bruni: Concertino per arpa e orch. (Arald Nicanor Zabaleta)...

12.45 IL DISCO IN VETRINA

H. Bérlioz: Réverie et Caprice, op. 8 per violino e orch...

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Suite in sol magg. per orchestra...

14 FOLKLORE

Anonimi: Canti dante folkloristici dell'Africa - Canti folkloristici irlandesi...

14.20 CONCERTO DEL QUARTETTO MELIOTTI DI STOCCARDA
F. Schubert: Quartetto n. 14 in re min. op. 142...

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 A. Gabrieli: Aria della battaglia a 8 - (Orch. Sinf. di Torino)...

da), H. Viennetemps: 2 Romanze op. 7 (Vi. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky)...

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

A cura di Angelo Spera
L. Testi: L'assassino di Salsola - (Clarinete - S. Sanson e Dalia)...

19.40 MINUETTI PER CHITARRA

F. Sor: Sei Minuetti: in do maggiore (I. Galante)...

OP CONCERTO A OTTAVINO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE NICOLAI GEDDA

G. Verdi: La Traviata: Preludio Atto I - G. Verdi: La Traviata: Atto III - Addio del passato...

20.45 UN QUINTETTO CELEBRE

R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (1842) (Pj. Rudolf Serkin)...

21.15 DALL'ABBAZIA DI MONTSERRAT
Messa - Lux et Origo - Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei...

21.30 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

22.10 DOCUMENTI SONORI

Il flauto greco (Tradizione millenaria dei Berberi d'Algeria raccolti e tramandati da Taos Amrouche)...

22.25 VIOLINISTA RUGGIERO RICCI

E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orch. Allegro non troppo - Rondò - Intermzzo - Andante - Scherzo - Orch. della Sinfonia Romande dir. Ernest Ansermet

23.24 A NOTTE ALTA

B. Britten: Soirées Musicales, op. 9 (su musiche di G. Schubert)...

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Ebb'ide (Robert Denver): Rondò 13 (Waldemar...)...

(Fossati-Prudente): Two for the road (Henry Mancini). Elisa Elisa (Sergio Endrigo)...

12 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina). Sweet Caroline (Norman Canadian). Zanzibici (Sergio Mendes)...

14 COLONNA CONTINUA

Cushion loot stomp (Clarence Williams Washboard Band). Blue ground (Davey Brubeck)...

16 IL LEGGIO

In the still of the night (John J. Busby) Mafiosi (Paul Williams). Song girl (Buechi)...

18 INVITO ALLA MUSICA

Ebb'ide (Robert Denver): Rondò 13 (Waldemar...)...

Bongusto) Muskrat love (Crestain & Tennille). Blackbird (Billy Preston)...

18 INVITO ALLA MUSICA

Prima che faccia giorno (Anna Melato). Feste di piazza (Eduardo Bennato)...

20 QUADERNO A QUADRETTI

Summer (War). You (George Harrison). Living for the city (Ramsey Lewis)...

22.24 YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE

(Ronnie Aldrich). Do you know where you're going to (Diana Ross)...





**Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.**

**E ti porta argento.**

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.



rete 1

13 — music/america  
O VIOLAO  
Concerto di Baden Powell  
con la cantante Claudia  
Presenta Enrico Simonetti  
Regia di Stefano De Stefani

13,30-13,45  
Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE  
Un programma di Helene Margaritis con la Famiglia Cheepers, Morris e le sue fochie, la fambolba Caterina, gli antropodisti, i Castori, i Palazzi alla sbarra fissa, il clown Francesco  
Telefilm Roger Lanzac  
Realizzazione di Pierre Tchieriana  
Copr.: O.R.T.F. - Henry Coty

19,10 TOFFFSY  
I gemelli  
Cartone animato  
Prod.: H.D.H.

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS  
Capelli biondi, capelli neri  
con Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews  
Regia di E. W. Swackhamer  
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO  
Parziale  
CHE TEMPO FA

I bambini { Siro Barino  
Lorenza Pedrotti  
Carlo Reddel }  
Mario Carotenuto  
Hertha Reddel  
Adriana Vianello  
Luciano Venier }  
Gino Lavagetto  
L'infermiera Nadia Maddalena  
Giovanni Dante Martini  
Una donna Anna Turco  
ed inoltre: Carlo Bonetti,  
Giancarlo Padoan, Walter Viliani,  
Renzo Scali, Angelo Mattiuz, Ezio Bardelli, Miro Bizzozzo, Arianna Zanchi  
Regia di Vittorio Barino  
Distribuzione: T.S.I.

Prima puntata  
Pubblicità

21,45  
Videobox  
Asha Puthli e i Choccolat's  
Conduce Giuseppe Grillo  
Regia di Antonio Moretti

22,35 QUESTA SI' CHE E' VITA  
Il paese dei contachilometri

Telefilm con: Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne e con la partecipazione di: Will J. White, Roy Stuart, Ray Young, Jerry Shane, Bill Quinn, David Renard, Robert Lussier  
Sonetto di Lloyd Turner e Gordon Mitchell  
Regia di Claudio Guzman  
Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

Telegiornale  
CHE TEMPO FA

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

rete 2

13 —  
TG 2 -  
Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO SINFONICO

Piotr Iljich Ciaikovski:  
Francesca da Rimini  
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano  
Direttore Vladimir Delman

17,15 In collegamento via satellite dal VENEZUELA: San Cristobal  
CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

18,15 INFANZIA OGGI  
Parliamo di streghe  
Un programma di Priscilla Contardi  
Conduce Nino Dal Fabbro  
Consulenza di Sabina Manes  
Sceneggiatura di Priscilla Contardi  
Regia di Sergio Tau

Seconda puntata (Replica)  
Dipartimento scolastico-educativo

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINUTO  
La scelta  
Soggetto e sceneggiatura di Augusto Caminito, Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia  
con: Franco Volpi, Tano Cimarosa, Michele Carpentieri  
ed inoltre: Umberto Aquilino, Otello Barardi, Siria Betti, Marianella Laszlo, Stefano Varriale  
Direttore della fotografia Stelvio Massi  
Delegato alla produzione Antonio Minasi  
Regia di Ruggero Deodato

(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO  
19,45  
TG 2 -  
Studio aperto  
Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER  
presenta:  
Grandangolo  
a cura di Ezio Zefferi  
Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA (V)  
La guerra è finita  
Film - Regia di Alain Resnais  
Interpreti: Yves Montand,

Ingrid Thulin, Michel Piccoli, Genevieve Bujold, Jean Daste, Dominique Rozan, Jean-François Rémi, Marie Merguy  
Produzione: Sofracima, Parigi Europa Film, Stoccolma

TG 2 -  
Stanotte



Michel Piccoli è nel cast del film «La guerra è finita» (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE  
20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. - Die Grüne Strasse in Deutschland - Filmblick von Martin Schliessler. Verleih: Bavaria

20 —  
Telegiornale

Pubblicità

20,40  
Il terzo invitato

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Eugenio Boschero  
Lucien Ardet Giorgio Modala  
Ben Higgins Emilio Garavelli  
Antonio Villeri  
Gianfranco Cifali  
Il delegato di polizia  
Gianni Mantesi  
Diego Gaffuri  
i poliziotti Roberto Colombo  
Cleto Cremonesi  
Pino Romano  
Il capo della polizia  
Mario Rovati  
Renato Varzi  
Oswaldo Ruggieri  
Lorenza Varz  
Delia Boccardo  
Gerhard Reddel  
Vittorio Quadrelli  
Sara Reddel  
Gianna Fioravanti

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù  
QUANDO IL RISCHIO E' VITA  
Incontro con Carlo Mauri  
Realizzazione di Ivan Paganetti (Replica)  
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.  
TV-SPOT  
20,45 UNO SPORCO TRUCCO  
Telefilm della serie - L'allenatore Wulff -  
TV-SPOT  
21,15 IL REGIONALE  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana  
TV-SPOT  
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.  
22 — LA VOGLIA MATTA  
Film con Ugo Tognazzi, Catherine Spaak, Gianni Garko, Fabrizio Capucci, Diletta D'Andrea  
Regia di Luciano Salce  
23,45 Da S. Cristobal (Venezuela);  
CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
Sintesi delle gare disputate ieri  
0,20-0,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20,30 ODRPA MEJA - CON-FINE APERTO  
Settimanale di informazione in lingua slovena  
20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI  
Cartoni animati  
21,10 ZIG-ZAG  
21,15 TELEGIORNALE  
21,35 BANDIERA GIALLA  
Film con Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance - Regia di Elia Kazan  
Per una questione di gioco un marittimo viene ucciso. Il corpo è ripescato in un bacino del porto e all'obitorio si scopre che era affetto da peste. Scatta una azione a vasto raggio per reperire e vaccinare tutti coloro che sono venuti a contatto con lui. Ma non si trovano i suoi uccisori...  
23,05 ZIG-ZAG  
23,10 TEMI DI ATTUALITA'  
Documentario  
23,30 MUSICA POPOLARE  
- Eco tra il verde -  
Programma musicale

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA  
20ª puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier  
16 — AUIJOUR'HUI MADAM  
16,55 LA VENERE SCOMPARSA - Telefilm della serie - L'uomo con la valigia -  
17,40 I STREGONI DELLA SAVANA  
Settima puntata del telefilm - Yao - con François Bopp, Moussa Dogo  
18,09 VACANZE ANIMATE  
18,45 NOTIZIE FLASH  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI  
19,00 DELLE LETTERE  
19,20 ATTUALITA' REGIONALI  
19,40 NOTIZIE FLASH  
19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (32ª) — TELEGIORNALE  
20,32 BONAPARTE NEL MEDIO ORIENTE  
Un film di Elie Davidon  
Regia di Guillaume Silberfeld per il ciclo «I documenti dello schermo» - Al termine: Dibattito su - La campagna d'Egitto -  
23,05 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE  
Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING  
Presenta Adriana Aureli  
18,55 IVANHOE: - L'eroico menestrello -  
19,25 PARLIAMO - Telegiù  
19,50 NOTIZIARIO  
20,10 MARCUS WELBY  
- Una ragazza difficile -  
21,05 OROSCOPO DI DOMANI  
21,15 PRIMA COMUNIONE  
Film - Regia di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, Gaby Morlay  
E' la mattina di Pasqua: il commendator Carloni, ricco proprietario d'un vapornero, si sveglia di soprassalto al richiamo del proprio autista. Mentre s'abbiglia con cura, apprende che il vestito di Anna, la sua figliolotta, che deve far tra poco la prima comunione, non è ancora stato consegnato dalla sartina. Da qui una serie di contrattempo.  
22,45 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich  
22,55 MONTECARLO SERA  
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Montand in « *La guerra è finita* » di Alain Resnais

## Rivoluzionario senza miti



Il regista Alain Resnais insieme con l'attrice Geneviève Bujold

ore 21,30 rete 2

Molti considerano *La guerra est finie*, anno di produzione 1966, il più bel film di Alain Resnais e la più bella interpretazione di Yves Montand, che in quell'occasione recitava accanto a Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Dominique Rozan, Michel Piccoli, Paul Crauchet e Yvette Etievan. Non è un giudizio da poco né per l'attore né per il regista. Delle qualità del primo sta offrendo conoscenza o conferma il ciclo in corso sulla Rete 2. Resnais è l'autore di film quali *Hiroshima, mon amour*, *Marienbad*, *Je t'aime, je t'aime* e il recente *Provvidence*: uno dei più autorevoli del cinema francese e mondiale contemporaneo.

La guerra è finita fu per protagonista un militante della sinistra spagnola, nome Diego Mora, espatriato in Francia dopo che il suo Paese è finito nel franchismo. Vive a Parigi, ha una donna che ama, Marienne, e mantiene i contatti con i compagni antifascisti. Gli tocca la responsabilità di una azione: recarsi sotto falso nome a Madrid per dirigere un'operazione sindacale.

Un incidente alla frontiera lo induce a rientrare per impedire la partenza di Juan, l'amico che doveva seguirlo per lavorare con lui. Ma Juan è già stato arrestato, e Diego è messo sotto accusa dai compagni che gli addebitano il fallimento e gli rinfacciano incapacità organizzativa e confusione politica.

Attraverso Nadine, figlia dell'uomo da cui aveva avuto il passaporto falso, e che nel frattempo è diventata sua amante, Diego entra in contatto con un gruppo di

giovani che non condividono le sue scelte politiche e le forme di azione del partito comunista al quale egli appartiene, convinti che il nemico vada attaccato con la violenza dei metodi terroristici. Diego è di sicuro un « eroe stanco », anzi un anti-eroe. Ma non cambia le sue idee e non rinuncia alle scelte che ha consapevolmente compiute.

Film politico se mai ne è stato fatto uno, ma anche dimostrazione lampante che il rigore dell'impegno civile e ideologico non è affatto una remora alle potenzialità d'espressione di un autore. *La guerra è finita* compone in classica unità i suoi intonamenti pubblici e privati nella figura del protagonista.

Non è un manifesto ma il ritratto di un uomo, di una condizione e di un'epoca. Resnais li disegna con impegno vigoroso e partecipe, non traligna mai verso quegli eccessi formali o « avanguardistici » che a volte, del resto a torto, gli sono stati rimproverati in altre occasioni. Sta ai fatti, ai personaggi e al dibattito con ferma sicurezza, anche quando pare sbordare sul versante individualistico: l'individuo è pur sempre il centro responsabile delle idee e dell'azione, e il suo « particolare » non è meno essenziale delle vicende che è chiamato a vivere insieme agli altri individui.

In questo senso, risultano oggi vecchie e superate le polemiche che il film suscitò all'interno della sinistra spagnola e europea al momento della sua comparsa. Inviato al Festival di Karlovy Vary, in Cecoslovacchia, non entrò in concorso, si disse allora, per l'intervento di Dolores Ibarruri e del partito comunista spagnolo, che lo accusavano di ambiguità e di « revisionismo ». Significativamente, però, proprio l'associazione degli artisti di cinema e di televisione cecoslovacchi gli assegnò un polemico premio.

« *La guerra è finita* è una tragedia moderna », scriveva da Karlovy Vary Lino Micciché. « Essendo il suo protagonista un progressista spagnolo, nel film la tragedia si identifica con la Spagna. E essendo Diego non un eroe, ma un uomo, la tragedia è senza urli, senza lacerazioni apparenti, senza alcunché di "tragico", con la sola realtà di un problema che — questo sì, tragicamente — si trascina da trent'anni. (...) Il bello dell'«eroe» di questo film è che non ha nulla di eroico: che non veste tonache rivoluzionarie, non alza il dito per predicare a militanti o fedeli, non ha false scienze. Le belle parole, le false speranze, le approssimative certezze non lo cullano né lo consolano: la rivoluzione non la si predica, la si fa ».

g. sib.

## TEATRO DELL'OPERA - ROMA

SELEZIONE DI TERSICOREI

L'Ente Autonomo Teatro dell'Opera - Roma nei giorni 7 e 8 ottobre 1977 procederà ad una selezione di Tersicorei per scritturare n. 2 primi ballerini con obbligo di solista e n. 6 ballerine di fila.

Le domande di ammissione, in carta semplice, vanno inoltrate entro il 30 settembre 1977 alla Direzione Artistica dell'Ente, via Firenze 72 - Roma.

Le prove di esame per i posti di primo ballerino con obbligo di solista comportano una lezione normale, due variazioni del repertorio classico e una del repertorio moderno.

Per i posti di ballerina di fila le prove prevedono: esame tecnico, danza classica, danza di carattere.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti del documento di invito che il Teatro invierà loro per l'ammissione alla selezione e di un documento di riconoscimento.

I membri della Commissione giudicatrice saranno designati dalla Sovrintendenza del Teatro dell'Opera, d'intesa con la Direzione Artistica ed in base a quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i Tersicorei dipendenti dagli Enti Lirici e Sinfonici.

At Tersicorei prescelti verrà offerto un immediato impegno stagionale sino alla data del 14 agosto 1978, con possibilità di ulteriore prosecuzione del rapporto di lavoro.

## TEATRO DELL'OPERA - ROMA

CONCORSO PER L'ASSUNZIONE DI PROFESSORI D'ORCHESTRA

E' bandito un concorso per esami per i seguenti posti nella Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma:

- N. 1 - Sostituto alla spalla dei primi violini (2° categoria con maggioranza 5%)
- N. 1 - Spalla dei secondi violini (1° categoria A)
- N. 1 - Altro primo violino dei secondi con obbligo della fila (1° categoria A)
- N. 8 - Violini di fila (2° categoria)
- N. 6 - Virole di fila (2° categoria)
- N. 1 - Secondo violoncello con obbligo della fila (1° categoria B)
- N. 4 - Violoncelli di fila (2° categoria)
- N. 1 - Primo corno con obbligo della tuba wagneriana con strumento fornito dall'ente (1° categoria A)
- N. 1 - Primo timpanista con obbligo dello xilofono e del vibrafono (1° categoria A)

Art. 1 - Le domande di ammissione dovranno essere presentate e comunque pervenire alla Sovrintendenza dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera (via Firenze, 72 - Roma) entro le ore 12 del giorno 15 ottobre 1977.

Tale termine è perentorio e, pertanto, non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stesso.

I concorrenti non dovranno aver superato il 40° anno di età salva l'elevazione di tale titolo massimo di età prevista dalle vigenti disposizioni di legge.

Il limite massimo di età è inoltre elevato: di 2 anni nei riguardi degli aspiranti che siano coniugati; di 1 anno per ogni figlio a carico; per un periodo corrispondente al lavoro svolto, fino ad un massimo di cinque anni, per coloro che dimostrino di aver prestato per almeno due anni effettivi, anche se con rapporti a termine, un'attività professionale di professore d'orchestra, presso Enti Lirici e Sinfonici previsti dall'art. 6 della legge 14-8-1967 numero 800.

Tale norma è estesa a coloro che hanno fatto parte di orchestre di teatri di tradizione e istituzioni concertistico-orchestrali previste dall'art. 28 della legge 800 e di orchestre della Radio Televisione Italiana. I benefici sopra riportati si cumulano fra loro sino ad un massimo di 10 anni. Per informazioni più dettagliate sul Bando di Concorso, rivolgersi alla Sovrintendenza dell'E.A. Teatro dell'Opera.

**L'IMPAREGGIABILE GLYNIS**  
**Capelli biondi, capelli neri**

ore 19,20 rete 1

Quando Glynis Granville (Glynis Johns) si trova ad aver bisogno di materiale per il romanzo che sta scrivendo riesce con un sottferglio a far sì che un ex poliziotto, Chick Rogers (George Mathews, la aiuti a farsi rinchiodare in un carcere femminile. Una delle recluse nota una straordinaria somiglianza tra Glynis e un'altra reclusa di nome Aggie. La sola differenza è che Glynis è bionda e l'altra prigioniera è bruna. Per aiutare Aggie a scappare di prigione, Glynis viene tramortita e fatta svenire e le si tingono i capelli di nero. Aggie, a sua volta, se il tinge di biondo, Aggie viene quindi liberata mentre Glynis, nonostante le proteste più vibranti, viene rinchiusa in una cella. Chick è fuori che l'aspetta e

non si accorge dello scambio di persona. Accompanya Aggie nell'appartamento dei Granville facendola entrare con un « passe-partout » quando questa gli dice di non trovare le chiavi. Aggie quindi telefona al suo amico di venire a prenderla. Keith arriva a casa e anch'egli è tratto in inganno dalla « finta » moglie. Frattanto Glynis è riuscita a convincere la guardia carceraria che è stato commesso un errore e viene rilasciata. Arriva a casa e trova Keith che corteggia Aggie. Mentre si è in pieno alterco ecco presentarsi l'amico di Aggie. Nella confusa lotta che segue l'amico di Aggie stende Keith con un pugno ma Glynis, a sua volta, riesce a metterlo fuori combattimento. Arriva Chick che riesce a bloccare la prigioniera evasa e il suo amico fino all'arrivo della polizia.

Il S di V. Barino e G. Russo

**IL TERZO INVITATO - Prima puntata**

Il 10418 | S



Adriana Vianello, Osvaldo Ruggieri e Delia Boccardo nel telegiallo

ore 20,40 rete 1

Mentre l'industriale Boschero attende, insieme con due convitati, nella sua villa di Lugano, l'arrivo del « terzo invitato », entra invece un killer mascherato che uccide i tre uomini, mentre il cameriere riesce a fuggire e ad avvisare la polizia della strage. Il misterioso triplice delitto sembra avere un comune denominatore: tutti gli uccisi erano importanti collezionisti di gioielli e in particolare di gioielli per i quali in pas-

sato era stato commesso un delitto. Nel frattempo rientra a Lugano, dopo anni di assenza, il fotoreporter Renato Varzi; vuole fare luce sulla fine del fratello, morto in un incidente d'auto molto strano, mentre lavorava alle dipendenze di un certo Reddel, un altro ricco collezionista di pietre preziose. Presso Reddel lavora anche la vedova di Varzi come segretaria. Renato si mette in contatto con lei e le comunica i suoi dubbi sul modo in cui è morto il fratello. (Servizio alle pagg. 12-13).

**VIDEOBOX**

ore 21,45 rete 1

Ancora musica da discoteca estiva in TV. Videobox infatti presenta un complesso che va da qualche tempo per la maggiore in campo internazionale. « Chocolat's ». E' un gruppo, due ragazzi bianchi e sei ragazze di colore, di origine franco-brasiliana, che ha raggiunto un notevole successo europeo con il pezzo intitolato Brazilian carnival. Ogni estate in Italia, impegnato in tournée di numerose serate, il gruppo anche quest'anno è stato puntuale all'appuntamento con il pubblico delle nostre spiagge. Le loro esibizioni sono molto spettacolari, dicono gli esperti, dal momento che uniscono la dimensione coreografica a quella musicale vera e pro-

pria. Nel corso dello spettacolo di oggi eseguiranno, con il loro classico stile, alcuni brani che hanno recentemente portato al successo: La bambola, Toca toca, Ritmo tropical. Videobox inoltre presenta una novità: il conduttore. E' un giovanissimo, per la prima volta appare in televisione, ma, dicono, « farà parlare di sé ». Si chiama Grillo e ha doti di intrattenitore secondo le regole dello spettacolo moderno. Un'altra novità, la cantante fissa Asha Puthi, che i telespettatori hanno visto nello spettacolo registrato al premio Chianciano. Nata a Bombay, vive e lavora a New York. Ha studiato lirica, si dedica al jazz. E' una delle cantanti in ascesa nella hit parade degli Stati Uniti.

Il S di V. Barino e G. Russo

**QUESTA SI' CHE E' VITA**

ore 22,35 rete 1

Alberti è trasformato in istruttore di guida per Grace, che si rivela un pericolo pubblico. I due finiscono in tribunale per eccesso di velocità; e

vi è anche il sospetto di un'avventura galante tra il giovane autista e la matura zitella; tutto questo naturalmente è solo il preloso per una serie di comiche situazioni e battute fino allo scontato « tutto a posto » finale.

**Trofeo STOCK:**  
**Raimondo D'Inzeo**  
**al comando**

Anche quest'anno i grossi calibri dell'equitazione italiana si stanno dando battaglia per la conquista del Trofeo Stock, la manifestazione che dopo i lusinghieri successi del '75 e '76 viene riproposta per la terza volta dalla famosa Casa triestina. La competizione è articolata su nove tappe che si svolgono nell'ambito di alcuni fra i più importanti concorsi ippici nazionali e prevede una finalissima in programma a Verona nel mese di ottobre e che vedrà in lizza i cavalieri meglio piazzati nelle selezioni.

Sono state disputate finora sei tappe e in testa alla classifica si trova Raimondo D'Inzeo, grande protagonista come sempre. L'olimpionico di Roma è due volte campione del mondo ha manellato una serie di strepitosi successi nei confronti dell'eterno rivale Graziano Mancinelli, quest'ultimo dopo essere stato il comando del Trofeo Stock nelle prime tappe, si trova ora ad inseguire Raimondo e un duello all'ultimo ostacolo tra i due più titolati cavalieri italiani che rende ancor più viva ed interessante questa terza edizione del Trofeo Stock.

Al comando della graduatoria si trovano dunque ora i due « mostri sacri » dell'equitazione italiana alle loro spalle però c'è parecchio fermento, sono infatti molti i cavalieri che si stanno dando da fare per non farsi staccare in classifica e quel che fa più piacere è il trovare, accanto a quelli degli ormai affermati Vittorio Orlandi, Nelly Mancinelli, Stefano Carli, nomi nuovi come quelli dei giovani Alessandro Rossi e Filippo Moyerson, messi in luce a Predazzo. Francesco Bussu e Andrea Martini validi protagonisti a Cervia che portano senz'altro una nota positiva d'interesse a questo Trofeo Stock.

La manifestazione, entrata ormai nel novero dei grossi appuntamenti dell'equitazione italiana, dopo una breve pausa nel mese di agosto, riprenderà con le ultime decisive tappe che si svolgeranno a Punta Ala, Saint Vincent e Salice Terme per concludersi quindi con la finalissima a Verona, al termine della quale verrà consegnata al vincitore assoluto la favorevole coppa Ballon in argento messa in palio dalla Stock.

**Riconfermata**  
**la sponsorizzazione**  
**tonno ALCO -**  
**Fortitudo basket**

L'ALCO S.p.A. ha riconfermato per il prossimo Campionato la sponsorizzazione della Fortitudo basket di Bologna.

L'abbinamento tra l'industria produttrice del famoso tonno in vetro e la gloriosa compagine felsinea è stato accolto con entusiasmo dai supporters della squadra, anche perché questa unione che dura da 5 anni ha contrassegnato un fortunato periodo a cui non è estranea la consapevolezza di sentirsi parte del successo di un marchio.

L'ALCO infatti, impegnata in importanti programmi d'espansione, è riuscita definitivamente ad affermare la sua posizione di market-leader nel settore del tonno in vetro, dimostrandosi Azienda attenta a recepire le nuove esigenze del consumatore nel campo alimentare.

# radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Nelide Giammarco**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazioni di **Gilberto Vissintin**  
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno*  
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
 — Edicola del GR 1
- 8,40 **CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**  
 con **Bruna Sali**  
 Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,20 **C'è poco da ridere**  
 con **Gastone Pescucci**
- 14,30 **Il ponte di San Luis Rey**  
 Romanzo di **Thornton Wilder**  
 Traduzione di Lauro de Bosis  
 Riduzione di Amleto Micozzi  
 5ª ed ultima puntata  
 Il narratore: Gino Mavara; Fra' Gi-nepro: Carlo Ratti; La badessa: Mi-sa Mordaglia Mari; Esteban: Nanni Bertorelli; Pepita: Ivana Erbetta; Don Rubio: Giuseppe Aprà; Una levatrice: Wilma D'Eusebio; Il ca-pitano Alvarado: Igino Bonazzi; Zio Pio: Vigilio Gottardi; La Perichole: Valeria Valeri; La cameriera della Perichole: Anna Maria Viazzi; Do-ña Clara: Olga Fagnano; La mar-chesa: Lina Volonghi; Una suora: Vittoria Lotterio; Popolini di Lima: Natale Peretti; Elena Usaggio; Pie-ro Buttarelli; Maria Grazia Cava-gnino, Gastone Ciapini, Carla Tor-tero, Alfredo Piano, Ermanno An-
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*  
 — **Nastroteca di Radiouno**  
 - ovvero alla ricerca di occa-sioni perdute - di **Luciana Neri**
- 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**  
 Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gulberato**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**  
 di **Franco Monicelli**  
 Regia di **Ida Bassignano**  
 IV. L'attentato di **Lucreti - Ma-latesta**
- 21,25 **Cantano Juli e Julie**
- Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,25 **Per chi suona la campana**  
 Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini**  
 (Replica)
- 11 — **DONNA CANZONATA**  
 Un programma di **Meri Franco Leo** presentato da **Paola Man-noni** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO**  
 di **Tristano Bolelli**  
 (Replica)  
 — *Asterisco musicale*
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**  
 Un programma di **Chiara Be-ria, Filippo Ceccarelli, Gianni Farneti, Franco Recanatesi**  
 Regia di **Marco Lami**  
*Prima trasmissione*  
 fossi, Rodolfo Traversa, Angelo Alessio, Anita Osella, Anna Rosa, Franco Passatore, Paolo Faggi  
 Regia di **Ernesto Cortese**  
 (Registrazione)
- 15,05 **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,10 **DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **LIBRODISCOTECA**  
 Romanzi, poesie, saggi e mu-siche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 **E... state con noi**  
 oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**  
 Spazio radiofonico di intratten-mento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**  
 Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pier-leoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica seria: **Yehudi Menuhin**
- 21,35 **IL TROVAROBE**  
 Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belli-sario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**  
 Regia di **Pino Gilioli**
- 22 — **VERRANNO A TE SULL'AURE...**  
*R. Wagner: Tristan e Isotta; - Preludio - ♦ G. Rossini: L'Italia-na in Algeri; - Pensa alla patria - ♦ G. Verdi: Luisa Miller; - Sacra la scelta è d'un consorte - ♦ A. Ponchielli: La Gioconda; - Suicidio - ♦ M. Musorgsky: Boris Go-dunov; - Prologo, Scena II - (Scena dell'incoronazione) ♦ G. Puc-cini: Madama Butterfly; - Scuoti quella fronda di ciliegio -*
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**  
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
 Al termine: Chiusura

# radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo  
 (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 - *Dietro la parola -*  
 Illustrazioni di **Maurizio Ver-derame** e **Lamberto Biagioni**  
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Anteprimadisco estate**  
 Proposta estiva della discogra-fia italiana condotta da **Daniela Fava**  
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lam-berto Trezzini**  
 12ª episodio  
 Il narratore: Antonio Guidi; Rosa King, Yanna Polverosa; Helene Pon-tipirani; Lucia Cutullo; Francesco Madero; Aldo Barberio; Emiliano Zapata; Sergio Graziani; Eufemio Zapata; Franco Giacomini; De La Barra; Lucio Rama; Robles Do-
- 10 — 10,12
- 11,30
- 11,32
- 11,52
- 12,10
- 12,30
- 12,45
- 13,30
- 13,40
- 14 —
- 15 —
- 15,30
- 15,30
- 15,40
- 18,30
- 18,33
- 19,30
- 19,50
- 20,30
- 23,10
- 23,29
- QUI RADIO 2 ESTATE**  
 (II parte)
- IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e pre-sentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- A tutte le radioline**  
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**  
 Regia di **Annalena Limentani**
- GR 2 - Notizie di Radiosera**
- Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**
- GR 2 - Notizie di Radiosera**  
 Larkens Giuseppe Morresi  
 Billy Jackrabbitt Dario Caselli  
 Wowlke Bianca Maria Casoni  
 Jake Wallace Giorgio Tozzi  
 Un postiglione Athos Cesarini  
 Direttore **Franco Capuana**  
 Orchestra e Coro dell'Acca-demia di S. Cecilia di Roma  
 Masetti del Coro Bonaventura  
 Somma  
 Presentazione di **Teodoro Celli**
- Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 - Notizie**  
 Bollettino del mare
- I classici del jazz**

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi

**PICCOLO CONCERTO**

*Sergej Prokofiev* - Il Tenente Kije - Suite sinfonica, op. 60, sulla colonna sonora del: Nascita di Kije - Rimanza - Nozze di Kije - Troika - Funerale di Kije (Orch. Sinf. del Conservatorio di Parigi dir. Adrian Boult) ♦ *Goffredo Petrassi*, da - *Gerca* - *Canzoni* - dalla colonna sonora del film omonimo - 2ª parte (Orch. Sinf. dir. Goffredo Petrassi) ♦ *Aaron Copland* - The Red Pony - Suite dal film omonimo (Orch. New Philharmonia dir. Aaron Copland)

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomen-

13 — **SEGOVIA INTERPRETA PONCE E CASTELNUOVO TEDESCO**

M. Ponce: Concerto de Sur, per chit. e orch. (Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jordà) ♦ M. Castelnuevo Tedesco: Sonata per chit. - Omaggio a Boccherini -

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**

divertimento musicale

D. Cherry Cherycco (Inc. 1960) ♦ S. Rachmaninov: Danza Sinfonica op. 45 n. 2. Andante con moto (Tempo di Valzer) ♦ R. Rodgers, H. Hart: There's a Small Hotel (Inc. 1950) ♦ L. van Beethoven: Sonata in do magg. per mand. e clav. ♦ C. Mirgus: Tensione (Inc. 1959) ♦ G. Petrossi: Récréation concertante, 3º Concerto per orch. ♦ C. Parker: Big Foot (Inc. 1948) ♦ L. Grossi da Viadane: Canzonna - La Padovana. ♦ C. Williams: Terrible Blues (Inc. 1924) ♦ W. A. Mozart: Ave Verum Corpus, Motetto K. 618 ♦ T. Monk: K. Clarke: Epitrophy (Inc. 1942) ♦ G. Rossini: Una carezza à ma femme ♦ F. Poulenc: Sonata per clar. e pf.

15.30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-

19.15 **Concerto della sera**

Leopold Mozart: « Musikalische Schilttenfahrt » (Orch. « Pro Arte » di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel) ♦ Wolfgang-Amadeus Mozart: « Le petit rien » balletto [musiche inedite, il balletto di Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner]

20 — Le musiche di

**Pranzo alle otto**

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Pianista

**Sviatoslav Richter**

Ludwig van Beethoven: Andante in

le occasioni, notizie in studio **Caterina Cardona**  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

*Charles Gounod*: Romeo et Juliette - *Mab*, la reine des menestreges - *Bar. Gerard Souzy* - *Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau* - *Je veux vivre dans ce rêve* - *(Sopr. Montserrat Caballé* - *Orch. New Philharmonic dir. Reynold Giovanetti*) - *Ange adorable* - *(Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten.; Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede)* - *Ah! leve-toi, soleil* - *(Ten. Plácido Domingo* - *Orch. New Philharmonic dir. Nello Santì)* - *Hélas! moi, le hair* - *(Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede)* - *Salut, tombeau!* - *(Germaine Feraldy, sopr.; Georges Thill, ten.)*

11.35 **ARCHEOLOGIAESTATE**

**COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING**

- **Leo Kottke** di **Leo Kottke**

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

*nuela Giordano* e *Massimo Acanfora*, coordinato da *Gianfranco Giaggi* e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano  
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini

17.30 **CONCERTO BAROCCO: IN FRANCIA**

M.-A. Charpentier (1634-1704): « Concert à quatre parties » ♦ J.-B. Lully (1632-1687): « Les noces du village » suite dal balletto ♦ F. Couperin (1668-1733): Cinque « Pièces de clavecin » - Libro I (1713) ♦ A. Campa (1660-1744): « Didon », cantata n. 3 dal I Libro (1708) ♦ R.-M. Delalande: « Concert des trompettes pour les festes sur le canal de Versailles »

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con **Marcello Rosa**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

fa magg. WoO 57 ♦ *Frédéric Chopin*: *Te. Valzer* op. 34: in la bem. magg., in la min., in fa magg., *Scherzo* n. 2 in si bem. min. op. 31

♦ *Barcarola*, in fa diesis magg., op. 60 ♦ *Claude Debussy*, Suite *Bergamasque*: *Prélude* - *Menuet* - *Claire de lune* - *Passepiéd* - *Estampes* - *Pavane* - *Sarabande* - *Grenade* - *Jardins sous la pluie*

22.30 **Lieder su sonetti del Petrarca**

23 — **Michele Perriera** presenta:

**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

con **Gabriella Savoja**, **Enzo Fontana**, **Giacomini Pera**

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:

**GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

**Se ne è parlato oggi**

Chiusura

IL SANTO: S. Pammachio. Altri Santi: S. Rosa, S. Gaudenzia, S. Bononio.  
Il sole sorge a Torino 6.48; Milano 6.41; Trieste 6.23; Roma 6.33; Palermo 6.39; Bari 6.16; il sole tramonta: Torino 20.11; Milano 20.06; Trieste 19.46; Roma 19.48; Palermo 19.40; Bari 19.29.  
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Tarbes lo scrittore Théophile Gautier.  
PENSIERO DEL GIORNO: Chi grida prima - al ladro! - spesso è quegli che ha rubato il tesoro. (Congreve).

Presentazione di Teodoro Celli I/S

La fanciulla del West

ore 20,30 radiodue

L'odierna edizione della *Fanciulla del West* di Puccini è diretta da Franco Capuana e interpretata nelle parti principali da Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Cornell McNeil. La prima rappresentazione della *Fanciulla* ebbe luogo al Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910 ed il successo fu strepitoso. La trama dell'opera. *Atto I* - Nel saloon di Minnie, una bellissima ragazza, si riuniscono i cercatori d'oro, che, lontani dalle loro famiglie, cercano e trovano nella giovane donna motivo di consolazione e di conforto nei momenti difficili. Non pochi, e tra questi lo sceriffo Rance, si innamorano seriamente di Minnie, la quale però non accetta la corte di nessuno. Rance ed Ashby stanno dando la caccia a Ramerrez, un pericoloso fuorilegge. Un giorno Ramerrez decide di appropriarsi dell'oro dei cercatori ed entra nel saloon con il falso non-

me di Dick Johnson. Egli inizia una corte sfrenata a Minnie, la quale mostra di non gradire le attenzioni dell'uomo. La ragazza rivela a Ramerrez che i cercatori affidano a lei l'oro, ed invita Dick nella sua capanna. Il bandito, innamorato, rinuncia al furto. *Atto II* - E' sera. I due giovani si incontrano. Lo sceriffo ed i minatori, sulla traccia del bandito, si avvicinano alla capanna. Johnson, preso dal terrore, confessa a Minnie la sua identità e la ragazza lo scaccia indignata. Il bandito è ferito, la donna commossa lo nasconde nel solaio. Scoperto dallo sceriffo, Minnie decide di tentare di salvarlo con una partita a poker: se vincerà la ragazza, Johnson sarà libero. Barando senza scrupolo, Minnie vince la partita. *Atto III* - Nella foresta californiana lo sceriffo cattura Ramerrez, i minatori inferociti chiedono una immediata impiccagione. Avvertita da Nick, giunge Minnie, che salva l'uomo.

VIII Salisburgo  
In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Sviatoslav Richter da Salisburgo

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Radio Austriaca, nell'ambito del Festival di Salisburgo, si trasmette un recital del pianista sovietico Sviatoslav Richter. Il pezzo d'apertura è firmato da Beethoven. Si tratta dell'*Andante in fa maggiore*, concepito nel 1804 come secondo movimento dell'*Aurora* e poi staccato dal contesto originale per l'eccessiva lunghezza della sonata. Il programma continua con tre *Valzer*, con lo *Scherzo in si bemolle minore* e con la *Barcarola in fa diesis maggiore* di Chopin che sono tra le pa-

gine più poetiche e romanticamente accese del musicista polacco.

Richter passerà infine al Claude Debussy della *Suite Bergamasque* e delle *Estampes*, datate rispettivamente 1890 e 1903. Ricordiamo che nella *Bergamasque* figura come terzo brano il famoso *Chiario di luna*, in cui Alfred Cortot notava giustamente qualche reminiscenza di Fauré, insieme con accenti ispirati agli antichi autori clavicembalistici: « Egli fa rivivere il loro fascino e la loro maniera senza che la composizione pecchi minimamente di ibridismo ».

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e a 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari e a 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari e a 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Hello how are you, Foots, A piedi nudi, After the lovin', Dragonfly, Send in the clowns, Blue marine, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di bello:** Autumn leaves, Nel sole nel sole nel sud, St. Louis blues, Ceramics, Pepper box, Ebb tide, Onda su onda, Beautiful girl, Abat-jour, Bella Limen-hetto, V. Bellini, T. Attu 20: « Teneri figli », A. Catalani, Dejanice, Atto 20: « O Patria mia... », G. Donizetti. La favorita. Atto 30: « La zingaresca ». 3,36 **Amica musica:** Nel mio cuore. Yesterday. Sole meraviglioso, Warsaw concerto. Parlez-moi d'amour. A winter shade of pale, Ricordi parigi, 2,06 **Ribalta internazionale:** Creli azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn, 2,36 **Contrasti musicali:** Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly Gasmia, With love, The Blues, Diamond, Red river pop, 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Dduie paravise, O quarracino, 'A campana, 3,36 **Nel mondo dell'opera:** M. L. Glinka. Una vita per lo czar, Atto 40: Aria di Sussanin, G. Puccini: La bohème, Atto 19: « O soave fanciulla » (Duetto), G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 20: « Ah! Qual colpo inaspettato... », F. Mascagni, Cavalleria rusticana. « Oh! Il Signore vi manda... », 4,06 **Musica in celluloide:** La telefonata da - Le bambolone -, Emmanuelle, Ultimo tango a Parigi, Tecnica di un amore, Un uomo una donna, Retour à la vie, Anonimo veneziano, Buttati a terra, 4,36 **Canzoni per voi:** Senza fine, Le parole dell'addio, Perdere per perdere, Domani, Tu sei così, Si ci stiof 5,06 **Complessi alla ribalta:** Concerto, Lady Anna. Un regalo per te, Kansas City, Vestita di ciliegio, Stargate, I clown, 5,36 **Un buongiorno:** Volenti bene, Caballo negro, Fiore di primavera, Latino, Profumo d'estate, Escondite, Your sweet melody, Tema d'amore.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie da nous - Lo sport - Tacchino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmo, 14,45 - Un coro alla volta, 15 Al di là delle Alpi, di G. Callin, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Imanacoscio, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisioni de Ladins ladina - 13,40 - 14 Nutriz per e Rudina dal Dolomites 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Cianties e sundes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastroeca, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - « Cirint pais » - Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto, 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Carne armata - e comizi - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30-15 Langò del folk, 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi, 19,23-20,30 - « Fra parentesi », Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 20 ed. 14 Girabò, 14,30 Gazzettino Sicilia: 30 ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso, 15,25-15,30 Incontro col Teatro Gruppo, 15,40 Gli albanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giunta con Laura Landi, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 40 ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14,15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Quadriante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsari Valori - Chiamata marittimi 7,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek - 8,8-30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,55 Zeit für gute Songs, 11,00-11,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde, Paul Hindemith, Sonate für Fagott und Klavier in B-dur (1938), Camille Saint-Saëns: Sonate für Fagott und Klavier Op. 168 (1921), Ausf. Romano Santi, Fagott, Max Pironi, Klavier, 17,45 Kinderfunk, Franz Braumann - Die Geschichte vom irischen Topf -, 18,15 Bergchor, 18,30 Spass mit Dixie, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbungsclausen, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Künstlerportrait, 21,10 Musik zum Tagesausklang, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjvrdan, Glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoj je bilo; Concerti resti jutra; Predpodanski omnibus; Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja, 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Od melodije do melodije; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri; Glasbena panorama; Klasiški modere demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Il complesso Dukes of Dixieland, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 L'Orchestra Gianni Bobbio.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindano con..., 13,30 Notiziario, 14 Giocando al microfono, 14,15 Casadei, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Valzer, polca, mazurka, 15,30 Canita Ornela Vannoni, 15,45 DEM, 16 Edig Galletti, 16,15 Supergranita, 16,30 E' con noi..., 16,45 Baiardi, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Arie operistiche, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Apuntamento serale, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da camera, 23 Discoteca sound, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Ritmi per archi.

