

RadioCorriere

**MANDO
MARTELLINI:
il campionato
di calcio
lo vedo così**

Extra a colori

SPECIALE HI-FI

Giulio Cesare
Pietro Saccoccia
La stessa cosa
in televisione
di Bruno

II | 4137

Martine Brochard
alla TV nello sceneggiato
"La villa"

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Alla bellezza giovane e aggressiva di Martine Brochard è affidato il compito di animare le quiete e pensose giornate della « Villa » e del suo più importante inquilino, Sandro (l'attore Giancarlo Zanetti): la vedremo, in questa puntata dell'originale TV, nel ruolo di Henriette, una « nipotina » fin troppo disinvolta giunta all'improvviso da Parigi. (Foto di Piero Togni)

Servizi

Scuola: comincia l'anno più lungo di Antonio Lubrano	12-13
Non faccio niente. Sono casalinga di Stefania Barile e Fiammetta Rossi	14-16
Una grande stagione: avremo anche le notti argentine di Nando Martellini	18-20
Pomeriggio a pois con contorno di ipotesi di Giorgio Albani	23
Che jazz in quella Bologna del '56! di Ernesto Baldo	24-25
Beethoven e Ringo Starr nella « stagione » dei partiti di Tarquinio Maiorino	26-29
Per ogni acciacco c'è un minuetto di Luigi Fait	90-92
Aznavour ha trovato un socio: il fisco di Pablo Volta	93
Quale Inghilterra c'è dietro il « tattoo » di Paolo Meucci	94-95
Raccontano alla TV le liti in famiglia di Carlo Scaringi	96-99

Speciale Hi-Fi

Dal cilindro di Edison al cuscino del disco di Enzo Castelli	101-105
Più potenti, più sofisticati di e. c.	107

Affiliato
alla Federazione
Nazionale
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20, Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1946 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

Guida giornaliera radio e TV

domenica	33-39	giovedì	65-71
lunedì	41-47	venerdì	73-79
martedì	49-55	sabato	81-87
mercoledì	57-63		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	108-109
Dalla parte dei piccoli	5	Le nostre pratiche	110
Il medico	6	Qui il tecnico	111
Dischi classici	8	Mondonotizie	112
Ottava nota		Piante e fiori	
Padre Cremona	9	Dimmi come scrivi	113
Come e perché		Il naturalista	
Leggiamo insieme	10	L'oroscopo	
Linea diretta	11	In poltrona	114
La TV dei ragazzi	88	Moda	116-117
		Bellezza	118

pubblicità: SIPRA / v. Bortola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, 10, Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO D.I.P. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 87

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / tel. 63 9 51
18/12/1946 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Papà, chi era costui?

« Caro direttore, ho seguito alla TV qualche puntata della trasmissione Caro papà e, a parte il lato indiscutibilmente comico, mi ha colpito il tono dissacratore con cui si presenta la figura del Padre: uno scapestrato, gaudente, un po' svanito, facile zimbello delle figlie. Insomma, qualcuno da prendersi allegramente per i fondelli. Io non sono certo un genitore all'antica, ma non permetterei mai alle mie figlie di trattarmi con tali disinvoltura. E mi sembra che, dati i rapporti critici già esistenti tra padri e figli, questa sorta di papà-clown, non faccia che buttare altri sassi nell'orticello della contestazione » (Alberto L. - Torino).

E' già consolante, mi creda, che le sue figlie la « trattino ».

Ci piaccia o no, dobbiamo ammettere che la figura del padre (soprattutto quello con la P maiuscola) è in rapido declino. E persino il « caro papà » tanto alla mano, giocherellone e tenero coi pargolli va sempre meno. Il padre sta rischiando di finire nel dimenticatoio. Nessuno gli dà più importanza. Nessuno gli chiede di consigli o pareri (solo quattrini). In caso di divorzio o di separazione i figli vengono generalmente affidati alla madre, mentre sul padre incombe l'onere del loro mantenimento; che gli consente, in cambio, di vederli ogni tanto. A Londra è nata persino una associazione di padri divorziati che mira a tutelare e riaffilare il ruolo del povero papà, messo in un canto: e proprio in questi giorni una giornalista inglese, Maureen Green, ha pubblicato un libro

Goodbye Father in cui tenta il rilancio dei valori paterni. Lasciamo dunque, per il momento, che si parli male del padre. Purché se ne parli.

Non arroganza ma amore

« Egregio direttore, mi è dispiaciuta una puntata della rubrica di Luigi Fait Ottava nota. Vi si sentiva l'arroganza dell'adetto ai lavori che ha già tutto goduto della musica e non tiene in conto noi, gente comune, che cerchiamo di penetrare nel meraviglioso mondo della musica.

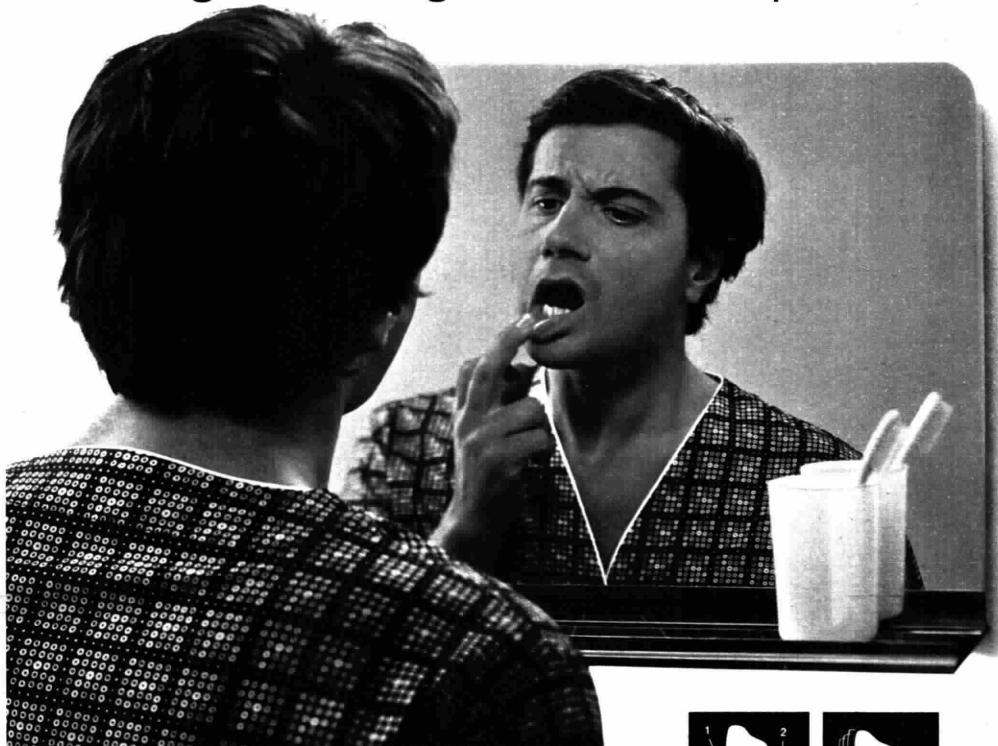
Io sono fra quelle persone che vorrebbero musica in bagno, in cucina, in salotto: che c'è di strano? Certo, un bel concerto si sente meglio in abito da sera, in una sala, in mezzo a gente raccolta; ma ci sono persone che non possono andarci, e sono tante; ci

sono persone che non possono neppure permettersi il lusso di ascoltare « solo » musica, ma che « devono » fare contemporaneamente un'altra cosa. Eppure la mia emozione m'astrae da ogni incombenza. Beethoven, Mozart, Verdi hanno scritto per tutti e non per i pochi privilegiati che possono frequentare conservatori, auditorium e teatri. E questa ricchezza deve essere data a tutti » (Valeria Ferrari - Pino Torinese).

Risponde Luigi Fait:

« Mi dispiace di aver offeso la sua sensibilità e le chiedo scusa. Sono stato effettivamente un po' arrogante. Quando insisti però nel dire che è preferibile eliminare la buona musica dalla cucina e dalla vasca da bagno, non intendo seguire a pag. 4

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive. (figura A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend: infatti spazzolando regolarmente i denti con Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

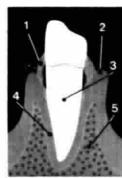


Figura A:
La placca (1) si forma tra le gengive (2) e la radice (3) infiammando così i tessuti parodontali (4), trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo (5).



Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estraatto.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive più forti per denti più saldi.

For, il vincisporco "fulmine di pulito"



For, il vincisporco. È un fulmine di pulito! È un prodotto a diluizione per le pulizie di ogni giorno. È un prodotto con un profumo gradevole. È conveniente. Per pulire la casa ti basta For.

E un prodotto Bifit.

IX/C lettere al direttore

segue da pag. 2

do affatto calarla esclusivamente tra i veluti d'un palco alla Scala. Voglio più semplicemente osservare che sarebbe opportuno elevarla ad ascolti di umiltà e non di passatempo. Non è credibile che uno ami Bach in qualsiasi ora del giorno soltanto perché ne produce le polifonie sul proprio stereo o le ascolta alla radio. Sono convinto che la musica sia amore. Il mio difetto — se così posso indicarlo — sta nel considerare i dei suoni come un'emozione grande, infinita, da brivido, e non come colonna sonora.

Sono inoltre persuaso che quando Mozart, Beethoven, Schumann, Stravinski, Boulez e Petrassi hanno scritto le loro brave partiture non hanno spedito messaggi agli uomini a mo' di contorno o di solletico (a ciò in verità hanno provveduto in maniera citabile gli Strauss e molti autori del genere leggero): sono entrati ed entrarono viceversa in noi con tutta la loro forza espressiva, con i loro drammatici, con la loro spiritualità. E se poi il mestrone della gentile letrice di Pino Torinese non mancherà di sale e di cordiali aromi nonostante che sia stato cotto in contrappunto con gli oratori di Haendel sarà tutto di guadagnato. A me preme soltanto che le sinfonie e le liriche vengano rispettate e non prese sotto gamba. Così come eviterei di rattoppare i miei jeans davanti alla Pietà di Michelangelo. Le ore e gli spazi dei rammendi e dei cavoli non coincidono sempre con quelli dell'arte.

Precisato ciò (ed è una mia convinzione, squisitamente personale), do ragione alle casalinghe quando rivendicano il sacrosanto diritto di riscattarsi dai soffritti e dai pedalini a suon di Wagner e di Giuseppe Verdi. Scommetto pure che il loro ascoltare la musica è molte volte più serio di chi la coltiva in frac».

I « cavalieri del pacemaker »

« Gentile direttore, ho 72 anni e da tre mesi porto il "pacemaker". Data la mia taglia atletica, sono molto imbarazzato di dover lasciare portare la valigia a mia moglie oppure di non aiutare altre signore in treno, ecc.; e ancor più mi imbarazza, per giustificare il mio atteggiamento, dover continuamente spiegare lo stato in cui mi trovo. Ecco perché vorrei sapere se esiste una associazione o un gruppo di portatori di "pacemaker", e se hanno un distintivo che permetta di riconoscerli subito evitando inutili e talvolta avilente giustificazioni » (Antonio Andreucci - Milano).

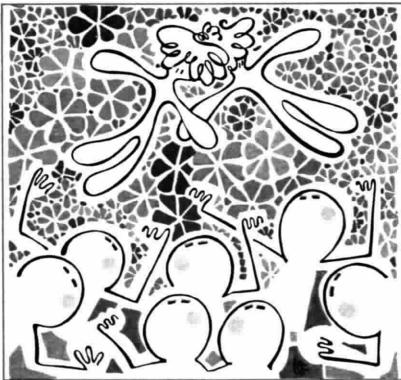
Capisco il suo disagio di trovarsi continuamente nella condizione di quel contadino che, come racconta la famosa storiella, accompagnava a piedi l'asinello azzappato. Ma la mancanza di un distintivo che permetta subito di individuare le persone portatrici di "pacemaker" o reduci di grandi interventi al cuore può avere conseguenze, in casi di emergenza, assai più gravi. Francamente non riesco a capire perché gli interessati (e non sono pochi se soltanto a Torino superano il centinaio) non se ne siano già preoccupati. Forse è per una certa resistenza che noi italiani abbiamo a raccoglierci in associazioni. Ma in questo caso credo che tutte le remore dovrebbero cadere. Invitiamo perciò tutti i portatori di "pacemaker" d'accordo col nostro lettore a mettersi in contatto attraverso il nostro giornale. Potranno formare il primo nucleo di un nuovo sodalizio e inventare il loro distintivo. Che potrebbe essere benissimo quello di « cavalieri del pacemaker ».

dalla parte dei piccoli

Quando noi eravamo ragazzi il gioco veniva sopportato dagli adulti come un male necessario, un contentino da concedere in cambio di diligenza e disciplina. Ma era anche una zona franca, in cui i grandi non mettevano il naso. Oggi i bambini vedono riconosciuto il loro diritto al gioco ma i grandi invadono il campo, trasformando la zona franca in momento educativo.

I Babies Oranghi

Un tempo il ragazzo cresciuto tra gli animali nella sconfinata libertà della giungla si chiamava Tarzan o Moogli. Appena ieri era Orzowei. La letteratura, il fumetto, il cinema, il video non suggeriscono più l'approccio e mantengono una specie l'altra: le generazioni. Oggi due nuovi personaggi appaiono alla ribalta: sono i Babies Oranghi, maschio e femmina, giganteschi pupazzi in gommapiuma di fattura caseraccia da recuperare alla civiltà. Li presentano gli animatori del Collettivo G, ai seicento bambini dei Centri Ricreativi Estivi della VII Circoscrizione di Roma, istituiti all'interno delle scuole elementari. Marco-ni, Marco Polo, Via Carpineto, Tor Tre Teste, La Rustica, Gesmundi, Pirrotta, Andrea Doria. I bambini sono stati dapprima invitati ad immaginare la vita libera dei Babies, anche documentandosi con visite guidate allo zoo. Poi si sono incaricati della loro educazione, in un libero gioco drammatico. «L'esperienza», dicono al Collettivo G, «è divisa a questo punto tra i direttori degli archegni comunitariamente e degli stereotipi educativi che presiedono la vita familiare e sociale del bambino, futuro adulto, nel contesto socioeconomico che lo circonda». Il gioco, se così si può



chiamare, o l'esperimento è durato un mese. Alla fine, in piazza, una spettacolazione tutti insieme. Il termine «spettacolazione» è recente. Nasce nell'ambito del teatro dei ragazzi, col Teatro-Gioco Vita prima maniera, quello di Passatore. Sta ad indicare uno spettacolo senza copione, un libero gioco drammatico, un numero unico, irripetibile.

Cinema per ragazzi

Duecentocinquanta film per ragazzi provenienti da 52 Paesi sono stati presentati a Giffoni Vallepiana, nel Salernitano, in occasione del VII Festival Internazionale del Cinema per i Ragazzi, dal 30 luglio al 7 agosto. La finalità di Cesare Gubitosi, direttore artistico ed ideatore del Festival, è di «aprire un discorso critico sulle condizioni del cinema per ragazzi, per cercare le basi dalle quali dovranno nascere proposte di indirizzi per una serie e cor-

retta gestione di questo delicato settore della cinematografia». Niente giuria per l'assegnazione dei premi, solo il giudizio di 1500 ragazzi che hanno assistito alle proiezioni.

Il premio più importante, il Grifone d'argento, è andato all'Italia per «Ab-basso tutti vivi» di Cesare Manganini. Il Grifone di bronzo lo ha avuto la Gran Bretagna per «La scarpetta e la rosa». Premiati anche il Giappone per il film d'animazione «La Sirenetta», l'Istituto Giovanile Iraniano per il miglior film di animatori e «Ragazzi attenti al traffico» come miglior film didattico. Altri premi sono andati poi a L'ostaggio di Luigi Valenzano (Italia), «Sfida sul fondo di Melchiorre Coletti (Italia), «La grande avventura» (USA), «Rock and roll» (Romania), «Pequeños aventureros» (Argentina), «Pussy la balena buona» (USA), «Rose et François» (Francia), «Orzowei di Allegretti» tratto dal romanzo di Alberto Manzi (la cui edizione televisiva è andata di recita in onda), «Gruppo acrobatico dello Stato Maggiore Aeronautico» (Italia), «Tragaglia dei Friuli» della S.A.I. Esercito (Italia), «Cinoteca culturale dell'Istituto Luce» (Italia), «Jesus von Ottekking» di Peller (Austria), «L'automobile e il violino e il cane Kijaku» (URSS), «Carabollo matò un gallo» (Colombia), «Gulliver nel paese di Lilliput» (Gran Bretagna), «Il mulino del nonno» (Canada), «Fuga per i campioni» (Belgio).

Eran presenti i direttori di altri festival di cinematografia per ragazzi, quelli di Cannes, di Gijón, di Teheran. Presenti anche trenta scolari di una terza media di Francoforte sul Meno, venuti per unirsi in gemellaggio con la locale Scuola media Fratelli Lin-guiti.

Teresa Buongiorno



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI

Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE

Cambia la solita torta
o le due cova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerà ogni pranzo
in un allegro pio-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÉ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

bagno di schiuma Saund all'alga marina



tutta la vitalità del mare

Saund contiene estratto di alga marina: iodio, vitamine e molti preziosi elementi del mare.

Tonifica la pelle, stimola i muscoli: è un benefico massaggio su tutto il tuo corpo.



XII / H medicina
il medico

LA FAME NEL MONDO

Da un recente rapporto del dott. Hafdan Mahler, direttore generale della Organizzazione Mondiale della Sanità, si deduce che il mondo, pur essendo ricco, non fa buon uso delle sue ricchezze. Sicché milioni di persone vivono sotto la minaccia della fame e della malnutrizione, mentre altre mangiano fin troppo, ma finiscono anche con l'essere malnutrite.

La malnutrizione comporta un buon numero di manifestazioni patologiche, tra le quali citeremo, ad esempio, la xerofalmia o carenza di vitamina A; questa condizione provoca l'opacità della cornea e quindi la cecità.

Un'altra manifestazione malnutritiva è l'anemia da carenza o mancanza di ferro, che si riscontra maggiormente nelle donne (fino al 35 %) nell'America Latina. L'anemia da malnutrizione per scarsa introduzione di ferro è molto frequente anche negli Stati Uniti come anche in Africa (ad eccezione che tra i Bantù), in Asia, ma anche tra le donne europee. Una terza importante manifestazione malnutritiva è il gozzo o cretismo endemico.

Malnutrizione è anche la pellagra, dovuta alla mancanza di vitamina PP. Il rachitismo è un'altra malattia malnutritiva dell'infanzia, causata dalla mancanza di vitamina D. Più rare sono invece le segnalazioni di beri-beri, dovuto alla mancanza di vitamina B1 e di scorbuto (mancanza di vitamina C).

Grave forma di malnutrizione è il kwashiorkor, carenza cronica di proteine, che si manifesta con gonfiore o edema generalizzato, apatia e irritabilità, pelle squamosa, capelli radi e scoloriti. Anche il cosiddetto marasma è un fenomeno malnutritivo per grave carenza di calorie in genere, che si manifesta con ritardo di crescita, deperimento, assenza di tessuto adiposo sottocutaneo, atrofia muscolare. Spesso gli effetti della malnutrizione sono molteplici e in uno stesso individuo possono coesistere più di una delle malattie da carenza sopravvissute.

A parte queste malattie da malnutrizione va considerato il danno epatico dovuto a cattiva alimentazione con la quale indichiamo la mancanza di determinate sostanze come, per esempio, le proteine. Anche l'eccessiva alimentazione, che porta alla supernutrizione, è malnutrizione per quel mirabolante di biochimica che è il fegato.

Quando introduciamo troppe calorie, soprattutto sotto forma di grassi, sottoponiamo il fegato ad un enorme lavoro, che prima o poi darà i suoi segnali negativi. Se a questa malnutrizione si aggiungerà un uso smodato di alcolici, andremo incontro sicuramente ad un danno di notevole entità, ad una epatite cronica.

Certo non è facile sottoporsi ad un regime alimentare che salvaguardi il fegato; occorre tenere presente comunque che il fegato ha bisogno di riposo in posizione orizzontale e che adottare una dieta epatica corretta non vuol dire soltanto tenere presente l'aspetto qualitativo, ma anche quantitativo dell'alimentazione. La dieta non deve essere dunque abbondante e non deve limitarsi ad eliminare gli alimenti proibiti, bensì a fare uso di cibi sicuramente innocui, quali pane arrostito, minestre di farina di riso o di pasta con poco formaggio e poco olio di oliva crudo, carne di vitello ai ferri, sogliola, branzino, orata, nasello lessi o alla griglia, formaggi freschi (mozzarella), frutta fresca.

Mario Giacovazzo

Dopo aver scoperto il Cristo televisivo di Zeffirelli vi invitiamo a riscoprire il Cristo di Abramo, Davide, Isaia e dei Vangeli. Ogni settimana nella vostra edicola.

Il nostro è un invito a riconsiderare la Sacra Bibbia nel modo più attuale e nella veste più esclusiva anche dal punto di vista artistico oltre che da un punto di vista storico, antropologico, sociale e filosofico.

L'Editoriale Domus ha ritrovato le 265 tavole originali di Doré del 1866.

Questa è la ragione che ci consente di assicurarvi che nessun'altra riproduzione dei disegni di Gustave Doré potrà mai raggiungere la perfezione di questa edizione.

L'Editoriale Domus, infatti, dopo mesi di ricerche è riuscito a recuperare intatta "La Sainte Bible selon la Vulgate avec les dessins de Gustave Doré" (1866 Tours) che è la prima edizione in assoluto e che porta addirittura le modifiche personali dell'autore.

L'Editoriale Domus, per primo, propone il testo originale della Volgata di San Girolamo.

L'importanza culturale della presenza del testo originale è il secondo pilastro su cui si basa l'assoluta novità di questa edizione

della Bibbia, ma non è certo l'ultimo. L'ampiezza e la completezza delle note, redatte da un gruppo di esegeti e storici di fama internazionale, dà la possibilità di una lettura e di una interpretazione semplice, corretta e attuale. E anche la traduzione cerca, con un moderno uso della lingua italiana, di mantenere intatti i valori ritmici e poetici dell'antico testo latino.

L'Editoriale Domus ha creato appositamente la carta Manunzia Doré.

Anche nella stupenda qualità della carta abbiamo cercato di proporre qualcosa di assolutamente nuovo. E questo vale anche per l'impaginazione, per l'eleganza degli 80 fascicoli di 32 pagine, a 800 lire ciascuno, e per la bellezza dei 4 volumi che racchiuderanno l'intera opera.

L'Editoriale Domus vi propone una straordinaria offerta.

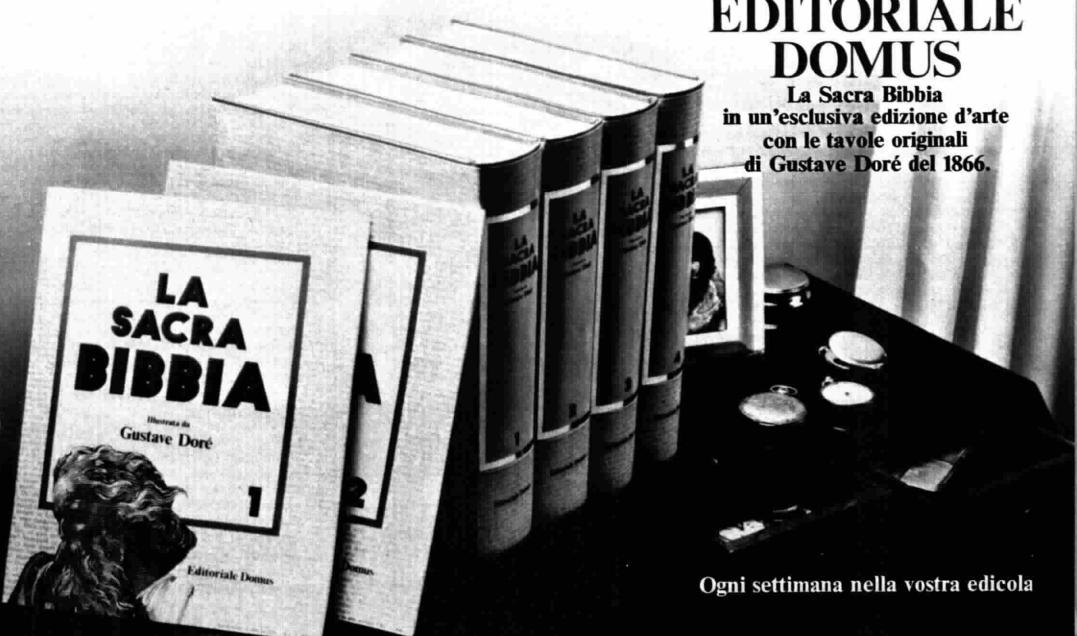
Col primo fascicolo troverete in omaggio anche il secondo e due stampe in folio



(cm 31x43) della serie "I grandi personaggi della Sacra Bibbia" corredate da monografie stampate a parte e che in seguito rappresenteranno un supplemento mensile da rilegare in uno splendido volume di 160 pagine in folio.

EDITORIALE DOMUS

**La Sacra Bibbia
in un'esclusiva edizione d'arte
con le tavole originali
di Gustave Doré del 1866.**



Ogni settimana nella vostra edicola

«OPERA LIVE»

La terza emissione di microsolco della serie storica «Opera live» comprende dieci titoli il primo dei quali è il *Freischütz* (Il franco cacciatore) di Weber in una straordinaria edizione registrata al Festival di Salisburgo 1954. E' questo una dei grandi «ripescaggi» della «Fonit-Cetra» che mette finalmente a disposizione dell'intero pubblico di appassionati ciò che prima giaceva, come gemma preziosa e gelosamente custodita, negli scaffali dei collezionisti. Pazientemente «ripluita» attraverso attente cure tecniche, l'opera weberiana ci viene offerta ora in tre dischi, decorosi a dispetto degli anni i quali, a dire il vero, non sono pochi: quasi un quarto di secolo. Il direttore d'orchestra è Furtwängler sul podio della Filarmonica di Vienna e del Coro della Staatsoper viennese, i cantanti sono tutti «specialisti» del repertorio tedesco: dalla bravissima Grümmer a Rita Streich, a Hopf, a Böhme, eccetera. I dischi del *Franco cacciatore* sono tre e recano la sigla LO 21/3.

Di speciale interesse per la presenza di interpreti di canto come Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Rosanna Carteri e di un direttore d'orchestra come Herbert von Karajan, la seconda emissione «Opera live»: la *Carmen* di Georges Bizet ripresa dal vivo di uno spettacolo scaligero, nel 1955. Di questa ritrovata edizione del capolavoro francese riparlerò più diffusamente in uno dei prossimi numeri del *Radio-corriere TV*.

Un *Don Pasquale* del Metropolitan di New York, il direttore d'orchestra è Thomas Schippers, (nelle parti di canto Fernando Corena, Cesare Valletti, Peters, Guarnera, Orchestra e Coro del «Met») ci riporta al lontano 1956, a un'epoca cioè in cui i teatri non vivevano le crisi e le paurose tempeste di oggi. I due dischi «Fonit-Cetra» sono artisticamente validissimi, frutto di una «buona annata» musicale, e l'interpretazione è di un po' eccellente. La sigla dei dischi è LO 23/2.

Un cofanetto di quattro dischi — LO 24/4 — è un altro magnifico dono della Casa agli appassionati di musica: un *Lohengrin*, nientemeno, con Lauritz Melchior nella parte del protagonista e la Traubel in quella di Elsa di Brabant. Anche quest'opera ci giunge in un'edizione del Metropolitan che però, rispetto alla precedente, è più antica, ossia del 1947. Dirige Fritz Busch.

Quinta emissione discografica della terza serie di «Opera live»: *Agnes von Hohenstaufen* di Gaspare Spontini nella concertazione e direzione di Vittorio Gui con Lucilla Udovich, il compianto Enzo Maserherini, Francesco Albanese, Anselmo Colzani, Gian Giacomo Guelfi e altri valorosi interpreti. La «ripresa» avvenne al Maggio Mu-

sicale Fiorentino del 1954: una serata storica che segnò la prima rappresentazione in Italia e il primo recupero dal XIX secolo di una grandiosa opera spontiniana sulla quale s'incentrano oggi l'interesse e l'amore di studiosi e di appassionati. L'*Agnes* è racchiusa in un'incisione, abbastanza decorosa, siglata LO 25/3.

Ed eccoci, per ciò che riguarda la terza emissione della serie, ai dischi più antichi, a un'Aida interpretata da Zinka Milanov, da Giovanni Martinelli, dalla Castagna e da Bonelli con Wilfrid Pelletier sul podio del Metropolitan newyorkese, che risale come data di registrazione nientemeno al 1943. I dischi, LO 26/3, sono passabili.

Non meno interessante l'edizione del *Don Giovanni* di Mozart registrata dagli amatori nel 1942 al Metropolitan di New York. E' un'edizione famosa: Bruno Walter sul podio dell'Orchestra e Coro del «Met», Ezio Pinza protagonista (e che protagonista!), il basso Alexander Kipnis nel difficile ruolo di Leporello, il soprano americano Rose Bampton (prima interprete dei *Gurrelieder* schoenberghiani negli Stati Uniti e moglie del direttore del «Met» Wilfrid Pelterier), il tenore Charles Kullmann (Don Ottavio), i soprani Jarmila Novotna e Bidu Sayao nei ruoli di Donna Elvira e di Zerlina, Mack Harrel nella parte di Masetto e Norman Cordon in quella del Commendatore. Il cofanetto è di tre dischi siglato LO 27/3.

Nono cofanetto offerto dalla «Fonit-Cetra»: *La Traviata* verdiana nella famosa edizione scaligera con Carlo Maria Giulini direttore d'orchestra, Luchino Visconti regista, Maria Callas, Giuseppe Di Stefano ed Ettore Bastianini nei panni di Violetta, Alfredo e Germont padre. Due dischi LO 28/2.

Penultimo «box» discografico, con la sigla LO 29, *Il Trovatore* di Verdi in cui ritroviamo Maria Callas accanto ad altri luminosi interpreti: Giacomo Lauri-Volpi, il baritono Paolo Silveri, il mezzosoprano Clotilde Elmo. Questa registrazione, avvenuta al Teatro di San Carlo di Napoli con Tullio Serafin sul podio dell'Orchestra e del Coro dello stesso teatro, è del 1951: il microsolco era da poco nato.

Il nome di Jules Massenet e i nomi di due straordinari cantanti, Di Stefano e la Simionato, in un'edizione del *Werther* che la «Fonit-Cetra», miracolosamente, ha ritrovato e offerto al pubblico in questa terza emissione dell'«Opera live». Si pensi: il nastro proviene da un lontano collezionista ed è stato inciso nel 1949 all'Opera Nazionale di Mexico City. Il Coro e l'Orchestra dell'Unione Filarmonica Messicana sono diretti da Renato Cellini.

Un gruppo di dischi che consiglia vivamente ai lettori proprio perché si tratta di merce musicale assai rara e preziosa anche se presenta alcune lacune.

Laura Padellaro

GLI ZOCCOLI GIALLI

Non avevo mai assistito a tanta musica in una sola volta: un trionfo unico, sia per le scelte concertistiche, sia per quelle didattiche. Mi riferisco ai *Corsi Internazionali* «Fedele Fenaroli» svoltisi a Lanciano» dal 15 luglio al 30 agosto sotto la direzione artistica di Domenico Ceccarossi: lezioni a tutte le ore e sinfonie, sonate, romanze e opere mezzogiorno, di sera, di notte, in chiesa e sotto il ponte (lo storico Dioceziano), in teatro e sotto le torri (le Montanare del secolo XI). Mi è impossibile nominare qui tutti gli artisti intervenuti; mentre le

● Il soprano *Licia Falcone* è stata la protagonista del *Laetatus sum di Pergolesi*, insieme con l'Orchestra The Masterplayers diretta da Richard Schumacher, ai Festival di Interlaken e di Orvieto. Il brano eseguito ha dato però luogo ai giorni scorsi ad una battaglia legale per la paternità della revisione del pezzo medesimo, il cui manoscritto si trova al Conservatorio di Bruxelles. La guerra musicologica si svolge tra la signora Adriana Morelli, vedova di Alessandro Casagrande (compositore che per primo aveva «scoperto» e revisionato il salmo), e il maestro Schumacher, il quale sostiene di essersi mantenuto rigidamente al testo originale.

● Il *Festival della Musica Veneta* del 1600-1700, promosso dal comune di Castelfranco Veneto, si conclude felicemente in questi giorni (31 agosto-18 settembre) grazie alla collaborazione non solo degli enti locali e regionali ma anche del Clarion Opera Group di New York. In programma due riprese moderne (*Niobe, regina di Tebe* di Orlando-Stefani e *L'Arcadia in Brenta* di Goldoni-Galuppi), una ripresentazione del *Vespro della Vergine* di Cavalli e un concerto campestre.

● Nessuno dei 40 iscritti al *Concorso Internazionale di Flauto a Vicenza* è stato giudicato degno del primo premio. Il massimo dei voti è andato alla francese Anik Gall Marin e all'americana Wendy Simon (secondo ex aequo). Presiedeva la giuria il maestro Virgilio Mortari.

● Il violinista Angelo Stefanato, il contrabbassista Franco Petracchi e l'Orchestra di S. Cecilia inaugurano il 14 settembre gli *incontri della Certosa* di Firenze, una breve stagione che, sotto la direzione artistica della pianista Licia Mancini, annuncia altri nomi prestigiosi, quali il flautista Zagnoni, il duo Cafaro-D'Amico, il clarinettista Garbarino, il violoncellista Bonucci, il duo Ancillotti-Bruno, eccetera.

DIZIONARIETTO

A. Per i tedeschi e per gli inglesi corrisponde alla nostra nota la. Come abbreviazione, sta invece per alto, per contralto o per antifona. **Orchestra.** Parola derivante dal greco (danza-re, rappresentare dan-zando). Oggi è la parte

vera protagonista dei Corsi è stata l'orchestra di 79 giovani provenienti dai conservatori italiani e stranieri. Peccato che per distinguere abbiano scelto l'aggettivo «giovane». Io direi «giovani» i bollori, gli entusiasmi, il carattere, «il caro tempo» (Leopardi) o tutto ciò che ringrazia chi ragazzi non è più: un pantalone attillato, uno zoccolo giallo, una pettinatura sbazzinata, un passo da gazzella. Ad un'orchestra eviterei tale aggettivo. C'è il rischio di immaginare con file di arzilli vecchietti. Quella di Lanciano si merita, ben più correttamente, di essere intitolata «giovane».

della sala teatrale occupata dai musicisti e indire inoltre sia l'insieme dei sonatori, sia quello degli strumenti. **Orchestrazione.** L'arte di scrivere una partitura conoscendo ovviamente le virtù espressive di ciascuno strumento. **Luigi Fait**

Rispetto per chi non ha fede

«Ho discusso con molti sacerdoti e non sono mai riuscito a convincermi dell'esistenza di Dio...» (Eleuterio Cipriani - Fondi).

Io ho sempre un grande rispetto della posizione personale di chiunque, verso la fede in Dio. La fede, infatti, è un dono di Dio. Che a me Dio l'abbia donata, non mi mette nel diritto di giudicare e disprezzare chi dimostra di non possedere questo dono, ma mi obbliga al dovere di comunicarglielo io stesso con ogni impegno, soprattutto guadagnandomi la sua stima con la mia coerenza morale rivestita di sincera amicizia e di umana simpatia. E' vero che Dio questo dono lo offre a tutti, è vero che, teoricamente, l'esistenza del creato è una testimonianza universale e logica dell'esistenza di Dio; ma il fatto che uno questa fede non ce l'ha, io non posso giudicarlo né come un rifiuto sempre colpevole del dono offerto, né come una immaturità logica del suo ragionare. I motivi per i quali può non scattare il dispositivo dell'incontro personale tra Dio e un uomo, sono infiniti e misteriosi. Anche al disotto del problema di Dio, la logica è come la matematica che non ha opinione. Eppure è così difficile, persino tra amici, essere sempre d'accordo a trovare le stesse conclusioni logiche da una stessa premessa. Per me, la dimostrazione dell'esistenza di Dio, è l'atto più razionale che ci sia, la conclusione di tante premesse e argomentazioni logiche. Ma appunto perché è il momento più alto e prezioso della nostra razionalità, come se fossimo sul picco più alto della più alta montagna, bisogna che Dio si faccia, per così dire, vedere, sentire; la razionalità non basta più quando è sul punto di diventare fede e appunto la fede è come vedere Dio con un occhio che Lui ci regala, è come palparlo con il tatto che Egli ci presta. Ora, per misteriose ragioni, questo non sempre accade o non sempre l'uomo si accorge che questo sia accaduto; e da quel vertice la ragione ridiscende giù o talvolta precipita. Sembra che io stia analizzando l'atto di fede o, meglio, di «non fede» in Dio; invece cerco di trovare la misura del mio rapporto di comprensione e di comunione con chi non crede e che è un mio compagno di cordata legato a me. La fede, Dio la dona e l'uomo la comunica. Molte volte è più responsabile un credente che un ateo, perché il credente è l'anello di congiuntione, il veicolo di trasmissione nel disegno di Dio; ma lui non sa testimoniare al fratello, con la parola e l'esempio, l'esistenza luminosa di Dio. Una domenica di questa estate io ho dovuto partecipare ad una festa di amicizia, anche un po' mondana. Ci si incontra, allora, con chi non ci si era mai conosciuti, e si può destare un interesse occasionale e reciproco fra tipi molto diversi. E' così che mi sono trovato con altre coriandole con cui non ho mai prodotto regista. Dopo le prime battute, egli, quasi per difendersi dalla mia cordialità, ci ha tenuto a dirmi che era ateo, assolutamente convinto. Gli ho risposto, e la conversazione si faceva per questo più brillante, che quando io incontrai un ateo convinto, ho l'istinto di genuflettersi davanti a lui, perché ritengo che avendo egli mentalmente perlustrato l'universo, essendosi impegnato nelle più acute analisi fisiche e metafisiche e avendo coscientemente concluso che Dio non c'è, è come uno che torna dalla luna dove è realmente andato, e mi riferisce che là non c'è acqua. Nell'universo Dio si può nascondere. Dire «non l'ho trovato» è comprensibile, ma dire, «assolutamente non c'è», è una bella presunzione che nessuna filosofia può sorreggere.

Gli avanzi di ieri

«Vorrei dirti di pregare per me: è difficile sopportare la tribolazione quando ogni giorno ce n'è una nuova...» (Anna Panicali - Rovereto).

L'assicuro che l'ho già fatto e le prometto di continuare, fraternalmente. Pensi alle belle parole di san Pietro rivolte a chi soffre: «Sappiate che la vostra tribolazione è la stessa di molti fratelli vostri». Ogni giorno una porzione amara, è vero. Ed è già una gran cosa che, mancando quella di oggi, possiamo tranquillizzare gli avanzi di quella di ieri. Sarrebbero già meno amari.

Padre Cremona

- COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

IL FRONTE DELLE PERTURBAZIONI

« Vorrei una spiegazione della parola "fronte" che ho sentito a proposito delle perturbazioni, alla televisione, nelle previsioni del tempo » (Gianni Scrofano - Rieti).

Sono chiamati «fronti» le perturbazioni meteorologiche che si originano dal contrasto di masse d'aria a diversa temperatura: sulle carte del tempo, i fronti sono indicati con una traccia al suolo che rappresenta: il limite di avanzata delle masse d'aria calda, nel caso dei fronti caldi, o di quelle d'aria fredda, nel caso di fronti freddi. Infatti, nell'atmosfera e particolarmente nella regione compresa approssimativamente fra i 30 e i 60 gradi di latitudine, possono venire a scorrere affiancate masse d'aria a temperatura diversa.

In generale questa situazione non è stabile: può accadere, ad un certo momento che la superficie di contatto fra masse d'aria calda e fredda si onduli, con una avanzata dell'aria calda verso la fredda o della fredda verso la calda. Come lo scavo d'un immenso fuoribordo, l'aria calda che avanza verso la fredda, essendo meno densa di questa, le scivola al di sopra. Nel lento sollevamento, l'aria calda si raffredda per espansione, perché in quota la pressione è più bassa che al suolo.

Questo raffreddamento dà luogo ad una condensazione di vapor d'acqua che forma così le nubi tipiche del fronte caldo; per una profondità di un migliaio di chilometri, esse sono in successione: i cirri, di un bianco brillante ed assai tenui, gli alti strati di un bianco leggermente sporco e più densi e spessi dei cirri; infine i nembostrati, oscuri e parecchio spessi, da cui cadono piogge insistenti.

Segue poi una irruzione di aria fredda verso la calda; per la sua maggiore densità l'aria fredda si incunea sotto la calda e la solleva, dando luogo al fronte freddo; al sollevamento piuttosto brusco e tumultuoso dell'aria calda prodotto dall'aria fredda corrisponde una formazione di nubi turbolente e a fortissimo sviluppo verticale del tipo cosiddetto cumuliforme: dense e nereggianti viste da sotto, sono biancheggianti viste da lontano o dall'aereo. Esse sono i cumulonembi da cui cada pioggia a rovesci o grandine.

Spesso i cumulonembi sono preceduti da nubi leggere a fiocchi, dette altocumuli, che costituiscono il cielo a pecorelle del famoso proverbio che ricorda come ad esse seguia l'acqua a catinelle dei rovesci.

CAFFÈ, FUMO E ARTERIE

Il signor Giovanni Guarini, di Firenze, ci domanda: « Il caffè ed il tabacco, cioè il fumo di sigarette, sono vasocostrittori? Quali effetti può avere il secondo sul cuore e sulle arterie di un fumatore accanito? Ed in particolare sulla sua pressione arteriosa? ».

Cominciamo dal caffè. La sostanza farmacologicamente attiva e più importante del caffè è la caffina; essa è una sostanza tipicamente eccitante che in dosi terapeutiche, pari a circa 10 o 20 centigrammi, provoca un leggero stato di eccitazione cerebrale ed aumenta la forza e la capacità lavorativa dei muscoli. Sulle arterie la caffina svolge un'azione diversa a seconda delle arterie interessate: sui vasi arteriosi dell'intestino la caffina sviluppa una azione di tipo vasocostrittivo, cioè ne provoca la contrazione; al contrario sui vasi arteriosi del cervello, del cuore e dei reni essa provoca una vasodilatazione.

La pressione arteriosa in alcuni casi può aumentare leggermente subito dopo l'assunzione della caffina; dopo alcuni minuti essa però si normalizza. Se al contrario, la pressione arteriosa è bassa, la caffina è capace di risollevarla. Per concludere, il caffè deve essere proibito nei soggetti con una ipertensione notevole; invece i soggetti che hanno una pressione normale o soltanto lievemente più alta della norma possono consumarlo, naturalmente in dosi moderate.

E passiamo al fumo. L'azione della nicotina si effettua a livello di alcune cellule dette cellule gangliari e si svolge in due fasi: nella prima si ha una eccitazione dei gangli, in una seconda fase si ha una paralisi. Sul cuore si ha dapprima una diminuzione del numero delle contrazioni e cioè una brachicardia e successivamente un aumento patologico e cioè una tachicardia. La pressione sanguigna, dopo un abbassamento di brevissima durata, si eleva per parecchi minuti e questo aumento interessa sia la pressione sistolica o massima, sia quella distolica o minima. Ma in questo campo esistono tuttora dei pareri discordi, in quanto nel determinismo delle modificazioni della tensione arteriosa intervengono altri fattori quali la produzione di adrenalinina.

Sulle arterie del cuore la nicotina esercita una importante azione di vasocostrizione, con la comparsa di una tipica angina da tabacco.

Sempre sul cuore si è inoltre statisticamente rilevato come una altissima percentuale di soggetti con infarto del miocardio fosse costituita da fumatori. Sulle arterie affette da arteriosclerosi, la nicotina aggrava questa condizione ed accelera l'evoluzione della malattia. Inoltre, la nicotina esercita una notevole azione dannosa nel determinismo di quella grave affezione delle arterie che è il morbo di Burger.

Terminiamo ricordando una interessante ricerca eseguita alcuni anni or sono in Giappone, su circa trecentomila individui seguiti per 5 anni, uomini e donne: l'inchiesta ha potuto dimostrare che i fumatori di sigarette di ambedue i sessi, hanno avuto una percentuale di mortalità per malattie del cuore notevolmente superiore ai non fumatori, ed inoltre che la percentuale di mortalità per malattie di cuore era maggiore in coloro che fumavano da più tempo.

Il dibattito sullo statista e la sua età

PROCESSO A GIOLITTI

Nessuna età come quella giolittiana è stata oggetto di tanti studi e di tante contraddistinte interpretazioni, senza che si giungesse a un accordo oggi ad un accordo su ciò che ha significato nella storia italiana. In linea di massima bisogna dire che i contemporanei, anche se avversari di Giolitti quando egli governava l'Italia, finirono col riconoscergli meriti che lo pongono, dopo Cavour, fra i pochi uomini di Stato che abbiano avuto il nostro Paese. Certo è che sotto la sua guida questo migliorò le sue condizioni di vita economica e progredi civilmente, ad un ritmo che trova riscontro solo negli anni del secondo dopoguerra. Né gli si può addibire che la sua politica sia mai capo all'intervento nella prima guerra mondiale: si sa che Giolitti fu avverso all'intervento, voluto da altri, e si sottomise malvolentieri alle decisioni che il re si era lasciato imporre dalla piazza. Molti meriti ha avuto Giolitti, fra cui quello, principissimo, di aver riconosciuto per primo la legittimità, anzi la utilità delle organizzazioni operaie, di aver fissato le norme di una legislazione del lavoro e della previdenza, di aver promosso il suffragio universale; tutte cose più che sufficienti a comprovarne la statura politica oltre che lo spirito democratico.

Questo giudizio, che a nostro parere resta valido e che in certa misura è stato condiviso anche da uomini di sinistra di orientamento diverso

come Turati e Togliatti, è messo in forse oggi da una storiografia che sembra ispirata, più che da spirito economicistico, da teoria materialismo. Il processo a Giolitti viene condotto non già su ciò che egli ha fatto, ma su ciò che avrebbe dovuto fare, secondo l'uso invalido da qualche tempo di giudicare gli uomini del passato col metro del presente.

Chi voglia farsi un'idea del dibattito su Giolitti e la sua età può leggere con profitto il libro di Emilio Gentile: *L'Italia giolittiana. La storia e la critica* (ed. Laterza, 349 pagine, 3900 lire), che è una rassegna degli studi universitari più recenti condotti sull'argomento, preceduta da un quadro generale in cui Gentile prospetta i diversi svolgimenti della politica giolittiana, in relazione alle situazioni che i mutati rapporti economici e sociali venivano creando. Il quadro così complesso esatto, avrebbe avuto forse luogo di due integrazioni: la prima relativa ai fattori storici che condizionavano e condizionano tutta la politica italiana, ieri come oggi, e non sono superabili in uno spazio limitato di tempo, perché frutto di incrostazioni secolari; la seconda riguardante l'importanza di elementi non riducibili a quelli di natura esclusivamente economicistica e che agiscono come fattori di stabilità o instabilità sociale.

Gentile esattamente ricorda che la storiografia giolittiana classica s'era ispirata a tre grandi nomi: Benedetto Croce,

Giacchino Volpe e Gae-
tano Salvemini. Certamente le indagini particolari, condotte dai più moderni studiosi, hanno arricchito le nostre conoscenze specifiche; ma non sappiamo quanto abbiano contribuito a mutare le valutazioni complessive. Il fatto è che quei tre grandi non difettavano di concretezza (il numero di documenti raccolti da Croce per la sua *Storia d'Italia dal 1871 al 1914* e messi a frutto nell'opera è straordinario), ma alla concretezza aggiungevano il metodo, val quanto dire una gradua-
lità nell'analisi dei dati,



Incantevole fiore della crisi europea

Una ricca, splendida biografia di H. F. Peters (gli anglosassoni sono maestri in questo genere letterario) ricostruisce a tutto tondo la straordinaria personalità di Lou Andreas-Salomé, una donna che seppe sostrarsi ai condizionamenti della società borghese tra Ottocento e Novecento per vivere appassionatamente le vicende della cultura mitteleuropea in un'epoca di crisi profonda. Oltre tutto al libro, *Mia sorella mia sposa* (edito da Mondadori nella traduzione di Anna Pandolfi), s'aggiungerà presto un film di Liliana Cavani, Al di là del bene e del male, e dunque da sperare che l'affascinante storia di Lou raggiunga un pubblico vasto. Il suo nome è forse noto ai più per i singolari rapporti d'amicizia o di amore che la legano ad alcuni grandi personaggi: da Nietzsche a Rilke a Freud; meno conosciuta è la sua opera di narrativa e saggistica, meno ancora il ruolo che ella ebbe nell'affermazione e nella diffusione della psica-

nalisi, e nel progresso degli ideali di liberazione della donna. A questo proposito sono illuminanti le parole di Claudio Magris su un quotidiano milanese: «Lou, incantevole fiore della crisi europea, ne è tuttavia soprattutto la limpida coscienza, una lucida intelligenza analitica che scruta i grovigli del tramonto borghese con uno sguardo rivolto al futuro, teso ad estrarre dalle ombre della decadenza una nuova e libera immagine della personalità umana. La bellissima e risoluta donna che ha saputo scrollarsi di dosso le catene del ruolo femminile, sviluppando integralmente e senza remore la propria personalità, non ha rifiutato soltanto la parte della moglie e madre di famiglia, ma anche quella dell'avventuriera del sesso o dell'emancipata di professione».

P. Giorgio Martellini

In alto: una foto di Lou Andreas-Salomé (l'editore è Mondadori)

che attribuiva il primo posto al fattore «uomo». E' chiaro infatti che gli stessi concetti di libertà, progresso, giustizia, eccetera, che fanno parte del patrimonio civile di un popolo e rappresentano per esso una acquisizione stabile, hanno un peso diverso per un altro popolo che non li ha ancora acquisiti o è in via di acquisirli.

Anche per l'Italia dell'inizio del Novecento si imponeva la necessità di acquisire una coscienza civile moderna che in gran parte mancava non solo ai ceti popolari e

borghesi ma anche alle classi dirigenti.

Leggiamo in questo libro di Gentile: «L'azione dello Stato (osserva Riccardo Bachì nel 1914) era stata poco conforme alle esigenze della «economia nazionale» soprattutto per la insufficiente formazione di élites per l'azione politica ed amministrativa»; la classe dirigente doveva rendersi conto che «l'opera del reggitoria della cosa pubblica nei riguardi della vita economica, nel mondo moderno è assai più complessa, multiforme e sottile che in passato, tanto più grave per le conseguenze benefiche e dannose, prossime e remote». Il problema economico diventava problema politico e impegnava i reggitori della cosa pubblica nella ricerca di soluzioni moderne per lo sviluppo del Paese, che dovevano coinvolgere tutte le forme della vita civile e sociale, oltre che economica e politica». Tutto ciò val quanto dire che «la storia non fa salti» e che nessun uomo, nessuna forza, per quanto potenti, possono accelerare di molto la maturazione delle coscienze, quali che siano le nostre aspirazioni. E' bene tenerlo presente anche nel giudizio storico.

Italo de Feo

in vetrina

Un Bonatti tedesco

Martin Schlessler: «Passione di roccia». Questo libro potrebbe essere considerato a buon diritto un'opera di intrattenimento sull'avventura, sia si volesse isolare l'aspetto narrativo. Ma è anche molto di più. Costituisce soprattutto un documento che consente di scoprire il mondo sotto una luce insolita e di comprendere come sia possibile vivere intensamente e rischiosamente sfuggendo il conformismo, la mo-

notoria quotidiana, i propri modi; il tutto per amore di avventura. «L'uomo», sono parole di Schlessler, «riesce ad apprezzare il lato bello della vita solo se si è trovato qualche volta in difficoltà e unicamente così può sfuggire alla monotonia di tutti i giorni». E aggiunge: «Che cosa offrono oggi il progresso e le civiltà? Auto, ascensori, condizionamento d'aria, distributori automatici per ogni desiderio... professioni programmate in precedenza: secondo me questo non è vivere».

In coerenza con questo la sua vita è tutta un'avventura. Fotografo, esploratore, produttore e regista di documentari, alpinisti

sta tra i migliori Schlessler ha scalato le Alpi, la Cordigliera, il Karakorum, il Monte Kenya, ha percorso l'Asia, l'Africa, l'Alaska. Le sue spedizioni nelle terre polari, all'Equatore, lungo la strada Cairo-Città del Capo, ecc. hanno motivato la sua elezione a membro dell'Explorer Club, associazione che accoglie solo l'élite degli esploratori e degli scienziati di tutto il mondo.

La sua è un'opera spontanea, sincera, scritta da uno dei pochi girandomo superstizi che ancora inseguono l'avventura per amore di fama o di ricchezze ma per autentica esigenza interiore. (Ed. Rusconi, 217 pagine, 7500 lire).

Anche Rossellini e Béjart al Premio Italia

Opere firmate da Roberto Rossellini, Ugo Gregoretti, Maurice Béjart figurano tra le cinquantanove in gara nella sezione televisiva dell'edizione '77 del Premio Italia, che è l'annuale appuntamento dei realizzatori dei migliori programmi radiotelevisivi. A questo 29° Premio Italia sono presenti cinquanta Paesi che dal prossimo anno diventeranno 52 se l'assemblea generale, che si riunisce nei prossimi giorni a Venezia, avallera l'ammissione della Finlandia e la riadmissione della Grecia che si era ritirata dieci anni fa ai tempi dei colonnelli. L'ultima fatica di Roberto Rossellini, «Concerto per Michelangelo», e un programma di Ugo Gregoretti, «Le uova fatali di Bulgakov» (entrambi già trasmessi sulla Rete 2 e sulla Rete 1), rappresentano in concorso la produzione italiana.

La scelta del programma di Rossellini, oltre ad essere un omaggio al grande regista recentemente scomparso, accresce le chances della televisione italiana nella corsa ai premi: sono sei ed hanno un valore di 15 mila franchi svizzeri ciascuno, tre per la radio e tre per la televisione, divisi in altrettanti generi (musicale, documentario e drammatico). Il «Concerto per Michelangelo» Rossellini lo realizzò l'aprile scorso in Vaticano, nella Cappella Sistina, con il coro diretto da Mons. Domenico Bartolucci, e venne poi trasmesso, con grande suc-

cesso di critica, in Eurovisione la sera del Sabato Santo. Tra i concorrenti stranieri c'è Maurice Béjart, il celebre coreografo e regista francese, il quale presenterà «Je suis né à Venise», un programma da lui realizzato in occasione del Festival mondiale della danza che si tenne a Venezia qualche anno fa.

La crisi della Biennale fa sì che il Premio Italia (a Palazzo Labia di Venezia ha la sua sede permanente) sia in effetti una delle manifestazioni culturali più importanti e prestigiose della corrente stagione veneziana. Il concorso radiotelevisivo si apre il 12 settembre a Palazzo Labia e si conclude, per la prima volta, a Vicenza il 25 settembre, dove al Teatro Olimpico avrà luogo la consegna dei premi e al Museo Civico di Palazzo Chiericati il ricevimento di chiusura. Stando alle previsioni, per il Premio Italia '77 converranno a Venezia fino a seicento delegati, parecchi dei quali per ragioni di recettività dovranno essere sistemati a Mestre.

«Il Premio Italia», precisa il dott. Alvise Zorzi, segretario generale del Premio, «porta a Venezia un turismo qualificatissimo in quanto si tratta dei maggiori dirigenti radiotelevisivi del mondo e dei critici. Anche quest'anno nei giorni del concorso saranno presentati al cinema Olimpia, dietro piazza San Marco, programmi selezionati dalle varie televisioni. La no-

rità è costituita dal fatto che i veneziani potranno vedere immediatamente, via via che saranno premiate, anche le opere vincitrici e non dovranno, così, attendere la teletessmissione che per via della traduzione e del doppiaggio avviene sempre con molto ritardo. Sabato 17, per esempio, i veneziani vedranno già l'opera premiata per il genere musicale».

Tra i programmi che le singole emittenti presentano nelle serate speciali aperte al pubblico ve ne sono due, inediti, della RAI: «Il gabbiano» di Cecov realizzato da Marco Bellocchio (12 settembre, ore 21, cinema Olimpia) ed «Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso» di Aniano Giannarelli (martedì 13, ore 21, cinema Olimpia). A proposito di queste proiezioni c'è da dire che questo anno sono state varate anche serate impostate sui singoli generi. Domenica 18 settembre, per esempio, al cinema Olimpia è prevista una serata dedicata al balletto, durante la quale verranno presentati programmi firmati dalla Germania Federale, dalla Svezia e dalla Polonia.

Un'altra novità è rappresentata dalla partecipazione al convegno che caratterizza annualmente il Premio Italia dei più qualificati «addetti ai lavori». Il convegno '77, che si aprirà il 15 settembre, avrà come tema «Il feuilleton in TV» e vi parteciperanno parecchi registi; tra le adesioni italiane quelle di Anton Giulio Majano, Daniele D'Anza, Edmo Fenoglio, Sandro Bolchi. Per quanto riguarda la radio le opere in concorso sono sessantane.

Tuttofare per un regista



Milena Vukotic tra Paolo Poli e Giauco Mauri in «Grand Hôtel Follie». Regia di Massimo Scaglione

Una ragazza sogna di incontrare finalmente il grande regista. Ecco: ha bisogno di una danzatrice classica. E la ragazza danza meravigliosamente. No, anzi: cerca una ballerina di tap-tap. Ecco il tip-tap, perfetto. Poi il famoso regista cambia genere: Shakespeare, e subito dimentica Shakespeare, per Campanile e Tardieu. Niente paura: la ragazza smette gli abiti di Mercuzio e s'imprompresa interprete brillante, poi lascia il teatro per O. Henry e O. Henry per l'operetta

ta. Il famoso regista desidera qualcosa'altro? No, grazie. Ormai l'ora TV è passata. Questa in breve la trama di «Grand Hôtel Follie» (a cura di Guido Davico Bonino) che Massimo Scaglione sta realizzando negli Studi di Torino. La protagonista — e non poteva essere che lei — è Milena Vukotic. Le fa una buona compagnia Paolo Poli, un inedito Giauco Mauri e il ballerino Jean-Pierre Martal. Scenografie di Ezio Vincenti, musiche a cura di Cesare Gallino.

Belli dalla TV al teatro

A Milano sono in corso le prove de «Il commedione di Giuseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio» scritto da Diego Fabbri che viene registrato per la Rete 2 TV prima che lo stesso testo venga rappresentato in teatro. Questo lavoro, che arriverà sui teleschermi nell'autunno del '78, verrà dal prossimo febbraio portato in tournée dal gruppo de «Gli Associati» per conto dell'Emilia-Romagna Teatro», l'organismo di produzione teatrale a gestione pubblica dell'ATER.

«Si tratta», precisa Giancarlo Sbragia, «di due allestimenti totalmente differenti dello stesso testo che si propongono di propagandare la figura del Belli. L'edizione televisiva non è la ripresa della versione teatrale ma uno spettacolo costruito su misura per il piccolo schermo; infatti sono impegnati anche degli attori come Sergio Fantoni, Claudia Giannotti, Antonio Ballero che non figurano nel cast teatrale». Sui teleschermi e in teatro la figura del Belli è impersonata da Giancarlo Sbragia, che è anche il regista dello spettacolo, e con lui sono impegnati in entrambe le versioni Valentina Fortunato, Paola Mannoni, Paolo Giuranna, Pietro Tordi, Giulio Farnese.

Martedì 20 settembre oltre dieci milioni di studenti e 700 mila insegnanti

Scuola: comincia

L'Italia perde un primato negativo: non più 180 giorni di lezione ma 215 effettivi. Aboliti i voti, le pagelle, gli esami di riparazione, il latino nelle medie. Un interrogativo: arriveranno la riforma delle secondarie superiori, attesa da 50 anni, e quella universitaria?

di Antonio Lubrano

Roma, settembre

Tema: «Parlate di un compagno "che" più volete bene».

Siamo in una quarta elementare, a Bari. Antonio Caputo, nove anni, lo svolge sul filo dei suoi sentimenti: ha scoperto di voler più bene al compagno col quale ha litigato più spesso e più aspramente. Succede anche ai grandi, può succedere anche ai bambini. Giudizio della maestra, Pasqua Savanarola Vischi: «Prima "lo" volevi cacciarlo dalla scuola, ora è il tuo compagno preterito. Sei un ipocrita».

Antonio Caputo torna a casa turbato, se non sconvolto: che doveva fare, continuare a odiarlo per non essere ipocrita? Papà sgrade le denuncia. Il magistrato, Nicola Magrone, non è chiamato — sia detto per inciso — a sentenziare su quel «che» del tema e quel «lo» del commento terribilmente lesivo della lingua italiana, ma a giudicare il giudizio di «ipocrita» che la maestra ha dato del suo allievo.

L'episodio risale appena al maggio scorso, ebbe grossi titoli sui quotidiani. Non si conosce l'epilogo della verità ma è il fatto in sé che conta. «Un bambino di 9 anni», scrisse il *Corriere della Sera* in quell'occasione, «ha una personalità in via di sviluppo. Quella del piccolo Antonio, probabilmente, stava sviluppandosi in modo normale, ma le correzioni

dell'insegnante devono averla bloccata, inibita, frustrata con l'applicazione di un metodo di sottilissima repressione psicologica per cui a una scala di valori genuini si sovrappone col "ricatto" del voto, del giudizio negativo, fors'anche della boccatura — un'altra serie di pseudo-valori. Valori negativi — se non altro — per il solo fatto che provengono impositivamente dall'esterno, da una persona "autorevole", la maestra».

Svolta decisiva

Siamo a pochi giorni dall'apertura di un anno scolastico (20 settembre) che segna una svolta nel faticoso sviluppo dell'istruzione in Italia. Per la prima volta verrà applicata la legge n. 517 del 4 agosto 1977 che detta norme sulla valutazione degli alunni, sull'abolizione degli esami di riparazione e alcune modifiche dell'ordinamento scolastico. Mai come stavolta si parla di ritorno alla serietà degli studi (le maggiori forze politiche del Paese lo vogliono). Eppure fatti come quello di Bari tengono vivo il dubbio: in che modo si concretizza la serietà degli studi se non si rinnovano anche i contenuti della scuola? Se lo Stato non provvede a pagare meglio i docenti, affinché la cattedra sia un traguardo sentito e non un ripiego (lo è per il 50 per cento dei maestri e professori)? Se le università non inse-



Immagini tradizionali del ritorno a scuola. Nel '78 l'anno scolastico s'inizierà

gnano a insegnare, come dice un vecchio ma sempre valido slogan?

Comunque ecco le novità. Gli esami di riparazione che si svolgono proprio in questi giorni (1°-14 settembre) sono gli ultimi della storia scolastica. Dal '77-'78 nella cosiddetta fascia dell'obbligo (elementari e medie inferiori, che tutti sono tenuti per legge a frequentare) il passaggio da una classe all'altra avverrà per scrutinio: viene cancellato per esempio l'anacronistico esame dalla seconda alla terza elementare, mentre gli esami di licenza si svolgeranno

come sempre a giugno: o promossi o respinti, niente più «riparazione» a settembre.

