

Radiocorriere



Ritorna Odeon

la rubrica
del "tuo o fa
"bettafallo"

V/C TGR

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 38 - dal 18 al 24 settembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

S'intitola « Fanciulle in fiore » ed è uno dei servizi che presenterà il secondo ciclo di Odeon che debutta questa settimana sul video. A dirigerlo è stato chiamato un regista famoso, Alberto Lattuada, per la prima volta in TV. Fra le fanciulle — dodici, scelte fra i 12 e i 20 anni — sono Lara Wendel (Maladolescenza) e Patrizia Basso. Altre notizie alle pagine 10-11 (Fotografie di Piero Togni)

Servizi

TORNANO IN TV DUE RUBRICHE CHE PIACCIONO AL PUBBLICO

Chi ha paura di « Bontà loro » ? di Tarquinio Maiorino	8-9
E la « compagnia » Odeon presenta di Brando Giordani ed Emilio Ravel	10-11
Dopo 35 film il mio battesimo televisivo di Dino Risi	10
Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio di Alberto Lattuada	11
Lecco dall'occhio del rosone di Giuseppe Bocconetti	12-14
Ne ha pensata un'altra ma meno diabolica per Sandra di Stefania Barile	15
La canzone fa di nuovo bum di Ernesto Baldo	16-18
Ecco i miei suoni « poveri »	20-21
Il nazismo come l'ho scoperto io di Italo Moscati	22-23

Guida giornaliera radio e TV

domenica	25-31	giovedì	57-63
lunedì	33-39	venerdì	65-71
martedì	41-47	sabato	73-79
mercoledì	49-55		

Rubriche

Lettere al direttore	2 e 98	Le nostre pratiche	90
Leggiamo insieme	6	Cucina	92
Linea diretta	7	Qui il tecnico	94
La TV dei ragazzi	80	Mondonotizie	95
C'è disco e disco	82-83	Piante e fiori	
Dischi classici	86	Moda	96
Ottava nota		Dimmi come scrivi	100
Il medico	87	L'oroscopo	101
Padre Cremona		In poltrona	103
Dalla parte dei piccoli	88		

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.F. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 66 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 67 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Tutti devono sapere

« Caro direttore, ho visto il Dossier tempestivamente "dedicato a Kappler": la TV ha fatto bene a rievocare fatti che non si devono dimenticare, ha fatto bene a turbare la pigrizia dei telespettatori, costringendoli a riflettere su un terribile periodo di storia che, come dimostra la fuga di Kappler, ha ancora radici. Abbiamo visto lo sterminio degli ebrei a Varsavia e abbiamo visto anche, purtroppo, le manifestazioni di plauso alla signora Kappler fatte dai nazisti di oggi, la "guardia" montata dai giovani alla casa di Soltau. Ecco, i giovani, appunto, devono essere informati meglio sul nazismo, per rifiutare quell'epoca tremenda su cui oggi, invece, addirittura

si specula facendone, ho letto, film di successo come quello sulla "carriera" di Hitler» (Luisa Soffietti - Torino).

Da martedì scorso va in onda alla TV una documentata ricostruzione del clima che permise la presa di potere dei nazisti. Al programma e ai motivi che lo rendono ancora attuale abbiamo dedicato un articolo alle pagine 18-29.

Perché non la Kabaivanska?

« Gentile direttore, ho appena appreso che il Premio Illica '77, che ricorda appunto la memoria del celebre librettista, è stato assegnato alla cantante Katia Ricciarelli. Ora io non ho assolutamente niente in contrario contro questa giovane e ottima artista, ma mi sembra che ancora una volta si sia persa l'occasione di ri-

conoscere un'altra artista, che ben più di lei ha diffuso e illuminato, nel nostro Paese e all'estero, le opere a cui è legato il nome di Illica; e precisamente Raina Kabaivanska.

Io l'ho vista sostenere i ruoli di Tosca, Butterfly, Wally con un'arte vocale e un prestigio scenico soggioganti. Mi chiedo quindi perché si continua ad ignorare questa cantante; anzi, vorrei chiederlo, tramite il suo giornale, a una autorità nel campo della critica vocale: il critico Giorgio Gualerzi che, se ben ricordo, faceva parte della giuria del Premio Illica » (Graziella Ricci - Roma).

Risponde Giorgio Gualerzi:

« Non posso celare un certo imbarazzo a entrare nei dettagli del "Premio Illica", della cui giuria effettivamente da

segue a pag. 98

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stiro:

il supervapore

un getto di vapore a pressione
per spianare le pieghe piú resistenti

Uscita per cavo di alimentazione a due posizioni:

il cavo può essere posizionato a destra o a sinistra per consentire una facile stiratura a destri e a mancini.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray.

In un unico comando due importanti funzioni: **supervapore** - per ottenere un getto di vapore a pressione, utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega; **spruzzatore spray** - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia: per segnalare quando il ferro è alla temperatura ideale.

Comando secco/vapore: per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

Termostato selezionatore: per stirare alla temperatura ideale qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente: per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

MOD. 63

Piastra radiante: con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

sicer 

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

moquett

Vi presentiamo i vantaggi della moquette

Sempre di più la moquette sta diventando protagonista nell'arredamento di oggi. La sua presenza è ormai comune nei luoghi pubblici come nelle abitazioni: in tante nazioni, dove la moquette ha già superato un lungo periodo di rodaggio, la sua presenza è normale anche in ospedali, cliniche e aeroporti.

L'enorme diffusione della moquette si deve soprattutto all'utilizzo delle fibre sintetiche; in effetti le qualità di economicità, praticità e resistenza di queste fibre, hanno reso possibile, conveniente e utile l'impiego della moquette per tutti gli usi e presso tutti gli strati sociali.

La moquette allarga la casa dà più spazio su cui vivere:



in effetti con la moquette il pavimento, spazio che fino a ieri era utile solo per camminare, diventa spazio su cui vivere, dove spesso ci si trova naturalmente seduti come su una grande poltrona in più.

Quando c'è la moquette è automatico il riprendere certi atteggiamenti di quando si era bambini: si riscopre il piacere di sedersi per terra.

La moquette è arredamento e colore:



in un attimo la moquette trasforma una casa grazie all'imitabile ampiezza della gamma dei colori, alla grande varietà di aspetti tessili, alle diverse fibre impiegate.

Utilizzando la moquette, poi, diventano utili soluzioni di arredamento anche le cose più impensate ed economiche: un cubo di legno ricoperto in moquette diventa una elegante puff; un parallelepipedo cavo diventa una fioriera; ricoprendo in moquette un sopralzo lungo la parete, si crea una comoda panca.

La moquette si posa in un attimo ed è economica:



la moquette si posa in poche ore, con il minimo disturbo e senza trasformare l'abitazione in un polveroso cantiere.

La moquette, tra l'altro, presenta il vantaggio di poter essere posata con facilità anche da chi non è specialista. E nessun tipo di pavimento oggi in commercio (a parte certe soluzioni di ripiego poco qualificanti), una volta installato costa così poco come la moquette.

La moquette è più tempo libero dalle pulizie:



e quindi è un enorme vantaggio pratico ed economico nella vita moderna. In effetti la moquette è facile e veloce da tenere pulita. È facile da pulire perché basta una passata di battitappeto ed è sempre nuova; è veloce da pulire perché con la moquette viene dato l'addio a secchi, scope, cere e stracci; e quando si vuole la moquette è anche completamente lavabile.

La moquette è fonosorbente:



per la sua struttura la moquette isola dai rumori sia impedendo la trasmissione del rumore d'urto attraverso il pavimento, sia riducendo la rumorosità dell'ambiente stesso.

Questa caratteristica è particolarmente importante nelle case di oggi. In una casa pavimentata di moquette, i bambini possono saltare e fare chiasso senza disturbare i vicini, e gli amanti dell'alta fedeltà vi possono ascoltare della buona musica senza echi o riverberazioni (lo conferma il fatto che le buone sale di audizione sono foderate di moquette).

La moquette è termoisolante:

d'inverno non fa disperdere, attraverso il pavimento, il calore dell'ambiente; d'estate, esposta ai raggi del sole, assorbe una minor quantità di calore rispetto agli altri pavimenti duri in genere.

La moquette è igienica:

perché impedisce alla polvere di sollevarsi e riduce così la circolazione microbica dannosa all'uomo, e questa è una delle ragioni per cui, sempre di più, cliniche ed ospedali stanno adottando la moquette.

La moquette è davvero un nuovo modo di vivere: basta capirla poi non se ne può più fare a meno.

e è bello

e della sua garanzia

INFORMA CM/3

Scegliere una moquette, una buona moquette, non è facile; e non è facile scegliere il tipo di moquette adatta all'uso cui si vuole destinare. Per questo, per andare incontro ai consumatori evitando dubbi ed incertezze, e per garantire ai consumatori di avere comprato un prodotto di qualità, le Aziende componenti il Gruppo Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes distinguono le moquettes del Gruppo con un marchio che è "garanzia della qualità e dell'origine della moquette".

Garanzia della qualità:

in quanto le moquettes che vantano il marchio sono state tutte sottoposte ai severissimi controlli del laboratorio Svizzero EMPA (Laboratorio Federale di prova dei materiali e Istituto Sperimentale - San Gallo - Svizzera) oppure dall'OTI (Osterreichisches Teppich-Forschungsinstitut - Wien - Austria), che stabiliscono con rigorose prove le caratteristiche di ciascun articolo e suggeriscono il relativo settore di impiego più opportuno.

Garanzia dell'origine:

in quanto solo le moquettes italiane possono essere protette dal marchio del Gruppo; e quindi il marchio è garanzia dell'italianità della moquette.

Il settore di impiego consigliato come più idoneo viene indicato da un simbolo che il consumatore trova sul prodotto unitamente al marchio all'atto dell'acquisto.

Così con queste indicazioni non può capitare di mettere in un corridoio con molto passaggio di



Questo marchio è garanzia della qualità e dell'origine della moquette

FANNO PARTE DEL GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI TAPPETI E MOQUETTES: ARFLOR, DIDI E GORI, DUE PALME, FILPETTINE, LIMONTA, PARACCHI, ROSSIFLOOR, SIT-IN, SAMIT, VILLAFLOOR.

Per aiutare ulteriormente il consumatore a rintracciare a colpo sicuro il negozio che vende le moquettes del Gruppo, i negozi specializzati espongono una adesiva da vetrina che riproduce il marchio.



Dove c'è bello, c'è italiano: anche in moquette.



Gratis un libro sulla moquette.

Basta ritagliare questo marchio e spedirlo, indicando il proprio indirizzo, a:
Casella Postale 1841 MILANO

GRUPPO ITALIANO FABBRICANTI TAPPETI E MOQUETTES



Il libro-reportage di Antonio Spinosa

ULTIMO SUD

Leonardo Sciascia ha scritto che l'Italia si va «sicilianizzando», a meno, corregge prudentemente, che non sia stata «sicilianizzata» già prima. Credo superfluo illustrare il significato di questo verbo; basta aggiungere che i fenomeni indicati da Sciascia, precisi in minore o maggiore misura dappertutto, si sono diffusi in maniera allarmante in questo secondo dopoguerra, investendo le strutture fondamentali della società. Altri affermano che il nostro Paese si sta «napoletanizzando», e anche qui il sussidio del vocabolario sarebbe superfluo. Ma che dire dell'Europa e del mondo intero?

Mi pare che l'impressione di condanna sommaria d'interi popolazioni che potrebbe ricavarci da simili giudizi sia falsa ed ingiusta. Il popolo della Sicilia, nella sua straordinaria maggioranza, oltre l'antica saggezza possiede mirabili virtù umane, che in altri tempi fecero dell'isola un centro irradiante di civiltà e più di recente sono state apprezzate ovunque i siciliani hanno arrecato il loro contributo di lavoro e di ingegnosi. E lo stesso può dirsi delle popolazioni napoletane (intendendo tutte le regioni meridionali), operse e intelligenti là ove trovano il terreno adatto allo sviluppo delle loro doti naturali.

Questa dovrebbe costituire la premessa per comprendere in che consista la soluzione del problema meridionale, un problema che non potrà essere mai seriamente impostato nei suoi termini effettivi sinché non si tenga presente, assieme al-

l'ambiente naturale del Sud, la sua «realità umana», su cui in definitiva bisogna costruire. Antonio Spinosa in *Ultimo Sud* (Sugarco, 274 pagine, 4000 lire) s'è messo per questa strada, tentando d'interpretare la questione meridionale, contro la moda corrente, non solo in base alle statistiche e alle astruse interpretazioni sociologiche, ma anche e soprattutto secondo la visione che ne hanno (e più spesso credono di averne) gli interessati. Ne risultano tanti quadri illustrativi dei molteplici aspetti della vita locale, e che toccano l'economia come la storia, il folklore come lo spirito sociale: il tutto in descrizioni vivaci, che mostrano l'animo partecipe del narratore e quello dei testimoni, i quali parlano in prima persona, senza le remore, la prudenza e il riserbo che nel Mezzogiorno, per antica esperienza, è di rigore quando si tratta di materia scottante.

Dalla lettura di questo libro si è confermati nell'idea che gran parte dei mali del Mezzogiorno derivano da una causa principale, anche se non unica, che è la mancanza di organizzazione: raramente nella loro storia queste popolazioni hanno avuto la fortuna di poter mettere a frutto le doti che possedevano. Quando hanno trovato o trovano ancora oggi chi le sappia organizzare, la loro «reddività», come si dice, diventa altissima. Fra le molte esemplificazioni che si potrebbero addurre, e tralasciando l'epoca moderna (le città americane, canadesi, australiane sono state in gran parte costruite da muratori meri-



Coraggio contro tutte le ipocrisie della società

Poco noto in Italia, H. J. Ch. Grimmelshausen (1620-1676) è considerato uno dei maggiori narratori nella storia della letteratura tedesca ed ancor oggi è letto in Germania da un vasto pubblico. La sua fama è legata soprattutto al ciclo «simpliciano», così detto dal nome del protagonista del romanzo *L'avventuroso Simplicissimus*, ambientato sullo sfondo della Guerra dei Trent'anni, il libro racconta le avventure e la graduale presa di coscienza della realtà di un contadino coinvolto suo malgrado nella tragedia della guerra: v'è nel romanzo una forte carica di satira nei confronti della società del tempo e delle sue istituzioni. Curiosamente fu letto dai contemporanei come opera di edificazione religiosa proprio contro tale interpretazione volle reagire l'autore quando ideò la Vita dell'arcifruttaficce e vagabonda Coraggio, ora per la prima volta tradotto in Italia da Italo Michele Baitafarano e Hildegard Eilert.

Nella finzione letteraria Coraggio, avventuriera prostituta truffatrice, detta le sue memorie a un «segretario» dichiaratamente non per redimersi da una vita scellerata ma in odio a Simplicissimus, alla sua ipocrisia, per contestare la versione che egli ha dato del loro incontro nel precedente romanzo. E' insomma Coraggio personaggio falsamente negativo che Grimmelshausen utilizza per ridimensionare la lettura edificante del Simplicissimus. In realtà la Vita di Coraggio è violentemente eversiva: i suoi bersagli sono tutte le strutture portanti della società, la religione la famiglia la morale. E sono la vita «vera», con tutti i suoi misfatti e le sue ribalderie che viene proposta al lettore al di là di ogni possibile mistificazione di comodo.

P. Giorgio Martellini

In alto: il quadro riprodotto sulla copertina del libro (ed. Einaudi)

dionali), ricordo solo gli otto anni del governo napoleonico nell'Italia Meridionale, quando Giuseppe Bonaparte e Gioacchino Murat, scegliendo i loro ministri fra i superstiti della schiera dei martiri del '99, fecero avanzare il Regno di Napoli in ogni sorta di progresso come mai era avvenuto prima. Quel periodo segnò l'abolizione del feudalesimo e la scomparsa del brigantaggio, assieme alla creazione di una struttura statale che neppure i restaurati Borboni riuscirono a sconvolgere.

Ma poche volte l'Italia

Meridionale ha potuto beneficiare di un'amministrazione intelligente e oculata, la quale avrebbe dovuto consistere come aveva accennato Cavour, nel comprendere anzitutto «l'indole» delle sue popolazioni e nell'individuare quali erano le sue ricchezze naturali. Vi è nel libro di Antonio Spinosa una pagina impressionante a proposito dei mancati benefici che avrebbe potuto ricavare l'agricoltura pugliese se solo si fossero sfruttate le risorse dell'acquedotto di Favalore. Nel Mezzogiorno si perde l'oro vero offer-

to dal sole per correre dietro i miraggi di un oro artificiale che, come si chiama «indole», delle popolazioni meridionali, si trovi e in che cosa consista.

Giustamente, dicevo, Cavour accennava al «fattore umano» che egli chiamava «indole» delle popolazioni meridionali. Così, ad esempio, molti pensano che non si possa trasformare dall'oggi ai domani chi è abituato a svolgere la sua attività e la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'ufficio: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi.

Ma, chebbé sia di ciò, resta il fatto che questo libro di Spinosa, che fuori di ogni conformismo e retorica mette in agguato la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'ufficio: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi. Ma, chebbé sia di ciò, resta il fatto che questo libro di Spinosa, che fuori di ogni conformismo e retorica mette in agguato la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'ufficio: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi. Ma, chebbé sia di ciò, resta il fatto che questo libro di Spinosa, che fuori di ogni conformismo e retorica mette in agguato la sua vita all'aria aperta in un sedentario obbligato a ripetere gesti monotoni in un capannone d'ufficio: forse si è andati troppo oltre in questo sradicamento, che è all'origine di una parte del malessere italiano di oggi.

Italo de Feo

in vetrina

Tiro al cantante

Rodolfo Celletti; «Il teatro d'opera in discusso». I sassi, oltre che in piccioniaia, si possono, com'è noto, gettare anche nell'acqua con il risultato di alterarne la pigra somnolenza. E di sassi, per la verità, Celletti ne scaglia addirittura una valanga con l'obiettivo, perfettamente centrato, di sconvolgere letteralmente la gora stagnante del teatro trico, dove giudizi frettolosi e stereotipate evocazioni prosperano e fruttificano. Certo che, anche per

chi gli umori di Celletti cominciano da tempo, fa un certo tempo, per essere leggere, puntualmente allineate una dopo l'altra, una serie di tremende «stronature»; ed è comprensibile come qualche critico e non pochi appassionati abbiano reagito con durezza di fronte al «gioco al massacro» freddamente attuato da Celletti: perbacco, nomi come Di Stefano e Del Monaco, Gobbi e Bastianini, la Barbieri e Corena, Toscanini e Serafin valgono bene una difesa, se non altro per guardarsi la propria discoteca.

D'altra parte, se è vero che l'altro è l'elemento peculiare del melodramma, una volta

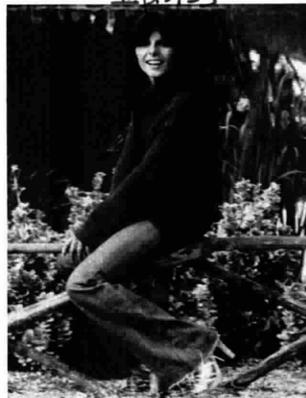
accettato di assumere come fondamentali criteri di giudizio la tecnica (per i cantanti) e il «lasciar cantare» con rigore e insieme coerenza di disegno interpretativo (per i direttori), il resto viene da sé, e Celletti può spadroneggiare indisturbato, eccola ad altri, se lo desiderano, tentare un'impressione analoga con criteri diversi.

Nell'attesa, forse vana, cominciamo a tenere in gran conto e ad utilizzare questo primo esemplare di catalogazione ragionata di un materiale enorme, frutto di oltre mezzo secolo di incisioni di opere complete. (Rizzoli, 624 pagine, 11.000 lire).

G. G.

E' di Brescia la nuova valletta di Corrado

«Domenica in...», il programma di sport-spettacolo della Rete 1 TV, «cucito» da Corrado, riprenderà a partire da domenica 2 ottobre. La novità più appariscente sarà la nuova valletta che Corrado ha scoperto a Maggianico di Lecco, a luglio, in occasione della prima tappa del 6° Rally canoro, e che successivamente i responsabili di «Domenica in...» hanno scritturato per rimpiazzare Dora Moroni. Si chiama Patrizia Giugno, è nata a Brescia, ha vent'anni ed è tuttora impiegata presso una azienda di trasporti. «Una ragazza», sostiene Corrado, «dotata indubbiamente



Patrizia Giugno, la nuova valletta di Corrado per «Domenica in...» che riprenderà il 2 ottobre

mente di personalità e di temperamento. Patrizia ha inoltre un'insolita musicalità: il suo hobby è quello di suonare la batteria». Essendo stata scritturata per tre mesi dalla RAI, Patrizia Giugno ha perso — ai fini del Rally canoro — la condizione di dilettante e quindi ha dovuto rinunciare alla finale del concorso che si è svolta a Spoleto: vi era stata ammessa per la vittoria ottenuta nella tappa di Maggianico di Lecco con la canzone «Albergo ad ore».

«Domenica in...» nel corso delle

sue 39 domeniche «sfoggerà» quasi certamente tre vallette: la prima è dunque Patrizia Giugno; la seconda non è stata ancora designata; la terza si dice che dovrebbe essere Dora Moroni, ossia un ritorno. Lo staff del programma fiume, che nella passata stagione televisiva registrò un elevato indice di gradimento e di ascolto, comprende per il ciclo '77-'78 il regista Lino Proacci, gli autori Perretta, Torti e Stefano Jurghens e il maestro Nello Ciagherotti per la parte musicale.

Carrà in TV con «Gran varietà»

Raffaella Carrà tornerà sui teleschermi nella prossima primavera con uno show in sette puntate, «Gran varietà», che vedrà impegnati anche Alighiero Noschese e la coppia Bice Valori-Paolo Panelli. Sebbene manchi ancora qualche mese all'inizio della registrazione la soubrette ha già cominciato a «sgranchirsi» le gambe in palestra agli ordini di Gino Landi che sarà coreografo e regista dello spettacolo. Le registrazioni di «Gran varietà» cominceranno in dicembre, appena allo Studio 1 la troupe guidata da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini avrà ultimato la realizzazione di «Noi no», altro programma destinato dalla Rete 1 al sabato sera.

Per la Carrà «Gran varietà» rappresenta un duplice impegno: la rentrée televisiva segnerà infatti anche il suo debutto con la Casa discografica che l'ha recentemente ingaggiata. Raffaella «cantante» ha infatti cambiato in questi giorni «etichetta»: è passata alla CBS americana, che dopo aver divorziato dalla consociata italiana (CGD-Su-

gar) si è adesso messa in proprio anche nel nostro Paese. La CBS è una delle Case discografiche più famose d'America; il suo prestigio le deriva anche dai grossi artisti che ha sotto contratto: Bob Dylan, i Santana, i Chicago. Oltre alla Carrà la CBS americana ha scritturato Gianni Nazzaro.

La «Gondola d'oro» sbarca a Roma

DoPO dodici anni la «Mostra internazionale di musica leggera» cambia sede: si trasferisce da Venezia a Roma dove la serata televisiva sarà ripresa in diretta a colori dalla Rete 1 TV dal Teatro Sistina. L'organizzatore della manifestazione, Gianni Ravera, ha giustificato questo mutamento di sede con la decisione, presa d'intesa con l'azienda autonoma di soggiorno veneziana, di alternare ogni due anni Venezia a un'altra grande città europea come sede della mostra. Un'idea abbastanza originale ma difficile da realizzare per cui c'è chi teme che questa iniziativa possa fare la fine di altre manifestazioni veneziane che dopo alcuni momenti di gloria sono state affossate.

La prima tappa del viaggio della «Mostra» veneziana, che conserva comunque anche in trasferta i suoi emblematici premi («Gondola d'oro» e «Gondola d'argento»), è dunque Roma. Tra il 25 settembre e il primo ottobre al Teatro Sistina si registreranno due special TV, un concerto di Donna Summer e infine verrà ripresa in diretta la serata conclusiva. Nella finale di sabato 1° ottobre, insieme ai più qualificati big della musica leggera internazionale, saranno in gara per la «Gondola d'argento» quattro cantanti. La «Gondola d'oro» dei big, invece, sarà come sempre assegnata in occasione dell'edizione successiva della Mostra perché a conquistarla è per regolamento il cantante che tra i partecipanti avrà venduto più dischi della canzone proposta dalla ribalta del Sistina. Tra i partecipanti all'edizione romana della Mostra internazionale di musica leggera figurano il fenomeno sexi della canzone Donna Summer, la vedette francese Sheila, che si esibirà con il gruppo dei Devotion; il trio The Ritchie Family e il gruppo dei Manhattan Transfer; e non dovrebbero mancare Riccardo Cocciante, Patty Pava, Ornella Vanoni, Marcella e Mía Martini.

V/D

Chi ha paura di "

Sembra strano ma emozione e imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati... «Il fatto è», confessa Maurizio Costanzo, «che ogni volta il più terrorizzato di tutti sono proprio io»

di Tarquinio Maiorino

Roma, settembre

Si chiama Jolanda, è una contadina rubiconda col fazzoletto a cocche sulla testa, vive a Sabaudia in provincia di Latina. Per un torto

sindacale subito da un figlio, Jolanda Ceci ha intrapreso una personale crociata presso le massime autorità dello Stato: dal presidente della Repubblica a quello del Consiglio, dal ministro del Lavoro Anselmi al segretario generale della CGIL, Lama. Ora sulla signora

Jolanda ha messo gli occhi Maurizio Costanzo, e con ogni probabilità vedremo l'energica contadina di Sabaudia in una delle prime puntate del nuovo ciclo di *Bontà loro*.

Già nella prima serie, su un totale di 88 ospiti, la presenza femminile fu massiccia. Dìve, signore celebri, donne «scoperte per la strada». E' soprattutto fra queste ultime che spesso sono emerse le personalità più vive: come la suora protagonista del trapianto di un occhio e come la sua collega suor Maria del Gesti, la monachina di ospedale che raccontò pateticamente quale tipo di rapporto si stabiliva fra lei e i ricoverati ormai prossimi alla morte.

Solo la verità

O come Augusta Malgrande, l'infermiera romana che va in giro con un fagottello a praticare iniezioni a persone anziane inchiodate in casa.

La signora Augusta è una delle partecipanti a *Bontà loro* che abbiamo rintracciato, a circa sei mesi di distanza da quella puntata della trasmissione a cui partecipò insieme a Mariangela Melato. «Da tutti i quartieri di Roma continuano a telefonarmi», dice. «Tanta gente che si accontenterebbe di un po' di compagnia, e fra cui non ci vorrebbe molto a fare un po' di bene, se oggi la gente non fosse così dura. A *Bontà loro* io non ho provato paura o emozione. Il consiglio che posso dare a tutte le neo partecipanti è molto semplice: dire la

verità con naturalezza».

Sembra strano, ma emozione o imbarazzo sono più frequenti fra gli «addetti ai lavori», fra i personaggi dello spettacolo che a microfoni e telecamere sono abituati anziché fra gli sconosciuti che hanno questa occasione una sola volta nella vita. Per restare nel mondo femminile che ha ruotato intorno a *Bontà loro*, ecco che cosa dice una delle attrici che alla trasmissione ottennero maggior successo, Lea Massari: «L'idea della presa diretta, di milioni di telespettatori sintonizzati, mi teneva con i nervi tesi, come all'esame di licenza liceale. Seduti accanto a me c'erano il chi-

urgo estetico Ponti e l'ex "bandito del mitra" Lutring. Perché ero nervosa? Quando esco dagli schemi del mio lavoro di solito io mi blocco. Sono abituata a vivere l'identità di un ruolo, a diventare ora una rosa ora una violetta, mai a presentare al pubblico la mia identità privata di Lea Massari».

«Tuttavia», continua la nostra intervistata, «la prima "ricetta della tranquillità" me la fornì proprio Lutring. Parlò prima di me, e la sua storia mi appassionò, mi apparve straordinaria, quasi al punto di farmi dimenticare di trovarmi in trasmissione. Quando venne il mio turno, il brivido riap-

Risponde **I consigli**
Roberto Gervaso

D.P.V.



Non indossare la maschera, non mettersi la divisa", mi raccomando a suo tempo Costanzo. Ero uno dei primi invitati ad apparire a "Bontà loro" e come gli altri avevo accettato per la mia vanità scon-



Francesca Bertini, uno dei pochi ritorni a «Bontà loro». La sua partecipazione alla rubrica fece balzare il pubblico da 5 milioni e mezzo a 12 milioni

Bontà loro"?

di uno che ci è passato

finata (io sono sincero, ho il coraggio di ammetterlo), ma con me non ha dovuto faticare, ero d'accordo con lui ».

Questo primo consiglio lo scrittore **Roberto Gervaso** lo passa ai futuri ospiti di « Bontà loro » per aiutarli, dice, a « rimanere in piedi »: a non lasciarsi sopraffare dall'intervistatore e a non « perdere la faccia » davanti a milioni di telespettatori.

E poi?
« Non negare mai. E' difficile replicare quando si cede alla tentazione di una falsa autodifesa. Stare al gioco, sottoporsi all'amabile torchio di un'intervista un po' indiscreta e salottiera. Ma anche stare attenti a Costanzo: è abile, conosce i punti deboli e spesso colpisce nel segno. L'unica via d'uscita è la verità. Quando mi accusò della sferzata pubblicitaria che faccio ai miei libri, gli risposi che li vendo come saponette. La sincerità lo disarmò ».

E passare all'attacco, smascherare Costanzo?

« Ho pensato per lui ad una trasmissione speciale, sarebbe divertente metterlo allo spiedo, "costanzizzarlo". E' difficile perché non è solo giornalista ma anche uomo di spettacolo, ha la battuta pronta. E' facile perché è un apprensivo (i baffi gli servono a dare un "contenuto ideologico" al viso, me lo ha confessato) ».

Se dovesse tornare a « Bontà loro » chi vorrebbe come compagni di salotto?
« Due belle donne, per farmi perdonare la scarsa avvenenza ».

Chi invece vorrebbe mettere insieme?
« Montanelli e un "radicale chic", uno di quelli che hanno il cuore a sinistra e il portafoglio a destra. In mezzo una bella donna, magari un po' robusta, a regolare il vivace scontro di opinioni ».

parve, ma incontrai gli occhi straordinariamente umani di Maurizio Costanzo, il quale a sua volta sembrava interessarsi a me con una curiosità più personale che professionale. Così, con la massima naturalezza, mi misi a parlare anche di fatti "indiscreti" della mia vita, risposi senza imbarazzo a domande per cui avrei mandato al diavolo qualsiasi altro interlocutore ».

Vigilia snervante

« Sono convinta », continua Lea Massari, « che la mia esperienza può servire alle colleghe che verranno dopo di me:

se non dovete parlare per prime appassionatevi alle storie degli altri; e poi cercate lo sguardo di Maurizio Costanzo ».

« Il fatto è », confida Costanzo, « che chi ogni volta ha più paura di tutti sono proprio io. Forse gli ospiti vengono messi a proprio agio perché sentono che si trovano sulla stessa barca, senza gerarchie di emotività fra me e loro ».

Le cose si complicano con quei personaggi, soprattutto femminili, che anziché « essere se stessi » cercano di raccontare o recitare una storia. Tralasciamo i nomi, ma qualche infortunio di questo genere nel primo ciclo di

Bontà loro è capitato. C'è stata anche qualche signora « di riguardo » che ha tentato di ottenere trattamenti di privilegio, facendo pesare amicizie altolocate o addirittura andando a raccomandarsi presso alti dirigenti della RAI. Ma questi pizzichi d'arroganza sono stati puniti, il pubblico ha immancabilmente avvertito le note stridenti.

Prima di entrare nel faticoso Studio 11 di via Teulada l'emozione è inevitabile quasi per tutti. Erano nervosi perfino Sordi e Walter Chiari, non si può dire che tremino particolarmente le donne. La vigilia, come accade anche in guerra, è sempre più snervante dell'« ora zero ». Ma quasi sempre basta una battuta, anche banale, per capire se il personaggio faccia o meno vibrare una corda nell'invisibile, gigantesca platea di telespettatori.

Dice Costanzo: « Quando Lea Massari pronunciò la semplice frase "io ho 43 anni", mi resi conto che avrebbe avuto un successo clamoroso ».

I « repêchages »

Donne-personaggio o donne anonime, il piccolo ingrediente psicologico non cambia. Spontaneità, naturalmente, significa anche non lasciarsi intimidire dalla notorietà degli altri ospiti che partecipano alla trasmissione. Una delle protagoniste « più vere » del programma, fu per Costanzo, in una delle ultime puntate la studentessa ventenne Stefania Riggi, che parlò dei suoi problemi di ragazza alle prese con gli studi e con la vita. Spontaneità è anche sinonimo di semplicità: questa fu per esempio l'etichetta del successo per il ministro del Lavoro, Tina Anselmi, che aveva avuto già un'esperienza di « presa diretta » nell'interrogatorio: a più voci a cui era stata sottoposta nella trasmis-



Maurizio Costanzo. 39 anni, giornalista, è anche autore di testi teatrali, di cabaret e di canzoni. Sposato, ha due figli: Camilla, 4 anni, e Saverio di 2

sione di Falivena TG 2 - Direttissima.

Ci saranno pochi « ritorni » nel nuovo ciclo di *Bontà loro*. Farà eccezione Francesca Bertini, che tornerà ad apparire probabilmente nella puntata conclusiva dell'estate prossima. « Chissà se sarò ancora viva », ha detto scherzosamente a Costanzo. Nella prima serie il successo di questa signora di 84 anni fu straordinario: da una settimana all'altra il pubblico balzò da 5 milioni e mezzo a 12 milioni di spettatori. L'ex « signora del muto » vive a Roma secondo un « cliché » che sembra appartenere al periodo degli anni ruggenti del cinema. Misterioso è perfino il suo indirizzo, si può contattare Francesca Bertini soltanto lasciando un messaggio al centralino di un grande albergo. Come ai tempi di Theda Bara o

della prima Greta Garbo, la Bertini spiega: « Un'attrice arrivata deve rispettare certe regole di divismo, che sono fatte anche di misteriosità della propria vita privata ».

Ci saranno a *Bontà loro* parecchi « repêchages » di personaggi femminili che un giorno, per un motivo o per l'altro, furono in primo piano sulla ribalta della notorietà: da Alida Valli a Marisa Allasio e, forse, addirittura alle ex ragazze-scandalo del « caso Montesi », Anna Maria Caglio e Adriana Bisaccia. Ci saranno anche personaggi stravaganti, come una delle sorelle Giussani, le tranquille signore di provincia che hanno inventato e continuano ad editare i fumetti di Diabolik.

Bontà loro va in onda lunedì 19 settembre alle ore 22,10 sulla Rete 1 della TV.

E la "compagnia"

V/C TG2

V/C TG2

V/C TG2



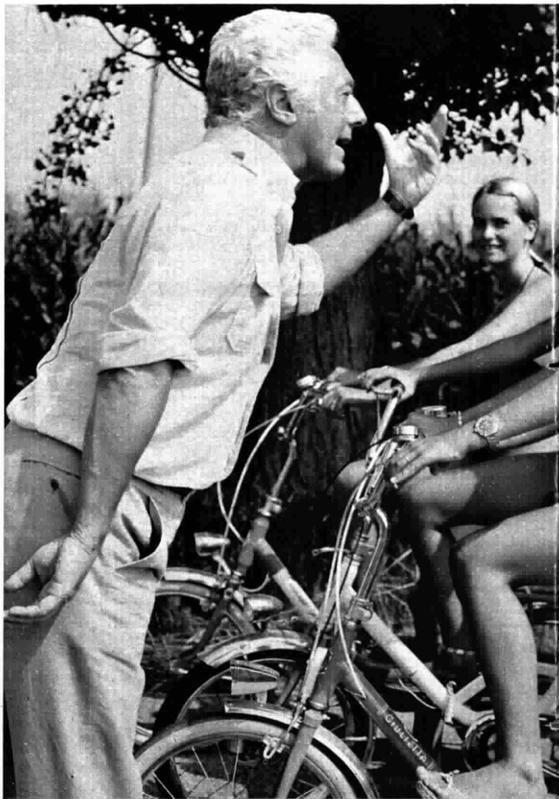
Laura D'Angelo, diventata popolare strizzando l'occhio fra un servizio e l'altro di «Odeon», nella nuova sigla della rubrica

Dopo 35 film il mio battesimo televisivo

Una rubrica di varietà del TG 2, intelligente, viva, piccante. Quando Odeon uscì sul piccolo schermo fu un successo immediato: non soltanto per le luci colorate dei titoli di testa, per i seni nudi, per il martellante pianoforte di Keith Emerson nei titoli di coda. Ma soprattutto per il suo taglio, per il suo ritmo, per la sua aria giovane e fresca, così poco televisiva. Odeon poi per me è un nome caro, il nome di un cinematografo della città dove sono nato, modello architettonico di quello che fu definito lo stile «assiro-milane» e dove io, bambino, vidi uno dei primi film sonori della storia del cinema. E nome di un teatro dove, giovane studente di medicina, partecipai a una entusiasmante «bagarre»: quella che si svolse in occasione della prima teatrale della Piccola città di Thornton Wilder, con Elsa Merlini e Renato Ctalente. Così, quando mi chiamarono «quelli di Odeon» e mi chiesero se volevo fare qualcosa per loro, dissi subito di sì. Lieto. Come se mi avessero proposto di tornar giovane. Erano i caldi giorni di luglio. Sugerii un documentario (il documentario è stato il mio primo amore) su una spiaggia, una grande spiaggia, durante la settimana di Ferragosto.

Di quale anno non sapevo. Sapevo che la proposta sarebbe rimbalzata da una scrivania all'altra, da un caposervizio a un ufficio culturale, da un responsabile a un dirigente, fino, forse, al direttore generale. Male informato sull'iter burocratico della RAI, contavo di passare le mie vacanze in Irlanda, come avevo previsto. Invece «quelli di Odeon», appena consultandosi con uno sguardo, mi risposero che la cosa si sarebbe fatta, e subito. E così il 15 agosto, giorno di vacanza per tutti gli italiani, compresi i carabinieri che montavano la guardia al colonnello Kappler, io ero sul fronte di Jesolo, con una troupe televisiva armata di sei macchine da presa, un elicottero e canottiere con la scritta «Odeon», a filmare 18 chilometri di spiaggia, 500 alberghi, 10.000 canottieri, 800 bagnanti, 2 milioni di bagnanti, 9 (sic) tra poliziotti e carabinieri, e 150 alto-parlanti che gridavano in undici lingue: «Attenzione! La famiglia Schwarzenbach, che questa mattina ha perso il proprio bambino sulla spiaggia, comunica che il bambino le è stato restituito ma non è il suo!». Questo è stato il mio incontro con «quelli di Odeon» e il mio battesimo di regista TV dopo 35 film.

Dino Risì



Odeon presenta

I curatori del programma spiegano in questo articolo come sono riusciti ad ottenere la collaborazione di famosi registi nonostante gli «scompartarsi» e inoltre musica, sport, reportage: insomma tutto quello che fa spettacolo. Risi e Lattuada raccontano la loro prima esperienza TV



I 3546

Un'altra gradita riconferma di «Odeon», il pianista Keith Emerson: sua anche la nuova sigla musicale

V/C T G 2

di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Roma, settembre

Riapre Odeon. La rubrica che parla di spettacolo cercando di fare spettacolo è piaciuta a «quelli dello spettacolo». In questa stessa pagina potete

V/C T G 2

leggere le impressioni di due tra i più famosi registi del nostro cinema, convinti da Odeon a fare — per la prima volta — della televisione. A catturarli non sono stati certamente i compensi, che sarebbero addirittura ridicoli se paragonati a quelli del cinema (uno dei nostri illustri collaboratori li ha definiti «compensi da colosso!»); fra i tanti motivi che li hanno spinti a firmare per Odeon ha giocato certamente la simpatia per la rubrica e la possibilità di raccontare quelle storie che, per tante ragioni, non sarebbero mai state un film e che invece bene si adattavano al «taglio» del nostro programma. Così temi tenuti dentro per molti anni hanno trovato l'occasione e il clima giusti per venire alla luce.

Oltre ad Alberto Lattuada e Dino Risi la «compagnia Odeon» di questa stagione comprende altri nomi celebri: Sergio Leone che ci propone un ritratto del suo unico grande amore, l'America; Mario Monicelli che ci racconta i pericolosi incontri con le donne lottatrici protagoniste del suo prossimo film; Enzo Muzii che tratta dell'arte di far ridere filmando una surreale conferenza di Jacques Tati; e ancora, il maestro del brivido Dario Argento, Monica Vitti al suo esordio come regista, e sceneggiatori del calibro di Benvenuto e De Bernard.

Sul palcoscenico di Odeon sfileranno anche gli attori più simpatici del nostro cinema riproposti non con la solita intervista di maniera su questionari prevedibili, ma nei ruoli che permettono loro di raccontarsi direttamente. Ecco allora Paolo Villaggio che torna a Genova col regista Sergio Giordani per raccontarci dal suo ufficio di impiegato come nacque il personaggio di Fantozzi, e Nino Manfredi che ritorna in Ciocchia anche lui per parlarci

del suo personaggio, il contadino conteso tra le tentazioni della città e i valori originari di un mondo antico e dimenticato. Ed ecco ancora Ornella Muti, la nuova star del cinema internazionale ed Edvige Fenech, la reginetta degli incassi nelle sale cinematografiche di provincia.

Un Odeon tutto cinema allora? Neanche per sogno. La

varietà degli argomenti e il contrasto voluto fra le forme più diverse di spettacolo continuano ad essere il sapore della rubrica, così come è avvenuto nella passata edizione: musica pop, sport inconsueti e spettacolari, aspetti di costume, reportage sugli argomenti più sorprendenti, colpi d'occhio sui palcoscenici di ogni tipo di teatro.

Già sento che una ventosa mi ha preso il braccio

Una piccola tessera, un cartoncino bianco ed entri, attraverso la guardiola di via Teulada, nella famiglia RAI. Vai e vieni in un autentico labirinto di corridoi e stanze dove soltanto i veterani trovano entrate e uscite. Quattrocento macchine da presa ingoiano pellicola vergine ogni giorno in tutti gli angoli d'Italia e del mondo: vecchie volpi e giovanissimi ragazzi le manovrano senza tregua. Sono piccole unità che scattano qua e là con occhi curiosi per rapire immagini, documenti, confessioni.

Mi presentano il direttore della fotografia del breve filmetto **Fanciulle in fiore** che giro per il programma Odeon. Si chiama **Alberto Corbi**, uomo esperto, agilissimo nella tecnica, aperto a ogni operazione culturale, con una nota di curiosità freschissima, come se il « mestiere » non gli avesse rubato nulla dell'amore per l'occhio così indiscreto e avido della « sua » camera. Alberto è l'unica faccia che resta identica accanto a me durante i quindici giorni di lavoro. Macchinisti, elettricisti, fonici sono pezzi mobili che mutano in continuazione a seconda del loro destino scritto la mattina sugli ordini del giorno. Non è così, mi informano, quando si girano

i film a soggetto oppure i grandi romanzi a puntate, che allora le troupes sono stabili.

Ma qui siamo nell'area del TG 2; una trincea di prima linea; infatti le fanciulle in fiore si insinuano dolcemente nell'intervista sull'economia e la cronaca dell'ennesimo scandalo di amministrazione ladresca.

Ecco i nuovi amici, i direttori Brando Giordani ed Emilio Ravel, e poi Enrico Messina, Paolo Giaccio e Anna e Maria, ecc. Telefoni che chiamano in continuazione, lunghe pause di silenzio, di vuoto, quasi di ozio, e poi convulsioni di lavoro: « Fra un'ora in onda », montato, musicato, sincronizzato, tradotto, con citazioni sorprendenti tratte fulmineamente dal repertorio. Il mostro della TV diventa ogni giorno più forte, vince anche i festival del cinema, si mangia cervelli e tecnici, è in rapporto giornaliero con il mondo. Io ho allungato appena una mano sulla « macchina », ma già sento che una grande ventosa mi ha preso il braccio e altri tentacoli cercano tutto me stesso.

Alberto Lattuada

Odeon, tutto quanto fa spettacolo va in onda martedì 20 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 della televisione.



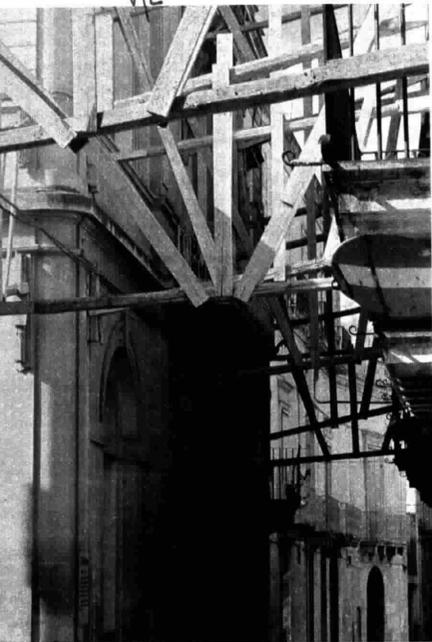
Dino Risi sul « fronte di Jesolo » dove, il 15 agosto, ha filmato per « Odeon » 18 chilometri di spiaggia ad alta densità di bagnanti

V/L

«Raccontare la città:
il futuro di una scena antica»
 terza puntata TV
 della rubrica di Giulio Macchi



Lecce dall'occhio del rosone



La speculazione edilizia ha aperto una ferita ormai insanabile, il centro storico è minacciato da una duplice morte: per asfissia, cinto d'assedio com'è dal cemento armato; per emorragia, perché gli artigiani e i suoi tradizionali abitanti se ne sono andati o se ne stanno andando. L'impegno adesso è di salvare subito quello che ancora può essere salvato



di
 Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

Immagini del centro storico: edifici di notevole rilievo architettonico ormai in completa rovina, puntellati per evitare il pericolo di crollo, e, a destra, la bottega di un intarsiatore in legno, uno dei pochi artigiani a non essersi ancora trasferito nella «moderna» periferia. Il rischio è che, una volta diventato inabitabile, il centro storico si trasformi in terreno di battaglia per quella che un sociologo ha definito la «speculazione di ritorno». Ma l'incuria del patrimonio artistico non si limita alle case. Fra gli esempi più clamorosi c'è, proprio nel cuore della vecchia città, quello di uno splendido teatro romano del II secolo con statue e colonne abbattute, corrose dall'acqua e in parte ricoperte da una spessa, intricata fucina

Entri in un bar-tacbaccheria, chiedi un espresso e un pacchetto di sigarette. Niente spiccioli. «Non importa. Pagherà un'altra volta». Dici che sei di passaggio. «Non importa lo stesso». Cerchi una strada, una di quelle viuzze, strette e linde, che avvolgono come una ragnatela fitissima il centro storico? Piantano lì tutto e ti accompagnano. Se la conversazione si protrae oltre i cinque minuti, ti invitano a casa a bere un «bicchiere». Questo sono i leccesi. Gentili, cordiali, ospitali, ospiti di una città colta, tra le più antiche del mondo, raffinata. E pulita



Ecco come l'antica Lecce è soffocata dal cemento dei nuovi quartieri. Dal campanile del Duomo (eretto dall'architetto Zimbalo), alto 70 metri e sviluppato su cinque piani, è possibile avere una veduta esatta del contrasto tra la città storica e quella della speculazione. A sinistra, la facciata di un «palazzotto» in via Idomeneo restaurata tenendo in pochissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico: anche questo un modo di distruggere un patrimonio artistico unico e irripetibile

anche. Giungendo in tassi dall'aeroporto di Brindisi si scorge il suo volto peggiore, brutto. Come tutti gli insediamenti urbani ed edilizi avvenuti negli anni del «boom» anche qui la speculazione è stata selvaggia, schizofrenica. Ma quando si giunge in città e si volta l'angolo, verso la parte antica, è lo stupore, la meraviglia.

La Speculazione edilizia, a Lecce, ha aperto una ferita ormai insanabile. L'impegno ora è di salvare almeno il

salvabile. Un impegno di tutti. Gli interessi privati dovranno cedere il passo agli interessi della collettività. Si vuol fare punto e andare a capo. E' stato progettato un piano regolatore da urbanisti leccesi, tutti di prestigio internazionale, come Del Bufalo, Sarno, Rossi, De Castro, D'Agnano e Bruni. Dice l'avvocato Petrucci, assessore all'urbanistica solo da pochi giorni: «Sarà un risarcimento per



Comunicato

Amaro Lucano

genuino infuso idroalcolico a freddo di erbe naturali e radici rare con caramello di puro zucchero senza l'aggiunta di coloranti o additivi di qualsiasi natura



Age pubbl. 7/77

Pisticci Scalo, settembre 1977

La ricetta dell'AMARO LUCANO è un segreto trasmesso dal suo fondatore Cav. Pasquale Vena. Il segreto, evidentemente, è tutto compreso nella specie e nella qualità delle erbe naturali e delle radici rare che entrano a far parte dell'infuso (idroalcolico a freddo). Questa ricetta, che risale al 1894, è tuttora scrupolosamente rispettata sia per conservare al prodotto il suo inconfondibile gradevole sapore, le sue vere caratteristiche aperitive-digestive ed anche per essere in grado, sempre, di garantire la totale inoppugnabile genuinità dell'AMARO LUCANO. Oltre 80 anni di qualità costante ci consente di dichiarare che un sorso di AMARO LUCANO è un sorso inconfondibile di garantita fiducia per un aperitivo-digestivo gradevole, sobrio, delicato ed, innanzi tutto, assolutamente genuino.

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli

AMARO LUCANO



una città che non meritava questa devastazione».

A Lecce, l'espansione urbanistica minaccia di condannare il centro storico a una duplice morte: per asfissia e per emorragia. Per asfissia perché di fatto è cinto d'assedio dal cemento armato; per emorragia perché gli antichi abitanti del centro sono andati via. Il proposito è di arrestare il fenomeno. «Giusto», dice il professor Bonea, titolare della cattedra di Storia della letteratura moderna e contemporanea all'Università di Lecce, «ma prima bisognerà stabilire chi, come e quando, seguendo quali criteri e priorità, dovrà restaurare il centro storico. Bisognerà portare il riscaldamento nelle abitazioni civili, i servizi igienici, ripristinare gli «ortali» che potrebbero diventare giardinetti interni. Insomma, dobbiamo favorire il ritorno della gente». «Perché recuperare il centro», aggiunge Luigi Za, sociologo, docente alla università leccese, «non basta. Bisogna reinventarne l'uso. Musificarlo, mummificarlo non ha senso ed è controproducente».

Attualmente Lecce è amministrata da una giunta monocolora DC e si regge con il voto favorevole dei liberali e l'astensione del PRI e del PSDI. PSI e PCI sono all'opposizione. Ma tutti i partiti dell'arco costituzionale hanno sottoscritto un programma di «cose da fare» a breve e medio termine. Tra i punti più qualificanti, l'assunzione e l'applicazione rigorosa del piano regolatore. Di questo, e di come si prevede di salvare il centro storico di Lecce, si occupa *Raccontare la città*, il programma televisivo della Rete 2. Conoscere la propria città vuol dire conoscere se stessi. Da dove si viene e dove si è diretti. Far conoscere Lecce, poi, «perla del Salento», è importante non solo per i leccesi ma per l'intero Paese. Aveva ragione lo storico e filosofo tedesco dell'800 Gregorovius dicendo che Lecce è «la Firenze del Sud». E non soltanto perché qui si parla una lingua assolutamente pri-

va di inflessioni dialettali. Lecce ha un volto storico e culturale unico, irripetibile. Qui ogni epoca ha lasciato il segno: da quella messapica a quelle greca, romana, normanna, aragonese, spagnola.