### montecarlo

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori, 9,10 Un gioco nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Basso, 11,30 Il gioco dell'estate, Rompicapo tris, 11,35 - A.A.A.... Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La perlatina, gioco, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 - Funby D.J. - (I parte)

17 - Funby D.J. - (II parte), 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 - Ufo documentato - 19,03 Il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiane.

### svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30 6,8-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Maurice Chevalier, 14,30 L'ammazzaface, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacerevino, 17,30 Notiziario, 19 Cantiamo sottovoce, 19,20 Celebri valzer, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Teatro dialettale, 22 On charts, 22,30 Duemila anni dopo, Radiodrama, 23,15 Protagonisti, 23,30 Notiziario, 23,40 Discomix, 6,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli, S. Rachmaninov; Concerto n. 1 in fa diesis min. per orchestra, Pianista S. Richter, 18,30 Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara: problematiche a cura di Don M. Capodaccia - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliarini, 21,30 Jesu Seligpreisungen; Selig die um der Gerechtigkeit willen Verfolgten..., 19,15, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Rites funebri in Rwanda, 22,30 - Obscenity and the Law - 22,45 Antologia Agostiniana, di Don M. Capodaccia - Mane Nobiscum, 23,30 Carta e Radio Vaticano, 24 Rubriche scelte da Orizzonti, Cristiane e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



# Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



**Il soggiorno** Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

**Il bagno** Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



**Le camere** Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

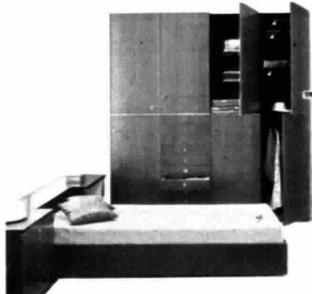
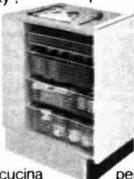
Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



**Le cucine** Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



## Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

**Lo studio** È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



**E quello che non vedi  
in un negozio Salvarani  
lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare,  
utile per avere un preventivo.



11/8960

rete 1

13 — music/america  
INCONTRO CON EUMIR DEODATO

Presenta Ornella Vanoni  
Regia di Giancarlo Nicotri  
(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)  
Prima parte

13,30-13,45

Telegiornale

17,15 In collegamento via satellite dal  
VENEZUELA: San Cristobal  
CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman  
17ª lezione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI  
Documenti di TV educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico  
5ª ed ultima puntata  
La scuola  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

L'ereditiera  
con Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews  
Regia di E. W. Swackhamer  
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale  
CHE TEMPO FA  
Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Mondo che scompare

I Mehinacu  
Antropologo Thomas Gregor  
Regia di Carlos Pasini  
Una produzione Granada Colour Production  
Pubblicità

21,40

Il ritorno di Harry Collings

Film - Regia di Peter Fonda

Interpreti: Peter Fonda, Warren Oates, Verna Bloom, Robert Pratt, Severn Darden, Rita Rogers, Ann Doran, Ted Markland

Produzione: Pando Company

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Eumir Deodato è il protagonista dell'«incontro» alle ore 13

rete 2

13 —  
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA  
Piccola antologia della canzone napoletana

presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villaville  
Regia di Fernanda Turvani  
Prima puntata

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI

Senza ritorno  
Telefilm - Regia di Helmut Meewes  
Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINUTO

La prigioniera  
Soggetto e sceneggiatura di Mario Guerra, Vittorio Vighi  
con Anna Miserocchi  
e con: Mico Cundari, Antonio La Raina, Giovanna Mainardi, Dario Pino, Giuliana Rivera

Direttore della fotografia Aristide Massaccesi

Delegato alla produzione Antonio Minasi  
Regia di Ruggero Deodato  
(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Peter Falk in:

Colombo

Il segreto di Nora Chandler  
Sceneggiatura di Jackson Gillis

con Anne Baxter, Frank Converse, Pippa Scott, Kevin McCarthy, Mel Ferrer, Edith Head, Sid Miller, William Bryant  
Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Richard Quine  
Prod.: MCA

Pubblicità

22 —

Il cinema dei fratelli Taviani

Un programma di Fulvio Accialini e Lucia Coluccelli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Anne Baxter è fra le interpreti della serie «Colombo» (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche in lingua tedesca  
Die Bremer Stadtmusikanten. Frei bearbeitet nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. 2. Teil. Regie: Rainer Geis. Verleih: Schonger Film

Natur und Technik. Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Heute - Nur eine Kerze... Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Unterhaltungsserie. Folge: Ein Wochenende mit Waltraud - Buch: Rochus Bassauer. Es spielen: Margarethe von Trotta, Siegfried Rauch u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù  
IL CANE E IL LUPO - Disegno animato - OCCHI APERTI - 36. I quadrati, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica) - IL MISTERO E L'INSONNIA, della serie Le avventure di Prezemlo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. - TV-SPOT

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI - Gli anni folli - Documentario - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. - VENTE

L'ORA, IL LUOGO, IL MOVIMENTO  
Giallo in tre puntate di Vittorio Barino e Franco Enna  
con: Gianni Mantesi, Giancarlo Bursi, Cleto Cremonesi, Diego Galfuri, Pino Romano, Rosetta Salata, Giancarlo Zanetti  
Regia di Vittorio Barino  
3ª ed ultima puntata (Replica)

23,20 MEDICINA OGGI - L'ulcera gastroduodenale  
Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino (Replica)  
0,15 MISTERO! SPORT  
— Da S. Cristobal (Venezuela);  
CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
— Notizie  
0,50-1 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati  
21,10 ZIG-ZAG  
21,15 TELEGIORNALE - 2ª ediz.  
21,35 SOTTO ACCUSA: L'ARMA NASCOSTA - Telefilm - 1ª parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch e Dorothy Malone - Regia di David Lowell Rich  
Un uomo, il volto coperto da una calza, sta svigliando una gioielleria, mentre il suo cane pastore tiene a bada i proprietari. Sorprende il loro figlio che, nel vano tentativo di fermare il delinquente, rimane ucciso. L'inchiesta porta alla luce un fatto simile accaduto quattro anni prima. Thomas Janewill usò lo stesso stratagemma per rapinare dei gioielli. Fu riconosciuto colpevole e incarcerato: rimesso da poco in libertà, fa il rappresentante. Viene dunque arrestato. Ma sua moglie non si dà per vinta.

22,20 ZIG-ZAG  
22,25 UN CAMPIONE PER MONTREAL  
Dal Festival televisivo di Portorose - Documentario

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA  
21ª puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier

16 — AJIOUR'HUI MADAME  
16,55 IL BAMBINO AFRI-CANO

Telefilm della serie - Vivere liberi - con Gary Collins, Diana Muldaur

17,40 I LEONI  
Ottava puntata del tele-romanzo «Yao»

18,05 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH  
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (33ª)

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL QUADRO MISTE-RIOSO

Telefilm della serie - Uno sceriffo a New York - con Dennis Weaver, Julie Sommers, Barry Sullivan

21,50 QUESTIONE DI TEMPO  
22,25 UN CAMPIONE PER MONTREAL  
23,15 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE  
Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING

Presenta Adriana Aureli  
18,55 IVANHOE: il cavaliere teutonico

19,25 PAROLIAMA - Telegiornale  
19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE - 5 sterline sul 16 - con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 REGINA D'AFRICA  
Film - Regia di John Huston con Humphrey Bogart, Katharine Hepburn

Durante la prima guerra mondiale, i tedeschi incendiano nell'Africa Orientale una missione protestante. Il pastore ne muore di dolore, lasciando sola e abbandonata la sorella Rosy. Mentre ella cerca di sfuggire alla cattura, le viene in aiuto un avventuriero canadese, Charlie, il quale le offre ospitalità sulla sua vecchia barca a motore - Regia d'Africa  
22,45 MONTECARLO SERA  
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

ME

II S di P. Fonda  
 «Il ritorno di Harry Collings»

## Western gentile e languido

ore 21,40 rete 1

**P**eter Fonda, figlio del grande Henry, fratello della problematica Jane. Il ritorno di Harry Collings, che nell'originale è intitolato *The Hired Hand*, la mano mozzata, è il suo primo film da regista e sembra in singolare contrasto con quelli cui egli aveva partecipato, negli anni precedenti, da attore. Fonda l'ha realizzato nel 1971 servendosi d'un soggetto e d'una sceneggiatura di Alan Sharp e vi ha tenuto il ruolo principale avendo per compagni d'interpretazione Warren Oates, Verma Bloom, Robert Pratt, Severn Darden, Rita Rogers e Ted Markland.



Peter Fonda regista e protagonista del film girato nel '71

Perché viene da parlare di contrasto? Fonda, che oggi ha 38 anni essendo nato a New York nel febbraio del '39, si è fatto conoscere in tutto il mondo con il film della «rivolta giovane» americana, il celeberrimo *Easy Rider*, elaborato e interpretato da protagonista insieme all'amico (allora: poi i rapporti di solidarietà pare si siano un po' incrinati) Dennis Hopper. Si parlava in quel film di violenza, eccessi, droghe, perversità sociali e inadeguatezze individuali contemporanee; lo sfondo era quello di un'America amara e irriducibile alla ragione quale ben di rado s'era vista prima sullo schermo.

In precedenza c'erano state l'amicizia e la collaborazione con Roger Corman, personag-

gio dalle molte facce e uno degli uomini-chiave del cinema statunitense odierno. Fonda fece con lui *I selvaggi*, storia di teppistiche imprese di gruppi giovanili marchiati a svastiche, e *Il serpente di fuoco*, contenuti e intenzioni del quale sono meglio chiariti dal titolo originale, *The Trip* ossia il «viaggio»: viaggio di giovani, ancora, attraverso le meraviglie della droga.

Fonda viene naturalmente da più lontano: ha fatto esperienze di teatro e di TV, e al cinema lo si era già visto in film e ruoli meno decisamente caratterizzati. Ma i punti fermi sono quelli citati, e li stanno gli elementi basilari della sua definizione.

Passando alla regia, il cambio, *Harry Collings* non parla dell'oggi ma dell'altro ieri; è un western e per giunta «gentile e un po' languido (salvo qualche tocco di crudeltà all'italiana)», come lo definisce

Tullio Kezich. Vi si dice d'un vagabondo stanco di vagabondare e determinato a tornare alla fattoria dove aveva lasciato la moglie più anziana di lui, per riprendere, insieme con l'amico che gli è stato vicino, una vita all'insegna della normalità. Com'è giusto, la donna diffida; poi si convince delle buone intenzioni del marito e lo riaccetta accanto a sé.

Restano gli strascichi delle vecchie avventure. Arch, l'amico, non resiste al fuoco che gli brucia i piedi e riparte; finisce nelle grinfie degli sgherri di un uomo che li odia entrambi e un bel giorno Harry si vede portare alla fattoria un dito della sua mano, con un messaggio che annunzia altre mutilazioni se egli stesso non si muoverà per evitarle. Harry si muove, abbandona la fattoria, si strappa alla moglie. Il suo sara, consapevolmente, un ultimo viaggio.

«Siamo sul terreno di un western bucolico, di un romanticismo esacerbato», ha scritto Gianni Volpi a proposito del film. Niente a che spartire con le asprezze dei

film precedenti? C'è salto e c'è cambio, come si diceva: ma ciò che si è condiviso e fatto, ciò che si è stati, non può essere cancellato da un giorno all'altro. Questo Harry e questo Arch hanno pure i loro punti di contatto con i «vagabondi» di oggi, anche se montano cavalli anziché motociclette.

E al di là delle apparenze, come tensione sempre presente in sottofondo, quanto c'era di «esacerbato romanticismo» anche in quei giovani alla ricerca di punti fermi ai quali aggrapparsi nella dilaniata realtà contemporanea, e in quei paesaggi, in quegli sfondi incessantemente percorsi e sfiorati?

Il «viaggio», infine, è sempre quello: mira a un traguardo di stabilità e non lo trova. Insicurezza e ansia non hanno tempo, sembra dire Peter Fonda, stavano già nel patrimonio degli «uomini della frontiera». E così il bisogno, perennemente deluso, del loro contrario. Il western è un genere di cinema splendido per imbastirvi delle parabole.

g. sib.

II *«Il cinema dei fratelli Taviani»*  
 Special sui due registi che hanno vinto a Cannes

## Realtà e metafore nel cinema dei fratelli Taviani

ore 22 rete 2

**A**lla vigilia della prima di *Padre padrone*, che si terrà domani sera in Sardegna, la Rete 2 televisiva ha in programma uno special sull'opera complessiva di Paolo e Vittorio Taviani, i due registi del lungometraggio vincitore della Palma d'oro all'ultimo festival di Cannes.

In quella sede Padre padrone (la storia di Gavino Ledda, il pastore sardo che, ribellatosi alla schiavitù paterna, si laurea in glottologia) ha ottenuto un successo di critica e di pubblico facendo sì che, per la prima volta, un film prodotto da un ente radiotelevisivo vincessimo un festival del cinema.

Il 2 settembre il film entrerà nei circuiti nazionali e, più in là, verrà trasmesso in televisione. La TV infatti, pur avendolo prodotto, ha acconsentito, dopo il successo di Cannes, a proiettarlo prima nelle sale cinematografiche.

Lo special di stasera, realizzato dalla Cooperativa Cinema Democratico con la regia di Fulvio Acciaini e Lucia Coluccelli, tenta un esame delle caratteristiche artistiche dei due registi certo fra i più

attivi ed impegnati autori del cinema italiano, anche se non ancora del tutto compresi. L'illustrazione della loro opera avverrà attraverso la ricerca dei temi portanti nell'ambito della loro intera produzione. Il discorso si allarga quindi continuamente in una ampia selezione dei loro film da un uomo da bruciare a I sovversivi, da Alossant'ana a Padre padrone.

Dopo un'introduzione, che si svolge nello scenario di Villa Amalia, ad Erba vicino Como, dove fu girato Alossant'ana, si passa ad esaminare l'opera dei Taviani sotto diversi punti di vista.

Le sfaccettature sono molte se si pensa che i Taviani, dopo il neorealismo, hanno tentato uno svecchiamento delle forme e delle strutture estetiche di quel momento, con una scelta per un cinema senza compromessi che li ha portati a realizzare solo 7 film in 20 anni. La metafora, uno degli argomenti su cui punta l'attenzione l'analisi di stasera, permette ai due autori di intervenire criticamente sulla realtà e sul suo sviluppo. Il ricorso a situazioni specificamente autobiografiche o il rinvenimento di situazioni storiche passate e ormai remo-

te, permette loro di affrontare meglio le contraddizioni del presente. E d'altro canto la musica, una delle scelte estetiche basilari ha, nei loro lavori, sempre un ruolo ed una funzione particolari.

E insieme vengono a galla altri aspetti non meno curiosi come l'utopia e l'immaginario, il luogo cioè dove la realtà, il presente, può essere immaginato diversamente. Trasferito il concetto nel cinema i personaggi dei Taviani sono sempre costretti a vedere con gli occhi della mente come potrà essere il futuro, per potere agire nell'oggi.

Ed infine il linguaggio, la difficoltà della comunicazione fra gli uomini, il problema del linguaggio come strumento che può diventare oppressivo e a cui non si può affidare il compito immediato di convincere l'uomo all'azione.

Tutti questi temi vengono illustrati anche attraverso il confronto con opere di autori della stessa generazione, come Bellocchio e Ferreri. Completano il programma interviste ai Taviani stessi, al critico cinematografico Adelio Ferrero, al critico musicale Luigi Pestalozza, allo psicanalista Sergio Finzi.

g. s.

**INCONTRO  
CON EMIR DEODATO**

ore 13 rete 1

Emir Deodato è uno dei più prestigiosi nomi della musica internazionale. È salito alla ribalta qualche anno fa quando riprese la colonna sonora di uno dei film più «dirompenti» Arancia meccanica. Il successo fu clamoroso, di critica e di pubblico. I suoi brani entrarono nelle hit parade e la critica si dichiarò entusiasta dei suoi arrangiamenti. Il giovane Deodato perciò ha proseguito sulla strada appena intrapresa. Brasiliuto di origine, non è legato alla musica tradizionale della sua gente (forse è uno dei rarissimi casi: nel suo repertorio non compare il samba). Trasferitosi negli Stati Uniti per ragioni di studio, frequentava ingegneria; per procurarsi soldi, come ogni bravo studente, lavorava come pianista nei locali. Poi è cominciata l'escalation. Tutti lo hanno conosciuto per le sue esecuzioni alla «tastiera» e per i suoi arrangiamenti di brani sinfonici, fedeli nella trascrizione eppure modernizzati nell'arrangiamento. Questa sera lo riascoltiamo nello spettacolo dato al Lido di Venezia. Per l'occasione è presentato da Oriella Vanoni. Nel corso del suo concerto vengono eseguiti alcuni brani di Ravel, l'Ave Maria di Schubert, Moonlight serenade il celebre pezzo di Glenn Miller, e infine alcuni brani di cui è autore lo stesso Deodato: conclude il celebre Zarathustra.

**L'IMPAREGGIABILE  
GLYNIS: L'ereditiera**

ore 19,20 rete 1

La vicenda narrata nell'episodio in onda questa sera ruota attorno ad una singolare questione di eredità. La vecchia signora Anderson è morta ed ha lasciato ogni suo avere alla gatta Emily, non si sa bene se spinta da uno sviscerato amore verso il felino oppure in odio ai suoi parenti, eredi naturali. Fatto sta che la gatta Emily si ritrova proprietaria di dodici palazzi, due fuoriserie ed altre «piccolezze» simili. Ma adesso Emily corre un grave pericolo: secondo la domestica della defunta signora, c'è qualcuno che vuole togliere di mezzo la graziosa gattina per impadronirsi dei suoi averi. L'avvocato Keith Granville, marito della nostra infelice signora Glynis, è incaricato di scoprirlo. La gatta Emily, insomma, è la sua nuova cliente. Ma del caso finisce con l'impadronirsi Glynis, sempre alla ricerca di spunti per i suoi romanzi polizieschi. Anche stavolta metterà in atto un piano ingegnoso. Viene a sapere che uno dei suoi amici delinquenti, il borsaiolo Harry, era stato incaricato di far fuori la gatta Emily. Ma Harry, sdegnato, rifiutò per una questione di «dignità professionale». Glynis gli chiede il nome del mandante; Harry non lo conosce, a lui l'affare era stato proposto da un «killer» in pensione, certo Big Max. Glynis va a cercarlo e cominciano i guai.

**MONDO CHE SCOMPARE - I Mehinacu**

ore 20,40 rete 1

Nella foresta del Brasile centrale, dove i Mehinacu vivono, le necessità derivanti da un'economia essenziale, di pura sopravvivenza, condizionano in modo determinante la vita sociale di questa tribù. Esiste infatti una rigidissima separazione dei sessi, unico modo di controllare l'incremento demografico. Questo problema è presente in ogni rito religioso, in

ogni cerimonia, la più importante delle quali è quella detta del Piqui. Piqui è il nome di un albero, i cui frutti costituiscono l'alimento essenziale dei Mehinacu. Il documentario riprende i momenti più interessanti e anche divertenti della cerimonia in onore del Piqui. È un rito in cui facilmente si avverte come l'antagonismo e l'attrazione fra i sessi sia alla base di ogni rapporto.

**COLOMBO - Il segreto di Nora Chandler**



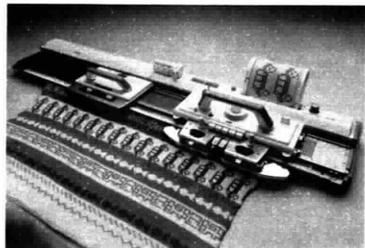
Peter Falk è Colombo nel telefilm con la regia di Richard Quine

ore 20,40 rete 2

Nora Chandler, un'attrice non più giovane ma un tempo molto famosa, uccide la sua segretaria per impedire che questa racconti a un giornalista perseguito e senza scrupoli, già al corrente di episodi poco puliti della vita dell'attrice, il suo ultimo

e più delicato segreto. Il delitto è consegnato in modo che si creda che la ragazza sia stata uccisa per errore al posto del giornalista, reale vittima designata. Ma l'astutissimo Colombo, che procede nell'indagine con i suoi soliti sistemi all'apparenza poco convinti, riesce a chiarire l'intricata vicenda.

**NUOVA BROTHER KH-830**



Brother la casa giapponese specializzata nella produzione di macchine da maglia appostamente concepite per l'impiego familiare, ha recentemente realizzato il nuovo modello KH-830 che viene così ad arricchire la prestigiosa linea distribuita in Italia da Defendi. Creare velocemente capi originali in lana, cotone e seta per tutta la famiglia risparmiando tempo e denaro, realizzare automaticamente tessuti, disegni jacquards, pizzi e trafori come fatti a mano, divertirsi nel lavoro a maglia con una macchina comoda, maneggevole e facile da usare: tutto questo è possibile con Brother. E per vederla, provarla e saperne di più, basta scrivere a DEFENDI, Piazza Aldrovandi 4, Bologna.

**Canon Basket 1977-'78**

Il campionato di Basket A1 1977-'78 vedrà l'esordio, fra le file della Canon di Venezia, di uno statunitense di eccezionale valore: Walk Neal. Neal, 28 anni, mt. 2,09, è uno dei giocatori yankee più quotati con alle spalle sette stagioni da professionista del N.B.A. Il nuovo acquisto della Canon verrà quindi affiancato a quell'altro «mostro» del canestro che è Rick Suttle. Suttle, anch'egli di mt. 2,09, è già al suo secondo anno in Italia; è stato, nello scorso campionato, il miglior giocatore per quanto riguarda le stoppate. Con queste basi (o forse sarebbe più opportuno dire «con queste altezze») e con i tre intoccabili nazionali Carraro, Gorghetto e Dordi che promettono parite di fuoco, la Canon di Venezia ha tutte le premesse per disputare un campionato d'alta classifica. Per il 1977-'78 farà da cornice alla squadra veneta il nuovo Palazzetto dello Sport che sostituirà la famosa ma piccola palestra della Misericordia, uno scenario sempre affascinante ma purtroppo insufficiente a contenere le migliaia di tifosi della Canon.

**Continua il servizio cordialità Johnnie Walker**

Istituito di recente dalla Johnnie Walker, questo nuovo servizio per gli estimatori del famoso whisky dall'etichetta storia continua la sua attività a Milano e fra breve verrà esteso anche ad altre città italiane. Con questo interessante «Servizio Cordialità» la Johnnie Walker è presente nel corso dei maggiori convegni e riunioni che si tengono in alberghi e Centri Congressi per offrire, negli intervalli o a conclusione dei lavori, un assaggio del noto whisky ai partecipanti delle varie manifestazioni. Il whisky viene offerto da giovani e simpatiche hostess col costume riprodotte - l'omino - baldanzoso del marchio Johnnie Walker.

# radiouno

- 6— Segnale orario 10,25  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Nelide Giammarco**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione** 11,30  
**STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione** 11,30  
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **CLESSIDRA** 12—  
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo** 12,30  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione** 12,30  
**MUSICALMENTE**  
 con **Bruna Sali**  
 Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,20 **C'è poco da ridere** 16,15  
 con **Gastone Pescucci**
- 14,30 **MUSICA IN CASA** 18—  
*Pianoforte a quattro mani*  
**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
 Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 (Duo pianistico Demus-Shetler); Sonata in do maggiore K. 521 (Duo pianistico Haebler-Hoffmann)
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione** 18,05  
**DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI** 18,35  
 Piccola storia segreta di cen-

# per chi suona

- la campana**  
 Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)  
 L'operetta in trenta minuti - **Cincillà** - di **Lombardo e Ranzato**  
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**  
**Livia Cerini** presenta:  
**LA FIDANZATA DI...**  
 Una ragazza e tanti uomini  
 Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**  
 Regia di **Umberto Simonetta**  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- GR 1 flash - 4ª edizione** 12—  
**QUAL'ALCHE PAROLA AL GIORNO**, di **Tristano Bolelli** (Replica)  
 — *Asterisco musicale*
- Una regione alla volta: Lazio** 12,30  
 Un programma di **Chiara Berria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanatesi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Seconda trasmissione
- t'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
- Musiche di **Cesare Palange**  
 Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- E... state con noi** 16,15  
 oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**
- GR 1 flash - 8ª edizione** 18—
- TANDEM** 18,05  
 Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**  
 con la partecipazione di **Solforio**
- INCONTRO CON UN VIP** 18,35  
 I protagonisti della musica seria: **Georges Bizet**
- GR 1 flash - 10ª edizione** 20,55  
**FESTIVAL DI SALZBURGO 1977** 21—  
 In collegamento diretto con la **Radio Austriaca**  
 Direttore **Leonard Bernstein**  
*Ludwig van Beethoven: «Coriolano»* - ouverture op. 62; Quartetto in do diesis minore op. 131 (Versione per orchestra d'archi); Sinfonia n. 5 in do minore op. 67  
**Orch. Filarmonica di Vienna**  
 Ne vogliamo parlare?  
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Temurri**, **Silvio Spaccasi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- GR 1 flash - Ultima edizione Radiouno domani** 23—  
**BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Franca **Mantelli**  
 Al termine: Chiusura

# radiodue

- 6— **Johnny Dorelli** presenta:  
**Buona domenica a tutti**  
 ovvero  
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**  
 Testi di **Stefano Jurgens**  
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)  
 Nel corso del programma:  
 — **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 — **7 Bollettino del mare**  
 — **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
 — **Buon viaggio**  
**8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
**8,45 50 ANNI D'EUROPA**  
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Cioccolini**  
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- GR 2 - Notizie** 9,30  
**EMILIANO ZAPATA** 9,30  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - 13º episodio  
 Il narratore: **Antonio Guidi**  
**Paulino Martinez**, **Renato Cominetti**, **Franco Madero**, **Aldo Barberito**, **Ennio Zapata**, **Sergio Graziani**, **Josefa Espejo**, **Gemma Griozotti**, **Otilio Montano**, **Dario Mazzoli**, **Eufemio Zapata**, **Franco Giacobini**, **Victoriano Huerta**  
**Gianfranco Ombuen De La Barra**, **Lucio Rama**, **Chico Francisco**, **Enrico Bertorelli**, **Venustiano Carranza**, **Ennio Balbo**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO** 16,30  
**Romanza** 16,33  
 Le più celebri arie del melodramma italiano  
 riprese da concerti operistici cantate oggi da **Luigi Infantino**
- 14— **Trasmissioni regionali** 17,30  
**TANTO VA LA GATTA AL LARDO...** 17,55  
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccariè** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- Media delle valute** 15,30  
 Bollettino del mare
- Gianni Giuliano** 15,40  
 presenta:  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
 Musiche e divagazioni per le vacanze  
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA** 19,50  
**Supersonic**  
 Dischi a mach due
- Mariù Safier** 21,29  
**Marco Ferranti** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**  
 Nuove musiche per i giovani  
 Realizzazione di **Donatella Raffai**  
 Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 - Notizie**  
 Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- Helene Pontipirani**, **Lucia Catullo**, **Felix Diaz**, **Pierluigi Zollo**  
**Alla chitarra** **Raul Cabrera**  
 Regia di **Dante Raiteri** (Registrazione)
- GR 2 - Estate** 10—  
 Dagli Studi di **Radio Milano**  
**Lauretta Masiero** e **Renzo Montagnani** presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**  
 Regia di **Enzo Convalli**  
**GR 2 - Notizie** 11,30  
**Angiolina Quinterno** presenta:  
**Vacanze in musica**  
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
 Testi di **Roberto Mazzucco**  
 Regia di **Carlo Di Stefano**  
**Trasmissioni regionali** 12,10  
**GR 2 - RADIOGIORNO** 12,30  
**VI PIACE TOSCANINI?** 12,45  
 A vent'anni dalla scomparsa del maestro  
 Un programma a cura di **Luciana Corda** coordinato e presentato da **Guido Turchi**  
 Regia di **Gastone da Venezia**  
 9ª puntata
- GR 2 - Notizie** 16,30  
**QUI RADIO 2 ESTATE** 16,33  
 (II parte)
- IL MIO AMICO MARE** 17,30  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- A tutte le radioline** 17,55  
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età  
 condotta da **Riccardo** e **Federico**  
 Regia di **Annalena Limentani**
- GR 2 - Notizie di Radiosera** 18,30  
**Radiodiscoteca** 18,33  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**



Gianrico Tedeschi (ore 9, radiouno)

6—

**QUOTIDIANA Radiote**

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45

**GIORNALE RADIOTE**

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collaborazione con l'ACI)

7,45

**G. JRNALE RADIOTE**

Branì della musica di tutti i tempi proposti in

9—

**PICCOLO CONCERTO**

William Byrd: Aria con variazioni, dalla Raccolta - Ars and Variations on Song Tunes - (Virgale Lady Jeans) ♦ Henry Purcell: Se-fan-chi Farewell, in re min.; A New Ground, in mi min. (Clav. Gustav Leonhardt) ♦ François Couperin: - Les Folies Françaises ou les dominos - [dal 3° Libro] (Clav. Huguette Dreyfus) ♦ Domenico Scarlatti: Due Sonate (Clav. Wanda Landowska) ♦ Manuel De Falla: Concerto per clav. e 5 strumenti (Clav. Robert Veyron-Lacroix; Dir. Ataulfo Argenta) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do min per 2 cembali e orch. (Cemb. Karl Richter e Hedwig Bilgram)

**13— SEGOVIA INTERPRETA SOR, AGUADO E RODRIGO**

Fernando Sor: Sei Studi, per chitarra ♦ Dionisio Aguado: Otto Lezioni, per chitarra ♦ Joaquin Rodrigo: Fantasia per un gentilhombre (Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jordà)

**13,45 GIORNALE RADIOTE****14— Pomeriggio musicale**

- con:
- Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 2 in re maggiore per orchestra da camera
  - Gero Friedrich Haendel: - Crudel terriben Amor -, cantata italiana n. 10 per soprano, archi e continuo (Soprano Ely, Ameling)
  - Robert Schumann: Quattro « Skizzen » op. 58 (Organista Jean Guilloù)
  - Carl Orff: Dieci Pezzi da « Kleinespielbuch » (Pianista Gino Gorini)
  - Anton Webern: Passacaglia op. 1
  - Johann Federico Ghedini: « Architettura », concerto per orchestra (1940)
  - Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra (Solista John Williams)

**15,30 uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

**19,15 Concerto della sera**

Antonin Dvorák: « La strega di mezzodi », poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ♦ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; Allegro - Adagio, Andante con moto - Allegro agitato (Solista Stanislas Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann)

**20— Le musiche di****Pranzo alle otto****20,45 GIORNALE RADIOTE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

**21— Danze per pianoforte**

Max Reger: Tre valzer (Pianista Eliana Mazzetti) ♦ Bedrich Smetana: Due polke caratteristiche (Pianista Gloria Lanni) ♦ Claude Debussy: « Colligivog's cake-walk », n. 6 da « Children's corner » (Igor Strawinski); « Ragtime » (Pianista Noël Lee)

**10— Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 96 96 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

**10,45 GIORNALE RADIOTE**

Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Luigi e Federico Ricci: Crispino e la Comare: « Io non son più l'Annetto » ♦ Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann: « Il était une fois à la cour d'Eisenach »; O Dieu de quelle ivresse (Joan Sutherland, sopr.); Placido Domingo: ten.) ♦ Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Amour, viens aider ma faiblesse - (Msopr. Yelena Obraztsova) ♦ Voix ma msière, Hélas! - (Ten. Mario Del Monaco) ♦ Carl Maria von Weber: Der Freischütz - « Leise leise » (Sopr. Birgit Nilsson)

**11,35 Pagine del Teatro Musicale**

Americano - GENTILEM PREFER BLONDES - di Jule Styne e Sammy Cohan

**11,55 COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

**12,10 LONG PLAYING - « Rock and Roll heat » di Lou Reed**

GIORNALE RADIOTE

da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora coordinati da Gianfranco Giagni e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**17— STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi

5°: La Tragedie lyrique  
Lully-Baptiste Lully: « Les Molières » - Monologue et déclamation d'Orléans (Soprano Flore Wenz) ♦ Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Ouverture ♦ André Campra: Tancrède: Ouverture - Air de Clorinde in - Air de Tancrède (Michèle Le Bris, soprano; Louis Quilico, baritone) ♦ Antonio Sacchini: Quedje à Colone: Ouverture ♦ Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Aulide: Sinfonia (orchestrata Richard Wagner) Iphigénie en Tauride: « O malheureuse Iphigénie » (Soprano Maria Callas); Armide: quarto atto (Tommaso Fracassi, Renato Cesari, Ester Orelli) ♦ Luigi Cherubini: Demophon: Ouverture

**18,15 IAZZ GIORNALE**

con Francesco Forti

**18,45 GIORNALE RADIOTE****21,30 XXXIV SETTIMANA MUSICALE SENESE**

In collegamento diretto con la Piazza del Duomo di Siena

**Ermione**

Opera in due atti di Andrea Leone Tottola  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Ermione Kätzue Shmida  
Andromaca Silvana Mazzari  
Pirro Bruno Sebastiani  
Oreste Eduardo Imenez  
Clione Rurie Ogata  
Pilade Andrea Elena  
Fenicio Mario Luperti  
Cefisa Angela Tentzeri  
Attalo Umberto Scialvino  
Direttore Gabriele Ferro  
Orchestra della Carolina School of Arts e Coro della Sottimana Musicale Senese  
M° del Coro Roberto Gabbiani  
— Nell'intervallo (ore 22,45 circa): Interviste e commenti  
— Al termine (ore 0,10 circa): GIORNALE RADIOTE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Chiusura

IL SANTO: S. Aristide. Altri Santi: S. Paolino, S. Robustiano, S. Amma. Il sole sorge: Torino 6,49; Milano 6,42; Trieste 6,24; Roma 6,34; Palermo 6,34; Bari 6,17. Il sole tramonta: Torino 20,09; Milano 20,04; Trieste 19,46; Roma 19,46; Palermo 19,38; Bari 19,28.  
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, muore a Parigi lo scrittore Charles Baudelaire.  
PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più imminente dell'impossibile: e ciò che bisogna sempre prevedere è l'imprevisto. (V. Hugo).

VIII / Salisburgo

**Festival di Salisburgo 1977****Sul podio  
Leonard Bernstein****ore 21 radiouno**

Dal Festival di Salisburgo ascoltiamo oggi la Filarmonica di Vienna sotto la direzione di Leonard Bernstein in un programma beethoveniano. In apertura di trasmissione, in collegamento diretto con la Radio Austriaca, figura l'*Ouverture « Coriolano »* op. 62 composta nella primavera del 1807 ed ispirata ad un dramma dello scrittore austriaco H. J. von Collin. A questo brano, assai noto alle platee della musica sinfonica, segue la versione per orchestra d'archi del *Quartetto in do diest minore, op. 131* messo a punto tra il 1825 e il 1826 con una strana annotazione: « Composto con idee rubate qua e là ». Citò il concertò l'editore B. Schott's Söhne di Minz, che aveva promesso al maestro ottanta ducati. Ma il musicista spiegò che quel prescritto altro non voleva essere che uno scherzo. Come interessante ed ancora valido commento al *Quartetto* possiamo rileggere le osservazioni di Wagner in merito a ciascuno dei sette movimenti: 1) « Adagio »: la sconsolata

pregiera mattutina di un animo angosciato. 2) « Allegro molto vivace »: piacevoli visioni. 3) « Allegro moderato »: nuovo desiderio di vita. 4) « Andante »: bellezza, gentilezza, desiderio, amore. 5) « Scherzo (Presto) »: capricci, umorismo, illarità. 6) « Adagio »: passaggio alla rassegnazione. 7) « Finale (Allegro) »: dolorosa rinuncia. Non si dimentichi che l'*Opera 131* si annuncia nei mesi di maggior dolore fisico e morale di Beethoven, con una sordità allo stadio più avanzato, e i medici che proibiscono all'artista di confortarsi con il vino o con il caffè.

La trasmissione si chiude con la *Quinta in do minore, op. 67* (1808), detta *la Sinfonia del destino* poiché l'autore aveva osservato che il destino batte alla porta così come risuonano le prime note del tema iniziale. Berlioz aveva detto che questa partitura « sgorra dalla più profonda vena del genio beethoveniano. In essa egli ci scopre alcuni dei suoi più segreti pensieri. A soggetto di quest'opera d'arte egli scelse il suo intimo dolore ».

**Dirige Gabriele Ferro****Ermione****ore 21,30 radiote**

La Settimana Senese ci offre l'occasione di ascoltare un'opera del periodo napoletano di Gioacchino Rossini: l'*Ermione*. Il libretto è di A. L. Tottola, che lo trasse da *Andromeda* di Racine. Leo Tolstoj ha dato l'appellativo di « azione tragica » a questa partitura. La prima rappresentazione si ebbe al Teatro San Carlo di Napoli il 27 marzo 1819. In breve, la trama: Per folle gelosia, Ermione ha spinto Oreste ad uccidere Pirro; sola, ella attende che costui ritorni e venghia pensando, con terrore, all'azione

cruenta che la priverà dell'uomo da lei profondamente amato. Il lungo monologo della donna, prorompe nel delirio di grida acute. Ella si schianta nell'affanno ed infine vi è il tragico risveglio alla realtà con il ritorno di Oreste con il pugnale insanguinato.

A questa scena segue il duetto: « Vendicata, e di quel sangue... », con il quale termina l'opera, bocciata allora dal pubblico e caduta subito nell'oblio. E' per merito della manifestazione toscana e di Gabriele Ferro se questa partitura viene ora ripresentata al pubblico.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** In the still of the night, Ti voglio dire, Concerto per oboe e archi in sol minore, di Beethoven, di Horsey cat. Questa sporca vita, Another rainy day in New York City, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango bolero, Do you know where you're going to?, Blues for brandano, Amor di pastorello, Casa valza, Paz e amor, Stormy weather, Baby we better try to get it together, Really, The blues is my life. Aspettando il nuovo giorno, The blues I like to hear, Let's take the music and dance, I discorsi tuoi, 1,06 **Colonna sonora:** Una strana coppia (dal film omonimo), Prelude (Main title) (dal film Sulle ali dell'arcobaleno), Won't take too long (dal film Uomini si nasce poliziotti si muore), Un nome et une femme (dal film omonimo), Love me tonight (dal film Mark colpisce ancora), The river of no return (dal film omonimo), Gratta gratta amico mio (dal film omonimo), Somebody loves me (dal film omonimo), 1,36 **Ribalta lirica:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4° - «Ebrezzati Delirio!», G. Rossini: La donna del lago, Atto 2° - Tutti affrettati in tal momento - V. Bellini: Norma, Atto 2° - In mia mano afflin tu sei - 2,06 **Luna park: giostra di motivi:** Holiday for strings, Innamorate sotto fiore, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby, 2,36 **Musica senza confini:** Blusette, Biagiardi noi, Shandaoah, How high the moon, O amor am paz, Le cœur en fête, Fat mama, 3,06 **Pagine pianistiche:** J. S. Bach: Partita in re magg. n. 4 per pianoforte (La - Klavierübung - suite II), L. van Beethoven: Sonata sul maggiore n. 25 per pianoforte op. 79, 3,36 **Due voci, due stili:** Hurt, Amore Never again, Frau Scholler, Hur eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy, 4,06 **Musica e storie:** Things ain't what they used to be, My one and only love, High society, O russo e a rossa, The peanut vendor, 4,36 **Dischi del collezionista:** Musiche varie, 5,06 **Archi in vacanza:** Musiche varie, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03. In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:** Cronaca dal vivo - Altre notizie - *Autour de nous* - Lo sport - *Taccuino* - Che tempo fa - 14,15 **Pomeriggio in Valle.**

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 **Rispondiamo con la musica:** 14,30 Mercoledì cronache, 14,40 - Aria di montagna - di Aldo Gorfier, 15,25-15,30 **Notizie flash,** 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente.

**Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14** Nutizie per i Ladini da Dalis - 18,05-19,15 - Dal crepes di Selva - Clanties y sunedes per i Ladins.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I), 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Tre per tre - Musica o parole fuori schema (parte II), 14,30 Storia, lingua e società nella Regione, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - 14,15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14,15 La Puglia è vostra: Notiziari programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodiscia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Mare montagna: musica, Scaccapiensieri estivo - compagnia di Wertler Assente, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30-15 Musica da camera - 15,05-15,15 - Occhio di ue - Programma musicale presentato da G. Mattia, 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2ª ed. 14,30-14,30 Gazzettino Sicilia, 3ª ed. 15 - Al tempo del sole e della luna -, di Salvatore D'Onofrio con Vittorio Brusca, 15,25 Gelato alla menta, a cura di Enzo Messina, 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orila, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

**Gazzettino di Roma e del Lazio:** seconda edizione, 14,30-15 Lassate passare d'abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'abruzzo - 14,30-15 Giornale d'abruzzo: seconda edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 - Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise -, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7,15 - *Good morning from Naples* - Trasmissione in inglese per il personale della NATO - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,35 Die Gamma -, Die gehorsame Frau -, 11,30-11,40 Künstlerporträt, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Opernmusik Ausschnitte aus den Opern - Wilhelm Tell - von Gioacchino Rossini, Die Zauberflöte - von Wolfgang Amadeus Mozart, Die Sizilianische Vesper - von Giuseppe Verdi, Mefistofele - von Arrigo Boito, 16,30 Musikspare, 17 Nachrichten, 17,05 - Margarete Mautltsch - Horbild in 6 Folgen von Franz Höblich nach dem historischen Roman von Fanny Wilber-Peidi, 3. Folge, Kprecher, Helmut Wlasak, Sonja Höfer, Roland Tschrep, Christian Ghera, Peter Mittertrutz, Eric Cingl, Herbert Rhom, Bruno Hög, Regie: Erich Innerberger, 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbeproduktion, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 F-Dur KV. 459 (2. Kronungskonzert) (Maurizio Pollini, Klavier, Wiener Philharmoniker, Dir.: Karl Böhm), Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5 in c-moll, Op. 67 (Wiener Philharmoniker, Dir.: Carlos Kleiber), 21,30 Bucher der Gegenwart, 21,38 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenski

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavke, Liki iz naših preložitih koncertov sredi jutra, Predpogledniki omnibus; Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjanc, 15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; Za najmlajše; Delženi solisti; Glasbena panorama; Radovan Jablan; Dva mlada junakov - Izvedba Radjaki oder; Režija: Marjana Prepeluh, vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria m 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9 - 4 punti, 9,30 L'ora di Franco, 10,40 - 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanina 11 E' con noi... 11,15 Funturario 77, 11,40 Nella estate, 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,35 Andiamo con noi, 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Disco più, dico meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Intermezzo, 14,45 L'angolo di Armando, 15 Divagazioni in musica, 15,30 Bla-bla-bla-bla, 15,45 Canta il Coro Castel di Conchella, 16 Nervilio Camporesi e Paolo Ghinassi, 16,15 Supergratina, 16,30 E' con noi..., 16,45 La Vera Romagna, 17 Notiziario, 17,10 Lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Leggenda insieme, 22,10 Il violino di Venuti, 22,30 Notiziario, 22,35 Le giornate musicali di Grisanagna, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica per la buona notte.

### montecarlo m 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il punto sull'economia, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicaptris, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli del coppietta, 11,15 Hober - D'Alasio, Enogonostroma, 11,30 Gran gioco dell'estate, Rompicaptris, 11,35 - A.A.A., Cercasi -, Agenzia matrimoniale, 12,05 Apertivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16,30 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte), 17,54 Gran gioco della coppia, 18 Rompicaptris, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario, 19,03 Fate voi stessi! Il vostro programma, 19,30-18,45 Verità cristiana.

### svizzera m 538,6 730 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 9,05 Giori in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Dischi, 14,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piavecantre, 17,30 Notiziario, 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 I cicli, 21,30 Sport e musica, 23,30 Notiziario, 23,40 Discomix, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 20 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -, 12,15 Fido diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 Il Messaggio dei santi, F. Batuzzi - Mane Nobiscum di Mons. F. Tagliari, 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Ce que nous dit le Pape aujourd'hui, 22,30 Grande Audience, 22,45 La Chiesa nella storia, di S.E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum, 23,30 Los miercoles de Pablo VI, 24 Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.





**"E' lui che preferisce  
la Farina Lattea Dieterba...  
io la prendo perché  
quando lui mangia qualcosa  
che gli piace, ha appetito  
e digerisce benissimo.."**

Dieterba vuole stimolare l'appetito  
e facilitare la digestione del bambino in  
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina  
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea  
Dieterba istantanea,  
subito pronta.

normale,  
da cuocere



nuova,  
istantanea

**dieterba**

crede in una  
crescita naturale.

rete 1

13 — music/america

**INCONTRO CON EUMIR DEODATO**

Presenta Ornella Vanoni Regia di Giancarlo Nicotra

(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

Seconda parte

13,30-14

**Telegiornale**

18,15 LUCIEN LEUWEN

Dal romanzo di Stendhal Terzo episodio

Adattamento e dialoghi di Jean Aureche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen Bruno Garcin Bathilde de Chasteller Nicole Jamet

Signora d'Hocquincourt Antonella Lualdi Dottor Du Poirier Jacques Monod

Marchese de Pontlevé Mario Ferrari Roller I Marco Tullii

Altri interpreti: Jean Lanier, Alexandre Rignault, Jacques Emin, Jacques Maury, Jean Michel Dhormay, Claude d'Yd, Marcelle Arnod, Noëlle Husenot, Jean-François Zeller, Gérard Boucaron

Musiche di Bernard Gérard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

(Una coproduzione della Televisione Francese: ORTF, Italiana: RAI, Svizzera: SSR, Belgia: RTB e della Società Technisonor)

19,20 ZORRO

Primo episodio

Arrivo inatteso

con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Holden, Carlos Romero, Joseph Conroy, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell

Regia di William H. Anderson

Prod.: Walt Disney

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

**Telegiornale**

Publicità

20,40 Dal Picchio Rosso di Formigine

**Stasera con voi: Iva Zanicchi**

Programma musicale con Demis Roussos, Umberto Tozzi e Franco Simone

Presenta Gianni Bonagura Regia di Angelo D'Alessandro

Publicità

21,45

**Le grandi battaglie del passato**

Un programma di Henri de Turenne

PARIGI (1871) Regia di Jean-Pierre Gallo

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Publicità

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA



A Iva Zanicchi è dedicata lo special alle 20,40

**svizzera**

19,30 Programmi estivi per la gioventù

BIDDING BIDANG BIDONG - Disegno animato - ROCCASTORTA - Di favole un sacco e una sporta - Oggi: - I vecchi favori sono presto scordati - (Replica)

LA PRATERIA - Documentario realizzato da William Peltz

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

20,45 INCONTRI - Fatti e personaggi del nostro tempo: Sabatino Moscati

21,15 UN ANGELO IN FAMIGLIA - Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo -

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — REPORTER - Settimanale d'informazione

23 — OPERAZIONE VALCHIRIA - Di Helmut Plogge

24 — Da S. Cristobal (Venezuela): I CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

Sintesi delle gare disputate ieri 20,30-1 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

rete 2

13 —

**TG 2 - Ore tredici**

13,30-14 IO 'NA CHITARARA E 'A LUNA

Piccola antologia della canzone napoletana

presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villeveille

Regia di Fernanda Turvani

Seconda puntata

17,15 In collegamento via satellite dal

VENEZUELA: San Cristobal

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU STRADA

100 km squadre

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Amonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Gianfranceschi

5ª puntata

La casa e i trasporti (Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

**capodistria**

17,40 TELESPORT - CALCIO

Prizzata: Treпча-Hajduk 20,35 "ARLINO DEI RAGAZZI"

- Il violoncellista Goshu - 21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,25 LA PRIMULA AZZURRA DI PARIGI

Film con Jean-Claude Pascal, Simone Bach, Julien Berthau - Regia di André Haguet

La vicenda si svolge a Parigi nel 1848. Mentre il popolo soffre la miseria, una gioventù decadente e viziosa vive nel lusso. Di questa società di gaudenti fa parte Seymour, erede di un gran nome e di una cospicua fortuna, che conduce una doppia vita. Credendosi irresistibile, scommette una sera di conquistare con la massima facilità i favori di

Chanteraine, un'oscura ballerina, e quando essa gli resiste resta stupefatto. Decide allora di trasformarla, facendo credere agli amici che si tratta di una principessa decaduta.

23 — ZIG-ZAG

23,05 CINENOTES - "Il colto" - Documentario

23,45 MUSICALMENTE

19 — ALL'ULTIMO MINUTO

Acqua alla gola Soggetto e sceneggiatura di Italo Fasan

con: Antonio Casagrande, Gino Pernice, Carlo Alighiero, Carlo Lombardi, Paoletti, Bruno Scipioni, Alberto Sorrentino, Nietta Zocchi

Direttore della fotografia Stelvio Massi

Delegato alla produzione Antonio Minasi

Regia di Ruggero Deodato

(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

**TG 2 - Studio aperto**

Publicità

20,40 Shirley McLaine in

**Il mondo di Shirley**

Organizzazione di beneficenza

con John Gregson

Scritto da Patrick Alexander

Regia di Ralph Levy

Altri interpreti: Jacqui Chan, Patrick Newell e Robert Rothman

Publicità

**francia**

15 — ROBINSON E IL FUR-GONCINO

Un film di Jack Pinoteau con Dany Cowl, Béatrice Altriba, Bianca de Silios, Alfredo Mayo

16,20 FATTY CUOCO con Fatty Arbuckle

16,30 L'ARABIA SAUDITA

Ritratto di re Khaled Documentario della serie - Una famiglia, un paese -

17,30 L'AGGUATO

Nonna puntata del teleorizzonte - "Yao" - con Ladji Douma, Francis Bogui

17,55 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (3ae)

20 — TELEGIORNALE

20,32 SIGNORA PRINCIPES-SA

di Félicien Marceau

22 — INA - Documentario

22,50 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

23 — TELEGIORNALE

21,10

**Si dice donna**

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile a cura di Tilde Capomazza

Collaborazione di Giuletta Ascoli, Luisa Colodoli, Daniela Colombo

Regia di Sergio Tau

Prima puntata

21,55

**La mossa del cavallo**

Sei storie televisive di Enrico Roda

1ª - Hotel de la Gare

Personaggi ed interpreti: Lui Giancarlo Sbragia

Lai Mia Stanic Portiere Sandro Dori

Scena di Giuliano Tullio

Arredamento di Fernando Piscane

Costumi di Claudio Salusti

Regia di Giacomo Colli

Publicità

**TG 2 - Stanotte**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Entführung aus dem Serail. Scenari di Oper von W. A. Mozart, 2. Kapitel - Pedrillo - Mit Gerhard Stotze als treuer Diener seiner Herrin Konstanze. Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,40 Die Entführung aus dem Serail. Scenari di Oper von W. A. Mozart, 2. Kapitel - Pedrillo - Mit Gerhard Stotze als treuer Diener seiner Herrin Konstanze. Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

**montecarlo**

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: - CARTONI ANIMATI

18,55 IVANHOE: il fabbro Rinaldo - con Roger Moore

19,25 PAROLIAMO - Telegiornale

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: il ribelle - con Robert Young

21,05 OROSCOPPO DI DOMANI

21,15 LA NAVE DEI FOLLI

Film Regia di Stanley Kramer con Vivien Leigh, Simone Signoret

Tra i passeggeri di una nave diretta in Germania c'è un gruppo di persone che cerca o fugge qualcosa alla ricerca di pace e felicità: l'appassita Mary Traddwell, un fallito giocatore di baseball, un ebreo allargiato e boccicciotto, un comico tedesco; due fidanzati in crisi; un nazista convinto; e, infine, moltissimi. «Peeno» è alla ricerca di terra ospitale.

22,45 CRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

GI

XIII  
Le grandi battaglie del passato

## La Comune di Parigi

ore 21,45 rete 1

L'esercito francese era già stato debellato; Napoleone III fatto prigioniero; l'assedio di Parigi, che tanta gloria donò ai Francesi e a Leone Gambetta, era ormai alla fine: la popolazione stremata, tutta la Francia prostrata. Tuttavia Parigi ancora resisteva.

Il 18 gennaio 1871 l'Impero di Germania veniva proclamato nell'antica reggia di Versailles: era il trionfo di Bismarck su Richelieu; un trionfo, però, destinato a non durare molto, ma che in quel momento garantiva alla Germania la supremazia su tutta l'Europa. Dieci giorni dopo, sempre a Versailles, fu firmato l'armistizio: la Francia perdeva l'Alsazia e la Lorena e si impegnava a pagare ai vincitori una montagna di soldi. I parigini, ancora invitti, gridarono al tradimento e invocarono Gambetta, ma questi capi che non era ancora il suo momento; il momento era di Adolfo Thiers, « il monarchico che praticava la repubblica ». Nelle elezioni, svoltesi nel Paese ancora distrutto l'8 febbraio, egli era stato eletto in ben 26 circoscrizioni. Gambetta aveva salvato l'onore del Paese, ma il Paese aveva ora bisogno di un vecchio saggio e ricorse a chi aveva inutilmente cercato di ostacolare prima Napoleone III che favoriva, con la sua errata politica, l'espansione germanica e che si schierò poi pubblicamente contro una guerra perduta in partenza. In una assemblea turbolenta l'armistizio fu approvato con 546 voti contro 107; fra gli astenuti lo stesso Gambetta e Victor Hugo.

Una delle condizioni dell'armistizio era l'ingresso simbolico dei tedeschi a Parigi. Il 1° marzo le truppe sfilarono nei Champs-Élysées in un viale vuoto, muto e imbandierato di nero. L'indignazione dei parigini era allo spasimo; per di più il governo e l'Assemblea continuavano a stare a Versailles e la repubblica non era stata ancora proclamata: i parigini temevano che le forze monarchiche volessero cancellare persino il ricordo del 1789.

Due giorni prima che l'Assemblea si convocasse a Versailles, il 18 marzo scoppiò a Parigi la rivoluzione. Il fuoco covava da tempo sotto la cenere; la scintilla fu costituita dall'arrivo di poche truppe a Montmartre per riprendere alcuni cannoni: i parigini si opposero e le trup-

pe fraternizzarono con i rivoltosi.

Thiers conosceva la rivoluzione; ne aveva scritto la storia in 20 volumi; sapeva che i soldati a contatto con la rivolta finiscono sempre per essere contaminati; lasciò così Parigi in mano agli insorti: sindaci, ufficiali della Guardia Nazionale copertisi di gloria durante l'assedio, giacobini, idealisti, nuovi marxisti.

Per due mesi fu la Comune, in ricordo di quella del 1789; due mesi di più cruento terrore da una parte e dall'altra. A Versailles si fucilavano prigionieri federati, a Parigi si fucilavano l'arcivescovo, il presidente della Corte di Cassazione e due generali. Gli operai stremati, affamati e sempre traditi, volevano dare il colpo di grazia ai nobili monarchici, mai scomparsi nonostante la Bastiglia. Il 28 marzo la Comune era proclamata ufficial-

mente e i parigini eleggevano i loro delegati; le barricate sorgevano ovunque; le chiese diventavano luoghi di riunione dove veniva continuamente rinfocolato lo spirito rivoluzionario e iconoclasta. Ma Gambetta non era più a Parigi. Era anche lui a Versailles con il « saggio » Thiers, il quale sapeva di avere con sé tutta la provincia francese. Il 21 maggio, due mesi dopo l'insurrezione, l'armata di Versailles, forte di 130.000 uomini, marciò su Parigi. Per una settimana si combatté strada per strada, casa per casa; il sangue colò a fiumi e non solo sangue di soldati, ma di donne, preti, bambini, magistrati, umili operai. Fu un massacro: lo stesso giorno in cui il bagno di sangue ebbe termine gli ultimi 200 federati che ancora si battevano tra le tombe del Cimitero Lachaise furono fucilati contro il muro di cinta; un muro che sarebbe diventato « la leggenda della Comune ». Thiers, pur tanto saggio, non seppe essere generoso e abbandonò gli insorti vinti in balia delle sue truppe. 17 mila morti costo la Comune di Parigi; nemmeno a Sedan

c'erano state tante vittime. 20 mila prigionieri, tra i quali più di 1000 donne, furono trascinati a Versailles dove 26 consigli di guerra e altrettanti plotoni di esecuzione « lavorarono » per giorni e notti. Tanta crudeltà lasciò dietro di sé odi inestinguibili; la secessione del proletariato francese, iniziata nel 1789, consolidata nel 1848 si fece ancora più aspra e il ricordo del 1871 dura ancora oggi: da allora, ogni anno, il popolo di Parigi si reca a commemorare le vittime dei « versagliesi » al Muro dei Federati.

Tuttavia in mezzo a tanto sangue ogni pericolo di restaurazione monarchica svanì per sempre e nacque la gloriosa Terza Repubblica che tanto prestigio doveva restituire alla Francia e che durò a lungo, fino alla nuova sconfitta del 1941 sempre ad opera dei tedeschi. Ancora una volta, però, la Francia si riprenderà e sarà di nuovo un « nostalgico della monarchia ». Charles De Gaulle, a fondare la Quarta Repubblica e poi ancora — è cronaca dei nostri giorni — l'attuale Quinta Repubblica.

g. a.

« La mossa del cavallo », sei storie di Enrico Roda

## «Gialli» psicologici

ore 21,55 rete 2

Ancora una volta il « giallo » in TV. Da molti anni ormai il pubblico televisivo ha mostrato di accettare questo genere. Il successo di questi programmi ha fatto sì che la quantità di delitti e di investigatori aumentasse a dismisura. Al principio la parte del leone la facevano i telefilm soprattutto statunitensi: detectives, « avvocati del diavolo », tenenti di polizia degli States imperveravano sul piccolo schermo.

Poi ci hanno provato gli italiani. E' vero che il primo eroe-investigatore nostrano aveva un nome e una collocazione tutt'altro che italiani (tutti ricordano Ubaldo Lay e il suo tenente Sheridan). Ma da quel momento si è preso coraggio e ci si è accorti che anche da noi esistono omicidi e traffici illeciti. I teleomniscienti hanno abbandonato sempre più i famosi Darbridge e Simonon e sono passati alla ricerca di Dov'è Anna e alla ricostruzione di un celebre caso degli anni Cinquanta con L'ultimo aereo per Venezia. Accanto alle polizie newyorkesi è apparsa una « squadra speciale » tutta italiana.

Indici di gradimento e di ascolto hanno fatto capire

che quella era la strada da percorrere. Del resto molti anni fa il padre dei teleomniscienti, il regista di La citta-della, di ... È le stelle stanno a guardare, della Freccia nera, Anton Giulio Majano, aveva predetto che solo il « giallo » avrebbe avvinto i telespettatori tanto quanto un dottor Manson ». Le regole del « giallo », in effetti, sono largamente popolari. La rapida schematizzazione psicologica dei personaggi e al tempo stesso una velata complessità che essi nascondono; il susseguirsi di azioni senza mai arrivare alla loro totale comprensione se non con il classico colpo di scena alla fine. Sussense ad ogni costo è la formula d'obbligo seguita da tutti gli autori.

Anche La mossa del cavallo, la serie di sei originali che prende il via questa sera, obbedisce a questa formula. Il titolo già indica il « gioco » dei telefilm: è la mossa degli scacchi e nei « gialli » come sulla scacchiera a giocare saranno in due. Ogni filmato presenta due soli « diellanti »: tutto si incentra sul loro affrontarsi, nel dialogo serrato, nelle armi della logica e nelle astuzie della psicologia, per mascherare la colpevolezza dell'uno e difendere l'innocenza dell'altro, o per difen-

dere la propria vita o instigare quella dell'altro.

Tempo, luogo e azione sono unitari. La tensione si raggiunge solo attraverso le parole e i ragionamenti dei due. Molto spesso, addirittura, il « giallo » è senza cadavere, senza assassini e morti.

E' questo il caso proprio del telefilm con cui la serie inizia questa sera, Hotel de La Gare, che come tutti gli altri del ciclo è firmato da Enrico Roda. Ci sono un lui, Giancarlo Sbragia, e una lei, Milla Stanic. Apparentemente il cadavere non c'è.

I due si incontrano di passaggio in una città di frontiera. Pur non conoscendosi, stanno insieme. Sembra una avventura normale fra un uomo e una donna. In realtà di casuale c'è ben poco. Al-l'alba lei gli rivela di essere « in missione ». Il suo compito era di distrarre l'uomo, un importante « corriere » della malavita, per permettere che nel frattempo fossero frugati i suoi bagagli e i suoi abiti per trovare i messaggi che gli erano stati affidati dall'organizzazione.

E così puntualmente è avvenuto. Ma l'uomo rivela un'altra verità amara e drammatica per la sua compagna di una notte.

s. b.

**XIII CICLISMO: Campionati mondiali su strada**

**ore 17,15 rete 2**

Proseguono in Venezuela i Campionati del Mondo di ciclismo. Oggi è in programma la 100 chilometri a cronometro a squadre. E questa volta è spuntata in cui gli italiani hanno in passato collezionato numerosi successi e medaglie sia alle Olimpiadi sia ai mondiali. Sono però ormai

alcuni anni che gli azzurri non riescono più ad emergere e anche la formazione inviata in Venezuela non dovrebbe entrare in «zona» medaglia. La squadra è composta da Mirko Bernardi, Mauro De Pellegrini, Vito Rose Da Ros, Orfeo Pizzoferrato, Dino Porrini (quest'ultimo dovrebbe essere la riserva). E' questa la prima gara su strada dei mondiali 1977.

**VIP ZORRO: Arrivo inatteso**

**ore 19,20 rete 1**

Dopo l'uomo-scimmia, ossia Tarzan, ecco un altro popolare personaggio protagonista di una lunga serie di telefilm in onda ogni sera «prima di cena». Il nuovo eroe è l'invincibile e infallibile cavaliere mascherato, difensore della giustizia e della libertà, protettore dei deboli e dei derelitti. Siamo parlando, naturalmente, di Zorro, cioè del ricco ed elegante damerino Don Diego de Lavega, che tutti ritengono un vanesio pavidone e pigro, e perciò niente affatto pericoloso. Il doppio ruolo di Zorro è di don Diego è sostenuto dall'aiutante Giv Williams che, ad una recitazione vivida ed efficace, unisce ottime doti di cavaliere e di spadaccino. Accanto a lui è il simpatico e bravo caratterista Gene

Sheldon nel ruolo del fedele domestico sordomuto, Bernardo L'aversaria, nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Ma vi sono anche altri personaggi temibili e subdoli quali Verdugo e Roberto Svatov de Santa Cruz. Toccherà a Zorro smascherare i due «gentiluomini». Infatti nell'episodio che andrà in onda domani, Banditi in agguato, sapremo che ogni villaggio della California sta inviando a Verdugo di Montezuma denaro per i rifornimenti di armi necessarie per continuare la lotta contro l'invaso e che tale denaro non arriva mai a destinazione poiché i viaggiatori vengono sistematicamente assaliti alle porte della città.

**STASERA CON VOI: IVA ZANICCHI**

**ore 20,40 rete 1**

Una serata estiva di agosto, un pubblico (quello modenese), musica e canzoni e naturalmente la cantante-vedette Iva Zanicchi e il suo repertorio. **Ora gli ingredienti dello spettacolo in onda questa sera.** Si tratta della registrazione di una delle tante serate che la cantante emiliana sta facendo in questa estate 77. Una delle tante, visto che è impegnata fino alla fine di settembre in lungo giro attraverso l'Italia, dal Veneto fino alla Calabria: in una serie ininterrotta di serate nei locali secondo le abitudini di tanti cantanti, ma anche di feste di piazza («Il pubblico», dice la Zanicchi, «è più educato... accetta di più un repertorio vario e anche impegnato»). Del resto il repertorio che la can-

tante propone è molto vasto, dalla canzone leggera più tradizionale al testo impegnato di Theodorakis, fino ai canti ebraici che ha inciso nel suo ultimo long-playing o alle canzoni napoletane. Accanto a lei, vedete dello special, appaiono altri cantanti da Umberto Tozzi a Franco Simone, a Demis Roussos, il cantante greco-francese che ormai da parecchi anni occupa puntualmente le hit parade internazionali. Lo spettacolo è presentato da Gianni Bonagura. Per Iva Zanicchi si tratta di un ritorno in grande stile che anticipa una sua probabile rentrée sul video: «Infatti», ci ha detto, «dopo aver terminato a fine settembre le serate in Italia, partirò per una tournée in Sudamerica. Successivamente ho in cantiere alcuni progetti televisivi».

**VIP L'Organizzazione di beneficenza' IL MONDO DI SHIRLEY**

**ore 20,40 rete 2**

Un servizio sul tempo libero dei marinai a Hong Kong porta Shirley a frequentare i ritrovi della città e in uno di questi incontra una entraineuse. Shirley sospetta che questa si trovi nei guai: scopre infatti che la ragazza, fuggita da Pechino lasciandola dei parenti in Cina, viene ricattata da Chen Li Yang, losco uomo d'affari bianco che ha adottato un

nome cinese. L'organizzazione di Chen Li Yang passa per un'organizzazione di beneficenza, ma in realtà spilla denaro a moltissime persone uscite dalla Cina fra mille difficoltà. Shirley, che è riuscita a scattare alcune fotografie in cui si vede chiaramente la ragazza che dà del denaro a Chen Li Yang, minaccia quest'ultimo e infine con uno stratagemma si impadronisce del libro in cui ci sono i nomi dei ricattati.

**VIP SI DICE DONNA**

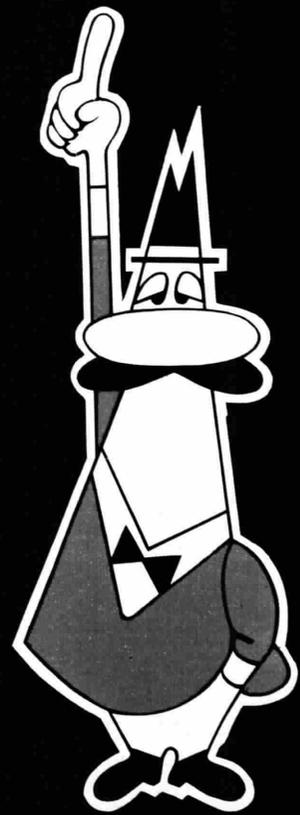
**ore 21,10 rete 2**

Questa è la prima puntata di una serie di sei trasmissioni dedicate all'analisi di alcuni aspetti della **condizione femminile**. Il tema di questa sera è «**Donna e sesso**». Si comincia con una serie di testimonianze: alcune donne di Napoli, di varie età, raccontano come hanno vissuto i momenti più significativi della loro vita di donne. In studio Nila Soncini dell'UDI e Mariella Gramaglia femmini-

sta fanno il punto sulla situazione anche in base ad altre indagini svolte sul tema: la sessualità, per la donna, lungi dall'essere parte integrante dello sviluppo della sua personalità, è ancora proibizione, senso di colpa, sofferenza, sacrificio. Un gruppo di femministe di Napoli parla della propria esperienza di autocoscienza e delle difficoltà che si incontrano a voler capire che cosa sia una sessualità intesa come libera espressione di sé. (Servizio alle pagine 16-17).

**questa sera sono in tv con MOKA EXPRESS BIALETTI**

**l'unica caffettiera dove ci sono io: «l'omino con i baffi»**



**'sembra facile...**

## radiouno

- 6** — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Tonino Accolla**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)  
**7** — **GR 1 - 1° edizione**  
**7.20 STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)  
**8** — **GR 1 - 2° edizione**  
 — *Edicola del GR 1*  
**8.40 CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**  
**9** — **Voi ed io: punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash - 3° edizione**
- 13** — **GR 1 - 5° edizione**  
**13.30 MUSICALMENTE**  
 con **Antonella Lualdi**  
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6° edizione**
- 14.20 C'è poco da ridere**  
 con **Gastone Pescucci**
- 14.30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**  
 Un programma di **Nicola Mangini**  
 con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Augusto Magoni, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Roberto Milani**  
 Regia di **Giuseppe Maffioli**  
*9° puntata*  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15** — **GR 1 flash - 7° edizione**
- 15.05 DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 19** — **GR 1 SERA - 9° edizione**  
**19.15 Ascolta, si fa sera**  
**19.20 I programmi della sera**  
 — **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**  
 Che, questa volta, è - *Le miserie di Monsù Travet* - di **Vittorio Bertozio**  
 Un programma di **Adolfo Moriconi**  
 Regia di **Giacomo Colli**
- 20.15 Da - La Grande Parade du Jazz - Nizza '77**  
**JAZZ OGGI**  
 con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione  
 Un programma di **Adriano Mazzoletti**
- 21** — **GR 1 flash - 10° edizione**  
**21.05 Giulio Cesare Castello**  
 presenta:  
**GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL**
- 10.25 Per chi suona la campana**  
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11** — **L'opera in trenta minuti - L'Italiana in Algeri - di Rosini**  
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Socolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11.30 WILD LIFE**  
 Mondo selvaggio di casa nostra  
 Un programma di **Enrica Salera**
- 12** — **GR 1 flash - 4° edizione**  
**12.05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
 di **Tristano Bolelli** (Replica)  
 — *Asterisco musicale*
- 12.30 EUROPA CROSSING**  
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani  
 Un programma di **Sergio Patou**  
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**  
 Realizzazione di **Nini Perno**
- 15.30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**  
 Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia  
 Un programma di **Carlo Montersso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basettini**
- 16.15 E... state con noi**  
 oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18** — **GR 1 flash - 8° edizione**
- 18.05 TANDEM**  
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**  
 con la partecipazione di **Solforio**
- 18.35 INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica seria: **Montserrat Caballé**
- 8** - L'Italia  
 Regia dell'Autore  
 (Replica)
- 21.30 Una regione alla volta: LOMBARDIA**  
 Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**  
 Regia di **Gianni Bonacina**  
*Dodicesima trasmissione* (Replica)
- 22** — **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**  
 Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - *L'Imperatore* - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Adagio) (Solisti Arthur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
- 22.50** Il violino di **Piergiorgio Farina**
- 23** — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
*Radiouno domani*  
**BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
 Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6** — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 Un altro giorno musica**  
 (II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9.30 GR 2 - Notizie**
- 9.32 EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**  
*14° episodio*  
 Il narratore: **Antonio Guidi**  
 Victoriano Huerta: **Gianfranco Ombuen**  
 Eufemio Zapata: **Franco Giacobini**  
 Pauline Martinez: **Renato Cominetti**  
 Sotz Y. Gama: **Dario Penne**  
 De La Barra: **Lucio Rama**  
 Onilo Montano: **Dario Mazzoli**  
 Pasqual Orzco: **Fausto Tommei**  
 Venustiano Carranza: **Ennio Balbo**  
 Josefa Espejo: **Gemma Griarotti**
- 10** — **GR 2 - Estate**  
**Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero e Renzo Montagnani**  
 presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**  
 Regia di **Enzo Convalli**
- 10.12** **GR 2 - Notizie**  
**Angiolina Quinterno**  
 presenta:  
**Vacanze in musica**  
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
 Testi di **Roberto Mazzucco**  
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12.10** **Trasmissioni regionali**  
**GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45** **Radiolibera**  
 di **Antonio Amurri**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 Romanza**  
 Le più celebri arie del melodramma italiano  
 riprese da concerti operistici cantate oggi da **Marcella Pobbe**
- 14** — **Trasmissioni regionali**  
**Bruno Martino**  
 presenta:  
**PERMETTE, BALLIAMO?**  
 con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15.30 GR 2 - Economia**  
 Media delle valute  
 Bollettino del mare
- 15.45 Gianni Giuliano**  
 presenta:  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
 Musiche e divagazioni per le vacanze  
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16.30 GR 2 - Notizie**  
**16.33 QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)
- 17.30 IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- 17.55 A tutte le radioline**  
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**  
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.35 ARCHIVIO SONORO**  
 Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari  
 a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**  
 Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**  
 Conduce in studio **Gabriele La Porta**  
 Regia di **Vincenzo Baccano**  
*7° puntata*  
 Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma (Tel. 06 - 3878 5836)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18.56 Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 Supersonic**  
 Dischi a mach due
- 21.45 Il Teatro di Radiodue**  
**Una casa**  
 Due tempi di **David Storey**  
 Traduzione di **Betty Foà**  
 Jack: **Paolo Stoppa**  
 Harry: **Tino Bianchi**  
 Kathleen: **Anita Laurenzi**  
 Marjorie: **Nora Ricci**  
 Alfred: **Roberto Paoletti**  
 Adattamento radiofonico e regia di **Flaminio Bollini** (Registrazione)  
 Nell'intervallo (ore 22.30 circa):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
 Bollettino del mare
- 23.20 Fogli d'album**
- 23.29 Chiusura**



**Lauretta Masiero**  
 (ore 10,12)

IXC

**6** — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti:

**6.45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7.45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti in un **PICCOLO CONCERTO**

*Franz Schubert*: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi. *Allegro*, ma non troppo - *Adagio* - *Scherzo* e trio - *Allegretto* (Sandron Vegh e Sandon Zeldy, violini; Georges Janzer, viola; Pablo Casals e Pablo Szabo, violoncelli) ♦ *Frédéric Chopin*: Due Valzer: In la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - In mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Dinu Lipatti)

**10** — **Noi, voi, loro**  
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie in studio **Mariella Gramaglia**

**13** — **PIERRE PIERLOT INTERPRETA VIVALDI, HANDEL E POULENC**  
*Antonio Vivaldi*: Concerto in do min. op. 39 n. 16 per oboe e archi  
♦ *Georg Friedrich Haendel*: Concerto in sol min per oboe, archi e cont. ♦ *Francis Poulenc*: Sonata per oboe e fl.

**13.45** **GIORNALE RADIOTRE**

**14** — **Pomeriggio musicale con:**

— **Jean Absil**: «Le bestiaire» cinque pezzi per quartetto vocale misto, op. 55 (testi di Guillaume Apollinaire) («Chorale Universitaire de Grenoble» dir. Jean Giroud)

— **Luciano Berio**: «Rounds» (1964) (Pf. Giancarlo Gardini): Quattro versioni originali dalla «Ritratto notturna di Madrid» di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

— **Giovanni Giuseppe Cambini** (1746-1829): Quintetto n. 3 in fa magg. per strumenti a fiato («Festival Wind Quintet»)

— **Christoph Willibald Gluck**: Concerto in sol magg. per fl. e orch. (revis. Hermann Scherchen) (Sol. Pasquale Esposito - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. José Serebrier)

— **Jean-Baptiste Lully**: Suite per orch. (strumentaz. di Felix Mottl) (Orch.

**19,15** **Concerto della sera**

*Giuseppe Tartini*: Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» - (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo) ♦ *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte: Martin Galling, pianoforte; Susanne Leutenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello)

**20** — **Le musiche di Pranzo alle otto**

**20.45** **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Damato** per la politica interna

**21** — **Festival delle Fiandre 1976**  
Musiche del XVI secolo di De Monte, Besard, De Macque, Waelrant, Faignant,

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

**10.45** **GIORNALE RADIOTRE**  
**Se ne parla oggi**

**10.55** **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

*Gaetano Donizetti*: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» - (Tenore Luciano Pavarotti) - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Edward Downes); La Figlia del Reggimento - «Civetta un tempo» - (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da Richard Bonynge); L'Elisir d'amore - «Adina credimi» - «Quanto amore» (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore; Maria Casula, mezzosoprano; Dominic Costa, baritone; Spiro Malas, basso - Orchestra da Camera inglese diretta da Richard Bonynge)

**11.35** **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**  
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

**11.55** **COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande

**12.10** **LONG PLAYING**  
- *Aida* - di Rino Gaetano

**12.45** **GIORNALE RADIOTRE**

Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo  
— **Francis Poulenc**: «Les animaux modèles» - suite dal balletto (1942) (Orch. della Société des Concerts du Conservatoire de Paris dir. Georges Prétre)

**13.30** **uncertodiscorsoestate**  
con i protagonisti della realtà giovanile - condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfori** e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**17** — **GIUOCO GIUOCARE GIOCATTOI**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Mastrini e Piero Mechini  
7° puntata: **Il giocattolo, questo sconosciuto** (Dipartimento scolastico-educativo)

**17.30** **NUOVI CONCERTISTI**

*Violinista Rodolfo Bonucci*  
Pianista **Enza Ferrari**  
*Johannes Brahms*: Sonata in sol magg. op. 78 per vl. e pf. ♦ *Goffredo Petrassi*: Introduzione e Allegro per vl. e pf. ♦ *Eugène Ysaÿe*: Sonata op. 27 n. 3 per violino solo

**18.15** **JAZZ GIOIALE**  
con Nunzio Rotondo

**18.45** **GIORNALE RADIOTRE**

Anonimo, di Lasso, Deering e Philips  
**The Consort of Voices of Londra** (Registrazione effettuata il 14 settembre dalla Radio Belg)

**22.20** **Franz Liszt**  
Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico n. 7 (da Victor Hugo) (Orchestra London Philharmonic diretta da Bernard Haitink)

**23** — **Michele Perriera** presenta:

**IL GIALLO DI MEZZANOTTE** con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine: **GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte

**Se ne è parlato oggi**  
Chiusura

IL SANTO: S. Egidio, Altri Santi; S. Prisco, S. Terenziano, S. Vincenzo, S. Lelio il sole sorge: Torino 6.50, Milano 6.43, Trieste 6.25, Roma 6.35, Palermo 6.35, Bari 6.18, il sole tramonta: Torino 20.08, Milano 20.02, Trieste 19.44, Roma 19.45, Palermo 19.37, Bari 19.26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1906, muore a Collettero Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa.

PENSIERO DEL GIORNO: «Il buon tempo antico». Tutti i tempi, quando sono antichi, sono buoni. (Byron)

Il Teatro di Radiodue

II/S

Una casa

ore 21,45 radiodue

Un elemento che contraddistingue la produzione di molti autori del teatro inglese contemporaneo, soprattutto i più giovani, è rappresentato da una certa visione amara e pessimistica, talora anche arrabbiata, di molti aspetti di questa società. E' questo il caso di **David Storey** di cui per il «Teatro di Radiodue» viene riproposto **Una casa**, nella versione già presentata nel '71 con la regia di Flaminio Bollini e interpretata da Paolo Stoppa, Nora Ricci e Tino Bianchi.

La casa cui fa riferimento il titolo non è una casa qualunque, l'autore non la specificava e lascia che sia lo spettatore a cercare, attraverso varie ipotesi, cosa ci sia veramente dietro l'emblematica facciata di questa misteriosa casa. E' un ospizio o una casa di cura? Una clinica di lusso o un manicomio? «L'ambiente», spiega una didascalia dell'autore, «è un giardino, ma non troppo idilliaco». In questo giardino, seduti attorno a un tavolo, due uomini — che ben presto si

scopre essere due persone anziane — conversano del più e del meno. Sono discorsi comuni, anche banali, attraverso i quali viene fuori con maggiore chiarezza la loro identità di persone anziane e soprattutto la loro collocazione in un ambiente isolato.

Successivamente ai due uomini si aggiungono due donne, anche loro ospiti di questa misteriosa casa. Alla fine emerge un universo isolato, un mondo chiuso nella malattia e nella vecchiaia; è l'eterno discorso sull'emarginazione che Storey porta avanti con indubbia abilità, costruendo praticamente intorno a uno spunto fatto solo di una semplice idea un dramma intriso di umanità, di dolore, di paura, il tutto mescolato a un pizzico di rassegnazione e di impotente rabbia per l'impossibilità — almeno per gli ospiti della casa — di trasformare radicalmente quell'universo che assomiglia tanto a un «ghetto».

Interpreti di **Una casa** sono Paolo Stoppa, Tino Bianchi, Anita Laurenzi, Nora Ricci e Roberto Paolletti. Regia di Flaminio Bollini.

II/S

Solista Arthur Rubinstein

Il «Quinto Concerto» di Beethoven

ore 22 radiouno

Artur Rubinstein e la Filarmonica di Londra sotto la direzione di Daniel Barenboim sono gli interpreti del **Quinto Concerto** di Beethoven. Si tratta dell'**Imperatore**, eseguito la prima volta a Vienna da Czerny il 15 febbraio 1812. L'autore cominciava ormai ad essere troppo sordo per poter sostenere in pubblico, senza rischi, la parte solistica. Il **Concerto** è l'espressione eroica di un musicista che guarda il mondo e che si ricorda di se stesso, dando sfogo ai propri intimi lirismi forse soltanto nel movimento

centrale, «Adagio un poco mosso». Ciò che sorprende subito qui è la festosità del suono, è l'accento pomposo, sì, ma privo di enfasi che i tedeschi traducono molto appropriatamente con l'aggettivo «feierlich».

Sembra — e in ciò sta il miracolo — che la musica nasca sì da Beethoven, ma anche da tutti noi, dalle nostre coscienze. Pare che sia già totalmente nostra prima dell'ascolto, nell'aria che respiriamo. Essa risponde efficacemente ad un'affermazione di Dannereuther: «Sembra che Beethoven ci parli di cose molto familiari».

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Let it be me, I want you, I want you, I want you, I want you. Barcarola trastriverina, Abbracciati, Sout Philly, Wonderland, All the thing you are, 011 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, casa di blues, A lazza e cala, Serena, Perdido, Blue moon, Borriquito, You keep me hangin' on, Qua meraviglia, Impazzire ti farò, Tres palabras, Amarcord, Poème, Innamorata io, 1.06 Parata d'orchestra: I could have danced all night, Wunderbar, Surriento e le nammurate, I'm a little shy, Long Street scene, How high the moon, 1.36 Canzoni e bunomare: O russo e a russa, Il paese delle streghe, Johnny Bassotto, Alleria, Scia cattaen scia me i fa i taiffaen, Miss Pammarsa, A me piace il mare, L'ultimo dei belli, 2.06 Folklore in musica: Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel gradiano, Viva lujy, Traillera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta, 2.36 Intermezzi e romanze da opere: P. Mascagni, L'amico Fritz, Intermezzo Atto 3°, G. Donizetti, L'assedio di Calais: - Al mio core oggetti amanti - L. De Libes: Le roi l'a dit: Intermezzo Atto 2°, C. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1° - La rivedrà nell'estasi - U. Giordano, Andrea Chénier, Atto 3° - La mamma morta - J. Massenet: Don Cesare di Bazan: Intermezzo Atto 3° - Sevillana - S.06 Firmamento musicale: Europa, Ipercaermela, Fantasy girl, Samba de duas notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinjoy, 3.36 Arcobaleno di successi: Tu crelo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancing queen, All by myself, Beta filava, 4.06 Solisti celebri: J. Brahms, Sonata in fa maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte op. 9, 1.06 Appuntamento con i nostri cantanti: Come sei bella, Revolution, La montana Belle bellissima, A far l'amore comincia tu, Che cos'è l'amore, I volti che sia se ho aspettato tanto, 5.06 Rassegna musicale: Ai confini del sogno, Curare, Robinson Crusoe, Les Accadans, Soul Dracula, Somewhere, I'm a dreamer, Wheels, Stelle di Spagna, Marechiaro, Hobby Dixieland, Carousel waltz, Core a core, Hello Dolly.