Giudizio globale

E niente più voti in decimi. Basta con i tre, i quattro e gli otto. Sostituiti da giudizi. Gli insegnanti sono tenuti «a tenere aggiornata una scheda personale dell'allievo contenente notizie sul medesimo e sulla sua partecipazione alla vita della scuola nonché le osservazioni sistematiche sul suo processo di apprendimento e sui livelli di

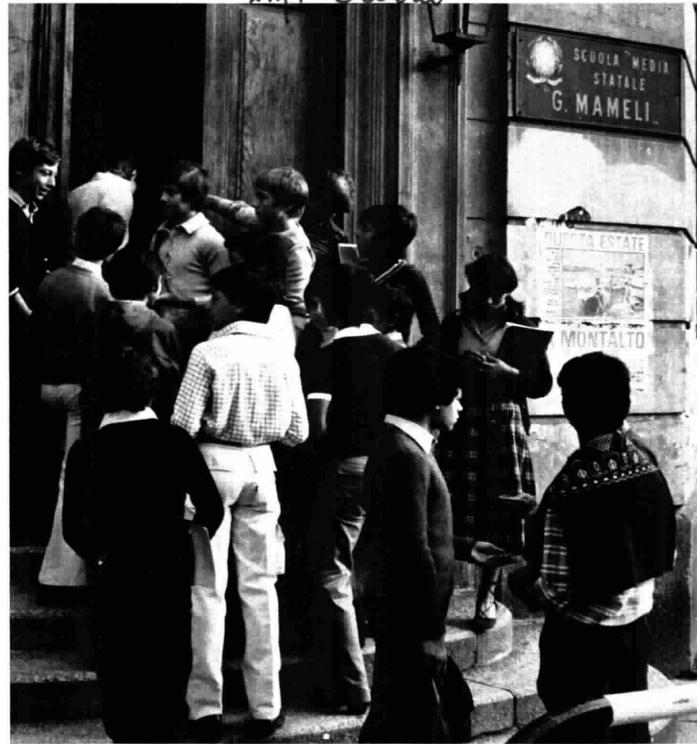
maturazione raggiunti». Trimestralmente da questi elementi registrati sulla scheda viene desunto un giudizio o una valutazione globale che sarà illustrato ai genitori dagli stessi docenti. Finisce cioè l'era delle pagelle, si svuota il terrore del registro.

Altra novità di non minore rilievo: il calendario scolastico. Quest'anno muore ufficialmente la data del 1° ottobre, si comincia ad andare a scuola il 20 settembre, dal prossimo — 1978-'79 — le lezioni avranno inizio tra il 10 e il 20 di settembre e termineranno tra il 10 e il 30 giugno. Entro il 30 giu-

tornano in classe. Vediamo quali sono le principali novità che li attendono

L'anno più lungo

xii) F Scuola



fra il 10 e il 20 settembre; la chiusura, compresi esami di licenza e di idoneità, cadrà entro il 30 giugno

xii) F Scuola

gno, dice la legge, « devono svolgersi anche gli esami di licenza e di idoneità nella scuola elementare e media e quelli di idoneità negli istituti e scuole di istruzione secondaria superiore ed artistica ».

Qual è il valore sostanziale di questa modifica che vale per cinque milioni di scolari e per oltre cinque milioni di studenti delle medie inferiori e superiori? Più giorni effettivi di scuola. Per troppo tempo abbiamo retto, insieme alla Turchia, il fanalino di coda europeo ed anche extraeuropeo. Avevamo l'anno scolastico più corto,

180 giorni: con la nuova legge non possono essere meno di 215, almeno alla pari con la Svezia, la Grecia, la Romania e un po' più della Francia, della Spagna o della Norvegia. Lontanissimo, comunque, il record del Giappone: 305 addirittura. Ma laggiù sono diverse le condizioni ambientali. Novità nei programmi? Alle medie non sono trascurabili. E' stato abolito l'insegnamento del latino — dopo lunghissime e feroci polemiche —, anche se nell'insegnamento dell'italiano i riferimenti alla civiltà e alla lingua latina permangono. (Ma

perché non accettare ufficialmente anche il dialetto, come « ponte » all'apprendimento dell'italiano, visto che per molti ragazzi il dialetto è la prima lingua?). Diventano obbligatorie, invece, in tutte e tre le classi medie, l'educazione tecnica (ex applicazioni tecniche), l'educazione musicale e l'educazione artistica (ex disegno). Materie fino a ieri facoltative in due corsi su tre. E viene soppressa, giustamente, la distinzione tra educazione tecnica maschile e femminile: imparare ad attaccare un bottone o a cambiare la resistenza del ferro da stiro è utile sia all'allievo sia all'allieva.

Molte incognite

Un anno scolastico così « rivoluzionario » rispetto alla tradizione conserva però molte incognite. Cittiamone qualcuna. La partecipazione dei genitori alla gestione della scuola: quest'anno si rinnovano nella gran parte degli istituti primari e secondari i consigli d'istituto eletti nel '75 con sorprendente entusiasmo (80 per cento circa di votanti); e come sempre si rinnovano i consigli di classe (che durano in carica un anno). In autunno sono fissate altresì le elezioni dei distretti scolastici (11 dicembre), organi fondamentali per la politica della scuola nel territorio provinciale e regionale. Quale sarà l'influenza negativa delle esperienze fin qui fatte dai genitori? Calerà ulteriormente la percentuale dei votanti?

Altre incognite: le riforme, quella della scuola secondaria superiore (attesa da mezzo secolo) e quella universitaria (dove gli iscritti superano ormai il milione). Arriveranno? Se così fosse l'anno scolastico '77-'78 sarebbe davvero un anno « storico » per la sconnessa scuola italiana.

L'anno scolastico a Est e a Ovest

Paese	Inizio lezioni	Fine anno	Vacanze estive	Durata effettiva
AUSTRIA	10 Settembre	5 Luglio	65	285
BELGIO	1 ^o Settembre	30 Giugno	60	240
DANIMARCA	10 Agosto	20 Giugno	50	225
FRANCIA	10 Settembre	30 Giugno	75	210
GERMANIA F.	20 Agosto	12 Luglio	35	245
GIAPPONE	10 Aprile	10 Marzo	20	305
GRECIA	20 Settembre	10 Luglio	70	215
INDIA	1 ^o Settembre	15 Giugno	70	225
ITALIA	10-20 Sett.	10-30 Giug.	80-90	215
JUGOSLAVIA	1 ^o Settembre	30 Giugno	60	235
NORVEGIA	20 Settembre	20 Giugno	90	210
OLANDA	1 ^o Settembre	15 Luglio	45	245
POLONIA	1 ^o Settembre	20 Giugno	70	225
ROMANIA	1 ^o Settembre	30 Giugno	75	215
SVEZIA	1 ^o Settembre	10 Giugno	80	215
SPAGNA	1 ^o Ottobre	30 Giugno	90	210
STATI UNITI	1 ^o Settembre	15 Giugno	90	250
SVIZZERA	15 Ag.-1 ^o Sett.	30 Giugno	45-60	245-260
TURCHIA	20 Settembre	31 Maggio	110	180
URSS	1 ^o Settembre	31 Maggio	90	250

V/D
Nostra inchiesta mentre sul video (Rete 2) va in onda la terza puntata di «Si dice donna»

inchiesta sul lavoro

della casalinga

Non faccio niente Sono casalinga

stipendio di una casalinga

Così, quasi con un senso di colpa, ha risposto la maggior parte delle intervistate. Ma quello di casa non è un lavoro? Proviamo a calcolare le ore e la retribuzione mensile che spetterebbe agli oltre dieci milioni di «prigioniere delle quattro mura»

di Stefania Barile e Fiammetta Rossi

Roma, settembre

Lei lavora? «No, non faccio niente, sono casalinga». Così, quasi con un senso di colpa, risponde la maggior parte delle donne che non hanno un impegno fuori casa. È la punta di un «iceberg», una reazione istintiva che nasconde una situazione psicologica profondamente radicata e sofferta, quella della donna che si sente fuori del mondo produttivo ed esclusa dai rapporti sociali.

Perché? Cosa significa stare in casa? Casalinga vuol dire: alzarsi all'ora degli spazzini e catapultrarsi in cucina. Mentre gli altri assommati aspettano la prima colazione, tra il latte che polle e i piatti ancora in disordine, in mano i primi arnesi: scope, scopette e spazzoloni. E ancora: letti da rifare, polvere da togliere, pavimenti da lavare. E poi di corsa al mercato, tra prezzi «lievitati» e sporte cariche di provviste. Di nuovo in cucina, a sfamare «clienti» mai soddisfatti. Nel pomeriggio

riggio, mucchi di panni da lavare e da stirare, e bambini da seguire nei compiti. Alla sera, a letto con l'ultimo turno dei metalmeccanici.

E questo cos'è? Non è lavoro? Forse non uno solo. Cameriera d'albergo, cuoco e facchino, lavapiatti, stiratrice e lavandaia. Ma anche ragioniera e direttrice d'azienda, «nurse» e maestra. Il tutto senza stipendio, tutele previsionali o giorni di festa. Non è ammesso assenteismo, non esiste disoccupazione.

Come ogni lavoro anche questo ha un valore in termini di denaro. Costituisce una delle voci dell'economia nazionale. Il lavoro nascosto, svolto fra le pareti domestiche dalle donne italiane nel 1971, è stato valutato in 17 mila miliardi di lire. Diciassettemila miliardi: una cifra altissima; supera il reddito globale, al netto di oneri fiscali e sociali, di tutti gli impiegati e operai maschi nello stesso anno: poco meno del 30 per cento del reddito nazionale netto. L'ipotesi è stata calcolata considerando le prestazioni della casalinga come equivalenti a quelle delle collaboratrici familiari di prima catego-

ria (vale a dire le colla stipendio fisso) secondo il «contratto collettivo nazionale sulla disciplina del rapporto di lavoro domestico» del maggio '74.

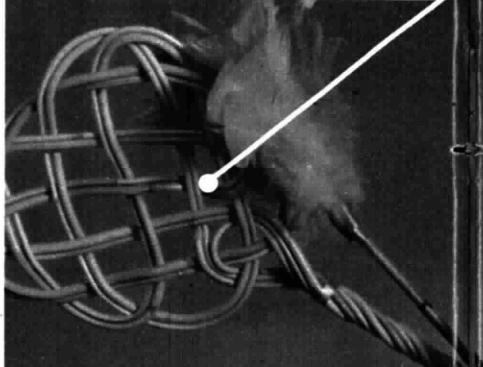
Eppure la gran parte delle casalinghe si sentono delle disoccupate, non pensano a tutto questo mentre per loro si è addirittura parlato di una retribuzione mensile. Sarebbe un salario dovuto a quasi 16 milioni di donne. In realtà le casalinghe in senso stretto, a pieno orario, sono circa 10 milioni. Ma a queste si devono aggiungere tutte quelle che, pur avendo un'altra attività lavorativa, svolgono egualmente il ruolo di casalinga.

Pagare il salario a questo esercito significa far saltare il bilancio dello Stato. Provocatorie sono state definite perciò le richieste di alcuni gruppi femministi di Padova e Ferrara. Mentre da più parti è stato ventilato il pericolo che la concessione di un salario alla donna di casa rischia di costringerla ancora di più nel ghetto in cui si trova (come ha rilevato M. Della Costa in *Donna e sovversione sociale*).

«Sono stufa di occu-

Spazzare: 1 ora

Rassettare e spolverare: 1 ora



Lavare e stirare: 2 ore

Varie: (lavoro a maglia, rammendi, ecc.) 1 ora

Totale 10 ore

Con equivalente orario e stesse mansioni, una collaboratrice domestica, specializzata e di prima categoria, percepisce circa 250 mila lire al mese (compresi gli oneri sociali).

Ogni giorno perciò una casalinga, che qui abbiamo simbolicamente raffigurato con gli strumenti della sua fatica quotidiana, dovrebbe guadagnare circa 9 mila lire

parmi tutto il giorno delle stesse cose; è monotono. Ma se non le faccio io, chi le fa?». È la risposta che in massa hanno dato le donne intervistate da Giulietta Ascoli per la terza puntata di *Si dice donna* sul tema «Il lavoro domestico» in onda questa settimana. C'è anche chi ha detto: «E' a tal punto soffocante e senza soddisfazione il lavoro domestico che cerco ogni modo per uscir di casa».

Per alcune la soluzione si è presentata con le «150 ore» (i corsi serali per i lavoratori). Ma anche qui lo scontro è avvenuto con il «datore di lavoro», l'uomo. Mariti contrari a questa inaspettata «emancipazione» e «compagni di classe» sospettosi.

E' stata solo una rivolta, non una rivoluzione. Sarà difficile stanare «gli angeli del focolare», far riscoprire alle «emarginate», che vivono del riflesso del marito e dei figli, la dimensione collettiva. Far nascere «la coscienza di classe» della casalinga.

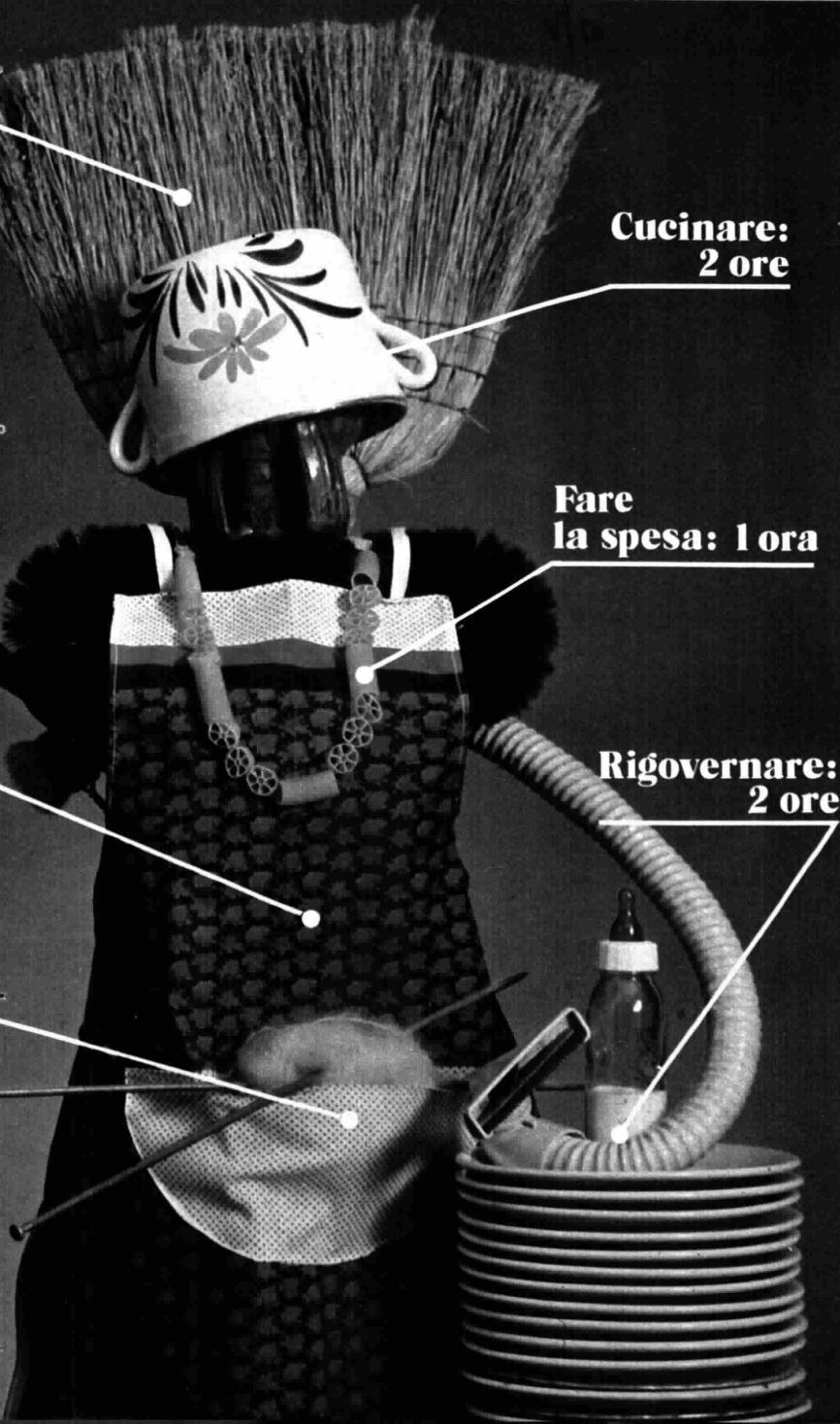
Oggi la donna, con l'aspirapolvere e la lavatrice, chiusa nei miniappartamenti delle grandi città, è sola più di sempre. E' rimasta cioè la facciata di una tradizione sociale che la vuole prigioniera fra quattro mura. Ma qui, un tempo, la donna era l'effettiva artefice di quanto serviva alla famiglia (con le sue mani preparava il pane e la maglia di lana; coltivava le verdure). Economicamente non si sentiva passiva, il patrimonio familiare era cresciuto dalla sua attività. Oggi si limita ad acquistare, con lo stipendio del marito, prodotti industriali già pronti per l'uso. Anzi, coccolata, incalzata, perseguitata dalle campagne pubblicitarie, è lei il mercato più ambito di tutte le industrie (il discorso, è chiaro, vale quasi esclusivamente per le donne di un certo ceto sociale, medio borghese, e in genere per le «cittadine»). Diverso forse il ruolo della donna nelle campagne, più produttivo anche se non nella stessa misura di una volta).

Una soluzione potrebbe trovarsi nella socia-

Cucinare: 2 ore

Fare la spesa: 1 ora

Rigovernare: 2 ore





Il segreto
di Carla Fracci?

Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

Sapone Palmolive
con latte detergente.



←

lizzazione dei servizi sociali, come sostengono alcune rappresentanti dell'UDI (Unione Donne Italiane) che, a più iprese, hanno cercato di sensibilizzare le casalinghe attraverso dibattiti e congressi. Sarebbe una svolta radicale per la realtà italiana (anche all'estero, in paesi avanzati, è ancora in fase sperimentale e non attuata radicalmente; si pensi alla Cina e alla Svezia). Da noi si tratterebbe di creare delle strutture che non esistono: asili-nido, mensa di quartiere, impianti di lavanderia comuni.

Per ora questo non è

nemmeno nei sogni delle casalinghe: la maggior parte delle intervistate del programma televisivo *Si dice donna* non ne ha neppure l'idea. Anzi le donne che lavorano, quando arrivano al limite di ogni forza, abbandonano l'attività fuori casa. Non che la ritengano la soluzione migliore, ma preferiscono una a due occupazioni. E la più femminile è ancora una volta quella della casalinga.

Stefania Barile e
Fiammetta Rossi

Si dice donna va in onda giovedì 15 settembre alle ore 21,10 sulla Rete 2 TV.

Si può fare una "Casalinga story"?

Dice un vecchio proverbio inglese: «Quando Adamo mangiava ed Eva aggroviglava, chi era tra i due il gentiluomo?». Insomma quando il problema di fondo è la sopravvivenza diventano indispensabili allo scopo gli sforzi combinati dell'uomo e della donna. Non c'è divisione fra il ruolo di chi sta a casa e quello di chi lavora.

E così, fino a quando fare la casalinga è stata una vera e propria «professione», la donna ha sempre pensato di essere perfettamente realizzata nel suo ruolo.

Penelope, casalinga per antonomasia, quando tesseva la tela si sentiva certo più produttiva della donna moderna che acquista nei grandi magazzini. Le romane, non potendo ricorrere al supermercato, erano molto rispettate per l'abilità nel produrre l'azienda familiare.

Nel Medioevo non c'era una profonda separazione fisica o psicologica tra l'idea del «futuro domestico» e quella del «lavoro». Il mercante abitava sopra la bottega, l'artigiano accanto all'officina. La moglie era indispensabile per tenere le contabilità.

La donna a casa e l'uomo fuori, a lavorare per mantenere entrambi, è un'invenzione più recente di quanto non si creda. Nasce al primo insorgere del capitalismo per almeno due buoni motivi. Tanto per cominciare la moglie diventa uno «status symbol», si trasforma in un balocco addomesticato e ozioso che può dedicarsi esclusivamente alla propria persona. E poi la società capitalista fa perno quasi esclusivamente sulla produzione dei beni di consumo e ha bisogno di gente che abbia abbbastanza tempo libero per consumare. La donna «addomesticata» è la consumatrice per eccellenza.

Da qui a Rousseau, l'ideologo della libertà del «contratto sociale», che si lascia sfuggire «la natura dell'uomo non prescrive una vita casalinga e sedentaria come ampiamente dimostra la sua irrequietezza», il passo è breve. Non stupisce perciò la politica nazista (e quella del fascismo) che in tempo di grave disoccupazione, trovava conveniente affermare che il posto della donna era la casa.

addirittura Marx, primo ad aver compreso che la donna sta a casa per motivi strettamente economici, si preoccupava molto del fatto che le sue figlie non avessero una dote e non le spingeva a trovarsi un lavoro.

Tra «suffragette» e femministe, il Novecento ha continuato a dare bambole e pentolini alle bambine, a insegnare economia domestica nelle scuole, a identificare la casa come «regno della donna».

Che futuro è riservato a quell'essere che fino ad oggi, come è stato detto, sembra non essere stato altro che un'espressione zoologica: la «femmina dell'uomo»?

s. b.

FIUGGI E' DA SECOLI
LA FORMULA NATURALE
PER FACILITARE
LA DISINTOSSICAZIONE
DELL'ORGANISMO



FIUGGI INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GIÀ NEL 1299

FIUGGI
FIUGGI A CASA E ALLE TERME

Tornano domenica, negli stadi alla radio e sul video, i Campionati

Una grande stagione: avremo anche le notti argentine

XII G calcio

mondiali di calcio '78

Nando Martellini spiega in questo articolo perché la Nazionale dovrebbe qualificarsi senza eccessive preoccupazioni. Scudetto ancora alle torinesi, ma con qualche emozione in più. Finite per sempre le follie del mercato estivo

di Nando Martellini

Roma, settembre

Sarà una stagione bellissima. Diciamo sempre così, ogni anno, quando si riprende a giocare al calcio dopo la pausa estiva. Ma stavolta forse è vero. I motivi che accompagnano la ripresa del nostro sport più popolare sono tanti, e così validi, che possiamo già dire in questo settembre di aver iniziato un periodo assai importante per il football di casa nostra.

La Nazionale innanzitutto. La passione per la squadra azzurra è rimasta inalterata nel cuore dei tifosi italiani: se talvolta polemiche accese hanno accompagnato le partite della nostra rappresentativa maggiore, ciò è dovuto proprio al troppo amore posto nella Nazionale. Si è detto che la Nazionale di calcio è l'unico motivo capace oggi di accomunare tutti gli italiani. A parte la facile retorica di una tale affermazione e la critica che se ne può trarre sul piano del costume, non possiamo dimenticare le

notti messicane che accompagnarono le gesta di Riva e Rivera. Notti che i tifosi della squadra azzurra sperano vivamente di rivivere nella prossima estate durante le gare del Campionato del Mondo in Argentina. La qualificazione italiana è oggi giudicata quasi certa: mancano tre partite e si presentano in un ordine a noi assai favorevole.

Basta un pareggio

La Finlandia, subito, ai primi di ottobre, a Torino. Basta vincere, e non è impossibile, dopo la prova dei nostri nel giugno scorso sul campo di Helsinki. Poi si va a Wembley, il 16 novembre, per la gara solo apparentemente decisiva. E' una partita che basterebbe pareggiare e che al limite si potrebbe anche perdere di misura, ma che lo stato di disagio tecnico in cui versa la formazione inglese dopo le dimissioni di Revie autorizza perfino a sperare vittoriosa. In ogni caso, se occorresse ancora un computo della differenza gol, ecco l'ultima



Paolo Pulici e Francesco Graziani, i gemelli del gol. Grazie a loro l'attacco del Torino è da due anni il più prolifico fra quelli delle squadre di serie A



Roberto Bettega, uno dei punti di forza della Juventus. Numero 9 dell'attacco bianconero è anche quest'anno il « messicano » Roberto Boninsegna

partita interna contro il Lussemburgo adatta a chiudere il conto a nostro favore. Certo, una volta in Argentina, nel giugno prossimo, la vita non si presenterà facile per gli azzurri. Ma intanto il successo di partecipazione sarebbe notevole. E poi il fuso orario della effettuazione delle gare ci riporterà alle notti messicane. E chissà che quel ricordo lieto non accenda favorevolmente l'entusiasmo dei giocatori e dei tifosi davanti ai teleschermi.

Arrivano le Coppe

L'attività internazionale ci interessa però anche a livello di formazioni di clubs. Le tre grandi competizioni europee coinvolgono le nostre squadre più forti. La Juventus tenta la Coppa dei Campioni dopo il suo primo alloro europeo raggiunto a Bilbao in maggio. Il Milan lotta in quella Coppa delle Coppe che in passato lo vide spesso protagonista e nello stesso tempo cerca il riscatto per il calcio milanese ormai da troppo tempo anemonico e avvilito. Il Torino chiede alla Coppa UEFA la rivincita per la delusione recente in Coppa dei Campioni. L'Inter, la Fiorentina, la Lazio sono a caccia di gloria, cercheranno di restare in lizza il più a lungo possibile. Certo la mancanza di giocatori stranieri nelle nostre file se è un vantaggio per la Nazionale (che vede sfruttata ogni possibilità dei calciatori nostrani) è un peso notevole per le squadre italiane costrette ad affrontare vere e proprie selezioni europee rafforzate da fuoriclasse provenienti da ogni parte.

Il campionato, che farà discutere sulla classifica da domenica 11 settembre fino ai primi di maggio, non dovrebbe discostarsi da quello dello scorso anno. Juventus e Torino sono più forti, più organizzate, più esperte di tutte le altre. Lo scudetto è una questione ancora ristretta alla città di Torino. E' pensabile tuttavia che le due

nostre regine del calcio non siano tranquille e solitarie come lo scorso anno. Gli inseguitori sono più vicini, anche se ancora non in grado di raggiungerle. Il Napoli e la Fiorentina, in particolare, dovrebbero colmare quella distanza clamorosa dell'ultima classifica. Tra le due toresi, la Juventus ha un qualcosa in più di fantasia; ma la decisione verrà lungo la strada da fattori occasionali. I derbies e l'eliminazione precoce di una delle due dalle competizioni europee (fattore favorevole al campionato perché evita un eccessivo logoramento) potrebbero far pendere la bilancia verso il bianconero o il granata.

Il campionato afferma il gioco moderno, senza il regista fisso. E qui è da discutere se il nuovo verbo dipende dalla moda o se è stato imposto dalla mancanza di giocatori di grande personalità capaci di creare il gioco corale. Mazzola si è ritirato, Capello è in declino, così come Juliani e De Sisti. Resta Rivera, peraltro in riserva di dinamismo atletico. L'età cancella lentamente tutti i grandi inventori del gioco. Gli allenatori vi sostituiscono il collettivo, con pezzi intercambiabili, buono per tutte le stagioni.

Nuovi campioni

Il campionato attende alla prova i giovani saliti dalle serie inferiori, in quell'incessante ricambio che assicura la vita del calcio: sono quei giovani per i quali presto, forse, i tifosi dimenticheranno Mazzola, Rivera e Riva. La Juventus si è assicurata i due più interessanti, anche se destinati apparentemente alla panchina: Virdis e Fanna. Il Napoli Pin e Stanzone, il Torino Garritano, anche egli inizialmente riservata, la Lazio Agostinelli e Giordano, la Roma Ugolotti e Casaroli, il Bologna Chiodi; Pescara, Atalanta e Vicenza portano il loro complesso di giovani dell'allenamento che consente loro di mantenere il pas-



XII/G calcio

so con le avversarie di città economicamente più sviluppate.

La campagna acquisti estiva ha mostrato finalmente sintomi di ritrovata serietà: speriamo siano i primi di molti altri. I favolosi premi-partita, gli ingaggi da fisici nucleari, i costosi e logoranti ritiri sono tutte voci che il calcio nostrano potrebbe e dovrebbe cancellare per ricordare la sua amministrazione in termini meno folli e contruire a non aumentare ancora i prezzi di ingresso allo stadio, che sono già ben oltre il livello di guardia. Molte società danno lodevole esempio acquistando poco e bene, sviluppando il vivaio giovanile, scegliendo i futuri giocatori lontano, ma lasciandoli maturare sul posto.

Più saggezza

Ad esempio, Pruzzo pare sia già della Juventus, ma la società torinese lo lascia completamente esprimersi ancora a Genova (avrebbe ceduto Damiani proprio per mantenere l'opzione di Pruzzo); il Milan aveva acquistato



XII/G calcio

Giancarlo Antognoni, mezzala della Fiorentina e della Nazionale: è considerato uno dei calciatori più validi dell'attuale generazione. A sinistra: Roberto Pruzzo, centravanti del Genoa e, si dice, dal prossimo campionato della Juventus

ventare uomini. Il calcio ha bisogno di questa maggiore serietà dei suoi protagonisti di fronte a se stessi. La cronaca ci porta notizie di scherzi e leggerezze incredibili. Ci sono feriti, anche gravi (Cazzaniga, Guerini e tanti altri). E talvolta si muore: come non tornare col pensiero all'indimenticato Re Cecconi? Il calcio pone i suoi campioni in un mondo di fiaba, irreale, lontano dai problemi quotidiani della vita. Oggi, nella società che ci circonda, è un privilegio non più consentito. Il pubblico amerebbe anche di più i suoi beniamini se li sapesse alle prese con gli ostacoli e le contrarietà, con le aspirazioni ed i sogni di tutti gli uomini della strada.

Nella stagione che inizia non sarà male gettare un occhio all'interessantissimo campionato di serie C, che precede una riforma profonda. L'anno prossimo

Buriani dal Monza già lo scorso anno, ma lo ha lasciato giocare ancora nella vecchia squadra per portarlo a Milano quando lo ha rettenuo pronto al grande salto a San Siro.

Questo saggio comportamento si rivela uti-

ci saranno un campionato di C 1, con due gironi di diciotto squadre, ed un campionato di C 2, con quattro gironi. Il torneo che inizia è quindi di assestamento: ogni squadra avrà diversi obiettivi da inseguire: promozione in B, posto in C 1, posto in C 2, evitare la retrocessione in D.

Le altre Nazionali

Né sarà inutile richiamare l'attenzione sulle Nazionali minori, vere passerelle di giovani degni di valorizzazione. La Nazionale B è composta dagli immediati rincalzi dei «grandi», la under 21, la under 18, la juniores sono la meta di ogni calciatore di categoria. La Nazionale dilettanti è l'ispirazione più bella dei puri, di coloro che giocano al calcio solo per divertimento. Anche la Coppa Italia sarà ristrutturata, ma non quest'anno. Forse sarà necessario volgersi alla eliminazione diretta, per giungere ad una grande finale, come quella degli inglesi, finale che è considerata più importante del campionato.

E' tutto pronto per la grande rappresentazione. Ci sono fattori splendidi per la grande riuscita. Ci sono elementi negativi come in ogni iniziativa umana. Ma tutto passa ora nelle mani dei tifosi. Ricevono un grande patrimonio sportivo e debbono amministrarlo, correggerlo, criticarlo, applaudirlo o disapprovarlo. Ma tutto con spirito profondamente sportivo. La violenza negli stadi può cancellare il più sano e passionale divertimento popolare. Sta un po' a ciascuno di noi fare in modo che continui e si esalti lo spettacolo sportivo più bello del mondo.

Nando Martellini

Con l'inizio del Campionato di calcio di serie A domenica 11 settembre riprenderà le tradizionali trasmissioni TV e radio riservate a questo sport: 90° minuto, Cronaca registrata di un tempo di una partita e La domenica sportiva sulla Rete 1; Diretta sport, Domenica sport e Cronaca registrata di un tempo di una partita sulla Rete 2; Tutto il calcio minuto per minuto su Radiouno e Domenica sport su Radiodue.

Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.

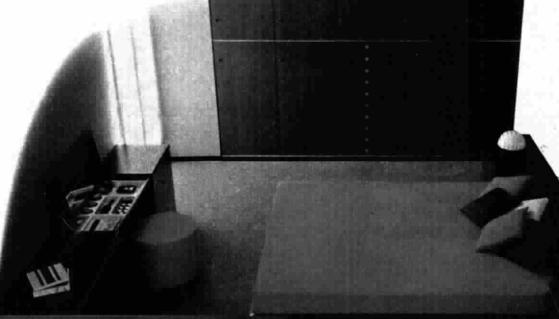


Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima

"Monica", la cucina di

standard europeo,

pratica ed elegante,

che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibili e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili.

E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa

Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della

Formula 32, oggi c'è

anche lo studio per

il ragazzo,

per la zona

studio della

casa, per il

professionista

o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee

e delle materie prime, è la scienza

dello spazio utile che distingue

vent'anni di appassionato e sicuro

lavoro della Salvarani.



**E quello che non vedi
in un negozio Salvarani
lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare,
utile per avere un preventivo.

SALVARANI



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt e solo il vero yogurt è ricco di benefici fermenti lattici vivi. Un alimento quotidiano puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt con ottima frutta. Garantito sempre senza conservanti, né coloranti, né essenze, né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto 'yogurt'.
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

di Giorgio Albani

Roma, settembre

Cento minuti al giorno dal lunedì al giovedì, 135 il venerdì, nella zona centrale del pomeriggio, dalle 16,15 in poi. Mai fatto un programma in diretta? Benissimo, perciò vi abbiamo chiamati. E' un esperimento: le chiacchieere che volete, gli ospiti che vi va di invitare, le musiche che preferite. Ecco qua uno studio radiofonico nella classica via Asiago, un regista (Michele Mirabella), due tecnici (Massimo Tipaldi, Piero Vendittelli), una pattuglia di attori e andate pure in onda. Titolo della trasmissione: *E... state con noi*.

Più o meno questo fu nel maggio scorso il ragionamento che i responsabili della « struttura tre » di Radiouno fecero a un piccolo gruppo di collaboratori. Sei, divisi in tre coppie che si sarebbero alternate nell'arco della settimana: il lunedì e il mercoledì un giornalista, Antonio Lubrano, e uno sceneggiatore, Adolfo Moriconi; il martedì e il giovedì due giovani architetti, Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera; il venerdì

un giornalista-disc jockey, Renato Marengo, e un comico, Francesco De Rosa.

Adesso il ciclo di trasmissioni, cominciato il 27 giugno, sta per concludersi (alla fine di settembre). Non si conoscono ancora indici di ascolto e di gradimento, ma le cinquanta e più puntate già trasmesse (su 70) forniscono un'idea sufficiente di come sia stato amministrato, gestito da conduttori non professionisti questo spazio radiofonico il cui titolo richiama si l'estate, ma è giocato, con i puntini, sull'invito a trascorrere insieme il cuore del pomeriggio.

Parole, parole

Lubrano e Moriconi hanno puntato sulla parola. I risvolti delle parole che usiamo tutti i giorni; la parola scritta, una esplorazione nelle terze pagine dei quotidiani attraverso le testimonianze dei giornalisti che le curano; la parola di ieri: il ricordo più significati-

vo, cioè, di un uomo politico, alla ricerca però più dell'uomo che del politico; parola fotografata, una esplorazione anche questa nel mondo dei fotografi, scelti per le varie specializzazioni (dal nudo ai ritratti, dalla cronaca alla copertina).

La parola interpretata: « Qui », dicono i due autori, « abbiamo sceneggiato una ipotesi: se personaggi della letteratura o della storia s'incontrassero per caso che cosa si direbbero? Beatrice, per esempio, quella di Dante, e Antonia di *Porci con le ali*, Cleopatra e Mussolini, Socrate e Pinocchio... ». È nato così *Traspasso a due*, ovvero quando i personaggi delirano a puntate. Uno spazio, quello dei lunedì e mercoledì, diviso insomma per capitoli, uno dei quali dedicato a personaggi, questa volta reali, con un passato prossimo o meno prossimo e un altro alle lettere che i rotocalchi ospitano nelle loro rubriche di posta: « Abbiamo chiesto agli ascoltatori di sostituirsi alle donne Letizia, alle Brunella, ai Sigismondo e di provare a dare loro una risposta ». Un capitolo che ha fatto squillare inmaneabilmente il telefono (316027) di *E... state con noi*.

to... pomeriggio d'estate... se sei al lavoro in un ufficio surriscaldato... pomeriggio d'estate... pomeriggio d'estate: un momento da non perdere ».

Un'altra delle iniziative del programma è stata quella di verificare mediante un « concorso senza premi » il potere di suggestione della radio. Il tema era: disegnate una planimetria di come pensate sia il « grande laboratorio radiofonico » di *E... state con noi*. Molti ascoltatori hanno risposto all'invito, uno ha immaginato che lo Studio R8 sia una immensa veranda con piante, fiori, una barca a vela e tante poltrone di vimini.

Arriva Carmelo

Marengo e De Rosa hanno scelto come tema base del loro venerdì lungo (due ore e un quarto di trasmissione) la musica. « Un momento! », precisano, « perché c'è musica e musica. Il nostro tentativo è stato quello di cercare tutti i collegamenti possibili fra una certa musica e gli eventi sociali, i fatti di ogni giorno, di ieri e di oggi ». Esempio: il Sud (tutti i Sud del mondo) ha sostituito la musica ritmica alla melodia per esprimere la sua rabbia e la sua fantasia. Altro esempio: il blues bianco che esprime contestazione al superconsumismo.

« Un'altra proposta », dice Marengo, « è stata quella del rapporto immagine-suono: il disco e la sua copertina, il film e la sua colonna sonora, il teatro popolare per il quale la musica è una componente essenziale come il gesto e la parola ». Francesco De Rosa dal canto suo, oltre a intervenire nelle interviste e nelle scelte musicali, ha dato corpo a un personaggio scritto per lui da Franco Belardinelli, Carmelo il taumaturgo, una satira contro i falsi taumaturghi del nostro tempo, ma anche una sorta di autocritica radiofonica, la capacità di plagio cioè del microfono.

E... state con noi va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica alle ore 16,15 su Radiouno.

Pomeriggio a pois con contorno di ipotesi

Che cosa succede se Beatrice di Dante incontra Antonia di «Porci con le ali»? E se la natura si fa pubblicità come un qualsiasi prodotto commerciale? Qual è la musica che si collega meglio agli avvenimenti di ogni giorno? Ecco alcuni spunti del programma radiofonico in diretta condotto da non-conduttori

Bologna,
il Palazzo
di Re Enzo.
Di fronte è
San Petronio,
a destra la
Fontana del
Nettuno
e il Municipio



V/L 'Raccontare la città' I

A colloquio con Pupi Avati, che sta

Che jazz in

Com'era la città che il regista ha amato. La sfida tra *Criminal* e *Magistratus*

I/13497-S

di Ernesto Baldo

Bologna, settembre

Siamo alle spalle di piazza Maggiore. La macchina da presa sta inquadrando la vetrina della centenaria Cappelleria Zanasi, davanti alla quale sostano in ammirazione due «ragazzi», il batterista Carlo Delle Piane e il contrabbassista Carlo Simonetti. Nella vetrina il Borsalino classico è esposto a 3700 lire, i baschi scozzesi a 800 lire, i «baku» di paglia a 3500 lire (sono prezzi del '56).

Colletti duri

Ma i «ragazzi» ammirano i «colletti duri», e l'azione cinematografica è sottolineata da una voce fuori campo che dice: «Così in attesa delle divise si arrivo al famoso problema dei colletti duri: i ragazzi sapevano bene come dovevano essere: bianchi, rigidi, altissimi, inamidati, come quelli che portavano i musicisti di New Orleans».

Nel pieno centro di Bologna il regista Pupi Avati (sette film, il più recente è *Tutti defunti... tranne i morti*) sta realizzando la sua prima opera per la televisione: *Jazz Band*, un «film-lungo» che la Rete 1 trasmetterà diviso in tre parti.

«E' la storia», spiega Pupi Avati, «di un anno, il 1956, raccontata da un gruppo di ragazzi di Bologna che, dopo aver messo su una banda jazzistica, cerca di conquistare il mondo. Il protagonista, che suona il clarinetto, è Lino Capolicchio, e il personaggio che interpreta, Giuseppe (o Pupi), sono io, perché questa è la storia mia e dei miei



Durante le riprese. Al pianoforte è Pupi Avati, che ha voluto ricostituire per la colonna sonora del film l'antica formazione della *Criminal Jazz Band*. Di fianco a lui è il protagonista Lino Capolicchio

amici quando avevamo vent'anni.

Lo sceneggiato si propone proprio di ricordare a che cosa noi, quarantenni d'oggi, amavamo quando avevamo vent'anni. Non intendendo esprimere giudizi sulla generazione dei ventenni d'oggi, né sulla nostra generazione; voglio portare sui teleschermi una testimonianza che alla fine risultò affettuosa per tutti, anche se nella nostra storia non manca chi fa delle crierie».

In questo film Pupi Avati affronta per la prima volta il racconto di fatti reali. Finora invece per il cinema ha sempre raccontato folle colorite di provincialismo.

«Durante le riprese», aggiunge il regista, «vivo nel terrore di incon-

trare vecchi amici, che non vedo da anni, perché ognuno che mi avvicina si affretta a domandarmi: avrai mica scordato di mettere nel film la storia di quella volta che...? Mi si ripropongono alla memoria centinaia di aneddoti».

E' più bello

Continua Avati: «Se dovessi dare retta a tutti dovrei fare un film di otto ore, perché nella via di ciascuno di cose curiose da raccontare ne sono accadute tante. In questo sceneggiato io ho cercato di dare la prevalenza agli aneddoti legati all'orchestra, evitando quelli legati agli scherzi, alle ubriacature e alle donne. Durante

le prime settimane di lavorazione c'è una cosa in particolare che mi ha colpito, gli interpreti. Sebbene non somigliano fisicamente ai personaggi veri della storia (Capolicchio è più bello di come ero io a vent'anni), gli attori hanno compreso talmente bene la parte che talvolta vanno oltre le mie indicazioni attingendo, con i loro atteggiamenti, i personaggi che devono fare rivivere. E' accaduto per esempio, durante la ricostruzione del matrimonio di mio nonno che è impersonato da Adolfo Belletti, un attore magnifico che ha più di settant'anni. Mia madre è rimasta un po' sconcertata quando ha appreso che l'avrebbe interpretata Adriana Innocenti perché sogna-

nata da Giulietta Masina. Ho scelto la Innocenti perché dal suo viso affiora un rassurrante ottimismo, caratteristico di mia madre, come gli scatti burberi».

La banda del film *Jazz Band* è composta da Lino Capolicchio (clarinetto), Pietro Brambilla (tromba), Gianni Cavina (trombone), Maurizio Avogadro (pianista), Guido De Carli (banjo), Carlo Delle Piane (batteria), Carlo Simonetti (contrabbasso) e accanto a questo gruppo, oltre alla Innocenti e a Belletti, troviamo Paolo Turco, Raffaele Curi e Palma D'Ascanio che impersona la ragazza che nella realtà è poi diventata la moglie di Pupi Avati.

La storia comincia con quattro ragazzi che affittano degli strumen-

realizzando un film TV a puntate sulle passioni musicali dei suoi vent'anni

quella Bologna del '56!

Mentre le cineprese inquadrano l'animato centro storico d'allora, sul piccolo schermo va in onda un servizio sul centro storico com'è oggi e su cosa è stato fatto per salvarlo



Il personaggio della madre di Pupi Avati è interpretato nel film da Adriana Innocenti (al centro). Con l'attrice sono, da sinistra, i « ragazzi » della Criminali Lino Capolicchio, Mauro Avogadro, Guido De Carli

ti musicali. Nessuno di loro sa ancora suonare, ma vogliono imitare i jazzisti di New Orleans, affascinati soprattutto dalle loro diverse e dai loro atteggiamenti; e finisce con la Criminal Jazz Band di Pupi Avati che sfida la Magistratus, un gruppo di musicisti del « jazz-set » bolognese, per strappare a questa formazione il diritto di partecipare a Roma alla Coppa del Jazz, che veniva trasmessa alla radio.

« La sfida della Criminal alla Magistratus », ricorda Pupi Avati, « la avevamo lanciata attraverso il *Resto del Carlino* nel '56, all'insaputa dei nostri rivali, i quali furono costretti ad accettarla, altrimenti sarebbero caduti nel ridicolo. E adesso per il no-

stro film il *Carlino* ci ha gentilmente ristampato, oltre al trafficotto della sfida, anche le prime pagine di allora, con le nozze di Grace Kelly e Ranieri di Monaco, l'invasione dell'Ungheria, la vittoria di D'Agata, il pugile che allora chiamavamo il « mutino » di Arezzo. Avvenimenti che sono poi i fatti salienti del 1956 ».

Avati girerà la sfida tra le due bande di jazz nella vecchia Sala Borsa di Bologna che gli è stata messa a disposizione dal Comune.

Un'ambizione

Prima di iniziare le riprese il regista-clarinetista si è rimesso a suonare perché era sua ambizione che le esecuzio-

ni della Criminal che ascolteremo in televisione fossero realmente quelle della formazione originale, mentre per le esecuzioni della Magistratus è ricorso alla banda di Marcello Rosa. Sui teleschermi si vedrà anche il pianista Amedeo Tomasi, famoso nel '56 per il suo trio.

I bolognesi che nei giorni di Ferragosto erano in vacanza (tanti) non sanno che la troupe di *Jazz Band* proprio in quel periodo ha ricostruito per le esigenze televisive il centro storico di Bologna come era vent'anni fa, prima dell'isola pedonale.

« Peccato », sostiene Pasquale Rachini, direttore della fotografia, « che contemporaneamente alle nostre riprese siano in corso lavori di restauro di parecchi

monumenti. La facciata di San Petronio, per esempio, non ho potuto inquadrarla frontalmente perché una parte è nascosta dalle impalcature ».

« D'altra parte », precisa Antonio Avati, sceneggiatore con il fratello Pupi, Maurizio Costanzo e Gianni Cavina di *Jazz Band*, « non era nostra intenzione proporre la Bologna delle cartoline. Volevamo invece una Bologna inedita. Abbiamo comunque sfruttato le isole pedonali, che a Bologna sono rigorosamente rispettate, dove veramente non passano né macchine né motorini. E poi per le immagini del traffico di allora ci è stato molto utile il Club dei Topolinisti, cioè una trentina di appassionati bolognesi, tutti proprie-

tari di vecchie Fiat Topolino ».

Curiosamente questo « revival bolognese » in cantiere coincide con la messa in onda sui teleschermi di una puntata del ciclo di Giulio Macchi *Raccontare la città*, che ha come protagonista il centro storico di Bologna.

Abbiamo chiesto a Pupi Avati che cosa rappresenti per i ragazzi del '56 il centro storico.

Civiltà dei portici

« Ai nostri tempi », dice, « centro era un punto di riferimento. Ancora oggi noi bolognesi quando emigriamo abbiamo l'abitudine di dire "ci vediamo in centro", oppure "ci vediamo in piazza". A Roma non si può, perché di piazze importanti ce ne sono molte. L'abitudine di frequentare il centro si è un po' persa anche perché di notte non esiste più l'animazione di una volta: i bar e i ristoranti sono tutti chiusi. E' quasi impossibile alle undici di sera mangiare un piatto di tortellini. Una volta invece Bologna era nota per la civiltà dei portici, e sotto ogni monumento c'erano ragazzi che giocavano a dadi o a coccinella. C'era una vita, la vita della città medievale, che non vorrebbe mai vederti partire. Di notte Bologna era una città abitata soprattutto da uomini che facevano l'alba o a parlare e a scherzare. Oggi purtroppo la gente ha paura a circolare di notte perché ci sono in giro altre frotte di ragazzi, che obiettivamente fanno paura... anche a me. E ciò contrasta con la vitalità e l'efficienza che Bologna offre ancora oggi di giorno ».

Raccontare la città va in onda mercoledì 14 settembre alle ore 22 sulla Rete 2 della TV.

Una Festa dell'Amicizia organizzata dal partito democristiano. Questa manifestazione è nata nel '76 ma solo quest'anno avrà un'edizione nazionale



Beethoven e Ringo Starr nella "stagione" dei partiti

VIII | Varie festival

di Tarquinio Maiorino

Roma, settembre

Enrico Berlinguer fra sinfonie di Beethoven e canzoni di Gino Paoli, fra il cabaret di Adriana Martinò e il folk sardo di Maria Carta, fra il flauto di Gazzelloni e il balletto sovietico di Omsk, fra gare di paracadutismo e montagne

Teatro, cinema, concerto, canzone, balletto, sport folkloristici: i partiti politici di massa si trasformano in impresari di grossi spettacoli popolari. Per la prima volta, quest'anno, il «duello» fra il Festival dell'Unità del PCI e la Festa dell'Amicizia della DC

di tortellini e salsicce alla brace. Benigno Zaccagnini fra Mike Bongiorno e Pippo Baudo, fra gli attori della Co-

médie Française e i film di Zeffirelli, fra Iva Zanicchi e Adriano Celentano, fra gli ottoni delle bande popolari e gli

eleganti volteggi di Carla Fracci. Il 18 settembre a Modena, e il 25 a Palmanova del Friuli, il segretario del PCI e quello della DC concluderanno le rispettive edizioni nazionali dei Festival dell'Unità e delle Feste dell'Amicizia in un'atmosfera di allegria popolare, di divertimento, e con un pizzico di cornice «divisistica».

Succede quest'anno per la prima volta: sinistra marxista e partito di maggioranza cattolico si sfidano in una competizione di ricchezza spettacolare, oltre che sul terreno dell'ideologia. I comunisti vantano già parecchi anni di collaudo per il loro festival «nazionale», una complessa macchina che nelle precedenti edizioni si è messa in moto a Napoli, Roma, Venezia, Firenze, Bologna. A reggerne il timone, nella direzione comunista, è il responsabile della stampa e propaganda Luca Pavolini; i compiti «operativi» sono invece svolti da Remo Vellani, che qualche ha scherzosamente ribattezzato «lo Ziegfield di Via Botteghe Oscure». Il festival all'autodromo di Modena, dal 3 al 18 settembre, dura ben sedici giorni. Il compito «istituzionale» della manifestazio-

ne, come delle migliaia di Festival dell'Unità che si svolgono capillarmente nella penisola, è la raccolta di fondi per la stampa di partito. Per il 1977 è stato fissato l'obiettivo dei 9 miliardi, finora i comunisti si vantano di aver già superato i sei.

I democristiani non puntano invece alla sottoscrizione. Le Feste dell'Amicizia furono inaugurate soltanto l'anno scorso, ma non ebbero allora un'edizione nazionale. Il ruolo di «impresario» se l'è assunto il responsabile nazionale di Piazza del Gesù per lo spettacolo, l'on. **Polando Picchioni**, eletto alla Camera nel collegio di Torino ma d'estrazione lombarda. «Il nostro scopo», dice, «è di impegnio culturale e di ricerca di partecipazione popolare, in poche parole le Feste dell'Amicizia corrispondono allo spirito della "nuova DC". La sinistra marxista, cominciando da Brecht, non ha esitato ad assimilare dai cattolici l'apparato scenico delle feste religiose e delle processioni. Noi adesso possiamo fare disinvoltamente il contrario, prendendo a esempio il modello di moderna organizzazione dei festival comunisti. Malgrado la durata di soli quattro giorni, puntiamo a una concentrazione di spettacoli di alto prestigio e con grossi nomi di richiamo».

Comunisti e democristiani non sono gli unici partiti ad aver scoperto la suggestione dello spettacolo come molla del proselitismo po-



La moda dei festival e delle sagre si è ormai diffusa in tutt'Italia. Questa festa, svoltasi a Montemagno in provincia di Asti, era promossa dal movimento Comunione e Liberazione



Ancora un momento di una Festa dell'Amicizia. A sinistra, Claudio Villa a un Festival dell'Unità. Anche socialisti e radicali organizzano feste e raduni

VIII Vane festival

litico. Sono in gara anche i socialisti, con circa duemila "Feste dell'Avanti". «Non abbiamo una manifestazione nazionale», spiega il responsabile di settore del PSI, Manfrin, «ma spesso le nostre serate sono più "spettacolo autentico" di quelle dei compagni comunisti». In varie occasioni, inoltre, i socialisti hanno fatto massiccio ricorso a dischi e musicassette con le voci di Montesano, di Foà, di Pino Caruso, dell'Equipe 84. Il loro pezzo forte, durante la campagna per il referendum sul divorzio, fu *L'anniversario di Modugno* con il testo rielaborato dall'autrice della canzone, Iaia Fiasstri.

Chitarre e strumenti di musica jazz fanno spesso capolino anche nei raduni dei radicali (che ormai si considerano «titolari» di Piazza Navona a Roma) e naturalmente degli extraparlamentari, che lo scorso anno confluirono nel discusso raduno al Parco Lambro. Ma è difficile, in questi casi, parlare di «spettacolo organizzato», come in-

vece sta avvenendo nei «cartelloni» dei partiti di massa.

E' un fenomeno nuovo, diverso sia dai modelli stranieri sia dalle timide esperienze pionieristiche che furono compiute in Italia quando ci si accorse che le tribune politiche televisive stavano prendendo il sopravvento sui comizi di piazza. Poiché questi ultimi restavano «d'obbligo», proprio i democristiani ebbero la idea di riempire i momenti d'attesa col ricorso a cantanti popolari. L'esempio fu imitato anche da altri partiti, con prestazioni da parte dei «divi» che spesso comportavano etichette ideologiche. Ai comizi della sinistra ci si abituò a vedere Anna Identici, Maria Carta, Sergio Endrigo, Giorgio Gaber, Lucio Dalla. A quelli DC facevano capolino Celentano, la Zanichelli, Noschese. La maggioranza degli artisti preferiva però «non compromettersi».

Ora gusti e orientamenti vanno cambiando. Intanto, c'è il feno-



Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Regalo Postale Piova - 00040 Anzio Roma. ® Playtex

TI CONTROLLA IN VITA E SUI FIANCHI.

Nessuna stessa!
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

TI CONTROLLA DAVANTI.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

TI CONTROLLA DIETRO.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidiamente.

FACILE DA INDOSSARE.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

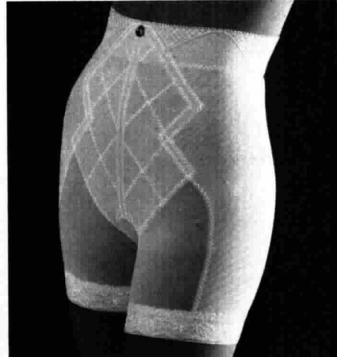


Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale

E SE I TUOI PROBLEMI DI LINEA
SONO SOLO IN VITA,
C'È REGINA DI QUADRI GUINA.



meno di costume della riscoperta delle feste e sagre popolari, del rilancio in grande stile del folklore, che spiega per esempio lo straordinario interesse riscosso quest'anno dal Palio di Siena. I partiti politici, in veste di imprese di spettacoli, si stanno inserendo al momento giusto in una tendenza che è fatta di bisogno di aggregazione, di cordialità, di antidoto ai «deserti serali» delle città.

C'è di nuovo anche l'interesse con cui molti attori incominciano a guardare, dal punto di vista commerciale, oltre che ideologico, a manifestazioni che adesso offrono un «cast» rigorosamente selezionato. «Spesso», dice Cristofani dell'ufficio stampa del PCI, «scoprono un pubblico vergine, con entusiasmi insospettabili: un pubblico che, un po' per timidezza un po' per il costo dei biglietti, per esempio entrebbe difficilmente in un sala di concerti ad ascoltare le esecuzioni di Beethoven che quest'anno offriranno a Modena».

Naturalmente, l'ingrediente-base è quello della popolarità, e capita che il «cartellone» sia più elastico ed eterogeneo di quanto potrebbe offrire una sagra convenzionale. Nel Festival dell'Unità in corso di svolgimento a Modena, Beethoven è affiancato dalle ginnane motociclistiche, dal pattinaggio folkloristico, dal paracudismo, dallo judo e dal karate.

Quale sarà, nel Friuli, la «risposta» della Festa dell'Amicizia? «Non vogliamo fare un «grande Barnum»», anticipa l'on. Picchioni. «Nella imponente piazza ottagonale di Palmanova avremo anche le bande paesane, nel filone di un genuino spettacolo folkloristico. Un teatro-tenda sarà adibito a laboratorio culturale, soprattutto per la sezione dedicata al teatro. Dibatteremo sui testi, daremo saggi vivi. L'Università cattolica di Brescia sarà presente ad esempio col *Profoundicus*, il Tempio di Diana con l'*Estasi di S. Francesco*, il Teatro Bernini con un testo contemporaneo di Topol (*Un'ora di amore*), lo Stabile di Trieste con

un «documento» sull'emigrazione interpretato da Corrado Panì. Il piatto forte in questa sezione sarà la Comédie Française, una cui troupe rappresentera *Rodeguine* di Corneille».

Per il cinema, Picchioni punta su una retrospettiva di Zeffirelli e su una finalissima in cui verranno presentati il documentario dell'Istituto Luce *50 anni di sport* e l'anteprima assoluta per l'Italia del film di Scorsese *New York, New York*. Un'altra sezione riguarderà la musica impegnata (con la partecipazione di Maurice Béjart, della Fracci per il balletto, e con la *Messa di Requiem* di Verdi che sarà eseguita nella cattedrale di Aquileia con un cast comprendente Riccardo Muti, il coro comunale di Bologna, la Cossotto, Norman e Nesterenko). Per lo spettacolo leggero saranno in scena Bongiorno, Baudo, Celentano, la Zanicchi, Reitano, Baglioni, l'orchestra Casadei. Ma ci sarà anche un nome di grosso richiamo internazionale, si è puntato addirittura su Ringo Starr.

Diventeranno ricorrenti gli appuntamenti di «spettacolo e politica» alla vigilia dell'autunno? Tutto lascia crederlo. Meno facile è valutare il peso che teatro e cinema, concerto e recital, cabare e balletto esercitano nello sforzo di proselitismo dei partiti. Non si tratta di un'immediata caccia al voto, semmai di «operazioni simpatia». Gli spettacoli servono da richiamo, il resto è affidato all'atmosfera. Qualunque sia l'etichetta DC o PCI o PSI, caratteristiche comuni sono la facilità di incontro e di dialogo, l'aria aperta, la fraternizzazione. Il risultato è di «sburocrazizzare» gli stessi leader politici, avvicinandoli alla «base». Questa estate la gente si è interessata alla rottura del femore di Zaccagnini come alla disavventura di Berlinguer, sorpreso dal mare grosso su una barca a vela. E' il tipo di cose che possono capitare a tutti, proprio come, in un «festival politico», il ritrovarsi ad applaudire insieme una battuta in palcoscenico, o ad impugnare alla tavola calda l'identico bicchiere di cartone.

Tarquinio Maiorino

“Che peccato! Ma perché non provi Ariel?”



Guarda com'è scolorito
questo kaftano a
lavarlo in acqua calda.

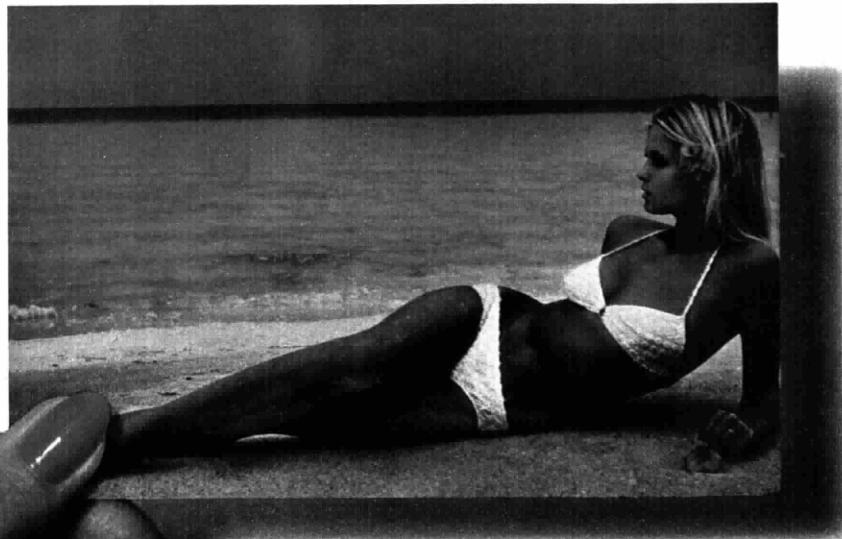
Guarda invece che splendidi colori
ha un identico kaftano lavato
con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari*
cm. 10x15 circa - L. 270 (I.V.A esclusa).

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX,TM più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUXTM sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?
Costano poche lire in più,
ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUXTM Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richieda al tuo negoziante.

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: Eserciti della II guerra mondiale

Tra il 1939 e il 1945 l'Europa conobbe il momento più drammatico della sua storia, la II^a guerra mondiale.

ATLANTIC con i suoi eserciti rivive la II^a guerra mondiale. L'Enciclopedia eserciti della II^a guerra mondiale ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere il periodo più drammatico della storia europea.

LE ENCICLOPEDIA ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE MA DA GIOCARE, PER IMPARARE LA STORIA, PER PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE. I SOLDATINI SONO RIPRODUZIONI FEDELI DEGLI ESERCITI DELLA II^a GUERRA MONDIALE.

CWS

Ogni cofanetto contiene 6 confezioni diverse con soldatini in scala HO a L. 9.000.
La singola confezione L. 1.500.



Encyclopedia tridimensionale ATLANTIC comprende anche 2 cofanetti "Storia dell'West" e 1 cofanetto "Storia Antica".

ATLANTIC



per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dalla Cattedrale di Perugia

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Ferdinando Lambuschini, Arcivescovo di Perugia

Commento di Ferdinando Battazzi

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,30 AVVENTURA

a cura di Sergio Dionisi e Bruno Modugno

La grotta azzurra: una immersione nella storia

di Andrea Pittiruti

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Igor Stravinsky. Divertimento suite dal balletto - Le baiser de la fée - per orchestra (revisione, 1949). Sinfonia - Danses Suisses - Scherzo - Pas de deux

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag. Regia di Alberto Gagliardelli

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14 Telegiornale

17 — La Pantera Rosa vi invita a UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddeini

con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Grazia Tavanti

17,45 90° MINUTO

18,10 BELLA SENZ'ANIMA

Parziale

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alzazio e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiatore. Consulenza di Silvio Gigli. Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 — Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

La villa

Originale televisivo di Giovanna Guaita

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sandro Giancarlo Zanetti

Daniela Micaela Esdra

Muratore Antonio Orlando

Angela Adriana Innocenti

Matteo Luca Bonicalzi

Vittoria Marilena Gruia

Elena Zanchi

Antonietta Elisabetta Carta

Prefetto Mico Cundari

Grazia Marisol Gabrielli

Domenico Marcello Mando

Henriette Martine Gobbi

Elena Silvana Pamphilji

Noato Piero Nuti

Speaker Nico Rienzi

Musiche di Piero Piccioni

Scene di Franco Dattilo

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Ottavio Spadaro

Terza puntata

■ Pubblicità

21,55

La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rossi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan

Regia di Giuliano Nicastro

22,55 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

svizzera

11-12 SANTA MESSA

15,15 In Eurovisione da Monza: AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO

17 — In Eurovisione da Novi Sad (Iugoslavia): FOLCLORE DEI PAESI DANUBIANI

Cronaca differita del Festival

18,30 TELEGIORNALE - 10ª ediz.

