

# RadioCorriere

**COMINCIA  
LA  
NUOVA  
STAGIONE  
TV**

**RETE 1:  
"LA VILLA"**

**Una famiglia  
attraverso  
sessant'anni di vita  
italiana**

**RETE 2:  
PETROLINI**

**Tre commedie  
tre celebri personaggi  
con Mario Scaccia**

12873

**Maria Giovanna Elmi  
presenta  
i programmi della TV**

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 35 - dal 28 agosto al 3 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO  
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



## In copertina

L'annunciatrice Maria Giovanna Elmi, romana, 31 anni, sposata dal '70 con l'ingegner Ernesto Hofmann, riapparirà prossimamente sui teleschermi della Rete 2 come presentatrice, insieme a Mai, del programma Il dirigibile. (Foto Hofmann)

## Servizi

Sessant'anni di storia in un interno	8-9
Kappler alla TV di Guido Guidi	10-11
Il pendolare milanese eroe dei gialli ticinesi di Guido Boursier	12-13
Vivere al femminile: confessioni, testimonianze e proteste di Stefania Barile	16-17
Perché rivisitare Petrolini di Carlo Scaringi	18-19
Basta con le barriere tra classico e moderno di Alberto Testa	77
In qualche luogo un'idea di Dio riemergerà	78-79

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

## Rubriche

Lettere al direttore	3	C'è disco e disco	84-85
Il medico		Cucina	86
Dalla parte dei piccoli	4	Le nostre pratiche	87
Dischi classici	5	Moda	88-89
Ottava nota		Qui il tecnico	90
Leggiamo insieme	6	Mondonotizie	91
Linea diretta	7	Piante e fiori	
La TV dei ragazzi	76	Il naturalista	
Come e perché	82	Dimmi come scrivi	92
Padre Cremona	83	L'oroscopo	94
		In poltrona	95

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25; Tunisia Mn. 585  
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)  
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500  
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale  
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV  
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,  
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 66 82 — sede di Roma, v. degli  
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:  
S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 66 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /  
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51  
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

Corrado Guerzoni lascia con questo numero la direzione del « Radiocorriere TV » per assumere la responsabilità della seconda rete radiofonica. Esprimo a lui, insieme all'augurio per il nuovo elevato incarico, a nome anche dell'intero Consiglio di amministrazione, il ringraziamento per l'intelligente opera prestata durante gli otto anni alla direzione della nostra testata.

Gli succede Gino Nebiolo: giornalista prescelto per le sue qualità professionali, per le esperienze maturate in molteplici settori della stampa nazionale, oltre che come scrittore e come inviato speciale della TV.

La sua nomina coincide con un momento di parti-

colare impegno della ERI, tesa a potenziare il « Radiocorriere TV » non solo come settimanale di illustrazione dei programmi radiofonici e televisivi, ma come una testata di più incisiva penetrazione nel vivo del mondo di oggi.

Nella stampa quotidiana e periodica questo è un momento di svolta, anche tecnologica. E' in questo

quadro che il « Radiocorriere TV » si colloca per corrispondere alle esigenze di un dialogo aperto e moderno con i lettori nello spirito di rinnovamento del servizio pubblico, ispirato dalla legge di riforma.

Il momento è di particolare interesse perché la RAI sta per allargare ulteriormente la sua frontiera con la realizzazione della

terza rete televisiva e con il decentramento regionale.

Al « Radiocorriere TV » spetta, quindi, di offrire una maggiore ricchezza di argomenti collegando la suggestione della comunicazione dell'immagine televisiva e radiofonica alla riflessione della carta stampata. Non mancheranno al nuovo direttore immaginazione e capacità per realizzare questa linea, nella piena autonomia della sua funzione, in collaborazione con il neo vice-direttore Manzolini e con tutta la redazione. A Gino Nebiolo ed ai suoi collaboratori un affettuoso augurio di buon lavoro.

Il presidente della ERI  
GUIDO RUGGERO

La redazione romana e la redazione torinese del Radiocorriere TV, preso atto della decisione del nuovo Consiglio d'amministrazione della ERI di nominare il collega Gino Nebiolo direttore del giornale e il collega Gianni Manzolini vice-direttore, dopo aver ascoltato l'esposizione programmatica del nuovo direttore, l'approvano. A Gino Nebiolo le due redazioni esprimono fiducia ed assicurano la più ampia collaborazione.

A Corrado Guerzoni, chiamato dal Consiglio d'amministrazione della RAI ad altro importante incarico, e che lascia la direzione del Radiocorriere TV dopo averlo guidato per otto anni con intelligente intuito e leale impegno, i giornalisti delle redazioni di Roma e di Torino del Radiocorriere TV inviano il loro più affettuoso saluto insieme ai migliori auguri per il nuovo lavoro che lo attende alla direzione di Radiodue.



# Chi furono

«Egregio direttore, mi rivolgo a lei per conoscere due cose:

1) Piazza Rusticucci era una piazza negli anni Venti, all'entrata della piazza San Pietro; con la costruzione della grande via della Conciliazione è stata eliminata ma il suo nome è rimasto ad una strada laterale della nuova grande via. Chi era Rusticucci?

2) Via San Nicolò da Tolentino è tuttora una via che da piazza Barberini sale a via Bissolati. E' tanto importante per Roma questo santo da resistere a tutte le trasformazioni della piazza Barberini?» (E. Chissari - Trieste).

Jacobo Rusticucci fu un cavaliere fiorentino vissuto nel XIII secolo. Dante Alighieri finge di incontrarlo nel XVI canto dell'«Inferno» fra i violenti contro natura; conversa con lui sulle sorti di Firenze, città della quale Rusticucci era un cittadino benemerito. Circa san Nicolò da Tolentino, le dirò che questi era un mistico ed asceta. Nato a Sant'Angelo in Pontano, vicino a Macerata, nel 1245, morì a Tolentino nel 1305. Eremita di sant'Agostino, fu apprezzato maestro di novizi a Sant'Elpidio; esercitando la predicazione e ancor vivente fu venerato per la santità della vita e come taumaturgo. Nel 1446 venne canonizzato: la sua festa cade il 10 di dicembre. Il suo corpo, infine, riposa nella basilica a lui dedicata costeggiata dalla via romana che lei cita.

# Domande e risposte

Al lettore Antonio Taccone di Napoli, che ci pone alcune domande precise e sintetiche, rispondiamo in modo telegrafico e conciso. 1) Il preludio al primo atto di *Lohengrin* di Richard Wagner diretto da Georg Szell alla testa della Cleveland Orchestra è inciso su disco CBS 78 227. 2) Artur Schnabel suona il *Carnaval* di Robert Schumann su disco RC CSC 2669 ed è abbinato con i *Fantasiestücke* dello stesso autore. 3) Su una incisione contenente composizioni diverse di George Gershwin e siglato 3 Phil 6747 062 potrà trovare la *Seconda rapsodia* interpretata da Haas e Inbal. 4) La *Quinta Sinfonia* di Gustav Mahler diretta da Hermann Scherchen è fuori catalogo e non siamo a conoscenza di una eventuale ristampa. 5) Ci sembra impossibile che a Napoli non sia reperibile il *Concerto in fa diesis minore* di Scriabin, giacché il disco Decca SXL 6527 non è fuori catalogo. Comunque rivolgersi alla Decca è inutile; piuttosto quando si recherà in un'altra città provi in una grande discoteca. Esiste tuttavia un'altra edizione del concerto citato nell'interpretazione di Ponti, Dewranz con gli *Hamburger Symphoniker*; disco FSM CE 31 040. Infine, numerosissime sono le incisioni

dell'*Ottava Sinfonia* «Incompiuta» di Franz Schubert e tutte sono pregevolissime; si tratta quindi di scelte basate su gusti personali. Fra gli interpreti segnaliamo anche Sawallisch, von Karajan, Giulini, Bernstein, Toscanini, Furtwängler, Walter. Ve ne sono altri ai quali tuttavia non vorremmo fare alcun torto.

# Il mistero Elvis

«Gentile direttore, ho letto in questi giorni sui quotidiani la notizia della morte di Elvis Presley. Sono un ragazzo di quindici anni e, come tanti, mi interesso di musica per i giovani: vorrei quindi da lei qualche notizia su questo personaggio che ai ragazzi d'oggi è ormai quasi sconosciuto ma che a suo tempo, mi dicono, ebbe un successo incredibile in tutto il mondo» (Giorgio Salvini - Perugia).

Sconosciuto no: in Italia, certo, il ricordo di Elvis Presley si è andato perdendo con gli anni, dopo i trionfi (discografici e anche cinematografici) degli anni Cinquanta; ma negli Stati Uniti era ancora una «vedette» di cassetta. Ricordare Presley vuol dire anche, a mio parere, lasciar da parte per un momento gli aspetti più clamorosi e superficiali del personaggio per mettere in rilievo il ruolo non comune che egli ha avuto nella musica leggera. Con parecchio intuito — oltre tutto, musicalmente, era un autodidatta — egli tradusse nel «rock and roll», di cui fu proclamato il re, gli aspetti più plateali del «rhythm and blues», facendo uscire questo tipo di musica dai ghetti neri e proponendolo ai giovani come una rivolta contro gli stereotipi della musica leggera allora trionfante con Pat Boone. Seppa anche di tempo in tempo rinnovarsi fiutando i mutamenti di gusto. La sua «rivoluzione» resta comunque alla base di tutto il rock degli anni Sessanta.

Quanto al personaggio uno specialista inglese, Tony Palmer, nel libro *All you need is love*, una storia della musica leggera, dice che Elvis rimane un mistero: un uomo contraddittorio, capace di tenerezza e di violenza, di generosità e di totale indifferenza. E' vissuto in modo certo stravagante: aveva la mania degli orsacchiotti di pezza, conservava due bauli colmi di gioielli e non poteva dormire se prima non aveva mangiato un sandwich di banana e burro di arachidi. Timidissimo, non muoveva un passo senza il consiglio del suo manager, il colonnello Tom Parker, al quale si ribellò soltanto nel 1968.

La rubrica «Come e perché» è a pag. 82, «Padre Cremona» a pag. 83.

# STRANI MORBI

Da Moncalieri ci è stato chiesto di scrivere qualche notizia su una malattia non molto nota, «uno strano morbo»... che si chiama **Malattia di Morquio**, diagnosticata nel reparto cardiologico dell'Ospedale Molinette di Torino. La malattia di Morquio fa parte di un gruppo di malattie ormai abbastanza definite e che è accomunato da un'unica denominazione, quella di mucopolisaccaridosi. Le mucopolisaccaridosi sono malattie a carattere familiare di notevole severità sul piano clinico, caratterizzate appunto dall'accumularsi nei tessuti di particolari sostanze chiamate mucopolisaccaridi acidi, sostanze complesse che partecipano al mondo delle proteine e a quello degli zuccheri; a tale aumento tessutale fa riscontro un'aumentata escrezione di tali sostanze. Il tutto si deve ad un blocco genetico di alcuni enzimi deputati a metabolizzare queste molecole complesse, queste cenapsi glicoproteiche.

Nella malattia di Morquio il o i mucopolisaccaridi accumulati nei vari tessuti sono il cheratinsolfato e il condroitinsolfato e l'enzima deficitario è la N-acetilsosamino-6-solfato-solfatasi.

La malattia di Morquio inizia di solito prima del secondo anno di vita ed è caratterizzata da una disarmonia di forme generalizzata, da opacamento della cornea, da aumento di volume del fegato e della milza, da sordità bilaterale. Il massiccio facciale è notevolmente sproporzionato per la prominenza della metà inferiore del volto, decisamente ipertrofica. Gli arti ed il tronco sono più corti che di norma. I movimenti articolari degli arti sono limitati e facilitano posizioni viziate.

Quando il bambino diventa adulto, ci si trova di fronte ad un nanismo vero e proprio con statura che non oltrepassa il metro di altezza. Spesso coesistono anomalie cardiache. L'intelligenza risulta normale o anche superiore alla media. La prognosi, relativamente buona, può farsi severa per la gravità dell'anomalia del cuore.

Un altro lettore piemontese ci ha pregato di riassumergli in breve la funzione cardiaca. Il cuore è un muscolo non più grande di un pugno chiuso, composto di due sezioni quasi identiche, ma non comunicanti fra di loro: il cuore destro e il cuore sinistro, entrambi divisi in due cavità, una superiore detta atrio e l'altra inferiore detta ventricolo. Il visceri occupa la parte mediana della gabbia toracica nello spazio tra i due polmoni. Il tessuto muscolare proprio del cuore è costituito di cellule muscolari o fibrocellule, contigue l'una all'altra e collegate in modo da permettere il passaggio, senza interruzione, di impulsi elettrici in ogni direzione. Le contrazioni del cuore si chiamano sistole, mentre i periodi di relativo riposo che le seguono sono dette diastole. Il sangue, che affluisce dalle vene cave, entra nell'atrio destro, passa nel ventricolo destro e infine perviene ai polmoni per ossigenarsi a contatto dell'aria alveolare. Cuore destro e cuore sinistro sono dei perfetti laboratori biochimici: il cuore destro riceve il sangue continuamente elaborato da alcuni enzimi propri del fegato; si afferma ormai con una certa sicurezza che è l'inquinamento del materiale proveniente dal fegato con la vena cava inferiore a causare le malattie o comunque l'invecchiamento più o meno precoce dei tessuti propri del cuore.

Mario Giacobazzi

# BERTOLINI

## un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

### 1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!  
Dà una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una brioché e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

### 2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro picnic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

# Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:  
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 3/R - TORINO - Lo riceverai gratis!

## dalla parte dei piccoli

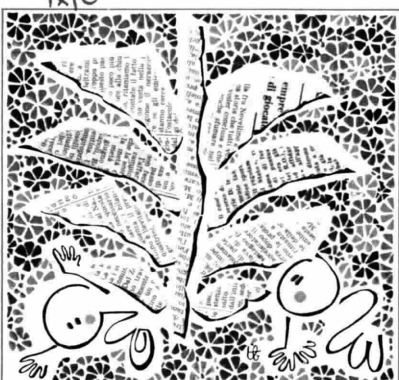
Il barcomondo è una raccolta di «venti favole e disegni da bambini» proposti da Giovanni Gandini e pubblicati dalle Emme Edizioni. Attenzione alle preposizioni: «da bambini» e non «di bambini». Ciò vuol dire che favole e disegni non sono opera di bambini ma sono piuttosto per bambini, anche se a sfogliare le pagine viene il dubbio che invece si tratti di un divertimento per adulti. L'autore comunque conclude questo suo gioco, fatto di storie assurde e di assurde e gustose imbarcazioni, invitando proprio i bambini a disegnarne altre ed a mandargliele. E per evitare di ricevere barche tradizionali propone 95 soggetti, come la «canottiera hawaiana» o il «transatlantico mille foglie» o addirittura la «scialuppa di mele», permettendo in cambio a tutti una tesserina di «capitano di altissimo bordo» e ai tre autori delle barche migliori (a giudizio del comandante Stravolone, cioè lui stesso immagino) addirittura un segnavento, una barca, un motore, una tuta, una canoa, un abbaglietto, una tuca, eccetera. Non vi viene voglia di disegnare subito una barca pazzo per avere in cambio una di queste cose, va benissimo anche se solo disegnate, da appendervi in capo al letto per sognare viaggi impossibili? Dovete mandare tutto comunque alle Emme Edizioni, via S. Maurizio 13, Milano.

### Fiabe di casa nostra

I bambini continuano impertentiti ad amare le vecchie fiabe cheché ne dicano educatori e psicologi. Comunque ora non ci sono problemi, tutti assicurano che le vecchie

### «Esprimiamoci con»

Esprimiamoci con è il titolo di quattro quaderni figurativi di Aldo Ceregno pubblicati sempre dai Fratelli Fabbri. Quaderni figurativi significa che l'arte non è solo quella che ammiriamo nei musei o nelle piazze ma può essere anche qualcosa che esce dalle nostre mani. A seconda del materiale usato, diversa può essere la tecnica o il modo di espri-

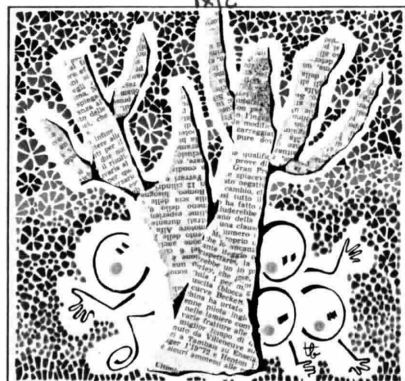


mersi: i quaderni sono dedicati rispettivamente alla carta e al cartoncino, agli oggetti di recupero (rame, polistirolo, metalli e sapone), alle paste plastiche (gesso e legno) e infine al collage. L'autore ha una lunga esperienza di educazione artistica in scuole diverse: belli e di gusto i lavori fotografati e offerti come esempio. Non mancano i consigli tecnici, ma l'accento è tutto sull'invenzione. In appendice un capitolo sull'uso del materiale in questione visto attraverso il tempo. Per piccoli e per grandi, magari insieme, le vacanze possono essere un'occasione creativa, e questi quaderni costano solo 1200 lire ciascuno.

### «Visitiamo insieme»

Visitiamo insieme è una collana di guide turistiche dedicate ai giovani e pubblicate da Mursia: sono usciti già i volumi su Roma (di Domenico Volpi), su Milano (di Alberto Laurenzi), su i Musei di Roma (di Ruggero Quintavalle). Ora ecco Visitiamo insieme l'Inghilterra, di Jacqueline Khayat e Mary Recknell. E' la prima guida del genere destinata ai ragazzi e offre, oltre a tutte le informazioni pratiche indispensabili, anche una serie di notizie culturali, politiche, sociali ed economiche. Vi troverete anche le abitudini quotidiane, gli equivoci da evitare e tutto ciò che interessa ai giovani: giornali e librerie per ragazzi, negozi di saldi, indirizzi di club ecologici o di modellismo, informazioni sui corsi d'inglese, gli ostelli della gioventù. Insomma una guida aggiornata e completa ma soprattutto una guida giovane per i giovani.

Teresa Buongiorno



## «OFFERTE» DECCA

Come ogni estate, da molti anni a questa parte, segnalano oggi ai lettori le novità che le varie Case discografiche lanceranno nel corso dell'autunno-inverno '77-78. Si tratta di meri elenchi di dischi i quali, per essere di futura pubblicazione, non mi sono — ovviamente — ancora noti. Ma tali elenchi, pur nella loro sechezza, sono utili agli appassionati di musica, per colmare le lacune delle loro discoteche con microscolto recenti.

Incominciamo con le cosiddette «offerte speciali» della Decca, valide da ottobre a marzo: dai dischi, cioè, che la Casa stessa vende a prezzo speciale. In un cofanetto di quattro «ellepi» interamente dedicate alla musica di Brahms (le quattro «Sinfonie», le «Ouvertures», *Tragica e Accademica*, le *Variazioni su un tema di Haydn*) troviamo i nomi di una orchestra e di un direttore illustri: la Cleveland e Lorin Maazel. La pubblicazione, siglata D39D 4, è una novità e verrà venduta al pubblico a lire 20.800, Iva compresa. Altra novità il quinto e ultimo volume delle musiche per pianoforte di Franz Joseph Haydn. Tale volume comprende le sonate n. 62, 37, 12, 29, 15, 61, 8, 14, 28 e inoltre variazioni, minuetti e le stupende *Sette ultime parole di Gesù Cristo sulla croce*. Anche in questo caso i dischi sono quattro e recano la sigla 5HDN 112/15. Costeranno, sino a fine marzo, lire 17.200. L'esecuzione è affidata al pianista John McCabe. La terza «offerta» consiste nei quattro microscolto siglati D62D 4 dedicati a una magnifica cinquina di musicisti: Mozart, Beethoven, Brahms, Ciaikovski, Rachmaninoff. Di questi autori sono in lista i concerti per pianoforte più famosi: il *Concerto n. 20 in re minore K. 466* di Mozart, *L'Imperatore* di Beethoven, il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* di Brahms, il *Concerto di Ciaikovski* nella medesima tonalità, il *Concerto n. 2 in do minore op. 18* di Rachmaninoff. Le cinque opere sono interpretate da un grande solista d'oggi: Vladimir Ashkenazy. I direttori d'orchestra sono, nell'ordine di citazione dei concerti, Hans Schmidt-Isserstedt, Georg Solti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kyri Kondrashin. Prezzo lire 20.800.

Dedicato al canto il quarto «box» delle «offerte» autunnali. Si intitola *Joan Sutherland: la voce del secolo* e comprende arie da oratori e opere liriche: *Samson*, il franco cacciatore, *Les Contes d'Hoffmann*, *Carmen*, *Alcina*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lamermoor*, *La Traviata*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *Beatrice di Tenda*, *Il flauto magico*, *Gli Ugonotti*, *Semiramide*, *Giulio Cesare*, *Norma*, *Tosca*, *Faust*, *La fille du régiment*, *Lakmé*. Il prezzo al pubblico sarà di 16.800 lire, la si-

gla del «box» composto di tre dischi è la seguente: D65D 3. L'edizione completa in quattro atti del balletto di Ciaikovski *Il lago dei cigni* è ancora una novità del catalogo Decca. La partitura è diretta da Richard Bonynge sul podio della National Philharmonic Orchestra (tre microscolto siglati D37D 3 al prezzo di 16.500 lire). Sesto cofanetto (tre dischi siglati D40D 3 a 14.500 lire) è quello che ha per titolo *Festival di musica antica* con pezzi di Landini, Magister Piero, Lorenzo da Firenze, Jacopo da Bologna, Ludwig Sentl, Heinrich Issac e di numerosissimi altri autori del passato, eseguiti dal magnifico complesso strumentale Early Music Consort of London diretto dall'indimenticabile David Munrow prematuramente e tragicamente scomparso. I dischi sono tre e saranno venduti a prezzo ridotto, come i precedenti, sino al 31 marzo 1978. C'è poi il *Festival di musica barocca*: tre dischi siglati D69D in cui sono registrati concerti per diversi strumenti solisti e orchestra di Vivaldi, Corelli, Johann Sebastian Bach, Telemann, Arne, Haendel, Fasch, L'Academy of St. Martin-in-the-Fields è diretta dal bravissimo Neville Marriner. Il prezzo dei dischi è di lire 14.500.

Ultima «offerta» Decca: l'ottavo e ultimo volume dei quartetti per archi di Haydn (6 Quartetti op. 3) e *Le sette ultime parole di Gesù Cristo sulla croce*, op. 51 del medesimo autore. Anche questa è una novità del catalogo Decca. L'esecuzione è affidata all'Aeolian String Quartet. I dischi sono due e recano, su marchio Argo, la sigla HDNV 82/84. Costano lire 11.500.

Su otto «cofanetti» in offerta speciale, quattro (ossia la metà) sono registrazioni nuove e perciò suscitano un particolare interesse sia per i nomi degli esecutori, tutti eccellenti, sia per il gusto con cui i responsabili della produzione Decca hanno accostato i pezzi in ciascun «box». I cinque concerti per pianoforte e orchestra, per fare un esempio, appartengono a tre secoli di storia della musica e sono esemplari dell'arte dei singoli autori. La versatile mano di Ashkenazy che, come prima dicevo, è uno dei grandi pianisti del nostro tempo, non dovrebbe tradirci.

Assai appetibile è il «box» di musica antica per la presenza di David Munrow il quale ha educato il suo complesso con gusto e con sapienza allo stile musicale di secoli a noi remoti. Fra mezzo a tanti «falsi» spacciati per esecuzioni filologicamente ineccepibili ecco delle interpretazioni vive, estrose ma degne di fede. Peccato che David Munrow, così giovane e così bravo, abbia posto fine alla propria esistenza: avrebbe potuto darci ancora molto. Nelle prossime settimane parlerò ai lettori delle altre novità Decca.

Laura Padellaro

## I DIPLOMATI

**Dal campanile del Duomo** di Bolzano si dovrebbe intonare in questa stagione un'allarmante «Turnmusik» (si legga, più sotto, il Dizionario): una solfa da inserirsi comunque nei cartelloni di molte altre città. In quel conservatorio, il Claudio Monteverdi, dove ora si stanno svolgendo le difficili prove del *Concorso Busoni*, si è infatti diplomato nella sessione estiva un solo violinista: il bravo Stefano Cemin (cattedra

Zaniboni). Nessuna viola, nessun violoncello, nessun contrabbasso. Le orchestre future si impingeranno invece di flauti. Ecco che sempre al Monteverdi si sono diplomati nel simpatico «legno» un giovanotto e due signorine. Si è anche affermato fortunatamente il trombettista Diego Ruvoldi. E non mancano i soliti pianisti: quattro.

Ma i fagotti e i clarinetti, gli oboi e gli archi della locale Orchestra Haydn chi mai li suonerà domani?

● **La Fondazione Orfeo**, istituita a Positano dal famoso pianista Wilhelm Kempff, festeggia i prossimi 8 e 9 settembre il proprio ventennale. Sono previsti due concerti nella piazza antistante la Chiesa di S. Maria dell'Assunta con la partecipazione dello stesso Kempff, sia da solo, sia in duo con il violinista Salvatore Accardo. In programma tutto Beethoven. I biglietti possono essere prenotati dal 1° settembre alla Propaganda Musicale, via Sicilia 154, V piano, Roma.

● **Il V Congresso Internazionale di Studi Verdi** si svolgerà nella prima metà del prossimo novembre a Danville nel Kentucky. Se ne deve la realizzazione all'American Institute for Verdi Studies diretto da Martin Chusid in collaborazione con l'Istituto di Studi Verdi di Parma diretto da Mario Medici. Tema del congresso sarà il *Macbeth*.

● **Maria Rosa Nazario** e **Kim Youngmi**, soprani, hanno vinto «ex aequo» il 6° Concorso Internazionale Voci per la lirica di Peschiera del Garda. La commissione giudicatrice, presieduta da Rodolfo Celletti e composta dai maestri Luciano e Riccardo Chailly, Laszlo Spezzerferi, Raoul Mancini, Carlo Bologna, Giorgio Gualzeri e Giuseppe Consoli (collaboratore pianistico Dino Gatti), aveva selezionato circa sessanta candidati ammettendone alla finale soltanto nove. Il secondo premio non è stato assegnato. Terzi a pari merito il soprano Stela Doz di Trieste e i bantoni Andrea Martin di Vienna e Franco Sisti di Milano.

● **Il Nucleo '76**, un complesso di recente formazione sorto a Padova per iniziativa di un gruppo di giovani musicisti veneti (età media 19 anni) e diretto dal ventunenne Giuliano Carella, perfezionatosi alle scuole di Franco Ferrara a Venezia e a Siena, assistente dal '75 del maestro Wolfgang Dalla Vecchia presso il Cannedi di Vicenza, ha partecipato con successo al Festival Internazionale Jugend und Musik svoltosi a Vienna il luglio scorso.

## DIZIONARIETTO

**Serpente.** Detto anche serpentine, è il basso della famiglia dei cornetti con canna a forma di s e ricoperta di cuoio. Attualmente fuori uso, sostituito dall'oficleide o dal trombone basso, serviva un tempo (Haydn, Beethoven, Rossini, Mendelssohn, Verdi, Wagner, ecc.) a rinforzare il suono del fagotto o di altri strumenti, quali le bombarde e i cromoni.

**Turnmusik.** Termine tedesco con cui s'indicava nei secoli XVI e XVII la musica da eseguirsi sui campanelli delle chiese e dei municipi per avvertire di un pericolo. La Turnmusik (musica di torre) è recentemente rioritizzata grazie a Paul Hindemith (*Plöner Musiktag*, 1932) e a pochi altri in Germania e in Svizzera, non per avvisare di un pericolo ma per esercitazione estetica.

Luigi Falt

# TOLSTOJ SEGRETO

È noto che romanzi come *Guerra e pace* e *Anna Karenina* sono considerati fra i migliori della letteratura europea dell'Ottocento e contribuirono alla diffusione di quella russa più di tutte le altre opere di scrittori, come Dostoevskij e Gogol, che pure non si possono dire di seconda ordine. La fama di Tolstoj nel mondo, in ragione appunto di questi due capolavori, s'è accresciuta sempre più e molti pongono il suo nome fra i classici della letteratura universale. Nella Russia sovietica, mentre molte opere di Dostoevskij hanno goduto scarsa simpatia dalla critica ufficiale, Tolstoj è stato consacrato lo scrittore « per eccellenza », unico la cui arte è senza macchia.

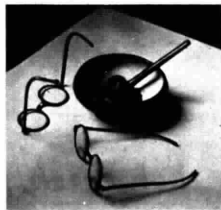
Di sommo interesse, quindi, può riuscire anche da noi la lettura del suo epistolario, che come quello di tutti gli uomini della sua generazione fu abbondantissimo. Una prima raccolta delle *Lettere* vede ora la traduzione nella preziosa collezione « I cento libri » delle edizioni Longanesi (1 vol., pag. 509, leg. in pelle, lire 38.000), con una scelta traduzione e note di Lubomir Radoyce. Il volume s'apre con una presentazione di Silvio Bernardini che ordina le lettere (dal 1845 al 1875) nell'ampio quadro della vita e dell'attività di Tolstoj.

L'aspetto più singolare della personalità di Tolstoj è che egli riesce a

separare quasi interamente la propria esistenza dalla propria opera; sicché l'artista è raramente riconoscibile nell'uomo. La corrispondenza invece ci dà l'uomo, che è singolare e imprevedibile in tutte le sue manifestazioni, instabile negli atteggiamenti e nelle idee, riconoscibile soltanto nella dedizione completa al « momento » che vive, con una carica di entusiasmo in ogni atto. Forse questa vitalità si riflette nella sua produzione letteraria, nella molteplicità di personaggi ch'egli seppe creare, immedesimandosi a volta a volta in essi e rendendoli veri: prerogativa dei massimi artisti, che quasi riflettono in loro l'anima universale.

Bisogna aggiungere che vi è molto, in tale mobilità, del carattere proprio del russo. Qualcuno ha scritto che i paesaggi umani tolstoiani sono quelli stessi della terra russa, con l'enorme discesa che non ha frontiere, e sono battuti dai venti, così come l'animo dei personaggi di Tolstoj è squassato dalla tempesta delle passioni e sembra non trovare mai argine.

Se si considerano le cose sotto questo riflesso, nulla aiuta a conoscere Tolstoj quanto le sue lettere. E' un uomo strano, afflitto da ogni sorta di mali fisici che lo tormentano tutta la vita, sino alla morte in età avanzata. « Sono un vecchio scemo sdentato », scrive nel 1862, a trentaquattro anni.



**C'è modo  
e modo  
di raccontare  
se stessi**

Un desolato paesaggio atlantico all'estremo Nord di Long Island, i cespugli battuti dal vento, taccie e latine superstite di affollati week-end. Su questo sfondo, tra motel semideserti con sporadiche presenze umane disattentamente registrate e subito dimenticate, vive la sua brevissima parabola il singolare rapporto tra un anziano e famoso scrittore europeo e una giovane hostess americana. E' lo spunto in apparenza tenue e impalpabile di Montauk, un libriccino di Max Frisch ora pubblicato da Einaudi nella traduzione di Bruna Bianchi.

Si può fare dell'autobiografia senza cedere alle tentazioni della fantasia o anche, più sottilmente, a quelle del compiacimento? E' in sostanza la sfida che Frisch rivolge a se stesso. « Vorrei poter descrivere questo week-end senza inventare nulla, questo esile presente... Non vorrei inventare nulla; vorrei sapere che cosa percepisco e penso quando non penso a dei possibili lettori. Non scrivo mica per soddisfare dei lettori, per dar lavoro a dei critici! »

A guardar bene, v'è in queste righe

un'impercettibile contraddizione che è al tempo stesso il significato più autentico e profondo di Montauk: in un'inattesa e irripetibile pausa dei ritmi imposti dalla vita — lo scrittore è « fuggito » con Lynn, la hostess, dagli impegni cultural-mondani di cui il suo editore americano lo fa prigioniero, perché « servono », perché fanno vendere; è fuggito dalle domande altrui, indiscrete quando non stupide o inutili — Frisch dichiaratamente rinuncia a farsi mediatore di una realtà presso il pubblico con il quale ha intrattenuto, nell'arco di una vita, un continuo colloquio. Rinuncia al messaggio, all'ansioso interrogarsi sul rapporto scrittore-società e dunque sulle responsabilità dell'artista, per tentare una difficile autobiografia senza omissioni e indulgenze, una rappresentazione di se stesso a se stesso tesa sul filo dell'intelligenza e dello humour.

P. Giorgio Martellini

In alto: l'illustrazione in copertina di « Montauk » (l'editore è Einaudi)

A settant'anni — nota Bernardini — si mette a studiare l'ebraico e impara ad andare in bicicletta « e a ottanta lavora nei campi, viaggia a piedi e a cavallo, scrive, concupisce e la sua intelligenza seguita ad essere meravigliosamente prenile ». Ma l'autolesionismo, lo scontento, che nella parte positiva è la ricerca del nuovo

e del meglio, non l'abbandona mai.

In una lettera alla zia Aleksandra del gennaio del 1873, mentre tutti acclamano *Guerra e pace*, egli ne fa un'autocritica ingiusta e feroce: « Adesso *Guerra e pace* mi ripugna... e non potrei esprimere il senso di pentimento, di vergogna che ho provato rivedendone

molte brani! Un senso simile a quello che prova l'uomo vedendo le tracce dell'orgia alla quale ha partecipato. L'unica cosa che mi consola è che mi ero dato a quest'orgia con tutta l'anima, pensando che, al di fuori di essa, non ci fosse nulla ».

Le fasi della vita di Tolstoj sono accompagnate sempre da questo scontento, da questa ricerca della verità che era un bisogno del suo spirito d'uomo e di artista. Egli fu perennemente innamorato di qualcosa, di una donna, di una teoria, di un principio morale, ma non fu stabile nelle sue passioni. E la contraddizione tra ciò che avrebbe voluto essere una volta per sempre e ciò che riusciva ad essere nella variabilità della vita e delle situazioni, formava il suo tormento. Ciò che egli fu tradusse nei suoi libri, ognuno dei quali ha una parte di lievito ideale che li rende validi in ogni tempo, e un'altra parte è legata all'imperfezione e alla sofferenza umana, che sono periture e della mescolanza e contaminazione di questi due elementi nasce il soffio lirico che pervade la sua prosa.

Italo De Feo

## in vetrina

### Dodici brevi intrecci

**Emanuele Luzzati e Rita Cirio: « Dodici cenerentole in cerca di autore ».** Rita Cirio (redattrice dell'espresso) ed Emanuele Luzzati, autore di scenografie, disegni, cartoni animati tra i più originali e fantasiosi che abbiamo in Italia, hanno costruito con *Dodici cenerentole* un volume di grande raffinatezza. Una di quelle bizzarrie di cui la nostra editoria è di solito molto avara, ma che sono necessarie e fanno tirare un sospiro di sollievo fra tanta produzione inutile e spesso anche brutta.

Le dodici cenerentole sono

dodici brevissimi intrecci con relativi appunti di dodici pièces proposte nello stile di dodici celebri autori teatrali. Per evidenziare gli aspetti più stereotipi che caratterizzano e diversificano i dodici autori e che le interpretazioni di « maniere » fanno diventare generi, sono stati scelti gli elementi ultranoti di una fiaba, Cenerentola, per adattarli alle regole di questi generi. E volutamente di maniera sono anche gli appunti che rimandano al malcostume e alla pigrizia di chi fa teatro secondo « maniere » attribuite a un repertorio ormai codificato di vezzi e vizi teatrali.

La qualità dei disegni di Luzzati che si è dedicato all'intelligente « scherzo » con grande serietà inventando dei veri e propri bozzetti, ognuno auto-

no, e l'ironico testo della Cirio fanno di questo libro una rara opertina per bibliofili. (Quadrangolo Libri, lire 4900).

### Per i ragazzi

**Colin Thiele: « Pinna azzurra ».** Scrittore con molti mestieri alle spalle, tra cui anche quello di navigante, Colin Thiele ricorda un suo illustre predecessore: Mark Twain. Più alla lontana, e con tutte le dovute differenze, le avventure del suo Luccio in questo Pinna azzurra ricordano quelle di Tom Sawyer. La grande avventura di Luccio si svolge sul vasto mare di Australasia pescoso quanto tempestoso. E sarà una tempesta il momento chiave del romanzo. (Ed. Rizzoli, 224 pagine, 3600 lire).

## Millioni: da «Canzonissima» a «Secondo voi»

Mentre nella galleria dei ricordi televisivi «C'era una volta» ci si appresta a celebrare «Canzonissima», che fu una delle più popolari testate TV, a Milano negli Studi della Fiera si sta preparando la nuova trasmissione, che, sebbene ribattezzata «Secondo voi», continua ad essere chiamata dal grande pubblico con il vecchio titolo, per il fatto che è anche essa abbinata a quella «befana» della Lotteria Italia che annualmente il 6 gennaio distribuisce premi per due miliardi.

«Il grande svago audiovisivo si chiama «Canzonissima», fra autunno e inverno è diventato una tradizione, riguarda ogni famiglia, come le vacanze scolastiche d'estate e la scampagnata di Pasquetta. Ormai fa parte integrante del nostro panorama culturale. Quello che fanno paura sono le cifre. Almeno venti milioni di spettatori partecipano alla crociera settimanale. Ma ci sono punte con 24 milioni: si tratta di cifre ufficiali. Se si esclude la fetta degli esclusi per forza maggiore, come i bambini piccolissimi, i malati gravi, i cittadini costretti in altre occupazioni, i marinai in navigazione e gli stravaganti, questo vuol dire che l'Italia tutta segue «Canzonissima». Lo spettacolo diventa così un grande problema nazionale».

Sono passati nove anni da quando sull'«Europeo» si leggevano queste frasi e la situazione non è mutata. La televisione riformata ha dissociato i due miti più pericolosi, più corruttori del nostro tempo, vale a dire la corsa al facile successo canoro e il sogno della ricchezza immediata procurata da una lotteria. Ma anche senza le «ugole d'oro» la trasmissione continua da ottobre a gennaio a far



Adolfo Perani, coautore dello spettacolo

vendere milioni di cartelle dei «sogni» e a monopolizzare l'interesse di una gigantesca platea. Non importa se il canone d'abbonamento è aumentato o se è stato raddoppiato il prezzo delle cartelle. L'importante è sperare di avere in mano la sera del 6 gennaio il biglietto vincitore dei duecento milioni. I più tenaci in questa corsa sono i romani seguiti da milanesi e napoletani. La cosa assurda, però, sono le centinaia di milioni che annualmente non vengono ritirati, o perché le cartelle sono state smarrite o perché la gente le butta dopo aver verificato l'elenco dei grossi premi e trascura di controllare quelli di consolazione.



Pippo Baudo (nella foto con Elisabetta Virgili in una puntata di «Chi?») condurrà «Secondo voi»

Una consolazione che talvolta vale venti milioni!

Mezzo secolo di vita italiana: questo è il tema della trasmissione «Secondo voi» abbinata alla Lotteria Italia 1977. Il programma, condotto anche quest'anno da Pippo Baudo, coautore con Adolfo Perani, sarà costituito da tredici puntate ed andrà in onda, come di consueto, la domenica pomeriggio a partire dal 9 ottobre (oltre alla puntata di lancio del 2 ottobre) sulla Rete 1 TV e si concluderà il 6 gennaio 1978.

A ciascuna delle prime dieci puntate parteciperanno quattro concorrenti, ogni volta di età diversa. Le domande di partecipazione vanno inoltrate al Centro di Produzione TV di Milano, corso Sempione, 27. Alla prima puntata prenderanno parte quattro concorrenti al di sotto dei 20 anni, i giochi, le domande e i quesiti che verranno loro rivolti riguarderanno esclusivamente vicende, avvenimenti e personaggi italiani degli ultimi cinque anni, in sostanza ciò che essi hanno vissuto in prima persona. Il vincitore della prima puntata avrà diritto a partecipare alla seconda in cui si cimenterà con tre concorrenti dai 20 ai 25 anni; gli argomenti della trasmissione saranno vicende, avvenimenti e personaggi degli ultimi dieci anni. Il vincitore della seconda puntata passerà quindi alla terza, insieme a tre concorrenti tra i 25 e i 30 anni, e la trasmissione verterà sugli ultimi 15 anni. E così via di cinque anni in cinque anni fino alla decima puntata, alla quale parteciperanno il vincitore della nona e tre concorrenti oltre i 60 anni.

Sarà dunque un'occasione per ripercorrere la storia, il costume, gli avvenimenti della cronaca, dello sport, dell'arte e dello spettacolo che si riferiscono agli ultimi cinquant'anni della vita del nostro Paese.

Ogni puntata eliminatória si svolgerà in due fasi: la prima andrà in onda alle 14 e la seconda alle 17; in quest'ultima verrà disputata una vera e propria gara ad eliminazione diretta per determinare il campione della trasmissione il quale, per garantirsi la permanenza nella puntata successiva, dovrà superare una prova finale: indovinare il titolo di una canzone con l'aiuto di alcune parole-chiave fornite durante la trasmissione.

Come tutti gli anni, le cartoline inviate parteciperanno alle estrazioni dei premi settimanali, che quest'anno saranno più numerosi e più consistenti: infatti il monte premi massimo per ciascuna puntata sarà di 22 milioni. Ad ogni puntata parteciperanno due ospiti molto noti, cantanti, comici, attori, che si affiancheranno agli ultimi due concorrenti in qualità di padrini. Al termine delle prime dieci puntate eliminatorie verrà formata una graduatoria dei concorrenti ed i meglio classificati parteciperanno a due semifinali e quindi alla finale, prevista per la sera di venerdì 6 gennaio 1978.

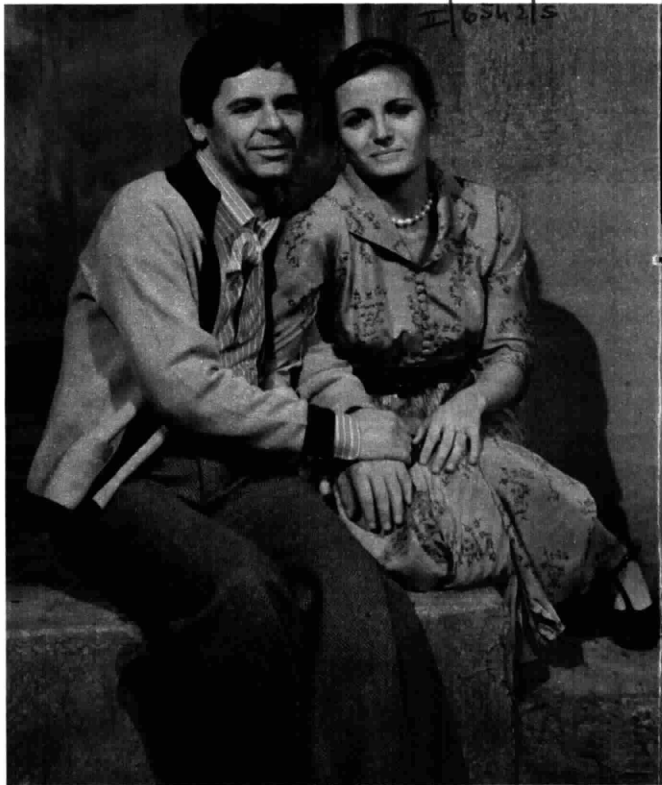
### «Profumo di classe»

Giorgio Capitani, uno dei registi più qualificati della commedia brillante italiana, ha scritto con Gastaldi per la Rete 2 una commedia musicale, «Profumo di classe», che dirigerà personalmente e che avrà fra i protagonisti Aldo Maccione. La registrazione di «Profumo di classe» comincerà in settembre al Teatro delle Vittorie. In questi giorni Giorgio Capitani è impegnato a Roma nella realizzazione del film «Sottoshock» con Enrico Montesano, Rossana Podestà, Claudine Auger e Rita Tushingham.



II | S di G. Guaria  
Alla televisione, sulla Rete 1, «La villa»: ritratto di una famiglia

# Sessant'anni di storia in un interno



A Ivo Garrani (sopra) il regista Ottavio Spadaro ha affidato il personaggio di Luigi, primo dei tre figli di Vittoria, l'anziana proprietaria della villa. Luigi, 40 anni, medico, è padre di due bambini, Angela e Sandro. Ogni puntata di «La villa» si svolge in un momento storicamente significativo: qui siamo nel 1913; le altre date sono il 1934, il 1953 e il 1972. A fianco con Vittoria (ultima a destra, Elena Zareschi) sono il secondogenito Francesco (Pino Colizzi) ed Elena (Silvana Pamphili).

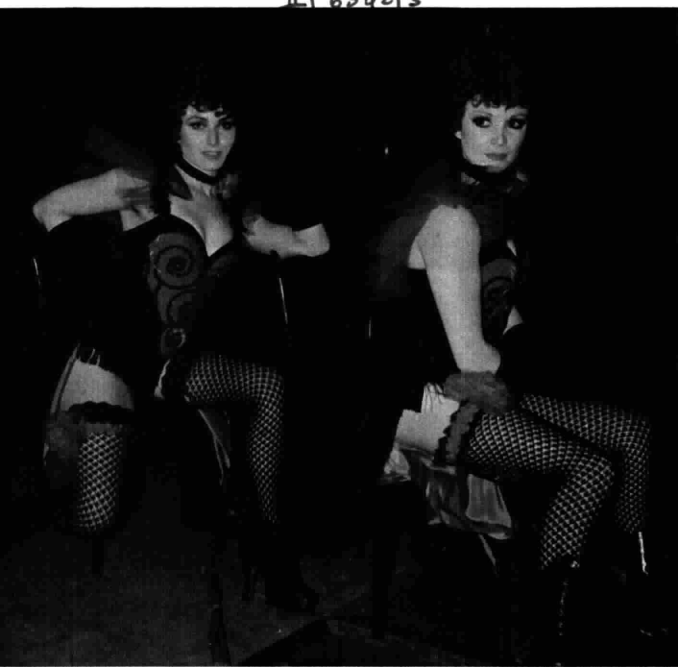
Elena è figlia del proprietari del terreno vicino alla villa e Vittoria vedrebbe volentieri un matrimonio che unificasse le proprietà. Ma ad Elena preferisce la sorella Antonietta. Tuttavia proprio di Elena s'innamora Francesco.

Poi la guerra distruggerà tutto: Francesco morirà sul fronte, Elena resterà zitella, Antonietta sposerà un gerarca fascista. E siamo alla seconda puntata, quella in cui incontreremo il vero protagonista della storia: Sandro, il figlio di Luigi (Giancarlo Zanetti). Nella foto in alto lo vediamo con Daniela (Micaela Esdra), figlia di Antonietta, che diventerà sua moglie





**borghese attraverso quattro momenti chiave della vita italiana**



Adriana Innocenti (sopra) è Angela, la sorella di Sandro. A lei è affidata, siamo nel 1953, la gestione della villa. Vedova, con una figlia, Angela si dimostra un'ottima amministratrice. La vita sembra scorrere tranquilla quando dalla Francia arriva Janine, la figlia adottiva del terzo figlio di Vittoria. La ragazza (Martine Brochard, nella scena in alto con Zanetti-Sandro) porta in casa una ventata di disinvoltura cosmopolita. Molto bella, non esita a fare la corte allo zio, ma l'uomo rimarrà fedele alla moglie. Qui a fianco, ancora Martine Brochard con un'altra protagonista dello sceneggiato, Elisabetta Carta. La prima puntata di « La villa » va in onda domenica 28 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV

Un documento eccezionale

# Kappler alla TV

**Pubblichiamo il testo stenografico dell'intervista rilasciata dieci anni fa al settimanale «TV 7» dal criminale evaso, quando era nel carcere di Gaeta**

di Guido Guidi

Roma, agosto

**H**erbert Kappler ha evitato sempre, ed accuratamente, che si parlasse di lui: quando Hitler nel 1938 lo inviò in Italia per controllare da vicino Vittorio Emanuele III e Mussolini; quando nel settembre 1943 diventò il terrore di Roma e dei romani; quando è rimasto per oltre trent'anni in carcere prima a Forte Boccea e poi nel reclusorio militare di Gaeta.

Ora che è fuggito in Germania nel modo più clamoroso e sconcertante si può dire: l'ex colonnello delle SS che passerà alla storia come «il boia delle Fosse Ardeatine» non ha mai curato le pubbliche relazioni.

## Emozionato

Modestia, prudenza, diffidenza? Un po' dell'una e un po' dell'altra, forse. Comunque, senza alcun dubbio, i rapporti umani sono stati per lui sempre terribilmente difficili. Quando nei primi giorni dell'aprile 1967 riuscì ad ottenere, e non fu semplice, dall'allora procuratore genera-

le militare gen. Santacrose il permesso di intervistarlo per la rubrica televisiva TV 7, mi trovai di fronte, nello squallido parlatorio del carcere di Gaeta, un uomo, Herbert Kappler, indeciso, imbarazzato e soprattutto emozionato.

Né per me, né per il regista Raffaele Andreazzi, né per l'operatore cinematografico Antonio Bucci, né per l'avvocato Rinaldo Taddei che allora curava i suoi interessi, fu facile convincerlo ad uscire dall'ombra: non si fidava, sembrava un orso. Si arrese soltanto dopo cinque ore di discussioni estenuanti per lui e per noi.

Herbert Kappler non ha mai voluto parlare con estranei (in quasi quarant'anni di permanenza in Italia ha evitato qualsiasi contatto con i giornalisti ed ha fatto soltanto tre eccezioni: per me, per Enzo Biagi e per Giuseppe Crescimbeni), non ha mai voluto raccogliere i suoi ricordi. Me ne spiegò il motivo: «Ho visto come l'ex ambasciatore tedesco a Roma Rodolfo von Rahn e l'ex rappresentante di Himmler in Italia Eugenio Dollmann hanno raccontato certi episodi di cui io con loro sono stato protagonista. In buona o mala-

fede li hanno travisati: non intendo cadere nello stesso errore». Finora ha mantenuto il suo impegno: le uniche testimonianze della sua vita intensamente drammatica e crudele sono queste rare, anzi rarissime, interviste.

## Leggeva molto

— Signor Kappler, scrive molto?

**Kappler** — Abbastanza, sì..., cioè ogni giorno passo qualche ora, vado avanti anche dieci ore davanti alla macchina...

— Non ha mai pensato di scrivere un libro di memorie?

**Kappler** — Non è che non abbia mai pensato: innanzitutto sono molti, o sono stati molti, a volermi suggerire di scrivere le mie memorie. Però mi sono sempre, per lo meno fino ad ora, astenuto dal farlo veramente. Vede, non è che abbia letto molte o moltissime memorie di altri, ma ne ho lette parecchie, e in nessun caso mi è sembrato una cosa veramente importante. Anzi, sempre mi è sembrato, per lo meno a me ha fatto la sensazione che si tratti di un tentativo di autogiustifica-

zione da parte dell'autore, voluto o non voluto che sia.

— Legge molti libri?

**Kappler** — Sì, moltissimi.

— E che cosa legge?

**Kappler** — Di tutto, un po' di tutto, ma leggo soltanto ciò che mi piace e quello che mi piace sono soprattutto argomenti di carattere scientifico.

— Ha sempre avuto questi interessi scientifici?

**Kappler** — Sì. Anzi, stanno proprio all'inizio dei miei interessi infantili, incominciando con l'amore per la natura, con tutto ciò che è vita in qualsiasi forma e, guidato da mio padre che era un funzionario ma un naturalista di passione, mi sono occupato di allevare farfalle non per poi impiccarle o... ucciderle, no. Per poi farle volare: le ho allevate dalle uova, dai bruchi che ho raccolto.

— Perché in carcere si è messo ad allevare pesci?

**Kappler** — Be', attualmente non si può parlare proprio di un allevamento vero e proprio. Una volta avevo allevato molte specie di pesci tropicali, sempre di questi piccoli,

mai murene o qualcosa del genere come si è voluto, con certa non molto simpatica allusione, una volta insinuare che io allevassi murene..., no, no... Sono pesciolini tropicali, come spesso li si vede in tutti gli acquari. Per me questo, può sembrare una cosa strana, è quasi una necessità psichica.

— Lei, Kappler, è un uomo rassegnato?

**Kappler** — Innanzitutto io non ho mai visto in questo mio stato un castigo vero e proprio. Anzi, non sempre, ma quasi sempre, sono stato grato per questa possibilità che mi è stata offerta di uscire da tutti i legami che questi loro signori altri sono imprigionati. Cioè questo stato di cose mi ha offerto di diventare me stesso, di ridiventare me stesso, a ritrovarmi, sempre sotto l'aspetto e religioso e del senso cosmico.

— Allora, lei è religioso?

**Kappler** — Sì.

— Signor Kappler, lei ha una profonda convinzione religiosa?

**Kappler** — Potrebbe sembrare arrogante se rispondessi con un chiaro sì, ma spero di sì.



va Germania



— Signor Kappler, lei si sente una vittima?

**Kappler** — Mai. Mai sentito una vittima. Vede, se però devo essere proprio sincero sincero, alle volte, mi potrei sentire una vittima di maldicenze, forse. Forse perché è stato detto troppo e per la vittima e per le maldicenze. Ma, secondo me, ci si dovrebbe almeno accontentare dappertutto, anche nel mondo politico o giornalistico, e fuori di qui, accontentare di ciò che veramente mi è stato affibbiato (scusi

il mio italiano primitivo...!) e non voler ritenere l'unico responsabile di quella tragedia delle Fosse Ardeatine. C'ero anch'io, ma non ho iniziato, non ho creato io quelle circostanze, ho eseguito... ed era durissimo (voce turbata). Non ne voglio parlare, scusi. Le sarei grato se non volesse approfondire questo argomento. Scusi.

— Himmler non si mostrò soddisfatto della strage alle Ardeatine, pretendeva di più,

pretendeva che venissero deportati in Germania gli abitanti di interi quartieri di Roma. Lei, di fronte a quella richiesta, come si comportò?

**Kappler** — Anzitutto non mi opposi, perché opponendomi avrei immediatamente messo in moto un'altra macchina in cui io non avevo più nulla a che dire o a che fare. Ritenendo la faccenda sotto tutti gli aspetti, politici, umani ed economici, soprattutto di sicurezza, sotto tutti gli aspetti, una ve-

Una fotografia di Kappler nel carcere di Gaeta. A fianco, la moglie Anneliese durante una delle sue visite al prigioniero ricoverato nell'Ospedale militare del Celio. Nell'altra foto sopra a sinistra, Kappler al banco degli imputati durante il processo al Tribunale Supremo militare, che lo condannò alla pena dell'ergastolo (ottobre 1952)

ra bestialità, ho fatto l'unica cosa possibile per poter evitare e cioè: ho accettato l'ordine. Ho detto dieci volte sì, signori, e in realtà l'ho reso impossibile.

più qualsiasi impiego, qualsiasi occupazione che mi potesse soltanto lontanamente costringere a non essere me stesso.

— Alcuni anni fa lei ha chiesto di essere autorizzato ad uscire temporaneamente dal carcere. Lei ha detto: «Voglio recarmi in pellegrinaggio alle Fosse Ardeatine e sostare in raccolto omaggio». Che cosa intendeva dire con queste parole?

**Kappler** — Le parole «rendere omaggio alle salme» erano mie, cioè desiderio intimo di rendere omaggio a chi è morto per un suo ideale.

— Signor Kappler, se mai ottenesse la libertà, cosa vorrebbe fare?

**Kappler** — Quello che vorrei fare è ritirarmi nel più remoto angolo del mondo.

— E pensa che questo sarà mai possibile?

**Kappler** — Sogni, sogni, veri sogni rendendosi conto che non restano che sogni.

## Sogni, sogni...

— Perché allora non si comportò allo stesso modo quando ricevette l'ordine di compiere la rappresaglia alle Ardeatine?

**Kappler** — Devo proprio parlare di tutto ciò?... La prego di sollecitarmi... entrare in tutto ciò che è stato in queste 24 ore e che cosa ho fatto, che cosa non ho fatto, che cosa avrei dovuto fare, che cosa avrei dovuto non fare... La prego di non insistere...

— Signor Kappler, se tornasse indietro, si comporterebbe alla stessa maniera?

**Kappler** — Tornando molto indietro, credo che non accetterei mai

II/S

Gianni Mantesi presta da otto anni la sua maschera al Delegato, il bonario poliziotto protagonista della serie di telegialli diretti da Vittorio Barino, coautore con Franco Enna. Armato di onestà e pazienza sbriga casi spesso più grossi di lui



I/10418/S

# Il pendolare milanese

## eroe dei gialli ticinesi

**Quattro puntate a colori per risolvere il mistero di una strage. Tra cronaca e feuilleton dietro la facciata delle ville sul Lago di Lugano**

di Guido Boursier

Lugano, agosto

**P**oche immagini, ed è subito strage. Un killer armato di 44 Magnum entra in una villa sul Lago di Lugano e abbatte il padrone di casa, un industriale italiano, e due ospiti, un americano e un francese. Erano seduti a tavola e aspettavano nervosi un commensale in ritardo. E' *Il terzo invitato*, appunto, che dà il titolo al thriller in quattro puntate da questa settimana sulla Rete 1, produzione a colori della TV svizzera italiana.

