

# RadioCorriere



**Duilio  
Del Prete  
soldato di  
tutte le guerre  
in TV**

**Un primario  
d'ospedale  
sotto accusa**

**Carmelo  
Bene  
due sere  
a colori**

**Gigliola Cinquetti  
in "L'amico della notte"  
sul video**

V/E



# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 4 - dal 23 al 29 gennaio 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**

## Servizi

Le allegre battaglie di Duilio Del Prete di Lina Agostini	8-9
Alla radio c'è una replica. Ma storica di Marcello Persiani	10-11
Su 6000 attori solo 500 si inseriscono di Stefania Barile	12-13
Il fascino di Gabin secondo le sue donne di Pablo Volta	14-15
Più che un divertimento oggi è uno sport di Carlo Scaringi	16-17
Alla ricerca delle ragioni di un dramma privato di Fiammetta Rossi	18-19
La prevedibile scelta del campione dell'avanguardia di Italo Moscati	20-21

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 20; Malta Lm. 15; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25; Tunisia Mm. 585.

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono



## In copertina

Ma già indossato, sul video, i costumi disinvolto della soubrette e per qualcuno è stata una rivelazione. Ora Gigliola Cinquetti ha deciso di riprovarci. Ed eccola, con Simonetti, Ave Ninchi, Riccardo Garrone, Gianni Nazzaro, Ric e Gian, Evelyn Harnack e Norma Jordan, in L'amico della notte: il sabato alle 20,40 sulla Rete 1. (Fotografia Agenzia Italia)

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	25-31	giovedì	57-63
lunedì	33-39	venerdì	65-71
martedì	41-47	sabato	73-79
mercoledì	49-55		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Le nostre pratiche	84
Padre Cremona	4	Qui il tecnico	85
Dischi classici Ottava nota	5	Come e perché Mondonotizie Piante e fiori	87
Il medico Dalla parte dei piccoli	6	Moda	91
Linea diretta	7	Il naturalista Dimmi come scrivi	92
La TV dei ragazzi	23	L'oroscopo	93
Leggiamo insieme	81	In poltrona	95
C'è disco e disco	82-83		

## Lettere al direttore

### Film d'opera

«Signor direttore, tengo a dire che il primo a produrre film d'opera nel mondo è stato un impresario di Torremaggiore (Foggia) stabilitosi in America nel 1895 dove rese l'opera popolarissima, alla portata di tutti gareggiando con Gatti Casazza. Si chiamava Fortunato Gallo e nel 1929 realizzò a sue spese Pagliacci di Leoncavallo che riscosse un immenso successo. Cordiali saluti» (Alfredo Giovine - Bari).

### La musica a Padova

«Gentile direttore, sul Radiocorriere TV nella inchiesta che faccia ha il futuro della lirica si dice in un'intervista che "in una città come Padova, ossia una città universitaria con decine di migliaia di studenti, non c'è nulla di nulla...". Mi stupisce una tale affermazione. Per quanto riguarda la lirica a Padova ogni anno ad ottobre viene effettuata una stagione che è di altissimo livello.

La partecipazione del pubblico è notevolissima. Esiste inoltre un Centro Lirico che offre una decina e più di concerti all'anno cui partecipano giovani cantanti ed artisti di altissima fama. Nel campo della musica sinfonica Padova è viva e vitale; basti ricordare i concerti dei Solisti Veneti del maestro Scimone ed i concerti sinfonici cui ha partecipato l'Orchestra del Teatro La Fenice.

Per la musica da camera operano con una serie di manifestazioni il Centro d'Arte, il Quartetto Barocco, il Centro italo-tedesco» (Luciano Maggi - Vicenza).

### Arturo Benedetti Michelangeli

«Egredo signor direttore, il maestro Arturo Benedetti Michelangeli è socio anche di questa R. Accademia Filarmonica di Bologna il cui trecentesimo anno di vita, per l'appunto dieci anni fa, egli onorò con una ese-

cuzione pianistica al Teatro Comunale. Da par suo, naturalmente.

Ai lettori del Radiocorriere TV mi piaceva dare queste notizie» (il segretario, maestro Mario Mancini).

### Concerti organistici

«Egredo direttore, vorrei pregare di trasmettere più frequentemente concerti organistici di suonatori celebri» (Joe Caruana - Malta).

### Apparecchiature Kirlian

«Gentile direttore, riferendomi alla prima tra le Lettere al direttore pubblicate sul n. 50 del Radiocorriere TV, mi permetto informare che, per quanto riguarda le apparecchiature fotografiche Kirlian e per qualsiasi altro prodotto, non è necessario scrivere direttamente alla Edmund Scientific Corp., in quanto la stessa è rappresentata in Italia dalla Soc. P.A.S.I. di Torino, via Gatto, 8

- cap. 10125. Cordiali ossequi» (Aldo Scavino - Pinerolo, Torino).

### La casa di Calligaris

«Egredo direttore, ho ascoltato alla radio eseguita dal pianista Sergio Calligaris la Barca sull'oceano di Ravel. Può dirmi il nome della casa discografica che pubblica le sue esecuzioni?» (Luciana Santacesaria - Roma).

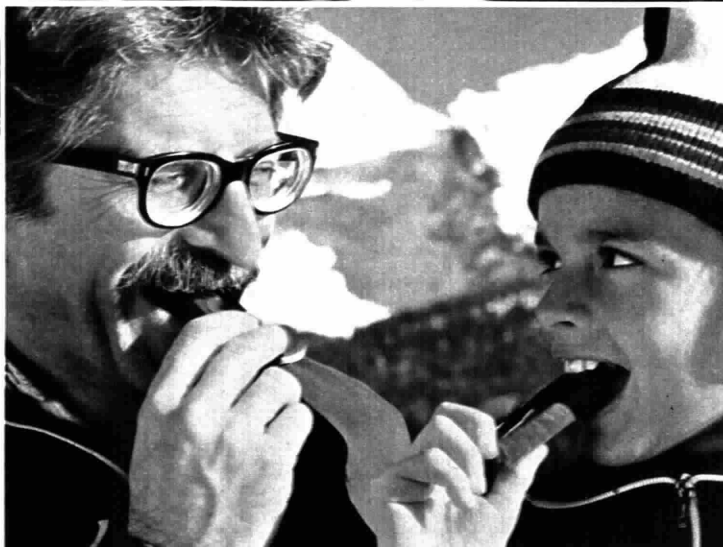
Sergio Calligaris è nato nel 1941 in Argentina da genitori italiani. Dal '54 ha iniziato una intensa attività concertistica che lo ha portato in poco tempo nelle più importanti «piazze» d'America e d'Europa. E' stato docente all'Università di Los Angeles. Già da diversi anni si è trasferito in Italia, assumendone la cittadinanza e dedicandosi attivamente all'insegnamento.

Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio San Pietro a

segue a pag. 4



... Papa, ma come d'oro lo sci di fondo!



## **Mars...e di nuovo in forma!**

Una merenda semplicemente squisita non può bastare. Tu vuoi che sia anche una merenda ricca. E allora, prendi un Mars, il cioccolato ripieno. Mars è cioccolato al latte, per dare nutrimento.

E' caramella mou, per dare energia.

E' crema al malto, per dare resistenza.

Basta un Mars...e di nuovo in forma!





## Il sindaco e il papa

«Non sono troppi per un sindaco, anche se di Roma, tre incontri con il papa nel giro di un mese? E non genera ulteriori equivoci sul compromesso storico la visita della giunta capitolina di sinistra in Vaticano?» (Teleforo Carboni - Roma).

Si comprende come la visita del sindaco e della giunta capitolina di sinistra al pontefice, per gli auguri del nuovo anno, secondo una consolidata tradizione, abbia destato attesa e ancor più curiosità nell'opinione pubblica, data la situazione politica italiana. Sarebbe però andare oltre la natura dell'incontro, interpretarlo come un gesto politico, quasi di benedizione al cosiddetto compromesso storico. L'incontro altro non è stato che un atto pastorale da parte del vescovo di Roma in risposta ad una richiesta e ad un atto di cortesia che gli attuali amministratori di Roma, non volendo interrompere una tradizione e, certo, obbedendo ad un dovere di sensibilità che interpretava quella dei cittadini amministratori, hanno voluto rendere al papa.

Sarebbe stato veramente inopportuno, anche verso la cittadinanza, se Paolo VI avesse trascurato di accogliere questo gesto. Del resto l'incontro è conseguente al costante atteggiamento della Santa Sede che, non solo in tempi recenti, ha accolto la visita e il dialogo con personaggi politici il cui impegno ideologico ed attivo non poteva essere condiviso dalla Chiesa, ma anche nel lontano passato. La Chiesa, per sua natura, ha cercato sempre il dialogo; si ripromette, anche attraverso atti formali, di condividere sulla bontà del suo messaggio di verità e di amore; cerca di raggiungere tutto il bene possibile ove non può conseguire l'ottimo della collaborazione tra autorità religiosa e civile.

Il settarismo adolora ma non scoraggia la Chiesa e l'integralismo ad oltranza, come guerra di religione, non si addice al suo spirito di coscienza e libertà. La Chiesa si propone di imitare il suo Fondatore che non declinava l'invito a casa di chi, sulla piazza, contraddiceva al suo insegnamento e aveva con lui un atteggiamento poco leale, sicuro della sua capacità e del suo coraggio nel proclamare in faccia a chiunque la verità. Di questa frequentazione, Egli veniva rimpoverito, ma rispondeva ai suoi critici: «Anche questi sono figli di Dio!». Così, il primo dell'anno, durante la celebrazione della Giornata della Pace, la cortese presenza del sindaco di Roma non ha impedito al papa di ribadire, con vigore, il suo insegnamento morale.

## E' possibile soffocare la fede?

«Tra dottrine filosofiche, polemiche teologiche, contestazioni e, soprattutto, violenze delle coscienze da parte di regimi politici vari, il sentimento religioso dell'uomo moderno ne esce certamente fiaccato. Non so se alla fine la propaganda atea non riuscirà ad estinguere negli anni qualsiasi fede religiosa...» (Valeria Fagnano - Fondi).

E' sempre difficile esprimere giudizi esatti sul problema religioso dell'uomo, la cui natura intima sfugge alle più attente verifiche condotte con i mezzi statistici e di rilievo psicologico di cui disponiamo oggi. Quello che si può ricavare da una oggettiva esperienza che include coartazioni di potere sulle coscienze, propaganda ateistica e rieducazione, la stessa crisi delle Chiese, è che il sentimento religioso si rivela insopprimibile e se accenna a scendere là dove non aveva ostacoli, si accentua decisamente proprio là dove si è tentato di soffocarlo come il residuo di arretratezza ed incultura.

Per recare un esempio, fra i tanti, è stata inaugurata la modernissima basilica del santuario mariano di Guadalupe, nel Messico. L'accorrenza dei fedeli è stata ingente: un milione e mezzo di pellegrini. Le stesse autorità politiche, che sono dovute preoccupare di questa straordinaria affluenza.

Due mesi or sono, quando fu inaugurata la nuova basilica, la ressa fu tale che quattromila persone rimasero contuse o ferite. Si può anche discutere sulla sopravvivenza di aspetti e di forme spiritualmente superati nella manifestazione della fede. Ma bisogna prendere atto che non è facile, anche con i mezzi più raffinati di pressione psicologica, sradicare il sentimento religioso dall'animo umano. E' da rilevare che la persecuzione religiosa, nel Messico, esplose con leggi duramente repressive ed esecuzioni capitali e che tuttora, benché inoperanti, queste leggi sono in vigore.

Padre Cremona

segue da pag. 2

Majella di Napoli. A Verona ha fondato la American Academy of Music. Sergio Calligaris ha inciso dischi per la «ORION» una casa statunitense che però non è rappresentata in Italia, e per la «Voce del Padrone» (potrà facilmente trovare il disco siglato 3C/053/17973).

## «Dal Nuovo Mondo»

«Spettabile direttore, in due occasioni il Radiocorriere TV ha annunciato la sinfonia Dal Nuovo Mondo in modi diversi e cioè come n. 9 o come n. 5. Prima veniva sempre presentata come nona. Si può correggere questo strano errore?» (Marco Tasca - Cartigliano).

La sinfonia Dal Nuovo Mondo viene indicata sia come quinta, sia, più spesso, come nona. Questo perché del «corpus» sinfonico di Antonin Dvorák formato da nove partiture se ne eseguivano fino a qualche anno fa cinque, l'ultima delle quali è appunto la sinfonia Dal Nuovo Mondo. Quando il rinnovato interesse dei musicologi e degli interpreti ha restituito alla nostra coscienza artistica le prime quattro obliate sinfonie, la numerazione delle ultime cinque è cambiata: la prima fra queste è diventata la quinta, la seconda la sesta, la terza la settima, la quarta l'ottava, la quinta (Dal Nuovo Mondo) la nona. Questa è dunque la numerazione giusta perché considera tutte le sinfonie del compositore boemo e non soltanto una parte di esse.

## Migliorata la TV

«Gentile direttore, sento il desiderio e il dovere di esprimere il mio apprezzamento per la televisione rinnovata. Io trovo molto migliorate le trasmissioni e perciò più gradito ed educativo l'ascolto. Con distinti saluti» (G. Bellina - Udine).

## Altre «Manon»

«Egredo direttore, all'elenco da voi pubblicato di opere teatrali e cinematografiche ispirate alla Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut dell'abate Prévost, sarebbero da aggiungere le seguenti: 1774, Manon ou la courtisane vertueuse, commedia di M. D., prima rappresentazione a Londra; 1821, Manon Lescaut et le chevalier des Grieux, melodramma in 3 atti con musica di Propiac; 1830, Manon, commedia in 6 capitoli, di Carmouche e Courcy, prima rappresentazione a Parigi, Odéon, 20 giugno 1830; 1846, Manon, balletto-pantomima, musica di Pio Bellini su libretto di Casati; 1913, Histoire de Manon Lescaut, commedia in versi di D. Gold, prima rappresentazione a Parigi, Odéon, 1913; 1925, Manon, fille galante, commedia di Henri Bataille e Albert Flamant, prima rappresentazione a Parigi, Théâtre de la Madeleine, 24 dicembre 1925; 1927, film americano; 1927, film tedesco; 1939,

Manon, commedia di Marcelle Mouret, prima rappresentazione a Parigi, Théâtre Montparnasse, 1939; 1949, Manon Lescaut, dramma di C. F. Landry; 1952, Boulevard Solitude, opera lirica di H. W. Henze, su libretto di Grete Weil, prima rappresentazione a Hannover, 1952» (Sergio Rocchietta - Milano).

## E il balletto?

«Egredo direttore, negli ultimi anni la RAI aveva preso l'abitudine di mettere in onda, nel periodo estivo-autunnale, una serie di trasmissioni dedicate al balletto.

Si trattava, in verità, di soli cinque o sei spettacoli e gli appassionati già si lamentavano per questa parsimonia.

Tuttavia, tralasciando ogni considerazione sull'importanza educativa della danza, veniva almeno salvaguardato il diritto di una minoranza.

Quest'anno, invece, non è stato possibile vedere nemmeno i rarissimi balletti isolatamente programmati.

Eppure esistono moltissimi balletti filmati da proporre agli appassionati dell'arte teresicorea che sono una categoria viva ed operante come dimostrano gli «esauriti» in qualunque luogo in cui si allestiscono spettacoli di un certo livello» (Mario Camardella - Latina).

## I grandi direttori

«Egredo direttore, sarebbe cosa gradita a molti se, fra le tante repliche più o meno interessanti che ci propone la TV in questi mesi, trovasse posto anche una replica di quella interessante serie su i grandi direttori d'orchestra trasmessa qualche anno fa. Si potrebbe ritrasmettere il primo ciclo, a mio giudizio il più interessante» (Maria Bongiovanni - Milano).

## Un «arrabbiatissimo»

«Gentilissimo direttore, la prego di non strappare le mie lettere e di leggerle attentamente sino in fondo» (Luigi C. - Milano).

Bene, caro Luigi, come vedi le tue lettere non sono state strappate (non lo facciamo mai, in nessun caso) e le abbiamo lette con attenzione e pazienza. Eh, sì! Due lettere di quattro facciate ciascuna (senza contare i due mezzi fogli aggiunti), fitte di punti esclamativi e nelle quali dichiarai almeno venti volte di essere «arrabbiatissimo». E perché poi? Perché ti piacciono i film di fantascienza e vorresti vederne molti in TV. Intanto, tieni presente che una buona parte di quelli da te elencati sono già stati trasmessi; inoltre, sono andate in onda una terza e una quarta serie di Spazio 1999.

In questo numero la rubrica «Leggiamo insieme» è pubblicata a pag. 81. «Come e perché» a pag. 87.



# UN ORATORIO DI HAENDEL

La discografia haendeliana, certamente ricca, non è però esauriente se si considera la fecondità creativa del musicista di Halle. Vero è che del *Messia* sono reperibili, anche in Italia, numerose incisioni su disco, una decina se non vado errata, fra cui spicca quella, bellissima, effettuata sotto la direzione di Klemperer; ma sappiamo tutti che a questo titolo corrisponde l'opera più celebrata di Haendel e la più emblematica del suo stile di musicista. Per il resto, sempre nel genere « oratorio », disponiamo di poco. Personalmente conosco un'edizione dell'*Alexander's Feast*, una di *Salomon*, di *Saul*, di *Semele*, di *Resurrezione* e una di *Israele in Egitto*.

Ma ecco, ora, una seconda versione su dischi « Argo » dell'ultima partitura citata. Ne sono interpreti Elizabeth Gale, Lilian Watson, James Bowman, Ian Partridge, Tom McDonnell, Alan Watt nelle parti solistiche; il coro della Christ Church Cathedral di Oxford e la English Chamber Orchestra, diretti da Simon Preston. Un'esecuzione degna, rispettosamente dei modi di scrittura haendeliani in cui gli elementi prefabbricati dal grande « plagiaro » conquistano un senso nuovo, per la maestosa bellezza delle linee melodiche, per l'ariosa eleganza delle armonie, per la nobiltà del clima che vi si respira. Sotto l'aspetto tecnico l'incisione è ottima. Due dischi in album, siglati ZRG 817/8.

## I MAGNIFICI KONTARSKY

Al ricco catalogo della « Deutsche Grammophon » si è recentemente aggiunto un disco di musiche per pianoforte a quattro mani nel quale figurano le popolarissime *Danze ungheresi* di Johannes Brahms. Gli esecutori sono i fratelli Kontarsky o, come dicono i più fervidi estimatori dei due interpreti, i « magnifici Kontarsky ».

Qualche rapido cenno sulle composizioni brahmsiane prima di segnalare i meriti dell'interpretazione. Le *Danze* consistono di ventuno pezzi compresi in due raccolte, la prima del 1869 e la seconda del 1880. Com'è noto, lo stile ungherese era, al tempo di Brahms, una moda codificata. I compositori più illustri, da Mozart a Weber, da Beethoven a Schubert, attingevano al folklore magiaro e lo sfruttavano per citazioni e utilizzazioni più o meno ampie. Brahms non sfuggì al gusto imperante, in una ben definita circostanza della sua carriera artistica. Nel 1852 gli capitò infatti di accompagnare al pianoforte un violinista ungherese, Eduard Reményi, dal quale apprese ritmi e movenze tzigani. Ma quando apparve la prima serie di *Danze*, il compositore di Amburgo fu accusato dal « partner » violinista di plagio: infatti si citano i nomi di autori « leggeri » come Szarkozy, Rimer, Mértý e altri, ai quali Brahms avrebbe « rubato » gli spunti delle sue composizioni. Molti

anni dopo, nell'80, il musicista prese le dovute misure di prudenza e si guardò bene di ricorrere alle fonti ungheresi. Inventò temi e melodie di sana pianta e scrisse gli undici pezzi della seconda serie « all'ungherese ». Di questa seconda raccolta Brahms era più soddisfatto: la giudicava assai migliore della prima, perché la scrittura a quattro mani era, secondo lui, più elegante e raffinata.

Ecco ora le pure e le impure *Danze brahmsiane* nell'interpretazione scintillante, delicata, coloratissima del duo Kontarsky. Come ho scritto più sopra, i Kontarsky sono fratelli. Il primo, Aloys, è nato nel 1931; il secondo, Alfons, è del 1932. Bisogna subito dire che sono entrambi eccezionali. Una musicalità innata, la loro, che a mano a mano si approfondisce e si amplia attraverso anni di studio. Bravi come solisti, i Kontarsky raggiunsero la cima dell'arte pianistica quando formarono il duo. Allora suonare diventa per entrambi un gioco facilissimo, un superiore divertimento. E ascoltare ciò ch'essi suonano diventa per entrambi un'occasione di felicità. Il disco, numerato 2530 710, è di buona lavorazione tecnica. La nota illustrativa di Jacques Fournier, in cui leggo anche le notizie da me riportate sulle *Danze brahmsiane*, è un tantino pesante per un lettore che non abbia voglia di approfondire l'argomento del « colore ungherese ».

## PROTAGONISTA IL VIOLONCELLO

Anthony Pleeth: confesso di non aver mai avuto l'occasione di ascoltare questo violoncellista prima di ora. Di più, non ne conoscevo nemmeno l'esistenza. Ma ecco un disco « L'Oiseau-Lyre » (distribuito dalla « Decca ») in cui il Pleeth interpreta su uno strumento di David Rubio 1974 (copia di un Gennaro Gagliano 1748) le *Sei sonate per violoncello op. 5* di Francesco Geminiani (1687-1762). Ebbene, ho « scoperto » un magnifico solista che ha l'intelligenza, la piena dello stile del grande discepolo di Corelli e di Scarlatti, della sua scrittura « irregolare » che suscitò tante polemiche e tanti scandali in epoca critica non ancora pronta a comprendere la genialità di colui che lo stesso Tartini chiamò « il furibondo Geminiani ».

Oltre al Pleeth occorre eleggere il « cello continuo » Richard Webb e il clavicembalista Christopher Hogwood che suonano rispettivamente su un Thomas Smith (Londra, 1747) e su un Kinckman (Londra, 1766). Il disco, siglato DSO 513 è tecnicamente eccellente, appartiene alla serie « Florilegium » dedicata alle opere musicali dal Rinascimento al Romanticismo, eseguite su strumenti originali o su copie autentiche. Tali opere sono offerte nelle revisioni, condotte sui testi originali, che tengono conto della pratica esecutiva di ogni singolo periodo storico. Un bel disco che raccomandando caldamente ai miei lettori.

Laura Padellaro

**SALVATORE ACCARDO**, uno dei più celebri violinisti della nostra epoca, ha festeggiato a Trieste presso la Società dei Concerti (Teatro Politeama Rossetti) il suo esordio artistico, avvenuto vent'anni or sono alla medesima associazione musicale. Il programma della serata comprendeva sonate di



Mozart, di Beethoven, di Prokofiev e la *Tzigane* di Ravel. Al pianoforte il maestro Leonardo Leonardi. Il presidente dott. Federico Morway ha consegnato in quest'occasione ad Accardo un esemplare della medaglia della Società.

## IL CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE

**GUIDO D'AREZZO**, venticinquesima edizione, si svolgerà quest'anno dal 25 al 28 agosto. Le domande di iscrizione, accompagnate dalla tassa di L. 25.000, dovranno essere redatte in duplice esemplare sugli appositi moduli a stampa, i quali saranno inviati su richiesta degli interessati. Le iscrizioni saranno chiuse improrogabilmente il 15 maggio 1977. Indirizzo: Associazione Amici della Musica, via degli Albergotti - 52100 Arezzo. La medesima società bandedice il IV Concorso internazionale per una composizione polifonica « a cappella », da destinarsi eventualmente, nel 1978, a pezzo d'obbligo per la prima categoria (voci miste) della competizione corale. Le partiture del lavoro — in sette esemplari — dovranno pervenire agli Amici della Musica entro e non oltre il 15 maggio di quest'anno. Per ulteriori informazioni il telefono è il seguente: (0575) 21.641 e 23.840.

**IL TENORE SÉRGIO TEDESCO**, che in questi giorni è il protagonista della *Beggar's Opera* di Britten alla Piccola Scala, e il soprano *Daniela Mazzuccato* (Norina nel *Don Pasquale* e Sophie nel *Werther* di Verdi di Trieste), hanno registrato per il ciclo radiofonico *Operetta, ieri e oggi* in onda il sabato su Radiodue, alcune pagine di *Addio giovinezza* e di *Acqua cheta*, le operette più note di Giuseppe Pietri. Ricorreva infatti nel '76 il trentesimo anniversario della scomparsa del compositore elbano, autore anche delle operette *Maristella* e *Arsa del Giglio*. Sia Tedesco sia la Mazzuccato (marito e moglie) hanno più volte alternato con vivo successo l'attività operistica alla « piccola lirica », che a Trieste gode di particolari fortune.

**I SOLISTI DAUNI**, complesso fondato nel 1972 per iniziativa del fagottista Domenico Losavio, sono riusciti in queste ultime stagioni a creare una particolare formazione (fiati, pianoforte e percussioni, talvolta anche archi), con l'intento di far conoscere un repertorio piuttosto raro, che spazia dall'antichità all'avanguardia. E' preziosa la loro attività « Progetto musica nella regione » alla quale collaborano pure i docenti e gli allievi del Conservatorio Giordano di Foggia. In questo senso il programma generale 1977 si annuncia molto valido e interessante, con manifestazioni riservate particolarmente alle scuole, alle fabbriche, alle case di riposo e con appuntamenti interamente dedicati alle opere dei moderni e dei contemporanei. Notevole è l'apporto dei Solisti Dauni anche in seno alla Biblioteca Provinciale di Foggia, con ben dieci lezioni-concerto: da Vivaldi a Nono.

Luigi Falt



## il medico

## dalla parte dei piccoli

## SORDITA' INFANTILE

I genitori di una bambina sordomuta, la quale frequenta ormai la terza elementare con profitto, ci hanno chiesto di trattare l'argomento della sordità infantile. Nel IV volume del trattato *La Medicina d'oggi* di Alessandro Beretta Anguissola, delle Edizioni Medico-Scientifiche di Torino, l'argomento è affrontato in tutta la sua interezza dal prof. Paolo Menzio.

Se la diminuzione della capacità uditiva rappresenta un evento molto serio nella vita di un adulto essa è infinitamente più grave, anzi drammatica, se si manifesta nei primi anni della vita. In questo caso infatti il piccolo paziente è denominato nei suoi rapporti col mondo esterno essendo privato degli stimoli che gli provengono dalle sorgenti sonore, le quali gli forniscono molteplici informazioni ed hanno grande importanza nei processi di apprendimento. Il danno più grave che si può realizzare in queste condizioni è rappresentato dai turbamenti più o meno severi che si verificano in uno dei processi fondamentali per la comunicazione del pensiero, vale a dire l'apprendimento del linguaggio che non si realizza, o si realizza in modo inadeguato, in caso di deficit uditivo.

Le cause della sordità infantile sono estremamente numerose e possono essere classificate in tre grandi gruppi: cause prenatali, neonatali, postnatali. Le cause prenatali si dividono a loro volta in congenite ed acquisite.

Le sordità ereditarie esistono spesso associate ad altre sindromi cliniche: esistono sordità congenite associate ad alterazioni dell'angolo palpebrale interno, ad eterocromia iridea ed a ciuffo bianco sulla fronte, a retinite, ad alterazioni congenite della tiroide.

Le sordità prenatali acquisite sono di solito causate da fattori infettivi e da fattori tossici. Tra gli agenti infettivi predomina il virus della rosolia, soprattutto se questo colpisce la madre nel primo trimestre di gravidanza, ma osservazioni recenti indicano pericolosità anche dopo il terzo mese. La percentuale di alterazioni uditive non è facilmente determinabile, tuttavia, secondo alcuni studiosi, si avrebbe ipoacusia addirittura nel 30-40% dei bambini, le cui madri hanno avuto la rosolia nei primi tre mesi di gestazione. Subito dopo la rosolia hanno importanza, nel determinarsi della sordità, la lue, il morbillo, l'influenza, la parotite epidemica, la toxoplasmosi, la varicella. Anche per queste infezioni il rischio è maggiore se contratte nei primi tre mesi di gravidanza.

Tra le cause tossiche vanno ricordate numerose intossicazioni sia interne sia esterne all'organismo. Tra queste ultime ricordiamo l'importanza dell'alcol, del piombo e di alcuni farmaci come la streptomina, la kanamicina, la gentamicina, il salicilato, il chinino, la talidomide. Fra le intossicazioni interne o endogene meritano di essere ricordati il diabete e l'uremia. Azione lesiva sull'orecchio interno del feto hanno dimostrato anche le avitaminosi, le irradiazioni e la radioterapia, specie sul bacino.

Fra le cause neonatali ricorderemo l'incompatibilità materno-fetale da fattore Rh, la prematurità e, in genere, il deficitario sviluppo ponderale alla nascita; un terzo fattore è costituito dalla anossia neonatale (cioè la mancanza di un adeguato apporto di ossigeno al neonato per un prolungato travaglio di parto), anche se le migliorate condizioni di assistenza e la maggior frequenza del parto cesareo ne hanno notevolmente ridotta l'importanza. Un quarto fattore, anche questo in regressione percentuale, è quello relativo ai traumi ostetrici.

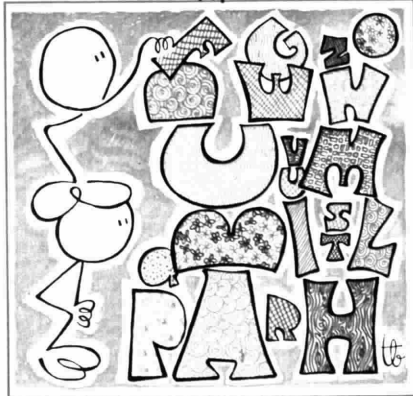
Fra le cause postnatali di sordità infantile vanno annoverate le meningiti da meningococco, da pneumococco, da bacillo tubercolare, da bacillo tifico.

Mario Giacomazzo

Graham Greene, il famoso romanziere inglese autore de *Il potere* e la gloria, ha scritto anche delle favole per bambini. Risalgono a una ventina di anni fa e ce le propone oggi l'editore Armand nella sua «biblioteca di casa e di classe». Le favole, raccolte sotto il titolo de *La piccola locomotiva*, rimpiccioliscono il buon tempo andato della provincia, i rapporti umani contrapposti all'anonimato delle grandi città e della meccanizzazione ad oltranza. Sono tre in tutto: una è dedicata alla piccola locomotiva del titolo che abbandona la stazione di paese per tentare l'avventura delle grandi linee ferroviarie e tornerà infine apprezzando quell'orizzonte che un tempo le era sembrato angusto. La seconda narra di un carro anti-incendio primordiale, trainato da un attento ronzone, che si rivelerà più efficiente di un moderno automezzo con tutta la sua schiera di addestrati pompieri. La terza infine parla di un supermercato igienico ed anonimo che verrà soppiantato dal negoziante vecchia maniera magari disordinato ma pieno di cuore.

## Festival di marionette

Il quarto Festival dei Teatri di Marionette si è concluso a Charleville Mézières, nelle Ardenne francesi, ai primi di ottobre. E' stato considerato uno dei più grandi raduni mondiali di artisti della marionetta ed ha raccolto ben 50 compagnie provenienti da 30 diversi Paesi. Sono state presentate, nel corso del Festival, marionette di ogni genere, burattini, ombre cinesi e via dicendo; vi sono stati anche spettacoli in strada e una rappresentazione finale col-



lettiva. L'Istituto Ungherese del Teatro ha inoltre portato sul posto un Museo comprendente tutte le marionette ambulanti d'Ungheria, da quelle del XIX secolo a quelle odierne.

## Analfabetismo e bambini

Toccando ciascun uomo, ciascuna donna, in quanto individui e in quanto membri di una comunità, l'analfabetismo limita il loro sviluppo personale e costituisce una negazione di quel diritto fondamentale alla educazione che ne condiziona tanti altri, ha detto il direttore generale dello UNESCO Amadou Mahtar M'bow l'8 settembre a Parigi, in occasione della Giornata Internazionale dell'Alfabetizzazione, ricordando come in questi anni la lotta contro l'analfabetismo, grazie al Congresso dei Ministri della Educazione e al Programma Sperimentale Mondiale

di Alfabetizzazione, abbia conosciuto una svolta significativa, puntando sul coinvolgimento delle popolazioni interessate e sulla diversificazione dei metodi di lavoro. Per quanto riguarda l'alfabetizzazione dei bambini si prevede che nonostante tutti gli sforzi effettuati ci saranno nel 1980 ancora 240 milioni di bambini tra i 5 e i 14 anni che non saranno scolarizzati.

Per scongiurare definitivamente l'analfabetismo, è stato detto a Parigi, bisognerà peraltro assicurare l'accesso alla scuola primaria a tutti i bambini in età scolare. Ora, sebbene molto sia stato fatto in questo senso, le statistiche indicano che nel 1985 saranno meno del 30 per cento i bambini scolarizzati nei 25 Paesi meno sviluppati del mondo. E anche tra coloro che avranno frequentato la scuola primaria non pochi saranno quelli che ricadranno nell'analfabetismo, a causa del sovraffollamento delle classi e dell'insufficiente formazione degli insegnanti.

## I classici per ridere

Adelchi Galloni rivisita per i bambini di oggi e quelli di ieri i classici della letteratura per ragazzi proponendone una spassosa ironica interpretazione. Provate a entrare nei suoi *Il giro del mondo in ottanta giorni* o *I viaggi di Gulliver* e da Mondadori, e vi ritroverete in un Verne o in uno Swift ripercorso sul filo del divertimento, dove le immagini raccontano e commentano anche quel che non c'è scritto nel testo (che è poi in ambedue i libri, in versi, ed è opera di Leone Bosi). Una favola insomma da leggere attraverso le figure.

Teresa Buongiorno





## Teatro sul video

Ad Orvieto, dove per la stagione di prosa della Rete 1 TV il regista Lino Procacci ha registrato «Il vizio assurdo» di Fabbri e Lajolo, si è ricomparsa quasi per intero la vecchia e collaudata formazione degli Associati. Luigi Vannucchi, che all'inizio di questa stagione aveva «divorziato» dagli Associati per prendere parte all'edizione del Teatro di Roma di «Misura per misura», è tornato a rivestire i panni di Cesare Pavese nello spettacolo che già in teatro lo vide protagonista accanto a Giancarlo Sbragia, Valentina Fortunato e Paola Manoni. Rispetto all'allestimento teatrale, il cast dell'edizione televisiva prevede le sostituzioni di Ivo Garrani con Sergio Fantoni, di Valeria Ciangottini con Milla Stanic, mentre Sbragia ha ceduto il suo ruolo a Paolo Giuranna, riservando a se stesso la parte di un operaio che in teatro non era messa in evidenza.

«Per la registrazione televisiva», ci ha detto il regista, «il gruppo degli Associati ha ripetuto per due giorni di seguito l'intero spettacolo con le telecamere sistemate una prima volta in platea e una seconda volta in palcoscenico. In questo modo si è rimediato all'impossibilità di disporre di sei telecamere come in un primo tempo avevo richiesto».

Sempre per la stagione di prosa della Rete 1 TV nelle ultime settimane sono stati registrati due spettacoli che attualmente si rappresentano in palcoscenico: «Non si sa come» di Pirandello della Compagnia di Arnaldo Ninchi, Valeria Ciangottini, Margherita Guzzinati e Mario Epichini e «Giovanni Episcopo» di Scaglia-Trionfo con Glauco Mauri protagonista. A differenza del «Vizio assurdo» questi due spettacoli sono stati entrambi registrati in uno studio del Centro TV di Napoli: il primo amplificando la scenografia teatrale e il secondo come se fosse recitato su un normale palcoscenico.

## La Trieste di Stuparich in un film di Giraldi

«Un anno di scuola» è il titolo del film, tratto dall'omonimo racconto di Gianni Stuparich, che il regista Franco Giraldi ha realizzato a Trieste per la Rete 2 TV. Nell'impostazione del film si è rispettato il criterio di portare sul video soprattutto il mondo morale dello scrittore triestino e l'ambiente storico in cui Stuparich si è formato. Il racconto è stato allargato e approfondito, pur nel rispetto delle sue strutture fondamentali, con una ricognizione dei fatti veri che ispirarono Stuparich, ma anche con il tentativo di restituire l'immagine e l'atmosfera di Trieste nei mesi che precedettero la prima guerra (si è deciso, per evidenti ragioni drammaturgiche, di spostare l'anno di scuola dal 1910 al 1913: nelle ultime sequenze del film risuona l'eco delle rivolte di Sarajevo).

«Un anno di scuola» fin dalla sua comparsa in libreria (1929) è stato con-

## Le nuove conduttrici di «Sala F»



Françoise-Marie Rizzi e Angela Buttiglione sono le nuove conduttrici della rubrica di Radiodue in cui si dibattono i problemi della donna nella società moderna. La trasmissione che si intitola «Sala F» (in onda alle 10,12, dal lunedì al venerdì) è legata al celebre numero telefonico «3131» attraverso il quale le ascoltatrici possono mettersi in contatto con le conduttrici e con quanti sono in studio.

siderato dalla critica uno dei più freschi risultati dell'arte di Stuparich, intimamente legato a un'esperienza di vita: l'apparire di una ragazza, Edda Marty, fra i giovanotti dell'ottava ginnasiale. Più matura e cosciente dei suoi compagni maschi, Edda si è avvalsa di una nuova disposizione ministeriale per affiancarsi a loro e uguagliarli in tutto. In gran parte i personaggi del film «Un anno di scuola» sono giovani di 18-20 anni. Per la parte di Edda Marty, dopo molti provini, il regista ha scelto Laura Lenzi (romana, 18 anni, apparsa brevemente nella parte della sorella di Eleonora Giorgi in «L'Agnese va a morire» di Montaldo). Il personaggio dello studente Giorgio Antero (in cui Stuparich ha raffigurato un po' se stesso) è stato affidato a Stefano Patrizi, giovane attore che ha già fatto parecchi film tra i quali «Gruppo di famiglia in un interno» e «Cassandra Crossing».

La madre di Antero è interpretata da Juliette Mayniel, l'attrice che fu lanciata nel cinema ai tempi della «Nouvelle vague» da «I cugini» di Claude Chabrol e che in seguito ha fatto una lunga carriera cinematografica in Francia e in Italia («Occhi senza volto» di Franju, «Ophélie» di Chabrol, «Amori pericolosi» di Giulio Questi, l'«Odissea» televisiva di Franco Rossi, dove interpretò Circe, ecc.).

Di particolare rilievo il personaggio del professor Taucer, ampliato rispetto al racconto e affidato a Mario Adorf, versatile attore di teatro e di cinema che recita in tre lingue (tedesco, francese, italiano), famoso fin dai tempi di «08/15» e di «La ragazza Rosemarie», popolare anche in Italia per film come «A cavallo della tigre» di Comencini, «Io la conosco bene» di Pietrangeli, «Operazione San Gennaro» di Dino Risi, «L'uccello dalle piume di cristallo» di Dario Argento.

## Televisione in radio

Sulla scia del successo televisivo ottenuto con «Bontà loro», a Maurizio Costanzo è stata affidata la conduzione di «Venticinque e li dimostra», un programma di Radiodue di impressioni e commenti sulla TV, raccolti attraverso pubblico ed esperti.

La trasmissione, che va in onda al sabato mattina tra le undici e mezzogiorno, ha preso il via con un'introduzione affidata ad Angelo Guglielmi per la Rete 1 TV e a Massimo Fichera, direttore della Rete 2 TV.

Quest'anno la televisione italiana entra nel venticinquesimo anno: fu infatti negli ultimi mesi del 1953 che a Roma entrò in funzione il trasmettitore di Monte Mario e da uno studio provvisorio in via Asiago ebbero inizio le trasmissioni sperimentali della televisione; ufficialmente il servizio cominciò qualche mese dopo, il 3 gennaio 1954.

Il «piccolo schermo» ha aperto a milioni di persone nuovi orizzonti, superando secolari barriere di isolamento, li ha posti di fronte a realtà sconosciute, li ha richiamati ad aspetti e problemi della vita civile prima ignorati, ha alimentato curiosità e suscitato reazioni.

Con la serie di trasmissioni «Venticinque e li dimostra» ci si propone di illustrare in chiave critica l'attività televisiva di questo quarto di secolo e di dare un'interpretazione del fenomeno televisivo nella globalità dei suoi nessi, sociologici, educativi, spettacolari, culturali, estetici, e nelle novità con le quali ha modificato, in misura rilevante, le abitudini e i gusti degli italiani. Sia pure rapidamente si prenderanno in esame i più significativi programmi che sono stati realizzati. Si cercherà, insomma, di individuare il bene e il male della televisione italiana.

«Soldato di tutte le guerre»: sul piccolo schermo (Rete 2) uno spetta

# Le allegre battaglie

**Anni 38, professione cantautore, attore, ballerino. Negli ultimi tempi lo ha scoperto il cinema. Ora vuole «sfondare» sul video. Ma l'operazione di cui è protagonista — con una schiera di dive sexy — richiede la collaborazione del pubblico. Un'intervista prima del debutto**

di Lina Agostini

Roma, gennaio

**È** anche lui un «soldato di tutte le guerre», quelle che avvengono nel mondo dello spettacolo, s'intende. Ha combattuto, con alterne vicende, sul fronte della canzone; ha avuto scaramucce sulle trincee del cabaret e del teatro; ha combattuto e vinto, anche se da poco, le ultime resistenze che gli opponeva il cinema dei «colonnelli» Tognazzi, Gassman e Manfredi. In pochi anni è stato tabaccaio erotomane in *Amici miei*, dottore smanioso ne *L'infermiera*, giudice codino in *L'Italia s'è rotta*, inquilino del piano di sotto della bella Eleonora Giorgi nel film *L'inquilina del piano di sopra*. Non sono nemmeno mancate, fra un «si gira» e l'altro, una incursione sul terreno del musical in *Amori miei* accanto a Ornella Vanoni e una spedizione a Hollywood (anche mercenario, dunque) su richiesta del regista Peter Bogdanovich per interpretare due film. Ora, con le quattro puntate del programma *Soldato di tutte le guerre* scritto da Eros Macchi e da Massimo Franciosa, si prepara a sferrare l'attacco decisivo alla televisione, sicuro di vincere, perché la trasmissione lo riassume come la voce di una enciclopedia. Duilio Del Prete, nato a Cuneo 38 anni fa, autore di canzoni, musicista, cantante, attore, ballerino, bello.

*Del Prete, perché con tutte queste qualità è arrivato soltanto ora al successo?*

— Per paura di restare inchiodato in un settore sono passato ogni volta da una forma di spettacolo ad un'altra, senza mai insistere troppo e, soprattutto, senza aspettare di vedere i risultati di quello che avevo fatto.

*In tutto questo cambiare che cosa le riesce peggio?*

— Il teatro, perché il testo non è mio, come non sono mie la regia, la scenografia, i costumi, perché delle storie che raccontano i miei colleghi sul palcoscenico non mi importa niente, perché nemmeno della sorte del personaggio che interpreto di volta in volta mi interessa niente. Non credo di essere un bravo attore, preferisco puntare sulla canzone.

*Perché proprio la canzone, quando normalmente avviene il contrario?*

— Di fronte alla canzone divento esigente, ecco perché non ho mai avuto tanto successo come cantautore. Mi è sopportabile essere un mediocre attore radiofonico, di teatro o di cinema, ma non accetterei mai di essere un mediocre interprete di parole cantate. La canzone è alla base della nostra vita, ci sono canzoni per ogni occasione della vita e della morte, quando si è ubriachi si canta, anche quando si fa la doccia si canta, vuol dire che è importante.

*Che cosa si aspetta da*



Duilio Del Prete-Paganini con Eleonora Giorgi, ovvero quando un violino diventa arma di seduzione. Nell'altra foto a destra, una scena d'insieme. Al centro è Duilio Del Prete. Regista dello spettacolo è Eros Macchi; autore delle scene Gianfrancesco Ramacci

## Eros Macchi, autore con Massimo Sbagliare nel nu

Roma, gennaio

**E**ros Macchi, milanese, 57 anni, «semplice artigiano», come ama definirsi, ha scritto con Massimo Franciosa i testi di «Soldato di tutte le guerre», di cui cura anche la regia. «E' un programma immaginato per Domenico Modugno», racconta Macchi, «ma per parecchi motivi poi l'idea del Mimmo nazionale è caduta e si è pensato a un personaggio nuovo, meno sfruttato dalla televisione e non per questo meno bravo. Ora devo dire che Duilio Del Prete, autore anche di tutta la parte musicale della trasmissione, è un interprete ideale».

— Perché soldato di tutte le guerre?

— Non ci sono guerre, né uniformi, soldato è l'uomo di tutti i giorni che affronta in ogni tempo le battaglie della vita. Ho preso la storia come pretesto di un divertimento, personaggi, avvenimenti e fatti storici sono stati rilette in chiave dissacratoria, ma senza mai modificare o distorcere quella che è o che almeno ci hanno detto essere la verità.

— Come è diviso il programma?

— Nella prima puntata si fa l'Italia, naturalmente usando tutto il materiale raccogliercio che avevamo a disposizione e nella maniera artigianale che ci è propria. Poi ho considerato gli italiani e ho dato a questo nuovo Paese una capitale, Roma. Nella seconda puntata, invece, ho preso il luogo co-

*questo Soldato di tutte le guerre?*

— Molto: se il telespettatore accetta il programma, vuol dire che l'operazione si è rivelata giusta, perché tiene legata ad uno strumento di progresso e di conoscenza qual è la televisione tanta gente. Se invece il telespettatore dice no e cambia canale, allora l'operazione culturale è fallita e bisogna rivedere tutto. L'importante è sapere, alla fine, se ho fatto una cosa che è servita, o se invece era inutile.

*Si parla già di eccessi-*

colo musicale a puntate che racconta la storia in chiave dissacratoria

# di Duilio Del Prete



Del Prete nella stiva degli emigranti: è un altro momento dello spettacolo. In alto, con Laura Becherelli in un'originale interpretazione del «Gianni Schicchi»

Franciosa dello show televisivo

## Il nuovo è un tentativo

...mune secondo cui questo è un Paese di santi, poeti e navigatori e l'ho illustrato alla mia maniera: ho adoperato Pietro Micca come eroe, Carducci come poeta e il santo me lo sono inventato. La terza puntata ha come argomento la lingua degli italiani, con annesso il problema dei dialetti e della difficoltà di comunicare a tutti i livelli. La quarta puntata è dedicata all'arte di arrangiarsi, arte in cui l'italiano eccelle per tradizione.

— Mi sembra tutto negativo, senza speranza...

— Una nota di speranza nel programma c'è, un bambino che sorride in un mare d'azzurro. Forse la nostra speranza è l'italiano di domani.

— Non correte il rischio di cadere nel solito cabaret qualunque, oggi nemmeno più tanto di moda?

— La mia teoria è che si può far ridere in due soli modi: o con il qualunqueismo di destra o con quello di sinistra. Quello di destra è più usato, perché non fa male a nessuno, lascia le cose come stanno, è gastronomico e può parlare male liberamente degli italiani e del governo. Il qualunqueismo di sinistra, invece, vorrebbe far ridere spuntando qualche lancia per cause più giuste e con motivazioni meno facili e meno indolori. Ecco, io ho applicato questo sistema, spero di essere riuscito a fare una cosa diversa. Sbagliare nel vecchio è un errore, sbagliare nel nuovo è un tentativo.

l. a.

vo uso di nudo nello spettacolo...

— Credo che la televisione abbia bisogno di sfruttare la richiesta di mercato del momento. Se il prodotto più richiesto è oggi il corpo femminile mercificato, lo usa, perché è un sicuro veicolo per catturare acquirenti.

E il nudo come arte...?

— Questo imbroglio vale per chi crede ancora in certi canoni riferiti all'arte e all'artista. Il nudo è nudo sempre e l'artista non è chi fa dell'arte. Per me un grande politico, un grande finanziere sono artisti più grandi di Chaplin. Tanto meno credo al dono o al talento: se uno è alto due metri forse potrebbe diventare un campione di pallacanestro, ma se nasce a Pietralata, dove non ci sono palestre, il

massimo che gli potrà capitare è di diventare ladro di ammezzati. Il mondo moderno vede nell'artista colui che ti fa sognare, poi ognuno in realtà sogna quello che vuole.

Ma lei pensa di meritare il titolo di «artista»?

— Personalmente non credo che qualcuno abbia altro valore se non quello che gli viene riconosciuto dalla collettività in cui vive. Non so se a me viene riconosciuto qualche merito, in ogni caso mi interessa poco saperlo perché non vivo in un Paese collettivista, quindi non mi va bene niente di quello che vi succede.

Modesto o disadattato?

— Né l'uno né l'altro. Mi muovo nella vita come un pesce nell'acqua. Spero solo che non sia troppo inquinata. O for-

se avrò buona digestione.

Deve essere abbastanza difficile la convivenza di Del Prete, poeta arrabbiato, attore brillante, intellettuale cinico, nemico di Márquez e della stupidità, ateo, comunista da sempre, amante della conoscenza, curioso, con il «soldato» Duilio, che ha il terrore di ingrassare e che si è rifatto il naso...

— Riesco sempre a trovare una via d'accomodamento e quando proprio non riesco a metterli d'accordo, allora il «me» ha la peggio, perché «me stesso» ha più tempo da perdere e, soprattutto, non soffre di reumatismi. Se ne frega.

**Soldato di tutte le guerre**  
va in onda domenica 23 gennaio alle ore 20,40 e sabato 29 alle 18 circa sulla Rete 2 TV.



«Il crogiuolo» di Miller è il secondo titolo di una lunga carrellata sul

# Alla radio c'è una Ma storica

di Marcello Persiani

Roma, gennaio

**U**na lunga carrellata sul teatro di tutti i tempi, una lunga carrellata sulla prosa radiofonica di ieri e di oggi, un'occasione per richiamare l'attenzione di diversi milioni di ascoltatori sulla piaga più grande che ancora oggi, in tempi considerati civili, affligge profondamente l'umanità: l'intolleranza.

Sono questi i connotati della speciale iniziativa con cui Radiouno apre l'anno 1977, un'iniziativa imperniata sulla prosa, cioè su un modo classico di fare la radio; un'iniziativa che durerà alcuni mesi e che occuperà un posto di tutto riguardo nell'arco della programmazione: la sera del giorno domenicale.

Il ciclo intitolato **Il teatro contro l'intolleranza**, che si apre domenica 16, alle 21,10, con un famoso testo di Silone, intende proporre al pubblico una serie di opere teatrali, nuove o in replica, di autori italiani e non italiani, che hanno spezzato una lancia in favore dell'ideale della comprensione e della fratellanza tra gli uomini e tra i popoli, denunciando le diverse forme di intolleranza (politica, razziale, religiosa, morale, familiare, eccetera) che in tutti i tempi, ma soprattutto nel nostro secolo, hanno inquinato i rapporti pacifici tra gli uomini.

Intolleranza è una parola poco usata. Si parla più volentieri di repressione, di negazione dei diritti umani, di sopraffazione, di sfruttamento. Ma è una parola che esprime molto bene un atteggiamento interiore negativo, comune a tanti uomini e a tanti gruppi sociali, che scatena le repressioni, le sopraffazioni, gli episodi di sfruttamento e di violenza più o meno palese. E' una parola che colpe l'immaginazione di uno dei maestri del cinema, David Wark Griffith, il quale nel 1916 la usò per intitolare una delle sue opere più significative, articolata in episodi esemplari: la repressione di uno sciopero, la strage di San Bartolomeo, la passione di Cristo e una cospirazione di sacerdoti babilonesi. Tutta la storia del cinema, e ancor più la storia del teatro, forniscono spunti inesauribili per approfondire questo discorso pre-

*Nel ciclo in onda da domenica 16 (Radiouno) viene proposta l'edizione del dramma che Luchino Visconti realizzò nel 1956: ai microfoni c'erano*

*Gianni Santuccio, Lilla Brignone, Edda Albertini, Camillo Pilotto, Giuliana Lojodice (giovanissima), Paola Borboni*



Alcuni fra gli interpreti dei lavori proposti alla radio. Ivo Garrani e Gian Maria Volonte in «Sacco e Vanzetti». A destra, Carlo Enrici e Marisa Belli in «Ora e sempre». In alto in primo piano Carlo Alighiero, Vira Silenti, Luigi Pistilli e Romano Malaspina interpreti di «Ed egli si nasconde»

so nella sua portata più vasta. Ed ecco che la nuova radio propone un poderoso ciclo di prosa per scuotere le coscienze, ancora di fatto poco sensibili a questo discorso antico.

Adamaria Terziani, a cui è affidato il compito di realizzare il ciclo, sostiene che le tragiche conseguenze dell'intolleranza nelle sue varie forme non saranno mai abbastanza ricordate alla gente. Spiega che il ciclo non può ritenersi completo, data la vastità dell'argomento, ma che, nell'alternarsi di testi noti e famosi con opere inedite, si è inteso offrire alla coscienza popolare momenti di spettacolo da cui emerga un messaggio, un appello.

Il ciclo comincia, ma non si sa quando finirà. Nel car-

tellone figurano una ventina di opere, ma è certo che col tempo ad esse se ne aggiungeranno altre. Senza voler arrivare a un appuntamento permanente, si vuole tuttavia cominciare attraverso lo spettacolo teatrale restituito con il mezzo radiofonico un discorso aperto. Alcuni lavori sono attualmente in lettura, altri in preparazione. Altri ancora verranno presi in considerazione da adesso a primavera, periodo in cui dovrebbe esaurirsi il materiale già a disposizione o quasi. «Intendiamo continuare il nostro discorso», ci dice Adamaria Terziani, «finché avremo fiato, perché si tratta di un problema che ci riguarda tutti. E' teatro, ma non è teatro inventato».

*Ed egli si nasconde* di Ignazio

Silone, che apre il ciclo, costituisce una pietra miliare nella produzione letteraria dello scrittore. Tratto dal romanzo *Pane e vino*, il dramma bolla l'intolleranza politica personificata nel totalitarismo nazista e al contempo stigmatizza l'intolleranza religiosa, opponendo ad esse la concezione di un mondo migliore nel quale c'è posto sia per il cristianesimo che per il marxismo. Per la radio si tratta di una novità. Il lavoro è stato realizzato, con la regia di Guglielmo Morandi, negli Studi di Firenze. Gli interpreti sono Carlo Alighiero, Luigi Pistilli, Lino Troisi, Bruno Cattaneo, Vira Silenti, Franco Scandurra. Un particolare interessante: nel commento musicale pezzi autentici e rari del folk abruzzese.



# replica

CRONACA

XII/Q

Segue, domenica 23, una replica *Il crogiuolo* di Arthur Miller nell'edizione 1956. Una replica che costituisce però un fatto storico. La regia e l'adattamento del lavoro sono firmati, infatti, da Luchino Visconti. Si tratta di una delle registrazioni più importanti di tutto il repertorio di prosa della RAI, di un «classico» a tutti gli effetti. Nel cast figurano Gianni Santuccio, Lilla Brignone, Edda Albertini, Camillo Pilotto (in una delle sue ultime interpretazioni), Giuliana Lojodice (giovannissima, debuttante), Paola Borboni, Mario Feliciani, Carlo D'Angelo, Laura Betti.

Successivamente un'altra novità di rilievo. E' *Il re nudo* dello scrittore russo Evgenij Schwarz, noto per il suo spirito anticonformista e caustico. Il lavoro, scritto nel 1934, si snoda in chiave grottesca e risulta dalla cucitura di tre note favole: *Il guardiano di porci*, *La principessa sul pisello* e *I vestiti nuovi dell'imperatore*. Nell'opera i motivi di queste tre fiabe si intrecciano in un contesto in cui il meraviglioso si alterna al reale facendo sparire continuamente sotto l'ironia il civile sdegno per i pregiudizi, le prepotenze, le ingiustizie della cortigianeria. La trama si presta efficacemente all'uso: vi si parla del tessuto invisibile che soltanto le persone intelligenti erano in grado di vedere. Il re, alla fine, si presenta nudo ai suoi cortigiani e ai sudditi e nessuno ha il coraggio di avvertirlo di come stanno le cose. La morale sulla stupidità del potere emerge facilmente e gradevolmente dall'intreccio narrativo svolto dall'autore con mano felice. Il re nudo, alla radio, ha la voce di Gigi Ballista. Accanto a lui troviamo interpreti illustri come Tino Bianchi, Armando Francioli, Elio Pandolfi, e due giovani di belle speranze che rispondono ai nomi di Gian Paolo Saccarola ed Emilio Capuccio. Le musiche sono di Vittorio Gelmetti; la regia di Gilberto Visintin.

Segue, nel ciclo, un altro classico: *Cicco e Vanzetti* nella versione teatrale di Roli e Vincenzoni, registrata alcuni anni or sono con la regia di Giancarlo Sbragia, che figura anche come attore nel cast. E' un'altra registrazione di notevole interesse storico. Ascolteremo, tra le altre, le voci di Gian Maria Volontè (Sacco),

Lilla Brignone  
e Gianni  
Santuccio nel  
«Crogiuolo» di  
Arthur Miller.  
Fra le altre  
repliche  
previste nella  
serie:  
«L'istruttoria»  
di Weiss,  
«Veglia d'armi»  
di Diego Fabbri  
e «Nathan  
il saggio»  
di Lessing

di Ivo Garrani (Vanzetti), di Valeria Valeri, di Lucia Catullo, di Enrico Maria Salerno (il procuratore distrettuale), di Silvano Tranquilli.

La domenica successiva altra novità di riguardo: *Sapore di miele* dell'irlandese Shelagh Delaney, che scrisse il dramma all'età di diciotto anni diventando una specie di «fenomeno Sagan» ad alto livello, tanto da suscitare esultanti commenti di Graham Greene. E' una storia di esclusi, un nero prima, un omosessuale poi, vista attraverso l'esperienza di una ragazza diciottenne sensibile e sfortunata. Altra novità sarà *Il boia* del Nobel svedese Paer Lagerkvist: un lavoro significativo, scritto nel momento dell'avvento del nazismo, che si incastona con qualità specifiche

e originali nel movimento dell'espressionismo scandinavo. Dello stesso autore, campione della lotta culturale contro l'intolleranza, è molto noto un altro titolo, quello dell'atto unico *Lasciate vivere l'uomo*.

Altre novità previste: *La spada di Damocle* del poeta e drammaturgo turco Nazim Hikmet morto dieci anni fa; *Le due frecce* di Alexander Volodin (quasi un giallo ambientato in tempi preistorici, ispirato all'intolleranza del potere); *Roi Christophe* dello scrittore nero Aimé Césaire (la storia vera di un cuoco diventato re di Haiti, corrotto dal potere e ucciso dai suoi stessi sostenitori). Altre repliche previste, ciascuna a suo modo rappresentativa di un momento importante nel teatro radiofonico:

*Golem* di Fersen (una delle ultime interpretazioni di Carlo d'Angelo, che recita accanto a Mario Feliciani e ad Arnoldo Foà); *L'istruttoria* di Peter Weiss diretta a suo tempo da Puecher per il Piccolo di Milano; *Veglia d'armi* di Diego Fabbri; *Il vizio dell'innocenza* di Dante Troisi; *Pirati sull'isola* di Giorgio Labroca; *Capitano dopo Dio* dell'olandese Jan De Hartog; *Tre volte quel giorno* di Claude Spaak; *Nathan il saggio*, lavoro settecentesco di G. E. Lessing; *L'opera dell'ebreo* di Kacyzne e, come è nello spirito del ciclo, altre ancora.

Il ciclo *Il teatro contro l'intolleranza* propone domenica 23 gennaio alle ore 20,10 su Radiouno *Il crogiuolo* di Arthur Miller.



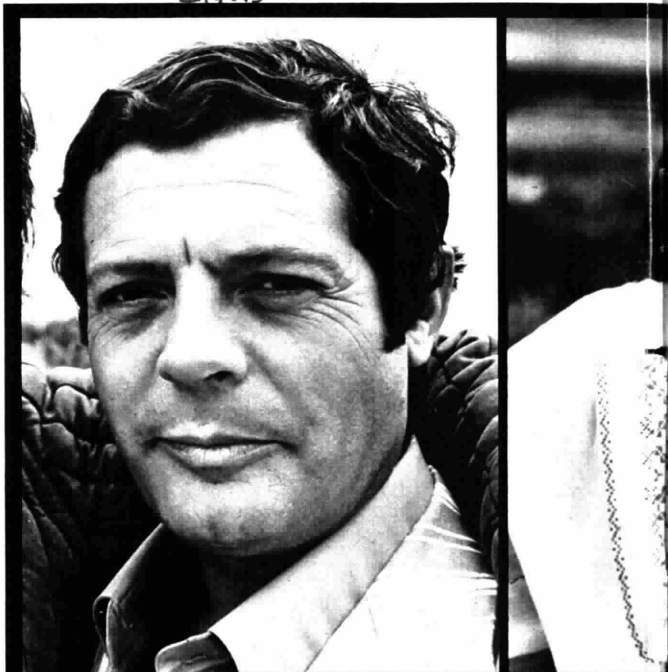
CRONACA

XII/Q

II/1622/S

# Su 6000 attori solo 500 si inseriscono

Le difficoltà che incontra un nuovo interprete non sono molto diverse da quelle che incontrava ieri. Che cosa dicono **Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Gian Maria Volontè**. Per i registi, invece, tutto sta cambiando. Questa settimana la leggenda del musicista



Fra gli intervistati per la puntata di «Il lavoro che cambia» che si occupa

di Stefania Barile

Roma, gennaio

Ogni epoca ha i suoi miti. La nostra ha il mito degli attori. Così diceva G. B. Shaw. Ad alcuni anni di distanza si può aggiungere che la nostra ha anche il mito dei registi e di tutti quei personaggi che ruotano nel mondo dello spettacolo. Più la società procede verso un generico uniformarsi di modelli socio-culturali, più la gente vuole crearsi un mondo mitologico alternativo, che compensi la frustrazione di essere solo massa. Ed il cinema in particolare, con le persone che lo fanno, è diventato il nuovo mito, unendosi al teatro, già lontano «sogno del buon borghese» dell'800, e alla musica, che, diversa nella sua logica e nel suo linguaggio, è sempre stata considerata un mondo a parte, per pochi iniziati. Oggi, anno 1977, in cui tutto è demistificato, resistono ancora questi ultimi dei?

Dal numero di giovani che vogliono imitare professionalmente i personaggi che fanno arte e spettacolo sembrerebbe di sì. Ma ci troviamo ancora di

fronte ad «illuminati dal sacro furore dell'arte» o a semplici professionisti? Si può consigliare ai giovani la strada dello spettacolo? E quali sono le scuole, quali le prospettive di lavoro? A queste domande cerca di rispondere un programma televisivo della Rete 2, *Il lavoro che cambia*: «Professioni dello spettacolo», ci dice Vittorio De Luca, curatore della serie, «non possiamo sempre guardare al lato brillante, dobbiamo invece osservare cosa c'è dietro questi lavori, come i giovani apprendono le tecniche. Abbiamo soprattutto indagato sulle possibilità di inserimento, osservando le esperienze dirette di attori, musicisti e registi «arrivati» e di quanti cominciano ora».

## Reazioni spontanee

Il programma è scaturito dalla proposta di un sociologo dell'Università di Padova, Gianpaolo Pandrattler, già autore di un libro sullo stesso tema, intitolato *Professione: regista*. «Tutto è cambiato», è stata la conclusione del sociologo. E bisogna informarne il pubbli-

co. E Giulio Morelli, il regista incaricato di girare i servizi, ha ripercorso per il pubblico televisivo la strada già battuta dal sociologo. «Mi sono nuovamente mosso nel mondo che avevo lasciato da qualche tempo», dice Morelli, aiuto-regista per anni di Camerini e Soldati e, dopo alcune esperienze in prima persona di regia cinematografica, autore di servizi giornalistici per la televisione. «Credo di aver potuto cogliere proprio per questo reazioni spontanee di attori, registi e musicisti. Capivano infatti che li potevo comprendere in pieno».

Allora, Morelli, è vero che tutto è cambiato e che non troveremo più dei Kean, ma solo professionisti della recitazione?

«Sebbene tutti affermino che sia così, io credo che in fondo la diversità sia solo nelle nuove tecniche interpretative e non nella psicologia della gente che entra nello spettacolo. «Genio e sregolatezza» non è più l'etichetta giusta: ma senza dubbio il mondo artistico rimane diverso. E perciò forse il pubblico continua a mitizzarlo. Nelle tre puntate, una dedicata all'attore, la seconda ai registi, la terza ai musicisti, rispettando per ciascuna uno schema preciso — testimonianza degli ar-

tisti affermati, inizi dei giovani e situazione nelle scuole —, abbiamo voluto fare un giro fra chi fa spettacolo e abbiamo puntato solo sui protagonisti, dando scarso rilievo alle professioni collaterali. Costumisti, dattori di luci, arredatori li abbiamo visti solo come comprimari. Per quanto importanti, non crediamo che i giovani aspirino a queste professioni tecniche per entrare nel cinema».

Dunque gli attori. Come si comincia? «Studiavo architettura», ricorda Mastroianni, «quando, spinto in fondo da una certa dose di esibizionismo, sono entrato nel teatro dell'università. Poi la solita strada: l'Accademia e l'approdo in una compagnia». «Ho cominciato a recitare in una recita di beneficenza», rivela a sua volta Monica Vitti, «ma l'inizio reale l'ho avuto solo con Antonioni». Inizi casuali che però diventano per tutti una strada obbligata: e oggi questa regola si ripete anche per le giovani leve. L'unica strada ufficiale, l'Accademia d'Arte Drammatica, è una struttura contestata: «Serve solo agli insegnanti», arriva a dire Carnele Bene. Dopo? Solo pochi trovano sbocchi. Volontè fornisce



# TV (sulla Rete 2), dedica tre puntate alle professioni dello spettacolo

II | 13259

II | 12186

II | 9338



della professione di attore sono, da sinistra a destra: Marcello Mastroianni, Rita Savagnone, Gian Maria Volontè e Adriana Asti

cifre sconcertanti: « Su 6000 attori oggi in Italia solo 500 si inseriscono; gli altri non raggiungono neppure i 60 giorni lavorativi per iscriversi all'ENPAS ».

Nel cinema le difficoltà ingigantiscono: i produttori finanziano solo quando hanno un nome che dia garanzie di vendere il prodotto. Per assicurarsi il lavoro occorre farsi un nome e perciò si ricorre ai « creatori specializzati ». « Ma oggi », dichiara Enrico Lucherini, uno dei più noti press-agent, « far scandalo non serve più ».

## Senza esperienza

Uno sbocco potrebbe essere il doppiaggio. « Anche qui tuttavia esiste un monopolio, per non parlare delle qualità che occorrono per fare i doppiatori: soprattutto la prontezza di riflessi », sottolineano Rita Savagnone e Massimo Locchi. Per il teatro la situazione è solo apparentemente diversa. Chi esce dall'Accademia è ancora privo di una precisa esperienza tecnica. Saturi i teatri stabili, rimane il teatro d'avanguardia delle cooperative, valga

per tutti l'esempio di Manuela Kustermann e Giancarlo Nanni, impegnati in uno spettacolo off, *Franziska*.

Oggi tuttavia va prendendo corpo l'immagine di un attore più consapevole del suo ruolo culturale, ossia di un « vero operatore culturale », come sostiene Gian Maria Volontè. Diverso perciò rispetto al passato il rapporto con l'autore-regista. Quest'ultimo teoricamente dovrebbe formarsi al Centro Sperimentale. Ma qui non si sono mai insegnate vere tecniche di lavoro. Per di più gli esperimenti sono sempre stati pochi per mancanza di fondi. L'unica scuola vera è stata finora la « gavetta ». I registi oggi affermati provengono da studi universitari, con una lunga esperienza di aiuto-regista.