**04,24 Giornale di mezzanotte.**  
In italiano: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - A tour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,15 Servizio speciale, 14,40 - I maestri di L'opera viennese - 14,45 Cabrini Vi Bertoldi, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

**Trasmisionis de ruineda ladina - 13,40-14** Notizies per i Ladins da Dolomites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: Ciantis y stais per Ladins.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastrocra, 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Coordinamento provinciale, Gruppo Impegno Politico D.C. di Trieste - Trieste sviluppo e ritaggio economico? Ipotesi di sviluppo occu-

pazionale locale, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Nazioni Vicine, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45-16,30 - Musica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 di Paolo Pillonca e Marisa Sanna, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30-15 - Orda nera, 15,05-15,15 Musica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 10 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2° ed. 14, Circolo, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3° ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lora, 15,25 - A proposito di storia, a cura di Massimo Gatti, 15,55 Musica leggera, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano, 14,15 Spazio Toscana, **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria, 14,15 **La Radio è vostra:** Notiziari e programmi, **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 **Maricordo Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 **Giornale d'Abruzzo:** edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 **Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14,30-15 **Corriere del Molise:** seconda edizione, **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania, 14,30-15 **Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,8-15 - Good morning from Naples -** Trasmissione in inglese per il personale della NATO, **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione, 14, 14,30 **Corriere della Puglia:** seconda edizione, **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 **Corriere della Basilicata:** seconda edizione, **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria, 14,30 **Gazzettino calabrese:** 14,40-15 **Musica per tutti.**

## sender bozen

6,30 Klingender Morgensrun, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9-9,12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Ernest Hemingway - Zehn Indianer - Es liest: Volker Krystoph, 18 Beguehung mit der klassischen Musik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbeurdschagen, 20 Nachrichten, 20,15 - Phädra - Tragödie von Jean-Baptiste Racine. Übersetzung: Friedrich Schiller, Sprecher: Gerd Brüder, Maria Wimmer, Gerd Baltus, Gertrud Kückelmann, Wolfgang Büttner, Gisela Holzinger, Regie: Helmut Brennicke, 21,42 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Caninaski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjvdan, glasba in vramljanje za postlušavke, Nekoj je bilo, Koncert sred jutra, Predpoldanski omnibus: Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kultura beleznika, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, otro Rossana Purger, 15,35-19 Trejti pas - Kultura in delo: Klasični albumi: Od melodije do melodije; Za namizaje; Komorni koncert; Glasbeni panoram; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Primorska poje 77.; vske lahka glasba.

## capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,10 - L'F Magazine, 10,15 Notiziario, 10,25 Interezzo, 10,45 Varina, 10,51 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 Fabbian show, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindimela con... 13,30 Musica per voi, 13,45 Aria aperta, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Libri in vetrina, 14,40 Mini juke-box, 15 Brani d'opera, 15,45 Savio Record, 16 Mondo del disco, 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del fisco, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti... 17,30 Programma in lingua slovena, 20,30 Crash, 21 Fantasia musicale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Musiche di compositori sloventi, 22,30 Notiziario, 22,35 Intermezzo, 22,45 Classica LP, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Cantata Richard Anthony.

## montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 12,15 del 10,15, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Enzo Biagi, 8 Oroscopo, di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco d'estate, 9 Notiziario sport, 9,10 Gran gioco d'estate, 9,30 La coppia con Liliana e Antonio, 9,35 Argomento del giorno, 10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia, 11,30 Gran gioco d'estate, 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, gioco, 13 Un milione per riconoscimento con Luisella, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco d'estate, 16 - Funky D.J. - (I parte), 17 - Funky D.J. - (II parte), 17,54 Gran gioco d'estate, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Parole di vita.

## svizzera m 536,6 kHz 555

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programma, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti, 14,05 Piano bar, 14,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevratore, 17,30 Notiziario, 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti, 21 Opinioni attorno a un tema, 21,40 Concerto sinfonico, 22,50 Cronache musicali, 23,05 Per gli amici del jazz, 23,30 Notiziario, 23,40 Orchestra di musica leggera RSI, 0,10 Canzoni francesi, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

## vaticano m 536,6 kHz 555

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma, 7,30 S. Messa italiana, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, 18 Appuntamento Musicale con Maria Carla Notarstefano, pianista, Musiche di A.G. Pampani, J.S. Bach e B. Bartók, 18,30 Non dimenticarsi... nel 150° anniversario della morte di Mons. Felice Bonetti, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliiferi, 21,30 Jugendfern, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Una catechesi pour les besoins de notre temps, 22,30 Orar per il mondo, 22,45 Filo diretto con emigrati italiani, a cura del Patronato ANL - L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi, 23,30 Orar per il Sinodo dei vescovi, 23,45 Filo diretto con la Oración en settembre, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte, Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallio musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**  
 1. Strauss: Quadrilli, op. 272 su temi di "Un ballo in maschera" di Verdi;  
 A. Dvorak: Danze scozzesi op. 41 per pi.  
 (H. Rodoslav Kvapil); N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro. Ina al solo.  
 A. Stradella: Sonata in fa magg per vl. e bs. cont.; Sinfonia (Vl. Mario Ferrara, E. Tasso, M. B. Sturniolo, De Carli); F. Cilea: Adriana Lecocquer. Danze dall'atto 3°; C. M. von Weber: Finale Allegro dal Trio in sol min. op. 63 per gallo d'oro. Ina al solo.  
 A. Mélos Ensemble di Londra - J. Sibelius: La figlia di Pohjala, fantasia sinfonica op. 49.

**7 INTERLUDIO**  
 A. Webern: Tempo lento per quart. d'archi (Quartetto Italiano) W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 458 - La caccia - (Quartetto Italiano). Brnozami: Intermezzo in la min. op. 118 n. 1 (Pf. Sviatoslav Richter); I. Stravinsky: Otetto per strum. a fiato. (Orch. London Sinfonietta) (D. Atherton).

**8 CONCERTO DI APERTURA**  
 A. Ljadov: Otto canti popolari russi op. 78; A. Scarlatti: Concerto in la min. (RAI dir. Francesco Molinari Pradelli). S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pf. e orch. (Pf. Sviatoslav Richter, Orch. Sinfonia dell'URSS dir. Kurt Sanderling); C. Saint-Saëns: Le jeunesses d'Heracle, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux).

**9 MUSICA CORALE**  
 A. Pettigaurd Kremki: - Réves pour un temps moderne - per archi, coro femminile e org. (Orch. London Sinfonietta della RAI dir. Pierluigi Urbini - M. del Coro Giuseppe Piccillo); G. Petrássi: "Nocche Oscura", cantata su testo di un autore sardo. Concerto con Juan de Juan de la Cruz, per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi).

**9.40 FILOMUSICA**  
 Anonimi: Canti latini, gotici e strumentali ceccovalgari per voci e strumenti (ex "Madrigalisti Praghensi").  
 J. S. Bach: Suite n. 1 in G. (G. Fiorini, chit. Franco Maelli). Motetti del Roman de Fauvel (Trascriz. Clemente Tinto) (Quartetto Polifonico Italiano). Sette pezzi per liuto dalle raccolte perignone di Pierre Attaingnant (Shakespeare Maelli). Danze per drammi di Shakespeare (Symphonica Musica Antiqua di Padova). Tre arie di guerra scozzesi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Farini).

**9.45 FILOMUSICA**  
 Anonimi: Canti latini, gotici e strumentali ceccovalgari per voci e strumenti (ex "Madrigalisti Praghensi").  
 J. S. Bach: Suite n. 1 in G. (G. Fiorini, chit. Franco Maelli). Motetti del Roman de Fauvel (Trascriz. Clemente Tinto) (Quartetto Polifonico Italiano). Sette pezzi per liuto dalle raccolte perignone di Pierre Attaingnant (Shakespeare Maelli). Danze per drammi di Shakespeare (Symphonica Musica Antiqua di Padova). Tre arie di guerra scozzesi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Farini).

**11 INTERMEZZO**  
 W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 166 (London Wind Soloists dir. Clark Brymer); L. van Beethoven: da Le Creature di Prometheus op. 43, balletto in 3 atti di Salvatore Vigna; Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta).  
**12 PAGINE PIANISTICHE**  
 F. Schubert: Fantasia in do magg. op. 15 (F. Chelini); S. Liszt: Concerto in G. Karls. F. Chopin: Ballata n. 8 in la bem. magg. op. 40. And. And. Harasiewicz).

**13.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: L'UKRAINA**  
 Z. Kodaly: Sonata per vc. solo (Vc. Janos Starker); P. Kodosa: Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. Hungarica State Concert dir. Miklos).  
**13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**  
 C. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 - In memoria - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Farini).

**14 CONCERTO DA CAMERA**  
 F. Schubert: Quintetto in do magg. op. 163 per archi (Quartetto Amadeus); C. Casertani: Variazioni su un tema di Rodé op. 33 - La Ricordanza - (Paf. Vladimir Horowitz).

**15 CONCERTINO**  
 Stravinsky: J. de primavera op. 50. Valzer, E. Grieg: Canzone di Solweig (Hil. trascr. L. Michelini); F. Kreisler: Gypsy - Caprice; L. Delibes: Coppella. Suite ball. (Orch. Sinf. di Milano).

**16 MUSICA IN STEREOFONIA**  
 15.42 CUFFI FAN TUTTE  
 Opere buffe in due atti di Lorenzo D. Camillo.  
 Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART.  
 MOZART  
 Atto II  
 Fiordiligi, signora di Ferrara, abi-

tante in Napoli; Elisabetta Schwarzkopf, Dorabella sorella di Fiordiligi, abitante in Napoli; Christa Ludwigi; Guglielmo, ufficiale amante di Fiordiligi; Giuseppe Tadeschi; Ferdinando, ufficiale amante di Dorabella; Alfredo Kraus; Despina, cameriera delle signore; Hanna Steffer; Don Alfonso, un vecchio filosofo; Walter Berry; Cem. Heinrich Schmidt; Orch. Philharmonia di Londra e Carlo Danneberg.  
 H. Villa-Lobos: A família do bebê, suite per pianoforte 1 - A prole do bebê (Pf. Nelson Freire).

**FANTASIA TEREOFILOMUSICIA: LA FANTASIA**  
 H. Purcell: Tre Fantasiae per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer); V. Tomasek: Fantasia in mi min. per organo e bicchieri (Armando Bruno Hoffmann); L. van Beethoven: Fantasia in do min. per pf., orch. e coro (Pf. Daniel Barenboim e Orch. Concerto - New York).

J. B. Britten: Fantasia per oboe, vl. e vc. (Orch. Sinf. di Berlino); Lucarelli - M. del Coro John Alldis: Triò d'archi di John Alldis; J. Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre (Chit. Narciso Ypez y Orch. Sinf. della Radiotelevisión Española dir. Odón Alonso); H. Villa-Lobos: Fantasia per sassofono, tr. cl. e orch. d'archi (Sax. Giuseppe Ragusa, tr. cl. da camera, Orch. Sinf. di Berlino); Paul Kuentz: 19. LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCI ALI a cura di Angelo Sguerzi  
 XXII trasmissione - DON GRIEUX - da - M. Masson - Lescaut - di Puccini (Replica).

**19.45 MINUETTI PER CHITARRA**  
 J.-P. Rameau: Due minuetti (Chit. Guido Tomasso); G. Sanz: Due minuetti (Chit. Narciso Ypez); Due Minuetti (Chit. Andrés Segovia).

**20 LO SPECIALE**  
 Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni  
 Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN  
 Sempronio. Lo Speciale.

Otello Borgonovo Mingone, l'apprendista Carlo Franchini Grillotta e Saverio Florindo Andreolini - I Comediani in Musica - della Cetra e Teatro Musicale da Camera di Villa Erice; Orchestra Sinfonica di Berlino Harum, Rhapsody in live (Eumir Deodato); Helen wheels (Paul McCartney).

**20.15 IL DISCO IN VETRINA**  
 H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)  
**21.45 MUSICA E POESIA**  
 F. Liszt: in Rhein, im Schönen Strone  
 H. Heine: Die Lorelei; C. Heine: Tarantons Lied (W. Goethe); Ten. Alfons Bantha, sopr. Maria Werner, msopr. Judith Sandor, pf. Kornel Zempleni).

**21.45 JANACEK**: Il Vangelo secondo il testo di J. Vrchlicky, per soli, coro e orch. (Sop. Gloria Trillo, ten. Giorgio Mighi, vl. Matteo Rodi; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI di Milos Herdelvy).

**22.30 CONCERTINO**  
 V. von Suppé: Cavalleria leggera - Ouverture; S. Falla: Canz. Pastorello; Sops. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba; S. Rachmaninov: Etude-tableau in re magg. op. 33 (Pf. Vladimir Ashkenazy); F. Wolf-Ferrieri: Finale; G. Paganini: Concertino per oboe e archi (Ob. Pierre Pierlot; G. Puccini; la rondine - O' reudi e liete - (Sopr. Marcella Poble).

**22.45 A NOTTE D'ADRIANO**  
 S. Falla: Notte Adriatica, dalla suite - Eliana - K. P. E. Bach; dal Concerto in re min. per fl., archi e bs. cont. (Fl. Jean-Pierre Rampal; G. Paganini: Tarantella, per fl. (Sol. Arthur Rubinstein); J. Brahms: Danza Ungherese in re magg. n. 3; A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 28, per fl. e orch. (Sol. Carlo Janota); C. Auric: Ouverture per orch.; N. Paganini: Sonata in mi magg. per vl. e chit. (Vl. Giorgio Siltzer, chit. Siegfried Behrend); G. Verdi: Navarra, orchestraz. D. de Severac).

**V CANALE (Musica leggera)**  
**8 INVITO ALLA MUSICA**  
 Smoke gets in your eyes (Antonio Mantovani); Non lo faccio più (Peppino Di Capua); For only (Tina Turner); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Love's theme (Ronnie Aldrich); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Io tenderai (Patty Pravo); Innamorati (Jacky

James) Moon river (Percy Faith); Temptation (Evelly Brother); Parlam d'amor (Mario d'Alò Bonò); Dimme addo' staje (Peppino Brò); Der Student geht vorbei (Umberto Tucci); Can a nun ever be a good girl (Simplio de Sevello); Uvertura - 11 il pipistrello - (Werner Müller); As time goes by (Barbra Streisand); Chinatown (M. Champion); Salsiccia (Solaga); Vannelle Annalisa dal film - Novecento - (Alberto Rotò); El Bimbo (Chocolat); Sica Cacteen scia me i fa i tagliamen (Anibal); Basta, basta, parto, vado via (Mama); Remis; Solitario (Claudia Mori); Takatanga (Deodato); Con te ci stò (Umberto Napolitano); Direlno non direlno (Lucretia Goggi); Vivo in Pace (Andorà); Cavatene (Paul Desmond); Merry-go-round broke down (John Menells); Mandrake (Albergo Moto); La Bahila (Giallo); The song of the Blueberry City Rollers); Knock on wood (Gianfranco Oddi).

**10 SCANDALO MATTO**  
 Saturday in the park (Chicago) Makin whoopee (Harry Nilsson); Dolcisima Maria (Premiata Fornera Marconi); Mottolungo (Antonio Sgambato); The Long Lots S.p.A. (Episode 84); Point me to sky (Pink Floyd); Fool's paradise (Don McLean); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Tabu-Sybil; Mio papà, i miei radici (Alan Sorrenti); Swing low sweet chariot (Eric Clapton); Moby Dick (Ernesto Bassignano); Mister magic (Grover Washington); L'Amore (Gino Vignelli); Don't be cruel (Mike Berry); Se... (Umberto Balsamo); Rock'n roll (Claudia Mori); L'Amore, mia madre; Space oddity (David Bowie); Adriana (Marie Guerner); Evil woman (Electric Light Orchestra); L'esorcista (Richard Dinkley); It's only (The Rolling Stones); Alice (Francesco De Gregori); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); Silvia (Renzo Zenobi); Starlight (Antonio Sgambato); again (Prola Harum); Rhapsody in live (Eumir Deodato); Helen wheels (Paul McCartney).

**12 INTERVALLO**  
 Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Wait for me (Donna Hightower); Feeling alright (L. J. Maffei); I'm the rain (Peter Thomas); Love song to a stranger (Joan Baez); Skinny woman (Ramasandiran Somusandaram); Carry on (Chris Sill); I'm a girl (Melloni); First show in kokoro (Aethra Franklin); Close the door (Franco Rosolino); Listen to what the man said (Paul McCartney); Nights on Broadway (George Best); I did schoolyard (Linda Lewis); Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo De Los Rios); The size is my soul (Herb Alpert); Feste di piazza di Giorgio Benvenuto; La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Let's do it night (The Commodores); We've only just begun (The Catch 22); You're a good girl (Boots Randolph); Duelling banjo (Weissberg-Mandell); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Loving you (Minnie Riperton); Sweet was my rose (Velvet Glo); These boots are made for walking (Nancy Man); Sam & Dave); Ding a dong (Teach Math); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); This guy's in love with you (Peter Nero); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Via del Conservatorio (Massimo Ranieri).

**14 COLONNA CONTINUA**  
 Edith Piaf (Woody from London); Something got a hold of my heart (Weather Report); Clouds (Sergio Mendes-Connobal Adery); Canto de ossanha (Tião Carreiro); No-stop home (Weather Report); Clouds (Sergio Mendes-Connobal Adery); Canto de ossanha (Tião Carreiro); No-stop home (Weather Report); Someone to watch over me (Ray Charles); Holiday in Rio (Barney Kessel); Bewitched (Jimmy Smith); Tard e amare (Joni Mitchell); L'uomo e il serpente (Malcolm); Blue bossa (Farmer-Woods); (Tom Jones); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); I can't give you anything but love (Cristina Scuderi); This guy's in love (Chicago); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Down by the riverside (Mahalia Jackson); My funny kind (Blues for Johnson & K. Winding); Cavauinho (Edmundo Ros); Laura (Johnny Mathis); You, Baby (Nat Adderley); It's a sneaky (Sammy Davis Jr.); Along again (George Shearing); Be my love (Sarah Vaughan); This guy's in love with you (Peter Nero); Don't give doubt a chance (Blues for Brandano); (Tony Scott); China (Tito

Piccolo); Allah Allah (Daniel Senars); Sailing (Alvaro Bonò); I'm qualified to satisfy you (Barry White); C'eri anche tu (Leano Morelli); Samba da rosa (Otilia); Alguém morreu; Moraes e Toquinho; New York (Il Giardino dei Simplicio); Folie douce (Aldemaro Romero); Lady Pump (Penny McLean); Innamorate (Antonio Sgambato); Solaga; Vannelle Annalisa dal film - Novecento - (Alberto Rotò); El Bimbo (Chocolat); Sica Cacteen scia me i fa i tagliamen (Anibal); Basta, basta, parto, vado via (Mama); Remis; Solitario (Claudia Mori); Takatanga (Deodato); Con te ci stò (Umberto Napolitano); Direlno non direlno (Lucretia Goggi); Vivo in Pace (Andorà); Cavatene (Paul Desmond); Merry-go-round broke down (John Menells); Mandrake (Albergo Moto); La Bahila (Giallo); The song of the Blueberry City Rollers); Knock on wood (Gianfranco Oddi).

**16 INTERVALLO**  
 Donkey's serenade (James Last); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Baby woman for ever give me your love

(Renato Pietrangeli); Allah Allah (Daniel Senars); Sailing (Alvaro Bonò); I'm qualified to satisfy you (Barry White); C'eri anche tu (Leano Morelli); Samba da rosa (Otilia); Alguém morreu; Moraes e Toquinho; New York (Il Giardino dei Simplicio); Folie douce (Aldemaro Romero); Lady Pump (Penny McLean); Innamorate (Antonio Sgambato); Solaga; Vannelle Annalisa dal film - Novecento - (Alberto Rotò); El Bimbo (Chocolat); Sica Cacteen scia me i fa i tagliamen (Anibal); Basta, basta, parto, vado via (Mama); Remis; Solitario (Claudia Mori); Takatanga (Deodato); Con te ci stò (Umberto Napolitano); Direlno non direlno (Lucretia Goggi); Vivo in Pace (Andorà); Cavatene (Paul Desmond); Merry-go-round broke down (John Menells); Mandrake (Albergo Moto); La Bahila (Giallo); The song of the Blueberry City Rollers); Knock on wood (Gianfranco Oddi).

## VI COLONNA CONTINUA

Tiger rag (Ted Heath e Edmundo Ros); Love is all around (Sammy Davis Jr.); St. Louis, blue blues (Mulligan); The queen of the night (Peggy Lee); Daydream (Tommy Flanagan); Oh, happy day (Quincy Jones); Black is black (Ray Martin); The song of the blueberry city rollers (Dolly Lundemo); Can't help loving a man (Erroll Garner); The work song (Nat Adderley); I got a feeling (First Choice); The song of the queen (Ramsey Lewis); Penthouse serenade (Stan Getz); Soulero (Bob James); Keep on keepin' on (The Miracles); Everybody's got it (The Miracles); The queen of the night (Peggy Lee); Since I feel for you (Barbra Streisand); What the world needs now is love (Burt Bacharach); Sunny (Jimmy Sun); Brazil (Antonio C. Jobim); Stepping stones (Johnny Harman); Milonga triste (Gato Barbieri); Without love (Aréthuse); This is the life (with Jarratt); Change (makes you want to hustle) (Donald Byrd); Meditation (Johnny Griffin).

**20 SCACCATO MATTO**  
 Saturday night's alright (for fighting) (Elton John); I miss you (Graham Nash); I'm a girl (Melloni); First show in kokoro (Aethra Franklin); Close the door (Franco Rosolino); Listen to what the man said (Paul McCartney); Nights on Broadway (George Best); I did schoolyard (Linda Lewis); Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo De Los Rios); The size is my soul (Herb Alpert); Feste di piazza di Giorgio Benvenuto; La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Let's do it night (The Commodores); We've only just begun (The Catch 22); You're a good girl (Boots Randolph); Duelling banjo (Weissberg-Mandell); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Loving you (Minnie Riperton); Sweet was my rose (Velvet Glo); These boots are made for walking (Nancy Man); Sam & Dave); Ding a dong (Teach Math); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); This guy's in love with you (Peter Nero); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Via del Conservatorio (Massimo Ranieri).

**22.45 Gemini rising (Ramsey Lewis);** It ain't no use (Steve Womack); Tomorrow's a rare mistress (Lore); Peace of mind (The Four Tops); Samba da rosa (Toquinho e Ronny); For all we know (Astrud Gilberto); A new thing (Dexter Gordon); Ol' man river (Ray Charles); I wish that you (Erroll Garner); El condor pasa (Los Incas); Old time religion (The Rita Williams Singers); La Patria (Gato Barbieri); My funny kind (Blues for Johnson & K. Winding); Watermelon man (Herbie Hancock); Samba (Antonio Carlos Jobim); Allegro tangibile (Astor Piazzolla); La solista (Gato Barbieri); kabukete (Brasil '77); April in Paris (Charlie Parker); I know that you know (Bud Powell); The high power of love (Blues for Brandano); Pass; Loin d'ici (Martin Circus); Takirari de mi guagua (Los Barbudos); Rock my soul (The Les Humphries Singers); The end of the road (Caravelli)

# Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di china-tonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

## La china fa la differenza.

## rete 1

13 — music'america  
**INCONTRO CON IL QUARTETTO BALANÇO**  
a cura di Aldo Rosciglione  
Regia di Maurizio Corgnati

13,30-14  
**Telegiornale**

18,15 **CHI E' DI SCENA**  
a cura di Gianni Rossi  
*Settima puntata*  
**Franco Franchi**  
Regia di Adriana Borgonovo

18,40 **SUPERSTAR**  
a cura di Claudio Tricoli  
Testi di Sandro Brugnolini  
Presenta Laura Trotter  
*Nona puntata*  
**Sarah Vaughan**

19,20 **ZORRO**

*Secondo episodio*  
**Banditi in agguato**  
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell  
Regia di William H. Anderson  
Prod.: Walt Disney

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**  
*Parziale* **C**

**CHE TEMPO FA**  
**C** Pubblicità

20 —  
**Telegiornale**

**C** Pubblicità

20,40

**L'uomo che torna da lontano** **C**

dal romanzo di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Claude Desailly

**Terza puntata**

Personaggi ed interpreti:  
Fanny Alexandra Stewart  
Jacques de la Bossière

Louis Velle  
Marta Marie-Hélène Breillat  
St. Firmin Armontel  
André de la Bossière

Michel Vitold  
La Mérimée Henri Cremieux  
Gaston Patrick Prejean  
Mademoiselle Hélier

Martine de Breuille  
Moutier Pierre Leproux  
Prosper Claude Desailly

Regia di Michael Wynm  
una coproduzione ORF-Gaumont-Telepic con la collaborazione di Radio Canada

**C** Pubblicità

21,35

**Ping pong** **C**  
Confronto sui fatti e problemi di attualità

22,10

**Rivediamoli insieme**

**TEATRO 10**

**Spettacolo musicale**  
condotto da **Alberto Lupo**

Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re  
Scena di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Don Lurio  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Produtt. esecutivo Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

**Terza puntata**

**C** Pubblicità

**Telegiornale**  
**CHE TEMPO FA**  
10375



Don Lurio ha curato le coreografie di «Teatro 10» (ore 22,10)

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

**PETER ASTRONAUTO** - Disegno animato - **PUZZLE** - « Mi piace non mi piace - Viaggio musicale con Prunella, Barocco e Falstaff (Replica) - L'AUTOMOBILE DI PREZEMOLO e ANETO IMPARA IL FRANCESE » della serie - Le avventure di Prezemo -

**TV-SPOT** **C**

**20,30 TELEGIORNALE** - 1ª ediz. **C**

**20,45 TESORI DI SCOZIA** **C**  
Documentario

**TV-SPOT** **C**

**21,15 IL REGIONALE** **C**  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

**TV-SPOT** **C**

**21,45 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. **C**

**22 — LA PICCOLA ROBINSON** **C**  
dal romanzo di Maria Marejova  
Sceneggiatura di Ota Hofman con Miroslava Srafnikova  
Regia di Karel Kachyna

**23,15** In Eurovisione da Düsseldorf (Germania):  
**ATLETICA - COPPA DEL MONDO '77** **C**  
Cronaca differita  
**0,50-1 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. **C**

## rete 2

13 —  
**TG 2 - Ore tredici**

13,30-14 **CONCERTO SINFONICO**

**IGNOR STRAWINSKI: L'uccello di fuoco**

Orchestra Sinfonica della RAI di Torino

Direttore **Jury Aronovic**

**tv 2 ragazzi**

18,15 **I RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI**

Documentario  
Regia di August Kern  
Prod.: Globus Film

18,40 **L'ALBERO DI CARLETTO** **C**

Disegno animato  
**Carletto e il morbillo**  
Prod.: Cohen-Landstrom

18,45 **TG 2 - SPORTEIRA**  
*Parziale* **C**

19 — **ALL'ULTIMO MINUTO** **C**

**Il rapido delle 13,30**

Soggetto di Nino Marino  
Sceneggiatura di Augusto Caminito, Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia

con Fausto Tozzi, Ileana Rigano

e con: Tino Bianchi, Gianni Guerrieri, Enrico Lazzareschi, Marco Ruan

Direttore della fotografia Aristide Massaccesi

Delegato alla produzione Antonio Minasi  
Regia di Ruggero Deodato  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

**C** Pubblicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO** **C**

19,45  
**TG 2 - Studio aperto**

**C** Pubblicità

20,40 **IL TEATRO DI TROLOLINI**

interpretato da **Mario Scaccia**

**Chicchignola** **C**

Personaggi ed interpreti:  
**Chicchignola** *Mario Scaccia*  
*Eugenia* *Silvia Monelli*

*La portinaia* *Giuliana Rivera*  
*Lalietta* *Donatella Ceccareolo*  
*Egitto* *Luciano Virgilio*  
*Marcella* *Leda Negroni*  
*Il garzone* *Edoardo Sala*  
*Leone*

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Roberto Francica

Regia di Maurizio Scaparro

**C** Pubblicità

22,30 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee  
**GERMANIA OCC.: Dusseldorf**

**COPPA DEL MONDO DI ATLETICA LEGGERA** **C**

**C** Pubblicità  
**TG 2 - Stanotte**



Silvia Monelli è Eugenia in «Chicchignola» in onda alle ore 20,40

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**  
**SENDER BOZENO**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

18,15 **Westward Ho.** - Mit der Eisenbahn von Chicago nach Los Angeles - Ein Film von Horst Wenerser. Verleih: Telepool

19,15 **Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat.** Von und mit Hanna Preiss. 1. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko.** Heute - Besuch im Kortright Park - Verleih: Inter Cinevision

## capodistria

20,30 **TELESPORT - ATLETICA LEGGERA** **C**

Düsseldorf. - Coppa del Mondo -

21,10 **ZIG-ZAG** **C**

21,15 **TELEGIORNALE** **C**

21,35 **L'ULTIMA PREDA**

Film con William Holden, Nancy Olson, Barry Fitzgerald - Regia di Rudolf Mate

Una banda di criminali ha rapito una ragazza cieca, Lena, per ricattare suo padre. Uno dei due banditi, vendendosi pedinato, fugge e viene travolto. Un altro, catturato, confessa e conduce gli agenti nell'appartamento del capo, che ritrova vuoto perché il criminale, insospettito, ha cercato un altro rifugio, trascinandosi con sé Lena. Intanto un agente notturno viene ucciso dai banditi ed anche la complice del capo è ferita gravemente dal criminale che si crede tradito.

**LA storia si complica...**

22,50 **ZIG-ZAG** **C**

22,55 **TELESPORT - ATLETICA LEGGERA** **C**

Düsseldorf. - Coppa del Mondo -

## francia

15 — **IL MONDO IN GUERRA**

La storia della seconda guerra mondiale (22ª)

16 — **AUJOURD'HUI MARDI**

**DAME**

16,52 **IL CIECO**

Telefilm della serie «L'uomo con la valigia»

17,41 **IL POPOLO DELL'ACQUA** - Decima puntata del telefilm «Yao»

18,07 **VACANZE ANIMATE**

18,45 **NOTIZIE FLASH**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,40 **NOTIZIE FLASH**

19,44 **C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (35ª)**

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **LA CACCIA AGLI UOMINI** - Un telefilm di Lazare Iglesis, con Genevieve Page, Vincent Gauthier, Renée Faure, Guy Montagne - 4ª puntata

21,35 **AHI VOI SCRIVETE** - a cura di Bernard Pivot

22,35 **TELEGIORNALE**

22,42 **SUPER STARS**

di Jean-René Vivet con la partecipazione degli assi dello sport

6ª ed ultima trasmissione

## montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Nel corso del programma: - **CARTONI ANIMATI**

- **SHOPPING**

18,55 **IVANHOE** - Il messaggio del re -

19,25 **PAROLIAMO** - Telegiornale

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **L'UOMO E LA CITTA'**

«L'inseguimento» con Anthony Quinn

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **I GIARDINI DEL DIAVOLO** - Film - Regia di Fred Ritz con Jeff Cameron, Isarco Ravaioli

Durante l'ultimo conflitto, nell'Africa del Nord, un plotone di americani comandati dal tenente Billing è inviato al comando del maggiore inglese Briggs, a distruggere un deposito tedesco. Ragazzi e soldati traversano il luogo stabilito, i due ufficiali collaborano alla distruzione del deposito

22,45 **PUNTOSPORT** di Gianni Brera

22,55 **MONTECARLO SERA**

23 — **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

VE

I programmi a colori portano il simbolo **C** o **Parziale** **C**. I TG della sera e della notte sono **Parziale** **C**.

# Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive. (figura A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend: infatti spazzolando regolarmente i denti con Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

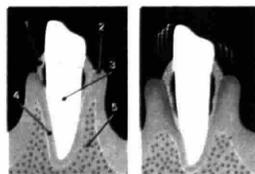


Figura A:  
La placca (1) si forma tra le gengive (2) e la radice (3) infiammando così i tessuti parodontali (4), trasformandosi in tartaro che distrugge progressivamente l'alveolo (5).

Figura B:  
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi  
in tutti i negozi.

## Dentifricio Defend gengive piú forti per denti piú saldi.

**ALL'ULTIMO MINUTO - Il rapido delle 13,30**

ore 19 rete 2

Due ferrovieri, il più giovane dei quali compie per la prima volta il percorso, sono stati incaricati di guidare il rapido Roma-Milano delle 13,30. Per il partire i due hanno pranzato in una trattoria molto vicina alla stazione. Il treno parte regolarmente ed il giovane è molto emozionato: alla stazione di Incisa Valdarno, dove il treno sfreccerà a cento all'ora, ci sarà una barzotta a salutarlo. I genitori della ragazza custodiscono un passaggio a livello una quindicina di chilometri dopo Incisa, verso Firenze. Dopo poco la direzione delle ferrovie viene avvertita che il

figlio del proprietario della trattoria dove i due avevano pranzato è stato ricoverato in ospedale per un avvelenamento da funghi. Molti ferrovieri avevano mangiato in quella stessa trattoria e quindi tutti i convogli partenti tra le 13 e le 14 sono in pericolo e vanno controllati alla prima fermata. A poco a poco dalle stazioni intermedie dei vari percorsi arrivano messaggi rassicuranti. Rimane solo il rapido Roma-Milano per il quale non è stata possibile effettuare il cambio dei conducenti essendo Firenze la prima fermata. Sarà proprio il padre della fidanzata del giovane ferroviere a evitare il peggio.

**L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO**

ore 20,40 rete 1

In seguito alle strane rivelazioni di Maria sull'assassino di cui sarebbe rimasto vittima André de la Bossière, Jacques, fratello di quest'ultimo, resta molto impressionato soprattutto per la precisione dei dettagli riferiti dalla giovane donna che sostiene di averli avuti dal fantasma dello stesso André. Fanny si preoccupa seriamente per lo strano comportamento di suo marito. Una rapida

ricerca la conduce nella cantina della fabbrica. Jacques vi sorprende la moglie. Fanny ha visto giusto, il cadavere di André si trova rinchiuso in un baule: a ucciderlo è stato Jacques. Desperato, Jacques confessa tutto a Fanny. Tutto era cominciato la sera in cui André, dopo aver deciso improvvisamente di partire, aveva chiesto a Jacques di accompagnarlo alla stazione. Durante il tragitto invece André comunica a Jacques che vuole restare.

**CHICCHIGNOLA**

ore 20,40 rete 2

E' l'ultima commedia di Ettore Petrolini in ordine di tempo (1931) e forse la più omogenea. L'autore la rappresentò anche a Parigi davanti ad un pubblico delirante. In Chicchignola c'è l'autobiografismo, non perché la vicenda sia stata vissuta dall'autore, ma perché spiega quel momento alla cretineria che Petrolini volle a tutti i costi essere. Chicchignola fa il cretino perché è troppo intelligente, le sue «sciochezze» sono la sua difesa contro i furbastri che gli sono intorno. Lo schema della commedia è istuale: un povero venditore di palloncini e giocattoli viene tradito dalla moglie Eugenia col solito dritto e vigliacco Egisto, commerciante salumiere. Chicchignola su tutto e sta al gioco, sino a fingersi ladro per introdursi in casa di notte e sorprendere i due colombelli. Scacciata la moglie, la sua vendetta di povero onesto, fattosi furbo a un certo punto, gioca ai giochi di lusso e dipinge anche rivelando una sensibilità artistica vicina alle mode futuriste.

quindi anticonformista e libera), sarà quella di portar via al rivale non solo i soldi, ma anche l'amica Marcella. Ma qui la commedia finisce di essere usuale. Poiché a Chicchignola la vittoria non serve per stravincere, ma per dimostrare a se stesso e agli altri che lui è sempre il più forte. Alla fine, con l'ultima bugia, l'ultima beffa. Non è vero che egli è stato l'amante di Marcella: Egisto può riprendersela e sposarla. Ed è tale l'assurdità dell'agire e parlare di Chicchignola che Egisto ci crede: becco e contento. Ma non è una vittoria per Chicchignola, piuttosto un'autentica sconfitta. La sua è la solitudine dell'uomo giusto, dell'uomo intelligente che fa il cretino perché non riesce ad integrarsi in un mondo di furbi che si credono intelligenti. Nelle scene si ritrova non solo l'eco di una fanciullezza triste, delle serate angoscianti trascorse in scoloriti cafes-chantants con la battuta fischiate da usare subito per difendersi dal lazzo del pubblico, ma anche un'emozione potentissima ben controllato gusto di rifare il verso alle mode teatrali del 18-19. (Servizio alle pagine 18-19).

**COPPA DEL MONDO DI ATLETICA LEGGERA**

ore 22,30 rete 2

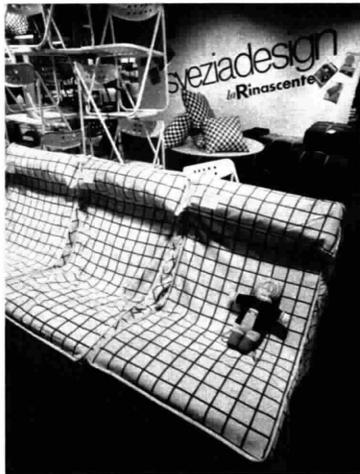
S'inizia oggi a Düsseldorf la prima edizione della Coppa del Mondo di Atletica Leggera che si protrarrà per tre giorni sino al 4 settembre. E' questa una competizione assolutamente inedita alla quale partecipano alcune squadre nazionali e sovranazionali. Le formazioni in gara sono: Stati Uniti, Resto dell'America, Resto d'Europa, Germania Est e Germania Ovest (le prime due classificate ai Campionati Europei), Oceania, Africa, Asia, In gara

concorrenti di altissimo valore. Fra gli altri ricordiamo il cubano Juantorena sui 400 e 800 piani, l'altro cubano Leonard sui 100 e 200, il neozelandese Walker sui 1500, l'africano Kimobwa sui 3000 e 10.000, lo statunitense Moses sui 400 ostacoli. Elencare i favoriti è però estremamente difficile. Gli unici italiani in gara sono Menna (100 e 200) e la Simeoni nell'alto, inclusi nella formazione europea. Sono in gara anche i greci con la formazione dell'URSS al posto della Germania O., tra le quali dovrebbero dominare le atlete della Germania Est.

**SVEZIA DESIGN**

**alla RINASCENTE**

una serie di poltrone e imbottiti dello studio Innovator di Stoccolma — in esclusiva alla Rinascente — per una casa giovane, allegra, funzionale.



Da alcuni anni la Rinascente ha in esclusiva per l'Italia la collezione d'arredamento dello studio Innovator di Stoccolma: una ulteriore prova di coerenza del grande magazzino che per primo portò in Italia i nuovi fermenti dello stile scandinavo e una nuova conferma della sua politica di vendita indirizzata ad offrire proposte nello stesso tempo funzionali, di buon prezzo ed esemplare design. I pezzi disegnati dai giovani architetti dello studio Innovator di Stoccolma — sedie, poltroncine, divani e imbottiti trasformabili in letto — rispondono ad un modo di vivere la propria casa, reale e aderente alle esigenze di oggi. La casa non più intesa come «status symbol» ma come luogo dove i mobili devono adattarsi alla vita di ogni giorno, essere pratici, leggeri, lavabili come i blue jeans. Questa filosofia non ammette concessioni al superfluo, ma il risultato è sempre comunque piacevole, fresco, invitante. Sedie, poltrone, imbottiti si portano a casa in comodi imballi e poi si montano rapidamente con grande facilità. I rivestimenti sono lavabili, i tessuti — per colore e disegno — si inseriscono con discrezione ed eleganza in ogni tipo di ambiente. Semplificati così tutti i problemi di design, trasporto e montaggio è ovvio che i prezzi, rispetto al mercato, siano molto contenuti. La poltroncina Stuns — ormai un «classico» degli Innovator — con struttura in tubolare di acciaio verniciato e cuscini imbottiti in tessuto di cotone costa, ad esempio, solo 40.000 lire. Il divano Bugatti (uno degli ultimi pezzi progettati) — un tre posti trasformabile in letto, con struttura in tubolare di acciaio, cuscini imbottiti ricoperti in tessuto di cotone beige — costa 180.000 lire. La rassegna SVEZIA DESIGN è completata da tutta una serie di prodotti d'artigianato scandinavo in legno, ceramica, vetro: panoramica di una società tra le più avanzate i cui prodotti, per praticità e funzionalità, ci insegnano come vivere in modo semplice, confortevole, allegro.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Tonino Accolla**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazione di **Gilberto Vissintin**  
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno*  
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**  
 con **Antonella Lualdi**
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**  
 dal programma televisivo di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**  
 Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**  
 4ª puntata  
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 **Rete in acqua**  
 Racconto di **Raffaello Brignetti** con **Nino Dal Fabbro, Alessandra Caciagli, Silvio Spaccosi, Piero Tiberi, Walter Maestosi, Franco Aloisi, Maria Teresa Rovere, Lia Curci, Renato Cominetti**  
 Regia di **Mario Landi**  
 (Replica)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*  
 — **DISC-JOLLY**  
 Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 **Radiodrammi in miniatura**  
**I FIORI DI HYERONIMUS BOSCH**  
 di **Lino Matti**  
 Primo killer Eligio Irato  
 Secondo killer Renzo Lori  
 Il professore Romano Magnino  
 La moglie del professore Vittoria Lottero  
 Una voce Edgar De Valle  
 Regia di **Ernesto Cortese**  
 (Replica)
- 20,25 **Gabriella Campenni presenta:**  
**DISCOTECA - OFF -**  
**MUSICHE, fatti e parole contro-**  
**corrente**
- 9 — **Voi ed io:**  
**punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,25 **Per chi suona la campana**  
 Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini**  
 (Replica)
- 11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**  
 Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 **Giorgio Albertazzi presenta:**  
**LA RADIO A COLORI**  
 con **Nelide Giammarco**  
 Musiche di **Mario Migliardi**  
 Testi di **Franco Rispoli**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Erika Grassi presenta:**  
**L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 15,05 **DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PECCATI MUSICALI**  
 Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di **Bruno Cagli**
- 16,15 **E... state con noi**  
 oggi  
 con **Francesco De Rosa e Renato Marengo**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**  
 (I parte)
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **E... STATE CON NOI**  
 (II parte)
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica seria: **Claude Debussy**
- 20,55 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21 — **In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio - Claudio Monteverdi - di Bolzano**  
**CONCERTO DEI PREMIATI AL XXIX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE - FER- RUCCIO BUSONI -**  
 (I parte)
- 21,40 *Musica Sud*
- 22,15 **CONCERTO DEI PREMIATI AL XXIX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE - FER- RUCCIO BUSONI -**  
 (II parte)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 *Radiouno domani*  
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
 Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo  
 (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 (ore 7): *Bollettino del mare*
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: *Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**  
 Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**  
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**  
 15ª ed ultimo episodio  
 Il narratore **Antonio Guidi**  
 Venustiano Carranza **Ennio Balbo**  
 Pablo Gonzales **Carlo Ratti**  
 Othlio Montano **Dario Mazzoli**  
 Emiliano Zapata **Sergio Graziani**  
 Soto Y Gama **Dario Penne**  
 Jesus Maria Guajardo  
 Sebastiano Calabro
- 13 — **In diretta da Via Asiago**  
**Lello Luttazzi presenta:**  
**Giro del mondo in musica**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**  
 Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici cantate oggi da **Fernando Corena**
- 14 — **Trasmisioni regionali**
- 15 — **SORELLA RADIO**  
 Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
 Media delle valute  
 Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano presenta:**  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
 Musiche e divagazioni per le vacanze  
 Regia di **Paolo Filippini**  
 (I parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**  
 Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**  
**Augusto Sciarra**  
 presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
**ESTATE**  
 Nuove musiche per i giovani  
 Realizzazione di **Donatella Raffai**  
 Nell'intervallo  
 (ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Josefa Espejo Gemma Griarotti**  
**Allia Chitarra Raul Cabrera**  
 Regia di **Dante Raiteri**  
 (Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero e Renzo Montagnani** presentano:  
**LE SALIZZE**  
**DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**  
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno presenta:**  
**Vacanze in musica**  
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
 Testi di **Roberto Mazzucco**  
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
**Elena Da Venezia legge:**  
 - *La sfinge senza misteri* - di **Oscar Wilde**  
 (Replica)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**  
 (II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 **ULTIMISSIONE**  
 da **Franco Micalizzi orchestra**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**  
 Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**  
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**



**Antonella Lualdi**  
 (ore 13,30, radiouno)

## QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili allo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti.