Marcello Ugolini, regista della puntata TV dedicata a Lecce, è partito dalla visita di Ferdinando II per giungere ai nostri giorni attraverso la figura del vescovo Pappacoda, al quale si deve l'imponente piano di opere monumentali realizzato per ridare respiro alla economia agonizzante della città. Un percorso contraddittorio e sottolineato dal conflitto secolare tra classi dominanti e popolo «minuto».

Un gruppo di studio, guidato da docenti universitari, anni fa ha fatto una «lettura» a tappeto del centro storico, e marginalmente anche del resto della città. S'è scoperto che dalla fine della guerra all'epoca dell'indagine (1972) è stato costruito a Lecce oltre il 62 per cento di tutte le abitazioni; tra il '61 e il '71, il 42,2 per cento di tutti i vani abitabili, contro un aumento della popolazione del 26,8 per cento. Spreco? No, trionfo della speculazione fondiaria. L'abusivismo, poi, ha reso possibile la nascita non di nuovi quartieri, ma di interi paesi, intorno alla città, verso il mare.

E così dal centro storico sono spariti quasi del tutto gli scalpellini, inimitabili nella lavorazione di una pietra particolare che ha reso possibile il «barocco leccese», gli ebanisti, i sellai, i cuoiari, e soprattutto i cartapestai, noti in tutto il mondo: fabbricavano le statue dei santi destinate alle grandi chiese. Ne sono rimasti pochi, i più bravi. Si sono trasferiti dove hanno sì il bagno e i servizi igienici, ma anche dove la gente rifiuta i prodotti dell'artigianato, che pure è un aspetto importante della cultura di una comunità.

Il centro storico ospita complessivamente 1490 edifici, di cui 1406 sono residenziali. Trentadue sono le chiese, 19 i conventi, 146 gli edifici gentilizi. Le abitazioni popolari, un tempo funzionali, organiche alle attività di chi le

abitava e le abita tuttora, sono 623. Il carattere monumentale e la qualità architettonica più rilevante — a parere degli architetti e urbanisti Luigi D'Elia e Gabriella De Quarquis — concernono quasi esclusivamente l'edilizia religiosa. Pochi gli edifici sottoposti a manutenzione corrente. «Coi fitti blocchi, mi dice lei dov'è la convenienza?», si giustifica un proprietario, nobile, che però il palazzo dove abita l'ha restaurato eccome. Restano dunque i più anziani. L'età media del centro storico è dell'11 per cento oltre i 65 anni, contro il 4 per cento nel resto della città.

L'attuale volto del tessuto urbano storico risale al '500. Poi vi sono edifici che risalgono al '600 (17, 18 per cento), al '700 (25 per cento) e all'800 (35 per cento). Il resto, il peggiore, appartiene al nostro secolo. Le 32 chiese e i 19 conventi (di cui soltanto tre, ormai, assolvono alla funzione propria) occupano il 14,60 per cento dei 500 mila metri quadrati interni alle antiche mura angioine. «Aletium», o «Aleccium» (probabilmente perché circondata «una volta», da boschi di lecci) andava dunque «raccontata».

«Ma», dice Luigi Za, «il destino di un centro storico dev'essere strettamente legato alle funzioni sociali, economiche e culturali che è in grado di esprimere». E l'assessore Rodolfo Petrucci, un «sofferto» del centro storico, al quale però spetta anche il compito di reperire i fondi: «Noi ipotizziamo nel centro addirittura insediamenti di edilizia economica e popolare». Una proposta regionale comunista, del consigliere Ventura prevede, tra l'altro, lo stanziamento di notevoli fondi per il ripristino e la acquisizione dei beni comunali e regionali. In favore degli interventi privati sono previsti finanziamenti agevolati venticinquennali, purché siano rispettate alcune condizioni. Per esempio l'equo canone.

Giuseppe Bocconetti

Raccontare la città va in onda mercoledì 21 settembre alle ore 22 sulla Rete 2 TV.

V/E II
A colloquio con **Raimondo Vianello**
che ha appena finito di girare la sigla
del nuovo varietà TV «Noi no»

Ne ha pensata un'altra ma meno

diabolica per Sandra

di Stefania Barile

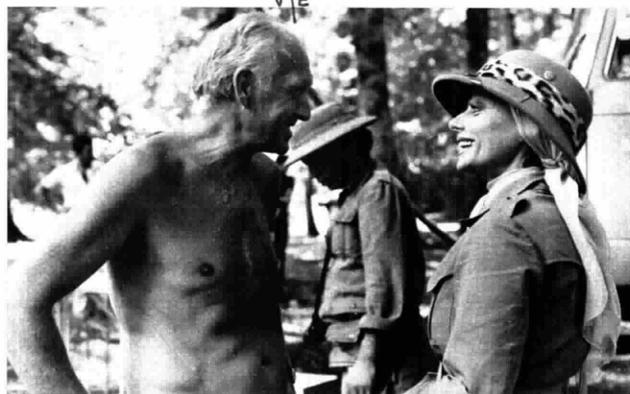
Roma, settembre

Lui: biondo, alto, forte. Lei: fragile, piccola, eterea. Una lei debole, facile preda di malvagi individui dalle intenzioni non certo benevole. Ma c'è lui, l'eroe, pronto a salvarla e ad affrontare per lei tanti e smisurati pericoli.

Fin qui la trama di un qualunque film d'avventure: finale d'obbligo, lacrime, abbracci e un «vissero felici». Ma «l'eroe» è Raimondo Vianello e la debole lei, Sandra Mondaini. Il film è la sigla del prossimo spettacolo televisivo della celebre coppia *Noi no*, che andrà in onda quest'inverno. Per sette settimane (tanto dura lo spettacolo firmato dallo stesso Vianello insieme a Terzoli e Vaime, con la regia di Romolo Siena) ogni puntata si chiuderà con un Tarzan-Vianello.

«Un Tarzan che per salvare l'esploratrice ce la mette tutta. Per sei volte un incidente impedirà a Tarzan di riuscirci nel suo scopo. Al settimo tentativo, all'ultimo momento, Tarzan cambia idea», dice Vianello. «e mia moglie, rassegnata, deve seguirlo i "cattivi"; in compenso questa volta non finisce male per lei».

Nella sigla di (*Di nuovo*) tante scuse, invece, dopo un disperato correre dei due l'uno ver-



Raimondo Vianello a colloquio con l'esploratrice bianca Sandra Mondaini

so l'altra «come nei caroselli televisivi», al posto dell'abbraccio finale, tipico di tali shorts, Sandra era bersaglio della crudeltà del marito.

«Il pubblico mi ha odiato per quei finali. Ho ricevuto lettere, telefonate, che mi accusavano di non aver cuore. I bambini soprattutto erano infuriati. Non è bastato che nell'ultima sigla la rinvincita se la prendesse Sandra lasciandomi e correndo via con un bambino. Per fortuna questa volta lei non fa figuracce e non è proprio vittima».

«In verità non mi sono nemmeno accorta di quale fine faccio», intervista la Mondaini,

con la voce roca e bassa per una recente operazione; «andavo sul set, mi dicevano come dovevo muovermi. Non capivo niente. Del resto mio marito non mi dice mai nulla: lavoriamo insieme, ma io non so mai niente di quello che devo fare. Non abbiamo copioni. Nulla di prestabilito. Non siamo dei veri attori che si "calano" nel personaggio, ma una coppia che intrattiene in salotto un gruppo di amici».

E come sono nate le sigle-sketch?

«In realtà», spiega Vianello, «è un'idea che ho portato avanti già dai tempi del *Giocondo* nel '63. L'ho riproposta nel '67 nel *Tappabuchi*,

nel '72 in *Sai che ti dico?* La formula era più o meno la stessa: una parte della sigla era eguale, fissa per tutte. Cambiavano il finale e la sorte del protagonista. Nel '72, tempo di Olimpiadi, me la sono presa con i tedorfi. Con *Tante scuse* le vittime erano i Ricchi e Poveri, il complesso fisso del programma. Da lì è cominciato anche il vero successo di questo tipo di chiusura. Vorrei aggiungere una cosa: chi ci rimette di più nelle nostre sigle è sempre l'équipe dei tecnici. Facendo scorrere i titoli di traverso e non per lungo, per attirare al massimo l'attenzione del pubblico sullo sketch, nessuno legge chi ha



Dopo i ragazzi, spettatori assidui della fascia pomeridiana TV, anche gli adulti avranno il loro Tarzan delle 20.40. Interprete il capelluto e agillissimo Raimondo Vianello della sigla di «Noi no»

lavorato nello spettacolo, purtroppo».

Ma mentre la prepara e la interpreta non pensa che queste sigle potrebbero aver miglior spazio nel programma o addirittura che da lì potrebbe nascere una nuova idea-spettacolo?

«Certamente. Quando le giriamo ci accorgiamo che potrebbero diventare qualcosa di più, anche telefilm dissacranti. In genere, comunque, nei miei spettacoli cerco di inserire anche molte scene in esterni».

Da che cosa dipende il successo di queste sigle?

«Dopo la sorpresa iniziale», dice la moglie, «ho pensato che il valore di queste sigle stia nel fatto che diamo qualcosa in più oltre lo spettacolo. E' una specie di regalo-premio. Come nei detersivi».

Così aumenta il valore dello spettacolo. E anche per *Noi no* che già si presenta come un doppio spettacolo. «Due in uno. Sandra fa la rivista tradizionale, balla ("Una gran fatica", interrompe lei, "dopo due anni che praticamente non mi muovevo più"); fa la soubrette con più ospiti. Io, invece, porto avanti una "operazione culturale" con uno spettacolo cabaret "impegnato". *Noi no* diventa perciò tutto una contesa fra me e mia moglie, una contesa anche di colori, lei in tecnico-lorio in bianco e nero».

VIII / *Varie festival*
A colori in TV la finale del Festivalbar

VIII Verona - Festivalbar



VIII Verona



I Chocolat's (sopra): questo gruppo ha compiuto una lunga tournée estiva in Italia con buon successo. A sinistra: Roberta Kelly, seconda al Festivalbar, e prima fra gli interpreti stranieri, con «Zodiacs». Sotto: Jean-Marc Cerrone, musicista showman specializzato in lunghi brani dal ritmo sostenuto con accompagnamento di belle ragazze. A Verona ha proposto «Cerrone's paradise»



J.D.M.H.



La canzone fa di nuovo

VIII/Venice festival

VIII/Venice



VIII/Venice



Claudja Barry e Ronnie Jones, la coppia rivelazione dell'estate '77. A destra: Umberto Tozzi, il vincitore del Festivalbar '77 con «Ti amo». Torinese, 24 anni, era noto finora soprattutto come autore. Fra gli interpreti delle sue canzoni: Mia Martini, Wess e Dori Ghezzi, Pappalardo. Fra i motivi messi in evidenza dalla manifestazione veronese è «A canzoncella» interpretata dagli Alunni del Sole

Nell'Arena di Verona davanti a venticinquemila persone

di Ernesto Baldo

Verona, settembre

Il maltempo che quest'estate aveva fatto saltare quattro serate della stagione lirica veronese ha grazie agli organizzatori del Festivalbar '77, i quali però a differenza dei colleghi del melodramma hanno vissuto l'incubo degli autoriduttori. Una banda quella degli autoridut-

VIII/Venice



Hodges, James & Smith. Questo trio americano ha registrato all'Arena anche uno special che andrà in onda prossimamente sul piccolo schermo

tori che, sebbene esigua numericamente, riesce a creare notevoli disagi. C'è già chi prevede che i recenti disordini finiranno con il compromettere l'avvenire di parecchi appuntamenti musicali giovanili. Tuttavia gli incidenti verificatisi fuori dell'Arena in occasione dei concerti dei Chicago e dei Santana (entrambi ripresi dalla Rete 2 TV, regista Fernanda Turvani) non si son ripetuti per la finale del Festivalbar che sui teleschermi verrà proposto a colori la sera del 18 settembre e che ha visto esibirsi per novanta minuti, davanti a 25 mila giovani, i più prestigiosi nomi italiani e stranieri del repertorio estivo diffuso dai juke-boxes. Spettacolo, quello dell'Arena, estremamente suggestivo nonostante i soliti compromessi commerciali.

Per accontentare tutte, o quasi, le case discografiche, trattandosi di una delle poche manifestazioni riprese



Nel momento in cui il cinema perde cinquantanove milioni di spettatori, e il teatro si difende a mala pena, la musica leggera sembra essere l'unica a riprendere forza. I protagonisti dell'estate '77, una stagione che è stata milionaria, spiegano il perché

bum



dalla TV, gli artisti erano costretti, per esempio, ad esibirsi in play-back: questo consentiva di sfumare le canzoni dopo un paio di minuti in modo da evitare esclusioni. Erano in effetti tanti e troppi gli artisti inclusi nel cartellone. E poiché non sempre le ciambelle nascono con il buco, a fare le spese di questa « formula del contenimento » è stato proprio Umberto Tozzi, il cantante torinese dai capelli rossi, mattatore dell'estate con *Ti amo*. Per ben due volte il nastro con la registrazione della sua esecuzione discografica è partito male e lui, poveretto, tra urla e fischi, ha dovuto ripetere con il sorriso sulle labbra l'esibizione mimata.

L'estate '77 non è stata una stagione molto lunga, comunque di milioni ne sono girati parecchi. Settanta milioni è stato l'incasso della serata finale del Festivalbar mentre per i due concerti dei Chicago e dei Santana (costati complessivamente 52 mila dollari!) sono rientrati circa 82 milioni.

Sette miliardi

Cifre che in un momento come questo — di grave contrazione economica — fanno pensare. Anche per una rappresentazione dell'*Aida* all'Arena di Verona si arriva agli ottanta milioni d'incasso, ma per il sessanta per cento si tratta di quattrini di turisti stranieri. Gli spettatori del Festivalbar sono in prevalenza giovani italiani: il costo dei biglietti oscilla dalle 15 mila lire delle prime file di platea alle tremila lire delle seconde gradinate.

« Dei sette miliardi annui », sostiene Vittorio Salvetti, organizzatore e presentatore del Festivalbar, « che circolano nei juke-box, cinque sono monopolizzati dalle incisioni estive concorrenti al Festivalbar ». Gli « esperti » di Salvetti hanno calcolato che la canzone *Ti amo* vincitrice del Festivalbar di quest'anno è stata negli ottanta giorni centrali dell'estate gettonata almeno cinque volte ogni giorno nei 38 mila juke-boxes



La polizia disperde con i lacrimogeni un gruppo di autoriduttori in azione davanti all'Arena. Dopo aver fatto la loro comparsa ufficiale ai concerti del Chicago e dei Santana gli autoriduttori hanno, con grande sollievo degli organizzatori, rinunciato a contestare la serata finale del Festivalbar edizione '77

VIII/Varie festival

interessati al concorso. Dato per scontato che in questi casi si tende per ragioni pubblicitarie a dilatare le cifre, c'è comunque da osservare che attualmente tra dischi, esibizioni di cantanti e manifestazioni popolari, d'estate (nonostante la crisi) l'industria della canzone appare più viva di ieri.

Nel momento in cui il cinema perde 59 milioni di presenze in un anno e il teatro di prosa si difende a malapena nelle grandi città del Centro-Sud e nei centri industriali della provincia settentrionale (a Milano città c'è stato un calo nell'ultima stagione di 80 mila presenze), la musica leggera sembra la sola a mantenersi in piedi. A parte, dunque, le lacrime « di moda » la canzone continua ad essere un genere richiesto nel panorama italiano dello spettacolo. Non si spiegherebbero altrimenti i 17 milioni che costa una serata di Adriano Celentano; i 27 milioni incassati con Massimo Ranieri la sera di Ferragosto ad Ischia; i seicentomila dischi di *Ti amo* venduti da Umberto Tozzi; le dodicimila lire che si pagano per ascoltare Franco Califano a Fregene; i 270 milioni garantiti a Donna Summer per l'imminente tournée italiana.

« Stiamo vivendo tuttavia un periodo di sbandamento sia per

quanto riguarda i generi, sia gli artisti », spiega Sandro De Lor, discografico della CGD. « E' difficile intuire in questo momento cosa recepisse il mercato: tre mesi fa si vendevano *Amarsi un po'* di Battisti, *Furia* di Mal e *Oba-ba-luu-ba* di Daniela Goggi, oggi si vende *Ti amo* di Tozzi. Non c'è coerenza di gusto ».

« Manca il genio musicale », aggiunge Roberto Dané, discografico dei Produttori Associati, « che faccia da battistrada. D'altra parte i Beatles non nascono ogni anno. Si va a tentoni. Per quanto riguarda i dischi è finito il boom dei long playing e sta riprendendo quota il 45 giri. Si esagera quando si parla di crisi di vendite: c'è stato un periodo tra maggio e giugno scorsi che la gente non entrava nei negozi, ma negli ultimi tempi si è assistito ad una ripresa ».

Tutti in ferie

« Un po' di colpa l'hanno i discografici », dice Vittorio Salvetti, « perché non sono organizzati nella distribuzione. L'estate è la stagione in cui si vendono più dischi; ebbene tra la fine di luglio e agosto molti negozi sono sprovvisti dei titoli « di moda » perché le case discografiche sono chiuse per ferie! Più che di crisi parlerei di selezione: i giovani acquista-

no: i dischi buoni e accorrono alle manifestazioni eccezionali, altrimenti vanno in discoteca dove possono ascoltare il meglio della musica registrata. Nelle case si torna a ballare e questo fenomeno è confermato a Roma e a Milano dalla costituzione di gruppi di « disc-jockey da casa ». Giovani che con le loro apparecchiature e i loro dischi organizzano per 150-200 mila lire serate a domicilio ».

Per Giampiero Simontacchi, discografico di « Disco più », oggi « c'è la crisi del brutto disco. Quando il disco è azzeccato vende. Bisogna capire qual è il disco azzeccato: quello di consumo o quello culturale. Anche il pubblico dei dischi politici si è smalzato per cui non basta più impastare delle frasi impegnate per vendere. Per i dischi di consumo invece non si può scendere sotto i livelli della produzione americana ».

« Anche l'attività dei cantanti », afferma Sandra De Lor, « sta subendo una metamorfosi. Si sente, come all'estero, la necessità di coinvolgere il pubblico nei teatri, anziché nelle balere, e per fare ciò è necessario che l'interprete si trasformi in showman. Lo spettatore non è più disposto ad ascoltare soltanto una voce. Umberto Tozzi quest'estate non ha fatto una serata, non-

stante le molte richieste, proprio perché non era in grado di offrire uno spettacolo e sarebbe stato controproducente per lui presentarsi al pubblico soltanto con due o tre canzoni. Lo stesso discorso vale per i complessi. Se sono bravi e fanno spettacolo riescono perfino ad ottenere scritture all'estero: questo è il caso dei Pooh e delle Orme ».

I Pooh con la partecipazione alla finale '77 del Festivalbar hanno posto fine alla loro attività italiana. Adesso per un anno girano fuori dalla penisola: prima tappa la Spagna, dove una loro canzone, *Linda*, è ai vertici della Hit Parade e nell'interpretazione di Miguel Bosé, dopodiché sono attesi in Romania, Bulgaria, Canada, Stati Uniti, Sud America, Germania e Francia.

Complessi-show

« I componenti La Bottega dell'Arte », dice Michele De Lerna, discografico della EMI, « per trovare una loro più precisa collocazione tra i complessi-spettacolo hanno investito tutti i loro guadagni di tre anni di lavoro in strumenti e trovate spettacolari. Peccato che in Italia siano pochi i locali attrezzati per ospitare questo tipo di gruppi ».

« L'esibizione dei cantanti sono oggi costose », spiega Roberto Dané, « perché, la differenza di una volta, adesso qualunque vedette viaggia con un seguito di una dozzina di persone e almeno un camion carico di impianti. Di qui l'aumento del biglietto d'ingresso. Ma è l'unico sistema per dare al pubblico sensazioni non inferiori a quelle che prova ascoltando un disco ».

Il gruppo dei Santana, oltre ai sette musicisti tra cui Carlos Santana, ha per la tournée che sta compiendo in Europa un seguito di 19 persone e due camion « tir »! Ogni spettacolo costa 31 mila dollari!

Ernesto Baldo

Il Festivalbar va in onda domenica 18 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

Dopo aver scoperto il Cristo televisivo di Zeffirelli vi invitiamo a riscoprire il Cristo di Abramo, Davide, Isaia e dei Vangeli. Ogni settimana nella vostra edicola.

Il nostro è un invito a riconsiderare la Sacra Bibbia nel modo più attuale e nella veste più esclusiva anche dal punto di vista artistico oltre che da un punto di vista storico, antropologico, sociale e filosofico.

L'Editoriale Domus ha ritrovato le 265 tavole originali di Doré del 1866.

Questa è la ragione che ci consente di assicurarvi che nessun'altra riproduzione dei disegni di Gustave Doré potrà mai raggiungere la perfezione di questa edizione.

L'Editoriale Domus, infatti, dopo mesi di ricerche è riuscito a recuperare intatta "La Sainte Bible selon la Vulgate avec les dessins de Gustave Doré" (1866 Tours) che è la prima edizione in assoluto e che porta addirittura le modifiche personali dell'autore.

L'Editoriale Domus, per primo, propone il testo originale della Volgata di San Girolamo.

L'importanza culturale della presenza del testo originale è il secondo pilastro su cui si basa l'assoluta novità di questa edizione

della Bibbia, ma non è certo l'ultimo. L'ampiezza e la completezza delle note, redatte da un gruppo di esegeti e storici di fama internazionale, dà la possibilità di una lettura e di una interpretazione semplice, corretta e attuale. E anche la traduzione cerca, con un moderno uso della lingua italiana, di mantenere intatti i valori ritmici e poetici dell'antico testo latino.

L'Editoriale Domus ha creato appositamente la carta Manuzia Doré.

Anche nella stupenda qualità della carta abbiamo cercato di proporre qualcosa di assolutamente nuovo. E questo vale anche per l'impaginazione, per l'eleganza degli 80 fascicoli di 32 pagine, a 800 lire ciascuno, e per la bellezza dei 4 volumi che racchiuderanno l'intera opera.

L'Editoriale Domus vi propone una straordinaria offerta.

Col primo fascicolo troverete in omaggio anche il secondo e due stampe in folio



(cm 31x43) della serie "I grandi personaggi della Sacra Bibbia" corredate da monografie stampate a parte e che in seguito rappresenteranno un supplemento mensile da rilegare in uno splendido volume di 160 pagine in folio.

EDITORIALE DOMUS

La Sacra Bibbia
in un'esclusiva edizione d'arte
con le tavole originali
di Gustave Doré del 1866.

Ogni settimana nella vostra edicola

Tony Esposito, questa settimana fra gli ospiti TV di «Auditorium A», presenta gli strumenti della sua ricerca musicale

Ecco i miei suoni "poveri"

I/13800



C'era musica nella preistoria? Questo il tema di una ricerca assegnata in una quarta ginnasiale di Roma. Un ragazzo di 14 anni scrive che secondo lui la preistoria doveva essere affollata di tanti Tony Esposito « perché credo proprio che la percussione sia stata una delle prime forme di musica, trecento o seicentomila anni fa ». I primi uomini non suonavano forse con strumenti domestici, poveri? A Tony Esposito, napoletano, 27 anni, il più popolare percussionista del momento non solo in Italia ma anche in Europa a giudicare dai successi ottenuti nel '76 al Festival di Montreux e il 2 settembre al Festival Internazionale di Jazz di Zurigo, abbiamo chiesto di illustrare ai nostri lettori gli strumenti della sua ricerca. Esposito inventa quelli che lui chiama « suoni poveri » usando pentole, padelle, cocci, tubi di cartone o di plastica, scatole di detersivi; oppure scavando strumenti esotici e modificandoli: come lo « xantur » (foto sopra), una sorta di arpa-pianoforte persiana che si pizzica e si percuote. Lui, invece, percuote soltanto la cordiera, con due bacchette di bambù



I/13800



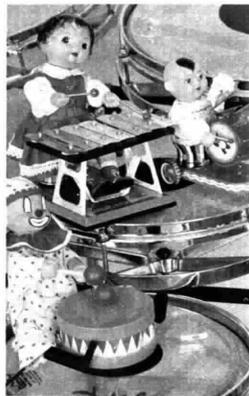
I/13800

Il birimbao (sopra a sinistra) di origine sud-americana: una zucca vuota, un'asta di legno e una corda di ferro che si fa vibrare con una bacchetta. Tubi di cartone o plastica (sopra a destra), contenitori di poster, dentro i quali Esposito infila delle palline di ping-pong per creare « rumori poveri » che poi trasformerà in « suoni ricchi »

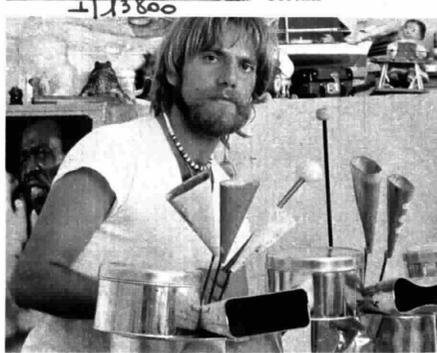


I/13800

Tutto fa suono, tutto fa musica. Questo sembra essere lo slogan del percussionista napoletano: anche le bamboline con l'anima a sonagli o la marimba-giocattolo



Qui sotto: una batteria formata da campanacci per capre e da una « cuica », sorta di tamburo brasiliano con un'asta interna (assomiglia al campano « putipù »). Le foto di questo servizio sono di Glauco Cortini



A Tony Esposito, qui a fianco con uno dei suoi strumenti « classici » (la batteria di padelle: lo stile è quello dei Gamelans, i negri giamaicani che suonano bidoni vuoti), è dedicato uno dei prossimi numeri di « TG 2-Odeon ». Vedremo il percussionista anche nell'ultima puntata di « Auditorio A », di cui è protagonista Eugenio Bennato, cantante col quale Esposito lavora spesso. Finora tre sono i long-playing che testimoniano delle sue ricerche sonore, come ama definirle: « Rosso napoletano » con Paul Buckmaster, l'arrangiatore di Elton John, « Processione sul mare », un brano realizzato con la collaborazione di Lina Sastri, e « Gente distratta », appena uscito, che racchiude un lavoro di tre anni e le cui sonorità sembrano mescolare la fantasia e la cultura di radice (napoletana) con l'esperienza e l'istinto jazzistico del musicista. « Auditorio A » va in onda venerdì 23 settembre alle ore 21,50 sulla Rete 2 TV

Il nazismo come

«La trasmissione», dice la regista, «fu il mio primo lavoro per il Secondo Programma che nasceva allora». Una serie che torna d'attualità non solo per l'esistenza di un neonazismo e per il revival hitleriano, ma perché precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare

di Italo Moscati

Roma, settembre

I nazisti non ci sono più». Liliana Cavani se lo sentì dire nel '74, quando fu organizzato a Vienna un dibattito dopo la proiezione del *Portiere di notte*. Fu subito fissa, beninteso verbale. Nel film, ambientato nel '56 ma chiaramente inserito nella contemporaneità, la Cavani fissa immagini e parole che possono apparire sgradevoli alle orecchie che non vogliono sentire e agli occhi che non vogliono vedere. In sostanza: sotto la patina di società levigate e bacciate in fronte dal successo economico, stiamo attenti, serpeggiano sette di nostalgici, fanno proseliti, pretendono di cancellare la «colpa del passato», fanno di tutto per salutare con il braccio alzato non soltanto in cima alle case — non visti — ma anche per le strade. Il presidente della stampa viennese, mangiata la foglia, chiese scusa per l'aggressività di quanti, a quel dibattito, sentivano evidentemente prudere il braccio.

Ora, dopo quindici anni dalla prima trasmissione, stanno andando in onda sulla Rete 1 televisiva le quattro puntate che la Cavani ha dedicato al nazismo sotto il titolo *Storia del Terzo Reich*, lo Stato hitleriano. Che significa? Ha questa riproposta a distanza di anni? Proprio oggi che la cronaca, e non solo la cronaca, porta alla ribalta

quelli che erroneamente sembrano vecchi problemi. Proprio oggi, tempi in cui l'ex cancelliere Willy Brandt manifesta preoccupazione per l'esistenza di un neonazismo e tutti s'interrogano sul «revival» hitleriano, attraverso il cinema (il film di Fest *Hitler, una carriera*) e attraverso la fortuna anche commerciale dei simboli (svastiche, divise, oggetti), mentre gruppi di giovani tedeschi domandano: «Hitler, chi?».

Quattro puntate

La Cavani ha accettato di raccontare la vicenda dell'inchiesta, tutta di montaggio, con materiale proveniente dall'Inghilterra, dalla Repubblica Democratica Tedesca, dagli Stati Uniti, ma non dalla Repubblica Federale. Un programma che non ha avuto, anzi ha cercato di evitare, la tendenza di fare di ogni erba un fascio e quindi di bollare di nazismo l'intero popolo tedesco. «L'inchiesta», dice la regista che ha appena finito di montare il suo nuovo film *Al di là del bene e del male*, dedicato a sfatare certe leggende sul conto di Friedrich Nietzsche e a far conoscere lo straordinario personaggio di Lou Andreas-Salomé che ebbe una lunga amicizia con il filosofo (ed ora è diventata una sorta di femminista antelitteram), «fu il mio primo lavoro per il secondo Programma della televisione che allora na-

scava con scopi alternativi. Ero appena uscita dal Centro Sperimentale di Cinematografia e avevo vinto un concorso della RAI. Furono progettate quattro puntate: *Hitler al potere* e *Fasti del Terzo Reich*, con testi di Chiusano, noto germanista, *Hitler über alles* e *Il Terzo Reich brucia*, scritti da Boris Ulianich, uno storico. Un itinerario completo della marcia hitleriana al potere, partendo dalla situazione in Germania dopo la sconfitta nella guerra mondiale '15-'18, dalla Repubblica di Weimar [sulla quale è tornata l'attenzione degli studiosi con raffronti con la realtà italiana attuale per quanto riguarda le tensioni fra istituzioni e spinte a sinistra, n.d.r.] alla espansione nazista nei Paesi di lingua tedesca e alla successiva tentazione imperialista verso tutta l'Europa».

«Qual è il tema che, retrospettivamente, si può dire che sia stato al centro dell'inchiesta?».

«Il tema della propaganda che Hitler seppe utilizzare con spregiudicatezza. Si pensi che, nella Germania del cosiddetto nazionalsocialismo, non entravano neanche i film americani, per evitare ogni rischio di contaminazione di una cultura non assimilabile ad una conquista totalitaria dell'egemonia. I film li vedevano soltanto il dittatore e i suoi collaboratori più stretti. C'era bisogno di fare chiarezza e di documen-



Adolf Hitler a Norimberga nel 1927. Il Führer amava conoscibile il capo delle SA Franz Pfeffer; l'uomo giorno prima Hitler ha proclamato l'inizio della

tarsi in modo serio. Il celebre libro di Shirer sul Terzo Reich non era ancora tradotto in italiano; lo lessi in francese. Così pure mi sprofondai nella consultazione di studi e di saggi che non circolavano. Fu un grosso sforzo per presentare un'analisi seria, articolata, capace di suscitare anche in me che l'intraprendo una riflessione. Non conoscevo *Psicologia di massa del nazismo* di Wilhelm Reich, che spiega una importante componente della affermazione del dittatore. Ma il vasto materiale che avevamo raccolto, e che richiese un paziente lavoro di montaggio, mi portò a conclusioni che erano

più o meno le stesse. Hitler fece leva principalmente sulle debolezze e sui sentimenti repressi (contro i vincitori della prima guerra mondiale), nazionalisti, piccolo borghesi di una Germania frustrata. Mi accorsi anche che in Europa, e non solo qui, pochi o pochissimi avevano saputo esprimere un giudizio morale negativo sul totalitarismo nascente».

Giudizio morale

«Secondo te, quale tipo di responsabilità si delineò di fronte all'incalzare violento e demagogico dell'hitlerismo?».

realizzò quindici anni fa: dalla nascita del Terzo Reich alla caduta di Berlino

L'ho scoperto io

II 8039/5



II 8039/5



farsi fotografare così, in un tripudio di folla e di fiori, circondato dai suoi fedelissimi. In questa foto, sul predellino dell'auto, è ripelato a sinistra è Streicher. Nelle fotografie piccole a destra, due momenti del fallito putsch del 9 novembre 1923 a Monaco. In questa foto, sul predellino dell'auto, è circondato dai suoi fedelissimi. In questa foto, sul predellino dell'auto, è ripelato a sinistra è Streicher. Nelle fotografie piccole a destra, due momenti del fallito putsch del 9 novembre 1923 a Monaco. In questa foto, sul predellino dell'auto, è circondato dai suoi fedelissimi. In questa foto, sul predellino dell'auto, è ripelato a sinistra è Streicher. Nelle fotografie piccole a destra, due momenti del fallito putsch del 9 novembre 1923 a Monaco.

II S II

«Una responsabilità che chiama in causa, appunto, tutti coloro, Paesi e persone, che non si pronunciarono, ripromettendosi di raccogliere i "frutti" di una ideologia capace di sovvertire sul piano internazionale le speranze suscitate dalla Rivoluzione d'Ottobre in Russia. In molti presero una cantonata mettendosi in attesa: con l'assurda pretesa di ricavarne "qualcosa di buono" dalla travolgente avanzata del nazional-socialismo, questa ideologia così ambigua eppure così efficace a livello di massa».

«Che valore può avere la tua inchiesta

quando ritorna d'attualità — per diversi motivi — l'ombra del nazismo?».

Reazioni evasive

«Voglio risponderti ricordando un'esperienza legata ad un'altra trasmissione che realizzai nel '65 e che fu mandata in onda per il primo maggio. La trasmissione si chiamava *Il giorno della pace*. Mi recai in numerose università tedesche per intervistare professori [tra i quali il marxista Ernst Bloch, in difficoltà nella Germania dell'Est per le sue posizioni non conformiste,

n.d.r.) e soprattutto per sentire gli studenti. Avevo letto il libro di Karl Jaspers che conteneva le lezioni tenute ai reduci. Costoro, quando Jaspers insisteva sulla necessità di sviscerare il nazismo e le sue origini, lo interrompevano, battevano i piedi per terra allo scopo di non ascoltarlo. Ebbene io proponevo agli studenti più o meno lo stesso taglio interrogativo e ne ricavo semplicemente delle reazioni evasive o svogliate.

Quelli studenti insomma non intendevano fermarsi a pensare o, se lo facevano, risultavano evasivi. Perché? Probabilmente, anzi si-

curamente, perché esistevano delle resistenze ad andare a fondo, a considerare in maniera diretta e precisa un periodo che in troppi volevano e vogliono dimenticare. Ecco, credo che il desiderio di dimenticare sia alla base di un atteggiamento che sorvola o addirittura è portato alla cancellazione. Ritengo che questo atteggiamento non sia scomparso e che bisogna ancora oggi fare i conti con esso».

«Che accoglienza ti attendi per la tua inchiesta recuperata dopo tanti anni, e comunque con seconda intuizione, in questo momento storico?».

«E' difficile dirlo. Quindici anni sono tanti. Vorrei, semplicemente, che fosse possibile per tutti ripercorrere la strada che feci io stessa. Venivo da studi classici, per l'esattezza di lingue antiche. Solo studiando con pazienza, cercando, mi apparve nella sua reale dimensione la complessità e la rilevanza di una conoscenza approfondita del nazismo. Perché non ci possa essere più un nuovo divo Cesare che alza il braccio, imitato dalle masse».

Hitler al potere, seconda puntata dell'inchiesta Storia del Terzo Reich, va in onda martedì 20 settembre alle ore 21,45 sulla Rete 1 TV.

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

L'ESERCITO TROIANO

Fiero, mai domo l'esercito troiano fu irriducibile nemico di quello greco.

L'esercito troiano è lo stesso esercito che 3000 anni fa contese aspramente ai greci la supremazia sull'Egeo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.



SCALA HO

- 1508 Vita greca nell'Acropoli L. 1500
- 1509 Esercito greco L. 1500
- 1510 Cavalleria greca L. 1500
- 1511 Esercito troiano L. 1500
- 1512 La leggenda di Ulisse L. 5000
- 1513 L'astuzia di Ulisse: il Cavallo L. 5000
- 1514 La flotta da guerra greca L. 20000

SCALA 1/32

- 1604 Vita greca nell'Acropoli L. 3000
- 1605 Esercito greco L. 3000
- 1606 Cavalleria greca L. 3000
- 1607 Carri da guerra greci L. 3000
- 1608 Esercito troiano L. 3000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

v/f Vanie TV Ragam

rete 1

11 — Dal Santuario alla Madonna Addolorata in Rho (Milano)

SANTA MESSA
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11.55-12.15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12.30 SPECIALE UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Fiorentinis e Gian Paolo Taddei
con la collaborazione di Laura De Fossa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Grazia Tavanti

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 449* per pianoforte e orchestra; a) Allegro vivace, b) Andantino, c) Allegro ma non troppo
Pianista François Joël Thiollier
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Regia di Lelio Galletti

13.25 CHE TEMPO FA

13.30 **Telegiornale**

14 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma
TENNIS: SEMIFINALE INTERENZA DI COPPA DAVIS
Italia-Francia

17.45 90° MINUTO

18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Parziale
Canzoni degli ultimi venti anni
a cura di Franco Altesio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franco Gabbini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Publicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

Publicità

20.40

La villa

Origine e televisivo di Giovanni Guaita
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Medico Erasmo Lo Presto
Sandro Giancarlo Zanetti
Franca Marilena Bovo
Cesare Fabrizio Iovine
Gabriella Carla Comaschi
Anna Maretta De Carmine
Ragazza con la chitarra Selvaggia Di Vasco
Francesco Pino Colizzi
Elena Silvana Pamphili
Paola Giovanna Griefco
Guido Luigi Basagaluppi
Musumeci Vittorio Stagni
Daniela Micaela Esdra
Primo bandito

Gianfranco De Grassi
Secondo bandito Toni Trono
Commissario

Gianfranco Freisteiner
Gioralasta Oliviero Dinelli
Musiche di Piero Piccioni
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stilla
Regia di Ottavio Spadaro
Quarta ed ultima puntata

Publicità

21.40

La domenica sportiva

Parziale
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rossi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22.40 PROSSIMAMENTE

Parziale
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12.30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO
dal libro di Rumer Jonsson

Una torre pericolosa
Prod.: Beta Film

— PORFIRIO E PEPE

in
Operazione paradiso
Prod.: Intercartoon

13 —

TG 2 - Ore tredici

13.30-14 PASSO 16: CONCERTO PERIGEO

Regia di Ruggero Miti

15-17.55

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— IMOLA: MOTOCICLISMO Campionato italiano

— EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Liegi
CAMPIONATI EUROPEI DI PALLACANESTRO Italia-Austria

— TORINO: CICLISMO Giro del Piemonte

17.55 PROSSIMAMENTE

Parziale
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Regia di Enzo Tarquini

18.10 SQUADRA SPECIALE

Pesca a Miller Spring
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Michael Cole, Clarence Williams III, Cliff Os-

mond, Peggy Lipton, Tige Andrews, Jason Evers
Distribuzione: ABC

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale
Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Publicità

20.40

Festivalbar

XIV Rassegna internazionale del juke-box

Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Fernando Turvani
(Ripresa effettuata dall'Archivio di Verona)

Publicità

22.20

TG 2 - Stanotte

Publicità

22.40 PROTESTANTISMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia



Viki, il piccolo vichingo dei "cartoons" in onda alle ore 12.30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nächsteden. Es spricht: Kooperator Dr. Karl Gölser
20.25-20.40 Autotest - Schlesierische. Demonstrationen zum Thema Sicherheitsgurten. Verleih: Teelpeop

svizzera

11-12 Da Zurigo: CERIMONIA EUC-MENICA

13 — In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA

14.30 TELEGIORNALE - 1° ediz. 15.45 TELERAMA

15.45 In Eurovisione da Vevey: FETE DES VIGNERONS

18.25 In Eurovisione da Roma: TENNIS: ITALIA-FRANCIA

19.54 TELEGIORNALE - 2° ediz. 19.54 PIACERE DELLA MUSICA

20.30 LA PAROLA DEL SIGNORE

20.40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO - Le Hawaii: Armonia di popoli e razze

21.05 INCONTRO - Fatti e personaggi del nostro tempo: David Lees

21.30 TELEGIORNALE - 3° ediz. 21.45 LA VITA DI MARIANNA

del romanzo di Marivaux - Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Collette, con Nathalie Juret, Maitka Ribowska, Muse D'Albray, Cordelle Bergé, Henri Cremerieux - Regia di Pierre Cardinal

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

23.40-23.55 TELEGIORNALE - 4° ediz.

capodistria

20.30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI: Il tigrotto - (3°)

20.55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27 - I programmi della settimana

21.15 PUNTO DI INCONTRO

21.35 MARGHERITA DELLA NOTTE - Film con Michele Morgan, Yves Montand, Massimo Girotti - Regia di Claude Autant-Lara

Dopo una rappresentazione dell'opera - Faust - l'ottantenne dottor Giorgio Faust, che si dice ultimo discendente diretto del famoso alchimista tedesco del Cinquecento, incontra un tipo strano, Léon. Questi lavora in un locale notturno dove si esibisce come cantante la giovane, bella e infelice Margherita. Il vecchio ne è affascinato, ma ahimè, alla sua età...

C'è però Léon, che potrebbe aiutarlo, a patto che Giorgio gli vendesse la propria anima... E' insomma l'antica leggenda di Faust, trapiantata nella Parigi degli anni Venti.

22.20 ZIG-ZAG

23.25 JAZZ ULLO SCHEMO - Art Blakey and The Jazz Messengers -

francia

11.30 LA TELEVISIONE DEI TELESPECTATORI APPASIONATI DI SUPER 8

12 — BUONA DOMENICA

12.10 SEMPRE SORRISI
Piccola antologia del buonumore...

13 — TELEGIORNALE 13.25 L'OCCHIALINO

13.30 POM-POM-POM... POM Gioco della domenica

14.20 QUESTI SIGNORI DICONO...

15.35 POM-POM-POM... POM 15.43 TOM E JERRY

Cartoni animati
15.52 IL CAPITANO SHANKLIN
Telefilm della serie - Sulla pista dei Cheyennes -

16.40 TRE PICCOLI GIRI

17.10 POM-POM-POM... POM 17.25 TELEFILM della serie - Muppets Show -

18.02 POM-POM-POM... POM 18.12 CONTRE UT

19 — STADE 2

20 — TELEGIORNALE 20.32 MUSIQUE AND MUSIC

21.40 UN MAZZO DI ROVI
Teleroamano
Quarta puntata
22.38 CARLO GOLDONI
Un documentario di Franco Contini
23.30 TELEGIORNALE

montecarlo

18.40 CARTONI ANIMATI

18.55 IVANHOE
Il tesoro maledetto con Roger Moore

19.25 PAROLIAMO
Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menticanti

19.50 NOTIZIARIO

20.10 F.B.I.
Destinazione Harbin - Telefilm

21.05 OROSCOPIO DI DOMANI

21.15 IN NOME DI DIO
Film
Regia di John Ford
con John Wayne, Pedro Armendariz

Tre malviventi, che hanno svaligiato una banca, vengono inseguiti dagli agenti e costretti a rifugiarsi nel deserto. Sono uomini temprati ai disagi, decisi a lottare fino allo stremo contro le insidie del deserto e quelle che loro tende lo sceriffo.

22.45 MONTECARLO SERA

22.50 NOTIZIARIO

2° edizione

DO

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale o Parziale e. Le edizioni del TG sono Parziale e. Le edizioni di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LA SFINGE

La sfinge Egiziana, ancora oggi dopo millenni, conserva tutto il suo fascino e il suo immenso interesse.

La sfinge egiziana ATLANTIC, è la stessa sfinge che per secoli ha appassionato con il suo impenetrabile mistero studiosi e archeologi di tutto il mondo.

IN RIPRODUZIONE FEDELISSIMA E IN SCALA PERFETTA.

CWS



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

CONCERTO DELLA DOMENICA

ore 13 rete 1

Il pianista François-Joël Thiollier e Ferruccio Scaglia, su un podio della «Scarlati» di Napoli della RAI, sono i protagonisti del Concerto in mi bemolle maggiore, K. 449 per pianoforte e orchestra di Mozart. Nel manoscritto si avverte che oboi e corni sono «ad libitum», ossia che l'intera parte

dei fiati potrebbe saltare. In effetti, come sostiene Alfred Einstein che è stato uno dei più profondi studiosi dell'opera dei salisburghesi, gli strumenti a fiato vengono usati in questa partitura con la massima parsimonia. Il discorso, il colore, l'espressione lirica vanno soprattutto ricercati nello strumento solista e nelle battute degli archi.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14 rete 1 e 15 rete 2

Interessanti avvenimenti sportivi sui teleschermi: tennis, motociclismo e basket. Per il tennis sulla Rete 1, a Roma, ultima giornata di Coppa Davis fra Italia e Francia. Gli azzurri sono impegnati a difendere l'insediatura di argento conquistata lo scorso anno in Cile. Per il motociclismo, sulla Rete 2, è in programma a Imola, cioè nella sua patria naturale, una prova di campionato italiano. Dopo la parziale delusione dell'anno scorso i centauri ci hanno riservato in questa stagio-

ne esaltanti affermazioni in campo mondiale, suscitando così nuova passione intorno a questo sport. Gli italiani, in sostanza, sono tornati a recitare il ruolo di «primi attori». Per il basket è prevista la telecronaca registrata dell'incontro Italia-Austria per il campionato europeo. Gli azzurri sono in parte nei circoli che comprende, oltre agli austriaci, israeliani, francesi, sovietici e bulgari. Il campionato si svolge a Liegi. Il video ospita anche il calcio con le partite e le consuete rubriche e il ciclismo con il Giro del Piemonte.

SQUADRA SPECIALE Pesca a Miller Spring

ore 18,10 rete 2

Il capitano Greer, della Squadra Speciale, si reca a pesca nella cittadina di Miller Spring e non da più notizie di sé. I suoi tre giovani collaboratori partono alla ricerca. Appena arrivati nella cittadina constatano che le poche persone che la abitano sono particolarmente scortesie nei loro confronti, compreso lo sceriffo che rappresenta la legge. Link riesce a far parlare un ubriaccone e viene a sapere che a Miller Spring

è stato ucciso un uomo e che il capitano Greer un giorno è stato tratto in arresto dallo sceriffo, in quanto involontario testimone dell'assassinio. Proseguendo nelle ricerche, i tre giovani scoprono che il violento proprietario dell'albergo della cittadina a suo tempo ha fatto incute un colteggiatore della figlia, ritenendolo colpevole d'averla sedotta. Gli assistenti del capitano Greer stanno a loro volta per venire eliminati. Colpo di scena e finale a sorpresa.

LA VILLA

ore 20,40 rete 1

Con l'ultimo episodio arriviamo al 1972. La figlia di Angela (che è sopravvissuta all'operazione e si è risposata con un notaio) ha avuto a sua volta due figli, Guido di 18 anni e Paola di 16 anni. Tema di questo episodio è l'atteggiamento di questi due ragazzi, rappresentanti dell'ultima generazione, nei riguardi della villa e della proprietà. Sandro (che ora ha 62 anni e il presentimento di aver poco da vivere) esercita un forte ascendente sui ragazzi, vorrebbe frammiettere loro il culto e il rispetto per quei ricordi di un tempo irrimediabilmente passato: i costumi teatrali, i grandi quadri di soggetto drammatico, la villa stessa che i ragazzi impietosamente respingono come simbolo di un'epoca di forte e crudele stratificazione sociale, con le grandi stanze per i padroni e le basse e scomode soffitte per la servitù. Guido e Paola, con i loro amici, hanno idee astratte, utopistiche, vorrebbero fondare una comunità agricola. Ma poi, a contatto con la drammatica urgenza della vita, modificano il loro atteggiamento. Il progetto utopistico si trasforma così in una comunità terapeutica per il recupero di ragazzi drogati. Sandro capisce e li sostiene nell'impresa.

FESTIVALBAR

ore 20,40 rete 2

Il Festivalbar 1977 è stato vinto da Umberto Tozzi con la canzone Ti amo, seguito da Roberta Kelly con Zodiacs. Lo spettacolo registrato a colori la sera del 3 settembre e presentato da Vittorio Salvetti, vedrà impegnati, in ordine: (Come Sentaucz (Bella mia), Druji (Daniel van), Bottega dell'Arte (Che dolce lei), Claudia Barry e Ronnie Jones (It takes two), gli Aries (Soli noi), gli Opera (Stelle su di noi), Santino Rocchetti (I miei giorni felici), Maria Bazar (Solo tu), Fausto Leali (Vierno), i Panda (Voglia di morire), El Pasador (Amanda mia, amore mio), Les Chocolats (Primal scream), Giancarlo Silva (Se io), Christine Renà (Liberti), Sara e i Tomstones (Male dentro), Champagne (Oh me oh my goodbye), Auselmo Genovese (Grido di gabbiani), i Pooh (Dimmi solo un minuto), Gibson Brothers (The singer not the song), Jennifer (Do it for me), Sandro Giacobbe (Bimba), Cerro-ne (Cerone), Fardise, gli Azzurri del Sole (A canzoncetta), Roberta Kelly (Zodiacs), Umberto Tozzi (Ti amo), Gianni Bella (Io canto e tu), Kim and the Cadillac (Medley rock and roll). Ascolteremo anche i Santana i Chicago e il trio Hodges, James e Smith. (Servizio alle pagine 16-18).

IN EDICOLA

2ruote

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA MOTO

DUERUOTE è la più completa enciclopedia della moto. In 120 fascicoli tutti gli aspetti del mondo della moto: la tecnica motoristica e la manutenzione, la guida su strada e fuoristrada, le marche e i modelli più celebri, le competizioni e i più grandi campioni, le specialità più affascinanti: velocità, motocross, trial, regolarità, speedway. DUERUOTE è presentata da un grande campione:

Giacomo Agostini.

Ogni settimana in edicola un fascicolo di 24 pagine tutto illustrato a colori.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Come e quanto volete.



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

radiouno

6— Segnale orario 10,20 Oggi.

RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gi-sella Pagano**

— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 Culto evangelico

8— GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 GR 1 - 2ª edizione

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno

Sergio Cossa presenta:

Combinazione musica

Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi dello spettacolo

Un programma di **Wolfgang Vaccaro**

Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio «Billo» Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

16,10 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**

16,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

19— GR 1 SERA - 5ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Ora legale

Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**

21— GR 1 - 6ª edizione

21,10 Teatro e costume

La scelta

di **Aléksiej Arbutov**
Traduzione di **Silvio Bernardini**
Dvojnikov

Antonio Guidi
Ippolit
Raoul Grassilli

TEMA: ESTATE

Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di Giancarlo Dettori e con la regia di Vilda Ciurlo che presentano: alle 10,35 Toni Santagata con Cristina Piras in

Miramare

alle 11,40 **Paola Pitagora** in

La favola... pitagorica

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in

Parliamo con Charlie

13— GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in

Perfida Rai

alle 14,25 **Fiorella Gentile** in

Popstar

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di **Guglielmo Moretti**
con **Roberto Bortoluzzi**

18— GR 1 flash - 4ª edizione

18,05 CANZONI ITALIANE

18,30 RADIOMURALE

Storie popolari narrate ieri, domani, oggi

— **La figlia unica del famoso Rigoletto**

con: **F. Caiati, C. De Cristofaro, I. Del Bianco, A. T. Eugeni, E. Florio, O. Grassi, M. Guidelli, M. Manetti, L. Manucci, G. Pizzirani, C. Ratti, P. Vivaldi**

Testo e regia di **Pietro Formentini**

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

Jàkov Corrado De Cristoforo

Griscia Dario Penne

Ljálja Grazia Radicchi

Làruskha Ludovica Modugno

Gianna Lucia Catullo

Korolèvic Mario Feliciani

ed inoltre: **Marilena Andreini, Vivaldo Matteoni, Anna Montinari, Carlo Ratti**

Regia di **Marco Visconti**
(Replica)

22,50 SOFT MUSICA

23— GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**

Al termine: Chiusura

radiodue

6— Musica per una domenica d'estate

6,55 Domande a Radio 2

(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 GR 2 - Notizie

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14— Musica - no stop -

15— **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:

La bella estate

Un programma di **Marcello Ciocciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)

16— Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17— LA BELLA ESTATE

(II parte)

18— DOMENICA SPORT

(II parte)

18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,50 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

9,32 Johnny Dorelli

presenta:

Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA'

Testi di **Stefano Jurgens**

Regia di **Federico Sanguigni**

11— Radiotriofno

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriofno

(II parte)

12— GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Ritratti a matita

Un programma a cura di **Turi Vasile**

X/100 circuit.



Barbara Marchand
(ore 15,20, radiouno)



Herbert von Karajan
(ore 14, radiotre)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21— **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, e informazioni utili
gli appuntamenti
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 98 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantamore**
Venti canti di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonio Caprino**
1° - L'amore al maschie
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Richard Strauss: per orchestra**
Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lorin Maazel). Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 15 — **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15.30 **Oggi e domani (II parte)**
Incontro bisettimanale con i giovani. L'umorismo per la musica. Una trasmissione di **Anna Maria Cascetta** e **Sisto Dalla Palma**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretto**
- 19,15 **MAESTRI DEL VIOLINO: IN PIEMONTE**
Gaetano Pugnani (1731-1798): Sonata in sol maggiore n. 6 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino, Riccardo Castagnone, clavicembalo) • **Giovanni Battista Viotti** (1735-1824): Concerto n. 19 in sol minore per violino e orchestra (Solista: Pina Carmirelli - Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. E. Gracis
- 20 — **Il sole è il mio soccorso**
Inni e canti in stile delle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20,15 **Alla corte di Ferdinando I de' Medici**
Jacopo Peri, Euridice: «Cruda morte» • **Vincenzo Galilei**: Capriccio a due voci • **Giulio Caccini**: «Belle cose porporine», aria • **Emilio de' Cavalieri**: «La scena del mistero», da «Rappresentazione di anima e di corpo» • **Luca Marenzio**: Secondo inteso per lo spettacolo rappresentato in Firenze nel 1589 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena
- 20,15 **Richard Strauss**
(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch, 1949): **Il Concerto per oboe**
Concerto per oboe e orchestra
Allergo moderato - Andante - Vivace - **Allergo** (Ob. Heinz Hollinger - Orch. Sinf. diretta da Edo De Waart)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 20,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: **Emigrazione e divisione internazionale del lavoro** - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio**
- 21,45 **RICHARD STRAUSS: pagine vocali**
Vier letzte Lieder (Sopr. G. Janowitz); Il Cavaliere della rosa - Di rigori armato - (Ten. L. Pasotti); Arianna a Nasso - Ah Ihre Plitze, meine Damen und Herren - (M. Reining e I. Seefried, sopr.); P. Schöffler, bar.; Salome. Scena di scherma - Entrata e danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Intermezzo - Tafelmusik e danza degli squatter - Oltro solista Cesare Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Jean Martinon)
- 21,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 21,45 **Richard Strauss: musiche di scena**
Le Bourgeois gentilhomme, suite dalle musiche di scena per la commedia di Molière, op. 60. Ouverture-Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Intermezzo - Tafelmusik e danza degli squatter - Oltro solista Cesare Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Jean Martinon)
- 21,45 **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Il giro di vite
Opera in un prologo e due atti op. 54 di Myfanwy Piper (Riduzione da un racconto di Henry James)
Musica di **BENIAMIN BRITTEN**
Il prologo Peter Pears
La governante Jennifer Vyvan
Bambini a lei David Hemmings
Miles Olive Dyer
Flora Joan Cross
Mrs. Grose Joan Cross
Quint Peter Pears
Miss Jessel Arda Mandikian
Dirige l'Autore
- The English Opera Group Orchestra
- 21,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore:
Lorin Maazel
Soprano **Kiri Te Kanawa**
Mezzosoprano **Lucia Valentini Terrani**
Tenore **Matti Katsu**
Basso **Roland Hermann**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sull'ode «An die Freude» di Schiller
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M. del Coro: **Gianni Lazzari**
- 22,15 **Club d'ascolto**
Il vero Kipling
Programma di **Romano Costa** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - Regia di **Dante Raiteri**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE - Ultimo della notte - Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Sofia. Altri Santi: S. Metodio, S. Eustorgio, S. Giuseppe da Cupertino
Il sole sorge: Torino 7,10; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,52; Palermo 6,50; Bari 6,35. Il sole tramonta: Torino 19,36; Milano 19,30; Trieste 19,12; Roma 19,16; Palermo 19,11; Bari 18,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Ungurpits Sipoli il poeta Auskils.

PENSIERO DEL GIORNO: La modestia nelle capacità medie è sempre onestà, nei grandi ingegni ipocrisia. (A. Schopenhauer).

Sul podio Lorin Maazel

I S

La «Nona» di Beethoven

ore 21 radiotre

Lorin Maazel, a capo dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della RAI, interpreta la *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125*, con coro finale sull'ode «An die Freude» di Schiller, composta da Ludwig van Beethoven nel 1824, nei movimenti «Allegro ma non troppo, un poco maestoso», «Molto vivace», «Adagio molto e cantabile» e «Finale». All'esecuzione partecipano come solisti di canto il soprano Kiri Te Kanawa, il mezzosoprano Lucia Valentini Terrani, il tenore Matti Katsu e il basso Roland Hermann. Maestro del Coro Gianni Lazzari.

Antonio Bruers, attento e profondo studioso dell'opera beethoveniana, affermava che la *Nona* «costituisce il coronamento della filosofia di Beethoven: l'esaltazione della felicità, dell'ottimismo, della fede nella bontà suprema della creazione». Si tratta dell'ultima sinfonia del maestro di Bonn, con l'inclusione, appun-

to, del celebre «Inno alla gioia».

Pareva quasi che Beethoven volesse abbandonare questa nobile forma (i contemporanei commentavano infatti che i suoi interessi si erano ormai ridotti all'armonizzazione di canti popolari scozzesi). Ma da parecchio tempo il compositore stava maturando l'idea del connubio tra musica e poesia, con la partecipazione di solisti di canto nonché del coro (da ciò la partitura è spesso indicata anche come «La corale»).

Nel «Finale» si giunge al sublime, quando il musicista insieme con il poeta fa intonare l'«Abbracciatevi, o moltitudini, in questo bacio del Creato intero...». Sono battute da brivido, con cui Beethoven concludeva i mirabili capitoli sinfonici, fatti di temi d'amore e di rivoluzionarie, e con i quali si apriva decisamente il periodo della musica moderna, già annunciata nelle ultimissime opere haydniane e mozartiane.

XIII/Q
Teatro e costume

II/S

«La scelta» di Arbuzov

ore 21,10 radiouno

In questa commedia di Arbuzov (autore tra l'altro di *Una storia a Irkutsk* e *La promessa*) il protagonista è un giovane ricercatore, Dvojnikov, il quale deve decidere se aderire all'invito di un potente accademico che lo vuol assumere nel suo istituto oppure proseguire nelle ricerche che lo appassionano, accanto a un professore meno celebre e per di più ostacolato dalle autorità.

L'originalità del testo è nel tentativo di ricostruire lungo il filo delle due possibili scelte l'effetto che esse possono esercitare su tutte le sfere della vita di un uomo: da quella sociale a quella privata, sentimentale, a quella dei valori e degli atteggiamenti morali.

Il Dvojnikov che compie la

seconda scelta, quella più difficile, riesce a conservare i suoi amici e il suo più fidato assistente ma vive nella misura estrema i rischi della sua professione e giunge sull'orlo di un esperimento che sarà pericoloso per la sua stessa vita. Al contrario, il Dvojnikov che è andato a lavorare nell'istituto del famoso accademico è rimproverato dagli amici per aver tradito le sue speranze giovanili ed è vittima di una involuzione intellettuale che lo avvilisce profondamente.

Insomma le due strade che si offrono al giovane ricercatore per uscire dal dilemma sono chiaramente opposte ma conservano entrambe una serie di aspetti problematici tanto da non poter essere identificate semplicemente come la strada buona e quella cattiva.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Flodiffusione.

23,31 **Ascolta la musica e penso:** Feelings. Don't boogie Mr. tango, Coniglietto, Cash, Bambola, Galileo, Se. Rock and roll star. 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Mon home, I've got you under my skin, Canasta Blues. Nice work if you can get it. Cuando vuelva a tu lado, St. James infirmiry, Resta cumme. Do you know where you're going to, Empty pocket blues, Accroche mas, Agguancia un posto a tavola, Tin roof blues, Vecchia Roma, The pink panther theme. 1,06 **Incontri musicali:** Still living it up, In the mood, Pajarillo, The Blue Bird, Asi macemos. Finally found you out, Children and all that jazz, Paopao, 1,36 **Sosta vietata:** Spanish boogie, Devil gate drive, Cricket dance, Go down Gamblin', You baby, Fever, 2,06 **Applaudissimii:** Seal sur son etoile, Bella quando, Silenciosa, Draw your breaks, A rainy night in Georgia, Attenti a quei due, Non pensarci piu, 2,36 **Orchestra alla ribalta:** What the world needs now is love, Grande grande grande, Batidinha, Song song blue, Paopao, Theme from summer of '42, Crazy rhythm, 3,06 **Canzonissima:** Ancora dolcemente, La mia estate con te, E quando, Frammenti, I disceps tuoi, Bella bellissima, 3,36 **Per automobili:** The good life, I don't like to sleep alone, Love said goodbye, Bye bye baby, Piccola e fragile, Green green grass of home, Blue suede shoes, 4,06 **Complessi di musica leggera:** Recuerdo, Mrs. Robinson, Dribbling, Africa, Popsy, O amor que acabou, Hang on sloopy, Whistle stop, 4,36 **Piccola discoteca:** Wave, Nice work if you can get it, Silenciosa, Wondaland, Lib. trascr. (G. Rossini): Il barbiere di Siviglia, What a wonderful world, Se ela quisesse, Sea cabo, 5,06 **Due voci una armonia:** Having a buzz, Gimme some wheel, I feel a song, Wather runs deep, Do you know why, Let me get to know, The golden apple, 5,36 **Per un suono:** Serenata, Agguancia un posto a tavola, Toi et moi contre le monde entier, Bandoneon, Lib. trascr. (J. S. Bach): Fugue en re mineur, Pajarillo en onda nueva, The magnificence, Ven.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dagegen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Heilige Messe, Predigt: Pfarrer Josef Torggler, 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Bilder aus unserer Heimat: Bozen - 12 - Das nützlichste Kleid im Land - 12 - Nachrichten, 12,10 Werbefern, 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13,10-14 Wann's grätmlich werd', 14,30 Schlager, 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel: - Schutzkleinlein des Rheinländerischen Hausfreundes -, 16,45 Immer noch gelbt. Unser Meidliessen am Nachmittag, 17,45 Für die jungen Hörer, Volkssagen aus aller Welt - Norddeutschland - 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sportelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 - Meine teure Schwägerin - Kriminalhörspiel von Alain Bernier und Roger Maridat. Übersetzung: Maria Frey, Sprecher: Lothar Röllauer, Antje Roosch, Brigitte Dryander. Regie: Heinz Schlage, 21 Sonntagskonzert: Josef Haydn: Symphonie Nr. 49 in f-moll - La Passione - (Haydn) - Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Thorstein Unger), Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 in C-Dur (Haydn) - Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Ortmarr Trenner), 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratika poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. masa.

9,45-13 Prvi pas - Dom in ozko: Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; - Ales se potega -; napisala Nada Kraigher; Izvedba: Radjiski oder; Nabožna glasba; Glasba po župljah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Varnak in Drejok; - Se slis' -; venske ljudske pesmi; Klasično, a ne preseno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.



Alessandro Cutolo, curatore della rubrica - Accadde in Lombardia - irradiata ogni 9'ovedi dagli studi della Sede di Milano

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14-14,30 Cori e complessi del Trentino, 14,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,30 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), 15-15,30 - Ascolto due -, Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna, 14 Gazzettino sardo, 14,30 Maremontagna musica, Scaccapicciatori estivo in compagnia di Werter Assetta, 15,10-15,30 Gruppo folkloristico - Subernu - di Quarcuoccu, 19,23 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14-16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone, 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano, 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio Tv, 8,30 Giornale radio, 8,40 Come stai?, Sto benissimo grazie, pregò, 9,15 Le favole di Elisabetta, 9,21 Intermezzo, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Brindiamo ed echì, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Canzoni, 11,30 Darwin - alla ricerca della perfezione, 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio, 12,10 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,40 I punti sulle L, 13 Brindiamo ed echì, 14 Auto tombile sport, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Folk e no, 15,30 Concerto in piazza, 16 B.P.M. record, 16,15 Canzoni, 16,30 E' con noi... 16,45 L'angolo di Armando, 17 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Incontro con i nostri cantanti, 21,30 Notiziario, 21,35 La Domenica sportiva, 21,40 Rock party, 22,15 L'allegria operetta, 23 Musica da ballo, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio, 6,45 Bollettino meteorologico, 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7,20 Ultimissima sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, 9 Il calcio è di rigore, con Lilliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, 12 Programma musicale con Luisella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Lilliana e Enrico Crespi, 14,15 La canzone del vostro amore, 15,35 Musica e sport, 17 Panorama sportivo, 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. Ripieglio risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni, 8,30-9,30 Notiziari, 8,45 L'agenda, 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 10 Musica d'archi, 10,10 Conversazione evangelica, 10,30 Santa Messa, 11,15 L'orchestra Franck Poucel, 11,30 Notiziario, 11,35 Sei giorni di domenica, 12,45 Conversazione religiosa, 13,30 Concerto bandistico, 12,5 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi l' Bramleri, 14,45 Quattila - quantità - prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 15,15 Gli Homo Sapiens, 15,30 Notiziario, 15,35 Musica richiesta, 16,15 Conversazione, 16,45 Dischi per un pomeriggio di festa, 17,45 Musica classica, 18,15 Note campagnole, 18,30 La domenica popolare, 19,15 L'informazione della sera - Lo sport, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Colpo di gong, Radiodramma di Charles Cordier, 21,45 Misty, 22,20 Dischi, 22,30 Studio pop, 23,30 Notiziario, 23,40 '15 con Angelo Branduardi, 23,55 Paese aperto - La cultura della Svizzera italiana e vicinanza, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farugi (in collegamento RAI) - 10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Musica in famiglia a cura di A. Morelli, 17,30 Omaggio a Arturo Toscanini, nel 20° anniversario della morte, a cura di A. Vitalini, 18,30 Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo, 21,30 Sei schreihen - wir antworten, 21,45 S. Rosario, 22,05 Esperanto, 22,15 Place St. Pierre à midi, 22,30 A few words before the Angelus - Waiting for Christ - 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 18,30, 23,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: La favolosa storia dell'West

La storia del West è la storia degli Stati Uniti d'America. Una storia fatta da intrepidi pionieri attraverso sterminati territori, dall'oceano ATLANTICO al Pacifico.

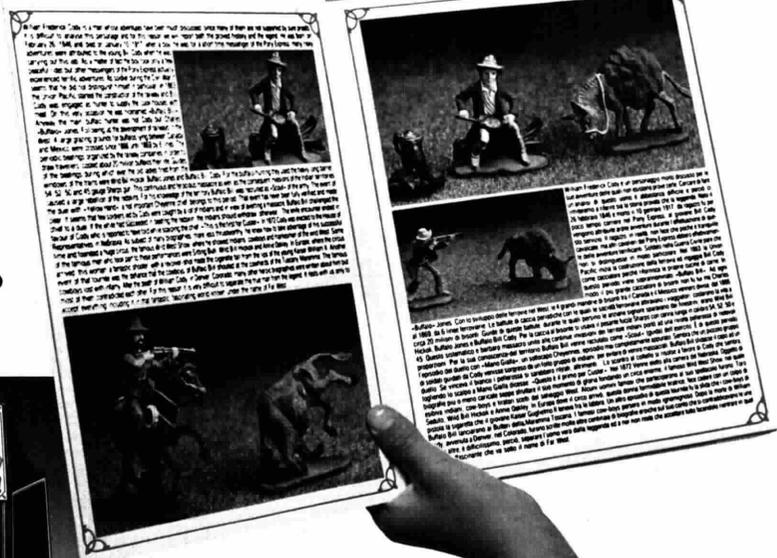
ATLANTIC rivive la storia del West. L'Enciclopedia del West ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere la nascita di un grande paese.



IN RIPRODUZIONI FEDELI, LE ENCICLOPEDIAE ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE, MA DA GIOCARE, PER IMPARARE LA STORIA, PER PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE.

CWS

Ogni cofanetto contiene 6 confezioni diverse con soldatini in scala HO a L. 9.000. La singola confezione L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC comprende anche 1 cofanetto "Storia Antica" e 2 cofanetti "Storia della II Guerra Mondiale".

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

13 — ARGOMENTI
CINETECA-SPORT
Campo neutro?
Prima puntata
Il barone dimezzato
Un programma condotto da Antonio Ghirelli
con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier
Un **clandestino a bordo**
Soggetto di Jacques Robert e J. M. Arlaud
Personaggi ed interpreti principali:
Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale Dominique Briand
Il nostromo Ivo Garrani
Il capo macchinista Günter Meisner
Il cuoco Patrick Prejean
Napò Thierry Jallier

Regia di Christian-Jaque
Coproduzione RAI - ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO
— Polvere distruggi spiaci
— Il vecchio cacciatore
Prod.: Associated Artists

19,20 PAPER MOON
Divisioni difficili
Telefilm - Regia di Jack Shea
con Christopher Connolly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale
CHE TEMPO FA
Publicità

20 —
Telegiornale
Publicità

20,40
Ma non per me
(- But Not for Me -, 1959)
Film - Regia di Walter Lang
Interpreti: Clark Gable, Carroll Baker, Lilli Palmer, Lee J. Cobb, Barry Coe, Thomas Gomez, Tom Duggin, Charles Land, Wendell Holmes
Produzione: Paramount

Publicità

22,10 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei

a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Clark Gable e un impressionante teatrale nel film «Ma non per me» alle ore 20,40

rete 2

Per Bari e zone collegate in occasione della 41ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Scuola materna a Venezia

Un programma di Mauro Gobbi
Realizzazione di Lucia Ferrante
Prima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiozeno Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Undicesima puntata
Variabilità ed evoluzione
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 — DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI
Dal romanzo di Astrid Lindgreen

Quinto episodio

Vivere il presente
con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Björn Söderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellbom
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE
Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9

a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai (Inno alla gioia)
Direttore Herbert von Karajan

Orchestra Filarmonica di Berlino
Regia di Herbert von Karajan
(Produzione Cosmote)

Publicità

21,50

Magia d'Africa

Un programma di Achille Mauri

Quarta puntata

I maghi della pioggia

22,40 STASERA: ROBERTO CARLOS

Organizzazione di Franco Fontana
Regia di Adriana Borgonovo
(Ripresa effettuata dal Teatro Sistina in Roma)

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Tore Asiens. Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwich. 1. Folge - Nach der Sintflut - Verleih: ORF

18,50-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. 11. Folge - Schutzwall - Haut in Gefahr - Ein Film von Hanne Wirz-Hill und Dr. Wolfram Nagel - Regie: Horst-Günther Koch. Verleih: Telespot

20 — Tagesschau

20,20 Erde. Drama von Karl Schönherr. Eine Aufführung der Rittner-Sommerspiele mit Erika Scrinzi (Mena), Peter Mittrutzner (Der alte Grutz), Bruno Hosp (Hannes), Gany Schrott (Trina), Florian Gampfer u.a. Theaterregie: Erich Innerberger. Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

21,55-22,20 Zwischen Nordpolarmeer und Golf v. Mexiko. 11. F. - Streifzug durch die Fauna British Kolumbiens - Dokumentarserie. Verleih: Intercevison

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. - GNO DEL TIRO SVIZZERO; NEL SEGNO DELLA TRADIZIONE - Documentario (Replica)

19,30 INCONTRI - Fatti e personaggi del nostro tempo - «Elogio di un cialtrone» - Due o tre cose (vero o presunte) su Roberto Benigni (Replica) - TV-SPOT - 2ª ediz. - 20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. - TV-SPOT - 20,25 OBIETTIVO SPORT - Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT - 20,55 TRACCE - Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT - 21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. - 21,45 Votazione federale del 25 settembre: L'INIZIATIVA CONTRO L'INQUINAMENTO DELL'ARIA DA PARTE DEI VEICOLI A MOTORE (- ALBATROS -) - 22 — Votazione cantonale del 25 settembre: L'ARTICOLO 1 DELLA COSTITUZIONE TICINESE - Dibattito - 22,55 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI - 23 — IDOMENEO - Opera in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart - Secondo atto 0,40-0,50 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

capodistria

19,30 TELESPORT - PALLACANESTRO - Campionati europei - Jugoslavia-Olanda

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Conoscere per sapere - Come tutti i pescatori del mondo - Documentario

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 DECOLONIZZAZIONE DELL'INFORMAZIONE - Documentario

22,10 MUSICALMENTE - Tanz auf socken - Spettacolo musicale

22,55 ZIG-ZAG

23 — PASSO DI DANZA - Ribalta di balletto classico e moderno - Ciacriti - Coreografia di Eske Holm - Corpo di ballo danese

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI - Teleromanzo - Sesta puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FASCINO DELL'ESTATE - Sceneggiato - Seconda puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 RITRATTO DELL'INVERSO

23,07 ZIG-ZAG

23,37 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, UN AME BEAUCCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING

18,55 VANHOE - La prigione del castello

19,25 PAROLIAMO - Telegiuc presentato da Lea Percicoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 FRED ASTAIRE - L'isola senza tnomani

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 PAURA SENZA PERCHE' (Il diritto di uccidere)

Film - Regia di Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, Gloria Grahame

Dixon Steele, soggettista cinematografico, invita a casa sua Mildred Atkinson per farsi raccontare il contenuto d'un romanzo, da cui trarrà la trama per un film. Durante la notte Mildred viene uccisa: il suo corpo esanime viene trovato sulla pubblica via. In mancanza di prove certe, la polizia sospetta di Dixon e del fidanzato dell'uccisa. Ma...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

LU

I programmi a colori portano il simbolo © o Parziale ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente



*ideale anche di giorno,
per flussi intensi e cambi meno frequenti

televisione

La giovanissima di « Taxi driver »

Jodie Foster in « Paper moon »



Jodie Foster e Christopher Connelly. I telefilm sono ambientati nell'America anni '30

ore 19,20 rete 1

Comincia stasera, alle 19,20 sulla Rete 1, e continua per tutta la settimana, una serie di sei telefilm tratti dalla novellata celebre nel 1973, nella trascrizione cinematografica *Paper moon* interpretata da Ryan O'Neal (protagonista di *Love story*) e da sua figlia Tatum.

Il film vinse molti premi e fu applaudito dappertutto. Era inevitabile che si pensasse a farne una serie televisiva; più difficile ripetere il successo del film. La serie *Paper moon*, prodotta dalla Paramount nel 1974 e trasmessa prima sul circuito americano della ABC e successivamente in Inghilterra dalla BBC, si può dire che abbia raccolto più allori dello stesso film. Il merito è da attribuirsi tanto alla originalità della vicenda quanto alla bravura dei due protagonisti.

Mosè è uno strano commesso viaggiatore di bella presenza e dalla parola facile. Gira per i paesi del Middle West per vendere Bibbie. Ha adottato un sistema pressoché infallibile: ha scelto come clienti vedove ancora in lacrime alle quali fa credere che la Bibbia è stata ordinata dal defunto consorte. Lo accompagna nel girovagare senza soste la figlia undicenne Addie.

La parte della ragazzina è interpretata da Jodie Foster, lanciata di recente da film famosi come *Taxi driver* e *Piccoli gangster*. Mosè è Christopher Connelly, attore di cinema e di televisione.

I sei episodi si sviluppano nella provincia americana negli anni Trenta: Addie e suo padre Mosè vi si muovono a volte come due vagabondi falliti e, in altri momenti, come due allegri compagni spensierati, fiduciosi nell'avvenire anche quando tutte le porte vengono loro sbattute in faccia.

Il fondamentale ottimismo della storia non sa di zucchero, Jodie Foster, tutt'altro che leziosa, è una « peste » simpatica: è più saggia o più fantasiosa e imprevedibile del padre, a seconda delle circostanze.

In un cinema come quello degli anni più recenti, in cui i bambini sono stati presentati come perversi, indemoniati, depositari di atroci segreti, quasi messaggeri del male, *Paper moon* rimette a posto con humour e freschezza le cose.

MA NON PER ME

ore 20,40 rete 1

L'imprenditore teatrale Russ Ward, un uomo ormai d'età avanzata e divorziato dalla moglie, non riuscendo a mettere in scena una commedia, al cui successo nessuno crede, si sente scoraggiato e deluso e decide di interrompere la sua attività teatrale. Quando licenzia la sua segretaria, Ellie Brown, si rende conto che la donna lo ama. Quello che lei gli dice gli suggerisce l'idea di apportare sostanziali ritocchi alla commedia. Nel-

la nuova versione la commedia viene presentata al pubblico, ma ottiene scarso successo. A questo punto Russ ha occasione di rivedere la sua ex moglie, che ha segretamente finanziato lo spettacolo e che gli dà alcuni preziosi consigli. Interpretata dalla stessa Ellie, che si è rivelata una eccellente attrice, e da un suo giovane innamorato, la commedia incontra il favore del pubblico. Al successo segue un chiarimento che porterà Ellie a sposare il suo partner mentre Russ si riunirà alla moglie.

Celebrazioni beethoveniane: SINFONIA N. 9

ore 20,40 rete 2

Viene trasmessa stasera una delle più celebri sinfonie di tutti i tempi, la Nona di Beethoven nella magistrale interpretazione di Herbert von Karajan. Composta tra il 1822 e il 1824, dodici anni dopo la stesura dell'Ottava, la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra costituisce uno dei cardini della musica insieme a poche altre composizioni (La Passione di Bach e il Requiem di Mozart) e uno dei capolavori in assoluto di tutta l'arte. Ma in un clima di solitudine, di miseria e malattia, la Nona costituisce il testamento spirituale ed artistico di Beethoven, un atto di fede nella vittoria del bene sul male, dell'amore e della comprensione umana

sul dolore e sulla solitudine. In questa atmosfera di fiduciosa serenità prorompe l'Inno alla gioia, tripudio dei solisti, del coro e dell'orchestra sulle nobili parole dell'Ode di Schiller. Da un punto di vista formale la Nona Sinfonia con il superamento di alcuni schemi tradizionali apre la via al sinfonismo di Bruckner e l'introduzione dei solisti di canto e del coro precorre la grandiosità corale della Seconda e dell'Ottava Sinfonia di Mahler. Partecipano a questa edizione della Nona di Beethoven il soprano Gundula Janowitz, il contralto Christa Ludwig, il tenore Jess Thomas, il basso Walter Berry, il Coro della Deutsche Oper e l'Orchestra Filarmonica di Berlino. A von Karajan è anche affidata la regia della ripresa televisiva.

MAGIA D'AFRICA - Quarta puntata

ore 21,50 rete 2

Quando la pioggia è nel desiderio di tutti è facile farla scendere, ma è raro che ciò accada, quando si è i soli a chiederla. La puntata di Magia d'Africa dedicata ai maghi della pioggia documenta gli sforzi d'un gruppo di stregoni impegnati in questa pratica magica. La troupe ha seguito il loro lavoro per due giorni. Per ottenere la pioggia bisogna conoscere molti se-

greti: gesti e parole tramandati oralmente, di padre in figlio, da centinaia di anni. Chi conosce questi segreti è potente e temuto. Gran parte dei riti necessari si fondano sul principio di imitazione dei fenomeni naturali. Indispensabili sono anche le conoscenze d'erbe da bruciare e di parole cabalistiche. In casi particolari si ricorre alla magia nera sacrificando animali ed utilizzando «gris-gris» personali.

BONTÀ LORO

ore 22,10 rete 1

Riprende le trasmissioni Bontà loro, il «salotto» a tre, più il conduttore-padrone di casa, Maurizio Costanzo. Dopo il grande successo ottenuto nella passata edizione, il programma mantiene inalterata la formula: un salotto, un orologio, la finestra, e un dialogo-confessione strappato agli intervenuti dall'astuzia del conduttore. E' un incontro a cui molti nomi della cultura, della politica, dello spettacolo non hanno voluto mancare. Questa nuova edizione prevede un unico cambiamento: accanto ad ospiti famosi parte-

ciperà anche gente «comune», persone che, sostengono i responsabili, «hanno scritto, inviato lettere e telefonato» oppure che «erano conosciute da alcuni della redazione» e che «abbiamo scelto senza particolari motivi, ma solo invitandole a una piacevole chiacchierata». Per il primo appuntamento comunque il nome a sorpresa è proprio fra queste: accanto a Giulio Andreotti, presidente del Consiglio dei Ministri, e a Giovanni Nivoletti, un aristocratico veneto autore del libro *Martirio mantovano, la «persona comune»* è ancora misteriosa. (Servizio alle pagine 8-9).

STASERA: ROBERTO CARLOS

ore 22,40 rete 2

Roberto Carlos, nato in una piccola città del Brasile nel 1943, a sei anni cantava già per la radio locale brani di Bob Nelson. Durante la scuola si iscrisse al Conservatorio per studiare pianoforte. La sua carriera come cantante iniziò molto presto, a quindici anni. Il successo venne con

il brano dal titolo *Spish Splash* cui seguì dal '61 al '66, un periodo molto brillante. Nel 1967 lo vediamo vincitore del *Trofeo Midem a Cannes* e quindi alla *Mostra di Venezia*. Nel 1968 arriva primo, in coppia con Sergio Endrigo, al *Festival di Sanremo* con *Canzone per te*. Questa sera lo ascolteremo in motivi del suo repertorio italiano e sudamericano.

Questa sera sulla rete 2 alle ore 20,40

Radis

AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco Nazionale d'Abruzzo

Radis. La natura al gran completo.

«Aspettando il robot»



Provate a mostrare un tavolo da stiro Framar ad una donna non più giovane, magari alla vostra vispissima nonna. Scuterà la testa poco convinta e comincerà a ricordare: «Quante storie, questa gioventù... Oggi nessuno vuole più faticare, ai miei tempi stira-rea un'altra cosa! Il tavolo-accio di cucina, una coperta sopra, un po' d'acqua, una pezza di stoffa, un ferro da stiro a carbone e tanta voglia di lavorare...» Oggi... Giulio. Fino a non molto tempo fa il ruolo della donna, oltre a quello di sposarsi e di fare figli, consisteva nel faticare sempre e comunque, quasi a farsi perdonare il suo stato di inferiorità nei confronti dell'uomo che portava a casa i soldi per mangiare. Faticare per allevare i figli, faticare in casa, faticare - gratis - a fianco del marito nei lavori più umili, faticare sempre e sempre zitta a fare il proprio dovere di sposa e madre - come si diceva. Oggi la situazione è cambiata solo grazie al processo di avanzata tecnologia? Oggi non esistono più spose e madri perché si fatica meno? Nulla di tutto questo! Alcune aziende si sono messe per aiutare la donna nel lavoro quotidiano, fra queste la Framar che ha affrontato un campo delicato come quello di rendere più agevole un compito fra i più noiosi e faticosi per una donna: stirare! Vediamolo questo tavolo da stiro «Vapostri» della Framar. Intanto il piano è molto spazioso (cm 122 x 38) completamente in acciaio, protetto da vernice isolante. Sopporta la corrente di 360 volt e resiste al calore di 220 gradi. Insomma, un piano di questo genere rischia di durare di più del tanto decantato tavolone della nonna. Arriviamo alle comodità e alla qualità del servizio! Il piano è traforato perché solo un piano traforato permette il passaggio del vapore attraverso il tessuto assicurando l'unica vera stiratura a vapore, la coperta è di amianto metallizzato e non brucia! Eccoci all'apoteosi! Il tavolo è munito di ampio poggiatesta con portaferro verticale brevettato, indispensabile per ferro a vapore automatico, e regolabile in 12 posizioni, possiede 2 griglie posabiancheria e lo strimamiche mobile. Il tutto sostenuto da un telaio ovale in acciaio cromato per assicurare stabilità e robustezza definitiva. Certi Le donne dovranno comunque stirare... aspettando il robot, aspettando di conquistarselo.

radiouno

- 6 — Segnalato orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 (1 parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
 GR 1 - Sport
 — Riparlamone con loro - di **Sandro Ciotti**
- 8,40 **CLESSIONA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazzieri**
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Milly Mostardini presenta:
 — *Il ricorso del metodo - di A. Carpentier*
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PRISMA**
 Storia e cronaca in prima pagina
 Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
 Regia di **Ida Bassignano**
 (Replica)
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
 — **Manuel De Falla**
 El amor brujo, balletto. Introduzione e Scena - I Gitanos - Canzone dell'angoscia d'amore - Il fantasma - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza rituale del fuoco - Scena - Canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco d'amore - Finale (Le campagne del mattino) (Mezzosoprano Jolanda Gardino - Orchestra - Alessandro Scariatti) - di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogni)
- 19,50 **COLE PORTER E LA SUA MUSICA**
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
 Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 10,30 dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 11 — **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Alla ricerca dell'antica civiltà greca in Calabria
- 11,30 **Pastore a sei anni**
 dal romanzo - Padre Padrone - di **Gavino Ledda**
 Realizzato da **Adriana Parrella**
 Letto da **Roberto Villa** e **Claudio Capone**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Gianni Papini**
 (Replica)
 — Asterisco musicale
- 12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazareschi** in **SAMADHI**
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Benjamin Britten**
- 18,35 **DEDICATO AI GENITORI**
 La nostra società e i giovani
 Consulenza di **Carlo Tullio Altan**
 Realizzazione di **Claudio Viti**
 5ª - *I giovani ed il lavoro*
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORRI: Ludovica Modugno**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello**, **Marisa Merlini**, **Aldo Giuffrè** - Realizzazione di **Guido Dentice** (1 parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
 Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
 (per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini** ed **Ernesto Esposito**
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
 di **Cesare Pavese** - Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
 11ª puntata
 Interpreti: **M. Brusa**, **V. Lottero**, **A. Massasso**, **G. Diberti**, **M. Corlese**, **A. Testa**, **S. Lombardo**, **G.**
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericcetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06-3131)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
- Pigmaliione '77**
 Rivista di **Carlo Romano**
 Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
 Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
 I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
 T. Mann - da: - L'elefante -
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
 Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
 Realizzazione di **Gianni Casalino**
 (Replica)
 Al termine:
Il punto
 Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
 (1 parte)
- 20,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 2**, presenta da **Liegi**
 Un servizio speciale di **Rino Icardi** sull'incontro
ITALIA-UNIONE SOVIETICA
 per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21 — **SUPERSONIC**
 (II parte)
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
 (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45 la musica, le notizie, i temi d'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

GIORNALE RADIOTE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

GIORNALE RADIOTE

PRIMA PAGINA, giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiote - Tempo e strade (ACI)

PICCOLO CONCERTO

A. **Banchieri**: Fantasia del duodecimo e undecimo tono; Bizzarria - primi toni -; Bizzarria - primi toni - alla quarta - M. **Cazzati**: Sonata detta - La Brembana - a 8 per due orch. - G. **Guami**: Canzone

HENRYK SZERYNG INTERPRETA TARTINI E MENDELSSOHN

Giuseppe Tartini: Concerto in sol minore per vl. e pf. - Il trillo del diavolo - (rev. F. Kreisler) (Pf Charles Reiner) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in min. op. 64 per vl. e orch. (Orch. Sini di Londra dir. Antal Dorati)

GIORNALE RADIOTE

TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (X)

Il dottore di vetro

Opera radiofonica in sei scene di Maria Luisa Spaziani - Riduzione dalla commedia omonima di Philippe Quinault - Musica di **ROMAN VLAD**

Paolino Franco Calabrese - Il Dottore Mario Boriello Tersando Agostino Lazzari Marina Jolanda Gardino Teodoro Rovetta Isabella Elena Rizzieri Direttore **Ettore Gracis** Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

BRAHMS NELLA CAMERISTICA

Johannes Brahms: Ballata in re min. op. 10 n. 1 (Pff. Emil Gilels), sonata in sol maggiore per vl. e pf. (Isaac Stern, pf.); Alexander Zakin, pf.); Due danze ungheresi (Vol. II); n. 16 in fa min.; n. 17 in fa diesis min. (Duo pff. Michel Beroff e Jean-Philippe Collard)

19,15 Concerto della sera

C. **Saint-Saens**: «Le carnaval des animaux» per due pff. e strumenti (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky - Vc. sol. Wolfgang Herzer - Orch. del Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm) - S. **Prokofiev**: «Cenerentola» suite op. 77 (Orch. Filarm. di Strasburgo dir. Alan Lombard)

Alfredo Bianchini vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

GIORNALE RADIOTE

Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamenti con **Salvatore Bruno** per lo sport

Da - Ricordi - racconti - di Umberto Saba

Gli ebrei

Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger 1° puntata Con Giampiero Biana, Renato Cecchetto, Liana Darbi, Luciano Delmestri, Nera Fuzzi, Gigliola

XXIV per due org. - D. **Gabrieli**: Sonata a 6 per tre orch. - G. **C. Arresz**: Sonata per l'Elevazione sopra - J. **Pange Lingua** - G. **Al-drovandini**: Sinfonia per due tr. e archi e org. - F. **M. Manfredini**: Sinfonia II - G. **B. Martini**: «O Salutaris Hostia» - **Mottino**: Elevazione II - **G. Torelli**: Concerto a due cori

NOI, VOI, LORO

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

GIORNALE RADIOTE

Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

A. **Thomas Mignon** - Addio Mignon - J. **Massenet** - Manon - Tu - Voi - Tu piangi - G. **Puccini**: Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia

MAN OF LA MANCHA - di Mitch Leigh

COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

LONG PLAYING - Jazz a confronto n. 10 - di Johnny Griffin

SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiote - Tempo e strade (ACI)

Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Accanora**, coordinato da **Claudio Seestieri** e, soprattutto, fatto da pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

MUSICA E MITO

Un programma di miti e musiche religiose e magiche, a cura di **Giuseppe La Porta** ed **Egidio Lusa**. Coordinamento di **Antone la Proietti Venturini** - Consulenza di **Mario Berozzini** - Conduce in studio **Giuseppe La Porta** - Regia di **Mario Rocoppio** - 10 puntata Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

Dal XX Festival dei Due Mondi

Antonio Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol magg. - **Henry Purcell**: Ciaccona in sol min. - **Wolfgang Amadeus Mozart**: Divertimento in fa magg. K. 138 - **Edward Elgar**: «Serenata op. 20 per archi (The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazione effettuata il 4 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

GIORNALE RADIOTE

Gortan, Lorenzo Mancelsi, Paolo Saccarolo, Mario Scaletta, Franco Zucca

Regia di **Giorgio Pressburger** Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

21,35 Dalla Chiesa di San Marco di Rovereto. Concerto dell'organista Luigi Caleghin

G. **Frescobaldi**: Tre brani da «I Fiori musicali» - Messa della Madonna; La Bergamasca; Chi questa Bergamasca canta non può impararla; Toccata Quinta sopra i pedali per l'org. e senza - L. **Berio**: Fa-Si per org. (1975) - J. **S. Bach**: Due Preghi Cori; Fantasia in sol magg. BWV 572 (Reg. eff. il 26 settembre 1976)

22,20 Libri ricevuti

Richard Strauss: «Burlesca» in re min. per orchestra (I Sol. Maria Candeloro - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni)

23 - Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. **Gennaro**. Altri Santi: S. Felice, S. Costanza, S. Susanna. Il sole sorge: Torino 7.11; Milano 7.05; Trieste 6.47; Roma 6.53; Palermo 6.51; Bari 6.36. Il sole tramonta: Torino 19.34; Milano 19.26; Trieste 19.10; Roma 19.14; Palermo 19.09; Bari 18.56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1917, muore a Pulkava il narratore sloveno Maseg Podkrajnsky.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo è tutto fatto di porte, di occasioni, di corde tese, che attendono di essere toccate. (Emerson).



Teatro in musica di ieri e di oggi

Il dottore di vetro



Il compositore Roman Vlad

ore 14 radiote

Il dottore di vetro è un'opera radiofonica scritta da **Roman Vlad** per il Premio Italia 1959. Il testo è di **Maria Luisa Spaziani**, che trasse il libretto dalla commedia omonima di **Philippe Quinault**, presentata per la prima volta in palcoscenico nel 1961 a Berlino. L'edizione odierna è affidata a **Ettore Gracis**, alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, e agli interpreti **Franco Calabrese, Mario Boriello, Agostino Lazzari, Jolanda Gardino, Teodoro Rovetta** ed **Elena Rizzieri**.

La stretta relazione testomusicale è posta in grande evidenza in questa partitura. Sia la vicenda in se stessa sia i personaggi si concretizzano plasticamente nella partitura musicale. Ciò accade non esclusivamente attraverso una caratterizzazione vocale, ma anche mediante il tessuto timbrico-strumentale che sfrutta spesso e volentieri anche le risorse elettroniche. Il compositore, pianista e critico musicale romeno **Roman Vlad** è nato a Cernauti, nella Ucraina sovietica, il 29 dicembre 1919. Dopo essersi diplomato in pianoforte, si trasferì nel 1938 a Roma e ottenne nel 1951 la cittadinanza italiana. Nella capitale italiana si iscrisse all'università e frequentò i corsi di perfezionamento in pianoforte tenuti da **Alfredo Casella** all'Accademia di Santa Cecilia. Nel 1941 conseguì anche il diploma del conservatorio romano. Alla saltuarria attività di pianista concertista **Roman Vlad** alterna quella di fertile compositore ed essenzialmente, dal dopoguerra in poi, quella di critico musicale, di saggista e di brillante conferenziere. Il musicista è conosciuto, specialmente in Germania, Inghilterra e Francia, Paesi dove ha tenuto molteplici corsi d'aggiornamento culturale.



Szeryng interpreta Tartini e Mendelssohn

Il trillo del diavolo

ore 13 radiote

Henryk Szeryng è l'interprete della **Sonata in sol minore** detta « il trillo del diavolo » di **Giuseppe Tartini** e del notissimo **Concerto per violino e orchestra** di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**.

La sonata « il trillo del diavolo » è una composizione per violino e pianoforte. L'opera venne composta da **Tartini** nel 1713, mentre era ospite nel Monastero di Assisi. E' merito dell'astronomo **Lalande** se è giunta fino ai giorni nostri la leggenda che ne accompagna la nascita. **Lalande** racconta che nel sogno il compositore aveva venduto la sua anima al diavolo in cambio dei suoi servigi. Per prendersi gioco del « genio del male », **Tartini** gli ordinò di eseguire qualcosa sul suo violino. Satana, senza esitazione, prese in mano lo strumento, suonando un brano diabolicamente magnifico. Destatisti, il compositore decise di scrivere le note rimastegli in mente. Tuttavia, per sua ammissione, riuscì a scrivere solo una brutta copia di ciò che aveva udito.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m.355, da Milano su kHz 899 pari a m.337, dalla stazione O.G. su kHz 6060 pari a m.4950 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso: Flamingo, Laura, Tonight the night, All by myself, Am, Son of a New York gun, Nice 'n' nasty, Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Three coins in the fountain, Wake up this mornin', Chirpy chirpy cheap cheap, O mein papa, in a sentimental mood, Futy, Tea for two, Profondo rosso, Addormentati così, E penso a te, Tin roof blues, Together, brothers, I wish I was a woman s, I love

Divertimento per orchestra: What a wonderful world, Auch du wirst mich einmal betrogen, Hora staccato, La castellana, Bantu beat, Grey musicale, Cascade of stars, Mantello, 1,36 Musica senza passaporto: El condor pasa, Zwölf rauber, Klarinetten polka, Lacreme napolitaine, Danza ritale del fuoco, Romeo by night, Malagueña, 2,08 Il melodico '900: G. Verdi, Otello, Preludio Atto 4º; G. Donizetti, Maria Stuarda - Atto 2º; - O nuba che lieve per l'aria - H. Herzog, Beatrice e Benedicto - Atto 1º; - Vous soupirez? (Duo Notturno), G. Bizet, Carmen - Atto 2º; - Les tringles des sistres tintaient - 2,36 Girandola musicale, Fly by night, Guaglione, A walk in the park, Forgiù, Giu la testa, P. I. Ciaikovsky (libera trascriz.), Second movement of fifth symphony, Non ci lasceremo mai, musica: Sweet Caroline, La canzone più bella, G. V. Haendel (libera trascriz.), Largo, Quizás, quizás, quizás, The carousel waltz, Vienna in love, Moonlight in Vermont, 3,36 Danza, romanze e cori da opere: G. Verdi, Macbeth - Atto 3º; Balletto, P. Mascagni, Cavalleria rusticana - Voi lo sapete o no mamma - D. Scialoja, Cantata, I am a love - Atto 4º; Canto dei deportati (Coro), 4,06 Musica halk: parola di successi: Den goro, le m'volyai deya, El bimbo, Rose nel buio, Colonel Bogey, Soldado, At. 1, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: L'importante è finire, Island in the sun, L'ultima neve di primavera, La Giocanda, Bambini per domani, Incanto, Danita waltz, 5,06 Juke-box: Sicura, I'm easy Stella cadente, Tara tara, 5,36 Per un chirurgo: Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculino - Che tempo fa - 14,15 Pommeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 Lunedì sport - 14,40 Aria di montagna - di Aldo Gorer, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,45 Microfono sul Trentino - La vigilia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmissiones de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins da Dolomiti 19,05-19,15 - Dai crepusci di Sella - I termini dius munts de Mareo.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della musica Giulia - Tra-

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione - 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione - 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione - 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione - 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione - 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano - 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione - 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria - 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

missione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45-15,50 - Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11,30 - Ore 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino sardo - 14 Gazzettino sardo - 14,30 Santa Pasquale Gallo - 14,45-15 Mariano Tumerari ed il suo troupe - 15 Dallo studio B - Estate con All'Collin - 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie, musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. - 14 Girabox - 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Sciarata, Luigi Tripicciante e Mario Vannini - 15 Prova - L'eredità di zio Canonicò - di A. Russo Giusti, con Michele Abruzzo, Rosina Anselmi, Turi Ferro, Franca Manetti, Fioretta Mari, Giuseppe Meli, Rosolino Bua, E. Colombo, V. Ruggeri, S. Scalia, G. Lo Presti, M. Rega, T. Musumeci, E. Di Vincenzo - Tolu di Umberto Benedetto (Atto I) - 15,40-16,05 Creati per noi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Cantà Giugiovanna Ursò - 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

zione - 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione - 14,30-15 Yes! qui, ja, sine Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo - 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio - 18,15-18,45 Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione - 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tolu Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiacchiera marittimi. 7,45 - Good morning from Napoli: trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione - 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione - 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione della Calabria - 14,30 Gazzettino calabrese - 14,45-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-11 Volkstümliche Hitparade, 11,30-11,35 Studiolor Heilkräuter Fibel, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparade: Dazwischen: 17,17-05 Nachrichten, 17,45 Aus Wissenschaft und Technik, 18 Club 18, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Albert Lortzing - Die Opernprobe - (Komische Oper in 1 Akt), Aufs: Klaus Hirte, Gela Sileri Litz, Karl Lösav, Regina Marheineke, Hans Joachim Gansch, Nicolai Gedda, Walter Berger, Horst Sachtleben, Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München. Dir.: Othmar Sutner. 21,05 Rendezvous in Musik, 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17, 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjvdan, ga saba in kramljanje za poslušavca; Obilnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Gasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zraku čez; Glasba na našem valu, vodu; Marija Kostnapel. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Deželni orkestri. Orkester - Jacopo Tomadini; in Vidma, ki ga vodo Aladar Janz; iz družbi; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

capodistria

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 9,30 Giornale radio, 9,4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 9,4 con noi... 1,30 Giochi, 14 Stedi palestino, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,45 Complesso.

12 Prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con noi... 13,30 Notiziario, 14 Stedi palestino, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da noi... 14,40 Mini juke-box, 15 Celebri pagine pianistiche, 15,30 Bla-bla-bla, 15,45 La Vera Romagna, 16 Mondo del disco, 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Gallietti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Chioscuri musicali, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicati con competizioni, 6,55 Bollettino meteo, 7,10 Notiziario, 7,15 Notiziario, 7,20 il commento sportivo di Heleno Herrera, 8,05 Scropico, 8,15 Bollettino meteorologico, 9 Notiziario sport, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, Interventi telefonici degli ascoltatori, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Eneurogastrologia, 11,35 - A.A.A., Corcaesi - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aptivo in musica, 12,30 La parlatina, 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 16 - Funky D. J. - (I parte).

17 - Funky D. J. - (II parte), 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei libri, 18,20 Uff. documento, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,05 Il calcio minore, 8,15 Notizie a fumate, 8,45 Notiziario, 8,50 Oggi in edicola, 9,45 Musica del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canzoni senza tramonto, 14,30 L'ammazzacafè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevole, 17,30 Notiziario, 19 A bruciapelo, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977, Salzburger Festspiele, 24 Intermezzo, 0,10 Galleria del jazz, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%

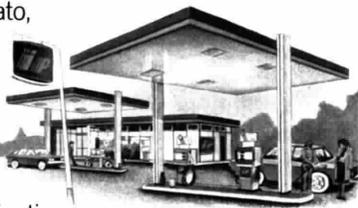


Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

rete 1

13 — ARGOMENTI
CINETECA-SPORT
Campo neutro?
Seconda puntata
Il maratona che viene da lontano
Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE **C**

Un programma di Hélène Margaritis con Audrey Vasco ed i suoi ponies, i Logan, il clown Francesco, Le Salvador, Tito Raies, Eloidros, i Marilyn Flyers Presenta Roger Lancz Realizzazione di Pierre Thierriani
Copr.: O.R.T.F. - Henry Coty

19,05 TOFFSY **C**

— Arthur
— L'inventore
Cartone animato
Prod.: H.D.H.

19,20 PAPER MOON **C**

Secondo premio
Telefilm - Regia di Donald Wrye con Christopher Connolly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale **C**
CHE TEMPO FA **C**
Publicità

20 —
Telegiornale

Publicità
20,40
Il terzo invitato **C**

Originale televisivo di Vittorio Barino e Franco Enna
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Carlo Reddel
Mario Carotenuto
Il delegato di polizia
Gianni Mantesi
Diego Gaffuri
Roberto Colombo
Cleto Cremonesi
Pino Romano
Lorenza Varzi
Della Boccardo
Gerhard Reddel
Vittorio Quadrelli

Hans Meyer Carlo Benetti
John Wherrens
Ottavio Fanfani
Renato Varzi
Osvaldo Ruggieri
Luciano Venier
Gino Lavagetto
Hertha Reddel
Adriana Vianello
Sara Reddel
Gianna Fioravanti
Giovanni Dante Martini
Mario Giancarlo Padoan
ed inoltre: Eugenio Romano,
Ezio Bardelli, Angelo Mat-
tocio, Walter Villani
Regia di Vittorio Barino
Distribuzione: T.S.I.

