

RadioCorriere

**Duilio
Del Prete
soldato di
tutte le guerre
in TV**

**Un primario
d'ospedale
sotto accusa**

**Carmelo
Bene
due sere
a colori**

**Gigliola Cinquetti
in "L'amico della notte"
sul video**

V/E

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

| | |
|--|-------|
| Le allegre battaglie di Duilio Del Prete di Lina Agostini | 8-9 |
| Alla radio c'è una replica. Ma storica di Marcello Persiani | 10-11 |
| Su 6000 attori solo 500 si inseriscono di Stefania Barile | 12-13 |
| Il fascino di Gabin secondo le sue donne di Pablo Volta | 14-15 |
| Più che un divertimento oggi è uno sport di Carlo Scaringi | 16-17 |
| Alla ricerca delle ragioni di un dramma privato di Fiammetta Rossi | 18-19 |
| La prevedibile scelta del campione dell'avanguardia di Italo Moscati | 20-21 |

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: V. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero. lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Fr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 - diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono



In copertina

Una gita indossato, sui video, i costumi disinvolti della soubrette e per qualcuno è stata una rivelazione. Ora Gigliola Cinquetti ha deciso di riprovare. Ed eccola, con Simonetti, Ave Ninchi, Riccardo Garrone, Gianni Nazzaro, Ric e Gian, Evelyn Haenack e Norma Jordan, in *L'amico della notte: il sabato alle 20,40 sulla Rete 1.* (Fotografia Agenzia Italia)

Guida giornaliera radio e TV

| | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| domenica | 25-31 | giovedì | 57-63 |
| lunedì | 33-39 | venerdì | 65-71 |
| martedì | 41-47 | sabato | 73-79 |
| mercoledì | 49-55 | | |

Rubriche

| | | | |
|--------------------------------------|-------|---|----|
| Lettere al direttore | 2-4 | Le nostre pratiche | 84 |
| Padre Cremona | 4 | Qui il tecnico | 85 |
| Dischi classici Ottava nota | 5 | Come e perché Mondotonizie Piante e fiori | 87 |
| Il medico Dalla parte dei piccoli | 6 | Moda | 91 |
| Linea diretta | 7 | Il naturalista Dimmi come scrivi | 92 |
| La TV dei ragazzi | 23 | L'oroscopo | 93 |
| Leggiamo insieme | 81 | In poltrona | 95 |
| C'è disco e disco | 82-83 | | |

lettere al direttore

Film d'opera

« Signor direttore, tengo a dire che il primo a produrre film d'opera nel mondo è stato un impresario di Torremaggiore (Foggia) stabilitosi in America nel 1895 dove rese l'opera popolarissima, alla portata di tutti gareggiando con Gatti Casazza. Si chiamava Fortunato Gallo e nel 1929 realizzò a sue spese Pagliacci di Leoncavallo che riscosse un immenso successo. Cordiali saluti » (Alfredo Giovine - Bari).

La musica a Padova

« Gentile direttore, sul Radiocorriere TV nella inchiesta Che faccia ha il futuro della lirica si dice in un'intervista che "in una città come Padova, ossia una città universitaria con decine di migliaia di studenti, non c'è nulla di nulla...".

Mi stupisce una tale affermazione. Per quanto riguarda la lirica a Padova ogni anno ad ottobre viene effettuata una stagione che è di altissimo livello.

La partecipazione del pubblico è notevolissima. Esiste inoltre un Centro Lirico che offre una decina e più di concerti all'anno cui partecipano giovani cantanti ed artisti di altissima fama. Nel campo della musica sinfonica Padova è viviva e vitale; basti ricordare i concerti dei Solisti Veneti del maestro Scimone ed i concerti sinfonici cui ha partecipato l'Orchestra del Teatro La Fenice.

Per la musica da camera operano con una serie di manifestazioni il Centro d'Arte, il Quartetto Barocco, il Centro italiano-tedesco » (Luciano Maggi - Vicenza).

Arturo Benedetti Michelangeli

« Egregio signor direttore, il maestro Arturo Benedetti Michelangeli è socio anche di questa R. Accademia Filarmonica di Bologna il cui trecentesimo anno di vita, per l'appunto dieci anni fa, egli onorò con una ese-

cuzione pianistica al Teatro Comunale. Da par suo, naturalmente.

Al lettore del Radiocorriere TV mi piaceva dare queste notizie » (il segretario, maestro Mario Mancini).

Concerti organistici

« Egregio direttore, vorrei pregarvi di trasmettere più frequentemente concerti organistici di suonatori celebri » (Joe Caruana - Malta).

Apparecchiature Kirlian

« Gentile direttore, riferendomi alla prima tra le Lettere al direttore pubblicate sul n. 50 del Radiocorriere TV, mi permetto informare che, per quanto riguarda le apparecchiature fotografiche Kirlian e per qualsiasi altro prodotto, non è necessario scrivere direttamente alla Edmund Scientific Corp., in quanto la stessa è rappresentata in Italia dalla Soc. P.A.S.I. di Torino, via Goito, 8

- cap. 10125. Cordiali ossequi » (Aldo Scavino - Pinerolo, Torino).

La casa di Calligaris

« Egregio direttore, ho ascoltato alla radio eseguita dal pianista Sergio Calligaris la Barca sull'oceano di Ravel. Può dirmi il nome della casa discografica che pubblica le sue esecuzioni? » (Luciana Santacesaria - Roma).

Sergio Calligaris è nato nel 1941 in Argentina da genitori italiani. Dal '54 ha iniziato una intensa attività concertistica che lo ha portato in poco tempo nelle più importanti « piazze » d'America e d'Europa. È stato docente all'Università di Los Angeles. Già da diversi anni si è trasferito in Italia, assumendone la cittadinanza e dedicandosi attivamente all'insegnamento.

Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte al Conservatorio San Pietro a

segue a pag. 4

...Papa, ma come è duro lo sci di fondo!



Mars...e di nuovo in forma!

Una merenda semplicemente squisita non può bastare. Tu vuoi che sia anche una merenda ricca. E allora, prendi un Mars, il cioccolato ripieno. Mars è cioccolato al latte, per dare nutrimento.

E caramella mou, per dare energia.

E' crema al malto, per dare resistenza. Basta un Mars... e di nuovo in forma!



Il sindaco e il papa

«Non sono troppi per un sindaco, anche se di Roma, tre incontri con il papa nel giro di un mese? E non genera ulteriori equivoci sul compromesso storico la visita della giunta capitolina di sinistra in Vaticano?» (Telesforo Carboni - Roma).

Si comprende come la visita del sindaco e della giunta capitolina di sinistra al pontefice, per gli auguri del nuovo anno, secondo una consolidata tradizione, abbia destato attesa e ancor più curiosità nell'opinione pubblica, data la situazione politica italiana. Sarebbe però andare oltre la natura dell'incontro, interpretarlo come un gesto politico, quasi di benedizione al cosiddetto compromesso storico. L'incontro altro non è stato che un atto pastorale da parte del vescovo di Roma in risposta ad una richiesta e ad un atto di cortesia che gli attuali amministratori di Roma, non volendo interrompere una tradizione e, certo, obbedendo ad un dovere di sensibilità che interpretaba quella dei cittadini amministrati, hanno voluto rendere al papa.

Sarebbe stato veramente inopportuno, anche verso la cittadinanza, se Paolo VI avesse trascurato di accogliere questo gesto. Del resto l'incontro è conseguente al costante atteggiamento della Santa Sede che, non solo in tempi recenti, ha accolto la visita e il dialogo con personaggi politici il cui impegno ideologico ed attivo non poteva essere condiviso dalla Chiesa, ma anche nel lontano passato. La Chiesa, per sua natura, ha cercato sempre il dialogo; si ripromette, anche attraverso atti formali, di persuadere sulla bontà del suo messaggio di verità e di amore; cerca di raggiungere tutto il bene possibile ove non può conseguire l'ottimo della collaborazione tra autorità religiosa e civile.

Il settarismo addolora ma non scorggia la Chiesa e l'integralismo ad oltranza, come guerra di religione, non si addice al suo spirito di cosciente libertà. La Chiesa si propone di imitare il suo Fondatore che non declinava l'invito a casa di chi, sulla piazza, contraddiceva al suo insegnamento aveva con lui un atteggiamento poco leale, sicuro della sua capacità e del suo coraggio nel proclamare in faccia a chiunque la verità. Di questa frequentazione, Egli veniva rimproverato, e rispondeva ai suoi critici: «Anche questi sono figli di Dio». Così, il primo dell'anno, durante la celebrazione della Giornata della Pace, la cortese presenza del sindaco di Roma non ha impedito al papa di ribadire, con vigore, il suo insegnamento morale.

E' possibile soffocare la fede?

«Tra dottrine filosofiche, polemiche teologiche, contestazioni e, soprattutto, violenzazioni delle coscienze da parte di regimi politici vari, il sentimento religioso dell'uomo moderno ne esce certamente faticato. Non so se alla fine la propaganda ateica non riuscirà ad estinguere negli animi qualsiasi fede religiosa...» (Valeria Fagnano - Fondi).

E' sempre difficile esprimere giudizi esatti sul problema religioso dell'uomo, la cui natura intima sfugge alle più attente verifiche condotte con i mezzi statistici e di rilievo psicologico di cui disponiamo oggi. Quello che si può ricavare da una oggettiva esperienza che include coartazioni di potere sulle coscienze, propaganda ateistica e rieducazione, la stessa crisi delle Chiese, è che il sentimento religioso si rivela insopportabile e se accenna a scemare là dove non aveva ostacoli, si accentua decisamente proprio là dove si è tentato di soffocarlo come il residuo di arretratezza ed incultura.

Per recare un esempio, fra i tanti, è stata inaugurata la modernissima basilica del santuario mariano di Guadalupe, nel Messico. L'accorrenza dei fedeli è stata ingente: un milione e mezzo di pellegrini. Le stesse autorità politiche si sono dovute preoccupare di questa straordinaria affluenza.

Due mesi or sono, quando fu inaugurata la nuova basilica, la ressa fu tale che quattromila persone rimasero contuse o ferite. Si può anche discutere sulla sopravvivenza di aspetti e di forme spiritualmente superati nella manifestazione della fede. Ma bisogna prendere atto che non è facile, anche con i mezzi più raffinati di pressione, psicologica, sradicare il sentimento religioso dall'animo umano. E' da rilevare che la persecuzione religiosa, nel Messico, esplose con leggi duramente repressive ed esecuzioni capitali e che tuttora, benché inoperanti, queste leggi sono in vigore.

Padre Cremona

lettere al direttore

segue da pag. 2

Majella di Napoli. A Verona ha fondata la American Academy of Music. Sergio Calligaris ha inciso dischi per la «ORION» una casa statunitense che però non è rappresentata in Italia, e per la «Voce del Padrone» (potrà facilmente trovare il disco siglato 3C/053/17973).

« Dal Nuovo Mondo »

«Spettabile direttore, in due occasioni il Radiocorriere TV ha annunciato la sinfonia *Dal Nuovo Mondo* in modi diversi e cioè come n. 9 o come n. 5. Prima veniva sempre presentata come nona. Si può correre questo strano errore?» (Marco Tasca - Cartiglione).

La sinfonia *Dal Nuovo Mondo* viene indicata sia come quinta, sia, più spesso, come nona. Questo perché del «corpus» sinfonico di Antonin Dvorák formato da nove partiture se ne eseguivano fino a qualche anno fa cinque, l'ultima delle quali è appunto la sinfonia *Dal Nuovo Mondo*. Quando il rinnovato interesse dei musicologi e degli interpreti ha restituito alla nostra coscienza artistica le prime quattro obbligate sinfonie, la numerazione delle ultime cinque è cambiata: la prima fra queste è diventata la quinta, la seconda la sesta, la terza la settima, la quarta l'ottava, la quinta (*Dal Nuovo Mondo*) la nona. Questa è dunque la numerazione giusta perché considera tutte le sinfonie del compositore boemo e non soltanto una parte di esse.

Migliorata la TV

«Gentile direttore, sento il desiderio e il dovere di esprimervi il mio apprezzamento per la televisione rinnovata. Io trovo molto migliorate le trasmissioni e perciò più gradito ed educativo l'ascolto. Con distinti saluti» (G. Bellina - Udine).

Altre « Manon »

«Egregio direttore, all'elenco da voi pubblicato di opere teatrali e cinematografiche ispirate alla *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* dell'abate Prévost, sarebbero da aggiungere le seguenti: 1774, *Manon ou la courtisane vertueuse*, commedia di M. D., prima rappresentazione a Londra; 1821, *Manon Lescaut* e le chevalier des Grieux, melodramma in 3 atti con musica di Propiac; 1830, *Manon, commedia in 6 capitoli*, di Carmouche e Courcy, prima rappresentazione a Parigi, Odéon, 20 giugno 1830; 1846, *Manon, balletto-pantomima, musica di Pio Bellini* su libretto di Casati; 1913, *Histoire de Manon Lescaut*, commedia in versi di D. Gold, prima rappresentazione a Parigi, Odéon, 1913; 1925, *Manon, fille galante, commedia di Henri Bataille e Albert Flamant*, prima rappresentazione a Parigi, Théâtre de la Madeleine, 24 dicembre 1925; 1927, *film americano*; 1927, *film tedesco*; 1939,

Manon, commedia di Marcelle Mourette, prima rappresentazione a Parigi, Théâtre Montparnasse, 1939; 1949, *Manon Lescaut, dramma di C. F. Landry*; 1952, *Boulevard Solitude, opera lirica di H. W. Henze*, su libretto di Grete Weilk, prima rappresentazione a Hannover, 1952» (Sergio Rocchietta - Milano).

E il balletto?

«Egregio direttore, negli ultimi anni la RAI aveva preso l'abitudine di mettere in onda, nel periodo estivo-autunnale, una serie di trasmissioni dedicate al balletto.

Si trattava, in verità, di soli cinque o sei spettacoli gli appassionati già si lamentavano per questa parsimonia.

Tuttavia, tralasciando ogni considerazione sull'importanza educativa della danza, veniva almeno salvaguardato il diritto di una minoranza.

Quest'anno, invece, non è stato possibile vedere nemmeno i rarissimi balletti isolatamente programmati.

Eppure esistono moltissimi balletti filmati da proporre agli appassionati dell'arte teresiana che sono una categoria viva ed operante come dimostrano gli «esauriti» in qualunque luogo in cui si allestiscono spettacoli di un certo livello» (Maria Camardella - Latina).

I grandi direttori

«Egregio direttore, sarebbe cosa gradita a molti se, fra le tante repliche più o meno interessanti che ci propone la TV in questi mesi, trovasse posto anche una replica di quella interessante serie su I grandi direttori d'orchestra trasmessa qualche anno fa. Si potrebbe ritrasmettere il primo ciclo, a mio giudizio il più interessante» (Maria Bonfiglianni - Milano).

Un « arrabbiatissimo »

«Gentilissimo direttore, la prego di non strappare le mie lettere e di leggerle attentamente sino in fondo» (Luigi C. - Milano).

Bene, caro Luigi, come vedi le tue lettere non sono state strappate (non lo facciamo mai, in nessun caso) e le abbiamo lette con attenzione e pazienza. Eh, sì! Due lettere di quattro facciate ciascuna (senza contare i due mezzi fogli aggiuntivi), fatte di punti esclamativi e nelle quali dichiarai almeno venti volte di essere «arrabbiatissimo». E perché poi? Perché ti piacciono i film di fantascienza e vorresti vederne molti in TV. Intanto, tieni presente che una buona parte di quelli da te elencati sono già stati trasmessi; inoltre, sono andate in onda una terza e una quarta serie di *Spazio 1999*.

In questo numero la rubrica «Leggiamo insieme» è pubblicata a pag. 81, «Come e perché» a pag. 87.

dischi classici

UN ORATORIO DI HAENDEL

La discografia haendeliana, certamente ricca, non è però esauriente se si considera la fecondità creativa del musicista di Halle. Vero è che del *Messia* sono reperibili, anche in Italia, numerose incisioni su disco, una decina se non vado errata, fra cui spicca quella, bellissima, effettuata sotto la direzione di Klemperer; ma sappiamo tutti che a questo titolo corrisponde l'opera più celebrata di Haendel e la più emblematica del suo stile di musicista. Per il resto, sempre nel genere « oratorio », disponiamo di poco. Personalmente conosco un'edizione dell'*Alexander's Feast*, una di *Salomon*, di *Saul*, di *Semele*, di *Resurrezione* e una di *Israele in Egitto*.

Ma ecco, ora, una seconda versione su dischi « Argo » dell'ultima partitura citata. Ne sono interpreti Elizabeth Gale, Lillian Watson, James Bowman, Ian Partridge, Tom McDonnell, Alan Watt nelle parti solistiche; il coro della Christ Church Cathedral di Oxford e la English Chamber Orchestra, diretti da Simon Preston. Un'esecuzione degnissima, rispettosa dei modi di scrittura haendeliani in cui gli elementi prefabbricati dal grande « plagiario » conquistano un senso nuovo, per la maestosa bellezza delle linee melodiche, per l'ariosa eleganza delle armonie, per la nobiltà del clima che vi si respira. Sotto l'aspetto tecnico l'incisione è ottima. Due dischi in album, siglati ZRG 817/8.

I MAGNIFICI KONTARSKY

Al ricco catalogo della « Deutsche Grammophon » si è recentemente aggiunto un disco di musiche per pianoforte a quattro mani nel quale figurano le popolarissime *Danze ungheresi* di Johannes Brahms. Gli esecutori sono i fratelli Kontarsky o, come dicono i più fervidi estimatori dei due interpreti, i « magnifici Kontarsky ».

Qualche rapido cenno sulle composizioni brahmsiane prima di segnalare i meriti dell'interpretazione. Le *Danze* consistono di ventuno pezzi compresi in due raccolte, la prima del 1869 e la seconda del 1880. Com'è noto, lo stile ungherese era, al tempo di Brahms, una moda codificata. I compositori più illustri, da Mozart a Weber, da Beethoven a Schubert, attingevano al folklore magiaro e lo sfruttavano per citazioni e utilizzazioni più o meno ampie. Brahms non sfuggì al gusto imperante, in una ben definita circostanza della sua carriera artistica. Nel 1852 gli capitò infatti di accompagnare al pianoforte un violinista ungherese, Eduard Reményi, dal quale apprese ritmi e movenze tzigani. Ma quando apparve la prima serie di *Danze*, il compositore di Amburgo fu accusato dal « partner » violinista di plagi: infatti si citano i nomi di autori « leggeri » come Sarkozy, Rimer, Mérty e altri, ai quali Brahms avrebbe « rubato » gli spunti delle sue composizioni. Molti

anni dopo, nell'80, il musicista prese le dovute misure di prudenza e si guardò bene da ricorrere alle fonti ungheresi. Inventò temi e melodie di sana pianta e scrisse gli undici pezzi della seconda serie « all'ungherese ». Di questa seconda raccolta Brahms era più soddisfatto: la giudicava assai migliore della prima, perché la scrittura a quattro mani era, secondo lui, più elegante e raffinata.

Ecco ora le pure e le impure *Danze* brahmsiane nell'interpretazione scintillante, delicata, colorissima dei due Kontarsky. Come ho scritto più sopra, i Kontarsky sono fratelli. Il primo, Aloys, è nato nel 1931; il secondo, Alfons, è del 1932. Bisogna subito dire che sono entrambi eccezionali. Una musicalità innata, la loro, che a mano a mano si approfondisce e si amplia attraverso anni di studio. Bravi come solisti, i Kontarsky raggiungono la cima dell'arte pianistica quando formano il duo. Allora suona diventa per entrambi un gioco facilissimo, un superiore divertimento. E ascoltare ciò ch'essi suonano diventa per tutti gli appassionati di musica un'occasione di felicità. Il disco, numerato 2530 710, è di buona lavorazione tecnica. La nota illustrativa di Jacques Fournier, in cui leggo anche le notizie da me riportate sulle *Danze* brahmsiane, è un tantino pesante per un lettore che non abbia voglia di approfondire l'argomento del « colore ungherese ».

PROTAGONISTA IL VIOLONCELLO

Anthony Pleeth: confessò di non aver mai avuto l'occasione di ascoltare questo violoncellista prima di ora. Di più, non ne conoscevo nemmeno l'esistenza. Ma ecco un disco « L'Oiseau-Lyre » (distribuito dalla « Decca ») in cui il Pleeth interpreta su uno strumento di David Rubio 1974 (copia di un Gennaro Gagliano 1748) le *Sei sonate per violoncello op. 5* di Francesco Geminiani (1687-1762). Ebbene, ho « scoperto » un magnifico solista che ha l'intelligenza piena dello stile del grande discepolo di Corelli e di Scarlatti, della sua scrittura « irregolare » che suscitò tante polemiche e tanti scandali in epoca critica non ancora pronta a comprendere la genialità di colui che lo stesso Tartini chiamò « il furbone Geminiani ».

Oltre al Pleeth occorre elogiare il « cello continuo » Richard Webb e il clavicembalista Christopher Hogwood che suonano rispettivamente su un Thomas Smith (Londra, 1747) e su un Kinckman (Londra, 1766). Il disco, siglato DSLO 513 e tecnicamente eccellente, appartiene alla serie « Florilegium » dedicata alle opere musicali dal Rinascimento al Romanticismo, eseguite su strumenti originali o su copie autentiche. Tali opere sono offerte nelle revisioni, condotte sui testi originali, che tengono conto della pratica esecutiva di ogni singolo periodo storico. Un bel disco che raccomando caldamente ai miei lettori.

Laura Padellaro

ottava nota

SALVATORE ACCARDO, uno dei più celebri violinisti della nostra epoca, ha festeggiato a Trieste presso la Società dei Concerti (Teatro Politeama Rossetti) il suo esordio artistico, avvenuto vent'anni or sono alla medesima associazione musicale. Il programma della serata comprendeva sonate di

II 18538



Mozart, di Beethoven, di Prokofiev e la *Tzigane* di Ravel. Al pianoforte il maestro Leonardo Leonardi. Il presidente dott. Federico Morway ha consegnato in quest'occasione ad Accardo un esemplare della medaglia della Società.

IL CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO, venticinquesima edizione, si svolgerà quest'anno dal 25 al 28 agosto. Le domande di iscrizione, accompagnate dalla tassa di L. 25.000, dovranno essere redatte in doppio esemplare sugli appositi moduli a stampa, i quali saranno inviati su richiesta degli interessati. Le iscrizioni saranno chiuse improprioabilmente il 15 maggio 1977. Indirizzo: Associazione Amici della Musica, via degli Alberti 52100 Arezzo. La medesima società bandisce il IV Concorso internazionale per una composizione polifonica « a cappella » da destinarsi eventualmente, nel 1978, a pezzo d'obbligo per la prima categoria (voci miste) della competizione corale. Le partiture del lavoro — in sette esemplari — dovranno pervenire agli Amici della Musica entro e non oltre il 15 maggio di quest'anno. Per ulteriori informazioni il telefono è il seguente: (0575) 21.641 e 23.840.

IL TENORE SERGIO TEDESCO, che in questi giorni è il protagonista della *Beggar's Opera* di Britten alla Piccola Scala, e il soprano **Daniela Mazzuccato** (Norina nel *Don Pasquale* e Sophie nel *Wérlther* al Verdi di Trieste), hanno registrato per il ciclo radiofonico *Operetta*, ieri e oggi in onda il sabato su Radiodue, alcune pagine di *Addio giovinezza* e di *Acqua cheta*, le operette più note di Giuseppe Pietri. Ricorreva infatti nel '76 il trentesimo anniversario della scomparsa del compositore elbano, autore anche delle operette *Maristella* e *Arsa del Giglio*. Sia Tedesco sia la Mazzuccato (marito e moglie) hanno più volte alternato con vivo successo l'attività operistica alla « piccola lirica », che a Trieste gode di particolari fortune.

I SOLISTI DAUNI, complesso fondato nel 1972 per iniziativa del fagottista Domenico Losavio, sono riusciti in queste ultime stagioni a creare una particolare formazione (fati, pianoforte e percussione, talvolta anche archi), con l'intento di far conoscere un repertorio piuttosto raro, che spazia dall'antichità all'avanguardia. E' preziosa la loro attività - Progetto musica nella regione - alla quale collaborano pure i docenti e gli allievi del Conservatorio Giordano di Foggia. In questo senso il programma generale 1977 si annuncia molto valido e interessante, con manifestazioni riservate particolarmente alle scuole, alle fabbriche, alle case di riposo e con appuntamenti interamente dedicati alle opere dei moderni e dei contemporanei. Notevole è l'apporto dei Solisti Dauni anche in seno alla Biblioteca Provinciale di Foggia, con ben dieci lezioni-concerto: da Vivaldi a Nono.

Luigi Fait

SORDITA' INFANTILE

I genitori di una bambina sordomuta, la quale frequenta ormai la terza elementare con profitto, ci hanno chiesto di trattare l'argomento della sordità infantile. Nel IV volume del trattato *La Medicina d'oggi* di Alessandro Berettoni Anguissola, delle Edizioni Medico-Scientifiche di Torino, l'argomento è affrontato in tutta la sua interezza dal prof. Paolo Menzio.

Se la diminuzione della capacità uditiva rappresenta un evento molto serio nella vita di un adulto essa è inimitabile e più grave, anzi drammatica, se si manifesta nei primi anni della vita. In questo caso infatti il piccolo paziente è menomato nei suoi rapporti col mondo esterno essendo privato degli stimoli che gli provengono dalle sorgenti sonore, le quali gli forniscono molteplici informazioni ed hanno grande importanza nei processi di apprendimento. Il danno più grave che si può realizzare in queste condizioni è rappresentato dai turbamenti più o meno severi che si verificano in uno dei processi fondamentali per la comunicazione del pensiero, vale a dire l'apprendimento del linguaggio che non si realizza, o si realizza in modo inadeguato, in caso di deficit uditivo.

Le cause della sordità infantile sono estremamente numerose e possono essere classificate in tre grandi gruppi: cause prenatali, neonatali, postnatali. Le cause prenatali si dividono a loro volta in congenite ed acquisite.

Le sordità ereditarie esistono spesso associate ad altre sindromi cliniche: esistono sordità congenite associate ad alterazioni dell'angolo palpebrale interno, ad eterocromia iridea ed a ciuffo bianco sulla fronte, a retinite, ad alterazioni congenite della tiroide.

Le sordità prenatali acquisite sono di solito causate da fattori infettivi e da fattori tossici. Tra gli agenti infettivi predomina il virus della rosolia, soprattutto se questo colpisce la madre nel primo trimestre di gravidanza, ma osservazioni recenti indicano pericolosità anche dopo il terzo mese. La percentuale di alterazioni uditive non è facilmente determinabile, tuttavia, secondo alcuni studiosi, si avrebbe ipoacusia addirittura nel 30-40% dei bambini, le cui madri hanno avuto la rosolia nei primi mesi di gestazione. Subito dopo la rosolia hanno importanza, nel determinarsi della sordità, la lue, il morbillo, l'influenza, la parotite epidemica, la toxoplasmosi, la varicella. Anche per queste infezioni il rischio è maggiore se contratte nei primi tre mesi di gravidanza.

Tra le cause tossiche vanno ricordate numerose intossicazioni sia interne sia esterne all'organismo. Tra queste ultime ricordiamo l'importanza dell'alcool, del piombo e di alcuni farmaci come la streptomicina, la kanamicina, la gentamicina, il salicilato, il chinino, la talidomide. Fra le intossicazioni interne o endogene meritano di essere ricordati il diabete e l'uremia. Azione lesiva sull'orecchio interno del feto hanno dimostrato anche le avitaminosi, le irradiazioni e la radioterapia, specie sul bacino.

Fra le cause neonatali ricorderemo l'incompatibilità materno-fetale da fattore Rh, la prematurità e, in genere, il deficitario sviluppo ponderale alla nascita; un terzo fattore è costituito dalla anossia neonatale (cioè la mancanza di un adeguato apporto di ossigeno al neonato per un prolungato travaglio di parto), anche se le migliori condizioni di assistenza e la maggior frequenza del parto cesareo ne hanno notevolmente ridotta l'importanza. Un quarto fattore, anche questo in regressione percentuale, è quello relativo ai traumi ostetrici.

Fra le cause postnatale di sordità infantile vanno annoverare le meningiti da meningococco, da pneumococco, da bacillo tubercolare, da bacillo tifico.

Mario Giacovazzo

Graham Greene, il famoso romanziere inglese autore di *"Il potere e la gloria"*, ha scritto anche delle favole per bambini. Risalgono a una ventina di anni fa e ce le propone oggi l'editore Armando nella sua «biblioteca di casa e di classe». Le favole, raccolte sotto il titolo di *"La piccola locomotiva"*, rimpiccioliscono il buon tempo andato della provincia, i rapporti umani contrapposti all'anonimato delle grandi città e della meccanizzazione ad oltranza. Sono tre in tutto: una è dedicata alla piccola locomotiva del titolo che abbandona la stazioncina di paese per tentare l'avventura delle grandi linee ferroviarie e tornerà infine apprezzando quell'orizzonte che un tempo era sembrato angusto. La seconda narra di un carro anti-incendio primordiale, trainato da un attento ronzino, che si rivelerà più efficiente di un moderno automezzo con tutta la sua schiera di addestriati pompieri. La terza infine parla di un supermercato igienico ed anonimo che verrà soppiantato dal negoziante vecchia maniera, magari disorientato ma pieno di cuore.

lettiva. L'Istituto Ungherese del Teatro ha inoltre portato sul posto un Museo comprendente tutte le marionette ambulanti d'Ungheria, da quelle del XII secolo a quelle odierne.

Analfabetismo e bambini

Festival di marionette

Il quarto Festival dei Teatri di Maronette si è concluso a Charleville Mézières, nelle Ardenne francesi, ai primi di ottobre. È stato considerato uno dei più grandi rari mondi di artisti della marionetta ed ha raccolto ben 50 compagnie provenienti da 30 diversi Paesi. Sono state presentate, nel corso del Festival, marionette di ogni genere, burattini, ombre cinesi e via dicendo; vi sono stati anche spettacoli in strada e una rappresentazione finale collettiva.

di Alfabetizzazione, abbia conosciuto una svolta significativa, puntando sul coinvolgimento delle popolazioni interessate e sulla diversificazione dei metodi di lavoro. Per quanto riguarda l'alfabetizzazione dei bambini si prevede che nonostante tutti gli sforzi effettuati ci saranno nel 1980 ancora 240 milioni di bambini tra i 5 e i 14 anni che non saranno scolarizzati.

Zanetti, *Per sconfiggere definitivamente l'analfabetismo, è stato detto a Parigi, bisognerà peraltra assicurare l'accesso alla scuola primaria a tutti i bambini in età scolare. Ora, sebbene molto sia stato fatto in questo senso, le statistiche indicano che nel 1985 saranno meno del 30 per cento i bambini scolarizzati nei 25 Paesi meno sviluppati del mondo. E anche tra coloro che avranno frequentato la scuola primaria non pochi saranno quelli che ricadranno nell'analfabetismo, a causa del sovrappiattimento delle classi e dell'insufficiente formazione degli insegnanti.*

I classici per ridere

Adelchi Galloni rivisita per i bambini di oggi e quelli di ieri i classici della letteratura per ragazzi proponendone una spassosa ironica interpretazione. Provate a entrare nei suoi *Il giro del mondo in ottanta giorni* o *Viaggi di Gulliver* editi da Mondadori, e vi ritroverete in un Verne o in uno Swift ripercorso sul filo del divertimento, dove le immagini raccontano e commentano anche quel che non c'è scritto nel testo (che è poi in ambedue i libri, in versi, ed è opera di Leone Bosi). Una favola insomma da leggere attraverso le figure.

Teresa Buongiorno

Teatro sul video

Ad Orvieto, dove per la stagione di prosa della Rete 1 TV il regista Lino Procacci ha registrato « *Il vizio assurdo* » di Fabri e Lajolo, si è ricomposta quasi per intero la vecchia e collaudata formazione degli *Associati*. Luigi Vannucchi, che all'inizio di questa stagione aveva « divorziato » dagli *Associati* per prendere parte all'edizione del Teatro di Roma di « *Misura per misura* », è tornato a rivestire i panni di Cesare Pavese nello spettacolo che già in teatro lo vide protagonista accanto a Giancarlo Sbragia, Valentina Fortunato e Paola Manzoni. Rispetto all'allestimento teatrale, il cast dell'edizione televisiva prevede le sostituzioni di Ivo Garrani con Sergio Fantoni, di Valeria Ciancognini con Mila Stanic, mentre Sbragia ha ceduto il suo ruolo a Paolo Giuranna, riservando a se stesso la parte di un'operaio che in teatro non era messa in evidenza.

« Per la registrazione televisiva », ci ha detto il regista, « il gruppo degli *Associati* ha ripetuto per due giorni di seguito l'intero spettacolo con le telecamere sistemate una prima volta in platea e una seconda volta in palcoscenico. In questo modo si è rimediato all'impossibilità di disporre di sei telecamere come in un primo tempo avevo richiesto ».

Sempre per la stagione di prosa della Rete 1 TV nelle ultime settimane sono stati registrati due spettacoli che attualmente si rappresentano in palcoscenico: « *Non si sa come* » di Pirandello della Compagnia di Arnaldo Ninchi, Valeria Ciancognini, Margherita Guzzinati e Mario Erpichini e « *Giovanni Episcopo* » di Scaglia-Trionfo con Glauco Mauri protagonista. A differenza del « *Vizio assurdo* » questi due spettacoli sono stati entrambi registrati in uno studio del Centro TV di Napoli: il primo amplificando la scenografia teatrale e il secondo come se fosse recitato su un normale palcoscenico.

La Trieste di Stuparich in un film di Giraldi

« *Un anno di scuola* » è il titolo del film, tratto dall'omonimo racconto di Giani Stuparich, che il regista Franco Giraldi ha realizzato a Trieste per la Rete 2 TV. Nell'impiego del film si è rispettato il criterio di portare sul video soprattutto il mondo morale dello scrittore triestino e l'ambiente storico in cui Stuparich si è formato. Il racconto è stato allargato e approfondito, pur nel rispetto delle sue strutture fondamentali, con una ricognizione dei fatti veri che ispirarono Stuparich, ma anche con il tentativo di restituire l'immagine e l'atmosfera di Trieste nei mesi che precedettero la prima guerra (si è deciso, per evidenti ragioni drammaturgiche, di spostare l'anno di scuola dal 1910 al 1913: nelle ultime sequenze del film risuona l'eco delle rivoltelle di Sarajevo).

« *Un anno di scuola* » fin dalla sua comparsa in libreria (1929) è stato con-

Le nuove conduttrici di « *Sala F* »



Francoise-Marie Rizzi e Angela Buttiglione sono le nuove conduttrici della rubrica di Radiodue in cui si dibattono i problemi della donna nella società moderna. La trasmissione che si intitola « *Sala F* » (in onda alle 10,12, dal lunedì al venerdì) è legata al celebre numero telefonico « 3131 » attraverso il quale le ascoltatrici possono mettersi in contatto con le conduttrici e con quanti sono in studio.

siderato dalla critica uno dei più freschi risultati dell'arte di Stuparich, intimamente legato a un'esperienza di vita: l'apparire di una ragazza, Edda Marty, fra i giovanotti dell'ottava ginnasiale. Più matura e cosciente dei suoi compagni maschi, Edda si è avvalsa di una nuova disposizione ministeriale per affiancarsi a loro e uguagliarli in tutto. In gran parte i personaggi del film « *Un anno di scuola* » sono giovani di 18-20 anni. Per la parte di Edda Marty, dopo molti provini, il regista ha scelto Laura Lenzi (romana, 18 anni, apparsa brevemente nella parte della sorella di Eleonora Giorgi in « *L'Agnese va a morire* » di Montaldo). Il personaggio dello studente Giorgio Antero (in cui Stuparich ha raffigurato un po' se stesso) è stato affidato a Stefano Patrizi, giovane attore che ha già fatto parecchi film tra i quali « *Gruppo di famiglia in un interno* » e « *Cassandra Crossing* ».

La madre di Antero è interpretata da Juliette Maynel, l'attrice che fu lanciata nel cinema ai tempi della « *Nouvelle vague* » da « *I cugini* » di Claude Chabrol e che in seguito ha fatto una lunga carriera cinematografica in Francia e in Italia (« *Occhi senza volto* » di Franju, « *Ophélie* » di Chabrol, « *Amori pericolosi* » di Giulio Questi, l'*« Odissea » televisiva di Franco Rossi*, dove interpretò Circe, ecc.).

Di particolare rilievo il personaggio del professore Tauer, ampliato rispetto al racconto affidato a Mario Adorf, versatile attore di teatro e di cinema che recita in tre lingue (tedesco, francese, italiano), famoso fin dai tempi di « *08/15* » e di « *La ragazza Rosemarie* », popolare anche in Italia per film come « *A cavallo della tigre* » di Comencini, « *Io la conoscevo bene* » di Pietrangeli, « *Operazione San Gennaro* » di Dino Risi, « *L'uccello dalle piume di cristallo* » di Dario Argento.

Televisione in radio

Sulla scia del successo televisivo ottenuto con « *Bontà loro* », a Maurizio Costanzo è stata affidata la conduzione di « *Venticinque e li dimostra* », un programma di Radiodue di impressioni e commenti sulla TV, raccolti attraverso pubblico ed esperti.

La trasmissione, che va in onda al sabato mattina tra le undici e mezzogiorno, ha preso il via con un'introduzione affidata ad Angelo Guglielmi per la Rete 1 TV e a Massimo Ficheri, direttore della Rete 2 TV.

Quest'anno la televisione italiana entra nel venticinquesimo anno: fu infatti negli ultimi mesi del 1953 che a Roma entrò in funzione il trasmettitore di Monte Mario e da uno studio provvisorio in via Asiago ebbero inizio le trasmissioni sperimentali della televisione; ufficialmente il servizio cominciò qualche mese dopo, il 3 gennaio 1954.

Il « piccolo schermo » ha aperto a milioni di persone nuovi orizzonti e, superando secolari barriere di isolamento, li ha posti di fronte a realtà sconosciute. Li ha richiamati ad aspetti e problemi della vita civile prima ignorati, ha alimentato curiosità e suscitato reazioni.

Con la serie di trasmissioni « *Venticinque e li dimostra* » ci si propone d'illuminare in chiave critica l'attività televisiva di questo quarto di secolo e di dare un'interpretazione del fenomeno televisivo nella globalità dei suoi nessi, sociologici, educativi, spettacolari, culturali, estetici, e nelle novità con le quali ha modificato, in misura rilevante, le abitudini e i gusti degli italiani. Sia pure rapidamente si prenderanno in esame i più significativi programmi che sono stati realizzati. Si cercherà, insomma, di individuare il bene e il male della televisione italiana.

«*Soldato di tutte le guerre*»: sul piccolo schermo (Rete 2) uno spettacolo

Le allegre battaglie

Anni 38, professione cantante, attore, ballerino. Negli ultimi tempi lo ha scoperto il cinema. Ora vuole «sfondare» sul video. Ma l'operazione di cui è protagonista — con una schiera di dive sexy — richiede la collaborazione del pubblico. Un'intervista prima del debutto

di Lina Agostini

Roma, gennaio

È anche lui un « soldato di tutte le guerre », quelle che avvengono nel mondo dello spettacolo, s'intende. Ha combattuto, con alterne vicende, sul fronte della canzone; ha avuto scaramucce sulle trincee del cabaret e del teatro; ha combattuto e vinto, anche se da poco, le ultime resistenze che gli opponeva il cinema dei « colonnelli » Tognazzi, Gassman e Manfredi. In pochi anni è stato tabaccaio erotomane in *Amici miei*, dottore smalzioso ne *L'infierma*, giudice codino in *L'Italia s'è rotta*, inquilino del piano di sotto della bella Eleonora Giorgi nel film *L'iniquità del piano di sopra*. Non sono nemmeno mancate, fra un « si gira » e l'altro, una incurvazione sul terreno del musical in *Amori miei* accanto a Ornella Vanoni e una spedizione a Hollywood (anche mercenario, dunque) su richiesta del regista Peter Bogdanovich per interpretare due film. Ora, con le quattro puntate del programma *Soldato di tutte le guerre* scritto da Eros Macchi e da Massimo Franciosa, si prepara a sferrare l'attacco decisivo alla televisione, sicuro di vincere, perché la trasmissione lo riassume come la voce di una encyclopédie: *Duilio Del Prete*, nato a Cuneo 38 anni fa, autore di canzoni, musicista, cantante, attore, ballerino, bello.

Del Prete, perché con tutte queste qualità è arrivato soltanto ora al successo?

— Per paura di restare inchiodato in un settore sono passato ogni volta da una forma di spettacolo ad un'altra, senza mai insistere troppo e, soprattutto, senza aspettare di vedere i risultati di quello che avevo fatto.

In tutto questo cambiare che cosa le riesce peggio?

— Il teatro, perché il testo non è mio, come non sono mie la regia, la scenografia, i costumi, perché delle storie che raccontano i miei colleghi sul palcoscenico non mi importa niente, perché nemmeno della sorte del personaggio che interpreto di volta in volta mi interessa niente. Non credo di essere un bravo attore, preferisco puntare sulla canzone.

Perché proprio la canzone, quando normalmente avviene il contrario?

— Di fronte alla canzone divento esigente, ecco perché non ho mai avuto tanto successo come cantautore. Mi è sopportabile essere un mediocre attore radiofonico, di teatro o di cinema, ma non accetterei mai di essere un mediocre interprete di parole cantate. La canzone è alla base della nostra vita, ci sono canzoni per ogni occasione della vita e della morte, quando si è ubriachi si canta, anche quando si fa la doccia si canta, vuol dire che è importante.

Che cosa si aspetta da



Duilio Del Prete-Paganini con Eleonora Giorgi, ovvero quando un violino diventa arma di seduzione. Nell'altra foto a destra, una scena d'insieme. Al centro è Duilio Del Prete. Regista dello spettacolo è Eros Macchi; autore delle scene Gianfrancesco Ramacci

questo Soldato di tutte le guerre?

— Molto: se il telespettatore accetta il programma, vuol dire che l'operazione si è rivelata giusta, perché tiene legata ad uno strumento di progresso e di conoscenza qual è la televisione tanta gente. Se invece il telespettatore dice no e cambia canale, allora l'operazione culturale è fallita e bisogna rivedere tutto. L'importante è sapere, alla fine, se ho fatto una cosa che è servita, o se invece era inutile.

Si parla già di eccessi-

Eros Macchi, autore con Massimo Sbagliare nel nu

Roma, gennaio

Eros Macchi, milanese, 57 anni, « semplice artigiano », come ama definirsi, ha scritto con Massimo Franciosa i testi di « *Soldato di tutte le guerre* », di cui cura anche la regia. « E' un programma immaginato per Domenico Modugno », racconta Macchi, « ma per parecchi motivi poi l'idea del Mimmo nazionale è caduta e si è pensato a un personaggio nuovo, meno sfruttato dalla televisione e non per questo meno bravo. Ora devo dire che Duilio Del Prete, autore anche di tutta la parte musicale della trasmissione, è un interprete ideale ».

Perché soldato di tutte le guerre?

— Non ci sono guerre, né uniformi, soldato è l'uomo di tutti i giorni che affronta in ogni tempo le battaglie della vita. Ho preso la storia come pretesto di un divertimento, personaggi, avvenimenti e fatti storici sono stati riletti in chiave dissacratoria, ma senza mai modificare o distorcere quella che è o che almeno ci hanno detto essere la verità.

Come è diviso il programma?

— Nella prima puntata si fa l'Italia, naturalmente usando tutto il materiale raccapricciale che avevamo a disposizione e nella maniera artigianale che ci è propria. Poi ho considerato gli italiani e ho dato a questo nuovo Paese una capitale, Roma. Nella seconda puntata, invece, ho preso il luogo co-

colo musicale a puntate che racconta la storia in chiave dissacratoria

di Duilio Del Prete



Franciosa dello show televisivo

ovo è un tentativo

mune secondo cui questo è un Paese di santi, poeti e navigatori e l'ho illustrato alla mia maniera: ho adoperato Pietro Micca come eroe, Carducci come poeta e il santo me lo sono inventato. La terza puntata ha come argomento la lingua degli italiani, con annesso il problema dei dialetti e della difficoltà di comunicare a tutti i livelli. La quarta puntata è dedicata all'arte di arrangiarsi, arte in cui l'italiano eccelle per tradizione...

— Mi sembra tutto negativo, senza speranza...

— Una nota di speranza nel programma c'è, un bambino che sorride in un mare d'azzurro. Forse la nostra speranza è l'italiano di domani.

— Non correte il rischio di cadere nel solito cabaret qualunquista, oggi nemmeno più tanto di moda?

— La mia teoria è che si può far ridere in due soli modi: o con il qualunquismo di destra o con quello di sinistra. Quello di destra è più usato, perché non fa male a nessuno, lascia le cose come stanno, è gastronomico e può parlare male liberamente degli italiani e del governo. Il qualunquismo di sinistra, invece, vorrebbe far ridere spuntando qualche lancia per cause più giuste e con motivazioni meno facili e meno indolori. Ecco, io ho applicato questo sistema, spero di essere riuscito a fare una cosa diversa. Sbagliare nel vecchio è un errore, sbagliare nel nuovo è un tentativo.

I. a.

vo uso di nudo nello spettacolo...

— Credo che la televisione abbia bisogno di sfruttare la richiesta di mercato del momento. Se il prodotto più richiesto è oggi il corpo femminile mercificato, lo usa, perché è un sicuro veicolo per catturare acquirenti.

E il nudo come arte...?

— Questo imbroglio vale per chi crede ancora in certi canoni riferiti all'arte e all'artista. Il nudo è nudo sempre e l'artista non è chi fa dell'arte. Per me un grande politico, un grande finanziere sono artisti più grandi di Chaplin. Tanto meno credo al dono o al talento: se uno è alto due metri forse potrebbe diventare un campione di pallacanestro, ma se nasce a Pietralata, dove non ci sono palestre, il



Del Prete nella stiva degli emigranti: è un altro momento dello spettacolo. In alto, con Laura Becherelli in un'originale interpretazione del « Gianni Schicchi »

V/E

massimo che gli potrà capitare è di diventare ladro di ammezzati. Il mondo moderno vede nell'artista colui che ti fa sognare, poi ognuno in realtà sogna quello che vuole.

Ma lei pensa di meritare il titolo di « artista »?

— Personalmente non credo che qualcuno abbia altro valore se non quello che gli viene riconosciuto dalla collettività in cui vive. Non so se a me viene riconosciuto qualche merito, in ogni caso mi interessa poco saperlo perché non vivo in un Paese collettivista, quindi non mi va bene niente di quello che vi succede.

Modesto o disadattato?

— Né l'uno né l'altro. Mi muovo nella vita come un pesce nell'acqua. Spero solo che non sia troppo inquinata. O for-

se avrò buona digestione.

Deve essere abbastanza difficile la convivenza di Del Prete, poeta arrabbiato, attore brillante, intellettuale cinico, nemico di Márquez e della stupidità, ateo, comunista da sempre, amante della conoscenza, curioso, con il « soldato » Duilio, che ha il terrore di ingrassare e che si è rifatto il naso...

— Riesco sempre a trovare una via d'accomodamento e quando proprio non riesco a metterli d'accordo, allora il « me » ha la peggio, perché « me stesso » ha più tempo da perdere e, soprattutto, non soffre di reumatismi. Se ne frega.

Soldato di tutte le guerre va in onda domenica 23 gennaio alle ore 20,40 e sabato 29 alle 18 circa sulla Rete 2 TV.

«Il crogiuolo» di Miller è il secondo titolo di una lunga carrellata sui

Alla radio c'è una Ma storica

di Marcello Persiani

Roma, gennaio

Una lunga carrellata sul teatro di tutti i tempi, una lunga carrellata sulla prosa radiofonica di ieri e di oggi, un'occasione per richiamare l'attenzione di diversi milioni di ascoltatori sulla piaga più grande che ancora oggi, in tempi considerati civili, affligge profondamente l'umanità: l'intolleranza.

Sono questi i connotati della speciale iniziativa con cui Radiouno apre l'anno 1977, un'iniziativa improntata sulla prosa, cioè su un modo classico di fare la radio; un'iniziativa che durerà alcuni mesi e che occuperà un posto di tutto riguardo nell'arco della programmazione: la sera del giorno domenicale.

Il ciclo intitolato *Il teatro contro l'intolleranza*, che si apre domenica 16, alle 21,10, con un famoso testo di Silone, intende proporre al pubblico una serie di opere teatrali, nuove o in replica, di autori italiani e non italiani, che hanno spezzato una lancia in favore dell'ideale della comprensione e della fratellanza tra gli uomini e tra i popoli, denunciando le diverse forme di intolleranza (politica, razziale, religiosa, morale, familiare, eccetera) che in tutti i tempi, ma soprattutto nel nostro secolo, hanno inquinato i rapporti pacifici tra gli uomini.

Intolleranza è una parola poco usata. Si parla più volentieri di repressione, di negazione dei diritti umani, di sopraffazione, di sfruttamento. Ma è una parola che esprime molto bene un atteggiamento interiore negativo, comune a tanti uomini e a tanti gruppi sociali, che scatenano le repressioni, le sopraffazioni, gli episodi di sfruttamento e di violenza più o meno palese. È una parola che colpisce l'immaginazione di uno dei maestri del cinema, David Wark Griffith, il quale nel 1916 la usò per intitolare una delle sue opere più significative, articolata in episodi di esemplari: la repressione di uno sciopero, la strage di San Bartolomeo, la passione di Cristo e una cospirazione di sacerdoti babilonesi. Tutta la storia del cinema, e ancor più la storia del teatro, fornisco spunti inesauribili per approfondire questo discorso pre-

Nel ciclo in onda da domenica 16 (Radiouno) viene proposta l'edizione del dramma che Luchino Visconti realizzò nel 1956: ai microfoni c'erano Gianni Santuccio, Lilla Brignone, Edda Albertini, Camillo Pilotto, Giuliana Lojodice (giovaniissima), Paola Borboni

II 14286 | S



Alcuni fra gli interpreti dei lavori proposti alla radio. Ivo Garrani e Gian Maria Volonte in «Sacco e Vanzetti». A destra, Carlo Enrico e Marisa Belli in «Ora e sempre». In alto in primo piano Carlo Alighiero, Vira Silenti, Luigi Pistilli e Romano Malaspina interpreti di «Ed egli si nascose»

so nella sua portata più vasta. Ed ecco che la nuova radio propone un poderoso ciclo di prosa per scuotere le coscienze, ancora di fatto poco sensibili a questo discorso antico.

Adamaria Terziani, a cui è affidato il compito di realizzare il ciclo, sostiene che le tragiche conseguenze dell'intolleranza nelle sue varie forme non saranno mai abbastanza ricordate alla gente. Spiega che il ciclo non può ritenersi completo, data la vastità dell'argomento, ma che, nell'alternarsi di testi noti e famosi con opere inedite, si è inteso offrire alla coscienza popolare momenti di spettacolo da cui emerga un messaggio, un appello.

Il ciclo comincia, ma non si sa quando finirà. Nel car-

tellone figurano una ventina di opere, ma è certo che col tempo ad esse se ne aggiungeranno altre. Senza voler arrivare a un appuntamento permanente, si vuole tuttavia cominciare attraverso lo spettacolo teatrale restituendo con il mezzo radiofonico un discorso aperto. Alcuni lavori sono attualmente in lettura, altri in preparazione. Altri ancora verranno presi in considerazione da adesso a primavera, periodo in cui dovrebbe esaurirsi il materiale già a disposizione o quasi. «Intendiamo continuare il nostro discorso», ci dice Adamaria Terziani, «finché avremo fiato, perché si tratta di un problema che ci riguarda tutti. E' teatro, ma non è teatro inventato».

Ed egli si nascose di Ignazio

Silone, che apre il ciclo, costituisce una pietra miliare nella produzione letteraria dello scrittore. Tratto dal romanzo *Pane e vino*, il dramma bolla l'intolleranza politica personificata nel totalitarismo nazista e al contempo stigmatizza l'intolleranza religiosa, opponendo ad esse la concezione di un mondo migliore nel quale c'è posto sia per il cristianesimo che per il marxismo. Per la radio si tratta di una novità. Il lavoro è stato realizzato, con la regia di Guglielmo Morandi, negli Studi di Firenze. Gli interpreti sono Carlo Alighiero, Luigi Pistilli, Lino Troisi, Bruno Cattaneo, Vira Silenti, Franco Scandurra. Un particolare interessante: nel commento musicale pezzi autentici e rari del folk abruzzese.

replica

XII/Q

Segue, domenica 23, una replica *Il crogiuolo* di Arthur Miller nell'edizione 1956. Una replica che costituisce però un fatto storico. La regia e l'adattamento del lavoro sono firmati, infatti, da Luchino Visconti. Si tratta di una delle registrazioni più importanti di tutto il repertorio di prosa della RAI, di un «classico» a tutti gli effetti. Nel cast figurano Gianni Santuccio, Lilla Brignone, Edda Albertini, Camillo Pilotto (in una delle sue ultime interpretazioni), Giuliana Lojodice (giovannissima debuttante), Paola Borboni, Mario Feliciani, Carlo D'Angelo, Laura Bettini.