La regia è di Vittorio Barino, autore anche della sceneggiatura in collaborazione con Franco Enna, scrittore di gialli che vive tra Roma e Lugano. Otto anni fa o pressappoco Barino ed Enna hanno inventato il delegato di polizia Bianchi, un antieroe che è piaciuto subito, così da dover dare un seguito alla sua prima avventura. *Un motivo per uccidere*.

Ecco allora *L'ombra del delitto*. Cinque uomini sorridenti, l'ora, il luogo, il movente e questo *Terzo invitato*: alle prese con cadaveri più o meno eccellenti in cliniche di lusso, persone scomparse, corrieri di valuta assassinati, il delegato ha ancorato la sua salda popolarità alla maschera di Gianni Mantesi, attore esperto, milanese d'adozione, ormai abituato a questo regolare turismo per lavoro nel Canton Ticino.

Col tempo ha preci-

sato i tratti di un funzionario capace ma piuttosto grigio, qualsiasi — tant'è che ha anche perso il cognome, Bianchi, restando il Delegato per antonomasia — coinvolto spesso in casi molto più grossi di lui. Li risolve rimanendo ostinatamente attaccato all'osso, cioè poche tracce e indizi: più che Maigret — gli mancano i tic da buongustaio, le divagazioni, la pipa — ricorda i commissari di Dürrenmatt, taciturni, dimessi e poco brillanti, ma proprio per questo pericolosi con la loro testarda pazienza e onestà.

mento: traffici e rancori, mancanza di scrupoli e odio, una violenza che ormai non ha più nessun bisogno dell'aiuto della fantasia, è diventata un risvolto acre del quotidiano. Il lago, le ville, grandi famiglie con il loro bravo cadavere nell'armadio: in questo ambiente, che sarebbe piaciuto anche a Raymond Chandler, il delegato entra e esce facendo meno rumore possibile, mirando al colpevole, cercando di non farsi confondere, di non dimenticare niente.

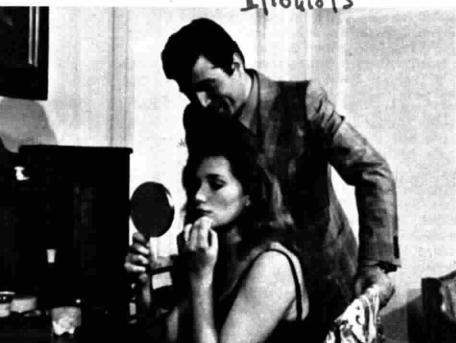
Barino ed Enna hanno tentato di calargli dentro il pubblico: con un po' di buonsenso e attenzione il personaggio e lo spettatore hanno più o meno le stesse probabilità di arrivare alla soluzione. Pescando dalla cronaca e rivisitandola in questo modo, dal punto di vista di un buon poliziotto che è tutt'altro che un superuomo, hanno trovato la ricetta del successo.

«*Col Terzo invitato* però», dice Barino, «abbiamo rimescolato un po' di più le carte, siamo scivolati nel feuilleton: il finale è a sorpresa, tanto a sorpresa che nemmeno noi sapevamo come cavarcela». In effetti dal copione di lavoro del regista manca la parte conclusiva risolta, poi, quasi «a braccio»: un ricchissimo collezionista di gioielli «maledetti», un medico sornione, una signora che sa troppo, una giovane vedova che sembra immalinconita ma potrebbe essere perfida, un fotoreporter che picchia e spara, tutti potrebbero

### Colpi di scena

Dürrenmatt, svizzero, ha dato, d'altronde, al giallo alcuni capolavori come *La promessa*, *Il giudice e il suo boia*, *Il sospetto* che, di là della suspense, scoprivano guasti, corruzione e compromessi sotto l'asettico cliché della confederazione: in qualche modo Barino ed Enna lo hanno seguito curando particolarmente l'atmosfera del piccolo mondo ticinese, tra Lugano, Bellinzona e Locarno, in cui il personaggio si muove. E' un mondo che si presta all'intrigo, al colpo di scena: pulito, ordinatissimo, ricco, nasconde nel verde, dietro la facciata quasi sempre discreta di ville lussuose, gente e soldi di ogni Paese e di ogni provenienza.

Non è difficile far scattare quei meccanismi da cui il denaro spesso affluisce e che il denaro mette in movi-



II/10418/S



Oswaldo Ruggieri e Giancarlo Padoan nel «Terzo invitato»: il primo si è messo nel guai indagando sulla morte del fratello. In alto, Della Boccardo (Lorenza) e Vittorio Quadrelli



Il delegato di polizia con i suoi collaboratori (gli attori Roberto Colombo, Pino Romano e Diego Gaffuri): stanno esaminando i tre diamanti « maledetti » su cui s'impenna l'intrigo. A fianco, Adriana Vianello e Mario Carotenuto: è lui, il ricchissimo Reddel, il « terzo invitato »



aver scatenato il killer con la Magnum, l'unico ad avere, a un certo punto, faccia e comportamento non ambigui.

Anche gli attori — Mario Carotenuto, Delia Boccardo, Osvaldo Ruggeri, Gino Lavagetto, Adriana Vianello — non hanno saputo sino all'ultimo che fine avrebbero fatto. « Girando il film per sequenze da montare », dice Barino, « l'imbroglione, in effetti, è facile. D'altronde l'attore irresponsabile, se così si può chiamare, sempre un po' teso, che non sa mai bene se è davvero un tipo simpatico o si ritroverà un delitto sulle spalle, è nelle condizioni ideali per un giallo, aggiunge suspense a suspense e, in fondo, si diverte di più ».

Barino ha ultimato recentemente *La meteo-*

ra di Dürrenmatt, un apologo fantascientifico sulla resurrezione di un Nobel letterario, che la Svizzera presenterà al Premio Italia, prepara la riduzione del *Pellicano* di Strindberg, tra i suoi ultimi lavori c'è una trilogia dedicata alle maschere italiane e alle vite di Goldoni e Gozzi.

tà un paio di mesi dopo. Ho ricevuto una valanga di lettere. Ci sto ancora riflettendo: sulla presa che il giallo televisivo ha su un pubblico molto vasto, sui rapporti che ha con la realtà, su che cosa può dire, come può essere fatto. Ne ho discusso con Enna e non sappiamo ancora bene come continueremo la serie ».

Per ora si è concesso un po' di respiro con *Il terzo invitato*, il feuilleton, ma vorrebbe riportare il delegato a un'attualità più scottante: « Un'indagine fra le banche, le intoccabili (almeno sino a poco fa) banche svizzere. Chissà se poi me la lasceranno realizzare? ».

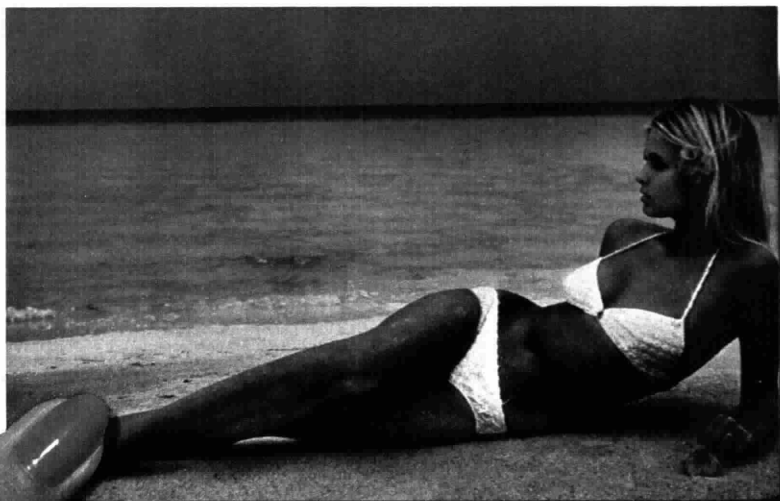
## Gioco delicato

Ha sempre pensato al giallo come una vacanza fra i suoi impegni, ma il gioco gli ha preso la mano: « Me ne sono accorto due anni fa girando *L'ora, il luogo, il movente* sull'uccisione di un corriere di valuta: una storia inventata che si è tradotta brutalmente in real-

Il terzo invitato va in onda martedì 30 agosto alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

Una novità Kodak

# Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari,\*  
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

\*Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.



# di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,  
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX™, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?  
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.\*

## Nuove stampe GRANLUX™ Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



\*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.



Immagini dai documenti filmati che vedremo in «*Si dice donna*»: le prime tre foto sono di donne intervistate a Napoli per la prima

# Vivere al femminile: confess

**Ciascuna trasmissione affronta un argomento: sessualità, maternità, lavoro domestico, scuola, lavoro, politica. Due ospiti in studio commentano le interviste e i documenti filmati di volta in volta raccolti in una diversa città**

di Stefania Barile

Roma, agosto

I pilastri della psicanalisi antifemminista di Freud sono crollati anche da noi. Siamo passati «dalla parte delle bambine». Ed è scoppiata la questione femminile: diritto «borbonico», cultura cattolica, mentalità «arabeggianti» contro il nuovo ruolo della donna nella società italiana più industriale.

Oggi i primi risultati: divorzio, nuovo diritto di famiglia, alcune modifiche legislative sulle norme del lavoro che eguagliano definitivamente i due sessi. Dietro, un passato solo maschilista. Nel mondo antico, subordinata; con il cristianesimo, tutt'altro che liberata (nel Concilio di Maçon si discute se abbia o no un'anima); nel Medioevo, per poco, subito stregia; più tardi «angelicata», ma

solo per ispirare i «divini poeti», la donna nel '700 viene scoperta dalla rivoluzione industriale, ma solo come ottima operaia da sfruttare. Quanto poi alla rivoluzione borghese, la Francia libertaria fa cadere la testa dell'autrice della Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina, Olympia de Gouges.

## Alcune domande

Poi il socialismo. La donna è suddita dell'uomo come lo sfruttato dello sfruttatore. Profitto e divisione del lavoro della società capitalistica sono alla base della mancata eguaglianza, dell'istituto matrimoniale e della mistificazione della maternità. Lo stesso ripeté Betty Friedam nel '64, denunciando il maschilismo in USA: la società statunitense, nell'immediato dopoguerra, allontana le donne dal lavoro e dà il via



Dopo i filmati e le testimonianze, la discussione e il commento in studio: ecco mazza, che conduce il programma, Nila Soncini dell'Unione Donne Italiane e la puntata, sull'attività politica femminile: vi partecipano Elvira Badaracco, della

ad una campagna della femminilità solo per il grave pericolo di recessione economica. La condizione sociale della donna non è dovuta né alla sua realtà fisica né alla naturale inclinazione per la maternità e la famiglia e alla naturale negazione per la vita pubblica e la gestione del potere: la de-

stinazione della donna alla famiglia e alla casa è unicamente il risultato di un processo di socializzazione: questo il dogma che da allora viene sancito. E oggi i movimenti femminili ne hanno diffuso la coscienza a tutte. Ma questo messaggio è veramente arrivato alla coscienza delle don-

ne? E le donne stanno per uscire dai loro ghetti, dalla condizione di «maggioranza emarginata»? Come vivono la nuova realtà sociale? Questo te domande sono il nucleo di *Si dice donna*, il programma della Rete 2 della TV. «Abbiamo voluto rompere il silenzio su certi aspetti della condi-



puntata, dedicata alla sessualità; le altre sono di due giovani che intervengono alla quinta puntata, quella sui problemi del lavoro

# ioni, testimonianze e proteste



un'inquadratura della prima puntata, in cui appaiono (da sinistra) Tilde Capofemmina Mariella Gramaglia. Nell'altra fotografia, il dibattito della sesta Consulta regionale femminile lombarda, e la femminista Bianca Maria Frabotta

state, sono sempre uno shock). La maternità vissuta solo al femminile: parti che durano persino 36 ore, totale mancanza di aiuti e di servizi. Il lavoro domestico: è solo ipotesi la socializzazione dei servizi che sgraverà le donne di questo peso che portano in esclusiva. I momenti socializzanti sempre problematici: le «150 ore», che hanno visto affluire a scuola tante casalinghe, hanno aperto scontri con gli uomini che non capivano perché. Per non parlare del lavoro e della stessa scuola. E' femminile oltre un terzo della disoccupazione esplicita: il lavoro nero lo è per due terzi. Nel '51 lavorava solo il 24,3 % di donne, ma nel '71 con più popolazione e industrie siamo scesi addirittura al 23%. Nel Sud il lavoro nero è per il 52 % femminile. Ultime assunte, prime licenziate in tempo di crisi, ma anche in tempo di surplus.

quando la domanda di manodopera superava l'offerta. Lavoravano in settori particolari (confezione, il 95 %; maglieria, l'80 %).

## Part-time

Poche le dirigenti (non raggiungevano il migliaio), ma già allora oltre 10 mila insegnanti. Oggi, dalla materna alle superiori, la scuola è al 90 % affidata alle donne. E' il part-time delle laureate e delle diplomate.

Da qualche tempo però è tutto un richiedere diritto al lavoro e leggi che difendano la donna. «Io sono mia» e «Il corpo è mio e me lo gestisco io» insieme al «50 per cento dei posti alle donne».

In questo si inserisce *Si dice donna* che, come sottolinea Tilde Capomazza, curatrice del programma, «non è un quadro globale, ma offre solo spunti per una analisi futura». Una particolarità della trasmissione (in realtà «è una scelta programmatica»): è stata realizzata solo da donne (l'unico uomo, Sergio Pao, è il regista). Per dimostrare la loro crescita professionale.

## Un caso al Sud

E licenziate anche per il fatto di esser donne: lo dimostra il recente caso di una fabbrica dell'Italia meridionale. Disoccupate oggi, come dimostrano le liste di collocamento per i giovani (metà sono donne). Disoccupate ieri in pieno «boom»

zione femminile», dice Marina Tartara, capo della struttura televisiva che ha prodotto il programma, «e soprattutto coglierli con l'ottica delle donne».

Ogni puntata (6 in tutto, di un'ora ciascuna) un discorso aperto su un tema della condizione femminile: testimonianze singole o di

gruppo, ogni volta raccolte in un'unica città, poi puntualizzate di volta in volta da due ospiti, militanti di partito o sindacaliste o studiose o appartenenti al movimento della donna. I temi nell'ordine di presentazione: sessualità, maternità, lavoro domestico, scuola, lavoro, politica. Costante il

punto di partenza: la constatazione del disagio, del fermento e anche della rivolta, nella società italiana d'oggi, delle donne sempre più consapevoli dell'oppressione del proprio sesso.

Il sesso è stato per tutte traumatico («diventare signorina» e «la prima volta», come sentiremo dalle interviste

Si dice donna va in onda giovedì 17 settembre alle ore 21,10 sulla Rete 2 della Tv.

II/1766 ls

II/1766 ls



Due scene di «Chicchignola», la commedia che questa settimana apre il ciclo televisivo. Qui sopra, il protagonista Mario Scaccia con Edoardo Sala; a destra, con Silvia Monelli nel personaggio di Eugenia



# Perché rivisitare Petrolini

**Lo spiega Maurizio Scaparro, regista del breve ciclo televisivo. «Io sulla scena porto ciò che rubo nella vita. E rubo sempre e dovunque, e a tutti»**

*'Chicchignola'*

di Carlo Scaringi

Roma, agosto

**È** toccato a Petrolini l'onore di aprire la nuova stagione di prosa della Rete 2 televisiva: una scelta indubbiamente felice che vuol essere anche un omaggio a un grande autore e attore del nostro teatro comico e dialettale del Novecento, un teatro ancora poco conosciuto e valutato (basti pensare a come viene trascurato, anche dalla TV, Raffaele

Viviani) e che invece contiene tutta una serie di motivi, di elementi che appaiono validissimi ancor oggi. È questo il giudizio di Maurizio Scaparro che ha curato la regia delle tre commedie di Petrolini che vengono presentate in settembre con l'interpretazione di Mario Scaccia.

Secondo Scaparro, questo breve ciclo petroliniano scatúriscie «dall'esigenza di un recupero del tragicomico quotidiano degli anni a cavallo tra il '20 e il '30. Rivedere Petrolini è

opportuno anche in funzione del profondo legame che esiste tra di lui e altri autori che si chiamano Viviani, De Filippo, Fo, ma anche perché Petrolini è tuttora valido e vitale essendo uno degli autori-attori realmente satirici del nostro più recente passato».

Anche se spesso è più ricordato per le sue macchiette (quella di Gastone, in primo luogo, copiata e imitata da molti altri attori di rivista), che per altri lavori, Petrolini è stato un grande autore, oltre che uno splendido interprete di quel piccolo mondo quotidiano che osservava con gli occhi del critico distaccato e che poi riproduceva sulle tavole del palcoscenico. Petrolini morì a cinquant'anni («Che vergogna, che vergogna... morire a cinquant'anni...») fu una delle sue ultime frasi, prima della scomparsa avvenuta il 29 giugno del '36) lasciando brusca-



Ettore Petrolini con il frac di Gastone. «Come tutti i grandi comici», dice Mario Scaccia, «Petrolini ha sempre avuto un sottofondo tragico»

## tre celebri commedie del grande attore-autore con Mario Scaccia

II 1766 | S



Mario Scaccia nei panni di Mustafa, forse il meno noto dei personaggi della serie: sono con lui in questa inquadratura Roberto Bonanni (nel personaggio di Elia) e Adriana Zanese (Sara)

ratore turco emigrato in Brasile, c'è un'attenta ricostruzione, in chiave surreale, dell'emarginazione e della solitudine che accompagnano gli emigrati onesti.

La proposta di portare Petrolini in TV è nata da Mario Scaccia che dell'artista romano è un profondo conoscitore, oltre che un attento e puntuale interprete.

«Oltre a *Chicchignola*», dice l'attore, «che poi abbiamo registrato negli Studi di Milano, dove è stato ricostruito con qualche difficoltà l'ambiente ma soprattutto il clima "romano" del lavoro, ho proposto *Gastone* e *Mustafa* per dare una dimensione completa dell'arte di Petrolini e principalmente per sfatare la facile convenzione che vuole Petrolini solo un grande comico. In realtà, come tutti i grandi comici, Petrolini ha sempre avuto un sottofondo tragico, che risulta assai bene in questi tre lavori. Il meno noto dei tre (*Mustafa*), che Petrolini ricavò da una commedia adattandola poi al suo personaggio) è quello che conserva maggiormente una carica di drammatica attualità, con i problemi dell'emigrazione, della solitudine, dell'isolamento dei lavoratori all'estero, che sono ben conosciuti anche ai nostri giorni».

L'operazione di Scapparo come regista e Mario Scaccia come attore è stata quella di tentare un'interpretazione di Petrolini mostrando nella sua completezza il mondo poetico e drammatico, ironico e cinico che il grande autore ha così bene rappresentato nelle sue opere. Esse, benché spesso tagliate sulla sua misura, conservano una straordinaria validità drammatica.

*Chicchignola* va in onda venerdì 2 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 televisiva.



Qui Scaccia indossa gli abiti di Gastone, uno dei personaggi più famosi del teatro petroliniano. Con lui nella foto, Miranda Martino: la cantante-attrice, che abbiamo visto di recente in «Tarantiniella». Interpreta il personaggio di Bice Duval. Le scene di «Gastone» sono di Gaetano Castelli, i costumi di Roberto Francia

mente una carriera di cui ci sono rimasti molti lavori e qualche testimonianza visiva. Un patrimonio importante per il nostro teatro, ma in parte inerte, quasi inutilizzabile, senza la presenza fisica dello stesso autore che ogni sera arricchiva, sviluppava, completava i suoi temi, improvvisando variazioni e battute che spesso coglieva dalla realtà o anche solo dall'atmosfera del teatro o del pubblico, col quale talvolta intrecciava divertenti e polemicamente dialoghi.

Parlando di se stesso e del suo teatro, Petrolini era solito dire: «Io sulla scena porto ciò che rubo nella vita. E rubo sempre e dovunque, e a tutti». Ma non è mai stato un «ladro» per se stesso: quello che ha «rubato» lo ha sempre puntualmente restituito al suo pubblico e poi a quanti, autori e interpreti, hanno saccheggiato il suo repertorio, i suoi giochi di parole pungenti e surreali, le sue trovate ironiche e magari polemiche nei confronti del regime fascista, che non

ha mai cessato di punzecchiare con battute apparentemente banali ma intelligentemente cattive («Per fare l'idiota a teatro», era solito dire, «bisogna essere molto intelligenti»).

Il ciclo televisivo, che ha in Mario Scaccia un attore che non imita Petrolini, bensì lo «restituisce» al pubblico nella sua dimensione più vera, comprende tre commedie, incentrate su tre celebri personaggi petroliniani: *Chicchignola*, *Gastone* e *Mustafa*. Le tre commedie toccano temi diversi tra loro: in *Chicchignola* (che è l'ultima scritta da Petrolini, ma è anche la più omogenea e la più compiuta) c'è la solitudine dell'uomo giusto che si fa passare per cretino perché non riesce a integrarsi in un mondo di furbi cretini che si credono intelligenti; in *Gastone* (che è l'amplamento della celebre macchietta) c'è la satira al futuro mondo del varietà, con tutte le miserie che si possono scoprire dietro una faccia ricoperta di cipria; in *Mustafa*, nella storia d'un povero lavo-



Foto SCAFFIDI

# Se andiamo avanti così, l'acqua sarà più preziosa della benzina.

E non è una previsione avventata, se si pensa che già oggi scene di questo genere sono all'ordine del giorno.

Dei 300 miliardi di metri cubi di pioggia che cadono sull'Italia, ogni anno, riusciamo ad utilizzarne soltanto 4,1 miliardi.

Ci sono momenti in cui la portata dei fiumi scende paurosamente.

E in un futuro molto vicino, con l'incremento costante del consumo dell'acqua, sarà sempre peggio.

Se piove per pochi giorni l'acqua scorre rovinosamente a valle dalle montagne senza più alberi, e sono alluvioni, straripamenti, disastri.

Se non piove per qualche settimana è la siccità, il bestiame che rischia di morire,

le coltivazioni che inaridiscono.

Inoltre grandi porzioni di territorio sono del tutto prive di qualsiasi risorsa idrica.

Urgono provvedimenti programmati generali, una vasta presa di coscienza, una volontà pubblica.

L'acqua è un bene di tutti, e tutti possono e devono fare qualcosa a seconda dei loro doveri e delle loro possibilità.

I tecnici dicono che l'acqua in Italia potrebbe essere regolamentata perfettamente. Basterebbe che le autorità varassero un organico piano delle acque.

Basterebbe che le industrie, le città e tutte le comunità osservassero più scrupolosamente le norme e le leggi antinquinamento per evitare la continua e costante

degradazione dei corsi d'acqua e dei laghi.

Anche i cittadini, da parte loro, potrebbero fare molto. Potrebbero non solo evitare di sprecare l'acqua, ma potrebbero pretendere che anche gli altri non la sprechino e non la lascino sprecare.



Campagne di utilità sociale.  
Realizzate e pubblicate gratuitamente.  
Pubblicità Progresso: Via Larga, 15 - Milano

## L'acqua è un bene di tutti. Facciamo tutti qualcosa per difenderla. Subito.



## rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Ignazio d'Antiochia in Roma  
**SANTA MESSA**

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Frantz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore; a) Largo-Allegretto; b) Andante; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Vivace)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Vittorio Papi  
Regia di Lello Galletti

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Fiorentini e Gian Paolo Taddei  
con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria Tavanti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale  
Canzoni degli ultimi venti anni  
a cura di Franco Alasio e Claudio Triscio  
con la collaborazione di Franco Gabrini  
Testi di Giorgio Vecchiato  
Consulenza di Silvio Gigli  
Al pianoforte Augusto Martelli  
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscaigni

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

La villa

Originale televisivo di Giovanni Guaia  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Rosa Winni Riva  
Francesco Pino Colizzi  
Vioria Elena Zarschi  
Corrado Carlo Simoni  
Grazia Marisol Gabrielli  
Luigi Ivo Garrani  
Antonella Elisabetta Carta  
Elena Silvana Pamphili  
Loretta Mariella Lo Giudice  
Cinzia Elisabetta Bonino  
Ilde Piers Vidale  
Settimo Berto Gavioli  
Prefetto Mico Gundari  
Matteo Luca Bonicatti  
Bianchini Sandro Dori  
Alfieri cantante Carlo Tuni  
Ufficiale Renato Lupo  
La voce di Sandro è di Giancarlo Zanetti  
Musiche di Piero Piccioni  
Scene di Franco Dattilo  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Regia di Ottavio Spadaro  
Prima puntata

☐ Pubblicità

21,45

## La domenica sportiva

Parziale  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi  
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci  
Regia di Sergio Le Donne

22,35 PROSSIMAMENTE

Parziale  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Regia di Gigliola Rosmino

☐ Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Silvana Pamphili e Elena nell'originale «La villa» alle ore 20,40

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

## rete 2

13 —

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA «L'ALTRA DOMENICA»

Concerto di Van Morrison e Chick Corea con i «Return to Forever»

14,45-18,40

## Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
OLANDA: Zandwoort  
AUTOMOBILISMO  
Gran Premio Formula 1

— In collegamento via satellite dal  
VENEZUELA: San Cristobal  
CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA  
— RIETI: MEETING INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA

18,40 PROSSIMAMENTE

Parziale  
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Regia di Gigliola Rosmino

18,55 SQUADRA SPECIALE

Il volo cinque non risponde  
Telefilm. Regia di George Mc Cowan  
Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy

Lipton, Tige Andrews, Will Kuluwa, Whit Bissell, Larry Casey, Marvin Kaplan, Russ Conway, Simon Scott  
Distribuzione: A.B.C.

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

## TG 2 - Studio aperto

20 —

## Domenica sprint

Parziale  
Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
In studio Guido Odo

☐ Pubblicità

20,40

## C'era una volta... Canzonissima

Rassegna della TV di ieri  
Conduce in studio Alberto Lupo  
Regia di Francesco Dama

☐ Pubblicità

21,55

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,50

## TG 2 - Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA  
Rubrica di vita e cultura ebraica  
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane



Peggy Lipton, fra gli interpreti di «Squadra speciale» (18,55)

Trasmissioni  
In lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Mit Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair  
20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung physikalisch gesehen. 8. Folge: «Risikoerlebnis». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Kosmetik. 6. Folge: «Haarflieg». Regie: J. P. Lemcke. Verleih: Polytel.

## svizzera

14,45 In Eurovisione da Zandwoort (Olanda): AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'OLANDA  
Cronaca diretta  
17 — In Eurovisione da Amsterdam: CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO  
21,15 TELEGRAMMI  
Settimanale del Telegiornale  
19 — LA TRAPPOLA  
Telefilm della serie «Mannix»  
19,50 AFFETTI AMOROSI  
Monodie seicentesche  
20,30 TELEGIORNALE - 2° ed.  
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE  
20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO  
MO - Nei mari del Sud: Il regno di Tonga  
21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE  
Gli affreschi di Lorenzo e Jacopo Salimbeni a Urbino (Replica)  
21,45 TELEGIORNALE - 3° ed.  
22 — I SOPRAVVISSUTI  
Seconda serie in sei puntate ideata da Terry Nation con Jean McCulloch, Lucy Fleming, Denis Lill  
Regia di Terence Williams, Penant Roberts, Erich Hilla  
4° puntata  
23 — LA DOMENICA SPORTIVA  
24,10 TELEGIORNALE - 4° ed.

## capodistria

10,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI  
Film - 3° parte  
20,55 ZIG-ZAG  
I programmi della settimana  
21,15 L'ERBA DEL VICINO E' SEMPRE PIU' VERDE  
Film con Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum  
Regia di Stanley Donen  
Per porre riparo alla non troppo solida situazione finanziaria, Lord Victor Ryell decide di aprire il suo castello alle comitive turistiche. Tra gli ospiti a pagamento giunge Charlie, un ricco americano in cerca d'avventure. Per Charlie, il pezzo - più interessante del maniero è Hillary, la moglie del proprietario. Questa non si mostra insensibile e, per veder chiaro nei propri sentimenti, si reca con una scorta a Londra dove vive qualche giorno con Charlie. Il marito decide una «controllativa».  
22,55 ZIG-ZAG  
23 — TELESPORT - CANOTTAGGIO  
Campionati mondiali - Amsterdam: Finali maschili

## francia

15 — I CIRCHI NEL MONDO: IL CIRCO KNIE (1)  
15,55 UNO STRANO SARCOFAGO  
Telefilm con Rock Hudson, Susan Saint-James  
17,30 GLI UOMINI DEL DESERTO  
Documentario della serie «Sete d'avventura»  
Regia di Yvon Collet e Pierre Bartoli  
17,55 ABRACADABRA  
Un programma di Gérard Malax dedicato alla magia  
18,55 TELEFILM DELLA SERIE «SHAZZAN»  
proposto e realizzato da Hanna e Barbara Al termine:  
TOM E JERRY  
Cartone animato  
19 — STADE 2  
20 — TELEGIORNALE  
20,32 GIOCHI SENZA FRONTIERE  
Sesto incontro  
21,55 UN MAZZO DI ROVI  
Sceneggiato con Frank Finlay, Susan Penhaligon, James Aubrey, Sheila Allen, Roland Curran  
Regia di Tony Wharmby  
Prima puntata  
22,50 INA  
23,20 TELEGIORNALE

## montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI  
19,50 HONDO  
«Il soldato»  
con Ralph Tegner  
20,00 MONTECARLO SERA  
20,45 NOTIZIARIO  
21,05 IL VINDICATORE DEI MAYAS  
Film  
Regia di Guido Malatesta con Kirk Morris, Barbara Loy  
Orde selvagge guidate da Gruno assaltano il villaggio del pacifico popolo degli Uriaah, allo scopo di catturare la principessa Aloha, consegnarla al temibile gigante Golia e guadagnare così l'alleanza. Ma la ragazza, sfuggita ai primi assalitori, cade nelle mani di un'altra tribù selvaggia, quella del terrore Manur. Golia, finalmente intervenuto, garantisce in un primo tempo i suoi favori agli uomini di Gruno; poi, vista Aloha, diventa alleato della tribù di Manur. L'intervento di Ercole sarà fatale per Gruno  
22,40 OROSCOPO DI DOMANI  
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

DO

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale

# Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



15  
giorni dopo  
a casa  
della Signora  
Belli  
a Napoli



## Dash, il bianco che non si cambia più.

## DIRETTA SPORT

ore 14,45 rete 2

Pomeriggio sportivo ricco di avvenimenti interessanti. Tre i collegamenti previsti. Il primo è dal circuito di Zandvoort per il Gran Premio d'Olanda, valevole come prova del Campionato Mondiale di formula 1. Le caratteristiche del percorso, tra quelli considerati veloci, dovrebbero essere favorevoli alla Ferrari. Niki Lauda ha così la possibilità di porre una seria ipotesi sul titolo. Dopo il Gran Premio d'Austria, vinto a sorpresa dall'australiano Jones, il pilota austriaco (giunto secondo) guida infatti la classifica con 16 punti di vantaggio su Schekter (che ne ha totalizzati 38). Ricor-

diamo che i Gran Premi assegnano 9 punti al primo classificato, 6 al secondo, 4 al terzo, 3 al quarto, 2 al quinto e 1 al sesto. Dopo il Gran Premio d'Olanda le prove che restano da disputare sono quattro: il Gran Premio d'Italia a Monza, il Gran Premio del Canada, il Gran Premio dell'America dell'Ovest, e quello del Giappone. Altro avvenimento sportivo in programma i Campionati del mondo di ciclismo su pista in Venezuela. Oggi sono di scena i dilettanti. Sono previsti collegamenti via satellite dal Venezuela durante tutta la settimana, alternati sulla Rete 1 e 2. Terzo avvenimento il meeting internazionale di atletica da Rieti.

## BELLA SENZ'ANIMA

ore 19 rete 1

Nell'anno 1966, le cui canzoni di successo Bella senz'anima ricorda oggi, le migliori scoperte degli anni precedenti sono ormai sulla cresta dell'onda. Riascoltiamo così: Sergio Endrigo in Giotondo intorno al mondo e Milva in Nessuno di voi; Morandi con La fisarmonica e Adriano Celentano con il ragazzo della via Gluck. E ci sono anche Anna e Giorgio con Rapsodia del vecchio Liszi, Iva Zanicchi con Fra noi e il giovanissimo Al Bano con Io di notte.

## LA VILLA

ore 20,40 rete 1

Lo sceneggiato è la storia di una ricca famiglia borghese che possiede una villa e delle terre in Toscana.

C'è un personaggio, Sandro, che attraversa tutta la vicenda, scandita su quattro momenti storici significativi (1914, 1934, 1953, 1972) e che racconta i quattro episodi.

Protagonista del primo episodio che si svolge alla vigilia dell'entrata dell'Italia nella Grande Guerra, è Vittoria, l'anziana proprietaria della villa. Due volte vedova, ha tre figli: Luigi, quarantenne professore universitario di oculistica; Francesco, di 28 anni, ufficiale dell'esercito, e un figlio di secondo letto, Corrado, di 22 anni, che vuol fare il pittore e sogna di andare a Parigi. Vittoria governa tutti con pugno di ferro. Progetta per Francesco un matrimonio con la diciottenne Antonietta Pandolfi, figlia dei proprietari confinanti. E'

vero che Antonietta ha una sorella — Elena — di dieci anni più anziana, ma Elena è «bruciata», avendo avuto una storia con un maestro di musica. Ma a Francesco Antonietta non piace, anzi al gran pranzo organizzato da Vittoria per dare inizio al fidanzamento, Francesco rivede Elena e se ne innamora. Vittoria non demorde: con una battuta provoca in Elena la decisione di raggiungere Francesco e di vivere con lui sperando che il figlio rapidamente si stufi di Elena. Corrado sarebbe attratto da Antonietta, ma il desiderio di andare a Parigi è più forte. Luigi è il più solido appoggio per Vittoria: gioielliere e neutralista convinto, si limita a fare il suo dovere. Luigi è sposato con Grazia ed ha due figli, Angelo e Sandro; quest'ultimo ha tre anni ed è appunto il personaggio che ci guiderà nel corso di tutti gli episodi (Servizio alle pagine 8-9).

## TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Dopo la morte di Antonio Gambino, capo delle famose cinque famiglie che a New York controllano il crimine organizzato, si è aperta una sfrenata guerra di successione. A vincerla è stato Carmine Galante, della famiglia Bonanno, ora fortemente osteggiato da Aniello Della Croce, capo della famiglia Gambino, non del tutto rassegnata alla sconfitta. Da questo spunto parte un'indagine di Paolo Meucci che, dalla mafia vera e propria, si allarga al crimine organizzato in genere. Questo infatti è stato troppo spesso

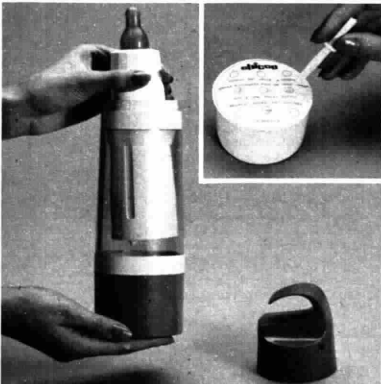
identificato con gli appartenenti alle famiglie italo-americane, dimenticando l'immissione di organizzazioni ebraiche, portoricane e di colore. Il giro d'affari in questione è da capogiro. Per definire alcuni aspetti essenziali di questa enorme potenza finanziaria, ci si è serviti di una serie di interviste. A parlare saranno: il prof. Janni, docente alla Columbia University e studioso dei problemi della mafia; Ralf Salerno, scrittore, ex agente dell'Fbi; il giudice Scopetta, alto magistrato americano; il tenente Franceschini, comandante della Squadra Speciale della polizia di New York.

## PUOI SCALDARE LA PAPPA DI TUO FIGLIO OVUNQUE

- senza gas
- senza elettricità



Arriva dalla CHICCO, l'azienda che pensa proprio a tutto per tuo figlio, un ulteriore aiuto per te, mamma: uno Scaldabiberon autoriscaldante! In qualsiasi posto o situazione tu ti trovi, puoi scaldare in pochissimi minuti la pappa di tuo figlio alla giusta temperatura e senza dover ricorrere al gas o alla elettricità.



Come funziona questo straordinario e praticissimo Scaldabiberon? Con speciali cialde che, forate e al contatto dell'aria, sviluppano calore. È facilissimo: si toglie il coperchio dello scaldabiberon (provvisto anche di un manico per il trasporto) e si inserisce nel contenitore il biberon accluso nella confezione: si tratta del famoso Biberon Chicco, il biberon sempre pronto, grazie ai suoi sacchetti presterilizzati (non c'è quindi neanche bisogno di sterilizzare) e che dopo l'uso si buttano via. Si sventa il fondo dello scaldabiberon e vi si introduce una cialda: la si fonda in più punti, si riavvita il fondo e dopo pochissimi minuti la pappa è pronta alla temperatura giusta da dare al tuo piccolo e impaziente affamato. L'ideale per le vacanze: al mare, in campeggio e durante i viaggi.

## radiouno

- 6 — Segnale orario 10,10 GR 1 - 2ª edizione  
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA  
Un programma musicale di **Gisella Pagano**  
— L'oroscopo di Maria Gardini  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1 - 1ª edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE  
aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo
- 15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno  
**Stella Carnacina e Sergio Cossa** presentano:  
**Combinazione musica**  
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze  
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**  
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio «Billo» Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 17,15 RADIOMURALES  
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi  
«Vera storia del Papero chiamato zio Miliardone»  
Testo e regia di **Pietro Formentini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,40 Non è un dibattito ma soltanto musica
- 18 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 18,05 VIAGGIO TRA I MOSTRI  
Scorribanda sui terreni proibiti della musica seria di **Alessandro Schwed**

### 19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

- 19,15 Ascolta, si fa sera  
19,20 I programmi della sera

#### — Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**  
Regia di **Claudio Novelli**

### 21 — GR 1 flash - 6ª edizione

#### Teatro e costume

**I rubini di Lady Alexandra**  
di **Noel Coward**

Traduzione di **Bice Mengarini**  
**John Blair**, scrittore

**Capitano Christopher Mortlock**  
aiuto del governatore delle Isole Samolane **Antonio Salines**  
**Sir George Shoter** governatore

12,20 Oggi,

### TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano:

alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in **Miramare**

alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in **Parliamo con Charlie**

### 13 — GR 1 - 3ª edizione

alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in

**Perfida Rai**

alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Popstar**



**Corrado Gaipa (ore 21,05)**

delle Isole Samolane

**Corrado Gaipa**  
**Lady Alexandra**, moglie del governatore **Elena Zareschi**  
**Punato Alani** **Cesare Polacco**  
**Sir Edward Honey** vice governatore

**Corrado De Cristofaro**  
**Cuckoo Honey** moglie del vice governatore **Renata Negri**  
**L'ammiraglio Torling** **Franco Luzzi**  
La signora **Torling** moglie dell'ammiraglio **Wanda Pasquini**  
Il maggiore **Robert Frome**, capo della polizia

**Gianni Bertocin**  
**Halil Alani** **Giuseppe Padovan**  
Un domestico **Angelo Zanobini**

Regia di **Enrico Colosimo**  
(Registrazione)

Al termine: **Musica aperta**

### 23 — GR 1 flash - Ultima edizione

#### 23,05 Radiouno domani

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**

Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate
- 6,55 Domande a Radio 2  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 7):  
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2  
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 ESSE TV  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Estate
- 9,40 Johnny Dorelli  
presenta:  
**Buona domenica a tutti**  
ovvero  
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**  
Testi di **Stefano Jurgens**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — Radiotriunfo  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**  
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,35 Radiotriunfo  
(II parte)
- 12 — REVIVAL
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Ritratti a matita  
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA  
polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica - no stop -
- 15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:  
**La bella estate**  
Un programma di **Marcello Ciorgiolini** e **Marcello Casco**  
Regia di **Umberto Orti**
- 16,55 GR 2 - Notizie  
Bollettino del mare
- 17 — GR 2 - Musica e sport  
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Rete
- 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA



**Renzo Arbore (ore 11)**

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**  
**Augusto Sciarra**  
presentano:

**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
**ESTATE**

Nuove musiche per i giovani  
Realizzazione di **Donatella Raf-fai**

22,30 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

22,40 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



**Rolando Panerai**  
(ore 19,20, radiotre)

6

## QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.

gli appuntamenti —

6,45

## GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45

## GIORNALE RADIOTRE

9

## Il cantamore

Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonio Caprino**.  
8<sup>a</sup> Quando l'amore è crudeltà, tradimento, delitto

10,15

## Sergei Prokofiev

(Sonzovka, 1891 - Mosca, 1953).  
un balletto da **Perrault**  
Cenerentola, suite dal balletto op. 87 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca, diretta da **Guenadij Rojdestvenski**)

10,45

## GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

13

## VALIGIA E PASSAPORTO

Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45

## GIORNALE RADIOTRE

14

## SERGEI PROKOFIEV: musiche per film

Alexander Nevski, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (composta sulle musiche per il film di **Eisenstein**) (Mospor, Irina Arkhipova - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Accademico di Stato della Repubblica Russa A.A. Jurlov, dir. Juri Temirkanov - Mf del Coro Juri Ukhov)

14,45

## GIORNALE RADIOTRE

## QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15

## IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età  
Un programma di Paola Meges e **Stefano Mura**  
Realizzazione di **Guido Klingner**

15,30

## Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: **Ballenerette e lacrime** e **mamma**: **I favanspettacolo** e la sceneggiata (II parte) (Replica)

19,20

## FESTIVAL DI

## SALISBURGO 1977

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

## Così fan tutte

Opera buffa in due atti di Lorenzo da Ponte

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Fioridigli** Gundula Janowitz  
**Dorabella** Brigitte Fassbaender  
**Guglielmo** Hermann Prey  
**Ferrando** Peter Schreier  
**Despina** Reri Grist  
**Don Alfonso** Rolando Panerai

Direttore **Karl Böhm**

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Maestro del Coro **Walter Hagen-Groll**

Nell'intervallo (ore 20,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE - Note

## 10,55 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: il linguaggio religioso: quale preghiera in un tempo di dubbi?

Coordinamento di **Riliana De Genaro** e **Giuseppe Morone**

Regia di **Antonio Bandera** (Replica)

## 11,45 SERGEI PROKOFIEV: una Suite, un Concerto, una Sinfonia

Il Tenente Kije, suite sinfonica op. 60: Nascita di Kije - Romanza - Nozze di Kije - Troika - Funerale di Kije (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da **Adrian Boult**) Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro, Andante - Tema (Andantino). Variazioni da 1 a 5 - Tema. Stesso tempo - Allegro ma non troppo, più mosso, Pochissimo meno mosso, Allegro (Pianista **Alexis Weissenberg** - Orchestra di Parigi diretta da **Seiji Ozawa**). Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace) (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. **Neville Marriner**)

## 12,45 GIORNALE RADIOTRE

## 16,15 Sergei Prokofiev: da Tolstoj

Guerra e Pace: L'incendio di Mosca (Orch. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**). Recitativo e Aria di **Kutuzov** (Bs. **Aleksei Krivchenya** - Orch. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**). Valzer Quadro II. Arioso di **Natascia**: Fiale (Galina **Vishnevskaja**, sopr.; **Yevgeny Kiblat**, bar.; **Valentina Kleptskaia**, msopr.; **Boris Shapenko**, ten.; **Aleksei Krivchenya**, bs. Orch. del Teatro Bolshoi dir. **Alexander Melik Pashayev**)

## 16,45 Milena Vukotic e Lucio Dalla

presentano:  
Questa cosa di sempre  
7<sup>a</sup> puntata: *Antigone prigioniera*, *Prometeo prigioniero* - Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

## 17,15 CONCERTO SINFONICO

Direttore  
**Lovro von Matatic**  
Cornista **Guelfo Nalli**  
**Richard Strauss**: *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra; *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24; *Salomé*, danza del sette veli.

Orch. Sinf. di Torino della RAI  
GIORNALE RADIOTRE

e commenti ai fatti del giorno appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

## 22,30 Cristina di Svezia a Palazzo Riario

A. Corelli: *Sonata da chiesa a tre n. 9 in sol maggiore op. 1* (Compl. Strum. del Gonfalone dir. G. Tosato) • A. Scarlatti: *L'onestà. Negli amori*: «Già il sole del Gange» (Ten. L. Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. R. Bonnyng) • G. Carissimi: Il sacrificio di Isacco, oratorio per soli, coro e organo (Trascrizione di **Roberto Bianchi**) (Etorico: G. Sinimbergi; Isacco: M. L. Carissimi; Angelo: M. D. Alice; Dio: R. A. El Hage; Abramo: S. Venerucci - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. G. Tosato)

## 23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

## IL SANTO: S. Agostino, Altri Santi: S. Ermete, S. Settimino, S. Pelagio.

Il sole sorge: Torino 6,45; Milano 6,39; Trieste 6,20; Roma 6,31; Palermo 6,32; Bari 6,14. Il sole tramonta: Torino 20,15; Milano 20,09; Trieste 19,51; Roma 19,51; Palermo 19,43; Bari 19,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1745, nasce a Francoforte **Johann Wolfgang Goethe**.

PENSIERO DEL GIORNO: Sotto i suoni musicali si gonfia il mare del nostro cuore, come il flutto sotto la luna (I. P. F. Richter).

XII/Q Teatro e costume  
Regia di **Enrico Colosimo**

II/S

## I rubini di Lady Alexandra

## ore 21,05 radiouno

Anche se nella ricchissima produzione di **Noel Coward** questa è una delle commedie «minori», *I rubini di Lady Alexandra* costituisce una divertente testimonianza di quel mondo fatuo, svolazzante, superficiale della buona borghesia britannica che **Coward** ha così ben rappresentato (e magari anche un po' preso in giro, tra una battuta ironica e una carezza) nelle sue commedie. Secondo alcuni critici, infatti, **Noel Coward** (scomparso nel 1973) si può considerare come un diretto erede di **Oscar Wilde**, nel senso che è stato l'unico commediografo che abbia saputo rappresentare il bel mondo britannico in una chiave sottilmente divertente. La sua critica non è mai diretta, pesante, violenta come in certi autori giovani, ma anzi talora **Coward** mostra di condividere posizioni e atteggiamenti di quel mondo che invece mette alla berlina, ma è solo un'apparenza, in quan-

to la rappresentazione stessa dei difetti di quel mondo si trasforma in vera critica.

Nato nel 1899, **Noel Coward** una dozzina d'anni dopo era già sulle tavole del palcoscenico, che poi ha continuato a calpestare anche come attore (di cinema, oltre che di teatro). Ma la sua attività preminente è stata quella di commediografo e dal 1921 — data cui risale la sua prima commedia (*La giovane idea*) — ha scritto decine di lavori di successo.

Negli anni Venti, per alcuni lavori piuttosto «seri» (tra cui *Il vortice* e *Facile virtù*), ha salutato come uno dei più validi interpreti delle speranze e delle aspirazioni della generazione formatasi durante la guerra. Ma ben presto abbandonò questa strada, imboccando quella della commedia brillante. Tra i suoi maggiori successi si possono ricordare *Spirito allegro*, *Febbre del fieno*, *Vita privata*, *Breve incontro*, ecc., alcuni trasferiti anche sullo schermo dal regista **David Lean**.

VIII Salisburgo  
Festival di Salisburgo 1977

## Così fan tutte

## ore 19,20 radiotre

In diretta dal Festival di Salisburgo ascoltiamo l'opera buffa *Così fan tutte* di **Mozart**. **Karl Böhm** dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna ed i solisti **Gundula Janowitz**, **Brigitte Fassbaender**, **Reri Grist**, **Peter Schreier**, **Hermann Prey** e **Rolando Panerai**. Composta nel 1789, *Così fan tutte* venne presentata per la prima volta al pubblico viennese il 26 gennaio al Hofburgtheater. La trama.

Atto I - In un caffè di Napoli due ufficiali, **Ferrando** e **Guglielmo**, vantano le inconfondibili virtù delle loro fidanzate, **Fioridigli** e **Dorabella**, in contrasto con l'anziano **Don Alonso**, vecchio scapolo che

non crede nella costanza delle donne. Egli propone ai due giovani di mettere alla prova le fanciulle suggerendo che **Ferrando** e **Guglielmo** si congedino dalle due ragazze e ritornino travestiti da nobili abanesi. I due corteggiano così uno la fidanzata dell'altro, ma con scarsi risultati.

Atto II - **Fioridigli** e **Dorabella** accettano infine la sempre più insistente corte dei due forestieri e non tardano a richiedere la presenza di un notaio che le unisca in matrimonio. Tutto è pronto, quando d'un tratto viene annunciato il ritorno dei due ufficiali. Viene così svelato il trucco. **Ferrando** e **Guglielmo** gridano al tradimento ma **Don Alonso** ristabilisce la pace.

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 367, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Tu cielo tu poesia Amazonian jungle, Gordon, Important, l'innò all'amore, For mama, Love song for Emanuele, Westchester lady (p. 1), 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Baia, I guess I'll miss the man, How long blues, When I fall in love, Scarborough fair, Poor man's blues, Munasterio e Santa Chiara, Goodbye and I love you, Walking slow behind you, Permettete signorina, You are the sunshine of my world, Jailhouse blues, Big Bill blues, 1,06 Incontro musicali: Theme from «Star trek», I only have eyes for you, Una musica, Donna con te, A banda, La solitude, Don't leave me, Mon ami tango, 1,36 Sosta vietata: When my sugar walks down the street, My chère amour, Il condor passa, Joyce's samba, A. Panchielli (libera trascriz.), Conniff's dance of the hours, Ain't it the truth, Sandia chicano, 2,06 Applauditissimi: There you go, Walk your feet in the sunshine, Upa ne quito, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria, 2,36 Orchestra alla ribalta: F. Chopin (libera trascriz.), Studio op. 10 n. 3, Amore mio non farmi male, Yesterday, Batdinha, Oh Broadway, Concerto d'autunno, Non voglio innamorarmi mai, 3,06 Canzonissime: C'era una volta il West, Stranger in paradise, Salsbury, Certe volte a Venezia Colpa mia Mr. Helping hand, 3,36 Per automobilisti soli: Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios, Mame, Les papous de Cherbourg, Buona sera, Tiger baby, Fluter's holiday, 4,06 Complessi di musica leggera: Recuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Poppy, O amor que acabou, I'm so sleepy, Whistle stop, 4,36 Piccola discoteca: Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wonderland, G. Rossini (libera trascriz.), Il barbiere di Siviglia, Un voco poco fa, 5, What a wonderful world, Se ella quisesse, Sex cabo, 5,06 Due voci e una orchestra: Having my baby, Spinning wheel, I feel a song, Warm rain, Deep, Do you know why let me get to know, The golden apple, 5,36 Per un buongiorno: Serenata, Aggiungi un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Quando tu sarai, S. Bach (libera trascriz.): Fugue en re mineur.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

### sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer, 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Bilder aus unserer Heimat, 11,45-12 Mit Beda Weber auf den Schiern, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 12,30 Nachrichten, 13,10-14 Wann's gmätsch wird, 14,30 Schlager, 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel, «Schatzkastenlein des Rheinländischen Hausfreundes», 16,45 Immer noch beliebt: Unser Melodienreigen am Nachtmittag, 17,45 Für die jungen Hörer: Volkssagen aus aller Welt: «Böhmen und Mahren», 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 «Muriella Rache», Kriminalhörspiel von Jean-Robert Lesienne, Sprecher: Ursula Langrock, Gert Tallkamp, Erich Herr, Peter Gargaid, Heiner Schmidt, Monika Winger, Wilkelt Grael, Oskar Mobius, Michael Hornig, Annegret Ronald, Ermo Spielhagen, Hans Dill, Regie: Klaus Groth, 20,52 Rendez-vous in Musik, 21 Sonntagskonzert, David Funck, Suite D-dur, Julius Klengel, Hymnus für 12 Violoncelli, op. 57, Boris Blacher, Blues-Espanola - Rumba philharmonica für 12 Violoncelli soli; Jean Francaix Aubade (Morgenständchen) für 12 Violoncelli soli; Ausf. Die 12 Cellisten, 21,52 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska odjaba, ob 9 Sv. masa.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vredni zveki, Dajmo oblikamo Ravenc, Mladinski oder, Hans Christian Andersen, «Vriginik», Izvedba: Radijski oder, Nabožna glasba: Glasba po želji.

13-15 Drugi pas: Kultura in delo: Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se ališ, slovenske ljudske pesmi, Klasično, a ne prestano, Operetna glasba; Orkestri lakše glasbe.

15-19 Tretji pas: Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Volker Krystoph  
liest am 1.  
September 1977  
die Erzählung  
«Zehn  
Indianer  
von Ernest  
Hemingway»



## regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14,14-30 Cori e complessi del Trentino, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpitieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpitieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani (Replica), 15,15-30 - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30 Mare-montagna, musica Scaccapiensieri estivo in compagnia di Welter Assetta, 15,10-15,30 Il Coro Associazione Folkloristica di Nuoro diretto da Giampaolo Mele, 19,23 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

## radio estere

### capodistria m khz 278

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 8,40 Come stai? Tu benissimo grazia, prep. 9,15 L'Orchestra Burt Bacharach, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E con noi... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Ed edhi, 10,45 Vanna, 11 E con noi... 11,15 Festivalbar 77, 11,30 Canzon Ashford & Simpson, 11,45 Fantabian show.

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle 1, 13 Brindiamo con... 14 Autotomobile sport, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Folk e noi, 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record, 16,15 Super gamma, 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando, 17 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Incontro con i nostri cantanti, 21,30 Notiziario, 21,35 La Domenica sportiva, 21,40 Rock party, 22,15 L'allegria operetta, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

### montecarlo m khz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio, 6,45 Bollettino meteorologico, 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,20 Ultissime sulle veglie, novità - indirezioni - pettegolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 50770 con Luisa, Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, 11,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco del programma musicale con Luisa).

14,15 La canzone del vostro amore, 15,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 15,35 Musica e sport, 17 Panorama sportivo, 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris (gioco), 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana, Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

### svizzera m khz 557

8 Musica - Informazioni, 10,30-9,30 Notiziari, 8,45 L'agenda, 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 10 Musica d'archi, 10,10 Conversazione evangelica, 10,30 Santa Messa, 11,15 Dischi, 11,30 Notiziario, 11,35 Sei giorni di domenica, 12,45 Conversazione religiosa, 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi i Bramieri, 14,45 Qualità - quanto prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 15,15 Complessi moderni, 15,30 Notiziario, 15,35 Musica richiesta, 16,15 Sport e musica, 16,15 Note campagnole, 16,30 La domenica popolare, 16,15 L'informazione della sera - Lo sport, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Sopraverranno i corvi. Radiodramma, 21,55 Canzoni per l'estate, 22,30 Studio pop, 23,30 Notiziario, 23,40 Musica, dolce musica, 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera italiana e vicinanza, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

### vaticano m khz 1529

Onda Media: 1529 khz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Eramo (in collegamento Rai), 10,30 Quarto d'ora della serenità per gli infermi, 11,15 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica di Garshwin, a cura di Bird Cranich, 18,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli, 17, Omaggio a Garshwin, a cura di Bird Cranich, 18,30 Dietro il Pentagramma: Le Prime Celebri G. Verdi «Nabucco», a cura di G. Angeloni, 21,30 Omikronischer Bericht aus Irland, 21,45 S. Rosario, 22,05 Esperanto, 22,15 Priore domini a Marie, 22,30 The Pope speaks to Pilgrims - «Business of Universal» Givings - 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - certo stereo, 13,15 Musica leggera, 18,19 Concorso serale, 19,29 Intervallo musicale, 20,22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,15-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

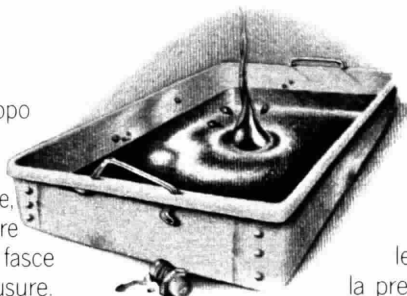


## 27

# Benzina e olio stanco.

Un olio sbagliato o troppo spesso rabboccato svolge male il suo compito.

L'olio giusto ed efficiente, invece, lubrifica senza lasciare depositi, mantiene libere le fasce elastiche ed impedisce le usure. Il motore così funziona meglio e non spreca benzina.



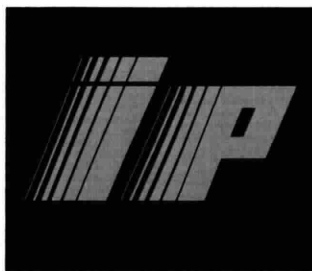
Dopo l'olio "stanco", ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienze, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti. Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
olio stanco	<b>100</b>
olio efficiente	<b>97</b>
Un olio giusto e al massimo delle sue proprietà allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina anche del <b>3%</b>	

**IP Super Motor Oil, l'olio nuovo studiato per i motori di oggi.**



**E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.**

## rete 1

13 — music'america

TRENTA MINUTI CON

SERGIO MENDES

Spettacolo musicale

Testi di Romano Del

Forno

Presenta Mariolina Can-

nuli

Realizzazione di Gigliola

Rosmino

13.30-13.45

Telegiornale

17.15 In collegamento via

satellite dal

VENEZUELA: San Cri-

stobal

CICLISMO: CAMPIONA-

TI MONDIALI SU PISTA

18.15 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio

omonimo di Jean-Paul

Duvivier

Scalo a Genova

Sceneggiatura di M. Ra-

cine

Dialoghi di Jean Halain

Personaggi ed interpreti

principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson

Il primo ufficiale

Dominique Briand

Il nostromo Ivo Garrani

Il capo macchinista

Günter Meisner

Il cuoco Patrick Prejan

Regia di Christian-Jacque

(Una coproduzione RAI-Radio-

televisione italiana - O.R.T.F.

