

Radiocorriere



Ritorna Odeon

la rubrica
del "tuo o fa
spettacolo"

V/C TGD

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 38 - dal 18 al 24 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

S'intitola « Fanciulle in fiore » ed è uno dei servizi che presenterà il secondo ciclo di Odeon che debutta questa settimana sul video. A dirigerlo è stato chiamato un regista famoso, Alberto Lattuada, per la prima volta in TV. Fra le fanciulle — dodici, scelte fra i 12 e i 20 anni — sono Lara Wendel (Mala-dollescenza) e Patrizia Basso. Altre notizie alle pagine 10-11 (Fotografie di Piero Togni)

Servizi

TORNANO IN TV DUE RUBRICHE CHE PIACCIONO AL PUBBLICO

Chi ha paura di « Bontà loro »?	8-9
di Tarquinio Maiorino	
E la « compagnia » Odeon presenta	10-11
di Brando Giordani ed Emilio Ravel	
Dopo 35 film il mio battesimo televisivo	10
di Dino Risi	
Già sento che una ventosa mi ha preso	11
il braccio di Alberto Lattuada	
Leccé dall'occhio del rosono	12-14
di Giuseppe Bocconetti	
Ne ha pensata un'altra ma meno diabolica	15
per Sandra di Stefania Barile	
La canzone fa di nuovo bum di Ernesto Baldo	16-18
Ecco i miei suoni « poveri »	20-21
Il nazismo come l'ho scoperto io	22-23
di Italo Moscatti	

Guida giornaliera radio e TV

domenica	25-31	giovedì	57-63
lunedì	33-39	venerdì	65-71
martedì	41-47	sabato	73-79
mercoledì	49-55		

Rubriche

Lettere al direttore	2 e 98	Le nostre pratiche	90
Leggiamo insieme	6	Cucina	92
Linea diretta	7	Qui il tecnico	94
La TV dei ragazzi	80	Mondonotizie	95
C'è disco e disco	82-83	Piante e fiori	
Dischi classici	86	Moda	96
Ottava nota		Dimmi come scrivi	100
Il medico	87	L'oroscopo	101
Padre Cremona		In poltrona	103
Dalla parte dei piccoli	88		

printed in Italy

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
S.O.D.I.F. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 65 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Tutti devono sapere

« Caro direttore, ho visto il Dossier tempestivamente « dedicato a Kappler »: la TV ha fatto bene a rievocare fatti che non si devono dimenticare, ha fatto bene a turbare la pigrizia dei telespettatori, costringendoli a riflettere su un terribile periodo di storia che, come dimostra la fuga di Kappler, ha ancora radici. Abbiamo visto lo sterminio degli ebrei a Varsavia e abbiamo visto anche, purtroppo, le manifestazioni di plauso alla signora Kappler fatte dai nazisti di oggi, la « guardia » montata dai giovani alla casa di Soltau. Ecco, i giovani, appunto, devono essere informati meglio sul nazismo, per rifiutare quell'epoca tremenda su cui oggi, invece, addirittura

si specula facendone, ho letto, film di successo come quello sulla « carriera » di Hitler » (Luisa Soffietti - Torino).

Da martedì scorso va in onda alla TV una documentata ricostruzione del clima che permise la presa di potere dei nazisti. Al programma e ai motivi che lo rendono ancora attuale abbiamo dedicato un articolo alle pagine 28-29.

Perché non la Kabaivanska?

« Gentile direttore, ho appena appreso che il Premio Illica '77, che ricorda appunto la memoria del celebre librettista, è stato assegnato alla cantante Katia Ricciarelli. Ora io non ho assolutamente niente in contrario contro questa giovane e ottima artista, ma mi sembra che ancora una volta si sia persa l'occasione di ri-

conoscere un'altra artista, che ben più di lei ha diffuso e illuminato, nel nostro Paese e all'estero, le opere a cui è legato il nome di Illica; e precisamente Raina Kabaivanska.

Io l'ho vista sostenere i ruoli di Tosca, Butterfly, Wally con un'arte vocale e un prestigio scenico soggioganti. Mi chiedo quindi perché si continua ad ignorare questa cantante; anzi, vorrei chiederlo, tramite il suo giornale, a una autorità nel campo della critica vocale: il critico Giorgio Gualerzi che, se ben ricordo, faceva parte della giuria del Premio Illica » (Graziella Ricci - Roma).

Risponde Giorgio Gualerzi:

« Non posso celare un certo imbarazzo a entrare nei dettagli del « Premio Illica », della cui giuria effettivamente da

segue a pag. 98

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stiro:

il supervapore

un getto di vapore a pressione
per spianare le pieghe più resistenti

Uscita per cavo di alimentazione a due posizioni:
il cavo può essere posizionato a destra o a sinistra per consentire una facile stiratura a destri e a mancini.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray.
In un unico comando due importanti funzioni: **supervapore** - per ottenere un getto di vapore a pressione, utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega; **spruzzatore spray** - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia:
per segnalare quando il ferro è alla temperatura ideale.

Comando secco/vapore:
per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

Termostato selezionatore:
per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente:
per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

MOD. 63

Piastra radiante:
con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

sicer 

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

moquett

Vi presentiamo i vantaggi della moquette

Sempre di più la moquette sta diventando protagonista nell'arredamento di oggi. La sua presenza è ormai comune nei luoghi pubblici come nelle abitazioni: in tante nazioni, dove la moquette ha già superato un lungo periodo di rodaggio, la sua presenza è normale anche in ospedali, cliniche e aeroporti. L'enorme diffusione della moquette si deve soprattutto all'utilizzo delle fibre sintetiche; in effetti le qualità di economicità, praticità e resistenza di queste fibre, hanno reso possibile, conveniente e utile l'impiego della moquette per tutti gli usi e presso tutti gli strati sociali.

La moquette allarga la casa dà più spazio su cui vivere:



in effetti con la moquette il pavimento, spazio che fino a ieri era utile solo per camminare, diventa spazio su cui vivere, dove spesso ci si trova naturalmente seduti come su una grande poltrona in più.

Quando c'è la moquette è automatico il riprendere certi atteggiamenti di quando si era bambini: si riscopre il piacere di sedersi per terra.

La moquette è arredamento e colore:



in un attimo la moquette trasforma una casa grazie all'imitabile ampiezza della gamma dei colori, alla grande varietà di aspetti tessili, alle diverse fibre impiegate.

Utilizzando la moquette, poi, diventano utili soluzioni di arredamento anche le cose più impensate ed economiche: un cubo di legno ricoperto in moquette diventa un elegante puff; un parallelepipedo cavo diventa una fioriera; ricoprendo in moquette un sopralzo lungo la parete, si crea una comoda panca.

La moquette si posa in un attimo ed è economica:



la moquette si posa in poche ore, con il minimo disturbo e senza trasformare l'abitazione in un polveroso cantiere.

La moquette, tra l'altro, presenta il vantaggio di poter essere posata con facilità anche da chi non è specialista. E nessun tipo di pavimento oggi in commercio (a parte certe soluzioni di ripiego poco qualificanti), una volta installato costa così poco come la moquette.

La moquette è più tempo libero dalle pulizie:



e quindi è un enorme vantaggio pratico ed economico nella vita moderna. In effetti la moquette è facile e veloce da tenere pulita. È facile da pulire perché basta una passata di battitappeto ed è sempre nuova; è veloce da pulire perché con la moquette viene dato l'addio a secchi, scope, cere e stracci; e quando si vuole la moquette è anche completamente lavabile.

La moquette è fonoassorbente:



per la sua struttura la moquette isola dai rumori sia impedendo la trasmissione del rumore d'urto attraverso il pavimento, sia riducendo la rumorosità dell'ambiente stesso.

Questa caratteristica è particolarmente importante nelle case di oggi. In una casa pavimentata di moquette, i bambini possono saltare e fare chiasso senza disturbare i vicini, e gli amanti dell'alta fedeltà vi possono ascoltare della buona musica senza echi o riverberazioni (lo conferma il fatto che le buone sale di audizione sono foderate di moquette).

La moquette è termoisolante:

d'inverno non fa disperdere, attraverso il pavimento, il calore dell'ambiente; d'estate, esposta ai raggi del sole, assorbe una minor quantità di calore rispetto agli altri pavimenti duri in genere.

La moquette è igienica:

perché impedisce alla polvere di sollevarsi e riduce così la circolazione microbica dannosa all'uomo, e questa è una delle ragioni per cui, sempre di più, cliniche ed ospedali stanno adottando la moquette.

La moquette è davvero un nuovo modo di vivere: basta capirla poi non se ne può più fare a meno.

e è bello

e della sua garanzia

INFORMA CM/3

Scegliere una moquette, una buona moquette, non è facile; e non è facile scegliere il tipo di moquette adatta all'uso cui si vuole destinare. Per questo, per andare incontro ai consumatori evitando dubbi ed incertezze, e per garantire ai consumatori di avere comprato un prodotto di qualità, le Aziende componenti il Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes distinguono le moquettes del Gruppo con un marchio che è "garanzia della qualità e dell'origine della moquette".

Garanzia della qualità:

in quanto le moquettes che vantano il marchio sono state sottoposte ai severissimi controlli del laboratorio Svizzero EMPA (Laboratorio Federale di prova dei materiali e Istituto Sperimentale - San Gallo - Svizzera) oppure dall'OTI (Osterreichisches Teppich-Forschungsinstitut - Wien - Austria), che stabiliscono con rigorose prove le caratteristiche di ciascun articolo e suggeriscono il relativo settore di impiego più opportuno.

Garanzia dell'origine:

in quanto solo le moquettes italiane possono essere protette dal marchio del Gruppo: e quindi il marchio è garanzia dell'italianità della moquette.

Il settore di impiego consigliato come più idoneo viene indicato da un simbolo che il consumatore trova sul prodotto unitamente al marchio all'atto dell'acquisto.

Così con queste indicazioni non può capitare di mettere in un corridoio con molto passaggio di



persone una moquette delicata, più adatta, ad esempio, per una camera da letto. Le moquettes del Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes, reperibili in una incredibile varietà di tipi, colori e materiali, sono presenti nei negozi di tutta Italia.

Per aiutare ulteriormente il consumatore a rintracciare a colpo sicuro il negozio che vende le moquettes del Gruppo, i negozi specializzati espongono una adesiva da vetrina che riproduce il marchio.



Dove c'è bello, c'è italiano: anche in moquette.



Gratis un libro sulla moquette.

Basta ritagliare questo marchio e spedirlo, indicando il proprio indirizzo, a:
Casella Postale 1841 MILANO

GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI TAPPETI E MOQUETTES

Il libro-reportage di Antonio Spinosa

ULTIMO SUD

Leonardo Sciascia ha scritto che l'Italia si va «sicilianizzando», a meno, corregge prudentemente, che non sia stata «sicilianizzata» ma prima. Credo superfluo illustrare il significato di questo verbo; basta aggiungere che i fenomeni indicati da Sciascia, preesistenti in minore o maggiore misura dappertutto, si sono diffusi in maniera allarmante in questo secondo dopoguerra, investendo le strutture fondamentali della società. Altri affermano che il nostro Paese si sta «napoletanizzando», e anche qui il sussidio del vocabolario sarebbe superfluo. Ma che dire dell'Europa e del mondo intero?

Mi pare che l'impressione di condanna sommaria d'interne popolazioni che potrebbe ricavarci da simili giudizi sia falsa ed ingiusta. Il popolo della Sicilia, nella sua straordinaria maggioranza, oltre l'antica saggezza possiede mirabili virtù umane, che in altri tempi fecero dell'isola un centro irradiante di civiltà e più di recente sono state apprezzate ovunque i siciliani hanno arrecato il loro contributo di lavoro e di ingegnosità. E lo stesso può dirsi delle popolazioni napoletane (intendendo tutte le regioni meridionali), operose e intelligenti là ove trovano il terreno adatto allo sviluppo delle loro doti naturali.

Questa dovrebbe costituire la premessa per comprendere in che consista la soluzione del problema meridionale, un problema che non potrà essere mai seriamente impostato nei suoi termini effettivi sinché non si tenga presente, assieme al-

l'ambiente naturale del Sud, la sua «realità umana», su cui in definitiva bisogna costruire. Antonio Spinosa in *Ultimo Sud* (Sugar, 274 pagine, 4000 lire) s'è messo per questa strada, tentando d'interpretare la questione meridionale, contro la moda corrente, non solo in base alle statistiche e alle astruse interpretazioni sociologiche, ma anche e soprattutto secondo la visione che ne hanno (e più spesso credono di averne) gli interessati. Ne risultano tanti quadri illustrativi dei molteplici aspetti della vita locale, e che toccano l'economia come la storia, il folklore come lo spirito sociale: il tutto in descrizioni vivaci che mostrano l'animo partecipe del narratore e quello dei testimoni, i quali parlano in prima persona, senza le remore, la prudenza e il riserbo che nel Mezzogiorno, per antica esperienza, è di rigore quando si tratta di materia scottante.

Dalla lettura di questo libro si è confermati nell'idea che gran parte dei mali del Mezzogiorno derivano da una causa principale, anche se non unica, che è la mancanza di organizzazione: raramente nella loro storia queste popolazioni hanno avuto la fortuna di poter mettere a frutto le doti che possedevano. Quando hanno trovato o trovano ancora oggi chi le sappia organizzare, la loro «reddività», come si dice, diventa altissima. Fra le molte esemplificazioni che si potrebbero addurre, e tralasciando l'epoca moderna (le città americane, canadesi, australiane sono state in gran parte costruite da muratori meri-

dionali), ricordo solo gli otto anni del governo napoleonico nell'Italia Meridionale, quando Giuseppe Bonaparte e Gioacchino Murat, scegliendo i loro ministri fra i superstiti della schiera dei martiri del '99, fecero avanzare il Regno di Napoli in ogni sorta di progresso come mai era avvenuto prima. Quel periodo segnò l'abolizione del feudalesimo e la scomparsa del brigantaggio, assieme alla creazione di una struttura statale che neppure i restaurati Borboni riuscirono a sconvolgere.

Ma poche volte l'Italia



Coraggio contro tutte le ipocrisie della società

Poco noto in Italia, H. J. Ch. Grimmelshausen (1620-1676) è considerato uno dei maggiori narratori nella storia della letteratura tedesca ed ancor oggi è letto in Germania da un vasto pubblico. La sua fama è legata soprattutto al ciclo «simpliciano», così detto dal nome del protagonista del romanzo *L'avventuroso Simplicissimus*. Ambientato sullo sfondo della Guerra dei Trent'anni, il libro racconta le avventure e la graduale presa di coscienza della realtà di un contadino coinvolto suo malgrado nella tragedia della guerra: v'è nel romanzo una forte carica di satira nei confronti della società del tempo e delle sue istituzioni. Curiosamente fu letto dai contemporanei come opera di edificazione religiosa proprio contro tale interpretazione volle reagire l'autore quando ideò la Vita dell'arcitruffatore e vagabonda Coraggio, ora per la prima volta tradotta in Italia da Italo Michele Battafarano e Hildegard Eileri.

Nella finzione letteraria Coraggio, avventuriera prostituta truffatrice, detta le sue memorie a un «segretario» dichiaratamente non per redimersi da una vita scellerata ma in odio a Simplicissimus, alla sua ipocrisia, per contestare la versione che egli ha dato del loro incontro nel precedente romanzo. E' insomma Coraggio personaggio falsamente negativo che Grimmelshausen utilizza per ridimensionare la lettura edificante del Simplicissimus. In realtà la Vita di Coraggio è violentemente eversiva: i suoi bersagli sono tutte le strutture portanti della società, la religione, la famiglia, la morale. E sono la vita «vera», con tutti i suoi misfatti e le sue ribalderie che viene proposta al lettore al di là di ogni possibile mistificazione di comodo.

P. Giorgio Martelli

In alto: il quadro riprodotto sulla copertina del libro (ed. Einaudi)

in vetrina

Tiro al cantante

Rodolfo Celletti: «Il teatro d'opera in disco». I sassi, oltre che in piccioniaia, si possono, com'è noto, gettare anche nell'acqua con il risultato di alterarne la pigra sennolenza. E di sassi, per la verità, Celletti ne scaglia addirittura una valanga con l'obiettivo, perfettamente centrato, di sconvolgere letteralmente la gora stagnante del teatro trico, dove giudizi frettolosi e stereotipati evocazioni prosperano e fruttificano. Certo che, anche per

chi gli umori di Celletti cominciano da tempo, fa un certo effetto l'pressione leggere, puntualmente allineate una dopo l'altra, una serie di tremende «stronature»; ed è comprensibile come quelle critiche e non pochi appassionati abbiano reagito con durezza di fronte al «gioco al massacro» freddamente attuato da Celletti: perbacco, nomi come Di Stefano e Del Monaco, Gobbi e Bastianini, la Barbieri e Corena, Toscanini e Serafin valgono bene una difesa, se non altro per guardare la propria discoteca.

D'altra parte, se è vero che il canto è l'elemento peculiare del melodramma, una volta

accettato di assumere come fondamentali criteri di giudizio la tecnica (per i cantanti) e il «lasciar cantare» con rigore e insieme coerenza di disegno interpretativo (per i direttori), il resto viene da sé, e Celletti può spadroneggiare indisturbato. Tocca agli altri, se lo desiderano, tentare un'impresa analoga con criteri diversi.

Nell'attesa, forse vana, cominciamo a tenere in gran conto e ad utilizzare questo primo esemplare di catalogazione ragionata di un materiale enorme, frutto di oltre mezzo secolo di incisioni di opere complete. (Rizzoli, 624 pagine, 11.000 lire).

G. G.

to dal sole per correre dietro i miraggi di un oro artificiale che, come l'araba fenice, nessuno sa dire esattamente dove si trovi e in che cosa consista.

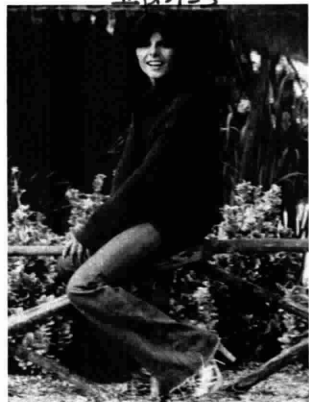
Giustamente, dicevo, Cavour accennava al «fattore umano» che egli chiamava «indole» delle popolazioni meridionali. Così, ad esempio, molti pensano che non si possa trasformare dall'oggi al domani chi è abituato a svolgere la sua attività e la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'ufficio: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi.

Ma, cheché sia di ciò, resta il fatto che questo libro di Spinosa, che fuori di ogni conformismo e retorica mette il dito su alcune piaghe del Mezzogiorno, serve all'orientamento del lettore comune più di molte relazioni scientifiche, inficiate dalla tabe dell'astrattismo e come tali suscettibili di fuorviare la visione della realtà. Tutto il problema del Mezzogiorno deve essere considerato daccapo, alla luce anche di esperienze — come quella dello Stato di Israele — idonee alla loro esatta soluzione.

Italo De Feo

E' di Brescia la nuova valletta di Corrado

«Domenica in...», il programma di sport-spettacolo della Rete 1 TV, «cucito» da Corrado, riprenderà a partire da domenica 2 ottobre. La novità più appariscente sarà la nuova valletta che Corrado ha scoperto a Maggiano di Lecco, a luglio, in occasione della prima tappa del 6° Rally canoro, e che successivamente i responsabili di «Domenica in...» hanno scritturato per rimpiazzare Dora Moroni. Si chiama Patrizia Giugno, è nata a Brescia, ha vent'anni ed è tuttora impiegata presso una azienda di trasporti. «Una ragazza», sostiene Corrado, «dotata indubbiamente



Patrizia Giugno, la nuova valletta di Corrado per «Domenica in...» che riprenderà il 2 ottobre

mente di personalità e di temperamento. Patrizia ha inoltre un'insolita musicalità: il suo hobby è quello di suonare la batteria». Essendo stata scritturata per tre mesi dalla Rai, Patrizia Giugno ha perso — ai fini del Rally canoro — la condizione di dilettante e quindi ha dovuto rinunciare alla finale del concorso che si è svolta a Spoleto: vi era stata ammessa per la vittoria ottenuta nella tappa di Maggiano di Lecco con la canzone «Albergo ad ore».

«Domenica in...» nel corso delle

sue 39 domeniche «sfoggerà» quasi certamente tre vallette: la prima è dunque Patrizia Giugno; la seconda non è stata ancora designata; la terza si dice che dovrebbe essere Dora Moroni, ossia un ritorno. Lo staff del programma fiume, che nella passata stagione televisiva registrò un elevato indice di gradimento e di ascolto, comprende per il ciclo '77-'78 il regista Lino Proaccaci, gli autori Perretta, Torti e Stefano Jurghens e il maestro Nello Ciangherotti per la parte musicale.

Carrà in TV con «Gran varietà»

Raffaella Carrà tornerà sui teleschermi nella prossima primavera con uno show in sette puntate, «Gran varietà», che vedrà impegnati anche Alighiero Noschese e la coppia Bice Valori-Paolo Panelli. Sebbene manchi ancora qualche mese all'inizio della registrazione la soubrette ha già cominciato a «sgranchirsi» le gambe in palestra agli ordini di Gino Landi che sarà coreografo e regista dello spettacolo. Le registrazioni di «Gran varietà» cominceranno in dicembre, appena allo Studio 1 la troupe guidata da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini avrà ultimato la realizzazione di «Noi no», altro programma destinato dalla Rete 1 al sabato sera.

Per la Carrà «Gran varietà» rappresenta un duplice impegno: la rentrée televisiva segnerà infatti anche il suo debutto con la Casa discografica che l'ha recentemente ingaggiata. Raffaella «cantante» ha infatti cambiato in questi giorni «etichetta»: è passata alla CBS americana, che dopo aver divorziato dalla consociata italiana (CGD-Su-

gar) si è adesso messa in proprio anche nel nostro Paese. La CBS è una delle Case discografiche più famose d'America; il suo prestigio le deriva anche dai grossi artisti che ha sotto contratto: Bob Dylan, i Santana, i Chicago. Oltre alla Carrà la CBS americana ha scritturato Gianni Nazario.

La «Gondola d'oro» sbarca a Roma

Dopo dodici anni la Mostra internazionale di musica leggera cambia sede: si trasferisce da Venezia a Roma dove la serata televisiva sarà ripresa in diretta a colori dalla Rete 1 TV dal Teatro Sistina. L'organizzatore della manifestazione, Gianni Ravera, ha giustificato questo mutamento di sede con la decisione, presa d'intesa con l'azienda autonoma di soggiorno veneziana, di alternare ogni due anni Venezia a un'altra grande città europea come sede della mostra. Un'idea abbastanza originale ma difficile da realizzare per cui c'è chi teme che questa iniziativa possa fare la fine di altre manifestazioni veneziane che dopo alcuni momenti di gloria sono state affossate.

La prima tappa del viaggio della «Mostra» veneziana, che conserva comunque anche in trasferta i suoi emblematici premi («Gondola d'oro» e «Gondola d'argento»), è dunque Roma. Tra il 25 settembre e il primo ottobre al Teatro Sistina si registreranno due special TV, un concerto di Donna Summer e infine verrà ripresa in diretta la serata conclusiva. Nella finale di sabato 1° ottobre, insieme ai più qualificati big della musica leggera internazionale, saranno in gara per la «Gondola d'argento» quattro cantanti. La «Gondola d'oro» dei big, invece, sarà come sempre assegnata in occasione dell'edizione successiva della Mostra perché a conquistarla è per regolamento il cantante che tra i partecipanti avrà venduto più dischi della canzone proposta dalla ribalta del Sistina. Tra i partecipanti all'edizione romana della Mostra internazionale di musica leggera figurano il fenomeno sexi della canzone Donna Summer, la vedette francese Sheila, che si esibirà con il gruppo dei Devotions; il trio The Ritchie Family e il gruppo dei Manhattan Transfer; e non dovrebbero mancare Riccardo Cocciante, Patty Pravo, Ornella Vanoni, Marcella e Mia Martini.

V/D

Chi ha paura di "

Sembra strano ma emozione e imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati... «Il fatto è», confessa Maurizio Costanzo, «che ogni volta il più terrorizzato di tutti sono proprio io»

di Tarquinio Maiorino

Roma, settembre

Si chiama Jolanda, è una contadina rubiconda col fazzoletto a cocche sulla testa, vive a Sabaudia in provincia di Latina. Per un torto

sindacale subito da un figlio, Jolanda Ceci ha intrapreso una personale crociata presso le massime autorità dello Stato: dal presidente della Repubblica a quello del Consiglio, dal ministro del Lavoro Anselmi al segretario generale della CGIL, Lama. Ora sulla signora

Jolanda ha messo gli occhi Maurizio Costanzo, e con ogni probabilità vedremo l'energica contadina di Sabaudia in una delle prime puntate del nuovo ciclo di *Bontà loro*.

Già nella prima serie, su un totale di 88 ospiti, la presenza femminile fu massiccia. Dì, signore celebri, donne «scoperte per la strada». E' soprattutto fra queste ultime che spesso sono emerse le personalità più vive: come la suora protagonista del trapianto di un occhio e come la sua collega suor Maria del Gesù, la monachina di ospedale che raccontò pateticamente quale tipo di rapporto si stabiliva fra lei e i ricoverati ormai prossimi alla morte.

Solo la verità

O come Augusta Malgrande, l'infermiera romana che va in giro con un fagottello a praticare iniezioni a persone anziane inchiodate in casa.

La signora Augusta è una delle partecipanti a *Bontà loro* che abbiamo rintracciato, a circa sei mesi di distanza da quella puntata della trasmissione a cui partecipò insieme a Mariangela Melato. «Da tutti i quartieri di Roma continuano a telefonarmi», dice. «Tanta gente che si accontenterebbe di un po' di compagnia, e fra cui non ci vorrebbe molto a fare un po' di bene, se oggi la gente non fosse così dura. A *Bontà loro* io non ho provato paura o emozione. Il consiglio che posso dare a tutte le neo partecipanti è molto semplice: dire la

verità con naturalezza».

Sembra strano, ma emozione o imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati anziché fra gli sconosciuti che hanno questa occasione una sola volta nella vita. Per restare nel mondo femminile che ha ruotato intorno a *Bontà loro*, ecco che cosa dice una delle attrici che alla trasmissione ottennero maggior successo, Lea Massari: «L'idea della presa diretta, di milioni di telespettatori sintonizzati, mi teneva con i nervi tesi, come all'esame di licenza liceale. Seduti accanto a me c'erano il chi-

urgo estetico Ponti e l'ex "bandito del mitra" Lutring. Perché ero nervosa? Quando esco dagli schemi del mio lavoro di solito io mi blocco. Sono abituata a vivere l'identità di un ruolo, a diventare ora una rosa ora una violetta, mai a presentare al pubblico la mia identità privata di Lea Massari».

«Tuttavia», continua la nostra intervistata, «la prima "ricetta della tranquillità" me la fornì proprio Lutring. Parlò prima di me, e la sua storia mi appassionò, mi apparve straordinaria, quasi al punto di farmi dimenticare di trovarmi in trasmissione. Quando venne il mio turno, il brivido riap-

Risponde **I consigli**
Roberto Gervaso

D.P.V.



Non indossare la maschera, non metti la divisa", mi raccomandò a suo tempo Costanzo. Ero uno dei primi invitati ad apparire a "Bontà loro" e come gli altri avevo accettato per la mia vanità scon-



Francesca Bertini, uno dei pochi ritorni a «Bontà loro». La sua partecipazione alla rubrica fece balzare il pubblico da 5 milioni e mezzo a 12 milioni

Bontà loro"?

di uno che ci è passato

finata (io sono sincero, ho il coraggio di ammetterlo), ma con me non ha dovuto faticare, ero d'accordo con lui».

Questo primo consiglio lo scrittore **Roberto Gervaso** lo passa ai futuri ospiti di «Bontà loro» per aiutarli, dice, a «rimanere in piedi»: a non lasciarsi sopraffare dall'intervistatore e a non «perdere la faccia» davanti a milioni di telespettatori.

E poi?

«Non negare mai. E' difficile replicare quando si cede alla tentazione di una falsa autodifesa. Stare al gioco, sottoporsi all'amabile torchio di un'intervista un po' indiscreta e salottiera. Ma anche stare attenti a Costanzo: è abile, conosce i punti deboli e spesso colpisce nel segno. L'unica via d'uscita è la verità. Quando mi accusò della sfrenata pubblicità che faccio ai miei libri, gli risposi che li vendo come saponette. La sincerità lo disarmò».

E passare all'attacco, smascherare Costanzo?

«Ho pensato per lui ad una trasmissione speciale, sarebbe divertente metterlo allo spiedo, "costanzarlo". E' difficile perché non è solo giornalista ma anche uomo di spettacolo, ha la battuta pronta. E' facile perché è un apprensivo (i baffi gli servono a dare un "contenuto ideologico" al viso, me lo ha confessato)».

Se dovesse tornare a «Bontà loro» chi vorrebbe come compagni di salotto?

«Due belle donne, per farmi perdonare la scarsa avvenenza».

Chi invece vorrebbe mettere insieme?

«Montanelli e un "radicale chic", uno di quelli che hanno il cuore a sinistra e il portafoglio a destra. In mezzo una bella donna, magari un po' robusta, a regolare il vivace scontro di opinioni».

parve, mi incontrai gli occhi straordinariamente umani di Maurizio Costanzo, il quale a sua volta sembrava interessarsi a me con una curiosità più personale che professionale. Così, con la massima naturalezza, mi misi a parlare anche di fatti "indiscreti" della mia vita, risposi senza imbarazzo a domande per cui avrei mandato al diavolo qualsiasi altro interlocutore».

Vigilia snervante

«Sono convinta», continua Lea Massari, «che la mia esperienza può servire alle colleghe che verranno dopo di me:

se non dovette parlare per prime appassionatamente alle storie degli altri; e poi cercate lo sguardo di Maurizio Costanzo».

«Il fatto è», confida Costanzo, «che chi ogni volta ha più paura di tutti sono proprio io. Forse gli ospiti vengono messi a proprio agio perché sentono che si trovano sulla stessa barca, senza gerarchie di emotività fra me e loro».

Le cose si complicano con quei personaggi, soprattutto femminili, che anziché «essere se stessi» cercano di raccontare o recitare una storia. Tralasciamo i nomi, ma qualche infortunio di questo genere nel primo ciclo di

Bontà loro è capitato. C'è stata anche qualche signora «di riguardo» che ha tentato di ottenere trattamenti di privilegio, facendo pesare amicizie altolocate o addirittura andando a raccomandarsi presso alti dirigenti della RAI. Ma questi pizzichi d'arroganza sono stati puniti, il pubblico ha immediatamente avvertito le note stridenti.

Prima di entrare nel fatidico Studio 11 di via Teulada l'emozione è inevitabile quasi per tutti. Erano nervosi perfino Sordi e Walter Chiari, non si può dire che tremino particolarmente le donne. La vigilia, come accade anche in guerra, è sempre più snervante dell'ora zero». Ma quasi sempre basta una battuta, anche banale, per capire se il personaggio faccia o meno vibrare una corda nell'invisibile, gigantesca platea di telespettatori.

Dice Costanzo: «Quando Lea Massari pronunciò la semplice frase "io ho 43 anni", mi resi conto che avrebbe avuto un successo clamoroso».

I «repêchages»

Donne-personaggio o donne anonime, il piccolo ingrediente psicologico non cambia. Spontaneità, naturalmente, significa anche non lasciarsi intimidire dalla notorietà degli altri ospiti che partecipano alla trasmissione. Una delle protagoniste «più vere» del programma, fu per Costanzo, in una delle ultime puntate la studentessa ventenne Stefania Rigli, che parlò dei suoi problemi di ragazza alle prese con gli studi e con la vita. Spontaneità è anche sinonimo di semplicità: questa fu per esempio l'etichetta del successo per il ministro del Lavoro, Tina Anselmi, che aveva avuto già un'esperienza di «presa diretta» nell'interrogatorio a più voci a cui era stata sottoposta nella trasmis-



Maurizio Costanzo. 39 anni, giornalista, è anche autore di testi teatrali, di cabaret e di canzoni. Sposato, ha due figli: Camilla, 4 anni, e Saverio di 2

sione di Falivena TG 2 - Direttissima.

Ci saranno pochi «ritorni» nel nuovo ciclo di **Bontà loro**. Farà eccezione Francesca Bertini, che tornerà ad apparire probabilmente nella puntata conclusiva dell'estate prossima. «Chissà se sarò ancora viva», ha detto scherzosamente a Costanzo. Nella prima serie il successo di questa signora di 84 anni fu straordinario: da una settimana all'altra il pubblico balzò da 5 milioni e mezzo a 12 milioni di spettatori. L'ex «signora del muto» vive a Roma secondo un «cliché» che sembra appartenere al periodo degli anni ruggenti del cinema. Misterioso è perfino il suo indirizzo, si può contattare Francesca Bertini soltanto lasciando un messaggio al centralino di un grande albergo. Come ai tempi di Theda Bara o

della prima Greta Garbo, la Bertini spiega: «Un'attrice arrivata deve rispettare certe regole di divismo, che sono fatte anche di misteriosità della propria vita privata».

Ci saranno a **Bontà loro** parecchi «repêchages» di personaggi femminili che un giorno, per un motivo o per l'altro, furono in primo piano sulla ribalta della notorietà: da Alida Valli a Marisa Allasio e, forse, addirittura alle ex ragazze-scandalo del «caso Montesi», Anna Maria Caglio e Adriana Bisaccia. Ci saranno anche personaggi stravaganti, come una delle sorelle Giusanni, le tranquille signore di provincia che hanno inventato e continuano ad editare i fumetti di Diabolik.

Bontà loro va in onda lunedì 19 settembre alle ore 22,10 sulla Rete 1 della TV.

Due rubriche che piacciono al pubblico

E la "compagnia"



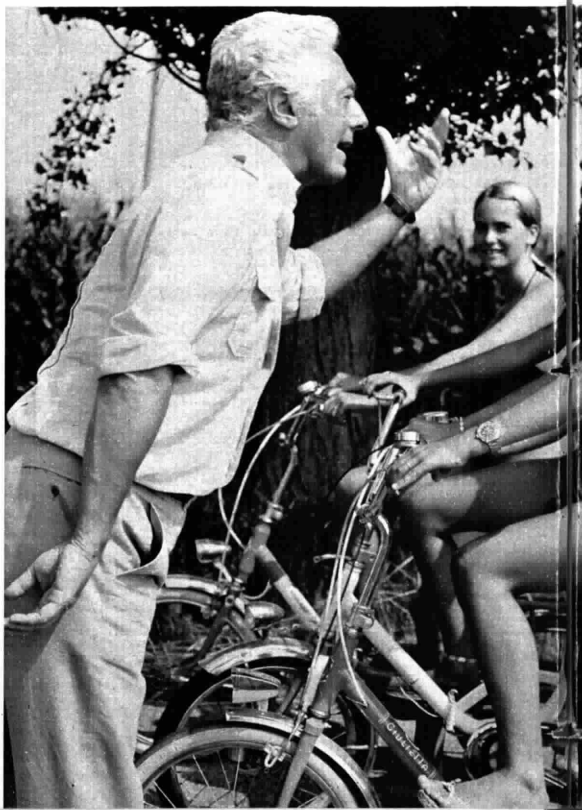
Laura D'Angelo, diventata popolare strizzando l'occhio fra un servizio e l'altro di « Odeon », nella nuova sigla della rubrica

Dopo 35 film il mio battesimo televisivo

Una rubrica di varietà del TG 2, intelligente, viva, piccante. Quando Odeon uscì sul piccolo schermo fu un successo immediato: non soltanto per le luci colorate dei titoli di testa, per i seni nudi, per il martellante pianoforte di Keith Emerson nei titoli di coda. Ma soprattutto per il suo taglio, per il suo ritmo, per la sua aria giovane e fresca, così poco televisiva. Odeon poi per me è un nome caro, il nome di un cinematografo della città dove sono nato, modello architettonico di quello che fu definito lo stile « assiro-milane »: e dove io, bambino, vidi uno dei primi film sonori della storia del cinema. E nome di un teatro dove, giovane studente di medicina, partecipai a una entusiasmante « bagarre »: quella che si svolse in occasione della prima teatrale della Piccola città di Thornton Wilder, con Elsa Merlini e Renato Cialente. Così, quando mi chiamarono « quelli di Odeon » e mi chiesero se volevo fare qualcosa per loro, dissi subito di sì. Lieto. Come se mi avessero proposto di tornar giovane. Erano i caldi giorni di luglio. Sugerii un documentario (il documentario è stato il mio primo amore) su una spiaggia, una grande spiaggia, durante la settimana di Ferra-

gosto. Di quale anno non sapevo. Sapevo che la proposta sarebbe rimbalzata da una scrivania all'altra, da un capo-servizio a un ufficio culturale, da un responsabile a un dirigente, fino, forse, al direttore generale. Male informato sull'iter burocratico della RAI, contavo di passare le mie vacanze in Irlanda, come avevo previsto. Invece « quelli di Odeon », appena consultandosi con uno sguardo, mi risposero che la cosa si sarebbe fatta, e subito. E così il 15 agosto, giorno di vacanza per tutti gli italiani, compresi i carabinieri che montavano la guardia al colonnello Kappler, io ero sul fronte di Jesolo, con una troupe televisiva armata di sei macchine da presa, un elicottero e canottiere con la scritta « Odeon », a filmare 18 chilometri di spiaggia, 500 alberghi, 10.000 camerieri, 800 bagnini, 2 milioni di bagnanti, 9 (sic) tra poliziotti e carabinieri, e 150 altoparlanti che gridavano in undici lingue: « Attenzione! La famiglia Schwarzenbach, che questa mattina ha perso il proprio bambino sulla spiaggia, comunica che il bambino le è stato restituito ma non è il suo! ». Questo è stato il mio incontro con « quelli di Odeon » e il mio battesimo di regista TV dopo 35 film.

Dino Risi



Odeon presenta

I curatori del programma spiegano in questo articolo come sono riusciti ad ottenere la collaborazione di famosi registi nonostante gli «scompensi da colosso». Attori impegnati a «raccontarsi» e inoltre musica, sport, reportage: insomma tutto quello che fa spettacolo. Risi e Latuada raccontano la loro prima esperienza TV



I 3546

Un'altra gradita riconferma di «Odeon», il pianista Keith Emerson: sua anche la nuova sigla musicale

di Brando Giordani
ed Emilio Ravel

Roma, settembre

Riapre Odeon. La rubrica che parla di spettacolo cercando di fare spettacolo è piaciuta a «quelli dello spettacolo». In questa stessa pagina potete

V/C TG2

leggere le impressioni di due tra i più famosi registi del nostro cinema, convinti da Odeon a fare — per la prima volta — della televisione. A catturarli non sono stati certamente i compensi, che sarebbero addirittura ridicoli se paragonati a quelli del cinema (uno dei nostri illustri collaboratori li ha definiti «scompensi da colosso!»); fra i tanti motivi che li hanno spinti a firmare per Odeon ha giocato certamente la simpatia per la rubrica e la possibilità di raccontare quelle storie che, per tante ragioni, non sarebbero mai state un film e che invece bene si adattavano al «taglio» del nostro programma. Così temi tenuti dentro per molti anni hanno trovato l'occasione e il clima giusti per venire alla luce.

Oltre ad Alberto Latuada e Dino Risi la «compagnia Odeon» di questa stagione comprende altri nomi celebri: Sergio Leone che ci propone un ritratto del suo unico grande amore, l'America; Mario Monicelli che ci racconta i pericolosi incontri con le donne lottatrici protagoniste del suo prossimo film; Enzo Muzii che tratta dell'arte di far ridere filmando una surreale conferenza di Jacques Tati; e ancora, il maestro del brivido Dario Argento, Monica Vitti al suo esordio come regista, e sceneggiatori del calibro di Benvenuto e De Bernardi.

Sul palcoscenico di Odeon sfileranno anche gli attori più simpatici del nostro cinema riproposti non con la solita intervista di maniera su questionari prevedibili, ma nei ruoli che permettono loro di raccontarsi direttamente. Ecco allora Paolo Villaggio che torna a Genova col regista Sergio Giordani per raccontarci dal suo ufficio di impiegato come nacque il personaggio di Fantozzi, e Nino Manfredi che ritorna in Ciochiaria anche lui per parlarci

del suo personaggio, il contadino conteso tra le tentazioni della città e i valori originari di un mondo antico e dimenticato. Ed ecco ancora Ornella Muti, la nuova star del cinema internazionale ed Edwige Fenech, la reginetta degli incassi nelle sale cinematografiche di provincia.

Un Odeon tutto cinema allora? Neanche per sogno. La

varietà degli argomenti e il contrasto voluto fra le forme più diverse di spettacolo continuano ad essere il sapore della rubrica, così come è avvenuto nella passata edizione: musica pop, sport inconsueti e spettacolari, aspetti di costume, reportage sugli argomenti più sorprendenti, colpi d'occhio sui palcoscenici di ogni tipo di teatro.

Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio

Una piccola tessera, un cartoncino bianco ed entri, attraverso la guardiola di via Teulada, nella famiglia RAI. Vai e vieni in un autentico labirinto di corridoi e stanze dove soltanto i veterani trovano entrate e uscite. Quattrocento macchine da presa ingoiano pellicola vergine ogni giorno in tutti gli angoli d'Italia e del mondo: vecchie volpi e giovanissimi ragazzi le manovrano senza tregua. Sono piccole unità che scattano qua e là con occhi curiosi per rapire immagini, documenti, confessioni.

Mi presentano il direttore della fotografia del breve film *Fanciulle in fiore* che giro per il programma Odeon. Si chiama **Alberto Corbi**, uomo esperto, agilissimo nella tecnica, aperto a ogni operazione culturale, con una nota di curiosità freschissima, come se il «mestiere» non gli avesse rubato nulla dell'amore per l'occhio così indiscreto e avido della «sua» camera. Alberto è l'unica faccia che resta identica accanto a me durante i quindici giorni di lavoro. Macchinisti, elettricisti, fonici sono pezzi mobili che mutano in continuazione a seconda del loro destino scritto la mattina sugli ordini del giorno. Non è così, mi informano, quando si girano

i film a soggetto oppure i grandi romanzi a puntate, che allora le troupes sono stabili.

Ma qui siamo nell'area del TG 2: una trincea di prima linea; infatti le fanciulle in fiore si insinuano dolcemente tra intervista sull'economia e la cronaca dell'ennesimo scandalo di amministrazione ladresca.

Ecco i nuovi amici, i direttori Brando Giordani ed Emilio Ravel, e poi Enrico Messina, Paolo Giaccio e Anna e Maria, ecc. Telefoni che chiamano in continuazione, lunghe pause di silenzio, di vuoto, quasi di ozio, e poi convulsioni di lavoro: «Fra un'ora in onda», montato, musicato, sincronizzato, tradotto, con citazioni sorprendenti tratte fulmineamente dal repertorio. Il mostro della TV diventa ogni giorno più forte, vince anche i festival del cinema, si mangia cervelli e tecnici, è in rapporto giornaliero con il mondo. Io ho allungato appena una mano sulla «macchina», ma già sento che una grande ventosa mi ha preso il braccio e altri tentacoli cercano tutto me stesso.

Alberto Latuada

Odeon, tutto quanto fa spettacolo va in onda martedì 20 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 della televisione.



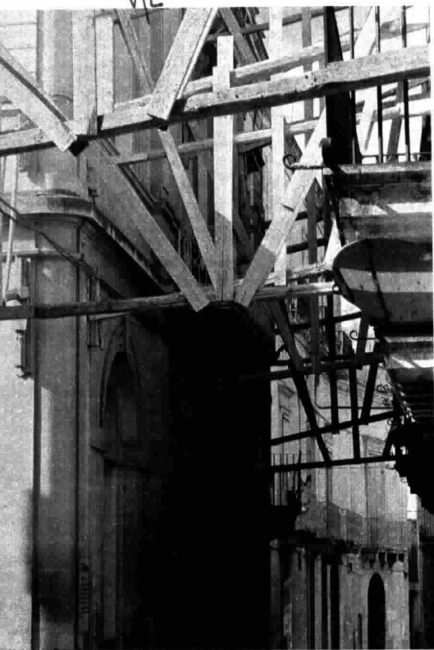
Dino Risi sul «fronte di Jesolo» dove, il 15 agosto, ha filmato per «Odeon» 18 chilometri di spiaggia ad alta densità di bagnanti



V/L
*«Raccontare la città:
 il futuro di una scena antica»
 terza puntata TV
 della rubrica di Giulio Macchi*



Lecce dall'occhio del rosone



La speculazione edilizia ha aperto una ferita ormai insanabile, il centro storico è minacciato da una duplice morte: per asfissia, cinto d'assedio com'è dal cemento armato; per emorragia, perché gli artigiani e i suoi tradizionali abitanti se ne sono andati o se ne stanno andando. L'impegno adesso è di salvare subito quello che ancora può essere salvato



Immagini del centro storico: edifici di notevole rilievo architettonico ormai in completa rovina, puntellati per evitare il pericolo di crollo, e, a destra, la bottega di un intarsiatore in legno, uno dei pochi artigiani a non essersi ancora trasferito nella «moderna» periferia. Il rischio è che, una volta diventato inabitabile, il centro storico si trasformi in terreno di battaglia per quella che un sociologo ha definito la «speculazione di ritorno». Ma l'incuria del patrimonio artistico non si limita alle case. Fra gli esempi più clamorosi c'è, proprio nel cuore della vecchia città, quello di uno splendido teatro romano del II secolo con statue e colonne abbattute, corrose dall'acqua e in parte ricoperte da una spessa, intricata falcia

di
 Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

Entri in un bar-tacbaccheria, chiedi un espresso e un pacchetto di sigarette. Niente spiccioli. «Non importa. Pagherà un'altra volta». Dici che sei di passaggio. «Non importa lo stesso». Cerchi una strada, una di quelle viuzze, strette e linde, che avvolgono come una ragnatela fittissima il centro storico? Piantano lì tutto e ti accompagnano. Se la conversazione si protrae oltre i cinque minuti, ti invitano a casa a bere un «bicchiere». Questo sono i leccesi. Gentili, cordiali, ospitali, ospiti di una città colta, tra le più antiche del mondo, raffinata. E pulita



Ecco come l'antica Lecce è soffocata dal cemento dei nuovi quartieri. Dal campanile del Duomo (eretto dall'architetto Zimbalo), alto 70 metri e sviluppato su cinque piani, è possibile avere una veduta esatta del contrasto tra la città storica e quella della speculazione. A sinistra, la facciata di un «palazzotto» in via Idomeneo restaurata tenendo in pochissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico: anche questo un modo di distruggere un patrimonio artistico unico e irripetibile

anche. Giungendo in tassi dall'aeroporto di Brindisi si scorge il suo volto peggiore, brutto. Come tutti gli insediamenti urbani ed edilizi avvenuti negli anni del «boom» anche qui la speculazione è stata selvaggia, schizofrenica. Ma quando si giunge in città e si volta l'angolo, verso la parte antica, è lo stupore, la meraviglia.

La Speculazione edilizia, a Lecce, ha aperto una ferita ormai insanabile. L'impegno ora è di salvare almeno il

salvabile. Un impegno di tutti. Gli interessi privati dovranno cedere il passo agli interessi della collettività. Si vuol fare punto e andare a capo. E' stato progettato un piano regolatore da urbanisti leccesi, tutti di prestigio internazionale, come Del Bufalo, Sarno, Rossi, De Castro, D'Agnano e Bruni. Dice l'avvocato Petrucci, assessore all'urbanistica solo da pochi giorni: «Sarà un risarcimento per



Comunicato

Amaro Lucano

genuino infuso idroalcolico a freddo di erbe naturali e radici rare con caramello di puro zucchero senza l'aggiunta di coloranti o additivi di qualsiasi natura



Pisticci Scalo, settembre 1977

La ricetta dell'AMARO LUCANO è un segreto trasmesso dal suo fondatore Cav. Pasquale Vena. Il segreto, evidentemente, è tutto compreso nella specie e nella qualità delle erbe naturali e delle radici rare che entrano a far parte dell'infuso (idroalcolico a freddo). Questa ricetta, che risale al 1894, è tuttora scrupolosamente rispettata sia per conservare al prodotto il suo inconfondibile gradevole sapore, le sue vere caratteristiche aperitive-digestive ed anche per essere in grado, sempre, di garantire la totale inoppugnabile genuinità dell'AMARO LUCANO. Oltre 80 anni di qualità costante ci consente di dichiarare che un sorso di AMARO LUCANO è un sorso inconfondibile di garanzia fiducia per un aperitivo-digestivo gradevole, sobrio, delicato ed, innanzi tutto, assolutamente genuino.

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli

AMARO LUCANO

una città che non meritava questa devastazione».

A Lecce, l'espansione urbanistica minaccia di condannare il centro storico a una duplice morte: per asfissia e per emorragia. Per asfissia perché di fatto è cinto d'assedio dal cemento armato; per emorragia perché gli antichi abitanti del centro sono andati via. Il proposito è di arrestare il fenomeno. «Giusto», dice il professor Bonea, titolare della cattedra di Storia della letteratura moderna e contemporanea all'Università di Lecce, «ma prima bisognerà stabilire chi, come e quando, seguendo quali criteri e priorità, dovrà restaurare il centro storico. Bisognerà portare il riscaldamento nelle abitazioni civili, i servizi igienici, ripristinare gli «ortali» che potrebbero diventare giardini interni. Insomma, dobbiamo favorire il ritorno della gente».

«Perché recuperare il centro», aggiunge Luigi Za, sociologo, docente alla università leccese, «non basta. Bisogna reinventarne l'uso. Musicificarlo, mummicarlo non ha senso ed è controproducente».