Successivamente un'altra novità di rilievo. E' *Il re nudo* dello scrittore russo Evgenij Schwarz, noto per il suo spirito anticonformista e caustico. Il lavoro, scritto nel 1934, si snoda in chiave grottesca e risulta dalla cicutura di tre note favole: *Il guardiano di porci*, *La principessa sul pisello* e *I vestiti nuovi dell'imperatore*. Nell'opera i motivi di queste tre fiabe si intrecciano in un contesto in cui il meraviglioso si alterna al reale facendo trasparire continuamente sotto l'ironia il civile sdegno per i pregiudizi, le prepotenze, le ingiustizie della cortigianeria. La trama si presta efficacemente all'uso; vi si parla del tessuto invisibile che soltanto le persone intelligenti erano in grado di vedere. Il re, alla fine, si presenta nudo ai suoi cortigiani e ai suditi e nessuno ha il coraggio di avvertirlo di come stanno le cose. La morale sulla stupidità dei potere emerge facilmente e gradevolmente dall'intreccio narrativo svolto dall'autore con mano felice. Il re nudo, alla radio, ha la voce di Gigi Ballista. Accanto a lui troviamo interpreti illustri come Tino Bianchi, Armando Franchi, Elio Pandolfi, e due giovani di belle speranze che rispondono ai nomi di Gian Paolo Saccarola ed Emilio Capuccio. Le musiche sono di Vittorio Gelmetti; la regia di Gilberto Visintin.

Segue, nel ciclo, un altro classico: *Sacco e Vanzetti* nella versione teatrale di Roli e Vincenzini, registrata alcuni anni or sono con la regia di Giancarlo Sbragia, che figura anche come attore nel cast. E' un'altra registrazione di notevole interesse storico. Ascolteremo, tra le altre, le voci di Gian Maria Volonté (Sacco),

Lilla Brignone e Gianni Santuccio nel «Crogiuolo» di Arthur Miller.
Fra le altre repliche previste nella serie:
«L'istruttoria» di Weiss,
«Veglia d'armi» di Diego Fabbri
e «Nathan il saggio» di Lessing

di Ivo Garrani (Vanzetti), di Valeria Valeri, di Lucia Catullo, di Enrico Maria Salerno (il procuratore distrettuale), di Silvano Tranquilli.

La domenica successiva altra novità di riguardo: *Sapore di miele* dell'irlandese Shelagh De Laney, che scrisse il dramma all'età di diciotto anni diventando una specie di «fenomeno Sagan» ad alto livello, tanto da suscitare esultanti commenti di Graham Greene. E' una storia di esclusi, un nero prima, un omosessuale poi, vista attraverso l'esperienza di una ragazza diciottenne sensibile e sfortunata. Altra novità sarà *Il boia* del Nobel svedese Paer Lagerkvist: un lavoro significativo, scritto nel momento dell'avvento del nazismo, che si incarna con qualità specifiche



XII/Q

e originali nel movimento dell'espressionismo scandinavo. Dello stesso autore, campione della lotta culturale contro l'intolleranza, è molto noto un altro titolo, quello dell'atto unico *Lasciate vivere l'uomo*.

Altre novità previste: *La spada di Damocle* del poeta e drammaturgo turco Nazim Hikmet morto dieci anni fa; *Le due frecce* di Alexander Volođin (quasi un giallo ambientato in tempi preistorici, ispirato all'intolleranza del potere); *Roi Christophe* dello scrittore nero Aimé Césaire (la storia vera di un cuoco diventato re di Haiti, corruto dal potere e ucciso dai suoi stessi sostenitori). Altre repliche previste, ciascuna a suo modo rappresentativa di un momento importante nel teatro radiofonico:

Golem di Fersen (una delle ultime interpretazioni di Carlo d'Angelo, che recita accanto a Mario Feliciani e ad Arnoldo Foà); *L'istruttoria* di Peter Weiss diretta a suo tempo da Puecher per il Piccolo di Milano; *Veglia d'armi* di Diego Fabbri; *Il vizio dell'innocenza* di Dante Troisi; *Pirati sull'isola di Giorgio Labroca*; *Capitano dopo Dio* dell'olandese Jan De Hartog; *Tre volte quel giorno* di Claude Spaak; *Nathan il saggio*, lavoro settecentesco di G. E. Lessing; *L'opera dell'ebreo* di Kacyzne e, come è nello spirito del ciclo, altre ancora.

Il ciclo *Il teatro contro l'intolleranza* propone domenica 23 gennaio alle ore 20,10 su Radiouno *Il crogiuolo* di Arthur Miller.

Su 6000 attori solo 500 si inseriscono

Le difficoltà che incontra un nuovo interprete non sono molto diverse da quelle che incontrava ieri. Che cosa dicono Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Gian Maria Volonté. Per i registi, invece, tutto sta cambiando. Questa settimana la leggenda del musicista

di Stefania Barile

Roma, gennaio

Ogni epoca ha i suoi miti. La nostra ha il mito degli attori. Così diceva G. B. Shaw. Ad alcuni anni di distanza si può aggiungere che la nostra ha anche il mito dei registi e di tutti quei personaggi che ruotano nel mondo dello spettacolo. Più la società procede verso un generico uniformarsi di modelli socio-culturali, più la gente vuole crearsi un mondo mitologico alternativo, che compensi la frustrazione di essere solo massa. Ed il cinema in particolare, con le persone che lo fanno, è diventato il nuovo mito, unendosi al teatro, già lontano «sogno del buon borghese» dell'800, e alla musica, che, diversa nella sua logica e nel suo linguaggio, è sempre stata considerata un mondo a parte, per pochi iniziati. Oggi, anno 1977, in cui tutto è demistificato, resistono ancora questi ultimi dei?

Dal numero di giovani che vogliono imitare professionalmente i personaggi che fanno arte e spettacolo sembrerebbe di sì. Ma ci troviamo ancora di

fronte ad «illuminati dal sacro fuoco dell'arte» o a semplici professionisti? Si può consigliare ai giovani la strada dello spettacolo? E quali sono le scuole, quali le prospettive di lavoro? A queste domande cerca di rispondere un programma televisivo della Rete 2, *Il lavoro che cambia*: «Abbiamo voluto smistizzare le *professioni dello spettacolo*», ci dice Vittorio De Luca, curatore della serie, «non possiamo sempre guardare al lato brillante, dobbiamo invece osservare cosa c'è dietro questi lavori, come i giovani apprendono le tecniche. Abbiamo soprattutto indagato sulle possibilità di inserimento, osservando le esperienze dirette di attori, musicisti e registi "arrivati" e di quanti cominciano ora».

Reazioni spontanee

Il programma è scaturito dalla proposta di un sociologo dell'Università di Padova, Giampaolo Prandstraller, già autore di un libro sullo stesso tema, intitolato *Professione: regista*. «Tutto è cambiato», è stata la conclusione del sociologo. E bisogna informarne il pubbli-

co. E Giulio Morelli, il regista incaricato di girare i servizi, ha ripercorso per il pubblico televisivo la strada già battuta dal sociologo. «Mi sono nuovamente mosso nel mondo che avevo lasciato da qualche tempo», dice Morelli, aiuto-regista per anni di Camerini e Soldati e, dopo alcune esperienze in prima persona di regia cinematografica, autore di servizi giornalistici per la televisione. «Credo di aver potuto cogliere proprio per questo reazioni spontanee di attori, registi e musicisti. Capivano infatti che li potevo comprendere in pieno».

Allora, Morelli, è vero che tutto è cambiato e che non troveremo più dei Kean, ma solo professionisti della recitazione?

«Sebbene tutti affermino che sia così, io credo che in fondo la diversità sia solo nelle nuove tecniche interpretative e non nella psicologia della gente che entra nello spettacolo. «Genio e sregolatezza» non è più l'etichetta giusta: ma senza dubbio il mondo artistico rimane diverso. E perciò forse il pubblico continua a mitizzarlo. Nelle tre puntate, una dedicata all'attore, la seconda ai registi, la terza ai musicisti, rispettando per ciascuna uno schema preciso — testimonianza degli ar-



Fra gli intervistati per la puntata di «Il lavoro che cambia» che si occupa

tisti affermati, inizi dei giovani e situazione nelle scuole —, abbiamo voluto fare un giro fra chi fa spettacolo e abbiamo puntato solo sui protagonisti, dando scarso rilievo alle professioni collaterali. Costumisti, datori di luci, arredatori li abbiamo visti solo come comprimari. Per quanto importanti, non crediamo che i giovani aspirino a queste professioni tecniche per entrare nel cinema».

Dunque gli attori. Come si comincia? «Studiavo architettura», ricorda Mastroianni, «quando, spinto in fondo da una certa dose di esibizionismo, sono entrato nel teatro dell'università. Poi la solita strada: l'Accademia e l'approdo in una compagnia». «Ho cominciato a recitare in una recita di beneficenza», rivela a sua volta Monica Vitti, «ma l'inizio reale l'ho avuto solo con Antonioni». Inizi casuali che però diventano per tutti una strada obbligata: e oggi questa regola si ripete anche per le giovani leve. L'unica strada ufficiale, l'Accademia d'Arte Drammatica, è una struttura contestata: «Serve solo agli insegnanti», arriva a dire Carmelo Bene. Dopo? Solo pochi trovano sbocchi. Volonté fornisce

II | 13259

II | 12186

II | 9338



della professione di attore sono, da sinistra a destra: Marcello Mastroianni, Rita Savagnone, Gian Maria Volonté e Adriana Asti

cifre sconcertanti: « Su 6000 attori oggi in Italia solo 500 si inseriscono; gli altri non raggiungono neppure i 60 giorni lavorativi per iscriversi all'ENPAS ».

Nel cinema le difficoltà ingiantiscono: i produttori finanzianno solo quando hanno un nome che dia garanzie di vendere il prodotto. Per assicurarsi il lavoro occorre farsi un nome e perciò si ricorre ai « creatori specializzati ». « Ma oggi », dichiara Enrico Lucherini, uno dei più noti pressagent, « far scandalo non serve più ».

Senza esperienza

Uno sbocco potrebbe essere il doppiaggio. « Anche qui tuttavia esiste un monopolio, per non parlare delle qualità che occorrono per fare i doppiatori: soprattutto la prontezza di riflessi », sottolineano Rita Savagnone e Massimo Locchi. Per il teatro la situazione è solo apparentemente diversa. Chi esce dall'Accademia è ancora privo di una precisa esperienza tecnica. Saturi i teatri stabili, rimane il teatro d'avanguardia delle cooperative, valga

per tutti l'esempio di Manuela Kustermann e Giancarlo Nanni, impegnati in uno spettacolo off, *Franziska*.

Oggi tuttavia va prendendo corpo l'immagine di un attore più consapevole del suo ruolo culturale, ossia di un « vero operatore culturale », come sostiene Gian Maria Volonté. Diverso perciò rispetto al passato il rapporto con l'autore-regista. Quest'ultimo teoricamente dovrebbe formarsi al Centro Sperimentale. Ma qui non si sono mai insegnate vere tecniche di lavoro. Per di più gli esperimenti sono sempre stati pochi per mancanza di fondi. L'unica scuola vera è stata finora la « gavetta ». I registi oggi affermati provengono da studi universitari, con una lunga esperienza di aiuto-regista.

Negli ultimissimi anni però alla regia si accede anche attraverso altre strade, come dimostrano le esperienze dei fratelli Taviani e di Liliana Cavani, che sono approdati direttamente alla macchina da presa con documentari e servizi giornalistici televisivi. Significativo anche il caso di Pasolini, giunto alla macchina da presa « imparando le tecniche della regia in una settimana soltan-

to », come egli stesso si vantava.

Non solo, ma diverso è oggi il modo di produrre film. Attraverso le cooperative — associazioni di attori, registi che sono arrivati a forme di autofinanziamento — è possibile scavalcare la figura del produttore.

Se l'attore e il regista sono i miti del Novecento, il musicista incarnava da sempre la leggenda. « In realtà », osserva Morelli, « sulla base dell'esperienza ricavata da questo servizio televisivo, la musica è ancora riserva delle élite, in contrasto con l'esigenza di essere aperta a tutti. Da qui la polemica tuttora viva nei confronti dei conservatori. Come devono preparare i giovani e a cosa? Il dilemma è questo: la musica è cultura di massa e quindi il conservatorio un istituto professionale in cui si formano insegnanti di musica per le scuole. O la musica rimane dominio di pochi e i conservatori formano perciò solo e sempre concertisti ».

Saturazione

In questo secondo caso è ben comprensibile come si arrivi in pochissimo tempo alla satura-

zione completa del lavoro. Da una parte c'è chi come Boris Porena, ex direttore a S. Cecilia, ha accettato la prima posizione. Dall'altra esistono conservatori che hanno dovuto sopprimere alcune cattedre come quelle di pianoforte perché non esistono più possibilità di lavoro. Per la musica leggera, come sentiremo da Riccardo Fogli, ex voce solista dei Pooh, e dal dirigente di una casa discografica, Sandro De Lor, le prospettive sono legate a precise regole di mercato.

Per la soluzione dei problemi esistono solo progetti: organizzare orchestre regionali, introdurre effettivamente la musica nelle scuole. Al momento attuale però tutto è lasciato all'iniziativa spontanea di pochi. Nel quartiere romano di Testaccio, per esempio, alcuni volonterosi hanno creato un centro di educazione musicale aperto a tutti.

« Per i giovani che vogliono intraprendere la via dello spettacolo », conclude Morelli, « occorrono molto coraggio ed entusiasmo. E a volte non bastano ».

Il lavoro che cambia va in onda giovedì 27 gennaio alle ore 18,45 sulla Rete 2 TV.



Alcuni momenti della carriera di Jean Gabin. Qui sopra, a sinistra, con Mistinguett nella rivista « Paris qui tourne » (1928). Al centro, con Joséphine Baker nel film di Allégret « Zouzou » del 1934. A destra, lo spartito musicale di « Fifine », il motivo che cantava in « Zouzou »

Sul video (Rete 2), per il ciclo dedicato all'attore francese, va in onda il film « La grande illusion »

di Pablo Volta

Parigi, gennaio

Il pubblico deve ignorare tutto di noi », scriveva nel 1852 Gustave Flaubert all'amica Louise Colet, « e non diverti sulla nostra vita, sui nostri affanni, sui nostri amori. L'essenziale di quel che ci riguarda è già diluito nell'inchiostro dei nostri scritti ».

Certo Flaubert in queste righe si riferiva agli scrittori ed ai poeti, ma le stesse parole potrebbero benissimo applicarsi al giorno d'oggi anche agli attori, e soprattutto a quelli cinematografici. Anche loro infatti, ad ogni apparizione sullo schermo, danno una parte di se stessi, ed anche per loro la curiosità del pubblico non si arresta lì, ma si spinge fino ai

limiti dell'indiscrezione e spesso dell'indecenza. Accanto all'industria cinematografica tutta un'industria parallela è nata a questo preciso scopo. Negli anni d'oro dello « star-system » Hollywood ospitava oltre cinquemila corrispondenti, che avevano il compito specifico di raccogliere e diffondere pettegolezzi riguardanti i divi dello schermo. In un'inchiesta di quegli anni fu stabilito che più di centomila parole venivano trasmesse ogni giorno dalla mecca del cinema, diventata così la terza fonte di informazioni degli Stati Uniti, dopo Washington e New York.

« E' nella vita sentimentale che la star aderisce in maniera perfetta al personaggio che interpreta sullo schermo », ha scritto il sociologo francese Edgar Morin in un saggio dedicato appunto al divismo cine-

matografico, « ed amori come quelli di Greta Garbo e John Gilbert, di Simone Signoret ed Yves Montand, fanno risplendere di una luce mitica il mondo delle vedette ». Continua sempre il sociologo: « La star deve amare di preferenza un'altra star. Douglas Fairbanks e Mary Pickford, Clark Gable e Carole Lombard, Robert Taylor e Barbara Stanwyck hanno formato delle coppie ideali per quel che riguarda la loro popolarità di divi... ».

Queste righe mi sono tornate in mente scorrendo i settimanali popolari nel novembre scorso, nei giorni cioè che hanno seguito la morte di Jean Gabin, l'attore che meglio ha rappresentato il cinema francese nel periodo che ha preceduto la seconda guerra mondiale ed in cui gli spettatori di oltralpe si sono più identificati

in questi ultimi quarant'anni.

A parte qualche frase di circostanza sulla carriera cinematografica e sul dolore della famiglia, l'argomento principale di questa stampa è stato la vita sentimentale dell'attore scomparso. Basta per questo dare un'occhiata ad un settimanale popolare della domenica, che ha pubblicato una serie di articoli sulla « straordinaria vita amorosa di Jean Gabin ».

« Folle di gelosia, la prima moglie non lo perdeva mai di vista », si legge in una delle puntate. Ed ancora, riferendosi all'idillio che l'interprete di *La bella brigata* ebbe con Marlene Dietrich: « Dal primo sguardo entrambi si resero conto che una strana passione stava nascendo. Una della dive più adulate di Hollywood era affascinata dai modi un po' canaglieschi di Pépé le Moko ». E così



Con Mireille Balin in « Pépé le Moko » del '37. Al centro, Gabin e Simone Simon in « La bête humaine », un film diretto da Jean Renoir. A destra, con Michèle Morgan in « Il porto delle nebbie »: insieme hanno formato la coppia più famosa del cinema francese fra il '30 e il '40



«Gueule d'amour», 1937: in questo film Gabin interpretava il ruolo di un irresistibile seduttore. Al centro, Gabin in «La bandera» di Renoir, un film sulla Legione Straniera spagnola. A destra, con Arletty in «Le Jour se lève» («Alba tragica») diretto da Marcel Carné



secondo le sue donne

è raccontato l'incontro tra i due innamorati sul fronte del Reno, quando Gabin serviva come volontario in un'unità della Francia libera e Marlene cantava per le truppe alleate nelle retrovie del fronte: «Stretti uno contro l'altro, e baciando e si scambiano frasi d'amore, ma le loro confidenze sono coperte dal rombo del cannone e dalle raffiche della mitraglia. A disprezzo del pericolo, come in un film, il loro profilo si staglia netto sul cielo fiammeggiante della battaglia».

Indipendentemente da questo tipo di prosa da «presse du cœur» bisogna ammettere però che la vita professionale e quella sentimentale di Jean Gabin hanno percorso spesso strade parallele. E' stata un'attrice, Gaby Basset, la prima moglie, che lo ha accompagnato negli esordi, quando il futuro in-

terprete di *La bandera* era ballerino in una rivista di Mistinquette e già si parlava di lui come di un futuro brillante attore di varietà. Poi si sono viste al suo fianco Annabella che ha interpretato con lui *La bandera*, Mireille Balin, sua partner ne *Il bandito della Casbah*, e Michèle Morgan, l'indimenticabile protagonista de *Il porto delle nebbie*, che con Gabin ha formato la coppia più celebre del cinema francese negli anni che hanno preceduto la seconda guerra mondiale.

«Quali erano le ragioni del fascino di Gabin?», è stato chiesto a quest'attrice in una recente intervista.

«Andavo spesso al cinema e lo avevo visto nel *Bandito della Casbah* e nella *Grande illusione*. Ma la prima volta che lo incontrai fu con Marcel Carné che preparava *Il porto delle*

nebbie. Ricordo, come se fosse ieri, che era un mercoledì. Io ero una principiante di diciotto anni e lui un attore trentaquattrenne famoso, anche se aveva l'aria di non saperlo. Infatti, se io ero timida, bisogna dire che lo era anche lui. Si deve proprio alle sue timidezze l'atteggiamento burbero che spesso assumeva con gli altri. Subito, dalla prima stretta di mano mi resi conto della simpatia che provava per me. La mano di Gabin emanava calore umano. Ed io ho attinto a questa forza tutta la mia sicurezza».

«La gente dice che io sono sempre lo stesso, sia nella vita sia nei miei film», ha detto una volta Gabin, «ed è proprio questo che piace».

«E' vero», ha confermato recentemente Arletty, che fu sua compagna in *Alba tragica*, «e la cosa curiosa è che molta gente

pensa che io e Gabin abbiamo costituito una coppia anche nella vita. In realtà abbiamo lavorato insieme in un solo film, *Alba tragica*. Secondo me questa confusione viene dal fatto che siamo entrambi due personaggi tipicamente parigini. A parte il nostro inconfondibile accento "parigò", Gabin ha rappresentato nell'immaginazione del pubblico, almeno nella prima parte della sua carriera, l'operaio dei sobborghi un po' gradasso, ma di buon cuore, mentre io ero la piccola parigina insolente e spregiudicata, ma tutto sommato una brava ragazza. Due tipi che sembrano fatti apposta per andare d'accordo».

La grande illusione va in onda sabato 29 gennaio alle ore 21,40 sulla Rete 2 TV.



Questa foto non è tratta da un film: il sottufficiale Gabin è con alcuni soldati della Seconda Divisione Corazzata francese che insieme alle forze alleate libererà Parigi. Al centro, con Marlene Dietrich nel 1946. A destra, con Sophia Loren: è uno degli ultimi film di Gabin

**In Italia si balla ancora?
Lo chiediamo a Enrico Simonetti, protagonista in televisione
dello show «L'amico della notte»**

Più che un divertimento oggi è uno sport

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

Ma in Italia si balla ancora?». Questa la domanda che abbiamo rivolto a un esperto come il maestro Enrico Simonetti. A giudicare dalle colonne pubblicitarie apparse sui giornali per San Silvestro sembrerebbe di sì, ma basta guardarsi intorno, alla domenica per esempio, e scoprire che gli stadi di calcio sono affollati, i cinema di prima visione attaccano il cartello «posti in piedi», i campi di sci sono più intasati del centro di Roma in un'ora di punta e le strade che portano alle tradizionali mete estive sono ancora trafficate.

Ma allora chi va nelle sale da ballo o chi resta in casa non a giocare coi pulsanti del televisore per scoprire due facce d'una stessa domenica bensì a fare i tradizionali «quattro salti» in famiglia? Ben pochi. Il ballo, insomma, è in crisi. E su questo conviene — entro certi limiti — anche Simonetti: «Parlare di crisi forse è eccessivo e poi non bisogna generalizzare. Il ballo di oggi è diventato più una forma di sport che un divertimento, un piacere, uno sfogo di vitalità come è stato, in forme diverse, in diversi periodi del passato».

Ma chi va a ballare? «Beh, i giovani», dice Simonetti, «senz'altro, quasi esclusivamente i giovani e devo dire che c'è già un gran salto tra i balli d'oggi e quelli di tre-quattro anni fa:

Secondo il musicista-attore, anche se il tempo dei quattro salti in famiglia o al night è tramontato, il ballo non è in crisi. I giovani e la danza unisex. Cosa succede nella patria del liscio. Lo spettacolo del sabato, sulla Rete 1, racconta in cinque puntate le mode, il costume, le danze degli ultimi cinquant'anni



Ave Ninchi, fra i protagonisti del nuovo show TV del sabato. Filo conduttore dello spettacolo, condotto da Enrico Simonetti, è il locale notturno, l'«amico della notte» appunto



a vederli adesso, i giovani sono più aggraziati, i loro movimenti hanno perso di spigolosità e hanno acquistato un carattere di femminilità che coinvolge tutti. Il ballo di adesso è un ballo unisex, nel quale i ruoli tradizionali — il maschio che trascina la dama — sono scomparsi e la coppia si muove quasi senza sfiorarsi, in una sorta di ballo isolato, personale, singolo».

In effetti, anche se la sala è piena di centinaia di persone, si ha l'impressione che, al di là dei movimenti sincroni di tutta la massa, ciascuno balli per proprio conto, quasi isolandosi e scomparendo nella folla, nella massa, alla ricerca di una propria dimensione e di una propria identità. Non c'è più la partecipazione corale al «divertimento collettivo». «Il ballo popolare», precisa Simonetti, «è scomparso, sopravvive probabilmente solo in Brasile, soprattutto nei giorni del carnevale, ma in Italia non c'è più; forse solo il «liscio» e solo in qualche zona si può ancora considerare sotto questo profilo un ballo popolare. Si, proprio così, nella patria del «liscio» il tempo si è fermato: m'è capitato di vedere, in alcuni paesi e cittadine dell'Emilia e della Romagna, scuole di ballo affollatissime. I professori sono impegnatissimi, hanno decine di allievi e moltissimi di questi futuri ballerini hanno appena otto-dieci anni. Gli emiliani coltivano la tradizione del «liscio», e mandano i loro bambini a scuola sin da piccoli, come in altre città si mandano i ragazzi ai corsi



Evelyn Hanack e Norma Jordan, le due ballerine dello show. Nell'altra foto a sinistra, il conduttore Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, anche lei fra gli interpreti principali dello spettacolo. Regista di «L'amico della notte» è Enzo Trapani

V/E

e dedicato il nuovo spettacolo televisivo del sabato *L'amico della notte*, realizzato da Enzo Trapani e arricchito da un cast di tutto rispetto, che va dal maestro Simonetti, appunto, a Gigliola Cinquetti e Gianni Nazzaro, da Riccardo Garrone e Ave Ninchi a Norma Jordan ed Evelyn Hanack, due splendide e brave danzatrici, una bianca e una nera, quasi per accennare l'effetto cromatico della trasmissione registrata in bianco e nero.

Chi è «l'amico della notte»? E' presto detto: il locale notturno, il night, la salà da ballo, insomma, e sarà proprio un locale notturno il filo conduttore di questa storia che s'inizia nel 1926 e giunge ai nostri giorni. Nel 1926 il regime cominciò a trasformarsi in dittatura: ordinò la chiusura di 25 mila osterie (sulle 187 mila che c'erano in Italia) e dei tabarin. Bisognava produrre non solo acciaio o grano ma anche bambini: «Se le culle sono vuote, la nazione invecchia e decade», un imperativo categorico che avrebbe meritato di figurare insieme a certe altre disposizioni inviate alla stampa: «25 aprile 1926: è vietato pubblicare che tra Roma e Sant'Ilario un automobile del seguito di Mussolini ha investito un carrettiere», oppure: «3 settembre 1926: è vietato pubblicare dettagli sul contrabbando di 200 mila lire commesso da un avvocato fascista» (evidentemente non è il calcio, ma l'esportazione di valuta lo sport nazionale degli italiani...).

La prima puntata dell'*Amico della notte* ci porterà dal '26 al '30; la seconda arriverà fino alla guerra mondiale lasciandosi alle spalle la spensieratezza delle musiche anni Trenta (riviste da Simonetti, secondo lo schema dell'intera trasmissione, che è una ricostruzione un po' ironica della nostra storia); la terza ci getterà nel clima del dopoguerra con l'invasione dei balili americani; la quarta sarà dedicata agli anni Cinquanta-Sessanta, al periodo del «boom» musicale; e l'ultima giungerà fino ai nostri giorni, con la trasformazione dell'antico locale da ballo in una moderna discoteca che — conclude Simonetti — «i giovani frequentano abbastanza numerosi: ma più che ballare ormai preferiscono ascoltare». Magari in attesa che la moda cambi: quando e come ciò avverrà sarà l'industria musicale e commerciale a deciderlo.



Foto di gruppo per i protagonisti dello show televisivo. Da sinistra: Norma Jordan, Ave Ninchi, Evelyn Hanack, Gigliola Cinquetti. Alle loro spalle, sempre da sinistra: Riccardo Garrone, Enrico Simonetti e Gianni Nazzaro

di nuoto o di ginnastica artistica».

In Emilia, in sostanza, la crisi non c'è e lo dimostra anche la presenza di molti grossi locali che sono sorti principalmente per assicurare qualche sera di svago alle orde di tedeschi e scandinavi che ogni estate invadono la riviera romagnola, ma che in realtà «lavorano» tutto l'anno. «Sui locali», dice il maestro Simonetti, «andrebbe fatto tutto un discorso:

le loro dimensioni e il loro arredamento hanno assunto spesso un tipico carattere "kolossal", hollywoodiano: puntano ormai sui grossi nomi, sui richiami delle celebri vedette e lavorano sulla quantità, e anche questo contribuisce a travolgere il reale senso del ballo. Altri locali invece sono più raccolti, puntano su impianti sofisticatissimi, cercano la perfezione più assoluta, e questa si raggiunge mettendo al posto

dell'orchestra un disco. M'è capitato una volta di entrare in una discoteca in cui la musica (come insegnano gli esperti, il suono tende ad andare dal basso verso l'alto) usciva da sotto il pavimento: avevo l'impressione di calpestare un'intera orchestra, tanto precisa era la sensazione che riusciva a dare».

Al ballo (ma anche alle canzoni, al costume, alle mode, ai ricordi insomma dell'ultimo mezzo secolo di vita dell'Italia)

L'amico della notte va in onda sabato 29 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

Alla ricerca delle ragioni

di Fiammetta Rossi

Roma, gennaio

Omicidio o incauto intervento chirurgico? Questo l'interrogativo di *Un delitto perbene*, originale televisivo in tre puntate scritto, sceneggiato e diretto da Giacomo Battiato. È una storia che si svolge nell'ambiente dell'alta borghesia. Il protagonista è un medico che si è già pienamente affermato a 40 anni, primario di ospedale, incriminato per la morte della sua amante da lui sottoposta a tracheotomia (operazione che prevede un'incisione alla gola).

A Giacomo Battiato, che ha già realizzato per la televisione *Il marsigliese* insieme con Luciano Codignola, abbiamo posto alcune domande.

— *Quanto tempo ha impiegato per la realizzazione di Un delitto perbene?*

— Il tutto è stato pensato, scritto e girato in circa un anno. L'unico ostacolo ad una più celere conclusione è stato il mio fermo proposito di usare la cinepresa e non la telecamera che, secondo me, è un mezzo meccanico che non permette un linguaggio di tipo cinematografico al quale io tengo particolarmente.

— *L'idea da cosa è nata?*

— Dalla volontà di raccontare una storia realistica di una famiglia borghese. Non è un «fumettone» né, come spesso accade nel cinema italiano, una commedia grottesca. In *Un delitto perbene* ho voluto approfondire le caratteristiche di una certa situazione per meglio comprenderla.

— *E' uno studio fatto da un borghese che analizza situazioni a lui note o da una persona che le vede dal di fuori?*

— Ho frequentato il liceo e poi l'università alla Statale di Milano, la mia è una famiglia borghese — se è qui che vogliamo arrivare —, ma con una struttura diversa da quella che ho voluto prendere in esame. Ma questo non c'entra. Non è perché sono borghese che posso discutere meglio di un certo ambiente. Posso dire semmai di aver sfiorato delle storie che in un certo senso mi hanno fornito l'idea per questo racconto. D'altronde nel *Marsigliese* denunciavo una certa trasformazione della camorra napoletana, senza per questo essere stato mai un contrabbandiere di sigarette.



Il regista Giacomo Battiato sul set dell'originale televisivo: è anche autore del soggetto e della sceneggiatura. Le musiche sono di Luis Bacalov

Al centro di questa storia realistica è una famiglia borghese. Un primario d'ospedale viene accusato dell'uccisione della propria amante: la crisi che ne nasce lo porta a rimettere in discussione tutta la sua vita

— *Quali sono i tratti essenziali della vicenda?*

— C'è un medico milanese che vive in funzione della carriera e alterna il lavoro in un ospedale «sbagliato», in cui i malati non sono seguiti, alle visite private. Alle sue spalle un matrimonio borghese alimentato dall'indifferenza e una famiglia d'origine in cui un padre arricchitosi durante il fascismo si affianca ad una madre che lo ama e lo soffoca allo stesso tempo. Nel campo del lavoro, quindi, il protagonista collabora ad una situazione di fatto senza far nulla per cambiarla mentre nella vita privata porta avanti dei rapporti basati sulla falsità.

— *E qual è l'elemento che fa scattare la crisi nel medico?*

— La conoscenza con una ragazza appena laureata, un'assistente volontaria priva di pregiudizi, fresca, dolce e spontanea che vede la professione

del medico orientata in un solo senso, verso l'aiuto al malato. Per il medico è un vero e proprio shock, è come rimuovere la polvere che si è depositata da tanto tempo in fondo ad un bicchiere. Ed ecco la crisi che lo porterà a mettere in discussione tutta la sua vita.

— *E' un messaggio per il pubblico? Cioè si vuole intendere che questa è una storia simile a tante altre di quell'ambiente?*

— Non dico che non ci possono essere altre storie simili, anche se questo rimane un caso limite, ma ci tengo a precisare che rimane sempre la storia di un solo personaggio, e che quindi non va generalizzata.

— *Che cosa penseranno i primi vedendo la trasmissione?*

— Temo proprio che da ora in poi farò fatica a farmi cuore! A parte gli scherzi so-



Protagonista della vicenda è Michele Cattaneo (interprete Claudio Cassinelli), qui con la sua amante Sandra Weiss (l'attrice Barbara Nay).

A destra, altri due protagonisti della vicenda: l'avvocato Grimaldi (Renato Scarpa) e Guido Cattaneo (Corrado Galpa)



con un originale in tre puntate: «Un delitto perbene»

di un dramma privato

II|1369|s



II|1369|s



II|1369|s



Altri momenti dell'originale TV. Qui sopra, ancora Michele Cattaneo (Cassinelli) e Sandra Weiss (Barbara Nay); in alto Cattaneo con la moglie Francesca (Anna Maria Gherardi); a destra Barbara Nay in una delle scene più drammatiche

II|1369|s



II|1369|s



Inghilterra e negli Stati Uniti, per imparare bene il mestiere.

— Adesso, a 33 anni e con una certa esperienza, nel realizzare questo lavoro, qual è stato lo scopo principale che si è prefisso?

— Ho voluto impiantare un vero e proprio rapporto con gli attori che partecipano alla vicenda perché credo che in un film come *Un delitto perbene*, basato principalmente sui dialoghi, questo sia fondamentale. In televisione, invece, mi sembra ci sia una certa tendenza a dimenticare questo tipo di rapporto.

— *Lei ha scritto e diretto questo originale. Che cosa è più importante per un autore televisivo?*

— Nello scrivere romanzi è importante l'analisi del comportamento. E io proprio questo ho inteso fare. In fondo è indifferente il mezzo usato a questo scopo, la penna o la macchina da presa. L'analisi è importante perché solo così si trovano le radici di una certa situazione e di un certo stato d'animo. Poco cambia se parliamo di contrabbandieri o di primari, se la vicenda si svolge nella luminosa Napoli o nella buia Milano.

Un delitto perbene va in onda domenica 23 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

no convinto che soprattutto saranno i critici a lamentarsi del fatto che, in un momento in cui nel mondo della medicina c'è un ampio dibattito a livello politico, amministrativo e ideologico, non abbia approfondito ulteriormente certe situazioni.

— Un delitto perbene, insomma, che tipo di programma è? Va bene per le famiglie?

— È stato fatto per tutti quelli che hanno voglia di vedere una storia vera che certo non distrae e non consola.

— Qualcuno ha fatto l'ipotesi che si trattasse di un giallo...

— No, affatto. È una suspense di tipo psicologico, la ricerca delle ragioni di un dramma

privato. Più che di flash-back parlerò semmai di proiezioni indietro e in avanti. E' come se il racconto fosse diviso in capitoli indipendenti, un po' come sono costruiti certi romanzi moderni.

— *Lei ha ottenuto un grosso successo con Il marsigliese e ora torna con questo nuovo impegno, ha trovato molte difficoltà ad inserirsi nell'ambiente dei registi?*

— Ho fatto una lunga gavetta da quando ho abbandonato l'università — ero iscritto a Lettere e mi mancavano pochi esami alla fine — per lavorare in una casa editrice. Da allora è incominciata una serie di « anni bui » durante i quali ho viaggiato molto, soprattutto in

La prevedibile scelta del campione dell'avanguardia

di Italo Moscati

Roma, gennaio

L'ascesa di Carmelo Bene alla cosiddetta scena ufficiale si può considerare completata. Ha fatto sensazione, alcune settimane fa, la notizia pubblicata dai giornali secondo la quale il quarantenne attore-regista pugliese ha annunciato di aver fatto una scelta definitiva: quella della scena ufficiale.

Non capisco il perché della sensazione, che è stata comunque abbastanza relativa tra chi segue da anni l'attività di Carmelo. Infatti si tratta dello sbocco prevedibile di un itinerario che già consentiva una previsione facile. Non è frutto di un ripensamento o, peggio, di una improvvisa e opportunistica volontà di farsi integrare. Il campione dell'avanguardia degli anni Sessanta non si è arreso, si fa per dire, alle ragioni del teatro tradizionale e non ha ripudiato il suo passato. Se qualche dubbio c'è in proposito lo si deve ad una cattiva interpretazione (Carmelo visto come «genio e sregolatezza») di una linea di condotta che è stata, nonostante tutto, a leggerla con correttezza, logica e conseguente.

Nelle cantine

Un po' di storia. Carmelo Bene ha cominciato nelle cantine sul finire degli anni Cinquanta in parte per necessità e in parte per schierarsi chiaramente al di fuori di un mondo teatrale avviato a svilupparsi sulla base di orientamenti produttivi e artistici a lui estranei. Carmelo non ha voluto fare i conti con le strutture esistenti, sapendo di averle contro o comunque intuendone l'insensibilità, la difesa di interessi di potere gelosi e corazzati, l'ambiguità dovuta ad un intreccio di compromessi con i gusti più consumistici o con il pedagogismo più gretto e pedante.

Ed ecco che la cantina o il teatrino sono diventati la ribalta, autonoma e povera, capace di presentare un talento indiscutibile all'attenzione di chi sapeva coglierlo (e pochi fra i critici furono in grado, riuscendo alla lunga ad avere ragione). Molte difficoltà, pochi soldi, talvolta poco pubblico,

Ha fatto sensazione alcune settimane fa la notizia che il quarantenne attore-regista aveva annunciato il suo definitivo passaggio alle scene ufficiali. Si è parlato di contraddizione. E invece...

II/13726



II/13726



Bene in due momenti dello spettacolo TV che trae spunto da un suo famoso recital sulle poesie di Majakovskij e Blok, ora integrato con dizioni poetiche tratte da opere di Esenin e Pasternak

ostilità, diffidenza. Ma la battaglia combattuta da Carmelo non era semplicisticamente «alternativa», cioè paga di se stessa, compiaciuta dell'autoghettizzazione. Si poteva fin da allora capire che le polemiche servivano a sostenere un'azione e a darle forza per raggiungere un obiettivo preciso. Le stesse cosiddette provocazioni sulla scena (le luci in faccia agli spettatori, gli spunti, le urla, eccetera) non erano specchietti per allodole ma parte di una visione teatrale mirante alla distruzione del teatro come buona maniera o trattamento ben educato ma sterile, ripetitivo e inutile.

Come Eduardo

Carmelo, abituato a mescolare strettamente vita privata e vita sulla scena, non faceva che dichiararsi attraverso le parole e attraverso spettacoli che ancora si ricordano per le qualità innovative. Ma guardava oltre. A che cosa? Non ad un'occupazione di uno spazio, sentito usurpato da altri nella ufficialità, ma ad un trasferimento del suo dichiararsi da una marginalizzazione forzata ad una dimensione sempre diverse e sempre più risolta (il modello di Carmelo, va ricordato, è Eduardo, la sua bravura e anche il suo successo).

Insomma, se la storia di Carmelo non è quella del giovane povero e talentoso che vuole ottenere i riconoscimenti cui sente di avere diritto, è certo quella del teatrante che lotta per le proprie idee e desidera farle conoscere, senza essere costretto a mutarle in cambio del plauso, salvo qualche momento di ammorbidente o di incertezza si può constatare infatti che nel teatro di Carmelo nulla o quasi è frutto di concessioni.

Due esempi per chiarezza. Uno riguarda un recital tenuto dieci anni fa in una cantina romana, in vicolo del Divino Amore. Accompagnato da Gelmetti al pianoforte, Carmelo recitava versi di Majakovskij e Blok (gli stessi del programma televisivo che ora va in onda). Una delle sue esibizioni migliori. Una voce, qualche gesto, accordi musicali che Gelmetti arricchiva con colpi di martello su pezzi di vetro. Uno spettacolo che nessuna delle istituzioni private, mezze private o pubbliche voleva o

II 13786



Un'altra scena del recital televisivo di cui Carmelo Bene è anche regista. Le foto che illustrano questo servizio sono di Gastone Bosio

avrebbe saputo tollerare, sperimentando al suo interno. Eppure non c'era motivo di una esclusione. Mentre erano molti i motivi per augurarsi, come faceva Carmelo, di uscire da quel clima misto di polvere e di umidità, di sottrarsi ad un pubblico di élite alla ricerca di fatti eccentrici e di avere i mezzi utili per dar corpo pieno alla sua inventiva.

Secondo esempio, *Giulietta e Romeo* al Teatro Metastasio di Prato, una rappresentazione di cui ha parlato il *Radio-corriere TV* a pochi giorni dalla prima nazionale e in coincidenza con la diffusione dell'adattamento radiofonico. E', dal tempo della ripresa di *Nostra Signora dei Turchi*, un'ulteriore prova del

passaggio perseguito tanto a lungo e finalmente avvenuto. Chi si aspettava una versione scespiriana eccitata e «scandalosa» (come vorrebbero i luoghi comuni su Carmelo) è rimasto sicuramente deluso. Carmelo ha persino tolto alla parte del pubblico affezionato al sentimentalismo del testo, il piacere di goderne, o meglio ha espulso o ridotto tutto quanto poteva significare una ricaduta nel «gastronomico», per rimpiazzarlo con idee originali, dovute ad una personalissima rilettura. Segno che la scena ufficiale non è il luogo da servire ma di cui servirsi per continuare ad essere uguali a se stessi.

Una precisazione. Uguale a se

stesso, Carmelo? Solo nel senso che le esperienze sono utili per non fermarsi o tornare indietro. Lo si può comprendere dall'atteggiamento che l'attore-regista, oggi placato e ironico fino alle finezze più incisive e autocritiche, ha verso la cosiddetta avanguardia. Non gli piace, la detesta, non vi si riconosce,

Gli imitatori

Forse, al di là delle ombre di una possibile concorrenza di nomi e di gruppi più giovani, avverte nei suoi successori — se vogliamo chiamarli così — e nei suoi imitatori (non pochi, anzi) una assenza di mete e di

finalità, una tendenza ad accettare le regole del gioco imposto o addirittura la preoccupazione di farsi burocratizzare in iniziative organizzative in cui affiora una troppo repentina volontà di aiutare la ricerca. Ma bisogna anche tener conto che la posizione di Carmelo è individualistica e «anarchica». Una volta gli chiesero che cos'era, a suo avviso, il «laboratorio», cioè una concezione del lavoro teatrale collettivo non indirizzato alla realizzazione dello spettacolo. Rispose: io sono il «laboratorio» e tanto basta.

Bene! Quattro diversi modi di morire in versi va in onda giovedì 27 e venerdì 28 gennaio alle ore 21,45 circa sulla Rete 2 TV.

Il corpo del bambino è composto per la maggior parte di acqua.

Ecco perché il bambino deve bere abbondantemente.

Il 70% ed oltre del peso del corpo di un bambino piccolo è dovuto alla presenza di acqua.

Per esempio un bambino di pochi mesi del peso di 6 chili è costituito da oltre 4 litri di acqua.

Il fabbisogno medio di acqua entro i primi 6 mesi di vita è notevole.

Raggiunge ogni giorno i 100/150 gr. per chilogrammo di peso.

Quindi un bambino che per esempio pesa 6 chilogrammi ha bisogno di bere circa 1 litro di acqua al giorno.

Dell'acqua ingerita il 59% viene eliminata per il mantenimento della diuresi, anche perché il potere di concentrazione del rene nel neonato è limitato.

Il 33% dell'acqua ingerita serve per la termoregolazione, quando il bambino elimina l'acqua sudando, per mantenere costante la temperatura del corpo.

Se il clima è caldo, o la temperatura



dell'ambiente è elevata, il bambino deve sudare di più e pertanto è necessaria al suo corpo una quantità di acqua superiore a quella usuale.

Solo una piccola parte dell'acqua ingerita,

e più precisamente l'8%, è destinata ai bisogni della crescita e come riserva.

In pratica le riserve di acqua del bambino piccolo sono molto ridotte rispetto a quelle dell'adulto: si spiega così la sensibilità del lattante alla mancanza di acqua e la relativa facilità con cui possono comparire i segni di disidratazione. È importante quindi la quantità e la qualità dell'acqua che il bambino beve.

È opportuno scegliere un'acqua adatta in grado di apportare i sali ed i minerali necessari al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini, per il suo giusto contenuto di sali minerali, è in grado di svolgere un'attività fisiologica favorevole allo sviluppo del bambino.



Sangemini, acqua della nuova vita.

Un po' d'abilità e di fantasia

MASCHERE DI CARNEVALE

Giovedì 27 gennaio

Inizia questa settimana, sulla Rete 2, un nuovo programma dal titolo impiacente e allestimento spettacolare: *«Maschere di carnevale»*, in coproduzione dalla Radiotelevisione Belga e la società DALT. Gli autori del programma, che si snoderà in diciassette puntate in onda ogni giovedì, si chiamano Dany Thiry e André Lange. Dany è una giovane signora la quale da bambina è sempre stata animata da una via curiosità per tutto ciò che si tesse, si ritaglia, si dipinge, si scolpisce, si sferruzza; curiosità che col trascorrere degli anni non s'è affatto allievolata, anzi è venuta via via arricchendosi di sempre nuovi, piacevoli interessi. Così oggi Dany Thiry dedica il suo fervore e la sua fantasia ai ragazzi, proponendo loro giochi attivisticci e piccoli lavori da «passatempo» servendosi di materiali semplicissimi, facilmente reperibili.

L'altro autore, André Lange, è insegnante d'arte drammatica, nonché scenografo, autore di sceneggiature per il cinema e la televisione. Per la puntata di questa settimana Dany e André propongono i giochi delle maschere, ossia come si possono fabbricare maschere spiritose, divertenti... a buon mercato. Ecco alcuni piatti-

ti di leggerissima plastica: facciamo due buchi per gli occhi, uno per la bocca ed uno un poco più grande per il naso; aggiungiamo un elastico o un pezzo di spago per fissare la maschera al viso; con il pennarello e un po' di fantasia si dà un «carattere» alla maschera; con filo di lana la maschera può essere arricchita con ciuffi di capelli, baffi, barba, basette. Vedremo che si possono fare maschere dai sacchetti di carta (quelli che di solito si usano per il pane), da pezzi di cartoncino, da fogli di carta lucida, da lenzuola di stoffa, eccetera.

Volete un «bel naso»? Un foglietto di carta sagonnata a triangolo e il solito attaccatutto sono sufficienti per ottenere risultati meravigliosi. Quanto ai cappelli, bastano dei vecchi giornali; potete dipingerli nei colori che più vi piacciono e, con l'attaccatutto, aggiungere fregi e pennacchi. Con tre mezze sfere di cartoncino e con i punti metallici si può confezionare un delizioso tricornio: Dany spiegherà tutto, con estrema chiarezza. Acciuffierà da capo indiano, cappello da moschettiere, da gendarme, da cow-boy, a cono, a fungo: tutto si può fare, facilmente e allegramente. E per arredare l'ambiente della festa? Niente problemi.



Tommy Johnson (il padre), il piccolo Ola Wilhelmsson (Peter) e Maud Hansson (la madre): protagonisti della serie di telefilm «Peter Jansson» in onda venerdì

Avventure d'una spedizione giapponese

IL DESERTO DI GHIACCIO

Mercoledì 26 gennaio

Dice Kanji Iwashita, il regista giapponese che ha realizzato il documentario *«Una spedizione nel deserto dei ghiacci»*: «Questa è la crociata della nostra storia, avventurosa spedizione da Siorapaluk, Groenlandia, a Ellesmere, vasta isola dell'arcipelago artico canadese; è l'isola più settentrionale dell'Artide. In questo film, prodotto dalla Nippon Television Network di Tokyo, vi mo-

streremo le immagini della nostra sfida al deserto di ghiaccio, le prime che siano mai state filmate in quella zona...».

Siorapaluk si trova nella Groenlandia settentrionale ed è il villaggio più a Nord del mondo. Si trova a 1300 chilometri dal Polo Nord ed è stato il punto di partenza della spedizione giapponese. Ecco come uno dei partecipanti alla spedizione descrive i preparativi: «A Siorapaluk l'ambiente naturale è decisamente ostile all'uomo; eppure questo villaggio è abitato da 74 eschimesi e circa 300 cani da slitta. Arrivando qui ci siamo subito resi conto della difficoltà di procurarsi l'acqua e di conseguenza dell'enorme importanza del ghiaccio nelle regioni artiche. Ed abbiamo anche capito come l'uomo riesca ad adattarsi ed a trovare soluzioni di sopravvivenza in un ambiente squallido e duro...».

Tutte le mattine i cani partono per le zone di caccia: questa è l'unica attività degli eschimesi di Siorapaluk. L'immenso mare di ghiaccio è il loro mondo e, nello stesso tempo, il loro cibo. La loro guadra, il loro guardingo. Certo gli abitanti di Siorapaluk, fra tutto il popolo eschimese, sono ancora quelli che vivono esclusivamente di caccia. Gli orsi bianchi, le foche, i trichechi sono i loro bersagli preferiti. L'arpone eschimese con testa mobile e con galleggiante, lanciato con una tavo-

letta che fa da propulsore, è un'arma perfetta. Gli uomini di Siorapaluk danno la caccia anche alle volpi e alle lepri di montagna. Questi cacciatori hanno una mira eccezionale: mentre viaggiano sulla slitta riescono a colpire, con un solo colpo, una lepre che corre a trecento metri di distanza. Per i trasporti si usano le racchette da neve e la slitta tirata da cani, mentre sul manto il cacciatore si sposta col caia-co, la tipica imbarcazione eschimese monoposto ricoperta di pelli di foca.

La notte prima di lasciare il villaggio gli anziani vengono a salutare i componenti la spedizione, cui si aggiungeranno quattro eschimesi di Siorapaluk, scelti in base alla loro esperienza e alla loro resistenza ai lunghi viaggi e alla fatica. Si approntano le slitte: cinque, in tutto, tirate da settanta cani. Kanji Iwashita non si concede riposo, corre da una slitta all'altra per acciuffare i cani così, sia in ordine, che i carichi siano ben sistemati. «Portiamo molto che rosene per scaldarci e per cucinare», dice con un largo sorriso. Poi si rivolge ad uno dei quattro eschimesi aggiunti e gli batte una mano sulla spalla: «...Ma per quanto riguarda il cibo ci affidiamo all'abilità dei nostri amici cacciatori».

Ecco, tutto è pronto. Gli abitanti del villaggio augurano ai partenti buona fortuna. E' il 24 marzo 1974...».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 23 gennaio

Rete 1 - **ENCICLOPEDIA DELLA NATURA.** La puntata è incentrata su un servizio dedicato alla fauna sarda realizzato da Fabrizio Palombarini e Carlo Prolo.

Rete 2 - **VIKI IL VICHINGO:** Il denie *caria-*, telefilm disegni animati dal libro di Runer Jonsson. Seguirà lo show *Mariolino e il vento* di Adriano Ciccioli e Vittorio Sedini.

Lunedì 25 gennaio

Rete 1 - **TEEN**, programma per i giovani con Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Linda Guidotti.

Rete 2 - **TALPA PITTORE**, cartone animato Seguirà la rubrica *Il trucco c'è*, condotta da Massimo Giuliani. Infine andrà in onda il telefilm *A caccia di un cappello* della serie *Agaton Sax*.

Martedì 26 gennaio

Rete 1 - **IL LIBRO DEI RACCONTI:** Belinda e il mostro, fiaba presentata dai burattini di Ottello Sarzi. Seguirà la decima puntata di *Due amici vacanze* dal romanzo di Giulio Verne. Complesso programma il documentario *Le grandi dighe* della serie *Tecnica 2000* di Giordano Repossi.

Martedì 26 gennaio

Rete 1 - **GIOCO-CITTÀ** a cura di Bianca Pittorino, regia di Cino Tortorella. Presenta Claudio Sorrentino. Programma di giochi con la partecipazione di cantanti e complessi musicali.

Rete 2 - **IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME:** Prigionieri nella torre, telefilm diretto

da Pierre-Gaspard Huit. Seguirà *Trentamini* Giornalino settimanale di attualità a cura di Enzo Ballerini, regia di Gigliola Romano. Il numero è incentrato su un incontro tra Carlo Mauri e i ragazzi.

giovedì 27 gennaio

Rete 1 - **IL MIO AMICO DI GESSO** presenta: *Simone e la rivincita* e *Matulada fa un viaggio di salvataggio spaziale*. Seguirà *Una spedizione nel deserto dei ghiacci*, documentario di Kanji Iwashita.

Venerdì 28 gennaio

Rete 1 - **PETER JANSSON**, telefilm diretto da Curt Siodmak. Secondo episodio. Seguirà *200 milioni di anni fa: una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi*. Infine, due cartoni animati della serie *Le avventure di un capretto curioso*.

Rete 2 - **A TU PER TU CON GLI ANIMALI** di Mario Bonelli e Renzo Morales, con la voce di Danilo Mainardi. Seguirà *La storia del gatto disegnato*, filmato ececcera con i ragazzi. Tema: *Il circo*. Verrà presentato e commentato un disegno animato eseguito dai bambini della scuola elementare di Paliano (Frosinone) dopo aver assistito ad un espettacolo a circo equo. Alcuni piccoli spettatori possono partecipare all'appuntamento con i ragazzi - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Sabato 29 gennaio

Rete 1 - **VIAGGIO ALLUCINANTE**, film con la regia di Richard Fleischer. Gli interpreti principali sono Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence, Arthur O'Connell e Arthur Kennedy.



**Se amate le cose genuine
Julia è per voi.**

Falcade, sagra dei gnocchi alla ricotta.