Quarta ed ultima puntata
Publicità

21,45

Hitler al potere
Testo di Giacomo Cesaro
Musiche di Daniele Paris
Regia di Liliana Cavani
Seconda parte

22,40 QUESTA SI' CHE E' VITA **C**

In vacanza
con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne e con la partecipazione di Roger Price, Peter Brocco
Soggetto di Susan Harris
Regia di Claudio Guzman
Produzione: Columbia Pictures Television

Publicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
Regia di Alessandro Sartori
Ricerca ed espressione linguistica
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

17,30 ROMA: CICLISMO
Giro del Lazio

18,15 INFANZIA OGGI **C**

Parliamo di streghe...
Un programma di Priscilla Contardi
Conduce Nino Dal Fabbro
Consulenza di Sabina Manes
Sceneggiatura di Priscilla Contardi
Regia di Sergio Tau
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale **C**

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI **C**

dall'romanzo di Astrid Lindgreen
Sesto episodio
Il gioco dei pirati
con: Torsten Lillicrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund,

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellborn
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità
PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

TG 2 - Odeon **C**

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel
Publicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA (VIII)

E' simpatico ma gli rompereì il muso **C**

Film - Regia di Claude Sautet
Interpreti: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Bernard Le Coq, Eva-Maria Meineke, Henri-Jacques Huet, Isabelle Huppert, Gisela Hahn, Herve Sand, Jacques Dhery, Umberto Orsini
Produzione: Fildebroc; Parigi-Mega Film, Roma-Paramount; Orion Film Production, Monaco

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Liegi
CAMPIONATI EUROPEI DI PALLACANESTRO **C**
Italia-Bulgaria
114078



Yves Montand. Con «E' simpatico ma gli rompereì il muso» si conclude il ciclo a lui dedicato (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. - Herbst im Ahrtal - Buch und Regie: H. A. Lettow. Verleih: Bavaria

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

19,05 Per i giovani: ORA **G** **C**
In programma: Tema libero. Weekend a Montreux - Regia di Sandro Pedrazzetti
TV-SPOT **C**

20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**TV-SPOT **C**20,25 IL SAPORE DEL BUONO **C**

1. Pollo all'acqua e sapone
TV-SPOT **C**

20,55 IL REGIONALE **C**

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT **C**

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**

21,45 Votazione federale del 25 settembre.
— INIZIATIVA POPOLARE - PER LA SOLUZIONE DEI TERMINI -
(Aborto non punibile durante le dodici settimane)
Pubblica discussione

23,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI **C**23,50-24 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**

capodistria

19 — TELESPORT - PALLACANESTRO **C** Campionati europei - Ostenda Jugoslavia-Cecoslovacchia
20,30 ODPRITA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** Cartoni animati21,10 ZIG-ZAG **C**21,15 TELEGIORNALE **C**

21,35 GLI INNAMORATI
Film con Antonella Luadi, Franco Interlinghi, Gino Cervi, Nino Manfredi - Regia di Mauro Bolognini
In un rione popolare di Roma si dipanano diverse storie parallele. C'è la proca moglie dell'oste, che vuole lasciare il marito troppo anziano, il meccanico che arrotonda, facendo la comparsa a Cinecittà, il rivenditore di bibite, che vuole ingrandire la bancarella, il parucchiere forlivese d'oro piantato in asso dalla modella.

23,45 — ZIG-ZAG **C**23,05 TEMI DI ATTUALITA' Documentario **C**23,45 MUSICA POPOLARE **C**

- L'Otetto Gallus -

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Terlenomazo
Settima puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — AL DIAVOLO KOJAK

Telem film della serie «Kojak» con Telly Savalas nella parte di Kojak

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,35 SI INCOMINCI LA FESTA

Un film di Bertrand Tavernier con Philippe Noiret, Marina Vlady, Alfred Adam, Monique Lejeune

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
— CARTONI ANIMATI
— SHOPPING

18,55 IVANHOE: Il giovane campione, con Roger Moore

19,25 PAROLARIO - Telegiornale

19,50 NOTIZIARIO

20,10 CRISIS

Andate a Est, autostrada 66

21,05 OROSCOPO DI DOGMANI

21,15 IL TERRORRE DELL'OKLAHOMA - Film - Regia di Mario Amendola, con Maurizio Arena, Valeria Moriconi, Mario Carotenuto

Rio Placido è un piccolo paese del West, in cui la vita scorre tranquilla. Ma questa quiete viene un giorno compromessa dall'arrivo in paese di una banda di fuorilegge. Costoro, avendo appreso che nelle vicinanze del paese esiste una miniera d'oro, cercano di indurre gli abitanti ad abbandonare case e terre, per lasciare a loro lo sfruttamento della miniera.

22,45 A COME AUTOMOBILE

22,55 MONTECARLO SERBA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« Montecatini Terme fa salute »



L'immagine di Montecatini Terme ha mantenuto nel tempo un carattere originale che l'ha assalito - condotto spesso con feroce decisione dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare. Montecatini Terme, grazie al dono straordinario delle acque, si pone come sicura alternativa scientificamente corretta a pressing costanti che l'organismo, preso dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare. Montecatini Terme, grazie al dono straordinario delle acque, si pone come sicura alternativa scientificamente corretta a pressing costanti che l'organismo, preso dalle innumerevoli stazioni termali che sono venute di recente alla ribalta non è riuscito certo a modificare.

dali, ingranaggio de la vita inurbata, subisce senza apprezzabili reazioni dato il progressivo logorio fisico che un sistema di vita inattuale produce senza interruzioni. In particolare, l'Associazione Albergatori, raccogliendo le istanze più vive, ha formulato un messaggio che si riassume in una convinzione maturata nel tempo e verificata nei fatti. Montecatini è certo una gran fabbrica di salute, viene qui per ricongiungerla alla natura, venire e facile perché la posizione geografica è tra le più comode, una volta qui puoi variare le tue giornate con innumerevoli possibilità raggiungendo mete culturali, artistiche e persino il mare della Versilia che è proprio a pochi passi: ma il dato essenziale della tua voglia sincera di starci e di tornarci non è solo nei fatti, è più in là. Ed è facile trovarlo questo qualcosa in più nella dimensione umana che assumo il rapporto tra il cliente e l'ospite per poco che se ne abbia una esperienza anche minima. Sport e spettacolo, verde e silenzio, tradizioni popolari ed occasioni d'arte, semplice gente che ti sorride e ti fa sentire gradito, una gita nella Val di Nievole o una cena nel ristorante tipico, tutto può diventare occasione di gioia perché a Montecatini il clima giusto c'è perché tutti sono profondamente convinti che « la salute senza sorriso non ha sapore ».

« DEDICATO A... » battesimo discografico di Gianni Neri

Accorgersi una mattina che qualcosa, dentro di noi, sta cambiando e che questo sconvolgerà irrimediabilmente la nostra routine, le nostre comode abitudini. «Dedicato a...» è un dialogo con noi stessi su di un sentimento forse sconosciuto, ma che rappresenta sempre la molla principale di tutto ciò che ci circonda. «Dedicato a...», una canzone d'amore diversa, più umana, reale ma, soprattutto, con un linguaggio più vero. «Dedicato a...» si presenta con tutte le carte in regola per aspirare al successo. Gianni Neri, cantautore fiorentino 32enne, arriva alla pubblicazione dei suoi brani dopo una lunga e travagliata anticamera. In ogni canzone Gianni Neri mette in evidenza un carattere, un personaggio, uno stato d'animo, una situazione particolare che può essere lo specchio di una nostra storia di tutti i giorni. Abbiamo creduto a questo modo semplice di dialogare e, pur essendo convinti che i risultati non tarderanno a venire, sappiamo con certezza che questo sarà solo e soltanto una conseguenza logica di un rapporto cantautore-pubblico sincero e leale.



CON « APICE » VAI



La necessità di concedersi delle pause alla solita, stressante routine quotidiana non significa l'occasione di sfondare né il pigrò riposo che tuttavia non ottiene i soliti pensieri di ogni giorno ma al contrario li sollecita. Tra gli sport più distensivi è elencato al primo posto quello della pesca che da noi ora si sta diffondendo nel mondo femminile. I vecchi film americani ci hanno offerto l'immagine di belle attrici con le gambe stivalate di gomma intente a elencare al salmone o la trota. Altro sport che incarna ad interessare le donne è la caccia anche se la maggioranza di esse lo considera assurdo e crudele. L'importante è sapere attrezzarsi e adottare l'abbigliamento giusto. Soprattutto per quanto riguarda le calzature occorre scegliere i tipi che meglio si addicono a sostenere le marce nei boschi e la sfida all'acqua. In questo campo delle calzature sportive si è specializzati la Apice che tratta prodotti qualificati e specializzati collaudati da anni di esperienze. Il tema « caccia e pesca » è svolto con particolare rigore dalla Apice con una tecnica di modelli firmati che offrono una seria garanzia come prestigio, qualità, eleganza.

Finisce il « ciclo Montand » II S

Il difficile triangolo

ore 21,30 rete 2

Salutiamo Yves Montand (per ora: è sicuro che il video si incaricherà di mostrarcelo ancora, e ripetutamente). Il ciclo intitolato al suo nome si chiude. Chiusura in chiave di introspezione di sentimenti, con qualche diversione, ma contenuta, sui versanti dell'humour. E' un'altra delle « facce » di Montand, che come sappiamo ne ha molte.

Il film si chiama, nella versione originale, *César et Rosalie*, dal nome dei due personaggi principali, ed è del 1972. In Italia il titolo si è dilatato in *E' simpatico ma gli rompereì il muso*, sullo spunto di una battuta pronunciata da César all'indirizzo del rivale in amore.

Intimismo e problemi sentimentali d'ambito borghese, secondo le inclinazioni riconosciute come tipiche al regista che ha diretto il film, il francese Claude Sautet. In omaggio al suo nome che, alla pronuncia, evoca succulente immagini gastronomiche, Sautet è un uomo che pensa alla vita dei propri simili come a un susseguirsi di piccole felicità, drammi, problemi ed eventuali tragedie contenute fra le mura di appartamenti arredati con gusto, indipendenti dagli sbalzi dell'attualità esterna e invece determinati e alimentati dalle personali condizioni dei loro protagonisti.

Un personaggio colto e tranquillo. Ha fatto il critico musicale, si è accostato al cinema attraverso testi regolari, ha seguito la trafila dell'aiuto regista, del cortometraggio, della sceneggiatura e, manco a dirlo, ha esordito con un brutto film, com'è doveroso — o lo era — per chi ha bisogno del suo tempo per padroneggiare a dovere gli strumenti del mestiere e dell'espressione. Quel primo film, che in Italia non dev'essere mai arrivato, si intitolava *Bonjour sourire* e risale al 1966.

Dopo d'allora Sautet si è a lungo interrogato intorno all'effettiva consistenza delle proprie ambizioni di narratore, sondando vari generi cinematografici, incluso il dramma a forti tinte e più o meno poliziesco. Ha concluso che la sua giusta misura stava nella ripresa degli spunti gravi ed esteriormente drammatici in favore della riflessione sul mondo dei sentimenti borghesi, che poi era quello di cui aveva più sicure conoscenze. Così è incominciata la serie dei suoi film di prestigio; radice, perché Sautet non si affanna a inseguire il successo e avendo scelto le vie della riflessione ha per l'appunto bisogno di tempo per riflettere.

César et Rosalie fa parte di questa serie, che include anche *Les chaises de la vie*, *Max et les ferailleurs*, *Vincent*, *François*, *Paul et les autres*. César è un appassionato e un po' rozzo commerciante



Romy Schneider è la protagonista

alle prese con i dubbi sentimentali della propria donna, Rosalie, che ha lasciato un marito sposato per ripicca, è tornata da lui ma senza sentirsi del tutto soddisfatta: ripensa all'uomo di cui era stata innamorata e che se n'era andato, David. Situazione intricata, che César tenta di risolvere sperimentando un « ménage à trois » che include, con lui e Rosalie, l'antica fiamma di quest'ultima.

Ma non è così semplice. Nell'esplorare il triangolo Sautet scopre la problematicità ambigua dei rapporti e dei sentimenti, il venir meno della fiducia in se stessi, le molte oscillazioni della volontà incrementate dal terrore della solitudine. Prepotente e all'occorrenza manesco, César si accorge che queste sue qualità, magari utili per progredire negli affari, servono poco quando sono in ballo gli equilibri della vita privata. Equilibri delicati: per conquistarli e mantenerli, dice Sautet, occorrerebbero qualità che gli uomini possiedono così di rado.

Il suo è dunque un ritratto variegato e aperto, e quindi molto credibile, umano, verificabile. Aperto al punto che, in conclusione, non è dato sapere chi uscirà vincitore, se Montand, Romy Schneider o Sami Frey, che impersonano i personaggi principali, né come si comporranno i problemi del triangolo degli affetti.

Questa almeno era la conclusione di Sautet. Quella imposta dai traduttori-traditori italiani è invece assai più spiccia e fa pendere decisamente la bilancia dalla parte di César-Montand. Gli spettatori, si sa, bisogna mandarli a letto contenti della vittoria dell'eroe.

g. sib.

Il S di V. Baruso e J. Lusa
IL TERZO INVITATO - Quarta ed ultima puntata
 n. 10418/5



Gianni Mantesi (il Delegato) e Roberto Colombo: l'inchiesta e alla fine

ore 20,40 rete 1

L'assassino mascherato colpisce ancora: la vittima - colpo di scena - è lo stesso Reddel. Il killer fugge, ma viene braccato. Dopo una colluttazione con Renato, in giardino viene circondato e ucciso. Si scopre che era

V/C T G 2
TG 2 - ODEON
 n. 12898



Paolo Villaggio torna alle origini del «tragico» personaggio Fantozzi

Il S di J.A. Chiusano
HITLER AL POTERE
 "Fatti del Terzo Reich"

ore 21,45 rete 1

La trasmissione tenta di analizzare in dettaglio la tecnica con cui Hitler poté impossessarsi del potere e dominare la scena d'Europa. Hitler al potere, realizzato da Liliana Cavani, vuole darci la storia, quasi giorno per giorno e settimana per settimana, dell'ascesa del dittatore tedesco svelandone le cause più ve-

V/P
QUESTA SI' CHE E' VITA - In vacanza

ore 22,40 rete 1

Albert e Jane vanno in vacanza con i Dutton in un cottage sperduto

un pregiudicato di nome Meyer, ma ancora non si sa chi sia il mandante. La polizia continua le indagini e sta per chiudere la trappola. Mette a confronto la vedova Reddel e il suo amante, il dottor Venier, medico di famiglia. Il «giallo» sta per risolversi...

ore 20,40 rete 2

Keith Emerson, il bravissimo pianista dello scorso anno, è nuovamente l'interprete della sigla finale (un brano tratto dal film La stangata), che questa volta ha inciso insieme con l'orchestra e con la ragazza di Odeon. Al suo complesso, il celebre trio Emerson, Lake e Palmer, è dedicato il primo servizio della nuova serie. Il gruppo, anzi il «supergruppo» dato che si tratta di tre leaders della musica pop, è stato ripreso nel corso di una tournée in Canada e negli Stati Uniti. Oltre agli aspetti spettacolari (80 mila persone a Chicago) si è badato come al solito ai retroscena. Un modo curioso di fare spettacolo sarà poi quello di Paolo Villaggio che, ripreso dalle telecamere di Odeon, tornerà all'Italimpianti di Genova, la ditta dove tanti anni fa era impiegato e dove nacque l'idea del personaggio Fantozzi. Per finire un gioco di moda negli Stati Uniti che sta facendo proseliti anche da noi, lo «skateboard». Su questo piccolo monopattino senza manubrio si fanno spericolate gare di velocità e di equilibrio. (Servizio alle pagine 10-11).

re e profonde. La trasmissione si ferma soprattutto sulla personalità di Hitler prima del potere e sugli avvenimenti degli anni 1932 e 1933 che gli permisero di impossessarsi dello Stato. Il documento vuole offrire, quindi, attraverso un montaggio analitico di documenti cinematografici e fotografici una radiografia della «tecnica del colpo di Stato» di Hitler. (Servizio alle pagine 22-23).

nei boschi. La vita primitiva si rivela assai faticosa per i domestici che inventano uno spettro dei luoghi per far fuggire i loro padroni.

**piedi sani, piedi belli
 con prodotti Ciccarelli**

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore.
 Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.
 Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 1.200 e contiene un apposito misurino per le giuste dosi.



Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
 Il tubo grande è in vendita a mille lire.

**E i piedi sudati?
 E il loro cattivo odore?**

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).
 L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Iacoppi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **lean Blondel**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Franco Mazzari**
- 14,30 **Il tempo dei Trifidi**
di **John Wyndham**
Sceneggiatura di **Giles Cooper**
Traduzione di **Franca Cagnoni**
5º episodio
Bill Pino Colizzi
Josella Maria Pia Di Meo
La signora Fawcett
Susan Misa Mordeglia Mari
Dennis Cinzia De Carolis
Joyce Emilio Cappuccio
Mary Ida Di Benedetto
Una voce Angelo Bertolotti
Regia di **Pietro Formentini** (Replica)
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di **Luciana Neri**
- 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
di **Franco Monicelli**
VII - Il processo contro il partito comunista
Regia di **Armando Adolgisio**
- 21,25 **IL SAX DI GIL VENTURA**

- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11— **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Dina Braschi** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini** (Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**
Un programma di **Chiara Beria, Filippo Ceccarelli, Gianni Farneti, Franco Recanatani**
Regia di **Marco Lami**
Settima trasmissione
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 **E... state con noi**
Oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solfioro**
- 18,35 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta: da **Liegi**
Servizio speciale di **Rino Icardi** sull'incontro
ITALIA-BULGARIA
per il Campionato Europeo di Pallacanestro
- 21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Bellisario Randone**, presentate da **Carlo Cataneo**
Regia di **Pino Gilloli**
- 22— **VERRANNO A TE SULL'AU-RE...**
G. Rossini: Tancrudi; « Sinfonia »
♦ V. Bellini: I Puritani; « Qui la voce sua soave » ♦ G. Donizetti: Robert Devereux; « Vivi ingrato a lei d'accanto » ♦ G. Verdi: Il Trovatore; « Ah si, ben mio » ♦ Aida: « O cieli azzurri » ♦ S. Rachmaninov: Aleko; « La luna è alta nel cielo » ♦ G. Puccini: Turandot; « Figlio del cielo »
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buen viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,50 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI** di **Cesare Pavese**
Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
12ª puntata
Corrado Balbis; Mario Brusa; Elvira; Enza Giovine; Cate; Vittoria Lottero; Giulia; Silvana Lombardo; Nonna Cristina; Adriana Te-
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Martina Arroyo**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano presenta:**
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 20,30 **Il pirata**
Opera in due atti di **Felice Romani**
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Ermesto; Piero Cappuccilli; Imogene; Montserrat Caballe; Gualtiero; Bernabè Marti; Itulbo; Giuseppe Baratti; Goffredo; Ruggero Raimondi; Adele; Flora Rafanelli
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro **Gianni Lazzeri**
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

- sta; Il nonno: **Dario Silvestri**; Nando: **Aldo Massasso**; Dino: **Marcello Cortese**; Fonso: **Gigi Di-beriti**; Vozze: **Benita Martini**
Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
Regia di **Edmo Fenoglio**
Edizione **Einaudi** (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
Cosa ci fa ridere: la TV (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibro**
di **Antonio Amurri**

- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2 ESTATE** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Ricardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

(ore 22,10 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
Chiusura



Luciana Neri
(ore 19,20, radiouno)

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCEDIE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO
L. Delibes - Coppelia, Suite dal balletto - P. I. Ciaikovsky, Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20

13 — HENRYK SZERYNG INTERPRETA PONCE E LALO
Manuel Ponce. Sonata breve per vi e pf (Pf. Claude Maillol) - Edouard Lalo Sinfonia spagnola op. 21 per vi e orch. Allegro non troppo. Scherzando; Intermezzo. Andante; Rondo (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Edouard van Hemsotert)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — **QIANSI A FANTASIA** divertimento musicale a cura di Giovanni Carl Balola, con Marcello Piras
Giovanni Giacomo Gastoldi: Amor vittorioso, a 5 voci (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens) - Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte. Allegro con brio - Adagio col molto sentimento - Allegro - Allegro fugato (Pierre Fournier, vc. Arthur Schnabel, pf.) - Theiforous Monk: Reflections (inc. 1959) (Ai pf. l'Autore) - Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e bs. cont.; Allegro - Largo - Adagio (Sol.) - Adolf Scherbaum e Rudolf Hübner - Hamburger Barock Ensemble dir. Adolf Scherbaum - Sony Rollins: East Broadway Run Down (inc. 1966) (Quartetto Sony Rollins) - Silvestre Revueltas: Sensemayá - Poema Sinfonico

19,15 Concerto della sera

Carl Maria von Weber: Tre ouvertures - Turandot - Abu Hassan - Preciosa - (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della Rai dir. Aldo Ceccato) - Louis Spohr: Concerto op. 13 per quartetto d'archi e orch. Allegro moderato - Adagio - Rondò (Quartetto - Weller - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Peter Maag) - Bedrich Smetana: il carnevale di Praga - (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelick)

20 — Alfredo Bianchini vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 — **Interpreti a confronto** di Emilio Riboli
La vocalità nell'opera di Wag-

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio Mariella Ciomaglia
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
10.55 UN'antologia di MUSICA OPERISTICA
Al. Cesti, Orontes - Canta intorno all'idi mio - G. Rossini: La Cenerentola - Nacqui all'affanno e al pianto - H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid - W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Voi che sapete - R. Zandonai: La farsa amorosa Sinfonia - R. Leoncavallo: Zazà - Buona Zazà - G. Puccini: La fanciulla del West - Minnie, dalla mia casa son partito - G. Rossini: Guglielmo Tell - Resta immobile - G. J. Gordinio: Andrea Chénier - Nemico della patria -

11.35 ARCHEOLOGIAESTATE
COME E PERCHÉ? - Una risposta alle domande

12.10 LONG PLAYING
- A handful of beauty - di Shakti with John Mc Laughlin
12.45 SUCCEDIE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

(New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) - Niccolò Piccinni: Divertimento in re magg. da «La notte critica» (lelab. U. Rapallo) Overture Serenata - Tempo di minuetto - Intermezzo - Notturnino - Finale (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

15.30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordano e Massimo Accanora, coordinati da Claudio Settieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — GLI INTELLETTUALI E LA CRISI
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
9ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18,15 JAZZ GIORNALE
con Marcello Rosa
18,45 GIORNALE RADIOTRE

ner: «Die Meistersinger von Nürnberg» -
Seconda trasmissione

22 — MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Bruno Bartoletti: Tre recuerdos del cielo per voce e strumenti (Mezzosoprano Luiseffa Claffi e Società Cameristica Italiana dirig. l'Autore) - F. Busoni: Opus 21 per orchestra (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della Radiotreline Italiana diretta da Massimo Pradella) - Renato de Grandis: Memory of the world per orchestra (Orchestra da Camera della Radio Beiga diretta da Eugen Lievens) (Registrazione della Radio Beiga)

23 — Augusto Zucchi presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Eustachio. Altri Santi: S. Dionigi, S. Prisco, S. Teodoro, S. Agapito
Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,07; Trieste 6,48; Roma 6,54; Palermo 6,51; Bari 6,37. Il sole tramonta: Torino 19,32; Milano 19,26; Trieste 19,08; Roma 19,12; Palermo 19,08; Bari 18,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1807, nasce a Genova Giovanni Ruffini.
PENSIERO DEL GIORNO: In morale sono cose di capitale importanza anche le sfumature. (A. Graf).

Dirige Gianandrea Gavazzeni

«Il pirata» di Bellini

ore 20,30 radiodue

Il 27 ottobre 1827 va in scena per la prima volta l'opera in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, *Il pirata*.

Questa partitura è la terza del giovane compositore catanese. Ecco in breve la trama dell'opera.

Atto I - L'eremita Goffredo assiste, nei pressi del castello di Caldora, i superstiti di un naufragio. Con sorpresa egli riconosce nel gruppo il duca Gualtiero di Montaldo, che è diventato il capo dei corsari aragonesi. Gualtiero confessa a Goffredo di amare ancora la fidanzata Imogene e di volerla sposare al ritorno nelle sue terre.

L'eremita tace a Gualtiero il fatto che la fanciulla, per salvare il padre, è stata costretta a sposare il duca Ernesto di Caldora.

Senza alcun sospetto i superstiti vengono accolti al castello; Gualtiero non rivela la sua vera identità. Imogene, tuttavia, riconosce subito l'uomo amato e gli confessa di essere sposata.

Disperato Gualtiero si allontana e la accusa di infedeltà. Poco dopo Ernesto di Caldora fa rite-no al castello. Informato sugli ultimi

eventi, intuisce immediatamente la verità. Ordina perciò che i pirati siano messi in catene.

Imogene intercede a favore dei naufraghi e il duca promette di liberarli.

Atto II - Mentre Ernesto è intento a discutere con i suoi cavalieri Gualtiero chiede di parlare con Imogene. Costei dopo aver esitato a lungo accetta il colloquio. Proprio nel momento in cui ella sta per raggiungere Gualtiero lo sposo la ferma, accusandola di non essere più la stessa. L'identità di Gualtiero viene scoperta e il duca infuriato si mette al suo inseguimento. Imogene si precipita ad avvisare l'antico fidanzato che la scongiura di fuggire con lui. La fanciulla però oppone un fermo rifiuto.

Ernesto sorprende insieme la moglie e Gualtiero. Nel duello il duca muore, Gualtiero viene condannato a morte. Imogene impazzisce dal dolore e Gualtiero, ormai senza speranza, si trafigge col pugnale.

Gli interpreti principali dell'opera sono: Piero Cappuccilli (Ernesto), Montserrat Caballé (Imogene), Bernabé Martí (Gualtiero), Giuseppe Baratti (Itulbo), Ruggero Raimondi (Goffredo), Flora Rafanelli (Adele).

Da Rossini a Puccini

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Agli appassionati di musica operistica si offre l'occasione di ascoltare oggi alcuni loro beniamini.

Dopo la «Sinfonia» dal *Tancredi* rossiniano sarà messa in onda un'incisione che già possiamo definire storica, con la Callas, Panerai e Rossi Lemeni, che, guidati da Tullio Serafin sul podio della Scala, intonano il Bellini dei *Puritani*, seguito da Donizetti («Vivi ingrato a lei d'accanto» dal *Robert Devereux*) con Leyla Gencer accompa-

gnata dalla Sinfonica di Torino diretta da Gavazzeni.

Al centro del programma figura il nome del tenore Bergonzi nell'«Ah sì, ben mio» dal verdiano *Trovatore*. Avremo poi il Verdi dell'*Aida* («O cieli azzurri») con la impareggiabile Galina Visnevskaja in compagnia dell'Orchestra del Bolscioi guidata da Alexander Melik Pasavej. Per concludere riascolteremo la voce del basso Nicolai Ghiurov in *Aleko* di Rachmaninov e la Sutherland nella *Turandot* («Figlio del cielo») di Puccini.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 3337, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra, Gran Concerto, Montecarlo, J. P. Fischler: lady Piccola, Sola, I'm easy 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez moi d'amour, Church, Street sobriety blues, Santa Lucia luntana, Aguardor, Anonimo veneziano, Intermzzo, La barca, Gli altri, Scettico blues, Cieli azzurri, La plays 1,06 **I protagonisti del do di petto:** G. Donizetti: Notte. Atto 1º: Adina credimi... V. Bellini: I puritani - Atto 3º: «Vieni fra queste braccia»; G. Verdi: Rigoletto - Atto 3º: «Bella figlia del Re»; Quartetto, 1,36 **Amica musica:** Blue holidays, Fascination, White love, Dio come ti amo, Finisce qui, L'albero dalle foglie rosa, Armonia d'amore, Riflessi di Broadway, 2,06 **Ribalta internazionale:** Iobusite, Caminito, Raindrops keep fallin' on my head, Vecchia Roma, La plays, Devil gate drive, Day dream, 2,36 **Contrasti musicali:** Amore scusami, Goo-coochi coo, Cara mia, Maggie, Bianche scogliere, The chess dance, La voce, 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Diciannove luglio, Santa Lucia luntana, Scusa, Anema e core, Lo ciucco di cola, Te lasso, 3,36 **Nel mondo dell'opera:** L. Cherubini: Anacreonte; Sinfonia, V. Bellini: Norma - Atto 2º: «Ah! Del tebro»; G. Verdi: La forza del destino - Atto 2º: «Le vergine degli angeli»; 4,06 **Musica in celluloide:** La telefonata da «Le bambole», Emmanuel, Ultimo tango a Parigi, Tecnica di un amore, Un uomo una donna, Retour à la vie, Anonimo veneziano, Buttati a terra, 4,36 **Canzoni per voi:** Senza fine, Le parole e dell'addio, Perdere per perdere, Domani, Tu sei così, Si ci stol, 5,06 **Complessi alla ribalta:** Concerto, Lady Anna, Un regalo para ti, Kansas City, Vestita di ciliegie, Sissy a town, 5,36 **Per un buon giorno:** Volter bene, Caballo negro, Fiore di primavera, Latino, Profumo d'estate, Escondite, Your sweet melody, Tema d'amore.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 - I numeri artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmò, 14,45 Un coro alla volta, 15 Al di là delle Alpi di G. Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,15-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco quaderni di scienza, arte e sport, 19,45-19,55

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins da Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Gigantes surmes nel Ladin.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastrocra, 12,20 Programmi regionali dell'accesso, Comitato provinciale Movimento Giovanile D.C. di Pordenone, 12,25 Inchiesta sulla diffusione degli stupefacenti in ambito locale, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Cirint pais - Viaggio attraverso

il Friuli meno conosciuto, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodiecada - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardeo - Notizie del mattino, 11,30 Canne armoniche e combali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore, 12,10-12,30 Gazzettino almanacco - Notizie dal territorio, 14,30-15 Complesso isolano di musica leggera, 15,05-15,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi, 19,23-20 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Girabò, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3º ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso, 15,25 Musica leggera, 15,40 Gli abanesi in Sicilia, a cura di Francesco Giunta con Laura Lana, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, **Liguria - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscano, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino

di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 **Giordania - Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 15,15-15,45 **Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,8-15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 **Liguria - 12,10-12,30** Corriere della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Liguria: seconda edizione, 14,30-15

sender bozen

6,30 Klingender Morgenkurs, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-11,05 Zeit für gute Songs, 11,10-11,35 Es geschah vor 100 Jahren, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenloch, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde Ludwig van Beethoven: Werke für Violoncello und Klavier - Sonate in A-Dur, Op. 69 - Zwölf Variationen in G-Dur über ein Thema aus Handels Oratorium «Judas Maccabaeus» - Auf: Pierre Fournier und Wilhelm Kempff, 17,45 Kinderfunk, William Saroyan: «Die Falle mein Gott, die Falle - 18,15 Bergchöre 18,30 Spass mit Dixie, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20,15 Unterhaltungskonzert, 21 Künstlerporträt, 21,10 Musik zum Tagesausgang, 21,57-22 Das Programm vom morgen, Sendedschluss.

v slovenščini

Casnikariki programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratkata poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavnad, gasba in kramljanje za poslušavke; Nekoj je bio; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade; G asbene almanah; Kulturna beleznica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Te Meulja, 15,35-19 Trejni pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Zvonimir Ciglic; Concerto za harfo in godala); S Plečnikom po Italiji; Zborovska glasba; vmes lakha glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Il complesso Los Pobricatos, 10,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 10,45 Vanna, 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,45 Orchestra di musica leggera.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Giordania con... 13,30 Notiziario, 14 Brindamenti al microfono, 14,15 Casadei, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Valzer, polca, mazurka, 15,30 Cantata Umberto Galleani, 15,45 DEM, 16 Edig Galletti, 16,15 Orchestra, 16,30 E' con noi... 16,45 Baiardi, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Arle operattiche, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Apuntamento serale, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica in francese alle ore 22,35 Discoteca sound, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Ritmi per chi...

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il tempo di Inda, Montanari, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori, 9,10 Un passo nel passato, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli di una coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasoli, 11,35 - A.A.A., Carceri - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parantina, gioco, 13 Un milione per riconoscimento.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 16 - Funky D.J. (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte), 18,03 Un libro al giorno, 18,05 Quale dei Ire? 18,20 - Un libro al giorno, 18,25 I vestesi il vostro programma, 18,30, 19,45 Verità cristiana.

svizzera m 536,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8,30 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Chitarre fiammiche, 14,30 L'amazzacaffe Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 piaceviamo, 17,30 Notiziario, 19 Cantiamo sottovoce, 19,20 Celso valzer, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Le avventure di Teresa casalinga incompresa (Replica), 21,35 Gruetti, 22,25 Incontri, 22,35 Dischi, 22,55 Insieme nel buio, 23,30 Notiziario, 23,40 Novità sul leggio, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano m 378,5 kHz 850

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - On-De Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filodiretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Dischi ricevuti a cura di M. Lalla, Vivaldi, I Concerti per flauto, 18,30 Cantate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza, 21,30 Macht und Machtkontrolle im Mittelelter, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 La Journée Mondiale de l'Enfance, 22,30 United Nations Commission on Human Rights, 22,45 I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani

Mane Nobiscum, 23,30 Cartas a Radio Vaticano, 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM [36,5] (solo per la zona di Roma) - Studio A - di Programmazione Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Sinfonia...
H. Krumpholtz: Danza per orchestra...

7 INTERLUDDIO

L. Leo: Ouverture (Trascrizione di René De Ceunynck)
A. Scharlati: Cantata in lingua napoletana...

8. A. BENDA: SINFONIA DI LA MAGGIORE

(Compl. - Musici Pragenses - dr. Libor Hlavacek)
R. Schumann: C. ncerto in la minore...

9. F. SCHUBERT

Trio in 1. in sol maggiore op. 99
Piano, violino e violoncello...

9.40 MAHLER SECONDO SOLTI

C. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore
(Corale, Sinfonia di Londra dir. Georg Solti)

11. POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave de l'eta
A. Scarlatti: Tre madrigali di Praga...

11.10 RITRATTO D'AUTORE, JEAN-MAIRIE

Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino e orchestra
Orch. da camera di Rouen dir. Albert Bouchamp...

12. MUSICHE DEL QUARTO SECOLO

B. Britten: Quintetto in sol maggiore op. 36 n. 2 per archi
L. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore...

12.35 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 12 n. 5; G. Verdi: Il conte di Carmagnola...

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte
F. Schubert: Quintetto in sol maggiore...

15.65 ROMANZE CELEBRI DI VERDI E MASCAGNI

G. Verdi: Il trovatore
B. Ertz: Uomo Bastianini...

D. Scarlatti: Tullio Serafini) Il trovatore.
A. Casella: Orch. del Teatro alla Scala...

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 W. A. MOZART: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
K. Szymanowski: Concerto in sol maggiore...

17.30 STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Cioccolata in sol minore, S. Bach: Partita n. 3 in G maggiore...
L. Beethoven: Concerto in sol maggiore...

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAENS

C. Saint-Saens: Le Carnaval des Animaux
A. Casella: Undici pezzi infantili...

20.30 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili (P.F. Rodolfo Caporali)
S. Prokofiev: A summer day...

20.30 CONCERTO DEL PIANISTA W. LIEHLM

K. Kempff: Sonata in sol maggiore n. 16 per pianoforte op. 31 n. 1
F. Liszt: Sonetto n. 104 del Petrarca...

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

O.B. KURT KALMUS: F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra
L. SALLE - F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore...

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore
A. Scarlatti: Tre madrigali di Praga...

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (1. Person): Squeeze me (Thomas)
The Paris (Yves Montand): Quand l'automne est belle (Mélisande)...

beginne (Percy Faith): Love song to a stranger
I can't get no satisfaction (The J.B. Band)
Blonde in the beachers (John Mitchell)...

10. INTERVALLO

Stasera... the sexual... (Matteo Bazzani)
Hermes trimistigo e sua celestia zaba de Emralda (Jorge Ben)
Nuovo mondo (Johnny Sax)...

12. IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith)
Haven't got time for the pain (Carly Simon)
Joybringer (Manfred Mann)...

14. COLONNA CONTINUA

Waltz for Roma (F. Rosolino): Mambo diadema (Tito Puenti)
I got it bad and I don't need no help (Louis Armstrong)...

16 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart): Piccoli amanti (I Nuovi Amanti)
Love is building on fire (Talking Heads)
Good for the soul (Salsoul Orchestra)...

(Victor Black); Berimbau (Stanley Black);
Black bottom (Pasadena Roof Orchestra)
Happy Bastiana (James Last)...

18 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Francck Prouzet);
Genova per noi (E. Lauzi); Brazil (Ritche Fiume)
Cicerenna (Nuova Comp. Canto Popolare)...

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blinded by the light (Manfred Mann's earth band)
I am a woman (Roberta Flack)
Un giorno di stelle (Ennio Morricone)...

22-24 MIDNIGHT SOUL PATROL

22-24 Midnight soul patrol (Quincy A. Jones)
Iris (Ennio Morricone)
Paging Mr. Mc Coy (Brian Auger's Oblivion Express)...



Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberger.

KRAFT
Lindenberger

Emmental Baviera dolce

Lindenberger,
Emmental Baviera dolce e morbido,
è un grande formaggio da tavola.

Lindenberger
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo

rete 1

13 — ARGOMENTI
CINETECA-SPORT
Campo neutro?
Terza puntata
Il crollo della torre d'avorio
Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA
13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE
Un programma presentato da Richard Hittleman
20ª lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV educativa
Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà
Terza puntata
La città
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 PAPER MOON
Scambio di imbrogli
Telefilm - Regia di Jerry Paris
con Christopher Connolly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale
CHE TEMPO FA

Publicità

20 —
Telegiornale
Publicità

20,40
Mondo che scompare
Kataragama, un dio per tutte le stagioni
Antropologo Gananath Obeyesekere
Regia di Charles Nairn
Una produzione Granada Colour Production

Publicità
21,45
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Publicità
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Antonio Ghirelli conduce « Campo neutro? » in onda alle 13

rete 2
13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
Quinta puntata
Come imparare che? a cura di Patrizia Todaro
Consenza di Massimo Scalise e Nadio Delai
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI
Atterraggio di fortuna
Telefilm - Regia di Helmut Meewes
Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 — DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI
dal romanzo di Astrid Lindgreen
Settimo episodio
La torta in faccia
con Torsten Lilliecrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
Regia di Olle Hellborn
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto
Publicità

20,40 Peter Falk in
Colombo
L'omicidio del professore
Telefilm
Sceneggiatura di Steven Bochco e Dean Hargrove
con José Ferrer, Lew Ayres, Robert Walker, Jessica Walter, Lee H. Montgomery

Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Alf Kjellin
Prod.: MCA
Publicità

22 —
Raccontare la città

di Giulio Macchi
con la collaborazione di Franco Donato, Carla Ghelli, Anna Giolitti
Leccese: Il futuro di una scena antica
di Marcello Ugoni

Publicità
TG 2 - Stanotte



José Ferrer, avversario di « Colombo » nel telegiornale alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozen
SENDER BOZENO
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
Robbi Tibbi und das Fliewütüt - 1. Folge. Ein Puppenspiel in 4 Folgen nach einem Buch von Boy Loosen. Regie: Armin Maiwald
Der Bär, der ein Bär bleiben wollte. Eine Tiergeschichte. Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielfilm. « A1 genug für das Leben zu zweit » mit Sabine von Maydel, Christian Reiner u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
19,05 Per i bambini
VECCHI RICORDI - La televisione di Aneto - Il quiz - della serie - Le avventure di Prezemolo - Le NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO, 19. Arturo e il vestito - IL RE CATTIVO. Telefilm della serie - Viki il Vichingo -
TV-SPOT
20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
20,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA
TV-SPOT
20,55 L'AGENDA CULTURALE - Settimanale di lettere, arti, spettacolo
TV-SPOT
21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
21,45 Speciale famiglia: DROGA, I parte
Inchiesta di Matteo Bellinelli
22,40 VENEZIA ASPETTA - Documentario di Bruno Soldini e Silvano Toppi
23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
23,45-0,45 MERCOLEDI' SPORT

capodistria

20,85 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG
21,15 TELEGIORNALE
21,35 THE BOLDS ONES - La legge del silenzio - con Burl Ives e Joseph Campanella
Regia di Dick Nelson
Gli avvocati dello studio legale Nichols & Darrell & Darrell vengono convocati al penitenziario dal detenuto Franck Delacey, uno dei maggiori esponenti della mafia, condannato al carcere per spaccio di droga. Delacey vuole l'annullamento del processo precedente perché in carcere non si sente sicuro (un paio di volte qualcuno ha attentato alla sua vita). Ha paura: vuole essere assolto per poter fuggire lontano
22,15 ADRIA - ANKANAN - Documentario turistico
22,30 ZIG-ZAG
22,35 LA GRAN BRETAGNA - Documentario della serie - L'Europa nelle nostre mani -
23,20 LO SPORT NEL CIRCO - Documentario del Festival cinematografico internazionale di Kranj

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONI
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Ottava puntata
14,03 AUJOUR'HUI MARDI
15 — LE DIVORTRICI DI UOMINI
Telefilm della serie - Vivere liberi - con Gary Collins e Diana Muldaur
15,55 UN SUR CINQ - Settimanale preparato e presentato da Patricia Lafont
18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI
19,15 DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,40 NOTIZIE FLASH
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Terza trasmissione dedicata a Jacques Charon
20 — TELEGIORNALE
20,32 CARTE IN TAVOLA
Settimanale di attualità
21,40 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO - Seconda puntata dello sceneggiato di E. W. Swackhamer con Sam Elliott, Darien Carr e Glenn Ford nella parte del maggiore Cornwall
22,45 JUKE-BOX
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING
18,55 I MONKEES: Il castello maledetto, con Micky, Mike, Davy, Peter
19,25 PAROLINO - Telegiornale presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE: Un marito di talento, con Roger Moore
21,05 OROSCOPICO DI DOMANI
21,15 VOGLIO ESSERE PIU' AMATA
Film - Regia di Archie Mayo con George Montgomery, Ann Rutherford
Bill Abbott, suonatore di tromba nell'orchestra di Gene Morrison, desta l'entusiasmo dei giovani d'amore i sessi; Connie, sua fervente ammiratrice, impara a conoscerlo durante una tournée dell'orchestra; il resistibilissimo attratti i due giovani si sposano. L'orchestra continua il suo giro: sul treno
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

ME

Amaro del Piave



*L'amaro della
RISCOSSA*

Ci sono amari tanto per gradire... e un amaro per passare all'offensiva. Per un dopopranzo da vivere con energia, Amaro del Piave, l'amaro tutto italiano.

UN PIAVE

VIP
MONDO CHE SCOMPARE

Kataragama, un dio per tutte le stagioni

ore 20,40 rete 1

A Ceylon si rivolgono tutti al dio indù Kataragama, anche chi appartiene a religioni diverse. Divenuta cui tutto è possibile, piena di vita, appassionata e immana, Kataragama non rifiuta il suo aiuto a nessuno. Così Douglas e la sua famiglia si rivolgono a lui per chiedergli di far tornare a casa il figlio di dodici anni scomparso da un anno e mezzo. Nel chiedere la grazia naturalmente si fanno voti, che verranno poi sciolti nel corso di una grande festa annuale che si svolge davanti al

tempio di Kataragama: i voti sono i più vari, dal piantare una palma di cocco a radersi i capelli, dal camminare sui carboni ardenti a farsi appendere a degli uncini. Nel partecipare a questi riti si va incontro ad inconvenienti: ad esempio qualcuno può rimanere seriamente ustionato. Se le speranze non si avverano o non si riesce a sciogliere i voti la colpa non è certo del dio Kataragama, ma della indegnità di chi a lui si è rivolto.

Comunque, nel nostro caso, il figlio di Douglas tornerà per davvero a casa...

VIP
COLOMBO - L'omicidio del professore

ore 20,40 rete 2

Peter Falk, il poliziotto Colombo della serie omonima, indaga questa settimana sull'omicidio del professore: partner e controparte è il personaggio interpretato da José Ferrer. Il figlio del professor Cahill, direttore dell'Istituto di Ricerca Cibernetica, sta per essere insignito di un ambizioso premio per un lavoro scientifico. Alla vigilia della cerimonia interviene il professor Ni-

cholson: questi, prove alla mano, dichiara che il lavoro è in realtà opera di un altro ricercatore ormai morto. Un'animata discussione tra i due scienziati si conclude con la minaccia da parte di Nicholson di denunciare in modo clamoroso il plagio. Cahill, che non intende rinunciare al premio, non esita ad uccidere Nicholson. L'astuzia di Colombo, sulla base di piccolissimi indizi apparentemente trascurabili, porterà alla soluzione della vicenda.

XIII G Pugilato
MERCOLEDÌ SPORT

ore 21,45 rete 1

Pugilato europeo a Milano: l'inglese Alan Minter affronta l'italo-francese Gratien Toma, per il titolo dei pesi medi (al momento di andare in macchina, però, non è stato ancora raggiunto l'accordo con gli organizzatori per la trasmissione). Si tratta di un incontro tra due stranieri a conferma che, quando questo sport presenta cartellini internazionali di livello, l'interesse da parte degli appassionati rimane inalterato. Minter, comunque, ha già combattuto in Italia quando ha conquistato, nel febbraio di quest'anno, la corona continentale

contro Valsecchi. E' un pugile sulla breccia da 5 anni, con un ottimo curriculum, costellato da numerose vittorie prima del limite.

Anche Toma è una vecchia conoscenza: come Minter si è già esibito in Italia. E' stato per anni la massima speranza della boxe francese. Ha combattuto due volte per il titolo mondiale: contro Valdes nel 1974 e contro Monzon nel 1975 (la prima per il WBC e la seconda per il WBA). In tutte e due le occasioni è stato battuto prima del limite. E' nato a Tunisi nel 1949 da madre italiana e da padre maltese. E' professionista dal 1970.

VIP
RACCONTARE LA CITTA'

Lecce: il futuro di una scena antica

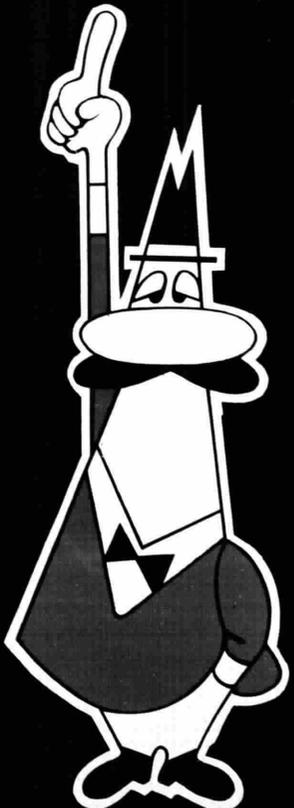
ore 22 rete 2

La bellissima e sorprendente «perla» del Salento, tanto barocca da far pensare a volte ad una città sudamericana o spagnola, non poteva mancare in questa rassegna dedicata ai centri storici italiani. Ma nella splendida scenografia di Lecce sembra che la storia sia passata soltanto di sfuggita, senza coinvolgere il cuore della città. Infatti per trovare un episodio storico che abbia avuto Lecce a protagonista il regista Marcello Ugolini ha dovuto scovare la visita fatta alla città da Ferdinando II all'inizio del suo regno. E' con la ricostruzione di questa visita che si apre la trasmissione sottolineando il contrasto tra lo sfarzo dei palazzi, delle feste nobiliari, e l'infinita miseria delle campagne, come vedremo nel successivo episodio della peste. La contrapposizione tra i nobili leccesi, ricchi, isolati dal

mondo e dalla storia, arroccati nei loro privilegi e interessati soltanto alla difesa di questi, e i poveri contadini è il leit-motiv di questa puntata di Raccontare la città. Tra questi due elementi in insanabile conflitto e destinati a non incontrarsi mai è la Chiesa a fare la parte di mediatrice e di «leone». Sintomatico è infatti il ruolo delle chiese nell'architettura barocca leccese, chiese che sono il tangibile segno della potenza che rappresentano e che assume un particolare ruolo politico con la figura del vescovo Pappacoda (interpretato da Nino Dal Fabbro). E' singolare riscontrare come questo allezoso isolarsi della città nell'Italia preunitaria trovi riscontro nel rifiuto attuale della grande industria: la Fiat Allis è considerata un'intrusa, un elemento estraneo al contesto di quella che avrebbe dovuto essere la «capitale di una campagna». (Servizio alle pagine 12-14).

questa sera
sono in tv con
MOKA EXPRESS
BIALETTI

l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi.»



'sembra facile....

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Ruggero Iacobi**
 — **Risveglio musicale**
 — **L'oroscopo di Maria Maitan**
 — **Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — **La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua**
 — **Accadde Radiouno** (II parte)
- 8— **GR 1 - 2^a edizione**
 — **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 13— **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazzieri**
- 14,30 **MUSICA IN CASA**
Pianoforte a quattro mani
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 19 d (Duo pianistico Haebler-Hoffmann) ♦ **Claude Debussy:** Rapsodia spagnola (Duo pianistico Kontarsky)
- 15— **GR 1 Flash - 7^a edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**
 Piccola storia segreta di cen-
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
 11— **L'operetta in trenta minuti - Fior d'Haway - di P. Abraham**
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
 Una ragazza e tanti uomini
 Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
 Regia di **Umberto Simonetta**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12— **GR 1 flash - 4^a edizione**
QUALCHE PAROLA AL GIORNO
 di **Gianni Papini** (Replica)
 — **Asterisco musicale**
- 12,30 **Una regione alla volta: Lazio**
 Un programma di **Chiara Beria**, **Filippo Ceccarelli**, **Gianni Farneti**, **Franco Recanateti**
 Regia di **Marco Lami**
Ottava trasmissione
- t'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
 Musiche di **Cesare Palange**
 Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 **TANDEM**
 Un'opera musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierlooni**
 con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Alexander Borodin**
- 21,05 **- COME TI DIVERTI? -**
 Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema: raccolti qua e là da **Francesco Costa**, **Flavia Milana**, **Gianfranco Montedoro** e **Umberto Santucci**
 Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 **Orchestra nella sera**
- 21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
W. A. Mozart: Sonata in do min. K. 59 ♦ **R. Schumann:** Sonata in re min. op. 121
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni sul tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Paolitto** interpretate da **Ira Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
 ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
 Testi di **Stefano Jurgens**
 Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
 Nel corso del programma:
 — **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **7 Bollettino del mare**
 — **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 — **Buon viaggio**
 — **7,55 KIPPUR** - Conversazione ebraica del Prof. **Elia Kopp**
 — **8,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 — **8,45 50 ANNI D'EUROPA**
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciociolini**
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
 di **Cesare Pavese** - Adatt. radiof. di **Carlo Musso Susa** - 13^a puntata
Corrado Balbis - **Mario Brusa**
Elvira - **Enza Giovinetti**
Dino - **Marcello Cortese**
 ed inoltre: **Pao Faggi**, **Eligio Iralto**, **Erika Mariatti**, **Benita Martini**, **Angela Parodi**, **Mario Siletti**, **Paul Teitscheld**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano
 cantate oggi da **Robert Merrill**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
 Rassegna di proverbi di **Renata Paccarè** e **Giuseppe Aido Rossi** (Replica)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOVEENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
 Regia di **Edmo Fenoglio**
 Edizione Einaudi (Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Dolina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quintero** presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di musiche e musiche richieste per telefono (06-61311)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **VI PIACE TOSCANINI?**
 A vent'anni dalla scomparsa del maestro
 Un programma a cura di **Luciana Corda**, coordinato e presentato da **Guido Turchi**
 Regia di **Gastone da Venezia**
 12^a puntata
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2 ESTATE**
 (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
 condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 17,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**



Mario Brusa (ore 9,32)

6 QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Russo - Al termine Studio aperto con i giornalisti di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 COLLEGAMENTI con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - Brani della musica di tutti i lettrici proposti

PICCOLO CONCERTO

10 - Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Mariella Gramaglia - Durante la

13 - HENRYK SZERYNG INTERPRETA MOZART e BEETHOVEN

Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata in la magg. K. 526 per vl e pf (Ingrid Haebler) ♦ Ludwig van Beethoven. Due Romanze per vn e orch. n. 1 in la magg. op. 40 n. 2 in la magg. op. 50 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Pomeriggio musicale

tono: - Tomaso Traetta: «Zenobia e Sinfonia (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia»

- Francesco Pennisi: «Mould - per strumenti a tastiera e percussioni (1968) (Mariolina de Robertis, clav. e celesta; Aldo Clementi, pf e harmonium, Mario Bertoni, pf, celesta e percuss.)»