- Screen Gems Limitée -

Europe 1 - Télécompagnie)

19.05 QUEL RISSOSO,

IRASCIBILE, CARISSI-

MO BRACCIO DI FER-

RO

Nella tribù indiana

Prod.: Associated Ar-

tists

19.20 L'IMPAREGGIABILE

GLYNIS

Trappola per ladri

con Glynis Johns, Keith

Andes, George Mathews

Regia di E. W. Swack-

hamer

Prod.: Desilu Sales Inc.

19.45 ALMANACCO DEL

GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20.40 AGE E SCARPELLI:

LE PAROLE SONO CI-

NEMA

(VIII)

Riusciranno  
i nostri eroi  
a ritrovare  
l'amico mi-  
steriosamente  
scomparso  
in Africa?

(1968)

Film - Regia di Ettore

Scola

Interpreti: Alberto Sordi,

Bernard Blier, Nino Man-

fredi, Manuel Zarro, Jo-

sé Maria Mendoza, Eri-

ka Blank, Franca Bettoja,

Giuliana Lojodice, Victor

André

Produzione: Documento

Film

Pubblicità

22.45

La giostra

Cartone animato

di John e Faith Hubley

Seconda parte

Prod.: Hubley Studios

Telegiornale

CHE TEMPO FA

DOMANI scade il termine utile

per il rinnovo degli

abbonamenti alla radio o alla televisione con la ridu-

zione delle soprattasse erariali.

## rete 2

13 —

TG 2 -  
Ore tredici13.15-13.45 BALLETTO  
FOLKLORICO ARGEN-

TINO

2. Balletti argentini an-

tichi e moderni

Regia di Lucio Testa

tv 2 ragazzi

18.15 OSSERVIAMO LA  
VITAUn programma di Fio-  
renza Alfieri, Fernando

Armati e Lando Landi

Ottava puntata

La vita in vitro

Consulenza scientifica di

Giusto Benedetti

Regia di Fernando Ar-

mati

18.45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINU-

TO

L'ascensore

Sceneggiatura di Rugge-

ro Deodato e Paolo

Poeti

con: Mario Siletti, Lau-

ra Gianoli, Gigi Reder,

Bruno Cattaneo

e con: Luciano Bonanni,

Laura De Marchi, Ar-

mando Furlai, Adriano

Micantoni, Gino Mucci,

Filippo Perego

Direttore della fotografia

Stelvio Massi

Delegato alla produzione

Antonio Minasi

Regia di Ruggero Deo-

dato

(Una coproduzione RAI-Radio-

televisione italiana - Editoria-

le Aurora TV)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

PO

19.45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20.40 Dal XX Festival dei

Due Mondi di Spoleto

Maratona

di danza

a cura di Alberto Testa

Giovani Solisti Italiani

con la partecipazione

straordinaria di Carla

Fracci e Paolo Bortoluzzi

Realizzazione televisiva

di Olga Bevacqua

Prima parte

Pubblicità

21.45

Magia d'Africa

Un programma di Achil-

le Mauri

Prima puntata

Voodoo: una religione

22.40 VIAGGIO IN DUE

ISOLE LINGUISTICHE

Un programma di Gior-

gio Vecchiotti

Consulenza di Sergio

Salvi

Regia di Mario Morini

Seconda puntata

La Grecia del Salento

Pubblicità

TG 2 -  
StanotteCarla Fracci partecipa  
alla « Maratona di  
danza » alle ore 20.40Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

18.15 Japan. Ein Film von

Pierre Barde. 2. Teil: « Die

Gegenwart Buddhas ». Text:

Henri Sterlin. Verleih: Tele-

pool

18.50-19.15 Über Massnahmen

der Ersten Hilfe. 8. Folge:

« Rettungsgänge ». Filmbericht

von Dr. Manfred Raff. Regie:

H. Günter Koch. Verleih:

Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Alles dreht sich um

den Hund. Spielfilm mit

Leslie Phillips in der Rolle

des Tierarztes. Jimmy Fox-

Upton. Regie: Darcy Conyers.

Verleih: Inter Cinevision.

21.50-22.35 Geheimnisvolles

Sri Lanka. Seltene Bege-

gnung mit Menschen, Göttern

und Dämonen. Ein Bericht

von Edy Klein. Verleih: Doku-

mentar-Film - AG

## svizzera

19.30 Programmi estivi per la giove-

FLASH E IL SUO GREGGE

Telefilm di David Eastman

20.30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20.45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

21.15 QUEI TRE ALLEGRONI DI

GENOVA

Umberto Bindi e Gino Paoli

(Replica) TV-SPOT

21.45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22.55 ENCICLOPEDIA TV

Colloqui culturali del lunedì

La musica popolare

a cura di Roberto Leydi

con il London Critic Group e

l'Almanacco popolare

2. Storia attraverso l'Europa

Regia di Enrico Roffi (Replica)

22.55 Cineclub - Appuntamento con

gli amici del film

LE RECENSEMENT DES LAPINS

DE GARENNE

Film con Itzhak Fintzi, Nicolas

Todev, Philippe Triphonov, Ev-

stati Stratev, Todor Kolev

Regia di Edouard Zachariev

24 — S. Cristobal (Venezuela)

CAMPIONATI MONDIALI DI CI-

CLISMO SU PISTA

0,25 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

0,35-1 PROSSIMAMENTE

Rassegna cinematografica

## capodistria

20.55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI

Cartoni animati

21.10 ZIG-ZAG

21.15 TELEGIORNALE

21.35 PARCHI E NAZIONALI

IUGOSLAVI

Le opere di scultura della

natura. Documentario

Le regioni ricche di parti-

colarità naturali sono divise

in cinque categorie: parchi

nazionali, parchi regio-

nali, riserve nazionali, mo-

numenti creati dalla natura.

La cinpresa ci porterà nella

vallata della Vratna, presso

Negotin, nel Babin zub

vicino a Pirov, a Djavolja

varos, nella Serbia sud-oc-

cidentale. Proprio Djavolja

varos, il villaggio del diav-

olo - è un fenomeno natu-

rale particolare.

22.05 L'ORA DI JULIO IGLE-

SIAS

Spettacolo musicale

con trasmissione

23.05 ZIG-ZAG

23.10 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico

e moderno

« Vinto rosso nei verdi bi-

chieri di smeraldo »

Musica di Ludwig van Beeth-

hoven - Coreografia di Bir-

git Cullberg

## francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda

guerra mondiale con La-

verence Olivier (19ª)

16 — AUJOURD'HUI MA-

DAME

16.50 MISSIONE SEGRETA

Telefilm della serie « I gran-

di poliziotti »

17.45 LA COPPIA NELLA

SAVANA

Sesta puntata del telerom-

anzo « Vao »

18.10 VACANZE ANIMATE

18.45 NOTIZIE FLASH

18.55 IL GIOCO DEI NUME-

RI DELLE LETTERE

di Armand Jammot

19.20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19.45 NOTIZIE FLASH

19.44 C'ERA UNA VOLTA LA

GIOIA DI VIVERE

31ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

Un programma proposto da

Verheugen

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

Un programma proposto da

Verheugen

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

Un programma proposto da

Verheugen

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

Un programma proposto da

Verheugen

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

Un programma proposto da

Verheugen

20 — TELEGIORNALE

20.32 METRO MELODIE

14.2 L'ESORCISMO DI PA-

TRIZIA

## Che delizia la vita fra i selvaggi!

ore 20,40 rete 1

**F**austo Di Salvo, di professione editore, parte per l'Angola insieme con un suo fedelissimo collaboratore, il ragioniere Palmirani. Scopo del viaggio: rintracciare il cognato dell'editore, Titino, che alcuni anni avanti si era avviato nella medesima direzione e del quale da parecchi mesi mancano tracce e notizie, ciò che tra l'altro sta mettendo in crisi sua moglie Marisa.

Si trovano i segni dello scomparso, appurando tra l'altro che egli ha via via esercitato una quantità di mestieri, mercenario, ingegnere, camionista e missionario. Si giunge a un punto che pare fermo e definitivo: la donna di cui Titino è stato amante, e che si affrettava a mostrare ai nuovi arrivati la tomba in cui egli riposa. Ricerche mestamente concluse? Così sembra, ma a rimettere tutto in discussione arriva uno strano tipo di portoghese, Pedro, il quale annuncia a Di Salvo e a Palmirani che in realtà la tomba nasconde un violino anziché le spoglie di Titino, il quale è vivissimo e rintanato chissà dove.

Riprende l'inseguimento e infine il fuggiasco è scoperto in un villaggio indigeno dove vive felicemente vestendo panni da stregone (al momento è impegnato a invocare la pioggia). Dopo qualche rischio e resistenza Titino si lascia convincere a rientrare nel consorzio civile. Ma quando è in viaggio si butta in acqua dal battello e guadagna la riva, intenzionato a ricongiungersi definitivamente agli amici della tribù.

Questa, a grandi linee, è la storia raccontata nel film dal titolo chilometrico *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'unico misteriosamente scomparso in Africa?* che viene presentato questa sera dalla Rete 1 nella serie dedicata al lavoro di sceneggiatori di Age e Scarpelli. Lo ha diretto nel 1968 Ettore Scola, collaboratore al copione oltre che regista. Lo hanno interpretato Alberto Sordi da protagonista e con lui, come interpreti principali, Nino Manfredi, Bernard Blier, Manuel Zarzo, Erika Blanc, Franca Bettoia, Giuliana Loiodice e José Maria Mendoza. Fotografia di Claudio Cirillo e colonna musicale di Armando Trovajoli. La commedia all'italiana espatriata, sceglie sfondi insoliti per i propri svolgimenti,

ma continua a toccare personaggi, argomenti e miti casarecci, o al massimo i riflessi casarecci di argomenti e miti forestieri. Scola, diventato regista da qualche anno, realizza il film senza dimenticare né rinnegare quel che ha fatto in precedenza come soggetto e sceneggiatore, attività mediante le quali ha prolificamente contribuito a mettere a fuoco molti dei temi classici della commedia nostrana.

Rispetto alla tradizione si può dire che aggiunga qualche sapore più risentito e aspro, e riflessioni su materie che i colleghi, di solito, tendono a trascurare. Tra il serio e il faceto, parlando del film, Fernando Di Giammatteo ne aveva steso un rapido elenco: mito del «buon selvaggio», critica al neocapitalismo, anticolonialismo e antirazzismo.

Naturalmente Scola si spinge per così ardui sentieri so-



Alberto Sordi nel film diretto nel 1968 da Ettore Scola

prattutto per scherzare, per cavarne risate e satira, e nello stesso tempo ironizza sulla mania dei nuovi ricchi per i viaggi esotici e i safari, e sul loro desiderio-bisogno di evadere da una realtà familiare popolata di donne scioccatrici e dalla routine del lavoro e del successo obblighi.

Se poi arrivino, il regista e gli sceneggiatori, a esprimere con coerenza i loro molti dis-

sensi è evidentemente un altro affare. Scola ci è di sicuro arrivato più tardi, quando ha diretto film quali *Dramma della gelosia*, *Trevico-Torino*, *Ci eravamo tanto amati* e *Brutti, sporchi e cattivi*. Con *Riusciranno i nostri eroi*, probabilmente, badava più a divertirsi e a far divertire che a riflettere e a far riflettere. E si può aggiungere che ci riusciva egregiamente.

g. sib.

«Magia d'Africa» di Achille Mauri

## I custodi del Voudou

ore 21,45 rete 2

**I**l problema della magia ha sempre attirato gli studiosi di antropologia. Terreno fertile, sotto questo aspetto, sono alcune zone africane dove ancora oggi una miriade di piccole e grandi comunità pratica l'antica e misteriosa attività.

La magia è il tema centrale di un documentario in cinque puntate (quella di stasera è la prima), girato in Africa Occidentale con la regia di Achille Mauri. Mauri, insieme con una consistente équipe, è aiutato dalla documentazione di storici africani, ha cercato di penetrare in questo mondo che riserva sempre delle sorprese.

Caratteristiche sul piano spettacolare sono le riprese a colori di avvenimenti mai filmati prima: la vita delle novizie nei conventi voodoo, cerimonie magiche, incontri con i discendenti degli antichi sovrani e con i leaders d'oggi, la vita dei contadini e dei pescatori, le opinioni dei giovani formati nelle università, emigrine.

Emergono dall'indagine la violenza subita dalla cultura africana ad opera del colonia-

lismo e la carenza, in società di questo tipo, di strutture di passaggio tra il vecchio e il nuovo, che non permette ancora un'organizzazione sociale in termini di «modernità».

Si incomincia oggi con la presentazione del Voudou, il sacerdote. Voudou, nel suo significato originale, vuol dire al di là, il mondo dell'invisibile, ciò che si sa esistere ma che è solo nella fede. Voudou vuol dire anche forza naturale e leggi della natura. Queste forze parlano all'uomo ogni giorno e sono: la pioggia, i tuoni, i venti, presenze che comunque non vanno mai trascurate.

Un buon sacerdote, il Voudou, è colui che ha imparato dagli anziani con metodo e pazienza ogni segreto, ogni regola e ogni parola che leggano da sempre l'uomo alle forze della natura. Un buon sacerdote sarà quindi in grado di installare un simbolo, una rappresentazione concreta, una scultura ad esempio, entro la quale si insedierà questo o quello spirito. Simbolo che sarà venerato secondo le regole di un culto antichissimo.

I Voudou hanno anche un rapporto di vera e propria

possessione con gli uomini: essi si sposano con uomini e donne di tutte le età, creando così degli adepti destinati a tramandare il culto.

Dopo la cerimonia il posseduto diviene Dio in carne ed ossa, la persona cessa di essere se stessa, la personalità scompare. Le sacerdotesse, le spose del Voudou, dopo i tre anni di noviziato, non avranno più memoria del loro passato, parleranno solo la lingua sacra.

La prossima settimana si farà invece conoscenza con un altro custode della magia, il Bokono, l'uomo che si occupa di consultare il Fa. Fa è il dio della divinazione, il messaggero degli dei, attraverso cui gli uomini possono conoscere il loro destino.

In seguito ci si addentrerà nei meccanismi della medicina tradizionale africana, in cui il guaritore è ancora la figura più in vista, anche se purtroppo molte formule sono andate perdute, scomparse con i guaritori che le conoscevano. Le ultime due puntate si occuperanno dei riti dei maghi della pioggia e della magia nera. (Servizio alle pagine 78-79).

f. r.

V/P

## L'IMPAREGGIABILE GLYNIS: Trappola per ladri

**ore 19.20 rete 1**

Chick, l'ex poliziotto che fu da direttore dello stabile dove vivono Glynis (Glynis Johns) e Keith Granville (Keith Andes), presenta Glynis ad Al, un ex detenuto che Chick arrestò quando era ancora nella polizia. Al ha un amico ex galeotto, George, che è stato messo in galera per aver ridotto dalla galera. Tutti e tre insistono sul fatto che ora hanno un lavoro regolare e che cercano di filare dritti, ma l'associazione criminale a cui appartenevano non gradisce questo modo di agire e sta facendo di tutto per incassare. George mette di interessare il marito avvocato, Keith, perché essi abbiano la protezione della legge. Al, George ed Eddie sono attirati con un telefono per un appuntamento presso il molo per aspettare una nave che li porti a tutti e tre in galera. La fine: l'associazione criminale, che c'è insistito, non dire che essi

mentono e che in realtà sono andati a svaligiare un deposito di pellicce. Proprio in quel momento Glynis riceve una telefonata da Keith che le dice che è in prigione. Al porto. Essa risponde che non può; deve infatti bloccare i suoi tre «proteetti» prima che compiano il furto di pellicce, e sia lei sia Chick si precipitano a casa. Keith e Chick non trovano nessuno sul molo. Al George ed Eddie capiscono di essere stati attirati in un tranello. Anch'essi vanno al deposito, e la stessa cosa fa Keith. Prima che Keith e la polizia arrivino, Al, Eddie e George convincono gli altri criminali che il delitto non rende. Tutti i quattro gangster, allora, Glynis e Chick, si danno alla fuga. Keith dimostra l'innocenza dei protetti di Glynis e ottiene la sospensione della sentenza per gli altri che avevano promesso di fidiarli e di non avvertire la polizia.

VIII Spoleto - XX Festival dei Due Mondi  
**MARATONA DI DANZA**

**ore 20.40 rete 2**

È la prima delle due trasmissioni della Maratona di danza al 20° Festival di Spoleto, ideata e diretta da Alberto Testa; una scelta di dodici pezzi in totale (sei per trasmissione) dei venticinque in programma in un'alternanza di passi a due tratti da celebri balletti di repertorio e di creazioni appartenenti alle avanguardie danzistiche. L'iniziativa col passo a due dal balletto lardo-romantico Don Chisciotte di Minkus-Petipa (esecutori Parrilla-Capozzi) per passare ad un pezzo moderno, Concerto per percussioni di Cowell e Russell (coreografia di Gloria Spadaletti, interprete il Gruppo Danza dell'Accademia Nazionale di Danza), per concludere con un brano fondato ad un'astrazione del movimento descrivendo atmosfere e stati d'animo diversi... Si torna a un

passo a due di repertorio dal **Romeo e Giulietta** di Prokofiev-Pistonini (interpreti: Proja-Rigano); ancora due pezzi moderni: un assolo che è la confessione di un danzatore. Chi sostiene che il balletto è un'arte decadente? L'interprete Luigi Bonanno. Poi, il *Joy of Bach-Lubovitch* (esecutori: Bravda-Paoluzzi), che è insieme inno alla danza e gioia di danzare, per chiudere con la ricostruzione di un'opera che non ha mai avuto un costume del principio del secolo. *Sheherazade* di Rimski-Korsakov-Fokine (qui nella realizzazione di Milorad Miskovitch, interpreti: Fraga-Mazzanti).

Il *Laurel and Hardy* di Prokofiev-Balletti Russi di Daghilev erano appena apparsi all'iniziativa, i costumi di Bakst e le movenze sinuose di Nijinsky e di Ida Rubinstein attraversavano Parigi in un turbinoso e folle clima mondano. Servizio a pag. 77.

X11/Q cinemat. cartoni animati  
LA GIOSTRA

ore 22.45 rete 1

Nei cartoni animati, a colori, di John e Faith Hubley, l'allegoria sulla vita prosegue. Il programma, come abbiamo visto, racconta l'infanzia dell'uomo dalla nascita alla morte attraverso una giostra da luna park. Nel primo giro, cioè la prima puntata, abbiamo osservato il «buongiorno» alla vita del bambino. Nel secondo, in onda oggi, arrivano i primi passi, lo sviluppo, l'autonomia. Il passaggio è doloroso e sofferto. Per passare da bambino protetto dalla madre ad adolescente che deve vivere

con altri e lottare per la sua sopravvivenza, l'individuo deve realizzare in sé la spinta all'iniziativa e scontrarsi nella sua formazione con gli suoi simili. Nascono anche le frustrazioni e i sensi di colpa. Le « montagne russe » del luna park si fanno più difficili e paurose. L'adolescente entra nella maturità. Le difficoltà della vita lo attendono. Il cartoon diventa sempre più una chiara allegoria. L'uomo maturo percorre i « passaggi » pericolosi con ritmo sempre più vertiginoso: lo sforzo per salire e scendere è più stressante. Poi comincerà la parabola discendente.

**VIAGGIO IN DUE ISOLE LINGUISTICHE**  
Seconda puntata

**ore 22.40 rete 2**

*Seconda puntata questa sera di Viaggio in due isole linguistiche, l'ultimo programma realizzato nell'autunno 1975 dal giornalista Giorgio Vecchietti poco tempo prima della sua prematura scomparsa. Come si sa, la trasmissione si propone di descrivere, attraverso una sorta di « appunti di viaggio », le condizioni di alcune comunità di lingua greca e serbo-croata che ancora vivono rispettivamente nel Salento e nel Molise. La trasmissione odierna si occupa delle*

comunità di lingua greca abitanti nella penisola salentina. Ogni viaggio alla scoperta delle culture popolari autoctone ci offre un ricco repertorio di canzoni popolari, nime-nanne, filastrocche e recitativi, religiosi e comici. Non fa eccezione la Grecia salentina, regione abitata da braccianti, artigiani, venditori ambulanti. Nel corso della puntata vengono proposte alcune testimonianze: quella della famiglia D'Amico e di alcuni studiosi locali propugnatori di un recupero della lingua e delle tradizioni storiche del luogo.

# invito al sorriso



Bocca e denti richiedono una pulizia giornaliera costante ed accurata: almeno tre spazzolature al giorno, sempre dopo aver mangiato. Proprio l'uso così frequente presuppone che si scelga un dentifricio sicuro, di tutta fiducia, come «Pasta del Capitano».

della scelta fra i suoi tre sapori: «tradizionale», «giovane» e «alla menta piperita» per fumatori. Cambiano i gusti, ma costante è l'ottima qualità di «Pasta del Capitano», dentifricio preparato con cura dal Dott. Ciccarelli in una pasta sempre ben omogenea, del tutto priva di granulosità, delicata e morbida come una crema.

Non avete che la difficoltà

Scegliete con cura anche lo spazzolino, a seconda delle esigenze della vostra bocca. Nella linea «Capitano» troverete lo spazzolino elegante e raffinato che desiderate da sempre.

Lo avrete in setole naturali ed eventualmente perfino in morbidissimo tasso. Sul rapporto raffinato, di colore scuro, spicca — a garanzia della qualità — la prestigiosa firma del Dott. Ciccarelli.



**IL TOCCO  
DELLA PERFEZIONE**

Premesso che l'azione di un dentrificio liquido non sostituisce l'azione del dentrificio in pasta, suggeriamo a chi ama avere la bocca molto fresca l'uso dell'«Elisir del Capitano». Poche gocce in acqua tiepida danno una soluzione con la quale è assai gradevole fare rapidi sciacqui.

L'«Elisir del Capitano» rafforza le gengive e dona un bel respiro fresco e profumato che ci rende graditi a quanti avviciniamo.



## radiouno

- 6** — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da  
**Nelide Giammarco**  
 — *Risveglio musicale*  
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 Realizzazione di **Gilberto Visintin**  
 (I parte)
- 7** — **GR 1 - 1ª edizione**  
**7.20 STANOTTE, STAMANE**  
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
 — *Ascoltate Radiouno*  
 (II parte)
- 8** — **GR 1 - 2ª edizione**  
**8.40 CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 13** — **GR 1 - 5ª edizione**  
**13.30 MUSICALMENTE**  
 con **Bruna Salì**  
 Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14.20 C'è poco da ridere**  
 con **Gastone Pescucci**
- 14.30 Una commedia in trenta minuti**  
**Socrate immaginario**  
 di **Ferdinando Galiani**  
 Riduzione radiofonica di **Bellario Randone**  
 con **Nino Taranto**  
 Regia di **Gennaro Magliulo**  
 (Replica)
- 15** — **GR 1 flash - 7ª edizione**  
**15.05 DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria
- 15.30 PRISMA**  
 Storia e cronaca in prima pagina
- 19** — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
**19.15 Ascolta, si fa sera**  
**19.20 I programmi della sera**  
 — **L'area musicale**  
 di **Claudio Casini**  
 Il punto  
**Vittoria Ottolenghi**  
*Recensioni*  
*Cronache*  
*Le chiavi della musica*  
**Rodolfo Celletti**  
*La coda del « Castoro »*  
**Fede D'Amico**
- 20.30 Sandro Peres** presenta:  
**CHITARRE, CHITARRISTI e COMPAGNIA BELLA**  
 Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 20.25 Per chi suona la campana**  
 Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini**  
 (Replica)
- 21** — **QUANDO LA GENTE CANTA**  
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**  
*In onore degli spessi (II)*
- 21.30 La donna dai capelli tinti con l'henné**  
 di **Massimo Bontempelli**  
 con **Lia Zoppelli** e **Giancarlo Tedeschi**  
 ed inoltre: **Carla Comaschi**, **Quinto Parmeggiani**, **Giotto Tempestini**  
 Regia di **Andrea Camilleri**  
 (Registrazione)
- 22** — **GR 1 flash - 4ª edizione**  
**22.05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
 di **Tristano Bolelli**  
 (Replica)  
 — *Asterisco musicale*
- 22.30 Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in **SAMADHI**
- Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**  
 Regia di **Ida Bassignano**  
 (Replica)
- 26.15 E... state con noi oggi**  
 con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**
- 28** — **GR 1 flash - 8ª edizione**  
**28.05 INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica  
 serie: **Anton Dvorak**
- 28.35 DEDICATO AI GENITORI**  
 La nostra società e i giovani  
 Consulenza di **Carlo Tullio Altan**  
 Realizzazione di **Claudio Viti**  
 2ª. *La religiosità nei giovani*  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21** — **GR 1 flash - 10ª edizione**  
**21.05 OBIETTIVO EUROPA**  
 Ipotesi sull'Europa di domani  
 di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21.40 DOTTOR, BUONASERA**  
 Divagazioni e attualità mediche  
 di **Luciano Sterpellone**
- 22** — **JAZZ DALL'A ALLA Z**  
 Un programma di **Lilian Terry**
- 23** — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
**23.05 Radiouno domani**  
**BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
 Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6** — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 — *Dietro la parola*  
 — *Illustrazioni di Maurizio Verderame* e **Lamberto Biagioni**  
 (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7.55 Un altro giorno musica**  
 (II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
**Arnoldo Fontana** presenta:  
**ARIA CONDIZIONATA**  
 (per chi?)  
 con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**  
 Testi di **Velia Magno**
- 8.45 GR 2 - Notizie**  
**GR 2 - Radiomattino**  
 Testi di **Manfredo Matteoli**
- 9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - 11º episodio  
 Interpreti: **Antonio Guidi**, **Vanna Polverosi**, **Franco Giacobini**, **Sergio Graziani**, **Enrico Bertorelli**, **Lucia Catullo**, **Gemma Giarotti**, **Aldo Barberio**, **Dario Mazzoli**, **Loris Gizzi**, **Gianfranco Ombuen**, **Lucio Rama**
- 10** — **GR 2 - Estate**  
**10.12 Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero** e **Renzo Montagnani** presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 Angiolina Quintero** presenta:  
**Vacanze in musica**  
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
 Testi di **Roberto Mazzucco**  
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12.10 Trasmissioni regionali**  
**GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.30 Dalla Sede di Milano**  
**12.45 Tino Carraro**, **Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:  
**Le mille e una botte**  
 ovvero  
**Romoleto e Shéhérazade**  
 in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**  
 Regia di **Filippo Crivelli**
- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**13.40 LE GRANDI PAGINE**  
 I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**  
 L. Tolstoj - da: « Guerra e Pace »
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **GLI OSPITI**  
 Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere  
 Realizzazione di **Gianni Casolino**  
 (Replica)  
 Al termine:  
**Il punto**  
 Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15.30 Media delle valute**  
 Bollettino del mare
- 15.40 Silvio Gigli** presenta:  
**BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**  
 Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 16.30 GR 2 - Notizie**  
**16.33 BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**  
 (II parte)
- 17.30 IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**
- 17.55 ULTIMISSIME**  
 da **Mario Pezzotta** e i suoi solisti
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
**18.33 Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**  
**19.50 Supersonic**  
 Dischi a mach due
- 21.29 Mariù Safier**  
**Marco Ferranti** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**  
 Nuove musiche per i giovani  
 Realizzazione di **Donatella Raffai**  
 Nell'intervallo  
 (ore 22.30):  
**GR 2 - Notizie**  
 Bollettino del mare
- 23.29 Chiusura**



Franca Nuti (ore 12,45)



6—

**QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti: —

6.45

**GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45

**GIORNALE RADIOTRE**

9—

Brani della musica di tutti i tempi proposti in  
**PICCOLO CONCERTO**  
F. J. Haydn: Concerto in do magg. per org. e orch. (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); L'incontro improvvis - Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) • W. A. Mozart: «Il ratto dal serraglio» • «Miserere all'Anni» di Arie (Sopr. Cristina Deutekom - Mozart Symphonie Orkest dir. Vanderzant); Andante in do magg. KV. 315 per fl. e orch. (Sinfonia Severino Gazzelloni - Camerata Academica di Tokyo dir. Shigenobu Yamaoka); Tre danze tedesche KV. 605 (Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

13—

**SEGOVIA INTERPRETA MANEN E BOCCHERINI**

Joan Manen: Fantasia, Sonata per chitarra • Luigi Boccherini: Concerto all. in mi maggiore, per chitarra e orchestra (Trascr. di G. Cassado); Allegro non tanto - Andante cavabile - Allegretto più mosso (Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda)

13.45

**GIORNALE RADIOTRE**  
**TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (VIII)**

**Histoire du soldat**

Per voci recitanti e strumenti  
Musica di **IGOR STRAWINSKY**  
Il lettore Raoul Grasslinsky  
Il soldato Renato Cominetti  
Il diavolo Rolf Tasna  
Strumenti:  
Violino Arrigo Pelliccia  
Tromba Jean André  
Clarinetto Giacomo Gardini  
Fagotto Carlo Tentoni  
Trombone Giovanni Mammi  
Contrabbasso Giovanni Mammi  
Batteria Leonida Torreburno  
Direttore **Ettore Gracis**

14.50

**BRAHMS NELLA CAMERISTICA**

Johannes Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi; Allegro-Intermezzo; Allegro ma non troppo; Trio - Andante con moto - Rondò alla zingaresca

19,15

**Concerto della sera**

Hector Berlioz: Tre pezzi per orchestra da «La dannazione di Faust» • Minuetto dei folletti • «Balletto delle sfilidi» - «Marcia ungherese» • Niccolò Paganini: «Le streghe» - variazioni op. 8 per violino e orchestra su un tema di Franz Xaver Süssmayr • Franz Liszt: «Mazepa» - poema sinfonico (da Victor Hugo)

20—

**Le musiche di**

**Pranzo alle otto**

20.45

**GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21—

**Tre storie della Genesi**

di Fabio Carpi  
Il sogno di Adamo - La ragione di Eva - Caino e Abele  
con: Lucia Poli, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Piero Di Iorio  
Regia di Vittorio Sermoniti

10—

**Noi, voi, loro**  
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Caterina Cardona** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45

**GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55

Un'antologia di **MUSICA OERISTICA**

G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» (Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi); Il Trovatore: «Condotta all'era in ceppo» (Fiorenza Cossotto, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin) • U. Giordano: Andrea Chénier: «Vincio a te, acquista» (Luna Borna-Rasa, sopr.; Luigi Marin, ten.; Carlo Galeffi e Aristide Baracchi, bar.); Natale Villa bs. - Orch. del Teatro della Scala dir. Lorenzo Molajoli)

11.35

Pagine del Teatro Musicale Americano: «**HELLO DOLLY**» di Jerry Herman

11.55

**COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande

12.10

**LONG PLAYING**

«Boomerang» dei Cadmo

12.45

**GIORNALE RADIOTRE**

scia, Presto (Elementi del Quartetto Guarnieri)

15.30

**uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emmela Giordano** e **Massimo Accanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 27 36 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17—

**TEMPO PIENO**

Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Eglio Lina Coordinamento di Antonella Proietti Venturini  
Conduce in studio Gabriele La Porta  
Regia di Mario Procopio  
4<sup>a</sup> puntata  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30

**NUOVI CONCERTISTI**

Pianista **Giuseppe Scotese**  
Charles Ives: First Sonata: Adagio con moto - Allegro moderato - In the inn • Largo - Allegretto - Andante maestoso • Aldo Clementi: B.A.C.H.

18.15

**JAZZ GIORNALE**

con Renzo Nissim

18.45

**GIORNALE RADIOTRE**

22.10

**La Scuola romana nell'età del Rinascimento**

Costanzo Festa (1490-1545): «Quis dabit oculis nostris» (1514) per la morte della regina Anna di Francia • Giovanni Animuccia (XVI sec.-1571): «O Domine Iesu Christe», motetto a quattro voci miste • Giovanni Maria Nannino (1544-1607): «Erano i capelli d'oro e l'aura sparsi», canzonetta a voci miste su testo del Petrarca • Felice Anerio (1560-1614): «Christus factus est», antifona • G. P. da Palestrina (1525-1594): Due madrigali a 4 voci (1586); Due Motetti a 5 voci (dal IV Libro, 1584)  
Libri ricevuti

22.40

Michele Perriera presenta:

il **GIALLO DI MEZZANOTTE**

con Gabriella Giovaglia, Enzo Fontana, Giacomo Pera

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine: **GIORNALE RADIO-**

**TRE** - Ultimo della notte - Se ne è parlato oggi - Chiusura

IL SANTO: S. Sabina. Altri Santi: S. Vitale, S. Candido, S. Ippazio.

Il sole sorge: Torino 6.46; Milano 6.40; Trieste 6.21; Roma 6.32; Palermo 6.33; Bari 6.15. Il sole tramonta: Torino 20.13; Milano 20.08; Trieste 19.50; Roma 19.50; Palermo 19.41; Bari 19.31.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1862, nasce a Gagnò lo scrittore Maurice Maeterlinck.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Noi non partecipiamo alla gloria dei nostri antenati se non in quanto ci sforziamo di rassomigliargli. (Molière).

Brevi atti unici di **Fabio Carpi**

II / S

## Tre storie della Genesi

ore 21 radiotre

Inseriti sotto un unico titolo che si richiama alla Bibbia (e del resto i temi e i personaggi che vi figurano sono quelli biblici, e cioè Adamo, Eva, Caino e Abele) vengono presentati tre brevi atti unici di un lavoro di più ampio respiro scritto da Fabio Carpi che ha voluto rileggere le prime pagine della Bibbia in una chiave scanzonata, intrisa d'un pizzico di bonaria irriverenza verso i nostri «avi» e verso le loro gesta che il Vecchio Testamento ci ha da tempo tramandato.

Il primo brano (*Il sogno di Adamo*) vede di fronte il primo uomo e una donna, una non meglio identificata «lei» (che alla fine si scoprirà essere Eva); attraverso un dialogo spigliato, ironico, moderno Fabio Carpi analizza le due differenti personalità di Adamo e di Eva. Mentre il primo appare stanco, annoiato, confuso e passa il tempo a sognare un futuro che gli scorre dinanzi come su uno schermo cinematografico, la donna è pratica, spic-

ciativa, razionale: se ti sei stufato di restare qui — propone ad Adamo — mangiamo quel frutto proibito e vedremo schiudersi dinanzi a noi un mondo diverso, nel quale non ci sarà né tempo né modo per annoiarsi.

Il secondo brano (*Le ragioni di Eva*) è un lungo monologo della donna che si dimostra un po' irritata per aver dovuto abbandonare, in malo modo, quel bel giardino e soprattutto per dover subire (e qui affiorano i temi della polemica femminista) la «prepotenza» dell'uomo, tanto che giunge a chiedere ai figli (Caino e Abele) di aiutarla a sbarazzarsi di Adamo.

La terza e conclusiva parte di questa «trilogia biblica» si intitola *Caino e Abele* e ha come protagonisti i due fratelli, già annoiati per la monotonia del lavoro («Tu a pascolare i greggi, io a coltivare la terra», dice Caino ad Abele), per la vecchiaia di Eva e di Adamo e decisi a fare qualcosa per cambiare: l'obiettivo è di rientrare nel «giardino» per sfuggire alla morte. Ma come fare?

IV N. Varie

Protagonista **Giuseppe Scotese**

## Nuovi concertisti

ore 17,30 radiotre

Docente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, **Giuseppe Scotese**, il giovane concertista che si esibisce oggi pomeriggio, svolge accanto all'attività didattica anche quella di esecutore, esibendosi in varie sale di concerto, sia in Italia che all'estero. Ultimamente il pianista, nativo di Bari, si è specializzato nel rilancio in Europa della musica americana dell'inizio del secolo. Oltre al *Concerto* di Henry Cowell, l'inventore del *cluster*, presentato recentemente a Torino, egli ha nel

suo repertorio fra l'altro la *Prima Sonata* di Charles Ives, ora in programma. **Giuseppe Scotese** è il primo pianista in Italia che abbia eseguito questa *Sonata*. Scritta dal compositore statunitense nel 1902, essa consta di cinque tempi e contiene difficoltà talvolta di «sesto grado». Da più parti è stato notato giustamente che la *Prima Sonata* di Charles Ives può essere considerata fondamentale per lo sviluppo di tutta la musica americana contemporanea. Il programma termina con l'esecuzione di *B.A.C.H.* (1971) di Aldo Clementi.

**DOMANI** scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Eastern love song. Come stai con chi sei, Russian dressing. Che stupido ero io, Blue Dolphin. Ancora innamorati. Dolcemente bambina. The nearness of you. L'aria di montagna. Qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I only have eyes for you, Drifting blue, Per amore ricomincerò. Non ti scorderò di me, Canto popolare. I could be with you, I've got you under my skin, Emmanuelle, Cold in hand blues, Nostalgic slow, Indolence, Blues for Eddie, Bah! ha! 1.06 Divertimento per orchestra. Lots of money. Island hawaii, Hawaiian war chant, Chicken run, Snoopy at large, Bahia bianca, Gypsy flower girl. The cascades. 1.36 Musica senza passaporto: De quello, La vie en rose, Fantasia di motivi, Noche de ronda, Canti russi, Come facette mammeta. 2.06 Il melodioso '800: G. Verdi: Falstaff. Atto 1°. - L'onore! - La dritta... G. Donizetti: Don Pasquale. Atto 3°. - Tornami a dir che m'ami - G. Rossini: La Cenerentola. Atto 1°. - Signor, una parola - Quartetto. 2.36 Girandola musicale: Eye catcher, Adios, Piccolissima serenata. A. Dvork (libera trascrizione): Nuovo mondo, The last waltz, Capulitso de Adeli, Sunshine street blues, Il grano e la luna. 3.06 Invito alla musica. La dolce vita. Te voglio bene assai, Rhapsody in blue, F. Lehár (libera trascrizione): Valzer dell'op. 111 (con il conte di Lussemburgo...), Love story. Grande grande grande, L'aria di montagna. 3.36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner: Logehering. Atto 3°. - Coro nuziale - V. Bellini: I Capuletti e i Montecapuli. Atto 2°. - Dehl tu bell'anima - G. Verdi: I Vespri siciliani. Atto 3°. Dal balletto: Le quattro stagioni - Estate - Autunno. 4.06 Musica Hall: parata di successi: Denslow: Je m'voye dans le boudoir, L'asile nel buio. Colonel bogey, Soleado. At last. 4.31 I nostri complessi di musica leggera: L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La musicista, Baci per domani, Incanto, Danish waltz. 5.06 Juke-box: Sicura, I'm easy, Stella cadente Tara tara, Svalutazione, Il cielo in una stanza. Se fossi come lei, S. Per un buon giorno! Oh! Gelsomina Napoli oggi, Im Kahlenberg-gordefel, Passo Rolle.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano alle ore 1.2, 3 - 4.35 - in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## capodistria

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8.30 Giornale radio, 9.4 passeri, 9.30 L'aria di Lucina, 10.15 con noi... 10.10 in vacanza con... 10.30 Notiziario, 10.35 Intermezzo, 10.45 Vanna, 11.15 con noi... 11.15 Festivalbar '77, 11.30 La bella estate, 11.35 Anna Vyvna Elliman.

12.30 pagina, 12.05 Musica per voi, 12.15 Giornale radio, 13.15 Radiomontecarlo, 13.30 Notiziario, 14.10 Breda palestre, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da noi, 14.40 Mini juke-box, 15 Celebri pagine pianistiche, 15.30 Bla-bla-bla, 15.45 La vera Romagnola, 16 Canta Mio Ungar, 16.15 Supergrania, 16.30 E' con noi... 16.45 Edg Galletti, 17 Notiziario, 17.10 lo ascolto, tu ascolti, 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21.30 Notiziario, 21.35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22.30 Notiziario, 22.35 Paltosceno operativo, 23.30 Giornale radio, 23.45-24 Pop jazz.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, Cronache regionali, Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.30 Lush, sport, 14.40 - Aria di montagna di Aldo Gorfer, 15.25-15.30 Notizie flash, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino, La trasmissione di un vecchio, di Sandra Frizzetti e Silvano Forti.

Trasmigrazioni di ruined ladina, 13.40-14.15 Notizie per i Ladini della Dolomites, 19.05-19.15 - Dai crepes di Seila - I termini duns munts de Marco.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 12.35-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14.30 Storia, lingua e società nella Regione, 14.45-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19.15-20.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Che tempo fa - Discedi - Musica richiesta dagli ascoltatori.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14.15 - Noi in Lombardia con il Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12.10-12.30 Gazzettino del Veneto: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana, 14.15 Spazio Toscana, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria, 14.15 Il Corriere dell'Umbria, 15.15 Programmi, Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14.30-15 Lazio, oul, jne, Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo, 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18.15-18.45 Abruzzo nascente, Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli, Valori, Chiamata marittima, 7.8-15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14.30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino calabrese, 14.40-15 Musica.

## radio estere

## montecarlo

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6.30 - Dedicati con simpatia, 6.45 Bollettino meteorologico, 7. Notiziario sportivo, 7.45 Il commento sportivo di Heleno Heredia, 8.10 Osservazioni meteorologiche, 8.45 Gran gioco dell'estate, 9. Notiziario sport, 9.10 Un passo nel passato, 9.30 La coppia, 9.35 Argomento del giorno.

10. Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori, i consigli della coppia, 11.15 Risposta, Roberto Biasoli: Enogastronomia, 11.30 Gran gioco dell'estate, 11.35 - A.A. A. Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12.05 Aperitivo in musica, 12.30 La parlatina, 13. Un milione per riconoscerlo.

14.15 La canzone del vostro amore, 14.30 Il cuore ha sempre ragione, 15. Hit Parade di Radio Montecarlo, 15.30 Gran gioco dell'estate, 16 - Funky D.J. (il parte)

17 - Funky D.J. (il parte), 17.54 Gran gioco dell'estate, 18.03 Un libro al giorno, 18.06 Quale dei tre? 18.20 Ufo documentario, 19.03 Fate voi la vostra musica, 19.30-20.30 Voce della Bibbia.

## svizzera

7 Musica - Informazioni, 7.30-8.55-9.30-9.30 Notiziari, 7.45 Il pensiero del giorno, 8.15 Notizie per i consumatori, 8.45 Agenda, 9.05 Oggi in edicola, 9.45 Musica del mattino, 10. Radio mattera, 11.30 Notiziario, 12.50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13.10 Rassegna della stampa, 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 Canzoni di dieci anni fa, 14.30 L'ammazzacaffè, Elair musicale diretto da Giovanni Bertini e Monika Kugler, 15.30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevante, 17.30 Notiziario, 19 Punti di vista, 19.30 L'informazione della sera, 19.35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Estate Musicale 1977, Settimane Internazionali di Musica - Lucerna, 24 Intermezzo, 0.10 Galleria del jazz, 0.30 Notiziario, 0.35-1 Notturno musicale.

## sender bozen

6.30 Klingender Morgensgrün, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 9.30-10 Kleines Konzert, 10.10-10.30 Nachrichten, 10.15-11 Volkstümliche Hitparade, 11.30-11.55 Südtiroler Heilkräuter-Fibel, 12.12-12.30 Nachrichten, 12.30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17.17-105 Nachrichten, 17.45 Aus Wissenschaft und Technik, 18.19.05 Club 18, 19.30 Blasmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbebericht, 20.30 Nachrichten, 20.15 Begegnung mit der Oper, Giuseppe Verdi: Nabucco - [Ausschnitt in italienischer Sprache], auch: Gabriella Gatti, Caterina Mancini, Mario Binci, Paolo Silvestri, Antonio Cassinelli, Chor und Orchester der RAI, Dir.: Fernando Previtali, 21 Rendez-vous in Musik, 21.15 Wer ist wer? 21.20 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7.20-13. Prvi pas - Dom in izročila: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušalce; Občelnica tedna; Konkert sredi jutra; Predpoldanski omibus; Glasba po željah.

13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu casa; Glasba na našem valu; vodi Marija Kostnapfel.

15.35-19. Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Od melodije do melodije; Deželni orkestri; Glasbena panorama; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo di corda con Roma, 8.45-9.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18.30 La Parola del Papa di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliarini, 21.30 Aus der Weltkirche, 21.45 S. Rosario, 22.05 Notizie, 22.15 Le C.E.T.A.D. 22.30 - We have read for you - The Advance of the Church, 22.45 Programma Bis - Michelangelo - a cura di F. Bea, 23.30 Hachos y dichos del laicado cattolico, Congress del verano, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 15.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallu musicale, 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.





**Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.**

**E ti porta argento.**

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.



## rete 1

13 — music/america  
O VIOLAO  
Concerto di Baden Powell  
con la cantante Claudia  
Presenta Enrico Simonetti  
Regia di Stefano De Stefani

13,30-13,45  
**Telegiornale**

18,15 LA PISTA DELLE STELLE  
Un programma di Helena Margaritis  
con la Famiglia Cheepers, Morris e le sue fochie, la fumambola Caterina, gli antipodisti, i Castori, i Palazzi alla sbarra fissa, il clown Francesco  
Presenta Roger Lanzac  
Realizzazione di Pierre Tchiernia  
Copr.: O.R.T.F. - Henry Coty

19,10 TOFFFSY  
I gemelli  
Cartone animato  
Prod.: H.D.H.

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS  
Capelli biondi, capelli neri  
con Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews  
Regia di E. W. Swackhamer  
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —  
**Telegiornale**

Publicità

20,40  
**Il terzo invitato**

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Eugenio Boschero  
Lucien Arret Giorgio Modena  
Ben Higgins Emilio Garavelli  
Antonio Villeri

Gianfranco Cifali

Il delegato di polizia

Gianni Mantesi

Diego Galfuri

I poliziotti

Roberto Colombo

Cleto Cremonesi

Pino Romano

Il capo della polizia

Renato Varzi

Oswaldo Ruggieri

Lorenza Varzi

Delia Boccardo

Gerhard Reddel

Vittorio Quadrelli

Sara Reddel

Gianna Fioravanti

I bambini { Siro Barino  
Lorenza Pedrotti  
Carlo Reddel  
Mario Carotenuto  
Hertha Reddel  
Adriana Vianello  
Luciano Venier  
Gino Lavagetto  
L'infermiera Nadia Maddalena  
Giovanni Dante Martini  
Una donna Anna Turco  
ed inoltre: Carlo Benetti,  
Giancarlo Padoan, Walter Viliani,  
Renzo Scali, Angelo Mattozzi,  
Ezio Bardelli, Miro Bizzozero,  
Arianna Zanchi  
Regia di Vittorio Barino  
Distribuzione: T.S.I.  
Prima puntata  
Publicità

21,45  
**Video box**  
Asha Puthli e i Choccolat's  
Conduce Giuseppe Grillo  
Regia di Antonio Moretti  
22,35 QUESTA SI' CHE E' VITA  
Il paese dei contachilometri

Telefilm con: Larry Hagman,  
Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman,  
David Wayne e con la partecipazione di: Will J. White, Roy Stuart, Ray Young, Jerry Shane, Bill Quinn, David Renard, Robert Lussier  
Sonetto di Lloyd Turner e Gordon Mitchell  
Regia di Claudio Guzman  
Produzione: Columbia Pictures Television

Publicità

**Telegiornale**  
CHE TEMPO FA

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

## rete 2

13 —  
TG 2 -  
Ore tredici  
13,15-13,45 CONCERTO SINFONICO  
Piotr Iljich Ciaikovski:  
Francesca da Rimini  
Orchestra Sinfonica della RAI di Milano  
Direttore Vladimir Delman

17,15 In collegamento via satellite dal  
VENEZUELA: San Cristobal  
CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

18,15 INFANZIA OGGI  
Parliamo di streghe  
Un programma di Priscilla Contardi  
Conduce Nino Dal Fabbro  
Consulenza di Sabina Manes  
Sceneggiatura di Priscilla Contardi  
Regia di Sergio Tau

Seconda puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA  
Parziale

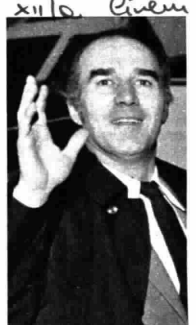
19 — ALL'ULTIMO MINUTO  
La scelta  
Soggetto e sceneggiatura di Augusto Caminito,  
Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia  
con: Franco Volpi, Tano Cimarosa, Michele Carpentieri  
ed inoltre: Umberto Aquilino, Otello Barardi, Siria Betti, Marianella Laszlo, Stefano Varriale  
Direttore della fotografia Stelvio Massi  
Delegato alla produzione Antonio Minasi  
Regia di Ruggero Deodato  
(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Publicità  
PREVISIONI DEL TEMPO  
19,45  
TG 2 -  
Studio aperto  
Publicità  
20,40 TG 2 - DOSSIER  
presenta:  
Grandangolo  
a cura di Ezio Zefferi  
Publicità

21,30 YVES MONTAND:  
IL SORRISO E LA GRINTA  
(V)  
La guerra è finita  
Film - Regia di Alain Resnais  
Interpreti: Yves Montand,

Ingrid Thulin, Michel Piccoli, Genevieve Bujold, Jean Daste, Dominique Rozan, Jean-François Rémi, Marie Mergey  
Produzione: Sofracima, Parigi Europa Film, Stoccolma

TG 2 -  
Stanotte



Michel Piccoli è nel cast del film «La guerra è finita» (ore 21,30)

Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE  
20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. - Die Grüne Strasse in Deutschland - Filmblick von Martin Schliesser. Verleih: Bavaria

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù  
QUANDO IL RISCHIO E' VITA  
Incontro con Carlo Mauri  
Realizzazione di Ivan Paganetti (Replica)  
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.  
TV-SPOT  
20,45 UNO SPORCO TRUCCO  
Telefilm della serie «L'allenatore Wulff»  
TV-SPOT  
21,15 IL REGIONALE  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana  
TV-SPOT  
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.  
22 — LA VOGLIA MATTA  
Film con Ugo Tognazzi, Catherine Spaak, Gianni Garko, Fabrizio Capucci, Diletta D'Andrea  
Regia di Luciano Salce  
23,45 DA S. Cristobal (Venezuela):  
CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
Sintesi delle gare disputate ieri  
20,20-30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

## capodistria

20,30 ODPRTA MEIA - CON-FINE APERTO  
Settimanale di informazione in lingua slovena  
20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI  
Cartoni animati  
21,10 ZIG-ZAG  
21,15 TELEGIORNALE  
21,35 BANDIERA GIALLA  
Film con Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance  
Regia di Elia Kazan  
Per una questione di gioco un marittimo viene ucciso. Il corpo è ripescato in un bacino del porto e all'obitorio si scopre che era affetto da peste. Scatta una azione a vasto raggio per reperire e vaccinare tutti coloro che sono venuti a contatto con lui. Ma non si trovano i suoi uccisori...  
23,05 ZIG-ZAG  
23,10 TEMI DI ATTUALITA'  
Documentario  
23,30 MUSICA POPOLARE  
Eco tra il verde - Programma musicale

## francia

15 — IL MONDO IN GUERRA  
20ª puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier  
16 — AUIOURD'HUI MADAM  
DAM  
16,55 LA VENERE SCOMPARSA - Telefilm della serie «L'uomo con la valigia»  
17,40 GLI STREGONI DELLA SAVANA  
Settima puntata del telemanzo «Yao» con François Biquin, Moussa Doko  
18,09 VACANZE ANIMATE  
18,45 NOTIZIE FLASH  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI  
DELLE LETTERE  
19,20 ATTUALITA' REGIONALI  
19,40 NOTIZIE FLASH  
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (32ª)  
20 — TELEGIORNALE  
20,32 BONAPARTE NEL MEDIO ORIENTE  
Un film di Elie Davidon  
Regia di Guillaume Silberfeld per il ciclo «I documenti dello schermo»  
Al termine: Dibattito su «La campagna d'Egitto»  
23,05 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA  
15 TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE  
Nel corso del programma:  
— CARTONI ANIMATI  
— SHOPPING  
Presenta Adriana Aureli  
18,55 IVANHOE: «L'eroico menestrello»  
19,25 PARLIAMO - Telegiuz  
19,50 NOTIZIARIO  
20,10 MARCUS WELBY  
«Una ragazza difficile»  
21,05 OROSCOPO DI DOMANI  
21,15 PRIMA COMUNIONE  
Film - Regia di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, Gaby Morlay  
E' la mattina di Pasqua: il commendator Carloni, ricco proprietario d'un vapornino, si sveglia di soprassalto al richiamo del proprio autista. Mentre s'abbiglia con cura, apprende che il vestito di Anna, la sua figliuolaletta, che deve far tra poco la prima comunione, non è ancora stato consegnato dalla sartà. Da qui una serie di contrattempi.  
22,45 A COME AUTOBOMBE di Andrea De Adamich  
22,55 MONTECARLO SERA  
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.



## TEATRO DELL'OPERA - ROMA

SELEZIONE DI TERSICOREI

L'Ente Autonomo Teatro dell'Opera - Roma nei giorni 7 e 8 ottobre 1977 procederà ad una selezione di Tersicorei per scritturare n. 2 primi ballerini con obbligo di solista e n. 6 ballerine di fila.

Le domande di ammissione, in carta semplice, vanno inoltrate entro il 30 settembre 1977 alla Direzione Artistica dell'Ente, via Firenze 72 - Roma.

Le prove di esame per i posti di primo ballerino con obbligo di solista comportano una lezione normale, due variazioni del repertorio classico e una del repertorio moderno.

Per i posti di ballerina di fila le prove prevedono: esame tecnico, danza classica, danza di carattere.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti del documento di invito che il Teatro invierà loro per l'ammissione alla selezione e di un documento di riconoscimento.

I membri della Commissione giudicatrice saranno designati dalla Sovrintendenza del Teatro dell'Opera, d'intesa con la Direzione Artistica ed in base a quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i Tersicorei dipendenti dagli Enti Lirici e Sinfonici.

Al Tersicorei prescelti verrà offerto un immediato impegno stagionale sino alla data del 14 agosto 1978, con possibilità di ulteriore prosecuzione del rapporto di lavoro.

## TEATRO DELL'OPERA - ROMA

CONCORSO PER L'ASSUNZIONE DI PROFESSORI D'ORCHESTRA

E' bandito un concorso per esami per i seguenti posti nella Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma:

- N. 1 - Sostituto alla spalla dei primi violini (2° categoria con maggioranza 5%)
- N. 1 - Spalla dei secondi violini (1° categoria A)
- N. 1 - Altro primo violino dei secondi con obbligo della fila (1° categoria A)
- N. 8 - Violini di fila (2° categoria)
- N. 6 - Viole di fila (2° categoria)
- N. 1 - Secondo violoncello con obbligo della fila (1° categoria B)
- N. 4 - Violoncelli di fila (2° categoria)
- N. 1 - Primo corno con obbligo della tuba wagneriana con strumento fornito dall'ente (1° categoria A)
- N. 1 - Primo timpanista con obbligo dello xilofono e del vibrafono (1° categoria A)

Art. 1 - Le domande di ammissione dovranno essere presentate e comunque pervenire alla Sovrintendenza dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera (via Firenze, 72 - Roma) entro le ore 12 del giorno 15 ottobre 1977.

Tale termine è perentorio e, pertanto, non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stesso.

I concorrenti non dovranno aver superato il 40° anno di età salva l'elevazione di tale titolo massimo di età prevista dalle vigenti disposizioni di legge.

Il limite massimo di età è inoltre elevato: di 2 anni nei riguardi degli aspiranti che siano coniugati; di 1 anno per ogni figlio a carico; per un periodo corrispondente al lavoro svolto, fino ad un massimo di cinque anni, per coloro che dimostrino di aver prestato per almeno due anni effettivi, anche se con rapporti a termine, un'attività professionistica di professore d'orchestra, presso Enti Lirici e Sinfonici previsti dall'art. 6 della legge 14-8-1967 numero 800.

Tale norma è estesa a coloro che hanno fatto parte di orchestre di teatri di tradizione e istituzioni concertistico-orchestrali previste dall'art. 28 della legge 800 e di orchestre della Radio Televisione Italiana. I benefici sopra riportati si cumulano fra loro sino ad un massimo di 10 anni. Per informazioni più dettagliate sul Bando di Concorso, rivolgersi alla Sovrintendenza dell'E.A. Teatro dell'Opera.

Montand in « La guerra è finita » di Alain Resnais

## Rivoluzionario senza miti



Il regista Alain Resnais insieme con l'attrice Genevieve Bujold

ore 21,30 rete 2

Molti considerano *La guerre est finie*, anno di produzione 1966, il più bel film di Alain Resnais e la più bella interpretazione di Yves Montand, che in quell'occasione recitava accanto a Ingrid Thulin, Genevieve Bujold, Dominique Rozan, Michel Piccoli, Paul Crauchet e Yvette Etievant. Non è un giudizio da poco né per l'attore né per il regista. Delle qualità del primo sta offrendo conoscenza o conferma il ciclo in corso sulla Rete 2. Resnais è l'autore di film quali *Hiroshima, mon amour*, *Marienbad*, *Je t'aime, je t'aime* e il recente *Provvidence*: uno dei più autorevoli del cinema francese e mondiale contemporaneo.