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva tradizione gastronomica italiana. Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida, ricca di sapore, la grappa Julia esprime tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

**grappa
JULIA
genuina per tradizione**



rete 1

11 - Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo in Salzano (Venezia)

SANTA MESSA
celebrata da Mons. Antonio Mistrorigo, Vescovo di Treviso

11,55 **GIOVANI E VOLONTARIATO CRISTIANO**

12,15 **ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**
(A COLORI)
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palomelli - **Fauna sarda** - Realizzazione di Fabrizio Palomelli e Carlo Proa

■ Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 Notizie

■ Pubblicità

14-19,50

Domenica in...

di Peretta-Corina-Palomelli-Silvestri

Condotta da Corrado
Regia di Lino Proacci
con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini
con la collaborazione di Armando Cazzola

Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,05 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,10 IN... SIEME

con Corrado

14,40 **DUE ALLE DUE**

con Mario e Pippo Santonastaso
Testi di Ciceretti e Domina

Regia di Francesco Dama

15,10 IN... SIEME

15,20 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,25 IN... SIEME

15,30 **DOMENICA IN...**

RETROSPETTIVA

La farfa

Peppino De Filippo in
LA CARRETTA DEI COMICI

Il successo
di Luigi De Filippo e Vittoria Ottolenghi
Pro. di Andrea Camilleri
(Registrazione effettuata nel 1970)

16,25 IN... SIEME

16,40 90° MINUTO

17 - IN... SIEME

17,05 **TOMA**

L'onore della famiglia
Telefilm - Regia di Marc Danieli

Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Joe De Santis, Vick Davies, Linda Marsh, Sharon Gless
Distr. M.C.A.

17,55 IN... SIEME

■ Pubblicità

18,15 **TAMBOO**

Incontro con Mandrake e Tonino Esposito
Testi: Giorgio Calabrese
presenta: Maria Baratta
Regia di Lucio Testi

19 - **ULTIME DI SPORT**

■ Pubblicità

19,10 IN... SIEME

19,20 **VITA DA SCAPOLI**

Festa in costume
Telefilm - Regia di Jerry Belson

Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman
Distribuzione: Paramount

19,45 IN... **SOMMA**

■ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 -

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Un delitto perbene

(A COLORI)

Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battisti

Prima puntata - Interpreti: Michele Cattaneo, Claudio Caselli, l'avvocato Grimaldi, Renato Corradi, Giampi, Antonio Costa, Carlo Sabatini, Francesco Cattaneo, Anna Maria Giordano, L'Inferno, Sonia Gessner, Sandra Weiss, Barbara Nay, La baby-sitter, Valeria D'Obici, Bettina Cattaneo, Lara Pavone, Gianni Cattaneo, Marzia Rossi, il commissario Biagio Pellegrini, Un agente, Giancarlo Santelli, Lia Weiss, Anna Misericocchi, il magistrato, Lorenzo Grimaldi, il primo attualista, Mauro Schildi, Il secondo attualista, Umberto Verdoni, Musiche di Luis Bacalov, Costumi di Massimo Ambrosino, Fotografia di Dante Spinelli, Montaggio di Giancarlo Rainieri, Delegato alla produzione Nazareno Maronni, Regia di Giacomo Battisti

■ Pubblicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette ore

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Wengen

SPORTI INVERNALI: COPPA DEL MONDO

(A COLORI)

Slalom maschile
1^ manche

12,30 **Qui cartoni animati**

■ VIKI IL VICHINGO

(A COLORI)

Disegni animati, dal libro di Runer Jonsson il dente cariato, Prod. Beta Film

■ MARIOLINO E IL VENTO

(A COLORI)

di Adriano Cicconi e Vittorio Sesti, Prod. Seleni, Audizioni, Unipol, ■ Pubblicità

13 -

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-17,55

L'altra domenica

Un pomeriggio di sport e spettacolo

con Maurizio Barendson e Renzo Arbores

con la collaborazione di Renzo Pascucci (sport), di Gianni Sartori (spettacolo), Regia di Enzo Tarquini, Nel corso del programma

13,30 **Prima parte**

■ Concerto di Natalia Cole

■ Corrispondenze di spettacolo

in studio, Italia e all'estero

■ Quiz al telefono con i telespettatori

14,30-17,10 **Lo sport in diretta**

■ **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Wengen

Sporti invernali: Coppa del mondo

(A COLORI)

Slalom maschile
2^ manche (Sintesi)

14,30 **TELESPORT - SCI XI**

Coppa del Mondo

Wengen, Slalom speciale maschile, 2^ prova

14-20 **TELEGIORNALE** 2^ prova

14,05 **TELEGIORNALE**

14,30 **UN'ORA' PER VOI**

15,30 **DISEGNI ANIMATI**

15,45 **TELECLUB** (tipical)

15,45 **IL MONDO DEL CORALLO**

■ Documentario

17,05 **UNA RAGAZZA SPECIALE**

Telefilm della serie - L'uomo e la donna

17,55 **TELEGIORNALE** 2^ prova

18-40 **EREDITÀ SIGNORE ROSSI...**

Disegni animati di Bruno Bozzetto

19,50 **PIACERI DELLA MUSICA**

Igor Stravinsky, L'uccello di fuoco, suite

19,30 **TELEGIORNALE** - 3^ ediz.

19,40 **TELEGIORNALE DEL SIGNORE**

Quindici minuti

20,45 **TELEGIORNALE** - 4^ ediz.

21-11 **LE STORIE DI JOSEPH CONRAD**

SOTTO, GLI OCCHI DELL'OC

IDENTE

con Roger Rees, Shane Briant, Anna Calder-Marshall, Geoffrey Bayldon, Mark Godfrey, Barry Foster, Sara Kestelman, Avril Elgar, Regia di Stuart Burge

23,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**

23,30-23,40 **TELEGIORNALE** - 5^ ed.

■ PUGILATO

■ **Roma:ippica**

Premio Roma

■ **Parma: pallavolo**

■ IPE Parma-Panini, Modena

■ **Pubblicità**

17 - **Seconda parte**

■ **Collegamento in diretta da**

■ **Stato Turchia**

con Giorgio Paoli e Andrea

Minardi, e la sua orchestra

■ **Corrispondenze di spettacolo**

in Italia e all'estero

■ **Quiz al telefono con i telespettatori**

17,55 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette ore

■ **Pubblicità**

18,15 **15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

■ **Pubblicità**

19 - **LE BRIGATE DEL TI-**

CRE

■ **Gli avvoltori**

■ **Sceneggiatura di Claude De-**

sailly

■ **Personaggi ed interpreti:**

■ **Personaggio: Jean-Claude Bouillon**

■ **Regista: Jean-Paul Tribout**

■ **Attori: Perrine**

■ **Musiche: François Maistre**

■ **Latham**

■ **Giornalista: Alain Chevallier**

■ **Regista: Richard Denebrink**

■ **Attori: Michel**

■ **Musiche: Max Doria**

■ **Regista: François Dylek**

■ **Attori: Steve Eckardt**

■ **Musiche: Oswald**

■ **Regista: Jean-Paul Tribout**

■ **Attori: Jacques**

■ **Musiche: René Hervé**

■ **Regista: Hélène Moret**

■ **Attori: Antoine Marin**

■ **Musiche: Michel**

■ **Regista: Pierre Verdy**

■ **Attori: Jean-Pierre Senter**

■ **Musiche: Chang Thang Long**

■ **Regista: Guy Verhaeghe**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Jean-Louis**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Jean-Pierre**

■ **Musiche: Jean-Louis**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Jean-Pierre**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

■ **Attori: Daniel**

■ **Musiche: Daniel**

■ **Regista: Daniel**

I baroni della medicina

ore 20,40 rete 1

Gia nel titolo c'è la prospettiva di un delitto, sia pure per bene. In quanto al regista, Battiatò, è già noto ai telespettatori per *Il Marsigliese*, storia di contrabbandieri e di coltellini con parecchi morti e strage finale. Invece, no, almeno così sostiene il protagonista di questo romanzo sceneggiato in tre puntate, Claudio Cassinelli, alle prese con il suo primo lavoro televisivo importante.

« Non è un giallo », dice Cassinelli, bolognese, 39 anni, di cui diciassette di onorato servizio al Piccolo di Milano e tanti polizieschi-spaghetti, « ed è abbastanza difficile definirlo. Diciamo che è una carrellata attraverso la baronia della medicina, ma non mancano la suspense e il dubbio finale: delitto o incidente di lavoro? ».

« Ha mai avuto a che fare con la medicina in passato? ».

« No, ma mi ritengo un attore con una discreta esperienza e il personaggio era così affascinante da non lasciarselo scappare per nessun motivo ».

« Di lei si è sentito parlare pochissimo, come si è fatto questa esperienza artistica? ».

« Sono rimasto al Piccolo Teatro di Milano per dieci anni, poi ho fatto ancora teatro con Pierfederici e con Enriquez. Intanto accettavo anche delle particine in televisione, tanto per abituarmi al mezzo, e con lo sceneggiato *Il barone dei diamanti* con la regia di Lydia Ripandelli ho riscosso un discreto successo. Nel '68 andai in America per vivere la realtà della contestazione in quel Paese. Quando sono tornato in Italia ho trovato ad aspettarmi un ruolo nel *Garibaldi* televisivo; poi ha cominciato ad accorgersi di me anche il cinema: Damiani Damiani mi ha voluto per *Il sorriso del grande tentatore*. In seguito hanno cominciato a cercarmi per tutta la serie poliziesca all'italiana, con il rischio di trovarmi addosso a vita l'impermeabile di qualche tenente Sheridan della situazione. Allora ho detto basta e ho rivolto di nuovo la mia attenzione alla televisione: ecco *Un delitto perbene*, a cui seguirà uno sceneggiato di Gianfranco Mingozzi sull'attentato che Anteo Zamboni fece a Bologna nel 1926 contro Mussolini e che gli costò la vita ».

« Non ha paura di rischiare l'impopolarità vestendo la divisa e l'orbacea del fascista? ».

« Dovrei rischiare l'impopolarità anche nel ruolo di barone della medicina, tenendo conto del momento in cui viviamo. Ma a me interessano soprattutto i

personaggi sfumati, contorti, l'uomo moderno distrutto dalle contraddizioni, sempre indeciso e in fondo vogliaco ».

« E questo barone della medicina mi sembra un maestro di vogliaccia... ».

« È una vittima dell'educazione che ha ricevuto, incapace di vivere fino in fondo una realtà che improvvisamente potrebbe cambiare la sua vita e, soprattutto, lascia che sia il caso a decidere per lui ».

« Lei condivide questa scelta del barone? ».

« No, sono allergico alle strutture e a tutto ciò che mi viene presentato come realtà preparata da altri per me ».

« A chi piacerà questo sceneggiato? ».

« Più o meno a tutti, anche se



« Le brigate del Tigre », telefilm sulla polizia francese all'inizio del secolo

Nasce la « Squadra mobile »

ore 19 rete 2

Parigi 1907. La malavita imperversa, la « belle époque » vorrebbe diventare l'epoca d'oro della Francia, ma delinquenti comuni, rapinatori, bande criminali organizzate inquietano e talvolta spaventano l'opinione pubblica. D'altro canto la polizia s'accorge improvvisamente d'essere impotente di fronte alla nuova criminalità: biciclette, carrozze a cavalli, messaggi portati tramite « pedone », nulla possono più contro automobili già veloci, contro il telefono già fili, contro armi più sofisticate.

La stampa comincia a strillare e i suoi strilli arrivano in Parlamento, dove alla fine i deputati si convincono a chiedere adeguati provvedimenti al governo. E alla guida del governo c'è fortunatamente l'uomo giusto: il sessantaseienne Georges Clemenceau. Nato in Vandeia, nel 1870, a ventinove anni fu eletto contemporaneamente sindaco di Montmartre e deputato alla assemblea nazionale: repubblicano, antibonapartista, di sinistra, divenne in breve uno dei più brillanti oratori della Camera e per la sua critica mordace e spietata fu soprannominato « il Tigre » (tigre, in francese, è sostanzioso maschile). Fu il più valido fautore della revisione del processo Dreyfus, fondò *L'Aurore* (ancora oggi uno dei più autorevoli quotidiani parigini), fu avversario risoluto dell'aspirante dittatore generale Boulanger e divenne capo del

non è *Sandokan* e non ci sono né tigri né arrembaggi. L'atmosfera è degna dei migliori gialli ».

« Ritornerà a fare del cinema? ».

« Quando mi offriranno film che vogliono dire qualcosa, non parlaranno di arte che sarebbe chiedere troppo ai produttori, ma almeno roba decente. Piuttosto che scendere a patti con certo cinema preferisco fare il mio fascista cattivone che massacra Anteo Zamboni. Non sarò arte, ma è almeno storia ».

1. a.

La prima puntata - Michele Cattaneo, un medico milanese di fama, viene chiamato in piena notte, a casa di Sandra Weiss, sua assistente all'Ospedale. La trova in preda all'attacco di una forma allergica acuta che le impedisce di respirare: Michele deve intervenire immediatamente. La mattina seguente la ragazza viene scoperta cadavere. La polizia risale al medico che,

trattanto, colto da amnesia su quanto è successo quella notte e in preda ad un grave stato di choc, è ricoverato in una clinica privata. Le indagini sulla morte della ragazza fanno così scoprire che Michele e Sandra erano legati da un impetuoso e tormentato rapporto d'amore all'insaputa di Francesca, la moglie del medico. Si viene anche a sapere che negli ultimi tempi Michele attraversava una grave crisi legata alla sua professione di primario d'ospedale, crisi che aveva turbato non poco il suo equilibrio psichico. Michele non ricorda più nulla della notte in cui Sandra è morta. Si tratta di stabilire se la morte è dovuta ad un incidente mentre Michele tentava di salvare Sandra oppure se Michele l'ha uccisa. Mentre il padre di Michele, Guido, un vecchio industriale, prepara insieme con l'avvocato la difesa del figlio, il giudice emette un mandato di cattura per omicidio volontario. (Servizio alle pagine 18-19).

sotto il titolo della denominazione popolare, e il cui secondo episodio va in onda questa sera, rievocano alcune delle azioni più clamorose che « le brigate del Tigre » ebbero a svolgere tra il 1907 e il 1918.

L'episodio di questa sera:

Gli avvoltori - 1909... L'aviazione comincia a spiccare il volo... Resta da compiere un'impresa: la traversata della Manica. Due uomini rivaleggiano in ardore: Hubert Latham e Louis Blériot. Latham è il primo ad essere pronto. Ma il giorno della partenza il suo aereo viene sabotato... La gendarmeria locale cattura un sospetto: Lemaire, un meccanico di Blériot. Il fatto è grave. Il commissario Valentin, inviato sul posto, riesce a dimostrare l'innocenza di Lemaire. Questi è stato vittima di un piano architettato... Sembra che nella faccenda sia imboscata una donna — Yvette — ma questa è scomparsa. Ciononostante ben presto l'aereo di Blériot subisce un attentato ed anche questa volta... Lemaire era sul posto. Ecco di nuovo sospettato e sorvegliato dagli uomini delle brigate. Effettivamente, grazie a lui, si riesce a risalire fino alla misteriosa Yvette. Ma se l'ha ritrovata, è per chiedere spiegazioni a lei ed al marito, Lucien Perrotte. Infatti i due si sono serviti di lui abusando della sua ingenuità e della sua buona fede.

Tuttavia, grazie a Lemaire, le squadre mobili hanno ora una pista da seguire.

domenica 23 gennaio

VIC L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Grosse novità a partire da questa settimana nel pomeriggio domenicale della Rete 2. I realizzatori del programma hanno infatti pensato di dar vita ad una serie di giochi di ruolo, i tipi che certamente renderanno più dinamica la trasmissione, diverranno il numero pubblico che segue il programma. Gli ideatori dei giochi sono Rizza e Vighi (il disegnatore) già autori di *Un colpo di fortuna* e *Spacciadincendio*. Ne vogliano anticipare qualcuno. Ad esempio: formare le coppie tra una serie di personaggi messi in ordine sparso, indovinare il nome di un cantante dalla visione di un filmato ripreso agli inizi della sua carriera, riconoscere dei personaggi attraverso delle foto ritoccate, indovinare una bugia detta da un noto personaggio durante un discorso, e così via. Particolare riferito sarà poi dato a «Il cruciverba», le cui modalità verranno spiegate questa settimana, e a «Vigilquizz», un disegno umoristico realizzato appunto da Vighi che nasconde un quiz di carattere geografico, sportivo o di attualità. I giochi non saranno gli stessi tutte le settimane ma si alterneranno di puntata in puntata. A parte lo spazio dedicato ai giochi avremo oggi una ripresa in diretta da Migliaro, una località vicina a Ferrara, dove in un locale si esibirà Andrea Mingardi con la sua orchestra, uno delle prime a rilanciare il genere di musica da sala da ballo. Mingardi, bolognese, dopo aver anni di esibizioni in discoteca, sembra in questo periodo aver trovato nel proprio stile ben preciso nel nuovo LP *Datemi la musica*. Ci saranno poi, oltre ad altri filmati, una corrispondenza da Londra sulla musica da discoteca di Jessie Green ed una da Parigi sullo spettacolo del «Magie circus».

VIC

SOLDATO DI TUTTE LE GUERRE - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Comincia da questa sera una piccola «Storia d'Italia» in musica. *Soldato* di tutte le guerre, il titolo dello spettacolo firmato da Eros Macchi e Massimo Franciosa con interprete principale Dintuol Del Prete (autore anche delle musiche), vuole infatti essere una ricostruzione satirico-umoristica — come dice lo stesso Macchi — e soprattutto didatticamente su come l'Italia è nata ed è vissuta dal 1860 ad oggi. Però, elemento essenziale dello spettacolo, l'angolo di osservazione proviene dal basso, dagli uomini normali che hanno affrontato e vissuto

VIC TG2

TG 2 - DOSSIER

ore 22,15 rete 2

In Italia si contano ormai circa 40 mila eroinomani che consumano ogni giorno l'equivalente di due miliardi di stupefacenti. Siamo a cifre iperboliche: 700 miliardi di lire l'anno. Attraverso quali canali l'eroina arriva in Europa e in Italia? Non si può più parlare di piccoli trafficanti, di giovani consumatori che si trasformano all'occorrenza in corrieri della droga. La rubrica del TG 2 a cura di Ezio Zeffiri ha cercato di documentare, attraverso un'indagine il più possibile realistica, il sentiero dell'eroina. Una troupe, condotta da Giuseppe Marrazzo autore dell'inchiesta, con macchina presa e microfoni nascosti, ha ri-

I TAMBOO

Incontro con Mandrake e Tonino Esposito

ore 18,15 rete 1

Per lo special che va in onda oggi sono stati messi insieme due percussori fra i più noti dell'attuale mondo musicale: Mandrake e Tonino Esposito, esponenti di un percuessione sottile (sembra che qualsiasi oggetto diventi strumento per Esposito, mentre Mandrake ha portato dal lontano Brasile percussioni del tutto nuove). Mandrake, Sogni, in realtà Ivanir Do Nascimento, è nato a San Paolo e della musica brasiliiana non ha perduto l'atmosfera e il sound: in uno dei suoi primi LP ha intito anzi canzoni tipiche della sua terra a sue nuove composizioni. Pur lasciando largo spazio agli altri strumentisti del gruppo, Mandrake affida tutto alle sue percussionsi naturalmente fatte con strumenti tipici brasiliiani, come il bimbaio. Tonino Esposito, napoletano, viene da quello che è stato definito il vivace di Positano: si tratta di giovani che hanno intuito la cultura mediterranea alla più pura avanguardia sperimentale, e unendo spesso le loro esperienze con quelle del mondo musicale anglo-americano. Non per niente Esposito collabora sovente con Alan Sorrenti, Bennato, De Gregorio e altri: non solo, ma dopo una lunga esperienza inglese e una collaborazione con Shawn Phillips, ha lavorato anche con Renato De Simone, esponente della Nuova Compagnia di Canti Popolari. Nella special di questa sera, presentato da Anna Maria Baratta, domani esponente della loro musica d'avanguardia, con alcuni brani, fra cui Deixa Isto pra la tua e una «danza boschiera», ambedue suonati da Mandrake, Collage napoletano di Esposito e numerosi altri interessanti pezzi.

droga

percorso le varie fasi del traffico. Con particolari accorgimenti piccoli e grandi di spacciatori hanno raccontato a loro insaputa, a Milano, ad Amsterdam, a Roma, i sotterranei a cui ricorrono per alimentare il mercato. Soprattutto ad Amsterdam, che ormai da alcuni anni ha preso il posto di Marsiglia nel giro internazionale della droga, per la prima volta i giornalisti sono riusciti a riprendere alcune fasi di un tipico approccio con gli spacciatori ed a mettere in evidenza la facilità di tali contatti. Il risultato di circa un mese di approcci è un'inchiesta che consente di penetrare nel misterioso e pericoloso mondo del traffico dell'eroina scoprendo umanitaria una reale incapacità tecnica di reprimere il fenomeno

**Poly Lady:
una linea completa
per la bellezza
e protezione
dei capelli.**

Solo in profumeria.



**Poly
cosmetics**

Cosmesi specialistica dei capelli.

radio domenica 23 gennaio

IX | C

IL SANTO: S. Emerenziana.

Altri Santi: S. Clemente, S. Severiano, S. Martirio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,23; a Milano sorge alle ore 7,53 e tramonta alle ore 17,16; a Trieste sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,57; a Roma sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,13; a Palermo sorge alle ore 7,18 e tramonta alle ore 17,18; a Bari sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 16,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1750, muore a Modena Ludovico Antonio Muratori. PENSIERO DEL GIORNO: Il sovraccarico della memoria cagiona gli stessi gravi danni dell'esercizio mancato. (Saller).

Una novità per gli appassionati

IX | L

Radiotre e filodiffusione

Una novità per gli ascoltatori radiofonici di musica lirica, sinfonica e da camera.

Da oggi infatti sul IV canale della filodiffusione, per iniziativa di Radiotre, tutti i giorni eccetto il lunedì, le trasmissioni avranno inizio alle ore 6 anziché alle 8.

Inoltre i programmi trasmessi in stereofonia inizieranno sempre alle ore 15,30 per terminare alle ore 19.

Questo è solo l'aspetto più ap-

Il teatro contro l'intolleranza

XII | Q
II | S

Il crogiuolo

ore 20,10 radiouno

Il dramma, che viene unanimemente considerato come uno dei momenti più alti e intensi della prestigiosa carriera di Arthur Miller, rievoca un farsenario e crudele episodio di caccia alle streghe condotta nel 1692 a Salem, un piccolo villaggio del New England, dalle autorità puritane del luogo.

L'allucinante vicenda prende l'avvio da un macabro rito notturno che una piccola schiera di ragazze invase celebrano nei boschi di Salem, per evocare lo spirito di alcuni fanciulli prematuramente scomparsi in circostanze inquietanti.

Le ragazze sono guidate, nella scomposta danza evocativa, da Tituba, una schiava nera al servizio del reverendo Parris, pastore della comunità. Ma a travolgere le sue compagne nella pericolosa avventura è stata la nipote del pastore, Abigail, una creatura perversa e animata da un frenetico desiderio di vendetta nei confronti di Elizabeth Proctor, che l'ha scacciata di casa il giorno in cui ha scoperto che era diventata l'amante del marito John.

Sospettata e accusata di stregoneria, Abigail si fa a sua volta accusatrice delle persone più stimate del villaggio, freneticamente urlando, mentre le sue compagne le fanno coro, di averle vedute assieme al demonio.

Guidata dalla sua infallibile

pariscente di un processo di rinnovamento che, dopo aver investito le tre reti principali, vuol fare del quarto canale un canale aperto alle nuove e numerose richieste del pubblico più esigente in fatto di musica «colta».

E' per questo che già da qualche tempo il quarto canale trasmette collegamenti diretti di importanti concerti in contemporaneità con tutte le reti, ma in versione stereo, dall'Italia e dall'estero.

intelligenza del male e delle sue risorse, Abigail approfitta del terrore superstizioso che domina ormai l'intera comunità per accusare di stregoneria la sua antica rivale, Elizabeth Proctor. Vani saranno i tentativi compiuti dal marito di Elizabeth, che si è ormai sottratto al torbido fascino di Abigail, per sventare le diaboliche macchinazioni dell'ex amante.

Accusato egli stesso di stregoneria, John Proctor finirà per essere condannato a morte. Basterebbe una falsa confessione a salvargli la vita, come già è capitato a tanti altri sventurati. Ma il ricordo di un'avventura colpevole consumata nella menzogna gli dà ora la forza di scegliere consapevolmente la morte pur di non abdicare alla verità. Saranno proprio il suo martirio e quella della moglie Elizabeth a spezzare la catena di complicità che la debolezza e la paura hanno intrecciato intorno alla malvagità di Abigail e al cinismo di chi ne ha subdolamente approfittato.

Il dramma, che per la sua trasparente carica emblematica si risolve in una appassionata denuncia di ogni forma di fanaticismo e di intolleranza, si conclude in tal modo con un atto di fede nella capacità dell'uomo di riaffermare se stesso anche quando il turbino del male si fa più cieco ed incalzante.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Il mondo che non dorme
— Il mago smagato: Van Wood
— Ascoltate Radiouno

7 — PERMETTE? SONO DI RADIONO

Un programma di Gisella Pagan - Realizzazione di Rosangela Locatelli

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - Prima edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 GR 1 - Seconda edizione

10,20 Special di Nino Taranto
Regia di Orazio Gavoli
(Replica)

12 — Toni Santagata in

Cabaret di mezzogiorno

con Antonella Murgia

Realizzazione di Dino De Palma

I 102810



Minnie Minoprio
(ore 14,45)

13 — GR 1

Terza edizione

Coordinato da Andrea Camilleri
(Replica)

13,30 Stefano Satta Flores

presenta:

Perida Rai

Registrazioni segrete di anni-nomi

16,30 MILLE BOLLE BLU

Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese
(I parte)

14,45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Minnie Minoprio
con Dino De Luca e Giampaolo Tessarolo

Regia di Catherine Charnaux

17 — GR 1 SERA

Quarta edizione

15,20 Frederic Chopin-Sergei Prokofiev

17,30 MILLE BOLLE BLU
(II parte)

15,40 Il Protagonista:

ELSA MERLINI

Incontro con un protagonista del teatro italiano d'oggi, di Sandro Merli

18 — RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore di Rete

19 — GR 1 - Quinta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento

con Radiouno per domani

19,30 MUSICA PER DUE

20 — QUA LA ZAMPA

Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino
con Violetta Chiarini

20,10 Il teatro contro l'intolleranza

Il crogiuolo

Quattro atti di Arthur Miller

Versione italiana di Luciano Viscconti, Gianni Bardi:

Re: Sami Parais, Mario Felicini, Betty Parais, Alida Cappellini;

Tituba: Marisa Pizzardi; Abigail Williams: Edda Albertini; Susanna Walcott: Laura Giordano; Ann Putnam: Paola Bonomi; Thomas Putnam: Franco Moresco; Lorraine: Laura Bettini; Mary Warren: Ornella Cappellini; John Proctor: Gianni Santuccio; Rebecca Nurse:

Vittorina Benvenuti, Giles Corey, Giuditta Emilli, Renzo John, Hale-Carlos Di Angelo, Elizabeth Proctor, Lilla Brignone, Francis Nurse, Bruno Smith, Ezekiel Cheever, Gianni Lepsky, Herrick, maresciallo Alido, Talented, Giudice, Hanno, Olimpo, Cattina, Camillo, Gennareto, Danforth, Camillo Pilotto, Hopkins, guardia, Emilio Marchesini, Prima ragazza, Lilla Gatti, Seconda ragazza, Mara Boni, Terza ragazza, Leila Pedra, Quarta ragazza, Luisa Piro, Quinta ragazza, Giuliana Lodigiani, Sesta ragazza, Maria Luisa Leonardi, Settima ragazza, Adriana Vianello, Regia di Luciano Viscconti

Adattamento e regia radiofonica di Marco Visconti

(Registrazione)

Nell'intervallo (20,55 circa):

GR 1 flash - Sesta edizione

23,05 GR 1 flash - Ultima edizione

23,10 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Le musiche del mattino (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Le musiche del mattino (II parte)

8,15 OGGI E DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio Giorgio Guarino

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — Supplementi di vita regionale

14,30 Musica - no stop -

(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — Strumento solista

Un programma di Doriane Sarcinino

« La tromba »
(2^a puntata)

15,30 Buongiorno blues

Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana

Un programma di Francesco Forti e Donatella Lutazzi

16,25 GR 2 - Notizie

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO

Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — MUSICA NIGHT

22 — Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano

Presentato da Nunzio Filogamo

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

9,35 GR 2 - Notizie
9,35 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:
Più di così...

Spettacolo della domenica di Dina Verde
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**

Regia di **Federico Sanguigni**

11 — Radiotriponfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno

(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriponfo

(II parte)

12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del GR 2

12,15 RECITAL DE I NOMADI

Presenta Claudio Lippi
Realizzazione di Gianni Casalino

(I parte)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Recital de I Nomadi

(II parte)

16,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti
Conduce Mario Giobbe

17,45 CANZONI DI SERIE A

18 — La voce di Ferruccio Tagliafani

18,15 DISCO AZIONE

Un programma della Sede di Milano di Antonio Marrapodi a cura di Marialberta Viviani
Presenta Daniele Piombi

(I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare

18,40 Disco azione (II parte)



Claudio Lippi (ore 12,15)

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia del mattino e il programma sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

La notizia PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Corrado Belci

8,45 SUCCESI IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10,15 RONDO BRILLANTE

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, quattro trombe e timpani (Timpanista Wenzel Priester) Completamento di fatti - Edward Tarr e Patti Mescia - (Baritono Gerald Moore, pianoforte) ♦ **Ronдо brillante** in mi bemolle maggiore op. 29, per pianoforte e orchestra (Pianista John

13 — QUALE FOLK

La festa sulle Langhe: cori, musica popolare e mutamenti di una realtà contadina con Maria Pia Bonanotte e Bianca Maria Sarasini
Realizzazione di Elio Girlanda

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Musica di danza

Riccardo Drigo: *Paix de deux*, dal balletto « Esmeralda » (London Symphony Orchestra dir. R. Bonynge) ♦ **Karl Birge Blomdahl**: Suite da « Sysyphos » (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. A. Dorati)

14,45 Agricolturare

La settimana agricola alimentare in Italia e nel mondo

15 — Tastiere

Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore dal *Klavierubung*, terza parte (BWV 552) (trascrit dall'originale per organo di F. Busoni) (Pf. G. Gorini) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in la maggiore (Clav. R. Veyron-Lacroix) ♦ Giacomo Bistola: *Pergolesi*: Sonata in la maggiore per organo (Org. F. Degrado)

15,30 OGGI E DOMANI

Incontro bimestrale con i giovani: La campagna: fuga o ritorno

Realizzazione di Nini Perno (II parte)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore

Peter Maag

Soprano **Patricia Wise**

Franz Joseph Haydn: Marcia in mi bemolle per il principe di Galles. Notturno n. 5 in do minore per il re di Napoli ♦ **Ferdinando Paer**: Serenata per Maria Luisa di Parma, piano: Carlo Saccoccia, arpa ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: « Ma speranza adorata, scena e rondo K. 416 per soprano e orchestra: No, no, che non sei capace, aria K. 419 per soprano e orchestra: Ma, che vi fece, o

Ogdon - Orchestra e London Symphony Orchestra di Aldo Ciccarelli) ♦ Giacomo Meyerbeer: Il Proletario Marche Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy ♦ Frédéric Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Baritono Arturo Rubinstein) ♦ Benjamin Britten: Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi (English Chamber Orchestra diretta da Enrico Gómez) ♦ Igor Stravinsky: Circus Polka (CBC Symphony Orchestra diretta dall'Autore)

— Nell'intervallo (ore 10,45 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

11,15 DIMENSIONE EUROPA

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**

4: *Abitare nei paesi europei*
Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e Fausto D'Ollio

Realizzazione di Fortunato Simone

12,15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Riccardo Drigo: Rondo brillante (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Schubert: 3 Lieder da « Winterreise » op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono Gerald Moore, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: « Le tombeau de Couperin » (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

16,15 Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Cinq mélodies populaires grecques (A. Chamorro, sopr. E. Franco, pf.) - Mirroirs - (Pf. Cecile Ousset)

17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)

Le nozze di Figaro

Opera comica in 4 atti (K. 492) di Lorenzo Da Ponte (da Beaumarchais)

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il Conte d'Almaviva Alfred Poell La Contessa Rosina Lisa Della Casa

Figaro Cesare Siepi
Susanna Hilde Gueden
Barbarina Anny Feilermayer
Cherubino Suzanna Mazzoni
Mozartino Hilde Roessl-Majdan
Don Basilio Murray Dickie
Antonio Harald Proghof
Don Curzio Hugo Meyer-Welting
Direttore Erich Kleiber
« Vienna Philharmonic Orchestra » - « Vienna State Opera Chorus »

Nell'intervallo (ore 18,40 circa):

GIORNALE RADIOTRE

stellene, recitativo ed aria K. 368 ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Allegro vivace (scherzo) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Giulio Bertola

22,35 Incontri con la narrativa

OTTO VIOLINI SENZA VOCE

Racconto di **Carlo Bernari**
Lettura di **Giancarla Cavalletti**

23,05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della Filodiffusione.

23.31 **St. Louis blues** E mi manchi tanto. **Greene e notte** Forever in love. Quando c'era il tempo. **Midnight blues** Sunday blues 0.1. **Ascolti la musica e pensa** (parte 1) come from Lost horizon. I tuoi silenzi. **Honky Cat** Vitti na crozza. **Tennesses saturday night** Huajra. **0.36 Musica per tutti**: Zäuerla, Natali, Violentango. Sempre. **Sous les toits de Paris** Asciugare il sangue del sole. **Elgar's Libra** L'aria di Beethoven. **Una bella Romanza** (Romanza in fa maggiore n. 2 per violino e orchestra). Living together growing together. You're a special part of me. Per dire ciao. La ballata dell'uomo in più. Ti mangieri. That's a plenty. **1.30 Sosta, vista!** The Elijah time. Supertitoli. **2.00 Musica nella notte**: Quando vedo. Tho voluto. **2.05 Come resti** (parte 2) Don't forget. Que resti-ti de nos amours (I wish you loved me). **2.10 When I was young**. Love story (theme). **2.36 Canzonissime**: Stupidi. Raccontami di te. Ah l'amore che cos'è. Se tu sapesti amore mio. Da troppo tempo. Stories di noi due. **3.06 Orchestra alla ribalta**: Going home. Berlinguer, e' ora. **Elmer's Seven golden boys** (parte 1) Come stanno. **Questione**: L'anno scorso. **3.36 Per automobilisti soli**: Parole parole, Estate insieme. Somos novios (It's impossible). E tu chi sei. **Same**. So danca samba. **Meravigliosa labbra**. **Angelina**. **4.06 Complessi di musica leggera**: Get ready. La vueta. **Pau Brasil**. **4.30 You're the one**. **5.00 The streetbeater**. **4.36 Piccola discoteca**: What the world needs now is love. I sing a ammore. Cheeky to cheek. Ain't it the truth. E mi manchi tanto. La gente e me. **At time goes by**. **5.06 Due voci e un'ordinanza**: Steel drum. **Questione**: Quando un po' strano. **Canta cara**. **Fantasia di motivi**: How was I do know? A ship without a sail. **Dolci fantasie**. **Meu refrão** (Una mia canzone). A lot of livin' to do. **5.30 Musiche per un buongiorno**: The carousel waltz. **La felicidad**. Fluter's holiday. **Les rues de Rio**. These boots are made for walkin'. **Mrs. Robinson**. **Brasil** (Aquarela do Brasil).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12.30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori 12.40-13. Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14.10-14.30** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento dominicale del Giornale Radio. **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. **19.30-19.45** Microfono sui Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8.40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8.50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9.15-10.10** Santa Messa. **12.05** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica) 14.30-15 - Ascolta due - Da programmi di Radio Trieste

Sardegna - **8.44-9.08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14.00** Gazzettino sardo. **14.30** Le canzoni preferite. **15.10-15.30** Musiche e voci del folto ore dell'Oggiaria. **19.30** Qualche ritmo. **19.45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Di tutto un popolare. Calendoscopia della domenica, a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con pippo Spicuzza e Giacchino Gusimmo. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19.30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20.40-21.10** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - **14-14.30** - Sette giorni in Piemonte -, supplemento dominicale.

Lombardia - **14-14.30** - Domenica in Lombardia -, supplemento dominicale.

Veneto - **14-14.30** - Veneto - - Sette giorni, supplemento dominicale.

Liguria - **14-14.30** - A Lanterna - , supplemento dominicale.

Emilia-Romagna - **14-14.30** - Via Emilia -, supplemento dominicale.

Toscana - **14-14.30** - Sette giorni e un microfono -, supplemento dominicale.

Marche - **14-14.30** - Rotomarche -, supplemento dominicale.

Umbria - **14-14.30** - Umbria Domenica -, supplemento dominicale.

Lazio - **14-14.30** - Roma in rotocalco -, supplemento dominicale.

Abruzzo - **14-14.30** - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento dominicale.

Molise - **14-14.30** - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - **14-14.30** - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenica. **8.10-9.10** - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO

Puglia - **14-14.30** - Puglia Domenica -, supplemento dominicale.

Basilicata - **14-14.30** - Il dispari -, supplemento dominicale.

Calabria - **14-14.30** - Calabria Domenica -, supplemento dominicale.

radio estere

capodistria kHz 278 1079

7. Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7.30** Giornale radio. **7.40** Buongiorno in musica. **8.30** Come stai. **8.40** Bollettino meteorologico. **8.15** Quattro passi. **9.30** Lettere. **10.10** Lucciano. **10.15** E con noi. **10.15** Ritratto musicale. **10.30** Fatti ed echo. **10.45** Vanna. **11.15** Darwil. **11.30** La vera Romagna folk. **11.45** Orchestra Werner Müller. **12** Colloquio.

12.10 Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **12.40** **13.15** **14.15** **15.15** **16.15** **17.15** **18.15** **19.15** **20.15** **21.15** **22.15** **23.15** **24.15** **25.15** **26.15** **27.15** **28.15** **29.15** **30.15** **31.15** **32.15** **33.15** **34.15** **35.15** **36.15** **37.15** **38.15** **39.15** **40.15** **41.15** **42.15** **43.15** **44.15** **45.15** **46.15** **47.15** **48.15** **49.15** **50.15** **51.15** **52.15** **53.15** **54.15** **55.15** **56.15** **57.15** **58.15** **59.15** **60.15** **61.15** **62.15** **63.15** **64.15** **65.15** **66.15** **67.15** **68.15** **69.15** **70.15** **71.15** **72.15** **73.15** **74.15** **75.15** **76.15** **77.15** **78.15** **79.15** **80.15** **81.15** **82.15** **83.15** **84.15** **85.15** **86.15** **87.15** **88.15** **89.15** **90.15** **91.15** **92.15** **93.15** **94.15** **95.15** **96.15** **97.15** **98.15** **99.15** **100.15** **101.15** **102.15** **103.15** **104.15** **105.15** **106.15** **107.15** **108.15** **109.15** **110.15** **111.15** **112.15** **113.15** **114.15** **115.15** **116.15** **117.15** **118.15** **119.15** **120.15** **121.15** **122.15** **123.15** **124.15** **125.15** **126.15** **127.15** **128.15** **129.15** **130.15** **131.15** **132.15** **133.15** **134.15** **135.15** **136.15** **137.15** **138.15** **139.15** **140.15** **141.15** **142.15** **143.15** **144.15** **145.15** **146.15** **147.15** **148.15** **149.15** **150.15** **151.15** **152.15** **153.15** **154.15** **155.15** **156.15** **157.15** **158.15** **159.15** **160.15** **161.15** **162.15** **163.15** **164.15** **165.15** **166.15** **167.15** **168.15** **169.15** **170.15** **171.15** **172.15** **173.15** **174.15** **175.15** **176.15** **177.15** **178.15** **179.15** **180.15** **181.15** **182.15** **183.15** **184.15** **185.15** **186.15** **187.15** **188.15** **189.15** **190.15** **191.15** **192.15** **193.15** **194.15** **195.15** **196.15** **197.15** **198.15** **199.15** **200.15** **201.15** **202.15** **203.15** **204.15** **205.15** **206.15** **207.15** **208.15** **209.15** **210.15** **211.15** **212.15** **213.15** **214.15** **215.15** **216.15** **217.15** **218.15** **219.15** **220.15** **221.15** **222.15** **223.15** **224.15** **225.15** **226.15** **227.15** **228.15** **229.15** **230.15** **231.15** **232.15** **233.15** **234.15** **235.15** **236.15** **237.15** **238.15** **239.15** **240.15** **241.15** **242.15** **243.15** **244.15** **245.15** **246.15** **247.15** **248.15** **249.15** **250.15** **251.15** **252.15** **253.15** **254.15** **255.15** **256.15** **257.15** **258.15** **259.15** **260.15** **261.15** **262.15** **263.15** **264.15** **265.15** **266.15** **267.15** **268.15** **269.15** **270.15** **271.15** **272.15** **273.15** **274.15** **275.15** **276.15** **277.15** **278.15** **279.15** **280.15** **281.15** **282.15** **283.15** **284.15** **285.15** **286.15** **287.15** **288.15** **289.15** **290.15** **291.15** **292.15** **293.15** **294.15** **295.15** **296.15** **297.15** **298.15** **299.15** **300.15** **301.15** **302.15** **303.15** **304.15** **305.15** **306.15** **307.15** **308.15** **309.15** **310.15** **311.15** **312.15** **313.15** **314.15** **315.15** **316.15** **317.15** **318.15** **319.15** **320.15** **321.15** **322.15** **323.15** **324.15** **325.15** **326.15** **327.15** **328.15** **329.15** **330.15** **331.15** **332.15** **333.15** **334.15** **335.15** **336.15** **337.15** **338.15** **339.15** **340.15** **341.15** **342.15** **343.15** **344.15** **345.15** **346.15** **347.15** **348.15** **349.15** **350.15** **351.15** **352.15** **353.15** **354.15** **355.15** **356.15** **357.15** **358.15** **359.15** **360.15** **361.15** **362.15** **363.15** **364.15** **365.15** **366.15** **367.15** **368.15** **369.15** **370.15** **371.15** **372.15** **373.15** **374.15** **375.15** **376.15** **377.15** **378.15** **379.15** **380.15** **381.15** **382.15** **383.15** **384.15** **385.15** **386.15** **387.15** **388.15** **389.15** **390.15** **391.15** **392.15** **393.15** **394.15** **395.15** **396.15** **397.15** **398.15** **399.15** **400.15** **401.15** **402.15** **403.15** **404.15** **405.15** **406.15** **407.15** **408.15** **409.15** **410.15** **411.15** **412.15** **413.15** **414.15** **415.15** **416.15** **417.15** **418.15** **419.15** **420.15** **421.15** **422.15** **423.15** **424.15** **425.15** **426.15** **427.15** **428.15** **429.15** **430.15** **431.15** **432.15** **433.15** **434.15** **435.15** **436.15** **437.15** **438.15** **439.15** **440.15** **441.15** **442.15** **443.15** **444.15** **445.15** **446.15** **447.15** **448.15** **449.15** **450.15** **451.15** **452.15** **453.15** **454.15** **455.15** **456.15** **457.15** **458.15** **459.15** **460.15** **461.15** **462.15** **463.15** **464.15** **465.15** **466.15** **467.15** **468.15** **469.15** **470.15** **471.15** **472.15** **473.15** **474.15** **475.15** **476.15** **477.15** **478.15** **479.15** **480.15** **481.15** **482.15** **483.15** **484.15** **485.15** **486.15** **487.15** **488.15** **489.15** **490.15** **491.15** **492.15** **493.15** **494.15** **495.15** **496.15** **497.15** **498.15** **499.15** **500.15** **501.15** **502.15** **503.15** **504.15** **505.15** **506.15** **507.15** **508.15** **509.15** **510.15** **511.15** **512.15** **513.15** **514.15** **515.15** **516.15** **517.15** **518.15** **519.15** **520.15** **521.15** **522.15** **523.15** **524.15** **525.15** **526.15** **527.15** **528.15** **529.15** **530.15** **531.15** **532.15** **533.15** **534.15** **535.15** **536.15** **537.15** **538.15** **539.15** **540.15** **541.15** **542.15** **543.15** **544.15** **545.15** **546.15** **547.15** **548.15** **549.15** **550.15** **551.15** **552.15** **553.15** **554.15** **555.15** **556.15** **557.15** **558.15** **559.15** **560.15** **561.15** **562.15** **563.15** **564.15** **565.15** **566.15** **567.15** **568.15** **569.15** **570.15** **571.15** **572.15** **573.15** **574.15** **575.15** **576.15** **577.15** **578.15** **579.15** **580.15** **581.15** **582.15** **583.15** **584.15** **585.15** **586.15** **587.15** **588.15** **589.15** **590.15** **591.15** **592.15** **593.15** **594.15** **595.15** **596.15** **597.15** **598.15** **599.15** **600.15** **601.15** **602.15** **603.15** **604.15** **605.15** **606.15** **607.15** **608.15** **609.15** **610.15** **611.15** **612.15** **613.15** **614.15** **615.15** **616.15** **617.15** **618.15** **619.15** **620.15** **621.15** **622.15** **623.15** **624.15** **625.15** **626.15** **627.15** **628.15** **629.15** **630.15** **631.15** **632.15** **633.15** **634.15** **635.15** **636.15** **637.15** **638.15** **639.15** **640.15** **641.15** **642.15** **643.15** **644.15** **645.15** **646.15** **647.15** **648.15** **649.15** **650.15** **651.15** **652.15** **653.15** **654.15** **655.15** **656.15** **657.15** **658.15** **659.15** **660.15** **661.15** **662.15** **663.15** **664.15** **665.15** **666.15** **667.15** **668.15** **669.15** **670.15** **671.15** **672.15** **673.15** **674.15** **675.15** **676.15** **677.15** **678.15** **679.15** **680.15** **681.15** **682.15** **683.15** **684.15** **685.15** **686.15** **687.15** **688.15** **689.15** **690.15** **691.15** **692.15** **693.15** **694.15** **695.15** **696.15** **697.15** **698.15** **699.15** **700.15** **701.15** **702.15** **703.15** **704.15** **705.15** **706.15** **707.15** **708.15** **709.15** **710.15** **711.15** **712.15** **713.15** **714.15** **715.15** **716.15** **717.15** **718.15** **719.15** **720.15** **721.15** **722.15** **723.15** **724.15** **725.15** **726.15** **727.15** **728.15** **729.15** **730.15** **731.15** **732.15** **733.15** **734.15** **735.15** **736.15** **737.15** **738.15** **739.15** **740.15** **741.15** **742.1**

Sempre.

Subito.



Air Fresh solid. Contro i cattivi odori continui.

In casa si formano odori che spesso ristagnano.

Un animale domestico, l'armadio delle scarpe, il fumo di sigari e sigarette, il chiuso e il sudore, le camere da letto... e sono solo alcuni esempi.

Contro di loro adesso puoi aprire un Air Fresh solid: lo piazzhi dove ti sembra più giusto, lo regoli alla giusta altezza e lui silenziosamente li combatte man mano che si formano, con un nuovo procedimento naturale che non copre, ma assorbe i cattivi odori, lasciando nell'aria un buon profumo di pulito.

In quattro fragranze: naturale, limone amaro, lavanda alpina, menta blu.



Air Fresh spray. Contro i cattivi odori improvvisi.

Le ragioni possono essere mille. Ad esempio: un fritto di pesce, un arrosto che brucia, il latte versato sul fuoco, un gatto impertinente... ed ecco improvvisamente il cattivo odore per tutta la casa.

Per scacciarlo subito, senza aspettare, prova Air Fresh Spray: una spruzzatina è sufficiente per attaccare ed abbattere all'istante i mille cattivi odori che possono rendere meno piacevole la vita in una casa. E' meglio averne sempre una bomboletta a portata di mano.

In quattro diverse profumazioni: aria di bosco, limone, lavanda, colonia.

air fresh

Il grande specialista contro
i cattivi odori.

rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA

Argentina: Oppression e po-

pulismo

Un programma condotto da Bruno Torri
4a ed ultima puntata
(Replica)

■ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

■ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLA- MENTO

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 HALLO, CHAR- LEY!

Trasmissione introduttiva alla lingua inglese per la Scuola Elementare

a cura di Renzo Tittore
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita

• Charley e Carlos de Car-
valho

Coordinamento di Mirella Mel-
lazzo de Vincis

Regia di Armando Tamburella
11a trasmissione
(Replica)

17 — TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Adolfo Lippi e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano

Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti
Scene di Mario Grazini
Regia di Salvatore Baldazzi

■ Pubblicità

18,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPO-
LARE CINESE
(A COLORI)

1a puntata

L'organizzazione del docu-
mentario scientifico nella Ci-
na popolare

19 — UNA TAPPA NEL CAMMINO ECUMENICO IN ITALIA

Il Nuovo Testamento intercon-
fessionale

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Il primo fucile di Joey con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod. I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Detenuto in attesa di giudizio

Film - Regia di Nanni Loy
Interpreti: Alberto Sordi, Elga Andersen, Lino Banfi, Andrea Aureli, Giuseppe Anatriello, Gianfelice Bonagura, Antonio Casagrande, Tano Giammarosa, Nino Fornicola
Produzione: Documento Film

■ Pubblicità

22,30 In diretta dallo studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

17,30 Telescuola

TECNOLOGIA FISICA X
2a lezione: Trasformazione d'energia

18 — LA BELLA ETA' X

Trasmissione dedicata alle per-
sonne anziane, a cura di Dino

Balestra (Replica)

18,25 INCONTRI X

Fatti e personaggi del nostro tempo: Achille Campanile (Replica)

18,55 TECNICHE DI PRODUZIONE X

8. Riproduzioni d'arte
Adattamento di Antonio Maspoch

19 — TELEGIORNALE - 1a ediz. X

19,45 OBIETTIVO SPORT X

Commenti e interviste del lunedì

— Da Adelboden SCI: SLALOM

20,15 33 GIRI LIVE X

20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. X

21 — ENCICLOPEDIA TV X

Una storia della musica

di Lorenzo Arruga, interpretata da

Graziella Sciumi - 3. Mozart

22,10 CIRCUIT FERME

Baletto di Brigitte Mateuzzi su musiche di Eric Gabbert
Regia di Peter Böhm (Premio Italia 1976 nella categoria

» Opere musicali televisive »)

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3a ed X

19,20 FURIA

Il primo fucile di Joey con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod. I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR- LO

Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Marilena Cannuli
Regia di Gian Maria Tabarelli
■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 — EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
Un programma a cura di Pris-
cilla Colombo
Rita e Massimo Pupillo
3a ed ultima puntata
Un domani per tutti

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più pic-
coli

LA TALPA PITTORE (A COLORI)

Cartone animato
Prod. Ceskoslovensky Film

17,10 IL TRUCCO C'E'...

Condotto da Massimo Giuliani
Scena e costumi di Bonizzi
Regia di Raffaele Meloni

17,35 AGATON SAX

Telegioco di Nils-Olof-Fran-
zen e Stig Lasseby
A caccia di un capello
Diritti: Svenges Radio

18 — POLITECNICO

Arte
Consulenza di Leonardo Be-
nevolo e Maurizio Fagiolo
Il paesaggio artificiale: Le
ville romane del Cinquecento
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Cesare Gian-
otti (Replica)

■ Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2 — DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

■ Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA- GAZZI X

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE X

20,30 — IL NON ALLINEA-
MENTO X

Documentario
Seconda parte

21,50 TANTI SALUTI X

con il complesso Bijelo Dugme
Spettacolo musicale

21,35 PASSO DI DANZA X

Ribalta di balletto classi-
co e moderno

• Liebeslieder Walzer •

Musica di Johannes Brahms

Coreografia di George Balanchine con i solisti del New York City Ballet.
Il balletto è stato reali-
zato per celebrare i siste-
matici contributi del coreografo.

Nella prima parte del

• Liebeslieder Walzer •

Le ballerine si esibiranno in esercizi effe-
tutati sotto le caratteris-
tiche scarpe che

permettono di ballare in

punte di piedi.