18,35 TELEMONDO

Settimanale del Telegiornale

19 — CHI SCACERA' LA TOMBA?

Telegiornale della serie - Mannix -

19,50 PIACERE DELLA SCUOLA

Musica di Luciano Berio

20,30 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Le Hawaii. Alla ricerca di Aloha

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE

Rassegna quindicinale di cultura

Isidoro Bianchi a Torino

21,45 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

22 — I SOPRAVVIVISI

Seconda serie in sei puntate

ideata da Terry Nation con Jan MacLean, regia di Peter Sasdy, Denis Lill. Regia di Terence Williams, Pennant Roberts, Erich Hilli

6ª ed ultima puntata

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

24,00-10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO

dal libro di Runer Jonsson

Il sogno premonitore

Prod.: Beta Film

— PORFIRIO E PEPE

in

Brivido sui tetti

Prod.: Intercartoon

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 INCONTRO CON

FATBACK BAND

Regia di Fernanda Turvani

(Ripresa effettuata all'Area di Verona)

15,15-18

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Monza

AUTOMOBILISMO:

GRAN PREMIO D'ITALIA

FÓRMULA 1

Telecronista Mario Poltronieri

Regista Giovanni Cocco-rese

— CHIAVARI: NUOTO

Campionati assoluti

18 — PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera

a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

■ Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

— Il rigatto -

Film

Seconda parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27

I programmi della settimana

21,15 LA FIDANZATA DI TUTTI

Regista: Betty Grable, John Hervey, Martha Raye

Regia di Bruce Humberstone

Lorie è un'aspirante cantante

e le capita di cantare per i soldati che ne sono entusiasti. Lorie è molto ammirata della musica che non si rende neppure conto di essersi fidanzata con tanti di loro. Giunta a Washington, vive a lavori di sartoria e fa la fantasma della carriera artistica finché incontra il suo primo e vero amore...

22,35 ZIG-ZAG

22,40 JAZZ SULLO SCHERMO

Il complesso « Swing Machine »

23,10 GLI ANNI FOLLI

Documentario

Seconda parte

15 — I CIRCHI DEL MONDO:

— CIRCO BUSH ROBINSON

Un film per la TV di Jud Taylor, Kurt Russell e Victoria Racimo

17,28 SETTE AVVENTURE

— LA ZOCALADA

Una trasmissione dedicata ai fenomeni paranormali e all'illuminismo

18,35 CARTONI ANIMATI

« Shazzan » di Hanna e Barbera. Un film di animazione

« Barbirolla » di Osvaldo Molandato -

19 — STADE 2

Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,45 GOLI SINISTRA FRON-

TERIE

Da Ludwigswig (Germania)

sul tema « i giochi di cor-

te », finali del torneo eu-

ropeo

21,45 UN MAZZO DI ROVI

Terza puntata del telegiorn-

amento per la Regia di Tony Wharmby con Frank Finlay, Paul Stacey e Jeremy Stacey

22,45 CAPOLAVORI IN PER-

COLO

23,15 TELEGIORNALE

18,55 SQUADRA SPECIALE

Dall'altra parte

Telefilm - Regia di Gene Nelson

Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Alice Andrews, Michael Mancuso, Jeff Pomerantz, William Wintersole, John Carter, Chris Graham, Ken Sylk

Distribuzione: Worldvision

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

D

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale

Fatti e personaggi della gior-

natina sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Gecchell, Remo Pascucci, Giovanni Grassino

In studio Guido Oddo

■ Pubblicità

20,40

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zeffiri

■ Pubblicità

21,55

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zeffiri

■ Pubblicità

22,55

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken - Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,20 Autoreport - Unfallversuch: chancenlos

physiologisch geschehen - Menschliches Fehlerverhalten - Verleih: Berliner Film

20,25-20,40 Kosmetik - 8. Folge - Unreine Haut und Tips zur Ernährung - Regie: J.P. Lemcke - Verleih: Polytel

23,05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura

bra lebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane



Tige Andrews, il capitano della « Squadra speciale » (ore 18,55)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken - Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,20 Autoreport - Unfallversuch: physiologisch geschehen - Menschliches Fehlerverhalten - Verleih: Berliner Film

20,25-20,40 Kosmetik - 8. Folge - Unreine Haut und Tips zur Ernährung - Regie: J.P. Lemcke - Verleih: Polytel

21,10 IO E IL COLONNELLO

Film - Regia di Peter Giovannini - Voci di Kurt Jurgens, Michaela Maury

Nei 1940 Parigi sta per essere occupata dai tedeschi

Samuele Jacobowsky, un ebreo polacco si decide ad abbandonare la capitale

Samuele viene dato di una notevole abilità che gli permette di trarsi d'impaccio nelle situazioni più difficili incontrate all'estero

21,25 PAROLIAMO - Telegi

zzi presentato da Lea Pericoli

21,55 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,10 IO E IL COLONNELLO

Film - Regia di Peter Giovannini - Voci di Kurt Jurgens, Michaela Maury

Nei 1940 Parigi sta per essere

occupata dai tedeschi

Samuele Jacobowsky, un ebreo polacco si decide ad abbandonare la capitale

Samuele viene dato di una notevole abilità che gli permette di trarsi d'impaccio nelle situazioni più difficili incontrate all'estero

21,25 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I programmi a colori salvati disponibili del mezzo tecnici

Le parti di cartoni animati di Serie A sono a colori salvo indicazione

Negli stadi e in TV riprende oggi il campionato

Calcio e Niki protagonisti

XII G automobilistico



Niki Lauda corre oggi a Monza

Il ritorno del « grande calcio » (oggi riprendono i campionati di Serie A, B e C) non poteva avere una cornice migliore. Anche l'automobilismo, con il Gran Premio d'Italia, terrà sicuramente inchiodati davanti ai teleschermi milioni di telespettatori. L'annunciato divorzio fra Niki Lauda e la Ferrari ha aggiunto, infatti, all'enorme contenuto tecnico della manifestazione anche una nota di curiosità per il pubblico.

Tra l'altro, se Lauda riuscirà a vincere (e il sudafricano Scheckter dovesse piazzarsi non prima del quinto posto) avrà matematicamente conquistato il titolo mondiale. I restanti tre Gran Premi (Canada, Stati Uniti e Giappone) non riusciranno, infatti, a modificare la classifica generale.

Sarà comunque interessante constatare come reagirà il pubblico. Nel corso delle prove Lauda è stato fischiettato e definito addirittura un « traditore », un « venduto ». Il pilota austriaco, comunque, ha sempre sostenuto di lasciare la Ferrari con rimpianto, spinto solo dal desiderio di voler ritentare l'avventura mondiale con un'altra macchina.

Il calcio, però, resta il protagonista della giornata con le partite che si alternano sulle due Reti. C'è anche il ritorno in grande stile delle rubriche tradizionali. E' opportuno precisare, però, che tra *La domenica sportiva* e *Domenica sprint* non esiste certamente rivalità ma solo corretta concorrenza. La riforma della RAI ha posto le due redazioni sportive (TG 1 e TG 2) di fronte a realtà di ricerche e lavoro autonomi e di conseguenza alla necessità di presentare diversi, se non nella sostanza, per lo meno nella forma.

Ovviamente *La domenica sportiva*, che va in onda sulla Rete 1

alle ore 21.55, è la rubrica con più anni di anzianità di servizio e quindi la più « vista » e forse la più commentata anche per merito della moviola che ha sempre suscitato polemiche. Quest'anno, come sempre, la trasmissione avrà nei filmati delle partite di calcio e nei gol i momenti di maggiore attenzione e curiosità. Non mancheranno i consueti ospiti disseminati negli studi televisivi di mezza Italia per commentare, osservare e ricordare motivi e fasi tecniche dei vari avvenimenti.

Saranno sicuramente poche le novità rispetto agli anni scorsi. D'altra parte la formula è talmente collaudata da anni di studi ed esperienza, con un indice di gradimento fermo su posizioni se non ottimali perlomeno di piena soddisfazione, da lasciare poco spazio ad inutili innovazioni. Non parliamo poi dell'ascolto che è elevatissimo con punte che toccano i 10 milioni di telespettatori. Ci sarà comunque una nuova rubricetta e ovviamente sarà riservata al calcio. I curatori non hanno voluto rilasciare indiscrezioni; sarà quindi una sorpresa per i telespettatori.

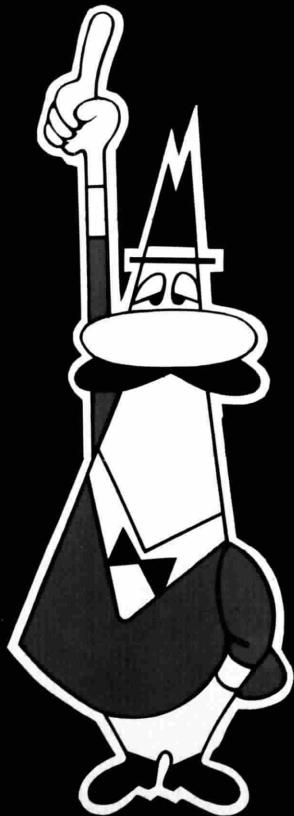
Anche in questa stagione Adriano De Zan penserà a « cucire » gli avvenimenti sempre affiancato da tecnici e personaggi con i quali discuterà i vari argomenti previsti dal programma. Della *Domenica sportiva* si potrebbe dire che è l'ultimo appuntamento (l'appuntamento notturno) con lo sport quando i fatti si sono decantati e diventano commento e documentazione che vale la pena di rivedere.

Domenica sprint, invece, è stata definita per le sue caratteristiche la grande pagina sportiva della Rete 2. In effetti rappresenta una panoramica completa di tutti gli avvenimenti della giornata. Ogni manifestazione, nonostante il breve tempo a disposizione (la rubrica va in onda alle ore 20), viene analizzata con attenzione e competenza dagli esperti.

Nasce così una vera e propria analisi dei fatti sia pure in forma veloce e con taglio giornalistico dinamico. Ovviamente anche per questa trasmissione le immagini delle partite di calcio costituiscono il momento più importante. Nulla però è concesso allo spettacolo. Sinteticità e informazione sono gli elementi principali della rubrica.

La conduzione in studio, come al solito, è affidata a Guido Oddo che si preoccupa soprattutto di legare gli avvenimenti con ordine. La rubrica è nata la stagione scorsa ma ha già un suo pubblico (la media è di quattro milioni) che sicuramente l'apprezza proprio per le sue particolari caratteristiche di sinteticità. (Servizio alle pagine 18-20).

questa sera
sono in tv con
MOCHA EXPRESS
BIALETTI
I'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»



'sembra facile....'

**VIE
BELLA SENZ'ANIMA**

ore 18,10 rete 1

Siamo nel '68. In piena contestazione, una serie di successi al Festival di Sanremo: Patty Pravo presenta Tripoli '69, Endrigo Canzone per te, Ornella Vanoni La casa bianca e Al Bano La siepe. Accanto a loro, alla manifestazione canora, una miriade di cantanti stranieri, soprattutto americani: Louis Armstrong che interpreta Mi va di cantare e Dionne Warwick nell'esecuzione di La voce del silenzio. L'emozione della ferita partita si allunga con Raineri. Da bambino, la Cinquetti, che in coppia con la Valci (una nota cantante di quegli anni poi scomparsa di scena) cantava Sera, Johnny Dorelli con La farfalla, impazzita e Wilma Goich con

**Il S di Guaita
LA VILLA - Terza puntata**

ore 20,40 rete 1

Siamo nel 1953: Sandro, che ora ha 43 anni, è un professore universitario e scrive libri; pur essendo progressista, si è rifiutato di schierarsi con uno dei blocchi contrapposti dalla guerra fredda. Accoglie perciò con grandi speranze i primi segni del disegno, la pace in Corea, la morte di Stalin. Ha sposato Daniela e il loro è stato un matrimonio felice anche se non hanno figli. Suo padre Luigi è morto dopo essersi ammazzato di lavoro per pagare i debiti fatti per dare a Corrado la sua parte di eredità. Però Sandro è convinto che a suo zio Corrado fu fatta una iniquità: l'ingiustizia vuol riparare. Corrado non c'è più: è morto in un campo di concentramento, con la profuga russa che aveva sposato a Parigi. Resta però Henriette, figlia della donna. Tema di questa terza puntata è il racconto dell'arrivo di Henriette in Italia per concordare il «risarcimento». Della villa e delle proprietà annesse si occupa con efficienza e praticità

**VIE
C'ERA UNA VOLTA... IERI E OGGI**

ore 20,40 rete 2

La trasmissione che Alberto Lupo ricorda nella puntata di questa sera ai telespettatori è ieri e oggi, il programma collage ideato da Mancini e Prosciatti. Prima presentato da Lello Luttazi, poi da Arnoldo Foà, infine da Paolo Ferrari, ieri e oggi ospitava ogni settimana due o tre personaggi televisivi che avevano raggiunto la popolarità attraverso il piccolo schermo. In una saletta questi si rivedevano nelle loro interpretazioni televisive, da quelle pri-

**VIC T G 2
TG 2 - DOSSIER**

ore 21,55 rete 2

Ancora mafia, ancora esecuzioni. Il 20 agosto scorso il colonnello dei carabinieri Giuseppe Russo, per dieci anni comandante del nucleo investigativo di Palermo, viene ucciso insieme a un insegnante, Filippo Costa, nella zona di Corleone vicino a Palermo. A operare, sostengono gli investigatori, sono stati due professionisti del crimine: uno ha sparato con la lupa, l'altro con la ormai nota e famigerata P38. Ma perché questa ennesima esecuzione? Un fatto appare subito chiaro: le grosse cosche mafiose non hanno sicuramente dimenticato che negli ultimi anni il co-

Gli occhi miei. Intanto insistono sulla strada del successo Fausto Leali, con Deborah, e Anna Identici con Quando m'innamoro. Mentre Villa ritorna con Povero cuore, arriviamo alla Canzonissima dell'anno ed alla sua sigla cantata da tutti i partecipanti. Zum Zum. Morandi, la Caselli e Reitano sono sempre più sulla cresta dell'onda, quando arriva il «boom» dei complessi. Due gli esemplari di stasera: Casaleone, che lo per lei, e New Trolls con Visioni. Insieme con Celentano (è l'anno di Azzurro) si affacciano ai primi posti delle Hit Parade Lucia Battisti con Senza te, dopo la calda accoglienza di Balla Linda al Cantagiro, mentre Enzo Iannacci propone la sua Vengo anch'io.

Angela, sorella di Sandro, vedova con una figlia; Sandro ha delegato a lei ogni cura pratica degli affari di famiglia anche se non condivide le spese giudicate speculazioni che Angela organizza per far rendere i terreni. L'arrivo di Henriette sconvolge questo delicato equilibrio: Angela (che ha un segreto che non vuol rivelare) disapprova la troppo facile generosità di Sandro. Henriette, che vive a Parigi, porta una ventata di disinvoltura cosmopolita; è una ragazza molto bella che posa a fare la spregiudicata e fa apertamente la corte a Sandro. Sandro è molto legato a sua moglie e non vuol accettare di perdere al balzaccio della situazione, teme di essere giudicato un provinciale. Però al momento decisivo, quando Henriette gli propone di andarsene a Parigi con lei, Sandro non ha un istante di dubbio: resterà con Daniela. Daniela anticipa di tasca sua la somma che serve per riparare l'ingiustizia fatta al padre di Henriette e Angela rivelà il suo segreto: ha un tumore al polmone e deve farsi subito operare.

esigete **BLOCCHI**

in argilla espansa **Leca**®



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MARE	Tel. 0179/5172
BERGAMO	LECA-BETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA-MAT	Tel. 0471/562067
BRUNICO	LECA-BLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPAC	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL-LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/6942
PARMA	LECA-BLOCK	Tel. 0529/2744
MOLINELLA	LECA-BLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECA-BLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECA-BLOCK	Tel. 06/5130181
FOGGIA	LECA-BLOCK	Tel. 0861/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6 — Segnale orario**
RISVEGLIO MUSICALE
- 10,10 GR 1 - 2^a edizione**
- 12,20 Oggi.**
- 6,30 GIORNO DI FESTA**
Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi, cronache del mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 — GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO ML'SICALE**
Aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
- 15,20** In diretta dagli Studi di Radiouno
Sergio Cossa presenta:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio - Billo - Levatti, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziale** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 16,10 CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**
- 19 — GR 1 SERA - 5^a edizione**
- 21,10 Teatro e costume**
Delitto all'isola delle capre
Tre atti di **Ugo Betti**
Angelo Enrico Maria Salerno
Agata Elena Zareschi
Silvia Fulvia Mammi
Pia Edmonda Aldini
Edoardo Giuseppe Pagliarini
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 10,10 GR 1 - 2^a edizione**
- 12,20 Oggi.**
- TEMA: ESTATE**
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano: alle 10,35 **Toni Santagata** con **Christina Piras** in **Miramare**
alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in **Parliamo con Charlie**
- 13 — GR 1 - 3^a edizione**
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in **Perfida Rai**
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Popstar**
- 16,50 Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**
- 18 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 18,05 CANZONI ITALIANE**
- 18,30 RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
«Cappuccetto rosso contro Superfrigo»
con: **Simona Barbetti, Siria Betti, Gabrio Gabrani, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Miro Guidelli, Fabio Leoncini, Anna Maria Sanetti**
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Seda RAI di Firenze (Replica)
- 23,10 GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,15 Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate**
- 6,55 Domande a Radio 2**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2**
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica «no stop»**
- 15 — Paolo Ferrari e Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Cioccolini e Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)
- 16 — Il Pool Sportivo** in collaborazione con il GR 2 presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)
- 16,55 GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 17 — LA BELLA ESTATE**
(II parte)
- 18 — DOMENICA SPORT**
(II parte)
- 18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**
- 
Mario Moretti (ore 11)
- 
Piero Bellugi (ore 21, radiotre)

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino, letti e commentati da **Alberto Sordi** e **Simona Scarpati**.
Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 678 66 66 - prefissato per chi chiama da Roma. (108)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Il cantatore**
Vento di canzoni d'amore, un programma ideato da **Beppino Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**.
10^a Quando l'amore è accorato rimpianto, sereno ricordo

13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **César Franck: la Sinfonia**
Sinfonia in re minore. Lento. Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**

15,30 **Oggi e domani**
(*Il parte*)
Incontro bisettimanale con i giovani: *Il lavoro e il denaro*
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**

19,15 **BACH A MULHAUSEN** (1707)
Johann Sebastian Bach, Studio musicale (108 - 560) (Organista: *Walter Kraft*). Toccata in mi maggiore (Präludium e Fuga) (BWV 566) (Organista: *Walter Chapuis*): Cantata n. 106 - *Gottes zeit ist die allerbeste zeit* (Actus Tragicus) (Toccata e Fuga) (BWV 567) (Organista: *Ernest Haedliger*, tenore: *Theo Adam*, basso - *Münchener Bach Orchestra* - e - *Münchener Bach Choir* - diretti da *Karl Richter*)

20 — **Il sole è il mio soccorso**
Inni e cantilini al sole nelle culture primitive ed antiche, scelte e presentate da **Francesco Saccoccia**

20,15 **Nella Parigi di Luisi XV**
Jean-Marie Leclair: Sonata in re maggiore op. 9 n. 3, per violino e continuo (Année Jodry, violino; Georges Delvalleau, organo) ♦ *Jean Jacques Naudot*: Concerto 3 in re maggiore (Gabinet Fumet, flauto: *Oliver Alain*, clavicembalo) ♦ *Jean Joseph Mouret*: Les amants ignorants, divertimento (Orchestra da Camera - *Jean-Louis Petit* - diretta da *Jean-Louis Petit*)

10,15 **César Franck**
(Lieggi, 1822 - Parigi, 1890): **L'ispirazione religiosa**
- *Quae est ista* - offertorio a tre voci e organo per la festa del *Corpus Christi* (Presto: *Antoine Gelucius* - Salmo 150 - *Diderot* *Domini fecit virtutem* - Offertorio a tre voci e organo per il *Santo giorno di Pasqua*

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Aroscio**: *Corpo e coscienza religiosa*
Coordinamento di *Ritanna De Genova* e *Giuseppe Monni*
Regia di *Antonio Bandera*

11,45 **CÉSAR FRANCK: per pianoforte**
Preludio, Corale e Fuga (Pf. S. Richter); Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. W. Giesecking - Grande Orchestra Sinfonica di Londra dir. H. J. Wood); Pièce héroïque, n. 3 da « Trois pièces pour grand orgue » (Org. E. Germani); Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 18, da « Six pièces pour grand orgue » (Org. J. Langlais)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

16,15 **César Franck: la Sonata per violino e pianoforte**
Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: Allegro ben moderato - Allegretto - Recitativo fantastico (battuta 128) - Allegro poco mosso (Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pianoforte)

16,45 Intervallo musicale

16,55 **INVITO ALL'OPERA** (*Il parte*)
Nina, ossia la pazza per amore
Opera in due atti dell'Abate G. B. Lorenzi (con dialoghi in prosa tradotti dalla commedia di Joseph Marsollier)
Musica di **GIOVANNI PAI-SIELLO**
Nina Lindoro Salvi Dora Gatta
L'Indro Agostino Ferrini
Il Conte Susanna Angela Vercelli
Giorgio Giuseppe Zecchillo
Un pastore Alfredo Nobile
Direttore **Ennio Gerelli**
- Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo - con - I Commedianti in Musica della Cetra - Maestro del Coro Gianfranco Spinelli

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, commentato da **Francesco Saccoccia** per i problemi sindacali

21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Piero Bellugi**
Violinista **Victor Tretyakov**
Luciano Berio: *Quattro visioni originali della "Ritirata Notturna di Madrid" - di Luigi Boccherini*, sovrapposte e trascritte per orchestra ♦ *Sergei Prokofiev*: Concerto n. 2 in sol minore, op. 63 per violino e orchestra (Andrea Bordini: Sinfonia n. 3 in la minore (terminata e strumentata da Alexander Glazunov) - Il Principe Igor: *Danza polovisiana* (con coro) *Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI*
M° del Coro Arturo Sacchetti

22,10 **Club d'ascolto**
UNA STAGIONE ALL'INFERNO di **Romano Costa**
Regia di **Raffaele Meloni**

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultieme della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: **S. Diomede.** Altri Santi: S. Vincenzo, S. Diodoro, S. Teodora. Il sole sorge: Torino 7,02, Milano 6,56; Trieste 6,37; Roma 6,45, Palermo 6,44; Bari 6,28. Il sole tramonta: Torino 19,49, Milano 19,43; Trieste 19,25; Roma 19,28; Palermo 19,22; Bari 19,10.

RICOPRENDO: In questo giorno, nel 1524, nacque il poeta Pierre de Ronsard.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1524, nasce il poeta Pierre de Ronsard. **PENSIERO DEL GIORNO:** L'uomo possiede i suoi beni con la fantasia e i suoi mali in essenza. (Montaigne).

Concerto sinfonico

✓ 0 Variet

Sul podio Piero Bellugi

ore 21 radiotre

Nel vasto campo delle trascrizioni si aggiunge oggi la tecnica, piuttosto singolare ma senza dubbio affascinante, della sovrapposizione. Nel concerto diretto stasera di Piero Bellugi abbiamo infatti l'occasione di gustare le quattro versioni originali della *Ritirata notturna di Madrid* di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra da Luciano Berio.

Il programma continua nel nome di Sergei Prokofiev, con il Concerto n. 2 in sol minore, op. 63 per pianoforte e orchestra. Solista Victor Tretiakov. Data: 1935, questo mirabile lavoro segue di parecchi anni il Primo, op. 19 (1917). Eseguito la prima volta nel dicembre del '35 a Madrid, s'inscrise nel fortunato periodo che conta ad esempio il balletto *Romeo e Giulietta* e *Pierino e il lupo*.

La seconda parte della trasmissione ci riserva la *Terza Sinfonia in la minore* e le *Danze polovesiane* dal *Principe Igor* di Alexander Borodin (Pietroburgo, 12 novembre 1833-27 febbraio 1887). Ricor-

diamo che anche la *Seconda* è in gran parte costruita con materiale non utilizzato del *Principe Igor*, opera scritta dal maestro tra il 1869 e il 1887 su proprio libretto.

Del famoso Gruppo dei cinque (gli altri sono: Mili Balakirev, Cesare Cui, Modest Mussorgski e Nikolaj Rimski-Korsakov), Borodin — secondo il parere dei critici — era musicalmente troppo generoso: « Quasi eccessivamente ricco! », commenta anche Rotislav Hofman. « Inventa facilmente i temi, ma non sa sfruttarli. Procede per melodie non variate; oppure impiega una forma particolare di variazione: non le variazioni tradizionali ottenute sovraccaricando linee ed accordi, e non quelle di Beethoven o di Brahms che diventano un modo di esprimersi a sé stante, ma le variazioni semplicissime basate sulla sfumatura più sottile della sostanza musicale, con ripetizioni ostinate del tema ».

Borodin scrisse complessivamente tre Sinfonie. La *Terza*, ora in programma, risale al 1887 e fu messa a punto dall'amico Glazunov.

XII Q II S

Delitto all'isola delle capre

Figure 21.10 radiculone

L'opera di Ugo Betti ha un linguaggio unitario drammaticamente duttile e ricco di risorse per la recitazione. Un linguaggio che è tra i primissimi negli autori di teatro italiani, non derivato da una qualsiasi parlata dialettale e che sta molto vicino al gergo adottato dalla burocrazia sia nel disbrigo delle pratiche, sia nei rapporti d'ufficio: preciso, arido, schematico.

La sua progressione drammatica procede secondo i moduli fissati dell'insegnamento ibseniano. I personaggi hanno poca scelta, rispecchiano leggere variazioni sulle figure che evidentemente hanno circondato la sua vita. Il clima viene descritto a

tratteggiato lontano da qualsiasi riferimento diretto: i personaggi principali esprimono anzitutto una particolare, deformante tendenza della psiche, colta in un momento del suo sviluppo.

Tipico ed emblematico nella produzione del drammaturgo è il testo presentato quest'oggi a Radiouno *Questa all'isola delle capre* rappresentato nel 1950 e nel quale Betti presenta tre donne ridottesi a vivere in un'isola. Esse, turbate e conquistate dallo stesso uomo, per liberarsi dalla comune ossessione lo lasciano morire in fondo a un pozzo. Soluzione disperata, come sveleranno le parole finali rivolte da una delle donne all'uomo:

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e pensa: Intermezzo. Fatti bum bum. Non te ne andare via. Wabash cannon ball. E' un'artista. J. S. Bach (libera trascriz.): Toccata e fuga in re minore. The fisherman. Il suonatore stanco. L'estate di Laura. 0,11 Qualcosa di nero, quella notte. 0,12 Qualcosa di blu: Ol' man river. Try me I know we can make it. Sugar blues. With all my heart. Watermelon man. Time's gettin' toucher than touch. Permette signorina. Lucky lady. 0,15 Day dream. Ingliat, no parla. Airport. 0,16 Little boy. How long has this been going on? Libero. 1,06 Incontro musicali: Only you can make me blues. Love in the afternoon. J. S. Bach (libera trascriz.): Tema dal film «Rollerball». Frammenti. Chega da saudade. Sappa. Samba de Verão. 0,20 da saudade. Sappa. 2,06 *Applauditissimi*: R. Strauss (libera trascriz.): Also sprach Zarathustra. A kind of lover. Cricket dance. L'amore è un mare grande. 0,21 *Il vento*: I'd like to teach the world to sing 2,36 **Orchestra alla ribalta:** Riders in the sky. America drinks and goes home. Une femme avec tel. J. S. Bach (libera trascriz.): Yoy. Sereno 4. 0,22 *Perpetuo Exodus*. El bimbo. 0,23 *La luce del cielo*: Fiori rosa. 0,24 *La gita di Ipanema*: I'll never be the same. My little town. Bembim. La valze a mille tempi. 3,35 **Per automobilisti soli:** When my sygar walks down the street. Maybe. A banda. Mon ami tango. Red roses for a blue lady. Boogie woogie blues. 0,25 *La valzerina*: Little girl. 0,26 *La canari*: Little Cinderella. Do you know the way to San Jose? 4,06 **Complessi di musica leggera:** Dream dancer. Cast your fate in the wind. Finally found you out. Singingさま. Mambo. 0,27 *La valzerina*: The fifth finger. Heart bridge song. Melting pop. 4,36 **Piccoli disottocata:** The carousel waltz. Garota de Ipanema. A. Marcello (libera trascriz.): Adagio. Un giorno dopo l'altro. The way you look tonight. People. 5,06 **Due voci e un'orchestra:** Musiche varie. 5,36 **Per un buongiorno:** Musica varie.

04.24 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

6-9,45 Musik am Sonntagsmorgen. Dazwischen. 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's g'mistisch werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Siel. 16,30 Johann Peter Hebel: - Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes -. 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkskragen aus aller Welt. - Frankreich - 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Mordspass. - Kriminalmärchen von Paul: Baur. Sprecher: Othograph Quest, Heinz Schmidt, Hans-Georg Panczak, Martin Rohr. 20,30 Unterzaubernde Steppen. Schneide, Gerd Martzenius, Rainer. Hans Bernd Müller. 20,50 Rendezvous in Musik. 21 Sonntagskonzert: César Franck: Symphonie in d-moll (Orchester de Paris, Dir. Herbert von Karajan). Modest Mussorgsky: Intermezzo in modo Classico (Münchner Philharmoniker, Dir. Marc Andreasi). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Časníkarski program: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-županije krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijski oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vodni zvoki. Nedejški sestanek z orkestrom. Mladinski oder. Ana Češút: Čudežna cvetka. Izvedba Raduški oder. Nabozna glasba. Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se silí, slovenske ljudske pesmi; Klašino, a ne preresno; Opereta glasba; Orkestri laike glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedejški popoldne.

Oswald Koberl liest am 17. September 1977 um 19 Uhr die Erzählung „Auf der Strassenbahn - von Josef Weingartner.“



II D.P.V.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14-14,30 Cori e complessi del Trentino. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfoni sul Trentino - Passerelle musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15,15-30 Ascolti due -. Dal programma di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino di Ford - Gazzettino estate. 14,30 Mare-montagna musica. Scenici sarde esibirsi in compagnia di Werner Aspetto. 15,10-15,30 Gruppo Isik di Assemini. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14-16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone. 19,20-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio 20, 8,30 Giornale radio. 8,40 Come sta? Stai bene? grazie. 9,15 La famiglia di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,25 Lettore a Lutzen. 10 E' con noi... 10,15 Ritratti musicali. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 15' con Daniel Sentacruz Ensemble. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile sport. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Fatti ed echi. 16,15 Concerto in piatti. 16 B.P.R. record. 16,35 Garba. 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando. 17 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegra operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vederette, novità - Indiscrezioni - pettigolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con Lilianna.

10 In diretta con il 507701 con Lutzen. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con Lilianna.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilianna. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 La musica di Baden Powell. 11,30 Notiziario. 11,35 Sveglia con domande. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Musica sacra. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 **Tal chi 'l Bramieri.** 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ore con i consumatori. 15,15 Complessi italiani. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Spettacoli. 16,30 Musica. 18,15 Note campionari. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera. Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 **Altro equipaggi di Raffaello Brigatti.** 20,25 Canzoni made in Italy. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 Successi francesi. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onida Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **Messa latina.** 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,45 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiomessaggio battesimale, a cura di don Paolino. 14,30 Liturgia in italiano. 15 Musica religiosa in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Omaggio a Guillame Machaut nel 60° centenario della morte, a cura di A. Morelli. 18,30 Preghiere e canti dell'ultimo rito, a cura di G. Romano. 19,30 Sveglia. 21,45 Prayers and intentions du Pape. 22,05 Eperanto. 22,15 Priories aux intentions du Pape. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 18,30. 23,30 Misiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha parlato El Papa. 24 Radiodemocia (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM 96,5 (solo per la zona di Roma): **Studio A - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

LE MITOLOGICHE LEGGENDER RIVISSUTE DA ATLANTIC:

IL CAVALLO DI TROIA

...e quando venne la notte, dal ventre del "Cavalo" uscirono i soldati greci, che dopo aver sopraffatto le sentinelle, spalancarono le porte della città. Si combatté una terribile battaglia, e al fine, Troia venne data alle fiamme. Il Cavalo di Troia ATLANTIC, è lo stesso che 3000 anni fa ingannando i Troiani, determinò la distruzione della loro città

BELLISSIMO, IL CAVALLO
DI TROIA ATLANTIC
RIVIVRA' CON TE LA SUA
FANTASTICA AVVENTURA.



SCALA HO

- | | | |
|------|-----------------------------------|---------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L 5000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavalo | L 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L 20000 |

SCALA 1/32

- | | | |
|------|--------------------------|--------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci. | L 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L 3000 |



rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti

Un programma di Dora Ossenska

Consulenza di Giampiero Tintori

Regia di Dora Ossenska

Prima puntata
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Lo sconosciuto

Soggetto di Jacques Douyan

Sceneggiatura e dialoghi di Jacques Robert

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson Il primo ufficiale Dominique Briand

Il nostro Ivo Garrani Il capo-macchinista Guiller Meissner

Il cuoco Patrick Prejean Lo sconosciuto Mihail Baloh

Regia di Christian-Jaque (Cooproduzione RAI - ORTF - Screen Gems Limitate - Europa 1 - Télécompagne)

19,05 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Robin Hood e le tasse

— Avventura del Far West

Prod.: Associated Artists

19,20 PAUL E VIRGINIE

Ottavo episodio
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit

Interpreti principali: Véronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e

A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40
55 giorni a Pechino

(55 Days at Peking - 1963)

Film - Regia di Nicholas Ray

Interpreti: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, Harry Andrews, John Ireland, Leo Genn, Robert Helpmann, Philippe Leroy, Jacques Sernas

Prod.: Samuel Bronston

■ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

CHE TEMPO FA

19,05 QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Robin Hood e le tasse

— Avventura del Far West

Prod.: Associated Artists

19,20 PAUL E VIRGINIE

Ottavo episodio
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit

Interpreti principali: Véronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure

Produzione: R.T.F. e

A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 TELEGIORNALE

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3^a Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettronica e della 41^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

I nipoti della bonifica

Prima parte

Un programma a cura di Mauro Gobbi

Regia di Lucia G. P. Ferante

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Decima puntata

Ereditarietà e genetica

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

■ Pubblicità

20,40 Dal XX Festival dei Due Mondi di Spoleto

Dancers

Compagnia di balletto contemporaneo

Regista Dennis Wayne

Realizzazione televisiva di Olga Bevacqua

■ Pubblicità



Massimo Serato è fra gli interpreti di « 55 giorni a Pechino » film di Nicholas Ray (20,40)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gio-

LA DIPENDENZA FRA LE COSE

VIVENTI - Documentario

— CLAUDIO, OVVERO DOVE' TIM-

BUCTU' - Un film di Mario Cor-

tesi tratto da un racconto di

Marco Lippi - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

«55 giorni a Pechino» di Nicholas Ray

CON «POLO» E «MOTORPOLO» INIZIA UNA NUOVA ERA DEL CARAVANING

«POLO» e «MOTORPOLO» sono i due veicoli che la LAIKA CARAVANS S.p.A. di Tavarnelle Val di Pesa presenta al SALONE PROFESSIONALE INTERNAZIONALE - CARAVAN EUROPA '77 di Torino. Si tratta di due creazioni eccezionali, assolutamente nuove per l'Europa, che significativamente nascono in Italia, e che l'intero settore del caravaning attende con una curiosità acuita più che giustificata.

Due creazioni nuove nel concetto, nell'estetica, nei materiali, nella tecnica costruttiva, nelle soluzioni arredative, nella vocazione d'impiego. Due realtà «diverse», inedite in Europa, che non si ispirano ad alcun precedente.

Due diversi aspetti di un'unica soluzione che, anticipando in tutti i sensi di almeno dieci anni l'evoluzione della realtà del caravaning europeo, probabilmente è destinata a costituire il momento, la testimonianza, il catalizzatore del passaggio ad una nuova epoca del caravaning, e forse non solo del caravaning.

L'idea di base — che espressa così sembra perfino ovvia — era quella di affrontare e risolvere globalmente il problema dell'UNITÀ ABITATIVA MOBILE, senza restare cioè ancorati a nessuna tradizione, né a quella della caravan come elemento trainato e sostanzialmente aggiuntivo al mezzo meccanico, né a quella della casamobile, cioè di una abitazione «casualmente» montata su ruote (e non sempre), né, infine, a quella del camper, cioè di un mezzo meccanico «adattato». La «POLO» e il «MOTORPOLO» sono fin nei minimi particolari il risultato di ricerche ed applicazioni pratiche di questo concetto «globale» che hanno richiesto tre anni di non facile lavoro per arrivare alla realtà presentata.

A&O DISCOUNT

una svolta a vantaggio del consumatore

«A&O DISCOUNT: una svolta a vantaggio del consumatore» costituisce la sintesi dei programmi varati dalla 7^a Assemblea della Unione Volontaria A&O, tenutasi il 17 gennaio presso il moderno Centro Distributivo A&O di Milano.

La nuova politica della A&O Italiana è stata illustrata ai rappresentanti dei 2500 punti di vendita Associati e dei 34 Centri Distributivi A&O. Le nuove iniziative rappresentano una risposta sociale avanzata alla crisi in corso, e quindi alle difficoltà dei consumatori.

Le molteplici iniziative tendono ad adeguare la distribuzione italiana alle odierne necessità di razionalizzazione e di abbassamento dei costi distributivi. Infatti «vendere» è sempre più un servizio sociale, e vendere meglio, a prezzi ridotti, è oggi un obiettivo improrogabile.

L'Unione Volontaria A&O si è quindi impegnata in coraggiosi programmi atti ad agevolare sia le migliaia di Dettaglianti Associati sia i milioni di famiglie che ricorrono ai negozi alimentari A&O per garantirsi qualità e risparmio.

Tra le molte iniziative, così come nel passato fu lanciato l'A&O MARKET, la superette degli anni '70, oggi l'A&O ha presentato e iniziato ad aprire in Italia l'A&O DISCOUNT, il negozio anticrisi. Si tratta di un originale tipo di negozio di quartiere che riduce drasticamente i costi di realizzazione e di gestione del punto vendita, permettendo quindi sconti costanti sui prezzi di vendita, che vanno dal 10 al 15%. Il termine inglese DISCOUNT vuol dire «sconto» e A&O DISCOUNT: i negozi A&O con lo sconto.

Ecco alcune caratteristiche dell'A&O DISCOUNT: superficie 300-400 mq., assortimento di 500-600 prodotti essenziali selezionati, esposizione delle merci semplice, chiara, spartana, abolito ogni lusso e spreco di spese. A&O DISCOUNT è dunque il negozio del sicuro risparmio.

L'assedio dei Boxers



Ava Gardner nel film (1962)

ore 20,40 rete 1

C'è qualche incertezza intorno all'origine dell'appellativo di «boxers» applicato alla setta cinese conosciuta con questo nome. «Boxers», in inglese, vale «pugilatori». Il nome cinese era «i he ch'uan», «pugni di giustizia e di concordia». Forse intervenne, fa notare qualcuno, una distorsione del primo nome, che è l'autentico, nel secondo, e ciò valse a determinare il più stringato equivalente inglese.

Quali che siano le questioni etimologiche, restano i fatti. La Società dei Boxers è nata intorno al 1770 e conquistò notorietà mondiale circa un secolo dopo, allorché, protetta dall'imperatrice Ts'en-hi e dal suo potente consigliere principe Tuan, divenne la punta di diamante dell'opposizione al dilagare dell'influenza economica occidentale in Cina e segnatamente delle concessioni di brandelli di territorio nazionale alle potenze coloniali. La lotta sfociò nell'insurrezione di Pechino del 1900, che i Boxers organizzarono sollevando le masse della città e spingendosi insieme ad esse contro le missioni cattoliche e le rappresentanze dei Paesi invasori. Fu una lotta senza esclusione di colpi, contrassegnata da reciproche violenze e atrocità.

L'assedio al quartiere internazionale di Pechino si protrasse dal 21 giugno al 14 agosto e fu risolto dall'intervento d'un corpo di spedizione comandato dal generale Von Waldersee e composto di militari francesi, inglesi, americani, tedeschi, austriaci, russi, italiani e giapponesi. L'imperatrice e la sua corte furono costrette a fuggire, i Boxers dispersi. Curioso: della spedizione faceva parte un soldato di nome Tom Mix, che di lì a qualche anno si sarebbe fatto conoscere per altre imprese di genere cinematografico.

55 giorni di assedio. Come dire che i fatti si svolsero durante 55 giorni a Pechino, titolo del film (esattamente tradotto dall'originale) che viene proposto questa sera agli spettatori della Rete 1

e che è stato diretto nel '62 da Nicholas Ray. Da buoni americani, Ray e soprattutto il suo produttore Samuel Bronston tengono a dare il massimo rilievo a quel che fecero, in quel difficile momento, i marines al comando del maggiore Matt Lewis, principali sostenitori dell'assedio.

Ray ebbe per collaboratore alla regia Andrew Marton, responsabile delle scene di massa, e lavorò sulla sceneggiatura predisposta da Philip Yordan, Bernard Gordon e Robert Hamer (quest'ultimo addetto particolarmente ai dialoghi). Girando in Spagna, nei dintorni di Madrid, dove gli scenografi Venero Colasanti e John Moore avevano fedelmente ricostruito la Pechino del 1900, Ray e compagni hanno realizzato un suggestivo racconto d'azione e d'avventura, frammisto di digressioni romanziche che hanno per protagonisti il comandante dei marines e una splendida e inquietante nobildonna russa, Natalia Ivanoff.

Guerra, amore, morte e trionfo finale dei giusti (?): gli ingredienti del grande spettacolo ci sono tutti, e gli autori li hanno usati con consumata abilità; senza peraltro dimenticare le asprezze della verità storica con il contrasto tra colonizzatori e colonizzati, i quali ultimi, al di là delle deformazioni che servivano a metterli sotto accusa presso l'opinione pubblica internazionale, avevano pure le loro buone ragioni da far valere. Ne è uscito un film corposo, compatto e segnato da una certaria di rispetto omaggio alle collaudate formule del classico spettacolo hollywoodiano che gli conferisce una sottile patina di fascino «datato». Alla riuscita ha collaborato un prestigioso gruppo di attori che include Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, Leo Genn, John Ireland e Paul Lukas (c'è anche il nostro Massimo Serato). Musica e fotografia, assai suggestive, sono rispettivamente opera di Dimitri Tiomkin e Jack Hildyard.

g. sib.

La trama. Nella primavera del 1900 un distaccamento di marines giunge a Pechino per proteggere l'ambasciata americana dalla rivolta dei Boxers. Li comanda il maggiore Matt Lewis. Dopo intrighi di vario genere si arriva alla guerra vera e propria, a un assedio che si fa sempre più stretto ma non impedisce a Lewis di intrecciare una storia d'amore con la bella baronessa Ivanoff, che viene ferita a morte nel tentativo di salvare un carico di medicinali. Dopo 55 giorni arriva finalmente la colonna dei rinforzi: l'assedio è rimosso e i Boxers sconfitti. Matt Lewis torna in America portando con sé la figlia meticcia di un comititone morto in combattimento.

VIII Spoleto
DANCERS

ore 20,40 rete 2

Dennis Wayne, danzatore trentunenne, profilo classico, occhi azzurri, popolarissimo in America dove le sue « fans » lo considerano addirittura « the most beautiful thing on two legs », la più bella cosa che ci sia su due gambe, ha portato a Spoleto nel giugno scorso la compagnia di ballo che dirige, i Dancers. Del gruppo che vedremo stasera — ripreso appunto al **XX Festival dei Due Mondi** e per la prima volta fuori dagli Stati Uniti — i critici hanno parlato molto bene, sottolineando la freschezza espressiva, la plasticità, l'eleganza tenera e raffinata. Tra i pezzi che si eseguiranno hanno spazio gli spettacoli « Youth » e « dramatic », sviluppi di un tormentato rapporto fra un uomo e una donna; « The entertainers », ironica schermaglia fra un giovanotto e una ragazza (con l'aiuto di due sedie) in una discoteca con musica jazz; « Canta in

dio », « Arc of angels » e « Canto di un giovane errante », quest'ultimo un « pas-de-deux », se così si può dire, fra Wayne e Lawrence Rhodes, il primo tutto vestito di rosso, l'altro di celeste. L'uomo rosso cerca quello celeste in un disperato cammino verso la morte sottolineato dalla musica di Mahler. Ricerca di precisi rapporti fra lo spazio e il corpo, fusione tra danza classica e contemporanea: questi i pilastri dei Dancers. Addirittura, ovviamente, alla danza classica, i componenti del complesso devono anche essere, dunque, « free thinking dancers », ballerini « liberi » cioè, capaci di passare con disinvoltazza al jazz al tip-tap eccetera. Dennis Wayne afferma che i Dancers non esisterebbero senza Joanie Woodward, attrice famosa e moglie di Paul Newman. Presidente del comitato direttivo e mecenate, la Woodward raccolge fondi e destina, infatti, gran parte dei suoi notevoli compensi cinematografici alla compagnia.

V/D
MAGIA D'AFRICA - Terza puntata

ore 21,40 rete 2

Dice Dà Bababelogoun, uno psichiatra tradizionale africano, che vi sono erbe talmente potenti da far correre un uomo, sano sino a pochi istanti prima, nudo in mezzo alla folla, minaccioso, in uno stato di totale incoscienza. Vi sono trasgressioni, rotture con la tradizione, talmente gravi da rendere un uomo folle, incapace di riconoscersi, incapace di darsi una identità. Vi sono dolori così acuti che la mente non sopporta di ricordarli e si rifugia così nella follia. Spesso i guaritori africani attribuiscono la malattia mentale ad un atto di disobbedienza nei confronti della tradizione. Dal momento in cui l'uomo esce dalle regionicate nel disordine, diviene mostro. Per farlo tornare all'interno di un patto sociale occorre distruggere i suoi segni di personalità individuale, durante le ceremonie di guarigione saranno bruciati i suoi vestiti, si renderà più vulnerabile la sua personalità, sparirà il suo dolore, ma sarà conservato l'ordine. La tradizione mantiene così il controllo su ogni deviante, su ogni innovatore. La malattia mentale non è considerata problema esclusivo dell'individuo, ma tutta la comunità è ricordata alle sue responsabilità, anche la famiglia è spesso coinvolta direttamente.

Le malattie organiche non sono considerate separate da quelle psichiche, in entrambi i casi ci si rivolge ad un guaritore tradizionale; a lui si chiederà un rimedio al mal di stomaco, all'impotenza sessuale o ad una crisi matrimoniale. Per il guaritore sia la malattia fisica sia il disordine delle emozioni hanno origini soprannaturali. Ogni trattamento inizierà con una minuziosa indagine sulla perso-

nalità del paziente e si concluderà con una cerimonia religiosa. Dal momento in cui guaritore e paziente condividono la stessa opinione sull'aspetto sovrannaturale della malattia potranno comunicare più facilmente.

I guaritori africani non pensano che le erbe servano soltanto per guarire, credono che abbiano dei poteri non solo proprietà chimiche, ma molto di più. I segreti delle piante sono conservati gelosamente; per coloro che li detengono sono fonte di potere e ragione di prestigio, la loro diffusione significherebbe privarsi d'una ricchezza. Questo atteggiamento, molto diffuso, rende difficile lo studio d'una materia che potrebbe riservare molte sorprese.

Purtroppo molte formule sono già andate perduto, scomparse con i guerrieri che le conoscevano. Con le passaggi dalla società tradizionale a più moderne forme di convivenza sociale, tutto un sistema di conoscenze, tramandato oralmente di padre in figlio, rischierebbe d'andare perduto. Il Benin, dopo l'Indipendenza, si è orientato verso la medicina europea senza avere però i mezzi necessari per poter realizzare una medicina di massa. Occorrerebbe, al contrario, dedicarsi alla medicina tradizionale esplorandone a fondo le possibilità.

Nella puntata dedicata alla medicina tradizionale sono state raccolte le testimonianze di guaritori, medici europei che studiano i loro metodi e di malati in cura nelle cliniche tradizionali tutt'oggi operanti. Queste comunità terapeutiche sono apparentemente normali comunità agricole, solo la maggior frequenza di ceremonie magico-religiose evidenzia la loro diversità.

V/E
Narie

SE PENSO AL MIO PAESE

ore 22,40 rete 2

Ritornano sul video i cantanti cileni. Se penso al mio paese è infatti un programma musicale affidato esclusivamente alle voci di **Charo Correa** e **Grego Arevalo**, due cantanti e strumentisti provenienti dal Cile. I due hanno portato nello studio di Napoli, dove il programma è stato registrato, tutto il repertorio andino che durante la repubblica di Allende aveva accompagnato il presidente nella sua campagna elettorale

e nelle lotte per le conquiste sociali. Dentro le musiche c'è tutta la rabbia di secoli di oppressione e la speranza per un avvenire che si pensava di riscatto totale. Charo e Hugo cantano anche pezzi di **Violeta Parra** e **Victor Jara**, il cantautore vittima della repressione di Pinochet. Le immagini di questi compagni della spartizione cilena di Hugo e Charo, inoltre interpretano un loro pezzo dedicato alla nota vicenda dei passeggeri caduti con l'aereo sulle Ande e costretti all'antropofagia.

una ventata d'ottimismo



nel fresco
“gusto italiano” di

PASTA
DEL
CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipc per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **“TUTTA FAMIGLIA”**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

radiouno

- 6 — Segnale orario
- STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Viscintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1** - 1^a edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza...* di **Osvaldo Bevilacqua
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)**
- 8 — **GR 1** - 2^a edizione
GR 1 - Sport
— *Ripariamone con loro* di **Sandro Ciotti**
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellina**
Regia di **Romano Bernardi**

- 13 — **GR 1** - 5^a edizione
- 13,30 MUSICALMENTE con **Antonella Lualdi**
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash** - 6^a edizione
- 14,20 C'è poco da ridere con **Franco Mazzieri**
- 14,30 Una commedia in trenta minuti
La zitella di **Carlo Bertolazzi**
Riduzione radiofonica di **Renato Mainardi**
con **Franca Valeri**
Regia di **Luciano Mondolfo**
(Replica)
- 15 — **GR 1 flash** - 7^a edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Morenelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)

- 19 — **GR 1 SERA** - 9^a edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 *I programmi della sera*
— **L'area musicale** di **Claudio Casini**
Numero speciale per la « XXXIV Settimana Musicale Senese »
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI e COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — **GR 1 flash** - 10^a edizione

- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA Musica e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**
I paesi cantano: **Monticelli Terme** in provincia di Parma
- 11,30 **Il grande lottatore**
Racconto di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevi- sani**
Letto da **Mario Bardella**, **Giovanni Becherelli**, **Corrado De Cristofaro**, **Adalberto Maria Merli**
Regia di **Berto Manti**
(Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash** - 4^a edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazaruschi** in **SAMADHI**
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash** - 8^a edizione
- 18,05 INCONTRO CON UN VIP I protagonisti della musica serata: **Frédéric Chopin**
- 18,35 DEDICATO AI GENITORI La nostra società e i giovani Consulenza di **Carlo Tullio- Altan**
Realizzazione di **Claudio Viti**
4^a. *I giovani e la famiglia* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA** Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
- 23,05 *Radiouno domani*
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Silvia Monelli**
- 21 — **GR 1 flash** - 10^a edizione

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè** - Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): *Bolettino del mare*
- 7,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Yesh - Ha Shana**
Conversazione ebraica del **Rabbino Scialom Bahboub**
- 8,05 **MUSICA E SPORT**
a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**
- 8,15 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
- 8,45 **Arnoldo Foro** presenta:
ARIA CONDIZIONATA (per chi...) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**
Testi di **Carlo Magno**
Regia di **Mauro Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI** di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa** - 6^a puntata
Corrado Albis: **M. Brusa**; **Elena**
- 11,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
- 11,32 **Angiolina Quintero** presenta: **Vacanze in musica**
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
- 12,30 **GR 2 - RADIODIMORNO**
Dagli Studi della **RAI** di **Firenze**: **Pigmallone '77**
Rivista di **Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 **GR 2 - RADIODIMORNO**
- 15,45 **Angiolina Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cuccialla**
M. Proust - da: « La strada di Swann »
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 16,33 **BOTTA E RISPOSTA**
TRENT'ANNI DOPO (II parte)
- 15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
Regia di **Sergio Velitti**
- 17,55 **ULTIMISSIME DAI BEE GEES**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE
- Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bolettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- 
Angiolina Quintero (ore 11,32)

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 893 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Linda, You do something to me. Gira il mundo, Sunburst rag. Nightcrawler, A long way there. (Lordi bba). A Whistle down the wind. 0,11 Quando vedi qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: You are my lucky star. Everything I have in yours, Love said goodbye. Cassette in Canada. Nel nostro quadrato di cielo, Esquire blues, Where or when. La circostanza. 0,12 Rockin' Verde, Rockin' man. Street of dreams. Passami gli anni. 1,06 Divertimento per orchestra: Little man, Mr. Marchine Magoo. Lucky guy, P. I. Ciakowski (liberis trascriz.). Romeo and Juliet. Le belle salse. City Italian street song. Mentre il vento. 1,07 Musica senza tempo: The colorado trail, A tazza e caffè. Vienna Vienna. Fantasia di motivi. Te quiero dijiste. I acharisti - the ungrateful. 2,06 Il melodioso '800: A. C. Adam. Si t'era solo tu. Ouverture: G. Rossini. Guglielmo Tell. 2,07 La macchina: A. Thomas Mignot. Atto 2^o: Io conosco un garzoncello. G. Verdi: Un ballo in maschera - Atto 1^o - Di tu sei fedele...: V. Bellini. Norma: Sinfonia; M. P. Mussorgsky: Boris Godunov: Sinfonia; e Marenco. 2,08 Grandola musicale: Land's theme. Pazzo no mai immortale. Natale. Non ti re-member you. Na voce e' mamma. Matacumbe. 3,06 Invito alla musica: Ti guarderò nel cuore. Jeux interdits. V. Strauss (liberis trascriz.): An der schönen blauen Wasser. Blue spanish eyes. La playa. Ho bisogno di te. Me temo i never knew. 3,06 Danze, romanzze e cori da opere: V. Bellini. Norma - Atto 1^o; Casta diva... G. Donizetti. Lucia di Lammermoor - Atto 2^o; Di imbeno giubilo. A. C. Gentile. Salvatore Rosa - Atto 2^o; Di spada di padrone. G. Verdi. Aida - Atto 2^o; Danze. 4,06 Musica hall: parata di successi: Lili kangi. Prisencolnenssinaincluso. Viva la polka, jai de amours. Tante a yellow ribbon. And the ole oak tree. Tanto per cantare. Okinawa. 4,07 Nostri nostri complessi di musica leggera: Malinconia. Campagna romantica. Amore baciami. Amico Lino. La strada del sole. 5,06 Juke box: Musica varie. 5,36 Per un buongiorno. Musica varie. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca, sport, cultura, Oltreti, Alto Adige. Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Arias di montagna di Aldo Gorfer. 15,25 15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 20,00 Notiziario oracolare sul Trentino. La valle della speranza, di Sandra Frizzera e Silvana Forti.

Trasmisone di ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19,05-19,15 Da crepes di Sella: Un cér de festedes, no paa jù un sođo de debit.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 14,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,30 Storia, lingua e società nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale de-

dica agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronaca locale - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sardo. 14,15-15 Canzoni G. Villani e B. Noli. 14,45-15 Victor Chessa, alla chitarra-organo. 16,15 Dallo studio B. - Estate con All Collin. 19,23-20,30 - Fra parentesi... - Fatti, notizie, musiche della se-ra - con Giancarlo Sorga.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 14,15 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Sciarata. Luigi Tripisciano e Mario Vannini 15 Prosa - L'arte di Giuffà. - Tre atti di Nino Martorana con Nicolo Muscetti. 16-17 Manetti, Fioretta Mori, Umberto Giordano, Giuseppe Pattavina, Angela Cavo, Giuseppe La Presti, Davide Ancona, Michela Abruzzo, Leo Gullotta, Adriano Silenzi, Fernanda Lelli, Matia Tolu, Maria Grazia Tusa, Puccia, Mario Lombardi, Domenico Coco, Renzo di Umberto Benedetto. Musiche di Nino Lombardo. - Atto III. 15,40-16,05 Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovanna Urso. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale della Liguria: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 Noli in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale della Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emita-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La Gazzetta dello Sport: 14-15-16-17-18 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, politica, sport. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa. Valori. Chiamata marittima. 7,8-15 Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per i personali della NASA. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere del Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

radio estere

capodistria m kHz 278

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,4 pass. 9,30 Lattiere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermesso. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Canta il Gruppo Libertas.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagine pianistiche. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vena Romagna. 16 Mondo del disco. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuro musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m kHz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasioli. Enoagonistica. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A. Oscar Giacai -. Agenzia matrimoni. 12,05 Aperto in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Funy D. J. - (I parte)

17 - Funky D. J. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voci della Bibbia.

svizzera m kHz 557

9 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musica del mattino. 10 Dario mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Musica delle Ande. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista... 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,05 Estate Musicale 1977. Settimane Internazionali di Musica - Lucerna. 22 Giovanni Fenati al pianoforte. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

sender bozen

6,30 Klingender Morgenruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12,00 Musica al Vormittag. Dazwischen. 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 14-15,45 Musikparade. Dazwischen. 17-17,05 Nachrichten. 17,45 - A. Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19-30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: - Der Freischütz - Romantische Oper in 3 Aufzügen. Die Personen und ihre Darsteller. Ottokar, regierender Fürst. Bariton Bernd Weikl; Kurio, furchtloser Erbforster. Bass Siegfried Vogel, Agathe, seine Tochter Sopran. Gundula Janowitz, Annchen, eine junge Verwandte; Sopran Edith Mathias; Kaspar, erster Jägerbursche; Bass Theo Adam, Max, zweiter Jägerbursche; Tenor Peter Schreier, Ein Eremit; Bass Franz Crass; Kilian, ein reicher Bäuer; Bariton Günther Leib; Brautjungfern: Sopran Renate Hoff, Alt Brigitte Pätzschmer, Sopran Renate Krahme, Mezzosopran Ingeborg Springer, Samiel, der schwärziger Jäger; Gerhard Paul, Rundfunkchor Leipzig, die Staatskapelle Dresden. Dirigent Carlos Kleiber. 22,18-22,20 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furjanje-Julijiske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro utro po načetu, Tjedvan, glasba in kramljanje za poslušavake; Obletnična tedna; Koncert sedri jutra; Predpolodanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na načem, vodi Marija Kostnafel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri - La piccola orchestra italiana; vodi Nino Gardi; Srečanje; Slovenski zbori; vimes lalka glasba.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bocche; 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona.

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattropoco - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La parola del Papa, a cura di G. Greco - Dalla parte della donna, di L. Baracca - M. M. Nuccetelli, colloqui di G. Brusch. 21,30 Aus dem Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,00 Notizie. 22,15 La diaconat permanent. 22,30 - We have read for you - News from the Vatican. 22,45 Per la civiltà dell'amore: l'ospedale di Otagadougo, servizio speciale sull'iniziativa del Centro Missionario Diocesano di Pescara. 23,30 Hechos y dichos del laicado católico. 24 Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voli nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 26 per coro e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Sonata in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte

9 IL DISCO IN VETRINA

F. Haydn: Maestro e lo scolaro, sonata per clavicembalo a quattro mani (Solisti Aimée van de Wiele e Luciano Sgrizzi). **W. A. Mozart:** Due varianti in fa maggiore su "Dove sono amata" da "Les Mariages Sammies" di Gretry (K. 374C) per pianoforte (Sol. Luciano Sgrizzi). **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 26 per pianoforte a quattro mani. Allegro molto. **Rondo (Sinfonia) di W. A. Mozart e Luciano Sgrizzi:** L. A. Kozeiul. Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte: Allegro - Adagio - Rondo (Sol. Luciano Sgrizzi) (Disco Alpha)

9,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto n. 3 in sol minore per coro e orchestra da camera: **V. Reinhardt-Williams:** Fantasia per orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis; **A. Scriabin:** Dodici Preludi, op. 11 (1º e 2º quaterno). **C. Nielsen:** Serenata in vano, per fiati; **F. Busoni:** La sposa sottergiata, suite op. 45; **E. Wolf-Ferrari:** Il campiello (suite)

11,45 MEZZ'ORO

F. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto e archi (Sol. Camille Vanauken - Strumenti del Quartetto Europa - I). **A. von Henselt:** Concerto in fa minore op. 16, per pianoforte e orchestra d'archi. **E. Slobodkina:** Sinfonia di un'orchestra ungherese (Ottmar Maga)

11,45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

S. Pasquini: Due pezzi per cembalo - Toccata con lo scherzo del cuccu - da 35 Toccate o tassate - - Partite diverse di follia - da 18 variazioni o partite - (Sol. Egida Giordani, Sartori)

12 CONCERTO DIRETTO DA ANDREA CLOTTI

L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Berliner Philharmoniker); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - (Orch. Filarm. di Berlino); **M. Ravel:** Mavra; **W. A. Mozart:** La finta giardiniera (Orchestra della Società des Concerts du Conservatoire de Parigi)

13,30 CONCERTINO

F. Chopin: Mazurka n. 17 in si bemolle minore op. 24 n. 4; **A. Dvorák:** Waldeutsche op. 68, per violoncello e orchestra; **E. Granados:** Collecito - Amor y odio; **A. Glazunov:** Fantasia finlandese

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

F. Lachner: Cembalo Concerto; **A. Scarlatti:** Sinfonia di Concerto grosso in do minore n. 12 per flauto, archi e continuo - La Geniale - (I - Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian); **P.F. Maurizio Pollini:** R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 14; **CONTR. L. Lefèvre F. Schubert:** Tre Lieder; Gretchen am Spinnrade op. 24 - Due jungs Nonne, op. 43 n. 1 - An die Musik, op. 88 n. 4. **CONTR. KATHLEEN FERRIER:** PF. PHILLIS SPURR: Anonimo: Willow, willow (Trascrizione Warlock); The stuttering song (Trascrizione Warlock); **DAVID DISTRAKH:** D. Scioscakovic: Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra (Orch. Flarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 CONCERTO DI MUSICHE PRESENTATO DALLA RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA - CON OCCASIONE DELL'ESPOSIZIONE EUROPEA RADIO-TELEVISIONE E ELETTRACCUSTICA - ETEL - 3 - DAL PALAZZO DELLA FIERA DI MILANO

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore (Org. L. F. Tagliavini); **J. Des Pres:** Salve Regina (Coral Music Amherst College dir. J. H. Alexander); **H. Schütz:** Danket den Herren, denn er ist freundlich; salme di David (Coral Music Amherst College dir. R. Belugi M° del coro Fulvio Angius); **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Roma della RAI); **J. Haydn:** Sinfonia 100; **H. deodossian-Bethoven:** Concerto in mi minore op. 64 (IV). **J. Stern:** Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. G. Ferro); **J. Strauss:** Pipistrello, operetta in 3 atti: Selezioni dall'atto I (Alfredo; Herman Winkler; Rosalinda: Herta Morena; Fisher;

Frank: Georg Stern - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matačić); **F. Granacci:** Tric op. 12 (magia) (Tric chitarristico, Italoiano); **B. Bartòk:** Suite op. 14 (Pf. S. Perticaro); **G. Donizetti:** D'amore. Melodramma in due atti: testo di Felice Romualdi, musiche di Adina M. Frentz Neimorino R. Casellato; Belcore; M. Basilia; Giannetta; E. Zilio - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del coro R. Maghini)

JAZZ PANORAMA

CONCERTO DAL VIVO CON LA PARTECIPAZIONE DI EROLL GARNER, NEIL MUDDY WATER, PORCK PYE, BETTY CARTER E L'ORCHESTRA MODERNA DI ROMA DELLA RAI
Mandel: The shadow of your smile (Quartetto Erolle Garner); **Morgan:** I'm in the mood for love (Neil Muddy Water e il suo complesso); **Van't Hof:** Oil (Comple. Porck Pye); **Paul:** Stars eyes; **Rodgers:** My favourite things (La cantante Betty Carter con il trio del pianista Neil Muddy Water); **Scobie:** Jazz tempesta (Orch. moderna di Roma della RAI con i solisti Tony Scott, Franck Rosolino e Conte Candoi)

18 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Dall'opera - Armidà - Alla voce d'Armidà possente - coro d'introduzione 2ª parte - (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI); **Giulio Cesare in Egitto:** Mentre il coro Ruggero (Maghini); **Al di là del dolce impero - Aria e variazioni 2º atto dalla opera - Armidà - (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Piomontesi); **Sonata n. 1 in do minore per archi** (Quintetto Amatori); **Il viaggio a Reichenau - Allegro** (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli) della RAI dir. Renato Ruotolo); **Sorèes et matinées musicales - (Orch. Sinf. di Torino della RAI) dir. Fulvio Verrini)****

20 GESÙ MORENTE

CONCERTO PER SOLO, coro e orchestra (versione ritmica ital. rev. strum. di Gianluca Tocchi)

Musica di A. ROSETTI

(Anna Maria Baldoni, sopr.; Benedetta Pescioli, mezzosopr.; Maria Grazia Fracassi, tenore; Andrea Al Hage - B - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - Maestro del Coro Gianna Lazzari)

21 CONCERTO DEL PIANISTA VERONICO JOCHUM

R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 11 (1906); **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 111

23,35 CAPOLAVORI DEL 900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62 per orchestra (Orch. - Suddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Madern); **P. Hindemith:** Quartetto n. 3 per archi (Quartetto Silzer)

22,15 IL SOISTA: CLAVICEMBALISTA

RALPH KIRKPATRICK: 1 - Bach - 12 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

23,44 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo; **V. Bellini:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 11; **C. Tingha:** 10 preludi; **P. Domenico:** 1 - Bach - 4 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LE BARCHE EGIZIANE

Le navi egiziane ATLANTIC salperanno per terre lontane attraverso mille pericoli.