- Francesco Spinacino: «Ricerche (Luistata Konrad Rapposino)»

- Giovanni Maria Trabaci: «Otto gallerie (Comp. di Ottoni - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)»

- Mauro Giuliani: «Concerto in la magg. op. 39 per chit. e orch. (Sol. Julian Bream - Melos Ensemble)»

- Pablo Casals: «Sardana - per complesso di vc. (Orch. di 102 violoncelli dir. Pablo Casals)»

19,15 Concerto della sera

Johann Christian Bach. Sonata in sol maggiore per arpa (Arista Marie-Claire Jarnet) ♦ Ludwig van Beethoven. Quartetto in mi bemol. maggiore op. 74 - Delle arpe - (Quartetto di Budapest)

20 - Alfredo Bianchini vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 - CONCERTO SINFONICO

Direttore

Igor Markevitch

Nicolai Rimski-Korsakov; Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 ♦

trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

R Leoncavallo. La Bohème - Musetta svaraia sulla bocca - (Sopr. Montserrat Caballé) - Io non ho che una povera stanzetta - (Ten. Plácido Domingo) - «Scuoti, o vento» - (Bar. Sherrill Milnes), Zaza - «Mamma? Io non l'ho avuta mai» - (Sopr. Montserrat Caballé), Zaza, piccola zingara - (Bar. Sherrill Milnes), Chatterton - «Tu sola a me rimani o poesia» - I Pagliacci - «Don, din, don, din» - «Vesti la giubba» - Intermezzo: Mattinata (Ten. Plácido Domingo)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano - «KISMET» - da Alexander Borodin

Adattamento musicale di Robert Wright e George Forrest

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - «Del mio meglio numero quattro» di Mina

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

— Joaquín Turina: Sinfonia sivigliana op. 23 (Orchestra di Torino della RAI dir. Ataúlfo Argenta)

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Ancora, coordinato da Claudio Scattolon e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi - Va' pensiero Giuseppe Verdi: Nabucco. Va' pensiero su l'ali dorate - Tu sul labbro dei veggiatori (Bs. Cesare Siepi) - I Lombardi alla prima Crociata - Se vano è il pregare - (Sopr. Renata Scottò), Alcira: Sinfonia: Giovanna d'Arco - O faticosa foresta - (Montserrat Caballé sopr.; Plácido Domingo, ten.); Attila: «Dagli immortali vertici» - (Bar. Sherrill Milnes), Il Corsaro - Non so le tette immagini - (Sopr. Montserrat Caballé), I Masnadieri - Di ladroni attorno - (Ten. Carlo Bergonzi), La battaglia di Legnano - «Giuriam d'Italia»

18,15 JAZZ GIORNALE con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra ♦ Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, suite n. 2 per coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Mo del Coro Giannini Lazzari

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa): Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

22,45 Franz Joseph Haydn

Trio n. 32 (Trio - Beaux Arts -)

23 - Augusto Zucchi presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Matteo apostolo. Altri Santi: S. Barnaba, S. Panfilo, S. Eusebio. Il sole sorge: Torino 7,14; Milano 7,08; Trieste 6,49; Roma 6,55; Palermo 6,52; Bari 6,38. Il sole tramonta: Torino 19,30; Milano 19,24; Trieste 19,06; Roma 19,10; Palermo 19,06; Bari 18,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore ad Abbotsford lo scrittore Walter Scott.

PENSIERO DEL GIORNO: La natura è grande nelle grandi cose, ma è grandissima nelle più piccole. (Bernardin de Saint-Pierre).

I S

Markevitch interpreta Rimski-Korsakov

Avventure e meraviglie
nella suite «Shéhérazade»

ore 21 radiotre

Igor Markevitch è tra i pochi musicisti del nostro tempo che può salire sul podio ad interpretare le opere della letteratura russa con la conoscenza precisa del loro colore, delle loro tinte anche interiori, del loro contenuto, del loro dramma. Nei cartelloni sinfonici di tutto il mondo il suo nome è quasi sempre impegnato appunto nei nomi della scuola russa.

Anche oggi, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Markevitch offrirà due capolavori, rispettivamente firmati da Nicolai Rimski-Korsakov e da Igor Stravinsky.

Del primo sarà eseguita la famosa *Shéhérazade, suite sinfonica op. 35* scritta nel 1888 come «un caleidoscopio di quadri fiabeschi di carattere orientale». Essa s'ispira ai racconti delle *Mille e una notte*.

La suite si divide in alcune parti alle quali l'autore ha dato titoli diversi: «Con questi», spiegava il musicista, «mi proposi di guidare age-

V I P

Sonate per violino e pianoforte

Un «falso» Mozart
e Schumann

ore 21,45 radiouno

Riccardo Brengola e Giuliana Bordoni sono i protagonisti della *Sonata in do minore, K. 59* di Mozart. Si tratta di un lavoro che secondo le ricerche dei musicologi più attenti non possono attribuirsi al cento per cento al Salisburghese, che in una lettera del 6 ottobre 1777 parla di sei «Duetti» per clavicembalo e violino di un certo Schuster al quale intendeva ispirarsi.

La realtà è che nel 1804 quando Joseph Schuster vide le Sonate col titolo di «Romaniche» in una edizione

della casa Breitkopf & Härtel rivendicò tutti i propri diritti. Comunque sia, oggi, le Sonate (nella numerazione del catalogo Köchel stanno tra la K. 55 e la K. 60) continuano a passare per farina del sacco mozartiano.

Si nota in esse quello che effettivamente doveva essere il grado tecnico del giovane musicista, il quale concepiva ancora il «Duetto» riservando al pianoforte (o al clavicembalo) la parte principale.

La trasmissione si completa con la *Sonata in re minore* di Schumann, affidata a Christian Ferras e a Pierre Barbizet.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso: Pennsylvania 6.500. Come eri bella, Bahia, Ammazzeah etc. It's only love, L'amore è tutto qui, Liszt's love song, Ice blocks, 011 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di nuovo; Duelo criollo, Rock creek park, Blues for brandano, Solo, Dance of a volcano, Once in a while, The wizard, St. Louis blues, Addio tabarin, I ne reste plus rien, Byes for poland, 1,06 Colonia sonora; Baby elephant walk, People, Bang of the dead, Metti una sera a cena, Ta pedhia tu pirea, Adesso che hai vent'anni, Fratello sole, sorella luna, 1,36 Ribalta lirica; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 2°; Ma dall'alto stelo divulsa - F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 2°; «E' la solita storia»; U. Giordano: Fedora, Atto 2°; Amor ti vieta; 2,06 Luna park; Giostra di motivi; Sao Paulo: Dormi serena, Coimbra, My cherie amour, C'è un uomo in mezzo al mar, Le petite tonkinose, Blue tang, Que je t'aime, 2,36 Musica senza confini; Early autumn, Noi nun morremo mai, Voce e tu, Mamalou, Indian love call, By my love, 3,06 Amate recondere; 3,06 Pagine pianistiche; A. Scriabin: Sonata in fa minore n. 1 per pf. op. 6, 3,36 Due voci, due stili; lo sono di nessuno, Rimmel, L'equilibrista, Pezzi di vetro, Resta cumme, Chissà dove sei, Impazzire ti farò, 4,06 Musica e colori; Things ain't what they used to be, My one and only love, Hight society, O russo e a russa, The peanut vendor, The raven speaks, Alone again, Mes mams, 4,36 I dischi del collezionista; Live and let die, Farrell Andromeda, Clouds, Trade em itapan, Blue skies, Emozioni, 5,06 Archi in vacanza; Jeepers creepers, Indian summer, How light the moon, El cumbanchero, Estrelita Delicada, Concerto per violino, Cocktail per tu, 5,36 Per un bionbiongo; O amor em paz, Ain't she sweet, Violentango, Geschlecht aus dem wienwardl, I feel pretty, Anchors awaigh.

Orch 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino nel tempo fa. 14-15 Pommeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 - Aria di montagna di Aldo Gorfier. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Amicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dal Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Selva - Problemes d'aldidanc'h.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Tre e tre fa sei - Le notizie e i ruoli fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,35-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

15,00 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,00 Mare monziona musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Musica da camera. 15,05-16,15 - Occhio di bue - Programma musicale presentato da G. Matta. 19,23-20,30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorriga.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabò. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 Sicilia a tavola a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. 15,25 Gelato alla menta a cura di Enzo Messina. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Ortila. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo - edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo - insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Presspiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Dolomitenlagen. Karl Felix Wolff - Der Geist am Dogenyale - Die Seiser Alm und die Verheissene Zeit - Der Zölner von Karneid. 11,35-11,45 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmarazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschreibung aus den Opern - Cavalleria rusticana - von Pietro Mascagni. Don Carlos - und Rigoleto - von Giuseppe Verdi. 16,30 Musikalische Wolfgang Amadeus Mozart: Margarete Maultasch - Hörbild in 6 Folgen von Franz Höbling nach dem historischen Roman von Fanny Wilber-Pedit. 17 Folge: Sprecher: Helmut Waszak. Herbert Boma. Sonja Hüfer. Luis Überbacher. Edo Furgler. Kurt Müller-Walden. Franz Nock. Regie: Erich Innerberger. 18,15,05 Für jeden etwas von jedem etwas. 19,05 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbungsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend: Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert-Rondo A-Dur KV 366; Serge Prokofiev: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Des-Dur; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 C-moll op. 67. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient-Maureen Jones. Klavier: Dr. Hermann Michael. [Aufnahme vom 18. 1977. Musik-Konservatorium von Bozen]. 21,20 Bücher der Gegenwart. 21,28 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sehe-schluss.

v slovensčini

Casnikarski program: Poročila ob 7 - 11, 19. Kratika poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 12,30-13 Prvi pas na našo Travno: Dobro jutro po našo Travno, a siba v kranjini za poslušavce; Slovenske žene: Koncert srednj tuja; Predpolskani omnibus; Glasba po željah. 13,15-13,30 Prvi pas - Za mlade; G. asbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Zerjal. 15,35-19 Trejti pas - Kultura in dele; Klasični album; Od metodije do metodije; Za najmlajše; Deženi solisti; Sopranistka Gioia Paulizza; pri klavirju Ennio Silvestri; Franz Grillparzer-Janko Modic; Ljubozni in morja valovi; Izvedba: Radjiski oder; Režija Jose Peterlin.

capodistria m 278 kHz 1078

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,20 Giornale radio. 9 e 9,30 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantucchio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Fabbian Show.

12 In prima pagina. 12,25 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,15 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Cori italiani. 16 Nervoso Campese e Paolo Ghinassi. 16,15 Orchestra. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vera Romagna. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grignagna. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m 428 kHz 1078

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 15 - 19 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo trino. 11,35 - A.A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luiseula. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Il Parade di Radio Montecarlo. 16,30 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Uovo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Autunno in musica. 14,30 L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Calico: Da Berna: Svizzera-Spagna. 22,40 Dischi vari. 22,55 Terza pagina. 23,30 Notiziario. 23,40 Disco-music. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei santi, di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le Pape à l'audience générale. 22,30 General Audience. 22,45 La Chiesa nella storia. di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum - 23,30 In pace colos. di Palombelli - La pace, la pace. di Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): • Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallu musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (Trasposizione di A. Dvorak): in sol minore - 1. In diaiesis minore - 2. In sol minore - 3. In mi minore - **R. Visee:** Suite in re minore, per luto. **H. Wolf:** Serenade in sol minore. **G. Rossini:** Preliudi inofensivi, n. 9. **A. Adam:** Concerto per clavicembalo. **M. Tancmayer:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. "Alessandro Scarlatti" di Napoli dalla Rai dir. Franco Caracciolo).

7 INTERLUDIO

A. Dvorak: Tre Overture: "In nature's ealm..." op. 91 - "Karneval" op. 92 - "Othello" op. 93 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertész). **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra (Sol. Viktor Tretiakov - Orch. "Alessandro Scarlatti" di Napoli dalla Rai dir. Franco Caracciolo).

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Teleman: Suite in la minore per flauto arci e basso continuo (F.L. Severino Gazzelloni clav. Maria Teresa Cacciari - Orch. di Camerata). **M. R. V. Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore (V.L. solo Harold Parrish - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boley).

9 CONCERTO DELLA ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS DIRETTO DA NEVILLE MARRINER

P. Vujanovski: Harmonia romana. **T. A. Arne:** Overture in mi minore n. 1. **J. C. Bach:** Sinfonia in sol maggiore op. 3 n. 2. **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K. 286.

9.40 FILOMUSICA

G. Donizetti: La favorita. Balletto. **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini. August Wenzinger - Ma belle matresse. **R. Schumann:** Ouverture, scherzo e finale op. 52. **J. Bodin de Boisormert:** Sonata a tre, per flauto. **F. J. Haydn:** Concerto in sol minore maggiore op. 33 n. 4 per arci. **G. Rossini:** La Passeggiata, dall'Album Italiano. **R. Strauss:** Salome. Danza dei sette veli.

11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

J. P. Sweelinck: Fantasia cromatica in re minore (Clav. Lionel Rogg). **E. Widmann:** Madrigali. Komm her, ihr Studenten fer... Wer Lust und Lieb zur Musik hat... Wohlau! Soldatenbut (Coro di voci bianche del "Wiener Sängerknabenchor" di Heilbronn). **J. Lasso:** Tre Canzoni. Bonjour, mon cœur. Matona mia cara - Quand mon cœur (Coro - Monteverdì) - Grandi d'Ambrugo - Jurgen Jurgens - Grossi di Vidana - La Padovana, canzone a otto voci (Comp. - Konzertgruppe der Schola Cantorum di Basilione). **J. August Wenzinger, M. Praetorius:** Ballette de Coqs (Comp. di strumenti antichi di Parigi dir. Roger Cotte). **J. H. Schein:** 4 danze, della raccolta "Banchetti musicale - Paduana, a 4 voci - Tripia, a 4 voci - Allemanda, a 5 voci - Gagliarda, a 5 voci (Comp. strum. - Musica Antiqua - di Berlino). **M. Monteverdì (ad Venceslao Vucelja):** 11.30 AVANGUARDIA

K. Penderecki: Dies irae, oratorio per soli, coro e orchestra, alla memoria delle vittime di Auschwitz (Sopr. Stefania Jurotych, tenor Weislav Ochman, bas. Bernard Ladysz).

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Anna Bolena. « Al dolce guidami castel nato ». (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinfonica di Barcellona dir. Carlo Felice Cillario). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia. Sinfonia (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). **W. A. Mozart:** "Casta diva" (Sopr. Elena Souliotis - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Silvio Varviso).

12.30 MAHLER SECONDO SOLTI

C. Mace: Sinfonia n. 6 in sol minore "Tragica" (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti).

13.45 I. M. LECLAIR

Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo (F.L. Jean-Pierre Petit clav. Marina Vlaspolder).

14 STRUMENTI A FIATO NEL BAROCO ITALIANO

A. Marcello: Concerto in re minore per oboe e orchestra d'archi (Sol. Helmut Sommer - Chamber Music Chamber Orch. dir. Paul Angerer). **G. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto diritto e oboe (Sol. Günther von Leupolz - Chamber Music Chamber Orch. dir. Paul Angerer).

14.25 MOMENTO MUSICALE

G. Botesini (Crema 1821-Parma 1889). *Carlotta* per contrabbasso e archi. **M. Tanzi** (1818-1901). *Canzone del malinconico* per tappeto e pianoforte. **Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1874). *Rondo brillante in mi bemolle maggiore* op. 29 per pianoforte. **M. Zvezdeva** (Mosca).

14.50 POLIFONIA

W. Byrd (1543-1623). *Messa a 4 voci.* Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Comp. vocale - E. Theodorou). **M. Palestrina** (1525-1594). *St. Iwan Krakow* (1882-1971). *Messa.* Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Orch. London Sinfonietta).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MANON LESCAUT

Opera-comique in tre atti di Eugène Scribe, dall'Abate Prevost. Musica di DANIEL FRANÇOIS AUUBER. Atti I e II. **M. Lescaut:** Mady Maspie; Le Chevalier des Grieux; Jean-Claude Orlic; Le Masquis d'Hérigny; Peter-Christoph; Rungel; Lescaut; Yves Lescaut; Marguerite; Lescaut; Renaud; Anain; Duviry; Durouz; Bernard; Fabre; Grouzet; Madame Bernard; Albert; Madame Bernard; Un domestico; Jean Bussard. Orch. Lyrica e Coro di Radio France - Lyon/Pierre Marty.

M. Lescaut: Coro degli Innamorati. **E. Ysaie:** Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo (V.L. Takayoshi Wanami). **F. Liszt:** Feuilletts n. 5 da "Studi trascendentali" - (F.L. Ferruccio Busoni).

17.30 STEREOFILOMUSICA

M. Praetorius: Danze di Therpsichor, J. S. Bach: Ciaccona dalla *Partita in re minore* n. 2 per violino solo (BWV 1004). **D. Rastbach:** *Passacaglia* in re minore. **F. Attainat:** *Suite* di danze. **F. Couperin:** *Les Folies françaises*, op. 84. **D. Scarlatti:** *Les Follies Pavana* op. 50, **D. Milhaud:** *L'homme et son désir*, balletto su testo di Paul Claudel.

19 LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo. Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra; Variazioni su un tema di Beethoven op. 107, per due violini, violoncello e basso; *Capriccio Op. 81*, poema sinfonico op. 31.

20 LA SPINALBA

(l'ovvero - Il vecchio matto -) - *Dramma* comico in tre atti da rappresentarsi nel Palazzo di Lubona per il Carnevale di quest'anno 1739 - Musica di FRANCESCO ANTONIO DE ALMEIDA

Spinalba, alias Florindo, Lidia Marmipietro, Vespina; Romana Righazi; Elisa; Laura Zanini; Dianora; Renza Garzotti; Ippolito; Ugo Benelli; Leandro Fernando Serafin; Aremio; Otello Borgognoni; o. gno, Teodoro Rovetta

Clav. Klaus von Wildemann Orch. della "Gulbenkian" dir. Gianfranco Rivoli

22.30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (strumentazione di André Caplet).

24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Rodrigo, suite dall'opera. **G. Faure:** Improvviso. **W. A. Mozart:** dal Concerto n. 2. **K. 211** in re maggiore per violino e orchestra; Rondo; **M. Castelnuovo-Tedesco:** *Canzone*. **M. Ravel:** *Alborada del gracioso*

V CANALE (Musica leggera)

6 MERIDIANI E PARALLELI

Mamba diablo (Tit. Paré). *Pais tropical - I fo maravilha - Raj mahal* (Jorge Ben). *I say a little prayer* (Aretha Franklin). *Dream world* (Don Downing). *Melissa* (Harry Belafonte). *Upa nequinho* (Elsis Regina). *Sittin' on the dock of the bay* (Otis Redding). *The circle game* (Joy Mitchell). *Love's theme* (Love, Un-Bacharach). *Why did I leave you? Where is the love* (Betty Wright). *Non mi rompere* (Banco del Mutuo Soccorso). *Elevator, rigby* (Rapulus). *Feel like making love* (Santana). *Crocodile rock* (Elton John). *The peace song* (O. C. Smith). **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri). *Paloma blanca* (Irina Lakabek). *Baté pa tu* (Baliano e oivos Castanos). *I can help* (Billy Swan). **Think** (I'm gonna

have a baby (Carly Simon). **Sassy me** (Jimmy Smith). **Wooden hips** (Crosby Stills Nash & Young). **Wonderful baby** (Gato Barbieri). *Sei un muso* (Manni Lovers). **Staying alive** (Guns & Dolls). **Staying alive** (Werner Muller). **S.O.S.** (Abba). **Happiness is me and you** (Gilbert Osofsky). **Love you** (Burt Bacharach). **New York city** (Tabou Combo). **Passa il tempo** (Ibis).

10 INTERALLO

Sugar blues (Doc Severinsen). **La fisarmonica** (Stefano Di Battista). **Uti Utami** (Gilda Giuliani). **I'm gonna Charleston** **two** **to Charleston** (Francesco Anselmo). **A patria** (Gato Barbieri). **Sei un muso** (Manni Lovers). **Guananema** (Proietti). **Let it be** (James Last). **Give and take** (Santana). **Corale** (Dario Belfiori). **Corazon** (Woody Herman). **Canzone per l'estate** (Gino Anelli). **Mas que nada** (Gil Ventura). **E la notte è qui** (Pino Calvi). **La mia vita** (Drupi). **St. Louis blues** (Emur Deodato). **Ragtime dance** (New England Conservatory Ensemble). **Bellissima** (George Saxton). **Reggae strin** (Neil Diamond). **Padrone** (Mia Martini). **Crisi** (Sebastião Tapajós). **Uti Utami** (Gilda Giuliani). **Perché un giardini proibito** (Sandro Giacobbe). **Ragazzo del Sud** (Gilda). **Shall sing** (Paul Mercier). **Suga, brown** (Trivona). **Un secret** (Eric Burdon). **You make me feel brand new** (James Last). **Messico** (London Albéro). **Motore!** (Ely Augusto Martelli). **Over the rainbow** (Billy Stewart). **Eppure mio scordato di te** (Formula Tre). **Fried!** (The Pat Boone Family). **Mojava** (Antonio Jobim).

12 IL LEGGIO

Les moullins de mon cœur (Michael Leander). **España** (Herbert von Karajan). **Ieri si** (Charles Aznavour). **Que c'est triste Venise** (Frank Pourcel). **Lisboa antiga** (Nelson Riddle). **Il più bello** (Lucio Dalla). **(Barbra Streisand e Walter Matthau): Stormy weather** (Ray Martin). **I'm a brass band** (Shirley McLainie). **Warsaw concerto** (Clay). **Leave me or leave me** (Doris Day). **Am summer place** (Jacquy Heath). **La valise à mille tens** (Jacques Brel). **Mon credo** (Mireille Mathieu). **Il cibrato** (Merle Haggard). **Peepers preado** (Bing Crosby). **Mona Lisa** (Perez Prado). **I'm missing you** (Family Shankar & Friends). **Cerisier rose** (Perez Prado). **Rocky road** (The Four Tops). **Zorba's dance** (Stanley Black). **La ballata di Carolina** (Gigi Proietti). **Capriccio italiano** (Lionel Richie). **Brigitte** (Gigli). **Giuglietto Tell: Finale** della *Sinfonia* (Leonard Bernstein). **Giochi proibiti** (Natazia Yezes). **Ave Maria** (Joan Baez). **Passiere** (I Pochi). **Miele** (Stanley Black).

14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Mili Glahé). **The typewriter** (Boston Pops). **Bad, bad, Leroy Brown** (Frank Sinatra). **Lullaby of Birdland** (Henry René). **Coffee** time (Garmen Mc R. C.). **Waltz** (Eliot Gorenberg). **Kaempfert: Doce doce** (Fred Bongusto). **Northern** train (Presley Onions). **Polk salad** Annie (Elvis Orlovier). **Caravan** (Dizzy Gillespie). **It's a wonderful life** (Perez Prado). **La gente e me** (Ornella Vanoni). **Preliudio n. 1** (Jacques Loussier). **Rock your baby** (Romeo Lusk). **Riesca!** (Little Richard). **Giulia regina** (Isis). **Giulia** (Gilber Beppe). **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini). **Kentucky woman** (Neil O. Campbell). **Trattoria di Francesco Anselmo**. **Strada l'iosa** (Domenico Mugugno). **I wish I was single** again (Tommy Scott). **Historia de un amor** (Los Paraguayos Unidos). **Giorgio, Giorgio!** (The Patrons). **Mamma, mamma!** (Jackie Beck). **Toi, moi, nous** (Mireille Mathieu). **Clarinete marmalade** (The Duke of Dixieland). **El can de Trieste** (Lotto Lutazzi). **Such a night** (Dr. John). **Goodbye** (Bingo Starr). **Let it be** (Guitars Unlimited). **I'm an old cowhand** (Ray Conniff). **Gosse, de Paris** (Charles Aznavour). **Musi, musù**, musù (Werner Müller). **Sentimental** (Gino Pagliardi). **In the mood** (Gleem Miller). **Yellow submarine** (The Beatles). **Raindrops keep falling on my head** (Burt Bacharach). **Go me** (The church on time (Armando Trovatioli)). **Hello Dolly** (The Four Freshmen). **Blues in my heart** (Donna Summer). **Mother nature** (son Ramsay Lewis).

16 MERIDIANI E PARALLELI **Brazil** (Aquarela do Brasil) (Xavier Couat); **Sous le ciel de Paris** (Les Com-

pagons de la Chanson); **Alegria del alone** (Mario Escudero e Alberto Velez); **Iva Juyca** (Compl. Angeli); **Vertigo** (E. Vizzini); **Duke Ellington** (Vienna, Vienna (Frank Chacksfield); **Aprilia** (Mikis Theodorakis). **C'est Mangini** (Giancarlo Candi); **Canche** (Balletti de Volga (Ivanov). **Trink, trink, brudelein trink** (Manuel Canela). **Das gluckrad** (Josef Niessen). **E spingule frangule** (Stanley Black). **Canche** (Tropopolare). **Matacube** (Tito Puente). **Mawaki** (Waskar Amaru). **Mouloyame** (Marian Mabebe). **La Bomba** (Las Mochembus). **Canche** (Stanley Black). **Canche** (Trinidad). **Banana Boat** (Trinidad Oil Company Steelband). **Cielito Lindo** (Percy Faith). **Funiculi Funicula** (Massimo Ranieri). **Unlianto** (Carmelo Guzman). **Guayanamer** (Manguele). **La valse brune** (Compl Barelli). **Kosaken müssen reiten** (Vani Vanoni). **Canche** (Stanley Black). **Canche** (Los Yrrebrou). **Estrelita** (Carmen Cavallaro). **Canche** (Nana Mouskouri). **Fire and ice** (Demos Rousseff). **La mer** (The Ray Conniff Singers). **La gloria** (Saltero). **Pedro Ruiz!** **Ad dididid** (Compl. kol A. v. v). **Azie**, **Oyun havasi** (Compl. Can. v). **Brown eyes** (Woody Guthrie). **Arvo** (F. De Gemini). **Canche** (Gino Anelli). **Der Alpenfiedeln** (Trio Iodierfronk). **Les Bateliers de la Volga** (Coro Bulgaro Goussia). **El Choeto** (C. Cavallaro).

18 INTERALLO

Up in the air (Chiquito). **I tutti occhi sorrentini** (Santo Campanella). **L'amore di ieri** (Claudia Mori). **Delicado** (Herb Alpert). **A swinging safari** (Bert Kampfer). **Canche** (Stanley Black). **Canche** (Los Yrrebrou). **Down with you** (Augusto Martelli). **Oayo' Ayo'** (Ettore Sciorilli). **Spaghetto** (Loredana Berté). **Snappa** (Clay). **La mia vita** (Gino Anelli). **Star!** (Hey Jude (Ronnie Aldrich)). **Il musicista** (Peppino di Capri). **Emozioni** (Severino Gazzelloni). **Ai, viaggiare** (Lucio Battisti). **Proud Mary** (The Jimi Turner). **Devil woman** (David Hentschel). **Rock your baby** (Paul McCartney). **Solo** (Clayton Boggins). **Canche** (Clayton Boggins). **Come una fiamma** (Gloria Gaynor). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (Astor Piazzolla). **Elon** (Gino Anelli). **Canche** (Lionel Richie). **The best disco in town** (The Ritchie Family). **This melody** (Frank Pourcel). **Chapel of dreams** (I Mamas). **Rock your baby** (The Four Tops). **Balla Maria** (Gianni Davoli). **Maria Carolina** (Santana). **Ode to Billy Joe** (King Curtis). **Libertango** (A



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.



Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sulla
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

13 — ARGOMENTI

CINETECA-SPORT
Campo neutro?
 Quarta puntata
La diplomazia del ping pong

Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LUCIEN LEUWEN

dal romanzo di **Stendhal** Sesto ed ultimo episodio Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:
 Lucien Leuwen **Bruno Garcin**
 Bathilde de Chasteller **Nicole Ferrari**

Signora d'Hocquincourt **Antonella Lualdi**
 Dottor Du Poirer **Jacques Monod**

Marchese de Pontlevé **Mario Ferrari**

Roller **Marco Tullii**

Altri interpreti: **Martine Ferreri, Jacques Maury, Gérard Berner, Beatrice Belthoise, Alfred Pasquali, Bernard Mesquich, Gérard Boucaron**

Musiche di **Bernard Gérard** e **Bruno Gilet**

Direttore della fotografia **Wladimir Ivanov**

Regia di **Claude Autant-Lara**

Co-produzione: ORTF - RAI - SSR - RTB - Technisonor

19,20 PAPER MOON

Sostituzione di persona
 Telefilm - Regia di **James Frawley**

con **Christopher Connelly** e **Jodie Foster**
 Prod.: **Paramount-Gulf**

19,45 ALLMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale **C**
CHE TEMPO FA **C**

Publicità

20 — **Telegiornale**

Publicità

20,40 **Arrivano i mostri...**

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Torolla, Luciano Gigante

con **Lino Banfi, I Brutos, Stella Carnacina, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina** e la sua Orchestra, **Astor Piazzolla, Pio, Demis Roussos, Africa Simone, Walter Valdi, Zula**

e con i **Ballerini della 'Ca' del Liscio**, il Balletto del Senegal, Quelli di Grock
 Musiche originali di **Pochi Gatti**
 Produttore esecutivo **Luciano Gigante**

Prima puntata
Publicità

21,45 **Le grandi battaglie del passato** **C**

Un programma di **Henri de Turenne**
QUEBEC (1759)
 Regia di **Aimée Danis**

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Publicità

TelegiornaleOGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA **C**
 T. 2881 S



Beatrice Belthoise nel romanzo «Lucien Leuwen» alle ore 18,15

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
I bambini sono di tutti
 Un programma a cura di **Mauro Gobbi**
 Realizzazione di **Lucia Ferrante**

Seconda puntata
 (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16,45 ROMA: HOCKEY SU PRATO **C**

la coppa Intercontinentale
 Italia-Irlanda

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di **Carlo Ajmonino**

a cura di **Anna Amendola** e **Giorgio Belardelli**

Collaborazione di **Rosmarie Courvoisier**

Regia di **Cesare Giannotti**

Octava ed ultima puntata
L'unità di insediamento

(Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale **C**

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI **C**

dal romanzo di **Astrid Lindgreen**
 Ottavo episodio

In giro per funghi

con **Torsten Lilliecrona, Louise Edlund, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog**

Regia di **Olle Hellborn**
 Prod.: **Sveriges Radio - Art Film**

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Caro papà **C**

Telefilm comico

Una storia di denti

Interpreti: **Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Dawn Addams, Richard O'Sullivan**

Prodotto e diretto da **William G. Stewart** per la Thames

Publicità

21,10

Si dice donna

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile

a cura di **Tilde Capomazza**

Collaborazione di **Giulietta Ascoli, Luisa Colodi, Daniela Colombo**

Regia di **Sergio Tau**
 Quarta puntata

22,10

La mossa del cavallo

Sei storie televisive di **Enrico Rota**

4° - La parte che ti spetta

Personaggi ed interpreti:
 Virginia **Marina Berti**
 Lorenza **Lino Troisi**
 Adriana **Giovannella Grifo**

Scene di **Giuliano Tullio**

Arredamento di **Fernando Pisacane**

Costumi di **Claudio Salusti**

Regia di **Giacomo Colli**

Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-20,40 Die Entführung aus dem **Serail** **C** Oper von **W. A. Mozart**:
 • **CARTONI ANIMATI**:
 • **Osmin** mit **Oskar Czernwka** in der Titelrolle. Regie: **Heinz Liesendahl**. Verleih: **Bavaria**

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

19,05 Per i ragazzi **TOPOSTORICI** - Racconti e animazioni — **LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO**, 1. La prima avventura di Sinbad il marinaio — **TANGRAM**, Gioco con il televisore

TV-SPOT **C**
 20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
 TV-SPOT **C**

20,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE **C**

Ogni quindici giorni, lo speciale affronta e analizza un argomento, scelto fra quelli segnalati nell'Agenda settimanale. È un rinvio che dà modo di approfondire quel tema o quell'avvenimento culturale che, per interesse e significatività, merita di non essere esaurito nei limiti ristretti della semplice e rapida informazione.

TV-SPOT **C**
 20,55 **QUI BERNÀ** **C**
 a cura di **Achille Casanova**
 TV-SPOT **C**

21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
 TV-SPOT **C**

21,45 **REPORTER** **C**
 Settimanale d'informazione

22,45 **GUY'S & DOLLS** **C**
 Varietà musicale con **Tina Charles** e **Biddy**

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**

capodistria

16,25 TELESPORT - CALCIO

Campionati jugoslavi - **Lubiana**, • **Olimpija-Hajduk** - **18,30 PALLACANESTRO**

Campionati europei - Incontro di semifinale
 20,25 **TRIM TEST TELEVISIVO**

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma
 20,55 **ANGOLINO DEI RAGAZZI** **C** - Nina e Ivo - Film - 3ª episodio

21,10 **ZIG-ZAG** **C**
 21,15 TELEGIORNALE **C**
 21,35 **ZANNA BIANCA**

Film con **Oleg Giakov, Nina Ismailova, Leo Sverdim**

Regia di **Alessandro Sgurdini**
Zanna Bianca è un cane-lupo, venduto dagli indiani a un avventuriero che lo maltratta e che un giorno, per scommessa, gli fa anche affrontare un bulldog più forte di lui. Viene poi acquistato da un ingegnere al quale il cane si affeziona. Quando questi deve partire per la California...

22,35 **ZIG-ZAG** **C**
 22,40 **CINENOTES** **C**

L'uomo - lavoratore nel collettivo di lavoro - Documentario - 2ª trasm.

23,15 **FESTIVAL DELLA MONTAGNA** **C**

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 **I BAMBINI DEGLI ALTRI**
 Nona puntata

14,03 **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **TAMANGO**
 Un film di **John Berry** con **Dorothy Dandridge, Curd Jurgens, Jean Servais**
 Musiche di **Joseph Kosma**

16,33 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

18 — **FINESTRA SU...**

18,30 **CARTONI ANIMATI**

18,45 **NOTIZIE FLASH**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,40 **NOTIZIE FLASH**
 19,44 **TRIBUNA POLITICA**
 20 — **TELEGIORNALE**
 20,35 **DIVORZIO ALL'ITALIANA**
 Un film di **Pietro Germi** con **Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Osvaldo Spadaro, Lando Buzzanca**

22,15 **CENTOMILA IMMAGINI**
 23,15 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **A. Mozart**:
 • **Kapitel**:
 • **Osmin** mit **Oskar Czernwka** in der Titelrolle. Regie: **Heinz Liesendahl**. Verleih: **Bavaria**

18,55 **MONKEES**
 Canzone per uno zingaro

18,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da **Lea Pericoli**

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **MARCUS WELBY**: **Mare blu**, con **Robert Young**

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **IL PASSO DI FORT OSAGE** - Film - Regia di **Luigi Selander**, con **Rod Cameron, Jane Nigh, Arthur Pickett** e **George Keane**, che gestiscono una agenzia di viaggi; stanno preparando un viaggio attraverso il territorio degli indiani **Osage**. Essi propongono a **Tom Clay** di far da guida alla comitiva; ma **Tom**, nel venire in paese, ha assistito ad un attacco di indiani, che hanno distrutto un carro, uccidendo i proprietari.

22,45 **CRONO** - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 **MONTECARLO SERA**
 23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

GI

Le edizioni del TG sono Parziali



Dietro il bianco di Iodosan c'è la salute dei denti.

Perchè Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975



Spazzolino e dentifricio Iodosan per una perfetta igiene orale.

**E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.**

ARRIVANO I MOSTRI...



La ballerina Zula col mostro

ore 20,40 rete 1

Lo spettacolo è ambientato in un circo a due piste: una, tradizionale, ospita per l'appunto i mostri; l'altra, modernissima, raccoglie numeri musicali «mostro-si». Cochi e Lino Banfi, rispettivamente nelle vesti di un danzatore e di un gelaiato, animano le

parti comiche dello spettacolo, introdotto in ogni puntata dai Brutus, nella parte dei proprietari del circo. Stella Carnacina è la «vedetta» del grande circo. Con il pretesto di arricchire il programma, per un pubblico che ama il brivido, sotto il tendone del circo vengono portati due mostri autentici (si tratta dell'iguana e del serpente già usati da Ugo Gregoretti per Le uova fatali). I due animali, si rivelano però più docili del previsto e ben presto diventano «bentamini del pubblico, specialmente dei bambini. La loro è una mostrosità apparente, ben altre sono le mostrosità in mezzo alle quali viviamo, spesso senza rendercene conto. Il programma è un continuo intrecciarsi di situazioni reali e surreali, movimentate dagli interventi dei Brutus. Hanno parti di rilievo anche Walter Valdi, il cantante Demis Roussos e Zula, una splendida ballerina brasiliana. Lo spettacolo prevede anche altre partecipazioni, gruppi di danzatori e clowns.

SI DICE DONNA - Quarta puntata

ore 21,10 rete 2

La puntata di questa sera è dedicata alla scuola e al sapere. Inizia con la storia di una donna sarda che da pastora, tra mille difficoltà e sacrifici, è riuscita a diventare insegnante. È la testimonianza degli sforzi che molte donne hanno dovuto fare per conquistare un diritto allo studio che da tempo è formalmente acquisito. Per le donne lo studio è sempre una scelta secondaria rispetto al progetto fondamentale che è quello di sistemarsi attraverso il matrimonio. Questa idea di fondo guida, quindi, la scelta di mestieri o professioni che siano conciliabili con gli obblighi domestici. Gli stessi piani di studio prevedono tipi di scuole volti a

professionalizzare l'attività domestica, come accade per gli Istituti professionali femminili. Anche a livello di studi superiori, la canalizzazione delle donne verso il Magistero è la prova della loro destinazione ad un tipico mestiere *pari-time*, cioè di quello dell'insegnante. Vania Cherlotto dell'UDI fa il quadro complessivo della condizione della donna all'interno della istituzione scolastica e segnala il fermento che si diffonde tra le giovani studentesse le quali lottano per un effettivo inserimento nel mercato del lavoro. Paola Piva dell'FLM parla della esperienza delle «150 ore». Le testimonianze di questa puntata sono state raccolte da Federica Taddei. La regia dei filmati è di Paola Falona.

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Quebec

ore 21,45 rete 1

Già nel 1608 qualche migliaio di normanni e di bretoni avevano fondato in America una colonia e una città, Quebec, sulla riva settentrionale del San Lorenzo, su di un'altura difficilmente conquistabile. Centocinquanti anni dopo, il 17 settembre 1759, avveniva nella zona una battaglia che vedeva protagoniste le forze inglesi da una parte e quelle francesi dall'altra. Ecco, sinteticamente, come si giunse allo scontro. Siamo dunque nel 1759; è in corso la guerra dei Sette Anni. Il comandante delle forze britanniche, generale Wolfe, risa-

le il fiume San Lorenzo e il 29 giugno sbarca a breve distanza dalla città di Quebec che cerca, ma senza successo, di investire direttamente. Il 12 settembre Wolfe fa scendere da 3600 uomini il ripido sentiero che conduce dal San Lorenzo alle pianure di Abraham, considerate fino a quel momento inaccessibili dal fiume, qui avviene l'urto con le forze francesi guidate dal generale Montcalm. La battaglia, molto cruenta (sul campo trovarono la morte sia Wolfe, sia Montcalm) si chiude con una netta vittoria inglese e segna il definitivo passaggio del Canada sotto il dominio della Corona britannica.

LA MOSSA DEL CAVALLO - La parte che ti spetta

ore 22,10 rete 2

In una villa sul lago, durante una festa del paese, fra danze e fuochi d'artificio, una donna di mezza età, ancora affascinante, sorprende il suo amante mentre le sta rubando dalla cassaforte i gioielli. L'uomo le confessa che la vera ispiratrice del furto è la

giovane nipote della protagonista. A questa tesi si aggrappa non solo Virginia, la donna, ma anche Lorenzo, l'amante-ladro. Lui per tentare una via di salvezza, lei per sfogare un suo disperato desiderio di vendetta contro la ragazza. Ma alla fine uno solo dei personaggi del triangolo riuscirà a raggiungere i suoi obiettivi.

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI
CORSO PROGRAMMATTO
DI LINGUA INGLESE



L'INGLESE PER TUTTI

è un nuovissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli in un periodo di tempo ragionevolmente breve. Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Pantoni
96 fascicoli di corso edizionario, con oltre 15.000 immagini; 32 cassette pre-registrate di un'ora ciascuna. Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.500 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta
ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

C'ERA UNA VOLTA...

— Marco, lo sai che la fatina dai capelli turchini vuole bene ai bambini tutti ascoltati?
— Allora non vuole bene a Tata e Tato!
— Tata è ancora piccina piccina e deve portare il pannolino.
— Allora anche Tato!
Tata e Tato, rispettivamente Tiziana, la sorellina fresca di nascita che si è appena giunta a mio figlio Marco (quattro anni), il bambolotto che Marco tratta alla stregua di un fratellino adottivo, in concorrenza con Tiziana.



— Tato d'accordo e tu sorellina pure, ma tu solo perché sei un piccione! Perché da quando ti è nata una sorellina sei tornato a farti la pipì addosso, per emulazione?
— Marco, perché non mi aiuti a cambiare tua sorellina Tiziana, guarda come piange, si è tutta bagnata! Anzi, ora in noi avvertiti tu quando si bagna.
— Prendo il pannolino per Tato?
— Per lei basta il pannolino, è ancora piccolina.
— E per me il pannolino, perché sono grande! — esclama Marco tutto fiero.
Caro Marco, vorrei dirti che il pannolino cioè Linea 75, non è un premio per i bambini più grandi. Eppure ci vuole, e meno male che c'è!
So che non è saggio metterti di fronte a delle colpe che non hai, sgridandoti. Devo piuttosto raddoppiare le premure nei tuoi confronti e intanto aiutarti ad imparare. Visto che farai la pipì addosso dopo i due anni non è una malattia, bene, non prendiamola nemmeno come un delitto. Come non c'è un'età fissa per imparare a parlare, a camminare, a mettere i denti, così mi pare ragionevole non pretendere dai bambini che smettano il pannolino ad una data fissa.
Sapevo che Marco cercava semplicemente di attirare su di sé l'attenzione dei genitori. Che altro potevo fare se non nominarlo responsabile dei cambi della sorellina. Mentre è diventato attento alla pipì della sorellina, lo è diventato anche alla propria; si dimentica persino di reclamare per sé il pannolino Linea 75 che mi pare ragionevole per dirti d'anziana. E passato dall'emulazione al coinvolgimento.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
Risveglio musicale
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Bruna Sali**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Franco Mazzieri**
- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
 Un programma di **Nicola Mangini**
 con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Augusto Magoni, Roberto Milano**
 Regia di **Giuseppe Maffioli**
 12^a puntata
 Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
 19,15 **Ascolta, si fa sera**
 19,20 **I programmi della sera**
 — **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
 Che questa volta, è - Il quadro delle meraviglie - di **Cervantes**
 Un programma di **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Vilda Ciurlo**
- 20,15 **JAZZ OGGI**
 Attualità sulla musica afro-americana
 a cura di **Adriano Mazzeotti**
 — Tavola rotonda sul jazz in Italia
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **MUSICHE DA OPERETTE**
- 21,30 **Una regione alla volta: SARDEGNA**
 Un programma di **Manlio Brigaglia e Sergio Calvi**
 Seconda trasmissione (Replica)
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — **L'opera in trenta minuti - Luisa Miller - di Verdi**
 Un programma di **Carlo de Incontra** con la partecipazione di **Esther Soccolich - Gollaborazione di Guido Pipolo**
- 11,30 **WILD LIFE**
 Mondo selvaggio di casa nostra
 Un programma di **Enrica Salera**
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Gianni Papini** (Replica)
 — Asterisco musicale
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patzou**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nini Perno**
- 15,30 **UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
 Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
 Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**
- 16,15 **E... state con noi**
 oggi con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05 **TANDEM**
 Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pieroni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Fritz Wunderlich**
- 22 — **I Concerti di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: **Allegra - Largo - Rondò alla polacca (Geza Ando, pianoforte; Wolfgang Schneiderhan, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)**
- 22,45 **CANTA MILVA**
- 23 — **GR 1 flash**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Arnoldo Foà**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno**
 (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **PRIMA CHE IL GALLO CANTI di Cesare Pavese**
 Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
 14^a puntata
 Corrado Balbo Mario Brusa
 Il carrettiere Checco Rissone
 Otino Luciano Donaliso
 Giorgio Gino Lavagetto
 ed inoltre: **Francesco Di Federico**
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazzucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibreria**
 di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più belle arie del melodramma italiano cantate oggi da **Fiorenza Cossotto**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
 con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OUI RADIO 2 ESTATE**
 (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 20,40 **Il Teatro di Radiodue**
La meteora
 Due tempi di **Friedrich Dürrenmatt**
 Traduzione di **Aloiso Rendi**
Wolfgang Schwitter, premio Nobel
Renzo Ricci
Olga, sua moglie **Giulia Lazzarini**
Jochen, suo figlio
Romano Malaspina
Carl Koppe, il suo editore
Franco Volpi
Friedrich Georgen, critico illustre
Carlo Lombardi
Hugo Nyffenschwander, pittore
Dario Penne
Auguste, sua moglie **Eva Magni**
Emanuel Lutz, parroco
Giulio Pizzirani
- 22,20 **Panorama parlamentare**
 a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
- 22,45 **DISCOFORUM**
 Novità della discografia classica
- 23,29 **Chiusura**
- 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
 condotta da **Riccardo e Federico**
 Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **ARCHIVIO SONORO**
 Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
 a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
 Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
 conduce in studio **Gabriele La Porta**
 Regia di **Vincenzo Baccano**
 10^a puntata
 per la corrispondenza:
 Via Orazio 21, Roma
 (Tel. 06 - 3878 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- Il grande **Mucheln**, imprenditore
Cesare Polacco
 Il professor **Schlatter**, chirurgo
Raoul Grassilli
 La signora **Nomsen**, donna d'affari
Diana Torrieri
Clauser, portiere **Loris Gizzi**
 Il maggiore **Friedel** dell'esercito
 della salvezza **Gianni Pietrasanta**
Schafroth, ispettore di polizia
Franco Luzzi
Bruno Braschi
Vivaldo Matteoni
 Regia di **Umberto Benedetto**
 (Registrazione)

QUOTIDIANA Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTE PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giorno e Radiote - Tempo e strade (ACI)
- 9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
M. Ravel: Concerto in re magg per pf e orch. - per la mano sinistra (In un solo movimento) ♦ F. Poulenc: Sestetto per pf e strum. a fiato ♦ D. Milhaud

- L'Homme et son desir - Balletto su soggetto di Paul Claudel
- 10 - **NOI, VOI, LORO**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTE**
Se ne parla oggi
- 10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**
W. A. Mozart: Don Giovanni; - Il mio tesoro - ♦ G. Donizetti: L'Elisir d'amore; - Una furtiva lacrima ♦ J. Massenet: Mignon - Chiudo gli occhi - (Il sogno) ♦ F. Cilea: L'Arlesiana - E' la solita storia del pastore - ♦ H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid ♦ J. Massenet: Werther; - Aria dalla lettera di Faust - ♦ A. Verdi: Margherita
- 11.35 **Appuntamento con Firenze**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi
- 11.55 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG LAVAING**
L'Industria dell'obbligo - di Enzo Maucili
- 12.45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giorno e Radiote - Tempo e strade (ACI)

- 13 - **HENRYK SZERYNG INTERPRETA SCHUBERT, BARTOK E SZYMANOWSKI**
F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Pianista Ingrid Haebler) ♦ B. Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra ♦ K. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61
- 13.45 **GIORNALE RADIOTE**
- 14 - **Pomeriggio musicale con:**
- Anonimi del XVI secolo: Nove canzoni da ballo (da un manoscritto toscano del '500) (Comp. Voc. e Strum. - Musica Reservata - dir. J. Beckett)
- A. Grieg: Nove pezzi per pf. (1890) (Pi. Gino Gorini)
- D. Sciootakovich: Sonata n. 2 in si min. op. 61 (Pi. Annie D'Arco)
- L. Janacek: «Mladi» suite per strum. a fiato (Espresso - Garbarino - dir. G. Garbarino)
- J. A. Benda (1722-1795): Sinfonia in mi bem. magg (V. L. Hlavacek - Compl. Musici Pragensis dir. L. Hlavacek)
- W. F. Bach (1710-1788): Fuga in mi bem. magg. (Clav. R. Gerlin)
- A. Vivaldi: Concerto in la magg per via d'amore e orch. (Rev. B. Giuranna) (Sol. e Dir. B. Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

- 19.15 **Concerto della sera**
Igor Stravinsky: «L'Oiseau de feu», balletto in due parti (versione del 1919) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 20 - **Alfredo Bianchini** vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna
- 21 - **Il marito disperato**
Melodramma giocoso in tre atti di Giambattista Lorenzi
Musica di **DOMENICO CIMAROSA**
Revisione e rielaborazione di Terenzio Gargiulo
Gismonda Emilia Ravaglia

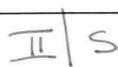
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emalea Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Seestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 - **GIUOCO, GIUCOARE, GIOCATOLI**
Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestri e Piero Mechini.
10° puntata: **Se giuoco imparo** (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 **Dal XX Festival dei Due Mondì**
L. van Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore op. 96 su un tema de «Il flauto magico» ♦ Mozart: per vc. e pf (L. Harrell, vc.; P. Serkin, pf.) ♦ G. F. Haendel: Concerto grosso in si bem. magg. op. 6 n. 7 ♦ L. Boccherini: Concerto n. 3 in sol magg. per vc. e archi (Sol. M. Welsh - The Scottish Baroque Ensemble)
(Registrazioni effettuate il 3 e 5 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**
- 18.45 **GIORNALE RADIOTE**

- Eugenia Grazziella Sciutti
Dorina Maria Casula
Corbolone Rolando Panerai
Valerio Gennaro De Sica
Conte Fanfaluchi
Walter Monachesi
Il marchese Castagnacci
Leonardo Monreale
Direttore **Pierluigi Urbini**
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22.40 **Gabriel Faure**
Sette preludi op. 103: in re bemolle maggiore - in do diesis minore - in sol minore - in fa maggiore - in re minore - in mi bemolle minore - in la maggiore (Pianista Eric Heidsieck)
- 23 - **GIORNALE RADIOTE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO; S. Maurizio. Altri Santi: S. Vitale, S. Degna, S. Emerita, S. Tommaso da Villanova.
Il sole sorge: Torino 7.15; Milano 7.09; Trieste 6.51; Roma 6.56; Palermo 6.53; Bari 6.39. Il sole tramonta: Torino 19.28; Milano 19.22; Trieste 19.04; Roma 19.09; Palermo 19.05; Bari 18.51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1863, nasce a Versec lo scrittore Terencio Herzig.
PENSIERO DEL GIORNO: Natura non è che un nome per un effetto la cui causa è Dio. (Cowper)

Il Teatro di Radiodue



«La meteora» di Dürrenmatt

ore 20,40 radiodue

Molti tra gli intellettuali svizzeri, durante l'ultimo conflitto mondiale, si convinsero che se il loro Paese si era salvato dalla tragedia della guerra ciò si doveva a un equilibrio che essi ritenevano naturale, alla capacità di saper bene pesare i pro e i contro, ad un'essata valutazione dei valori di cui erano portatori. E che infine la Confederazione era un modello al quale gli altri popoli, e in particolare i tedeschi, facevano male a non uniformarsi.