Negli ultimissimi anni però alla regia si accede anche attraverso altre strade, come dimostrano le esperienze dei fratelli Taviani e di Liliana Cavani, che sono approdati direttamente alla macchina da presa con documentari e servizi giornalistici televisivi. Significativo anche il caso di Pasolini, giunto alla macchina da presa « imparando le tecniche della regia in una settimana soltan-

to », come egli stesso si vantava.

Non solo, ma diverso è oggi il modo di produrre film. Attraverso le cooperative — associazioni di attori, registi che sono arrivati a forme di autofinanziamento — è possibile scavalcare la figura del produttore.

Se l'attore e il regista sono i miti del Novecento, il musicista incarna da sempre la leggenda. « In realtà », osserva Morelli, « sulla base dell'esperienza ricavata da questo servizio televisivo, la musica è ancora riservata delle élite, in contrasto con l'esigenza di essere aperta a tutti. Da qui la polemica tuttora viva nei confronti dei conservatori. Come devono preparare i giovani e a cosa? Il dilemma è questo: la musica è cultura di massa e quindi il conservatorio un istituto professionale in cui si formano insegnanti di musica per le scuole. O la musica rimane dominio di pochi e i conservatori formano perciò solo e sempre concertisti ».

## Saturazione

In questo secondo caso è ben comprensibile come si arrivi in pochissimo tempo alla saturazione completa del lavoro. Da

una parte c'è chi come Boris Porena, ex direttore a S. Cecilia, ha accettato la prima posizione. Dall'altra esistono conservatori che hanno dovuto sopprimere alcune cattedre come quelle di pianoforte perché non esistono più possibilità di lavoro. Per la musica leggera, come sentiremo da Riccardo Fogli, ex voce solista dei Pooh, e dal dirigente di una casa discografica, Sandro De Lor, le prospettive sono legate a precise regole di mercato.

Per la soluzione dei problemi esistono solo progetti: organizzare orchestre regionali, introdurre effettivamente la musica nelle scuole. Al momento attuale però tutto è lasciato all'iniziativa spontanea di pochi. Nel quartiere romano di Testaccio, per esempio, alcuni volenterosi hanno creato un centro di educazione musicale aperto a tutti.

« Per i giovani che vogliono intraprendere la via dello spettacolo », conclude Morelli, « occorrono molto coraggio ed entusiasmo. E a volte non bastano ».

**Il lavoro che cambia va in onda giovedì 27 gennaio alle ore 18,45 sulla Rete 2 TV.**



Alcuni momenti della carriera di Jean Gabin. Qui sopra, a sinistra, con Mistinguett nella rivista «Paris qui tourne» (1928). Al centro, con Josephine Baker nel film di Allégret «ZouZou» del 1934. A destra, lo spartito musicale di «Fifine», il motivo che cantava in «ZouZou»

Sul video (Rete 2), per il ciclo dedicato all'attore francese, va in onda il film «La grande illusione»

# Il fascino di Gabin

di Pablo Volta

Parigi, gennaio

Il pubblico deve ignorare tutto di noi», scriveva nel 1852 Gustave Flaubert all'amica Louise Colet, «e non divertirsi sulla nostra vita, sui nostri affanni, sui nostri amori. L'essenziale di quel che ci riguarda è già diluito nell'inchiostro dei nostri scritti».

Certo Flaubert in queste righe si riferiva agli scrittori ed ai poeti, ma le stesse parole potrebbero benissimo applicarsi al giorno d'oggi anche agli attori, e soprattutto a quelli cinematografici. Anche loro infatti, ad ogni apparizione sullo schermo, danno una parte di se stessi, ed anche per loro la curiosità del pubblico non si arresta lì, ma si spinge fino ai

limiti dell'indiscrezione e spesso dell'incestualità. Accanto all'industria cinematografica tutta un'industria parallela è nata a questo preciso scopo. Negli anni d'oro dello «star-system» Hollywood ospitava oltre cinquecento corrispondenti, che avevano il compito specifico di raccogliere e diffondere pettegolezzi riguardanti i divi dello schermo. In un'inchiesta di quegli anni fu stabilito che più di centomila parole venivano trasmesse ogni giorno dalla mecca del cinema, diventata così la terza fonte di informazioni degli Stati Uniti, dopo Washington e New York.

«E' nella vita sentimentale che la star aderisce in maniera perfetta al personaggio che interpreta sullo schermo», ha scritto il sociologo francese Edgar Morin in un saggio dedicato appunto al divismo cine-

matografico, «ed amori come quelli di Greta Garbo e John Gilbert, di Simone Signoret ed Yves Montand, fanno risplendere di una luce mitica il mondo delle vedettes». Continua sempre il sociologo: «La star deve amare di preferenza un'altra star, Douglas Fairbanks e Mary Pickford, Clark Gable e Carole Lombard, Robert Taylor e Barbara Stanwyck hanno formato delle coppie ideali per quel che riguarda la loro popolarità di divi...».

Queste righe mi sono tornate in mente scorrendo i settimanali popolari nel novembre scorso, nei giorni cioè che hanno seguito la morte di Jean Gabin, l'attore che meglio ha rappresentato il cinema francese nel periodo che ha preceduto la seconda guerra mondiale ed in cui gli spettatori di oltralpe si sono più identificati

in questi ultimi quarant'anni. A parte qualche frase di circostanza sulla carriera cinematografica e sul dolore della famiglia, l'argomento principale di questa stampa è stato la vita sentimentale dell'attore scomparso. Basta per questo dare un'occhiata ad un settimanale popolare della domenica, che ha pubblicato una serie di articoli sulla «straordinaria vita amorosa di Jean Gabin».

«Folle di gelosia, la prima moglie non lo perdeva mai di vista», si legge in una delle puntate. Ed ancora, riferendosi all'idillio che l'interprete di «La bella brigata» ebbe con Marlene Dietrich: «Dal primo sguardo entrambi si resero conto che una strana passione stava nascondendo. Una della dive più adulate di Hollywood era affascinata dai modi un po' canaglieschi di Pèpè le Moko». E così



Con Mireille Balin in «Pépé le Moko» del '37. Al centro, Gabin e Simone Simon in «La bête humaine», un film diretto da Jean Renoir. A destra, con Michèle Morgan in «Le port des neiges»: insieme hanno formato la coppia più famosa del cinema francese fra il '30 e il '40



« Gueule d'amour », 1937: in questo film Gabin interpretava il ruolo di un irresistibile seduttore. Al centro, Gabin in « La bandera » di Renoir, un film sulla Legione Straniera spagnola. A destra, con Arletty in « Le jour se lève » (« Alba tragica ») diretto da Marcel Carné

II

## secondo le sue donne

è raccontato l'incontro tra i due innamorati sul fronte del Reno, quando Gabin serviva come volontario in un'unità della Francia libera e Marlene cantava per le truppe alleate nelle retrovie del fronte: « Stretti uno contro l'altro, si baciano e si scambiano frasi d'amore, ma le loro confidenze sono coperte dal rombo del cannone e dalle raffiche della mitraglia. A disprezzo del pericolo, come in un film, il loro profilo si staglia netto sul cielo hiammeggiante della battaglia ».

Indipendentemente da questo tipo di prosa da « presse du cœur » bisogna ammettere però che la vita professionale e quella sentimentale di Jean Gabin hanno percorso spesso strade parallele. E' stata un'attrice, Gaby Basset, la prima moglie, che lo ha accompagnato negli esordi, quando il futuro in-

terprete di *La bandera* era ballerino in una rivista di Mistinguett e già si parlava di lui come di un futuro brillante attore di varietà. Poi si sono viste al suo fianco Annabella che ha interpretato con lui *La bandera*, Mireille Balin, sua partner ne *Il bandito della Casbah*, e Michèle Morgan, l'indimenticabile protagonista de *Il porto delle nebbie*, che con Gabin ha formato la coppia più celebre del cinema francese negli anni che hanno preceduto la seconda guerra mondiale.

« Quali erano le ragioni del fascino di Gabin? », è stato chiesto a quest'attrice in una recente intervista.

« Andavo spesso al cinema e lo avevo visto nel *Bandito della Casbah* e nella *Grande illusione*. Ma la prima volta che lo incontrai fu con Marcel Carné che preparava *Il porto delle*

*nebbie*. Ricordo, come se fosse ieri, che era un mercoledì. Io ero una principiante di diciotto anni e lui un attore trentaquattrenne famoso, anche se aveva l'aria di non saperlo. Infatti, se io ero timida, bisogna dire che lo era anche lui. Si deve proprio alle sue timidezze l'atteggiamento burbero che spesso assumeva con gli altri. Subito, dalla prima stretta di mano mi resi conto della simpatia che provava per me. La mano di Gabin emanava calore umano. Ed io ho attinto a questa forza tutta la mia sicurezza ».

« La gente dice che io sono sempre lo stesso, sia nella vita sia nei miei film », ha detto una volta Gabin, « ed è proprio questo che piace ».

« E' vero », ha confermato recentemente Arletty, che fu sua compagna in *Alba tragica*, « e la cosa curiosa è che molta gente

pensa che io e Gabin abbiamo costituito una coppia anche nella vita. In realtà abbiamo lavorato insieme in un solo film, *Alba tragica*. Secondo me questa confusione viene dal fatto che siamo entrambi due personaggi tipicamente parigini. A parte il nostro inconfondibile accento "parigò", Gabin ha rappresentato nell'immaginazione del pubblico, almeno nella prima parte della sua carriera, l'operaio dei sobborghi un po' gradasso, ma di buon cuore, mentre io ero la piccola parigina insolente e spregiudicata, ma tutto sommato una brava ragazza. Due tipi che sembrano fatti apposta per andare d'accordo ».

La grande illusione va in onda sabato 29 gennaio alle ore 21,40 sulla Rete 2 TV.



Questa foto non è tratta da un film: il sottufficiale Gabin è con alcuni soldati della Seconda Divisione Corazzata francese che insieme alle forze alleate libererà Parigi. Al centro, con Marlene Dietrich nel 1946. A destra, con Sophia Loren: è uno degli ultimi film di Gabin



V/E

**In Italia si balla ancora?**  
**Lo chiediamo a Enrico Simonetti, protagonista in televisione**  
**dello show «L'amico della notte»**

# Piú che un divertimento oggi è uno sport

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

**M**a in Italia si balla ancora?». Questa la domanda che abbiamo rivolto a un esperto come il maestro Enrico Simonetti. A giudicare dalle colonne pubblicitarie apparse sui giornali per San Silvestro sembrerebbe di sì, ma basta guardarsi intorno, alla domenica per esempio, e scoprire che gli stadi di calcio sono affollati, i cinema di prima visione attaccano il cartello «posti in piedi», i campi di sci sono più intasati del centro di Roma in un'ora di punta e le strade che portano alle tradizionali mete estive sono ancora trafficate.

Ma allora chi va nelle sale da ballo, o chi resta in casa non a giocare coi pulsanti del televisore per scoprire due facce d'una stessa domenica bensì a fare i tradizionali «quattro salti» in famiglia? Ben pochi. Il ballo, insomma, è in crisi. E su questo conviene — entro certi limiti — anche Simonetti: «Parlare di crisi forse è eccessivo e poi non bisogna generalizzare. Il ballo di oggi è divenuto più una forma di sport che un divertimento, un piacere, uno sfogo di vitalità come è stato, in forme diverse, in diversi periodi del passato».

Ma chi va a ballare? «Beh, i giovani», dice Simonetti, «senz'altro, quasi esclusivamente i giovani e devo dire che c'è già un gran salto tra i balli d'oggi e quelli di tre-quattro anni fa:

Secondo il musicista-attore, anche se il tempo dei quattro salti in famiglia o al night è tramontato, il ballo non è in crisi. I giovani e la danza unisex. Cosa succede nella patria del liscio. Lo spettacolo del sabato, sulla Rete 1, racconta in cinque puntate le mode, il costume, le danze degli ultimi cinquant'anni



Ave Ninchi, fra i protagonisti del nuovo show TV del sabato. Filo conduttore dello spettacolo, condotto da Enrico Simonetti, è il locale notturno, l'«amico della notte» appunto



V/E

a vederli adesso, i giovani sono più aggraziati, i loro movimenti hanno perso di spigolosità e hanno acquistato un carattere di femminilità che coinvolge tutti. Il ballo di adesso è un ballo unisex, nel quale i ruoli tradizionali — il maschio che trascina la dama — sono scomparsi e la coppia si muove quasi senza sfiorarsi, in una sorta di ballo isolato, personale, singolo».

In effetti, anche se la sala è piena di centinaia di persone, si ha l'impressione che, al di là dei movimenti sincroni di tutta la massa, ciascuno balli per proprio conto, quasi isolandosi e scomparendo nella folla, nella massa, alla ricerca di una propria dimensione e di una propria identità. Non c'è più la partecipazione corale al divertimento collettivo: «Il ballo popolare», precisa Simonetti, «è scomparso, sopravvive probabilmente solo in Brasile, soprattutto nei giorni del carnevale, ma in Italia non c'è più; forse solo il «liscio» e solo in qualche zona si può ancora considerare sotto questo profilo un ballo popolare. Sì, proprio così, nella patria del «liscio» il tempo si è fermato: m'è capitato di vedere, in alcuni paesi e cittadine dell'Emilia e della Romagna, scuole di ballo affollatissime. I professori sono impegnatissimi, hanno decine di allievi e moltissimi di questi futuri ballerini hanno appena otto-dieci anni. Gli emiliani coltivano la tradizione del «liscio», e mandano i loro bambini a scuola sin da piccoli, come in altre città si mandano i ragazzi ai corsi



Evelyn Hanack e Norma Jordan, le due ballerine dello show. Nell'altra foto a sinistra, il conduttore Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, anche lei fra gli interpreti principali dello spettacolo. Regista di «L'amico della notte» è Enzo Trapani

e dedicato il nuovo spettacolo televisivo del sabato L'amico della notte, realizzato da Enzo Trapani e arricchito da un cast di tutto rispetto, che va dal maestro Simonetti, appunto, a Gigliola Cinquetti e Gianni Nazaro, da Riccardo Garrone e Ave Ninchi a Norma Jordan ed Evelyn Hanack, due splendide e brave danzatrici, una bianca e una nera, quasi per accentuare l'effetto cromatico della trasmissione registrata in bianco e nero.

Chi è «L'amico della notte»? E' presto detto: il locale notturno, il night, la Sala da ballo insomma, e sarà proprio un locale notturno il filo conduttore di questa storia che s'inizia nel 1926 e giunge ai nostri giorni. Nel 1926 il regime cominciò a trasformarsi in dittatura: ordinò la chiusura di 25 mila osterie (sulle 187 mila che c'erano in Italia) e dei tabarin. Bisognava produrre non solo acciaio o grano ma anche bambini: «Se le culle sono vuote, la nazione invecchia e decade», un imperativo categorico che avrebbe meritato di figurare insieme a certe altre disposizioni inviate alla stampa: «25 aprile 1926: è vietato pubblicare che tra Roma e Sant'Illario un'automobile del seguito di Mussolini ha investito un carrettiere», oppure: «3 settembre 1926: è vietato pubblicare dettagli sul contrabbando di 200 mila lire commesso da un avvocato fascista» (evidentemente non è il calcio, ma l'esportazione di valuta lo sport nazionale degli italiani...).

La prima puntata dell'Amico della notte ci porterà dal '26 al 1930; la seconda arriverà fino alla guerra mondiale lasciandosi alle spalle la spensieratezza delle musicchette anni Trenta (riviste da Simonetti, secondo lo schema dell'intera trasmissione, che è una ricostruzione un po' ironica della nostra storia); la terza ci getterà nel clima del dopoguerra con l'invasione dei balli americani; la quarta sarà dedicata agli anni Cinquanta-Sessanta, al periodo del «boom» musicale; e l'ultima giungerà fino ai nostri giorni, con la trasformazione dell'antico locale da ballo in una moderna discoteca che — conclude Simonetti — «i giovani frequentano abbastanza numerosi: ma più che ballare ormai preferiscono ascoltare». Magari in attesa che la moda cambi: quando e come ciò avverrà sarà l'industria musicale e commerciale a deciderlo.

L'amico della notte va in onda sabato 29 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



Foto di gruppo per i protagonisti dello show televisivo. Da sinistra: Norma Jordan, Ave Ninchi, Evelyn Hanack, Gigliola Cinquetti. Alle loro spalle, sempre da sinistra: Riccardo Garrone, Enrico Simonetti e Gianni Nazaro

di nuoto o di ginnastica artistica».

In Emilia, in sostanza, la crisi non c'è e lo dimostra anche la presenza di molti grossi locali che sono sorti principalmente per assicurare qualche sera di svago alle orde di tedeschi e scandinavi che ogni estate invadono la riviera romagnola, ma che in realtà «lavorano» tutto l'anno. «Sui locali», dice il maestro Simonetti, «andrebbe fatto tutto un discorso:

le loro dimensioni e il loro arredamento hanno assunto spesso un tipico carattere "kolossal", hollywoodiano: puntano ormai sui grossi nomi, sui richiami delle celebri vedettes e lavorano sulla quantità, e anche questo contribuisce a travolgere il reale senso del ballo. Altri locali invece sono più raccolti, puntano su impianti sofisticatissimi, cercano la perfezione più assoluta, e questa si raggiunge mettendo al posto

dell'orchestra un disco. M'è capitato una volta di entrare in una discoteca in cui la musica (come insegnano gli esperti), il suono tende ad andare dal basso verso l'alto) usciva da sotto il pavimento: avevo l'impressione di calpestare un'intera orchestra, tanto precisa era la sensazione che riusciva a dare».

Al ballo (ma anche alle canzoni, al costume, alle mode, ai ricordi insomma dell'ultimo mezzo secolo di vita dell'Italia)

# Alla ricerca delle ragioni

di Fiammetta Rossi

Roma, gennaio

**O**micidio o incauto intervento chirurgico? Questo l'interrogativo di *Un delitto perbene*, originale televisivo in tre puntate scritto, sceneggiato e diretto da Giacomo Battiato. E' una storia che si svolge nell'ambiente dell'alta borghesia. Il protagonista è un medico che si è già pienamente affermato a 40 anni, primario di ospedale, incriminato per la morte della sua amante da lui sottoposta a tracheotomia (operazione che prevede un'incisione alla gola).

A Giacomo Battiato, che ha già realizzato per la televisione *Il marsigliese* insieme con Luciano Codignola, abbiamo posto alcune domande.

— Quanto tempo ha impiegato per la realizzazione di *Un delitto perbene*?

— Il tutto è stato pensato, scritto e girato in circa un anno. L'unico ostacolo ad una più celere conclusione è stato il mio fermo proposito di usare la cinepresa e non la telecamera che, secondo me, è un mezzo meccanico che non permette un linguaggio di tipo cinematografico al quale io tengo particolarmente.

— L'idea da cosa è nata?

— Dalla volontà di raccontare una storia realistica di una famiglia borghese. Non è un «fumettone» né, come spesso accade nel cinema italiano, una commedia grottesca. In *Un delitto perbene* ho voluto approfondire le caratteristiche di una certa situazione per meglio comprenderla.

— E' uno studio fatto da un borghese che analizza situazioni a lui note o da una persona che le vede dal di fuori?

— Ho frequentato il liceo e poi l'università alla Statale di Milano, la mia è una famiglia borghese — se è qui che vogliamo arrivare —, ma con una struttura diversa da quella che ho voluto prendere in esame. Ma questo non c'entra. Non è perché sono borghese che posso discutere meglio di un certo ambiente. Posso dire semmai di aver sfiorato delle storie che in un certo senso mi hanno fornito l'idea per questo racconto. D'altronde nel *Marsigliese* denunciavo una certa trasformazione della camorra napoletana, senza per questo essere stato mai un contrabbandiere di sigarette.



Il regista Giacomo Battiato sul set dell'originale televisivo: è anche autore del soggetto e della sceneggiatura. Le musiche sono di Luis Bacalov

**Al centro di questa storia realistica è una famiglia borghese. Un primario d'ospedale viene accusato dell'uccisione della propria amante: la crisi che ne nasce lo porta a rimettere in discussione tutta la sua vita**

— Quali sono i tratti essenziali della vicenda?

— C'è un medico milanese che vive in funzione della carriera e alterna il lavoro in un ospedale «sbagliato», in cui i malati non sono seguiti, alle visite private. Alle sue spalle un matrimonio borghese alimentato dall'indifferenza e una famiglia d'origine in cui un padre arricchitosi durante il fascismo si affaccia ad una madre che lo ama e lo soffoca allo stesso tempo. Nel campo del lavoro, quindi, il protagonista collabora ad una situazione di fatto senza far nulla per cambiarla mentre nella vita privata porta avanti dei rapporti basati sulla falsità.

— E qual è l'elemento che fa scattare la crisi nel medico?

— La conoscenza con una ragazza appena laureata, un'assistente volontaria priva di pregiudizi, fresca, dolce e spontanea che vede la professione

del medico orientata in un solo senso, verso l'aiuto al malato. Per il medico è un vero e proprio shock, è come rimuovere la polvere che si è depositata da tanto tempo in fondo ad un bicchiere. Ed ecco la crisi che lo porterà a mettere in discussione tutta la sua vita.

— E' un messaggio per il pubblico? Cioè si vuole intendere che questa è una storia simile a tante altre di quell'ambiente?

— Non dico che non ci possano essere altre storie simili, anche se questo rimane un caso limite, ma ci tengo a precisare che rimane sempre la storia di un solo personaggio, e che quindi non va generalizzata.

— Che cosa penseranno i primari vedendo la trasmissione?

— Temo proprio che da ora in poi farò fatica a farmi curare! A parte gli scherzi so-



Protagonista della vicenda è Michele Cattaneo (interprete Claudio Cassinelli), qui con la sua amante Sandra Weiss (l'attrice Barbara Nay). A destra, altri due protagonisti della vicenda: l'avvocato Grimaldi (Renato Scarpa) e Guido Cattaneo (Corrado Gaipa)





con un originale in tre puntate: «Un delitto perbene»

# di un dramma privato



Altri momenti dell'originale TV. Qui sopra, ancora Michele Cattaneo (Cassinelli) e Sandra Weiss (Barbara Nay); in alto Cattaneo con la moglie Francesca (Anna Maria Gherardi); a destra Barbara Nay in una delle scene più drammatiche



no convinto che soprattutto saranno i critici a lamentarsi del fatto che, in un momento in cui nel mondo della medicina c'è un ampio dibattito a livello politico, amministrativo e ideologico, non abbia approfondito ulteriormente certe situazioni.

— Un delitto perbene, insomma, che tipo di programma è? Va bene per le famiglie?

— E' stato fatto per tutti quelli che hanno voglia di vedere una storia vera che certo non distrae e non consola.

— Qualcuno ha fatto l'ipotesi che si tratti di un giallo...

— No, affatto. E' una suspense di tipo psicologico, la ricerca delle ragioni di un dramma

privato. Più che di flash-back parlerei semmai di proiezioni indietro e in avanti. E' come se il racconto fosse diviso in capitoli indipendenti, un po' come sono costruiti certi romanzi moderni.

— Lei, che ha ottenuto un grosso successo con Il marsigliese e ora torna con questo nuovo impegno, ha trovato molte difficoltà ad inserirsi nell'ambiente dei registi?

— Ho fatto una lunga gavetta da quando ho abbandonato l'università — ero iscritto a Lettere e mi mancavano pochi esami alla fine — per lavorare in una casa editrice. Da allora è incominciata una serie di «anni bui» durante i quali ho viaggiato molto, soprattutto in



Inghilterra e negli Stati Uniti, per imparare bene il mestiere.

— Adesso, a 33 anni e con una certa esperienza, nel realizzare questo lavoro, qual è stato lo scopo principale che si è prefisso?

— Ho voluto impiantare un vero e proprio rapporto con gli attori che partecipano alla vicenda perché credo che in un film come *Un delitto perbene*, basato principalmente sui dialoghi, questo sia fondamentale. In televisione, invece, mi sembra ci sia una certa tendenza a dimenticare questo tipo di rapporto.

— Lei ha scritto e diretto questo originale. Che cosa è più importante per un autore televisivo?

— Nello scrivere romanzi è importante l'analisi del comportamento. E io proprio questo ho inteso fare. In fondo è indifferente il mezzo usato a questo scopo, la penna o la macchina da presa. L'analisi è importante perché solo così si trovano le radici di una certa situazione e di un certo stato d'animo. Poco cambia se parliamo di contrabbandieri o di primari, se la vicenda si svolge nella luminosa Napoli o nella buia Milano.

Un delitto perbene va in onda domenica 23 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

# La prevedibile scelta del campione dell'avanguardia

di Italo Moscatti

Roma, gennaio

L'ascesa di Carmelo Bene alla cosiddetta scena ufficiale si può considerare completata. Ha fatto sensazione, alcune settimane fa, la notizia pubblicata dai giornali secondo la quale il quarantenne attore-regista pugliese ha annunciato di aver fatto una scelta definitiva: quella della scena ufficiale.

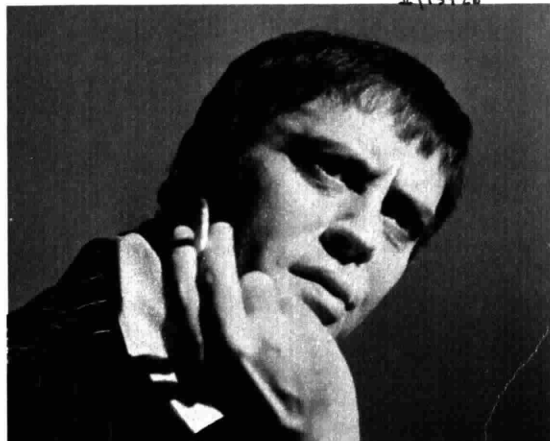
Non capisco il perché della sensazione, che è stata comunque abbastanza relativa tra chi segue da anni l'attività di Carmelo. Infatti si tratta dello sbocco prevedibile di un itinerario che già consentiva una previsione facile. Non è frutto di un ripensamento o, peggio, di una improvvisa e opportunistica volontà di farsi integrare. Il campione dell'avanguardia degli anni Sessanta non si è arreso, si fa per dire, alle ragioni del teatro tradizionale e non ha ripudiato il suo passato. Se qualche dubbio c'è in proposito lo si deve ad una cattiva interpretazione (Carmelo visto come « genio e sregolatezza ») di una linea di condotta che è stata, nonostante tutto, a leggerla con correttezza, logica e conseguenza.

## Nelle cantine

Un po' di storia. Carmelo Bene ha cominciato nelle cantine sul finire degli anni Cinquanta in parte per necessità e in parte per schierarsi chiaramente al di fuori di un mondo teatrale avviato a svilupparsi sulla base di orientamenti produttivi e artistici a lui estranei. Carmelo non ha voluto fare i conti con le strutture esistenti, sapendo di averle contro o comunque intuendone l'insensibilità, la difesa di interessi di potere gelosi e corazzati, l'ambiguità dovuta ad un intreccio di compromessi con i gusti più consumistici o con il pedagogismo più gretto e pedante.

Ed ecco che la cantina o il teatrino sono diventati la ribalta, autonoma e povera, capace di presentare un talento indiscutibile all'attenzione di chi sapeva coglierlo (e pochi fra i critici furono in grado, riuscendo alla lunga ad avere ragione). Molte difficoltà, pochi soldi, talvolta poco pubblico,

***Ha fatto sensazione alcune settimane fa la notizia che il quarantenne attore-regista aveva annunciato il suo definitivo passaggio alle scene ufficiali. Si è parlato di contraddizione. E invece...***



Bene in due momenti dello spettacolo TV che trae spunto da un suo famoso recital sulle poesie di Majakovskij e Blok, ora integrato con dizioni poetiche tratte da opere di Esenin e Pasternak

ostilità, diffidenza. Ma la battaglia combattuta da Carmelo non era semplicemente « alternativa », cioè paga di se stessa, compiaciuta dell'autoghettizzazione. Si poteva fin da allora capire che le polemiche servivano a sostenere un'azione e a dargli forza per raggiungere un obiettivo preciso. Le stesse cosiddette provocazioni sulla scena (le luci in faccia agli spettatori, gli sputi, le urla, eccetera) non erano specchietti per allodole ma parte di una visione teatrale mirante alla distruzione del teatro come buona maniera o trattenimento ben educato ma sterile, ripetitivo e inutile.

## Come Eduardo

Carmelo, abituato a mescolare strettamente vita privata e vita sulla scena, non faceva che dichiararsi attraverso le parole e attraverso spettacoli che ancora si ricordano per le qualità innovative. Ma guardava oltre. A che cosa? Non ad un'occupazione di uno spazio, sentito usurpato da altri nella ufficialità, ma ad un trasferimento del suo dichiararsi da una marginalizzazione forzata ad una dimensione sempre diversa e sempre più risoluta (il modello di Carmelo, va ricordato, è Eduardo, la sua bravura e anche il suo successo).

Insomma, se la storia di Carmelo non è quella del giovane povero e talentoso che vuole ottenere i riconoscimenti cui sente di avere diritto, è certo quella del teatrante che lotta per le proprie idee e desidera farle conoscere, senza essere costretto a mutarle in cambio del plauso, salvo qualche momento di ammorbidimento o di incertezza si può constatare infatti che nel teatro di Carmelo nulla o quasi è frutto di concessioni.

Due esempi per chiarezza. Uno riguarda un recital tenuto dieci anni fa in una cantina romana, in vicolo del Divino Amore. Accompagnato da Gelmetti al pianoforte, Carmelo recitava versi di Majakovskij e Blok (gli stessi del programma televisivo che ora va in onda). Una delle sue esibizioni migliori. Una voce, qualche gesto, accordi musicali che Gelmetti arricchiva con colpi di martello su pezzi di vetro. Uno spettacolo che nessuna delle istituzioni private, mezze private o pubbliche voleva o

II 13726



Un'altra scena del recital televisivo di cui Carmelo Bene è anche regista. Le foto che illustrano questo servizio sono di Gastone Bosio

avrebbe saputo tollerare, sperimentando al suo interno. Eppure non c'era motivo di una esclusione. Mentre erano molti i motivi per augurarsi, come faceva Carmelo, di uscire da quel clima misto di polvere e di umidità, di sottrarsi ad un pubblico di élite alla ricerca di fatti eccentrici e di avere i mezzi utili per dar corpo pieno alla sua inventiva.

Secondo esempio. *Giulietta e Romeo* al Teatro Metastasio di Prato, una rappresentazione di cui ha parlato il *Radiocorriere TV* a pochi giorni dalla prima nazionale e in coincidenza con la diffusione dell'adattamento radiofonico. E', dal tempo della ripresa di *Nostra Signora dei Turchi*, un'ulteriore prova del

passaggio perseguito tanto a lungo e finalmente avvenuto. Chi si aspettava una versione scespiriana eccitata e « scandalosa » (come vorrebbero i luoghi comuni su Carmelo) è rimasto sicuramente deluso. Carmelo ha persino tolto alla parte del pubblico affezionato al sentimentalismo del testo, il piacere di goderne, o meglio ha espulso o ridotto tutto quanto poteva significare una ricaduta nel « gastronomico » per rimpiazzarlo con idee originali, dovute ad una personalissima rilettura. Segno che la scena ufficiale non è il luogo da servire ma di cui servirsi per continuare ad essere uguali a se stessi.

Una precisazione. Uguale a se

stesso, Carmelo? Solo nel senso che le esperienze sono utili per non fermarsi o tornare indietro. Lo si può comprendere dall'atteggiamento che l'attore-regista, oggi placato e ironico fino alle finezze più incisive e autocritiche, ha verso la cosiddetta avanguardia. Non gli piace, la detesta, non vi si riconosce.

### Gli imitatori

Forse, al di là delle ombre di una possibile concorrenza di nomi e di gruppi più giovani, avverte nei suoi successori — se vogliamo chiamarli così — e nei suoi imitatori (non pochi, anzi) una assenza di mete e di

finalità, una tendenza ad accettare le regole del gioco imposto o addirittura la preoccupazione di farsi burocratizzare in iniziative organizzative in cui affiora una troppo repentina volontà di aiutare la ricerca. Ma bisogna anche tener conto che la posizione di Carmelo è individualistica e « anarchica ». Una volta gli chiesero che cos'era, a suo avviso, il « laboratorio », cioè una concezione del lavoro teatrale collettivo non indirizzato alla realizzazione dello spettacolo. Rispose: io sono il « laboratorio » e tanto basta.

**Bene!** Quattro diversi modi di morire in versi va in onda giovedì 27 e venerdì 28 gennaio alle ore 21,45 circa sulla Rete 2 TV.

# Il corpo del bambino è composto per la maggior parte di acqua.

**Ecco perché il bambino deve bere abbondantemente.**

Il 70% ed oltre del peso del corpo di un bambino piccolo è dovuto alla presenza di acqua.

Per esempio un bambino di pochi mesi del peso di 6 chili è costituito da oltre 4 litri di acqua.

Il fabbisogno medio di acqua entro i primi 6 mesi di vita è notevole.

Raggiunge ogni giorno i 100/150 gr. per chilogrammo di peso.

Quindi un bambino che per esempio pesa 6 chilogrammi ha bisogno di bere circa 1 litro di acqua al giorno.

Dell'acqua ingerita il 59% viene eliminata per il mantenimento della diuresi, anche perché il potere di concentrazione del rene nel neonato è limitato.

Il 33% dell'acqua ingerita serve per la termoregolazione, quando il bambino elimina l'acqua sudando, per mantenere costante la temperatura del corpo.

Se il clima è caldo, o la temperatura



dell'ambiente è elevata, il bambino deve sudare di più e pertanto è necessaria al suo corpo una quantità di acqua superiore a quella usuale.

Solo una piccola parte dell'acqua ingerita,

e più precisamente l'8%, è destinata ai bisogni della crescita e come riserva.

In pratica le riserve di acqua del bambino piccolo sono molto ridotte rispetto a quelle dell'adulto: si spiega così la sensibilità del lattante alla mancanza di acqua e la relativa facilità con cui possono comparire i segni di disidratazione. È importante quindi la quantità e la qualità dell'acqua che il bambino beve.

È opportuno scegliere un'acqua adatta in grado di apportare i sali ed i minerali necessari al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini, per il suo giusto contenuto di sali minerali, è in grado di svolgere un'attività fisiologica favorevole allo sviluppo del bambino.



## Sangemini, acqua della nuova vita.



Un po' d'abilità e di fantasia

## MASCHERE DI CARNEVALE

Giovedì 27 gennaio

Inizia questa settimana, sulla Rete 2, un nuovo programma dal titolo simpatico e allettante: **«Passatempo»**, realizzato in coproduzione dalla Radiotelevisione Belga e la società DALT. Gli autori del programma, che si snoderà in diciassette puntate in onda ogni giovedì, si chiamano Dany Thiry e André Lange. Dany è una giovane signora la quale fin da bambina è sempre stata animata da una viva curiosità per tutto ciò che si tesse, si ritaglia, si dipinge, si scolpisce, si sferruzza; curiosità che col trascorrere degli anni non s'è affatto alleviata, anzi è venuta via via arricchendosi di sempre nuovi, piacevoli interessi. Così oggi Dany Thiry dedica il suo fervore e la sua fantasia ai ragazzi, proponendo loro giochi attivistici e piccoli lavori da «passatempo» servendosi di materiali semplicissimi, facilmente reperibili.

Altro autore, André Lange, è insegnante d'arte drammatica, nonché scenografo, autore di sceneggiature per il cinema e la televisione. Per la puntata di questa settimana Dany e André propongono i giochi delle maschere, ossia come si possono fabbricare maschere spiritose, divertenti e... a buon mercato. Ecco alcuni piaz-

ti di leggerissima plastica: facciamo due buchi per gli occhi, uno per la bocca ed uno un poco più grande per il naso; aggiungiamo un elastico o un pezzo di spago per fissare la maschera al viso; con il pennarello e un po' di fantasia si dà un «carattere» alla maschera: con fili di lana la maschera può essere arricchita con ciuffi di capelli, baffi, barba, basette. Vedremo che si possono fare maschere dai sacchetti di carta (quelli che di solito si usano per il pane), da pezzi di cartoncino, da fogli di carta lucida, da lembi di stoffa, eccetera.

Volete un «bel naso»? Un foglietto di carta sagomata a triangolo e il solito attaccatutto sono sufficienti per ottenere risultati meravigliosi. Quanto ai capelli, bastano dei vecchi giornali: potete dipingerli nei colori che più vi piacciono e, con l'attaccatutto, aggiungere fregi e pennacchi. Con tre mezzesfere di cartoncino e con i punti metallici si può confezionare un delizioso tricorno. Dany spiegherà tutto, con estrema chiarezza. Acciunziata da capo indiano, cappello da moschiettiere, da gendarme, da cow-boy, a cono, a fungo: tutto si può fare, facilmente e alla mano. E per arredare l'ambiente della festa? Niente problemi.



Tommy Johnson (il padre), il piccolo Ola Wilhelmsson (Peter) e Maud Hansson (la madre): protagonisti della serie di telefilm «Peter Jansson» in onda venerdì

Avventure d'una spedizione giapponese

## IL DESERTO DI GHIACCIO

Mercoledì 26 gennaio

Dice Kanji Iwashita, il regista giapponese che ha realizzato il documentario **«Una spedizione nel deserto del ghiaccio»**. Questa è la storia di una spedizione giapponese in Groenlandia, a Ellesmere, vasta isola dell'arcipelago artico canadese: è l'isola più settentrionale dell'Artide. In questo film, prodotto dalla Nippon Television Network di Tokyo, vi mo-

streremo le immagini della nostra sfida al deserto di ghiaccio, le prime che siano mai state filmate in quella zona...»

Siorapaluk si trova nella Groenlandia settentrionale ed è il villaggio più a Nord del mondo. Si trova a 1300 chilometri dal Polo Nord ed è stato il punto di partenza della spedizione giapponese. Ecco come uno dei partecipanti alla spedizione descrive i preparativi: «A Siorapaluk l'ambiente naturale è decisamente ostile all'uomo; eppure questo villaggio è abitato da 74 eschimesi e circa 300 cani da slitta. Arrivando qui ci siamo subito resi conto della difficoltà di procurarsi l'acqua e di conseguenza dell'enorme importanza del ghiaccio nelle regioni artiche. Ed abbiamo anche capito come l'uomo riesce ad adattarsi ed a trovare soluzioni di sopravvivenza in un ambiente squalido e duro...».

Tutte le mattine i cani partono per le zone di caccia: questa è l'unica attività degli eschimesi di Siorapaluk. L'immenso mare di ghiaccio è il loro mondo, e nello stesso tempo, il loro campo, la loro strada, il loro giardino. Certo gli abitanti di Siorapaluk, fra tutto il popolo eschimese, sono ancora quelli che vivono esclusivamente di caccia. Gli orsi bianchi, le foche, i trichechi sono i loro bersagli preferiti. L'arpo eschimese con testa mobile e con galleggianti, lanciato con una tavo-

lotta che fa da propulsore, è un'arma perfetta. Gli uomini di Siorapaluk danno la caccia anche alle volpi e alle lepri di montagna. Questi cacciatori hanno una mira eccezionale: mentre viaggiano sulla slitta riescono a colpire, con un solo colpo, una lepre che corre a trecento metri di distanza. Per i trasporti si usano le racchette da neve e la slitta tirata da cani, mentre sul mare il cacciatore si sposta col caiauco, la tipica imbarcazione eschimese monoposto ricoperta di pelle di foca.

La notte prima di lasciare il villaggio gli anziani vengono a salutare i componenti la spedizione, cui si aggiungeranno quattro eschimesi di Siorapaluk, scelti in base alla loro esperienza e alla loro resistenza ai lunghi viaggi e alla fatica. Si approntano le slitte: cinque, in tutto, tirate da settanta cani. Kanji Iwashita non si concede riposo, corre da una slitta all'altra per accertarsi che ogni cosa sia in ordine, che i carichi siano ben sistemati. «Portiamo molto cherosene per scaldarci e per cucinare», dice con un largo sorriso. Poi si rivolge ad uno dei quattro eschimesi aggiunti e gli batte una mano sulla spalla: «...Ma per quanto riguarda il cibo ci affidiamo all'abilità dei nostri amici cacciatori».

Ecco, tutto è pronto. Gli abitanti del villaggio augurano ai partenti buona fortuna. E' il 24 marzo 1974...

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 23 gennaio

**Rete 1 - ENCICLOPEDIA DELLA NATURA.** La puntata è incentrata su un servizio dedicato alla fauna sarda realizzato da Fabrizio Palombelli e Carlo Proia.

**Rete 2 - VIKI IL VICHINGO.** Il dentista cariato, telefilm a disegni animati dal libro di Rumer Jonsson. Seguirà lo short *Marjolino e il vento* di Adriano Ciccioni e Vittorio Sediti.

Lunedì 24 gennaio

**Rete 1 - TEEN.** Programma per i giovani con Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti.

**Rete 2 - LA TALPA PITTORE.** cartone animato. Seguirà la rubrica *Il trucco* e condotta da Massimo Giustini. Infine andrà in onda il telefilm *A caccia di un cappello della serie Agaton Sax*.

Martedì 25 gennaio

**Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: Belinda e il mostro.** Italia presentata dai burattini di Otello Sarzi. Seguirà la decima puntata di *Due anni di vacanze* dal romanzo di Giulio Verne. Completerà il programma il documentario *Le grandi dighe* della serie *Tecnica 2300* di Giordano Repossi.

Mercoledì 26 gennaio

**Rete 1 - GIOCO-CITTA'** a cura di Bianca Pitagora, regia di Cino Tortorella. Presenta Claudio Sorrentino. Programma di giochi con la partecipazione di cantanti e complessi musicali.

**Rete 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME:** *Prigionieri nella torre*, telefilm diretto

da Pierre-Gaspard Huit. Seguirà *Trentatamini* Giovani, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino. Il numero è incentrato su un incontro tra Carlo Mauri e i ragazzi.

Giovedì 27 gennaio

**Rete 1 - IL MIO AMICO DI GESSO** presenta: *Simone e la rinvenita e Matilda sulla sciapiopola di salvataggio spaziale*. Seguirà *Una spedizione nel deserto dei ghiacci*, documentario di Kanji Iwashita.

Venerdì 28 gennaio

**Rete 1 - PETER JANSSON**, telefilm diretto da Curt Stromblad. Secondo episodio. Seguirà *200 milioni di anni fa*, una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi. Infine: due cartoni animati della serie *Le avventure di un cappello curioso*.

**Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI** di Marzio Bonomo e Raul Morales, consulenza di Danilo Mainardi. Seguirà *Appuntamento scritto disegnato filmato* eccetera con i ragazzi. Tema: *Il cane*. Verrà presentato e commentato un disegno animato eseguito dai bambini della scuola elementare di Paliano (Frosinone) dopo aver assistito ad uno spettacolo al circo equestre. I piccoli spettatori possono scrivere alla rubrica *Appuntamento... con i ragazzi* - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Sabato 29 gennaio

**Rete 1 - VIAGGIO ALL'UCINANTE**, film con la regia di Richard Fleischer. Gli interpreti principali sono Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence, Arthur O'Connell e Arthur Kennedy.



## Se amate le cose genuine Julia è per voi.

**Falcade, sagra dei gnocchi alla ricotta.**

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana. Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa  
**JULIA**  
genuina per tradizione



## rete 1

- 11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo in Salizano (Venezia)
- SANTA MESSA**  
celebrata da Mons. Antonio Mistrorigo, Vescovo di Treviso
- 11.55 GIOVANI E VOLONTARIATO CRISTIANO

- 12.15 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA (A COLORI)  
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli. **Fauna sarda** - Realizzazione di Fabrizio Palombelli e Carlo Pra
- ☐ Pubblicità

- 13.14 **TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

- 13.30 **TG 1 Notizie**  
☐ Pubblicità

- 14.19.50 **Domenica in...**  
di Perretta Corina-Paolini-Silvestri  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Proccacci  
con **CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valentini  
con la collaborazione di Armando Pizzo  
Regia di Antonio Menna

- 14.05 NOTIZIE SPORTIVE
- 14.10 IN... SIEME  
con Corrado

- 14.40 DUE ALLE DUE  
con Mario e Pippo Santonastasio  
Testi di Clericetti e Domina  
Regia di Francesco Dama

- 15.10 IN... SIEME
- 15.20 NOTIZIE SPORTIVE
- 15.25 IN... SIEME
- 15.30 DOMENICA IN...  
RETROSPETTIVA

- Le forze  
Peppino De Filippo in  
**LA CARRETTA DEI COMICI**  
Il successo  
di Luigi De Filippo e Vittoria Ottolenghi  
Regia di Andrea Camilleri  
(Registrazione effettuata nel 1970)

- 16.25 IN... SIEME
- 16.40 90° MINUTO
- 17 — IN... SIEME

- 17.05 TGMA  
L'onore della famiglia  
Telefilm - Regia di Marc Daniels  
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Joe De Santis, Vicki Davalos, Linda Marsh, Sharon Gless  
Distr. M.C.A.

- 17.55 IN... SIEME  
☐ Pubblicità

- 18.15 TAMBOO  
Incontro con Mandrake e Tonino Esposito  
Testi di Giorgio Calabrese  
Presenta Anna Maria Baratta  
Regia di Lucio Testa

- 19 — ULTIME DI SPORT  
☐ Pubblicità

- 19.10 IN... SIEME
- 19.20 VITA DA SCAPOLI  
Festa in costume  
Telefilm - Regia di Jerry Belson

- Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman  
Distribuzione: Paramount
- 19.45 IN... SOMMA  
☐ Pubblicità  
**CHE TEMPO FA**

- 20 — **Telegiornale**  
☐ Pubblicità

- 20.40 **Un delitto perbene**  
(A COLORI)  
Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battista  
Prima puntata  
Gensington ed interpreti:  
Michele Cattanéo, Claudio Cassinelli, L'avvocato Grimaldi, Renato Scarpa, Guido Cattanéo, Corrado Gaipa, Antonio Costa, Carlo Sabatini, Francesca Cattanéo, Anna Maria Gherardi, L'intermiera Sonia Gessner, Sandra Weiss, Barbara Nay, La baby-sitter Valeria D'Obici, Betta Cattanéo, Lara Favone, Gianni Cattanéo, Maurizio Schmidt, La portinaia Marisa Rossi, Il commissario Biagio Pelligrino, Un agente Giancarlo Santelli, Lia Weiss, Anna Miserochi, Il magistrato Lorenzo Grechi, Il primo malato Renato Paracchi, Un ammalato Magda Schiro, Il secondo malato Umberto Verdoni.

- Musiche di Lucia Baccaloni  
Scene di Armando Nobili  
Costumi di Mario Ambrosino  
Fotografia di Dante Spinotti  
Montaggio di Giancarlo Ranieri - Delegato alla produzione Nazareno Marinoni  
Regia: Giacomo Battista
- ☐ Pubblicità
- 21.45 **La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Siano e Carlo Sisti  
Regia di Giuliano Nicastro

- 22.45 PROSSIMAMENTE  
Programmi per sette sere  
☐ Pubblicità

- Telegiornale**  
**CHE TEMPO FA**

## rete 2

- 9.55-11.30 EUROVISIONE  
Collegamento fra le reti televisive europee  
SVIZZERA Wengen  
**SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO (A COLORI)**  
Slalom maschile  
19 manche

- 12.30 Qui cartoni animati  
— **VIKI IL VICHINGO (A COLORI)**  
Disegni animati dal libro di Rumer Jansson  
Il dente cariato  
Prod. Beta Film
- **MARIOLINO E IL VENTO (A COLORI)**  
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sediti  
Prod. IUPI Audiovisivi
- ☐ Pubblicità

- 13 — **TG 2 - Ore tredici**  
☐ Pubblicità

- 13.30-17.55 **L'altra domenica**  
Un pomeriggio di sport e spettacolo  
con Maurizio Barendson e Renzo Arbore  
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e di Gianni Mina (spettacolo)  
Regia di Enzo Tarquini  
Nel corso del programma

- 13.30 **Prima parte**  
— Concerto di Natalie Cole  
— Corrispondenze di spettacolo in Italia e all'estero  
— Quiz al telefono con i telespettatori

- 14.30-17 **Lo sport in diretta**  
— EUROVISIONE  
Collegamento fra le reti televisive europee  
SVIZZERA Wengen  
**Sport invernali: Coppa del mondo (A COLORI)**  
Slalom maschile  
20 manche (Sintesi)

- Roma: ippica  
Premio Roma  
— Parma: pallavolo  
IPE Parma-Panini Modena

- 17 — **Seconda parte**  
— Collegamento in diretta da Fratta Terme  
con Gino Paoli e Andrea Mingardi e la sua orchestra  
— Corrispondenze di spettacolo in Italia e all'estero  
— Quiz al telefono con i telespettatori

- 17.55 PROSSIMAMENTE  
Programmi per sette sere  
☐ Pubblicità

- 18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B  
☐ Pubblicità

- 19 — **LE BRIGATE DEL TICINO**  
Gli avvoltoi  
Sceglimento di Claude Desailly  
Personaggi ed interpreti:  
Valentin Jean-Claude Bouillon  
Pujol Jean-Paul  
Tribout Pierre  
Maguelon  
Faivre  
François  
Maître  
Latham  
Jean Pierre  
Gensington  
Richard Deconinck  
Robert  
Max Dorla  
Blériot  
François Dyrek  
Antoine Marin  
Oswald  
Jacques Arden  
Lemaire  
René Havard  
Yvette  
Helene Manesse  
Padrone  
Max Montavon  
Perrottey  
Jean-Pierre  
Seng  
Chang  
Thang Long  
Regia di Victor Vicas  
Una coproduzione ORF-TELECIP in collaborazione con la Radio Televisione Belga e la Società Svizzera di Radio e Televisione

- ☐ Pubblicità
- 19.50 **TG 2 - Studio aperto**  
— **Domenica sprint**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di

- Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
In studio Guido Oddo
- ☐ Pubblicità

## Soldato di tutte le guerre

- (A COLORI)  
Spettacolo musicale di Massimo Franciosa ed Eros Macchi  
con Duilio Del Prete e Li Ciaravoli  
Scene di Gianfrancesco Ramacci  
Costumi di Luca Salparelli  
Orchestra diretta da Puccio Reolens  
Regia di Eros Macchi  
Prima puntata
- ☐ Pubblicità

- 21.55 **TG 2 - Stanotte**  
☐ Pubblicità

- 22.15 **TG 2 - Dossier**  
(A COLORI)  
Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

- 23.05 PROTESTANTISMO  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

- Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

- 20 — Tagesschau  
20.20 Kunstkalender  
20.25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Robert Gamper  
20.30-20.40 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 9. Lektion. Verleih: Telepool

## svizzera

- 9.55-11.30 In Eurovisione di Wengen  
(B) SGLI **SLALOM SPECIALE MASCHILE** X 19a prova  
12.55 SGLI **SLALOM SPECIALE MASCHILE** X 20a prova  
14 — **TELEGIORNALE** 1a ediz. X  
14.05 **TELERAMA** X  
14.30 **UN'ORA PER VOI** X  
15.30 **DISEGNI ANIMATI** X  
15.45 **I GRANDI CLUB** (Replica) X  
16.35 **IL MONDO DEL CORALLO** X  
Documentario  
17.05 **UNA RAGAZZA SPECIALE** X  
La telefonia della serie - Uomo e la città  
17.55 **TELEGIORNALE** 2a ediz. X  
18 — **EGREGIO SIGNORE ROSSI** X  
Disegni animati di Bruno Bozzetto  
19.50 **PIACERI DELLA MUSICA** X  
Igor Stravinsky: Luccello di fuoco, suite  
19.30 **TELEGIORNALE** 3a ediz. X  
19.40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** X  
Quindici  
19.50 **INTERFAMIGLIA** X  
20.45 **TELEGIORNALE** 4a ediz. X  
21 — I racconti di Joseph Conrad  
**SOTTO GLI OCCHI DELL'OCIDENTE** X  
con Roger Rees, Shane Briant, Anna Calder-Marshall, Geoffrey Bayldon, Derek Godfrey, Barry Foster, Sara Kestelman, Avril Elgar - Regia di Stuart Burgoyne  
22.30 **LA DOMENICA SPORTIVA** X  
23.30-23.40 **TELEGIORNALE** 5a ediz. X

## capodistria

- 12.30 **TELESPORT - SCI** X  
Coppa del Mondo  
Wengen: Slalom speciale maschile, 19 e 20 manche  
19.30 **L'ANGOLINO DEL RAGAZZI** X  
Il nonno, Kiplan ed io - Film - 1a parte  
19.55 **ZIG-ZAG** X  
20 **CANALE 27** X  
I programmi della settimana  
20.15 **IL MONTEONE A CINQUE ZAMPE** X  
Film con Ferandell, Françoise Arnoul - Regia di Henry Verneuil  
La nascita di cinque gemelli maschi della famiglia Saint-Forget di Trézinian fu, a suo tempo, un avvenimento fortunato per il paese: l'evento insolito destò curiosità, dando impulso al movimento turistico ed accrescendo così la prosperità. Ma ormai sono passati quarant'anni... Il consiglio comunale decide di riunire a Trézinian i cinque gemelli.  
21.45 **ZIG-ZAG** X  
21.55 **IAZZ** X  
Festival Internazionale del jazz - Lubljana '75 - Il Quartetto di Tone Janša, T. Janša, Yurdach e Chou-Chou  
22.40 **PUGILATO**

## francia

- 10.30 **TELEINFORMAZIONI**  
11 — **REFLEXION FAITE**  
12 — **BUONA DOMENICA**  
12.10 **RIDIAMO UN PO'**  
13 — **TELEGIORNALE**  
13.25 **L'OCCHIALE**  
14.15 **POM-POM-POM...** POM  
Gioco televisivo  
Negli intervalli:  
14.20 - Questi signori dicono - 15.43 Cartoni animati; 16.40 Tre piccoli viaggi; 17.24 - Contre ut -  
18.28 **TELEFILM** della serie - Les Muppets -  
19 **STADE 2**  
Gli avvenimenti sportivi della domenica visti dalla redazione di «Antenne 2»  
20 — **TELEGIORNALE**  
20.30 **MUSIQUE AND MUSIC**  
21.30 **I NUOVI COLONI**  
Telefilm della serie - John Rush - con John Waters nella parte di McKellar  
22.20 **PHILIPPE SOLLERS**  
Un documentario di Charles Chaboud  
23.10 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

- 19.35 **CARTONI ANIMATI**  
19.50 **RACCONTI DEL WEST**  
L'erose fanfarone  
con Dan O'Herlihy, Kurt Russell  
20.45 **MONTECARLO SERA**  
20.50 **NOTIZIARIO**  
21.20 **CRIMIERE AL VENTO**  
Film - Regia di Georges Archanbaud  
con Preston Foster, Gail Patrick  
Denny, che ha lasciato a suo tempo il suo ranch per esibirsi in un circo, muore lasciando un figlioletto, Kim, che un bel giorno si presenta al ranch, accolto cordialmente dagli zii. Kim è un bravo ragazzo che si merita l'affetto dei parenti come suo padre, ha un desiderio innato di libertà e vorrebbe lasciare liberi tutti gli animali del ranch.  
22.55 **OROSCOPO DI DOMANI**

## I baroni della medicina

ore 20,40 rete 1

**G**ia nel titolo c'è la prospettiva di un delitto, sia pure per bene. In quanto al regista, *Battiato*, è già noto ai telespettatori per *Il Marsigliese*, storia di contrabbandieri e di coltelli con parecchi morti e strage finale. Invece, no, almeno così sostiene il protagonista di questo romanzo sceneggiato in tre puntate *Claudio Cassinelli*, alle prese con il suo primo lavoro televisivo importante.

« Non è un giallo », dice Cassinelli, bolognese, 39 anni, di cui diciassette di onorato servizio tra il Piccolo di Milano e film poliziesco-spaghetti, « ed è abbastanza difficile definirlo. Diciamo che è una carrellata attraverso la baronia della medicina, ma non mancano la suspense e il dubbio finale: delitto o incidente di lavoro? ».

« Ha mai avuto a che fare con la medicina in passato? ».

« No, ma mi ritengo un attore con una discreta esperienza e il personaggio era così affascinante da non lasciarselo scappare per nessun motivo ».

« Di lei si è sentito parlare pochissimo, come si è fatto questa esperienza artistica? ».

« Sono rimasto al Piccolo Teatro di Milano per dieci anni, poi ho fatto ancora teatro con Pierfederici e con Enriquez. Intanto accettavo anche delle partecine in televisione, tanto per abituarmi al mezzo, e con lo sceneggiato *Il barone dei diamanti* con la regia di Lyda Ripandelli ho riscosso un discreto successo. Nel '68 andai in America per vivere la realtà della contestazione in quel Paese. Quando sono tornato in Italia ho trovato ad aspettarmi un ruolo nel *Garibaldi* televisivo; poi ha cominciato ad accorgersi di me anche il cinema: Damiano Damiani mi ha voluto per *Il sorriso del grande tentatore*. In seguito hanno cominciato a cercarmi per tutta la serie poliziesca all'italiana, con il rischio di trovarmi addosso a vita l'impermeabile di qualche tenente Sheridan della situazione. Allora ho detto basta e ho rivolto di nuovo la mia attenzione alla televisione: ecco *Un delitto perbene*, a cui seguirà uno sceneggiato di Gianfranco Mingozzi sull'attentato che Anteo Zamboni fece a Bologna nel 1926 contro Mussolini e che gli costò la vita ».

« Non ha paura di rischiare l'impopolarità vestendo la divisa e l'orba del fascista? ».

« Dovrei rischiare l'impopolarità anche nel ruolo di barone della medicina, tenendo conto del momento in cui viviamo. Ma a me interessano soprattutto i

personaggi sfumati, contorti, l'uomo moderno distrutto dalle contraddizioni, sempre indeciso e in fondo viliaggioso ».

« E questo barone della medicina mi sembra un maestro di viliaggieria... ».

« E' una vittima dell'educazione che ha ricevuto, incapace di vivere fino in fondo una realtà che improvvisamente potrebbe cambiare la sua vita e, soprattutto, lascia che sia il caso a decidere per lui ».

« Lei condivide questa scelta del barone? ».

« No, sono allergico alle strutture e a tutto ciò che mi viene presentato come realtà preparata da altri per me ».

« A chi piacerà questo sceneggiato? ».

« Più o meno a tutti, anche se

VIP

« Le brigate del Tigre », telefilm sulla polizia francese all'inizio del secolo

## Nasce la « Squadra mobile »

ore 19 rete 2

**P**arigi 1907. La malavita imperversa, la « belle époque » vorrebbe diventare l'epoca d'oro della Francia, ma delinquenti comuni, rapinatori, bande criminali organizzate inquietano e talvolta spaventano l'opinione pubblica. D'altro canto la polizia s'accorge improvvisamente d'essere impotente di fronte alla nuova criminalità: biciclette, carrozze a cavalli, messaggi portati tramite « pedone », nulla possono più contro automobili già veloci, contro il telegrafo senza fili, contro armi più sofisticate.

La stampa comincia a strillare e i suoi strilli arrivano in Parlamento, dove alla fine i deputati si convincono a chiedere adeguati provvedimenti al governo. E alla guida del governo c'è fortunatamente l'uomo giusto: il sessantascienne *Georges Clemenceau*. Nato in Vandea, nel 1870, a ventinove anni fu eletto contemporaneamente sindaco di Montmartre e deputato alla assemblea nazionale: repubblicano, antimonarchista, di sinistra, divenne in breve uno dei più brillanti oratori della Camera e per la sua critica mordace e spietata fu soprannominato « il Tigre » (tigre, in francese, è sostantivo maschile). Fu il più valido fautore della revisione del processo Dreyfus, fondò *L'Aurore* (ancora oggi uno dei più autorevoli quotidiani parigini), fu avversario risoluto dell'aspirante dittatore generale Boulanger e divenne capo del

movimento radical-socialista; ma fu sempre in viso per la sua anglofilia. Al governo arrivò tardi, nel 1906, come ministro dell'Interno; c'era ormai bisogno di un « uomo forte » e subito Clemenceau dimostrò di esserlo: con energia mai vista prima pose fine agli scioperi dilaganti. Perse per ciò l'amicizia più cara, quella con Jaurès, ma in compenso si guadagnò quella del ceto medio e della borghesia: nello stesso anno fu nominato presidente del Consiglio dei ministri.

Ed ecco Clemenceau alle prese anche con la riorganizzazione della polizia. Fedele alla sua massima (una delle tante che lo resero celebre) « sono gli imbecilli a voler fare le esperienze: le persone intelligenti si servono delle esperienze altrui », dette ordine alla polizia di attrezzarsi né più né meno come i criminali da combattere: automobili veloci, motociclette, telefoni, telegrafi senza fili, apparecchi sofisticati e — soprattutto — suddivisione degli uomini in piccoli gruppi, affiatati, celeri nei movimenti. Nacquero così nel 1907 in Francia le « brigate mobili » copiate subito da ogni Paese d'Europa dove ancora oggi si chiamano squadre mobili.

I buoni frutti non si fecero attendere troppo: i successi arrivarono e anche clamorosi. Sulle bocche dei parigini le nuove squadre mobili divennero subito « le brigate del Tigre », gli uomini di Clemenceau.

La serie di telefilm raccolti

frattanto, colto da amnesia su quanto è successo quella notte e in preda ad un grave stato di choc, è ricoverato in una clinica privata. Le indagini sulla morte della ragazza fanno così scoprire che Michele e Sandra erano legati da un impetuoso e tormentato rapporto d'amore all'insaputa di Francesca, la moglie del medico. Si viene anche a sapere che negli ultimi tempi Michele attraversava una grave crisi legata alla sua professione di primario d'ospedale, crisi che aveva turbato non poco il suo equilibrio psichico. Michele non ricorda più nulla della notte in cui Sandra è morta. Si tratta di stabilire se la morte è dovuta ad un incidente mentre Michele tentava di salvare Sandra oppure se Michele l'ha uccisa. Mentre il padre di Michele, Guido, un vecchio industriale, prepara insieme con l'avvocato la difesa del figlio, il giudice emette un mandato di cattura per omicidio volontario. (Servizio alle pagine 18-19).

La prima puntata - Michele Cattaneo, un medico milanese di fama, viene chiamato in piena notte, a casa di Sandra Weiss, sua assistente all'Ospedale. La trova in preda all'attacco di una forma allergica acuta che le impedisce di respirare: Michele deve intervenire immediatamente. La mattina seguente la ragazza viene scoperta cadavere. La polizia risale al medico che,

sotto il titolo della denominazione popolarissima, e il cui secondo episodio va in onda questa sera, rievocano alcune delle azioni più clamorose che « le brigate del Tigre » ebbero a svolgere tra il 1907 e il 1918.

L'episodio di questa sera:

*Gli avvoltoi* - 1909. L'aviazione comincia a spiccare il volo... Resta da compiere un'impresa: la traversata della Manica. Due uomini rivalgono in ardore: Hubert Latham e Louis Blériot. Latham è il primo ad essere pronto. Ma il giorno della partenza il suo aereo viene sabotato... La gendarmeria locale cattura un sospetto: Lemaire, un meccanico di Blériot. Il fatto è grave. Il commissario Valentin, inviato sul posto, riesce a dimostrare l'innocenza di Lemaire. Questi è stato vittima di un piano architettato... Sembra che nella faccenda sia immischiata una donna — Yvette — ma questa è scomparsa. Ciononostante ben presto l'aereo di Blériot subisce un attentato ed anche questa volta... Lemaire era sul posto. Eccoli di nuovo sospettati e sorvegliati dagli uomini delle brigate. Effettivamente, grazie a lui, si riesce a risalire fino alla misteriosa Yvette. Ma se l'ha ritrovata, è per chiedere spiegazioni a lei ed al marito, Lucien Perrotey. Infatti i due si sono serviti di lui abusando della sua ingenuità e della sua buona fede.

Tuttavia, grazie a Lemaire, le squadre mobili hanno ora una pista da seguire.



## L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Grosse novità a partire da questa settimana nel pomeriggio domenicale della Rete 2. I realizzatori del programma hanno infatti pensato di dar vita ad una serie di giochi di tutti i tipi che certamente renderanno più di simvolta la trasmissione e diventeranno il numero pubblico che segue il programma. Gli ideatori dei giochi sono Ricca e Vighi (il disegnatore) già autori di un colpo di fortuna e Spaccaquindici. Ne vogliamo anticipare qualcuno. Ad esempio: formare le coppie tra una serie di personaggi messi in ordine sparso, indovinare il nome di un cantante dalla visione di un filmato ripreso agli inizi della sua carriera, riconoscere dei personaggi attraverso delle foto ritoccate, indovinare una biografia detta da un noto personaggio durante un discorso, e così via. Particolare rilievo sarà poi dato a «Il cruscometro», le cui modalità verranno spiegate questa settimana, e ad «Vigilante», un disegno umoristico realizzato appunto da Vighi che nasconderà un quiz di carattere geografico, sportivo o di attualità. I giochi non saranno gli stessi tutte le settimane ma si alterneranno di puntata in puntata. A parte lo spazio dedicato ai giochi avremo oggi una ripresa in diretta da Migliaro, una località vicina a Ferrara, dove in un locale si esibiva Andrea Mingardi con la sua orchestra, una delle prime a rilanciare il genere di musica da sala da ballo. Mingardi, bolognese, dopo vari anni di esperienze diverse, sembra in questo periodo aver trovato un proprio stile ben preciso nel nuovo LP. Datemi della musica. Ci saranno poi, oltre ad altri filmati, una corrispondenza da Londra sulla musica da discoteca di Jexy Green ed una da Parigi sullo spettacolo del «Magic Circus».

## VE SOLDATO DI TUTTE LE GUERRE - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Comincia da questa sera una piccola «Storia d'Italia» in 11 puntate. Soldato di tutte le guerre, il titolo dello spettacolo firmato da Eros Macchi e Massimo Franciosa con interprete principale Duilio Del Prete (autore anche delle musiche), vuole infatti essere una ricostruzione satirico-umoristica — come dice lo stesso Macchi — e soprattutto demistificante su come l'Italia è nata ed è vissuta dal 1860 ad oggi. Però, elemento essenziale dello spettacolo, l'angolo di osservazione proviene dal basso, dagli uomini normali che hanno affrontato e vissuto

## TAMBOO

Incontro con Mandrake e Tonino Esposito

ore 18,15 rete 1

Per lo special che va in onda oggi sono stati messi insieme due percussionisti fra i più noti dell'attuale momento musicale, Mandrake e Tonino Esposito, esponenti di un percussionismo totale (sembra che qualsiasi oggetto diventi strumento per Esposito, mentre Mandrake ha portato dal lontano Brasile percussioni del tutto nuove). Mandrake, Som, in realtà Ivanir Do Nascimento, è nato a San Paolo e della musica brasiliana non ha perduto l'atmosfera e il sound: in uno dei suoi primi LP ha unito anzi canzoni tipiche della sua terra a sue nuove composizioni. Pur lasciando largo spazio agli altri strumentisti del gruppo, Mandrake affida tutto alle sue percussioni naturalmente fatte con strumenti tipici brasiliani, come il bumbão. Tonino Esposito, napoletano, viene da quello che è stato definito il vivuto di Postano: si tratta di giovani che hanno into la cultura mediterranea alla più pura avanguardia sperimentale, e unendo spesso le loro esperienze con quelle del mondo musicale anglo-americano. Non per niente Esposito collabora sovente con Alan Sorrenti, Bennato, De Gregorio e altri: non solo, ma dopo una lunga esperienza inglese e una collaborazione con Shawn Phillips, ha lavorato anche con Renato De Simone, esponente della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Nello special di questa sera, presentato da Anna Maria Baratta, danno esempi della loro musica d'avanguardia con alcuni brani, fra cui Deixa isso pra lá e una «danza bosciana», ambidue suonati da Mandrake. Collage napoletano di Esposito e numerosi altri interessanti pezzi.

quegli avvenimenti. La prima puntata prende il via con la nascita dello Stato italiano: «fare l'Italia», il motto dei patrioti dell'800 è vissuto da questo soldato di tutte le guerre. Vedremo così come «in realtà» i garibaldini conquistarono il Sud, e i picciotti salirono al Nord a conquistare il lavoro: come per caso, a metà strada decisero di fare di Roma la capitale. Ovviamente tutto lo spettacolo è in chiave più che umoristica, con una scenografia che simboleggia l'intera storia precedente (ad esempio quando i bersaglieri entrano a Roma, si vede non la città, ma una lupa che allatta i gemelli). (Servizio alle pagine 8-9).