Le navi egiziane ATLANTIC sono le stesse navi che per prime osarono affrontare mari sconosciuti.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO
GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

CWS



Scala HO

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1501 Alla corte del faraone | L. 1.500 |
| 1502 L'esercito egiziano | L. 1.500 |
| 1503 La cavalleria egiziana | L. 1.500 |
| 1504 La sfilza | L. 5.000 |
| 1505 Le barche sul nilo | L. 5.000 |
| 1506 La nave del faraone | L. 8.000 |
| 1507 Il palazzo del faraone | L. 20.000 |

Scala 1/32

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1601 Alla corte del faraone | L. 3.000 |
| 1602 L'esercito egiziano | L. 3.000 |
| 1603 La cavalleria egiziana | L. 3.000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI **C**
La Scala e i suoi protagonisti
 Un programma di Dora Ossenska
 Consulenza di Giampiero Tintori
 Regia di Dora Ossenska
Seconda puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA **C**

13,30-14,10 **Telegiornale**

OGGI AL PARLAMENTO

16,30 TRIESTE: INCONTRÒ INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA Italia-Ungheria

18,15 LA PISTA DELLE STELLE **C**

Un programma di Hélène Margaritis con i Chen Ber Sails, Ines, gli IB, i Collins, Arthur Robin, i Charlie Carolis
 Presenta Roger Lanzac
 Realizzazione di Pierre Tchernia
 Copr.: ORTF - Henry Coty

19,10 TOFFFSY **C**

— Pierre
 — Il domatore
 Cartone animato
 Prod.: H.D.H.

19,20 PAUL E VIRGINIE **C**

Non episodio
 Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huot
 Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure
 Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

Parziale **C**
 CHE TEMPO FA **C**
 Pubblicità

20 — **Telegiornale**
 Pubblicità

20,40 **Il terzo invitato** **C**

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lorenza Varzi, Renato Varzi, Ovidio Ruggieri, il delegato di polizia

Gianni Mantesi, Diego Galfur, Roberto Colombo, Cleto Cremonesi, Pino Romano, Antonio Villari, Gianfranco Cifali, Carrugh, Carlo Reddel, Mario Carotenuto

Gerhard Reddel, Vittorio Quadrelli, Hertha Reddel, Adriana Vianello, Sara Reddel, Gianna Fioravanti, Giovanni Danta Martini, Fredo, Walter Villani, Il capo della polizia, Mario Rotati, John Wherrens, Ottavio Fanfani, Il - Capo - Franco Tuminielli, Luciano Venier, Gino Lavagetto, Mario, Giancarlo Padoan ed inoltre: Monique Lehni, Eugenio Romano, Sira Barino, Lorenza Pedrotti, Angelo Matti, Ezio Bardelli, Carlo Benenti, Regia di Vittorio Barino, Distribuzione: T.S.I.
Terza puntata
 Pubblicità

21,45

Fatti del Terzo Reich

Prima parte
 Testo di Italo Alighiero Chiusano
 Musiche di Daniele Paris
 Regia di Liliana Cavani

22,45 QUESTA SI' CHE E' VITA **C**

Il giuramento
 con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne
 e con la partecipazione di: Bob Cummings, James Millholland, Al Checco, Paul Micale, Billy Curtis, Darlene Faezel
 Soggetto di Herminie Kahn
 Regia di Charles Rondeau
 Prod.: Columbia Pictures Television

Pubblicità
Telegiornale
 OGGI AL PARLAMENTO
 CHE TEMPO FA

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3^a Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettronica e della 4^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **C**

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14, COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
 Regia di Santi Colonna
 Sviluppo mentale e comunicazione
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 INFANZIA OGGI **C**

PARLAMO DI STREGHE
 Un programma di Priscilla Contardi
 Conduce Nino Dal Fabro
 Consulenza di Sabina Manes
 Sceneggiatura di Priscilla Contardi
 Regia di Sergio Tau
 Quarta puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù **C**
 20,00 IL RISCHIO E' VITA
 Incontro con Carlo Mauri. La trasversata dell'Atlantico su una barca di cartone, a cura di Ivan Papagetti (Replica) - TV-SPOT **C**
 20,30 TELEGIORNALE **C**
 20,45 TELEGIORNALE **C**

21,15 IL REGIONALE **C**
 TV-SPOT **C**
 21,45 TELEGIORNALE **C**
 22 — Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA POPOLARE PER LA SOLUZIONE DEI TERMINI **C** Dibattito
 22,00 Cineteatro

IL DUE MONDI DI CHARLIE **C**
 Film con Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Ruth White - Regia di Ralph Nelson
 24,00 TELEGIORNALE **C** 3a ed. **C**

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON FINE APERTO

Settimane di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Cartoni animati

21,15 ZIG-ZAG **C**

21,15 TELEGIORNALE **C**

21,35 MATRIMONIO ALLA FRANCESE

Film con Jean Gabin, Robert Hossein, Michèle Mercier, Regia di Denis de la Patellière

21,45 LA TRAPPOLA **C**

Telefilm della serie - L'allanatore Wulf - L'inseriente di un albergo cerca di far cadere la responsabilità del furto di alcuni gioielli sul giocatore della scommessa di calcio del Neuenberg, Kudrinski.

Tutto ciò perché la squadra del cuore, che dovrà affrontare il Neuenberg, abbia più probabilità di vincere. L'allanatore Wulf cercherà anche questa volta di apprenderne con le sue mani a mordere il colpo - TV-SPOT **C**

21,50 IL BAMBINO DEGLI ALTRI **C**

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI **C**

Telomero - 2^a puntata

14,00 AUJOURD'HUI MADAME **C**

15 — NEGLI ARTIGLII DELLA MORTE

Telefilm della serie - Kojsk - con Telly Savalas

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

con Annie Girardot (1^a)

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL TOPO RUGGENTE

Un film di Jack Arnold con Peter Sellers, Jim Seberg, David Kossoff presentato

per il ciclo « i documenti del cinema »

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale **C**

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI **C**

dal romanzo di Astrid Lindgreen
 Primo episodio

La casa del falegname

con: Torsten Lilliecroma, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklun, Eva Stiberg, Bette Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo **C**

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA (VII)

Z - L'orgia del potere **C**

Film - Regia di Costa Gavras

Interpreti: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, François Perrier, Jacques Perrin, Charles Denner, Pierre Dux, Georges Géret, Bernard Fresson, Marcel Bozzuffi,

Julien Guiomar, Magali Noël, Renato Salvatori

Prod.: Reggane Films, Parigi - Ufficio Nazionale per il Commercio e l'Industria Cinematografica, Algeri

TG 2 -

Stanotte

II 7599


 Irene Papas è fra le interpreti di « Z - L'orgia del potere » (21,30)

Trasmissioni
 In lingua tedesca
 per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
 SENDING IN
 DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn - « O Moselal » - Filmbericht von Martin Schiessler - Verleih: Bavaria

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 VANHOE: L'accuse

19,25 POUR LA VIE - Teleguiz

19,50 NOTIZIARIO

20 — TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA LUNGA NOTTE DEL 1943 - Film - Regia di Floriano Vancini con Belinda Lee, Gabriele Ferzetti, Enrico Maria Salerno

Nell'autunno del 1943 i fascisti di Ferrara hanno

riorganizzato il partito. L'ufficio di federale è tenuto

dal consigliere Belardo, cui

è di fiducia il moderato, cui

è invece avverso Carlo Aretusi. Un altro fascista

il farmacista Pino Barillari, paralizzato, vive isolato in

casa sua. Aretusi, per il suo rientro in patria, Bolognese, lo fa assassinare.

L'assassinio viene attribuito agli antifascisti.

22,45 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adelmo

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.



Da quando consiglio pennelli Cinghiale, i miei clienti sono aumentati. Perché tra i pennelli Cinghiale c'è sempre quello che ti aiuta a risolvere il tuo "punto difficile". Angolato, per il calorifero. Leggerissimo, per fare il soffitto con meno fatica. Preciso, per tracciare una riga senza sbavature. Così morbidi che qualche mia cliente li usa per spolverare gli angoli più nascosti. E... non dimentichiamolo, ci sono anche i pennelli per le belle arti e per la scuola. Pennelli Cinghiale: ormai tutti li chiedono".

La produzione Cinghiale ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:
Mercurio d'Oro, Premio Qualità Italia,
Ercole d'Oro, Primo Qualità, Europa Mec.



**Pennelli Cinghiale
dipingere è facile**

televisione

II S
«Z», film di Costa-Gavras

'2 - L'orgia del potere

Un delitto politico

ore 21,30 rete 2

La sera del 22 maggio 1963, a Salonicco, morì **Gregoris Lambrakis**, uomo politico i cui fervidi sentimenti democratici erano invisi alle gerarchie militari, alla polizia, al governo e alle organizzazioni di estrema destra della Grecia. Fu un assassinio ma nella versione ufficiale venne definito un incidente. La mattina dopo, sui muri della città, comparvero molte «Z»: «Z», in greco antico, vuol dire «vive». Un giovane magistrato non si accontentò delle dichiarazioni delle autorità. Volle vedere più a fondo, promuovendo un'inchiesta.

Scoprì molte cose e molte persone ma lungo la via che portava al processo testimonianze e prove gli furono sottratte nel modo più sbrigliato: uccidendo coloro che avevano visto e intendevano parlare. In tribunale, così, tutto si risolse con qualche militare condannato e chi ci rimise fu il giudice testardo. La sentenza fu pronunciata nel dicembre del 1966. Quattro mesi più tardi la Grecia fu privata della libertà e della democrazia dal golpe organizzato dai colonnelli. I colpevoli che ancora erano in carcere ne uscirono, e sull'intero caso fu stesa una cortina di silenzio.

Da questo drammatico squarcio di cronaca uno scrittore greco in esilio, Vassili Vasilikos, ricavò un libro, e questo libro servì di base nel '68 a un film diretto dal regista Costa-Gavras, anche lui greco e anche lui costretto a vivere fuori del proprio Paese. Il film si intitolò **Z**, riprendendo le scritte apparse sui muri di Salonicco e di tutta la Grecia dopo l'assassinio di Lambrakis. In Italia a quella lettera solitaria fu aggiunta una piccola e inessenziale specificazione, **L'orgia del potere**.

Il film fu girato in Algeria, e a promuoverlo si dedicò a fondo Jacques Perrin, attore e produttore. La sceneggiatura fu elaborata da Costa-Gavras e da Jorge Semprun, la musica è di Theodorakis, che fece uscire dalla Grecia i nastri che la contenevano con una sperimentalata iniziativa di Perrin, trasformatosi per l'occasione in contrabbando. A interpretare **Z** fu scelto un cast eccezionale: Yves Montand come protagonista, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin, François Périer e Renato Salvatori.

Z era nato per essere un grido di orrore, di denuncia e di ripugnanza, e lo fu davvero. Montand risulta straordinario nel ruolo del deputato perseguitato e ucciso. I suoi colleghi non si impegnarono meno di lui per rendere esplicito il messaggio del film. Costa-Gavras era il regista giusto per esprimere. Qualche critico storse il naso, anche se **Z**, presentato al Festival di Cannes, ne riportò il premio speciale della giuria e ottenne poi l'Oscar per il film straniero.

Si sa com'è la faccenda dei messaggi. Molti pensano che sia un peccato mortale lanciarli e soprattutto sbandierarli senza remore. Ci sono casi in cui il messaggio può essere insinuato o suggerito, e altri in cui è necessario esprimere a tutte lettere, se occorre urlando. **Z** è uno di questi casi. Di fronte all'assassinio politico perpetrato per arrivare alla negazione della libertà sarebbe ipocrita esprimersi con misura contegnosa.

Z è un film senza mezze misure per la buona ragione che, parlando di fascismo e di assassini fascisti, le mezze misure non possono essere tollerate.

s. b.

ATLETICA LEGGERA

ore 16,30 rete 1

Italia-Ungheria a Trieste chiude la stagione azzurra dell'atletica leggera. Una stagione tutto sommato positiva, anche se punteggiata da qualche amarezza. Ai soliti nomi si sono aggiunti quest'anno elementi giovani che rappresentano il futuro. Il « meeting » odierno si presenta abbastanza interessante anche se il calendario lo ha posto in un periodo in cui la stanchezza si fa sentire. Italia e Ungheria si sono incontrate complessivamente

II S di V. Barino e G. Lanza

IL TERZO INVITATO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Andiamo verso la stretta finale del telegioco e i colpi di scena si susseguono: il cameriere che aveva assistito alla strage di villa Boschetto e che aveva tentato di riattare a Reddel viene strangolato dall'assassino mascherato. La polizia ottiene interessanti informazioni da un collezionista di gioielli inglese, a cui era stata rubata la parure di diamanti trovati in casa Boschetto la sera del delitto. Quella sera si sarebbe dovuta svolgere un'asta per assegnare la parure a uno dei quattro. Reddel era proprio il terzo invitato, ma un collasso gli aveva impedito di andare all'appuntamento. Lorenza e Renato interrogano Reddel che spiega ai due di essere interessato all'acquisto della parure ma di essere estraneo ai delitti. La polizia arriva da Reddel per perquisire la casa ma...

V/C TG2

GRANDANGOLO

ore 20,40 rete 2

Il ciclo di Grandangolo, la rubrica settimanale del TG 2 - Dossier, si chiude questa sera con una trasmissione che si propone di dare un quadro dell'Inghilterra versione 1977 sullo sfondo delle celebrazioni del Giubileo, ossia del 25° anniversario dell'incoronazione della regina Elisabetta. Al centro della puntata, realizzata da Paolo Meucci, è il « Tattoo », un grande spettacolo di parate e di musica, di cui sono protagonisti i diversi corpi delle forze armate inglesi, e nel quale la tradizione, il colore, il senso della scena e dello spettacolo dei favoriti dalle tipiche uniformi dei

II S di S.A.

FATTI DEL TERZO REICH -

ore 21,45 rete 1

La trasmissione realizzata da Gianna Cavani vuole dare un quadro dell'allucinante clima ideologico imperante in Germania nel 1936 e '37 alla vigilia della seconda guerra mondiale. Le Olimpiadi di Berlino sono state trasformate da Goebbels in un potente motivo di propaganda. Il nazismo, eliminati gli avversari

V/P

QUESTA SI' CHE E' VITA - Il giuramento

ore 22,45 rete 1

Grace Dutton, l'anziana sorella del padrone di Albert e Jane, scopre nella colonna dei pettigolezzi sul giornale, che è in città un ricchissimo play-boy che i due domestici hanno

19 volte, l'ultima delle quali quest'anno, nella semifinale di Coppa Europa ad Atene. Il bilancio è favorevole agli ungheresi con dieci successi. La squadra magiara è in fase di rinnovamento: si appoggia soprattutto sui lanciatori con in testa il primatista mondiale del giavellotto Nemeth. E' forte anche nei concorsi, in cui può allineare buoni atleti. L'atletica torna a Trieste dopo 20 anni: l'ultimo incontro risale al 29 settembre del 1957. In quell'occasione gli azzurri affrontarono gli svedesi.



Adriana Vianello (Hertha Reddel)

VII Segnilterra

reggimenti britannici — sono di rigore. Nel « quadro » disegnato da Meucci non manca tuttavia il riferimento a quei problemi, come la crisi economica (con la prospettiva di un suo superamento grazie soprattutto al petrolio del Mare del Nord), la guerriglia nell'Ulster, il razzismo di minoranze fasciste, che per altro verso hanno caratterizzato in negativo l'estate 1977 nel Regno Unito. Problemi che però si ritenevano troveranno in tempi non troppo lontani una soluzione grazie soprattutto alla sostanziale e duratura essenza democratica della grandissima maggioranza del popolo britannico. (Servizio alle pagine 94-95).

Ottusano

Prima parte

interni, ha completamente svelato il suo volto. Il mito della razza eletta, con i riti pagani che l'accompagnano; la lotta agli ebrei e ai più qualificati esponenti della cultura; l'educazione dei bambini alle armi; la creazione dei lager; sono gli aspetti più evidenti di una realtà che molti allora non sapevano o non vollero vedere e di fronte alla quale molti sembrano ciechi ancora oggi.

elenzato nelle loro referenze; dicono di averlo servito per cinque anni. Tutto il telefilm è una serie di gags e situazioni comiche imperniate sulla corsa tra Grace che vuole parlare con il miliardario e i due che tentano di evitarlo.

IN EDICOLA

2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO

DUERUOTE è la più completa encyclopédia della moto. In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marce e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway. DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

È UNA
TRAGEDIA
familiare a teatro
quando la malattia è
malferma. Per fortuna oggi
c'è la super-polvere
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueule
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

SINTESI RIASSUNTIVA
CONVEGNO - DIBATTITO
FEDEROTTICA SULLA
PREVENZIONE VISIVA»

L'on. Eletta Martini, presidente Commissione Sanità della Camera dei Deputati, presiede e dirige, a Milano, un convegno-dibattito sulla necessità di una azione di prevenzione visiva.

Le vistose carenze odierno sono infatti fonte accerata di drammatiche conseguenze nell'intero arco dell'attività umana, con riferimento particolare a quella prescolare, scolare e del mondo del lavoro. E' questo il più drammatico aspetto conseguente ad una carente legislazione nonché all'attuale disinteresse politico sul problema della prevenzione visiva. Il problema è stato evidenziato dagli interventi di G. Rehak, Della Scher ed Osvaldo Brivio nel corso del convegno-dibattito organizzato dalla Federottica a Milano presso il Museo della Scienza e della Tecnica.

Tutti gli interessati al problema possono direttamente richiedere la pubblicazione e la documentazione presso la segreteria della Federottica a Milano, viale Beatrice d'Este 29, rivolgendosi al dottor Di Terlizzi (tel. 58.08.91).

La stessa Federottica si mette a disposizione per ogni ulteriore notizia e chiarificazione.

radiouno

6 — Segnali orario

STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Ruggero Jacobbi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accade oggi: cronache dal
mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vi-
sintin**
(il parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo
Bevilàqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(il parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di **Jean Blondel**

9 — Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate
dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE

con **Antonella Lualdi**

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash - 6^a edizione

14,20 C'è poco da ridere

con **Franco Mazzieri**

14,30 Il tempo dei Trifidi

di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cognetti**
3^o episodio

Bill Josella Cocker Un uomo Michael Beadley Il colonnello Miss Berri Miss Durrant Espeth Ivan professor Vorless Gino Mavara Alf Jack Lucy Voci Pino Colizzi Maria Pia Di Palo Umberto Ceriani Angelo Battì Mario Brusa Giovanni Conforti Carla Torrero Elsa Albani Vittorio Torrero Renzo Lori Carlo Alighiero Angelo Bertolotti Teresa Dossi Franco Vaccaro Giuseppe Mendolichio Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Nastroteca

di Radiouno

« ovvero alla ricerca di occa-
sioni perdute » di **Luciana
Neri**

20,30 DEDICATO AL JAZZ

Emanipazione, confronti e
nuove tendenze, presentate da
Gianni Gualberto

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE

di **Franco Monicelli**

Regia di **Armando Adolgiso**

VI. La fucilazione di Michele
Schirru

21,25 Cantano i Paco Andorrà

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3^a edizione

11 — DONNA CANZONATA

Un programma di **Meri Franco**
Lao presentato da **Dina Braschi**
con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR- NO

di **Gianni Papini**
(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 Una regione alla volta: Lazio

Un programma di **Chiara Be-
ria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni
Farneti**, **Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Quinta trasmissione

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 DISCO ROSSO

Fermata musicale obbligatoria

15,30 LIBRODISCOTECA

Romanzi, poesie, saggi e mu-
siche presentati da **Walter
Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 E... state con noi

oggi con **Domenico Matteucci**
e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intratte-
nimento, musica, riflessioni e
personaggi

Regia di **Michele Mirabella**

18 — GR 1 flash - 8^a edizione

18,05 TANDEM

Un programma musicale di
Franco Braccardi e **Cesare Pier-
leoni** con la partecipazione di
Solfario

18,35 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica
seria: **Franco Gulli**

21,35 IL TROVAROBE

Chiacciere da palcoscenico
raccolte e proposte da **Beli-
sario Randone** e presentate da
Carlo Cataneo
Regia di **Pino Gililli**

22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...

*Gliere... L'ora per lo Zar...
Outure... ♦ V. Bellini, I Pu-
ritani... A te cara... ♦ G. Verdi:
La Traviata: E' strano... ♦ R.
Wagner: La Walkiria: « Addio di
Wotan e incantesimo del fuoco...
♦ G. Donizetti: Ponchielli: Gianni
Schicchi: « Suicidio... Boito: Mefisto-
fele: « Giunto sul passo estremo...
♦ G. Puccini: Manon Lescaut:
Tu, tu, amore... »*

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Silvia Monelli**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e di-
vagazioni del mattino di **Oreste
Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo
Giuffrè**, **Arnaldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di
Radiomattino**
(ore 7): *Bolettino del mare*

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Antepriamadisco estate
Proposta estiva della disco-
grafica italiana condotta da
Daniele Fava
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di
Carlo Musso Susa 7^a puntata
Corrado Balbis Mario Brusa
Barbaricciuta Ottello Profazio
Gaetano Fenolleti Pino Caruso
Vincenzo Pino Sansotto
Il Maresciallo Turi Scalia

Concilia
Noemi
Voce
Le canzoni sono interpretate
da Ottello Profazio e Maurice
Bich - Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione **Einaudi**
(Registrazione)

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino
10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo

Montagnani presentano:
LE VACANZE
DI SALA F

Un programma di autori vari
messo insieme da **Clericetti**
DI Domina
Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie

11,30 **I BIMBI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione
dei **Giuliano G** di Roma
condotto da **Rita Parisi**

L'umorismo a scuola 3^a (parte)
(Dipartimento scolastico-educativo)
CANZONI PER TUTTI
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO

Radiolibera

di **Antonio Amuri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

16,33 QUI RADIO 2 ESTATE

(II parte)

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melo-
dramma italiano, cantate og-
gi da **Giovanni Malipiero**

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bolettino del mare

15,45 Gianni Giuliano

presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le
vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

16,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e pre-
sentato da **Giorgio Mecheri**

Regia di **Sergio Velitti**

17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per una
estate diversa e per tutte le
età condotta da **Riccardo e
Federico**

Regia di **Annalena Limentani**

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e
Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**

Un chirurgo **Eraldo Coda**
Direttore **Francesco Molinari**
Pradelli

Orchestra e Coro dell' Acca-
demia di S. Cecilia - di Roma

Presentazione di **Guido Pia-
monte**

Nell'intervallo

(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina e
Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bolettino del mare

Piero De Palma 23,29 Chiusura

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali e gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA - i giornali del giorno. Studio aperto con Alberto Sensini. Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz. Colleghamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 9 — Brani della musica di tutti i tempi, proposti in diretta.
PICCOLO CONCERTO
H. Villa-Lobos - Urapiru - Balloetto ispirato alla leggenda brasiliana di Urapiru l'uccello incantato

- 13 — **PIERRE FOURNIER INTERPRETA CHOPIN E BLOCH**
F. Chopin: Sonata in sol min. op. 65 per vc. e pf. (Pf. Jean Fonda) • E. Bloch: « Schelomo », rapsodia ebraica per vc. e orch. (Orch. dei Filarmontici di Berlino dir. Alfred Wallenstein)

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 14 — **Quasi una fantasia**
Divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola con Marcello Piras
C. Holmes: Sugar Hill Function (inc. 1930) (Charly Holmes, clar. e sax alto; Teddy T. sax ten.; Horace Smith, Jr. e His Orchestra) • M. Hummel: Concerto per tr. e orch. (Sol. Michel Cuvit, Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Anonimo: Rock Island Line (Canto e chitarra) • F. Paganini: Capriccio n. 10 (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Thomas Beecham) • C. Minus: Tijuana Gift Shop (inc. 1957) (Jimmy Shafrazi, ten. Hadi, sax alto; Clemons Shaw, settep. Oboe; Michael J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo (Clav. Wanda Landowska) • A. Ayler: Saints (inc. 1964) (Quartetto Albert Ayler) • M. Cara: Non è tempo, frottole (Hugues Cuendet, ten.; Hermann Loeb, It.) • G. Mulligan:

- 19,15 **Concerto della sera**
Johann Sebastian Bach: Concerto brani per violino in sol maggiore - BWV 1049 (Orch. Bach di Monaco di Baviera dir. Karl Richter) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Ettore Kurtz)

- 20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

- 21 — **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
La vocalità nell'opera di Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg »
Prima trasmissione

- tato • W. Egk: « L'usignolo cinese » - Balletto ispirato all'omonima fiaba di Andersen • J. Strawinsky: « L'uccello di fuoco » - Suite del balletto
- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture - La dannazione di Faust - D'Amour, l'ardente flamme • Voici des roses - Les Troyens à Carthage - Je vais mourir - Intitulés regrets
- 11,35 **ARCHEOLOGIAESTATE**
- 11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING**
- Songs of Kristofferson - di Kris Kristofferson
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz. Colleghamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuele Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri**, soprattutto fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - prefisso da fuori Roma (06)
- 17 — **GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**
nel programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Resso e Pino Adriano. Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini 7^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Carlo De Incontrera: *Vademecum per archi* (Quartetto di Zagabria: Josip Kralj e Ivan Kuzmic, violini; Ante Zivkovic, viola; Josip Stojanovic, violoncello) • Giuliano Cenac: *Quartetto* (per archi: Adalberto Cerbara viola; Jodio Bevers, violoncello) • Ruggero Maghini: *Form-Phantasy*, per chitarra (Solista Angelo Gilardino) • Umberto Internese: *Intermezzo, Finale* (Ari: Elena Giambanco Zaniboni)
- 23 — Michele Perriera presenta: **IL GIAULLO DI MEZZANOTTE**
con Gabriella Savoja, Enzo Fontana, e Giacomo Perà. Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI
- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
- Chiusura

IL SANTO; S. Giovanni Crisostomo. Altri Santi: S. Filippo, S. Macrobio, S. Giuliano, S. Ligorio, S. Maurilio.

Il sole sorge: Torino 7,04; Milano 6,58; Trieste 6,40; Roma 6,47; Palermo 6,45; Bari 6,30. Il sole tramonta: Torino 19,45; Milano 19,40; Trieste 19,21; Roma 19,24; Palermo 19,19; Bari 19,06

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1592, muore Michel de Montaigne. **PENSIERO DEL GIORNO:** La fedeltà è una virtù che nobilita perfino la servitù. (Mason)

I/S

Dirige Francesco Molinari Pradelli

La forza del destino

ore 20 radiodue



Mario Del Monaco, nell'eccezionale « cast » con la Tebaldi, la Simonato e Bastianini

Francesco Molinari Pradelli dirige l'Orchestra ed il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma ne *La forza del destino*, melodramma in quattro atti composto da Giuseppe Verdi su testo di Francesco Maria Piave.

L'argomento della *Forza del destino* fu tratto da Francesco Maria Piave, forse il librettista preferito di Verdi, da un dramma spagnolo di Angel de Saavedra duca di Rivas, rappresentato nel 1835. Secondo i commenti dell'epoca questo « si stacca dagli stampi comuni del teatro iberico », raggiungendo i grandi vertici delle creazioni di Shakespeare e di Schiller.

Giuseppe Verdi fu subito affascinato dalle forti tinte del dramma del duca di Rivas.

Particolari impressioni gli fecero il clima teso, l'aura fatale della vicenda in cui le passioni ed i caratteri umani erano delineati con mano ferma e decisa e il modo con il quale i personaggi venivano travolti dal sovrannano e cieco destino. Verdi chiese a Piave che nella riduzione del dramma a libretto non si scostasse più dal necessario dalla fonte originale. Infatti molti passi del testo spagnolo vennero tradotti e trasportati di peso nell'opera.

La forza del destino, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo il 10 novembre 1862, arrivò in Italia, e precisamente al Teatro Apollo di Roma, la sera del 7 febbraio 1863.

Il 27 febbraio 1869 l'opera passò alla Scala di Milano, con Teresa Stolz nella parte della protagonista. Ricordiamo infine che Verdi, con l'aiuto di Ghislanzoni, aveva nel frattempo riveduto il libretto.

W/N Vanie

Brani di De Incontrera, Pomeranz, Maghini

Musicisti italiani d'oggi

ore 22 radiotre

L'appuntamento consueto con i musicisti italiani d'oggi ci offre tre firme di tutto rispetto e che segnano nelle vicende della creatività del nostro tempo altrettanti punti di riferimento verso gli strumenti della tradizione. Nonostante tutto, Ecco che nelle due opere di Carlo De Incontrera e di Giuliano Pomeranz (*Vademecum per archi* e *Quartetto*) si ripercorrono i cordiali sentieri del genere quartettistico.

A dare voce alle due parti-

tute concorrono qui, rispettivamente, il Quartetto di Zagabria e i violinisti Massimo Coen e Mario Buffa, il violista Adalberto Cerbara e il violoncellista, Jodio Bevers.

La trasmissione si completa con la *Form-Phantasy* per chitarra di Ruggero Maghini, affidata ad Angelo Gilardino, e la *Suite Umbra*.

Compositore, direttore, organista, pianista, didatta di indiscutibile talento, il maestro Maghini, noto per la sua validissima direzione dei Cori della RAI, è morto il 15 luglio scorso.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolta la musica** - Solitude, Stargazing, Moon, Samba della rosa, Revelations, Lime rock, Get a little lovin', Paloma blanca, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues**: Serafina del somarello, L'amore è il mio orizzonte, I'll be your baby, I'll be your baby, Linda belli Linda, Dolce bussa nuova, Santa Lucia, Duecento lire di castagne, Concerto d'autunno, Che la vita è dura, Guitar blues, Intermesso, 1,06 **I protagonisti del dio del petto**: R. Levaoncini - I pagliacci, L'opera può, Signore Signore, C. Adorno, L'opera può, Duetto, 2,00 - L'anima ho stanca - Duetto: W. A. Mozart: Così fan tutte - Un'aura amorosa - 1,36 **Amica musica**: Blue hillion, Don tango, Nel mio cuore, Amazing grace, Dio come ti amo, Finisco qui, Three coins in the fountain, 2,00 **Ribalte intermezzi**: Una tripla Venezia, India, Maria Ninguem, Torna a Rio, Ritori trasteverini, Carmen Brasilia, Stardust, Apache, 2,36 **Contrasti musicali**: Abra-kadabra, Try to remember, Red river pop, Dream my dream, Macha gura, Città, Città, Città, 3,00 **Sette il sole di Napoli**: A canzone è Napoli, Dolce luna, A bumbumiera mia, Ballava 'o raccoccolo, Accarezzane, Na sera 'e maggio, 'O ritrato e Nanninella, 3,36 **Nel mondo dell'opera**: G. B. Pergolesi, L'oppiadi, C. Monti, A. Mozart, La clemenza di Tito, Atto 1o, Parto, Parto - G. Rossini: L'italiana in Algeri - Atto 2o - Ho un gran peso sulla testa - E. Wolf-Ferrari: Il campello, Ritornello, 4,06 **Musica in custodio**: L'opera, basta - Ad ogni costo, Anonimo, veneziano, Il leone d'Ibiza, lele, Malizia, Papillon, Beautiful, keepers, 4,36 **Canzoni per voi**: Azzurri orizzonti, Se dovesse cantarti, Non avevo che te, Il ritmo della pioggia, Ti fa bella l'amore, Ciao anni venti, Come domani, 5,06 **Il gran giorno della ribalta**: Sora, Caro amore mio, Mamma luna, Pop 2000, Per te qualcosa ancora, El bimbo, Snappy, 5,36 **Per un buongiorno**: Sleepy shores, La maniera di convincere, Carnevale italiano, Early evening, Tip to tip, Sotinha de ser convoca, Mandrillo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta: 12,10-12,30 **La Voix de la Vallée**: Cronache del vivo, Altre notizie, Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige: 12,10-12,30 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige**, 14 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige**, 14 **Cronache regionali**, **Il portiere di casa**, **Conversazione dell'Alto Adige**, 14-15 **Riportanano con la musica**, 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmu, 14,45 **Un coro alla volta**, 15,15-15,30 **Notizie**, 15,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige**, 16,30-19,45 **Microfono sul Trentino**: Almanacco, quadri di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni de la ruineda ladina: 13,40-14 **Notizie per i Ladini** dai Dolomiti, 19,05-19,15 - **Da creare**, di Stella Cicali e suonato per i Ladini.

Francia: 7,30-7,45 **Gazzettino della Provenza**, 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia**: 12,10-12,30 **Nastroteca**, 12,20 **Programmi regionali dell'accesso**: **Associazione Agenti e Rappresentanti di commercio di Trieste**: Il rappresentante di commercio e sua funzione e sui prodotti, 12,25-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, 13,30 - **Cirint pais** - **Viaggio attraverso**

il Friuli meno conosciuto, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni giornalistiche e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera, Almanacco, **Notizie**, **Il portiere**, **Cronache locali**, **Notizie**, 15,45-15,50 **Discodèdica** - **Musica** richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna: 7,15-7,30 **Gazzettino sardo** - **Notizie** del mattino, 11,30 **Canne armi** e cembalo, **Riscontri** dei costumi musicali della Sardegna di giovani, 12,00-12,30 **Gazzettino sardo**, 14 **Gazzettino sardo** - **Gazzettino estate**, 14,30-15 **Complesso isolano** di musica leggera, 15,05-16,15 **Immagini della Sardegna** di Beppe Lollo, 19,23-20,30 - **Fra parentesi** - **Fatti**, **notizie** e musiche della sera con Giancarlo Cicali e suonato per i Ladini.

Sicilia: 7,30-7,45 **Gazzettino Sicilia**: 12,10-12,30 **Gazzettino Sicilia**, 12,20-12,30 **Gazzettino Sicilia**, 14 **Girabò**, 14,30 **Gazzettino Sicilia**, 15,30 **Pietra su pietra**, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calafato, 15,45-16 **Musica leggera**, 15,46 **Gli abissini in Sicilia**, a cura di Francesco Giunta con Laura Lanza, 16,15-16,30 **Gazzettino Sicilia**, 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte: 12,10-12,30 **Il Giornale del Piemonte**: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano**: prima edizione, 14-15 **«Noi in Lombardia»** - con **Gazzettino Padano**: seconda edizione, **Veneto** - 12,10-12,30 **Giornale del Veneto**: prima edizione, 14,30-15 **Giornale del Veneto**: seconda edizione, **Liguria** - 12,10-12,30 **Gazzettino della Liguria**: prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino della Liguria**: seconda edizione, **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 **Gazzettino Emilia-Romagna**: prima edizione, 14,30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna**: seconda edizione, **Toscana** - 12,10-12,30 **Gazzettino Toscana**, 14,15 **Spazio Toscana**, **Marche** - 12,10-12,30 **Corriere delle Marche**: prima edizione, 14,30-15 **Corriere delle Marche**: seconda edizione, **Umbria** - 12,10-12,30 **Corriere dell'Umbria**, 14-15 **La Radio e voi**; **Notiziario** e programmi, **Lazio** - 12,10-12,30 **Gazzettino**

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 **Gazzettino di Roma e del Lazio**: seconda edizione, 14,30-15 **Quadrante**, **Abruzzo** - 12,10-12,30 **Giornaire d'Abruzzo**, 14,30-15 **Giornale d'Abruzzo**: edizione del pomeriggio, 15,15-18,45 **Abruzzo insieme**, **Marche** - 12,10-12,30 **Corriere del Molise**: prima edizione, 14 - **Avvenimenti**, **fatti**, **cultura**, **personaggi**. **Tutto Molise**, 14,30-15 **Corriere del Molise**: seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 **Corriere della Campania**, 14,30-15 **Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori** - **Chiamata marittima** - 7,8-15 **Good morning from Naples**, **Puglia** - 12,10-12,30 **Corriere delle Puglie**: prima edizione, 14-14,30 **Corriere della Puglia**: seconda edizione, 14,30-15 **Corriere della Basilicata**: prima edizione, 14,30-15 **Corriere della Basilicata**: seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 **Corriere della Calabria**, 14,30 **Gazzettino Calabrese**, 14,40-15 **U canta canti**.

7.30-7.45 **Informazioni**, 7,30-8,45 **7.45** **Notiziario**, 7,45 **Il pensiero del giorno**, 8,45 **L'agenda**, 9,05 **Oggi in edicola**, 10,40 **Radio mattina**, 11,30 **Notiziario**, 12,30 **Presentazione programmi**, 13 **I programmi informativi di mezzogiorno**, 13,10 **Hassegawa della stampa**, 13,30 **Notiziario - Corrispondenze e commenti**.

14,05 Ricordiamole insieme, 14,30 **L'ammazzacaffè**, **Elisir musicale** offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 **Notiziario**, 16 **Parole e musica**, 17,17 **Il piacevole**, 17,30 **Notiziario**, 19 **Cantiamo sottovoce**, 19,20 **Celebri valzer**, 19,30 **L'informazione della sera**, 19,35 **Attualità regionali**, 20 **Notiziario - Corrispondenze e commenti**.

21 Le avventure di Teresa casalinga incompresa (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Yannick Noah** (1^a parte), 17,54 **Gran giorno dell'estate**, **Rompicapo**, 18,03 **Un libro al giorno**, 18,06 **Quale dei tre?**, 18,20 **Ufo documenti**, 19,03 **Fate voi stessi il vostro programma**, 19,30-19,45 **Verità criticiana**.

29,30 Crash, 21 **Arte operistiche**, 21,30 **Notiziario**, 21,35 **Rock party**, 22 **Appuntamento serale**, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Musica da camera**, 23 **Disco-teca sound**, 23,30 **Giornale radio**, 23,45-24 **Ritmi per archi**.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß, 7,15 **Nachrichten**, 7,25 **Der Kommentar oder Der Pressespiegel**, 7,30 **Aus unserer Diskothek**, 8-8,30 **kleines Konzert**, 9,30-12 **Musik am Vormittag**, **Dazwischen**: 10-10,5 **Nachrichten**, 10,15-11,35 **Zeit für gute Songs**, 11,30-11,35 **Es geschah vor 100 Jahren**, 12,12,10 **Nachrichten**, 12,30 **Mittagsmagazin**, 13 **Nachrichten**, 13,10 **Werbung** - **Veranstaltungskalender**, 13,15-13,40 **Das Alpenecho**, **Volkstümliches Wunschkonzert**, 16,30 **Musikparade**, 17 **Nachrichten**, 17,05 **Für Kammermusikfreunde**, **Ludwig von Beethoven** - **Zwölf Variationen** Op. 69 in F-Dur über das Thema «Ein Mädchen oder Weiblein» aus Mozart's «Zauberflöte» - **Sonate** in g-moll Op. 5 Nr. 2 **Auf**: **Pierre Fournier** und **Wilhelm Kempff**, 17,45 **Kinderfunk**, **Annibale Reiff** - **Die Sache mit dem Geburtstagsgeschenk**, 18,12 **Bergchor**, 18,30 **Spass mit Dixie**, 19-19,05 **Musikalisches Intermezzo**, 19,30 **Volkstümliche Klänge**, 19,30 **Sporthit**, 19,55 **Musik und Werbedurchsagen**, 20 **Nachrichten**, 20,15 **Operettenkonzert**, 21 **Künstlerporträt**, 21,10 **Musik** zum **Tagesausklang**, 21,57-22 **Das Programm von morgen**, **Sendeschluss**.

v slovenčini

Časníkarskí programi: **Poročila** ob 7 - 13 - 19, **Kratka poročila** ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, **Novice** iz **Furlanije-Julijske krajine** ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 **Prvi pas** - **Dom in izročilo**: **Dobro jutro po našem**: **Tjedan, glasba in kramljanje za posušavke**: **Nekoč je bilo**, **Koncert srednje**, **Predpolanskij omnibus**: **Glasba po željah**, 13,15-15,30 **Drugi pas** - **Za mlade**: **Glasbeni almanah**: **Kultura beležnica**, **Mladini v zrcalu časa**: **Glasba na našem valu**, **volu** **Tea Meulija**, 15,35-19 **Tretji pas** - **Kultura in delo**: **Klasicki album**: **Za najmlajše**: **Slovenski glasbeni mojstri** (Lucijan Maria Škerjanc), **Klasiki moderno demokracije**: **Zborovska glasba**: **vmes lahka glasba**.

radio estere

capodistria m 1078 kHz

8 **Buongiorno in musica** - **Programmi Radio TV**, 8,30 **Giornale radio**, 9,30 **Lettre di Luciano**, 10 **E' con noi**, 10,15 **Il complesso Los Polibretos**, 10,30 **Notiziario**, 10,35 **Intermezzo**, 10,45 **Vanna**, 11 **E' con noi**, 11,15 **Ascoltiamoli insieme**, 11,45 **Orchestra Don Ross**.

12 **La prima pagina**, 12,05 **Musica per voi**, 12,30 **Giornale radio**, 13 **Brindiamo con...**, 13,30 **Notiziario**, 14 **Giovani al microfono**, 14,15 **Casadei**, 14,30 **Notiziario**, 14,35 **Mini juke-box**, 15 **Valzer**, **polca**, **mazurka**, 15,30 **Canzona** Umberto Balsamo, 15,45 **DEM**, 16 **Edig Galletti**, 16,15 **Orchestra Norman Whittfield**, 16,30 **E' con noi**, 16,45 **Balardi**, 17 **Notiziario**, 17,10 **Io ascolto, tu ascolti**, 17,30 **Programma in lingua slovena**.

20,30 **Crash**, 21 **Arte operistiche**, 21,30 **Notiziario**, 21,35 **Rock party**, 22 **Appuntamento serale**, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Musica da camera**, 23 **Disco-teca sound**, 23,30 **Giornale radio**, 23,45-24 **Ritmi per archi**.

montecarlo m 701 kHz

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni**, 6,35 **Sveglia col disco preferito**, 6,45 **Boletino meteorologico**, 7 **Notiziario**, 8,45 **Argomento**, 9,05 **Notiziario**, 10,45 **Boletino della Rai**, 11,30 **Notiziario**, 12,30 **Presentazione programmi**, 13 **I programmi informativi di mezzogiorno**, 13,10 **Hassegawa della stampa**, 13,30 **Notiziario - Corrispondenze e commenti**.

10 **Il glio della coppia**, 11 **I consigli della coppia**, 11,15 **Risponde col disco**, 12,15 **Boletino dell'orologio**, 12,30 **Notiziario**, 13,10 **Argomento**, 14,05 **Corrisaci - Agenzia matrimoniale**, 12,05 **Aperitivo in musica con Luisella**, 12,30 **La parlatina**, gio. 13 **Un milione per riconoscerci**, 9,10 **Un coppia**, 9,35 **Argomento del giorno**.

10 **Il glio della coppia**, 11 **I consigli della coppia**, 11,15 **Risponde col disco**, 12,15 **Boletino dell'orologio**, 12,30 **Notiziario**, 13,10 **Argomento**, 14,05 **Corrisaci - Agenzia matrimoniale**, 12,05 **Aperitivo in musica con Luisella**, 12,30 **La parlatina**, gio. 13 **Un milione per riconoscerci**, 9,10 **Un coppia**, 9,35 **Argomento del giorno**.

10 **Yannick Noah** (1^a parte), 17,54 **Gran giorno dell'estate**, **Rompicapo**, 18,03 **Un libro al giorno**, 18,06 **Quale dei tre?**, 18,20 **Ufo documenti**, 19,03 **Fate voi stessi il vostro programma**, 19,30-19,45 **Verità criticiana**.

10 **Yannick Noah** (1^a parte), 17,54 **Gran giorno dell'estate**, **Rompicapo**, 18,03 **Un libro al giorno**, 18,06 **Quale dei tre?**, 18,20 **Ufo documenti**, 19,03 **Fate voi stessi il vostro programma**, 19,30-19,45 **Verità criticiana**.

10 **Yannick Noah** (1^a parte), 17,54 **Gran giorno dell'estate**, **Rompicapo**, 18,03 **Un libro al giorno**, 18,06 **Quale dei tre?**, 18,20 **Ufo documenti**, 19,03 **Fate voi stessi il vostro programma**, 19,30-19,45 **Verità criticiana**.

10 **Yannick Noah** (1^a parte), 17,54 **Gran giorno dell'estate**, **Rompicapo**, 18,03 **Un libro al giorno**, 18,06 **Quale dei tre?**, 18,20 **Ufo documenti**, 19,03 **Fate voi stessi il vostro programma**, 19,30-19,45 **Verità criticiana**.

svizzera m 557 kHz

7 **Musica - Informazioni**, 7,30-8,45 **7.45** **Notiziario**, 7,45 **Il pensiero del giorno**, 8,45 **L'agenda**, 9,05 **Oggi in edicola**, 10,40 **Radio mattina**, 11,30 **Notiziario**, 12,30 **Presentazione programmi**, 13 **I programmi informativi di mezzogiorno**, 13,10 **Hassegawa della stampa**, 13,30 **Notiziario - Corrispondenze e commenti**.

14,05 **Ricordiamole insieme**, 14,30 **L'ammazzacaffè**, **Elisir musicale** offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 **Notiziario**, 16 **Parole e musica**, 17,17 **Il piacevole**, 17,30 **Notiziario**, 19 **Cantiamo sottovoce**, 19,20 **Celebri valzer**, 19,30 **L'informazione della sera**, 19,35 **Attualità regionali**, 20 **Notiziario - Corrispondenze e commenti**.

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

21 **Le avventure di Teresa casalinga incompresa** (Replica), 21,30 **On chitarra**, 22 **La poesia come illusione di immortalità** - Ugo Foscolo, 19 anni dalla morte, 22,30 **Viaggio a Parigi di Massimo Dursi**, 23,20 **Due note**, 23,30 **Notiziario**, 23,40 **Novità sul leggio**, 0,30 **Notiziario**, 0,35-1 **Notturno**

vaticano

Ona Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande**: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Massa latina**, 8 - **Quattrovoci**, 12,15 **Filo diretto con Roma**, 14,30 **Radiofonale in italiano**, 15 **Radiofonale in spagnolo**, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 **Dischi ricevuti a cura di M. Lalia**, **Musica di Dukas, Saint-Saëns e Chabrier**, 18,30 **Programma Bis**: **La chiamiamo Madonna** -, a cura di P. E. Tonio, 21,30 **De Anfänge des christlichen Europäerdankens**, 21,45 **S. Rosario**, 22,05 **Notizie**, 22,15 **Un diocesi au Soudan**, 22,30 **The Gospel as Alternative Culture**, 22,45 **Antologa agostiniana**: a cura di Don M. Capodicasa - **Mane Nobiscum** di P. G. Bruschi, 23,30 **Cartozia a Radio Vaticano**, 24 **Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera**, 0,30 **Con Voi nella notte**.

Su FM (9,65) (solo per la zona di Roma): **- Studio A** - **Programma Stereo**, 13-15 **Musica leggera**, 18-19 **Concerto serale**, 19-20 **Intervallo musicale**, 20-22 **Un po' di tutto**.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 **ONDA MEDIA** m. 208 **ONDA MEDIA** Qui Italia: **Notiziario** per gli italiani in Europa.

IN EDICOLA

2 ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO



DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto.

In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marce e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway.

DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

con il primo fascicolo in regalo il secondo
e un **POSTER GIGANTE** a colori

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

rete 1

13 — ARGOMENTI **C**
 La Scala e i suoi protagonisti
 Un programma di Dora Ossenska
 Consulenza di Giampiero Tintori
 Regia di Dora Ossenska
 Terza puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA **C**

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE **C**

Un programma presentato da Richard Hittleman
 19^a lezione
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV educativa

Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà
 Seconda puntata

La città
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 PAUL E VIRGINIE **C**

Decimo episodio
 Telefilm — Regia di Pierre Gaspard Huitte
 Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure
 Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

Parziale **C**

CHE TEMPO FA **C**

pubblicità

20 —

Telegiornale

pubblicità

20,40

Mondo che scompare **C**

Gli esquimesi dell'isola di Pond

Antropologo Hugh Brody

Regia di Michael Grigsby
 Una produzione Granada Colour Production

pubblicità

21,45

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
 TRIESTE: INCONTRO INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA Italia-Ungheria

pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Uno degli esquimesi cui è dedicata la puntata di «Mondo che scompare» (ore 20,40)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù **C**

OCCHI ALLA RENNA **C** Documentario realizzato da Ole Frosstrup — OCCHI APERTI **C** 38: I rami, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica) TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. **C**

20,45 JOMINI E AUTOMOBILI **C**

Le fasi di un'epoca

Documentario TV-SPOT **C**

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **C**

22 — MEDICINA OGGI **C**

Medicina dentaria preventiva Trasmissione realizzata in collaborazione con la Società Svizzera di odontologia e stomatologia Partecipano: dott. Ornella Balmelli, dott. Guido Ferazzini, dott. Bruno Regolati e Sergio Genni Realizzazione di Chris Wittner (Replica)

22,55 RITRATTI: JOHNNY WEISSMUELER **C**

a cura di Jean Dumur, Claude Torracinta, Jean-Jacques Lagrange (Versione in lingua francese)

0,05 MERCOLEDÌ SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea — Notizie

0,50-1 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **C**

rete 2

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 3^a Esposizione Europea Radio Televisione ed Elettroacustica e della 41^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **C**

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Terza puntata L'organizzazione che cambia a cura di Patrizia Todaro Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI **C**

La gara Telefilm — Regia di Helmut Mewes Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA **C** Parziale **C**

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI **C**

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Secondo episodio Gita in barca con: Torsten Lilliecroma,

capodistria

18,50 TELESPORT - CALCIO **C**

Incontro delle Coppe europee

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG **C**

21,15 TELEGIORNALE **C**

21,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA **C**

Telefilm — La poesia di Martin Stifter

con Leslie Nielsen e Harry Rhodes

Regia di Daryl Duke

22,15 VSAR - REALTA' NUDA **C**

Documentario

22,30 ZIG-ZAG **C**

22,35 LA FRANCIA **C**

Documentario della serie «L'Europa nelle nostre mani»

23,20 PESCE IN ALASKA **C**

Documentario dal Festival cinematografico internazionale di Kranj

Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Birte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom Prod.: Sveriges Radio - Art Film

pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

pubblicità

20,40 Peter Falk in:

Colombo **C**

Una trappola di Colombo

Telefilm

Sceneggiatura di Richard Levinson e William Link con Ray Milland, Robert Culp, Patricia Crowley, Brett Halsey, Eric James, Don Keefer, Len Wayland, Lieux Dressler, Barbara Baldwin

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Bernard Kowalski

Prod.: MCA

pubblicità

22 —

Raccontare la città **C**

di Giulio Macchi con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli, Anna Giolitti

Bologna: Fantasia ma non troppo per violino di Gianfranco Mingozzi

pubblicità

TG 2 - Stanotte



Ray Milland nel telefilm «Una trappola di Colombo» (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

16-15-19,15 FÜR KINDER und JUGENDLICHE **T**ischlein Deck Dich - 2. Teil - Ein Film nach dem Märchen der Gebrüder Grimm - Verleiht: Schonger Film - Gold - 16-17-18 Märchen für Kinder mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste - Verleiht: Polytel - (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielserie - Klassenweise - mit Jutta Wirsching, Hans-Dieter Jendrosch, Barbara Stanek u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleiht: Polytel

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIÉ, D'EAU BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING

18,55 IVANHOE: La spada a due tagli, con Roger Moore

19,25 PAROLAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO — STOP AL FUORILEGGI

20,10 STOP AL FUORILEGGI La formula del professor Gray, con Roger Moore

21,05 OSCROPO DI DOMANI

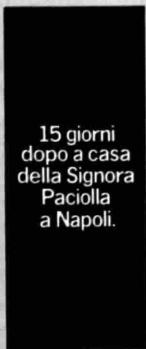
21,15 ALLEGRI ESPLOATORI Film - Regia di Henry Levin con Clifton Webb, Edmund Gwenn, George Winton

A Robert Jordan è affidato il compito di comporre soggetti televisivi per trasmissioni pubblicitarie concernenti un prodotto per i ragazzi, per quanto intelligibili e di buon gusto, non piacciono ai ragazzi, cosicché Jordan è esposto al pericolo di perdere l'impiego se non troverà altre idee

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare
un bianco più bianco del mio...



Dash, il bianco che non si cambia più.

MONDO CHE SCOMPARRE

Gli esquimesi dell'isola di Pond

ore 20,40 rete 1

Le storie sugli abitanti del *Polo Nord* sono tutte errate. Dimentichiamo l'*Esquimese* in pelliccia che sorride davanti al suo igloo. Scordiamolo mentre incappuccia-to forza il ghiaccio per procurarsi il cibo. Il documentario sugli abitanti dell'isola di *Pond* cancella i miti di un popolo che non esiste più. *Anaviapik* ha sessant'anni, vive ormai in un moderno villaggio dove gli uomini commerciano e le donne fanno le pulizie negli uffici governativi locali. Loro malgrado hanno incontrato

i bianchi: prima i mercanti e i missionari, poi la polizia reale canadese. Tutti, in un modo o nell'altro, hanno contribuito a cambiare il volto dell'Artico e dei suoi abitanti, insistendo nel ritenere che gli esquimesi dovevano essere « salvati ». La trasmissione vuole illustrare le reazioni di questo popolo ai continui cambiamenti sociali e culturali degli ultimi anni. Vuole far vedere come, nonostante il forte attaccamento alle tradizioni del passato, gli esquimesi dell'isola di *Pond* nutrano un serio timore per il proprio futuro.

VIP

COLOMBO - Una trappola di Colombo

ore 20,40 rete 2

Il proprietario di un'importante catena di giornali, *Cannicut*, incarica un'agenzia investigativa di sorvegliare la giovane moglie. Dalle indagini risulta che questa ha un amante ma l'investigatore tace al maturo marito la cosa e ricatta poi la signora alla quale chiede, in cambio del silenzio, informazioni legate all'attività di *Cannicut*. Dal rifiuto di lei, pronta a rivelare il suo tradimento al ma-

rito, nasce una violenta discussione durante la quale l'uomo perde la testa e colpisce la donna facendola cadere pesantemente. La donna è mortale: all'assassino non resta che simulare un'aggressione a scopo di furto e abbandonare il cadavere in una zona deserta. Per Colombo è facile individuare l'assassino, subito sospettato per un grosso anello alla mano sinistra che ha lasciato dei segni sul volto dell'uccisa, ma provare l'accusa è invece assai difficile.

RACCONTARE LA CITTÀ - Bologna



Il cantautore Francesco Guccini nei panni di Giulio Cesare Croce

ore 22 rete 2

« Un uomo che non ha memoria del proprio passato non può vivere equilibratamente il proprio presente né programmare il proprio futuro. Lo stesso avviene per una città che perda la memoria dei propri avvenimenti, della propria storia e che non dia alle altre città del suo centro storico il valore che hanno », è quanto dichiara al regista della trasmissione su Bologna, Gianfranco Mingozzi, l'assessore bolognese all'urbanistica. Pierluigi Cervellati, responsabile del Piano per l'edilizia economica popolare. Questa affermazione esprime in modo molto appropriato gli intenti della serie di trasmissioni *Raccontare la città* che Giulio Marchi propone con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli e Anna Giolitti. Trasmissioni che vogliono essere uno sprone e un'occasione per appassionare i cittadini alla storia e alle vicende dei luoghi dove vivono, a scelta o per necessità. Attraverso, di volta in volta, la storia ricostruita con sceneggiati, l'inchiesta dal vivo, l'interpretazione approfondita dei fenomeni

passati e presenti, si vogliono far comprendere i valori che ogni luogo ha in sé e che racchiude nel suo tessuto, sia esso il territorio o stiano le antiche pietre del centro storico. Nella storia di Bologna la sua storia è strettamente legata a quella delle sue pietre. Le torri, i collegi universitari, i portici, le viuzze del centro storico sono stati teatro di vicende importantissime, che vedremo ricostruite e sceneggiate nel corso della trasmissione. Fino conduttore di questa cavalcata nella storia bolognese è il personaggio del poeta Giulio Cesare Croce, interpretato dal cantautore Francesco Guccini: emiliano il personaggio, emiliano l'interprete. Guccini-Croce rivive nei secoli le vicende della sua città e le sottolinea con canzoni originali o tratte da testi di Croce, mentre numerosi altri attori, tra cui Claudio Castellani e Piera degli Esposti, interpretano personaggi della storia di Bologna. Vedremo lo sviluppo architettonico della città attorno al suo fulcro principale nei secoli, l'Università, e come il collegio emiliano sia riuscito attraverso i tempi a mantenere il contatto fondamentale città-cittadino. (Servizio alle pagine 24-25).