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Primo notiziario del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

## PICCOLO CONCERTO

Anonimo - Ecce gratum - da Carmina Burana - 33 Canzoni del Testo Manoscritto Originale (Giulietta Willard Cobb - Orchestra Studio der Frühen Musik diretta da Thomas Binkley) ♦ Carl Orff - Carmina Burana - Cantiones Profanae: testi di antichi anonimi (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Eugen Jochum - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll - Maestro del Coro - Schoeneberger Saengerknaben - Gerard Hellwig)

13 — **PIERRE PIERLOT INTERPRETA ALBINONI, PEPUSCH E STRAUSS**

Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in si bem. magg. op. 9 n. 11 per oboe, archi e cont. Allegro - Adagio - Allegro (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ J. Christoph Pepusch: Sonata in re min. n. 2 per oboe e clavicembalo - Allegro - Largo - Allegro (Cemb. Ruggero Gerlin) ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e orch. Allegro moderato - Andante - Vivace (Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**

divertimento musicale  
Ralph Burns: Lady Mc Gowan's Raunch (inc. 1948) (Orch. Woody Herman) ♦ Norker Balbutus: Due Sequenze (Choral-Schola des Stiftes Einsiedeln dir. Padre Roman Bannwart) ♦ Elmo Hope: Dee-Dan (inc. 1953) (Seastet) Clifford Brown) ♦ Duke Ellington: Birmingham Breakdown (inc. 1927) (Orch. Duke Ellington) ♦ Johannes Brahms: Sonata in fa min. op. 120 n. 1 per vln e pf. (Pinchas Zukerman, vln.; Daniel Barenboim, pf.) ♦ Yellen, Ager: Big Boy (inc. 1941) (The Wolverines Orch.) ♦ Pierre Boulez: Livre pour cordes (Arch. dell'Orch. New Philharmonia dir. l'Autore) ♦ Thelonus Monk:

19,15 **Concerto della sera**

Franz Joseph Haydn: Adagio in fa magg. ♦ Frédéric Chopin: Rondò in do magg. op. 73 per do pf. ♦ Robert Schumann: Quartetto in la magg. op. 41 n. 3

20 — **Le musiche di**

**Pranzo alle otto**

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaele Ubaldi per la politica estera

21 — **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**

indetta dall'UNESCO  
Suk-Hi Kang: Metaphosen per fl. e quart. d'archi ♦ In-Chan Choi: Die Assimilation per fl., ob., clar., due vc. l. e percuss. (Opere presentate dalla Radio Coreana) ♦ Michael Barolsky: Melos per sopr., vc., percuss., pf. e sintetizzatore ♦ Yizhak Sadai: The interrupted prayer, per nastro magnetico (Nastro realizzato dalla Radio

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie  
In studio Mariella Gramaglia Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 0656 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Nicola Vaccai: Giulietta e Romeo - Ah! se tu dormi - Michael Balfe: Ildegonda nel Carcere - Chiuso nell'armi - splendido - Georges Bizet: Djamihet - Nour Eddin, roi de Lahore - (Mezzosoprano Huguette Tourangeau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ♦ Christoph Willibald Gluck: Alceste - Divinità infernal - Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice - Camille Saint-Saens: Dalia e Sansone - O aprile foriero - (Mezzosoprano Ego Stignani - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tanani)

11.35 Rassegna della stampa femminile e femminista

11.55 **ELISABETTA RASY**

**COME PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING** - di John Barfield

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Well You Needn't (inc. 1958) (Sext. Thelonious Monk) ♦ Bessie Smith: Clarence Williams Jail house blues (inc. 1933) (Bessie Smith, canto: Irving Johns, pf.) ♦ Jan Pieterzoon Sweelinck: Fantasia cromatica per org. (Sol. Wijnand van der Poel) ♦ Bill Evans: Peris Cope (inc. 1959) (Trio Bill Evans)

15.30 **uncertoldscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuel Giordano e Massimo Accanfora e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**

Antologia da opere rare  
G. Verdi: Atzira - Sinfonia - O Nicolai - Le vici comari di Windsor - Horch, die Lerche singt im Hain - (Ten. Walter Ludwig) ♦ G. Rossini: La donna del lago - Mura felici - (Sopr. Marilyn Horne) ♦ J. Massenet: Cendrillon - Enfin, je suis ici - (Maopr. Federica von Stade)

17.30 **Spazio Tre**

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Roma

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con Roberto Nicolosi

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Israelliana (Opere realizzate dalla Radio Israeliana)

21.50 **La - fedeltà coniugale - nell'Opera lirica**

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto - Perdona signor mio - Pria che spunti in ciel l'aurore - Udite, tutti udite - G. Donizetti: Don Pasquale - Tornami a dir che mi ami - (Sopr. Marilyn Horne) - Sonnambulo - Son geloso del zefiro errante - ♦ L. van Beethoven: Fidelio - Oh, wär ich schon mit dir verheiratet - G. Verdi: Don Carlos - Tu che le vanità conosci - Otello: «Già nella notte densa»

23 — Michele Perrera presenta: **IL GALLO D'MEZZ'NOTTE**

con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine: **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi  
Chiusura

IL SANTO: S. Elpidio. Altri Santi: S. Massima, S. Antonino, S. Ermogene  
Il sole sorge: Torino 6.51; Milano 6.45; Trieste 6.20; Roma 6.36; Palermo 6.36; Bari 6.19. Il sole tramonta: Torino 20.56; Milano 20.00; Trieste 19.42; Roma 19.43; Palermo 19.36; Bari 19.25.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1853, nasce a Riga lo scienziato Wilhelm Ostwald.

PENSIERO DEL GIORNO: Pazzi son tutti quelli che sembrano pazzi, e la metà di quelli che non sembrano. (Balthasar Gracian).

Protagonista il basso Fernando Corena

## Romanza

ore 15,40 radiodue

Al basso Fernando Corena è dedicata la *Romanza* di quest'oggi. L'artista italiano è nato a Ginevra il 22 novembre 1916. Allevato a Milano del maestro Romano, tra il 1940 ed il 1947 egli è stato scritturato molte volte allo Stadttheater di Zurigo e presso i vari enti radiofonici elvetici. Solo a partire dal 1948 Fernando Corena ha cominciato a farsi conoscere in Italia, esibendosi a Trieste nel *Boris Godunov* di Modesto Mussorgsky e nel *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini all'Arena di Verona.

Nel 1949 Corena ha partecipato alla «prima» del *Corodano* di Goffredo Petrassi alla Scala di Milano, ritornando un anno dopo sulle scene scaligere, dove fra l'altro tenne a battesimo l'*Allegria brigata* di Gianfrancesco Malipiero. Fernando Corena si è imposto in tutto il mondo per la sua irresistibile vis comica. Particolare successo hanno riscosso le sue interpretazioni delle opere di Mozart, Donizetti, Rossini e specialmente de *Il maestro di*

capella di Cimarosa. Nel 1953 il basso ha esordito al Metropolitan di New York, dove è stato accolto come l'erede naturale di S. Bacaloni.

Particolare prestigio egli gode anche al Festival di Salisburgo dove ha cantato nel 1956 e dal 1965 al 1971. Il repertorio di Fernando Corena è vastissimo ed in esso figurano anche partiture meno note come *Lodotiska* e *L'ostier portoghese* di Luigi Cherubini e la *Serva padrona* di Giovanni Paisiello. Ricco è anche il repertorio per quel che riguarda la produzione contemporanea; citiamo, tra l'altro, *Il figliol prodigo* e *Venere prigioniera* di Malipiero.

Ascolteremo Fernando Corena nei seguenti brani: «Udite o rustici» dall'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, «Sia qualunque delle figlie» dalla *Cenerentola* e «A un dottor della mia sorte» dal *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Ricordiamo ancora una volta che le trasmissioni in onda da luglio, sono registrazioni effettuate dal vivo con l'Orchestra della RAI di Torino.

## Musiche tradizionali e d'avanguardia

ore 21 radiotre

Indetta dall'UNESCO, la Tribuna Internazionale dei Compositori è diventata un appuntamento abituale con l'appuntamento di musica inedita, con il cultore delle sinfonie dell'avanguardia. Oggi avremo due opere presentate dalla Radio Coreana ed altre due dalla Radio Israeliana. L'organico del primo lavoro si presenta in maniera abbastanza tradizionale: un flauto più il quartetto d'archi per le *Metamorfosen* di Suk-Hi Kang. Meno usuale il secondo: un flauto, un oboe, un clarinetto, due violoncelli e percussione

per *Die Assimilation* di In-Chan Choi.

Le due partiture offerte dalla Radio Israeliana accolgono invece con simpatia i suoni dell'elettronica: ecco, innanzitutto, il *Melos* di Michael Barolsky, che accanto alla voce del soprano e agli accenti del violoncello, del pianoforte e della percussione ci riserva le «melodie» del sintetizzatore, al quale siede lo stesso autore; mentre sul podio c'è il maestro Joan Franks Williams. Chiude il programma una pagina di Yizhak Sadai per solo nastro magnetico, che è stato realizzato dalla Radio Israeliana.

# programmi regionali

## notturno italiano

**Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333 N, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 9060 pari a m. 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23.31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e a Ginevra e Ginevra. **1.06** **Notte di un vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Torpedo blu, lo ti porterò, Trio. Un momento fa Moonchild. Save your kisses for me. Moulin rouge. Coltura strutt. She was a dreamer. Come prima, Calories, Spiegel Blues, Never can say goodbye. **1.06** **Musica sinfonica:** O. Respighi. La boutique fantasque. Suite del balletto. Ouverture Tarantelle - Mazurka - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturno - Galop. **1.36** **Gli autori cantano:** You are my mother. Mira al tuo. Simpatia. Il sud. Fane quotidiano. **2.06** **Giò del mondo in microscopio:** Rose of Cimarron. Guitar amour. Who the cap fit. Giucio bello. Estudio para chano. **2.36** **Confidenziale:** South phily. Dimenticarti mai. Dolce amore mio. If I never lose this heaven. Strangers in paradise. F. Chopin. Libera trascr. Valtourna str. S. Beethoven. **3.06** **Pagine romantiche:** M. Mussorgsky. Ninnanna-nanna n. 1 da: Canti e danze della madre. 1. Pizzetti. 3. Sonetti del Petrarca. La vita fugge e non si arresta un ora. Quel rosignuol qui si soave piagne - Levommi il mio pensiero in parte ov'era. G. Puccini. **3.36** **Canzoni e ballate scelte per vari:** The best disco in town. Amore bellissimo. Ti voglio dire. Dance the body music. Buggy malone. The hustle. J. S. Bach (libera trascr.). Toccata e fuga in re minore. **4.06** **Luci alla ribalta:** Afrikaan beat. M'arricordo a te. Duetto degli sposali. Uomo. Se dovessi cantarti. Aquarius. Florida fantasy. **4.36** **Canzoni e ballate:** Quilombo. Yellow. **5.06** **Canzoni e ballate:** Un albero di trenta piani. Quanto sei bella Roma. Perché ti amo. Mary oh Mary. Amore amore amore amore. **5.06** **Divaigazioni musicali:** Ritzy mambo. Il barbiere di Siviglia. Terra rossa. La realtà di sempre. **5.16** **Canzoni e ballate:** Libération. La mer. **5.36** **Per un buongiorno:** Mario. (Do you) Want some of this, Makin' believe that it's you, Giovannino. I'm confessing that I love you. Black bottom.

Ore 24. **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - *Autour de nous* - Lo sport - *Nos coutumes* - Taccuino - *Che tempo fa*. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** 14 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali.** Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 **Rispondiamo con la musica.** 14.30 **I fatti e i numeri sconosciuti.** di G. A. Bauer. 14.40 **Aria di montagna** di A. Gorfes. 15.25-15.30 **Notizie flash.** 19.15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** 19.30-19.45 **Microspazio.** 22.30 **Incontro con le Sezioni della SAT** di Gino Gallin.

Trasmisioes rujeda ladina - 13.40-14 **Notizie per i Ladini** da Dolomiten. 19.05-19.15 **Dai cranes di Sella.** - Moerz anter i doj principacs de Trent e de Perseon.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 11.30 **Tre per tre** - *Musica e parole fuori schema* (parte II). 12.35-13 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 13.30 **Tre per tre** - *Musica e parole fuori schema* (parte II). 14.30 **Storia, lingua e società nella regione.** 14.45-15 **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 15-20 **Zettino del Friuli-Venezia Giulia.** 15.15-20 **Trasmisioes rujeda ladina.** 15.30-16 **Notizie per i Ladini** da Dolomiten. 19.05-19.15 **Dai cranes di Sella.** - Moerz anter i doj principacs de Trent e de Perseon.

zettino del Friuli-Venezia Giulia. 15-20 **Zettino del Friuli-Venezia Giulia.**

15.30 **L'ora della Venezia Giulia.** - **Trasmisioes giurialistica e musicale** dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero** - **Cronache locali - Notizie sportive.** 15.45-16.30 **Discoedica e Musica** richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 **Gazzettino sardo - Notizie del mattino.** 11.30 **Canne armoniche e cembali.** **Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna** di Giovanni Dore. 12.10-12.30 **Gazzettino sardo.** 14 **Gazzettino sardo - Gazzettino estate.** 14.30-15 **I nostri concerti.** 15.05 **Linea aperta** per il mondo dei lavori e cura di Giovanni Mereu. 15.35-16.15 **Varietà musicale.** 19.23-20 **Fra parentesi** - fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7.30-7.45 **Gazzettino Sicilia.** 1<sup>o</sup> ed. 12.10-12.30 **Gazzettino Sicilia.** 2<sup>a</sup> ed. 14 **Girabox.** 14.30 **Gazzettino Sicilia.** 3<sup>a</sup> ed. 15 **Sicilia dietro l'angolo.** a cura di Riccardo La Porta. 15.30 **L'arcata di Napoli.** a cura di Vittorio Brusca. 15.55 **Radio aperta.** a cura di Pino Badalamenti. 16.15-16.30 **Gazzettino Sicilia.** 4<sup>a</sup> ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Puglia ore 14.30-15) **Programmi vari.**

Piemonte - 12.10-12.30 **Il Giornale del Piemonte:** prima edizione. 14.30-15 **Il Giornale del Piemonte:** seconda edizione. **Lombardia** - 12.10-12.30 **Gazzettino Padano:** prima edizione. 14.15 **Noti in Lombardia** con **Gazzettino Padano:** seconda edizione. **Veneto** - 12.10-12.30 **Giornale del Veneto:** prima edizione. 14.30-15 **Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria** - 12.10-12.30 **Gazzettino della Liguria:** prima edizione. 14.30-15 **Gazzettino della Liguria:** seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12.10-12.30 **Gazzettino Emilia-Romagna:** prima edizione. 14.30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna:** seconda edizione. **Toscana** - 12.10-12.30 **Gazzettino Toscano.** 14.15 **Spazio Toscana.** **Marche** - 12.10-12.30 **Corriere delle Marche:** prima edizione. 14.30-15 **Corriere delle Marche:** seconda edizione. **Umbria** - 12.10-12.30 **Corriere dell'Umbria.** 14-15 **La Radio** è vostra: **Notiziari e programmi.** **Lazio** - 12.10-12.30 **Gazzettino del Lazio.** 12.10-12.30 **Corriere del Lazio:** prima edizione. 14.30-15 **Corriere del Lazio:** seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 **Corriere della Calabria.** 14.30 **Gazzettino calabrese.** 14.40-15 **U cantu cunti.**

zetta di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 **Gazzettino di Roma e del Lazio:** seconda edizione. 14.30-15 **Ritratto d'attore.** **Abruzzo** - 12.10-12.30 **Giornale d'Abruzzo.** 14.30-15 **Giornale d'Abruzzo:** edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 **Abruzzo insieme.** **Molise** - 12.10-12.30 **Corriere del Molise:** prima edizione. 14 **Avvenimenti, fatti cultura, personaggi.** **Fiume Molise** - 14.30-15 **Corriere del Molise:** seconda edizione. **Campania** - 12.10-12.30 **Corriere della Campania.** 14.30-15 **Gazzettino di Napoli.** **Borsa Valeri** - **Chiamata vittoria.** 7.45-15 **Good morning from Naples.** **Puglia** - 12.10-12.30 **Corriere della Puglia:** prima edizione. 14.14-30 **Corriere della Puglia:** seconda edizione. **Basilicata** - 12.10-12.30 **Corriere della Basilicata:** prima edizione. 14.30-15 **Corriere della Basilicata:** seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 **Corriere della Calabria.** 14.30 **Gazzettino calabrese.** 14.40-15 **U cantu cunti.**

## sender bozen

6.30 **Klingender Morgenross.** 7.15 **Nachrichten.** 7.25 **Der Kommentar** oder **Der Pressespiegel.** 7.30-8.30 **Aus unserer Diskothek.** 9.30-12 **Musik am Vormittag.** 10.45-10.55 **Kleines Konzert.** 10.45-10.55 **Nachrichten.** 10.15-10.45 **Morgensendung für die Frau.** 11.30-11.35 **Wer ist wer?** 12.10-12.10 **Nachrichten.** 12.30 **Mittagsmagazin.** 13 **Nachrichten.** 13.10 **Werbung - Veranstaltungskalender.** 13.15-13.20 **Operettenklinik.** 16.30-17.45 **Musikparade.** **Dazwischen:** 17.17.05 **Nachrichten.** 17.45 **Für unsere Kleinen.** **Grüßer Grimm - Sechse** kommen durch die ganze Welt. - **Die Wichtelmänner - 18.06 Zeit für gute Songs.** 19-19.05 **Musikalisches Intermezzo.** 19.30 **Bergsteiger** mit Reinhold Messner. 19.50 **Sportfun.** 19.55 **Musik und Werberdschagen.** 20 **Nachrichten.** 20.15 **Musikbouteille.** 21.29 **Internationaler Flanisten Wettbewerb** - F. Busoni - **Konzert der Preisträger** **Direktübertragung** aus dem **Musikerkonzert** - **C. Monteverdi** - in Bozen. 22.50-22.53 **Das Programm von morgen.** **Sendeschluss.**

## v slovensčini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19. **Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18.** **Novice iz Furjanje-Lutjske krajine ob 8 - 14 - 19.15.** **7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše. **Ijvadan.** **glasba in kramljanje za poslušavke.** **Potrasi v zgodovini naše dežele.** **Koncert aredi jutra.** **Predpoldanski omnibus.** **Glasba po željah;** **Pristopanje k delzelnim odajam;** **Občina Devin-Nabrežna - Socialne službe na območju občine Devin-Nabrežna -** 13.15-15.30 **Drugi pas - Za mlade;** **Glasbeni almanah.** **Kulturna beležnica;** **Mladina v zrcalu časa;** **Glasba na našem valu;** **vodi Marjetica Pustar.** 15.35-19 **Tretji pas - Kultura in delo;** **Klasčni album;** **Od melodije do melodije;** **Za namizje;** **Delzeli skladatelj;** **Glasbena panorama;** **Gradovi na gorškem - Stanjeljski grad - Domači svoki;** **vmes lahka glasba.**

## radio estere

### capodistria

8 **Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 8.30 **Giornale radio.** 10.00 **passi.** 9.30 **Lettera a Luciano.** 10.00 **Canzoni.** 10.15 **Edig Galaditi.** 10.30 **Notiziario.** 10.35 **Intermezzo.** 10.45 **Vanna.** 11.00 **Canzoni.** 11.15 **Festivalbar** 77. 11.30 **La bella estate.** 11.45 **L'orchestra Robert Denver.**

### montecarlo

6.30-7.30 - 8.30 - 11.12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni.** 9.35 **Ultimissime** sulle canzoni. 6.45 **Bolettino meteorologico.** 7 **Notiziario sport.** 7.45 **Radio Montecarlo Motori.** di Guido Rinaldi. 8 **Orosco.** 8.15 **Bolettino meteorologico.** 8.45 **Gran gioco dell'estate.** **Fimopiaci** per 9. **Notiziario sport.** 9.10 **Un passo nel passato.** 9.30 **La coppia.** 9.35 **Argomento del giorno.**

### svizzera

7 **Musica - Informazioni.** 7.30-8.55-9.30-9.30 **Notiziario.** 7.45 **Il pensiero del giorno.** 8.15 **Notizie per i consumatori.** 8.15 **Notizie.** 8.05 **Oggi in edicola.** 10 **Radio mattina.** 11.30 **Notiziario.** 12.50 **Presentazione programmi.** 13 **I programmi informativi di mezzogiorno.** 13.10 **Rassegna della stampa.** 13.30 **Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

### vaticano

6.30 **Onde Media:** 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 49, 41, 31, 25 e 19 metri - **93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

7.30 **S. Messa latina.** 8 - **Quattrovoce** - 12.15 **Filo diretto con Roma.** 14.30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18 **Quarto d'ora della serenità** per gli infermi. 18.30 **Programma Bis.** **Incontri con la narrativa.** a cura di F. Salerno - **Mane Noisicum** di Mons. F. Tagliarini. 21.30 **Die Frohbschaft** **zum Sonntag.** 21.45 **S. Rosario.** 22.05 **Notizie.** 22.15 **Credibilità** di Equipe par sa charité. 22.30 **Liturgia Rock Racial Crisis.** 20th Anniversary. 22.45 **Cattedrali d'Europa - Controluce** notizie e commenti di F. Bea - **Mane Nobiscum.** 23.30 **Ensenar la fe hoy.** **Experiences de catequesis de cara al Sínodo de Obispos.** 24 **Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani** e **Incontro della sera.** 0.30 **Con Voi** nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A - Programma stereo.** 13-15 **Musica leggera.** 18-19 **Concerto serale.** 19-20 **Intervallo musicale.** 20-22 **Un po' di tutto.**

20.30 **Crash di tutto un pop.** 21 **Voci e Reclami.** 21.30 **Notiziario.** 21.35 **Reclami.** 21.55 **Come state?** (Replica). 22.30 **Notiziario.** 22.35 **Concerto sinfonico.** 23.30 **Giornale radio.** 23.45-24 **Invito al jazz.**

17 **Il gioco della coppia.** 11.5 **Risponde** **Bianchi.** 11.30 **Gran gioco dell'estate.** 11.35 - A.A.A. - **Cercasi** - Agenzia matrimoniale. 12.05 **Aperitivo in musica** con Luisella. 12.30 **La parlantina.** 13 **Un milione per riconoscerlo.**

14.15 **La canzone del vostro amore.** 14.30 **Il cuore ha sempre ragione.** 15 **Hit parade di Radio Montecarlo** con Awana-Gana. 15.50 **Gran gioco dell'estate.** 16 - **Funky D.J.** - (I parte).

17 - **Funky D.J.** - (II parte). 17.54 **Gran gioco dell'estate.** 18.03 **Un libro al giorno.** 18.06 **Quale dei tre?** 18.20 **Ufo** - documenti. 18.30 **Canzoni e ballate.** 19.30-20 **Voce del** **la Bibbia.**

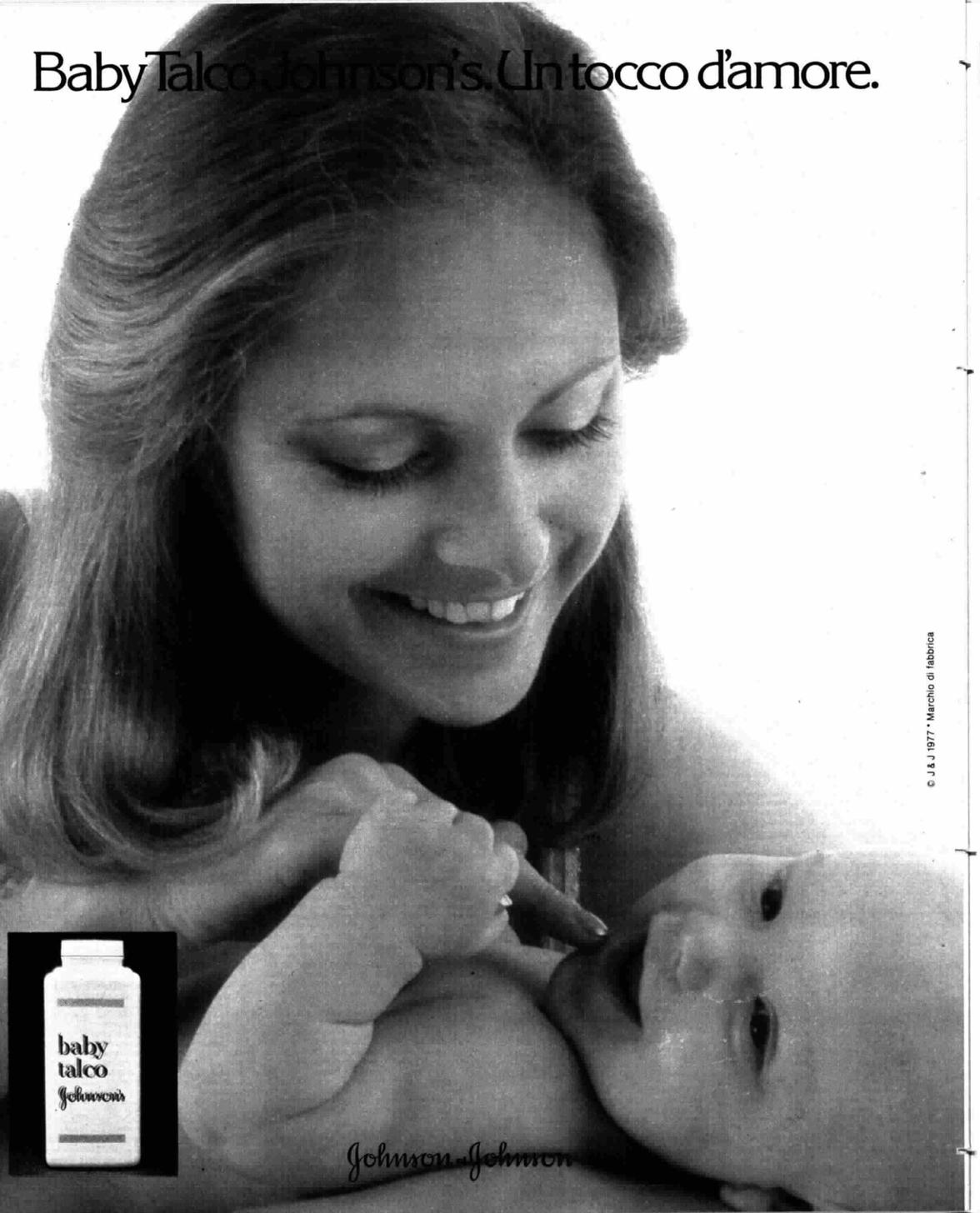
21.15 **Terza pagina.** 21.45 **Recital di Amalia Rodriguez.** 22.50 **La giostra dei libri** (edizione principale). 22.55 **Intermezzo.** 23.30 **Notiziario.** 23.40 **Discomix.** 0.30 **Notiziario.** 0.35-1 **Notiziario musicale.**

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19.30-19.45 **Qui Italia:** **Notiziario per gli italiani** in Europa.



Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



© J & J 1977 - Marchio di fabbrica



Johnson-Johnson

## rete 1

13 — music'america  
**INCONTRÒ CON DIONNE WARWICK**  
 Presenta Augusto Martelli  
 Regia di Enzo Trapani

13,30-14  
**Telegiornale**

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO  
 di Yambo  
 Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro  
**Quinta puntata**  
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il cantastorie Enzo Guarni Ciuffettino Maurizio Arcudi  
 Voce del re dei macacchi Sandro Tuminelli  
 Voce primo ministro Ezio Marano

Voce fatina Emanuela Fallini  
 Voce principe Beccolungo Franco Nebbia  
 Voce duca Beccocorto Alvaro Alvisi

Voce schiavo dei pappagalli Angelo Botti  
 Mangiavento Edoardo Toniolo II - secondo - Gino Maringola  
 Prima guardia città dei fannulloni Paolo Falace  
 Seconda guardia città dei fannulloni Enrico Lazzareschi  
 La guardia carceraria Luigi Uzzo

Re dei fannulloni Loris Gilzi  
 Cancelliere Sandro Merli  
 Ciambellano Michele Malaspina

Maggiordomo Michele Riccardin  
 Un servo Giacomo Furia  
 Musiche originali di Mario Pagano

Scene di Giuliano Tullio  
 Costumi di Vera Carotenuto  
 Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 ZORRO

Terzo episodio  
**Pericolo nella via del Nord**

con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell  
 Regia di William H. Anderson  
 Prod.: Walt Disney

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO  
 Parziale

## CHE TEMPO FA

Publicità

## 20 — Telegiornale

Publicità

20,40  
**Scuola serale per aspiranti italiani**

di Dino Verde  
 Orchestra diretta da Enrico Simonetti  
 Scene di Giorgio Aragno  
 Costumi di Enrico Rufini  
 Regia di Enzo Trapani  
**Seconda puntata**

Publicità

21,35 LA VITA SEGRETTISSIMA DI EDGAR BRIGGS

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing  
**Il disertore**  
 con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs  
 Regia di Bryan Izzard  
 Distr.: R.P.T.A. Londra

## 22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
 GERMANIA OCC.: Düsseldorf

**COPPA DEL MONDO DI ATLETICA LEGGERA**

Publicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

## rete 2

13 —

**TG 2 - Ore tredici**

13,30-14 IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA  
 Piccola antologia della canzone napoletana  
 presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villavieille  
 Regia di Fernanda Turvani  
 Terza ed ultima puntata

17,15 MILANO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI NAUTICO

18,15 Raimondo Vianello

in **SAI CHE TI DICO?**  
 di Scarnicci e Vianello  
 con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio  
 e con Sandra Mondaini e la partecipazione di Gilbert Beaud  
 Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Zitzkowsky  
 Costumi di Enrico Rufini  
 Coreografie di Don Lurio  
 Regia di Antonello Falqui

**Quarta puntata**  
 (Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA  
 Parziale

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45  
**TG 2 - Studio aperto**

Publicità

20,40

**Edoardo VII principe di Galles**

di David Butler  
 Nono episodio  
**Scandalo**

Personaggi ed interpreti:  
 Vittoria Annette Crosbie  
 Principe di Galles Timothy West  
 Helen Ryan  
 Alberto Vittorio (Eddy) Charles Dance  
 Vittoria (Torina) Madeleine Cannon

Mauro Rosalyn Elvin  
 Principessa May Jude Loe  
 Principessa Helen d'Orleans Mel Churcher  
 W. E. Gladstone Michael Hordern

Lord Charles Beresford Gareth Thomas  
 Lady Beresford Nancy Jackson

Lady Brooke (Dawn) Carolyn Seymour  
 Regia di John Gorrie

Publicità

21,35 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscatti  
 (VIII)

**Morgan matto da legare**

Film - Regia di Karel Reisz

Interpreti: Vanessa Redgrave, David Warner, Robert Stephens, Irene Handl, Bernard Bresslaw, Arthur Mullard, Newton Blick, Nam Munro  
 Prod.: Quintra Films

Publicità

**TG 2 - Stanotte**

VENEZIA: ASSEGNAZIONE PREMIO LETTERARIO CAMPIELLO 1977  
 Telecronista Gianni Raccanelli

Regia di Elena Amicucci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

16,15 Ein Fall für Scotland Yard - Englische Kriminalfilme: S. Folge - Die Zeugen haben Angst - Drehbuch: Alun Falconer - Regie: Howard Ross. Verleih: Inter Cinema

18,19,15 Kaffeebaner auf Neuenauer - Filmbericht. Verleih: Materna

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Cafe Hungaria. Unterhaltungsserie 10. Folge - Der Jung von dem Schloss - Nach einer Erzählung von Erzsébet Galoczy. Regie: Karoly Makk. Verleih: Bavaria

## svizzera

18,30 Da San Gallo  
**IPPICA: CAMPIONATI EUROPEI**  
 Dressage per squadre  
 Cronaca differita parziale

19,30 L'EREMITA DELLA SPIAGGIA  
 Telefilm della serie - Scooby-Doo  
 episodi tv - TV-SPOT

19,55 SETTE GIORNI  
 Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana  
 TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. ediz.  
 TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO  
 20,50 IL VANGELIO DI DOMANI  
 Conversazione religiosa di Don Valerio Grivelli - TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI  
 Disegni animati - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. ediz.  
 22 — UN CASO INTRIGATO  
 Film con James Garner, Joseph Cotton, Noah Berry

23,10 SABATO SPORT  
 In Eurovisione da Düsseldorf (Germania): ATLETICA: COPPA DEL MONDO 1977 - Cronaca differita — Da S. Cristobal (Venezuela): CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU STRADA - Dilettanti - Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo  
 0,50-1 TELEGIORNALE - 3° ediz. ediz.

## capodistria

17,40 TELESPORT - CALCIO  
 Mostar. Velež-Olimpija  
 20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI  
 - Si. libro Ariel - (5°)

21,10 ZIG-ZAG  
 21,15 TELEGIORNALE  
 21,35 SOTTO ACCUSA:  
 - L'ARMA NASTOSA -  
 Telefilm - 2° parte -  
 con Ben Gazzara

22,10 ZIG-ZAG  
 22,15 LA BAMBOLONA

Film con Ugo Tognazzi, Isabella Rey, Susy Anderson - Regia di Franco Giraldi

L'avv. Giulio Broggin, scappato a cui non mancano né i soldi né la donna, ha messo gli occhi su Ivana, una ragazza dal viso infantile e le forme troppo piene. Abituato alle facili conquiste Giulio si accorge però che con lui Ivana non è affatto facile come pensava. Finalmente, spintosi fino ad una formale promessa di matrimonio in presenza dei genitori della ragazza, Giulio convince Ivana a vincere gli ultimi scrupoli. Ma...  
 23,45 ATLETICA LEGGERA  
 Düsseldorf: Coppa del Mondo -

## francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — IL DRAMMA DI ALESIA  
 Settima puntata di - L'alba della storia -

Regia di René Chanas  
 Musiche di Ennio Morricone

15,55 SPOT D'ESTATE  
 17,10 ANIMALI E UOMINI  
 Settimanale diretto da Louis-Roland Nelli

18,05 LA TV DEGLI APPASIONATI DI - SUPER 8 -

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH  
 19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (36°)

20 — TELEGIORNALE  
 20,32 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET -  
 Maigret -  
 di Georges Simenon

Adattamento televisivo di Jacques Rémy e Claude Barma con Jean Richard, Annick Tanguy - Regia di Marcel Cravenne

22,05 COMMANDE SENZA VOLT  
 23,05 JUKE-BOX  
 23,35 TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: - CARTONI ANIMATI

18,15 CRESCERE - Il quarto d'ora della mamma

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

18,55 IVANHOE  
 - Il prezzo del riscatto -

19,25 PAROLIAMO - Telegiornale

19,50 NOTIZIARIO  
 20,10 MEDICAL CENTER  
 - Stretta mortale -

21,05 OROSCOPIO DI DOMANI

21,15 IL CAVALIERE SENZA LEGGE - Film - Regia di René Jayet con José Noquerro, Mona Goya

Nel 1753 la marchesa di Pompadour, favorita di Luigi XV, ha ordito una trama ai danni del re di Sardegna, valendosi dell'opera di un intrigante, tale Bronchard, ha fatto assassinare un duomo del re Bronchard, diventato tutore dei figli dell'ucciso, deve fronteggiare una rivolta di contadini

22,45 MONTECARLO SERA  
 22,50 NOTIZIARIO - 2° ediz.

SA

I programmi a colori portano il simbolo

Il S  
« Morgan matto da legare » di Karel Reisz

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi si sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## Lo scimmione rivoluzionario



Vanessa Redgrave migliore attrice a Cannes per il film nel '69

### ore 21,35 rete 2

Presentato al festival di Cannes del 1969, *Morgan, a suitable case for treatment* di Karel Reisz vi incontrò un rimarchevole successo e ne uscì con il premio per la migliore interpretazione femminile assegnato a Vanessa Redgrave, uno degli attori principali insieme con David Warner, Robert Stephens, Irene Handl, Newton Blick, Nan Munro e Bernard Bresslaw.

*Morgan matto da legare* annovera tra gli altri collaboratori David Mercer, autore del tele-dramma da cui la pellicola deriva e del relativo copione cinematografico, l'operatore Larry Pizer e il musicista John Dankworth.

Karel Reisz, ricordiamo, è uno degli uomini di punta del nuovo cinema inglese degli anni Sessanta (prima fu tra i fondatori-iniziatori del movimento chiamato « free-cinema ») e la serie che sta svolgendosi sulla Rete 2 ci ha già mostrato di lui *Sabato sera, domenica mattina*, generalmente valutato il suo risultato migliore. Era una storia di ribellione e rabbia di ambiente e protagonisti operai, chiusa e dolente, di quelle che è difficile amare per la sgradevolezza che ne promana.

In *Morgan*, Reisz cambia registro (non intenzioni, come vedremo). L'operaio c'è ancora, e resta protagonista; ma il problema per lui non consiste nell'impossibilità di evadere da una condizione progressivamente avvertita come inerte e insostenibile, ma

nel mettersi in sintonia con una moglie borghese e benestante, peccata chissà come all'interno di una classe infinitamente lontana dalla sua, addirittura sconosciuta.

« E' la storia di un ragazzo, figlio di operai comunisteggianti (ma in senso trozkista) », scriveva da Cannes G. B. Cavallaro, della cui corrispondenza ci serviamo per rammentare la trama del film, « preso a marito da una ricca londinese proprio per la sua anarchia bohémienne e i suoi colpi di genio-follia. Un po' pittore, è soprattutto un ardente e statico idolatra dell'uomo delle caverne, non rifiutando nemmeno la scimmia, nella quale anzi si identifica sognando pezzi di film di King Kong, Tarzan e così via.

La bella moglie non si immagina di aver posto la sua vita in mano a un simile cataclisma e, pur amandolo, vuole il divorzio. E lo ottiene. Ma Morgan non si rassegna, architetta piani sempre più folli per recuperare la bella e ambigua Leonie. Le mette gli scheletri nel letto, dipinge falci e martelli sul tappeto del soggiorno, aggredisce il suo pretendente con una clava, ne disturba gli approcci coniugali con rumori terrificanti.

Per avere una vita ordinata Leonie sposa alla fine il tranquillo e insipido Napier, ma Morgan va alle nozze travestito da gorilla, creando lo scompiglio. Finisce in casa di salute, dove tutto attivo e contento disegna grandi falci e martello nelle aiuole, coi fiori, in una pazzia quieta. Ma Leonie, andata a trovarlo, gli annuncia che il figlio di cui è incinta è suo. Ha vinto la scimmia ».

Reisz, tristissimo e compito in *Sabato sera*, questa volta si diverte, da libero sfogo alla fantasia, accumulando invenzioni e trovate di ottima lega. Non mutano tuttavia il suo atteggiamento e i suoi bersagli. Morgan è ancora un ribelle, un uomo che cerca (rumorosamente) un modo di vivere che respinga la noia, l'ipocrisia e le abitudini soddisfatte in nome della verità e dell'identificazione fra essere e agire. Tanto per cambiare, è anche un uomo predestinato al fallimento (non sappiamo suo figlio: ma allevato da quella coppia...).