Attualmente Lecce è amministrata da una giunta monocolor DC e si regge con il voto favorevole dei liberali e l'astensione del PRI e del PSDI. PSI e PCI sono all'opposizione. Ma tutti i partiti dell'arco costituzionale hanno sottoscritto un programma di «cose da fare» a breve e medio termine. Tra i punti più qualificanti, l'assunzione e l'applicazione rigorosa del piano regolatore. Di questo, e di come si prevede di salvare il centro storico di Lecce, si occupa *Raccontare la città*, il programma televisivo della Rete 2. Conoscere la propria città vuol dire conoscere se stessi. Da dove si viene e dove si è diretti. Far conoscere Lecce, poi, «perla del Salento», è importante non solo per i leccesi ma per l'intero Paese. Aveva ragione lo storico e filosofo tedesco dell'800 Gregorovius dicendo che Lecce è «la Firenze del Sud». E non soltanto perché qui si parla una lingua assolutamente pri-

va di inflessioni dialettali. Lecce ha un volto storico e culturale unico, irripetibile. Qui ogni epoca ha lasciato il segno: da quella messapica a quelle greca, romana, normanna, aragonese, spagnola.

Marcello Ugolini, regista della puntata TV dedicata a Lecce, è partito dalla visita di Ferdinando II per giungere ai nostri giorni attraverso la figura del vescovo Pappacoda, al quale si deve l'imponente piano di opere monumentali realizzato per ridare respiro alla economia agonizzante della città. Un percorso contraddittorio e sottolineato dal conflitto secolare tra classi dominanti e popolo «minuto».

Un gruppo di studio, guidato da docenti universitari, anni fa ha fatto una «lettura» a tappeto del centro storico, e marginalmente anche del resto della città. S'è scoperto che dalla fine della guerra all'epoca dell'indagine (1972) è stato costruito a Lecce oltre il 62 per cento di tutte le abitazioni; tra il '61 e il '71, il 42,2 per cento di tutti i vani abitabili, contro un aumento della popolazione del 26,8 per cento. Spreco? No, trionfo della speculazione fondiaria. L'abusivismo, poi, ha reso possibile la nascita non di nuovi quartieri, ma di interi paesi, intorno alla città, verso il mare.

E così dal centro storico sono spariti quasi del tutto gli scalpellini, inimitabili nella lavorazione di una pietra particolare che ha reso possibile il «barocco leccese», gli ebanisti, i sellai, i cuoiari, e soprattutto i cartapestai, noti in tutto il mondo: fabbricavano le statue dei santi destinate alle grandi chiese. Ne sono rimasti pochi, i più bravi. Si sono trasferiti dove hanno sì il bagno e i servizi igienici, ma anche dove la gente rifiuta i prodotti dell'artigianato, che pure è un aspetto importante della cultura di una comunità.

Il centro storico ospita complessivamente 1490 edifici, di cui 1406 sono residenziali. Trentadue sono le chiese, 19 i conventi, 146 gli edifici gentilizi. Le abitazioni popolari, un tempo funzionali, organiche alle attività di chi le

abitava e le abita tuttora, sono 623. Il carattere monumentale e la qualità architettonica più rilevante — a parere degli architetti e urbanisti Luigi D'Elia e Gabriella De Quarquis — concernono quasi esclusivamente l'edilizia religiosa. Pochi gli edifici sottoposti a manutenzione corrente. «Coi tetti bloccati, mi dice lei dov'è la convenienza?», si giustifica un proprietario, nobile, che però il palazzo dove abita l'ha restaurato eccome. Restano dunque i più anziani. L'età media del centro storico è dell'11 per cento oltre i 65 anni, contro il 4 per cento nel resto della città.

L'attuale volto del tessuto urbano storico risale al '500. Poi vi sono edifici che risalgono al '600 (17, 18 per cento), al '700 (25 per cento) e all'800 (35 per cento). Il resto, il peggiore, appartiene al nostro secolo. Le 32 chiese e i 19 conventi (di cui soltanto tre, ormai, assolvono alla funzione propria) occupano il 14,60 per cento dei 500 mila metri quadrati interni alle antiche mura angioine. «Aletium», o «Aleccium» (probabilmente perché circondata, «una volta», da boschi di lecci) andava dunque «raccontata». «Ma», dice Luigi Za, «il destino di un centro storico dev'essere strettamente legato alle funzioni sociali, economiche e culturali che è in grado di esprimere». E l'assessore Rodolfo Petrucci, un «sofferto» del centro storico, al quale però spetta anche il compito di reperire i fondi: «Noi ipotizziamo nel centro addirittura insediamenti di edilizia economica e popolare». Una proposta regionale comunista, del consigliere Ventura prevede, tra l'altro, lo stanziamento di notevoli fondi per il ripristino e la acquisizione dei beni comunali e regionali. In favore degli interventi privati sono previsti finanziamenti agevolati venticinquennali, purché siano rispettate alcune condizioni. Per esempio l'equo canone.

Giuseppe Bocconetti

Raccontare la città va in onda mercoledì 21 settembre alle ore 22 sulla Rete 2 TV.

V/E II
**A colloquio con Raimondo Vianello
che ha appena finito di girare la sigla
del nuovo varietà TV «Noi no»**

Ne ha pensata un'altra ma meno diabolica per Sandra

di Stefania Barile

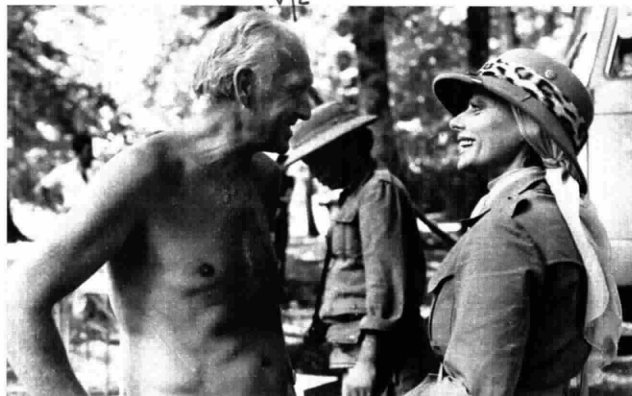
Roma, settembre

Lui: biondo, alto, forte. Lei: fragile, piccola, eterea. Una lei debole, facile preda di malvagi individui dalle intenzioni non certo benevole. Ma c'è lui, l'eroe, pronto a salvarla e ad affrontare per lei tanti e smisurati pericoli.

Fin qui la trama di un qualunque film d'avventure: finale d'obbligo, lacrime, abbracci e un «vissero felici». Ma «l'eroe» è Raimondo Vianello e la debole lei, Sandra Mondaini. Il film è la sigla del prossimo spettacolo televisivo della celebre coppia *Noi no*, che andrà in onda quest'inverno. Per sette settimane (tanto dura lo spettacolo firmato dallo stesso Vianello insieme a Terzoli e Vaime, con la regia di Romolo Siena) ogni puntata si chiude con un Tarzan-Vianello.

«Un Tarzan che per salvare l'esploratrice ce la mette tutta. Per sei volte un incidente impedirà a Tarzan di riuscire nel suo scopo. Al settimo tentativo, all'ultimo momento, Tarzan cambia idea», dice Vianello, «e mia moglie, rassegnata, deve seguirli «cattivi» in compenso questa volta non finisce male per lei».

Nella sigla di (*Di nuovo*) tante scuse, invece, dopo un disperato correre dei due l'uno ver-



Raimondo Vianello a colloquio con l'esploratrice bianca Sandra Mondaini

so l'altra «come nei caroselli televisivi», al posto dell'abbraccio finale, tipico di tali shorts, Sandra era bersaglio della crudeltà del marito.

«Il pubblico mi ha odiato per quei finali. Ho ricevuto lettere, telefonate, che mi accusavano di non aver cuore. I bambini soprattutto erano infuriati. Non è bastato che nell'ultima sigla la rinvincita se la prendesse Sandra lasciandomi e correndo via con un bambino. Per fortuna questa volta lei non fa figuracce e non è proprio vittima».

«In verità non mi sono nemmeno accorta di quale fine faccio», interviene la Mondaini,

con la voce roca e bassa per una recente operazione; «andavo sul set, mi dicevano come dovevo muovermi. Non capivo niente. Del resto mio marito non mi dice mai nulla: lavoriamo insieme, ma io non so mai niente di quello che devo fare. Non abbiamo copioni. Nulla di prestabilito. Non siamo dei veri attori che si «calano» nel personaggio, ma una coppia che intrattiene in salotto un gruppo di amici».

E come sono nate le sigle-sketch?

«In realtà», spiega Vianello, «è un'idea che ho portato avanti già dai tempi del *Giocondo* nel '63. L'ho riproposta nel '67 nel *Tappabuchi*,

nel '72 in *Sai che ti dico?* La formula era più o meno la stessa: una parte della sigla era eguale, fissa per tutte. Cambiavano il finale e la sorte del protagonista. Nel '72, tempo di Olimpiadi, me la sono presa con i tefodori. Con *Tante scuse* le vittime erano i Ricchi e Poveri, il complesso fisso del programma. Da lì è cominciato anche il vero successo di questo tipo di chiusura. Vorrei aggiungere una cosa: chi ci rimette di più nelle nostre sigle è sempre l'équipe dei tecnici. Facendo scorrere i titoli di traverso e non per lungo, per attirare al massimo l'attenzione del pubblico sullo sketch, nessuno legge chi ha



Dopo i ragazzi, spettatori assidui della fascia pomeridiana TV, anche gli adulti avranno il loro Tarzan delle 20.40. Interprete il capelluto e agilissimo Raimondo Vianello della sigla di «Noi no»

lavorato nello spettacolo, purtroppo».

Ma mentre le prepara e interpreta non pensa che queste sigle potrebbero aver miglior spazio nel programma o addirittura che da lì potrebbe nascere una nuova idea-spettacolo?

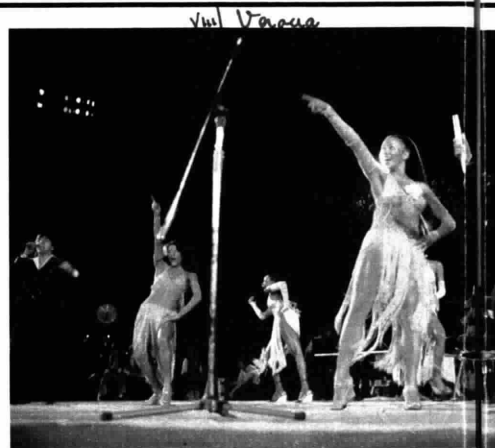
«Certamente. Quando le giriamo ci accorgiamo che potrebbero diventare qualcosa di più, anche telefilm dissacranti. In genere, comunque, nei miei spettacoli cerco di inserire anche molte scene in esterni».

Da che cosa dipende il successo di queste sigle?

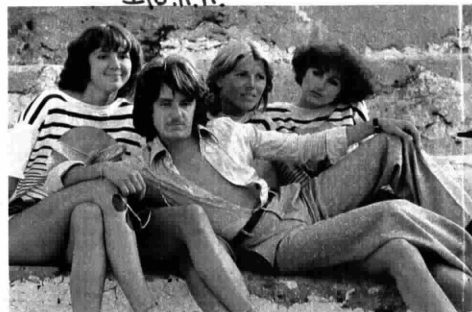
«Dopo la sorpresa iniziale», dice la moglie, «ho pensato che il valore di queste sigle stia nel fatto che diamo qualcosa in più oltre lo spettacolo. E' una specie di regalo-premio. Come nei detersivi».

Così aumenta il valore dello spettacolo. E anche per *Noi no* che già si presenta come un doppio spettacolo. «Due in uno. Sandra fa la rivista tradizionale, balla («Una gran fatica», interrompe lei, «dopo due anni che praticamente non mi muovevo più»); fa la soubrette con più ospiti. Io, invece, porto avanti una «operazione culturale» con uno spettacolo cabaret «impegnato». *Noi no* diventa perciò tutto una contesa fra me e mia moglie, una contesa anche di colori, lei in tecnico-lor io in bianco e nero».

A colori in TV la finale del Festivalbar



I Chocolat's
(sopra): questo gruppo ha compiuto una lunga tournée estiva in Italia con buon successo. A sinistra: Roberta Kelly, seconda al Festivalbar, e prima fra gli interpreti stranieri, con «Zodiacs». Sotto: Jean-Marc Cerrone, musicista showman specializzato in lunghi brani dal ritmo sostenuto con accompagnamento di belle ragazze. A Verona ha proposto «Cerrone's paradise»



La canzone fa di nuovo

VIII/Varie festival

VIII/Varie



Claudja Barry e Ronnie Jones, la coppia rivelazione dell'estate '77. A destra: Umberto Tozzi, il vincitore del Festivalbar '77 con «Ti amo». Torinese, 24 anni, era noto finora soprattutto come autore. Fra gli interpreti delle sue canzoni: Mia Martini, Wess e Dori Ghezzi, Pappalardo. Fra i motivi messi in evidenza dalla manifestazione veronese è «A canzoncella» interpretata dagli Alunni del Sole

bum

Nel momento in cui il cinema perde cinquantanove milioni di spettatori, e il teatro si difende a mala pena, la musica leggera sembra essere l'unica a riprendere forza. I protagonisti dell'estate '77, una stagione che è stata milionaria, spiegano il perché

Nell'Arena di Verona davanti a venticinquemila persone

di Ernesto Baldo

Verona, settembre

Il maltempo che quest'estate aveva fatto saltare quattro serate della stagione lirica veronese ha grazie agli organizzatori del Festivalbar '77, i quali però a differenza dei colleghi del melodramma hanno vissuto l'incubo degli autoriduttori. Una banda quella degli autoridut-



Hodges, James & Smith. Questo trio americano ha registrato all'Arena anche uno special che andrà in onda prossimamente sul piccolo schermo

tori che, sebbene esigua numericamente, riesce a creare notevoli disagi. C'è già chi prevede che i recenti disordini finiranno con il compromettere l'avvenire di parecchi appuntamenti musicali giovanili. Tuttavia gli incidenti verificatisi fuori dell'Arena in occasione dei concerti dei Chicago e dei Santana (entrambi ripresi dalla Rete 2 TV, regista Fernanda Turvani) non si son ripetuti per la finale del Festivalbar che sui teleschermi verrà proposto a colori la sera del 18 settembre e che ha visto esibirsi per novanta minuti, davanti a 25 mila giovani, i più prestigiosi nomi italiani e stranieri del repertorio estivo diffuso dai juke-boxes. Spettacolo, quello dell'Arena, estremamente suggestivo nonostante i soliti compromessi commerciali.

Per accontentare tutte, o quasi, le case discografiche, trattandosi di una delle poche manifestazioni riprese





dalla TV, gli artisti erano costretti, per esempio, ad esibirsi in playback: questo consentiva di sfumare le canzoni dopo un paio di minuti in modo da evitare esclusioni. Erano in effetti tanti e troppi gli artisti inclusi nel cartellone. E poiché non sempre le ciambelle nascono con il buco, a fare le spese di questa « formula del contenimento » è stato proprio Umberto Tozzi, il cantante torinese dai capelli rossi, mattatore dell'estate con *Ti amo*. Per ben due volte il nastro con la registrazione della sua esecuzione discografica è partito male e lui, poveretto, tra urla e fischi, ha dovuto ripetere con il sorriso sulle labbra l'esibizione mimata.

L'estate '77 non è stata una stagione molto lunga, comunque di milioni ne sono girati parecchi. Settanta milioni è stato l'incasso della serata finale del Festivalbar mentre per i due concerti dei Chicago e dei Santana (costati complessivamente 52 mila dollari!) sono rientrati circa 82 milioni.

Sette miliardi

Cifre che in un momento come questo — di grave contrazione economica — fanno pensare. Anche per una rappresentazione dell'Aida all'Arena di Verona si arriva agli ottanta milioni d'incasso, ma per il sessanta per cento si tratta di quattrini di turisti stranieri. Gli spettatori del Festivalbar sono in prevalenza giovani italiani: il costo dei biglietti oscilla dalle 15 mila lire delle prime file di platea alle premiale lire delle seconde gradinate.

« Dei sette miliardi annui », sostiene Vittorio Salvetti, organizzatore e presentatore del Festivalbar, « che circolano nei juke-boxes, cinque sono monopolizzati dalle incisioni estive concorrenti al Festivalbar ». Gli « esperti » di Salvetti hanno calcolato che la canzone *Ti amo* vincitrice del Festivalbar di quest'anno è stata negli ottanta giorni centrali dell'estate gettonata almeno cinque volte ogni giorno nei 38 mila juke-boxes



La polizia disperde con i lacrimogeni un gruppo di autoriduttori in azione davanti all'Arena. Dopo aver fatto la loro comparsa ufficiale ai concerti del Chicago e dei Santana gli autoriduttori hanno, con grande sollievo degli organizzatori, rinunciato a contestare la serata finale del Festivalbar edizione '77

interessati al concorso.

Dato per scontato che in questi casi si tende per ragioni pubblicitarie a dilatare le cifre, c'è comunque da osservare che attualmente tra dischi, esibizioni di cantanti e manifestazioni popolari, d'estate (nonostante la crisi) l'industria della canzone appare più viva di ieri.

Nel momento in cui il cinema perde 59 milioni di presenze in un anno e il teatro di prosa si difende a malapena nelle grandi città del Centro-Sud e nei centri industriali della provincia settentrionale (a Milano città c'è stato un calo nell'ultima stagione) di 80 mila presenze), la musica leggera sembra la sola a mantenersi in piedi. A parte, dunque, le lacrime « di moda » la canzone continua ad essere un genere richiesto nel panorama italiano dello spettacolo. Non si spiegherebbero altrimenti i 17 milioni che costa una serata di Adriano Celentano; i 27 milioni incassati con Massimo Ranieri la sera di Ferragosto ad Ischia; i seicentomila dischi di *Ti amo* venduti da Umberto Tozzi; le dodicimila lire che si pagano per ascoltare Franco Califano a Fregene; i 270 milioni garantiti a Donna Summer per l'imminente tournée italiana.

« Stiamo vivendo tuttavia un periodo di sbandamento sia per

quanto riguarda i generi, sia gli artisti », spiega Sandro De Lor, discografico della CGD. « E' difficile intuire in questo momento cosa recepisce il mercato: tre mesi fa si vendevano *Amarsi un po'* di Battisti, *Furia* di Mal e *Oba-ba-luu-ba* di Daniela Goggi, oggi si vende *Ti amo* di Tozzi. Non c'è coerenza di gusto ».

« Manca il genio musicale », aggiunge Roberto Dané, discografico dei Produttori Associati, « che faccia da battistrada. D'altra parte i Beatles non nascono ogni anno. Si va a tentoni. Per quanto riguarda i dischi è finito il boom dei long playing e sta riprendendo quota il 45 giri. Si esagera quando si parla di crisi di vendite: c'è stato un periodo tra maggio e giugno scorsi che la gente non entrava nei negozi, ma negli ultimi tempi si è assistito ad una ripresa ».

Tutti in ferie

« Un po' di colpa l'hanno i discografici », dice Vittorio Salvetti, « perché non sono organizzati nella distribuzione. L'estate è la stagione in cui si vendono più dischi; ebbene tra la fine di luglio e agosto molti negozi sono sprovvisti dei titoli « di moda » perché le case discografiche sono chiuse per ferie! Più che di crisi parlerei di selezione: i giovani acquista-

no i dischi buoni e accorrono alle manifestazioni eccezionali, altrimenti vanno in discoteca dove possono ascoltare il meglio della musica registrata. Nelle case si torna a ballare e questo fenomeno è confermato a Roma e a Milano dalla costituzione di gruppi di « disc-jockey da casa ». Giovani che con le loro apparecchiature e i loro dischi organizzano per 150-200 mila lire serate a domicilio ».

Per Giampiero Simontacchi, discografico di « Disco più », oggi « c'è la crisi del brutto disco. Quando il disco è azzeccato vende. Bisogna capire qual è il disco azzeccato: quello di consumo o quello culturale. Anche il pubblico dei dischi politici si è smalzato, per cui non basta più impastare delle frasi impegnate per vendere. Per i dischi di consumo invece non si può scendere sotto i livelli della produzione americana ».

« Anche l'attività dei cantanti », afferma Sandro De Lor, « sta subendo una metamorfosi. Si sente, come all'estero, la necessità di coinvolgere il pubblico nei teatri, anziché nelle balere, e per fare ciò è necessario che l'interprete si trasformi in showman. Lo spettatore non è più disposto ad ascoltare soltanto una voce, Umberto Tozzi quest'estate non ha fatto una serata, nono-

stante le molte richieste, proprio perché non era in grado di offrire uno spettacolo e sarebbe stato controproducente per lui presentarsi al pubblico soltanto con due o tre canzoni. Lo stesso discorso vale per i complessi. Se sono bravi e fanno spettacolo riescono perfino ad ottenere scritture all'estero: questo è il caso dei Pooh e delle Orme ».

I Pooh con la partecipazione alla finale '77 del Festivalbar hanno posto fine alla loro attività italiana. Adesso per un anno girano fuori dalla penisola: prima tappa la Spagna, dove una loro canzone, *Linda*, è ai vertici della Hit Parade, nell'interpretazione di Miguel Bosé, dopodiché sono attesi in Romania, Bulgaria, Canada, Stati Uniti, Sud America, Germania e Francia.

Complessi-show

« I componenti La Bottega dell'Arte », dice Michele De Lerna, discografico della EMI, « per trovare una loro più precisa collocazione tra i complessi-spettacolo hanno investito tutti i loro guadagni di tre anni di lavoro in strumenti e trovate spettacolari. Peccato che in Italia siano pochi i locali attrezzati per ospitare questo tipo di gruppi ».

« L'esibizione dei cantanti sono oggi costose », spiega Roberto Dané, « perché, la differenza di una volta, adesso qualunque vedette viaggia con un seguito di una dozzina di persone e almeno un camion carico di impianti. Di qui l'aumento dei biglietti d'ingresso. Ma è l'unico sistema per dare al pubblico sensazioni non inferiori a quelle che prova ascoltando un disco ».

Il gruppo dei Santana, oltre ai sette musicisti tra cui Carlos Santana, ha per la tournée che sta compiendo in Europa un seguito di 19 persone e due camion « tir »! Ogni spettacolo costa 31 mila dollari!

Ernesto Baldo

Il Festivalbar va in onda domenica 18 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

Dopo aver scoperto il Cristo televisivo di Zeffirelli vi invitiamo a riscoprire il Cristo di Abramo, Davide, Isaia e dei Vangeli. Ogni settimana nella vostra edicola.

Il nostro è un invito a riconsiderare la Sacra Bibbia nel modo più attuale e nella veste più esclusiva anche dal punto di vista artistico oltre che da un punto di vista storico, antropologico, sociale e filosofico.

L'Editoriale Domus ha ritrovato le 265 tavole originali di Doré del 1866.

Questa è la ragione che ci consente di assicurarvi che nessun'altra riproduzione dei disegni di Gustave Doré potrà mai raggiungere la perfezione di questa edizione.

L'Editoriale Domus, infatti, dopo mesi di ricerche è riuscito a recuperare intatta "La Sainte Bible selon la Vulgate avec les dessins de Gustave Doré" (1866 Tours) che è la prima edizione in assoluto e che porta addirittura le modifiche personali dell'autore.

L'Editoriale Domus, per primo, propone il testo originale della Volgata di San Girolamo.

L'importanza culturale della presenza del testo originale è il secondo pilastro su cui si basa l'assoluta novità di questa edizione

della Bibbia, ma non è certo l'ultimo. L'ampiezza e la completezza delle note, redatte da un gruppo di esegeti e storici di fama internazionale, dà la possibilità di una lettura e di una interpretazione semplice, corretta e attuale. E anche la traduzione cerca, con un moderno uso della lingua italiana, di mantenere intatti i valori ritmici e poetici dell'antico testo latino.

L'Editoriale Domus ha creato appositamente la carta Manunzia Doré.

Anche nella stupenda qualità della carta abbiamo cercato di proporre qualcosa di assolutamente nuovo. E questo vale anche per l'impaginazione, per l'eleganza degli 80 fascicoli di 32 pagine, a 800 lire ciascuno, e per la bellezza dei 4 volumi che racchiuderanno l'intera opera.

L'Editoriale Domus vi propone una straordinaria offerta.

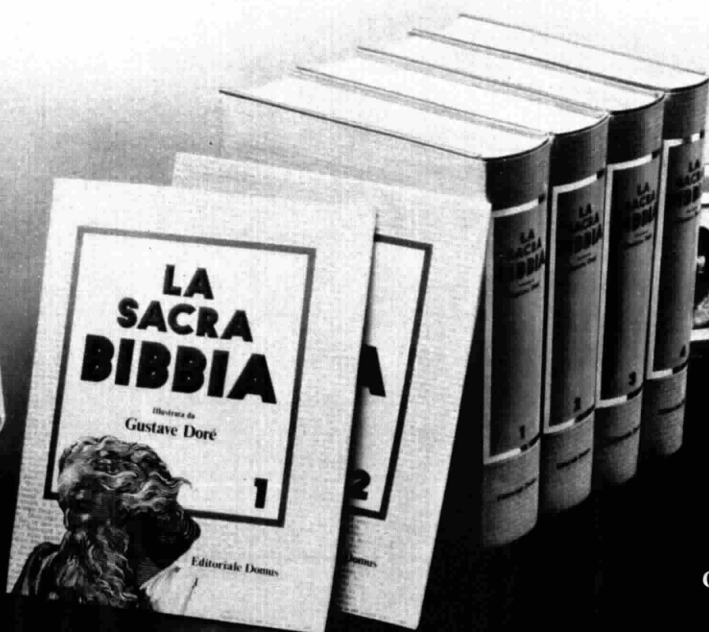
Col primo fascicolo troverete in omaggio anche il secondo e due stampe in folio



(cm 31x43) della serie "I grandi personaggi della Sacra Bibbia" corredate da monografie stampate a parte e che in seguito rappresenteranno un supplemento mensile da rilegare in uno splendido volume di 160 pagine in folio.

EDITORIALE DOMUS

La Sacra Bibbia
in un'esclusiva edizione d'arte
con le tavole originali
di Gustave Doré del 1866.



Ogni settimana nella vostra edicola

Tony Esposito, questa settimana fra gli ospiti TV di «Auditorium A», presenta gli strumenti della sua ricerca musicale

Ecco i miei suoni "poveri"

I/13800



C'era musica nella preistoria? Questo il tema di una ricerca assegnata in una quarta ginnasiale di Roma. Un ragazzo di 14 anni scrive che secondo lui la preistoria doveva essere affollata di tanti Tony Esposito « perché credo proprio che la percussione sia stata una delle prime forme di musica, trecento o seicentomila anni fa ». I primi uomini non suonavano forse con strumenti domestici, poveri? A Tony Esposito, napoletano, 27 anni, il più popolare percussionista del momento non solo in Italia ma anche in Europa a giudicare dai successi ottenuti nel '76 al Festival di Montreux e il 2 settembre al Festival Internazionale di Jazz di Zurigo, abbiamo chiesto di illustrare ai nostri lettori gli strumenti della sua ricerca. Esposito inventa quelli che lui chiama « suoni poveri » usando pentole, padelle, cocci, tubi di cartone o di plastica, scatole di detersivi; oppure scavando strumenti esotici e modificandoli: come lo « xantur » (foto sopra), una sorta di arpa-pianoforte persiana che si pizzica e si percuote. Lui, invece, percuote soltanto la cordiera, con due bacchette di bambù

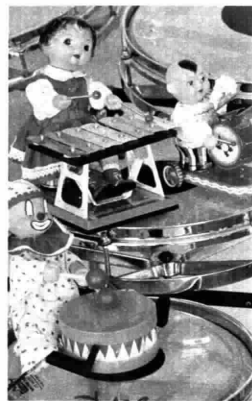


Il birimbao (sopra a sinistra) di origine sud-americana: una zucca vuota, un'asta di legno e una corda di ferro che si fa vibrare con una bacchetta. Tubi di cartone o plastica (sopra a destra), contenitori di poster, dentro i quali Esposito infila delle palline di ping-pong per creare « rumori poveri » che poi trasformerà in « suoni ricchi »



I/13800

Tutto fa suono, tutto fa musica. Questo sembra essere lo slogan del percussionista napoletano: anche le bamboline con l'anima a sonagli o la marimba-giocattolo



Qui sotto: una batteria formata da campanacci per capre e da una « cuica », sorta di tamburo brasiliano con un'asta interna (assomiglia al campano « putipù »). Le foto di questo servizio sono di Glauco Cortini



A Tony Esposito, qui a fianco con uno dei suoi strumenti « classici » (la batteria di padelle: lo stile è quello dei Gamelans, i negri gamelaicani che suonano bidoni vuoti), è dedicato uno dei prossimi numeri di « TG 2-Odeon ». Vedremo il percussionista anche nell'ultima puntata di « Auditorio A », di cui è protagonista Eugenio Bennato, cantante col quale Esposito lavora spesso. Finora tre sono i long-playing che testimoniano delle sue ricerche sonore, come ama definirle: « Rosso napoletano » con Paul Buckmaster, l'arrangiatore di Elton John, « Processione sul mare », un brano realizzato con la collaborazione di Lina Sastri, e « Gente distratta », appena uscito, che racchiude un lavoro di tre anni e le cui sonorità sembrano mescolare la fantasia e la cultura di radice (napoletana) con l'esperienza e l'istinto jazzistico del musicista. « Auditorio A » va in onda venerdì 23 settembre alle ore 21,50 sulla Rete 2 TV

Il nazismo come

«La trasmissione», dice la regista, «fu il mio primo lavoro per il Secondo Programma che nasceva allora». Una serie che torna d'attualità non solo per l'esistenza di un neonazismo e per il revival hitleriano, ma perché precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare

di Italo Moscati

Roma, settembre

I nazisti non ci sono più». Liliana Cavani se lo sentì dire nel '74, quando fu organizzato a Vienna un dibattito dopo la proiezione del *Portiere di notte*. Fu subito rissa, beninteso verbale. Nel film, ambientato nel '56 ma chiaramente inserito nella contemporaneità, la Cavani fissa immagini e parole che possono apparire sgradevoli alle orecchie che non vogliono sentire e agli occhi che non vogliono vedere. In sostanza: sotto la patina di società levigate e bacciate in fronte dal successo economico, stiamo attenti, serpeggiano sette di nostalgici, fanno proseliti, pretendono di cancellare la «colpa del passato», fanno di tutto per salutare con il braccio alzato non soltanto in cima alle case — non visti — ma anche per le strade. Il presidente della stampa viennese, mangiata la foglia, chiese scusa per l'aggressività di quanti, a quel dibattito, sentivano evidentemente prudere il braccio.

Ora, dopo quindici anni dalla prima trasmissione, stanno andando in onda sulla Rete 1 televisiva le quattro puntate che la Cavani ha dedicato al nazismo sotto il titolo *Storia del Terzo Reich, lo Stato hitleriano*. Che significa? Ha questa riproposta a distanza di anni? Proprio oggi che la cronaca, e non solo la cronaca, porta alla ribalta

quelli che erroneamente sembrano vecchi problemi. Proprio oggi, tempi in cui l'ex cancelliere Willy Brandt manifesta preoccupazione per l'esistenza di un neonazismo e tutti s'interrogano sul «revival» hitleriano, attraverso il cinema (il film di Fest *Hitler, una carriera*) e attraverso la fortuna anche commerciale dei simboli (svastiche, divise, oggetti), mentre gruppi di giovani tedeschi domandano: «Hitler, chi?».

Quattro puntate

La Cavani ha accettato di raccontare la vicenda dell'inchiesta, tutta di montaggio, con materiale proveniente dall'Inghilterra, dalla Repubblica Democratica Tedesca, dagli Stati Uniti, ma non dalla Repubblica Federale. Un programma che non ha avuto, anzi ha cercato di evitare, la tendenza di fare di ogni erba un fascio e quindi di bollare di nazismo l'intero popolo tedesco. «L'inchiesta», dice la regista che ha appena finito di montare il suo nuovo film *Al di là del bene e del male*, dedicato a sfatare certe leggende sul conto di Friedrich Nietzsche e a far conoscere lo straordinario personaggio di Lou Andreas-Salomé che ebbe una lunga amicizia con il filosofo (ed ora è diventata una sorta di femminista antilitteram), «fu il mio primo lavoro per il secondo Programma della televisione che allora na-

sceva con scopi alternativi. Ero appena uscita dal Centro Sperimentale di Cinematografia e avevo vinto un concorso della RAI. Furono progettate quattro puntate: *Hitler al potere* e *Fatti del Terzo Reich*, con testi di Chiusano, noto germanista, *Hitler über alles* e *Il Terzo Reich brucia*, scritti da Boris Ulianich, uno storico. Un itinerario completo della marcia hitleriana al potere, partendo dalla situazione in Germania dopo la sconfitta nella guerra mondiale '15-'18, dalla Repubblica di Weimar [sulla quale è tornata l'attenzione degli studiosi con raffronti con la realtà italiana attuale per quanto riguarda le tensioni fra istituzioni e spinte a sinistra, n.d.r.] alla espansione nazista nei Paesi di lingua tedesca e alla successiva tentazione imperialista verso tutta l'Europa».

«Qual è il tema che, retrospettivamente, si può dire che sia stato al centro dell'inchiesta?».

«Il tema della propaganda che Hitler seppe utilizzare con spregiudicatezza. Si pensi che, nella Germania del cosiddetto nazionalsocialismo, non entravano neanche i film americani, per evitare ogni rischio di contaminazione di una cultura non assimilabile ad una conquista totalitaria dell'egemonia. I film li vedevano soltanto il dittatore e i suoi collaboratori più stretti. C'era bisogno di fare chiarezza e di dimen-



Adolf Hitler a Norimberga nel 1927. Il führer amava conoscibile il capo delle SA Franz Pfeffer; l'uomo giorno prima Hitler ha proclamato l'inizio della

tarsi in modo serio. Il celebre libro di Shirer sul Terzo Reich non era ancora tradotto in italiano; lo lessi in francese. Così pure mi sprofondai nella consultazione di studi e di saggi che non circolavano. Fu un grosso sforzo per presentare un'analisi seria, articolata, capace di suscitare anche in me che l'intraprendevo una riflessione. Non conoscevo *Psicologia di massa del nazismo* di Wilhelm Reich, che spiega una importante componente della affermazione del dittatore. Ma il vasto materiale che avevamo raccolto, e che richiese un paziente lavoro di montaggio, mi portò a conclusioni che erano

più o meno le stesse. Hitler fece leva principalmente sulle debolezze e sui sentimenti repressi (contro i vincitori della prima guerra mondiale), nazionalisti, piccolo borghesi di una Germania frustrata. Mi accorsi anche che in Europa, e non solo qui, pochi o pochissimi avevano saputo esprimere un giudizio morale negativo sul totalitarismo nascente».

Giudizio morale

«Secondo te, quale tipo di responsabilità si delineò di fronte all'incalzare violento e demagogico dell'hitlerismo?».

realizzò quindici anni fa: dalla nascita del Terzo Reich alla caduta di Berlino

L'ho scoperto io

II 8039/5



II 8039/5



farsi fotografare così, in un tripudio di folla e di fiori, circondato dai suoi fedelissimi. In questa foto, sul predellino dell'auto, è ripelato a sinistra è Streicher. Nelle fotografie piccole a destra, due momenti del fallito putsch del 9 novembre 1923 a Monaco. Il rivoluzionario nazionale. Adesso i suoi seguaci invadono minacciosi le strade, ma all'arrivo della polizia fuggiranno ingloriosamente

II S II

«Una responsabilità che chiama in causa, appunto, tutti coloro. Paesi e persone, che non si pronunciarono, riprogettandosi di raccogliere i "frutti" di una ideologia capace di sovvertire sul piano internazionale le speranze suscitate dalla Rivoluzione d'Ottobre in Russia. In molti presero una cantonata mettendosi in attesa: con l'assurda pretesa di ricavarne "qualcosa di buono" dalla travolgente avanzata del nazional-socialismo, questa ideologia così ambigua eppure così efficace a livello di massa».

«Che valore può avere la tua inchiesta

quando ritorna d'attualità — per diversi motivi — l'ombra del nazismo?».

Reazioni evasive

«Voglio risponderti ricordando un'esperienza legata ad un'altra trasmissione che realizzai nel '65 e che fu mandata in onda per il primo maggio. La trasmissione si chiamava *Il giorno della pace*. Mi recai in numerose università tedesche per intervistare professori [tra i quali il marxista Ernst Bloch, in difficoltà nella Germania dell'Est per le sue posizioni non conformiste,

n.d.r.) e soprattutto per sentire gli studenti. Avevo letto il libro di Karl Jaspers che conteneva le lezioni tenute ai reduci. Costoro, quando Jaspers insisteva presso di loro sulla necessità di sviscerare il nazismo e le sue origini, lo interrompevano, battevano i piedi per terra allo scopo di non ascoltarlo. Ebbene io proponevo agli studenti più o meno lo stesso taglio interrogatorio e ne ricavo semplicemente delle reazioni evasive o svolgiate.

Quelli studenti insomma non intendevano fermarsi a pensare o, se lo facevano, risultavano evasivi. Perché? Probabilmente, anzi si-

curamente, perché esistevano delle resistenze ad andare a fondo, a considerare in maniera diretta e precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare. Ecco, credo che il desiderio di dimenticare sia alla base di un atteggiamento che sorvola o addirittura è portato alla cancellazione. Ritengo che questo atteggiamento non sia scomparso e che bisogna ancora oggi fare i conti con esso».

«Che accoglienza ti attendi per la tua inchiesta recuperata dopo tanti anni, e comunque con seconda intuizione, in questo momento storico?».

«E' difficile dirlo. Quindici anni sono tanti. Vorrei, semplicemente, che fosse possibile per tutti ripercorrere la strada che feci io stessa. Venivo da studi classici, per l'esattezza di lingue antiche. Solo studiando con pazienza, cercando, mi apparve nella sua reale dimensione la complessità e la rilevanza di una conoscenza approfondita del nazismo. Perché non ci possa essere più un nuovo divo Cesare che alza il braccio, imitato dalle masse».

Hitler al potere, seconda puntata dell'inchiesta Storia del Terzo Reich, va in onda martedì 20 settembre alle ore 21,45 sulla Rete 1 TV.

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

L'ESERCITO TROIANO

Fiero, mai domo l'esercito troiano fu irriducibile nemico di quello greco.

L'esercito troiano è lo stesso esercito che 3000 anni fa contese aspramente ai greci la supremazia sull'Egeo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.



SCALA HO

- | | | |
|------|------------------------------------|----------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L. 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L. 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L. 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L. 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse: | L. 5000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L. 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L. 20000 |

SCALA 1/32

- | | | |
|------|--------------------------|---------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L. 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L. 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L. 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci | L. 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L. 3000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dal Santuario della Madonna Addolorata in Rho (Milano)

SANTA MESSA

Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,30 SPECIALE UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentini e Gian Paolo Taddei
con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Barto,omeo Rossetti, Grazia Tavanti

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra; a) Allegro vivace, b) Andantino, c) Allegro ma non troppo

Pianista François Joël Thiolier
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Regia di Lelio Colletti

13,25 CHE TEMPO FA

13,30

Telegiornale

14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

TENNIS: SEMIFINALE INTERNAZIONALE DI COPPA DAVIS

Italia-Francia

17,45 90° MINUTO

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale
Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alseazio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franco Gabriellini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Publicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

La villa

Origine televisiva di Giovanni Guada
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Medico Erasmo Lo Presto
Sandro Giancarlo Zanetti
Franca Marilena Bovo
Cesare Fabrizio Iovine
Gabriella Carla Comaschi
Anna Miretta De Carmine
Ragazza con la chitarra Selvaggio Di Vasco
Stella
Francesco Pino Colizzi
Elena Silvana Pamphili
Paola Giovanna Grillo
Guido Luigi Basagaluppi
Musumeci Vittorio Stagni
Micaela Esdra
Primo bandito

Gianfranco De Grassi
Secondo bandito Toni Trono
Commissario

Gianfranco Freisteiner
Gioralata Olivero Dinelli
Musiche di Piero Piccioni
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Ottavio Spadaro
Quarta ed ultima puntata

Publicità

21,40

La domenica sportiva Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 PROSSIMAMENTE

Parziale
Programmi per sette ore
a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO
dal libro di Rumer Jonsson

Una torre pericolosa
Prod.: Beta Film

— PORFIRIO E PEPE
in

Operazione paradiso
Prod.: Intercartoon

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 PASSO 16: CERTO PERIGO

Regia di Ruggero Miti

15-17,55

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— IMOLA: MOTOCICLISTO

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Liegi

CAMPIONATI EUROPEI DI PALLACANESTRO
Italia-Austria

— TORINO: CICLISMO
Giro del Piemonte

17,55 PROSSIMAMENTE

Parziale
Programmi per sette ore
a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

18,10 SQUADRA SPECIALE

Pesca a Miller Spring
Telefilm - Regia di Earl Bellamy

Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Cliff Osborn

mond, Peggy Lipton, Tige Andrews, Jason Evers
Distribuzione: ABC

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale
Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Publicità

20,40

Festivalbar

XIV Rassegna internazionale del juke-box
Presenta Vittorio Salvetti

Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dall'Arena di Verona)

Publicità

22,20

TG 2 - Stanotte

Publicità

22,40 PROTESTANTISMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

v/p Unie Tv Ragam



Viki, il piccolo vichingo dei "cartoons" in onda alle ore 12,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Kooperator Dr. Karl Gölser

20,25-20,40 Autostreife - Schleuderstrafe. Demonstration zum Thema Sicherheitsgurten. Verleih: Telepool

svizzera

11-12 Da Zurigo: CERIMONIA EUCLEMENICA

13 — In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA
Semifinale della Coppa Davis - Singolari

14,30 TELEGIORNALE - 10 ediz.
14,35 TELERAMA

15 — In Eurovisione da Vevey: FETE DES VIGNERONS
18,25 In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA

Cronaca differita
15,45 TELEGIORNALE - 2a ediz.
15,50 PIACERI DELLA MUSICA

Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
20,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

20,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
Mo - Le Hawaii: Armonia di popoli e razze
21,05 INCONTRO

Fatti e personaggi del nostro tempo: David Lees
21,15 FETE DES VIGNERONS

21,45 LA VITA DI MARIANNA
dal romanzo di Marivaux - Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal, con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Aubray, Colette Bergé, Henri Cremerieux - Regia di Pierre Cardinal

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
23,40-23,50 TELEGIORNALE - 4a ediz.

23,50-23,55 TELEGIORNALE - 4a ediz.

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI: «Il tigrone» (3a)

20,55 ZIG-ZAG
21 — CANALE 27 - I programmi della settimana

21,15 PUNTO DI INCONTRO
21,35 MARGHERITA DELLA NOTTE - Film con Michele Morgan, Yves Montand, Massimo Girotti - Regia di Claude Autant-Lara

Dopo una rappresentazione dell'opera «Faust», l'ottentante dottor Giorgio Faust, che si dice ultimo discendente diretto del famoso alchimista tedesco del Cinquecento, incontra un tipo strano, Léon. Questi lavora in un locale notturno dove si esibisce come cantante la giovane, bella e infelice Margherita. Il vecchio ne è affascinato, ma ahimè, alla sua età...

C'è però Léon, che potrebbe aiutarlo, a patto che Giorgio gli vendesse la propria anima... E' insomma l'antica leggenda di Faust, trapiantata nella Parigi degli anni Venti.

22,25 ZIG-ZAG
23,25 JAZZ SULLO SCHERMO

«Art Blakey and The Jazz Messengers»

francia

11,30 LA TELEVISIONE DEI TELESPECTATORI APPASIONATI DI «SUPER 8»

12 — BUONA DOMENICA
12,10 SEMPRE SORRISI
Piccola antologia del buonumore

13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALE
13,30 POM-POM-POM... POM

Gioco della domenica
14,20 QUESTI SIGNORI DI CONO...

15,35 POM-POM-POM... POM
15,43 TOM E JERRY
Cartoni animati

15,52 IL CAPITANO SHANKLIN
Telefilm della serie «Sulla pista dei Cheyennes»

16,40 TRE PICCOLI GIRI
17,10 POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM della serie «Muppets show»

18,02 POM-POM-POM... POM
18,12 CONTRE UT

19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 UN MAZZO DI ROVI
Teleromanzo
Quarta puntata

22,38 CARLO GOLDONI
Un documentario di Franco Contini

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI

18,55 IVANHOE
Il tesoro maledetto con Roger Moore

18,25 PAROLIAMO
Telegioco presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Mincanti

19,50 NOTIZIARIO
20,10 F.B.I.

Destinazione Harbin
Telefilm

21,05 OROSCOPICO DI DOMANI
Film

Regia di John Ford
con John Wayne, Pedro Armendariz

Tre malviventi, che hanno svaligiato una banca, vengono inseguiti dagli agenti e costretti a rifugiarsi nel deserto. Sono uomini temprati ai disagi, decisi a lottare fino allo stremo contro le insidie del deserto e quelle che loro tende lo sceriffo.

22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO

2a edizione

DO

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale. Le edizioni del TG sono Parziale o Parziale. Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici.

25

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LA SFINGE

La sfinge Egiziana, ancora oggi dopo millenni, conserva tutto il suo fascino e il suo immenso interesse.

La sfinge egiziana ATLANTIC, è la stessa sfinge che per secoli ha appassionato con il suo impenetrabile mistero studiosi e archeologi di tutto il mondo.

IN RIPRODUZIONE FEDELISSIMA E IN SCALA PERFETTA.



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

CONCERTO DELLA DOMENICA

ore 13 rete 1

Il pianista François-Joël Thiollier e Ferruccio Scaglia, sul podio della «Scarlati» di Napoli della RAI, sono i protagonisti del Concerto in mi bemolle maggiore, K. 449 per pianoforte e orchestra di Mozart. Nel manoscritto si avverte che oboi e corni sono «ad libitum», ossia che l'intera parte

dei fiati potrebbe saltare. In effetti, come sostiene Alfred Einstein che è stato uno dei più profondi studiosi dell'opera del salisburghese, gli strumenti a fiato vengono usati in questa partitura con la massima parsimonia. Il discorso, il colore, l'espressione lirica vanno soprattutto ricercati nello strumento solista e nelle battute degli archi.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14 rete 1 e 15 rete 2

Interessanti avvenimenti sportivi sui teleschermi: tennis, motociclismo e basket. Per il tennis sulla Rete 1, a Roma, ultima giornata di Coppa Davis fra Italia e Francia. Gli azzurri sono impegnati a difendere l'insediamento di argento conquistato lo scorso anno in Cile. Per il motociclismo, sulla Rete 2, è in programma a Imola, cioè nella sua patria naturale, una prova di campionato italiano. Dopo la parziale delusione dell'anno scorso i centauri ci hanno riservato in questa stagione

ne esaltanti affermazioni in campo mondiale, suscitando così nuova passione intorno a questo sport. Gli italiani, in sostanza, sono tornati a recitare il ruolo di «primi attori». Per il basket è prevista la telecronaca registrata dell'incontro Italia-Austria per il campionato europeo. Gli azzurri sono inseriti nel girone che comprende, oltre agli austriaci, israeliani, francesi, sovietici e bulgari. Il campionato si svolge a Liegi. Il video ospita anche il calcio con le partite e le consuete rubriche e il ciclismo con il Giro del Piemonte.

SQUADRA SPECIALE - Pesca a Miller Spring

ore 18,10 rete 2

Il capitano Greer, della Squadra Speciale, si reca a pesca nella cittadina di Miller Spring e non da più notizie di sé. I suoi tre giovani collaboratori partono alla ricerca. Appena arrivati nella cittadina constatano che le poche persone che la abitano sono particolarmente scortesie nei loro confronti, compreso lo sceriffo che rappresenta la legge. Link riesce a far parlare un ubriaco e viene a sapere che a Miller Spring

è stato ucciso un uomo e che il capitano Greer un giorno è stato tratto in arresto dallo sceriffo, in quanto involontario testimone dell'assassinio. Proseguendo nelle ricerche, i tre giovani scoprono che il violento proprietario dell'albergo della cittadina a no tempo ha fatto incurre un corteggiatore della figlia, ritenendolo colpevole d'averla sedotta. Gli assistenti del capitano Greer stanno a loro volta per venire eliminati. Colpo di scena e finale a sorpresa.

LA VILLA

ore 20,40 rete 1

Con l'ultimo episodio arriviamo al 1972. La figlia di Angela (che è sopravvissuta all'operazione e si è risposata con un notaio) ha avuto a sua volta due figli, Guido di 18 anni e Paola di 16 anni. Tema di questo episodio è l'atteggiamento di questi due ragazzi, rappresentanti dell'ultima generazione, nei riguardi della villa e della proprietà. Sandro (che ora ha 62 anni e il presentimento di aver poco da vivere) esercita un forte ascendente sui ragazzi. Vorrebbe trasformare loro il culto e il rispetto per quei ricordi di un tempo irrimediabilmente passato: i costumi teatrali, i grandi quadri di soggetto drammatico, la villa stessa che i ragazzi impietosamente respingono come simbolo di un'epoca di forte e crudele stratificazione sociale, con le grandi stanze per i padroni e le basse e scomode soffitte per la servitù. Guido e Paola, con i loro amici, hanno idee astratte, utopistiche, vorrebbero fondare una comunità agricola. Ma poi, a contatto con la drammatica urgenza della vita, modificano il loro atteggiamento. Il progetto utopistico si trasforma così in una comunità terapeutica per il recupero di ragazzi drogati. Sandro capisce e li sostiene nell'impresa.

VIII Festival Festivalbar

ore 20,40 rete 2

Il Festivalbar 1977 è stato vinto da Umberto Tozzi con la canzone Ti amo, seguito da Roberta Kelly con Zodiacs. Lo spettacolo registrato a colori la sera del 3 settembre e presentato da Vittorio Salvetti, vedrà impegnati nell'ordine: Daniel Santacruz (Bella mia), Drupi (Come va), Bottega dell'Arte (Che dolce lei), Claudia Barry e Ronnie Jones (It takes two), gli Aries (Soli noi), gli Opera (Stelle su di noi), Santino Rocchetti (I miei giorni felici), Maria Bazar (Solo tu), Fausto Leali (Vierno), i Panda (Voglia di morire), El Pasador (Amanda mia, amore mio), Les Choccolats (Primal scream), Giancarlo Silva (Se io), Christine Renà (Liberi), Sara e i Tomstones (Male contro), Champagne (Oh me oh my goodbye), Auselmo Genovese (Grido di gabbiani), i Pooh (Dimmi solo un minuto), Gibson Brothers (The singer not the song), Jennifer (Do it for me), Sandro Giacobbe (Bimba), Cerro-ne (Cerro-ne Paradise), gli Alitani del Sole (A canzoncetta), Roberta Kelly (Zodiacs), Umberto Tozzi (Ti amo), Gianni Bella (Io canto e tu), Kim and the Cadillac (Medley rock and roll). Ascolteremo anche i Santana i Chicago e il trio Hodges, James e Smith. (Servizio alle pagine 16-18).