19,44 LA TIRELIRE - Gioco

— TELEGIORNALE

20 — LA TESTA E LE GAMBE

21,55 GLI ANNI FELICI: 1938

22,50 L'OLIO SUL FUOCO

22,30 TELEGIORNALE

18,45 LA GABBIA DI VETRO

Sceneggiatura di Ákos Ker-
tész e Katalin Benedek
Personaggi ed interpreti:
Ivan Lánsky, Markus Sándor, Rudolf Somogyvári Zsuzsa, Erzsi Galambos ed inoltre Karola Csúrás, Béla Kollar, Gabor Mádi Szabó, István Perkli, Sándor Sipos
Regia di Eva Zsursz
Una produzione della TV Un-
gherese

■ Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

La freccia nera

di Robert Louis Stevenson
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Fallani
Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
Ivan Lánsky, László Gogai, Kitty, Maria Grazia Bianchi, Sir Daniel Duckley, Arnaldo Foà, Rino Canta, Benito Hatch, Leonardo Severini, Dick Shelton, Aldo Reggiani, Jane, Franca Pellegrini, Sir Olivier, Tino Bianchi, Ellie Duckworth, Giacomo Ornat, Marcello Tusco, Sando Tummelli, Chapper, Giorgio Biavati, Senzaleggi, Genni Musy, Bill, Aldo Barberio, Robby, Giampiero Bianchi, Alfonso Agostino De Berti, Meg, Donatella Ceccarelli, Beth, Lia Rho Barberi, Lord Shoreby, Alberto Terrani, Lord Foxham, Franco Mezzalana, Musiche originali di Riz Ortolani, Scene di Filippo Corradi Cervi, Costumi di Titus Vossberg, Maestro d'armi Enzo Musumeci, Gianni Sartori, Delegato alla produzione Carlo Colombo, Regia di Anton Giulio Majano (Replica)

(Registrazione effettuata nel 1968)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30, 21,30 WELTWEIT, es? Ein heim-
atmärkisches Ratespiel von
Dir. Josef Rampold mit Cornelia Riedlinger

20,45 Am runden Tisch Eine
Sendung von Robert Pöder

21,55-21,35 Im Schatten des
Karakorum, Durch das wilde
Land der Hunza auf die Gipfel der
Batura. Ein Film der
Deutsch-Ostösterreichischen Hinter-
alpen Karakorum. Expedition
Leitung: Mathias Rebitz. Ka-
mera: e. Gestaltung: Eugen Schumacher. Sprecher: Ernst
Fritz Führinger. Verleih: Inter-
Cinevision

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO- NALE

13,50 CANTANTI E MUSICI- STI DI STRADA

14 — NOTIZIE FLASH

14,10 AUJOURD'HUI MADA- ME

15 — NOTIZIE FLASH

Telefilm della serie « La
nouvelle équipe »

15,50 IL QUOTIDIANO ILLU- STRATO

Negli intervalli

(ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,38 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME- RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA REGIONALI

19,44 LA TIRELIRE - Gioco

— TELEGIORNALE

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 GLI ANNI FELICI: 1938

22,50 L'OLIO SUL FUOCO

22,30 TELEGIORNALE

22,55 OROSCOPO DI DO- MANI

■ Pubblicità

21,40

L'occhio come mestiere

Il moderno reportage foto-
grafico

di Piero Berengo Gardin
Testo di Davide Bonino
Realizzazione di Marisa Ca-
reno, Dapino
(Replica)

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Europa, Lauchfeuer der
Welt, von Istanbul zum Nord-
kap. Ein Film von Alfons Stum-
mer. 2 Teile. Verleih: Keryx
Film

17,40-18 VIEL SPASS beim Kin-
topf. Stas Laurenti e Oliver Har-
dy. Heute alle - Detektive -. Ver-
leih: Oewig

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30, 21,30 WELTWEIT, es? Ein heim-
atmärkisches Ratespiel von
Dir. Josef Rampold mit Cornelia Riedlinger

20,45 Am runden Tisch Eine Sendung von Robert Pöder

21,55-21,35 Im Schatten des
Karakorum, Durch das wilde
Land der Hunza auf die Gipfel der
Batura. Ein Film der
Deutsch-Ostösterreichischen Hinter-
alpen Karakorum. Expedition
Leitung: Mathias Rebitz. Ka-
mera: e. Gestaltung: Eugen Schumacher. Sprecher: Ernst
Fritz Führinger. Verleih: Inter-
Cinevision

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Prés. Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 JASON KING: Una ra-
gazza chiamata Toky
con Peter Wyngarde

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 C. CANGACEIRO

Film - Regia di Lima Bar-
reto con Alberto Ruschel, Marisa Prado.

Nei primi anni del secolo
una regione brasiliana de-
ve subire le pressioni
di una banda di maliviventi,
guidata da Galdino.

Nei corso di una delle tante scorribande Galdino prende come ostaggio
Oliva, una giovane ma-
estra. La ragazza ha
affascinato l'allora attore di

prepotenza verso una
donna non incontra l'ap-
provazione di Teodoro,
luogotenente di Galdino.
Il quale, durante la notte
Oliva e l'allora attore si allontanano
con lei.

22,55 OROSCOPO DI DO- MANI

II | S

II

Sordi in « Detenuto in attesa di giudizio »

di M. Lay

La cattiva coscienza degli italiani

II | 3888



Alberto Sordi, protagonista dei film diretti nel '71 da Nanni Loy

ore 20,40 rete 1

Molti anni fa (quanti saranno? quasi trenta, o poco meno), avevo appuntamento con De Sica, al bar sotto i portici di Piazza del Popolo, accanto alla Porta del Bernini, poco frequentato allora, e fuori dal « giro ». « Dovresti scrivere qualcosa di questo giovanotto », disse De Sica presentandomi un ragazzo impacciato, il sorriso largo e incerto, tutto denti, i pantaloni ampi e alla caviglia, un paio di sandali alla francescana, dai quali « strillavano » calzini a colori sgargianti, corti. Senza giacca, la camicia bianca dalle maniche accorciate in casa, si vedeva, larga e goffa. « E' uno che farà strada, credi a me. E' bravissimo, ha talento ». Era Alberto Sordi. Aveva appena finito di interpretare *Mamma mia che impressione*, il suo primo film. Entrambi venivano dall'avvelo visto in un vicino stabilimento di montaggio. Dissi di sì, che me ne sarei occupato e presi numero di telefono e indirizzo di Sordi.

Da giovani si è sempre un po' presuntuosi: giudicavo quel giovane deciso a farsi strada assolutamente privo di quanto ritenevo indispensabile a un attore per avere successo. E sbagliavo, naturalmente. Tant'è vero che, eccolo qua: ricco, famoso, importante, tra gli attori meglio pagati del nostro cinema e, da qualche anno, anche regista dei suoi film. Se in Italia si vuole produrre un film comico, di costume, di quelli insomma che fanno ridere e insieme riflettere, e che incas-

sano anche, i nomi tra cui scegliere non sono più di tre o quattro. Tra questi è Alberto Sordi.

« Comprendi l'importanza? » Gliel'avevo sentito ripetere centinaia di volte alla radio in una trasmissione di successo. Sapevo che era lui a dare la voce a Oliver Hardy della copia americana « Stanlio e Ollio », il « grassone » per intenderci. Ma ritenevo che con questi « mezzi » Sordi non sarebbe andato molto lontano. Insomma, non scrisse l'articolo promesso. Non avrebbe avuto la minima importanza, nel bene e nel male; ma ogni volta che ho incontrato Sordi per ragioni di lavoro ho sempre temuto che ricordasse. Se infatti egli è uno dei rarissimi uomini di cinema che non dimenticano mai il bene ricevuto, è anche capace di risentimenti tenaci. Diciamo che è vendicativo. Invece, o ha dimostrato, o ha fatto sempre di aver dimenticato. E fino ad oggi, quanti film ha interpretato? Centocinquanta? Di più? Da quanto tempo ci fa sorridere più che ridere dei nostri vizii e delle nostre scarse virtù, lasciandoci l'amaro in bocca? E' stato ed è la « cattiva coscienza » di noi italiani. Sembrano tutti uguali i personaggi che porta sullo schermo, e forse qualche volta Sordi si ripete, e monocorde. Ma il ritratto di un « certo » italiano è riuscito a ricostruirlo, a poco a poco, film dopo film, con acutezza, sensibilità, intelligenza. Rodolfo Sonigo, lo sceneggiatore che con Sordi ha costituito sin dal principio una sorta di sodalizio, dice che ogni soggetto, ogni copione di

film, è come un sacco vuoto, o pieno a metà, che Sordi poi riesce puntualmente a riempire di tutta la sua esuberanza, il suo estro, la sua comicità istintiva. Ed eccolo, di volta in volta, carogna, ipocrita, ignorante, presuntuoso, prevaricatore, maldestro, sornione, indolente, gagliotto, maniaco sessuale, cialtrone, furbo, cinico, candido, impudente, spregiudicato, subdolo, scaltro, esibizionista, mammista, piagnone, servile. E ogni volta in lui riconosciamo il vicino di casa, il capufficio, il collega, il direttore. Mai noi stessi. E ne rideamo.

E un altro merito ha Sordi: di non avere mai accettato di interpretare film « sporcaccioni », come li definisce, che frugassero cioè « nella puttanniera, nei pozzi più neri e maleodoranti della esistenza ». E' credente e genericamente di sinistra. Non è sposato, non ha mai voluto sposarsi, ma forse s'è lasciato sfuggire qualche buona occasione. Non ha rimpianti. La casa, gli amici, gli interessi fuori dal lavoro risentono dell'organizzazione tipica di chi ha scelto di vivere solo. Non è vero che lo abbia sempre perduto l'idea della donna che si avvicina a lui per interesse. Falsa è anche la leggenda della sua avarizia. Potrebbero riempire mezza Piazza del Popolo quanti sono stati da lui beneficiari. E ora, a 57 anni, che fa? « Non è detta l'ultima parola », dice.

Sordi è riuscito perché voleva riuscire. Ostinato, caparbio, costante, risoluto. Voleva fare l'attore, e non altro; e l'attore ha fatto. Le sue esperienze sulla strada che l'ha condotto al successo sono più interessanti e in qualche modo più divertenti di quelle che raccontano le sue biografie, ed anche lo stesso libro che Grazia Livi ha scritto su di lui, anni fa, per la collana « Gente famosa » di Longanesi. E' vero che a diciassette anni si trasferì a Milano deciso a sfondare nel mondo del varietà. Ed è vero che fece la fame, tanta fame. Ma c'è dell'invenzione « all'americana » quando si dice che per vivere ha fatto il venditore ambulante di lamiette per barba, o il cameriere in una trattoria. Fu Federico Fellini a intuire per primo le grandi risorse di Sordi come attore dalle molte « facce psicologiche », affidandogli il ruolo di protagonista nel suo primo film *Lo sciecco bianco*. Il film non ebbe subito successo. Fu « riscoperto » dopo, dal pubblico e dalla critica. Oggi appartiene alla storia del cinema mondiale. E il merito è anche di Sordi, che fu poi il più « vitellone » di *Il vitelloni* dello stesso Fellini.

Tutti gli attori hanno conosciuto momenti di pausa, di tregua. Per tutti c'è stato un

fenomeno, anche momentaneo, di rigetto da parte del pubblico. Per Sordi mai, nemmeno nei momenti di crisi del cinema italiano. « Lo scapolo d'oro », lo dicono. E d'oro e veramente. Da vent'anni, ormai, Sordi non lavora più a « cachet », ma a percentuale sugli incassi. « Se uno è sicuro di sé », dice, « deve anche rischiare economicamente ». Sordi ha rischiato, ma non ci ha mai rimesso. Contento lui, contenti i produttori. La sua è una filosofia tutta romana, anzi, romanesca: « Non ho più la preoccupazione di sapere se altri guadagnano più di me. Guadagnerò in relazione a quanto avrò saputo fare ». Presto vedremo il suo ultimo film, *Un borghese piccolo piccolo*, tratto dal romanzo di Vincenzo Cerami e diretto da Mario Monicelli. E' la storia, tutta italiana, di un padre tranquillo come tanti, al quale dei rapinatori in fuga da una banca uccidono il figlio che adorava. Così da persona mite e pacifica, si trasforma in poliziotto e vendicatore. Finisce per uccidere anche lui.

gi. boc.

La trama — Il film di questa sera è del 1971 e denuncia le piaie del nostro ordinamento giudiziario e carcerario. Giuseppe Di Neri, un geometra emigrato in Svezia, dove è diventato titolare di una piccola impresa edile, concluso un buon affare decide di tornare, per le vacanze estive, in quell'Italia che non vede da sette anni e che ora vuol far conoscere alla moglie Ingrid e ai due figliletti. Una volta al confine, però, gli agenti esaminato il suo passaporto, lo ammanettano e lo inviano, senza dirgli di che cosa è accusato, nel carcere di San Vittore; da qui, seguito con difficoltà da Ingrid, viene trasferito prima a Regina Coeli e infine nel penitenziario di Segunto. Finalmente, Giuseppe viene condotto davanti al giudice istruttore (ha appreso, intanto, di essere stato arrestato per omicidio colposo praterrenziale), ma non può essere interrogato, dal momento che non ha pensato di nominarsi un difensore. A complicargli le cose, scoppia nel carcere una ribellione, di cui anch'egli, che pure ha cercato di restarne fuori, subisce le conseguenze. Spedito su un'isola, in un penitenziario ancor più tetro degli altri, subisce una estrema umiliazione ad opera di alcuni incalliti ergastolani e finisce, per il trauma, in un manicomio criminale. Non impazzisce, ma quando, finalmente la sua innocenza viene riconosciuta — l'uomo della cui morte lo avevano accusato è deceduto per cause indipendenti dall'umana volontà — si sente come un essere semidistrutto, segnato per sempre dalla terribile esperienza subita.

lunedì 24 gennaio

VL Varie

FUTTIBIBRI

ore 13 rete 1

Dopo la corsa all'industrializzazione c'era, anche in conseguenza della crisi economica, una ripresa di interesse per i problemi dell'agricoltura, riconosciuta del resto come base per ogni buona economia nazionale. E con una Storia dell'agricoltura italiana di autori vari pubblicata dalla ETAS Libri, comincia il sedicesimo numero di *Futtilibri*. Il secondo capitolo della rubrica è dedicato a tre recenti pubblicazioni: *Agente segreto di Fiorio* (Grazzelli), *Notte per la strada* (portavoce degli Stati Uniti), il secondo libro è *Rai di Macchiai (Risorgono)* di Bruno Modigno, anche lui giornalista televisivo (suo il programma *Ore 20*), e, insieme con Pinelli e Qualifici, L'alba dell'uomo, autore anche di sceneggiature cinematografiche. Modigno si commenta con questo libro nel romanzo narrando un impossibile rapporto fra due persone, in una vicenda definita

V/P Varie

LA GABBIA DI VETRO

ore 18,45 rete 2

Una stazione di servizio in una notte tempestosa. In quest'unico ambiente, per un'ora circa, ascoltavano l'analisi spietata di un matrimonio fallito. Qui infatti si ritrovano un uomo e una donna sposati, ma sul punto di separarsi. Con freddo lucidità, ma in un crescendo di tensioni, i due analizzano le ragioni del fallimento del loro rapporto. La donna, con il suo lavoro massacrante, ha permesso al marito di continuare i suoi studi universitari, ma la sofferenza non è stata solo fisica. In-

da Bevilacqua come « rifiuto del mondo contemporaneo ». Terzo è ultimo libro per le « interviste » è quello di Giuseppe Fava, *Prima che vi uccidano*, edito da Bonpiani. La rubrica presenta quindi le ultime pubblicazioni sui fumetti, sempre di moda nonostante l'inflazione che se ne sta avendo negli ultimi tempi. L'editoria ha fatto uscire perciò una lunga serie di pubblicazioni, fra le quali non mancano nomi fra i più noti per gli affezionati di cartoni. Per la *Milano Libri Edizioni* sono uscite « C'è ancora una cosa che non capisco », *Clown Brown* di C. M. Schulz, l'americano a fumetti di Arthur Asa Berger, il dottor Rigolo di Tullio Pericoli, e *Enna-nu* Pirella e Valentina in giallo di Crepax. Riccoli ha pubblicato un classico del burattinaio. Lo specchio del borghese di George Grosz, *Intime Vacanze*, Asterix al cinema di Goscinny e Uderzo, e di C. M. Schulz il giubileo dei Peanuts.

fatti l'uomo ha continuato per anni a tradirle in vario modo, e lei ha sempre fatto di non accorgersene. Infine l'ultimo tradimento: lui crede di essersi innamorato di un'altra donna e vuole il divorzio.

La moglie non glielo nega, però riesce a convincerlo che l'altra non lo ama. Ancora una volta l'uomo deve alla moglie l'amore che gli ha permesso di evitare un errore. Ed è questo amore che neanche a sopportare dovere tutto a lei non essere se stesso. Per ritrovarsi si allontanerà definitivamente dalla moglie.

II S di Stevenson

LA FRECCIA NERA

ore 20,40 rete 2

Per sfuggire alle prese dei feudatari Sir Daniel Brackley, molti ribelli si sono rifugiati nei boschi. Dick Shelton, un giovane allevato da Sir Daniel, e Joan, una fanciulla travestita da uomo, assistono nella foresta a una seduta dei ribelli e apprendono che Sir Daniel avrebbe ucciso il padre di Dick. Sir Daniel giura di essere innocente ma dice il falso. Dick, segretario da Sir Daniel in un'altra del castello riesce a fuggire, ma Sir Daniel dice a Joan che il giovane non l'ama. L'intrigo per di-

vedere Joan da Dick ottiene il suo effetto: la ragazza, sdegnata contro il giovane che riteneva infedele, accetta di sposare il conte di Shoreby cui il perfido tutore l'ha promessa. Ma Dick è deciso a liberarsi dalla trappola e, in un colloquio che riesce ad avere con lei, le riconferma il suo amore.

Ottenuto dallo zio di Joan (un gentiluomo che ha battuto in duello) il permesso di sposare la ragazza, Dick si appresta a svolgere una importante missione di guerra a favore del partito di York e del suo capo, il duca di Gloucester.

V/C

L'OCCOGLIO COME MESTIERE: Il mondo nel mirino

ore 21,40 rete 2

Protagonista di questa puntata il gruppo *Magnum*, sorto per iniziativa di quattro fotografi di diverse nazionalità: Henri Cartier Bresson, francese, David Seymour polacco, George Rodger, inglese, e Andrej Friedman, ungherese, che, naturalizzato americano, fu poi noto in tutto il mondo con il nome di Robert Capa. Dopo essersi conosciuti a Parigi negli anni '30, i quattro pionieri della macchina fotografica avevano giravagato per il mondo, fissando in immagini gli aspetti più interessanti dei loro viaggi e delle loro esperienze. Incontrandosi di nuovo nella capitale francese nel 1947 i quattro decisero di dar vita ad una agenzia che presto ebbe nuove adesio-

ni; nel 1950 entrarono a far parte del gruppo *Magnum* lo svizzero Werner Bischof e gli austriaci Ingeborg Morath (attuale moglie di Arthur Miller) e Ernst Haas. Scoppiato il conflitto in Indocina, Robert Capa, inviato speciale, morì in missione di guerra, dopo aver scattato delle foto diventate famose; David Seymour perse la vita a Suez e Werner Bischof sulle Ande peruviane. Ma l'agenzia fotografica non arrestò la sua attività e nuove leve entrarono a farne parte. La seconda puntata dell'inchiesta, dopo aver analizzato il rapporto tra fotografia e giornalismo nella forma tradizionale, passa ad esaminare le varie fasi evolutive del fotogiornalismo, anche in rapporto ai moderni mass-media: cinema e televisione.

SCUOLA RADIO ELETTRA
LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA
DI STUDI PER CORRISPONDENZA

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per
FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotoamatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI



Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafiltri per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.

UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali.

PER CONSEGNARE IN STAMPATA
AL CORPO INFORMATIVO

| | |
|---|--|
| SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/532 10126 TORINO | |
| INVIAZI GRATIS E SENZA IMPEGNO. TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI FOTOGRAFIA | |
| Nome _____ | |
| Cognome _____ | |
| Professione _____ | |
| Eta' _____ | |
| Via _____ | |
| Città _____ | |
| Comune _____ | |
| Cap. Post. _____ | |
| Motivo della richiesta, per hobby <input type="checkbox"/> per professione o avviene <input type="checkbox"/> | |
| Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) | |

foto a destra

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

La Scuola Radio Elettra è associata
alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza
per la tutela dell'allievo.

foto a destra



radio lunedì 24 gennaio

IXC

IL SANTO: S. Francesco di Sales.

Altri Santi: S. Timoteo, S. Babila, S. Feliciano, S. Eugenio, S. Metello, S. Tirso.
Il sole sorge a Torino alle ore 7.57 e tramonta alle ore 17.25; a Milano sorge alle ore 7.52 e tramonta alle ore 17.17; a Trieste sorge alle ore 7.56 e tramonta alle ore 16.59; a Roma sorge alle ore 7.30 e tramonta alle ore 17.14; a Palermo sorge alle ore 7.17 e tramonta alle ore 17.19; a Bari sorge alle ore 7.10 e tramonta alle ore 16.58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Roma il pianista e compositore Muzio Clementi.

PENSIERO DEL GIORNO: Il misantropo non odia gli altri quanto se stesso. (C. Chincolle).

Antologia di musica operistica

Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani

ore 10,55 radiotre

Antologia di musica operistica con Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani. Ci accompagna questa settimana nella quotidiana *Antologia di musica operistica* con la sua straordinaria esperienza di teatro ed i molti ricordi una copia ben nota agli appassionati di lirica: Nicola Rossi Lemeni e Virginia Zeani. I due coniugi, oltre a ripercorrere per noi attraverso un'interessante carrellata di alcune delle loro più felici interpretazioni la loro lunga carriera, si alterneranno ai microfoni per rievocare quello che fu il mondo dell'opera, attorno agli anni Cinquanta riproponendo le voci di alcuni illustri colleghi di palcoscenico.

Accanto agli esempi del loro ricco repertorio, tra i quali ascolteremo oggi fra l'altro l'aria di Kaspar dal *Franco cacciatore* di Weber e « Scintille, diamanti » dai *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, verrà altresì inserito un omaggio ai maestri dei due cantanti: Scialipin per Lemeni e Pertile per la Zeani. Quest'ultima infatti, dopo aver studiato Bucarest con la Lipowskaja, si è perfezionata dal 1947 alla scuola

del grande tenore. Il suo esordio avvenne a Bologna ed ancor giovanissima la Zeani si rivelò al Regio di Torino in quello che doveva diventare uno dei suoi cavalli di battaglia, la *Traviata*, che da allora ha interpretato più di 600 volte nei maggiori teatri internazionali. Il suo repertorio tuttavia è estremamente ampio e vario grazie alle doti di una voce naturalmente calda e vibrante che, affiancata ad una notevole tecnica, le hanno permesso di spaziare dai ruoli di soprano « coloratura » a quelli di lirico-leggero e « lyrique » senza escludere nemmeno parti di soprano wagneriano e verdiano fino a personaggi di autori contemporanei.

Altrettanto vasto ed eterogeneo appare il repertorio del basso Rossi Lemeni che dal *Boris* musorgskiano — in cui ha esordito nel 1946 a Venezia — è passato nell'arco della sua lunga e fortunata carriera ad abbracciare il multiforme panorama ottocentesco italiano al quale ha affiancato, oltre al prediletto repertorio russo, opere moderne come il *Macbeth* di Bloch, il *David* di Milhaud o *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti nelle quali ha lasciato un'impronta indelebile.

Con Katia Ricciarelli e Plácido Domingo

Concerto operistico

ore 21,05 radiouno

Il *Concerto operistico* odierno ci propone l'accostamento di due delle più celebri voci ascoltate in questi ultimi anni: quella di Katia Ricciarelli e quella di Plácido Domingo. Se infatti il tenore d'origine spagnola si è imposto nell'ultimo decennio come uno dei migliori interpreti del genere lirico e del lirico spinto, la nostra Ricciarelli dopo aver vinto nel 1971 il concorso televisivo delle « Voci verdiane » per il ruolo di soprano è passata di successo in successo calcando non solo i più rinomati palcoscenici italiani ma anche stranieri.

Delle grandi doti vocali dei due l'antologia oggi in programma costituisce una eccellente riprova sul terreno del prediletto romanticismo italiano (da Donizetti a Verdi) sino all'intimo lirismo del verismo di Giordano o di Puccini. Potremo così apprezzare le eccellenti qualità di colore e di timbro del soprano nell'aria « Arrigo! Ah parli a un core... » dai *Vespi siciliani* e « D'amor sull'al rosee... » dal *Trovatore* di Verdi, mentre nei Duetti « Bimba dagli occhi pieni di malia » dalla *Butterfly* pucciniana e « Teco io sto » dal *Ballo in maschera* verdiano le sarà accanto la straordinaria voce di Domingo.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da Adriano Mazzoletti
— Il mondo che non dorme
— Lo svegliarino

7 — GR 1
Prima edizione

Lavoro flash
7.30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
— Il mago smagato Van Wood
— Ascoltate Radiouno

8 — GR 1
Seconda edizione

GR 1 - Sport
+ Riparliamone con loro +
di Sandro Ciotti

8.40 Leggi sentenze

a cura di Esule Sella
8.50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo
Musiche e parole provocate

dai fatti con Padre Ernesto Baldacci
Regia di Marco Lami
(I parte)

10 — GR 1 flash - Terza edizione
Controvoca
Gli Speciali del GR 1
10.35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
11.35 OUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presenti da Otelio Profazio

Zzu Paolo Bettà di Patti in Sicilia
Seconda parte

12 — GR 1
Quarta edizione

12.10 Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI per salire servirsi della scala musicale
12.40 QUALENCE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini

12.50 Asterisco musicale

13 — GR 1
Quinta edizione

13.30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricer-
cati e identificati da Tonino Ruscito

14 — GR 1 flash

Sesta edizione

14.05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee su-
gli italiani raccolte da Maria Luisa Astaldi

14.20 C'è poco da ridere
con Fiorenzo Fiorentini

14.30 Una commedia

in trenta minuti
AMORE E RAGGIRO

di Federico Schiller
Traduzione e adattamento ra-
diofonico di Giuseppe Lazzari

con: Ignazio Bonazzi, Gabriele Lavia, Fausto Tommei, Gisella Bein, Ennio Dolfus

Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli

Studi di Torino della RAI

15 — GR 1 flash

Settima edizione

15.05 CIRCONFERENZA MUSICALE
Dal Teatro al melodramma

Un programma di Pier Paola Bucchi e Bruno Cagli

15.45 Sandro Merli
presenta:
Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ri-
dere, cantare, leggere, par-
cipare

Un programma ideato e pro-
dotto da un nucleo di lavora-
tori della RAI coordinato
da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una
ragione per una canzone, no-
velle umoristiche, p. m. safa-
ri, teatrino musicale, banca-
rella dell'usato, giochi al tele-
fono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato
Da Milano: il concerto jazz
con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)

Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - Ottava edizione

17 — GR 1 SERA - Nona edizione

17.30 PRIMO NIP
(II parte)

18.35 ANCHINGO': DUE PAROLE E
DUE CANZO'

Prolegomeni a un'antologia inu-
tile

Un programma di Marcello Casco

19 — GR 1 - Decima edizione

19.10 Ascolta, si fa sera

19.15 Asterisco musicale

19.20 Appuntamento

con Radiouno per domani

19.25 GENITORI: INTERVALLO!

Quindici minuti di ascolto per
i bambini e di relax per i ge-
nitori - Un programma di Inor

19.40 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Gian Luca Tocchi

« Arlechino » per arpa e stru-
menti [Arp. Y. Nagae - Strum.
dell'Orch. A. Scarlatti - Di Na-
poli della RAI dir. F. Caracciolo];

Tre Pezzi per l'orch. [Orch. Sis-
ti di Roma della RAI dir. G. Sis-
ti];

19.45 TRE VOCI, UNA CHITARRA E
NIENTE LUNA con Dalia Valle

e Mariella Montemurro - Un pro-
gramma di Guglielmo Papararo

20.40 DOTTORE, BUONASERA!

Divagazioni e attualità mediche

a cura di Luciano Steppelone

21 — GR 1 flash - 11^a edizione

21.05 CONCERTO OPERISTICO

Soprano Katia Ricciarelli

Tenore Plácido Domingo

G. Verdi: I vespri siciliani: - Ar-
igoldi Ah parli a un core... •

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Fra poco a me doverò...

G. Verdi: Un ballo in maschera: - Teo-
co io sto... Il trovatore: - D'a-
mor sull'ali rosee... • • U. Gior-

dano: Andrea Chénier: - Come un
bel di maggio... • G. Puccini: Madama Butterfly: - Birba
occhi pieni di malia -

RITMI DAL BRASILE

22.30 L'Apprendo

Settimanale di lettere ed arti
Fulvio Tomizza: Autoritratti e let-
ture di testi - Franco Cesarini:

« Le donne del Grattacielo, Fernan-

do Montenegro, Storia e Fotografia

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23.15 BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI - Al term. : Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamuro**
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

Nel corso del programma (ore 8,05-8,15) **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la Regia di **Mangiare bene con poco spesa**
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 TOM JONES

da **Henry Fielding**
Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
7a puntata
Narratore: Giancarlo Dettori, Tom Jones, Bruno Zanin; Sofia We-

stern, Michela Martini. Il giudice Allworth Lucio Rama, Bifil Marzio Margine, Western Cesare Galli; Miss Western Anna Menichetti, Thwackum Renzo Lori, Square Edvardo Torricella, Molly Patrizia De Clara, Medico Guglielmo Bonazzi, Debora, Vittoria Lottero, Un servitore, Stefano Varriale, ed inoltre: Massimiliano Bruno, Alfredo Dari.

Musica: originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
Registrazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino
Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

In **SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

E' mezzanotte, anzi lo era...

Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno
Testo di Paccaré e Rossi
Presenta Gianni Giuliano

quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 LE GRANDI SINFONIE

Presentazione di Enrico Cavallotti

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in maggiore op. 68 - Pastorale - (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Tony Ciccone
(ore 18,35, radiouno)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 - Trasmissioni regionali

15 - MONGUAI! MONGUAI! MONGUAI!

Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e Maurizio Jurgens

Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**

7a puntata

(Registrazione)

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Rossella Lefevere

Peppa Videtti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello settacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio** (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

• **F. Mendelssohn** - **Ruy Blas** - ouverture op. 95 (Orch. C. Schuricht)

• **C. M. von Weber** Concertino in min. op. 45 per canto e orchestra (Sol. B. B. - Orch. A. Academy di St. Moritz) - **Franz Liszt** (dir. N. Marinier) • **P. I. Čajkovskij** Il Voivoda (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. E. Inbal)

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 LONG PLAYING

Gato Barbieri - **« Caliente »**

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

13 - INTERPRETI A CONFRONTO

di **Emilio Riboli**

- Liederkreis op. 39 - di Robert Schumann

Prima trasmissione

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Torino

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentata da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 Speciale tre

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al 3139

- per chi chiama da fuori Roma prefisso (06) 15,45

19,15 Concerto della sera

Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace ma con fuoco - Andante espressivo - Allegro spiritoso (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Weller)

20 - Enzo Siciliano vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 - Ruffo '60

Due tempi di **Paolo e Vittorio Taviani**

Ruffo: **Paolo Bonacelli**; Eugenio: **Giulio Brogi**; Olinto: **Roberto Herlitzka**; Bellindia: **Adriana Asti**; Ruffo bambino: **Riccardo Rossi**; Il nonno: **Corrado Gaipa**; Anita, madre di Ruffo: **Maria Fabbrì**; Ugo: **Dario Penne**; Vittoria: **Wanda Telli**

9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un antologico di MUSICA OPERISTICA

ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**:

V. Bellini - **Puritan**: O armato (V. Zeami - sopr. - N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. P. Vernizzi) • **J. Offenbach** - **I racconti di Hoffmann**: Scintille, diamanti - (Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. A. Rose Parodi)

• **C. M. von Weber** - **Frederick il Grande**: - **Noi Nessuno salver ti può** - (Bs. N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Questa) • **C. Gounod** - Faust: **Il rientro** (dir. A. Basile) • **M. Mussorgsky**: **Canzone di Tolstoj** (N. Rossi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Basile). ♦

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 LONG PLAYING

Gato Barbieri: - **« Caliente »**

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

17 - IL PIANOFORTE IN MOZART (IV)

(1756-1791) **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sonata in re maggiore K. 381 per pianoforte a 4 mani (1772): Allegro; Andante; Allegro molto

(Duo pianistico Christoph Eschenbach-Justus Frantz). Fantasia in re minore K. 397 (1782) (Pianista Walter Giesecking): Concerto in si bemolle maggiore K. 238 per pianoforte e orchestra (1776): Allegro aperto; Andante un poco adagio; Rondo (Allegro) (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea** a cura di **Renzo De Felice**

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Renzo Nissim**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

toni: Costantino - Roberto Chevallier; Rosanna - Mariu Saifer; Calvario; Ivano Staccioli; Massimo: Mario Valgjoi; Silvio: Mario Lombardini; Renzo: Paolo Modugno; Valentino: Bepi Martin; Massina: Dina Braschi; Mozart: Rodolfo Traversa; Checco: Bruno Alessandro; ed inoltre: Maria Grazia Antonini; Toni Bari, Vittorio Battaglia; Enzo: Elisabetta Cacciatori; Donatella Caccarelli; Sara Di Neri; Lombardo Fornera; Claudio Guarino; Stefano La Raina; Bianca Mancini; Dario Mazzoli; Guglielmo Moser; Eleonora Mura; Antonio Radice; Marcello Tulli; Stefano Varriale

Musiche originali di Giorgio Gaslini

Reggia degli Autori (Registrazione)

22,40 Libri ricevuti

23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

**"Bevo
Jägermeister
perché ho finito
il mio colosseo
di fiammiferi
in 16 anni,
5 mesi, 6
giorni.."**



Jägermeister. Così fan tutti.

• Starl e Schmid
merano

rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE
In puntata: L'organizzazione del documentario scientifico nella Cina popolare (Replica)

■ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

■ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

(A COLORI)
Il paese di... C'era una volta Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi Interpretate dai burattini di Otilia Sarzi
Belinda e il mostro di H. C. Andersen
Regia di Oddo Bracci
Poli video

17,30 DUE ANNI DI VACANZE

dal romanzo di Giulio Verne
10^o episodio
Fuoco tra le canne (A COLORI)
con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planche, Franck Seidenkranz
Regia di Gilles Granger Prod. O.R.T.F. Technisonor

18 — TECNICA 2000

Un programma di Giordano Repossi
Le grandi dighe

18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE (A COLORI)
2^o puntata
L'orto botanico di Lushan Prima parte

■ Pubblicità

18,45 JOSE' FELICIANO

Concerto da Venezia
Seconda parte
Presenta Gabriella Farinon
Regia di Antonio Moretti

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Ladro di cavalli con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Produzione: I.T.C.

■ Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

I diari

Due tempi di Pier Benedetto Beroli

Personaggi ed interpreti: Vito Nino Taranto, Gianluca Umberto Ceriani, Amalia Silvia Monelli, Carmelo Giulio Platone, Savina Milena Alberi, Anna Maria Grazia Antonini, Il nuovo domestico Alfredo Bianchini

Scene ed arredamenti di Fernanda Gatti, Costumi di Vera Carotenuto, Regia di Dino B. Partesano nell'intervallo

■ Pubblicità

22,30 INCONTRI MUSICALI

Vince Tempera
Presenta Barbara Marchand
Regia di Fernanda Turvani

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

10,00-11,00



Vince Tempera, protagonista dell'«incontro musicale» (ore 22,30)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema

Testo e presentazione di Gianni Rondolino, Realizzazione di Marisa Carrena, Dapino

■ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI

di Licia Cattaneo, Collaborazione di M. Paola Turrini

Consulenza di Raffaele Simone, Regia di Angelo D'Alessandro, 8^o puntata

Edizione linguistica e iniziative regionali

17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori

Un programma di Arturo Gherelli, Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Sinscalchi, in studio Mario Meranzana

18 — POLITECNICO

I giocattoli

di Angela Bianchini, Regia di Roberto Capanna, 4^o puntata (Replica)

18,25 Rubriche del TG 2 — DAL PARLAMENTO — SPORTSERA

■ Pubblicità

svizzera

8,10 TELESCUOLA

TRENT'ANNI DI STORIA

Dalla prima alla seconda guerra mondiale - 2^o lezione

Prima guerra mondiale: 1915-16

10,10-10,50 TELESCUOLA (Replica)

12,25-13,30 In Eurovisione da Montagna

SC 10 DISCESA FEMMINILE

Cronaca diretta

18 — Per i giovani, ORA G

600 parallelo

1. Gli Eschimesi ieri e oggi

18,50 AGRICOLTURA CACCIA PESCA

20 — Caccia di Carlo Pozzi, TV SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1^o ediz.

TV SPOT

19,40 SCHERMO BIANCO

10,00 Mensili per gli amici del cinema

19,50 IL REGIONALE

20,15 REGIONALE

20,45 TELEGIORNALE - 2^o ediz.

21 — IL QUATTROCENTO COLPI

Lungometraggio Interpretato da Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Alain Resnais, Regia di François Truffaut

22,30 TELEGIORNALE - 3^o ediz.

22,40-23,10 MARTEDÌ SPORT

In Eurovisione da Montagna-Crans

SCI: DISCESA FEMMINILE

Cronaca differita parziale

Notizie

capodistria

16,40 TELESPORT - PALLA-CANESTRO

Corrado Korač, Sarajevo-Bosna-Alko (Bologna)

19,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione

in lingua slovena

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL FARAOONE

Film con Jiri Selinský, Barbara Bryl, Christiana Mikolajew, Regia di Jiri Kawalerowicz

Ramsette XIII sale al trono

dopo la morte del padre Ramsette il Grande

21 — TELEGIORNALE

22 — ZIG-ZAG

22,05 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

22,35 DANZE POPOLARI SLOVENE

La bella Krajina - 2^o trasmissione

23,30 TELEGIORNALE

18,45 SEI STATO ELETTO, CHARLIE BROWN!

Cartone animato scritto e ideato da Charles Schulz, Distr. Oniro Film

■ Pubblicità

19,10 L'ALTRA CUCINA

Guida pratica per una alimentazione diversa

di Carlo Ferotti, Presenta Paolo Turco, Regia di Maurizio Cognati, Prima trasmissione

■ Pubblicità

19,45 TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40 PASSATO E PRESENTE

Rubrica di politica e storia dei nostri giorni a cura di Luciano Doddi, Carlo Fido, Stefano Muro, Ivan Palermo, Walter Preci e Corrado Stajano

I cicli

La forza della democrazia

Un programma di Corrado Stajano e Marco Fini, Regia di Franco Campigotto, Seconda puntata

■ Pubblicità

21,45

I detectives

La rete dei conti, Telegiorni - Regia di Charles Haas

Interpreti: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Robert Gis, Prod. Four Star

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20-20-20 WOHN DER WIND uns weht - Quer durch Nordafrika - Ein Reisebericht, Verleih Beacon

montecarlo

18,45 UN PEU' D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna, la famiglia. Presentano Adriana Aureli e Sabina Cuffini

19,40 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

19,50 IL GIORNO DELL'AMORE - 7 occhi della notte con Steve Forrest

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 MUSICA INDIAVOLATA con Roberta Busby Berkley con Michy Rooney, Judy Garland

Nella scuola media di una città degli Stati Uniti si è costituita una banda che suona musiche anni '50 per le cerimonie ufficiali. Un allevo, Jimmy, propone ai compagni di costituire una vera orchestra, che possa suonare nelle feste. Il gruppo si costituisce e riporta sotto la direzione di Jimmy, lusingheri successi.

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22,35 cinemate.

II|S

«I diari», commedia di Pier Benedetto Bertoli

Segreti d'amore

ore 20,40 rete 1

Pier Benedetto Bertoli, piemontese, cinquantenne, si muove da anni nell'ambito di una sua personalissima ricerca teatrale: il comico. Genere arduo, che richiede continuamente un'invenzione ricca e brillante e una mano lieve ma sempre precisa e attenta. Doti queste che Bertoli ha dimostrato di possedere a più riprese nel corso della sua carriera.

«La sua tecnica del comico», scrive Carlo Terron, «riesce gradevole, efficace, mantenendosi a metà tra l'assurdo e lo scanzonato, tra il fantasioso e il realistico».

«Bertoli», aggiunge Roberto Rebori, «si muove nel campo di un teatro estroso e capriccioso, libero dagli impacci documentari della cronaca, ma attento agli obiettivi fondamentalmente realistici del suo mondo».

Il debutto televisivo di Bertoli coincide con la nascita della televisione italiana. Sceneggiatore e produttore ha scritto fra l'altro le sceneggiature de *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, de *Il club dei suicidi* di Robert Stevenson, del *Tartarino sulle Alpi* di Alphonse Daudet, del *Nido dei nobili* di Ivan Turgheniev. In teatro il

suo ultimo lavoro andato in scena è *Al ladro, al ladro* con Aldo Giuffrè che dovrebbe essere ripreso nel corso dell'attuale stagione.

Il testo che viene trasmesso questa sera nell'ambito della stagione di prosa della Rete 1, *I diari*, è commedia assai fortunata. Vinse nel 1958 il premio Riccione e fu rappresentata la prima volta con Alberto Bonucci, Silvia Monelli, Mario Maranzana, Carlo Hintermann. Fu poi ripresa dalla compagnia Ornella Vanoni-Paolo Ferrari. Nell'attuale edizione televisiva del primo caso è rimasta Silvia Monelli: con lei recitano Nino Taranto, Umberto Ceriani, Alfredo Bianchini, Maria Grazia Antonini, Milena Albieri, Giulio Platone. Regista è Dino B. Partesano.

«Dopo i tanti gialli truci e atroci, che ho firmato in questi anni» dice Partesano, «dirigere la commedia di Bertoli è stato come respirare un po' di aria buona e genuina. E poi, vede, mi è aumentato il senso di colpa perché sono stato lontano dal teatro troppo tempo, ma d'altra parte a volte capita di far certe scelte e poi di pentirsi.

Che la commedia appartenga a un genere "leggero" e perciò di scarso peso ed entità è un convincimento al quale

certo pubblico e certa critica si sono sempre abbandonati per pigrizia intellettuale e anche per un vuoto di immaginazione. Meglio rifiutare la tentazione di andar dentro a simili questioni ed eccessi a dire qualche cosa circa il mio lavoro di regista intorno a questa commedia di Bertoli, anzi "divertimento" come egli stesso stabilisce. Con quel "divertimento" Bertoli già vuole confermare distanze e colori diversi nei confronti della commedia di tradizionale impianto.

Ho sempre sostenuto che far ridere e sorridere è più fastidioso e rischioso che far supporre o pensare giacché ridere, sorridere con sue regole ferme, ha in sé la radice di un pensiero, di un'idea critica, di un'osservazione della realtà, insomma di un'ideologia. Quella centrata nel lustro tondo del camocchiale di Bertoli e realtà di ieri e di oggi, e forse anche di un domani, ma breve, data la velocità con cui i costumi mutano.

Dentro una famiglia, ancorata in una villa sulle rive di un lago già nobilmente compromesso con la patria letteratura, il lago di Como, c'è un fitto malizioso intrecciarsi di amor verticale e orizzontale (sentimento e sesso) e di un'altra sempiterna specie d'amore, quella per il danaro. Dei sette personaggi non uno che riesca a sfuggire alla sua doppia sorte. Poi, com'è d'uso, tutto si ricompone in una specie di ritrovata armonia. Ma ormai i cri-

stalli son tutti sfasciati. Il gioco è fatto.

Il "divertimento" di Bertoli è davvero finissimo, e già alla lettura brucia tutte le sue esenze. Altre ne recuperi, a quel che mi si dice, sulle scene e specie nell'edizione con il compianto Bonucci. L'intervento delle telecamere con l'immagine ritagliata nel piccolo schermo, un diverso linguaggio e la diversa strumentazione espressiva spero nulla abbiano mutato nella grazia delicata e lieve del "divertimento" di Bertoli, né tolto alcunché a quanto egli ha detto e tacitato nel suo testo. Sebbene tentato fortemente di realizzare una mia lettura del testo, ho deliberatamente scelto di restarne fedele, di restare in linea col copione.

Gli attori non hanno portato i loro personaggi fuori dalle pagine di Bertoli. E, salvo la napoletanizzazione del personaggio di Vito, per via della giusta e puntuale recitazione di Taranto, altro non mi pare possa ravvedersi nella realizzazione televisiva che faccia urlare allo scempio o al miracolo. Credo, spero, mi auguro, vi si possa anzi cogliere almeno un poco dell'impiego e della gioia con cui gli attori e io ci siamo dedicati al nostro compito».

f. s.

La trama — In una villa sul lago di Como i coniugi Capponi (Vito, ricco industriale e Amalia, donna matura, ma ancora pronta all'amore) ospitano il fidanzato della loro figlia Saviana Candido, impiegato di banca. Ma Gianluca, il cameriere, scopre un diario, dal quale i genitori apprendono con scandalo i veri sentimenti del giovane nei riguardi della fidanzata che egli, lungi dall'amare, trova bruttina e insipida, e che intende sposare solo per sistemarsi. Il padre della ragazza è per l'immediata espulsione dell'ipocrita, ma Amalia preferisce temporeggiare e, d'altra parte, una ulteriore pagina aggiunta da Candido al diario, rivela alla signora la passione del giovane per lei. E' una passione vera o presunta? Amalia non se lo chiede: essa cede a tanta lusinga e avrà d'ora in poi con Candido dolcissimi incontri segreti, che registrerà in un suo diario. Ma segreti incontrati ha, dal canto suo, Vito con la procace cameriera, Annetta, che tiene anch'essa un diario, sia pure soltanto orale; e altrettanto fa Saviana con il cameriere Gianluca, sia l'una sia l'altro scrivendone in un diario. L'unico immune della graffomania è il capo famiglia, il che non lo salva dall'essere anch'egli smascherato, quando tutti i diari vengono, uno dopo l'altro, scoperti. La situazione è insostenibile; ma sarà alla fine risolta per il meglio da un nuovo cameriere chiamato a sostituire l'indiscreto Gianluca.



Silvia Monelli (Amalia) e Nino Taranto (Vito) nella commedia. La regia è di Dino B. Partesano

martedì 25 gennaio

**I
JOSE' FELICIANO**

ore 18,45 rete 1

Si conclude oggi con la seconda parte del concerto veneziano di José Feliciano. Il cantante portoricano, tornato in Italia questa estate, ha riproposto il sound che tutti i suoi fans ormai conoscono da anni. Con la sua voce metallica Feliciano è stato, circa dieci anni fa, fra coloro che ci hanno fatto sentire l'altra America; se Dylan e Joan Baez erano le voci della contestazione, Feliciano era ed è la voce dei ghetti californiani dei portoricani minoranza della nuova America. Come Ray Charles, simbolo europeo dei negri, anche Feliciano è colpito dalla cecità che sembra rendere così solo l'uomo, ma anche la sua voce, sensibile e acerrata. Nel concerto oggi, riusciremo il suo più vecchio successo California dreaming, cioè «sognando la California». Quindi, presentati sempre da Gabriella Farinon, altri successi: Silly love song, Do a little dance, As long as I have you, Why, Light my fire.

**V
L'ALTRA CUCINA**

ore 19,10 rete 2

Inizia oggi un nuovo programma dedicato alla cucina. Ne è autrice Carla Perotti, la regia è di Maurizio Cordini; presenta Paola Turco, già conduttrice, questa estate, di un'altra rubrica, Controvacanze. Il sottotitolo («Giu-
da pratica per una alimentazione di-
versa») indica gli obiettivi del pro-
gramma, che vengono anche illustrati dal presentatore. Ogni trasmissione dell'Altra cucina (ne sono previste 8) ha un argomento specifico. Nella prima si parla del pane, e vediamo subito come la piadina emiliana abbia «pa-
renti» nelle fontane foreste dell'Amaz-

**II 'Sei stato eletto char
CHARLIE BROWN Brown'**

ore 18,45 rete 2

I Peanuts questa settimana sono alle prese con quanto vi è di più democ-
ratico nella democrazia, le elezioni. Il
problema di Charlie Brown e compagni è oggi il sistema elettorale: i modi con cui vengono scelti i candidati, i discorsi che questi fanno per acci-
varsi con promesse più elettori, i sondaggi — i famosi Gallup — vengono ripetuti nel cartoon di Schulz dai terribili bambini. Ovvamente le elezioni diventano quelle della scuola dove quasi infatti, la campagna per eleggere il rappresentante degli studenti, Linus, l'intellettuale del gruppo, si presenta come candidato progressista: dopo alcune piccole battute d'arresto nella sua corsa al seggio, sottolineate dalla perdita di favori nei sondaggi fatti da Lucy, Linus riesce ad essere eletto. Ma, come di solito avviene anche nella realtà degli adulti, non mantiene le promesse e si china al potere.

**V
Passato e presente: LA FORZA DELLA DEMOCRAZIA**

ore 20,40 rete 2

In questa seconda puntata della rubrica Passato e presente, dal titolo La forza della democrazia, vengono esaminati gli avvenimenti che vanno dai fatti di Reggio Calabria del '70 all'uccisione del magistrato Vittorio Occhetto, assassinato sotto la sua abitazione lo scorso anno a Roma. Nel corso della puntata adiunca, dal titolo La strategia delle bombe, si parla diffusamente delle cellule nere in un'intervista a Giovanni Ventura. Sono stati inoltre interpellati il giudice Calogero, che collaborò con Stizzi, il magistrato trevisano che per primo scopri la «trama nera» della strategia della tensione, il rettore padovano Opecher e

il superstesimone Lorenzon. Come è noto Passato e presente, una nuova rubrica della seconda rete, si propone di affrontare alcuni problemi, presenti nella nostra società, risalendo al passato, analizzando cioè gli effetti storici per avere una somma di elementi che ci consenta di comprendere meglio gli avvenimenti che stiamo vivendo. Un tema accomunerà gli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. È il tema della crisi che il nostro Paese attraversa: crisi economica e politica, crisi morale, crisi delle istituzioni. Il prossimo ciclo, che avrà inizio tra due settimane, affronterà i temi della crisi del mondo contadino del Sud mentre a conclusione avremo una inchiesta: La Spagna fra ieri e domani.

**VIP
I DETECTIVES: La resa dei conti**

ore 21,45 rete 2

Everett e Louise Gordon hanno da poco iniziato il viaggio di nozze quando sono fermati lungo la strada da due banditi che requisiscono loro la macchina obbligandoli a seguirli nella fuga. Hanno compiuto a Boulder Junction, in pieno giorno, una rapina di 250 mila dollari e sperano ora di far perdere le loro tracce dirigendosi, attraverso una zona deserta, verso le montagne dove, in un piccolo paese, sono attesi dai complici.

Ma il capitano Matt Holbrook conosce bene la regione, perché spesso vi si reca a caccia, e non perde un attimo di tempo. Da solo, ma tenendosi in con-

atto con gli altri agenti della squadra, si pone all'inseguimento.

I banditi, infatti, sono costretti a proseguire a piedi, perché Everett è riuscito a danneggiare la macchina. Matt lo trova sulla strada ferito e disperato perché la moglie è ancora nelle mani dei banditi. Il capitano continua la sua marcia. Ha un'ora di sventaglio sui gangsters ma, pratico dei luoghi, riesce ugualmente a raggiungerli. Si accoda a loro spacciandosi per cacciatore ed offrendosi da guida. Il piano sembra riuscire. Matt svela a Louise la sua vera identità e la rassicura sulla sorte toccata al marito. Ma, come è nel meccanismo delle storie poliziesche, viene scoperto.

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffre. Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battezzate che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un "miglioramen-

ACIS n. 1060 del 21-12-1960

Il diario di una casalinga furba

Prima di andare in ufficio, Mauro ha detto che purtroppo, era ora di buttar via quella vecchia crema, che non aveva più guardia opaca, graffiata, macchiata. Peccato, era così bella! Mi viene un'idea. Corro a casa di Ugo, il rivenditore di articoli per Mobili (il tipo per legno scuro va benissimo). Ne imbrovo un panno e lo passo sulla superba crema, e la pulisco con un panno asciutto. La credenza, riprende il suo bel colore di una volta, spartiti i graffi, via le macchie. Insomma, è tornata la vecchia. Che sorpresa per Mauro, e che soddisfazione per me!



**MESSA A
CONTATTO**
s'illuminia di colpo,
come s'illuminia una protesi
messa a contatto con
clinex
IL DENTIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO Via Compagni, 28

Premiata ancora una volta la qualità Cinghiale



Per il 1976 è spedito alla signorina Kalusca Boldrini ritirare il prestigioso protetto per la qualità. Qualità che riconoscono anche quest'anno alla Pennelli Cinghiale. E' ormai nella tradizione che la signorina Pennelli Cinghiale ritirare i sempre più numerosi premi che l'azienda di Cicognara si vede assegnare a riconoscimento della qualità eccellente della sua produzione di pennelli in setola per tutti i tipi di applicazione. Quest'anno poi la cerimonia, presieduta da L. E. il prefetto Miceli, ha avuto un particolare significato, poiché il signor Alberto Boldrini, titolare della Pennelli Cinghiale, ha colto l'occasione per fare - debuttare - ufficialmente la figlia nel mondo dell'industria essendo diventata di recente contitolare dell'azienda.

IXC

IL SANTO: S. Anania.

Altri Santi: S. Massimo, S. Donato, S. Sabino, S. Poppone.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,56 e tramonta alle ore 17,26; a Milano sorge alle ore 7,51 e tramonta alle ore 17,19; a Trieste sorge alle ore 7,34 e tramonta alle ore 17; a Roma sorge alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,15; a Palermo sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,21; a Bari sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, si rappresenta al Teatro Valle di Roma la prima della *Cenerentola* di Rossini.

PENSIERO DEL GIORNO: I presunti s'offrono da sé, gli uomini di vero merito preferiscono essere ricercati. (De Bonald).

Serata monografica dedicata a Ladislav Kupkovic

Wittener Tage für neue Kammermusik 1976

ore 21 radiotre

Musicia nuovissima, musica fuori degli schemi tradizionali, musica fatta sui strumenti solitamente «leggeri» è quanto ci offre un festival tedesco di musica da camera grazie ad una registrazione effettuata il 24 aprile dello scorso anno dal *Westdeutscher Rundfunk* di Colonia. Si tratta dei Wittener Tage für neue Kammermusik 1976 e, particolarmente, di una serata monografica, essendo completamente dedicata a Ladislav Kupkovic, compositore, direttore di orchestra e violinista ceco, nato a Bratislava il 17 marzo 1936. Autodidatta per la composizione, ha seguito altri studi presso il Conservatorio di Bratislava, ottenendo poi la direzione dell'Orchestra Filarmonica della medesima città.