## TC TG2 TG 2 - DOSSIER

ore 22,15 rete 2

In Italia si contano ormai circa 40 mila eroinomani che consumano ogni giorno l'equivalente di due miliardi di stupefacenti. Siamo a cifre iperboliche: 700 miliardi di lire l'anno. Attraverso quali canali l'eroina arriva in Europa e in Italia? Non si può più parlare di piccoli trafficanti, di giovani consumatori che si trasformano all'occorrenza in corrieri della droga. La prima del TG2 a cura di Enzo Zefferi ha cercato di documentare, attraverso un'indagine il più possibile reale e fedele, il sentiero dell'eroina. Una troupe, condotta da Giuseppe Marrazzo autore dell'inchiesta, con macchina da presa e microfoni nascosti, ha ri-

droga

percorso le varie fasi del traffico. Con particolari accorgimenti piccoli e grandi spacciatori hanno raccontato a loro insaputa, a Milano, ad Amsterdam, a Roma, i soliti luoghi a cui ricorrono per alimentare il mercato. Soprattutto ad Amsterdam, che ormai da alcuni anni ha preso il posto di Marsiglia nel giro internazionale della droga, per la prima volta i giornalisti sono riusciti a riprendere alcune fasi di un tipico affare con gli spacciatori ed a mettere in evidenza la facilità di tali contatti. Il risultato di circa un mese di approcci è un'inchiesta che consente di penetrare nel misterioso e pericoloso mondo del traffico dell'eroina scoprendo immanzitutto una reale incapacità tecnica di reprimere il fenomeno.

**Poly Lady:**  
una linea completa  
per la bellezza  
e protezione  
dei capelli.  
Solo in profumeria.



Cosmesi specialistica dei capelli.

# radio domenica 23 gennaio

IL SANTO: S. Emerenziana.

Altri Santi: S. Clemente, S. Severiano, S. Martirio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,23; a Milano sorge alle ore 7,53 e tramonta alle ore 17,16; a Trieste sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,57; a Roma sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,13; a Palermo sorge alle ore 7,18 e tramonta alle ore 17,16; a Bari sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 16,57.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1750, muore a Modena Ludovico Antonio Muratori.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** Il sovraccarico della memoria cagiona gli stessi gravi danni dell'esercizio mancato. (Saller).

Una novità per gli appassionati

## Radiotre e filodiffusione

Una novità per gli ascoltatori radiofonici di musica lirica, sinfonica e da camera.

Da oggi infatti sul IV canale della filodiffusione, per iniziativa di Radiotre, tutti i giorni eccetto il lunedì, le trasmissioni avranno inizio alle ore 6 anziché alle 8.

Inoltre i programmi trasmessi in stereofonia inizieranno sempre alle ore 15,30 per terminare alle ore 19.

Questo è solo l'aspetto più ap-

pariscente di un processo di rinnovamento che, dopo aver investito le tre reti principali, vuol fare del quarto canale un canale aperto alle nuove e numerose richieste del pubblico più esigente in fatto di musica "colta".

E' per questo che già da qualche tempo il quarto canale trasmette collegamenti diretti di importanti concerti in contemporanea con tutte le reti, ma in versione stereo, dall'Italia e dall'estero.

Il teatro contro l'intolleranza

## Il crogiuolo

ore 20,10 radiouno

Il dramma, che viene unanimemente considerato come uno dei momenti più alti e intensi della prestigiosa carriera di Arthur Miller, rievoca un forsennato e crudele episodio di caccia alle streghe condotta nel 1692 a Salem, un piccolo villaggio del New England, dalle autorità puritane del luogo.

L'allucinante vicenda prende l'avvio da un macabro rito notturno che una piccola schiera di ragazze invase celebrano nei boschi di Salem, per evocare lo spirito di alcuni fanciulli prematuramente scomparsi in circostanze inquietanti.

Le ragazze sono evocate, nella scomposta danza evocativa, da Tituba, una schiava nera al servizio del reverendo Parris, pastore della comunità. Ma a travolgere le sue compagne nella pericolosa avventura è stata la nipote del pastore, Abigail, una creatura perversa e animata da un frenetico desiderio di vendetta nei confronti di Elizabeth Proctor, che l'ha scacciata di casa il giorno in cui ha scoperto che era divenuta l'amante del marito John.

Sospettata e accusata di stregoneria, Abigail si fa a sua volta accusatrice delle persone più stimate del villaggio, freneticamente urlando, mentre le sue compagne le fanno coro, di averle vedute assieme al demonio.

Guidata dalla sua infallibile

intelligenza del male e delle sue risorse, Abigail approfitta del terrore superstizioso che domina ormai l'intera comunità per accusare di stregoneria la sua antica rivale, Elizabeth Proctor. Vani saranno i tentativi compiuti dal marito di Elizabeth, che si è ormai sottratto al torbido fascino di Abigail, per sventare le diaboliche macchinazioni dell'ex amante.

Accusato egli stesso di stregoneria, John Proctor finirà per essere condannato a morte. Basterebbe una falsa confessione a salvargli la vita, come già è capitato a tanti altri sventurati. Ma il ricordo di un'avventura colpevole consumata nella menzogna gli dà ora la forza di scegliere consapevolmente la morte pur di non abbacare alla verità. Saranno proprio il suo martirio e quello della moglie Elizabeth a spezzare la catena di complicità che la debolezza e la paura hanno intrecciato intorno alla malvagità di Abigail e al cinismo di chi ne ha subdolamente approfittato.

Il dramma, che per la sua trasparente carica emblematica si risolve in una appassionata denuncia di ogni forma di fanatismo e di intolleranza, si conclude in tal modo con un atto di fede nella capacità dell'uomo di riaffermare se stesso anche quando il turbine del male si fa più cieco ed incalzante.

## radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da

Maria Pia Fusco

Il mondo che non dorme

Il mago smagato: Van Wood

Ascoltate Radiouno

7 — PERMETTE? SONO DI RADIOUNO

Un programma di Gisella Pagano

Realizzazione di Rosangela Locatelli

7.35 Culto evangelico

8 — GR 1 - Prima edizione

Edicola del GR 1

8.40 LA VOSTRA TERRA

9.10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9.30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana

con breve omelia di P. G. Giorgianni

10.10 GR 1 - Seconda edizione

10.20 Special di

Nino Taranto

Regia di Orazio Gavioli

(Replica)

13 — GR 1

Terza edizione

13.30 Stefano Satta Flores

presenta:

Perfida Rai

Registrazioni segrete di anoni-

mi

14.45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da

Minnie Minoprio

con Dino De Luca e Giampaolo Tassarolo

Regia di Catherine Charnaux

15.20 Frederic Chopin-Sergei Prokofiev

15.40 Il Protagonista:

ELSA MERLINI

Incontro con un protagonista del teatro italiano d'oggi, di

Sandro Merli

19 — GR 1 - Quinta edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

Asterisco musicale

19.20 Appuntamento

con Radiouno per domani

19.30 MUSICA PER DUE

QUA LA ZAMPA

20 — Consigli pratici sugli animali

dal cane al canarino

con Violetta Chiari

20.10 Il teatro contro l'intolleranza

Il crogiuolo

Quattro atti di Arthur Miller

Versione italiana di Luchino Visconti

e Gino Barbi

Rev. Samuel Parris: Mario Feliciani;

Betty Parris: Alida Cappellini;

Tituba: Maria Pizzardi; Abigail

Williams: Edda Albertini; Susanna

Walcott: Laura Giordano; Ann Put-

nam: Paola Borboni; Thomas Put-

nam: Cesare Fantoni; Mercy Le-

wis: Laura Betti; Mary Warren: Or-

nella Cappellini; John Proctor:

Gianni Santuccio; Rebecca Nurse:

12 — Toni Santagata in

Cabaret di mezzogiorno

con Antonella Murgia

Realizzazione di Dino De Palma

19.10



Minnie Minoprio  
(ore 14,45)

Coordinato da Andrea Camilleri

(Replica)

16.30 MILLE BOLLE BLU

Retrospettiva della radio di

Giorgio Calabrese

(I parte)

17 — GR 1 SERA

Quarta edizione

17.30 MILLE BOLLE BLU

(II parte)

18 — RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore di Rete

18.20 ELLA FITZGERALD ED ALAN

SORRENTI

Vittorina Benvenuti; Giles Corey:

Claudio Ermelli; Rev. John Hale:

Carlo D'Angelo; Elizabeth Proctor:

Lilla Brignone; Francis Nurse: Bruno

Smith; Ezekiel Cheever: Gian-

ni Lepsky; Herrick, maresciallo: Al-

do Valentini; Giudice Hathorne:

Olimpio Cristina; Vice Governatore

Danforth: Camillo Pilotto; Hopkins,

guardia: Emilio Marchesini; Prima

ragazza: Lilla Gatti; Seconda ragaz-

za: Mara Boni; Terza ragazza: Lel-

la Pedra; Quarta ragazza: Luisa

Fiore; Quinta ragazza: Giuliana

Lodjodic; Sesta ragazza: Maria

Luisa Leonardi; Settima ragazza:

Adriana Vianello

Regia di Luchino Visconti

Adattamento e regia radiofonica

di Marco Visconti

(Registrazione)

Nell'intervallo (20,55 circa):

GR 1 flash - Sesta edizione

23.05 GR 1 flash - Ultima edizione

23.10 BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI

Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Le musiche del mattino**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.24):  
Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio
- 7.55 Le musiche del mattino**  
(II parte)
- 8.15 OGGI E DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8.45 ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti.  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14.30 Musica - no stop -**  
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — Strumento solista**  
Un programma di **Doriano Saracino**  
- La tromba -  
(2<sup>a</sup> puntata)
- 15.30 Buongiorno blues**  
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana  
Un programma di **Francesco Forti e Donatella Luttazzi**
- 16.25 GR 2 - Notizie**
- 16.30 Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:  
**Domenica sport**  
a cura di **Giuglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**  
Conduce **Mario Giobbe**
- 17.45 CANZONI DI SERIE A**
- 18 — La voce di Ferruccio Tagliavini**
- 18.15 DISCO AZIONE**  
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Marialberta Viviani**  
Presenta **Daniele Piombi** (I parte)
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
Bollettino del mare
- 18.40 Disco azione (II parte)**

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**
- 20.50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — MUSICA NIGHT**
- 22 — Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano**  
Presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22.45 BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23.29 Chiusura**



Claudio Lippi (ore 12,15)

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili  
... gli appuntamenti:
- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**
- 8.45 SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinatione di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**
- 9.30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura
- 10.15 RONDO\* BRILLANTE**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**: Diverimento in do maggiore K. 188, per due flauti, quattro trombe e timpani (Timpanista: Wenzel Pri- chard Tarr) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Rondo brillante in mi bemolle maggiore op. 29, per pianoforte e orchestra (Pianista: John Ogdon - Orchestra - London Symphony - diretta da Aldo Ciccolini) • **Giacomo Meyerbeer**: Il Profeta: Marche du Couronnement (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • **Frédéric Chopin**: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Pianista: Arthur Rubinstein) • **Benjamin Britten**: Simple Symphony op. 4, per orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta da Enrico Garcia Aeguiol) • **John Strawn**: Circus Polka (CBC Symphony Orchestra diretta dall'Autore)
- Nell'intervallo (ore 10.45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 11.15 D'IMENSIONE EUROPA**  
Quindici anni di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**  
4. Abitare nei paesi europei  
Coordinatione di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio**  
Realizzazione di **Fortunato Simone**
- 12.15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**  
**Richard Wagner**: Rienzi: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da **Zubin Mehta**) • **Franz Schubert**: 3 Lieder da « Winterreise » op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Gerald Moore, pianoforte) • **Maurice Ravel**: Le tombeau de Couperin, suite (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Seiji Ozawa**)
- 13 — QUALE FOLK**  
La festa sulle Langhe: cori, memoria popolare e mutamenti di una realtà contadina, con **Maria Pia Bonanate** e **Bianca Maria Sarasin**  
Realizzazione di **Elio Girlanda**
- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14.15 Musiche di danza**  
**Riccardo Drigo**: Pas de deux, dal balletto « Esmeralda » (London Symphony Orchestra dir. **R. Bonynghe**) • **Karl Birge Blomdhal**: Suite da « Syssphos » (Orch. Filarmonica di Stoccolma dir. A. Dorati)
- 14.45 Agricolturatre**  
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 15 — Tastiére**  
**Johann Sebastian Bach**: Preludio e Fuga in mi bem maggiore dal « Klavierübung », terza parte (BWV 552) (trascr. dall'originale per organo di **F. Busoni**) (Pfr. G. Gorini) • **Domenico Paradisi**: Sonata in la magg. (Clav. R. Veyron-Lacroix) • **Giovanni Battista Pergolesi**: Sonata in la magg. per organo (Org. F. Degradà)
- 15.30 OGGI E DOMANI**  
Incontro bisettimanale con i giovani: La campagna: fuga o ritorno  
Realizzazione di **Nini Perno** (II parte)
- 16.15 Musiche cameristiche di Maurice Ravel**  
Cinque melodie populaires grecques (A. Chomorro, sopr.; E. Franco, pf.). • **Mirrors** (Pf. Cecile Ousset)
- 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)**  
**Le nozze di Figaro**  
Opera comica in 4 atti (K. 492) di **Lorenzo Da Ponte** (da Beaumarchais)  
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Il Conte d'Almaviva **Alfred Poell**  
La Contessa **Rosina**  
Lisa Della Casa  
Cesare Siepi  
Susanna **Hilde Guden**  
Barbarina **Anny Felbermayer**  
Cherubino **Suzanne Drinco**  
Bartolo **Fernando Corena**  
Marcellina **Hilde Roessel-Majdan**  
Don Basilio **Murray Dickie**  
Antonio **Herald Prughoff**  
Don Curzio **Hugo Meyer-Welfing**  
Direttore **Erich Kleiber**  
« Vienna Philharmonic Orchestra » - « Vienna State Opera Chorus »  
Nell'intervallo (ore 18.40 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
- 20.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**  
**I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore  
**Peter Maag**  
Soprano **Patricia Wise**  
**Franz Joseph Haydn**: Marcia in mi bemolle per il principe di Galles: Notturno n. 5 in do minore per il re di Napoli • **Ferdinando Paer**: Serenata per Maria Luisa di Parma per coro, corno, arpa e archi • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Mia speranza adorata, scena e rondo K. 416 per soprano e orchestra: No, no, che non sei capace, aria K. 419 per soprano e orchestra: Ma, che vi fece, o stello, recitativo ed aria K. 368 • **Robert Schumann**: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai, allegro ma non troppo: Allegro vivace (scherzo) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Giulio Bertola**
- 22.35 Incontri con la narrativa**  
**OTTO VIOLINI SENZA VOCE**  
Racconto di **Carlo Bernardi**  
Lettura di **Giancarla Cavalletti**
- 23.05 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 859 p- a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Raddifusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso (il parte).** St. Louis blues. E mi manchi tanto, Giorno e notte, Forever in love. Quando c'era il mare. Eté d'amour, Mid-night blue. Song sung blue. **0,11 Ascolto musica e penso (il parte).** Theme from Lost horizon. I tuoi silenzi, Honky cat, Vitti na crozza, Tennessee Saturday night, Huijaira. **0,36 Musica per tutti.** Zazoua, Natali, Volontario. Sempre. Sous les toits de Paris. Ascuja i tuoi pensieri al sole. Eleanor rigby, Libera trascriz. (L. van Beethoven). Romance (Romanza in fa maggiore n. 2 per violino e orchestra). Living together growing together. You're a special part of me, Per dirti ciao, La ballata dell'uomo in più, Ti mangerei, That's a plenty. **1,36 Sosta vietata.** Hallelujah time, Superstition, Waiting, Brava A. exander's ragtime band. In the mood, Spaghetti insalatina e una tazza di caffè a Detroit, Venezuela (Coplas a la polaca). **2,06 Musica nella notte.** Quando vedro, T'ho voluto bene (Don't forget), Que restet-il de nos amours (I wish you love), Per tutta la vita, Intermesso (Love story), Hier encore (Yesterday, when was young), Love story (theme). **2,36 Canzoni-sime:** Stupidi, Raccontami di te, Ah, l'amore che cos'è, Se tu sapessi amore mio, Da troppo tempo, Storia di noi due. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Going home, Berimbau, Sereno e Elise, Seven golden boys, The pink panther theme, Questi vent'anni miei. **3,36 Per automobilisti soli:** Parole parole, Estate insieme, Sempre novus (It's impossible), E tu chi sei, Mame, So dango samba, Meravigliose labbra, Angeline. **4,06 Complessi di musica leggera:** Get ready, La vuetta, Pau Brazil, Finally found you out, Free away, Notte di bambù, Sanford and son theme (The streetbeater). **4,36 Piccola discoteca:** What the world needs now is love, I sing - amore -, Check to check, I'm in the truth, E mi manchi tanto, La gente e me, As time goes by. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Stella by starlight, Questo amore un po' strano, Cara cara, Musica di divi, How was I to know? - A ship without a sail, Dolci fantasie, Meu refuço (Una mia canzone), A lot of livin' to go, **5,36 Musica per un buongiorno:** The carousel Waltz, La felicità, Fluter, In the rue de Rio, These boots are made for walkin', Mrs. Robinson, Brazil (Aquarela do Brasil).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12.30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12.40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. **14.10-15** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radior. **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Bianca e nera dalla regione. Lo sport - Il tempo. **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**Friuli-Venezia Giulia - 8.40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8.50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9.15-10.10** Santa Messa. **12.05** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12.35-12.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17.30-18.05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. Lo sport della domenica. **19.15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13.30** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Rep. cal). **14.30-15** - Ascolto due - Da programmi di Radio Trieste.

**Sardegna - 8.44-8.58** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino degli agricoltori. **14** Gazzettino sardo. **14.30** Le canzoni preferite. **15.10-15.30** Musica e voci del folk ore dell'Ogstra. **19.30** Qualche rimo. **19.45-20** Gazzettino sardo.

**Sicilia - 14.16** Di tutto un pop... Caletoscopia della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19.30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlati e Luigi Triscipiano. **20.40-21.10** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlati e Luigi Triscipiano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte - 14.14.30** - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

**Lombardia - 14.14.30** - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

**Veneto - 14.14.30** - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Liguria - 14.14.30** - A. Lanterna - supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna - 14.14.30** - Via Emilia -, supplemento domenicale.

**Toscana - 14.14.30** - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

**Marche - 14.14.30** - Rotomarche -, supplemento domenicale.

**Umbria - 14.14.30** - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

**Lazio - 14.14.30** - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

**Abruzzo - 14.14.30** - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

**Molise - 14.14.30** - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

**Campania - 14.14.30** - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. **8.10-9.10** - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia - 14.14.30** - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

**Basilicata - 14.14.30** - Il dispari -, supplemento domenicale.

**Calabria - 14.14.30** - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

## sender bozen

**8.5-45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen **8.30-8.40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Tafelgemälde von Hans Multscher aus dem ehemaligen Kloster der Stierzerger Plankirche. **9.45** Nachrichten. **9.50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt Bischof Heinrich Forer. **10.35** Musik am Vormittag. **11.25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11.35** An Esack, Esch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12.10** Werbelbum. **12.15-12.30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13.10-14** Volksmusik. **14.30** Schlager. **15** Speziell für Sie. **16** Erzählungen für die jungen Hörer. Wolfgang Altendorf - Vom Manne, der plötzlich nicht mehr lesen konnte -. **17** Operettenfeuerwerk. Eine Sendung von Ernst Hochstötter. **17.45-19.15** Tanzmusik. Dazwischen **18.45-18.48** Sporttelegramm. **19.30** Sportnachrichten. **19.45** Leichtes. **20.30** Nachrichten. **20.15** Musikbühne. **21** Blick in die Welt. **21.05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur. Op. 58. Georges Bizet. Suite aus «L'Arlesienne» (Ivan Moravec. Klavier: Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir. Paul Angerer). **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenscini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14. **Novice iz Furjanje-Juljske krajine** ob 11 - 14 - 19.15, ob 8.30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša, ob 9.45 Vera in naš čas.

**10-13 Prvi pas - Dom in izročilo:** Prazična matineja; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

**13-15 Drugi pas - Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se siš, slovanske ljudske pesmi, Kasičino, a ne prenosno; Rock-opera; Orkestri lahke glasbe.

**15-19 Tretji pas - Za mlade:** Sport in glasba; vmes Odkošna deska in Turistični razgledi.

## radio estere

**capodistria** m 278  
kHz 1019

**7** Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7.30** Giornale radio. **7.40** Notte in musica. **8.30** Notte di divi. **9.15** Quattro passi. **9.30** Lettere a Luciano. **10** E con noi... **10.15** Ritratto musicale. **10.30** Fatti ed echi. **10.45** Vanna. **11.15** Darwill. **11.30** La vera Romagna folk. **11.45** Orchestra Werner Müller. **12** Colloquio.

**21.10** Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **12.40** I punti sulla 13. **13** Brindiamo con... **14** Le canzoni più. **14.30** Notiziario. **14.35** Intermesso. **14.45** Edig Galletti. **15** Concerto in piazza. **15.30** Santa il gruppo Jefferson Starship. **15.45** B.P.M. record. **16** Arte, un modo di vivere. Incontro con i poeti di «Tea» e di Roma. **16.10** Anna Sforzini. **16.30** Programmi in lingua slovena.

**19.30** Crash di tutto un pop. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20.30** Notiziario. **20.35** La domenica spaziale. **21** 40 Rock party. **21** Radioscena. «Quota 229» di Kresno Novosel. **21.45** Rievista. **21.45** L'allegria. **22** 40 Rock party. **22.30** Giornale radio. **22.45** 40 Motivi ballabili.

**montecarlo** m 428  
kHz 701

**6.30 - 7.30** - 8.30 - 12 - 13 - 19. **Informazioni.** **6.35** Dolce risveglio. **6.45** Bollettino meteorologico. **6.55** Sveglia col disco preferito. **7.45** Richiesta. **7.50** Ultimissime sulle valdettezze, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8.15** Bollettino meteorologico. **8.30** Rompocapo tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

**10** In diretta con il 507701 con Luisella. **11.30** Rompocapo tris, gioco a premi. **12.05** Programma musicale con Luise la.

**14.30** Panoramic sui campi di gioco. **15.15** La canzone del vostro amore. **15.40** Il calcio è di rigore (il 15.54). **16.10** Rompocapo tris. **16.45** Il calcio è di rigore (il 16.51). **17.15** Ultimi risultati e commenti. **17** Ultimissime sport. Commenti e interviste. **18.10** Studio sport. **18.15** con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

**svizzera** m 536,6  
kHz 557

**7** Musica - Informazioni. **7.15** Lo sport. **7.30-8.30** Notiziari. **7.45** agenda. **8.35** L'ora della terra. **9** Musica di Angelo Frignio. **9** Musica di archi. **9.10** Conversazione evangelica. **9.30** Santa Messa. **10.15** Concertino. **10.30** Notiziario. **10.35** Sei giorni di musica. **11.45** Conversazione religiosa. **12** Concerto bandistico. **12.25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12.30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13.15** Il minimo. **13.45** Qualità, quantità, prezzo. Mezzora per i consumatori. **14.15** Complessi moderni. **14.30** Notiziario. **14.35** Musica richiesta. **15.15** Sport e musica. **17.15** Note campagne. **17.30** La domenica popolare. **18.15** L'informazione della sera. Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**19.45** Lo spot Vanja di Anton Cechov. **21.30** Studio pop. **22.30** Notiziario. **22.40** Ritmi. **22.55** Paese aperto. **23** Cultura nella Svizzera italiana. **23.15** cianze. **23.30** Notiziario. **23.40-24** Notturno musicale.

**vaticano**

**Onda Media: 1529 kHz** = 196 metri - **Onde Corte** nelle bande: **49, 41, 31, 25 e 19 metri** - **93,0 MHz** per la sola zona di Roma.

**7.30** S. Messa latina. **8** Propovidei. Jedno tielo mogo udovi. **8.15** Liturgia Romana. **9.30** S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento Rai). **10.30** Slavonic-Byzantine Liturgy. **11.55** L'Angelus con il Papa. **12.15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14.05** Attualità della chiesa di Roma. **14.30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16.30** Dentro la musica (Psicologia tra le note) a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e A. Berico Vitalini. **19** Trasmissione: Commozione e descrizione musicale. **17.30** La speranza non delude: settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno. **20.30** Orden stellen sich vor: Die Kartausen. **20.45** S. Rosario. **21.05** Esperanto. **21.15** De la maison pontificale - aux extrêmes du monde. **21.30** Angelus with the Pope. - Communio. **21.45** Replica della trasmissione. - Orizzonti Cristiani - delle ore 17.30. **22.30** Missioni e missionieri in Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23.30** con voi nella notte. Su FM (98.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma Stereo. **13.15** Musica leggera. **18.19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**  
**19.19.15** Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa





# Sempre.

# Subito.



## Air Fresh solid.

**Contro i cattivi odori continui.**

In casa si formano odori che spesso ristagnano.

**Un animale domestico, l'armadio delle scarpe, il fumo di sigari e sigarette, il chiuso e il sudore, le camere da letto...** e sono solo alcuni esempi.

Contro di loro adesso puoi aprire un Air Fresh solid: lo piazzi dove ti sembra più giusto, lo regoli alla giusta altezza e lui silenziosamente li combatte man mano che si formano, con un nuovo procedimento naturale che non copre, ma assorbe i cattivi odori, lasciando nell'aria un buon profumo di pulito.

In quattro fragranze: **naturale, limone amaro, lavanda alpina, menta blu.**



## Air Fresh spray.

**Contro i cattivi odori improvvisi.**

Le ragioni possono essere mille. Ad esempio:

**un fritto di pesce, un arrosto che brucia, il latte versato sul fuoco, un gatto impertinente...** ed ecco improvvisamente il cattivo odore per tutta la casa.

Per scacciarlo subito, senza aspettare, prova Air Fresh Spray: una spruzzatina è sufficiente per attaccare ed abbattere all'istante i mille cattivi odori che possono rendere meno piacevole la vita in una casa. E' meglio averne sempre una bomboletta a portata di mano.

In quattro diverse profumazioni: **aria di bosco, limone, lavanda, colonia.**

# air fresh

**Il grande specialista contro  
i cattivi odori.**

## rete 1

### 12,30 ARGOMENTI

#### CINETECA - POLITICA

Argentina: Oppressione e populismo

Un programma condotto da Bruno Torri  
4<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)

Publicità

### 13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

a cura di Raffaele Cravi  
Regia di Maria Maddalena Yon

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Publicità

### 13,30

## Telegiornale

### 14 — SPECIALE PARLA-MENTO

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

### 14,25-14,45 HALLO, CHAR-LEY!

Trasmissione introduttiva alla lingua inglese per la Scuola Elementare

a cura di Renzo Titone  
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita

«Charley» e Carlos de Carvalho

Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincis

Regia di Armando Tamburella

11<sup>a</sup> trasmissione  
(Replica)

### 17 — TEEN

Appuntamento del lunedì  
proposto da Adolfo Lippi  
e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano

Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Polci, Lella Guidotti  
Scene di Mario Grazini  
Regia di Salvatore Baldazzi

Publicità

### 18,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPO-LARE CINESE  
(A COLORI)

1<sup>a</sup> puntata  
L'organizzazione del documentario scientifico nella Cina popolare

### 19 — UNA TAPPA NEL CAMMINO EUCENICO IN ITALIA

Il Nuovo Testamento interconfessionale

Publicità

### 19,20 FURIA

Il primo fucile di Joey  
con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod. I.T.C.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Publicità

### CHE TEMPO FA

### 20 —

## Telegiornale

Publicità

### 20,40

## Detenuto in attesa di giudizio

Film - Regia di Nanni Loy  
Interpreti: Alberto Sordi, Elga Andersen, Lino Banfi, Andrea Aureli, Giuseppe Anatrelli, Gianfranco Bonagura, Antonio Casagrande, Tano Cimarosa, Nino Formicola  
Produzione: Documento Film

Publicità

### 22,30 In diretta dallo studio 11 di Roma

## Bontà loro

Arte  
Consulenza di Leonardo Beveolo e Maurizio Fagolo  
Il paesaggio artificiale: Le ville romane del Cinquecento  
a cura di Stefano Ray  
Realizzazione di Cesare Giannotti  
(Replica)

## Telegiornale

### OGGI AL PARLAMENTO

### CHE TEMPO FA

## rete 2

### 12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Mariolina Garruti  
Regia di Gian Maria Tabarelli  
Publicità

### 13 —

## TG 2 - Ore tredici

Publicità

### 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI  
Un programma a cura di Ersilia Contardi  
Regia di Massimo Pupillo  
3<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Un domani per tutti

## tv 2 ragazzi

### 17 — Per i bambini più piccoli

LA TALPA PITTORE (A COLORI)  
Cartone animato  
Prod. Československý Film

### 17,10 IL TRUCCO C'E'...

Condotta da Massimo Giuliani  
Scene e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

### 17,35 ACATON SAX

Telegiornale di Nils-Olof-Franzen e Stig Lasseby  
A caccia di un capello  
Distr. Sveriges Radio

### 18 — POLITECNICO

Arte  
Consulenza di Leonardo Beveolo e Maurizio Fagolo  
Il paesaggio artificiale: Le ville romane del Cinquecento  
a cura di Stefano Ray  
Realizzazione di Cesare Giannotti  
(Replica)

Publicità

### 18,25 Rubriche del TG 2

### — DAL PARLAMENTO

### — SPORTSERA

Publicità

### 18,45 LA GABBIA DI VETRO

Sceneggiatura di Akos Kertész e Katalin Benedek  
Personaggi ed interpreti:  
Iván Laszló Markus Sándor Rudolf Somogyvári Zsuzsa ed inoltre Karola Csudós Bela Kollar, Gabor Madi Szabo, Istváni Perlaki, Sándor Suka  
Regia di Eva Zsuzs  
Una produzione della TV Ungherese

Publicità

### 19,45

## TG 2 - Studio aperto

Publicità

### 20,40

## La freccia nera

di Robert Louis Stevenson  
Libera riduzione, e sceneggiatura di Antonio Giulio Majano e Sergio Falloni  
Quarta puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione) Joan Sedley, Loretta Goggi, Kitty, Maria Grazia Bianchi, Sir Daniel Brackley, Arnoldo Foà, Irma Rina Centa, Bennett Hatch, Leonardo Severini, Dick Shelton, Aldo Reggiani, Jane, Franco Parisi, Tino Bianchi, Ellis Duckworth, Glauco Onorato, Marcello Tusco, Harry Burt, Sandro Tuminelli, Chapper, Giorgio Blavati, Senzaleghe, Gianni Musy, Bill, Aldo Barberio, Robby, Mauro Di Francesco, Green, Giampiero Bianchi, Al, Agostino De Berti, Meg, Donatella Ceccarello, Beth, Lia Rho Barbieri, Lord Shoreby, Alberto Terrani, Lord Foxham, Franco Mezzera, Musiche originali di Riz Ortolani  
Scene di Filippo Corradi, Cervi, Costumi di Titus Vossberg, Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco  
Delegato alla produzione Carlo Colombo  
Regia di Antonio Giulio Majano  
(Registrazione effettuata nel 1968)

### Publicità

### 21,40

## L'occhio come mestiere

Il moderno reportage fotografico  
di Piero Berengo Gardin  
Testo di Mino Monicelli  
Musiche di Domenico Guac-cero  
2<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Il mondo nel mirino

### 22,20 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di libri  
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Marisa Carena Dapino  
(Replica)

Publicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Europa, Leuchfeuer der Welt, Von Istanbul zum Nordkap, Ein Film von Alfons Stumm, 2. Teil, Verleih: Keryx Film

17,40-18 Viel Spass beim Kintopp, Stan Laurel u. Oliver Hardy Heute als «Detektive», Verleih: Osewig

20 Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratspiel von Dr. Josef Rappold mit Cornelia Riedinger

20,45 Am runden Tisch Eine Sendung von Robert Pöder

21,55-23,15 Im Schatten des Karakorum, Durch das wilde Land der Hunza auf die Gipfel der Batura, Ein Film der Deutsch-Osterreichischen Himalaya-Karakorum-Expedition, Leitung: Mathias Rebitsch, Kamera u. Gestaltung: Eugen Schumacher, Sprecher: Ernst Fritz Furbinger, Verleih: Inter Cinevision

## svizzera

### 17,30 Telescuola

TECNOLOGIA FISICA X  
2<sup>a</sup> lezione: Trasformazione d'energia

### 18 — LA BELLA ETA' X

Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra (Replica)

### 18,25 INCONTRI X

Fatti e personaggi del nostro tempo  
Compilazione (Replica)

### 18,55 TECNICHE DI PRODUZIONE X

8. Riproduzioni d'arte  
Adattamento di Antonio Maspoli  
TV-SPOT X

### 19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

### 19,45 OBIETTIVO SPORT X

Commenti e interviste del lunedì  
Da Adelboden SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE  
TV-SPOT X

### 20,15 33 GIRI LIVE X

Franco Simone - TV-SPOT X  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

### 21 — ENCICLOPEDIA TV X

Una storia della musica di Lorenzo Arruga, interpretata da Grazella Sciutti - 3. Mozart  
22,10 CIRCUIT FERME  
Bailetto di Brigitte Matteuzzi su musica di Eric Gaudibert  
Regia di Pean Boven  
(Premio Italia 1976 nella categoria «Opere musicali televisive»)  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. X

## capodistria

### 19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X

Cartoni animati

### 20,15 TELEGIORNALE X

### 20,35 IL NON ALLINEA-MENTO X

Documentario  
Seconda parte

### 21,50 TANTI SALUTI X

con il complesso Bijelo Dugme  
Spettacolo musicale

### 21,35 PASSO DI DANZA X

Ribalta di balletto classico e moderno  
«Liebeslieder Walzer»  
Musica di Johannes Brahms

Coreografia di George Balanchin con i solisti del New York City Ballet

Il balletto stato realizzato per festeggiare i settant'anni di attività del coreografo. Nella prima parte di «Liebeslieder Walzer» le ballerine si esibiscono in esercizi effettuati senza le caratteristiche scorpette che permettono di ballare in punta di piedi.

## francia

### 13,35 ROTOCALCO REGIONALE X

13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA

### 14 — NOTIZIE FLASH

### 14,10 AUJOURD'HUI MADAME X

### 15 — NOTIZIE FLASH

### 15,05 I «CASCATORI»

Telefilm della serie «La nuova équipe»

### 15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO X

Negli intervalli (17.00 e 17.15)  
NOTIZIE FLASH

### 18 — FINESTRA SUL...

### 18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

### 18,45 NOTIZIE FLASH

### 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

### 19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

### 19,44 LA TIRELIRE - Gioco

### 20 — TELEGIORNALE

### 20,30 LA TESTA E LE GAMBE

### 21,55 GLI ANNI FELICI: 1938

### 22,50 L'OLIO SUL FUOCO

### 23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

### 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET D'AMOUR

DE MUSIQUE  
Presenta Jocelyn

### 19,15 CANTANTI ANIMATI

### 19,30 SHOPPING

### 19,50 JASON KING: Una ragazza chiamata Tokyo

### 20,45 MONTECARLO SERA

### 20,50 NOTIZARIO

### 21,20 C. CANGACEIRO

(Il brigante)  
Film - Regia di Lima Barreto con Alberto Ruschel, Marisa Prado

Nel corso di una delle tante scorribande Galdino prende come ostaggio Oliva, una giovane maestra, la cui bellezza l'ha affascinato. Tale atto di prepotenza verso una donna non incontra l'approvazione di Tacodoro, luogotenente di Galdino, il quale durante la notte libera Oliva e s'allontana con lei.

### 22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Sordi in «Detenuto in attesa di giudizio»

## La cattiva coscienza degli italiani



Alberto Sordi, protagonista del film diretto nel '71 da Nanni Loy

ore 20,40 rete 1

**M**olti anni fa (quanti saranno? quasi trenta, o poco meno), avevo appuntamento con De Sica, al bar sotto i portici di Piazza del Popolo, accanto alla Porta del Bernini, poco frequentato allora, e fuori dal « giro ». « Dovresti scrivere qualcosa di questo giovanotto », disse De Sica presentandomi un ragazzo impacciato, il sorriso largo e incerto, tutto denti, i pantaloni ampi e alla caviglia, un paio di sandali alla francescana, dai quali « strillavano » calzini a colori sgargianti, corti. Senza giacca, la camicia bianca dalle maniche accorciate in casa, si vedeva, larga e goffa. « E' uno che farà strada, credi a me. E' bravissimo, ha talento ». Era Alberto Sordi. Aveva appena finito di interpretare *Mammamia* che impressione, il « suo » primo film. Entrambi venivano dall'averlo visto in un vicino stabilimento di montaggio. Dissi di sì, che me ne sarei occupato e presi numero di telefono e indirizzo di Sordi.

Da giovani si è sempre un po' presuntuosi: giudicavo quel giovane deciso a farsi strada assolutamente privo di quanto ritenevo indispensabile a un attore per avere successo. E sbagliavo, naturalmente. Tant'è vero che, eccolo qua: ricco, famoso, importante, tra gli attori meglio pagati del nostro cinema e, da qualche anno, anche regista dei suoi film. Se in Italia si vuole produrre un film comico, di costume, di quelli insomma che fanno ridere e insieme riflettere, e che incas-

sano anche, i nomi tra cui scegliere non sono più di tre o quattro. Tra questi è **Alberto Sordi**.

« Comprendi l'importanza? Gliel'avevo sentito ripetere centinaia di volte alla radio in una trasmissione di successo. Sapevo ch'era lui a dare la voce a Oliver Hardy della coppia americana « Stanlio e Olio », il « grassone » per intenderci. Ma ritenevo che con questi « mezzi » Sordi non sarebbe andato molto lontano. Insomma, non scrissero l'articolo promesso. Non avrebbe avuto la minima importanza, nel bene e nel male: ma ogni volta che ho incontrato Sordi per ragioni di lavoro ho sempre temuto che ricordasse. Se infatti egli è uno dei rarissimi uomini di cinema che non dimenticano mai il bene ricevuto, è anche capace di risentimenti tenaci. Diciamo che è vendicativo. Invece, o ha dimenticato, o ha fatto sempre di aver dimenticato. E fino ad oggi, quanti film ha interpretato? Centocinquanta? Di più? Da quanto tempo ci fa sorridere più che ridere dei nostri vizi e delle nostre scarse virtù, lasciandoci l'amaro in bocca? E' stato ed è la « cattiva coscienza » di noi italiani. Sembrano tutti uguali i personaggi che porta sullo schermo, e forse qualche volta Sordi si ripete, è monocolore. Ma il ritratto di un « certo » italiano è riuscito a ricostruirlo, a poco a poco, film dopo film, con acutezza, sensibilità, intelligenza. Rodolfo Sonogo, lo sceneggiatore che con Sordi ha costituito sin dal principio una sorta di sodalizio, dice che ogni soggetto, ogni copione di

film, è come un sacco vuoto, o pieno a metà, che Sordi poi riesce puntualmente a riempire di tutta la sua esuberanza, il suo estro, la sua comicità istintiva. Ed eccolo, di volta in volta, carogna, ipocrita, ignorante, presuntuoso, prevaricatore, maldestro, sornione, indolente, gaglioffo, maniaco sessuale, cialtrone, furbo, cinico, candido, impudente, spregiudicato, subdolo, scaltro, esibizionista, mammista, piagnone, servile. E ogni volta in lui riconosciamo il vicino di casa, il capufficio, il collega, il direttore. Mai noi stessi. E ne ridiamo.

E un altro merito ha Sordi: di non avere mai accettato di interpretare film « sporcaccioni », come li definisce, che frugassero cioè « nella pattumiera, nei pozzi più neri e maledoranti della esistenza ». E' credente e genericamente di sinistra. Non è sposato, non ha mai voluto sposarsi, ma forse s'è lasciato sfuggire qualche buona occasione. Non ha rimpianti. La casa, gli amici, gli interessi fuori dal lavoro risentono dell'organizzazione tipica di chi ha scelto di vivere solo. Non è vero che lo abbia sempre atterrito l'idea della donna che si avvicina a lui per interesse. Falsa è anche la leggenda della sua avarizia. Potrebbero riempire mezza Piazza del Popolo quanti sono stati da lui beneficiati. E ora, a 57 anni, che fa? « Non è detta l'ultima parola », dice.

Sordi è riuscito perché voleva riuscire. Ostinato, caparbio, costante, risoluto. Voleva fare l'attore, e non altro: e l'attore ha fatto. Le sue esperienze sulla strada che l'ha condotto al successo sono più interessanti e in qualche modo più divertenti di quelle che raccontano le sue biografie, ed anche lo stesso libro che Grazia Livi ha scritto su di lui, anni fa, per la collana « Gente famosa » di Longanesi. E' vero che a diciassette anni si trasferì a Milano deciso a sfondare nel mondo del varietà. Ed è vero che fece la fame, tanta fame. Ma c'è dell'invenzione « all'americana » quando si dice che per vivere ha fatto il venditore ambulante di lamette per barba, o il cameriere in una trattoria. Fu Federico Fellini a intuire per primo le grandi risorse di Sordi come attore dalle molte « facce psicologiche », affidandogli il ruolo di protagonista nel suo primo film *Lo scettico bianco*. Il film non ebbe subito successo. Fu « riscoperto » dopo, dal pubblico e dalla critica. Oggi appartiene alla storia del cinema mondiale. E il merito è anche di Sordi, che fu poi il più « vitellone » de *I vitelloni* dello stesso Fellini.

Tutti gli attori hanno conosciuto momenti di pausa, di tregua. Per tutti c'è stato un

fenomeno, anche momentaneo, di rigetto da parte del pubblico. Per Sordi mai, nemmeno nei momenti di crisi del cinema italiano. « Lo scapolo d'oro », lo dicono. E d'oro è veramente. Da vent'anni, ormai, Sordi non lavora più a « cachet », ma a percentuale sugli incassi. « Se uno è sicuro di sé », dice, « deve anche rischiare economicamente ». Sordi ha rischiato, ma non ci ha mai rimesso. Contento lui, contenti i produttori. La sua è una filosofia tutta romana, anzi, romanesca: « Non ho più la preoccupazione di sapere se altri guadagnano più di me. Guadagnerò in relazione a quanto avrò saputo fare ». Presto vedremo il suo ultimo film, *Un borghese piccolo piccolo*, tratto dal romanzo di Vincenzo Cerami e diretto da Mario Monicelli. E' la storia, tutta italiana, di un padre tranquillo come tanti, al quale dei rapinatori in fuga da una banca uccidono il figlio che adorava. Così da persona mite e pacifica, si trasforma in poliziotto e vendicatore. Finisce per uccidere anche lui.

gi. boc.

**La trama** — Il film di questa sera è del 1971 e denuncia le piaghe del nostro ordinamento giudiziario e carcerario. Giuseppe Di Noi, un geometra emigrato in Svezia, dove è diventato titolare di una piccola impresa edile, conclude un buon affare decide di tornare, per le vacanze estive, in quell'Italia che non vede da sette anni e che ora vuol far conoscere alla moglie Ingrid e ai due figliuoli. Una volta al confine, però, gli agenti esaminano il suo passaporto, lo ammanettano e lo inviano, senza dargli di che cosa è accusato, nel carcere di San Vittore; da qui, seguito con difficoltà da Ingrid, viene trasferito prima a Regina Coeli e infine nel penitenziario di Segunto. Finalmente, Giuseppe viene condotto davanti al giudice istruttore (ha appreso, intanto, di essere stato arrestato per omicidio colposo preterintenzionale), ma non può essere interrogato, dal momento che non ha pensato di nominarsi un difensore. A complicargli le cose, scoppia nel carcere una ribellione, di cui anch'egli, che pure ha cercato di restarne fuori, subisce le conseguenze. Spedito su un'isola, in un penitenziario ancor più tetro degli altri, subisce una estrema umiliazione ad opera di alcuni incalliti ergastolani e finisce, per il trauma, in un manicomio criminale. Non impazzisce, ma quando finalmente la sua innocenza viene riconosciuta — l'uomo della cui morte lo avevano accusato è deceduto per cause indipendenti dall'umana volontà — si sente come un essere semidistrutto, segnato per sempre dalla terribile esperienza subita.



## V/L Varie FUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Dopo la corsa all'industrializzazione c'è ora, anche in conseguenza della crisi economica, una ripresa di interesse per i problemi dell'agricoltura, riconosciuta del resto come base per ogni buona economia nazionale. E con una Storia dell'agricoltura italiana di autori vari pubblicata dalla ETAS Libri, comincia il sedicesimo numero di Futtilibri. Il secondo capitolo della rubrica è dedicato a tre recenti pubblicazioni. Agenti segreti di Furto Colombo (Garzanti), noto per i suoi reportage dagli Stati Uniti; il secondo libro è Re di Macchia (Rusconi) di Bruno Modugno, anche lui giornalista televisivo (sto il programma Ore 20, e, insieme con Pinelli e Quilici, l'alba dell'uomo, autore anche di sceneggiature cinematografiche. Modugno si è occupato con questo libro nel romanzo narrando un impossibile rapporto fra due persone in una vicenda definita

da Bevilacqua come « rifiuto del mondo contemporaneo ». Terzo e ultimo libro per le « interviste » è quello di Giuseppe Fava. Prima che si uccidano, edito da Bompiani. La rubrica presenta quindi le ultime pubblicazioni sui fumetti, sempre di moda nonostante l'inflazione che se ne sta avendo negli ultimi tempi. L'editore ha fatto uscire perciò una lunga serie di pubblicazioni, fra le quali non mancano nomi fra i più noti per gli affezionato di cartoni. Per La Milano Libri Edizioni sono usciti: Charlie Brown di C. M. Schulz, L'americano a fumetti di Arthur Asa Berger, Il dottor Rigolo di Tullio Pericoli e Emanuele Pirella e Valentina in giallo di Crepax. Ricordi ha pubblicato un classico del fumetto. Lo specchio del borghese di George Grosz, infine Vallecchi Asterix al cinema di Guscanny e Uderzo, e di C. M. Schulz Il giubileo dei Peanuts.

## VIP Varie LA GABBIA DI VETRO

ore 18,45 rete 2

Una stazione di servizio in una notte tempestosa. In quest'unico ambiente, ma in una città, ascolteremo l'analisi spietata di un matrimonio fallito. Qui infatti si ritrovano un uomo e una donna sposati ma sul punto di separarsi. Con fredde lucidità, ma in un crescendo di tensioni, si dice analizzando le ragioni del fallimento del loro rapporto. La donna, con il suo lavoro massacrante, ha permesso al marito di continuare i suoi studi universitari, ma la sofferenza non è stata solo fisica. In-

lati l'uomo ha continuato per anni a tradirla in vario modo, e lei ha sempre fatto di non accorgersene. Infine l'ultimo tradimento: lui crede di essersi innamorato di un'altra donna e vuole il divorzio.

La moglie non glielo nega, però riesce a convincerlo che l'altra non lo ama. Ancora una volta l'uomo deve alla moglie l'aiuto che gli ha permesso di evitare un errore. Ed è questo infine che non riuscirà a sopportare: dovere tutto a lei e non essere se stesso. Per ritrovarsi si allontanerà definitivamente dalla moglie.

## II/S di Stevenson LA FRECCIA NERA

ore 20,40 rete 2

Per sfuggire alle prepotenze del feudatario Sir Daniel Brackley, molti rifugiati si sono rifugiati nei boschi. Dick Shelton, un giovane allevato da Sir Daniel, e Joan, una fanciulla travestita da uomo, assistono nella foresta a una seduta dei ribelli e apprendono che Sir Daniel avrebbe ucciso il padre di Dick. Sir Daniel gita di essere innocente ma dice il falso. Dick, sequestrato da Sir Daniel in un'altra del castello riesce a fuggire, ma Sir Daniel dice a Joan che il giovane non l'ama. L'intrigo per di-

vedere Joan da Dick ottiene il suo effetto: la ragazza, sdegnata contro il giovane che ritiene infedele, accetta di sposare il conte di Shoreby, il cui perduto tutore l'ha promessa. Ma Dick è deciso a liberarla dalla trappola e, in un colloquio che riesce ad avere con lei, le riconferma il suo amore.

Ottenuto dallo zio di Joan (un gentiluomo che ha battuto in duello) il permesso di sposare la ragazza, Dick si appresta a svolgere una importante missione di guerra a favore del partito di York e del suo capo, il duca di Gloucester.

## V/C L'OCCHIO COME MESTIERE: Il mondo nel mirino

ore 21,40 rete 2

Protagonista di questa puntata il gruppo Magnum, questo per iniziativa di quattro fotografi di diverse nazionalità: Henri Cartier Bresson, francese, David Seymour, polacco, George Rodger, inglese, e André Friedman, ungherese, che, naturalizzato americano, fu poi noto in tutto il mondo con il nome di Robert Capa. Dopo essersi conosciuti a Parigi negli anni '30, i quattro pionieri della macchina fotografica avevano girato per il mondo, fissando in immagini gli aspetti più interessanti dei loro viaggi e delle loro esperienze. Incontrandosi di nuovo nella capitale francese nel 1947 i quattro decisero di dar vita ad una agenzia che presto ebbe molte adesio-

ni; nel 1950 entrarono a far parte del gruppo Magnum lo svizzero Werner Bischof e gli austriaci Ingeborg Morath (attuale moglie di Arthur Miller) e Ernst Haas. Scoppiato il conflitto in Indocina, Robert Capa, inviato speciale, morì in missione di guerra, dopo aver scattato delle foto diventate famose; David Seymour perse la vita a Suez e Werner Bischof sulle Ande peruviane. Ma l'agenzia fotografica non arrestò la sua attività e muove leve entrarono a farne parte. La seconda puntata dell'inchiostro, dopo aver analizzato il rapporto tra fotografia e giornalismo nella forma tradizionale, passa ad esaminare le varie fasi evolutive del fotogiornalismo, anche in rapporto ai moderni mass-media: cinema e televisione.

## SCUOLA RADIO ELETTRA LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA DI STUDI PER CORRISPONDENZA

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per

## FOTOGRAFO PROFESSIONISTA o fotamatore evoluto



### UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

### UN CORSO RICCO DI MATERIALI



Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafili per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.

### UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei mate-

riali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

### UNA GARANZIA DI SARIETA'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore..., chiedete il suo giudizio.

**IMPORTANTE:** AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTRA RILASCIATA UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

### VOLETE SAPERNE DI PIU'?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra. Ritagliate, compilate e spedite il tagliando pubblicato qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.



**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5/532  
10126 Torino

PRESA D'ATTO  
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata  
alla A.I.S.C.O.  
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza  
per la tutela dell'allievo

PER CORTESE SCRIVERE IN STAMPATELLO  
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/532 10126 TORINO  
INVITATE: GRATIS E SENZA IMPEGNO. TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO  
DI FOTOGRAFIA

Nome _____		
Cognome _____		
Professione _____	Età _____	
Via _____	N _____	
Comune _____	_____	
Cod. Post. _____	Prov. _____	
<input type="checkbox"/> Membro della richiesta per hobby <input type="checkbox"/> per professione o avventura		

(Spedite da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o mediante un cartolina postale)

IL SANTO: S. Francesco di Sales.

Altri Santi: S. Timoteo, S. Babilà, S. Feliciano, S. Eugenio, S. Metello, S. Tirso.  
Il sole sorge a Torino alle ore 7,57 e tramonta alle ore 17,25; a Milano sorge alle ore 7,52 e tramonta alle ore 17,17; a Trieste sorge alle ore 7,35 e tramonta alle ore 16,59; a Roma sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,14; a Palermo sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 17,19; a Bari sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Roma il pianista e compositore Muzio Clementi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il misantropo non odia gli altri quanto se stesso. (C. Chinisciole).

## Antologia di musica operistica

## Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani

ore 10,55 radiote

Antologia di musica operistica con Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani. Ci accompagna questa settimana nella quotidiana *Antologia di musica operistica* con la sua straordinaria esperienza di teatro ed i molti ricordi una coppia ben nota agli appassionati di lirica: Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani. I due coniugi, oltre a ripercorrere per noi attraverso un'interessante carrellata di alcune delle loro più felici interpretazioni la loro lunga carriera, si alterneranno ai microfoni per rievocare quello che fu il mondo dell'opera attorno agli anni Cinquanta riproponendo le voci di alcuni illustri colleghi di palcoscenico.

Accanto agli esempi del loro ricco repertorio, tra i quali ascolteremo oggi fra l'altro l'aria di Kaspar dal *Franco cacciatore* di Weber e « Scintille, diamanti » dai *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, verrà altresì inserito un omaggio ai maestri dei due cantanti: Scialapin per Lemeni e Pertile per la Zeani. Quest'ultima infatti, dopo aver studiato a Bucarest con la Lipovskaja, si è perfezionata dal 1947 alla scuola

del grande tenore. Il suo esordio avvenne a Bologna ed ancor giovanissima la Zeani si rivelò al Regio di Torino in quello che doveva divenire uno dei suoi cavalli di battaglia, la *Traviata*, che da allora ha interpretato più di 600 volte nei maggiori teatri internazionali. Il suo repertorio tuttavia è estremamente ampio e vario grazie alle doti di una voce naturalmente calda e vibrante che, affiancata ad una notevole tecnica, le hanno permesso di spaziare dai ruoli di soprano « coloratura » a quelli di lirico-leggero e « lyrique » senza escludere nemmeno parti di soprano wagneriano e verdiano fino a personaggi di autori contemporanei.

Altrettanto vasto ed eterogeneo appare il repertorio del basso Rossi Lemeni che dal *Boris* sorsorgiano — in cui ha esordito nel 1946 a Venezia — è passato nell'arco della sua lunga e fortunata carriera ad abbracciare il multiforme panorama ottocentesco italiano al quale ha affiancato, oltre al prediletto repertorio russo, opere moderne come il *Macbeth* di Bloch, il *David* di Milhaud o *Assassino nella cattedrale* di Pizzetti nelle quali ha lasciato un'impronta indelebile.

## Con Katia Ricciarelli e Plácido Domingo

## Concerto operistico

ore 21,05 radiouno

Il *Concerto operistico* odierno ci propone l'accostamento di due delle più celebri voci ascoltate in questi ultimi anni: quella di Katia Ricciarelli e quella di Plácido Domingo. Se infatti il tenore d'origine spagnola si è imposto nell'ultimo decennio come uno dei migliori interpreti del genere lirico e del lirico spinto, la nostra Ricciarelli dopo aver vinto nel 1971 il concorso televisivo delle « Voci verdiane » per il ruolo di soprano è passata di successo in successo calcando non solo i più rinomati palcoscenici italiani ma anche stranieri.

Delle grandi doti vocali dei due l'antologia oggi in programma costituisce una eccellente riprova sul terreno del prediletto romanticismo italiano (da Donizetti a Verdi) sino all'intimismo del verismo di Giordano o di Puccini. Potremo così apprezzare le eccellenti qualità di colore e di timbro del soprano nell'aria « Arrigo! Ah parli a un core... » dal *Vespro siciliano* e « D'amor sull'ali rosee... » dal *Traviatore* di Verdi, mentre nei Duetti « Bimba dagli occhi pieni di malia » dalla *Butterfly* pucciniana e « Teco io sto » dal *Ballo in maschera* verdiano le sarà accanto la straordinaria voce di Domingo.

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

(I parte)

Un programma condotto da **Adriano Mazzeletti**  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliare

7 — GR 1

Prima edizione

7.20 Lavoro flash

7.30 STANOTTE, STAMANE

(II parte)

— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno

8 — GR 1

Seconda edizione

GR 1 - Sport

— Riparlamone con loro -

di Sandro Ciotti

8.40 Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8.50 CLESSIDRA

Annottazioni musicali giorno dopo giorno

Un programma di **Lucio Lirio**

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate

13 — GR 1

Quinta edizione

13.30 IDENTICI

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscito**

14 — GR 1 flash

Sesta edizione

14.05 Visti da loro

Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Maria Luisa Astaldi**

14.20 C'è poco da ridere

con **Florentino Fiorentini**

14.30 Una commedia

in trenta minuti

AMORE E RAGGIO

di **Federico Schiller**

Traduzione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari** con: **Iginio Bonazzi, Gabriele Lavia, Fausto Tommei, Gisella Bein, Ennio Dolfus**

Regia di **Ernesto Cortese**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

15 — GR 1 flash

Settima edizione

15.05 CIRCONFERENZA MUSICALE

Dal Teatro al melodramma

Un programma di **Pier Paola Bucci** e **Bruno Cagli**

dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**

Regia di **Marco Lami**

(I parte)

10 — GR 1 flash - Terza edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10.35 VOI ED IO:

PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 — Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

11.35 QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**

Zzu Paolo Betta di Patti in Sicilia

Seconda parte

12 — GR 1

Quarta edizione

12.10 Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in

SAMADHI per salire servirsì della scala musicale

12.40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di **Gianni Papini**

12.50 Asterisco musicale

15.45 **Sandro Merli**

presenta:

**Primo Nip**

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p.m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico

Regia di **Sandro Merli** (I parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash - Ottava edizione

GR 1 SERA - Nona edizione

PRIMO NIP

(II parte)

17 —

GR 1 flash - Ultima edizione

17.30

ANGHINO: DUE PAROLE E DUE CANZO'

Prolegomeni a un'antologia inutile

Un programma di **Marcello Casco**

19 — GR 1 - Decima edizione

19.10 Ascolta, si fa sera

19.15 Asterisco musicale

19.20 Appuntamento

con **Radiouno per domani**

19.25 GENITORI: INTERVALLO!

Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19.40 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

di **Gian Luca Tocchi**

« Artichino », per arpa e strumenti (Arp, Y. Nagae - Strum dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. F. Caracciolo)

« Pezzi per arch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. S. Kellogg)

20.15 TRE VOCI, UNA CHITARRA E NIENTE LUNA con **Delia Valle**

e **Mariella Montemurri** - Un programma di **Guglielmo Papararo**

20.40 DOTTOR, BUONASERA

Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**

21 — GR 1 flash - 11ª edizione

21.05 CONCERTO OPERISTICO

Soprano **Katia Ricciarelli**

Tenore **Plácido Domingo**

G. Verdi: I vesperi siciliani; « Arrigo! Ah parli a un core... » ♦ G. Donizetti: Lucia di Lammermoor; « Fra poco a me ricovero » ♦ G. Verdi: Un ballo in maschera; « Teco io sto » ♦ Il trovatore: « D'amor sull'ali rosee... » ♦ U. Giordano: Andra Chenier; « Come un bel di di maggio » ♦ G. Puccini: Madama Butterfly; « Bimba dagli occhi pieni di malia »

22 —

RITMI DAL BRASILE

22.30 L'Approdo

Settimanale di lettere ed arti

Fulvio Tomizza: Autocritica e lettura di testi - Lanfranco Caretti: « Le Cene » del Grazzini - Fernando Tempesti: Storia e Fotografia

23 —

GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23.15 BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI. Al term.: Chiusura

## radiodue

- 6 — Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto**, **Lino Banfi**, **Anna Mazzamauro**.  
Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)  
Nell'int: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
**7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**  
**7.55 Un altro giorno** (II parte)  
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2  
**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
**8.45 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**  
**9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 TOM JONES**  
di **Henry Fielding**  
Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola**  
6ª puntata  
Narratore: **Giancarlo Dettori**, **Tom Jones**, **Bruno Zanni**, **Sofia We-**

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano  
**14 — Trasmissioni regionali**  
**15 — MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**  
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**  
Musiche di **Gino Conte**  
Regia di **Marco Lami**  
7ª puntata  
(Registrazione)  
**15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**  
**19.50 Supersonic**  
Dischi a mach due  
**21.29 Rossella Lefevre**  
**Peppe Videtti** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di **Manfredo Matteoli**  
Nell'intervallo (ore 22,20):  
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare  
**23.29 Chiusura**

- stern: **Michela Martini**. Il giudice **Allworthy**. **Lucio Rama**. **Bififi**. **Mario Margine**. **Western**. **Cesare Gelli**. **Missa Western**. **Anna Menichetti**. **Thackum**. **Renzo Lori**. **Squar**. **Edoardo Torricella**. **Molly**. **Patrizia De Clara**. Il medico **Ignazio Bonazzi**. **Debra**. **Vittoria Lottero**. Un servitore. **Stefano Variale**. Ed inoltre: **Massimiliano Bruno**, **Alfredo Dani**.  
Musiche originali di **Gino Negri**  
Regia di **Vittorio Melloni**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI  
**10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**10.12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzo**  
in **SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna  
**11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 CANZONI PER TUTTI**  
**12.10 Trasmissioni regionali**  
**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.45 E' mezzanotte, anzi lo era...**  
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno  
Testo di **Paccari e Rossi**  
Presenta **Gianni Giuliano**

- quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. ♦  
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)  
**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**  
**16.37 QUI RADIO 2** (II parte)  
**17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio  
**17.55 LE GRANDI SINFONIE**  
Presentazione di **Enrico Cavallotti**  
**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Orchestra Philharmonica diretta da **Otto Klemperer**)  
**18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
**18.33 Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**



**Tony Ciccone**  
(ore 18,35, radiouno)

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti:  
**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale  
**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**  
**8.45 SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali  
**9 — PICCOLO CONCERTO**  
**F. Mendelssohn-Bartholdy**, «Ruy Blas» ouverture op. 95 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. C. Schuricht)  
♦ **C. M. von Weber**: Concertino in mi min. op. 45 per cl. e orch. (Sol. B. Tuckwell) - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. N. Marnin  
♦ **P. P. Ciaikovsky**: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 da **Ostrovsky** (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal)

- 13 — INTERPRETI A CONFRONTO**  
di **Emilio Riboli**  
«Liederkreis op. 39» di **Robert Schumann**  
Prima trasmissione  
**13.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14.15 Disco club** - da Torino  
Opera e concerto in microsolo  
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**  
**15.15 Specialetre**  
**15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- 19.15 Concerto della sera**  
**Paul Dukas**: Sinfonia in do maggiore, Allegro non troppo vivace ma con fuoco - Andante espressivo - Allegro spiritoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Walter Wellen**)  
**20 — Enzo Siciliano** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri  
**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**21 — Ruffo '60**  
Due tempi di **Paolo e Vittorio Tavian**  
**Ruffo**: **Paolo Bonaccelli**; **Eugenio**: **Giulio Brogi**; **Olinto**: **Roberto Herlitzka**; **Bellinda**: **Adriana Asti**; **Ruffo bambino**: **Riccardo Rossi**; **Il nonno**: **Corrado Galpa**; **Anita**, madre di **Ruffo**: **Maria Fabbrì**; **Ugo**, **Dario Penna**; **Vittorio**: **Wanda Tet-**

- 9.40 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)  
**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi  
**10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**; **V. Bellini**: «Puritani» - O amato zio - (V. Zeni, sopr.; N. Rossi Lemeni, ba - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Verizzi) ♦ **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Scintille, diamanti» (Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi) ♦ **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore - «Noi Nessuno salvar ti può» (Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Questa) ♦ **C. Gounod**: Faust - «Le veau d'or» (Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Basile) ♦ **M. Mussorgsky**: Canzone della pulce (N. Rossi Lemeni, bs.; G. Favaretto, p.)  
**11.25 Noi, voi, loro** (II parte)  
**12.10 LONG PLAYING**  
**Gato Barbieri** - «Caliente» - **Rarità musicali**  
**12.30 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

- 17 — IL PIANOFORTE IN MOZART (IV)**  
(1756-1791)  
**Wolfgang Amadeus Mozart**: Sonata in re maggiore K. 381 per pianoforte a 4 mani (1772); **Allegro**; **Andante**; **Allegro molto** (Duo pianistico **Christoph Eschenbach-Justus Frantz**); Fantasia in re minore K. 397 (1782) (**Pianista Walter Gieseking**); Concerto in si bemolle maggiore K. 238 per pianoforte e orchestra (1776); **Allegro aperto**; **Andante** un poco adagio; **Rondo** (**Allegro**) (**Solista Vladimir Ashkenazy** - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Hans Schmidt-Isserstedt**)  
**17.45 La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea** a cura di **Renzo De Felice**  
**18.15 JAZZ GIORNALE**  
con **Renzo Nissim**  
**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 21.15 Concerto della sera**  
**Paul Dukas**: Sinfonia in do maggiore, Allegro non troppo vivace ma con fuoco - Andante espressivo - Allegro spiritoso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Walter Wellen**)  
**20 — Enzo Siciliano** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri  
**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**21 — Ruffo '60**  
Due tempi di **Paolo e Vittorio Tavian**  
**Ruffo**: **Paolo Bonaccelli**; **Eugenio**: **Giulio Brogi**; **Olinto**: **Roberto Herlitzka**; **Bellinda**: **Adriana Asti**; **Ruffo bambino**: **Riccardo Rossi**; **Il nonno**: **Corrado Galpa**; **Anita**, madre di **Ruffo**: **Maria Fabbrì**; **Ugo**, **Dario Penna**; **Vittorio**: **Wanda Tet-**

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 495.0 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della RAI.

23.31 Ascolto la Europa e penso. Parole per parole. Feelings. Europa, Parigi sotto le stelle. She. Colpa mia. Attitudini. La pantera rosa. 0.11 Musica per tutti: Cazzard. Amore grande amore mio. Doppio whiskey. Sono come tu mi vuoi. Erano per te. Sottovoce. The legend of the glass mountain. Bocca ciliegia pelle di pesca. Voglio ridere. La pioggia di marzo. Questa è la mia vita. Try to remember. 1.06 divertimento per orchestra: Minuetto for Annabella. Sole meraviglioso. Miraflores. D.O.B. on stage. Per dirti ciao. Crystal rose. Big concerto. Pop concerto. 1.36 Sanremo maggiore: Amici miei. Le colline sono in fiore. Dio come ti amo. Lasciami cantare una canzone. Grazie dei fiori. Canzone da due soldi. Campanaro. 2.06 Il melodioso 1800: G. Delibes Lakmé. atto 3o. "Sous les ciel tout étoilés". V. Bellini I Puritani. atto 3o. "Vieni fra queste braccia". A. A. Ponchelli. La Gioconda. atto 1o. Angèle Del Furlan e Paghiera. 2.36 Musica da quattro capitali: Parlez-moi d'amour. Un enfant quitte Paris. Gocce di mare. Brazilian love song. Taka Takata. Corabemchi. Garbe malchica. Chez-nous. Anonimo veneziano. 3.06 Invito alla musica: The man I love. Stardust. Amore sbagliato. Light and shadows. Violon de mon pays. Meditenario. I love Paris. Stormy weather. 3.36 Danze, romanze e cori da opere: G. Rossini Guglielmi Tell. atto 2o. Selva opaca. A. Boito Mafistoleto. Ave Simon. Prologo. G. Verdi La Traviata. atto 3o. "Addio del passato". 4.06 Quando suonava Bert Kaempfert: Bye bye blues. Remember when. When you're smiling. Tachian sunset. 4.15 The mood. Tu si na cosa grande. It makes no difference. You stepped out of a dream. 4.36 Successi di ieri ritmi di oggi: Quelli erano giorni (These were the days). E simbo. Ma che gio penso. In the mood. Tu si na cosa grande. Pop 2000. Amore scusami. The bees. 5.06 Juke-box: Besame mucho. No due per sempre. Vagabondo della verità. Mama Lou. Che trottano. Ke rock. 5.36 Musiche per un buongiorno: Vola si vola (Vole s'en vole). Yellow bird. Look in to my eyes. Cielii azurri. Beautiful dreamer. Così dolce. Melodia

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie. Autour de nous. Le sport. Taccuino. Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Lunedì sport. 14.40 Amarcord. Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini. 14.55 "Scuola oggi". Settimanale sui problemi della scuola nelle due province. 15.05 Furlan e Paghiera. Bertoldi. 15.25-15.30 Notizie flash. 15.35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Fotocaccia, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13.40 14 Notizie per i Ladini. Da Dolomiti 15.05-15.15. Dai crepuscoli di Sella. Dess i sculari ince fa compita a cissà?