IN EDICOLA

2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO

DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto. In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marche e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway. DUERUOTE è presentata da un grande campione: Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

10,20 Oggi.

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gi-seppa Pagano**

— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8— GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 GR 1 - 2ª edizione

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno

Sergio Cossa presenta:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi dello spettacolo

Un programma di **Wolfango Vaccaro**

Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio «Billo» Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

16,10 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**

16,50 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:

19— GR 1 SERA - 5ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampo**
Regia di **Claudio Novelli**

21— GR 1 - 6ª edizione

21,10 Teatro e costume

La scelta

di **Aléksiej Arbuzov**

Traduzione di **Silvio Bernardini**
Dvojnikov

Antonio Guidi
Ippoliti
Raoul Grassilli

TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano: alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in

Miramare

alle 11,40 **Paola Pitagora** in

La favola... pitagorica

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in

Parliamo con Charlie

13— GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in

Perfida Rai

alle 14,25 **Fiorella Gentile** in

Popstar

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

18— GR 1 flash - 4ª edizione

18,05 CANZONI ITALIANE

18,30 RADIOMURALE

Storie popolari narrate ieri, domani, oggi

«La figlia unica del famoso Rigoletto»

con: **F. Caiati, C. De Cristofaro, I. Del Bianco, A. T. Eugeni, E. Florio, O. Grassi, M. Guidelli, M. Manetti, L. Manucci, G. Pizzirani, C. Ratti, P. Vivaldi**

Testo e regia di **Pietro Formentini**

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

Jakov Corrado De Cristofaro

Griscia Dario Penne

Ljálja Grazia Radicchi

Lärushka Ludovica Modugno

Gianna Lucia Catullo

Korolëvic Mario Feliciani

ed inoltre: **Marilena Andreini, Vivaldo Matteoni, Anna Montinari, Carlo Ratti**

Regia di **Marco Visconti**
(Replica)

22,50 SOFT MUSICA

23— GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**

Al termine: Chiusura

radiodue

6— Musica per una domenica d'estate

6,55 Domande a Radio 2

(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 GR 2 - Notizie

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14— Musica - no stop -

15— **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:

La bella estate

Un programma di **Marcello Cioccolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)

16— Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17— LA BELLA ESTATE

(II parte)

18— DOMENICA SPORT

(II parte)

18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,50 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

9,32 **Johnny Dorelli**

presenta:

Buona domenica a tutti

ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11— Radiotriorfio

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriorfio

(II parte)

12— GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Ritratti a matita

Un programma a cura di **Turi Vasile**



Barbara Marchand
(ore 15,20, radiouno)



Herbert von Karajan
(ore 14, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21— **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE

Nuove musiche per i giovani!
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, e informazioni utili
gli appuntamenti: —
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 86 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedì regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantautore**
Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonio Caprino**
1ª: L'amore al maschile
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Richard Strauss: per orchestra**
Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Lorin Maazel**). Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da **Herbert von Karajan**)
- 15 — **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megias** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15.30 **Oggi e domani (II parte)**
Incontro bisettimanale con i giovani. L'umorismo
Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Catoretto**
- 19.15 **MAESTRI DEL VIOLINO: IN PIEMONTE**
Gaetano Pugnani (1731-1798): Sonata in sol maggiore n. 6 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) • **Giovanni Battista Viotti** (1735-1824): Concerto n. 19 in sol minore per violino e orchestra (Solista: **Pina Carmirelli** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. E. Gracis)
- 20 — **Il sole e il mio soccorso**
Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20.15 **Alla corte di Ferdinando I de' Medici**
Jacopo Peri, Euridice: «Cruda morte» • **Vincenzo Galilei**, Capriccio a due voci • **Giulio Caccini**: «Belle e ne porpine», aria • **Emilio de' Cavalieri**: «La scena del mistero», da «Rappresentazione di anima e di corpo» • **Luca Marenzio**, Secondo Intermezzo per lo spettacolo rappresentato in Firenze nel 1589 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena

IL SANTO: S. Sofia. Altri Santi: S. Metodio, S. Eustorgio, S. Giuseppe da Cupertino.
Il sole sorge: Torino 7.10; Milano 7.04; Trieste 6.46; Roma 6.52; Palermo 6.50; Bari 6.35. Il sole tramonta: Torino 19.36; Milano 19.30; Trieste 19.32; Roma 19.16; Palermo 19.11; Bari 18.58.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Ungurpils Sipoli il poeta Auskils.
PENSIERO DEL GIORNO: La modestia nelle capacità medie è sempre onestà, nei grandi ingegni ipocrisia. (A. Schopenhauer).

Sul podio **Lorin Maazel**

La «Nona» di Beethoven

ore 21 radiotre

Lorin Maazel, a capo dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della RAI, interpreta la *Sinfonia n. 9 in re minore* op. 125, con coro finale sull'ode «An die Freude» di Schiller, composta da **Ludwig van Beethoven** nel 1824, nei movimenti «Allegro ma non troppo, un poco maestoso», «Molto vivace», «Adagio molto e cantabile» e «Finale». All'esecuzione partecipano come solisti di canto il soprano **Kiri Te Kanawa**, il mezzosoprano **Lucia Valentini Terrani**, il tenore **Matti Katsu** e il basso **Roland Hermann**. Maestro del Coro **Gianni Lazzari**.

Antonio Bruers, attento e profondo studioso dell'opera beethoveniana, affermava che la *Nona* «costituisce il coronamento della filosofia di Beethoven: l'esaltazione della felicità, dell'ottimismo, della fede nella bontà suprema della creazione». Si tratta dell'ultima sinfonia del maestro di Bonn, con l'inclusione, appunto,

to, del celebre «Inno alla gioia».

Pareva quasi che Beethoven volesse abbandonare questa nobile forma (i contemporanei commentavano infatti che i suoi interessi si erano ormai ridotti all'armonizzazione di canti popolari scozzesi). Ma da parecchio tempo il compositore stava maturando l'idea del connubio tra musica e poesia, con la partecipazione di solisti di canto nonché del coro (da ciò la partitura è spesso indicata anche come «La corale»).

Nel «Finale» si giunge al sublime, quando il musicista insieme con il poeta fa intonare l'«Abbracciatevi, o moltitudini, in questo bacio del Creato intero...». Sono battute da brivido, con cui Beethoven concludeva i mirabili capitoli sinfonici, fatti di temi d'amore e di rivoluzione, e con i quali si apriva decisamente il periodo della musica moderna, già annunciata nelle ultimissime opere haydniane e mozartiane.

XII/Q
Teatro e costume

«La scelta» di Arbuzov

ore 21.10 radiouno

In questa commedia di **Arbuzov** (autore tra l'altro di *Una storia a Irkutsk* e *La promessa*) il protagonista è un giovane ricercatore, **Dvojnikov**, il quale deve decidere se aderire all'invito di un potente accademico che lo vuol assumere nel suo istituto oppure proseguire nelle ricerche che lo appassionano, accanto a un professore meno celebre e per di più ostacolato dalle autorità.

L'originalità del testo è nel tentativo di ricostruire lungo il filo delle due possibili scelte l'effetto che esse possono esercitare su tutte le sfere della vita di un uomo: da quella sociale a quella privata, sentimentale, a quella dei valori e degli atteggiamenti morali.

Il **Dvojnikov** che compie la

seconda scelta, quella più difficile, riesce a conservare i suoi amici e il suo più fido assistente ma vive nella misura estrema i rischi della sua professione e giunge sull'orlo di un esperimento che sarà pericoloso per la sua stessa vita. Al contrario, il **Dvojnikov** che è andato a lavorare nell'istituto del famoso accademico è rimproverato dagli amici per aver tradito le sue speranze giovanili ed è vittima di una involuzione intellettuale che lo avvilisce profondamente.

Insomma le due strade che si offrono al giovane ricercatore per uscire dal dilemma sono chiaramente opposte ma conservano entrambe una serie di aspetti problematici tanto da non poter essere identificate semplicemente come la strada buona e quella cattiva.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte
 dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso: Feelings. Don't boogie Mr. tango, Conglietto, Car wash, Bambola, Galipio, Se Rock and roll star, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Mon homme. I've got you under my skin, Cana street. Blues. Nice work if you can get it. Quando vuela a tu lado, St. James infirmiry, Resta cumme. Do you know where you're going to, Empty pocket blues, Acercate mas, Aggiungi un posto a tavola, Tin roof blues, Vecchia Roma, The pink panther theme, 1,06 Incontri musicali: Still living it up, In the mood, Pajarillo en on the move, Asi mamos. Finally found you out, Children and all that jazz, Paopop, 1,36 Sosta vietata: Spanish boogie, Devil cake drive, Cricket dance, Go down Gambin', You baby, Fever, 2,06 Applauditissimi: Seul sur son étoile, Bella quando, Silenciosa, Draw your breaks, A rainy night in Georgia, Attenti a quel due, Non pensarci più, 2,36 Orchestre alla ribalta: What the world needs now is love, Grande grande grande, Batidina, Song song blue, Paopop, There's no time summer of '42, Crazy rhythm, 3,06 Canzonissima: Ancora, dolce mente, La mia estate con te, E quando, Frammenti, I discorsi tuoi, Bella bellissima, 3,36 Per automobili: Solido, Solido, I don't like to sleep alone, Love said goodbye, Bye bye baby, Piccola e fragile, Green green grass of home, Blue sued shoes, 4,06 Complessi di musica leggera: Recuerdos, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Popsy, O amor que acabou, Hang on sloopy, Whistle stop, 4,36 Piccola discoteca: Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wonderland, Lili, trascur. (G. Rossini): Il barbiere di Siviglia, What a wonderful world, Se ela quisesse, Sea cabo, 5,06 Due voci e una orchestra: Having my baby, Spinning wheel, I feel a song, Wather runs deep, Do you know why, Let me get to know, The golden apple, 5,36 Per un augurio: Serenata, Aggiungi un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Bandoneon, Lili, trascur. (J. S. Bach): Fugue en re mineur, Pajarillo en ondu nueva, The magnificence: Heaven.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Heilige Messe, Predigt: Pfarrer Josef Torggler, 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Bilder aus unserer Heimat: Bozen - 12 Das nützlichste Kleid im Land - 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13,10-14 Wann's gmäitlich werd', 14,30 Schlager, 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel: «Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes», 16,45 Immer noch geklingelt, Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17,45 Für die jungen Hörer, Volkssagen aus aller Welt - Norddeutschland - 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,50 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 - Meine teure Schwägerin - Krummhorspiel, von Alain Bernier und Roger Maridat. Übersetzung: Maria Frey, Sprecher: Lothar Rollauer, Antje Roosch, Brigitte Dryander. Regie: Heinz Schlage, 21 Sonntagskonzert: Josef Haydn: Symphonie Nr. 49 in f-moll - La Passione (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Thorstein Unger), Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 in C-Dur (Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Othmar Trenner), 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14, Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15, Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9,15, Os. masla.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; - Aleš se potepa -; napisala Nada Kraigher, izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Varnost in Drejstvo; - Aleš glis -; slovenske ljudske pesmi; Klasično; a ne preneso; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Alessandro Cutolo, curatore della rubrica «Accadde in Lombardia» irradiata ogni 9'ovedi dagli studi della Sede di Milano



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agglitori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14-14,30 Cori e complessi del Trentino, 14,30-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), 15,15-30 - Ascolto due - Dai programmi di Roma Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna, 14 Gazzettino sardo, 14,30 Maremontagna musica, Scaccapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta, 15,15-10,30 Gruppo folkloristico - Subernu - di Quartucciu, 19,23 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14,16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone, 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano, 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio Tv, 8,30 Giornale radio, 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, pregio, 9,15 Le favole di Elisabetta, 9,21 Intermezzo, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Ritorno sulle rive, 10,30 Brindiamo con... 14,40 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Canzoni, 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione, 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle rive, 13 Brindiamo con... 14,40 Automobile sport, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Folk e no, 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record, 16,15 Canzoni, 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando, 17 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Incontro con i nostri cantanti, 21,30 Notiziario, 21,35 La Domenica sportiva, 21,40 Rock party, 22,15 L'allegria operetta, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio, 6,45 Bollettino meteorologico, 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,30 Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormazzone e Massimo Della Pergola.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, 12 Programma musicale con Luisella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Liliana e Enrico Crespi, 14,15 La canzone del vostro amore, 15,35 Musica e sport, 17 Panorama sportivo, 18,15-19 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni, 8,30-9,30 Notiziari, 8,45 L'agenda, 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 10 Musica d'archi, 10,10 Conversazione evangelica, 10,30 Santa Messa, 11,15 L'orchestra Franck Pourcel, 11,30 Notiziario, 11,35 Sei giorni di domenica, 12,45 Conversazione religiosa, 12,55 Concerto bandistico, 12,55 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tai chi 'I Bramieri, 14,45 Qualità - quantità - prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 15,15 Gli Homo Sapiens, 15,30 Notiziario, 15,35 Musica richiesta, 16,15 Conversazione, 16,45 Dischi per un pomeriggio di festa, 17,45 Musica classica, 18,15 Note campagnole, 18,30 La domenica popolare, 16,15 L'informazione della sera - Lo sport, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Colpo di gong, Radiodramma di Charles Cordier, 21,45 Misty, 22,20 Dischi, 22,30 Studio pop, 23,30 Notiziario, 23,40 IS con Angelo Branduardi, 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera italiana e vicinane, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI) 10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Musica in famiglia a cura di A. Morelli, 17,30 Omaggio a Arturo Toscanini, nel 20° anniversario della morte, a cura di A. Vitalini, 18,30 Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo, 21,30 Sie schreibten - wir antworten, 21,45 S. Rosario, 22,05 Esperanto, 22,15 Place St. Pierre à midi, 22,30 A few words before the Angelus - «Waiting for Christ», 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 18,30, 23,30 Missiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado El Papa, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallio musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Massenet: dalla Suite n. 7: «Scènes alsaciennes»; F. Waxman: Fantasia dell'opera «Garmen»; di Bizet, per violino e orchestra; G. da Palestrina: Il tempo della padrigli; J. Ibert: Escales, tre quadri sinfonici; Roma - Palermo-Tunis-Netta - Valencia; F. Chopin: Tre Marzocchi; S. N. Shalkots: Quattro Danze greche

7 INTERLUDIO
H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi; J. S. Bach: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra; BWV 1064; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETA' DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI
C. Debussy: Images, per orchestra; A. Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra; F. Poulenc: Sinfonietta

9,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Frescobaldi: Mossa della Madonna (Org. Siegfried Heidenbrand); B. Pasquelli: Tre arie per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); A. Schoenberg: Variazioni su un recitativo op. 40 (Org. Gerd Zacher); W. A. Mozart: Sonata da camera in sol maggiore (336) (Org. Franco Power Biggs - Archi dell'Orchestra Sinfonica - Columbia - dir. Zoltan Rozsanyi)

10,10 FOGLI D'ALBUM
J. S. Bach: Toccata in mi minore per clavicembalo (Clav. Janus Sebastian)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Schostakovich: Amleto, suite dalle musiche di scena; Op. 77; V. Valéry: La Mosca dir. Guennadi Rodjstvensky; M. Ravel: Bolero (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11 CANTI DI CASA NOSTRA
Anon.: Cinque canti folkloristici sardi - La Cioccarra, canto folkloristico della Cioccarra - Tre canti folkloristici triestini

11,30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER
R. Wagner: Il vascello fantasma, «Die Frau im Meer» (Bar. George London, Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch) - Tannhäuser, «Beglückt darf man nicht» (Orch. Sinf. di Heidelberg e Coro - direttore Teodor G. Egeberg - Mosca dir. Guennadi Rodjstvensky); M. Ravel: Bolero (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) - Tristan und Isolde - O sink hernieder (Sopr. Kirsten Flagstad - M. Schleichor Lauritz, Orch. dell'Opera S. Francisco dir. Edwin McArthur) - Die Walküre - Winterstürme wichen dem Wintermond (Sopr. G. Brouwenst, ten. Jon Vickers, Orch. - London Symphony - dir. Erich Leinsdorf) - Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo (Bs. Alexander Kipert, Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. KARL BOHM - W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 114 (Orch. Filarm. di Berlino); P. H. HILLES - L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte; MSOPR. GIULIETTA RAIMONDO - M. Ravel: Bolero (Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero de Fabritis); VL. JASCHA HEIJTZ - L. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); DIR. GEORGES PRETRE - N. Rimsky-Korsakov: Suite da spettacolo op. 34 (Orch. - Royal Philharmonic -)

14 PAGINE SCELTE
J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. O. Respighi: Suite in sol maggiore per archi e organo

14,40 G. F. Malipiero: Santa Eufrosina, mistica per soli, coro, orchestra; La Fata Zanolli - W. Gennaro - B. Boyer - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno - M. del Coro Nino Antonelli)

MUSICA IN STEREOFONIA
12,30 Scarlatti: Concerto in fa minore per orchestra d'archi; J. Schobert: dalle «Sei Sonate» op. 14 per fortepiano - Sonata n. 3 in do minore - Sonata n. 4 in re minore; P. van Winter: Settimino in mi bemolle maggiore op. 10, per due violini, viola, violoncello e clavicembalo - J. S. Mercadante: Concerto per flauto e orchestra in mi minore. O. Respighi: Vetrata di chiesa

17,30 STEREOFONIMUSICA
G. da Venosa: Quattro Gagliardi; J. Ph. Rameau: Danze dalla tragedia «L'opera - Zoraste»; A. Vivaldi: Sonata a tre in re minore op. 115; «La Follia»; per due violini e basso continuo; W. A. Mozart: Idomeneo, balletto; J. S. Bach: Pasodame in do minore (BWV 562); J. Ratzig: Passacaglio sinfonico in do maggiore della Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAENS
C. Saint-Saens: Pezzo da concerto op. 154 per orchestra sinfonica; Lirica su testo di Durand A. Destouches - Quartetto in si bemolle maggiore op. 41, per pianoforte e archi - Phaeton, sinfonia sinfonica op. 39

20 INTERMEZZO
R. Schumann: 5 Stücke im Volkston op. 102; A. von Henselt: Concerto in fa minore op. 16 per pianoforte e orchestra

20,45 RITRATTO D'AUTORE: GAETANO PUGNANI (1731-1798)
Sonata a cinque in si bem. magg. - Due Sonate op. 113 per vi. e clav. (riab. di R. Castagnone); Sonata in sol magg. - Sonata n. 2 in mi bem. magg. - Sinfonia n. 3 a più strumenti

21,45 IL DISCO IN VETRINA
C. M. von Weber: Der Freischütz - Leise, leise (Lise) - Montanvill (Lise); aria di Agathe; R. Strauss: Arabella - Der ist der Richtige-Aber der Richtige - duetto di Arabella-Zdenka; F. Lehár: Eva (Eva) - Ich bin ein Mädchen - O son che sei tu; J. Massenet: Werther - Werther, qui mourait dit, le vous ecriis de ma petite chambre - aria delle lettere; J. Bizet: Carmen - Vi voilà La voilà - L'amour est un oiseau rebelle - J. Offenbach: La Perichole - Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche, je t'adore, briand - La Perichole - O son che sei tu, je ture - (Dischi Decca)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. Salviucci: Alceste, episodio per coro e orchestra

22,30 A NOTTE ALTA
N. Zingarelli: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (Rev. Rino Maione); E. Grandjeu: Danza Spagnola, «Villanessa» per chitarra; N. Paganini: La volta La volta risata - G. Donizetti: Concerto per organo inglese e orchestra; A. Glazunov: Raimondo, introduzione; L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore; stessa, la stessa, la stessa; D. Schostakovich: dal Quintetto in sol minore op. 57, per pianoforte e archi; Finale; I. Stravinsky: Fuochi d'artificio, scherzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
Cheaper to keep her (M.F.S.B.). Simple melody (The Kiki Dee Band). Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band). Love song to a stranger (Joan Baez). If I love you (Joe Cocker). Blow your wistle (Soul Searchers). I can't go on without you (The Who). Walking in the rhythm (The Black Birds). Simple man (Barbra Streisand). Make me smile (Steve Harley). Shoorah Shoorah (Betty Wright). Take for granted (Percy Faith). Have danced all night (Percy Faith). Ora de olivdu (Gianna e Bruno Noli). Mami Grosso (S. Paganini). Mami Grosso (S. Paganini). Deixa isso pra' lá (Elza Soares). Stanley's tune (Airtio Virginland). Maldici (Amalia Rodriguez). Testamento (Torge Ben). Viniçius (Torge Ben). Aia tropical (Aia maravilha - Rai mahi (Torge Ben). Aluras (Inti-Illimani). Sky-scrapers (Emir Dedeat). I've got much trouble in my mind (Joe Brown). There's a whole lot of living (Guys & Dolls). Ding dong (George Harrison). Melting pot (Blue Mink). The sea is my love (Herb Alpert). Went out of the life (Martha Reeves & The Vandellas). The girl from Ipanema (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO
La banda (Herb Alpert). Il kingia (Mina). Odd Man Out (The Who). Adagio veneziano (Fausto Danieli). Tell Tommy I miss him (Marilyn Michael). Quelli che hanno un cuore (Pirella Göttsche). Dolly (Andre Korynn). Bye and tomorrow (Ray Conniff). Besame mucho (Illeg)

Pattacini). Rock around the clock (New Orleans). Amory (Santo & Johnny). Et maintenant (Gilbert Becaud). I am... I said (Kurt Edelhagen). Oro e argento (Antonio Faulk). Daytime dream (Joe Feliciano). Mellow Yellow (Conway). Io tra di voi (Charles Aznavour). Step inside love (Johnny Pearson). Dancing machine (Henry Mancini). Nannano per il commissario di polizia (Stefano Cipriani). Hai stata tu (Pippo Franco). Violino tzigano (Werner Müller). There will come a spring (Don Paganini). Le Guaiardo del Faro (In the mood (Piergiorgio Farina). The lady is a tramp (Rita Hayworth). Frank Sinatra-Kim Novak). What's new (Percy Faith). (Tom Jones). The Bossa Nova (New Orleans Jazz Band). Moon river (Percy Faith). Plaisir d'amour (Brigitte Lindhardt). Il mattino (Armando Scascia). Gyrogonia (1 e 2 - m. m. m. S.E.T.). Blue gardenia (Nat King Cole). Aria dal Sulta in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers). Good night Irene (Dennis Richard). There's no business like show business (Londan Festival e Coro). Granada (I. Garcia Esquivel). Due cuori a tempo di valzer (Roberto Stolz)

12 IL LEGGIO
Too much tequila (The Champs). Donna più donna (Renato Paroli). Everlasting love (Solomon Burke). Dear father (Art Garfunkel). Montanvill (Lise). Vado via (Drupi). Waters of March (Art Garfunkel). Le tre campane (Schola Cantorum). I love Paris (Frank Sinatra). Goodbye per noi (Bruno Zevi). Raymaza (Black Connection). I tuoi silenzi (Gianni Della Seta). Imagine (John Lennon). Liza's love (Peter Haim). Kathy (Dennis Coffey). Bang bang (Johnny Child's Afro Cuban Blues Band). Cucciolio di donna (La Strana Società). The hush (The Beatles). The hush (The Beatles). Little Cinderella (Beano). Alice (Francesco de Gregori). Rock your baby (Percy Faith). It's too late (Billy Paul). Per un momento (Gruppo 200). Ebbi idee (Robert Denver). Partido alto (Os Batagueros). Corvo (Frank Sinatra). Sealeda (David S. Sontag). Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaiotti). Here we go round (Giacchi Proibito). Love's me (Peter Haim). Milton). Front pra' Paul (Billy May). Band of the run Paul McCartney)

14 COLONNA CONTINUA
Limhouse blues (John Coltrane). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). Virgin land (Airtio). Felicitades para ti (Los Machucos). Chorale (Banco del Mutuo Soccorso). You make me feel brand new (Peggy Lee). The green bee (Urbie Green). Tres palabras (Nat King Cole). Who can sail without wind? (Svend Asmussen & Foots Thelemans). Une fleur pour Sidney (Ray Charles). Halalujah I love her so (Ray Charles & Milton Jackson). Manolete (Weather Report). Quo resti-ti de nos amours? (Sacha Distel). Ya me quieres (Tito Puente). I say a little prayer (Ahmad Jamal). Honky Tonk (Miles Davis). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). (Ornella Vanoni). Conservatorio puro (Giorgio Gaslini). I've got you under my skin (I. Johnson). Quas tu fait de me (Percy Faith). Three little words (Harold Smith). I can't get started (Ted Heath). Corcovado (Stanley Black). Mrs. Potts (Percy Faith). I'm a little bit bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis). Salt peanuts (The Pointer Sisters). Song of the wind (Chick Corea). Muskrat ramble (Joe Raposo)

16 INVITO ALLA MUSICA
Lady Destiny (Henry Simpson). Summer-time (M.F.S.B.). Tu mi rusi l'anima (Colosse). Io te e tu sei quel giorno (Renzo Zecchi). Magic in New York (Renzo Zecchi). Good bad but beautiful (Shirley Bassey). Red pink (John Zander). I hear a symphony (Hank Crawford). The way we were (Shirley Bassey). (The Chi-Lites). I'm easy (Keith Carradine). L'ho persa ancora (Opera). Caravan (Emir Dedeat). Linda (Pierluigi Puccillo). Non più amore dentro (Gianni Belli). Cuore di vetro (I. Calameotti). Moonlight sisters (The New Generation). Borara (Borara). Come due bambini (La Bottega dell'Arte). Where is the love (Marga-

ret Sinatra). Night and day (Freddie & Friends). I'll come from Star Trek (Emir Dedeat). I giardini di marzo (Mina). Hurt so bad (P. 1) (Philly Devotions). Letting go (Wings). I'm not in love (The Bolero 5). James Last: Tea for two (Una Tantom). Magic (Pilot). Amour et liberte (Toni Tanno). I made a mistake (Luisa Zucchi). Concierto (Ya Zanchi). Canyon (Una Tantom)

18 INTERVALLO
Tie a yellow ribbon round the ole oak tree (Ray Conniff). Uappa (Mina). Maviglioso (Domenico Modugno). In the mood (Piergiorgio Farina). Martino Da Vila). Fox hunt (Herb Alpert). Un uomo come me (Lucio Dalla). How high the moon (Gloria Gaynor). I could be a millionaire (The Marshall Tucker Band). La voglia, la pazzia (Viniçius De Moraes). Ombra di Vaniçius. Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). T.S.O.P. (M.F.S.B.). I've got no strings (Barbra Streisand). La camera ventuno (Viniçius De Moraes). Viniçius (Ghezzi). I could have danced all night (The Biddu Orchestra). Piano piano dolce dolce (Peppino Di Capri). Right back where we started from (Maxine Nightingale). Senza parole (Luciano Rossi). You're the first, the last, the only thing I'll ever love (Diana Ross). Danza e musica (Mina). I'm a little bit bothered and bewildered (Ella Fitzgerald). Chain of fools (Aretha Franklin). Over and over (Frank Sinatra). In trappola (Luna Ross). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). So dreamy (Dennis Rousseau). Quasi, quasi (I. Nomiadi). O' pater (Sergio Mendes e Brasil 66). Viniçius (Ghezzi). The sunshine Band. Pensare, capire, amare (Il Guaiardo del Faro). Hurt (Tina Turner). Fosse vero (Enzo Cerretti). I could be a millionaire (The Marshall Tucker Band). Canta se la vuoi cantar (Gabriella Ferri)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Also sprach Zarathustra (Emir Dedeat). To love for (Bille Holiday). Just one of those things (The Four Tops). Gethz-Mulligan). Unison rift (Stan Kenton). Agua de beber (Sergio Mendes e Brasil 66). Ameliango (Luisa Zucchi). I'm not in love (The Bolero 5). Aznavour). Tu solo tu (Ya Zanchi). Casa velha (Badeau Powell). Sometimes ago (Fiorio Patti). Convicted (The Beatles). Report. A perfect love (Ray Charles). All the things you are (Earl Bostic). Strangers in the night (Bert Kampfert). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). Ornella Vanoni). Notturno (Pino Calvi). Managuna (Malaguena salerosa) (Los Angeles del Paraguay). Revelations (Carlos Santana). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). California dreaming (David Matthews e Coro). Cavalcata solare (part. 1) (Agora). I needed love, you were there (The Four Tops). Pazzo, pazzo, pazzo africano (Umbabarauma) (Jorge Ben). You go to my head (Bud Powell). Sole light (Charlie Christian). A foggy (Frank Sinatra). Gonna fly now (The from - Rocky -) (Maynard Ferguson). L'artista (Roberto Carlos). Domani (Il Guaiardo del Faro). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). Sensation). Corazon (Wood Herman)

22,4 A better man than you (Magic Disco Machine). Disco blues (The Ritchie Family). Mortgage on my soul (Wah-wah). The shy (Steve Wonder). Biso (Compl. Manu Dibango). Deixa isso pra' lá (Elza Soares). Sugar loaf (Luisa Zucchi). The Bossa Rio (Sextet). Muskrat ramble (The Dukes of Dixieland). A fine romance (Louis Armstrong). I've got a crush on you (Ella Fitzgerald). The jazz me blues (P. Earl Hines). The jazz me blues (Compl. Lawton-Haggart). Michele (Gerd Lenormand). Cose cascate (Compl. Lawton-Haggart). Don't trust nobody (Alex Bradford). You don't ever to be alone (Le Holdridge). I'm so blue and I'm so blue (The Four Tops). Hope that we can be together soon (St. Stanley Turrentine). Midnight lady (The Silver Convention). The love of my life (Antonio Carlos Jobim). A agna negra da lagoa (Toquinho). Tereza, my love (Compl. Emir Dedeat). The love of my life (Antonio Carlos Jobim). Hama & boogie woogie (P. Milton Buckner). The man I love (Compl. Coleman Hawkins). L'homme et la musique (Gilbert Becaud). M. Elena (Duo chit. Los Indios Tabaibaras). All things work together for good (Institutional Church of God in Christ)

Vedere le avvertenze per gli utenti della radioffusione a pag. 81

DO

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: La favolosa storia dell'West

La storia del West è la storia degli Stati Uniti d'America. Una storia fatta da intrepidi pionieri attraverso sterminati territori, dall'oceano ATLANTICO al Pacifico.

ATLANTIC rivive la storia del West.

L'Enciclopedia del West ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere la nascita di un grande paese.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, LE ENCICLOPEDI
ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE, MA DA
GIOCARRE, PER IMPARARE LA STORIA, PER
PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE.

SMS

Ogni cofanetto contiene
6 confezioni diverse
con soldatini in scala HO
a L. 9.000.
La singola confezione
L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC
comprende anche 1 cofanetto "Storia
Antica" e 2 cofanetti "Storia della II
Guerra Mondiale".

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Prima puntata

Il barone dimezzato

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Un clandestino a bordo
Soggetto di Jacques Robert e J. M. Arlaud

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique Briand

Il nostromo Ivo Garrani
Il capo macchinista Günter Meisner

Il cuoco Patrick Préjean
Napò Thierry Lallier

Regia di Christian-Jaque
Coproduzione RAI - ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Polvere distruggi spinaci

— Il vecchio cacciatore
Prod.: Associated Artists

19,20 PAPER MOON

Divisioni difficili
Telefilm - Regia di Jack Shea

con Christopher Connelly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Publicità

22,10 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei

a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

OGGI AL PARLAMENTO

rete 2

Per Bari e zone collegate in occasione della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TV 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
Scuola materna a Venezia

Un programma di Mauro Gobbi

Realizzazione di Lucia Ferrante

Prima puntata
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Undicesima puntata

Variabilità ed evoluzione
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Quinto episodio

Vivere il presente

con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Björn Söderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Quarta puntata

I maghi della pioggia

22,40 STASERA: ROBERTO CARLOS

Organizzazione di Franco Fontana

Regia di Adriana Borgonovo

(Ripresa effettuata dal Teatro Sistina in Roma)

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

Parziale

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente



* ideale anche di giorno,
per flussi intensi e cambi meno frequenti

la televisione

La giovanissima di « Taxi driver »

Jodie Foster in « Paper moon »



Jodie Foster e Christopher Connelly. I telefilm sono ambientati nell'America anni '30

ore 19,20 rete 1

Comincia stasera, alle 19,20 sulla Rete 1, e continua per tutta la settimana, una serie di sei telefilm tratti dalla novella « Addie Pray » di Joe David Brown diventata celebre nel 1973, nella trascrizione cinematografica *Paper moon* interpretata da Ryan O'Neil (protagonista di *Love story*) e da sua figlia Tatum.

Il film vinse molti premi e fu applaudito dappertutto. Era inevitabile che si pensasse a farne una serie televisiva; più difficile ripetere il successo del film. La serie *Paper moon*, prodotta dalla Paramount nel 1974 e trasmessa prima sul circuito americano della ABC e successivamente in Inghilterra dalla BBC, si può dire che abbia raccolto più allori dello stesso film. Il merito è da attribuirsi tanto alla originalità della vicenda quanto alla bravura dei due protagonisti.

Mosè è uno strano commesso viaggiatore di bella presenza e dalla parola facile. Gira per i paesi del Middle West per vendere Bibbie. Ha adottato un sistema pressoché infallibile: ha scelto come clienti vedove ancora in lacrime alle quali fa credere che la Bibbia è stata ordinata dal defunto consorte. Lo accompagna nel girovagare senza soste la figlia undicenne Addie.

La parte della ragazzina è interpretata da Jodie Foster, lanciata di recente da film famosi come *Taxi driver* e *Piccoli gangster*. Mosè è Christopher Connelly, attore di cinema e di televisione.

I sei episodi si sviluppano nella provincia americana negli anni Trenta: Addie e suo padre Mosè vi si muovono a volte come due vagabondi falliti e, in altri momenti, come due allegri compagni spensierati, fiduciosi nell'avvenire anche quando tutte le porte vengono loro sbattute in faccia.

Il fondamentale ottimismo della storia non sa di zuccherio, Jodie Foster, tutt'altro che leziosa, è una « peste » simpatica: è più saggia o più fantasiosa e imprevedibile del padre, a seconda delle circostanze.

In un cinema come quello degli anni più recenti, in cui i bambini sono stati presentati come perversi, indemoniati, depositari di atroci segreti, quasi messaggeri del male, *Paper moon* rimette a posto con humour e freschezza le cose.

MA NON PER ME

ore 20,40 rete 1

L'impresario teatrale Russ Ward, un uomo ormai d'età avanzata e divorziato dalla moglie, non riuscendo a mettere in scena una commedia, al cui successo nessuno crede, si sente scoraggiato e deluso e decide di interrompere la sua attività teatrale. Quando licenzia la sua segretaria, Ellie Brown, si rende conto che la donna lo ama. Quello che lei gli dice gli suggerisce l'idea di apportare sostanziali ritocchi alla commedia. Nel-

la nuova versione la commedia viene presentata al pubblico, ma ottiene scarso successo. A questo punto Russ ha occasione di rivedere la sua ex moglie, che ha segretamente finanziato lo spettacolo e che gli dà alcuni preziosi consigli. Interpretata dalla stessa Ellie, che si è rivelata una eccellente attrice, e da un suo giovane innamorato, la commedia incontra il favore del pubblico. Al successo segue un chiarimento che porterà Ellie a sposare il suo partner mentre Russ si riunirà alla moglie.

Celebrazioni beethoveniane: SINFONIA N. 9

ore 20,40 rete 2

Viene trasmessa stasera una delle più celebri sinfonie di tutti i tempi, la Nona di Beethoven nella magistrale interpretazione di Herbert von Karajan. Composta tra il 1822 e il 1824, dodici anni dopo la stesura dell'Ottava, la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra costituisce uno dei cardini della musica insieme a poche altre composizioni (La Passione di Bach e il Requiem di Mozart) e uno dei capolavori in assoluto di tutta l'arte. Maturata in un clima di solitudine, di miseria e malattia, la Nona costituisce il testamento spirituale ed artistico di Beethoven, un atto di fede nella vittoria del bene sul male, dell'amore e della comprensione umana

sul dolore e sulla solitudine. In questa atmosfera di fiduciosa serenità promette l'anno alla gioia, tripudio dei solisti, del coro e dell'orchestra sulle nobili parole dell'Ode di Schiller. Da un punto di vista formale la Nona Sinfonia con il superamento di alcuni schemi tradizionali apre la via al sinfonismo di Bruckner e l'introduzione dei solisti di canto e del coro precorre la grandiosità corale della Seconda e dell'Ottava Sinfonia di Mahler. Partecipano a questa edizione della Nona di Beethoven il soprano Gundula Janowitz, il contralto Christa Ludwig, il tenore Jess Thomas, il basso Walter Berry, il Coro della Deutsche Oper e l'Orchestra Filarmonica di Berlino. A von Karajan è anche affidata la regia della ripresa televisiva.

MAGIA D'AFRICA - Quarta puntata

ore 21,50 rete 2

Quando la pioggia è nel desiderio di tutti è facile farla scendere, ma è raro che ciò accada, quando si è soli a chiederla. La puntata di Magia d'Africa dedicata ai maghi della pioggia documenta gli sforzi d'un gruppo di stregoni impegnati in questa pratica magica. La troupe ha seguito il loro lavoro per due giorni. Per ottenere la pioggia bisogna conoscere molti se-

greti: gesti e parole tramandati oralmente, di padre in figlio, da centinaia di anni. Chi conosce questi segreti è potente e temuto. Gran parte dei riti necessari si fondano sul principio di imitazione dei fenomeni naturali. Indispensabili sono anche le conoscenze d'erbe da bruciare e di parole cabalistiche. In casi particolari si ricorre alla magia nera sacrificando animali ed utilizzando «gris-gris» personali.

BONTÀ' LORO

ore 22,10 rete 1

Riprende le trasmissioni Bontà loro, il «salotto» a tre, più il conduttore-padrone di casa, Maurizio Costanzo. Dopo il grande successo ottenuto nella passata edizione, il programma mantiene inalterata la formula: un salotto, un orologio, la finestra, e un dialogo-confessione strappato agli intervenuti dall'astuzia del conduttore. E' un incontro a cui molti nomi della cultura, della politica, dello spettacolo non hanno voluto mancare. Questa nuova edizione prevede un unico cambiamento: accanto ad ospiti famosi parte-

ciperà anche gente «comune», persone che, sostengono i responsabili, «hanno scritto, inviato lettere e telefonato» oppure che «erano conosciute da alcuni della redazione» e che «abbiamo scelto senza particolari motivi, ma solo invitandole a una piacevole chiacchierata». Per il primo appuntamento comunque il nome a sorpresa è proprio fra queste: accanto a Giulio Andreotti, presidente del Consiglio dei Ministri, e a Giovanni Nivoletti, un aristocratico veneto autore del libro Matrimonio mantovano, la «persona comune» è ancora misteriosa. (Servizio alle pagine 8-9).

STASERA: ROBERTO CARLOS

ore 22,40 rete 2

Roberto Carlos, nato in una piccola città del Brasile nel 1943, a sei anni cantava già per la radio locale brani di Bob Nelson. Durante la scuola si iscrisse al Conservatorio per studiare pianoforte. La sua carriera come cantante iniziò molto presto, a quindici anni. Il successo venne con

il brano dal titolo Splash Splash cui seguì dal '61 al '66, un periodo molto brillante. Nel 1967 lo vediamo vincitore del Trofeo Midem a Cannes e quindi alla Mostra di Venezia. Nel 1968 arriva primo, in coppia con Sergio Endrigo, al Festival di Sanremo con Canzone per te. Questa sera lo ascolteremo in motivi del suo repertorio italiano e sudamericano.

Questa sera
sulla rete 2 alle ore 20,40

Radis

AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo

Radis.
La natura
al gran completo.

«Aspettando il robot»



Provate a mostrare un tavolo da tiro. Framar - ad una donna non più giovane, magari alla vostra vispiissima nonna. Scuoterà la testa poco convinta e comincerà a ricordare: «Quante storie, questa gioventù... Oggi nessuno vuole più faticare, ai miei tempi stirare era un'altra cosa! Il tavolo acciaio di cucina, una coperta sopra, un po' d'acqua, una pezza di stoffa, un ferro da stiro a carbonella e tanta voglia di lavorare... eh! Oggi...». Già! Fino a non molto tempo fa il ruolo della donna, oltre a quello di sposarsi e di

fare figli, consisteva nel faticare sempre e comunque, quasi a farsi perdonare il suo stato di inferiorità nei confronti dell'uomo che portava a casa i soldi per mangiare. Faticare per allevare i figli, faticare a casa, faticare - gratis - a fianco del marito nei lavori più umili, faticare sempre e sempre zitta a «fare il proprio dovere di sposa e madre» come si diceva. Oggi la situazione è cambiata solo grazie al processo di avanzata tecnologia? Oggi non esistono più spose e madri perché si fatica meno? Nulla di tutto questo! Alcune aziende si sono mosse per aiutare la donna nel lavoro quotidiano, fra queste la Framar che ha affrontato un campo delicato come quello di rendere più agevole un compito fra i più noiosi e faticosi per una donna: stirare! Vediamolo questo tavolo da stiro «Vapostir» della Framar. Intanto il piano è molto spazioso (con 122 x 38) completamente in acciaio, protetto da vernice isolante. Sopporta la corrente di 360 volt e resiste al calore di 220 gradi. Insomma, un piano di questo genere rischia di durare di più del tanto decantato tavolino della nonna. Arriviamo alle comodità e alla qualità del servizio? Il piano è forato perché solo un piano forato permette il passaggio del vapore attraverso il tessuto assicurando l'unica vera stiratura a vapore: la coperta è di amianto metallizzato e non brucia. Ecco! all'apoteosi! Il tavolo è munito di ampio poggiatesta con portaforno verticale brevettato, indispensabile per ferro a vapore automatico, e regolabile in 12 posizioni, possiede 2 griglie posabiancheria e lo strimancherie mobile. Il tutto sostenuto da un telaio ovale in acciaio cromato per assicurare stabilità e robustezza definitiva. Certi Le donne dovranno comunque stirare... aspettando il robot, aspettando di conquistarlo.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
 — *Risveglio musicale*
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
 GR 1 - Sport
 — *Riparlamo con loro - di Sandro Ciotti*
- 8,40 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazzeri**
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Milly Mostardini presenta:
 « Il ricorso del metodo »
 di **A. Carpentier**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PRISMA**
 Storia e cronaca in prima pagina
 Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
 Regia di **Ida Bassignano**
 (Replica)
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
 — **Manuel De Falla**
 El amor brujo, balletto. Introduzione e Scena - I Gitani - Canzone dell'angoscia d'amore - Il fantasma - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco d'amore - Finale (Le campagne del mattino) (Mezzosoprano Iolanda Gardino - Orchestra - Alessandro Scarlatti) - di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogni
- 19,50 **COLE PORTER E LA SUA MUSICA**
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
 Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
 Alla ricerca dell'antica civiltà greca in Calabria
- 11,30 **Pastore a sei anni**
 dal romanzo « Padre Padrone » di **Giovino Ledda**
 Realizzato da **Adriana Parrella**
 Letto da Roberto Villa e Claudio Capone
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Gianni Papini**
 (Replica)
 — *Asterisco musicale*
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI**
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Benjamin Britten**
- 18,35 **DEDICATO AI GENITORI**
 La nostra società e i giovani
 Consulenza di **Carlo Tullio Altan**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 5ª - I giovani ed il lavoro
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti e Giuseppe Luccio**
- 21,40 **DOTTOR, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè** - Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
 Nel corso del programma (ore 8,05-8,15) **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
 (per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer, Franco Giacobini ed Ernesto Esposito**
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
 di **Cesare Pavese** - Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
 11ª puntata
 Interpreti: **M. Brusa, V. Lottero, A. Massasso, G. Diberti, M. Cortese, A. Testa, S. Lombardo, G.**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
 I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
 T. Mann - da: « L'elefante »
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
 Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
 Realizzazione di **Gianni Casalino**
 (Replica)
 Al termine:
 Il punto
 Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
 (I parte)
- 20,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta da **Liegi**
 Un servizio speciale di **Rino Icadi** sull'incontro
ITALIA-UNIONE SOVIETICA
 per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21 — **SUPersonic**
 (II parte)
- 23,29 **Chiusura**
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messi insieme da **Clericetti e Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-3131)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,45 **GR 2 - RADIOGIORNO**
Dagli Studi della RAI di Firenze
- Pigmazione '77**
 Rivista di **Carlo Romano**
 Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
 Regia di **Silvio Gigli**
- 15,45 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
 Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
 (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
 (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **ULTIMISSIME**
 dai **Rubettes e Steve Miller Band**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
 (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 a musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro: informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
A. Banchieri: Fantasia del duodecimo e undecimo tono; Bizzarria - primi toni -; Bizzarria - primi toni - alla quarta - M. Casati: Sonata detta - La Brembana - a 8 per due orch. - G. Guarni: Canzone

- 13 - **HENRYK SZERYNG INTERPRETA TARTINI E MENDELSSOHN**
Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per vl. e pf. - Il trillo del diavolo - (rev. F. Kreisler) (Pf. Charles Reiner) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in min. op. 64 per vl. e orch. (Orch. Sini di Londra dir. Antal Dorati)
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 - **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (XI)**

Il dottore di vetro

Opera radiofonica in sei scene di Maria Luisa Spaziani. Riduzione dalla commedia omonima di Philippe Quinault. Musica di ROMAN VLAD

Parlino: Franco Calabrese, Il Dottore - Mario Boriello Tersandro - Agostino Lazzari Marina - Jolanda Gardino Rugantino - Teodoro Rovetta Isabella - E. Ena Rizzieri Direttore **Ettore Gracis** Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 14.50 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Johannes Brahms: Ballata in re min. op. 10 n. 1 (Pf. Emil Gilels). Sonata in sol min. op. 10 n. 5 e pf. (Isaac Stern, pf.; Alexander Zakin, pf.); Due Danze ungheresi (Vol. II), n. 16 in fa min. - n. 17 in fa diesis min. (Duo pf. Michel Beroff e Jean-Philippe Collard)

19.15 Concerto della sera

C. Saint-Saens: «Le carnaval des animaux» per due pff. e strumenti (Duo pff. Alfons e Alfons Kontarsky - Vc. sol. Wolfgang Herzer - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) - S. Prokofiev: «Cenerentola» suite op. 77 (Orch. Filarmonica di Stasburgo dir. Alan Lombard)

- 20 - **Alfredo Bianchini** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport Da «Ricordi-racconti» di Umberto Saba
Gli ebrei
Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger
1^a puntata
Con: Giampiero Bissani, Renato Cecchetti, Liana Darbi, Luciano Delmestri, Nera Fuzzi, Gigliola

XXIV per due org. - D. Gabrieli: Sonata a 6 per tr. e orch. - G. C. Arresti: «Sonata per l'Elevazione sopra i» - Pange Lingua - G. Al-drovandini: Sinfonia per due tr. e archi e org. - F. M. Manfredini: Sinfonia II - G. B. Martini: «O Salutaris Hostia» - Motetto: Ele-vazione II - Fuga - G. Torelli: Concerto a due cori

- 10 - **NOI, VOI, LORO** - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio Mariella Gra-maglia - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di **MUSICA OPE-RISTICA**
A. Thomas Mignon - Addio Mi-gnon - J. Massenet Manon - Tu voi - Tu piangi - G. Puccini: Madama Butterfly - Bin-ba dagli occhi pieni di malia
- 11.35 Pagine del Teatro Musicale Americano - **MAN OF LA MANCHA** - di Mitch Leigh
- 11.55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG PLAYING** - «Jazz a con-fronto n. 10» di Johnny Griffin
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Accanfora, coordinato da Claudio Se-stieri e, soprattutto, fatto da pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma pre-fisso (06)

MUSICA E MITO
Un programma di miti e musiche religiose e magiche, a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Coordinamento di Antonio la Proiet-ti Venturini - Consulenza di Mario Berozzini - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Mario Pirocopio - 1^a puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

Del XX Festival

dei Due Mondi
Antonio Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol magg. - G. Henry Purcell: Ciac-cora in sol min. - G. J. Wolf: «Gang Amadeus Mozart: Divertimen-to in fa magg. K. 138 - E. Edward Elgar: Serenata op. 20 per archi (The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazione effettuata il 4 lu-glio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

- 18.15 **IAZZ GIORNALE**
con Renzo Nissim
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Gortan, Lorenzo Mancelsi, Paolo Saccarole, Mario Scaletta, Franco Zucca
Regia di Giorgio Pressburger
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

21.35 Dalla Chiesa di San Marco di Rovereto. **Concerto del-Fornista Luigi Cella**
G. Frescobaldi: Tre brani da «I Fiori musicali» - Messa della Ma-donna: La Bergamasca: Chi que-sta Bergamasca porta non poche impara: Toccata Quinta sopra i pedali per l'org. e senza - L. Be-rio: Fa-Si per org. (1975) - J. S. Bach: Due Preldi-Cons. Fantasia in sol magg. BWV 572
(Reg. eff. il 26 settembre 1976)

22.20 Libri ricevuti
22.40 **Richard Strauss:** «Burlesca» in re min. per pf. e orch. (Sol. Marie Candeloro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni)
23 - **Augusto Zucchi** presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultimo della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Gennaro. Altri Santi: S. Felice, S. Costanza, S. Susanna.
Il sole sorge: Torino 7.11; Milano 7.05; Trieste 6.47; Roma 6.53; Palermo 6.51; Bari 6.36. Il sole tramonta: Torino 19.34; Milano 19.26; Trieste 19.10; Roma 19.14; Palermo 19.09; Bari 18.56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1917, muore a Pulkava il narratore sloveno Maseg Podlimskarsky.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo è tutto fatto di porte, di occasioni, di corde tese, che attendono di essere toccate. (Emerson).