Le sue cure sono sempre andate alla produzione dei contemporanei e nel 1963 fonda, per una più metodica messa a punto sia dei propri lavori, sia di quelli di molti colleghi anche stranieri, un complesso cameristico chiamato *Hudba Dneška*, ossia Musica d'oggi. Osservando le partiture e gli orga-

nici voluti da Kupkovic, si pone subito in risalto la sua predilezione per gli accostamenti non usuali: nel 1961 scriveva i *Dialoghi* per flauto e fagotto; pochi mesi più tardi faceva conoscere le *Impressioni su un quadro di Medek* (il titolo originale è *Máso Kříža*, ossia *Il corpo della croce*), per trombone, sei timpani, tre tam tam e una campana da chiesa, e nel 1962 un *Schizzo* (*Škika*) per corno inglese, clarinetto basso, corno, tromba, due timpani. Molte altre le sue partiture ricche di significati «nuovi».

Nel programma di stasera hanno ad esempio un posto di primissimo piano la fisarmonica e la chitarra. Il brano iniziale richiede addirittura due fisarmoniche; e ce n'è un secondo per violino e fisarmonica. Nelle nostre abitudini da concerto non si tratta effettivamente di una novità assoluta, avendo più volte ascoltato la fisarmonica classica di Salvatore Di Gesualdo.

Una curiosità, infine, ci è data da ben nove chitarre, che suonano contemporaneamente, impegnate in alcune variazioni su un tema di Wolfgang Amadeus Mozart.

IS

IS

Musica di Pergolesi e Donizetti

La serva padrona - Rita

ore 20,40 radiodue

Due autentici gioielli di comicità ci vengono proposti dalla Radiodue: *La serva padrona* (1733) di Pergolesi e *Rita* (1860) di Donizetti. A parte l'argomento giocoso ed il ridotto numero dei personaggi, elemento comune alle due opere — intermezzo il primo, farsa la seconda —, permane l'abilità di condurre, sia pur in uno spazio temporale assai limitato, il gioco scenico utilizzando al massimo i pochi elementi a disposizione, davvero ridotti all'essenziale.

Se *Rita*, rappresentata a Parigi solo nel 1860, è uno dei migliori

esempi della vena comica dell'autore del *Don Pasquale*, innegabile è l'importanza storica dell'intermezzo pergolesiano se si considerano i notevoli influssi esercitati sull'opera buffa prerossiniana e le altisonanti polemiche seguite alla rappresentazione parigina del 1752 che divise i francesi tra sostenitori del teatro musicale italiano (come Rousseau) e partigiani della tradizione d'oltralpe facente capo a Lulli e Rameau.

Quel che oggi più conta è però l'immutata freschezza delle situazioni risolte in termini musicali con un gusto degno del miglior Settecento.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (1 parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzetti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
7-20 **GR 1** - Prima edizione
7-20 **Lavoro flash**
7-30 STANOTTE, STAMANE
(1 parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
8 — **GR 1** - Seconda edizione
— *Edicola del GR 1*
8-40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
8-50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**
9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**
Regia di **Marco Lamì** (1 parte)
10 — **GR 1 flash** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del **GR 1**
- 11 — **La terra perduta**
Originale radiofonico di **Elio Bartolini**
7a puntata
Guatiero, Corrado Pani, Tobia Corini, Geppi, Ermanno, Carlo Cattaneo, Merope, Leda, Negroni, Sorella di Guatiero, Leda Palma, Oste, Natale Peretti, ed inoltre Ariella Reggio, Mari Del Conte, Werner, Giacomo, Giuseppe Biasi, Claudio Lutini, Rosmini Canina, Maria Sestan, Anna Canzi
Regia di **Ugo Amodeo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 11,30 **Lando Fiorini in ROMA UNO E DUE**
Un'idea di Amedeo Napoleoni sceneggiata da Amendola e Corbucci
Regia di **Enzo Lamioni**
12 — **GR 1** - Quarta edizione
12,10 **Una regione alla volta: Piemonte**
Un programma di **Nico Orenghi e Stefano Reggiani**
Regia di **Gianni Casalino**
Terza trasmissione
- 12,40 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di **Gianni Papini**
12,50 **Asterisco musicale**
- 13 — **GR 1** - Quinta edizione
- 13,30 **IDENTIKIT**
Dischi italiani e stranieri ricerchiati e identificati da **Tonino Ruscito**
- 14 — **GR 1 flash** - Sesta edizione
- 14,05 **PERMETTE? SONO DI RADIOUNO**
Un programma di **Gisella Paganò**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**
- 14,20 **C'è poco da ridere** con **Fiorenzo Fiorentini**
- 14,30 **JAZZ GIOVANI**
Attualità della musica afro-americana
Un programma di **Adriano Mazzotti**
- 15 — **GR 1 flash** - Settima edizione
- 15,05 **IL SECOLO DEI PADRI**
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia
Sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
- 16 — **musica proposti da Mariù Saifer**
- 22,15 **LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN**
Presentazione di **Aldo Nicastro**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata, Allegro assai - Andante con moto, Allegro ma non troppo (Pianista Wilhelm Backhaus); Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a (Gli addii), Adagio, Allegro (Gli addii) - Andante espressivo (L'assenza) - Vivacissimo (il ritorno) (Pianista Wilhelm Backhaus)
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**
Al termine: Chiusura

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamauro, Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**
Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)
Nell'int. Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - **Consigli di Giuseppe Maffioli**

8,45 Antepriamadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Condotto da **Claudio Sottilli**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 TOM JONES di Henry Fielding - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - 7a puntata Narratore: **Giancarlo Dettori** Tom Jones: **Bruno Zanin**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 ROMANZA Le più celebri arie del melodramma italiano

14 - Trasmissioni regionali

15 - LO SCRIGNO

Selezione di motivi musicali dell'ultimo Zecchinò d'oro

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quessiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 PAESE CHE VAI...

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a marche due

20,40 La serva padrona

Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico
Musica di **GOVAN BATTISTA PERGOLESI**

Serpina Adriana Martino
Uberto Sesto Bruscantini
Direttore **Gabriele Ferro**
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- Rita

Opera comica in un atto di Gustave Vaëz
Adattamento scenico di Enrico Colosimo

10,15 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - **Consigli di Giuseppe Maffioli**

8,45 Antepriamadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Condotto da **Claudio Sottilli**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 TOM JONES di Henry Fielding - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - 7a puntata Narratore: **Giancarlo Dettori** Tom Jones: **Bruno Zanin**

10,15 Speciale GR 2

Edizione del mattino
10,12 **Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi** in

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Montesano per quattro ovvero - Oh come mi sono diverti, oh come mi sono diverti - Un programma di

Ferruccio Fantoni con **Enrico Montesano**

Regia di **Massimo Ventriglia** (Replica)
Al termine:

CANZONI PER UNA CITTA'

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis** Regia di **Paolo Moroni**

I 340 01



Sesto Bruscantini (20,40)

Musica di GAETANO DONIZETTI

Revisione di Umberto Cattini
Rita Graziella Scutti
Beppe Danilo Cestari
Gasparo Marcello Cortis
Direttore René Leibowitz
Orchestra della Scuola di Arzignano
Presentazioni di Teodoro Celli

22,20 Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpico

22,30 GR 2 - RADIOPONTE

Bollettino del mare

22,45 Il pianoforte di Errol Garner

Chiusura

23,29 Chiusura

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Corrado Belci**

8,45 SUCCEDE IN ITALIA

Collageamenti con le Sedi regionali
Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Luigi Boccherini: Quintetto in re

maggiori per chitarra archi e nacchere. Allegro maestoso - Pastoreale - Grave assoluto - Andante (Conciatore) - Valse - Yester - Mimos

Quartetto di Scardara - I - Manuel De Falla: Concerto per cembalo e 5 strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Cembalo) Robert Veyron-Lacroix - Elementi dell'Orchestra Nazionale di Spagna diretti da Ataulfo Argenta)

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 LONG PLAYING

José Feliciano: - **Angela** -

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

13 - LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio
Attualità presentata da **Massimo Bruni**, Paolo Gallarati e Giorgio Pestelli

15,15 Specialestre

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luizi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - Claudio Abbado

dirige

L'OTTAVA SINFONIA DI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica di Vienna

9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Virginia Zeani:

Giuseppe Verdi: - **La Traviata** - Aria di Violetta - ♦ Gioacchino Rossini: Maria di Rohan - Cupa, fatal mestizia - Sogno - Vittoria - Zeani - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisio di Torino da Mario Rossi) ♦ Nikolaj Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve - Morte della fanciulla di neve - (Soprano Lydia Lipkovska - ♦ Giacomo Puccini: Lucia di Lammermoor - Tomba - degli avv. miei - (Tenore Aurelio Pertile - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Carlo Sabajno)

11,25 Noi, voi, loro

(II parte)

12,10 LONG PLAYING

José Feliciano: - **Angela** -

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da **Milano**

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Marcello Rosa**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

I 6971



Virginia Zeani (ore 10,55)

19,15 Concerto della sera

William Mathias: - Danza ouverte

re - op. 16 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da David Albrecht)

♦ Albinoni: **Tre Ragazze** slave (op. 45 - in re maggiore, in sol minore - in la bemolle maggiore) (Orchestra Filarmonica di Città diretta da Karel Sejna)

20 - **Enzo Siciliano** vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 - WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976

Ladislav Kupkovic: 312-SL/723 per due fisarmoniche (Solisti Elisabeth Moser e John Gould) - con il piccolo clarinetto (Masso) (Solisti Harry Spanier) - Musica di Gennre und Steiner per violino e fisarmonica (Ronald Hoogeveen, violino; Elisabeth Moser, fisarmonica)

♦ **Ladislav Kupkovic, Wolfram**

Dietrich e Anton Plate: Krummhörn (Wolfram Dietrich, corno tenore, Ladislav Kupkovic e Anton Plate, corni bassi) ♦ **Ladislav Kupkovic**, Variazioni su un tema di Mozart per due clarinetti (Solisti Andrea Jungen, Anne-Marie Urgatz, Wolfgang Stute, Günter Krause, Frank Börmann, Ulrich Beck, Maria Sauerborn, Rainer Luckhardt e Laurentz Schoon) (Registration effettuata il 24 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22,05 COME GLI ALTRI LA PENSA

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa straniera a cura di **Gabriele Antonucci**

22,25 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Bruno Bettinelli: Episodi per orchestra - ♦ **Riccardo Malipiero**: Mirages, per orchestra

23,05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Mandolin serenade. O barquinho. Sixteen tons. Mourir d'aimer. Dingue li bangue. Silenzio cantatore. Il Sud. Song for Anna. 0,11 Musica per tutti. Bubble bangles and great music. Duetto in duetto. Senza titolo. Moulin Rouge. C. M. von Weber. Aufforderung zum Tanz (Invito al valzer) (dall'originale rondo brillante - in tre tembole maggiore per pianoforte op. 65). My foolish heart. Lux so, Amore mio. Wiener Blut (Song viennese). 1,06 Il protagonista del du parisi. Voci d'etere. Atto unico. La notte delle donne - Duetto d'amore. V. Bellini. I puritani. atto 2. - Qui la voce sua soave. - 1,36 Amica musica: Penthouse serenade. Ma come mai stasera. Deep purple. Come un Pierrot. Rain and tears. One hundred years from now. 2,06 Rhythms of the carnival. Al di là dei confini del Paese. - Inutili memorie. The charleston. Alone. Cheek to cheek. Avec le temps. Holiday for strings. 2,36 Contrasti musicali: A swingin' safari. Never my love. Clair. Get off the bandstand. Mourir ou vivre. L'amour est bleu (Love is blue). Notte di tango. 3,06 Il duetto. 3,36 Il duetto di Napoli. O maggiolino. L'addio. Guappare. Silenzio cantatore. A vucchella. Napule ça se ne va. O surdato 'nnamurato. 3,36 Nel mondo dell'opera: F. Cilea. Adriana Lecouvreur. atto 1 - Ecco il monologo. - O Giordano. Fedora. atto 2. - Misericordia. Una vecchia mia. - G. Piccinni. Bohème, atto 1. - Sono andati? - Fine del l'opera. 4,06 Musica in celluloido: Baby elephant walk. Sekti mit Sugar. Goldfinger. Chitty chitty bang bang. Cindy. Who needs forever. Monna Lisa. You and I. Solo de cuadro. 4,36 Canzoni per voi: Un'altra volta. Chiudere la porta. Adesso. Io sono la tua idea. Lilli. Come moro. Trani in gogó. 5,06 Complessi alla ribalta: Riders in the sky. Ulegada. Dietro il pagliaccio. Qui bonita es mi tiera. Clásica tarantella. Un homme et une femme (A man and a woman). I ip ip urrà. España can. 5,36 Musiche per un buongiorno: Le Dixieland. Charade. Hold on I'm comin'. What the world needs now is love. Wave. A taste of honey. Cielo lindo. Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,45 - Vecchie osterie del Trentino -. Programma di Elio Fox. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco, quaderni di scienze, arte e storia trentine.

Trasmissions di rujnedà ladina - 13,40-14,16 Notizie per i ladini dei Dolomiti. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Pensier di religion.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Nero e bianco - Fiesche sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di bessi in compagnie - Un

programma interamente parlato in lingua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodècada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Sos Cattadores. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Solisti in vetrina. 13,34 Musica sarda. 13,40 - Pagine scelte di scrittori sardi - di Mario Ciusa Romano. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Varietà musicale. 15 Spazio donna. 15,30-16 Musica operettistica.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. ed. 14. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2^a ed. 14. Musica leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia. 15 Ma tu che pensi, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo. 15,25 Jazz Al Brass Group. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano, seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale e del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-

grammi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14,10-15 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino della Campania. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta canti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressesegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-30 Klarner Konzert. 9,30-12 Musik. Vormittag. Dizziwelt. 10-10,5 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Von grossen und kleinen Tieren - Die Bachföhre. 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Ellis Kaut - Pumuckl und das Telefon. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verbieten. 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert - Klaviersonate Nr. 10 a-moll op. 42. (Wilhelm Kempff. Klavier). - Trio für Violine. Viola und Violoncello Bür D. 471 (Philharmonische Solisten. Berlin). 18,47 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Casníkarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši; Tjeđan, glasba in kramljenje za poslušavke; Neko je bilo; Koncert sredji utra; Jazzovski utriček; Liki iz naših preteklosti; Prosta pora med notami; Ljudski izročila Slovencev v Italiji; Glasba po jezih.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Pavle Zidar - Dim - dramatizirala Zora Tavčar. Drugi del: Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najme ajse; Slovenski glasbeni mojstri; Primož Ramovič. Koncert za violin, violo in orkester; Slavko Šostec. Mouvement symphonique; Problemi slovenškega jezika; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria

m 278 kHz 1079

montecarlo

m 428 kHz 701

svizzera

m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,35 Cori e balletti da opere. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Il solletico. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Notiziario. Il complesso Claudio Alzner. 11,30 Ego-sto Bairdi. 11,45 15 Progr. 16,30 Programma in lingua slovena.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giornale radio. 14,30 Notiziario. 15 Invito a cantare. 14,30 Notiziario. 14,35 Valzer, polka, mazurka. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Cantanti sloveni. 15,30 Complesso The Lyman. 15,45 Edizioni musicali Dem. 16, Notiziario. 16,30 Musica per voi. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Melodie immortali. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Cicli letterari. 21,15 Il Giardino dei Semplici. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

16,30 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli di coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasioli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperto in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris, gioco a premi.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quali dei tre? 18,15 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30-9,30-10,30-11,30-12,30-13,30-14,30-15,30-16,30-17,30-18,30-19,30-20,30-21,30-22,30-23,30-24,30-25,30-26,30-27,30-28,30-29,30-30,30-31,30-32,30-33,30-34,30-35,30-36,30-37,30-38,30-39,30-40,30-41,30-42,30-43,30-44,30-45,30-46,30-47,30-48,30-49,30-50,30-51,30-52,30-53,30-54,30-55,30-56,30-57,30-58,30-59,30-60,30-61,30-62,30-63,30-64,30-65,30-66,30-67,30-68,30-69,30-70,30-71,30-72,30-73,30-74,30-75,30-76,30-77,30-78,30-79,30-80,30-81,30-82,30-83,30-84,30-85,30-86,30-87,30-88,30-89,30-90,30-91,30-92,30-93,30-94,30-95,30-96,30-97,30-98,30-99,30-100,30-101,30-102,30-103,30-104,30-105,30-106,30-107,30-108,30-109,30-110,30-111,30-112,30-113,30-114,30-115,30-116,30-117,30-118,30-119,30-120,30-121,30-122,30-123,30-124,30-125,30-126,30-127,30-128,30-129,30-130,30-131,30-132,30-133,30-134,30-135,30-136,30-137,30-138,30-139,30-140,30-141,30-142,30-143,30-144,30-145,30-146,30-147,30-148,30-149,30-150,30-151,30-152,30-153,30-154,30-155,30-156,30-157,30-158,30-159,30-160,30-161,30-162,30-163,30-164,30-165,30-166,30-167,30-168,30-169,30-170,30-171,30-172,30-173,30-174,30-175,30-176,30-177,30-178,30-179,30-180,30-181,30-182,30-183,30-184,30-185,30-186,30-187,30-188,30-189,30-190,30-191,30-192,30-193,30-194,30-195,30-196,30-197,30-198,30-199,30-200,30-201,30-202,30-203,30-204,30-205,30-206,30-207,30-208,30-209,30-210,30-211,30-212,30-213,30-214,30-215,30-216,30-217,30-218,30-219,30-220,30-221,30-222,30-223,30-224,30-225,30-226,30-227,30-228,30-229,30-230,30-231,30-232,30-233,30-234,30-235,30-236,30-237,30-238,30-239,30-240,30-241,30-242,30-243,30-244,30-245,30-246,30-247,30-248,30-249,30-250,30-251,30-252,30-253,30-254,30-255,30-256,30-257,30-258,30-259,30-260,30-261,30-262,30-263,30-264,30-265,30-266,30-267,30-268,30-269,30-270,30-271,30-272,30-273,30-274,30-275,30-276,30-277,30-278,30-279,30-280,30-281,30-282,30-283,30-284,30-285,30-286,30-287,30-288,30-289,30-290,30-291,30-292,30-293,30-294,30-295,30-296,30-297,30-298,30-299,30-300,30-301,30-302,30-303,30-304,30-305,30-306,30-307,30-308,30-309,30-310,30-311,30-312,30-313,30-314,30-315,30-316,30-317,30-318,30-319,30-320,30-321,30-322,30-323,30-324,30-325,30-326,30-327,30-328,30-329,30-330,30-331,30-332,30-333,30-334,30-335,30-336,30-337,30-338,30-339,30-340,30-341,30-342,30-343,30-344,30-345,30-346,30-347,30-348,30-349,30-350,30-351,30-352,30-353,30-354,30-355,30-356,30-357,30-358,30-359,30-360,30-361,30-362,30-363,30-364,30-365,30-366,30-367,30-368,30-369,30-370,30-371,30-372,30-373,30-374,30-375,30-376,30-377,30-378,30-379,30-380,30-381,30-382,30-383,30-384,30-385,30-386,30-387,30-388,30-389,30-390,30-391,30-392,30-393,30-394,30-395,30-396,30-397,30-398,30-399,30-400,30-401,30-402,30-403,30-404,30-405,30-406,30-407,30-408,30-409,30-410,30-411,30-412,30-413,30-414,30-415,30-416,30-417,30-418,30-419,30-420,30-421,30-422,30-423,30-424,30-425,30-426,30-427,30-428,30-429,30-430,30-431,30-432,30-433,30-434,30-435,30-436,30-437,30-438,30-439,30-440,30-441,30-442,30-443,30-444,30-445,30-446,30-447,30-448,30-449,30-450,30-451,30-452,30-453,30-454,30-455,30-456,30-457,30-458,30-459,30-460,30-461,30-462,30-463,30-464,30-465,30-466,30-467,30-468,30-469,30-470,30-471,30-472,30-473,30-474,30-475,30-476,30-477,30-478,30-479,30-480,30-481,30-482,30-483,30-484,30-485,30-486,30-487,30-488,30-489,30-490,30-491,30-492,30-493,30-494,30-495,30-496,30-497,30-498,30-499,30-500,30-501,30-502,30-503,30-504,30-505,30-506,30-507,30-508,30-509,30-510,30-511,30-512,30-513,30-514,30-515,30-516,30-517,30-518,30-519,30-520,30-521,30-522,30-523,30-524,30-525,30-526,30-527,30-528,30-529,30-530,30-531,30-532,30-533,30-534,30-535,30-536,30-537,30-538,30-539,30-540,30-541,30-542,30-543,30-544,30-545,30-546,30-547,30-548,30-549,30-550,30-551,30-552,30-553,30-554,30-555,30-556,30-557,30-558,30-559,30-560,30-561,30-562,30-563,30-564,30-565,30-566,30-567,30-568,30-569,30-570,30-571,30-572,30-573,30-574,30-575,30-576,30-577,30-578,30-579,30-580,30-581,30-582,30-583,30-584,30-585,30-586,30-587,30-588,30-589,30-590,30-591,30-592,30-593,30-594,30-595,30-596,30-597,30-598,30-599,30-600,30-601,30-602,30-603,30-604,30-605,30-606,30-607,30-608,30-609,30-610,30-611,30-612,30-613,30-614,30-615,30-616,30-617,30-618,30-619,30-620,30-621,30-622,30-623,30-624,30-625,30-626,30-627,30-628,30-629,30-630,30-631,30-632,30-633,30-634,30-635,30-636,30-637,30-638,30-639,30-640,30-641,30-642,30-643,30-644,30-645,30-646,30-647,30-648,30-649,30-650,30-651,30-652,30-653,30-654,30-655,30-656,30-657,30-658,30-659,30-660,30-661,30-662,30-663,30-664,30-665,30-666,30-667,30-668,30-669,30-670,30-671,30-672,30-673,30-674,30-675,30-676,30-677,30-678,30-679,30-680,30-681,30-682,30-683,30-684,30-685,30-686,30-687,30-688,30-689,30-690,30-691,30-692,30-693,30-694,30-695,30-696,30-697,30-698,30-699,30-700,30-701,30-702,30-703,30-704,30-705,30-706,30-707,30-708,30-709,30-710,30-711,30-712,30-713,30-714,30-715,30-716,30-717,30-718,30-719,30-720,30-721,30-722,30-723,30-724,30-725,30-726,30-727,30-728,30-729,30-730,30-731,30-732,30-733,30-734,30-735,30-736,30-737,30-738,30-739,30-740,30-741,30-742,30-743,30-744,30-745,30-746,30-747,30-748,30-749,30-750,30-751,30-752,30-753,30-754,30-755,30-756,30-757,30-758,30-759,30-760,30-761,30-762,30-763,30-764,30-765,30-766,30-767,30-768,30-769,30-770,30-771,30-772,30-773,30-774,30-775,30-776,30-777,30-778,30-779,30-780,30-781,30-782,30-783,30-784,30-785,30-786,30-787,30-788,30-789,30-790,30-791,30-792,30-793,30-794,30-795,30-796,30-797,30-798,30-799,30-800,30-801,30-802,30-803,30-804,30-805,30-806,30-807,30-808,30-809,30-810,30-811,30-812,30-813,30-814,30-815,30-816,30-817,30-818,30-819,30-820,30-821,30-822,30-823,30-824,30-825,30-826,30-827,30-828,30-829,30-830,30-831,30-832,30-833,30-834,30-835,30-836,30-837,30-838,30-839,30-840,30-841,30-842,30-843,30-844,30-845,30-846,30-847,30-848,30-849,30-850,30-851,30-852,30-853,30-854,30-855,30-856,30-857,30-858,30-859,30-860,30-861,30-862,30-863,30-864,30-865,30-866,30-867,30-868,30-869,30-870,30-871,30-872,30-873,30-874,30-875,30-876,30-877,30-878,30-879,30-880,30-881,30-882,30-883,30-884,30-885,30-886,30-887,30-888,30-889,30-890,30-891,30-892,30-893,30-894,30-895,30-896,30-897,30-898,30-899,30-900,30-901,30-902,30-903,30-904,30-905,30-906,30-907,30-908,30-909,30-910,30-911,30-912,30-913,30-914,30-915,30-916,30-917,30-918,30-919,30-920,30-921,30-922,30-923,30-924,30-925,30-926,30-927,30-928,30-929,30-930,30-931,30-932,30-933,30-934,30-935,30-936,30-937,30-938,30-939,30-940,30-941,30-942,30-943,30-944,30-945,30-946,30-947,30-948,30-949,30-950,30-951,30-952,30-953,30-954,30-955,30-956,30-957,30-958,30-959,30-960,30-961,30-962,30-963,30-964,30-965,30-966,30-967,30-968,30-969,30-970,30-971,30-972,30-973,30-974,30-975,30-976,30-977,

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Philitz: Marche à deux timbales. P. Cornelius: Le barbier de Bagdad ouverture. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou, op. 6. G. Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1. G. Faure: Pavane op. 50. R. Strauss: Valzer da - il cavaliere della rosa.

7 INTERLUO

H. Purcell: Trumpet voluntary in re maggiore (T. Robert Bechteler, org. Heribert von der Linde). D. Scarlatti: Tarantella seconda, divertimento per violino e pianoforte (V. Sandro Materassi, pf. Vito Scarpini). L. Spohr: Sei canti op. 103 per soprano, clarinetto e pianoforte (Sopr. Judith Bleger, cl. Lorenz Schmid, pf. Charles Wadsworth). A. Schubert: Poème (Pf. Odilon Lutz). H. Villa-Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto (Strumentalisti del « New Art Wind Quintet »: Melvin Kaplan, cl. Irving Neidich, fag. Tim Dario).

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orc. - Staatssymphonie Dresden; dir. Wolfgang Sawallisch). B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orc. della Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet).

9 MUSICHE STRUMENTALI DEL '700 E '800

J. Quantz: Trio-Sonata in do minore per flauto, oboe e continuo. G. Rossini: Sonata a quattro in 6 in mi maggiore (Strumentalisti del « New Art Wind Quintet » di Berlino). F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstuch op. 113 n. 2 per clarinetto e coro di bassoni con pianoforo.

9.40 FILOMUSICA

J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Tb. John Wilbraham, Orc. della « Academy of Saint Martin-in-the-Fields »; dir. Neville Marriner). F. Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Pf. Adam Jasavieski). I. Clakowicz: Concerto per oboe e orchestra di Leszek Ten, Pliade Domingo, Royal Philharmonic Orchestra (dir. Edward Downes). A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, arco continuo (Vl. Nana Calabrese, Orc. - Solisti Veleni; dir. Claudio Scimone). G. B. Telemi: Vivaldi, Tempe Valenziana, per coro e pianoforte di I-X Volume (dir. Péchés de Vieillesse) - (Cr. Domenico Cecarossi, pf. Antonio Ballista). A. Ponchielli: La Gioconda - Figli che reggi - (Sopr. Maria Callas, coro Ireni Camerata, basso Pino Capuccilli). Ode di Teatro alla Scala di Milano, dir. Antonio Votto). W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi (Fl. Jean-Pierre Rampal, v. Isaac Stern, v. la Alexander Schneider, vc. Leonard Rose); H. Berlioz: Carnaval romano, ouverture op. 9 (Orc. Sinf. della NBC, dir. Arturo Toscanini).

11 INTERPRETI ALLA RADIO: LUIGI ALBERTO BIANCHI, VIOLA - LESLIE WRIGHT PIANOFORTE

A. Rolla: Tre Capricci per viola sola (Vl. Luigi Alberto Bianchi); H. Vieuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per viola e pianoforte

11.35 POLIFONIA

P. L. da Palestrina: Litanea de Beata Virginie Maria (+ The Choir of King College - Cambridge, dir. David Willcocks); O. Di Lasso: da - Prophetic Sibylarum - Carmina chromatica - Sibylla Persica - Sibylla Lybica - Sibylla Delphica - Sibylla Cimmeria - Sibylla Samia - Sibylla Cumana (+ Münchener Volksakademie - dir. Ludwig Hans Hirsch).

12.10 MOMENTO MUSICALE

N. Paganini: Ariazioni sul tema del Mose di Rossini (P. David Oistrach, dir. Vladimir Yampolsky). F. Schubert: Due improvvisi dell'op. 90 (Pf. Alfred Brendel).

12.30 IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami (da « Le Houppelande » di Didier Gold) Musica di Giacomo Puccini Michele, capitano della chiattha

Luigi scaricatore Plácido Domingo Il Trinca scaricatore Piero De Palma Il Talpa scaricatore Robert Amis El Hage Gioretta, moglie di Michele Leontyne Price

La Frugola, moglie del Talpa Orlaí Domínguez Un venditore di canzonette Philip Langridge

Due innamorati: Lui

Nigel Rogers Lei

New Philharmonia di Londra e - The John

Alldis Choir - dir. Enrico Leinsdorf

Mv. del Coro John Alldis

13.25 TASTIERE

J. Pachelbel: Fantasia (Org. Lucienne Antoni, v. I. F. Daquin). Dal 10 - Live de clavinet - Ronde bacchique - Les bergères - Les vents en coroux (Clav. Brigite Haudebourg). J. Schobert: Sonata IV in re minore (Forte-piano Brigite Haudebourg). D. Scarlatti: Due Sinfonie in sol maggiore in mi maggiore (Clav. George Malcolm).

14.10 SONATINO

G. Conforti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte (Fl. Giorgio Zanoni, pf. Bruno Caninò). V. Bellini: Il fervido desiderio - Dolente immagine di Fille mia - Vaga luna che ingarantis (Sopr. Leyla Gencer, pf. Marcello Guerini). F. Chopin: Zyczenie (Leyla Gencer ten. M. Guerini); List: List: Reminiscenze dalla « Norma » di Bellini (Duo di Bracha Eden e Alexander Tamir).

14.30 MUSICOGGI: BRUNO MADERNA

Grande Autodio per flauto obaie soli e orchestra (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Lothar Faber - Orc. Sinf. di Roma della Rai, dir. L'Autore) — Serenata per satellite (Vl. Aldo Bennici).

15 W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 556 (Org. Sinf. di Colonia dir. Bruno Walter)

15.30 I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini Atto I Giulietta, una Capuleti Beverly Sills Romeo, capo dei Montecchi

Tebaldo, partigiano dei Capuleti Janet Baker

Nicolai Gedda Capellio, padre di Giulietta

Robert Lloyd Lorenzo, medico di Capello

Raimund Herinx

New Philharmonia Orc. - e - John Alldis Choir - dir. Giuseppe Patane - Mv. del Coro John Alldis

I. Stiletti: Nächtliche ritte und Sonnenwende, poema sinfonico op. 55 (Orc. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

17.30-19 STEREOPHILOMUSICA

G. P. da Palestrina: Magnificat Sexti Toni (« Choir of St. John's College - Cambridge dir. George Guest »). A. Vivaldi: Concerto in 3 in mi maggiore op. VIII - Autunno Allegro - Adagio molto - Allegro (Vl. Jean Jacques Kantorow - Orc. da Camera dir. Thomas Bernard). G. Donizetti: Me voglio fa' na casa (Sopr. Anna Moffo, v. Giorgio Molteni). G. Vedi: Don Carlo - Mi lasso ci vedo (Sopr. Montserrat Caballé ten. Placiido Domingo, bs. Simon Estes, Giovanni Follani e Ruggiero Raimondi - Royal Opera House Orchestra - e - Ambrosian Singers Choir - dir. da Carlo Maria Giulini - Mv. del Coro John MacCarthy). G. Puccini: La fanciulla del West - Chella mi creda (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orc. Coro dell'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma dir. Francesco Cossotto). Improvvisazioni sul Corale di Bach: Wie who ist mir - (Duo pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzini). G. F. Malipiero: Sinfonia n. 1 (in quattro tempi, come le 4 stagioni) (Orc. Sinf. di Roma della Rai dir. Goffredo Petrassi).

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

J. S. Bach: Concerto in fa minore per cembalo e orchestra d'archi (BWV 1056)

- Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (BWV 1042) - Concerto Brandenburghe n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) - Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BWV 1061)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici (Orc. London Symphony dir. Leopold Stokowski). E. Granados: da Goyescas, Libro I: Colloquio in la Reia - El Fandango del Candil (Pf. Nikita Magaloff)

20.45 R. Schumann: Il Paradiso e la Peri, Oratorio op. 50 per soli, coro e orchestra

(Sopr. Margaret Price, Oliviera Miljkovich, mezzosopr. Anne Howells, Marjorie Wright, ten. Werner Hollweg, Carlo Gaifa, bar. Wolfgang Brendel, basso Ro-

bert Amis El Hage - Orc. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Carlo Maria Giulini - Mv. del Coro Gianni Lazzari)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislav Knor - Orc. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Ciccì Santucci), Gentle on my mind (Bing Crosby). A fine romance (Lena Horne). The love theme of a family (Eunir Deodato). Airport love theme (Vicent Belli). A cottage for sale (Frank Sinatra). Cotton tail (Benny Carter). I got rhythm (Charlie Christian). I'll get by (Billie Holiday). Dash wish (Harry Belafonte). Don't be that way (Tedy Lee). On the sunnies side of the moon (Elie Fitzgerald). C'era una volta il West (John Servis). All of me (Lester Young). Bein' green (Ray Charles). Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey). Calgary (Benny Golson). Am I blue? (Bert Milner). Angel (Laurendo Almada). Purple sneaker (Alphonse Mouzon). Midnight and you (Stanley Turrentine). Little pony (Pointer sisters). The umbrella of Cherbourg (Robert Denver). Little young (Nat King Cole). Manica (Dizzy Gillespie). Never can say goodbye (Clifford Brown). Sambo de Orfeo (Vince Guaraldi). Birimbau (Antonio Carlos Jobim). I surrender dear (Erol Garner). Watusi (Funk factory).

10 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman). Se dovesci cantarti (Ornelia Vanoni e Luigi Proietti). Love serenade (Gene Page). Live and let die (Johnny Pearson). Ragazze mia (Nicolò Di Bari). Depravate (Gino Paoli). Open one (Bert Kaempfert). Copomi d'amori (Anna Melato). Gioco (Renzo Zenobi). Anna (Vince Tempera). Sola (Milva). Baby elephant walk - Days of wine... Chiarade - Moon river (Ron Goodwin). Parimenti d'amore (Giovanni Saccoccia). Time (Vito Manzini). TSOP (Gianni Oddi). Un nido rispiro (I Cugini di Campagna). Pariolino en onda nueva (Charlie Byrd). Entre amigos (Stan Getz). Song of joy (Max Greger). You go to my head (Billie Holiday). Corcovado (Tom Jobim). La vita (Sachy). Corrida - Liedera (Gigliola Cinquetti). Terra dei baroni (Amedeo Tommasi). A luna menzzi (Loris Prima). Te vojo bene (Vianella). A mis dos amores (Sergio Cuevas). Mambo (Bata Sora). Questo che siamo (Carlo Nazzaro). Time (Maria Callas). Give me a smile (The Lovelets). Per la qualsice ancora (I Pooh). Samba pa' ti (Carlos Santana). Don Chisciotte (Schola Cantorum).

12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nero). Wait for me (Donna Hightower). Mercy mercy me (Marvin Gaye). Killing me softly with his song (Roberta Flack). More (Riz Ortolani). Pecos Bill (Homo Sapiens). Che cosa è l'amore (Carlo Nazzaro). La vita (Lucio Dalla). Dear boy (Lionel Manasco). Maybe your baby (Stevie Wonder). Melody (Cher). Diana (Paul Anka). Rhapsody in blue (Eunir Deodato). Anommo Veneziano (Nino Rosso). Nei sali pas (Jacques Brel). You're the one (Bachman-Turner Overdrive). Don't burn the bridge (Dionne Warwick). My way (Bert Kaempfert). Marina (Salix Alba). Crescendo (Dario Baldan Bembò). Cioccolata e panna (Domenico Modugno). Pavanella (Pietro Gualdi). Vi amore vali (Eugenio 84). Feste de saudade (Antonio Carlos Jobim). Romance (James Last). Money love (Brian Protheroe). Melody (Cher).

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB). Stanley's tune (Arito). Dahomey (Tom Scott). N'zoumba (Mbamigui). Blues for Roma (Teddy Wilson). I've got a feeling (The Drifters). You little cheat (Lynn McCann). Quando vuol a tu l'ado (Gato Barbieri). Let's make love (Gloria Gaynor). A rainy night in Georgia (Van McCoy). Donna Lee (Ronald Kirk). Ragni (Enrico Ragni). Gipsy (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley). Funk yourself (Eunir Deodato). The entertainer (Scott Joplin). Katchapuri (Katchapuri). Rumba (Perry Como). I can't get started (Jackie Gleason). Siria (Gianni Bassi). Nath (James Moody). On the Alamo (Benny Goodman). Village blues (John Coltrane). Free jazz (Art Ensemble of Chicago). My mind (Glen Miller). Quadrant four (Bill Cobham). The shadow of your smile (Oscar Peterson). Round midnight (Gill Evans). Pyramid (Cannonball Adderley).

Profiteroles!

Avresti mai creduto di poterli fare tu, in casa,
con le tue mani?



Profiteroles Royal:
gli unici con bignè fatti nel tuo forno.

Da oggi
grazie a Royal è
semplice: provaci! Ricava
dall'impasto tante piccole
palline, dà loro un po' di calore
nel forno e
guardale
mentre sotto i
tuoi occhi si
trasformano in
tanti magnifici
bignè, ben gonfi
e dorati. A questo
punto prepara la crema
e con la siringa che Royal ti regala riempi i

bignè uno per uno. E poi uno per
uno passali nella guarnizione finale
e montali a piramide su un
grande piatto: ecco '30
magnifici profiteroles,
fatti da te, con
le tue mani!

L'avresti
mai creduto?
(...e pensa poi come sarà difficile
farlo credere agli altri!)



Grandi cose con

Royal

rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE

2^ puntata
L'orto botanico di Lushan
Prima parte
(Replica)

Pubblicità

13 — DIALOGHI FAMILIARI

a cura di Enrico Tagliabue
Consulenza di Asunta Quadrino Aristarchi
Regia di Vittorio Lusvardi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10,14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
39^ trasmissione (Informativa)

17 — GIOCO-CITTÀ

a cura di Bianca Pitzorno
Testi di Tiziano Scilavi e Cino Tortorella
Presta Claudio Sorrentino
Regia di Cino Tortorella

18 — LE STORIE DI BEN

con il mimo Ben Benison
Regia di Rex Bloomstein
Il pescatore
Prod. Radius Films Londra

18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE
(A COLORI)

3^ puntata
L'orto botanico di Lushan
Seconda parte

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Terra bruciata
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamant
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Carosello, che passione!

a cura di Guido Levi
Regia di Luciano Emmer
Prima puntata

Pubblicità

21,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

ROMA: CALCIO
Italia-Belgio

Telecronista Nando Martellini
(cronaca registrata)

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

I/5050



Nando Martellini, telegiornista di Italia-Belgio in onda per « Mercoledì sport » alle 21,40

svizzera

9,55-11 In Eurovisione da Montanera-Crans (VS) SCI: SLALOM FEMMINILE 1^ prova

12,25-13,30 SCI: SLALOM FEMMINILE 2^ prova

18 — Per i bambini X

BIM BUM BAM — Quindici minuti con zio Ottavio e suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DEL L'AUTOMOBILE — Il pane — TOPOSTORIE — Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 8^ parte TV-SPOT X

18,55 INCONTRI X Suso Cecchi D'Amico — 1^ ediz. anni di sceneggiature TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1^ ediz. X TV-SPOT X

19,45 ARGOMENTI X Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2^ ediz. X 21 — Teleteca

L'IMPOSSIBILE MONSIEUR PILET

Lungometraggio interpretato da Michel Simon, Gaby Morlay, Etchika Chouroult, Georges Any, Jeanne Bertrand, Louis De Funès

Regia di André Hunebelle 22,15 TELEGIORNALE - 3^ ediz. X

22,30-23,30 In Eurovisione da Helsinki: CAMPIONATI EUROPEI DI PATINAGGIO ARTISTICO X

Esercizi liberi a coppia

rete 2

12,40

NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturale
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise

7^ puntata
Un futuro da programmare

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME (A COLORI)

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prigionieri nella torre
Prod.: Art et Cinéma

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO

Arte
Consulenza di Leonardo Belevolo e Maurizio Fagiolo Giotto e la nascita della bottega artistica
a cura di Antonio Pinelli
Realizzazione di Luigi Faccini (Replica)

18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO — SPORTSERVA

Pubblicità

18,45 Alfred Hitchcock presenta:
IL COMPAGNO DI SCUOLA

Telefilm - Regia di Richard Whorf
Interpreti: Jack Carter, Joanne Moore, Howard Morris
Prod.: M.C.A.-TV

Pubblicità

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

Lettere del pubblico a Paola Borboni

con la collaborazione di Alberto Crocetti
Scene di Tullio Zitkowsky
Regia di Fernanda Turvani
Settima trasmissione

Pubblicità

19,45 TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - Odeon (A COLORI)

TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO

Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 Quella notte inventarono lo spogliarello

Film - Regia di William Friedkin

Interpreti: Jason Robards, Britt Ekland, Norman Wisdom, Forrest Tucker, Harry Andrews, Joseph Wiseman, Denholm Elliott, Elliot Gould

Produzione United Artists

TG 2 - Stanotte

x/19 ci niente



Joanna Moore, nel cast del telefilm « Il compagno di scuola » in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugendliche Krempoli, Ein Platz für wilde Kinder. Idee u. Buch Claus Landsittel, 3^ Folge « Scheibenkleister » oder « Wie Schneeflocken » Sichtbar für Erwachsene kommt - Regie Michael Verhoeven. Produzione: Bavaria, Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. 9^ Folge « Gefangen im Marszoo ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die Unternehmerin der Hölle Hilda, Fernsehserie von Werner Schnyder. Mit Christian Wolf, Claudia Butenuth, Friedrich von Bollow, Karin Hardt u.a. 6 Folge « Die Geschäftsfreise ». Regie: Chuck Kerremans. Verleih: Bavaria

21,30

Quella notte inventarono

lo spogliarello

francia

13,35 ROTOLCALO REGIONALE

13,50 MERCOLEDÌ ANIMATO

14 — NOTIZIE FLASH

14,10 AUJOURD'HUI MADAME NOTIZIE FLASH

15,05 CONTO ALLA ROVESCIA

15,10 TELEFILM

15,50 UN SUR CINQ

Un programma preparato e presentato da Patrice Laffont

Notti intervallati

(ore 16 e 17).

NOTIZIE FLASH

18,35 LES PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIREDIENE Gioco

20 TELEGIORNALE

20,33 - UTOPIA -

Telefilm - Regia della serie

- Switch -

21,30 C'EST-A-DIRE

Una trasmissione preparata dalla redazione di

- Antenne 2 -

23 — JEU-BOX X

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIÉ ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Prod. di Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

20,15 SHOPPING

19,50 ORGANIZZAZIONE U.N.C.L.E.: Il sospetto

Regia di Mark Daniels con Robert Vaughn, David McCallum, Peter Lupus, G. C. Scott

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 TRA DUE BANDIERE

Film - Regia di Luis Luciano con Juana Reina, Miguel del Arco

Codice è assediata dalle vittoriose truppe francesi, comandate dal Maresciallo Victor. La città resiste valorosamente, una delle resiste alla tattica di La Piconera. Due uomini la cortecciano. Rafael Otero, e un francese, il capitano Gustavo Lefèvre. Quest'ultimo ha dirigido la Corte prima della guerra: vi ritorna ora, travestito da spagnolo, per una missione segreta. Lola gli salva la gretta.

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

IT | S**«Quella notte inventarono lo spogliarello»**

Burlesque all'americana

ore 21,30 rete 2

Per William Friedkin, regista americano la cui notorietà, anche in Italia, è soprattutto legata al successo dell'*Esorcista* e del *Braccio violento della legge*, *Quella notte inventarono lo spogliarello* rappresenta la prima raggardevole testimonianza di un talento non trascurabile. Friedkin lo realizzò nel '68.

Non era la sua prima esperienza cinematografica, essendo stato preceduto da *Good Times*, con la coppia canterina Sonny e Cher; e prima c'era già stato un lungo e proficuo tirocinio televisivo, consolidatosi, a quanto si legge, nelle «schede» che lo riguardano, in 2000 trasmissioni d'ogni genere prodotte nel giro di nove anni.

Nell'instancabile carnet di Friedkin si incontrano, subito dopo il film che viene presentato stasera dalla Rete 2, la trascrizione d'una commedia di Harold Pinter, *The Birthday Party*, *The Boys in the Band*, ovvero *Festa per il compleanno del caro amico Harold*: un soggetto difficile e un film che ha provocato più d'una discussione, fondato com'è sulla descrizione dell'ambiente, della psicologia e dei problemi degli omosessuali. Questo Friedkin, insomma, non solo lavora molto, ma va pure a caccia di argomenti scabrosi: omosessuali, poliziotti violenti fino al sadismo, possessioni diaboliche.

Viene il sospetto che, non avendo molto di personale di cui rendere edotti gli spettatori, miri a colpirli al legato attraverso le durezza dei temi e dei mezzi espressivi scelti per svolgerli. In questo quadro, *The Night They Raided Minsky's* (titolo originale del film odierno) rischia di apparire un fenomeno improprio, singolare: anche se lo spogliarello non è poi argomento del tutto tranquillo.

In realtà Friedkin non si occupa qui propriamente di strip-tease, ma spazia su realtà più distese e interessanti: il suo, è stato scritto, è una sorta di omaggio al «burlesque» nord-americano, forma di spettacolo in cui lo spogliarello è arrivato a un certo punto per ovviare alla scarsità di fantasia e di comicità, ma che ha dalla sua una tradizione tutt'altro che secondaria, e nella quale si sono cimentati artisti della taglia di Al Jolson, W. C. Fields e Eddie Cantor. Le origini del «burlesque», annotano gli esperti, vanno cercate nell'Inghilterra del Sei e Settecento, dove il nome stava ad indicare operazioni teatrali di tipo satirico e parodistico rivolte a mettere in bur-

la i patriarchi della scena e gli arruffoni della politica.

Il genere ebbe a Londra e dintorni cultori memorabili, dal John Gay dell'*Opera dei mendicanti* al Fielding del *Pasquino*. Perseguitato in patria e rifiutatosi negli Stati Uniti, si diede obiettivi più modesti: diventò, scrive W. H. Rubsamen, «uno spettacolo di grande popolarità costituito da sketches comici e numeri di varietà, che... si limitò sempre più a esibizioni di nudo femminile». Ripercorrere le fasi della trasformazione (perché chiamarla decadenza?) ci porterebbe troppo lontano.

Basta quel che s'è detto per

capire che anche un genere minore come questo ha i suoi meriti. Né l'invenzione dello strip-tease, considerando la diffusione che ha avuto in tutto il mondo, può definirsi una trovata banale.

Il «burlesque» ha lasciato alla cronaca del paleoscenico, anche in questo campo, nomi carichi di fascino: da Ann Corio a Georgia Southern, alla mitica Gipsy Rose Lee.

Friedkin è il suo soggettista, lo scrittore Roland Barber, sul cui romanzo il film è basato, hanno avuto ragione di ricordarsene e rendergli omaggio. Tanto più che l'hanno fatto con gusto, in ciò eccellenmente assecondati da interpreti popolari quali Jason Robards, Britt Ekland, Norman Wisdom, Forrest Tucker e Elliot Gould (debitamente contornati da una schiera di belle ragazze).

g. sib.

V/C **TG 2****«TG 2 - Odeon» nelle opinioni dei suoi realizzatori**

La realtà, con ironia

ore 20,40 rete 2

Come per tutte le novità era inevitabile. Tg 2 - Odeon, la rubrica settimanale del TG2 dedicata allo spettacolo e «a tutto quanto fa spettacolo» continua a far parlare di sé. Specialmente alcuni servizi riguardanti il nudo e più in generale fatti legati al sesso hanno suscitato non pochi clamori.

Ci riferiamo particolarmente all'ormai famoso servizio sul *Crazy Horse* e a quelli sulla danza del ventre e sulle ex vallette tv che si spogliano per i settimanali «per soli uomini». Che cosa ne pensano i due curatori del programma, Brando Giordani e Ettore Ravel? Ecco le loro risposte ad alcune nostre domande.

Un quotidiano ha scritto che state diventando il «telesesso di Stato». È una definizione giusta?

Pensiamo che sia una definizione ironica e l'accettiamo soltanto in questo senso. Sesso di Stato erano piuttosto le case di tolleranza.

In alcune puntate avete raggiunto un indice di ascolto di quasi 13 milioni di persone. Non credete che ciò sia dipeso anche dal fatto che con i vostri servizi in un certo modo sollecitavate le «morbosità sessuali», il «voyeurismo» della gente?

Morbosità? Non crediamo che guardare una donna graziosa o bella voglia significare essere morbosì. È vero, si trattava di servizi inconsueti e la gente ne è stata attratta. Ma, ci domandiamo: dovendo fare una rubrica

di spettacolo e incontrando questi fenomeni che sono ormai comuni nel mondo dello spettacolo, non dovevamo accennarne, dovevamo tacere? Non abbiamo strizzato l'occhio al pubblico (c'è solo l'annunciatrice che strizza l'occhio durante la sigla di presentazione) ma ci siamo sforzati di parlare tranquillamente e piano piano facendo vedere con spirito ironico e critico cose che bene o male si vedono ormai in tutti i quotidiani italiani, cercando però di usare garbo e attenzione.

Non temete di essere considerati provinciali?

Provincialismo è l'atteggiamento di chi si è scaldato tanto per il *Crazy Horse* soltanto perché era il *Crazy Horse*. Insomma gli italiani sono cresciuti, possiamo incominciare ad affrontare argomenti come questi. Pensiamo che piaccia al pubblico parlare di certe cose nella loro diretta verità, con franchezza, senza insinuazioni. Abbiamo mantenuto lo stesso numeroso pubblico di Ring: bisogna fare dire che era provinciale chi ha visto Zaccagnini e Berlinguer anche se non disponesse di due seni?

Il nudo ha ormai invaso cinema, teatro, stampa. Non rischiate di essere trascinati anche voi in un nuovo conformismo?

Conformista è colui che non vuol vedere o entra dentro le cose senza spirito critico. Nel caso del *Crazy Horse* e delle vallette tv che si spogliano, potevamo scegliere un taglio più crudo, sociologico, da inchiesta; ma, a parte il fatto che in pas-

La trama — Rachelle Schpitendavel, figlia d'un uomo di rigidi costumi, vuol fare la ballerina. Se ne va dal paese a New York, dove Billy Minsky, produttore di spettacoli di «burlesque», passa i suoi guai con i funzionari della Lega per la repressione del vizio, e per intanto impara restando a guardare dalle quinte. L'intenzione di Minsky e dei suoi amici, il timido Chick e lo sfornato Raymond, è di inserirla nello spettacolo spacciandola per una procace ballerina francese, e di turbinare gli emissari della Lega mostrandola, invece, in una castissima esibizione. Ma arriva, turboloso, il padre di Rachelle, e i suoi insulti hanno l'effetto di spingerla ad eseguire un calcolatissimo spogliarello a suon di musica. Scandalo e prigione: Rachelle però è felice di aver fatto la sua scelta.

sato abbiamo affrontato simili argomenti proprio con questa ottica, l'impostazione dei servizi doveva rispondere allo spirito generale di Odeon che consiste nel guardare le cose così come sono e nel farci con occhio critico una piana chiacchierata serale. Parliamo di sesso ma lo facciamo per sdrammatizzarlo. E operiamo una netta distinzione tra erotismo, o meglio un costume diventato ormai comune nel mondo dello spettacolo, e la pornografia vera e propria. Sappiamo bene che ci sono soggiorni ben precisi che non si devono mai superare. Ecco, forse, da parte di alcuni c'è la tendenza a confondere un certo costume, chiamiamolo erotico, con la pornografia; questo ha condotto a reazioni che sarebbero state comprensibili se si fosse veramente trattato di pornografia, non nel caso nostro.

Comunque un settimanale ha scritto che voi attualmente avete la «leadership» della spregiudicatezza televisiva.

Non ci teniamo ad avere questo primato. Cerchiamo soltanto di avere gente, che, divertendosi, possa trovare in Odeon una pietruzza da non buttare via. In fondo il nostro scopo è strappare un sorriso attraverso l'osservazione critica. Vorremmo dire un'ultima cosa: da qualche tempo si parla di noi in televisione; crediamo con la nostra rubrica di avere cominciato a dare una risposta a questo problema. Anche nei giornali più seri si trova sempre una rubrica diversa, divertente, ironica, satirica.

Maurizio Adriani

mercoledì 26 gennaio

VIC DIALOGHI FAMILIARI

ore 13 rete 1

Dialoghi familiari, il programma a cura di Enrica Tagliabue con la consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi, diventa da oggi un vero e proprio dialogo. Infatti assume un taglio diverso dal consueto, che manterrà per alcune puntate: sostituisce ai filmati una tavola rotonda in studio, a cui partecipano esperti e gente comune. Questa settimana il tema dovrebbe essere la famiglia nella società dei consumi. La famiglia, come ormai si sente dire da ogni parte, è in crisi: sta soprattutto modificando certe forme che aveva ereditato dalla passata società ottocentesca. Non è più una sede di esperienze e di tradizioni, né fonte di mu-

vi comportamenti: anzi, assottigliatasi a famiglia nucleare, perso il contatto col passato, come lo si aveva nelle famiglie patriarcali, oggi è essa stessa bombardata dall'esterno da altre fonti «culturali». I mass media soprattutto hanno modificato modelli e valori dall'esterno. Quali sono questi nuovi valori, come si è giunti ad una ostentazione di essi (pensiamo alla mania di una casa superarredata o dell'automobile che dai più vengono ostentate, mentre invece sono stati persi i valori culturali, anzi vengono passati sotto silenzio); ad approfondire questo argomento sono stati invitati alcuni esperti, uno psicosociologo, un economista, un pubblicitario e alcune persone che daranno il punto di vista del pubblico.