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Parte in busti. Antonio Padano. Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Spazio aperto. 14.45 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 19.10-19.30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dalla Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14.45-15.30 "Discodedita". Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30-12.10 Gazzettino sardo. 12.30-12.55 Canzoni e interpreti per tutti. Tutti i giorni. 13.34 Musica leggera. 13.40 Il cucchiaino di legno. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 15.30 Complesso di musica. 15 Radioteatro. 15.30-16 Motivi di successo.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Siciliano. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2 ed. 14 Musica leggera. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3 ed. - La domenica sportiva. di O. Scariata. L. Trispiccano e M. Vannini. 15 Entriamo in biblioteca di Enrico Casile. Antonio Guffrida e con Salvatore Scime. 15.20 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. 15.45 La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoja. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4 ed. Gaetano Sciala. Rassegna del tempo, nati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia) e 14.30-15 Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte. prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte. seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano. prima edizione. 14.15 - Noi in compagnia. seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto. prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto. seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria. prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria. seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna. prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna. seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana. prima edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere delle Marche. prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche. seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio. prima edizione. 14.10-14.30 Gazzettino di Roma e del Lazio. seconda edizione. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo. seconda edizione. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise. prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise. seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. Borsari Valori - Chiamata marittima. 7.15 - Good morning from Naples. seconda edizione. 12.10-12.30 Corriere della NATO. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia. prima edizione. 14.10-14.30 Corriere della Puglia. seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata. prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata. seconda edizione. Calabria - 12.10 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14.30-15 Gazzettino calabrese. 14.40-15 Musica

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 8.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen. 9.30-10. Kleines Konzert. 10.10-10.15 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule). Von grossen und kleinen Tieren. Die Bachforelle. 10.45-11. Natürliche Streifzüge durch Südtirol. 12.10-12.15 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13. Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-14.00 Ein Essack. Etisch und Rienz. 16.30 Musikspende. 18. Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18. Menschen und Landschaften. 18.10 Alpenländische Miniat. 18.41 Aus Wissenschaft und Technik. 19.10-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Blasmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbeurdschaen. 20. Nachrichten. 20.15 Unterhaltung und Wissen. Von Luftballspielen, schweren Abenteuern und vom Manne, der die Sonne zweimal untergehen lässt. 21.12 Begegnung mit der Oper. Volfgang Amadeus Mozart. Così fan tutte. (Grosser Querschnitt in italienischer Sprache). Auf. Alfred Kraus. Tenor. Giuseppe Taddei. Bariton. Walter Berry. Bass. Elisabeth Schwarzkopf. Sopran. Christa Ludwig. Mezzosopran. Harry Grefek. Sopran. Philharmonia Chor und Orchester. London. Dir. Karl Böhm. 22.12-22.15 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Casnikarski program: Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 15.30. 18. Kratka poročila ob 9 - 11.30 - 17.18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15. 7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo: Tjadan, glasba in kramljanje za poslušavke. Ob etnica tedna: Koncert srednj. jutra. Izjavovski utrinek. Poslušali boste Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica. 13.15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13. Kulturna baletnica. Pavle Zidar. "Dim", dramaturizirala Zora Tavcar. Prvi del: Glasba na našem val. 16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Komorni koncert (Franz Schubert. Pet vokalniki kvartetov s klavirjem). Orazio Fiume. Platini boben, opera enojanka. Simfoniski orkester in zbor RAI iz Turina vodi Ferruccio Scaglia. Srečanje z zborovodi: vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7.30 Giornale radio. 8.30 Buongiorno in musica. 9.30 Notiziario. 8.35 Fogli d'albun. 9.40 Quattro passi. 9.30 Lettere a Luciano. 10. E' con noi. 10.10 Valigia. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11.15 Santa Mia Martini. 11.50 Edizione Sonora. 11.45 Suona l'orchestra. Rocco De Almeida. 12. In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con. 13.30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14.10 Intermezzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera da. 14.40 Intermezzo. 14.45 Argelli. 14.50 Vita a scuola. 15.20 Intermezzo. 15.30 La vera Romagna. 15.45 Sax club. 16 Notiziario. 16.10 Dore-fisul. 16.30 Programma in lingua slovena. 19.30 Crash. 20 La scena del teatro. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21 Un libro, una voce: Un sacchetto di biglie di Joseph. Jolly. 21.15 Cantano The Silvers. 21.30 Notiziario. 21.35 Ludwig van Beethoven. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Pop jazz.

## montecarlo

6.30 - 7.30. 8.30 - 11.12 - 13.15. 18. - 19. Informazioni. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.15 Bollettino per il consumatore. 7.45 L'agenda. 8.05 Oggi in edicola. 8.30-8.45. 8.15 Bollettino meteorologico. 7. Notiziario sport. 7.45 Il commento sportivo di Heleno Heron. 8.05-8.15. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.35 Rompicapo tris. 9. Notiziario sport. 9.10 C'era una volta. 9.30 La coppia. 9.35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 10.30 Ri-tratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasini. 11.30 Rompicapo tris. 11.35 - A.A.A. Cercasi. Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlatina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.54 Rompicapo tris. 16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18.03 Quale dei tre? 18.10 Parapsicologia. 18.03 Fare voi stessi il vostro programma. 19.30-20. Voce della Bibbia.

## svizzera

6 Musica - Informazioni. 6.30-7.30-8.30. 8.30 Notiziari. 8.45 Il pensiero del giorno. 7.15 Bollettino per il consumatore. 7.45 L'agenda. 8.05 Oggi in edicola. 8.30-8.45. 8.15 Bollettino meteorologico. 7. Notiziario sport. 7.45 Il commento sportivo di Heleno Heron. 8.05-8.15. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.35 Rompicapo tris. 9. Notiziario sport. 9.10 C'era una volta. 9.30 La coppia. 9.35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 10.30 Ri-tratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasini. 11.30 Rompicapo tris. 11.35 - A.A.A. Cercasi. Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlatina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.54 Rompicapo tris. 16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18.03 Quale dei tre? 18.10 Parapsicologia. 18.03 Fare voi stessi il vostro programma. 19.30-20. Voce della Bibbia.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Follie dirette con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 La speranza non delude, settimana di preghiera per i cristiani, testi coordinati da F. Salerno. 20.45 N. Nabisom dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 Prier avec les jeunes. 21.30 News from the Vatican. "We have read for You". 21.45 Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorganni. 22.30 Hechos y dichos del laicado cattolico. 23 Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 18.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa





**"Bevo  
Jägermeister  
perché ho finito  
il mio colosso  
di fiammiferi  
in 16 anni,  
5 mesi, 6  
giorni.,,"**



**Jägermeister. Così fan tutti.**

**Karl Schmid  
merano**

## rete 1

## 12.30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE  
1<sup>a</sup> puntata  
L'organizzazione del documentario scientifico nella Cina popolare  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13.30-14.10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

## 17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

(A COLORI)  
Il paese di C'era una volta  
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi  
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi  
Belinda e il mostro  
di H. C. Andersen  
Regia di Oddo Bracci  
Produzione: Polivideo

## 17.30 DUE ANNI DI VACANZE

dal romanzo di Giulio Verne  
10<sup>a</sup> episodio  
Fuoco tra le canne  
(A COLORI)  
con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan  
Regia di Gilles Grangier  
Prod. O.R.T.F. Technisonor

## 18 — TECNICA 2000

Un programma di Giordano Repossi  
Le grandi dighe

## 18.15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE (A COLORI)  
2<sup>a</sup> puntata  
L'orto botanico di Lushan  
Prima parte

☐ Pubblicità

## 18.45 JOSE' FELICIANO

Concerto da Venezia  
Seconda parte  
Presenta Gabriella Farinon  
Regia di Antonio Moretti

☐ Pubblicità

## 19.20 FURIA

Ladro di cavalli  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Produzione: I.T.C.

## 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20.40

## I diari

Due tempi di Pier Benedetto Bertoli  
Personaggi ed interpreti  
Vito Nino Taranto  
Gianluca Umberto Ceriani  
Amalia Silvia Morelli  
Candido Giulio Platone  
Saviana Milena Aliberti  
Annetta Maria Grazia Antonini  
Il nuovo domestico  
Alfredo Bianchini

Scene ed arredamento di Ferdinando Ghelli  
Costumi di Vera Carotenuto  
Regia di Dino B. Partesano  
Nell'intervallo

☐ Pubblicità

## 22.30 INCONTRI MUSICALI

Vince Tempera  
Presenta Barbara Marchand  
Regia di Fernanda Turvani

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Vince Tempera, protagonista dell'incontro musicale (ore 22.30)

## rete 2

## 12.30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema

Testo e presentazione di Gianni Rondino  
Realizzazione di Marisa Carera Dapino

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13.30-14 EDUCAZIONE E LINGUE E DIALETTI

di Lucia Cattaneo  
Collaborazione di M. Paola Turroni  
Consulenza di Raffaele Simone

Regia di Angelo D'Alessandro  
8<sup>a</sup> puntata  
Educazione linguistica e iniziative regionali

## 17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori

Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi  
In studio Mario Maranzana

## 18 — POLITECNICO

I giocattoli

di Angela Bianchini  
Regia di Roberto Capanna  
4<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

## 18.25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

☐ Pubblicità

18.45 SEI STATO ELETTO, CHARLIE BROWN!  
Cartone animato scritto e ideato da Charles Schulz  
Distr. Oniro Film

☐ Pubblicità

## 19.10 L'ALTRA CUCINA

Guida pratica per una alimentazione diversa  
di Carla Ferotti  
Presenta Paolo Turco  
Regia di Maurizio Corgnati  
Prima trasmissione

☐ Pubblicità

## 19.45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20.40 PASSATO E PRESENTE

Rubrica di politica e storia dei nostri giorni  
a cura di Luciano Doddoli, Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci e Corrado Stajano  
I cido

## La forza della democrazia

Un programma di Corrado Stajano e Marco Fini  
Regia di Franco Campigotto  
Seconda puntata

☐ Pubblicità

## 21.45

## I detectives

La resa dei conti  
Telefilm - Regia di Charles Haas  
Interpreti: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Robert Gist  
Prod.: Four Star

22.35 VEDO, SENTO, PARLO  
Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Marcolina Cannuli  
Regia di Gian Maria Tabarelli  
(Replica)

☐ Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte

su 18 cinema.



Tige Andrews è fra gli interpreti del telefilm «La resa dei conti» in onda alle ore 21.45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Wohin der Wind uns weht. - Quer durch Nordafrika - Ein Reisebericht. Verleih: Beacon

## svizzera

8.10-9 Telescuola  
TRENT'ANNI DI STORIA X  
Dalla prima alla seconda guerra mondiale - 2<sup>a</sup> lezione  
Prima guerra mondiale: 1915-16  
10.10-10.15 TELESCUOLA (Replica) X  
12.25-13.30 In Eurovisione da Montecarlo - Crans  
SCI: DISCESA FEMMINILE X  
Cronaca diretta  
18 — Per i giovani: ORA G X  
1<sup>a</sup> parallela  
1 Gli Eschimesi ieri e oggi  
18.55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA X a cura di Carlo Pozzi  
TV-SPOT X  
19.30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X  
TV-SPOT X  
19.45 SCHERMO BIANCO X  
Note mensili per gli amici del cinema - TV-SPOT X  
20.15 IL REGIONALE X Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT X  
20.45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X  
21 — I QUATTROCENTO COLPI  
Lungometraggio interpretato da Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy  
Regia di François Truffaut  
22.30 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X  
22.40-23.10 MARTEDI' SPORT X  
— In Eurovisione da Montecarlo - Crans  
SCI: DISCESA FEMMINILE  
Cronaca differita parziale  
— Notizie

## capodistria

16.40 TELESPORT - PALLANETASTRO  
Coppa Korat  
Sarajevo - Bosna-Alko (Boslogna)  
19.30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO  
Settimanale di informazione in lingua slovena  
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati  
20.10 ZIG-ZAG X  
20.15 TELEGIORNALE X  
20.35 IL FARAGONE X  
Film con Jiri Selnik, Barbara Brl, Christina Mikolajew - Regia di Jiri Kauterowicz  
Ramsete XIII sale al trono dopo la morte del padre Ramsete il Grande. Il giovane faragone, sensibile ai fermenti di progresso, lotta contro il clero, ma alla fine egli stesso soccombe.  
22 — ZIG-ZAG X  
22.05 TEMI DI ATTUALITA' Documentario  
22.35 DANZE POPOLARI SLOVENE X  
— La bella Krajina - 2<sup>a</sup> trasmissione

## francia

13.05 TELEINFORMAZIONI  
13.35 ROTOCALCO REGIONALE  
13.50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDIOTO  
14 — NOTIZIE FLASH  
14.10 AUJOURD'HUI MADAME  
15 — NOTIZIE FLASH  
15.05 ABBE FEDE, FRATELLO MIO  
Telefilm della serie - La nuova équipe -  
15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli (ore 16 e 17)  
NOTIZIE FLASH  
18 FINESTRA SU...  
18.35 LE PALMARES DES ENFANTS  
18.45 NOTIZIE FLASH  
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
19.20 ATTUALITA' REGIONALI  
19.44 LA TIRILEIRE - Gioco  
20 — TELEGIORNALE  
20.30 I GRAPPOLI DEL MIO VIGNETO  
Un film per il ciclo - I documenti dello schermo - Al termine: Dibattito sul tema - Il problema vinicolo della Francia -  
23.30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE  
Presenta: Jocelyne  
19.15 CARTONI ANIMATI  
20.30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia  
Presentano Adriana Aureli e Sabina Guffin  
19.40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich  
19.50 IL BARONE  
17 occhi della notte con Steve Forrest  
20.45 MONTECARLO SERA  
20.50 NOTIZIARIO  
21.20 MUSICA INDIAVALATA  
Film - Regia di Busby Berkeley con Mickey Rooney, Judy Garland  
Nella scuola media di una città degli Stati Uniti si è costituita una banda che suona marce ed inni per le cerimonie ufficiali. Un allievo, Jimmy, propone ai compagni di costituire una vera orchestra, che possa suonare nelle feste da ballo. L'orchestra si costituisce e riporta sotto la direzione di Jimmy, lusinghieri successi.  
22.55 OROSCOPICO DI DOMANI

«I diari», commedia di Pier Benedetto Bertoli

## Segreti d'amore

ore 20,40 rete 1

**P**ier Benedetto Bertoli, piemontese, cinquantenne, si muove da anni nell'ambito di una sua personalissima ricerca teatrale: il comico. Genere arduo, che richiede continuamente un'invenzione ricca e brillante e una mano lieve ma sempre precisa e attenta. Dotti queste che Bertoli ha dimostrato di possedere a più riprese nel corso della sua carriera.

«La sua tecnica del comico», scrive Carlo Terron, «riesce gradevole, efficace, mantenendosi a metà tra l'assurdo e lo scanzonato, tra il fantasioso e il realistico».

«Bertoli», aggiunge Roberto Rebora, «si muove nel campo di un teatro estroso e capriccioso, libero dagli impacci documentari della cronaca, ma attento agli obiettivi fondamentalmente realistici del suo mondo».

Il debutto televisivo di Bertoli coincide con la nascita della televisione italiana. Sceneggiatore e produttore ha scritto fra l'altro le sceneggiature de *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, de *Il club dei suicidi* di Robert Stevenson, del *Tartarino sulle Alpi* di Alphonse Daudet, del *Nido dei nobili* di Ivan Turghenjev. In teatro il

suo ultimo lavoro andato in scena è *Al ladro, al ladro* con Aldo Giuffrè che dovrebbe essere ripreso nel corso dell'attuale stagione.

Il testo che viene trasmesso questa sera nell'ambito della stagione di prosa della Rete 1, *I diari*, è commedia assai fortunata. Vinse nel 1958 il premio Rictone e fu rappresentata la prima volta con Alberto Bonucci, Silvia Monelli, Mario Maranzana, Carlo Hintermann. Fu poi ripresa dalla compagnia Ornella Vanoni-Paolo Ferrari. Nell'attuale edizione televisiva del primo cast è rimasta Silvia Monelli: con lei recitano Nino Taranto, Umberto Ceriani, Alfredo Bianchini, Maria Grazia Antonini, Milena Albieri, Giulio Platone. Regista è Dino B. Partesano.

«Dopo i tanti gialli truci e atroci, che ho firmato in questi anni», dice Partesano, «dirigere la commedia di Bertoli è stato come respirare un po' di aria buona e genuina. E poi, vede, mi è aumentato il senso di colpa perché sono stato lontano dal teatro troppo tempo, ma d'altra parte a volte capita di fare certe scelte e poi di pentirsi».

Che la commedia appartenga a un genere «leggero» e perciò di scarso peso ed entità è un convincimento al quale

certo pubblico e certa critica si sono sempre abbandonati per pigrizia intellettuale e anche per un vuoto di immaginazione. Meglio rifiutare la tentazione di andar dentro a simili questioni ed eccomi a dire qualche cosa circa il mio lavoro di regista intorno a questa commedia di Bertoli, anzi «divertimento» come egli stesso stabilisce. Con quel «divertimento» Bertoli già vuole confermare distanze e colori diversi nei confronti della commedia di tradizionale impianto.

Ho sempre sostenuto che far ridere e sorridere è più faticoso e rischioso che far supporre o pensare giacché ridere, sorridere con sue regole ferree, ha in sé la radice di un pensiero, di un'idea critica, di un'osservazione della realtà, insomma di un'ideologia. Quella centrata nel lustro tondo del canocchiale di Bertoli è realtà di ieri e di oggi, e forse anche di un domani, ma breve, data la velocità con cui i costumi mutano.

Dentro una famiglia, ancorata in una villa sulle rive di un lago già nobilmente compromesso con la patria letteratura, il lago di Como, c'è un fitto ma lieto e malizioso intrecciarsi di amor verticale e orizzontale (sentimento e sesso) e di un'altra sempiterna specie d'amore, quella per il danaro. Dei sette personaggi non uno che riesca a sfuggire alla sua doppia sorte. Poi, com'è d'uso, tutto si ricompone in una specie di ritrovata armonia. Ma ormai i cri-

stalli non tutti sfasciati. Il gioco è fatto.

Il «divertimento» di Bertoli è davvero finissimo, e già alla lettura brucia tutte le sue essenze. Altre ne recuperò, a quel che mi si dice, sulle scene e specie nell'edizione con il compianto Bonucci. L'intervento delle telecamere con l'immagine ritagliata nel piccolo schermo, un diverso linguaggio e la diversa strumentazione espressiva spero nulla abbiano mutato nella grazia delicata e lieve del «divertimento» di Bertoli, né tolto alcunché a quanto egli ha detto e taciuto nel suo testo. Sebbene tentato fortemente di realizzare una mia lettura del testo, ho deliberatamente scelto di restarvi fedele, di restare in linea col copione.

Gli attori non hanno portato i loro personaggi fuori dalle pagine di Bertoli. E, salvo la napoletanizzazione del personaggio di Vito, per via della giusta e puntuale recitazione di Taranto, altro non mi pare possa ravvedersi nella realizzazione televisiva che faccia urlare allo scempio o al miracolo. Credo, spero, mi auguro, vi si possa anzi cogliere almeno un poco dell'impegno e della gioia con cui gli attori e io ci siamo dedicati al nostro compito».

f. s.

**La trama** — In una villa sul lago di Como i coniugi Cappolini (Vito, ricco industriale e Amalia, donna matura, ma ancora pronta all'amore) ospitano il fidanzato della loro figlia Saviana, Candido, impiegato di banca. Ma Gianluca, il cameriere, scopre un diario, dal quale i genitori apprendono con scandalo i veri sentimenti del giovane nei riguardi della fidanzata che egli, lungi dall'amare, trova bruttina e insipida, e che intende sposare solo per sistemarsi. Il padre della ragazza è per l'immediata espulsione dell'ipocrita, ma Amalia preferisce temporeggiare e, d'altra parte, una ulteriore pagina aggiunta da Candido al diario, rivela alla signora la passione del giovane per lei. E' una passione vera o presunta? Amalia non se lo chiede; essa cede a tanta lusinga e avrà d'ora in poi con Candido dolcissimi incontri segreti, che registrerà in un suo diario. Ma segreti incontrati ha, dal canto suo, Vito con la procace cameriera, Annetta, che tiene anch'essa un diario, sia pure soltanto orale; e altrettanto fa Saviana con il cameriere Gianluca, sia l'una sia l'altro scrivendone in un diario. L'unico immune della grafomania è il capo famiglia, il che non lo salva dall'essere anch'egli smascherato, quando tutti i diari vengono, uno dopo l'altro, scoperti. La situazione è insostenibile; ma sarà alla fine risolta per il meglio da un nuovo cameriere chiamato a sostituire l'indiscreto Gianluca.



Silvia Monelli (Amalia) e Nino Taranto (Vito) nella commedia. La regia è di Dino B. Partesano

## JOSE' FELICIANO

ore 18,45 rete 1

Si conclude oggi con la seconda parte il concerto veneziano di José Feliciano. Il cantante portoricano, tornato in Italia questa estate, ha riproposto il sound che tutti i suoi fans ormai considerano di anni, con la sua voce metallica Feliciano è stato, circa dieci anni fa, fra coloro che ci hanno fatto sentire l'altra America; se Dylan e Joan Baez erano le voci della contestazione, Feliciano era ed è la voce dei ghetti californiani dei portoricani, nuovi negri della nuova America. Come Ray Charles, simbolo canoro dei negri, anche Feliciano è colpito dalla cecità che sembra rendere non solo l'uomo, ma anche la sua voce, sensibile e accurata. Nel concerto, oggi, riascolteremo il suo più vecchio successo, California dreaming, creandosi «sognando la California». Quindi, presentati sempre da Gabriella Farmon, altri successi: Silly love song. Do a little dance. As long as I have you. Why, Light my fire.

## L'ALTRA CUCINA

ore 19,10 rete 2

Inizia oggi un nuovo programma dedicato alla cucina. Ne è autrice Carla Perotti, la regina di Maurizio Corgnati, presenta Paolo Turco, già conduttore, questa estate, di un'altra rubrica, Controvaccanze. Il sottotitolo «Guida pratica per un'alimentazione diversa» indica gli obiettivi del programma, che vengono anche illustrati dal presentatore. Ogni trasmissione dell'Altra cucina (ne sono previste 8) ha un argomento specifico. Nella prima si parla del pane, e vediamo subito come la piadina emiliana abbia «parenti» nelle lontane foreste dell'Amaz-

## CHARLIE BROWN

ore 18,45 rete 2

I Peanuts questa settimana sono alle prese con quanto vi è di più democratico nella democrazia, le elezioni. Il problema di Charlie Brown e compagni è oggi il sistema elettorale: i modi con cui vengono scelti i candidati. I discorsi che questi fanno per accattivarsi con promesse più elettorali, i sondaggi — i famosi Gallup — vengono ripetuti nei cartoni di Schulz dai terribili bambini. Ovviamente le elezioni diventano quelle della scuola dove Charlie e i suoi amici studiano: inizia qui, infatti, la campagna per eleggere il rappresentante degli studenti, Linus, l'intellettuale del gruppo, si presenta come candidato progressista: dopo alcune piccole battute d'arresto nella sua corsa al seggio, sotto l'influenza della perdita di favori nei sondaggi fatti da Lucy, Linus riesce ad essere eletto. Ma, come di solito avviene anche nella realtà degli adulti, non mantiene le promesse e si china al potere.

zonie e in India. E' poi la volta del professor Garofalo (docente di fitotria all'Università di Torino) che tratta dell'importanza del cibo nella vita di un popolo. Quindi un fornito ci mostra come si fanno i grissini, mentre il dottor Claudio Gatti spiega l'importanza dei legumi (con la farina di questi si può fare il pane) per il loro contenuto proteico e calorico, pari a quello della carne (assai più cara). La ricetta della settimana è quella dei «puri indiani»: un impasto di farina, acqua e olio di semi, spolverato con sale marino. Insomma, si può già intuire qual è l'intenzione della rubrica: una cucina sana e povera.

## Passato e presente: LA FORZA DELLA DEMOCRAZIA

ore 20,40 rete 2

In questa seconda puntata della rubrica Passato e presente dal titolo La forza della democrazia vengono esaminati gli avvenimenti che vanno dai fatti di Reggio Calabria del '70 all'uccisione del magistrato Vittorio Occorsio, assassinato sotto la sua abitazione lo scorso anno a Roma. Nel corso della puntata odierna, dal titolo La strategia delle bombe, si parlerà diffusamente delle cellule nere in un'intervista a Giovanni Ventura. Sono stati inoltre interpellati il giudice Calogero, che collaborò con Sifz, il magistrato trevisano che per primo scoprì la «trama nera» della strategia della tensione, il rettore padovano Oppecher e

il superstestimone Lorenzon. Come è noto Passato e presente, una nuova rubrica della seconda rete, si propone di affrontare alcuni problemi presenti nella nostra società risalendo al passato, analizzando cioè gli antefatti storici per avere una somma di elementi che ci consenta di comprendere meglio gli avvenimenti che stiamo vivendo. Un tema accompagnerà gli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. E' il tema della crisi che il nostro Paese attraversa: crisi economica e politica, crisi morale, crisi delle istituzioni. Il prossimo ciclo, che avrà inizio tra due settimane, affronterà i temi della crisi del mondo contadino del Sud mentre a conclusione avremo una inchiesta: La Spagna fra ieri e domani.

lato con gli altri agenti della squadra, si pone all'inseguimento.

I banditi, intanto, sono costretti a proseguire a piedi, perché Everett è riuscito a danneggiare la macchina. Matt lo trova sulla strada ferito e disperato perché la moglie è ancora nelle mani dei banditi. Il capitano continua la sua marcia. Ha un'ora di svantaggio sui gangsters ma, pratico dei luoghi, riesce ugualmente a raggiungerli. Si accoda a loro spacciandosi per cacciatore ed offrendosi da guida.

Il piano sembra riuscire. Matt svela a Louise la sua vera identità e la rassicura sulla sorte toccata al marito. Ma, come è nel meccanismo delle storie poliziesche, viene scoperto.

## I DETECTIVES - La resa dei conti

ore 21,45 rete 2

Everett e Louise Gordon hanno da poco iniziato il viaggio di nozze quando sono fermati lungo la strada da due banditi che requisiscono loro la macchina obbligandoli a seguirli nella fuga. Hanno compiuto a Boulder Junction, in pieno giorno, una rapina di 250 mila dollari e sperano ora di far perdere le loro tracce dirigendosi, attraverso una zona deserta, verso le montagne dove, in un piccolo paese, sono attesi dai complici.

Ma il capitano Matt Holbrook conosce bene la regione, perché spesso vi si reca a caccia, e non perde un attimo di tempo. Da solo, ma tenendosi in con-

## Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra. Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un "miglioramen-

to veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi. Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete le convenienti *Supporte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale in vendita in tutte le farmacie.

ACIS n. 1060 del 21-12-1960

## Il diario di una casalinga furba

Prima di andare in ufficio, Mauro ha detto che, purtroppo, era ora di buttar via quella vecchia credenza di nonna Bice. L'ho guardata opaca, grigiata, macchiata. Peccato, era così bella! Mi viene un'idea. Corro a comprare 3-in-Uno Restauratore per Mobili (il tipo per legno scuro va benissimo). Me imbevo un panno e lo passo sulla superficie. Dopo un po', ripasso con un panno asciutto. La credenza riprende il suo bel colore di una volta: spariti i graffi, via le macchie. Insomma, è tornata come nuova. Che sorpresa per Mauro, e che soddisfazione per me!



**MESSA A CONTATTO**  
s'illumina di colpo, come s'illumina una protesi messa a contatto con

**clinex**  
IL DENTIFRICIO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori  
Umberto e Ignazio Fruguele  
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

## Premiata ancora una volta la qualità Cinghiale



Per il 1976 è spettato alla signorina Katuscia Boldrini ritirare il prestigioso Trofeo Primato di Qualità rassegnato anche quest'anno alla Pennelli Cinghiale. E' ormai nella tradizione della Pennelli Cinghiale ritirare i sempre più numerosi premi che l'azienda di Cinghiale si vede assegnare a riconoscimento della qualità eccellente della sua produzione di pennelli in setola per tutti i tipi di applicazione. Quest'anno poi la cerimonia, presenziata da S. E. il prefetto Miceli, ha avuto un particolare significato in quanto il cavaliere Alfredo Boldrini, titolare della Pennelli Cinghiale, ha colto l'occasione per fare «dettare» ufficialmente la figlia nel mondo dell'industria essendo diventata di recente contitolare dell'azienda.

# radio martedì 25 gennaio

IL SANTO: S. Anania.

Altri Santi: S. Massimo, S. Donato, S. Sabino, S. Poppone.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,56 e tramonta alle ore 17,26; a Milano sorge alle ore 7,51 e tramonta alle ore 17,19; a Trieste sorge alle ore 7,34 e tramonta alle ore 17; a Roma sorge alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,15; a Palermo sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,21; a Bari sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, si rappresenta al Teatro Valle di Roma la prima della *Cenerentola* di Rossini.

PENSIERO DEL GIORNO: I presuntuosi s'offrono da sé, gli uomini di vero merito preferiscono essere ricercati. (De Bonald).

Serata monografica dedicata a Ladislav Kupkovic

## Wittener Tage für neue Kammermusik 1976

ore 21 radiotre

Musica nuovissima, musica fuori degli schemi tradizionali, musica fatta su strumenti solitamente «leggeri» è quanto ci offre un festival tedesco di musica da camera grazie ad una registrazione effettuata il 24 aprile dello scorso anno dal *Westdeutscher Rundfunk di Colonia*. Si tratta dei Wittener Tage für neue Kammermusik 1976 e, particolarmente, di una serata monografica, essendo completamente dedicata a Ladislav Kupkovic, compositore, direttore di orchestra e violinista ceco, nato a Bratislava il 17 marzo 1930. Autodidatta per la composizione, ha seguito altri studi presso il Conservatorio di Bratislava, ottenendo poi la direzione dell'Orchestra Filarmonica della medesima città.

Le sue cure sono sempre andate alla produzione dei contemporanei e nel 1963 fondava, per una più metodica messa a punto sia dei propri lavori, sia di quelli di molti colleghi anche stranieri, un complesso caratteristico chiamato Hudba Dneska, ossia Musica d'oggi. Osservando le partiture e gli orga-

nici voluti da Kupkovic, si pone subito in risalto la sua predilezione per gli accostamenti non usuali: nel 1961 scriveva i *Dialoghi* per flauto e fagotto; pochi mesi più tardi faceva conoscere le *Impressioni su un quadro di Medek* (il titolo originale è *Máso Křizá, ossia Il corpo della croce*), per trombone, sei timpani, tre tam tam e una campana da chiesa, e nel 1962 uno *Schizzo* (*Skica*) per corno inglese, clarinetto basso, corno, tromba, due timpani. Molte altre le sue partiture ricche di significati «nuovi».

Nel programma di stasera hanno ad esempio un posto di primissimo piano la fisarmonica e la chitarra. Il brano iniziale richiede addirittura due fisarmoniche; e ce n'è un secondo per violino e fisarmonica. Nelle nostre abitudini da concerto non si tratta effettivamente di una novità assoluta, avendo più volte ascoltato la fisarmonica classica di Salvatore Di Gesualdo.

Una curiosità, infine, ci è data da ben nove chitarre, che suonano contemporaneamente, impegnate in alcune variazioni su un tema di Wolfgang Amadeus Mozart.

Musiche di Pergolesi e Donizetti

## La serva padrona - Rita

ore 20,40 radiodue

Due autentici gioielli di comunità ci vengono proposti dalla Radiodue: *La serva padrona* (1733) di Pergolesi e *Rita* (1860) di Donizetti. A parte l'argomento giocoso ed il ridotto numero dei personaggi, elemento comune alle due opere — intermezzo il primo, farsa la seconda —, permane l'abilità di condurre, sia pur in uno spazio temporale assai limitato, il gioco scenico utilizzando al massimo i pochi elementi a disposizione, davvero ridotti all'essenziale.

Se *Rita*, rappresentata a Parigi solo nel 1860, è uno dei migliori

esempi della vena comica dell'autore del *Don Pasquale*, innegabile è l'importanza storica dell'intermezzo pergolesiano se si considerano i notevoli influssi esercitati sull'opera buffa perossiniana e le altisonanti polemiche seguite alla rappresentazione parigina del 1752 che divise i francesi tra sostenitori del teatro musicale italiano (come Rousseau) e partigiani della tradizione d'oltralpe facente capo a Lulli e Rameau.

Quel che oggi più conta è però l'immatura freschezza delle situazioni risolte in termini musicali con un gusto degno del miglior Settecento.

# radiouno

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 6 —   | Segnale orario  | 10,35 | VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)  |
|       | STANOTTE, STAMANE (I parte)   |       |   |
|       | Un programma condotto da Adriano Mazzoletti   | 11 —  | La terra perduta  |
|       | — Il mondo che non dorme  |       | Orchestra radiofonica di Elio Bartolini   |
|       | — Lo svegliarino  |       | 7 <sup>a</sup> puntata  |
| 7 —   | GR 1 - Prima edizione   |       | Qualitiero, Corrado Pani, Tobia Corrado Guipia, Ermanno, Carlo Cattaneo, Meropie, Leda Negroni, Sorella di Qualitiero, Leda Palma, Oreste Natale Peretti, ed inoltre Ariella Reggio, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Giampiero Biasini, Claudio Luttini, Rosami Cannas, Mario Sestani, Anna Canzi                             |
| 7,20  | Lavoro flash  |       | Regia di Ugo Amedeo   |
| 7,30  | STANOTTE, STAMANE (II parte)  |       | Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI   |
|       | — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  | 11,30 | Lando Fiorini in  |
|       | — Il mago smagato: Van Wood   |       | ROMA UNO E DUE  |
|       | — Ascoltate Radiouno  |       | Un'idea di Amedeo Napoleoni sceneggiata da Amendola e Corbucci  |
| 8 —   | GR 1 - Seconda edizione   |       | Regia di Enzo Lamioni   |
|       | — Edicola del GR 1  | 12 —  | GR 1 - Quarta edizione  |
| 8,40  | Ieri al Parlamento  |       | Una regione alla volta: Piemonte  |
|       | Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello  |       | Un programma di Nico Oren-  |
| 8,50  | CLESSIDRA   |       | go e Stefano Reggiani   |
|       | Annotazioni musicali giorno dopo giorno   |       | Regia di Gianni Casalino  |
|       | Un programma di Lucio Lironi  |       | Terza trasmissione  |
| 9 —   | Voi ed io:  | 12,40 | QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Gianni Papini  |
|       | punto e a capo  | 12,50 | Astensione musicale   |
|       | Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci   |       |   |
|       | Regia di Marco Lami (I parte)   |       |   |
| 10 —  | GR 1 flash - Terza edizione   |       |   |
|       | Controvoce  |       |   |
|       | Gli Speciali del GR 1   |       |   |
| 13 —  | GR 1 - Quinta edizione  | 15,45 | Sandro Merli presenta   |
|       |   |       | Primo Nip   |
| 13,30 | IDENTIKIT   |       | Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare   |
|       | Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto   |       | Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis   |
| 14 —  | GR 1 flash - Sesta edizione   |       | Attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale   |
| 14,05 | PERMETTE? SONO DI RADIOUNO  |       | Da Trieste: lo sceneggiato Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico   |
|       | Un programma di Gisella Pagano  |       | Regia di Sandro Merli (I parte)   |
|       | Realizzazione di Rosangela Locatelli  |       | Nell'intervallo (ore 16):   |
| 14,20 | C'è poco da ridere con Fiorenzo Fiorentini  |       | GR 1 flash - Ottava edizione  |
| 14,30 | JAZZ GIOVANI  | 17 —  | GR 1 SERA - Nona edizione   |
|       | Attualità della musica afro-americana   | 17,30 | PRIMO NIP (II parte)  |
|       | Un programma di Adriano Mazzoletti  | 18,35 | ANGHINO: DUE PAROLE E DUE CANZO   |
| 15 —  | GR 1 flash - Settima edizione   |       | Prolegomeni a un'antologia inutile. Un programma di Marcello Casco  |
| 15,05 | IL SECOLO DEI PADRI   |       |   |
|       | Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia  |       |   |
|       | Sceneggiata da Annalena Limentani   |       |   |
|       | Musiche di Cesare Palange   |       |   |
|       | Regia di Enzo Convalli  |       |   |
| 19 —  | GR 1  |       | musica proposti da Mariù Safier   |
|       | Decima edizione   | 22,15 | LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN   |
| 19,10 | Ascolta, si fa sera   |       | Presentazione di Aldo Nicastro  |
| 19,15 | Asterisco musicale  |       | Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo (Pianista Wilhelm Backhaus); Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a (Gli addii); Adagio - Allegro (Gli addii) - Andante espressivo (L'assenza) - Vivacissimo (Il ritorno) (Pianista Wilhelm Backhaus) |
| 19,20 | Appuntamento con Radiouno per domani  | 23 —  | GR 1 flash  |
| 19,25 | Giochi per l'orecchio   |       | Ultima edizione   |
|       | Audiodramma '70   |       | Oggi al Parlamento  |
|       | CIPIZI CIPIZI   | 23,15 | BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  |
|       | Traduzione di Ippolito Pizzetti con Bruno Cirino, Gianna Giachetti, Cesare Polacco, Lia Angelieri, Cigi Reder, Gianfranco Barra |       | Al termine: Chiusura  |
|       | Regia di Piero Panza  |       |   |
|       | (Registrazione)   |       |   |
| 20,30 | Il Trio di Iero De Paula  |       |   |
| 21 —  | GR 1 flash  |       |   |
|       | Undicesima edizione   |       |   |
| 21,05 | IKEBANA   |       |   |
|       | Accostamenti e contrasti in   |       |   |



## radiodue

- 6 — Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamauro, Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**  
Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)  
Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7.55 Un altro giorno**  
(II parte)
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8.45 Antepremidisco**  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Condotta da **Claudio Sottili**
- 9.30 GR 2 - Notizie**  
**TOM JONES**  
di **Henry Fielding** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola** - 7<sup>a</sup> puntata  
Narratore: **Giancarlo Dettori**  
**Tom Jones** **Bruno Zanin**

- 10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi** in
- 10.12 SALA F**  
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11.30 GR 2 - Notizie**  
**CANZONI PER TUTTI**  
**Trasmissioni regionali**  
**GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 Montesano per quattro**  
ovvero - Oh come mi sono divertito - Oh come mi sono divertito - Un programma di **Ferruccio Fantoni** con **Enrico Montesano**  
Regia di **Massimo Ventriglia** (Replica)  
Al termine: **CANZONI PER UNA CITTA'**

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — LO SCRIGNO**  
Selezione di motivi musicali dell'ultimo Zecchino d'oro
- 15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**  
presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)
- 16.30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16.37 QUI RADIO 2 (II parte)**
- 17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17.55 PAESE CHE VAL...**

- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 Radiodisoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 Supersonic**  
Dischi a mach due
- 20.40 La serva padrona**  
Intermezzo in due parti di **Gennaro Antonio Federico**  
Musica di **GIOVAN BATTISTA PERGOLESI**  
**Serpina** **Adriana Martino**  
**Uberto Sesto Bruscartini**  
Direttore **Gabriele Ferro**  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Rita**  
Opera comica in un atto di **Gustave Vaéz**  
Adattamento scenico di **Enrico Colosimo**

- 22.20 Panorama parlamentare**  
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olmpio**
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22.45 Il pianoforte di Errol Garner**
- 23.29 Chiusura**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
- gli appuntamenti: —
- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**
- 8.45 SUCCIDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in
- PICCOLO CONCERTO**  
**Luigi Boccherini**: Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere - **Allegro maestoso** - **Pastorale** - **Grave assai**; **Fandango** (Chitarrista **Narciso Yepes** e - **Melos** Quartetto di Stoccarda) • **Manuel De Falla**: Concerto per cembalo e 5 strumenti: **Allegro** - **Lento** - **Vivace** (Cembalo **Robert Veyron-Lacroix** - Elementi dell'Orchestra Nazionale di Spagna diretti da **Ataulfo Argenta**)

- 9.40 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)
- 10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10.55** Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Virginia Zeani**: **Giuseppe Verdi** La Traviata - **Aria di Violetta** • **Gioacchino Rossini** Maria di Rohan - **Cupa**, fatal metistizia - (Soprano **Virginia Zeani**) - **Orchestra Sinfonica del Teatro della RAI** diretta da **Mario Rossi** • **Niccolaj Rimsky-Korsakov**: La fanciulla di neve - **Morte della fanciulla di neve** - (Soprano **Lydia Lipkova**) • **Gaetano Donizetti**: **Lucia di Lammermoor** - **Tombe degli avi miei** - (Tenore **Aureliano Pertile** - **Orchestra del Teatro alla Scala** diretta da **Carlo Sabajno**)
- 11.25 Noi, voi, loro**  
(II parte)
- 12.10 LONG PLAYING**  
**Jose Feliciano**: «Angela»
- 12.30 Rarità musicali**
- 12.45 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande

- 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA**  
Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**
- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14.15 Disco club** - da Torino  
Opera e concerto in microscopio  
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**
- 15.15 Specialetre**
- 15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — Claudio Abbado**  
dirige  
**L'OTTAVA SINFONIA DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - **Allegro vivace** e con brio - **Allegretto scherzando** - **Tempo di minuetto** - **Allegro vivace**  
**Orchestra Filarmonica di Vienna**

- 17.30 Spazio Tre**  
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Milano
- 18.15 JAZZ GIORNALE**  
con **Marcello Rosa**
- 18.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 19.15 Concerto della sera**  
**William Mathias**: **Dance overture** - op. 18 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **David Atherton**) • **Antonin Dvorak**: **Re Rapsodie slave** op. 45 - in re maggiore - in sol minore - in la bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da **Karel Sejna**)
- 20 — Enzo Siciliano** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976**  
**Ladislav Kupkovic**: 312-SL/723 per due fisarmoniche (**Solisti Elisabeth Moser** e **John Gould**); «...», per clarinetto basso (**Solista Harry Sparnaay**); **Morceau de Genre** und **Souvenir** per violino e fisarmonica (**Ronald Hoogeveen**, violino; **Elisabeth Moser**, fisarmonica) • **Ladislav Kupkovic**, **Wolfram**



Virginia Zeani (ore 10,55)

- Dietrich** e **Anton Plate**: **Krumphorntrio** (**Wolfram Dietrich**, corno tenore; **Ladislav Kupkovic** e **Anton Plate**, corni bassi) • **Ladislav Kupkovic**: **Variazioni su un tema di Mozart**, per nove chitarre (**Solisti** **Andrea Junge**, **Annette Marie Urgatz**, **Wolfgang Stute**, **Gunter Krause**, **Frank Bormann**, **Ulrich Beck**, **Marja Sauerborn**, **Rainer Luckhardt** e **Laurenz Schoon**) (Registrazione effettuata il 24 aprile dal **Westdeutscher Rundfunk** di Colonia)
- 22.05 COME GLI ALTRI LA PENSA**  
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera  
a cura di **Gabriele Antonucci**
- 22.25 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Bruno Bettinelli**: Episodi per orchestra • **Riccardo Malipiero**: **Mirages**, per orchestra
- 23.05 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su m 333,600 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Mandolin serenade. O barquinho. Sixteen tons. Mourir d'aimer. Dingle le bague. Silenzio cantatore. Il Sud. Song for Anna. 0,11 Musica per tutti: Baubles bangles and beads. Giovanni telegrafista. Day in day out. Senza titolo. Moulin Rouge. C. M. von Weber. Auforderung zum Tanz (Invito al valzer) (dall'originale - rondo brillante - in re bemolle maggiore per pianoforte op. 65). My love too heart. E l'uso so. Amore mio. Wiener Blut (Song viennoisi). 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Verdi: Otello, atto 1º - Già nella notte densa. Duetto d'amore. V. Bellini: I puritani, atto 2º - Qui la voce sua soave. 1,36 Amica musica: Penthouse serenade. Ma come mai stasera. Deep purple. Come un Pierrot. Rain and tears. One hundred years from today. 2,06 Ribalta internazionale: Les lavandières du Portugal. Inutili memorie. The Charleston. Alfons. Check to me. I need you. Holiday for strings. 2,36 Cantanti musicali: A. swingin' safari. Never my love. Clair. Get off the bandstand. Mourir ou vivre. L'amour est bleu (Love is blue). Nola. It's the town. 4,06 Sotto il cielo di Napoli: O ciucciariello. L'addio. Guapparia. Silenzio cantatore. A vucchella. Napule ca se ne va. O surdato 'nnammurato. 3,36 Nel mondo dell'opera: F. Cilea: Adriana Lecouvreur, atto 1º - Ecco il monologo. U. Giordano: Fedora, atto 2º - Mia madre la mia vecchia madre. G. Puccini: La bohème, atto 4º - Sono andati. - Finale dell'opera. 4,06 Musica in celluloide: Baby elephant walk. Sekt mit Sugar. Goldfinger. Chitty chitty bang bang. Gindy. Who needs forever. Monna Lisa. You and I. Solo de cuatro. 4,36 Canzoni per voi: Un'altra volta chiudi la porta. Amici miei. Io sarò la tua idea. Lilly. Caro amore mio. Trani a gogo. 5,06 Complessi alla ribalta: Riders in the sky. Legend. Dietro il pagliaro. Que bonita es mi tiera. Classica tarantella. Un homme et une femme (A man and a woman). Ip ip ip urrà. España can. 5,36 Musiche per un buongiorno: Le Dixieland. Charade. Hold on I'm coming. What the world needs now is love. Wave. A taste of honey. Clelio l'indo. Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**12,05 Musica per voi.** 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovedì al microfono. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Valtor. polka, mazurke. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Cantanti solisti. 15,30 Complesso The Lyman. 15,45 Edizioni musicali Dem. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol-a. 16,30 Programmazione in lingua slovena.

**19,30 Crash.** 20 Melodie immortali. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Cicli letterari. 21,15 Il Giardino dei Semplici. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22,30 Giornale radio. 22,45-23. Ritmi per archi.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta.** 12-10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca del vivo. Altre notizie - Autor da nous. Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige.** 12-10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 - Vecchie osterie del Trentino - Programma di Elio Fog. 15-15,30 News flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**Trasmissioni de rujneda ladina.** 13-40, 14 Notizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Penser de religion.

**Friuli-Venezia Giulia.** 7-30,7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Nero su bianco - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di bessi in compagnia - Un

programma interamente parlato in lingua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia.** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discoteca di Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna.** 7-15-7,30 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11,30 - Sos Cantadores - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Solisti in vetrina. 13,34 Musica leggera. 13,40 - Pagine scelte di scrittori sardi - di Mario Ciusa Romana. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Varietale. 15 Spazio donne. 15,30-16 Musica operettistica.

**Sicilia.** 7-12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 12,30-12,35 Gazzettino Sicilia. 2º ed. 14 Musica leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3º ed. 15 Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomal ed Egle Palazzolo. 15,25 Jazz A Brass Group. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4º ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte.** 12-10-12,30 Il Giornale del Piemonte. prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte. seconda edizione. **Lombardia.** 12-10-12,30 Gazzettino Padano. prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano. seconda edizione. **Veneto.** 12-10-12,30 Giornale del Veneto. prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto. seconda edizione. **Liguria.** 12-10-12,30 Gazzettino della Liguria. prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria. seconda edizione. **Emilia-Romagna.** 12-10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna. prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna. seconda edizione. **Toscana.** 12-10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. **Marche.** 12-10-12,30 Corriere delle Marche. prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche. seconda edizione. **Umbria.** 12-10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

**Piemonte.** 12-10-12,30 Gazzettino di Roma. prima edizione. 14,30-15 Gazzettino di Roma. seconda edizione. **Abruzzo.** 12-10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo. seconda edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise.** 12-10-12,30 Corriere del Molise. prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise. seconda edizione. **Campania.** 12-10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,8,15 - Good morning from Naples - **Puglia.** 12-10-12,30 Corriere della Puglia. prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia. seconda edizione. **Basilicata.** 12-10-12,30 Corriere della Basilicata. prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata. seconda edizione. **Calabria.** 12-10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. - Gewissen. 10-10,05 Nachrichten. 10,10-10,45 Schulfunk (Volkschule). Von grossen und kleinen Tieren. Die Bachforelle. 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenchor. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Ellis Kaut - Pummel und das Telefon. - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehner verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert - Klaversonate Nr. 10 smoll op. 42 - (Wilhelm Kempff Klavier). - Trio für Violine, Viola und Violoncello-Bur D. 471 - (Philharmonische Solisten Berlin). 18,47 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Spontfunk. 19,55 Musik und Werbendurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensceni

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naših Tjodan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoj je bilo. Koncert srednj tuj. Jazovskij utrinek. Liki iz naše preteklosti. Prosta pot med notami. Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. Glasba po je jah. 13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestank ob 13; Pavle Zidar. - Dim - drammatizacija Zora Tavcar. Drugi deli Glasbala na našem valu. 16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najma ajše: Slovenski glasbeni mojstri. Primož Ramovš: Koncert za violino, violino in orkester. Slavko Oster: Mouvement symphonique. Problemi slovenskega jezika: Slovenski zbori, vmes lahka glasba.

## radio estere

**capodistria** m 278 kHz 179

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,35 Cori e balletti da opere. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E con noi. 10,15 Il solotto. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Suona il complesso Claudio Azucru. 11,30 Si dice o non si dice. 11,45 In più con il Gruppo America. 12,15 Prima pagina.

**12,05 Musica per voi.** 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovedì al microfono. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Valtor. polka, mazurke. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Cantanti solisti. 15,30 Complesso The Lyman. 15,45 Edizioni musicali Dem. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol-a. 16,30 Programmazione in lingua slovena.

**montecarlo** m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7, Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 11,50 Scoperto. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

**10 Il gioco della coppia.** 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris, gioco a premi. 16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,15 Parapsicologia. 19,03 Fa te voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

**svizzera** m 536,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Pre-sentazioni. 12,30 Notiziario. 12,35 Informazioni di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,05 Intermezzo.** 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'amazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Perole e musica. 16 Il piacere. 16,30 Notiziario. 16,35 Informazioni di mezzogiorno. 16,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. 20 Rosari a sfregue di Sergio Maspoli. 21 Radiocronaca sportiva di sportività. 22,30 Notiziario. 22,40 Notiziario sul leggio. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**vaticano** m 536,6 kHz 557

**Onda Media:** 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. - Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Le Forme Musicali in Sintesi, a cura di Stefano Liberati. La fuga dalle origini ai nostri giorni. 17,30 La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità. 18,30 Notiziario. 18,35 - Mante Nobiscum di P. G. Sinaldi. 20,30 Partner des ökumenischen Dialogs. Die Anglikanische Gemeinschaft. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le sacre e sacre dans le plan divin. 21,30 Religious Events. - Marymount International School in Rome. - 21,45 Problemi del lavoro, di L. Minoli. - Mante Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, si parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per le zone di Roma) - Studio A - Programma. 19,30-19,45 Musica leggera. 19,19 Concerto serale. 19,20 Intervall musicale. 20-22 Un po di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208** 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

A. Philidor: Marche à deux timbales; P. Corelli: Il barbiere di Bagdad; J. H. Wieniawski: Sonata di Mosca; op. 6; G. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1; G. Fauré: Pavane op. 50; R. Strauss: Valzer da Il cavaliere della rosa.

### 7 INTERLUDIO

7. Orceel: Trumpet voluntary in re maggiore (Tr. Robert Bodenroder, orig. Herbert Hoffmann); L. Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte (Vi. Sandro Biondi, P. Pietro Scarpini); L. Spohr: Sei canti op. 103 per soprano, clarinetto e pianoforte (Sopr. Judith Blegen, cl. Lorenz Kift, pf. Charles Wadsworth); A. Scriabin: Poème (Pf. Lina Ogdon); H. Villa-Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto (Strumentisti del New Art Wind Quintet); op. Melvin Kaplan, cl. Irving Neidich, fag. Anna D. Darío.

### 8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. - Staatskapelle Dresden - dir. Wolfgang Sawallish); B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orch. dell'Autore - Sissone Romande, dir. Ernest Ansermet).

### 9 MUSICHE STRUMENTALI DEL '700 E '800

J. J. Quantz: Trio-Sonata in do minore per flauto, oboe e continuo; G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in mi maggiore (Strumentisti dell'Ente Filarmico di Torino); F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte.

### 9.40 FILOSUCCA

J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Th. John Wilbraham, Orch. della Academy of Saint Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); F. Chopin: Tarentella in la bemolle maggiore op. 43 (Pf. Adam Harasiewicz); P. I. Ciaikovski: Eugene Onegin: Aria di Lensky (Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes); A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, archi e continuo (Vl. Nane Calabrese, Orch. - i Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); G. Rossini: Poème in la maggiore per corno e pianoforte dal IX Volume dei Pêches de vieillesse (Jr. Domingo Ceccarossi, pf. Antonio Ballista); A. Ponce: La Gioconda - Follie che regna (Sopr. Maria Calia, contr. Irene Compagnoni, bar. Piero Cappuccini - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votaw); W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi (Vl. Jean-Pierre Rampal, vl. Isaac Stern, va. Alexander Schneider, vc. Leonard Rose); H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini).

### 11 INTERPRETI ALLA RADIO: LUIGI ALBERTO BIANCHI, VIOLETTA - LESLIE WRIGHT PIANOFORTE

A. Ralla: Tre Capricci per viola sola (Vl. Luigi Alberto Bianchi); H. Viénotemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36, per viola e pianoforte.

### 11.35 POLIFONIA

P. L. da Palestrina: Litaniae de Beata Virgine; Maria (The Choir of King's College - di Cambridge dir. David Willcocks); O. Lasso: da Prophetiae Sibyllarum; Carmina chromatica; Sibylla Cyrenica; Sibylla Lybica; Sibylla Delphica; Sibylla Cumica - Sibylla Samia - Sibylla Cumana (Munchener Vokalisten - dir. Ludwig Hans Hirsch).

### 12.10 MOMENTO MUSICALE

N. Paganini: Variazioni su un tema del M. Rossini (Vc. Leonide Rose); pf. Viadimir Yampolsky; F. Schubert: Duo improvvisi dell'op. 90 (Pf. Alfred Brendel).

### 12.30 IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami (da La Houppelande - di Didier Gadi) Musica di Giacomo Puccini Michele, capitano della chiatta

Luigi, scaricatore Plácido Domingo Il Tinca scaricatore Piero De Palma Il Talpa scaricatore Robert Amis El Hage Giorgetta, moglie di Michele Leontyne Price La Frugola, moglie del Talpa Oralia Domínguez Un venditore di canzonette Philip Langridge

Due innamorati: Lui Nigel Rogers Lei Elisabeth Gage New Philharmonia di Londra e The John Alldis Choir - dir. G. John Leinsdorf M° del Coro John Alldis

### 13.25 TASTIERE

J. Pachelbel: Fantasia (Org. Lucienne Antonini); J. Fux: Sonata Sexta (Org. ant. di Melusene); L. V. Beethoven: Da tre ore da clavicemb. - Ronde chaise Les peres - Les vents en courroux (Clav. Brigitte Haudebourg); J. Schobert: Sonata IV in re maggiore (Sopr. Anna D. Darío); D. Scarlatti: Due Sonate in sol magg. - in mi magg. (Clav. George Malcolm)

### 14 SALOTTO OTTOCENTO

G. Donizetti: Sonata in do magg. per flauto e pianoforte (Fl. Giorgio Zanon, P. Roberto Canino); V. Bellini: Il fervido desiderio - Dolente immagine di Filie mia - Vaga luna che inargentì (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guermi); F. Chopin: Zyczenie (Sopr. Leyla Gencer, ten. M. Guermi); F. Liszt: Reminiscenze della Norma - di Bellini (Duo pf. Bracha Eden e Alexander Tamir)

### 14.30 MUSICA OGGI: BRUNO MADERNA

Grande Audiodia per flauto oboe sola e orchestra (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Lohar Faber - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore - Serenata per satellite (Vi. Aldo Bennici)

### 15 W. A. MOZART: Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter)

### 15.30 I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti di Felice Raimondi - Musica di Vincenzo Bellini Atto I Giulietta una Capuleti Beverly Sills Romeo, capo dei Montecchi

Atto II Robert Lloyd Baker Tebaldo, partigiano dei Capuleti Nicolai Gedda Capello, padre di Giulietta Robert Lloyd Lorenzo, medico di Capello

New Philharmonia Orchestra (John Alldis Choir - dir. Giuseppe Patané M° del Coro John Alldis I. Sibelius: Nachtlichter ritt and Song - per flauto, oboe e piano (Sopr. Anna D. Darío, Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

### 17.30-19 STEREOFILOSUCCA

G. P. da Palestrina: Magnificat Sexti Toni; Ch. Monteverdi: Tenebrae benedictae di Cambridge dir. George Guest; A. Vivaldi: Concerto n. 3 in fa maggiore op. VIII - L'Autunno - Allegro - Adagio molto - Allegro (Vl. Tonia Cantorow - Orch. da Camera dir. Thomas Bernard); G. Donizetti: Me toglio la casa (Sopr. Anna D. Darío, Ten. Don Carlos - Ma l'assu ci vedremo - (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Plácido Domingo, bs. Simon Estes, Plácido Domingo, bs. Ruggero Raimondi - Royal Opera House Orchestra - e Ambrosian Opera Chorus - dir. da Carlo Maria Giulini); M° del Coro John Mac Carthy); G. Puccini: La fanciulla del West - Chella mi creda - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma dir. Franco Capurri); F. Busoni: Improvisazioni sul Corale di Don Giovanni, who ist mir - (Duo pf. Gino Geronzi - Sergio Lorenzi); G. F. Malipiero: Sinfonia n. 1 (in quattro tempi, come le Balade Bambolo) (Orchestra della RAI dir. Goffredo Petrassi)

### 19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

J. S. Bach: Concerto in fa minore per cembalo e orchestra d'archi (BWV 1058) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (BWV 1042) Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) - Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BWV 1061)

### 20 ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. London Symphony dir. Leopold Stokowski); E. Granados: da Goyescas, Libro I: Colloquio in la Reia - El Fandango del Candi (Pf. Nikita Magaloff)

### 20.45

R. Schumann: Il Paradiso e la Peri, Oratorio op. 50 per soli, coro e orchestra (Sopr. Margaret Price, Oliviara Miljakovic, mezzosopr. Anne Howells, Marjorie Wright, ten. Werner Hollweg, Carlo Galia, bar. Wolfgang Brendel, basso Ro-

bert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Gianni Lazzari)

### 23.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Sinfonia in re maggiore per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Valclav Smetacek)

### 23.45 A NOTTE ALTA

### V CANALE (Musica leggera)

### 5 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Cicci Santucci): Gentile on my mind (Bing Crosby); A fine romance (Grappelly-Menhini); Prelude of afternoon of a faun (Eumir Deodato); Airport love theme (Vincent Belli); Death wish for sale (Frank Sinatra); Cotton tail (Benny Carter); I got rhythm (Charlie Christian); I'll get by (Billie Holiday); Death wish (Herbie Hancock); Don't be that way (Tedy Wilson); On the sunny side of the street (Elia Fitzgerald); C'era una volta il West (Johnny Rivers); Young! Be! Be! Be! (Ray Charles); Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey); Calgary (Benny Bonito); All about Betty (Bette Midler); Angel eyes (Laundon Mizner); Sunny (Frankie); (Alphonse Mizner); Midnight and you (Stanley Turrentine); Little pony (Pointer Sisters); The days of wine and roses (Robert Denver); Too young (Nat King Cole); Manteca (Dizzy Gillespie); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Opus one (Bert Kampel); Samba de Oriza (Vince Guaraldi); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); I surrender dear (Erol Garner); Watutsi dance (Funky Factory)

### 10 IL LEGGIO

For love of Ivy (Worman Herman); Se dove i carti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Love serenade (Gene Page); Live and let die (Johnny Pearson); Ragazzo mio (Rosalba); Petma (Gigliola Cinquetti); Opus one (Bert Kampel); Coppi di mamma (Anna Melato); Gioio (Rema Zenobi); Ania (Vince Tempera); Sola (Mival); Baby (Sergio); The days of wine and roses (Chirade - Moon river (Ron Goodwin)); Parlati d'amore Maria (Lui); Testarda io (Iva Zanicchi); TSOP (Gianni Oddi); Un debole (Sergio); Samba de Oriza (Vince Guaraldi); On endu nua (Charlie Byrd); Entre amari (Stan Getz); Song of joy (Max Greger); You go to my head (Billie Holiday); Corcovado (Stan Getz); The day after tomorrow (Luis E. Las Vegas); L'edera (Gigliola Cinquetti); Tema del barone (Amedeo Tommasi); A luna me (Luis E. Las Vegas); Tu vo! beati (I Vianella); A mis dos amores (Sergio Cuevas); Mambeando (Bola Seto); Questo sì che è amore (Gianni Nazzari); L'avvenire (Marcella); Give give give (The Loveless); Per te qualcosa ancora (I Pooh); Samba pa' ti (Carlos Santana); Don Chisciotte (Scola Cantorus)

### 12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nercy); Wait for me (Donna Hawthorne); Mercy mercy me (Marvin Gaye); Killing me softly with his song (Roberta Flack); More (Riz Ortolani); Pecos Bill (Homo Sapiens); Che cosa è (Ornella Vanoni); Andride; soffro (Lucio Dalla); Dearly beloved (Antonio Mantovani); Maybe your baby (Steve Wonder); The day after tomorrow (Luis E. Las Vegas); Rhapsody in love (Eumir Deodato); Anonimo Veneziano (Nini Rosso); Je ne sais pas (Jacques Brel); You Gonna Get Happiness (Marcella); Give give give (The Loveless); Turn Over (Donna); Don't burn the bridge (Donna Warwick); My way (Bert Kampel); Maria (Salix); L'edera (Gigliola Cinquetti); Balade Bambolo; Ciccolata e canna (Donatella Bardi); Polvere di stoffe (Henquel Guadri); Val amore val (Eugene Ratz); Feste di piazza (Edoardo Geronzi); Che cosa è (Antonio Carlos Jobim); Romance (James Last); Money love (Brian Protheroe); Melody (Cher)

### 14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); Stanley's tune (Airtel); Dahomey (Tom Scott); N'zoumba (Marshall); Blues for Roma (Teddy Wilson); Theme (Ile Joe Farrell); Bambeoko (Chepito Areas); Take the - train (Werner Ue); Funk junkie (The Blackbirds); Manteca (Quincy Jones); Willie and the hand live (Eric Clapton); Polaris (Perigee); Stanley's tune (Airtel); Kama (The Blackbirds); Hey Jude (Ray Bryant); El mar (George Benson); Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey); Every step of the way (Santana); Kama (The Blackbirds); Epousto; Concerto per una voce (Saint-Pierre); Soul makossa (Manu Dibango); Moulanyame (Miriam Makeba); Slaughter on tenth Avenue (Mick Ronson)

### 16 MERIDIANI E PARALLELI

Unchained melody (James Last); Adriaio blu (La vera Romagna); We want to know (Sibilla); On a beach (Lino Bani); Berry; Chi di noi (Angeleri); Airport love theme (Vincent Belli); Hurt (Manhattan); L'amore è un pizzicore (Ennio Morricone); Sango posu (Sibilla); Manteca (The Blackbirds); Renato Angiolini); What (ZZ Top); Tinku (Intillimiani); Tinku Am I gonna do with you? (Barry White); Do Dap (Adriano Celentano); Sango posu (Sibilla); Rockin' solo (I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan); Front page rag (Billy May); I'm glad (Alberto Tomba); I'm glad (Lino Bani); Emanuele (Lovelets); Per un momento (Gruppo 201); Semo gente de bionda (Sibilla); O prima adesso o poi (Umberto Basemo); Night on bare mountain (Bob James); La gente e me (Ornella Vanoni); Quadriglia di Maria Luisa (Tony Santagata); Rock and roll (Kevin Johnson); 40 giorni di libertà (Anna Identici); L'esorcista (Richard Hayman); Romagna solatia (Vittorio Borghesi); Daybreak (Harry Nilsson); Sango posu (Sibilla); Rockin' solo (The Hues Corporation); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Tutto a posto (I Nomadi)

### 18 INTERVALLO

Happy trumpeter (Bert Kampel); La ballata del tifone (Ennio Morricone); Nita Ieri (Rita Pavone); I shall sing (Paul Mauriat); Mai prima (Gianni Oddi); Bella idea (Il Nuovi Angeli); Sango posu (Sibilla); Little deuce coo (The Beach Boys); The lady in red (Doc Severinsen); Nikky (Burt Bacharach); Amore sbagliato (I Ricchi e Poveri); Sango posu (Sibilla); Rockin' solo (I Ricchi e Poveri); Run to me (Augusto Martelli); O frigido (Bruno Lauzi); The way you look tonight (Peter Nero); Caravan (Les Paul); Sango posu (Sibilla); Sango posu (Sibilla); Lonesome tonight (Elvis Presley); See you later alligator (The Comets); Bird of beauty (Hebe Mann); Mambo diabolico (Tito Schipa); Prima cosa è un mattino (Ornella Vanoni); Amore grande amore libero (Il Guardiano del Faro); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); The exterminator (Hendel); Merry-go-round broken down (Kurt Henkels); Pelle di sole (Santino Rocchetti); Donna con te (Mia Martini); Piccola e fragile (Sergio); Sango posu (Sibilla); I see you (The Bay City Rollers); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Imagine (Johnny Harris); Kung fu Fighting (Umberto Bindi); The day after tomorrow (Luis E. Las Vegas); Sweet Caroline (Norman Candler); Milord (Herb Alpert)

### 20 COLONNA CONTINUA

Gemini rising (Ramsey Lewis); For dancers only (Jimmie Lunceford); Dashed (Ray Bryant); Sango posu (Sibilla); Lonesome tonight (Elvis Presley); Extra-polation (John McLaughlin); I can't get started (Jackie Gleason); Sira (Gianni Bassoli); Nita Ieri (Rita Pavone); On the Alamo (Benny Goodman); Village blues (John Coltrane); Free rain (Hot Tuna); Georgia on my mind (Glenn Miller); Quadrant four (Cobham); The shadow of your smile (Oscar Peterson); Round midnight (Gil Evans); Pyramid (Cannonball Adderly); Funk your soul (Lester Young); The exterminator (Hendel); Katcharpai (Katcharpai Ray); I cover the waterfront (Diano Reinhardt); Gut level (Blackbirds); Rockin' chair (Roy C. Brown); Sango posu (Sibilla); I see you (The Bay City Rollers); Drum boogie (Gene Krupa); Anyway you want (Chicago); I surrender dear (Erol Garner); My funny Valentine (Mulligan-Baker); The Duke (Dave Brubeck); Sango posu (Sibilla); Count Basic; Confession (Erol Garner)

22.24 Summer place '76 (Percy Faith); Things (Dean Martin); Mooning (Erol Garner); Michelle (The Singers Unlimited); Green leaves of summer (The Singers Unlimited); The summer cheat (Les McCann); Quando vuelva a tu lado (Gato Barbieri); Let's make love (Gloria Gaynor); rain, rain, night in Georgia (Ivan McCoy); Donna Lee (Roland Kirk); Raghnid (Enrico Pieranunzi); Garstino (Sal Nistico); Earthbound - Don't stop nothing (Garstino); I say a little prayer (Caj Tjader); Pais tropical - Flo marvilha - Rainy blues (Joaquín Sabido); Corcovado (The Bossa Rio Sextet); World of my dreams (Donna Warwick); Fly Robin fly (Bert Kampel); A kind of love (Nina Simone); Sango posu (Sibilla); While the getting is good (Liza Minnelli); Wind parade (Donald Byrd); Bluesteel (Jimmy Smith); Reasons (Stanley Turrentine)

# Profiteroles!

Avresti mai creduto di poterli fare tu, in casa,  
con le tue mani?