ITS

Teatro in musica di ieri e di oggi

Il dottore di vetro



Il compositore Roman Vlad

ore 14 radiotre

Il dottore di vetro è un'ope-ra radiofonica scritta da Ro-man Vlad per il Premio Ita-lia 1959. Il testo è di Maria Luisa Spaziani, che trasse il libretto dalla commedia omo-nima di Philippe Quinault, presentata per la prima vol-ta in palcoscenico nel 1961 a Berlino. L'edizione odierna è affidata a Ettore Gracis, alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, e agli in-terpreti Franco Calabrese, Mario Boriello, Agostino Laz-zari, Jolanda Gardino, Teodo-ro Rovetta ed Elena Rizzieri.

La stretta relazione testo-musica è posta in grande evi-

denza in questa partitura. Sia la vicenda in se stessa sia i personaggi si concretizzano plasticamente nella partitura musicale. Ciò accade non esclusivamente attraverso una caratterizzazione vocale, ma anche mediante il tessuto timbrico-strumentale che sfrutta spesso e volentieri anche le risorse elettroniche.

Il compositore, pianista e critico musicale romeno, Roman Vlad è nato a Cernaut, nella Ucraina sovietica, il 29 dicembre 1919. Dopo essersi diplomato in pianoforte, si trasferì nel 1938 a Roma e ottenne nel 1951 la cittadi-nanza italiana. Nella capitale italiana si iscrisse all'univer-sità e frequentò i corsi di per-fezionamento in pianoforte tenuti da Alfredo Casella all'Accademia di Santa Cecilia.

Nel 1941 conseguì anche il diploma del conservatorio ro-mano. Alla saltuaria attività di pianista concertista Ro-man Vlad alterna quella di fertile compositore ed essen-zialmente, dal dopoguerra in poi, quella di critico musica-le, di saggista e di brillante conferenziere.

Il musicista è consociutis-simo, specialmente in Germa-nia, Inghilterra e Francia, Paesi dove ha tenuto mol-teplici corsi d'aggiornamento culturale.

ITS

Szeryng interpreta Tartini e Mendelssohn

Il trillo del diavolo

ore 13 radiotre

Henryk Szeryng è l'inter-prete della Sonata in sol mi-nore detta «il trillo del dia-vo-lo» di Giuseppe Tartini e del notissimo Concerto per violino e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

La sonata «Il trillo del dia-vo-lo» è una composizione per violino e pianoforte. L'opera venne composta da Tartini nel 1713, mentre era ospite nel Monastero di Assisi. E' merito dell'astronomo La-lande se è giunta fino ai giorni nostri la leggenda che

ne accompagna la nascita.

Lalande racconta che nel sogno il compositore aveva venduto la sua anima al diavolo in cambio dei suoi ser-vigi. Per prendersi gioco del «genio del male», Tartini gli ordinò di eseguire qualcosa sul suo violino. Satana, senza esitazione, prese in mano lo strumento, suonando un brano diabolicamente magnifico.

Destatisti, il compositore decise di scrivere le note ri-mastegli in mente. Tuttavia, per sua ammissione, riuscì a scrivere solo una brutta co-pia di ciò che aveva udito.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Flamingo, Laura, Tonight the night, All by myself, Am, Son of a New York gun, Nice 'n' easy, I know where you're going, I'll be there, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Three coins in the fountain, Wake up in the mornin', Chippy chirpy, cheap, cheap, O mein papa, in a sentimental mood, Futy, Tea for two, Profondo rosso, Addormentami così, E penso a te, Tin roof blues, Together, brothers.

Divertimento per orchestra: What a wonderful world, Auch du wirst mich einmal betrogen, Hora staccato, La castellana, Bantu beat, Grey moustache, Cascade of stars, Manti, 1,36 Musica senza passaporto: El condor pasa, Zwölf rauber, Klarinetten polka, Lacreme napolitaine, Danza ritale del fuoco, Rome by night, Malagueña, 2,08 Il melodioso '800: G. Verdi: Otello, Preludio Atto 4°, G. Donizetti: Maria Stuarda - Atto 2°, O nubi che lieve per l'aria - H. Herzog: Beate Benedicite - Atto 1°, Vous s'ouvierez? (Duo Notturno), G. Bizet: Carmen - Atto 2°, Les tringles des sœurs tintant - 2,36 Girandola musicale: Fly by night, Guaglione, A walk in the black forest, Gio la testa, P. I. Ciaikovsky (libera trascriz.): Second movement of fifth symphony, Non ci lasceremo mai, musica: Sweet Caroline, La canzone più bella, G. F. Haendel (libera trascriz.): Largo, Quixás, quixás, quixás: The carousel waltz, Girls in love, Moonlight in Vermont, 3,36 Danza, romanze e cori da opere: G. Verdi: Macbeth - Atto 3°, Balletto, P. Mascagni: Cavalleria rusticana - Voi lo sapete o no, G. Puccini: Tosca - Acto I, Cantata Ismaïlova - Atto 4°, Canto dei deportati (Coro), 4,06 Musica halki: parata di successi: Den goro, le m'vovaya deya, El bimbo, Rite nel buio, Colonel Bogey, Soldado, At last, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La Giocista, Banna per dèncan, Incanto, Danila waltz, 5,06 Juke-box: Sicura, l'm easy Stella cadente, Tara tara, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1-2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30, in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Studi palestre, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Celebri pagine pianistiche, 15,30 Bla-bla-bla, 15,45 La Vera Romagna, 16 Mondo del disco, 16,30 E' con noi..., 16,45 Edig Galletti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 15 Rispondiamo con la musica, 14,30, 15, nedi sport, 14,40 - Aria di montagna - di Aldo Gorer, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,15, 19,45 Microfono sul Trentino - La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmisiones de ruineda ladina, 13,40 - 14 Nutizie per i Ladins da Dolomiti - 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - I termini dies munts de Mareo.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Romagna è vostra, Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Corriere di Roma e del Lazio: prima edi-

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodanza - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,30 Santa Pasquale Gallo 14,45-15 Mariano Tunesari ed il suo trio, 16,15 Dallo studio B - Estate con Ali Collin -, 19,23-20,30 - Fra parentesi -, Fatti, notizie, musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed., 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed., 14 Girabax, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed., La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripiciliano e Mario Vannini, 15 Prosa - L'eredità di zio Canonicò - di A. Russo Giusti, con Michele Abruzzo, Rosina Anselmi, Turi Ferro, Franca Matti, Fioretta Maria, Giuseppe Meli, Rosolino Bua, E. Colombo, V. Ruggeri, S. Scalia, G. Lo Presti, M. Tolu, T. Musumeci, E. Di Vincenzo - Regia di Umberto Benedetto (Atto I), 15,40-16,05 Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo, Santa Giovannella Ursio, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

zione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Yes qui ja, sine Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 - 19,15 - 19,45 - Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi tutto Molise -, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiara Martini, 7,15-8 Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino calabrese, 14-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10-11,11 Volksmusik: Hitparade, 11,30-11,35 Sudtiroler Heilkraut-Fibel, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade: Dazwischen: 17,17,05 Nachrichten, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18 Club 18, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Albert Lortzing: Die Opernprobe - (Komische Oper in 1 Akt), Ausf.: Klaus Hirte, Gisela Litz, Karl Löwaers, Regina Marheineke, Hans Joachim Gahle, Nicolai Gedda, Walter Berger, Horst Sachtleben, Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Dir.: Othmar Suttnier, 21,05 Rendezvous in Musik, 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 14 - 14,15 - 15,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo, Tjvadan, gasba in kramljanje za poslušavke; Obietnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Gasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri; Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vidma; ki ga vodi Aladár Janács; Cas in družba; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 9,30 Giornale radio, 9,4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 9,45 con noi..., 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,45 Complesso.

12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Studi palestre, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Mini juke-box, 15 Celebri pagine pianistiche, 15,30 Bla-bla-bla, 15,45 La Vera Romagna, 16 Mondo del disco, 16,30 E' con noi..., 16,45 Edig Galletti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicati con complicità, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il commento sportivo di Heleno Herrera, 8 Oroscoop, 8,15 Bollettino meteorologico, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, Interventi telefonici degli ascoltatori, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia, 11,35 - A.A.A., Corcaesi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Apertivo in musica, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 16 - Funky D. J. - (I parte).

17 - Funky D. J. - (II parte), 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Qualità del test, 18,20 Ufo documentario, 18,30 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30-9,30-10,30, 8,05 Il pensiero del giorno, 8,05 Il calendario, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 8,50 Oggi in edicola, 9,45 Musiche del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canzoni senza tramonto, 14,30 L'ammazzacafé, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il pianista, 17,30 Notiziario, 18 A bruciapelo, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977, Salzburger Festspiele, 24 Intermezzo, 0,10 Galleria del jazz, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano m 538,6
kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa italiana, 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 La parola del Papa, di G. Grieco - L'ordinamento della Chiesa, a cura di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Massa, 21,30 Die Weltkirche, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Les martyrs de Lyon, 22,30 - We have read for you - News from the Vatican, 22,45 Famiglia, Chiesa domestica, di G. Romano - Segnalibro - Mane Nobiscum, 23,30 Hechos y dichos del laicado cattolico, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%

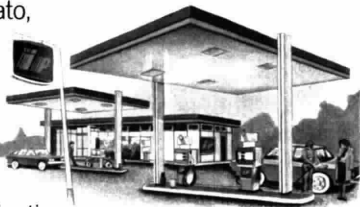


Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Seconda puntata

Il maratona che viene da lontano

Un programma condotto da Antonio Ghirelli

con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margaritis

con Audrey Vasco ed i suoi ponies, i Logan, il clown Francesco, Le Salvador, Tito Raies, Elordis, i Marilyn Flyers

Presenta Roger Lanzac

Realizzazione di Pierre Thierriani

Copr.: O.R.T.F. - Henry Coty

19,05 TOFFSY

— Arthur

— L'inventore

Cartone animato

Prod.: H.D.H.

19,20 PAPER MOON

Secondo premio

Telefilm - Regia di Donald Wrye

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

— Pubblicità

20 — Telegiornale

— Pubblicità

20,40

Il terzo invitato

— Pubblicità

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Carlo Reda, Mario Carotenuto

Il delegato di polizia

Gianni Mantesi

Diego Gaffuri

Roberto Colombo

Cleto Cremonesi

Pino Romano

Lorenza Varzi

Gerhard Reddel

Vittorio Quadrelli

Hans Meyer Carlo Benetti

John Wherrens Ottavio Fanfani

Renato Varzi Osvaldo Ruggieri

Luciano Venier Gino Lavagetto

Hertha Reddel Adriana Vianello

Sara Reddel

Gianna Fioravanti

Giovanni Dante Martini

Mario Giancarlo Padoan

ed inoltre: Eugenio Romano,

Ezio Bardelli, Angelo Mat-
tizio, Walter Villani

Regia di Vittorio Barino

Distribuzione: T.S.I.

Quarta ed ultima puntata

— Pubblicità

21,45

Hitler al potere

Testo di Giacomo Cesaro

Musiche di Daniele Paris

Regia di Liliana Cavani

Seconda parte

22,40 QUESTA SI' CHE E' VITA

In vacanza

con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne

e con la partecipazione di Roger Price, Peter Brocco

Soggetto di Susan Harris

Regia di Claudio Guzman

Produzione: Columbia

Pictures Television

— Pubblicità

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

— Pubblicità

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

Regia di Alessandro Sartori

Ricerca ed espressione linguistica

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 ROMA: CICLISMO

Giro del Lazio

18,15 INFANZIA OGGI

Parliamo di streghe...

Un programma di Priscilla Contardi

Conduce Nino Dal Fabbro

Consulenza di Sabina Manes

Sceneggiatura di Priscilla Contardi

Regia di Sergio Tau

Quinta ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dai romanzi di Astrid Lindgreen

Sesto episodio

Il gioco dei pirati

con: Torsten Lillicrona,

Louise Edlind, Bjorn So-

derback, Bengt Eklund,

Eva Stiberg, Bitte Ulv-

skog

Regia di Olle Hellborn

Prod.: Sveriges Radio -

Art Film

— Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

— Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

— Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA

(VIII)

E' simpatico

ma gli rompere il muso

Film - Regia di Claude Sautet

Interpreti: Yves Montand, Romy Schneider,

Sami Frey, Bernard Le Coq, Eva-Maria Meineke,

Henri-Jacques Huet,

Isabelle Huppert, Giselle Hahn, Herve Sand,

Jacques Dhery, Umberto Orsini

Produzione: Fildebrec;

Parigi-Mega Film, Roma-

Paramount; Orion Film

Production, Monaco

TG 2 -

Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti

televisioni europee

BELGIO: Liegi

CAMPIONATI EUROPEI

DI PALLACANESTRO

Italia-Bulgaria

14,40-18



Yves Montand. Con

«E' simpatico ma gli

rompere il muso» si

conclude il ciclo a lui

dedicato (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. - Herbst im Ahrtal. - Buch und Regie: H. A. Lettow. Verleih: Bavaria

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

19,05 Per i giovani: ORA G

In programma: Tema libero, Week-end a Montreux - Regia di Sandro Pedrazzetti

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPOT

20,25 IL SAPORE DEL BUONO

1. Pollo all'acqua e sapone

TV-SPOT

20,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

21,45 Votazione federale del 25 settembre

— INIZIATIVA POPOLARE - PER LA SOLUZIONE DEI TERMINI -

(Aborto non punibile durante le dodici settimane)

Pubblica discussione

23,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23,50-24 TELEGIORNALE - 4^a ediz.

capodistria

19 — TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionati europei - Ostenda: Jugoslavia-Cecoslovacchia

20,30 ODPRITA MEJA - CONFINTE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 GLI INNAMORATI

Film con Antonella Lualdi, Franco Interlinghi, Gino Cervi, Nino Manfredi - Regia di Mauro Bolognini

In un'azione popolare di Roma si dipanano diverse storie parallele. C'è la pro-

caace moglie dell'oste, che vuole lasciare il marito

troppo anziano, il meccanico che arrotonda, facen-

do la comparsa a Cinecittà, il rivenditore di bibi-

te, che vuole ingrandire la bancarella, il parrochier-

forbice d'oro piantato in

asio dalla modella.

22,10 ZIG-ZAG

23,05 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

23,45 MUSICA POPOLARE

- L'Otetto Gallus -

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Terlenomazo

Settima puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — AL DIAVOLO KOJAK

Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas nella parte di Kojak

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

16 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,35 SI INCOMINCI LA FESTA

Un film di Bertrand Tavernier con Philippe Noiret, Marina Vlady, Alfred Adam, Monique Jeune

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITI, BEAUCEUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI

18,55 IVANHOE: Il giovane campione, con Roger Moore

19,25 PAROLARIO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 CRISIS

Andate a Est, autostada 66

21,05 OROSCOPICO DO MAMI

21,15 IL TERROR DELL'OKLAHOMA - Film - Regia di Mario Amendola, con Maurizio Arena, Valeria Moriconi, Mario Carotenuto

Rio Placido è un piccolo paese del West, in cui la vita scorre tranquilla. Ma questa quiete viene un giorno compromessa dall'arrivo in paese di una banda di fuorilegge. Costoro, aven-

do appreso che nelle vicinanze del paese esiste una

miniera d'oro, cercano di indurre gli abitanti ad abbandonare case e terre, per lasciare a loro lo sfrutta-

mento della miniera.

22,45 A COME AUTOMOBILE

23,05 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

« Montecatini Terme fa salute »



L'immagine di Montecatini Terme ha mantenuto nel tempo un carattere originale che l'ha assalito - condotto spesso con ferocia - dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare. Montecatini Terme, grazie al dono straordinario delle sue acque, si pone come sicura alternativa scientificamente corretta a pressing costanti che l'organismo, preso dall'ingranaggio della vita inurbata, subisce senza apprezzabili reazioni dato il progressivo logorio fisico che un sistema di vita innaturale produce senza interruzioni. In particolare, l'Associazione Albergatori, raccogliendo le istanze più vive, ha formulato un messaggio che si riassume in una convinzione maturata nel tempo e verificata nei fatti. Montecatini è certo una gran fabbrica di salute, viene qui per riconquistarla dalla natura, venire e facile perché la posizione geografica è tra le più comode, una volta qui puoi variare le tue giornate con innumerevoli possibilità raggiungendo mete culturali, artistiche e persino il mare della Versilia che è proprio a pochi passi: ma il dato essenziale della tua voglia sincera di staccarti e di tornarci non è solo nei fatti, è più in là. Ed è facile trovarlo questo qualcosa in più nella dimensione umana che assume il rapporto tra il cliente e l'ospite per poco che se ne abbia una esperienza anche minima. Sport e spettacolo, verde e silenzio, tradizioni popolari ed occasioni d'arte, semplice gente che ti sorride e ti fa sentire gradito, una casa nella Val di Nievole o una cena nel ristorante tipico, tutto può diventare occasione di gioia perché a Montecatini il clima giusto c'è perché tutti sono profondamente convinti che « la salute senza sorriso non ha sapore ».

« DEDICATO A... » battesimo discografico di Gianni Neri

Accorgersi una mattina che qualcosa, dentro di noi, sta cambiando e che questo sconvolgerà irrimediabilmente la nostra routine, le nostre comode abitudini. « Dedicato a... » è un dialogo con noi stessi su di un sentimento forse sconosciuto, ma che rappresenta sempre la molla principale di tutto ciò che ci circonda. « Dedicato a... » è una canzone d'amore diversa, più umana, reale ma, soprattutto, con un linguaggio più vero. « Dedicato a... » si presenta con tutte le carte in regola per aspirare al successo. Gianni Neri, cantautore fiorentino 32enne, arriva alla pubblicazione dei suoi brani dopo una lunga e travagliata anticamera. In ogni canzone Gianni Neri mette in evidenza un carattere, un personaggio, uno stato d'animo, una situazione particolare che può essere lo specchio di una nostra storia di tutti i giorni. Abbiamo creduto a questo modo semplice di dialogare e, pur essendo convinti che i risultati non tarderanno a venire, sappiamo con certezza che questo sarà solo e soltanto una conseguenza logica di un rapporto cantautore-pubblico sincero e leale.

CON « APICE » VAI



La necessità di concedersi delle pause alla solita, stressante routine quotidiana non significa l'occasione di sprofondare nel pigro riposo che tuttavia non eclissa i soliti pensieri di ogni giorno ma al contrario li sollecita. Tra gli sport più intensivi è elencato al primo posto quello della pesca che da noi ora si sta diffondendo nel mondo femminile. I vecchi film americani ci hanno offerto l'immagine di belle attrici con le gambe stivalate di gomma intente a pescare al samone o la trota. Altro sport che incarna ad interessare le donne è la caccia anche se la maggioranza di esse lo considera assurdo e crudele. L'importante è sapere attrezzarsi e adottare l'abbigliamento giusto. Soprattutto per quanto riguarda le calzature occorre scegliere i tipi che meglio si addicono a sostenere le marce nei boschi e la sfida alla pioggia. In questo campo delle calzature sportive si è specializzati la Apice che tratta prodotti qualificati e qualificanti collaudati da anni di esperienze. Il tema « caccia e pesca » è svolto con particolare rigore dalla Apice con una tecnica di modelli firmati che offrono una seria garanzia come prestigio, qualità, eleganza.

Finisce il « ciclo Montand »

II S

Il difficile triangolo

II 12864

ore 21,30 rete 2

Salutiamo Yves Montand (per ora: è sicuro che il video si incaricherà di mostrarcelo ancora, e ripetutamente). Il ciclo intitolato al suo nome si chiude. Chiusura in chiave di introspezione di sentimenti, con qualche diversione, ma contenuta, sui versanti dell'humour. E' un'altra delle « facce » di Montand, che come sappiamo ne ha molte.

Il film si chiama, nella versione originale, *César et Rosalie*, dal nome dei due personaggi principali, ed è del 1972. In Italia il titolo si è dilatato in *E' simpatico ma gli rompere il muso*, sullo spunto di una battuta pronunciata da César all'indirizzo del rivale in amore.

Intimismo e problemi sentimentali d'ambito borghese, secondo le inclinazioni riconosciute come tipiche al regista che ha diretto il film, il francese Claude Sautet. In oltraggio al suo nome che, alla pronuncia, evoca succulente immagini gastronomiche, Sautet è un uomo che usa la vita dei propri simili come a un susseguirsi di piccole felicità, drammi, problemi ed eventuali tragedie contenuti fra le mura di appartamenti arredati con gusto, indipendenti dagli sbalzi dell'attualità esterna e invece determinati e alimentati dalle personali condizioni dei loro protagonisti.

Un personaggio colto e tranquillo. Ha fatto il critico musicale, si è accostato al cinema attraverso studi regolari, ha seguito la trafila dell'aiuto regista, del cortometraggio, della sceneggiatura e, manco a dirlo, ha esordito con un brutto film, com'è doveroso — o lo era — per chi ha bisogno del suo tempo per padroneggiare a dovere gli strumenti del mestiere e dell'espressione. Quel primo film, che in Italia non dev'essere mai arrivato, si intitolava *Bonjour sourire* e risale al 1956.

Dopo d'allora Sautet si è a lungo interrogato intorno all'effettiva consistenza delle proprie ambizioni di narratore, sondando vari generi cinematografici, incluso il dramma a forti tinte e più o meno poliziesco. Ha concluso che la sua giusta misura stava nella ripulsa degli spunti gravi ed esteriormente drammatici in favore della riflessione sul mondo dei sentimenti borghesi, che poi era quello di cui aveva più sicure conoscenze. Così è incominciata la serie dei suoi film di prestigio; radda, perché Sautet non si affanna a inseguire il successo e averlo scelto le vie della riflessione ha per l'appunto bisogno di tempo per riletture.

César et Rosalie fa parte di questa serie, che include anche *Les chaises de la vie*, *Max et les ferailleurs*, *Vincent*, *François*, *Paul et les autres*. César è un appassionato e un po' rozzo commerciante



Romy Schneider è la protagonista

alle prese con i dubbi sentimentali della propria donna, Rosalie, che ha lasciato un marito sposato per ripicca, è tornata da lui ma senza sentirsi del tutto soddisfatta: ripensa all'uomo di cui era stata innamorata e che se n'era andato, David. Situazione intricata, che César tenta di risolvere sperimentando un « ménage à trois » che include, con lui e Rosalie, l'antica fiamma di quest'ultima.

Ma non è così semplice. Nell'esplorare il triangolo Sautet scopre la problematicità ambigua dei rapporti e dei sentimenti, il venir meno della fiducia in se stessi, le molte oscillazioni della volontà incrementate dal terrore della solitudine. Prepotente e all'occorrenza manesco, César si accorge che queste sue qualità, magari utili per progredire negli affari, servono poco quando sono in ballo gli equilibri della vita privata. Equilibri delicati: per conquistarli e mantenerli, dice Sautet, occorrerebbero qualità che gli uomini possiedono così di rado.

Il suo è dunque un ritratto variegato e aperto, e quindi molto credibile, umano, verificabile. Aperto al punto che, in conclusione, non è dato sapere chi uscirà vincitore, se Montand, Romy Schneider o Sami Frey, che impersonano i personaggi principali, né come si comporranno i problemi del triangolo degli affetti.

Questa almeno era la conclusione di Sautet. Quella imposta dai traduttori-traditori italiani è invece assai più spiccia e fa pendere decisamente la bilancia dalla parte di César-Montand. Gli spettatori, si sa, bisogna mandarli a letto contenti della vittoria dell'eroe.

g. sib.

IL TERZO INVITATO - Quarta ed ultima puntata



Gianni Mantesi (il Delegato) e Roberto Colombo: l'inchiesta e alla fine

ore 20,40 rete 1

L'assassino mascherato colpisce ancora: la vittima — colpo di scena — è lo stesso Reddel. Il killer fugge, ma viene braccato. Dopo una colluttazione con Renato, in giardino viene circondato e ucciso. Si scopre che era

TC TG 2
TG 2 - ODEON



Paolo Villaggio torna alle origini del «tragico» personaggio Fantozzi

II S di J.A. Chivasso
HITLER AL POTERE

ore 21,45 rete 1

La trasmissione tenta di analizzare in dettaglio la tecnica con cui Hitler poté impadronirsi del potere e dominare la scena d'Europa. Hitler al potere, realizzato da Liliana Cavani, vuole darci la storia, quasi giorno per giorno e settimana per settimana, dell'ascesa del dittatore tedesco svelandone le cause più ve-

QUESTA SI' CHE E' VITA - In vacanza

ore 22,40 rete 1

Albert e Jane vanno in vacanza con i Dutton in un cottage sperduto

un pregiudicato di nome Meyer, ma ancora non si sa chi sia il mandante. La polizia continua le indagini e sta per chiudere la trappola. Mette a confronto la vedova Reddel e il suo amante, il dottor Venier, medico di famiglia. Il «giallo» sta per risolversi...

ore 20,40 rete 2

Keith Emerson, il bravissimo pianista dello scorso anno, è nuovamente l'interprete della sigla finale (un brano tratto dal film La stangata), che questa volta ha inciso insieme con l'orchestra e con la ragazza di Odeon. Al suo complesso, il celebre trio Emerson, Lake e Palmer, è dedicato il primo servizio della nuova serie. Il gruppo, anzi il «supergruppo» dato che si tratta di tre leaders della musica pop, è stato ripreso nel corso di una tournée in Canada e negli Stati Uniti. Oltre agli aspetti spettacolari (80 mila persone a Chicago) si è badato come al solito ai retroscena. Un modo curioso di fare spettacolo sarà poi quello di Paolo Villaggio che, ripreso dalle telecamere di Odeon, tornerà all'Italimpianti di Genova, la ditta dove tanti anni fa era impiegato e dove nacque l'idea del personaggio Fantozzi. Per finire, un gioco di moda negli Stati Uniti che sta facendo proseliti anche da noi, lo «skateboard». Su questo piccolo monopattino senza manubrio si fanno spericolate gare di velocità e di equilibrio. (Servizio alle pagine 10-11).

re e profonde. La trasmissione si sofferma soprattutto sulla personalità di Hitler prima del potere e sugli avvenimenti degli anni 1932 e 1933 che gli permisero di impadronirsi dello Stato. Il documento vuole offrire, quindi, attraverso un montaggio analitico di documenti cinematografici e fotografici una radiografia della «tecnica del colpo di Stato» di Hitler. (Servizio alle pagine 22-23).

nei boschi. La vita primitiva si rivela assai faticosa per i domestici che inventano uno spettro dei luoghi per far fuggire i loro padroni.

piedi sani, piedi belli con prodotti Ciccarelli

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore. Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**. Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un apposito misurino per le giuste dosi.



Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta. Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente). L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Iacobi**
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di **Maria Maltan**
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Franco Mazzari**
- 14,30 **Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Canocogni**
5º episodio
Bill Pino Colizzi
Josella Maria Pia Di Meo
La signora Fawcett
Susan Misa Mordeglia
Dennis Cinzia De Carolis
Joyce Emilio Cappuccio
Mary Ida Di Benedetto
Una voce Teresa Ricci
Angelo Bertolotti
Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Nastroteca di Radiouno**
«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**
- 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
di **Franco Monicelli**
VII - Il processo contro il partito comunista
Regia di **Armando Adolgo**
- 21,25 **IL SAX DI GIL VENTURA**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11— **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco**
Lao presentato da **Dina Brasci** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**
Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Settima trasmissione
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionferi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solfiorio**
- 18,35 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta: da **Liegi**
Servizio speciale di **Rino Icardi** sull'incontro
ITALIA-BULGARIA
per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Bellisario Randone**, presentate da **Carlo Cataneo**
Regia di **Pino Gilloli**
- 22— **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
C. Rossini: Tancredi - Sinfonia -
♦ V. Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave - ♦ G. Donizetti: Robert Devereux - V. Verdi: Il Trovatore - Ah si, ben mio - Aida - ♦ O. cieli azzurri - ♦ S. Rachmaninov: Aleko - La luna è alta nel cielo - ♦ G. Puccini: Turandot - Figlio del cielo -
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merini**, **Aldo Giuffrè**, **Arnolfo Bich**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso**
12ª puntata
Corrado Balbis: Mario Brusa; **Elvira**: Enza Giovine; **Cate**: Vittoria Lottero; **Giulia**: Silvana Lombardo; **Nonna**: Cristina Adriani
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
Dagli Studi di **Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 10,12 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da **Rita Parsi**
Cosa ci fa ridere: la TV (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
(ore 22,10 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
Chiusura
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 20,30 **Il pirata**
Opera in due atti di **Felice Romani**
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Ernesto Piero Cappuccino
Imogene Montserrat Caballé
Gualtiero Bernabè Marti
Itulbo Giuseppe Baratti
Goffredo Ruggero Raimondi
Adele Flora Rafanelli
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro **Gianni Lazzeri**
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
- 23,29 **Chiusura**

(ore 22,10 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
Chiusura



Luciana Neri
(ore 19,20, radiouno)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con il giornalista di "Prima pagina" a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 06 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA** 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in
- PICCOLO CONCERTO**
L. Delibes - "Coppelia", Suite dal balletto - P. I. Ciankowski, Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20

13- HENRYK SZERYNG INTERPRETA PONCE E LALO

Manuel Ponce. Sonata breve per vl e pf (Pf Claude Maillo)
Eduard Lalo Sinfonia spagnola op. 21 per vl e orch. Allegro non troppo; Scherzando; Intermezzo; Andante; Rondo (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Edouard van Remortel)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14- Quasi una fantasia

divertimento musicale a cura di Giovanni Carl Ballo, con Marcello Piras
Giovanni Giacomo Gastoldi: Amor vittoriaio, a 5 voci (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens) - Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte. A. legro con brio. Adagio con molto sentimento. Jaffetto - Allegro fugato (Pierre Fournier, vc; Arthur Schnabel, pf.) - Theodor Monk: Reflections (inc. 1959) (Al. pf. l'Autore) - Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e bs. cont. Allegro - Largo - Vivace (Sol.) Adolf Scherbaum e Rudolf Haubold - Hamburger Barock Ensemble dir. Adolf Scherbaum) - Sony Rollins: East Broadway Run Down (inc. 1966) (Quartetto Sonny Rollins) - Silvestre Revueltas: Sensemayá - Poema Sinfónico

19,15 Concerto della sera

Carl Maria von Weber: Tre ouvertures - Turandot - Abu Hassan - Preciosa - (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato) - Louis Spohr: Concerto op. 13 per quartetto d'archi e orch. Allegro moderato - Adagio - Rondo (Quartetto - Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag) - Bedrich Smetana: Il carnevale di Praga - (Orch. Sinf. della Radio Bavese dir. Rafael Kubelick)

20- Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21- Interpreti a confronto di Emilio Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner

10- Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio Mariella Gramaglia
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA
Al. Cesti - Orontes - Canta intorno all'idol mio - G. Rossini: La Cenerentola - Nacqui all'affanno e al pianto - H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid - W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Voi che sapete - R. Zandonani: La farsa amorosa Sinfonia - R. Leoncavallo: Zazà - Buona Zazà - G. Puccini: La Fanciulla del West - Minnie, dalla mia casa sono partito - G. Rossini: Guglielmo Tell - Resta immobile - U. J. Giordano: Andrea Chénier - Nemico della patria -

11.35 ARCHEOLOGIAESTATE

11.55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING

- A handful of beauty - di Shak - with John Mc Laughlin

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

(New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) - Niccolò Piccinni: Divertimento in re magg. da «La notte critica» (lelab. U. Rapallo) - Ouverture - Serenata - Tempo di minuetto - Intermezzo - Notturno - Finale (Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordano e Massimo Accanora, coordinato da Claudio Settieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17- GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
9^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18.45 GIORNALE RADIOTRE

ner: «Die Meistersinger von Nürnberg»

Seconda trasmissione

22- MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Bruno Bartolozzi: Tre recuerdos del cielo per voce e strumenti (Mezzosoprano Luiseffa Claffi e Società Cameristica Italiana dirig. l'Autore) - F. Testi: Opus 21 per orchestra (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella) - Renato e Grandis: Memory of the world per orchestra (Orchestra da Camera della Radio Belgica diretta da Eugen Lievens) (Registrazione della Radio Belgica)

23- Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Eustachio. Altri Santi: S. Dionigi, S. Prisco, S. Teodoro, S. Agapito

Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,07; Trieste 6,48; Roma 6,54; Palermo 6,51; Bari 6,37; Il sole tramonta: Torino 19,30; Milano 19,26; Trieste 19,08; Roma 19,12; Palermo 19,08; Bari 18,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1807, nasce a Genova Giovanni Ruffini.

PENSIERO DEL GIORNO: In morale sono cose di capitale importanza anche le sfumature. (A. Graf).

Dirige Gianandrea Gavazzeni

«Il pirata» di Bellini

ore 20,30 radiodue

Il 27 ottobre 1827 va in scena per la prima volta l'opera in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, *Il pirata*.

Questa partitura è la terza del giovane compositore catanese. Ecco in breve la trama dell'opera.

Atto I - L'eremita Goffredo assiste, nei pressi del castello di Caldora, i superstiti di un naufragio. Con sorpresa egli riconosce nel gruppo il duca Gualtiero di Montaldo, che è diventato il capo dei corsari aragonesi.

Gualtiero confessa a Goffredo di amare ancora la fidanzata Imogene e di volerla sposare al ritorno nelle sue terre.

L'eremita tace a Gualtiero il fatto che la fanciulla, per salvare il padre, è stata costretta a sposare il duca Ernesto di Caldora.

Senza alcun sospetto i superstiti vengono accolti al castello; Gualtiero non rivela la sua vera identità. Imogene, tuttavia, riconosce subito l'uomo amato e gli confessa di essere sposata.

Disperato Gualtiero si allontana e la accusa di infedeltà. Poco dopo Ernesto di Caldora fa rite-nere al castello. Informato sugli ultimi

eventi, intuisce immediatamente la verità. Ordina perciò che i pirati siano messi in catene.

Imogene intercede a favore dei naufraghi e il duca promette di liberarli.

Atto II - Mentre Ernesto è intento a discutere con i suoi cavalieri Gualtiero chiede di parlare con Imogene. Costei dopo aver esitato a lungo accetta il colloquio. Proprio nel momento in cui ella sta per raggiungere Gualtiero lo sposo la ferma, accusandola di non essere più la stessa. L'identità di Gualtiero viene scoperta e il duca infuriato si mette al suo inseguimento. Imogene si precipita ad avvisare l'antico fidanzato che la scongiura di fuggire con lui. La fanciulla però oppone un fermo rifiuto.

Ernesto sorprende insieme la moglie e Gualtiero. Nel duello il duca muore, Gualtiero viene condannato a morte. Imogene impazzisce dal dolore e Gualtiero, ormai senza speranza, si trafigge col pugnale.

Gli interpreti principali dell'opera sono: Piero Cappuccini (Ernesto), Montserrat Caballé (Imogene), Bernabé Martí (Gualtiero), Giuseppe Baratti (Itulbo), Ruggero Raimondi (Goffredo), Flora Rafanelli (Adele).

Da Rossini a Puccini

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Agli appassionati di musica operistica si offre l'occasione di ascoltare oggi alcuni loro beniamini.

Dopo la «Sinfonia» dal *Tancredi* rossiniano sarà messa in onda un'incisione che già possiamo definire storica, con la Callas, Panerai e Rossi Lemeni, che, guidati da Tullio Serafin sul podio della Scala, intonano il Bellini dei *Puritani*, seguito da Donizetti («Vivi ingrato a lei d'accanto» dal *Robert Devereux*) con Leyla Gencer accompa-

gnata dalla Sinfonica di Torino diretta da Gavazzeni.

Al centro del programma figura il nome del tenore Bergonzi nell'Ah si, ben mio» dal verdiano *Traviata*. Avremo poi il Verdi dell'*Aida* («O cieli azzurri» con la impareggiabile Galina Visnevskaja in compagnia dell'Orchestra del Bolscioi guidata da Alexander Melik Pasaeav.

Per concludere riascolteremo la voce del basso Nicolai Ghiurov in *Aleko* di Rachmaninov e la Sutherland nella *Turandot* («Figlio del cielo») di Puccini.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra. Gran Concerto. Montecarlo. C. per. Westchester lady. Piccola. Sola. I'm easy. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, Church, street sobriety blues, Santa Lucia luntana. Aguardo. Anonimo veneziano. Intermesso. La barca. Gli altri. Scettico blues. Cieli azzurri. La play. 1,06 I protagonisti del do di petto. G. Donizetti. Attorno. Attorno. Attorno. Adina credimi. V. Bellini. I puritani. Attorno. Attorno. Vieni fra queste braccia. G. Verdi. Rigoletto. Attorno. Bella figlia del amore. Quartetto. 1,36 Amica musica: Blue holidays. Fascination. With love. Dio come ti amo. Finisce qui. L'albero dalle foglie rosa. Armonia d'amore. Riflessi di Broadway. 2,06 Ribalta internazionale: Ialouste. Caminito. Raindrops keep fallin' on my head. Vecchia Roma. La play. Devil gate drive. Day dream. 2,36 Contrasti musicali: Amore scusami. Goo-coo-chi coo. Cara mia. Maggie. Bianche scogliere. The chess dance. La voce. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Diciannove luglio. Santa Lucia luntana. Scusa. Amena e cara. Lo cuccu. De cola. Te lassò. 3,36 Nel mondo dell'opera: L. Cherubini: Anacoreto. Sinfonia. V. Bellini: Norma. Acto 2°. Ah! Del tebro. G. Verdi: La forza del destino. Acto 2°. La vergine degli angeli. 4,06 Musica in celluloide: La telefonata da. Le bambole. E. Manuella. Ultimo tango a Parigi. Tecnica di un amore. Un uomo una donna. Retour à la vie. Anonimo veneziano. Buttati a terra. 4,36 Canzoni per voi. Senza fine. Le parole e dell'addio. Perdere per perdere. Domani. Tu sei così. Si ci stol. 5,06 Complessi alla ribalta: Concerto. Lady Anna. Un regalo pare ti. Kansas City. Vestita di ciliegie. Stessa clown. 5,36 Per un buon giorno. Vorti bene. Caballo negro. Fiore di primavera. Latino. Profumo d'estate. Escondite. Your sweet melody. Tema d'amore.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. - Altre notizie. - Autor da nous. - Lo sport. - Taccuino. - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - 14,45. Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco. quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissiones de ruñeda Ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins da Dolomites 19,05-19,15. - Dai crepes di Sella. - Gleanings y sumples per i Ladins.

Fruli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastrocche. 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Comitato provinciale Movimento Giovanile D.C. di Pordenone. Inchiesta sulla diffusione degli stupefacenti in ambito locale. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Cirint pais. - Viaggio attraverso

il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. - Almanacco. - Notizie dall'Italia e dall'estero. - Cronache locali. - Notizie sportive. 15,45-16,30. - Discodiecadi. - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo. - Notizie del mattino. 11,30 Canale armonico e combali. - Ricoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 15,30-15,45. - Complesso isolano di musica leggera. 15,05-15,15 Immagini della Sardegna di Beppe Lio. 19,23-20,30. - Fra parentesi. - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 11,30-12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 21 ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso. 15,25 Musica leggera. 15,40 Gli abanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giubana con Laura Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15. - Noi in Lombardia. - Con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15. **Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15. **Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15. **Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15. **Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14,15. **La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15. **Giornale d'Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 15,15-15,45. **Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14. - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15. **Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,8-15** - Good morning from Naples. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30. **Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15. **Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30. **Gazzettino Calabrese. 14,40-15** U cantanti.

7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 11,30-12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 21 ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso. 15,25 Musica leggera. 15,40 Gli abanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giubana con Laura Lanza. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8,45-9,00 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,10-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpencho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven. 17,30 für Violoncello und Klavier. - Sonate in G-Dur über ein Thema aus Handels Oratorium. - Judas Macchabaus. - Auf: Pierre Fournier und Wilhelm Kempff. 17,45 Kinderfunk. William Saroyan. - Die Falle. mein Gott. die Falle. - 18,15 Berghof. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesgeschehen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenshina

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo; Tjavan, gasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bio; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Gasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; vodi Te Meulja. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Zvonimir Ciglic, Concerto za harfo in godala); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Il complesso Los Pobricosti. 10,20 Notiziario. 10,35 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Orchestra di musica leggera.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giochi al microfono. 14,15 Casadei. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Cantata Umberto Lommano. 15,45 DEM. 16 Edig Galletti. 16,15 Orchestra. 16,30 E' con noi... 16,45 Baiardi. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arle operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica di casa. 23 Discoteca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Svelto col disco preferito. 6,45 Bollentino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Notiziario di Info. Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollentino meteorologico. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,35 - A.A.A. - Cerca-sì. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parantina. gioco. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,05 Quale dei tre? 18,20 - Ufo discoteca. - 18,03 Fate voi stessi il vostro programma. 18,30 - 19,45 Verità cristiana.

svizzera m 536,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30 - 9,30-10 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Chitarre flamence. 14,30 L'amazzeffate. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevillero. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celesti valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Le avventure di Teresa casalinga incompresa (Replica). 21,35 Gruetti. 22,05 Incontri. 22,35 Dischi. 22,55 Insieme nel buio. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti a cura di M. Lallia. Vivaldi. I Concerti per flauto. 18,30 Cantate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi - Mane Nobiscum. di Don V. Del Mazza. 21,30 Macht und Machtkontrolle im Mittelalter. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 La Journée Mondiale de l'Enfance. 22,30 United Nations Commission on Human Rights. - I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Mane Nobiscum. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM [96,5] (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui italiani: Notiziario per gli italiani in Europa.

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberg.

KRAFT
Lindenberg

Emmental Baviera dolce

Lindenberg.
Emmental Baviera dolce e morbido.
è un grande formaggio da tavola.

Lindenberg
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo

rete 1

13 — ARGOMENTI
CINETECA-SPORT
Campo neutro?
Terza puntata
Il crollo della torre d'avorio
Un programma condotto da Antonio Ghirelli
con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Un programma presentato da Richard Littleman
20ª lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV educativa

Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà
Terza puntata
La città
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 PAPER MOON
Scambio di imbrogli
Telefilm - Regia di Jerry Paris
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —
Telegiornale

Publicità

20,40
Mondo
che scompare

Kataragama, un dio per tutte le stagioni
Antropologo Gananath Obeyesekere
Regia di Charles Nairn
Una produzione Granada Colour Production

Publicità

21,45

Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Antonio Ghirelli conduce « Campo neutro? » in onda alle 13

rete 2

13 —
TG 2 -
Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Quinta puntata
Come imparare che?
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI
Atterraggio di fortuna
Telefilm - Regia di Helmut Meewes
Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 — DAL PARLAMENTO
— **TG 2 - SPORTSERA**
Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI
dal romanzo di Astrid Lindgreen
Settimo episodio
La torta in faccia
con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellborn
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Publicità

20,40 Peter Falk in

Colombo

L'omicidio del professore
Telefilm

Sceneggiatura di Steven Bochco e Dean Hargrove
con José Ferrer, Lew Ayres, Robert Walker, Jessica Walter, Lee H. Montgomery
Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Alf Kjellin
Prod.: MCA

Publicità

22 —

Raccontare
la città

di Giulio Macchi
con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli, Anna Giolitti
Lecce: Il futuro di una scena antica
di Marcello Ugoni

Publicità

TG 2 -
Stanotte



José Ferrer, avversario di « Colombo » nel telegiornale alle ore 20,40

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
Robbi Tibby und das Fliewatüt - 1. Folge. Ein Puppenspiel in 4 Folgen nach einem Buch von Boy Loosen. Regie: Armin Malwald
Der Bär, der ein Bär bleiben wollte. Eine Tiergeschichte. Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielserie. « A1 genug für das Leben zu zweit » mit Sabine von Maydel, Christian Reiner u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

svizzera

19,05 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 Per i bambini
VECCHI RICORDI. « La televisione di Aneto - Il quiz » della serie « Le avventure di Prezemo » — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO.** 19. Arturo e il vestito — **IL RE CATTIVO.** Telefilm della serie « Viki il Vi-chingo »
TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

20,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA
TV-SPOT

20,55 L'AGENDA CULTURALE
Settimanale di lettere, arti, spettacolo
TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
TV-SPOT

21,45 Speciale famiglia: DROGA
1. parte
Inchiesta di Matteo Bellinelli

22,40 VENEZIA ASPETTA
Documentario di Bruno Soldini e Silvano Toppi

23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
TV-SPOT

23,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
23,45-0,45 MERCOLEDÌ SPORT

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cortoni animati
21,10 ZIG-ZAG
21,15 TELEGIORNALE
21,35 THE BOLDS ONES

« La legge del silenzio » con Burl Ives e Joseph Campanella
Regia di Dick Nelson
Gli avvocati dello studio legale Nichols & Darrell & Darrell vengono convocati al penitenziario dal detenuto Franck Delacey, uno dei maggiori esponenti della mafia, condannato al carcere per omicidio di droga. Delacey vuole l'annullamento del processo precedente perché in carcere non si sente sicuro (un paio di volte qualcuno ha attentato alla sua vita). Ha paura: vuole essere assolto per poter fuggire lontano.
22,15 ADRIA - ANKANAR
Documentario turistico
22,30 ZIG-ZAG
22,35 LA GRAN BRETAGNA Documentario della serie « L'Europa nelle nostre mani »
23,20 LO SPORT NEL CIRCO Documentario del Festival cinematografico internazionale di Kranj

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONI
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Ottava puntata
14,03 AUJOURD'HUI MAMAN

15 — LE DIVORTRICI DI UOMINI
Telefilm della serie « Vive-ri liberi » con Gary Collins e Diana Muldaur
15,55 UN SUR CINQ - Settimanale preparato e presentato da Patricia Laffont
18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 I COCCI DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,40 NOTIZIE FLASH
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Terza trasmissione dedicata a Jacques Charon
20 — TELEGIORNALE
20,25 CARTE IN TAVOLA
Settimanale di attualità
21,40 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO - Seconda puntata dello sceneggiato di E. W. Swackhamer con Sam Elliott, Darien Carr e Glenn Ford nella parte del mago sul treno Conrail
22,45 JUKE-BOX
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMI ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: — **CARTONI ANIMATI** — **SHOPPING**

18,55 I MONKEES: Il castello maledetto, con Micky, Mike, Davy, Peter
19,25 PAROLIANO - Telegiornale presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE: Un marito di talento, con Roger Moore
21,05 OROSCOPICO DI DOMANI
21,15 VOGLIO ESSERE PIU' AMATA

Film - Regia di Archie Mayo con George Montgomery, Ann Rutherford
Bill Abbott, suonatore di tromba nell'orchestra di Gene Morrison, desta l'entusiasmo dei giovani d'amore i sessi: Connie, sua fervente ammiratrice, impara a conoscerlo durante una tournée dell'orchestra: irresistibilmente attratti i due giovani si sposano. L'orchestra continua il suo giro: sul treno Conrail
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Amaro del Piave



*l'amaro della
riscossa*

Ci sono amari tanto per gradire... e un
amaro per passare all'offensiva. Per un
dopopranzo da vivere con energia,
Amaro del Piave, l'amaro tutto italiano.

È UN PRODOTTO ITALIANO

MONDO CHE SCOMPARE

Kataragama, un dio per tutte le stagioni

ore 20,40 rete 1

A Ceylon si rivolgono tutti al dio indù Kataragama, anche chi appartiene a religioni diverse. Divenuta per tutti è possibile, piena di vita, appassionata e umana, Kataragama non rifiuta il suo aiuto a nessuno. Così Douglas e la sua famiglia si rivolgono a lui per chiedergli di far tornare a casa il figlio di dodici anni scomparso da un anno e mezzo. Nel chiedere la grazia naturalmente si fanno voti, che verranno poi sciolti nel corso di una grande festa annuale che si svolge davanti al

tempio di Kataragama: i voti sono i più vari, dal piantare una palma di cocco a radersi i capelli, dal camminare sui carboni ardenti a farsi appendere a degli uncini. Nel partecipare a questi riti si va incontro ad inconvenienti: ad esempio qualcuno può rimanere seriamente ustionato. Se le speranze non si avverano o non si riesce a sciogliere i voti la colpa non è certo del dio Kataragama, ma della indegnità di chi a lui si è rivolto.

Comunque, nel nostro caso, il figlio di Douglas tornerà per davvero a casa...

COLOMBO - L'omicidio del professore

ore 20,40 rete 2

Peter Falk, il poliziotto Colombo della serie omonima, indaga questa settimana sull'omicidio del professore: partner e controparte è il personaggio interpretato da José Ferrer. Il figlio del professor Cahill, direttore dell'Istituto di Ricerca Cibernetica, sta per essere insignito di un ambizioso premio per un lavoro scientifico. Alla vigilia della cerimonia interviene il professor Ni-

cholson: questi, prove alla mano, dichiara che il lavoro è in realtà opera di un altro ricercatore ormai morto. Un'animata discussione tra i due scienziati si conclude con la minaccia da parte di Nicholson di denunciare in modo clamoroso il plagio. Cahill, che non intende rinunciare al premio, non esita ad uccidere Nicholson. L'astuzia di Colombo, sulla base di piccolissimi indizi apparentemente trascurabili, porterà alla soluzione della vicenda.

MERCOLEDÌ SPORT

ore 21,45 rete 1

Pugilato europeo a Milano: l'inglese **Clay Minter** affronta l'italo-francese **Gratien Toma**, per il titolo dei pesi medi (al momento di andare in macchina, però, non è stato ancora raggiunto l'accordo con gli organizzatori per la teletrasmissione). Si tratta di un incontro tra due stranieri a conferma che, quando questo sport presenta cartelloni internazionali di livello, l'interesse da parte degli appassionati rimane inalterato. Minter, comunque, ha già combattuto in Italia quando ha conquistato, nel febbraio di quest'anno, la corona continentale

contro Valsecchi. E' un pugile sulla breccia da 5 anni, con un ottimo curriculum, costellato da numerose vittorie prima del limite.

Anche Toma è una vecchia conoscenza: come Minter si è già esibito in Italia. E' stato per anni la massima speranza della boxe francese. Ha combattuto due volte per il titolo mondiale: contro Valdes nel 1974 e contro Monzon nel 1975 (la prima per il WBC e la seconda per il WBA). In tutte e due le occasioni è stato battuto prima del limite. E' nato a Tunisi nel 1949 da madre italiana e da padre maltese. E' professionista dal 1970.