CAROSELLO, CHE PASSIONE!

ore 20,40 rete 1

Questo programma, che doveva andare in onda il 19 gennaio ed è stato rinviato per far posto a una intervista al leader comunista cileno Luis Correa, propone di ripercorrere in due puntate i vent'anni di Carosello. La famosa trasmissione pubblicitaria ha chiuso. Ha divertito i nostri figli per vent'anni e per vent'anni è stato il momento del relax serale. Molti famiglie lo avevano trasformato in una specie di segnale orario per la «ritirata» dei bambini. Proponeva un tipo di italiano improbabile, sempre assetato di bibite e liquori, bisognoso di deodoranti, disposto ad appagare le proprie ambizioni «mettendo un tigre nel motore» o a ritrovare la felicità in un fumogommo o il proprio «status symbol» nell'acquisto di una lavastoviglie. Un vero e proprio universo immaginario, con i suoi caratteri caotici: dal celebre ispettore Rock degli anni '60, impersonato dall'attore Cesare Polacco, al signore che si giesta il suo Ciyar indifferente al traffico che lo circonda, alla bionda vichinga impersonata da Solvi Stibing, che sussurrava inviante: «Chiamami Peroni, sara la tua bitta».

E poi personaggi dei cartoni animati come il celeberrimo Calimero (il «pulcino piccolo e nero» ideato dai fratelli Pagli) a cui è stata dedicata una tesi di laurea dal titolo «Fenomenologia di Calimero», il popolare Topo Gigio, Gringo, Caio Gregorio e infine del Prezioso».

A questo straordinario spettacolo hanno collaborato grossi calibri del cinema, del teatro, dello sport come

Tognazzi, Vianello, Manfredi, Bramante, Minn, Sandro Mazzola, Nino Benvenuti, avvalendosi di registi come Salce, Dino Risi, Gregoretti, Bolognini, i fratelli Taviani, Pontecorvo, ecc. Sono stati circa 40 mila i filmati apparsi a Carosello dal febbraio '57.

Criticato in passato come lo strumento inquinante e diseducativo di una manipolazione di massa tesa a far accettare un modello di società consumistica, dopo la recente decisione di sospendere il programma si è avuta addirittura un'inversione di marcia e da non poche parti si è iniziato una specie di processo di rivalutazione per Carosello. Vale quindi la pena di affrontare un tema che consente di trattare un problema di rilevante interesse sociologico e di costume, con buona spettacolarità.

La trasmissione, che si avvale della regia di Luciano Emmi, non ha tanto l'ambizione di fare una piccola storia del costume italiano attraverso la galleria (e le modificazioni) dei personaggi e delle situazioni che gli shorts pubblicitari ci hanno proposto sera dopo sera, ma il fine più ristretto di fornire una «certa idea», un'eco, limitata ma precisa, dei cambiamenti di gusto e di abitudini che hanno contrassegnato la storia della nostra società dagli anni del «miracolo» della «città dei consumi» fino a oggi.

L'approccio non sarà però né chiave esclusivamente sociologica e semioologica come potrebbe far pensare la presenza di Umberto Eco come consulente del programma. Crediamo, infatti, che il rivedere i personaggi familiari sarà per il pubblico prima di tutto un'occasione di divertimento.

XII G CALCIO: ITALIA-BELGIO

ore 21,40 rete 1

Continuano per la Nazionale di calcio i grandi collaudi in vista degli impegni di Coppa del mondo. Oggi a Roma è di scena il Belgio, una squadra tra le più forti in campo europeo e di conseguenza un ottimo «test» per gli azzurri. Dopo la sconfitta con il Portogallo i tecnici responsabili potranno così constatare lo stato di forma dei singoli e la consistenza del collettivo e, a partire, se necessario, modifiche e variazioni. Anche per questo scopo è stata ricostituita la Nazionale B (cosiddetta «sperimentale»), per visionare cioè elementi pronti per essere utilizzati nella rappresentativa maggiore. Insomma si cerca in tutti i modi di riportare il calcio azzurro ai livelli dei campionati mondiali di Città del Messico. Il Belgio non è per l'Italia un avversario troppo tradizionale: la sto-

ria del calcio italiano registra, infatti, solo dodici incontri. Il bilancio di queste partite è piuttosto positivo: nove successi, due sconfitte e un pareggio. Ottimo anche il rapporto gol: 29 realizzati e 14 subiti. In casa, poi, gli azzurri non hanno mai perduto: dei sei incontri disputati ne hanno addirittura vinti cinque e pareggiato uno. Le ultime due partite sono state, però, un disastro per gli azzurri. A Milano, nell'aprile del 1972 (0 a 0) e a Bruxelles, un mese dopo (2 a 1 in favore dei belgi); un pareggio e una sconfitta che costarono all'Italia l'eliminazione dal torneo europeo. Se la tradizione non è grande, i rapporti calcistici fra Italia e il Belgio vengono, però, da lontano. Il primo incontro ufficiale risale infatti al 1913 a Torino con una vittoria di misura grazie ad un gol realizzato da Ara. Si trattava del tredicesimo incontro ufficiale dell'Italia.

LA ROMAGNA HA ORA UN NUOVO DEPLIANT TURISTICO: IL VINO

Oltre 6.000.000 di bottiglie a spasso per l'Italia ed il MEC



Bertinoro, luogo di nascita della vino, della vena e della cultura della Romagna Costa Adriatica, è anche il luogo che ha visto nascere la prima «Ca de Be» - (Casa del Bere), una enorme osteria - dove il vino e la piadina di Romagna sono i sovrani assoluti. Punto di incontro di giovani e stranieri che in compagnia di un bicchiere di vino allacciano nuove amicizie.

Nel suo editoriale in *Civita del Bere* Vincenzo Euvnassissi, autorevole eno-gastronomo nazionale, ha toccato con rara abilità problemi che sono più che mai d'attualità in una nazione come la nostra che di turismo vive. Il titolo dell'articolo *Promemoria per un ministro*, è molto di più di una semplice pagina da scorrere, e via: «Gli stranieri», scrive Buonassissi - vengono a cercare il nostro vino, lo trovano e lo cantano anche loro. Ma si potrebbe fare di più perché lo conoscano meglio, imparino che è un alimento benefico, non un abbandono occasionale.

In certi luoghi, come in Romagna e adesso credo altrove, ci sono enti pubblici, istituzioni diverse che hanno saputo creare ambienti dove si va precisamente a conoscere il vino italiano: si può gustare a prezzi moderati assieme al cibo caratteristico nelle «Ca de Be» romagnole.

Piadina, prosciutto e Sangiovese — specialmente i giovani — possono accedervi senza timori per la borsa — i francesi, continua l'articlista — sono maestri anche in queste tattiche, attraverso i vini più noti e diffusi spingono gli altri meno conosciuti —.

E' chiaro a questo punto che il vino è il naturale biglietto da visita di una intera nazione ed uno strumento che molto può dare ad una regione, in questo caso la Romagna, che addirittura ha saputo inventare un tipo di vacanza a carattere internazionale.

Vino e turismo dunque proiettati al rilancio della Costa Adriatica di Romagna, in una collaborazione viva e pulsante. Alla «IKOFA» - di Monaco di Baviera del settembre scorso, una fiera fra le più qualificate in campo europeo, i vini romagnoli del «Passatore Cortese» hanno deliziato i palati dei «Gourmet internazionali», incontrando notevoli ed incondizionati successi. Prossimamente a Düsseldorf in un salone mostra mercato, allestito dall'I.C.E. (Istituto Commercio con l'Estero), l'Ente Tutela Vini Romagnoli presenterà le sue cantine più qualificate, in rappresentanza della Romagna vincola.

Con questa ulteriore iniziativa promossa in uno dei «Lander» più ricchi della Repubblica Federale Tedesca, il vino di Romagna cercherà di dare e darsi «una mano», facendo rivivere a chi lo assaggia il ricordo delle ore trascorse sulle nostre spiagge. Quest'anno oltre 6.000.000 (sei milioni) di bottiglie a D.O.C. di Romagna, con il marchio del «Passatore Cortese», sono uscite dalle cantine di Romagna per le dispense degli estimatori.

Di queste circa 800.000 hanno preso la via delle Alpi (cioè dell'estero), un bel record, se si pensa che nel (appena una decina di anni fa) questo era solo un sogno. Ma, sogni parte, la Romagna di miracoli, ne ha inventati più di uno, la «Ca de Be» - di Bertinoro, la «Ca de Sanchez» - (Casa del Sangiovese) di Predappio Alta e la «Ca de Ven» - (Casa del Vino) di Ravenna sono delle realtà che stanno appoggiando con gran fortuna il turismo.

Dimostrazione autentica che la collina ed i suoi tesori possono essere, anzi e oramai dimostrato, che sono. I ossigeni che il nostro bagnasciuga, una valvola di scarico che permette di sfruttare tutta la nostra ricchezza, coinvolgendo un mondo, quello collinare, che fino a ieri era stato dimenticato.

Ora un nuovo alleato sta affiancando gli operatori della nostra costa, un alleato che ispira fiducia e simpatia: IL VINO.

Con quel - di Romagna - che è evidenziato al massimo in etichetta (un depliant a tutti gli effetti) il vino del «Passatore» - ripaga della fiducia che in lui hanno avuto gli alberghieri dando alla collina, con la vite, la vita.

V. D.

radio mercoledì 26 gennaio

IX | C

IL SANTO: S. Tito.

Altri Santi: S. Pollicarpo, S. Teogene, S. Paola.

Il sole sorge a Torino alle ore 7.55 e tramonta alle ore 17.27; a Milano sorge alle ore 7.51 e tramonta alle ore 17.20; a Trieste sorge alle ore 7.33 e tramonta alle ore 17.01; a Roma sorge alle ore 7.28 e tramonta alle ore 17.16; a Palermo sorge alle ore 7.16 e tramonta alle ore 17.22; a Bari sorge alle ore 7.09 e tramonta alle ore 17.01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1790, si esegue a Vienna la prima di *Così fan tutte* di Mozart.

PENSIERO DEL GIORNO: Se vuoi comprendere bene il mondo e gli uomini, devi guardare nel tuo stesso cuore; se vuoi imparare a conoscere bene te stesso ti devi allontanare da te stesso. (Fr. Bodenstedt).

« Dedicato a: »

I

Camille Saint-Saëns

ore 13 radiotre

Il consueto appuntamento delle ore 13 si ha oggi con Camille Saint-Saëns. Quando i gerontologi vogliono sottolineare la felice esistenza di anzelli vecchietti, non di rado indicano il caso del compositore francese Camille Saint-Saëns, che, nato a Parigi il 9 ottobre 1835, morì durante uno dei suoi spensierati soggiorni invernali ad Algeri, il 16 dicembre 1921. Aveva dunque ottantasei anni e mai aveva lasciato passare un giorno senza esercitarsi per almeno due ore al pianoforte. In quello stesso 1921 aveva scritto alcune fondamentali opere cameristiche per oboe, per clarinetto, per fagotto. A ottantatré anni era stato capace di comporre un energico *Inno alla pace* per la fine della guerra.

In gioventù era stato acclamato come uno dei più grandi pianisti e organisti dell'epoca. Ma non si era occupato di sola musica. Sul *Voltaire* pubblicò numerosi saggi critici, intervenne in discussioni di politica, di acustica, di astronomia, di filosofia e di poesia. Non disdegnavano i riconoscimenti e gli onori. A dieci anni era già portato in trionfo dopo l'interpretazione di un concerto di Mozart alla Salle Pleyel. Attivo soprattutto come organi-

sta nelle chiese parigine di St-Merry, della Madeleine e di St-Séverin, non gli piaceva insegnare. Per soli pochi anni, dal 1861 al 1865, fu tra i docenti della Niedermeyer. Tra gli allievi ebbe un Gabriel Fauré. Nel 1871 fondava con Bussine la Société Nationale de Musique per la diffusione della musica contemporanea francese: una passione per l'arte che non fu inferiore a quella per gli animali, a cui non solo dedicò celebri battute ma persino un libro: *Le osservazioni di un amico degli animali*.

Ed è proprio con questi affetti che s'apre la trasmissione odierna. Si tratta di *Il cigno* nella trascrizione di Heifetz, con il violinista Salvatore Accardo e con il pianista Antonio Beltrami. Segue il *Concerto n. 4 in do minore op. 44* per pianoforte e orchestra nelle mani di Grant Johanneshen accompagnato dall'Orchestra della Radio di Lussemburgo guidata da Bernhard Kondarsky. Abbiamo nominato qui sopra il grande Jascha Heifetz. Ed è il suo violino che riascolteremo nella *Introduzione e Rondo capriccioso*, opera di uno straordinario effetto e tra le più vive di Saint-Saëns. Il programma si chiude con un'elegantsissima interpretazione da parte del pianista Aldo Ciccolini dello *Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore*.

II | S

Commedia di Rosso di San Secondo

La scala

ore 21 radiotre

Rosso di San Secondo nacque a Caltanissetta il 30 novembre 1887 e morì a Lido di Camaiore il 22 novembre del 1956. Di nobile famiglia, dopo il liceo si trasferì a Roma dove frequentò la Facoltà di Giurisprudenza. E' di questo periodo l'incontro con Pirandello il quale lo incoraggiò a intraprendere l'attività letteraria. Dopo la laurea e varie esperienze conobbe il successo nel 1918 con *Marionette, che passione!*

Rosso di San Secondo è certa-

mente tra i più importanti autori del '900 italiano. Scrittore vigoroso, nei suoi drammi il contrasto tra ciò che l'uomo è e ciò che l'uomo vorrebbe essere esplode con forza. I suoi personaggi hanno poche possibilità, sembra che le abbiano bruciate tutte ancora prima di vivere la finzione scenica. Il vuoto li prende, li spaventa: vorrebbero farne a meno ma non possono. E' il mondo di fuori, così rigido, così legato a schemi e a regole talvolta inaccettabili e così poco umani, che li travolge e non permette alcuna liberazione.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da Adriano Mazzoletti
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — GR 1
Prima edizione
7.20 Lavoro flash
7.30 STANOTTE, STAMANE
(I parte)
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato Van Wood*
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1
Seconda edizione
— Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
8.50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Marco Lami
(I parte)
- 10 — GR 1 flash
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa PRI
- 11.30 Piccolo varietà
di Brivio e Caleffi
Regia di Fabrizio Caleffi
- 12 — GR 1
Quarta edizione
- 12.10 Una regione alla volta: Piemonte
Un programma di Nico Oren-
go e Stefano Reggiani
Regia di Gianni Casalino
Quarta trasmissione
- 12.40 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO
di Gianni Papini
- 12.50 Asterisco musicale
- 13 — GR 1
Quinta edizione
- 13.30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscito
- 14 — GR 1 flash
Sesta edizione
- 14.05 ITINERARI MINORI
di Giuseppe Cassieri
- 14.20 C'è poco da ridere con Fiorenzo Fiorentini
- 14.25 Calcio - da Roma
Radiocronaca dell'incontro Italia-Belgio
Amichevole
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 15.15):
GR 1 flash
Settima edizione
- 16.30 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ri-
- dere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis
L'attualità di primo Nip, una ragione per una canzone, novità umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Roma: il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico
Regia di Sandro Merli
(I parte)
- 17 — GR 1 SERA
Ottava edizione
- 17.30 PRIMO NIP
(II parte)
- 18.35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di Marcello Casco
- 21.05 Dall'Auditorium - B - di Napoli
IL CONCERTONE
Divertimento musicale in 5040 secondi
Regia di Massimo Ventriglia
- 22.30 Data di nascita
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
- 23 — GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:
PIU' DI COSI'...

Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Collabora ai testi Bruno Broccoli Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nel corso del programma:
— Buongiorno del mare
— 6.30 GR 2 - Notizie di Radio-mattino
— 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 50 ANNI D'EUROPA Radiodisponibile di storia scritte da Marcello Cioccolini Consulenza storica di Camillo Brezzi - Regia di Umberto Ortì

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 TOM JONES di Henry Fielding - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola 8° puntata Narrato da Giancarlo Dettori, Tom Jones, Bruno Zanin, Sofia Western, Michela Martini, il giudice Allworthy, Lucio Rama, Biffi, Marzio Margine, Western Ce-

sare Gelli, Miss Western, Anna Menichetti, Honour Dina Braschi, Black George, Giovanni Vannini, Un domestico, Stefano Varriale, Due amici, Massimiliano Bruna, Alfredo Dari, Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10.12 **Alma Buttiglione e Françoise Marie Rizzi in**

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Rassegna di cantanti e dei loro successi!

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12.45 **BROADWAY ANDATA E RITORNO**
Gli anni ruggenti riciclati da Leo Chiasso e Sergio D'Ontri con Tina Lattanzi, Pino Locchi e Ingrid Schoeller

questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini
(I parte)

16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**
(II parte)

17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17.55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**
(1930-1943)

Programma di Francesco Savio
Primo ciclo
7. Cinema popolare
Prima parte
(Registrazione)

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18.33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni

21.29 **Sabina Fabi**
Fabio Santini presentano:
RADIO 2
VENTUNOVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di Manfredo Matteoli
Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpico
(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23.29 Chiusura

19.30 **GR 2 - RADIOSERA**

19.50 **IL DIALOGO**

20.40 **Ileana Ghione**

e Luigi Vannucchi

in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE
NE' DI MARTE

Radiosettimanale del mistero e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali di Gino Conte

Regia di Giampaolo Callegari

radiotre

9.40 **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10.55 Un antologico di **MUSICA OPERISTICA** ascoltato insieme a Nicola Rossi Lemeni:

Modesto Mussorgsky Boris Godunov - Ho il potere supremo - (Bs) Nikolai Rimsky-Korsakoff Sinfonia di Roma della 4a dir. Armando La Rosa Parodi - Ohi Soffocati - (Bs) Ezio Pinza - Triste è Marina - (Mspr) Yelena Obraztsova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Marc Emmerl - Mefistofele - (Bs) Pyotr Tchaikovsky - Orch. Philharmonia di Londra dir. Eugene Ormandy - (Bs) Dmitri Scostakovich - Il Sole splende sulla nostra Patria - Cantata op. 90 (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

11.25 **Noi, voi, loro**
(II parte)

12.10 **LONG PLAYING**
Lalo Schifrin: - Black widow -

12.30 **Rarità musicali**

12.45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima notizie del mattino e il programma sindacale

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Corrado Belci

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Francis Poulen: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'armonie e timpani (Sinfonie Power Big Band - Orch. Philharmonia di Londra dir. Eugene Ormandy) - Dmitri Scostakovich - Il Sole splende sulla nostra Patria - Cantata op. 90 (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

13 — **Dedicato a:**

Camille Saint-Saëns

Il cigno da - Il carnevale degli animali - (Trascrizione di J. Heifetz) (Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte). Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato. Andante. Allegro vivace. Andante. Allegro (Solisti Grant Johanneshen - Orchestra della Radio di Lussemburgo diretta da Bernhard Kortansky). Introduzione e allegro capriccioso op. 26 per violino e orchestra (Solisti Jasha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da William Steinberg). Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore, op. 52 n. 6 (Pianista Aldo Ciccolini)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14.15 **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microscopio
Attualità presentata da Massimo Bruni, Paolo Gallarati e Giorgio Pestelli

15.15 **Specialeterre**

15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da

Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prepresso (06)

17 — **CONCERTO DA CAMERA**

Antonio Vivaldi: Sinfonia in re maggiore op. 13 n. 5 da "Il Pastor fido" - per flauto e basso continuo. Un poco vivace - Allegro ma non presto. Un poco vivace - Giga - Adagio. Minuetto I e II (Jean-Claude Alibert - Violino, Jean-Louis Gelin - Cembalo, Blandine Varet, clavicembalo) - Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in sol maggiore per arpa. Adagio un poco - Allegro (Aristea Marcela Kozykova) - Franz Joseph Haydn: Trio n. 27 in sol minore (Violino, violoncello e pianoforte. Allegro-Andante. Finale (Presto) (David Oistrakh, violino, Sviatoslav Knushevitsch, violoncello; Lev Oborin, pianoforte)

17.45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale. Letteratura italiana, a cura di Giorgio Luti

18.15 **JAZZ GIORNALE**
con Francesco Forti

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

19.15 **Concerto della sera**

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. Allegro ma troppo vivace - Adagio con troppo vivace (Cadenza di Joseph Joachim) (Solisti Henryk Szeryng - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) 20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **La scala**

Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo - Compagnia di prosa di Firenze della RAI) L'avocato Terpi, Carlo Ninchi; Clotilde; Elena Zareschi; Manuel Berrios; Lucia Ramalho; Nino Nuti; Ongaro; Antonio Guidi; Nina; Barbara Galvan; Gianfranchi; Giorgio Piomanti; La signora Domèneti; Renato Negrini; La signora Cordella; Nella Bonora; Il cassiere

re Vitalbi, Franco Morgan; Mario Vitalbi; Giuliana Corbellini; Concettina Vitalbi; Ornella Grassi; Riccardo Vitalbi; Alessandro Bertini; Il commissario: Tino Erler; Il principe: Gianni Graziani; Rediachia; La seconda cameriera: Anna Maria Sanetti; La terza cameriera: Wanda Pasquini; Un impiegato di banca: Giampiero Becherelli; Il primo parente povero: Gianni Pietrasanta; Il secondo parente: piozzi; Corrado Di Cisternino; Un motociclista: Ezio Mugnai; Un facchino: Rino Benini; Un garzone di bottega: Pieraldo Ferrante; Il medico: Rinaldo Mirandetti; Il primo scolaro: Lucio Ramalho; Il secondo scolaro: Alessandro Bertini; Regia di Ruggero Iacchetti (Registrazione)

22.15 **Incontri musicali**
a cura di Leonardo Pinzauti BRUNO BARTOLETTI

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: The sound of silence, What are doing the rest of your life, Sabato, Moonlight in Vermont, Bella, I love Paris, Don't be that way, Prisoner of love, 0,11 Musica per la notte, 0,12 Musica per la notte, Goodbye my love, Solace, Paloma blanca, Ultima tangente a Parigi, Walk the way you talk, J. Massenet Intermezzo da Thais, (atto 2), The carousel waltz, Te vojo bene assai, Profondo rosso, My heart sings, Lazy silhouettes, 1,06 Colonna sonora: Gelsomina dal film «La strada», Shata, dal film omonimo, Lala Lala dal film «La stagione dei fiori», Emanuele, La storia del film omonimo, Lalla Lalla dal film omonimo, Francis of Assisi dal film omonimo, 1,36 **Ribalta Irida:** A. Ponchielli: La Gioconda, atto 4, «Suicidio» A. Boito: Mefistofele, atto 3, «Giunto sul passo estremo», 2,06 **Confidantile:** Out of this world, Autumn réverie, Profumo di ginevre, Harlequin nocturne, Bambina innamorata, Charmaine, Amore assolutamente, 2,36 **Musica senza confini:** Las chiapanecas, O paese d' oltretutto, Pretty mermaid, the southern sea, Swansea river, L'alouette, Malaguena, The wedding song, 3,06 **Peggi pianistiche:** Ravel: Gaspard de la nuit, 3 poesie, Ondine - Le Gibeau, Scarbo, 3,36 **Due voci, due stili:** Due, Tienimi stretta a te, Geloso io, io, 7, Bolle di sapone, Vivere un po', Cerco, 4,06 **Canzoni senza parole:** Just like a baby, I've got you under my skin, Sogno d'amore, Ti voglio baciare, Knock three times, L'âme des poètes, Are you there with another girl, Serenata del somarello (Donkey serenade), 4,46 **Insetti musicali:** Yesterday once more, Tabù, Venere, I che non vivo senza te, Vai solo di un po', Non devo roncare, Capitolo di vita, 5,06 **Motivi del nostro tempo:** Brother sun and sister moon, Don dan, Chirpy chirpy cheep cheep, Rosa, Eloise, Io volevo diventare, Verde, 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Gypsy flower girl, Il had better be tonight, Mam-ma, The streets of New York, La matta, Rosamunde, Yes no tenon bananas.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 - Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 La regione al microfono, 14,40 Riservato a voi, 15 La musica in Regione, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchieste a cura del Giornale Radio, 22-23,30 - Hockey-Diretta - - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmissons de rujenda ladina - 13,40-14,14 Notiziari per i Ladini da Dolomites 15,05-19,15 - Dai crepes di Sardegna - Problemi d'alldandache.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Il trovarobe - 12,35-15,25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione, **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione, 14-15

- Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione, **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale di Venezia, prima edizione, 13,05-15 Gazzettino del Veneto, seconda edizione, **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione, **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione, **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - Marche, 12,10-12,30 Corriere della Toscana, prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione, **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra, Notiziari e programmi, **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma, 14-15 Gazzettino di Lazio, prima edizione, 14-15 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tino di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

tinio di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingende Morgenruss, Dazwischen, 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Wetterbericht, 8,00 Der Wetterbericht, 8,30-9,30 Auf unsrer Dienststelle, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10,05 Nachrichten, 10,15-10,20 Wer ist wer? 12,10-12,30 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung, 14,00 Der Wetterbericht, 14,15-14,40 Opernabende, Ausschnitte aus den Opern, Die Meisterwerke von Nürnberg, von Richard Wagner, Die Tote Stadt, von Erich W. Kornigold, Tieland, von Eugen D'Albert und Der Rosenkavalier, von Richard Strauss, 16,30 Schulfunk, Mittagsmusik, 17,00 Der Wetterbericht, 17,30-17,45 Der Wetterbericht, 17,45-17,55 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,40 Die letzten Habsburger, 19,00 Der Wetterbericht, 19,15-19,30 Musikalische Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klang, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Carinthischer Sommer, 20,30 Boettcher-Symphonie Nr. 2, Dürer Op. 68, Sinfonia Pastorale, Johannes Brahms: Konzert für Violine und Violoncello a-moll, Op. 102, Auf die Slowakische Philharmonie, Rainer Kuchi, Violinist, Robert Scheiwein, Violoncello, Dr. Leopold Giesecke, 21,30 Bucher, 21,30 Gitarre, 21,40 Gitarre, 21,45-21,50 Auf die Gitarre, 21,50-21,55 Der Wetterbericht, 21,55-21,58 Die Meisterwerke von Nürnberg, 21,58-21,59 Der Wetterbericht, 21,59-21,60 Auf die Gitarre, 21,60-21,61 Der Wetterbericht, 21,61-21,62 Auf die Gitarre, 21,62-21,63 Der Wetterbericht, 21,63-21,64 Auf die Gitarre, 21,64-21,65 Der Wetterbericht, 21,65-21,66 Auf die Gitarre, 21,66-21,67 Der Wetterbericht, 21,67-21,68 Auf die Gitarre, 21,68-21,69 Der Wetterbericht, 21,69-21,70 Auf die Gitarre, 21,70-21,71 Der Wetterbericht, 21,71-21,72 Auf die Gitarre, 21,72-21,73 Der Wetterbericht, 21,73-21,74 Auf die Gitarre, 21,74-21,75 Der Wetterbericht, 21,75-21,76 Auf die Gitarre, 21,76-21,77 Der Wetterbericht, 21,77-21,78 Auf die Gitarre, 21,78-21,79 Der Wetterbericht, 21,79-21,80 Auf die Gitarre, 21,80-21,81 Der Wetterbericht, 21,81-21,82 Auf die Gitarre, 21,82-21,83 Der Wetterbericht, 21,83-21,84 Auf die Gitarre, 21,84-21,85 Der Wetterbericht, 21,85-21,86 Auf die Gitarre, 21,86-21,87 Der Wetterbericht, 21,87-21,88 Auf die Gitarre, 21,88-21,89 Der Wetterbericht, 21,89-21,90 Auf die Gitarre, 21,90-21,91 Der Wetterbericht, 21,91-21,92 Auf die Gitarre, 21,92-21,93 Der Wetterbericht, 21,93-21,94 Auf die Gitarre, 21,94-21,95 Der Wetterbericht, 21,95-21,96 Auf die Gitarre, 21,96-21,97 Der Wetterbericht, 21,97-21,98 Auf die Gitarre, 21,98-21,99 Der Wetterbericht, 21,99-21,100 Auf die Gitarre, 21,100-21,101 Der Wetterbericht, 21,101-21,102 Auf die Gitarre, 21,102-21,103 Der Wetterbericht, 21,103-21,104 Auf die Gitarre, 21,104-21,105 Der Wetterbericht, 21,105-21,106 Auf die Gitarre, 21,106-21,107 Der Wetterbericht, 21,107-21,108 Auf die Gitarre, 21,108-21,109 Der Wetterbericht, 21,109-21,110 Auf die Gitarre, 21,110-21,111 Der Wetterbericht, 21,111-21,112 Auf die Gitarre, 21,112-21,113 Der Wetterbericht, 21,113-21,114 Auf die Gitarre, 21,114-21,115 Der Wetterbericht, 21,115-21,116 Auf die Gitarre, 21,116-21,117 Der Wetterbericht, 21,117-21,118 Auf die Gitarre, 21,118-21,119 Der Wetterbericht, 21,119-21,120 Auf die Gitarre, 21,120-21,121 Der Wetterbericht, 21,121-21,122 Auf die Gitarre, 21,122-21,123 Der Wetterbericht, 21,123-21,124 Auf die Gitarre, 21,124-21,125 Der Wetterbericht, 21,125-21,126 Auf die Gitarre, 21,126-21,127 Der Wetterbericht, 21,127-21,128 Auf die Gitarre, 21,128-21,129 Der Wetterbericht, 21,129-21,130 Auf die Gitarre, 21,130-21,131 Der Wetterbericht, 21,131-21,132 Auf die Gitarre, 21,132-21,133 Der Wetterbericht, 21,133-21,134 Auf die Gitarre, 21,134-21,135 Der Wetterbericht, 21,135-21,136 Auf die Gitarre, 21,136-21,137 Der Wetterbericht, 21,137-21,138 Auf die Gitarre, 21,138-21,139 Der Wetterbericht, 21,139-21,140 Auf die Gitarre, 21,140-21,141 Der Wetterbericht, 21,141-21,142 Auf die Gitarre, 21,142-21,143 Der Wetterbericht, 21,143-21,144 Auf die Gitarre, 21,144-21,145 Der Wetterbericht, 21,145-21,146 Auf die Gitarre, 21,146-21,147 Der Wetterbericht, 21,147-21,148 Auf die Gitarre, 21,148-21,149 Der Wetterbericht, 21,149-21,150 Auf die Gitarre, 21,150-21,151 Der Wetterbericht, 21,151-21,152 Auf die Gitarre, 21,152-21,153 Der Wetterbericht, 21,153-21,154 Auf die Gitarre, 21,154-21,155 Der Wetterbericht, 21,155-21,156 Auf die Gitarre, 21,156-21,157 Der Wetterbericht, 21,157-21,158 Auf die Gitarre, 21,158-21,159 Der Wetterbericht, 21,159-21,160 Auf die Gitarre, 21,160-21,161 Der Wetterbericht, 21,161-21,162 Auf die Gitarre, 21,162-21,163 Der Wetterbericht, 21,163-21,164 Auf die Gitarre, 21,164-21,165 Der Wetterbericht, 21,165-21,166 Auf die Gitarre, 21,166-21,167 Der Wetterbericht, 21,167-21,168 Auf die Gitarre, 21,168-21,169 Der Wetterbericht, 21,169-21,170 Auf die Gitarre, 21,170-21,171 Der Wetterbericht, 21,171-21,172 Auf die Gitarre, 21,172-21,173 Der Wetterbericht, 21,173-21,174 Auf die Gitarre, 21,174-21,175 Der Wetterbericht, 21,175-21,176 Auf die Gitarre, 21,176-21,177 Der Wetterbericht, 21,177-21,178 Auf die Gitarre, 21,178-21,179 Der Wetterbericht, 21,179-21,180 Auf die Gitarre, 21,180-21,181 Der Wetterbericht, 21,181-21,182 Auf die Gitarre, 21,182-21,183 Der Wetterbericht, 21,183-21,184 Auf die Gitarre, 21,184-21,185 Der Wetterbericht, 21,185-21,186 Auf die Gitarre, 21,186-21,187 Der Wetterbericht, 21,187-21,188 Auf die Gitarre, 21,188-21,189 Der Wetterbericht, 21,189-21,190 Auf die Gitarre, 21,190-21,191 Der Wetterbericht, 21,191-21,192 Auf die Gitarre, 21,192-21,193 Der Wetterbericht, 21,193-21,194 Auf die Gitarre, 21,194-21,195 Der Wetterbericht, 21,195-21,196 Auf die Gitarre, 21,196-21,197 Der Wetterbericht, 21,197-21,198 Auf die Gitarre, 21,198-21,199 Der Wetterbericht, 21,199-21,200 Auf die Gitarre, 21,200-21,201 Der Wetterbericht, 21,201-21,202 Auf die Gitarre, 21,202-21,203 Der Wetterbericht, 21,203-21,204 Auf die Gitarre, 21,204-21,205 Der Wetterbericht, 21,205-21,206 Auf die Gitarre, 21,206-21,207 Der Wetterbericht, 21,207-21,208 Auf die Gitarre, 21,208-21,209

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Gershwin: An American in Paris (Orch. Sinf. di Minneapolis, dir. Antal Dorati); **Anonymous:** Due religio-spirituali. - **Deevi rivelatore:** Nobo, knows the truth (Lata Leesman). - (Bs. J. Sibelius: Valzer triste op. 44 (Orch. Berliner Philharmoniker, dir. Herbert von Karajan); **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo, Capriccio, op. 6 per violino solo (M. Renato De Barbiere); **M. Ravel:** Boléro (Orch. de l'Association des Concerts Colonne, dir. Pierre Dervaux)

7 INTERLUDIO

L. van Beethoven: Sonatina in do maggiore per mandolino e cembalo (Mando! Elfierei Kunschak, clav. Maria Hinterleitner); **M. Giuliani:** Sonata op. 85 per flauto e chitarra (Fl. Jean-Pierre Rampal, chit. René Bartoli); **Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore (Fl. Bruno Tassan di Trieste)

8 CONCERTO DI APERTURA

D. Scarlatti: Tre Sonate per clavicembalo: in re magg. L. 206, K. 490 - in re magg. L. 164, K. 491 - in re magg. L. 14, K. 492 (Clav. Huguette Dreyfus); **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignulo, madrigale a cinque voci (Orch. La Madrigalista Guerriera e Amoris) (Sopr. Yvonne Fullam, contr. Raymond Lépardo); **J.-M. Leclair:** Sonata in mi minore op. n. 6 per flauto e basso continuo (Fl. Christian Larde, c.av. Huguette Dreyfus, vla da gamba Jean Lamly); **K. Kreutzer:** Settimino in mi maggiore (Fl. Jean-Pierre Rampal, vcl. 82, per archi e fiati - (Gran Settore -) (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: BENIAMINO GIGLI-PLACIDO DOMINGO

G. Donizetti: L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima (Ten. Beniamino Gigli); **G. Donizetti:** Andante Chester - Uff! di noi azzurro spazio (Ten. Beniamino Gigli); **G. Donizetti:** Madama Butterfly - Bimbi dagli occhi pieni di malia (Ten. Beniamino Gigli, sopr. Toti da Monte, msopr. Vittoria Palombini - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma di Oliviero De Fabritiis); **G. Verdi:** La forza del destino - Non senti in seno ai angeli (Ten. Plácido Domingo); **New Philharmonia Orch. dir. Nella Santini); **C. Gounod:** Faust - Salut, demeure caste et pure! (Ten. Plácido Domingo - New Philharmonia Orch. dir. Nella Santini)**

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 73 per pianoforte, orchestra e coro; **F. Martin:** Trio per violino, viola e violoncello; **J. F. Brahms:** Notturno n. 16 in la maggiore, R. Strauss: dai « Vier letzte Lieder » - Frühling - - - September - (Sopr. Gundula Janowitz); **G. Faure:** Elegia per violoncello e orchestra (Violoncello: Paul Weill); Suite sinfonica da « Die Dreigroschenoper »

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

P. I. Ciaikowski: Capriccioso italiano, op. 45 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Tartini:** Sonata a quattro in re maggiore (Quartetto Schäffer); **F. Chopin:** Tre notturni in re, benet magg. op. 27, n. 2 e n. 3 in magg. op. 32 n. 1 - In la, benet magg. op. 32, n. 2 (Orch. Sinf. di Città di San Sebastián); **M. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sopr. Jean-Pierre Rampal - Complesso - I Solisti Isoni - dir. Claudio Scimone)

12.05 F. LEHAR

Eva, Selezione (Sopr. Romana Righetti, sopr. Sandra Ballinari, ten. Franco Attolini, contr. Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gatti); **W. A. Mozart:** Eine kleine Nachtmusik

12.30 COMPOSITORI DEL '900

D. Skostkowicz: Quartetto in re maggiore n. 4 op. 83 (Quartetto Borodin); **B. Bartok:** Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

13.10 CORALITA'

C. de Morales: Christus resurgens ex mortuis (Sopr. Ana Lucia Zabaleta); **G. Grillo:** Canzon prima, a 8 voci e due cori, con quattro violi e due organi portatili; **F. J. Haydn:** Te Deum Laudamus

13.30 PER ARPA

C. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore (Sol. Marcela Korikova); **J. Turina:** Tocata e fuga (Sol. Ana Lucia Zabaleta); **A. Capell:** Divertimento, l'espagnole -, per archi (Sopr. Ana Lucia Zabaleta)

14 MUSICHE RARE

A. Arusti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo (Vla. d'amore Karl Stumpf, cemb. Zuzana Ruzickova, vcl. Josef Frazek); **W. Babbell:** Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. dolce Franz Bruggen, con complesso strumentale)

14.20 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE GIOVANNI MARTINELLI (nato a Montagnana, 1908) - Nella 1850 e morto a New York nel 1980

G. Rossini: Guglielmo Tell - O muto asil - ; **G. Verdi:** Il trovatore - Ah, si ben mio - ; **Ottello - Dio! mi potevi scagliare -**; **G. Puccini:** Tosca - Recondita armonia -

14.40 MUSICA ALL'APERTO

Sousa: El capitán J. Strauss: Marcia Radetzky, Unrath; Konig Kari march (Banda della N.D.R. dir. Henry Loges); Ivanović: Le onde del Danubio, valzer (Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. N. S. Serejko); **Parés:** Le Grognard, marcia (Banda della Garde Républicaine dir. François-Julien Brun)

15 LIEDERSTIKA

J. Brahms: De die schone Magdalen op. 33 (sopr. Ten. di Le Tieck) (Bar. Jakob Stampfli, pf. Martin Galling); **F. Schubert:** Quattro Lieder da « Schwanengesang » (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Obers)

15.30 I CAPOULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di **Vincenzo Bellini** Atto II
Giulietta, una Capulet; Beverly Sills; Romeo, capo dei Montecchi; Janet Baker; Tebaldo, partigiano dei Capuleti; Ninni Gedda; Capelli, padri di Giulietta; Robert Lloyd; Lorenzo, medico di Capello; Raimond Herincx - New Philharmonia Orch. di Leonid Kogan; **Alfredo** Choir, dir. Giuseppe Patane' M° del Coro John Alldis (Wid)

16.00 W. MOZART: DIVERTIMENTO IN SI BEMOLLE

K. 439 per due cori, di bassetto o clavicembalo e facoltà (strumenti del Complesso di Strumenti a fiato Olandese) - **J. Brahms:** Trio n. 2 in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

17.30-19.00 STEREOPHILOMUSICA

J. S. Bach: Passacaglia in do minore (BWV 582) (Trascrizione dall'originale per organo di Ottorino Respighi); **J. G. Albrechtsberger:** Concerto a cinque in mi minore per maggiore (L. van Beethoven: Sonata in la minore op. 13 - Patetica); **L. Brahms:** Fest und Gedenksprüche, per doppio coro a 8 voci; **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht, op. 4

19.00 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo e archi (BWV 1044) - Concerto in re minore per 2 violini e orchestra d'archi (BWV 1045) - Concerto Brandenburghe n. 2 in fa maggiore (BWV 1047)

20.00 INTERMEZZO

M. Monziszko: Baiku (racconto d'inverno) (Orch. Sinf. di Varsavia della RAI dir. Piotr Woylinki); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Christine Walevska); **Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Eliana Inbal;** **G. Enescu:** Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 11 (Orch. Sinf. della RAI Victor dir. Leopold Stokowski)

20.45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 20 - O Ewigkeit, du Donnerwort, per soli, coro e orchestra (Concerto Münchener, direttore: Peter Altenburg); **Wolfgang Schöpp:** Orch. Bach Collegium Franchfurt e Kantorei di Helmuth Rilling)

21.20 IL DISCO IN VETRINA

P. Ciaikowski: Sestetto in re minore op. 20 per archi - Souvenir de Florence - (Vli. Salvatore Acciardo e Jean-Pierre Amoyal, vcl. Dino Acciardo e Luigi Alberto Bianchi, vcl. Alain Meunier e Klaus Kriegsneider) (Disco P.D.U.)

22.30 CONCERTINO

Bach-Busoni: Ciucciona, dalla Partita in re minore per violino solo (Fl. Alicia De Larrocha); **J. Brahms:** Quattro Lieder op. 14 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, elettronik Höring, Scherzo, Acciardo); **Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo, dal' Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRATTI

Horra staccata (Werner Müller), **Wirlwirls** (Eimir Deodato), **Isabelle** (Charles Aznavour), **Swing** (Adelita) (Flory Aznavour), **American patrol** (Glen Miller), **No arrossire** (Giorgio Gaber), **Honey tonk** (Boots Randolph), **Lover** (Les Paul), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Took me a long time** (Oscar Benton), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby** (Tom Jones), **Amore grande, amore libero** (Giovanni Sartori), **Faro d'amore** (Menghi, Grappelli), **Swinging the blues** (Count Basie), **Frida** (Fred Gungston), **Begin the beguine** (Fiergiorgio Farina), **Preludio e fuga in do maggiore** (Anton Basile), **Strangers in the night** (Frank Sinatra), **Goodby god bless you baby**

È in edicola e in libreria

a L. 1800

Sei un campione, Charlie Brown

È il primo di una serie di volumi
del noto Charles M. Schulz che usciranno
ogni quindici giorni.

Seguiranno:

“Tempo di valentine, Charlie Brown”

“Un Giorno di Ringraziamento di Charlie Brown”

I volumi possono anche essere richiesti
direttamente alla ERI/edizioni Rai
via Arsenale 41 Torino
via del Babuino 51 Roma



rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE

3^a puntataL'orto botanico di Lushan
Seconda parte
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIÙ PICCINI

17 — IL MIO AMICO DI GESSO

(A COLORI)

Un programma di cartoni animati con

— *Simone e la rivincita*
— *Ed McLellan e Ivoir Wood*
— *Matulda a cavallo di una scopa* - *Sulla scaluppa di salvataggio spaziale* -

Produzione: Sveriges Radio

17,20 UNA SPEDIZIONE NEL DESERTO DEI GHIACCI (A COLORI)

Documentario di Kanji Iwashita

Prod. Nippon Television Network Corp.

18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: REPUBBLICA POPOLARE CINESE

(A COLORI)

4^a puntata

Una chirurgia per vedere

Pubblicità

18,45 CONCERTO DEL PIANISTA MARCELLO ABBADÒ

Johannes Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Handel op. 24

Regia di Cesare Emilio Galsini

Pubblicità

19,20 FURIA

La pulizia bianca
con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scena di Filippo Corradi
Cervi
Luci di Enzo Ghinassi
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con il Psi22,30 UN ATTO DI ONESTA'
da un racconto di H. Bazin
Interpreti: Raymond Bussières, Jacqueline Marbaix, Philippe Mareuil, Jacques Herlin
Produzione: Paris-Télévision

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

I 7054



Marcello Abbado suona nel concerto che va in onda alle ore 18,45

svizzera

8,10-8,40 Telescuola

SCORRIBANDE GEOGRAFICHE

Olanda: terra strappata al mare

10-10,30 TELESCUOLA (Replica)

— Per i bambini

PRIGIONIERI NELLO ZOO DI MARTE E LA SQUADRA TELEVISA

— Disegni animati realizzati per il concorso - Il topo su Marte

10,30-11,30 TELEGIORNALE

— *GRISU' IL DRAGHETTO* - Racconto animato - 10^a episodio: « Rotata »

18,30-18,50 TELEGIORNALE

— *E.I.A.* - Telescopi della sezione "Sky Boy" - TV-SPOT19,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

TV-SPOT

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

— La storia degli animali

— Il lupo

— I serpenti velenosi

TV-SPOT

20,15 QUI BERNÀ X

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPOT

21-22 TELEGIORNALE

Scheda di informazione

22 — In Eurovisione da Helsinki

CAMPIONATI EUROPEI DI PATINAGGIO ARTISTICO X

Esercizi liberi maschili

23-23,10 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

rete 2

20,40

Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA
— Pubblicità

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale

Presente: Maria Grazia Picchetti

Regia: Giampiero Viola

— Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

— Pubblicità

13,30-14,10 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Crescere a Napoli

Un programma a cura di Massimiliano Santella

Consiglio di ammin. Naddei

Regia: di Antonio Bacchieri

3^a ed ultima puntata

(Replica)

— Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — PASSATEMO

Il carnevale

Un programma di Dany & André

Coproduzione DALTR-T.B.

17,25 QUACQUAO

La macchina da corsa

PMBB-CINEMAC 2TV Production

17,30 LA TARANTELLA DI PULCINELLA

Teatro, scene e costumi di Emanuele Luzzati

Musiche di Silvano Spadaccino

con: Anna Casalino, Silvano Spadaccino, Emanuele Luzzati

Regia di Norman Paolo Mozato

— Pubblicità

13 — POLITECNICO

GUARDARE PER VEDERE

Le immagini della pittura

Collezione di R. Berger

Realizzazione di R. Oppenheim

Seconda puntata

Arte e realismo

(Replica)

— Pubblicità

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 A SUD DI PAGO PAGO

Film con Frances Farmer, John Hall, Victor McLaglen - Regia di Alfred E. Green

A Singapore gli avventurieri

Larsen e Williams convincono Lidia Wilson

a indurre il portoghes

Ferro a svelare l'ubicazione

di un ricchissimo

giacimento di perle...

Ferro cede alle lusinghe

dell'ambizioso pirata

avventuriero nell'isola Manica

nei mari del Sud Larsen e Williams, inducono

gli indigeni alla pesca

dei perline. Ma alcuni di

essi, costretti a scendere

per la profondità troppo

pericolose, trovano la morte

22 — ZIG-ZAG X

22,05 TELESPORT X

Pattinaggio artistico su ghiaccio

Campionati europei

Helsinki: Individuali maschili

23-23,10 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

— Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

— Pubblicità

18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Fulvio Rocco e

Vittorio De Luca

Il musicista

di Giulio Morelli, Giampaolo

Prandstraller

— Pubblicità

19,45

TG 2 -

Studio aperto

— Pubblicità

20,40

L'esercito di Scipione

(A COLORI)

Dal romanzo di Giuseppe

D'Agata

Sceneggiatura di Giuliana

Berglinger, Lucia Bruni, Giuseppe

D'Agata

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti

(in ordine di apparsione)

Totò - Antonio Cipriano

Maria - Angela Barigazzi

Peppe - Pierluigi Giorgio

Gisella - Valeria Marchesini

Cesare - Inigo Baragiola

Paolino - Marco Bulgarelli

Miletto - Domenico Caro

Carlo - Antonio Francioni

Marcella - Manuela Morosini

Emilia - Gianna Piaz

Dio Bruno - Roberto Brivio

Barista - Angelo Botti

Marco Cesare - Ferencz Kertesz

Grossi - Augusto Magoni

Socrate - Torvio Travaglini

Tenebre fascista - Renato Scarpa

Rino - Giorgio Trestini

Mirando Ferruccio De Ceresa

Il Maggiore - Pino Biondi

Didina - Daniela Contu

Signora Barozzi - Piera Degli Esposti

Graduato fascista - Bruno Cattaneo

Padre signora - Bruno Fumelli

Stagno - Renato Mori

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 CACCIA AL TESORO

Telefilm della serie - La nuova équipe -

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

Negli intervalli (ore 16 e 17):

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,33 LE GRAND ECHIQUIER

23,30 TELEGIORNALE

francia

13,55 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BALLOTTA DI FISARMONICHE

14 — NOTIZIE FLASH

14,10 AUJOUR'D'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 CACCIA AL TESORO

Telefilm della serie - La nuova équipe -

Herrliche Aventur

Herrliche Aventur</

I primi commenti a « Scommettiamo? »

Quiz col brivido

ore 20,40 rete 1

Dopo alcune settimane, necessariamente di assestamento, il gioco a quiz di Mike Bongiorno incomincia ad assumere contorni più precisi e a suscitare reazioni più motivate. Vengono, inoltre, alla ribalta i primi personaggi, i primi piccoli drammì (ad esempio la campionessa che perde in un sol colpo oltre due milioni e mezzo), le prime contestazioni (domande su Dante Alighieri e il cinema neorealistico) e i primi colpi di scena (come nella puntata in cui tutti i concorrenti sono finiti sotto zero).

Ma quali sono i commenti della critica, cioè di quei giornalisti ai quali più volte Mike si rivolge durante le sue trasmissioni e che magari lo fanno «dannare» perché cercano di suggerire la risposta alla graziosa concorrente smarrita?

Bisogna innanzitutto dire che la stampa ha tenuto, in generale, due atteggiamenti diversi: all'inizio si è mostrata diffidente verso un gioco troppo complicato (o che pareva tale) per essere stato ideato da quel cultore del «quiz puro» (e semplice) qual è Bongiorno. Via

via però che le settimane sono trascorse, tolta qualche eccezione, i commenti hanno assunto toni tutto sommato benevoli.

D'altra parte lo aveva detto anche Mike: «Prego gli amici giornalisti presenti alla prima registrazione di *Scommettiamo?* di tirare le somme di questa prima trasmissione-quiz dopo tre o quattro puntate. Per ora è un'incognita anche per me».

«Bene, da buoni avversari stiamo ai patti: rimandiamo le somme», gli risponde il quotidiano *Il giorno* dopo la puntata d'inizio ufficiale, anche se formula già qualche rilievo negativo («la mancanza di evasione sonora» e «l'eccessiva lunghezza del gioco del tabellone») e positivo («la trovata dell'handicap»).

Anche per *La notte* «la parte più interessante dell'appuntamento è negli handicap previsti nel corso della trasmissione. Questi momenti», afferma ancora il quotidiano milanese, «sono abbastanza elettrizzanti, fanno clima da film giallo». Il rilievo che rivolge al gioco è la mancanza di un jolly col quale raddoppiare le vincite dei concorrenti, però il raddop-



Paola Mantrin e l'assistente

pio non dovrebbe andare a loro, «ma — secondo le preferenze e le indicazioni di ciascuno — dovrebbe essere assegnato in beneficenza».

Secondo il *Corriere della Sera* il successo o meno della trasmissione è tutta una questione di milioni perché: «un quiz



Ludovico Peregrini e Mike Bongiorno: i due coautori del telequiz che si ispira alle corse dei cavalli

come *Scommettiamo?* ha un indice di interesse e gradimento strettamente collegato ai milioni «giocati» (e si badi bene «giocati» non vuol dire necessariamente vinti).

Più critico il commento dell'*Unità*: «Gli ingredienti sono sempre gli stessi, da più di vent'anni; sebbene con una «novità al passo coi tempi»: l'ingresso di congegni elettronici in televisione per giocare al quiz con le regole dei bookmakers». L'introduzione dell'elettronica è sottolineata anche dal *Messaggero* («molto si è concesso alla tecnica di avanguardia»).

Ma la puntata che ha «seguito» quasi tutta la critica è stata la terza con «scommesse elevatissime, vincite notevoli, colpi di scena a non finire» (*Corriere della Sera*); «emozionante, veloce, appassionante», come scrive *Il Giornale nuovo*, «un'ora di autentico divertimento». Sempre secondo il quotidiano diretto da Montanelli *Scommettiamo?* «ha rivelato le molte possibilità di spettacolo racchiuse in questa formula di quiz». Identico il giudizio del *Messaggero*.

«Aveva ragione Mike», afferma a sua volta *Il giorno*, in quanto alla terza puntata il gioco «è effettivamente esploso». Il giornale definisce Mike «un gatto che resuscita ogni volta che la televisione inventa, o rielabora, un suo quiz».

Costantemente critico il giudizio della *Stampa* di Torino. Secondo il quotidiano «davanti alle domande, alle cuffie, ai pulsanti, al Mike che si rivolge alla platea col piglio del buon maestro che parla con gli scolaretti si ha la sensazione di tornare alla fine degli anni Cinquanta, quando il quiz di Bongiorno rappresentava non solo per la RAI ma per l'Italia intera un qualcosa di estremamente importante», ma, ammette *La Stampa*, «anche se la platea è meno disposta ad appassionarsi e ad eleggere eroi, rimane evidentemente il compiacimento per una vecchia abitudine».