Tale atteggiamento, che poggiava le sue basi soprattutto su un'invidiabile saldezza economica e sulla sicurezza che da ciò di solito proviene, offriva il fianco a una reazione: reazione che ci fu e venne condotta da gruppi culturali per lo più protestanti e da scrittori, sempre protestanti, come Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt.

Contro la stabilità di una Svizzera, che al riparo di una comoda e lucrosa neutralità raddoppiava, triplicava i propri profitti, Dürrenmatt e Frisch si lanciarono con tutta la loro violenza di polemisti e scrittori convinti che il benessere porta inevitabilmente a un rilassamento del-

le menti, ad uno stato che è vicino alla morte spirituale.

Nell'opera di Dürrenmatt troviamo certi accenti boulevardiers che fanno da reagente sui sedimenti tedeschi e li rendono largamente accettabili anche presso pubblici tradizionalmente refrattari ai prodotti dell'espressionismo.

In verità nel teatro di Dürrenmatt scarsea è la materia gemina: vi si fa ricorso a un abile sincretismo che ha il pregio di una sicura teatralità e dalle esperienze culturali assorbite trae motivo di spettacolo. Il modo può, anzi deve, apparire originale e sconcertante e lo è difatti nei confronti del repertorio medio, ma appunto perché rende medio e gradevole il prodotto originale e artistico.

Dell'autore svizzero la radio trasmette oggi *La meteora*, un testo davvero emblematico nell'ambito della sua produzione.

Fra gli interpreti principali ricordiamo: Renzo Ricci, Giulia Lazzarini, Romano Malaspina, Franco Volpi, Carlo Lombardi, Dario Penne, Eva Magni, Giulio Pizzirani, Cesare Palacco, Raoul Grassilli, Diana Torrieri, Loris Gizzi, Gianni Pietrasanta, Franco Luzzi.

Melodramma giocoso di Domenico Cimarosa

Il marito disperato

ore 21 radiote

Il marito disperato, opera di **Domenico Cimarosa** (Aversa 1749 - Venezia 1801), è una partitura caduta nell'oblio per troppo tempo. Si deve alla grande pazienza e attenzione di Terenzio Gargiulo, che si occupò della revisione e rielaborazione, se questo gioiello musicale è ricomparso ad allietare le serate dei melomani.
L'intricata trama tratta la gelosia che Corbolone ha nei confronti della giovane ed avvenente moglie Gismonda.

Vittima del suo sentimento Corbolone cade in molti tranelli tesigli da Gismonda e da altri, specialmente dal conte Fanfaluchi. Stanco di essere preso in giro da tutti, Corbolone decide di dare l'addio alla vita ma Gismonda, impetuosita, corre in suo soccorso e, infine, i due coniugi tornano a vivere in pace.

Il libretto dell'opera è di Giambattista Lorenzi. Regio revisore delle opere teatrali a Napoli, il Lorenzi fu autore di moltissimi testi per vari musicisti della florida scuola napoletana.

notturno italiano e giornate di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353,7, dalla stazione di Roma C.C. su kHz 600 pari a m 50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Raddiffusione.

23.31 Ascolta la musica e pense: It's a long way there, Tu mi rubi l'anima, Stranger in the night, Bad bad girl Raffaella, Come to America, San Juanito, Charlie Brown.

Quinta di musica italiana - Intermezzo: qualcosa di blues: La ballata, Pigalle, Vuol dire che ti amo, Samba da Rosa, Moonlight, The best disco in town, Sleepy lagoon, Serenade. Don't be cruel, Tornerai tornerai, Just one of those things, Love in here to stay, L'uomo mio, 1.06 Parata d'orchestra: El caravansero, Some english blues, Sweet Lorraine, Joanna Francisco, Freddy song, Il piccolo montanaro, Perfidia, Michael row the boat ashore, 1.36 Canzoni e buonumore: Porro porro, Me compare Giacomo, Il sangue non è acqua, Casanova '70, Superaffollati, Tutte le volte, Girotondo rock, Carcerato.

2.06 Folklore in musica: Cicerone la, O montagna che stai sullo scoglio, Trecento. Nine hundred miles, Vin di percola, I nannularuni, Les petits moutons, Rapodia de fados, 2.36 Intermezzi e romanze da opere: F. Cilea: Adriana Lecocquer, - Intermezzo: J. Massenet: Werther, Atto 3° - De cris joyeux - U. Giordano: Mese mariano, Intermezzo, F. Mascagni: Cavalleria rusticana, - Mamma, que vino... - J. Massenet: Don Cesar de Bazan, 3.06 Firmamento musicale: Silver bells, Il testamento del capitano, Don't go breaking my heart, Oh happy day, Shake you booty, Ah! Se io fossi, Gentle on my mind, 3.36 Arcobaleno di successi: Forte forte forte, Ti voglio dire, Ni... ni... nasty, Amore, i ricordi, Nessuno mai.

Blue Dolphin, 4.06 Solisti celebri: J. Brahms: Sonata in fa maggiore n. 2, Appuntamenti e pianoforte op. 59, 4.36 Appuntamenti con il nostro cantastix, Come sei bella, A revolution, La montagna, Be la bellissima, A far l'amore comincia tu, Che cosa sei, Che vuoi che sia se l'ho aspettato tanto.

5.06 Rassegna musicale: I ricordi del sogno, Curare, Robinson Crusoe, Les accadians, Soul Dracula, Vai, Something, 5.36 Per un buonigiorno: Wheels, Stelle di Spagna, Marcheziano, The sixties, Carousel waltz, Core a core, Hello Doly.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.02 - 3.0 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 3.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, Cronaca dal vivo 19.30 - Notizie - Autor de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Servizio speciale. 14.40 - i maestri dell'opera viennese - di Caterina Viviani. 15.10 Folk studio di Franco Bertolo. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino, Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-14 Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19.05-19.15 - Dal crepes di Sella - Cianties y suendes per i Ladini.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nastroeca. 12.20 Programmi regionali dell'accesso. Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola - Se-

gretaria provinciale di Udine. 12.35-13.13 del anno scolastico 1977-1978. 12.35-13.13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 Spazio aperto. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19.15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15.45-16.30 - Discoedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 di Paolo Pilonca e Marisa Sanna. 12.10-12.30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 - Onda junior - 15.05-16.15 - Pagna aperta. 19.23-20.30 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgiu.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. 1° ed 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed 14 Girabò. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Emilio Laberer e Paola Lori. 15.25 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15.55 Musica leggera. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4° ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscana. 14.15 Spazio Toscana. **Marche - 12.10-12.30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14.15 **Lazio - 12.10-12.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 **Marcioro. Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7.8.15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO **Puglia - 12.10-12.30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14.30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti

sender boszen

6.30 Klingender Morgensguss 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Presspiegel. 7.30 Aus unserer Diskothek. 8-8.30 Kleines Konzert. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. 10.15-10.50 Nachrichten. 11.05-11.35 Wissen für alle. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Das Alpenische Volksmusik-Wünschkonzert. 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. 17.45 Hermann. 11.30-11.35 Die Rauche - Es liest Helmut Wlasak 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20.15 - Der Richter von Zalameda - Schauspiel in drei Akten von Pedro Calderon de la Barca. Übersetzung Johannes de Gries. Funkbearbeitung: Paul Alverdes. Sprecher: Jürgen Goslar, Ernst Schlott, Fritz Strasser, Helen Vite, Peter Lühr, Hans Hermann Schaufuss, Gertrud Sorge, Heinz Karugs, Leo Bardischewski, Hans Joachim Qultschotta, Walter Hilbring, August Riehl, Fred Kalmann, Regie: Walter Ohm. 21.32 Musikalischer Cocktail. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenski

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratika poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.15. 7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavanj, gamba in kramljanje za poslušavke; Nekoj je bilo. Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus. Glasba po željah. 13.15-15.00 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica. Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu; vodja Rossana Furger. 15.35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše: Koncert violonista Tomaža Lorenza, tenorista Mitja Gregorica in kitarista Primoža Sobana. Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Frihorska poje 77 - vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio Tv. 8.30 Giornale radio. 9.15 Le favole di Elisabetta. 9.21 Intermezzo - 9.30 Hi-Fi Magazine. 10.10 con noi... 10.10 Lettere. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11.1 con noi... 11.15 Acclamiamoli insieme. 11.45 Fablian show.

12 in prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14.10 Disco più, disco meno. 14.30 Notiziario. 14.35 Libri in vetrina. 14.40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15.45 Luisian Marica. 16 Mondo del disco. 16.30 E' così noi... 16.45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17.10 lo ascolto, tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena. 20.30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21.30 Notiziario. 21.35 Rock party. - Musica di computer. 22.25 Intermezzo. 22.45 Classifica LP. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Centa Al. Bano.

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Giò dal letto. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7.45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8.15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9.10 Un passo nel passato. 9.30 La coppia con Liliana e Antonio. 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11.35 - A.A.A... Cercasi - Agenzia matrimoniale. 11.50 Aperitivo in musica con Luisella. 12.30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 - Funky D.J. - (I parte). 17 - Funky D.J. - (II parte). 18.03 Un libro al giorno. 18.06 Quale dei tre? 18.20 Un documento. 19.05 I programmi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7.30-8-8.30-9-9.30 Notiziari. 7.45 Il pensiero del giorno. 8.45 L'agenda. 9.05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11.30 Notiziario. 12.50 Presentazione programma. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13.10 Bassecole della stampa. 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 Musica in celluloido. 14.30 L'armazzecaffè. Elair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15.30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevratino. 17.30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19.30 L'informazione della sera. 19.35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 21 Opinioni attorno a un tema. 21.40 Concerto sinfonico. 22.50 Cronache musicali. 23.05 Per gli amici del jazz. 23.30 Notiziario. 23.40 Orchestra di musica leggera RSI. 0.10 Ballabili. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce. 12.15 Fio diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco. 16 Appuntamento musicale con Lucia Falcone, soprano e A. Tarantino, pianoforte. L'a a solo - nella liturgia a cura di C. Falcone. Musiche di Cifra, Cavalli, Mazzocchi, Pergolesi, S. Falcone e G. Verdi. 16.30 Non dimentichiamoci... nel 150° anniversario della morte di L. van Beethoven, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum di Don C. Del Mazza. 21.30 In compagnia con Roberto Benigni. 22.05 Musica sacre. 22.30 Religious News - In Your Element - Air - 22.45 Fio diretto, con gli emigrati italiani: a cura del Patronato Anla - Note filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. 23.30 Entrevistas y reportajes de actualidad. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programmazione: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 15.30-18.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.



su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano

*I Pavesini, portali con te!
Uova...zucchero...farina...
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!*



PAVESINI

rete 1

13 — ARGOMENTI
CINETECA SPORT
Campo neutro?
Quinta ed ultima puntata
Un record per tutti
 Un programma condotto da Antonio Ghirelli con la collaborazione di Gabriella Carosio e Riccardo Ciccarelli (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ZORRO

Quinto episodio
Appuntamento al tramonto
 con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
 Regia di William H. Anderson
 Prod.: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli
 Testi di Sandro Brugnolini
 Presenta Laura Trotter
Dodicesima puntata
 Nina Simone - Dionne Warwick

19,20 PAPER MOON

Il compleanno
 Telefilm - Regia di Jack Shea
 con Christopher Connolly e Jodie Foster
 Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

L'uomo che torna da lontano

dal romanzo di Gaston Leroux
 Sceneggiatura di Claude Desailly
Sesta ed ultima puntata
 Personaggi ed interpreti:
 Fanny Alexandra Stewart
 Jacques de la Bossière
 Louis Veltte

Marta Marie-Hélène Breillat
 St. Firmin
 André de la Bossière
 Michel Vitold
 La Mérinière Henri Cremieux
 Gaston Patrick Prejean
 Mademoiselle Hélier
 Martine de Breteuil
 Moutier Pierre Leproux
 Prosper Claude Desailly
 Regia di Michael Wynn
 (Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécin con la collaborazione di Radio Canada)

Publicità

21,35

Ping pong
 Confronto su fatti e problemi di attualità

22,10

Rivediamoli insieme

TEATRO 10
Spettacolo musicale
 condotto da **Alberto Lupo**
 Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re
 Scene di Cesarini da Senigallia
 Costumi di Corrado Colabucci
 Coreografie di Don Lurio
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Produttore esecutivo Guido Sacrodotto
 Regia di Antonello Falco

Ultima puntata

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

CHE TEMPO FA

svizzera

19 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 19,05 **Per i ragazzi**
TELEZZONTE, Orizzonte quindicinale di attualità, informazione e musica - Con la testa fra le nuvole - 1ª puntata Realizzazione di Fausto Sassi
TV-SPOT
20,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **TV-SPOT**
20,25 AMANTI DEL BRIVIDO - 4º episodio
TV-SPOT
20,55 IL REGIONALE
 Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT
21,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **21,45 LA VITA DI MARIANNA**
 dal romanzo di Marivaux, sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Albray, Colette Bergé, Henri Cremieux
 Regia di Pierre Cardinal
 2ª puntata
22,40 ARGOMENTI
 Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi
23,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **23,40-0,05 PROSSIMAMENTE**
 Rassegna cinematografica

rete 2

13 —
TG 2 -
Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE
 a cura di Donato Goffredo e Antonio Thierry
 Regia di Alessandro Sartori

Le strutture della lingua
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 I SEGRETI DEGLI UCCELLI
 Documentario
 Regia di August Kern
 Prod.: Globus Film

18,35 FAGIOLINO E LA POLVERE DA SPARO
 Cartone animato
 Distr.: Italfilmexport

18,45 — DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI
 dal romanzo di Astrid Lindgreen
Nono episodio
Un coniglietto per Pelle
 con Torsten Lillicrona, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund,

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI
 Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG
21,15 TELEGIORNALE
21,35 OMBRE BIANCHE
 Film con Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani
 Regia di Nicholas Ray
Inuk, un esquimese che vive con la bellissima moglie nel suo stupendo paese, senza volerlo commette un omicidio. La legge dei bianchi lo condanna e lo arresta. Durante il lungo trasferimento in carcere tornerà solo nel paese dei bianchi e dirà che Inuk è morto.
22,45 ZIG-ZAG
22,50 LA GRECIA CULLA DELLA CULTURA EURO-PEA
 Documentario
23,35 NOTTURNO MUSICALE
 Concerto del pianista Ferruccio Rosigno

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog
 Regia di Olle Hellborn
 Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Publicità

20,40

La canzone di Brian

Telefilm - Regia di Buzz Kulik
 Interpreti: James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace
 Sceneggiatura di William Blinn
 Produttore Paul Junger Witt

Publicità

21,50 Napoli Nuovo Sound in

Auditorio A
 Scritto da Giorgio Calabrese
 Orchestra diretta da Pino Presti
 Regia di Stefano De Stefani

22,50 PARTITA A DUE

Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri
 Realizzazione di Antonio Bacchieri
 Conduce in studio Grazia Francescato
Terza puntata

francia

13,35. ROTOCALCO REGIONALE
13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
 Decima puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL FIUME SOLITARIO
 Telefilm di James Cojake con Telly Savalas
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
18 — FINESTRA SU...
18,30 CARTONI ANIMATI
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIORNO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,40 NOTIZIE FLASH
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
 Puntata dedicata a Elvire Popesco
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI
 Settima ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialar con Genevieve Page - Regia di Lazare Iglesi
21,30 APOSTROFHE
22,43 TELEGIORNALE
22,50 ATALANTE - Un film di Jean Vigo con Michel Simon e Olga Perlo presentato per il ciclo «Cine-club»

Publicità

TG 2 -
Stanton



Lino Capolicchio viene interrogato da Grazia Francescato in «Partita a due» (ore 22,50)

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
18,15 Mexiko. Alte Götter - Neuer Glaube. - Der Mantel der Jungfrau ist weit. - Buch und Regie: Erica Reese. Verleih: Telepool
19-19,10 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Press. 4. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tageschau
20,15-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. Heute über «Heilpädagogik». (Wiederholung)

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE
 Nel corso del programma: — **CARTONI ANIMATI** — **SHOPPING**
18,55 I MONKEES
 I Monkees e il mostro
19,25 PAROLIAMO Telequiz
19,50 NOTIZIE FLASH
20,10 L'UOMO E LA CITTA'
 La diagnosi è corruzione
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 IL PECCATO DEGLI ANNI VERDI
 Film - Regia di Leopoldo Trieste, con Alda Valli, Marie Versini, Corrado Pani
 Elena, uscita di collegio, per le vacanze, viene invitata da una sua amica, a trascorrere un periodo di villeggiatura al mare. Qui, conosce un giovane industriale, Paolo Conati, il quale approfitta della sua inesperienza per sedurla. Ella, per vendicarsi di essere stata abbandonata, gli chiede un assegno a titolo di risarcimento.
22,45 PUNTOSPORT
 di Gianni Breri
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

VE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©. Parziale ©. Parziale ©.

**"Bevo
Jägermeister
perché Pippo
vuol esplorare
le mie stelle.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

Il 15 di G. Deroux

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO

Sesta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Fanny arriva a casa terrorizzata dall'apparizione mentre Jacques è più sereno e vuole partire al più presto. Darbois che comincia a sospettare la verità, convince il commissario di polizia a proseguire le indagini e trova la prova che André non è partito, come Jacques ha sempre affermato, ma è sceso dal treno per tornare a casa con il fratello. Jacques si reca alla fabbrica per prendere dei soldi in cassaforte. Vedendo la porta socchiusa scende in cantina e, credendo di vedere il fantasma di André, muore di collasso. In realtà si tratta di Darbois che prosegue le sue indagini. Insieme con Fanny che è arrivata subito dopo la morte del marito, Darbois apre il baule e lo trova pieno di pezzi di legna.

Quando Darbois scopre Prosper che tenta di avvelenare Fanny, la verità comincia a venire alla luce. Prosper confessa che, non visto, ha assistito al delitto di Jacques e che, quando questi si è allontanato a un momento, ha estratto André, gravemente ferito ma ancora in vita, dal baule sostituendolo con dei pezzi di legna. Prosper ha poi portato André da St. Firmin, che lo ha curato e, approfittando del fatto che il poveretto era impazzito, gli ha fatto credere di essere morto e recitare la parte del fantasma, mentre egli improvvisava quella del diavolo. Otteneva così il doppio scopo di vendicarsi dell'infedele Marta e, dopo le già progettate morti di Jacques e Fanny, di impadronirsi del patrimonio dei De la Bossière, essendo il tutore dei ragazzi. Ma viene scoperto e...

VIP varie

LA CANZONE DI BRIAN

ore 20,40 rete 2

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppatosi tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei «Chicago Bears». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al cubino di una partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio che potrebbe compromettere per sempre la sua carriera. Stimolato e incoraggiato da Piccolo,

Sayers riesce infine a ottenere un completo eppur lento stabilimento. Dopo qualche tempo però la cattiva sorte si rivolge contro Piccolo. Il giocatore registra un misterioso calo di peso e comincia ad accusare una tosse insistente associata a un facile affaticamento. Visitato dal medico di squadra gli viene diagnosticato, attraverso i raggi X, un tumore maligno. Piccolo sopravvive a una prima operazione e coraggiosamente progetta di riprendere la sua attività magari con un solo polmone, ma successivi esami rivelano che il male non è stato del tutto estirpato. Il film mostra dunque l'eroica lotta sostenuta da Brian contro il male. L'opera, diretta da Buzz Kulik e prodotta da Paul Junger Witt, ha ottenuto numerosi riconoscimenti da società mediche e da organizzazioni che si battono per il progresso delle relazioni e dell'integrazione razziale.

ME

Rivediamoli insieme: TEATRO 10

ore 22,10 rete 1

Lo show condotto da Alberto Lupu con la partecipazione di Mina presenta ospiti di largo richiamo. Da segnalare innanzi tutto il numero «classico» che vedrà impegnato, affiancato da Liliana Costi, uno dei più celebri ballerini del mondo: Rudolf Nureiev. La coppia eseguirà il «passo a due» da La bella addormentata nel bosco di Ciaikowski. Ascolteremo poi il grande pianista jazz Erroll Garner. Adriano Celentano è il cantante di turno: si esibirà

prima in duetto con Alberto Lupu e, quindi, con Mina, in una parodia della sigla finale della trasmissione, Parole, parole. Ci sarà anche Caterina Caselli che interpreterà una canzone dal titolo Come è buia la città e una fantasia di recenti motivi. Come di consueto Mina eseguirà, prima una singola canzone, e poi, un potpourri di suoi successi. Al numero comico partecipano, infine, tre noti presentatori: Mike Bongiorno, Corrado e Pippo Baudo, impegnati in un giochetto con Alberto Lupu.

V/D

PARTITA A DUE

ore 22,50 rete 2

Terza puntata di Partita a due, il programma di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri che intende mettere a «nudo» in chiave discorsiva e sociologica nello stesso tempo i diversi aspetti della vita a due, dal lavoro alla gelosia, dai rapporti affettivi agli. Protagonista di ogni trasmissione è una coppia i cui componenti vengono bersagliati dalle

domande di un giornalista. Questa sera sono alla ribalta l'attore Lino Capolicchio e Paola Pascali, ex fotografa di Vogue ed ora sceneggiatrice, i quali vengono messi in «contraddittorio» da Grazia Francesco direttrice della rivista femminista Effe. Lanciato nel 1988 dal regista Roberto Faenza in Escalatori, Lino Capolicchio si è rivelato come uno dei più promettenti attori del cinema giovane italiano.

esigete **BLOCCHI**

in argilla espansa **Leca**



la vostra casa sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%** nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	BERGAMO	MERANO	BOLZANO	BRUNICO	TRENTO	PORDENONE	PIACENZA	PARMA	MOLINELLA	TOSCANA	ROMA	FOGGIA	LECCE	MAER	LECABETTON	ISORBLOCK	LECA MAT	LECABLOCK	EDIL LECA	LECABLOCK	LECABLOCK	LECABLOCK	LECABLOCK	LECABLOCK	PBV	Tel. 0172/5172	Tel. 035/540077	Tel. 0473/75103	Tel. 0471/950367	Tel. 0474/54143	Tel. 0461/51355	Tel. 0434/86196	Tel. 0523/36842	Tel. 0528/2744	Tel. 051/881805	Tel. 0572/65264	Tel. 06/5139181	Tel. 0881/81016	Tel. 0832/42816
-------	---------	--------	---------	---------	--------	-----------	----------	-------	-----------	---------	------	--------	-------	------	------------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----	----------------	-----------------	-----------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7** — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20** **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8** — **GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13** — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30** **MUSICALMENTE**
 con **Bruna Sali**
- 14** — **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05** **LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
 dal programma televisivo di Gabriella Carosio e Piero Farina con la consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini. Adattamento radiofonico curato da Riccardo Ciccarelli
 7^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30** **Il tempo dei Trifidi**
 di **John Wyndham**
 Sceneggiatura di Giles Cooper
 Traduzione di Franca Cancogni
 6^o ed ultimo episodio
 Bill Pino Colizzi
 Joseella Maria Pia Di Meo
 Susan Cinzia De Carolis
 Dennis Emilio Cappuccio
 Mary Teresa Ricci
 Joyce Ida Di Benedetto
 Ivan Renzo Lori
 Torrence Iginio Bonazzi
- 19** — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
 19,20 *I programmi della sera*
 — **DISC-JOLLY**
 Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10** **Radiodrammi in miniatura**
C'E' UN POSTO VUOTO ALL'ESCORIAL
 di **Lino Matti**
 Generale Ildefonso Muguruzza
 Otavio Fanfani
 Colonnello Fernando Mendez
 Gonzales Gianni Quillico
 Maria Pilar de Guadarrama
 Gabriella Poliziano
 Rosaria Lopez de Guadarrama
 Milena Albieri
 Generale Santiago Pedros
 Herrera da Toledo
 Edmondo Sannazzaro
 Un soldato Evaldo Rogato
 Regia di **Umberto Troni**
 (Replica)

- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3^a edizione
- 10,30** **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11** — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
 Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30** **Giorgio Albertazzi presenta:**
LA RADIO A COLORI
 con **Nelide Giammarco**
 Musiche di **Mario Migliardi**
 Testi di **Franco Rispoli**
- 12,05** **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,10** **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
 1^o uomo Angelo Bertolotti
 2^o uomo Mario Marchetti
 Willy Sandro Quasimodo
 Regia di **Pietro Formentini**
 (Replica)
- 15** — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05** **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- 15,30** **ANNO PRIMO, NUMERO UNO**
 Quando nasce un rotocalco: - *Famiglia Cristiana* -
 Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
 Regia di **Romano Bernardi**
 (Replica)
- 16,15** **E... state con noi**
 oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
 Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
 Regia di **Michele Mirabella**
 (I parte)
- 18** — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 18,05** **E... STATE CON NOI**
 (II parte)
- 18,35** **INCONTRO CON UN VIP**
 I protagonisti della musica seria: **Manuel De Falla**
- 20,30** **Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA - OFF -
 Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21** — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05** **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con **Gianfranco Amendola**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35** **Il piacere di ascoltare**
 Appunti musicali di **Carlo de Incontra**
- 23** — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA di CUORI: Ludovica Modugno**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Marcello Marchesi**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7) Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45** **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
 (Cronache della cosiddetta - bella stagione - di **Riccardo Pazzaglia**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **PRIMA CHE IL GALLO CANTI**
 di **Cesare Pavese**
 Adattamento radiofonico di **Carlo Musso Susa**
 15^a ed ultima puntata
 Corrado Balbis Mario Brusa
 Otino Luciano Donalissi
 Il padre Nino Pavese
- 13** — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Bruno Sebastian**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **SORELLA RADIO**
 Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30** **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45** **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
 Musiche e divagazioni per le vacanze
 Regia di **Paolo Filippini**
 (I parte)
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50** **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,29** **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
 Nuove musiche per i giovani
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpico**
 (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29** Chiusura

- Voce **Benita Martini**
 Le canzoni sono interpretate da **Maurice Bich**
 Regia di **Edmo Fenoglio**
 Edizione Einaudi
 (Registrazione)
- 10** — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12** **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
 Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
 Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
- 11,32** **Angiolina Quintero** presenta:
Vacanze in musica
 Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
 Testi di **Roberto Mazucco**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Adriana Asti legge:
 - *Chiamata telefonica* -
 di **Dorothy Parker** nella traduzione di **Eugenio Montale**
 (Replica)
- 16,30** **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37** **QUI RADIO 2 ESTATE**
 (II parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55** **ULTIMISSIME**
 da **Gabriella Ferri**
- 18,30** **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33** **BIG MUSIC**
 Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Lauretta Masiero
 (ore 10,12)

- 6- **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
gli appuntamenti:
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino. Programma sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con i Sedì regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9- **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
E Bloch Méditation (ebraïque, per vc e pf) ♦ A. Honegger, Sinfonia Liturgica ♦ F. Martin: 6 Monologhi da Jedermann (di Hugo von Hofmannsthal)
- 13- **HENRYK SZERYNG INTERPRETA BACH E BERG**
I S. Bach Sonata in sol min per vi solo BWV 1001 ♦ A. Berg Concerto (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. R. Kubelik)
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14- **Quasi una fantasia**
divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Balola**, con **Marcello Piras**
Kl. Jaretti: Pardon my Flaga (inc. 1972) (Al pi. Autore) ♦ A. Webern: Sei pezzi per orch. op. 6 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Robert Craft) ♦ G. G. Schostakov: Krokodil Blues (inc. 1923) (King Oliver's Creole Jazz Band) ♦ G. B. Pergolesi (attribuzione). Concerto n. 2 in re magg. per archi e bs. cont. (F. P. Rampal) - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger) ♦ W. Shorter: Teru (inc. 1965) (Quartetto Wayne Shorter) ♦ N. von Reubenhil: Majenzit-Man hort nich mehr-Rumet uz (Clemencic) Consort dir. René G. Gencic) ♦ T. Dameron: Good Bait (inc. 1948) (D. Gillespie, tr.; T. Kelly, tb.; J. Lewis, pf.; A. McKibon, cb.; Orch. D. Gillespie) ♦ A. Bruckner: Salmò CL (Sopr. M. Stader - Orch. Berliner Philharmoniker dir. E. Jochum - Coro della Staatsoper di Berlino dir. W. Hagen-Groll) ♦ P. Stravinsky: Fluppan Flurry (inc. 1946) (Clar. J. Hamilton - Orch. D. Ellington) ♦ G.
- 10- **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Maria Gramaglia**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 **Un'antologia di MUSICA OERISTICA**
J. Massenet: Erodiade - Vision fugitiva ♦ G. Verdi: Ernani - O dei verd'anni miei; I due Foscari - Questa dunque è l'iniqua mercede ♦ G. Bizet: I Pescatori di perle ♦ G. Veggio (Piero Gappucilli, bar.; Margherita Rinaldi, sopr.) ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni - Deb, vanto, alla finestra ♦ G. Verdi: Simon Boccanegra - Il lacerato spirito - Don Carlos - Ella giungiammi a'mo ♦ G. Gounod: Faust - Le veau d'or (Bs. Nicolai Ghiavrou)
- 11.35 Rassegna della stampa femminile e femminista
- 11.55 **ANNALISA USA!**
COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG PLAYING** - **Peter Gabriel** - di **Peter Gabriel**
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con i Sedì regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- Petrassi: Ala (S. Gazzelloni, ottavino e fl.; B. Canino, clav.)
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17- **FUORI REPERTORIO**
Antichi da opere rare
L. Cherubini: Ali Baba - Sinfonia - (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini) ♦ G. F. Haendel: Rodolinda - Tra sospetti (Orchestra Alexander Young - Orch. di Radio Vienna dir. Brian Priestman) ♦ G. Donizetti: Gemma di Verghè - Una voce al cor (Intorno all' M. Caballé, sopr.; E. Mauro, ten.; L. Fyssen, bar.; T. Mc Millan, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Ambrosian Opera Chorus di C. Felice Cillario) ♦ A. Catalani: Dejanice - O patria mia - (Bs. Luciano Neroni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)
- 17.30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 19.15 **Concerto della sera**
F. Schubert: Melodia ungherese (Pianista Vladimir Ashkenazy); Quintetto in re magg. op. 114 per pianoforte e archi - Della trota - (Das Mannheim Klavierquintett -)
- 20- **Alfredo Bianchini vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Aldo Rizzo** per la politica estera
- 21- **KANTOREI BARMEN-GEMARKE**
diretta da **Helmut Kahlhöfer**
Johann Sebastian Bach: Der Geist hilft unser Schwachheit auf, motto per due cori a quattro voci BWV 226; Jesu, meine Freude, motto per coro a cinque voci BWV 227; Sicut erat, Herr in neuem Lied, cantata sacra per due cori a quattro voci BWV 225 (Registrazione effettuata il 9 apr.

IL SANTO: S. Lino papa. Altri Santi: S. Tecla, S. Andrea, S. Giovanni, S. Paterno

Il sole sorge: Torino 7.16; Milano 7.10; Trieste 6.52; Roma 6.57; Palermo 6.54; Bari 6.40. Il sole tramonta: Torino 19.26; Milano 19.20; Trieste 19.02; Roma 19.07; Palermo 19.03; Bari 18.49

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1938, muore Sigmund Freud

PENSIERO DEL GIORNO: La noia è tutta la nostra superiorità sugli animali. (Helvetius).

La «cantoria» Barmen-Gemarke

Pagine sacre di Bach

ore 21 radiotre

La Kantorei Barmen-Gemarke diretta da Helmut Kahlhöfer si presenta in pagine sacre (Mottetti e Cantate) a firma di Johann Sebastian Bach. (Nacque a Eisenach, in Turingia, il 21 marzo 1685 e morì a Lipsia il 28 luglio 1750).

Si tratta di una registrazione effettuata il 9 aprile scorso nella chiesa milanese di San Maurizio.

Già la struttura polifonica «per due cori a quattro voci» e «per coro a cinque voci» ci assicura un livello contrappuntistico di geniale fattura, tipico di Bach anche nei momenti di preghiera, nella coralità delle cerimonie presso la chiesa protestante di San Tomaso in Lipsia dove appunto egli svolgeva il prestigioso compito di «Cantor».

Sappiamo che per le liturgie del tempio il maestro aveva composto oltre duecento cantate: cantate da chiesa o sacre, per distinguerle dalle altre, quelle cosiddette «profane».

Fra queste molti ricordano quella «del caffè», una stupenda satira musicale sulla bevanda venuta di moda in

quel tempo nei paesi tedeschi presso le famiglie borghesi, sull'esempio di quanto avveniva in quelle veneziane, napoletane e londinesi.

Bach scrisse un così alto numero di pezzi sacri poiché nelle cerimonie del tempo non si usava ripetere brani già intonati in precedenti funzioni.

Dalle cantorie si aveva in ogni festa una primizia musicale. E le cantate, in particolare, erano previste nel corso del servizio domenicale immediatamente prima della predica.

In ciascuna di queste il maestro sapeva condensare le caratteristiche del proprio linguaggio: a parti corali introdottrici, con speciali accorgimenti di intrecci vocali e talvolta di battute descrittive seguivano le arie separate dai recitativi, in cui l'autore poteva mettere a fuoco l'inventiva melodica e il gusto per l'eleganza degli accompagnamenti strumentali.

Bach aveva appreso l'arte della cantata dal più anziano collega Buxtehude, che l'aveva a sua volta coltivata attraverso alcune esperienze nel campo della musica italiana dell'epoca.

IV/N varie
Tenore Bruno Sebastian

Nuovo ciclo di «Romanza»

ore 15,40 radiodue

Con le interpretazioni del tenore udinese Bruno Sebastian continua la nuova serie della rubrica *Romanza*.

Il giovane tenore friulano svolge la sua attività artistico-cantante sia all'estero. Il cantante si è infatti esibito alla Scala di Milano al Teatro dell'Opera di Roma, alla Fenice di Venezia al Comunale di Genova, al Donizetti di Bergamo e al San Carlo di Napoli.

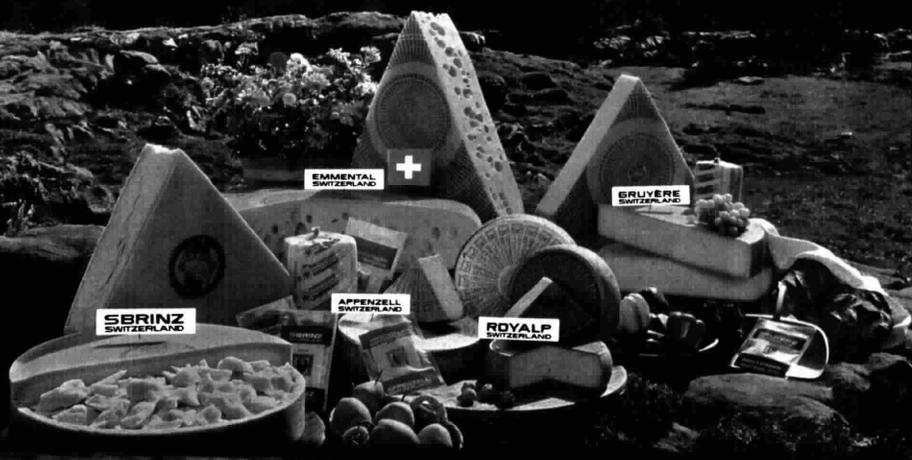
Sebastian è poi apparso a Bruxelles, dove al Teatro La Monnaie ha interpretato *Tosca* e *La forza del desti-*

no, a Francoforte dove è stato protagonista del *Rigoletto*, a Belgrado (protagonista del *Werther*).

A Skopje il tenore udinese si è esibito ne *Il Trovatore* e a Sofia nella *Bohème*. Fra i numerosi ed importanti festival a cui ha partecipato ricordiamo il Maggio Musicale Fiorentino per l'edizione del *Guglielmo Tell* rossiniano.

Bruno Sebastian è anche diplomato in pianoforte e ha studiato composizione. Sotto la guida del maestro Marcello Del Monaco, Bruno Sebastian si è poi dedicato definitivamente alla lirica.

Un capolavoro dalla Svizzera



Lo trovi dove c'è questa insegna!

Un capolavoro per tutti i gusti: la gamma dei Formaggi dalla Svizzera.

Il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, l'Appenzel SWITZERLAND dal forte gusto e il saporito Royalp SWITZERLAND.

Nei Formaggi dalla Svizzera trovi varietà di sapori e qualità costante. Ma attenzione: diffida dalle imitazioni! Genuini e nutrienti i Formaggi dalla Svizzera sono garantiti ovunque solo dal marchio SWITZERLAND.

Cerca! Puoi trovare anche un premio.

Nei più importanti negozi che espongono questa insegna c'è un concorso: chiedi al tuo fornitore abituale quando e come potrai vincere nel suo negozio 2 kg. e $\frac{1}{2}$ di Formaggi dalla Svizzera su un elegante tagliere di legno, con l'esclusivo coltello da formaggio e... buona fortuna!



SWITZERLAND

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

KINTECA-CINEMA

King Kong 1932

a cura di Guido Gola

Regia di Paolo Luciani

Prima puntata

Il mito

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14

Telegiornale

18,15 KARILAGAN

Quattro danze filippine

Realizzazione di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

19,20 PAPER MOON

Una casa tutta da scoprire
Telefilm - Regia di James Frawley

con Christopher Connelly e Jodie Foster
Prod.: Paramount-Gulf

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Scuola serale per aspiranti italiani

di Dino Verde

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta ed ultima puntata

Publicità

21,35 LA VITA SEGRETTISIMA DI EDGAR BRIGGS

Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing

Lo scambio
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Orazio Orlando e Anna Mazzamauro in «Scuola serale per aspiranti italiani» che va in onda alle 20,40

svizzera

18 — Per i giovani: ORA G
In programma: Tema libero. Week-end a Montreux - Regia di Sandro Pedrazzetti (Replica)

19 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

19,05 LA DECISIONE DI CLANCY

Telefilm della serie - Salty - TV-SPOT

19,30 SETTE GIORNI - 2^a ediz. - TV-SPOT

20,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. - TV-SPOT

20,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Sandro Maggolini - TV-SPOT

20,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

21,45 LISBON

Film con Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains, Yvonne Furneaux - Regia di Ray Milland

22 — TELEGIORNALE - 4^a ediz.

23,10-1 SABATO SPORT

In Eurovisione da Liegi (Belgio): PALLACANESTRO: CAMPIONATO D'EUROPA - Finale, Cronaca differita parziale - In Eurovisione da Stoccarda (Germania): CAMPIONATI MONDIALI DI SOLLEVAMENTO PESI - Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega Nazionale - Notizie

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sesta puntata

Una scuola per il lavoro a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 Raimondo Vianello

in

SAI CHE TI DICO?

di Scarnicci e Vianello

con Iva Zanicchi, Minnie Minoprio e con Sandra Mondaini

e la partecipazione di Gilbert Bécud

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Scene di Zitkowski

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Don Lurio

Regia di Antonello Falqui

Settima ed ultima puntata

(Replica)

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barrendon e Remo Pasucci

capodistria

16,30 TELESPORT - CALCIO Campionato jugoslavo - Tifograd - Budućnost-Partizan

19,25 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionati europei

21 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,25 SOTTO ACCUSA: ACCADE A BEVERLY HILLS

Prima parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Kim Hunter

Regia di Lewis Allen

Una nota commediografa, Geraldine Saunders, viene interrotta durante un'intervista da un agente di polizia il quale le comunica che suo marito è stato trovato morto. Il fatto viene spiegato come un delirio pavoroso incidente ma il sergente Henderson non la pensa così.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 IL FILM DEL MESE: VENTO FREDDO

con Bekim Fehmiu, Bata Zivojinovic, Tatjana Boškovic - Regia di Dragošlav Lazic

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler

Dodicesimo episodio

Il pacificatore

Personaggi ed interpreti:

Edoardo VII Timothy West

Alessandra Helen Ryan

Guglielmo II Christopher Neame

Minnie (Maria) Jane Lapotaine

Nicola II Michael Billington

Cristiano IX Anthony Douse

Maud Rosalyn Elvin

Regia di John Gorrie

Publicità

21,35

La città nuda

Film - Regia di Jules Dassin

Interpreti: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Ted De Corsia, Frank Conroy, House Jameson, Anne Sargent

Produzione: Universal International

Publicità

TG 2 - Stanotte

Publicità

TG 2 - Stanotte

Publicità

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

12,35 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Néel

18,05 LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Puntata dedicata a Elvire Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 GLI EREDI: FESTA AL VILLAGGIO

Regia di Robert Piguat con Jean-Claude Dauphin, Brigitte Rouan e Michel Robin

22,05 VEDERE

Settimanale dell'immagine

22,50 DROLE DE BARAQUE

23 — TELEGIORNALE



Helen Ryan, la principessa Alessandra in «Edoardo VII» (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Unsere kleine Fam. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 2. Folge - Der erste Schultag - Regie: William Claxton. Verleih: Polytel

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. Das wohlfeile Mittagessen - nach Johann Peter Hebel. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

20,15-20,30 Café Hungaria. Spielserie - 13. Folge - Bretter, die die Welt bedeuten - Nach einer Erzählung von Bella Gador. Regie: Hagen Müller-Stahl. Verleih: Bavaria

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentato localy e Sophie Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

18,55 I MONKEES: Il principe e il povero con Mickey, Mike, Davy, Peter

19,25 PAROLIAMI - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti

20,10 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

Complesso di colori con Chad Everett, James Daly

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA VOCE DELL'URAGANO - Film - Regia di George Fraser, con Muriel Smith, Phyllis Konstam

Presso la fattoria di un grande proprietario terriero inglese, in Africa, vive Mary, una negra che nonostante l'apparente fedeltà, in realtà è a capo di una rivolta razziale. Quando i sintomi della rivolta si fanno più evidenti, Mary e gli altri domestici si escisano rubando le armi ai padroni.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

Le edizioni del TG sono Parziale



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro
buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale
prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire
di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie,
6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo.
Amba Superbucato a mano.
Niente è più conveniente.



VE
SAI CHE TI DICO?

ore 18,15 rete 2

Si conclude il varietà musicale diretto da Antonello Falugi e condotto da Raimondo Vianello, con Sandra Mondaini, Mimie Mno-prio, Iva Zanicchi e Gilbert Bé-caud, con la partecipazione di Gianni Agus. Argomento della puntata conclusiva è il mondo del futuro, così come lo vedono in chiave umoristica Scarnicci e lo stesso Vianello autori dei testi.

VE
SCUOLA SERALE PER ASPIRANTI ITALIANI

ore 20,40 rete 1

Finisce oggi il « corso specia-le » sulle abitudini e i modi di vita che più caratterizzano un certo tipo di italiano. Temi delle precedenti puntate sono stati in fondo una serie di difetti presentati attraverso brevi sketches: dalle manie dei « rompicapa-tole » alle gelosie coniugali, dal modo di lavorare al gattismo. Gli attori che, in queste settimane, hanno fatto da professori (Anna Mazzamauro) e da alunni

II S di Butler
EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo è insoddisfatto dopo i primi anni regni. Alice Kerpel se ne accorge immediatamente, così come si accorge che ad Edoardo piace essere considerato semplicemente il « Capo della parata » i cui consigli non vengono mai richiesti e, se dati, vengono ignorati. Edoardo si è risentito perché il suo tentativo di stringere un'alleanza con la Germania è stato fatto naufragare dal governo mentre aumenta l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra. E' Alice, spirito a questo da Lord Esher, che lo incoraggia ad intraprendere un giro di visite nell'Europa meridionale ed Edoardo parte per la sua missione di buona volontà, coronata da notevole

VIP del «scambio»
LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS

ore 21,35 rete 1

Il servizio segreto della Germania Orientale propone di scambiare una spia britannica da loro catturata, Gerald Moreton, con una spia della Germania Orientale, Rudolph Gemp, trattenuta dagli inglesi. Edgar Briggs l'agente segreto del controspionaggio inglese protagonista della se-

II S di G. Bassini
LA CITTA' NUDA

ore 21,35 rete 2

A New York una donna è stata assassinata di notte, in casa sua: gli assassini, che l'hanno affogata nel bagno, non litigano. Uno dei due sordisce il compagno, colpendolo al capo; poi lo getta nel fiume. La mattina dopo la polizia inizia le indagini. L'uccisa era un'indossatrice: benché fosse disoccupata, viveva agiamente. La polizia va in traccia degli amici della ragazza, Niles Frank e Phyllis Henderson. Niles presenta un ali-

Gli appartamenti dell'avvenire, i robot, i voli spaziali e i trapianti sono tra i temi affrontati nella trasmissione, nel corso della quale Iva Zanicchi interpreterà una canzone di Lucio Battisti (il mio bambino) e una fantasia di motivi composti dal maestro Bruno Canfora, direttore d'orchestra dello spettacolo. Il concerto « mi-noraccial » di Gilbert Bécaud prevede due brani: Kyrie e Liberaçao. Le coreografie sono di Don Lurio.

(Arnoldo Foà, Jenny Tamburi, Orazio Orlando e Maurizio Micheli) si cimentano stasera in scenette sui più diversi argomenti, da una miscellanea di certis-trani atteggiamenti italiani. Si parla così del gusto piuttosto diffuso per i giornali pornografici, della passione di tanti per i quiz, per il turpiloquio e, sempre naturalmente in chiave tro-muca, per il fisco. Un monologo di Foà sull'abitudine alla retorica precederà infine una breve allu-sione al romanticismo italiano.

successo in Portogallo, a Gibilterra e in Italia e da un allenamento della tensione a Parigi che porta alla firma di un trattato con la Francia. Egli viene soprannominato « Il Pacificatore » ma, per ironia della sorte, le sue missioni di pace gettano il seme della futura guerra. Le nuove alleanze europee dell'Inghilterra sono considerate una minaccia dal Kaiser e la Russia, la cui guerra con il Giappone si avvia ad una conclusione disastrosa, conclude con la Germania un trattato che ha lo scopo di rinforzare la loro potenza militare. Le delusioni che hanno perseguitato Edoardo per tutta la vita bussano di nuovo alla porta. Riesce a convincere lo zar Nicola a lasciar cadere il trattato con la Germania ma così facendo si aliena i nipoti.

rie di telefilm che si conclude stasera), sentita la notizia, si reca immediatamente ad una riunione delle parti interessate al Ministero degli Esteri. Qui sono presenti Ernest, un tedesco occidentale, Briggs e i suoi uomini, e Schulenberg, che si presenta come diplomatico della Germania Orientale. Lo scambio delle spie è fissato per il giorno dopo.

bi ineccepibile, ma è sorpreso a vendere un gioiello prezioso. Interrogato dalla polizia, finisce col confessare che l'uccisa era la sua amante e che ha avuto il gioiello da lei. Viene ripescato l'uomo che è stato gettato nel fiume e si accerta che frequentava un certo Bill, un attore, già implicato in furti di gioielli. Risulta anche che Niles si è valso, per un losco affare, della raccomandazione di Henderson. La trappola sta per chiudersi.

Questa sera
sulla rete 1 alle ore 20,40

Radis
AMARO D'ERBE

vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo

Radis.
La natura
al gran completo.