La guerra è finita ha per protagonista un militante della sinistra spagnola, nome Diego Mora, espatriato in Francia dopo che il suo Paese è finito nel franchismo. Vive a Parigi, ha una donna che ama, Marianne, e mantiene i contatti con i compagni antifascisti. Gli tocca la responsabilità di una azione: recarsi sotto falso nome a Madrid per dirigere un'operazione sindacale.

Un incidente alla frontiera lo induce a rientrare per impedire la partenza di Juan, l'amico che doveva seguirlo per lavorare con lui. Ma Juan è già stato arrestato, e Diego è messo sotto accusa dai compagni che gli addebitano il fallimento e gli rinfacciano incapacità organizzativa e confusione politica.

Attraverso Nadine, figlia dell'uomo da cui aveva avuto il passaporto falso, e nel frattempo è diventata sua amante, Diego entra in contatto con un gruppo di

giovani che non condividono le sue scelte politiche e le forme di azione del partito comunista al quale egli appartiene, convinti che il nemico vada attaccato con la violenza dei metodi terroristici. Diego è di sicuro un « eroe stanco », anzi un anti-eroe. Ma non cambia le sue idee e non rinuncia alle scelte che ha consapevolmente compiuto.

Film politico se mai ne è stato fatto uno, ma anche dimostrazione lampante che il rigore dell'impegno civile e ideologico non è affatto una remora alle potenzialità d'espressione di un autore. *La guerra è finita* compone in classica unità i suoi intendimenti pubblici e privati nella figura del protagonista.

Non è un manifesto ma il ritratto di un uomo, di una condizione e di un'epoca. Resnais li disegna con impegno vigoroso e partecipe, non tralascia mai verso quegli eccessi formali o « avanguardistici » che a volte, del resto a torto, gli sono stati rimproverati in altre occasioni. Sta ai fatti, ai personaggi e al dibattito con ferma sicurezza, anche quando pare sbordare sul versante individualistico: l'individuo è pur sempre il centro responsabile delle idee e dell'azione, e il suo « particolare » non è meno essenziale delle vicende che è chiamato a vivere insieme agli altri individui.

In questo senso, risultano oggi vecchie e superate le polemiche che il film suscitò all'interno della sinistra spagnola e europea al momento della sua comparsa. Inviato al Festival di Karlovy Vary, in Cecoslovacchia, non entrò in concorso, si disse allora, per l'intervento di Dolores Ibarruri e del partito comunista spagnolo, che lo accusavano di ambiguità e di « revisionismo ». Significativamente, però, proprio l'associazione degli artisti di cinema e di televisione cecoslovacchi gli assegnò un polemico premio.

« La guerra è finita » è una tragedia moderna », scriveva da Karlovy Vary Lino Micciché. « Essendo il suo protagonista un progressista spagnolo, nel film la tragedia si identifica con la Spagna. E essendo Diego non un eroe, ma un uomo, la tragedia è senza urli, senza lacerazioni apparenti, senza alcunché di « tragico », con la sola realtà di un problema che — questo sì, tragicamente — si trascina da trent'anni. (...) Il bello dell'« eroe » di questo film è che non ha nulla di eroico: che non veste tonache rivoluzionarie, non alza il dito per predicare a militanti o fedeli, non ha false coscienze. Le belle parole, le false speranze, le approssimative certezze non lo cullano né lo consolano: la rivoluzione non la si predica, la si fa ».

g. sib.



## L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

Capelli biondi, capelli neri

ore 19,20 rete 1

Quando Glynis Granville (Glynis Johns) si trova ad aver bisogno di materiale per il romanzo che sta scrivendo riesce con un sottofuglio a far sì che un ex poliziotto, Chick Rogers (George Mathews, la aiutò a farsi rinchiusere in un carcere femminile. Una delle recluse nota una straordinaria somiglianza tra Glynis e un'altra reclusa di nome Aggie. La sola differenza è che Glynis è bionda e l'altra prigioniera è bruna. Per aiutare Aggie a scappare di prigione, Glynis viene tramortita e fatta svenire e le si tingono i capelli di nero. Aggie, a sua volta, se la tinge di biondo. Aggie viene quindi liberata mentre Glynis, nonostante le proteste più vibranti, viene rinchiusa in una cella. Chick è fuori che l'aspetta e

non si accorge dello scambio di persona. Accompagna Aggie nell'appartamento dei Granville facendola entrare con un « passe-partout » quando questa gli dice di non trovare le chiavi. Aggie quindi telefona al suo amico di venire a prenderla. Keith arriva a casa e anch'egli è trattenuto in inganno dalla « finta » moglie. Frattanto Glynis è riuscita a convincere la guardia carceraria che è stato commesso un errore e viene rilasciata. Arriva a casa e trova Keith che corteggia Aggie. Mentre si è in pieno alterco ecco presentarsi l'amico di Aggie. Nella confusa lotta che segue l'amico di Aggie stende Keith con un pugno ma Glynis, a sua volta, riesce a metterlo fuori combattimento. Arriva Chick che riesce a bloccare la prigioniera evasa e il suo amico fino all'arrivo della polizia.

Il S di V. Benito e H. Russo

IL TERZO INVITATO - Prima puntata

II/10418/S



Adriana Vianello, Osvaldo Ruggieri e Delia Boccardo nel telegiornale

ore 20,40 rete 1

Mentre l'industriale Boscherò attende, insieme con due convitati, nella sua villa di Lugano, l'arrivo del « terzo invitato », entra invece un killer mascherato che uccide i tre uomini, mentre il cameriere riesce a fuggire e ad avvisare la polizia della strage. Il misterioso triplice delitto sembra avere un comune denominatore: tutti gli uccisi erano importanti collezionisti di gioielli e in particolare di gioielli per i quali in pas-

sato era stato commesso un delitto. Nel frattempo rientra a Lugano, dopo anni di assenza, il fotoreporter Renato Varzi; vuole fare luce sulla fine del fratello, morto in un incidente d'auto molto strano, mentre lavorava alle dipendenze di un certo Reddel, un altro ricco collezionista di pietre preziose. Presso Reddel lavora anche la vedova di Varzi come segretaria. Renato si mette in contatto con lei e le comunica i suoi dubbi sul modo in cui è morto il fratello. (Servizio alle pag. 12-13).

## VIDEOBOX

ore 21,45 rete 1

Ancora musica da discoteca estiva in TV. Videobox infatti presenta un complesso che va da qualche tempo per la maggiore in campo internazionale. Il « Chocolat's ». E' un gruppo, due ragazzi bianchi e sei ragazze di colore, di origine franco-brasiliana, che ha raggiunto un notevole successo europeo con il pezzo intitolato « Brazilian carnival ». Ogni estate in Italia, impegnato in tournée di numerose serate, il gruppo anche quest'anno è stato puntuale all'appuntamento con il pubblico delle nostre spiagge. Le loro esibizioni sono molto spettacolari, dicono gli esperti, dal momento che uniscono la dimensione coreografica a quella musicale vera e pro-

pria. Nel corso dello spettacolo di oggi esibiranno, con il loro classico stile, alcuni brani che hanno recentemente portato al successo: La bamba, Toca toca, Ritmo tropical. Videobox inoltre presenta una novità: il conduttore. E' un giovanissimo, per la prima volta appare in televisione, ma, dicono, « farà parlare di sé ». Si chiama Grillo e ha doti di intrattenitore secondo le regole dello spettacolo moderno. Un'altra novità, la cantante fissa Asha Puthi, che i telespettatori hanno visto nello spettacolo registrato al premio Chianciano. Nata a Bombay, vive e lavora a New York. Ha studiato lirica, si dedica al jazz. E' una delle cantanti in ascesa nella hit parade degli Stati Uniti.

Il paese dei cantanti bianchi

QUESTA SI' CHE E' VITA

ore 22,35 rete 1

Albert è trasformato in istruttore di guida per Grace, che si rivela un pericolo pubblico. I due finiscono in tribunale per eccesso di velocità; e

vi è anche il sospetto di un'avventura galante tra il giovane autista e la matura zitella; tutto questo naturalmente è solo il pretesto per una serie di comiche situazioni e battute fino allo scontato « tutto a posto » finale.

## Trofeo STOCK: Raimondo D'Inzeo al comando

Anche quest'anno i grossi calibri dell'equitazione italiana si stanno dando battaglia per la conquista del Trofeo Stock, la manifestazione che dopo i lusinghieri successi del '75 e '76 viene riproposta per la terza volta dalla famosa Casa triestina. La competizione è articolata su nove tappe che si svolgono nell'ambito di alcuni fra i più importanti concorsi ippici nazionali e prevede una finalissima in programma a Verona nel mese di ottobre e che vedrà in lizza i cavalieri meglio piazzati nelle selezioni.

Sono state disputate finora sei tappe e in testa alla classifica si trova Raimondo D'Inzeo, grande protagonista come sempre. L'olimpionico di Roma è due volte campione del mondo ha manellato una serie di strepitosi successi nei confronti dell'eterno rivale Graziano Mancinelli, quest'ultimo, dopo essere stato al comando del Trofeo Stock nelle prime tappe, si trova ora ad inseguire Raimondo e un duello all'ultimo ostacolo tra i due più titolati cavalieri italiani che rende ancor più viva ed interessante questa terza edizione del Trofeo Stock.

Al comando della graduatoria si trovano dunque ora i due « mostri sacri » dell'equitazione italiana, alle loro spalle però c'è parecchio fermento, sono infatti molti i cavalieri che si stanno dando da fare per non farsi staccare in classifica e quel che fa più piacere è il trovare, accanto a quelli degli ormai affermati Vittorio Orlandi, Nelly Mancinelli, Stefano Carli, nomi nuovi come quelli dei giovani Alessandro Rossi e Filippo Moyerson, messi in luce a Predazzo, Francesco Bussu e Andrea Martini validi protagonisti a Cervia che portano senz'altro una nota positiva d'interesse a questo Trofeo Stock.

La manifestazione, entrata ormai nel novero dei grossi appuntamenti dell'equitazione italiana, dopo una breve pausa nel mese di agosto, riprenderà con le ultime decisive tappe che si svolgeranno a Punta Ala, Saint Vincent e Salice Terme per concludersi quindi con la finalissima a Verona, al termine della quale verrà consegnata al vincitore assoluto la favolosa coppa Ballon in argento messa in palio dalla Stock.

## Riconfermata la sponsorizzazione tonno ALCO - Fortitudo basket

L'ALCO S.p.A. ha riconfermato per il prossimo Campionato la sponsorizzazione della Fortitudo basket di Bologna.

L'abbinamento tra l'industria produttrice del famoso tonno in vetro e la gloriosa compagine felsinea è stato accolto con entusiasmo dai supporters della squadra, anche perché questa unione che dura da 5 anni ha contrassegnato un fortunato periodo a cui non è estranea la consapevolezza di sentirsi parte del successo di un marchio.

L'ALCO infatti, impegnata in importanti programmi d'espansione, è riuscita definitivamente ad affermare la sua posizione di market-leader nel settore del tonno in vetro, dimostrandosi Azienda attenta a recepire le nuove esigenze del consumatore nel campo alimentare.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da **Nelide Giammarco**  
 — Risveglio musicale  
 — L'oroscopo di Maria Maitan  
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
 Realizzazione di **Gilberto Vissintin**  
 (I parte)  
 7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
 — La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**  
 — Ascoltate **Radiouno** (II parte)  
 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
 — Edicola del **GR 1**  
 8,40 **CLESSIDRA**  
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lirani**  
 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
 Regia di **Marco Lami**  
 13 — **GR 1 - 5ª edizione**  
 13,30 **MUSICALMENTE**  
 con **Bruna Salì**  
 Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**  
 14,20 **C'è poco da ridere**  
 con **Gastone Pescucci**  
 14,30 **Il ponte di San Luis Rey**  
 Romanzo di **Thornton Wilder**  
 Traduzione di **Lauro de Bosis**  
 Riduzione di **Amleto Micozzi**  
 5ª ed ultima puntata  
 Il narratore: **Gino Mavara**; Fra' **Giuseppe**; **Carlo Ratti**; La badessa **Misa Mordaglia**; **Mari**; **Esteban**; **Nanni Bertorelli**; **Peppita**; **Ivana Erbetta**; **Don Rubio**; **Giuseppe Aprà**; Una levatrice; **Wilma D'Eusebio**; Il capitano **Alvarado**; **Igino Bonazzi**; **Zio Pio**; **Vigilio Gottardi**; **La Perichole**; **Valeria Valeri**; **La cameriera della Perichole**; **Anna Maria Viazzi**; **Dona Clara**; **Olga Fagnano**; **La marchesa**; **Lina Volonghi**; Una suora; **Vittoria Lottero**; **Popolani di Lima**; **Natalie Peretti**; **Elena Maggaja**; **Piero Buttarelli**; **Maria Grazia Cavignino**; **Gastone Ciapini**; **Carla Torero**; **Alfredo Piano**; **Ermanno An-**  
 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
 19,15 **Ascolta, si fa sera**  
 19,20 **I programmi della sera**  
 — **Nastroteca di Radiouno**  
 «ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**  
 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**  
 Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**  
 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**  
 21,05 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**  
 di **Franco Monicelli**  
 Regia di **Ida Bassignano**  
 IV. L'attentato di **Lucreti** - **Malatesta**  
 21,25 **Cantano Juli e Julie**

Nell'intervallo (ore 10):

**GR 1 flash - 3ª edizione**

### Per chi suona la campana

Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**  
 Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)

### DONNA CANZONATA

Un programma di **Meri Franco**  
 Leo presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**

### GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
 di **Tristano Bolelli** (Replica)  
 — **Asterisco musicale**

### Una regione alla volta: Lazio

Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanatani**  
 Regia di **Marco Lami**  
 Prima trasmissione

fossi, **Rodolfo Traversa**, **Angelo Alessio**, **Anita Osella**, **Anna Rosa**, **Franco Passatore**, **Paolo Faggi**  
 Regia di **Ernesto Cortese** (Registrazione)

### GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 **DISCO ROSSO**  
 Fermata musicale obbligatoria  
 15,30 **LIBRODISCOTECA**

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 **E... state con noi**  
 oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**  
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
 Regia di **Michele Mirabella**

### GR 1 flash - 8ª edizione

18 — **TANDEM**  
 18,05 Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**  
 I protagonisti della musica  
 serie: **Yehudi Menuhin**

### IL TROVAROBE

21,35 **Chiacchiere da palcoscenico**  
 raccolte e proposte da **Bellisario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**  
 Regia di **Pino Gilioli**

### VERRANNO A TE SULL'AURE...

**R. Wagner**: **Tristano** e **Isotta**; «Preludio» ♦ **G. Rossini**: **L'italiana in Algeri**; «Pensa alla patria» ♦ **G. Verdi**: **Luisa Miller**; «Sagra la scelta è d'un consorte» ♦ **A. Ponchielli**: **La Gioconda**; «Suicidio» ♦ **M. Mussorgsky**: **Boris Godunov**; «Prologo. Scena II» (Scena dell'incoronazione) ♦ **G. Puccini**: **Madama Butterfly**; «Scuoti quella fronda di ciliegio»

### GR 1 flash - Ultima edizione

23 — **Radiouno domani**  
 23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Franca Mantelli**

Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**  
 (I parte)  
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 «Dietro la parola»  
 Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni** (ore 7): **Bolettino del mare**  
 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**  
 7,55 **Un altro giorno musica**  
 (II parte)  
 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
 8,40 **Antepiramidisco estate**  
 Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**  
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**  
 9,30 **GR 2 - Notizie**  
 9,32 **EMILIANO ZAPATA**  
 Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**  
 12ª episodio  
 Il narratore: **Antonio Guidi**; **Rosa King**; **Vanna Polverosi**; **Helene Pontiprini**; **Lucia Catullo**; **Francisco Madero**; **Aldo Barberio**; **Emiliano Zapata**; **Sergio Graziani**; **Eufemio Zapata**; **Franco Giacobini**; **De La Barra**; **Lucio Rama**; **Robles Do-**  
 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
 13,40 **Romanza**  
 Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Anna Moffo**  
 14 — **Trasmissioni regionali**  
 15 — **TILT**  
 Musica ad alto livello  
 15,30 **Media delle valute**  
 Bollettino del mare  
 15,40 **Gianni Giuliano**  
 presenta:  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
 Musiche e divagazioni per le vacanze  
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)  
 16,30 **GR 2 - Notizie**  
 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**  
 19,50 **Supersonic**  
 Dischi a mach due  
 20,30 **La fanciulla del West**  
 Opera in tre atti di **Gulfo Civinini** e **Carlo Zangarini**, dal dramma di **David Belasco**  
 Musica di **GIACOMO PUCCINI**  
 Minnie Renata Tebaldi  
 Jack Cornell Mc Neil  
 Dick Johnson  
 Mario Del Monaco  
 Nick Piero De Palma  
 Ashby Silvio Maionica  
 Sonora Giorgio Giorgetti  
 Trin Enzo Guagni  
 Sid Virgilio Carbonari  
 Bello Edio Peruzzi  
 Harry Mario Carlin  
 Joe Angelo Mercuriali  
 Happy Michele Cazzato  
 10 — **GR 2 - Estate**  
 «Dagli Studi di Radio Milano»  
**Lauretta Masiero** e **Renzo Montagnani** presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**  
 Regia di **Enzo Convali**  
 11,30 **GR 2 - Notizie**  
 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**  
 a cura di **Claudia De Seta**  
 I bambini e l'umorismo  
 Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma  
 condotto da **Rita Parsi**  
 L'umorismo a scuola - 1ª parte (Dipartimento scolastico-educativo)  
 11,52 **CANZONI PER TUTTI**  
 12,10 **Trasmissioni regionali**  
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
 12,45 **Radiolibera**  
 di **Antonio Amurri**  
 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**  
 (II parte)  
 17,30 **IL MIO AMICO MARE**  
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
 Regia di **Sergio Velitti**  
 17,55 **A tutte le radioline**  
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**  
 Regia di **Annalena Limentani**  
 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**  
 18,33 **Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
 Regia di **Paolo Moroni**  
 Larkens **Giuseppe Morresi**  
 Billy Jackrabbitt **Dario Caselli**  
 Wowlle  
 Bianca **Maria Casoni**  
 Jake Wallace **Giorgio Tozzi**  
 Un postiglione  
 Athos **Cesarini**  
 Direttore **Franco Capuana**  
 Orchestra e Coro dell'Accademia di **S. Cecilia** di Roma  
 Masetti del **Coro Bonaventura**  
 Somma  
 Presentazione di **Teodoro Celli**  
 Nell'intervallo (ore 22,30):  
**GR 2 - Notizie**  
 Bollettino del mare  
 23,10 **I classici del jazz**  
 23,29 **Chiusura**

## QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6.45 GIORNALE RADIOTRE  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7.45 GIORNALE RADIOTRE  
9 - Brani della musica di tutti i tempi

- PICCOLO CONCERTO  
Sergej Prokofiev: «Il Tenente Kije» - Suite sinfonica op. 60, sulla colonna sonora del: Nascita di Kije - Rimanza - Nozze di Kije - Troika - Funerale di Kije (Orch. Sinf. del Conservatorio di Parigi dir. Adrian Boult) • Goffredo Petrassi: da «Crisi» - familiare - dalla colonna sonora del film omonimo - 2<sup>a</sup> parte (Orch. Sinf. dir. Goffredo Petrassi) • Aaron Copland: «The Red Pony» - Suite dal film omonimo (Orch. New Philharmonia dir. Aaron Copland)

- 10 - **Noi, voi, loro**  
Giorno per giorno, fatti, argomen-

- 13 - **SEGOVIA INTERPRETA PONCE E CASTELNUOVO TEDESCO**

M. Ponce: Concerto de Sur, per chit. e orch. (Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jordà) • M. Castelnovo Tedesco: Sonata per chit. • Omaggio a Boccherini •

- 13.45 GIORNALE RADIOTRE

- 14 - **Quasi una fantasia**  
divertimento musicale

D. Cherry: Cherycco (Inc. 1960) • S. Rachmaninov: Danza Sinfonica op. 45 n. 2. Andante con moto (Tempo di Valzer) • R. Rodgers: Hart, There's a Small Hotel (Inc. 1950) • L. van Beethoven: Sonata in do magg. per mand. e clav. • C. Mingus: Tensione (Inc. 1959) • G. Petrassi: Récréation concertante, 3<sup>o</sup> Concerto per orch. • C. Parker: Big Foot (Inc. 1948) • L. Grossi: di Viadene, Canzona - La Padovana • C. Williams: Terrible Blues (Inc. 1924) • W. A. Mozart: Ave Verum Corpus, Motetto K. 618 • T. Monk: K. Clarke: Epitaphy (Inc. 1942) • G. Rossini: Una carezza a ma femme • F. Poulenc: Sonata per clav. e pf.

- 15.30 **uncertodiscorsoestate**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-

- 19.15 **Concerto della sera**

Leopold. Mozart: «Musikalische Schilttenfahrt» (Orch. «Pro Arte» di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel) • Wolfgang-Amadeus Mozart: «Le petit rien» - balletto (musiche per il balletto di Monte Carlo) (Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner)

- 20 - **Le musiche di**  
**Pranzo alle otto**

- 20.45 GIORNALE RADIOTRE  
Note e commenti ai fatti del giorno

- 21 - **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**

In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
Pianista

**Sviatoslav Richter**  
Ludwig van Beethoven: Andante in

ti, occasioni, notizie  
In studio Caterina Cardona  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

- 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

- 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Charles Gounod: Romeo et Juliette - «Mab», la reine des menhégnes» (Bar. Gerard Souzy - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau) • «Je veux vivre dans ce rêve» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonic dir. Reynold Giovaninetti) • «Ange adorable» (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede) • «Ahl leve-toi, soleil» (Ten. Plácido Domingo - Orch. New Philharmonic dir. Nello Santi) • «Hélas moi, le hair» (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede) • «Salut, tombeau!» (Germaine Feraldy, sopr.; Georges Thill, ten.)

- 11.35 ARCHEOLOGIAESTATE

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

- 12.10 LONG PLAYING

Leo Kottke - di Leo Kottke

- 12.45 GIORNALE RADIOTRE

nuola Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagari, è soprattutto rivolto al pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- 17 - **GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano  
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini

- 5<sup>a</sup> puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17.30 **CONCERTO BAROCO: IN FRANCIA**

M.-A. Charpentier: (1634-1704): «Concert à quatre parties» • J.-B. Lully (1632-1687): «Les noces du village» - suite dal balletto • F. Couperin (1668-1733): Cinque «Pièces de clavecin» - Libro I (1713) • A. Campa (1660-1744): «Didon» - cantata n. 3 dal I Libro (1708) • R.-M. Delalande: «Concert des trompettes pour les festes sur le canal de Versailles»

- 18.15 **JAZZ GIORNALE**  
con Marcello Rosa

- 18.45 GIORNALE RADIOTRE

la magg. WoO 57 • Frédéric Chopin: Tre Valzer op. 34 (in la bem. magg., in la min., in fa magg., Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31) • Baccara: in fa diesis magg. op. 60 • Claude Debussy: Suite Bergamasque: Prélude - Menuet - Claire de lune - Passapied - Estampes - Pagodes • Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie

- 22.30 **Lieder su sonetti del Petrarca**

23 - Michele Perriera presenta:  
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
con Gabriella Savoia, Enzo Fontana, Giacomo Pera  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:

- GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

IL SANTO: S. Pammachio. Altri Santi: S. Rosa, S. Gaudenzia, S. Bononio.  
Il sole sorge: Torino 6.48; Milano 6.41; Trieste 6.23; Roma 6.33; Bari 6.16. Il sole tramonta: Torino 20.11; Milano 20.06; Trieste 19.48; Roma 19.40; Palermo 19.29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Tarbes lo scrittore Théophile Gautier.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi grida prima - al ladro! - spesso è quegli che ha rubato il tesoro. (Congreve).

Presentazione di Teodoro Celli

## La fanciulla del West

## ore 20,30 radiodue

L'odierna edizione della Fanciulla del West di Puccini è diretta da Franco Capuana e interpretata nelle parti principali da Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Cornell McNeil. La prima rappresentazione della Fanciulla ebbe luogo al Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910 ed il successo fu strepitoso. La trama dell'opera. Atto I - Nel saloon di Minnie, una bellissima ragazza, si riuniscono i cercatori d'oro, che, lontani dalle loro famiglie, cercano e trovano nella giovane donna motivo di consolazione e di conforto nei momenti difficili. Non pochi, e tra questi lo sceriffo Rance, si innamorano seriamente di Minnie, la quale però non accetta la corte di nessuno. Rance ed Ashby stanno dando la caccia a Ramerrez, un pericoloso fuorilegge. Un giorno Ramerrez decide di appropriarsi dell'oro dei cercatori ed entra nel saloon con il falso no-

me di Dick Johnson. Egli inizia una corte sfrenata a Minnie, la quale mostra di non sgradire le attenzioni dell'uomo. La ragazza rivela a Ramerrez che i cercatori affidano a lei l'oro, ed invita Dick nella sua capanna. Il bandito, innamorato, rinuncia al furto. Atto II - E' sera. I due giovani si incontrano. Lo sceriffo ed i minatori, sulla traccia del bandito, si avvicinano alla capanna. Johnson, preso dal terrore, confessa a Minnie la sua identità e la ragazza lo scaccia indignata. Il bandito è ferito, la donna commossa lo nasconde nel solaio. Scoperto dallo sceriffo, Minnie decide di tentare di salvarlo con una partita a poker: se vincerà la ragazza, Johnson sarà libero. Barando senza scrupolo, Minnie vince la partita. Atto III - Nella foresta californiana lo sceriffo cattura Ramerrez, i minatori inferociti chiedono una immediata impiccagione. Avvertita da Nick, giunge Minnie, che salva l'uomo.

VIII Salisburgo

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

Sviatoslav Richter  
da Salisburgo

## ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Radio Austriaca, nell'ambito del Festival di Salisburgo, si trasmette un recital del pianista sovietico Sviatoslav Richter. Il pezzo d'apertura è firmato da Beethoven. Si tratta dell'Andante in fa maggiore, concepito nel 1804 come secondo movimento dell'Aurora e poi staccato dal contesto originale per l'eccessiva lunghezza della sonata. Il programma continua con tre Valzer, con lo Scherzo in si bemolle minore e con la Barcarola in fa diesis maggiore di Chopin che sono tra le pa-

gine più poetiche e romanticamente accese del musicista polacco.

Richter passerà infine al Claude Debussy della Suite Bergamasque e delle Estampes, datate rispettivamente 1890 e 1903. Ricordiamo che nella Bergamasque figura come terzo brano il famoso Chiario di luna, in cui Alfred Cortot notava giustamente qualche reminiscenza di Fauré, insieme con accenti ispirati agli antichi autori clavicembalistici: «Egli fa rivivere il loro fascino e la loro maniera senza che la composizione pecchi minimamente di ibridismo».

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Hello how are you, Foots, A piano, After the lovin', Dragonfly, Send in the clowns, Blue marine, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di bello: Autumn leaves, Nel sole nel sale nel sud, St. Louis blues, Cercami, Pepper box, Ebbi te, Onda su onda, Beautiful girl, Abat-jour, Bella, Limen-house blues, 1,06 I protagonisti del do di petto: V. Bellini, Nottini, Atto 2°: «Teneri figli», A. Catalani, Dejanice, Atto 2°: «O Patria mia...» di G. Donizetti. La favorita. Atto 3°: «Tanti anni fa», 1,36 Amica musica Nel mio cuore Yesterday. Sole meraviglioso, Warsaw concerto. Parlez-moi d'amour A winter shade of pale, Ricordi parigi, 2,06 Ribalta internazionale: Geli azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebbi te, Berceuse de Jocelyn, 2,36 Contrasti musicali: Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly Gasmia, Wals long, The bees, Dismore, Red river pop, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Odiùe paravise, 'O quarricino, A campana, 3,36 Nel mondo dell'opera: M. I. Glinka, Una vita per lo czar, Atto 4°: Aria di Sussanin, G. Puccini: La bohème, Atto 1°: «O soave fanciulla» (Duetto), G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: «Ah! Qual colpo inaspettato...» di F. Mascagni, Cavalleria rusticana, «Oh! Il Signore vi manda...», 4,06 Musica in celluloide: La telefonata da «Le bambole», Emmanuelle, Ultimo tango a Parigi, Tecnica di un amore, Un uomo una donna, Retour à la vie, Anonimo veneziano, Buttati a terra, 4,36 Canzoni per voi: Senza fine, Le parole dell'amore, Perdere per perdere, Domani, Tu sei così, Si ci stiof 5,06 Complessi alla ribalta: Concerto, Lady Anna. Un regalo per ti, Kansas city, Vestita di ciliegio, Stabile clown, 5,36 Per un buongiorno: Volenti bene, Caballo negro, Fiore di primavera, Latino, Profumo d'estate, Escondite, Your sweet melody, Tema d'amore.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie: Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicola Rasmo, 14,45 Un coro alla volta, 15 Al di là delle Alpi, di G. Callin, 15,25-15,30 Nottini flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almamacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni di radina ladina - 14,40 - 14 Nutizie per i Ladins della Dolomites, 19,05-19,15 - Dal crepuscolo di Sella - Tanti anni e sudes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastroeca, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Corint pais - Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto, 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Canne armoniche e combs - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino estate, 14,30-15 Langhe del folk, 15,05-15,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi, 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 3a ed. 13,30-13,45 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Zusa e Rita Calapso, 15,25 Incontro col Teatro Gruppo, 15,40 Gli albanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giunfa con Laura Land, 15,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4a ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: terza edizione, 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, 14,30-15, 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana, 14,15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14,15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Quadriante, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borso Valori - Chiamata marittimi, 7-15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgensong, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,55 Zeit für gute Songs, 11,10-11,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpengesche, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde, Paul Hindemith, Sonate für Fagott und Klavier in B-dur (1938), Camille Saint-Saëns: Sonate für Fagott und Klavier Op. 168 (1921), Ausf. Romano Santi, Fagott, Max Pioner, Klavier, 17,45 Kinderfunk, Franz Braumann - Die Geschichte vom indischen Tag, 18,15 Bergchor, 18,30 Spass mit Dixie, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbendruck, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Künstlerportrait, 21,10 Musik zum Tagesausklang, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenshchini

Canalcariski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izrodilo: Dobro jutro po naše, Tjavanj, Glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoj je bilo: Konkert sred jutra, Predpoldanski omnibus: Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah: Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa: Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja, 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album: Od melodije do melodije: Za najmlajše: Slovenski glasbeni mojstri: Glasbena panorama: Klasični moderne demokracije: Zborovska glasba: vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,15 Il complesso Dukes of Dixieland, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 L'Orchestra Gianni Bobbio.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Giovani al microfono, 14,15 Casadei, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Valzer, polka, mazurka, 15,30 Canita Ornela Vannoni, 15,45 DEM, 16 Edig Galletti, 16,15 Supergrania, 16,30 E' con noi..., 16,45 Baiardi, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Arie operistiche, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Appuntamento serale, 22,30 Notiziario, 23,25 Musica da camera, 23 Disco-teca sound, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Ritmi per archi.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oro-scopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo, 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori, 9,10 Un po' di perline, gio-co, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasini, 11,30 Il gioco della coppia, 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 Le perline, gio-co, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 - Funby D.J. - (I parte)

17 - Funby D.J. - (II parte), 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 - Ufo documentato - 19,03 Fate voi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiane.

### svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Maurice Chevalier, 14,30 L'amazzaface, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevante, 17,30 Notiziario, 19 Cantiamo sottovoce, 19,20 Celebri valzer, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Teatro dialettale, 22 On charts, 22,30 Duemila anni dopo, Radiomardas, 23,15 Protagonisti, 23,30 Notiziario, 23,40 Discomix, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli, S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis min. per orchestra, Pianista S. Richter, 18,30 Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara: problematiche a cura di Don M. Capodaccia - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliarini, 21,30 Jesu Seligpreisungen: Selig die um der Gerechtigkeit willen Verfolgten..., 19,1, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Rassegna funebre, 22,30 Rwanda, 22,30 - Obsceny and the Law - 22,45 Antologia Agostiniana, di Don M. Capodaccia - Mane Nobiscum, 23,30 Cartas a Radio Vaticano, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,05-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.





# Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



**Il soggiorno** Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

**Il bagno** Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa. Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



**Le camere** Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

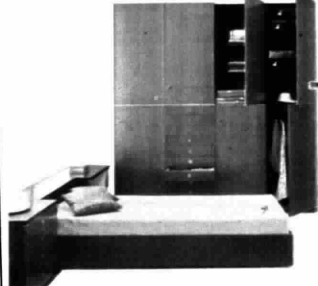
Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



**Le cucine** Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



## Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

**Lo studio** È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



**E quello che non vedi  
in un negozio Salvarani  
lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare,  
utile per avere un preventivo.



**ALVARANI**



## rete 1

13 — music/america

## INCONTRO CON EUMIR DEODATO

Presenta Ornella Vanoni  
Regia di Giancarlo Nicotri

(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

Prima parte

13,30-13,45

## Telegiornale

17,15 In collegamento via satellite dal  
VENEZUELA: San Cristobal

## CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU PISTA

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman

17ª lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI  
Documenti di TV educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

5ª ed ultima puntata

La scuola

(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

L'ereditiera

con Glynis Johns, Keith Andes, George Mathews  
Regia di E. W. Swackhamer

Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Mondo che scompare

I Mehinacu

Antropologo Thomas Gregor

Regia di Carlos Pasini

Una produzione Granada Colour Production

Pubblicità

21,40

## Il ritorno di Harry Collings

Film - Regia di Peter Fonda

Interpreti: Peter Fonda, Warren Oates, Verna Bloom, Robert Pratt, Severn Darden, Rita Rogers, Ann Doran, Ted Markland

Produzione: Pando Company

Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Eumir Deodato è il protagonista dell'«Incontro» alle ore 13

## rete 2

13 —

## TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA

Piccola antologia della canzone napoletana

presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villavieille

Regia di Fernanda Turvani

Prima puntata

## tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI

Senza ritorno

Telefilm - Regia di Helmut Meewes

Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINUTO

La prigioniera

Soggetto e sceneggiatura di Mario Guerra, Vittorio Vighi  
con Anna Miserocchi

e con: Mico Cundari, Antonio La Raina, Giovanna Mainardi, Dario Pino, Giuliana Rivera

Direttore della fotografia Aristide Massaccesi

Delegato alla produzione Antonio Minasi

Regia di Ruggero Deodato

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Peter Falk in:

## Colombo

Il segreto di Nora Chandler

Sceneggiatura di Jackson Gillis

con Anne Baxter, Frank Converse, Pippa Scott, Kevin McCarthy, Mel Ferrer, Edith Head, Sid Miller, William Bryant

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Richard Quine

Prod.: MCA

Pubblicità

22 —

## Il cinema dei fratelli Taviani

Un programma di Fulvio Accialini e Lucia Coluccelli

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte



Anne Baxter è fra le interpreti della serie «Colombo» (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche: Die Bremer Stadtmusikanten. Frei bearbeitet nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. 2. Teil. Regie: Rainer Geis. Verleih: Schöner Film

Natur und Technik. Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Heute: Nur eine Kerze... Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe, Unterhaltungsserie. 7. Folge: Ein Wochenende mit Waltraud... Buch: Rochus Bassauer. Es spielen: Margarethe von Trotta, Siegfried Rauch u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

IL CANE E IL LUPO - Disegno animato — OCCHI APERTI - 36,1 quadrati, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica) — IL MISTERO E L'INSONNIA, della serie «Le avventure di Prezemolo»

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI Gli anni folli - Documentario

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — L'ORA, IL LUOGO, IL MOVIMENTO

Giallo in tre puntate di Vittorio Barino e Franco Enna con: Gianni Mantesi, Giancarlo Bursi, Cleto Cremonesi, Diego Galfuri, Pino Romano, Rosetta Salata, Giancarlo Zanetti

Regia di Vittorio Barino

3ª ed ultima puntata (Replica)

23,20 MEDICINA OGGI

L'ulcera gastroduodenale. Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino (Replica)

## capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA: L'ARMA NASCOSTA

Telefilm - 1ª parte con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch e Dorothy Malone - Regia di David Lowell Rich

Un uomo, il volto coperto da una calza, sta svisgando una gioielleria, mentre il suo cane pastore tiene a bada i proprietari. Sopraggiunge il loro figlio che, nel vano tentativo di fermare il delinquente, rimane ucciso. L'inchiesta porta alla luce un fatto simile accaduto quattro anni prima. Thomas Janewell usò lo stesso stratagemma per rapinare dei gioielli. Fu riconosciuto colpevole e incarcerato: rimesso da poco in libertà, fa il rappresentante. Viene dunque arrestato. Ma sua moglie non si dà per vinta.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 UN CAMPIONE PER MONTREAL

Dal Festival televisivo di Portorose - Documentario

## francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

21ª puntata della storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier

16 — AUJOURD'HUI MAMSE

IL BAMBINO AFRICANO

Telefilm della serie «Vivere liberi» con Gary Collins, Diana Muldaur

17,40 LEONI

Ottava puntata del tele-romanzo «Yao»

18,05 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (33ª)

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL QUADRO MISTERIOSO

Telefilm della serie «Uno sceriffo a New York» con Dennis Weaver, Julie Sommers, Barry Sullivan

21,50 QUESTIONE DI TEMPO

22,25 UN CAMPIONE PER MONTREAL

23,15 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

23,25 TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

18,55 IVANHOE: il cavaliere teutonico

19,25 PARLIAMO - Telegiornale

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

5 sterline sul 16

con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 REGINA D'AFRICA

Film di John Huston con Humphrey Bogart, Katharine Hepburn

Durante la prima guerra mondiale, i tedeschi incendiano nell'Africa Orientale una missione protestante. Il pastore ne muore di dolore, lasciando sola e abbandonata la sorella Rosy. Mentre ella cerca di sfuggire alla cattura, le viene in aiuto un avventuriero cadesse, Charlie, il quale le offre ospitalità sulla sua vecchia barca a motore «Regina d'Africa»

22,45 MONTECARLO SERA

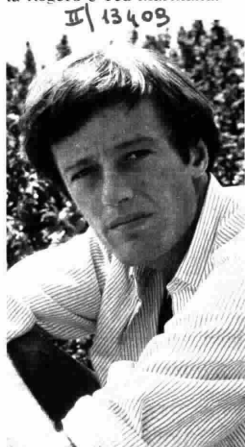
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

II S di P. Fonda  
«Il ritorno di Harry Collings»

## Western gentile e languido

ore 21,40 rete 1

**P**eter Fonda, figlio del grande Henry, fratello della problematica Jane. Il ritorno di Harry Collings, che nell'originale è intitolato *The Hired Hand*, la mano mozzata, è il suo primo film da regista e sembra in singolare contrasto con quelli cui egli aveva partecipato, negli anni precedenti, da attore. Fonda l'ha realizzato nel 1971 servendosi d'un soggetto e d'una sceneggiatura di Alan Sharp e vi ha tenuto il ruolo principale avendo per compagni d'interpretazione Warren Oates, Verna Bloom, Robert Pratt, Severn Darden, Rita Rogers e Ted Markland.



Peter Fonda regista e protagonista del film girato nel '71

Perché viene da parlare di contrasto? Fonda, che oggi ha 38 anni essendo nato a New York nel febbraio del '39, si è fatto conoscere in tutto il mondo con il film della «rivolta giovane» americana, il celeberrimo *Easy Rider*, elaborato e interpretato da protagonista insieme all'amico (allora: poi i rapporti di solidarietà pare si siano un po' incrinati) Dennis Hopper. Si parlava in quel film di violenza, eccessi, droghe, perversità sociali e inadeguatezze individuali contemporanee; lo sfondo era quello di un'America amara e irriducibile alla ragione qualche ben di rado s'era vista prima sullo schermo.

In precedenza c'erano state l'amicizia e la collaborazione con Roger Corman, personag-

gio dalle molte facce e uno degli uomini-chiave del cinema statunitense odierno. Fonda fece con lui *I selvaggi*, storia di teppistiche imprese di gruppi giovanili marchiati a svastiche, e *Il serpente di fuoco*, contenuti e intenzioni del quale sono meglio chiariti dal titolo originale, *The Trip* ossia il «viaggio»: viaggio di giovani, ancora, attraverso le meraviglie della droga.

Fonda viene naturalmente da più lontano: ha fatto esperienze di teatro e di TV, e al cinema lo si era già visto in film e ruoli meno decisamente caratterizzati. Ma i punti fermi sono quelli citati, e lì stanno gli elementi basilari della sua definizione.

Passando alla regia, il cambio, *Harry Collings* non parla dell'oggi ma dell'altro ieri; è un western e per giunta «gentile e un po' languido (salvo qualche tocco di crudeltà all'italiana)», come lo definisce

Tullio Kezich. Vi si dice d'un vagabondo stanco di vagabondare e determinato a tornare alla fattoria dove aveva lasciato la moglie più anziana di lui, per riprendere, insieme con l'amico che gli è stato vicino, una vita all'insegna della normalità. Com'è giusto, la donna diffida; poi si convince delle buone intenzioni del marito e lo riaccetta accanto a sé.

Restano gli strascichi delle vecchie avventure. Arch, l'amico, non resiste al fuoco che gli brucia i piedi e riparte; finisce nelle grinfie degli sgherri di un uomo che li odia entrambi e un bel giorno Harry si vede portare alla fattoria un dito della sua mano, con un messaggio che annunzia altre mutilazioni se egli stesso non si muoverà per evitarle. Harry si muove, abbandona la fattoria, si strappa alla moglie. Il suo sarà, consapevolmente, un ultimo viaggio.

«Siamo sul terreno di un western bucolico, di un romanticismo esacerbato», ha scritto Gianni Volpi a proposito del film. Niente a che spartire con le asprezze dei

film precedenti? C'è salto e c'è cambio, come si diceva: ma ciò che si è condiviso e fatto, ciò che si è stati, non può essere cancellato da un giorno all'altro. Questo Harry e questo Arch hanno pure i loro punti di contatto con i «vagabondi» di oggi, anche se montano cavalli anziché motociclette.

E al di là delle apparenze, come tensione sempre presente in sottofondo, quanto c'era di «esacerbato romanticismo» anche in quei giovani alla ricerca di punti fermi ai quali aggrapparsi nella dilaniata realtà contemporanea, e in quei paesaggi, in quegli sfondi incessantemente percorsi e sfiorati?

Il «viaggio», infine, è sempre quello: mira a un traguardo di stabilità e non lo trova. Insicurezza e ansia non hanno tempo, sembra dire Peter Fonda, stavano già nel patrimonio degli «uomini della frontiera». E così il bisogno, perennemente deluso, del loro contrario. Il western è un genere di cinema splendido per imbastirvi delle parabole.

g. sib.

II 'El cinema dei fratelli Taviani'  
Special sui due registi che hanno vinto a Cannes

## Realtà e metafore nel cinema dei fratelli Taviani

ore 22 rete 2

**A**lla vigilia della prima di *Padre padrone*, che si terrà domani sera in Sardegna, la Rete 2 televisiva ha in programma uno special sull'opera complessiva di Paolo e Vittorio Taviani, i due registi del lungometraggio vincitore della Palma d'oro all'ultimo festival di Cannes.

In quella sede Padre padrone (la storia di Gavino Ledda, il pastore sardo che, ribellatosi alla schiavitù paterna, si laurea in glottologia) ha ottenuto un successo di critica e di pubblico facendo sì che, per la prima volta, un film prodotto da un ente radiotelevisivo vincessimo un festival del cinema.

Il 2 settembre il film entrerà nei circuiti nazionali e, più in là, verrà trasmesso in televisione. La TV infatti, pur avendo prodotto, ha acconsentito, dopo il successo di Cannes, a proiettarlo prima nelle sale cinematografiche.

Lo special di stasera, realizzato dalla Cooperativa Cinema Democratico con la regia di Fulvio Acciattini e Lucia Coluccelli, tenta un esame delle caratteristiche artistiche dei due registi certo fra i più

attivi ed impegnati autori del cinema italiano, anche se non ancora del tutto compresi. L'illustrazione della loro opera avverrà attraverso la ricerca dei temi portanti nell'ambito della loro intera produzione. Il discorso si allarga quindi continuamente in una ampia selezione dei loro film da un uomo da bruciare a I sovversivi, da Allosantani a Padre padrone.

Dopo un'introduzione, che si svolge nello scenario di Villa Anadina, ad Erba vicino Como, dove fu girato Allosantani, si passa ad esaminare l'opera dei Taviani sotto diversi punti di vista.

Le sfaccettature sono molte se si pensa che i Taviani, dopo il neorealismo, hanno tentato uno svecchiamento delle forme e delle strutture estetiche di quel momento, con una scelta per un cinema senza compromessi che li ha portati a realizzare solo 7 film in 20 anni. La metafora, uno degli argomenti su cui punta l'attenzione l'analisi di stasera, permette ai due autori di intervenire criticamente sulla realtà e sul suo sviluppo. Il ricorso a situazioni specificamente autobiografiche o il rinvenimento di situazioni storiche passate e ormai remo-

te, permette loro di affrontare meglio le contraddizioni del presente. E d'altro canto la musica, una delle scelte estetiche basilari ha, nei loro lavori, sempre un ruolo ed una funzione particolari.

E insieme vengono a galla altri aspetti non meno curiosi come l'utopia e l'immaginario, il luogo cioè dove la realtà, il presente, può essere immaginato diversamente. Trasferito il concetto nel cinema i personaggi dei Taviani sono sempre costretti a vedere con gli occhi della mente come potrà essere il futuro, per potere agire nell'oggi.

Ed infine il linguaggio, la difficoltà della comunicazione fra gli uomini, il problema del linguaggio come strumento che può diventare oppressivo e a cui non si può affidare il compito immediato di convincere l'uomo all'azione.

Tutti questi temi vengono illustrati anche attraverso il confronto con opere di autori della stessa generazione, come Bellocchio e Ferreri. Completano il programma interviste ai Taviani stessi, al critico cinematografico Adelfo Ferrero, al critico musicale Luigi Pestalozza, allo psicanalista Sergio Finzi.

g. s.

## INCONTRO CON EUMIR DEODATO

ore 13, rete 1

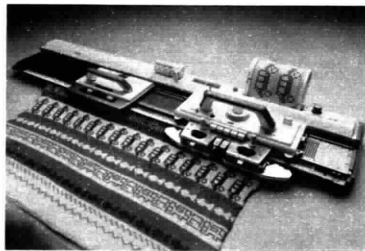
Eumir Deodato è uno dei più prestigiosi nomi della musica internazionale. E' salito alla ribalta qualche anno fa quando riprese la colonna sonora di uno dei film più «dirompenti» Arancia meccanica. Il successo fu clamoroso, di critica e di pubblico. I suoi brani entrarono nelle hit parade e la critica si dichiarò entusiasta dei suoi arrangiamenti. Il giovane Deodato perciò ha proseguito sulla strada appena intrapresa. Brani di origine, non è legato alla musica tradizionale della sua gente (forse è uno dei rarissimi casi: nel suo repertorio non compare il samba). Trasferitosi negli Stati Uniti per ragioni di studio, frequentava ingegneria; per procurarsi soldi, come ogni bravo studente, lavorava come pianista nei locali. Poi è cominciata l'escalation. Tutti lo hanno conosciuto per le sue esecuzioni alla «tastiera» e per i suoi arrangiamenti di brani sinfonici, fedeli nella trascrizione eppure modernizzati nell'arrangiamento. Questa sera lo riascoltiamo nello spettacolo dato al Lido di Venezia. Per l'occasione è presentato da Ornella Vanoni. Nel corso del suo concerto vengono eseguiti alcuni brani di Ravel, l'Ave Maria di Schubert, Moonlight serenade il celebre pezzo di Glenn Miller, e infine alcuni brani di cui è autore lo stesso Deodato: conclude il celebre Zarathustra.

## L'IMPAREGGIABILE GLYNIS: L'ereditiera

ore 19,20 rete 1

La vicenda narrata nell'episodio in onda questa sera ruota attorno ad una singolare questione di eredità. La vecchia signora Anderson è morta ed ha lasciato ogni suo avere alla gatta Emily, non si sa bene se spinta da uno sviscerato amore verso il felino oppure in odio ai suoi parenti, eredi naturali. Fatto sta che la gatta Emily si ritrova proprietaria di dodici palazzi, due fuoristrada ed altre «piccolezze» simili. Ma adesso Emily corre un grave pericolo: secondo la domestica della defunta signora, c'è qualcuno che vuol togliere di mezzo la graziosa gattina per impadronirsi dei suoi averi. L'avvocato Keith Granville, marito della nostra inaffabile signora Glynis, è incaricato di scoprirlo. La gatta Emily, insomma, è la sua nuova cliente. Ma del caso finisce con l'impadronirsi Glynis, sempre alla ricerca di spunti per i suoi romanzi polizieschi. Anche stavolta metterà in atto un piano ingegnoso. Viene a sapere che uno dei suoi amici delinquenti, il borsaiolo Harry, era stato incaricato di far fuori la gatta Emily. Ma Harry, sdegnato, rifiutò per una questione di «dignità professionale». Glynis gli chiede il nome del mandante: Harry non lo conosce, a lui l'affare era stato proposto da un «killer» in pensione, certo Big Max. Glynis va a cercarlo e cominciano i guai.

## NUOVA BROTHER KH-830



Brother, la casa giapponese specializzata nella produzione di macchine da maglieria appositamente concepite per l'impiego familiare, ha recentemente realizzato il nuovo modello KH-830 che viene così ad arricchire la prestigiosa linea distribuita in Italia da Defendi.

Crea velocemente capi originali in lana, cotone e seta per tutta la famiglia risparmiando tempo e denaro, realizzare automaticamente tessuti, disegni jacquards, pizzi e trafori come fatti a mano, divertirsi nel lavoro a maglia con una macchina comoda, maneggevole e facile da usare: tutto questo è possibile con Brother.

E per vederla, provarla e saperne di più, basta scrivere a DEFENDI, Piazza Aldrovandi 4, Bologna.

## MONDO CHE SCOMPARE - I Mehinacu

ore 20,40 rete 1

Nella foresta del Brasile centrale, dove i Mehinacu vivono, le necessità derivanti da un'economia essenziale, di pura sopravvivenza, condizionano in modo determinante la vita sociale di questa tribù. Esiste infatti una rigidissima separazione dei sessi, unico modo di controllare l'incremento demografico. Questo problema è presente in ogni rito religioso, in

ogni cerimonia, la più importante delle quali è quella detta del Piqui. Piqui è il nome di un albero, i cui frutti costituiscono l'alimento essenziale dei Mehinacu. Il documentario riprende i momenti più interessanti e anche divertenti della cerimonia in onore del Piqui.

E' un rito in cui facilmente si avverte come l'antagonismo e l'attrazione fra i sessi sia alla base di ogni rapporto.

## COLOMBO - Il segreto di Nora Chandler



Peter Falk è Colombo nel telefilm con la regia di Richard Quine

ore 20,40 rete 2

Nora Chandler, un'attrice non più giovane ma un tempo molto famosa, uccide la sua segretaria per impedire che questa racconti a un giornalista pettegolo e senza scrupoli, già al corrente di episodi poco puliti della vita dell'attrice, il suo ultimo

e più delicato segreto. Il delitto è consegnato in modo che si creda che la ragazza sia stata uccisa per errore al posto del giornalista, reale vittima designata. Ma l'astutissimo Colombo, che procede nell'indagine con i suoi soliti sistemi all'apparenza poco convincenti, riesce a chiarire l'intricata vicenda.

## Canon Basket 1977-'78

Il campionato di Basket A1 1977-'78 vedrà l'esordio, fra le file della Canon di Venezia, di uno statunitense di eccezionale valore: Walk Neal. Neal, 28 anni, mt. 2,09, è uno dei giocatori yankee più quotati con alle spalle sette stagioni da professionista del N.B.A.

Il nuovo acquisto della Canon verrà quindi ad affiancarsi a quell'altro «mostro» del canestro che è Rick Suttle.

Suttle, anch'egli di mt. 2,09, è già al suo secondo anno in Italia: è stato, nello scorso campionato, il miglior giocatore per quanto riguarda le stoppate. Con queste basi (o forse sarebbe più opportuno dire «con queste altezze») e con i tre intoccabili nazionali Carraro, Gorgnetto e Dordet che promettono parite di fuoco, la Canon di Venezia ha tutte le premesse per disputare un campionato d'Italia classifica. Per il 1977-'78 farà da cornice alla squadra veneta il nuovo Palazzetto dello Sport che sostituirà la famosa ma piccola palestra della Misericordia, uno scenario sempre affascinante ma purtroppo insufficiente a contenere le migliaia di tifosi della Canon.


## Continua il servizio cordialità Johnnie Walker

Istituito di recente dalla Johnnie Walker, questo nuovo servizio per gli estimatori del famoso whisky dall'etichetta storia continua la sua attività a Milano e fra breve verrà esteso anche ad altre città italiane.

Con questo interessante «Servizio Cordialità» la Johnnie Walker è presente nel corso dei maggiori convegni e riunioni che si tengono in alberghi e Centri Congressi per offrire, negli intervalli a conclusione dei lavori, un assaggio del noto whisky ai partecipanti delle varie manifestazioni.

Il whisky viene offerto da giovani e simpatiche hostess col costume riprodotto «l'omino» baldanzoso del marchio Johnnie Walker.

**radiodue**



**Gianrico Tedeschi**  
(ore 9, radiouno)

6—

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 11 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45

**GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade collegamenti con l'ACI

7,45

**G. JORNALE RADIOTRE**

9—

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**

William Byrd: Aria con variazioni, dalla Raccolta - Airs and Variations on Song Tunes (Virginal Lady Jeans) ♦ Henry Purcell: Se-fanchi's Farewell, in re min.; A New Ground, in mi min. (Clav. Gustav Leonhardt) ♦ François Couperin: Les Folies Françaises ou les dominos (dal 3° Libro) (Clav. Hugueire Dreyfus) ♦ Domenico Scarlatti: Due Sonate (Clav. Wanda Landowska) ♦ Manuel De Falla: Concerto per clavicembalo e 5 strumenti (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Dir. Ataúlfo Argenta) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do min. per 2 cembali e orch. (Cemb. Karl Richter e Hedwig Bilgram)

13—

**SEGOVIA INTERPRETA SOR, AGUADO E RODRIGO**

Fernando Sor: Sei Studi, per chitarra ♦ Dionisio Aguado: Otto Lezioni, per chitarra ♦ Joaquín Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre (Orchestra Symphonic of the Air diretta da Enrique Jordà)

13,45

**GIORNALE RADIOTRE**

14—

**Pomeriggio musicale con:**

— Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 2 in re maggiore per orchestra da camera  
— Georg Friedrich Haendel: «Crudel tiranno Ammiral», cantata italiana n. 10 per soprano, archi e continuo (Soprano Ely Meling)  
— Robert Schumann: Concerto «Skizzen» op. 58 (Organista Jean Guillemin)  
— Carl Orff: Dieci Pezzi da «Kleinespielbuch» (Pianista Gino Geronzi)  
— Anton Webern: Passacaglia op. 1  
— Giorgio Federico Ghedini: «Architetture», concerto per orchestra (1940)  
— Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra (Solista John Williams)

15,30

**uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15

**Concerto della sera**

Antonin Dvořák: «La strega di mezzogiorno», poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da István Kertész) ♦ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Rhapsody con moto - Allegro agitato (Solista Stanislas Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Neumann)

20—

**Le musiche di**

**Pranzo alle otto**

20,45

**GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21—

**Danze per pianoforte**

Max Regner: Tre valzer (Pianista Eliana Mazzetti) ♦ Bedřich Smetana: Due polke caratteristiche (Pianista Gloria Lanni) ♦ Claude Debussy: «Golliwog's cake-walk» n. 8 da «Children's corner» ♦ Igor Stravinskij: «Ragtime» (Pianista Noël Lee)

10—

**Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45

**GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55

**Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Luigi e Federico Ricci: Crispino e la Comare: «Io non son più l'Annetta» ♦ Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Il était une fois à la cour d'Eisenach»; O Dieu de quelle ivresse (Joan Sutherland, sopr.); Placido Domingo, ten.) ♦ Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Amour, viena aider ma faiblesse» (Masp. Yelena Obraztsova); «Vois ma misère, Hélas!» (Ten. Mario Del Monaco) ♦ Carl Maria von Weber: Der Freischütz: «Leise leise» (Sopr. Birgit Nilsson)

11,35

Pagine del Teatro Musicale

Americano: «GENTLEMEN PREFER BLONDES» di Jule Styne e Sammy Cohan

11,55

**COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10

**LONG PLAYING - «Rock and Roll heart» di Lou Reed**

12,45

**GIORNALE RADIOTRE**

da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora coordinati da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17—

**STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi

5° La tragédie lyrique Jean-Baptiste Lully: «Molière et la mort» ♦ Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Overture ♦ André Campra: Tancrède: Overture - Air de Clorinde - Air de Tancrède (Michèle Le Bris, soprano; Louis Quilico, baritone) ♦ Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Overture ♦ Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Aulide: Sinfonia (orchestra Richard Wagner) ♦ Iphigénie en Tauride: «O malheureuse Iphigénie» (Soprano Maria Callas); Armide: quarto atto (Tommaso Frascari, Renato Cesari, Ester Orelli) ♦ Luigi Cherubini: Demophoon: Overture

18,15

**IJAZZ GIORNALE**

con Francesco Forti

18,45

**GIORNALE RADIOTRE**

21,30

**XXXIV SETTIMANA MUSICALE**

LE SENESSE

In collegamento diretto con la Piazza del Duomo di Siena

**Ermione**

Opera in due atti di Andrea Leone Tottola  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Ermione Katzue Shimada  
Andromaca Silvana Mazzieri  
Pirro Bruno Sebastian  
Oreste Eduardo Imenez  
Clione Ruric Ogata  
Pilade Andrea Elena  
Fenicio Mario Lupieri  
Cefiso Angela Tentzeri  
Attalo Umberto Scavolino  
Direttore Gabriele Ferro  
Orchestra della North Carolina School of Arts e Coro della Settimana Musicale Senese  
Mi del Coro Roberto Gabbiani  
— Nell'intervallo (ore 22,45 circa): Interviste e commenti  
— Al termine (ore 0,10 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Ultimi della notte - Se ne è parlato oggi - Chiusura

IL SANTO: S. Aristide. Altri Santi: S. Paolino, S. Robustiano, S. Ammia. Il sole sorge: Torino 6,49; Milano 6,42; Trieste 6,24; Roma 6,34; Palermo 6,34; Bari 6,17. Il sole tramonta: Torino 20,09; Milano 20,04; Trieste 19,46; Roma 19,46; Palermo 19,38; Bari 19,28.  
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, muore a Parigi lo scrittore Charles Baudelaire.  
PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più imminente dell'impossibile: e ciò che bisogna sempre prevedere è l'imprevisto. (V. Hugo).