RACCONTARE LA CITTA'

Lecce: il futuro di una scena antica

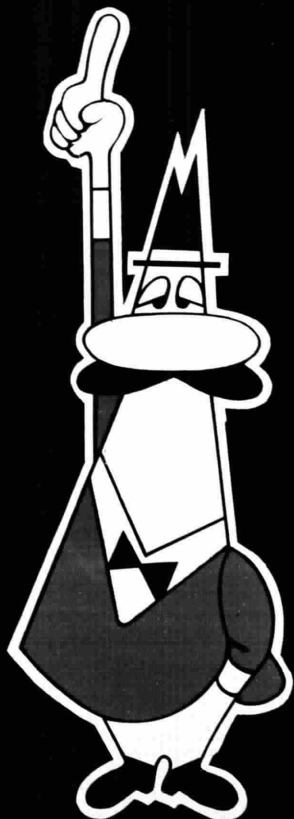
ore 22 rete 2

La bellissima e sorprendente «perla» del Salento, tanto barocca da far pensare a volte ad una città sudamericana o spagnola, non poteva mancare in questa rassegna dedicata ai centri storici italiani. Ma nella splendida scenografia di Lecce sembra che la storia sia passata soltanto di sfuggita, senza coinvolgere il cuore della città. Infatti per trovare un episodio storico che abbia avuto Lecce a protagonista il regista Marcello Ugolini ha dovuto scovare la visita fatta alla città da Ferdinando II all'inizio del suo regno. E' con la ricostruzione di questa visita che si apre la trasmissione sottolineando il contrasto tra lo sfarzo dei palazzi, delle feste nobiliari, e l'infinita miseria delle campagne, come vedremo nel successivo episodio della peste. La contrapposizione fra i nobili leccesi, ricchi, isolati dal

mondo e dalla storia, arroccati nei loro privilegi e interessati soltanto alla difesa di questi, e i poveri contadini è il leit-motiv di questa puntata di Raccontare la città. Tra questi due elementi in insanabile conflitto e destinati a non incontrarsi mai è la Chiesa a fare la parte di mediatrice e di «leone». Sintomatico è infatti il ruolo delle chiese nell'architettura barocca leccese, chiese che sono il tangibile segno della potenza che rappresentano e che assume un particolare ruolo politico con la figura del vescovo Pappacoda (interpretato da Nino Dal Fabbro). E' singolare riscontrare come questo altezzoso isolarsi della città nell'Italia preunitaria trovi riscontro nel rifiuto attuale della grande industria: la Fiat Allis è considerata un'intrusa, un elemento estraneo al contesto di quella che avrebbe dovuto essere la «capitale di una campagna». (Servizio alle pagine 12-14).

questa sera sono in tv con MOKA EXPRESS BIALETTI

**l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»**



'sembra facile....

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggiero Iacobi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7— **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascolta Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2^a edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13— **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Franco Mazzieri**
- 14,30 **MUSICA IN CASA**
Pianoforte a quattro mani
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 19 d (Duo pianistico Haebler-Hoffmann) ♦ **Claude Debussy**: Rapsodia spagnola (Duo pianistico Kontarsky)
- 15— **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**
Piccola storia segreta di cen-
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
11— *L'operetta in trenta minuti - Fior d'Haway - di P. Abraham*
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12— **GR 1 flash - 4^a edizione**
QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini** (Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**
Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farnetti**, **Franco Recanatani**
Regia di **Marco Lami**
Ottava trasmissione
- t'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Alexander Borodin**
- 21,05 **- COME TI DIVERTI? -**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema: raccolti qua e là da **Francesco Costa**, **Flavia Milanta**, **Gianfranco Montedoro** e **Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 *Orchestra nella sera*
- 21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
W. A. Mozart: Sonata in do min. K. 59 ♦ **R. Schumann**: Sonata in re min. op. 121
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lomoro**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— **7 Bollettino del mare**
— **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Buon viaggio**
— **7,55 KIPPUR** - Conversazione ebraica del Prof. **Elia Koperski**, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Milano
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciocchini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI di Cesare Pavese** - Adatt. radiol. di **Carlo Musso Susa** - 13^a puntata
Corrado Balbis - **Mario Brusa** - **Elvira** - **Enza Giovine**
Dino - **Marcello Cortese**
Il carrettiere - **Checco Rissone**
ed inoltre: **Paolo Faggi**, **Eligio Irate**, **Erika Mariatti**, **Benita Martini**, **Angela Parodi**, **Mario Siletti**, **Paul Teitscheld**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Robert Merrill**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Pacciarè** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
- 15,90 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione **Enaudi** (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretti, **Masiero** e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina** - Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-13131)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **VI PIACE TOSCANNI?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda**, coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Giastone da Venezia** 12^a puntata
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,12,982



Mario Brusa (ore 9,32)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)

GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA. I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con i giornalisti di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Brani della musica di tutti i tempi in proposte

PICCOLO CONCERTO

Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Mariella Gramaglia - Durante la

13 - HENRYK SZERYNG INTERPRETA MOZART E BEETHOVEN

Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata in la magg. K. 526 per vl e pf (It. Ingrid Haebler) • Ludwig van Beethoven. Due Romanze per vl e orch. n. 1 in re magg. op. 40 n. 2 in fa magg. op. 50 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Pomeriggio musicale

CONC.

Tonino Trueta; Zenobia - Sinfonia (Orch. - A. Scarlati) di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

Francesco Pennisi: • Mould - per strumenti a tastiera e percussioni (1968) (Mariolina de Robertis, clav. e celesta; Aldo Clementi, pf. e harmonium, Mario Bertinotti, pf. celesta e percuss.)

Francesco Spinacino: Ricercare (Luigi Konrad Ragossing)

Giovanni Maria Trabaci: Otto gallerie (Comp. di Ottoni - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

Mauro Giuliani: Concerto in la magg. op. 30 per chit. e orch. (Sol. Julian Bream - Melos Ensemble)

Pablo Casals: • Sardana - per complesso di vc. (Orch. di 102 violoncelli dir. Pablo Casals)

19,15 Concerto della sera

Johann Christian Bach. Sonata in sol maggiore per arpa (Arpista Marie-Claire Jamet) • Ludwig van Beethoven. Quartetto in mi bemol. maggiore op. 74 - Delle arpe - (Quartetto di Budapest)

20 - Alfredo Bianchini vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 - CONCERTO SINFONICO

Direttore

Igor Markevitch

Nicolas Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35

trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

R. Leoncavallo. La Bohème - Muletta sgarbata sulla bohème - (Sopr. Montserrat Caballé) - Io non ho che una povera stanzetta - (Ten. Plácido Domingo) - • Scuoti, o vento - (Bar. Sherrill Milnes) - Zaza - • Mamma? Io non l'ho avuta mai - (Sopr. Montserrat Caballé) - Zaza, piccola zingara - (Bar. Sherrill Milnes) - Chatterton - • Tu sola a me rimani o poesia - • I Pagliacci - • Don, din, don, din - • Vesti la giubba - Intermezzo - Mattinata (Ten. Plácido Domingo)

11.35 Pagine del Teatro Musicale

Americano - • KISMET - da Alexander Borodin

Adattamento musicale di Robert Wright e George Forrest

11.55 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

12.10 LONG PLAYING - • Del mio

meglio numero quattro - di Mina

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Joan Turina: Sinfonia sigiliana op. 23 (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Ataúlfo Argenta)

15.30 Un certo discorso...

Con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Ancora, coordinato da Claudio Sestini e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi - Va' pensiero Giuseppe Verdi: Nabucco. Va' pensiero su l'ali dorate - • Tu sul labbro del veggo - (Bis. Cesare Siepi) - I Lombardi alla prima Crociata - • Se vano è il pregare - (Sopr. Renata Scottò) - Alcira Sinfonia: Giovanna d'Arco - • O fatidica foresta - (Montserrat Caballé sopr.; Plácido Domingo, ten.); Attila - • Dagli immortali vertici - (Bar. Sherrill Milnes) - Il Corsaro - • Non so le tinte immagini - (Sopr. Montserrat Caballé) - I Masnadieri - • Di ladroni attorniato - (Ten. Carlo Bergonzi) - La battaglia di Legnano - • Giuriam d'Italia -

18,15 JAZZ GIORNALE

con Francesco Forti

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra • Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, suite n. 2 per coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Mo del Coro Gianni Lazzari

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

22,45 Franz Joseph Haydn

Trio n. 32 (Trio - Beaux Arts -)

23 - Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Matteo apostolo. Altri Santi: S. Barnaba, S. Panfilo, S. Eusebio. Il sole sorge: Torino 7.14; Milano 7.08; Trieste 6.49; Roma 6.55; Palermo 6.52; Bari 6.38. Il sole tramonta: Torino 19.30; Milano 19.24; Trieste 19.06; Roma 19.10; Palermo 19.06; Bari 18.53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore ad Abbotsford lo scrittore Walter Scott.

PENSIERO DEL GIORNO: La natura è grande nelle grandi cose, ma è grandissima nelle più piccole. (Bernardin de Saint-Pierre).

Markevitch interpreta Rimski-Korsakov

Avventure e meraviglie nella suite «Shéhérazade»

ore 21 radiotre

Igor Markevitch è tra i pochi musicisti del nostro tempo che può salire sul podio ad interpretare le opere della letteratura russa con la conoscenza precisa del loro colore, delle loro tinte anche interiori, del loro contenuto, del loro dramma. Nei cartelloni sinfonici di tutto il mondo il suo nome è quasi sempre impegnato appunto nei nomi della scuola russa.

Anche oggi, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Markevitch offrirà due capolavori, rispettivamente firmati da Nicolai Rimski-Korsakov e da Igor Stravinsky.

Del primo sarà eseguita la famosa *Shéhérazade, suite sinfonica op. 35* scritta nel 1888 come «un caleidoscopio di quadri fiabeschi di carattere orientale». Essa s'ispira ai racconti delle *Mille e una notte*.

La suite si divide in alcune parti alle quali l'autore ha dato titoli diversi: «Con questi», spiegava il musicista, «mi proposi di guidare age-

volmente la fantasia dell'ascoltatore lungo lo stesso corso già seguito dalla mia, pur lasciando a ciascun individuo la facoltà d'immaginare i particolari secondo la sua propria inclinazione.

Desiderai soprattutto che l'ascoltatore avesse l'impressione che essa è davvero una storia orientale di avventure e fatti meravigliosi, e non soltanto una serie di quattro pezzi sonati di seguito con temi ricorrenti. In questo caso, perché mai la mia Suite avrebbe dovuto intitolarsi *Shéhérazade*? Questo titolo dovrebbe richiamare alla mente l'Oriente, con le sue storie fiabesche. Alcuni particolari stanno inoltre a indicare come tutti i racconti siano stati narrati uno per uno dalla stessa persona, cioè da Shéhérazade».

Il concerto si completa con la *Sinfonia di Salmi* (1930) dedicata da Stravinsky «all'onore di Dio». L'autore ha privato qui l'orchestra dei violini e delle viole per dare serietà, religiosità e un colore meno solottiero all'intera partitura.

Sonate per violino e pianoforte

Un «falso» Mozart e Schumann

ore 21,45 radiouno

Riccardo Brengola e Giuliana Bordini sono i protagonisti della *Sonata in do minore, K. 59* di Mozart. Si tratta di un lavoro che secondo le ricerche dei musicologi più attenti non possono attribuirsi al cento per cento al Salisburghese, che in una lettera del 6 ottobre 1777 parla di sei «Duetti» per clavicembalo e violino di un certo Schuster al quale intendeva ispirarsi.

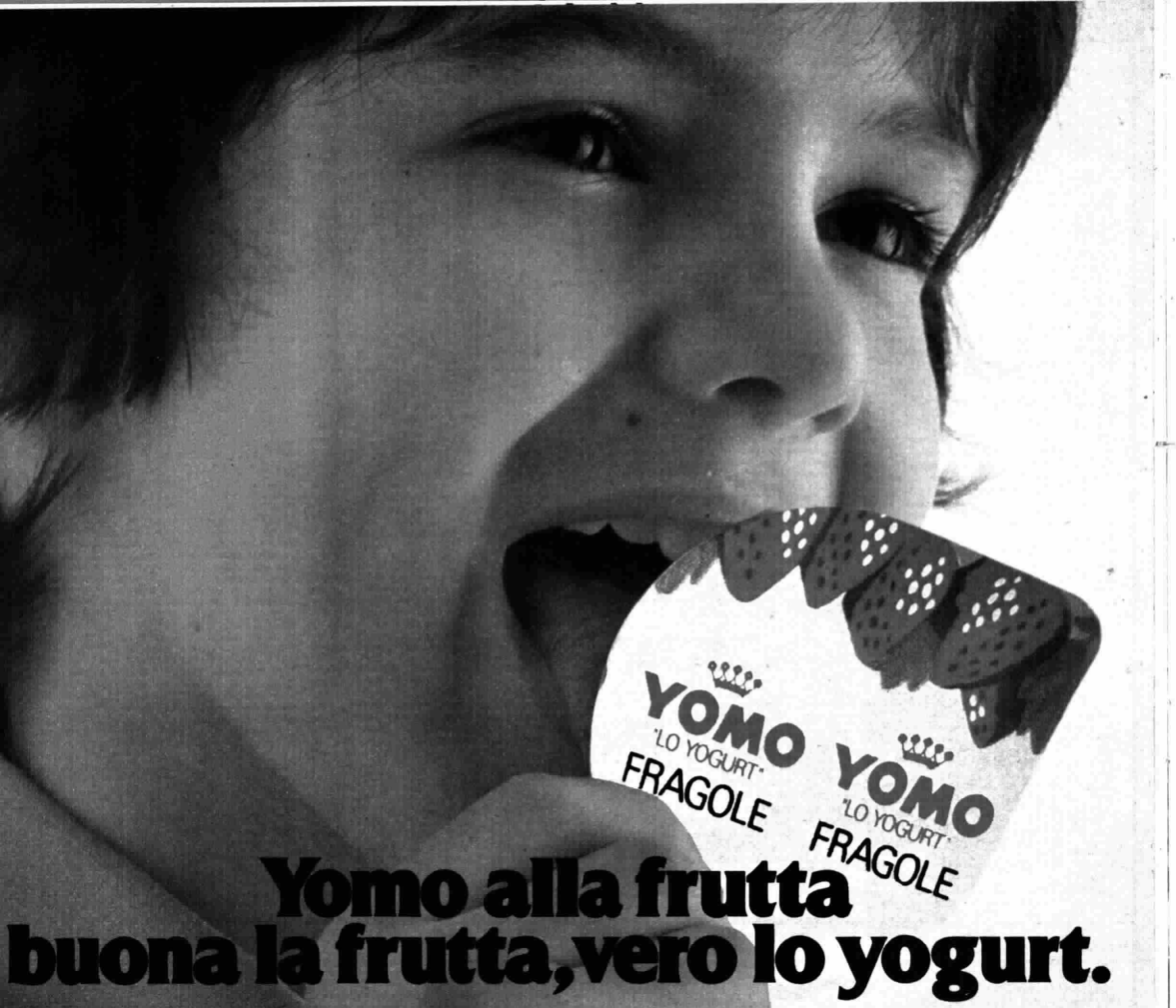
La realtà è che nel 1804 quando Joseph Schuster vide le Sonate col titolo di «Romaniche» in una edizione

della casa Breitkopf & Härtel rivendicò tutti i propri diritti. Comunque sia, oggi, le Sonate (nella numerazione del catalogo Köchel stanno tra la K. 55 e la K. 60) continuano a passare per farina del sacco mozartiano.

Si nota in esse quello che effettivamente doveva essere il grado tecnico del giovane musicista, il quale concepiva ancora il «Duetto» riservando al pianoforte (o al clavicembalo) la parte principale.

La trasmissione si completa con la *Sonata in re minore* di Schumann, affidata a Christian Ferras e a Pierre Barbizet.

54



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT

Campo neutro?

Quarta puntata

La diplomazia del ping pong

Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

13.25 CHE TEMPO FA

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18.15 LUCIEN LEUWEN

dal romanzo di Stendhal Sesto ed ultimo episodio Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali: Lucien Leuwen Bruno Garcin

Balthilde de Chasteller Nicole Jamet

Signora d'Hocquincourt Antonella Lualdi

Dottor Du Poirer Jacques Monod

Marchese de Pontlevé Mario Ferrari

Roller I Marco Tullì

Altri interpreti: Martine Ferrière, Jacques Maury, Gérard Berner, Beatrice Belthoise

Alfred Pasquali, Bernard Mesquich, Gérard Boucaron

Musiche di Bernard Gérard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Vladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

Co-produzione: ORTF - RAI - SSR - RTB - Technisonor

19.20 PAPER MOON

Sostituzione di persona Telefilm - Regia di James Frawley

con Christopher Connelly e Jodie Foster

Prod.: Paramount-Gulf

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 — Telegiornale

Publicità

20.40 Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Tullio, Luciano Gigante

con Lino Banfi, I Brutos, Stella Carnacina, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Pio, Demis Roussos, Afric Simone, Walter Valdi, Zula

e con i Ballerini della «Ca' del Liscio», Il Balletto del Senegal, Quelli di Grock

Musiche originali di Poch Gatti

Produttore esecutivo Luciano Gigante

Prima puntata

Publicità

21.45 Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

QUEBEC (1759) Regia di Aimée Danis

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Publicità

16.45 ROMA: HOCKEY SU PRATO

I coppa Intercontinentale Italia-Irlanda

18.15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Regia di Cesare Gianotti

L'attiva ed ultima puntata

Unità di insediamento

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

18.45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19.05 Per i ragazzi TOPOSTORIE. Racconti e animazioni — LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO. 1. La prima avventura di Sinbad il marinaio — TANGRAM. Gioco con il televisore

20.10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

20.25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

Ogni quindici giorni, lo speciale affronta e analizza un argomento, scelto fra quelli segnalati nell'agenda settimanale. È un rinvio che dà modo di approfondire quel tema o quell'avvenimento culturale che, per interesse e significatività, merita di non essere esaurito nei limiti ristretti della semplice e rapida informazione

20.30 QUI BERNARD

a cura di Achille Casanova

21.30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21.45 REPORTER

Settimanale d'informazione

22.45 GUYS & DOLLS

Varietà musicale con Tina Charles e Biddy

23.30, 23.40 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

I bambini sono di tutti

Un programma a cura di Mauro Gobbi

Realizzazione di Lucia Ferrante

Seconda puntata

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

16.45 ROMA: HOCKEY SU PRATO

I coppa Intercontinentale Italia-Irlanda

18.15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Regia di Cesare Gianotti

L'attiva ed ultima puntata

Unità di insediamento

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

18.45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

capodistria

16.25 TELESPORT - CALCIO

Rampantini jugoslavi - Lubiana, Olimpijaj-Hajduk

18.30 PALLACANESTRO

Campionati europei - Incontro di semifinale

20.25 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

20.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

3ª ediz. - Nina e Ivo - Film - 3ª episodio

21.10 ZIG-ZAG

21.15 TELEGIORNALE

21.35 ZANNA BIANCA

Film con Oleg Gjakov, Nina Ismailova, Leo Sverdlin

Regia di Alessandro Sgarbi

Zanna Bianca è un cane-lupo, venduto dagli indiani a un avventuriero che lo maltrattava e che un giorno, per scommessa, gli fa anche affrontare un bulldog più forte di lui. Viene poi acquistato da un ingegnere al quale il cane si affeziona. Quando questi deve partire per la California...

22.35 ZIG-ZAG

22.40 CINENOTES

L'uomo - lavoratore nel collettivo di lavoro - Documentario - 2ª trasm.

23.15 FESTIVAL DELLA MONTAGNA

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Ottavo episodio

In giro per funghi

con Torsten Lilliecrona, Louise Edling, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellborn

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45 TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 Caro papà

Telefilm comico

Una storia di denti

Interpreti: Patrick Carrigelli, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Dawn Addams, Richard O'Sullivan

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

Publicità

21.10 Si dice donna

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile

a cura di Tilde Capomazza

Collaborazione di Giulietta Ascoli, Luisa Colodi, Daniela Colombo

Regia di Sergio Tau

Quarta puntata

22.10 La mossa del cavallo

Sei storie televisive di Enrico Roda

4ª - La parte che ti spetta

Personaggi ed interpreti: Virginia Marina Berti

Lorenzo Lino Troisi

Adriana Giovannella Grifo

Scene di Giuliano Tullio

Arredamento di Fernando Pisacane

Costumi di Claudio Salusti

Regia di Giacomo Colli

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10, 20.40 Die Entführung aus dem Serail

Opera von W. A. Mozart.

Osmin - mit Oskar Czerwenka in der Titelfolle. Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

19.25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19.50 NOTIZIARIO

20.10 MARCUS WELBY: Mare blu, con Robert Young

21.05 OROSCOPO DI DOMANI

21.15 IL PASSO DI FORT OSAGE - Film - Regia di Cameron, Jane Nigh

Arthur Pickett e George Keane, che gestiscono una agenzia di viaggi, stanno preparando un viaggio attraverso il territorio degli indiani Osage. Essi propongono a Tom Clay di fargli da guida alla comitiva; ma Tom, nel venire in paese, ha assistito ad un attacco di indiani, che hanno distrutto un carro, uccidendo i proprietari.

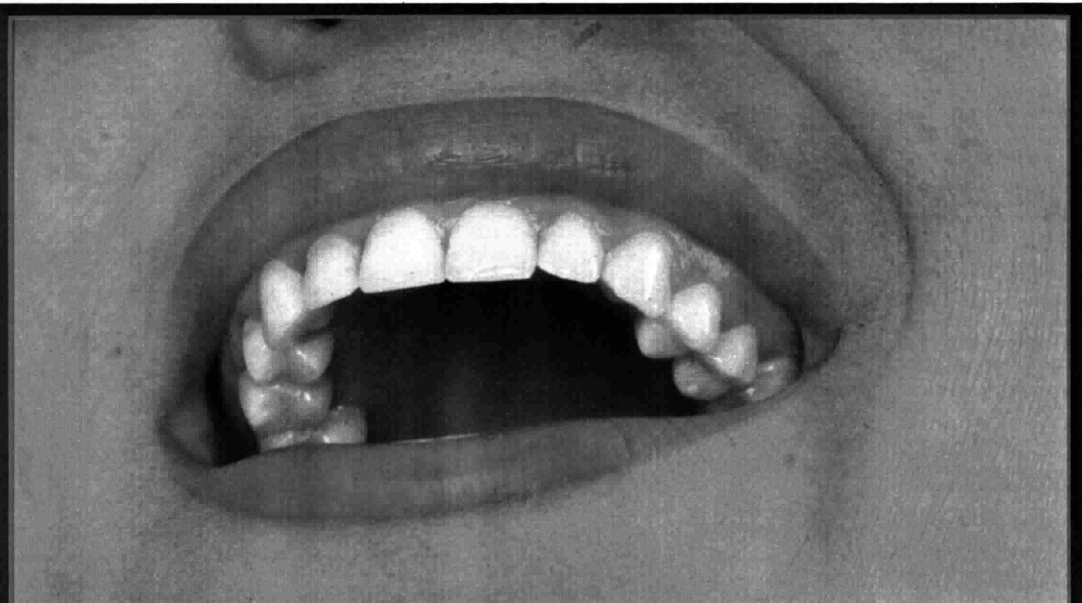
22.45 CRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23.10 MONTECARLO SERA

23.15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

GI

La edizione del TG sono Parziale



Dietro il bianco di Iodosan c'è la salute dei denti.

Perchè Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975



Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene orale.

E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.

ARRIVANO I MOSTRI...



La ballerina Zula col mostro

ore 20,40 rete 1

Lo spettacolo è ambientato in un circo a due piste: una, tradizionale, ospita per l'appunto i mostri; l'altra, modernissima, raccoglie numeri musicali «mostro-si». Cochi e Lino Banfi, rispettivamente nelle vesti di un domatore e di un gelataio, animano le

parti comiche dello spettacolo, introdotto in ogni puntata dai Brutus, nella parte dei proprietari del circo. Stella Carnicina è la «vedetta» del grande circo. Con il pretesto di arricchire il programma, per un pubblico che ama il brivido, sotto il tendone del circo vengono portati due mostri autentici (si tratta dell'iguana e del serpente già usati da Ugo Gregoretti per Le uova fatali). I due animali, si rivelano però più docili del previsto e ben presto diventano i nemici del pubblico, specialmente dei bambini. La loro è una mostruosità apparente, ben altre sono le mostruosità in mezzo alle quali viviamo, spesso senza rendercene conto. Il programma è un continuo intrecciarsi di situazioni reali e surreali, movimentate dagli interventi dei Brutus. Hanno parti di rilievo anche Walter Valdi, il cantante Demis Roussos e Zula, una splendida ballerina brasiliana. Lo spettacolo prevede anche altre partecipazioni, gruppi di danzatori e clowns.

SI DICE DONNA - Quarta puntata

ore 21,10 rete 2

La puntata di questa sera è dedicata alla scuola e al sapere. Inizia con la storia di una donna sarda che da pastora, tra mille difficoltà e sacrifici, è riuscita a diventare insegnante. E' la testimonianza degli sforzi che molte donne hanno dovuto fare per conquistare un diritto allo studio che da tempo è formalmente acquisito. Per le donne lo studio è sempre una scelta secondaria rispetto al progetto fondamentale che è quello di sistemarsi attraverso il matrimonio. Questa idea di fondo guida, quindi, la scelta di mestieri o professioni che siano conciliabili con gli obblighi domestici. Gli stessi piani di studio prevedono tipi di scuole volti a

professionalizzare l'attività domestica, come accade per gli Istituti professionali femminili. Anche a livello di studi superiori, la canalizzazione delle donne verso il Magistero è la prova della loro destinazione ad un tipico mestiere part-time, che è quello dell'insegnante. Vania Chiarlotto dell'UDI fa il quadro complessivo della condizione della donna all'interno della istituzione scolastica e segnala il fermento che si diffonde tra le giovani studentesse le quali lottano per un effettivo inserimento nel mercato del lavoro. Paola Piva dell'FLM parla della esperienza delle «150 ore». Le testimonianze di questa puntata sono state raccolte da Federica Taddei. La regia dei filmati è di Paola Faloia.

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Quebec

ore 21,45 rete 1

Gia nel 1608 qualche migliaio di normanni e di bretoni avevano fondato in America una colonia e una città, Quebec, sulla riva settentrionale del San Lorenzo, su di un'altura difficilmente conquistabile. Centocinquanti anni dopo, il 17 settembre 1759, avveniva nella zona una battaglia che vedeva protagoniste le forze inglesi da una parte e quelle francesi dall'altra. Ecco, sinteticamente, come si giunse allo scontro. Siamo dunque nel 1759; è in corso la guerra dei Sette Anni. Il comandante delle forze britanniche, generale Wolfe, risa-

le il fiume San Lorenzo e il 29 giugno sbarca a breve distanza dalla città di Quebec che cerca, ma senza successo, di investire direttamente. Il 12 settembre Wolfe fa scalare da 3600 uomini il ripido sentiero che conduce dal San Lorenzo alle pianure di Abraham, considerate fino a quel momento inaccessibili dal fiume, qui avviene l'urto con le forze francesi guidate dal generale Montcalm. La battaglia, molto cruenta (sul campo trovarono la morte sia Wolfe, sia Montcalm) si chiude con una netta vittoria inglese e segna il definitivo passaggio del Canada sotto il dominio della Corona britannica.

LA MOSSA DEL CAVALLO - La parte che ti spetta

ore 22,10 rete 2

In una villa sul lago, durante una festa del paese, fra danze e fuochi d'artificio, una donna di mezza età, ancora affascinante, sorprende il suo amante mentre le sta rubando dalla cassaforte i gioielli. L'uomo le confessa che la vera ispiratrice del furto è la

giovane nipote della protagonista. A questa tesi si aggira non solo Virginia, la donna, ma anche Lorenzo, l'amante-ladro. Lui per tentare una via di salvezza, lei per sfogare un suo disperato desiderio di vendetta contro la ragazza. Ma alla fine uno solo dei personaggi del triangolo riuscirà a raggiungere i suoi obiettivi.

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATTO
DI LINGUA INGLESE

L'INGLESE PER TUTTI

è un nuovissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in un periodo di tempo ragionevolmente breve. Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Pantoni
96 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 15.000 immagini; 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna.
Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.500 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta
ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

C'ERA UNA VOLTA...

— Marco, lo sai che la fatina dai capelli turchini vuole bene ai bambini tutti ascoltati?

— Allora non vuole bene a Tata e Tatol?

— Tata è ancora piccina piccina e deve portare il pannolino.

— Allora anche Tatol Tata e Tatol, rispettivamente Tiziana, la sorellina fresca di nascita che si è ag-

giunta a mio figlio Marco (quattro anni), il bambolotto che Marco tratta alla stregua di un fratellino adottivo, in concorrenza con Tiziana.

— Tatol d'accordo e tua sorellina pure, ma tu solo perché sei un piccione! Perché da quando ti è nata una sorellina sei tornato a farti la pipì addosso, per emulazione?

— Marco, perché non mi aiuti a cambiare tua sorellina Tiziana, guarda come piange, è tutta bagnata! Anzi, d'ora in poi avvertimi tu quando si bagna.

— Prendo il pannolino per Tata?

— Per lei basta il pannolino, è ancora piccolina.

— E per me il pannolino, perché sono grande! — esclama Marco tutto fiero.

Caro Marco, vorrei dirti che il pannolino cioè Lines 75, non è un premio per i bambini più grandi. Eppure ci vuole, e meno male che c'è!

So che non è saggio mettervi di fronte a delle colpe che non hai, sgridandoti. Devo piuttosto raddoppiare le premure nei tuoi confronti e intanto aiutarti ad imparare.

Visto che farti la pipì addosso dopo i due anni non è una malattia, bene, non prendiamola nemmeno come un delitto. Come non c'è un'età fissa per imparare a parlare, a camminare, a mettere i denti, così mi pare ragionevole non pretendere dai bambini che smettano il pannolino ad una data fissa.

Sapevo che Marco cercava semplicemente di attirare su di sé l'attenzione dei genitori. Che altro potevo fare se non nominarlo responsabile dei cambi della sorellina?

Mentre è diventato attento alla pipì della sorellina, io è diventato anche alla propria: si dimentica persino di reclamare per sé il pannolino Lines 75 che gli servirebbe per diritto d'anzianità. E' passato dall'emulazione al coinvolgimento.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Franco Mazzeri**
- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Augusto Magoni, Roberto Milano**
Regia di **Giuseppe Maffioli**
12ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che questa volta, è - Il quadro delle meraviglie - di **Cervantes**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Vilda Ciurlo**
- 20,15 **JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeotti**
— *Tavola rotonda sul jazz in Italia*
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **MUSICHE DA OPERETTE**
- 21,30 **Una regione alla volta: SARDEGNA**
Un programma di **Manlio Brigaglia e Sergio Calvi**
Seconda trasmissione (Replica)
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — **L'opera in trenta minuti - Luisa Miller - di Verdi**
Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Ester Socolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 **WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
Realità, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Pernio**
- 15,30 **UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Montersso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Fritz Wunderlich**
- 22 — **I Concerti di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: **Allegra - Largo - Rondò alla polacca (Geza Anda, pianoforte; Wolfgang Schneiderhan, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)**
- 22,45 **CANTA MILVA**
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
14ª puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Il carrettiere **Checco Rissone**
Otino **Luciano Donaliso**
Giorgio **Gino Lavagetto**
ed inoltre: **Francesco Di Federico,**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convali**
- 10,12 **GR 2 - Notizie**
- 11,30 **Angiolina Quinterno presenta: Vacanze in musica**
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
- 11,32 **Tesi di Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolihera**
di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Fiorenza Cossotto**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Bruno Martino presenta: PERMETTE, BALLIAMO?**
con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano presenta: QUI RADIO 2 ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 20,40 **Il Teatro di Radiodue**
La meteora
Due tempi di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di **Aloisio Rendi**
Wolfgang Schwitter, premio Nobel
Olga, sua moglie **Giulia Lazzarini**
Jochen, suo figlio
Carl Koppe, il suo editore **Franco Volpi**
Friedrich Georgen, critico illustre **Carlo Lombardi**
Hugo Nyffenschwander, pittore **Dario Penne**
Auguste, sua moglie **Eva Magni**
Emanuel Lutz, parroco **Giulio Pizzirani**
- Renzo Lori, Enrico Longo Doria, Benita, Martini, Giancarlo Mina, Guglielmo Melasso, Sandra Morra, Elvio Ronza, Paul Teitscheid, Franco Vaccaro, Bettina Zan. Le canzoni sono interpretate da Maurice Bich
- Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convali**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno presenta: Vacanze in musica**
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
- 12,10 **Tesi di Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,30 **Trasmissioni regionali**
- 12,45 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolihera**
di **Antonio Amurri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **ARCHIVIO SONORO**
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
conduce in studio **Gabriele La Porta**
Regia di **Vincenzo Baccano**
10ª puntata
per la corrispondenza:
Via Orazio 21, Roma
(Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- Il grande Muchein, imprenditore
Cesare Polacco
Il professor Schlatter, chirurgo
Raoul Grassilli
La signora Nomsen, donna d'affari
Diana Torrieri
Clauser, portiere **Loris Gizzi**
Il maggiore Friedl dell'esercito
della salvezza **Gianni Pietrasanta**
Schafroth, ispettore di polizia
Franco Luzzi
Bruno Breschi
Due poliziotti } **Vivaldo Matteoni**
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **DISCOFORUM**
Novità della discografia classica
- 23,29 **Chiusura**

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giorno e Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
M. Ravel: Concerto in re magg. per pf. e orch. - per la mano sinistra (In un solo movimento) • F. Poulenc: Sestetto per pf. e strum. a fiato • D. Milhaud
- 13 — **HENRYK SZYRING INTERPRETA SCHUBERT, BARTOK E SZYMANOWSKI**
F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Pianista Ingrid Haebler) • B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra • K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Anonimi del XVI secolo:** Nove canzoni da ballo (da un manoscritto toscano del '500) (Compl. Voc. e Strum. - Musica Reservata - dir. J. Beckett)
— **A. Grellanov:** Nove pezzi per pf. (1930) (P. Gino Gorini)
— **D. Sciostakovich:** Sonata n. 2 in si min. op. 61 (P. Annie D'Arco)
— **L. Janacek:** «Mladi» suite per strum. a fiato (Espresso - Garbarino - dir. G. Garbarino)
— **J. A. Benda (1722-1795):** Sinfonia in mi bem. magg. (V. L. Hlavacek - Compl. Musici Pragensis dir. L. Hlavacek)
— **W. F. Bach (1710-1788):** Fuga in mi bem. magg. (Clav. R. Gerlin)
— **A. Vivaldi:** Concerto in la magg. per v. la d'amore e orch. (Rev. B. Giuranna) (Sol. e Dir. B. Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli de la RAI)

19.15 Concerto della sera

- Igor Stravinsky: «L'Oiseau de feu», balletto in due parti (versione del 1910) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 20 — **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna
- 21 — **Il marito disperato**
Melodramma giocoso in tre atti di Giambattista Lorenzi
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Revisione e rielaborazione di Terenzio Gargiulo
Gismonda Emilia Ravaglia

- «L'Homme en son désir». Balletto su soggetto di Paul Claudel
- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Mariella Gramaglia. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**
W. A. Mozart: Don Giovanni; «Il mio tesoro» • G. Donizetti: «L'Elisir d'amore» • Una furtiva lacrima • J. Massenet: Manon • Chiudo gli occhi • (Il sogno) • F. Cilea: «L'Arlesiana» • E' la solita storia del pastore • H. Purcell: Dido and Aeneas: «When I am laid» • J. Massenet: Werther: «Aria dalla lettera» • H. Berlioz: «La dannazione di Faust» • A. Verdi: «Margherita»
- 11.35 **Appuntamento con Firenze**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi
- 11.55 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG LAYING**
«L'industria dell'obbligo» di Enzo Maucili
- 12.45 **SUCCIDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giorno e Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto del pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — **GIUOCO, GIUOCARE, GIOCATTOLI**
Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestri e Piero Mechini
10° puntata: Se giuoco imparo (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 **Dal XX Festival dei Due Mondi**
L. van Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore op. 96 su un tema de «Il flauto magico» di Mozart per vc. e pf. (L. Harrell, vc.; P. Serkin, pf.) • G. F. Haendel: Concerto grosso in si bem. magg. op. 6 n. 7 • L. Boccherini: Concerto n. 3 in sol magg. per vc. e archi (Sol. M. Welsh - The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazioni effettuate il 3 e 5 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con Nunzio Rotondo
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- Eugenia Graziella Sciutti
Dorina Maria Casula
Corbolone Rolando Panerai
Valerio Gennaro De Sica
Conte Fanfaluhi
Walter Monachesi
Il marchese Castagnacci
Leonardo Monreale
Direttore Pierluigi Urbini
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22.40 **Gabriel Faure**
Sette preludi op. 103: in do diesis minore - in sol minore - in fa maggiore - in re minore - in mi bemolle minore - in la maggiore (Pianista Eric Heidebeck)
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio giovedì 22 settembre

IL SANTO: S. Maurizio. Altri Santi: S. Vitale, S. Degna, S. Emerita, S. Tommaso da Villanova
Il sole sorge: Torino 7.15; Milano 7.09; Trieste 6.51; Roma 6.56; Palermo 6.53; Bari 6.39. Il sole tramonta: Torino 19.28; Milano 19.22; Trieste 19.04; Roma 19.09; Palermo 19.05; Bari 18.51

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1963, nasce a Versico lo scrittore Terence Herzog.

PENSIERO DEL GIORNO: Natura non è che un nome per un effetto la cui causa è Dio. (Cowper)

Il Teatro di Radiodue

«La meteora» di Dürrenmatt

ore 20,40 radiodue

Molti tra gli intellettuali svizzeri, durante l'ultimo conflitto mondiale, si convinsero che se il loro Paese si era salvato dalla tragedia della guerra ciò si doveva a un equilibrio che essi ritenevano naturale, alla capacità di saper bene pesare i pro e i contro, ad un'esatta valutazione dei valori di cui erano portatori. E che infine la Confederazione era un modello al quale gli altri popoli, e in particolare i tedeschi, facevano male a non uniformarsi.

Tale atteggiamento, che poggiava le sue basi soprattutto su un'invidiabile saldezza economica e sulla sicurezza che da ciò di solito proviene, offriva il fianco a una reazione: reazione che ci fu e venne condotta da gruppi culturali per lo più protestanti e da scrittori, sempre protestanti, come Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt.

Contro la stabilità di una Svizzera, che al riparo di una comoda e lucrosa neutralità raddoppiava, triplicava i propri profitti, Dürrenmatt e Frisch si lanciarono con tutta la loro violenza di polemisti e scrittori convinti che il benessere porta inevitabilmente a un rilassamento del

le menti, ad uno stato che è vicino alla morte spirituale.

Nell'opera di Dürrenmatt troviamo certi accenti boulevardiers che fanno da reagente sui sedimenti tedeschi e li rendono largamente accettabili anche presso pubblici tradizionalmente refrattari ai prodotti dell'espressionismo.

In verità nel teatro di Dürrenmatt scarsa è la materia genuina: vi si fa ricorso a un abile sincretismo che ha il pregio di una sicura teatralità e dalle esperienze culturali assorbite trae motivo di spettacolo. Il modo può, anzi deve, apparire originale e sconcertante e lo è difatti nei confronti del repertorio medio, ma appunto perché rende medio e gradevole il prodotto originale e artistico.

Dell'autore svizzero la radio trasmette oggi *La meteora*, un testo davvero emblematico nell'ambito della sua produzione.

Fra gli interpreti principali ricordiamo: Renzo Ricci, Giulia Lazzarini, Romano Malaspina, Franco Volpi, Carlo Lombardi, Dario Penne, Eva Magni, Giulio Pizzirani, Cesara Palacco, Raoul Grassilli, Diana Torrieri, Loris Gizzi, Gianni Pietrasanta, Franco Luzzi.

Melodramma giocoso di Domenico Cimarosa

Il marito disperato

ore 21 radiotre

Il marito disperato, opera di Domenico Cimarosa (Aversa 1749 - Venezia 1801), è una partitura caduta nell'oblio per troppo tempo. Si deve alla grande pazienza e attenzione di Terenzio Gargiulo, che si occupò della revisione e rielaborazione, se questo gioiello musicale è ricomparso ad allietare le serate dei melomani.

L'intricata trama tratta la gelosia che Corbolone ha nei confronti della giovane ed avvenente moglie Gismonda.

Vittima del suo sentimento Corbolone cade in molti tranelli tesi da Gismonda e da altri, specialmente dal conte Fanfaluhi. Stanco di essere preso in giro da tutti, Corbolone decide di dare l'addio alla vita ma Gismonda, impietosa, corre in suo soccorso e, infine, i due coniugi tornano a vivere in pace.

Il libretto dell'opera è di Giambattista Lorenzi. Regio revisore delle opere teatrali a Napoli, il Lorenzi fu autore di moltissimi testi per vari musicisti della florida scuola napoletana.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma C.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI di Fiumicino.

23.31 Ascolto la musica e penso: It's a long way there, Tu mi rubi l'anima, Stranger in the night, Bad bad girl Raffaella, Come to America, San Juanito, Charlie Brown, Quella di mezzanotte, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: La ballata, Pigalle, Vuoi dire che io, tam, Samba, da Roma, Moonglow, The best disco in town, Sleepy lagoon, Servando, Don't be cruel, Tormenter tornerò, Just one of those things, Love in here to stay, L'uomo mio, 1.06 Parata d'orchestra: El caravane, Some enchanted evening, Sweet Lorraine, Joanna Francisco, Freddy song, Il piccolo montanaro, Perfidia, Michael row the boat ashore, 1.36 Canzoni e buonomore: Po po po, Me compare Giacomo, Il sangue non è acqua, Canevone '70, Superaffollata, Tutte le volte, Girotondo rock, Carcerato, 2.06 Folklore in musica: Cicerone la, O montagna che stai sullo scoglio, Trescone, Nine hundred miles, Vin di percola, I nannanaturali, Les petits moutons, Rapodia de fados, 2.36 Intermezzi e romanze da opere: F. Cilea, Adriana Lecocquer - Intermezzo, J. Massenet: Werther, Atto 3°, De cris joyeux - U. Giordano: Mese mariano, Intermezzo, F. Mascagni: Cavalleria rusticana - Mamma, quel vino... - Massenet: Don Cesar de Bazan, 3.06 Firmamento musicale: Silver bells, Il testamento del capitano, Don't go breaking my heart, Oh happy day, Shake you booty, Ah! Se io fossi, Gentle on my mind, 3.36 Arcobaleno di successi: Forte forte forte, Ti voglio dire, Nice 'n' nasty, Amore, mi ricordi, Nessuno mai, Blue Dolphin, 4.06 Solisti celebri: J. Brahms: Sonata in fa maggiore n. 2 per violoncello e pianoforte op. 99, 4.36 Appuntamento con i nostri cantanti: Come sei bella, A far l'amore comincia tu, Che cosa sei, Che vuoi che sia se l'ho aspettato tanto, 5.06 Rassegna musicale: I confini del sogno, Curare, Robinson Crusoe, Les accadians, Soul Dracula, Vai, Something, 5.36 Per un buonigiorno: Wheels, Stelle di Spagna, Marchiamo, Notte cantanti, Carousel waltz, Core e core, Hello Doly.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 3.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - 12.30-13.00 Notizie - 13.00-13.30 L'Espresso - 13.30-14.00 Lavoro, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.00-14.30 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14.15 Rispondiamo con la musica - 14.30 Servizio speciale, 14.40 - I maestri dell'opera viennese - di Caterina Vinatzer - 15.10 Folk studio di Franco Bertoldi - 15.25-15.30 Notizie flash - 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmissioni di rupeja ladina - 13.40-14.00 Notizie per i Ladini da Dolomiti - 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella - Cianties e suendes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11.30 Nastrocra - 12.20 Programmi regionali dell'accesso - Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola - Se-