**Profiteroles Royal:**  
gli unici con bigné fatti nel tuo forno.



Da oggi grazie a Royal è semplice: provaci! Ricava dall'impasto tante piccole palline, dà loro un po' di calore nel forno e guardale mentre sotto i tuoi occhi si trasformano in tanti magnifici bigné, ben gonfi e dorati. A questo punto prepara la crema e con la siringa che Royal ti regala riempi i



bigné uno per uno. E poi uno per uno passali nella guarnizione finale e montali a piramide su un grande piatto: ecco '30 magnifici profiteroles, fatti da te, con le tue mani!

L'avresti mai creduto?  
(...e pensa poi come sarà difficile farlo credere agli altri!)



**Grandi cose con**

# Royal

è un prodotto  
**PILETTI**



## rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: REPUBBLICA POPO-  
LARE CINESE2<sup>a</sup> puntataL'orto botanico di Lushan  
Prima parte  
(Replica)

Pubblicità

13 — DIALOGHI FAMILIARI

a cura di Enrica Tagliabue  
Consulenza di Assunto Qua-  
draro Aristarchi  
Regia di Vittorio Lusvardi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30  
**Telegiornale**

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA  
PER TUTTIDeutsch mit Peter und Sabine  
Il Corso di tedescoa cura di Rudolf Schneider e  
Ernst Behrens  
Coordinationamento di Angelo M.  
BortoloniRegia di Ernst Behrens  
39<sup>a</sup> trasmissione (Informativa)

17 — GIOCO-CITTA'

a cura di Bianca Pitzorno  
Testi di Tiziano Scavi e Ci-  
no TortorellaPresenta Claudio Sorrentino  
Regia di Cino Tortorella

18 — LE STORIE DI BEN

con il mmo Ben Benison  
Regia di Rex Bloomstein  
Il pescatore

Prod. Radius Films Londra

18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: REPUBBLICA POPO-  
LARE CINESE  
(A COLORI)3<sup>a</sup> puntataL'orto botanico di Lushan  
Seconda parte

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Terra bruciata  
con Peter Graves, William  
Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.19,45 ALMANACCO DEL  
GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40

**Carosello,  
che passione!**a cura di Guido Levi  
Regia di Luciano Emmer  
Prima puntata

Pubblicità

21,40

**Mercoledì  
sport**Telecronache dall'Italia e  
dall'esteroROMA: CALCIO  
**Italia-Belgio**Telecronista Nando Martellini  
(Cronaca registrata)

Pubblicità

**Telegiornale**OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA

I 5050

Nando Martellini, tele-  
cronista di Italia-Bel-  
gio in onda per «Mer-  
coledì sport» alle 21,40

## rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-  
LANDOSettimanale di attualità cul-  
turali  
a cura di Carlo Cavigliari e  
Mario Novi

Pubblicità

13 —  
**TG 2 -  
Ore tredici**

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E  
REGIONILA FORMAZIONE PROFES-  
SIONALE  
a cura di Patrizia TodaroConsulenza di Nadio Delai  
e Massimo Scialè  
7<sup>a</sup> puntata

Un futuro da programmare

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CA-  
STELLO SENZA NOME(A COLORI)  
Telefilm. Regia di Pierre  
Gaspard HuitPrigionieri nella torre  
Prod.: Art et Cinema17,25 TRENTAMINUTI GIO-  
VANISettimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO

Arte  
Consulenza di Leonardo Be-  
nevolio e Maurizio Fagiolo  
Ciotto e la nascita della bot-  
tega artisticaa cura di Antonio Pinelli  
Realizzazione di Luigi Faccini  
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 Alfred Hitchcock pre-  
senta:  
IL COMPAGNO DI  
SCUOLATelefilm - Regia di Richard  
Whorf  
Interpreti: Jack Carter, Joa-  
na Moore, Howard Morris  
Prod.: M.C.A.-TV

Pubblicità

19,10 DONNA PAOLA FER-  
MOPOSTALettere del pubblico a Paola  
Borbonicon la collaborazione di Al-  
bergo CrocettaScenari di Tullio Zitzkowsky  
Regia di Fernanda Turvani  
Settima trasmissione

Pubblicità

19,45  
**TG 2 -  
Studio aperto**

Pubblicità

20,40  
**TG 2 - Odeon**

(A COLORI)

TUTTO QUANTO FA  
SPETTACOLOUn programma di Brando  
Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30  
**Quella notte  
inventarono  
lo spogliarello**Film - Regia di William Fried-  
kinInterpreti: Jason Robards,  
Britt Ekland, Norman Wis-  
dom, Forrest Tucker, Harry  
Andrews, Joseph Wiseman,  
Denholm Elliott, Elliot Gould

Produzione: United Artists

TG 2 -

**Stanotte**Joanna Moore, nel cast  
del telefilm «Il com-  
pagno di scuola» in  
onda alle ore 18,45Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE17-18 Fur Kinder und Jugend-  
liche. Krempoli, Exit, Platz für  
wilde Kinder. Idee u. Buch:  
Claus Landsittel. 3 Folge:  
«Scheibenkleister» oder Wie  
man hinter die Schliche der  
Erwachsenen kommt. Regie:  
Michael Verhoeven. Produktion:  
Bavaria. Die Abenteuer der  
Maus auf dem Mars. 9 Folge:  
«Gefangen im Marszoo». Zei-  
chenrickfilm. Verleih: Telepool.

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Unterneh-  
mungen des Herrn Hans. Fernseh-  
serie von Werner Schneyder.  
Mit Christian  
Sutherland, Friedrich von Bu-  
low, Karin Hardt u.a. 6 Folge:  
«Die Geschäftsreise». Regie:  
Guck Kerremans. Verleih: Ba-  
varia

## svizzera

9,55-11 In Eurovisione da Montena-  
Crans (VSI). SCI: SLALOM FEM-  
MINILE X 1<sup>a</sup> prova12,25-13,30 SCI: SLALOM FEMMI-  
NILE X 2<sup>a</sup> prova18 — Per i bambini X  
BIM BUM BAM - Quindici minu-  
ti con zio Ottavio e i suoi amiciLE NUOVE AVVENTURE DEL  
L'ARTURO - 4. Arturo e il paneTOPOSTORIE - Racconti e  
animazioni realizzati in collabo-  
razione con la WDR - 3<sup>a</sup> parte

TV-SPOT X

18,55 INCONTRI X Suso Cecchi D'A-  
mico. Trent'anni di scogliature

TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X  
TV-SPOT X

19,45 ARGOMENTI X

Fatti e opinioni di attualità, a cu-  
ra di Silvano Toppi - TV-SPOT X20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — Cineteca

L'IMPOSSIBILE MONSIEUR PI-  
PIETLungometraggio interpretato da  
Michel Simon, Gaby Morlay, Et-  
hika Chourea, Gertrude Anys,  
Jean Brocard, Louis De Funes  
Regia di André Hunebelle22,20 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X  
22,30-23,30 In Eurovisione da Helsin-  
ki: CAMPIONATI EUROPEI DI PAT-  
TINAGGIO ARTISTICO X  
Esercizi liberi a coppie

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI X Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 SPENDORI E MISERIE  
DELLE CORTIGIANE XRomanzo sceneggiato dalli-  
opera omonima di Hono-  
re de Balzac - 2<sup>a</sup> pun-  
tatacon Bruno Garcin,  
Connee Le Poulain,  
Georges Garret e Marti-  
ne Sarcey - Regia di  
Maurice CazeneuveAll'opera la bella corti-  
giana Ester viene ricono-  
sciuta dai suoi ammirato-  
ri. Scoppiata una guerrache mette in pericolo la  
nobiltà protettiva di Lu-  
cien, la maggior pedi-  
na nel gioco di Carlos  
Herrera. Questo curiosotipo di prete e diplomati-  
co spagnolo, che non è  
altro che Giacomo Col-  
lin, un noto pregiudicato,corre ai ripari e decide  
di seppellire Ester in un  
convento

21,25 TELESPORT X

Pattinaggio artistico su  
ghiaccioCampionati europei  
Helsinki: Esercizi a cop-  
pie

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONA-  
LE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO

14 — NOTIZIE FLASH

14,10 AJOUD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 MONTO ALLA ROVE-  
SCIATelefilm della serie «Dak-  
tari»

15,50 UN SUR CINQ

Un programma preparato  
e presentato da Patrice  
LaffontNegli intervalli  
(ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18,45 LE PALMARES DES  
ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI  
E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIROLEUSE - Gioco  
20 — TELEGIORNALE20,33 - UTOPIA -  
Telefilm della serie  
«Switch»

21,30 C'EST-A-DIRE

Una trasmissione prepara-  
ta dalla redazione di  
«Antenne 2»

23 — JUK-BOX

23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUJOUR

DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 ORGANIZZAZIONE

U.N.C.E.: Il sosia

Regia di Marc Daniels

con Robert Vaughn, David  
McCallum, Leo G. Carroll

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 — DUE BANDIERE

Film - Regia di Luis  
Lucia con Juanita Reina,  
Manuel LunaCadice è assediata dalle  
vittoriose truppe francesi,  
comandate dal Mare-  
sciallo Victor. La città  
resiste valorosamente:uno dei centri della re-  
sistenza è la taverna di  
Lola la Piconera. Due uc-  
mini la corteggiano: Ra-  
fael Otero, e un france-  
se, il capitano GustavoLefebre. Quest'ultimo ha  
dimorato a Cadice prima  
della guerra: vi ritorna  
ora, travestito da spagno-  
lo, per una missione se-  
greta. Lola gli salva la  
vita22,55 OROSCOPIO DI DO-  
MANI



«Quella notte inventarono lo spogliarello»

## Burlesque all'americana

ore 21,30 rete 2

**P**er William Friedkin, regista americano la cui notorietà, anche in Italia, è soprattutto legata al successo dell'*Esorcista* e del *Braccio violento della legge*, *Quella notte inventarono lo spogliarello* rappresenta la prima ragguardevole testimonianza di un talento non trascurabile. Friedkin lo realizzò nel 1968.

Non era la sua prima esperienza cinematografica, essendo stato preceduto da *Good Times*, con la coppia canterina Sonny e Cher; e prima c'era già stato un lungo e proficuo tirocinio televisivo, consolidatosi, a quanto si legge nelle «schede» che lo riguardano, in 2000 trasmissioni d'ogni genere prodotte nel giro di nove anni.

Nell'instancabile carnet di Friedkin si incontrano, subito dopo il film che viene presentato stasera dalla Rete 2, la trascrizione d'una commedia di Harold Pinter, *The Birthday Party*, *The Boys in the Band*, ovvero *Festa per il compleanno del caro amico Harold*; un soggetto difficile e un film che ha provocato più d'una discussione, fondato com'è sulla descrizione dell'ambiente, della psicologia e dei problemi degli omosessuali. Questo Friedkin, insomma, non solo lavora molto, ma va pure a caccia di argomenti scabrosi: omosessuali, poliziotti violenti fino al sadismo, possessioni diaboliche.

Viene il sospetto che, non avendo molto di personale di cui rendere edotti gli spettatori, miri a colpirli al legato attraverso la durezza dei temi e dei mezzi espressivi scelti per svolgerli. In questo quadro, *The Night They Raided Minsky's* (titolo originale del film odierno) rischia di apparire un fenomeno improprio, singolare: anche se lo spogliarello non è poi argomento del tutto tranquillo.

In realtà Friedkin non si occupa qui propriamente di strip-tease, ma spazia su realtà più distese e interessanti: il suo, è stato scritto, è una sorta di omaggio al «burlesque» nord-americano, forma di spettacolo in cui lo spogliarello è arrivato a un certo punto per ovviare alla scarsità di fantasia e di comicità, ma che ha dalla sua una tradizione tutt'altro che secondaria, e nella quale si sono cimentati artisti della taglia di Al Jolson, W. C. Fields e Eddie Cantor. Le origini del «burlesque», annotano gli esperti, vanno cercate nell'Inghilterra del Sei e Settecento, dove il nome stava ad indicare operazioni teatrali di tipo satirico e parodistico rivolte a mettere in bur-

la i patriarchi della scena e gli arruffoni della politica.

Il genere ebbe a Londra e dintorni cultori memorabili, dal John Gay dell'*Opera dei mendicanti* al Fielding del *Pasquino*. Perseguitato in patria e rifugiatosi negli Stati Uniti, si diede obiettivi più modesti: diventò, scrive W. H. Rubsamen, «uno spettacolo di grande popolarità costituito da sketches comici e numeri di varietà, che... si limitò sempre più a esibizioni di nudo femminile». Ripercorrere le fasi della trasformazione (perché chiamarla decadenza?) ci porterebbe troppo lontano.

Basta quel che s'è detto per

VG TG2  
TG 2 - Odeon » nelle opinioni dei suoi realizzatori

## La realtà, con ironia

ore 20,40 rete 2

**C**ome per tutte le novità era inevitabile. Tg 2 - Odeon, la rubrica settimanale del TG2 dedicata allo spettacolo e «a tutto quanto fa spettacolo», continua a far parlare di sé. Specialmente alcuni servizi riguardanti il nudo e più in generale fatti legati al sesso hanno suscitato non pochi clamori.

Ci riferiamo particolarmente all'ormai famoso servizio sul Crazy Horse e a quelli sulla danza del ventre e sulle ex vallette tv che si spogliano per i settimanali «per soli uomini». Che cosa ne pensano i due curatori del programma, Brando Giordani e Emilio Ravel? Ecco le loro risposte ad alcune nostre domande.

Un quotidiano ha scritto che state diventando il «telesesso di Stato». E' una definizione giusta?

Pensiamo che sia una definizione ironica e l'accettiamo soltanto in questo senso. Sesso di Stato erano piuttosto le case di tolleranza.

In alcune puntate avete raggiunto un indice di ascolto di quasi 13 milioni di persone. Non credete che ciò sia dipeso anche dal fatto che con i vostri servizi in un certo modo sollecitate la «morbosità sessuale», il «voyeurismo» della gente?

Morbosità? Non crediamo che guardare una donna graziosa o bella voglia significare essere morbosi. E' vero, si trattava di servizi inconsueti e la gente ne è stata attirata. Ma, ci domandiamo: dovendo fare una rubri-

capire che anche un genere minore come questo ha i suoi meriti. Né l'invenzione dello strip-tease, considerando la diffusione che ha avuto in tutto il mondo, può definirsi una trovata banale.

Il «burlesque» ha lasciato alla cronaca del palcoscenico, anche in questo campo, nomi carichi di fascino: da Ann Corio a Georgia Southern alla mitica Gypsy Rose Lee.

Friedkin è il suo soggettista, lo scrittore Roland Barber, sul cui romanzo il film è basato, hanno avuto ragione di ricordarsene e rendergli omaggio. Tanto più che l'han fatto con gusto, in ciò eccellentemente assecondati da interpreti popolari quali Jason Robards, Britt Ekland, Norman Wisdom, Forrest Tucker e Elliot Gould (debuttamente conformati da una schiera di belle ragazze).

g. sib.

ca di spettacolo e incontrando questi fenomeni che sono ormai comuni nel mondo dello spettacolo, non dovevamo accecarci, dovevamo lacerare? Non abbiamo strizzato l'occhio al pubblico (c'è solo l'annunciatrice che strizza l'occholino durante la sigla di presentazione) ma ci siamo sforzati di parlare tranquillamente e pianamente facendo vedere con spirito ironico e critico cose che bene o male si vedono ormai su tutti i quotidiani italiani, cercando però di usare garbo e attenzione.

Non temete di essere considerati provinciali?

Provincialismo è l'atteggiamento di chi si è scaldato tanto per il Crazy Horse soltanto perché era il Crazy Horse. Insomma gli italiani sono cresciuti, possiamo incominciare ad affrontare argomenti come questi. Pensiamo che piaccia al pubblico parlare di certe cose nella loro diretta verità, con franchezza, senza ingiunzioni. Abbiamo mantenuto lo stesso numero pubblico di Ring; bisogna forse dire che era provinciale chi ha visto Zaccagnini e Berlinguer anche se non disponevano di due seni?

Il nudo ha ormai invaso cinema, teatro, stampa. Non rischiate di essere trascinati anche voi in un nuovo conformismo?

Conformista è colui che non vuol vedere o entra dentro le cose senza spirito critico. Nel caso del Crazy Horse e delle vallette tv che si spogliano, potevamo scegliere un taglio più crudo, sociologico, da inchiesta; ma, a parte il fatto che in pas-

**La trama** — Rachele Schipendav, figlia d'un uomo di rigidi costumi, vuol fare la ballerina. Se ne va dal paese a New York, dove Billy Minsky, produttore di spettacoli di «burlesque», passa i suoi guai con i funzionari della Lega per la repressione del vizio, e per tanto impara restando a guardare dalle quinte. L'intenzione di Minsky e dei suoi amici, il timido Chick e lo sfrontato Raymond, è di inserirla nello spettacolo spacciandola per una procace ballerina francese, e di turpirla gli emissari della Lega mostrandola, invece, in una castissima esibizione. Ma arriva, furibondo, il padre di Rachele, e i suoi insulti hanno l'effetto di spingerla ad eseguire un calcolatissimo spogliarello a suon di musica. Scandalo e prigione: Rachele però è felice di aver fatto la sua scelta.

sato abbiamo affrontato simili argomenti proprio con questa ottica, l'impostazione dei servizi doveva rispondere allo spirito generale di Odeon che consiste nel guardare le cose così come sono e nel farci con occhio critico una piena chiacchierata serale. Parliamo di sesso ma lo facciamo per sdrammatizzarlo. E operiamo una netta distinzione tra erotismo, o meglio un costume diventato ormai comune nel mondo dello spettacolo, e la pornografia vera e propria. Sappiamo bene che ci sono soglie ben precise che non si devono mai superare. Ecco, forse, da parte di alcuni c'è la tendenza a confondere un certo costume, chiamandolo erotico, con la pornografia; questo ha condotto a reazioni che sarebbero state comprensibili se si fosse veramente trattato di pornografia, non nel caso nostro.

Comunque un settimanale ha scritto che voi attualmente avete la «leadership» della spregiudicatezza televisiva.

Non ci teniamo ad avere questo primato. Cerchiamo soltanto di avere gente, che, divertendosi, possa trovare in Odeon una pietruzza da non buttar via. In fondo il nostro scopo è strappare un sorriso attraverso un'osservazione critica. Vorremmo dire un'ultima cosa: da qualche tempo si parla di nota in televisione; crediamo con la nostra rubrica di avere cominciato a dare una risposta a questo problema. Anche nei giornali più seri si trova sempre una rubrica diversa, divertente, ironica, satirica.

Maurizio Adriani

## DIALOGHI FAMILIARI

ore 13 rete 1

Dialoghi familiari, il programma a cura di Enrico Tagliabue con la consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi, diventa da oggi un vero e proprio dialogo. Infatti assume un taglio diverso dal consueto, che manterrà per alcune puntate; sostituisce ai filmati una tavola rotonda in studio, a cui parteciperanno esperti e gente comune. Questa settimana il tema dovrebbe essere la famiglia nella società dei consumi. La famiglia, come ormai si sente dire da ogni parte, è in crisi: sta soprattutto modificando certe forme che aveva ereditato dalla passata società ottocentesca. Non è più una sede di esperienze e di tradizioni, né fonte di inno-

vi comportamenti: anzi, assottigliasi a famiglia nucleare, perso il contatto con il passato, come lo si aveva nelle famiglie patriarcali, oggi è essa stessa bombardata dall'esterno da altre fonti «culturali». I mass media soprattutto hanno modificato modelli e valori dall'esterno. Quali siano questi nuovi valori, come si è giunti ad una ostentazione di essi pensiamo alla mania di una casa superarredata o dell'automobile che dai più vengono ostentate, mentre invece sono stati persi i valori culturali, anzi vengono passati sotto silenzio; ad approfondire questo argomento sono stati invitati alcuni esperti, uno psicologo, un economista, un pubblicitario e alcune persone che daranno il punto di vista del pubblico.

## CAROSELLO, CHE PASSIONE!

ore 20,40 rete 1

Questo programma, che doveva andare in onda il 19 gennaio ed è stato rinviato per far posto a una intervista al leader comunista, Loris Corvalan, si propone di ripercorrere in due puntate i vent'anni di Carosello. La famosa trasmissione pubblicitaria ha chiuso. Ha divertito i nostri figli per vent'anni e per vent'anni è stato il momento del relax serale. Molte famiglie lo avevano trasformato in una specie di segretaria orario per la «ritirata» dei bambini. Proponeva un tipo di italiano improbabile, sempre assetato di bibite e liquori, bisognoso di deodoranti, disposto ad appagare le proprie ambizioni «mettendo un tigre nel motore» o a ritrovare la felicità in un formaggio o il proprio «status symbol» nell'acquisto di una lavastoviglie. Un vero e proprio universo immaginario, con i suoi caratteri canonici, dal celebre ispettore Rock degli anni '60, impersonato dall'attore Cesare Polacco, al signore che si gusta il suo Cinar indifferente al traffico che lo circonda, alla bionda vicinista impersonata da Solvi Stubing, che sussurrava invincibile: «Chiamami Peroni, sarò la tua birra».

E poi personaggi dei cartoni animati come il celeberrimo Calimero (il «pulcino piccolo e nero» ideato dai fratelli Pagoti) a cui è stata dedicata una tesi di laurea dal titolo «Fenomenologia di Calimero», il popolare Topo Giorgio, Cato Gregorio «er fusto del Pretorio».

A questo straordinario spettacolo hanno collaborato grossi calibri del cinema, del teatro, dello sport come

Tognazzi, Vianello, Manfredi, Brame-ri, Mina, Sandro Mazza, Nino Benvenuti, avvalendosi di registi come Salce, Dino Risi, Gregorini, Bologna, i fratelli Tavani, Pontecorvo, ecc. Sono stati circa 40 mila i filmati apparsi a Carosello dal febbraio '57.

Criticato in passato come lo strumento iniquo e diseducativo di una manipolazione di massa tesa a far accettare un modello di società consumistica, dopo la recente decisione di sospendere il programma si è avuta addirittura un'inversione di marcia e da non poche parti si è iniziato una specie di processo di rivalutazione per Carosello. Vale quindi la pena di affrontare il tema che consente di trarre un problema di rilevante interesse sociologico e di costume, con buona spettacolarità.

La trasmissione, che si avvale della regia di Luciano Emmer, non ha tanto l'ambizione di fare una piccola storia del costume italiano attraverso la galleria (e le modificazioni) dei personaggi e delle situazioni che gli shorts pubblicitari ci hanno proposto, sera dopo sera, ma il fine più ristretto di fornire una «certa idea», un'eco, limitata ma precisa, dei cambiamenti di gusto e di abitudini che hanno trasformato la storia della nostra società dagli anni del «miracolo», della «civiltà dei consumi» fino a oggi.

L'approccio non sarà però in chiave esclusivamente sociologica e semiologica come potrebbe far pensare la presenza di Umberto Eco come consulente del programma. Crediamo, infatti, che il rivedere i personaggi familiari sarà per il pubblico prima di tutto un'occasione di divertimento.

La del calcio italiano registra, infatti, solo dodici incontri. Il bilancio di queste partite è piuttosto positivo: nove successi, due sconfitte e un pareggio. Ottimo anche il rapporto gol: 29 realizzati e 14 subiti. In casa, poi, gli azzurri non hanno mai perduto: dei sei incontri disputati ne hanno addirittura vinti cinque e pareggiato uno. Le ultime due partite sono state, però, un disastro per gli azzurri. A Milano, l'1 aprile del 1972 (0 a 0) e a Bruxelles, un mese dopo (2 a 1 in favore dei belgi: un pareggio e una sconfitta che costarono all'Italia l'eliminazione dal torneo europeo. Se la tradizione non è grande, i rapporti calcistici fra l'Italia e il Belgio vengono, però, da lontano. Il primo incontro ufficiale risale infatti al 1913 a Torino con una vittoria di misura grazie ad un gol realizzato da Ara. Si trattava del tredicesimo incontro ufficiale dell'Italia.

## LA ROMAGNA HA ORA UN NUOVO DEPLIANT TURISTICO: IL VINO

Oltre 6.000.000 di bottiglie a spasso per l'Italia ed il M.E.C.



Bertinoro, casa di Carlo, metà del secolo scorso, dei turisti della vicina Costa Adriatica, e anche il luogo che ha visto nascere la prima «Ca' de Be'» (Casa del Bere), una «enorme osteria» dove il vino e la piadina di Romagna sono i sovrani assoluti. Punto di incontro di giovani e stranieri che in compagnia di un bicchiere di vino allacciano nuove amicizie.

Nel suo editoriale in Civiltà del Bere Vincenzo Buonassisi, autorevole enogastronomo nazionale ha toccato con rara abilità problemi che sono più che mai d'attualità in una nazione come la nostra che di turismo vive. Il titolo dell'articolo Promemoria per un ministro, è molto di più di una semplice pagina da scorrere, e via «Gli stranieri», scrive Buonassisi, «vengono a cercare il nostro vino lo trovano e la cantare anche loro, da si potrebbe fare di più, perché lo conoscano meglio, imparino che è un alimento benefico, non un abbandono occasionale».

In certi luoghi, come in Romagna, e adesso credo altrove, ci sono enti pubblici, istituzioni diverse che hanno saputo creare ambienti dove si va precisamente a conoscere il vino italiano: si può gustare, a prezzi moderati, assieme al cibo caratteristico nelle «Ca' de Be'» romagnole.

Piadina, prosciutto e Sangiovese — specialmente i giovani possono accedervi senza timori per la borsa — i francesi — continua l'articolista — sono maestri anche in queste tattiche: attraverso i vini più noti e diffusi spingono gli altri meno conosciuti.

È chiaro a questo punto che il vino è il naturale biglietto da visita di una intera nazione ed uno strumento che molto può dare ad una regione. In questo caso la Romagna, che addirittura ha saputo inventare un tipo di vacanza a carattere internazionale.

Vino e turismo dunque proiettati al rilancio della Costa Adriatica di Romagna, in una collaborazione viva e pulsante Alta - IKOFA - di Monaco di Baviera del settembre scorso, una fiera fra le più qualificate in campo europeo, i vini romagnoli del «Passator Cortese» hanno deliziato i palati dei «Gourmet internazionali» incontrando notevoli ed incondizionati successi.

Prossimamente a Dusseldorf in un salone mostra mercato, allestito dall'ICE (Istituto Commercio con l'Estero), l'Ente Tutela Vini Romagnoli presenterà le sue cantine più qualificate, in rappresentanza della Romagna vinicola.

Con questa ulteriore iniziativa promossa in uno dei «Lander» più ricchi della Repubblica Federale Tedesca, il vino di Romagna cercherà di dare e darsi «una mano», facendo riavere a chi lo assaggia il ricordo delle ore trascorse sulle nostre spiagge. Quest'anno oltre 6.000.000 (sei milioni) di bottiglie di D.O.C. di Romagna, con il marchio del «Passator Cortese», sono uscite dalle cantine di Romagna per le dispense degli estimatori.

Di queste circa 800.000 hanno preso la via delle Alpi (cioè dell'estero), un bel record, se si pensa che ieri (appena una decina di anni fa) questo era solo un sogno. Ma, sogni a parte, la Romagna di miracoli ne ha inventati più di uno. La «Ca' de Be'» di Bertinoro, la «Ca' de Sanzves» (Casa del Sangiovese) di Predappio Alta e la «Ca' de Ven» (Casa del vino) di Ravenna sono delle realtà che stanno appoggiando con gran fortuna il turismo.

Dimostrazione autentica che la collina ed i suoi tesori possono essere, anzi è ormai dimostrato che sono, l'ossigeno per il nostro bagnasciuga, una valvola di scarico che permette di sfruttare tutta la nostra ricchezza, coinvolgendo un mondo, quello collinare, che fino a ieri era stato dimenticato.

Ora un nuovo alleato sta affiancando gli operatori della nostra costa, un alleato che ispira fiducia e simpatia. IL VINO.

Con quel «di Romagna» che è evidenziato al massimo in etichetta (un depliant a tutti gli effetti) il vino «Alta» - Passatore - ripaga del faticoso che in lui hanno avuto gli albergatori dando alla collina, con la vite, la vita di

V. D.

## XI G CALCIO: ITALIA-BELGIO

ore 21,40 rete 1

Continuano per la Nazionale di calcio i grandi collaudi in vista degli impegni di Coppa del mondo. Oggi a Roma è di scena il Belgio, una squadra tra le più forti in campo europeo e di conseguenza un ottimo «test» per gli azzurri. Dopo la sconfitta con il Portogallo i tecnici «responsabili» potranno constatare lo stato di forma dei singoli e la consistenza del collettivo e apportare, se necessario, modifiche e variazioni. Anche per questo scopo è stata ricostituita la Nazionale B (cosiddetta «sperimentale») per visionare cioè elementi pronti per essere utilizzati nella rappresentativa maggiore. Insomma si cerca in tutti i modi di riportare il calcio azzurro ai livelli dei campionati mondiali di Città del Messico. Il Belgio non è per l'Italia un avversario troppo tradizionale: la sto-

# radio mercoledì 26 gennaio

IX/C

IL SANTO: S. Tito.

Altri Santi: S. Policarpo, S. Teogene, S. Paolo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,55 e tramonta alle ore 17,27; a Milano sorge alle ore 7,51 e tramonta alle ore 17,20; a Trieste sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,01; a Roma sorge alle ore 7,28 e tramonta alle ore 17,16; a Palermo sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,22; a Bari sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, si esegue a Vienna la prima di Così fan tutte di Mozart.

PENSIERO DEL GIORNO: Se vuoi comprendere bene il mondo e gli uomini, devi guardar nel tuo stesso cuore; se vuoi imparare a conoscere bene te stesso ti devi allontanare da te stesso. (Fr. Bodenstein).

« Dedicato a: »

I

## Camille Saint-Saëns

ore 13 radiotre

Il consueto appuntamento delle ore 13 si ha oggi con Camille Saint-Saëns. Quando i gerontologi vogliono sottolineare la felice esistenza di arzilli vecchietti, non di rado indicano il caso del compositore francese Camille Saint-Saëns, che, nato a Parigi il 9 ottobre 1835, morì durante uno dei suoi spensierati soggiorni invernali ad Algeri, il 16 dicembre 1921. Aveva dunque ottantasei anni e mai aveva lasciato passare un giorno senza esercitarsi per almeno due ore al pianoforte. In quello stesso 1921 aveva scritto alcune fondamentali opere cameristiche per oboe, per clarinetto, per fagotto. A ottantaquattro anni era stato capace di comporre un energico *Inno alla pace* per la fine della guerra.

In gioventù era stato acclamato come uno dei più grandi pianisti e organisti dell'epoca. Ma non si era occupato di sola musica. Sul *Voltaire* pubblicò numerosi saggi critici e intervenne in discussioni di politica, di acustica, di astronomia, di filosofia e di poesia. Non disdegnava i riconoscimenti e gli onori. A dieci anni era già portato in trionfo dopo l'interpretazione di un concerto di Mozart alla Salle Pleyel. Attivo soprattutto come organi-

sta nelle chiese parigine di St-Merry, della Madeleine e di St-Séverin, non gli piaceva insegnare. Per soli pochi anni, dal 1861 al 1865, fu tra i docenti della Niedermeyer. Tra gli allievi ebbe un Gabriel Fauré. Nel 1871 fondava con Bussine la Société Nationale de Musique per la diffusione della musica contemporanea francese: una passione per l'arte che non fu inferiore a quella per gli animali, a cui non solo dedicò celebri battute ma persino un libro: *Le osservazioni di un amico degli animali*.

Ed è proprio con questi affetti che s'apre la trasmissione odierna. Si tratta de *Il cigno* nella trascrizione di Heifetz, con il violinista Salvatore Accardo e con il pianista Antonio Beltrami. Segue il *Concerto n. 4 in do minore op. 44* per pianoforte e orchestra nelle mani di Grant Johannesen accompagnato dall'Orchestra della Radio di Lussemburgo guidata da Bernhard Kontarsky. Abbiamo nominato qui sopra il grande Jascha Heifetz. Ed è il suo violino che riascolteremo nella *Introduzione e Rondò capriccioso*, opera di uno straordinario effetto e tra le più vive di Saint-Saëns. Il programma si chiude con un'elegantissima interpretazione da parte del pianista Aldo Ciccolini dello *Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore*.

II/S

Commedia di Rosso di San Secondo

## La scala

ore 21 radiotre

Rosso di San Secondo nacque a Caltanissetta il 30 novembre 1887 e morì a Lido di Camaiore il 22 novembre del 1956. Di nobile famiglia, dopo il liceo si trasferì a Roma dove frequentò la Facoltà di Giurisprudenza. E' di questo periodo l'incontro con Pirandello il quale lo incoraggiò a intraprendere l'attività letteraria. Dopo la laurea e varie esperienze conobbe il successo nel 1918 con *Marionette, che passione!*

Rosso di San Secondo è certa-

mente tra i più importanti autori del '900 italiano. Scrittore vigoroso, nei suoi drammi il contrasto tra ciò che l'uomo è e ciò che l'uomo vorrebbe essere esplode con forza. I suoi personaggi hanno poche possibilità, sembra che le abbiano bruciate tutte ancora prima di vivere la finzione scenica. Il vuoto li prende, li spaventa: vorrebbero farne a meno ma non possono. E' il mondo di fuori, così rigido, così legato a schemi e a regole talvolta inaccettabili e così poco umani, che li travolge e non permette alcuna liberazione.

# radiouno

- |   |  |
|---|--|
| <p>6 — Segnale orario<br/><b>STANOTTE, STAMANE</b><br/>(I parte)<br/>Un programma condotto da <b>Adriano Mazzeletti</b><br/>— <i>Il mondo che non dorme</i><br/>— <i>Lo svegliarino</i></p> <p>7 — <b>GR 1</b><br/>Prima edizione<br/>7.20 <b>Lavoro flash</b><br/>7.30 <b>STANOTTE, STAMANE</b><br/>(II parte)<br/>— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i><br/>— <i>Il mago smagato: Van Wood</i><br/>— <i>Ascoltate Radiouno</i></p> <p>8 — <b>GR 1</b><br/>Seconda edizione<br/>— <i>Edicola del GR 1</i></p> <p>8.40 <b>Ieri al Parlamento</b><br/>8.50 <b>CLESSIDRA</b><br/>Annotazioni musicali giorno dopo giorno<br/>Un programma di <b>Lucio Lironi</b></p> <p>9 — <b>Voi ed io: punto e a capo</b><br/>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Padre Ernesto Balducci</b><br/>Regia di <b>Marco Lami</b><br/>(I parte)</p> <p>13 — <b>GR 1</b><br/>Quinta edizione</p> <p>13.30 <b>IDENTIKIT</b><br/>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da <b>Tonino Ruscitto</b></p> <p>14 — <b>GR 1 flash</b><br/>Sesta edizione</p> <p>14.05 <b>ITINERARI MINORI</b><br/>di <b>Giuseppe Cassieri</b></p> <p>14.20 <b>C'è poco da ridere</b><br/>con <b>Florenzo Fiorentini</b></p> <p>14.25 <b>Calcio - da Roma</b><br/>Radiocronaca dell'incontro <b>Italia-Belgio</b><br/>Amichevole<br/>Radiocronista <b>Enrico Ameri</b><br/>Dalla tribuna stampa <b>Sandro Ciotti</b><br/>Dagli spogliatoi azzurri <b>Ezio Luzzi</b><br/>Nell'intervallo (ore 15,15):<br/><b>GR 1 flash</b><br/>Settima edizione</p> <p>16.30 <b>Sandro Merli</b><br/>presenta:<br/><b>Primo Nip</b><br/>Quasi un pomeriggio per i-</p> | <p>10 — <b>GR 1 flash</b><br/>Terza edizione<br/><b>Controvoce</b><br/>Gli Speciali del GR 1</p> <p>10.35 <b>VOI ED IO: PUNTO E A CAPO</b><br/>(II parte)</p> <p>11 — <b>TRIBUNA POLITICA</b><br/>a cura di <b>Jader Jacobelli</b><br/>Incontro-stampa <b>PRI</b></p> <p>11.30 <b>Piccolo varietà</b><br/>di <b>Brivio e Caleffi</b><br/>Regia di <b>Fabrizio Caleffi</b></p> <p>12 — <b>GR 1</b><br/>Quarta edizione</p> <p>12.10 <b>Una regione alla volta: Piemonte</b><br/>Un programma di <b>Nico Oren-</b><br/><b>go e Stefano Reggiani</b><br/>Regia di <b>Gianni Casolino</b><br/>Quarta trasmissione</p> <p>12.40 <b>QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b><br/>di <b>Gianni Papini</b></p> <p>12.50 <b>Asterisco musicale</b></p> <p>dere, cantare, leggere, partecipare<br/>Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della Rai coordinato da <b>Pompeo De Angelis</b><br/>L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, noveville umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br/>Da Trieste: lo sceneggiato <i>Da Roma</i>: un concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico<br/>Regia di <b>Sandro Merli</b><br/>(I parte)</p> <p>17 — <b>GR 1 SERA</b><br/>Ottava edizione</p> <p>17.30 <b>PRIMO NIP</b><br/>(II parte)</p> <p>18.35 <b>ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO</b><br/>Prolegomeni a un'antologia inutile<br/>Un programma di <b>Marcello Casco</b></p> <p>21.05 Dall'Auditorium - B - di Napoli<br/><b>IL CONCERTONE</b><br/>Divertimento musicale in 5040 secondi<br/>Regia di <b>Massimo Ventriglia</b></p> <p>22.30 <b>Data di nascita</b><br/>Interviste estemporanee con le cose che ci circondano<br/>di <b>Enzo Balboni</b></p> <p>23 — <b>GR 1 flash</b><br/>Ultima edizione<br/><b>Oggi al Parlamento</b></p> <p>23.15 <b>BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI</b><br/>Al termine: Chiusura</p> |
|---|--|

- |  |   |
|--|---|
| <p>19 — <b>GR 1</b><br/>Nona edizione</p> <p>19.10 <b>Ascolta, si fa sera</b></p> <p>19.15 <b>Asterisco musicale</b></p> <p>19.20 <b>Appuntamento con Radiouno per domani</b></p> <p>19.25 <b>E' invece di vedere ora ascoltate</b><br/>Manualetto della musica<br/>Partecipano <b>Fedele D'Amico e Claudio Casini</b></p> <p>20.30 <b>Lo spunto</b><br/>Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema</p> <p>21 — <b>GR 1 flash</b><br/>Decima edizione</p> | <p>21.05 Dall'Auditorium - B - di Napoli<br/><b>IL CONCERTONE</b><br/>Divertimento musicale in 5040 secondi<br/>Regia di <b>Massimo Ventriglia</b></p> <p>22.30 <b>Data di nascita</b><br/>Interviste estemporanee con le cose che ci circondano<br/>di <b>Enzo Balboni</b></p> <p>23 — <b>GR 1 flash</b><br/>Ultima edizione<br/><b>Oggi al Parlamento</b></p> <p>23.15 <b>BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI</b><br/>Al termine: Chiusura</p> |
|--|---|

## radiodue

- 6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:

**PIU' DI COSI'...**  
Un domestico Stefano Varriale.  
Due contadini Massimiliano Bruno, Alfredo Dari.  
Musiche originali di Gino Negri.  
Regia di **Vittorio Melloni**.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Nel corso del programma:  
— Bollettino del mare

— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino  
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
— Buon viaggio

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 50 ANNI D'EUROPA  
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciurliolini**

Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 **TOM JONES**  
di **Henry Fielding** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola** - 8ª puntata  
Narratore: **Giancarlo Dottori**, **Tom Jones**, **Bruno Zanin**, **Sofia Western**, **Michela Martini**, **Il giudice Allworthy**, **Lucio Rama**, **Bilfil**, **Marzio Margine**, **Western**, **Ce-**

sare **Gelli**, **Miss Western**, **Anna Menichetti**, **Honour Dina Braschi**, **Back George**, **Giovanni Vannini**, **Un domestico**, **Stefano Varriale**, **Due contadini**, **Massimiliano Bruno**, **Alfredo Dari**.  
Musiche originali di **Gino Negri**.  
Regia di **Vittorio Melloni**.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi** in

**SALA F**

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**  
Rassegna di cantanti e dei loro successi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 **BROADWAY ANDATA E RITORNO**

Gli anni ruggenti riciclati da **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi** con **Tina Lattanzi**, **Pino Locchi** e **Ingrid Schoeller**

quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 **QUI RADIO 2**

(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**

(1930-1943)

Programma di **Francesco Savio**

Primo ciclo

7 - Cinema popolare

Prima parte

(Registrazione)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **ROMANZA**

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**

Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**

Musiche di **Gino Conte**

Regia di **Marco Lami**

8ª puntata

(Registrazione)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:

**QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **IL DIALOGO**

20,40 **Ileana Ghione**

e **Luigi Vannucchi**

in un programma della Sede di Napoli

**NE' DI VENERE**

**NE' DI MARTE**

Radiosettimane del mistero e della magia

Testi di **Barbara Costa**

Musiche originali di **Gino Conte**

Regia di **Giampaolo Callegari**

21,29 **Sabina Fabi**

**Fabio Santini** presentano:

**RADIO 2**

**VENTUNO E VENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo

(ore 22,20):

Panorama parlamentare

a cura di **Umberto Cavina** e

**Secondo Olimpio**

(ore 22,30):

**GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

## radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**  
**Francis Poulenc** Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Sol. Edward Power Biggs - Orch. Philharmonia di Londra dir. Eugene Ormandy) • **Dmitri Sciozlovich** - Il Sole splende sulla nostra Patria - Cantata op. 30 (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kiril Kondrashin)

13 — **Dedicato a:**  
**Camille Saint-Saëns**

Il cigno, da « Il carnevale degli animali » (Trascrizione di J. Heifetz) (Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte). Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato. Andante. Allegro vivace. Andante. Allegro. (Solista Grant Johannessen - Orchestra della Radio di Lussemburgo diretta da Bernhard Kontarsky). Introduzione e Rondo capriccioso op. 28, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA, diretta da William Steinberg). Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore, op. 52 n. 6 (Pianista Aldo Ciccolini)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Torino

**Opera e concerto in microscopio**  
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Speciale tre**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da

19,15 **Concerto della sera**

**Johannes Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace (Cadenza di Joseph Joachim) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:

**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **La scala**

Commedia in tre atti di **Rosso di San Secondo** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

**Clotilde**, **Elena Zareschi**, **Manuel Barrios**, **Lucio Rama**, **Sbrani**, **Piero Nuti**, **Carcano**, **Antonio Guidi**, **Nina Bianca Galvan**, **Gianfranco**, **Giorgio Piamonti**, **La signora Dometti**, **Renata Negri**, **La signora Cordella**, **Nella Bonora**, **Il cassiere**

9,40 **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**

**Modesto Mussorgsky**, **Boris Godunov** - Ho il potere supremo (Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi) - **Oni Sofocli** - (Bs. Ezio Pinza) - **Triste è Marina** (Msop. Yelena Obratzova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Marc Ermler) **Morte di Boris** (Bs. Fjodor Scialapin - Orch. e Coro del Teatro Covent Garden dir. Vincenzo Bellezza) • **Giuseppe Verdi**, **Luisa Miller** - Quando le sere al placido (Iten Jan Pearce - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**  
**Lalo Schifrin** - **Black widow** -

12,30 **Parità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e soprattutto, fatto da pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **CONCERTO DA CAMERA**

**Antonio Vivaldi**: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 da « Il Pastorido » per flauto e basso continuo. Un poco vivace. Allegro ma non presto. Un poco vivace. Giga. Adagio. Minuetto I e II. (Jean-Claude Veillon, flauto; Jean Lamy, violoncello; Blandine Verlet, clavicembalo) • **Carl Philipp Emanuel Bach**: Sonata in sol maggiore per arpa. Adagio un poco Allegro (Arista Marcela Kozikova) • **Franz Joseph Haydn**: Trio n. 27 in do maggiore per violino, violoncello e pianoforte. Allegro. Andante. Finale (Presto) (David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte)

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale. Letteratura italiana, a cura di **Giorgio Luti**

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

re **Vitalbi**, **Franco Morgan**, **Mario Vitalbi**, **Giuliana Corbellini**, **Cecchina Vitalbi**, **Ornella Grassi**, **Riccardo Vitalbi**, **Andrea Berti**, **Il commissario**, **Tino Erler**, **Il portiere**, **Gigi Reder**, **La prima cameriera**, **Grazia Radichich**, **La seconda cameriera**, **Anna Maria Sanetti**, **La terza cameriera**, **Wanda Pasquini**, **Un impiegato di banca**, **Giampiero Becherelli**, **Il primo parente povero**, **Gianni Pietrangola**, **Il secondo parente povero**, **Corrado De Cristofaro**, **Un motociclista**, **Ezio Mugnai**, **Un facchino**, **Rino Benini**, **Un garzone di bottega**, **Pierluigi Ferrante**, **Il medico**, **Rinaldo Miranelli**, **Il primo scolaro**, **Stefano Apostini**, **Il secondo scolaro**, **Alessandro Berti**, **Regia di Ruggiero Jacobbi** (Registrazione)

22,15 **Incontri musicali**

a cura di **Leonardo Pinzauti**

**BRUNO BARTOLETTI**

**GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6066 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** The sound of silence. What are doing the rest of your life. Sabasti, Moonlight in Vermont, Bella, I love Paris, Don't be that way. Prisoner of love, 0.11 Musica per tutti. Silenzio. 2 luglio. Vicoi. Goodbye my love. Solace. Paloma bianca. Ultimo tango a Parigi. Walk the way you talk. J. Massenet. Intermèzzo da «Thais» (atto 2). The carousel waltz. To you. Notte assai. Profondo rosso. My heart sings. Lazy silhouettes. 1.06 Colonna sonora: Gelsomina dal film «La strada». Shaft (thème) dal film omonimo. Laila Laila dal film «La stagione dei sensi». Emmanuelle dal film omonimo. Love story dal film omonimo. Laura dal film omonimo. Francis of Assisi dal film omonimo. 1.36 Ribalta lirica: A. Ponchielli: La Gioconda, atto 4°. «Suicidio». A. Boito: Mefistofele, atto 3°. «Giunto sul passo stretto». 2.06 Confidenziale: Out of this world. Autumn réverie. Profumo di ginestre. Harlem nocturne. Bambina innamorata. Charmaine. Amare assolutamente. 2.36 Musica senza confini: Las chapaneas. «O paese d'o sole. Pretty mermaid of the southern sea. Swanee river. L'alouette. Malagueña. The wedding samba. 3.06 Pagine pianistiche: M. Ravel: Gaspard de la nuit - 3 poemi: Ordine - Le Gibet - Scarbo. 3.36 Due voci, due stili: Due. Trenieri stretta a te. Geloso io. 2. Bolle di sapone. Vivere un po'. Cerco. 4.06 Canzoni senza parole: I've got a baby. I've got you under my skin. Sogno d'amore. Ti voglio baciar. Knock three times. L'âme des poètes. Are you there with another girl. Serenata del somarell (Donkey serenade). 4.36 Incontri musicali: Yesterday once more. Tabu. Venero, lo che non vivo senza te. Viaggio di un poeta. Noche de ronda. Capulitto de Adeli. 5.06 Motivi del nostro tempo: Brother sun and sister moon. In don dan. Chirpy chirpy chesp cheep. Rosa. Etoile. Io volevo diventare. Verde. 5.36 Musiche per un buongiorno: Gypsy flower girl. It had better be tonight. Mama. The streets of New York. La matta. Rosamunde. Yes no tenon bananas.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie. Autori da nou. Lo sport - Tacuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 La regione al microfono. 14.40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Richiesta a cura del Giornale. Radio. 22.30 - Hockey-Diretta. Dai campi di ghiaccio della serie A.

**Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-14** Notizie per Ladina dalla Dolomites. 19.05-19.15 - Dai crepes di Su la - Problemes d'alidandice.

**Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Il trovarobè - 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte. prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte. seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano. prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia con Gazzettino Padano. seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto. prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto. seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria. prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria. seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna. prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna. seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscana. 14.15 Spazio Toscana. **Marche - 12.10-12.30** Corriere delle Marche. prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche. seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio - 12.10-12.30** Gazzet-

13.30-14.25 - Musica giovani - 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisiones pianistiche e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 - Discodiscoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.**

**Sardegna - 7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 Le canzoni preferite. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-12.55 Laibus del folk. 13.34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14.30 Musica jazz. 15 Incontri musicali con la S.I.E.M. 15.30-16 Cori folcloristici.

**Sicilia - 7.30-7.45** Gazzettino Sicilia 11 ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Musica leggera. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 Spazio aperto. Problemi e prospettive di quartiere. coordinati da Riccardo La Porta. 15.30 Musica leggera. 15.55 Canzoni popolari siciliane. Canto Aldo Fiore. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

**tino di Roma e del Lazio. prima edizione. 14.14-14.30** Gazzettino di Roma e del Lazio. seconda edizione. **Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo. seconda edizione. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise. prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise. seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7.15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12.10-12.30** Corriere della Puglia. prima edizione. 14.14-14.30 Corriere della Puglia. seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata. prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata. seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

## sunder bozen

6.30-7.15 Klingender Morgengruss. Englisch. 6.45-7. Engländer. Englisch kein Problem. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12.30 am Vormittag. Österreichische. 10.05 Nachrichten. 10.15-10.20 Wer ist wer? 12.10-12.30 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern. Die Meistersinger von Nürnberg. von Richard Wagner. Die Tote Stadt. von Erich W. Korngold. Tiedland. von Eugen W. Albrecht und Der Rosenkavalier. von Richard Strauss. 16.30 Schulmusik. 17 Nachrichten. Tiroler Dichter. Paul Busson. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Juice-Box. 18 Wissen für alle. 18.05 Musik aus anderen Ländern. 18.45 Die letzten Habsburger in Augenzeuherberichten. 19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Musikische Klänge. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbendruckungen. 20 Nachrichten. 20.15 Carinthischer Sommer. 1978. Orchesterkonzert. Ludwig van Beethoven. Symphonie Nr. 6. F. Dur. Op. 68. «Sinfonia Pastorale». Johannes Brahms. Konzert für Violine und Violoncello. a-moll. Op. 102. Ausf. Die Slowakische Philharmonie. J. Janer Kuchl. Violine. Robert Schewien. Violoncello. Dir. Ladislav Slovák. 21.33 Bucher der Gegenwart. 21.41 Musik klingt durch die Nacht. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenscini

**Canaliskarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 15.30 - 19. Kravica poročila ob 9 - 11.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske pribe ob 8 - 14 - 19.15. 7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušalce. Doodoki iz naše zgodovine. Concerti sredi jutro. Iazovski glasbo. Zenski liki v romani. Glasba po žejah, imi Glasbena šahovnica. 13.15-30 Druhi pas - Za mlade: Sestane ob 13. Kulturna beležina. Pavle Zidar. Dim - dramatizirala Zora Tavcar. Tretji del glasba na našem val. 16.19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše: Deže ni solisti (Favist Bruno. Dapretto. pianist Luigi Toffolo). Slana voda - vesoljarica v teh dežijah. Ki jo je napisal Lojze Cvek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. vsa lahka glasba.

## radio estere

**capodistria** m 278  
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - 8 Programmi radio. 14. 7.30 Giornale radio. 7.40 Buongiorno in musica. 8.30 Notiziario. 8.35 Galleria musicale. 9 Quattro passi. 9.30 Lettere a Luciano. 10 E con noi. 10.10 Il cantuccio dei bambini. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermèzzo. 10.45 Vanna. 11.15 Canto Duo. 11.45 Maki. 11.50 La vera Romagna. 11.45 Moda center. 12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindino center. 13.30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14.10 Intermèzzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera da. 14.40 Intermèzzo. 14.45 La vera Romagna. 15 Nel mondo della scienza. 15.05 Dilezioni in musica. 15.30 Campores. 15.45 Sex club. 15.50 Notiziario. 16.10 Canto il Coro Alpi di Milano. 16.30 Programma in lingua slovena. 19.30 Crash. 20 Cori nella sera. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21 Leggiamo insieme: Mistrall Gabriella. 22 Suona il sassofonista. Gerry Mulligan. 21.30 Notiziario. 21.35 Tenimento musicale. 22.30 Giornale radio. 22.45 23 Musica.

**montecarlo** m 428  
kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.45 Dediche e dischi. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7.45 Il punto sul economia. 8 Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.30 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9.10 Cera una volta. 9.30 La Copia. 9.35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia. 10.30 Ritrova musica. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasi: Enogastronomia. 11.30 Rompicapo tris. 11.35 A.A.A. - Cercasi. - Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica con Luisella. 12.30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.54 Rompicapo tris. 16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18.03 Quale dei tre? 18.18 Per psicologia con Gabriella. 19.03 Fate voi stessi: il vostro programma. 19.30-19.45 Verità cristiana.

**svizzera** m 538,6  
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6.30-7.30-8.30 Notiziario. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.15 Bollettino per il consumatore. 7.45 L'agenda. 8.05 Oggi in edicola. 8.45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10.30 Notiziario. 11.50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12.10 Rassegna della stampa. 12.30 Notiziario. Corrispondenze e commenti. 13.05 Intermèzzo. 13.10 Boulevard et Pecuchet. 13.30 L'ammazzacaffè. Elinor musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Kruger. 14.30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacere vivante. 16.30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera italiana. 18.30 L'informazione della sera. 18.35 Qualità regionali. 19 Notiziario. Corrispondenze e commenti. - Speciale sera. 20 La costa dei barbari. 20.25 Misty. 21 I cicli. 21.30 Bostella. Surf e Letkiss. 21.45 Incontri. 22.15 Cantanti d'oggi. 22.30 Notiziario. 22.40 Parole di musica. 23.10 La voce di. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Notturno musicale.

**vaticano**

Onda Media: 1529 kHz = 996 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Fio diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 La posta del Direttore. di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 En ecoutent le Souverain Pontife. 21.30 Pope Paul's General Audience. 21.45 Incontri con la narrativa. di F. Salerno - Forma e colore. di G. Giuffrè. 22.30 Los microroles de Pablo VI. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te. ti parla P. V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallu musicale. 20.22 Un po' di tutto. **lussemburgo** ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.





# **È in edicola e in libreria**

a L. 1800

## **Sei un campione, Charlie Brown**

**È il primo di una serie di volumi  
del noto Charles M. Schulz che usciranno  
ogni quindici giorni.**

**Seguiranno:**

**"Tempo di valentine, Charlie Brown"**

**"Un Giorno di Ringraziamento di Charlie Brown"**

**I volumi possono anche essere richiesti  
direttamente alla ERI/edizioni Rai  
via Arsenale 41 Torino  
via del Babuino 51 Roma**



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE  
CINESE

3<sup>a</sup> puntata  
L'orto botanico di Lushan  
Seconda parte  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER IL PIU' PICCINI

## 17 — IL MIO AMICO DI GESSO

(A COLORI)

Un programma di cartoni animati con  
— Simone e la rivincita di Ed MacLacklin e Ivor Wood  
— Matulda a cavallo di una scopa: «Sulla scialuppa di salvataggio spaziale»  
Produzione: Sveriges Radio

## 17,20 UNA SPEDIZIONE NEL DESERTO DEI GHIACCI

(A COLORI)

Documentario di Kanji Iwasbata  
Prod. Nippon Television Network Corp.

## 18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE  
CINESE

(A COLORI)

4<sup>a</sup> puntata  
Una chirurgia per vedere

☐ Pubblicità

## 18,45 CONCERTO DEL PIANISTA MARCELLO ARBADO

Johannes Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel op. 24  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

☐ Pubblicità

## 19,20 FURIA

La puledra bianca  
con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

## Scommettiamo?

Gioco a premi  
presentato da Mike Bongiorno  
Scenari di Filippo Corradi  
Cervi  
Luci di Enzo Ghinassi  
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

22 —

## Tribuna politica

a cura di Iader Jacobelli  
Incontro-stampa con il PSI

22,30 UN ATTO DI ONESTA'  
da un racconto di H. Bazin  
Interpreti: Raymond Bussières, Jacqueline Marbaux, Philippe Mareul, Jacques Herlin  
Produzione: Paris-Television

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA



Marcello Abbado suona nel concerto che va in onda alle ore 18,45

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale  
Presenta Maria Grazia Picchetti  
Regia di Giampaolo Viola

☐ Pubblicità

13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI  
Crescere a Napoli  
Un programma a cura di Massimiliano Santella  
Consulenza di Bianca Naddè  
Regia di Antonio Bacchieri  
3<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)

## tv 2 ragazzi

## 17 — PASSATEMPO

Il carnevale  
Un programma di Dany & André  
Coproduzione DALT-R.T.B.

## 17,25 QUAAQUAO

La macchina da corsa  
PMBS C/INEMAC 2TV  
Production

## 17,30 LA TARANTELLA DI PULCINELLA

Testo, scene e costumi di Emanuele Luzzati  
Musiche di Silvano Spadaccino  
con: Anna Casolino, Silvano Spadaccino, Emanuele Luzzati  
Regia di Norman Paolo Mozato

## 13 — POLITECNICO

GUARDARE PER VEDERE  
Le immagini della pittura  
Consulenza di R. Berger  
Realizzazione di R. Oppenheim  
Seconda puntata  
Arte e realismo  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO  
— SPORTSERA

☐ Pubblicità

## 18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Fulvio Rocco e  
Vittorio De Luca  
Il musicista  
(Il musicista di Giulio Morelli, Gianpaolo Prandstraller)

☐ Pubblicità

19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

## L'esercizio di Scipione

(A COLORI)  
Dal romanzo di Giuseppe D'Agata

Sceneggiatura di Giuliana Berlinguer, Lucia Bruni, Giuseppe D'Agata

Terza ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti  
(in ordine di apparizione)

Toto Antonio Cipriano  
Maria Angela Barigazzi  
Pierluigi Giorgio Gisella Valeria Marchesini  
Cesare Inigo Galante  
Paolino Marcello Bulgarelli  
Miletto Davide Baisistris  
Capellupo Antonio Francioni  
Marcella Manuela Morosini  
Emilia Gianna Piaz  
Don Bruno Roberto Brivio  
Barista Angelo Botti  
Madre Cesare Fanny Bertelli  
Grossi Augusto Magoni  
Socrate Torivio Travaglini  
Tenente fascista Renato Scarpa

Rino Kenneth Tobey  
Giorgio Trestini  
Mingardi Ferruccio De Ceresa  
Il Maggiore Pietro Biondi  
Didina Daniela Conti  
Signora Barozzi

Piera Degli Esposti  
Graduato fascista Bruno Cattaneo  
Padre signora Barozzi  
Pietro Fumelli  
Stagno Renato Mori

ed inoltre: Libero Grandi, Luciano Parlanti, Umberto Martari, Sergio Galassi, Cesarina Fabbri, Alfonso Nerosi, Pier Alberto Nerosi, Cristina Bartolini, Marina Pitta  
Fotografia di Sandro Messina  
Montaggio di Romano Trina  
Musica di Romolo Grano  
Scene di Emilio Vaglini  
Costumi di Marilu Allianello  
Regia di Giuliana Berlinguer  
(Il romanzo L'esercizio di Scipione è edito da Bompiani)

☐ Pubblicità

21,45 Carmelo Bene - Vittorio Gelmetti in

**Bene! Quattro diversi modi di morire in versi (A COLORI)**

Blok, Majakovskij, Esenin, Pasternak  
Presentazione di Alessandro D'Amico  
Adattamento e testi di Carmelo Bene e Roberto Lenzi  
Traduzioni di Ignazio Ambrogio, Bruno Carnevali, Renato Poggolini, Angelo Maria Ripellino  
Scene di Mario Fiorepino  
Musiche originali di Vittorio Gelmetti  
Regia di Carmelo Bene  
Prima parte

22,35 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

☐ Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN  
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Brennpunkt

## svizzera

8,10-8,40 Telescuola  
SCORIBANDE GEOGRAFICHE  
Olanda: terra strappata al mare  
10-10,30 TELESUOLA (Replica) X

18 — Per i bambini  
PRIGIONIERI NELLO ZOO DI MARTE E LA SQUADRA TELEVISIVA - Disegni animati realizzati per il concorso - Il topo su Marte - LA GAZZETTA DEL PUZZLE - Note e notizie dal nostro inviato speciale Giorgio Lanave

— GRISU' IL DRAGHETTO - Racconto animato - 10<sup>a</sup> episodio: «Rotala»

18,55 - E.I.B. - X Telefilm della serie «Ski Boy»  
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X  
TV-SPOT X

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X  
La vita degli animali di Ivan Tors  
I serpenti velenosi  
TV-SPOT X

20,15 GHI BERNIA X  
a cura di Achille Casanova  
TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X  
21 — REPORTER X

Settimanale d'informazione  
22 — In Eurovisione da Helsinki: CAMPIONATI EUROPEI DI PATINAGGIO ARTISTICO X

Esercizi liberi maschili  
23-23,10 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 A SUD DI PAGO PAGO  
Film con Frances Farmer, John Hall, Victor McLaglen  
Regia di Alfred E. Green

A Singapore gli avventurieri Larsen e Williams convincono Lidia Wilson a indurre il portoghese Ferrao a svelare l'ubicazione di un ricchissimo giacimento di perle...  
Ferrao cede alle lusinghe di Lidia e guida gli avventurieri nell'isola Manka, nei mari del Sud. Larsen e Williams, inducono gli indigeni alla pesca delle perle. Ma alcuni di essi, costretti a scendere a profondità troppo pericolose, trovano la morte.

22 — ZIG-ZAG X

22,05 TELESPORT X  
Pattinaggio artistico su ghiaccio  
Campionati europei  
Helsinki: Individuali maschili

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BALLATE DI FISMAROM  
NALLE

14 — NOTIZIE FLASH  
14,10 AUJOURD'HUI MADAME  
15 — NOTIZIE FLASH

15,05 CACCIA AL TESORO  
Telefilm della serie «La nuova équipe»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
Negli intervalli (ore 16 e 17):  
NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...  
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI  
19,44 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE  
20,33 LE GRAND ECHIQUIER

23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,15 CARTONI ANIMATI  
19,30 SHOPPING

19,50 AVVENTURE IN ELICOTTERO  
Per salvare Johnny con Kenneth Tobey

20,15 ALICE DOVE SEI? (15<sup>a</sup>) con Harriette Arie

20,45 MONTECARLO SERA  
20,50 NOTIZIARIO

21,20 IL MIRACOLO DELLE CAMPANE  
Film - Regia di Manuel Murati con Susanna Canales, Luis Prendes, Fernando Rey

Emilia vive modestamente, lavora in una sartoria, dove fa la conoscenza di un giovane, Riccardo Fortuna. Una sera la invita ad andare con lui al «Verbena» un Luna Park, dicendole che le deve parlare. Il desiderio di fare buona figura spinge Emilia ad indossare un modello, che ella sottrae alla sartoria. Improvvisamente si scatena un temporale e il vestito...

22,55 GROSPOCO DI DOMANI

I primi commenti a «Scommettiamo?»

## Quiz col brivido

ore 20,40 rete 1

Dopo alcune settimane, necessariamente di assestamento, il gioco a quiz di Mike Bongiorno incomincia ad assumere contorni più precisi e a suscitare reazioni più motivate. Vengono, inoltre, alla ribalta i primi personaggi, i primi piccoli drammi (ad esempio la campionessa che perde in un sol colpo oltre due milioni e mezzo), le prime contestazioni (domande su Dante Alighieri e il cinema neorealista) e i primi colpi di scena (come nella puntata in cui tutti i concorrenti sono finiti sotto zero).

Ma quali sono i commenti della critica, cioè di quei giornalisti ai quali più volte Mike si rivolge durante le sue trasmissioni e che magari lo fanno «dannare» perché cercano di suggerire la risposta alla goziosa concorrente smarrita?

Bisogna innanzitutto dire che la stampa ha tenuto, in generale, due atteggiamenti diversi: all'inizio si è mostrata diffidente verso un gioco troppo complicato (o che pareva tale) per essere stato ideato da quel cultore del «quiz puro» (e semplice) qual è Bongiorno. Via

via però che le settimane sono trascorse, tolta qualche eccezione, i commenti hanno assunto toni tutto sommato benevoli.

D'altra parte lo aveva detto anche Mike: «Prego gli amici giornalisti presenti alla prima registrazione di *Scommettiamo?* di tirare le somme di questa prima trasmissione-quiz dopo tre o quattro puntate. Per ora è un'incognita anche per me».

«Bene, da buoni avversari stiamo ai patti: rimandiamo le somme», gli risponde il quotidiano *Il giorno* dopo la puntata d'inizio ufficiale, anche se formula già qualche rilievo negativo («la mancanza di evasione sonora» e «l'eccessiva lunghezza del gioco del tabellone») e positivo («la trovata dell'handicap»).

Anche per *La notte* «la parte più interessante dell'appuntamento è negli handicap previsti nel corso della trasmissione. Questi momenti», afferma ancora il quotidiano milanese, «sono abbastanza elettrizzanti, fanno clima da film giallo». Il rilievo che rivolge al gioco è la mancanza di un jolly col quale raddoppiare le vincite dei concorrenti, però il raddop-



Paola Mantrin e l'assistente

pio non dovrebbe andare a loro, «ma — secondo le preferenze e le indicazioni di ciascuno — dovrebbe essere assegnato in beneficenza».

Secondo il *Corriere della Sera* il successo o meno della trasmissione è tutta una questione di milioni perché: «un quiz

come *Scommettiamo?* ha un indice di interesse e gradimento strettamente collegato ai milioni "giocati" (e si badi bene "giocati" non vuol dire necessariamente vinti)».

Più critico il commento dell'*Unità*: «Gli ingredienti sono sempre gli stessi, da più di vent'anni; sebbene con una "novità al passo coi tempi": l'ingresso di congegni elettronici in televisione per giocare al quiz con le regole dei book-makers». L'introduzione dell'elettronica è sottolineata anche dal *Messaggero* («molto si è concesso alla tecnica di avanguardia»).

Ma la puntata che ha «sgelato» quasi tutta la critica è stata la terza con «scommesse elevatissime, vicine notevoli, colpi di scena a non finire» (*Corriere della Sera*); «emozionante, veloce, appassionante», come scrive *Il Giornale nuovo*, «un'ora di autentico divertimento». Sempre secondo il quotidiano diretto da Montanelli *Scommettiamo?* «ha rivelato le molte possibilità di spettacolo racchiuse in questa formula di quiz». Identico il giudizio del *Messaggero*.

«Aveva ragione Mike», afferma a sua volta *Il giorno*, in quanto alla terza puntata il gioco «è effettivamente esploso». Il giornale definisce Mike «un gatto che resuscita ogni volta che la televisione inventa, o rielabora, un suo quiz».

Costantemente critico il giudizio della *Stampa* di Torino. Secondo il quotidiano «davanti alle domande, alle cuffie, ai pulsanti, al Mike che si rivolge alla platea col piglio del buon maestro che parla con gli scolari si ha la sensazione di tornare alla fine degli Anni Cinquanta, quando il quiz di Bongiorno rappresentava non solo per la Rai ma per l'Italia intera un qualcosa di enormemente importante», ma, ammette *La Stampa*, «anche se la platea è meno disposta ad appassionarsi e ad eleggere eroi, rimane evidentemente il compiacimento per una vecchia abitudine».

Il *Messaggero*, invece, sostiene che la trasmissione «potrebbe avere successo, proprio perché antepone il quiz a ogni forma di spettacolo»; e poi c'è sempre Bongiorno: «una garanzia. Attira il pubblico come il miele le api».