VIII / Salisburgo

Festival di Salisburgo 1977

## Sul podio Leonard Bernstein

ore 21 radiouno

Dal Festival di Salisburgo ascoltiamo oggi la Filarmonica di Vienna sotto la direzione di Leonard Bernstein in un programma beethoveniano. In apertura di trasmissione, in collegamento diretto con la Radio Austriaca, figura l'*Ouverture «Coriolano»* op. 62 composta nella primavera del 1807 ed ispirata ad un dramma dello scrittore austriaco H. J. von Collin. A questo brano, assai noto alle platee della musica sinfonica, segue la versione per orchestra d'archi del *Quartetto in do diesis minore*, op. 131 messo a punto tra il 1825 e il 1826 con una strana annotazione: «Composto con idee rubate qua e là». Ciò scatenò l'editore B. Schott's Söhne di Minz, che aveva promesso al maestro ottanta ducati. Ma il musicista spiegò che quel prescritto altro non voleva essere che uno scherzo. Come interessante ed ancora valido commento al *Quartetto* possiamo rileggere le osservazioni di Wagner in merito a ciascuno dei sette movimenti: 1) «Adagio»: la sconsolata

pregiera mattutina di un animo angosciato. 2) «Allegro molto vivace»: piacevoli visioni. 3) «Allegro moderato»: nuovo desiderio di vita. 4) «Andante»: bellezza, gentilezza, desiderio, amore. 5) «Scherzo (Presto)»: capricci, umorismo, illarità. 6) «Adagio»: passaggio alla rassegnazione. 7) «Finale (Allegro)»: dolorosa rinuncia. Non si dimentichi che l'*Opera 131* si annuncia nei mesi di maggior dolore fisico e morale di Beethoven, con una sordità allo stadio più avanzato, con i medici che proibiscono all'artista di confortarsi con il vino o con il caffè.

La trasmissione si chiude con la *Quinta in do minore*, op. 67 (1808), detta la *Sinfonia del destino* poiché l'autore aveva osservato che il destino batte alla porta così come risuonano le prime note del tema iniziale. Berlioz aveva detto che questa partitura «sgorga dalla più profonda vena del genio beethoveniano. In essa egli ci scopre alcuni dei suoi più segreti pensieri. A soggetto di quest'opera d'arte egli scelse il suo intimo dolore».

Dirige Gabriele Ferro

## Ermione

ore 21,30 radiotre

La Settimana Senese ci offre l'occasione di ascoltare un'opera del periodo napoletano di Gioacchino Rossini: l'*Ermione*. Il libretto è di A. L. Tottola, che lo trasse da *Andromeda* di Racine. Leo Tolstoj ha dato l'appellativo di «azione tragica» a questa partitura. La prima rappresentazione si ebbe al Teatro San Carlo di Napoli il 27 marzo 1819. In breve, la trama: Per folle gelosia, Ermione ha spinto Oreste ad uccidere Pirro; sola, ella attende che costui ritorni e vaneggia pensando, con terrore, all'azione

cruenta che la priverà dell'uomo da lei profondamente amato. Il lungo monologo della donna, prorompe nel delirio di grida acute. Ella si schianta nell'affanno ed infine vi è il tragico risveglio alla realtà con il ritorno di Oreste con il pugnale insanguinato.

A questa scena segue il duetto: «Vendicata, e di quel sangue...», con il quale termina l'opera, bocciata allora dal pubblico e caduta subito nell'oblio. E' per merito della manifestazione toscana e di Gabriele Ferro se questa partitura viene ora ripresentata al pubblico.











"E' lui che preferisce  
la Farina Lattea Dieterba...  
io la prendo perché  
quando lui mangia qualcosa  
che gli piace, ha appetito  
e digerisce benissimo.."

Dieterba vuole stimolare l'appetito  
e facilitare la digestione del bambino in  
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina  
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea  
Dieterba istantanea,  
subito pronta.

normale,  
da cuocere



nuova,  
istantanea



crede in una  
crescita naturale.

## rete 1

13 — music/america

## INCONTRO CON EUMIR DEODATO

Presenta Ornella Vanoni  
Regia di Giancarlo Nicotri

(Ripresa effettuata dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia)

Seconda parte

13,30-14

## Telegiornale

18,15 LUCIEN LEUWEN

Dal romanzo di Stendhal  
Terzo episodio

Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen: Bruno Garcin  
Bathilde de Chasteller: Nicole JametSignora d'Hocquincourt: Antonella Luaidi  
Dottor Du Poirier: Jacques MonodMarchese de Pontlevé: Mario Ferrari  
Marco Tullio

Altri interpreti: Jean Lanier, Alexandre Rignault, Jacques Emin, Jacques Maury, Jean Michel Dhermay, Claude d'Yd, Marcelle Arnold, Noelle Husenot, Jean-François Zeller, Gérard Boucaron

Musiche di Bernard Gérard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

(Una coproduzione della Televisione francese: ORTF, Italia: RAI, Svizzera: SSR, Belgia: RTB e della Società Technisonor)

19,20 ZORRO

Primo episodio

Arrivo inatteso

con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell

Regia di William H. Andersen

Prod.: Walt Disney

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Picchio Rosso di Formigine

## Stasera con voi: Iva Zanicchi

Programma musicale con Demis Roussos, Umberto Tozzi e Franco Simone

Presenta Gianni Bonagura

Regia di Angelo D'Alessandro

Pubblicità

21,45

## Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

PARIGI (1871)

Regia di Jean-Pierre Gaillo

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



A Iva Zanicchi è dedicata lo special alle 20,40

## rete 2

13 —

## TG 2 - Ore tredici

13,30-14 IO 'NA CHITAR-RA E 'A LUNA

Piccola antologia della canzone napoletana

presentata da Roberto Murolo

a cura di Luciano Villavieille

Regia di Fernanda Turvani

Seconda puntata

17,15 In collegamento via satellite dal

VENEZIA: San Cristobal

CICLISMO: CAMPIONATI MONDIALI SU STRADA

100 km squadre

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Amonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Gianotti

5ª puntata

(La casa e i trasporti) (Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — ALL'ULTIMO MINUTO

Acqua alla gola

Soggetto e sceneggiatura di Italo Fasan

con: Antonio Casagrande, Gino Pernice, Carlo Allighiero, Carlo Lombardi, Gino Mascetti, Roberto Paoletti, Bruno Scipioni, Alberto Sorrentino, Nietta Zocchi

Direttore della fotografia Stelvio Massi

Delegato alla produzione Antonio Minasi

Regia di Ruggero Deodato

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley McLaine in

## Il mondo di Shirley

Organizzazione di beneficenza

con John Gregson

Scritto da Patrick Alexander

Regia di Ralph Levy

Altri interpreti: Jacqui Chan, Patrick Newell e Robert Rothman

Pubblicità

21,10

## Si dice donna

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile a cura di Tilde Capomazza

Collaborazione di Giulietta Ascoli, Luisa Coloddi, Daniela Colombo

Regia di Sergio Tau

Prima puntata

21,55

## La mossa del cavallo

Sei storie televisive di Enrico Roda

1ª - Hotel de la Gare

Personaggi ed interpreti: Lui: Giancarlo Sbragia

Portiere: Sandra Dori

Scena di Giuliano Tullio

Arredamento di Fernando Piscane

Costumi di Claudio Salusti

Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Entführung aus dem Serail. Scenen aus der Oper von W. A. Mozart.

2. Kapitel: «Pedrillo». Mit Gerhard Stotze als treuer Diener seiner Herrin Konstanze. Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

BIDING BIDANG BIDONG. Disegno animato — ROCCASTORTA — Di favole un sacco e una sporta — Oggi: «I vecchi favori sono presto scordati» (Replica)

LA PRATERIA. Documentario realizzato da William Peltz

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

20,45 INCONTRI — Fatti e personaggi del nostro tempo. Sabatino Moscati

TV-SPOT

21,15 UN ANGOLO IN FAMIGLIA — Telefonia della serie «Tre nipoti e un maggiordomo»

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — REPORTER — Settimanale d'informazione

23 — OPERAZIONE VALCHIRIA — di Helmut Pögg

con: Joachim Hansen, Rolf Müller, Willi Rose, Ernst Dietz, Friedrich Siemer, Wolfgang Engels, Manfred Spies, Götz von Langheim

Regia di Franz Peter Wirth

1ª puntata (Replica)

24 — Da S. Cristobal (Venezuela): CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

Sintesi delle gare disputate ieri

9,30-1 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

## capodistria

17,40 TELESPORT - CALCIO

Pristina: Trepça-Hajduk

20,35 ARCOLINO DEI RAGAZZI — «Il violoncellista Goshu»

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 LA PRIMULA AZZURRA DI PRIGI — Film con Jean-Claude Pascal, Simone Bach, Julien Berthau - Regia di André Haguet

La vicenda si svolge a Parigi nel 1848. Mentre il popolo soffre la miseria, una gioventù decadente e viziosa vive nel lusso. Di questa società di gaudenti fa parte Seymour, erede di un gran nome e di una cospicua fortuna, che conduce una doppia vita. Credendosi instabile, scommette una sera di conquistare con la massima facilità i favori di Chantierine, un'oscure ballerina, e quando essa gli resiste, resta stupefatto. Decide allora di trasformarla, facendo credere agli amici che si tratta di una principessa decaduta.

23 — ZIG-ZAG

23,05 CINENOTES — «Il collio» - Documentario

23,45 MUSICALMENTE

## francia

15 — ROBINSON E IL FUR-CONCINO

Un film di Jack Pinoteau con Dany Cowl, Béatrice Altarbi, Bianca de Silios, Alfredo Mayo

16,20 FATTY CUOCO con Fatty Arbuckle

16,30 L'ARABIA SAUDITA

Ritratto di re Khaled

Documentario della serie «Una famiglia, un paese»

17,30 L'AGGUATO

Nonna puntata del telemanzo «Yao» con Lady Dounia, François Bogli

17,55 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (3a)

20 — TELEGIORNALE

20,32 SIGNORA PRINCIPES- SA di Félien Marceau

22 — INA - Documentario

22,30 CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

23 — TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

18,55 IVANHOE: «Il fabbro Rinaldo» con Roger Moore

19,25 PAROLIAMO - Telegioco

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: «Il ribelle» con Robert Young

21,05 OROSCOPICO DI DOMANI

21,15 LA NAVE DEI FOLLI

Film Regia di Stanley Kramer con Vivien Leigh, Simone Signoret

Tra i passeggeri di una nave diretta in Germania c'è un gruppo di persone che cerca di fuggire qualcosa alla ricerca di pace e felicità

l'appassita Mary Trudewill; un fallito giocatore di baseball; un ebreo oltraggiato e borseggiatore; due comunisti tedeschi; due fidanzati in crisi; un nazista convinto; e, infine, moltissimi. «Peones» alla ricerca di terra ospitale.

22,45 CRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTICARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

GI

Foto: G. I. TG della sera e della notte sono Parziale

Le grandi battaglie del passato

## La Comune di Parigi

ore 21,45 rete 1

L'esercito francese era già stato debellato; Napoleone III fatto prigioniero; l'assedio di Parigi, che tanta gloria donò ai francesi e a Leone Gambetta, era ormai alla fine: la popolazione stremata, tutta la Francia prostrata. Tuttavia Parigi ancora resisteva.

Il 18 gennaio 1871 l'Impero di Germania veniva proclamato nell'antica reggia di Versailles: era il trionfo di Bismarck su Richelieu; un trionfo, però, destinato a non durare molto, ma che in quel momento garantiva alla Germania la supremazia su tutta l'Europa. Dieci giorni dopo, sempre a Versailles, fu firmato l'armistizio: la Francia perdeva l'Alsazia e la Lorena e si impegnavano a pagare ai vincitori una montagna di soldi. I parigini, ancora invittisti, gridarono al tradimento e invocarono Gambetta, ma questi capi che non era ancora il suo momento; il momento era di Adolfo Thiers, « il monarchico che praticava la repubblica ». Nelle elezioni, svoltesi nel Paese ancora distrutto l'8 febbraio, egli era stato eletto in ben 26 circoscrizioni. Gambetta aveva salvato l'onore del Paese, ma il Paese aveva ora bisogno di un vecchio saggio e ricorse a chi aveva inutilmente cercato di ostacolare prima Napoleone III che favoriva, con la sua errata politica, l'espansione germanica e che si schierò poi pubblicamente contro una guerra perduta in partenza. In una assemblea turbolenta l'armistizio fu approvato con 546 voti contro 107; fra gli astenuti lo stesso Gambetta e Victor Hugo.

Una delle condizioni dell'armistizio era l'ingresso simbolico dei tedeschi a Parigi. Il 1° marzo le truppe sfilarono nei Champs-Élysées in un viale vuoto, muto e imbandierato di nero. L'indignazione dei parigini era allo spasimo; per di più il governo e l'Assemblea continuavano a stare a Versailles e la repubblica non era stata ancora proclamata: i parigini temevano che le forze monarchiche volessero cancellare persino il ricordo del 1789.

Due giorni prima che l'Assemblea si riunisse a Versailles, il 18 marzo scoppiò a Parigi la rivoluzione. Il fuoco covava da tempo sotto la cenere; la scintilla fu costituita dall'arrivo di poche truppe a Montmartre per riprendere alcuni cannoni: i parigini si opposero e le trup-

pe fraternizzarono con i rivoltosi.

Thiers conosceva la rivoluzione; ne aveva scritto la storia in 20 volumi; sapeva che i soldati a contatto con la rivolta finiscono sempre per essere contaminati; lasciò così Parigi in mano agli insorti: sindaci, ufficiali della Guardia Nazionale coperti di gloria durante l'assedio, giacobini, idealisti, nuovi marxisti.

Per due mesi fu la Comune, in ricordo di quella del 1789; due mesi di più cruento terrore da una parte e dall'altra. A Versailles si fucilavano prigionieri federati, a Parigi si fucilavano l'arcivescovo, il presidente della Corte di Cassazione e due generali. Gli operai stremati, affamati e sempre traditi, volevano dare il colpo di grazia ai nobili monarchici, mai scomparsi nonostante la Bastiglia. Il 28 marzo la Comune era proclamata ufficial-

mente e i parigini eleggevano i loro delegati; le barricate sorvegliavano ovunque; le chiese diventavano luoghi di riunione dove veniva continuamente rinfocolato lo spirito rivoluzionario e iconoclasta. Ma Gambetta non era più a Parigi. Era anche lui a Versailles con il « saggio » Thiers, il quale sapeva di avere con sé tutta la provincia francese. Il 21 maggio, due mesi dopo l'insurrezione, l'armata di Versailles, forte di 130.000 uomini, marciò su Parigi. Per una settimana si combatté strada per strada, casa per casa: il sangue colò a fiumi e non solo sangue di soldati, ma di donne, preti, bambini, magistrati, umili operai. Fu un massacro: lo stesso giorno in cui il bagno di sangue ebbe termine gli ultimi 200 federati che ancora si battevano tra le tombe del Cimitero Lachaise furono fucilati contro il muro di cinta; un muro che sarebbe diventato « la leggenda della Comune ». Thiers, pur tanto saggio, non seppe essere generoso e abbandonò gli insorti vinti in balia delle sue truppe. 17 mila morti costò la Comune di Parigi: nemmeno a Sedan

c'erano state tante vittime, 20 mila prigionieri, tra i quali più di 1000 donne, furono trascinati a Versailles dove 26 consigli di guerra e altrettanti plotoni di esecuzione « lavorarono » per giorni e notti. Tanta crudeltà lasciò dietro di sé odi inestinguibili; la secessione del proletariato francese, iniziata nel 1789, consolidata nel 1848 si fece ancora più aspra e il ricordo del 1871 dura ancora oggi: da allora, ogni anno, il popolo di Parigi si reca a commemorare le vittime dei « versagliesi » al Muro dei Federati.

Tuttavia in mezzo a tanto sangue ogni pericolo di restaurazione monarchica svanì per sempre e nacque la gloriosa Terza Repubblica che tanto prestigio doveva restituire alla Francia e che durò a lungo, fino alla nuova sconfitta del 1941 sempre ad opera dei tedeschi. Ancora una volta, però, la Francia si riprenderà e sarà di nuovo un « nostalgico della monarchia ». Charles De Gaulle, a fondare la Quarta Repubblica e poi ancora — è cronaca dei nostri giorni — l'attuale Quinta Repubblica.

g. a.

« La mossa del cavallo », sei storie di Enrico Roda

## «Gialli» psicologici

ore 21,55 rete 2

Ancora una volta il « giallo » in TV. Da molti anni ormai il pubblico televisivo ha mostrato di accettare questo genere. Il successo di questi programmi ha fatto sì che la quantità di delitti e di investigatori aumentasse a dismisura. Al principio la parte del leone la facevano i telefilm soprattutto statunitensi: detectives, « avvocati del diavolo », tenenti di polizia degli States imperveravano sul piccolo schermo.

Poi ci hanno provato gli italiani. E' vero che il primo eroe-investigatore nostrano aveva un nome e una collocazione tutt'altro che italiani (tutti ricordano Ubaldo Lay e il suo tenente Sheridan). Ma da quel momento si è preso coraggio e ci si è accorti che anche da noi esistono omicidi e traffici illeciti. I teleomani hanno abbandonato sempre più i famosi Durbridge e Simonon, e sono passati alla ricerca di Dov'è Anna e alla ricostruzione di un celebre caso degli anni Cinquanta con L'ultimo aereo per Venezia. Accanto alle polizie newyorkesi è apparsa una « squadra speciale » tutta italiana.

Indici di gradimento e di ascolto hanno fatto capire

che quella era la strada da percorrere. Del resto molti anni fa il padre dei teleomani, il regista di La città della, di ... È le stelle stanno a guardare, della Freccia nera, Anton Giulio Majano, aveva predetto che solo il « giallo » avrebbe avuto i telespettatori tanto quanto un dottor Manson ». Le regole del « giallo », in effetti, sono largamente popolari. La rapida schematizzazione psicologica dei personaggi e al tempo stesso una velata complessità che essi nascondono; il susseguirsi di azioni senza mai arrivare alla loro totale comprensione se non con il classico colpo di scena alla fine. Sospense ad ogni costo è la formula d'obbligo seguita da tutti gli autori.

Anche La mossa del cavallo, la serie di sei originali che prende il via questa sera, obbedisce a questa formula. Il titolo già indica il « gioco » dei telefilm: è la mossa degli scacchi e nei « gialli » come sulla scacchiera a giocare saranno in due. Ogni filmato presenta due soli « diellanti »: tutto si incentra sul loro affrontarsi, nel dialogo serrato, nelle armi della logica e nelle astuzie della psicologia, per mascherare la colpevolezza dell'uno e difendere l'innocenza dell'altro, o per difen-

dere la propria vita o insistere quella dell'altro.

Tempo, luogo e azione sono unitari. La tensione si raggiunge solo attraverso le parole e i ragionamenti dei due. Molto spesso, addirittura, il « giallo » è senza cadavere, senza assassini e morti.

E' questo il caso proprio del telefilm con cui la serie inizia questa sera, Hotel de La Gare, che come tutti gli altri del ciclo è firmato da Enrico Roda. Ci sono un lui, Giancarlo Sbragia, e una lei, Mila Stanic. Apparentemente il cadavere non c'è.

I due si incontrano di passaggio in una città di frontiera. Pur non conoscendosi, stanno insieme. Sembra una avventura normale fra un uomo e una donna. In realtà di casuale c'è ben poco. Al'alba lei gli rivela di essere « in missione ». Il suo compito era di distrarre l'uomo, un importante « corriere » della malavita, per permettere che nel frattempo fossero frugati i suoi bagagli e i suoi abiti per trovare i messaggi che gli erano stati affidati dall'organizzazione.

E così puntualmente è avvenuto. Ma l'uomo rivela un'altra verità amara e drammatica per la sua compagna di una notte.

s. b.

# **CICLISMO: Campionati mondiali su strada**

ore 17,15 rete 2

Proseguono in Venezuela i Campionati del Mondo di ciclismo. Oggi è in programma la 100 chilometri a cronometro a squadre. E questa una specialità in cui gli italiani hanno un passato collezionato numerosi successi e medaglie sia alle Olimpiadi sia ai mondiali. Sono però ormai

## **ZORRO: Arrivo inatteso**

ore 19,20 rete 1

Dopo l'uomo-scimma, ossia Tarzan, ecco un altro popolare personaggio protagonista di una lunga serie di telefilm in onda ogni sera «prima di cena». Il nuovo eroe è l'invincibile e inafferrabile cavaliere mascherato, difensore della giustizia e della libertà, protettore dei deboli e dei derelitti. Siamo parlando, naturalmente, di Zorro, cioè del ricco ed elegante damerino Don Diego de Lavega, che tutti ritengono un vanesio pavidio e pigro, e perciò niente affatto pericoloso. Il doppio ruolo di Zorro e di don Diego è sostenuto dall'attore Guy Williams che, ad una recitazione vivida ed efficace, unisce ottime doti di cavaliere e di spadaccino. Accanto a lui è il simpatico e bravo caratterista Gene

alcuni anni che gli azzurri non riescono più ad emergere e anche la formazione inviata in Venezuela non dovrebbe entrare in «zona» medagliere. La squadra è composta da Mirko Bernardi, Mauro De Pellegrini, Vito Rose, Da Ros, Orfeo Pizzoferrato, Dino Porrini (quest'ultimo dovrebbe essere la riserva). E' questa la prima gara su strada dei mondiali 1977.

Sheldon nel ruolo del fedele domestico sordomuto, Bernardo L'aversario più temibile di Zorro è l'Aquila», nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Ma vi sono anche altri personaggi temibili e subdoli quali Verdugo e Roberto Serrano de Santa Cruz. Toccherà a Zorro smascherare i due «gentiluomini». Infatti nell'episodio che andrà in onda domani, Banditi in agguato, sapremo che ogni villaggio della California sta inviando a Verdugo di Monterey denaro per i rifornimenti di armi necessarie per continuare la lotta contro l'invassore e che tale denaro non arriva mai a destinazione poiché i viaggiatori vengono sistematicamente assaliti alle porte della città.

## **STASERA CON VOI: IVA ZANICCHI**

ore 20,40 rete 1

Una serata estiva di agosto, un pubblico (quello modenese), musica e canzoni e naturalmente la cantante-vedette Iva Zanicchi e il suo repertorio. ~~Ora gli ingredienti dello spettacolo in onda questa sera.~~ Si tratta della registrazione di una delle tante serate che la cantante emiliana sta facendo in questa estate 77. Una delle tante, visto che è impegnata fino alla fine di settembre in un lungo giro attraverso l'Italia, dal Veneto fino alla Calabria: in una serie ininterrotta di serate nei locali secondo le abitudini di tanti cantanti, ma anche di feste di piazza («Il pubblico», dice la Zanicchi, «è più educato... accetta di più un repertorio vario e anche impegnato»). Del resto il repertorio che la can-

te propone è molto vasto, dalla canzone leggera più tradizionale al testo impegnato di Theodorakis, fino ai canti ebraici che ha inciso nel suo ultimo long-playing o alle canzoni napoletane. Accanto a lei, vedette dello special, appaiono altri cantanti, da Umberto Tozzi a Franco Simone, a Demis Roussos, il cantante greco-francese che ormai da parecchi anni occupa puntualmente le lui parate internazionali. Lo spettacolo è presentato da Gianni Bonagura. Per Iva Zanicchi si tratta di un ritorno in grande stile che anticipa una sua probabile rentrée sul video: «Infatti», ci ha detto, «dopo aver terminato a fine settembre le serate in Italia, partirò per una tournée in Sudamerica. Successivamente ho in cantiere alcuni progetti televisivi».

## **IL MONDO DI 'SHIRLEY'**

ore 20,40 rete 2

Un servizio sul tempo libero dei marinai a Hong Kong porta Shirley a frequentare i ritrovi della città e in uno di questi incontra una entraineuse. Shirley sospetta che questa si trovi nei guai: scopre infatti che la ragazza, fuggita da Pechino lasciandoci dei parenti in Cina, viene ricattata da Chen Li Yang, losco uomo d'affari bianco che ha adottato un

nome cinese. L'organizzazione di Chen Li Yang passa per un'organizzazione di beneficenza, ma in realtà spilla denaro a moltissime persone uscite dalla Cina fra mille difficoltà. Shirley, che è riuscita a scattare alcune fotografie in cui si vede chiaramente la ragazza che dà del denaro a Chen Li Yang, minaccia quest'ultimo e infine con uno stratagemma si impadronisce del libro in cui ci sono i nomi dei ricattati.

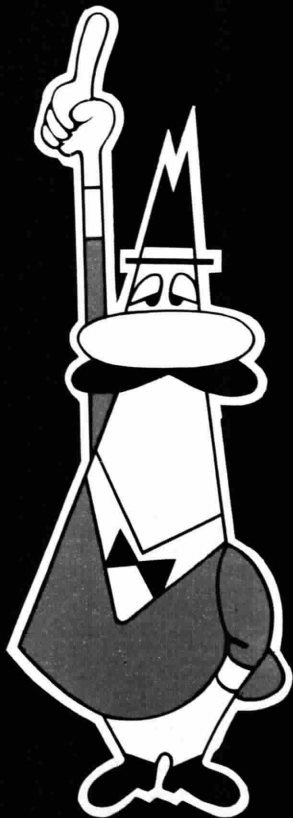
## **SI DICE DONNA**

ore 21,10 rete 2

Questa è la prima puntata di una serie di sei trasmissioni dedicate all'analisi di alcuni aspetti della ~~condizione~~ femminile. Il tema di questa sera è «donna e sesso». Si comincia con una serie di testimonianze: alcune donne di Napoli, di varie età, raccontano come hanno vissuto i momenti più significativi della loro vita di donne. In studio Nila Soncini dell'UDI e Mariella Gramaglia femmini-

sta fanno il punto sulla situazione anche in base ad altre indagini svolte sul tema: la sessualità, per la donna, lungi dall'essere parte integrante dello sviluppo della sua personalità, è ancora proibizione, senso di colpa, sofferenza, sacrificio. Un gruppo di femministe di Napoli parla della propria esperienza di autocoscienza e delle difficoltà che si incontrano a voler capire che cosa sia una sessualità intesa come libera espressione di sé. (Servizio alle pagine 16-17).

# questa sera sono in tv con **MOHA EXPRESS** **BIALETTI** l'unica caffettiera dove ci sono io: «l'omino con i baffi»



'sembra facile....

## radiouno

- 6** — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da  
**Tonino Accolla**  
— *Risveglio musicale*  
— L'oroscopo di Maria Maitan  
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Gilberto Visintin**  
(I parte)  
**7** — **GR 1 - 1° edizione**  
**7.20 STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno*  
(II parte)  
**8** — **GR 1 - 2° edizione**  
— *Edicola del GR 1*  
**8.40 CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**  
**9** — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
Regia di **Marco Lami**  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3° edizione**
- 13** — **GR 1 - 5° edizione**  
**13.30 MUSICALMENTE**  
con **Antonella Lualdi**  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6° edizione**
- 14.20 C'è poco da ridere**  
con **Gastone Pescucci**
- 14.30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**  
Un programma di **Nicola Mangini**  
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Augusto Magoni, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Roberto Milani**  
Regia di **Giuseppe Maffioli**  
9° puntata  
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della Rai
- 15** — **GR 1 flash - 7° edizione**
- 15.05 DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 19** — **GR 1 SERA - 9° edizione**  
**19.15 Ascolta, si fa sera**  
**19.20 I programmi della sera**  
— **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**  
Che, questa volta, è - *Le miserie di Monsù Travet* - di **Vittorio Bersezio**  
Un programma di **Adolfo Moriconi**  
Regia di **Giacomo Colli**  
**20.15 Da - La Grande Parade du Jazz - Nizza '77 JAZZ OGGI**  
con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione  
Un programma di **Adriano Mazzoletti**  
**21** — **GR 1 flash - 10° edizione**  
presenta:  
**GIULIO CESARE CASTELLO**  
GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
- 10.25 Per chi suona la campana**  
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
(Replica)  
**11** — **L'opera in trenta minuti - L'Italiana in Algeri** - di **Rossini**  
Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Socolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**  
**11.30 WILD LIFE**  
Mondo selvaggio di casa nostra  
Un programma di **Enrica Salera**  
**12** — **GR 1 flash - 4° edizione**  
**12.05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di **Tristano Bolelli**  
(Replica)  
— **Asterisco musicale**  
**12.30 EUROPA CROSSING**  
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani  
Un programma di **Sergio Patou**  
Consulenza di **Paolo Guzzanti**  
Realizzazione di **Nini Pernò**
- 15.30 UNA NUVOLE DI SOGNI ROSSA E GIALLA**  
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia  
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tanna** con musiche di **Pietro Barentini**
- 16.15 E... state con noi**  
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**  
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
Regia di **Michele Mirabella**
- 18** — **GR 1 flash - 8° edizione**
- 18.05 TANDEM**  
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**  
con la partecipazione di **Solforio**
- 18.35 INCONTRO CON UN VIP**  
I protagonisti della musica seria: **Montserrat Caballé**
- 8. L'Italia**  
Regia dell'Autore  
(Replica)  
**21.30 Una regione alla volta: LOMBARDIA**  
Un programma di **Ugo Bertoldi**  
**Alfassio Grimaldi**  
Regia di **Gianni Bonacina**  
**Dodicesima trasmissione**  
(Replica)  
**22** — **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**  
**Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - L'Imperatore - Allegro - Adagio - un poco mosso - Rondo (Allegro)** (Solista **Arthur Schnabel**)  
**Orchestra Filarmonica di Londra** diretta da **Daniel Barenboim**  
**22.50 Il violino di Piergiorgio Farina**  
**GR 1 flash - Ultima edizione**  
**23.05 Radiouno domani**  
**BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6** — **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo  
(ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): **Bollettino del mare**  
**7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**  
**7.55 Un altro giorno musica**  
(II parte)  
**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
**8.45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**  
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**  
**9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 EMILIANO ZAFONATA**  
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**  
**14° episodio**  
Il narratore **Antonio Guidi**  
**Victoriano Huerta**  
**Eufemio Zapata** **Franco Giacobini**  
**Pauline Martinez** **Renato Cominetti**  
**Sotc Y. Gama** **Dario Penne**  
**De La Barra** **Lucio Rama**  
**Orlino Montano** **Dario Mazzoli**  
**Paqual Orozco** **Fausto Tommei**  
**Venustiano Carranza** **Ennio Balbo**  
**Josefa Espejo** **Gemma Griarotti**
- 10** — **GR 2 - Estate**  
**10.12 Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero e Renzo Montagnani**  
presentano:  
**LE VACANZE DI SALA F**  
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**  
Regia di **Enzo Convalli**  
**11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 Angiolina Quinterno**  
presenta:  
**Vacanze in musica**  
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
Testi di **Roberto Mazzucco**  
Regia di **Carlo Di Stefano**  
**12.10 Trasmissioni regionali**  
**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.45 Radiolibera**  
di **Antonio Amurri**
- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**13.40 Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano  
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Marcella Pobbe**  
**14** — **Trasmissioni regionali**  
**15** — **Bruno Martino**  
presenta:  
**PERMETTE, BALLIAMO?**  
con **Ada Pometti e Carlo Reali**  
**15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
**Bollettino del mare**  
**15.45 Gianni Giuliano**  
presenta:  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
Musiche e divagazioni per le vacanze  
Regia di **Paolo Filippini**  
(I parte)  
**16.30 GR 2 - Notizie**  
**16.33 QUI RADIO 2 ESTATE**  
(II parte)  
**17.30 IL MIO AMICO MARE**  
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
Regia di **Sergio Velitti**
- 17.55 A tutte le radioline**  
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**  
Regia di **Annalena Limentani**  
**18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
**18.35 ARCHIVIO SONORO**  
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**  
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**  
Conduce in studio **Gabriele La Porta**  
Regia di **Vincenzo Baccano**  
**7° puntata**  
Per la corrispondenza: **Via Orazio, 21 - Roma**  
(Tel. 06 - 3878 5836)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18.56 Radiodisoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**  
**19.50 Supersonic**  
Dischi a mach due  
**21.45 Il Teatro di Radiodue**  
**Una casa**  
Due tempi di **David Storey**  
Traduzione di **Betty Foà**  
**Jack** **Paolo Stoppa**  
**Harry** **Tino Bianchi**  
**Kathleen** **Anita Laurenzi**  
**Marjorie** **Nora Ricci**  
**Alfred** **Roberto Paoletti**  
Adattamento radiofonico e regia di **Flaminio Bollini**  
(Registrazione)  
Nell'intervallo  
(ore 22.30 circa):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
**Bollettino del mare**
- 23.20 Fogli d'album**  
**23.29 Chiusura**



**Lauretta Masiero**  
(ore 10,12)



IX/S

**6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.  
gli appuntamenti:

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti in  
**PICCOLO CONCERTO**  
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi. Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo e trio - Allegretto (Sandon Vagher e Sander Zeldy, violini; Georges Janzer, viola; Pablo Casals, Pablo Szabo, violoncelli) • Frédéric Chopin: Due Valzer. In la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - In mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Dinu Lipatti)

**10 — Noi, voi, loro**  
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie in studio Mariella Gramaglia

**13 — PIERRE PIERLOT INTERPRETA VIVALDI, HANDEL E POULENC**  
Antonio Vivaldi: Concerto in do min. op. 38 n. 1 per oboe e archi. • Georg Friedrich Handel: Concerto in sol min. per oboe, archi e cont. • Francis Poulenc: Sonata per oboe e fl.

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14 — Pomeriggio musicale con:**

— Jean Abspil: «Le bestiaire» cinque pezzi per quartetto vocale misto op. 56 (testo di Guillaume Apollinaire) (Chorale Universitaire de Grenoble - dir. Jean Giroud)  
— Luciano Berio: «Rounds» (1964) (P.F. Giancarlo Gardini): Quattro versioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per arch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)  
— Giovanni Giuseppe Cambini (1746-1825): Quintetto n. 3 in fa magg. per strumenti a fiato («Festival Wind Quintet»)  
— Christoph Willibald Gluck: Concerto in sol magg. per fl. e orch. (revis. Hermann Scherchen) (Sol. Pasquale Esposito - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. José Serebrier)  
— Jean-Baptiste Lully: Suite per orch. (strumentaz. di Felix Mottl) (Orch.

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

**10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**  
Gaetano Donizetti: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» (Tenore Luciano Pavarotti) - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Edward Downes; La Figlia del Reggimento - «Civetta un tempo» (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da Richard Bonynge); L'Elisir d'amore - «Adina credimi» - «Quanto amore» (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore; Maria Casula, mezzosoprano; Dominic Cossa, baritone; Spiro Malas, basso - Orchestra da Camera inglese diretta da Richard Bonynge)

**11.35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE**  
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

**11.55 COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande

**12.10 LONG PLAYING**  
«Aida» di Rino Gaetano

**12.45 GIORNALE RADIOTRE**

Sini, di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)  
— Francis Poulenc: «Les animaux modèles» - suite dal balletto (1942) (Orch. della Société des Concerts du Conservatoire de Paris dir. Georges Prêtre)

**15.30 uncertodiscorsoestate**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.30 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**17 — GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATTOLI**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Mastrolenti e Piero Mechini  
7° puntata: Il giocattolo, questo sconosciuto (Dipartimento scolastico-educativo)

**17.30 NUOVI CONCERTISTI**  
Violonista Rodolfo Bonucci  
Pianista Enzo Ferrari  
Johannes Brahms: Sonata in sol magg. op. 78 per vl. e pf. • Goffredo Petrassi: Introduzione e Allegro per vl. e pf. • Eugene Ysaye: Sonata op. 27 n. 3 per violino solo

**18.15 JAZZ GIORNALE**  
con Nunzio Rotondo  
**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

Anonimo, di Lasso, Deering e Philips

**The Consort of Voices di Londra**  
(Registrazione effettuata il 14 settembre dalla Radio Belgia)

**22.20 Franz Liszt**  
Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico n. 7 (da Victor Hugo) (Orchestra London Philharmonic diretta da Bernard Haitink)

**23 — Michele Perriera**  
presenta:

**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:  
**GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Se ne è parlato oggi  
Chiusura

**IL SANTO:** S. Egidio, Altri Santi: S. Pricso, S. Terenziano, S. Vincenzo, S. Leto. Il sole sorge Torino 5.50, Milano 6.40, Trieste 6.25, Roma 6.35, Palermo 6.35, Bari 6.18. Il sole tramonta: Torino 20.08, Milano 20.02, Trieste 19.44, Roma 19.45, Palermo 19.37, Bari 19.26.  
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1906, muore a Colliere Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** «Il buon tempo antico». Tutti i tempi, quando sono antichi, sono buoni. (Byron).

## Il Teatro di Radiodue

## Una casa

ore 21,45 radiodue

Un elemento che contraddistingue la produzione di molti autori del teatro inglese contemporaneo, soprattutto i più giovani, è rappresentato da una certa visione amara e pessimistica, talora anche arrabbiata, di molti aspetti di questa società. E' questo il caso di David Storey di cui per il «Teatro di Radiodue» viene riproposto *Una casa*, nella versione già presentata nel '71 con la regia di Flaminio Bollini e interpretata da Paolo Stoppa, Nora Ricci e Tino Bianchi.

La casa cui fa riferimento il titolo non è una casa qualunque, l'autore non la specifica e lascia che sia lo spettatore a cercare, attraverso varie ipotesi, cosa ci sia veramente dietro l'emblematica facciata di questa misteriosa casa. E' un ospizio o una casa di cura? Una clinica di lusso o un manicomio? «L'ambiente», spiega una didascalia dell'autore, «è un giardino, ma non troppo idilliaco». In questo giardino, seduti attorno a un tavolo, due uomini — che ben presto si

scopre essere due persone anziane — conversano del più e del meno. Sono discorsi comuni, anche banali, attraverso i quali viene fuori con maggiore chiarezza la loro identità di persone anziane e soprattutto la loro collocazione in un ambiente isolato.

Successivamente ai due uomini si aggiungono due donne, anche loro ospiti di questa misteriosa casa. Alla fine emerge un universo isolato, un mondo chiuso nella malattia e nella vecchiaia; è l'eterno discorso sull'emarginazione che Storey porta avanti con indubbia abilità, costruendo praticamente intorno a uno spunto fatto solo di una semplice idea un dramma intriso di umanità, di dolore, di paura, il tutto mescolato a un pizzico di rassegnazione e di impotente rabbia per l'impossibilità — almeno per gli ospiti della casa — di trasformare radicalmente quell'universo che assomiglia tanto a un «ghetto».

Interpreti di *Una casa* sono Paolo Stoppa, Tino Bianchi, Anita Laurenzi, Nora Ricci e Roberto Paolletti. Regia di Flaminio Bollini.

Solista Arthur Rubinstein

## Il «Quinto Concerto» di Beethoven

ore 22 radiouno

Artur Rubinstein e la Filarmonica di Londra sotto la direzione di Daniel Barenboim sono gli interpreti del *Quinto Concerto* di Beethoven. Si tratta dell'*Imperatore*, eseguito la prima volta a Vienna da Czerny il 15 febbraio 1812. L'autore cominciava ormai ad essere troppo sordo per poter sostenere in pubblico, senza rischi, la parte solistica. Il *Concerto* è l'espressione eroica di un musicista che guarda il mondo e che si ricorda di se stesso, dando sfogo ai propri intimi lirismi forse soltanto nel movimento

centrale, «Adagio un poco mosso». Ciò che sorprende subito qui è la festosità del suono, è l'accento pomposo, sì, ma privo di enfasi che i tedeschi traducono molto appropriatamente con l'aggettivo «feierlich».

Sembra — e in ciò sta il miracolo — che la musica nasca sia da Beethoven, ma anche da tutti noi, dalle nostre coscienze. Pare che sia già totalmente nostra prima dell'ascolto, nell'aria che respiriamo. Essa risponde efficacemente ad un'affermazione di Dannreuther: «Sembra che Beethoven ci parli di cose molto familiari».

## 19,15 Concerto della sera

Giuseppe Tartini: Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte: Martin Giallini, pianoforte; Susanne Leutenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello)

**20 — Le musiche di Pranzo alle otto**  
**GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

**21 — Festival delle Fiandre 1976**  
Musique del XVI secolo di De Monte, Besard, De Macque, Waelrant, Faignant,

**notturno  
italiano**  
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**2.31** Ascolto la musica e penso: Let it be me. La canzone di Lou. That teasin' rag. Barcarola tresveneria. Abbracciati. Sott. Phil-  
lino. **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo,** qual-  
cosa di blue: A tazza e café. Serena.  
L'ultima volta che ti ho visto. **Un po' di  
sangue.** Qua meraviglia. Impazzire ti fa-  
rò. Tre palabras. Questo piccolo gran  
amore. Petit bonheur. Amarcord. Poème. In-  
ferno. **Il tempo è un altro.** I have never  
have danced all night. Wunderbar. Surriento -  
e nammurate. Brazilian love song. Street  
scene - low high - low high - low high.  
**Buongiorno.** Il russo e la russa. Ai paesi  
delle streghe. Lirico Bassotto. Alleria. Scat-  
tation sciat me! fa i taffiani. Miss Puma-  
nelli. **2.36 Folklore in musica:** Saltarello marchi-  
gliano. La serenata di Pulcinella. Clavel gar-  
çon. The house of the rising sun. Sempre  
che Lisboa canta. **2.38 Intimità e romanze  
da opere:** P. Mascagni: L'amico Fritz. Inter-  
mezzo. **Al mio core oggetti amati - L. De-  
libes:** Le roi del d'interramento. Atto 2:  
L'ultimo addio. **U. Giordano:** Andrea  
Chénier. Atto 3: La mamma morta - J.  
Massenet. Don Cesare di Bazan. Intermezzo  
alla fine. **3.01 Canzoni da cantare:** Can-  
cila. Europa. Ipercaemela. Fantasy girl.  
Samba de duas notas. Carnival. Spiagge di  
Carnegie. **3.02** **Tu cielo tu poesia.** I've got you under  
my skin, lo camminerò. Dancing queen. All  
by myself. Berta filava. **4.06 Solisti celebri-  
tissimi:** **4.07** **Canzoni da cantare:** **4.08**  
violencione con i nostri cantanti op. **99. 4.36 Appen-  
timento con i profani cantanti:** Come sei bella,  
come sei bella. **4.37** **Canzoni da cantare:** **4.38**  
far l'amore comincia tu. Che cosa sei. **4.39**  
che vuoi che sia se tu aspettato tanto. **5.06 Ras-  
segna musicale:** Ai confini del sogno. Curare.  
La casa dei sogni. **5.07** **Canzoni da can-  
cula.** Vai. Something. **5.36 Per un buongiorno:**  
Wheels. Stelle di Spagna. Marechiaro. Hobby  
and home. Carousal waltz. Cor e cor. Hebe  
Dolly.

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.**  
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**capodistria** m 278  
kHz 1079

**8 Buongiorno in musica - Programmi**  
**Radio TV. 8,30** Giornale radio. **9,30**  
 Lettere a Luciano. **10 E' con noi...**  
**10,10** Hi-Fi Magazine. **10,30** Notizia-  
 rio. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna.  
**11 E' con noi...** **11,15** Festivalbar '77.  
**11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian  
 show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,45 Savio Record. 16 Mondo del disco. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti." 17,30 Programmi in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale.  
21,30 Notiziario. 21,35 Rock party.  
22 Musiche di compositori sloveni.  
22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo.  
22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale  
radio. 23,45-24 Canta Richard Anthony.

**regioni a statuto speciale**

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14.  
**Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.10-14.30** Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15.  
**Spisondiam** con la musica. 14.30.  
**Servizio speciale** 14.40 - I maestri dell'opere tatrale di Caterina Vinetzer. 15.10. Folk studio di Franco Bertoldi. 15.25-15.30. Notizie flash. 19.15.  
**Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizios per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Cianties y sunedes per i Ladins.**

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Coordinamento provinciale Gruppi Impegno Politico D.C. di Trieste - Trieste: sviluppo e ristagno economico? Ipotesi di sviluppo occu-

**regioni a statuto ordinario**

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, 15,30-16  
**Lombardia** 12,10-12,30 Il Giornale del Veneto: prima edizione, 14,15-15,30 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,15-15,30 Gazzettino del Veneto: seconda edizione, **Liguria** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, **Emilia-Romagna** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, **Toscana** 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione, 14,15 Spazio Toscana: seconda edizione, 14,30-15 **Marche** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: seconda edizione, **Umbria** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14,15-15 **La Puglia** seconda edizione, 14,15-15 **La Basilicata** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14,15-15

pazionale locale. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Nazionali Vicine. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'estero - **Cronache locali** - Notizie sportive. **15,45-16,30** - **Discodedita** - Musica richiesta dagli ascoltatori

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30 - Ore 11,30** di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** - Ona junior -. **15,05-16,15** Pagina aperta - Settimanale a cura di G. Sanna. **19,23-20,30** - Fra parentesi -. Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. 14 Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. **15,25** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. **15,55** Musica leggera. **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

Gazzettini di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14.30-15 Maricordo Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo - 14.30-15 L'Espresso - 16.30-17.30 Il Messaggero del pomeriggio, 18.15-18.45 Abruzzo in Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tanti saluti al Molise - 14.30 Corriere del Molise: seconda edizione - Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsari Valori - Chiamata marittimi 7-8.15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per i personaggi stranieri - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione 14, 14.30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.45-15 Musica per tutti

**sender bozen**

6.30 Klingender Morgenruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30 Aus unserer Diskothek, 8-8.30 Kleines Konzert, 9.30-12.05 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.05 Nachrichten, 10.15-10.45 Alpenländische Miniaturen, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Ernest Hemingway - Zehn Indianer, Es liest Volker Kriestoph, 18 Begegnung mit der klassischen Musik, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Leichte Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbebeschlagen, 20 Nachrichten, 20.15 - Phädra - Tragödie von Jean-Baptiste Racine, Übersetzung: Friedrich Schiller, Sprecher: Gerd Brüdern, Maria Wimmer, Gerd Baltus, Gertrud Kückelman, Wolfgang Böttner, Gisela Holzinger, Regie: Helmut Brennicke, 21.42 Musikalischer Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10.

**11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

**7,20-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutva; Predpol-

**13.15-15.30** Drugi pas - **Za mlade**: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

**15.35-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; Za najmlajše; Komorni koncert; Glasbena panorama; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Primorska poje 77 -; vmes lahka glasba.

**radio estere**montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16  
18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal  
letto. 6,45 Bollettino meteorologico  
7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi  
8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15  
Bollettino meteorologico. 8,45 Gran  
gioco dell'estate. 9 Notiziario sport  
9,10 Un passo nel passato. 9,30 La  
coppia con Liliana e Antonio. 9,35  
Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Bissiol: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luissella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luissella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Funghi, D.L. (1. parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

**svizzera**

**7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**14,05** Piano bar. **14,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**21 Opinioni attorno a un tema. 21,40**  
Concerto sinfonico. **22,50** Cronache  
musicali. **23,05** Per gli amici del jazz.  
**23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra di  
musica leggera RSI. **0,10** Canzoni  
francesi. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Not-  
turno musicale.

**vaticano**

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8. Quattrotre in 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15. Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco e Appuntamento con la cultura, 16. V. Nottefanta, 17. Nottefanta, 18. Musica di G. A. Pampani, 19. S. Bach e B. Bartók, 18.30 Non dimenticamen... nel 150° anniversario della morte di Beethoven, 19.30 L'ultimo concerto di Beethoven di Mons. Tagliaferri, 21.30 Lugenform, 21.45 S. Rosario, 22.05 Notizie, 22.15 Una catechesi per le besoins de notre temps, 22.30 Religious News - The Vatican, 23.00 L'ultimo concerto di Beethoven per gli italiani, a cura del Patronato ANI, L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi, 23.30 Orar per il Sinodo de Obispos, [Intención del Apostolato de la Oración en el Sinodo de Obispos], 23.45 L'ultimo concerto di Beethoven e Incontro della sera, 0.30 Con Voi nella notte. Su FM [96.5] (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervall musicale, 20.22 Un po

**lussemburgo**

**ONDA MEDIA m. 208**  
**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

Loin d'ici (Martin Circus); Takirari de mi guaqua (Los Barbudos); Rock my soul (The Les Humphries Singers)

# Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di china-tonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

## La china fa la differenza.

# rete 1

13 — music'america  
**INCONTRO CON IL QUARTETTO BALANÇO**  
a cura di Aldo Rosciglione  
Regia di Maurizio Corngnati

## 13.30-14 Telegiornale

18,15 **CHI E' DI SCENA**  
a cura di Gianni Rossi  
*Settima puntata*  
**Franco Franchi**  
Regia di Adriana Borgonovo

18,40 **SUPERSTAR**  
a cura di Claudio Tricoli  
Testi di Sandro Brugnolini  
Presenta Laura Trotter  
*Nona puntata*  
**Sarah Vaughan**

19,20 **ZORRO**  
*Secondo episodio*  
**Banditi in agguato**  
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell  
Regia di William H. Anderson  
Prod.: Walt Disney

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**  
*Parziale*

**CHE TEMPO FA**  
Publicità

## 20 — Telegiornale

Publicità

20,40  
**L'uomo che torna da lontano**  
dal romanzo di Gaston Leroux  
Sceneggiatura di Claude Desailly  
*Terza puntata*

Personaggi ed interpreti:  
Fanny Alexandra Stewart  
Jacques de la Bossière  
Louis Velle  
Marta Marie-Hélène Breillat  
St. Firmin  
Armontel  
André de la Bossière  
Michel Vitold  
La Méritière Henri Cremieux  
Gaston Patrick Prejean  
Mademoiselle Heller  
Martine de Breteuil  
Moutier Pierre Leproux  
Prosper  
Regia di Michael Wytt  
Una coproduzione ORF-Gaumont-Telepic con la collaborazione di Radio Canada

Publicità

21,35  
**Ping pong**  
Confronto sui fatti e problemi di attualità

22,10  
**Rivediamoli insieme**  
**TEATRO 10**  
**Spettacolo musicale**  
condotto da **Alberto Lupo**  
Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re  
Scene di Cesarini da Senigallia  
Costumi di Corrado Colabucci  
Coreografie di Don Lurio  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Produtt. esecutivo Guido Sacerdote  
Regia di Antonello Falqui

*Terza puntata*  
Publicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Don Lurio ha curato le coreografie di «Teatro 10» (ore 22,10)

## svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù  
**PETER ASTRONAUTA** - Disegno animato - **PUZZLE** - «Mi piace non mi piace» - Viaggio musicale con Prunella, Barocco e Falstaff (Replica) - **L'AUTOMOBILE DI PREZZEMOLO** e ANETO IMPARA IL FRANCESE (C) della serie «Le avventure di Prezzemolo» - **TV-SPOT** **C**  
**20,30 TELEGIORNALE** - 1ª ediz. **C**  
**20,45 TESORI DI SCOZIA** **C**  
Documentario  
**TV-SPOT** **C**  
**21,15 IL REGIONALE** **C**  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana  
**TV-SPOT** **C**  
**21,45 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. **C**  
**22 — LA PICCOLA ROBINSON** **C**  
dal romanzo di Maria Marejova  
Sceneggiatura di Ota Hofman con Miroslava Srankovna  
Regia di Karel Kachyna  
**23,15** In Eurovisione da Düsseldorf (Germania): **ATELICA: COPPA DEL MONDO '77** **C**  
Cronaca differita  
**0,50-1 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. **C**

# rete 2

13 —  
**TG 2 - Ore tredici**

13,30-14 **CONCERTO SIN. FONICO**  
**Igor Strawinski: L'uccello di fuoco**  
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino  
Direttore **Jury Aronovic**

## tv 2 ragazzi

18,15 **I RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI**  
Documentario  
Regia di August Kern  
Prod.: Globus Film

18,40 **L'ALBERO DI CARLETO** **C**  
Disegno animato  
**Carletto e il moribondo**  
Prod.: Cohen-Landstrom

18,45 **TG 2 - SPORTSERA**  
*Parziale* **C**

19 — **ALL'ULTIMO MINUTO** **C**  
**Il rapido delle 13,30**  
Soggetto di Nino Marino  
Sceneggiatura di Augusto Caminito, Ruggero Deodato, Francesco Scardamaglia  
con Fausto Tozzi, Ileana Rigano  
e con: Tino Bianchi, Gianni Guerrieri, Enrico Lazzareschi, Marco Ruan  
Direttore della fotografia  
Aristide Massaccesi

Delegato alla produzione  
Antonio Minasi  
Regia di Ruggero Deodato  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Editoriale Aurora TV)

Publicità  
**PREVISIONI DEL TEMPO** **C**

19,45  
**TG 2 - Studio aperto**

Publicità

20,40 **IL TEATRO DI PETROLINI**  
interpretato da **Mario Scaccia**

## Chicchignola

Personaggi ed interpreti:  
**Chicchignola** **Mario Scaccia**  
**Eugenia** **Silvia Monelli**  
**La portinaia** **Giuliana Rivera**  
**Lalietta** **Donatella Ceccarelli**  
**Egisto** **Luciano Virgilio**  
**Marcella** **Leda Negroni**  
**Il garzone** **Edoardo Sala Leone**  
Scene di **Mariano Mercuri**  
Costumi di **Roberto Francina**  
Regia di **Maurizio Scaparro**

Publicità

## 22.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
**GERMANIA OCC.: Düsseldorf**  
**COPPA DEL MONDO DI ATLETICA LEGGERA** **C**

Publicità

## TG 2 - Stanotte



Silvia Monelli è Eugenia in «Chicchignola» in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

18,15 **Westward Ho.** - «Mit der Eisenbahn von Chicago nach Los Angeles» - Ein Film von Horst Weners Verleih: Teleepool

19,15 **15 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat.** Von und mit Hanna Preiss. 1. Lektion. Regie: Hermann Mager. Verleih: Teleepool (Wiederholung)

20 — **Tageschau**  
19,25-20,40 **Zwischen Nordpolarmeer und Golf von Mexiko.** Heute - Besuch im Knight Park - Verleih: Inter Cinevision

# francia

15 — **IL MONDO IN GUERRA**  
La storia della seconda guerra mondiale (22ª)  
**16 — AUJOURD'HUI MARDI**  
**DAME**  
**16,52 IL CIECO**  
Telefilm della serie «L'uomo con la valigia»  
**17,41 IL POPOLO DELL'ACQUA** - Decima puntata del telefilm «Yao»  
**18,07 VACANZE ANIMATE**  
**18,45 NOTIZIE FLASH**  
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**  
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**  
**19,40 NOTIZIE FLASH**  
**19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (35ª)**  
**20 — TELEGIORNALE**  
**20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI** - Un telefilm di Lazare Iglesis con Genevieve Page, Vincent Gauthier, Renée Faure, Guy Montagne - 4ª puntata  
**21,35 AHI VOI SCRIVETE!** a cura di Bernard Pivot  
**22,35 TELEGIORNALE**  
**22,42 SUPER STARS**  
di Jean-René Vivet con la partecipazione degli assi dello sport  
6ª ed ultima trasmissione

# montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**  
Nel corso del programma: — **CARTONI ANIMATI** — **SHOPPING**  
**18,55 IVANHOE** - Il messaggio del re  
**19,25 PAROLIAMO** - Telegiornale  
**19,50 NOTIZIARIO**  
**20,10 L'UOMO E LA CITTA'** - L'insediamento - con Anthony Quinn  
**21,05 OROSCOPPO DI DOMANI**  
**21,15 I GIARDINI DEL DIAVOLO** - Film - Regia di Fred Ritz con Jeff Cameron, Isarco Ravaioli  
Durante l'ultimo conflitto, nell'Africa del Nord, un plotone di americani comandati dal tenente Billing è inviato, al comando del maggiore inglese Briggs, a distruggere un deposito tedesco. Ragazzi e soldati traversano il luogo stabilito, i due ufficiali collaborano alla distruzione del deposito.  
**22,45 PUNTOSPORT** di Gianni Brera  
**22,55 MONTECARLO SERA**  
**23 — NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

# Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive. (figura A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend: infatti spazzolando regolarmente i denti con Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

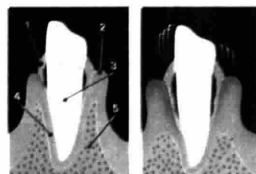


Figura A:  
La placca (1) si forma tra le gengive (2) e la radice (3) infiammando così i tessuti parodontali (4), trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo (5).