Il *Messaggero*, invece, sostiene che la trasmissione «potrebbe avere successo, proprio perché antepone il quiz a ogni forma di spettacolo»; e poi c'è sempre Bongiorno: «una garanzia. Attrarà il pubblico come il miele le api».

Il primo personaggio salito alla ribalta (Fiorella Brocchetta) è stato quindi sufficiente ad assicurare «fato a pezzettini e interesse a non finire» (così ha scritto *Il giorno*) agli spettatori del quiz, il quale, come sempre, ha assolutamente bisogno di «tipi» originali. E questi non mancheranno certo, perché Mike è un abile «cacciatore di personaggi» sempre alla ricerca della sua preda.

Paolo Girola

giovedì 27 gennaio

CONCERTO DEL PIANISTA MARCELLO ABBADO

ore 18,45 rete 1

Marcello Abbado, figlio del violinista Michelangelo e fratello del direttore d'orchestra Claudio, è oggi il protagonista di un concerto (regia di Cesare Emilio Gastini) con musica di Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 - Vienna, 3 aprile 1897). Si tratta delle Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op. 24, per pianoforte messe a punto nel 1861: una delle forme espressive che l'Amburghese prediligeva.

IL LAVORO CHE CAMBIA Il musicista

ore 18,45 rete 2

Musica come prerogativa di una élite, e quindi il musicista come concertista che si rivolge a pochi, oppure musica come cultura di massa e pertanto l'esecutore come un divulgatore di questa? Ecco il dilemma di fondo su cui si dibatte la polemica tra sui nei conservatori. Da qui parte il ciclo de Il lavoro che cambia, dedicato alle professioni artistiche e che comprende oltre alla puntata in onda oggi sul musicista una più dedicata all'attore e una terza ai registi. Come si insegna oggi nei conservatori, quali sbocchi si offrono ai giovani diplomati e come si presenta oggi il panorama della musica classica e leggera: sono gli interrogativi a cui il servizio cerca di rispondere. Le immagini ci portano nelle sale dei conservatori, da Santa Cecilia a Roma al Conservatorio di Parma, mostrandoci i cambiamenti intervenuti negli ultimi quindici anni. Ascolteremo anche le voci della polemica: l'ex direttore artistico di Santa Cecilia, Boris Porenn, dichiara che, così come ancora oggi si insegna, la musica rimane legata ad un mondo che non esiste più. E mostra come egli, rinnegando il metodo tradizionale, insegnava musica ai bambini dell'Alta Sabina. Il conservatorio prepara solo concertisti. Per la musica leggera la professione del musicista è legata a sviluppi solo commerciali. Prospettive di lavoro sono legate ai progetti, per ora sulla carta, di orchestre regionali, di un più concreto insegnamento musicale nelle scuole. Per ora sole iniziative spontanee come il centro di educazione musicale nato a Roma al quartiere Testaccio. Nel corso del servizio vengono avvicinati noti personaggi della musica, dal celebre flautista Severino Gazzelloni al pianista e compositore Giorgio Gaslini, al critico musicale Franco Favenz e molti altri. (Servizio alle pagine 12-13).

II

BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI

ore 21,45 rete 2

Interpretato e diretto da Carmelo Bene. Quattro diversi modi di morire in versi comprende, con un montaggio di brani, alcune poesie di quattro fra i più famosi poeti russi degli anni Venti, Blok, Majakovskij, Esenin e Pasternak, accomunati dal fatto di aver vissuto nei decenni esaltanti della rivoluzione sovietica, di aver creduto al rinnovamento totale della cultura e della società, e dal fatto di aver dovuto soccombere e rinunciare ad ogni speranza. La realtà violenta e necessaria, le contraddizioni interiori dei quattro e i loro gesti estremi (il suicidio e il destino volontario) sono la materia di questa rappresentazione il cui adattamento è stato firmato, oltre che

geva Marcello Abbado, attuale direttore del Conservatorio di Milano, è nato nel capoluogo lombardo il 7 ottobre 1926 e si è diplomato seguendo i corsi di Gavazzeni, di Lorenzini, di Paribeni e di Ghedini al «Giuseppe Verdi». Conosciuto e apprezzato in Italia e all'estero per le sue esecuzioni pianistiche sia da solo, sia in gruppi cameristici, e vincitore di due importanti concorsi di composizione indetti dall'Accademia Filarmonica Romana.

II/S di R. Agata L'ESERCITO DI SCIPIO Terza ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Peppa si sposa. I suoi compagni sono tutti al matrimonio, manca solo il maggiore. La festa nuziale è troncata da un'allarme aereo. La sera Capellupo si rende conto di essere ormai solo in sghiera: tutti gli altri hanno trovato una sistemazione migliore. Toto si fidanza con Maria ed ha finalmente un posto in fabbrica. Rino prende parte a un rastrellamento in montagna e muore in uno scontro. Al cimitero Toto litiga con il maggiore perché il gruppo Scipione non ha ancora fatto niente di utile. Capellupo decide di prendere iniziativa da solo. Lui e Paolino, una notte, vanno ad attaccare ai muri la stampa dei Gap. Capellupo è preso. Paolino fa in tempo a rifugiarsi in casa della Barozzi. All'alba i fascisti perquisiscono il quartiere, radunano in strada gli uomini. Il tenente che effettua l'operazione è lo stesso che dirigeva i repubblichini in montagna, quando è morto Rino. Anche le donne scendono in strada, minacciose. Il tenente perciò rilascia tutti dopo aver dato una «buona lezione». Nessuno ha parlato di Capellupo né degli altri, Mingardi tuttavia avverte Toto che bisogna stare molto in guardia. Il maggiore ha un incontro con Stagno, il nuovo rappresentante dei Gap. Danile è morto. Stagno invita il maggiore ad unirsi agli altri partigiani a lavorare con loro, ma De Marinis dice di dovere organizzare gli uomini. Toto accusa il maggiore di non capire la realtà, di non capire neppure come debba essere un esercito partigiano, di non capire perché la gente si unisce ai Gap. Il maggiore si sente solo e sconfitto. Decide di partire verso il Sud, per unirsi all'esercito regolare di Badoglio. Miletto non vuole restare solo a Bologna. All'alba i due se ne vanno. Sempre all'alba Capellupo viene ucciso con una sventagliata di mitra, in collina.

da Bene, anche da Roberto Leric. I quattro poeti parlano attraverso versi meno noti ed altri tratti da poemi famosi come Le nuvole in calzoni di Majakovskij. I dodici di Blok, Le confessioni di un tessista di Esenin, e brani da Le onde di Pasternak. Carmelo Bene ha immaginato lo spettacolo come un lungo monologo dell'attore in un modo però radicalmente diverso dalla tradizionale dizione di versi, realizzando un insieme di cadenze e ritmi diverso per ciascun poeta. Nella prima puntata, in onda questa sera, l'attore si muove in un completo nero in un teatro semidistrutto ed incendiato: un palcoscenico di fiamme e le bandiere rosse concretizzano le speranze della rivoluzione. (Servizio alle pagine 20-21).

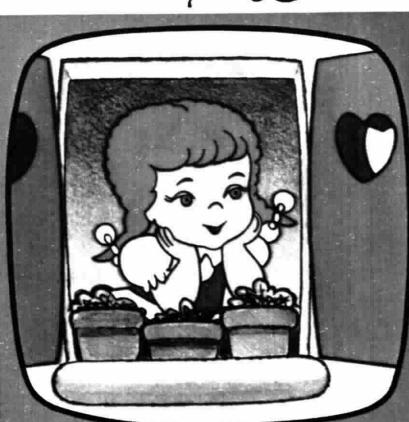
Questa sera alle ore 20,40

sulla rete 1

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



che continuano come in

CAROSELLO

Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

IX | C

IL SANTO: S. Angela Merici.

Altri Santi: S. Giuliano, S. Vincenzo, S. Vitaliano, S. Mauro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,54 e tramonta alle ore 17,29, a Milano sorge alle ore 7,50 e tramonta alle ore 17,22, a Trieste sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,03, a Poi sorge alle ore 7,27 e tramonta alle ore 17,18, a Palermo sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,23, a Bari sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1922, muore a Catania lo scrittore Giovanni Verga. **PENSIERO DEL GIORNO:** Quando diventiamo vecchi amiamo la morale, perché ci fa un merito di tante privazioni che ci sono diventate una necessità. (Mme de Salm).

Il Teatro di Radiodue

II | S

Ragazzi

ore 21,20 radiodue

La ricerca di linee orientative nella programmazione di opere teatrali è piuttosto complessa. Una delle esigenze più avvertite per evitare i rischi di una programmazione occasionale o casuale è stata quella di stabilire di volta in volta precisi criteri di organicità. Per questo motivo negli ultimi anni si è ricorso spesso a varie forme di raggruppamento di opere, a volte puntando sulle novità, più spesso tenendo presenti importanti tematiche storico-culturali. Da tutte queste considerazioni e dall'esigenza di fondo che si avverte di stabilire un più preciso e diretto rapporto con un pubblico ancora attirato dal teatro, si è giunti alla convinzione di formulare e organizzare un programma che si avvantaggia del mezzo radiofonico per diffondere un considerevole numero di produzioni di alto livello. Quello in onda quest'oggi è un dramma contemporaneo in due atti di A. R. Gurney jr. dal titolo *Ragazzi*.

Protagonista del dramma è una vedova la quale, avendo intenzione di risposarsi, si prepara a consegnare ai figli la casa di campagna, lasciatale in usufrutto dal primo marito. Il più irrequieta pretende immediatamente la

summatoria corrispondente alla sua quota di proprietà, mentre i fratelli, molto legati affettivamente al ritrovare delle loro vacanze, non dispongono del denaro necessario a scongiurare lo smembramento. Per conservare intatto il patrimonio familiare la madre rinuncia al secondo matrimonio.

Rappresentato negli USA e in Gran Bretagna, Gurney insegna letteratura al Massachusetts Institute of Technology e proviene dallo stesso ambiente cui appartengono i personaggi di *Ragazzi*, la buona società protestante nordamericana, discendente diretta dei coloni inglesi. Il tema di fondo del lavoro, dato in prima mondiale con successo di pubblico e di critica al Mermaid Theatre di Londra nell'aprile del '74, è il malessero diffuso in vasti strati della borghesia liberale, non solo angloamericana, i cui figli non sembrano in grado di prendere possesso del patrimonio e dell'ideologia della propria classe, e però non sono maturi per rinunciare ai privilegi sociali e di censio. La conversazione naturale, di gente raffinata ed educata a controllare le emozioni, ma gelosa del proprio rituale privato, dà un tono disteso al dialogo, che subitamente si tende quando l'insicurezza sfiora le ridenti abitudini dei protagonisti.

Protagonista del dramma è una vedova la quale, avendo intenzione di risposarsi, si prepara a consegnare ai figli la casa di campagna, lasciatale in usufrutto dal primo marito. Il più irrequieta pretende immediatamente la

Concerto Gazzelloni - Bruno

I

Musica a Palazzo Labia

ore 19,50 radiodue

Per gli incontri da Palazzo Labia abbiamo stasera un concerto del flautista **Severino Gazzelloni** e del pianista **Carlo Bruno**. Soltanamente in duo con Bruno Canino (napoletano), abbiamo ora un Gazzelloni che s'affasta con un altro pianista della scuola napoletana, cresciuto nelle aule del maestro Vincenzo Vitale.

Si tratta appunto di Carlo Bruno, noto anche per la felice attività in seno al Quartetto Beethoven.

I lavori in programma sono

di Haydn, di Donizetti e di Poulen: tre mondi, tre linguaggi, tre stili completamente diversi e che servono in questo caso a mettere a fuoco le qualità strumentali del duo: ecco la serenità, l'equilibrio, la forza artigiana di Franz Joseph Haydn (1732-1809), seguita dagli accenti squisitamente operistico-teatrali di Gaetano Donizetti (1797-1848) e, per concludere, dalla «impegna a leggerezza» di Francis Poulen (1899-1963), il maestro che dichiarava di non avere principi e di essere orgoglioso di non averne: «La mia guida è l'istinto», confessava apertamente.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

(I parte)

Un programma condotto da

Adriano Mazzoletti

— Il mondo che non dorme

— Lo svegliairino

7 — GR 1

Prima edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE

(II parte)

— Accadde oggi: cronache dal

mondo di ieri

— Il mago smagato. Van Wood

— Ascoltate Radiouno

8 — GR 1

Seconda edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali giorno dopo giorno

Un programma di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto

Baldacci

Regia di Marco Lami

(I parte)

10 — GR 1 flash

Terza edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:

PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 — L'opera in trenta minuti

— *Twelfth Night* di Giuseppe Verdi

Un programma di Carlo de

Incontra con la partecipa-

zione di Alessandra Longo

Collaborazione di Guido Pipolo

11,30 MUSICAPERA

Un programma di Stefano Micocci

12 — GR 1

Quarta edizione

12,10 RICORDATE MARILYN MONROE?

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di Gianni Papini

12,50 Asterisco musicale

Un programma ideato e pro-

dotto da un nucleo di lavora-

tori della RAI coordinato da

Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nippone, una

ragione per una canzone, no-

velle umoristiche, p. m. safari,

teatro musicale, bancarella

dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio

musicale

Da Trieste: lo sceneggiato

Da Napoli: il concerto di mu-

sica classica con le opinioni del pubblico

Regia di Sandro Merli

(I parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash

Ottava edizione

17 — GR 1 SERA

Nona edizione

17,30 PRIMO NIP

(II parte)

18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E

DUE CANZO'

Prolegomeni a un'antologia

inutile

Un programma di Marcello Casco

La moglie di Cam

La moglie di Jafet

Direttore Franco Caccio

Ochestra Sinfonica e Coro di Mi-

lano della RAI - M° del Coro

Giulio Bertola - Coro di voci bian-

che dell'Oratorio dell'Immacolata

di Bergamo diretto da Don Egidio

Corbetta

21 — GR 1 flash

Undicesima edizione

21,05 Bruno Magnoni

IL GRATTACIELO DI PAVIA

con Adolfo Geri ed Elena

Zareschi

Regia di Francesco Dama

21,55 IKEBANA

Accostamenti e contrasti in mu-

sica proposti da Mariù Safièt

22,20 JAZZ DALLA ALLA Z

Un programma di Lillian Terry

23 — GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI

Al termine: Chiusura

19 — GR 1 - Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Asterisco musicale

19,20 Appuntamento

con Radionova per domani

19,25 PESCE PILOTA

Scherzi e sregolatezze di

fannfan di ogni tempo

Un programma ideato e scritto

da Belisario Randone

Regia di Pino Gililli

20 — BENJAMIN BRITTEN

L'arca di Noé

The Chester Miracle Play op. 59

Testo tradotto da Piero Nardi

Adattamento ritmico di Raffaele

Cumar e Piero Nardi

La voce di Dio Carlo Ninchì

Noé Franco Ventriglia

La moglie di Noé Laura Zannini

Sem Nuccia Rossi

Cam Giovanna Virgili

Jafet Ezio De Giorgi

La moglie di Sem Giovanna Di Rocca

Giovanna Di Rocca

Irene Oliver

Ida Farina

Corinne

Coccio

Orchestra Sinfonica e Coro di Mi-

lano della RAI - M° del Coro

Giulio Bertola - Coro di voci bian-

che dell'Oratorio dell'Immacolata

di Bergamo

Egidio

Corbetta

21 — GR 1 flash

Undicesima edizione

21,05 Bruno Magnoni

IL GRATTACIELO DI PAVIA

con Adolfo Geri ed Elena

Zareschi

Regia di Francesco Dama

21,55 IKEBANA

Accostamenti e contrasti in mu-

sica proposti da Mariù Safièt

22,20 JAZZ DALLA ALLA Z

Un programma di Lillian Terry

23 — GR 1 flash

Oggi al Parlamento

BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, chiacchierate e divertimenti del mattino di **Nino Taranto**, **Line Banfi**, **Anna Mazzamurra**, **Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**. **Regia di Aurelio Castelfranchi** (1 parte) Nell'int. **Bollettino del mare** (ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica: Mangiare bene con poca spesa -

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 NASCEVA IN MEZZO AL MARE

Rapporti napoletani: raccontate a cura di **Ettore e Guido Lombardi** con **Milly e Anna Maria Ackermann** - Testi di **Belisario Randone** - Musiche originali di **Ettore e Guido Lombardi**. Al piacere: **Roberto Negri** - Regia di **Filippo Scovelli**

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 TOM JONES di **Henry Fielding** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Luciano Codignola** - **91 puntata** Narratore: **Giancarlo Dettori**, **Tom Jones**, **Bruno Zanin**, **Partridge**

13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — Trasmissioni regionali

15 — LO SCRIGNO

Selezione di motivi musicali dell'ultimo Zecchin d'oro

15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Paolo Filippini** (1 parte)

16.30 GR 2 - Per i ragazzi

16.37 QUI RADIO 2 (II parte)

17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio **IL SECONDO CINEMA ITALIANO** (1930-1943)

Programma di **Francesco Savio**

Primo ciclo

8. Cinema popolare

Seconda parte (Registrazione)

19.30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 MUSICA A PALAZZO LABIA Concerto del flautista **Severino Gazzelloni** e del pianista **Carlo Bruno**

Franz Joseph Haydn: Sonata n. 2 in sol maggiore per flauto e pianoforte: Allegro vivo - Andante - Allegro vivace ♦ **Gaetano Donizetti**: Sonata in do per flauto e pianoforte: Largo - Allegro ♦ **Francis Poulenc**: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto

20.25 Supersonic

Dischi a mach due

21.20 Il Teatro di Radiodue Ragazzi

Due tempi di **A. R. Gurney jr.**

Traduzione di **Bice Mengarini**

Barbara Niccolita Languasco

Randy Orso Maria Guerrini

Jane Anne Menichetti

La madre Elsa Merlini

Regia di Vittorio Melloni

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 22.20 circa):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e**

Secondo Olimpico

(ore 22.30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23.29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Carlo Belci**

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PIICCOLO CONCERTO

Franz Liszt: Due Studi da 6 studi - Tre studi. Studio n. 3 in fa minore - **La Campanella**. Studio n. 4 in re minore - **Ma-zeppa** (P. France Clidat) ♦ **Max Bruch**: Concerto in sol minore per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York di Thomas Schippers)

9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (1 parte)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**:

Giuseppe Verdi: **Nabucco** - **Antonio** dischiuso un giorno ♦ **Sopr. Maria Callas** - **Orchi Philharmonia** di Londra di **Nicola Rescigno** ♦ **Charles Gounod**: **Madame Butterfly** immortale (Mezzo Shirley Verrett - Orch. della RGA Italiana dir. Georges Prêtre) ♦ **Gaetano Donizetti**: **La Favorite** - Una vergine, un angelo di Dio (Ten. Alfredo Kraus - Orch. Sinf. di Ischia - **Orchi Rai** dir. Arturo Basile)

♦ **Giacomo Meyerbeer**: **L'Africana** - Adamastor, re dell'onde profonde - **Bart. Aldo Protti** - **Orch. Sinf. di Torino della RAI** dir. **Ferruccio Scaglia**)

11.25 Noi, voi, loro (II parte)

12.10 LONG PLAYING

Toquinho: - **Il Brasile nella chitarra** -

12.30 Rarità musicali

12.45 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

prano Barbara Schlick) ♦ **Ar-angelico Corelli**: **Sonata in re minore** op. 5 n. 12 - **La Folia** - **Temà con variazioni** (Arthur Grumiaux, violino, Riccardo Castagnano, clavicembalo)

♦ **Bernardo Pasquini**: **6 Arie** (a cura di Felice Boghen). Filli, filli al chiaro seren - Chi d'amor fatti' segue - Dammi amore più d'un core - Speme dolce, cara - Non varrà il fuggir - **Giran pure in ciel le sferre** (Angelica Tuccari, soprano; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo) ♦ **Georg Friedrich Haen-del**: **da La Resurrezione** - O voi dell'Eremo - Ferma l'ali - Risorge il mondo (Liliana Poli, soprano; Lorenzo Gaetani, basso - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolonta)

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Sociologia**, a cura di **Domenico De Masi**

18.15 JAZZ GIORNALE

con **Nunzio Rotondo**

18.45 GIORNALE RADIOTRE

21 — André Cluytens dirige

l'ORCHESTRA DELLA SOCIE-TA' DEI CONCERTI DEL CON-SERVATORIO DI PARIGI

Pianista **Aldo Ciccolini**

Claude Debussy: **da Images per orchestra** - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête ♦ **César Franck**: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra ♦ **Maurice Ravel**: **Dafne e Cloe**, balletto (edizione integrale) (Maestro del Coro René Dutilos)

— Nell'intervallo (ore 21.35 circa): **COPERTINA**

Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Dino Villatico**

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



Nino Taranto (ore 6)

19.15 Concerto della sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Preludio e Fuga in do maggio-re op. 37 n. 1 (Organista Jean Guillou) ♦ **Robert Schumann**:

• **Marchenbilder** - quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte

• **Non presto** - Vivace - Presto - Adagio, con espressione malinconica (Dino Ascicola, viola; Mario Caporali, pianoforte) ♦ **Ludwig van Beethoven**:

Sonata in fa minore op. 57 - Ap-passionata - Allegro assai - Andante - Allegro ma non troppo, Presto (Pianista Vincenzo Balzani)

— **Enzo Siciliano** vi invita a:

Pranzo alle otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. Amore mio. If. Incontro. My love. Secret love. Voce abusiva. Discoteca. m 0,1. Muica per tutti. Il valzer dell'allegra. Ma e Good luck. Nessuno mai. Parlam di amore. Mariu. What's new Pussicat? G. Verdi. Sinfonia da Nabucco. F. Schubert. Notte di luna notta di incanto da La caccia delle tre ragazze. La caccia delle tre ragazze. La caccia delle tre ragazze. Sessantatutto anni. Adios. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia. Silenzioso slow. A fine romance. I tu e le rose. Campane. Ninnolo. Galopera. Serenata serena. 1,33 Parata d'orchestre. Gamma. Can't get enough of your baby. I'm a man. La vita dei bambini. Olimpia. Hallelujah. Morning waves. The magnificent seven. 2,06 Motivi da tre città. Napule mia. Pe' Longutore. Turin. d'isra. Silenzio cantante. Quanno a Roma la maschetta te vo' bene. P. Ciao Turin. 2,36 Intermezzi e romanze d'opere. P. Ma scagni. La bella intermezzo. La bella intermezzo. Intermezzo atto 2. Di ladroni attorniati. G. Rossini. Il barbiere di Siviglia, atto 2. Contro un cor. F. Cilea. L'Alesiana, atto 1. Come due tizi accesi. M. P. Mussorgsky. Kavchitina. Intermezzo atto 4. 3,06 Sogniamo in musical: I can't stop loving you. M. Jackson. A fata d'acqua. Poesia di una donna. Close your eyes. Marina. There's a hole in my heart. Charming. 3,36 Canzoni e buonumore: Matto mattone. O frigideiro. Lambusco. Caravan petrol. A luciana. Snoopy. La canzone da due soldi. La filastrocca. 4,06 Solisti celebri. C. Franklin. La cantante. n. 2. La troupe. G. Dousay. Clair de lune. 3 da 13. Suite bergamasca. N. Paganini. Capriccio n. 13 op. 1. La risata. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Per una sigaretta. Dialogo. Conosco, Angelo. Sapore di sale. Non illuminati. Una vita difficile. 5,06 Rassegna musicale: Lotos blumen. A love like mine. Da Dop. Evocação a Jacob. Legende parisiennes. Quando mi sveglio. Walking the dog. Soffa n. 1. 5,56 Musiche per un buongiorno: El Cumbanchero. Oli Oli. The entertainer. Serenata. Bahamas. Portami tante rose. Samba de saudoso. C'è c'è l'amour.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

capodistria kHz 278

montecarlo kHz 428

svizzera kHz 701

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio. 7,30 Giornale 20,45. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Celebri pagine piastistiche. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,10 L'au'quone. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Intermezzo. 14,45 Savo record. 15 L'aguilone. 15,20 Discorami. 15,45 Teletutti qui. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Little Tony.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo - con la musica. 15-16 T.A.A.-Dibattiti. Tavoli, rotando su proposte attuali nel Trentino-Alto Adige. 15,05 20 minuti a Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trento - Stasera briscola

Trasmissioni di riuscita Ladina - 13,40-14 Nutrizione. 14 Ladina dia Dolomiti. 19,05-19,15 - Da crepus di Sella - I clamorosi di Fassa ta la Patagonia

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Werther. Dramma lirico. 12,10-12,30 Musica di J. Massen. Atto 1 (Reg. eff. 21-1-77) - Teatro Comunale. G. Verdi - di Trieste. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 13,30-14 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio toscano. 14-15 - Corriere della Toscana. 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziario e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marittimi. 7,8-15 - Good morning from Naples. **Trasmissione in inglese per il pomeriggio** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estre

vaticano

7 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30. 8,30 Notiziario. 8,45-9,15 Il quattordicinale. 15,45 colloquio con... 7,45 L'angolo. 8,05 Oggi in giro. 9,15-10,30 Notiziario. 11,20 Mozart voi ed io. di Sergio Marzorati. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10-12,30 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffe. Elsir. 14,30 L'angolo offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18 Viva la Terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20, Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI. 23 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

Risotto Giallo Guarnito. Riesce meglio con brodo Knorr perché ha il sapore di carne più pieno.

Ingredienti

Per 4 persone: 350 gr. di riso - 50 gr. di prosciutto cotto - 1 cipolla - zafferano - 1/2 bicchiere di vino bianco - 1 litro di brodo.



La ricetta...

Tritate la cipolla, tagliate in piccoli cubetti il prosciutto e fate soffriggere in burro abbondante.

Appena la cipolla sarà dorata, unite il riso mescolando, fatelo tostare quindi bagnate con il vino bianco lasciandolo evaporare velocemente.

Aggiungete lo zafferano con due mestoli di brodo e continuate la cottura aggiungendo, poco per volta, brodo bollente. Non dimenticate di servire "all'onda" con parmigiano grattugiato.

...e il suo segreto.

Nel Risotto Giallo Guarnito l'elemento più importante è il brodo, perché deve aggiungere alla ricetta il proprio inconfondibile sapore di carne e riuscire ad amalgamare gli altri sapori.

Per questo ci vuole un brodo con un gusto forte ma naturale, un brodo senza sapori artificiali, con un gusto pieno ed equilibrato.

Solo Brodo Knorr Silver 4 stelle ha tutte queste qualità.

Dado Knorr è il segreto che fa riuscire meglio il Risotto Giallo Guarnito, perché ha un sapore naturale, completo: il sapore di carne più pieno.

Dado Knorr
Il sapore di carne più pieno.

rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI REPUBBLICA POPOLARE CINESE
4a puntata
Una chirurgia per vedere (Replica)

Pubblicità

13 - OGGI DISEGNI ANIMATI

Le avventure di Gustavo
— Gustavo nella baia
— Gustavo dal dottore
— Gustavo e il cavallo
— Gustavo e la sorella
— Gustavo e l'anello
Distribuzione: Hungaro Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bartoloni
40a ed ultima trasmissione (Folge 29)
Regia di Ernst Behrens

16,30 ROMA: IPPICA
Corsa Tri di trotto

PER I PIÙ PICCINI

17 - PETER JANSSON (A COLORI)

Secondo episodio
La grande città
Personaggi ed interpreti
Peter Jansson Ola Wilhelmsson
Ante, il padre, Tommy Johnson
Sonja, la madre, Maud Hansson
Regia di Curt Stromblad
Prod. Nordartem AB-Sveriges Radio

17,25 200 MILIONI DI ANNI FA (A COLORI)

Una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi
Sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Quattro puntate
Milano, sulle tracce dell'aspetto sauro
Regia di Ezio Pecora
Corp. PAI-SSR-RTSI

17,55 LE AVVENTURE DI UN CAPRETTO CURIOSO

— Le telegrafiste
— Le piramidi
Prod. Film Polski

18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI REPUBBLICA POPOLARE CINESE (A COLORI)
5a ed ultima puntata
Là dove vive il panda
Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

Cronaca differita parziale di un incontro di Lega Nazionale
Pubblicità

19,20 FURIA

Il branco scomparso
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod. ITC

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 - Telegiornale

Pubblicità

20,40

Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc
con Georges Descrières

La catena spezzata
Adattamento e dialoghi di Jacques Armand
Personaggi ed interpreti
Arsenio Lupin

Georges Descrières
della Comédie Française
Hélène Séguy Hoymayer
Mullen Fens Redemakers
Grognard Yvon Bouchard
Claudia Marie Goud
Regia di Paul Cammermans
Produzione: Ultra Film (Replica)

Pubblicità

21,35 Speciale TG 1 (A COLORI)

a cura di Amigo Petacco

22,20

Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi
di Ernesto Baldi, Luigi Fait, Nino Marino e Dario Salvatori
In studio Enza Sampò
Regia di Luigi Turola

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

svizzera

9,55-11 Un'escursione da St. Gervais (Francia). SCI SLALOM SPECIALE FEMMINILE - 1a prova

12,25-13,15 SCI SLALOM SPECIALE FEMMINILE - 2a prova

18 - Per i ragazzi X ATTRaverso l'OBiettivo - Documentari-flash — QUELLI DELLA GIRANDOLA. Lavori manuali, idee creative. Piero Polato - Il serial 2. Gli specchi

18,55 DIVINIRE X I giovani, nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoch - TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. X TV-SPOT X

19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO X Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari. — Regia di Enrica Pecora - TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. X

21 - LA NOTTE DEI MARZIANI X con Vic Morrow, Cliff De Young, Roddy McDowall, Constantine, Walter McGinn, Eileen Brennan, Merridith Baxter

22,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. X

22,40-23,40 PALLACANESTRO

Cronaca differita parziale di un incontro di Lega Nazionale

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
Testo e presentazione di Giacomo Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carrena Dapino

Pubblicità

13 -

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turini

Consulenza di Raffaele Simonetti
Regia di Angelo D'Alessandro

4a puntata
Integrazione linguistica e inserimento sociale (Replica)

tv 2 ragazzi

17 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI (A COLORI)

Alla ricerca del nido perduto
di Marzio Bonomo e Raul Morales

Consulenza di Danilo Mainardi
Musica originali di Romolo Grano

Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera con i RAGAZZI di Lucia Bolzoni, Ezio Peccora, Francesco Tomucci con Romano Colombari e Rita Parisi

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 DECISIONE DI UCCIDERE

Film con Richard Todd, Betsy Drake, Robert Lom

Regia di Jack Cardiff

Juan Menda presidente di una repubblica del Sud America, ricoverato in un ospedale madagascare per sottoporsi ad una delicata operazione alla testa. Tre assassini guidati da Finch, suo avversario politico, complottono per sopprimere l'uno dei delinquenti penetrano nella clinica, ma ignari del fatto che il presidente è stato trasferito in un'altra stanza uccidono un'altra degenza.

22 - ZIG-ZAG X

22,05 TELESPORT X

Pattinaggio artistico su ghiaccio

Campionati europei

Helsinki: Copie di danza

rete 3

18 - POLITECNICO

Le basi molecolari della vita (A COLORI)

a cura di Patrizia Tedoro

Consulenza di Franco Graziani

Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio

Regia di Gigliola Rosmino

4a puntata
Gli acidi nucleici

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CRISIS

Profondità 240

Telefilm

Interpreti: Ben Gazzara, Michael Rennie, Katherine Crawford

Distrib. Roncom Film Inc.

Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Nostra casa disumana

di Giorgio Bandini

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Ilegge: Giacomo Ghione

La portiera: Marisa Fabbri

Il vicino: Duccio Del Prete

L'amica: Anna Nagara

Carmine allegra: Titta Valenzi

Carmine triste: Mariana Possenti

Rancorosa: Liliana Feldman

Indecisa: Mariella Fenoglio

L'una della festa: Franco Moraldi

Il mago: Walter Valdi

Il medico: Diego Viganò

Scene di Andrea De Bernardi

Costumi di Mauro Lombardi

Regia di Giorgio Bandini

rete 4

Pubblicità

21,50 Carmelo Bene - Vittorio Gelmetti

in Bene! Quattro diversi modi di morire in versi (A COLORI)

Blok, Majakovskij, Esenin, Pasinetti, Presentazione di Alessandro D'Amico

Adattamento e testi di Carmelo Bene e Roberto Lericci

Traduzioni di Ignazio Ambrogi, Bruno Carnevali, Renato Poggioli, Angelo Maria Ripellino

Scene di Mario Fiorespino

Musica originali di Vittorio Gelmetti

Regia di Carmelo Bene

Seconda ed ultima parte

22,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FINNLANDIA Helsinki

CAMPIONATO EUROPEO PATTINAGGIO ARTISTICO (A COLORI)

Danza libera

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

17 - Die Burggräfler spielen. Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

17,15-18 Dan Oakland. Kriminalfiktionen 4. Folge - Der Kong ist tot -. Verleih: Viacom

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Produktion von Sofia Magdalena. Heute über - Hei:pa, dogagik -

francia

13,55

ROTOCALCO

REGIO-

NALE

X

Cartoni animati

20,10

IL GIORNALE DEI SO-

DEI DEBOLI DI UDI-

TO

X

14 - NOTIZIE FLASH

14,10

AUJOURD'HUI MADAME

15 - NOTIZIE FLASH

15,05

MONDO DI NOTTE

X

16 - NOTIZIE FLASH

16,03

IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

X

Nell'intervallo (ore 17)

17 - NOTIZIE FLASH

18 - FINESTRA SU..

X

18,35

LE PALMARES DES

ENFANTS

X

18,45

NOTIZIE FLASH

18,55

IL GIOCO DEI NUMERI

X

19,20

LA QUALITÀ REGIONALI

X

19,44

LA TIRELIRE

X

20,20

TELEGIORNALE

X

20,30

L'AFFARE MARTINE

DESCLOS

X

Telefilm della serie - Pe-

riodico immediato -

21,30

APOSTROPHES

X

22,00

TELEGIORNALE

X

22,10

LA DANZA FANTARA

X

Film di John Ford con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Diane Foster, Pat O'Brien per il ciclo - Cine-Club -

X

22,50

OROSCOPE DI DO-

MANI

montecarlo

18,15 ROTOCALCO REGIO-

D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

18,30 TELEGIORNALE

15,15 CARTONI ANIMATI

15,30 SHOPPING

19,40 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

19,50 PERRY MASON

A fari spenti

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 LE FIGLIE DELLO SCA-

POLLO

Film - Regia di Andrew Stone con Adolphe Menjou, Gail Russell e Ann Dvorak

Quattro giovani comunisti

e loro famiglie, animati tutte

e quattro dallo stesso

vivo desiderio di fare un

ricco matrimonio, archi-

ettano un piano comune

per conseguire questo

obiettivo ad Alex, ma-

turo, scapolo, ispettore

dei grandi magazzini, e a

a Molly, ex attrice del ci-

nema muto, le quattro ra-

gazze affittano una appa-

rato in un quartiere

aristocratico della città

MANI

« Nostra casa disumana » di Giorgio Bandini

Solitudine e suspense

ore 20,40 rete 2

Giorgio Bandini è un autore e regista che ha svolto una lunga e interessante attività alla radio e in teatro. E proprio radiofoniche sono le sue prove di maggior respiro: sulle colonne del *RadioCorriere TV* abbiamo presentato anni fa molti suoi lavori radiofonici tra i quali vogliamo ricordarne almeno due che si segnarono per una grande efficacia linguistica e per la serietà con la quale l'autore affrontava certi temi: l'impegno, la difficoltà di mantenerlo, la crisi dei valori, una sfiducia totale nelle possibilità di risolvere in qualche modo l'angoscia che gli è intorno.

Si tratta di *Un'ombra pallida* e *Il guerriero in provincia*.

Nel *Guerriero in provincia* è l'autore stesso che tornava dopo molti anni nella sua città, una piccola città: ha con sé un magnetofono, terra un diario di questa esperienza. Ha atteso la primavera per il viaggio, sperando quasi che la stagione del rinnovamento offra buoni auspici alla sua ricerca. Egli è libero di ascoltare chi vuole, di provare stimoli o delusioni dai vari incontri che farà e trascrivere le molte sensazioni su un nastro.

La realtà degli anni dell'infanzia e dell'adolescenza nei quali vegetava deve essere verificata. Rivedere i luoghi dove è nato e vissuto non gli provoca emozioni ma qualcosa che sta tra il compianto per il tempo trascorso e la gioia perché ora forse non vegeta più.

La sua esperienza cittadina, la sua coscienza di intellettuale, tra poco si scontreranno con un mondo che ha da tempo abbandonato, che a malapena ricorda. Ed eccolo ora ad incontrare sconosciuti, operai, studenti, poveri, ex compagni di scuola.

E' la piccola città di provincia, opaca, triste, senza alternative che si offre ai suoi occhi. Non è molto cambiata la situazione dal giorno in cui è partito. Cristallizzazione, apatia, squallore. Dal giovane cantante che banalmente sogna di « fare i soldi » all'amico Nando, il quale evade spesso, si allontana, ma finisce irrimediabilmente per tornare.

In *Un'ombra pallida* c'era un momento rivelatore dello stato d'animo dell'autore. Un riferimento preciso alla guerra, alla resistenza, al momento eroico, le catarsi, che poi si è disciolto in tanti anni di attesa. Le speranze di allora deluse, il fervore di allora, la voglia di agire, di muoversi, di cambiare il mondo, di creare per sé e per gli altri una società migliore, e poi le delusioni, un rapporto sempre più labile con la realtà che contemporaneamente mutava non nella direzione sperata, e poi, dopo l'attesa, la constatazione che ricominciare è difficile, anzi impossibile.

E la memoria se serve a dare un attimo di felicità, nello stesso tempo coinvolge in un mare di sensazioni. Il presente è opaco. Il presente è noia, discorsi, discorsi, parole, non azioni; intorno le automobili, « la mia bella Citroën », la televisione, i divertimenti, l'obliare, soprattutto l'obliare.

Nostra casa disumana che viene trasmesso questa sera sulla Rete 2 è un film che Bandini ha tratto da un suo radiodramma che vinse il Premio Italia. Anche qui il tema della solitudine è in primo piano, ma la vicenda assume, poi, toni misteriosi che le conferiscono un fascino inquietante.

La protagonista è un'impiegata che sente avvicinarsi la mezza età senza aver ancora stretto un legame affettivo stabile. Radicata dall'ambiente provinciale della giovinezza, nell'azienda e nella metropoli in cui lavora ha con il prossimo soltanto rapporti superficiali. A un certo punto della vita, migliorando la sua situazione economica, la donna ha concentrato ogni sforzo e interesse sulla conquista di un bene concreto: un appartamento di proprietà in un quartiere nuovo.

In apparenza casuale, la scelta risponde forse a un richiamo profondo e cancellato dalla me-



Walter Valdi (il mago) e, sopra, Duilio Del Prete con Ileana Ghione

moria: nello stesso edificio abita un uomo di cui si è letto sui giornali che è stato processato e quindi assolto per il sospetto di aver ucciso la moglie.

Si sviluppa così tra la protagonista e l'inquilino del piano di sopra un rapporto che è un mix di attrazione e di paura: alle attenzioni dell'uomo forse sinceramente interessato a lei,

la donna reagisce in maniera contraddittoria, in bilico fra la tensione e la simpatia. Ma prima che una verifica sincera possa avvenire, la donna muore in quello che potrebbe essere o forse è un banale incidente; così che anche il mistero psicologico del suo ambiguo compagno rimane irrisolto.



Liliana Feldmann è Rancorosa

venerdì 28 gennaio

VIP FURIA: Il branco scomparso

ore 19,20 rete 1

Mack, capomastro in una vicina fattoria, ed il suo socio Ace, stanno rubando cavalli da varie fattorie. Hanno elaborato tutto in modo che la colpa ricada sugli zingari accampati sulla strada in attesa dell'apertura di una fiera in una città vicina. Jim tenta di evitare che i fattori mandino via gli zingari con la forza, mettendo in evidenza che questa gente ha gli stessi

diritti di tutti gli altri. Mack ruba Furia e poi insieme con Ace sottraggono a Josef, il padre di Kural, un medaglione che lasciano nel canyon vicino ai cavalli rubati con l'intento di fare incollare gli zingari dei fiori. E infatti quando lo sceriffo scopre la prova, credendo di aver scovato i responsabili, arresta Josef ed il suo gruppo. Nel frattempo Joey ritrova Furia e con il suo aiuto riesce a catturare i due ladri di cavalli.

II S di M. De Lanza

ARSENIO LUPIN: La catena spezzata

ore 20,40 rete 1

Arsenio Lupin è chiamato in aiuto dal controspionaggio olandese, che vuole scomparire dalle sue casseforti numerosi segreti militari. Arsenio deve scoprire il nome del traditore. Molti inciampi trova sulla sua strada, consi-

stenti soprattutto in una serie di belle donne, tutte assai facili ad essere conquistate, ma fermamente decise ad ucciderlo.

Lupin però arriva in tempo ad acciuffare il colpevole che tenta di fuggire di nascosto in un sarcofago al posto di una mummia egiziana.

BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI

Seconda ed ultima parte

ore 21,50 rete 2

Un teatro scoperto su cui cade una fitta neve e la scena della seconda parte dello spettacolo di Carmelo Bene. Quattro diversi modi di morire in versi. La neve è il simbolo concreto del definitivo congelamento delle speranze della rivoluzione. Il vecchio mondo intorno è una macchia agonizzante, ma su di essa è nato un nuovo sistema che soffoca ogni voce diversa e che agisce con i criteri della statalità.

Per i poeti che avevano creduto nella nascita di un mondo spontaneo, lontano da qualsiasi burocratico compromesso, è ormai arrivata la fine di ogni speranza. La rivoluzione ha definitivamente perso gli entusiasmi della prima ora. Per Blok, Paster-

nak, Esenin e Majakovskij il sipario sta calando. I quattro, che rappresentavano gli entusiasmi del nuovo, s'incarna al regime. Chi violentemente, chi solo ritirandosi in un esilio più o meno volontario, ma non per questo meno duro e grave per un intellettuale impegnato, ad ioia ad uno scomparso dalla scena. E l'autore Carmelo Bene finisce anch'egli con l'identificarsi con loro, per assumere come proprio il pessimismo strugente dei loro versi. Intorno aleggia la musica di Vittorio Ghebetti che soffolino parole e versi con le sue percuSSIONI (tastiere, timpani, vetri, ecc.). Vittime del sistema, rinnegate dai contemporanei, le figure dei quattro poeti emergono violentemente con la loro voce di protesta e di rivolta. (Servizio alle pagine 20-21).



Ottavia Piccolo, interprete di « Misura per misura » di cui si parla stasera



“la parola giusta”

Quando siete afflitti

da nervosismo,

intestino pigro,

imbarazzo intestinale

la parola giusta è FALQUI.

FALQUI il dolce confetto

dal sapore di prugna

può essere preso a qualsiasi

ora da grandi e piccini.

Il confetto FALQUI

ridà benessere e regolarità

in modo naturale

al vostro intestino.

Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minson 3913 - 6-7-74

radio venerdì 28 gennaio

IX/C

IL SANTO: S. Valerio.

Altri Santi: S. Tommaso d'Aquino, S. Cirillo, S. Flaviano, S. Leonida.
Il sole sorge a Torino alle ore 7,53 e tramonta alle ore 17,30; a Milano sorge alle ore 7,48 e tramonta alle ore 17,23; a Trieste sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,04; a Roma sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 19,19; a Palermo sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,24; a Bari sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, nasce a Saint-Sauveur la scrittrice Colette.
PENSIERO DEL GIORNO: L'odio è un grave carico, che manda giù il cuore nell'petto e si mette come una pietra tombale su tutte le gioie. (J. W. Goethe).

In collegamento con la Radio Olandese

Concerto sinfonico

ore 20,15 radiouno

In collegamento diretto con la Radio Olandese si trasmette un concerto della Filarmonica di Rotterdam diretta da Eugène Ormandy.

Il programma si apre nel nome di Franz Joseph Haydn con la *Sinfonia n. 88 in sol maggiore, op. 56, n. 2* del 1786. Segue il secondo degli *Essays* di Samuel Barber, compositore americano nato a West Chester (Pennsylvania) il 9 marzo 1910. La data del lavoro è il 1942 e per le sue affascinanti espressioni potrebbe ricordarci che un Toscanini non l'avrebbe disdegnoato. Il famoso direttore d'orchestra aveva infatti incluso nel proprio repertorio l'*Adagio per archi* di Barber, che secondo Marion Bauer « è una curiosa anomalia in un periodo in cui tutti i compositori, giovani e vecchi, scrivono lavori che in un modo o nell'altro sono problematici. Egli segue un suo cammino indipendente e, quanto alle sue prime manifestazioni, romantico... Si è guadagnato una fama internazionale. I suoi lavori sono frequentemente programmati, perché di facile ascolto, accessibili, ben composti e di uno

stile decisamente aristocratico ».

Da Barber il maestro Ormandy passa a *La Valse* (1920) di Maurice Ravel: « Ho immaginato questo poema coreografico come un'apoteosi del valzer », confessò l'autore, « nella mia fantasia sorse l'impressione di un mulinello seducente, ubriacante, fatale. Vidi questo valzer nel quadro di un palazzo imperiale intorno all'anno 1885... Dapprima la scena è avvolta in una nebbia fiocamente luminosa attraverso la quale si scorgono vaghe, intermittenti visioni di coppie danzanti. A poco a poco la nebbia si dissipà, la luce si fa più forte e ci si trova in una spaziosa sala da ballo, piena di ballerini, scintillante nella luce dei lampadari ».

Il collegamento si chiude con la *Quinta in mi minore* di Ciajkowski che insieme con la *Sesta (Patetica)* è tra le sue opere più popolari.

Datata 1888, ci riserva nelle prime battute il cosiddetto « tema del destino », un drammatico « leitmotiv », che appare in tutti i movimenti della sinfonia e che negli accenti finali si trasforma in una specie di inno russo, estremamente emozionante e trionfale.

W/N Vanie

Clavicembalista Anna Maria Pernafelli

Interpreti alla radio

ore 13 radiotre

Nelle sale da concerto e anche nelle incisioni radiofoniche o discografiche non si suonano quasi più un Domenico Scarlatti o un Johann Sebastian Bach sul pianoforte. I due autori, con le loro *Sonate* o con le *Suites* e *Preludi* e *Fughe* rimangono tuttavia una esercitazione obbligatoria e quotidiana per gli allievi pianisti. Fuori dei corsi scolastici, Scarlatti e Bach trionfano invece sulle tastiere dei clavicembalisti.

Dopo l'avvento della Landowska e dopo l'enorme schiera dei suoi discepoli, il clavicembalo è presente nei luoghi musicali in maniera sempre più esaltante.

I due antichi compositori figurano oggi nel programma della clavicembalista Anna Maria Pernafelli: di Scarlatti cinque *Sonate* e di Bach la *Suite francese in do minore* (1722) e la stupenda nonché moderna *Fantasia cromatica e Fuga in re minore* del 1720.

Mentre nello Scarlatti troviamo la gioia di vivere e di esprimersi in musica con una giostra di melodie, di ritmi, persino di civetteria clavicembalistica, in Bach rivediamo la mano polifonica, quella di un maestro che sulle corde e sulle tastiere dei suoi strumenti scorgeva sempre l'occasione di fare del contrappunto.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Maria Pia Fusco
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliairino*
7,10 GR 1 - Prima edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
8 — GR 1 - Seconda edizione
8,40 Edicola del GR 1
Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Marco Lami
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — La terra perduta
Originale radiofonico di Elio Bartolini
8° puntata
Gualtiero Corrado Pani
Tobia Corrado Gaipa
Merope Leda Negroni ed inoltre: Natale Peretti, Ariella Reggio, Lidia Braico, Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Piero Padovano, Giampiero Biasion, Mario Sestan, Umberto Raho, Daniele Griggio, Tonino Pavan, Emanuele Lamendola Regia di Ugo Amodeo Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 11,30 VOGUE
Fatti, idee e musiche dei giovani Un programma di Pietro Cannone
- 12 — GR 1 - Quarta edizione
12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO
- 12,40 QUALENCE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
- 12,50 Asterisco musicale
- 13 — GR 1
Quinta edizione
13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricerchiati e identificati da Tonino Ruscito
- 14 — GR 1 flash
Sesta edizione
- 14,05 PI GRECO
Informazioni e aggiornamenti sulle scienze raccolti da Mario Carnevale
- 14,30 HALLO, SOLFORIO
Programma musicale liscio e no
- 15 — GR 1 flash
Settima edizione
- 15,05 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di Franco Morenelli e Angelo Trento
Regia di Ida Bassignano
- 15,45 Sandra Merli
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
- 16 — REFLEX
Diapositive musicali da tutto il mondo
Un programma di Carlo Principi, presentato da Carlo Solaris
- ◆ Samuel Barber: Deuxième Essay op. 17. Andante mosso. Molto allegro e energico. Maurizio Revi, *La Valse*. Piotr Illich Ciajkowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Andante. Allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza. *Value* (Allegro moderato). *Final*. *Allegro maestoso*. *Allegro vivace*)
Orchestra Filarmonica di Rotterdam
Nell'intervallo (ore 21,05):
GR 1 flash - 11° edizione
- Interpreti scaligeri dell'Ottocento -
- Tamagno e l'Otello -
Conversazioni di Lucio Lironi
- 22,15 UN'ORCHESTRA NELLA SERA: WERNER MULLER
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di **Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamauro, Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli - Regia di Aurelio Castelfranchi** (I parte) Nell'int.: **Bollettino del mare** (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno

(II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi** Realizzazione di **Nico Fidenco**

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 **THE JONES**, di Henry Fielding Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola 10^ puntata

Narratore **Giancarlo Dettori** Tom Jones **Bruno Zanin** Sofia Western **Michela Martini** Blifil **Marzio Margine**

Western Cesare Gelli
Miss Western Anna Menichetti
Partridge Gino Mavarra
Enrichetta Fitzpatrick Fabrizia Castagnoli
La signora Waters Mariella Furquile
Northeaston Massimiliano Bruno
Honour Dina Braschi
Un domestico Stefano Garini
La madre Alfredo Alzola
ed inoltre Angelo Bertolotti, Mario Lombardini, Romano Magnino, Giuseppe Mendolichio, Marcello Donini, Olaes, Franco Vaccaro, Musica di **Giuseppe Gino Negri** Poesia di **Vittorio Meloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10.12 **Angela Buttiglione e Francoise Marie Rizzi** in **SALA F** Rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**
11.32 **ANTEPRIMA RAI 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Trasmissioni regionali
12.10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12.30 **Il RACCONTO del VENERDI'**
Tino Buazzelli legge
« Il cerusico di mare » di Gabriele d'Annunzio

13.40 **ROMANZA**
Le più celebri arie del melodramma italiano
14 - **Trasmissioni regionali**
15 - **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
15.30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
15.45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16.37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17.55 **da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC**
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Regia di **Paolo Leoni**
(I parte)

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18.33 **BIG MUSIC**
(II parte)

con **Fernando Cajati e Valeria Perilli**
23.29 **Chiusura**
23.29 **Il 8065**

Adriana Martino
(ore 21, radiotre)

radiotre

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità di lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Carlo Belci**

8.45 SUCCIDE IN ITALIA

Allegamenti con le Sedi regionali

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

C. Debussy Jeux, poema danzato (Orch. Naz. dell'ORTF dir. J. Martinon) ♦ M. de Falla Hommage pour le tombeau de Debussy (Chorus, Bream, Flute, Violin, Cello, Symphony d'instrument à vent, alla memoria di Claude Debussy (Compl. di strumenti a fiato - Niederländisches - dir. E. De Waart)

9.40 **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraver-

verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi
10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Virginia Zeani**:

V. Bellini, La Sonnambula, Aria di Amira ♦ J. Massenet, Thais, Aria ja suis seule (G. S. V. Zeani) ♦ Ophélie, Suite di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi) ♦ P. Mascagni, Nerone, Non danzare sull'orlo dell'abisso (Aria di Atte, atto 2) ♦ Nerone - Ne tu possa mai risvegliare (Aria di Atte, atto 2) ♦ Ophélie, M. A. Oliviero, Orch. Sinf. di Praga dir. G. Rivoli) ♦ G. Verdi, Alzira, + Irre lungi ancor dovere! (Ten. G. Cecchelli - Orch. Coro di Torino della RAI dir. M. Rinaldi) ♦ G. Puccini, Madama Butterfly, Non mi non vidi mai! (Ten. P. Domingo - Orch. New Philharmonia dir. B. Bartoletti)

11.25 **Noi, voi, loro**

(II parte)

12.10 LONG PLAYING

Amalia Rodriguez: - A una terra che amo -

12.30 Rarità musicali

12.45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

13 - INTERPRETI ALLA RADIO:

Clavicembalista **Anna Maria Pernafelli**

Domenico Scarlatti, Sonata in fa minore K. 481; Sonata in fa minore K. 239; Sonata in la maggiore K. 208; Sonata in la maggiore K. 209; Sonata in mi minore K. 402 - Johann Sebastian Bach, Suite francese in do minore Allemanna - Corrente - Sarabanda - Aria - Minuetto - Giga, Fantasia cromatica e Fuga in re minore

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da **Massimo Bruni, Paolo Gallarati e Giorgio Pestelli**

15.15 Specialetre

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi**

coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE

La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900 di Luciano Torrelli

4^ trasmissione: « La ciotola cieca » di Sadegh Hedayat

Regia di **Vilda Ciurlo**

17.20 Intervallo musicale

17.30 Spazio Tre

Bi settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

18.15 JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

18.45 GIORNALE RADIOTRE

19.15 Concerto della sera

César Franck Preludio, Corale e Fuga (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Francis Poulenc: Elegia ♦ per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Sergio Cafaro, pianoforte) ♦ Guy Ropartz Preludio, Arioso, al Chansons - per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. Prélude - Marine - Chansons (* Melos Ensemble *)

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Coro dell'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli

M° del Coro Gennaro D'Onofrio

— Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

23.15 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

venerdì

19.30 GR 2 - RADIOSERA

Supersonic

Dischi a mach due

21.29 Maria Laura Giulietti

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo:

Panorama parlamentare

a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23.15 DECIMA MUSA

Un programma di **Mino Doletti**

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 843 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,95 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. Già Basso 0.11 Musica per tutti. Beautiful dreams. Dovevi per perderti. Nada. Canzone blu. Io mi ferri qui. Bossanova guitar. G. Rossini. Sinfonia da La gaza ladra. F. Schubert. Marcia militare. Tu cardillo. Un giorno come un altro. Batticuore. 1.06 Musica sinfonica: R. Wagner dal Parsifal - atto 3. - Incantesimo del Venerdì Santo. - 1.36 Musica dolce musica: Vorrei averti nonostante tutto. Giovane coro. Ricordi. poi il campo delle fragole. L'appuntamento. Nelle mie notti. 2.05 Giro del mondo in microscopio: Since you've been gone. Criola. Quando m'innamoro (A man without love). Que reste-t-il de nos amours. Useless panorama. Le mie immagini. Serenade to summertime. 2.36 Gli autori cantano: Signora mia. Bella senz' anima. In controti. Per una donna donna. Passerà. La prima cosa della vita. 3.06 Pagine romantiche: J. Suk: Canzoni d'amore. n. 1 da 4 pezzi - op. 7. G. Puccini: Minuetto. G. Rossini: La regata veneziana: Anzoleta avanti la regata - Anzoleta con passa la regata - Anzoleta dopo la regata; N. Rimsky-Korsakov. L'usignolo e la rosa. n. 2 da 4 - canz. 2. 3.36 Abbiamo scelto per voi: Oh lady Mary. Sciummo (The river). Bibi bag. Il treno. Batida difrente. Canti d'amore di Hommeide. The peanut vendor. 4.05 Luci della ribalta: Il clan dei siciliani. Qualcosa di mio. O morro. La canzone dell'amore perduto. The seasons of Jean. Numbly. 4.36 Canzoni da ricordare: Vincenzo di Roma. Jalouse (Gelosa). Ho scritto l'amo sulla sabbia. La piazzola. Balocchi e profumi. Quelli belli come noi. Come le rose. 5.06 Divagazioni musicali: Crazy Joe. Cavalli bianchi. Cantina. Allo porte del sole. Attimi. Storia di un amore. 5.36 Musiche per un buongiorno: Beating. So dango samba. Si si si la la la. Festa a Monreale. Ce a chiesetta. La mazurka della nonna. Rallye sul pentagramma. Sulla riviera.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voce de la Vallée. Corses dal vivo. Altre notizie. Autour de nous - Lo sport. Non couumes - Taccuino. Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino. - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondi con noi. 14.30 Giro della legge. 14.40 Istantanea di un personaggio. 14.55 Hand in Hand - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pelli. 15.10 Per grandi e per i piccini. Dopo domani (per i giovanili) a cura del prof. Claudio Nolet. 15.25-15.30 Notizie flash. 15.45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfoni sul Trentino. La bussola dell'agricoltore.