Questa sera
sulla rete 1 alle ore 20,40

Radis
AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale dello Stelvio

Radis.
La natura
al gran completo.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Gradualmente.**



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Gilberto Vistintin**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^o edizione**

7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)

8 — **GR 1 - 2^o edizione**

— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

9 — **Voi ed io:**

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti, con **Carlo Castellaneta**
 Regia di **Romano Bernardi**

13 — **GR 1 - 5^o edizione**

13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Antonella Lualdi**

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash - 6^o edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazzieri**

14,30 **MUSICA IN CASA**

Pianoforte a quattro mani
 Robert Schumann: Ballzisen, nove pezzi caratteristici; Abendlied - da Vierhandige Klavierstücke für Kleine und grosse Kinder op. 85 (Duo pianistico Otto e Jacqueline Delfino)

15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**

15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria

19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **I programmi della sera**

Giochi per l'orecchio

Audiogramma '70
NINNA NANNER PER GENITORI E FIGLI
 Rivelazione radiofonica di **Satoshi Akishima**
 Traduzione di Mario Teti con R. Grassilli, I. Ghione, G. Poddighe, L. Modugno, F. Costa, L. Codignola
 Regia di **Marco Parodi**
 (Repliche)

20,20 **Amara Spinaci e Antonello Baroni** presentano: **IEANS E VECCHI MERLETTI**

Attualità discografiche di ieri e domani

21 — **GR 1 flash - 10^o edizione**

21,05 **« COME TI DIVERTI? »**

Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema raccolti qua e là da F. Costa, F. Milanta, G. Montedoro e U. Santucci - Realizzazione di R. Anselmi

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^o edizione

11 — **L'operetta in trenta minuti**
 « Il Re di Chez Maxim - di Costa e Lombardo

Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**

11,30 **GR 1 flash - 4^o edizione**

12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**

di **Gianni Papini**

(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Lazio**

Un programma di **Chiara Borgia, Filippo Ceccarelli, Gianni Farneti, Franco Recanatesi**

Regia di **Marco Lami**

Sesta trasmissione

15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**

Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**

Musiche di **Cesare Palange**

Regia di **Enzo Convalli**

(Replica)

16,15 **E... state con noi**

oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moroni**

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash - 8^o edizione**

18,05 **TANDEM**

Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**

con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**

I protagonisti della musica

seria: **Gaetano Donizetti**

21,25 **Il Pool Sportivo** in collaborazione col **GR 1** presenta: le **Coppe Internazionali di Calcio**

Coppa UEFA

Radiocronache del secondo tempo

da **Milano**, Sandro Ciotti per

INTER-DINAMO TBILSI

da **Firenze**, Alfredo Provenzali per

FIorentina-SCHALKE 04

da **Torino**, Andrea Boscone per

TORINO-APOEL NICOSIA

22,30 **No vogliamo parlare?**

Divagazioni di S. Maggiolini, F. Polotto, interpretate da

I. Di Marzo, E. Guarini, M. Montemurri, S. Spaccesi - *Elaborazioni musicali di E. Guarini* - *Regia di V. Lemmire*

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

Oggi al Parlamento

Radiouno domani

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETÀ

Testi: Stefano Jurgens

Regia di **Federico Sanguigni**

(Replica)

Nel corso del programma:

— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radio-**

mattino

— 7 **Bollettino del mare**

— 7,30 **GR 2 - RADIODATTINO**

— **Buon viaggio**

8,30 **GR 2 - RADIODATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**

Radiodispense di storie scritte da

Marcello Ciocciolini

Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orsi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

— **CHE IL GALLO CANTI**

di **Cesare Pavese**

Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa** - 8^a puntata

Corrado Babini: **Mario Brusa**; Il

Maresciallo **Turi Scalia**; Elena

Cecilia Polizzi; **Gaetano Febo**;

Pinco Caselli; **Vincenzo Pilo**

Sansonetti; **Pietro Guido Marchi**; Ca-

te **Vittorio Lotteri**; **Giulia Silvana Lombardo**; **Fonzo**; **Gigi Di-**

berti; **Nonna Cristina**; **Adriana Te-**

sta; **nonno Dario Silvestri**; **Di-**

no; **Mauro Cortese**; **Elvira**; **En-**

za Giovine ed inoltre: **Ivana Erbetta**, **Olga Fa-**

gnano

, **Enrico Longo Doria**, **Benita**

Marchese, **Giuliano Gemma**, **San-**

dro; **Morra**, **Armando Rossi**

Le canzoni sono interpretate da

Ottelo Profazio e **Maurice Bich**

Regia di **Edmo Fenoglio**

Edizioni Einaudi

(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**

10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**

Lauetta, **Masiero** e **Renzo**

Montagnani presentano:

LE VACANZE

DI SALA F

Un programma di autori vari messo

insieme da **Clericetti** e **Domina**

Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e

musiche richieste per telefono

(06 - 31 31)

Testi di **Roberto Mazzucco**

Regia di **Carlo Di Stefano**

Trasmissioni regionali

12,10 **GR 2 - RADIODIARIO**

12,45 **VI PIACE TOSCANINI?**

A vent'anni dalla scomparsa

del maestro

Musica e discorsi a cura di **Luciana**

Corda coordinato e presentato da

Guido Turchi - Regia di **Gastone**

da **Venezia** - 11^a puntata

13,30 **GR 2 - RADIODIARIO**

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,40 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 2**, presenta **da Nicosia** il secondo tempo del

l'incontro di calcio

OMONIA-JUVENTUS di **Coppa dei Campioni**

Radiocronista **Enrico Ameri**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**

Rassegna di proverbi di **Renata Paccari e Giuseppe Alido Rossi**

(Replica)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

Un programma scritto e presentato da **Giovanni Mecheri**

Regia di **Sergio Velitti**

17,55 **A tutte le radioline**

Trasmissione globale per una

estate diversa e per tutte le

età condotta da **Riccardo e**

Federico

Regia di **Annalena Limentani**

15,45 **Gianni Giuliano** presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le

vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

18,33 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di **Guido e**

Maurizio De Angelis

Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**

Dischi a marche due

21,29 **Marù Saifer**

Marco Ferranti presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

ESTATE

Nuove musiche per i giovani

Realizzazione di **Ugo Busoni**

Nell'intervallo

(ore 22,20):

Panorama parlamentare

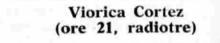
a cura di **Umberto Cavina e**

Secondo Olimpio (ore 22,30):

23,15 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**



Vincenza Cortez
 (ore 21, radiotore)

6— radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Primo appuntamento del giorno - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Alberto Sensini** - Al termine: Studio aperto con i giornalisti di **Prima pagina** e a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66.66, prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

9— **BRANI DELLA MUSICA** di tutti i tempi proposti

PIRELLI CONCERTO

A. Vivaldi: Concerto in si bem maggi per fg. archi e continuo - La notte - ♦ W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 191 per fg. e orch. (Rep. 1947) ♦ L. van

13— **PIERRE FOURNIER INTERPRETA SCHUBERT E BOCCHERINI**

Franz Schubert: Sonata in la min per arpeggione e pf. (opp. postum) (Plein Fond) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bem maggi per vcl. e orch. (Orch. del Festival Strings...) di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— **Pomeriggio musicale**

CON:

— Autori anonimi: - Intavolature - del XV secolo per clav. (Clav. Mariolina da Venezia)

— Luigi Nono: - Sarà dolce la terra - per otto voci soliste su testo di C. Pavese (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)

— Wolfgang Amadeus Mozart: Sei danze tedesche K. 509 (Orch. da Camera - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskovsky)

— Johann Christian Pepusch: Sonata n. 2 in re min. per fl. e cembalo (Maxence Larrieu, fl.; Raphael Pernot, cembalo - Chiaro, org.)

— Muzio Clementi: Sinfonia in re maggi, op. 44 n. 2 (Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Ferruccio Scaglia)

— Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per ob., vcl. e vcl. e vc (Sarah Francis, Emanuel Hurwitz, vcl.; Margaret Major, vla; Derek Simpson, vc.)

19.15 **Concerto della sera**

Hector Berlioz: Carnaval romanesco - ouverture op. 9 (Orch. New Philharmonic dir. Pierre Boulez) ♦

Richard Strauss: - Il borghese gentiluomo - suite op. 60 (da Molliere) (V. sol. Riccardo Bremola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

20— Alfredo Bianchini vi invita a: **Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

21— **L'incoronazione di Poppea**

Opera in un prologo e tre atti di G. F. Busenello. Musica di **CLAUDIO MONTEVERDI**

Revisione di Claudio Gallico Prologo e Primo Atto

Fortuna Lella Cuberli

Beethoven: Duo in fa magg. n. 2 per clar. e fg. ♦ C. M. von Weber: Concerto in fa magg. per fg. e orch. op. 75

10— **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie

In studio **Mariella Gramaglia** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66.66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

G. Spontini: Olimpia; Sinfonia; La Pastorella; Nobile; - Parlami, Eurlia, mia - (Francine Girones, sopr.; Guido Guarneri, bar. Julie, o Le Pot, Flora, Sinfonia di Hochstaetter - O Re dei cieli (Sopr. Anita Cerquetti); La Vestale; Sinfonia - Tu che invoco - (Sopr. Maria Callas)

11.35 **Pagine del Teatro Musicale Americano:** - ZORBA - di John Kander

11.55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING** - American stars' bar - di Neil Young

12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 20ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

— Roberto Gerhard: - Don Quixote - suite dal balletto (1957) (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

15.30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emmanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di **Gioacchino Laanza Tomasi**

Mozart serio

Wolfgang Amadeus Mozart: Mitrice, re di Ponto; Overture; Il re pastore; L'america sarà costantemente - (Sopr. Lucia Popp); - Vol che fausti onor donate - (Ten. Richard Conrad); Lucio Silla: Overture; Idomeno, re di Creta; - Zefiro lungo; - (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); Marcia - Padre, germani, addio - (Sopr. Erna Sporenberg); La clemenza di Tito: - Parto, ma tu ben mio - (Msopr. Marilyn Horne); - Non più di fiori - (Msopr. Federica Von Stade)

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

IL SANTO: S. Cipriano. Altri Santi: S. Crescenzio, S. Materno, S. Vittore. Il sole sorge: Torino 7.05. Milano 6.59. Trieste 6.41. Roma 6.48; Palermo 6.46; Bari 6.31. Il sole tramonta: Torino 19.43. Milano 19.38; Trieste 19.19. Roma 19.20; Palermo 19.17. Bari 19.05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1321, muore a Ravenna Dante Alighieri. PENSIERO DEL GIORNO: Che merito c'è a cader sul monte della fortuna? L'onore è di salirvi. (J. S. Knowles).

IS

Protagonisti Viorica Cortez e Williams Johns

L'incoronazione di Poppea

ore 21 radiotre

moroso in cui si delineava il legame sentimentale fra l'Imperatore e Poppea. Attorno ai due protagonisti ruotano molti altri personaggi: la ripuditata Ottavia, l'infelice Drusilla, il tradito Ottone e il saggio Seneca, a completamento di una galleria degna del grande teatro shakespeariano.

In questo grande affresco non viene tralasciato, sia pure molto sporadicamente, qualche schizzo di comicità che si trova nell'insopportante valletto di Seneca.

Claudio Monteverdi, nato a Cremona il 15 maggio 1567 e morto a Venezia il 29 novembre 1643, è la pietra miliare del trappasso tra l'epoca della polifonia vocale-strumentale e il nuovo stile monodico, cioè del canto a una sola voce con o senza accompagnamento strumentale, quindi l'esatto contrario della polifonia.

Monteverdi è considerato a ragione il primo esponente della musica moderna e il creatore del melodramma. E' meritato suo, infatti, se per la prima volta si aveva un perfetto equilibrio tra il testo e la musica.

Un programma di Umberto Simonetta

La fidanzata di...

II/13441



Livia Cerini presenta, dagli Studi di Milano della RAI, « La fidanzata di... », chiacchierata sui problemi femminili di « una ragazza e tanti uomini » in onda alle ore 11.30 su Radiouno

Dover un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provateelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



Cosa ha scoperto Dora Moroni?

Il gusto di Nuovo Ultrabrait...
Tutta la freschezza di un torrente di montagna!



Un gusto frizzante, stimolante... **scoprilo anche tu!**

I STASERA CON VOI

ore 20,40 rete 1

Canta dall'età di tredici anni. Dopo la sua prima audizione al Théâtre du Petit ottiene scritture in tutta Parigi. Da allora Charles Aznavour, figlio di armeni, nato a Parigi nel '24 (il suo vero nome è Aznavourian) continua a collezionare scritture in tutto il mondo. Dopo esser rimasto per otto anni al fianco di Edith Piaf come autore delle sue canzoni, ha raggiunto il successo da solo negli anni Cinquanta. In Italia è venuto più volte esibendosi in numerosi teatri e in televisione. Anche quest'anno è tornato per un recital al Sistina di Roma, inizio di una tournée che lo ha portato in altre città italiane. Insieme a lui, Mia Martini della quale dice « E

una grande cantante come purtroppo non ne esistono oggi in Francia ». Naturalmente Aznavour canta numerosi pezzi, già morti del suo repertorio da Morir d'amore. Com'è triste Venezia, Ti lasci andare (il pezzo che in versione inglese è stato inciso anche da Liza Minnelli), a E io tra di voi, ecc. Propone anche un pezzo nuovo, Golosità. Mia Martini, che canta alcune canzoni che l'hanno resa famosa dal pubblico giovanile, si esibisce anche insieme al cantante francese. Quasi tutte le canzoni Aznavour le canta in lingua italiana. « L'italiano », afferma infatti il cantante, « è la lingua più congeniale alle mie canzoni », e a differenza di altri chansonnier ha imparato con scrupolo la nostra lingua. (Servizio a pagina 93).

V/D

SI DICE DONNA - Terza puntata

ore 21,10 rete 2

Il lavoro domestico è l'argomento della terza puntata di Si dice donna. Apre la trasmissione una lunga testimonianza filmata in cui una casalinga romana racconta la propria giornata e i propri problemi. Altre casalinghe, fermate per la strada, mercato, di ritorno dalla spesa, rispondono sulla stessa linea: sono contente della loro vita? Emerge la convinzione, difficile da radicare, che il lavoro domestico sia il naturale destino della donna. In studio Fiorella Padova Schioppa, l'enocomicista che ha scritto recentemente La forza lavoro femminile, parla del valore economico del lavoro domestico. Margherita Repetto dell'UDI

parla della figura della casalinga come prodotto storico legato all'industrializzazione che ha destinato gli uomini in fabbrica e le donne in casa e fa anche alcune ipotesi sulla socializzazione dei servizi. Non dovrebbe ritirarsi in parte, alle donne il carico del lavoro domestico. La puntata chiude con un gruppo di casalinghe che frequentano le « 150 ore » (il corso scolastico per lavoratori); queste si scontrano con i colleghi uomini i quali hanno difficoltà a riconoscere ad esse il diritto di lasciare per qualche ora la casa per acquisire gli strumenti della cultura. Tutte le testimonianze sono state raccolte da Giulietta Ascoli. La regia dei filmati è di Anna Baldazzi. (Servizi alle pagg. 14-16).

XII L battaglia di Waterloo

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Waterloo

ore 21,55 rete 1

La sconfitta della grande armata inglese, inghiottita dall'inverno russo, costringe Napoleone all'abdicazione e all'esilio all'isola d'Elba. Tutto rientra nell'ordine ma poi, improvvisa, la fuga e il ritorno trionfale dell'imperatore a Parigi, dove arriva il 20 marzo 1815. Napoleone vorrebbe nuovamente governare in pace, ma i Paesi europei non lo tollerano. Nasce la settima coalizione contro la Francia e un milione di uomini cominciano a concentrarsi per marciare su Parigi. Napoleone è ancora condannato alla guerra e deve marciare contro inglesi, belgi, olandesi e prussiani. Il comandante nemico più prestigioso è Wellington, il « duca di ferro ». Il 15 giugno 1815 Napoleone entra di sorpresa in Belgio a Charleroi e marcia subito verso Bruxelles fino a che i ventimila

uomini del maresciallo Ney incontrano gli inglesi. Nella notte del 16 giugno la battaglia infuria sul lato destro tra francesi e prussiani: è una carneficina per tutti. Il giorno dopo, Ney non trova più gli inglesi: si erano ritirati per congiungersi ai prussiani. Lo scontro avviene il 18 giugno a Waterloo: Ney non riesce a sfondare e nel pomeriggio si vede investire dalle avanguardie prussiane di Blücher; i francesi si ritirano e sulla collina della Belle Alliance la « vecchia guardia » di Cambronne tenta l'ultima epica resistenza. Poi è la rotta disordinata. Questa volta è veramente la fine di tutta l'illusione napoleonica, che è costata più di un milione di morti; l'imperatore viene esiliato a Sant'Elena, mentre in Inghilterra lo stesso Wellington allestisce nella propria casa londinese il primo museo napoleonico.

II S di E. Roda

LA MOSSA DEL CAVALLO - L'ultima notte

ore 22,05 rete 2

Continua La mossa del cavallo, la serie di gialli di Enrico Roda. Anche questo telefilm punta tutte le sue carte sul dialogo e lo scontro a due. I contendenti sono uno scrittore, Corrado Gaipa, e l'infermiera, Marisa Belli. Il primo, infermo e vecchio, è assistito dalla donna. Durante una lunga notte estiva questa gli ricorda un lon-

tano episodio. Il celebre scrittore aveva ingiustamente accusato del furto di un suo anello un ragazzo giovanissimo. Ritrovato il gioiello, non si era preoccupato di scagionare il giovane, che era stato condannato. L'avvenire del ragazzo era stato completamente compromesso. E l'infermiera durante la lunga notte si svela come la madre del ragazzo: ora è sola col vecchio e può vendicarsi...

« MASTRO 7 »: artigiano - artista



Nato a Mattarello di Trento nel 1943, Settimio Tamanini ha appreso l'arte del cesello nella bottega artigianale del maestro Benetti, all'università di Trento studia con il pittore Wolf. Successiva-

mente è con lo scultore umanista Achini. Dopo ogni tipo di esperienza viaggi e ricerche apre a Mattarello, insieme di disegno, uno studio-laboratorio. Sotto la sigla d'arte - Mastro 7 - nome da insegnare, la bottega medievale, il Tamanini plasma e quasi inventa i metalli con maestria somma ispirandosi alla natura senza con gelosa premura acciaio e ferro, con la profusione d'argento, le spille, le collane, i gioielli ed i monili, i trofei artistici, i lavori in smalto confermano la sofisticata perizia artigianale, l'ispirazione creativa e le linee purissime del disegno di questo artigiano-artista.

TORNEO INTERNAZIONALE DI SCACCHI « Città di ARCO »

La Federazione Scacchistica Italiana con la collaborazione dell'Azienda di Cura e Soggiorno di Arco e del Circolo Scacchistico « Scacchisti d'Arco » ha organizzato la 3ª edizione del Torneo Internazionale di Scacchi « Città di Arco » che si svolgerà dal 10 al 19 ottobre p. presso il Casinò Municipale di Arco (TN). La manifestazione, che dispone di un monte premi superiore ai 2 milioni, si svolgerà su 8 tornei. Le iscrizioni sono aperte sino al 27 settembre c.m. Le adesioni a questo Torneo hanno già raggiunto il numero di 100, con 1500 posti di scacchiera per i partecipanti. La perfetta organizzazione del Torneo, la dolcezza salubre del clima di Arco da secoli riconosciuta la « riviera del Trentino », l'efficiente ricettività alberghiera che ha il suo vertice qualitativo nel prestigioso « Palace Hotel » dove si è ospiti e non clienti, rendono questa manifestazione tra le più qualificate del settore in campo non solo nazionale.

SETTEMBRE AD ARCO

L'Azienda di Cura e Soggiorno di Arco, per l'appassionante opera del Suo Presidente - Gobbi, promuove a settembre la « Settimana del - succoso - ad Arco ». Ai turisti presenti a Arco la Azienda offre gratuitamente ogni mattina succo d'uva pigiato al momento. Questa cura, oltre a rispondere a precisi suggerimenti della scienza medica, contribuisce a consolidare i benefici effetti del clima e del soggiorno ad Arco. Anche la Ditta « Frutticoltori » di Arco con viva sensibilità si è associata a questa iniziativa, integrando la cura con



la consumazione nel corso della giornata di qualità succo d'uva e succo d'uva. E' questo un ulteriore motivo di richiamo per un soggiorno ad Arco del Garda.

MOSTRA-MERCATO DI DRO

Il 28 agosto ha avuto inizio a Dro la Mostra-Mercato della « susina », che ha il suo centro di produzione ottimale nei comuni di Dro e di Arco e nel Basso Sarca. Questa Mostra vola per valorizzare le caratteri-

stiche organolettiche ed i valori nutritivi e dietetici di questo frutto, non sufficientemente conosciuti, per consentire una maggiore commercializzazione. La Cooperativa dei Produttori è al centro di questa importante manifestazione.

LA CANTINA SOCIALE DI MORI

terreno (impasto di calce e basalto) ed il confinante lago di Garda che mitiga il clima delle zone a vigneto, consentendo l'utilizzazione degli aracolosi sistemi di coltivazione e l'accorta selezione dei vitigni. Questa concomitanza di fattori positivi spiega l'eccezionalità della qualità dei vini della Cantina Sociale di Mori, che lo scorso anno ha visto premiare alla Rassegna Enologica di Pramaggiore (VE) con medaglia d'oro due suoi vini: il Monte Albano Rosso ed il Müller Thurgau.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
Flaminio Morandi
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accade oggi: cronache dal
 mondo di ieri
 Realizzazione di **Gilberto Vissintin**
 (I parte)

- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate RadioUno (II parte)

- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1

- 8,40 Ieri al Parlamento

- 8,50 CLESSIDRA
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Jean Blondel

- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
 Regia di **Romano Bernardi**

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

- 11 — L'opera in trenta minuti
 — I Maestri cantori di Norimberga - di Wagner
 Un programma di **Carlo de Incontro** con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di **Guido Pipolo**

- 11,30 **WILD LIFE**
 Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Satera**

- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di Gianni Papini (Replica)

- 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nini Perno**

15,30 **UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**

- 13,30 **MUSICALMENTE** con **Antonella Lualdi**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

14,20 **C'è poco da ridere** con **Franco Mazzieri**

- 16,15 **E... state con noi** oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfa**

- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASSCHERE ITALIANE**
 Un programma di **Nicola Manganini**

- con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Augusto Magoni, Roberto Milani

- Regia di **Giuseppe Maffioli**
 1^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**

- 18,05 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solfario**

- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica serata: **Dietrich Fischer-Dieskau**

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

- 19,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria

- 21,30 **Una regione alla volta: SARDEGNA**
 Un programma di **Manlio Brigaglia** e **Sergio Calvi**
 Prima trasmissione (Replica)

- 22 — **I CONCERTI DI BEETHOVEN**
 Ludwig van Beethoven. Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Alleluia ma non troppo - Larghetto - Allegro (Solista Christian Ferras - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 23 — **GR 1 flash**
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

- 23,15 **RadioUno domani**

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): **Bollettino del mare**

7,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**
 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**

9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI** di Cesare Pavese - Adattamento radiofonico di Carlo Musso Susa 9^a puntata

Corrado Balbis Castelli Dino Cate Nonna Cristina Fosso Il nonno Giulia Nando

Massimo Brusa B. Manzini Marcello Cortese Vittorio Lottero Adriana Testa Gigi Diberti Dario Silvestri Silvana Lombardo Aldo Massasso

10,12

11,30

11,32

12,10

12,30

12,45

17,55

13,30

14 — Trasmissioni regionali

15 — Bruno Martino

presenta:

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

15,45

16,30

16,37

17,30

18,30

18,35

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE

Prima pagina - I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Sensini - Al termine: Studio aperto con i giornalisti di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^{er} ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

R. Strauss: « Puerile » Zarathustra - Posa sinf. op. 30 (Orch. Filarm. di Vienna dir. L'Autore) • M. Ravel: Concerto in sol magg. per pf. e orch. (Sol. Marguerite Long - Orch. Sim. dir. L'Autore)

13 — PIERRE FOURNIER INTERPRETA DVORAK

Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra Allegro Adagio ma non troppo - Finale (Allegro animato) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. George Szell)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale

CON:

— Pierre Phalèse - Il Giovane - (XVI sec.) Sinf. danze (Complesso strumentale - Musica Avara - dir. Jean Woletche)

— Florent Schmitt - A contrevoix - per coro a cappella (1943) (Ensemble Jean-Philippe Caillard - dir. Philippe Collard) •

— Alexandre Tansman - Ricercari - per orchestra (1948) (Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis)

— Albert Roussel: Serenata op. 30 per orchestra (1912 - vc. e arpa) (1925) (Strumentisti dell'Orchestra Sinf. di Torino della RAI)

— Bohuslav Martinů: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra (1940) (Sol. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

15,30 **uncertodisco** con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 Concerto della sera

Giovanni Pirella: Prélude aspro - l'aria « La Monica » - Antonio Vivaldi: Sonata in la magg. op. 13 n. 4 per fl. e clav. (dalla raccolta - Il pastore fido) • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio do min. K. 356 per glass. armonica - Trio in si bem. magg. K. 502

20 — Alfredo Bianchini vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna

21 — L'incoronazione di Poppea

Opera in un prologo e tre atti di G. F. Busenello - Musica di CLAUDIO MONTEVERDI - Revisione di Claudio Gallico

Secondo Atto Seneca Cesare Siepi Alfredo Zanazano

10 — **Noi, voi, loro** - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Mariella Gramma. Dalle 14 alle 16,30, possono gli ascoltatori intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

10,55 **Se ne parla oggi** Un antologico di MUSICA OPERISTICA

Ali Cherubini: Ali Baba Sinfonia; Domenico - Ah! Sola quando io viveva (T. Berganza, msopr. F. Lavilla, pf.). Faniska: Ouverture; Medea - Solo un pianto - (Msopr. F. Cossotto). - Dei tuoi figli la madre (Sopr. M. Callas). Le due madri - (M. Callas, msopr. H. Leygraf). Solitario: Sinfonia ombra; Notturno n. 1 a 2 voci (L. Reyes, sopr.; M. Lensky, msopr.; L. Franchescini, pf.)

11,35 APPUNTAMENTO CON FIRENZE

L'annuario, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - Burattino senza fili - di Edoardo Bennato

12,45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 2^{er} ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATTOLI**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini 9^a puntata: Giocare a scuola (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**

Gabriel Fauré: Quattro Melodie (Barbara Hendricks, sopr. - Charles Wadsworth, pf.) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Leonard Friedman, Daphne Godwin, Edna Arthur, Brian Hale, vli.; James Durant, Cynthia Midgley, v. e Maryle West, Gillian Thomas, vc.) (Registrazioni effettuate il 3 e 10 luglio 1977 al Teatro - Caio Melisso - di Spoleto)

18,15 **GIAZZ GIORNALE** con Nunzio Rotondo

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Liberto Vellotto Bernardino Di Domenico Damigella Lella Cubieri Maria Borgato Nerone Williams Johns Lucano Giuseppe Baratti Ottavia Maria Mazzoni Ottavia Ileana Simone Drusilla Giuliana Trimboli Nutrice Oralio Dominguez Poppea Vitoria Cortez Amata Cristina Sarfaty Amore Cettina Cadello

Direttore Claudio Gallico
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

22,35 — Michele Perriera presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE con Gabriella Savoja, Enzo Fontana e Giacomo Pera

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultima della notte - Chiusura

radio giovedì 15 settembre

IX/C
IL SANTO: S. Geremia. Altri Santi: S. Albino, S. Eutropia, S. Caterina.

Il sole sorge: Torino 7,07; Milano 7,00; Trieste 6,42; Roma 6,49; Palermo 6,47; Palermo 19,18; Bar 19,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1613, nasce a Parigi François de La Rochefoucauld.

PENSIERO DEL GIORNO: La gratitudine di quelli che attendono un impiego è un vero sentimento di favori futuri. (R. Walpole).

II Teatro di Radiodue

II/S

Ad oltranza

ore 21,20 radiodue

Nel ricco panorama di personaggi minori della letteratura dell'Ottocento, un posto particolare occupa **Edoardo Calandria**, pittore e romanziere torinese che visse a cavallo tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. Si interessò anche di archeologia e illustrò con propri disegni alcuni suoi libri.

A mezza via tra il manzonismo e il decadentismo, Calandria nelle sue opere (i migliori risultati sono il romanzo *La bufera* e i due lunghi racconti raccolti nel libro *A guerra aperta*) affronta delicate situazioni psicologiche sempre inserite nello scenario della storia piemontese.

Questo testo - che Radiodue ripropone nel ciclo del giovedì - è il suo lavoro teatrale di maggior rilievo: scarsamente conosciuto, è stato scoperto dal regista Enrico Colosimo (che ne ha curato la messa in scena radiofonica) nella biblioteca dell'Università di Torino.

Il lavoro è stato realizzato cercando di conservare una completa fedeltà al linguaggio e alle intenzioni del

l'autore: anche se qua e là risulta abbastanza « datato », nel complesso il testo ha una certa validità, soprattutto se rapportato all'epoca (ultimo decennio dell'Ottocento) in cui venne scritto.

Interpreti del lavoro sono tra gli altri Giancarlo Zanetti, Mario Feliciani, Lia Zoppelli, Anna Miserocchi, Gipo Farassino, tutti attori che hanno cercato di caratterizzare i personaggi che impersonano con propria recitazione attenta e curata.

Al centro della storia è la figura della baronessa Ida Galliari della quale sono innamorati due amici di famiglia, Claudio Serra e Piero Lanor, appassionato e irruente il primo quanto riflessivo e controllato il secondo.

La baronessa (che già sposata) ignora il primo e accetta la corte del secondo spasmante.

Claudio Serra non riesce a darsi pace della scelta della donna e tenta con ogni mezzo di conquistare il suo cuore, ottendone sempre fermi dinieghi.

Deluso dai suoi tentativi e dal mondo fatuo e falso che lo circonda, il giovane finirà per uccidersi.

II/S

Dirige Herbert von Karajan

I concerti di Beethoven

ore 22 radiouno

dicembre 1806 a Vienna (solista Franz Clement), il *Concerto* non fu capito dalla critica.

L'autorevole *Wiener Zeitung* così si esprimeva: « ... La composizione contiene molte parti ammirabili, ma manca di coerenza ed è tediosa per la ripetizione senza fine di alcune parti banali ».

Per quasi mezzo secolo la stupenda partitura fu dimenticata. Sarà poi merito di Joseph Joachim e di Jakob Ludwig Mendelssohn-Bartholdy se essa, nei suoi tre movimenti, ritornerà alla luce tra l'entusiasmo del pubblico europeo.

GI

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 0,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

23,31 Ascolta la musica e penso: Just a love song. Bruno, Iona, Sven, paurose More than a feeling. Comeata. Voglio cantarti così. F. Chopin (l'ebra trascriz.) Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu: Moritai vom Mackie. Messer. Sogno. Jamaican rhumba. Tira a cappello (duo). Pianoforte e chitarra. 0,12 Uno solo di noi due. My funny Valentine. La melia in tasca. Solo. Tea for two. Dende estas corazon. Nel nostro quadro di cielo, I remember you. 1,06 Parte d'orchestra: Can can dell'orchestra del Teatro alla Scala. Do you know the way to San Jose. Una lacrima tua. The sun whir a fringe on top. Afrikaan beat. Testarda io. Tarantella Luciana. L'ultima neve di primavera. 1,36 Canzoni e buonumore. La piuma in banchi. A diete. La canzone dei due soldi. Ferme non si fa. El pomponcino. Embe nberebimbè. La piuma pum rumba. Cicilico provolone. 2,06 Folklore in musica: Cicchino del Balón. La fameja dei gobon. La nostra tarantella. Nana. Saltarello marziale. 2,12 La piuma si vede la capra. La nfera. Cicopna, letta in fauna e fette. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: E. G. y Campina. Goyescas. Intermezzo. 4. Domizetti: Betty. In questo semplice modesto asilo. 4.20 Bizet: Carmen. Atto 2. Il for che avevi detto. 4.25 G. Piccini: La scia. 4.26 Atto 2*. Vissi d'arte. Manon Le-scaut: - Donne non vidi mai. - 3,06 Firmamento musicale. Stardust. A foggy day. Zita. Malidicano. Barrihouse shake down. Blu. 3,36 Arcobaleno di successi: Musica ribelle, Ferme non si fa. La canzone dei due soldi. 4,06 Solisti celebri: N. Paganini: Variazioni su "God save the Queen". - La campanella. Sonata in mi minore n. 12. I palpit. 4,36 Appuntamento con i nostri campioni. Piu. Mafatello. figlio unico. Non diremo che cosa sei. Pelle bucata. La piramide azzurra. La berta. 5,06 Rassegna musicale: I'm easy. Adesso che è mattino. Upa neguino. Pani e pesci. Ba ba baciami piccina. I get a kick out of you. 5.36 Per un buongiorno. Mille varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziario italiano alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - in inglese alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30, in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie - Autour de nous - Lo sport. Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14-15 Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. 14-15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'operetta viennese - di Caterina Viannay. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gavagli.

Trasmissons de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizioni per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladini. 15,30

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio

aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodiscoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11-30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. Gazzettino estate. 14,30-15 - Onda junior - 15,15-16,15 Pagina aperta. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14-15 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15-16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed. 15-16,15 Saino al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer. 15-16,15 Posa, Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombarde - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. 14-15,30 Diario - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziario e programma. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'arcido. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borse. Valori - Chiamate marittimi - 7,15-8,15 Good morning from Naples. Trasmissons in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-15,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,50 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,50 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen. 17-17,05 Nachrichten. 17,15 Eugenio Montale - Die Sturmische - Es liest: Klaus Gampert. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Sohn - Novelle von Arthur Schnitzler. Funkbearbeitung von Helmut Höfing. Sprecher: Hans Ernst Jäger, Gisela Claudius, Karin Buchali, Bodo Primus, Ilse Strambsky, Johanna Matz. 20,40 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanije-Julijске krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izčrilo: Dobro jutro po našem: Tjedan, glasba in krampljenje za poslušavce: Nekod je bilo: Koncert sredji jutra. Predpoldanski omnibus: Glasba po željah.

12,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah: Kulturna beležnica: Mladina v zrcalu časa: Glasba na našem valu, vodi: Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasnični album: Za najmlajše: Koncert violinista Tomáša Lorenza, tenorista Gregorja in kitarista Primoža Subra: Občini slovenskega povojnega pripovedništva: Pevska revija - Primorska poje 77: vmes lahka glasba

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna, 11 E con noi... 11,15 Ascolti italiani insieme. 11,45 Fabbrian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,45 Luison Mariani. 16 Mondo del disco. 16,30 E con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 Lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crisi. 21 Fantasy musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock. 22 Musica di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canta Al Bano.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enz Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde alla domanda. 12,05 Elogi e critiche. 12,45 Bozzi. 13 Enoteca gastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A. Dostoevski - Agenzia matrimoni. 12,05 Montezuma in musica con Luison Mariani. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscere un Luison Mariani. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 La canzone d'ampliamento. 15 Hit Parade di Radio Monte Carlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 - Funky D. - (I parte).

17 - Funky D. - (II parte). 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documenti. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Pardon e musica. 17 Il piacevoleente. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Correspondenze e commenti.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Canzoni a go-go. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 31, 21, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la svolta di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con Enide Viraghi, organista. Musica di Liszt, Kodály e Kolloš. 18,30 Non dimenticatevi... nel 150° anniversario della morte di van Beethoven a cura di Tito Venzago. 19-20 Magia Nostocum, di P. G. Bruschi. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Les O.I.C. ont 50 ans. 22,30 International Catholic Organisation for the Cinema. 22,45 La giornata della donna alla luce di Maria, a cura del Movimento dei Focolari - Mano Nostocum. 23,30 Entrata e reportages di actualidad. 24 Rührliche Lieder da Orffzinho Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' tutto.

Iusseburg

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Cherubini: Anacreonte, sinfonia; F. Chopin: Due Notti in mi bemolle maggiore - in si maggiore. W. A. Mozart: Ronda in do maggiore K. 373, per violino e orchestra; F. Moreau: Tambour de la mort (Tambour de la mort); G. Bizet: Les Jeux d'enfants, op. 22; G. Puccini: Due melodie per voce e pianoforte; Terra e mare - Sole e amore. M. Ravel: Alborada del Gracioso

7 INTERLUDIC

I. Halbauer: Sinfonia in sol maggiore (Orch. - Alessandro Scarlatti); di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scatell; L. Boccherini: Concerto in sol minore maggiore per violoncello e orchestra (Sol Daniel Shafrazi Orch. Filarmone di Leningrado dir. Arvid Jansons); G. Enescu: Due rapsodie rumene n. 2 in re maggiore - n. 1 in la maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josif Conta)

8 CONCERTO / DI APERTURA

E. G. Goldau: Sinfonia n. 40 (Orch. dei Cameristi Hollande); Schweizerisches - dir. Friedrich Tiegan); I. Massenett: Fantasia per violoncello e orchestra (Vic. Jascha Silberstein Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); P. Dukas: La Peri, poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernst Ansermet)

9 MUSICA CORALE

F. Liszt: Salmo XII - Herr wie lange - (Tutti i cori); R. Rethy: Cith of State Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai); B. Bartok: Scene di villaggio, per coro femminile e piccolo orchestra (versione ritmica italiana di Antoni Groves Kubitsch); I. Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40 FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Corrents; H. Purcell: Didone abbandonata - When I am laid - J. B. Lully: Bruits de trompettes; I. S. Bach: Siciliana; L. van Beethoven: Se scoszei; F. Schubert: Overture in fa maggiore - Incompiuuto - Menuet - Finale; R. Schumann: Drei belieden grenadieren op. 49 n. 1; J. Haydn: Menuet - Danza folcloristica dalla "Sinfonia fantastica"; C. Saint-Saëns: Hayanaise op. 83 per violino e orchestra; J. Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra; A. Honegger: Intrada per tromba e pianoforte - Pacific 231

11 INTERMEZZO

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (V. Zino Francescatti); Orch. Filarmone di New York dir. Dimitri Mitropoulos); S. Rachmaninov: Danza sinfonica op. 45 (Orch. Filarmone di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

12 PAGINE PIANISTICHE

E. Satie: Trois Gymnopédies - Quatre Préludes (Pf. Aldo Ciccolini); A. Roussel: Tre pezzi op. 49 per pianoforte (Pf. Jean Doyen)

12,30 CIVILTÀ STRUMENTALI EUROPEA, LA POESIA

K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 3 per violino e pianoforte (V. Franco Gulì, pf. Enrica Cavallo); F. Chopin: Concerto in fa minore n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: La partie Bohème - Com'è bello questo incanto (Sopr. Monnerat Caballé); G. Verdi: Don Carlos - A mezzanotte ai giardini della Regina - (Moprat Fiorenza Cossotto, ten. Flaviano Labò, bar. Ettore Bastianini Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Wagner: I misteri cantori di Norimberga: Preludio (Orch. Filarmone di Berlino dir. Ferdinand Leitner) (Disco Nonesuch)

14,40 AVANGUARDIA

J. Harbison: Confinement (Contemporary Chamber Ensemble dir. Arthur Weisberg) (CD Nonesuch)

15 CAPOLAVORI IN MUSICA

F. Brufani: Due pezzi dall'Op. 116 n. 1 intermezzo - Danza folcloristica 2 ballata in sol minore (Pf. Sviatoslav Richter); Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (V. Victor Tretyakov, pf. Mikhail Grigorievich Erokhin)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MEFISTOFELE

Opera in un Prologo, quattro Atti ed un Epilogo (da Goethe); Libretto e musica di ARRIGO BOITO

Atti II - III - IV ed Epilogo

Mefistofele: Norman Treigle; Faust: Plácido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Maria: Heather Heyer; Elenda: Joselle Ligi; Parigi: Leslie Fyson

London Symphony Orchestra - Ambrosian Opera Chorus - Chorus of the Royal Opera House

Dir. Giulio Ricci; Russell Burgess: Maestro del Coro John McCarthy

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per mandolino e archi (Solisti: Bimbi, Bocchieri, Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

17,30 STEREOFILOMUSICICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore - 10a viola e piano e orchestra - Tempesta di mare - C. Monteverdi: Or che il ciel e la terra, madrigale; G. F. Malipiero: Impressioni dal vero. Il serie per orchestra Colognese di campagne - I cipressi; V. Verdi: Ode a Dante - G. P. Telemann: L'livier e R. Strozzi: Aude del Capitano, dalla fantasia op. 16 - A. Ausi Italiano - Annonim: Kalenda maya canzone; A. Dvorak: La columba della foresta, poema sinfonico op. 110

18 LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Quartetto n. 6 in maggiore per strumenti a fiato (Fl. Jean-Pierre Rampal, clar. Jacques Lancelot, G. Berti, Courrier, fag. Jean Hondeghem); Musica per la morte - Edipo a Corinto di Sofocle, per basso, cori, maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Giusti); Bbs. Plinio, Clabbassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - Mo del Coro Ruggero Maghini)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della NBC dir. Guido Cantelli)

20,55 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

B. Marcerello: Il trionfo della Poesia e della Musica nel celebrare la Morte e la esaltazione e la incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in cielo: Oratorio Allegorico per soli, coro e orchestra (La Musica sopra la Terra); L. Caccini: Canticula, Coro Vocatus, ten. Lenna Goria Sica, bbs Robert El Hage, sopr. Linda Valle, msop. Enrica Russo, ten. Angelo Giachini, bar. Enrico Lugarai - Compl. strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

D. Sartiakov: Concerto n. 8 op. 16 per archi (Quartetto Borodin); H. Honegger: Pastorale delle fate (Orch. Nazionale de l'ORTF dir. Jean Martinon)

23,24 A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: Concertino in fa minore n. 4 per orchestra d'archi; B. Smetana: Il Carnevale di Praga, ovverture; W. A. Mozart: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fagioli (K. 49); E. Menni: Torbore - Notturno per chitarra; H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella per violino e pianoforte; O. Respighi: La Boutique Fantasque suite dal balletto su musiche di G. Rossini

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Nathus (Bob James); E' lui (Vanna Leonil); Song girl (Pueblo); Batucada (Gilberto Puenti); Bella senz'anima (Franco Cassano); Tipe rope (Claude Denjean); Parlam d'amore (Mariù (The Lovelets); Kamikaze (Irene Hovar); Galabon (Dolald Baldon Bembò); Tutto veloce (The Swingers); Guarda (Il Vianella); Que resterà di noi amours? (Arturo Manavani); Dimmi come fai (Scola Cantorum); Hallygator (Enrico Simonetti); Histoire d'amour (Paparazzo); Come (Mina); Mexico (Roberto Delgado); Vili-gliaccio amore mio (Gilda Gianni); Dolce vita (Mal); Amore (Johnny Sax); St. Louis blues (Eunir Deodato); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Come

artisti (Mia Martini); Bridge over troubled water (King Curtis); got the sun in the morning (Werner Müller); Come on down (Carmen) (Gloria Estefan); Fenesta vacia (Santo California); Più ci penso (George Saxon); Flyin' home (Chuck Berry); Profonda rosse (Gobelin); Sandokan (Oliver Onions); Men-ge-ro-round brook - The River (Bobby Blue Bland); Mi ritrovai in mente (Lucia Battisti); Il problema più importante (Adriano Celentano); Mais quand le matin (C. aude. Francois); Theme from - Taxi driver - (David Blume); A tonda da strada - (G. B. Pergolesi); Toquinho (Tito Puente); La carta (Vicente Amorim); Le moribond (Jacques Brel); When I see you again (The Three Deuces); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); Mi ritrovai in mente (Bruno Martino); Signora addio (Gianni Nazzaro); Cartera (Charlie Byrd); Twelfth street rag (Ray Martin)

10 COLONNA CONTINUA

Eleanor Rigby (Arthur Fiedler); Che vale per me (Mina); I got a woman (Ray Charles); Blue lou (Van Damme); Stand by me (E. King); San Francisco (Bob Dylan); Big wheel (Wheatus); Se marichi in (Suzanne Bechtel); El condor pasa (Paul Desmond); Mrs. Robinson (Edmundo Ros); Rock of ages (Mahalia Jackson); This song is yours alone (Bert Kaempfert); Crab dance (Cat Stevens); Those we leave behind (Teresa Brewer); Tropical (Brazil '77); The lady's a trap (Menuhin/Grapelli); Love me or leave me (Gerry Mulligan); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); It's only make believe (Conway Twitty); Mid-night special (Bob Dylan); I'm a little teapot (The Andrews Sisters); The Duke of Dixieland; Black mountain rag (Chet Atkins); Red roses for a blue lady (Arturo Mantovani); Eternità (Ornella Vanoni); Once and again (Shawn Robinson); Keep on again (Eugene Kempten); I choko (The Count); Foghorn Leghorn (F. S. Wadsworth); Il padrone (2001) (The Love Ets); A luna 'mazzen u mari (Louis Prima); Shaft (Isaac Hayes); Se danco samba (Brazil '66); Ne me quitte pas (Jacques Brel); Chain of fruits (Arden Deshaw); Lamp - Moon - Moon - Moon - 15; Alceste (Waldo de Los Rios); Witches, fair and fool (Cleo Laine); Oh my mother (Mochine Bottle); Funiculì funiculà (Werner Müller)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Lelian (Arturo Mantovani); Toi (Geraldine); Guarateo (Chepito Areias); Alegrias de Cordoba (Paco Penas); Cançao da mar (Celeste Rodrigues); Stornelli a dispetto (Antonello Venditti); Prova a dire Mille miglia (Casadei); A canzone 'e Napule (Enzo Jannace); La danza (Werner Müller); S'agape (Francesco Selmi); Deputy Dalton (Country Gazzette); Jennifer Adam (The Les Humpies); Singolare creatzione del monsone (Stefano Paladini); Love's theme (Love Unlimited); Aquafuera do Brasil (Los Machucambos); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (The New Orleans Band); Dirla (Gebhardo); Gobba (Gebhardo); Mama Mitiyala (Miriam Makeba); Djamballa (Augusto Martelli); En el río Mapocho (Victor Jara); Señor Perez (William Gardner); Verona illuminata (Giorgia Cinquetti); Libre (Michael Fugain); La legogna (Antonello Venditti); Agostina barona (Anna Jantzen); E' mi la donna blonda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Brüderlein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro Felipe e Manuel Ruiz); La negra (Lello e Gelsomina); The one (The Show-off); Un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana); La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation)

14 QUADERNO A QUADRATI

West forty Second Street (Deodato); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag (Armstrong/Oliver); Ben' green (Ray Charles); Come on down (Carmen); Lovers, losers, losers of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Herbie Hancock); Little girl blue (Diana Ross); Sunshine, superstar (Les Mc Cann); Lady Amherst (Bill Evans); Dinah (Dinah Washington); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Charlie Byrd); Spinning wheel (Ray Bryant); You are the sunshine of my life (I. Walker); Off minor (Monk); Coltrane; Inner city blues (Burt Bacharach); Go with it (Barbra Streisand); Ev'ry step of the way (Santana); Katchapuri (Katchapuri Rava); Black frost (Grover Washington)

16 MERIDIANI E PARALLELI

West forty Second Street (Deodato); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag (Armstrong/Oliver); Ben' green (Ray Charles); Come on down (Carmen); Lovers, losers, losers of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Herbie Hancock); Little girl blue (Diana Ross); Sunshine, superstar (Les Mc Cann); Lady Amherst (Bill Evans); Dinah (Dinah Washington); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Charlie Byrd); Spinning wheel (Ray Bryant); You are the sunshine of my life (I. Walker); Off minor (Monk); Coltrane; Inner city blues (Burt Bacharach); Go with it (Barbra Streisand); Ev'ry step of the way (Santana); Katchapuri (Katchapuri Rava); Black frost (Grover Washington)

22-24 TAKE CARE TO THE MUDI GRASS

In a silent way (Joe Zawinul); Let the good times roll and feel so good (Barbra Streisand); O barquinho (Nini Rosso); Sa marina (Wim Sonneveld); Baia (Eunir Deodato); Zumba (Jorge Ben); Ida da (Wilbur De Paris); Prelude to a kiss (Johnny Hodges); Slavic mood (Dusko Gojkovic); Mes masas (Gilbert Bécaud); Huja (Itili Illimani); Don't you (Dionne Warwick); Mi jodan (Soul man (Herbie Mann); Laughter in the rain (Love Machine); Watermelon man (Herbie Hancock); You'll never get to heaven (Aretha Franklin); Para ti (Mingo Santamaría); Upa neguhu (Els Pintors); La marimba (Francisco e Teicher); Caminhemos (Los Machucambos); All wrong (Chubby Jackson); Hard times (Charles-Newman); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Islands (Richard Hewson)

[Henry Salvador]; Vivre une page d'amour (Christopher Cross); The primeval forest (Lena Willemark); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Rock me (Abba); Crianca (Irio & Giò); Canto de Ubiratan (Brazil '77); Le moribond (Jacques Brel); When I see you again (The Three Deuces); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); Mi ritrovai in mente (Lucia Battisti); Il problema più importante (Adriano Celentano); Mais quand le matin (C. aude. Francois); Theme from - Taxi driver - (David Blume); A tonda da strada - (G. B. Pergolesi); Toquinho (Tito Puente); La carta (Vicente Amorim); Le moribond (Jacques Brel); When I see you again (The Tramps); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Strip tease (Claudio Baglioni); Vendo casca (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando viene el sol (Luis Hernández); La novia (Sergio Mendes); Cecilia (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

18 INTERVALLO

Blue skies (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Fred Bongusto); I'm easy (George Saxon); Les trois cloches (Pino Calvi); Se mi lasci non vale (Mio Zio); You are my feather young (Frank Sinatra); Illusione (Francis); Noi due (Mia Martini); Domani (Il Guardiano del Faro); I only want to be with you (The Arlanda); I love music (The Arlanda); Bella (Marta Bela); Ho (Ho Sapienza); Devil eyes (Perry McLean); Black power (The Swingers); Let it be (James Last); Come una Geniterala (Claudia Mori); Chirpy chirpy cheep cheep (Wener Müller); Pendi un fiore (Puccio Roselli); Piccola Stasia (Puccio Roselli); Comiloli (Mara Cubeddu); Fly away (Andy Bond); Ma perché non ci sei (Daniela Davoli); Bring my baby back (Jimi Hendrix); Io e il mare (Umberto Bind); Rhapsody in blue (Klaus Wunderlich)

20 SCACCO MACCO

Long hard ride (The Marshall Tucker Band); Song girl (The Pueblo); A horse with no name (The Doobie Brothers); Moonlight serenade (Eunir Deodato); Saturday in the city (Carmen); Rollin' stone (The Blood Sweat & Tears); John Barleycorn (The Traffic); With a girl like you (The Troggs); Long tall Sally (The Cactus); Hold on, I'm coming (Ramasandar Somusundaram); Campione (Finalo); Don't be bad, I'm in love in town (The Ritchie Family); Never gonna let you go (Vicky Sue Robinson); Half a chance (Carly Simon); Aubade (The Soft Machine); Banging my head against moon (John David South); A dose of rock and roll (Ringo Starr); Mystery of the sun (Sous Oui); Tonight's the night (Rod Stewart); Buon'夜 (Stephi Stephens); Twelve eight blues (All the same) (The Stills-Young Band); Cruel to fool (The Stills-Young Band); Let's put it all together (The Stylistics); I try me, I know we made it (The Stylistics); Take ride (The Tavares); Hold back the night (The Tramps); More more more (Andrea True Connection); Too old to rock and roll too young to die (The Jethro Tull); Les amants d'un jour (Ornella Vanoni); Jungle run out (An Harvey); I'll go where your music takes me (Jimmy James & The Vagabonds)

22-24 TAKE CARE TO THE MUDI GRASS

In a silent way (Joe Zawinul); Let the good times roll and feel so good (Barbra Streisand); O barquinho (Nini Rosso); Sa marina (Wim Sonneveld); Baia (Eunir Deodato); Zumba (Jorge Ben); Ida da (Wilbur De Paris); Prelude to a kiss (Johnny Hodges); Slavic mood (Dusko Gojkovic); Mes masas (Gilbert Bécaud); Huja (Itili Illimani); Don't you (Dionne Warwick); Mi jodan (Soul man (Herbie Mann); Laughter in the rain (Love Machine); Watermelon man (Herbie Hancock); You'll never get to heaven (Aretha Franklin); Para ti (Mingo Santamaría); Upa neguhu (Els Pintors); La marimba (Francisco e Teicher); Caminhemos (Los Machucambos); All wrong (Chubby Jackson); Hard times (Charles-Newman); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Islands (Richard Hewson)



Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di chinatonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.

rete 1

13 — ARGOMENTI 
La Scala e i suoi protagonisti
 Un programma di Dora Ossenska
 Consulenza di Giampiero Tintori
 Regia di Dora Ossenska
Quinta puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA 

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10 EUROVISIONE 
 Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma
TENNIS: SEMIFINALE INTERZONA DI COPPA DAVIS 
 Italia-Francia

18,15 ZORRO
 Quarto episodio
Una scelta imbarazzante
 con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
 Regia di William H. Anderson
 Prod: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR
 a cura di Claudio Triscoli
 Testi di Sandro Brugolin
 Presenta Laura Trotter
 Undicesima puntata
 Erroll Garner - Oscar Peterson

19,20 PAUL E VIRGINIE 
 Dodicesimo episodio

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
 Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure
 Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
 Parziale 

CHE TEMPO FA 
Pubblicità

20 — Telegiornale
Pubblicità
20,40 L'uomo che torna da lontano 
 dal romanzo di Gaston Leroux
 Sceneggiatura di Claude Desailly

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:
 Fanny Alexandra Stewart
 Jacques de la Bossière 
 Marta Marie-Hélène Breillat 
 St. Firmin 
 André de la Bossière 
 La Mérinière 
 Henri Cremieux 
 Gaston 
 Patrick Prejean 
 Mademoiselle Hélér 
 Martine 
 Pierre Leproux 
 Prosper 
 Claude Desailly 
 Regia di Michael Wynn
 (Una coproduzione ORTF-Gau-
 mont-Téléclip con la collabora-
 zione di Radio Canada)

 Pubblicità

21,35 Ping pong 
 Confronto su fatti e pro-
 blemi di attualità

22,10 Rivediamoli insieme
TEATRO 10

Spettacolo musicale
 condotto da Alberto Lupo
 Testi di Leo Chiasso e Giancarlo Del Re
 Scene di Cesarin da Se-
 nigallia
 Costumi di Corrado Col-
 labucci
 Coreografie di Don Lurio
 Orchestra diretta da Gianni Ferri
 Produttore esecutivo Guido Sacerdote
 Regia di Antonello Fal-
 qui
Quinta puntata

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

rete 2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 41^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIO- NE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
 Regia di Santi Colonna
Sviluppo personale e co- comunicazione
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 INSETTI E PIANTE

Misteriosa capacità di tramandare la vita
 Documentario - Regia di August Kern
 Prod: Globus-Film

18,35 SPORT, CHE PAS- SIONE! 
 Un cartone animato di Judith Klein

Produzione: National Film Board of Canada

18,45 DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA

Parziale 

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

 Pubblicità

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gio- ventù 
IL GIORNO NO + SERVIZIO TAXI della serie - Le avventure di Prezzemolo - 
 • Mi piace non mi piace + Viaggio musicale con Prunella, Barac-
 o e Falasofa (Replica)

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. 
 TV-SPOT

20,45 IL TIRO SVIZZERO: NEL SE- GNO DELLA TRADIZIONE 
 Documentario

TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE 
 Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 

22,15 LA SIGNORA DEGLI SCAR- FAGGI 
 di Carlo Castelli
 Regia di Sergio Genni

22,40 **Votazione federale del 25 settembre**

IL DECRETO FEDERALE PER L'AUMENTO DELLE FIRME PER IL REFERENDUM E L'INIZIATIVA 
 Dibattito

23,40-23,50 TELEGIORNALE - 3^a ed. 

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA- GAZZI 
 Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG 
 21,15 TELEGIORNALE

22,35 IL GRANDE INCONTRO 
 con Alex Nicol, Andrei Totter - Regia di William Seiter

Mentre Giorgio, giovane pu- gile, si prepara ad affrontare il suo primo importante combattimento, un improvviso privato della collaborazione del suo im- presario, Dolan, scomparso misteriosamente. Egli è quindi costretto ad accettare un combattimento per loschi tipi, non sapendo che si tratta proprio degli assassini del povero Dolan.

Giorgio vince le ragioni della scommessa di Dolan.

23 - ZIG-ZAG 

23,05 NOTTURNO 

• Creta - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE 
 13,50 I BAMBINI DEGLI AL- TRI

14,00 AUJOURD'HUI MADA- ME 
 15 - I GARDINI DI BABI- LONIA

15,55 IL NOTIDIARIO ILLU- STRATO 
 16 - FINESTRA SU...

18,30 CARTOON ANIMATI 
 18,35 NOTTURNO FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE 
 19,30 ATTUALITÀ REGIONALE

19,45 NOTTURNO FLASH 
 19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 - TELEGIORNALE

20,32 LA CACCIA AGLI UO- MINI 
 Sceneggiato tratto dal roman- zo di Paul Viajar

Regia di Lazar Iglesias con Geneviève Page

Sesta puntata

21,33 APOSTROPHES 
 22,45 TELEGIORNALE

22,52 BABBO NATALE CON GLI OCCHI BLU 
 Film di Jean Eustache con Jean-Pierre Leaud, presenta- to per il ciclo - Cineclub.

23,00 PUNTOSPORT 
 di Gianni Brera

23,55 MONTECARLO SERA 
 23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.

19 — VACANZE ALL'ISO- LA DEI GABBIANI



dal romanzo di Astrid Lindgreen

Quarto episodio

La festa di San Giovanni

con: Torsten Lilliecrona,

Louise Edlind,

Bjorn So- derback,

Bengt Eklund,

Eva Stiberg,

Bitte Ulv- skog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio -

Art Film

19,45

TG 2 -

Studio aperto

 Pubblicità

20,40 IL TEATRO DI PE- TROLINI

interpretato da Mario Scaccia

Mustafà

Rielaborazione di Ettore Petrolini

da una commedia di A.

Discepolo e R.I.

De Rosa

Adattamento televisivo di

Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:

Mustafà 
 Mario Scaccia

Sara 
 Adriana Innocenti

Zaira 
 Adriana Zanese

Elio 
 Roberto Borsig

Don Gaetano 
 Dino Curcio

Peppino 
 Edoardo Sala

Ali 
 Alberto Sorrentino

Scene di Gaetano Ca-
 stelli

Costumi di Roberto

Francia

Delegato alla produzio-

ne Ennio Amadio

Regia di Maurizio Scap-
 parro

21 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Einführung aus dem Stellr. 
 Szene aus der Oper von W. Mozart -

4 - Kritik - Bassa - Selim - mit Peter Pasetti in der Titel-
 rolle - Regie: Heinz Liesen-
 dahl - Verleih: Bavaria

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

18,15 Mexiko - Aus Geschichte und Vorgeschichte - - Gott Federschlange kehrt zurück - Buch - Verleih: Telepool

19,15 Gymnastik mit Jazz, Pop and Beat - Von und mit Hanna Preiss - 3. Lektion - Regie: Herman Magerer - Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Die Einführung aus dem Stellr. 
 Szene aus der Oper von W. Mozart -

4 - Kritik - Bassa - Selim - mit Peter Pasetti in der Titelrolle - Regie: Heinz Liesen-dahl - Verleih: Bavaria

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocey en Sophie Nel corsi del programma:

- CARTONE ANIMATO - SPETTACOLO

Presenta Adriana Aureli

18,55 IVANHOE: Il giulare

19,25 PAROLAMIO - Telegi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 L'UOMO E LA CITTÀ: Una ragazza speciale, con Anthony Quinn

21,05 OROSCOPPO DI DO- MANI

21,15 IL SOLE SULLA PELLE

Film - Regia di Jacques Bourdon, con Anna Karina, Georges Descrières, Jacques Perrin

Emma, precedente di un
 soprano, diventa cantante
 in una vacanza in Cor-
 sica, resta ben presto al-
 lettata dallo splendore
 del paesaggio e passa le gior-
 nate nuotando in compa-
 gnia di Federico, un adol-
 escente figlio di papà. Nasce
 un'attrazione reciproca.

22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2^a ediz.

VE

I programmi a colori portano il simbolo  o Parziale 

Le edizioni del TG sono Partite 

VE

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



Johnson Johnson

TENNIS: COPPA DAVIS

ore 14,10 rete 1

Italia-Francia di Coppa Davis non è un incontro inedito, ma è perlomeno imprevisto. Gli azzurri pensavano di incontrare in semifinale la Romania e invece ai francesi è riuscito il colpo a sensazione. Chi vince da qui in avanti, contraria è l'Australia o l'Argentina che si stanno affrontando a Buenos Aires. Agli azzurri farebbe comodo un successo argentino, perché in caso di qualificazione potrebbero giocare la finale in casa. A norma di regolamento, infatti, all'Italia, dato che è inserita nella parte alta del cartellone.

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

ore 20,40 rete 1

L'operazione, tentata in condizioni disperate dai dotti, Moutier e riceve Jacques di colpo. La sua metà è stata scosolta dall'accudito e gli racconta alla moglie di essere morto e di avere visto suo fratello André. Maria incontra nel parco il dott. Moutier e mostra di conoscere chiaramente l'accudito; è in grado di fornire particolari sulla sparatoria e sulla operazione. A sua volta, St. Firmin è al corrente di ogni movimento di sua moglie, che egli spia. Jacques, a letto convalescente, è preso da un attacco di paura e di furia e dice a Fanny di aver visto il fantasma e di averlo rinchiuso nell'armadio. Fanny accusa Moutier di avere alimentato le paure.

IL TEATRO DI PETROLINI

«Mustafà» e «Le scemenze»

ore 20,40 e 21,20 rete 2

La commedia è un'invenzione in chiave surreale sulla disperata condizione degli emigrati. Omar (Mustafà), un povero turco emigrato in Brasile, muore di nostalgia per la sua terra lontana. Nel ghetto in cui vivono levantini e italiani imparentandosi tra loro, Omar gioca al lotto con il vicino, Don Gaetano, un siciliano padre di Pepino che ammiglia con sua figlia Zaira. I due riescono a vincere. Ma l'inaspettata fortuna porta Omar quasi alle soglie della follia. Nega di aver giocato e soprattutto nega di averlo fatto con un altro, in società. Per non dividere la vittoria con qualcun altro, preferisce addirittura ingoiare il biglietto. Il lungo atto in tre quadri ricostruisce l'ambiente di

spetta la scelta del campo. La circostanza indubbiamente la favorirebbe. Rimane sempre l'ostacolo francese, anche se non si presenta insomma male. Oggi sono in programma i due primi match. La chiusura dell'anno si incontra restia François Jauffret che non ha mai perduto con Adriano Panatta. Il francese in Coppa Davis riesce a rendere al massimo. Il bilancio fra Italia e Francia è in pareggio: quattro successi ciascuno. Per gli amanti delle statistiche possiamo aggiungere che Barazzutti, in Coppa Davis, su 13 incontri ne ha vinti 11 mentre Panatta su 16 ha ottenuto 13 successi.

di Jacques e lo licenzia sostituirlo con un altro medico, Moutier, a Parigi, una conferenza all'Università narra gli strani avvenimenti del Roseto e ben presto un gran numero di giornalisti si riversa al castello. Uno solo fra essi, il più astuto, Honoré Darbois, riesce ad introdursi nella casa e a conquistare la fiducia di Fanny. Questa vuole convincerlo che il «fantasma» non è altro che il frutto di una serie di circostanze fortuite. La stessa Maria nega di fronte a Darbois e agli altri giornalisti di aver visto il fantasma; però poi alla sola Fanny rivela di aver mentito per volere dello stesso André. Fanny, ormai decisa a scoprire tutta la verità, di notte si reca allo stagno: qui le appare il fantasma di André.

emarginati e poveri allontanati dal resto della società per motivi razziali. Naturalmente Petrolini ha realizzato il quadro con mille pennellate della sua vena comica. Nel delirio, prima di morire, Petrolini chiedeva di più riprese di portare in scena Mustafà, di rifarlo lui stesso.

Alla commedia farà seguito un breve filmato. Le scemenze, realizzato dallo stesso regista della serie e da Ghigo De Chiara. È una carrellata su tutte le interpretazioni di Petrolini, che rievoca la comicità che l'attore riusciva a offrire al pubblico. Mario Scaccia, andando in giro per Roma nei luoghi più «petroliniani», riprende temi e battute dell'attore romano. In circa mezz'ora perciò si riassumono qui i motivi che hanno fatto di Petrolini un autentico caposcuola.

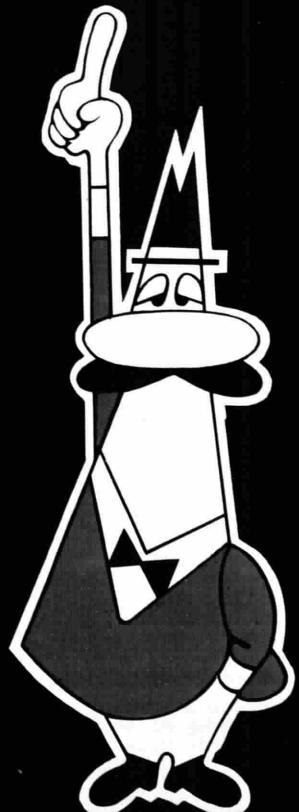
PARTITA A DUE

ore 22,50 rete 2

Giuliana Lojodice e Araldo Tieri, intervistati e «stimolati» dal giornalista Costanzo Costantini, costituiscono la coppia che partecipa alla seconda puntata di Partita a due, il programma di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri che si propone di affrontare in chiave colloquiale, ma al tempo stesso sociologica, i molteplici aspetti e risvolti della vita a due: la vita in comune, il lavoro, la gelosia, i rapporti affettivi. La rubrica intende caratterizzarsi insomma come una specie di gioco

della verità nel quale i telespettatori stessi si possono riconoscere, rivivendo sul video difficoltà, aspirazioni, speranze comuni a qualsiasi coppia. Giuliana Lojodice e Araldo Tieri hanno accettato con piacere di intervenire al programma. «Durante il nostro dibattito», hanno detto i due attori, «non abbiamo nascosto le difficoltà che abbiamo dovuto sormontare e che tuttora esistono; ma nel complesso siamo arrivati alla conclusione che è possibile essere felici in due, al di là del modo con cui quest'unione si realizzi...». (Servizio alle pagine 96-99).

questa sera

sono in tv con
MOKA EXPRESS
BIALETTIl'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»

sembra facile....