greteria provinciale di Udine - 12.30-13.15 dell'anno scolastico 1977-1978 - Inizio Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13.30 Spazio aperto - 14.45-15.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 15.20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15.45-16.30 - Disoddisca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11.30 - Ore 11.30 di Paolo Pilonica e Marisa Sanna - 12.10-12.30 Gazzettino sardo - 14.00-15.00 - Pagine aperte - 19.23-20.30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14.00-14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15.30-16.00 - 16.00-16.30 - 16.30-16.45 - 16.45-16.55 - 16.55-17.00 - 17.00-17.15 - 17.15-17.30 - 17.30-17.45 - 17.45-17.55 - 17.55-18.00 - 18.00-18.15 - 18.15-18.30 - 18.30-18.45 - 18.45-18.55 - 18.55-19.00 - 19.00-19.15 - 19.15-19.30 - 19.30-19.45 - 19.45-19.55 - 19.55-20.00 - 20.00-20.15 - 20.15-20.30 - 20.30-20.45 - 20.45-20.55 - 20.55-21.00 - 21.00-21.15 - 21.15-21.30 - 21.30-21.45 - 21.45-21.55 - 21.55-22.00 - 22.00-22.15 - 22.15-22.30 - 22.30-22.45 - 22.45-22.55 - 22.55-23.00 - 23.00-23.15 - 23.15-23.30 - 23.30-23.45 - 23.45-23.55 - 23.55-24.00 - 24.00-24.15 - 24.15-24.30 - 24.30-24.45 - 24.45-24.55 - 24.55-25.00 - 25.00-25.15 - 25.15-25.30 - 25.30-25.45 - 25.45-25.55 - 25.55-26.00 - 26.00-26.15 - 26.15-26.30 - 26.30-26.45 - 26.45-26.55 - 26.55-27.00 - 27.00-27.15 - 27.15-27.30 - 27.30-27.45 - 27.45-27.55 - 27.55-28.00 - 28.00-28.15 - 28.15-28.30 - 28.30-28.45 - 28.45-28.55 - 28.55-29.00 - 29.00-29.15 - 29.15-29.30 - 29.30-29.45 - 29.45-29.55 - 29.55-30.00 - 30.00-30.15 - 30.15-30.30 - 30.30-30.45 - 30.45-30.55 - 30.55-31.00 - 31.00-31.15 - 31.15-31.30 - 31.30-31.45 - 31.45-31.55 - 31.55-32.00 - 32.00-32.15 - 32.15-32.30 - 32.30-32.45 - 32.45-32.55 - 32.55-33.00 - 33.00-33.15 - 33.15-33.30 - 33.30-33.45 - 33.45-33.55 - 33.55-34.00 - 34.00-34.15 - 34.15-34.30 - 34.30-34.45 - 34.45-34.55 - 34.55-35.00 - 35.00-35.15 - 35.15-35.30 - 35.30-35.45 - 35.45-35.55 - 35.55-36.00 - 36.00-36.15 - 36.15-36.30 - 36.30-36.45 - 36.45-36.55 - 36.55-37.00 - 37.00-37.15 - 37.15-37.30 - 37.30-37.45 - 37.45-37.55 - 37.55-38.00 - 38.00-38.15 - 38.15-38.30 - 38.30-38.45 - 38.45-38.55 - 38.55-39.00 - 39.00-39.15 - 39.15-39.30 - 39.30-39.45 - 39.45-39.55 - 39.55-40.00 - 40.00-40.15 - 40.15-40.30 - 40.30-40.45 - 40.45-40.55 - 40.55-41.00 - 41.00-41.15 - 41.15-41.30 - 41.30-41.45 - 41.45-41.55 - 41.55-42.00 - 42.00-42.15 - 42.15-42.30 - 42.30-42.45 - 42.45-42.55 - 42.55-43.00 - 43.00-43.15 - 43.15-43.30 - 43.30-43.45 - 43.45-43.55 - 43.55-44.00 - 44.00-44.15 - 44.15-44.30 - 44.30-44.45 - 44.45-44.55 - 44.55-45.00 - 45.00-45.15 - 45.15-45.30 - 45.30-45.45 - 45.45-45.55 - 45.55-46.00 - 46.00-46.15 - 46.15-46.30 - 46.30-46.45 - 46.45-46.55 - 46.55-47.00 - 47.00-47.15 - 47.15-47.30 - 47.30-47.45 - 47.45-47.55 - 47.55-48.00 - 48.00-48.15 - 48.15-48.30 - 48.30-48.45 - 48.45-48.55 - 48.55-49.00 - 49.00-49.15 - 49.15-49.30 - 49.30-49.45 - 49.45-49.55 - 49.55-50.00 - 50.00-50.15 - 50.15-50.30 - 50.30-50.45 - 50.45-50.55 - 50.55-51.00 - 51.00-51.15 - 51.15-51.30 - 51.30-51.45 - 51.45-51.55 - 51.55-52.00 - 52.00-52.15 - 52.15-52.30 - 52.30-52.45 - 52.45-52.55 - 52.55-53.00 - 53.00-53.15 - 53.15-53.30 - 53.30-53.45 - 53.45-53.55 - 53.55-54.00 - 54.00-54.15 - 54.15-54.30 - 54.30-54.45 - 54.45-54.55 - 54.55-55.00 - 55.00-55.15 - 55.15-55.30 - 55.30-55.45 - 55.45-55.55 - 55.55-56.00 - 56.00-56.15 - 56.15-56.30 - 56.30-56.45 - 56.45-56.55 - 56.55-57.00 - 57.00-57.15 - 57.15-57.30 - 57.30-57.45 - 57.45-57.55 - 57.55-58.00 - 58.00-58.15 - 58.15-58.30 - 58.30-58.45 - 58.45-58.55 - 58.55-59.00 - 59.00-59.15 - 59.15-59.30 - 59.30-59.45 - 59.45-59.55 - 59.55-60.00 - 60.00-60.15 - 60.15-60.30 - 60.30-60.45 - 60.45-60.55 - 60.55-61.00 - 61.00-61.15 - 61.15-61.30 - 61.30-61.45 - 61.45-61.55 - 61.55-62.00 - 62.00-62.15 - 62.15-62.30 - 62.30-62.45 - 62.45-62.55 - 62.55-63.00 - 63.00-63.15 - 63.15-63.30 - 63.30-63.45 - 63.45-63.55 - 63.55-64.00 - 64.00-64.15 - 64.15-64.30 - 64.30-64.45 - 64.45-64.55 - 64.55-65.00 - 65.00-65.15 - 65.15-65.30 - 65.30-65.45 - 65.45-65.55 - 65.55-66.00 - 66.00-66.15 - 66.15-66.30 - 66.30-66.45 - 66.45-66.55 - 66.55-67.00 - 67.00-67.15 - 67.15-67.30 - 67.30-67.45 - 67.45-67.55 - 67.55-68.00 - 68.00-68.15 - 68.15-68.30 - 68.30-68.45 - 68.45-68.55 - 68.55-69.00 - 69.00-69.15 - 69.15-69.30 - 69.30-69.45 - 69.45-69.55 - 69.55-70.00 - 70.00-70.15 - 70.15-70.30 - 70.30-70.45 - 70.45-70.55 - 70.55-71.00 - 71.00-71.15 - 71.15-71.30 - 71.30-71.45 - 71.45-71.55 - 71.55-72.00 - 72.00-72.15 - 72.15-72.30 - 72.30-72.45 - 72.45-72.55 - 72.55-73.00 - 73.00-73.15 - 73.15-73.30 - 73.30-73.45 - 73.45-73.55 - 73.55-74.00 - 74.00-74.15 - 74.15-74.30 - 74.30-74.45 - 74.45-74.55 - 74.55-75.00 - 75.00-75.15 - 75.15-75.30 - 75.30-75.45 - 75.45-75.55 - 75.55-76.00 - 76.00-76.15 - 76.15-76.30 - 76.30-76.45 - 76.45-76.55 - 76.55-77.00 - 77.00-77.15 - 77.15-77.30 - 77.30-77.45 - 77.45-77.55 - 77.55-78.00 - 78.00-78.15 - 78.15-78.30 - 78.30-78.45 - 78.45-78.55 - 78.55-79.00 - 79.00-79.15 - 79.15-79.30 - 79.30-79.45 - 79.45-79.55 - 79.55-80.00 - 80.00-80.15 - 80.15-80.30 - 80.30-80.45 - 80.45-80.55 - 80.55-81.00 - 81.00-81.15 - 81.15-81.30 - 81.30-81.45 - 81.45-81.55 - 81.55-82.00 - 82.00-82.15 - 82.15-82.30 - 82.30-82.45 - 82.45-82.55 - 82.55-83.00 - 83.00-83.15 - 83.15-83.30 - 83.30-83.45 - 83.45-83.55 - 83.55-84.00 - 84.00-84.15 - 84.15-84.30 - 84.30-84.45 - 84.45-84.55 - 84.55-85.00 - 85.00-85.15 - 85.15-85.30 - 85.30-85.45 - 85.45-85.55 - 85.55-86.00 - 86.00-86.15 - 86.15-86.30 - 86.30-86.45 - 86.45-86.55 - 86.55-87.00 - 87.00-87.15 - 87.15-87.30 - 87.30-87.45 - 87.45-87.55 - 87.55-88.00 - 88.00-88.15 - 88.15-88.30 - 88.30-88.45 - 88.45-88.55 - 88.55-89.00 - 89.00-89.15 - 89.15-89.30 - 89.30-89.45 - 89.45-89.55 - 89.55-90.00 - 90.00-90.15 - 90.15-90.30 - 90.30-90.45 - 90.45-90.55 - 90.55-91.00 - 91.00-91.15 - 91.15-91.30 - 91.30-91.45 - 91.45-91.55 - 91.55-92.00 - 92.00-92.15 - 92.15-92.30 - 92.30-92.45 - 92.45-92.55 - 92.55-93.00 - 93.00-93.15 - 93.15-93.30 - 93.30-93.45 - 93.45-93.55 - 93.55-94.00 - 94.00-94.15 - 94.15-94.30 - 94.30-94.45 - 94.45-94.55 - 94.55-95.00 - 95.00-95.15 - 95.15-95.30 - 95.30-95.45 - 95.45-95.55 - 95.55-96.00 - 96.00-96.15 - 96.15-96.30 - 96.30-96.45 - 96.45-96.55 - 96.55-97.00 - 97.00-97.15 - 97.15-97.30 - 97.30-97.45 - 97.45-97.55 - 97.55-98.00 - 98.00-98.15 - 98.15-98.30 - 98.30-98.45 - 98.45-98.55 - 98.55-99.00 - 99.00-99.15 - 99.15-99.30 - 99.30-99.45 - 99.45-99.55 - 99.55-100.00 - 100.00-100.15 - 100.15-100.30 - 100.30-100.45 - 100.45-100.55 - 100.55-101.00 - 101.00-101.15 - 101.15-101.30 - 101.30-101.45 - 101.45-101.55 - 101.55-102.00 - 102.00-102.15 - 102.15-102.30 - 102.30-102.45 - 102.45-102.55 - 102.55-103.00 - 103.00-103.15 - 103.15-103.30 - 103.30-103.45 - 103.45-103.55 - 103.55-104.00 - 104.00-104.15 - 104.15-104.30 - 104.30-104.45 - 104.45-104.55 - 104.55-105.00 - 105.00-105.15 - 105.15-105.30 - 105.30-105.45 - 105.45-105.55 - 105.55-106.00 - 106.00-106.15 - 106.15-106.30 - 106.30-106.45 - 106.45-106.55 - 106.55-107.00 - 107.00-107.15 - 107.15-107.30 - 107.30-107.45 - 107.45-107.55 - 107.55-108.00 - 108.00-108.15 - 108.15-108.30 - 108.30-108.45 - 108.45-108.55 - 108.55-109.00 - 109.00-109.15 - 109.15-109.30 - 109.30-109.45 - 109.45-109.55 - 109.55-110.00 - 110.00-110.15 - 110.15-110.30 - 110.30-110.45 - 110.45-110.55 - 110.55-111.00 - 111.00-111.15 - 111.15-111.30 - 111.30-111.45 - 111.45-111.55 - 111.55-112.00 - 112.00-112.15 - 112.15-112.30 - 112.30-112.45 - 112.45-112.55 - 112.55-113.00 - 113.00-113.15 - 113.15-113.30 - 113.30-113.45 - 113.45-113.55 - 113.55-114.00 - 114.00-114.15 - 114.15-114.30 - 114.30-114.45 - 114.45-114.55 - 114.55-115.00 - 115.00-115.15 - 115.15-115.30 - 115.30-115.45 - 115.45-115.55 - 115.55-116.00 - 116.00-116.15 - 116.15-116.30 - 116.30-116.45 - 116.45-116.55 - 116.55-117.00 - 117.00-117.15 - 117.15-117.30 - 117.30-117.45 - 117.45-117.55 - 117.55-118.00 - 118.00-118.15 - 118.15-118.30 - 118.30-118.45 - 118.45-118.55 - 118.55-119.00 - 119.00-119.15 - 119.15-119.30 - 119.30-119.45 - 119.45-119.55 - 119.55-120.00 - 120.00-120.15 - 120.15-120.30 - 120.30-120.45 - 120.45-120.55 - 120.55-121.00 - 121.00-121.15 - 121.15-121.30 - 121.30-121.45 - 121.45-121.55 - 121.55-122.00 - 122.00-122.15 - 122.15-122.30 - 122.30-122.45 - 122.45-122.55 - 122.55-123.00 - 123.00-123.15 - 123.15-123.30 - 123.30-123.45 - 123.45-123.55 - 123.55-124.00 - 124.00-124.15 - 124.15-124.30 - 124.30-124.45 - 124.45-124.55 - 124.55-125.00 - 125.00-125.15 - 125.15-125.30 - 125.30-125.45 - 125.45-125.55 - 125.55-126.00 - 126.00-126.15 - 126.15-126.30 - 126.30-126.45 - 126.45-126.55 - 126.55-127.00 - 127.00-127.15 - 127.15-127.30 - 127.30-127.45 - 127.45-127.55 - 127.55-128.00 - 128.00-128.15 - 128.15-128.30 - 128.30-128.45 - 128.45-128.55 - 128.55-129.00 - 129.00-129.15 - 129.15-129.30 - 129.30-129.45 - 129.45-129.55 - 129.55-130.00 - 130.00-130.15 - 130.15-130.30 - 130.30-130.45 - 130.45-130.55 - 130.55-131.00 - 131.00-131.15 - 131.15-131.30 - 131.30-131.45 - 131.45-131.55 - 131.55-132.00 - 132.00-132.15 - 132.15-132.30 - 132.30-132.45 - 132.45-132.55 - 132.55-133.00 - 133.00-133.15 - 133.15-133.30 - 133.30-133.45 - 133.45-133.55 - 133.55-134.00 - 134.00-134.15 - 134.15-134.30 - 134.30-134.45 - 134.45-134.55 - 134.55-135.00 - 135.00-135.15 - 135.15-135.30 - 135.30-135.45 - 135.45-135.55 - 135.55-136.00 - 136.00-136.15 - 136.15-136.30 - 136.30-136.45 - 136.45-136.55 - 136.55-137.00 - 137.00-137.15 - 137.15-137.30 - 137.30-137.45 - 137.45-137.55 - 137.55-138.00 - 138.00-138.15 - 138.15-138.30 - 138.30-138.45 - 138.45-138.55 - 138.55-139.00 - 139.00-139.15 - 139.15-139.30 - 139.30-139.45 - 139.45-139.55 - 139.55-140.00 - 140.00-140.15 - 140.15-140.30 - 140.30-140.45 - 140.45-140.55 - 140.55-141.00 - 141.00-141.15 - 141.15-141.30 - 141.30-141.45 - 141.45-141.55 - 141.55-142.00 - 142.00-142.15 - 142.15-142.30 - 142.30-142.45 - 142.45-142.55 - 142.55-143.00 - 143.00-143.15 - 143.15-143.30 - 143.30-143.45 - 143.45-143.55 - 143.55-144.00 - 144.00-144.15 - 144.15-144.30 - 144.30-144.45 - 144.45-144.55 - 144.55-145.00 - 145.00-145.15 - 145.15-145.30 - 145.30-145.45 - 145.45-145.55 - 145.55-146.00 - 146.00-146.15 - 146.15-146.30 - 146.30-146.45 - 146.45-146.55 - 146.55-147.00 - 147.00-147.15 - 147.15-147.30 - 147.30-147.45 - 147.45-147.55 - 147.55-148.00 - 148.00-148.15 - 148.15-148.30 - 148.30-148.45 - 148.45-148.55 - 148.55-149.00 - 149.00-149.15 - 149.15-149.30 - 149.30-149.45 - 149.45-149.55 - 149.55-150.00 - 150.00-150.15 - 150.15-150.30 - 150.30-150.45 - 150.45-150.55 - 150.55-151.00 - 151.00-151.15 - 151.15-151.30 - 151.30-151.45 - 151.45-151.55 - 151.55-152.00 - 152.00-152.15 - 152.15-152.30 - 152.30-152.45 - 152.45-152.55 - 152.55-153.00 - 153.00-153.15 - 153.15-153.30 - 153.30-153.45 - 153.45-153.55 - 153.55-154.00 - 154.00-154.15 - 154.15-154.30 - 154.30-154.45 - 154.45-154.55 - 154.55-155.00 - 155.00-155.15 - 155.15-155.30 - 155.30-155.45 - 155.45-155.55 - 155.55-156.00 - 156.00-156.15 - 156.15-156.30 - 156.30-156.45 - 156.45-156.55 - 156.55-157.00 - 157.00-157.15 - 157.15-157.30 - 157.30-157.45 - 157.45-157.55 - 157.55-158.00 - 158.00-158.15 - 158.15-158.30 - 158.30-158.45 - 158.45-158.55 - 158.55-159.00 - 159.00-159.15 - 159.15-159.30 - 159.30-159.45 - 159.45-159.55 - 159.55-160.00 - 160.00-160.15 - 160.15-160.30 - 160.30-160.45 - 160.45-160.55 - 160.55-161.00 - 161.00-161.15 - 161.15-161.30 - 161.30-161.45 - 161.45-161.55 - 161.55-162.00 - 162.00-162.15 - 162.15-162.30 - 162.30-162.45 - 162.45-162.55 - 162.55-1



su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano

I Pavesini, portali con te!
Uova...zucchero...farina...
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!

su di giri con Pavesini!



PAVESI

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA SPORT
Campo neutro?
Quinta ed ultima puntata
Un record per tutti
Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ZORRO

Quinto episodio
Appuntamento al tramonto
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
Dolcissima puntata
Nina Simone - Dionne Warwick

19,20 PAPER MOON

Il compleanno
Telefilm - Regia di Jack Shea

con Christopher Connolly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

L'uomo che torna da lontano

dal romanzo di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Claude Desailly
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Fanny Alexandra Stewart
Jacques de la Bossière
Louis Velle

Marta Marie-Hélène Breillat
St. Firmin Armontel
André de la Bossière
La Marnière Henri Cremieux
Gaston Patrick Prejean
Mademoiselle Hélier
Martine de Breuille
Moutier Pierre Leproux
Prosper Claude Desailly
Regia di Michael Wynn
(Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécin con la collaborazione di Radio Canada)

21,35 Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

22,10 Rivediamoli insieme

TEATRO 10
Spettacolo musicale
condotto da **Alberto Lupo**
Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui

Ultima puntata

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-14,10 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thierry
Regia di Alessandro Sartori
Le strutture della lingua
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 I SEGRETI DEGLI UCCELLI
Documentario
Regia di August Kern
Prod.: Globus Film

18,35 FAGIOLINO E LA POLVERE DA SPARO

Cartone animato
Distr.: Italfilmexport

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen
Nono episodio
Un coniglietto per Pelle
con Torsten Lillicrona, Louise Edlind, Björn Söderback, Bengt Eklund,

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellborn
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

La canzone di Brian
Telefilm - Regia di Buzz Kulik

Interpreti: James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace
Sceneggiatura di William Blinn
Produttore Paul Junger Witt

21,50 Napoli. Nuovo Sound in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefano

22,50 PARTITA A DUE

Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Conduce in studio Grazia Francescato

Terza puntata

Publicità TG 2 - Stanotte



Lino Capolicchio viene interrogato da Grazia Francescato in «Partita a due» (ore 22,50)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Mexiko. Alte Götter - Neuer Glaube. - Der Mantel der Jungfrau ist weit. - Buch und Regie: Erica Reese. Verleih: Telepool
19,15 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 4. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. Heute über: Heilpädagogik. - (Wiederholung)

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1° ediz.

19,05 Per i ragazzi
TELEZZONTO, Orizzonte quindicinale di attualità, informazione e musica - «Con la testa fra le nuvole» - 1° puntata
Realizzazione di Fausto Sassi
TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2° ediz.

TV-SPOT
20,25 AMANTI DEL BRIVIDO
4° episodio
TV-SPOT

20,35 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.

21,45 **LA VITA DI MARIANNA**
dal romanzo di Marivaux, sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muri D'Abbay, Colette Bergé, Henri Cremieux
Regia di Pierre Cardinal
2° puntata

22,40 ARGOMENTI

Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi
23,30 TELEGIORNALE - 4° ediz.
23,40-0,05 PROSSIMAMENTE
Rassegna cinematografica

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG
21,15 TELEGIORNALE

21,35 OMBRE BIANCHE

Film con Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani
Regia di Nicholas Ray
Inuk, un esquimese che vive con la bellissima moglie nel suo stupendo paese, senza volerlo commette un omicidio. La legge dei bianchi lo condanna e lo arresta. Durante il lungo trasferimento le balene di neve e il freddo uccideranno uno dei suoi sorveglianti. Quando anche il secondo starà per cedere al rigore della natura Inuk lo salverà con la sua esperienza e generosità. Il carceriere tornerà solo nel paese dei bianchi e dirà che Inuk è morto.

22,45 ZIG-ZAG

22,50 LA GRECIA CULLA DELLA CULTURA EUROPEA
PEA
Documentario

23,35 NOTTURNO MUSICALE

Concerto del pianista Fermo Rosigno

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Decima puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FIUME SOLITARIO

Telefilm di Lenie Serio - «Kojak» con Telly Savalas
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Puntata dedicata a Elvire Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI
Settima ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialer con Genevieve Page - Regia di Lazare Jeleski

21,30 APOSTROFESSE

22,40 ATLANTE - Un film di Jean Vigo con Michel Simon e Oita Parlo presentato per il ciclo «Cine-club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — **CARTONI ANIMATI** — **SHOPPING**

18,55 I MONKEES

I Monkees e il mostro
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO

20,10 L'UOMO E LA CITTA'

La diagnosi è corruzione
21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL PECCATO DEGLI ANNI VERDI

Film - Regia di Leopoldo Trieste, con Alida Valli, Marie Versini, Corrado Pani
Elena, uscita di collegio, per le vacanze, viene invitata da una sua amica, a trascorrere un periodo di villeggiatura al mare. Qui, conosce un giovane industriale, Paolo Bonati, il quale, approfittando della sua inesperienza per sedurla, Elen, per vendicarsi di essere stata abbandonata, gli chiede un assegno a titolo di risarcimento.

22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Bren
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2° ediz.

**"Bevo
Jägermeister
perché Pippo
vuol esplorare
le mie stelle.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

Sesta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Fanny arriva a casa terrorizzata dall'apparizione, mentre Jacques è più sereno e vuole partire al più presto. Darbois che comincia a sospettare la verità, convince il commissario di polizia a proseguire le indagini e trova la prova che André non è partito, come Jacques ha sempre affermato, ma è sceso dal treno per tornare a casa con il fratello. Jacques si reca alla fabbrica per prendere dei soldi in cassaforte. Vedendo la porta socchiusa scende in cantina e, credendo di vedere il fantasma di André, muore di collasso. In realtà si tratta di Darbois che prosegue le sue indagini. Insieme con Fanny che è arrivata subito dopo la morte del marito, Darbois apre il baule e lo trova pieno di pezzi di legna.

Quando Darbois scopre Prosper che tenta di avvelenare Fanny, la verità comincia a venire alla luce. Prosper confessa che, non visto, ha assistito al delitto di Jacques e che, quando questi si è allontanato un momento, ha estratto André, gravemente ferito ma ancora in vita, dal baule sostituendolo con dei pezzi di legna. Prosper ha poi portato André da St. Firmin, che lo ha curato e, approfittando del fatto che il poveretto era impazzito, gli ha fatto credere di essere morto e recitare la parte del fantasma, mentre egli improvvisava quella del diavolo. Otteneva così il doppio scopo di vendicarsi dell'infedele Maria e, dopo le già progettate morti di Jacques e Fanny, di impadronirsi del patrimonio dei De la Bossière, essendo il tutore dei ragazzi. Ma viene scoperto e...

LA CANZONE DI BRIAN

ore 20,40 rete 2

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppato tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei «Chicago Bears». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al culmine di una partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio che potrebbe compromettere per sempre la sua carriera. Stimolato e incoraggiato da Piccolo,

Sayers riesce infine a ottenere un completo eppur lento ristabilimento. Dopo qualche tempo però la cattiva sorte si rivolge contro Piccolo. Il giocatore registra un misterioso calo di peso e comincia ad accusare una tosse insistente associata a un facile affaticamento. Visitato dal medico di squadra gli viene diagnosticato, attraverso i raggi X, un tumore maligno. Piccolo sopravvive a una prima operazione e coraggiosamente progetta di riprendere la sua attività magari con un solo polmone, ma successivi esami rivelano che il male non è stato del tutto estirpato. Il film mostra dunque l'eroica lotta sostenuta da Brian contro il male. L'opera, diretta da Buzz Kulik e prodotta da Paul Junger Witt, ha ottenuto numerosi riconoscimenti da società mediche e da organizzazioni che si battono per il progresso delle relazioni e dell'integrazione razziale.

Rivediamoli insieme: TEATRO 10

ore 22,10 rete 1

Lo show condotto da Alberto Lupo con la partecipazione di Mina presenta ospiti di largo richiamo. Da segnalare innanzi tutto il numero «classico» che vedrà impegnato, affiancato da Liliana Costi, uno dei più celebri ballerini del mondo: Rudolf Nureiev. La coppia eseguirà il «passo a due» da La bella addormentata nel bosco di Ciaikovski. Ascolteremo poi il grande pianista jazz Erroll Garner. Adriano Celentano è il cantante di turno: si esibirà

prima in duetto con Alberto Lupo e, quindi, con Mina, in una parodia della sigla finale della trasmissione. Parole, parole. Ci sarà anche Caterina Caselli che interpreterà una canzone dal titolo Come è buia la città e una fantasia di recenti motivi. Come di consueto Mina eseguirà, prima una singola canzone, e poi un potpourri di suoi successi. Al numero comico partecipano, infine, tre noti presentatori: Mike Bongiorno, Corrado e Pippo Baudo, impegnati in un giochetto con Alberto Lupo.

PARTITA A DUE

ore 22,50 rete 2

Terza puntata di Partita a due, il programma di Riccardo Cagiano e Ettore Desideri che intende mettere a «nudo» in chiave discorsiva e sociologica nello stesso tema i diversi aspetti della vita a due, dal lavoro all'gelosia, dai rapporti affettivi ai figli. Protagonista di ogni trasmissione è una coppia i cui componenti vengono bersagliati dalle

domande di un giornalista. Questa sera sono alla ribalta l'attore Lino Capolicchio e Paola Pascoli, ex fotografa di Vogue ed ora sceneggiatrice, i quali vengono messi in «contraddittorio» da Grazia Francesca direttrice della rivista femminista Effe. Lanciato nel 1983 dal regista Roberto Faenza in Escalation, Lino Capolicchio si è rivelato come uno dei più promettenti attori del cinema giovane italiano.

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISORBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/96196
PIACENZA	PC	Tel. 0523/3642
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0529/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	PBV	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio** e **Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese**, **Franco Bonacina** e **Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccarelli**
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cancogni**
6º ed ultimo episodio
Bill **Pino Colizzi**
Josella **Maria Pia Di Meo**
Susan **Cinzia De Carolis**
Dennis **Emilio Cappuccio**
Mary **Teresa Ricci**
Joyce **Ida Di Benedetto**
Ivan **Renzo Lori**
Torrence **Iginio Bonazzi**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **DISC-JOLLY**
Orchestra, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura**
C'E' UN POSTO VUOTO ALL'ESCORIAL
di **Lino Matti**
Generale **Ildefonso Muguza**
Otano **Ottavio Fanfani**
Colonnello **Fernando Mendez**
Gonzales **Gianni Quillico**
Maria Pilar de **Guadarrama**
Gabriella **Poliziano**
Rosaria Lopez de **Guadarrama**
Milena **Albieri**
Generale **Santiago Pedros**
Herrera da **Toledo**
— **Edmondo Sannazzaro**
Un soldato **Evaldo Rogato**
Regia di **Umberto Troni**
(Replica)
- 9 — Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 Giorgio Albertazzi presenta:**
LA RADIO A COLORI
con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**
- 12,05 GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
1º uomo **Angelo Bertolotti**
2º uomo **Mario Marchetti**
Willy **Sandro Quasimodo**
Regia di **Pietro Formentini**
(Replica)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 ANNO PRIMO, NUMERO UNO**
Quando nasce un rotocalco: «**Famiglia Cristiana**»
Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Romano Bernardi**
(Replica)
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 E... STATE CON NOI**
(II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Manuel De Falla**
- 20,30 Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECOA - OFF
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35 Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA**
di **CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7) **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamoni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso**
Susa
15ª ed ultima puntata
Corrado Balbis **Mario Brusa**
Otino **Luciano Donalizio**
Il padre **Nino Pavese**
- 13 — In diretta da Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Bruno Sebastian**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpico**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
Dagli Studi di **Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
Angiolina Quintero presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 10,12** **Trasmissioni regionali**
GR 2 - RADIOGIORNO
IL RACCONTO DEL VENERDI'
Adriana Asti legge:
«**Chiamata telefonica**»
di **Dorothy Parker** nella traduzione di **Eugenio Montale**
(Replica)
- 11,30** **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 ULTIMISSIME**
da **Gabriella Ferri**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamoni**
- II / C863**
- Lauretta Masiero**
(ore 10,12)



6- **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

PRIMA PAGINA. I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 **SUCCEDUE IN ITALIA - 1° ediz.**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9- **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**

PICCOLO CONCERTO di Bloch Méditation ebraïque, per vc. e pf. ♦ A. Honegger, Sinfonia Liturgica ♦ F. Martin, 6 Monologhi da «Jedermann» di Hugo von Hofmannsthal

13- **HENRYK SZERYNG INTERPRETA BACH E BERG**

I. S. Bach Sonata in sol min. per vi solo BWV 1001 ♦ A. Berg Concerto (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. R. Kubelick)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14- **Quasi una fantasia**

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola, con Marcello Piras (K. Jarrett, Pardon my Fags (in 1972) (Al. pi. Autore) ♦ A. Webern, Sei pezzi per orch. op. 6 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft) ♦ J. P. Rampaal, Orchestre Krokodil Blues (in 1923) (King Oliver's Creole Jazz Band) ♦ G. B. Pergolesi (attribuzione), Concerto 2 in re magg. per cl. archi e bs. cont. (Fl. - P. Rampaal) Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) ♦ W. Shorter, Teru (in 1965) (Quintetto Wayne Shorter) ♦ N. von Reubenheim, Majenzt-Man hort nich mehr-Rumet uz (Clemencia Consort dir. René Gleditsch) ♦ T. Demerion, Good Bait (in 1948) (D. Gillespie, tr.) ♦ T. Kelly, th. I. Lewis, pf. A. McKibbin, cb. Orch. D. Gillespie ♦ A. Bruckner, Salmu CL (Sopr. M. Stader - Orch. Berliner Philharmoniker dir. E. Jochum - Coro della Staatsoper di Berlino dir. W. Hagen-Groll) ♦ B. Strayhorn, Fluppan Flurry (in 1946) (Clar. J. Hamilton - Orch. D. Ellington) ♦ J. G.

19.15 **Concerto della sera**

F. Schubert, Melodia ungherese (Pianista Vladimir Ashkenazy); Quintetto in la magg. op. 114 per pianoforte e archi - Della trota - («Das Mannheim Klavierquintett»)

20- **Alfredo De Biasi vi invita a: Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Aldo Rizzo per la politica estera

21- **KANTOREI BARMEN-GEMARKE**

diretta da Helmut Kahlhöfer Johann Sebastian Bach, Der Geist hilft unrer Schwachheit auf, motetto per due cori a quattro voci BWV 226; Jesu, meine Freude, motetto per coro a cinque voci BWV 227; Singet dem Herrn ein neues Lied, cantata sacra per due cori a quattro voci BWV 225 (Registrazione effettuata il 9 apr.

10- **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. **Maria Gramaglia** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

J. Massenet, Erodiade - Vision fugitiva ♦ G. Verdi, Ernani - O dei verd anni miei ♦ I due Foscari - Questa dunque è l'iniqua mercede ♦ G. Bizet, I Pescatori di perle ♦ Chi veggì ♦ Piero Capucci, bar. Margherita Rinaldi, sopr. ♦ W. A. Mozart, Don Giovanni - Deh, vittoria, alla finestra ♦ G. Verdi, Simon Boccanegra - Il lacerato spirito ♦ Don Carlos - Ella giammai m'amo ♦ G. Gounod, Faust - Le veau d'or ♦ Bs. Nicolai, Gliuorvi

Rassegna della stampa femminile e femminista

11.35 **ANNALISA USA!**

COME E PERCHÉ? Una risposta alla vostra domanda

12.10 **LONG PLAYING - di Peter Gabriel**

SUCCEDUE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Petrassi, Ala (S. Gazzelloni, ottavino e fl. B. Canino, clar.)

15.30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovane, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 per chi chiama da fuori Roma prefisso 06)

17- **FUORI REPERTORIO**

Antologia di opere rare L. Cherubini, Al. Babi, «Sinfonia» (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini) ♦ G. F. Haendel, Rodolinda - Tra i solisti (Ten. Alexander Young - Orch. di Radio Vienna dir. Brian Priestman) ♦ G. Donizetti, Gemma di Verga - Una voce al cor d'intorno (M. Caballé, sopr.; E. Mauro, ten.; L. Fyssen, bar.; T. Mc Millan, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Ambrosian Opera Chorus dir. C. Felice Cillario) ♦ A. Catalani, Dejanire - O patria mia (Bs. Luciano Neroni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

17.30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con Roberto Nicolosi

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

le 1977 alla Chiesa di San Maurizio di Milano)

21.55 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**

indetta dall'UNESCO

Jacques Guyonnet, Die Wandlung per orchestra (1973) (Orchestra Filarmonica di Stoccarda dir. dall'Autore) (Opera presentata dalla Radio Svizzera) ♦ Nigel Butterley, Concerto per violino e orchestra (1975) (Solisti: David Dommert - Orchestra Sinfonica della Tasmania diretta da Wilfred Lehman) ♦ Felix Weirther, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (1975) (Solisti: Keith Humble - Orchestra Sinfonica di Melbourne diretta da Vanko Javardski) (Opere presentate dalla Radio Australiana)

22.45 Fogli d'album

23- Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Lino papa. Altri Santi: S. Tecla, S. Andrea, S. Giovanni, S. Paterno

Il sole sorge: Torino 7.16; Milano 7.10; Trieste 6.52; Roma 6.57; Palermo 6.54; Bari 6.40. Il sole tramonta: Torino 19.26; Milano 19.20; Trieste 19.02; Roma 19.07; Palermo 19.03; Bari 18.49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1939, muore Sigmund Freud.

PENSIERO DEL GIORNO: La noia è tutta la nostra superiorità sugli animali. (Helvetius).

La «cantoria» Barmen-Gemarke

Pagine sacre di Bach

ore 21 radiotre

La Kantorei Barmen-Gemarke diretta da Helmut Kahlhöfer si presenta in pagine sacre (Mottetti e Cantate) a firma di Johann Sebastian Bach. (Nacque a Eisenach, in Turingia, il 21 marzo 1685 e morì a Lipsia il 28 luglio 1750).

Si tratta di una registrazione effettuata il 9 aprile scorso nella chiesa milanese di San Maurizio.

Già la struttura polifonica «per due cori a quattro voci» e «per coro a cinque voci» ci assicura un livello contrappuntistico di geniale fattura, tipico di Bach anche nei momenti di preghiera, nella coralità delle cerimonie presso la chiesa protestante di San Tomaso in Lipsia dove appunto egli svolgeva il prestigioso compito di «Cantor».

Sappiamo che per le liturgie del tempio il maestro aveva composto oltre duecento cantate: cantate da chiesa o sacre, per distinguere dalle altre, quelle cosiddette «profane».

Fra queste molti ricordano quella «del caffè», una stupenda satira musicale sulla bevanda venuta di moda in

quel tempo nei paesi tedeschi presso le famiglie borghesi, sull'esempio di quanto avveniva in quelle veneziane, napoletane e londinesi.

Bach scrisse un così alto numero di pezzi sacri poiché nelle cerimonie del tempo non si usava ripetere brani già intonati in precedenti funzioni.

Dalle cantorie si aveva in ogni festa una primizia musicale. E le cantate, in particolare, erano previste nel corso del servizio domenicale immediatamente prima della predica.

In ciascuna di queste il maestro sapeva condensare le caratteristiche del proprio linguaggio: a parti corali introduttive, con speciali accorgimenti di intrecci vocali e talvolta di battute descrittive seguivano le arie separate dai recitativi, in cui l'autore poteva mettere a fuoco l'inventiva melodica e il gusto per l'eleganza degli accompagnamenti strumentali.

Bach aveva appreso l'arte della cantata dal più anziano collega Buxtehude, che l'aveva a sua volta coltivata attraverso alcune esperienze nel campo della musica italiana dell'epoca.

IV N. Varie
Tenore Bruno Sebastian

Nuovo ciclo di «Romanza»

ore 15,40 radiodue

Con le interpretazioni del tenore udinese Bruno Sebastian continua la nuova serie della rubrica Romanza.

Il giovane tenore friulano svolge la sua attività artistica sia in patria sia all'estero. Il cantante si è infatti esibito alla Scala di Milano, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Fenice di Venezia, al Comunale di Genova, al Donizetti di Bergamo e al San Carlo di Napoli.

Sebastian è poi apparso a Bruxelles, dove al Teatro La Monnaie ha interpretato Tosca e La forza del desti-

no, a Francoforte dove è stato protagonista del Rigoletto, a Belgrado (protagonista del Werther).

A Espibite il tenore udinese si è esibito ne Il Trovatore e a Sofia nella Bohème.

Fra i numerosi ed importanti festival a cui ha partecipato ricordiamo il Maggio Musicale Fiorentino per l'edizione del Guglielmo Tell rossiniano.

Bruno Sebastian è anche diplomato in pianoforte e ha studiato composizione. Sotto la guida del maestro Marcello Del Monaco, Bruno Sebastian si è poi dedicato definitivamente alla lirica.

70

V CANALE (Musica legge

14 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

14,25 PRIMA LA MUSICA POI LE PAROLE. Divertimento teatrale in un atto, libretto di Giovan Battista Casti. Musica di **ANTONIO SALERI**. Der Maestro: Aurio Tomicich; Der Poet: Andrea Snarski. Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti.

II MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA
DIR. ANDRÉ PREVIN, PF. VLADI-

MIR ASHKENAZY

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 1 in re minore op. 13; S. Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53 « per la mano sinistra », per pianoforte e orchestra;

R. Schlumann: Frauenliebe und Leben op. 42 su testi di Chamisso.

Seit ich inn gesehn - Er, der
Herrlichste von allen - Ich kann's
nicht fassen - Du ring an meinem
Finger - Helft mir ihr Schwestern -
Susser Freund du blickest - An
meinem Herzen - Nun hast du mir
den ersten Schmerz getan (Sopr.
Leyla Gencer, pf. Marcello Guc-
cinni); **H. Wieniawski:** Souvenir de
Moscou op. 6 (Vl. Patricia Fonta-
narosa - Grand Orchestre Radio
Télé Luxembourg dir. Louis De
Froment)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Lully: Minuet, to da - Le bourgeois gentilhomme - **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 - **L. La Folia - T. Susato:** Due Danze - **Allemande - Ronde, G. Muffat:** Pastorale (Tema e 24 Variazioni) - **L. van Beethoven:** 4 Contradanzze - **M. Glinka:** Valzer - **Fantasia, M. Ravel:** Five o'clock fox-trot **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto - **M. Constant:** Ciaccona e Marcia militare per grande orchestra

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
 @ Saint-Saëns, Concerto per 160 esecutori

C. Saint-Saëns: Sonata op. 100 per clavicembalo e pianoforte (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wadsworth). Introduzione e Rondello capriccioso op. 28, per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman, Orch. Vladimir Golschmann). Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra - "Egiziano" - (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Moscovita dir. Kirill Kondrascin). Danza macabra (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg).

20 L. van Beethoven: Cristo sul Mont

degli Ulivi, oratorio op. 85 (Sopr. Judith Raskin, ten. Richard Lewis, bs. Herbert Beattie - Orch. Sinf. di Filadelfia e coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy); **H. Schütz**: Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce: Oratorio per soli, coro, due viole, fagotti e basso continuo (Sopr. Miriam Margrit, ten. Edgar Gasler, bar. Verena Hitzing, Johanna Münch, contralto Jan Jenzsen, ten. Lax Meil e Hans Gnehm, bs. Mar. Stehle, v.le Ottavio Corti e Robert Luth, org. Hans Andreas - Compl. a fine della Tonhalle di Zurigo e coro del Collegium Turicense dir. Max Meili)

21.20 CAPOLAVORI DEL '900

Britten: Sinfonia da requiem op. 20: La crymosa - Dies irae e requiem - æter-

nam (New Philharmonia Orchestra di
l'Autore); G. Pettrassi: Settime concert

per orchestra (Orch. Sinf. di Torino dell'RAI dir. Piero Bellugi).

22.30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESKEING
W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311. **M. Ravel:** Sonatina

23-24 A NOTTE ALTA
C. Respighi: Antiche arie e danze...
F. Tárrega: Perchestría Laura soave (Fabrizio Carosio). Danza rustica (Giovanni Battista Besardo). Campanas parisienses (Anonimo). Bergamasca (Bernard Gianniconelli). **F. Busoni:** Berceuse; **C. Tartini:** Sonata in la maggiore: Pastorale; **I. Albeniz:** Malagueña; **G. da Venosa:** Quando ridente e bella, madrigale; **F. d'Indy:** Kordec, suite

16. II. LEGGIO

rell); St. Louis blues (Eumir Deodato); Every step of the way (Santana); Take the 'A' train (Werner Müller)

This guy's in love with you (Ronnie A

[illegible]

18 COLONNA CONTINUA

Cherokee (Ted Heath). Fugue n. 5 in C major (The Jacques Loussier Trio). Blue in the Face (The Dave Brubeck Quartet). Jumpin' at the wooside (Count Basie). Soul samba (Mandrake Sam). The Chicken goes home (Hubert Laws). Blue fog (The Manhattan Transfer). The Blue Bird (The Flying Home (Lonel Hampton). From page rag (Billy May). Let the music play (Barry White). Back to the Casbah (Sade). Brown bug (Quincy Jones). Daddy cool (Boney M.). Tri-ki-tri-tri (Renato Carosone). Theme from Mahogany (Diana Ross). The Sound of Silence (Paul Simon & Art Garfunkel). The Sound of Silence (Prima & Keely Smith). Just or so, those things (Henghel Gaudi). Boogie down (Eddie Kendrick). Wave (Ella Fitzgerald). The Sound of Silence (The Sound of Silence). Street (Chick Corea). Check to check (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong). Easy to love (Earl Fatha Mesner). You (The Sound of Silence). You (Sarah Vaughan). The lady is a tramp (Sesto Gire Mulligan). Super star (Eumir Deodato). Nubuth city limits (The Tine Snatra). But not for me (Madelaine).

29. SCACCO MATTO

Viaggio in seconda classe: partenze (Checco Loy). Fever of love (Sweet Tight rope [Justin Hayward]. You got to be a man (The Animals). The night of Johannesburg (Glen Scott Heron & Brian Jackson). Hurking in the heat of love (Slade). Bunking down the highway (The Byrds). Boy on the beach (The Moon [Television]). Non diventare grama (Eugenio Finardi). Cenerentola (Franco Battiato). Camminando (Franco Battiato). (Canta festa). Sound and vision (David Bowie). Miss morning stranger (David Mason). Alcool (Andrea Antonelli). E tu che non dormi mai (Andrea Antonelli). Life). Black is black (Cerrone). I caught your act (Hues Corporation). Are you with me (Nitzinger). I just want to be a dancing queen (The Virgin). The ridiculous (Caravan). Poncho & Lefty (Emmylou Harris). It's not tonight (Alvin). Non torni mai (Andrea Antonelli).

Viaggio in seconda classe: arrivo (Checco Loy). I'm the viper (Lucretia Lipscomb).

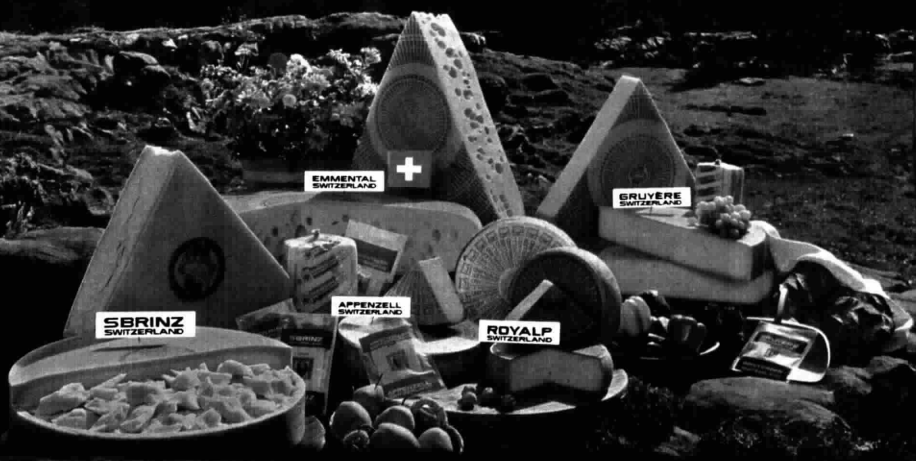
11. 22:24 Nightmizzen (Furnis, Dredgels)

22-24 Nightripper (Edmir Deodato); **For all we know** (Esther Philips); **New country** (Jean-Luc Ponty); **At midnight** (Rufus); **Lamento Borricano** (Paul Mauriat); **La bamba** (Los Machucambos); **Garota de Ipanema** (The girl from Ipanema) (Laurindo Almeida); **Chegana** (Edu Lobo); **Days of wine and roses** (Edison Sotomayor). Where, or when?

(Webster-Tatum): **Satin** doll (Duke

Ellington): **En plus de l'amour** (Marie Laforêt); **Liegada** (Los Indios); **Something within me** (Clyde Wright); **Disco shuffle** (Isaac Hayes); **Chainey do** (The Pointer Sisters); **The sea lion** (Grover Washington jr.); **Bite your lip** (get up and dance) (Elton John); **Se a cabo** (Santana); **Soma loba** (Manu Dibango); **Dindi** (Baden Powell); **Cafe con leche** (Chocolat's); **Moonglow** (Jackson-Pass Brown); **Muscle Inn** (blues) (Johnny Griffin); **Natali** (Nathalie); (Richard Anthony); **Somebody bigger than you and me** (Marian Williams)

Un capolavoro dalla Svizzera



Lo trovi dove c'è questa insegna!

Un capolavoro per tutti i gusti: la gamma dei Formaggi dalla Svizzera.

Il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, l'Appenzel SWITZERLAND dal forte gusto e il saporito Royalp SWITZERLAND.

Nei Formaggi dalla Svizzera trovi varietà di sapori e qualità costante. Ma attenzione: diffida dalle imitazioni! Genuini e nutrienti i Formaggi dalla Svizzera sono garantiti ovunque solo dal marchio SWITZERLAND.



Cerca! Puoi trovare anche un premio.

Nei più importanti negozi che espongono questa insegna c'è un concorso: chiedi al tuo fornitore abituale quando e come potrai vincere nel suo negozio 2 kg. e 1/2 di Formaggi dalla Svizzera su un elegante tagliere di legno, con l'esclusivo coltello da formaggio e... buona fortuna!



SWITZERLAND

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

KINETECA-CINEMA

King Kong 1932

a cura di Guido Gola

Regia di Paolo Luciani

Prima puntata

Il mito

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 KARILAGAN

Quattro danze filippine

Realizzazione di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

19,20 PAPER MOON

Una casa tutta da scoprire

Telefilm - Regia di James Frawley
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

(Parziale)

20 —

Telegiornale

(Parziale)

20,40

Scuola serale per aspiranti italiani

di Dino Verde

Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta ed ultima puntata

(Parziale)

21,35 LA VITA SEGRETTISIMA DI EDGAR BRIGGS

Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing

Lo scambio

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

(Parziale)

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Orazio Orlando e Anna Mazzamauro in «Scuola serale per aspiranti italiani» che va in onda alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sesta puntata

Una scuola per il lavoro

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo

Scalise e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Raimondo Vianello

in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie

Minoprio e con Sandra

Mondaini

e la partecipazione di

Gilbert Beaud

Orchestra diretta da Bruno

Canfora

Scene di Zitzkowski

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Don Lurio

Coregia di Antonello Falqui

Settima ed ultima puntata

(Replica)

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barondson e Remo Pascucci

(Parziale)

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

(Parziale)

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler

Dodicesimo episodio

Il pacificatore

Personaggi ed interpreti:

Edoardo VII Timothy West

Alessandra Helen Ryan

Guglielmo II Christopher Neame

Minnie (Maria) Jane Lapotaire

Nicola II Michael Billington

Cristiano IX Anthony Douse

Maud Rosalyn Elvin

Regia di John Gorrie

(Parziale)

21,35

La città nuda

Film - Regia di Jules

Dassin

Interpreti: Barry Fitzgerald,

Howard Duff, Dorothy

Hart, Don Taylor, Ted

De Corsia, Frank

Conroy, House Jameson,

Anne Sargent

Produzione: Universal International

(Parziale)

TG 2 - Stanotte



Helen Ryan, la principessa Alessandra in «Edoardo VII» (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 2. Folge - Der erste Schultag - Regie: William Claxton. Verleih: Polytel

19,10,19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. Das wohlfeile Mittagessen - (nach Johann Peter Hebel). Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,15,20,30 Café Hungaria. Spielfilm. 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

svizzera

18 — Per i giovani: ORA G
In programma: Tema libero. Week-end a Montreux - Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

19,05 LA DECISIONE DI CLANCY

Telefilm della serie - Salty -

TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

20,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don

Sandro Maggolini - TV-SPOT

20,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

21,45 LISBON

Film con Ray Milland, Maureen

O'Hara, Claude Rains, Yvonne

Furneaux - Regia di Ray Milland

22 — TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,10-1 SABATO SPORT

In Eurovisione dei Leghi (Belgio):

PALLACANESTRO. CAMPIONATO D'EUROPA - Finale. Cronaca

differita parziale - In Eurovisione da

Stoccarda (Germania): CAMPIONATI MONDIALI DI SOLE-

VAMENTO PESI - Cronaca differita

parziale di un incontro di calcio di Lega Nazionale - Notizie

capodistria

16,30 TELESPORT - CALCIO
Campionato jugoslavo - Tifografi - Budućnost-Partizan

19,25 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionati europei

Finale

21 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,25 SOTTO ACCUSA: AC-

CADDE A BEVERLY HILLS

Prima parte

con Ben Gazzara, Chuck

Connors, John Larch, Kim

Hunter

Regia di Lewis Allen

Una nota commediografa,

Geraldine Saunders, viene

interrotta durante un'intervista

da un agente di polizia il quale le

comunica che suo marito è stato

trovato morto. Il fatto viene

spiegato come un delirio

provocato da un'incidente ma il

sergente Henderson non le

pensa così.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 IL FILM DEL MESE:

VENTO FREDDO

con Bekim Fehmiu, Bata

Zivojinovic, Tatjana Boškovic

- Regia di Dragoslav

Lazić

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

12,35 TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA

CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-

Roland Neel

18,05 LA CORSA INTORNO

AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI

E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA

GIOIA DI VIVERE

Puntata dedicata a Elvire

Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 GLI EREDI: FESTA AL

VILLAGGIO

Regia di Robert Pigaut con

Jean-Claude Dauphin, Brigitte

Rouan e Michel Robin

22,05 VEDERE

Settimanale dell'immagine

22,50 DROLE DE BARAQUE

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAU COUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

18,55 I MONKEES: Il principe

e il povero - con Mickey,

Mike, Davy, Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

con la partecipazione di

Silvio Menicanti

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

Complesso di colari - con

Chad Everett, James Daly

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA VOCE DELL'URAGANO

Film - Regia di

George Fraser, con Muriel

Smith, Phyllis Konstam

Presso la fattoria di un

grande proprietario terriero

inglese, in Africa, vive

Mary, una negra che non

stante l'apparente fedeltà,

in realtà è a capo di una

rivolta razziale. Quando i

sintomi della rivolta si fan-

no più evidenti, Mary e gli

altri domestici si eclissano

rubando le armi ai padroni.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro
buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale
prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire
di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie,
6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo. Amba Superbucato a mano. Niente è più conveniente.



SAI CHE TI DICO?

ore 18,15 rete 2

Si conclude il varietà musicale diretto da Antonello Falqui e condotto da Raimondo Vianello, con Sandra Mondaini, Mimie Minoprio, Iva Zanicchi e Gilbert Bécaud, con la partecipazione di Gianni Agus. Argomento della puntata conclusiva è il mondo del futuro, così come lo vedono in chiave umoristica Scarnicci e lo stesso Vianello autori dei testi.

SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI

ore 20,40 rete 1

Finisce oggi il «corso speciale» sulle abitudini e i modi di vita che più caratterizzano un certo tipo di italiano. Temi delle precedenti puntate sono stati in fondo una serie di difetti presentati attraverso brevi sketches: dalle manie dei «rompicapoli» alle gelosie coniugali, dal modo di lavorare al gattismo. Gli attori che, in queste settimane, hanno fatto da professori (Anna Mazzamauro) e da alunni

Gli appartamenti dell'avvenire, i robot, i voli spaziali e i trapianti sono tra i temi affrontati nella trasmissione, nel corso della quale Iva Zanicchi interpreterà una canzone di Lucio Battisti (il mio bambino) e una fantasia di motivi composti dal maestro Bruno Canfora, direttore d'orchestra dello spettacolo. Il consueto «minicorale» di Gilbert Bécaud prevede due brani: Kyrie e Liberacão. Le coreografie sono di Don Lurio.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo è insoddisfatto dopo i primi anni di regno. Alice Keppel se ne accorge immediatamente, così come si accorge che ad Edoardo spiace essere considerato semplicemente il «Capo della parata» i cui consigli non vengono mai richiesti e, se dati, vengono ignorati. Inoltre Edoardo è risentito perché il suo tentativo di stringere un'alleanza con la Germania è stato fatto naufragare dal governo mentre aumenta l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra. E' Alice, spinta a questo da Lord Esher, che lo incoraggia ad intraprendere un giro di visite nell'Europa meridionale ed Edoardo parte per la sua missione di buona volontà, coronata da notevole

successo in Portogallo, a Gibilterra e in Italia e da un allentamento della tensione a Parigi che porta alla firma di un trattato con la Francia. Egli viene soprannominato «Il Pacificatore» ma, per ironia della sorte, le sue missioni di pace gettano il seme della futura guerra. Le nuove alleanze europee dell'Inghilterra sono considerate una minaccia dal Kaiser e la Russia, la cui guerra con il Giappone si avvia ad una conclusione disastrosa, conclude con la Germania un trattato che ha lo scopo di rinforzare la loro potenza militare. Le delusioni che hanno perseguito Edoardo per tutta la vita bussano di nuovo alla porta. Riesce a convincere lo zar Nicola a lasciar cadere il trattato con la Germania ma così facendo si aliena i nipoti.

LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS

ore 21,35 rete 1

Il servizio segreto della Germania Orientale propone di scambiare una spia britannica da loro catturata, Gerald Moreton, con una spia della Germania Orientale, Rudolph Gemp, trattenuta dagli inglesi. Edgar Briggs (l'agente segreto del controspionaggio inglese protagonista della se-

rie di telefilm che si conclude stasera), sentita la notizia, si reca immediatamente ad una riunione delle parti interessate al Ministero degli Esteri. Qui sono presenti Ernest, un tedesco occidentale, Briggs e i suoi uomini, e Schuttenberg, che si presenta come diplomatico della Germania Orientale. Lo scambio delle spie è fissato per il giorno dopo.