La società rifiuta la sua buona fede, lo emargina: se vuol continuare a credere nella libertà e nei radiososi futuri, che lo faccia da un giardino di manicomio, dove può sentirsi Tarzan, King Kong e rivoluzionario a suo piacimento. Certo, fra Trotzkij e gli scimmioni corre qualche differenza. Ma non esageriamo nel pretendere da questi « arrabbiati » una coerenza ideologica della quale, a dire la verità, si sono preoccupati molto di rado.

## SAI CHE TI DICO?

ore 18,15 rete 2

Le nevrosi, con le loro conseguenze nella vita di tutti i giorni, costituiscono il tema conduttore dell'odierna puntata dello show condotto da Raimondo Vianello, con Mimie Minoprio, Sandra Mondaini, Iva Zanicchi, Gianni Agus e Gilbert Becaud. Tra i tipi di nevrosi presi di mira nel corso dello spettacolo figurano quelle prodotte dalle macchine e quelle che

provocano vuoti di memoria (vedi balletto di Mimie Minoprio), quelle «da video» e quelle «da droga». Tutto, naturalmente, in chiave umoristica. La parte musicale della trasmissione prevede la riproposta, da parte della Zanicchi, del suo primo successo canoro, Come ti vorrei, e di una fantasia dedicata ai più celebri motivi dei Beatles. Infine potremo ascoltare Gilbert Becaud in Come un bambino e La vente aux enchères.

## SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI

ore 20,40 rete 1

Proseguono, alla scuola serale per aspiranti italiani, le lezioni sui difetti dell'italiano medio. Stasera e la volta di un corso sulla famiglia con tutto quello che comporta la vita in comune. Dai padri che criticano i figli per le debolezze e cui loro stessi sono alle disussioni interminabili per questioni di denaro. Gli «alumni» imparano anche a guardarsi dai parenti che vogliono a tutti i costi fare da infermieri e dalle stra-

ne vicende dei tradimenti non consumati. Nell'intervallo una fantasia musicale sull'argomento, eseguita come al solito dalla compagnia al completo: Mazzamauro, Orlando, Tamburi, Foa e Micheli. Anna Mazzamauro si cimenta anche in uno sketch con Orazio Orlando. E' una caratterizzazione della moglie distratta e svampita Samantha, che ossessiona il marito con un linguaggio da fumetti. Segue un flash sulle chiacchiere da salotto. Infine una sceneggiata su Eudalia Torricelli.

## EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Gli scandali di cui è protagonista Bertie contraddistinguono questi anni. Sono tutti scandali di natura sentimentale, naturalmente, ma arrivati tanto alla principessa Alessandra da indurla a partire per una lunga vacanza. Si parla di una relazione di Edoardo con Lady Brooke, la quale, a sua volta, è coinvolta in uno scandalo ancora maggiore. Ha scritto delle lettere a Lord Beresford, suo amante precedente, e queste sono cadute nelle mani della moglie, che le ha date al suo avvocato. La donna prega Edoardo di aiutarla,

ma ciò irrita violentemente suo marito, Lord Brooke. Bertie, d'altra parte, questa volta rifiuta di immischiarsi, con il risultato che Lady Brooke, in tribunale, minaccia di rivelare la sua relazione con lui. Non basta. Edoardo è coinvolto in uno scandalo di gioco. L'imbarazzo è ancora maggiore perché proprio in quei giorni si fideggia il fidanzamento di suo figlio Eddy con la principessa May. Ma già al ballo Eddy si sente male e, in seguito, muore. L'erede è ora George, il secondo figlio, il quale eredita anche l'affetto della principessa May, con l'approvazione di Vittoria.

## LA VITA SEGRETTISSIMA DI EDGAR BRIGGS

ore 21,35 rete 1

Appuntamento questa sera con una nuova serie di telefilm di produzione inglese. La vita segretissima di Edgar Briggs. Protagonista è un agente del famoso servizio segreto del Foreign Office, un agente per la verità un po' pasticciaccio che nelle sue azioni contro i rivali delle super potenze straniere commette molte gaffes. E' l'opposto della perfetta spia

inglese, raffinata e fredda. Da qui una serie di colpi di scena ricchi di umorismo e di situazioni paradossali. Personaggio fisso della serie, Briggs è interpretato da David Jason. In tutti i telefilm, ambientati nella Gran Bretagna degli anni '70, Briggs riesce fortunosamente a risolvere le situazioni e a smascherare la rete di spie. Il telefilm in onda questa sera è intitolato *Il disertore*.

## PREMIO CAMPIELLO 1977

ore 23 circa rete 2

Supercampello, traguardo finale dell'estate letteraria. Nel cortile di Palazzo Ducale a Venezia formai tradizionale appuntamento del primo sabato di settembre: le telecamere seguono lo scrutinio dei voti della giuria «popolare» (trecento lettori scelti nelle diverse categorie e professionisti) fino alla proclamazione del «supercampello». Il Campiello riceve le lusinghe culturali più prestigiose, anche se le scelte negli ultimi due o tre anni, hanno destato qualche perplessità; ed è comunque traguardo ambito per il seguito di pubblicità che comporta e dunque per l'aumento di vendite che può provocare. Del resto quest'anno si è

assistito ad una «rivitalazione» dei premi letterari, fino a ieri sbobbati quando non decisamente condannati da molti personaggi della nostra cultura. Il fatto è che, in un mercato editoriale limitato come l'italiano e nella carenza di canali di comunicazione, il premio diventa l'unico mezzo promozionale di qualche efficacia. Giustificata sarà quindi l'ansia (magari dissimulata) con la quale seguiranno la votazione i cinque finalisti di stasera: Eugenio Frantini (il vento in testa, ed. Rizzoli), Saverio Strati (Il selvaggio di Santa Venere, Mondadori), Ferruccio Parazzoli (Il giro del mondo, Bompiani), Gina Lagorio (La spiaggia del lupo, Garzanti) e Carlo Della Corte (Cuor di padrone, Rizzante).

in edicola

# la mia cucina

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA



con il primo fascicolo IN REGALO  
il secondo e la copertina completa  
del primo volume

EDIPEM

## E DI RAMAZZA

in gergo militare, il soldato addetto alla pulizia della caserma. Alla pulizia della dentiera, invece, è addetto...



**clinex**

IL DENTIFRICIO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

## ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI  
di GIORNALI e RIVISTE

Direttori:  
Umberio e Ignazio Frugule  
oltre mezzo secolo  
di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

## Novità al vertice della GILLETTE ITALIANA

Piero Chummo è il nuovo Consigliere Delegato della Gillette Italy SpA. Succede a Francesco Paolo di Sario, che ha deciso di lasciare la Società per dedicarsi ad altre attività.

Piero Chummo entrò in Gillette nel 1965 e dopo vari incarichi nella Direzione Vendite assunse la posizione di Direttore Marketing. La sua brillante carriera manageriale lo portò successivamente a Bruxelles a coprire la carica di Direttore Generale della Gillette Benelux dal 1971 al 1974.

Rientrato nella Gillette Italy, nel 1976 venne nominato Consigliere Delegato di La Giulia di Gorizia del gruppo Gillette e contemporaneamente Vice Direttore Generale della Gillette italiana.

La Gillette è presente nel mondo con i propri prodotti in oltre 200 paesi o territori: in Italia ne distribuisce una vasta gamma che comprende i prodotti per la rasatura, per la cura della persona, penne a sfera ed a punta di nallon, accendini usa e getta, strumenti chirurgici ed i nuovissimi giochi trasferibili didattici per bambini.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Tonino Accolla**  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Maitan*  
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Gilberto Vissintin**  
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno*  
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Show down**  
Bracciodiferra tra il pubblico e **Nanni Loy**  
provocato da **Paolo Medugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**  
Quasiroamanti estivi e musicali di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Sopra il vulcano un fiore**  
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 **LINEA VERDE**  
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi  
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*  
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:  
**MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI**
- 20 — **SGAP**  
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere e confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Il Campiello**  
Commedia lirica in tre atti di **Mario Ghisalberti**, da **Carlo Goldoni**  
Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**  
Gasparina Elena Rizzieri  
Dona Cate Panclana  
Mario Guggia
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
Regia di **Marco Lami**  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,25 **LE NOSTRE ORCHESTRE**
- 11 — **Venticinque e li dimostra**  
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Erika Grassi** presenta:  
**L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 16,30 **FINE SETTIMANA** con **Osvaldo Bevilacqua**  
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**  
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **L'AMORE A PRIMA VISTA** di **Edgar Allan Poe**  
Adattamento radiofonico di **Tito Guerrini**  
Henry Simpson Antonio Guidi  
Eugenie Lalonde Renata Negri  
Talbot Gino Mavara  
Witney Renato Cominetti  
Joachim Carlo Lombardi  
Un portiere d'albergo Franco Luzzi  
George Tino Erlar  
Il soprano Angelica Clatti Biagini ed inoltre: Anna Maria Alegiani, Anna Mazzamauro, Giuliana Corbellini, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Corrado De Cristoforo, Adalberto Maria Merli, Giorgio Piamonti, Ornella Grassi  
Regia di **Dante Raiteri** (Registrazione)
- 18,45 Intervallo musicale
- Lucietta Silvana Zanoli  
Dona Pasqua Polegana  
Angelo Mercuriali  
Gnese Jolanda Meneguzzer  
Orsola Laura Zanini  
Zorzeto Giuseppe Savio  
Anzoleto Silvio Majonica  
Il Cavaliere Astolfi  
Mario Boriello  
Fabrizio Dei Ritoriti  
Agostino Ferrin  
Direttore **Ettore Gracis**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Giulio Bertola**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica** (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **40 all'ombra**  
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**  
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**  
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Cigi Marzilli** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Giisella Sofio** e **Claudio Sanjust**  
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Cochi e Renato** presentano:  
**Quando parlo ci si sente, quando canto invece si**  
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**  
Regia di **Franco Franchi**
- 11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA** (II parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Nino Taranto** presenta:  
**Pagine napoletane**  
Poeti e musicisti di Napoli  
Testi di **Velia Magno**  
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotironfo**  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **CORI DA TUTTO IL MONDO** a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**  
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **OPERETTA, IERI E OGGI**  
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**  
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**  
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
Regia di **Sergio Velitti**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**  
dante moderato - Finale (Allegro moderato)  
**Orchestra Filarmonica di Berlino**  
(Registrazione effettuata il 29 agosto dalla Radio Austriaca)
- 19,50 **Si fa per ridere**  
Regia di **Umberto Orti**
- 21,05 **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**  
In collegamento con la **Radio Austria**  
**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Herbert von Karajan**  
*Gustav Mahler*: Sinfonia n. 6 in la minore: Allegro energico ma non troppo - Scherzo - An-
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura



Aldo Giuffrè  
(ore 18,15, radiotre)

# radiotre

**6— QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi de' l'attualità e del lavoro, le informazioni utili agli appuntamenti.

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**9— La stravaganza**  
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

**13— INTERMEZZO**  
W. A. Mozart: Divertimento in sol magg. K. 137 (Orch. da Camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel) ♦ **L. van Beethoven**: Sonata n. 14 in do diesis min. op. 27 n. 2 - Chiaro di luna - (P. Emil Ghiesse) ♦ **M. Balakirev**: In Boemia, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk)

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14— Recital del contralto Christa Ludwig**

J. S. Bach - Schläfe, mein Liebest - dall'Oratorio di Natale (BWV 248) (Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter) ♦ **F. Schubert**: Ave Maria, op. 52 n. 6, Standchen, op. 135 (Pfi. John Gedeon - Coro femminile della ORTF) ♦ **C. Franck**: Nocturne (Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim) ♦ **G. Mahler**: Due Lieder, da - Funf Lieder nach Ruckert - (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan) ♦ **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro - Non so più cosa son - ; Voi che sapete - (Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm) ♦ **R. Wagner**: Parsifal - Ich sah das Kind - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); Tristano e Isotta - Mild und Leise - (Orch. - Philharmonia -)

**15— IL BARIBO**  
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età

**19.15 Concerto della sera**  
**Piotr Iljich Ciaikovski**: Sonata in sol maggiore op. 37. Moderato risoluto - Andante non troppo quasi moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Pianista Michael Ponti)

**19.45 Poesia nel mondo**  
**LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK** di **Curzia Ferrari**  
6. I poeti minori delle riviste clandestine dell'U.R.S.S. (Replica)

**20— Le musiche di Pranzo alle otto**

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno

**21— Il più forte**  
Tre atti di **Giuseppe Giacosa** Il banchiere Cesare Nalli  
Elisa Misa Mordeglia Oppi Silvio Nanni Bertelli Flora Franca Nuti

Partecipa **Silvia Nebbia**  
Collaborazione di **Pino Parente**  
Regia di **Luigi Tani**

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**Se ne parla oggi**

**10.55 Invito all'opera (I parte)**  
Programma in due giornate, a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: - *La Rondine* -, di Giacomo Puccini

**12— Il terzo orecchio**  
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

**12.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Un programma di **Paola Megias** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Guido Klüger** - (Replica)

**15.30 Oggi e domani (I parte)**  
Incontro bisettimanale con i giornali: *Il ballo* - Una trasmissione di **Riccardo Bertonecchi** e **Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**

**16.15 Maestri del clavicembalo: in Francia (II)**  
Musiche di **L. Couperin**, **F. Couperin - le Grand - J.-Ph. Rameau**, **A. L. Couperin**

**16.45 CONCERTO SINFONICO**  
Direttore:

**Kirill Kondrascin**  
Violinista **David Oistrakh**  
**Dmitri Sciozakovich**: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca) ♦ **Alexander Glazunov**: Concerto in la minore op. 82, per violino e orchestra (Orchestra della Radio di Stato dell'U.R.S.S.) ♦ **Sergej Rachmaninov**: Danza sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

**18.15 Il nostro uomo a Madras**  
Un atto di **Gett Hofmann** - Traduzione di **Giovanni Magagnoli** Jim Siecel Aldo Giuffrè  
Regia di **Luciano Mondolfo** (Registrazione)

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Eduardo Falciari Gualtiero Rizzi  
Il signor Nori Renzo Lori  
Don Paolo Franco Fassatore  
L'ingegner Tallori Ignazio Bonazzi  
Il generale di Ribordone

La contessa Tomaso Irene Alisei  
Ambrogio Alberto Ricca  
Un altro domestico Paolo Faggi  
Un gruppo di giovani amici della famiglia Nalli Bruno Alessandro, Lisetta Battaglini, Anna Bonasso e Adolfo Fenoglio  
Regia di **Ernesto Cortese** (Registrazione)

**23— Michele Perriera presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE** con **Gabriella Savoia** Enzo Fontana e **Giulio Pera**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine: **GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
**Se ne è parlato oggi**  
Chiusura

# radio sabato 3 settembre IXC

IL SANTO: S. Gregorio Magno, Altri Santi, S. Agulfo, S. Zenone, S. Eufemia, S. Dorothea  
Il sole sorge: Torino 6.52, Milano 6.46, Trieste 6.27, Roma 6.37, Palermo 6.37, Bari 6.20, il sole tramonta: Torino 20.04, Milano 19.58, Trieste 19.40, Roma 19.41, Palermo 19.34, Bari 19.23  
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1921, muore a Firenze lo scrittore Mario Frate.  
PENSIERO DEL GIORNO: Quando il sermone è buono non è necessario curarsi della forma del pulpito. (Ruskin)

## VIII Salisburgo Festival di Salisburgo 1977

### Karajan interpreta Mahler

ore 21,05 radiodue

Herbert von Karajan e l'Orchestra Filarmonica di Berlino sono i protagonisti dell'ultimo collegamento con la Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1977. In programma figura la *Sinfonia n. 6 in la minore* di **Gustav Mahler**. Questi l'aveva iniziata a quarantatré anni, nell'estate del 1903. In quella stagione, contemporaneamente al Lied *Liebst du un Schönheit* sei testi di Rückert, egli aveva portato a termine precisamente il primo e il secondo movimento. La *Sesta* fu completata nella deliziosa velleggiatura di Mavering il 9 settembre 1904. Edita nel 1906, fu presentata per la prima volta al pubblico di Essen il 27 maggio dello stesso anno. Qui il successo fu abbastanza contrastato, mentre sei mesi dopo, a Monaco di Baviera, la nuova sinfonia ebbe i più calorosi consensi. Successivamente fu ripresa ad Amsterdam e a Vienna. Nel 1910 Mahler tentò pure una revisione sia della *Quinta*, sia della *Sesta*, ma non vi riuscì, impedito da una grave ma-

lattia, una lenta endocardite che lo condusse alla tomba il 18 maggio 1911. L'autore amava molto questa partitura e la volle intitolare *Tragica*. Si avvertono nei quattro movimenti « Allegro » - « Scherzo » - « Andante » - « Finale » molte audacie armoniche, che anticipano in maniera decisiva il futuro dissolvimento tonale.

L'organico orchestrale è di quattro flauti, quattro oboi, un corno inglese, quattro clarinetti, un clarinetto basso, tre fagotti, un contrafagotto, otto corni, quattro trombe, tre tromboni, un basso tuba, timpani, Glockenspiel, campanacci, xilofono, grancassa, tam-tam, tamburo, tamburino, triangolo, piatti, nacchere, frusta, martello, due arpe, celesta e il consueto quintetto di archi.

Nell'« Allegro » iniziale prevale un ritmo di marcia con interventi di tamburino.

Lo « Scherzo » richiama il « Rondò-Burlesca » della *Nona* dello stesso Mahler; mentre nell'« Andante » prevalgono le tinte paesaggistiche. Il « Finale » è nella classica formasonata.

### Tre atti di Giuseppe Giacosa II/s

### Il più forte

ore 21 radiotre

Scritta nel 1904 e rappresentata nel 1906 all'Alfieri di Torino interpretata da Irma Gramatica e Virgilio Talli, *Il più forte* è l'ultima commedia di Giuseppe Giacosa, morto poco più che cinquantenne nel 1906. Nella sua attività di scrittore e commediografo Giuseppe Giacosa (autore di molti lavori, tra cui *Una partita a scacchi*, tragedia in versi; *Tristi amori* e *Come te foglie*, sono giudicati i due suoi capolavori) ha avuto sempre presente il mondo della borghesia (del quale faceva parte), che ha cercato di rappresentare da una visuale un po'

critica ma in molti casi non aliena da una sincera partecipazione ai suoi temi, anche quando questi appaiono palesemente condannabili.

E' questo il caso de *Il più forte*, che gira intorno a un argomento quanto mai d'attualità nella borghesia ottocentesca: la ricchezza realizzata attraverso speculazioni e senza troppi scrupoli e con le conseguenze a cui ciò può condurre. Il denaro - insieme agli odi, alle violenze, ai rancori che esso produce - è il vero protagonista del dramma ed è forse il più forte, senz'altro più forte, riuscendo a dividere un figlio dal proprio padre.

SA

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0,11 **Ascolto la musica e penso**: Soleado, Right back where we started from: Stradivarius. A swingin' safari. E la escuela. Blue star, 0,36 **Fuochi d'artificio**: Fat mama, La gente e me, Theme from Swat, Satakatu, Big pop, Papaya, 1 2 3, 1,06 **Orchestra a confronto**: Summer in the city, Strangers in the night, Love theme from the getaway Take the - A - train, Manca, Afrikan beat, 1,36 **Fiore all'occhiello**: Greensleeves, Fantasia messicana. On a night like this, Question, L'amore è il mio orizzonte, Fernando, 2,06 **Successi di ieri e di oggi**: All the way, Shakey talk, Flamingo, Penny serenade, Sunny 76, 1 la più bella del mondo, Autumn leaves, 2,36 **Palcoscenico giulevole**: Tu cielo tu poesia, The kings of clubs, Due anelli, Ay Carmela, 27 **L'ultima Amazonian jungle**, 3,06 **Viaggio sentimentale**: L'appuntamento, What the world needs now is love, Seasons in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano, 3,9 **Canzoni di successo**: Amore nei ricordi, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabbiani, Sassi, 4,06 **Orecchiabile ma non troppo**: E-man groovin', The snow goose, More more more, Extra extra, Bubble gum, Love shine, 4,36 **Napoli di ieri e di oggi**: Tarantella Luciana, O nonno mio, Funtana all'ombra, Porta Capuana in festa, Caravan petrol, Addò' vaje... chi se ne sapiente, Naufraga a Milano, Funiculi funiculari, Innamorati, 5,06 **Fantasia romantica**: Scarborough fair, Preludio n. 4, C. Debussy (libera transcr.): Prelude to afternoon of a faun, Salt peanuts, One finger jos, Berimbau, 5,36 **Per un buon giorno**: A banda, Ruben, La lontana zia, Tscop, Paper mache, Solitaire, Love me please love me.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14-16 **Pomeriggio in Valle**.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini del sole - 14,55 - A tempo - 15,05 - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 19,15-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport - Trasmissioni de rujineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dai Dolomites - 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,57 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Chiese Evangeliche Valdesi e Metodisti - Culto evangelico - 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione - Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 Not in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - 14,15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio vostra - Notiziari programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione,

19,40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Amanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14,30 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 15-16 Giulio Manera presenta: - Vacanze dentro - Incontro dei turisti con la realtà isolana, 19,23 Qualche ritmo, 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Giraxob, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domini, a cura di Luigi Trispiccano e Mario Vannini, 15 Lei non sa chi sono io, Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice e Pippo Pattavina - Al piano Nord Lombardo, 15,25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Pas. 15,55 Off shore - Dischi e attualità turistiche, a cura di Nicola Bressi, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Gazzettino al Pincio, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: seconda edizione pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti fatti, cultura, personaggi Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli Chiamata marittimi 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Puglia per tutti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Zwischenisch: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner, 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt, 12,10-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Musik für Bläser, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Liederstunde, Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Singt Lieder von Richard Strauss, Am Klavier, Gerald Moore, 17,45 Lotto, 17,48 Für die jungen Hörer, Von grossen und kleinen Tieren, Wilhelm Behn - Der Sperber - 18,05-19,05 Musik ist international, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbe-durchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Volkstümliches Hitparade, 21 Maria Veronica Rubatscher - Wie Jos, der Findling, Crossbauer wurde - Es leat die Autorin, 21,20 Tanzmusik, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11 - 30 - 15, 30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19, 15, Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naš; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Tekmujte a Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvetkar.

15,30-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; iz Beethovenskih del; Dante Cuttin-Marija Petroslov; - Dva starčka - Izvedba Radjiski od; vmes lahka glasba.

## radio estere

capodistria m 278  
kHz 1079

8 **Buongiorno in musica - Programmi** Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere e Luciano, 10 E con noi, 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte, 10,40 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 Moda center.

12 in prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Le canzoni più, 14,30 Notiziario, 14,35 LP della settimana, 15 Carosello Curci - Cemed, 15,15 Canta Eida Viler, 15,30 Bla-bla-bla, 15,45 Casadei Sonora, 16 DEM, 16,15 Canta il gruppo Dracula and C, 16,30 E' con noi..., 16,45 Edg Galletti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingue slovene.

20,30 **Week-end musicale**, 21,30 Notiziario, 22,30 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicate con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 8 Orroscopo, 7 di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna, 10,30 Il libro del week-end, 11,15 Rispondiamo bene, Biotot, Enoti, 11,45 Rispondiamo bene, Biotot, Enoti, 12,05 Aperitivo in musica con Roberto, 12,30 La parlantina, gioco, 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio, 15,30 Gran gioco dell'estate, 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awa-Giana, 17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6  
kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,05 L'agenda, 9,05 Oggi in Notiziario, 9,10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 i programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI, 14,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 il piacevante, 17,30 Notiziario, 19 Voci del Grigioni italiano, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 il notiziario, 21,30 Sport e musica, 23,30 Notiziario, 23,45 Musica in frac, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 Credere oggi di Mons. F. Tagliaferris, Mane Nobiscum, 21,30 Orden sich vor, Die Fokolabewegung, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Pas de christianisme sans la croix, 22,20 News Round-up - Go My Way - 22,45 da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferris, 23,30 Hemos leido para Vd, Revista semanal de prensa, 24 Rubriche stelle da Orizzonti, Cristiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

18,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



Ritornano Konni e i suoi amici

## VIAGGIO AD AMSTERDAM

Mercoledì 31 agosto

Va in onda questa settimana un secondo gruppo di telefilm della serie **Konni e i suoi amici** le cui vicende si ispirano ad un libro dal titolo **Capitano Konni** dello scrittore tedesco Rolf Ulrici. La serie è stata prodotta dalla Z.D.F. di Amburgo con la regia di Helmut Meeves. Tra i personaggi fissi della serie spiccano quattro ragazzi, quattro marinai in erba. Ecco il «capocurma» Konni (Thies Lunders), figlio del dottor Brinkmann; al secondo posto troviamo Jorn (Dieter Meyer), figlio dello spedizioniere marittimo Grabowsky. Jorn è un fanello «cambusiere», ossia colui che, sulle navi, è addetto alla custodia e alla distribuzione dei viveri. Gli altri due elementi dell'equipaggio sono i gemelli Ralf (Peer Kock) e Katja (Angelika Brant), figli del direttore del locale asilo infantile. Poi c'è un quinto personaggio che, ufficialmente, non fa parte della ciurma, però è sempre in mezzo a creare fastidi, invadente, petulante e ringhiante: è Peggy, la cagnetta di Katja. Vediamo che cosa succede nell'episodio **Senza**

**ritorno** in onda mercoledì 31 agosto, sulla Rete 2 il signor Grabowsky lo spedizioniere marittimo padre di Jorn, dovendo accompagnare un carico di merce, via mare, ad Amsterdam ha voluto portare con sé i quattro ragazzi. E' facile immaginare la loro gioia. Il signor Grabowsky deve occuparsi del suo carico di merce e delle operazioni doganali e perciò concede ai ragazzi qualche ora di «libertà». A questo punto entra in scena un nuovo personaggio e il racconto prende un tono amaro, doloroso. E' Sven, compagno di scuola di Katja, figlio di un farmacista, fuggito di casa da circa sei mesi. Si vede che sta male. Ralf ha una battuta dura e crudele: «E' la droga che t'ha ridotto così». Sven cerca di difendersi mostrandosi altero e sprezzante: poi crolla. Katja supplica: «Vieni con noi, ti riportiamo a casa. I tuoi genitori sono in pena. Tu padre ti perdonerà, vedrai...». Ha tanta pena per questo ragazzo smarrito e malato. I ragazzi aiutarlo, certo. I ragazzi faranno del loro meglio per indurre Sven a seguirlo. Non ha un finale lieto questo episodio, come non è affatto lieto il suo titolo: **Senza ritorno**.



Ciuffettino (Maurizio Ancidoni) sulla nave di Capitan Mangiavento nella quinta puntata del programma in onda sabato 3 settembre sulla Rete 1

*Le avventure di Ciuffettino*

Le fantastiche avventure di Ciuffettino

## IMPERATORE DEI PAPPAGALLI

Sabato 3 settembre

Come credete che si comporti Ciuffettino sulla nave di Capitan Mangiavento, dove è stato generosamente accolto insieme a Melampo? Credete forse che il nostro eroe, malgrado le disavventure cui è andato incontro, abbia messo giudizio e si comporti come un ragazzo volenteroso e riconoscente? Nean-

che per idea. Sapete quali sono i suoi desideri? Eccoli: «Vorrei avere un impiego che mi permettesse di dormire, mangiare, giocare sempre, senza nessuno che mi cacciasse sotto il naso libri o penne per scrivere o secchi per lavare l'intavolato dei bastimenti. Vorrei fare l'imperatore, ecco!». Detto fatto. La Fata dei bambini ha voluto soddisfare il desiderio di Ciuffettino, il quale si ritrova, di punto in bianco, Imperatore dell'Isola dei Pappagalli. I suoi sudditi, rivestiti di un piumaggio dai vivaci colori, gli rivolgono espressioni di profonda devozione: «Tu sei l'Eletto! Tu sei l'Atteso! Tu sei il nostro nuovo Imperatore!». Ecco farsi avanti gli alti dignitari dell'impero: il principe Beccolungo e il duca Beccocorto. E Ciuffettino, con molto spirito: «Mi dispiace tanto di non avere un becco anch'io; vuol dire che me ne metterò uno di cartone».

Che cosa fa un imperatore dei pappagalli? Intanto, non può fare tutto quello che vuole. Il primo ministro è il per rammentarglielo: «Devi giurare di sottometterti alle leggi che regolano il nostro impero. Avrai nelle tue mani le nostre ricchezze, ma non potrai disporne in alcun modo, senza il nostro consenso, che non ti daremo mai». Ciuffettino promette libertà, benessere, giustizia; vuole che tutti sia-

no fratelli e bravi amici, che abbiano da mangiare da bere; che non vi siano più pappagalli schiavi e pappagalli padroni, tutti uguali, tutti felici. C'è da crederlo? Questo bel programma non piace affatto ai ministri, i quali già pensano di organizzare una congiura per sbarazzarsi del nuovo imperatore. A complicare le cose, ecco diffondersi nell'isola una notizia terrificante: i macachi, eterni nemici dei pappagalli, invadono l'isola, si salvi chi può! Il povero Ciuffettino imperatore si trova nei guai, e per lui sarebbe finita se la Fata dei bambini non gli suggerisse uno stratagemma che gli permetterà di affrontare il capo dei macachi e di vincerlo. Ma i ministri pappagalli non gli dimostrano riconoscenza e Ciuffettino, per non essere ucciso, dovrà invocare l'aiuto della Fata e chiedere, disperatamente, di tornare sulla nave di Mangiavento. «Prometto che lavorerò, sarò ubbidiente, lavorerò il ponte, mangerò le aringhe». Ahimè, le promesse di Ciuffettino durano poco, pochissimo.

Infatti, eccolo nuovamente a sospirare: «Sogno un paese in cui sia proibito lavorare, un bel paese dove non si debba fare niente e starcene tutto il giorno pancia all'aria...». Bene, amici. Ritroveremo il nostro Ciuffettino, nella Città dei Fannulloni.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 28 agosto

**Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA:** programma di manifestazioni tradizionali, popolarità, attualità, musica, sport a cura di Peter Giorgio de Fiorentis e Gian Paolo Taddeini. Partecipa un famoso personaggio dei cartoni animati: la Pantera Rosa.

Lunedì 29 agosto

**Rete 1 - JO GAILLARD,** ispirata al personaggio omonimo di Jean-Paul Duviolier. Andra in onda l'episodio *Scalo a Genova*. Il mercantile Marie-Aude, di cui è comandante Jo Gaillard, è ancorato nel porto di Genova. Proprio in questa città la moglie di Mura, il nostromo marsigliese, possiede una trattoria. Così Mura si prende l'incarico di guidare Dumont, il giovane secondo canadese, alla scoperta d'una città pittoresca. Dumont finisce però nei guai. Seguirà il cartone animato *Nella tribù indiana* della serie *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*.

**Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA,** programma dedicato alla biologia a cura di Fiorenzo Alfieri, Lando Landi e Fernando Armati. Il programma si avvale della consulenza scientifica del prof. Giusto Benedetti. Partecipa Luigina D'Agostino. La puntata odierna ha per tema: *La vita in vitro*.

Martedì 30 agosto

**Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE,** spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi, presenta *Royal Ronin*. Con il conduttore Pierre Tchierina. Seguirà il cartone animato *I gemelli della serie Toffsy*.

Mercoledì 31 agosto

**Rete 2 - L'IMPAREGGIABILE GLYNIS:** *L'erdittiera*. Comiche avventurose di una scrittrice di romanzi giallo-rosa.

**Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI** di Helmut Neeves. Andrà in onda l'episodio *Senza ritorno*.

Giovedì 1 settembre

**Rete 1 - LUCIEN LEUWEN** dal romanzo di Stendhal. Terzo episodio. Lucien, trasferito ufficialmente a Nancy, regno dei legittimisti borbonici, dopo essere stato espulso dal Politecnico per le sue idee repubblicane, s'innamora di Bathilde de Chasteller, figlia del capo del partito legittimista.

Venerdì 2 settembre

**Rete 1 - CHI E' DI SCENA** a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata all'attore Franco Franchi che si presenterà ai ragazzi nella duplice veste di comico e di cantautore. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Triscoglio, presenta Laura Trotter. Nona puntata: Sarah Vaughan.

**Rete 2 - I RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI,** un documentario realizzato da August Kern. Seguirà il cartone animato *Carletto e il moribondo* della serie *L'albero di Carletto*.

Sabato 3 settembre

**Rete 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO** di Yambro. Riduzione e regia di Angelo Franchi. Quinta puntata. Seguirà il telefilm *Pericolo nella via del Nord* della serie *Zorro*.

Alberto Testa racconta com'è nata la Maratona di danza che la TV ha ripreso a Spoleto

di Alberto Testa

Roma, agosto

# Basta con le barriere tra classico e moderno

Quando pensai ad una Maratona di danza per giovani danzatori italiani e manifestai il mio intendimento a Romolo Valli, direttore artistico del Festival, ero partito da due considerazioni: il termine Maratona pare convenire meglio a gente che si mette in movimento piuttosto che a strumentisti e a cantanti che stanno fermi; secondo punto, più importante, i giovani sono maggiormente disposti alla competizione, alla gara e poi era la prima volta che si dedicava alla danza uno spettacolo di lunga portata e che oltre trenta nostri danzatori si trovavano riuniti insieme nell'ambito di una manifestazione di livello internazionale. Era anche la prima volta che un Festival pensava alle «frange» della danza italiana, frange non in senso diminutivo, trattandosi di elementi non certo al loro esordio ma già affermati, ciascuno con un suo piccolo o grande «iter» alle spalle, con una sua storia fatta fors'anche di sbandamenti ma soprattutto di incomprensioni e di inadattabilità, per lo più isolati o tenuti in disparte, quando non sacrificati dalle esigenze dei teatri lirici.

Naturalmente per restare in quel clima avventuroso di follia collettiva che è la caratteristica di Spoleto bisognava dare allo spettacolo un suo peso, una durata: quattro ore, infatti, altrimenti quale Maratona sarebbe stata! Intanto si profilava la scelta del luogo: non un teatro chiuso, di tradizione, ma uno all'aperto, quello romano, di più vasta capienza e di più suggestiva ambientazione. Ciò poneva un'infinità di problemi dal palcoscenico all'illuminazione e all'aria aperta con l'aleatorietà in costante agguato, derivata dai capricci atmosferici. Infatti la prima sera un acquazzone ritardò dapprima l'inizio e dopo la guazzarese impraticabile il



Resy Brayda e Gianfranco Paoluzi in «Poem to Joy» di Bach-Lubrich, uno dei pezzi della Maratona di danza. Nella foto sotto, il volo di Carla Fracci durante la sua esibizione in «Giselle»



Luigi Bonino in «Chi sono io?» (coreografia di Susanna Egri): uno dei pezzi più applauditi durante la manifestazione di Spoleto



palcoscenico, in tale stato di scivolosità da costringere alla sospensione dello spettacolo.

Altro punto importante: come inserire in uno spettacolo di proporzioni così vaste pezzi tanto disparati, alcuni preesistenti, altri creati apposta per l'occasione. C'era il pericolo che le tessere di un mosaico così variegato (venticinque pezzi) non combaciassero mai ma qualsiasi concerto reca pez-

zi scompagnati e, comunque, il leitmotiv andava sottinteso ed era, in effetti, appena suggerito, con una citazione, da Gaudy: «Danzare la vita».

Con la sintesi operata dalla televisione oggi per creare due tronconi separati di un'ora l'uno naturalmente si è spezzato quel filo conduttore che teneva legati insieme i vari numeri del programma. Di quelle serate resteranno le co-

se fondamentali: lo spirito vitalistico, l'atmosfera giovanile ed esuberante, la cornice euforica creata da un pubblico enorme, assetato di balletto, che affrontò la scomodità del «sit-in» e i pericoli dell'anchilososi per tendere totalmente alla gioia della danza.

Il programma si articola tutto tra classico e moderno, tra tradizione e rinnovamento, tra il repertorio della

tradizione classico-romantica (passi a due fra i più noti) e le creazioni appartenenti le une alle trasformazioni e mutazioni tipiche del balletto moderno, le altre alle correnti passate e presenti della danza moderna ma con il sollecito avvertimento che i due termini si integrano ormai e vieppiù si integreranno quando balletto classico e danza moderna smetteranno di guardarsi in cagnesco, in una drastica affermazione assolutistica di valori, per approdare alla sospirata «sintesi organica».

Si può comprendere perciò il disappunto di non poter vedere lo spettacolo nella sua integrità caleidoscopica, come fu concepito, ma la scelta è dipesa da esigenze tecniche di riprese televisive, di adattabilità al piccolo schermo e soprattutto dalla durata dell'intero spettacolo. Tutti i partecipanti alla Maratona meritano di essere qui citati: Jacques Beltrame, Luigi Bonino, Resy Brayda, Salvatore Capozzi, Manola Caracciolo, Gabriella Cohen, Joseph Fontano, Enrique Gutiérrez, Firpo, Beatrice Libonati, Arturo Nori, Gianfranco Paoluzi, Margherita Parrilla, Elsa Piperno, Susanna Proja, Tuccio Rigano, Manuela Tani, Stefano Teresi con il Gruppo Stabile - Opera dell'Accademia Nazionale di Danza diretta da Elsa Piperno e da Joseph Fontano.

E così sono da ricordare i due separati, eccezionali interventi di Carla Fracci e di Paolo Bortoluzzi, a chiusura di ciascuna trasmissione. Con la loro presenza rendono omaggio ai colleghi più giovani e nel gesto di adesione v'è da cogliere un augurio ma anche un segno: l'indicazione del cammino da percorrere. I danzatori della Maratona di Spoleto hanno chiaramente dimostrato di essere sulla buona strada.

(Foto Buonomo - De Furia)

La prima parte della Maratona di danza va in onda lunedì 29 agosto alle ore 20.40 sulla Rete 2 TV.

V/D  
«*Magia d'Africa*»: con un'inchiesta sui voodoo s'inizia alla TV un programma a colori in cinque puntate realizzato da Achille Mauri

# In qualche luogo un'idea di Dio riemergerà



I fetici possono essere qualsiasi cosa, una scultura di legno, di ferro, un pezzo di stoffa, un alberello, una casa. Ciò che conta è che siano abitati da uno spirito. « I morti esistono, sono nelle case, nella foresta, nell'acqua che si beve »: gli spiriti contenuti in questa o quella rappresentazione concreta sono venerati e accuditi ogni giorno. « Un morto è come un uomo povero, va accudito e alimentato, altrimenti cesserà di esistere e si perderà per sempre nell'invisibile »

**M**ai come in questi ultimi anni l'interesse per l'Africa è stato così alto e così costante: per le lotte politiche che hanno portato alla nascita di nuovi Stati; per i suoi problemi sociali; per la sua cultura, per le sue musiche, per i suoi misteri. A testimoniare questo interesse basterebbero anche le frequenti trasmissioni televisive che hanno avuto l'Africa come tema.

Ora la Rete 2 manda in onda un ciclo di cinque puntate, *Magia d'Africa*, con la regia di Achille Mauri. L'autore proviene dall'editoria, prima d'arte, quindi di studi linguistici (è stato Mauri, ad esempio, l'editore della rivista *Vs* diretta da Umberto Eco). E il con-



Padre Day, qui sopra, è un sacerdote cattolico fondatore della parrocchia di Godomey. Da 30 anni si occupa con l'autorizzazione delle gerarchie cattoliche di magia nera e di stregoneria. Molti tra i fedeli della sua parrocchia si recano da lui per essere protetti e per consultarlo come guaritore: « Molte delle malattie che assillano la nostra gente sono il frutto di pratiche stregonesche: vi sono delle polveri così potenti che basta sfiorarle per essere vittima all'istante di questo o di quel maleficio »

tatto con alcuni storici africani lo ha indotto a realizzare questo programma televisivo: l'esplorazione cioè di un territorio tuttora oscuro, quello del magico o della magia, che costituisce la trama culturale più segreta e delicata del mondo religioso. Per ciascuna puntata (di un'ora) un argomento: la prima, « Voudou, una religione » (voudou vuol dire al di là, il mondo dell'invisibile); la seconda, « Il bokono » (l'uomo che consulta il Fa, il dio della divinazione); la terza, « Medicina tradizionale » (chi sono e che cosa fanno i guaritori africani); la quarta è dedicata ai « Maghi della pioggia » e la quinta alla « Magia nera ». Documenti visivi e sonori, dice il regista, di una piccola parte della materia culturale indigena, senza avere la pretesa di spiegarla tutto.

Le immagini che vi presentiamo tentano una sintesi del ciclo che Achille Mauri ha realizzato a colori con una équipe di cui hanno fatto parte Lucio Gentili, Vittorio Marchetti, Franco Lecca, Mariapace Ottieri, Manlio Magara, Hugues de Montalambert, Diana Mauri, Wilma Cozio, Roberto Piacentini, Fausto Giaccone ed Eugenio Bentivoglio.

« Il nostro culto », dice Aho Rene Glélé, figlio di re, maestro e custode della tradizione voodoo, « è nato con la terra, molto prima quindi dell'ultimo Messia in ordine di tempo. E' giunto il momento di far conoscere al mondo civilizzato di cosa la natura si era servita per mantenere l'umanità in equilibrio ».