Figura B:  
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi  
in tutti i negozi.

## Dentifricio Defend gengive più forti per denti più saldi.



## ALL'ULTIMO MINUTO - Il rapido delle 13,30

ore 19 rete 2

Due ferrovieri, il più giovane dei quali compie per la prima volta il percorso, sono stati incaricati di guidare il rapido Roma-Milano delle 13,30. Prima di partire i due hanno pranzato in una trattoria molto vicina alla stazione. Il treno parte regolarmente ed il giovane è molto emozionato: alla stazione di Incisa Valdarno, dove il treno sfreccerà a cento all'ora, ci sarà una barriera a salire. I genitori della ragazza custodiscono un passaggio a livello una quindicina di chilometri dopo Incisa, verso Firenze. Dopo poco la direzione delle ferrovie viene avvertita che il

figlio del proprietario della trattoria dove i due avevano pranzato è stato ricoverato in ospedale per un avvelenamento da funghi. Molti ferrovieri avevano mangiato in quella stessa trattoria e quindi tutti i convogli partiti tra le 13 e le 14 sono in pericolo e vanno controllati alla prima fermata. A poco a poco dalle stazioni intermedie dei vari percorsi arrivano messaggi rassicuranti. Rimane solo il rapido Roma-Milano per il quale non è stata possibile effettuare il cambio dei conducenti essendo Firenze la prima fermata. Sarà proprio il padre della fidanzata del giovane ferroviere a evitare il peggio.

## L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

ore 20,40 rete 1

In seguito alle strane rivelazioni di Maria sull'assassino di cui sarebbe rimasto vittima André de la Bossière, Jacques, fratello di quest'ultimo, resta molto impressionato soprattutto per la precisione dei dettagli riferiti dalla giovane donna che sostiene di averli avuti dal fantasma dello stesso André. Fanny si preoccupa seriamente per lo strano comportamento di suo marito. Una rapida

ricerca la conduce nella cantina della fabbrica. Jacques vi sorprende la moglie. Fanny ha visto giusto, il cadavere di André si trova rinchiuso in un baule: a ucciderlo è stato Jacques. Disperato, Jacques confessa tutto a Fanny. Tutto era cominciato la sera in cui André, dopo aver deciso improvvisamente di partire, aveva chiesto a Jacques di accompagnarlo alla stazione. Durante il tragitto invece André comunica a Jacques che vuole restare.

## CHICCHIGNOLA

ore 20,40 rete 2

E' l'ultima commedia di Ettore Petrolini in ordine di tempo (1931) e forse la più omogenea. L'autore la rappresentò anche a Parigi davanti ad un pubblico delirante. In Chicchignola c'è l'autobiografia, non per la vicenda sia stata vissuta dall'autore, ma perché spiega quel momento alla cretineria che Petrolini volle a tutti i costi essere. Chicchignola fa il cretino perché è troppo intelligente, le sue « sciocchezze » sono la sua difesa contro i furbastrici che gli sono intorno. Lo schema della commedia è istuale: un povero venditore di palloncini e giocarelli viene tradito dalla moglie Eugenia col solito dritto e vigliacco Egisto, commercialmente salutare. Chicchignola su tutto e sta al gioco, sino a fingersi ladro per introdursi in casa di notte e sorprendere i due colombe. Scacciata la moglie, la sua vendetta di povero onesto, fatisso furbo e ricco ora vende giocattoli di lusso e dipinge anche rivelando una sensibilità artistica vicina alle mode futuriste,

quindi anticonformista e libera), sarà quella di portar via al rivale non solo i soldi, ma anche l'amica Marcella. Ma qui la commedia finisce di essere usuale. Poiché a Chicchignola la vittoria non serve per stravincente, ma per dimostrare a se stesso e agli altri che lui è sempre il più forte. Alla fine, con l'ultima bugia, l'ultima beffa. Non è vero che egli è stato l'amante di Marcella: Egisto può riprendersela e sposarla. Ed è tale l'assurdità dell'agire e parlare di Chicchignola che Egisto ci crede: becco e contento. Ma non è una vittoria per Chicchignola, piuttosto un'autentica sconfitta. La sua è la solitudine dell'uomo giusto, dell'uomo intelligente che fa il cretino perché non riesce ad integrarsi in un mondo di furbi che si credono intelligenti. Nelle scene di ritorno non solo l'eco di una fanciullezza triste, delle serate angoscianti trascorse in scoloriti cafes-chantants con la battuta fischianti da usare subito per difendersi dal lazzo del pubblico, ma anche una estetica poetica e ben controllato gusto di rifare il verso alle mode teatrali del tempo. (Servizio alle pagine 18-19).

## COPPA DEL MONDO DI ATLETICA LEGGERA

ore 22,30 rete 2

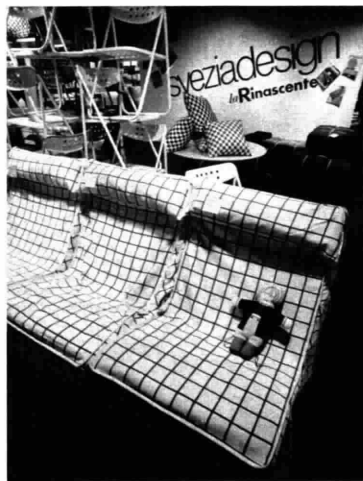
S'inizia oggi a Düsseldorf la prima edizione della Coppa del Mondo di Atletica Leggera che si protrarrà per tre giorni sino al 4 settembre. E' questa una competizione assolutamente interna alla quale partecipano alcune squadre nazionali e sovranazionali. Le formazioni in gara sono: Stati Uniti, Resto dell'America, Resto d'Europa, Germania Est e Germania Ovest (le prime due classificate ai Campionati Europei), Oceania, Africa, Asia, In gara

concorrenti di altissimo valore. Fra gli altri ricordiamo il cubano Juanitorenza sui 400 e 800 piani, l'altro cubano Leonard sui 100 e 200, il neozelandese Walker sui 1500, l'afaricano Kimobvi sui 5000 e 10.000, lo statunitense Moses sui 400 ostacoli. Elencare i favoriti è però estremamente difficile. Gli unici italiani in gara sono Mennela (100 e 200) e la Simeoni nell'alto, inclusi nella formazione europea. Sono in gara anche le donne con la formazione dell'URSS al posto della Germania O., tra le quali dovrebbero dominare le atlete della Germania Est.

## SVEZIA DESIGN

### alla RINASCENTE

una serie di poltrone e imbottiti dello studio Innovator di Stoccolma — in esclusiva alla Rinascente — per una casa giovane, allegra, funzionale.



Da alcuni anni la Rinascente ha in esclusiva per l'Italia la collezione d'arredamento dello studio Innovator di Stoccolma: una ulteriore prova di coerenza del grande magazzino che per primo portò in Italia i nuovi fermenti dello stile scandinavo e una nuova conferma della sua politica di vendita indirizzata ad offrire proposte nello stesso tempo funzionali, di buon prezzo ed esemplare design. I pezzi disegnati dai giovani architetti dello studio Innovator di Stoccolma — sedie, poltroncine, divani e imbottiti trasformabili in letto — rispondono ad un modo di vivere la propria casa, reale e aderente alle esigenze di oggi. La casa non più intesa come « status symbol » ma come luogo dove i mobili devono adattarsi alla vita di ogni giorno, essere pratici, leggeri, lavabili come i blue jeans. Questa filosofia non ammette concessioni al superfluo, ma il risultato è sempre comunque piacevole, fresco, invitante. Sedie, poltrone, imbottiti si portano a casa in comodi imballi e poi si montano rapidamente con grande facilità. I rivestimenti sono lavabili, i tessuti — per colore e disegno — si inseriscono con discrezione ed eleganza in ogni tipo di ambiente. Semplificati così tutti i problemi di design, trasporto e montaggio è ovvio che i prezzi, rispetto al mercato, siano molto contenuti. La poltroncina Stuns — ormai un « classico » degli Innovator — con struttura in tubolare di acciaio verniciato e cuscini imbottiti in tessuto di cotone costa, ad esempio, solo 40.000 lire. Il divano Bugatti (uno degli ultimi pezzi progettati) — un tre posti trasformabile in letto, con struttura in tubolare di acciaio, cuscini imbottiti ricoperti in tessuto di cotone beige — costa 180.000 lire. La rassegna SVEZIA DESIGN è completata da tutta una serie di prodotti d'artigianato scandinavo in legno, ceramica, vetro: paronamica di una società tra le più avanzate i cui prodotti, per praticità e funzionalità, ci insegnano come vivere in modo semplice, confortevole, allegro.

## radiouno

- 6— Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Tonino Accolla**  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Maitan*  
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Gilberto Visintin**  
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno*  
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**  
con **Antonella Lualdi**
- 14— **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**  
dal programma televisivo di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**  
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**  
4ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 **Rete in acqua**  
Racconto di **Raffaello Brignetti** con **Nino Dal Fabbro, Alessandra Cacialli, Silvio Spaccesi, Piero Tiberti, Walter Maestosi, Franco Aloisi, Maria Teresa Rovere, Lia Curci, Renato Cominetti**  
Regia di **Mario Landi**  
(Replica)
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*  
— **DISC-JOLLY**  
Orchestra, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 **Radiodrammi in miniatura**  
**I FIORI DI HYERONIMUS BOSCH**  
di **Lino Matti**  
Primo killer **Eligio Irato**  
Secondo killer **Renzo Lori**  
Il professore **Romano Magnino**  
La moglie del professore **Vittoria Lottero**  
Una voce **Edgar De Valle**  
Regia di **Ernesto Cortese**  
(Replica)
- 20,25 **Gabriella Campenni** presenta:  
**DISCOTECA - OFF -**  
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
Regia di **Marco Lami**  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,25 **Per chi suona la campana**  
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
(Replica)
- 11— **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**  
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 **Giorgio Albertazzi** presenta:  
**LA RADIO A COLORI**  
con **Nelide Giammarco**  
Musiche di **Mario Migliardi**  
Testi di **Franco Rispoli**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Erika Grassi** presenta:  
**L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 15,05 **DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PECCATI MUSICALI**  
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di **Bruno Cagli**
- 16,15 **E... state con noi**  
oggi  
con **Francesco De Rosa e Renato Marengo**  
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
Regia di **Michele Mirabella**  
(I parte)
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **E... STATE CON NOI**  
(II parte)
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**  
I protagonisti della musica seria: **Claude Debussy**
- 20,55 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21— **In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio - Claudio Monteverdi - di Bolzano**  
**CONCERTO DEI PREMIATI AL XXIX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE - FERUCCIO BUSONI -**  
(I parte)
- 21,40 *Musica Sud*
- 22,15 **CONCERTO DEI PREMIATI AL XXIX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE - FERUCCIO BUSONI -**  
(II parte)
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 *Radiouno domani*  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6— **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo  
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): *Bolettino del mare*
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**  
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**  
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EMILIANO ZAPATA**  
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**  
15ª ed ultimo episodio  
Il narratore **Antonio Guidi**  
Venusiano Caranza **Ennio Balbo**  
Pablo Gonzalez **Carlo Ratti**  
Otilio Montano **Dario Mazzoli**  
Emiliano Zapata **Sergio Graziani**  
Soto Y Gama **Dario Penne**  
Jesus Maria Guajardo **Sebastiano Calabrò**
- 13— **In diretta da Via Asiago**  
**Lelio Luttazzi** presenta:  
**Giro del mondo in musica**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici cantate oggi da **Fernando Corena**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **SORELLA RADIO**  
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
*Bolettino del mare*
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:  
**QUI RADIO 2 ESTATE**  
Musiche e divagazioni per le vacanze  
Regia di **Paolo Filippini**  
(I parte)
- 15,90 **GR 2 - RADIOSERA**
- 15,50 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**  
**Augusto Sciarra** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE**  
Nuove musiche per i giovani  
Realizzazione di **Donatella Raffai**  
Nell'intervallo  
(ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
*Bolettino del mare*
- 22,39 **Chiusura**
- Josefa Espejo **Gemma Giarotti**  
Alia chitarra **Raul Cabrera**  
Regia di **Dante Raiteri**  
(Registrazione)
- 10— **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**  
**Lauretta Masiero e Renzo Montagnani** presentano:  
**LE SACENZE DI SALA F**  
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**  
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:  
**Vacanze in musica**  
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)  
Testi di **Roberto Mazzucco**  
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
**Elena Da Venezia** legge:  
«La sfiga senza misteri» di **Oscar Wilde**  
(Replica)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**  
(II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**  
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 **ULTIMISSIONE**  
da **Franco Micalizzi** orchestra
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**  
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**  
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 19,2797
- 
- Antonella Lualdi**  
(ore 13,30, radiouno)

radiotre

6— QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti —

6,45 GIORNALE RADIOTRE  
Primo notiziario del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9— Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Anonimo - Ecce gratum - da Carmina Burana - 33 Canzoni del Testo Manoscritto Originale (Solisti Marcolino Cobb - Orchestra Stuttgart der Frühen Musik diretta da Thomas Binkley) ♦ Carl Orff - Carmina Burana - Cantiones Profane: testi di antichi anonimi del XII e XIII secolo (Gundula Janowitz, soprano; Gerhard Stolte, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta da Eugen Jochum - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll - Maestro del Coro - Schoeneberger Saengerknaben - Gerard Hellwig)

13— PIERRE PIERLOT INTERPRETA ALBINONI, PEPUSCH E STRAUSS

Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in si bem. magg. op. 9 n. 11 per oboe, archi e cont. Allegro. Adagio - Allegro (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ J. Christoph Pepusch: Sonata in re min. n. 2 per oboe e cont. Allegro - Allegro - Largo - Allegro (Cemb. Ruggero Gerlin) ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e archi. Allegro moderato - Andante - Vivace (Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14— Quasi una fantasia

divertimento musicale  
Ralph Burns: Lady Mac Gowan's Dream (inc. 1948) (Orch. Woody Herman) ♦ Norker Balbules: Due Sequenze (Choral-Schola des Stiftes Einsiedeln dir. Padre Roman Bannwart) ♦ Elmo Hope: Dee-Don (1953) (Seastet dir. Clifford Brown) ♦ Duke Ellington: Birmingham Breakdown (inc. 1927) (Orch. Duke Ellington) ♦ Johannes Brahms: Sonata in fa min. op. 120 n. 1 per vln e pf. (Pinchas Zukerman, vln; Daniel Barenboim, pf.) ♦ Yellen: Ager Big Boy (inc. 1924) (The Wolverine Orch.) ♦ Pierre Boulez: Livre pour cordes (Archivi dell'Orch. New Philharmonia dir. l'Autore) ♦ Thelonious Monk:

19,15 Concerto della sera

Franz Joseph Haydn: Adagio in fa magg. ♦ Frédéric Chopin: Rondó in do magg. op. 73 per do pf. ♦ Robert Schumann: Quartetto in la magg. op. 41 n. 3

20— Le musiche di  
Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaele Uboldi per la politica estera

21— TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976

indetta dall'UNESCO  
Suk-Hi Kang: Metaphors per fl. e quart. d'archi ♦ In-Chan Choi: Die Assimilation per fl., ob., clar., due vc.l e percuss. (Opere presentate dalla Radio Coreana) ♦ Michael Barolsky: Melos per sopr., vc., percuss., pf. e sintetizzatore ♦ Yizhak Sadai: The interrupted prayer, per nastro magnetico (Nastro realizzato dalla Radio

10— Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie  
in studio Mariella Gramaglia  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 e prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Nicola Vaccai: Giulietta e Romeo - Ah! se tu dormi - ♦ Michael Balfe: Ildegonda nel Carcere - Chiuso nell'armi - splendido - ♦ Georges Bizet: Djameh - Nour Eddin, roi de Lahore - (Mezzosoprano Huguette Tournegau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) ♦ Christoph Willibald Gluck: Alceste - Divinità infernal - Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice - ♦ Camille Saint-Saëns: Dalia e Sansone - ♦ O aprile foriero - (Mezzosoprano Ebe Stignani - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista

ELISABETTA RASY

COME PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - ♦ John Barrie

Longplay con musiche di Traffic

12,45 GIORNALE RADIOTRE

Well You Needn't (inc. 1958) (Sest. Thelonious Monk) ♦ Bessie Smith: Clarence Williams: Jail house blues (inc. 1933) (Bessie Smith, cant. Irving Johns, pf.) ♦ Jan Pieterzon Smeekling: Fantasia cromatica per org. (Sol. Wyland van der Pool) ♦ Bill Evans: Peril's Cope (inc. 1959) (Trio Bill Evans)

15,30 uncertodiscorsostate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordana e Massimo Accanora e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— FUORI REPERTORIO

Antologia da opere rare  
G. Verdi: Azzura - Sinfonia - ♦ Nicolai: La vispe comari di Windsor - ♦ Horsch, die Lerche singt im Hain - (Ten. Walter Ludwig) ♦ G. Rossini: La donna del lago - Mura felici - (Sopr. Marilyn Horne) ♦ J. Massenet: Cendrillon - Enfin, je suis ici - (Maeur. FedERICA von Stade)

17,30 Spazio Tre

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Israelliana (Opere realizzate dalla Radio Israeliana)

21,50 La - fedeltà coniugale - nell'Opera lirica

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto - Perditi signor mio - ♦ Pria che spunti in ciel l'aurea - ♦ Udite, udite - ♦ G. Donizetti: Don Pasquale - Tornami a dir che mi ami - ♦ L. van Beethoven: Son geloso del zefiro errante - ♦ L. van Beethoven: Fidelio: «Oh, wär ich schon mit dir vereint» - ♦ G. Verdi: Don Carlos: «Tu che la vanità conosci» - Otello: «Già nella notte densa»

23— Michele Perrera presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE  
con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

IL SANTO: S. Elpidio. Altri Santi: S. Massima, S. Antonino, S. Ermogene. Il sole sorge: Torino 6,51; Milano 6,45; Trieste 6,38; Roma 6,36; Palermo 6,36; Bari 6,19. Il sole tramonta: Torino 20,56; Milano 20,00; Trieste 19,42; Roma 19,43; Palermo 19,36; Bari 19,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1853, nasce a Riga lo scienziato Wilhelm Ostwald.

PENSIERO DEL GIORNO: Pazzi sono tutti quelli che sembrano pazzi, e la metà di quelli che non sembrano. (Balthasar Gracian).

V/N Varie

Protagonista il basso Fernando Corena

Romanza

ore 15,40 radiodue

Al basso Fernando Corena è dedicata la Romanza di quest'oggi. L'artista italiano è nato a Ginevra il 22 novembre 1916. Allievo a Milano del maestro Romano, tra il 1940 ed il 1947 egli è stato scritturato molte volte allo Stadttheater di Zurigo e presso i vari enti radiofonici elvetici. Solo a partire dal 1948 Fernando Corena ha cominciato a farsi conoscere in Italia, esibendosi a Trieste nel Boris Godunov di Modesto Mussorgsky e nel Barbieri di Siviglia di Gioacchino Rossini all'Arena di Verona.

Nel 1949 Corena ha partecipato alla «prima» del Cordovano di Goffredo Petrassi alla Scala di Milano, ritornando un anno dopo sulle scene scaligere, dove fra l'altro tenne a battesimo l'Allegria brigata di Gianfrancesco Malipiero. Fernando Corena si è imposto in tutto il mondo per la sua irresistibile vis comica. Particolare successo hanno riscosso le sue interpretazioni delle opere di Mozart, Donizetti, Rossini e specialmente de Il maestro di

capella di Cimarosa. Nel 1953 il basso ha esordito al Metropolitan di New York, dove è stato accolto come l'erede naturale di S. Bacaloni.

Particolare prestigio egli gode anche al Festival di Salisburgo dove ha cantato nel 1956 e dal 1965 al 1971. Il repertorio di Fernando Corena è vastissimo ed in esso figurano anche partiture meno note come Lodoiska e L'ostia portoghese di Luigi Cherubini e la Serva padrona di Giovanni Paisiello. Ricco è anche il repertorio per quel che riguarda la produzione contemporanea; citiamo, tra l'altro, Il figliol prodigo e Venere prigioniera di Malipiero.

Ascolteremo Fernando Corena nei seguenti brani: «Udite o rustici» dall'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti, «Sia qualunque delle glorie» dalla Cenerentola e «A un dottor della mia sorte» dal Barbieri di Siviglia di Rossini.

Ricordiamo ancora una volta che le trasmissioni in onda da luglio sono registrazioni effettuate dal vivo con l'Orchestra della RAI di Torino.

V/N Varie

Tribuna Internazionale dei Compositori 1976

Musiche tradizionali e d'avanguardia

ore 21 radiotre

Indetta dall'UNESCO, la Tribuna Internazionale dei Compositori è diventata un appuntamento abituale con l'appassionato di musica inedita, con il cultore delle sinfonie dell'avanguardia. Oggi avremo due opere presentate dalla Radio Coreana ed altre due dalla Radio Israeliana. L'organico del primo lavoro si presenta in maniera abbastanza tradizionale: un flauto più il quartetto d'archi per le Metamorfosi di Suk-Hi Kang. Meno usuale il secondo: un flauto, un oboe, un clarinetto, due violoncelli e percussione

per Die Assimilation di In-Chan Choi.

Le due partiture offerte dalla Radio Israeliana accolgono invece con simpatia i suoni dell'elettronica: ecco, innanzitutto, il Melos di Michael Barolsky, che accanto alla voce del soprano e agli accenti del violoncello, del pianoforte e della percussione ci riserva le «melodie» del sintetizzatore, al quale siede lo stesso autore; mentre sul podio c'è il maestro Joan Franks Williams. Chiude il programma una pagina di Yizhak Sadai per solo nastro magnetico, che è stato realizzato dalla Radio Israeliana.

# programmi regionali

## notturno italiano

**E dalle ore 23.31 alle 5.57:** Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma-O.C. su kHz 906 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 **Ce posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e a estero. **3.36 Abbi un bel sole per tutti.** Vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Torpedo blu, lo ti porterò, Trio. Un momento fa Moonchild. Save your kisses for me. Moonlight rouge. California strut. She was a dreamer. Come prima, Calories, Spiegel Blues, Never can say goodbye. **1.06 Musica sinfonica:** O. Respighi. La boutique fantasque. Suite del balletto. Ouverture. Varietel-la - Mazurka. Dance cosaca. Can can - Valzer lento - Notturno - Galop. **1.36 Gli autori cantano:** You are, mia madre. Mira el toro, Simpatia. Il sud. Pense quotidiano. **2.06 Gio del mondo in microscopio:** Rose of Cimarron. Guitar amour. Who the cap fit. Ciuccio bello. Edizione para chanto. **2.36 Confidenziale:** South philly. Dimenticarti mai. Dolce amore mio. If I never lose this heaven. Strangers in paradise. F. Chopin. Libera trascriz. Vell'ora. Notte molle. **3.06 Pagine romantiche:** M. Mussorgsky. Ninn-nanna n. 1 da: Canti e danze della m. 1. Pizzetti. 3 Sonetti del Petrarca. La vita fugge e non si arresta un'ora - Quel rosignuol qui si soave piagne - Levommi il mio pensiero in parte overa. G. Puccini. - Cristemmi - **3.36 Abbi un bel sole per tutti.** The best disco in town. Amore bellissimo. Ti voglio dire, Dance the body music, Buggy malone. The hustle, J. S. Bach (libera trascriz.). Toccata e fuga in re minore. **4.06 Luci alla ribalta:** Afrikaan beat. M'arricordo a te, Duetto degli sponali. Uomo, Se dovessi cantarti. Aquarius. Florida fantasy. **4.36 Canzoni e ricordi:** Canzoni. Vell'ora. Notte molle. Un albero di trenta pini. Quanto sei bella Roma. Perché ti amo. Mary oh Mary. Amore amore amore amore. **5.06 Divagazioni musicali:** Ritzy mania. Il barbiere di Siviglia. Terra rossa. La realtà di sempre. L'evolution. La m. **5.36 Per un buongiorno:** Maria. (Do you) Want some of this, Makin' believe that it's you, Giovannino. I'm confessing that I love you, Black bottom.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

**12 In prima pagina.** 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 12.40 L'escursionista. 13 Brindiamo con noi. 13.30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14.10 Disco più, disco meno. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera. 14.40 Mini-joke-box. 15 Concerto pomeridiano. 15.30 Cori italiani. 15.45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16.10 Chitarriata Franco Cerri. 16.30 E' con noi. 16.45 Galbucci. 17 Notiziario. 17.10 lo ascolto, tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena.

**20.30 Crash di tutto un pop.** 21 Voci e suoni. 21.30 Notiziario. 21.35 Rock party. 21.55 Come stai? (Replica). 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto sinfonico. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Invito al jazz.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 - 15 I funghi, questi sconosciuti. 15.15 A. Bauer. 14.40 - 15.15 di montagna - di A. Gorf. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microdon. 23.30 Trentino incontro con le Sezioni della SAT di Gino Mallin.

**Trasmisiones de rujeda ladina - 13.40-14** Notizies per i Ladins dala Dolomites. 19.05-19.15 - Dai creanes di Sella - Moen anter i doi principacs de Trent e de Perseon.

**Friuli-Venezia Giulia - 13.40-7.57** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14.30 Storia, lingua e società nella regione. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12.10-12.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Ritratto d'attore. **Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Trentino-Alto Adige - 14.30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. **Borsa Valori - 14.30-15** Chiamata marittima. **Good morning from Naples - Puglia - 12.10-12.30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 L'anta conti.

**zetto del Friuli-Venezia Giulia. 19.15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15.30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15.45-16.30 - Discoscheda. Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 17.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 Canne armoniche e cembali. Riscoperta del costume. 12.10-12.30 Gazzettino sardo. 14.30-15 I nostri conconti. 15.05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 16.30 di Giovanni Mereu. 15.35-16.15 Varietà musicale. 19.23-20 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

**Sicilia - 1.30-7.45** Gazzettino Sicilia. 1. ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2. ed. 14.30-15 Gazzettino Sicilia. 3. ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di Riccardo La Porta. 15.30 L'arte e la natura, a cura di Vittorio Brusca. 15.55 Radio aperta, a cura di Pino Badalamenti. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4. ed.

## sender bozen

**6.30** Klingender Morgenruss. **7.15** Nachrichten. **7.25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7.30-8.30** Aus unserer Diskothek. **9.30-12** Musik am Vormittag. **Dawischen:** **9.30-10** Kleines Konzert. **10.05-10.45** Nachrichten. **10.15-10.45** Morgensendung für die Frau. **11.30-11.35** Wer ist wer? **12.10-12** Nachrichten. **12.30** Musikmagazin. **13** Nachrichten. **13.10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13.15-13.40** Operettenklänge. **16.30-17.45** Musikparade. **Dawischen:** **17.15-17.45** Nachrichten. **17.45** Für unsere Kleinen. **Gründer Grimm:** - Sechse kommen durch die ganze Zeit. - Die Wichtelmänner - **18.06** Zeit für gute Songs. **19.10-05** Musikalisches Intermezzo. **19.30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19.50** Sportfunk. **19.55** Musik und Werbebruchstücke. **20** Nachrichten. **20.15** Musikbouteille. **21** 29 Internationaler Pianisten Wettbewerb - F. Busoni - Konzert der Preisträger Direktorübertragung aus dem Musikensemble **C. Monteverdi** in Bozen. **22.50-22.53** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-lutjske krajine ob 8 - 14 - 19.15. **7.20-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Javdan. Glasba in kramljanje za poslušavke. Potresi v zgodovini naše dežele. Koncert sredi jutra. Predpoldanski omnibus. Glasba po željah; Pristopanje k delnim odajam: Občina Devin-Nabrežina - Socialne službe na območju občine Devin-Nabrežina - **13.15-15.30** Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna beležnica: Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; vodi Marjetica Puntar. **15.35-19** Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album. Od melodije do melodije. Za namajše. Delni skiatelji; Glasbena panorama; Gradovi na gorškem - Stanjeljski grad - Domači svoki; vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria m 278 1079

**8** Buongiorno in musica - **Programmi** Radio TV. **9.30** Giornale radio. **9.45** passi. **9.50** Lettera. Luciano. **10** E' con noi. **10.15** Edig Galletti. **10.30** Notiziario. **10.35** Intermezzo. **10.45** Vanna. **11** E' con noi. **11.15** Festival-bar. **17.11** La bella estate. **11.45** L'orchestra Robert Denver.

**12** In prima pagina. **12.05** Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **12.40** L'escursionista. **13** Brindiamo con noi. **13.30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14.10** Disco più, disco meno. **14.30** Notiziario. **14.35** Una lettera. **14.40** Mini-joke-box. **15** Concerto pomeridiano. **15.30** Cori italiani. **15.45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16.10** Chitarriata Franco Cerri. **16.30** E' con noi. **16.45** Galbucci. **17** Notiziario. **17.10** lo ascolto, tu ascolti. **17.30** Programma in lingua slovena.

**20.30** Crash di tutto un pop. **21** Voci e suoni. **21.30** Notiziario. **21.35** Rock party. **21.55** Come stai? (Replica). **22.30** Notiziario. **22.35** Concerto sinfonico. **23.30** Giornale radio. **23.45-24** Invito al jazz.

### montecarlo m kHz 428 701

**6.30-7.30 - 8.30 - 11.12 - 13 - 16 - 18 - 19** Informazioni. **6.35** Ultime notizie. **6.45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7.45** Radio Montecarlo Motori. **8** Guido I. Mancusi. **8** Oroscopo. **8.15** Bollettino meteorologico. **8.45** Gran gioco dell'estate. **Rompicapo** tris. **9** Notiziario sport. **9.10** Un passo nel passato. **9.30** La coppia. **9.35** Argomento del giorno.

**10** Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11.15** Risponde Roberto Biasoli. **Cinquant'anni.** **11.30** Gran gioco dell'estate. **11.35 - A.A.A.A.** Cercasi - Agenzia matrimoniale. **12.05** Aperitivo in musica con Luisella. **12.30** La partentina. **13** Un milione per riconoscerlo.

**14.15** La canzone del vostro amore. **14.30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15.30** Gran gioco dell'estate. **16 - Funky D.J.** - (I parte).

**17 - Funky D.J.** - (II parte). **17.54** Gran gioco dell'estate. **18.03** Un libro al giorno. **18.06** Quale dei tre? **18.20** Ufo documentario. **19.03** Fatti e stasera. **19.30** Notiziario. **19.30-20** Voce del Bibbia.

### svizzera m 538.6 557

**7** Musica - Informazioni. **7.30-8.30-9.30** Notiziario. **7.45** Il pensiero del giorno. **8.15** Notizie per i consumatori. **8.45** L'agenda. **9.05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11.30** Notiziario. **12.50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13.10** Rassegna della stampa. **13.30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**14.05** Canzoni in fila. **14.30** L'amazzacaffè. **15.30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevante. **17.30** Notiziario. **19** Via libera. **19.20** La giostra dei libri (prima edizione). **19.30** L'informazione della sera. **19.35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**21.15** Terza pagina. **21.45** Recital di Analia Rodriguez. **22.50** La giostra dei libri (edizione principale). **23.25** Intermezzo. **23.30** Notiziario. **23.40** Discomix. **0.30** Notiziario. **0.35-1** Notturno musicale.

### vaticano

**Onia Media:** 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte** nelle bande: **48, 41, 31, 25 e 19 metri** - **83,0** GHz per la sola zona di Roma.

**7.30** S. Messa. **latina. 8 - Quattro voci - 12.15** Film diretto con Roma. **14.30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **18.30** Programma Bis. Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno - Mane Nobiscum di Mons. F. Tagliapietra. **21.30** Die Frohbschaft zum Sonntag. **21.45** S. Rosario. **22.05** Notizie. **22.15** Credibilità. **22.30** L'ora di Dio. **23.30** Little Rock Racial Crisis. **20th Anniversary. 22.45** Cattedrali d'Europa - Controluce: notizie e commenti di F. Bea - Mane Nobiscum. **23.30** Ensena la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sínodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0.30** Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - **Studio A - Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallio musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

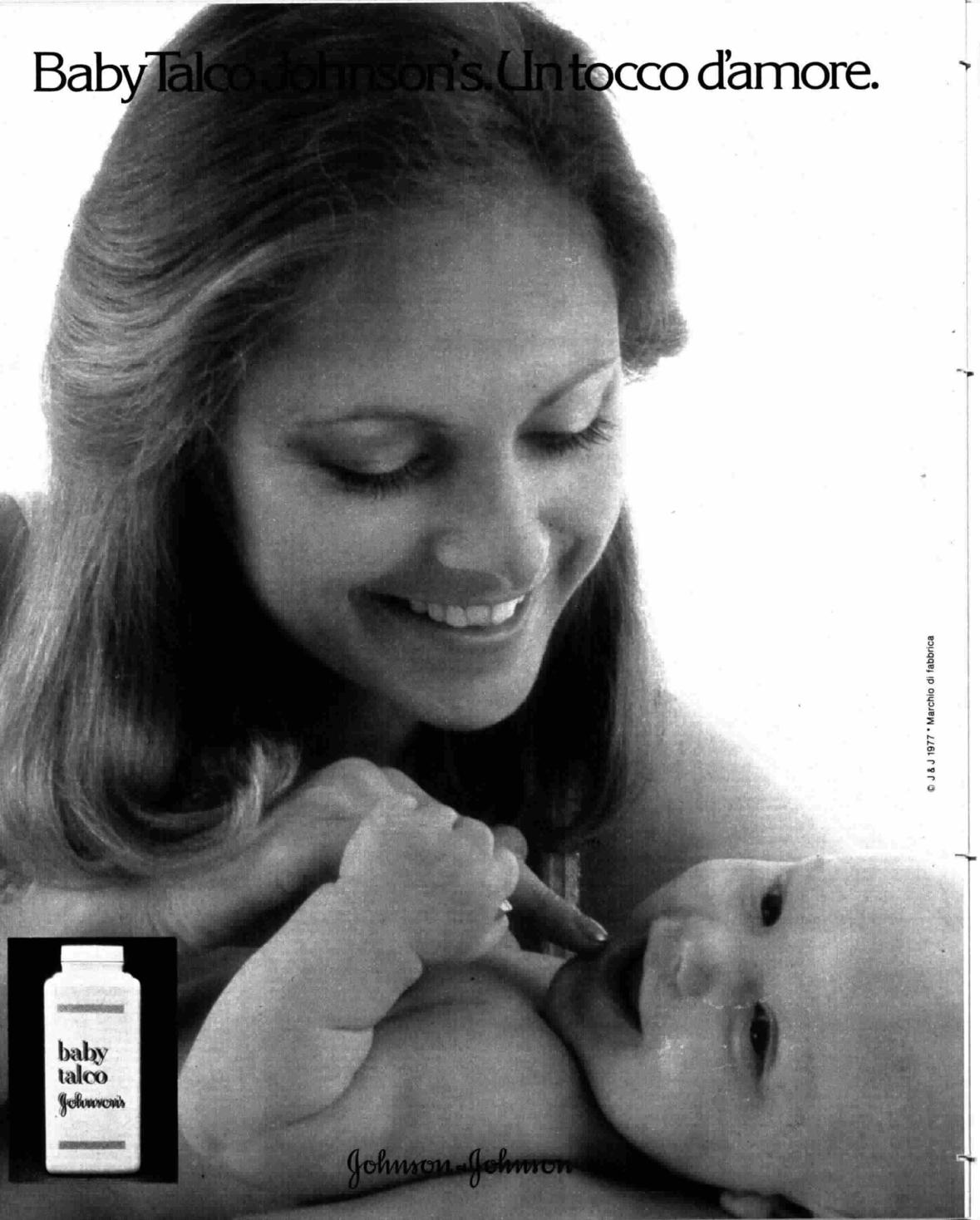
**ONDA MEDIA m. 208**

**19.30-19.45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.





Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



© J & J 1977 \* Marchio di fabbrica



Johnson-Johnson



## rete 1

13 — music'america  
INCONTRON CON DION-  
NE WARWICK

Presenta Augusto Mar-  
telli  
Regia di Enzo Trapani

13,30-14  
Telegiornale18,15 LE AVVENTURE DI  
CIUFFETTINO

di Yambo  
Riduzione e sceneggia-  
tura di Angelo D'Ales-  
sandro

## Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Il cantastorie Enzo Guarni  
Ciuffettino Maurizio Ancidini  
Voce del re dei macacchi  
Sandro Tuminelli

Voce primo ministro  
Ezio Marano

Voce fatina Emanuela Fallini

Voce principe Beccolungo

Franco Nebbia

Voce duca Beccocorto

Alvaro Alvisi

Voce schiavo dei pappagalli

Angelo Botti

Mangiavento Edoardo Toniolo

Il "secondo" Gino Maringola

Prima guardia città dei

fannulloni Paolo Falace

Seconda guardia città dei

fannulloni Enrico Lazareschi

La guardia carceraria

Luigi Uzzo

Re dei fannulloni Loris Gizzi

Cancelliere Sandro Merli

Ciambellano Michele Malaspina

Maggiordomo Michele Riccardin

Un servo Giacomo Furia

Musiche originali di Mario Pagano

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Angelo D'Ales-  
sandro

19,05 ESTRAZIONI DEL  
LOTTO19,10 LE RAGIONI DELLA  
SPERANZA

Riflessione sul Vangelo  
condotta da Padre Carlo  
Cremona

## 19,20 ZORRO

Terzo episodio

Piccolo nella via del  
Nord

con Guy Williams, Gene  
Sheldon, Edward Franz,  
Jolenne, Carlos Romero,  
Joseph Conway, Lee Van  
Cleef, Wolfe Barzell

Regia di William H. An-  
derson

Prod.: Walt Disney

19,45 ALMANACCO DEL  
GIORNO DOPO

Parziale

## CHE TEMPO FA

Publicità

20 —  
Telegiornale

Publicità

20,40  
Scuola serale  
per aspiranti  
italiani

di Dino Verde

Orchestra diretta da En-  
rico Simonetti

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Enzo Trapani

Seconda puntata

Publicità

21,35 LA VITA SEGRE-  
TISSIMA DI EDGAR  
BRIGGS

Telefilm di Bernard Mc

Kenna e Richard Laing

Il disertore

con David Jason nel ruo-  
lo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

22 — EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti  
televisive europee  
GERMANIA OCC.: Dus-  
seldorfCOPPA DEL MONDO DI  
ATLETICA LEGGERA

Publicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

## rete 2

13 —  
TG 2 -  
Ore tredici13,30-14 IO 'NA CHITAR-  
RA E 'A LUNA

Piccola antologia della  
canzone napoletana

presentata da Roberto

Murolo

a cura di Luciano Ville-  
vieille

Regia di Fernanda Tur-  
vani

Terza ed ultima puntata

17,15 MILANO: CAMPIO-  
NATI MONDIALI DI SCI  
NAUTICO18,15 Raimondo Vianello  
in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie

Minoprio

e con Sandra Mondaini

e la partecipazione di

Gilbert Beaud

Orchestra diretta da Bru-  
no Canfora

Scene di Zirkowsky

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Don Ruffo

Regia di Antonello Falqui

Quarta puntata

(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL  
LOTTO

## 19,25 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

Publicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

19,45  
TG 2 -  
Studio aperto

Publicità

20,40  
Edoardo VII  
principe  
di Galles

di David Butler

Nono episodio

Scandalo

Personaggi ed interpreti:

Vittoria Annette Crosbie

Principe di Galles

Alessandra Helen Ryan

Alberto Vittorio (Eddy)

Charles Dance

Vittoria (Torla)

Madeline Cannon

Rosalyn Elvin

Principessa May Jude Lee

Principessa Helen d'Orleans

Mei Churcher

W. E. Gladstone

Michael Hordern

Lord Charles Beresford

Garth Thomas

Lady Beresford

Nancy Jackson

Lady Brooke (Daisy)

Carolyn Seymour

Regia di John Gorrie

21,35 GLI ANNI ARRAB-  
BIATI DEL CINEMA IN-  
GLESE

Presentazioni di Italo Mo-  
scati

(VIII)

Morgan matto  
da legare

Film - Regia di Karel

Reisz

Interpreti: Vanessa Red-  
grave, David Warner, Ro-  
bert Stephens, Irene  
Handi, Bernard Bresslaw,  
Arthur Mullard, Newton  
Blick, Nam Munro

Prod.: Quintra Films

Publicità

TG 2 -  
Stanotte

VENEZIA: ASSEGNA-  
ZIONE PREMIO LETTE-  
RARIO CAMPIELLO 1977

Telecronista Gianni Rac-  
canelli

Regia di Elena Amicucci

Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

16,15 Ein Fall für Scotland  
Vard. Englische Kriminal-  
filmserie. 8. Folge: «Die  
Zeugen haben Angst»: Dreh-  
buch: Alun Falconer. Regie:  
Howard Ross. Verleih: Inter  
Continental

19,15 Kaffeeanbau auf  
Neuquena. Filmbericht. Ver-  
leih: Materna

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Cafe Hungaria.  
Unterhaltungsserie. 10. Fol-  
ge: «Der Junge aus dem  
Schloss». Nach einer Erzäh-  
lung von Erzsébet Galoczay.  
Regie: Karoly Makk. Ver-  
leih: Bavaria

## svizzera

18,30 Da San Gato. I  
IPPICA: CAMPIONATI EURO-  
PEI

Dressage per squadre

Cronaca differita parziale

19,30 L'EREMITA DELLA SPIA-  
GIA

Telefilm della serie «Scooby-Doo

genesi tv»

19,55 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi ra-  
dio-televisivi e gli appuntamenti

culturali della Svizzera italiana

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,50 IL VANGELIO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don

Valerio Crivelli

21,05 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

22 — UN CASO INTRIGATO

Film con James Garner, Joseph

Cotten, Noah Berry

23,10 SABATO SPORT

In Eurovisione da Düsseldorf

(Germania): ATLETICA: COPPA

DEL MONDO 1977 - Cronaca di-  
fferita — Da S. Cristobal (Vene-  
zuela): CAMPIONATI MONDIALI

DI CICLISMO SU STRADA - Di-  
lettanti - Cronaca diretta delle  
fasi finali e dell'arrivo

0,50-1 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## capodistria

17,40 TELESPORT - CALCIO  
Mostar. Velež-Olimpia

20,30 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI

«Sui libri» Ariel - (5<sup>a</sup>)

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA:

«L'ARMA NASCOSTA»

Telefilm - 2<sup>a</sup> parte

con Ben Gazzara

22,10 ZIG-ZAG

22,15 LA BAMBOLONA

Film con Ugo Tognazzi,

Isabella Rey, Susy Ander-  
son - Regia di Franco Gi-  
raldi

L'avv. Giulio Brogini, sca-  
polo a cui non mancano né

i soldi né le donne, ha mes-  
so gli occhi su Ivana, una

ragazza dal viso infantile e

le forme troppo piene. Abi-  
tuato alle facili conquiste

Giulio si accorge però che

con lui Ivana non è affatto

facile come pensava. Final-  
mente, spintosi fino ad una

formale promessa di matri-  
monio in presenza dei ge-  
nitori della ragazza, Giulio

convince Ivana a vincere

gli ultimi scrupoli. Ma...

23,45 ATLETICA LEGGERA

Düsseldorf: «Coppa del

Mondo»

## francia

14,45 IL GIORNALE DEI SOR-  
DI E DEI DEBOLI DI  
UDITO

15 — IL DRAMMA DI ALESIA

Settima puntata di «L'alba

della storia»

Regia di René Chanas

Musiche di Ennio Morricone

15,55 SPORT D'ESTATE

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da

Louis-Roland Nelli

18,05 LA TV DEGLI APPAS-  
SIONATI DI «SUPER 8»

18,55 IL GIOCO DEI NUME-  
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-  
NALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA  
GIOIA DI VIVERE (3<sup>a</sup>)

20 — TELEGIORNALE

20,32 LE INCHIESTE DEL  
COMMISSARIO MAIGRET

«L'amica della signora

Maigret»

di Georges Simenon

Adattamento televisivo di

Jacques Rémy e Claude

Barna con Jean Richard,  
Annick Tanguy - Regia di

Marcel Cravenne

22,05 COMANDE SENZA  
VOLTO

23,05 JUKE-BOX

23,35 TELEGIORNALE

## montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOUP  
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

18,15 CRESCERE - Il quarto

d'ora della mamma

18,35 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE

18,55 IVANHOE

«Il prezzo del riscatto»

19,25 PAROLIAMO - Telegiuz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

«Stretta mortale»

21,05 OROSCOPICO DI DO-  
MANI

21,15 IL CAVALIERE SENZA

LEGGE - Film - Regia di

René Jayet con José No-  
guero, Mona Goya

Nel 1753 la marchesa di

Pompadour, favorita di Lui-  
gi XV, ha ordito una trama

a danno del re di Sarde-  
gna: valendosi dell'opera di

un intrigante, tale Bron-  
chard, ha fatto assassinare

un cugino del re. Bron-  
chard, diventato tutore dei

figli dell'ucciso, deve con-  
tinggiare una rivolta di con-  
trabbando

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2<sup>a</sup> ediz.

SA

I programmi a colori portano il simbolo ©. I TG della sera e della notte sono Parziale ©

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentali per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## televisione

«Morgan matto da legare» di Karel Reisz

## Lo scimmione rivoluzionario



Vanessa Redgrave migliore attrice a Cannes per il film nel '69

### ore 21,35 rete 2

Presentato al festival di Cannes del 1969, *Morgan, a suitable case for treatment* di Karel Reisz vi incontrò un rimarchevole successo e ne uscì con il premio per la migliore interpretazione femminile assegnato a Vanessa Redgrave, uno degli attori principali insieme con David Warner, Robert Stephens, Irene Handl, Newton Blick, Nan Munro e Bernard Bresslaw.

*Morgan matto da legare* annovera tra gli altri collaboratori David Mercer, autore del tele-dramma da cui la pellicola deriva e del relativo copione cinematografica, l'operatore Larry Pizer e il musicista John Dankworth.

Karel Reisz, ricordiamo, è uno degli uomini di punta del nuovo cinema inglese degli anni Sessanta (prima fu tra i fondatori-iniziatori del movimento chiamato «free-cinema») e la serie che sta svolgendosi sulla Rete 2 ci ha già mostrato di lui *Sabato sera*, *domenica mattina*, generalmente valutato il suo risultato migliore. Era una storia di ribellione e rabbia di ambiente e protagonisti operai, chiusa e dolente, di quelle che è difficile amare per la sgradevolezza che ne promana.

In *Morgan*, Reisz cambia registro (non intenzioni, come vedremo). L'operaio c'è ancora, e resta protagonista; ma il problema per lui non consiste nell'impossibilità di evadere da una condizione progressivamente avvertita come inerte e insostenibile, ma

nel mettersi in sintonia con una moglie borghese e benestante, pescata chissà come all'interno di una classe infinitamente lontana dalla sua, addirittura sconosciuta.

«E' la storia di un ragazzo, figlio di operai comunisteggianti (ma in senso trozkista)», scriveva da Cannes G. B. Cavallaro, della cui corrispondenza ci serviamo per rammentare la trama del film, «preso a marito da una ricca londinese proprio per la sua anarchia bohemienne e i suoi colpi di genio-follia. Un po' pittore, è soprattutto un ardente e statico idolatra dell'uomo delle caverne, non rifiutando nemmeno la scimmia, nella quale anzi si identifica sognando pezzi di film di King Kong, Tarzan e così via.

La bella moglie non si immagina di aver posto la sua vita in mano a un simile cataclisma e, pur amandolo, vuole il divorzio. E lo ottiene. Ma Morgan non si rassegna, architetta piani sempre più folli per recuperare la bella e ambigua Leonie. Le mette gli scheletri nel letto, dipinge falci e martelli sul tappeto del soggiorno, aggredisce il suo preteendente con una clava, ne disturba gli approcci coniugali con rumori terrificanti.

Per avere una vita ordinata Leonie sposa alla fine il tranquillo e insipido Napier, ma Morgan va alle nozze travestito da gorilla, creando lo scompiglio. Finisce in casa di salute, dove tutto attivo e contento disegna grandi falci e martello nelle aiuole, coi fiori, in una pazzia quieta. Ma Leonie, andata a trovarlo, gli annuncia che il figlio di cui è incinta è suo. Ha vinto la scimmia».

Reisz, tristissimo e compito in *Sabato sera*, questa volta si diverte, da libero sfogo alla fantasia, accumula invenzioni e trovate di ottima lega. Non mutano tuttavia il suo atteggiamento e i suoi bersagli. Morgan è ancora un ribelle, un uomo che cerca (rumorosamente) un modo di vivere che respinga la noia, l'ipocrisia e le abitudini soddisfatte in nome della verità e dell'identificazione fra essere e agire. Tanto per cambiare, è anche un uomo predestinato al fallimento (non sappiamo suo figlio: ma allevato da quella coppia...).

La società rifiuta la sua buona fede, lo emargina: se vuol continuare a credere nella libertà e nei radiosi futuri, che lo faccia da un giardino di manicomio, dove può sentirsi Tarzan, King Kong e rivoluzionario a suo piacimento. Certo, fra Trotsky e gli scimmioni corre qualche differenza. Ma non esageriamo nel pretendere da questi «arrabbiati» una coerenza ideologica della quale, a dire la verità, si sono preoccupati molto di rado.

g. s.

## SAI CHE TI DICO?

ore 18,15 rete 2

Le nevrosi, con le loro conseguenze nella vita di tutti i giorni, costituiscono il tema conduttore dell'odierna puntata dello show condotto da Raimondo Vianello, con Minnie Minoprio, Sandra Mondaini, Iva Zanicchi, Gianni Agus e Gilbert Bécaud. Tra i tipi di nevrosi presi di mira nel corso dello spettacolo figurano quelle prodotte dalle macchine e quelle che

provocano vuoti di memoria (vedi balletto di Minnie Minoprio), quelle «da video» e quelle «da droga». Tutto, naturalmente, in chiave umoristica. La parte musicale della trasmissione prevede la riproposta, da parte della Zanicchi, del suo primo successo canoro, Come ti vorrei, e di una fantasia dedicata ai più celebri motivi dei Beatles. Infine potremo ascoltare Gilbert Bécaud in Come un bambino e La vente aux enchères.

## SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI

ore 20,40 rete 1

Proseguono, alla scuola serale per aspiranti italiani, le lezioni sui difetti dell'italiano medio. Stasera è la volta di un corso sulla famiglia con tutto quello che comporta la vita in comune. Dai padri che criticano i figli per le debolezze, cui loro stessi soggiungono, alle discussioni interminabili per questioni di denaro. Gli «alumni» imparano anche a guardarsi dai parenti che vogliono a tutti i costi fare da infermieri e dalle stra-

ne vicende dei tradimenti non consumati. Nell'intervallo una fantasia musicale sull'argomento, eseguita come al solito dalla compagnia al completo: Mazzamauro, Orlando, Tamburi, Foa e Micheli. Anna Mazzamauro si cimenta anche in uno sketch con Orazio Orlando. E' una caratterizzazione della moglie distratta e svampita, Samantha, che ossessiona il marito con un linguaggio da fumetti. Segue un flash sulle chiacchiere da salotto. Infine una sceneggiata su Eudalia Torricelli.

## EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Gli scandali di cui è protagonista Bertie contraddistinguono questi anni. Sono tutti scandali di natura sentimentale, naturalmente, ma tutti con tanto di pettegolezzi. Alessandra dà indurlo a partire per una lunga vacanza. Si parla di una relazione di Edoardo con Lady Brooke, la quale, a sua volta, è coinvolta in uno scandalo ancora maggiore. Ha scritto delle lettere a Lord Beresford, suo amante precedente, e queste sono cadute nelle mani della moglie, che le ha date al suo avvocato. La donna prega Edoardo di aiutarla,

ma ciò irrita violentemente suo marito, Lord Brooke. Bertie, d'altra parte, questa volta rifiuta di immischiarsi, con il risultato che Lady Brooke, in tribunale, minaccia di rivelare la sua relazione col lui. Non basta. Edoardo è coinvolto in uno scandalo di gioco. L'imbarazzo è ancora maggiore perché proprio in quei giorni si festeggia il fidanzamento di suo figlio Eddy con la principessa May. Ma già al ballo Eddy si sente male e, in seguito, muore. L'erede è ora George, il secondo figlio, il quale eredita anche l'affetto della principessa May, con l'approvazione di Vittoria.

## LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS

ore 21,35 rete 1

Appuntamento questa sera con una nuova serie di telefilm di produzione inglese. La vita segretissima di Edgar Briggs. Protagonista è un agente del famoso servizio segreto dei Foreign Office, un agente per la verità un po' pasticciaccio che nelle sue azioni contro i rivali delle super potenze straniere commette molte gaffe. E' l'opposto della perfetta spia

inglese, raffinata e fredda. Da qui una serie di colpi di scena ricchi di umorismo e di situazioni paradossali. Personaggio fisso della serie, Briggs è interpretato da David Jason. In tutti i telefilm, ambientati nella Gran Bretagna degli anni '70, Briggs alla fine riesce fortunosamente a risolvere le situazioni e a smascherare la rete di spie. Il telefilm in onda questa sera è intitolato Il disertore.

## PREMIO CAMPIELLO 1977

ore 23 circa rete 2

Supercampello, traguardo finale dell'estate letteraria. Nel cortile di Palazzo Ducale a Venezia l'ormai tradizionale appuntamento del primo sabato di settembre: le telecamere seguono lo scrutinio dei voti della giuria «popolare» (trecento lettori scelti nelle diverse categorie e professori) fino alla proclamazione del «supercampello». Il Campiello resta tra le istituzioni culturali più prestigiose, anche se le scelte, negli ultimi due o tre anni, hanno destato qualche perplessità; ed è comunque un traguardo ambito per il seguito di pubblicità che comporta e dunque per l'aumento di vendite che può provocare. Del resto quest'anno si è

assistito ad una «rivalutazione» dei premi letterari, fino a ieri snobati quando non decisamente condannati da molti personaggi della nostra cultura. Il fatto è che, in un mercato editoriale limitato come l'italiano e nella carenza di canali di comunicazione, il premio diventa l'unico mezzo promozionale di qualche efficacia. Giustificata sarà quindi l'ancia (magari dissimulata) con la quale seguiranno la votazione i cinque finalisti di stasera: Eugenio Travaini (Il vento in testa, ed. Rizzoli), Saverio Strati (Il selvaggio di Santa Venere, Mondadori), Ferruccio Parazzoli (Il giro del mondo, Bompiani), Gina Lagorio (La spiaggia del lupo, Garzanti) e Carlo Della Corte (Cuor di padrone, Rizzanti).

in edicola

# la mia cucina

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA



con il primo fascicolo IN REGALO  
il secondo e la copertina completa  
del primo volume

EDIPEM

## È DI RAMAZZA

in gergo militare, il soldato addetto alla pulizia della caserma. Alla pulizia della dentiera, invece, è addetto.

**clinex**  
IL DENTIFRICIO  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

## ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI  
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:  
Umberto e Ignazio Fruguele  
oltre mezzo secolo  
di collaborazione con la stampa  
italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

## Novità al vertice della GILLETTE ITALIANA

Piero Chiummo è il nuovo Consigliere Delegato della Gillette Italy S.p.A. Succede a Francesco Paolo di Sario, che ha deciso di lasciare la Società per dedicarsi ad altre attività.

Piero Chiummo entrò in Gillette nel 1965 e dopo vari incarichi nella Direzione Vendite assunse la posizione di Direttore Marketing. La sua brillante carriera manageriale lo portò successivamente a Bruxelles a coprire la carica di Direttore Generale della Gillette Benelux dal 1971 al 1974.

Rientrato nella Gillette Italy, nel 1976 venne nominato Consigliere Delegato da La Giulia di Gornia del gruppo Gillette e contemporaneamente Vice Direttore Generale della Gillette italiana.

La Gillette è presente nel mondo con i propri prodotti in oltre 200 paesi o territori: in Italia ne distribuisce una vasta gamma che comprende i prodotti per la rasatura, per la cura della persona, penne a sfera ed a punta di nallon, accendini usa e getta, strumenti chirurgici ed i nuovissimi giochi trasferibili didattici per bambini.