LA CITTA' NUDA

ore 21,35 rete 2

A New York una donna è stata assassinata di notte, in casa sua: gli assassini, che l'hanno affogata nel bagno, non litigano. Uno dei due sordisce il compagno, colpendolo al capo; poi lo getta nel fiume. La mattina dopo la polizia inizia le indagini. L'uccisa era un'indossatrice: benché fosse disoccupata, viveva agiata. La polizia va in traccia degli amici della ragazza, Niles Frank e Phyllis Henderson. Niles presenta un ali-

bi ineccepibile, ma è sorpreso a vendere un gioiello prezioso. Interrogato dalla polizia, finisce col confessare che l'uccisa era la sua amante e che ha avuto il gioiello da lei. Viene ripescato l'uomo che è stato gettato nel fiume e si accerta che frequentava un certo Bill, un'altista, già implicato in furti di gioielli. Risulta anche che Niles si è valso, per un losco affare, della raccomandazione di Henderson. La trappola sta per chiudersi.

Questa sera
sulla rete 1 alle ore 20,40

Radis

AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo

Radis. La natura al gran completo.

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un miglioramento veramente straordinario. Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni sofferivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete però le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.S. n. 1060 del 21/12/1960

Il diario di una casalinga furba

Prima di andare in ufficio, Mauro ha detto che, purtroppo, era ora di buttare via quella vecchia credenza di nonna Bice. L'ho guardata: opaca, graffiata, macchiata. Peccato, era così bella! Mi viene un'idea. Corro a comprare 3-in-Uno Restauratore per mobili (il tipo per legno scuro va benissimo). Ne imbevo un panno e lo passo sulla superficie. Dopo un po' ripasso con un panno asciutto. La credenza riprende il suo bel colore di una volta: spariscono i graffi, via le macchie. Insomma, è tornata come nuova. Che sorpresa per Mauro, e che soddisfazione per me!



radiouno

- 6— Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione**
- 7.20 STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento**
- 8.50 CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— GR 1 - 5ª edizione**
- 13.30 Show down**
 Bracciodifetto tra il pubblico e **Marcello Mastroianni** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14.30 POSSO DARTI DEL TU?**
 Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15.05 Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 15.45 LINEA VERDE**
 Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi. Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 16.30 FINE SETTIMANA**
 con **Osvaldo Bevilacqua**
 Regia di **Donatella Pisani**
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19.15 Ascolta, si fa sera**
- 19.20 I programmi della sera**
 — **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20— SGAP**
 Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 20.50 GR 1 flash - 10ª edizione**
- 20.55 La Traviata**
 Opera in tre atti di **Francesco Maria Pave**
 Riduzione da **Dumas jr.**
 Musica di **GIUSEPPE VERDI**
 Violetta Valéry, una cortigiana
 Montserrat Caballé
- 9— Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10.30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11— Venticinque e li dimostra**
 Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12.05 Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 12.15 Estrazioni del Lotto**
- 12.20 L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18— GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18.05 LA FORMICA ARGENTINA**
 di **Italo Calvinò**
 Adattamento radiofonico di **Adolfo Moriconi**
 Il marito **Adolfo Geri**
 La moglie **Renata Negri**
 Il signor Reginaldo **Gino Mavara**
 Claudia, sua moglie **Wanda Pasquini**
 Il capitano Brauni **Corrado Gaipa**
 Aglaura, sua moglie **Miranda Campa**
 La signora Mauro **Anna Caravaggi**
 Il signor Vaudino **Franco Luzzi**
 L'ostessa **Cesarina Ceccoli**
 ed inoltre: **Giovanna Canetti**, **Corrado De Cristofaro**, **Daniela Gatti**, **Grazia Radicchi** e **Anna Maria Sannetti**
 Regia di **Umberto Benedetto** (Registrazione)
- Flora Bervoux**, amica di **Violetta Dorothy Krebill**
Annina, cameriera e confidente di **Violetta Nancy Stokes**
Alfredo Germont, amante di **Violetta Carlo Berzonzi**
Giorgio Germont, suo padre **Sherill Milnes**
Gastone, Visconte de Latorières **Fernando Iacopucci**
Barone Doupoul **Gene Boucher**
Marchese d'Obigny
Thomas Jamerson
Dottore Grenvil **Harold Enns**
Giuseppe, servitore di **Violetta Camillo Sforza**
Domestico di Flora **Flavio Tassin**
Commissionario **Franco Ruta**
Direttore **Georges Prêtre**
Orchestra e Coro dell'Opera Italiana R.C.A.
- 23.05 GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23.10 Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Ludovico Modugno**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè**, **Marcello Marchesi**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7.55 Un altro giorno** (II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 40 all'ombra**
 Musica e suggerimenti per l'estate
- 9.30 GR 2 - Notizie**
- 9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA**
 Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
 Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali**
- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 COLAZIONE SULL'ERBA**
 polke, mazurke, valzer
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di **Enzo Bonagura**
- 15.30 GR 2 - Economia**
 Bollettino del mare
- 15.45 UN'OPERA ALLA VOLTA**
 Brani celebri da opere celebri
- 16.30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16.37 OPERETTA, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
 Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17.25 Estrazioni del Lotto**
- 17.30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17.55 Living**
 Un programma condotto da **Sergio Cossa**
 Regia di **Roberto Gambuti**
 Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 21.10 CONCERTO SINFONICO**
 Direttore **Aldo Ceccato**
Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1: Allegro moderato-Allegro molto - Scherzo-Allegretto - Largo - Finale-Allegro molto ♦ **Piotr Iljich Ciaikovski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: Andante sostenuto; Allegro vivo; Andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai-Allegro vivo)
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22.30 GR 2 - RADIOTOTTE**
 Bollettino del mare
- 22.45 Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
 Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23.29 Chiusura**



Daniela Gatti
 (ore 18.05, radiouno)



Marisa Merlini (ore 6)

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpatti**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.
gli appuntamenti: —
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 579 66 — prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — INTERMEZZO**
André Grétry: Le Magnifique, Ouverture (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonyngne) • Robert Schumann: Papillons op. 11 (F. Wilhelm Kempff) • Niccolò Paganini: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra (György Teresi, vl.; Sonia Prunbauer, chit.) • Moritz Moszkowski: Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Aitauf Argental)
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
Recital del baritono Sherrill Milnes
J. Brahms: 4 ernste Gesänge op. 121 • G. F. Haendel: «See the raging flames arise» - dall'oratorio «Joshua» • A. Grétry: Richard, cœur de lion: «O Richard, o mon Roi» • C. M. von Weber: Euryanthe: «Woher ich mich!» • G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» • J. Massenet: Le roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» • G. Verdi: Otello: «Credo in un Dio crudel» • M. D. Levy: Il lutto si addice ad Elettra: «Too Weak to kill the man I hate»
- 15 — IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età. Un programma di Paola Mezas e Stefano Mura
Realizzazione di Giuseppe R. Tolla (Replica)
- 19,15 Concerto della sera**
Dmitri Sciostakovich: Trio n. 2 in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte: Andante - Allegro non troppo - Largo - Allegretto (Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello; Yedina Lubov, pianoforte)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Decile (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 — Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto** - Musica e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinoza** per la nota di costume e con **Giacomo De Antonellis** per i problemi religiosi
- 21 — Il borghese gentiluomo** di Molière
Traduzione di Cesare Garboli
Il signor Jourdain: Carlo Bagno; La
- 9 — La stravaganza**
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pinc Parente**
Regia di **Luigi Tani**
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Invito all'opera (1 parte)**
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi** - «Falstaff» di Giuseppe Verdi
- 12 — Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**
- 12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 15,30 Oggi e domani (1 parte)**
Incontro bisettimanale con i giovani. La religiosità. Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Renata Molinari**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
- 16,15 Milena Vukotic e Lucio Dalla** presentano:
Questa cosa di sempre
11° puntata: C'era una volta un altro nello specchio
Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)
- 16,45 CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Rafael Kubelick**
Violoncellista **Pierre Fournier**
G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Symphony Orchestra des Bayerischen Rundfunks) • A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104, per vc e orch. (Orch. - Wiener Philharmoniker) • L'aria romantica e il sogno: ricordo di **Albert Beguine**. Conversazione di **Gastone Mosci**
- 18,15 La Scuola spagnola nell'età del Rinascimento**
Musiche di **Cristobal De Morales**, **Francisco Guerrero** e **Tomás Luis de Victoria**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
signora Jourdain: Mirella Falco; Lucilla: Maria Grazia Sugh; Cleonte: Sergio Reggi; Dorante: Carlo Ratti; Dorimena: Grazia Radich; Nicoletta: Daniela Nobili; Coviello: Giancarlo Pausan; Il maestro di musica: Alfredo Bianchini; Il maestro di ballo: Enrico Bertorelli; Il maestro di scherma: Virgilio Zernitz; Il maestro di filosofia: Massimo Castri; Il sarto: Sebastiano Calabro; L'allievo: Gianni Esposito; I laccché: Gabriele Carrara e Giorgio Gusso; Il soprano: Adriana Martino; Il tenore: Giuseppe Baratti; Il baritono: Giorgio Giorgetti
Musiche originali di **Benedetto Ghiglia**
Regia di **Roberto Guicciardini** (Registrazione)
- 23 — Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Pacifico. Altri Santi: S. Gerardo, S. Andochio, S. Felice.
Il sole sorge: Torino 7,17; Milano 7,11; Trieste 6,53; Roma 6,59; Palermo 6,55; Bari 6,41. Il sole tramonta: Torino 19,24; Milano 19,18; Trieste 19,08; Roma 19,05; Palermo 19,01; Bari 18,48.

CORRENZE: In questo giorno, nel 1501, nasce a Pavia lo scienziato Girolamo Cardano.

PENSIERO DEL GIORNO: Certo ci sono poche cose che corrompano tanto un popolo, quanto l'abitudine dell'odio. (A. Manzoni).

Protagonisti la Caballé, Bergonzi, Milnes

Prêtre dirige «La Traviata»

ore 20,55 radiouno

Terminata nei primi mesi del 1853, *La Traviata* è la diciannovesima opera scritta da Giuseppe Verdi. Con il *Rigoletto* e *Il Trovatore* appartiene alla famosa «trilogia romantica» degli anni 1851-1853. L'opera andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 e fu accolta molto male dal pubblico.

Quattordici mesi dopo Verdi la ripropose, dopo averla ritoccata in vari punti, al Teatro veneziano di San Benedetto. Questa volta l'accoglienza fu trionfale. In sala la commozione raggiunse l'apice com'era avvenuto alcuni anni prima alla rappresentazione parigina di *La dame aux camelias*, il grande dramma di Alessandro Dumas figlio, da cui *La Traviata* di Giuseppe Verdi trae l'argomento.

Scegliendo coraggiosamente un soggetto che all'epoca era considerato scabroso, per-

ché rappresentava il trionfo della cosiddetta «commedia dei costumi», il Cigno di Busseto aveva dimostrato un'audacia che può paragonarsi probabilmente solo a quella avuta da Wolfgang Amadeus Mozart, quando decise di musicare *Le nozze di Figaro*. In quel tempo, infatti, *La signora dalle camelie* era un'opera uscita di recente e le discussioni erano accese come per la commedia di Beaumarchais.

Con una sensibilità prodigiosa Verdi comprese che la forza teatrale del dramma di Dumas, si prestava come pochi altri alla trasposizione in musica. La convinzione del sommo musicista si basava sul grande risalto che aveva la figura umanissima della protagonista, sulla crescente emozione e drammaticità che viene creata dalla vicenda e per la possibilità di far ruotare attorno alla figura principale del dramma altri personaggi, il cui volto è scolpito con estrema precisione.

Sul podio Aldo Ceccato

L'opera prima di Strawinsky

ore 21,10 radiodue

Aldo Ceccato e l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI interpretano l'opera prima di Igor Strawinsky. Si tratta di una Sinfonia, composta nella tonalità di mi bemolle maggiore tra il 1905 e il 1907, nella quale riusciamo ad ammirare il frutto delle lezioni con il grande Rimski-Korsakov.

Strawinsky non era ancora l'autore dell'*Uccello di fuoco* (1910) o di *Pétrouchka* (1911). Era semplicemente un giovane fresco di laurea in giurisprudenza.

La trasmissione continua con la *Seconda Sinfonia in do minore op. 17* di Ciaikovsky scritta nel 1873 con qualche libertà. Il maestro andò qui contro ogni consuetudine sinfonica. Vi troviamo inclusa persino un'intera scena di danza operistica.



Il maestro Aldo Ceccato

78

V/F Varie TV Ragazzi

Si conclude il romanzo di Stendhal

LO STRATAGEMMA DI DU POIRIER

Giovedì 22 settembre

Con la sesta puntata, in onda questa settimana, si conclude la vicenda di Lucien e Bathilde, che Jean Aurenche, Pierre Bost e il regista Claude Autant-Lara hanno tratto dal romanzo *Lucien Leuwen* dello scrittore e saggista francese Stendhal (1783-1842).

In compagnia dell'ex commilitone Coffe e nelle vesti di plenipotenziario del ministro degli Interni per la campagna elettorale, Lucien torna a Nancy, roccaforte dei legittimisti, dove aveva militato come tenente dell'esercito orleanista. A Nancy era stato tenuto lontano dai circoli mondani proprio in quanto rappresentante dell'esercito dell'«usurpatore» Luigi Filippo. A Nancy Lucien aveva conosciuto Bathilde de Chasteller, e se n'era innamorato. Ma il padre di lei, marchese di Pontlevé, aveva cercato con ogni mezzo di rompere il legame tra i due giovani. Si era infatti rivolto al duca di Du Poirier, il quale con un astuto stratagemma aveva fatto credere al giovane l'esistenza di un figlio illegittimo.

Tornato con il nuovo incarico politico a Nancy, Lucien riceve una lettera

che lo mette al corrente dell'inganno. Tutto sembra finire per il meglio: Lucien corre da Bathilde e si riconcilia con lei. Ma il perfido Du Poirier, tipico rappresentante di quel periodo, non desiste dal suo disegno...

A questo punto il romanzo di Stendhal si ferma. Infatti, sebbene scritto tra il 1832 e il 1838, il romanzo rimase incompiuto e uscì postumo nel 1894.

Il regista Claude Autant-Lara, come un qualsiasi lettore, ha realizzato una «sua» conclusione a questo romanzo, già d'altronde perfettamente compiuto dall'autore in ogni sua parte. Infatti se l'intento di Stendhal era di rappresentare il nascente e lo svilupparsi dell'America nella diversa angolazione femminile e maschile, l'alternarsi degli stati d'animo fra Lucien e Bathilde è acutamente penetrato; se voleva rappresentare i giochi politici, gli interessi, le ipocrisie, il disordine e la corruzione della monarchia orleanista, lo ha fatto con estrema precisione. Lo studio dei caratteri permette a Stendhal di creare sfumature psicologiche nei suoi personaggi, tanto forti da non perdersi in nessun tipo di trascrizione.



Un'immagine del documentario «Karilagan» realizzato a Roma con la partecipazione del Corpo di ballo filippino, in onda il 24 settembre sulla Rete 1.

'Viki il vichingo'

La grande impresa di Viki

UNA TORRE PERICOLOSA

Domenica 18 settembre

Viki, il piccolo vichingo protagonista della divertente serie di avventure a cartoni animati, tratte dal libro di Runer Jonsson, ha due allegre e intelligenti compagne di giochi: due fuche di nome Willie e Hulda. Un bel giorno, mentre stanno giocando in ac-

qua, scorgono, disteso sulla spiaggia, privo di sensi, un giovane cavaliere. Si tratta di un naufrago. Ecco arrivare il papà di Viki, il grande Halvar, e il fratello di Fluke, con tutti i suoi uomini. Il naufrago è nientemeno che il principe di Moloson; mentre navigava verso l'Islanda il suo vascello è stato investito da una violenta tempesta ed è colato a picco. Lui è il solo superstite.

Perbacò, che brutto affare! «Ma per quale motivo volevate andare in Islanda?», chiede Halvar. «Eravamo tre fratelli», racconta il principe naufrago, «e nostro padre, il re di Moloson, prima di morire ci disse che il nostro sarebbe toccato a chi di noi fosse stato capace d'impadronirsi della spada d'oro che è conficcata nella pietra in cima alla Torre Ripida, nel cuore dell'Islanda. I miei due fratelli partirono per la grande avventura ma non fecero più ritorno. Ho tentato anch'io ma mi è andata male. E così il bel paese di Moloson sparirà dalla faccia della terra, perché non ha più un re». Il giovane principe è sfinito e febbricitante, e mamma Ylva prega di trasportarlo in una capanna e di lasciarlo riposare.

Halvar raduna i suoi uomini e tiene loro un bel discorso. Poiché il Regno di Moloson apparterrà a colui che conquisterà la spada d'oro, l'impresa può considerarsi già compiuta. Halvar s'impadronirà della torre.

nirà della spada e, una volta sul trono di Moloson, ognuno dei suoi uomini avrà una carica importante e ben remunerata. La nave pirata viene approntata in un battibaleno e, tra canti di vittoria, prende il largo. Intanto laggiù, nel campo dei vichinghi, mamma Ylva sta parlando a Viki con voce rotta dai singhiozzi: «Figlio, siamo perduti. Il principe ha parlato nel delirio e ha detto che non appena la spada d'oro verrà estratta dalla pietra la torre crollerà e travolgerà tutti. Bisogna avvertire tuo padre e gli uomini che rinuncino e tornino a casa».

Una grande impresa per il piccolo Viki. Come se la caverà? Il nostro amico non si perde d'animo. Prepara un'imbarcazione adatta alla sua statura e al suo peso, poi invoca l'aiuto delle sue care amiche, le fuche Willie e Hulda, che fungeranno da vele, da remi, da motore, da tutto. Pronti? Via! Raggiungerà, certo, le coste d'Islanda, vedrà la Torre Ripida, altissima, terribile, paurosa. La torre non ha porte e per raggiungerla la cima bisogna arrampicarsi lungo il muro. I vichinghi non ce la fanno. Ce la farà Viki, innalzandosi a volo su una specie di aquilone; riuscirà a prendere la spada d'oro e per far guarire più presto il povero principe naufrago gli consegnerà lui stesso la bellissima spada.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 18 settembre

Reti 1 - SPECIALE UN GIORNO DI FESTÀ, programma di manifesti popolari, di attualità, di musica, di sport a cura di Pier Giorgio de Fiorentini e Gian Paolo Taddei.

Reti 2 - UNA TORRE PERICOLOSA è il titolo della nuova avventura a cartoni animati di Viki il vichingo dal libro di Runer Jonsson. Seguirà il cortometraggio *Operazione paradiso* della serie Porfirio e Pepe.

Lunedì 19 settembre

Reti 1 - JO GAILLARD: Un clandestino a bordo. Il mercante Marie Aude accoglie a bordo un gruppo di ragazzini in visita scolastica. Dopo la visita la scolaredda sbarca a terra e il mercante riprende il mare. Durante le prime ore di navigazione accadono però fatti inspiegabili. Si fa presto ad appurare la causa: uno degli scolari, un ragazzo di nove anni di nome Napo, è rimasto a bordo. Simpatico e intelligente, finisce per conquistarsi l'affetto di tutti; però al prossimo scalo dovrà essere consegnato al console francese perché provveda a rispedirlo a casa. Ma il piccolo clandestino non è di questo avviso...

Reti 2 - OSSERVARE LA VITA: un programma di Firenze Aliferi, Fernando Armati e Lando Landi. L'edizione in puntata: *Variabilità ed evoluzione*; consulenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 20 settembre

Reti 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi.

Presenta Roger Lanzac. In programma: Autrey Vasco e i suoi cavallini irlandesi, gli acrobati Logan, il clown Francesco, le antipodiste Salvador, il giocoliere Tito Raies, i ginnasti Eljordis e la troupe di Marvin Flynn. Realizzazione di Pierre Tchernia.

Mercoledì 21 settembre

Reti 2 - KONNI E I SUOI AMICI: Aterraggio di fortuna, telefilm diretto da Helmut Meswes. I quattro ragazzi di Vogelsand, nel corso di una gita con la barca a motore del padre Konni, hanno l'opportunità di portare un valido aiuto al pilota di un aereo costretto, per un'improvvisa avaria, ad un drammatico ammaraggio.

Giovedì 22 settembre

Reti 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal. Sesto ed ultimo episodio. Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Protagonisti Bruno Garcin (Lucien) e Nicole Jamet (Bathilde). La regia è di Claude Autant-Lara.

Venerdì 23 settembre

Reti 1 - ZORRO: Appuntamento al tramonto. Quinto episodio. Seguirà *Superstar* con Nina Simone e Dionne Warwick. Il programma è presentato da Laura Trotter.

Reti 2 - I SEGRETI DEGLI UCCELLI, documentario di August Kern. Seguirà il cartone animato *Fagiolino e la polvere da sparo*.

Sabato 24 settembre

Reti 1 - KARILAGAN: un programma musicale a colori dedicato ad alcune danze tipiche filippine. La realizzazione è di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ARROW TX 25002

dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale

*Molto ricercato dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).*



MUSICA NUOVA IN CUCINA

L'osservatorio di Arbore

I furti di strumenti musicali

Le banche, gli uffici postali, gli automobilisti e i normali cittadini si lamentano tanto (e hanno ragione) delle rapine, delle macchine scomparse senza lasciare traccia o degli appartamenti svuotati durante le ferie, ma pare che anche il mondo della pop-music sia diventato un terreno fertilissimo per i ladri, i topi d'auto e di sala d'incisione, gli scippatori e tutti gli altri « professionisti » specializzati nel portarsi via, con o senza destrezza, la roba degli altri. In Italia la situazione non è ancora allarmante, probabilmente sia perché il music-business non ha raggiunto lo sviluppo di altri Paesi, sia perché i gruppi « ricchi » ai quali valga davvero la pena di portare via qualcosa sono ancora pochi, sia perché forse il « mercato » del materiale musicale di provenienza furiva non ha raggiunto proporzioni che altrove sembrano essere rigogliosissime.

Certo capita di sentire che a uno dei nostri complessi è stato trafugato tutto il materiale ma rispetto all'Inghilterra la situazione italiana appare rosea. I ladri britannici di chitarre e amplificatori, di sintetizzatori e impianti voce, di luci psichedeliche e di costumi di scena sono, a quanto

risulta da una piccola inchiesta condotta dal settimanale *Melody Maker*, migliaia e migliaia, e sono rarissimi i musicisti ai quali non sia mai scomparso qualcosa. E' anche logico, dopotutto: l'evoluzione dei gruppi rock è arrivata a un punto tale che l'equipaggiamento base del più normale fra i complessi vale decine di milioni, ed è costituito da materiale particolarmente soggetto al furto perché viaggia in continuazione, viene caricato e scaricato dai camion o dai furgoni ad ogni concerto, insomma passa per tante mani (anche se ormai l'occhio dei « roadies », gli uomini addetti ai trasporti e al montaggio e smontaggio degli strumenti, si è fatto attentissimo) che una mano estranea fa presto a infilarsi e arraffare quello che trova.

Il problema dei furti « volanti », quelli che avvengono all'ingresso degli artisti nei teatri o nei locali, è comunque relativo rispetto ai furti totali, quelli cioè in cui spariscono interi furgoni carichi di ogni ben di dio. Certo lo scippo della chitarra (pare che non sia un'invenzione solo italiana) si è diffuso in maniera preoccupante in territorio britannico: i veri specialisti si mescolano alla folla dei fans durante il finale dei concerti, saltano in palcoscenico nel momento dell'eventuale invasione e s'infilano sotto al cappotto o al giaccone di montone magari una Fender o una Gibson

da un milione di lire. A Phil Byrd, bassista e chitarrista dei Thin Lizzy, è capitato di entrare in camerino alla fine del primo tempo di un concerto e di vedere una mano che dalla finestra si portava via una chitarra acustica da 500 sterline.

Le chitarre vengono riciclate facilmente: basta cambiare qualche accessorio, magari riverberiarle di un colore leggermente diverso. Lo stesso accade a buona parte dell'apparecchiatura elettronica: un amplificatore, magari costosissimo ma un po' graffiato dai continui spostamenti, viene ripulito e gli si cambiano le manopole dei controlli con altre di colore o forma diversa, il legno degli organi elettronici o dei sintetizzatori viene scurito o schiarito, gli strumenti a fiato sono praticamente irriconoscibili, e così via. Pare che il 95 per cento del materiale rubato non venga più recuperato.

Il grosso guaio per un gruppo è comunque il furto totale, quello del furgone carico. A parte la perdita, bisogna annullare concerti, indebitarsi per comprare una nuova attrezzatura, oppure pagare le tariffe altissime richieste dalle ditte che danno strumenti e impianti elettronici a noleggio. Quella di noleggiare tutto resta comunque un'abitudine abbastanza diffusa, anche perché il materiale preso in affitto è sempre coperto da assicurazione e poi è in mano ai tecnici e ai roadies della ditta proprietaria, quindi le responsabilità dei musicisti sono inesistenti. Ma il noleggismo, come si è detto, costa caro e conviene solo ai grossi nomi: e a quelli che lavorano molto e a tariffe alte. I ladri di furgoni battono soprattutto le zone intorno ai celebri locali, come il Marquee o il Roxy Club di Londra, e sono rapidissimi. Anche qui la percentuale degli automezzi ritrovati è irrisoria: neanche il 10 per cento.

Le soluzioni sono poche: anzitutto uno o più antifurto, insieme all'assicurazione del materiale (ma anche questa, ormai, ha raggiunto tariffe altissime), e poi una serie di precauzioni. Mai lasciare tutte le sere il furgone nello stesso posto, perché diventa un'abitudine nota ai ladri, bloccare l'ingresso ai camerini e tenere gli strumenti lontani dal bordo del palcoscenico, attrezzare i furgoni con serrature blindate e vetri di sicurezza, scaricare e caricare col sistema della catena guardando bene in faccia la persona a cui si passa la roba, e così via. Tutti questi, ed altri suggerimenti, sono stati addirittura stampati in uno speciale opuscolo da Scotland Yard, la cui sezione di prevenzione dei crimini ha dovuto incaricare un ufficio speciale di occuparsi delle disavventure di gruppi e musicisti.

Renzo Arbore



Torna Sandie

Sandie Shaw, che nel 1967 vinse l'Eurofestival con « Puppet on a string » e che da sei anni si era ritirata dal mondo dello spettacolo, per allevare la figlia nata nel 1971, riappare in questi giorni alla TV inglese decisa a ridiventare una stella di prima grandezza. La cantante scalza, che aveva avuto un notevole seguito di pubblico anche in Italia, canterà una canzone dei Beatles e un nuovo brano scritto apposta per lei.

pop, rock, folk

FOLK DALL'EST

Il « folk » è un'etichetta ormai inflazionata sotto la quale spesso si celano veri e propri « prodotti » discografici destinati a portare ancora di più una certa confusione in un campo dove proprio la confusione è una caratteristica costante. Con molta serietà di intenti, invece, nasce un nuovo gruppo che etichettandosi come « Gruppo folk internazionale », si ripromette in questo suo primo disco di far conoscere un repertorio rimasto finora quasi completamente ignorato, perlomeno in Italia: la canzone popolare dei Paesi dell'Est Europa. Il disco s'intitola « Daloy polizei » - dal canto « ebraico-russo omonimo » - ed è stato realizzato con molto impegno dai sei ragazzi (tutti italiani) del gruppo. Certo i canti e le musiche del disco risultano non certo facili per il nostro palato abituato sempre alla musica di « origine » sassone o latina, fortunatamente la confezione dell'album è completa e provvede con molta precisione ad aiutare l'ascoltatore interessato. Si



I Sex Pistols sotto falso nome

Per evitare incidenti e per aggirare le difficoltà frapposte da impresari e compagnie assicuratrici alle loro esibizioni in grandi teatri, i Sex Pistols, la più famosa formazione di Punk Rock, è costretta a esibirsi in Inghilterra sotto falso nome in piccoli club. Senza dare alcun preavviso gli interpreti di « Anarchy in the UK » e di « God Save the Queen » si sono esibiti la scorsa settimana a Wolverhampton con il nome di « Spots ». Intanto è attesa, per l'etichetta « Virgin », la comparsa del loro primo LP mentre il loro impresario ha già stretto accordi per un film di cui i Sex Pistols e la loro musica saranno protagonisti.

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 6) **A' canzonculla** - Alunni del Sole (P.A.)
- 7) **Io canto e tu** - Gianni Bella (CBS)
- 8) **Angelo Azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)

(Date rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (EAS)
- 3) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 4) **Easy** - Commodores (Motown)
- 5) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Float on** - The Floaters (ABC)
- 7) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 8) **Just a step before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 9) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 10) **Barracuda** - Heart (Portrait)
- 11) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (U. A.)
- 12) **How much love** - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 13) **Give a little bit** - Supertramp (A & M)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam
- 15) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 16) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) **Float on** - Floaters (ABC)
- 2) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 3) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 4) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 5) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 6) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 7) **Something better change** - Strangers (United Artists)
- 8) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 9) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 10) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 11) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 12) **Nights on Broadway** - Candice Stone (Warner Bros.)
- 13) **Readrunner once, readrunner twice** - Jonathan Richman (Beserkley)
- 14) **It's your life** - Smoke (RAK)
- 15) **All around the world** - Jam (Polydor)
- 16) **Easy** - Commodores (Motown)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **Love far sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Io lo noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 6) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 7) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 9) **Gran Bazar** - Batia Bazar (Ariston)
- 10) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 4) **Streisand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 5) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 6) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 7) **Rejection** - Emotions (Columbia)
- 8) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 10) **Love gun** - Kiss (Casablanca)

- 11) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 12) **Strangers IV** (Rattus nargicus) - Strangers (United Artists)
- 13) **Love at the Greek** - Neil Diamond (CBS)
- 14) **Hotel California** - Eagles (A&M)
- 15) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadis** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 3) **America stars n'hars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
- 5) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 8) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 10) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 5) **The Johnny Mathis collections** (CBS)

dischi leggeri

DE SIMONE A SORPRESA

Dopo aver rifiutato la carriera cantantistica, sta buttando alle ortiche anni di studi e di ricerche nel campo del folklore napoletano, dimenticando la «sua» Compagnia di Canto Popolare e tutto ciò cui finora ha dato vita fra l'osanna dei critici? La domanda è più che lecita se si ascolta «Roberto De Simone in - Io Narciso 16 -» (35 giri, 30 cm. - RCA.), un disco inaspettato in cui, usando spregiudicatamente un linguaggio preso in prestito alla letteratura e alla poesia o addirittura alla canzonetta e, in parallelo, mescolando musiche paludate con stereotipi rubati al più banale pop, intesse un gioco intriso di umorismo nero in cui si burla delle sue certezze passate e, insieme, del mondo d'oggi. Fra quasi che De Simone si sia voluto liberare delle bardature culturali per gridare in faccia a tutti con una gran risata: finora la mia vita è tutta una finzione per confondervi, ecco chi realmente sono io. Oppure (e questa è l'ipotesi più probabile) ha voluto significare con questo «collage», il malessere attuale di cui è partecipe ed in cui il narcisismo ha, secondo le sue indicazioni, il punto focale. Ma forse tutti questi discorsi hanno scarsa importanza per il pubblico, che si odia invece l'ironia dei versi e l'originalità delle musiche.

BALSAMICHE MELODIE

Da cinque anni nella mischia Umberto Balsamo ha piazzato qualche buon successo. Il più recente, «Tuffare, in coppia con Minellono. Tuttavia sembra che questa estate abbia voluto rompere gli indugi per tentare il tutto per tutto. Cambiato «partner», ha scelto come paroliere l'uomo alla moda, Cristiano Malgioglio, che s'è aggiudicato alla fine del giugno scorso il «Premio internazionale del paroliere», e si è buttato in una serie di motivi in cui non mancano i «perduti amori», «l'amore sei tu...», «gli esisti solo tu», «i sarebbe meglio morire», «i solo tu mi sai capire», «i baci e tradimenti». L'effetto, alla fine, non può dirsi esaltante sul piano culturale ma certo che, facendo aderire i versi costruiti, non senza abilità, alle sue possibilità vocali ad una musica balsamicamente melodica, l'ormai trentenne cantore di Catania avrà maggiori probabilità di ridare la scalata alla «Hit Parade». Il 33 giri, 30 cm. della «Polydor» s'intitola «Malgrado tutto...» l'angelo azzurro.

SIGLE PER LA TV

Ora che è giunto sui nostri teleschermi «Tiffy», una serie di telefilm destinati ai ragazzi con non più di 12 anni, in cui sono raccontate le avventure di un personaggio piccolissimo dotato di straordinaria capacità grazie alle quali riesce a individuare e castigare i «cattivi», avremo ripetuti, occasionali, perché eseguono la sigla, di ascoltare un nuovo complesso, l'Erba Musicale. Il 45 giri con le canzoni «Tiffy» e «Cilindro» scritte da Bruno Lauzi sono incise dalla «CGD».

La stessa Casa presenta il brano «Per un pelo dalla trasmissione TV» (il supersia) nell'interpretazione di Renzo Montagnani.

B. G. Lingua

possono così apprezzare canti russi (beninteso non i soliti brani «turistici» che tutti conosciamo), croati, slavi, ungheresi, bulgari, ucraini, cantati in originale e debitamente tradotti nelle note di copertina. Il fascino è, per adesso, la principale caratteristica di una musica che ci trova ancora sprovveduti e impreparati, qua e là sostituito da splendide atmosfere classiche; curatissimo è il lavoro delle voci. Etichetta «L'Orchestra», numero 10013, distribuita dalla «Ricordi».

BATTISTI AMERICANO

«Images», «Immagini» è il titolo dell'album con il quale Lucio Battisti gioca la cosiddetta «carta americana», una «carta» invano cercata da tanti personaggi validi e meno validi di casa nostra. Dopo un lunghissimo soggiorno a Los Angeles, indiscussa capitale mondiale dello «show business», Battisti ora si «butta» con l'inglese, forse la maggiore difficoltà per il cantante di Poggio Busteto, abituato

a «giocare» con l'italiano in una sua maniera autonoma e originale. Grazie però all'opera di un intelligente traduttore si può oggi dire che lo sforzo di Battisti ha tutte le possibilità di dare i suoi frutti. Accurata e ben indovinata la scelta del repertorio fatto tra i brani più significativi del duo Mogol-Battisti: «Amore non amore», «Si viaggiare, Mare nero, Amarsi un po', Il mio canto libero, Ho un anno di più», naturalmente ribattezzate con titoli inglesi. «RCA Victor» numero 11839.

YOUNG DA SOLO

A poca distanza dall'uscita del nuovo album di Crosby, Stills and Nash che ha visto riuniti tre dei quattro fondamentali personaggi del country-rock, ecco il «solo» di Neil Young, uscire con il suo ultimo «American stars n'hars». Diciamo subito che l'album non è tra i più interessanti di Young, concepito quasi come se dovesse colmare un vuoto. Tanto è vero che il musicista ha anche provveduto a inserire nel long-playing quattro brani «avanzati» dalla sua produzione del '74, '75, '76. Certo il prodotto è sempre di un certo livello

e non delude assolutamente i fans del cantante né gli appassionati del suo genere; mancano però i brani originali e soprattutto quei due o tre pezzi che spesso fanno la fortuna di un disco. «Reprise» Records numero 54088.

RLANCIA LA MUSICA - NERA -

Con l'etichetta Motown Special la «EMI» italiana, da poco importatrice da noi della prestigiosa Casa discografica di Detroit, rilancia una serie di artisti che hanno avuto e che hanno ancora un'importanza fondamentale per quanto riguarda la musica «nera». Si tratta dei Temptations, di Diana Ross e dei Supremes, dei Rare Earth, di Edwin Starr, dei Jackson 5, dei Four Tops, di J. Walker e — dulcis in fundo — di quel Marvin Gaye che con il suo «Got to give it up» è stato l'artista preferito dai vari discoteekers durante l'estate. Offerti a prezzo speciale, i dischi riscono abbastanza rappresentativi dell'importanza degli artisti stessi e spesso contengono brani che furono autentici successi di un'epoca, oggi più che mai attuali. Unica lacuna: quella di Stevie Wonder.

r. a.

E oggi cosa fai

Sofficini Findus, l'alt

**Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.**



al formaggio L. 520
agli spinaci L. 520
ai funghi L. 580
con carne L. 580



FINDUS

così, solo Findus

per secondo?

alternativa appetitosa



BRAHMS IN CONCERTO

Il solito elegantissimo album della serie rossa della «EMI - La Voce del Padrone» ci presenta l'incisione del *Concerto per violino e orchestra* di Johannes Brahms. La partitura, conosciuta anche dagli appassionati con l'appellativo di *opera 77*, dal numero di catalogo che le è stato dato dallo stesso compositore, è eseguita in questo pregevole microscolto dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan e dal violinista Gidon Kremer nella parte solistica. Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897) ha scritto il suo unico concerto per violino dedicandolo all'amico, il musicista, grande virtuoso, Joseph Joachim (1831-1907). Il pianista-compositore amburghese venne presentato al violinista slovacco da Eduard Reményi, un profugo magiaro.

Nel 1878 Brahms era in vacanza a Portschach sul Lago di Woerth, nella ridente Carinzia. La vena creativa del compositore era eccezionale. Da poco aveva terminato di scrivere le sue prime due sinfonie ed era già intento a comporre, oltre al *Concerto per violino e orchestra*, la *Sonata in sol per violino e pianoforte* e l'inizio del *Secondo Concerto per pianoforte ed orchestra*. Il *Concerto opera 77* si riallaccia direttamente al *Concerto* scritto per lo stesso strumento da Ludwig van Beethoven, formandone una vera e propria continuazione. Entrambe le partiture sono scritte nella tonalità di re maggiore. In un primo momento Brahms aveva composto la partitura in quattro tempi, ma successivamente la ridusse alla forma classica in tre movimenti.

Fu il giorno di Capodanno del 1879 che Brahms diresse la prima volta la sua nuova opera al Gewandhaus di Lipsia. Il programma era completato da una suite di Franz Lachner, da un'aria dal *Ratto dal serraglio* di Mozart, da alcuni *Lieder* di Chopin, dalla Ciaccona della *Sonata in re minore per violino di Bach* e dalla *Settima Sinfonia* di Beethoven.

Le accoglienze furono fredde e poco lusinghiere. Erano pochi giorni che Brahms aveva sostituito i due movimenti centrali del *Concerto* con quel glorioso «Adagio», che costituisce il cuore della composizione ed è notissimo a tutti gli appassionati. Il primo tempo inizia con una sostanziale introduzione dell'orchestra nella quale Brahms espone la maggior parte dei temi principali e nella quale egli trasporta tutta la sua ardente genialità che si può incontrare già nella *Seconda Sinfonia* (dicembre 1877). Nel momento in cui entra lo strumento solista assistiamo, più che ad un colloquio, ad un combattimento fra il violino e l'orchestra. Il combattimento è impari, ma grazie al vir-

tuosismo e alla libertà d'azione di cui gode il violino la lotta termina con la vittoria dello strumento solista.

I vari temi, infatti, si sviluppano fino a culminare nella grande «cadenza», che Brahms ha fatto comporre a Joachim. (Nella presente incisione Gidon Kremer esegue la «cadenza» di Kreisler). Con la ripresa dei temi principali termina il primo movimento. L'«Adagio» inizia con una delle melodie più belle scritte da Brahms. L'atmosfera è serena e il violino non può far altro che riprendere ed abbellire i temi proposti dai corni e dai fiati. La parte centrale turba per un momento la calma, senza tuttavia intaccare la bellezza espressiva del movimento. Tutto è però di breve durata: il violino riprende la melodia, trasportandola a vette quasi irraggiungibili.

Come il *Concerto* di Beethoven, anche quello di Brahms termina con un «Rondo». Qui traspare in tutta la sua evidenza l'influenza della musica folcloristica, «zingaresca», magiara. E' qui che lo strumento solista può scaricare tutta la propria energia, affrontando passaggi di tecnica estremamente ardui, di cui l'orchestra sottolinea le battute nel finale dell'opera. La sigla del disco è: EMI - 3C 065 - 02781.

STRAUSS EROICO

La «Deutsche Grammophon Gesellschaft» presenta i Wiener Philharmoniker diretti da Karl Boehm nell'esecuzione di *Ein Heldenleben* (Vita d'eroe), poema sinfonico op. 40 di Richard Strauss (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864 - Garmisch, 8 settembre 1949). Terminata a Berlino il 27 dicembre 1898, questa partitura rappresenta in certo qual modo il punto d'arrivo della produzione sinfonica a programma del compositore bavarese. L'*Heldenleben* non è una nuova *Eroica*; il protagonista dell'opera è lo stesso Richard Strauss, che delinea qui con tratti chiarissimi la sua esistenza d'artista e anche la sua borghese vita familiare con la moglie Pauline de Ahna.

E' innegabile una certa traccia di narcisismo. Tuttavia l'opera va intesa veramente come un rendiconto critico. Le leggi, con le quali Strauss componeva la musica a programma, seguivano principi puramente musicali. Infatti non era certo la musica che si doveva adeguare al programma, ma al contrario il programma alla musica.

Gli episodi dell'*Heldenleben* si inseriscono senza alcuna difficoltà in uno schema ciclico: 1) l'eroe, 2) gli avversari, 3) la compagnia, 4) le opere di pace dell'eroe, 5) la fuga dal mondo ed infine il compimento.

La sigla di questo LP è: D. G. 2530 781.

vice

LA MUSICA IN FERIA

Per molte settimane di seguito le grandi città come Milano, Napoli, Torino e Roma non hanno concerti in programma. Gli auditori sono chiusi. La musica e i suoi maestri se ne vanno quasi tutti fuori, in posti incantevoli senz'altro, ma dove il villeggiante ha magari già fatto le valigie e i melomani locali non sono poi tanto numerosi; mentre vediamo durante le normali stagioni che la gente è sempre la stessa, non troppa, che si sposta da una sala all'altra (a meno che non s'annunci i Michelangeli o i Polini); e la notiamo trasformarsi in pendolare

per le giornate di Spoleto, di Orvieto, di Como. Fanno eccezione le Aree e le Terme di Caracalla, con la lirica che gode sempre del suo pubblico di turisti. Troviamo positivo che le serenate estive e autunnali si decentrino. Non capiamo però perché d'inverno si organizzino nei grossi centri sino a dieci concerti quotidiani e perché tra maggio e ottobre non si debbano ascoltare negli stessi luoghi sinfonici di sorta, a parte qualche breve ciclo, del tipo S. Cecilia a Massenzio, il Festival dell'organo a Roma (dal 15 settembre) o la Stagione autunnale al Regio di Torino (dal 18).



Una suggestiva veduta dell'Arena di Verona

● La *Rassegna Internazionale* - Gino Marinuzzi - si riserva per la prima volta quest'anno ai compositori. Tra le 41 opere presentate al concorso di Sanremo la giuria, presieduta da Goffredo Petrassi, ha scelto otto partiture, rispettivamente di Martin Christof Radel, Francesco Carotenuto, Daniele Zanettovich, Gilberto Bosco, Umberto Rondini, Federico Giulio Ermirio, Alfred Schweitzer e Rosario Mirigliano. La fase eliminatoria si svolge in queste settimane (dal 8 settembre al 4 ottobre) a Sanremo, a Genova e a Nizza.

A giudicare i lavori, mediante votazioni, sono stati invitati i pubblici delle rispettive città, una commissione di critici musicali e la stessa Orchestra Sinfonica di Sanremo che le esegue. Le tre composizioni che avranno ricevuto più voti accederanno al concerto finale, ove saranno nuovamente giudicate per l'attribuzione dei premi da una giuria internazionale. La fase ultima sarà articolata nei tre concerti di Sanremo (domenica 9 ottobre), di Nizza (martedì 11 ottobre) e di Genova (sabato 15 ottobre). Dirige Piero Bellugi.

● La chitarrista *Éli Tagore*, formatasi presso i Conservatori di Lisbona e di Parigi nonché all'Accademia Chigiana di Siena, ha tenuto un corso di chitarra a Lavagna dal 29 agosto al 12 settembre, con particolare riferimento alle tecniche espressive della scuola spagnola secondo i principi di Tárrega e del suo maestro, Emilio Pujol.

● Le *Vacanze Musicali Estive* a Forte dei Marmi si sono concluse con vivo successo. Ricordiamo che sei borse di studio sono state offerte ai più meritevoli allievi delle scuole medie della cittadina. Questi i corsi seguiti: flauto, flauto dolce, violino, musica per tutti, pianoforte, violoncello.

Luigi Falt

SARDEGNA MEDICA

Nei giorni 25, 26 e 27 agosto si è svolto a La Maddalena (Sassari) l'VIII Symposium di Medicina e Chirurgia. Tra gli argomenti discussi: «Dall'angina pectoris all'infarto cardiaco».

Tra l'angina di petto e l'infarto miocardico esistono altre cosiddette sindromi stenocardiche, una gamma infinita di casi intermedi ad evoluzione spesso ultradecennale con lunghe pause di remissione e periodi di riacutizzazione. Si tratta di soggetti con malattia ipertensiva durante l'evoluzione della quale si manifesta la sindrome anginosa che evolve con decisi segni di sofferenza miocardica, ovvero soggetti con miocardiopatia arteriosclerotica conclamata nel corso della quale si sovrappongono episodi stenocardici, ovvero ancora soggetti in cui la sindrome stenocardica compare dopo un infarto miocardico verificatosi in cuore apparentemente sano. Chi si soffermi a meditare su questi dati clinici verrà alla conclusione che nel fenomeno della stenocardia tipicamente accecata prevalgono i momenti funzionali, neuro-vegetativi, sulle cause anatomiche pre-disponenti.

Non eccezionalmente si deve ricordare che la principale condizione anatomica predisponente di sindromi stenocardiche può trovarsi fuori dell'apparato cardiovascolare, essendo quelle coronariche concomitanti di irrilevante entità e scarsamente operanti nella genesi degli accessi. E così vi sono sofferenze a carico dello stomaco, della colecisti, del colon che possono scatenare una crisi stenocardica. E la terapia causale di ogni tipo di stenocardia è legata proprio alla perfetta conoscenza della natura, della sede, della entità delle lesioni anatomiche.

L'infarto miocardico rappresenta il risultato di una obliterazione, di regola completa e improvvisa, di una coronaria o di un suo ramo. La lesione vasale può anche non comportare però l'interruzione del flusso coronarico, bensì soltanto limitarlo e rallentarlo, creando così una sproporzione fra l'entità della portata di sangue delle coronarie e le esigenze del muscolo cardiaco, sia nelle sue prestazioni normali sia supernormali. Questa condizione era già indicata nel 1959 da Beretta Anguissola come «insufficienza coronarica». Con il termine di «insufficienza coronarica acuta» si volle indicare da parte di Büchner e Master ed altri una sindrome clinico-elettrocardiografica che si pone per i suoi caratteri tra l'angina di petto e l'infarto cardiaco. Si tratta di una entità morbosa che merita soprattutto a fini pratici di restare distinta dall'angina e dall'infarto ed è determinata da una improvvisa discrepanza tra apporto sanguigno al muscolo cardiaco e fabbisogno di tale muscolo, in modo da realizzarsi uno scarso apporto di sangue al cuore senza peraltro arrivare alla vera e propria necrosi.

I sintomi di questa sindrome intermedia, tra angina e infarto, sono: accesso doloroso in sede retrosternale, senso di angoscia, mancanza di rapporto con uno sforzo fisico, che spesso risulta sensibile alla trinitrina e non è obbligatoriamente accompagnato da collasso. Nel tracciato elettrocardiografico compaiono segni di danno a carico delle coronarie.

L'interesse clinico pratico della conoscenza di questa sindrome si concreta nella paziente individuazione del fattore scatenante, che può essere suscettibile di trattamento radicale, indipendentemente dall'uso di farmaci indicati per l'angina e per l'infarto.

Mario Giacomazzo

La Chiesa e l'Europa

«La ricostruzione dell'Europa, sui valori spirituali che essa ha assimilato da secoli e sulla esigenza, oggi attuale, di una più effettiva unione tra i suoi popoli, è un elemento indispensabile per la ricostruzione del mondo intero. A questo obiettivo per varie ragioni la Chiesa può dare un contributo efficacissimo...» (Vito Santin - Padova).

Credo non se ne possa dubitare. Per rilevanti aspetti la crisi del mondo dipende dalla crisi dell'Europa, tale e tanto è stato il ruolo esercitato dalla storia del nostro continente sul resto del mondo. Si è anche creduto, per il decadimento dell'Europa e per l'accrescimento politico ed economico nella scena mondiale di altri protagonisti, che il vecchio continente si dovesse rassegnare definitivamente ad un ruolo secondario e subordinato, in uno storico avvicendamento di leadership. Ma, a parte il superamento inevitabile di un primato assoluto non più ammissibile e a parte la dinamica della legge dell'emulazione e della concorrenza tra i popoli, i valori politici ed economici che si sono spostati altrove non sembra possano soppiantare i valori spirituali e culturali di cui l'Europa appare depositaria privilegiata.

Se l'Europa saprà attingere per il suo rinnovamento dal messaggio culturale dal quale quasi è nata e dal messaggio spirituale soprattutto cristiano di cui è sostanziata la sua storia migliore, potrà e dovrà dire la sua parola indispensabile per la ricostruzione dell'intera umanità, in una collaborazione nuova e più fraterna tra tutti i popoli della Terra. La vocazione essenziale dell'Europa, quella che costituisce il suo travaglio, è l'unità tra i popoli che la compongono, nel rispetto delle tradizioni culturali proprie di ogni gruppo etnico. Alla base di questa vocazione unitaria e di questo rispetto reciproco c'è un valore spirituale che la civiltà europea ha sempre profondamente avvertito: il valore della persona umana. La coscienza di questo valore esige il massimo equilibrio tra libertà e bene comune.

L'ideale dell'unità spirituale, da cui potrebbe risultare anche l'unità politica, deve rappresentare il «capolavoro» della civiltà europea, in una dimensione moderna, per la sua dignitosa sopravvivenza. Politicamente e culturalmente l'Europa non è nuova all'esperienza dell'unità. L'Impero Romano non fu una realtà frutto solo di conquiste militari ma anche di convinzioni civilizzatrici. Così fu dopo la caduta dell'Impero Romano, quando l'Europa si riunificò nell'ideale cristiano.