Magia d'Africa va in onda lunedì 29 agosto alle 21,45 sulla Rete 2 televisiva.



v/d

Avanon, a sinistra, sposo del voodoo Ava (il protettore del villaggio di Ayou), ha partecipato alla fondazione del villaggio e ne è considerato il padre mitico. Comanda tutti gli altri voodoo del villaggio e partecipa a tutte le loro cerimonie. Avanon era un insegnante di francese in un liceo quando all'età di trent'anni fu posseduto durante una cerimonia funebre dal dio Ava. Ora non può parlare altra lingua se non quella sacra: « I tabù, le religioni, sono sempre esistite. L'uomo può distruggere ogni traccia di Dio ma in qualche luogo un'idea di Dio riemergerà »

v/d



v/d

Kudyaceu (qui sopra) vive a Tindyl, un piccolo villaggio agricolo nel distretto di Abomey. Kudyaceu, il cui nome significa « la morte divenuta breve », è un bokono, ossia un indovino, un lettore ed interprete del destino di ogni persona che si rechi a consultarlo. Occorrono circa 10 anni di studi per diventare bokono, per sapere interpretare tutti i segni compresi nella scienza del Fa. Il Fa è un messaggero tra Dio e gli uomini

v/d



Il Ministero degli Interni della Repubblica Popolare del Benin ha recentemente emesso un decreto che vieta ai maghi della pioggia e alla popolazione di effettuare pratiche e cerimonie allo scopo di influire sul normale decorso degli eventi meteorologici. Tutto ciò perché si vuole evitare che la popolazione sia costretta a spendere troppe risorse per chiedere l'acqua per i campi o il sole per un matrimonio. I maghi della pioggia sono però in genere molto rispettati, i loro poteri indiscussi

Le feticheuses, spose dei voodoo, spesso nel corso delle cerimonie religiose cadono in trance manifestando pubblicamente i segni e la personalità del dio loro sposo. « I voodoo scelgono le loro spose tra le persone con dei caratteri personali a loro più congeniali, così non fatteranno ad assumere le caratteristiche della loro personalità ». E' compito del sacerdote condurre la nuova sposa del voodoo in convento dove resterà per tre anni. All'uscita dal convento, ad occhi chiusi portata per mano da una madrina, non riconoscerà né suo padre né sua madre, avrà cambiato il nome e parlerà un'altra lingua



Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Sede in Torino, via Arsenale n. 41

Capitale sociale L. 100.000.000 interamente versato

Tribunale di Torino - Uff. Soc. 802 - Fasc. 802/49

**Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 della legge 6 giugno 1975 n. 172 — « Provvidenze per l'editoria » — pubblichiamo lo stato patrimoniale della nostra Società e il Conto perdite e profitti riferito alla testata « Radiocorriere TV » alla data del 31 dicembre 1976**

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO			PASSIVO		
1	<b>CAPITALE FISSO</b>		1	<b>FONDI DI AMMORTAMENTO</b>	
	a) fabbricati	—		a) di beni immobili e mobili:	
	b) impianti, macchinari e attrezzature varie	41.827.536		fabbricati	—
	c) elementi complementari attivi:			impianti, macchine e attrezzature	35.937.912
	testata, brevetti e licenze	—		automezzi e veicoli industriali	8.065.485
	spese d'impianto	—		mobili, arredi e macchine d'ufficio	41.610.207
	d) automezzi e autoveicoli industriali	12.179.915		b) di elementi complementari attivi:	83.643.604
	e) mobili, arredi e macchine d'ufficio	53.169.161		testata, brevetti e licenze	—
		107.176.612		spese d'impianto	—
					83.643.604
2	<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>		2	<b>FONDI DI ACCANTONAMENTO</b>	
	Scorte:			a) per rischi di svalutazione:	
	a) carta	209.740.023		titoli a reddito fisso	—
	b) inchiodati ed altre materie prime	—		crediti	26.137.234
	c) materiale vario tipografico	35.008.356		scorte	—
	d) diverse	244.748.379		b) per liquidazione dipendenti	372.933.689
				c) per previdenza	43.421.341
3	<b>INVESTIMENTI MOBILIARI</b>	7.461.000		d) per imposte e tasse maturate	4.000.000
	a) titoli a reddito fisso	—			446.492.264
	b) partecipazioni	—	3	<b>DEBITI DI FINANZIAMENTO</b>	
	c) crediti finanziari:			a) a breve termine	—
	a) breve termine	—		b) a medio termine	—
	a) medio termine	—		c) a lungo termine	2.928.025.920
	a) lungo termine	—		d) verso società collegate o controllate	—
	d) crediti verso società collegate e controllate	1.320.796.611			2.928.025.920
		1.328.257.611	4	<b>DEBITI DI FUNZIONAMENTO</b>	
4	<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>			a) verso fornitori	845.892.642
	a) cassa	2.500.000		b) verso banche	632.181.785
	b) conti correnti e depositi bancari	23.296.478		c) diversi	1.478.074.427
	c) conti correnti postali	26.096.478	5	<b>RATEI PASSIVI</b>	128.726.765
5	<b>CREDITI</b>		6	<b>RISCONTI PASSIVI</b>	—
	a) verso clienti	253.914.932			
	b) contro cambiali	15.000.000		Totale passivo	5.064.962.990
	c) diversi	791.846.030		Netto Capitale al 1° gennaio 1976	100.000.000
		1.060.760.962		Rivalutazione monetaria (legge	—
6	<b>RATEI ATTIVI</b>	285.505.336		2 dicembre 1975, n. 756)	100.000.000
7	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	8.136.756		Reserve:	
				legale	3.383.892
	Totale attivo	3.060.882.134		statutaria	—
	<b>PERDITA ESERCIZIO PRECEDENTE</b>	1.168.199.888		libera	15.777.320
	<b>PERDITA D'ESERCIZIO</b>	975.335.136		tassata	20.092.956
	Totale a pareggio	5.204.217.158			39.254.178
				Totale a pareggio	5.204.217.158
8	<b>BENI DI TERZI</b>		8	<b>BENI DI TERZI</b>	
	a) depositi a garanzia	1.072.460		a) depositi a garanzia	1.072.460
	b) depositi a cauzione amministratori	1.200.000		b) amministratori conto cauzione	1.200.000
		2.272.460			2.272.460
	Totale	5.206.489.618		Totale	5.206.489.618

Le perdite sono state tutte ripianate (Assemblea Straordinaria Eri del 28 luglio 1977).

**CONTO PERDITE E PROFITTI - RADIOCORRIERE TV**

COSTI			RICAVI		
1	<b>ESISTENZE INIZIALI</b>		1	<b>RICAVI DALL'ATTIVITA' EDITORIALE</b>	
	a) carta	201.017.804		a) vendite (1)	3.430.079.499
	b) inchiodati ed altre materie prime	—		b) abbonamenti	169.500.458
	c) materiale vario tipografico	—		c) pubblicità	5.106.333.530
	d) diverse	—		d) diritti di riproduzione	—
		201.017.804		e) vendita resu e scarti	52.462.398
					8.758.375.885
2	<b>SPESA PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME</b>		2	<b>RICAVI DIVERSI</b>	
	a) carta	2.540.533.533		a) lavori tipografici per conto terzi	—
	b) inchiodati ed altre materie prime	—		b) contributi e sovvenzioni dello Stato	261.261.400
	c) materiale vario tipografico	—		di enti pubblici	—
	d) energia elettrica, acqua, gas e acclimazione	1.848.208		di privati	—
	e) fotocopiatrici e fotolincatori	70.967.338		c) sottoscrizioni	261.261.400
	f) diverse	24.960.631		d) diversi	473.960.223
		2.637.529.859			735.221.623
3	<b>SPESA PER GLI ORGANI VOLITIVI</b>		3	<b>PROVENTI PATRIMONIALI</b>	
	a) emolumenti agli amministratori	2.871.933		a) fitti attivi	—
	b) emolumenti ai sindaci	275.001			—
	c) rimborso spese	520.445			—
		3.787.379			—
4	<b>SPESA PER IL PERSONALE DIPENDENTE</b>		4	<b>PROVENTI FINANZIARI</b>	
	a) stipendi e paghe:			a) dividendi da azioni o partecipazioni azionarie	300.000
	giornalisti	276.723.856		b) interessi attivi:	
	poligrafici	—		su obbligazioni	—
	amministrativi	282.678.419		su titoli a reddito fisso	—
		569.402.275		su conti correnti, depositi bancari e postali	8.174.440
	b) contributi	—		su crediti verso clienti	—
	c) accantonamento al fondo:			su crediti a breve termine	—
	liquidazione	60.567.952		su crediti a medio termine	—
	previdenza	4.334.675		su crediti a lungo termine	8.174.440
	d) assicurazione redattori, inviati speciali, ecc.	64.902.627			8.174.440
	e) lavoro straordinario:				8.174.440
	giornalisti	—			
	poligrafici	—			
	amministrativi	29.509.447			
		29.509.447			
		922.981.431			
5	<b>SPESA PER LA DIFFUSIONE (2)</b>	133.419.307	5	<b>PROVENTI STRAORDINARI</b>	
6	<b>SPESA PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI</b>			a) sopravvenienze ed inesistenze attive	324.293
	a) collaboratori e corrispondenti non dipendenti	90.327.028		b) plusvalenze da cespiti ammortizzabili	582.389
	b) agenzie di informazione	—			906.682
	c) lavorazioni presso terzi (3)	5.314.634.542	6	<b>RIINANENZE FINALI</b>	
	d) rimborso spese reportages - viaggi e diversi	6.574.288		a) carta	178.896.494
	e) trasporti	52.721.578		b) inchiodati ed altre materie prime	—
	f) postali e telegrafiche	23.283.917		c) materiale vario tipografico	—
	g) telefoniche	29.315.997		d) diverse	—
	h) prestazioni varie	10.940.228			178.896.494
	i) fitti passivi	40.041.126	7	<b>RATEI ATTIVI</b>	
	j) noleggi passivi	3.185.503	8	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	
	m) diverse	—			—
		5.570.884.207			—
7	<b>SPESA GENERALI</b>				—
	a) di amministrazione	26.584.515			—
	b) di redazione	8.403.645			—
	c) di pubblicità	5.321.893			—
	d) per relazioni pubbliche	—			—
	e) varie	6.758.327			—
		46.568.180			—
8	<b>ONERI FINANZIARI</b>				—
	a) interessi passivi:				—
	su obbligazioni	—			—
	su mutui	—			—
	su debiti a breve termine	—			—
	su debiti a medio termine	—			—
	su debiti a lungo termine	—			—
	verso banche	—			—
	verso fornitori	—			—
	per debiti verso società collegate	227.146.282			—
	diversi	—			—
	b) quote dell'esercizio di spese pluriennali	—			—
	c) sconti, abbuoni ed altri oneri finanziari	471.816			—
		227.618.098			—
9	<b>ONERI TRIBUTARI</b>				—
	a) imposte e tasse dell'esercizio	193.471.421			—
	b) imposte e tasse dell'esercizio precedente	193.471.421			—
		386.942.842			—
10	<b>ONERI STRAORDINARI</b>				—
	a) sopravvenienze ed insusistenze passive	21.600.950			—
	b) minusvalenze da cespiti ammortizzabili	—			—
		21.600.950			—
11	<b>QUOTE DI AMMORTAMENTO</b>				—
	a) di beni immobili e mobili:				—
	fabbricati	—			—
	impianti macchine e attrezzature	4.517.374			—
	automezzi e veicoli industriali	1.062.128			—
	mobili, arredi e macchine d'ufficio	2.781.064			—
		8.300.566			—
	b) di elementi complementari attivi:				—
	testata, brevetti e licenze	5.200.000			—
	spese d'impianto	—			—
		5.200.000			—
		13.500.566			—
12	<b>QUOTE DI ACCANTONAMENTO</b>				—
	a) per rischi di svalutazione:				—
	titoli	—			—
	crediti	8.606.847			—
	scorte	—			—
		8.606.847			—
	b) per imposte e tasse maturate	—			—
		8.606.847			—
13	<b>RATEI PASSIVI</b>				—
14	<b>RISCONTI PASSIVI</b>				—
		—			—
		—			—
	Totale costi	9.980.966.049		Totale ricavi	9.681.875.134
	Utile d'esercizio	—		Perdita d'esercizio	299.090.915
	Totale	9.980.966.049		Totale	9.980.966.049

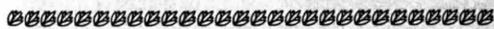
(1) Al netto delle percentuali ai rivenditori e distributori.

(2) Escluse le percentuali ai rivenditori e distributori.

(3) Le imprese che impiegano presso terzi o che comunque non effettuano in proprio alcune delle attività previste dal conto perdite e profitti indicheranno la spesa relativa all'appalto del quale si valgono.

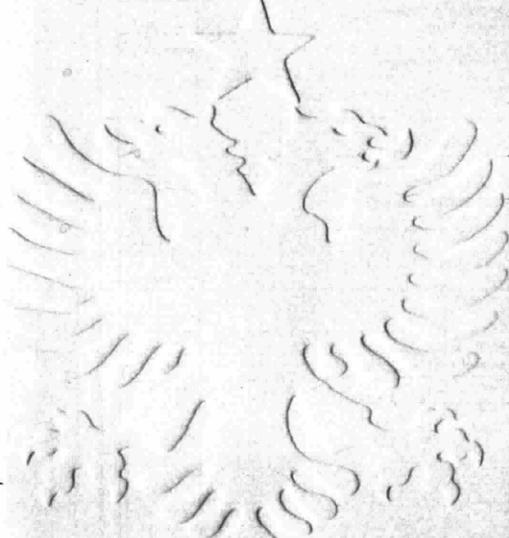
le grandi presenze

collana ERI di poesia



Joyce Lussu

## LA POESIA DEGLI ALBANESI



ERI  
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQUI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARÉ, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5  
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

IX|C  
come e perché.

- COME E PERCHÉ - va in onda  
tutti i giorni alle 11,55 su Radio-  
tre (esclusi domenica e sabato)

### LA CORONA DI SPINE

*Un giovane lettore di Arezzo vuol sapere se la pianta chiamata Spina Christi sia realmente quella con cui fu intrecciata la corona di spine di Nostro Signore...*

Diciamo subito che la questione della pianta (o delle piante) con cui fu confezionata la corona di spine di Nostro Signore è una delle più controverse e discusse e a tutt'oggi non risolta.

Molte sono le specie botaniche che portano la denominazione Spina Christi, talora solo nel nome volgare, talora proprio nel binomio scientifico. Così la marruca (Paliurus Spina Christi), arbusto comunissimo nelle siepi anche qui in Italia, in realtà fornito di modeste piccole spine alla base fogliare, che di certo non può essere servito allo scopo. Altrettanto inadatto è certamente il *Lycium europaeum*, altro modesto arbusto della flora mediterranea, che poteva trovarsi nella flora palestinese, ma fornito di poche, scarse e rade spine.

Molto adatta poteva essere invece la *Gleditschia triacanthos*, che è un grosso albero fornito di potenti spine caulinarie ramificate. Tale pianta è però di origine americana...

Esiste comunque una ricca letteratura al riguardo ma assai spesso si tratta solo di supposizioni. Esiste però una seria ricerca, condotta alcuni anni fa da un sacerdote botanico italiano, basata su dati bibliografici e su indagini dirette in Palestina, dalla quale ricerca si desume che assai probabilmente la pianta in questione è il *Poterium spinosum*, arbusto spinosissimo della famiglia delle rosacee, che cresce copiosamente sulle pendici aride e sassose dei Paesi più caldi dell'area mediterranea, diffuso dappertutto in Palestina e rispettatissimo dal bestiame, compresi i cammelli, che pur riescono a mangiare molte piante spinose.

### OGGETTI DI BRONZO

*« Possiedo tre oggetti in bronzo a soggetto sacro, divenuti molto scuri. Cosa debbo fare?... »  
(L. M. - Ventimiglia).*

Sugli oggetti metallici e, quindi, anche sul bronzo si forma uno strato di copertura chiamato patina, che fa parte integrante dell'oggetto stesso sino a diventare elemento indispensabile ai fini della sua protezione nel tempo. Solo che, essendo questa patina il risultato di processi di ossidazione degli elementi della lega metallica, non sempre conserva questa proprietà protettiva. Tanto è vero che si è soliti distinguere tra patina nobile e non nobile, intendendo per patina nobile la patina compatta e che non contiene elementi dannosi alla conservazione del bronzo.

Per molti secoli il restauro del bronzo è stato legato a ricette di restauratori alchimisti. Da quando però il restauro si avvale dell'ausilio della scienza e della tecnologia il problema della conservazione dei metalli è stato affrontato in maniera organica e su basi, appunto, scientifiche.

Il metodo più semplice di pulitura, quindi, è quello meccanico a bisturi, accompagnato da controlli al microscopio, metodo ritenuto assai valido per restituire all'oggetto la sua forma originale, eliminando le incrostazioni ma rispettando la patina vera e propria.

Quanto alla possibilità di lucidare il bronzo artigianalmente, basterà trattarlo con dei solventi, stendervi sopra una leggerissima patina di cera e strofinarlo, a lungo, con un panno di lana.

### Un personaggio che non specula sulla sua grandezza

*« Perché Gesù, che era venuto per rivelarsi agli uomini come Figlio di Dio, spesso, nel Vangelo, sembra impedire che la gente lo riconosca, come quando fu trasfigurato sul Tabor e poi proibì ai tre discepoli presenti di render pubblico quell'avvenimento o quando ingiungeva a qualche suo miracolato di non dirlo a nessuno? » (Luisella Monti - Piglio).*

Ebbene, si potrebbe dire che questo innegabile atteggiamento di riservatezza depona, se ce ne fosse bisogno, sulla serietà del personaggio che non intendeva speculare sulla facile popolarità. Gesù non voleva né incantare né sopraffare la gente che lo ascoltava, lo vedeva, che sentiva raccontare di Lui; voleva, piuttosto, che ciascuno si rendesse conto personalmente di quello che Egli realmente era e dell'autenticità del suo messaggio. Di imbroglioni l'umanità ne ha subiti tanti; di esaltati ugualmente. Anche ai nostri giorni coloro che hanno bisogno di accattivarsi il favore della gente, non dico che sempre cerchino di imbroglarla, ma, per lo meno, si ritengono dispensati dalla modestia. Quel poco che possono fare per gli altri lo mettono bene in evidenza e tendono a gonfiarlo. Però, anche se nel Vangelo emerge questa virtù della sua modestia, non è che Gesù non si renda consapevole del suo dovere di farsi conoscere, apprezzare, amare. Anche ai suoi discepoli dà questo precetto: « Che gli uomini vedano le vostre buone opere, perché glorifichino il vostro Padre che è nel Cielo ». Egli, poi, sa di dover essere giudicato dalla gente; che la sua personalità, il suo insegnamento, la sua attività, necessariamente, avrebbero destato un certo stupore nella pubblica opinione. Con semplicità Egli si sottopone a questo giudizio legittimo come se fosse uno qualunque dei mortali e fa persino un'indagine tra i suoi discepoli. « Chi dice la gente che io sia? ». E dopo Egli incalza: « E voi, chi dite che io sia? ». Ci deve certamente piacere questo umano interesse di Gesù che si preoccupa di quale opinione noi abbiamo di Lui, non solo riguardo ai suoi contemporanei, ma anche a nostro riguardo, perché questo processo ancora continua con noi, tanto Egli ci coinvolge. Tiene in conto la nostra sentenza, vuole superare l'esame con ogni uomo della storia. In fondo è necessario, perché il nostro vero rapporto con il Cristo comincia proprio da questa nostra conclusione che fu quella di Pietro: « Tu sei il Cristo, il Figlio del Dio vivente! ». Molte volte, del resto, Gesù difende apertamente la santità delle sue opere e rivendica la sua identità messianica. Un sabato, a Nazareth, entro nella sinagoga, chiese il rotolo delle scritture e si alzò a leggere. Era il testo di Isaia: « Lo spirito del Signore è sopra di me; per questo mi ha consacrato con l'unzione e mi ha mandato per annunciare un lieto messaggio ai poveri, per proclamare ai prigionieri la liberazione e ai ciechi la vista, per rimettere in libertà gli oppressi ». Gli occhi di tutti stavano fissi sopra di Lui. Allora affermò: « Oggi si è adempita questa scrittura che voi avete udito con i vostri orecchi ». Questo Egli andava realmente facendo per le contrade della Palestina, non tanto per le sventure sociali o politiche o fisiche, quanto per quelle esistenziali dell'uomo. Erano le sue credenziali ed Egli le mostrava con autorità.

#### « Li odio e detesto... »

*« Come può Dio credermi e come posso credere io che - mi pento con tutto il cuore dei miei peccati, li odio e detesto... - se mi avviene di commetterli di nuovo, ripetutamente...? » (Enrico Bellotti - Cuneo).*

S. Agostino insegna: « Sono quasi due cose diverse l'uomo e il peccatore. Questi è l'opera dell'uomo, quegli è l'opera di Dio. Distruggi in te quello che è l'opera dell'uomo, perché si affermi l'opera di Dio ». La recidività può essere anche il frutto della nostra debole condizione morale e non esclude la sincerità del pentimento. Tanto più io odio un nemico quanto più si accanisce su di me e mi tiene miserevolmente sottoposto. Così può essere del peccato.

**Padre Cremona**



Il segreto di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso morbido e fresco:

**Sapone Palmolive con latte detergente”**



## L'osservatorio di Arbore

### L'invasione dei falsi punk

Parliamo di nuovo del punk-rock, che tanto per cambiare è ancora una volta nei guai. Mentre fino a qualche tempo fa i guai consistevano nella guerra mossa al punk dalle autorità e dall'establishment dei Paesi dove ha maggiore diffusione, soprattutto l'Inghilterra (il gruppo dei Sex Pistols, numero uno delle formazioni punk, tenta invano da mesi di esibirsi in pubblico; le richieste di autorizzazioni per dare concerti sono regolarmente respinte dagli «uffici competenti»), adesso pare che il pericolo più grosso che minaccia la musica e la filosofia punk stia proprio nel crescente successo che questo genere e questo movimento (l'unica novità degli anni Settanta, insieme al fenomeno strettamente commerciale e discografico della disco-music) riscuotono dappertutto. «Le superstar come Mick Jagger o George Harrison», dice Johnny Rotten, il cantante dei Sex Pistols, «non sono gente nella quale il pubblico possa identificarsi: viaggiano in limousine con autista in livrea e hanno un conto in banca con troppi zeri. E quanto ai gruppi miliardari, continuano a cantare sull'amore e sui loro problemi piccolo borghesi, roba che oggi fa ridere». E' proprio questo atteggiamento, che sta alla base del movi-

mento punk, a rappresentare il rischio maggiore per i protagonisti della nuova ondata, i cui dischi si vendono a rotta di collo (God save the queen, il 45 giri dei Sex Pistols che «celebra» in maniera decisamente dissacrante il giubileo della regina Elisabetta: la BBC l'ha messo al bando, ma i negozi non fanno in tempo neanche a ordinarne nuove scorte), portando loro non solo la celebrità ma anche la ricchezza. C'è da ricordare che il movimento punk ha avuto successo fra i giovani inglesi (ma non solo inglesi: lo stesso accade negli USA, in parecchi Paesi scandinavi, in Francia e così via) perché ha permesso a tutta una fascia di pubblico appartenente alle classi sociali più basse o medio-basse di identificarsi con i profeti punk.

I giovani punk, per la maggior parte disoccupati e di scarse possibilità economiche, celebrano nella musica e nel movimento la loro esclusione dalla società «perbene»: si vestono di stracci, rifiutano di lavarsi (c'è addirittura chi immerge i propri abiti nell'orina per farli puzzare e sbatterli poi sotto al naso della borghesia), fanno scempio pubblicamente su se stessi sia psicologicamente sia fisicamente. Si infilano spille da balia, per esempio, nelle orecchie, nelle guance o nelle narici, si feriscono, vanno in giro con costumi orripilanti ai quali magari appendono brandelli di interiora scartati dalle macel-

lerie, insomma hanno il gusto dell'orrido inteso soprattutto come spettacolo da proporre agli «altri». Allo stesso comportamento, naturalmente, si ispirano i cantanti e i musicisti punk: Johnny Rotten, in palcoscenico, dà sfogo a una violenza audiovisuale «gridando al pubblico «vi odio», sputando e lacerandosi la faccia o le braccia con chiodi e lamette, mentre a Hollywood il gruppo dei Germs dà spettacolo spalmandosi addosso burro di noccioline e rotolandosi in terra per raccogliere polvere e sporcizia.

La faccenda delle spille da balia l'ha inventata un anno fa il cantante Sid Vicious, al quale si strapparono i pantaloni dal cavallo alla cavaglia: ripará lo strappono con un centinaio di spille dando il via alla moda. E' chiaro che l'industria non ha tardato ad allinearsi: oggi i punk più «a la page» (gli americani hanno coniato la battuta: dal punk-shock al punk-chic) comprano le spille da balia, in oro 24 carati, da Saks nella Fifth Avenue a 100 dollari l'una, mentre la disegnatrice di moda inglese Zandra Rhodes ha presentato nella sua ultima collezione una serie di abiti con strappi accuratamente calcolati e fermati dalle solite spille; prezzi: dalle 400 alle 1500 sterline. Poi c'è la crescita rapidissima e a ventaglio di centinaia e centinaia di boutiques specializzate, nelle quali si può trovare persino, in confezione spray, un «profumo» che dà a persone e vestiti il puzzo richiesto dalle regole del gioco.

Come al solito, insomma, quello che c'era di autentico nel movimento punk (così com'è successo agli hippies, ai rockers, agli esponenti dell'underground e così via) si è trovato di fronte a un esercito di imitatori, di falsi adepti, di persone che si sono allineate per essere alla moda e basta. Si racconta di un cocktail dato a Parigi, tempo fa, dalla cantante Régine. Era un cocktail punk al quale hanno partecipato due o trecento persone abbigliate secondo i canoni. Tutto è andato tranquillamente, dicono i cronisti, finché verso mezzanotte è arrivato un gruppetto di punk «veri». A quel punto Régine ha alzato il telefono e ha chiamato la polizia.

Ma non sono solo questi i problemi dei punk genuini. Da qualche tempo, per esempio, in Inghilterra i teddy boys (ritornati fuori dopo il boom che ebbero negli anni Cinquanta) hanno dichiarato anche loro guerra ai punk perché questi ultimi rappresentano «una concorrenza» nell'ambito della controcultura. Due mesi fa Johnny Rotten è stato picchiato e ferito a rasoiate da un gruppo di teddy boys. Il giorno dopo sotto la casa di Rotten c'era una scritta: «Per Natale vi avremo spazzati via».

Renzo Arbore



### Miss canora

Rossana Marialinda Barbieri è la seconda componente del Dániel Sencrauz Ensemble che tenta di affermarsi come solista. Dopo il successo come interprete di «Annie Belle» con il nome d'arte di Linda Lee, la cantante, che aveva rappresentato l'Italia al concorso di bellezza di Long Beach per Miss International, si ripropone ora con «Love was the magic», una canzone incisa in 45 giri

### pop, rock, folk

#### NUOVO DISCO DI HERBIE MANN

Con un filo di rimpianto per il suo glorioso passato prendiamo atto della definitiva perdita per il jazz di un suo valido esponente, di un solista che a suo tempo ha influenzato decine di specialisti del flauto, (Herbie Mann, il nuovo disco di Mann s'intitola «Bird in a silver cage» («Uccello in una gabbia d'argento»). L'uccello è appunto il flautista e la gabbia d'argento se la può permettere da quando ha scelto la via della musica più commerciale e d'effetto, una musica da ballo che si svolge tutta in una formuletta ben azzeccata dove il flauto ha la funzione che ha il sassofono in altre occasioni. In poche parole Herbie Mann si è dedicato da tempo al genere «disco»: una bella esposizione del tema ad opera di uno dei suoi tanti flauti (ma adesso preferisce quello dal timbro più acuto e più «d'effetto») su una base ritmica pulita e ben congegnata, studiata con cura a tavolino; niente più incroci con la musica sudamericana (che Mann fu



### Dentro, un cuore di marzapane

Un quintetto giovane con due anni di vita, altrettanti dischi ben piazzati e la speranza di conquistare il pubblico con «Che dolce lei», una canzone in gara per il Festivalbar. Lo compongono cinque ragazzi che continuano a studiare al Conservatorio di Roma e che, con il nome di Bottega dell'Arte, sfornano canzoni d'amore melodiche moderne dai versi un po' crepuscolari. Il loro secondo long-playing ha per titolo «Dentro». Questo disco è una sintesi della loro filosofia musicale che tende a coinvolgere, naturalmente con dolcezza, tutti i giovani

# vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

## In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **A woman in love** - Adriano Celentano (Messaggerie Musicali)
- 6) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 7) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 8) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

## Stati Uniti

- 1) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 2) **Undercover angel** - Elton O' Day (Pacific)
- 3) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 4) **Whatcha gonna do?** - Pablo Cruise (A&M)
- 5) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)
- 6) **Year love has lifted me** (Higher and higher) - Rita Coolidge (A&M)
- 7) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 8) **Easy** - Commodores (Motown)
- 9) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 10) **Da deo ran ren** - Shaun Cassidy (Curb)
- 11) **You and me** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 12) **Do you wanna make love** - Peter McLean (20th Cent)
- 13) **Baracuda** - Heart (Portrait)
- 14) **Just a song before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 15) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 16) **You're my world** - Helen Reddy (Capitol)

## Inghilterra

- 1) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 2) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 3) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 4) **Pretty vacant** - Sex Pistols (Virgin)
- 5) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 6) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
- 7) **We're all alone** - Rita Coolidge (A&M)
- 8) **Floater** - Floaters (ABC)
- 9) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 10) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
- 11) **Easy** - Commodores (Motown)
- 12) **De Leri - Alessi** (A&M)
- 13) **Slow down** - John Miles (Decca)
- 14) **Readrunner** - once, readrunner twice - Jonathan Richmond (Barkley)
- 15) **It's your life** - Smokie (RAK)
- 16) **All around the world** - Jam (Polydor)

album 33 giri

## In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 3) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 4) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 9) **Rocky** - Soundtrack (Ricordi)
- 10) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Phonogram)

## Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Streisand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 3) **Don't Cry** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 4) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 5) **Love gun** - Kiss (Casablanca)
- 6) **Live** - Barry Manilow (Arista)
- 7) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 8) **Don't Stop Believin'** - Journey (A&M)
- 9) **Commodores** (Motown)
- 10) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)

- 1) **The muppet show** - Muppets (Pye)
- 2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 4) **Stranglers IV** (Rattus narvegicus) - Stranglers (United Artists)
- 5) **Arrival** - Abba (Epic)

## Radio Montecarlo

- 1) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 2) **Tecadisk** - Adrianc Celentano (Clan)
- 3) **America stars n'hars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) **Works** - Emerson, Lake & Palmer (Manticore)
- 6) **Book of dreams** - Steve Miller Bands (Mercury)
- 7) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 8) **All'improvviso** - L'incassario - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 10) **Whit rock** - Rick Wakeman (Warner Bros.)

# dischi leggeri

## FULMINANTE BOLOGNA

Bisogna rassegnarsi a imparare in fretta la «lingua» bolognese. **Dino Sarti**, fra un disco e l'altro, lascia intendere che quel cran salto lo farà poi invece appena metti sul piatto il nuovo 33 giri t'accorgi che, a parte qualche parola qua e là, lui resta saldamente in patria. E questa volta ha persino tradotto tre fulminanti poesie di Tonino Guerra (il poeta-sceneggiato tanto caro a Fellini): *I limoni, I mattoni e Domanda*, ribaltate di peso dal romagnolo originario del volume *I bu* (i buoi) nella versione petroniana. La nuova raccolta («Dino Sarti», 33 giri, 30 cm. - Fontana) è comunque un'ulteriore tappa di Sarti sulla strada di un progressivo affinamento della vena originaria, su un terreno sempre più ricco di annotazioni di costume, senza castigare l'impatto diretto di un vernacolo usato come spargiarne falso obbietto, né punto d'anonimo e di malinconia covate con pudore. Provate ad ascoltare l'inno al tortellino: ve ne accorgete.

## IO CANTO E TU

**Gianni Bella**, vincitore lo scorso anno «per il miglior son Non più morire dentro» è anche quest'anno uno dei più temibili concorrenti alla gara che si concluderà il 4 settembre all'Arena di Verona. *Io canto e tu* è un brano che abbiamo ascoltato molto e ascolteremo ancora per chissà quanto tempo, anche alla nota. Ma intorno a questo tema Gianni Bella ha costruito un intero 33 giri (30 cm. - Derby) in cui vengono sfruttate le stesse atmosfere della canzone chiave. Ci siamo ormai assuefatti all'acuta voce del cantautore siciliano al punto che non ci si ricorda nemmeno più che Gianni è il fratello di Marcella.

## A FILO DOPPIO

Un filo invisibile lega personaggi diversi a distanza di migliaia di chilometri. Dall'altra parte dell'Atlantico un trio di ragazze **Denita James, Pat Hodges e Jessica Smith**, e da questa sponda, a Parigi, quel perfezionista delle esecuzioni orchestrali che risponde al nome di Raymond LeFevre. Il trio americano, cui è stato attribuito un premio televisivo, per il *rhythm & blues*, con l'impatto delle addestratissime voci e l'ausilio di orchestrazioni di tipo tradizionale, è riuscito a rendere accettabile il genere «disco», finora appetito soprattutto nelle sale da ballo, anche al grosso pubblico. Il secondo, abbandonando momentaneamente i rudimenti ritmici di musica classica o di canzoni alla moda, piega alla levigatazza dei suoni della sua orchestra di 80 professori robusti motivi rock come *Yesterday* o *A white shade of pale* senza risparmiarci incursioni nel *hard rock* (33 giri, 30 cm. - London) e il secondo, quello di LeFevre, «Rock and rhythm in Hi-Fi» (33 giri, 30 cm. - Barclay) — a loro modo esemplari. Perché provano come non abbia fine il gioco di coloro che sanno sfruttare commercialmente qualsiasi idea innovatrice.

B. G. Lingua

uno dei primi a scoprire e a valorizzare), niente più difficili esecuzioni solistiche, niente più scelte di repertorio originale o in qualche modo impegnativo. Adesso Mann si produce in *Fly Robin fly* (ex numero uno delle classifiche a 45 giri nella versione del solito complesso di moda) o in *Aria*, suggestivo ma furbo brano composto dal nostro Dario Baldan Bembo e da quest'ultimo portato al successo italiano due anni fa. In compenso una musica gradevole e, meno male, di un certo gusto. - Atlantic -, 50338.

## ALBUM ANTOLOGICO

«Songs of Kristofferson» è il nuovo long-playing di **Chris Kristofferson**, il cantante country che ora anche il nostro pubblico conosce bene grazie al successo ottenuto nell'ultimo film («nell'ultimo disco» con Barbra Streisand, *A star is born*). Questa volta il cantante è visto in un esauriente album antologico, inevitabilmente pubblicato dopo l'exploit cinematografico di

Kristofferson. Ed è però questa l'immagine più vera di questo artista che è uno dei più sensibili e affascinanti interpreti di un genere da noi non ancora abbastanza apprezzato. Il disco contiene dodici canzoni e ballate tratte dagli album più significativi di Kristofferson, «Me and Bobby McGee», «The silver-tongued devil and I», «Surreal thing», «Jesus was a Capricorn», «To bless and who's to blame». Bellissimi i brani su tempo lento che danno modo di apprezzare la splendida «qualità» della voce di Chris. Etichetta «Motown» - n. 82002, della CBS.

## LA CANTANTE CHE NON ESISTE

Definita da qualcuno la «cantante che non esiste» a causa delle annunciate tournée poi sempre non effettuate nel nostro Paese, Donna Summer continua ad ottenere un clamoroso successo discografico. E così anche per il nuovo album della Summer, intitolato «I remember yesterday» e che contiene otto brani. Contrariamente al precedente long-playing che sembrava meno riuscito del primo quest'ultimo è un prodotto ben riuscito, segno del rinnovato impegno

dei produttori Giorgio Moroder e Pete Bellotte, veri artefici del successo della cantante. Anche se si tratta di musica di consumo e non certo nuova, è felice nel disco la scelta dei brani. Buoni e funzionali gli arrangiamenti, anche questi con qualche idea nuova. - Durium -, 5001.

## ROCK DURO

Ex voce solista del mitico gruppo inglese dei Deep Purple, **Ian Gillan** si presenta ora con la sua nuova formazione in un disco intitolato «Clear air turbulence». «Alla - band - di Gillan formata da lui e da altri quattro buoni musicisti si sono aggiunti per l'occasione una serie di fiati che contribuiscono a presentarci il cantante nella sua nuova veste. Ancora rock — e di quello duro — ma una maggiore varietà di stile e maggiore spazio alle doti di cantante di Gillan che dimostra di essere una voce personale e completa rispetto alle sue precedenti interpretazioni. Si ascolti in particolare *Money lender*, un tipico brano che potrebbe essere stato eseguito dai redivivi Deep Purple. - Island -, 19500.

P. a.



IX/C  
cucina

# Menu di mare

Il pesce e i crostacei sono divenuti tra i più « preziosi » ingredienti della nostra cucina quotidiana. Ma qualche volta bisogna fare uno strappo alla regola e godere il privilegio della buona tavola con un piccolo ma succulento menu di mare. Propongo due piatti, uno a buon mercato e di facilissima realizzazione, l'altro più costoso ma di sicuro apprezzamento: ambedue semplici da cucinare. Per le « acciughe marinate » nessun problema: costano poco, sono gustosissime e diventano antipasto da acquolina in bocca. Per gli « scampi alla griglia », pregiati e delicati, la scelta diventa oculata e preferisco che li cuciniate al guscio perché rimangono più teneri e allettanti in tavola.

Negli accoppiamenti con i vini per le acciughe marinate suggerisco un buon Ischia biancolella, per gli scampi una Vernaccia di S. Gimignano.

Enrico Guagnini

## Scampi alla griglia

### PER 4 PORZIONI

4 scampi freschi, 2 cucchiai d'olio di semi, 1 cucchiaio di prezzemolo, sale.

Abbinamento vino: Vernaccia di S. Gimignano

### REALIZZAZIONE

Ungere gli scampi con l'olio, togliere chele e coda (se sgusciati), cucinarli sulla griglia calda (se sgusciati 10 minuti di cottura), condire semplicemente con prezzemolo tritato.

IX/C

IX/B



## Acciughe marinate

### PER 4 PORZIONI

1 kg di acciughe fresche, 5 cucchiai d'olio d'oliva, 6 cipolline affettate, 1 bicchiere di vino bianco Ischia, succo di 1 limone, mazzetto: timo, lauro, finocchio, prezzemolo, spicchio d'aglio schiacciato, sale, pepe.

### REALIZZAZIONE

Rosolare le cipolline nell'olio, bagnare col vino e il succo di limone, unire il mazzetto, sale, pepe. Cuocere questa marinata 10 minuti a fuoco alto. A parte aprire e pulire le acciughe, disporle in tegame con poco olio, salare e mettere al forno, farle poi raffreddare. Servire le acciughe coperte con la marinata.

Abbinamento vino: Ischia bianco

**l'avvocato di tutti**

**Uso dell'ascensore**

«*Abito in un condominio di recente costruzione composto di soli otto condomini. Un paio di volte la settimana rincaso alle due o tre di notte e uso l'ascensore. Ciò vale pure per qualche persona amica o parente che, venendo a farmi visita la sera, lascia il mio appartamento a quest'ora di notte. Un mio condomino esigerebbe che dopo le 11,30 di sera non facessi uso dell'ascensore perché questo lo sveglierebbe e non lo lascerebbe più dormire. E' giusta questa richiesta?» (A. B. - Lecco).*

La richiesta del condomino non è legale, visto che il regolamento condominiale non limita l'orario di uso dell'ascensore. La richiesta però è abbastanza sensata, non le pare? Quanto al quesito se la richiesta sia giusta, mi eviti di rispondere. Risponda lei stesso dopo aver riflettuto attentamente su questa aurea massima: «Iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi». Chiaro, no?

Antonio Guarino

**il consulente sociale**

**Statuto del lavoratore migrante**

«*Sono dieci anni che il testo definitivo della "Convenzione europea relativa allo statuto giuridico del lavoratore migrante" è in discussione e parte di 19 Stati membri del Consiglio d'Europa. Ho avuto sentore che recentemente è stato approvato. Ma cosa dice?» (Roberto Malvasi - Roma).*

Sì, il testo è stato approvato alla fine di maggio dell'anno corrente 1977. Ora dovrà essere ratificato dai singoli contraenti, prima di entrare in vigore. E, dopo la sua approvazione definitiva, imporrà agli Stati firmatari un certo numero di norme più o meno vincolanti che dovrebbero fornire un'efficace protezione giuridica ai lavoratori migrati in Europa.

Si tratta di nove articoli vincolanti relativi all'alloggio, al ricongiungimento delle famiglie, alla formazione ed alla riqualificazione professionale, al riempimento dei disoccupati, alla promozione professionale e scolastica, alla parità di trattamento, all'assistenza sociale e ai diritti sindacali. Il trattato inoltre contiene altri articoli che però non sono vincolanti per gli Stati firmatari. Intanto tre governi (Italia, Austria e Germania) hanno già espresso riserve circa l'adozione e l'attuazione di certe misure previste dalla convenzione.

Da parte italiana si considera che il compromesso non si fonda su soluzioni avanzate: certe proposte, considerate fondamentali dall'Italia, come l'ampliamento della convenzione a Stati

non membri del Consiglio d'Europa, il ricongiungimento delle famiglie e un carattere più vincolante della convenzione, sono state respinte o limitate dai «partner» settentrionali. Si ritiene però soddisfacente, da parte italiana, lo stabilimento di un «minimum standard» a livello europeo, il riconoscimento formale dei diritti del migrante disoccupato e l'allineamento delle condizioni di vita e di lavoro dei lavoratori stranieri su quelle dei nazionali.

Il Governo inglese è invece inenzionato a non firmare la convenzione per ragioni di incompatibilità costituzionale, soprattutto nel campo scolastico.

**Riforma dell'Università**

«*Tempo fa ho assistito ad un servizio televisivo sulla riforma universitaria, e, a dispetto dei interventi, per la verità, non sono riuscito a farmi un concetto esatto di quello che domani saranno i corsi universitari. Non pretendo molto ma soltanto una sintetica esposizione delle proposte del ministro» (Claudio Buonatesa - Firenze).*

Questi in sintesi i punti principali della riforma dell'Università proposta dal ministro Malfatti.

**Titolo di studio** - La tradizionale laurea sarà spezzata in tre livelli: diploma (meno di 4 anni di studio); laurea (da quattro a più anni di studio); dottorato di ricerca (quattro anni).

**Commissione di revisione** - La revisione dei titoli di studio a livello universitario e dell'accesso alle professioni sarà proposta a un comitato interministeriale da una commissione di 44 parlamentari ed esperti.