## radiouno

- 6— Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Tonino Accolla**  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Maitan*  
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Gilberto Visintin**  
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno*  
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**  
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Show down**  
Bracciodiferno tra il pubblico e **Nanni Loy**  
provocato da **Paolo Medugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**  
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto**
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Sopra il vulcano un fiore**  
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 **LINEA VERDE**  
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi  
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Balata**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*  
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:  
**MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI**
- 20— **SGAP**  
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere e confondere più generazioni con le canzonette
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Il Campiello**  
Commedia lirica in tre atti di **Mario Ghisalbetti**, da **Carlo Goldoni**  
Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**  
Gasparina — **Elena Rizzieri**  
Dona Cate Panciana — **Mario Guggia**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Gianrico Tedeschi**  
Regia di **Marco Lami**  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash - 3ª edizione**
- 10,25 **LE NOSTRE ORCHESTRE**
- 11— **Venticinque e li dimostra**  
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Erika Grassi presenta:**  
**L'ALTRO SUONO ESTATE**
- 16,30 **FINE SETTIMANA** con **Osvaldo Bevilacqua**  
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età  
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**  
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **L'AMORE A PRIMA VISTA** di **Edgar Allan Poe**  
Adattamento radiofonico di **Tito Guerrini**  
**Henry Simpson** — **Antonio Guidi**  
**Eugenie Lalonde** — **Renata Negri**  
**Talbot** — **Gino Mavara**  
**Witney** — **Renato Cominetti**  
**Jacquim** — **Carlo Lombardi**  
**Un portiere d'albergo** — **Franco Luzzi**  
**George** — **Tino Erlor**  
Il soprano **Angelica Ciotti**  
ed inoltre: **Anna Maria Alegiani**, **Anna Mazzamauro**, **Giuliana Corbellini**, **Wanda Pasquini**, **Grazia Radicchi**, **Corrado De Cristofaro**, **Adalberto Maria Merli**, **Giorgio Piamonti**, **Ornella Grassi**  
Regia di **Dante Raiteri** (Registrazione)
- 18,45 Intervallo musicale
- Lucieta — **Silvana Zanolli**  
**Dona Pasqua Polegana** — **Angelo Mercuriali**  
**Gnese** — **Jolanda Meneguzzi**  
**Orsola** — **Laura Zanini**  
**Zorzo** — **Giuseppe Savio**  
**Anzoletto** — **Silvio Majonica**  
**Il Cavaliere Astolfi** — **Mario Boriello**  
**Fabrizio Dei Ritorti** — **Agostino Ferrin**  
Direttore **Ettore Gracis**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Giulio Bertola**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Franca Mantelli**  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6— **Un altro giorno musica**  
(I parte)  
Nell'intervallo  
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica**  
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **40 all'ombra**  
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**  
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**  
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio  
condotto da **Cigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**  
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10— **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Cochi e Renato** presentano:  
**Quando parlo ci si sente, quando canto invece si**  
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teoccoli**  
Regia di **Franco Franchi**
- 11— **EDIZIONE STRAORDINARIA**  
(II parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Nino Taranto** presenta:  
**Pagine napoletane**  
Poeti e musicisti di Napoli  
Testi di **Velia Magno**  
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotirfonfo**  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**  
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **OPERETTA, IERI E OGGI**  
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**  
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**  
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**  
Regia di **Sergio Velitti**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**  
dante moderato - Finale (Allegro moderato)  
**Orchestra Filarmonica di Berlino**  
(Registrazione effettuata il 29 agosto dalla Radio Austriaca)
- 19,50 **Si fa per ridere**  
Regia di **Umberto Orti**
- 21,05 **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**  
In collegamento con la Radio Austria  
**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Herbert von Karajan**  
**Gustav Mahler**: Sinfonia n. 6 in la minore: Allegro energico ma non troppo - Scherzo - And.
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 **Chiusura**



**Aldo Giuffrè**  
(ore 18,15, radiotre)

## radiotre

6—

**QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili agli appuntamenti.

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

13— INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in sol bem. magg. K. 137 (Orch. da Camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel) ♦ L. van Beethoven: Sonata n. 14 in do diesis min. op. 27 n. 2 - Chierici di luna - (P. Emil Ghilei) ♦ M. Bakalavir: In Boemia, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14— Recital del contralto Christa Ludwig

J. S. Bach - Schläfe, mein Liebest - dall'Oratorio di Natale (BWV 248) (Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter) ♦ F. Schubert: Ave Maria, op. 52 n. 6 Standchen, op. 135 (P. John Gage - Coro femminile della ORTF) ♦ C. Franck: Nocturne (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim) ♦ G. Mahler: Due Lieder, da "Funf Lieder nach Ruckert" - (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan) ♦ W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Non so più cosa son - "Voi che sapete" (Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm) ♦ R. Wagner: Parsifal - Ich sah das Kind - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); Tristano e Isotta - Mild und Leise - (Orch. - Philharmonia -)

15— IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età

19.15 Concerto della sera

Piotr Il'ich Ciaikovski: Sonata in sol maggiore op. 37. Moderato risoluto - Andante non troppo quasi moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Pianista Michael Ponti)

19.45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK di **Curzia Ferrari**  
6. I poeti minori delle riviste clandestine dell'U.R.S.S. (Replica)

20— Le musiche di

Pranzo alle otto

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21— Il più forte

Tre atti di **Giuseppe Giacosa** Il banchiere Cesare Nalli  
Elisa Misa Mordeglia Oppi  
Silvio Nanni Bertorelli  
Flora Flora Natti

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**

Regia di **Luigi Tani**

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera

(I parte)

Programma in due giornate. a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: - La Rondine -, di **Giacomo Puccini**

12— Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 GIORNALE RADIOTRE

Un programma di **Paola Megaw** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Guido Klinger** (Replica)

15.30 Oggi e domani (I parte)

Incontro bisettimanale con i giovani: Il ballo - Una trasmissione di **Riccardo Bertone** e **Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**

16.15 Maestri del clavicembalo: in Francia (II)

Musiche di L. Couperin, F. Couperin - Je Grand - J. Ph. Rameau, A. L. Couperin

16.45 CONCERTO SINFONICO

Direttore

**Kiril Kondrascink**

Violinista **David Oistrakh**  
Dmitri Sciozakovich: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82, per violino e orchestra (Orchestra della Radio di Stato dell'U.R.S.S.) ♦ Sergei Rachmaninov: Danza sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

18.15 Il nostro uomo a Madras

Un atto di **Gertrud Hoffmann** - Traduzione di Giovanni Magagnoli  
Jim Siecel Aldo Giuffrè  
Jane, sua segretaria **Francesca Sciutto**  
Regia di **Luciano Mondolfo** (Registrazione)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Edoardo Falcieri Gualtiero Rizzi  
Il signor Neri Renzo Lori  
Don Paolo Franco Fassatore  
L'ingegner Talli Ignazio Bonazzi  
Il generale di Ribordone

La contessa Tommaso Irene Alaisi  
Ambrogio Alberto Ricca  
Un altro domestico Paolo Faggi  
Un gruppo di giovani amici della famiglia Nalli Bruno Alessandrini  
Lisetta Battaglini Anna Bonasso  
e Adolfo Fenoglio

Regia di **Ernesto Cortese** (Registrazione)

23— Michele Perriera presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE con **Gabriella Savoia** Enzo Fontana e **Giacomo Pera**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Chiusura

## radio sabato 3 settembre

IXC

IL SANTO: S. Gregorio Magno, Altri Santi: S. Aigulfio, S. Zenone, S. Eufemia, S. Dorothea

Il sole sorge: Torino 6.52; Milano 6.46; Trieste 6.27; Roma 6.37; Palermo 6.37; Bari 6.20; il sole tramonta: Torino 20.04; Milano 19.58; Trieste 19.40; Roma 19.41; Palermo 19.34; Bari 19.23

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1921, muore a Firenze lo scrittore Mario Frate

PENSIERO DEL GIORNO: Quando il sermone e buono non è necessario curarsi della forma del pulpito. (Ruskin)

## VIII Salisburgo Festival di Salisburgo 1977

## Karajan interpreta Mahler

ore 21,05 radiodue

Herbert von Karajan e l'Orchestra Filarmonica di Berlino sono i protagonisti dell'ultimo collegamento con la Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1977. In programma figura la *Sinfonia n. 6 in la minore* di **Gustav Mahler**. Questi l'aveva iniziata a quarantatré anni, nell'estate del 1903. In quella stagione, contemporaneamente al Lied *Tiebst du um Schönheit* su testo di Rückert, egli aveva portato a termine precisamente il primo e il secondo movimento. La *Sesta* fu completata nella deliziosa villeggiatura di Maveringh il 9 settembre 1904. Edita nel 1906, fu presentata per la prima volta al pubblico di Essen il 27 maggio dello stesso anno. Qui il successo fu abbastanza contrastato, mentre sei mesi dopo, a Monaco di Baviera, la nuova sinfonia ebbe i più calorosi consensi. Successivamente fu ripresa ad Amsterdam e a Vienna. Nel 1910 Mahler tentò pure una revisione sia della *Quinta*, sia della *Sesta*, ma non vi riuscì, impedito da una grave ma-

lattia, una lenta endocardite che lo condusse alla tomba il 18 maggio 1911. L'autore amava molto questa partitura e la volle intitolare *Tragica*.

Si avvertono nei quattro movimenti « Allegro » - « Scherzo » - « Andante » - « Finale » molte audacie armoniche, che anticipano in maniera decisiva il futuro dissolvimento tonale.

L'organico orchestrale è di quattro flauti, quattro oboi, un corno inglese, quattro clarinetti, un clarinetto basso, tre fagotti, un contrafagotto, otto corni, quattro trombe, tre tromboni, un basso tuba, timpani, Glockenspiel, campanacci, xilofono, grancassa, tam-tam, tamburo, tamburino, triangolo, piatti, nacchere, frusta, martello, due arpe, celesta e il consueto quintetto di archi.

Nell'« Allegro » iniziale prevale un ritmo di marcia con interventi di tamburino.

Lo « Scherzo » richiama il « Rondò-Burlesca » della *Nona* dello stesso Mahler; mentre nell'« Andante » prevalgono le tinte paesaggistiche. Il « Finale » è nella classica forma-sonata.

Tre atti di **Giuseppe Giacosa**

## Il più forte

ore 21 radiotre

Scritta nel 1904 e rappresentata nel 1906 all'Alfieri di Torino interpretata da Irma Gramatica e Virgilio Talli, *Il più forte* è l'ultima commedia di Giuseppe Giacosa, morto poco più che cinquantenne nel 1906. Nella sua attività di scrittore e commediografo Giuseppe Giacosa (autore di molti lavori, tra cui *Una partita a scacchi*, tragedia in versi; *Tristi amori* e *Come le foglie*, che sono giudicati i due suoi capolavori) ha avuto sempre presente il mondo della borghesia (del quale faceva parte), che ha cercato di rappresentare da una visuale un po'

critica ma in molti casi non aliena da una sincera partecipazione ai suoi temi, anche quando questi appaiono palesemente condannabili.

E' questo il caso de *Il più forte*, che gira intorno a un argomento quanto mai d'attualità nella borghesia ottocentesca: la ricchezza realizzata attraverso speculazioni e senza troppi scrupoli e con le conseguenze a cui ciò può condurre. Il denaro - insieme agli odi, alle violenze, ai rancori che esso produce - è il vero protagonista del dramma ed è forse il più forte, senz'altro più forte, riuscendo a dividere un figlio dal proprio padre.

SA

## 74





Ritornano Konni e i suoi amici

## VIAGGIO AD AMSTERDAM

Mercoledì 31 agosto

Va in onda questa settimana un secondo gruppo di telefilm della serie **Konni e i suoi amici** le cui vicende si ispirano ad un libro dal titolo **Capitano Konni** dello scrittore tedesco Rolf Ulrici. La serie è stata prodotta dalla Z.D.F. di Amburgo con la regia di Helmut Meewes. Tra i personaggi fissi della serie spiccano quattro ragazzi, quattro marinai in erba. Ecco il «capocurma» Konni (Thies Lunders), figlio del dottor Brinkmann; al secondo posto troviamo Jörn (Dieter Meyer), figlio dello spedizioniere marittimo Grabowsky. Jörn è un fiammello «cambusiere», ossia colui che, sulle navi, è addetto alla custodia e alla distribuzione dei viveri. Gli altri due elementi dell'equipaggio sono i gemelli Ralf (Peer Kock) e Katja (Angelika Brant), figli del direttore del locale asilo infantile. Poi c'è un quinto personaggio che, ufficialmente, non fa parte della ciurma, però è sempre in mezzo a creare fastidi, invadente, petulante e ringhianze: è Peggy, la cagnetta di Katja. Vediamo che cosa succede nell'episodio *Senza*

*ritorno* in onda mercoledì 31 agosto, sulla Rete 2. Il signor Grabowsky, lo spedizioniere marittimo padre di Jörn, dovendo accompagnare un carico di merce, via mare, ad Amsterdam ha voluto portare con sé i quattro ragazzi. E' facile immaginare la loro gioia. Il signor Grabowsky deve occuparsi del suo carico di merce e delle operazioni doganali e perciò concede ai ragazzi qualche ora di «libertà». A questo punto entra in scena un nuovo personaggio e il racconto prende un tono amaro, doloroso. E' Sven, compagno di scuola di Katja, figlio di un farmacista, fuggito di casa da circa sei mesi. Si vede che sta male. Ralf ha una battuta dura e crudele: «E' la droga che l'ha ridotto così». Sven cerca di difendersi mostrandosi altero e sprezzante, poi crolla. Katja supplica: «Vieni con noi, ti riportiamo a casa. I tuoi genitori sono in pena. Tuo padre ti perdonerà, vedrai...». Ha tanta pena per questo ragazzo smarrito e malato. I ragazzi aiutarlo, certo. I ragazzi faranno del loro meglio per indurre Sven a seguirli. Non ha un finale lieto questo episodio, come non è affatto lieto il suo titolo: *Senza ritorno*.



Ciuffettino (Maurizio Ancidoni) sulla nave di Capitano Mangiavento nella quinta puntata del programma in onda sabato 3 settembre sulla Rete 1

*Le avventure di Ciuffettino*

Le fantastiche avventure di Ciuffettino

## IMPERATORE DEI PAPPAGALLI

Sabato 3 settembre

Come credete che si comporti Ciuffettino sulla nave di Capitano Mangiavento, dove è stato generosamente accolto insieme a Melampo? Credete forse che il nostro eroe, malgrado le disavventure qui è andato incontro, abbia messo giudizio e si comporti come un ragazzo volenteroso e riconoscente? Nean-

che per idea. Sapete quali sono i suoi desideri? Ecco: «Vorrei avere un impiego che mi permettesse di dormire, mangiare, giocare sempre, senza nessuno che mi cacciasse sotto il naso libri o penne per scrivere o secchi per lavare l'intavolato dei bastimenti. Vorrei fare l'imperatore, ecco!». Detto fatto. La Fata dei bambini ha voluto soddisfare il desiderio di Ciuffettino, il quale si ritrova, di punto in bianco, Imperatore dell'Isola dei Pappagalli. I suoi sudditi, rivestiti di un piumaggio dai vivaci colori, gli rivolgono espressioni di profonda devozione: «Tu sei l'Elettto! Tu sei l'Atteso! Tu sei il nostro nuovo Imperatore!». Ecco farsi avanti gli alti dignitari dell'impero: il principe Beccolungo e il duca Beccocorto. E Ciuffettino, con molto spirito: «Mi dispiace tanto di non avere un becco anch'io; vuol dire che me ne metterò uno di cartone».

Che cosa fa un imperatore dei pappagalli? Intanto, non può fare tutto quello che vuole. Il primo ministro è lì per rammentarglielo: «Devi giurare di sottomettere alle leggi che regolano il nostro impero. Avrai nelle tue mani le nostre ricchezze, ma non potrai disporre in alcun modo, senza il nostro consenso, che non ti daremo mai». Ciuffettino promette libertà, benessere, giustizia; vuole che tutti sia-

no fratelli e bravi amici, che abbiano da mangiare, da bere, che non vi siano più pappagalli schiavi e pappagalli padroni, tutti uguali, tutti felici. C'è da crederlo? Questo bel programma non piace affatto ai ministri, i quali già pensano di organizzare una congiura per sbarazzarsi del nuovo imperatore. A complicare le cose, ecco diffondersi nell'isola una notizia terrificante: i macachi, eterni nemici dei pappagalli, invadono l'isola, si salvi chi può! Il povero Ciuffettino imperatore si trova nei guai, e per lui sarebbe finita se la Fata dei bambini non gli suggerisse uno stratagemma che gli permetterà di affrontare il capo dei macachi e di vincerlo. Ma i ministri pappagalli non gli dimostrano riconoscenza e Ciuffettino, per non essere ucciso, dovrà invocare l'aiuto della Fata e chiedere, disperatamente, di tornare sulla nave di Mangiavento. «Prometto che lavorerò, sarò ubbidiente, lavorerò il ponte, mangerò le aringhe... Ahimè, le promesse di Ciuffettino durano poco, pochissimo.

Infatti, eccolo nuovamente a sospirare: «Sono un paese in cui sia proibito lavare, un paese dove non si debba fare niente e starne tutto il giorno pancia all'aria...». Bene, amici. Ritroveremo il nostro Ciuffettino, nella Città dei Fannulloni.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 28 agosto

**Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA:** programma di manifestazioni tradizionali, popolarità, attualità, musica, sport a cura di Peter Giorgio de Fiorentini e Gian Paolo Taddei. Partecipa un famoso personaggio dei cartoni animati: la Pantera Rosa.

Lunedì 29 agosto

**Rete 1 - JO GAILLARD,** ispirata al personaggio omonimo di Jean-Paul Duviol. Andra in onda l'episodio *Scalo a Genova*. Il mercante Marie-Aude, di cui è comandante Jo Gaillard, è ancorato nel porto di Genova. Proprio in questa città la moglie di Mura, il nostromo marsigliese, possiede una trattoria. Così Mura si prende l'incarico di guidare Dumont, il giovane secondo canadese, alla scoperta d'una città pittoresca. Dumont finisce però per mettersi nei guai. Seguirà il cartone animato *Nella tribù indiana della serie Quel rosso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*.

**Rete 2 - OSSERVARE LA VITA,** programma dedicato alla biologia a cura di Florenzo Alfieri, Lando Landi e Fernando Armati. Il programma si avvale della consulenza scientifica del prof. Giusto Benedetti. Partecipa Luigina D'Agostino. La puntata odierna ha per tema: *La vita in vitro*.

Martedì 30 agosto

**Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE,** spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi, presenta Rodolfo e la sua troupe. Seguirà Pierre Thierria. Seguirà il cartone animato *I gemelli della serie Toffsy*.

Mercoledì 31 agosto

**Rete 2 - L'IMPARRECIABILE GLYNIS:** *L'eredità.* Comiche avventure di una scrittrice di romanzi giallo-rosa.

**Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI** di Helmut Neeves. Andrà in onda l'episodio *Senza ritorno*.

Giovedì 1° settembre

**Rete 1 - LUCIEN LEUWEN** dal romanzo di Stendhal. Terzo episodio. Lucien, trasferito come ufficiale a Nancy, regno dei legittimisti borbonici, dopo essere stato espulso dal Politecnico per le sue idee repubblicane, s'innamora di Bathilde de Chasteller, figlia del capo del partito legittimista.

Venerdì 2 settembre

**Rete 1 - CHI E' DI SCENA** a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata all'attore Franco Franchi che si presenterà ai ragazzi nella duplice veste di comico e di cantautore. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Triscoli, presenta Laura Trotter. Non puntata: Sarah Vaughan.

**Rete 2 - I RAGGRUPPAMENTI SOCIALI DEI MAMMIFERI,** un documentario realizzato da August Kern. Seguirà il cartone animato *Carletto e il moribondo della serie L'albero di Carletto*.

Sabato 3 settembre

**Rete 1 - LE AVVENTURE DI CUFFETTINO** di Yumbo. Riduzione e regia di Angelo Franchi. Quinta puntata. Seguirà il telefilm *Pericolo nella via del Nord* della serie *Zorro*.

Alberto Testa racconta com'è nata la Maratona di danza che la TV ha ripreso a Spoleto

di Alberto Testa

Roma, agosto

**Q**uando pensai ad una Maratona di danza per giovani danzatori italiani e manifestai il mio intendimento a Romolo Valli, direttore artistico del Festival, ero partito da due considerazioni: il termine Maratona pare convenire meglio a gente che si mette in movimento piuttosto che a strumentisti e a cantanti che stanno fermi; secondo punto, più importante, i giovani sono maggiormente disposti alla competizione, alla gara e poi era la prima volta che si dedicava alla danza uno spettacolo di lunga portata e che oltre trenta nostri danzatori si trovavano riuniti insieme nell'ambito di una manifestazione di livello internazionale. Era anche la prima volta che un Festival pensava alle «frange» della danza italiana, frange non in senso diminutivo, trattandosi di elementi non certo al loro esordio ma già affermati, ciascuno con un suo piccolo o grande «iter» alle spalle, con una sua storia fatta fors'anche di sbandamenti ma soprattutto di incomprensioni e di inadattabilità, per lo più isolati o tenuti in disparte, quando non sacrificati dalle esigenze dei teatri lirici.

Naturalmente per restare in quel clima avventuroso di follia collettiva che è la caratteristica di Spoleto bisognava dare allo spettacolo un suo peso, una durata: quattro ore, infatti, altrimenti quale Maratona sarebbe stata! Intanto si profilava la scelta del luogo: non un teatro chiuso, di tradizione, ma uno all'aperto, quello romano, di più vasta capienza e di più suggestiva ambientazione. Ciò poneva un'infinità di problemi dal palcoscenico all'illuminazione e all'aria aperta con l'altezzosità in costante agguato, derivata dai capricci atmosferici. Infatti la prima sera un accaguzzo ritardò dapprima l'inizio e dopo la guazzarese impraticabile il

# Basta con le barriere tra classico e moderno

VIII / Spoleto



Resy Brayda e Gianfranco Paoluzi in «Poem to Joy» di Bach-Lubrich, uno dei pezzi della Maratona di danza. Nella foto sotto, il volo di Carla Fracci durante la sua esibizione in «Giselle»

VIII / Spoleto



Luigi Bonino in «Chi sono io?» (coreografia di Susanna Egri): uno dei pezzi più applauditi durante la manifestazione di Spoleto

VIII / Spoleto



palcoscenico, in tale stato di scivolosità da costringere alla sospensione dello spettacolo.

Altro punto importante: come inserire in uno spettacolo di proporzioni così vaste pezzi tanto disparati, alcuni preesistenti, altri creati apposta per l'occasione. C'era il pericolo che le tessere di un mosaico così variegato (venticinque pezzi) non combaciassero mai ma qualsiasi concerto reca pez-

zi scompagnati e, comunque, il «leitmotiv» andava sottinteso ed era, in effetti, appena suggerito, con una citazione, da Gaudy: «Danzare la vita».

Con la sintesi operata dalla televisione oggi per creare due tronconi separati di un'ora l'uno naturalmente si è spezzato quel filo conduttore che teneva legati insieme i vari numeri del programma. Di quelle serate resteranno le co-

se fondamentali: lo spirito vitalistico, l'atmosfera giovanile ed esuberante, la cornice euforica creata da un pubblico enorme, assetato di balletto, che affrontò la scomodità del «sit-in» e i pericoli dell'anchilososi per tendere totalmente alla gioia della danza.

Il programma si articola tutto tra classico e moderno, tra tradizione e rinnovamento, tra il repertorio della

tradizione classico-romantica (passi a due fra i più noti) e le creazioni appartenenti le une alle trasformazioni e mutazioni tipiche del balletto moderno, le altre alle correnti passate e presenti della danza moderna ma con il sollecito avvertimento che i due termini si integrano ormai e viepiù si integreranno quando balletto classico e danza moderna smetteranno di guardarsi in cagnesco, in una drastica affermazione assolutistica di valori, per approdare alla sospirata «sintesi organica».

Si può comprendere perciò il disappunto di non poter vedere lo spettacolo nella sua integrità caleidoscopica, come fu concepito, ma la scelta è dipesa da esigenze tecniche di ripresa televisiva, di adattabilità al piccolo schermo e soprattutto dalla durata dell'intero spettacolo. Tutti i partecipanti alla Maratona mescolano di essere qui citati: Jacques Beltrame, Luigi Bonino, Resy Brayda, Salvatore Capozzi, Manola Caracciolo, Gabriella Cohen, Joseph Fontana, Enrique Gutiérrez, Firpo, Beatrice Libonati, Arturo Nori, Gianfranco Paoluzi, Margherita Parrilla, Elsa Piperno, Susanna Proja, Tuccio Rigano, Manuela Tani, Stefano Teresi con il Gruppo Stabile - Opera dell'Accademia Nazionale di Danza diretta da Giuliana Penzi e la Compagnia Teatro-Danza contemporanea diretta da Elsa Piperno e da Joseph Fontana.

E così sono da ricordare i due separati, eccezionali interventi di Carla Fracci e di Paolo Bortoluzzi, a chiusura di ciascuna trasmissione. Con la loro presenza rendono omaggio ai colleghi più giovani e nel gesto di adesione v'è da cogliere un augurio ma anche un segno: l'indicazione del cammino da percorrere. I danzatori della Maratona di Spoleto hanno chiaramente dimostrato di essere sulla buona strada.

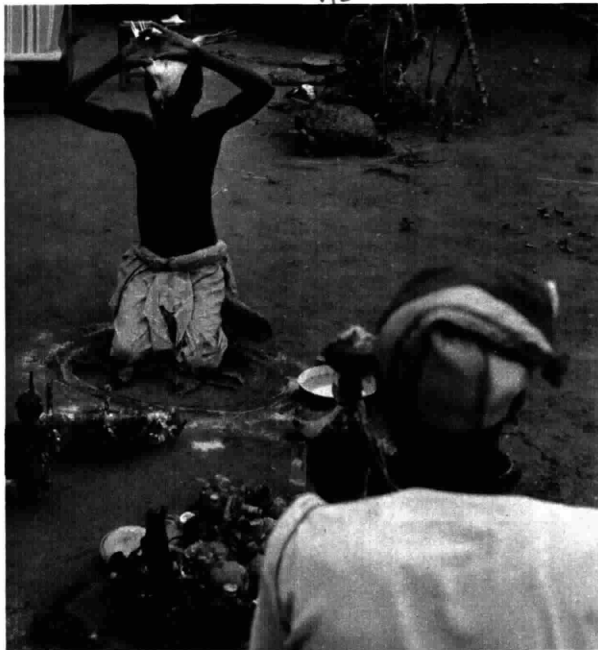
(Foto Buonanno - De Furia)

La prima parte della Maratona di danza va in onda lunedì 29 agosto alle ore 20.40 sulla Rete 2 TV.

V/D  
«*Magia d'Africa*»: con un'inchiesta sui voodoo s'inizia alla TV un programma a colori in cinque puntate realizzato da Achille Mauri

# In qualche luogo un'idea di Dio riemergerà

V/D



I feticci possono essere qualsiasi cosa, una scultura di legno, di ferro, un pezzo di stoffa, un alberello, una casa. Ciò che conta è che siano abitati da uno spirito. «I morti esistono, sono nelle case, nella foresta, nell'acqua che si beve»: gli spiriti contenuti in questa o quella rappresentazione concreta sono venerati e accuditi ogni giorno. «Un morto è come un uomo povero, va accudito e alimentato, altrimenti cesserà di esistere e si perderà per sempre nell'invisibile»

**M**ai come in questi ultimi anni l'interesse per l'Africa è stato così alto e così costante: per le lotte politiche che hanno portato alla nascita di nuovi Stati; per i suoi problemi sociali; per la sua cultura, per le sue musiche, per i suoi misteri. A testimoniare questo interesse basterebbero anche le frequenti trasmissioni televisive che hanno avuto l'Africa come tema.

Ora la Rete 2 manda in onda un ciclo di cinque puntate, *Magia d'Africa*, con la regia di Achille Mauri. L'autore proviene dall'editoria, prima d'arte, quindi di studi linguistici (è stato Mauri, ad esempio, l'editore della rivista *Vs* diretta da Umberto Eco). E il con-



Padre Day, qui sopra, è un sacerdote cattolico fondatore della parrocchia di Godomey. Da 30 anni si occupa con l'autorizzazione delle gerarchie cattoliche di magia nera e di stregoneria. Molti tra i fedeli della sua parrocchia si recano da lui per essere protetti e per consultarlo come guaritore: «Molte delle malattie che assillano la nostra gente sono il frutto di pratiche stregonesche: vi sono delle polveri così potenti che basta sfiorarle per essere vittima all'istante di questo o di quel maleficio»

tatto con alcuni storici africani lo ha indotto a realizzare questo programma televisivo: l'esplorazione cioè di un territorio tuttora oscuro, quello del magico o della magia, che costituisce la trama culturale più segreta e delicata del mondo religioso. Per ciascuna puntata (di un'ora) un argomento: la prima, «Voudou, una religione» (voudou vuol dire al di là, il mondo dell'invisibile); la seconda, «Il bokono» (l'uomo che consulta il Fa, il dio della divinazione); la terza, «Medicina tradizionale» (chi sono e che cosa fanno i guaritori africani); la quarta è dedicata ai «Maghi della pioggia» e la quinta alla «Magia nera». Documenti visivi e sonori, dice il regista, di una piccola parte della materia culturale indigena, senza avere la pretesa di spiegare tutto.

Le immagini che vi presentiamo tentano una sintesi del ciclo che Achille Mauri ha realizzato a colori con una équipe di cui hanno fatto parte Lucio Gentili, Vittorio Marchetti, Franco Lecca, Mariapace Ottieri, Manlio Magara, Hugues de Montalambert, Diana Mauri, Wilma Cozio, Roberto Piacentini, Fausto Giaccone ed Eugenio Bentivoglio.

«Il nostro culto», dice Aho Rene Glélé, figlio di re, maestro e custode della tradizione voodoo, «è nato con la terra, molto prima quindi dell'ultimo Messia in ordine di tempo. E' giunto il momento di far conoscere al mondo civilizzato di cosa la natura si era servita per mantenere l'umanità in equilibrio».

*Magia d'Africa* va in onda lunedì 29 agosto alle 21,45 sulla Rete 2 televisiva.



V/D  
Avanon, a sinistra, sposo del voodoo Ava (il protettore del villaggio di Ayou), ha partecipato alla fondazione del villaggio e ne è considerato il padre mitico. Comanda tutti gli altri voodoo del villaggio e partecipa a tutte le loro cerimonie. Avanon era un insegnante di francese in un liceo quando all'età di trent'anni fu posseduto durante una cerimonia funebre dal dio Ava. Ora non può parlare altra lingua se non quella sacra: « I tabù, le religioni, sono sempre esistite. L'uomo può distruggere ogni traccia di Dio ma in qualche luogo un'idea di Dio riemergerà »



V/D  
Kudyaceu (qui sopra) vive a Tindyl, un piccolo villaggio agricolo nel distretto di Abomey. Kudyaceu, il cui nome significa « la morte divenuta breve », è un bokono, ossia un indovino, un lettore ed interprete del destino di ogni persona che si rechi a consultarlo. Occorrono circa 10 anni di studi per diventare bokono, per sapere interpretare tutti i segni compresi nella scienza del Fa. Il Fa è un messaggero tra Dio e gli uomini



V/D  
Il Ministero degli Interni della Repubblica Popolare del Benin ha recentemente emesso un decreto che vieta ai maghi della pioggia e alla popolazione di effettuare pratiche e cerimonie allo scopo di influire sul normale decorso degli eventi meteorologici. Tutto ciò perché si vuole evitare che la popolazione sia costretta a spendere troppe risorse per chiedere l'acqua per i campi o il sole per un matrimonio. I maghi della pioggia sono però in genere molto rispettati, i loro poteri indiscussi

Le feticheuses, spose dei voodoo, spesso nel corso delle cerimonie religiose cadono in trance manifestando pubblicamente i segni e la personalità del dio loro sposo. « I voodoo scelgono le loro spose tra le persone con dei caratteri personali a loro più congeniali, così non fatteranno ad assumere le caratteristiche della loro personalità ». E' compito del sacerdote condurre la nuova sposa del voodoo in convento dove resterà per tre anni. All'uscita dal convento, ad occhi chiusi portata per mano da una madrina, non riconoscerà né suo padre né sua madre, avrà cambiato il nome e parlerà un'altra lingua



Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Sede in Torino, via Arsenale n. 41

Capitale sociale L. 100.000.000 interamente versato

Tribunale di Torino - Uff. Soc. 802 - Fasc. 802/49

bilancio ERI

**Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 8 della legge 6 giugno 1975 n. 172 — « Provvidenze per l'editoria » — pubblichiamo lo stato patrimoniale della nostra Società e il Conto perdite e profitti riferito alla testata « Radiocorriere TV » alla data del 31 dicembre 1976**

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO			PASSIVO		
1	<b>CAPITALE FISSO</b>		1	<b>FONDI DI AMMORTAMENTO</b>	
	a) fabbricati	—		a) di beni immobili e mobili:	
	b) impianti, macchinari e attrezzature varie	41.827.536		fabbricati	—
	c) elementi complementari attivi:			impianti, macchine e attrezzature	35.937.912
	testata, brevetti e licenze	—		automezzi e veicoli industriali	8.065.485
	spese d'impianto	—		mobili, arredi e macchine d'ufficio	41.610.207
	d) automezzi e autoveicoli industriali	12.179.915		b) di elementi complementari attivi:	
	e) mobili, arredi e macchine d'ufficio	53.169.161		testata, brevetti e licenze	—
		107.176.612		spese d'impianto	—
					83.643.604
2	<b>CAPITALE CIRCOLANTE</b>		2	<b>FONDI DI ACCANTONAMENTO</b>	
	Scorte:			a) per rischi di svalutazione:	
	a) carta	209.740.023		titoli a reddito fisso	—
	b) inchiodi ed altre materie prime	—		crediti	26.137.234
	c) materiale vario tipografico	35.008.356		scorte	—
	d) diverse	244.748.379		b) per liquidazione dipendenti	372.933.689
		489.496.758		c) per previdenza	43.421.341
3	<b>INVESTIMENTI MOBILIARI</b>			d) per imposte e tasse maturate	4.900.000
	a) titoli a reddito fisso	—			446.492.264
	b) partecipazioni	7.461.000	3	<b>DEBITI DI FINANZIAMENTO</b>	
	c) crediti finanziari:			a) a breve termine	—
	a breve termine	—		b) a medio termine	—
	a medio termine	—		c) a lungo termine	2.928.025.920
	a lungo termine	—		d) verso società collegate o controllate	—
	d) crediti verso società collegate e controllate	1.320.796.611			2.928.025.920
		1.320.796.611	4	<b>DEBITI DI FUNZIONAMENTO</b>	
4	<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>			a) verso fornitori	845.892.642
	a) cassa	2.500.000		b) verso banche	632.181.785
	b) conti correnti e depositi bancari	23.296.478		c) diversi	1.478.074.427
	c) conti correnti postali	26.096.478	5	<b>RATEI PASSIVI</b>	128.726.765
5	<b>CREDITI</b>		6	<b>RISCONTI PASSIVI</b>	—
	a) verso clienti	253.914.932			
	b) contro cambiali	15.000.000		Totale passivo	5.064.962.990
	c) diversi	791.846.030		Netto Capitale al 1° gennaio 1976	100.000.000
		1.060.760.962		Rivalutazione monetaria (legge	—
6	<b>RATEI ATTIVI</b>	285.505.336		2 dicembre 1975, n. 756)	100.000.000
7	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	8.136.756		Riserve:	
				legale	3.383.892
	Totale attivo	3.060.682.134		statutaria	—
				libera	15.777.330
	PERDITA ESERCIZIO PRECEDENTE	1.168.199.888		tassata	20.092.956
	PERDITA D'ESERCIZIO	975.335.136			39.254.178
	Totale a pareggio	5.204.217.158		Totale a pareggio	5.204.217.158
8	<b>BENI DI TERZI</b>		8	<b>BENI DI TERZI</b>	
	a) depositi a garanzia	1.072.460		a) depositi a garanzia	1.072.460
	b) depositi a cauzione amministratori	1.200.000		b) amministratori conto cauzione	1.200.000
		2.272.460			2.272.460
	Totale	5.206.489.618		Totale	5.206.489.618

Le perdite sono state tutte ripianate (Assemblea Straordinaria Eri del 28 luglio 1977).



# CONTO PERDITE E PROFITTI - RADIOCORRIERE TV

COSTI			RICAVI		
1	ESISTENZE INIZIALI		1	RICAVI DALL'ATTIVITA' EDITORIALE	
	a) carta	201.617.804		a) vendite (1)	3.430.279.499
	b) inchiodati ed altre materie prime	—		b) abbonamenti	169.500.458
	c) materiale vario tipografico	—		c) pubblicità	5.106.333.530
	d) diverse	—		d) diritti di riproduzione	—
		201.617.804		e) vendita resu e scarti	52.462.366
					8.758.375.885
2	SPESE PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME		2	RICAVI DIVERSI	
	a) carta	2.540.533.533		a) lavori tipografici per conto terzi	—
	b) inchiodati ed altre materie prime	—		b) contributi e sovvenzioni dello Stato	261.261.400
	c) materiale vario tipografico	1.068.309		c) di enti pubblici	—
	d) energia elettrica, acqua, gas e acclimazione	70.367.336		d) di privati	261.261.400
	e) fotoregistri e fotolancieri	24.960.631		c) sottoscrizioni	—
	f) diverse	2.637.529.859		d) diversi	473.960.223
					735.221.623
3	SPESE PER GLI ORGANI VOLITIVI		3	PROVENTI PATRIMONIALI	
	a) emolumenti agli amministratori	2.871.933		a) fitti attivi	—
	b) emolumenti ai sindaci	275.001			—
	c) rimborso spese	520.445			—
		3.787.379			—
4	SPESE PER IL PERSONALE DIPENDENTE		4	PROVENTI FINANZIARI	
	a) stipendi e paghe:			a) dividendi da azioni o partecipazioni azionarie	300.000
	gioralisti	276.723.856		b) interessi attivi:	
	poligrafici	292.678.419		su obbligazioni	—
	amministrativi	569.402.275		su titoli a reddito fisso	—
	b) contributi	259.167.062		su conti correnti, depositi bancari e postali	8.174.440
	c) accantonamento al fondo:			su crediti verso clienti	—
	liquidazione	60.567.952		su crediti a breve termine	—
	previdenza	4.334.675		su crediti a medio termine	—
	d) assicurazione redattori, inviati speciali, ecc.	—		su crediti a lungo termine	8.174.440
	e) lavoro straordinario:				8.174.440
	gioralisti	—			—
	poligrafici	—			—
	amministrativi	29.509.447			—
		522.981.431			—
5	SPESE PER LA DIFFUSIONE (2)	133.419.307	5	PROVENTI STRAORDINARI	
6	SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI			a) sopravvenienze ed inusistenze attive	324.293
	a) collaboratori e corrispondenti non dipendenti	90.327.628		b) plusvalenze da cespiti ammortizzabili	582.389
	b) agenzie di informazione	—			906.682
	c) lavorazioni presso terzi (3)	5.314.634.542	6	RIINANENZE FINALI	
	d) rimborso spese reportages - viaggi e diversi	6.574.288		a) carta	178.896.494
	e) trasporti	52.721.578		b) inchiodati ed altre materie prime	—
	f) postali e telegrafiche	23.263.917		c) materiale vario tipografico	—
	g) telefoniche	29.315.997		d) diverse	—
	h) prestazioni varie	10.940.228			178.896.494
	i) fitti passivi	40.041.126			—
	j) noleggi passivi	3.185.503			—
	m) diverse	—			—
		5.570.884.207	7	RATEI ATTIVI	—
7	SPESE GENERALI		8	RISCONTI ATTIVI	—
	a) di amministrazione	26.584.515			—
	b) di redazione	8.403.645			—
	c) di pubblicità	5.321.893			—
	d) per relazioni pubbliche	—			—
	e) varie	6.758.327			—
		46.568.180			—
8	ONERI FINANZIARI				—
	a) interessi passivi:				—
	su obbligazioni	—			—
	su mutui	—			—
	su debiti a breve termine	—			—
	su debiti a medio termine	—			—
	su debiti a lungo termine	—			—
	verso banche	—			—
	verso fornitori	—			—
	per debiti verso società collegate	—			—
	diversi	227.146.262			—
	b) quote dell'esercizio di spese pluriennali	—			—
	c) sconti, abbuoni ed altri oneri finanziari	471.816			—
		227.618.098			—
9	ONERI TRIBUTARI				—
	a) imposte e tasse dell'esercizio	193.471.421			—
	b) imposte e tasse dell'esercizio precedente	—			—
		193.471.421			—
10	ONERI STRAORDINARI				—
	a) sopravvenienze ed inusistenze passive	21.600.950			—
	b) minusvalenze da cespiti ammortizzabili	—			—
		21.600.950			—
11	QUOTE DI AMMORTAMENTO				—
	a) di beni immobili e mobili:				—
	fabbricati	—			—
	impianti macchine e attrezzature	4.517.374			—
	automezzi e veicoli industriali	1.062.128			—
	mobili, arredi e macchine d'ufficio	2.781.064			—
		8.300.566			—
	b) di elementi complementari attivi:				—
	testate, brevetti e licenze	5.200.000			—
	spese d'impianto	—			—
		5.200.000			—
		13.500.566			—
12	QUOTE DI ACCANTONAMENTO				—
	a) per rischi di svalutazione:				—
	titoli	—			—
	crediti	8.606.847			—
	scorte	—			—
		8.606.847			—
	b) per imposte e tasse maturate	—			—
		—			—
		8.606.847			—
13	RATEI PASSIVI	—			—
14	RISCONTI PASSIVI	—			—
	Totale costi	9.980.966.049		Totale ricavi	9.681.875.134
	Utile d'esercizio	—		Perdita d'esercizio	299.090.915
	Totale	9.980.966.049		Totale	9.980.966.049

(1) Al netto delle percentuali ai rivenditori e distributori.

(2) Escluse le percentuali ai rivenditori e distributori.

(3) Le imprese che comprano presso terzi o che comunque non effettuano in proprio alcune delle attività previste dal conto perdite e profitti indicheranno la spesa relativa all'appello del quale si valgono.

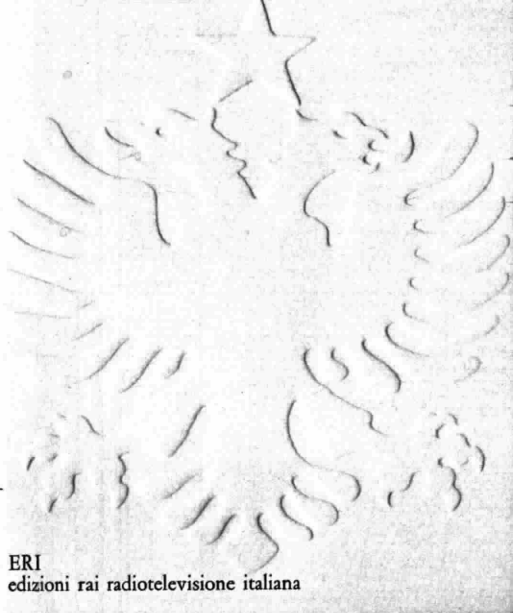
le grandi presenze

collana ERI di poesia

XX

Joyce Lussu

## LA POESIA DEGLI ALBANESI



ERI  
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunciare una società nuova. LLAZAR SILIPIQI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARÉ, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5  
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

come e perché.

« COME E PERCHÉ » - va in onda  
tutti i giorni alle 11,55 su Radio-  
tre (esclusi domenica e sabato)

### LA CORONA DI SPINE

Un giovane lettore di Arezzo vuol sapere se la pianta chiamata Spina Christi sia realmente quella con cui fu intrecciata la corona di spine di Nostro Signore...

Diciamo subito che la questione della pianta (o delle piante) con cui fu confezionata la corona di spine di Nostro Signore è una delle più controverse e discusse e a tutt'oggi non risolta.

Molte sono le specie botaniche che portano la denominazione Spina Christi, talora solo nel nome volgare, talora proprio nel binomio scientifico. Così la marruca (Paliurus Spina Christi), arbusto comunissimo nelle siepi anche qui in Italia, in realtà fornito di modeste piccole spine alla base fogliare, che di certo non può essere servito allo scopo. Altrettanto inadatto è certamente il Lycium europaeum, altro modesto arbusto della flora mediterranea, che poteva trovarsi nella flora palestinese, ma fornito di poche, scarse e rade spine.

Molto adatta poteva essere invece la Gleditsia triacanthos, che è un grosso albero fornito di potenti spine caulinarie ramificate. Tale pianta è però di origine americana...

Esiste comunque una ricca letteratura al riguardo ma assai spesso si tratta solo di supposizioni. Esiste però una seria ricerca, condotta alcuni anni fa da un sacerdote botanico italiano, basata su dati bibliografici e su indagini dirette in Palestina, dalla quale ricerca si desume che assai probabilmente la pianta in questione è il Poterium spinosum, arbusto spinosissimo della famiglia delle rosacee, che cresce copiosamente sulle pendici aride e sassose dei Paesi più caldi dell'area mediterranea, diffuso dappertutto in Palestina e rispettatissimo dal bestiame, compresi i cammelli, che pur riescono a mangiare molte piante spinose.

### OGGETTI DI BRONZO

« Possiedo tre oggetti in bronzo a soggetto sacro, divenuti molto scuri. Cosa debbo fare?... » (L. M. - Ventimiglia).

Sugli oggetti metallici e, quindi, anche sul bronzo si forma uno strato di copertura chiamata patina, che fa parte integrante dell'oggetto stesso sino a diventare elemento indispensabile ai fini della sua protezione nel tempo. Solo che, essendo questa patina il risultato di processi di ossidazione degli elementi della lega metallica, non sempre conserva questa proprietà protettiva. Tanto è vero che si è soliti distinguere tra patina nobile e non nobile, intendendo per patina nobile la patina compatta e che non contiene elementi dannosi alla conservazione del bronzo.

Per molti secoli il restauro del bronzo è stato legato a ricette di restauratori alchimisti. Da quando però il restauro si avvale dell'ausilio della scienza e della tecnologia il problema della conservazione dei metalli è stato affrontato in maniera organica e su basi, appunto, scientifiche.

Il metodo più semplice di pulitura, quindi, è quello meccanico a bisturi, accompagnato da controlli al microscopio, metodo ritenuto assai valido per restituire all'oggetto la sua forma originale, eliminando le incrostazioni ma rispettando la patina vera e propria.

Quanto alla possibilità di lucidare il bronzo artigianalmente, basterà trattarlo con dei solventi, stendervi sopra una leggerissima patina di cera e strofinarlo, a lungo, con un panno di lana.

## Un personaggio che non specula sulla sua grandezza

*« Perché Gesù, che era venuto per rivelarsi agli uomini come Figlio di Dio, spesso, nel Vangelo, sembra impedire che la gente lo riconosca, come quando fu trasfigurato sul Tabor e poi proibì ai tre discepoli presenti di render pubblico quell'avvenimento o quando ingiungeva a qualche suo miracolato di non dirlo a nessuno? » (Luisella Monti - Piglio).*

Ebbene, si potrebbe dire che questo innegabile atteggiamento di riservatezza depone, se ce ne fosse bisogno, sulla serietà del personaggio che non intendeva speculare sulla facile popolarità. Gesù non voleva né incantare né sopraffare la gente che lo ascoltava, lo vedeva, che sentiva raccontare di Lui; voleva, piuttosto, che ciascuno si rendesse conto personalmente di quello che Egli realmente era e dell'autenticità del suo messaggio. Di imbroglioni l'umanità ne ha subito tanti; di esaltati ugualmente. Anche ai nostri giorni coloro che hanno bisogno di accattivarsi il favore della gente, non dico che sempre cerchino di imbrogliala, ma, per lo meno, si ritengono dispensati dalla modestia. Quel poco che possono fare per gli altri lo mettono bene in evidenza e tendono a gonfiarlo. Però, anche se nel Vangelo emerge questa virtù della sua modestia, non è che Gesù non si renda consapevole del suo dovere di farsi conoscere, apprezzare, amare. Anche ai suoi discepoli dà questo precetto: « Che gli uomini vedano le vostre buone opere, perché glorifichino il vostro Padre che è nel Cielo ». Egli, poi, sa di dover essere giudicato dalla gente; che la sua personalità, il suo insegnamento, la sua attività, necessariamente, avrebbero destato un certo stupore nella pubblica opinione. Con semplicità Egli si sottopone a questo giudizio legittimo come se fosse uno qualunque dei mortali e fa persino un'indagine tra i suoi discepoli. « Chi dice la gente che io sia? ». E dopo Egli incalza: « E voi, chi dite che io sia? ». Ci deve certamente piacere questo umano interesse di Gesù che si preoccupa di quale opinione noi abbiamo di Lui, non solo riguardo ai suoi contemporanei, ma anche a nostro riguardo, perché questo processo ancora continua con noi, tanto Egli ci coinvolge. Tiene in conto la nostra sentenza, vuole superare l'esame con ogni uomo della storia. In fondo è necessario, perché il nostro vero rapporto con il Cristo comincia proprio da questa nostra conclusione, che fu quella di Pietro: « Tu sei il Cristo, il Figlio del Dio vivente! ». Molte volte, del resto, Gesù difende apertamente la santità delle sue opere e rivendica la sua identità messianica. Un sabato, a Nazareth, entro nella sinagoga, chiese il rotolo delle scritture e si alzò a leggere. Era il testo di Isaia: « Lo spirito del Signore è sopra di me; per questo mi ha consacrato con l'unzione e mi ha mandato per annunciare un lieto messaggio ai poveri, per proclamare ai prigionieri la liberazione e ai ciechi la vista, per rimettere in libertà gli oppressi ». Gli occhi di tutti stavano fissi sopra di Lui. Allora affermò: « Oggi si è adempita questa scrittura che voi avete udito con i vostri orecchi ». Questo Egli andava realmente facendo per le contrade della Palestina, non tanto per le sventure sociali o politiche o fisiche, quanto per quelle esistenziali dell'uomo. Erano le sue credenziali ed Egli le mostrava con autorità.

### « Li odio e detesto... »

*« Come può Dio credermi e come posso crederlo io che « mi pento con tutto il cuore dei miei peccati, li odio e detesto... » se mi avviene di commetterli di nuovo, ripetutamente...? » (Enrico Bellotti - Cuneo).*

S. Agostino insegna: « Sono quasi due cose diverse l'uomo e il peccatore. Questi è l'opera dell'uomo, quegli è l'opera di Dio. Distruggi in te quello che è l'opera dell'uomo, perché si affermi l'opera di Dio ». La recidività può essere anche il frutto della nostra debole condizione morale e non esclude la sincerità del pentimento. Tanto più io odio un nemico quanto più si accanisce su di me e mi tiene miserevolmente sottoposto. Così può essere del peccato.

**Padre Cremona**



Il segreto  
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso  
morbido e fresco:

**Sapone Palmolive  
con latte detergente”**



## L'osservatorio di Arbore

### L'invasione dei falsi punk

Parliamo di nuovo del Punk-rock, che tanto per cambiare è ancora una volta nei guai. Mentre fino a qualche tempo fa i guai consistevano nella guerra mossa al punk dalle autorità e dall'establishment dei Paesi dove ha maggiore diffusione, soprattutto l'Inghilterra (il gruppo dei Sex Pistols, numero uno delle formazioni punk, tenta invano da mesi di esibirsi in pubblico; le richieste di autorizzazioni per dare concerti sono regolarmente respinte dagli «uffici competenti»), adesso pare che il pericolo più grosso che minaccia la musica e la filosofia punk stia proprio nel crescente successo che questo genere e questo movimento (l'unica novità degli anni Settanta, insieme al fenomeno strettamente commerciale e discografico della disco-music) riscuotono dappertutto. «Le superstar come Mick Jagger o George Harrison», dice Johnny Rotten, il cantante dei Sex Pistols, «non sono gente nella quale il pubblico possa identificarsi: viaggiano in limousine con autista in livrea e hanno un conto in banca con troppi zeri. E quanto ai gruppi miliardari, continuano a cantare sull'amore e sui loro problemi piccolo borghesi, roba che oggi fa ridere». E' proprio questo atteggiamento, che sta alla base del movimento punk, a rappresentare il rischio maggiore per i protagonisti della nuova ondata, i cui dischi si vendono a rotta di collo (God save the queen, il 45 giri dei Sex Pistols che «celebra» in maniera decisamente dissacrante il giubileo della regina Elisabetta: la BBC l'ha messo al bando, ma i negozi non fanno in tempo neanche a ordinarne nuove scorte), portando loro non solo la celebrità ma anche la ricchezza. C'è da ricordare che il movimento punk ha avuto successo fra i giovani inglesi (ma non solo inglesi: lo stesso accade negli USA, in parecchi Paesi scandinavi, in Francia e così via) perché ha permesso a tutta una fascia di pubblico appartenente alle classi sociali più basse o medio-basse, di identificarsi con i profeti punk.

I giovani punk, per la maggior parte disoccupati e di scarse possibilità economiche, celebrano nella musica e nel movimento la loro esclusione dalla società «perbene»: si vestono di stracci, rifiutano di lavarsi (c'è addirittura chi immerge i propri abiti nell'orina per farli puzzare e sbattearli poi sotto al naso della borghesia), fanno scempio pubblicamente di se stessi sia psicologicamente sia fisicamente. Si infilano spille da balia, per esempio, nelle orecchie, nelle guance o nelle narici, si feriscono, vanno in giro con costumi orripilanti ai quali magari appendono brandelli di interiora scartati dalle macellerie, insomma hanno il gusto dell'orrido inteso soprattutto come spettacolo da proporre agli «altri». Allo stesso comportamento, naturalmente, si ispirano i cantanti e i musicisti punk: Johnny Rotten, in palcoscenico, dà sfogo a una violenza «audiovisuale» gridando al pubblico «vi odio», sputando e lacerandosi la faccia o le braccia con chiodi e lamette, mentre a Hollywood il gruppo dei Germs dà spettacolo spalmandosi addosso burro di noccioline e rotolandosi in terra per raccogliere polvere e sporcizia.

La faccenda delle spille da balia l'ha inventata un anno fa il cantante Sid Vicious, al quale si strapparono i pantaloni dal cavallo alla cavaglia: riparlò lo strapunto con un centinaio di spille dentro il via alla moda. E' chiaro che l'industria non ha tardato ad allinearsi: oggi i punk più alla page (gli americani hanno coniato la battuta: dal punk-shock da balia, in oro 24 carati, da Saks nella Fifth Avenue a 100 dollari l'una, mentre la disegnatrice di moda inglese Zandra Rhodes ha presentato nella sua ultima collezione una serie di abiti con strappi accuratamente calcolati e fermati dalle solite spille; prezzi: dalle 400 alle 1500 sterline. Poi c'è la crescita rapidissima e a ventaglio di centinaia e centinaia di boutiques specializzate, nelle quali si può trovare persino, in confezione spray, un «profumo» che dà a persone e vestiti il puzzo richiesto dalle regole del gioco. Come al solito, insomma, quello che c'era di autentico nel movimento punk (così com'è successo agli hippies, ai rockers, agli esponenti dell'underground e così via) si è trovato di fronte a un esercito di imitatori, di falsi adepti, di persone che si sono allineate per essere alla moda e basta. Si racconta di un cocktail dato a Parigi, tempo fa, dalla cantante Régine. Era un cocktail punk al quale hanno partecipato due o trecento persone abbigliate secondo i canoni. Tutto è andato tranquillamente, dicono i cronisti, finché verso mezzanotte è arrivato un gruppetto di punk «veri». A quel punto Régine ha alzato il telefono e ha chiamato la polizia. Ma non sono solo questi i problemi del punk genuino. Da qualche tempo, per esempio, in Inghilterra i teddy boys (ritornati fuori dopo il boom che ebbero negli anni Cinquanta) hanno dichiarato anche loro guerra ai punk perché questi ultimi rappresentano «una concorrenza» nell'ambito della controcultura. Due mesi fa Johnny Rotten è stato picchiato e ferito a rasoio da un gruppo di teddy boys. Il giorno dopo sotto la casa di Rotten c'era una scritta: «Per Natale vi avremo spazzati via».