Oggi l'esigenza di questa migliorata unità si impone di nuovo per l'Europa come fatto spirituale e politico. Gli sforzi che a tale scopo sono stati finora compiuti dando vita, fra immani difficoltà, ad organismi unitari europei ne sono la prova. Stiamo nella strada buona, ma c'è ancora moltissimo cammino da percorrere. Indubbiamente, quando si tratta di Europa e della sua unificazione, la Chiesa può dare un contributo non solo efficace ma indispensabile.

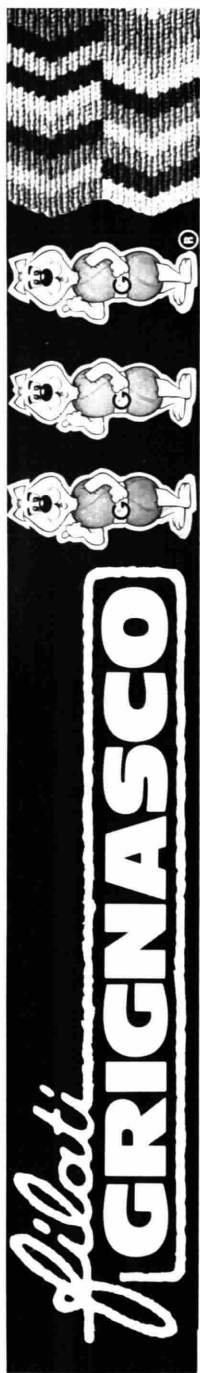
L'Europa è impensabile senza l'apostolato cristiano, senza i santi Benedetto, Colombano, Remigio, Willibrod, Agostino, Bonifacio, Cirillo, Metodio, Oscar e Adalberto. Sulle loro orme i popoli europei, nonostante lacune e deficienze, hanno diffuso il messaggio evangelico in tutto il mondo. La Chiesa avverte, oggi, questa sua responsabilità e favorisce con ogni impegno la comprensione e l'unificazione dei popoli europei, per il superamento dell'oppressione e dell'ingiustizia, della miseria e della fame che persistono anche da noi.

Cammello o canapo?

«Ho letto che nel detto di Gesù "E' più facile che un cammello entri in una cruna d'ago che un ricco in paradiso" la parola cammello nel testo greco è stata confusa con canapo...» (Giulio Terrinoni - Paliano).

Nel greco biblico cammello e canapo sono due parole somiglianti. Si ritiene, però, improbabile tale confusione. Nelle scuole rabbiniche del tempo si usavano espressioni simili: l'elefante che passa per una cruna d'ago... E poi il senso paradossale usato da Gesù non cambia.

Padre Cremona



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmi!
Da una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioché
e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli

Una conferenza internazionale ecologica è stata organizzata nel luglio scorso a El Monastir, in Tunisia, dal Club Jeunes-Sciences di Tunisi, con il patrocinio degli ingegneri tunisini. Duecento ragazzi arrivati da tutte le parti del mondo hanno esaminato i problemi dell'inquinamento, della conservazione delle risorse naturali, del turismo. Nel prossimo ottobre, dal 14 al 26, un'altra conferenza ecologica si terrà in Georgia, organizzata dall'UNESCO e dal governo sovietico. Lo scopo è mettere a punto strategie didattiche per l'educazione ecologica.

Il Museo di Londra

Il Museo di Londra è stato inaugurato nello scorso dicembre dalla regina Elisabetta e da allora tra i visitatori si contano numerosi bambini. Scolaresche intere arrivano da ogni parte con i loro insegnanti. Nel Museo, che illustra in modo ingegnoso ed esauriente la storia della capitale attraverso i secoli, sono raccolte le dotazioni archeologiche del Museo Gidhall e quelle del London Museum. Questo nuovo Museum of London si compone di due unità archeologiche, un servizio educativo, un auditorium, una biblioteca e di laboratori per lavori di restauro. L'entrata è gratuita. I privilegi per i bambini sono molti. All'ultimo piano vi è un'unità educativa che mette a loro disposizione laboratori artigianali. Se gli scolari hanno voglia di prendere appunti ci sono, pronti per loro, dei notes. Se invece sono troppo piccoli per leggere e scrivere, ma pesano in collo ai genitori, possono approfittare di carrozzini pronti allo scopo. Ma c'è anche dell'altro: aneddoti



e storielle, curiosità di ogni genere, nel quadro della vita quotidiana dell'uno o dell'altro secolo.

I bambini e la storia

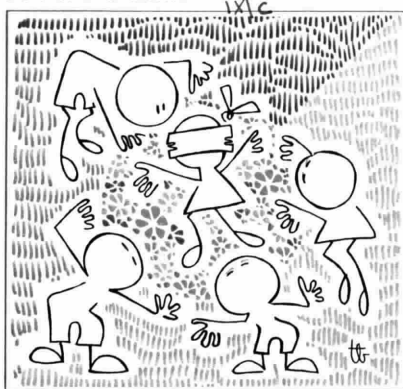
Cosa di meglio per dare ai bambini l'idea della storia che portarli attraverso stanze da pranzo, cucine, stanze da letto dei lontani progenitori? Si passa dalla preistoria all'epoca romana, ai sassoni, dai Tudor agli Stuart. Ci sono culle e giocattoli, piccoli castelli, roccaforti e soldatini. E se uno scolaro prova la tentazione di saggiare la morbidezza d'un letto a baldacchino del XVI secolo? Basta che s'avvicini un po' troppo ed ecco che suona un allarme ed appare un guardiano. Non per sgridare, comunque, solo per sorvegliare che la prova si svolga senza danno per il prezioso oggetto. Tutti i pezzi che sono a portata di mano sono muniti di questo dispositivo di sicurezza. Tra l'al-

tro i bambini (e i grandi) possono anche assistere al fascino interno di Londra del 1866 mentre una voce legge la cronaca degli avvenimenti fatta da un giornalista contemporaneo, Samuel Pepys. Si tratta d'uno spettacolo continuamente ripetuto. Sulle pareti del Museo si rincorrono didascalie, citazioni, gigantografie di stampe d'epoca. E nell'ingresso troneggia la splendida carrozza del Lord Mayor, coi suoi patti, le sirene, le dorature e i pannelli dipinti. Quella stessa che ogni anno in novembre attraversa la City per celebrare la nomina del nuovo Lord Mayor.

Volare gratis

Volare gratis non è più possibile, sulle linee nazionali dell'Alitalia - Ati, neanche per i bambini di età inferiore ai due anni. Hanno però un buon sconto: addirittura del 90%. I bambini di età superiore ai due anni invece, ma inferiore ai 12, hanno lo sconto del 50%. I ragazzi di età superiore ai 12 ma inferiore ai 22 quello del 30%. Lo sconto del 65% è invece per quegli studenti (dai 6 ai 19 anni) che viaggino in gruppi formati da un minimo di 10 persone a un massimo di 40 persone. Il capogruppo viaggia gratis, un familiare per ciascun ragazzo può avere lo sconto del 50%. Le prenotazioni devono essere confermate almeno 10 giorni prima della partenza. Le facilitazioni per gli studenti vengono annullate nei 10 giorni che precedono e seguono il Natale e la Pasqua. Attenzione però: la nuova tariffa per i bambini sotto i 2 anni è scattata dal 1° settembre. Le altre per il momento sono ancora quelle vecchie.

Teresa Buongiorno



Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno

avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.



SALVARANI

CONTROLLATE LA VISTA QUI



Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO. Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano - Muggio

le nostre pratiche

il consulente sociale

Quota di pensione

«Non mi ci raccapezzo con una pensione che mi è stata concessa dalla Previdenza sociale in compartecipazione con altri superstiti del pensionato deceduto» (Luigi Santi - Merano).

Al contitolare che non gode di altra pensione deve essere corrisposta per intero la quota parte di trattamento minimo di sua spettanza; al contitolare che gode di altra pensione a carico di un Fondo sostitutivo, esclusivo o esonerativo dell'assicurazione comune si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrato al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione:

— se il totale è superiore alla quota parte della pensione ai superstiti integrata al trattamento minimo di spettanza del contitolare che abbiamo considerato, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al minimo;

— se il totale è inferiore, la quota parte di pensione ai superstiti deve essere integrata in misura tale da garantire al contitolare un trattamento complessivo pari alla sua quota parte di trattamento minimo.

A) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo superiore al trattamento minimo, deve essere corrisposta la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo.

B) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo inferiore al trattamento minimo si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione:

— se il totale è superiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è l'unico beneficiario, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo;

— se, infine, il totale è inferiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è unico beneficiario, il trattamento complessivo deve essere integrato fino a concorrenza del suddetto trattamento minimo ripartendo la integrazione, secondo le norme comuni, tra le due pensioni di cui l'interessato è rispettivamente unico titolare e contitolare.

Non le sembrerà così facile dipanare una massa così complessa di pensioni diverse e spettanti a più contitolari, ma a questo dovrà pensare il «cervello elettronico» dell'INPS.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Valore aggiunto

«Vorrei qualche spiegazione sulla legge che impone a chi vende immobili una tassa detta di valore aggiunto o plusvalore. Specificatamente desidero sapere quale sarebbe l'importo da pagare sulla vendita di un terreno di valore di circa 1 milione e su un altro del valore di circa 10 milioni» (Giovanni Mattioli - Perugia).

Relativamente agli immobili il valore aggiunto è quello che si verifica a seguito di attività umana rivolta a creazione o aggiunta di valore (nuove costruzioni, ampliamenti o ristrutturazioni) su cui grava l'IVA (D.P.R. n. 633/1972), laddove la plusvalenza è la differenza di valore intervenuta al di fuori della attività aggiuntiva sopra specificata; plusvalenza su cui — nei casi di operazioni poste in essere con fini speculativi — grava l'IRPEF come dall'art. 176 del D.P.R. n. 597/1973. E non basta, visto che lei ignora l'imposta sull'incremento di valore immobiliare (INVM) come dal D.P.R. n. 643/1972. In assenza di troppi elementi che non fornisce è impossibile dare risposta all'ultimo quesito.

Sebastiano Drago

la
piccola
posta
di Lisa
Biondi

Per le appassionate delle uova ecco 4 ricette utili.

FUNGHETTI DI UOVA — Disponete sul piatto da portata uno strato di insalata (ricorda tacchino finemente e condita. Formate degli involtini di appassite delle uova so- de sgusciate a cui avrete tagliato la parte curva sul fondo perchè rimangano ritte su ogni uovo appassito la metà di un piccolo pomodoro svuotato a cuia di capofilo e guarnito con punini di MAIONESE CALVE.

UOVA IN GELATINA — In acqua bollente, alla quale, a avete aggiunto un pezzetto di NUOVA MAR- GARINA GRADINA, aceto e sale, cuopete delle uova e fatele cuocere per qualche minuto. Fategle e mettetele a raffreddare su un tovagliolo, poi avvelatele in una fetta di prosciutto. Disponete i piccetti in un piatto fondo, copriteli con gelatina liquida e teneteli un po' al fresco prima di servirli.

UOVA IN CAMICIA ALLA SALSA — In un tegame fate imbiondire la UOVA MARGARINA GRADINA, untevi della salsa non molto spessa e del brodo ottenendo una salsa cremosa. Competevi una alla volta delle uova. Salate, pepate, coprite con il prosciutto, lasciatele lentamente per circa 5 minuti. Scelate le uova con un po' di salsa su una fetta di pane tostato e cospargete di parmigiano grattugiato.

OMELETTE SOFFICE — In una padella spuntate a spuma 4 tuorli d'uovo, aggiungetevi sale, pepe e 4 cucchiaini di latte, mescolatele delicatamente e salumate montate a neve. In una padella fate scaldare NUOVA MARGARINA GRADINA (n. 6), versatevi le uova preparate e fatele cuocere la frittata molto lentamente su fuoco debole, per circa 15-20 minuti, lasciandola un po' morbida alla superficie. Tagliatela a metà, sovrapponele le due parti e servite con salsa di pomodoro.

TAGLIATELLE ALLA LI- GURE per 4 persone. Fate lessare in acqua bollente salata 40 gr. di pasta tagliatelle verdi; mettetle, sta terminando la cottura, in acqua fredda. In un recipiente piuttosto grande, mescolate 100 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA (n. 6) con 100 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini e un trito di 4 olive verdi sminacciate, un pizzico di cap- peri e 4 uoc. Unite il bi- chiere di nonna liquida, sale e pepe, poi aggiungete le tagliatelle ben scolate e del parmigiano grattugiato. Mescolate delicatamente per pochi minuti su fuoco basso prima di servire.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.**

Oltre a lavare i piatti.

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!


Marigold
I più venduti nel mondo.



Un pranzo di gusto rapido

Tortelloni di ricotta

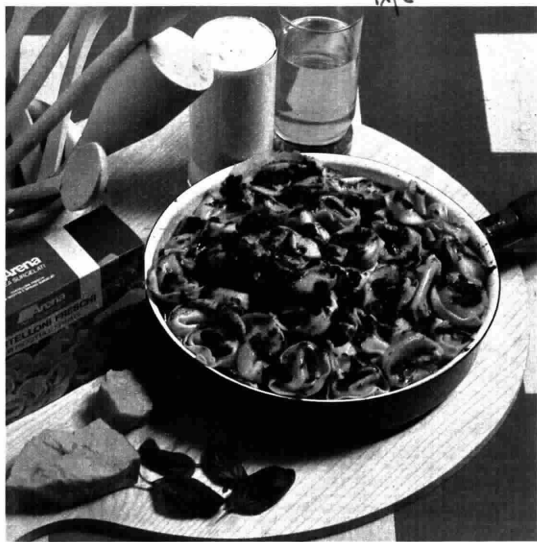
Per 4 porzioni:

2 confezioni tortelloni surgelati, 7 mazzetti di basilico fresco, 40 gr. di pinoli, 40 gr. di pecorino sardo grattugiato, 40 gr. di parmigiano reggiano grattugiato, 4 cucchiaini d'olio d'oliva extra-vergine, un bicchierino di panna liquida, un pizzico di sale.

Realizzazione:

schiacciare i pinoli e pestarli, tagliuzzare il basilico. Riunire nel frullatore pinoli, basilico, poi aggiungere i due formaggi ed il sale. Frullare sino a formare una crema densa. All'ultimo aggiungere la panna e frullare un altro poco. Fare bollire i tortelloni in acqua salata, lasciarli cuocere 10 minuti abbondanti, scolarli e condirli col pesto ottenuto al frullatore.

Abbinamento vino: Sangiovese di Romagna (di annata recente).



Sono andato curiosando tra i surgelati di attualità per consistenza alimentare dei cibi, economicità di acquisto e validità di ricetta. Nel repertorio ormai vasto dei surgelati ho trovato due prodotti « Arenas » di particolare interesse per un pranzo di gusto rapido.

Dopo aver lanciato i polli pronti e di garanzia per l'allevamento e la conservazione, la distribuzione e la nutrizionalità, l'« Arenas » ha espanso la sua produzione nel campo della surgelazione contribuendo così all'alimentazione oculata dell'Italia d'oggi. Ho trovato nel suo repertorio prodotti regionali e tradizionali di sicuro successo per il mangiare in casa.



Cotolette con pisellini

Per 4 porzioni:

4 cotolette surgelate, una confezione di pisellini surgelati, 25 gr. di burro, 2 cucchiaini d'olio di semi, una cipolla piccola, sedano, carota, un pomodoro pelato, sale e pepe.

Realizzazione:

soffriggere in poco burro e olio cipolla, sedano e carota. Unire i pisellini ed il pelato a pezzetti, salare e pepare. Allungare con un poco d'acqua calda (o brodo di dado), cuocere per 3 minuti, sciogliere un poco di burro in padella, friggervi le cotolette surgelate. Servirle con i pisellini. (Un altro contorno adatto: le patatine fritte).

Abbinamento vino: Rosso Conero.

Tra pesci, carni, paste, verdure ho scelto per voi un primo piatto di tortelloni di ricotta e spinaci al pesto, ed un piatto di carne: le cotolette con pisellini. La rapidità di esecuzione è pari alla completezza del pasto, per facilitare il compito delle famiglie che seguono i miei consigli.

Anche nell'abbinamento vinicolo indico due prodotti di due regioni felici, cioè il Sangiovese di Romagna per i tortelloni ed il Rosso Conero per le cotolette, due vini curati e allevati con passione dai viticoltori romagnoli e marchigiani.

Enrico Guagnini

Kirafen[®] ALEMAGNA

cambia faccia
alla prima colazione.



Kirafen ALEMAGNA. Rotondo fuori, ripieno dentro
nei sapori all'albicocca e al cacao.



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

Scala su misura

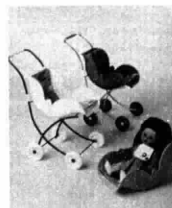


E' leggera, classica, porta al tempo stesso registri, di, all'avanguardia, ma mantiene nelle forme un che di tradizione. E' allegria nei colori che porta, tuttavia non diventa mai squaiata volgare. E' libera nei movimenti, ma protetta nei punti deboli. E' sempre disponibile, può essere portata ovunque senza sforzo, ma ha le idee chiare: «dove messa, stal», con i piedi ben piantati per terra senza tentennamenti. Ha un nome che la definisce: «Piuma», un cognome che la fa immediatamente riconoscere. «Framar» è in lega d'alluminio, leggerissima, ma non una lega qualunque, bensì la stessa usata dalle industrie aerospaziali, la «Anticrodal». E' anche notevolmente paziente, pensati. Sopporta un peso di 250 chili. Come gioielli possiede due tranti «salvavita» in acciaio, i suoi scalini sono completamenti antiscivolo perché zigrinati. E' forte! Non teme le intemperie, l'inesorabile trascorrere del tempo, perché è sicuramente antiruggine, realizzata per durare una vita. Naturalmente stiamo parlando di una scala! Anzi della scala «Piuma» della Framar. Una scala realizzata per rendere un servizio a chi, più di ogni altro, sopporta l'onere dei lavori in casa e che troppo spesso si trova a lavorare con attrezzi inadeguati o non fatti a sua misura. La donna. Una scala che le permette di scegliere, ad ogni momento, se lavorare in autonomia, o rivolgersi per un aiuto al marito o all'uomo di casa. E' la Framar fa ancora qualcosa in più: se nonostante tutte le misure di sicurezza succede un incidente, c'è un'assicurazione stipulata contro i rischi (presso la Società Fondiaria) fino a una cifra di L. 100.000.000.

E' UNA TRAGEDIA
farsi capire al telefono quando la dentiera è malferma. Per fortuna oggi c'è la super-polvere **orasis**
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Passsegino "TULIPANO"

Un meraviglioso giocattolo per le bambine, il passsegino TULIPANO - con il sedilo in plastica staccabile e da usare come dondolo, munito di imbottitura con tessuti dai colori vivaci, dim cm 56 x 32



Nella foto: il passsegino TULIPANO prodotto dalla ditta GRAZIO-LI di Mosio (MN).

quì il tecnico

Connessione possibile

«Elenco a parte i dati del mio complesso stereo con il quale ho inciso 35 bobine (cm. 15 di diam.).

Allacciando il registratore al sintoamplificatore, escludendo l'altoparlante incorporato e dando quasi tutto il volume di registrazione del magnetofono, il risultato è scadente, ossia la riproduzione effettuata dalle casse acustiche è di volume inadeguato. Non penso di rinunciare alle mie registrazioni già effettuate, ma vorrei solo aumentare il volume senza nulla pregiudicare. Posso risolvere il problema acquistando un altoparlante adatto al magnetofono? E quale? Oppure cambiando il magnetofono con potenza e impedenza adeguata alle mie casse?» (Nicolino Costantino - Voghera, Pavia).

Il compatto RH 802 ha un ingresso per registratore che richiede circa 0,2 volt per pilotare pienamente l'amplificatore; pertanto il suo registratore, che dà una tensione di 1,5 volt, è perfettamente idoneo ad alimentare il compatto, dato anche che la sua impedenza d'ingresso (500 K ohm) è molto più elevata di quella d'uscita del registratore stesso e quindi l'allacciamento non provoca cadute di tensione. A nostro avviso l'impossibilità di ottenere un buon pilotaggio dell'amplificatore deriva o da un guasto del registratore nella sezione di amplificazione di riproduzione oppure da un errato collegamento nei connettori.

La MF della RAI

«Sono un fedele lettore del Radiocorriere TV e vorrei sapere a che punto sono le trasmissioni stereofoniche in MF.

Da qualche giorno è aumentata la durata giornaliera delle trasmissioni, e ciò è un fatto positivo, ma non si è pensato di aumentare il numero di utenti che possono usufruire di tale servizio. Credo che il problema sia di interesse generale, giacché sono molte le persone che come me possiedono un sintonizzatore stereofonico. In questi ultimi anni, per evitare anche il proliferare delle radio libere che per la maggior parte trasmettono in stereofonia, si è avuto un notevole aumento delle vendite di questi apparecchi. La qualità tecnica ed i programmi di queste radio libere lasciano però molto a desiderare, soprattutto per chi ama la musica seria. La RAI invece trasmette dei programmi interessantissimi, che sarebbero molto più apprezzati se trasmettessi stereofonicamente.

E' anacronistico parlare di «trasmissioni sperimentali» a 10 anni dal loro inizio, soprattutto considerando il fatto che in nazioni a noi vicine (Francia, Germania, Olanda) già da qualche anno sono iniziati gli esperimenti di trasmissioni quadrafoniche! Farebbe quindi una gradita se potesse dirmi se è prevista a breve scadenza un'estensione territoriale delle trasmissioni in stereofonia?» (Massimo Cavalli - Firenze).

La RAI sta per varare un piano per l'alimentazione delle reti a modulazione di frequenza con circuiti stereo e anche per la trasformazione degli impianti trasmettenti. Data la lunghezza dei circuiti, il numero elevato degli impianti e la notevole potenza, il completamento dell'opera richiederà, se il piano sarà approvato, parecchi mesi.

Enzo Castellini

XIII G. Ralcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 5 I pronostici di GIOVANNELLA GRIFFO

Belgino - Atalanta	1	x
Foggia - Fiorentina	x	
Lazio - Verona	1	
L.R. Vicenza - Inter	1	x 2
Milan - Genoa	1	x 2
Napoli - Juventus	x	2
Perugia - Roma	x	

Torino - Pescara	1	
Pistoiese - Como	1	x
Rimini - Palermo	x	
Sampdoria - Varese	1	x
Livorno - Spal	1	
Latina - Reggina	1	

E' di moda il laser

A Londra, in due diversi locali aperti quasi contemporaneamente, i giovani si accalcano per assistere a un nuovo tipo di spettacolo. Si tratta di proiezioni a colori, realizzate mediante l'uso di potenti laser, accompagnate da musica. Si tratta naturalmente di registrazioni rock: i Led Zeppelin, i Pink Floyd e i Who e altre formazioni famose in passato forniscono la colonna sonora il cui impatto emozionale è accresciuto dalle immagini che appaiono sul soffitto del « Planetarium » o sul grande schermo del Cinema Metropol. Qui viene presentato uno show in tre atti in cui viene raccontata la storia dell'uomo. I laser sono usati per proiettare immagini estremamente vive e perfette nel dettaglio che si « staccano » tridimensionalmente sullo sfondo. Al « Planetarium » invece lo spettacolo è fornito da immagini astratte in continuo movimento. Gli spettacoli creati negli Stati Uniti, verranno presentati in varie città europee.

Moravia alla TV francese

Il Terzo Programma della televisione francese ha trasmesso dall'8 luglio al 9 agosto la serie realizzata dalla RAI in Africa « sulle tracce di Gide » con una guida d'eccezione, Alberto Moravia. La rivista *Radio TV-Je vois tout* dedica un lungo articolo a questi programmi giudicati positivamente ma con qualche riserva: « Il fascino che esercita inevitabilmente l'Africa su chi cerca di scoprirselo da solo non ha ispirato a Moravia un commento molto originale. Da parte di uno scrittore del suo livello ci si sarebbero aspettate delle riflessioni più personali ». Lo scrittore italiano — sempre secondo l'articolo — non raggiunge assolutamente le altezze di Gide, di Conrad e di Céline. La banalità del commento ha il merito di farci contemplare senza distrazioni le splendide immagini dovute al regista Andermann e all'operatore Verga: « questo cameraman dotato di un grande talento ha trovato il modo di avvicinare le cose, la gente e i paesaggi con il ritmo e lo stile di un racconto che si svolge sotto ai nostri occhi: si ferma, si sofferma, riparte dandoci l'impressione di fare noi stessi il viaggio... ».

piante e fiori

Pianta di russella

« Ho visto durante il mese di luglio un originale arbusto che aveva fiori rossi, mi hanno detto chiamarsi russella, vorrei sapere come si coltiva » (Giuseppe F., Modena).

Prima di tutto descriverò la pianta di russella per quei lettori che non la conoscono. Si tratta di un piccolo arbusto cespitoso proveniente dal Messico e appartenente alla famiglia delle Scrofulariacee, con rami giunchiformi che a loro volta portano moltissimi rametti sottili e filiformi. Su queste ramificazioni appaiono fogliette lanceolate. Produce piccoli fiori tubolari di color rosso corallo che formano graziose decorazioni.

I fiori compaiono per lungo tempo dell'anno ma principalmente in estate. La pianta deve essere coltivata in pieno sole e nelle regioni meridionali o in quelle costiere può essere allevata all'aperto, altrove va riparatrice durante i periodi del freddo in serra temperata. La terra che la ospita dovrà essere formata da buon terriccio.

Si riproduce per talea nel mese di settembre. Questa pianta di cui vengono coltivate due specie la Russella Jaureca e la Russella Coccinea viene spesso utilizzata per farne vasi sospesi.

Giorgio Vertunni

le grandi presenze

collana ERI di poesia

XX

Joyce Lussu

LA POESIA DEGLI ALBANESI



ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQUI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARE, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

Belle per lo sport

Lo sviluppo delle attività sportive sia nelle forme agonistiche sia nelle versioni dilettantistiche in occasione del week-end ha avuto una notevole influenza nel campo dell'abbigliamento. Ciò significa, evidentemente, che il non sportivo di professione desidera vestirsi da atleta, tanto che molti modelli studiati per gli sport attivi si sono trasferiti facilmente nel guardaroba «casual» per il tempo libero.

Un esempio tipico di quanto sia la suggestione della divisa sportiva è offerto dalla Monty d'Abruzzo, fornitrice dei completi da viaggio e di rappresentanza alla squadra azzurra che ha partecipato alle Olimpiadi di Montreal: i giubbotti Dig molto sportivi esibiti dai nostri atleti sono stati poi diffusi largamente sul mercato della confezione quale tipo di abbigliamento per il tempo libero. Senza contare sulla divulgazione delle divise da sci da competizione della Colmar indossate dalla «valanga azzurra» partecipante ai Giochi Invernali di Innsbruck, adottate immediatamente dagli sciatori



VELA. Un simpatico completo presentato dalla Snia dedicato a questo sport che va diffondendosi sempre più velocemente. In tessuto spinnaker di lilon il giubbotto scollato a V abbinato agli shorts legati in vita alla brava, stringati davanti, con vivaci tasche applicate (Mod. Giorgio Correggiari)

GIARDINAGGIO. Spiritoso coordinato dalla sofisticata aria contadinesca proposto dalla Snia. Gli shorts rigati di linea ampia coordinati alla giacca chiusa dalla collisese sono in viscosa e lino. In fibre sintetiche e cotone il pull punteggiato da vistosi pois. Il grembiulone a duplice colore è in velicren e spugna koplon (Mod. Jean-Claude De Luca)



BOWLING. A questo tipo di sport nato in America è dedicato il modello con pantaloni bermuda in candida tela intonato al tee-shirt in jersey di cotone bianco interrotto dalle vivaci righe laterali in blu e rosso (Mod. Quarry)



NUOTO. Il costume da bagno della nuotatrice non professionista degli anni '70 fa riferimento ai bikini, come ad esempio questo a righe sfumate annodato sui fianchi con reggisenno sorretto da doppie spalline (Mod. Quarry)

della domenica. Altrettanto successo hanno incontrato i completi da tennis della Fila sfoggiati nei tornei internazionali da Borg, che oggi vengono preferiti dai tennisti dilettanti intenzionati ad assumere la grinta dei campioni attraverso i coordinati, le magliette e gli shorts stile Wimbledon.

Per sottolineare l'importanza dello sport nei confronti della moda, la Snia ha organizzato un'interessante manifestazione dedicata a diversi sport, compreso il giardinaggio, che i medici definiscono un ge-

nere di disciplina sportiva distensiva adatta in modo particolare alle donne. Per questa circostanza la Snia si è avvalsa della collaborazione di noti stilisti internazionali per presentare dei modelli realizzati con fibre sintetiche che godono di un primato indiscusso grazie alla loro resistenza, alla duttilità di impiego e alla grande varietà di realizzazioni. Molto richiesti dai confezionisti risultano il wistel, velicren, viscosa e koplon insieme con le altre specialità da essi derivate.

Elsa Rossetti

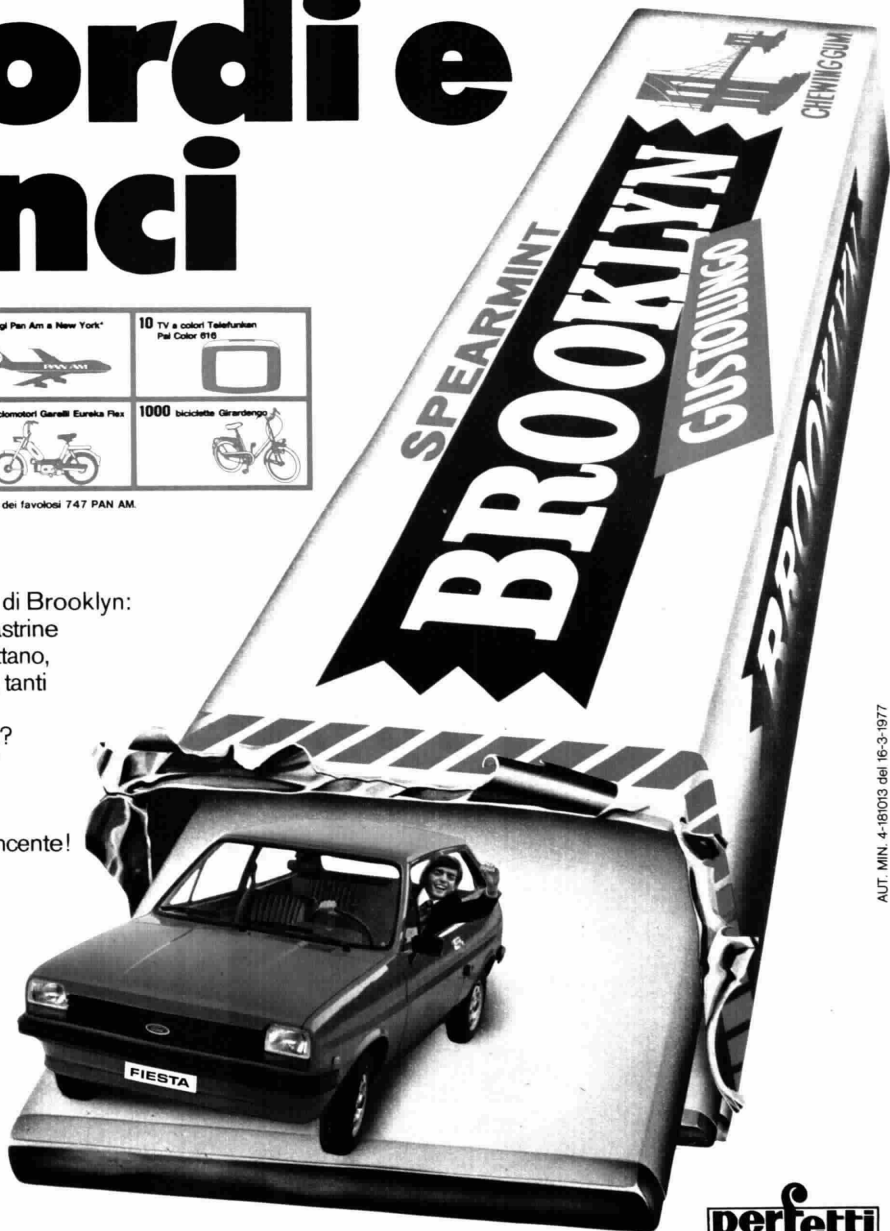
GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabelle Pavia 	100 ciclomotori Gerardi Eureka Flex 	1000 biciclette Girardengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

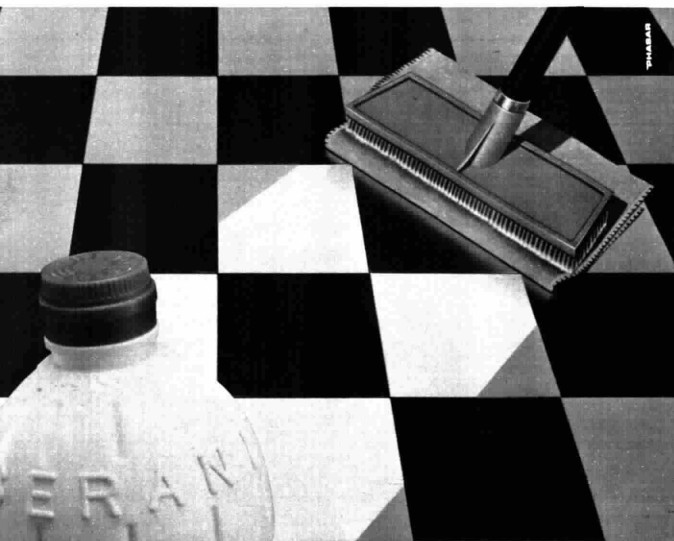
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

perché pagare di più lo stesso splendore?



Elle
cerafacile

il miglior splendore
al minor prezzo

solo
600

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI-v.le Cascine-Pisa

lettere al direttore

segue da pag. 2

alcuni anni faccio parte, per gentile invito dell'amico Mario Morini, suo fondatore.

Da vent'anni almeno, dire Morini e dire "verismo" è la medesima cosa, talmente lo studioso milanese se ne è fatto l'instancabile autorevolissimo difensore.

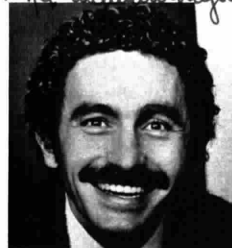
Il nome di Luigi Illica, quindi, come intestatario di un premio internazionale da destinare annualmente (o periodicamente) ai più validi assertori del "verismo" nelle diverse discipline teatrali e musicali, rientrava quindi perfettamente nella logica delle cose. Meno naturale, ma forse inevitabile nel succedersi degli eventi, il fatto che, a un certo punto, il premio finisse invece per coinvolgere il "milieu" operistico nel suo complesso, guadagnando quindi in generica popolarità ciò che veniva a perdere in specifica qualificazione.

Si aggiunga poi che la designazione "ad personam" avviene sì da parte di un gruppo di "giurati", ma con un'elezione di secondo grado, nell'ambito cioè di una triade per categorie vocali precedentemente scelta dai promotori del Premio e con un preciso ordine all'interno della triade stessa, ufficialmente non vincolante anche se quasi sempre fedelmente rispecchiata nei risultati finali. Tanto è vero che Rajna Kabaivanska, più volte proposta da questo o quel "giurato" al di fuori della triade, non ha finora ottenuto il "Premio Illica" (e magari non lo otterrà mai).

D'altra parte il fatto che non abbiano mai cantato alla Scala non priva certo Roberto Stagno e Angelo Masini della qualifica di grandissimi tenori, fra i maggiori di ogni tempo e Paese. Analogamente Rajna Kabaivanska già da vario tempo ha iscritto il suo nome ad auri caratteri nella parabola interpretativa del "verismo": con o senza il "Premio Illica".

Un giorno di pioggia, alla radio

xuq cinematografica



Gabrio Gabrani

Alcune lettrici (Alessandra Barattucci da Genova, Ernestina Bisanti da Trento, Carolina e le sue amiche da Roma) ci scrivono per avere notizie (e una foto) di Gabrio Gabrani «scoperto ascoltando la radio in un giorno di pioggia all'inizio di questa estate» e poi seguito assiduamente — era il conduttore di *C'è poco da ridere* — perché «divertente, imprevedibile, diverso». Eccoli accontentate. Gabrani, romano, studi classici, si è affermato nel cabaret dove continua a recitare anche se, da qualche tempo, alterna questa attività con quella di attore radiofonico e televisivo. Autore dei testi che interpreta cerca sempre di «inventare qualcosa di nuovo evitando le secche dell'ovvio, del grossolano e della comicità da caserma».

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il banco da lavoro unico al mondo, studiato per risolvere agevolmente ogni problema agli hobbisti. Un vero "laboratorio portatile" che si può spostare facilmente sul posto di lavoro e alla fine si chiude e sta dappertutto. E' anche una morsa eccezionale grazie al movimento parallelo e asimmetrico dei suoi solidi piani morsa e agli appositi tasselli "fermapezzo" che ampliano notevolmente le capacità della morsa. La versatilità di Workmate è straordinaria. Facciamo qualche esempio...

- Hai delle assi lunghe e pesanti da tagliare?
 - Vuoi lavorare su oggetti di forma irregolare?
 - Devi fissare un tubo o una barra?
 - Vuoi trasformare un supporto verticale o orizzontale, un tornio o un banco per sega in solidi utensili fissi?
 - Vuoi piallare una porta o una finestra?
- Con l'aiuto di Workmate puoi fare tutto questo e chissà quante altre cose che avrai già in mente. E... Workmate non finisce mai di sorprendere, perché a lavoro finito si chiude e si sistema in ogni angolo della casa.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.



da lire 36.900 (iva esclusa)



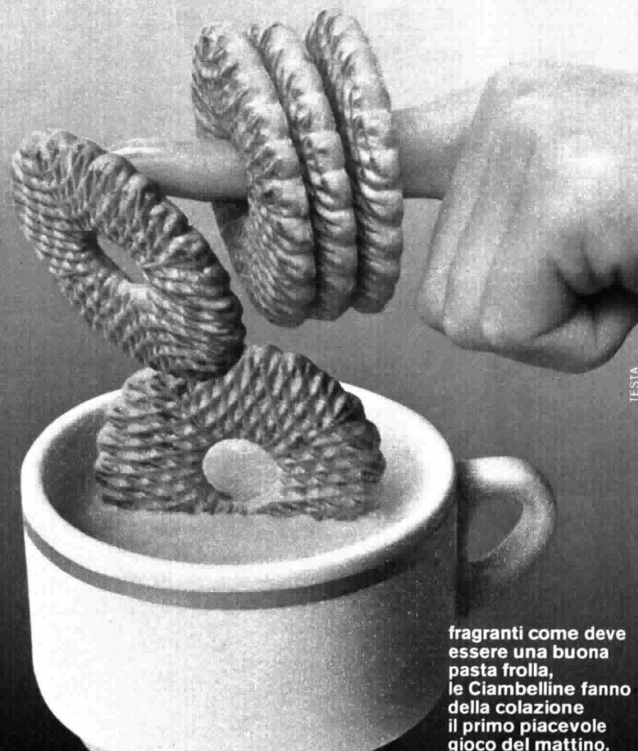
Se hai una casa devi avere
Black & Decker®



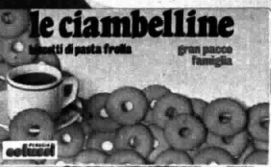
PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



PERUGIA
colussi
grande casa grandi specialità

dimmi come scrivi

mia e all'grafe

E. R. — Anche se dotato di naturale buon senso e di autentica bontà d'animo lei mi sembra piuttosto immatura per i non facili compiti che si è assunta. C'è ancora in lei una vena romantica tipica di un'età più giovane della sua ed una visione del mondo e della vita fatta di timori e di angosce che non le faciliteranno certo le cose anche se le circostanze l'intereranno a maturare in fretta. Cerchi di aiutarsi guardando le situazioni che via via le si presenteranno con tutto il realismo di cui è capace e si stacchi da quelle difese che prima la famiglia ed ora la persona che le è a fianco hanno costruito tra lei e il mondo.

un responso quello quod

G. M. — Idealista, cerebrale, lei ha di sé una opinione abbastanza buona e questo che per certi aspetti è un fatto molto positivo rappresenta un limite alla sua possibilità di migliorare. I suoi rapporti con le persone che le sono vicino non sono sempre facili perché lei non fa niente per comprenderli e pretende di essersi capita senza scoprirsi. E' ambiziosa, anche se finora non ha dato corpo e consistenza alle sue aspirazioni. Questo atteggiamento egocentrico non le gioverà di certo ed anche se il passare del tempo può vederla a maturare questo stato d'animo, avrà perso intanto delle buone occasioni che probabilmente rimpiangerà. Deve essere lei ad abbracciare la vita e non deve mettersi nella condizione di attendere che sia la vita ad abbracciarla.

la mia grafia

Carla — Definirla romantica sarebbe troppo facile e troppo poco. Il suo è probabilmente un romanticismo inguaribile perché cristallizzato dalla maniera cerebrale con cui intende la vita. Ad ognuna di queste cose lei dona un aspetto che non hanno e rifiuta la delusione nel momento in cui scopre che le sue supposizioni erano errate. E' ormai tempo di giudicare con un metro diverso servendosi della sua ineguagliabile intelligenza per delle considerazioni più realistiche. Timida e piuttosto distratta, sensibile e sentimentale, lei guardi al suo futuro con troppa superficialità. Si immerga nella realtà che la circonda e tragga dalle sue esperienze dei valori più profondi. Continui a mantenere ancora il controllo della sua personalità.

non hanno la sua

La sorella di Lazzaro — Una bella intelligenza che le vicende della vita hanno appena venuto di pessimismo ma che non hanno appannato minimamente. La stessa curiosità degli anni più giovani, la stessa voglia di guardarsi attorno, di capire, di comprendere. Le delusioni non le hanno tolto la fiducia di fondo nella vita, la sicurezza in un equilibrio superiore. Il suo senso di giustizia, il suo equilibrato buon senso sono stati l'appoggio valido sui quali ha fatto leva per superare le difficoltà. Non manca di senso pratico ma le è più utile per gli altri che per se stessa. Ha profondo il culto dell'amicizia ed è capace di sacrifici senza farlo notare. Discreta, riservata ma capace di esprimere e sostenere con coraggio e tenacia le proprie opinioni.

"Dimmi come sc'ri"

Roberto — Timido, introverso, sensibilissimo, i suoi atteggiamenti quasi spregiudicati le servono per nascondere la sua vera natura. E' estroso, pieno di ripensamenti, di dubbi che cerca di risolvere da solo perché si rende conto che è la sola maniera per maturare. Ha scelto una strada non facile che le farà pagare care le soddisfazioni. Lei è ambizioso e per questo deve dedicarsi allo studio con dedizione assoluta: non ha in sé la forza di superare una delusione e le occorre una grande sicurezza interiore per superare le avversità. I rapporti con i coetanei sono facili ma superficiali perché lei ha in sé una profondità superiore alla media ed una intelligenza che ha bisogno di andare all'origine delle cose. Non abbia fretta di maturare.

mie senturo

Roberta — Se le galline sapessero scrivere e leggere sarebbero molto soddisfatte di essere riportate ad una ragazza intelligente e sensibile come lei. Gli aspetti meno eleganti della sua grafia sono dovuti al suo nervosismo che è a sua volta una conseguenza della sua sensibilità. Con una personalità abbastanza formata per la sua età, lei non sopporta certe costringizioni che la riportano al ruolo di bambina che lei sente di avere già abbandonato. Malgrado certe apparenze è timida, ha ancora delle perplessità che gli anni metteranno in fuga e quando si sentirà più sicura saprà mostrare senza pudori la sua affettuosità, la capacità di comprensione e la bontà d'animo. Ma si controlli intanto e segua i consigli delle persone che le vogliono bene.

Maria Gardini



21 marzo
20 aprile

ARIETE

La stima e l'affetto di una persona lontana aumentano di giorno in giorno. Coltivate quest'amicizia perché sincera e di grande utilità nei momenti depressivi e di desolazione. Coraggio e originalità non vi mancheranno. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



21 aprile
21 maggio

TORO

Se farete uso della vostra vivace immaginazione realizzerete dei notevoli progressi. Il momento più adatto per esporre le vostre idee è l'inizio della settimana. Osate senza discutere troppo. Amicizie disinteressate. Giorni ottimi: 19, 24.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi renderete popolari e simpatici a tutti per il gran cuore e la vostra semplicità nel trattare le persone. La sete di libertà si farà sentire maggiormente in certe circostanze. Un conoscente vi farà incontrare gente abile e affarista. Giorni buoni: 20, 22, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

La settimana astrologica spalanca le sue porte su un panorama dilettevole, vario, facile agli incontri con personaggi utili agli interessi di ogni sorta. Una pratica ferma da molto tempo si rimetterà in moto. Giorni fausti: 19, 21, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Per vivere meglio dovete abbandonare le idee fisse, autrici della vostra infelicità passata e presente. Vaghiare con più sottigliezza la situazione. Un attimo di euforia può portarvi a disprezzazioni poco utili. Giorni buoni: 20, 22, 23.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Imparate a tacere per realizzare quella semplicità d'animo che porta la pace e la concordia con tutti. E' necessario eliminare i passi superflui. Controllate i mezzi a vostra disposizione. Osservate in silenzio. Giorni favorevoli: 18, 19, 21.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Mantenete il cuore ben coperto dalle insidie passionali. La cortesia e la prudenza saranno le armi per vincere ogni resistenza. Evitate ogni discussione nel settore dei vostri affari; provate la via dell'azione immediata. Giorni fausti: 22, 23, 24.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Una nuova luce splende sul vostro cammino ma voi non offuscatela con l'egoismo che sinora vi ha procurato un mucchio di delusioni. Situazione ingarbugliata nel settore delle amicizie. Piacevole incontro con persona amica. Giorni buoni: 18, 19, 20.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I muri si sgretoleranno sotto la pressione delle vostre mani. A un certo momento però vi farete prendere dallo sgomento e rischierete di affondare nuovamente nelle cose sterili e ferme. Quindi mantenetevi fermi e inesorabili. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La settimana è ricca di possibilità. Si verificheranno degli incontri da non prendersi alla leggera, perché la fortuna non è facile a ripetersi. Qualche piacevole emozione per un incontro o per una missiva attesa da tempo. Giorni buoni: 18, 24.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Disegni nascosti di una persona abile e diplomatica, quindi necessità di vigilare per non farsi scalcare nel lavoro o negli affetti. Il sentimentalismo è sempre pericoloso, sappiate dosare. Piccole noie per una lettera. Giorni favorevoli: 18, 22, 24.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Qualche ostacolo per raggiungere la vetta delle vostre aspirazioni. Eliminate l'indolenza, l'anarchia nel lavoro ma educatevi al metodo, alla disciplina per realizzare i vostri desideri. Siate cauti con le amicizie. Giorni fortunati: 19, 20, 22. **Tommaso Palamidessi**

dorme tranquillo e asciutto

Lines notte

assorbe tutto!

fuori
resta asciutto
dentro assorbe
concentrato

PANCINO e SEDERINO
RESTANO ASCIUTTI!

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "sempreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHE' UN SOLO LINES NOTTE BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!

TESTA PN 7/7705
S.P.A. FARMACEUTICI ATERNI

Tieni in pugno il tuo **Lamarasoio Bic.**

(non mollarlo per delle imitazioni)



Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo,
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti
(massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature
e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso **Lamarasoio**  **Bic**

un meraviglioso
televisore
a colori

PHILIPS

ogni settimana!



PER PARTECIPARE:

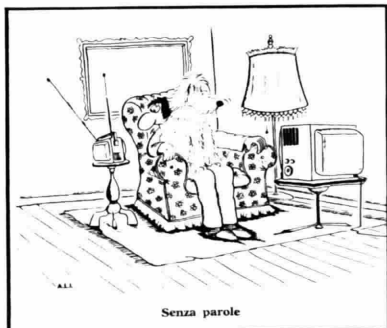
- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci:
nome, cognome e indirizzo.
- 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama
del Lamarasoio Bic.
- 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso
LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
- 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere
più foglietti ognuno completo di indirizzo
e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.

Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.

Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto
a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS
completo di abbonamento per l'anno in corso.



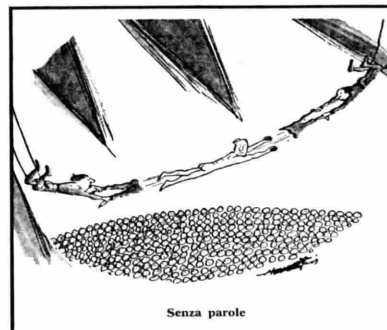
in poltrona



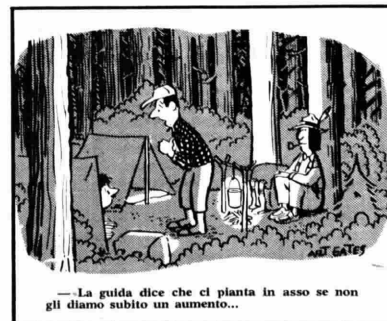
Senza parole



— Renzo: tutti i mariti leggono il giornale a pranzo. Perché insisti a chiacchierare con me?



Senza parole



— La guida dice che ci pianta in asso se non gli diamo subito un aumento...

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
istantanea senz'acqua



ideali nel cambio
dei pannolini

TESTA id 47009

Imbevuta di speciale
detergente-emolliente, Lines Lindo
"lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e mor-
bida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e
asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in
vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di panno-
lini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le
manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti,**
quando acqua e sapone non sono a portata
di mano.





Aut./ Min. San. N.4303 del 24.5.77 Reg. Min. San. N.8889 del 15.5.78

Da oggi Citrosil cerotto. L'unico a garza citrosil che disinfetta e favorisce la cicatrizzazione.

Proprio così.
Citrosil cerotto
ha una garza verde.

Una garza diversa
perché
ha Citrosil
disinfettante.

Ecco perché
Citrosil cerotto disinfetta e
contemporaneamente

aiuta la cicatrizzazione.
Citrosil cerotto
protegge, disinfetta,
e guarisce.



Citrosil cerotto.

il modo più comodo di guarire.



SOLO IN FARMACIA

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