**Dottorato di ricerca** - Ai relativi corsi si accederà dopo la laurea, per concorso. I vincitori riceveranno anche un assegno di studio per tutti i quattro anni di lavoro. Il diploma avrà esclusivamente all'insegnamento e al lavoro dell'Università.

**Organi dell'Università** - Sono: il consiglio di ateneo, i consigli di dipartimento, i consigli di corso di laurea.

**Dipartimento** - E' destinato a sostituire le facoltà e a ereditare, rimescolati per affinità, gli istituti di ricerca e la laurea. Organizza autonomamente la ricerca nel settore, ma anche il lato didattico-professionale dell'insegnamento. E' sua la competenza sul dottorato di ricerca.

**Consiglio di ateneo** - E' composto di 39 membri ed è presieduto dal rettore. I rappresentanti dei docenti sono 16 (8 ordinari e 8 associati), quelli degli studenti 8.

**Consiglio di dipartimento** - Comprende tutti i docenti di ruolo e un numero pari di associati. Il numero dei seggi assegnato a studenti e tecnici sarà pari al 30 per cento del totale dei seggi assicurati dai docenti.

**Libertà di insegnamento** - Il consiglio di dipartimento, riunito nella sola componente docente, allargata a tutti gli altri professori ed esclusi i quindi studenti e tecnici, deciderà sui piani di studio degli studenti e di lavoro per i singoli docenti,

nonché sull'assegnazione dei fondi per la ricerca.

**Ruolo dei docenti** - Sarà «unitario», diviso in due fasce. Sia alla prima fascia (professori ordinari) che alla seconda (associati) si accederà per concorso nazionale.

**Doveri del professore** - Dovrà insegnare per almeno 4 giorni alla settimana per non meno di 12 ore settimanali. Non potrà ricevere incarichi e stipendi fissi dai privati.

**Consiglio nazionale universitario** - Sarà presieduto dal ministro e composto di 87 seggi, dei quali 30 destinati ai professori ordinari, 20 agli associati, 14 agli studenti, 6 ai non docenti, 5 alle regioni e 11 ai rappresentanti di CNEL, CNR e Consiglio della pubblica istruzione.

Giacomo de Jorio

**l'esperto tributario**

**Imposta Invim**

«*Vorrei sapere se, nel determinare l'imposta INVIM, è corretto da parte dell'ufficio imposte, tener conto del valore attribuito allo stesso immobile ai fini dell'imposta IVA già definita» (Renzo Giaquinto - Modena).*

Il suo quesito è un rebus: l'IVA si applica sul cessione di immobili di nuova costruzione, l'INVIM sugli altri. Se, dunque, ella ha già definito l'IVA sulla cessione immobiliare, non è tenuto a pagare anche l'INVIM; se, viceversa, ella è tenuto a pagare l'INVIM erroneamente avrebbe versato l'IVA che, pertanto, andrebbe rimborsata, nulli essendone gli atti relativi.

**Detrazioni**

«*Gradirei conoscere, attraverso la sua rubrica, se nella dichiarazione dei redditi vi sia la possibilità (in base alle vigenti disposizioni emanate od in corso di emanazione) di detrarre dal reddito netto anche le spese sostenute per:*

— pagamento del salario, e dei relativi contributi assicurativi, alla "colf" sia a servizio intero sia ad ore;

— acquisti di medicinali, ricoveri ospedalieri, acquisto di carrozze per invalidi, ecc. (spese non rimborsate, o rimborsate solo in minima parte da Enti mutualistici).

Gradirei conoscere anche se la quota esente di L. 960/500 sia stata aumentata congruamente in base all'attuale svalutazione della moneta» (G. L. - Monza).

Tra gli oneri detraibili a norma dell'art. 10 del D.P.R. n. 597/1973 non è reperibile quello che la interessa, ovviamente, nulla è dato prevedere in rapporto con norme non emanate.

La quota esente (in riferimento a redditi di lavoro subordinato e pensioni) risulta in lire 1.300.000 per l'anno 1975; troverà sulle Istruzioni allegate a Mod. 740 l'ammontare esente per il 1976.

Sebastiano Drago



**piccola posta di Lisa Biondi**

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variarne così:

**FETTE SAPORITE DI PALOMBO** — Fate marinare per mezz'ora delle fette di Palombo in un uovo sbattuto con sale e mezzo bicchiere di vino bianco. Mescolate insieme due cucchiaini di pangrattato, due di parmigiano grattugiato, dell'aglio e del prezzemolo tritati. Passatevi le fette di palombo, scolatele poi fatele dorare e cuocerle in NUOVA MARGARINA GRADINA imbrodata. Servite con spicchi di limone.

La signora Rossi di Cavengno desidera una ricetta preparata con gli ingredienti Milkana, eccola accentata...

**SOGLIOLE APPAIATE** — Unite 400 gr. di filetti di sogliola a due a due se sono piccoli, oppure piccolati a metà a metà, e cuocili, infammezandoli con FIORETTI MILKANA (q. b.), fassateli in 2 uova sbattute con sale, poi in pangrattato e fatele dorare dalle due parti e cuocere lentamente per 10 minuti in margarina vegetale rosolata.

La signora Toschi di Rimini mi chiede la ricetta delle barbabietole glassate, eccola accentata...

**BARBABIEUOLE GLASSATE** (per 4 persone) — Pelate e tagliate a pezzi o a palline con l'apposito cavito 2 o 3 barbabietole di media grossezza poi fatele insaporire in NUOVA MARGARINA GRADINA (q.b.) appena sciolta per 3-4 minuti. Cospargetele con una cucchiata di zucchero e scuotete energeticamente la padella affinché la glassatura avvenga in modo uniforme. Servitele dopo pochi minuti.

La signora Bertolotti di Verona vuole la ricetta della:

**MINISTRA DI PASTA E FAVE** (per 4 persone) — In 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA fate imbrodiare 1 cipolla tritata e 1 spicchio d'aglio pestato, tostiate quest'ultimo e aggiungete 1 kambo di sedano tritato con una manciata di prezzemolo, 2 pomodori privati della pelle e dei semi e 200 gr. di fave scuse e alle quali avrete tolto la pellicina. Lasciate insaporire il tutto, poi versate 2 litri di brodo bollente e fate cuocere ancora a fuoco moderato per circa 2 ore. Negli ultimi 15-20 minuti di cottura aggiungete 200 gr. di pasta (q. b.), poi servite la minestra con del parmigiano grattugiato.



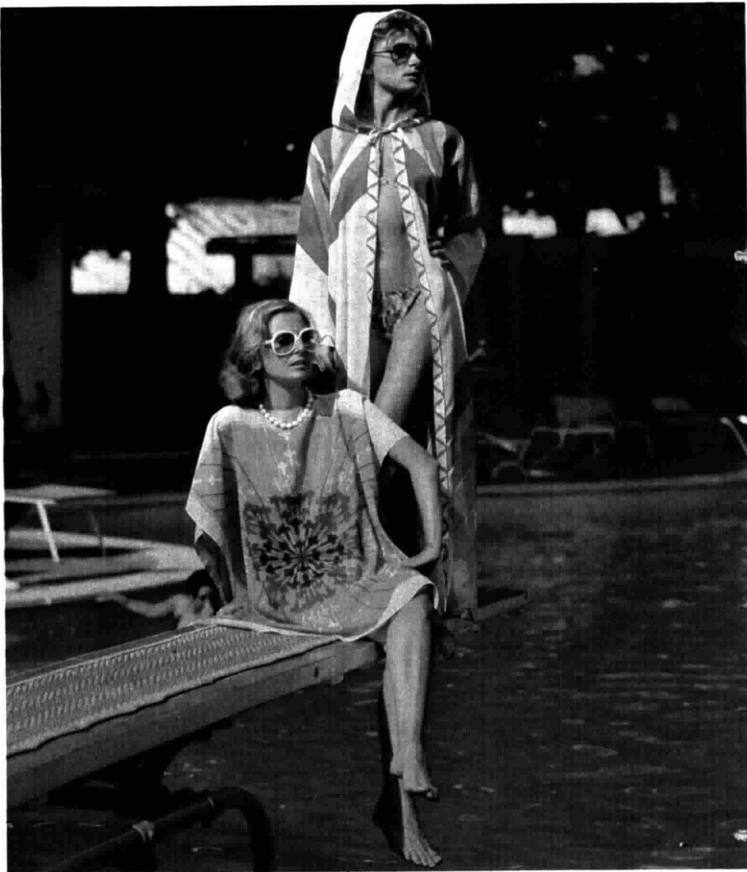
# Fantasie estive

Sul poncho copricostume in cotone campeggia uno splendido, stilizzato ikebana nelle tonalità pastello. Coordinato al bikini il lineare caftano con cappuccio, ravvivato da disegni geometrici contrastanti (Modelli Rita Russo)

● Scollatissimo, minimissimo, piccante nel suo stile fanciullesco il prendisole in candido filato di cotone lavorato al crochet (Modello Padom - Occhiali Baruffaldi)



XII/A



XII/A

**L'**estrosa, divertente e sovente piccante moda-mare trova le sue più sofisticate espressioni quando si trasferisce in piscina. Nell'ambiente raccolto, esclusivo delle gigantesche vasche dei grandi alberghi il mondo femminile è maggiormente sollecitato a sfoggiare con frequenza i capi più raffinati e originali...

Recentemente, nella suggestiva cornice dell'Hotel La Pace di Montecatini Terme, si è svolta una parata di modelli da spiaggia che sottolineano le più avanzate tendenze dell'eleganza sotto il sole. Si tratta di vistosi copricostume prevalentemente d'ispirazio-

ne esotica pennellati da colori splendenti imprigionati in grafismi inediti. Predominavano i vasti ponchos lunghi e corti realizzati in seta, in cotone, in ciniglia di spugna, sempre coordinati ai minuscoli bikini, ai fasciatissimi costumi interi caratterizzati da profonde scollature dorsali. Altri argomenti di successo, il caftano e la « djellaba », con o senza cappuccio, animati da profilature contrastanti e da composizioni geometriche che hanno evidenziato la loro praticità.

Tra le diverse proposte dei prendisole ha incontrato molti consensi la teoria dei ridottissimi, scollatissimi,

candidi mini-abiti traforati lavorati al crochet alla maniera della nonna. Non sono mancate le diverse edizioni dello chemisier a confermare la validità dell'eleganza classica, sicura, molto perbene anche nel ruolo di copricostume. In mussola di cotone, in seta naturale, in maglina, lunghi a terra oppure arrestati sotto al ginocchio gli abiti-camicia in armonia al bikini, rinnovati dai motivi floreali riflessi nei colori dell'anno (il celeste, il rosa, il beige, il violetto in diverse sfumature) hanno sfidato la prepotenza dell'abbigliamento folk ottenendo molti punti a loro favore.

Elsa Rossetti



XII A

XII A

● Delicatissime  
 composizioni floreali  
 nelle tonalità  
 pastello caratterizzano  
 il poncho in seta.  
 Nell'altro modello  
 spiccano i giganteschi,  
 fantasiosi soggetti  
 nautici impressi sulla  
 seta naturale  
 (Modelli Bessi)



● In ciniglia di spugna  
 bianca profilata  
 di turchino il grande  
 rettangolo a foggia  
 di poncho in compositi  
 al bikini  
 (Modello Diana d'Este)

● Nelle due versioni, corto  
 e lungo, è interpretato lo chemisier  
 in mussola di cotone floreale  
 nei colori dell'azzurro e del turchese  
 (Modelli Bessi)

# hi-fi NOVITÀ

## Super HiFi GRUNDIG

La GRUNDIG ha recentemente presentato il suo nuovo programma Super HiFi nel quale sono rappresentate tutte le attuali tendenze in questo campo. Infatti sono presenti i sintoamplificatori "Receiver", e cioè unità singole da accoppiare a registratori a nastro o a cassette, a cambio-disc e a casse acustiche, tutte di produzione GRUNDIG; oppure i -compatti- e cioè unità complete di radio, amplificatore, registratore a cassette e cambidisc, ai quali vanno collegate solo le casse acustiche. Questi compatti, che prendono il nome di "Studio", possono essere a due o tre vie. Tutti gli apparecchi HiFi corrispondono alle norme DIN 45500 che stabiliscono inequivocabilmente quale apparecchio può essere definito veramente Alta Fedeltà. Tutti questi apparecchi HiFi GRUNDIG hanno un grande vantaggio: quello cioè di poter essere facilmente combinabili fra di loro per formare impianti Sterec HiFi di tutti i livelli di potenza e, cosa ancor più importante, di tutti i livelli di prezzo, senza tuttavia giungere ad esagerazioni. E' infatti un HiFi di classe superiore ad un prezzo conveniente, dotato però di ogni raffinatezza e che può tuttavia essere usata da chiunque, anche da chi non è un fanatico di HiFi. Nel campo delle casse acustiche la GRUNDIG ha una lunga tradizione, avendo sempre costruito in proprio tutti gli altoparlanti dei suoi apparecchi. Da questi lunghi anni di esperienze e ricerche sono scaturite anche forme non convenzionali come le casse acustiche sferiche Audiorama 5000 HiFi e Audiorama 9000 HiFi, in grado di irradiare il suono circolarmente, con un effetto veramente sorprendente e perfetto. Il nuovo programma Hi-Fi è illustrato nel catalogo generale GRUNDIG Revue che ha raggiunto questa volta addirittura 154 pagine, tutte a colori, e che è in distribuzione gratuita tramite i Rivenditori del ramo.



### Funzionalità dei comandi:

- 8 tasti programmatori FM ● Strumento illuminato indicatore della frequenza dei trasmettitori programmati
- Strumento illuminato indicatore della intensità di campo per la sintonia FM ed indicatore di sintonia (Tuning) in AM ● Sintonia silenziosa (Muting) pilotata dal livello del segnale per la soppressione del fruscio fra le stazioni
- 4 regolatori a rotazione per volume, bassi, acuti e bilanciamento ● Regolazione fisiologica (escludibile) del volume (tasto Contour/Linear) ● Filtro anti fruscio, p. es. per l'ascolto di vecchi dischi ● Collegamento per Monitor per il immediato confronto delle registrazioni su nastro con l'originale oppure presa universale ● Presa per 2 registratori a nastro o a cassette per la copiatura ● Presa per 2 cuffie ● Presa per 4 altoparlanti per stereo in uno o due ambienti separati.

### 1. Sezione radio

- 4 gamme d'onda: FM, C (19...55 m), M, L ● Miscelatore FM con sintonia in controlfase tramite diodi a capacità ● Sintonia automatica FM (AFQ) escludibile ● Alta separazione dei canali su tutta la gamma della risposta in frequenza ed amplificatore FL con compensazione di fase e decoder commutatore PLL ● Oscillatore ceramico a 4 stadi per alta selettività in AM e FM ● Inoltre filtro di banda a 4 circuiti in FM.

### 2. Sezione amplificatore

- 2 x 50/30 Watt di potenza musicale/nominale in stereo, oppure 4 x 30 Watt di potenza musicale per stereo in due ambienti separati ● Preamplificatore magnetico incorporato ● Amplificatore differenziale ed uscite degli stadi finali senza elettrolitici ● Circuiti elettronici di protezione su entrambi gli stadi finali contro sovraccarichi, corto circuiti e sovratemperatura ● Mobile metallizzato scuro o color noce ● Dimensioni ca. 54 x 15 x 32 cm.

## Puntare sul rendimento

« Possiedo un compatto stereo RCF mod. AF 220 di 8 + 8 Watt di potenza, che monta un cambidisc C/142 R della BSR con testina magnetica Excelsound ES 708; le casse acustiche sono le BR 13 della RCF (unico in allegato dati delle caratteristiche). C'è la possibilità di migliorare la resa del mio modesto impianto sostituendo gli attuali diffusori con altri di maggior potenza e la testina con altra più spinta munita di puntina ellittica? Le seguenti sostituzioni potrebbero essere una buona soluzione: casse acustiche Soundesign 644; oppure casse acustiche Pioneer mod. CS 333; testina Shure 95E. L'ambiente di ascolto è di metri 5 x 4 » (Leito Forli - Sondrio).

Il giradischi C/142 della BSR è discreto, ma non è certamente tra i migliori, specie per quanto riguarda la uniformità di moto del piatto e il livello delle vibrazioni (rumble); anche la testina di cui è dotato è compatibile con il suo livello qualitativo. Non vale pertanto la pena di considerare tipi di testine con prestazioni più alte; consigliamo pertanto una Ortofon 15F. La sostituzione degli attuali diffusori potrà usare l'eccellente Goodmans Ministrel SL o il Leak 2030. Essendo entrambi di tipo bass-reflex, avrà un maggiore rendimento, che non è da trascurare data la modesta potenza dell'amplificatore.

## Meglio lo Studio

« Ho intenzione di acquistare l'impianto amplificatore Excelsound R 3000 E con ricevitore radio (di cui allego le caratteristiche); giradischi BSR P 163 e casse Sound SM 335. Vorrei mi desse un consiglio su tale impianto e quale registratore acquistare per completare il tutto. Faccio presente che ascolto di frequente musica sinfonica e leggera e che mi interessa soprattutto registrare, dalla radio, musica classica. Cosa ne pensa del compatto Grundig Studio 3010 stereo? » (Massimo F. - Roma).

L'impianto proposto è discreto, ma certamente non al livello dello Studio 3010 Grundig. Notiamo infatti che quest'ultimo monta un giradischi Dual 1228 che ha caratteristiche nettamente superiori al BSR P 163 (e il cui diverso prezzo delle due piastrine è indicativo). Esso monta inoltre le testine Shure M 91 o M 95. Esso contiene anche un registratore a cassette e il sintonizzatore: così con un solo apparato risolverà tutti i suoi problemi. Come casse consiglieremmo le Leak 2030 o le Havant della Goodmans.

## Giudizio positivo

« Desidererei un suo giudizio sul registratore Grundig TK 850, che trovo interessante per praticità e compattezza. Nel caso di un suo giudizio positivo vorrei che mi indicasse di quali casse e giradischi corredarlo (di prezzi non eccessivi) e se può essere utilizzato come amplificatore per l'ascolto di dischi e della difilodiffusione. Mi interessa soprattutto la musica jazz » (Diego Zaclini - Roma).

Il registratore TK 850 è molto versatile: oltre a funzioni varie legate alla registrazione (regolazione automatica del livello di registrazione,

multiplay, sincroplay, duoplay, ecc.) contiene anche un sintonizzatore e un piccolo amplificatore che può essere collegato a un giradischi con testina magnetica; quali cassette consigliamo le Havant della Goodmans e come giradischi un Garrard 86 SBM K II o un 125 SB (più economico).

## Fruscio

« Posseggo da due anni un complesso stereo Philips RH 943 che mi dà delle discrete soddisfazioni. Ultimamente ho notato del fruscio ascoltando dischi nuovi (ancora sigillati) con puntine nuove prodotte per questo tipo di giradischi: mi può dire da quali cause può dipendere questo fastidioso inconveniente? E' un buon apparecchio il suddetto? Se decidesi di cambiare in meglio cosa mi consiglierebbe, tra la gamma degli stessi complessi Philips, tenendo presente che amo molto anche registrare musica classica e operistica? » (Adriano Morandi - Lesmo, Milano).

Per togliersi ogni dubbio sulla efficienza del suo complesso provi gli stessi dischi nuovi su un giradischi diverso, portandoli in un negozio HiFi. A nostro parere il giradischi non ha prestazioni eccezionali dato anche l'uso di una testina ceramica.

La Philips dispone peraltro di un altro modello, il GF 907, che rientra nei parametri dell'alta fedeltà: esso usa una testina magnetodinamica e ha alcune soluzioni funzionali (ritorno automatico del braccio, indicazione diretta della pressione della puntina, possibilità di funzionamento autonomo dell'amplificatore e alimentare due casse acustiche supplementari che ne agevolano l'impiego). Con il GF 907 vengono fornite anche due casse acustiche di corredo.

## Risparmiare per il registratore

« Vorrei ascoltare nella camera da letto - quindi a basso volume - il programma della radio (soprattutto la Radio Vaticana) e registrarla all'occorrenza. La spesa non dovrebbe superare le 700 mila lire. Mi è stata proposta la seguente combinazione e vorrei il suo consiglio. Sintoamplificatore Scott R 326 (30 W); diffusori Pioneer HPM 40; registratore Pioneer CT 3131; oppure sintoamplificatore Schaub Lorenz 4500; amplificatore Tamon 3070; registratore Doc 301 » (Ces. Sabine Filippone Thaulero - Roma).

Se l'ascolto deve avvenire in un piccolo ambiente e a basso volume, come nel suo caso, i 32 Watt per canale sono esuberanti, a meno che non preveda un diverso impianto per il futuro. I modelli di sintoamplificatore R 306 e R 316 con i 15 e 20 Watt rispettivamente sono più che sufficienti e il costo è ovviamente più ridotto. Tutti sono muniti di filtro "loudness" che permette di compensare la riduzione di sensibilità dell'impianto: ciò alle basse e alte frequenze quando l'ascolto avviene a basso livello.

Le casse HPM 40 sono ottime e hanno un buon rendimento acustico dato che sono bass-reflex. Buona alternativa sono un paio di diffusori Jensen modello Z. Quanto al registratore, prescelto non abbiamo che una osservazione: il modello CT 4141 per 50 mila lire in più offre prestazioni ben più ampie: perché dunque non investire sul 4141 quanto potrebbe risparmiare sull'amplificatore?

Enzo Castelli

**Televisione e elezioni**

Al convegno su «Televisione e elezioni» organizzato a Venezia dal Premio Italia il settimanale americano *Variety* dedica un lungo articolo riferendo il contenuto dei principali interventi, da quello del rappresentante americano Jack McLeod a quello di Hardiman Scott della BBC, dell'israeliano Elihu Katz, del tedesco Noell-Neumann. A proposito della manifestazione *Variety* dice che la maggior parte dei partecipanti ha lodato la scelta del tema del convegno e di Venezia come sua sede, e annuncia per settembre un altro convegno, sempre organizzato dal Premio Italia, sul tema «Il melodramma in televisione».

**Il Parlamento inglese alla radio**

Dopo l'esperimento del 1975 finalmente a novembre dovrebbero cominciare le prime trasmissioni radiofoniche regolari dal Parlamento inglese. I costi del servizio saranno suddivisi tra il governo, che pagherà gli impianti tecnici, e la BBC che sosterrà tutte le spese di esercizio valutate a circa 275 mila sterline l'anno. I primi tempi il servizio radiofonico consisterà in alcune trasmissioni in diretta dalle Camere mentre dal febbraio dell'anno prossimo cominceranno le trasmissioni regolari composte da programmi in diretta e registrati sui principali avvenimenti parlamentari. Il servizio di «Radio Westminster» ver-

rà messo in onda dalla quarta rete della BBC e da alcune stazioni locali. La BBC avrà anche il compito di preparare del materiale sull'attività parlamentare da mettere a disposizione delle stazioni della radio commerciale.

**Nomine alla BBC**

Richard Francis, attuale direttore della BBC per l'Irlanda del Nord, è stato nominato direttore dei servizi giornalistici della BBC al posto di Bryan Cowgill che, appena nominato, ha lasciato l'incarico per passare alla concorrenza diventando direttore generale della Thames Television. Nel dare la notizia il *Daily Telegraph* del 22 luglio osserva che Francis è considerato un uomo di Ian Trethowan, il nuovo direttore generale della BBC, e che come direttore dei servizi giornalistici sia radiofonici che televisivi sarà responsabile di uno dei settori più delicati dell'organismo inglese.

**Opere del Premio Italia**

Il 22 luglio il Secondo Programma della televisione francese ha trasmesso il telefilm *Il funzionario statale nudo*. L'opera, presentata al Premio Italia del 1976 dalla televisione commerciale inglese, ha vinto il massimo riconoscimento per la sua categoria. Realizzata dal celebre regista Jack Gold, è stata tratta dall'autobiografia dell'inglese Quentin Crisp dagli anni '20 al 1970.

**Tartarughe**

«Ho da circa tre anni una tartaruga. All'inizio dell'autunno fino a primavera va in letargo. Quando si ridesta sembra stanca, senza forze. Vorrei sapere da lei se, a parte quello che trova nell'orto, posso farle mangiare qualcosa perché stia sempre in buona salute e inoltre come fare per sapere se è maschio o femmina» (L. D. G. - Prato).

«Da oltre 16 anni ho due tartarughe che finora non avevano mai deposto uova. In questi giorni una di esse, del peso di kg. 1,420, ha deposto due uova della lunghezza di cm. 4,5 che trascura completamente. Per il momento, non sapendo che cosa fare, le conservo nella bambagia in ambiente tiepido; ma gradirei sue istruzioni su come dovrà comportarmi nel caso che dette uova si schiudano, perché non ce ne ho la minima idea» (lettera firmata).

Abbiamo ripetutamente sottolineato che è una forma di maltrattamento l'allevare un animale in condizioni totalmente diverse da quelle naturali ed a scopo di divertimento. Quindi è bene riportare la tartaruga nel suo luogo di origine.

Gli unici animali che possono dividere la vita dell'uomo, purché esso se ne preoccupi direttamente, sono il cane, il gatto e pochissimi altri. Diremo comunque che tutti i rettili dopo il letargo, durante il quale hanno consumato ogni deposito di grasso, sono sfiniti e denutriti. Quindi pian piano e con cibo appropriato ed abbondante sono in grado di riprendersi. Naturalmente anche le condizioni climatiche, come il caldo ed il sole, sono determinanti per una ripresa del metabolismo del rettile, a meno che essi non siano andati in letargo in condizioni già precarie.

Gli animali devono vivere sempre in compagnia numerosa ed il sesso è determinabile solo attraverso un controllo di determinati caratteri non facile da identificare per il profano.

Per quanto riguarda il secondo quesito rispondiamo che si può tentare di far schiudere le uova in incubatrice (ne sono in commercio modelli anche molto piccoli), ma è assai difficile che la schiusa avvenga positivamente. Solo in alcune regioni italiane del Sud ed in Africa è possibile ottenere una riproduzione naturale.

Non si precisa inoltre se le tartarughe sono tenute libere sul terreno, ove le uova possono essere seppellite sotto la sabbia, o in luogo ancora meno adatto. La prossima volta potrà provare il sistema di collocare le uova sotto uno strato di sabbia deposto in una serra ben riscaldata.

**Lombrichi**

«Ho un piccolo giardino con fiori, ortaggi e mille altre cose. Purtroppo ho notato che nel mio giardino mancano i lombrichi, utili all'agricoltura perché rinnovano il terriccio. Ho letto nella sua rubrica qualche tempo fa che esiste in Italia un libro che parla di coltivazione in batteria di questi lombrichi...» (Arturo Ferrero - Torino).

Esiste un volumetto, *L'allevamento del lombrico della Edagricole*, che potrà consultare a scopo orientativo. Anche per il lombrico siamo decisamente contrari all'allevamento in batteria, cioè in violazione delle leggi biologiche.

Angelo Boglione

**piante e fiori**

**Coltivazione degli Iris**

«Vorrei avere notizie sulla coltivazione delle piante di Iris e sapere quale differenza esiste fra l'Iris fiorentina e quella germanica» (Daniela P. - Roma).

Le piante di Iris che appartengono alla famiglia delle iridacee si suddividono in circa 300 specie e penso siano fra le poche piante che trovino in vegetazione spontanea dal circolo polare artico al tropico del Cancro.

Le piante di Iris vengono classificate in Iris barbute, Iris non barbute, Iris crestate ed Iris bulbose poiché hanno la caratteristica di possedere un bulbo invece del rizoma. L'Iris barbata si suddivide poi in alta, media e nana. L'Iris fiorentina o Giglio di Firenze e l'Iris germanica o giaggiolo appartengono appunto all'Iris barbata media.

L'Iris fiorentina detta anche Giglio di Firenze o di Santa Caterina ha fiori bianchi talvolta sfumati di azzurro. L'Iris germanica ha invece i fiori di color viola scuro e sono profumati.

La fioritura di entrambi avviene in genere in maggio; ovviamente esistono ibridi di questi Iris che danno luogo a fiori molto belli. Gli Iris sono in genere piante di facile coltivazione e i loro rizomi si possono mettere a dimora in qualsiasi tipo di terreno, ma sempre in posizione di pieno sole. Sarà anche opportuno concimarli con letame.

Fra le cure di coltivazione vi sono quelle di ricoprire con terra i rizomi, se ovviamente vengono scoperti dalle piogge, e di eliminare le foglie secche e le cattive erbe che si possono sviluppare. Ogni 3 o

4 anni sarà bene dividere i rizomi per evitare che le piante si infittiscano troppo, e questa operazione andrà fatta in settembre. Se si desidera preparare altre piante si dovranno tagliare pezzi di rizoma avendo cura che ogni pezzo sia provvisto di occhio o di foglie. Questi pezzi vengono comunemente chiamati barbatelle.

Le barbatelle andranno poste a dimora in solchetti profondi 10 cm. circa e distanti fra loro circa 25 o 30 centimetri. Lungo il solco le barbatelle andranno poste a distanza di 20 cm. Si dovranno poi ricoprire con terra e dopo le prime piogge spunteranno le foglie.

**Crisantemi fioriti**

«Desidero sapere da lei quali lavori si debbono fare alle piante di crisantemo in questa stagione per vederle fiorite presto ed avere bei fiori» (Cristina Silvagni - Roma).

Le operazioni da compiersi in questa stagione ai crisantemi sono in pratica: la concimazione che si effettua con concimazioni liquide, e la «sbottonatura», ossia bisogna eliminare tutti i bottoni fioriferi laterali e lasciare un solo fiore per ramo in modo che questo sviluppi bene.

Se poi si vorrà anticipare la fioritura si dovranno verso la metà di settembre formare sopra le piante di crisantemo delle armature sulle quali per 24 ore si disporrà un telo pesante che non faccia passare luce. I fiori di crisantemo, per aprirsi hanno infatti bisogno di oscurità.

Giorgio Vertumni

# bagno di schiuma Saund all'alga marina



## tutta la vitalità del mare

Saund contiene estratto di alga marina: jodio, vitamine e molti preziosi elementi del mare.

Tonifica la pelle, stimola i muscoli: è un benefico massaggio su tutto il tuo corpo.

dimmi come scrivi

*la mia calligrafia*

**M. B.** — Lei è abbastanza matura per la sua età ma i suoi atteggiamenti riflessivi ed il suo pessimismo di fondo fanno supporre nelle persone che la avvicinano un equilibrio superiore a quello da lei raggiunto. Da ciò le difficoltà a comprendere gli altri e ad esserne compresa, perché essi parlano un linguaggio che lei non è ancora in grado di intendere. È molto sensibile, spesso ombrosa e tenace nel ricadere le offese. I suoi discorsi tendenzialmente seri spaventano un po' i suoi coetanei. Ha già un'idea abbastanza chiara di ciò che vuole realizzare nella vita ma le manca la determinazione di riuscirci e la sua timidezza non è certo di aiuto in questi casi. Sia più giovane e spensierata.

*sempre le risposte che*

**P. Roma** — Il suo è un carattere possessivo ma anche molto affettuoso. Peccato che la sua tenacia lei la riversi negli affetti piuttosto che nel tentativo di realizzare qualcosa di concreto che serva poi nella vita. Gli amici sono importanti ma molto spesso le circostanze ci allontanano da loro e in quel caso non le rimarrebbe più nulla. È simpatica, buona osservatrice con un gran bisogno di comunicare per dare uno sfogo alla sua vivacità ed alla sua espansività. Non le piacciono le osservazioni ed i rimproveri perché teme che la facciano soffrire. I piccoli complessi che la affliggono ora passeranno con gli anni. Ha una buona intelligenza ma non la sfrutta abbastanza. Ha bisogno di movimento e di vita sociale per potersi aprire meglio e formare più equilibratamente.

*una grafia Saund*

**L. C.** — Lei è una sensibile e attenta osservatrice, decisamente introversa, gelosa dei propri pensieri. Mantiene a lungo le sensazioni e le impressioni riportate nelle occasioni più incredibili e sottolineandole troppo finisce per ingigantire ogni cosa e per soffrirne sproporzionalmente. Alcune manifestazioni di egocentrismo ma più per darsi coraggio che per mettersi in mostra. Sognatrice, lei spera nell'improvviso, sottovalutando a volte ciò che già possiede e disprezzandolo proprio per il timore di perderlo. Ha ancora qualche incertezza sul suo futuro, si lascia suggestionare ma non si lascia coinvolgere se non per poco tempo.

*for eravamo dal*

**Pandoro** — Il campione di grafia da lei inviato è decisamente insufficiente per un esame abbastanza approfondito. Si tratta comunque di una persona piuttosto orgogliosa, dai modi incerti per non dispiacere mai e procurarsi così delle amicizie o delle simpatie. C'è un fondo di timidezza che non traspare nascosto da un atteggiamento volutamente forte. Un carattere fondamentalmente diffidente. È una persona legata a certi principi dai quali non deroga, perché ha bisogno di credere in qualcosa. Se non è in grado di esprimere la propria opinione si innervosisce ma si controlla. La sua generosità è fatta più di parole che di realtà.

*queste volte rubricò*

**Susanna T.** — Le piace pensare di essere diversa e strana, ma si serve allo scopo di mezzi un po' banali. In realtà è vivace e intelligente ma piuttosto scoperta perché, malgrado gli atteggiamenti e certi discorsi, non le riesce mai di nascondere ciò che sente. La sensibilità le provoca frequenti sbalzi di umore che non aiutano a semplificare le cose. Note nel suo temperamento un fondo di passionalità dovute più ad esuberanza che a cerebralismo. C'è ancora parecchia confusione nelle sue idee. Possiede un animo ed una educazione molto raffinati. Se fosse meno distratta potrebbe servirsi meglio, malgrado le ribellioni dell'età e la ricerca di una migliore identificazione di se stessa.

*del mio carattere*

**T. D. E.** — I due aspetti più salienti della sua personalità sono, a mio avviso, la sua intelligenza ed il suo bisogno di proteggere. È anche ambiziosa e vuole emergere per i propri meriti e senza accettare dei compromessi. Difficilmente pesare i propri sacrifici perché è generosa anche se non soltanto per istinti ma anche per ragionamento. Possiede in sé molte risorse che le permettono di rifarsi e di ricominciare. Assieme con una buona dose di volontà noto in lei la presenza di momenti di pigrizia specie nella fase iniziale delle iniziative. Si sa adattare ad ogni ambiente senza rinunciare a se stessi. Quando ama tende a sovravalutare. È capace di incolparsi ingiustamente se qualcosa non va, ma non è disposta a lasciarsi plagiare.

**Maria Gardini**

入  
黄



TA-UAN  
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro  
la salute**

**ZUCCA**

Il Rabarbaro Zucca  
ti offre  
3 grandi vantaggi:  
le virtù salutari del  
Rabarbaro cinese,  
il piacere di gustarlo  
come aperitivo,  
digestivo, dissetante,  
la soluzione sempre  
pronta per ogni  
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni  
assolutamente naturale.

**vivi bene ... bevi Zucca!**

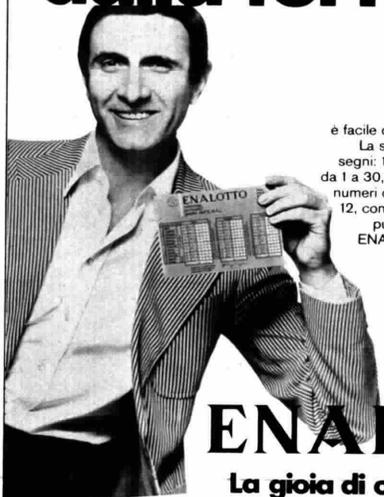
del marchio  
fabbricazione  
S.p.A. MILANO

**z**

Liquore prodotto con  
alcol "buon gusto" e  
sostanze vegetali e arome

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl.

# Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere. La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



## Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

## Il ferro esprime

La Deca Italiana S.p.A. promuove la biennale «ARTE DEL FERRO»



Poter scoprire la spontaneità dell'arte fuori dagli schemi e dagli «obblighi» della celebrità, e incoraggiare coloro che con passione genuina creano forme di inconsueta forza espressiva: con questi obiettivi la DECA Italiana S.p.A. di Rimini — la grande industria che produce saldatrici, trapani e utensili per professionisti e hobbisti — ha promosso la seconda edizione del concorso «Arte del ferro» che riunisce in libera gara artisti sia a livello professionale che dilettantistico. Il successo della manifestazione biennale è stato grande: numerosissime le opere partecipanti, rimaste lungamente esposte al pubblico nella sede stessa della DECA Italiana di Rimini. La Commissione giudicatrice, formata dal prof. Toni Benetton (presidente) e dai signori Arlotto, Bellomi, Casali, Leporesi, Morri e Rossi, dopo prolungato esame ha maturato la seguente scelta:

- 1° Premio a **BAHORIC BELIZAR** e **OTELLO GIACOMIN** ex aequo
- 3° Premio a **GIANCARLO CERON**
- 4° Premio a **BEPPE MARZOT**
- 5° Premio a **ADRIANO BELLATO**

Un aspetto particolare e validissimo dell'iniziativa è stato quello riservato esclusivamente alle Scuole Professionali: la risposta è stata pronta, a dimostrare l'entusiasmo di tanti giovani verso la creazione, l'espressione pura tramite un materiale che da ostile si fa duttile. Questo particolare premio è stato assegnato al Centro Professionale «Don Bosco».

La Giuria ha concordemente riconosciuto il buon livello creativo delle opere premiate, ed il notevole impegno di ricerca e sviluppo delle moderne concezioni artistiche.

Gli auspici sono ottimi per le prossime edizioni.

## P'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIE

Novità da una lettera o telefonata. Progetti per un trasferimento. Ipotesi azzardate che è bene non alimentare per non averne delle delusioni. Non dimenticare mai la regola d'oro della diplomazia. Giorni favorevoli: 28, 30 agosto, 1° settembre.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Sforzatevi di semplificare le attività nella misura ragionevole per non creare delle inutili preoccupazioni. Saturno e Venere suggeriscono di salvaguardare gli affetti dalle cattive influenze dei vicini di casa. Giorni buoni: 29, 30, 31 agosto.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Progressi nel campo lavorativo e in attività all'estero. La posizione delle stelle è favorevole ai problemi affettivi. Riuscite a consolidare un legame amoroso che stava affievolendosi. Giorni ottimi: 30, 31 agosto, 1° settembre.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Cercate lo svago e le buone compagnie. Questo è il momento buono per rinnovare le energie per tornare a causa della vostra intensa attività. Dubbi circa il comportamento della persona amata. Giorni fastidi: 28 agosto, 2, 3 settembre.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

La settimana si presenta densa di imprevviste, allargherete il cerchio delle amicizie, trascorrerete liete serate in compagnia piacevole. Si prevedono ottimi miglioramenti nel settore del lavoro. Giorni favorevoli: 29 agosto, 1°, 2 settembre.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Il periodo astrologico settimanale è particolarmente delicato, quindi è prudente parlare il meno possibile. Abbandonarsi alla confidenza è sempre un segno di pericolosa debolezza. Fate attenzione. Giorni fortunati: 30, 31 agosto, 3 settembre.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Troverete le chiavi per aprire il cuore di coloro che amate. Imporrete le vostre idee con l'insistenza e con una chiara esposizione di ogni vostro futuro progetto. Passi insoliti che frutteranno molto. Giorni favorevoli: 28, 29 agosto, 1° settembre.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Farete uno sbaglio ma troverete poi subito una buona scusa per passare oltre. Mercurio e Giove aumenteranno le vostre risorse intellettuali. Fermezza e diplomazia eviteranno urti spiacevoli. Giorni buoni: 29 agosto, 2, 3 settembre.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Favorevoli cambiamenti nel settore del lavoro. Liberatevi dalla zavorra delle indecisioni. Non mancate di puntualità. Inviati piacevoli. Soluzioni ottime dopo alcuni contrattempi. Difficoltà in vista. Giorni fortunati: 29, 30 agosto, 2 settembre.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Svagate la mente e lo spirito. Buona ripresa del lavoro e sviluppi che daranno soddisfazioni economiche e prestigio sociale. Aiuti inattesi. Tagliate corto con chi non è favorevole alle vostre iniziative. Giorni ottimi: 1°, 2, 3 settembre.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Vi saranno degli esperti che sapranno condurvi bene e con profitto. Una lettera sarà motivo di inquietudine, ritardi e mancato appuntamento. Sarete proiettati e tutto si incamminerà su un giusto binario. Giorni buoni: 30 agosto, 1°, 3 settembre.

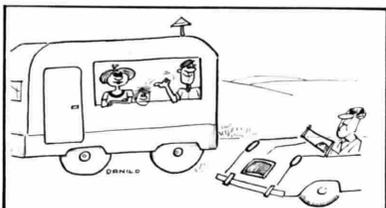


19 febbraio  
20 marzo

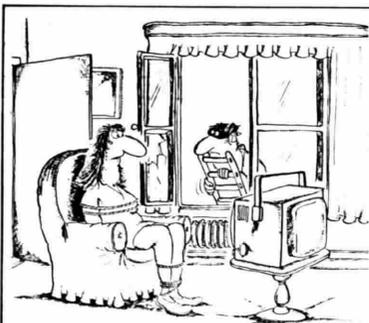
### PESCI

Rivedrete con gioia una persona cara e riallaccere le legami sentimentali interrotti bruscamente a causa di malintesi. Vi saranno affidati lavori difficili che svolgerete con intelligenza. Giorni fastidi: 28, 29 agosto. **Tommaso Palamidessi**

in poltrona



Senza parole



— La prego: prima di andarsene, può accendermi il televisore?



Senza parole



— Occupati degli affaracci tuoi!



Se sbagli candeggio...  
addio camicetta!

Ace candeggia  
perfettamente. Sempre!

Candeggia perfettamente  
anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente  
ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perchè Ace, lo sanno tutti,  
smacchia meglio senza danno.



# CAMPARI *Soda*

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.  
Campari: certezza nel mondo.*