Il primo personaggio salito alla ribalta (Fiorella Brocchetta) è stato quindi sufficiente ad assicurare «fiato a pezzetti» e interesse a non finire» (coi ha scritto *Il giorno*) agli spettatori del quiz, il quale, come sempre, ha assolutamente bisogno di «tipi» originali. E questi non mancheranno certo, perché Mike è un abile «cacciatore di personaggi» sempre alla ricerca della sua preda.

Paolo Girola



Ludovico Peregrini e Mike Bongiorno: i due coautori del telequiz che si ispira alle corse dei cavalli

**giovedì 27 gennaio**

**CONCERTO DEL PIANISTA MARCELLO ABBADO**

ore 18,45 rete 1

Marcello Abbado, figlio del violinista Michelangelo e fratello del direttore d'orchestra Claudio, è oggi il protagonista di un concerto (regia di Cesare Emilio Gaslini) con musica di Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897), tra cui la Valsella e l'Inno a un tema di Haendel, op. 24, per pianoforte messo a punto nel 1861: una delle forme espressive che l'Amburghese predile-

geva. Marcello Abbado, attuale direttore del Conservatorio di Milano, è nato nel capoluogo lombardo il 7 ottobre 1926 e si è diplomato seguendo i corsi di Gavazzeni, di Lorenzoni, di Paribeni e di Ghedini al «Giuseppe Verdi». Conosciuto e apprezzato in Italia e all'estero per le sue esecuzioni pianistiche sia da solo, sia in gruppi cameristici, è vincitore di due importanti concorsi di composizione indetti dall'Accademia Filarmonica Romana.

**IL LAVORO CHE CAMBIA  
Il musicista**

ore 18,45 rete 2

Musica come prerogativa di una élite, e quindi il musicista come concertista che si rivolge a pochi, oppure musica come cultura di massa e pertanto l'esecutore come un divulgatore di questa? Ecco il dilemma di fondo su cui si dibatte la polemica nata sui e nei conservatori. Da un lato pare il cielo de. Il lavoro che cambia dedicato alle proiezioni artistiche e che comprende oltre alla puntata in onda oggi sul musicista anche una dedicata all'attore e una terza ai registi. Come si insegna oggi nei conservatori, quali bocconi si offrono ai giovani diplomati e come si presenta oggi il panorama della musica classica e leggera sono gli interrogativi a cui il servizio cerca di rispondere. Le immagini ci portano nelle sale dei conservatori, da Santa Cecilia a Roma al Conservatorio di Parma, mostrandoci i cambiamenti intervenuti negli ultimi quindici anni. Ascolteremo anche le voci della polemica: l'ex direttore artistico di Santa Cecilia, Boris Porena, dichiara che, così come ancora oggi si insegna, la musica rimane legata ad un mondo che non esiste più. E mostra come egli, rimpiangendo il metodo tradizionale, insegna musica ai bambini dell'Alta Sabina. Il conservatorio prepara solo concertisti. Per la musica leggera la professione del musicista è legata a sviluppi solo commerciali. Prospettive di lavoro sono legate ai progetti, per ora sulla carta, di orchestre regionali e di un più concreto insegnamento musicale nella scuola. Per ora solo iniziative spontanee, come il centro di educazione musicale nato a Roma al quartiere Testaccio. Nel corso del servizio vengono avvicinati noti personaggi della musica, dal celebre flautista Severino Gazzelloni al pianista e compositore Giorgio Gaslini, al critico musicale Franco Faveri e molti altri. (Servizio alle pagine 12-13).

**BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI**

ore 21,45 rete 2

Interpretato e diretto da Carmelo Bene. Quattro diversi modi di morire in versi comprende, con un montaggio di brani, alcune poesie di quattro fra i più famosi poeti russi degli anni Venti, Blok, Majakovskij, Esenin e Pasternak, contrattuali dal fatto di aver vissuto nei decenni esaltanti della rivoluzione sovietica, di aver creduto al rinnovamento totale della cultura e della società, e dal fatto di aver dovuto soccombere e rinunciare ad ogni speranza. La realtà violenta e ne in contraddizioni interiori dei quattro e i loro gesti estremi (il suicidio e l'esilio volontario) sono la materia di questa rappresentazione il cui adattamento è stato firmato, oltre che

da Bene, anche da Roberto Lerici. I quattro poeti parlano attraverso versi meno noti ed altri tratti da poemi famosi come Le nuvole in calzoni di Majakovskij, I dodici di Blok, Le confessioni di un teppista di Esenin, e brani da Le onde di Pasternak. Carmelo Bene ha immaginato lo spettacolo come un lungo monologo dell'attore in un modo però radicalmente diverso dalla tradizionale dizione di versi, realizzando un insieme di cadenze e ritmi diversi per ciascun poeta. Nella prima puntata, in onda questa sera, l'attore si muove in un completo nero in un teatro semidistrutto ed incendiato: un palcoscenico di fiamme e le bandiere rosse concretizzano le speranze della rivoluzione. (Servizio alle pagine 20-21).

**Questa sera alle ore 20,40  
sulla rete 1**

**Bertolini**

PRESENTA:

**LE AVVENTURE  
DI  
MARIAROSA**



che continuano come in

**CAROSELLO**

**Un nome solo  
per 2 lieviti**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

**Bertolini**



# radio giovedì 27 gennaio

IL SANTO: S. Angela Merici.

Altri: Santi: S. Giuliano, S. Vincenzo, S. Vitaliano, S. Mauro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,54 e tramonta alle ore 17,29; a Milano sorge alle ore 7,50 e tramonta alle ore 17,22; a Trieste sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,03; a Porto sorge alle ore 7,27 e tramonta alle ore 17,18; a Palermo sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,23; a Bari sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1922, muore a Catania lo scrittore Giovanni Verga. PENSIERO DEL GIORNO: Quando diventiamo vecchi amiamo la morale, perché ci fa un merito di tante privazioni che ci sono diventate una necessità. (M.me de Salin).

## Il Teatro di Radiodue

## Ragazzi

ore 21,20 radiodue

La ricerca di linee orientative nella programmazione di opere teatrali è piuttosto complessa. Una delle esigenze più avvertite per evitare i rischi di una programmazione occasionale o casuale è stata quella di stabilire di volta in volta precisi criteri di organicità. Per questo motivo negli ultimi anni si è ricorso spesso a varie forme di raggruppamento di opere, a volte puntando sulle novità, più spesso tenendo presenti importanti tematiche storico-culturali. Da tutte queste considerazioni e dall'esigenza di fondo che si avverte di stabilire un più preciso e diretto rapporto con un pubblico ancora attirato dal teatro, si è giunti alla convinzione di formulare e organizzare un programma che si avvantaggi del mezzo radiofonico per diffondere un considerevole numero di produzioni di alto livello. Quello in onda quest'oggi è un dramma contemporaneo in due atti di A. R. Gurney jr. dal titolo *Ragazzi*.

Protagonista del dramma è una vedova la quale, avendo intenzione di risposarsi, si prepara a consegnare ai figli la casa di campagna, lasciatale in usufrutto dal primo marito. Il più irrequieto pretende immediatamente la

somma corrispondente alla sua quota di proprietà, mentre i fratelli, molto legati affettivamente al ritrovo delle loro vacanze, non dispongono del denaro necessario a scongiurare lo smembramento. Per conservare intatto il patrimonio familiare la madre rinuncia al secondo matrimonio.

Rappresentato negli USA e in Gran Bretagna, Gurney insegna letteratura al Massachusetts Institute of Technology e proviene dallo stesso ambiente cui appartengono i personaggi di *Ragazzi*, la buona società protestante nordamericana, discendente diretta dei coloni inglesi. Il tema di fondo del lavoro, dato in prima mondiale con successo di pubblico e di critica al Mermaid Theatre di Londra nell'aprile del '74, è il malessere diffuso in vasti strati della borghesia liberale, non solo angloamericana, i cui figli non sembrano in grado di prendere possesso del patrimonio e dell'ideologia della propria classe, e però non sono maturi per rinunciare ai privilegi sociali e di censo. La conversazione naturale, di gente raffinata ed educata a controllare le emozioni, ma gelosa del proprio rituale privato, dà un tono disteso al dialogo, che subitaneamente si tende quando l'insicurezza sfiora le ridotti abitudini dei protagonisti.

## Concerto Gazzelloni - Bruno

## Musica a Palazzo Labia

ore 19,50 radiodue

Per gli incontri da Palazzo Labia abbiamo stasera un concerto del flautista Severino Gazzelloni e del pianista Carlo Bruno. Soltanto in duo con Bruno Canino (napoletano), abbiamo ora un Gazzelloni che s'affiatava con un altro pianista della scuola napoletana, cresciuto nelle aule del maestro Vincenzo Vitale.

Si tratta appunto di Carlo Bruno, noto anche per la felice attività in seno al Quartetto Beethoven.

I lavori in programma sono

di Haydn, di Donizetti e di Poulenc: tre mondi, tre linguaggi, tre stili completamente diversi e che servono in questo caso a mettere a fuoco le qualità strumentali del duo: ecco la serenità, l'equilibrio, la forza artigiana di Franz Joseph Haydn (1732-1809), seguita dagli accenti squisitamente operistico-teatrali di Gaetano Donizetti (1797-1848) e, per concludere, dalla « impegnata » leggerezza di Francis Poulenc (1899-1963), il maestro che dichiarava di non avere principi e di essere orgoglioso di non averne: « La mia guida è l'istinto », confessava apertamente.

## radiouno

6 - Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

(I parte)

Un programma condotto da Adriano Mazzeotti

— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino

7 - GR 1

Prima edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE

(II parte)

— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno

8 - GR 1

Seconda edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi

9 - Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Micocci

Regia di Marco Lami  
(I parte)

10 - GR 1 flash

Terza edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:

PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 - L'opera in trenta minuti

- Otello - di Giuseppe Verdi  
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo

Collaborazione di Guido Pipolo

11,30 MUSICAPERTA

Un programma di Stefano Micocci

12 - GR 1

Quarta edizione

12,10 RICORDATE MARILYN MONROE?

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di Gianni Papini  
Asterisco musicale

13 - GR 1

Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto

14 - GR 1 flash

Sesta edizione

14,05 Visti da noi

Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti

14,20 C'è poco da ridere

con Firenze Fiorentini

14,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: GABRIELLA FERRI

Un programma di Warner Benetivigna e Renato Mainardi

15 - GR 1 flash

Settima edizione

15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO  
Quando nasce un rotocalco: «Grazia»

Esplorazione di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
Regia di Romano Bernardi

15,45 Sandro Merli

presenta

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p.m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato Da Napoli: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico

Regia di Sandro Merli  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash

Ottava edizione

17 - GR 1 SERA

Nona edizione

17,30 PRIMO NIP

(II parte)

18,35 ANGINHO: DUE PAROLE E DUE CANZO

Prolegomeni a un'antologia inutile  
Un programma di Marcello Casco

La moglie di Cam Irene Oliver  
La moglie di Jafet Ida Farina

Direttore Franco Caracciolo  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - M. del Coro

Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egido Corbetta

21 - GR 1 flash

Undicesima edizione

21,05 Bruno Magnoni

IL GRATTACIELO DI PAVIA  
con Adolfo Geri ed Elena Zareschi

Regia di Francesco Dama

21,55 KEBAN

Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Safier

JAZZ DALL'A ALLA Z  
Un programma di Lilian Terry

23 - GR 1 flash

Ultima edizione  
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto**, **Lino Banfi**, **Anna Mazzamano**, **Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cipoli**. Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte) Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno (II parte)

### 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»

### 8.45 Consigli di Giuseppe Maffioli NASCEVA IN MEZZO AL MARE

Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore** e **Guido Lombardi** con **Milly** e **Anna Maria Ackermann**. Testi di **Belisario Randone**. Musiche originali di **Ettore** e **Guido Lombardi**. Al pianoforte **Roberto Negri**. Regia di **Filippo Crivelli**

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 TOM JONES

di **Henry Fielding**. Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola**. 9<sup>a</sup> puntata. Narratore: **Giancarlo Dettori**, **Tom Jones**. **Bruno Zanin**, **Partridge**

**Gino Mavara**, **Northeton**, **Massimiliano Bruno**, **Il tenente Attilio Cicciotto**, **Il sergente Mario Lombardi**, **Il medico Ignio Bonazzi**, **L'oste Marcello Bonini Olas**, **La moglie dell'oste Vittoria Lottero**, 4 soldati: **Claudio Parachinotto**, **Ferruccio Casacchi**, **Franco Vaccaro**, **Giovanni Moretti**, **La sentinella Alfredo Darsi** ed inoltre: **A. Bertolotti**, **F. Codispoti**, **R. Magnino**, **G. Mendolichio**. «Musiche originali di **Gino Negri**». Regia di **Vittorio Melloni**. (Studi di Torino della RAI)

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10.12 Angela Buttiglione e

**Françoise Marie Rizzi** in

**SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11.30 GR 2 - Notizie

### 11.32 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotta da **Claudio Sottili**

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 Amarsi a...

**Giuliana Loidice** e **Arold Tiers** nelle geo-fantasie di una coppia

Testo di **Carlo Romano**



Nino Taranto (ore 6)

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**. I giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**

### 8.45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

### 9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

**Nicola Rossi Lemeni**:

**Giuseppe Verdi**: Nabucco. «Anch'io dischiussu un giorno» (Isop.

**Maria Callas**: Orch. Philharmonia di Londra dir. **Nicola Rescigno**.)

• **Charles Gounod**: Saffo. «O ma l'angel d'immortale» (Isop.

**Verre**. Orch. della RCA Italiana dir. **Georges Prêtre**.)

• **Gaetano Donizetti**: La Favorita. «Una vergine, un angel d'Imo» (Ten. **Alfredo Kraus**. Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. **Arturo Basile**.)

• **Giuseppe Meyerbeer**: L'Africana. «Ademasteri re dell'onde pro-

fonde» (Bar. **Aldo Protti**. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Ferruccio Scaglia**.)

### 13 — INTERPRETI A CONFRONTO

di **Emilio Riboli**

Liederkreis op. 39 - di **Robert Schumann**

Seconda trasmissione

### 11.25 Noi, voi, loro

(II parte)

### 12.10 L'ONTO PLACING

**Toquinho**. «Il Brasile nella chitarra»

### 12.30 Rarità musicali

### 12.45 COME E PERCHÉ

«Una risposta alle vostre domande

prano **Barbara Schlick**.)

• **Arangelo Corelli**: Sonata in re minore op. 5, n. 12. «La Folia».

• Tema con variazioni (Arthur

**Grimaux**, violino; **Riccardo**

**Castagnone**, clavicembalo)

• **Bernardo Pasquini**: 6 Arie (a

cura di **Felice Boghen**). **Filli**,

filli al chiaro seren. «Ch'd'amor

fattè se segue» (Dammi amore

pù d'un core. «Speme dolce, cara

Non varrà il fugir

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 4950 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Amore mio, If, Incontro, My love, Secret love, Voce abusiva, Dimenticati mai, 0.11 Musica per tutti: Il valzer dell'allegria, Ma e Good luck. Nessuno mai, Parli d'amore Mario, What's new Puccini, G. Verdi, Sinfonia da Nabucco, F. Schubert, Notte di luna notte di monito da La casa delle tre ragazze, J. Strauss jr., Du und du, lo sarò la tua idea, Sessantatré anni, Adios, 1.06 Quando nel mondo la canzone era magia, Silenzio slow, A fine romance, Io tu e le rose, Campana, Ninnolo Galopéra, Serenata serena, 3.36 Parata d'orchestre, Gamma, Can't get enough of your love babe, El amor era paz, La via del babuino, Giamaica, Hey Judy, Moving waves, The magnificent seven, 2.06 Motivi da tre città: Napoli mia, Pel Lungotevere, Turin d'isera, Silenzio cantatore, Quando a Roma na maschieta te vo bene, Cio Turin, 2.36 Intermezzi e romanze da opere: P. Mascagni, Isabau Intermezzo atto 2°, G. Verdi, I masnadieri, atto 2°, Di ladroni attorniato, -, O. Rossini, Il barbiere di Siviglia, atto 2°, Contro un cor, F. Cilea, L'Arlesiana, atto 1°, Come due tizzi accesi, -, M. P. Mussorgsky, Koschevnik, Intermezzo atto 3°, 3.06 Sogiamo in musica: I can't stop loving you, Moon river, A fat e di suonno, Poesia di una donna, Close your eyes, Marina, voluto bene, Chiamare, 3.36 Canzoni e buonomore: Matto matton, O frigidario, Lambrusco, Caravan petrol, A Luciana, Snoopy, La canzone da due soldi, La filastroca, 4.06 Solisti celebri: C. F. Corale in si minore n. 2 da "Trois Choralis", C. Debussy, Clair de lune n. 3 da "Suite bergamasque", N. Paganini, Capriccio n. 13 op. 1, A la risata, 4.36 Appuntamento con i nostri cantanti: Per una sigaretta, Diálogo, Conaco, Angela, Sapori di sale, Non illuderti, Una vita difficile, 5.06 Rassegna musicale: Lotos blumen, A love like mine, Du Dap, Evocação a Jacob, Legende parisiense, Quando mi sveglia, Walking the dog, Sofia n. 1, 5.36 Musica per un buonomore: Il Cumbanchero, Olli Olli, The entertainer, Serenata, Bahamas, Portami tante rose, Samba de saualitos, Ça c'est l'amour.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12.10-12.30** La Voix de la Vallée, Graciosa dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 "A.A.A. Dibattiti" Tavola rotonda sui problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 15.05 20 minuti a. di Sergio Modesto. 15.25-15.30 Notizie flash. 15.35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Stasera briscola

**Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-14** Notizie per i Ladini, da Dolomiti. 19.05-19.15 "Da crepes di Sella" - I ciamore di Fassa ta la Patagonia

**Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 "Werther" - Drama lirico in tre atti - Musica di J. Massenet. Atto 1° (Reg. G. Verdi) di Trieste. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 "Noi in Lombardia" con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana Marche. 12.10-12.30 Corriere delle Marche Marche: seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio - 12.10-12.30** Gazzet-

13.30 - Giovedì folk - 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 "Disoddisce" - Musica richiesta dagli ascoltatori

**Sardegna - 7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-12.55 Complesso isola di musica leggera. 13.34 Musica leggera. 13.40 Curiosità isola. 14 Gazzettino sardo. 14.30 Musica e poesia. 15-16 Linea aperta con la scuola sarda

**Sicilia - 7.30-7.45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Musica leggera. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Concerto del giovedì. 15.25 I visi siciliani con Gustavo Scire, Franco Pollaro, Silvana Tuto. Testi di Gustavo Scire. 16.05 Sicilia in libreria. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

**tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14.14-14.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori. **Chiamata marittimi - 7.15-7.30** Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12.10-12.30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6.30 Klingender Morgenruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7.30 Aus unserer Diskothek. 8.30 Kleines Konzert. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10.00-10.05 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule). Tiroler Dichter. - Paul Bussen - 11.30-11.35 Wissen für alle. 12.10-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Das Alpenhoch. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wissen für die Jugend. Jugendkundlich. 18 Künstlerportrait. 18.05 Chormusik. 18.45 Lebenszeugnisse. Tiroler Dichter. Sepp Heimfalsch. 2. Sendung. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.10 Volksmusik. 19.50 Sportzeit. 19.55 Musik und Werbeclips. 20 Nachrichten. 20.15 - Die Rustegh. Lustspiel in drei Akten von Carlo Goldoni. Sprecher: Friedrich Wilhelm Böhmke. Sofia Magnago. Karl Heinz Lieske. Karl Heinz Kohn. Tatiana Schneider. Hans Stockl. Gert Bauer. Ernst Richter. Lusi Überbacher. Regie: Erich Innebreiter. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## v slovenshčini

**Casinarski programi:** Poročila ob 7 - 12.45. 15.30 - 18.15 poročila ob 9 - 11.30 - 17.18. Novice iz Furlanjsko-ljubijske krajine ob 8 - 14 - 19.15. **7.20-12.45** Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušnike. Nekdo je bilo. Koncert srednjega, jazzovski utripek. Govorni pogovori o slovenshčini s Hedviko Kavčičev. Od popevke do popevke. Naš vsenetek. Glasba po želji. **13.15-30** Drugi pas: Za maled: Sestank ob 13. Pavla Zidar. - Dim. - Dramatizirala Zora Tavcar. Corti del. Glasba na našem valcu. **16.19** Tretji pas: Kultura in delo: Za najmaše: Koncert Munchenska nomena, ki ga vodi Erich Keller (Koncert je prireditelj - Goethe Institut - v Trstu 30 marca 1981). Delavske gibanje v našem stoletju. Pevska revija - Cecilijanka 76 vmes lahka glasba.

## radio estere

**capodistria** m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio IV. 7.30 Giornale di mezzanotte. 7.40 Buongiorno in musica. 8.30 Notiziario. 8.35 Celebri pagine pianistiche. 9. Quattro passi. 9.30 Lettere a Luciano. 10. E' con noi. 10.10 L'equinozio. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11.15 Ascoltiamoli insieme. 12. In prima pagina.

12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14.10 Intermezzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Musica in vetrina. 14.40 Intermezzo. 14.45 Svario record. 15 L'equinozio. 15.20 Discorama. 15.45 Teletutti qui. 16 Notiziario. 16.10 Religiosi-fa-sol. 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21.30 Notiziario. 21.35 Intermezzo. 21.45 Classifica LP. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Canta Little Tony.

**montecarlo** m kHz 428 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Glu del letto. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7.45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9.10 C'era una volta. 9.30 La Coppia. 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11.30 Rompicapo tris. 11.35 A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14 La canzone del vostro amore. 14.15 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18.03 Quale del tre? 18.10 Parapsicologia con Gabriel. 19.03 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Parole di vita.

**svizzera** m kHz 538.6 557

6. Musica - Informazioni. 6.30-7.30-8.30 Notiziari. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.15 A colloquio con. 7.45 L'agenda. 8.00 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10.30 Notiziario. 11.20 Mozart per ed io. di Sergio Marzari. 11.50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12.10 Rassegna della stampa. 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13.05 Intermezzo. 13.10 Bouvard et Peuchot. 13.30 L'ammazzacaffè Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini. 14.30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16.30 Notiziario. 18 Viva la Terra! 18.30 L'informazione della sera. 18.35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20.40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Notturno musicale.

**vaticano**

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 9, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma. **7.30 S. Messa latina** E - Quattro voci - 12.15 Film diretto con Roma. **14.30 Radiogiornale in italiano.** 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Echi dei festival internazionali di musica 1976, a cura di Giuseppe Perricone. 17.30 Vediamoci chiaro, a cura di F. Bea e A. Volontè - Mane Nobiscum, P. Z. Sinaldi. 20.30 In Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 Musica sacra, nella via passibile. 21.30 Religious News Vatican. International Local. 21.45 Film diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliarini. 22.30 Encuesta romana posconclari. 23 Selezione: Rubriche scelte da Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallio musicale. 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa

63

### **Risotto Giallo Guarnito. Riesce meglio con brodo Knorr perché ha il sapore di carne più pieno.**

#### *Ingredienti*

Per 4 persone: 350 gr. di riso - 50 gr. di prosciutto cotto - 1 cipolla - zafferano - 1/2 bicchiere di vino bianco - 1 litro di brodo.



#### *La ricetta...*

Tritate la cipolla, tagliate in piccoli cubetti il prosciutto e fate soffriggere in burro abbondante.

Appena la cipolla sarà dorata, unite il riso mescolando, fatelo tostare quindi bagnate con il vino bianco lasciandolo evaporare velocemente.

Aggiungete lo zafferano con due mestoli di brodo e continuate la cottura aggiungendo, poco per volta, brodo bollente. Non dimenticate di servire "all'onda" con parmigiano grattugiato.

#### *...e il suo segreto.*

Nel Risotto Giallo Guarnito l'elemento più importante è il brodo, perché deve aggiungere alla ricetta il proprio inconfondibile sapore di carne e riuscire ad amalgamare gli altri sapori.

Per questo ci vuole un brodo con un gusto forte ma naturale, un brodo senza sapori artificiali, con un gusto pieno ed equilibrato.

Solo Brodo Knorr Silver 4 stelle ha tutte queste qualità.

Dado Knorr è il segreto che fa riuscire meglio il Risotto Giallo Guarnito, perché ha un sapore naturale, completo: il sapore di carne più pieno.

***Dado Knorr***  
**Il sapore di carne più pieno.**





## rete 1

### 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE  
4<sup>a</sup> puntata  
Una chirurgia per vedere  
(Replica)

☐ Pubblicità

### 13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Le avventure di Gustavo  
— Gustavo nella baita  
— Gustavo dal dottore  
— Gustavo e il cavallo  
— Gustavo e la società  
— Gustavo e l'anello  
Distribuzione Hungaro Film

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

### 13,30

### Telegiornale

### OGGI AL PARLAMENTO

### 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine  
Il Corso di tedesco  
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Coordinatione di Angelo M. Bortoloni  
40<sup>a</sup> ed ultima trasmissione (Folge 29)  
Regia di Ernst Behrens

### 16,30 ROMA: IPPICA

Corsa Tris di Torino

### PER I PIU' PICCINI

### 17 — PETER JANSSON

(A COLORI)

Secondo episodio

La grande città

Personaggi ed interpreti  
Peter — Ola Wilhelmsson  
Ante, il padre — Tommy Johansson

Sonia, la madre — Maud Hansson

Regia di Curt Strömblad  
Prod. Nordartem AB-Sveriges Radio

### 17,25 200 MILIONI DI ANNI FA

(A COLORI)

Una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi

Sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli

Quarta puntata  
Milano: sulle tracce dell'aspetosaurus

Regia di Ezio Pecora  
Copr. Rai-SSR-RTSI

### 17,55 LE AVVENTURE DI UN CAPRETTO CURIOSO

— Il telegrafista

— Le piramidi

Prod. Film Polski

### 18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE

(A COLORI)

5<sup>a</sup> ed ultima puntata

La dove vive il panda

☐ Pubblicità

### 18,45 TG 1 CRONACHE

NORD CHIAMA SUD

SUD CHIAMA NORD

☐ Pubblicità

## 19,20 FURIA

Il branco scomparso  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod. I.T.C.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

### CHE TEMPO FA

## 20 —

### Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

### Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc

con Georges Descrières  
La catena spezzata  
Adattamento e dialoghi di Jacques Armand

Personaggi ed interpreti  
Arsenio Lupin — Georges Descrières  
della Comédie Française

Helene — Spikike Hoymayer  
Mullen — Hans Rademakers  
Grognaud — Yvon Bouchard  
Claudia — Maria Goud

Regia di Paul Cammermans  
Produzione: Ultra Film  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 21,35

### Speciale TG 1

(A COLORI)

a cura di Arrigo Petacco

## 22,20

### Scena

### contro scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi

di Ernesto Baldo, Luigi Fatti, Nino Marino e Dario Salvatori

In studio Enzo Sampo  
Regia di Luigi Turolla

☐ Pubblicità

### Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## rete 2

### 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri

Testo e presentazione di Guido Davico Bonino

Realizzazione di Marisa Carina Dapino

☐ Pubblicità

## 13 —

### TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14

### EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI  
di Lucia Cattaneo

Collaborazione di M. Paola Turini

Consulenza di Raffaele Simona

Regia di Angelo D'Alessandro

4<sup>a</sup> puntata

Integrazione linguistica e inserimento sociale

(Replica)

### tv 2 ragazzi

## 17 —

### A TU PER TU CON GLI ANIMALI

(A COLORI)

Alla ricerca del nido perduto di Maurizio Bonomo e Raul Morales

Consulenza di Danilo Mainardi

Musiche originali di Romolo Grano

Regia di Raul Morales

## 17,30

### APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera con i RAGAZZI

di Lucia Bolzoni, Ezio Percora, Francesco Tuncucci

con Romano Colombaioni e Rita Parisi

## 18 — POLITECNICO

Le basi molecolari della vita (A COLORI)

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Franco Graziosi

Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio

Regia di Gigliola Rosmino

4<sup>a</sup> puntata

Gli acidi nucleici

☐ Pubblicità

## 18,25

### Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

☐ Pubblicità

## 18,45

### CRISIS

Profondità 240

Telefilm

Interpreti: Ben Gazzara, Michael Rennie, Katherine Crawford

Distrib. Roncom Film Inc.

☐ Pubblicità

## 19,45

### TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

### Nostra casa disumana

di Giorgio Bandini

Personaggi ed interpreti  
(in ordine di apparizione)

Ileana — Ileana Ghione  
La portiera — Maria Fabbri  
Il vicino — Duilio Del Prete

L'amica — Anna Nogara  
Carina allegra — Titta Valnegri  
Carina triste — Marielena Possenti

Rancorosa — Liliana Feldmann  
Indecisa — Mariella Fenoglio

L'uomo della festa — Franco Moraldi

Il mago — Walter Valdi

Il medico — Diego Viganò

Scena di Andrea De Bernardi

Costumi di Mauro Lombardi

Regia di Giorgio Bandini

## ☐ Pubblicità

### 21,50 Carmelo Bene - Vittorio Gelmetti

in

### Bene! Quattro diversi modi di morire in versi

(A COLORI)

Block, Majakovskij, Esenin, Pasternak

Presentazione di Alessandro D'Amico

Adattamento e testi di Carmelo Bene e Roberto Lerici

Traduzioni di Ignazio Ambrogio, Bruno Caraceni, Renato Poggioni, Angelo Maria Ripellino

Scene di Mario Fiorello

Musiche originali di Vittorio Gelmetti

Regia di Carmelo Bene

Seconda ed ultima parte

### 22,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FINLANDIA. Helsinki

CAMPIONATO EUROPEO

PATINAGGIO ARTISTICO

(A COLORI)

Danza libera

☐ Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Burggräber spielen.

Fernsehregie Vittorio Brignole (Wiederholung)

17,15-18 Dan Oakland. Kriminalserie 4. Folge. "Der König ist tot - Verliebt, Verloren"

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago Heute über "Heilpädagogik"

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,40 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

19,50 PERRY MASON

A fari spenti

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 LE FIGLIE DELLO SCAPOLO

POLO

Quattro giovani commesse dei grandi magazzini

J. J. Johns, animate tutte e quattro dallo stesso vivo desiderio di fare un ricco matrimonio, architettano un piano comune per conseguire l'intento. Associate ad Alex, maturo scapolo, ispettore dei grandi magazzini, e a Molly, ex attrice del cinema muto, le quattro ragazze affittano un appartamento in un quartiere aristocratico della città.

22,50 OROSCOPICO DI DOMANI

## svizzera

9,55-11 In Eurovisione da St. Gervais (Francia). SCI: SLALOM SPECIALE FEMMINILE. 1<sup>a</sup> prova

12,25-13,15 SCI: SLALOM SPECIALE FEMMINILE. 2<sup>a</sup> prova

18 — Per i ragazzi

ATTRAVERSO L'OBIETTIVO. Documentari Flash

DELLA GIRANDOLA. Lavori manuali, ideati da Piero Polato

Il serie - 2. Gli speccati

18,55 DIVINIRE. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Mespoli - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> ediz. X TV-SPOT

19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO. Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Boffi - TV-SPOT

20,15 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — LA NOTTE DEI MARZIANI con Wic Morrey, Cliff De Young, Michael Constantine, Walter McGinn, Eileen Brennan, Meredith Baxter

22,30 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> ediz. X

22,40-23,40 PALLACANESTRO. Cronaca differita parziale di un incontro di Lega Nazionale

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI. Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 DECISIONE DI UCCIDERE

Film con Richard Todd, Betsy Drake, Robert Lom

Regia di Jack Cardiff

Juan Menda presidente di una repubblica del Sud America viene ricoverato in un ospedale canadese per sottoporsi ad una delicata operazione alla testa

Trasmissione guidata da Finch, suo avversario politico, complottano per sopprimerlo. I tre delinquenti penetrano nella clinica, ma ignari del fatto che il presidente è stato trasferito in un'altra stanza, uccidono un altro delegato

22 — ZIG-ZAG X

22,05 TELESPORT X

Patinaggio artistico su ghiaccio

Campionati europei

Helsinki. Copie di danza

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONAL

13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH

14,10 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 MONDO DI NOTTE

Telefilm della serie "La nuova équipe"

16 — NOTIZIE FLASH

16,03 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

Nell'intervallo (ore 17)

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIRELLE. Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,30 L'AFFARE MARTINE DESCLOS

Telefilm della serie "Percorso immediato"

21,40 APOSTROPHES

22,40 TELEGIORNALE

22,47 L'ULTIMA FANFARA

Film di John Ford con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Diane Foster, Pat O'Brien per il ciclo "Cine-Club"

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,40 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

19,50 PERRY MASON

A fari spenti

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 LE FIGLIE DELLO SCAPOLO

POLO

Quattro giovani commesse dei grandi magazzini

J. J. Johns, animate tutte e quattro dallo stesso vivo desiderio di fare un ricco matrimonio, architettano un piano comune per conseguire l'intento. Associate ad Alex, maturo scapolo, ispettore dei grandi magazzini, e a Molly, ex attrice del cinema muto, le quattro ragazze affittano un appartamento in un quartiere aristocratico della città.

## Solitudine e suspense

ore 20,40 rete 2

**G**ioorgio Bandini è un autore e regista che ha svolto una lunga e interessante attività alla radio e in teatro. E proprio radiofoniche sono le sue prove di maggior respiro: sulle colonne del *Radiocorriere TV* abbiamo presentato anni fa molti suoi lavori radiofonici tra i quali vogliamo ricordarne almeno due che si segnalano per una grande efficacia linguistica e per la serietà con la quale l'autore affrontava certi temi: l'impegno, la difficoltà di mantenerlo, la crisi dei valori, una sfiducia totale nelle possibilità di risolvere in qualche modo l'angoscia che gli è intorno.

Si tratta di *Un'ombra pallida* e *Il guerriero in provincia*.

Nel *Guerriero in provincia* è l'autore stesso che tornava dopo molti anni nella sua città, una piccola città: ha con sé un magnetofono, terrà un diario di questa esperienza. Ha atteso la primavera per il viaggio, sperando quasi che la stagione del rinnovamento offra buoni auspici alla sua ricerca. Egli è libero di ascoltare chi vuole, di provare stimoli o delusioni dai vari incontri che farà e trascrivere le molte sensazioni su un nastro.

La realtà degli anni dell'infanzia e dell'adolescenza nei quali vegetava deve essere verificata. Rivedere i luoghi dove è nato e vissuto non gli provoca emozioni ma qualcosa che sta tra il compianto per il tempo trascorso e la gioia perché ora forse non vegeta più.



Lilliana Feldmann è Rancorosa

La sua esperienza cittadina, la sua coscienza di intellettuale, tra poco si scontreranno con un mondo che ha da tempo abbandonato, che a malapena ricorda. Ed eccolo ora ad incontrare sconosciuti, operai, studenti, poveri, ex compagni di scuola.

E la piccola città di provincia, opaca, triste, senza alternative che si offre ai suoi occhi. Non è molto cambiata la situazione dal giorno in cui è partito. Cristallizzazione, apatia, squallore. Dal giovane cantante che banalmente sogna di «fare i soldi» all'amico Nando, il quale evade spesso, si allontana, ma finisce irrimediabilmente per tornare.

In *Un'ombra pallida* c'era un momento rivelatore dello stato d'animo dell'autore. Un riferimento preciso alla guerra, alla resistenza, al momento eroico, le catarsi, che poi si è disciolto in tanti anni di attesa. Le speranze di allora deluse, il fervore di allora, la voglia di agire, di muoversi, di cambiare il mondo, di creare per sé e per gli altri una società migliore, e poi le delusioni, un rapporto sempre più labile con la realtà che contemporaneamente mutava non nella direzione sperata, e poi, dopo l'attesa, la constatazione che ricominciare è difficile, anzi impossibile.

E la memoria se serve a dare un attimo di felicità, nello stesso tempo coinvolge in un mare di sensazioni. Il presente è opaco. Il presente è noia, discorsi, discorsi, parole, non azioni; intorno le automobili, «la mia bella Citroën», la televisione, i divertimenti, l'obliare, soprattutto l'obliare.

*Nostra casa disumana* che viene trasmesso questa sera sulla Rete 2 è un film che Bandini ha tratto da un suo radiodramma che vinse il Premio Italia. Anche qui il tema della solitudine è in primo piano, ma la vicenda assume, poi, toni misteriosi che le conferiscono un fascino inquietante.

La protagonista è un'impiegata che sente avvicinarsi la mezza età senza aver ancora stretto un legame affettivo stabile. Sradicata dall'ambiente provinciale della giovinezza, nell'azienda e nella metropoli in cui lavora ha con il prossimo soltanto rapporti superficiali. A un certo punto della vita, migliorando la sua situazione economica, la donna ha concentrato ogni sforzo e interesse sulla conquista di un bene concreto: un appartamento di proprietà in un quartiere nuovo.

In apparenza casuale, la scelta risponde forse a un richiamo profondo e cancellato dalla me-



Walter Valdi (il mago) e, sopra, Duilio Del Prete con Ileana Ghione

moria: nello stesso edificio abita un uomo di cui si è letto sui giornali che è stato processato e quindi assolto per il sospetto di aver ucciso la moglie.

Si sviluppa così tra la protagonista e l'inquilino del piano di sopra un rapporto che è un misto di attrazione e di paura: alle attenzioni dell'uomo forse sinceramente interessato a lei,

la donna reagisce in maniera contraddittoria, in bilico fra la tensione e la simpatia. Ma prima che una verifica sincera possa avvenire, la donna muore in quello che potrebbe essere o forse è un banale incidente; così che anche il mistero psicologico del suo ambiguo compagno rimane irrisolto.

f. s.

## VIP FURIA: Il branco scomparso

ore 19,20 rete 1

Mack, capomastro in una vicina fattoria ed il suo socio Ace, stanno rubando cavalli da varie fattorie. Hanno elaborato tutto in modo che la colpa ricada sugli zingari accampati sulla prateria in attesa dell'apertura di una fiera in una città vicina. Jim tenta di evitare che i fattori mandino via gli zingari con la forza, mettendo in evidenza che questa gente ha gli stessi

diritti di tutti gli altri. Mack ruba Furia e poi insieme con Ace sottraggono a Josef, il padre di Karol, un medaglione che lasciano nel canyon vicino ai cavalli rubati con l'intento di fare incolpare gli zingari dei furti. E infatti quando lo sceriffo scopre la prova, credendo di aver scovato i responsabili, arresta Josef ed il suo gruppo. Nel frattempo Joey ritrova Furia e con il suo aiuto riesce a catturare i due ladri di cavalli.

II/S di M. Deblanc

## ARSENIO LUPIN: La catena spezzata

ore 20,40 rete 1

Arsenio Lupin è chiamato in aiuto dal controspionaggio olandese, che vede scomparire dalle sue casseforti numerosi segreti militari. Arsenio deve scoprire il nome del traditore. Molti incamipati trova sulla sua strada, consi-

stenti soprattutto in una serie di belle donne, tutte assai facili ad essere conquistate, ma fermamente decise ad ucciderlo.

Lupin però arriva in tempo ad acciuffare il colpevole che tenta di fuggire di nascosto in un sarcofago al posto di una mummia egiziana.

II

## BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI Seconda ed ultima parte

ore 21,50 rete 2

Un teatro scoppiato su cui cade una fitta neve e lo scenario della seconda parte dello spettacolo di Carmelo Bene. Quattro diversi modi di morire in versi. La neve è il simbolo del crepuscolo, del congelamento delle speranze della rivoluzione. Il vecchio mondo intorno è una maceria agghiacciante, ma su di essa è nato un nuovo sistema che soffoca ogni voce diversa e che agisce con i criteri della statalita.

Per i poeti che avevano creduto nella nascita di un mondo spontaneo, lontano da qualsiasi burocratico compromesso, è ormai arrivata la fine di ogni speranza. La rivoluzione ha definitivamente perso gli entusiasmi della prima ora. Per Blok, Pasternak, Esenin e Majakovskij il sipario

sta calando. I quattro, che rappresentavano gli entusiasmi del nuovo, soccombono al regime. Chi violentemente, chi solo ritirandosi in un esilio più o meno volontario, ma non per questo meno duro e grave per un intellettuale impegnato ad uno scompartimento dalla scena. E l'attore Carmelo Bene finisce anch'egli con l'identificarsi con loro, per assumere come proprio il pessimismo struggente dei loro versi. Intorno aleggia la musica di Vittorio Geminetti che sottolinea parole e versi con le sue percussioni (tastiere, timpani, vetri, ecc.). Vittime del sistema, rinnegate dai contemporanei, le figure dei quattro poeti emergono violentemente con la loro voce di protesta e di rivolta. (Servizio alle pagine 20-21).

XII/Q

## SCENA CONTRO SCENA

ore 22,20 rete 1

Concluse le repliche romane, dal primo febbraio l'allestimento del Teatro di Roma di Misura per misura di William Shakespear andrà in tournée con il suo inopponente cast di primi attori: Luigi Vannucchi, Ottavia Piccolo, Gabriele Lavia e Mario Scaccia. La prima tappa dello spettacolo messo in scena da Luigi Squarzina è a Torino, ospite dello Stabile di questa città. Di tale realizzazione del Teatro di Roma, che si appresta dunque ad essere rappresentato anche fuori dall'«Argentina», si parlerà stasera nel corso della rubrica Scena contro scena. Altro argomento della settimanale rassegna televisiva degli spettacoli sarà l'improvvisazione in musica. Ne saranno protagonisti due concertisti del complesso «Nuove forme sonore»: Giancarlo Schiaffini (trombone) e Michele Iannaccone (percussione). Interverrà anche Roman Vlad.

Si tratta di vedere come si possa oggi, al di fuori del linguaggio, ad esempio, del jazz, e secondo tecniche ben diverse da quelle ormai secolari e classiche degli organisti, dei clavicembalisti e dei pianisti, fare un discorso con i vocali strumentali più o meno acquisiti dei contemporanei.



Ottavia Piccolo, interprete di «Misura per misura» di cui si parla stasera



# “la parola giusta”

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

## Falqui basta la parola

# radio venerdì 28 gennaio

IX/C

IL SANTO: S. Valerio.

Altri Santi: S. Tommaso d'Aquino, S. Cirillo, S. Flaviano, S. Leonida.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,53 e tramonta alle ore 17,30; a Milano sorge alle ore 7,48 e tramonta alle ore 17,23; a Trieste sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,04; a Roma sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,19; a Palermo sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,24; a Bari sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, nasce a Saint-Sauveur la scrittrice Colette. PENSIERO DEL GIORNO: L'odio è un grave carico, che manda giù il cuore nell'imo petto e si mette come una pietra tombale su tutte le gioie. (J. W. Goethe).

In collegamento con la Radio Olandese

W/N Vaie

## Concerto sinfonico

ore 20,15 radiouno

In collegamento diretto con la Radio Olandese si trasmette un concerto della Filarmonica di Rotterdam diretta da Eugène Ormandy.

Il programma si apre nel nome di Franz Joseph Haydn con la *Sinfonia n. 88 in sol maggiore, op. 56, n. 2* del 1786. Segue il secondo degli *Essays* di Samuel Barber, compositore americano nato a West Chester (Pennsylvania) il 9 marzo 1910. La data del lavoro è il 1942 e per le sue affascinanti espressioni potrebbe ricordarci che un Toscanini non l'avrebbe disdegnato. Il famoso direttore d'orchestra aveva infatti incluso nel proprio repertorio l'*Adagio per archi* di Barber, che secondo Marion Bauer «è una curiosa anomalia in un periodo in cui tutti i compositori, giovani e vecchi, scrivono lavori che in un modo o nell'altro sono problematici. Egli segue un suo cammino indipendente e quanto alle sue prime manifestazioni, romantiche... Si è guadagnato una fama internazionale. I suoi lavori sono frequentemente programmati, perché di facile ascolto, accessibili, ben composti e di uno

stile decisamente aristocratico».

Da Barber il maestro Ormandy passa a *La Valse* (1920) di Maurice Ravel: «Ho immaginato questo poema coreografico come un'apoteosi del valzer», confessò l'autore, «e nella mia fantasia sorse l'impressione di un mulinello seducente, ubriacante, fatale. Vidi questo valzer nel quadro di un palazzo imperiale intorno all'anno 1885... Dapprima la scena è avvolta in una nebbia fiocamente luminosa attraverso la quale si scorgono vaghe, intermittenti visioni di coppie danzanti. A poco a poco la nebbia si dissipa, la luce si fa più forte e ci si trova in una spaziosa sala da ballo, piena di ballerini, scintillante nella luce dei lampadari».

Il collegamento si chiude con la *Quinta in mi minore* di Ciaikovski che insieme con la *Sesta (Patetica)* è tra le sue opere più popolari.

Datata 1888, ci riserva nelle prime battute il cosiddetto «tema del destino»: un drammatico «leitmotiv», che appare in tutti i movimenti della sinfonia e che negli accenti finali si trasforma in una specie di inno russo, estremamente emozionante e trionfale.

W/N Vaie

Clavicembalista Anna Maria Pernafelli

## Interpreti alla radio

ore 13 radiote

Nelle sale da concerto e anche nelle incisioni radiofoniche o discografiche non si suonano quasi più un Domenico Scarlatti o un Johann Sebastian Bach sul pianoforte. I due autori, con le loro *Sonate* o con le *Suites* e *Preludi* e *Fughe* rimangono tuttavia una esercitazione obbligatoria e quotidiana per gli allievi pianisti. Fuori dei corsi scolastici, Scarlatti e Bach trionfano invece sulle tastiere dei clavicembali.

Dopo l'avvento della Landowska e dopo l'enorme schiera dei suoi discepoli, il clavicembalo è presente nei luoghi musicali in maniera sempre più esaltante.

I due antichi compositori figurano oggi nel programma della clavicembalista Anna Maria Pernafelli: di Scarlatti cinque *Sonate* e di Bach la *Suite francese in do minore* (1722) e la stupenda nonché moderna *Fantasia cromatica* e *Fuga in re minore* del 1720.

Mentre nello Scarlatti troviamo la gioia di vivere e di esprimersi in musica con una giostria di melodie, di ritmi, persino di civetteria clavicembalistica, in Bach vediamo la mano polifonica, quella di un maestro che sulle corde e sulle tastiere dei suoi strumenti scorgeva sempre l'occasione di fare del contrappunto.

## radiouno

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| 6 —   | Segnale orario<br>STANOTTE, STAMANE<br>(I parte)<br>Un programma condotto da<br>Maria Pia Fusco<br>— Il mondo che non dorme<br>— Lo svegliarino  | 10,35 | VOI ED IO:<br>PUNTO E A CAPO<br>(II parte)   |
| 7 —   | GR 1 - Prima edizione<br>Lavoro flash  | 11 —  | La terra perduta<br>Originale radiofonico di Elia<br>Bartolini<br>8 <sup>a</sup> puntata<br>Gualtiero Corrado Pani<br>Tobia Corrado Gaipa<br>Merope Leda Negroni<br>ed inoltre: Natale Peretti,<br>Ariella Regio, Lidia Braico,<br>Ezio Biondi, Orazio Bobbio,<br>Piero Padovan, Giampiero Bias-<br>son, Mario Sestan, Umberto<br>Raho, Daniele Griggio, Tonino<br>Pavan, Emanuele Lamendola<br>Regia di Ugo Amodeo<br>Realizzazione effettuata negli Studi<br>di Trieste della RAI  |
| 7,20  | STANOTTE, STAMANE<br>(II parte)  | 11,30 | VOGUE<br>Fatti, idee e musica dei giovani<br>Un programma di Pietro Can-<br>terenne  |
| 7,30  | Accade oggi: cronache dal<br>mondo di ieri<br>— Il mago smagato Van Wood<br>— Ascoltate Radiouno   | 12 —  | GR 1 - Quarta edizione   |
| 8 —   | GR 1 Seconda edizione<br>Edicola del GR 1  | 12,10 | Anna Melato e Antonio De<br>Robertis presentano:<br>L'ALTRO SUONO  |
| 8,40  | Ieri al Parlamento   | 12,40 | QUALCHE PAROLA AL GIOR-<br>NO<br>di Gianni Papini  |
| 8,50  | CLESSIDRA<br>Annotazioni musicali giorno<br>dopo giorno<br>Un programma di Lucio Lironi  | 12,50 | Asterisco musicale   |
| 9 —   | Voi ed io:<br>punto e a capo<br>Musiche e parole provocate<br>dai fatti con Padre Ernesto<br>Balducci<br>Regia di Marco Lami<br>(I parte)  |       |  |
| 10 —  | GR 1 flash - Terza edizione<br>Controvoce<br>Gli Speciali del GR 1   |       |  |
| 13 —  | GR 1<br>Quinta edizione  |       | Un programma ideato e pro-<br>dotto da un nucleo di lavo-<br>ratori della RAI coordinato<br>da Pompeo De Angelis<br>L'attualità di primo nìp, una<br>ragione per una canzone, no-<br>velle umoristiche, p. m. safari,<br>teatrino musicale, bancarella<br>dell'usato, giochi al telefono<br>con gli ascoltatori, spazio<br>musicale<br>Da Trieste: lo sceneggiato<br>Da Bari: il concerto folk con<br>le opinioni del pubblico<br>Regia di Sandro Merli<br>(I parte)<br>Nell'intervallo (ore 16):<br>GR 1 flash<br>Ottava edizione |
| 13,30 | IDENTIKIT<br>Dischi italiani e stranieri ri-<br>cercati e identificati da Tonino<br>Ruscitto   | 17 —  | GR 1 SERA<br>Nona edizione   |
| 14 —  | GR 1 flash<br>Sesta edizione   | 17,30 | PRIMO NIP<br>(II parte)  |
| 14,05 | Pi greco<br>Informazioni e aggiornamenti<br>sulle scienze raccolti da Mario<br>Carnevale   | 18,25 | REFLEX<br>Dispositivi musicali da tutto il<br>mondo<br>Un programma di Carlo Prin-<br>cipini, presentato da Carlo<br>Solaris   |
| 14,30 | HALLO, SOLFARIO<br>Programma musicale liscio<br>e no   |       |  |
| 15 —  | GR 1 flash<br>Settima edizione   |       |  |
| 15,05 | PRISMA<br>Storia e cronaca in prima pa-<br>gina<br>Un programma di Franco Mo-<br>nicelli e Angelo Trento<br>Regia di Ida Bassignano  |       |  |
| 15,45 | Sandro Merli<br>presenta:<br>Primo Nip<br>Questi un pomeriggio per ri-<br>dere, cantare, leggere, partici-<br>pare   |       |  |
| 19 —  | GR 1 - Decima edizione   |       |  |
| 19,10 | Ascolta, si fa sera  |       |  |
| 19,15 | Asterisco musicale   |       |  |
| 19,20 | Appuntamento<br>con Radiouno per domani  |       |  |
| 19,25 | GENITORI: INTERVALLO!<br>Quindici minuti di ascolto per<br>i bambini e di relax per i ge-<br>nitori - Un programma di Inor   |       |  |
| 19,40 | Fine settimana<br>di Osvaldo Bevilacqua e Mar-<br>cello Casco<br>Regia di Massimo Ventriglia   |       |  |
| 20,15 | In collegamento diretto con la<br>Radio Olandese<br>Direttore<br>Eugène Ormandy<br>Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88<br>in sol maggiore - Adagio - Alle-<br>gro - Largo - Minuetto (Allegret-<br>to) - Finale (Allegro con spirito) | 22,15 | UN'ORCHESTRA NELLA SE-<br>RA: WERNER MÜLLER  |
|       |  | 23 —  | GR 1 flash - Ultima edizione<br>Oggi al Parlamento   |
|       |  | 23,15 | BUONANOTTE DALLA DAMA<br>DI CUORI<br>Al termine: Chiusura  |

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto**, **Lino Banfi**, **Anna Mazzamauro**, **Felice Andreassi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)  
Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30). **GR 2 - Radiomattino**  
13.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7.55 Un altro giorno

(II parte)  
18.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
18.45 **FILM JOCKEY**  
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**  
Realizzazione di **Nico Fidenzo**  
9.30 **GR 2 - Notizie**  
9.32 **TOM JONES**, di **Henry Fielding**  
Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola**  
10ª puntata  
Narratore: **Giancarlo Dettori**  
Tom Jones: **Bruno Zanin**  
Sofia Western: **Michela Martini**  
Bliff: **Marzio Margine**

Western: **Cesare Gelli**  
Miss Western: **Anna Menichetti**  
Partridge: **Gino Mavara**  
Enrichetta: **Fitzpatrick**  
Fabrizia: **Castagnoli**  
La signora: **Waters**  
Mariella: **Furguele**  
Northon: **Massimiliano Bruno**  
Honour: **Dina Braschi**  
Un domestico: **Stefano Varrale**  
La guida: **Alfredo Dardi**  
ed inoltre: **Angelo Bertolotti**, **Mario Lombardini**, **Romano Maggino**, **Giuseppe Mendicchio**, **Marcello Donini**, **Olas**, **Franco Vaccaro**  
Musiche originali di **Gino Negri**  
Regia di **Vittorio Melloni**  
Realizzazione effettata negli Studi di Torino della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino  
10.12 **Angela Buttiglione** e **Françoise Marie Rizzi**  
in **SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna  
11.30 **GR 2 - Notizie**  
11.32 **ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
12.10 **Trasmissioni regionali**  
12.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
12.45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
Tino Buazzelli legge:  
- Il cerusico di mano - di **Gabriele d'Annunzio**

### 13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano  
14 — **Trasmissioni regionali**  
15 — **SORELLA RADIO**  
Regia di **Silvio Gigli**  
15.30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
15.45 **Giovanni Gligozzi** e **Anna Leonardini** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)  
16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**  
16.37 **QUI RADIO 2** (II parte)  
17.30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio da **New York**, **Parigi** e **Londra**  
17.55 **BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**  
Regia di **Paolo Leoni** (I parte)  
18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**  
18.33 **BIG MUSIC** (II parte)

con **Fernando Cajati** e **Valeria Perilli**  
23.29 **Chiusura**



**Adriana Martino**  
(ore 21, radiotre)

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

... gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale  
7.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**  
8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali  
9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**  
**PICCOLO CONCERTO**  
**C. Debussy** Jeux musica d'orchestra (Orch. Naz. dell'ORTF dir. J. Merinon) ♦ **M. de Falla** Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chit. J. Bream) ♦ **I. Stravinsky** - Symphonie d'instrument a vent - a la memoire de Claude Debussy (Comp. di strum. a fiato - Niederlandisches - dir. E. De Waert)  
9.40 **Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attra-

verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi  
10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Virginia Zeani**:

**V. Bellini**, **La Sonnambula**; **Aria di Amina** ♦ **J. Massenet**, **Thais**.  
- **Ani** le sua seule - (Sopr. **V. Zeani**)  
**Orch. Sinf. di Roma della RAI** dir. **A. La Rosa Parodi** ♦ **P. Mascagni**, **Nerone** - Non danzare sull'orlo dell'abisso - (**Aria di Atte**, atto 2°): **Nerone** - **Né tu possa mai risvegliarti** - (**Aria di Atte**, atto 3°) (Sopr. **M. H. Olivares** - **Orch. Sinf. di Praga** dir. **G. Rivoli**) ♦ **G. Verdi**, **Alzira** - **Ime lungi ancor dovrei** - (**Ten. G. Cecchele**, **Orch. e Coro di Torino della RAI** dir. **M. Rinaldi**) ♦ **G. Puccini**, **Manon Lescaut** - **Donna non vidi mai** - (**Ten. P. Dumingo** - **Orch. New Philharmonia dir. B. Bartoletti**)

### 11.25 Noi, voi, loro

(II parte)

### 12.10 LONG PLAYING

**Amalia Rodriguez**: - **A una terra che amo** -

### 12.30 Rarità musicali

12.45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

### 13 — INTERPRETI ALLA RADIO:

Clavicembalista **Anna Maria Pernaelli**  
**Domenico Scarlatti**: Sonata in fa minore K. 481; Sonata in fa minore K. 239; Sonata in la maggiore K. 208; Sonata in la maggiore K. 209; Sonata in mi minore K. 402 ♦ **Johann Sebastian Bach**: Suite francese in do minore; **Allemande** - **Corrente** - **Sarabanda** - **Aria** - **Minuetto** - **Giga** - **Fantasia cromatica** e **Fuga** in re minore

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco club - da Torino

**Opera e concerto in microscolto**  
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

### 15.15 Specialetre

### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzzi**.

coordinato da **Claudio Sestieri** e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — LA LETTERATURA E LE IDEE

La parola mancante: l'eroticismo nella letteratura del '900 di **Luciano Torrelli**  
45ª trasmissione - La civetta cieca - di **Sadeq Hedayat**  
Regia di **Vilda Ciurlo**

### 17.20 Intervall musicale

### 17.30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

### 18.15 JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

### 19.15 Concerto della sera

**César Franck**: Preludio, Corale e Fuga (Pianista **Sviatoslav Richter**) ♦ **Francis Poulenc**: «Elegia» per corno e pianoforte (**Domenico Ceccarossi**, corno; **Sergio Cafaro**, pianoforte) ♦ **Guy Ropartz**: «Prélude, Marine et Chansons» per flauto, violino, viola, violoncello e arpa: **Prélude** - **Marine** - **Chansons** («Melos Ensemble».)

### 20 — Enzo Siciliano vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 — Il mondo della luna

Opera in tre atti, da **Carlo Goldoni**  
Revisione di **Guido Pannain**

### Musica di GIOVANNI PAISIELLO

**Buonafede** **Paolo Pedani**  
**Clarice** **Adriana Martino**  
**Eclittico** **Lajos Kozma**  
**Fiamma** **Edda Vincenzi**  
**Ernesto** **Mario Boriello**  
**Cecco** **Leonardo Monreale**  
Direttore **Massimo Pradella**  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
M° del Coro **Gennaro D'Onofrio**

— Nell'intervallo (ore 22.15 circa):

**Idee e fatti della musica**

di **Gianfranco Zaccaro**

### 23.15 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **Chiusura**

venerdì



## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su 2 kHz 843 pari a m 355, da Milano 1 su 2 kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su 2 kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenze fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 6,11. **Musica per tutti.** Beautiful dreamer. Se dovessi perdersi. Nadia. Canzone blu. Io me fermo qui, Bossanova guitar, G. Rossini. Sinfonia da «La gazza ladra». F. Schubert: Marcia militare. Lu cardillo. Un giorno come un altro. Batticuore. **1,06 Musica sinfonica:** R. Wagner: dal Parsifal. **atto 3°.** Incantesimo dei Veneri. **Santo - 1,36 Musica dolce musica:** Vorrei avverti nonostante tutto. Giovane cuore. Ricordi e poi, il campo delle fragole. L'appuntamento. Nelle mie notti. **2,06 Giro del mondo in microscopio:** Since you've been gone. Criola. Quando m'innamora (I am without love). Quei resti-ti di nos amours. Unesque panorama. Le m'innamori. Serenade to summertime. **2,36 Gli autori cantano:** Signora mia. Bella sen'anima. In controculture. Per una donna donna. Passerà. La prima cosa bella. **3,06 Pagine romantiche:** I. Suk: Canzone d'amore n. 1 da «4 pezzi» op. 7. G. Puccini: Minuetto. G. Rossini: La regata veneziana. Anzoleta avanti la regata. Anzoleta co passa la regata. Anzoleta dopo la regata. N. Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la rosa n. 2 da «4 canti» op. 2. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Oh! Lady Mary. Sciummo (The river). Bib bag. Il treno Batida diferente. Cantu d'amore di Ho-meide. The peanut vendor. **4,06 Luci della ribalta:** I ciari dei siciliani. Qualcosa di mio. O morro. La canzone dell'amore perduto. The seasons of Jean. Numbie. **4,36 Canzoni da ricordare:** Venticello de Roma. Jalouse (Gelosia). Ho scritto a tuomi sulla sabbia. La pioggia. Balocchi e profumi. Quelli belli come noi. Come le rose. **5,06 Divagazioni musicali:** Crazy Joe. Cavalli bianchi. Cantarina. Alle porte del sole. Attimi. Storia al mare. **5,36 Musica per un buongiorno:** Beating. So dance samba. Si si si la la. Festa a Monreale. C'è una chiesetta. La mazurka della nonna. Rallye sul pentagramma. Sulla rivista.

**Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacuino - Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Istantanea di un personaggio. 14,55 Hand in Hand. 15,10 Per grandi e per i piccoli. Dopo domani (per i giovani) a cura del prof. Claudio Nolet. 15,25-15,30 Notizie flash. 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 15,30-19,45 Microfono sul Trentino. La bussola dell'agricoltore.

**Trasmisiones de rujeda ladina - 13,45-14** Nutrices per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepus di Sella - Aiuc pubes per l'economia tra la provincia di Balsan.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Werther - «Dramma lirico in tre atti» - Musica di J. Massenet - Atto 2° (Reg.

eff. il 21-7-77 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Spazio aperto - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - «Dedicata» - Musica richiesta dagli ascoltatori.**

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Sos Canedores - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'orchestra della settimana. 13,30 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 A boghe e ballu. 15-16 - Auditorium -

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Musica leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Musica leggera. 16 Filatelia e numismatica, a cura di Francesco Sapia Vitranò e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° edizione.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,14-30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 16,15-16,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7,45-15 - Good morning from Naples - **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10,10-10,25 Nachrichten. 10,10-10,15 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerportrait. 12,10-12 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-14,00 Operettenkling. 16,30 Für unsere Kleinen. Wilhelm Matthiesens «Das Märchen von der Grossmutter» - 17,00 «Vom Uhrenmännchen und dem Mond» - 16,40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Martin Walser - «Die Klagen über meine Methoden haufen sich» - Es liest Walter Sauer. 18,05 Volksmusik. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbdurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,48 Der Niedergang der Weimarer Republik und der Aufstieg Hitlers. 4. und letzter Teil. Wie die Deutschen unter Hitler leben mussten - 21,21-07 Auf den Spuren einer kosmischen Regenexplosion. 21,15-21,25 Besuch in einer Sanitärer Latschenbrenner. 21,25-21,57 Kleines Konzert Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 14 op. 12 Nr. 2 - Mondschein-Sonate - Maurice Ravel Pavane pour une infante defunte - Jeux d'au. Aufst. Emu. Gladiatore. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Canis-karski programi:** Porčiča ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 18. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17. Novice iz Furije. Ino-Julijanske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše! Tjavnar, glasba in kramljane za poslušanje; Slovenske zveze. Koncerti sredi tujke; Javzovski utrehek; Vžeranjinski poklici, pripravljaj Lelja Rehar; Glasba po željah; vmes Glasba; Sodelovanje. 13,15-13,30 Drugi pas - Za mlade: Stenake ob 13; Kultura beleznica; Pavi Zidar - «Dim»; dramaturizirala Zora Tavcar. Peti del: Glasba na našem valu. 16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše; Doželen skladatelj (Vasilji Mirski); Kulturni dopoki; v delu; P. ob ohenj mejah; Poje altistka Marta Valetič; vmes Lahka glasba.

## radio estere

**capodistria** m 278  
kHz 1079

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30** Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Barocco in musica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 Cori. 10,15 Duo pianistico Ferrante. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna una amica, tante amiche. 11,15 Questo è io. 11,30 Galbucci. 11,45 Orchestra Helmut Zacharias. 12 In prima pagina.

**12,05 Musica per voi.** 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Ciek si suona. 15,45 La vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Dove-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

**19,30 Crash di tutto un pop.** 20 Voci e suoni. 20,40 Notiziario. 20,55 Intermezzo. 20,55 Come stai? Sto benissimo. 21,30 Parapiccolo con Gabriella. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

**montecarlo** m 428  
kHz 701

**6-10 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19** Informazioni. 6,35 Ultimitime. 6,35 Ultimitime. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori. di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,35 Rompiocarto tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

**10 Il gioco della coppia.** 10,30 Ritorno musicale. 11 coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. Enogastronomia. 11,30 Rompiocarto tris. 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

**14,15 La canzone del vostro amore.** 14,10 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompiocarto tris.

**16 Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,30 Parapiccolo con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

**svizzera** m 538,6  
kHz 557

**6 Musica - Informazioni.** 6,30-7,30-8. 8,30 Notiziari. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,05 Intermezzo.** 13,10 Boulevard e Pucchet. 13,30 L'ammazzacaffè. 14 Radioscuola - Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervall. 18,20 La giostra dei libri. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20,15 Via libera** con Memo Remigi. 20,35 Recital di Michel Sardou. 21,35 Canti regionali italiani. 21,50 La giostra dei libri. 22,25 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 23,05 Complesso. 23,10-23,15 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno.

**vaticano**

**Ona Media:** 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

**7,30 S. Messa latina.** 8 - Quattrovvori - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Le opere di misericordia, di P. F. Batazzi. Conculce, di F. Bea - Marz Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Die Frohstichs der Sonntags. 20,45 S. Rosalia. 21,05 S. Rosalia. 21,15 Froid, mietit et clochards. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Problemi della scuola, di P. G. Grachi - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum. 22,30 Comunità cristiana e promozione umana. Ciclo de conferencias en la Universidad Gregoriana. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) [solo per la zona di Roma] - Studio A - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa





1- Il colore del sole

6- Un ristoro alla tua sete

8- Un aiuto per mantenerti in linea



2- Una energia sprint

7- Il gusto di frutta più nuovo

9- Un'alternativa ghiotta alla  
solita frutta



3- Un fresco sapore

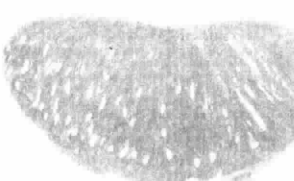
**Guarda  
cosa puoi trovare  
negli 11 spicchi  
del pompelmo Jaffa.**

10- Un premio alla tua golosità

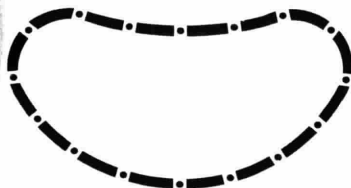
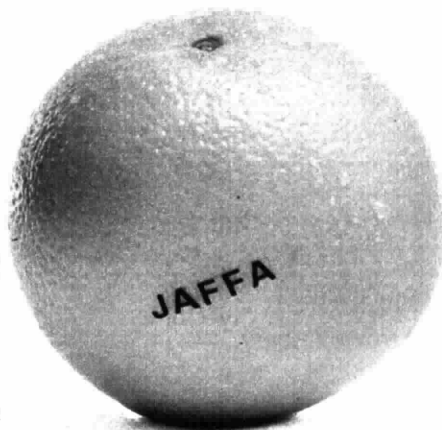


4- La fragranza dei fiori

11- Una tentazione irresistibile...



5- Un modo piacevole di chiudere  
il pasto



E il 12° spicchio (se lo trovi)  
ti porta fortuna!

**Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.**  
(non è solo un frutto da spremere)

## rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli  
Condotta da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14

## Telegiornale

17 — VIAGGIO ALLUCINANTE

Film - Regia di Richard Fleischer

Interpreti: Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence, Arthur O'Connell, Arthur Kennedy  
Produzione: 20th Century-Fox

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione domenicale condotta da Mons. Giovanni Nervo

18,50 SPECIALE PARLANTE

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA

Il cacciatore di uranio con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Produzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

## L'amico della notte

Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio

condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scenografie di Umberto Pergola

Costumi di Enrico Rufini  
Regia di Enzo Trapani  
Prima puntata

Pubblicità

21,50

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

22,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FINLANDIA: Helsinki

CAMPIONATO EUROPEO PATTINAGGIO ARTISTICO

(A COLORI)

Libero femminile

Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

11549



Enzo Trapani è il regista di "L'amico della notte" alle ore 20,40

## rete 2

12,30 Alfred Hitchcock presenta:

A PROVA DI LADRO

Interfilm - Regia di John Newland

Interpreti: Paul Hartman, Robert Webber, Philip Ober  
Prod. M.C.A.-TV

Pubblicità

13 —

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana  
a cura di Antonello Picciari

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi  
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferazza

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2

Questa settimana

— IL SOGNO DI UNA COSA

(A COLORI)

1945-1949 Pasolini in Friuli di Francesco Bertolini

— SOLDATO DI TUTTE LE GUERRE

(A COLORI)

Spettacolo musicale di Massimo Franciosa ed Eros Macchi  
con Duilio Del Prete e Li Ciaravoli

Scene di Gianfranco Ramacci  
Costumi di Luca Salbarello

Orchestra diretta da Puccio Rocien  
Regia di Eros Macchi  
Prima puntata

Pubblicità

19 — Dieci minuti di cartoni animati con

HECKLE E JECKLE

— I due innamorati

— L'osso e il cane

Distr.: Viacom

Pubblicità

13,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo  
a cura di Maurizio Barendson  
Conduttore Gianfranco De Laurentiis

Pubblicità

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 STORIE DI CONTEA

## La ragazza del crescione

di A. E. Coppard

Adattamento di Hugh Leonard  
Personaggi ed interpreti:

Mary McDowall

Susan Fleetwood

Frank Oppidan

Gareth Thomas

Elizabeth Planney

Susan Tebbis

Avvocato Thorpe

Avvocato Archibald

Peter Cellier

Donald Eccles

Kevin Lindsay

Jesse

Bill Simons

Secondina

Jean Rimmer

Dottor Ainsworth

Rev. Arundel

Musica di Derek Hilton

Fotografia di Ray Goodie

Regia di Barry Davis

Una produzione Granada Television International

Pubblicità

21,40 RICORDO DI GABIN UN UOMO, UN ATTORE (III)

## La grande illusione

Film - Regia di Jean Renoir  
Interpreti: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio, Garette, Gaston Modot, Jean Dasté, Sylvain Lelievre, Georges Peclat, Jacques Becker  
Produzione: RAC

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

vlp



Susan Fleetwood è Mary McDowall in «La ragazza del crescione» in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Der Zuschlag. Fernsehspiel nach der Erzählung

Wie in schlechten Romanen - von Heinrich Böll mit Erika Pluhar, Helmut Griem, Martha Wallner, Dieter Borsche. Regie: Wolf Vollmar. Verleih: Polytel

20,20-20,40 Der Zuschlag. Fernsehspiel nach der Erzählung

Wie in schlechten Romanen - von Heinrich Böll mit Erika Pluhar, Helmut Griem, Martha Wallner, Dieter Borsche. Regie: Wolf Vollmar. Verleih: Polytel

## svizzera

9,55-11 In Eurovisione da Megeve (F) SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE X Cronaca diretta

12,55-15,30 In Eurovisione da St. Moritz (GR) CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2 X Cronaca diretta

16,20 Per i ragazzi X TELEZZIONE X Orizzonte quindicinale di attinfula, attualità, informazione, musica (Replica)

17,10 Per i giovani: ORA G X (Replica)

18 — SCATOLA MUSICALE X Musica per i giovani

18,30 BOTTINI X Telefilm della serie «Il mio amico Bottini»

18,55 SETTE GIORNI X TV-SPOT X

19,30 SCACCIAPENSIERI X Disegni animati - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. X

21 — MASSACRO AI GRANDI POZZI unometraggio interpretato da Barry Sullivan, Dennis O'Keefe, Mona Freeman, Katy Jurado

Regia di Harold Schuster

22,25 TELEGIORNALE - 3° ediz. X

22,35-23,40 SABATO SPORT X

## capodistria

16,40 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionato jugoslavo

Spazio: Jugoplastika - Crvena Zvezda

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Le nostre ispirazioni

I giornali delle scuole

elementari di lingua italiana

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 TELEFILM DELLA SERIE AGENTE SPECIALE X

21,25 Il film del mese

IL LICENZIAMENTO

Film - Regia di Pierre Holst

con Bibi Anderson e Martin Sue

23 — TELESPORT X

Patinaggio artistico su ghiaccio

Helsinki: Campionati europei

Esercizi individuali femminili

## francia

12,30 TELEINFORMAZIONI

13 — TELEGIORNALE

13,45 LO SCRIFTO DEL GRAND CANYON

Documentario della serie «I due scrifi»

14,35 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Nelli

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

Presenta Jacques Paugam

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIRELIRE

Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,30 TELEFILM

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

23 — DROLE DE BARAQUE

23,35 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET D'AMOUR

DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 DAKTARI

I leopardi di Mdala

con Marshall Thompson e Cheryl Miller

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

Film - Regia di Flavio Calzavara con Jacques Bernas, Brunella Bovo

Pietro Niccoli, giovane musicista incontra nel bosco una simpatica fanciulla, Carmela, che canta

canta una sua canzone. Quando ella gli esprime la sua ammirazione per l'autore della canzone, Pietro l'assicura che si tratta di un antipatico vecchio. La sera stessa, ad un concerto di beneficenza, Carmela deve cantare la canzone di Pietro: quando il maestro, presente in sala, viene invitato a dirigere l'orchestra, Carmela...

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

II/S

Jean Gabin protagonista de « La grande illusione »

## Maréchal, operaio e soldato

ore 21,40 rete 2

L'operaio Maréchal, protagonista de *La grande illusione* di Jean Renoir, è uno dei personaggi più perfetti fra quanti Jean Gabin ne ha creati sullo schermo nella sua lunga carriera. Merito del regista, certo, e del suo collaboratore al soggetto e alla sceneggiatura Charles Spaak, i quali lo immaginarono e lo costruirono come individuo dall'umanità vera e profonda; ma soprattutto di Gabin, che nel rappresentarlo dimenticò ogni artificio romantico per affidarsi a una totale e realistica partecipazione.

Presentato al Festival di Venezia del 1937, l'anno stesso della sua realizzazione, *La grande illusione* trovò la giuria « quasi unanime » nel ritenere che fosse giusto ignorarlo. Soltanto Sandro De Feo, Mario Gromo e un delegato francese ebbero « così poco buon gusto », come riferì Luigi Freddi, storico cinematografico del « regime », di opporsi a quella unanimità, cosicché il film ebbe un riconoscimento; ma fu in seguito proibito in Germania e in Italia, e poté raggiungere il nostro pubblico, dopo un tentativo operato da Alberto Lattuada nel '40, soltanto nel 1948.

Spiegare un simile atteggiamento non è difficile: guerre d'Etiopia e di Spagna, alleanza sempre più stretta col nazismo, imminenza del secondo conflitto mondiale, sono nel 1937, in Italia, fatti concreti o prospettive incombenti; è chiaro che il pacifismo di Renoir, l'amore per l'uomo e il disprezzo per l'inutile follia della guerra che trasparivano da ogni immagine del suo film non potevano che risultare fastidiosi per l'autorità costituita.

Che cosa si racconta nella *Grande illusione*? Georges Sadoul ne riassume così il soggetto nel suo *Dizionario dei film*: « In un campo tedesco di prigionieri, negli anni 1916-17, sono rinchiusi diversi ufficiali francesi: l'aristocratico Boeldieu, l'operaio parigino Maréchal, il banchiere ebreo Rosenthal, ecc. A un certo punto i prigionieri vengono trasferiti in una fortezza comandata da Von Rauffenstein, che fraternizza con Boeldieu, ma non esita a ucciderlo quando scopre l'evasione di Maréchal e Rosenthal. Accolti da una contadina tedesca, i due riescono a salvarsi sconfinando in Svizzera ».

Basato su una storia autentica, raccontata a Renoir da alcuni compagni della Grande Guerra, il film venne presentato dal regista al pubblico americano, nel 1938, con queste parole:

« Sento Hitler chiedere, vociferando alla radio, la divisione della Cecoslovacchia. Siamo alle soglie di un'altra "grande illusione". Ho realizzato questo film perché sono pacifista. Veramente un giorno che gli uomini di buona volontà troveranno un terreno d'intesa. I cinici obietteranno che, dette oggi, queste parole sono l'indice di una fiducia puerile. Io sono invece convinto che, presentando sullo schermo una verità non travestita, contribuisco alla realizzazione di un ideale di progresso umano ».

I cinici di cui parlava Renoir non dovettero aspettare a lungo per veder confermate da fatti le loro previsioni. Ha scritto François Truffaut: « *La grande illusione* era un film di cavalleria, su una guerra considerata se non come una delle arti belle, almeno come uno sport, come un'avventura in cui si confrontano le forze senza cedere al desiderio di distruggersi. Gli ufficiali tedeschi del genere di Stroheim non tardarono ad essere allontanati dall'esercito del Terzo Reich, e gli ufficiali francesi del genere di Fresnay sono morti tutti di vecchiaia. *La*

II/S



Erich von Stroheim è, nel film, il nobile e spietato Rauffenstein

*grande illusione*, perciò, era credere che quella guerra sarebbe stata l'ultima ».

Erich von Stroheim era, nel film, il nobile e spietato Rauffenstein, e Pierre Fresnay il nobile e prigioniero Boeldieu. Due interpretazioni magistrali, così come quelle degli altri attori che recitarono con Gabin: Ju-

lien Carette, Marcel Dalio, Gaston Modot, Jean Dasté, Georges Péclet, Dita Parlo. Gli altri collaboratori di Renoir furono il fratello Claude e Christian Matras per la fotografia, Eugene Lourie per la scenografia e Joseph Kosma per la musica. (Servizio alle pagine 14-15).

g. s.

« Viaggio allucinante » con Raquel Welch di Richard Fleischer

## Storia di fantascienza

ore 17 rete 1

Non è detto che il cinema venga sempre dopo la narrativa, che cioè nel rapporto libro-film il secondo nasca sempre come traduzione in immagini del primo. Può succedere anche il contrario. Fantastic Voyage, diventato in Italia Viaggio allucinante, fornì per l'appunto, nel 1966, uno di questi esempi rari ma non inesistenti. All'origine troviamo infatti un soggetto scritto da Otto Klement e Jay Lewis Bixby, sceneggiato da Harry Kleiner e trasformato in film dal regista americano Richard Fleischer; dalle pagine di Klement e Bixby è poi venuto, ad opera dello scrittore-scienziato Isaac Asimov, un romanzo di notevole successo. Asimov è uno dei nomi più prestigiosi fra i molti che coltivano il campo della letteratura di fantascienza, il che rende chiaro che ci troviamo in presenza di un racconto di science-fiction. E non dei meno riusciti (si fosse trattato d'una micidiosa, un tipo come Asimov non ci avrebbe certo messo le mani), né quan-

to alla trovata d'avvio e agli sviluppi che ne conseguono, né quanto ai modi cinematografici usati da Fleischer per il proprio film. La storia parte, come si accennava, con una trovata singolare: c'è uno scienziato, Jan Benes, che ha scoperto il sistema per miniaturizzare uomini e cose, rendendoli microscopici per la durata di un'ora. Egli sta recandosi al FBI quando subisce un attentato che gli provoca un ematoma al cervello e lo lascia in stato di coma. C'è un solo modo per salvarlo: operarlo al cervello dall'interno; e per farlo l'unica via è proprio quella di sfruttare la sua scoperta, miniaturizzare cioè alcuni scienziati e chirurghi e spedirli, con un sommergibile anch'esso ridotto a proporzioni infinitesimali, attraverso i canali del suo sistema sanguigno fino al punto dell'incidente « da riparare. Partono perciò due dottori, la loro assistente e un agente del FBI sul sommergibile governato dal comandante Owens. Il viaggio è arduo, pieno di ostacoli e di rischi, e si svolge oltre tutto contro il tempo, il breve tem-

po di un'ora al di là del quale i « miniaturizzati » vedrebbero scomparire gli effetti dell'esperimento cui si sono sottoposti. Raggiunto finalmente il cervello di Benes e dato inizio all'intervento, sopravviene un ulteriore intoppo: tra l'equipaggio si nasconde un emissario di una potenza ostile, mente affatto interessata al recupero dello scienziato. Scoperto e neutralizzato il nemico, la missione può essere portata felicemente a termine: il drappello dei salvatori esce dal corpo di Benes proprio allo scadere dei sessanta minuti. Il mistero con cui Fleischer ha narrato quest'avventura fantascientifica è stato definito « affascinante » dal critico E. G. Laura, il quale ha aggiunto che il regista « ha saputo servirsi bene di ogni sorta di trucchi e di una scenografia particolarmente curata ». Fleischer ha ottimamente utilizzato anche gli apporti di Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence e Arthur Kennedy, interpreti principali, dell'operatore Ernest Laszlo e del musicista Leonard Rosenman.



## XII/H Medicina CHECK-UP

ore 12,30 rete 1

Sulla Rete 1 televisiva va in onda oggi un programma progettato e realizzato dal Centro TV di Napoli. Luciano Lombardi, infatti, conduce Check-up, la nuova trasmissione che ha per tema la medicina e che si avvale della collaborazione di un esperto di queste realizzazioni televisive, Giorgio Conte. La trasmissione non vuole essere una lezione di medicina dedicata ad un ristretto numero di esperti o di addetti ai lavori, ma nutre ambizioni più concrete. La novità della trasmissione consiste proprio nel cercare di aiutare il telespettatore, fornendogli chiarimenti, spiegazioni, immagini, che potranno facilitarli la formazione della tanto desiderata "coscienza sanitaria" che sembra così difficile da raggiungere nel nostro Paese. E' ovvio che questi risultati ottimali gli ideatori e rea-

lizzatori del programma tenteranno di arrivarci anche con l'aiuto degli esperti, ma, come dicevamo (ed in questo è la novità), non sarà un dialogo tra dottori: il discorso prenderà vigore proprio da un "passaggio di palla" tra pubblico, esperti, ammalati, luminari e medici condotti, davanti all'Espresso forse meno splendenti ma quanto mai meritori. Un comitato scientifico di celebrità internazionali nel campo della medicina, della chirurgia e della farmacologia sorreggerà tutta la struttura delle trasmissioni che si articoleranno su di un argomento specifico per ogni settimana. Questa prima puntata ha per tema le malattie reumatiche in genere e si avvale degli interventi dell'immunologo professor Alberto Marmon dell'Università di Genova e del professor Benito Balduino, reumatologo dell'Università di Milano. Regista della serie è Gina Vitelli.

## GIORNI D'EUROPA

ore 14,30 rete 2

E' da novembre che, sulla Rete 2, ha preso il via una nuova rubrica che intende garantire settimanalmente l'informazione sui maggiori problemi di carattere europeo che si discutono nell'ambito della Comunità e nell'interesse di tutti. Poiché nel corso di questi mesi abbiamo avuto l'opportunità di seguire tra l'altro servizi sullo spinoso problema dell'ampliamento della Comunità Europea che sarebbe attuato con l'ingresso della Grecia e della Turchia, e sulle questioni sorte circa il progetto di impianto di tipo nucleare che dovrebbe essere installato in Italia o altrove. La rubrica,

comunque, si prefigge innanzitutto lo scopo di informare l'opinione pubblica italiana su tutte quelle questioni di carattere europeo che possano un domani servire di base per una effettiva partecipazione alle scelte della Comunità cui saremo chiamati per l'elezione a suffragio universale del Parlamento europeo. Data l'attualità della rubrica non possiamo anticipare gli argomenti oggi trattati, possiamo però dire che nelle prossime puntate saranno discussi ampiamente il problema della lingua che dovrebbe accomunare tutti i Paesi membri e quello della creazione di un "passaporto europeo" standard. A partire da febbraio ogni puntata avrà un argomento specifico.

## VE L'AMICO DELLA NOTTE

ore 20,40 rete 1

Da questa sera prende il via per cinque puntate complessive il nuovo spettacolo del sabato sera della Rete 1, L'Amico della notte, una cavalcata nel mondo dello spettacolo, dal 1980 circa ai giorni nostri. Enrico Simonetti, proprietario di una sala da ballo, ci conduce attraverso gli anni in musica, insieme con Gigliola Cinquetti e Gianni Nazzaro. Nella prima puntata, nel locale riportato al 1925, ascoltiamo le musiche di Hia Parodi dell'epoca: si comincia con i numeri d'obbligo in ogni buon spettacolo di quegli anni. Dopo una breve chiacchierata fra il padrone del locale, Simonetti, e la guardaboberia, Ave Ninchi (pretesto per mettere a fuoco per i telespettatori l'epoca in cui è ambientata la serata), si comincia subito con una canzone di successo, Luciole vagabonde, con relativa coreografia d'epoca. Poi Gianni Nazzaro, dopo aver cantato alcuni pezzi del '20, e Gi-

gliola Cinquetti, che propone il Fox della nostalgia, interpretano insieme un tango alla Rodolfo Valentino, superdivo di quegli anni. Il cartellone di un locale di quell'epoca comprendeva inevitabilmente il prestigiatore e nel locale di Simonetti questo ruolo è affidato a "Bozambo", cioè l'attore Riccardo Garrone. Dopo un numero esotico, Bananas, affidato a Norma Jordan, e un fox-parodia su Mussolini (eseguito da Simonetti e Gigliola Cinquetti), è di rigore il comico e, per noi, la coppia Ricci e Guan. Un flash verso l'Olimpia, il ritrovo parigino, richiama anche di quel tempo, con sottofondo della rapelotana La francesca; arriva il ballo di moda dei "giovannissimi", importato di fresco dall'America, il charleston. Ma l'America di quegli anni divulga anche la musica nera e Simonetti ci farà ascoltare un suo blues. Con questo "nuovo" swing si chiudono gli anni Trenta e il locale. (Servizio alle pagine 16-17).

## Storie di contea: LA RAGAZZA DEL CRESCIONE

ore 20,40 rete 2

Mary è una ragazza che coltiva escissione nella fattoria dove vive con il vecchio padre. Di lei è innamorato Frank, che più che le chiede e di sposarla, ma costantemente la ragazza rifiuta le sue proposte di matrimonio pur dimostrando di amarla profondamente. Ferito e irritato dal comportamento della ragazza, Frank si fida di una Elizabeth, anche se nel frattempo Mary ha cercato di riconquistare il

suo amore, senza però confessargli di aspettare un bambino da lui. Il bambino nasce morto e Mary, dopo avergli dato sepoltura con l'aiuto del padre, in una crisi di gelosia, deturpa Elizabeth gettandola nel cimitero dal suo. Arrestata e condannata, dopo aver scontato la pena, Mary torna alla fattoria e incontra Frank, che vorrebbe punirla per il male fatto ad Elizabeth. Quando però Mary gli rivela il segreto del bambino nato morto, Frank non può non perdonarla e...



## A TORINO, GRANDE CALCIO E GRANDI OROLOGI

Un incontro pubblicitario ad alto livello è avvenuto a Torino nella sede dell'Agenzia Sanguineti, dove hanno siglato l'accordo



ad alto livello è avvenuto a Torino nella sede dell'Agenzia Sanguineti, dove hanno siglato l'accordo Claudio Sala e Alessandro Gandini, amministratore della S.I.O.S. di Genova, esclusiva per l'Italia degli orologi RICOH. Al poeta del goal, rappresentato dall'Agenzia Nando, sono stati affidati il "messaggio pubblicitario per RICOH, orologi di precisione e personalità" e il lancio del nuovissimo modello RICOH LCD extrapiatto a lettura continua.

Nella foto, Claudio Sala e Alessandro Gandini.

## XII/B Varie Concorso pianistico «Muzio Clementi»

L'A.N.C.O.L. - Associazione Nazionale della Comunità di Lavoro, in collaborazione con la Direzione E.N.A.L. di Firenze e col patrocinio della Regione Toscana, dell'Amministrazione Provinciale di Firenze, del Comune di Firenze, dell'Associazione Ricreativa Commerciali e Industriali e della Casa Musicale Ceccherini, indice il

### 5° CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE «MUZIO CLEMENTI»

riservato a giovani dai 7 ai 19 anni suddivisi nelle seguenti quattro categorie:

- Categoria «A» - (nati negli anni 1970-69-68)
- Categoria «B» - (nati negli anni 1967-66-65)
- Categoria «C» - (nati negli anni 1964-63-62)
- Categoria «D» - (nati negli anni 1961-60-59-58) per 2 pianoforti

Il Concorso prevede l'assegnazione di premi in denaro, dischi e libri.

Tre premi in denaro sono intitolati a Attilio Brugnoli, Vittorio Gui e Sergio Lorenzi.

Il termine per le iscrizioni scade il 31 marzo 1977 e gli interessati possono richiedere copia del bando a: A.N.C.O.L. - Via Fra' Bartolomeo 22 - Firenze - telefono (055) 57.38.19.

# radio sabato 29 gennaio

IL SANTO: S. Costanzo.

Altri Santi: S. Papa, S. Aquilino, S. Sabello, S. Sabiniario.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,52 e tramonta alle ore 17,31; a Milano sorge alle ore 7,47 e tramonta alle ore 17,24; a Trieste sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,06; a Roma sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,20; a Palermo sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,25; a Bari sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1837, muore a Pietroburgo Aleksandr Puskin.

PENSIERO DEL GIORNO: Onore e vergogna non sono inerenti ad alcuna condizione. Fate bene la vostra parte; in questo consiste l'onore. (Pope).

In collegamento con l'Auditorium del Foro Italico

## Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

Kurt Masur, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, interpreta la *Settima* e l'*Ottava Sinfonia* di Ludwig van Beethoven. Si tratta di un collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico. I due lavori risalgono alla medesima data, il 1812, ideati però qualche anno prima ed eseguiti la prima volta l'8 dicembre 1813 a Vienna in una serata di beneficenza per i feriti nella battaglia di Hanau. Un particolare: l'orchestra in quell'occasione fu composta da illustri compositori e solisti. Ai timpani si accomodarono, ad esempio, Meyerbeer e Hummel.

Il successo della *Settima*, in la maggiore, op. 92 fu subito enorme. E ancora oggi le battute dei quattro movimenti possono riservare gioie e soddisfazioni indescrivibili. Unica parentesi alla felicità della *Sinfonia* è l'«Allegretto», che non è affatto «allegro». Al contrario, si eleva attraverso un tema solenne che richiama gli accenti di una marcia

funebre. Tra i vari musicologi, Romain Rolland ha detto giustamente che la *Settima* appare come un'orgia di ritmo: «Si dice che Beethoven», prosegue il critico, «abbia detto: «Io sono Baccho che distilla il nettare delizioso per l'umanità». Io non so se Wagner sia poi nel vero affermando che Beethoven si sia ispirato, nel finale, a una festa dionisiaca... certo il senso di sfrenata libertà e di sbrigliata potenza della *Settima* è ritrovabile altrove. E' il compiacersi gioioso di un potere sovrumano e senza limiti: il piacere che si fuma di avere provato quando strappa dai suoi argini».

La trasmissione si completa dunque con *Ottava in la maggiore*, op. 93, così ricca di parabole melodiche che fece esclamare a qualcuno che il canto sarebbe caduto direttamente qui dal cielo. Fatta conoscere al pubblico viennese insieme con la *Settima*, non ebbe altrettanta calorosa accoglienza. E ciò fece riflettere il Maestro di Bonn: «L'Ottava per questo motivo è superiore alla *Settima*».

Direttore Riccardo Muti

## Macbeth

ore 20,05 radiouno

Nella sua ultima edizione realizzata da Riccardo Muti alla guida della New Philharmonia Orchestra si viene riproposto quest'oggi nella sua eccezionale versione musicale quello che Stendhal definì, a proposito dell'originale shakespeariano, «uno dei capolavori dello spirito umano»: il *Macbeth* di Verdi. Quello straordinario mondo di personaggi scolpiti tra «fumi infernali e terrore di spettri», quella tempestosa vicenda nella quale sono crudamente messe a nudo le miserie e le più recondite passioni dell'uomo colpiranno fortemente l'animo di Verdi che volle per la sua opera uno dei suoi collaboratori migliori e, soprattutto, più docili: Francesco Maria Piave.

Il melodramma, che subì poi

un raffinato lavoro di limatura da Andrea Maffei (cui spettò il rifacimento di alcune delle scene principali del libretto come quella del sonnambulismo e quella delle stregonerie), apparve per la prima volta alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1847 ma raggiunse la definitiva stesura solo nel 1865 in occasione della rappresentazione al parigino Théâtre Lyrique.

Gli interpreti principali sono: Sherrill Milnes (Macbeth), Ruggero Raimondi (Banco), Fiorenza Cossotto (Lady Macbeth), José Carreras (Macduff), Giuliano Bernardi (Malcolm), Maria Borgato (dama di Lady Macbeth), Carlo Del Bosco (medico), John Noble (sicario), Neilson Taylor (araldo), Leslie Fyson (servo di Macbeth). Maestro del Coro John McCarthy, presentazione di Lucio Lironi.

## radiouno

- |  |  |
|--|--|
| 6 — Segnale orario<br>STANOTTE, STAMANE<br>(I parte)<br>Un programma condotto da<br>Maria Pia Fusco<br>— Il mondo che non dorme<br>— Lo svegliarino  | 9 — Voi ed io:<br>punto e a capo<br>Musiche e parole provocate<br>dai fatti con Padre Ernesto<br>Balducci<br>Regia di Marco Lami<br>(I parte)  |
| 7 — GR 1<br>Prima edizione   | 10 — GR 1 flash<br>Terza edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1  |
| 7,20 Qui parla il Sud  | 10,35 VOI ED IO:<br>PUNTO E A CAPO<br>(II parte)   |
| 7,30 STANOTTE, STAMANE<br>(II parte)<br>— Accadde oggi: cronache dal<br>mondo di ieri<br>— Il mago smagato: Van Wood<br>— Ascoltate Radiouno   | 11 — Venticinque<br>e li dimostra<br>Impressioni e commenti sulla<br>TV di Maurizio Costanzo con<br>pubblico ed esperti<br>Regia di Adriana Parrella   |
| 8 — GR 1<br>Seconda edizione<br>— Edicola del GR 1   | 12 — GR 1<br>Quarta edizione   |
| 8,40 Ieri al Parlamento  | 12,10 Anna Melato e Antonio De<br>Robertis presentano:<br>L'ALTRO SUONO  |
| 8,50 CLESSIDRA<br>Annotazioni musicali giorno<br>dopo giorno<br>Un programma di Lucio Lironi   |  |
| 13 — GR 1<br>Quinta edizione   | 15,05 IL MOSCERINO<br>Settimanale satirico d'attualità<br>diretto da Luigi Lunari<br>Regia di Alberto Buscaglia  |
| 13,30 IDENTIKIT<br>Dischi italiani e stranieri ricercati<br>e identificati da Tonino<br>Ruscitto   | 15,45 CARTA BIANCA<br>Per un'ora di musica<br>a cura di Sergio Cossa<br>Nell'intervallo (ore 16):<br>GR 1 flash<br>Ottava edizione   |
| 14 — GR 1 flash<br>Sesta edizione  | 17 — GR 1 SERA<br>Nona edizione<br>Estrazioni del Lotto  |
| 14,05 Giro del mondo con la narrativa<br><b>Quercia d'inverno</b><br>Racconto di Jurij Naghibin<br>Traduzione di Silvio Bernardini<br>Partecipano: Renato Cominetti,<br>Anna Maria Gherardi, Piero<br>Perugini, Rosalinda Galli, Mario<br>Piergiovanni<br>Regia di Marco Lami<br>(Registrazione)   | 17,35 L'ETA' DELL'ORO<br>Un programma di Giuseppe<br>Liuiccio e Lino Matti   |
| 14,30 E PENSARE CHE CI PIACE<br>IL JAZZ<br>con Fred Bongusto e Gianluigi<br>Mariannini   | 18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI<br>radioarabesco di Marina Como<br>con ricordi e proposte di ascoltatori<br>illustri e no<br>Regia di Enzo Lamioni   |
| 15 — GR 1 flash<br>Settima edizione  |  |
| 19 — GR 1<br>Decima edizione<br>19,10 Ascolta, si fa sera<br>19,15 Asterisco musicale<br>19,20 Appuntamento<br>con Radiouno per domani<br>19,25 <b>Bandiere!</b><br>Un atto di Mario Bagnara<br>G. B. commerciante di bandiere:<br>Gianni Mantesi; Cara, sua moglie:<br>Myria Selva; Evelina, segretaria<br>di G. B.: Ariella Reggio. Uno sconosciuto<br>chiamato Smit: Mario<br>Marchi; Uno sconosciuto chiamato<br>Vangio: Piero Sammartino; Una<br>voce: Paolo Faggi<br>Regia di Massimo Scaglione<br>Realizzazione effettuata negli Studi<br>di Torino della RAI | Musica di GIUSEPPE VERDI<br>Macbeth: Sherrill Milnes, Banco;<br>Ruggero Raimondi, Lady Macbeth:<br>Fiorenza Cossotto; Macduff: José<br>Carreras; Malcolm: Giuliano Bernardi;<br>Dama di Lady Macbeth: Maria<br>Borgato; Medico: Carlo Del<br>Bosco; Un sicario: John Noble;<br>Un araldo: Neilson Taylor; Servo<br>di Macbeth: Leslie Fyson; Prima<br>apparizione: Chystopher Keyte;<br>Seconda apparizione: Sara Grossman;<br>Terza apparizione: Timothy<br>Sprackling<br>Direttore Riccardo Muti<br>Ambrosian Opera Chorus e<br>The New Philharmonia Orchestra<br>M° del Coro John McCarthy<br>Presentazione di Lucio Lironi<br>Nell'intervallo (ore 21 circa):<br>GR 1 flash - 11° edizione |
| 20,05 Stagione Lirica di Radiouno<br><b>Macbeth</b><br>Opera in quattro atti di Francesco<br>Maria Piave in collaborazione<br>con Andrea Maffei, da<br>William Shakespeare   | 23 —<br>23,05 GR 1 flash - Ultima edizione<br>BUONANOTTE DALLA DAMA<br>DI CUORI<br>Al termine: Chiusura  |

## radiodue

## radiotre

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Nino Taranto**, **Lino Banfi**, **Anna Mazzamauro**, **Felice Andreassi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**

Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine. Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7.55 Un altro giorno

(II parte)

### 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8.45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme  
Conduce in studio **Dino Basili**

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio ideato da **Rizza e Valeri** coordinato da **Walter Florio** condotto da **Gigi Marziali** Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10.12 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

### 10.45 CANZONI ITALIANE

### 11.30 GR 2 - Notizie

### 11.32 TOHI CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica  
Un programma di **Carlo Lofredo** con **Giuseppa Sofia**

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 Radiotirionfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

anticipazioni musicali e concerti dal vivo  
Presenta **Dario Salvatore**  
Realizzazione di **Roberto Gambuti**  
Nell'intervallo (ore 18,30)  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**



Kurt Masur (ore 21)

Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace; Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Il concerto viene anche trasmesso in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino

### 22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22.45 MUSICA NIGHT

### 23.29 Chiusura

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**

### 8.45 SUCCEDDE IN ITALIA -

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Falucchi** e **Augusto Veroni**

### 9.30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

### 4 - La ristrutturazione industriale

Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi**, e **Angelo Tantazzi**

Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**  
Regia di **Claudio Novelli**

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10.55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Cesare Mazzonis** con **Lucia Bocca**: «Ascesa e caduta della città di Mahagonny», di **Kurt Weill**

### 11.55 Concerto

**Nikolai Raskin-Korsakov**: L'usignolo e la rosa, n. 2 da «4 Canti op. 2» (Orchestra e Coro Kingway Symphony diretti da **Camelot**) • **Anton Rubinstein**: Melodia (Nicolai Gharurov, basso); Zlatina Gharurov, pianoforte) • **Fritz Kreisler**: Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo op. 6 (Violinista **Renato De Barbieri**) • **Robert Schumann**: Arabeske, n. 2 in do maggiore (Pianista **Wilhelm Kempff**) • **Ermanno Wolf-Ferrari**: La Dama boba: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Franco Ferrara**)

### 12.30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO

a cura di **Antonio Bandiera**  
4. La cupola: dall'origine della volta alle strutture geodetiche in acciaio

House Orchestra - Covent Garden - diretta da **Giuseppe Patané**

• **Leo Delibes**: Lakmé • Fantaisie op. 2 • **Georges Prêtre** • **Giuseppe Puccini**: La Bohème • «Che gelida manina» • **Amilcare Ponchielli**: La Gioconda • «Cielo e terra» • **Royal Opera House Orchestra** - Covent Garden - diretta da **Giuseppe Patané**

### 17 — JAZZ GIORNALE

con **Gino Castaldo**

### 17.45 Civiltà musicali europee:

Scuola cecoslovacca: **Johann Dismas Zelenka**: Sonata a tre in la maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati: Adagio ma non troppo - Allegro - Larghetto - Allegro assai (Heinz Holliger e Maurice Bourque, oboi; Klaus Thunemann, fagotto; Lucio Buccarella, contrabbasso; Christian Jacquot, clavicembalo) • **Fraser Benja**: Concerto in mi minore per flauto e orchestra (Trasce e Cadenza di Milan Muncinger) • Allegro con brio - Un poco andante - Presto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Praga diretta da Milan Muncinger) • **Leos Janacek**: Quartetto n. 1 per archi: Adagio, con moto - Con moto - Con moto, vivace, andante • Con moto, adagio (Quartetto Janacek)

### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

**Liubov Andrievna Ranievskaja**, possidente: **Edda Albertini**; **Ania**, sua figlia: **Rosalia Galli**; **Varia**, sua figlia adottata: **Giuliana Loyo**; **Leonid Andrievic Galev**, fratello della **Ranievskaja**: **Aroldo Trieri**; **Jermolai Alexievic Lopachin**, mercante: **Rosale Maria Guerini**; **Pietro Sergheievic Trofimov**, studente: **Gianni Garko**; **Boris Borissovic Simienov-Picelli**, possidente: **Giuseppe Pertille**; **Carlotta Ivanovna**, governante: **Grazia Radichic**; **Siemon**: **Pantaleone**; **Epichodov**, contabile: **Corrado Cristoforo**; **Duniascia**, cameriera: **Anna Maria Sanetti**; **Firs**, servitore: **Mario Ferrari**; **Iascia**, servitore giovane: **Dante Blesini**; **Un viandante**: **Enrico Bertorelli**; **Il capostazione**: **Giancarlo Padoan**  
Regia di **Paolo Giuranna** (Registrazione)

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

### 13 — CONCERTO DA CAMERA

**Ludwig van Beethoven**: «Trenta variazioni in do maggiore op. 120 sopra un valzer di Diabelli» (Pianista **Friedrich Gulda**)

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio  
Intervengono **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

### 15.15 Specialetre

### 15.30 OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: Dove va il femminismo, con **Annalisa Ciccheria** e **Orlando Franceschelli** - Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)

### 16.15 GRANDI INTERPRETI VOCALI

Tenore **Nicolai Gedda**

**Wolfgang Amadeus Mozart**: Don Giovanni • «Dalla sua pace» (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Andre Cluytens**) • **Ludwig van Beethoven**: Adelaide, cantata op. 46 su testo di **Friedrich von Matthisson** (Pianista **Jan Eyron**) • **Giuseppe Verdi**: Aida: Celeste Aida • **Charles Gounod**: Faust • «Salut! Demeure chaste et pure» • **Giacomo Meyerbeer**: L'Africain • «O Paradisi» (La Royal Opera

### 19.15 Concerto della sera

**Carl Maria von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e quartetto d'archi: Allegro - Fantasia - Minuetto - Rondò (L'Wiener Philharmonisches Kammerensemble • **Alfred Prinz**, clarinetto; **Gerhard Hetszel** e **Wilhelm Hübnert**, violini; **Rolf Streng**, viola; **Adalbert Skocic**, violoncello)

### 19.45 Rotocalco parlamentare

a cura di **Adriano Declich**

### 20 — Enzo Siciliano vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 — Il giardino dei ciliegi

di **Anton Cecov**  
Traduzione di **Carlo Grabher**

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

La voce di **Gina Cigna**  
Trasmissioni regionali  
EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

### 15.30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare  
Profilo d'autore: **FRYDERYCK CHOPIN**

di **Mario Messinis**  
Notturno in re bemolle op. 27 n. 2 (Pianista **Alexis Weisely**); Mazurka in fa minore op. 68 n. 4 (Pianista **Arturo Benedetti-Michelangeli**); Mazurka in fa minore op. 56 n. 3 (Pianista **Arthur Rubinstein**); Studio n. 8 in fa op. 10

Preludio n. 2 in la minore op. 28 - Polacca - Fantasia in la bemolle op. 61 (Pianista **Maurizio Pollini**)

### 16.30 OPERETTA. IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**

Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

### 17.25 Estrazioni del Lotto

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio  
Dall'Auditorium • A • di **Bologna**

### 17.55 Spazio giovani

Incontri, novità discografiche,

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

### 19.50 Vogliate scusare l'interruzione

In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

### I concerti di Roma

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore

**Kurt Masur**

**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio -

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri assessori in Italia e all'estero. E Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: C'era una volta il West. Amore caro amore bello, My sweet Lord, E poi, I can help. 0,36 Liscio parade: Giramondo, Chiacciere in famiglia, Tango delle rose, Charmaine, Eulalia Torricelli, La leggenda di Casadei, Dolce Emilia, Lisetta va alla moda. 1,06 Orchestra: Confronto, Dance ballerina dance, Leaving on a jet plane, Quando calienta el sol, Lemon tree, Babalu, Where is love? 1,36 Fiore all'occhiello: Un'ora sola ti vorrei, Hey Joe, Faggioluccio, La cucaracha, Dream, The Hustle, Le tre campane. 2,06 Classico in pop: F. Delius, First cockoo, M. Mussorgsky, Night on bare mountain, F. Schubert, Ave Maria, A. Vivaldi, Spring one, F. J. Haydn, Conversation. 2,36 Palcoscenico girevole: Uccidete d'oro. Un giovedì alle cinque, La vecchia. Andò via? Chi sape niente... Quando tu dormi, L'orto degli animali, Povero core. 3,06 Viaggio sentimentale: Poesia, Tutto bene, Amici miei, Feelings, Se mi vuoi, The sound of silence. 3,36 Canzoni di successo: Pazza idea, Goodbye Indiana (parte 11a), Sera Lavenaria, Amara terra mia, Genova per noi. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: La bella filangeria, A trebbi, Canto notturno del cacciatore, Arzurni monti, Le fucine, Vinassa vinassa, Le soir à la montagne, La bella Gigogin, 4,36 Napoli di una volta: Scettate, Passione, O sudato nammurato, Serenata di Pulcinella, I te vurria vasà, La tarantella. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: La gente e me, You are you, Paloma bianca, Walk on by, Ammazze oh!, Commercialization, 5,36 Musiche per un buongiorno: Take me to the mardi gras, Yesterday once more, Malindy bay, Walking in the park with Eloise, My way, Honeyculus rose.

Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée, Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Piemonte - 12,10-12,30

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Risondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Il roddodero - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione - Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Domani sport. 22-23,30 - Hockey-Diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14, Nutizie per i Ladins dal Dolomites. 19,05-19,15 - Dal croses di Sella - Ciantes d'a val Badia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Rag. - Worth - Drama lirico in tre atti - Musica di J. Massenet - Atto 3° (Ingeg. off. Il 21-1-77 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera - Guida a - 18,40-19 Incontro di oltre spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodiscada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezza sociale. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. 14 Musica leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Trispicano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 Al tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,42 Leggero ma non troppo presentato da Maria Concetta Bolone. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4a ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiama i marittimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

# radio estere

capodistria m 278  
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Intermezzo. 8,45 Ciak si suona. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vangelis. 11,15 Cerned. Carosello-Curci. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con noi. 13,30 Notiziario. 14 Su e x o per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 Discorama. 15,45 Sax club. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programmi in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. 9,30 Dedicato... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Biagioli. Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlatina. 13 Un milione per riconoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris. 16,24 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avana-Gana. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Sabato risveglio.

svizzera m 538,6  
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 Agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 13 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Boulevard et Pechet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Orchestra di musica leggera RSI. 21 Sergio Mendes. 22 Orchestra varie. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,10,15 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde mit Grace Burmby und Janet Baker. Mezzosopran Auf dem Programm stehen Lieder von Hugo Wolf und Richard Strauss. 18,45 Lotto. 18,48 Fur Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-dschagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn volk. Musik. 21 Ernst Weichert - Chucholek. Es liest Volker Kriestoph. 21,16-21,57 Tanzmusik. Dazwischen. 21,30-21,33 Zwischenwunder etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo: Tjavan, glasba in kranjance za poslušanje. Poldnevno glasbo. Koncert sredi jutra: Lazzari, Desolati, Društvo, sodobni druzbi, vodi, Lojze Zupančič, Laska glasba na voliko. Pratika za prihodnji teden, Glasba po željah.

13,15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Pavle Zidar - Dim - drammatizirala Zora Tavčar. Šesti deli, Glasba na našem val.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spot, izbor iz tedenskih spredov. Izbratve v diskoteki. Odločitev - Igra v dveh dejanjih, ki jo je napisal Jože Zemljan. Izvedba: Amaterski orkester s Proseka in Kontovela; režija: Stane Raztresen.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Credere oggi di Mons. F. Tagliarini - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 20,30 Aus der Weltmission. Fidesdienst. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le christianisme est exigent. 21,30 News Round-up. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella. 14 La Liturgia di domani, di Don F. Charrier - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 22,30 Homeno laido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m 208

19,30-19,45 Oul Italia: Notiziario per gli italiani in Europa





## Gli uomini sono diversi dalle donne: hanno i capelli piú grassi!

### CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE:

- 1) L'eccesso del colesterolo è quasi sempre la causa dei capelli grassi.
- 2) Lavare i capelli tutti giorni è inutile, occorre invece uno shampoo scientificamente studiato.
- 3) Uno shampoo per capelli grassi deve mantenere l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto.

■ Dice un famoso tricologo: "si può fare molto per i capelli, ma quando ci sono ancora..."

Il fatto è che soltanto il 20% della gente, oggi nelle condizioni di vita in cui ci troviamo, non ha problemi di capelli. A proposito di capelli grassi alcune statistiche recenti ci dicono che il 70% degli uomini e il 40% delle donne hanno i capelli eccessivamente grassi.

La cosa comincia verso i 14 anni negli uomini e verso i 16 nelle donne: è nei maschi che il fenomeno dei capelli grassi prevale nettamente. E' stato messo in luce che esiste un rapporto molto stretto fra colesterolo e capelli grassi. Ecco perché sono gli uomini a soffrire maggiormente di questo disturbo. Si sa infatti che l'uomo produce più colesterolo rispetto alla donna. Colesterolo per molti è una brutta parola. Si tratta di una sostanza prodotta dal fegato e utile al nostro organismo se presente in quantità non eccessiva. Viene eliminato mediante il sebo, attraverso la pelle. Il sebo ci protegge da molti agenti esterni, primo fra tutti l'acqua.

Avete mai visto i nuotatori che attraversano la Manica coperti di grasso? In qualche modo tendono ad aumentare quelle riserve di protezione che il sebo già esercita in modo naturale. Ma perché sul cuoio capelluto se ne deposita di più? Perché, al contrario delle mani o della faccia, ci laviamo la testa meno frequentemente e quindi eliminiamo meno sebo. Questa osservazione ha spinto molti a credere che è sufficiente lavarsi di più i capelli per eliminare il problema dell'eccesso di grasso. Quante volte ci si sente dire: "io lavo regolarmente i capelli eppure continuo ad averli grassi, da che cosa dipende?" In questi casi il problema è nello shampoo. Molti continuano ad usare shampoo che portano soltanto a un effetto di eliminazione del grasso, che però ricompare a volte in modo più violento.

E' in base a queste considerazioni che nei Laboratori Lachartre abbiamo realizzato due tipi di shampoo per i capelli grassi, capaci di rispettare l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto pur essendo dotati di una forte e progressiva azione sgrassante.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto positivo sui capelli grassi.

È con questo criterio che produciamo non solo gli shampoo per capelli grassi, ma tutti gli shampoo Hégor, ed è proprio per questo che gli shampoo Hégor li trovate solo in farmacia.



Pierre Lachartre

## Per gli utenti della filodiffusione

Da questa settimana tutti i giorni tranne il lunedì, i programmi del IV canale (Auditorium) gestito da Radiotre iniziano alle ore 6; contemporaneamente i programmi in stereofonia vengono trasmessi dalle 15,30 alle 19.

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

### Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Uno studio di Carlo Falconi

## PAPI SUL DIVANO

Ricordo ciò che diceva pochi anni or sono il direttore di una grande rivista americana: che le notizie da Roma gli interessavano soprattutto quando venivano dalla Città del Vaticano. E, di fatti, quella rivista — *Time* — in ogni suo numero recava la rubrica «Religione», in cui grande spazio era riservato alle vicende vaticane, mentre gli avvenimenti della politica italiana, anche quelli che

a noi sembravano più importanti, erano ignorati. Ciò sorprende molti che non si rendono conto dell'immensa forza spirituale che la Chiesa rappresenta ancor oggi, e che la la considerate con rispetto anche dai suoi avversari più decisi.

Senza dubbio alla base dell'autorità che la Chiesa conserva nel mondo sta l'insegnamento morale che l'anima: in questo insegnamento si riconoscono

tutti coloro, anche di fede diversa, per cui lo spirito di fratellanza ha un valore imperituro. Il cristianesimo, in quanto tale, è un elemento insopprimibile della nostra civiltà.

Ma se ci soffermiamo sulla storia del cristianesimo nei secoli, e particolarmente sulla storia del cattolicesimo, sorgono altre domande e altri problemi riguardanti l'organizzazione della Chiesa e il suo modo di essere nelle diverse fasi della vita politica e forse più sociale. Dico sociale perché la forza della Chiesa cattolica sinora è consistita nella sua capacità d'interpretare «i segni dei tempi», e perciò di collegarsi allo spirito di una società. Questo spiega la ragione per cui, nonostante certe apparenti crisi, il cattoli-

cismo non ha mai perduto la sua forza di penetrazione globale, anche se in alcuni Paesi sembra che si stia regredendo. Nella storia della Chiesa un posto preminente hanno sempre più acquistato i papi, quali capi della gerarchia cattolica e sino ad oggi moderatori dell'organizzazione ecclesiastica e maestri e interpreti della dottrina. Sembrano quindi evidenti l'importanza che le diverse figure dei pontefici hanno assunto e l'interesse che richiamano.

Un libro per moltissimi aspetti illustrativo e informativo di alcune grandi personalità che hanno seduto sulla cattedra romana è quello di Carlo Falconi: *I Papi sul divano*, autoanalisi dei pontefici testimoni di se stessi, come dice il sottotitolo

(ed. Sugar, 399 pagine, 4500 lire). Il criterio orientato mi pare sia stato di scegliere i papi dei secoli un «papa rappresentativo», diciamo così: Pio II (Enea Silvio Piccolomini); Benedetto XIV (Prospero Lambertini); Pio IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti); Leone XIII (Giovacchino Pecci); Pio X (Giuseppe Sarto); Giovanni XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli). Ognuno di questi papi, a suo modo, ha inciso nella storia della Chiesa, lasciandovi l'impronta del proprio carattere. E perciò questo assume importanza essenziale nella storia del pontificato romano.

Di fronte a caratteri diversi e a situazioni diverse. Ma v'è un tratto che accomuna questi papi, ed è che da pontefici non furono quelli che erano stati prima: Enea Silvio Piccolomini si tramutò da grande umanista, scettico se non ateo, in fervido apostolo che unì la Chiesa universale e sogno di condurre l'Europa ad una grande crociata per arrestare l'avanzata dei turchi; papa Lambertini, piuttosto indulgente per temperamento, fu inflessibile quando si trattò di rivendicare l'autonomia della Chiesa contro le monarchie assolute; Pio IX, anche lui temperamento debole e afflitto in gioventù da malattia di nervi, si erse contro quelli che lui riteneva eretici del mondo liberale con una durezza insospettata; Leone XIII, il papa aristocratico per eccellenza, fu l'autore della *Rerum Novarum*, che poneva il problema sociale in termini suscettibili di grandi sviluppi; infine Pio X e Giovanni XXIII, ambedue di umili natali, ambedue papi «parrocchi», lasciarono una traccia profonda nella storia della Chiesa, l'uno conducendo con vigore la lotta al modernismo, l'altro inaugurando col Vaticano II l'era delle riforme strutturali e dottrinarie che è ancor oggi aperta, e negando sostanzialmente l'opera di Papa Sarto.

Carlo Falconi scrive una storia di questi papi senza pregiudizio, con obiettività, mostrando lo spirito di profonda pietà religiosa da cui erano animati anche papi che si consideravano generalisti non troppo pervasi di tale spirito, e non facendo i loro umani difetti, pur quando si tratta di papi, come Giovanni XXIII, che sono oggetto di riverenza universale. *I Papi sul divano* di piacevolissima lettura, è quindi anche esempio di buona indagine storica.

Italo De Feo

## in vetrina

### Confessioni di un cantautore

Dino Sarti: «Il lungo è imbecille». I libri dei «grandi» della canzone americana o inglese non si contano. Meno fiducia è invece stata data finora dagli editori italiani ai nostri cantautori e a torto, se si giudica dal contenuto di questa serie di racconti autobiografici che il bolognese Dino Sarti ha raccolto in volume. Oltre a darci un'immagine più precisa del personaggio che appare sui teleschermi o sulla scena, questo libro infatti svela certi gustosi retroscena del mondo della canzone che il pubblico quasi sempre ignora. «Che cos'è il cantautore?», scrive Zavattini nella prefazione del libro, «credere urgente, necessario, far sapere agli altri tutto quello che è successo e ci succede. Anche da questo punto di vista, Dino è il vero cantautore». Divertendosi a divertirci, Zavattini ci trascina un po' dappertutto, nel quartiere della Bologna popolare, fra le mode bislacche, dietro ai teleschermi, presentandoci i personaggi delle sue canzoni, che sono personaggi veri. E, a conclusione, un dizionario delle parole bolognesi, guida indispensabile per gustare fino in fondo le vecchie sue canzoni. (Ed. De Sapori, 175 pagine, 3900 lire).

### L'arte contemporanea in dieci voci

Circa tre anni fa i bastioni di Porta Pinciana — che segnano il monumentale confine della celebre Via Veneto — scomparvero alla vista dei romani sotto una coltre bianca. Apparevero cioè in un enorme lenzuolo di plastica, aderente ai ruderi grazie a delle cordicelle che lo stringevano attorno; il monumento aveva l'aspetto di un pacco postale.

La gente, è ovvio, si chiese per-

ché. Qualcuno pensò ai soliti «lavori in corso» anche se non c'era ombra della classica transenna con la scritta; qualche altro ad un inedito sistema di restauro; pochissimi (o forse nessuno) che si trattasse di un'opera d'arte contemporanea. Poi i quotidiani svelarono il mistero: è Cristo che ha impacchettato Porta Pinciana. E chi è? Uno che impacchetta. Sono almeno quindici anni che Cristo va impacchettando per il mondo monumenti e non solo monumenti. Un artista del nostro tempo. Punto e basta. I più, da quel momento, guardarono il lenzuolo di plastica di Porta Pinciana storcendo la bocca, o non lo guardarono, tirando via.

Anno scolastico '75-76. Il consiglio d'istituto di una scuola media inferiore propone di includere nel calendario delle cosiddette «gite scolastiche» una visita alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Qualche classe accoglie l'idea ma i ragazzi vengono accompagnati dal professore di applicazioni tecniche e non dall'insegnante di educazione artistica, perché quest'ultima reputa «piuttosto singolare» far vedere ai ragazzi le «stramberie» dell'arte moderna quando ancora non conoscono bene la grande, la vera arte.

Ecco due punti di riferimento che in qualche modo testimoniano come una parte (e non indifferente) del pubblico guardi con sospetto all'arte contemporanea. Per quale ragione? Sarebbe in questa sede troppo lungo cercarne e spiegarne una sola; si può provare, semmai, a rispondere con un'altra domanda: è il pubblico che rifiuta spontaneamente, o si fa in modo che il pubblico resti lontano dai nuovi linguaggi dell'arte, dai risultati a cui giunge la ricerca degli artisti di oggi? Basta a volte un pregiudizio radicato o un'informazione manipolata ad approfondire la frattura.

Perciò a un non addetto ai lavori appare interessante un libro, appena apparso in vetrina, un libro di poco più di 120 pagine che lo ha aiutato a capire, a chiarirsi le idee.

Si intitola *Dall'informale alla*

body art. Dieci voci dell'arte contemporanea, 1960-1970 (Cooperativa Editoriale Studio Forma). Autrice Lea Vergine, che intende il ruolo del critico d'arte come partecipazione alla ricerca dell'artista, come analisi del contesto sociale e politico in cui l'artista opera e come studio delle sue motivazioni psicologiche.

Per i contenuti, le immagini che esemplificano, e l'agile impaginazione il volume prende subito l'attenzione del lettore. Le «dieci voci» sono illustrate con un linguaggio che per una volta non è riservato esclusivamente agli intenditori. Una guida cordiale, insomma, senza il tono spocchioso di certe guide, ma allo stesso tempo una guida rigorosa, ogni voce essendo affiancata dalla testimonianza di uno dei principali esponenti di questo o quel movimento artistico e da una essenziale biografia per chi, affascinato dalla «scoperta», volesse saperne di più.

Un pregio particolare: il libro di Lea Vergine (napoletana di nascita ma vive e lavora a Milano) evita di aggredire con il furore della pagina scritta. Ciascuna voce, ciascuna testimonianza ha, dicamo così, l'aspetto di un'ampia didascalia, anche se il discorso non è mai puramente didascalico, dando rilievo e respiro invece alle loto delle opere. Sicché l'occasionale lettore il quale abbia voglia di risolvere il mistero che rappresenta per lui l'arte contemporanea, ne è attratto.

Quali sono le dieci voci? Ecco: «astrattismo informale», «nouveau réalisme», «arte programmata», «pop art», «poesia visiva», «strutture primarie», «arte povera», «land art», «arte concettuale», «body art». (A quest'ultima voce, nel '74 la stessa autrice dedicò un volume, intitolato come linguaggio, ed. Prearo). Naturalmente laddove nel volume si parla di «nouveau réalisme» è facile trovare la spiegazione anche delle «impaccature» di Christo Javachelli, il bulgaro che tre anni fa fece «sparire» a Via Veneto i bastioni di Porta Pinciana.

p. d. m.

## l'osservatorio di Arbore

### L'ultimo valzer di The Band

Sessantamila metri di pellicola girata, decine di bobine di nastro magnetico registrato dal vivo con uno degli impianti più sofisticati del mondo, un cast che nessuno era mai riuscito a mettere insieme per uno spettacolo al chiuso (di meglio si era visto qualcosa solo in alcuni pop-festival passati alla leggenda come Woodstock o Wight, ma erano raduni all'aria aperta): questi gli ingredienti base del film che Martin Scorsese ha realizzato un paio di mesi fa a San Francisco in occasione dell'ultimo concerto in pubblico di The Band, film che uscirà tra poco negli Stati Uniti e che, come dice lo stesso regista, «documenta uno dei più interessanti concerti rock mai organizzati, migliore ancora di quello famoso per il Bangladesh dato a New York alcuni anni fa». Intitolato *The last waltz* (*L'ultimo valzer*, dal titolo di uno dei pezzi dell'ultimo long-playing di The Band, un brano composto pochi giorni prima dello spettacolo, «così fresco», dice il chitarrista del gruppo, Robbie Robertson, «che abbiamo dovuto portarci in palcoscenico i foglietti col testo perché non avevamo fatto in tempo a impararlo a memoria»), il concerto si è svolto al Winterland di San Francisco, davanti a un pubblico di circa 6 mila persone che avevano pagato 25 dollari a testa

per il biglietto di ingresso, ed è stato organizzato da Bill Graham, ex proprietario dei più celebri teatri rock americani, il Fillmore East di New York e il Fillmore West di San Francisco.

E' stata, appunto, l'ultima esibizione pubblica di The Band, il gruppo americano che ha accompagnato Bob Dylan quando il folk-singer era agli inizi della sua carriera e che ha inciso in più di dieci anni di attività una lunga serie di LP di grande successo. Nel 1976 la formazione non ha avuto troppa fortuna, e così i suoi componenti hanno deciso di lasciare da parte le tournée (The Band è sempre stato uno dei complessi più attivi del mondo da questo punto di vista) e di cancellare tutti gli impegni per mettersi a lavorare con tranquillità in sala d'incisione, per scrivere nuovo materiale, insomma per andare avanti senza il problema di dover suonare ogni sera in un luogo diverso. Quindi concerto d'addio (che secondo molti però è stato solo un concerto di arrivederci, magari già a quest'anno o al 1978) al quale, in segno di amicizia, sono intervenuti ospiti dai nomi più che illustri: tutti o quasi tutti quei cantanti e musicisti che nella loro carriera hanno avuto a che fare con The Band.

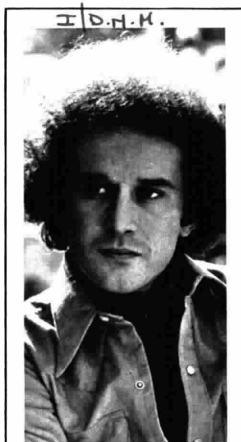
C'erano Bob Dylan, Eric Clapton, Joni Mitchell, Neil Young, Paul Butterfield, Neil Diamond, Ringo Starr, Stephen Stills, Van Morrison, MacRebenack (meglio noto come Dr. John), Ronnie Wood, il grande blues-singer

Muddy Waters con il pianista Pinetop Perkins, insomma un meeting ad altissimo livello dei maggiori personaggi del rock, del folk e del country degli ultimi dieci anni. Il concerto, naturalmente, oltre che filmato da sei cineoperatori diretti da Scorsese, è stato registrato dal vivo per un doppio album (ma forse ne verrà addirittura fatto uno triplo) che dovrebbe essere pubblicato a giorni in America. The Band ha suonato per l'intera serata, presentando di quando in quando gli ospiti che si univano al gruppo per cantare e suonare sia separatamente sia in piccole formazioni: a un certo punto si sono ritrovati tutti insieme Diamond, Joni Mitchell, Neil Young, Van Morrison e Bob Dylan, in un paio di brani che indubbiamente rappresenteranno una curiosità discografica difficilmente ripetibile.

La prestazione di The Band, come del resto era prevedibile, è stata di altissimo livello, e soprattutto l'atmosfera creata sia dal gruppo sia dagli ospiti ha avuto un effetto catalizzatore non indifferente. «E' stata una delle più belle jam-session alle quali abbia mai partecipato», ha detto Dylan alla fine della serata, e dello stesso parere sono stati i numerosissimi critici che hanno affollato la platea del Winterland, gli unici appunti riguardavano alcuni momenti «poco omogenei» dello spettacolo: un paio di brani di Neil Diamond che hanno aperto una parentesi nell'atmosfera blues del concerto «rompendo» uno stile di rock morbido e al tempo stesso aggressivo che ha caratterizzato l'intero show.

A parte questo, lo spettacolo ha avuto un successo raro registrato prima. Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte, invece dei soliti brani registrati e fatti suonare per intrattenere il pubblico, sono saliti in palcoscenico numerosi poeti e letterati californiani, da Lawrence Ferlinghetti a Robert Duncan, con un gruppetto di rappresentanti degli Hell's Angels ad altri autori che hanno declamato i loro versi: insomma un happening nell'happening che ha dato un carattere molto particolare al concerto d'addio di The Band. Che si sia trattato di un «evento» straordinario lo confermano sia l'interesse dimostrato dal pubblico (i 6 mila posti del Winterland erano stati venduti in 24 ore subito dopo l'apertura dei botteghini, due mesi prima della data dello show) sia le prenotazioni dei negoziati dell'album che dovrà uscire: secondo le previsioni il milione di copie dovrebbe essere raggiunto nella prima settimana di vendita. Quanto al film, che Scorsese sta completando in questi giorni, noi lo vedremo nella stagione 1977-78: come al solito, insomma, dovremo aspettare a lungo, anche se non è escluso che qualche frammento del concerto possa andare in onda in televisione entro l'anno.

Renzo Arbore



### Diverso

L'Emilia continua a fornire regolarmente nuove leve per il mondo della canzone. L'ultima scoperta è un ragazzo di Villaminozzano, un paesino vicino a Reggio Emilia, il quale si è inserito, grazie alla originalità dei suoi testi, nella schiera dei nostri più famosi e gettonati cantautori. Si chiama **Leano Morelli** e la sua ultima canzone, «Un amore diverso», sta incontrando vasti e calorosi consensi



### Il gruppo che arriva dai Tropici

I **Chocolat's**, che la scorsa estate avevano infuriato con «*Rythmo Tropical*», per la stagione della neve hanno ridotto gli effettivi da dodici a sette ed hanno lanciato una nuova canzone di genere funky dal titolo «*The kings of club*». Il brano è stato eseguito per la prima volta in TV nel corso del «*Buon anno supershow*» della Rete 1

### pop, rock, folk

#### UN GIUDIZIO DA RIVEDERE

Da parte di quasi tutta la critica inglese è stato rivisto il giudizio negativo a proposito degli ultimi lavori discografici degli ex Beatles e, in particolare, di **George Harrison**. Merito dell'ultimo album di George che, intitolato «*Thirty Three & 1/3*», ha sorpreso tutti per una sorta di rinascita di una vena fresca di compositore ed esecutore da parte del chitarrista. In realtà l'album non è che poi si distacchi molto da alcuni degli ultimi dello stesso George, se si evitano quelli chiaramente non belli. Solo che è forse momento di ripensamenti, anche da parte della critica più esigente, vista la scarsità di idee, di invenzioni, di novità da parte di gruppi più attuali certamente, ma, in definitiva, solo alle prese con una musica difficile da confezionare, complicata ma noiosa e senza ispirazione. Ora Harrison (e gli altri Beatles) hanno almeno questo: una felice vena, un abile miscelare di musica di ogni tempo e Paese, un gusto del

## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- 2) Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- 3) Don't go breaking... - E. John (Kiki Dee EMI)
- 4) Daddy cool - Boney M. (Durium)
- 5) Disco duck - Rick Dees and His Company (RSO)
- 6) Due ragazzi nel sole - Collage (UP)
- 7) The best disco in town - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Linda - Pooh (CBS)

(Date rilevate da - Musica e dischi -)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Four season of love - Donna Summer (Durium)
- 2) Singolare e plurale - Mina (PDU)
- 3) Festival - Santana (CBS)
- 4) XXIII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 5) Songs in the key of life - Stevie Wonder (EMI)
- 6) Più - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 7) XXIX Zecchino d'oro - Vari (Ri-Fi Antoniano)
- 8) Take the heat off me - Boney M. (Durium)
- 9) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 10) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)

#### Stati Uniti

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamilia)
- 2) Bestial (Epic)
- 3) A night on the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 5) The pretender - Jackson Browne (Asylum)
- 6) Spirit - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 7) Best of the Doobies - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 8) Blue moves - Elton John (MCA)
- 9) Rock and roll over - Kiss (Casablanca)
- 10) A new world record - Electric Light Orchestra (UA)

#### Inghilterra

- 1) Arrival - Abba (Epic)
- 2) 22 golden greats - Glen Campbell - Neil Capitol)
- 3) 100 golden greats - Max Bygraves (Ronde)
- 4) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamilia Motown)
- 5) 22 golden guitar greats - Bert Weedon (Warwick)

#### Stati Uniti

- 1) Hot Chocolat's greatest hits (Rak)
- 2) The greatest hits of Frankie Valli and the four seasons (Rak)
- 3) Blue moves - Elton John (Rocket)
- 4) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 5) A new world record - Electric Light Orchestra (Jet)

#### Radio Montecarlo

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamilia Motown)
- 2) Wind and wuthering - Genesis (Charisma)
- 3) Alla fiera dell'Est - Branduardi (Polydor)
- 4) 33/1/3 - George Harrison (Dark Horse)
- 5) Rock and roll heart - Lou Reed (Artist)
- 6) Festival - Santana (CBS)
- 7) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 8) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 9) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 10) Trapezio - Renato Zero (RCA)

## dischi leggeri

### GIPO IMPEGNATO?

Anche il Gipo Farassino sta diventando un cantautore impegnato? Nei versi di chiusura della sua nuova canzone *I miei amori dei 20 anni*, gli è scappato di dire nel suo gergo colorito, quasi intraducibile, qualcosa come «rimbocciamoci le maniche c'è tanto da lavorare perché è tutto da rifare». E se lui canta così, è segno che ha colto alcuni umori autentici della gente. «I miei amori dei 20 anni» (33 giri, 30 cm. - Feeling Record) è però tutt'altro che un disco che pretende di far la morale. L'umore è quello di sempre, con un piede nella nostalgia e un altro nell'allegra, e tra sberleffi, giochi di parole, ritratti naïf di una città che non c'è più e di gente che c'è ancora, Farassino canta alla maniera degli chansonniers francesi le canzoni che piacciono al suo pubblico. C'è un solo rammarico, che il suo dialetto non permetta a chi sta fuori dei confini del Piemonte di comprenderlo.

### VIVA LA MUSICA

Ricordate il gruppo Viva la Gente? Il Pandemonium sono qualcosa di simile con in aggiunta una genuina vena di fantasia mediterranea. Il gruppo è nato quasi per caso, per un'aggregazione di amici che a loro volta ne hanno trascinato altri. Ora sono in venti, tutti amici, cantanti e suonatori, compositori e arrangiatori, italiani e stranieri ed hanno una gran voglia di farsi ascoltare. Con molte probabilità di riuscirci, tuttavia, grazie all'originalità delle loro musiche e delle loro esecuzioni. Se ne volete un assaggio, ascoltate nel loro primo 33 giri (30 cm.) edito dalla - RCA - dal titolo «Pandemonium». Non vi deluderanno.

## jazz

### - PORGY & BESS - RIVISITATA

Nell'opera di Gershwin sono apparse innumerevoli edizioni, classiche e jazzistiche, ma la sola che s'è rimasta finora insuperata è quella che vive riunita vent'anni fa Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. Quell'incontro fu propiziato dall'onnipotente Norman Granz il quale ora ritenta l'impresa con altre due voci: quella celeberrima di Ray Charles e quella quasi sconosciuta di Cleo Laine. Sulla carta un simile tentativo poteva lasciare addito a molti dubbi, ma Granz sa il fatto suo e così la Porgy & Bess (della 33 giri, 30 cm.) edita ora dalla - London - si propone come una delle cose migliori che ci è stato data di ascoltare in questi ultimi tempi in campo jazzistico. Infatti non assistiamo solamente ad una rinascita del «Genio», ma all'affermazione di una straordinaria vocalist che finora non aveva mai fatto nulla di eccezionale in campo jazzistico. Inglese, la Laine è dotata di una straordinaria estensione di voce ma, lo provano alcuni brani, come la sua eccezionale quanto anticonformistica interpretazione della celebre Summertime, ha una profonda conoscenza del canto nero. Questa Porgy & Bess, espurgata di tutte le parti dialogate non può essere paragonata a nessuna altra simile perché i cantanti e l'arrangiatore Frank De Vol hanno dato libero sfogo al loro modo di vedere le melodie di Gershwin, restituendogli quell'atmosfera di autenticità che troppi hanno trascurato correndo dietro alle note con lo spirito che s'usa normalmente per le opere liriche.

B.G. Lingua

#### Inghilterra

- 1) When a child is born - Johnny Mathis (CBS)
- 2) Under the moon of love - Snow/Waddy (Arista)
- 3) Livin' thing - Electric Light Orchestra (Jet)
- 4) Partismond - Mike Oldfield (Virgin)

#### Stati Uniti

- 5) Somebody to love - Queen (EMI)
- 6) Money money money - Abba (Epic)
- 7) Love me - Yvonne Elliman (RSO)
- 8) Bionic santa - Chris Hill (Philips)
- 9) Lean on me - Mud (Private Stock)
- 10) Living next door to Alice - Smokey (Rak)

#### Francia

- 1) Le cœur trop grand pour moi - Serge Clart (Palme Marconi)
- 2) Chanson d'amour - Manhattan Transfer (Arista)
- 3) If you leave me now - Chicago (CBS)
- 4) Mourir en France - Serge Lama (Philips)
- 5) Daddy cool - Boney M. (Carrère)
- 6) Gabrielle - Jean-Claude Bérilley (AZ)
- 7) Je n'ai pas le cœur à sourir - A. Guichard (Barclay)
- 8) Le père de Sylvia - S. Distel (Carrère)
- 9) Don't make me wait too long - B. White (AZ)
- 10) La terre tournera sans nous - A. Barrière (Albatros)

divertimento. Così George si diverte a cantare al giudice che recentemente lo ha condannato per plagio a proposito della sua vecchia *My sweet Lord* la sua spirostesia e semplice *This song*, poi pubblicata anche a 45 giri. Ma belle anche molte composizioni lente, dove sembra di ridere, atmosfere dei Beatles dei bel tempo: *Learn how to love you*, per esempio. Buono, come al solito, l'apporto dei musicisti chiamati dal chitarrista a collaborare al disco, Tom Scott e Billy Preston soprattutto. - Dark Horse Rec. - numero 56319, della - WEA - italiana.