**Nuovo metodo scientifico
per la riduzione
delle emorroidi**

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni sofferivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiede però il ricorso ai convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.T.S. n. 1060 del 21/12/1960

Il diario di una casalinga furba

Prima di andare in ufficio, Mauro ha detto che, purtroppo, era ora di buttar via quella vecchia credenza di lino guardata, opaca, giallita, macchiata. Peccato, era così bella! Mi viene un'idea. Corro a comprare 3-in-Uno Restauratore per mobili (il tipo per legno scuro va benissimo). Me imbevo un panno e lo passo sulla superficie. Dopo un po' ripasso con un panno asciutto. La credenza riprende il suo bel colore di una volta: spariti i graffi, via le macchie. Insomma, è tornata come nuova. Che sorpresa per Mauro, e che soddisfazione per me!



radiouno

- 6— Segnate orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri* (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7.20 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13.30 **Show down**
 Bracciodifetto tra il pubblico e **Marcello Mastroianni** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Regista)
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14.30 **POSSO DARTI DEL TU?**
 Quasironanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini e Franco Poletto**
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15.05 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 15.45 **LINEA VERDE**
 Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi. **Musiche e suoni** proposti da **Maurizio Baiata**
- 16.30 **FINE SETTIMANA**
 con **Osvaldo Bevilacqua** Regia di **Donatella Pisani**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **I programmi della sera**
 — **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20— **SGAP**
 Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 20.50 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 20.55 **La Traviata**
 Opera in tre atti di **Francesco Maria Piave**
 Riduzione da **Dumas jr.**
 Musica di **GIUSEPPE VERDI**
 Violetta Valéry, una cortigliana
 Montserrat Caballé
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
 Regia di **Romano Bernardi**
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10.30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11— **Venticinque e li dimostra**
 Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12.05 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 12.15 **Estrazioni del Lotto**
- 12.20 **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 di **Giuseppe Liuccio e Lino Matti**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18.05 **LA FORMICA ARGENTINA**
 di **Italo Calvino**
 Adattamento radiofonico di **Adolfo Moriconi**
 Il marito **Adolfo Geri**
 La moglie **Renata Negri**
 Il signor Reginaldo **Gino Mavara**
 Claudia, sua moglie **Wanda Pasquini**
 Il capitano **Brauni Corrado Galpa**
 Aglaura, sua moglie **Miranda Campa**
 La signora **Mauro Anna Caravaggi**
 Il signor **Vaudino Franco Luzzi**
 L'ostessa **Cesarina Ceccconi**
 ed inoltre: **Giovanna Canetti, Corrado De Cristoforo, Daniela Gatti, Grazia Radicchi e Anna Maria Sannetti**
 Regia di **Umberto Benedetto** (Registrazione)
- Flora Bervoux, amica di Violetta
 Dorothy Krebill
 Annina, cameriera e confidente di Violetta **Nancy Stokes**
 Alfredo Germont, amante di Violetta **Carlo Bergonzi**
 Giorgio Germont, suo padre **Sherrill Milnes**
 Gastone, Visconte de Letorières **Fernando Iacopucci**
 Barone Douphol **Gene Boucher**
 Marchese d'Obigny **Thomas Jamerson**
 Dottore Grenvil **Harold Enns**
 Giuseppe, servitore di Violetta **Camillo Storza**
 Domestico di Flora **Flavio Tasin**
 Commissionario **Franco Ruta**
 Direttore **Georges Prétre**
 Orchestra e Coro dell'Opera Italiana R.C.A. -
- 23.05 **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23.10 **Radiouno damani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovico Modugno**
 Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Oreste Lionello, Marisa Merlini, Aldo Giuffrè, Marcello Marchesi**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7). Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 **40 all'ombra**
 Musica e suggerimenti per l'estate
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
 Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
 Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali**
- 13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
 polke, mazurke, valzer
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di **Enzo Bonagura**
- 15.30 **GR 2 - Economia**
 Bollettino del mare
- 15.45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
 Brani celebri da opere celebri
- 16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16.37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi e Gianni Cori**
 Realizzazioni di **Tullio Durigon e Guido Pipolo**
- 17.25 **Estrazioni del Lotto**
- 17.30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17.55 **Living**
 Un programma condotto da **Sergio Cossa**
 Regia di **Roberto Gambuti**
 Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19.30 **GR 2 - RADIO SERA**
- 19.50 **Si fa per ridere**
 Regia di **Umberto Orti**
- 21.10 **CONCERTO SINFONICO**
 Direttore **Aldo Ceccato**
Igor Stravinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 - Allegro moderato - Allegro molto - Scherzo - Allegretto - Largo - Finale - Allegro molto ♣ **Piotr Iljich Ciaikovsky**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17. Andante sostenuto; Allegro vivo; Andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai - Allegro vivo)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22.30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
- 22.45 **Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
 Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23.29 **Chiusura**

con la partecipazione di **Fiorino Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust** - Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)

Speciale GR 2

Edizione del mattino
Cochi e Renato presentano:

Quando parlo ci si sente, quando canto invece si

Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci, Massimo Boldi e Teo Teocoli**

Regia di **Franco Franchi**
EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 **Nino Taranto** presenta:

Pagine napoletane

Poeti e musicisti di Napoli
 Testi di **Velia Magno**
 Regia di **Manfredo Matteoli**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

Radiotriofno

Un programma di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi e Mario Marengo**



Daniela Gatti
 (ore 18,05, radiouno)



Marisa Merlini (ore 6)

IXC

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpatti**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Russo** - Al termine, Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 579 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **INTERMEZZO**
André Grétry, *Le Magnifique*, Ouverture (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge) ♦ **Robert Schumann**: Papillons op. 9 (P. Wilhelm Kempff) ♦ **Niccolò Paganini**: Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra (György Teresi, vl.; Sonia Prunbauer, chit.) ♦ **Moritz Moszkowski**: Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Atafau Archant)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Recital del baritono Sherrill Milnes
J. Brahms: 4 ernste Gesänge op. 121 ♦ *G. F. Haendel*: «See the raging flames arise» dall'oratorio «Joshua» ♦ *A. Grétry*: Richard, cœur de lion; «O Richard, o mon Roi» ♦ *C. M. von Weber*: Euryanthe - «Wo berg' ich mich?» ♦ *G. Rossini*: Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum ♦ *J. Massenet*: Le roi de Lahore; «Promesse de mon avenir» ♦ *G. Verdi*: Otello - «Credo in un Dio crudel» ♦ *M. D. Levy*: Il lutto si addice ad Elettra - «Too Weak to kill the man I hate»
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Mezas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
(Replcia)
- 19,15 **Concerto della sera**
Dmitri Sciootakovich: Trio n. 2 in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte: Andante - Allegro non troppo - Largo - Allegretto (Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello; Yedina Lubov, pianoforte)
- 19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di **Adriano Declich** (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 — **Alfredo Bianchini** vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spina** per la nota di costume e con **Giacomo De Antonellis** per i problemi religiosi
- 21 — **Il borghese gentiluomo** di **Molière**
Traduzione di **Cesare Garboli**
Il signor Jourdain; Carlo Bagno; La
- 9 — **La stravaganza**
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pinc Parente**
Regia di **Luigi Tani**
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Invito all'opera** (i parte)
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi** - *Falstaff* di **Giuseppe Verdi**
- 12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13,30 **Oggi e domani** (I parte)
Incontro bisettimanale con i giovani *La religiosità*
Una trasmissione di **Riccardo Bertonecchi** e **Renata Molinari**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretto**
- 16,15 **Milena Vukotic** e **Lucio Dalla** presentano:
Questa cosa di sempre
11° puntata: *C'era una volta un altro nello specchio*
Un programma di **Alvise Sapori** (Replcia)
- 16,45 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Rafael Kubelick**
Violoncellista **Pierre Fournier**
G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - «Il Titano» (- Symphony Orchestra des Bayerischen Rundfunks.) ♦ *A. Dvorak*: Concerto in si min. op. 104, per vc e orch. (Orch. - Wiener Philharmoniker.)
L'aria romantica e il sogno: ricordo di **Albert Beguine**. Conversazione di **Gastone Mosci**
- 18,15 **La Scuola spagnola nell'età del Rinascimento**
Musiche di **Cristobal De Morales**, **Francisco Guerrero** e **Tomas Luis de Victoria**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
signora **Jourdain**: **Mirella Falco**; **Lucilla**: **Maria Grazia Sugh**; **Cleonte**: **Georgio Reggi**; **Dorante**: **Carlo Ratti**; **Dorimena**: **Grazia Radicchi**; **Nicoletta**: **Daniela Nobili**; **Coviello**: **Giancarlo Pagan**; il maestro di musica: **Alfredo Bianchini**. Il maestro di ballo: **Enrico Bertorelli**. Il maestro di scherma: **Virgilio Zernitz**. Il maestro di filosofia: **Massimo Castri**. Il sarto: **Sebastiano Calabro**. L'allievo: **Gianni Esposito**. I lacché: **Gabriele Carrara** e **Giorgio Gusso**. Il soprano: **Adriana Martino**. Il tenore: **Giuseppe Baratti**. Il baritono: **Giorgio Gioretti**
Musiche originali di **Benedetto Ghiglia**
Regia di **Roberto Gulicciardini** (Registrazione)
- 23 — **Augusto Zucchi** presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Pacifico. Altri Santi: S. Gerardo, S. Andochio, S. Felice.
Il sole sorge: Torino 7,17; Milano 7,11; Trieste 6,53; Roma 6,59; Palermo 6,55; Bari 6,41; il sole tramonta: Torino 19,24; Milano 19,18; Trieste 19,08; Roma 19,05; Palermo 19,01; Bari 18,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1501, nasce a Pavia lo scienziato **Girolamo Cardano**.

PENSIERO DEL GIORNO: Certo ci sono poche cose che corrompano tanto un popolo, quanto l'abitudine dell'odio. (A. Manzoni).

I S

Protagonisti *la Caballé, Bergonzi, Milnes*

Prête dirige «La Traviata»

ore 20,55 radiouno

Terminata nei primi mesi del 1853, *La Traviata* è la diciannovesima opera scritta da **Giuseppe Verdi**. Con il *Rigoletto* e *Il Trovatore* appartiene alla famosa «trilogia romantica» degli anni 1851-1853. L'opera andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 e fu accolta molto male dal pubblico.

Quattordici mesi dopo Verdi la ripropose, dopo averla ritoccata in vari punti, al Teatro veneziano di San Benedetto. Questa volta l'accoglienza fu trionfale. In sala la commozione raggiunge l'apice com'era avvenuto alcuni anni prima alla rappresentazione parigina di *La dame aux camelias*, il grande dramma di **Alessandro Dumas** figlio, da cui *La Traviata* di **Giuseppe Verdi** trae l'argomento.

Scegliendo coraggiosamente un soggetto che all'epoca era considerato scabroso, per-

ché rappresentava il trionfo della cosiddetta «commedia dei costumi», il Cigno di Busseto aveva dimostrato un'audacia che può paragonarsi probabilmente solo a quella avuta da **Wolfgang Amadeus Mozart**, quando decise di musicare *Le nozze di Figaro*. In quel tempo, infatti, *La signora dalle camelie* era un'opera uscita di recente e le discussioni erano accese come per la commedia di **Beaumarchais**.

Con una sensibilità prodigiosa **Verdi** comprese che la forza teatrale del dramma di **Dumas**, si prestava come pochi altri alla trasposizione in musica. La convinzione del sommo musicista si basava sul grande risalto che aveva la figura umanissima della protagonista, sulla crescente emozione e drammaticità che viene creata dalla vicenda e per la possibilità di far ruotare attorno alla figura principale del dramma altri personaggi, il cui volto è scolpito con estrema precisione.

Sul podio **Aldo Ceccato**

I

L'opera prima di Strawinsky

ore 21,10 radiodue

Aldo Ceccato e l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI interpretano l'opera prima di **Igor Strawinsky**. Si tratta di una Sinfonia, composta nella tonalità di mi bemolle maggiore tra il 1905 e il 1907, nella quale riusciamo ad ammirare il frutto delle lezioni con il grande **Rimski-Korsakov**. **Strawinsky** non era ancora l'autore dell'*Uccello di fuoco* (1910) o di *Pétouchka* (1911). Era semplicemente un giovane fresco di laurea in giurisprudenza.

La trasmissione continua con la *Seconda Sinfonia in do minore op. 17* di **Ciolkowsky** scritta nel 1873 con qualche libertà. Il maestro andò qui contro ogni consuetudine sinfonica. Vi troviamo inclusa persino un'intera scena di danza operistica.



Il maestro **Aldo Ceccato**

programmi regionali

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti: Edizione speciale. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassio. 0.11 (ora legale) C'è posta per tutti: Edizione speciale e testo: Try me. Certe volte a Venezia. The fisherman. Theme from King Kong. Aria. 0.36 Fucchi d'artificio: Lipstick. Disco play. Gomina fly now. Sconcerto. Get happy. A la escuela. Dance. 1.06 Orchestre a confronto: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore. Westchester lady. W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orchestra in re min. KV 466. Woman of Ireland. 1.36 Fiore all'occhiello: Bambola. Amore bellissimo. Da lunedì: Io ti porterò. Più. Ti voglio dire. Betty non c'è. 2.06 Successi di ieri, ritmi di oggi: Strider in paradise. J'attendrai. I amelia tarwell. You forever. Smile. Exodus. Chitarra romana. 2.36 Palcoscenico girovole: Jonny Bassotto. Maschere. Virgola. Ancora libera. Il leproso Zip. Mi sono innamorato di mio marito. Tartaruga. Lasso lasciu. 3.06 Viaggio sentimentale: Secret love. Song for Anna. The sound of silence. Il Sud. My eyes adored you. L'amore è tutto qui. 3.36 Canzoni di successo: Facciamo finta che Samba. Chitarra in paradise. Amico di ieri. Visto d'angolo. Bom de de bom bom. Addio primo amore. 4.06 Oreccchiabile ma non troppo: A man groovin'. The snow goes. More more more. Extra extra. Bubble gum. Love shine. 4.36 Napoli ieri e oggi: Tarantella Luciana. O nonno mio. Funtana all'ombra. Porta Capuane in festa. Caravan petrol. Addo' vaju... chi sape niente. Naufragio a Milano. Funecoli funecoli. Inna a Napoli. 5.06 Fantasia cromatica: Scarborough fair. Prelude n. 4. C. Debussy. Prelude to afternoon of a faun. Sat peanuts. One finger Joe. Berimbau. 5.36 Per un buongiorno: A banda. Ruby. La cantanza. The Paper mache. Scollitare. Love me please love me.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 - Siamo proprio così? - 14.45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisiones de rujeada ladina - 13.40-14 Nutizie per i Ladins da Dolomites. 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella: Ganties y suuedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11.30 Ora con... 12.20 Comitato provinciale Movimento Giovanile D.C. di Trieste. Trieste: apertura e iscrizione indagini ed ipotesi sul futuro della condizione giovanile a Trieste. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia. 19.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19.40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione editrice e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15.45-16.30 - Discodoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12.10-12.30 Gazzettino sardo. 14.30 Gazzettino sardo. 15-16 Paolo Falzoi presenta: Vacanze dentro - Incontro dei turisti con la realtà isola. 19.23 Qualche ritmo. 19.45-2.05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 11 ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabco. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Ma lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaudio e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Patavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino della Gaudio. 15.25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Ples. 15.55 Off shore - Dischi e attualità turistiche a cura di Nicola Bressi e Cinzia Consolo. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05 Nachrichten. 10.15-10.35 Bergsteige mit Reinhold Messner. 11.30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Musik für Kinder. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Liederunterstützung. Lieder und Instrumentalstücke der Salonmusik. Ausf. Cathy Berberian. Soprano. Bruno Ganon. Klavier. Wolfgang Boettcher. Violine. Lo. Karlheinz Zoller. Flöte. 17.45 Lotto. 17.48 Für die jungen Hörer. Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn. - Der Biber. - 18.05-19.05 Musik ist international. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20.15 Volkstümliche Hitparade. 21 Maria Hanau-Strachwitz. - Ein Ferienerlebnis. - Es liest Julia Gaschnitz. 21.09 Tanzmusik. 21.57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

v slovenshina

Časnikarski programi: Poročila ob 7-11 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Ljuljske krajine ob 8 - 14 - 19.15. Vera in naš čas ob 18.45. 7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjvadan, glasba in kramljanje za poslušavce; Nekoj je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmuje s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cveclbar.

15.35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo svet, izbor iz tedenskih sporedov; iz Beethovnovih del: Godalni kvartet št. 15 v a mola. op. 132; Dante Cuttin; Marija Petraso; - Matura -; Izvedba: Radijski oder; Režija: Stana Kopitar.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8.10-9.10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8.30 Giornale radio. 9.15 Le favole di Elisabetta. 9.21 Intermezzo. 9.30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10.15 Ritratto musicale. 10.30 Notiziario. 10.35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10.40 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11 E' con noi... 11.15 Ascoltiamoli insieme. 11.45 Moda center.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14.30 Notiziario. 14.35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15.15 Canzoni. 15.30 Bialla-bialla. 15.45 Canzoni sonora. 16 DEM. 16.15 Complesso. 16.30 E' con noi... 16.45 Edig Gallati. 17 Notiziario. 17.10 lo ascolto, tu ascolti. 17.30 Programma in lingua slovena.

20.30 Week-end musicale. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.30 Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Dedicate con simpatia. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. di Lucia Alberti. 8.15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9.10 Un passo nel passato. 9.30 Il sabato con Gabriella.

10.30 Il libro del week-end. 10.57 La scheda di Benito Lorenzi. 11.15 Risponde Roberto Biasoli; Enogastronomia. 12.05 Aperitivo in musica con Roberto. 12.30 La parlantina. gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14.15 La canzone del vostro amore. 14.54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15.35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17.30 Il gran teatro dei cantanti, con Awana-Gana. 18.03 Quale dei tre? 19.63 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Radio rieviglio.

svizzera m 536.6 kHz 857

7 Musica - Informazioni. 7.30-8.30-9.30-9.30 Notiziari. 7.45 Il pensiero del giorno. 8.45 L'agenda. 9.05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11.30 Notiziario. 12.50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13.10 Rassegna della stampa. 13.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14.05 Orchestra di musica leggera RSI. 14.30 L'ammezzaccaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15.30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17.30 Notiziario. 19 Voci dei Grigioni italiani. 19.30 L'informazione della sera. 19.35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti Speciale sera.

21 Il documentario. 21.30 Sport e musica. 23.30 Notiziario. 23.45 Uomini, idee e musica. 0.30 Notiziario. 0.35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Film diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18.30 Vacanze '77, a cura di A. Volante - Mane Nobiscum di Don V. Del Mazza. 21.30 Der Missionsrapport. 21.45 S. Rosario. 22.05 Notizie. 22.15 La justice pour tous. 22.30 - Go My Way - Refugees in post-colonial Africa. 22.45 Da un sabato all'altro, rassegna della settimana a cura di P. Giuntella. La liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23.30 Hemos leido para Vd Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

V/F Varie TV Ragazzi

Si conclude il romanzo di Stendhal

LO STRATAGEMMA DI DU POIRIER

Giovedì 22 settembre

Con la sesta puntata, in onda questa settimana, si conclude la vicenda di Lucien e Bathilde, che Jean Aurenche, Pierre Bost e il regista Claude Autant-Lara hanno tratto dal romanzo *Lucien Leuwen* dello scrittore e saggista francese Stendhal (1783-1842).

In compagnia dell'ex commilitone Coffe e nelle vesti di plenipotenziario del ministro degli Interni per la campagna elettorale, Lucien torna a Nancy, roccaforte dei legittimisti, dove aveva militato come tenente dell'esercito orleanista. A Nancy era stato tenuto lontano dai circoli mondani proprio in quanto rappresentante dell'esercito dell'«usurpatore» Luigi Filippo. A Nancy Lucien aveva conosciuto Bathilde de Chasteller, se n'è innamorato. Ma il padre di lei, marchese di Pontlevé, aveva cercato con ogni mezzo di rompere il legame tra i due giovani. Si era infatti rivolto al conte Du Poirier, il quale con un astuto stratagemma aveva fatto credere al giovane l'esistenza di un figlio illegittimo.

Tornato con il nuovo incarico politico a Nancy, Lucien riceve una lettera

che lo mette al corrente dell'inganno. Tutto sembra finire per il meglio: Lucien corre da Bathilde e si riconcilia con lei. Ma il perfido Du Poirier, tipico rappresentante di quel periodo, non desiste dal suo disegno...

A questo punto il romanzo di Stendhal si ferma. Infatti, sebbene scritto tra il 1832 e il 1838, il romanzo rimase incompiuto e uscì postumo nel 1894.

Il regista Claude Autant-Lara, come un qualsiasi lettore, ha realizzato una «sua» conclusione a questo romanzo, già d'altronde perfettamente compiuto dall'autore in ogni sua parte. Infatti se l'intento di Stendhal era di rappresentare il nascente e lo svilupparsi dell'amore nella diversa angolazione femminile e maschile, l'alternarsi degli stati d'animo fra Lucien e Bathilde è acutamente penetrato; se voleva rappresentare i giochi politici, gli interessi, le ipocrisie, il disordine e la corruzione della monarchia orleanista, lo ha fatto con estrema precisione. Lo studio dei caratteri permette a Stendhal di creare sfumature psicologiche nei suoi personaggi, tanto forti da non perdersi in nessun tipo di trascrizione.



Un'immagine del documentario «Karilagan» realizzato a Roma con la partecipazione del Corpo di ballo filippino, in onda il 24 settembre sulla Rete 1

'Viki il vichingo'

La grande impresa di Viki

UNA TORRE PERICOLOSA

Domenica 18 settembre

Viki, il piccolo vichingo protagonista della divertente serie di avventure a cartoni animati, tratte dal libro di Runer Jonsson, ha due allegre e intelligenti compagne di giochi: due figlie di nome Willie e Hulda. Un bel giorno, mentre stanno giocando in ac-

qua, scorgono, disteso sulla spiaggia, privo di sensi, un giovane cavaliere. Si tratta di un naufrago. Ecco arrivare il papà di Viki, il grande Halvar, di Flake, con tutti i suoi uomini. Il naufrago è nientemeno che il principe di Moloson; mentre navigava verso l'Islanda il suo vascello è stato investito da una violenta tempesta ed è colato a picco. Lui è il solo superstite.

«Perbacco, che brutto affare! «Ma per quale motivo volevate andare in Islanda?», chiede Halvar. «Eravamo i tre fratelli», racconta il principe naufrago, «e nostro padre, il re di Moloson, prima di morire ci disse che il tuo non sarebbe toccato a chi di noi fosse stato capace d'impadronirsi della spada d'oro che è conficcata nella pietra in cima alla Torre Ripida, nel cuore dell'Islanda. I miei due fratelli partirono per la grande avventura ma non fecero più ritorno. Ho tentato anch'io ma mi è andata male. E così il bel paese di Moloson sparirà dalla faccia della terra, perché non ha più un re». Il giovane principe è sfinite e febbricitante e mamma Ylva prega di trasportarlo in una capanna e di lasciarlo riposare.

Halvar raduna i suoi uomini e tiene loro un bel discorso. Poiché il Regno di Moloson apparterrà a colui che conquisterà la spada d'oro, l'impresa può considerarsi già compiuta. Halvar s'impadro-

nirà della spada e, una volta sul trono di Moloson, ognuno dei suoi uomini avrà una carica importante e ben remunerata. La nave pirata viene approntata in un battibaleno e, tra canti di vittoria, prende il largo. Intanto leggiu, nel campo dei vichinghi, mamma Ylva sta parlando a Viki con voce rotta dai singhiozzi: «Figlio, siamo perduti. Il principe ha parlato nel delirio e ha detto che non appena la spada d'oro verrà estratta dalla pietra la torre crollerà e travolgerà tutti. Bisogna avvertire tuo padre e gli uomini che rinuncino e tornino a casa».

Una grande impresa per il piccolo Viki. Come se la caverà? Il nostro drago non si perde d'animo. Prepara un'imbarcazione adatta alla sua statura e al suo peso, poi invoca l'aiuto delle sue care amiche, le foche Willie e Hulda, che fungeranno da vele, da remi, da motore, da tutto. Pronti? Via! Raggiungerà, certo, le coste d'Islanda, vedrà la Torre Ripida, altissima, tetra, paurosa. La torre non ha porte e per raggiungere la cima bisogna arrampicarsi lungo il muro. I vichinghi non ce la fanno. Ce la farà Viki, innalzandosi a volo su una specie di aquilone; riuscirà a prendere la spada d'oro e per far guardare più presto il povero principe naufrago gli consegnerà lui stesso la bellissima spada.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 18 settembre

rete 1 - SPECIALE UN GIORNO DI FESTA. Programma di manifestazioni popolari, di attualità, di musica, di sport a cura di Pier Giorgio de Florentis e Gian Paolo Taddaini.

rete 2 - UNA TORRE PERICOLOSA e il titolo della nuova avventura a cartoni animati di Viki il vichingo dal libro di Runer Jonsson. Seguirà il cortometraggio *Operazione paradiso* della serie *Porfirio e Pepe*.

Lunedì 19 settembre

rete 1 - JO GAILLARD: Un clandestino a bordo. Il mercantile Marie Auide accoglie a bordo un gruppo di ragazzini in visita scolastica. Dopo la visita in scolarezza sbarca a terra e il mercantile riprende il mare. Durante le prime ore di navigazione accadono però fatti inspiegabili. Si fa presto ad appurare la causa: uno degli scolari, un ragazzo di nove anni di nome Napo, è rimasto a bordo. Simpatico e intelligente, finisce per conquistarsi l'affetto di tutti; però al prossimo scalo dovrà essere consegnato al console francese perché provveda a rispedirlo a casa. Ma il piccolo clandestino non è di questo avviso...

rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA: un programma di Firenze Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Un'indagine puntata *Variabilità ed evoluzione;* oncusenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 20 settembre

rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi.

Presenta Roger Lanzaç. In programma: Andrey Vasco e i suoi cavallini irlandesi, gli acrobati Logano, il clown Francesco, le antipodiste Salvador, il giocoliere Tito Raies, i ginnasti Eljordis e la troupe di Marilyn Myers. Realizzazione di Pierre Tchernia.

Mercoledì 21 settembre

rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI: Aterraggio di fortuna, telefilm diretto da Helmut Meswes. I quattro ragazzi di Vogelsand, nel corso di una gita con la barca a motore di nome Konni, hanno l'opportunità di portare un valido aiuto al pilota di un aereo costretto, per un'improvvisa avaria, ad un drammatico ammaraggio.

Giovedì 22 settembre

rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal. Sesto ed ultimo episodio. Adattamento e dialoghi di Jean Aurenche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Protagonisti Bruno Garcin (Lucien) e Nicole Jamet (Bathilde). La regia è di Claude Autant-Lara.

Venerdì 23 settembre

rete 1 - ZORRO: Appuntamento al tramonto. Quinto episodio. Seguirà *Superstar* con Nina Simone e Dionne Warwick. Il programma è presentato da Laura Trotter.

rete 2 - I SEGRETI DEGLI UCCELLI, documentario di August Kern. Seguirà il cartone animato *Fagiolino e la polvere da sparo*.

Sabato 24 settembre

rete 1 - KARILAGAN: un programma musicale a colori dedicato ad alcune danze tipiche filippine. La realizzazione è di Maurizio Tedesco e Gastone Nardoni.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le **DOPPIE LINEE** possono essere ascoltati in **STEREOFONIA** utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ARROW TX 25002

dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale

*Molto ricercato dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).*



MUSICA NUOVA IN CUCINA

L'osservatorio di Arbore

I furti di strumenti musicali

Le banche, gli uffici postali, gli automobilisti e i normali cittadini si lamentano tanto (e hanno ragione) delle rapine, delle macchine scomparse senza lasciar traccia o degli appartamenti svuotati durante le ferie, ma pare che anche il mondo della pop-music sia diventato un terreno fertilissimo per i ladri, i topi d'auto e di sala d'incisione, gli scippatori e tutti gli altri «professionisti» specializzati nel portarsi via, con o senza destrezza, la roba degli altri. In Italia la situazione non è ancora allarmante, probabilmente sia perché il music-business non ha raggiunto lo sviluppo di altri Paesi, sia perché i gruppi «ricchi» ai quali valga davvero la pena di portare via qualcosa sono ancora pochi, sia perché forse il «mercato» del materiale musicale di provenienza furiva non ha raggiunto proporzioni che altrove sembrano essere rigogliosissime.

Certo capita di sentire che a uno dei nostri complessi è stato trafugato tutto il materiale ma rispetto all'Inghilterra la situazione italiana appare rosea. I ladri britannici di chitarre e amplificatori, di sintetizzatori e impianti voce, di luci psichedeliche e di costumi di scena sono, a quanto

risulta da una piccola inchiesta condotta dal settimanale *Melody Maker*, migliaia e migliaia, e sono rarissimi i musicisti ai quali non sia mai scomparso qualcosa. E' anche logico, dopotutto: l'evoluzione dei gruppi rock è arrivata a un punto tale che l'equipaggiamento base del più normale fra i complessi vale decine di milioni, ed è costituito da materiale particolarmente soggetto al furto perché viaggia in continuazione, viene caricato e scaricato dai camion o dai furgoni ad ogni concerto, insomma passa per tante mani (anche se ormai l'occhio dei «roadies», gli uomini addetti ai trasporti e al montaggio e smontaggio degli strumenti, si è fatto attentissimo) che una mano estranea fa presto a infilarsi e arraffare quello che trova.

Il problema dei furti «volanti», quelli che avvengono all'ingresso degli artisti nei teatri o nei locali, è comunque relativo rispetto ai furti totali, quelli cioè in cui spariscono interi furgoni carichi di ogni ben di dio. Certo lo scippo della chitarra (pare che non sia un'invenzione solo italiana) si è diffuso in maniera preoccupante in territorio britannico: i veri specialisti si mescolano alla folla dei fans durante il finale dei concerti, saltano in palcoscenico nel momento dell'eventuale invasione e s'infilano sotto al cappotto o al giaccone di montagna magari una Fender o una Gibson

da un milione di lire. A Phil Byrd, bassista e chitarrista dei Thin Lizzy, è capitato di entrare in camerino alla fine del primo tempo di un concerto e di vedere una mano che dalla finestra si portava via una chitarra acustica da 500 sterline.

Le chitarre vengono riciclate facilmente: basta cambiare qualche accessorio, magari riverniciarle di un colore leggermente diverso. Lo stesso accade a buona parte dell'apparecchiatura elettronica: un amplificatore, magari costosissimo ma un po' graffiato dai continui spostamenti, viene ripulito e gli si cambiano le manopole dei controlli con altre di colore o forma diversa, il legno degli organi elettronici o dei sintetizzatori viene scurito o schiarito, gli strumenti a fiato sono praticamente irriconoscibili, e così via. Pare che il 95 per cento del materiale rubato non venga più recuperato.

Il grosso guaio per un gruppo è comunque il furto totale, quello del furgone carico. A parte la perdita, bisogna annullare concerti, indebitarsi per comprare una nuova attrezzatura, oppure pagare le tariffe altissime richieste dalle ditte che danno strumenti e impianti elettronici a noleggio. Quella di noleggiare tutto resta comunque un'abitudine abbastanza diffusa, anche perché il materiale preso in affitto è sempre coperto da assicurazione e poi è in mano ai tecnici e ai roadies della ditta proprietaria, quindi le responsabilità dei musicisti sono inesistenti. Ma il noleggino, come si è detto, costa caro e conviene solo ai grossi nomi: e a tariffe alte. I ladri di furgoni battono soprattutto le zone intorno ai celebri locali, come il Marquee o il Roxy Club di Londra, e sono rapidissimi. Anche qui la percentuale degli automezzi ritrovati è irrisoria: neanche il 10 per cento.

Le soluzioni sono poche: anzitutto uno o più antifurto, insieme all'assicurazione del materiale (ma anche questa, ormai, ha raggiunto tariffe altissime), e poi una serie di precauzioni. Mai lasciare tutte le sere il furgone nello stesso posto, perché diventa un'abitudine nota ai ladri, bloccare l'ingresso ai camerini e tenere gli strumenti lontani dal bordo del palcoscenico, attrezzare i furgoni con serrature blindate e vetri di sicurezza, scaricare e caricare col sistema della catena guardando bene in faccia la persona a cui si passa la roba, e così via. Tutti questi, ed altri suggerimenti, sono stati addirittura stampati in uno speciale opuscolo da Scotland Yard, la cui sezione di prevenzione dei crimini ha dovuto incaricare un ufficio speciale di occuparsi delle disavventure di gruppi e musicisti.

Renzo Arbore



Torna Sandie

Sandie Shaw, che nel 1967 vinse l'Eurofestival con «Puppet on a string» e che da sei anni si era ritirata dal mondo dello spettacolo, per allevare la figlia nata nel 1971, riappare in questi giorni alla TV inglese decisa a ridiventare una stella di prima grandezza. La cantante scaglia, che aveva avuto un notevole seguito di pubblico anche in Italia, canterà una canzone dei Beatles e un nuovo brano scritto apposta per lei

pop, rock, folk

FOLK DALL'EST

Il folk - è un'etichetta ormai inflazionata sotto la quale spesso si celano veri e propri «prodotti» scenografici destinati a portare ancora di più una certa confusione in un campo dove proprio la confusione è una caratteristica costante. Con molta serietà di intenti, invece, nasce un nuovo gruppo che etichettandosi come «Gruppo folk internazionale», si ripromette «in questo suo primo» disco di far conoscere un repertorio rimasto finora quasi completamente ignorato, perlomeno in Italia: la canzone popolare dei Paesi dell'Est Europa. Il disco s'intitola «Datoy polizei» - dal canto ebraico-russo omonimo - ed è stato realizzato con molto impegno dai sei ragazzi (tutti italiani) del gruppo. Certo i canti e le musiche del disco risultano non certo facili per il nostro palato abituato sempre alla musica di origine sassone o latina; fortunatamente la confezione dell'album è completa e provvede con molta precisione ad aiutare l'ascoltatore interessato. Si



I Sex Pistols sotto falso nome

Per evitare incidenti e per aggirare le difficoltà frapposte da impresari e compagnie assicuratrici alle loro esibizioni in grandi teatri, i Sex Pistols, la più famosa formazione di Punk Rock, è costretta a esibirsi in Inghilterra sotto falso nome in piccoli club. Senza dare alcun preavviso gli interpreti di «Anarchy in the UK» e di «God Save the Queen» si sono esibiti la scorsa settimana a Wolverhampton con il nome di «Spots». Intanto è attesa, per l'etichetta «Virgin» la comparsa del loro primo LP mentre il loro impresario ha già stretto accordi per un film di cui i Sex Pistols e la loro musica saranno protagonisti

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 6) **A' canzoncella** - Alunni del Sole (P.A.)
- 7) **Io canto e tu** - Gianni Bella (CBS)
- 8) **Angelo Azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 3) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 4) **Easy** - Commodores (Motown)
- 5) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Flat on** - The Floaters (ABC)
- 7) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 8) **Just a step before I go** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 9) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 10) **Barcarada** - Heart (Portrait)
- 11) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (U. A.)
- 12) **How much love** - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 13) **Give a little bit** - Supertramp (A & M)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 15) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 16) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) **Float on** - Floaters (ABC)
- 2) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 3) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 4) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 5) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 6) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 7) **Something better change** - Strangers (United Artists)
- 8) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 9) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 10) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 11) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 12) **Nights on Broadway** - Candice Aton (Warner Bros.)
- 13) **Readrunner once, readrunner twice** - Jonathan Richman (Beserkley)
- 14) **It's your life** - Smokie (RAK)
- 15) **All around the world** - Jam (Polydor)
- 16) **Easy** - Commodores (Motown)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **Love far sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 6) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 7) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 9) **Gran Bazar** - Batia Bazar (Ariston)
- 10) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 4) **Stressand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
- 5) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 6) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 7) **Rejnice** - Emotions (Columbia)
- 8) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 10) **Love gun** - Kiss (Casablanca)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 5) **The Johnny Mathis collections** (CBS)

- 6) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 7) **Strangers IV (Rattus narvegicus)** - Strangers (United Artists)
- 8) **Love at the Greek** - Neil Diamond (CBS)
- 9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 10) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadis** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 3) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **A period of transition** - Van Morrison (Warner Bros.)
- 5) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 8) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 10) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)

dischi leggeri

DE SIMONE A SORPRESA

Dopo aver rifiutato la carriera concertistica, sta buttando alle ortiche anni di studi e ricerche nel campo del folklore napoletano, dimenticando la « sua » Compagnia di Canto Popolare e tutto ciò cui finora ha dato vita fra l'ossanna dei critici? La domanda è più che lecita se si ascolta « Roberto De Simone in - Io Narciso 10 - (33 giri, 30 cm - RCA) », un disco inaspettato in cui, usando spregiudicatamente un linguaggio preso in prestito alla letteratura e alla poesia o addirittura alla canzonetta e, in parallelo, mescolando musiche paludate con stereotipi rubati al più banale pop, interesse un gioco intriso di umorismo nero in cui si burla delle sue certezze passate e, insieme, del mondo d'oggi. Par quasi che De Simone si sia voluto liberare dalle bardature culturali per gridare in faccia a tutti con una gran risata; finora la mia era tutta una funzione per confortarmi, e ora chi realmente sono io. Oppure (e questa è l'ipotesi più probabile) ha voluto significare con questo « collage », il malessere attuale di cui è partecipe ed in cui il narcisismo ha, secondo le sue indicazioni, il punto focale. Ma forse tutti questi discorsi hanno scarsa importanza per il pubblico, che si odierà invece l'ironia dei versi e l'originalità delle musiche.

BALSAMICHE MELODIE

Da cinque anni nella mischia Umberto Balsamo ha piazzato qualche buon successo, ma ora, ma stranamente, in coppia con Minellono. Tuttavia sembra che questa estate abbia voluto rompere gli indugi per tentare il tutto per tutto. Cambiato « partner », ha scelto come paroliere l'uomo alla moda, Cristiano Malgioglio che s'è aggiudicato alla fine del giugno scorso il « Premio internazionale del paroliere », e si è buttato in una serie di motivi in cui non mancano i « perduti amori », « l'amore sei tu... », « gli - esisti solo tu », « i - sarebbe meglio morire », « i - solo tu mi sai capire », « i - baci e tradimenti ». L'effetto, alla fine, non può dirsi esaltante sul piano culturale ma certo che, facendo aderire i versi costruiti, non senza abilità, alle sue possibilità vocali ad una musica balsamicamente melodica, l'ormai trentenne cantautore di Catania ha mostrato le possibilità di ridare la scialata alla « Hit Parade »! Il 33 giri, 30 cm. della « Polydor » s'intitola « Malgrado tutto... » l'angelo azzurro ».

SIGLE PER LA TV

Ora che è giunto sui nostri teleschermi il « Toffy », una serie di telefilm destinati ai ragazzi con non più di 12 anni, in cui sono raccontate le avventure di un personaggio piccolissimo dotato di straordinaria capacità grazie alle quali riesce a individuare e castigare i « cattivi », avremmo ripetuti, occasionali, perché eseguono la sigla, di ascoltare un nuovo complesso, l'Erba Musicale. Il 45 giri con le canzoni *Toffy* e *Cilindro* scritte da Bruno Lauzi sono incise dalla « CGD ».

La stessa Casa presenta il brano *Per un pelo* dall'album *Emissione TV*. « Il supersia » nell'interpretazione di Renzo Montagnani.

B. G. Lingua

possono così apprezzare canti russi (beninteso non i soliti brani « turistici » che tutti conosciamo), croati, slavi, ungheresi, bulgari, ucraini, cantati in originale e debitamente tradotti nelle note di copertina. Il fascino è, per adesso, la principale caratteristica di una musica che ci trova ancora sprovveduti e impreparati, qua e là sostituito da splendide atmosfere classiche; curatissimo è il lavoro delle voci. Etichetta « L'Orchestra », numero 10013, distribuita dalla « Ricordi ».

BATTISTI AMERICANO

« Images », « Immagini » è il titolo dell'album con il quale Lucio Battisti gi gioca la cosiddetta « carta americana », una « carta » invano cercata da tanti personaggi validi e meno validi di casa nostra. Dopo un lunghissimo soggiorno a Los Angeles, indiscussa capitale mondiale dello « show business », Battisti ora si « butta » con l'inglese, forse la maggiore difficoltà per il cantante di Poggio Busteto, abituato

a « giocare » con l'italiano in una sua maniera autonoma e originale. Grazie però all'opera di un intelligente traduttore si può oggi dire che lo sforzo di Battisti ha tutte le possibilità di dare i suoi frutti. Accurata e ben indovinata la scelta del repertorio fatta tra i brani più significativi del duo Mogol-Battisti: *Amore non amore*, *Si viaggia, Mare nero*, *Amarsi un po'*, *Il mio canto libero*, *Ho un anno di più*, naturalmente ribattezzate con titoli inglesi. « RCA Victor » numero 11839.

YOUNG DA SOLO

A poca distanza dall'uscita del nuovo album di Crosby, Stills e Nash che ha visto riuniti tre dei quattro fondamentali personaggi del country-rock, ecco il solo « Neil Young uscire con il suo ultimo « American stars » in bare ». Diciamo subito che l'album non è tra i più interessanti di Young, concepito quasi come se dovesse colmare un vuoto. Tanto è vero che il musicista ha anche provveduto a inserire nel long-playing quattro brani « avanzati » dalla sua produzione del '74, '75, '76. Certo il prodotto è sempre di un certo livello

e non delude assolutamente i fans del cantante né gli appassionati del suo genere; mancano però i brani originali e soprattutto quei due o tre pezzi che spesso fanno la fortuna di un disco. « Reprise » Records numero 54088.

RILANCIA LA MUSICA - NERA -

Con l'etichetta Motown Special la « EMI » italiana, da poco incaricata da noi della prestigiosa Casa discografica di Detroit, rilancia una serie di artisti che hanno avuto e che hanno ancora un'importanza fondamentale per quanto riguarda la musica « nera ». Si tratta dei Temptations, di Diana Ross e dei Supremes, dei Rare Earth, di Edwin Starr, dei Jackson 5, dei Four Tops, di Jr. Walker e — dulcis in fundo — di quel Marvin Gaye che con il suo *Got to give it up* è stato l'artista preferito dai vari disc-jockeys durante l'estate. Offerti a prezzo speciale, i dischi riscono abbastanza rappresentativi dell'importanza degli artisti stessi e spesso contengono brani che furono autentici successi di un'epoca, oggi più che mai attuali. Unica lacuna: quella di Stevie Wonder.

r. a.

E oggi cosa fai

Sofficini Findus, l'alt

**Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.**



al formaggio L.520
agli spinaci L.520
ai funghi L.580
con carne L.580



FINDUS

così, solo Findus

per secondo?

alternativa appetitosa



BRAHMS IN CONCERTO

Il solito elegantissimo album della serie rossa della «EMI - La Voce del Padrone» ci presenta l'incisione del *Concerto per violino e orchestra* di Johannes Brahms. La partitura, conosciuta anche dagli appassionati con l'appellativo di *opera 77*, dal numero di catalogo che le è stato dato dallo stesso compositore, è eseguita in questo pregevole microscolto dall'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan e dal violinista Gidon Kremer nella parte solistica. Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897) ha scritto il suo unico concerto per violino dedicandolo all'amico, il musicista, grande virtuoso, Joseph Joachim (1831-1907). Il pianista-compositore amburghese venne presentato al violinista slovacco da Eduard Reményi, un profugo magiaro.

Nel 1878 Brahms era in vacanza a Portschach sul Lago di Woerth, nella ridente Carinzia. La vena creativa del compositore era eccezionale. Da poco aveva terminato di scrivere le sue prime due sinfonie ed era già intento a comporre, oltre al *Concerto per violino e orchestra*, la *Sonata in sol per violino e pianoforte* e l'inizio del *Secondo Concerto per pianoforte ed orchestra*. Il *Concerto opera 77* si riallaccia direttamente al *Concerto* scritto per lo stesso strumento da Ludwig van Beethoven, formandone una vera e propria continuazione. Entrambe le partiture sono scritte nella tonalità di re maggiore. In un primo momento Brahms aveva composto la partitura in quattro tempi, ma successivamente la ridusse alla forma classica in tre movimenti.

Fu il giorno di Capodanno del 1879 che Brahms diresse la prima volta la sua nuova opera al Gewandhaus di Lipsia. Il programma era completato da una suite di Franz Lachner, da un'aria dal *Ratto dal serraglio* di Mozart, da alcuni *Lieder* di Chopin, dalla Ciaccona della *Sonata in re minore per violino di Bach* e dalla *Settima Sinfonia* di Beethoven.

Le accoglienze furono fredde e poco lusinghiere. Erano pochi giorni che Brahms aveva sostituito i due movimenti centrali del *Concerto* con quel glorioso «Adagio», che costituisce il cuore della composizione ed è notissimo a tutti gli appassionati. Il primo tempo inizia con una sostanziale introduzione dell'orchestra nella quale Brahms espone la maggior parte dei temi principali e nella quale egli trasporta tutta la sua ardente genialità che si può incontrare già nella *Seconda Sinfonia* (dicembre 1877). Nel momento in cui entra lo strumento solista assistiamo, più che ad un colloquio, ad un combattimento fra il violino e l'orchestra. Il combattimento è impari, ma grazie al vir-

tuosismo e alla libertà d'azione di cui gode il violino la lotta termina con la vittoria dello strumento solista.

I vari temi, infatti, si sviluppano fino a culminare nella grande «cadenza», che Brahms ha fatto comporre a Joachim. (Nella presente incisione Gidon Kremer esegue la «cadenza» di Kreisler). Con la ripresa dei temi principali termina il primo movimento. L'«Adagio» inizia con una delle melodie più belle scritte da Brahms. L'atmosfera è serena e il violino non può far altro che riprendere ed abbellire i temi proposti dai corni e dai fiati. La parte centrale turba per un momento la calma, senza tuttavia intaccare la bellezza espressiva del movimento. Tutto è però di breve durata: il violino riprende la melodia, trasportandola a vette quasi irraggiungibili.

Come il *Concerto* di Beethoven, anche quello di Brahms termina con un «Rondo». Qui traspare in tutta la sua evidenza l'influenza della musica folcloristica, «zingaresca», magiara. E' qui che lo strumento solista può scaricare tutta la propria energia, affrontando passaggi di tecnica estremamente ardui, di cui l'orchestra sottolinea le battute nel finale dell'opera. La sigla del disco è: EMI - 3C 065 - 02781.

STRAUSS EROICO

La «Deutsche Grammophon Gesellschaft» presenta i Wiener Philharmoniker diretti da Karl Boehm nell'esecuzione di *Ein Heldenleben (Vita d'eroe)*, poema sinfonico op. 40 di Richard Strauss (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864 - Garmisch, 8 settembre 1949). Terminata a Berlino il 27 dicembre 1898, questa partitura rappresenta in certo qual modo il punto d'arrivo della produzione sinfonica a programma del compositore bavarese. L'*Heldenleben* non è una nuova *Eroica*; il protagonista dell'opera è lo stesso Richard Strauss, che delinea qui con tratti chiarissimi la sua esistenza d'artista e anche la sua borghese vita familiare con la moglie Pauline de Ahna.

E' innegabile una certa traccia di narcisismo. Tuttavia l'opera va intesa veramente come un rendiconto critico. Le leggi, con le quali Strauss componeva la musica a programma, seguivano principi puramente musicali. Infatti non era certo la musica che si doveva adeguare al programma, ma al contrario il programma alla musica.

Gli episodi dell'*Heldenleben* si inseriscono senza alcuna difficoltà in uno schema ciclico: 1) l'eroe, 2) gli avversari, 3) la compagnia, 4) le opere di pace dell'eroe, 5) la fuga dal mondo ed infine il compimento.

La sigla di questo LP è: D. G. 2530 781.

LA MUSICA IN FERIE

Per molte settimane di seguito le grandi città come Milano, Napoli, Torino e Roma non hanno concerti in programma. Gli auditori sono chiusi. La musica e i suoi maestri se ne vanno quasi tutti fuori, in posti incantevoli senz'altro, ma dove il villeggiante ha magari già fatto le valigie e i melomani locali non sono poi tanto numerosi; mentre vediamo durante le normali stagioni che la gente è sempre la stessa, non troppa, che si sposta da una sala all'altra (a meno che non s'annunci i Michelangeli o i Polini); e la notiamo trasformarsi in pendolare

per le giornate di Spoleto, di Orvieto, di Como. Fanno eccezione le Arene e le Terme di Caracalla, con la lirica che gode sempre del suo pubblico di turisti. Troviamo positivo che le serenate estive e autunnali si decentrino. Non capiamo però perché d'inverno si organizzino nei grossi centri sino a dieci concerti quotidiani e perché tra maggio e ottobre non si debbano ascoltare negli stessi luoghi sinfonie di sorta, a parte qualche breve ciclo, del tipo S. Cecilia a Massenzio, il Festival dell'organo a Roma (dal 15 settembre) o la Stagione autunnale al Regio di Torino (dal 18).



Una suggestiva veduta dell'Arena di Verona

● La *Rassegna Internazionale - Gino Marinuzzi* si riserva per la prima volta quest'anno ai compositori. Tra le 41 opere presentate al concorso di Sanremo la giuria, presieduta da Goffredo Petrassi, ha scelto otto partiture, rispettivamente di Martin Christof Riedel, Francesco Carotenuto, Daniele Zanettovich, Gilberto Bosco, Umberto Rondini, Federico Giulio Ermirio, Alfred Schweitzer e Rosario Mirigliano. La fase eliminatoria si svolge in queste settimane (dall'8 settembre al 4 ottobre) a Sanremo, a Genova e a Nizza.

A giudicare i lavori, mediante votazioni, sono stati invitati i pubblici delle rispettive città, una commissione di critici musicali e la stessa Orchestra Sinfonica di Sanremo che le esegue. Le tre composizioni che avranno ricevuto più voti accederanno al concerto finale, ove saranno nuovamente giudicate per l'attribuzione dei premi da una giuria internazionale. La fase ultima sarà articolata nei tre concerti di Sanremo (domenica 9 ottobre), di Nizza (martedì 11 ottobre) e di Genova (sabato 15 ottobre). Dirige Piero Bellugi.

● La chitarrista *Eli Tagore*, formatasi presso i Conservatori di Lisbona e di Parigi nonché all'Accademia Chigiana di Siena, ha tenuto un corso di chitarra a Lavagna dal 29 agosto al 12 settembre, con particolare riferimento alle tecniche espressive della scuola spagnola secondo i principi di Tárrega e del suo maestro, Emilio Pujol.

● Le *Vacanze Musicali Estive* a Forte dei Marmi si sono concluse con vivo successo. Ricordiamo che sei borse di studio sono state offerte ai più meritevoli allievi delle scuole medie della cittadina. Questi i corsi seguiti: flauto, flauto dolce, violino, musica per tutti, pianoforte, violoncello.

Luigi Falt

SARDEGNA MEDICA

Nei giorni 25, 26 e 27 agosto si è svolto a La Maddalena (Sassari) l'VIII Symposium di Medicina e Chirurgia. Tra gli argomenti discussi: « Dall'angina pectoris all'infarto cardiaco ».

Tra l'angina di petto e l'infarto miocardico esistono altre cosiddette sindromi stenocardiche, una gamma infinita di casi intermedi ad evoluzione spesso ultradecennale con lunghe pause di remissione e periodi di riacutizzazione. Si tratta di soggetti con malattia ipertensiva durante l'evoluzione della quale si manifesta la sindrome anginosa che evolve con decisi segni di sofferenza miocardica, ovvero soggetti con miocardiopatia arteriosclerotica conclamata nel corso della quale si sovrappongono episodi stenocardici, ovvero ancora soggetti in cui la sindrome stenocardica compare dopo un infarto miocardico verificatosi in cuore apparentemente sano. Chi si soffermi a meditare su questi dati clinici verrà alla conclusione che nel fenomeno della stenocardia tipicamente accessoriale prevalgono i momenti funzionali, neuro-vegetativi, sulle cause anatomiche predisponenti.

Non eccezionalmente si deve ricordare che la principale condizione anatomica predisponente di sindromi stenocardiche può trovarsi fuori dell'apparato cardiovascolare, essendo quelle coronariche concomitanti di irrilevante entità e scarsamente operanti nella genesi degli accessi. E così vi sono sofferenze a carico dello stomaco, della colecisti, del colon che possono scatenare una crisi stenocardica. E la terapia causale di ogni tipo di stenocardia è legata proprio alla perfetta conoscenza della natura, della sede, della entità delle lesioni anatomiche.

L'infarto miocardico rappresenta il risultato di una obliterazione, di regola completa e improvvisa, di una coronaria o di un suo ramo. La lesione vasale può anche non comportare però l'interruzione del flusso coronarico, bensì soltanto limitarlo e rallentarlo, creando così una sproporzione fra l'entità della portata di sangue delle coronarie e le esigenze del muscolo cardiaco, sia nelle sue prestazioni normali sia supernormali. Questa condizione era già indicata nel 1959 da Beretta Anguissola come « insufficienza coronarica ». Con il termine di « insufficienza coronarica acuta » si volle indicare da parte di Büchner e Master ed altri una sindrome clinico-elettrocardiografica che si pone per i suoi caratteri tra l'angina di petto e l'infarto cardiaco. Si tratta di una entità morbosa che merita soprattutto a fini pratici di restare distinta dall'angina e dall'infarto ed è determinata da una improvvisa discrepanza tra apporto sanguigno al muscolo cardiaco e fabbisogno di tale muscolo, in modo da realizzarsi uno scarso apporto di sangue al cuore senza peraltro arrivare alla vera e propria necrosi.

I sintomi di questa sindrome intermedia, tra angina e infarto, sono: accesso doloroso in sede retrosternale, senso di angoscia, mancanza di rapporto con uno sforzo fisico, che spesso risulta sensibile alla trinitrina e non è obbligatoriamente accompagnato da collasso. Nel tracciato elettrocardiografico compaiono segni di danno a carico delle coronarie.

L'interesse clinico pratico della conoscenza di questa sindrome si concreta nella paziente individuazione del fattore scatenante, che può essere suscettibile di trattamento radicale, indipendentemente dall'uso di farmaci indicati per l'angina e per l'infarto.