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vissintin**
(il parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(il parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE con Antonella Lualdi

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio e Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
6^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Il tempo dei Trifidi

di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cognetti**
4^a episodio

Bill Colizzi Pino Colizzi
Josella Cocker Maria Pia Di Meo
Alf Caneviani Umberto Colantoni
Lucy Caro Ghezzi Teresa Dossi
Una vecchia Anna Bolelli
Una ragazza Dora Coreno
Miss Durrani Elsa Albani
Stephen Toni Barpi
Vera Larsimont
Sid Sergio Tardelli

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura

UN BAMBINO NEL GHANA
di **Nora Finzi**
OM di Roma Piero Nuti
OM di Accra Gianni Quillico
OM di Greenville Mario Silvestri
OM di Kfar-Ganim Achille Belotti
OM di Londra Enzo Fischella
Una young lady di Parigi Sonia Gessner
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musica e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

Un programma di **Marina Cuomo** con **Luigi Barzini**

7,20 STANOTTE, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE con Antonella Lualdi

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio e Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
6^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Il tempo dei Trifidi

di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cognetti**
4^a episodio

Bill Colizzi Pino Colizzi
Josella Cocker Maria Pia Di Meo
Alf Caneviani Umberto Colantoni
Lucy Caro Ghezzi Teresa Dossi
Una vecchia Anna Bolelli
Una ragazza Dora Coreno
Miss Durrani Elsa Albani
Stephen Toni Barpi
Vera Larsimont
Sid Sergio Tardelli

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura

UN BAMBINO NEL GHANA
di **Nora Finzi**
OM di Roma Piero Nuti
OM di Accra Gianni Quillico
OM di Greenville Mario Silvestri
OM di Kfar-Ganim Achille Belotti
OM di Londra Enzo Fischella
Una young lady di Parigi Sonia Gessner
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musica e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

Un programma di **Marina Cuomo** con **Luigi Barzini**

7,20 STANOTTE, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE con Antonella Lualdi

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio e Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
6^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Il tempo dei Trifidi

di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cognetti**
4^a episodio

Bill Colizzi Pino Colizzi
Josella Cocker Maria Pia Di Meo
Alf Caneviani Umberto Colantoni
Lucy Caro Ghezzi Teresa Dossi
Una vecchia Anna Bolelli
Una ragazza Dora Coreno
Miss Durrani Elsa Albani
Stephen Toni Barpi
Vera Larsimont
Sid Sergio Tardelli

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura

UN BAMBINO NEL GHANA
di **Nora Finzi**
OM di Roma Piero Nuti
OM di Accra Gianni Quillico
OM di Greenville Mario Silvestri
OM di Kfar-Ganim Achille Belotti
OM di Londra Enzo Fischella
Una young lady di Parigi Sonia Gessner
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musica e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'

Un programma di **Marina Cuomo** con **Luigi Barzini**

7,20 STANOTTE, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE con Antonella Lualdi

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio e Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
6^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Il tempo dei Trifidi

di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cognetti**
4^a episodio

Bill Colizzi Pino Colizzi
Josella Cocker Maria Pia Di Meo
Alf Caneviani Umberto Colantoni
Lucy Caro Ghezzi Teresa Dossi
Una vecchia Anna Bolelli
Una ragazza Dora Coreno
Miss Durrani Elsa Albani
Stephen Toni Barpi
Vera Larsimont
Sid Sergio Tardelli

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 Radiodrammi in miniatura

UN BAMBINO NEL GHANA
di **Nora Finzi**
OM di Roma Piero Nuti
OM di Accra Gianni Quillico
OM di Greenville Mario Silvestri
OM di Kfar-Ganim Achille Belotti
OM di Londra Enzo Fischella
Una young lady di Parigi Sonia Gessner
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni dei matini di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(il parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
Boon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 **GR 2 - RADIONATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (il parte)

8,30 **GR 2 - RADIONATTINO**

OUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE

Cronache della cosiddetta bella stagione - di Riccardo Pazzaglia

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**

di Cesare Pavese

Adattamento radiofonico di Carlo Musso Susa

10^a puntata

Corrado Balbis Mario Brusa

Cate Vittorio Lottero

Dina Marcelli Cesaré

Nonna Cristina Adriana Testa

Elvira Enza Giovine

13 — In diretta da Via Asiago

Lelio Lutta presenti:

Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIODIORNO**

13,40 **Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Iva Pacetti

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**

Regia di **Silvia Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 **Gianni Giuliano presenta: QUI RADIO 2 ESTATE**

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(il parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

Supersonic

Dischi a macchina due

21,29 **Laura Putti**

Augusto Sciarra

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani

Realizzazione di **Ugo Busoni**

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

radiodue

6 — Un altro giorno

7,30

GR 2

Edizione del mattino

10,12

Dagli Studi di Radio Milano

Lauretta Masiero e Renzo Montagnani

presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari

messo insieme da Clerici e Domina

Regia di Enzo Convalli

GR 2 - Notizie

Angiolina Quintnero

presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e

nuove richieste per telefono

(06-31.01.01)

Testi di Roberto Mazzucco

Regia di Carlo Di Stefano

Trasmissioni regionali

12,10

GR 2 - RADIODIORNO

IL RACCONTO DEL VENERDI'

12,45

Il racconto di Gabriele Lavia legge:

- Ultimo viene il corvo -

di Italo Calvino (Replica)

16,30

GR 2 - Per i ragazzi

16,37

QUI RADIO 2 ESTATE

(il parte)

13,30

IL MIO AMICO MARE

Un programma scritto e pre-

sentato da Giorgio Mecheri

Regia di Sergio Velitti

17,30

ULTIMISSIME

da Silver Convention e Um-

berto Tozzi

18,30

GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33

BIG MUSIC

Un anno di successi da tutto

il mondo presentati da Fabri-

zio Levati

Realizzazione di Enzo Lamioni

19,30

GR 2 - RADIOSERA

19,50

Supersonic

Dischi a macchina due

21,29

Laura Putti

Augusto Sciarra

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani

Realizzazione di Ugo Busoni

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29

Chiusura

Gianni Giuliano

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

PRIMA PAGINA - giornale dei temi sociali, commentato da Alberto Sensini. Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^{ediz.} Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi e appuntamenti

10.45 **PICCOLO CONCERTO**

C. Debussy: *Tempe Nottiuni* ♦ Z. Kodalayi: *Hegyi Ejszakai* ♦ Notti nelle montagne ♦ G. Ligeti: Concerto doppio per fl. oboe e orch

13 — **PIERRE FOURNIER INTERPRETA BRAHMS E SAINT-SAËNS**

Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggi op. 99 per vc. e pf. (Pf. Wilhelem Backhaus) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in la min. per vc. e orch (Orch. dei Concerti) ♦ Lamoureux: de Parigi dir. Jean Martinon)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballo-
la, con Marcello Piras
Jelly Roll Morton: Black Bottom
Stomp (inc. 1926) ♦ Jelly Roll Morton
e His Red Hot Peppers) ♦
Serge Prokofiev: *Le pas de la mort*
e *His Red Hot Peppers*) ♦
Cecil Taylor: *Steps* (inc. 1968)
(Gottschalk: *Eccl. Toccata* ♦ Giovanni
Giuseppe Cambini: Quintetto n. 3
in fa maggi (Festival Wind Quintet)
♦ Leos Janacek: *Filastrocche*
per coro, vla e pf. (vers. ritmica
di A. Gronen Kubizki) (Luigi Al-
berto Bianchi, vla; Antonio Beltrami, pf.; Coro di Milano della RAI)

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomen-
ti, occasioni, notizie.
In studio **Mariella Gramaglia**
Durante la trasmissione gli ascol-
tatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 - prefisso per
chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPE-
RISTICA**

Giacomo Meyerbeer: *Dinorah* -
Dors, petite - ♦ *Omnia legge-
rai* - ♦ *L'Africana*: - All'erta, mar-
inar - - Adamastor, re dell'onde
profonde - ♦ *Averra tanto amar-*
- ♦ *Il Signor Bruson*: - Signor
Lei - - *Il Paradiso*: - *L'Africana*
- Deh, ch'io ritorno alla mia na-
ve - - *Adieu, mon doux rivage* -

11.35 **Rassegna della stampa femmi-
nile e femminista**

ANNALISA USAI

11.55 **COME E PERCHE'** - Una ri-
posta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING**
- Low - di David Bowie

12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^{ediz.}
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15.30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà gio-
vanile, condotto in studio da **Em-
mauela Giordano** e **Massimo Aca-
nfora**, coordinato da **Claudio Se-
stieri** e, soprattutto, fatto dal pub-
blico per il pubblico che può inter-
venire telefonando al 31 39 -
per chi chiama da fuori Roma pre-
fisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**

Antologia da opere rare
Franz Joseph Haydn: *L'incontro im-
provviso* - Sinfonia - (Orch. Sin-
fonia di Bamberg dir. Theodor Gusch-
bauer) ♦ Vincenzo Bellini: *Adelson e Salvini* - *Ecco Signor, la spa-
ra* - (Orch. Teatro Comunale di *Padua* Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi) ♦ Giacchino Rossini: *Armidilla* - *D'amore al dolce impe-
ro* - (Sopr. Montserrat Caballé -
Orch. e Coro della RAI *Victor de la *Caro** Teatro alla Scala) ♦ *Le Due
Thomas*: *Amleto*, *Partagez-vous
mes fleurs* - (Sopr. Magda Mespély -
Orch. dell'Opera di Parigi dir. Jean-Pierre Marty)

17.30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni
sulle lettere, le arti, la musica
e lo spettacolo: da **Roma**

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con **Roberto Nicolosi**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Direttore **Claudio Gallico**
Orchestra - Alessandro Scarlatti -
di Napoli della RAI -
Coro da Camera della RAI diretto
da **Nino Antonellini**

22 — **Da XX Festival
dei Due Mondi**

Pianista **ALEXANDER LON-
QUICH** - 1^o premio al - **XII
Concorso Pianistico Interna-
zionale a Casalese** -
Ludwig van Beethoven: *Sonata in
mi minore* op. 2 - Robert Schu-
mann: *Papillons* op. 2 ♦ **Franz
Schubert**: *Sonata in do minore*
(op. postuma)
(Reg. eff. il 10 luglio 1977 al
Teatro Caio Melisso di Spoleto)

23 — Michele Perriera presenta:
- **GIALLO MEZZANOTE**
con Gabriella Savoia, Enzo
Fontana e Giacomo Peri
Realizzazione effettuata negli Studi
di Palermo della RAI

- Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime
della notte - Chiusura

IL SANTO; S. Cornelio, Altri Santi: S. Eufemia, S. Lucia, S. Cecilia, S. Abbondio.
Il sole sorge: Torino 7.08; Milano 7.02; Trieste 6.43; Roma 6.50; Palermo 6.48;
Bari 6.33. Il sole tramonta: Torino 19.40; Milano 19.34; Trieste 19.16; Roma 19.19;
Palermo 19.14; Bari 19.01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1767, nasce a Piacenza Melchiorre Gioia.
PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è arredamento più leggiadri dei libri, anche
se non li aprirete mai e non ne leggete mai una sola parola. (Sydney Smith)

VIII Spoleto
Pianista Alexander Lonquich

XX Festival dei Due Mondi

ore 22 radiotre

In apertura di serata figura
adesso la *Sonata in mi minore*
op. 90 di Ludwig van Beeth-
oven, che la scrisse nel 1814
dedicandola al conte Moritz
von Lichnowsky. I musicologi
amano vedere in queste battute
una specie di programma.

Tra gli altri Alfredo Casel-
la ricordava: « Secondo ciò
che riferisce Schindler, Beeth-
oven intitolava così il primo
tempo: "Lotta fra la mente e
il cuore", e il Rondo: "Con-
versazione con la diletta". Si
sa infatti che qui si allude al
matrimonio del conte Maurizio
Lichnowsky, il quale, dopo
mille esitazioni e difficoltà di
famiglia, si era deciso a sposare
la cantante viennese Stummer,
che amava appassionatamente da
molto tempo. Da ciò il carattere nobile, ar-
dente, energico della prima
parte, alla quale contrasta la
dolcezza del Rondo, esprimente
la serena monotonìa di una
felicità coniugale ».

La trasmissione continua con
Papillons op. 2 (1831) di
Robert Schumann: dodici bre-
vi brani assai vivaci e che ri-
velano uno dei pochi momen-
ti di autentica serenità del
musicista tedesco.

Infine Alexander Lonquich
esegue la *Sonata in do minore*,
op. postuma (1828) di Franz
Schubert: uno tra i momenti
culminanti della poetica del
compositore viennese.

IV/V Iva Pacetti

Protagonista Iva Pacetti

Romanza

ore 13,40 radiodue

Romanza ci presenta l'arte
di Iva Pacetti. Il noto sopra-
no italiano è nato a Prato.

Allieva di Cecchini, Vitalini
e Mary Mirabella ha debuttato
a Prato nel 1922 in *Aida* di
Verdi. Due anni dopo Tosca-
nini la chiamò alla « Scala »
di Milano dove interpretò il
personaggio di Elena nel *Mefi-
stofele* di Arrigo Boito.

Per le sue grandi doti di
cantante-attrice, per la sua
voce robusta e per lo spiccatissimo
talento drammatico, Iva Pa-

etti divenne uno dei mag-
giori soprani nel ventennio
fra le due guerre. La « Scala »
la scritturò molte volte, come
per esempio nelle stagioni
1928-29 e 1932-33.

I grandi teatri italiani e
stranieri se la contendevano.
Spesso apparve sulle scene a
fianco di Beniamino Gigli. Nel
1936 fu la prima interprete
dell'*Imelda* dei *Lambertazzi*
di Gardino a Bologna.

Grazie alla sua eccezionale
avvenenza, anche il cinema si
interessò a lei. Comparve, in
Fascino nel 1939.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



rete 1

13 — ARGOMENTI

La Scala e i suoi protagonisti
Un programma di Dora Ossenska
Consulenza di Giampiero Tintori
Regia di Dora Ossenska
Sesta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

14,30 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

TENNIS: SEMIFINALE
INTERZONA DI COPPA DAVIS

Italia-Francia
— TORINO: CICLISMO
Milano-Torino

18,15 RITMI E CANZONI

Orchestra diretta dal M° Angelini
Cantano: Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, il Duò Fusano
Presenta Nunzio Filogamo
Regia di Enrico Moscatelli

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 PAUL E VIRGINIE

Tredicesimo ed ultimo episodio

Telegiorni - Regia di Pierre Gaspard Huitte
Interpreti principali: Veronique Jannot, Pierre-François Pistor, Michèle Greiller, Sarah Sanders, Bachir Toure
Produzione: R.T.F. e A.M.S. Opera

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Scuola serale per aspiranti italiani

di Dino Verde
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani

Quarta puntata

Pubblicità

21,35 LA VITA SEGRETISIMA DI EDGAR BRIGGS

Telegiorni di Bernard Mc Kenna e Richard Laing

La strada della fuga

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. - Londra

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Jenny Tamburi in « Scuola serale per aspiranti italiani » in onda alle ore 20,40

svizzera

17,00 ... E MOLTI VILLAGGI SARANNO EDIFICATI UNO PER UNO

La Svizzera aiuta la ricostruzione del Guatemala con un progetto a lunga scadenza

Servizio di Dario Bertoni (Rete 1) da « Reporter »

19,00 TELEGIORNALE - 19 ediz.

19,05 UNA PARTITA A SCACCHI

Telegiorni della serie « Salty »

19,30 UN GIORNO

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 29 ediz.

20,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Ernesto Storelli

TV-SPOT

20,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni di « Reporter »

21,30 TELEGIORNALE - 30 ediz.

21,45 GLI EROI DI KHARTOUM

Film con Monica Rosca, Thomas Medrak, Romana Fetting - Regia di Ladislao Slesicki

22,30 SABATO SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie

20,25-0,35 TELEGIORNALE - 40 ed.

rete 2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 41° Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Quarta puntata

Che cosa imparare?

a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Raimondo Vianello

in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio e con Sandra Mondaini

e la partecipazione di Gilbert Bécaud

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Zitkovsky

Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Don Lurio

Regia di Antonello Falqui

Sesta puntata

(Replica)

capodistria

16,30 CALCIO - Belgrado: Bozorgi/Vojvodina

20,10 PALLACANESTRO

Campionati europei - Oostenza - Jugoslavia-Belgio

21,40 ZIG-ZAG

21,45 TELEGIORNALE

22,05 SOTTO ACCUSA: - IL GIOVAN GREGORY

Tele 2 - 2a parte

con Ben, Chuck

Connors, John Larch - Regia di David Lowell: Rich

Greg Wade è un giovane di 19 anni che vive solo e che si alimenta di libri e disegni, ricorrendo alle teorie di Nietzsche e di Freud. Naturalmente Greg ha un motivo per questo suo odio. Il giudice

Walcott, un uomo macilento, ha dedicato tutta una vita agli studi al lavoro per il bene altri e che ora aspira al posto di governante, è suo padre. Un padre che ha tenuto segreta l'esistenza del figlio. Negli ultimi considerandola poco opportuna per la carriera.

22,45 ZIG-ZAG

22,50 UNO CONTRO TUTTI

Film con Charlie Chaplin, Leo White, Edna Purviance

Regia di Charlie Chaplin

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barrendson e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Parziale

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler
Undicesimo episodio

Finalmente re!

Personaggi ed interpreti:

Edoardo Timoth West Alessandra Elen Ryan Vicki Felicity Kendal Guglielmo II Christopher Neame

Giorgio Michael Osborne Tora Madeline Cannon May Judy Lee Lord Esher Basil Hoskins Salisbury Richard Vernon

Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,35 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscati (X)

George svegliati

Film - Regia di Silvio Narizzano

Interpreti: Lynn Redgrave, Alan Bates, James Mason, Charlotte Rampling, Bill Owen, Clare Kelly, Rachel Kempson, Denise Coffey, Peggy Thorne-Bates, Dandy Nichols

Produzione: Robert A. Goldston, Otto Plaschkes

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

18,15 Unser kleine Farm - Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder. 1. Folge - Das neue Land - Regie: Michael Landon - Verleih: PolyGram

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus alter Welt - Das Ni-Prinzen und der Affe - (nach Soepants) - Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,15-20,30 Caffè Hungaria - Die Wirklichkeit auf dem Rosenhügel - Nach einer Erzählung von Boris Palotai mit Johannes Schauer, Eva Ingelborg Scholz u.a. - Regie: Karoly Makr - Verleih: Bavaria

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,15 CRESCERE - Il quarto d'ora dei bambini

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

18,55 IVANHOE: Il carico d'oro - con Roger Moore

19,25 MEDICINA - Telequiz

19,30 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

- Lisa - con Chad Everett

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 GASTONE

Film - Regia di Mario Bonnard, con Alberto Sordi, Anna Maria Ferrero, Vittorio Gassman, uno degli ultimi tipici rappresentanti di una epoca scomparsa - La storia di un bambino, come si è sempre sognata, la grande avventura e la gloria, sul palcoscenico del « Salone Margherita » e crede di essere sulla buona strada quando incontra Nino...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2a ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. Le edizioni del TG sono Parziale C.

esigete BLOCCHI

in argilla espansa **Leca**

la vostra casa sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento

Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABLOCK	Tel. 035/54007
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL Leca	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMÀ	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/81805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/61010
LECCA	P.B.V.	Tel. 0832/42816

Il S
« *Georgy svegliati* », ultimo film « arrabbiato »

La ragazza con il bambino



Lynn Redgrave è Georgy

ore 21,35 rete 2

Si conclude il ciclo del cinema « arrabbiato » inglese, e il compito di tirare il sipario tocca a un film di **Silvio Narizzano**, regista canadese nella cui genealogia, a giudicare dal nome, deve per qualche verso entrarci l'Italia (scarsogliano le indicazioni biografiche sul suo conto). Il titolo è *Georgy Girl*, in Italia *Georgy svegliati*.

Narizzano lo ha realizzato nel 1966 a Londra, città che ha avuto il merito di scoprire per prima i suoi talenti, in seguito esibiti prevalentemente negli Stati Uniti e divisi fra cinema e TV. Qualche telefilm di Narizzano chi ha buona memoria ricorderà di averlo veduto anche sui nostri piccoli schermi; sui grandi si rammenta, di suo, un western abbastanza insolito anche se non del tutto convincente, *Due occhi di ghiaccio*, che aveva per protagonisti Terence Stamp e Johanna Petti.

Come si diceva la settimana scorsa a proposito del *Caro estinto* di Richardson, l'« ondata » britannica si è ormai acquietata, e chi l'aveva mossa prosegue senza etichette la carriera al livello che gli è consentito dalle personali qualità (generalmente elevate).

Narizzano è un regista da collocare all'interno della tendenza, sia pure in ritardo? Rispondere a una domanda come questa non è poi così importante. Dentro o fuori, non c'è dubbio che egli partecipa del « clima »: lo si vede dal suo modo di guardare la realtà, la gente, le situazioni; cercando tra i casi che non suscitano clamore,

tra i personaggi quotidiani, tra i problemi che ciascuno è tenuto a risolvere, sullo sfondo di una società e di una consuetudine che non mostrano connotati particolarmente attratti.

Georgy Girl, premio dell'Ufficio Cattolico del Cinema al Festival di Berlino del 1966, è la storia di due ragazze che vivono, assieme in un appartamento londinese. Georgy è poco più di un'adolescente, instabile di umore, tenera, ancora piena di illusioni e digiuna di esperienze sentimentali. La compagna, Meredith, è più o meno il suo opposto: pochi imbarazzi e esercitata capacità di calcolo. Non ha remore nell'accogliere in casa i suoi corteggiatori, mentre Georgy mantiene i contatti con la famiglia e proprio lì le capita di attrarre l'attenzione del dattore di lavoro di suo padre, un ricco uomo d'affari.

Meredith resta incinta; medita di abortire, poi sceglie di sposare il compagno del momento, e lo ospita in casa, dove l'uomo non tarda ad accorgersi di quanto Georgy sia migliore di lei. Il bambino nasce, ma Meredith rifiuta di allevarlo: Georgy prende per sé ogni responsabilità e infine sceglie di sposare l'uomo che aveva conosciuto attraverso i genitori.

Analisi di una condizione « normale » e « difficile » insieme, come sono spesso le condizioni degli uomini e delle donne, e che implicano anche la definizione (e quindi il giudizio) del mondo che sta intorno ai protagonisti. Narizzano l'ha condotta, riferiva da Cannes Sandro Zambetti, « con fresco e brioso mestiere. Una gentile, spiritosa, vivacissima commedia, che in toni oscillanti fra l'umoristico e il patetico intende riaffermare i valori morali della maternità ».

Questo non lasci supporre, nel regista, l'intenzione di immergersi e immergersi nel gialebbe; al contrario. A tenercelo fuori ha del resto contribuito l'interpretazione delle due attrici principali, la spogliosa Charlotte Rampling, che è Meredith, e la nuovissima Lynn Redgrave, che proprio interpretando Georgy si è rivelata nella pienezza dei suoi notevoli mezzi.

Lynn Redgrave appartiene al nuovo di quelle attrici che non chiedono passaporti alla suntuosità del fisico: non proprio bella, piuttosto, carica di vivacità e di disposizioni all'autoironia. E'oltre tutto attrice per diritto di nascita: suo padre è Sir Michael Redgrave, sua sorella è Vanessa, suo fratello è Colin. Dinastia principesca del palcoscenico e dello schermo.

Nel film le sono accanto, con la Rampling, James Mason, Alan Alda, Rachel Kempson e Bill Owen.

SAI CHE TI DICO? - Sesta puntata



Minnie Minoprio, soubrette dello show con le coreografie di Don Lurio

ore 18,15 rete 2

La protesta — tema della puntata — può anche essere vista in chiave umoristica: è quello che si è proposto Raimondo Vianello con Sandra Mondaini, Minnie Minoprio e Iva Zanicchi. La Mondaini, per esempio, apparirà nelle vesti di una ragazza hippie contestatrice e in quelle di una mondina. La Minoprio si esibirà in un balletto al quale parteciperà anche il coreografo Don Lurio; la Zanicchi canterà un brano dal titolo Ieri si è una fantasia di motivi tratti da celebri colonne sonore di film (Love story, Anonimo veneziano, ecc.). Il consueto mini-recital di Gilbert Bécaud comprende due canzoni: Rosy e Il pianista di Varsavia. Partecipa anche Gianni Agus. La regia dello spettacolo è di Antonello Falqui.

SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI



Arnoldo Foà, uno degli alunni, e Anna Mazzamauro, la professoressa

ore 20,40 rete 1

L'amore «all'italiana» e i luoghi comuni sul sesso in genere sono gli argomenti di questa puntata dello spettacolo del sabato sera. Il quadro è dato da una serie di scenette ironiche interpretate di volta in volta da Anna Mazzamauro, la professoressa della scuola; e dagli alunni: Arnoldo Foà, Jenny Tamburi, Orazio Orlando, Maurizio Micheli. Ci saranno così, tra l'altro, il vigile gentile con la bella ragazza e inflessibile con

la brutta o il piazzista che seduce la donna per venderla. Una parodia di «signorinella» precederà lo sketch sulla gelosia di Anna Mazzamauro e Orazio Orlando. Per concludere gli appuntamenti fissi: Samantha e la sceneggiata sul tema Scuola serale per aspiranti italiani terminerà la prossima settimana con una trasmissione che non avrà un argomento ben preciso come le altre.

Si tratterà di una miscellanea riasuntiva che toccherà i maggiori difetti italiani.

Il s. di Beller

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo VII ha sessant'anni. Tutti dubitano delle sue capacità. La guerra boera imperversa. Ma il re rivelò un'improvvisa energia, proponendo un patto di eterna alleanza con la Germania, a sfavore della Russia, ma il Gabinetto non approvò l'idea. La regina non vuole vivere né a Buckingham Palace né a Windsor. E' la Kes-

sel che suggerisce la soluzione: farle modificare e riareddare il palazzo secondo i suoi gusti. Ma i guai familiari non sono finiti: la sorella Vicky, ex imperatrice di Prussia, sta morendo di cancro alla gola e lo stesso Edoardo ha una salute precaria. Due giorni prima dell'incoronazione, Edoardo si fa esaminare e i suoi timori cadono: è un'appendicite e l'incoronazione viene rimandata.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERINI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiante sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — Risveglie musicale
 — L'oroscopo di **Maria Maitan**
 — Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di **Gilberto Vistin**
 (il parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**

7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate **Radiouno**
 (il parte)

8 — **GR 1 - 2^a edizione**

— Edicola del **GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **LESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **Show down**
 Bracciodi ferro tra il pubblico e **Alberto Sordi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Dulio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**
 Quarantamani estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Polotto**

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **Sopra il vulcano:**
 cronache dell'energia

15,45 **LINEA VERDE**
 Testimonianze raccolte da **Ele- na Doni** tra i giovani assimi Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baitala**

16,30 **FINE SETTIMANA**
 con **Osvaldo Bevilacqua**
 Regia di **Donatella Pisani**

19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **I programmi della sera**
 — Intervallo musicale

19,35 **XXXII SAGRA MUSICALE UMBRA**
Kovancina

Opera in quattro atti di **MO- DESTO MUSSORGSKI**
 Revisioni e orchestrazione di **Dmitri Sciostakovic** (in lingua originale):
 Ivan Kovanski, Niccolò Ghiaurov, Andrei Kovanski, Fausto Tenzi, Vasilij Golitzen, Lubomir Bodurov, Slobotov, George Fortune, Dositov, Nikolai Ghuselev, Marfa, Lo Scrivano, Emma, Kuzka, Viorica Cortez, Herbert Handt, Heribert Zehetbauer, Angelo Marchiand, Dimitri Lopatto, Susanna, Yasuko Hayashi

9 — **Voi ed io:**
punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con **Carlo Castellaneta**
 Regia di **Romano Bernardi**

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione

11 — **Venticinque**
e li dimostra

Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti

12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**

12,05 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

17,15 **Estrazioni del Lotto**

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 di **Giuseppe Liuccio e Lino Matti**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**

18,05 **Teatro africano**
 Due poemi drammatici di **Leopold Sédar Senghor**
CHAKA
ELEGIA PER AYNINA FALL
 con **Sergio Graziani**
 Regia di **Marco Lami**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

18,35 **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRI- MA... O QUASI

Pastore luterano Anton Zagrebelski Strelzenz Carlo Desideri Primo Strelzenz Teodoro Rovetta Secondo Strelzenz Alfredo Zanazzo Un intimo di Golitzyn Dino di Domenico Direttore **Ghennadi Rojdestvenskij**
 Orchestra Sinfonica della Rádio di Praga Coro Filarmónico di Praga Maestro del Coro Josef Velská (Registrazione effettuata al Teatro Morlacchi di Perugia il 10 settembre 1977)

Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
GR 1 flash - 10^a edizione

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 23,05 **Radiouno domani**

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Silvia Monelli**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Oreste Lionel, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (il parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 Buon viaggio

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
 (il parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **40 all'ombra**
 Musica e suggerimenti per l'estate

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
 Gioco spettacolo di **Rizza e Vigli**
 Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
 polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 **GR 2 - Economia**
 Bollettino del mare

15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
 Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi e Gianni Gori**
 Realizzazione di **Tullio Durigon e Guido Pipolo**

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**
 Regia di **Sergio Velitti**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
 Regia di **Umberto Orsi**

21 — **CONCERTO SINFONICO**

Direttore **Kurt Masur**
 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore - Il Miracolo: Adagio-Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
 Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

Nino Taranto (ore 11,32)

23,29 Chiusura

— con la partecipazione di **Flo- renzo Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust**
 Realizzazione di **Paolo Leone** (il parte)

Speciale GR 2
 Edizione del mattino
Cochi e Renato presentano:
Quando parlo ci si sente, quando canto invece si

Varietà radifonico a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci, Massimo Boldi e Teo Teoccolli**
 Regia di **Franco Franchi**
EDIZIONE STRAORDINARIA (il parte)

GR 2 - Notizie
 Nino Taranto presenta:
Pagine napoletane
 Poeti e musicisti di Napoli
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
Radiotriunfo
 Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Ma- ria Moreno**

Living
 Un programma condotto da **Sergio Cossa**
 Regia di **Roberto Gambuti**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Alberto Sordi
 (ore 13,30, radiouno)



Nino Taranto (ore 11,32)

Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA - giornali del mattino - Istruzioni e commenti di **Alberto Sensini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in mi bemolle - (P. Orlini, Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ A. Rachmaninov: Sei Preludi dall'op. 32 (PI: Constance Keene) ♦ P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Filarm. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

14 — GIORNALE RADIOTRE

Ricordi del mezzosoprano **Teresa Berganza**

X. Montsalvatge: 3 Canciones negras ♦ A. Nonnini: Otto canzoni popolari basche (arrangi di Ambarrubi da una raccolta di Padre Donostia e di R. M. de Azcule) ♦ A. Scarlatti: Sinfonia e concerto per clavicembalo ♦ G. B. Pergolesi: La serva padrona - Stizzoso, mio stizzoso ♦ C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: - Che farà senza Euridice? ♦ W. A. Mozart: Così fan tutte: - Come andate, e voi, resto? ♦ G. Paisiello: Nino, o la scena per amore: - Il mio ben quando verrà - ♦ L. Cherubini: Medea: - Solo un pianto - ♦ G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Una voce poco fa -

15 — IL BARIBOP - Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di

Patrizia Megas e Stefano Mura - Realizzazioni di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15.30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i

19.15 Concerto della sera

Serghei Rachmaninov: Sei Istruzioni musicali - op. 16, in si bemolle minore; in si minore; in mi minore; in re bemolle maggiore; in do maggiore (Pianista: Lazar Berman)

19.45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Antonio Spinosi** per la nota di costume

21 — Come le foglie

Quattro atti di **Giuseppe Giacosa**

Giovanni Rosani: Angelo Calabrese; Giulia, sua seconda moglie; Giovanna Galletti; Tommy, suo figlio; Antonio Pierfederici; Nen-

9 — La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10.45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi10.55 Invito all'opera
(I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: - The turn of the screw - (Il giro di vite), di Benjamin Britten

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

giovanili: L'umorismo
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** (I parte)

16.15 Milena Vukotic e Lucio Dalla presentano:

Questa cosa di sempre
10ª puntata: Il lavoro
Un programma di **Alvise Saporiti** (Replica)

16.45 CONCERTO DELL'ORCHESTRA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD diretta da Jean-François Paillard.

Flautista **Jean-Pierre Rampal**
Arpista **Lily Laskine**

F. J. Haydn: Sinfonia n. 28 in fa min. ♦ W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per fl., arpa e orch. (PI: C. Czerny) Sinfonia n. 10 in do maggiore K. 388 per orch. d'archi ♦ C. Debussy: Petite Suite (Orchestra: H. Busser)

18.15 Invito alla lettura di Pomilio. Conversazione di Gennaro Manna

18.25 Maestri del cembalo

Giambattista Martini: Sarabanda in sol minore ♦ P. Domenico Piave: Sarabanda in la maggiore (Roberto Veyron-Lacroix) ♦ Domenico Scarlatti: Due Sonate, in re minore (L. 413) - in re maggiore (L. 419) (Fernando Valentini)

GIORNALE RADIOTRE

nele, figlia: Rina Morelli; Massimo Rosani; Roldano Lupi; La signora Lauri; Lila Curi; La signora Labianche; Edda Brandi; Holmer Strindberg; Maria Lamoglio; Gaspare: Gino Petrelli; Lucia: Vittoria Benvenuto
Regia di **Guglielmo Morandi** (Registrazione)

22.40 INTERPRETI ALLA RADIO:

Oboista **LOTHAR FABER**
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi maggiore per oboe e continuo (L'Urbino, Roma) ♦ Antonio Battista, clav. ♦ Alessandro Marcello: Concerto in do min. per oboe e orch. (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli) della RAI dir. Franco Caracciolo

Morella Ferriera presenta:
IL GIALE DI MEZZANOTTE con Gabriella Savaio, Enzo Fontana, Giacomo Pera

Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

Il SANTO: S. Roberto Bellarmino. Altri Santi: S. Giustino, S. Lamberto, S. Socrate, S. Arianna.

Il sole sorge: Torino 7.09, Milano 7.03, Trieste 6.45, Roma 6.51, Palermo 6.49; Bari 6.34, con soli tramonti: Roma 19.38; Milano 19.32; Trieste 19.44; Bari 18.59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1795, nasce ad Altamura il compositore Francesco Mercadante.

PENSIERO DEL GIORNO: Una madre perdonava sempre: è venuta al mondo per questo. (A. Dumas).

VIII *Renegia* I S
Kovancina » alla Sagra Musicale Umbra

La rivolta
delle guardie dello zar

ore 19.35 radiouno

L'apertura della **XXXII Sagra Musicale Umbra** è affidata quest'anno alla **Kovancina**, opera in quattro atti di **Modest Mussorgski**. La registrazione dell'opera è stata effettuata il 10 settembre scorso al Teatro Morlacchi di Perugia con l'Orchestra Sinfonica di Radio Praga diretta da **Gennadij Rojestvenski**.

La partitura, rappresentata nella revisione di **Dmitri Scostakovich**, è interpretata in lingua originale.

Il dramma popolare **Kovancina**, che nacque su suggerimento del poeta **Vladimir Bascilievic Stassov**, al quale è peraltro dedicata, venne rappresentato a Pietroburgo solo cinque anni dopo la morte del compositore, il 21 febbraio 1886. Mussorgsky, infatti, era morto il 28 marzo 1881, lasciando incompiuta la partitura della **Kovancina** che poi fu condotta a termine e strumentata da **Nicolai Rimskij-Korsakov**.

Questi si attene severamente ai suggerimenti lasciati da Mussorgski e cercò di rispettarli in tutto e per tutto

Sul podio Kurt Masur

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

La novantaseiesima Sinfonia di Haydn s'intitola **Il Miracolo**. Il motivo è presto detto: nel corso della prima esecuzione a Londra nel 1791 cadde dal soffitto un'enorme lampadario senza ammazzare o ferire alcuno. Il lavoro è oggi nelle mani dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana guidata da **Kurt Masur** (ricordiamo che il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma).

La seconda parte del programma riserva poi la **Settima** di Anton Bruckner, data da **Francesco Mercadante** come avrebbero desiderato. Oggi, insieme con la **Quarta** (la « Romantica »), è questa la partitura più esecuita di Anton Bruckner.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 495 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassi. 0,11 Ascolto la musica e penso: How long will it last. La realtà di sempre. Stuck inside of mobile with the memphis blues again. Mary Martinica. The way we were. 0,36 Fuochi d'artificio: Spread the grove around. A. Kachaturian (libera trascriz.). Sera danzante. Gennaro Cicali. Danza degli zombi. 1,06 Orchestra concerto. Trippin' on a soul cloud. Jubilation. Rock me with your love. Theme from "Prisoner of second avenue". Rain forest. M. Ravel (libera trascriz.). Boiler 75. 1,36 Fiore all'occhiello: Camming fra la pioggia. Il ballo dell'estate. Alice, Stella cadente. C'era una volta il sole. Oplà. Cavalli bianchi. 2,06 Successi di ieri e ritmi di oggi: Cassetta in Canada. Love letter. Resta come tu sei. Moonlight serenade. Candy. Brazil. Bring me your love. 2,36 Palcoscenico girevole: Ma si me no Amore bellissimo. Principessa. Ancora. La polka romagnola. Come stai con chi sei. 3,06 Viaggio sentimentale: Dolce acqua, Atlantide. Dimenticarti mai. She. Magic love. Samba della rosa. 3,36 Canzoni di successo: Vai. Importante. Pecos Bill. Dalla sera all'alba. Canzone d'amore. Poro poro. 4,06 Orecchie stesse: Standing by my window. Summer nights. Ocio ay. Blue guitar. Wind parade. 4,36 Napoli ieri e oggi: Maria Mari. Sennete. Luna, nova. Tarantella di Sannicandro. Santa Lucia luntana. O miracolo adveni. 5,06 Fantasia cromatica: Whistle stop. The sea lion. Terra rossa. Gentle on my mind. High above the Andes. 5,36 Per un buongiorno: Quinta shaucho. They long to be close... to you, I shot the sheriff. F. Lehr (libera trascriz.). Fox delle volpiette. Too much tequila. The hustle. Good morning starshine.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vale d'Aosta - 12,10-12,30 La voce della Vallée. Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così. 15 - 16 Giornata dei pezzi aliani di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisioni de ruineda ladina - 13-14 Nutrizies per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Cianies y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,10 Programmi regionali dell'accesso: Comune di Duino-Aurisina: Servizi sociali nell'ambito del Comune di Duino-Aurisina. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodiceca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - Gazzettino estate. 15-16 Paolo Falzoi presenta - Vacanze dentro - Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14, Girobax. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gazzano e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Patavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. 15,25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Pesi. 15,55 Off shore - Dischi e attualità turistica, a cura di Nicola Bressi e Cinzia Consolo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Giornale della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino di Toscana: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziario - programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

zionale. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti oggi: giornale di massa. Utile. Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamaia marittimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese direttamente da Napoli. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,10-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,15 La favola di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto. Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15,15 Carosello Curci - Cemedi. 15,15 Canta Metà Moñicini. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadel sonora. 16 DEM. 16,15 Canta Roy Ayres Ubiquity. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 19,10 - 19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30 - 23,30 - 24,30 - 25,30 - 26,30 - 27,30 - 28,30 - 29,30 - 30,30 - 31,30 - 32,30 - 33,30 - 34,30 - 35,30 - 36,30 - 37,30 - 38,30 - 39,30 - 40,30 - 41,30 - 42,30 - 43,30 - 44,30 - 45,30 - 46,30 - 47,30 - 48,30 - 49,30 - 50,30 - 51,30 - 52,30 - 53,30 - 54,30 - 55,30 - 56,30 - 57,30 - 58,30 - 59,30 - 60,30 - 61,30 - 62,30 - 63,30 - 64,30 - 65,30 - 66,30 - 67,30 - 68,30 - 69,30 - 70,30 - 71,30 - 72,30 - 73,30 - 74,30 - 75,30 - 76,30 - 77,30 - 78,30 - 79,30 - 80,30 - 81,30 - 82,30 - 83,30 - 84,30 - 85,30 - 86,30 - 87,30 - 88,30 - 89,30 - 90,30 - 91,30 - 92,30 - 93,30 - 94,30 - 95,30 - 96,30 - 97,30 - 98,30 - 99,30 - 100,30 - 101,30 - 102,30 - 103,30 - 104,30 - 105,30 - 106,30 - 107,30 - 108,30 - 109,30 - 110,30 - 111,30 - 112,30 - 113,30 - 114,30 - 115,30 - 116,30 - 117,30 - 118,30 - 119,30 - 120,30 - 121,30 - 122,30 - 123,30 - 124,30 - 125,30 - 126,30 - 127,30 - 128,30 - 129,30 - 130,30 - 131,30 - 132,30 - 133,30 - 134,30 - 135,30 - 136,30 - 137,30 - 138,30 - 139,30 - 140,30 - 141,30 - 142,30 - 143,30 - 144,30 - 145,30 - 146,30 - 147,30 - 148,30 - 149,30 - 150,30 - 151,30 - 152,30 - 153,30 - 154,30 - 155,30 - 156,30 - 157,30 - 158,30 - 159,30 - 160,30 - 161,30 - 162,30 - 163,30 - 164,30 - 165,30 - 166,30 - 167,30 - 168,30 - 169,30 - 170,30 - 171,30 - 172,30 - 173,30 - 174,30 - 175,30 - 176,30 - 177,30 - 178,30 - 179,30 - 180,30 - 181,30 - 182,30 - 183,30 - 184,30 - 185,30 - 186,30 - 187,30 - 188,30 - 189,30 - 190,30 - 191,30 - 192,30 - 193,30 - 194,30 - 195,30 - 196,30 - 197,30 - 198,30 - 199,30 - 200,30 - 201,30 - 202,30 - 203,30 - 204,30 - 205,30 - 206,30 - 207,30 - 208,30 - 209,30 - 210,30 - 211,30 - 212,30 - 213,30 - 214,30 - 215,30 - 216,30 - 217,30 - 218,30 - 219,30 - 220,30 - 221,30 - 222,30 - 223,30 - 224,30 - 225,30 - 226,30 - 227,30 - 228,30 - 229,30 - 230,30 - 231,30 - 232,30 - 233,30 - 234,30 - 235,30 - 236,30 - 237,30 - 238,30 - 239,30 - 240,30 - 241,30 - 242,30 - 243,30 - 244,30 - 245,30 - 246,30 - 247,30 - 248,30 - 249,30 - 250,30 - 251,30 - 252,30 - 253,30 - 254,30 - 255,30 - 256,30 - 257,30 - 258,30 - 259,30 - 260,30 - 261,30 - 262,30 - 263,30 - 264,30 - 265,30 - 266,30 - 267,30 - 268,30 - 269,30 - 270,30 - 271,30 - 272,30 - 273,30 - 274,30 - 275,30 - 276,30 - 277,30 - 278,30 - 279,30 - 280,30 - 281,30 - 282,30 - 283,30 - 284,30 - 285,30 - 286,30 - 287,30 - 288,30 - 289,30 - 290,30 - 291,30 - 292,30 - 293,30 - 294,30 - 295,30 - 296,30 - 297,30 - 298,30 - 299,30 - 300,30 - 301,30 - 302,30 - 303,30 - 304,30 - 305,30 - 306,30 - 307,30 - 308,30 - 309,30 - 310,30 - 311,30 - 312,30 - 313,30 - 314,30 - 315,30 - 316,30 - 317,30 - 318,30 - 319,30 - 320,30 - 321,30 - 322,30 - 323,30 - 324,30 - 325,30 - 326,30 - 327,30 - 328,30 - 329,30 - 330,30 - 331,30 - 332,30 - 333,30 - 334,30 - 335,30 - 336,30 - 337,30 - 338,30 - 339,30 - 340,30 - 341,30 - 342,30 - 343,30 - 344,30 - 345,30 - 346,30 - 347,30 - 348,30 - 349,30 - 350,30 - 351,30 - 352,30 - 353,30 - 354,30 - 355,30 - 356,30 - 357,30 - 358,30 - 359,30 - 360,30 - 361,30 - 362,30 - 363,30 - 364,30 - 365,30 - 366,30 - 367,30 - 368,30 - 369,30 - 370,30 - 371,30 - 372,30 - 373,30 - 374,30 - 375,30 - 376,30 - 377,30 - 378,30 - 379,30 - 380,30 - 381,30 - 382,30 - 383,30 - 384,30 - 385,30 - 386,30 - 387,30 - 388,30 - 389,30 - 390,30 - 391,30 - 392,30 - 393,30 - 394,30 - 395,30 - 396,30 - 397,30 - 398,30 - 399,30 - 400,30 - 401,30 - 402,30 - 403,30 - 404,30 - 405,30 - 406,30 - 407,30 - 408,30 - 409,30 - 410,30 - 411,30 - 412,30 - 413,30 - 414,30 - 415,30 - 416,30 - 417,30 - 418,30 - 419,30 - 420,30 - 421,30 - 422,30 - 423,30 - 424,30 - 425,30 - 426,30 - 427,30 - 428,30 - 429,30 - 430,30 - 431,30 - 432,30 - 433,30 - 434,30 - 435,30 - 436,30 - 437,30 - 438,30 - 439,30 - 440,30 - 441,30 - 442,30 - 443,30 - 444,30 - 445,30 - 446,30 - 447,30 - 448,30 - 449,30 - 450,30 - 451,30 - 452,30 - 453,30 - 454,30 - 455,30 - 456,30 - 457,30 - 458,30 - 459,30 - 460,30 - 461,30 - 462,30 - 463,30 - 464,30 - 465,30 - 466,30 - 467,30 - 468,30 - 469,30 - 470,30 - 471,30 - 472,30 - 473,30 - 474,30 - 475,30 - 476,30 - 477,30 - 478,30 - 479,30 - 480,30 - 481,30 - 482,30 - 483,30 - 484,30 - 485,30 - 486,30 - 487,30 - 488,30 - 489,30 - 490,30 - 491,30 - 492,30 - 493,30 - 494,30 - 495,30 - 496,30 - 497,30 - 498,30 - 499,30 - 500,30 - 501,30 - 502,30 - 503,30 - 504,30 - 505,30 - 506,30 - 507,30 - 508,30 - 509,30 - 510,30 - 511,30 - 512,30 - 513,30 - 514,30 - 515,30 - 516,30 - 517,30 - 518,30 - 519,30 - 520,30 - 521,30 - 522,30 - 523,30 - 524,30 - 525,30 - 526,30 - 527,30 - 528,30 - 529,30 - 530,30 - 531,30 - 532,30 - 533,30 - 534,30 - 535,30 - 536,30 - 537,30 - 538,30 - 539,30 - 540,30 - 541,30 - 542,30 - 543,30 - 544,30 - 545,30 - 546,30 - 547,30 - 548,30 - 549,30 - 550,30 - 551,30 - 552,30 - 553,30 - 554,30 - 555,30 - 556,30 - 557,30 - 558,30 - 559,30 - 560,30 - 561,30 - 562,30 - 563,30 - 564,30 - 565,30 - 566,30 - 567,30 - 568,30 - 569,30 - 570,30 - 571,30 - 572,30 - 573,30 - 574,30 - 575,30 - 576,30 - 577,30 - 578,30 - 579,30 - 580,30 - 581,30 - 582,30 - 583,30 - 584,30 - 585,30 - 586,30 - 587,30 - 588,30 - 589,30 - 590,30 - 591,30 - 592,30 - 593,30 - 594,30 - 595,30 - 596,30 - 597,30 - 598,30 - 599,30 - 600,30 - 601,30 - 602,30 - 603,30 - 604,30 - 605,30 - 606,30 - 607,30 - 608,30 - 609,30 - 610,30 - 611,30 - 612,30 - 613,30 - 614,30 - 615,30 - 616,30 - 617,30 - 618,30 - 619,30 - 620,30 - 621,30 - 622,30 - 623,30 - 624,30 - 625,30 - 626,30 - 627,30 - 628,30 - 629,30 - 630,30 - 631,30 - 632,30 - 633,30 - 634,30 - 635,30 - 636,30 - 637,30 - 638,30 - 639,30 - 640,30 - 641,30 - 642,30 - 643,30 - 644,30 - 645,30 - 646,30 - 647,30 - 648,30 - 649,30 - 650,30 - 651,30 - 652,30 - 653,30 - 654,30 - 655,30 - 656,30 - 657,30 - 658,30 - 659,30 - 660,30 - 661,30 - 662,30 - 663,30 - 664,30 - 665,30 - 666,30 - 667,30 - 668,30 - 669,30 - 670,30 - 671,30 - 672,30 - 673,30 - 674,30 - 675,30 - 676,30 - 677,30 - 678,30 - 679,30 - 680,30 - 681,30 - 682,30 - 683,30 - 684,30 - 685,30 - 686,30 - 687,30 - 688,30 - 689,30 - 690,30 - 691,30 - 692,30 - 693,30 - 694,30 - 695,30 - 696,30 - 697,30 - 698,30 - 699,30 - 700,30 - 701,30 - 702,30 - 703,30 - 704,30 - 705,30 - 706,30 - 707,30 - 708,30 - 709,30 - 710,30 - 711,30 - 712,30 - 713,30 - 714,30 - 715,30 - 716,30 - 717,30 - 718,30 - 719,30 - 720,30 - 721,30 - 722,30 - 723,30 - 724,30 - 725,30 - 726,30 - 727,30 - 728,30 - 729,30 - 730,30 - 731,30 - 732,30 - 733,30 - 734,30 - 735,30 - 736,30 - 737,30 - 738,30 - 739,30 - 740,30 - 741,30 - 742,30 - 743,30 - 744,30 - 745,30 - 746,30 - 747,30 - 748,30 - 749,30 - 750,30 - 751,30 - 752,30 - 753,30 - 754,30 - 755,30 - 756,30 - 757,30 - 758,30 - 759,30 - 760,30 - 761,30 - 762,30 - 763,30 - 764,30 - 765,30 - 766,30 - 767,30 - 768,30 - 769,30 - 770,30 - 771,30 - 772,30 - 773,30 - 774,30 - 775,30 - 776,30 - 777,30 - 778,30 - 779,30 - 780,30 - 781,30 - 782,30 - 783,30 - 784,30 - 785,30 - 786,30 - 787,30 - 788,30 - 789,30 - 790,30 - 791,30 - 792,30 - 793,30 - 794,30 - 795,30 - 796,30 - 797,30 - 798,30 - 799,30 - 800,30 - 801,30 - 802,30 - 803,30 - 804,30 - 805,30 - 806,30 - 807,30 - 808,30 - 809,30 - 810,30 - 811,30 - 812,30 - 813,30 - 814,30 - 815,30 - 816,30 - 817,30 - 818,30 - 819,30 - 820,30 - 821,30 - 822,30 - 823,30 - 824,30 - 825,30 - 826,30 - 827,30 - 828,30 - 829,30 - 830,30 - 831,30 - 832,30 - 833,30 - 834,30 - 835,30 - 836,30 - 837,30 - 838,30 - 839,30 - 840,30 - 841,30 - 842,30 - 843,30 - 844,30 - 845,30 - 846,30 - 847,30 - 848,30 - 849,30 - 850,30 - 851,30 - 852,30 - 853,30 - 854,30 - 855,30 - 856,30 - 857,30 - 858,30 - 859,30 - 860,30 - 861,30 - 862,30 - 863,30 - 864,30 - 865,30 - 866,30 - 867,30 - 868,30 - 869,30 - 870,30 - 871,30 - 872,30 - 873,30 - 874,30 - 875,30 - 876,30 - 877,30 - 878,30 - 879,30 - 880,30 - 881,30 - 882,30 - 883,30 - 884,30 - 885,30 - 886,30 - 887,30 - 888,30 - 889,30 - 890,30 - 891,30 - 892,30 - 893,30 - 894,30 - 895,30 - 896,30 - 897,30 - 898,30 - 899,30 - 900,30 - 901,30 - 902,30 - 903,30 - 904,30 - 905,30 - 906,30 - 907,30 - 908,30 - 909,30 - 910,30 - 911,30 - 912,30 - 913,30 - 914,30 - 915,30 - 916,30 - 917,30 - 918,30 - 919,30 - 920,30 - 921,30 - 922,30 - 923,30 - 924,30 - 925,30 - 926,30 - 927,30 - 928,30 - 929,30 - 930,30 - 931,30 - 932,30 - 933,30 - 934,30 - 935,30 - 936,30 - 937,30 - 938,30 - 939,30 - 940,30 - 941,30 - 942,30 - 943,30 - 944,30 - 945,30 - 946,30 - 947,30 - 948,30 - 949,30 - 950,30 - 951,30 - 952,30 - 953,30 - 954,30 - 955,30 - 956,30 - 957,30 - 958,30 - 959,30 - 960,30 - 961,30 - 962,30 - 963,30 - 964,30 - 965,30 - 966,30 - 967,30 - 968,30 - 969,30 - 970,30 - 971,30 - 972,30 - 973,30 - 974,30 - 975,30 - 976,30 - 977,30 - 978,30 - 979,30 - 980,30 - 981,30 - 982,30 - 983,30 - 984,30 - 985,30 - 986,30 - 987,30 - 988,30 - 989,30 - 990,30 - 991,30 - 992,30 - 993,30 - 994,30 - 995,30 - 996,30 - 997,30 - 998,30 - 999,30 - 1000,30 - 1001,30 - 1002,30 - 1003,30 - 1004,30 - 1005,30 - 1006,30 - 1007,30 - 1008,30 - 1009,30 - 1010,30 - 1011,30 - 1012,30 - 1013,30 - 1014,30 - 1015,30 - 1016,30 - 1017,30 - 1018,30 - 1019,30 - 1020,30 - 1021,30 - 1022,30 - 1023,30 - 1024,30 - 1025,30 - 1026,30 - 1027,30 - 1028,30 - 1029,30 - 1030,30 - 1031,30 - 1032,30 - 1033,30 - 1034,30 - 1035,30 - 1036,30 - 1037,30 - 1038,30 - 1039,30 - 1040,30 - 1041,30 - 1042,30 - 1043,30 - 1044,30 - 1045,30 - 1046,30 - 1047,30 - 1048,30 - 1049,30 - 1050,30 - 1051,30 - 1052,30 - 1053,30 - 1054,30 - 1055,30 - 1056,30 - 1057,30 - 1058,30 - 1059,30 - 1060,30 - 1061,30 - 1062,30 - 1063,30 - 1064,3

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Guglielmo Tell. Sinfonia; A. T. Vitali: Ciaccona n. sol minore; C. Sant-Saëns: Wedding Cake op. 76; valzer capriccio per archi e pf.; J. Lanner: Quattro danze viennesi; S. Prokofiev: Due Melodie op. 35 bis, per v. e pf.; C. Le Jeune: Due Canzoni; J. Strauss: Vino, dove e canti; Valzer op. 33

7 INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggi: F. J. Haydn: Sinfonia n. 103; J. S. Bach: Bagat. Rufo di timpano; J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascriz. di Dvorak)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BUDAPEST

L. Paganini: Re Stoico, op. 117, dalle musiche di scena per il dramma di A. Kotzebue (Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Géza Oberfrank - M. del Coro Ferenc Szapori); J. Brahms: Concerto in maggi op. 77 per v. e pf. (Sol. D. Kovács - dir. Miklós Erdélyi); B. Bartók: Suite n. 2 op. 4, per orch. (Dir. András Korodó)

9.30 PAGINE ORGANISTICHE

D. Buxtehude: Tre preludi corali; G. Gabrieli: Tre preludi (Org. Gianfranco Spinelli); J. S. Bach: Prel. e Fuga in si min. (Org. Domenico D'Ascoli); C. Cannabich: Due Pezzi (Org. Gianfranco Spinelli)

10.10 FOGLI D'ALBUM

A. Dvorak: Dumka, op. 35 per pf. (Sol. Radosav Capivili)

10.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. M. Rodil: Il libro d'involtavolga di Batti, d'accordo (Sol. Mariolina de Robertis); E. Satie: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Musiche folcloristiche umbre — Canti folcloristici della Carnia — Francesco e Giovanni —, canto folcloristico della Basilicata — Quanno a Maronna —, canto folcloristico della Basilicata

11.30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NELL'SETTECENTO

D. Scarlatti: L'Impresario delle Canarie, sul libretto di Pietro Metastasio (revise di F. Degrada) (Dorina: Bianca Maria Casagno; Nibbio: Claudio Struhdorff — Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); G. Paisiello: Socrate immaginario, su libretto di F. Gallani e G. D'Orsi (Dorina: Anna Maria Selezioni, alto II (Donna Rossa: Jolanda Gardino; Emilia: Lidia Marimpietti; Lucrezia: Elena Rizzi; Cilla: Angelica Tuccari; Ippolito: Luigi Alva; Mastro Antonio: Sesto: Brusoncelli; Don Tommaso: Promecio; Ilario: Tito; Ondina: Renato Caneppi); Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. KARL RICHTER: G. F. Händel: Concerto Grosso in mi min op. 6 n. 3 (Orch. — Bach - di Monaco); SOPR. CRISTINA DEUTKOM: W. A. Mozart: Il ratto dal seraglio — Truaghiett —, aria (Orch. — Mozart Symphony Orkestr - dir. Vannerzetti); DIR. ERICH LEINSDORF: R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dell'opera (Orch. Sinf. di Londra)

14 AVANGUARDIA

L. De Fabio: — Ein Wert — su versi di Gottfried Benn, per msopr. v. e pf. e pf. v. e pf.; WL. HENRYK SZERYNG: K. Szymansky: Concerto n. 2 op. 61, per v. e orch. (Orch. Sinf. di Bambergh dir. Jan Kreuz); DIR. ERICH LEINSDORF: R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dell'opera (Orch. Sinf. di Londra)

14.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

G. Caccini: — Amarilli, mia bella — (Bar. Alexander Eved - Compl. — Musica Antiqua); W. A. Mozart: Da linta fangiaria, opera buffa in tre atti K. 196 di

Marco Coltellini (da Ranieri de' Calzabigi) (Sopr. Maddalena Bonifacio, ten. Ottavio Garaventa, bs. Gianni Socci — Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

15 VIOOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in re maggi. n. 6 per v. solo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 SERGIU CELIBIDACHE INTERPRETA: R. Schumann: Infini. n. 2 in do maggi op. 61 (Orch. Sinf. di Roma della RAI); G. Faure: Quatuor Nostalgia per pf. e v. (dir. Philippe Collard); A. Honey: Horace Victorieux Sinfonia minima (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Victor Desarsens); I. Strawinsky: L'histoire du soldat, suite (IV) L. Bélenky, clar. G. Vynukovitch, vcl. J. G. Gómez, vln. J. C. Gómez, vcl. L. Voladín, tb. K. Ladilov, vcl. R. Kusnir. — Compil. da Camera di Gennadij Rojestvenski)

17.30 STEREOFILMOSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggi. — Il mattino. — (Orch. Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati); J. Ciconia: Una panthera — (Studio del Früher Musik von e. strumenti Thomas Binkley); M. Ravel: Dafni e Cloe, dalla Suite n. 2 (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Zubin Mehta); M. de L. Cordon: Le rossignoli en amour (dramma XIV) (Clav. George Malcolm); B. Smetana: Canto del mare (Coro Filarmonico Ceco dir. Josef Veselák); Wagner: Sigurd. Morzart: (Orch. Sinf. di Roma della Geogr. Szell); G. Mahler: Sturmisch bewegt (Tempestoso) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore — Il Titano. — (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Dodici danze tedesche K. 586 (Orch. da Camera — Mozart - di Vienna dir. Willi Boskovsky); B. Bartók: Due ritratti op. 5 per v. e orch. (V. Sloboda: Danz. di S. Cecilia di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); I. Strawinsky: Jeu de Cartes, balletto a due mani (Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore)

20 L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA NICA DIRETTA DA ARTURO TOSCANINI

G. Verdi: Luisa Miller: Sinfonia L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60; F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. — Incompiuta — (Orch. Sinf. della NBC)

21 IL DISCO IN VETRINA

H. Varese: Arcana, per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) — Ionisation per strumenti a percussione (Compl. di percuss. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Discos Decca)

23.10 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

N. Cara: — Cantata mentre nel core; — F. da Milano: — Peccatore che vai camminando — J. Harp: — Due Motetti: — Admetus Deus — L'auce penitenti; — Anon. sec. XVI: Suite; H. Isaac: — Innenbruck, ich muss dich lassen; — T. Morley: Due Canzonette; L. Luzzaschi: Canzon a 4; P. Attignant: Cinque danze

22 AVANGUARDIA

H. Ulrich: Regions pour un flautiste (Sol. Severino Gazzelloni); G. Ligeti: Quartetto per archi (Quartetto Le Salle) 22.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

H. Berlioz: La damnation de Faust; — D'amour l'ardente flamme; — M. Mussorgski: Kovatchina. Danze persiane; G. Puccini: La Bohème; — Donde lieta tempesta; — U. Giordano: Fedora: — Amor ti vieta

23.45 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Rondino per 2 flauti, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti in mi bemolle maggiore; I. Albeniz: Sonata in re maggi per chit. e pf.; F. Chopin: dal Concerto n. 1 in fa maggiore; — Final: Rondò vivace; G. Pierne: Introduction et variations sur une ronde populaire, per quartetto di saxofoni; I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Eumir Deodato)

IV CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield), Michelle (Percy Faith), Harmony (Ray Conniff); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); — in blue jeans (I. Domonkos); Shallow (Dionne Warwick); — (Dick Schory); Les ballettes de Belzize (Franck Pourcel); Wild night (Marie Lee Reeves); Alone again (Gilbert O' Sullivan); Oh be my love (The Supremes); Baby prime (Dan Seegers); Romance (Lena Horne); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Inside a me tutto il giorno (Loy-Altemar); Non torne più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quartet); Feelin' free (Count Basie); Son of Sagittarius (Eddie Kendricks); Killing me softly with his singing (Roberta Flack); La mia possia (Peppino Gagliardi); Three o'clock in the morning (Bettie Kaempfert); Amanzi (Mia Martini); Arrotino (Fred Bongusto); She's a tease (George London); Sa Marina (Wilson Simonal); In the cool of the evening (Mina Reeves in The Vandellas); Little miss hipsake (Mungo Jerry); 25 or 6 to 4 (Bob Randolph); Love me like a rock (Paul Simon); J. D. boogie woogie (Johnnie Dorsey); Sleepy shores (Johnny Pearson); — (Eduardo Gómez); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

10 COLONNA CONTINUA

Blue rondo à la turka (Dave Brubeck); Get ready (Elle Fitzgerald); Strange meadow (Dave Brubeck); Hey Jude (Elle Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); I concentrate on you (Elle Fitzgerald); Billie Holiday (Elle Fitzgerald); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Evil ways (Santana); Genius II (Valerie Simpson); No mystery (IC Corea); No one could love you more (Gladys Knight & The Pips); Hallelujah (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & rain (James Taylor); Bloomin' (Marcello Mazzola); Pacific coast highway (Bob Barchach); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Something big (Bob Barchach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery Hipper Flippery (Ronald Kirk); Vado e torna (Fernando Cerri)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Para los numeros (Tito Puente); Huayno (Tito Puente); Los trinitarios; Colours in the wind (Chicago); The chimes girl (Jill Mitchell); Eleanor Rigby (Ringo); Classical gas (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La più bella della melica (Cola Diari); Ebb tide (Franklin Chang); La casa di Dio (Bartolomeo Seta); Ponie (Ed Lobo); Partido (Salo M.P.B.); Charlie Brown (Two Man Sound); Guantanamera (Caravelle); An American in Paris (Ray Eddy); Una folia; La campana je suis (Juliette Gréco); Ironside (Quinton Jones); Sailing (Rod Stewart); Mrs. Robinson (Sam & Garfunkel); Wonderful baby (Don McLean); Coronazón (Carole King); Chicano (Instant Candy); And I love you so (Shirley Bassey); Baby a tu (Babina op. Novas Caetano); Alla montemaranesa (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lu carlu (Fausto Ciglano); Caravan petrol (Renato Carosone); A luna menzu mara (Nini Stornavolli); Malagueña (Stanley Black); A tazza e' caffè (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antonello Venditti)

14 QUADERNO A QUADRATI

Angel eyes (Laurindo Almeida); Rockin' chair (Roy Eldridge); If you go away (Ray Charles); Fuga n. 5 in D major (Jacques Loussier); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Mother (Gwen McCrae); Washington to Tokyo (Nat King Cole); Bloodshot (Mongo Santamaria); The way you look tonight (Erol Garner); Dapper mouth blues (Armstrong-Oliver); Farandole (Bob James); Duplexity (Lee Konitz); My favorite things (Paul Desmond); Crepuscule with Nellie (Morni-Cortante); Mrs. Robinson (Paul Desmond); The pleasant phasant (Bill Cobham); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Meditazione (Charley Byrd); Gentle on my mind (Bing Crosby); — (Bob James); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rhymes (Chick Corea); Satin doll (Duane Ellington); Scott's place (Count Basie); Bamboekyo (Chepito Areas); Do it again (Eumir Deodato)

16 COLONNA CONTINUA

Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Senza paura (Sam medo) (Ornella Vanoni); — (Gino Paoli); There from mahogany (Diane Ross); Mean old bedbug blues (Bessie Smith); La valigia blu (Patty Pravo); Nuovolari (Dalla); Impressions di settembre (Premiata Forneria Marconi); Vincent (Don Williams); — (Giovanni Sartori); Tweedle dee tweedle dum (Middle of the Road); Strip tease (C. audio Baglioni); Abbacciati (Marcella Bella); Slientem (Alan Sorrenti); This guy's in love with you (Cedric Walton Clifford Jordan); Love for a lover (Lover Come); Love is blue winter blues (But my heart is spring) (Love Unlimited Orchestra); Profondo rosso (I Gobelin); Un'ora sola ti vorrei (Oremilla Vanoni); Alice (Francesco De Gregori); Satisfaction (The Tramps); Night back in town (Steve Winwood); Maxine monsieur monsieur (Abba); Rosa (Sandrelli Patrizio); Amor mio (Mina); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); I'm singing in the rain (Gene Kelly); Casanova Brown (Gloria Estefan); Non male, cosa addesso (Giovanni Neri); — (Bennetton); Pe' lungoteste (Gabriella Ferri); Spaghetti uova insalatina una tazzina di caffè (Fred Bongusto); Poesia (Coccianti)

18 IL LEGGIO

Let in the blues (Bob Barchach); Stasera che sera (Mata Bazar); Madrigada (El pasador); Love in the afternoon (Bob Stasand); Sabato pomeriggio (Baglioni); Il tempo (Giovanni Sartori); — (Marta Vassalli); Una bella shadow (Bob Pizzarelli); So dream (Demis Roussos); Que sera sera (F. Chacksfield); Song sun blue (Diamond); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Could it be magic (Papetti); Amarsi un po' (Bartist); America (Simone e Gatti); — (Love of life Bartist); Smile (Diana Ross); Ultimo tango a Parigi (G. Barberi); Sereno e (Berto Pisano); You're so vain (Carly Simon); Satisfaction (The Tritons); You see the trouble with me (Mike Bongiorno); — (Antonio Vassallo); Pizza idea (Patty Pravo); Quando finisce un amore (Coccianti); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Such a cold night to night (Santercole); I love Paris (E. Philips); Alle porte del sole (G. Cincinati); — (Mr. Heimesberger (Barocco); Cocco) Concerto)

20 SCACCO MATTO

Black is black (Cermann); Devil woman (Cliff Richard); Che male fa (Mata Bazar); Disco — (Giusy Cusy); Cudda da da da (Giovanni Sartori); Magic moment (Giovanni Sartori); So come poi valori (Mara Cubeddu); Try to imagine (Alan Sorrenti); Why should I pay? (Gloria Gaynor); I like to do it (K. and the Sunshine Band); Regina al Troubadour (L. Orme); Lady Luck (The Boogaloo del dandy); — (Bob Barchach); Botta e Botta (Barbara Mandrell); Out of the darkness (Crosby and Nash); Ma che domenica (Barbara Mandrell); Discoteque (The Swingers); Ask the Angels (Patti Smith e CVS); Dolce la sera (Giovanni Sartori); — (Love, the velvet); — (Steven Schiske); Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble); This diamond ring (Alice Cooper); Helpless (The Manhattan Transfer); Disco dancing (Rice and Beans); Rock'n' roll girl (Black Sabbath); Tre sorelle (Loredana Berté); We're an american band (Mark Farmer e Don Brewer); After all this time (Vicki Sue Robinson); Uomini (Mita Medici); God of the sun (American); Put your head on my shoulder (Ronnie Jones); Oh my God (Mike Housto); — (Gobblin); Occhi, occhi, cioci chiaro (Il guardiano del Faro)

22-24 Feel like making love (Bob James); So in love (Smoky Robinson); Five hundred miles high (Chick Corea); Cheap lovin' (The Superbeats); — (Giovanni Sartori); Nega Jijana (Wilson Simonal); Wave (Caribby Byrd); Reza (Wanda De Sahl); Night in Tunisia (Clifford Brown); East of the sun (Frank Sinatra); Pictures in the reflection of a golden boy (Sylvia Rollins); Dame a ma maison (Yves Montand); Non mai carnaval (M. Cobhram); The upper room (Mahaia Jackson); Touch me in the morning (M.P.S.B.); Happy music (The Jackboys); — (People make world go round (Flame Lewis); Lean on me always (5th Dimension); O grande amor (Stan Getz); As mesmas historias (Edu Lobo); Skin and bone (Luciano Bisatti); St. Thomas (James Moody)

Nuova serie di *Viki il vichingo*

IL SOGNO DI SNORRE

Domenica 11 settembre

Prende il via una nuova serie di avventure a cartoni animati di *Viki il vichingo* ispirate al libro di Runer Jonsson (edizione italiana, traduzione dallo svedese di Francesco Saverio Alonso, a cura di Ida Omboni, è stata pubblicata dall'editore Antonio Valla).