Renzo Arbore



### Miss canora

Rossana Marialinda Barbieri è la seconda componente del Dániel Sentacruz Ensemble che tenta di affermarsi come solista. Dopo il successo come interprete di «Annie Belle» con il nome d'arte di Linda Lee, la cantante, che aveva rappresentato l'Italia al concorso di bellezza di Long Beach per Miss International, si ripropone ora con «Love was the magic», una canzone incisa in 45 giri

### pop, rock, folk

NUOVO DISCO DI HERBIE MANN

Con un filo di rimpianto per il suo glorioso passato prendiamo atto della definitiva perdita per il jazz di un suo valido esponente, di un solista che a suo tempo ha influenzato decine di specialisti del flauto, (Herbie Mann, il nuovo disco di Mann s'intitola «Bird in a silver cage» («Uccello in una gabbia d'argento»). L'uccello è appunto il flautista e la gabbia d'argento se la può permettere da quando ha scelto la via della musica più commerciale e d'effetto, una musica da ballo che si svolge tutta in una formuletta ben azzeccata dove il flauto ha la funzione che ha il sassofono in altre occasioni. In poche parole Herbie Mann si è dedicato da tempo al genere «disco»: una bella esposizione del tema ad opera di uno dei suoi tanti flauti (ma adesso preferisce quello dal timbro più acuto e più «d'effetto») su una base ritmica pulita e ben congegnata, studiata con cura a tavolino; niente più incroci con la musica sudamericana (che Mann fu



### Dentro, un cuore di marzapane

Un quintetto giovane con due anni di vita, altrettanti dischi ben piazzati e la speranza di conquistare il pubblico con «Che dolce lei», una canzone in gara per il Festivalbar. Lo compongono cinque ragazzi che continuano a studiare al Conservatorio di Roma e che, con il nome di Bottega dell'Arte, sfornano canzoni d'amore melodiche moderne dai versi un po' crepuscolari. Il loro secondo long-playing ha per titolo «Dentro». Questo disco è una sintesi della loro filosofia musicale che tende a coinvolgere, naturalmente con dolcezza, tutti i giovani

## vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

### In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **A woman in love** - Adriano Celentano (Messaggerie Musicali)
- 6) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 7) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 8) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

### Stati Uniti

- 1) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 2) **Undercover angel** - Alan O' Day (Pacific)
- 3) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 4) **Whatcha gonna do?** - Pablo Cruise (A&M)
- 5) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)
- 6) **Year love has lifted me** (Higher and higher) - Rita Coolidge (A&M)
- 7) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 8) **Easy** - Commodores (Motown)
- 9) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 10) **Da deo ren ren** - Shaun Cassidy (Curb)
- 11) **You and me** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 12) **Do you wanna make love** - Peter McLean (20th Century)
- 13) **Baracuda** - Heart (Portrait)
- 14) **Just a song before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 15) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 16) **You're my world** - Helen Reddy (Capitol)
- 17) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 18) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 19) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 20) **Pretty vacant** - Sex Pistols (Virgin)
- 21) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 22) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
- 23) **We're all alone** - Rita Coolidge (A&M)
- 24) **Fleet on** - Floaters (ABC)
- 25) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 26) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
- 27) **Easy** - Commodores (Motown)
- 28) **On Leri** - Alessi (A&M)
- 29) **Slow down** - John Miles (Decca)
- 30) **Readrunner once, readrunner twice** - Jonathan Richman (Barkley)
- 31) **It's your life** - Smoke (RAK)
- 32) **All around the world** - Jam (Polydor)

album 33 giri

### In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 3) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 4) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 6) **Baratto senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Disco dance** - Adriano Celentano (Cian)
- 8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 9) **Rocky** - Soundtrack (Ricordi)
- 10) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Phonogram)

### Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Strisand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 3) **Donna** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 4) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 5) **Love gun** - Kiss (Casablanca)
- 6) **Live** - Barry Manilow (Arista)
- 7) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 8) **It** - James Taylor (Columbia)
- 9) **Commodores** (Motown)
- 10) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 11) **The muppet show** - Muppets (Pye)
- 12) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 13) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 14) **Stranglers IV** (Stranglers norwegian) - Stranglers (United Artists)
- 15) **Arrival** - Abba (Epic)

### Radio Montecarlo

- 1) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 2) **Tecadisc** - Adriano Celentano (Cian)
- 3) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) **Works** - Emerson, Lake and Palmer (Manticore)
- 6) **Book of dreams** - Steve Miller Bands (Mercury)
- 7) **Barattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 8) **All'improvviso** (musica) - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Phonogram)
- 10) **Whit rock** - Rick Wakeman (Warner Bros.)

### Inghilterra

- 1) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 2) **The Johnny Mathis collection** - (CBS)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 4) **Love at the greek** - Neil Diamond (CBS)
- 5) **Hotel California** - Eagles (A&M)

## dischi leggeri

FULMINANTE BOLOGNA

Bisogna rassegnarsi a imparare in fretta la «lingua» bolognese? **Dino Sarti**, fra un disco e l'altro, lascia intendere che quel gran salto lo farà, poi invece appena metti sul piatto il nuovo 33 giri t'accorgi che, a parte qualche parola qua e là, lui resta saldamente in patria. E questa volta ha persino tradotto tre fulminanti poesie di Tonino Guerra (il poeta-sceneggiatore tanto caro a Fellini): *I limoni*, *I mattoni* e *Domanda*, ribaltate di peso dal romagnolo originario del volume *I bui* (i buoi) nella versione petroniana. La nuova raccolta «Dino Sarti», 33 giri, 30 cm. - Fontana - è comunque un'ulteriore tappa di Sarti sulla strada di un progressivo affinamento della vena originaria, su un terreno sempre più ricco di annotazioni di costume, senza castigare l'impatto diretto di un vernacolo usato come spargente-falso obbiettivo quanto tempo, dolore e di malinconia covate con pudore. Provate ad ascoltare l'inno al tortellino: ve ne accorgete.

### IO CANTO E TU

Gianni Bella, vincitore lo scorso anno del premio per la *Nona* si può *morire dentro* - è anche qui, st'anno uno dei più temibili concorrenti alla gara che si concluderà il 4 settembre all'Arena di Verona. *Io canto e tu* è un brano che abbiamo ascoltato molto e ascolteremo ancora chissà quante volte, per la sua noia. Ma intorno a quel tema Gianni Bella ha costruito un intero 33 giri (30 cm. «Derby») in cui vengono sfruttate le stesse atmosfere della canzone chiave. Ci siamo ormai assuefatti all'acuta voce del cantautore siciliano, al punto che non ci si ricorda nemmeno più che Gianni è il fratello di Marcella.

### A FILO DOPPIO

Un filo invisibile lega personaggi diversi a distanza di migliaia di chilometri. Dall'altra parte dell'Atlantico un trio di ragazze **Denita James**, Pat Hodges e Jessica Smith, è da questa sponda, a Parigi, quel perfezionismo delle esecuzioni orchestrali che risponde al nome di Raymond LeFevre. Il trio americano, cui è stato attribuito un premio televisivo, per il *rhythm & blues*, cioè l'impatto delle addestratissime voci e l'ausilio di orchestrazioni di tipo tradizionale, è riuscito a rendere accettabile il genere «disco», finora appetito soprattutto nelle sale da ballo, anche al grosso pubblico. Il secondo, abbandonati momentaneamente i faccimenti ritmici di musica classica o di canzoni alla moda, piega alla levigatezza dei suoni della sua orchestra di 80 professori robusti motivi rock come *Yesterday* o *A white shade of pale* senza risparmiarci incursioni nel mondo dei nuovi generi con una versione edulcorata di *Fly Robin fly*. Due dischi - il primo, quello di Hodges, James & Smith dal titolo «*What's on your mind?*» (33 giri, 30 cm. «London») e il secondo, quello di LeFevre, «*Road and rhythm*» in Hi-Fi (33 giri, 30 cm. «Barclay») - a loro modo esemplari. Perché provano come non abbia fine il gioco di coloro che sanno sfruttare commercialmente qualsiasi idea innovatrice.

B.G. Lingua

uno dei primi a scoprire e a valorizzare), niente più difficili esecuzioni solistiche, niente più scelte di repertorio originale o in qualche modo impegnativo. Adesso Mann si produce in *Fly Robin fly* (ex numero uno delle classifiche a 45 giri nella versione del solito complesso di moda) o in *Aria*, suggestivo ma furbo brano composto dal nostro Dario Baldan Bembo e da quest'ultimo portato al successo italiano due anni fa. In compenso una musica gradevole e, meno male, di un certo gusto. «Atlantic», 50338.

### ALBUM ANTLOGICO

«Songs of Kristofferson» è il nuovo long-playing di **Chris Kristofferson**, il cantante country che ora anche il nostro pubblico conosce bene grazie al successo ottenuto nell'ultimo film («nell'ultimo disco») con Barbra Streisand, *A star is born*. Questa volta il cantante è visto in un esauriente album antologico, inevitabilmente pubblicato dopo l'exploit cinematografico di

Kristofferson. Ed è però questa l'immagine più vera di questo artista che è uno dei più sensibili e affascinanti interpreti di un genere da noi non ancora abbastanza apprezzato. Il disco contiene dodici canzoni e ballate tratte dagli album più significativi di Kristofferson, «*Me and Bobby McGee*», «*The silver-tongued devil and I*», «*Surrounding thing*», «*Jesus was a Capricorn*», «*To bless and who's to blame*». Bellissimi i brani su tempo lento che danno modo di apprezzare la splendida «qualità» della voce di Chris. Etichetta: Monument - n. 82002, della «CBS».

### LA CANTANTE CHE NON ESISTE

Definita da qualcuno la «cantante che non esiste», a causa delle annunciate tournée poi sempre non effettuate nel nostro Paese, Donna Summer continua ad ottenere un clamoroso successo discografico. E' così anche per il nuovo album della Summer, intitolato «*I remember yesterday*», e che contiene otto brani. Contrariamente al precedente long-playing che sembrava meno riuscito del primo quest'ultimo è un prodotto ben riuscito, segno del rinnovato impegno

dei produttori Giorgio Moroder e Pete Bellotte, veri artefici del successo della cantante. Anche se si tratta di musica di consumo e non certo nuova, è felice nel disco la scelta dei brani. Buoni e funzionali gli arrangiamenti, anche questi con qualche idea nuova. «Durium», 5001.

### ROCK DURO

Ex voce solista del mitico gruppo inglese dei Deep Purple, Ian Gillan si presenta ora con la sua nuova formazione in un disco intitolato «*Clear air turbulence*». Alla «band» di Gillan formata da lui e da altri quattro buoni musicisti si sono aggiunti per l'occasione una serie di fiati che contribuiscono a presentarci il cantante nella sua nuova veste. Ancora rock - e di quello duro - ma una maggiore varietà di stile e maggiore spazio alle doti di cantante di Gillan che dimostra di essere una voce personale e completa rispetto alle sue precedenti interpretazioni. Si ascolti in particolare *Money lender*, un tipico brano che potrebbe essere stato eseguito dai redivivi Deep Purple. «Island», 19500.

R. a.



IX/C  
**cucina**

# Menu di mare

Il pesce e i crostacei sono divenuti tra i più « preziosi » ingredienti della nostra cucina quotidiana. Ma qualche volta bisogna fare uno strappo alla regola e godere il privilegio della buona tavola con un piccolo ma succulento menu di mare. Propongo due piatti, uno a buon mercato e di facilissima realizzazione, l'altro più costoso ma di sicuro apprezzamento: ambedue semplici da cucinare. Per le « acciughe marinate » nessun problema: costano poco, sono gustosissime e diventano antipasto da acquolina in bocca. Per gli « scampi alla griglia », pregiati e delicati, la scelta diventa oculata e preferisco che li cuciniate al guscio perché rimangono più teneri e allettanti in tavola.

Negli accoppiamenti con i vini per le acciughe marinate suggerisco un buon Ischia biancolella, per gli scampi una Vernaccia di S. Gimignano.

Enrico Guagnini

## Scampi alla griglia

### PER 4 PORZIONI

4 scampi freschi, 2 cucchiai d'olio di semi, 1 cucchiaio di prezzemolo, sale.

Abbinamento vino: Vernaccia di S. Gimignano

### REALIZZAZIONE

Ungere gli scampi con l'olio, togliere chele e coda (se sgusciati), cucinarli sulla griglia calda (se sgusciati 10 minuti di cottura), condire semplicemente con prezzemolo tritato.

IX/C

IX/C

## Acciughe marinate

### PER 4 PORZIONI

1 kg di acciughe fresche, 5 cucchiai d'olio d'oliva, 6 cipolline affettate, 1 bicchiere di vino bianco Ischia, succo di 1 limone, mazzetto: timo, lauro, finocchio, prezzemolo, spicchio d'aglio schiacciato, sale, pepe.

### REALIZZAZIONE

Rosolare le cipolline nell'olio, bagnare col vino e il succo di limone, unire il mazzetto, sale, pepe. Cuocere questa marinata 10 minuti a fuoco alto. A parte aprire e pulire le acciughe, disporle in tegame con poco olio, salare e mettere al forno, farle poi raffreddare. Servire le acciughe coperte con la marinata.

Abbinamento vino: Ischia bianco





## l'avvocato di tutti

## Uso dell'ascensore

«*Abito in un condominio di recente costruzione composto di soli otto condomini. Un paio di volte la settimana rincaso alle due o tre di notte e uso l'ascensore. Ciò vale pure per qualche persona amica o parente che, venendo a farmi visita la sera, lascia il mio appartamento a quest'ora di notte. Un mio condomino esigerebbe che dopo le 11,30 di sera non facessi uso dell'ascensore perché questo lo sveglierebbe e non lo lascerebbe dormire. E' giusta questa richiesta?*» (A. B. - Lecco).

La richiesta del condomino non è legale, visto che il regolamento condominiale non limita l'orario di uso dell'ascensore. La richiesta però è abbastanza sensata, non le pare? Quanto al quesito se la richiesta sia giusta, mi eviti di rispondere. Risponda lei stesso dopo aver riflettuto attentamente su questa aurea massima: «Iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi». Chiaro, no?

Antonio Guarino

## il consulente sociale

## Statuto del lavoratore migrante

«*Sono dieci anni che il testo definitivo della "Convenzione europea relativa allo statuto giuridico del lavoratore migrante" è in discussione, parte di 19 Stati membri del Consiglio d'Europa. Ho avuto sentore che recentemente è stato approvato. Ma cosa dice?*» (Roberto Malvasi - Roma).

Sì, il testo è stato approvato alla fine di maggio dell'anno corrente 1977. Ora dovrà essere ratificato dai singoli contraenti, prima di entrare in vigore. E, dopo la sua approvazione definitiva, imporrà agli Stati firmatari un certo numero di norme più o meno vincolanti che dovrebbero fornire un'efficace protezione giuridica ai lavoratori migrati in Europa.

Si tratta di nove articoli vincolanti relativi all'alloggio, al ricongiungimento delle famiglie, alla fornitura di una qualificazione professionale, al reimpiego dei disoccupati, alla promozione professionale e scolastica, alla parità di trattamento, all'assistenza sociale e ai diritti sindacali. Il trattato inoltre contiene altri articoli che però non sono vincolanti per gli Stati firmatari. Intanto tre governi (Italia, Austria e Germania) hanno già espresso riserve circa l'adozione e l'attuazione di certe misure previste dalla convenzione.

Da parte italiana si considera che il compromesso non si fonda su soluzioni avanzate: certe proposte, considerate fondamentali dall'Italia, come l'ampliamento della convenzione a Stati

non membri del Consiglio d'Europa, il ricongiungimento delle famiglie e un carattere più vincolante della convenzione, sono state respinte o limitate dai «partner» settentrionali. Si ritiene però soddisfacente, da parte italiana, lo stabilimento di un «minimum standard» a livello europeo, il riconoscimento formale dei diritti del migrante disoccupato e l'allineamento delle condizioni di vita e di lavoro dei lavoratori stranieri su quelle dei nazionali.

Il Governo inglese è invece intenzionato a non firmare la convenzione per ragioni di incompatibilità costituzionale, soprattutto nel campo scolastico.

## Riforma dell'Università

«*Tempo fa ho assistito ad un servizio televisivo sulla riforma universitaria, e tutti i diversi interventi, per la verità, non sono riusciti a farmi un concetto esatto di quello che domani saranno i corsi universitari. Non pretendo molto ma soltanto una sintetica esposizione delle proposte del ministro*» (Claudio Buonatesa - Firenze).

Questi in sintesi i punti principali della riforma dell'Università proposta dal ministro Malvasi.

**Titolo di studio** - La tradizionale laurea sarà spezzata in tre livelli: diploma (meno di 4 anni di studio); laurea (da quattro a più anni di studio); dottorato di ricerca (quattro anni).

**Commissione di revisione** - La revisione dei titoli di studio a livello universitario e dell'accesso alle professioni sarà proposta a un comitato interministeriale da una commissione di 44 parlamentari ed esperti.

**Dottorato di ricerca** - Ai relativi corsi si accederà dopo la laurea, per concorso. I vincitori riceveranno anche un assegno di studio per tutti i quattro anni di lavoro. Il diploma avrà esclusivamente all'insegnamento e al lavoro dell'Università.

**Organi dell'Università** - Sono: il consiglio di ateneo, i consigli di dipartimento, i consigli di corso di laurea.

**Dipartimento** - E' destinato a sostituire le facoltà e a ereditare, rimascolati per affinità, gli istituti di corso di laurea. Organizza autonomamente la ricerca nel settore, ma anche il lato didattico-professionale dell'insegnamento. E' sua la competenza sul dottorato di ricerca.

**Consiglio di ateneo** - E' composto di 39 membri ed è presieduto dal rettore. I rappresentanti dei docenti sono 16 (8 ordinari e 8 associati), quelli degli studenti 8.

**Consiglio di dipartimento** - Comprende tutti i docenti di ruolo e un numero pari di associati. Il numero dei seggi assegnati ai studenti e tecnici sarà pari al 30 per cento del totale dei seggi assicurati dai docenti.

**Libertà di insegnamento** - Il consiglio di dipartimento, riunito nella sola componente docente, allargata a tutti gli altri professori ed esclusi i quindi studenti e tecnici, deciderà sui piani di studio degli studenti e di lavoro per i singoli docenti,

nonché sull'assegnazione dei fondi per la ricerca.

**Ruolo dei docenti** - Sarà «unitario», diviso in due fasce. Sia alla prima fascia (professori ordinari) che alla seconda (associati) si accederà per concorso nazionale.

**Doveri del professore** - Dovrà insegnare per almeno 4 giorni alla settimana per non meno di 12 ore settimanali. Non potrà ricevere incarichi e stipendi fissi da privati.

**Consiglio nazionale universitario** - Sarà presieduto dal ministro e composto di 87 seggi, dei quali 30 destinati ai professori ordinari, 20 agli associati, 14 agli studenti, 6 ai non docenti, 5 alle regioni e 11 ai rappresentanti di CNEL, CNR e Consiglio della pubblica istruzione.

Giacomo de Jorio

## l'esperto tributario

## Imposta Invim

«*Vorrei sapere se, nel determinare l'imposta INVIM, è corretto da parte dell'ufficio imposte, tener conto del valore attribuito allo stesso immobile al fine dell'imposta IVA già definita*» (Renzo Gaiquinto - Modena).

Il suo quesito è un rebus: l'IVA si applica sulla cessione di immobili di nuova costruzione, l'INVIM sugli altri. Se, dunque, ella ha già definito l'IVA sulla cessione immobiliare, non è tenuto a pagare anche l'INVIM; se, viceversa, ella è tenuta a pagare l'INVIM erroneamente avrebbe versato l'IVA che, pertanto, andrebbe rimborsata, nulli essendone gli atti relativi.

## Detrazioni

«*Gradirei conoscere, attraverso la sua rubrica, se nella dichiarazione dei redditi vi sia la possibilità (in base alle vigenti disposizioni emanate od in corso di emanazione in materia tributaria) di detrarre dal reddito netto anche le spese sostenute per:*

— pagamento del salario, e dei relativi contributi assicurativi, alla «colf» sia a servizio intero sia ad ore;

— acquisti di medicinali, ricoveri ospedalieri, acquisto di carrozine per invalidi, ecc. (spese non rimborsate, o rimborsate solo in minima parte da Enti mutualistici).

Gradirei conoscere anche se la quota esente di L. 960.000 sia stata aumentata congruemente in base all'attuale svalutazione della moneta» (G. L. - Monza).

Tra gli oneri detraibili a norma dell'art. 10 del D.P.R. n. 597/1973 non è reperibile quello che la interessa: ovviamente, nulla è dato prevedere in rapporto con norme non emanate.

La quota esente (in riferimento a redditi di lavoro subordinato e pensioni) risulta in lire 1.320.000 per l'anno 1975; troverà sulle Istruzioni allegate al Mod. 740 l'ammontare esente per il 1976.

Sebastiano Drago



Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a varare così:

**FETTE SAPORITE DI PALOMBO** — Fate marinare per mezz'ora delle fette di Palombo in un uovo sbattuto con sale e mezzo bicchiere di vino bianco. Mescolate insieme due cucchiaini di pangrattato, due di parmigiano grattugiato, dell'aglio e del prezzemolo tritati. Passavite le fette di palombo, scolatele poi fatele dorare e cuocerle in olio bollente. Servite con spicchi di limone.

La signora Rossi di Cavenago desidera una ricetta preparata da una cuoca di fiducia, la signora Milanka, eccola accentata...

**SOGLIOLE APPAIATE** — Fate 400 gr. di filetti di sogliola a due a due, se sono piccoli, oppure piegate a metà se sono grandi, infammandoli con FIORETTI MILKANA (q. b.), l'assaltate in 2 uova sbattute con sale, poi in pangrattato e fatele dorare dalle due parti e cuocerle lentamente per 10 minuti in margarina vegetale rosolata.

La signora Toschi di Rimini mi chiede la ricetta delle barbabietole glassate, eccola accentata...

**BARBABIE TOLE GLASSATE** (per 4 persone) — Pelate e tagliate a dadini o a palline con l'apposito lavino 2 o 3 barbabietole di media grossezza poi fatele insaporire in NUOVA MARGARINA GRADINA (q.b.) appena sciolta per 3-4 minuti. Cospargetele con una cucchiata di zucchero e scuotetele energicamente la padella affinché la glassatura avvenga in modo uniforme. Servitele dopo pochi minuti.

La signora Bertolotti di Verona vuole la ricetta della:

**MINISTRA DI PASTA E FAVE** (per 4 persone) — In 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA fate imbiondire 1 cipolla tritata e 1 spicchio d'aglio pestato, tostate questi ultimi e aggiungete 1 kambo di sedano tritato con una manciata di prezzemolo, 2 pomodori privati della pelle e dei semi e 200 gr. di fave scuoiate e alle quali avrete tolto la pellicina. Lasciate insaporire il tutto, poi versate 2 litri di brodo bollente e fate cuocere ancora a fuoco moderato per circa 2 ore. Negli ultimi 15-20 minuti di cottura aggiungete 200 gr. di pasta di semola di grano duro, e quando la pasta sarà servita la minestra con del parmigiano grattugiato.



per consigli e ricette scrivete a 'Lisa Biondi' - Milano

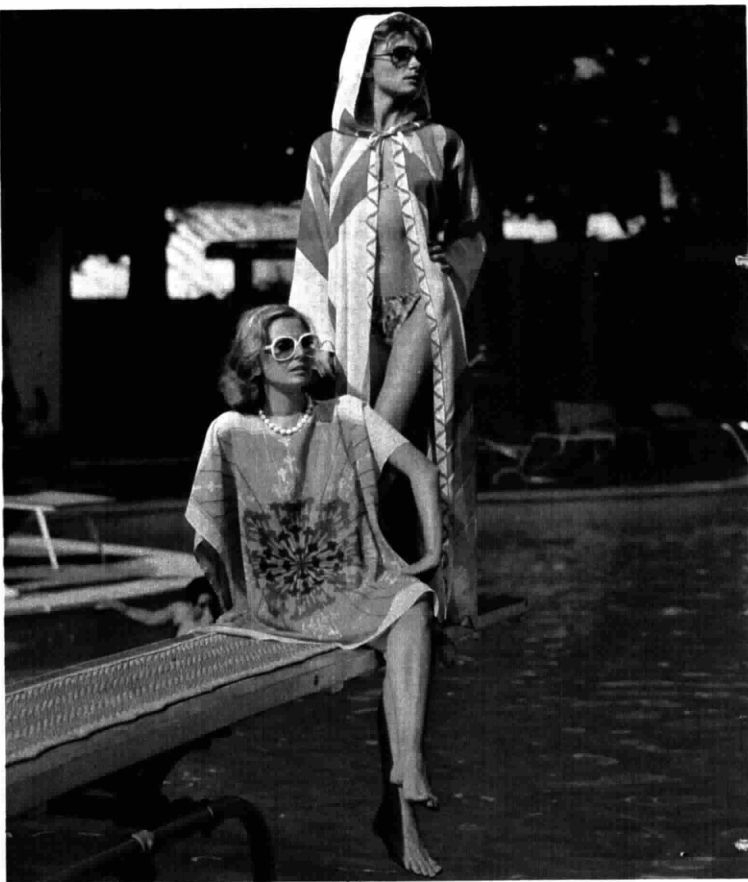
# Fantasie estive

Sul poncho copricostume in cotone campeggia uno splendido, stilizzato ikebana nelle tonalità pastello. Coordinato al bikini il lineare caftano con cappuccio, ravvivato da disegni geometrici contrastanti (Modelli Rita Russo)

● Scollatissimo, minimissimo, piccante nel suo stile fanciullesco il prendisole in candido filato di cotone lavorato al crochet (Modello Padom - Occhiali Baruffaldi)



XII/A



XII/A

L'estrosa, divertente e sovente piccante moda-mare trova le sue più sofisticate espressioni quando si trasferisce in piscina. Nell'ambiente raccolto, esclusivo delle gigantesche vasche dei grandi alberghi il mondo femminile è maggiormente sollecitato a sfoggiare con frequenza i capi più raffinati e originali.

Recentemente, nella suggestiva cornice dell'Hotel La Pace di Montecatini Terme, si è svolta una parata di modelli da spiaggia che sottolineano le più avanzate tendenze dell'eleganza sotto il sole. Si tratta di vistosi copricostume prevalentemente d'ispirazio-

ne esotica pennellati da colori splendidi imprigionati in grafismi inediti. Predominavano i vasti ponchos lunghi e corti realizzati in seta, in cotone, in ciniglia di spugna, sempre coordinati ai minuscoli bikini, ai fasciatissimi costumi interi caratterizzati da profonde scollature dorsali. Altri argomenti di successo, il caftano e la « djellaba », con o senza cappuccio, animati da profilature contrastanti e da composizioni geometriche che hanno evidenziato la loro praticità.

Tra le diverse proposte dei prendisole ha incontrato molti consensi la teoria dei ridottissimi, scollatissimi,

candidi mini-abiti traforati lavorati al crochet alla maniera della nonna. Non sono mancate le diverse edizioni dello chemisier a confermare la validità dell'eleganza classica, sicura, molto perbene anche nel ruolo di copricostume. In mussola di cotone, in seta naturale, in maglina, lunghi a terra oppure arrestati sotto al ginocchio gli abiti-camicia in armonia al bikini, rinnovati dai motivi floreali riflessi nei colori dell'anno (il celeste, il rosa, il beige, il violetto in diverse sfumature) hanno sfidato la prepotenza dell'abbigliamento folk ottenendo molti punti a loro favore.

Elsa Rossetti



XU/A

XU/A

● Delicissime  
composizioni floreali  
nelle tonalità  
pastello caratterizzano  
il poncho in seta.  
Nell'altro modello  
spiccano i giganteschi,  
fantasiosi soggetti  
nautici impressi sulla  
seta naturale  
(Modelli Bessi)



● In ciniglia di spugna  
bianca profilata  
di turchino il grande  
rettangolo a foggia  
di poncho in compositi  
al bikini  
(Modello Diana d'Este)

● Nelle due versioni, corto  
e lungo, è interpretato lo chemisier  
in mussola di cotone floreale  
nei colori dell'azzurro e del turchese  
(Modelli Bessi)

# hi-fi NOTIZIE

## Super HiFi GRUNDIG

La GRUNDIG ha recentemente presentato il suo nuovo programma Super HiFi nel quale sono rappresentate tutte le attuali tendenze in questo campo. Infatti sono presenti i sintonizzatori o "Receiver" e cioè unità singole da accoppiare a registratori a nastro o a cassette, a cambio-disc o a cassette acustiche, tutte di produzione GRUNDIG; oppure i "compatti" e cioè unità complete di radio, amplificatore, registratore a cassette e cambiadischi ai quali vanno collegate solo le casse acustiche. Questi compatti, che prendono il nome di "Studio", possono essere a due o tre vie. Tutti gli apparecchi HiFi corrispondono alle norme DIN 45500 che stabiliscono inequivocabilmente quale apparecchio può essere definito veramente Alta Fedeltà. Tutti questi apparecchi HiFi GRUNDIG hanno un grande vantaggio: quello cioè di poter essere facilmente combinabili fra di loro per formare impianti Sterec HiFi di tutti i livelli di potenza e, cosa ancor più importante, di tutti i livelli di prezzo, senza tuttavia giungere ad esagerazioni. E' infatti una HiFi di classe superiore ad un prezzo conveniente, dotata però di ogni raffinatezza e che può tuttavia essere usata da chiunque, anche da chi non è un fanatico di HiFi. Nel campo delle casse acustiche la GRUNDIG ha una lunga tradizione, avendo sempre costruito in proprio tutti gli altoparlanti dei suoi apparecchi. Da questi lunghi anni di esperienze e ricerche sono scaturite anche forme non convenzionali come le casse acustiche sferiche Audiorama 5000 HiFi e Audiorama 9000 HiFi, in grado di irradiare il suono circolarmente, con un effetto veramente sorprendente e perfetto. Il nuovo programma Hi-Fi è illustrato nel catalogo generale GRUNDIG Revue che ha raggiunto questa volta addirittura 154 pagine, tutte a colori, e che è in distribuzione gratuita tramite i Rivenditori del ramo.



### Funzionalità dei comandi:

- 8 tasti programmati FM ● Strumento illuminato indicatore della frequenza dei trasmettitori programmati
- Strumento illuminato indicatore della intensità di campo per la sintonia FM ed indicatore di sintonia (Tuning) in AM ● Sintonia silenziosa (Muting) pilotata dal livello del segnale per la soppressione del fruscio fra le stazioni
- 4 regolatori a rotazione per volume, bassi, acuti e bilanciamento ● Regolazione fisiologica (escludibile) del volume (tasto Contour/Linear) ● Filtro anti fruscio, p. es. per l'ascolto di vecchi dischi ● Collegamento per Monitor per l'immediato confronto delle registrazioni su nastro con l'originale oppure presa universale ● Presa per 2 registratori a nastro o a cassette per la copiatura ● Presa per 2 cuffie ● Presa per 4 altoparlanti per stereo in uno o due ambienti separati.

### 1. Sezione radio

- 4 gamme d'onda: FM, C (19...55 m), M, L ● Miscelatore FM con sintonia in contrappeso tramite diodi a capacità ● Sintonia automatica FM (AFCC) escludibile ● Alta separazione dei canali su tutta la gamma della risposta in frequenza ed amplificatore FL con compensazione di fase e decoder commutatore PLL ● Oscillatore ceramico a 4 stadi per alta selettività in AM e FM ● Inoltre filtro di banda a 4 circuiti in FM.

### 2. Sezione amplificatore

- 2 x 50/30 Watt di potenza musicale/nominale in stereo, oppure 4 x 30 Watt di potenza musicale per stereo in due ambienti separati ● Preamplificatore magnetico incorporato ● Amplificatore differenziale ed uscite finali in due finali senza elettrolitici ● Circuiti elettronici di protezione su entrambi gli stadi finali contro sovraccarichi, corto circuiti e sovratemperature ● Mobile metallizzato scuro o color noce ● Dimensioni ca. 54 x 15 x 32 cm.

## Puntare sul rendimento

« Possiedo un compatto stereo RCF mod. AF 220 di 8 + 8 Watt di potenza, che monta un cambiadischi C/142 R della BSR con testina magnetica Excelsound ES 708; le casse acustiche sono le BR 13 della RCF (unico in allegato dati delle caratteristiche). C'è la possibilità di migliorare la resa del mio modesto impianto sostituendo gli attuali diffusori con altri di maggior potenza e la testina con altra più spinta munita di puntina ellittica? Le seguenti sostituzioni potrebbero essere una buona soluzione: casse acustiche Soundesign 644; oppure casse acustiche Pioneer mod. CS 313; testina Shure 95 E. L'ambiente di ascolto è di metri 5 x 4. » (Lello Forlì - Sondrio).

Il giradischi C/142 della BSR è discreto, ma non è certamente tra i migliori, specie per quanto riguarda la uniformità di moto del piatto e il livello delle vibrazioni (rumble); anche la testina di cui è dotato è compatibile con il suo livello qualitativo. Non vale pertanto la pena di considerare tipi di testine con prestazioni più alte: consigliamo pertanto una Ortofon 15E. In sostituzione degli attuali diffusori potrà usare l'eccellente Goodmans Ministrel SL o il Leak 2030. Essendo entrambi di tipo bass-reflex, avrà un maggiore rendimento, che non è da trascurare data la modesta potenza dell'amplificatore.

## Meglio lo Studio

« Ho intenzione di acquistare l'impianto amplificatore Electrowatt AR 3000 E con ricevitore radio (di cui allego le caratteristiche); giradischi BSR P 163 e casse Sound SM 335. Vorrei mi desse un consiglio su tale impianto e quale registratore acquistare per completare il tutto. Faccio presente che ascolto di frequente musica sinfonica e leggera e che mi interessa soprattutto registrare, dalla radio, musica classica. Cosa ne pensa del compatto Grundig Studio 3010 stereo? » (Massimo F. - Roma).

L'impianto proposto è discreto, ma certamente non al livello dello Studio 3010 Grundig. Notiamo infatti che quest'ultimo monta un giradischi Dual 1228 che ha caratteristiche nettamente superiori al BSR P 163 (e il diverso prezzo delle due piastre è indicativo). Esso monta inoltre le testine Shure M 91 o M 95. Esso contiene anche un registratore a cassette e il sintonizzatore: così con un solo apparato risolverà tutti i suoi problemi. Come casse consiglieremmo le Leak 2030 o le Havant della Goodmans.

## Giudizio positivo

« Desidererei un suo giudizio sul registratore Grundig TK 850, che trovo interessante per praticità e compattezza. Nel caso di un suo giudizio positivo vorrei che mi indicasse di quali casse e giradischi corredarlo (di prezzi non eccessivi) e se può essere utilizzato come amplificatore per l'ascolto di dischi e della filodiffusione. Mi interessa soprattutto la musica jazz. » (Diego Zaclini - Roma).

Il registratore TK 850 è molto versatile: oltre a funzioni varie legate alla registrazione (regolazione automatica del livello di registrazione,

multiplay, sincroplay, duoplay, ecc.) contiene anche un sintonizzatore e un piccolo amplificatore che può essere collegato a un giradischi con testina magnetica; quali casse consiglieremo le Havant della Goodmans e come giradischi un Garrard 86 SBM K II o un 125 SB (più economico).

## Fruscio

« Posseggo da due anni un complesso stereo Philips RH 943 che mi dà delle discrete soddisfazioni. Ultimamente ho notato del fruscio ascoltando dischi nuovi (ancora sigillati) con puntine nuove prodotte per questo tipo di giradischi: mi può dire da quali cause può dipendere questo fastidioso inconveniente? E' un buon apparecchio il suddetto? Se decidesse di cambiare in meglio cosa mi consiglierebbe, tra la gamma degli stessi complessi Philips, tenendo presente che amo molto anche registrare musica classica e operistica? » (Adriano Morandi - Lesmo, Milano).

Per togliersi ogni dubbio sulla efficienza del suo complesso provi gli stessi dischi nuovi su un giradischi diverso, portandoli in un negozio HiFi. A nostro parere il giradischi non ha prestazioni eccezionali dato anche l'uso di una testina ceramica. La Philips dispone peraltro di un altro modello, il GF 907, che rientra nei parametri dell'alta fedeltà: esso usa una testina magnetodinamica e ha alcune soluzioni funzionali (ritorno automatico del braccio, indicazione diretta della pressione della puntina, possibilità di funzionamento autonomo del braccio) che si sommano alle due casse acustiche supplementari che ne agevolano l'impiego. Con il GF 907 vengono fornite anche due casse acustiche di corredo.

## Risparmiare per il registratore

« Vorrei ascoltare nella camera da letto — quindi a basso volume — il programma della radio (soprattutto la Radio Vaticana) e registrarla all'occorrenza. La spesa non dovrebbe superare le 700 mila lire. Mi è stata proposta la seguente combinazione e vorrei il suo consiglio. Sintonificatore Scott R 326 (30 W); diffusori Pioneer HPM 40; registratore Pioneer CT 313A; oppure sintonificatore Schaub Lorenz 4500; amplificatore Tamon 3070; registratore Doc 301 » (Ces. Sabine Filippone Thaulero - Roma).

Se l'ascolto deve avvenire in un piccolo ambiente e a basso volume, come nel suo caso, i 32 Watt per canale sono esuberanti, a meno che non preveda un diverso impiego in futuro. I modelli di sintonificatore R 306 e R 316 con i 15 e 20 Watt rispettivamente sono più che sufficienti e il costo è ovviamente più ridotto. Tutti sono muniti di filtro "loudness" che permette di compensare la riduzione di sensibilità dell'orecchio alle basse e alte frequenze quando l'ascolto avviene a basso livello.

Le casse HPM 40 sono ottime e hanno un buon rendimento acustico dato che sono bass-reflex. Buona alternativa sono un paio di diffusori Jensen modello 22. Quanto al registratore prescelto non abbiamo che una osservazione: il modello CT 4141 per 50 mila lire in più offre prestazioni ben più ampie: perché dunque non investire sul 4141 quanto potrebbe risparmiare sull'amplificatore?

Enzo Castelli

## Televisione e elezioni

Al convegno su «Televisione e elezioni» organizzato a Venezia dal Premio Italia il settimanale americano *Variety* dedica un lungo articolo riferendo il contenuto dei principali interventi, da quello del rappresentante americano Jack McLeod a quello di Hardiman Scott della BBC, dell'israeliano Elihu Katz, del tedesco Noell-Neumann. A proposito della manifestazione *Variety* dice che la maggior parte dei partecipanti ha lodato la scelta del tema del convegno e di Venezia come sua sede, e annuncia per settembre un altro convegno, sempre organizzato dal Premio Italia, sul tema «Il melodramma in televisione».

## Il Parlamento inglese alla radio

Dopo l'esperimento del 1975 finalmente a novembre dovrebbero cominciare le prime trasmissioni radiofoniche regolari dal Parlamento inglese. I costi del servizio saranno suddivisi tra il governo, che pagherà gli impianti tecnici, e la BBC che sosterrà tutte le spese di esercizio valutate a circa 275 mila sterline l'anno. I primi tempi il servizio radiofonico consisterà in alcune trasmissioni in diretta dalle Camere mentre dal febbraio dell'anno prossimo cominceranno le trasmissioni regolari composte da programmi in diretta e registrati sui principali avvenimenti parlamentari. Il servizio di «Radio Westminster» ver-

rà messo in onda dalla quarta rete della BBC e da alcune stazioni locali. La BBC avrà anche il compito di preparare del materiale sull'attività parlamentare da mettere a disposizione delle stazioni della radio commerciale.

## Nomine alla BBC

Richard Francis, attuale direttore della BBC per l'Irlanda del Nord, è stato nominato direttore dei servizi giornalistici della BBC al posto di Bryan Cowgill che, appena nominato, ha lasciato l'incarico per passare alla concorrenza diventando direttore generale della Thames Television. Nel dare la notizia il *Daily Telegraph* del 22 luglio osserva che Francis è considerato un uomo di Ian Trethowan, il nuovo direttore generale della BBC, e che come direttore dei servizi giornalistici sia radiofonici che televisivi sarà responsabile di uno dei settori più delicati dell'organigramma inglese.

## Opere del Premio Italia

Il 22 luglio il Secondo Programma della televisione francese ha trasmesso il telefilm *Il funzionario statale nudo*. L'opera, presentata al Premio Italia del 1976 dalla televisione commerciale inglese, ha vinto il massimo riconoscimento per la sua categoria. Realizzata dal celebre regista Jack Gold, è stata tratta dall'autobiografia dell'inglese Quentin Crisp dagli anni '20 al 1970.

## Tartarughe

«Ho da circa tre anni una tartaruga. All'inizio dell'autunno fino a primavera va in letargo. Quando si ridesta sembra stanca, senza forze. Vorrei sapere da lei se, a parte quello che trova nell'orto, posso farle mangiare qualcosa perché stia sempre in buona salute e inoltre come fare per sapere se è maschio o femmina» (L. D. G. - Prato).

«Da oltre 16 anni ho due tartarughe che finora non avevano mai deposto uova. In questi giorni una di esse, del peso di kg. 1.420, ha deposto due uova della lunghezza di cm. 4,5 che trascurano completamente. Per il momento, non sapendo che cosa fare, le conservo nella bambagia in ambiente tiepido; ma gradirei sue istruzioni su come dovrei comportarmi nel caso che dette uova si schiudano, perché non ne ho la minima idea» (lettera firmata).

Abbiamo ripetutamente sottolineato che è una forma di maltrattamento l'allevare un animale in condizioni totalmente diverse da quelle naturali ed a scopo di divertimento. Quindi è bene riportare la tartaruga nel suo luogo di origine.

Gli unici animali che possono dividere la vita dell'uomo, purché esso se ne preoccupi direttamente, sono il cane, il gatto e pochissimi altri. Diremo comunque che tutti i rettili dopo il letargo, durante il quale hanno consumato ogni deposito di grasso, sono sfiniti e denutriti. Quindi pian piano e con cibo appropriato ed abbondante sono in grado di riprendersi. Naturalmente anche le condizioni climatiche, come il caldo ed il sole, sono determinanti per una ripresa del metabolismo del rettile, a meno che essi non siano andati in letargo in condizioni già precarie.

Gli animali devono vivere sempre in compagnia numerosa ed il sesso è determinabile solo attraverso un controllo di determinati caratteri non facile da identificare per il profano.

Per quanto riguarda il secondo quesito rispondiamo che si può tentare di far schiudere le uova in incubatrice (ne sono in commercio modelli anche molto piccoli), ma è assai difficile che la schiusa avvenga positivamente. Solo in alcune regioni italiane del Sud ed in Africa è possibile ottenere una riproduzione naturale.

Non si precisa inoltre se le tartarughe sono tenute libere sul terreno, ove le uova possono essere seppellite sotto la sabbia, o in luogo ancora meno adatto. La prossima volta potrà provare il sistema di collocare le uova sotto uno strato di sabbia deposto in una serra ben riscaldata.

## Lombrichi

«Ho un piccolo giardino con fiori, ortaggi e mille altre cose. Purtroppo ho notato che nel mio giardino mancano i lombrichi, utili all'agricoltura perché rinnovano il terriccio. Ho letto nella sua rubrica qualche tempo fa che esiste in Italia un libro che parla di coltivazione in batteria di questi lombrichi...» (Arturo Ferrero - Torino).

Esiste un volumetto, *L'allevamento del lombrico della Edagricole*, che potrà consultare a scopo orientativo. Anche per il lombrico siamo decisamente contrari all'allevamento in batteria, cioè in violazione delle leggi biologiche.

Angelo Boglione

## piante e fiori

### Coltivazione degli Iris

«Vorrei avere notizie sulla coltivazione delle piante di Iris e sapere quale differenza esiste fra l'Iris fiorentina e quella germanica» (Daniela P. - Roma).

Le piante di Iris che appartengono alla famiglia delle iridacee si suddividono in circa 300 specie e penso siano fra le poche piante che traggono in vegetazione spontanea dal circolo polare artico al tropico del Cancro.

Le piante di Iris vengono classificate in Iris barbute, Iris non barbute, Iris crestate ed Iris bulbose poiché hanno la caratteristica di possedere un bulbo invece del rizoma. L'Iris barbata si divide poi in alta, media e nana. L'Iris fiorentina o Giglio di Firenze e l'Iris germanica o gioglio appartengono appunto all'Iris barbata media.

L'Iris fiorentina detta anche Giglio di Firenze o di Santa Caterina ha fiori bianchi talvolta sfumati di azzurro. L'Iris germanica ha invece i fiori di color viola scuro e sono profumati.

La fioritura di entrambi avviene in genere in maggio; ovviamente esistono ibridi di questi Iris che danno luogo a fiori molto belli. Gli Iris sono genere piante di facile coltivazione e i loro rizomi si possono mettere a dimora in qualsiasi tipo di terreno, ma sempre in posizione di pieno sole. Sarà anche opportuno concimarli con letame.

Fra le cure di coltivazione vi sono quelle di ricoprire con terra i rizomi, se ovviamente vengono scoperti dalle piogge, e di eliminare le foglie secche e le cattive erbe che si possono sviluppare. Ogni 3 o

4 anni sarà bene dividere i rizomi per evitare che le piante si infittiscano troppo, e questa operazione andrà fatta in settembre. Se si desidera preparare altre piante si dovranno tagliare pezzi di rizoma avendo cura che ogni pezzo sia provvisto di occhio o di foglie. Questi pezzi vengono comunemente chiamati barbatelle.

Le barbatelle andranno poste a dimora in solchetti profondi 10 cm. circa e distanti fra loro circa 25 o 30 centimetri. Lungo il solco le barbatelle andranno poste a distanza di 20 cm. Si dovranno poi ricoprire con terra e dopo le prime piogge spunteranno le foglie.

### Crisantemi fioriti

«Desidero sapere da lei quali lavori si debbono fare alle piante di crisantemo in questa stagione per vederle fiorite presto ed avere bei fiori» (Cristina Silvagni - Roma).

Le operazioni da compiersi in questa stagione ai crisantemi sono in pratica: la concimazione che si effettua con concimazioni liquide, e la «sbottonatura», ossia bisogna eliminare tutti i bottoni fioriferi laterali e lasciare un solo fiore per ramo in modo che questo sviluppi bene.

Se poi si vorrà anticipare la fioritura si dovranno verso la metà di settembre formare sopra le piante di crisantemo delle armature sulle quali per 24 ore si disporrà un telo pesante che non faccia passare luce. I fiori di crisantemo per aprirsi hanno infatti bisogno di oscurità.

Giorgio Vertunni

# bagno di schiuma Saund all'alga marina



**tutta  
la vitalità  
del mare**

Saund contiene estratto di  
alga marina: jodio, vitamine  
e molti preziosi elementi  
del mare.

Tonifica la pelle, stimola  
i muscoli: è un benefico massaggio  
su tutto il tuo corpo.



## dimmi come scrivi

*la mia calligrafia*

**M. B.** — Lei è abbastanza matura per la sua età ma i suoi atteggiamenti riflessivi ed il suo pessimismo di fondo fanno sopportare nelle persone che la avvicinano un equilibrio superiore a quello da lei raggiunto. Da ciò le difficoltà a comprendere gli altri e ad esserne compresa, perché essi parlano un linguaggio che lei non è ancora in grado di intendere. E' molto sensibile, spesso ombrosa, e tenace nel ricordare le offese. I suoi discorsi tendenzialmente seri spaventano un po' i suoi coetanei. Ha già un'idea abbastanza chiara di ciò che vuole realizzare nella vita ma le manca la determinazione di riuscirci e la sua timidezza non è certo di aiuto in questi casi. Sia più giovane e spensierata.

*sempre le risposte che*

**P. Roma** — Il suo è un carattere possessivo ma anche molto affettuoso. Peccato che la sua tenacia lei la riversi negli affetti piuttosto che nel tentativo di realizzare qualcosa di concreto che serva poi nella vita. Gli amici sono importanti ma molto spesso le circostanze ci allontanano da loro e in quel caso non le rimarrebbe più nulla. E' simpatica, buona osservatrice con un gran bisogno di comunicare per dare uno sfogo alla sua vivacità ed alla sua espansività. Non le piacciono le esaltazioni ed i rimproveri perché teme che la facciano soffrire. I piccoli complessi che la affliggono ora passeranno con gli anni. Ha una buona intelligenza ma non la sfrutta abbastanza. Ha bisogno di movimento e di vita sociale per potersi aprire meglio e formare più equilibratamente.

*una grafia Saund*

**L. C.** — Lei è una sensibile e attenta osservatrice, decisamente introversa, gelosa dei propri pensieri. Mantiene a lungo le sensazioni e le impressioni riportate nelle occasioni più incredibili e sottolineandole troppo finisce per ingigantire ogni cosa e per soffrire sproporzionalmente. Alcune manifestazioni di egocentrismo ma più per darsi coraggio che per mettersi in mostra. Sognatrice, lei spera nell'imprevisto, sottovalutando a volte ciò che già possiede e disprezzandolo proprio per il timore di perderlo. Ha ancora qualche incertezza sul suo futuro, si lascia suggestionare ma non si lascia coinvolgere se non per poco tempo.

*for eravamo dal*

**Pandoro** — Il campione di grafia da lei inviato è decisamente insufficiente per un esame abbastanza approfondito. Si tratta comunque di una persona piuttosto orgogliosa, dai modi incerti per non dispiacere mai e procurarsi così delle amicizie o delle simpatie. C'è un fondo di timidezza che non traspare nascosto da un atteggiamento volutamente forte. Un carattere fondamentalmente diffidente. E' una persona legata a certi principi dai quali non deroga, perché ha bisogno di credere in qualcosa. Se non è in grado di esprimere la propria opinione si innervosisce ma si controlla. La sua generosità è fatta più di parole che di realtà.

*queste volte rubrico*

**Susanna T.** — Le piace pensare di essere diversa e strana, ma si serve allo scopo di mezzi un po' banali. In realtà è vivace e intelligente ma piuttosto scoperta perché, malgrado gli atteggiamenti e certi discorsi, non le riesce mai di nascondere ciò che pensa. La sensibilità le provoca frequenti sbalzi di umore che non aiutano a semplificare le cose. Noto nel suo temperamento un fondo di passionalità che può ad esasperanza che a cerebralismo. C'è ancora parecchia confusione nelle sue idee. Possiede un animo ed una educazione molto raffinati. Se fosse meno distratta potrebbe servirsi meglio, malgrado le ribellioni dell'età e la ricerca di una migliore identificazione di se stessa.

*oh! mio carattere*

**T. D. E.** — I due aspetti più salienti della sua personalità sono, a mio avviso, la sua intelligenza ed il suo bisogno di proteggere. E' anche ambiziosa e vuole emergere per i propri meriti e senza accettare dei compromessi. Difficilmente a pesare i propri sacrifici perché è generosa anche se non soltanto per istinti ma anche per ragionamento. Possiede in sé molte risorse che le permettono di rifarsi e di ricominciare. Assieme con una buona dose di volontà noto in lei la presenza di momenti di pigrizia specie nella fase iniziale delle iniziative. Si sa adattare ad ogni ambiente senza rinunciare a se stessa. Quando ama, tende a sovravalutarlo. E' capace di incolparsi ingiustamente se qualcosa non va, ma non è disposta a lasciarsi plagiare.

**Maria Gardini**



入黄



TA-UAN  
(Rabarbaro cinese)

**dal rabarbaro  
la salute**

**ZUCCA**

Il Rabarbaro Zucca  
ti offre  
3 grandi vantaggi:  
le virtù salutari del  
Rabarbaro cinese,  
il piacere di gustarlo  
come aperitivo,  
digestivo, dissetante,  
la soluzione sempre  
pronta per ogni  
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni  
assolutamente naturale.

**vivi bene ... bevi Zucca!**

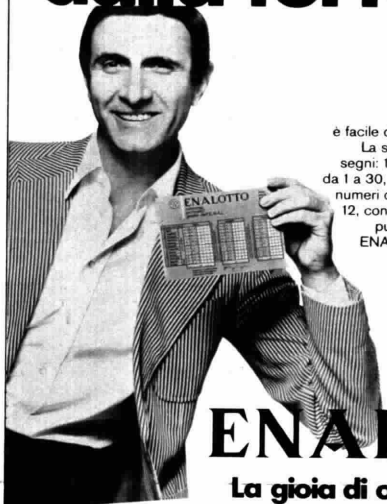
del marchio  
fabbricazione  
s.p.a. MILANO

**z**

Liquore prodotto con  
alcol "buon gusto" e  
sostanze vegetali e altre

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 50

# Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere. La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.

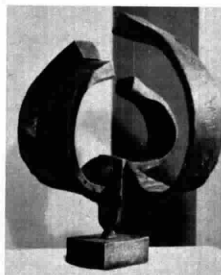


## Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

## Il ferro esprime

**La Deca Italiana S.p.A. promuove la biennale «ARTE DEL FERRO»**



Poter scoprire la spontaneità dell'arte fuori dagli schemi e dagli « obblighi » della celebrità, e incoraggiare coloro che con passione genuina creano forme di inconsueta forza espressiva: con questi obiettivi la DECA Italiana S.p.A. di Rimini — la grande industria che produce saldatrici, trapani e utensili per professionisti e hobbisti — ha promosso la seconda edizione del concorso «Arte del ferro» che riunisce in libera gara artisti sia a livello professionale che dilettantistico. Il successo della manifestazione biennale è stato grande: numerosissime le opere partecipanti, rimaste lungamente esposte al pubblico nella sede stessa della DECA Italiana di Rimini. La Commissione giudicatrice, formata dal prof. Tino Benetton (presidente) e dai signori Arlotti, Bellomi, Casali, Leporesi, Morri e Rossi, dopo prolungato esame ha maturato la seguente scelta:

- 1° Premio a **BAHORIC BELIZAR** e **OTELLO GIACOMIN ex aequo**
- 3° Premio a **GIANCARLO CERON**
- 4° Premio a **BEPPE MARZOT**
- 5° Premio a **ADRIANO BELLATO**

Un aspetto particolare e validissimo dell'iniziativa è stato quello riservato esclusivamente alle Scuole Professionali: la risposta è stata pronta, a dimostrare l'entusiasmo di tanti giovani verso la creazione, l'espressione pura tramite un materiale che da ostile si fa duttile. Questo particolare premio è stato assegnato al Centro Professionale «Don Bosco».

La Giuria ha concordemente riconosciuto il buon livello creativo delle opere premiate, ed il notevole impegno di ricerca e sviluppo delle moderne concezioni artistiche.

Gli auspici sono ottimi per le prossime edizioni.

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIEETE

Novità da una lettera o telefonata. Progetti per un trasferimento. Ipotesi azzardate che è bene non alimentare per non averne delle delusioni. Non dimenticare mai la regola d'oro della diplomazia. Giorni favorevoli: 28, 30 agosto, 1° settembre.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Sforzatevi di semplificare le attività nella misura ragionevole per non creare delle inutili preoccupazioni. Saturno e Venere suggeriscono di salvaguardare gli affetti dalle cattive influenze dei vicini di casa. Giorni buoni: 29, 30, 31 agosto.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Progressi nel campo lavorativo e in attività all'estero. La posizione delle stelle è favorevole ai problemi affettivi. Riuscirete a consolidare un legame amoroso che stava affievolendosi. Giorni ottimi: 30, 31 agosto, 1° settembre.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Cercate lo svago e le buone compagnie. Questo è il momento buono per rinnovare le energie perdute a causa della vostra intensa attività. Dubbi circa il comportamento della persona amata. Giorni fausti: 28 agosto, 2, 3 settembre.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

La settimana si presenta densa di impreviste, allargherete il cerchio delle amicizie, trascorrete liete serate in compagnia piacevole. Si prevedono ottimi miglioramenti nel settore del lavoro. Giorni favorevoli: 29 agosto, 1°, 2 settembre.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Il gerine astrologico settimanale è particolarmente delicato, quindi è prudente parlare il meno possibile. Abbandonarsi alla confidenza è sempre un segno di pericolosa debolezza. Fate attenzione. Giorni fortunati: 30, 31 agosto, 3 settembre.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Troverete le chiavi per aprire il cuore di coloro che amate. Imporrete le vostre idee con l'insistenza e con una chiara esposizione di ogni vostro futuro progetto. Passi insoliti che frutteranno molto. Giorni favorevoli: 28, 29 agosto, 1° settembre.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIO

Farete uno sbaglio ma troverete poi subito una buona scusa per passare oltre. Mercurio e Giove aumenteranno le vostre risorse intellettuali. Fermezza e diplomazia eviteranno urti spiacevoli. Giorni buoni: 29 agosto, 2, 3 settembre.



23 novembre  
22 dicembre

### SAGITTARIO

Favorevoli cambiamenti nel settore del lavoro. Liberatevi dalla zavorra delle indecisioni. Non mancate di puntualità. Inviati piacevoli. Soluzioni ottime dopo alcuni contrattempi. Difficoltà in vista. Giorni fortunati: 29, 30 agosto, 2 settembre.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Slavate la mente e lo spirito. Buona ripresa del lavoro e sviluppi che daranno soddisfazioni economiche e prestigio sociale. Anzi intesi. Tagliate corto con chi non è favorevole alle vostre iniziative. Giorni ottimi: 1°, 2, 3 settembre.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Vi saranno degli esperti che sapranno condurvi bene e con profitto. Una lettera sarà motivo di inquietudine, ritardi e mancato appuntamento. Sarete protetti e tutto si incamminerà in un giusto binario. Giorni buoni: 30 agosto, 1°, 3 settembre.

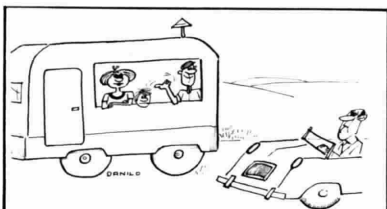


19 febbraio  
20 marzo

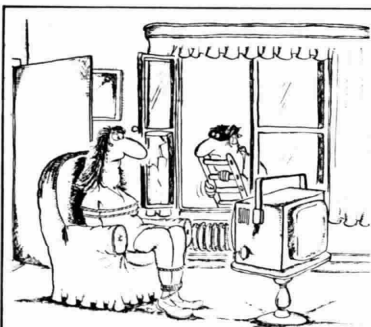
### PESCI

Rividerete con gioia una persona cara e riallacciate legami sentimentali interrotti bruscamente a causa di malintesi. Vi saranno affidati lavori difficili che svilupperanno la vostra intelligenza. Giorni fausti: 28, 29 agosto. **Tommaso Palamidessi**

**in poltrona**



Senza parole



— La prego: prima di andarsene, può accendermi il televisore?



Senza parole



— Occupati degli affaracci tuoi!



**Se sbagli candeggio...  
addio camicetta!**

**Ace candeggia  
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente  
anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente  
ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perchè Ace, lo sanno tutti,  
smacchia meglio senza danno.



# CAMPARI Soda

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.  
Campari: certezza nel mondo.*