### BEATLES REINTERPRETATI

Ed eccoci a riparlare inevitabilmente dei Beatles a proposito di un doppio album che costituisce la colonna sonora del film *All this and World War II*, sulla seconda guerra mondiale. Nel film ci sono ben ventinove canzoni dei Beatles (in particolare di Lennon e McCartney) reinterpretate da numerosi e valorosi interpreti di ieri e di oggi.

Interessante così ascoltare Rod Stewart alle prese con *Get Back*, Lee Sayer con *Let it be* e *I'm the Walrus*, Bryan Ferry con *She's leaving home*, Keith Moon con *When I'm sixty-four*, Frankie Laine (sì, proprio quello di *Ballata selvaggia* di un ventennio fa) con *Maxwell Silver Summer*, The Four Seasons con *We can work it out*, Riccardo Cocciante (sì, proprio quello di *Bella senz'anima*) in *Michelle*, e poi Tina Turner, Roy Wood, i Bee Gees, Lynsey De Paul, David Essex, Elton John, gli Ambrosia, Helen Reddy, The Brothers Johnson, gli Status Quo, Frankie Valli, Peter Gabriel, Jeff Lynne. Il tutto completato dagli arrangiamenti curiosi, a volte - possenti, a volte spiritosi di Wil Malone, con Harry Rabinowitz e David Measam conduttore di ben due orchestre sinfoniche, la London Symphony e la Royal Philharmonic Orchestra. Al pianoforte Nicky Hopkins. Una grande carrellata su una produzione notissima, un ascolto piaciutissimo e tutto da scoprire. - Warner Bros. - numero 66049.

### MANHATTAN TRANSFER

Tra i gruppi nuovi di musica - senza impegno - che continuano

a nascere negli Stati Uniti, un posto particolare meritano i *Manhattan Transfer* che debuttano in Italia con un album intitolato «Coming out». Molto varie le fonti di ispirazione dei numerosi musicisti che si alternano agli strumenti, musicisti tra i quali troviamo nomi anche noti come l'organista Paul Griffin, i batteristi Jim Keltner e Ringo Starr (ancora un Beatle...), il pianista Bill Payne, il sassofonista Michael Brecker, il chitarrista Ira Newborn, i cantanti Jamis Sigel, Tim Hauser, Alan Paul. Si sentono degli echi gospel, del primo «suono» di Detroit, della più classica canzone francese, delle canzoni americane anni Quaranta e Cinquanta, della musica cubana o latinoamericana oggi riscoperta con sempre maggiore frequenza e, naturalmente, del rock. Ed è proprio la varietà e un notevole gusto la principale caratteristica del gruppo che fa di questo primo album - italiano - un prezioso strumento per disc-jockey che intendono stupire il loro pubblico con una musica inconsueta e originale. Ottime le parti vocali, affidate ai Manhattan Transfer, due uomini e due donne con le carte in regola. - Atlantic - numero 50291, della - WEA -.

r. a.

## GIUSTE PREVISIONI DEL COLORIFICIO I.C.T.S.

A suo tempo la direzione del Colorificio I.C.T.S. decideva di indirizzare la propria vendita, oltre che verso il mercato dell'applicatore professionista o della grande impresa di pitturazione, anche e soprattutto verso «privati», si prevedeva infatti un enorme sviluppo nel settore del «far da te», viste la situazione inflazionistica che si prospettava e la spesa abbassata onerosa che interessava la ripittura di un ambiente. Questa decisione però non poteva essere considerata, e soprattutto attuata, solo come una azione commerciale che inserisse, nel nuovo mercato, i prodotti in uso in quella tradizionale, ma doveva essere una azione concentrata assieme al reparto tecnico, bisognava infatti analizzare le differenze esistenti tra un applicatore «patentato» ed un applicatore occasionale, che si potevano soprattutto identificare nella mancanza di esperienza e nella non conoscenza di quei «segreti» che permettono di ottenere un risultato perfetto. Si trattava quindi di produrre le idropigmenti in un modo diverso dal solito, vista l'eterogeneità della clientela e delle sue preferenze, e soprattutto bisognava sopprimere in qualche modo a quella più o meno grande mancanza di esperienza, di applicazione del prodotto da parte del cliente. Si sono perciò formulati prodotti contenenti materie prime ed additivi particolari che conferissero al prodotto doti eccezionali per quanto riguarda la facilità e la versatilità della applicazione, l'elevata copertura e soprattutto la assoluta certezza di ottenere un risultato finale eccellente. Tutto questo è stato fatto nel più rigoroso dei modi e già da tempo la I.C.T.S. ha raccolto risultati molto soddisfacenti sia per quanto riguarda il volume di affari, sia per quanto concerne i commenti positivi che arrivano costantemente dai rivenditori. Si deve quindi constatare che le previsioni fatte a suo tempo si sono rivelate esatte e questo ci permette di consolidare maggiormente la certezza di essere di fronte ad una attività stabile ed aperta a nuove idee, a nuove esigenze ed a nuove richieste di mercato.



## le nostre pratiche

### l'avvocato di tutti

#### Escrow

«Vorrei sapere di preciso che cosa si intenda per "escrow" e se esso costituisca parte integrante del patrimonio di un cittadino italiano» (X. Y. - Z.).

Premetto che la sua lettera, proveniente da una località estera che ho indicato con Z., è veramente firmata X. Y., lei è persona molto prudente, signore. L'«escrow» (termine della prassi giuridica anglosassone) è una quota di prezzo che il compratore non versa direttamente al venditore, ma deposita in banca affinché sia consegnata al venditore se ed in quanto, dopo un certo tempo dal contratto, risulti che non vi sono stati trucchi e che, comunque, non sono emersi vizi della cosa venduta: altrimenti la somma andrà al venditore decurtata dell'importo corrispondente al quanto spetta al compratore per rivalersi del pregiudizio economico subito.

Per quel che mi risulta, la pratica dell'«escrow» è largamente usata nelle vendite a stranieri (enti o persone fisiche) di partecipazioni ad imprese italiane, e il deposito viene fatto presso banche estere, solitamente svizzere. Non nel caso suo (spero), ma in molti casi l'«escrow» altro non è che una quota del patrimonio del cittadino italiano illecitamente depositata all'estero: il che significa che chi non ha provveduto a farlo rientrare in Italia entro lo scorso 3 novembre 1976 va incontro, se si scopre la frode valutaria, alle gravi sanzioni previste dalla legge 30 aprile 1976 n. 159 e successive modificazioni.

Antonio Guarino

### il consulente sociale

#### Contributi non versati

«Ho letto, qualche anno fa, che c'è un rimedio perché il lavoratore non perda quando non riesce ad ottenere la pensione nella misura che gli spetterebbe. La norma è sempre valida?» (Bettino V. - Barletta).

Il primo rimedio, nei casi di contribuzione non versata e di diritto relativo prescritto, è l'azione giudiziaria per danni che il lavoratore può intentare contro il datore di lavoro inadempiente. Si tratta dell'indennizzo, del risarcimento che egli può chiedere, ma è un'azione che si presenta difficile, intricata e scomoda. Infatti è richiesto il cosiddetto «danno emergente» cioè che il danno, perché possa esercitarsi la relativa azione, si sia manifestato, concretizzato — e ciò può riscontrarsi quando il lavoratore, fatta la domanda, ottiene la pensione, se la vede respinta oppure accolta in misura inferiore a quella spettante. Quindi, solo in questo momento il lavoratore, verificata in concreto la perdita (totale o parziale) della pensione, può «azionare» il suo diritto ai danni, all'equivalente cioè della prestazione mancata. Azione futura, spesso rinviata nel tempo, scomoda anche per il datore di lavoro per via delle variazioni monetarie.

Il secondo rimedio, quello più importante, facile e comodo nello

stesso tempo, è invece il seguente. È stato previsto, per le prestazioni dell'INPS, in particolare per la pensione. Si chiama «costituzione della rendita vitalizia mediante pagamento della riserva matematica». Vigge sin dal 1962, e può comunemente essere richiesto ex articolo 13 della legge 1338. E', come il primo, un mezzo legislativo che serve ad emendare situazioni contributive prescritte, ma più efficace ed immediato nei risultati. In parole povere, la legge consente al datore di lavoro e in una sostituzione al lavoratore ovvero ai rispettivi loro aventi causa, la possibilità di regolarizzare i periodi di lavoro scoperti di contribuzione, mediante la costituzione di una rendita vitalizia reversibile, pari alla pensione o alla quota di pensione che sarebbe spettata al dipendente in relazione ai contributi non versati. Come abbiamo accennato in caso di eventuale inerzia del datore di lavoro, la legge legittima lo stesso lavoratore a costituirsi per sua garanzia all'imprenditore nel richiedere l'applicazione di tale rimedio, facendogli salva la possibilità di agire poi per il risarcimento dei danni in via giudiziaria, nei confronti del datore di lavoro.

In pratica, occorre avanzare una apposita domanda alla sede INPS competente. Dove sono disponibili moduli già prestampati da compilare. Alla domanda, ovviamente, devono essere allegati le «prove certe» del rapporto di lavoro (buste paghe, libretti di lavoro, lettera di assunzione, di licenziamento, ecc.) perché l'INPS deve avere la cosiddetta «certezza» del diritto. Anche perché un simile rimedio, una volta accordato, rende definitiva la situazione senza dar luogo, come può succedere e succede per le azioni giudiziarie risarcitorie di danni, a richieste aggiuntive e supplementi di indennizzo in caso di variazioni nel regime delle pensioni.

### La donna e il lavoro

«Ho l'impressione che oltre alle leggi, non del tutto riformate, ci sia proprio una ostilità, nel mondo del lavoro, contro la donna...» (Giorgia Visigalli - Bologna).

I problemi della occupazione femminile e della realizzazione della donna nel mondo del lavoro non possono essere analizzati e risolti separatamente dai problemi dell'economia nel suo complesso. Un'economia debole e stagnante tende a scaricare i suoi problemi sui componenti più esposti del mercato del lavoro, ossia sulle donne, sui giovani e sugli anziani. E' in questa visuale che, a nostro avviso, la condizione essenziale per una rapida ed adeguata soluzione dei problemi della donna nel mondo del lavoro rimane la creazione di una economia progressiva, dinamica ed efficiente».

Lo ha affermato il ministro del Lavoro Tina Anselmi nella relazione introduttiva con cui ha aperto i lavori della conferenza nazionale sulla occupazione femminile.

«In Italia», ha detto il ministro, «le donne costituiscono più della metà della popolazione (52 per cento), ma meno di un terzo delle forze di lavoro (28,1 per cento), quasi la metà dei sottoccupati (48,2 per cento), un terzo dei disoccupati (30,3 per cento) e poco meno della metà delle persone in cerca di prima occupazione (43 per cento)».

Dopo aver indicato nel mondo in

cui si è sviluppato il nostro sistema economico, i motivi per i quali oggi circa un milione e mezzo di donne sono sottoccupate o impegnate nel cosiddetto lavoro nero, il ministro Anselmi ha sottolineato che il governo è impegnato a rimuovere le cause che hanno discriminato la donna dal mondo del lavoro. In particolare l'impegno sarà indirizzato verso una politica di orientamento scolastico di qualificazione e riqualificazione professionale verso un adeguato sistema informativo sui posti di lavoro disponibili, verso un sistema del collocamento e di assistenza allo spostamento della manodopera.

Al termine della relazione del ministro furono presentati ai delegati i temi di lavoro delle quattro commissioni che dovranno, ora, indicare le linee operative da seguire: prospettive della occupazione femminile nell'agricoltura, nell'industria e nel lavoro terziario; politica dei servizi sociali; politica scolastica e formazione professionale; condizioni di lavoro e politica sanitaria.

Come vede, gentile lettrice, qualcosa si muove e, speriamo, nel senso giusto auspicato dalle donne.

Giacomo de Jorio

### l'esperto tributario

#### Contraddizione

Il n. 44 del Radiocorriere TV riporta un commento (a firma del signor L. Speranza di Napoli) circa la presunta contraddizione tra l'art. 10 (lettera b) della legge «Venticinque» (2-11-1975) e il fascicolo istruzioni allegato al modello 740 della dichiarazione dei redditi 1975.

In proposito mi scrive il signor Lino Campisi di Chiari (BS) comunicando che non si è tenuto conto dell'art. 27 della suddetta legge. Tale articolo dispone al primo comma che «le disposizioni degli articoli... nonche la disposizione dell'art. 10 hanno effetto a decorrere dal 1° gennaio 1975, ecc.». Al terzo comma il ripetuto art. 27 dispone che «le altre disposizioni dell'art. 10 (e quindi anche quelle in contesto) hanno effetto a decorrere dal 1° gennaio 1976 relativamente ai redditi posseduti a tale data».

Sebastiano Drago

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 21

#### I pronostici di GIGLIOLA CINQUETTI

Ascoli - Ternana	1	x	2
Avellino - Taranto	x		
Catania - Modena			
L. R. Vicenza - Spal			
Lecco - Atalanta	1	x	
Monza - Brescia	x		
Novara - Como			
Pescara - Palermo	1	x	
Rimini - Sambenedettese	x		
Varese - Cagliari	1	x	2
Trislinia - Lecco	1		
Massese - Parma	1	x	
Pro Vasto - Reggina	x	2	



## Il peso delle casse

«Desidero sottoporre alla sua attenzione il prospetto dei diffusori acustici, con preghiera di segnalarmi gentilmente il tipo che meglio si adatta al mio amplificatore Sansui 9500 AU da 2x80 Watt su 8 Ohm di recente acquisto. Volendo completare l'impianto con un ottimo registratore, quale modello mi consiglia per affidabilità di prestazioni: a bobina o a cassette? E preciso che il suo uso è quello di effettuare molte registrazioni da dischi LP stereo...» (Isidoro Ferrante - Napoli).

La ringraziamo per la diligente preparazione della tabella comparativa fra i diversi tipi di diffusori fra cui intendere fare la sua scelta. Escluderemo anzitutto dall'elenco il Philips RM 544 che, essendo un diffusore munito di amplificatori incorporati (motorial feedback) rispettivamente di 40 Watt per le note basse e medie e di 20 Watt per le note alte, mette fuori campo il suo potente Sansui 9500 AU; infatti esso richiede per essere pilotato un semplice preamplificatore che dia qualche Volt su 100 Kohm.

Siamo in pieno d'accordo con i venditori quando sostengono che le caratteristiche elettriche esposte sui listini non sono sufficienti a definire la qualità data che, in generale, sono incomplete (occorrerebbe infatti avere il valore della distorsione della cassa alle varie potenze, il diagramma di diffusione delle note alte e la risposta dinamica). Un interessante elemento di valutazione della congruità del prezzo è il peso per centimetro cubo di cassa. Noterà che, fra i diffusori del suo elenco, quelli più densi e costosi di più (JBL Jubal L 65 e Pioneer CS 3000 A) e riteniamo che a tale maggior costo corrisponda veramente una maggiore accuratezza e larghezza di mezzi nella loro costruzione.

Dunque un'occhiata al «peso specifico» delle casse fra le quali dovremo fare la scelta è significativa. Concludendo, restringeremo la nostra scelta fra il Pioneer CS 3000 A e un diffusore che non compare nel suo elenco, ma che tuttavia riteniamo degno di attenzione, il Leak 2075, perché è fra i più economici nella sua classe di prestazioni. Per praticità di impiego le consigliamo un registratore a cassette: ve ne sono di molto buoni con prestazioni praticamente competitive con quelle dei registratori a bobine. Ricordiamo il CXC 710 D della Akai e il Sony TC-204 SD.

## Qualche variante sulle testine

«Ho acquistato una testina M91E Shure, che il rivenditore mi ha dato pensando sprovvisto della M91ED della stessa casa. Il peso della M91E è di grammi 6, quella in mio possesso è di grammi 5,5. E' la stessa testina o è stata modificata dalla casa? Il rivenditore mi ha assicurato che la sola differenza fra le testine M91E e M91ED sta nello stilo: per la prima M91E e per la seconda il 91ED. Secondo il rivenditore, la testina in mio possesso diventerebbe una 91ED con il solo cambiamento dello stilo...» (Vincenzo Ronzoni - Genova).

Le due testine M91E e M91ED sono «elettricamente» identiche e differiscono solo per lo stilo, che peraltro monta una puntina ellittica in entrambi i casi. La lieve differenza di peso sta nella forma e nella composizione del blocchetto di plastica cui è fissato l'equipaggio. Dato che le due testine hanno identiche prestazioni, non riteniamo interessante cambiare lo stilo.

La M95ED ha un diverso disegno: noterà a vista la differenza strutturale che consente di montare uno stilo con caratteristiche dinamiche più curate; anche la puntina ellittica è più selezionata. Tutto ciò contribuisce a migliorare la risposta della testina alle transizioni musicali quasi istantanee. Le caratteristiche di base di queste testine sono peraltro immutate rispetto a quelle della M91, per cui essa può sostituirsi con modifiche minime di regolazione del braccio.

## Per fare meglio

«Gradirei il suo giudizio sul seguente complesso: sintonificatore stereo Nikko STA 60/60; giradischi Micro DD1; cuffie Tempest Lab 3A. C'è la possibilità di migliorare la resa sostituendo la puntina del giradischi?» (Gavino Chiarolini - Cagliari).

Il suo complesso è molto ben equilibrato: tutti i componenti sono ottimi e in particolare per il giradischi e i diffusori dobbiamo sottolineare l'eccellente rapporto tra la qualità e il prezzo. Tuttavia è consigliabile, per sfruttarne a pieno le sue prestazioni, impiegare una testina più spinta, come la VF 3200 E della stessa Micro che ha una puntina ellittica e da cui otterrà una migliore riproduzione delle frequenze con una minore pressione sul disco.

## Poche speranze

«Posseggo un apparecchio di filodiffusione Philips e vorrei sapere se è possibile, con qualche modifica, ricevere Radio Montecarlo sul sesto canale» (Silvia Bruni - Pino Torinese).

E' vero che il sintonizzatore di FD è una specie di ricevitore ad onde lunghe, ma purtroppo non è utilizzabile come una ricevitore comune, perché la sua sintonia è fissa e predisposta sul canale di filodiffusione e non c'è modo di farla variare e poi perché la sua sensibilità è molto più bassa di quella del ricevitore comune dato che il segnale della FD che arriva sul filo del difensore è circa cento volte più forte di quello di una stazione ad onde lunghe straniera.

«Posseggo un modesto impianto stereofonico (Harman-Kardon con giradischi PE-33 Studio) collegato ad una antenna esterna, ma sono disturbato da vari elementi, specie durante l'ascolto di dischi... E' possibile eliminare o ridurre al minimo detti disturbi?» (Giovanni Boscarello - Cologno Monzese, Milano).

Purtroppo non possiamo darle molte speranze: l'inquinamento dell'etere prodotto da disturbi di varia natura può essere ridotto solo con una legislazione adeguata rispettata e fatta rispettare. Quasi tutti i disturbi industriali debbono (e possono) essere eliminati all'origine, cioè sull'impianto che li produce e la operazione sarebbe semplicissima. Il guaio è che la legge non lo impone. Per quanto riguarda i disturbi provocati da stazioni trasmettenti private, la sola speranza è che si possa avere dal Ministero PT una regolamentazione chiara che dia anche all'utente e alla vettura fatta rispettare.

Se le cose andranno a «ruota libera» come ora la situazione è destinata a peggiorare: le varie stazioni private aumenteranno via via la loro potenza per estendere la loro area di influenza e così tenderanno sempre più difficile la ricezione di altre stazioni agli utenti che si trovano nelle loro vicinanze.

**Enzo Castelli**

# hi-fi NOTIZIE Technics

il petrolio ha rivoluzionato tutto: anche gli altoparlanti

Nel petrolio, per meglio dire in un suo derivato, la Technics ha trovato la soluzione ideale per risolvere il problema di distorsione di resa del suono dei suoi diffusori. La soluzione si chiama carbon fiber e rappresenta l'elemento di base che ha permesso, nella costruzione del woofer dei diffusori Technics, di annullare ogni distorsione.

La serie dei diffusori Technics a bassissima distorsione è composta da sei modelli: SB 1000, SB 501, SB 402, SB 302, SB 202, SB 102, tutti a sospensione pneumatica. I sei modelli hanno in comune, pur differenziandosi nelle prestazioni, alcune caratteristiche fondamentali che permettono di ottenere una ineguagliabile purezza di suono.

## SB 1000 A 3 VIE - 100 WATT

Diffusore da pavimento per appassionati molto esigenti che pretendono una qualità del suono assolutamente professionale. Dotato di regolazioni doppie necessita di amplificatori da 100 Watt RMS.

## SB 501 A 3 VIE - 60 WATT

Diffusore di elevata qualità ma di prezzo contenuto. Adatto sia da pavimento che bookshelf. Ha un timbro molto aperto e nitido ed è quindi adatto per ambienti di grandi dimensioni. E' dotato di doppie regolazioni a filo e di griglia nera asportabile.

## SB 402 A 3 VIE - 55 WATT

Diffusore di elevata qualità adatto ad ambienti medio-grandi dove si fa apprezzare per le sue caratteristiche di suono sorprendentemente nitide. Per le sue misure contenute è adatto sia per collocazione a pavimento che bookshelf. E' dotato di doppie regolazioni e di griglia nera asportabile.

## SB 302 A 3 VIE - 50 WATT

Diffusore di elevata qualità ad un prezzo estremamente concorrenziale. Le sue caratteristiche di suono lo rendono ideale per ambienti di medie dimensioni. Per le sue dimensioni minime è l'ideale per collocamento bookshelf, ma può essere utilizzato anche da pavimento. E' dotato di regolazione del tweeter e di griglia asportabile.

## SB 202 A 2 VIE - 40 WATT

Diffusore a 2 vie, con prestazioni superiori, che si fa apprezzare per le sue doti di estrema chiarezza di suono. E' adatto particolarmente per ambienti medi e piccoli. E' dotato di una regolazione dei toni alti e di griglia asportabile.

## SB 102 A 2 VIE - 36 WATT

Diffusore di qualità elevata e prezzo estremamente interessante. Si fa apprezzare per la sua sorprendente sonorità senza distorsioni. E' ideale per piccoli ambienti e per amplificatori di modesta potenza anche se può sopportare senza problemi potenze elevate. Le misure molto compatte lo rendono adattissimo per collocazione bookshelf.

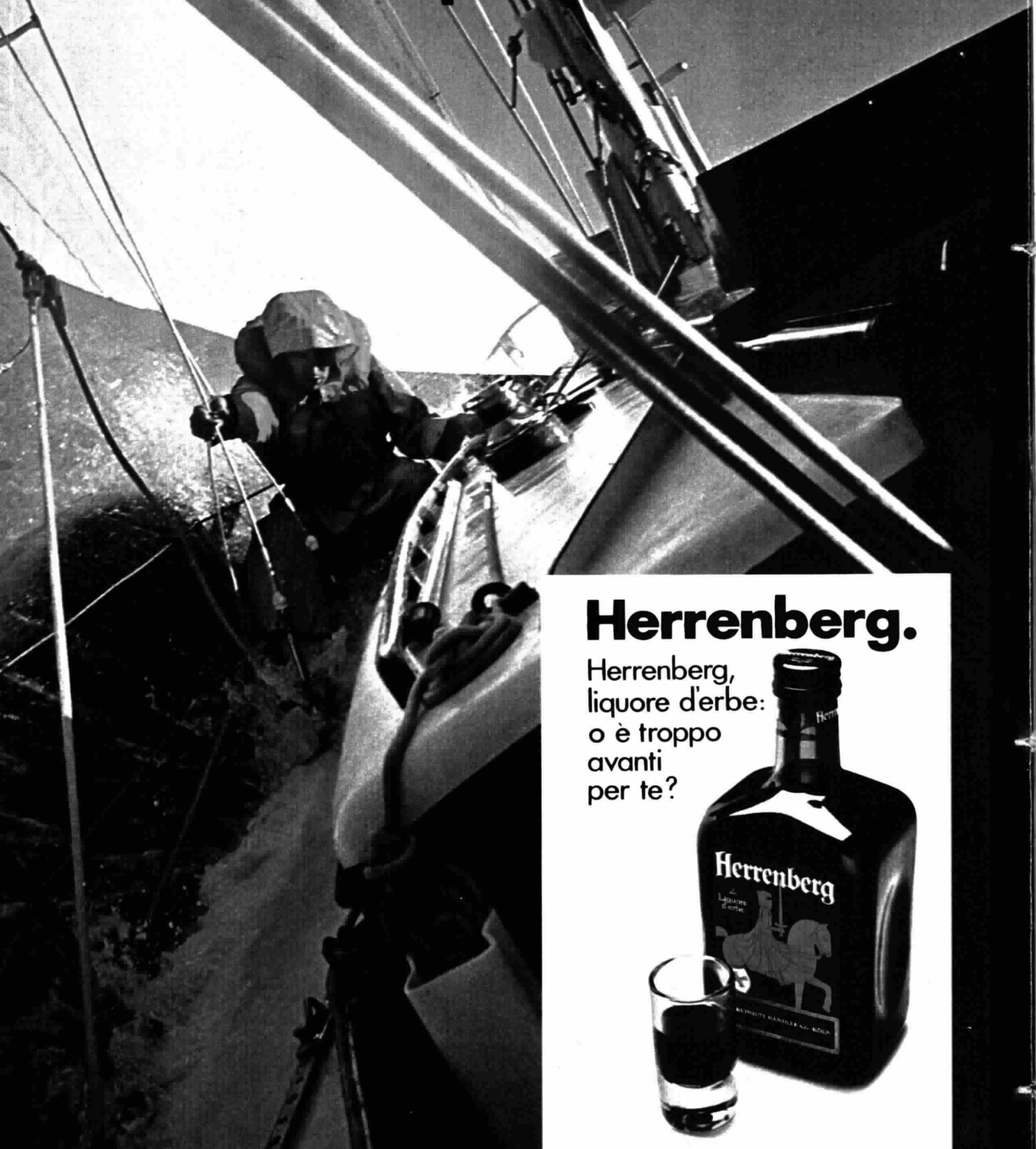
## Omaggio Lenco ogni mese: poster + classifiche discografiche

In settembre è nato «Music Parade» Lenco, mensile di informazioni, musica, spettacoli e varietà. Si tratta di un'elegante poster, corredato dalla classifica discografica mensile riguardante sia i 45 che i 33 giri, nei mercati degli U.S.A., Italia, Inghilterra.

«Music Parade» potrà essere collezionato, mese dopo mese, e assumerà presto un suo valore tecnico e collezionistico.

Potrà essere ritirato gratuitamente dai Rivenditori Lenco. Un segno di stima della Lenco verso tutti gli amanti della musica e della HIFI. Lenco mano tesa ai giovanissimi, un omaggio promozionale verso i suoi affezionati e selezionati Rivenditori.

**...e quando vuole un amaro  
non si ferma al primo che incontra.**



## **Herrenberg.**

Herrenberg,  
liquore d'erbe:  
o è troppo  
avanti  
per te?



**- COME E PERCHÉ -** va in onda tutti i giorni alle 12.45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

## SPINE DI CRISTO

Il giovane Amedeo Giammarino di Arezzo vuol sapere se la pianta chiamata *Spina Christi* sia realmente quella con cui fu intrecciata la corona di spine di Nostro Signore...

Diciamo subito che la questione della pianta (o delle piante) con cui fu confezionata la corona di spine di Nostro Signore è una delle più controverse e discusse e a tutt'oggi non risolta.

Molte sono le specie botaniche che portano la denominazione *Spina Christi*, talora solo nel nome volgare, talora proprio nel binomio scientifico. Così la marruca (*Paliurus Spina Christi*), arbusto comunissimo nelle siepi anche qui in Italia, in realtà fornito di modeste piccole spine alla base fogliare, che di certo non può essere servito allo scopo. Altrettanto inadatto è certamente il *Lycium europaeum*, altro modesto arbusto della flora mediterranea, che poteva trovarsi nella flora palestinese, ma fornito di poche, scarse e rade spine.

Molto adatta poteva essere invece la *Gleditsia triacanthos*, che è un grosso albero fornito di potenti spine caulinari ramificate. Tale pianta è però di origine americana...

Esiste comunque una ricca letteratura al riguardo ma assai spesso si tratta solo di supposizioni. Esiste però una seria ricerca, condotta alcuni anni fa da un sacerdote botanico italiano, basata su dati bibliografici e su indagini dirette in Palestina, dalla quale ricerca si desume che assai probabilmente la pianta in questione è il *Poterium spinosum*, arbusto spinosissimo della famiglia rosacee, che cresce copiosamente sulle pendici aride e sassose dei Paesi più caldi dell'area mediterranea, diffuso dappertutto in Palestina e rispettatissimo dal bestiame, compresi i cammelli, che pur riescono a mangiare molte piante spinose.

Questo arbusto, spinoso e flessibile, poteva prestarsi molto bene alla confezione dello strumento di tortura, che però non sembra sia stato una vera e propria corona, bensì una specie di casco, che copriva l'intera calotta cranica.

## LA PATINA DEL BRONZO

« Possiedo tre oggetti in bronzo a soggetto sacro, divenuti molto scuri. Mi dicono che non andrebbero toccati... » (Lida Manelli - Ventimiglia).

Sugli oggetti metallici e, quindi, anche sul bronzo, si forma uno strato di copertura chiamato patina, che fa parte integrante dell'oggetto stesso sino a diventare elemento indispensabile al fine della sua protezione nel tempo. Solo che, essendo questa patina il risultato di processi di ossidazione degli elementi della lega metallica, non sempre conserva questa proprietà protettiva. Tanto è vero che si è soliti distinguere tra patina nobile e non nobile, intendendo per patina nobile la patina compatta e che non contiene elementi dannosi alla conservazione del bronzo.

Che il problema della conservazione del bronzo sia questione antica ci pare argomento scontato. E' lo stesso Plinio che tratta l'argomento là dove nella sua

*Naturalis historia* esplicitamente dice che gli oggetti di bronzo vanno preservati mediante un trattamento con olio e pece diluita.

Per molti secoli il restauro del bronzo è stato legato a ricette di restauratori alchimisti. Da quando però il restauro si avvale dell'ausilio della scienza e della tecnologia il problema della conservazione dei metalli è stato affrontato in maniera organica e su basi, appunto, scientifiche. Il metodo più semplice di pulitura, quindi, è quello meccanico a bisturi, accompagnato da controlli al microscopio, metodo ritenuto assai valido per restituire all'oggetto la sua forma originale, eliminando le incrostazioni ma rispettando la patina vera e propria.

Quanto alla possibilità di lucidare il bronzo artigianalmente, basterà trattarlo con dei solventi, stendervi sopra una leggerissima patina di cera e strofinarlo, a lungo, con un panno di lana.

## L'ERNIA DEL DISCO

« Sono stato operato alcuni mesi fa per un'ernia del disco. Adesso sto bene, ma vorrei sapere che cosa è questa ernia... » (Michele Zambito - Perugia).

Le singole vertebre che compongono la colonna sono separate tra di loro dai così detti dischi intervertebrali, costituiti da tessuto cartilagineo. Essi hanno il compito di ammortizzare il peso trasmesso lungo l'asse della colonna, preservando così le singole vertebre da fenomeni di consumo dell'osso.

Le radici nervose, che nascono dal midollo e che sono destinate a formare i nervi che devono comandare la sensibilità e la motilità degli arti e del tronco, nel fuoriuscire dagli appositi canali ossei a livello di ogni singola vertebra, passano molto vicino al disco intervertebrale. Questi dischi, con il passar degli anni, vanno incontro ad un progressivo consumo, tanto maggiore per quelli che si trovano nel tratto di colonna più sottoposto al movimento ed al carico, cioè il tratto lombare.

Può accadere che, per uno sforzo violento o per lento consumo, un disco, in genere quello posto tra 4° e 5° lombare o quello tra 5° lombare e sacro, si rompa. In tale evenienza la parte centrale del disco, detto nucleo, di consistenza più dura del resto del disco, va ad addossarsi alla corrispondente radice nervosa che resta compressa contro l'osso. In questo caso si parla di ernia del disco. Quando una diagnosi sia sicura, il trattamento non può essere che chirurgico.

L'ernia asportata non può più tornare a formarsi, e quindi non si può parlare di recidiva. Può, per altro, accadere che lo stesso fenomeno che ha condotto ad un'ernia discale porti ad una rottura di un altro disco, evenienza però non frequente.

Per tale motivo un paziente trattato per ernia discale, pur potendo condurre una vita perfettamente normale, dovrebbe, almeno una volta all'anno, sottoporsi ad un ciclo di fisioterapia atta a mantenere in tono le masse muscolari della colonna che sole possono rallentare i fenomeni di consumo dei dischi intervertebrali.

## Il nuovo direttore della BBC

Il nuovo direttore della BBC sarà dal prossimo ottobre, data in cui Charles Curran lascerà la carica, Ian Trethowan, attuale direttore del settore televisivo della BBC, ex direttore della radio e noto al grosso pubblico soprattutto per i suoi servizi politici in vari programmi e rubriche d'attualità. La stampa inglese è concorde nell'affermare che il consiglio dei governatori ha fatto una buona scelta, « la più ovvia e la più giusta », scrive il *Times*.

## TV a colori in Spagna

Il settimanale inglese *Economist* del 20 novembre dedica un breve articolo alla questione della scelta del sistema di televisione a colori in Spagna. « Nel 1970 », scrive il giornale, « il ministro degli Esteri Lopez Bravo aveva scritto al suo collega tedesco che in Spagna era stato scelto il sistema PAL. Da allora la Telefunken e la Philips hanno fornito alla RTVE, l'ente televisivo statale, tutte le apparecchiature per la trasmissione sperimentale e hanno cominciato a vendere televisori a colori. Gli stessi fabbricanti spagnoli ne hanno seguiti. Oggi i televisori PAL in funzione nel Paese sono circa 300 mila e le ore trasmesse a colori col sistema PAL sono 30 alla settimana ».

Il giornale spiega che la Francia, avendo capito di aver perso il primo round con la Spagna, ma essendo ancora interessata a convincere il Portogallo e il Marocco ad adottare il SECAM, sta facendo molte pressioni perché la Spagna scelga il SECAM, almeno per il suo secondo canale televisivo. A questa manovra, comunque, si stanno opponendo i fabbricanti di televisori spagnoli sostenendo che servirebbe solo a complicare le cose e a far aumentare i prezzi dei televisori.

Concludendo l'articolo, l'*Economist* ricorda che l'unico Paese con un sistema misto PAL-SECAM è il Lussemburgo.

## piante e fiori

### Actinidia, pianta della salute

« Ho sentito parlare molto della actinidia come pianta che produce frutti che fanno molto bene. Vorrei sapere se è vero e come si coltiva questa pianta » (Giuliana Clementi - Roma).

La actinidia o jan-tao pianta di origine giapponese e che appartiene alla famiglia delle actinidiacee, è un arbusto ornamentale dotato di belle foglie di color velluto ed è pianta a fioritura primaverile, produce fiori di color bianco gardenia. Di questa pianta si è molto parlato in questo ultimo periodo in quanto i suoi frutti sono ricchi di ferro, fosforo, calcio e principalmente di vitamina C tanto che sono stati definiti « frutti della salute ». Questi frutti maturano fra ottobre e novembre e possono essere conservati a lungo.

La actinidia sviluppa bene in qualsiasi terreno, meno che nei calcarei, richiede posizione soleggiata o parzialmente ombreggiata e va situata in luogo riparato. Per assicurare la impollinazione è necessario mettere a dimora una pianta impollinatrice (maschio) e una pianta (soggetto) portante fiori femminili.

### Beveroni

« In alcune risposte date ai lettori, lei afferma che in estate le piante di plumbago vanno concimate con beveroni. Mi vuole spiegare cortesemente che cosa sono questi beveroni e come sono composti? » (Irma Di Iorio - Roma).

Per beveroni si intendono soluzioni di sterco di animali vari diluito in acqua. Per esempio se si tratta di sterco di pecora o di coniglio o di polli la soluzione dovrà essere del 2 % e andrà lasciata sciogliere in acqua per circa una settimana.

Inoltre tenga presente che esistono anche concimi chimici in forma liquida che vengono spesso impiegati in floricoltura.

Giorgio Vertunni

# Da oggi gli omogeneizzati cambiano e crescono con il tuo bambino.



**Una nuova conquista Plasmon nella dietetica infantile:**

3 tipi diversi di omogeneizzati di carne, con caratteristiche e dosi adatte ai 3 diversi periodi dello svezzamento.



**Plasmon**

scienza della alimentazione

**1° più digeribile  
per l'inizio dello svezzamento.**

l'unico senza sale aggiunto più digeribile perché carne integrata con crema di riso e finemente omogeneizzata cremosa e di sapore delicato, ideale per il passaggio dalla alimentazione latte alle prime pappe, può essere aggiunto anche al biberon

arricchito con vitamine del gruppo B, per una migliore assimilazione nuovo formato da gr. 50 in 3 varietà.



**dal 3° mese**  
(secondo le indicazioni del Pediatra)



## 2° più nutriente per continuare lo svezzamento.

l'unico in giusta dose per rispondere all'aumentato fabbisogno proteico del bambino tante varietà di carni per garantirgli i principi nutritivi derivanti da carni diverse gusti gradevoli e variati adatti all'età del bambino nuovo formato da gr. 80 in 10 varietà di carni singole e miste.



dal 7° mese

## 3° più appetitoso per lo svezzamento avanzato.

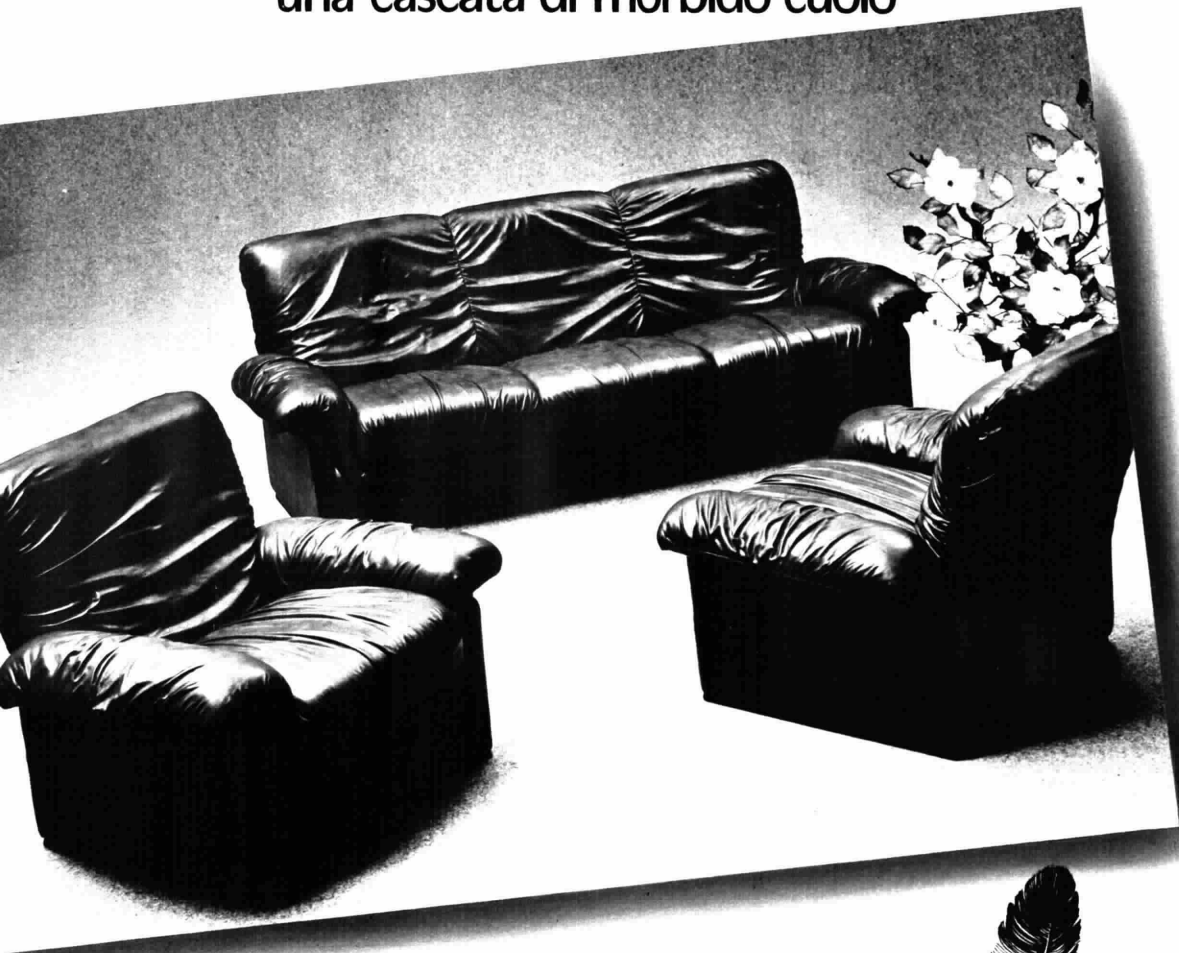
con il più elevato contenuto proteico la giusta dose di carne opportunamente sminuzzata per il fabbisogno del bambino in questa età tante varietà di carni miste con i sapori più gustosi per stimolare il suo appetito nuovo formato da gr. 120 in 4 varietà di carni miste.



dal 10° mese



**NIAGARA**  
una cascata di morbido cuoio



**NIAGARA**  
**della tribú dei pelleRossi**



Niagara, una linea "spontanea",  
sobria ed elegante.  
Telaio in acciaio.  
Imbottitura a quote differenziate,  
per assicurare il massimo comfort.

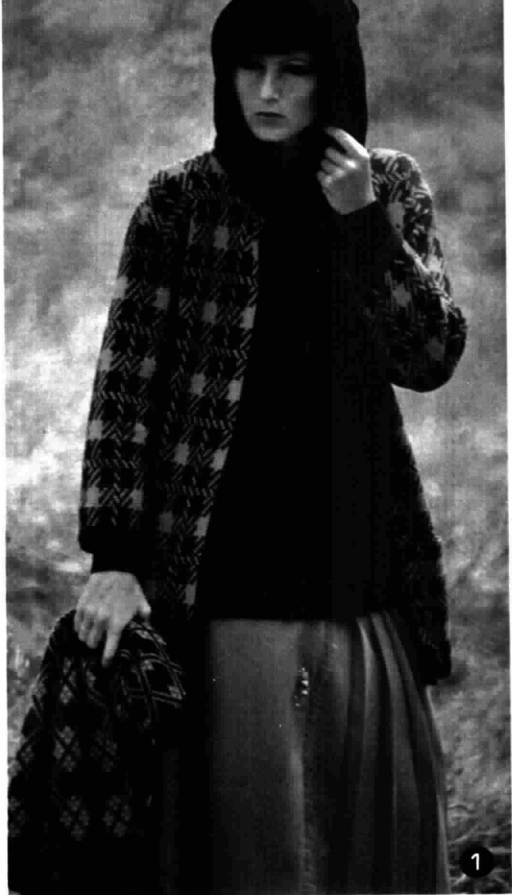
Rivestimento di "cuoio prateria",  
la pelle conciata in esclusiva per i pelleRossi.  
Disponibile anche il divano a due posti.  
Misure: poltrona 100x85x90h  
divano a due posti 160x85x90h  
divano a tre posti 220x85x90h

★**CUOIO**★  
★**PRATERIA**★

Redline s.p.a. 10060 Frossasco (Torino)



**i pelleRossi**



XII/A  
moda

# In maglia all'aria aperta

● Un'aria sportiva, naturale, fresca, soffia già da qualche stagione sul campo della maglieria. L'indice di gradimento circa le tendenze dell'abbigliamento a tutto-sprint, disinibito e facile è puntato sull'attivistissimo settore della maglieria che sottolinea con una certa spavalderia e con ricchezza di idee la sua esuberante vitalità.

● Lo stile libero del tricot che trova il suo momento di maggiore suggestione a « Moda-Maglia », il Salone di Bologna più qualificato per il lancio su vasta scala della maglieria italiana, pone in risalto quel tipo di vestire essenzialmente pratico e confortevole individuabile nella varia gamma dei coordinati e coordinabili a cui quest'anno si sono aggiunti i capi base del guardaroba « freddo » quali i cappotti e i giacconi caldi e soffici che hanno offerto e offrono tuttora la migliore alternativa al consueto capo in tessuto sempre un po' impettito nella sua necessaria costruzione.

● Imbacuccarsi d'inverno con il bel golfone divenuto un tre quarti da sovrapporre al maglioncino e al vivace kilt scozzese; sfidare il freddo con l'attualissimo montgomery di maglia indossato sulla dolce vita e sui calzoni in jersey di lana; avvolgersi nell'esotico poncho o nella mantella a « bourgeois »; attorcigliarsi al collo qualche metro di sciarpa e accentare il tutto con berretti, cappucci e guanti in tricot significa



ritrovare lo spirito giovanile delle teen-agers: la maglia, dicono, oltre a vestire il nostro tempo veste ogni età.

● Sul filo conduttore della maglia si snoda infatti il discorso più concreto e realistico della moda. Dal consuntivo di fine anno circa i consumi, le spese in capi di abbigliamento risultano al primo posto sotto la « voce » maglieria. Una delle risorse di carattere pratico della maglia, la vestibilità, non essendo sottoposta a grossi problemi di taglia per la sua estrema duttilità ed arrendevolezza, fa riscontro a quelle esigenze di libertà indispensabili che presiedono alla vita di tutti i giorni.

Elsa Rossetti

1 Giovane completo di stile anglosassone vivacizzato dal giaccone scozzese in maglia coordinato al pull con cappuccio e alla sottana tipo kilt con pieghe laterali (modello I Vergottini, filato Gravit di Biella) 2 Mixage di colori contrastanti nell'originale giaccone in mohair color prugna animato da vistose rigature disposte da una fascia color rubino che sottolinea la tonalità dominante nel pull (modello Five o'Clock, filato Gravit di Biella) 3 La nuova edizione dello sportivissimo montgomery con ampio cappuccio realizzato in maglia di lana melange è coordinata al pull rigato (modello Ates)

# la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Fiorentini di Baisorano (AQ) mi chiede una ricetta preparata con FIORIDIFETTE MILKANA, ecocolla accontentata.

**UOVA DELIZIA** (per 4 persone) — Tritate 100 gr. di prosciutto cotto con del prezzemolo e mettetelo sul fondo di una pentola abbondantemente unta di margarina vegetale. Rompetevi sopra 4 uova e copritele con sale e pepe. Disponetevi qualche fischietto di margarina vegetale, poi fate cuocere in forno moderato per 10-12 minuti o finché le uova si saranno rappassate. Negli ultimi minuti di cottura coprite le uova con FIORIDIFETTE MILKANA.

Per le appassionate del male ecc' un aiutino utile...

**SCALOPPE DI MAIALE FARCITE** (per 4 persone) — Passate 8 fettine di lonza di maiale da 50 gr. l'una e ben battute in uovo sbattuto e in pangrattato, poi fatele dorare e cuocere in margarina vegetale imbrodita. Salatele e su 4 scaloppe metteteci mezza fetta di FIORIDIFETTE MILKANA, poi copritele con le rimanenti scaloppe, picchiando leggermente. Disponetele in un tegame dove avrete precedentemente preparato una buona salsa di pomodoro e lasciatele cuocere molto lentamente per 10 minuti, voltandole a metà cottura.

Cosa fare da mangiare dopo l'ora? Proviamo a variare così...

**PENNE CON FORMAGGIO E PREZZEMOLO** (per 4 persone) — In acqua bollente salata fate lessare 400 gr. di penne, poi scolatele e conditele con 40 gr. di margarina vegetale, 5 FIORIDIFETTE MILKANA a listerelle e una sughina di prezzemolo tritato. Se volete variare il sapore della pasta, potrete anche variare il tipo di funghi o delle cipolle, precedentemente cotte.

La signora Pagliara di Napoli mi chiede una ricetta con FIORIDIFETTE MILKANA, ecocolla accontentata.

**PIZZETTE DI PANE** — Spruzzate delle fette di pane con del latte e su ognuna metteteci un pezzetto di acciuga e mezza FIORIDIFETTE MILKANA che spalmerete con salsa di pomodoro preparata a parte. Disponetele in una teglia larga, unta di margarina vegetale. Copratele di origano e versatevi della margarina vegetale sciolta. Mettete le pizette in forno caldo per circa 10 minuti. Se non avete il forno potrete farle scaldare lentamente su fuoco moderato.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

## il naturalista

### Le firme necessarie

« Sono diversi anni che leggo la sua rubrica, la trovo molto interessante soprattutto per quanto lei ogni settimana pubblica in difesa dell'ambiente naturale, quindi contro la caccia. Nei n. 46 del Radiocorriere TV ho preso conoscenza che l'ormai famosa "legge sulla caccia" è all'esame della commissione parlamentare e se non vi saranno altri ritardi, quanto prima dovrebbe andare in vigore. Ora le chiedo se dato che in Italia tutte le leggi possono essere abrogate mediante il referendum, non è possibile istituire una legge con la raccolta di 50.000 firme, che abroghi la legge sopracitata » (Ugo Colombo - Milano).

Anzitutto non bastano 50.000 firme, ma ce ne vogliono mezzo milione. E non è semplice raccogliere un numero così elevato di firme avanti un notaio in una nazione così poco sensibile ai problemi della natura.

Lo dimostrano due fatti: primo che si continuano a piantare alberi a vanvera senza considerare globalmente il piano di ristrutturazione dell'agricoltura italiana e della silvicoltura (incendi, selezione, parassiti) non disgiunti dalle necessità industriali, come la carenza di legname da costruzione o da carta. Inoltre che nessuna autorità ha appoggiato, anzi talune associazioni per la protezione degli animali hanno sabotato, una recente raccolta di firme proprio per ottenere una drastica riduzione della caccia in Italia.

Siamo quindi ben lontani da quella dimostrazione di una coscienza naturalistica attiva e responsabile che elimini prima le cause e poi provveda alla ricostruzione del nostro habitat.

### Gatti randagi

« Mi permetto di chiedere il suo consiglio per un problema che mi sta molto a cuore. Provvedo a sfamare dei gatti randagi, che circolano sui tetti di alcuni bassi fabbricati di fronte a casa mia.

Le cose si complicano nella stagione delle cucciolate: i gattini sono troppi, molti si cacciano in luoghi inaccessibili, miagolando per giorni e giorni, morendo lentamente di inedia. Amo molto gli animali e le loro sofferenze mi causano tanta pena.

Esiste un medicinale che mescolato al cibo possa limitare le cucciolate? » (M. B. - Torino).

La lettrice pone l'indice su uno dei problemi più gravi che riguardano la protezione degli animali. E' infatti dal randagismo dei cani e dei gatti che proviene la maggiore fonte di alimentazione della vivisezione. Per quel che riguarda i cani il problema infatti è più facilmente risolvibile perché per statuto l'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali deve ricoverare nei suoi rifugi gli animali anche randagi per trovarne una buona e soddisfacente sistemazione presso un padrone ovvero per sopprimerli eutanasicamente.

Per i gatti il problema è più arduo perché è difficile sia catturare gli animali sia provvedere ad un'azione sterilizzatrice di massa. Infatti il trattamento sul gatto singolo non risolve il problema dei gruppi. In questi casi gli animali, poiché non esiste un prodotto di facile somministrazione a distanza, devono venir catturati con trappole, ovvero rinchiusi in un unico locale e qui raccolti e trattati chirurgicamente.

I cuccioli dovrebbero infine venir soppressi eutanasicamente perché diversamente essi si riprodurrebbero all'infinito, moltiplicando i pericoli della vivisezione e delle sofferenze della strada, oltre alle malattie infettive e parassitarie. Ripetiamo qui, ad abundantiam, che non esiste in questi casi alcun pericolo per l'uomo, ma solo per gli animali stessi.

Angelo Boglione

## dimmi come scrivi

mi manda la sua rubrica sul

**Angela** — Piuttosto egocentrica e tendenzialmente testarda, lei ha la tendenza a prendere delle posizioni troppo nette dalle quali si rimuove a difficoltà anche quando si rende conto che sono sbagliate e questo avviene in particolare quando si sente contraddetta. E' orgogliosa, timida e naturalmente immatura. Ha una propensione verso il pessimismo che la porta ad assumere degli atteggiamenti di diffidenza anche quando non è necessario. La sua intelligenza è piuttosto pratica anche se, a parole, si dimostra idealista. Ha bisogno di ordine per concentrarsi e deve quando si sente da sola per assimilare bene. Negli affetti, di qualsiasi tipo, è costante e sa anche combattere per difenderli.

Con la naturalista.

**Vita** — La grafia che lei ha inviato al mio esame denota molta ambizione, una buona dose di egocentrismo, di testardaggine e di arroganza. Non ha ancora una personalità definita e per il momento cerca di farsela captando idee e atteggiamenti dalle persone che in qualche modo l'hanno colpita o procedendo per intuito. Non esiste ancora per lei una verità autentica ma le piace far credere di possederla. Ha una base di timidezza che riesce a nascondere abilmente; la considero più cerebrale che sensibile ed è sicuramente possessiva. Il suo animo è fondamentalmente buono ma per esibizionismo può anche diventare crudele. Le sue battute di spirito non sono generose. E' ancora alla ricerca di se stessa ma ha bisogno dell'aiuto degli altri per incominciare. E' inibita di fronte a coloro che sono arrivati con le loro capacità.

esume molto lo go so

**L. Ud.** — Lei tende a riversare le proprie ambizioni sugli altri, sulle persone che ama perché si rende conto di non possedere la grinta che occorre per raggiungerle. Non soltanto è tendenzialmente pigra ma si sottovaluta. La fantasia la rende distratta e poiché se ne rende conto cerca di superare questa manchevolezza con la gentilezza e le attenzioni. E' generosa, affettuosa, indifferente a tutto ciò che ritiene superficiale e possiede una vivacità che le riesce difficile tener a freno per senso del dovere e per ragionamento. Si adombra facilmente e la sua ipersensibilità a volte la fa soffrire. Possiede anche una bella intelligenza che dovrebbe sfruttare meglio.

al mo carattere -

**Silvia F.** — Quando non è angosciata per qualche motivo reale lei è pronta a crearsene uno di fantasia per poter soffrire, per la gioia di potersi preoccupare di se stessa. Non è che una delle mille forme che può assumere l'egocentrismo. Non perde occasione, addirittura le provoca, per potersi porre al centro dell'attenzione. Il guaio è che ne soffre veramente e che fa soffrire le persone che le sono vicine creando spesso delle atmosfere poco serene. Non si crei delle situazioni fittizie e sia contenta di ciò che ha. Giacché ha bisogno di sentirsi sorretta non deve sentire i legami come un peso ma come una gioia. Riassumendo: è immatura, un po' egotista e troppo coccolata da tutti.

butta all'iglofi

**C. S.** — Fondamentalmente insicura, anche se cerca di dimostrare il contrario, orgogliosa e riservata, lei risente di una educazione piuttosto severa che non le ha dato il modo di aprirsi e le ha insegnato soprattutto l'autocritica. E' una persona che non sempre riesce a liberarsi di un timore, è sensibile e molto nervosa e riesce a rilassarsi soltanto in quegli ambienti nei quali si sente stimata e compresa. Il fondo del suo temperamento è piuttosto passionale, ma sia una tratta naturalmente di una passionalità repressa. E' una conservatrice e possiede una intelligenza che, se non avesse tante incertezze, potrebbe espandersi in maniera sorprendente. Non conosce le vie di mezzo, è sfumatura e passa dalla diffidenza all'eccesso di fiducia per il bisogno di sentirsi compresa.

le mie proprie.

**R. C.** — Lei è uno spirito indisciplinato piuttosto sensibile all'adulazione con notevoli tendenze pratiche che si esprimono meglio nei consigli che dà agli altri piuttosto che in quelli che rivolge a se stesso. E' ambizioso ma non troppo, di animo gentile e di buon cuore. E' un buon osservatore, agisce in maniera conseguente ed è generoso soltanto quando lo ritiene necessario. Rinuncia malvolentieri ai suoi ideali e cerca di non farsi distogliere o sopraffare da quelle che sono le esigenze della vita. E' fedele alle amicizie, anche un po' troppo, anche quando non ne varrebbe la pena. Agisce con disinvoltura ma non diventa mai arrogante. Nei rapporti con i terzi si sa destreggiare piuttosto bene.

Maria Gardini

# Poroscopio



21 marzo  
20 aprile

## ARIETE

La strada del lavoro sarà illuminata da lampi di intelligenza, intuizioni fuori del comune. Controllate meglio i vostri impulsi. Otterrete di più se sarete sereni e obiettivi. Non lasciatevi intimorire da alcuni insuccessi. Limitate gli impegni. Giorni buoni: 24, 26, 29.



21 aprile  
21 maggio

## TORO

Tutto vi sarà facile, scorrevole se userete un poco di spirito di arrivismo. Il potenziamento di magnanimità personale vi permetterà di arrivare ove volete e vi darà modo di affrontare con buoni risultati le persone più ostili. Giorni ottimi: 23, 27.



22 maggio  
21 giugno

## GEMELLI

Venere e Mercurio vi aiuteranno a dominare la situazione affettiva. Reagite alla depressione: nulla deve menomare la fiducia nelle vostre azioni. Mantenetevi cordiali, ma senza cedere di un minimo la vostra posizione. Guadagnerete in stima. Giorni fausti: 23, 25, 29.



22 giugno  
23 luglio

## CANCRO

Facilità per viaggiare e concludere certi affari rimasti in sospeso. Però dovrete difendervi dagli invidiosi. Siate più calmi, per rendere meglio. Riuscirete a concludere, senza aiuti esterni, gli impegni più gravi e pesanti. Giorni favorevoli: 23, 25, 28.



24 luglio  
23 agosto

## LEONE

Toccherete con mano un fatto nuovo e positivo per i vostri interessi. Buoni consigli e compagnia apportatrice di calma interiore. I tempi nuovi non tarderanno a venire. Promesse che daranno vantaggio ai fatti personali. Giorni ottimi: 25, 26, 28.



24 agosto  
23 settembre

## VERGINE

Tutto si accomoderà nel giro di pochi giorni. Siate più coerenti e decisi. Se volete costruire sul solido. Si prospetta il ritorno della persona a cui volete bene. Sappiate accoglierla con la dovuta espansività. Sarà necessaria la diplomazia. Giorni buoni: 23, 24, 29.



24 settembre  
23 ottobre

## BILANCIA

Le offerte saranno vantaggiose ma la loro realizzazione sarà possibile solo nel tempo. Rinnovo delle amicizie utili. Appianamento di alcune difficoltà. Mantenetevi calmi e forti sempre, anche nelle circostanze più scabrose. Giorni ottimi: 25, 27, 28.



24 ottobre  
22 novembre

## SCORPIONE

Evitate i prestiti di qualsiasi natura, perché il periodo non predispone ai rapidi ricuperi. Con tutta certezza avrete modo di sfruttare due buone occasioni. Venere e Luna consigliano di muoversi, darsi da fare, tenere contatti utili. Giorni fortunati: 25, 27, 29.



23 novembre  
21 dicembre

## SAGITTARIO

Piccole difficoltà per mettersi in equilibrio con il lavoro e le questioni familiari. Verso la metà della settimana la situazione si capovolverà a vostro favore. Situazione straordinaria nel settore delle nuove amicizie e dei viaggi. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.



22 dicembre  
20 gennaio

## CAPRICORNO

Cose intime da celare gelosamente. Periodo indolente, urge un radicale provvedimento. Il malcontento nei vostri confronti rischia di aprire dei contrasti poco rimediabili. Sappiate agire con diplomazia unita all'astuzia. Giorni fausti: 23, 24, 25.



21 gennaio  
18 febbraio

## AQUARIO

Il momento migliore verrà alla fine della settimana. Alcuni sospetti si dimostreranno fondati e chiari, e voi avrete la possibilità di difendervi adeguatamente. La franchezza è una bella qualità, ma non sempre utile, quindi agite in silenzio. Giorni buoni: 27, 28, 29.

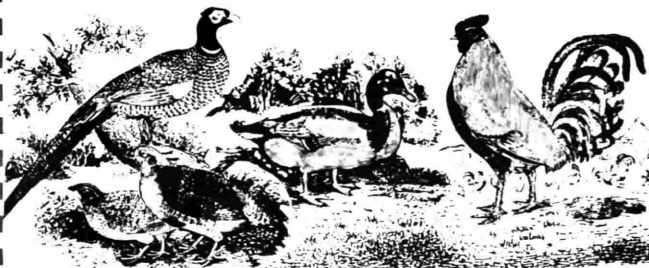


19 febbraio  
20 marzo

## PESCI

Siate più arditi e meno dubbiosi. Sappiate che il mondo è dei forti e dei saggi, di quelli ricchi di ottimismo. Stabilità e spirito avventuroso saranno le note sulle quali fare affidamento. Giorni ottimi: 25, 26, 28.

**Tommaso Palamidessi**

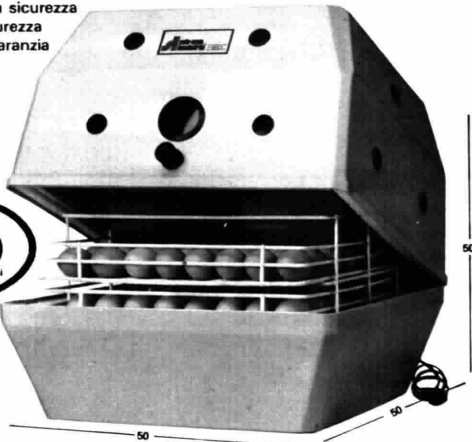


## Animali da caccia, animali da cortile. Quanti ne vuoi. Ti bastano le uova e mezzo metro quadrato.

La piccola incubatrice radiante Sele-Cova non ha bisogno di altro. Infatti è una delle più piccole al mondo, così piccola da stare in mezzo metro quadrato di spazio (e non è difficile trovarlo, no?) eppure tanto più razionale negli spazi che è capace di covare fino a 100 uova di anatra e di tacchiana, 150 di gallina, 180 di faraona e di fagiana argentata, 200 di fagiana mongolia, 230 di fagiana dorata, 260 di pernice, 400 di quaglia o di colino. Pensa: con la nostra mini incubatrice è come avere 20, 30, 40 chioche, ma senza tutti i fastidi e i costi di mantenimento. E ogni covata ti costa solo 250/300 lire di energia elettrica, oltre al puro costo delle uova, e con quel che costano oggi i pulcini è un bel risparmio. Con la sicurezza dei risultati. E la sicurezza che può darti una garanzia totale di tre anni.



Lire  
**120.000**  
IVA e trasporto compresi



**sele-cova®**  
incubatrici S.B.S.

## La chiochia che cova tutto l'anno.



Se vuoi saperne di più compila e spedisce questo tagliando

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Sele-Cova incubatrici  
Via Vergerio 19, 35100 Padova - Tel. (049) 657077

R

In vendita anche  
in molti  
consorzi agrari

1977

Radiocorriere

# Abbonamenti

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. **Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 10121 Torino**

Giorgio Moser

## LE MONTAGNE DELLA LUCE

Diario africano  
di un viaggio  
nel cuore delle tenebre

ERI



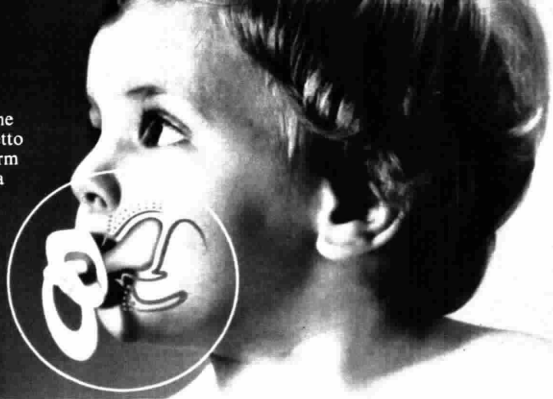
Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume «Le montagne della luce» di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. **Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale**



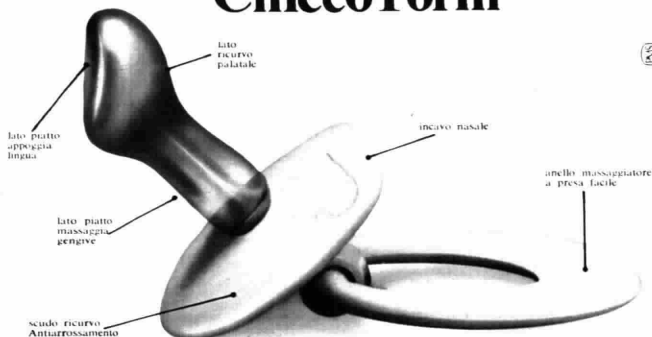
in poltrona



La posizione  
del succhietto  
Chicco Form  
nella bocca



## Succhietto formativo piatto Chicco Form



**Mamma, anche se i suoi dentini non sono ancora spuntati, aiutati subito a crescere dritti.**

Chicco Form il succhietto anatomico, è realizzato scientificamente perché ogni curva, ogni piano, hanno uno scopo ben preciso nella formazione della bocca del bambino. Chicco Form, in speciale gomma morbida ed elastica, sviluppa una azione combinata sulle mascelle, sulla lingua e sulle gengive, formando i muscoli della bocca e favorendo lo sviluppo del palato.

In tal modo si aiuta la crescita di denti perfettamente dritti.

### La linea formativa (forma anatomica piatta)

**Succhietto Anatomico  
Uso normale**  
(cod. 61)



**Succhietto medicale**  
Per bambini più  
grandicelli e oltre  
i due anni, aiuta  
il bisogno di succhiare  
evitando pericolose  
malformazioni al  
palato e ai dentini  
(cod. 60999)



**Succhietto anatomico  
ortodontico**  
A duplice azione: consente  
la necessità di succhiare  
e nel periodo dei dentini  
di mordere, favorendo  
l'eruzione  
(cod. 61688)



... e della stessa  
linea anatomica  
la tettarella  
**Mammiform**  
per il biberon  
(cod. 59)



Esiste anche la linea "educativa" forma a ciliegia

**chicco®**  
Metodo Pediatrico

La grande linea bimbi di **KARTSANA**

Richiedete gratis la Guida Pediatrica Chicco  
del valore di L. 2.200

Se la Farmacia o il Centro di puericultura  
fossero momentaneamente sforniti, richiedere  
la Guida Pediatrica direttamente a **CHICCO**  
Casella Postale 241 - 22100 COMO, inserendo  
nella busta L. 500 in francobolli per spese postali.

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
Località \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Il mio bambino nascerà il mese di \_\_\_\_\_  
Il mio bambino ha mesi \_\_\_\_\_ e si chiama \_\_\_\_\_



# Ecco un gran piatto di carne.

## Al prezzo di un contorno.

Un buon piatto di carne  
deve essere saporito, genuino, nutriente.  
Anche economico.  
Ecco perchè quasi tutte le massaie  
scegliono la qualità e la convenienza  
dei Würstel del Consorzio Italiano



**CONSORZIO ITALIANO WÜRSTEL**



**Voltalo e compralo!**



Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,  
sul retro della confezione  
garantisce la genuinità del prodotto.