Il piccolo Viki è figlio di Halvar di Flake, un omonone grande e grosso come una quercia, che vive con la spada sempre a portata di mano, l'elmo sempre in testa, un occhio coperto da una benda nera, il barbone arruffato e la voce forte come il tuono. La mamma di Viki si chiama Ylva, una donnetta attiva, simpatica e sorridente, che tiene il castello bellico come deve, senza mai perdere la calma nel buonumore. Mamma Ylva ha molta fiducia nell'intelligenza del suo figlioletto.

Che il nostro piccolo eroe se la cava sempre, e molto brillantemente, lo vedremo in questa nuova, divertente serie di avventure in cui, accanto al minuscolo vichingo ed ai suoi genitori, troveremo altri simpatici personaggi.

Ad esempio, Tyre l'attaccabrighe, sempre pronto a provocare i compa-

gni per dar prova della sua forza; Faxo, il gigante timido che s'impappina facilmente e diventa balzuliente; Snorre il bronztolone; il vecchio Urobo, di cui nessuno vuol ascoltare gli ammonimenti; Ultmo il bardo, cantore delle gesta dei vichinghi.

Nella puntata di domenica 11 settembre, che si intitola *Il sogno premonitore*, il grande Halvar si prepara per una delle sue scorriere in un'isola vicina e ha ordinato ai suoi uomini di tenerli pronti per l'imbarco. Ma ecco arrivare, ansante e trafelato, Snorre il bronztolone: « Halvar, io non voglio partire. Anzi, nessuno di voi dovrebbe partire. Ho fatto un sogno orribile, spaventoso... ». Che storia è mai questa? Halvar va su tutte le furie. Si è mai visto un vichingo che ha paura dei suoi compagni ridono.

Solo Viki non ride. Con garbo e discrezione si accosta a Snorre e gli chiede di raccontargli il sogno. E Snorre racconta. C'è un gigantesco gatto nero che ingoia tutti, una tempesta, un'enorme scrigno e contiene... Quello che contiene lo scrigno lo vedremo nel corso del racconto, e vedremo anche come Viki riesca a convincere Snorre a prendere parte alla spedizione.



Alcuni personaggi della serie di telegiorni « Jo Gaillard ». Da sinistra, Bernard Fresson, Ivo Garrani, Dominique Briand, Günter Meisner e Patrick Préjean

Le avventure di *Jo Gaillard*

UNO SCONOSCIUTO A BORDO

Lunedì 12 settembre

Continuano le avventure di Jo Gaillard (l'attore Bernard Fresson), comandante-armatore della « Marie Aude », un mercantile realmente esistente, ingaggiato con il suo equipaggio per le riprese di questa serie di telegiorni dalla *Telecompagnia Europa 1*, che unisce in coproduzione la RAI, la Radiotelevisione fran-

cese e la canadese Screen Gems. Il protagonista è un uomo sui trentacinque anni, rude, di poche parole, ma in un'antiquariato del Mezzogiorno della Francia. Ha un solo grande amore: la sua nave da carico con la quale gira il mondo intero, trasportando merci d'ogni genere. In pratica, se Jo è il protagonista maschile dei telegiorni, quello « femminile » è appunto la « Marie Aude ». Jo è felice solo quando è a bordo tra aria, cielo e mare.

Non tutto va sempre per il verso giusto; d'altra parte un uomo che gira continuamente per i sette mari va incontro suo malgrado a delle situazioni pericolose, a delle avventure che richiedono coraggio, prontezza di riflessi e muscoli d'acciaio. Il nostro Gaillard deve talvolta combattere contro contrabbandieri, trafficanti di armi, terroristi e furfanti d'ogni risma. In tali circostanze si rimarrà d'aver scelto la vita sul mare, impreca, perché ha paura per sé, per la sua nave, per i suoi uomini.

Così, egli cerca di risolvere, di volta in volta, con intelligenza e buon senso, con prontezza di spirito e umorismo, i complicati casi in cui viene a trovarsi, cercando di venire fuori con il minor danno possibile. Gli capiterà, ad esempio, giunto al largo delle Cayenne, di trovarsi a bordo un clandestino di nove anni; gli capiterà, in Canada, d'intessere rapporti d'affari con una donna che addirittura un'intera organizzazione vuole uccidere; gli capiterà di caricare delle casse da contrabbando in un Paese dell'America Latina, senza supporre che si tratta di armi pronte per essere usate.

Vediamo che accade nell'episodio intitolato *Lo sconosciuto* in onda questa settimana. Il mercantile « Marie Aude » è in rotta verso Tunisi quando incrocia un'imbarcazione con un uomo privo di sensi. Jo Gaillard ordina che venga issato a bordo; lo « sconosciuto » è privo di documenti, è in preda a febbre alta e balbetta frasi sconnesse. Il comandante si consulta con il primo ufficiale (Dominique Briand) e con il nostromo (Ivo Garrani), dopo di che si mette in contatto con Tunisi ed avverte un certo Barbira, in modo che all'arrivo si trovi un'ambulanza in attesa del malato. Ma quando ciò avviene, qualcosa nel comportamento dell'impiegato di Barbira insospettisce Gaillard, che si oppone al trasporto dello « sconosciuto ». Poco dopo si vede a sapere che lo stesso Barbira è stato assassinato. Jo Gaillard, perciò, d'accordo con la polizia, decide di trattenerlo a bordo, fino al prossimo scalo, lo « sconosciuto ». Dopo molte peripezie scoprirà l'identità dell'uomo. Il ruolo dello « sconosciuto » è sostenuto dall'attore francese Mihail Baloh.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 11 settembre

Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, programma di manifestazioni tradizionali popolari, di musica, attualità e sport.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO: *Il sogno premonitore*, avventure a cartoni animati ispirate al libro di Runer Jonsson, produzione Beta Film. Seguirà il cortometraggio *Briovo sui tetti* della serie *Porfirio e Pepe*.

Lunedì 12 settembre

Rete 1 - JO GAILLARD, ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier, diretto da Christian-Jaque. La puntata odierina ha titolo *Lo sconosciuto*. Seguiranno i cartoni animati *Robin Hood e le tasse* e *Avventura del Far West* della serie *Quel risoso, trascibile, carissimo Braccio di ferro*.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma dedicato alla biologia di cui sono autori Fiorenzo Allieri, Fernando Armati e Lando Landi. Decima puntata: *Ereditarietà e genetica*.

Martedì 13 settembre

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Bugliono di Parigi, presentato da Roger Dumas. Seguiranno: la troupe *Chen Bei Sails*, la funambola *Ines*, gli *IB* ginnasti al trapezio, gli acrobati *Collins*, l'equilibrista *Arthur Robin*, i *Charlie Carolis*, giocolieri fantastici. Seguiranno i cartoni animati *Pierre e il domatore* della serie *Toffsy*.

Mercoledì 14 settembre

Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI: La gara. I quattro ragazzi, protagonisti di questa serie di avventure, sono impegnati questa volta nella costruzione di un go-kart per partecipare ad una gara con altri compagni. Per una serie di circostanze impreviste, la gara assumerà toni drammatici.

Giovedì 15 settembre

Rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal, regia di Claude Autant-Lara. Quinto episodio. La società dell'intrigo ha avuto il meglio sull'amore di Lucien, il quale, disperato di non poter più rivedere Bathilde, lascia Nancy e la carriera militare e, tornato a Parigi, viene assunto alla dipendenza del conte di Vaize, ministro degli Interni. A Parigi conduce una vita senza interesse, non provando attrattiva nemmeno verso l'abile gioco d'intrighi della politica orleanista.

Venerdì 16 settembre

Rete 1 - ZORRO: Una scelta imbarazzante. Regia di William H. Anderson. Seguirà *Supersat* a cura di Claudio Triscoli, presenta Laura Trotter. La puntata è dedicata a *Erroll Garner* e *Arthur Peterson*.

Rete 2 - INSETTI E PIANTE: misteriosa capacità di tramandare la vita, documentario realizzato da August Kern. Seguirà il cartone animato *Sport, che passione!*, realizzato da Judith Klein.

i genuini

simpatici, vitali, in salute

nella loro alimentazione c'è Maya.
di solo granoturco.

Il granoturco è genuinità, è vitalità.
E dal solo granoturco nasce Maya
che aiuta a restare in forma, dinamici,
allegri, giorno dopo giorno con
un'alimentazione sana e leggera.
"I genuini" non è solo un modo di dire,
con Maya è un modo di essere!



Una nostra esplorazione per conoscere le

Per ogni acciacco c'è

Dal Parco Fucoli di Chianciano, palestra di coraggiosi dilettanti, ai concerti a base

Chianciano

E' di moda
la cura del liscio

Acqua e musica, massaggio e danza, doccia e assolo di tenore, fangoterapia e cori della montagna: la storia della civiltà termale è sempre ricca di provvidenziali abbinamenti. Qui a Chianciano, tra una bevuta e l'altra, tra un bagno e un pediluvio pare di tornare ai battelli sul Tamigi, quando re Giorgio I nell'agosto del 1715 si dilettava appunto di ascoltare la Water Music (Musica dell'acqua) approntatagli da Haendel. Solo che a Londra il fegato s'ingrossava; mentre con l'acqua santa di Chianciano la salute vola a sicuri benefici.

Al Parco Fucoli (nella foto a fianco) c'è l'Orchestra Renzo e i Menestrelli che esegue per lo più ballabili (il liscio fa la parte del leone) e che organizza competizioni del tipo «Primi applausi». Non è necessario che il concorrente (sotto, a destra) sia un ragazzino o un Caruso. Chiunque può farsi avanti sulla piazza e intonare la canzone che gli garba: nostalgica o d'avanguardia che sia. Nella seconda foto in basso si rientra, per così dire, nel «serio». Non a caso al pianoforte siede il maestro Vitaliano Magri, a capo, sempre a Chianciano, di un altro complesso che si fregia del titolo di «Orchestra sinfonica». Se il maestro Magri non arrischia battute beethoveniane, si vota comunque a «sinfonismi» cari al pubblico termale, più portato ai valzer di Strauss o alle ouvertures di Suppé che alle fughe di Bach. Alla gente che qui s'acomoda si vuole insomma offrire un minuetto di tutto riposo. Profondamente rispettosi di ogni suo acciacco.



musiche termali

un minuetto

d'uva di Merano, al complesso lirico-sinfonico di Fiuggi



Merano

Ci si accorda con l'artrite

Dicono che la città stia per allungare il proprio nome: si chiamerà Merano Terme. Così, nell'indicare il famoso centro sudtirolese, ne avremo subito chiare le caratteristiche, con visioni non solo di cavalli da corsa ma anche di benefiche vasche e di rilassanti bagni d'acido carbonico. Intanto, davanti al Kursaal sul Lungopassirio, più per gli artritici che per i fantini, si esibisce l'Orchestra dell'Azienda di Soggiorno diretta dal maestro Erich Fanta (nelle tre foto). Negli intervalli dei concerti si dà il via a mangiate e a bevute d'uva, indicate ai clienti astenici od obesi, stitici o cirrotici. L'organico fisso dell'orchestra è di tutto rispetto: un violino conduttore, quattro violinini, un violoncello, un contrabbasso, un flauto, un oboe, un clarinetto, due trombe, un trombone, percussione e pianoforte.

Il repertorio, di applaudita ispirazione austroungarica, si apre ad improbabili autori di sale accademiche (Waldteufel, Ziehrer, Zeller, Zander, eccetera, con lo stesso Fanta e i suoi spassosi pot-pourri) o a popolari operisti con surrogati di «Tosche» e di «Traviata». Il maestro Fanta s'accorda diligentemente con i malanni dei turisti secondo le tecniche più avanzate della musicoterapia, già applicata del resto con successo negli ospedali psichiatrici e nelle stalle per una più generosa produzione di latte. Si dice che l'esito più clamoroso della cura (soprattutto nei casi di artesi ringiovanimenti) lo vanti qui chi abbia l'accortezza di combinare gli orari dell'acino con quelli del bagno e del bolero.



Fiuggi

~~Il sax di~~ *Musica*

Il sax di Bonifacio VIII

Da una stazione termale all'altra, da Abano a Montecatini, da Boario a Porretta, si constata che le arie e i tanghi sono perfettamente coadiuvanti nelle diverse cure. Non le abbiamo visitate naturalmente tutte. Per ultima ecco Fiuggi, dove le romanze e i fox-trot non stordono con i giovanetti dell'omonima acqua. Presso la Fonte di Bonifacio VIII (nelle foto di questa pagina) si dà di fatto al sassofono (Domenico Magliocchetti) e alla tromba (Gino Comisso). Alle tastiere si produce il maestro Merlotti, che è anche



il direttore dell'orchestrina. Per i villeggianti la durata delle serenate è di tre ore al giorno, dalle 9 alle 12, lungo una stagione che va da giugno a settembre.

Questo complesso, che potremmo definire «lirico-sinfonico» non per l'organico leggero quanto invece per la dichiarata predilezione verso Gioacchino Rossini (certamente le trascrizioni non sono quelle caldeggiate dall'omonima Fondazione di Pesaro), agisce qui da ben quattordici anni grazie al professor Nino Cellupica, direttore dell'Ente Fiuggi, sensibilissimo sia al linguaggio della musica classica, sia alla guarigione dei malati di gotta e di reni.

Pare adesso che nella terapia delle acque di Fiuggi giochino appunto un ruolo di rilievo le battute rossiniane, intonate nella fragranza dei castagneti, anche se i ghiottoni preferiscono poi i «tournedos» («alla Rossini», ovviamente) alle bevute di acqua.

Nella foto a sinistra vediamo, alla batteria, Michele Riccio, che quando occorre si mette pure a cantare, insieme con il sax Magliocchetti e con Claudio Giacometti. Il gruppo si completa con il pianista Gabriele Malaguti.

T 9123



Charles Aznavour, 53 anni e 45 di successi sulle scene: debuttò a 8 anni, a Parigi, come ballerino

Aznavour ha trovato un socio: il fisco

di Pablo Volta

Parigi, settembre

Se è giusto parlare di canzone americana, canzone napoletana, o di tango argentino (la canzone prettamente italiana, come si sa, non esiste, perché si tratta quasi sempre di imitazione di altri stili), anche quando si accenna alla canzone francese si deve intendere un genere musicale ben originale e definito che affonda le sue radici nel passato tanto che alcuni vogliono addirittura far risalire le sue origini al poeta medievale Villon. Al giorno d'oggi, però, la «chanson française» è divisa in due tronconi nettamente separati tra loro: da un lato abbiamo cantanti come Brassens, Ferré, Brel o Moloudj che continuano la tradizione della canzone intellettuale. Dall'altro ci sono i cantanti del successo popolare, i cantanti del consumo, Silvie Vartan, Johnny Hallyday, Françoise Hardy per non fare che qualche nome.

Charles Aznavour può essere collocato esattamente nel mezzo tra questi due generi. Sa essere sia raffinato, sia popolare, senza dimenticare però, come ha recentemente scritto di lui un settimanale parigino, di tener d'occhio il successo commerciale.

Quello che è certo è che Charles Aznavour è oggi il cantante francese più conosciuto all'estero e non solo in Italia, dove i locali in cui si esibisce fanno sempre il tutto esaurito. *She*, per esempio, una sua canzone di un paio d'anni fa è stata, per alcuni mesi, in Gran Bretagna, al primo posto nella vendita dei dischi. Ma in Francia quali sono oggi le quotazioni di

questo cantante? Ho fatto una rapida inchiesta tra i principali negozi di dischi della capitale francese e le risposte sono state queste:

Al «Lido musique», sugli Champs Elysées, mi dicono che Aznavour, insieme a Georges Brassens, Jacques Brel e Leo Ferré resta ancora uno dei grandi nomi della canzone francese e, che per loro, continua ad occupare uno dei primissimi posti nella vendita dei dischi. Non bisogna dimenticare, però, che il «Lido

Parigi le sue quotazioni di star per turisti segnano il bello stabile; in declino invece la vendita dei dischi. I guai con le tasse: «Il ministro delle finanze vuole soltanto gli utili senza partecipare alle spese»

musique» è frequentato soprattutto da turisti stranieri, e come sappiamo, Aznavour è popolarissimo all'estero. Infatti, negli altri negozi visitati: tanto da «Villard» a Saint-Germain-des-Prés, che alla popolarissima Fnac, le risposte che ho ottenuto contrastano con quelle del negozio degli Champs-Elysées. La popolarità di Aznavour, infatti, ha perso notevolmente quota in questi ultimi mesi, anche se si prevede un relativo rilancio di popolarità in occasione dell'uscita del suo prossimo disco.

Sulle ragioni, però, di questo improvviso calo di successo, i pareri sono discordi. Nel negozio di Saint-Germain-des-Prés sono convinti che sia da attribuire alla scadente qualità delle sue ultime canzoni,

mentre alla Fnac si pensa invece che la causa sia dovuta alla recente condanna del cantante per frode fiscale. Il pubblico francese non perdonerebbe ad una sua vedette questo tipo di libertà con il denaro pubblico. Ma un caso del genere non è nuovo nel mondo della canzone d'oltralpe. E' soltanto l'ultimo in ordine di tempo.

In ogni caso, Charles Aznavour si è difeso con rabbia dalle accuse che gli sono state mosse.

«Quando ho cominciato a cantare», ha confidato in una recente intervista, «per potermi fare un guardaroba di scena decente, comprarmi un pianoforte e pagare l'orchestrazione delle mie canzoni, mi sono coperto di debiti. Quando, diversi anni dopo, ho cominciato a guadagnare qualcosa, il fisco avrebbe dovuto dedurni tutti i milioni che avevo investito. Mi ha invece tassato da zero, come tassa da zero qualsiasi artista che inizi un'attività. In altre parole, il ministro delle finanze è il mio socio maggioritario, ma non partecipa alle spese, si limita soltanto a razziare la maggior parte di quello che guadagno. Sono d'accordo di pagare le tasse, ma purché siano giuste».

Quando gli è stato chiesto cosa farebbe se il pubblico si stancasse di lui, il cantante, che ha oggi 53 anni, ha risposto:

«Quello che facevo agli inizi della mia carriera, quando per sbarrare il lunario, componevo valzer e java per le balere di periferia. Tornerei, cioè, a scrivere musica. Ma penso che quel giorno sia ancora lontano».

Stasera con noi va in onda giovedì 15 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

«Grandangolo» si congeda dal pubblico TV con un servizio sulla parata militare di Edimburgo per il giubileo della regina Elisabetta

Quale Inghilterra c'è dietro il "tattoo"

Cornamuse, pifferi e tamburi sono in realtà il ricco e festoso contorno d'una analisi attenta della Gran Bretagna di oggi e del suo futuro

di Paolo Meucci

Edimburgo, settembre

Se ne sta lì, un po' sorniona e un po' civettuola, senza più l'aureola della superpotenza, eppure continua a interessare, spesso a stupire. Sarà per il nuovo tumultuoso e impetuoso punk-rock o per lo scontro diretto nel quale siamo impegnati per andare in Argentina ai Campionati del mondo di calcio (o noi o loro, non c'è scampo); sarà perché, con la lira navigante a bassa quota come la sterlina, è l'unico Paese europeo dove gli italiani corrono a frotte per acquisti; sarà per lo spettacolo offerto dalle manifestazioni per il Giubileo della Regina o per la vitalità della sua industria culturale; sarà per le scuole d'inglese o per l'interesse che le è dedicato in questi ultimi tempi dalla TV (dalla storia di Edoardo VII allo stimolante ciclo sugli anni arrabbiati del cinema inglese). Una protagonista, comunque.

E' la Gran Bretagna di ieri, quella delle cor-

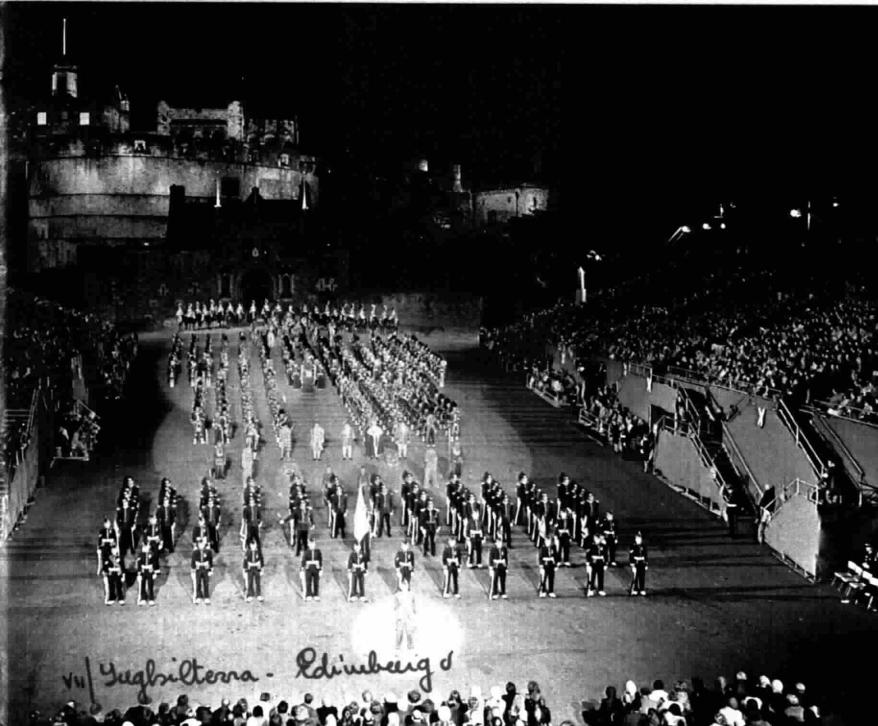


namuse, della monarchia, dell'apoteosi imperiale, e quella di oggi con lo stolidicio dei morti nella sanguinosa guerra dell'Ulster, con l'inflazione, con gli scioperi. Tutti elementi che convivono e si mescolano nella vita quotidiana degli inglesi.

Da questo spunto nasce il programma che *Grandangolo* — la rubrica di *TG 2-Dossier* — dedica al Regno Unito. Da un punto di vista spettacolare il piatto forte è dato dalle immagini del "Tattoo" che dal 1949 viene presentato ogni anno al Festival di Edimburgo. Eccezionale quello 1977, anche perché rientrava nel quadro dei festeggiamenti



I 25 anni di regno di Elisabetta sono stati commemorati dalle Poste di ben ventiquattro Paesi dell'ex Impero Britannico. Qui sopra, alcuni dei valori emessi. Nelle altre foto: auguri spediti «a spalle» e momenti d'una manifestazione di protesta nel centro di Londra



Il Tattoo presentato quest'anno al Festival di Edimburgo. Lo spettacolo, che comprende marce, brani sinfonici, motivi moderni, è nato ufficialmente nel 1914 ad Aldershot. Nella foto a sinistra, la regina Elisabetta II



del Giubileo, che si è svolto il 29 agosto. Che cosa è il Tattoo? E' parate e musiche insieme, protagonisti i diversi corpi delle forze armate britanniche, in cui tradizione, colore e anche senso dello spettacolo sono di rigore (basti pensare a *Barry Lyndon* e alle sue atmosfere). Marce, brani sinfonici, motivi moderni: il tutto eseguito da bande con indiscutibile perfezione. E poi ancora le uniformi di quei reggimenti così esclusivi nella scelta degli ufficiali: le giubbe rosse, i kilt scozzesi, i colbacchi nerri, gli elmi piumati.

Il Tattoo non è molto conosciuto in Italia. A cominciare dalla parola, cara a tutti gli inglesi, la cui origine va ricercata nella storia del XVII secolo, poiché è addirittura da collegarsi alla presenza dei soldati inglesi in Olanda. Tattoo era il suono del tamburo della ronda serale che faceva il giro delle bettole, invitando

gli osti a chiudere i rùbinetti della birra e ordinando ai soldati inglesi di far ritorno in caserma. Con il tempo quel suono di tamburo che poneva fine alle ubriacature dei soldati è diventato una parola quasi di uso comune; ed oggi in Scozia, ed anche in Inghilterra, significa esercitazione o divertimento o riunione o spettacolo.

Il primo autentico Tattoo venne presentato nel 1914 ad Aldershot. Nel '65 approdò anche a Milano. E se lo ricordano ancora. Ci andarono in centomila, mentre altre migliaia di persone premevano fuori per assistervi. Dovette intervenire la polizia, mentre i bagarini fecero i consueti affari d'oro.

Il Tattoo, ovviamente, è influenzabile, come tutte le cose di questo mondo. Ed è per questo che, in mezzo alle marce che affondano nella storia militare britannica, si possono udire le note di *My fair lady* o del

tema del film *Il ponte sul Fiume Kwai*.

Ma l'Inghilterra d'oggi non è soltanto una sfilata di giubbe rosse e cornamuse. Sullo sfondo delle evoluzioni perfette di bande e reggimenti, gli inglesi debbono fare i conti con il numero dei disoccupati che ha superato il milione e mezzo, con i quasi due mila morti della guerra nell'Irlanda del Nord (più di duecentocinquanta sono soldati britannici), con i fenomeni recessivi dai quali tuttavia sembra poter risorgere, con i problemi sociali ed anche raziali.

E' stato scritto, comunque, che nulla muta più rapidamente della immagine di una nazione. E questo vale per l'Inghilterra di questi ultimi mesi. Insieme all'Italia era considerata la grande « malata » d'Europa. Con la semplice differenza che, tutto sommato, la Gran Bretagna sta guardando assai più rapidamente

dell'Italia. Gli scioperi, negli ultimi anni, avevano assunto una scadenza sempre più rapida soprattutto perché, dopo anni di austerrità, i salari erano aumentati molto più lentamente dei prezzi. La sterlina, come la nostra lira, ha fatto acqua per anni.

E poi ancora limitazioni nella valuta da portare all'estero per i viaggi turistici e lo spettro dell'inflazione: insomma tutti i nostri problemi, uniti a quelli posti dai fascisti del National Front e dal National Party che fanno leva sull'odio razziale nei confronti delle centinaia di migliaia di uomini e donne provenienti da decine di Paesi del Terzo Mondo e che si sono stabiliti in Inghilterra con lo smantellamento dell'Impero Britannico. Gruppi che compiono incursioni nei quartieri dove abitano pakistani o neri, dando vita a provocazioni e violentissimi scontri. Gruppi, comunque, che non sembrano affatto intaccare l'essenza democratica della Gran Bretagna.

Tuttavia il Regno Unito proprio in queste ultime settimane — sia pure in mezzo a molte difficoltà — sembra avviato a una realtà più ottimistica. I sintomi ci sono e sono concreti. Dal rifiuto dei lavoratori della British Leyland di dare vita a uno sciopero che avrebbe messo in crisi l'azienda alle prospettive aperte dal famoso petrolio del Mare del Nord, che negli anni Ottanta renderà la Gran Bretagna in buona parte autosufficiente, le assegnerà il posto di decimo produttore di petrolio nel mondo e soprattutto darà un taglio netto al deficit della bilancia dei pagamenti che affligge buona parte dei Paesi industrializzati ma privi di materie prime.

Insomma parecchia carne al fuoco. E le cornamuse, i pifferi, i tamburi del Tattoo sono il ricco e fastoso contorno alle immagini più significative dell'Inghilterra d'oggi con le quali Grandangolo chiude il suo ciclo.

Grandangolo va in onda martedì 13 settembre alle ore 20.40 sulla Rete 2 della TV.

ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

Estate: le verdure da scegliere per chi ha la digestione lunga e difficile



Pomodori, patate, spinaci, funghi, carote. Alcune di queste verdure di stagione vengono ritenute, a torto, dannose per chi ha problemi di legato e di digestione. In effetti devono essere consumate seguendo alcuni accorgimenti, perché non sempre vengono tollerate da tutti gli organismi.

Ricordiamo innanzitutto che le verdure sono elementi indispensabili della nostra alimentazione per le sostanze che contengono, oltre all'acqua, vitamine e sali minerali, tra cui potassio, ferro, calcio.

Per quanto riguarda la dige-

INVECCHIARE SÌ, MA SEMPRE PIÙ TARDI

Anno dopo anno il nostro organismo riesce sempre meno a ricostruire quella materia e quella energia che ogni giorno ci serve a restare in vita ed a svolgere la nostra attività.

Uno dei fattori d'invecchiamento più importanti, come ad esempio l'alterazione dei metabolismi che portano ad un accumulo di scorie e di grassi eccessivi, è affrontabile chiedendo aiuto alle acque delle Terme di Montecatini.

Infatti l'acqua Tettuccio è capace di normalizzare le funzioni del fegato e di stimolare e vivificare il metabolismo dei grassi.

Ma Montecatini non è soltanto "acqua"; un altro fattore essenziale di salute, e di giovinezza organica e l'ambiente.

Aut. Med. Prov. PT n. R/3584-8/2/75



I funghi freschi non presentano problemi di digestione purché siano consumati in quantità moderata e senza condimenti o sughi piccanti.

te dei casi è la cottura che determina la digeribilità di questi alimenti.

I consigli che seguono potranno essere utili per evitare, attraverso una opportuna preparazione o cottura, i rischi di una cattiva digestione, senza togliersi il piacere di gustare questi cibi.

• L'uso del pomodoro è condizionato dall'abolizione di qualsiasi condimento che non sia crudo. Il pomodoro fresco da insalata è ottimo purché sia maturo e privato dei semi che sono ricchi di olio.

• Gli spinaci sono ortaggi da sapore assai gustoso, ricchi di sali organici, potassio e calcio, e contengono un quantitativo notevole di ferro. Mentre sono controindicati in alcune forme di colite, non lo sono, come erroneamente si crede, nelle malattie epatiche, se non per l'abitudine di prepararli con abbondante burro soffritto.

Il mal di testa dopo mangiato

Il mal di testa dopo mangiato non è certo un fatto normale. Nella vita di oggi è comunque abbastanza frequente.

Possono essere molte le cause all'origine di questo disturbo, ma se il mal di testa viene proprio dopo aver mangiato, la prima cosa da chiedersi è se il disturbo non sia

- Da non dimenticare, in questa stagione, sono i funghi. Questi ortaggi in genere non presentano particolari problemi di digestione, purché vengano preparati senza sughi o condimenti piccanti.

Il fegato e la digestione

- La scelta degli alimenti più indicati, dalla loro preparazione, è sicuramente uno dei fattori fondamentali di una buona digestione.
- Date però che esistono altri fattori, rimane per molti il problema della digestione lunga e difficile, che va aiutata ogni giorno.
- Che cos'è la digestione? Quale rapporto esiste fra fegato e digestione? Come deve essere un buon digestivo? L'articolo che segue potrà dare una risposta approfondita a questi interro-

per caso il segnale di una disfunzione della digestione.

In questi casi, si può ricorrere a un digestivo efficace.

E' molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo da quelle tossine che stanno alla base del mal di testa dopo mangiato.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74



Piero Chiara e Mimma Buzzetti, protagonisti di una delle prossime puntate di «Partita a due».

V/D

Raccontano

«Partita a due», una trasmissione giornalistica che si propone di affrontare in modo nuovo i problemi della coppia. Sentiamo da Araldo Tieri e Giuliana Lojodice, gli ospiti di questa settimana, come si sono trovati partecipando all'insolito gioco della verità

di Carlo Scaringi

Roma, settembre

Dietro il titolo apparentemente beckettiano di *Partita a due* si cela una trasmissione giornalistica della Rete 2 TV di tipo nuovo, che si propone di affrontare in chiave sociologica i problemi della vita a due: coppie sposate o solo unite da vincoli di amicizia e di affetto vengono di volta in volta intervistate da un giornalista che cerca, con le sue domande, di fare una sorta di processo alle persone chiamate a testimoniare. Questa volta, a differenza di altre trasmissioni analoghe, il dibattito a due non si svolgerà tra due contraddittori che devono difendere tesi distinte e magari contrapposte, bensì vedrà di fronte due individui che si conoscono profondamente, vivono insieme, affrontano ogni giorno problemi comuni e analoghi a quelli di migliaia di altre coppie. Sarà una specie di gioco della verità nel quale anche i telespettatori potranno riconoscere, rivivendo sul piccolo schermo i loro guai, le loro speranze, le loro aspirazioni, proprio come la coppia sotto tiro si sta raccontando.

Abbiamo parlato prima di titolo beckettiano e in effetti nella trasmissione un pizzico dello



Fra le coppie che parteciperanno alla trasmissione TV sono anche il regista Bellocchio con la moglie Gisella Burinato (nella fotografia sopra a sinistra) e Franca Valeri con Maurizio Rinaldi (a destra). Conduttore di «Partita a due» è Costanzo Costantini

alla TV le liti in famiglia



Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice. Il loro giudizio sulla vita a due — vivono insieme da una dozzina d'anni — è positivo: «E' possibile essere felici se ciascuno si dimostra comprensivo, sincero, aperto, tollerante verso l'altro»

spirito dello scrittore irlandese è forse possibile ritrovarlo, nel senso che — sia pure su un piano diverso e in una dimensione totalmente differente — i protagonisti delle varie puntate (che cambiano ogni settimana: da Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice si passerà allo scrittore Piero Chiara, all'attrice Lea Massari e così via attraverso altre coppie più o meno celebri) si trovano ad affrontare alcuni fra i temi fondamentali dell'esistenza: la vita in comune, il lavoro, la gelosia, i rapporti affettivi.

poche parole e in pochi istanti si trovano a dover spiegare sentimenti e problemi personali che non sempre ci scuono vorrebbe mettere in piazza.

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice nel loro intervento a *Partita a due* sono stati intervistati da Costanzo Costantini, che ha fatto il suo mestiere senza mai mettere in imbarazzo gli interlocutori, come tiene a precisare Aroldo Tieri, che incontriamo insieme con Giuliana Lojodice mentre sta preparando l'allestimento teatrale del pirandelliano *L'uomo, la bestia e la virtù* (andrà in scena alle Arti di Roma il prossimo ottobre).

«L'invito a partecipare a questo programma», dice l'attore, «ci ha fatto piacere ma ci ha anche imbarazzati, in quanto era la prima volta che ci siamo trovati a "lavorare" in una trasmissione giornalistica, praticamente in diretta (è stata registrata nello scorso giugno, ma l'ampex viene mandato in onda senza ritocchi) che per di più

Anche spettacolo

Certo nessuna delle coppie chiamate in causa ha problemi così drammaticamente inquietanti come quelli dei disperati personaggi di Beckett, e anzi nelle intenzioni degli ideatori del programma la trasmissione deve offrire anche «spettacolo». Ma di fronte alla telecamera e alle domande dell'intervistatore i personaggi sono nudi: con





Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.

si propone di farci parlare di cose nostre personali».

Cose importanti e delicate, com'è noto, in quanto Araldo Tieri e Giuliana Lojodice sono una coppia di quelle che un tempo si solleva definire «irregolare», nel senso che da una dozzina d'anni vivono insieme, dopo aver risolto — per via legale ma senza drammi — i problemi di donna separata con figli qual è per esempio il caso della Lojodice. E proprio sui figli era una domanda di Costantini: «Forse», precisa a questo punto l'attrice, «qui ho dato una risposta affrettata perché ho detto di aver lasciato i figli a mio marito: una risposta affrettata che rischia di venir fraintesa dai telespettatori; io penso invece che l'affetto verso i figli è possibile dimostrarlo in tanti modi diversi, senza che restino eternamente attaccati alle gonne della madre».

Nel corso del programma («Troppo breve», dice Tieri, «appena 36 minuti, troppo poco per precisare bene il proprio pensiero e spesso le risposte non sono andate al di là di una battuta, quando invece il tema è talmente vasto e delicato da richiedere un ragionamento approfondito») è stato chiesto a Tieri come si senta a sessant'anni e quali sono i problemi che la vita con la Lojodice (c'è un balzo generazionale: tra i due) comporta: «Per me», ci spiega l'attore, «domande di questo genere non hanno motivo di esistere: non è tanto l'età fisica che conta quanto l'età che uno si sente di avere».

Letti separati

Anche per la Lojodice non è l'età fisica che conta e, come su questo, anche su molti altri argomenti i due attori si sono trovati profondamente d'accordo, dimostrando che si può vivere una vita veramente unita anche senza le formalità burocratiche e i condizionamenti della vita in comune («Come dormire nello stesso letto», dice Tieri, soffermandosi poi a elogiare la civiltà del

dormire in letti separati).

«A me», aggiunge Tieri, «chiedono spesso perché sia rimasto scapolo: a parte che non lo sono più nel senso tradizionale del termine, io rispondo sempre con una battuta, che solo a prima vista può apparire superficiale o anche ovvia: "Il matrimonio", dico "o riesce o non riesce; se non riesce, amen; ma se riesce è una fregatura". E la fregatura, almeno così la vedo io, è tutto ciò che nel matrimonio tranquillo diventa "routine", monotonia, noia quotidiana, il che, questo sì, alla lunga potrebbe rivelarsi più pericoloso e più dannoso di un matrimonio tempestoso, con scontri di caratteri, scintille e crisi che magari alla fine cementano l'unione».

Punti di forza

Il giudizio che Tieri e la Lojodice danno della vita in due è insomma positivo: certo — dicono — la crisi della coppia c'è, inutile negarlo, ma esistono anche una serie di valori la cui riscoperta o rivalutazione dovrebbe costituire un antidoto a questa crisi. «Nel corso del nostro dibattito abbiamo cercato di porre in evidenza quelli che sono i punti di forza nell'unione a due. Non abbiamo nascosto le difficoltà — che esistono e che anche noi, proprio per la nostra condizione personale, abbiamo dovuto sormontare — ma nel complesso siamo giunti alla conclusione che è possibile essere felici in due, al di là del modo con cui quest'unione si realizza, se ciascuno si dimostra comprensivo, sincero, aperto, tollerante verso l'altro». E' un discorso apparentemente semplice e ovvio, ma è un discorso sincero, che viene da due attori che hanno saputo trovare anche nei momenti difficili, nell'amore e nell'affetto, la forza per superare le crisi e i mille problemi, di ogni genere, che ben conosce chi non vive da solo.

Carlo Scaringi

Partita a due va in onda venerdì 16 settembre alle ore 22,50 sulla Rete 2 TV.

dolce o salato
autentico burro
dalla Germania
è naturale

Molto ricercato
dai più esigenti consumatori
tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente.



MUSICA NUOVA IN CUCINA

VIII | Milano

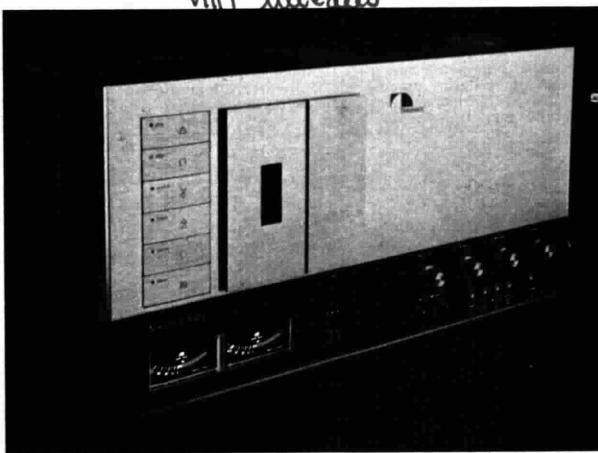
*Fra meraviglie elettroniche e antiche macchine parlanti
all'«XI Salone Internazionale della Musica» di Milano*

Dal cilindro di Edison al cuscino del disco



Il Pioneer M 6500,
un'elegante
proposta di
«compatto», con
caratteristiche
di tutto rispetto.
A destra, la
nuova edizione
di uno
dei più perfetti
registratori
a cassette: il
Nakamichi 700 II

Questa
singolare cassa
della Infinity
viene chiamata
Quantum
Line Source:
ha una curva
di risposta
uniforme entro
12 dB da 18
a 32 kHz



speciale HI-FI

VIII Mila



VIII Mila



Teac A-860 Esoteric: un'altra novità di grande interesse per gli appassionati di registrazione al debutto sul mercato italiano. Si tratta di un registratore a cassette di sicura classe e di notevole eleganza: è munito di compressore-espansore, di Dolby per la riduzione del rumore e di una completa sezione di mixaggio

La Thorens, nota per gli ottimi giradischi, entra anche nel settore dei sintonamplificatori. Ecco uno dei modelli più interessanti

gistratore del suono.

Più di cento esemplari autentici di « macchine parlanti » e di « grammofoni » che illustreranno, dal cilindro di Edison alla high-fidelity, l'evoluzione del giradischi: un tuffo nel passato che aiuterà anche i meno esperti a capire qualcosa del sofisticato mondo elettronico in cui vive oggi la musica riprodotta.

Perché se cataloghi, apparecchi cromati, si-
gle a quattro-cinque lettere e dodici numeri non rappresentano alcun mistero per tecnici e appassionati, sono invece un labirinto in cui il visitatore medio (e potenziale compratore) si perde senza speranza. Anche a questo hanno pensato gli organizzatori del Salone. Ed ecco nel calendario di quest'anno apparire per la prima volta le giornate professionali (8 e 12 settembre), due giorni riservati a commercianti, musicisti, operatori, utilizzatori professionali di apparecchiature, mentre al pubblico, che potrà così essere seguito con più attenzione dal personale degli stand, sono riservati gli altri tre giorni: venerdì, sabato e domenica, i più indicati per una grande affluenza.

Ma vediamo adesso, e proprio per questi visitatori, che cosa dirà la mostra nel campo della Hi-Fi domestica. Preannunciate dalla decima edizione del Consumer Electronics Show di Chicago svoltasi a giugno, debuttano al SIM le prime ondate di nuovi prodotti americani, inglesi, giapponesi, che segneranno certe linee di tendenza per la Hi-Fi 1978, sulle quali peraltro eserciterà una profonda influenza la solida tradizione di numerose ditte europee.



VIII Mila
di Enzo Castelli

Milano, settembre

Dischi che girano galleggiando su un cuscino d'aria come hovercraft, altoparlanti con la membrana a soffietto di fisarmonica, piastre a tre bracci da utilizzare a seconda del tipo di musica, mangianastri con prestazioni professionali: ecco alcune delle novità annunciate al Salone Internazionale della Musica (Milano, 8-12 settembre), una rassegna ormai fra le più importanti del settore, insieme a quelle di Tokio, Chicago, Berlino e Parigi.

Ma il fiore all'occhiello di questa edizione, oltre ai padiglioni riservati agli strumenti musicali ed elettronimusicali, alle apparecchiature audio per usi professionali, alle attrezzature radiotelevisive e per radioamatore (la superficie coperta ha raggiunto i 50 mila metri quadrati), è una mostra retrospettiva per celebrare il centenario dell'invenzione della re-

MUSIC CENTER 3021

sintetizza tutti i progressi in elettronica

Hifi
DIN 45500



W223

MUSIC CENTER 3021

- Compatto stereo con sintonia, giradischi e registratore a cassetta.
- Potenza di uscita musicale: 2x30 Watt.
- Quattro gamme d'onda: MF, OM, OL, OC.
- Due possibilità di ascolto:
 - stereo con 2 diffusori,
 - effetto quadriphonico con 4 diffusori.
- Ampia scala ad illuminazione diffusa.
- Quattro regolatori lineari per volume, alti, bassi, bilanciamento.
- Filtri antiombra e antiruscio, inseribili.
- Strumento indicatore di sintonia.
- Presa per ascolto cuffia.
- Giradischi cambiadischi automatico a tre velocità: 33, 45, 78 giri.
- Grande piatto da 30 centimetri di diametro.
- Regolazione della forza di appoggio e antiskating.
- Leva di sollevamento ed abbassamento delicato del braccio.
- Testina Hifi Stereo magnetica Shure M 75 - 6 SM con puntina sferica di diamante.
- Registratore stereo a cassetta con commutazione automatica per nastri CrO₂ o normali.
- Risposta in frequenza: 30-12 500 Hz.
- Due "VU-Meter" per il controllo delle registrazioni e riproduzioni.
- Comandi lineari separati per il controllo del livello di registrazione.

- Contagiri a tre cifre, azzerabile.
- Tasto pausa.
- Arresto automatico a fine nastro.
- Mobile previsto in colore noce o bianco antracite con piano colore antracite.
- Dimensioni: cm 77x11x35,5.

Dati tecnici

Amplificatore	: 2x20 Watt (Z=4 Ohm)
Potenza continua	: 4-16 Ohm
Impedenza d'uscita	: 40-17 000 Hz
Risposta in frequenza	: 4 diffusori, 1 cuffia 2x400 Ohm
Uscite	
Giradischi	: < 0,2%
Fluttuazione	: > 55 dB
Rapporto segnale disturbo	
Registratore	
Risposta in frequenza	: 30-12 500 Hz
Fluttuazione	: < 0,2%
Cancellazione	: > 60 dB

L'intera gamma Hifi Stereo degli apparecchi Telefunken offre numerose possibilità di combinazioni: richiedeteci il catalogo illustrativo.

Desidero ricevere altre informazioni sulla produzione Telefunken Hifi.

COGNOME _____ NOME _____

via _____

CAP. _____ CITTÀ _____

Ritagliare e spedire a: AEG-TELEFUNKEN - Settore Pubblicità Telefunken
V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

RC

TELEFUNKEN

molto, ma molto più della norma

VIII/ Milano

speciale Hi-Fi

VIII/ Milano

←
tra cui le italiane stanno conquistando una posizione sempre più significativa.

Tali linee di tendenza per la Hi-Fi 1978 tengono comunque conto del fatto che le esigenze della clientela italiana sono ormai abbastanza differenziate per obiettivi: c'è chi vuole una Hi-Fi domestica al completo, senza problemi di installazione e di scelta; c'è chi vuole anche «fabbricarsi» con il suo impianto un programma musicale; c'è chi può permettersi di destinare grandi ambienti esclusivamente alla Hi-Fi; c'è chi rimane un appassionato cultore della produzione discografica; mentre altri si interessano delle stazioni private.

Così avremo al SIM una folta rappresentanza dei «compatti» tutto fare (giradischi, sintonizzatore, piastra di registrazione a cassette). Troveremo noti modelli europei (e ora anche giapponesi), con potenze che si aggirano sui 15-25 W per canale, alcuni sono in grado di sonorizzare anche due locali con musica stereo; sono corredati di sintonizzatore, di giradischi e registratore a cassette che nulla hanno da invidiare alle migliori unità reperibili separatamente sul mercato; alcuni sono anche dotati di un miscelatore micro per l'inserzione del parlato sulla registrazione.

La precipita CES di Chicago ha confermato l'esistenza di un ampio mercato americano per le «grandi elettroniche», complessi di apparati che vanno, con le loro prestazioni, al di là della semplice esigenza amatoriale di sonorizzare il normale ambiente domestico: trattasi di preamplificatori molto sofisticati e di amplificatori superpotenti.

Anche in Italia le «grandi elettroniche» destano un crescente interesse e al SIM vedremo certamente alcune fra le più significative realizzazioni, testimonianza dell'alto livello



Il Teac A 7300 RX, un registratore a bobine ad altissimo livello. L'unità inferiore ha funzione di controllo e di mixer a quattro ingressi

tecnologico raggiunto.

Sappiamo che la McIntosh dispone del nuovo preamplificatore C32 di grande versatilità (doppio selettori di ingresso per avere anche il presecolo, equalizzatore ambientale, pilotaggio delle cuffie elettrostatiche) e del nuovo finale MC2400 (300 W per canale). La Revox ha il magnifico A740 da 200 Watt per canale, mentre la Philips ha predisposto una nuova linea con sintonizzatore (AH 673), preamplificatore (AH 572) e amplificatore (AH578) da 210 W per canale, aventi un'estetica completamente diversa da quella tradizionale.

In questo settore, come si è detto, la presenza italiana è abbastanza ampia e qualificante anche sul piano internazionale.

Al SIM non sfigureranno certamente i più potenti amplificatori della RCF, della Galactron, della Perser, della Hirtel, della Revac, e i vari amplificatori tipo «Monitor» della Righi.

Nel settore delle

«grandi elettroniche» dobbiamo segnalare la tendenza, condivisa da ditte europee, americane e giapponesi, a produrre sintoamplificatori anche di grande potenza.

E' una soluzione di «parziale integrazione» che consente di disporre subito, con il solo acquisto di un apparato con due diffusori e una cuffia, di un buon numero di programmi musicali Hi-Fi radiodifusi in MF.

Il campo dei sintonizzatori è pure in agitazione: la notevole quantità di programmi Hi-Fi radio diffusi da stazioni private spinge molti musicofili, anche se affezionati al disco, a completare l'impianto con il sintonizzatore e il registratore.

Al SIM avremo una presenza italiana nel settore molto significativa con i nuovi prodotti della Elektro, della Lenco, della Outline, della Revac, della Perser, della Voxson, della Remco Italia (con un sintoregistratore), che

300.000 GIOVANI IN EUROPA SI SONO SPECIALIZZATI CON I NOSTRI CORSI

Certo, sono molti. Molti, perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti, perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea per Studio per Corrispondenza. Anche Voi potete specializzarvi ed aprire la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra è la più grande Organizzazione Europea per Studio per Corrispondenza in Europa, con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICO COMMERCIALE

RADIOSEREO A TRANSISTORI - TELEVISORI BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA INDUSTRIALE - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTOMATICO.

ricevendono ad uno di questi corsi ricevendo un attestato di studio e la possibilità di creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete ricevere gratuitamente i lavori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - LEADER IN PROGETZIONE - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTOPARAPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - INGEGNERO INGEGNERE DI LINQUE.

Imparare in poco tempo, grazie anche alle altrettante didattiche che completano i corsi, ed avere ottima possibilità di impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATO PRATICO
(con materiali)
RADIOSEREO ELETTRONICO
particolamente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnateci il corso o i corsi che vi interessano.

Non vi forniremo, gratuitamente e senza alcuna condizione da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/995
10126 Torino

DEL MINISTERO DELLA PIAZZA
N. 1201

La Scuola Radio Elettra è associata
alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza
per la tutela dell'allievo.

PER CORTESSA, SCRIVERE IN STAMPATILE

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/995 10126 TORINO	
INVITATORI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO	
Di <input type="checkbox"/> Degliore qui il corso o i corsi che interessano	
Nome <input type="text"/>	
Cognome <input type="text"/>	
Professione <input type="text"/> Eta <input type="text"/>	
Via <input type="text"/>	
Comune <input type="text"/>	
Cap. Post. <input type="text"/> Pro. <input type="text"/>	
Motivo della richiesta: per hobby <input type="checkbox"/> per professione o avvenire <input type="checkbox"/>	
Indirizzo da compilare, riempire e spedire in busta chiusa (o modulino su cartolina postale)	

ottobre 1978



SERIE AF 6000* gli amplificatori che «legano» con ogni arredamento



Amplificatori da arredamento?

Non scherziamo; gli AF 6000 sono prodotti di alta tecnologia per la riproduzione della musica. E lo fanno molto bene.

Ma quando li portate a casa diventano anche oggetti che non debbono fare a pugni col vostro arredamento. Per questo abbiamo adottato una linea semplice, comandi disposti con logica, colori caldi.

Portateli a casa, troverete subito come sistemarli, noi pensiamo anche a questo quando progettiamo un amplificatore o una cassa.

*AF 6070 (35+35 W) AF 6120 (60+60 W) AF 6180 (90+90 W)
AF 6240 (120+120 W)



Sede e stabilimenti: 42029 S. Maurizio (Reggio Emilia) - Via Notari, 1/A - tel. 0522/40141
Direzione commerciale: 20149 Milano - Via Alberto Mario, 28 - tel. 02/468909 - 463281

VIII / Milano



si affiancheranno ai vari sintonizzatori Marantz, Pioneer, Scott, Seguerra, Toshiba.

La stirpe dei giradischi, sospettata di decadenza per effetto della accresciuta disponibilità di programmi Hi-Fi radiotrasmesse e della possibilità di collezionarli su nastro, dimostrerà la solidità del suo prestigio presentandosi al SIM con modelli che poco hanno da invidiare ai professionali: la trazione diretta si fa sempre più strada con motori a basso costo e i bracci diventano sempre più perfetti.

Fra le innovazioni tecniche, oltre che la trazione diretta e gli automatismi più avanzati tipo quelli del Philips GA 222 e dell'Accutrac, poniamo alcune altre novità o curiosità, in parte già annunciate e in parte «fittate», di cui il SIM potrà dare o meno conferma: il braccio di titanio dei giradischi Technics SL 1000 MKIII; il controllo elettronico separato dalla piastra giradischi Micro DD-100; la piastra a tre bracci Micro Seiky PDX-1000; il cuscino d'aria (prodotto da una pompa esterna) per fare «galleggiare» il disco sul giradischi Infinity Black Widow, curiosa soluzione per eliminare le vibrazioni.

Se non proprio tutti questi «exploit» della ricerca avanzata, il SIM però ci mostrerà numerosi giradischi che hanno già avuto una favorevole accoglienza del pubblico, alcuni aggiornati con piccoli ritocchi agli automatismi e alla veste esterna.

Se nel settore dei giradischi s'irra aria di novità, non meno agitato è quello delle testine. Mentre la Philips annuncia la produzione di una serie nuova di testine, dall'Oriente vengono propagandati nuovi tipi di testina a bobina mobile (le testine oggi sul mercato sono prevalentemente a magnete mobile o a magnete indotto). Sono prodotti di costo elevato che richiedono un trasformatore o un



preamplificatore separato. La più «avanzata» testina a bobina mobile è quella della Satin che grazie alla spinta miniaturizzazione non necessita di amplificatore.

Al SIM vedremo un grande numero di registratori, prevalentemente a cassetta: la proliferazione di modelli a costo contenuto sembra mettere un po' in ombra i classici registratori a bobine, un tempo esclusivi padroni del campo. Tuttavia non c'è stata battaglia: i grandi «open reel» si sono arroccati sui bastioni dell'altissima qualità e sul loro vessillo leggiamo: perfezione, stabilità, flessibilità. Sono qualità ricercate da coloro che desiderano comporre in proprio programmi musicali di alto livello qualitativo; mentre il regista a cassette è più indicato per registrazioni di musiche radiodiffuse o incise da disco, che hanno inevitabilmente subito alcune manipolazioni di dinamica e limitazioni di banda.

Per conciliare l'alta stabilità dei registratori a bobine con la praticità del caricamento a cassetta, la Sony da qualche tempo ha realizzato una cassetta con nastro da 1/4 di pollice, cioè di altezza doppia rispetto alle solite cassette e uguale a quella del nastro in bobina; essa è fatta in modo che il nastro possa esse-

speciale **Hi-Fi**



U. M. Baud
La prima piastra di registrazione ad uso verticale realizzata dalla Philips. Ha un doppio sopperitore di rumore (DNL e Dolby)

parlanti introducendo migliorie o addirittura proponendo nuovi mezzi per fare vibrare l'aria. La ESS usa il singolare trasduttore Heil-AMT per le note acute che sfrutta in modo del tutto nuovo l'effetto eletrodinamico, mentre la Audio Research propone un diffusore «isodinamico» in cui la membrana conica è sostituita da una piana in cui sono immersi i conduttori percorsi da corrente (Magnetplan T-1C). Il diffusore elettrostatico anche per le basse frequenze fa una modesta comparsa in qualche prodotto sperimentale, mentre la Philips continua ad affidare al Motional Feed Back il compito di cancellare i difetti di risposta dei diffusori, aggiungendo alla nota serie l'RH 545, nuovo diffusore MFB da 100 W.

Al SIM potremo confrontare fra loro i primi modelli di registratori a Elcaset realizzati da ditte giapponesi.

Al SIM avremo anche modo di spaziare su una ampissima gamma di diffusori: noteremo, dopo qualche anno di monotone repliche dei modelli tradizionali a sospensione pneumatica, segni di risveglio sotto lo stimolo di una revisione critica dei vecchi concetti e metodi di produzione. Il diffusore è tuttora il collo di bottiglia della linea Hi-Fi, sia per la limitatezza e disuniformità della banda passante, sia per la distorsione, sia infine per la scarsa uniformità della irradiazione nelle varie direzioni. Giusta quindi la preoccupazione di molte ditte di trovare soluzioni atte a migliorare la resa dei diffusori, compatibilmente con il mantenimento di prezzi accessibili. Al SIM questi sforzi verranno sottolineati in modo particolare.