Mario Giacovazzo

La Chiesa e l'Europa

« La ricostruzione dell'Europa, sui valori spirituali che essa ha assimilato da secoli e sulla esigenza, oggi attuale, di una più effettiva unione tra i suoi popoli, è un elemento indispensabile per la ricostruzione del mondo intero. A questo obiettivo per varie ragioni la Chiesa può dare un contributo efficacissimo... » (Vito Santini - Padova).

Crede non se ne possa dubitare. Per rilevanti aspetti la crisi del mondo dipende dalla crisi dell'Europa, tale e tanto è stato il ruolo esercitato dalla storia del nostro continente sul resto del mondo. Si è anche creduto, per il decadimento dell'Europa e per l'accrescimento politico ed economico nella scena mondiale di altri protagonisti, che il vecchio continente si dovesse rassegnare definitivamente ad un ruolo secondario e subordinato, in uno storico avvicendamento di leadership. Ma, a parte il superamento inevitabile di un primato assoluto non più ammissibile e a parte la dinamica della legge dell'emulazione e della concorrenza tra i popoli, i valori politici ed economici che si sono spostati altrove non sembra possano sopraffare i valori spirituali e culturali di cui l'Europa appare depositaria privilegiata.

Se l'Europa saprà attingere per il suo rinnovamento dal messaggio culturale dal quale quasi è nata e dal messaggio spirituale soprattutto cristiano di cui è sostanziata la sua storia migliore, potrà e dovrà dire la sua parola indispensabile per la ricostruzione dell'intera umanità, in una collaborazione nuova e più fraterna tra tutti i popoli della Terra. La vocazione essenziale dell'Europa, quella che costituisce il suo travaglio, è l'unità tra i popoli che la compongono, nel rispetto delle tradizioni culturali proprie di ogni gruppo etnico. Alla base di questa vocazione unitaria e di questo rispetto reciproco c'è un valore spirituale che la civiltà europea ha sempre profondamente avvertito: il valore della persona umana. La coscienza di questo valore esige il massimo equilibrio tra libertà e bene comune.

L'ideale dell'unità spirituale, da cui potrebbe risultare anche l'unità politica, deve rappresentare il « capolavoro » della civiltà europea, in una dimensione moderna per la sua dignitosa sopravvivenza. Politicamente e culturalmente l'Europa non è nuova all'esperienza dell'unità. L'Impero Romano non fu una realtà frutto solo di conquiste militari ma anche di convinzioni civilizzatrici. Così fu dopo la caduta dell'Impero Romano, quando l'Europa si riunificò nell'ideale cristiano.

Oggi l'esigenza di questa migliorata unità si impone di nuovo per l'Europa come fatto spirituale e politico. Gli sforzi che a tale scopo sono stati finora compiuti dando vita, fra immani difficoltà, ad organismi unitari europei ne sono la prova. Stiamo nella strada buona, ma c'è ancora moltissimo cammino da percorrere. Indubbiamente, quando si tratta di Europa e della sua unificazione, la Chiesa può dare un contributo non solo efficace ma indispensabile.

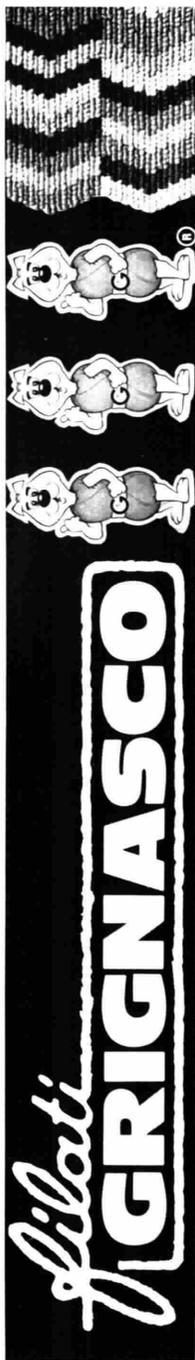
L'Europa è impensabile senza l'apostolato cristiano, senza i santi Benedetto, Colombano, Remigio, Willibrod, Agostino, Bonifacio, Cirillo, Metodio, Oscar e Adalberto. Sulle loro orme i popoli europei, nonostante lacune e deficienze, hanno diffuso il messaggio evangelico in tutto il mondo. La Chiesa avverte, oggi, questa sua responsabilità e favorisce con ogni impegno la comprensione e l'unificazione dei popoli europei, per il superamento dell'oppressione e dell'ingiustizia, della miseria e della fame che persistono anche da noi.

Cammello o canapo?

« Ho letto che nel detto di Gesù "E' più facile che un cammello entri in una cruna d'ago che un ricco in paradiso" la parola cammello nel testo greco è stata confusa con canapo... » (Giulio Terrinoni - Paliano).

Nel greco biblico cammello e canapo sono due parole somiglianti. Si ritiene, però, improbabile tale confusione. Nelle scuole rabbiniche del tempo si usavano espressioni simili: l'elefante che passa per una cruna d'ago... E poi il senso paradossale usato da Gesù non cambia.

Padre Cremona



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio! Da una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una briciole e sai cosa c'è dentro!

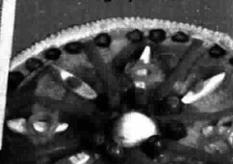


Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli

Una conferenza internazionale ecologica è stata organizzata nel luglio scorso a El Monastir in Tunisia, dal Club Jeunes-Sciences di Tunisi, con il patrocinio degli ingegneri tunisini. Duecento ragazzi arrivati da tutte le parti del mondo hanno esaminato i problemi dell'inquinamento, della conservazione delle risorse naturali, del turismo. Nel prossimo ottobre, dal 14 al 26, un'altra conferenza ecologica si terrà in Georgia organizzata dall'UNESCO e dal governo sovietico. Lo scopo è mettere a punto strategie didattiche per l'educazione ecologica.

Il Museo di Londra

Il Museo di Londra è stato inaugurato nello scorso dicembre dalla regina Elisabetta e da allora tra i visitatori si contano numerosi bambini. Scolaresche intere arrivano da ogni parte con i loro insegnanti. Nel Museo, che illustra in modo ingegnoso ed esauriente la storia della capitale attraverso i secoli, sono raccolte le dotazioni archeologiche del Museo Gidhall e quelle del London Museum. Questo nuovo Museum of London si compone di due unità archeologiche, un servizio educativo, un auditorium, una biblioteca e di laboratori per lavori di restauro. L'entrata è gratuita.

I privilegi per i bambini sono molti. All'ultimo piano vi è un'unità educativa che mette a loro disposizione laboratori artigianali. Se gli scolari hanno voglia di prendere appunti ci sono, pronti per loro, dei notes. Se invece sono troppo piccoli per leggere e scrivere, ma pesano in collo ai genitori, possono approfittare di carrozzini pronti allo scopo. Ma c'è anche dell'altro: aneddoti



e storielle curiosità di ogni genere, nel quadro della vita quotidiana dell'uno o dell'altro secolo.

I bambini e la storia

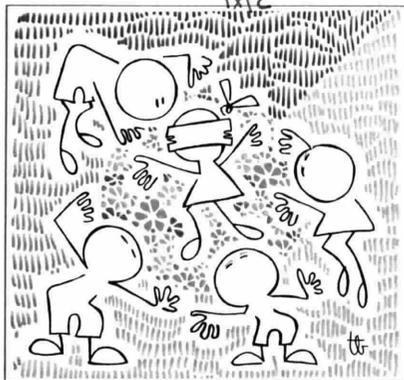
Cosa di meglio per dare ai bambini l'idea della storia che portarli attraverso stanze da pranzo, cucine, stanze da letto dei lontani progenitori? Si passa dalla preistoria all'epoca romana, ai sassoni, dai Tudor agli Stuart. Ci sono culle e giocattoli, piccoli castelli, roccaforti e soldatini. E se uno scolaro prova la tentazione di squagliare la morbidezza d'un letto a baldacchino del XVI secolo? Basta che s'avvicini un po' troppo ed ecco che suona un allarme ed appare un guardiano. Non per sgridare, comunque, solo per sorvegliare che la prova si svolga senza danno per il prezioso oggetto. Tutti i pezzi che sono a portata di mano sono muniti di questo dispositivo di sicurezza. Tra l'al-

tro i bambini (e i grandi) possono anche assistere al famoso incendio di Londra del 1866 mentre una voce legge la cronaca degli avvenimenti fatta da un giornalista contemporaneo, Samuel Pepys. Si tratta d'uno spettacolo continuamente ripetuto. Sulle pareti del Museo si rincorrono didascalie, citazioni, gigantografie di stampe d'epoca. E nell'ingresso troneggia la splendida carrozza del Lord Mayor, coi suoi putti, le sirene, le dorature e i pannelli dipinti. Quella stessa che ogni anno in novembre attraversa la City per celebrare la nomina del nuovo Lord Mayor.

Volare gratis

Volare gratis non è più possibile, sulle linee nazionali dell'Alitalia - Atr, neanche per i bambini di età inferiore ai due anni. Hanno però un buon sconto: addirittura del 90%. I bambini di età superiore ai due anni invece, ma inferiore ai 12, hanno lo sconto del 50%. I ragazzi di età inferiore ai due anni, inferiore ai 22 quello del 30%. Lo sconto del 65% è invece per quegli studenti (dai 6 ai 19 anni) che viaggiano in gruppi formati da un minimo di 10 persone a un massimo di 40 persone. Il capogruppo viaggia gratis, un familiare per ciascun ragazzo può avere lo sconto del 50%. Le prenotazioni devono essere confermate almeno 10 giorni prima della partenza. Le facilitazioni per gli studenti vengono annullate nei 10 giorni che precedono e seguono il Natale e la Pasqua. Attenzione però: la nuova tariffa per i bambini sotto i 2 anni è scattata dal 1° settembre. Le altre per il momento sono ancora quelle vecchie.

Teresa Buongiorno



Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovare la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



**E quello che non vedi
in un negozio Salvarani
lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare,
utile per avere un preventivo.



SALVARANI

CONTROLLATE LA VISTA QUI

le nostre pratiche

il consulente sociale

Quota di pensione

« Non mi ci raccapizzo con una pensione che mi è stata concessa dalla Previdenza sociale in compartecipazione con altri superstiti del pensionato deceduto » (Luigi Santi - Merano).

Al contitolare che non gode di altra pensione deve essere corrisposta per intero la quota parte di trattamento minimo di sua spettanza; al contitolare che gode di altra pensione a carico di un Fondo sostitutivo, esclusivo o esonerativo dell'assicurazione comune si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrato al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione;

— se il totale è superiore alla quota parte della pensione ai superstiti integrata al trattamento minimo di spettanza del contitolare che abbiamo considerato, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al minimo;

— se il totale è inferiore, la quota parte di pensione ai superstiti deve essere integrata in misura tale da garantire al contitolare un trattamento complessivo pari alla sua quota parte di trattamento minimo.

A) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo superiore al trattamento minimo, deve essere corrisposta la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo.

B) Al contitolare che gode di altra pensione ai superstiti a carico dell'assicurazione comune di importo inferiore al trattamento minimo si attribuisce la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo e si somma con l'altra pensione;

— se il totale è superiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è l'unico beneficiario, deve essere corrisposta a quest'ultimo la quota parte di pensione ai superstiti non integrata al trattamento minimo;

— se, infine, il totale è inferiore al trattamento minimo teoricamente spettante sulla pensione ai superstiti di cui il contitolare è unico beneficiario, il trattamento complessivo deve essere integrato fino a concorrenza del suddetto trattamento minimo ripartendo la integrazione, secondo le norme comuni, tra le due pensioni di cui l'interessato è rispettivamente unico titolare e contitolare.

Non le sembrerà cosa facile dipanare una massa così complessa di pensioni diverse e spettanti a più contitolari, ma a questo dovrà pensare il « cervello elettronico » dell'INPS.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Valore aggiunto

« Vorrei qualche spiegazione sulla legge che impone a chi vende immobili una tassa detta di valore aggiunto o plusvalore. Specificatamente desidero sapere quale sarebbe l'importo da pagare sulla vendita di un terreno di valore di circa 1 milione e su un altro del valore di circa 10 milioni » (Giovanni Mattioli - Perugia).

Relativamente agli immobili il valore aggiunto è quello che si verifica a seguito di attività umana rivolta a creazione o aggiunta di valore (nuove costruzioni, ampliamenti o ristrutturazioni) su cui grava l'IVA (D.P.R. n. 633/1972), laddove la plusvalenza è la differenza di valore intervenuta al di fuori della attività aggiuntiva sopra specificata; plusvalenza su cui — nei casi di operazioni poste in essere con fini speculative — grava l'IRPEF come dall'art. 76 del D.P.R. n. 597/1973. E non basta, visto che lei ignora l'imposta sull'incremento di valore immobiliare (INVM) come dal D.P.R. n. 643/1972.

In assenza di troppi elementi che non fornisce è impossibile dare risposta all'ultimo quesito.

Sebastiano Drago

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate della uova ecco 4 ricette utili.

FUNGHETTI DI UOVA — Disponete sul piatto da portata un strato di insalata di cipolla tagliata finemente e condita. Formate degli uovacci di approssimativi della uova sode scagliate a cui avrete tolto la parte curva sul fondo perché rimangano ritte. Su ogni uovo appiccate la metà di un piccolo pomodoro sventolato a salsa di pomodoro e guarnitelo con puntini di MAIONESE CALVE.

UOVA IN GELATINA — In acqua bollente, alla quale avete aggiunto un pizzetto di NUOVA MARGARINA GRADINA, accendete e sale, rompete delle uova e fatele cuocere per qualche minuto a fucile e mettetele a raffreddare su un tovagliolo, poi avvolgetele in una carta di percello. Disponete 4 uovetti in un unico piatto fondo, copriteli con gelatina liquida e teneteli un po' al fresco prima di servirli.

UOVA IN CAMICIA ALLA SALSA — In un tegame fate imbiondire nella NUOVA MARGARINA GRADINA, untevi della salsa non molto spessa e del brodo ottenendo una salsa cremosa. Rompete una alla volta delle uova Salate, copritele lentamente per circa 5 minuti. Servite le uova con un po' di salsa su una fetta di pane tostato e cospargete di parmigiano grattugiato.

OMELETTE SOFFICE — In una padella unte con spuma 4 tuori d'uovo, aggiungetevi sale, pepe e cucchiaini di latte, poi mescolatevi delicatamente i 4 albumi montati a neve. In una padella fate scaldare NUOVA MARGARINA GRADINA in foia, versatevi le uova preparate e fate cuocere la frittata molto lentamente su fuoco debole, per circa 15-20 minuti, lasciandola un po' morbida alla superficie. Tagliatela a metà, scomponete le due parti e servite con salsa di pomodoro.

FAGLIATTELLE ALLA LEGGERE per 4 persone. — Fate lessare in acqua bollente salata 40 gr. di pasta tagliatelle verdi; prosciutto, sta terminando la cottura, fate insaporire a fuoco basso, in un recipiente piuttosto grande, possibilmente in alluminio, 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, 100 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini e un trito di 4 olive verdi snocciate, un pizzico di capperi e 4 noci. Unite il bicchiere di brodo liquido, sale e pepe, poi aggiungete le tagliatelle, le olive e del parmigiano grattugiato. Mescolate delicatamente per pochi minuti su fuoco basso prima di servire.

«Lisa Biondi»
per consigli e ricette
scrivete a «Lisa Biondi - Milano»

Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO. Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano - Muggiò



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.**

Oltre a lavare i piatti

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!

Marigold
I più venduti nel mondo.



Un pranzo di gusto rapido

Tortelloni di ricotta

Per 4 porzioni:

2 confezioni tortelloni surgelati, 7 mazzetti di basilico fresco, 40 gr. di pinoli, 40 gr. di pecorino sardo grattugiato, 40 gr. di parmigiano reggiano grattugiato, 4 cucchiaini d'olio d'oliva extra-vergine, un bicchierino di panna liquida, un pizzico di sale.

Realizzazione:

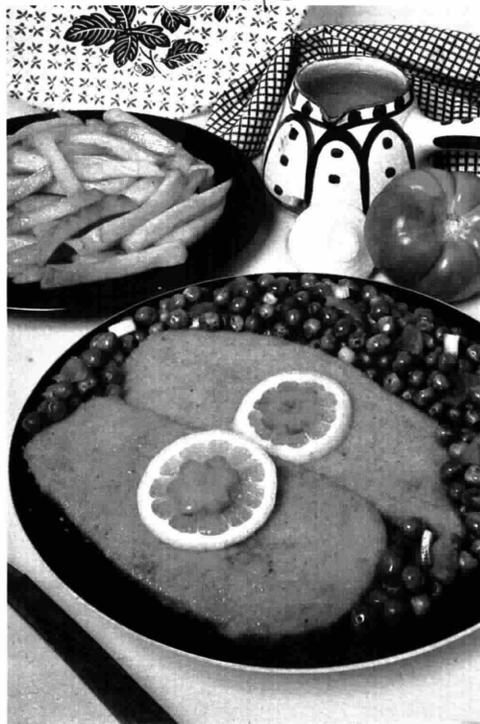
schiacciare i pinoli e pestarli, tagliuzzare il basilico. Riunire nel frullatore pinoli, basilico, poi aggiungere i due formaggi ed il sale. Frullare sino a formare una crema densa. All'ultimo aggiungere la panna e frullare un altro poco. Fare bollire i tortelloni in acqua salata, lasciarli cuocere 10 minuti abbondanti, scolarli e condirli col pesto ottenuto al frullatore.

Abbinamento vino: Sangiovese di Romagna (di annata recente).



Sono andato curiosando tra i surgelati di attualità per consistenza alimentare dei cibi, economicità di acquisto e validità di ricetta. Nel repertorio ormai vasto dei surgelati ho trovato due prodotti « Arena » di particolare interesse per un pranzo di gusto rapido.

Dopo aver lanciato i polli pronti e di garanzia per l'allevamento e la conservazione, la distribuzione e la nutrizionalità, l'« Arena » ha espanso la sua produzione nel campo della surgelazione contribuendo così all'alimentazione oculata dell'Italia d'oggi. Ho trovato nel suo repertorio prodotti regionali e tradizionali di sicuro successo per il mangiare in casa.



Cotolette con pisellini

Per 4 porzioni:

4 cotolette surgelate, una confezione di pisellini surgelati, 25 gr. di burro, 2 cucchiaini d'olio di semi, una cipolla piccola, sedano, carota, un pomodoro pelato, sale e pepe.

Realizzazione:

soffriggere in poco burro e olio cipolla, sedano e carota. Unire i pisellini ed il pelato a pezzetti, salare e pepare. Allungare con un poco d'acqua calda (o brodo di dado), cuocere per 3 minuti, sciogliere un poco di burro in padella, friggervi le cotolette surgelate. Servirle con i pisellini. (Un altro contorno adatto: le patatine fritte).

Abbinamento vino: Rosso Conero.

Tra pesci, carni, paste, verdure ho scelto per voi un primo piatto di tortelloni di ricotta e spinaci al pesto, ed un piatto di carne: le cotolette con pisellini. La rapidità di esecuzione è pari alla completezza del pasto, per facilitare il compito delle famiglie che seguono i miei consigli.

Anche nell'abbinamento vinicolo indico due prodotti di due regioni felici, cioè il Sangiovese di Romagna per i tortelloni ed il Rosso Conero per le cotolette, due vini curati e allevati con passione dai viticoltori romagnoli e marchigiani.

Enrico Guagnini

Kirafen[®] ALEMAGNA

cambia faccia
alla prima colazione.



Kirafen ALEMAGNA. Rotondo fuori, ripieno dentro
nei sapori all'albicocca e al cacao.



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

Scala su misura



È leggera, sicura, porta al tempo stesso resistenti e i busta: una falsa magia, come si dice. È moderna, all'avanguardia, ma mantiene nelle forme un che di tradizi nate. È allegra nei colori che porta, tuttavia non diventa mai squaiata volgare. È libera nei movimenti, ma protetta nei punti d'imbuto. È sempre disponibile, può essere portata ovunque senza sforzo, ma ha le idee chiare: «dove messa, stal», con i piedi ben piantati per terra senza tentennamenti. Ha un nome che la definisce: «Piuma», un cognome che la fa immediatamente riconoscere. «Framar» è in lega d'alluminio, leggerissima, ma non una lega qualunque, bensì la stessa usata dalle industrie aerospaziali, la «Anticrodal». È anche notevolmente paziente, pensatelo! Sopporta un peso di 250 chili. Come gioielli possiede due tranti «salvavita» in acciaio, i suoi scalini sono completamentari «antisdruciuolo» perché zigrinati. È forte! Non temete l'impetoso se l'incorrabile trascorrere del tempo, perché è sicuramente antiruggine, realizzata per durare una vita. Naturalmente stiamo parlando di una scala! Anzi della scala «Piuma» della Framar. Una scala realizzata per rendere un servizio a chi, più di ogni altro, sopporta l'onere dei lavori in casa e che troppo spesso si trova a lavorare con attrezzi inadeguati o non fatti a sua misura, la donna. Una scala che le permette di scegliere, ad ogni momento se lavorare in autonomia, o rivolgersi per un aiuto al marito o all'uomo di casa. E... la Framar fa ancora qualcosa in più: se nonostante tutte le misure di sicurezza succede un incidente, c'è un'assicurazione stipulata contro i rischi (presso la Società Fondiaria) fino a una cifra di L. 100.000.000.

È UNA TRAGEDIA farsi capire al telefono quando la dentiera è malferma. Per fortuna oggi c'è la super-pastore **orasis** FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Passeggino "TULIPANO"

Un meraviglioso giocattolo per le bambine, il passeggino TULIPANO - con il sedilo in plastica staccabile e da usare come dondolo, munito di imbottitura con tessuti dai colori vivaci, dim cm 56 x 32



Nella foto: il passeggino TULIPANO prodotto dalla ditta GRAZIO-LI di Mosio (MN).

quì il tecnico

Connessione possibile

«Elenco a parte i dati del mio complesso stereo con il quale ho inciso 35 bobine (cm. 15 di diam.).

Allacciando il registratore al sintonizzatore, escludendo l'altoparlante incorporato e dando quasi tutto il volume di registrazione del magnetofono, il risultato è scadente, ossia la riproduzione effettuata dalle casse acustiche è di volume inadeguato. Non penso di rinunciare alle mie registrazioni già effettuate, ma vorrei solo aumentare il volume senza nulla pregiudicare. Posso risolvere il problema acquistando un altoparlante adatto al magnetofono? E quale? Oppure cambiando il magnetofono con potenza e impedenza adeguata alle mie casse?» (Nicolino Costantino - Voghera, Pavia).

Il compatto RH 802 ha un ingresso per registratore che richiede circa 0,2 volt per pilotare pienamente l'amplificatore; pertanto il suo registratore, che dà una tensione di 1,5 volt, è perfettamente idoneo ad alimentare il compatto, dato anche che la sua impedenza d'ingresso (500 K ohm) è molto più elevata di quella d'uscita del registratore stesso e quindi l'allacciamento non provoca cadute di tensione. A nostro avviso l'impossibilità di ottenere un buon pilotaggio dell'amplificatore deriva o da un guasto del registratore nella sezione di amplificazione di riproduzione oppure da un errato collegamento nei connettori.

La MF della RAI

«Sono un fedele lettore del Radiocorriere TV e vorrei sapere a che punto sono le trasmissioni stereofoniche in MF.

Da qualche giorno è aumentata la durata giornaliera delle trasmissioni, e ciò è un fatto positivo, ma non si è pensato di aumentare il numero di utenti che possono usufruire di tale servizio. Credo che il problema sia di interesse generale, giacché sono molte le persone che come me possiedono un sintonizzatore stereofonico. In questi ultimi anni, poi, grazie anche al proliferare delle radio libere che per la maggior parte trasmettono in stereofonia, si è avuto un notevole aumento delle vendite di questi apparecchi. La qualità tecnica ed i programmi di queste radio libere lasciano però molto a desiderare, soprattutto per chi ama la musica seria. La RAI invece trasmette dei programmi interessantissimi, che sarebbero molto più apprezzati se trasmessi stereofonicamente.

È anacronistico parlare di "trasmissioni sperimentali" a 10 anni dal loro inizio, soprattutto considerando il fatto che in nazioni a noi vicine (Francia, Germania, Olanda) già da qualche anno sono iniziati gli esperimenti di trasmissioni quadrafoniche! Farebbe un gran gradito se potesse dirmi se è prevista a breve scadenza un'estensione territoriale delle trasmissioni in stereofonia» (Massimo Cavalli - Firenze).

La RAI sta per varare un piano per l'alimentazione delle reti a modulazione di frequenza con circuiti stereo e anche per la trasformazione degli impianti trasmissivi. Data la lunghezza dei circuiti, il numero elevato degli impianti e la notevole potenza, il completamento dell'opera richiederà, se il piano sarà approvato, parecchi mesi.

Enzo Castelli

XIII G Calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 5 I pronostici di GIOVANNELLA GRIFFO

Belgona - Atalanta	1	x	
Foggia - Fiorentina	x		
Lazio - Verona	1		
L.R. Vicenza - Inter	1	x	2
Milan - Genoa	1	x	2
Napoli - Juventus	x	2	
Perugia - Roma	x		

Torino - Pescara	1		
Pistoiese - Como	1	x	
Rimini - Palermo	x		
Sampdoria - Varese	1	x	
Livorno - Spal	1		
Latina - Reggina	1		

IX|C

mondonotizie

E' di moda il laser

A Londra, in due diversi locali aperti quasi contemporaneamente, i giovani si accalcano per assistere a un nuovo tipo di spettacolo. Si tratta di proiezioni a colori, realizzate mediante l'uso di potenti laser, accompagnate da musica. Si tratta naturalmente di registrazioni rock: i Led Zeppelin, i Pink Floyd e i Who e altre formazioni famose in passato forniscono la colonna sonora il cui impatto emozionale è accresciuto dalle immagini che appaiono sul soffitto del « Planetarium » o sul grande schermo del Cinema Metropol. Qui viene presentato uno show in tre atti in cui viene raccontata la storia dell'uomo. I laser sono usati per proiettare immagini estremamente vive e perfette nel dettaglio che si « staccano » tridimensionalmente sullo sfondo. Al « Planetarium » invece lo spettacolo è fornito da immagini astratte in continuo movimento. Gli spettacoli creati negli Stati Uniti, verranno presentati in varie città europee.

Moravia alla TV francese

Il Terzo Programma della televisione francese ha trasmesso dall'8 luglio al 9 agosto la serie realizzata dalla RAI in Africa « sulle tracce di Gide » con una guida d'eccezione, Alberto Moravia. La rivista *Radio TV-Je vois tout* dedica un lungo articolo a questi programmi giudicati positivamente ma con qualche riserva: « Il fascino che esercita inevitabilmente l'Africa su chi cerca di scoprirselo da solo non ha ispirato a Moravia un commento molto originale. Da parte di uno scrittore del suo livello ci si sarebbero aspettate delle riflessioni più personali ». Lo scrittore italiano — sempre secondo l'articolo — non raggiunge assolutamente le altezze di Gide, di Conrad e di Céline. La banalità del commento ha il merito di farci contemplare senza distrazioni le splendide immagini dovute al regista Andermann e all'operatore Verga: « questo cameraman dotato di un grande talento ha trovato il modo di avvicinare le cose, la gente e i paesaggi con il ritmo e lo stile di un racconto che si svolge sotto ai nostri occhi: si ferma, si sofferma, riparte dandoci l'impressione di fare noi stessi il viaggio... ».

IX|C

piante e fiori

Pianta di russelia

« Ho visto durante il mese di luglio un originale arbusto che aveva fiori rossi, mi hanno detto chiamarsi russelia, vorrei sapere come si coltiva » (Giuseppe F. - Modena).

Prima di tutto descriverò la pianta di russelia per quei lettori che non la conoscono.

Si tratta di un piccolo arbusto cespitoso proveniente dal Messico e appartenente alla famiglia delle Scrofulariacee, con rami giunchiformi che a loro volta portano moltissimi rametti sottili e filiformi. Su queste ramificazioni appaiono fogliette lanceolate. Produce piccoli fiori tubolari di color rosso corallo che formano graziose decorazioni.

I fiori compaiono per lungo tempo dell'anno ma principalmente in estate. La pianta deve essere coltivata in pieno sole e nelle regioni meridionali o in quelle costiere può essere allevata all'aperto, altrove va riparata durante i periodi del freddo in serra temperata. La terra che la ospita dovrà essere formata da buon terriccio.

Si riproduce per talea nel mese di settembre. Questa pianta di cui vengono coltivate due specie la *Russelia Jaumea* e la *Russelia Gocinea* viene spesso utilizzata per farne vasi sospesi.

Giorgio Vertunni

le grandi presenze

collana ERI di poesia



Joyce Lussu

LA POESIA DEGLI ALBANESI



ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

Il primo dei sei poeti che troviamo in questa antologia, MIGJENI, rappresenta la generazione tra le due guerre mondiali e la sua ribellione, non ancora realizzata, contro il colonialismo italiano e i suoi complici locali. ALEKS ÇAÇI, come Migjeni, fece della sua poesia un'arma per combattere la corruzione e la servitù, e annunziare una società nuova. LLAZAR SILIQQI rappresenta invece, come poeta, un felice anello di congiunzione tra vecchio e nuovo. FATOS ARAPI, cresciuto come Siliqqi in un ambiente urbano, ha pubblicato negli anni Sessanta vari volumi di poesie e negli ultimi anni anche romanzi e racconti. Le numerose raccolte di poesie di DRITERO AGOLLI e anche i suoi romanzi, nei quali esalta caratteristiche e tradizioni albanesi, hanno registrato larghi successi popolari. ISMAIL KADARÉ, infine, che ha composto il suo primo volume di versi quando era ancora al liceo, nel 1954, è lo scrittore più tradotto all'estero e i suoi libri sono diffusissimi in patria.

Volume di 188 pagine, formato cm. 14,5 x 21,5
copertina in cartoncino bianco con impressione a secco. Lire 4800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO/VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

Belle per lo sport

Lo sviluppo delle attività sportive sia nelle forme agonistiche sia nelle versioni dilettantistiche in occasione del week-end ha avuto una notevole influenza nel campo dell'abbigliamento. Ciò significa, evidentemente, che il non sportivo di professione desidera vestirsi da atleta, tanto che molti modelli studiati per gli sport attivi si sono trasferiti facilmente nel guardaroba «casual» per il tempo libero.

Un esempio tipico di quanto sia la suggestione della divisa sportiva è offerto dalla Monti d'Abruzzo, fornitrice dei completi da viaggio e di rappresentanza alla squadra azzurra che ha partecipato alle Olimpiadi di Montreal: i giubbotti Dig molto sportivi esibiti dai nostri atleti sono stati poi diffusi largamente sul mercato della confezione quale tipo di abbigliamento per il tempo libero. Senza contare sulla divulgazione delle divise da sci da competizione della Colmar indossate dalla «valanga azzurra» partecipante ai Giochi Invernali di Innsbruck, adottate immediatamente dagli sciatori



VELA. Un simpatico completo presentato dalla Snia dedicato a questo sport che va diffondendosi sempre più velocemente. In tessuto spinnaker di lilon il giubbotto scollato a V abbinato agli shorts legati in vita alla brava, stringati davanti, con vivaci tasche applicate (Mod. Giorgio Correggiari)

GIARDINAGGIO. Spiritoso coordinato dalla sofisticata aria contadinesca proposto dalla Snia. Gli shorts rigati di linea ampia coordinati alla giacca chiusa dalla collisive sono in viscosa e lino. In fibre sintetiche e cotone il pull punteggiato da vistosi pois. Il grembiulone a duplice colore è in velicren e spugna koplron (Mod. Jean-Claude De Luca)



BOWLING. A questo tipo di sport nato in America è dedicato il modello con pantaloni bermuda in candida tela intonato al tee-shirt in jersey di cotone bianco interrotto dalle vivaci righe laterali in blu e rosso (Mod. Quarry)



NUOTO. Il costume da bagno della nuotatrice non professionista degli anni '70 fa riferimento ai bikini, come ad esempio questo a righe sfumate annodato sui fianchi con reggiseno sorretto da doppie spalline (Mod. Quarry)



della domenica. Altrettanto successo hanno incontrato i completi da tennis della Fila sfoggiati nei tornei internazionali da Borg, che oggi vengono preferiti dai tennisti dilettanti intenzionati ad assumere la grinta dei campioni attraverso i coordinati, le magliette e gli shorts stile Wimbledon.

Per sottolineare l'importanza dello sport nei confronti della moda, la Snia ha organizzato un'interessante manifestazione dedicata a diversi sport, compreso il giardinaggio, che i medici definiscono un ge-

nere di disciplina sportiva distensiva adatta in modo particolare alle donne. Per questa circostanza la Snia si è avvalsa della collaborazione di noti stilisti internazionali per presentare dei modelli realizzati con fibre sintetiche che godono di un primato indiscusso grazie alla loro resistenza, alla duttilità di impiego e alla grande varietà di realizzazioni. Molto richiesti dai confezionisti risultano il wistel, velicren, viscosa e koplron insieme con le altre specialità da essi derivate.

Elsa Rossetti

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	3 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabelle Pavia 	100 ciclomotori Garati Eureka Flex 	1000 biciclette Girardengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

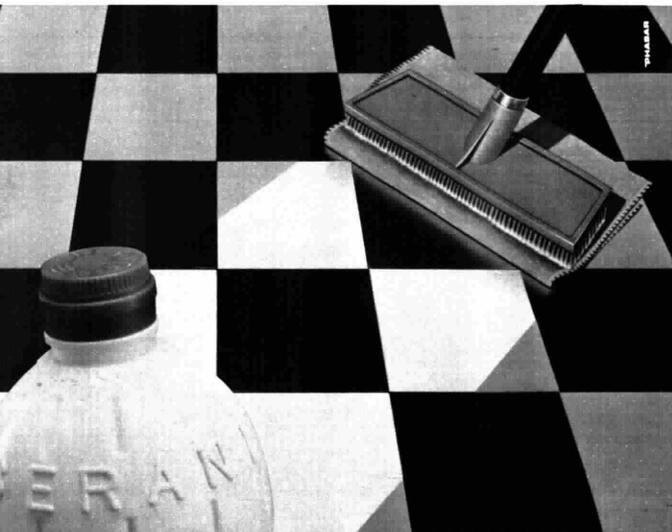


AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!

perché pagare di più lo stesso splendore?



Elle[®] cerafacile

il miglior splendore
al minor prezzo

solo
600

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI-v.le Cascine-Pisa

lettere al direttore

segue da pag. 2

alcuni anni faccio parte, per gentile invito dell'amico Mario Morini, suo fondatore.

Da vent'anni almeno, dire Morini e dire "verismo" è la medesima cosa, talmente lo studioso milanese se ne è fatto l'instancabile autorevolissimo difensore.

Il nome di Luigi Illica, quindi, come instatario di un premio internazionale da destinare annualmente (o periodicamente) ai più validi assertori del "verismo" nelle diverse discipline teatrali e musicali, rientrava quindi perfettamente nella logica delle cose. Meno naturale, ma forse inevitabile nel succedersi degli eventi, il fatto che, a un certo punto, il premio finisse invece per coinvolgere il "milieu" operistico nel suo complesso, guadagnando quindi in generica popolarità ciò che veniva a perdere in specifica qualificazione.

Si aggiunga poi che la designazione "ad personam" avviene sì da parte di un gruppo di "giurati", ma con un'elezione di secondo grado, nell'ambito cioè di una triade per categorie vocali precedentemente scelta dai promotori del Premio e con un preciso ordine all'interno della triade stessa, ufficialmente non vincolante anche se quasi sempre fedelmente rispecchiata nei risultati finali. Tanto è vero che Rajna Kabaivanska, più volte proposta da questo o quel "giurato" al di fuori della triade, non ha finora ottenuto il "Premio Illica" (e magari non lo otterrà mai).

D'altra parte il fatto che non abbiamo mai cantato alla Scala non priva certo Roberto Stagno e Angelo Masini della qualifica di grandissimi tenori, fra i maggiori di ogni tempo e Paese. Analogamente Rajna Kabaivanska già da vario tempo ha iscritto il suo nome ad auri caratteri nella parabola interpretativa del "verismo": con o senza il "Premio Illica".

Un giorno di pioggia, alla radio

xulla cinematografia



Gabrio Gabrani

Alcune lettrici (Alessandra Barattucci da Genova, Ernestina Bisanti da Trento, Carolina e le sue amiche da Roma) ci scrivono per avere notizie (e una foto) di Gabrio Gabrani «scoperto ascoltando la radio in un giorno di pioggia all'inizio di questa estate» e poi seguito assiduamente — era il conduttore di *C'è poco da ridere* — perché «divertente, imprevedibile, diverso». Eccole accontentate. Gabrani, romano, studi classici, si è affermato nel cabaret dove continua a recitare anche se, da qualche tempo, alterna questa attività con quelle di attore radiofonico e televisivo. Autore dei testi che interpreta cerca sempre di «inventare qualcosa di nuovo evitando le secche dell'ovvio, del grossolano e della comicità da caserma».

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



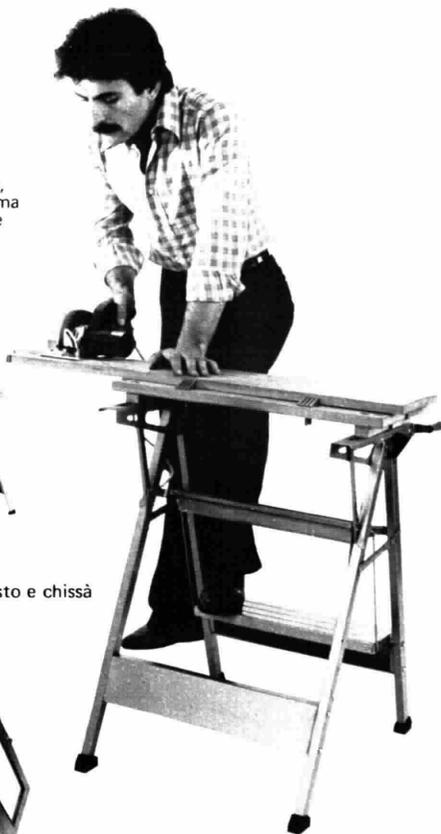
Workmate è il banco da lavoro unico al mondo, studiato per risolvere agevolmente ogni problema agli hobbisti. Un vero "laboratorio portatile" che si può spostare facilmente sul posto di lavoro e alla fine si chiude e sta dappertutto.

È anche una morsa eccezionale grazie al movimento parallelo e asimmetrico dei suoi solidi piani morsa e agli appositi tasselli "fermapezzo" che ampliano notevolmente le capacità della morsa. La versatilità di Workmate è straordinaria. Facciamo qualche esempio...

- Hai delle assi lunghe e pesanti da tagliare?
 - Vuoi lavorare su oggetti di forma irregolare?
 - Devi fissare un tubo o una barra?
 - Vuoi trasformare un supporto verticale o orizzontale, un tornio o un banco per sega in solidi utensili fissi?
 - Vuoi piallare una porta o una finestra?
- Con l'aiuto di Workmate puoi fare tutto questo e chissà quante altre cose che avrai già in mente. E... Workmate non finisce mai di sorprendere, perché a lavoro finito si chiude e

si sistema in ogni angolo della casa. Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi,

novità e tante iniziative interessanti.



da lire **36.900** (iva esclusa)



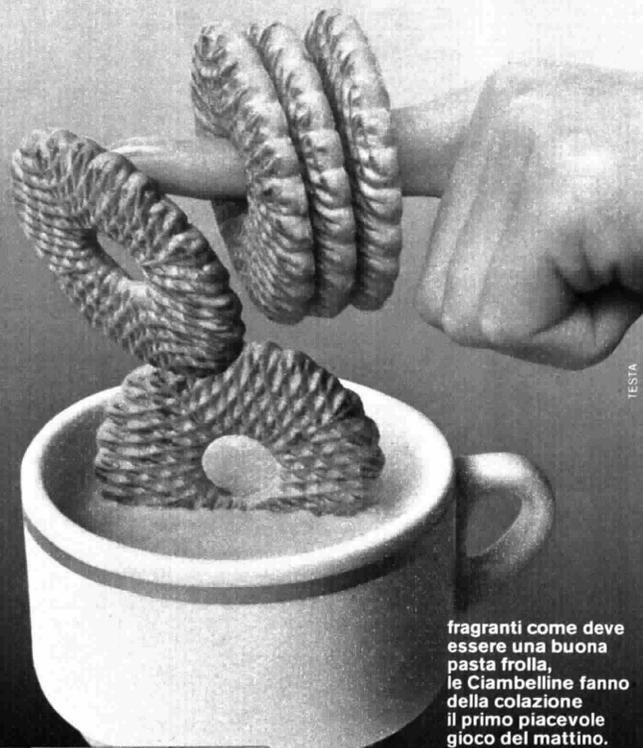
Se hai una casa devi avere
Black & Decker®



PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



PERUGIA
colussi
grande casa grandi specialità

dimmi come scrivi

mia e alle grafie

E. R. — Anche se dotato di naturale buon senso e di autentica bontà d'animo lei mi sembra piuttosto immatura per i non facili compiti che si è assunta. C'è ancora in lei una vena romantica tipica di un'età più giovane della sua ed una visione del mondo e della vita fatta di timori e di angosce che non le faciliteranno certo le cose anche se le circostanze l'aiuteranno a maturare in fretta. Cerchi di aiutarsi guardando le situazioni che via via le si presenteranno con tutto il realismo di cui è capace e si stivoli da quelle distese che prima la famiglia ed ora la persona che le è a fianco hanno costruito tra lei e il mondo.

un responso quello di lei

G. M. — Idealista, celebrata lei ha di sé una opinione abbastanza buona e questo che per certi aspetti è un fatto molto positivo rappresenta un limite alla sua possibilità di migliorare. I suoi rapporti con le persone che le sono vicino non sono sempre facili perché lei non fa niente per comprenderli e pretende essi a maturo senza scoprirli. È ambiziosa, anche se finora non ha dato corpo e consistenza alle sue aspirazioni. Questo atteggiamento egocentrico non le gioverà di certo ed anche se il passare del tempo provvederà a modificare questo stato d'animo, avrà perso intanto delle buone occasioni che probabilmente rimpiangerà. Deve essere lei ad abbracciare la vita e non deve mettersi nella condizione di attendere che sia la vita ad abbracciarla.

la mia grafia.

Carla — Definirla romantica sarebbe troppo facile e troppo poco. Il suo è probabilmente un romanticismo inguaribile perché cristallizzato dalla maniera cerebrale con cui intende la vita. Ad ognuna di queste cose lei dona un aspetto che non hanno e rifiuta la delusione nel momento in cui scopre che le sue supposizioni erano errate. È ormai tempo di giudicare con un metro diverso servendosi della sua ineguagliabile intelligenza per delle considerazioni più realistiche. Timida e piuttosto distratta, sensibile e sentimentale, lei guarda al suo futuro con troppa superficialità. Si immerga nella realtà che la circonda e tragga dalle sue esperienze dei valori più profondi. Continui a mantenere ancora il controllo della sua personalità.

non hanno lo suo

La sorella di Lazzaro — Una bella intelligenza che le vicende della vita hanno appena tenuto di pessimismo ma che non hanno appannato minimamente. La stessa curiosità degli anni più giovani, la stessa voglia di guardarsi attorno, di capire, di comprendere. Le delusioni non le hanno tolto la fiducia di fondo nella vita, la sicurezza in un equilibrio superiore. Il suo senso di giustizia, il suo equilibrato buon senso sono stati l'appoggio valido sui quali ha fatto leva per superare le difficoltà. Non manca di senso pratico ma è più utile per gli altri che per se stessa. Ha profondo il culto dell'amicizia ed è capace di sacrifici senza farlo notare. Discreta, riservata ma capace di esprimere e sostenere con coraggio e tenacia le proprie opinioni.

"Dimmi come scrivi"

Roberto — Timido, introverso, sensibilissimo, i suoi atteggiamenti quasi sgrigidati le servono per nascondere la sua vera natura. È estroso, pieno di ripensamenti, di dubbi che cerca di risolvere da solo perché si rende conto che è la sola maniera per maturare. Ha scelto una strada non facile che le farà pagare care le soddisfazioni. Lei è ambizioso e per questo deve dedicarsi allo studio con dedizione assoluta: non ha in sé la forza di superare una delusione e le occorre una grande sicurezza interiore per superare le avversità. I rapporti con i coetanei sono facili ma superficiali perché lei ha in sé una profondità superiore alla media ed una intelligenza che ha bisogno di andare all'origine delle cose. Non abbia fretta di maturare.

mie senturo.

Roberta — Se le gallinghe sapessero scrivere e leggere sarebbero molto soddisfatte di essere riportate ad una ragazza intelligente e sensibile come lei. Gli aspetti meno eleganti della sua grafia sono dovuti al suo nervosismo che è a sua volta una conseguenza della sua sensibilità. Con una personalità abbastanza formata per la sua età, lei non sopporta certo le corvizze che le riportano al ruolo di bambina che lei sente di avere già abbandonato. Malgrado certe apparenze è timida, ha ancora delle perplessità che gli anni metteranno in fuga e quando si sentirà più sicura saprà mostrare senza pudori la sua affettuosità, la capacità di comprensione e la bontà d'animo. Ma si controlli intanto e segua i consigli delle persone che le vogliono bene.

Maria Gardini



21 marzo
20 aprile

ARIETE

La stima e l'affetto di una persona lontana aumentano di giorno in giorno. Coltivate quest'amicizia perché sincera e di grande utilità nei momenti depressivi e di desolazione. Coraggio e originalità non vi mancheranno. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



21 aprile
21 maggio

TORO

Se farete uso della vostra vivace immaginazione realizzerete dei notevoli progressi. Il momento più adatto per esporre le vostre idee è l'inizio della settimana. Osate senza di scutere troppo. Amicizie disinteressate. Giorni ottimi: 19, 24.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi renderete popolari e simpatici a tutti per il gran cuore e la vostra semplicità nel trattare le persone. La sete di libertà si farà sentire maggiormente in certe circostanze. Un conoscente vi farà incontrare gente abile e affarista. Giorni buoni: 20, 22, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

La settimana astrologica spalanca le sue porte su un panorama dilettevole, vario, facile agli incontri con personaggi utili agli interessi di ogni sorta. Una pratica ferma da molto tempo si rimetterà in moto. Giorni fausti: 19, 21, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Per vivere meglio dovete abbandonare le idee fisse, autrici della vostra infelicità passata e presente. Vagiate con più sottigliezza la situazione. Un attimo di euforia può portarvi a delle precipitazioni poco utili. Giorni buoni: 20, 22, 23.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Imparate a tacere per realizzare quella semplicità d'animo che porta la pace e la concordia con tutti. E' necessario eliminare i passi superflui. Controllate i mezzi a vostra disposizione. Osservate in silenzio. Giorni favorevoli: 18, 19, 21.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Mantenete il cuore ben coperto dalle insidie passionali. La cortesia e la prudenza saranno le armi per vincere ogni resistenza. Evitate ogni discussione nel settore dei vostri affari; provate la via dell'azione immediata. Giorni fausti: 22, 23, 24.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Una nuova luce splende sul vostro cammino ma voi non offuscatela con l'egoismo che sinora vi ha procurato un micchio di delusioni. Situazione ingarbugliata nel settore delle amicizie. Piacevole incontro con persona amica. Giorni buoni: 18, 19, 20.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I mari si sgretoleranno sotto la pressione delle vostre mani. A un certo momento però vi farete prendere dallo sgomento e rischierete di affondare nuovamente nelle cose sterili e ferme. Quindi mantenetevi fermi e inesorabili. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La settimana è ricca di possibilità. Si verificheranno degli incontri da non prendersi alla leggera, perché la fortuna non è facile a ripetersi. Qualche piacevole emozione per un incontro o per una missiva attesa da tempo. Giorni buoni: 18, 24.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Disegni nascosti di una persona abile e diplomatica, quindi necessità di vigilare per non farsi scalciare nel lavoro o negli affetti. Il sentimentalismo è sempre pericoloso, sappiate dosare. Piccole nose per una lettera. Giorni favorevoli: 18, 22, 24.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Qualche ostacolo per raggiungere la vetta delle vostre aspirazioni. Eliminate l'indolenza, l'anarchia nel lavoro ma educatevi al metodo, alla disciplina per realizzare i vostri desideri. Siate cauti con le amicizie. Giorni fortunati: 19, 20, 22. **Tommaso Palamidessi**



dorme tranquillo e asciutto

Lines notte assorbe tutto!

fuori
resta asciutto
dentro assorbe
concentrato

TESTA PN 7/7705

S.P.A. FARMACELTICI/ATERNI

PANCINO E SEDERINO
RESTANO ASCIUTTI!

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "semipreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHE'
UN SOLO LINES NOTTE
BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!



Tieni in pugno il tuo Lamarasoio Bic.

(non mollarlo per delle imitazioni)



Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo,
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti
(massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature
e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso Lamarasoio **BIC**

un meraviglioso
televisore
a colori

PHILIPS
ogni settimana!

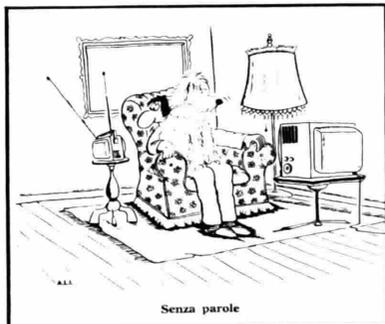


PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci nome, cognome e indirizzo.
 - 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
 - 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
 - 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere più foglietti ognuno completo di indirizzo e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
- Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.**
Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS completo di abbonamento per l'anno in corso.



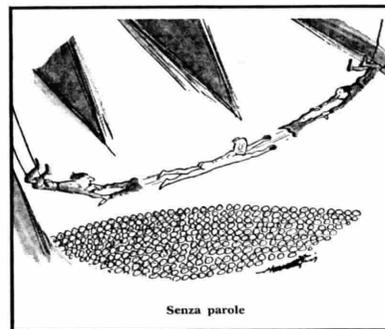
in poltrona



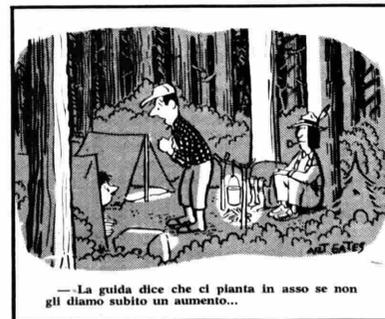
Senza parole



— Renzo: tutti i mariti leggono il giornale a pranzo. Perché insisti a chiacchierare con me?



Senza parole



— La guida dice che ci pianta in asso se non gli diamo subito un aumento...

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
istantanea senz'acqua



ideali nel cambio
dei pannolini

TESTA id 47609

Imbevuta di speciale detergente-emolliente, Lines Lindo "lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e morbida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di pannolini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti, quando acqua e sapone non sono a portata di mano.**





Aut. Min. San. N.4303 del 24.5.77 Reg. Min. San. N.8889 del 15.5.78

Da oggi Citrosil cerotto.

L'unico a garza citrosil che disinfetta e favorisce la cicatrizzazione.

Proprio così.
Citrosil cerotto
ha una garza verde.

Una garza diversa
perché
ha Citrosil
disinfettante.



Ecco perché
Citrosil cerotto disinfetta e
contemporaneamente

aiuta la cicatrizzazione.
Citrosil cerotto
protegge, disinfetta,
e guarisce.



Citrosil cerotto.

il modo piú comodo di guarire.



SOLO IN FARMACIA

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