Alcune case si preoccupano di diminuire la distorsione degli alto-

Enzo Castelli

Lenco L-133

tra i primi giradischi Hifi con trasmissione a cinghia

**NOVITA'
PER
L'ITALIA**



La qualità di riproduzione e le caratteristiche tecniche del nuovo L-133 superano ampiamente le norme DIN 45500.

Come gli altri giradischi LENCO della nuova generazione, il suo design è insieme moderno e funzionale. L-133 possiede un meccanismo che solleva automaticamente il braccio e spegne l'apparecchio alla fine del disco.

Il giradischi L-133 è equipaggiato con un motore sincrono a 16 poli, con dispositivo antiskating per due tipi di puntine e con un sollevamento idraulico del braccio. I quattro piedini in gomma ammortizzanti, inseriti nel fondo del basamento, oltre a garantire la stabilità, riducono al minimo i disturbi causati da vibrazioni esterne. (passi, automezzi, ecc.).

Concezione	Stop automatico
Velocità	33 1/3, 45 g/min
Motore	sincrono 16 poli
Trasmissione	a cinghia
Wow and flutter (DIN)	± 0,08 %
Rumble, non pesato	— 45 dB
Rumble, pesato	62 dB
Diametro del piatto	300 mm.
Peso del piatto	1,4 kg.
Lunghezza del braccio	227,1 mm.
Braccio di lettura	a cuscinetti a sfere di precisione
Pressione d'appoggio	regolabile da 0 a 5 gr.
Anti-skating	a molla
Sollevamento del braccio	ammortizzato idraulicamente
Sospensioni	ammortizzanti in gomma

LENCO ITALIANA S.p.A. - Via Del Guazzalatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei rivenditori di fiducia della mia zona.

Nome
Cognome
Via
Città C.A.P.

Una grande marca ti presenta le sue potenti novità e te le offre al prezzo più conveniente.

TOSHIBA SB 210 Amplificatore stereo 2 x 16 W RMS a 8 Ohm con entrambi i canali pilotati da 20 a 20.000 Hz. Distorsione inferiore allo 0,8% alla massima potenza - risposta in frequenza 10 - 25.000 Hz + 0 dB - 1 dB - 3 ingressi

SR 210 Giradischi - trazione a cinghia - testina magnetica - risposta in frequenza 20 - 20.000 Hz - Wow e Flutter 0,08% W RMS - rapporto segnale/rumore 48 dB - antiskating e lettura diretta del peso.

SS 3600 Casse acustiche - potenza massima sopportabile 40 W - 3 vie - woofer 20 cm - mid range 8 cm - tweeter 5 cm

Prezzo speciale L. 380.000 IVA compresa

Stesso impianto con piastra a cassette PC 3110 L. 530.000 IVA compresa

Stesso impianto con piastra Dolby PC 4020 L. 640.000 IVA compresa



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

TOSHIBA
...In Touch with Tomorrow

Molte piacevoli sorprese, anche nel prezzo, fra gli apparati «in primo ascolto» alla mostra milanese

Più potenti, più sofisticati

La più recente produzione di apparati Hi-Fi è caratterizzata da una più diffusa utilizzazione di circuiti integrati, di transistors di elevata potenza, di diodi eletroluminescenti (LED), di circuiti logici che sovraintendono al funzionamento delle apparecchiature più complesse, di automatismi realizzati con sensori di tipo nuovo, di nuovi principi (correzione di fase) e materiali per i diffusori, di meccaniche più raffinate per i giradischi e i registratori.

Diamo un'occhiata ad alcuni apparati nuovissimi, scelti anche fra quelli di costo contenuto, per renderci conto delle solide basi tecnologiche su cui si fonda la produzione attuale di apparati Hi-Fi.

apparati HI-FI.

me dei compatti della Telefunken AEG. Il Music Center 3021 è un apparato dalla linea sottile che monta un giradischi con testina magnetica stereo M 75, un registratore a cassette, un sintoniamplificatore capace di ricevere 100 emittenti.

ce di alimentare quattro diffusori e di offrire,

mediante commutazione delle uscite, tre possibilità di ascolto: ste-

re in un locale e in un altro, quattro diffusori in uno stesso locale. Il

In uno stesso modello, il giradischi ha tre velocità e precise regolazioni di antiskating e di forza d'appoggio, mentre il registratore a cassette ha un dispositivo automatico di commutazione per cassette all'ossido di zinco.

Una più ampia disponibilità di comandi e controlli si trova nello Studio Center 5030, con scala di sintonia frontale. In questo modello, che può alimentare sei diffusori, c'è un

re sei diffusori, c'è un miscelatore microfonico per l'inserimento del parlato nella registrazione, preselezione e memorizzazione di sette stazioni MF e vari altri

automatismi: la tecnica LED viene utilizzata in alcune funzioni (indicazione di sintonia e preselezione).

Fra i modelli di maggior successo della Lenco è il giradischi L-833 DD a trazione diretta di qualità superiore. Ma i riconoscimenti ottenuti con questo apparato non hanno distolto la casa italiana dal perfezionamento dei modelli classici, più economici: così ha creato il modello L-133, con trazione a cinghia, molto economico, ma dalle caratteristiche tecniche eccezionalmente

troluminescent (LED)

Sempre la Toshiba recentemente messo in produzione anche una serie di apparati tecnicamente perfetti, ma a prezzi molto competitivi. Il giradischi SR 2100 con trasmissione a cinghia ha una linea modernissima con il tipico braccio tubolare a S bilanciato staticamente e valori di wow e flutter molto buoni. Il registratore a cassette PC 3110 costa quanto il giradischi e questo contenimento di costo è dovuto in massima parte a una produzione semi-

diffusore BR 120, derivato dal BR 60, la correzione di fase si rivelava tagliando il telaio frontale inclinato: essa è stata ottenuta montando gli altoparlanti su due giri diversi.

Sul piano inferiore, avanzato, è montato il woofa da 30 cm, mentre il midrange e il tweeter sono disposti nel piano più arretrato; questo diffusore ha incorporata una regolazione per le note medie e alte. Un'altra cassa nuova della RCF è la RCF 55 che si presenta sotto la forma tradizionale di un bookshelf-pane, il «slimline», da

parallelepipedo.



Un interessante « compatto » presentato dalla Grundig. Nel mobile sono assemblati tre apparecchi: sintonizzatore, registratore a cassette e giradischi.

te buone che lo pongono allo stesso livello dei più perfetti giradischi.

La ditta giapponese Toshiba, ben nota per le sue realizzazioni tecnicamente avanzate (ricordiamo i diffusori piatti Sonoplan e la testina elettrostatica), annovera fra la sua più recente produzione di punta l'eccezionale sin-

tonizzatore ST 910 che fa uso generalizzato di sensori per l'automatizzazione delle funzioni: la scala parlante convenzionale è stata scompresa e il campo di frequenza è stato suddiviso in sette segmenti segnalati da diodi elet-

tecnicisti non a tutti noti, ci dispiace di non aver potuto darne spiegazione e anche soffermarci ad un più approfondito esame tecnico degli apparecchi: fortunatamente per chi desidera saperne di più ci sono numerose e belle riviste italiane specializzate in Hi-Fi, mentre per un sistematico studio dell'elettronica

tronica occorrono libri e — perché no — scuole per corrispondenza, fra le quali ricordiamo con piacere, per la sua antica tradizione, i numerosi corsi, la grande esperienza, la Scuola Radio Elettra di Torino.

l'osservatorio di Arbore

I Beatles sono
più vivi che mai

Pare un destino ineluttabile, eppure bisogna tornare ancora una volta a parlare dei Beatles, che undici anni dopo la loro ultima esibizione in pubblico e sette anni dopo l'uscita dell'ultimo disco che hanno realizzato insieme fanno tuttora notizia assai più di gruppi musicisti diventati celebri appena ieri. Dei Beatles ci siamo occupati qualche settimana fa, quando prima in America e poi anche in Italia è stato messo in commercio il «nuovo» album del leggendario quartetto, quello contenente le registrazioni dal vivo di due concerti dati da John, Paul, George e Ringo nel 1964 e '65 all'Hollywood Bowl, durante la tournée americana che li consacra ufficialmente come il fenomeno più importante della moderna pop-music, e quando contemporaneamente è uscito in Europa un altro inedito del gruppo, un long-playing inciso nel 1962 ad Amburgo.

Specie dopo l'uscita di quei dischi, negli Stati Uniti è tornato

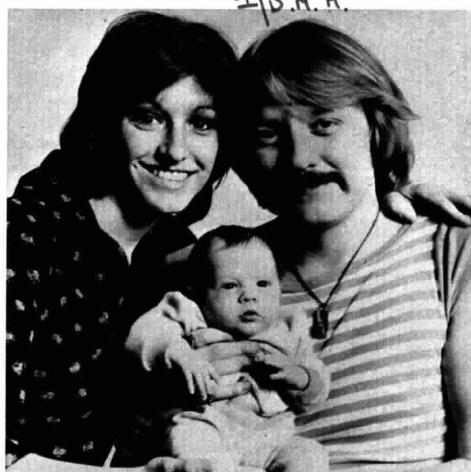
prepotentemente alla luce un fenomeno che negli anni Sessanta era stato battezzato Beatlemania. Le nuovissime generazioni americane (i ragazzi dai 12 ai vent'anni), e tutti quei venticinquenni o trentenni che non vogliono ammettere di essere cresciuti e cercano disperatamente di ancorarsi al periodo più bello della loro vita di teenagers, hanno rispolverato i Beatles con un entusiasmo forse superiore (c'è chi parla di disperazione, piuttosto che di entusiasmo, e in molti casi non è quella dei cosiddetti « bei tempi »). Centinaia di stazioni radio americane trasmettono ore e ore di musica dei Beatles (facendo incassare a Lennon e McCartney nuove valanghe di quattrini in diritti d'autore), non esiste discoteca per giovani in cui almeno una mezz'ora a sera non sia dedicata alle canzoni del quartetto, tre album del gruppo occupano posti di tutto rispetto nelle classifiche di vendita, a cominciare dal doppio album dell'Hollywood Bowl, diventato un best-seller in una settimana.

Ma non è solo la musica dei quattro di Liverpool a « funzio-

nare » ancora: è piuttosto il mito dei Beatles che si consolida ogni giorno di più. I Beatles Fan Clubs conoscono una nuova giovinezza, con centinaia di migliaia di iscritti in tutti gli USA, mentre il mercato dei gadgets legati al nome e all'immagine di John, Paul, George e Ringo è più fiorente che mai. Ad Atlanta, in Georgia, una penna a sfera degli anni Sessanta con il nome dei Beatles stampato sopra si vende a 20 dollari, per non parlare dei milioni di magliette, cappelli, distintivi, anelli, spille, poster e altri oggetti con fotografie del gruppo che, nei negozi o per corrispondenza, vanno via a vagoni e a prezzi spesso tutt'altro che economici. Richiestissimi i 45 giri originali dell'epoca d'oro, al mercatino all'aperto che ogni mese prende vita nel piazzale di fronte alla torre della Capitol Records di Hollywood, un disco di *She loves you* raggiunge facilmente una quotazione di 100 dollari, mentre un long-playing può arrivare a 200 o 250. Il record è di un album con gli autografi dei Beatles, venduto a 450 dollari in dieci minuti, dopo un'asta nella quale i partecipanti si sono quasi scannati.

Era logico che l'operazione avesse uno sbocco diretto nel campo dello spettacolo: il maggior successo di questi giorni a Broadway è *Beatlemania*, uno spettacolo misto di musica e immagini (c'è chi ha fuso i termini rock e documentario ribattezzandone lo show un « rockumentary ») in cui quattro musicisti-attori rievocano cantando, recitando e suonando, le gesta e la storia dei Beatles affiancandone i momenti ad avvenimenti chiave della realtà statunitense dal 1964 all'inizio degli anni settanta. I protagonisti di *Beatlemania* sono Joe Pecorino (che impersona John Lennon), Mitch Weissman (Paul McCartney), Leslie Fradkin (George Harrison) e Justin McNeill (Ringo Starr): tutti e quattro, con un pizzico di trucco e con gli abiti adatti, riescono a rassomigliare ai Beatles originali in maniera impressionante, e non solo fisicamente ma anche nel modo di muoversi, di cantare e di suonare. Ogni sera in sala duemila ragazze e ragazzi urlano, applaudono e fischianno senza interruzione finché Joe Pecorino e compagni non hanno finito di eseguire i 29 pezzi di Lennon e McCartney in programma. Il fatto nuovo più importante è che un teatro di Broadway viene preso d'assalto (è tutto prenotato con tre mesi d'anticipo) da migliaia e migliaia di giovani che in altre occasioni non avrebbero mai messo piede nel quartiere del « grande teatro americano ». E' tutto pubblico», dicono gli organizzatori, « che grazie ai Beatles sarà probabilmente il nostro futuro pubblico degli anni Ottanta ».

Renzo Arbore



Questo è il figlio della musica

Il cantante inglese John Miles, appena di ritorno da una trionfale tournée negli Stati Uniti, ha posato per i fotografi con la moglie Eileen e con il loro figlioletto John, nato nell'aprile scorso. Miles, che si rivelò con la canzone « Music », musica, di cui si sono vendute nel mondo due milioni di copie, ha partecipato quest'anno con minore fortuna al Festivalbar con la canzone « Slow down »



Il fratellino

Dieci anni dopo la morte di Nat King Cole, un altro Cole compare sulla scena musicale. E' Freddy, fratello minore del cantante, il cui stile ricorda assai da vicino quello del grande Nat. In Italia verrà in questi giorni pubblicato il suo primo LP, quello che lo ha imposto alla critica e al pubblico americano

pop, rock, folk

RIEDIZIONE
DEI ROLLING STONES

Lo si voglia o no, quello dei Rolling Stones rimane a detta di molti il gruppo più popolare del mondo, quello capace di mobilitare intere città per un concerto, quello per il quale ancora si può parlare di divismo in un momento in cui il divismo vero e proprio sembra abbandonato. Amano le « pietre rotolanti » non soltanto gli appassionati del rock della prima ora, coloro che i Rolling li hanno visti nascere e combattere contro i Beatles. Gli Stones sono stranamente il gruppo più gradito anche alla nuovissima generazione, la stessa che ora in Gran Bretagna (e qualche avvisaglia si comincia a notare anche da noi in Italia) si dedica al « punk », chiacchierissima moda del momento. Così un po' tutti gradiscono la ristampa in un doppio album del repertorio più vecchio ma anche fondamentale del gruppo inglese. Anche se la copertina del disco parla di « ... unedited original hits », in realtà si tratta di

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 4) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 5) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 6) **'A canzuncella** - Alunni del Sole (P.A.)
- 7) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 8) **Conchiglia bianca** - Cugini di Campagna (Pull)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSD)
- 3) **Whatcha gonna do** - Gibb Cruise (A & M)
- 4) **You leave has left me** - Gibb (A & M)
- 5) **Easy** - Commodores (Motown)
- 6) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 7) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 8) **You and me** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 9) **Just a song before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 10) **Baracuda** - Heart (Portrait)
- 11) **Fleet on** - Floters (ABC)
- 12) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 13) **He's got** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 15) **Give a little bit** - Supertramp (Columbia)
- 16) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (U.A.)

Inghilterra

- 1) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 2) **Angels** - Brotherhood of Man (A&M)
- 3) **Fleet on** - Floters (ABC)
- 4) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 5) **You get what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 6) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 7) **Smile** - Peter Cetera (Change - Stranglers (United Artists)
- 8) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 9) **Runaround once, runaround twice** - Jonathan Richman (Beserkley)
- 10) **It's over** - Smokie (RAK)
- 11) **Easy** - Commodores (Motown)
- 12) **Nights on Broadway** - Captain Staton (Warner Bros.)
- 13) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 14) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 15) **Pretty vacant** - See Pistols (Virgin)
- 16) **Fanfare** - for the common man - Emerson, Lake & Palmer (Atlantic)

motivi che tutti conosciamo probabilmente rifatti a suo tempo. Il disco s'intitola - Rolling Stones 30 greatest hits -, e prevedibilmente, contiene brani come *Satisfaction*, *Get off my cloud*, *Good times, bad times*, *Paint it black*, *Lady Jane*, *Jumpin' Jack flash* e altri innumerevoli cavalli di battaglia tutti celeberrimi. - ABKCO - numero 03042, della - RCA - italiana.

BALLARE CON BOHANNON

Precursore dell'imperante moda « disco », (Hamilton) Bohannon ha dalla sua una certa onestà proposta in fatto di musica da ballo. Lo dimostra ancora una volta l'ascolto del suo nuovo album - Bohannon. Phase II -, dove il cantante (nonché compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra) ha fatto lavorare un po' più il cervello per realizzare i sette brani. La formula è più o meno quella dei lunghi silenzi da parte degli strumenti o delle voci e del pulsare ossessivo della ritmica, sempre in attesa che il motivo riprenda. Ma Bohan-

non riscatta la formuletta non solo con la bontà delle invenzioni musicali ma anche con il variare i ritmi e con una sua strana pacatezza e relax negli arrangiamenti, una caratteristica che lo rende subito riconoscibile. - Mercury -, numero 6338806, - Phonogram -.

MARLEY PIÙ RAFFINATO

Ritorna dopo un periodo di relativo silenzio, con i suoi Wailers, Bob Marley, il popolare interprete di reggae del quale è stato anche tentato un lancio italiano ma con scarsa fortuna. Eppure Marley è popolarissimo in tutto il mondo e è una voce e un artista assolutamente unico nel suo genere. I suoi reggae sono ricchi di autentico folklore della sua terra. Il nuovo album di Marley si chiama « Exodus » e presenta una nuova serie di composizioni dell'ispirato personaggio giamaicano. Rispetto ai precedenti dischi si nota una maggiore cura e una maggiore raffinatezza; non si avverte, però, il corrispondente « calo dell'ispirazione » che puntualmente si verifica quando un artista va via dalla sua terra e perde i legami con la sua musica popolare. C'è da rammarri-

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 3) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 5) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 6) **Io ti noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **Gran Bazar** - Batia Bazar (Ariston)
- 9) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **Streisand Superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 4) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 5) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 6) **Star wars** - Original Soundtrack (20th Century)
- 7) **Smile** - Peter Frampton (A & M)
- 8) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 9) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 10) **Commodores** (Motown)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 3) **The Johnny Mathis collection** (CBS)
- 4) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 5) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)

carsi, piuttosto, che il disco pubblicato da noi non contenga la traduzione dei testi, essenziale per capire il polemico discorso di Marley, tanto più interessante perché acciappato ad una musica facile, cantabile, trascinante. Ottimi i musicisti e buonissimo il lavoro dei cori. - Island -, numero 19498, della Ricordi .

LO STILE DI MOHAMMAD

L'etichetta discografica - Kudu - è talmente specializzata nel rock jazz che la musica nata nei suoi studi di registrazione potrebbe addirittura essere definita una « scuola », uno « stile ». Tra i molti musicisti « fissi » uno dei più significativi è il batterista Toru Mohammad, arrivato al suo secondo o terzo disco da solo, intitolato « Idris Mohammad. Turn this thunder out ». Tra i musicisti che danno una mano al batterista ci sono i nomi di Eric Gale, Jeremy Stig, Randy Brecker, Frank Lloyd, Mike Brecker e Hiram Bullock; è importante la loro presenza perché a loro, più che allo stesso Mohammad, è affidata la musica del disco. - Kudu -, numero 34, della - CBS - italiana.

r. a.

dischi leggeri

CE LI RITROVIAMO

A furia di additarli al pubblico disprezzo, i cantanti confidenziali sono scomparsi dal nostro Paese, sostituiti da imitatori di Elvis Presley, Mick Jagger e Bob Marley. Ma il pubblico ha delle strane reazioni e così, dopo aver fatto la fortuna del brasiliano Roberto Carlos, ora ha sposato la causa dello spagnolo Julio Iglesias. Il quale, dopo aver spadoneggiato per mesi con *Se mi lasci non vale*, torna alla carica con il dolcissimo *Abbracciami* (45 giri + Aristo) - appoggiato dal 33 giri (30 cm) intitolato - America - in cui Iglesias ha raccolto il meglio del vecchio repertorio sudamericano, da *Guantanamera* a *Vaya con Dios*, da *Caminato a Moliendo café*. Nulla, naturalmente, che faccia gridare al miracolo, ma esecuzioni pulite e suggestive. Proprio quelle che più oggi sembrano piacere nella tradizione del canto all'italiana.

TRICOLORI EXPORT

Bianco, rosso e verde le loro magliette. Se non andiamo errati è la prima volta, dopo tanti anni, che un complesso, anche se si fregia di un nome straniero, denuncia apertamente la propria nazionalità. La ragione: Enzo, Alfredo e Carla, tre giovani che hanno formato *Italian Sound*, hanno serie intenzioni di varcare i nostri confini con le loro canzoni che sono si moderne, ma conservano un'ispirazione di base inconfondibilmente italiana. Prototipo di questi brani una nuova versione di *Torna*, che le telespettatori già conoscono come sigla dell'originale TV di Enrico Roda *Chiunque tu sia*. Ora il brano è stato incluso in un 33 giri (30 cm. - B.U.S. -, distr. - CBS -) e in cui si precisano meglio stile e obiettivi del terzetto.

Jazz

GLENN E TOMMY

Nel quadro del « revival » di questi anni, *Glenn Miller* e *Tommy Dorsey* fanno la parte del leone e i loro vecchi dischi, riediti in tutto il mondo, sono appetiti anche dai giovanissimi che scoprono nello swing degli anni Quaranta la matrice genuina di tanta musica d'oggi. È perficile naturale che le case discografiche, a corto di registrazioni originali di buona qualità, cerchino con tutti i mezzi di accaparrarsi quelle tecnicamente ineccepibili. E per *Tommy Dorsey* e *Glenn Miller* a « Fontana » ha scoperto la fonte migliore: quelle delle colonne sonore cinematografiche, in quei tempi il miglior mezzo di registrazione. Ecco la ragione della comparsa di due 33 giri (30 cm.) intitolati rispettivamente - *Remember Tommy* - e - *Glenn Miller plays famous hits* - in cui si ritrovano perfettamente riprodotti i suoni originali delle due grandi orchestre. Il tutto grazie alla - *XX Century* - che ha ceduto, i diritti fonografici. Chi vuol ascoltare una perfetta *Moonlight serenade* o la famosa *Opus one* non può avere assolutamente incertezze.

B. G. Lingua

la piccola Posta di Lisa Biondi

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così.

RISOTTO CON PEPERONATA - In NUOVA MARGARINA GRADINA fate cuocere dei pomodori e delle cipolla a fette. A parte preparate un risotto bianco, conditelo con GRADINA e parmesan grattugiato, poi mescolatelo la peperonata e servite.

La signora Erici di Milano mi chiede la ricetta delle bisticche con cipolla: eccola accontentata...

BISTECCE CON CIPOLLA - In NUOVA MARGARINA GRADINA fate dorare della cipolla, poi mescolatela con della pasta di maizzone tritata, una mollica di pane bagnata nel latte, un uovo intero e sale. Formate delle bisticche e fatele cuocere 5 minuti per parte in NUOVA GRADINA imbionditina.

La signora Ronchi di Como mi chiede la ricetta della:

FRITTATA CON ZUCCHINE - In NUOVA MARGARINA GRADINA imbiondita con cipolla tritata fate cuocere delle zucchine tagliate a dadini. Lasciatele raffreddare, poi mescolatele a delle uova sbattute con sale e un po' di peperoncino di maggiorana, tritata con aglio, un pugnetto di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata e del parmigiano grattugiato. In un'altra padella fate cuocere della NUOVA GRADINA versateli il composto preparato e lasciate cuocere la frittata dalle due parti, dapprima a fuoco vivo, poi a fuoco moderato.

La lettera della signora Bottazzi di Ravenna mi chiede una ricetta preparata con melanzane, eccola accontentata...

MELANZANE PER CONTO DI UNO STAFFETTO - Tagliate le melanzane, tagliatelle a pezzi, poi tenetele immerse per circa un'ora in acqua e sale. Toglietelle e premetele per togliere tutta l'acqua, poi fatele friggere in olio caldo. A parte preparate una salsa con NUOVA MARGARINA GRADINA, dei pomodori, dei capperi, delle olive verdi a fette e del sedano tritato; lasciatela cuocere per 15-20 minuti e poi prima di servire dal fuoco mettete qualche cucchiaiata di aceto e le melanzane, mescolando delicatamente. Coprite e servite freddo.

Lisa Biondi

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

le nostre pratiche

il consulente sociale

Trattamento pensionistico per i professionisti

« Il trattamento pensionistico riservato ai geometri liberi professionisti è inferiore a quello dei mili-pensionisti. Si tratta di 60.000 lire mensili! E pensare che gli iscritti ai Fondi di previdenza (mi riferisco a tutti i liberi professionisti) non superano il numero di 300.000 » (Marco Puccetti - Roma).

I professionisti iscritti agli Enti previdenziali sono in tutto 354.000; rappresentano meno della quindantesima parte delle forze di lavoro. E questo numero così esiguo è anche dovuto al fatto che, per il passato, la iscrizione ai Fondi di previdenza, da parte dei liberi professionisti, è stata assai scarsa. Dimenticavano... che il numero fa la forza!

D'altra parte, i minimi di pensione e gli aumenti di scalo mensile sono sempre stati disposti a favore dei lavoratori autonomi che sono quasi più di 12 milioni, non scattano per i liberi professionisti.

Si salvano i notai, ma soltanto perché la solidarietà della categoria alla Cassa nazionale del notariato ha fruttato agli iscritti di mantenere un concreto significato economico.

Servizio militare

« Sono titolare di pensione a carica della speciale gestione dei coltivatori diretti, ne percepisco un'altra di reversibilità assegnatami in dipendenza dei contributi versati a suo tempo, nella stessa assicurazione, dal mio defunto marito. E dato che egli aveva trascorso un periodo di servizio militare ho chiesto all'INPS di accreditarlo. Ora vorrei sapere se mi spetta un aumento » (Claretta D. - Portogruaro).

Le spetterà si un aumento, ma di scarso rilievo e, comunque, in proporzione alla durata del servizio militare prestato dal suo defunto marito.

Assenza facoltativa

« L'art. 7, 3^o comma della legge 30-12-1971, n. 1204, prevede che i periodi di assenza non obbligatoria siano computati nell'anzianità di servizio per maternità, « esclusi gli effetti relativi alle ferie e alla tredicesima mensilità o gratifica natalizia ». E' giusto così? » (Lea Vitaliano - Bari).

I periodi di assenza facoltativa cui la lavoratrice madre ha diritto ai sensi dell'art. 7, 1^o-2^o comma, della legge 30 dicembre 1971, n. 1204 (periodo di sei mesi entro il primo anno di vita del bambino, periodi di malattia del bambino di età inferiore ai tre anni, comprovati da certificato medico) vanno computati nell'anzianità di servizio anche agli effetti degli aumenti periodici di anzianità e degli altri istituti contrattuali collegati all'anzianità di servizio, fatta ec-

cezione per le ferie e per la tredicesima mensilità o la gratifica natalizia. Ed era questo che lei voleva sapere. Purtroppo non possiamo darle una risposta diversa.

Reversibilità

« Vorrei sapere se ho diritto alla reversibilità della pensione già assegnata a mia madre — scomparsa alcuni mesi fa — in seguito alla morte di un figlio caduto in guerra, io sono coniugata e mio marito percepisce già la pensione di vecchiaia » (Sara Cuomo - Napoli).

Se suo marito non supera un reddito annuale (compresa la pensione di vecchiaia) superiore a L. 1.600.000 annue, questo diritto che lei chiede le sarà riconosciuto.

Contributi figurativi

« E' vero che i contributi figurativi versati in regime di assistenza antitubercolare sono validi agli effetti della pensione? » (Piero Rossi - Teano).

Per ora non è riconosciuto questo diritto, salvo che i contributi ai quali lei ha accennato si riferiscono al periodo 23 novembre '46 - 31 luglio '47.

Sappia però che le associazioni di categoria hanno fatto richiesta al Parlamento per la innovazione della norma vigente. Si, perché i morbi non hanno stagioni!

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Esentasse venticinquennale

« Aggiardino sapere il significato di "esentasse venticinquennale" e perché la cifra di una qualiasi "rendita catastale aggiornata" di un appartamento va unita, nella dichiarazione dei redditi, a quella effettivamente ricevuta di una pensione (come nel mio caso) o di un qualsiasi lavoro, anche se detta cifra non ci è stata data da nessuno » (V. M. - Firenze).

L'esenzione venticinquennale è riferita alla sola ILOR (Imposta Locale sui Redditi).

La rendita catastale aggiornata (dedotta dalla ILOR) si somma con gli altri redditi del soggetto ai fini dell'IRPEF (Imposta sul Reddito delle Persone Fisiche) perché il concetto di reddito è inseparabile da quello di godimento del bene cui si ricoglie. E poiché il godimento dell'appartamento è possesso suo personale, sia che ne riscuota il fitto sia che lo occupi direttamente, il relativo equivalente costituisce presupposto di imposta IRPEF.

Appartamento con la moglie

« Sono un impiegato parastatale e non ho altro reddito che il mio stipendio. Posseggo un appartamento, che abito, cointestato a mia moglie, casalinga.

Secondo voi alla prossima dichiarazione dei redditi dovrò, come in passato, presentare un'unica dichiarazione, pur specificando la co-proprietà della casa con mia moglie, ovvero sarà necessario presentare due separate dichiarazioni, una mia (stipendio + metà rendita catastale della casa) e una di mia moglie (metà rendita catastale)? Nell'un caso o nell'altro, comunque diritto a detrazione spettante per la moglie a carico visto che stessa non ha redditi propri? » (Mario Lucio Rocchi - Roma).

E' facoltativo fare dichiarazioni unica ovvero separata; il risultato complessivo sarà indifferente. Personalmente opinerei per preferenza a dichiarazioni separate.

Dal momento che sua moglie è cointestataria dell'appartamento erroneamente ritiene che non abbia redditi propri. Pertanto nell'un caso o nell'altro lei avrà o non avrà diritto a detrazione per moglie a carico a seconda delle istruzioni annesse ai moduli di denuncia tutoria in corso di stampa. Comunque tengo presente che, con le nuove disposizioni pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale, al comitaggio spetta una riduzione di 76.000 lire sempre che la moglie abbia un reddito non superiore a 960.000 lire annue.

Pensione - detrazioni

« Sono un impiegato statale a riposo ed oltre alla regolare pensione per età percepisco una pensione per invalidità contratta (e riconosciuta) a causa di servizio. La mia invalidità, artrosi alle gambe, mi impedisce di uscire a piedi per cui sono costretto ogni volta a servirmi di auto pubbliche con una spesa non indifferente. Desidererei sapere sino a quale limite posso inserirla la spesa di trasporto nella denuncia da fare » (S. S. - Messina).

Fra gli oneri detraibili ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. N. 597-1973 non trovasi quello che la interessa.

Sebastiano Drago

XIV Galleria

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 4

I pronostici di MARTINE BROCHARD

Atalanta - Perugia	x
Firenza - Milan	1 x 2
Genova - Lazio	1 x
Inter - Bologna	1 x 2
Juventus - Foggia	1
Pescara - Napoli	x 2
Roma - Torino	x 2
Verona - L. R. Vicenza	1
Avellino - Ascoli	x
Cesena - Catanzaro	1
Lecce - Cagliari	x
Palermo - Sampdoria	1 x
Ternana - Cremonese	x

Riguardo ai diffusori

«Ho intenzione di acquistare un complesso stereofonico HiFi composto da giradischi Pioneer PL112D; amplificatore Sansui AU 5900; due casse acustiche Pioneer HPM60. Ascolto musiche di ogni genere in un ambiente di metri 5 x 8. Non sono molto convinto delle casse e vorrei avere il suo parere anche su altri tipi» (Massimo di Sabato - Foggia).

La scelta dei tre componenti è corretta. L'elemento più critico della catena è ovviamente il diffusore acustico; e i problemi non si risolvono con la semplice scelta fra bass-reflex e sospensione pneumatica poiché questi sono semplicemente due procedimenti per raggiungere lo stesso effetto: la massima uniformità di risposta su tutta la banda acustica. Il primo metodo rinfiorza i bassi, mediante un condotto che collega l'esterno della cassa con la membrana posteriore dell'altoparlante dei bassi. Con il secondo metodo si ottengono analoghi risultati bloccando le risonanze dell'altoparlante alle frequenze basse con la massa d'aria contenuta nell'interno di una cassa chiusa.

Fondamentali, piuttosto, sono altre caratteristiche che tanto i bass-reflex quanto le casse chiuse dovrebbero avere. In primo luogo la cassa non deve emettere nessuna vibrazione propria: non è dunque una cassa di violino, ove legno e vernice giocano un ruolo fondamentale per dare certi tipi di risonanze. Essa è invece costruita con materiali solidi, per ad impedire le vibrazioni della parete ed è imbottita internamente con cuscini di lana di vetro, ovatta o altro per bloccare le riflessioni delle onde sonore sulle sue superfici interne che potrebbero provocare vibrazioni spurie delle membrane degli altoparlanti. Il materiale ideale per costruire casse acustiche sarebbero mattoni e lastre di marmo: per motivi pratici si ricorre a spesse tavole di compensato irrigidite ancora con rinforzi interni. Tenere conto della distorsione e della uniforme diffusione dei suoni alle varie frequenze è un impegno di cui non tutte le case costruttrici di diffusori si sono fatte carico. Molte hanno creduto che la sospensione pneumatica potesse risolvere tutti i problemi dell'alta fedeltà; ma non è stato così, e molte ditte hanno recentemente riconosciuto la necessità di accurate sperimentazioni anche con metodi di misura sofisticati.

Comunque il diffusore Pioneer HPM60, uno degli ultimi modelli di bass-reflex, riuscite la nostra approvazione sotto ogni punto di vista. Ricordi che il rendimento del bass-reflex è superiore a quello del diffusore a sospensione pneumatica e che perciò può usare, a parità di risultati, un amplificatore di minore potenza come il Sansui AU 4900.

Rumori di fondo

«Posseggo un radioregistratore Minerva mod. 7330 con il quale mi permetto di registrare opere liriche e musiche classiche. Da qualche tempo mi succede il seguente inconveniente: quando sottopongo delle cassette a nuova registrazione, con altre opere, la registrazione resta sovrapposta causando rumori al posto dei suoni, tanto da impedire l'ascolto. Questo succede con le cassette Scotch low noise, Back Tread - Dynarange, cassette da 60 e 90, mentre non succede con cassette di altra marca anche se già incise. Cosa devo fare per recu-

perare queste cassette?» (Giuseppe A. Bosi de' Villalba - Chieti).

Riteniamo che il difetto segnalato non dipenda dalla marca di cassette (la Scotch è una casa di rinomanza mondiale), ma da una anomalia nella testina di cancellazione. E' noto che ogni registratori magnetico dispone di una testina di cancellazione che precede quella di registrazione; essa è alimentata da una corrente alternata a frequenza ultrasonora che crea nel nastro un campo magnetico alternativo che cancella una eventuale precedente registrazione e lascia una polarizzazione magnetica residua atta a garantire la massima linearità alla successiva registrazione. Se la corrente precipita fosse troppo bassa tale processo avverrebbe in modo imperfetto e impiegando cassette già registrate il risultato sarebbe deludente, pur ammettendo che l'effetto possa essere più vistoso con certi tipi di nastro.

Per confermare questa ipotesi consigliamo di fare scorrere un nastro già registrato (non più da conservare) sul registratori predisposto in «record». La registrazione è escludendo il segnale all'ingresso: se la cancellazione è imperfetta si sente il secondo passaggio in posizione «play» o «riproduzione» non otterrà il previsto silenzio ma un sottofondo più o meno distinto. Se la cancellazione del suo registratori è imperfetta dovrà rivolgersi a un radioparitatore che probabilmente regolerà il livello dell'oscillatore di cancellazione, per portarlo entro i limiti prescritti.

Miglioramento

«Sono in possesso di un complesso stereofonico Studi 140 Full (Augusta) con casse Augusta Audiobox mod. AB 300 da 20 Watt. Vorrei migliorare l'ascolto sostituendo le casse attuali con le AR 14» (Clara Tescari - Napoli).

Le casse AR 14 sono adatte al suo impianto, dato che la potenza minima consigliata per avere un funzionamento lineare delle casse è 15 Watt, mentre quella massima ammissibile è di 100 Watt.

Controllo necessario

«Ho un televisore portatile 12" Sovnovox, prima serie, il quale presenta il seguente inconveniente: dopo pochi minuti dall'accensione, su qualsiasi programma, l'immagine schiarisce e sul cinescopio appaiono righe bianche che si distaccano dal lato superiore diffondendosi verso il basso a ventaglio, senza però scorrimento verticale; lo schiarimento prosegue sino alla totale scomparsa dell'immagine che riappaie subito dopo solarizzata e successivamente, invertita in negativo, ma sempre molto schiarita. Un istante di spegnimento è sufficiente a riportare l'immagine ai suoi toni giusti...» (Renato Fugazza - Genova).

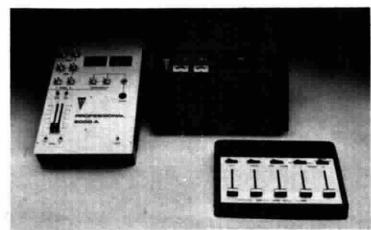
Il difetto segnalato è probabilmente dovuto a una anomalia nel circuito che genera l'alta tensione per il cinescopio (le striature bianche denoterebbero un cattivo contatto), fatto poi che l'immagine scomparsa e poi diventa negativa potrebbe insorgere da un difetto nell'amplificatore video. Comunque è indubbio che il suo televisore deve essere sottoposto al controllo di un radioparitatore.

Enzo Castelli

hi-fi NOTIZIE

L'alta fedeltà oggi si acquista per catalogo

Da parecchi anni in America si compra tutto attraverso le vendite e le organizzazioni di vendita per corrispondenza. Ora anche in Italia ci si sta avvicinando a questo atteggiamento naturalmente senza arrivare a certi eccessi o paradossi come quello di fare la spesa per posta o per telefono. In Italia nel campo dell'elettronica una delle prime ditte a credere a questo sistema è stata la Flli Marcucci che oggi pubblica ben 6 cataloghi diversi per 6 settori merceologici diversi, ma tutti nel campo dell'elettronica. Oggi vogliamo parlare di HiFi e del catalogo HiFi della Marcucci. Con il catalogo per la prima volta si offre la possibilità anche a chi vive al di fuori di Roma e Milano di poter visitare un negozio, di poter vedersi degli apparati, di poter fare dei paragoni. Ma entriamo nel dettaglio e vediamo cosa contiene questo catalogo. Partiamo con una panoramica degli apparati della Lafayette, di cui Marcucci è il concessionario per l'Italia. Vi ricordiamo che gli apparati Lafayette sono una marca che merita sempre un'attenzione particolare. Nelle pagine che seguono arriviamo alla grande novità di quest'anno. Gli apparati Philosonic, che Marcucci vende in esclusiva, sono apparati dalle caratteristiche eccezionali e ad un prezzo veramente contenuto; poi si passa alla parte piastre giradischi stereo di tutte le marche internazionali, ad una vastissima scelta di casse acustiche; tre queste notiamo i kit della Seas e della Orion: casse acustiche veramente favolose che essendo in kit facilissimi del montaggio offrono un prezzo veramente concorrenziale. Si passa poi alla parte componentistica: le cuffie (più di 30), le testine magnetiche, mixer, microfoni, luci stroboscopiche, insomma di tutto ciò che può servire ad un impianto HiFi. Per finire, il catalogo della Marcucci propone una serie di ricevitori radio e registratori di tutto rispetto. Insomma il catalogo della Marcucci per l'HiFi è più di un catalogo: è un negozio intero che arriva a casa nostra.



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO:
è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

FUJI PHOTO FILM

La FUJI PHOTO FILM ha recentemente dedicato notevoli ricerche per raggiungere una tecnologia d'avanguardia a proposito dei proiettori sonori. La serie SH 6 - SH 9 - SH 30, infatti, ha importanza innanzitutto per il capstan e per i 2 modelli superiori per il tipo di lettura. In tutti e tre i modelli il capstan, cioè il trascinamento della pellicola nella parte sonora, è a partenza immediata ed elimina quindi quel fastidioso rumore (woow) che si aveva in precedenza dopo un arresto. L'SH 9 e l'SH 30 inoltre, considerato l'evolversi del noleggio e della vendita dei lungometraggi formato Super 8, oltre alla lettura magnetica, hanno anche la lettura ottica.

Sono già 100 i punti di vendita e di assistenza della Chrysler motori marini sul territorio nazionale

Si stanno rivelando alquanto soddisfacenti i risultati dell'attività che la Elikon di Bari sta in questo periodo svolgendo a favore di un maggior potenziamento della propria rete di vendita. Obiettivo principale è quello di andare incontro in maniera sempre più rispondente alle esigenze degli utenti dei motori marini Chrysler ed a tal fine sono stati aumentati i punti di assistenza e vendita a disposizione della clientela italiana, che attualmente sono già diventati un centinaio. La ristrutturazione e il potenziamento della rete commerciale vuol essere una testimonianza dell'impegno che la Elikon si è assunta non solo per migliorare il livello del servizio e quello dei suoi prodotti, ma anche per adeguare l'uno all'altro. Molto significativo è il fatto che questi obiettivi che la Elikon si è prefissata solo recentemente siano stati raggiunti in un lasso brevissimo di tempo.

Il successo Stratos-Buler premia i successi Lancia

Il teatro dei 500 dell'Urss Industriale di Torino ha ospitato la tradizionale premiazione Lancia, grazie ai successi collezionati dai suoi piloti nel 1976. Successi che vanno dalla conquista, per il terzo anno consecutivo, del campionato del mondo rallyes a quella del campionato europeo conduttori: Nuccio Bertone ha consegnato alla coppia leader del realismo italiano, Sandro Munari e Silvio Maiga, due orologi da polso al quarzo Buler, della prestigiosa linea - Stratos - di Bertone. «È la prima volta che un'azienda produttrice di orologi, la Buler, s'assicura la collaborazione d'uno dei più affermati stilisti del mondo, nel quadro di un programma di sviluppo quadriennale volto a pervenire al risultato di una linea di prodotti ottimali tanto sotto il profilo della tecnica e della precisione quanto sotto il profilo del design.

mondonotizie

Conferenza non allineati

La prima Conferenza degli enti radiofonici dei Paesi non allineati si svolgerà dal 27 al 30 ottobre prossimo in Jugoslavia. Questa riunione è stata indetta in seguito a una raccomandazione del Consiglio di coordinamento intergovernativo dei Paesi non allineati per l'informazione. All'ordine del giorno figurano problemi quali la cooperazione e lo sviluppo della radiodiffusione, la cooperazione e la solidarietà per lo sviluppo delle radio nazionali, la formazione dei quadri nei Paesi non allineati.

Primato dei monegaschi

I telespettatori più assidui del mondo sono i monegaschi. Nel Principato, infatti, ci sono 667 televisori per ogni 1000 abitanti. Seguono gli Stati Uniti (571 per 1000), il Canada (366), la Svezia (348), la Gran Bretagna (315), la Danimarca (308) e la Germania Federale (305). In tutti gli altri Paesi la densità degli apparecchi è inferiore a 300 su 1000 abitanti.

La TV e i giovani

La prima classe di età cresciuta completamente in epoca televisiva è stata sottoposta a un'inchiesta per conto del Ministero della Difesa svizzero. Un quarto dei giovani interpellati hanno dichiarato di aver guardato regolarmente la televisione prima dell'età scolare. Dalle loro risposte è apparso in maniera evidente che la televisione ha avuto una funzione formativa almeno altrettanto importante della famiglia e della scuola. Tuttavia i giovani in complesso sono meno assidui di fronte al teleschermo dei loro genitori. Tre ragazzi su quattro seguono regolarmente le manifestazioni sportive riprese dalla televisione, mentre uno solo su tre si interessa alle trasmissioni politiche. Gli autori dell'inchiesta hanno rilevato due tendenze precise: i ragazzi più preoccupati del loro futuro chiedono alla televisione di distralli dalla loro angoscia e scelgono un tipo di trasmissioni «facili». Gli ottimisti, invece, chiedono soprattutto di essere informati e preferiscono i programmi di attualità.

piante e fiori

Riproduzione delle peonie

« Vorrei sapere in quale epoca si pongono a dimora le piante di peonia e come si debbono coltivare » (Anna Santoli - Milano).

Le piante di peonia si pongono a dimora in autunno e sempre in questa stagione si possono riprodurre per divisione di cespugli. Nel compiere questa operazione bisogna attenzionare che ogni parte del cespuglio sia dotata di una o più foglie, più o meno grandi.

Le peonie si possono anche riprodurre per polloni, ma questa operazione si compie in primavera. La riproduzione avverrà per semi, dovrà tener presente che la prima fioritura avverrà dopo 7-8 anni se si tratta di specie erbacee e dopo 10 anni se si tratta di arbusti.

Le peonie sviluppano bene in zone di mezza ombra e preferiscono terreni di medio impasto e umidi, ove non ristagni l'acqua.

La concimazione dovrà essere fatta a base di letame e con somministrazioni di concime liquido (fetame di vacche, di capri, di maiali) almeno due mesi dopo l'autunno o all'inizio dell'autunno; ovviamente non si dovrà esagerare, altrimenti si potrebbero causare danni alle piante. Tenga infine presente che, se effettua il trapianto di una pianta quest'anno, il prossimo anno questa non fiorirà.

Giorgio Vertunni

dimmi come scrivi

una personalité

P. '61 — Prima di poter parlare di personalità è necessario che il suo carattere sia più formato. La sua è una fase evolutiva durante la quale avvertono sensibilità, voglia di crescere, di potersi e di agire. Questo giustifica la sua incertezza nelle scelte per quanto concerne il suo futuro. Il suo desiderio di imporsi è dettato più dalla propensione che dalla durezza del carattere. Il suo atteggiamento attuale è piuttosto ambizioso, ma non è senza generale ottimismo, anque nella sua grafia una notevole sensibilità, malgrado il carattere abitualmente chiuso; una tendenza a prendere degli atteggiamenti lineari; una capacità di giudizio intelligente; una buona dose di sincerità.

la mia collezione

Mary — Lei è ipersensibile ed insicura: una conseguenza della sua timidezza, del suo carattere timoroso. Anche lei ha una parola che sussurrerà a turbarla, ad avvisarla. Si chiude facilmente in se stessa, senza neppure tentare di difendersi. Eppure lei è intelligente ed estroa e potrebbe rendere molto di più se si sblocasse e fosse meno suggestibile ed anche meno distratta. Come molti le persone bisognose di affetti teme a mostrarsi possessori di timori di perdere ciò che ha acquistato ma questo le farà seriamente il rischio di ottenere il risultato opposto. E' una buona osservatrice con piccoli complessi che saprà superare al momento opportuno. Cerchi di essere più tenace.

amarezza la mia

Lina — La discontinuità che si nota nel suo modo di fare è più dettata dall'umore che dalle idee. Motivi analoghi la spingono a rinunciare in fretta ai suoi entusiasmi per un fondo di pigrizia che non sa vincere. Per sentirsi sicura ha bisogno di essere incaricata ed anche adulata. Fa di tutto per riuscire gradita alle persone che le sono vicine, in modo bisognoso e non per diffidanza ma per il timore delle critiche. Non è così forte come pretende di essere ma lo diventerà maturando per difendere ciò che le sta a cuore.

la mia collezione

Lady — Lei è distratta ma solamente per le cose che non la riguardano o che non le interessano. Le sue idee sono molto vivaci e non perde occasione per migliorare facendo tesoro dell'esperienza e seguendo la sua decisa volontà di emergere. Possiede ottime basi pratiche che però le sono più preziose per le attivita' per la vita. La sua intelligenza è di quella che tendono alle cose concrete, che vogliono chiarire ogni cosa. Non vuole essere sottovalutata e tende ad imporsi con le sue ottime capacità di organizzatrice. Non sopporta la noia e non è molto paziente nell'ascoltare. Non conosce mezze misure ed è sempre pronta a tagliare netto con le persone e le situazioni che non le vanno a genio. Impiega la sua tenacia nel difendere ciò che le appartiene.

la mia collezione

Gloria — Lei tende a sottosvalutarsi: ecco la spiegazione della sua curiosità per quanto riguarda la sua grafia. E' facile agli avvilimenti, alle malinconie. Ma c'è anche una notevole sensibilità, un grande amore alla precisione e molto idealismo che cerca di tenere gelosamente chiuso in sé come qualcosa molto solido cui non si opporrà mai forza, nemmeno dagli avvenimenti della vita. Ha bisogno di calore umano, ha bisogno di comunicare ma le riesce difficile per via del suo animo raffinato che tiene conto delle sfumature. Possiede una intelligenza valida ma che non sempre riesce ad imporre perché è discreto e perché vive nell'illusione di essere valorizzato per i suoi meriti. Si dia da fare.

Io sono: la mia natura

E. B. — Nella sua grafia si individua facilmente il suo egocentrismo, la sua testardaggine e la sua ambizione. Le piace imporsi e pretende di imporre le proprie idee perché è convinto della loro validità. Indubbiamente non le è sotto alcuna possibilità di quelle esperienze che potrebbero addolcire ed ammorbidire certe idee e consentire di comprendere meglio le persone che avvicina. Non può pretendere di farsi accettare se non è lei la prima a tendere la mano. E' intelligente ma un po' troppo: un atteggiamento che ha un'autoetica connotazione. E' sensibile, un po' idealista, puramente ma in fondo amma le cose pratiche. Le piacciono gli atteggiamenti romantici ed è facile alle commozioni momentanee che cerca di dimenticare in fretta.

Maria Gardini

il naturalista

Vuole associarsi all'ENPA

« Mi sono rivolto a lei per conoscere l'indirizzo della sede romana dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali dal momento che ho intenzione di diventare socia. »

Vorrei anche sapere se per iscriversi bisogna aver compiuto diciotto anni. »

La prego di scusarmi ma non so a chi rivolgermi » (Silvia Sanna - Roma).

In tutte le principali città si trovano sezioni dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali. Gli indirizzi sono rilevabili dalle rispettive guide telefoniche.

Prendo lo spunto dalla richiesta per invitare particolarmente i giovani ad associarsi all'ENPA, l'unico ente a livello nazionale che si interessa direttamente, attraverso le guardie zoofile, dei singoli maltrattamenti inflitti agli animali.

E' necessario che persone qualificate, giovani appassionati e chiusi abbiano un poco di tempo libero partecipare attivamente alla vita delle sezioni, spesso guidate da poche persone con grande entusiasmo e con pochi mezzi.

Questa partecipazione deve confermare all'opinione pubblica ed al governo l'utilità insostituibile di questo ente che deve essere conservato e difeso da tutti.

Indirizzi di allevamenti

« Leggendo da anni tutti i suoi articoli sui cani, mi permetto di disturbarla per chiederle se mi può indicare un indirizzo per comparere da un buon allevatore un cane lupo adatto per l'addestramento come cane da guardia » (Carla G. - Torino).

Rispondiamo a tutti i lettori che ci chiedono indirizzi di allevatori di razze commerciali, consigliando loro di rivolgersi all'Ente Nazionale per la Cinofilia Italiana, viale Premuda 24, Milano, ovvero di consultare i medici veterinari specialisti.

Angelo Boglione

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Rimediate ad eventuali ritardi in materia di lavoro, con buone ripercussioni economiche. Tuttavia andate discretamente nei vostri affari, per cui progettate approvazioni per il vostro fatto compito. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



21 aprile
21 maggio

TORO

Riappacificazione di un amico che pareva indifferente e perduto per sempre. Strane confidenze da un giovane. Rimediate nei vostri affari, anche in quelle che riguardano i poteri più piccoli. Fra non molto ne avrete necessità assoluta per farvi strada. Avventure o visite insidiose. Giorni buoni: 12, 13, 14.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

La vostra intelligenza avrà modo di manifestarsi particolarmente nelle occasioni di intrattenimento degli ottimi risultati. Nella vita pratica non perdetevi dietro a inutile divagazioni. Giorni fortunati: 11, 12, 13.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Settimana favorevole per mandare messaggi e stringere rapporti di amicizia e per tutte quelle attività che occorrono ispirazioni artistiche insolite. Fatevi guidare dal vostro buon senso, perché ogni vostra azione darà copiosi frutti. Giorni ottimi: 14, 15.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Dovrete modificare un progetto ed anche il modo di esprimervi, almeno per questo periodo settimanale. In seguito potrete far sentire la vostra personalità senza compromettere dei lavori in via di sviluppo. Giorni favorevoli: 11, 13, 15.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Un'amicizia interrotta deve essere ripristinata al più presto. La metà dell'anno sarà caratterizzata da fatti sensazionali e deliziiosi nella sfera affettiva. Tuttavia è bene tenersi al riparo dai rischi procurati dai colpi di testa. Giorni ottimi: 12, 14.



21 marzo
20 aprile

BILANCIA

Excitazione, pensieri domati dal desiderio di emergere, di fare molto in breve tempo. Attenzione all'ottimismo esagerato che potrebbe sfociare in sbagli pericolosi. Rimandate le decisioni più importanti. Giorni fausti: 13, 15, 17.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Qualcuno vi ama e vi pensa ma voi non date abbastanza per appagare questa dedizione. Esistono nei vostri affari dei poteri più piccoli. Fra non molto ne avrete necessità assoluta per farvi strada. Avventure o visite insidiose. Giorni buoni: 14, 16, 17.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Non lasciate nulla in sospeso di tutto ciò che avete in mente. Castatevi contro le debolezze il sentimentalismo, sempre causa di guai. Una bugia innocente sarà male interpretata, e perderete un caro e utile amico. Giorni fortunati: 11, 12, 13.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Il vostro intuito non sbaglia, e perciò risparmiate del prezioso denaro. Sarete scattanti, dinamici e pronti alle più impensate battaglie. Avvicinamenti di persone dalle quali scaturirà qualche benefica connivenza. Giorni buoni: 11, 16, 17.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Potrete far crollare una costruzione che era stata eretta ai vostri danni. Fieramente e perspicacemente, da tenere a freno. Niente nessun potrà e riuscirà a sconvolgere i vostri piani di lavoro. Decisione e fermezza. Giorni fausti: 13, 14, 16.



19 febbraio
20 marzo

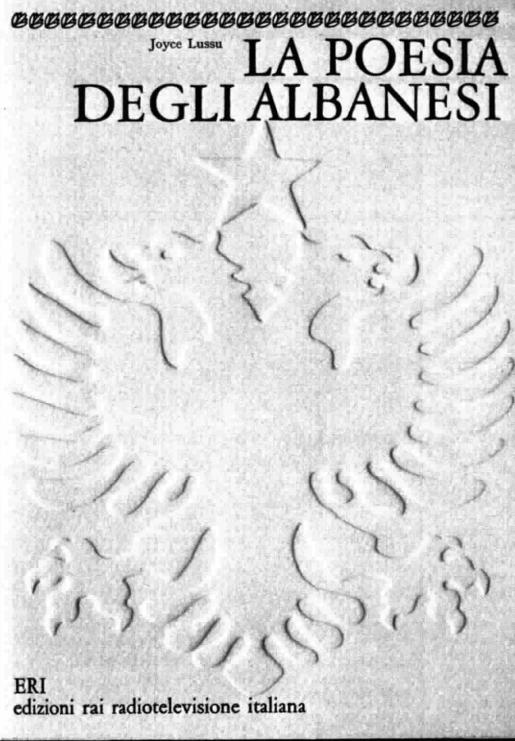
PESCI

Un atto di filantropia o di generosità vi frutterà l'ammirazione e l'amore di una persona virtuosa e in buona posizione sociale ed economica. Da molto lontano una persona vi pensa e vi sorprende. Giorni ottimi: 15, 16, 17.

Tommaso Palamidessi

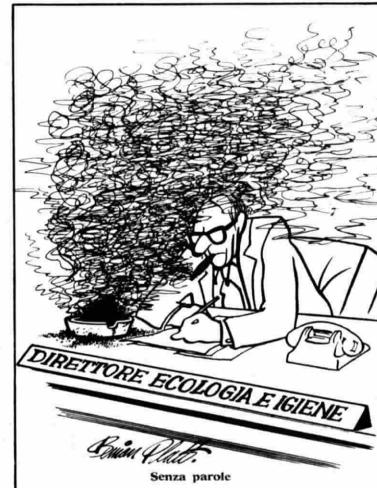
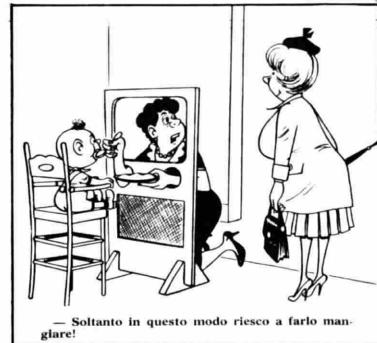
le grandi presenze

collana ERI di poesia



ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

in poltrona



Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇACI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiuntione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARE, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

chiamami Peroni, sarò la tua birra

*sono la birra più bevuta in Italia.
Lo sapevi?*



BIRRA
PERONI

TESTA

W la scuola

Con l'inizio delle lezioni al 20 settembre la scuola quest'anno cambia. Sono tante le novità importanti in campo didattico che, se non affrontano decisamente i problemi di fondo della scuola, offrono tuttavia un contributo all'avvio di un discorso innovativo.

Clima di rinnovamento anche sul tipo di abbigliamento per gli scolari proposto dalla Standa con una serie ricca e varia di pratici, confortevoli capi studiati appositamente da valenti designer. Con un certo anticipo rispetto all'apertura della scuola è consigliabile programmare il nuovo guardaroba indispensabile ai ragazzi.

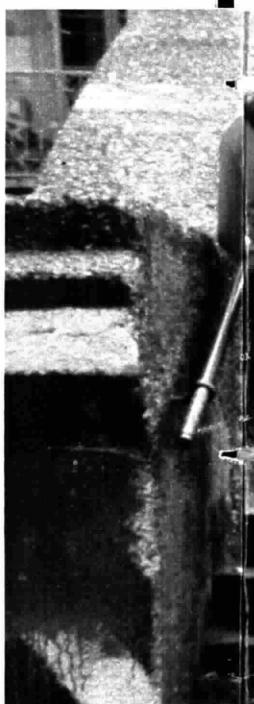
Nonostante i tempi che corrono, caratterizzati dalla costante ascesa dei prezzi, sotto il profilo economico i modelli in vendita alla Standa risultano estremamente vantaggiosi: prezzi contenuti al massimo consentono la possibilità ai genitori di equipaggiare i propri figli con simpatici capi che alla funzionalità uniscono quel pizzico di eleganza sportiva che tanto piace ai giovani. Quest'anno perciò ragazze e adulti sotto il vessillo « W la Scuola » compreranno la rituale scelta dei graziosi, intramontabili scamicciati di flanellina da portare con fresche, lavabilissime camice; delle sottanelle a kilt scozzesi coordinabili ai maglioni « dolce vita » e, per i ragazzi, le sportivissime tute di maglia e le coloratissime camice a quadrettoni da abbinare ai classici calzoni di flanella. Vasta è anche la teoria dei grembiulini bianchi e neri lunghi oppure a casacchina da consumare sui banchi scolastici. Oltre ai capi di abbigliamento alla Standa si troveranno tutti gli accessori per la scuola animati da tanti spiritosi soggetti e rivestiti da altrettanti nuovi divertenti colori.

Elsa Rossetti



● Per la ragazzina lo scamicciato stile « vecchia America » in flanellina grigia animato da applicazioni e profilato dal volant a motivi floreali (17.800), abbinato alla fresca classica camice di taglio maschile (4250). Il maschietto è in perfetta linea « moda » con i calzoni in flanella (7900), coordinati allo sportivissimo pullover con vivaci righe sulle maniche (4000) sottostante al gilet-maglioncino (4000)

Per la scuola e per il tempo libero sono di grande ● attualità le tute di maglia con bande laterali: in tanti colori, costano alla Standa 12 mila lire. Intonato a questo abbigliamento « tuttosport » il capace borsone « basket » (6000)





L'uniforme più pratica da sempre per la ragazzina fa riscontro alla sottana kilt scozzese (9500) indossata col maglioncino a collo alto (4500) sottostante al fiammeggiante pull in maglia operata (8000). Classicità e stile per il maschietto: camicia di flanella scozzese (8500) aperta sul maglioncino rosso a dolce vita (4500) sulla base dei calzoni in flanella grigia (10.500)



La piccola donna sfoggia l'ultima novità della moda: il simpatico pull rosso-etrusco, contrastato da candidi, vistosi bordi (6000) appoggiato sulla sottanella in flanella, movimentata da gruppi di pieghe (7800). Flanella grigia anche per i pantaloni del maschietto (8000) portati col pull da « lupo di mare » in blu marine profilato di bianco (5000)

Primo giorno di scuola: si inaugurano i grembiulini bianchi e neri lunghi oppure a casacchina in poliestere-cotone (da 4 a 8 mila secondo il tipo dei modelli e il numero di taglia). Le tute in maglia unisex segnate da bande laterali costano 12 mila lire

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita in tutta Italia alla « STANDA »

Per una pettinatura morbida e naturale

Un soffio sui capelli

xii/A



La storia della civetteria femminile incomincia con Eva: molti cosmetici di oggi come ciprie, rossetti, ombretti, tinture non sono che i pronipoti — opportunamente aggiornati — di « trucchi » in uso da migliaia di anni.

La lacca per capelli — prodotto si e no maggiorenne — è invece una novità assoluta del nostro tempo. Né gli antichi unguenti, né la più recente gommina, né le casalinghe applicazioni di birra o acqua e zucchero possono infatti essere considerati suoi precursori in quanto più che fissare si limitavano a « incollare » i capelli con risultati estetici assai dubbi.

Benché la sua nascita risalga a pochi lustri addietro anche la lacca ha compiuto una profonda evoluzione passando dalla sua preistoria di prodotto « pesante », che si depositava sui capelli in goccioline purtroppo ben visibili, all'attuale traguardo di

moderno e pratico fissatore ad effetto naturale.

Per sottolineare le caratteristiche della sua nuova lacca assolutamente impalpabile e invisibile la Henkel ha scelto un nome emblematico: « Soffio ».

« Soffio », a base vegetale (contiene un ingrediente esclusivo, il Balsam Vital, estratto da una leguminosa della famiglia Kopaia), è il prodotto destinato a dissociare una volta per tutte l'idea di lacca dall'immagine di un'acconciatura troppo fissa e rigida. La sua azione protettiva contro gli agenti atmosferici (umidità, vento, polvere, smog, sole in eccesso), che in ogni stagione insidiano la bellezza dei capelli, contribuisce infatti a mantenere morbida e naturale, come vuole la moda, qualsiasi pettinatura.

Particolarmente utile per chi svolge vita all'aria aperta, la lacca « Soffio » si trova in vendita in due formati e in tre varianti di fissaggio. cl. rs.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!



La vita è ancora bella.

E un grande Scotch ne fa parte.

Piú conosci lo Scotch, piú apprezzi Ballantine's.

© George Ballantine & Son Limited - 1977

Ballantine's

Superb Scotch Whisky

Distribuzione per l'Italia: SRIBIT S.p.A. - Genova