Trasmissioni di rujineda ladina - 13.40-15.40 Notiziari per i Ladini dei Dolomiti. 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella - Aiut publiz per l'economia la provincia di Balsan.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Werther - Dramma lirico in tre atti - Musica di J. Massenet. Atto 2 (Reg.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia) e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione del Lazio: seconda edizione. 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 Non in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione. 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. 12.10-12.30 Gazzettino di Roma: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. **Marche** - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** - 12.10-12.30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. - 7.8.15 Good morning from Naples. **Puglia** - 12.10-12.30 Corriere delle Puglie: prima edizione. 14.14-15 Corriere delle Puglie: seconda edizione. **Basilicata** - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese 14.40-15 U canta cunti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7.30 Giornale radio. 7.40 Giornale. 10.30 Giornale musicale. 8.30 Notiziario. 8.50 Baroque in musica. 10.30 Due passi. 10.50 Lettere a Luciano. 10.50 con noi... 10.15 Duo pianistico Ferrante - Teicher. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermezzo. 10.45 Vanna una amica, tutte amiche. 11.45 Questo è solo. 11.30 Galucci. 11.45 Orchestra Heimluth Zecharias. 12. In prima pagina.

12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 12.40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14.10 Intermezzo. 14.15 Invito a lettera. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera a... 14.40-15 Musica italiana. 15.10 I nostri figli e noi. 15.10 Intermezzo. 15.15 Ciak si suona. 15.45 La vera Romagna. 16 Notiziario. 16.10 Do-re-mifas. 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20.30 Notiziario. 20.35 Intermezzo. 21.10 Colazione. Sto benissimo grazie. 21.30 Notiziario. 21.35 Concerto sinfonico. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Invito ai jazz.

6 Musica - Informazioni. 6.30-7.7-30.8.30 Notiziari. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.15 L'agenda. 8.05 Oggi per il consumatore. 8.15 Radiocorriere. 8.20 Radiocorriere. 8.30 Radiocorriere. 8.35 Radiocorriere. 8.45 Radiocorriere. 8.55 Radiocorriere. 9.00 Radiocorriere. 9.15 Radiocorriere. 9.30 Radiocorriere. 9.45 Radiocorriere. 10.00 Radiocorriere. 10.15 Radiocorriere. 10.30 Radiocorriere. 10.45 Radiocorriere. 10.55 Radiocorriere. 11.00 Presentazione programmi. 12.15 programmi informativi di mezzogiorno. 12.10 Rassegna della stampa. 12.20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

10.05 Intermezzo. 13.10 Bouvard et Pecuchet. 13.30 Lammazzacaffè. 14 Radioscuola - Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevole. 16.30 Notiziario. 17.15 Radioscuola. 18.15 Intervallo. 18.20 La giorsta dei libri. 18.30 L'informazione della sera. 18.35 Attualità regionale. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20.15 Via libera con Memo Remigi. 20.35 Recital di Michel Sardou. 21.35 Canti regionali italiani. 21.50 La giorsta dei libri. 22.25 Il dischetto. 22.30 Intervallo. 22.40 Complessi vocali. 22.10 Ballabili. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Notturno.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoli - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17.30 Le opere di misericordia, di P. F. Battazzi - Controleuze, di F. Bea - Maria Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20.30 Die Freibotschaft zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 Froid, misere et clochards... 21.30 Scripture per la domenica. 21.45 Problemi della scuola, di P. G. Giechi - Note Filateliche, di G. Angioi - Mani Nobiscum. 22.30 Comunità cristiana y promoción humana. Ciclo de conferencias en la Universidad Gregoriana. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma italiano. Tre minuti con te, parla P. V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notte.

Su FM 96.5 (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo
ONDA MEDIA m. 208
19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

sender bozen

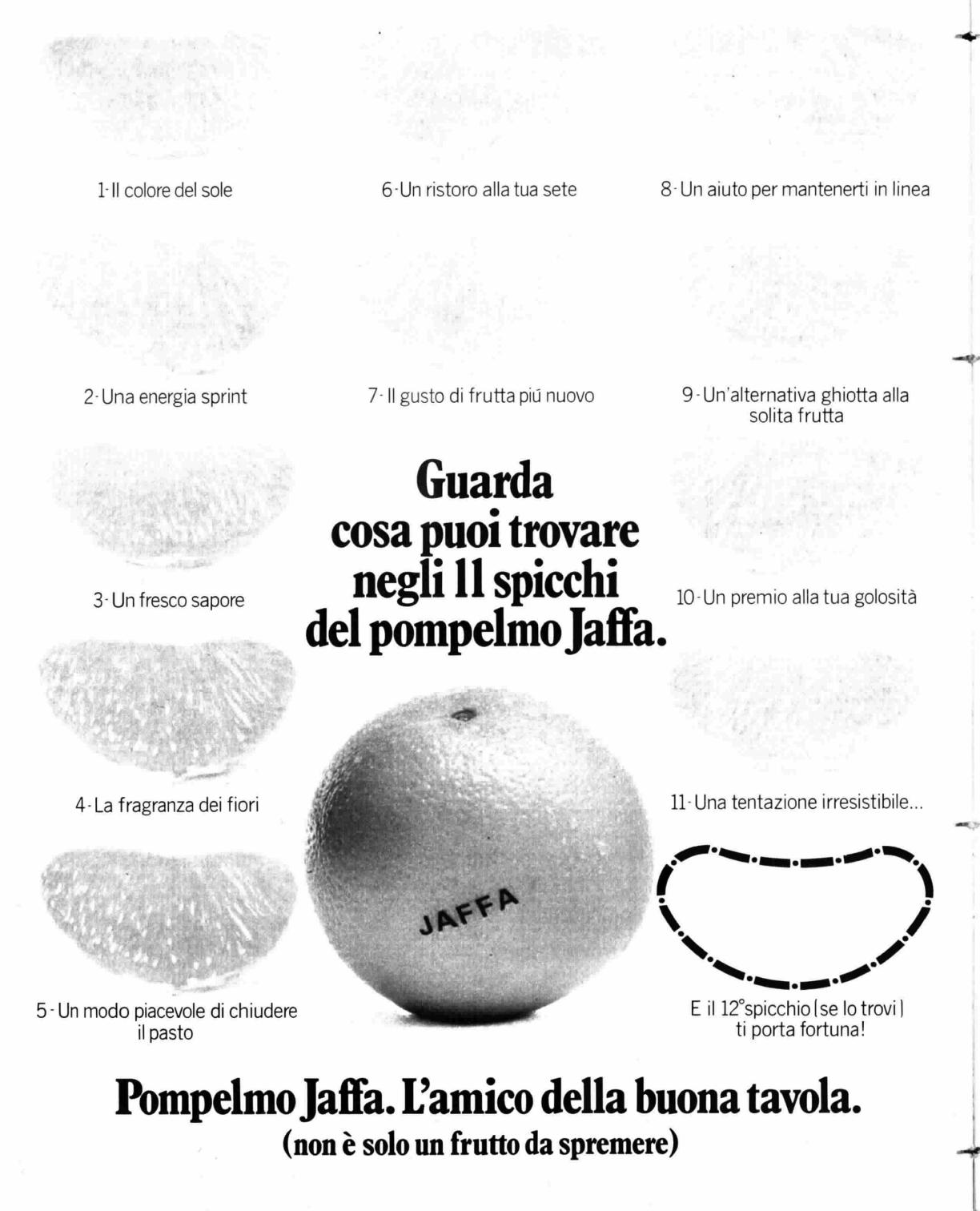
6.30 Klindiger Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-10.30 Musica vom Vormittag. Diskothek. 9.30-10.30 Kino und Sport. 10.05 Nachrichten. 10.15-10.45 Morgen sendung für die Frau. 11.30-11.35 Künstlerporträt. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.15 Werbung. Verhandlungskalender. 13.15-13.30 Radiospielkiste. 13.30-14.30 Für unser Kleinen. Wilhelm Matthesien. - Das Marchen von der Grossmutterbrille. - Vom Uhrenmännchen und dem Mond. - 16.40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17.00 Wir senden für Sie. 17.15-18.15 Radiospielkiste. 18.15-19.15 Klassische Musik. 19.15-20.15 Radiospielkiste. 20.15-21.57 Abendstudio. Dazwischen. 20.25-20.48 Der Niedergang der Wehrmacht. Gedenken und Toten. - Wie die Deutschen unter Hitler lebten. - 21.20-21.27 Auf den Spuren einer kosmischen Riesenexplosion. 21.15-21.25 Besuch in einer Samtaler Latschenbrennerei. 21.25-21.57 Kleines Konzert Ludwig van Beethoven. Klaviersonate Nr. 14, c-dur, Op. 27, 1. Satz und schein-Sonate. - Maurice Ravel. Pavane pour une infante défunte - Jeux d'eau. Auf. Emil Gilels, Klavier. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7. - 10. - 12.45 - 15.30 - 19. Kratka poročila ob 9. - 11.30 - 17. - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8. - 14 - 19.15. 7.20-12.45 Prvi pas. Dom in Izročilo: Dobrodelna muzika. 8.00-8.30 glasba in kramljanje za poslušavanje. Slike in zene. Koncert sredji jutra; Jazzovski utriček. Včeranski poklici, pripravlja Lejla Rehar. Glasba po željah; vmes Glasba živonika.

13.15-20 Drugi pas. Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beležnica; Pavle Zidar - Dim - dramatizirala Zora Tavčar. Peti de: Glasba na našem valju.

16-19 Tretji pas. Kultura in delo: Za najmlajše. Deželni skladatelji (Vasilij Mirko). Kulturni dogodki v delih v obmeni mejah. Poje atlitska Marta Valetič, vmes Laska glasba.



1-Il colore del sole

6-Un ristoro alla tua sete

8-Un aiuto per mantenerti in linea



2-Una energia sprint

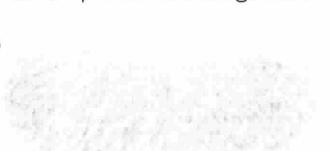
7-Il gusto di frutta piú nuovo

9-Un'alternativa ghiotta alla solita frutta



3-Un fresco sapore

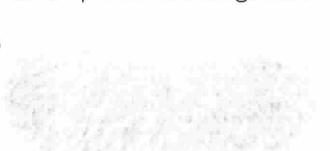
**Guarda
cosa puoi trovare
negli 11 spicchi
del pompelmo Jaffa.**



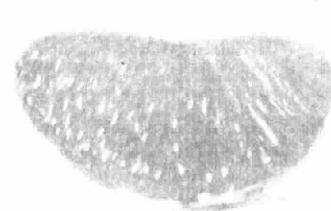
10-Un premio alla tua golosità



4-La fragranza dei fiori



11-Una tentazione irresistibile...



5-Un modo piacevole di chiudere il pasto



E il 12°spicchio (se lo trovi) ti porta fortuna!

Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.
(non è solo un frutto da spremere)

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Se-
di di Napoli
Condotto da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

■ Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

■ Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

17 — VIAGGIO ALLUCI- NANTE

Film - Regia di Richard Fleis-
cher
Interpreti: Stephen Boyd, Ed-
mund O'Brien, Raquel Welch
Donald Pleasence, Arthur
O'Connell, Arthur Kennedy
Produzione: 20th Century-Fox

■ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessioni domenicale con-
dotta da Mons. Giovanni
Nervo

18,50 SPECIALE PARLA- MENTO

a cura di Gastone Favero

■ Pubblicità

19,20 FURIA

Il cacciatore di uranio
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamant
Produzione: ITC

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

L'amico della notte

Spettacolo musicale di Mar-
cello Marchesi e Gustavo Pa-
lazzo
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cincotti, Ric-
cardo Garrone, Evelyn Ha-
nack, Norma Jordan, Gianni
Nazaro, Ave Ninchi, Ric e
Gian

Orchestra diretta da Enrico
Simonetti

Coreografia di Umberto Per-
gola

Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani

Prima puntata

■ Pubblicità

21,50

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
FINLANDIA Helsinki

CAMPIONATO EURO- PEO PATTINAGGIO AR- TISTICO

(A COLORI)

Liberi femminile

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

21.15 4.9



Enzo Trapani è il re-
gista dell'«Amico del-
la notte» alle ore 20,40

rete 2

12,30 Alfred Hitchcock pre- senta:

A PROVA DI LADRO

Telefilm - Regia di John
Newland
Interpreti: Paul Hartman, Ro-
bert Webber, Philip Ober
Prod.: M.C.A.-TV

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti del-
la settimana
a cura di Antonello Picciu

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi edu-
cativi
a cura di Sandro Lai e An-
gelo Sterrizza

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pu-
blico dalla Rete 2
Questa settimana

— IL SOGNO DI UNA COSA

(A COLORI)
1943-1949 Pasolini in Friuli
di Francesco Bortolini

— SOLDATO DI TUTTE LE GUERRE

(A COLORI)
Spettacolo musicale di Massi-
mo Franciosi e Eros Mac-
chi
con Duilio Del Prete e Li
Clavaroli
Scene di Gianfranco Ramacci
Costumi di Luca Salbarelli

capodistria

16,40 TELESPORT - PALLA- CAESTRO

Campionato jugoslavo
Spatio: Jugoplastika -
Crvena Zvezda

19,30 L'ANGOLINO DEI RA- Gazzi

Le nostre ispirazioni
i giornalini delle scuole
elementari di lingua ita-
liana

20,15 TELEGIORNALE

20,35 TELEFILM DELLA SERIE AGENTE SPECIALE

21,25 IL film del mese

IL LICENZIAMENTO

Film - Regia di Pierre
Holst con Bibi Anderson e Mar-
tin Sue

23 — TELESPORT

Pattinaggio artistico su
ghiaccio
Helsinki: Campionati eu-
ropei
Esercizi individuali fem-
minili

Orchestra diretta da Puccio
Realese
Regia di Eros Macchi
Prima puntata

■ Pubblicità

19 — Dieci minuti di cartoni animati con

HECKLE E JECKLE
— I due innamorati
— L'osso e il cane
Distr.: Viacom

■ Pubblicità

19,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco De Lau-
renti

■ Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40 STORIE DI CONTEA La ragazza del crescione

di A. E. Coppard
Adattamento di Hugh Leonard
Personaggi ed interpreti:

Mary Peacock, Susan Fleetwood
Frank Oppidan, Gareth Thomas

Fergus McDowell, John Welsh
Elizabeth Plantney, Susan Tebbs

Avvocato Thorpe, Carl Bernard

Avvocato Archibald, Peter Cellier

Judice, Donald Eccles, Kellie
Less, Bill Simons

Secondina, Jean Rimmer

Dottor Ainsworth, Rex Arundel

Musica di Derek Hilton

Fotografie di Ray Goode

Regia di Barry Davis

Una produzione Granada Te-
levision International

■ Pubblicità

21,40 RICORDO DI GABIN
UN UOMO, UN ATTORE
(III)

La grande illusione

Film - Regia di Jean Renoir
Interpreti: Jean Gabin, Pierre
Fresnay, Erich von Stroheim,
Dita Parlo, Marcel Dalio, Car-
rette, Gaston Modot, Jean
Daste, Sylvain, Jacques Becker
Produzione: R.A.C.

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

▼ P



Susan Fleetwood è Ma-
ry McDowell in «La
ragazza del crescione»
in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDING IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Der Zuschlag, Fern-
sehspiel nach der Erzählung
«Wie in einem Roman»
von Heinrich Böll. Mit: Erika
Pluhar, Helmut Griem, Martha
Wallner, Dieter Bösche. Re-
gie: Wolf Vollmar. Verleih:
Polytel

montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta: Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 DAKTARI

Le avventure di Mdala
con Marshall Thompson e
Cheryl Miller

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 DIECI CANZONI D'A- MORE DA SALVARE

Film - Regia di Flavio
Calzavara con Jacques
Sauvage, Giovanna Bovo
Pietro Niccoli, giovane
musicista, incontra nel
bosco una simpatica fan-
ciulla, Carmela, che can-
ta una sua canzone.

Quando Carmela si ammira per
l'autore della canzone, Pietro
la assicura che si tratta di un antipatico vec-
chio. La sera stessa, ed
appena Carmela si è addormentata,
Carmela deve cantare la
canzone a Pietro: quando il maestro, pre-
sente in sala, viene invitato a dirigere l'orche-
stra, Carmela...

22,55 OROSCOPO DI DO-
MANI

■ Pubblicità

TS
Jean Gabin protagonista de « La grande illusion »

Maréchal, operaio e soldato

ore 21,40 rete 2

L'operaio Maréchal, protagonista di *La grande illusion* di Jean Renoir, è uno dei personaggi più perfetti fra quanti Jean Gabin ne ha creati sullo schermo nella sua lunga carriera. Merito del regista, certo, e del suo collaboratore al soggetto e alla sceneggiatura Charles Spaak, i quali lo immaginarono e lo costruirono come individuo dall'umanità vera e profonda; ma soprattutto di Gabin, che nel rappresentarlo dimenticò ogni artificio romantico per affidarsi a una totale e realistica partecipazione.

Presentato al Festival di Venezia del 1937, l'anno stesso della sua realizzazione, *La grande illusion* trovo la giuria « quasi unanime » nel ritenere che fosse giusto ignorarlo. Soltanto Sandro De Feo, Mario Gromo e un delegato francese ebbero « così poco buon gusto », come riferì Luigi Freddi, storico cinematografico del « regno », di opporsi a quella unanimità, cosicché il film ebbe un riconoscimento; ma fu in seguito proibito in Germania e in Italia, e poté raggiungere il nostro pubblico, dopo un tentativo operato da Alberto Lattuada nel '40, soltanto nel 1948.

Spiegare un simile atteggiamento non è difficile: guerre d'Etiopia e di Spagna, alleanza sempre più stretta col nazismo, imminenza del secondo conflitto mondiale, sono nel 1937, in Italia, fatti concreti o prospettive incombenti; è chiaro che il pacifismo di Renoir, l'amore per l'uomo e il disprezzo per l'inutile follia della guerra che trasparivano da ogni immagine del suo film non potevano che risultare fastidiosi per l'autorità costituita.

Che cosa si racconta nella *Grande illusion*? Georges Sadoul ne riassume così il soggetto nel suo *Dizionario dei film*: « In un campo tedesco di prigionieri, negli anni 1916-17, sono rinchiusi diversi ufficiali francesi: l'aristocratico Boeldieu, l'operaio parigino Maréchal, il banchiere ebreo Rosenthal, ecc. A un certo punto i prigionieri vengono trasferiti in una fortezza comandata da Von Rauffenstein, che fraternizza con Boeldieu, ma non esita a ucciderlo quando scopre l'evasione di Maréchal e Rosenthal. Accolti da una contadina tedesca, i due riescono a salvarsi sconfignando in Svizzera ».

Basata su una storia autentica, raccontata a Renoir da alcuni compagni della Grande Guerra, il film venne presentato dal regista al pubblico americano, nel 1938, con queste parole:

« Sentito Hitler chiedere, vociferando alla radio, la divisione della Cecoslovacchia. Siamo alle soglie di un'altra "grande illusione". Ho realizzato questo film perché sono pacifista. Verrà giorno che gli uomini di buona volontà troveranno un terreno d'intesa. I cinici obietteranno che, dette oggi, queste parole sono l'indice di una fiducia puerile. Io sono invece convinto che, presentando sullo schermo una verità non travestita, contribuisco alla realizzazione di un ideale di progresso umano ».

I cinici di cui parlava Renoir non dovettero aspettare a lungo per veder confermato dai fatti le loro previsioni. Ha scritto François Truffaut: « *La grande illusion* era un film di cavalleria, su una guerra considerata se non come una delle arti belle, almeno come uno sport, come un'avventura in cui si confrontano le forze senza cedere al desiderio di distruggersi. Gli ufficiali tedeschi del genere di Stroheim non tardarono ad essere allontanati dall'esercito del Terzo Reich, e gli ufficiali francesi del genere di Fresnay sono morti tutti di vecchiaia. La



Erich von Stroheim è, nel film, il nobile e spietato Rauffenstein

grande illusion, perciò, era credere che quella guerra sarebbe stata l'ultima ».

Erich von Stroheim era, nel film, il nobile e spietato Rauffenstein, e Pierre Fresnay il nobile e prigioniero Boeldieu. Due interpretazioni magistrali, così come quelle degli altri attori che recitarono con Gabin: Ju-

lien Carette, Marcel Dalio, Gaston Modot, Jean Dasté, Georges Pécket, Dita Parlo. Gli altri collaboratori di Renoir furono il fratello Claude e Christian Matras per la fotografia, Eugène Lourie per la scenografia e Joseph Kosma per la musica. (Servizio alle pagine 14-15).

g. s.

TS
« Viaggio allucinante » con Raquel Welch di Richard Fleischer

Storia di fantascienza

ore 17 rete 1

Non è detto che il cinema venga sempre dopo la narrativa, che cioè nel rapporto libro-film il secondo nasca sempre come traduzione in immagini del primo. Può succedere anche il contrario. *Fantastic Voyage*, diventato in Italia *Viaggio allucinante*, fornì per l'appunto, nel 1966, uno di questi esempi rari ma non inesistenti. All'origine troviamo infatti un soggetto scritto da Otto Klement e Jay Lewis Bixby, sceneggiato da Harry Kleiner e trasformato in film dal regista americano Richard Fleischer; dalle pagine di Klement e Bixby è poi venuto, ad opera dello scrittore-scientziato Isaac Asimov, un romanzo di notevole successo. Asimov è uno dei nomi più prestigiosi fra i molti che coltivano il campo della letteratura di fantascienza, il che rende chiaro che ci troviamo in presenza di un racconto di science-fiction. E non dei meno riusciti (si fosse trattato d'una mediocrità, un tipo come Asimov non ci avrebbe certo messo le mani), né quant-

to alla trovata d'avvio e agli sviluppi che ne conseguono, né quanto ai modi cinematografici usati da Fleischer per il proprio film. La storia parte, come si accennava, con una trovata singolare: c'è uno scienziato, Jan Benes, che ha scoperto il sistema per miniaturizzare uomini e cose, rendendoli microscopici per la durata di un'ora. Egli sta recandosi al FBI quando subisce un attentato che gli provoca un ematoma al cervello e lo lascia in stato di coma. C'è un solo modo per salvarlo: operarlo al cervello dall'interno; e per farlo l'unica via è proprio quella di sfruttare la sua scoperta, miniaturizzare cioè alcuni scienziati e chirurghi e spedirli, con un sommersibile anch'esso ridotto a proporzioni infinitesimali, attraverso i canali del suo sistema sanguigno fino al punto dell'« incidente » da riparare. Partono perciò due dottori, la loro assistente e un agente del FBI sul sommersibile governato dal comandante Ovens. Il viaggio è arduo, pieno di ostacoli e di rischi, e si svolge oltre tutto contro il tempo, il breve tem-

po di un'ora al di là del quale i « miniaturizzati » vedrebbero scomparire gli effetti dell'esperimento cui si sono sottoposti. Raggiunto finalmente il cervello di Benes è dato inizio all'intervento; sopravviene un'ulteriore intoppi: tra l'equipaggio si nasconde un emissario di una potenza ostile, niente affatto interessato al recupero dello scienziato. Scoperto e neutralizzato il nemico, la missione può essere portata felicemente a termine: il drappello dei salvatori esce dal corpo di Benes proprio allo scadere dei sessanta minuti. Il mestiere con cui Fleischer ha narrato quest'avventura fantascientifica è stato definito « allucinante » dal critico E. G. Laura, il quale ha aggiunto che il regista « ha saputo servirsi bene di ogni sorta di trucchi e di una scenografia particolarmente curata ». Fleischer ha ottimamente utilizzato anche gli apporti di Stephen Boyd, Edmond O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence e Arthur Kennedy, interpreti principali, dell'operatore Ernest Laszlo e del musicista Leonard Roseman.

radio sabato 29 gennaio

IX/C

IL SANTO: S. Costanzo.

Altri Santi: S. Papia, S. Aquilino, S. Sarbello, S. Sabiniiano.
Alle sante sorge a Trieste alle ore 7.52 e tramonta alle ore 17.31, a Milano sorge alle ore 7.47 e tramonta alle ore 17.24, a Trieste sorge alle ore 7.30 e tramonta alle ore 17.06, a Roma sorge alle ore 7.26 e tramonta alle ore 17.20, a Palermo sorge alle ore 7.13 e tramonta alle ore 17.25, a Bari sorge alle ore 7.06 e tramonta alle ore 17.04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1837, muore a Pietroburgo Aleksandr Puskin.

PENSIERO DEL GIORNO: Onore e vergogna non sono inerenti ad alcuna condizione. Fate bene la vostra parte; in questo consiste l'onore. (Popé).

In collegamento con l'Auditorium del Foro Italico

ITS

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

Kurt Masur, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, interpreta la *Settima* e l'*Ottava Sinfonia* di Ludwig van Beethoven. Si tratta di un collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico. I due lavori risalgono alla medesima data, il 1812, ideati però qualche anno prima ed eseguiti la prima volta l'8 dicembre 1813 a Vienna in una serata di beneficenza per i feriti nella battaglia di Hanau. Un particolare: l'orchestra in quell'occasione fu composta da illustri compositori e solisti. Ai timpani si accomodarono, ad esempio, Meyerbeer e Hummel.

Il successo della *Settima, in la maggiore, op. 92* fu subito enorme. E ancora oggi le battute dei quattro movimenti possono riservare gioie e soddisfazioni indescrivibili. Unica parentesi alla felicità della *Sinfonia* è l'*'Allegretto*, che non è affatto «allegro». Al contrario, si eleva attraverso un tema solenne che richiama gli accenti di una marcia

funebre. Tra i vari musicologi, Romain Rolland ha detto giustamente che la *Settima* appare come un'orgia di ritmo: «Si dice che Beethoven», prosegue il critico, «abbia detto: "Io sono Bacco che distilla il nettare delizioso per l'umanità". Io non so se Wagner sia poi nel vero affermando che Beethoven si sia ispirato, nel finale, a una festa dionisiaca... certo il senso di sfrenata libertà e di sbrigliata potenza della *Settima* è introvabile altrove. E' il compiacersi gioioso di un potere sovrumanico e senza limiti: il piacere che un fiume deve provare quando straripa dai suoi argini».

La trasmissione si completa dunque con l'*Ottava in fa maggiore, op. 93*, così ricca di parabole melodiche che fee esclamare a qualcuno che il canto sarebbe caduto direttamente qui dal cielo. Fatta conoscere al pubblico viennese insieme con la *Settima*, non ebbe altrettanta calorosa accoglienza. E ciò fece riflettere il Maestro di Bonn: «L'*Ottava* per questo motivo è superiore alla *Settima*».

ITS

Direttore Riccardo Muti

Macbeth

ore 20,05 radiouno

Nella sua ultima edizione realizzata da Riccardo Muti alla guida della New Philharmonia Orchestra ci viene riproposto quest'oggi nella sua eccezionale versione musicale quello che Stendhal definì, a proposito dell'originale shakespeariano, «uno dei capolavori dello spirito umano»: il *Macbeth* di Verdi. Quello straordinario mondo di personaggi scolpiti tra «fumi infernali e terrore di spettri», quella tempestosa vicenda nella quale sono crudamente messe a nudo le miserie e le più recondite passioni dell'uomo colpirono fortemente l'animo di Verdi che volle per la sua opera uno dei suoi collaboratori migliori e, soprattutto, più docili: Francesco Maria Piave. Il melodramma, che subì poi

un raffinato lavoro di limatura da Andrea Maffei (cui spettò il rifacimento di alcune delle scene principali del libretto come quella del sonnambulismo e quella delle stregone), apparve per la prima volta alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1847 ma raggiunse la definitiva stesura solo nel 1865 in occasione della rappresentazione al parigino Théâtre Lyrique.

Gli interpreti principali sono: Sherrill Milnes (Macbeth), Ruggero Raimondi (Banco), Fiorenza Cossotto (Lady Macbeth), José Carreras (Macduff), Giuliano Bernardi (Malcom), Maria Borgato (dama di Lady Macbeth), Carlo Del Bosco (medico), John Noble (sicario), Neilson Taylor (araldo), Leslie Fyson (servo di Macbeth). Maestro del Coro John McCarthy, presentazione di Lucio Lironi.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da
Maria Pia Fusco
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*
- 7 — **GR 1**
Prima edizione
7.20 **Qui parla il Sud**
7.30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*
- 8 — **GR 1**
Seconda edizione
— *Edicola del GR 1*
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi
- 12 — **GR 1**
Quarta edizione
- 12.10 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO
- 13 — **GR 1**
Quinta edizione
13.30 **IDENTIKIT**
Dischi italiani e stranieri ricer-
cati e identificati da **Tonino Ruscito**
- 14 — **GR 1 flash**
Sesta edizione
- 14.05 **Giro del mondo con la narra-
tiva**
Quercia d'inverno
Racconto di Juri Naghibin
Traduzione di Silvio Bernardini
Partecipano: Renato Comineti, Anna Maria Gherardi, Piero Perugini, Rosalinda Galli, Ma-
rio Piergiorgianni
Regia di **Marco Lami**
(Registrazione)
- 14.30 **E PENSARE CHE CI PIACE
IL JAZZ**
con Fred Bongusto e Gianluigi
Mariannini
- 15 — **GR 1 flash**
Settima edizione
- 19 — **GR 1**
Decima edizione
19.10 **Ascolta, si fa sera**
19.15 **Asterisco musicale**
19.20 **Appuntamento**
con Radiouno per domani
Bandiere!
Un atto di **Mario Bagnara**
G. B., commerciante di bandiere:
Gianni Mantesi: Cara, sua moglie:
Myria Selva: Evelina, segretaria
di G. B., sorella di Raggio, uno sconosciuto chiamato: Mario Marchi: Uno sconosciuto chiamato: Vangog: Piero Sammaroto: Una voce: Paolo Faggi
Regia di **Massimo Scaglia**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
Stagione lirica di Radiouno
Macbeth
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave in collaborazione con Andrea Maffei, da William Shakespeare
- 20.05 **GR 1 flash** - Ultima edizione
- 23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23.05 **BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI**
Al termine: Chiusura
- 9 — **Voi ed io:
punto e a capo**
Musiche e parole provocate
dai fatti con **Padre Ernesto Baldacci**
Regia di **Marco Lami**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash**
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — **Venticinque
e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla
TV di **Maurizio Costanzo** con
pubblico ed esperti
Regia di **Adriana Parrella**
- 15.05 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico d'attualità
diretto da **Luigi Lunari**
Regia di **Alberto Buscaglia**
- 15.45 **CARTA BIANCA**
Per un'ora di musica
a cura di **Sergio Cossa**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash
Ottaga edizione
- 17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione
Estrazioni del Lotto
- 17.35 **L'ETA' DELL'ORO**
Un programma di **Giuseppe Liuccio e Lino Matti**
- 18.20 **LA RADIO: IERI E DOMANI**
radioparabesco di **Marina Como**
con ricordi e proposte di ascol-
tatori illustri e no
Regia di **Enzo Lamioni**
- Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Macbeth: Sherrill Milnes; Banco: Ruggero Raimondi; Lady Macbeth: Fiorenza Cossotto; Macduff: José Carreras; Malcom: Giuliano Bernardi; Dame: Lucia Maffei; Matilde: Maria Piergiorgianni; Marco: Carlo Del Bosco; Un sicario: John Noble; Un araldo: Neilson Taylor; Servo di Macbeth: Leslie Fyson; Prima apparizione: Christopher Keyte; Seconda apparizione: Sara Grossi; Terza apparizione: Timothy Spackling; Direttore: **Riccardo Muti**; Ambrosian Opera Chorus e The New Philharmonia Orchestra; M° del Coro: John McCarthy; Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash - 11° edizione
- 23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23.05 **BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamuro, Felice Andreasi** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**

Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)

Nell'int. **Bollettino del mare** (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno

(II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme Conduce in studio **Dino Basilis**

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio ideato da **Rizza e Vigli** coordinato da **Walter Florio** condotto da **Gigi Marziali** Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

10.12 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

10.45 CANZONI ITALIANE

11.30 GR 2 - Notizie

11.32 TOH! CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica Un programma di **Carlo Lofredo** con **Gisella Sofio**

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiotriunfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

anticipazioni musicali e concerti dal vivo

Presenta **Dario Salvatori** Realizzazione di **Roberto Gambutti**

Nell'intervallo

(ore 18.30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

T.D.P.V.



Kurt Masur (ore 21)

Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace; Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il concerto viene anche trasmesso in Radiotelefonica per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino

22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22.45 MUSICA NIGHT

Chiusura

radiotre

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino, letti e commentati da **Corrado Belci**

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 - La stravaganza

Musica inconsuete di ogni tempo e paese

Coordinamento di **Grazia Faluchi** e **Augusto Veroni**

9.30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

4 - La ristrutturazione industriale

Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi**, e **Angelo Tantazzi**

Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Cesare Mazzonis** con **Lucia Bocca**: «Ascesa e caduta della città di Mahagonny», di Kurt Weill

11.55 Concertino

Nikolai Rimski-Korsakov: L'usignolo e la sposa, n. 2 da 4 Cantop. 2 - (Orchestra e Coro King-sway Symphony Orchestra diretta da **Adolf Rubinstein**, Melodia (Nicolai Ghiaurov, basso; Zlatina Ghiaurov, pianoforte) • **Fritz Kreisler**: Recitativo e scherzo, capriccio per violino solo op. 6 (Violinista Renato De Barbiere) • **Robert Schumann**: Ascese e maledizione (Pianista **Wilhelm Kempff**) • **Ermanno Wolf-Ferrari**: La Dama boba, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Franco Ferraris)

12.30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO

a cura di **Antonio Bandera**

4 - La cupola: dall'origine della volta alle strutture geodetiche in acciaio

House Orchestra - **Covent Garden** diretta da **Giuseppe Patane** • **Leo Delibes**: Lakmé - **Fantaisie aux divins ménages** (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi, diretta da **Georges Prêtre**) • **Giacomo Puccini**: Madama Butterfly - **Chi gelida manina** • **Amilcare Ponchielli**: La Gioconda - **Cielo e marl** • **Royal Opera House Orchestra** - **Covent Garden** diretta da **Giuseppe Patane**

17 - JAZZ GIORNALE

con **Gino Castaldo**

Musiche musicali europee: **Sinfonia cecoslovacca**

Johann Dismas Zeelenka: Sonata a tre in fa maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati. Adagio ma non troppo. Allegro - Langholt - Allegro assai (Heinz Hoyer e Martin Mense Bourque, oboi; Klaus Thunemann, fagotto; Lucio Bucarella, contrabbasso; Christian Jaccottet, clavicembalo) • **František Benda**: Concerto per violino, pianoforte e orchestra (Tomaso Tadella, Cadenza di Milán Muncinger) Allegro con brio. Un poco andante - Presto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Praga diretta da Milán Muncinger) • **Leos Janácek**: Sinfonia per orchestra. Adagio, con moto - Con moto, vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janácek)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Compagnie di prosa di Firenze della Rai

Liubov Andrijeleva: Rantevskaja, possidente; **Edda Albertini**: Ania, sua figlia; **Rosalinda Galli**: Varia, sua figlia adottiva; **Giuliana Lojodic**: Leonid Andrijelevic Galev, fratello della Rantevskaja; **Aldo Tieri**: Jermonek; **Alessandro Giachino**: Bimbo; **Oreto Maria Guerrini**: Pietro Sereghieiev Trofimov, studente; **Gianni Garko**: Boris Borissovic Simenov-Piscik, possidente; **Giuseppe Pertile**: Carlotta Ivanovna, possidente; **Carlo Radice**: Samson; **Pantaleon Epichodov**, contabile; **Corrado De Cristofaro**: Duniascia, cameriera; **Anna Maria Sanetti**: Firs, servitore; **Marco Ferrari**: Iasica, servitore giovane; **Domenico Badiani**: Un vecchio; **Franco Bartoli**: Il capostazione; **Giancarlo Padova**: Regia di **Paolo Giuranna** (Registrazione)

Compagnie di prosa di Firenze della Rai

Liubov Andrijeleva: Rantevskaja, possidente; **Edda Albertini**: Ania, sua figlia; **Rosalinda Galli**: Varia, sua figlia adottiva; **Giuliana Lojodic**: Leonid Andrijelevic Galev, fratello della Rantevskaja; **Aldo Tieri**: Jermonek; **Alessandro Giachino**: Bimbo; **Oreto Maria Guerrini**: Pietro Sereghieiev Trofimov, studente; **Gianni Garko**: Boris Borissovic Simenov-Piscik, possidente; **Giuseppe Pertile**: Carlotta Ivanovna, possidente; **Carlo Radice**: Samson; **Pantaleon Epichodov**, contabile; **Corrado De Cristofaro**: Duniascia, cameriera; **Anna Maria Sanetti**: Firs, servitore; **Marco Ferrari**: Iasica, servitore giovane; **Domenico Badiani**: Un vecchio; **Franco Bartoli**: Il capostazione; **Giancarlo Padova**: Regia di **Paolo Giuranna** (Registrazione)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambi di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolta la musica e pensa: C'era una volta il West. Amore, caro amore, bello, My sweet Lord. E poi, I can help. 0,36 Liscio parata: Giandomenico Chiachiere in famiglia. Tango delle rose. Charmaine. Eulalia Torricelli. La leggenda di Casadei. Dolce Emilia. Lissita va alla moda. 1,06 Orchestra a confronto: Dance ballerina dance. Leaving on a jet plane. Quando calienta el sol, Lemon tree. Babalu. Where is love? 1,36 Fiore all'occhiello: Una ora solta ti vorrei. Hey Joe. Fagliaccio. La cucaracha. Dream. The Hustle. Le tre campane. 2,05 Classico in pop: F. Dels. First cockoo. M. Mussorgsky. Night on bare mountain. F. Schubert. Ave Maria. A. Vivaldi. Spring one; F. J. Haydn. Conversation. 2,36 Palcoscenico girevole: Ucciochi d'oro. Un giovedì alle cinque. La vecchietta. Addo vale? Chi sape niente... Quando tu dormi. L'orto degli animali. Povero core. 3,06 Viaggio sentimentale: Poesia. Tutto bene. Amici miei. Feelings. Se mi vuoi. The sound of silence. 3,36 Canzoni di successo: Piazza idea. Goodbye Indiana (parte 1^a), Sera L'avvenire. Amara terra mia. Genova per noi. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: La bella filangeria. A trebbi. Canto notturno del cacciatore. Azzurri monti. Le focarne. Vinassa vinassa. Le soir à la montagne. La bella Gigion. 4,36 Napoli di una volta: Scatte. Passione. O surdato innamorato. Serenata di Pulcinella. I te vorrai via. La tarantella. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: La gente e me. You are you. Paloma blanca. Walk on by. Ammazzate oh. Commercializzate. 5,36 Musiche per un buongiorno: Take me to the mardi gras. Yesterday once more. Malinday bay. Walking in the park with Eloise. My way. Honeysuckle rose.

Ore 24 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomerriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige. 14-15 Gazzettino del Alto Adige. 15-16 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 + Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 La realtà di Chiesa in Regione - Rubrica religiosa di don Giacomo. 15,15 Scommessa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,20-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport. 22,23-30 + Hockey-Diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisio di ruajenda ladina - 13,40-14,15 Notiziari per i Ladini da Dolomiti. 14,15-15,15 - Discoteca. 15-16 Città di Cimbra da val Badia. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Werther - Dramma lirico in tre atti - Musica di J. Massenet - Atto III (Req. eff. il 21-1-77 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 12,35-15,20 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera - Guida a... - 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmisio a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisio giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Tramonto - Notizie dalla Italia e dall'estero - Comunicati - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14-15 Scommessa. 15-16 Scommessa sociale. 15-16 Complesso di musica leggera. 15,20-18 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 10-12, 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2e ed. 14 Musica leggera. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3e ed. - Lo sport domani, a cura di Giugli. Triscipiano e Mario Sili. 15-16 Scommessa. 17-18,45 Teatro di Giovanni De Simone con Carlo Manno. 15,20 Al tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,42 Leggero ma non troppo presentato da Maria Concetta Bologne. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4e ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale e del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Sport. 20,10-21,30 Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

no di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,10-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Gazzettino: prima edizione. 14,30-15 - Scommessa d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamaia marittima. 18,05-18,10 Good morning from Naples - Trasmisio in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m kHz 278

montecarlo m kHz 428

svizzera m kHz 538,6

vaticano m kHz 557

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40

Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,30 Intermezzo. 8,45 Ciao, si suona. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E con noi. 10,15 Ritmo musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanchi. 11,15 Camed. Carosello-Curci. 11,30 Edip Galletti. 11,45 Moda cenerentola. 12 in prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e x o per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 IL LP della settimana. 15 Discorso. 15,45 Cab Club. 16,10 Do-re-mi-sa-fol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale.

21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo. Iris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. 9,30 Dicisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Biasioli. Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 12,05 Aperitivo in musica

12,30 La partita. 13 Un milione per ricordarci. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore.

15 Storia del West. 15,30 Rassegna di esibizioni del Hit Parade di Radio Monte Carlo. 15,54 Rompicapo tris.

16,24 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 18,03 Quale dei tre?

19,03 Fare vostri il vostro programma. 19,30-19,45 Sabato risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16,15 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Grignion italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Orchestra

di musica leggera RSI. 21 Sergio

Mendes. 22 Orchestre varie. 22,30

Notiziario. 22,45 Uomini, idee e

musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24

Notiziario musicale.

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola.

9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir

musicale offerto da Giovanni Bertini e

Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16,15 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Orchestra

di musica leggera RSI. 21 Sergio

Mendes. 22 Orchestre varie. 22,30

Notiziario. 22,45 Uomini, idee e

musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24

Notiziario musicale.

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero

del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola.

9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir

musicale offerto da Giovanni Bertini e

Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16,15 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Orchestra

di musica leggera RSI. 21 Sergio

Mendes. 22 Orchestre varie. 22,30

Notiziario. 22,45 Uomini, idee e

musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24

Notiziario musicale.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen 6,45-7 Englischkurs. Englisch Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Außer unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde mit Grace Bumbry und Janet Baker. Mezzosopran Auf dem Programm stehen Lieder von Hugo Wolf und Richard Strauss. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbeschaltung. 20 Nachrichten. 20,15 A Stuhl voll Musik. 21 Ernst Weichert. - Chucholek. - Es liegt. Volker Krysch. 21,16-21,57 Tanzmusik. Dazwischen etwas Besinnliches. 21,57-22 D. Programe von morgen. Sendedschluss.

v slovenčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10. 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30. 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dohrojutro po našem: Tjevdan, glasba in kram janje za poslušavke. Pojdimo v kram. Koncert sreda: Jutro. Jazzovski utriek. Družina v sodobni družbi. vodi Lojze Zupančič. Lahka glasba na veliko. Praktika za prihodnji teden. Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Pavle Zidar - Dim - dramatizacija Zora Tavčar. Sesti del: Glasba na našem val.

15,45-19,30 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, Izbor iz tekiških sporedov. Izbravev v diskoteke. - Odločitev - Igra v dveh dejanjih, ki jo je napisal Zdenko Žemljan. Izvedba: Amaterski oder s Prosekna in Kontovela; rezija Stane Raztresen.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portugheste, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Credere oggi, di Mons. F. Tagliaventi. - Ave Maria, pagine scelte di fedre mariana. 20,30 Aus der Weltmission, Fideiensem. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notiziario. 21,15 La cristianità. Niente est. 21,30 New Round-up. 21,45 Da un saluto all'altro, rassegna delle stampe a cura di P. Giuliano. La liturgia di domani, di Don P. Charron. - Mane Nobiscum, di P. G. Sinzali. 22,30 Hemos leido, para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione. Rubriche scelte dal Programma Italiano. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

vaticano

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Oui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 2 per due mandolini, archi e organo (Mandoli Takashi e Silvia Ochi - Orch. da Camera + Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 62 n. 4 (Quartetto italiano - Orch. G. Cialkowska - Soli del balletto - La bella addormentata - [Orch. - London Symphony + dir. Anatole Fistoulari]). J. Rodrigo: Berceuse - L'apòli intrusa (Pf. Giuseppe Terracciano); P. Dukas: L'aprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini).

7 INTERDOLIO

C. Saint-Saëns: Le rouet d'Orphée - Poème sinfonico op. 31 (Orch. della Soc. dei Conc. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon); E. Lalo: Sinfonia in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist); A. Glazunov: Concerto in la minore op. 26 per pianoforte e orchestra (Soli: David Oistrach - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrashin).

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Ives: Sinfonia n. 3 - The Camp Meeting - (New Philharmonia Orch. di Londra dir. Harold Farberman); F. Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pf. Edouard and André Goulet - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comisional); D. Milhaud: Saudades do Brazil, suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache).

9 CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA SCUOLA SLAVA

L. Janáček: Idylly per orchestra d'archi (Orch. da Camera della Germania Sud-Occidentale - Pforzheim - dir. Paul Angerer); V. Novák: Trio quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte (+ Trio Ceko - vl. Ivan Strauss, vc. Sasa Vecstrom pf. Josef Palenek).

9.40 FILMUSICA

E. Chabrier: Festa Polacca da Le roi malgré lui; L. van Beethoven: Sonata in mi minore op. 99; F. Schubert: In si-mola - (Concerto per 20 v. 1. M. Agresti) - Allegro moderato; Il Quartetto in fa maggiore - G. Meyerbeer: Giù Ugonotti - Piff paff - canzone ugonotta; F. Chopin: Krakoviany gran ronda da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra; C. Debussy: Printemps, suite sinfonica.

11 CORO DA CAMERA DELLA RAI - DIETTO DA NINO ANTONELLINI

L. Marenzio: Passando con pensier per un pochino - Madrigale su voci su testo di Francesco Sacchetti; C. Monteverdi: Sestina - Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata - sei madrigali a cinque voci (libro VI); J. Brahms: Liebesleider Valzer, op. 52 su testi di G. F. Daumer, per coro e due pianoforti (+ Duo: G. D'Amato e Sergio Vassalli); G. Petras: Sei Nonsense su testi tratti da The Book of Nonsense - di E. Lear (Traduzione di Carlo Izzo).

12 SVIATOSLAV RICHTER INTERPRETE DI SCHUMAN

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Soli: Sviatoslav Richter - Orch. Nazionale dell'Opera di MonteCarlo dir. Lovro von Matacic).

12.30 FRANCIA: IL GRUPPO DEI SEI (I)

D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle maggiore per archi (+ Quartetto Dvorák); F. Poulenc: Concerto per pianoforte per due pianoforti (Soli: Jean-Jacques Lebel e Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi).

13.10 POLIFONIA

H. Schütz: Tre madrigali italiani (+ Wiener Motettenchor - dir Bernhard Kliebel); L. Marenzio: Zefiro torno, madrigale (testo del Petrarca) - Così nel mio parlar, madrigale (testo di Dante) (Sestetto Luca Marenzio).

13.30 MUSICA E POESIA

F. Liszt: Due sonetti di Petrarca (Ten. Jozef Rataj, Kornel Zampiani); M. Mussoresky: Dai - Canti e Danze della morte - su testi di Goleniščev-Kutuzov; Ninna nanna - Serenata - Trepak (Sopr. Irina Arkhipova, pf. John Wustum).

14 INTERMEZZO

A. Dvorák: Tre Leggende op. 59 (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jirí Pinksas); M. Ravel: Bolero (Orch. del Minnesota dir. Stanislav Skrowaczewski).

14.30 IL SETTECENTO ITALIANO

D. Cimarosa: Sinfonia concertante per due flauti e orchestra in sol minore (Soli: Jean-Pierre Rampal e Clementine Scimone -

Complesso - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone).

14.50 I GRANDI CANTANTI: TENORE LUCA CIANO PAVAROTTI

G. Donizetti: La figlia del reggimento - Ah, mes amis - (Orch. e Coro della Royal Opera House dir. Richard Bonynge); Laila - (Orch. della Scala - Poco prima ricovero - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); G. Verdi: Il trovatore - Di quel la pira - (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); Luisa Miller - Quando le sera al placido - (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); G. Bizet: Carmen - La fleur que tu m'as jette - (Orch. della Volksoper di Vienna dir. Leone Magiera); C. Gounod: Faust - Salut, demeure chaste et pure - (Orch. Royal Philharmonic dir. Leone Magiera).

15.30 G. Petras: Concerto in a per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI) dir. Piero Bellugi).

M. Marais: Suite a tre per piano da gamba e due pianoforti (Pf. da gamba Jean Lamy e Mireille Recard; clav. Laurence Boulay); M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra per la mano sinistra - (Soli: Julius Katchen - Orch. London Symphony + dir. Sir John Tavener); S. Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78 su poemi di Lujovskoi (Msopr. Anna Reynolds - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Andre Previn); G. M. D'Adda: L'orologio (Jerry Goldsmith).

17.30-19 STEREOPHILMUSICA

E. Jacchino: Concerto per pianoforte op. 49 - Indian Suite - G. Gershwin: I got rhythm, variazioni per pianoforte e orchestra (Revisione di William O'Schoenfeld); S. Barber: The School for scandal, ouverture; L. Bernstein: Chichester Psalms per coro e orchestra; G. Colaia: Billy the kid, cui siate del balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriele Oboz).

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra (BWV 1060) (Vl. Isaac Stern - Orch. del Festival di Prades dir. Pablo Casals); Concerto in do maggiore per 3 cembali e orchestra (BWV 1064) (Cemb. Isolde Ahlgren, Hans Pfitzner e cemb. e clavicemb. - Orch. Kapelle di Dresda di Kurt Redel); Concerto Brandenburghe n. 10 in re maggiore (BWV 1050) (Fl. Jean-Pierre Rampal, Vl. Gérard Jarry, cemb. Anne-Marie Beckenstein - Orch. + Jean-François Paillard + dir. Jean-François Paillard).

20 KATERINA ALLOLIOVA

Opera in 4 atti e nove quadri (libretto di A. Preis e D. Sciozzi-Stakovic, da una novella di Dmitri Šostakovic); Katerina: E. Andreeva, Boris Timofeevitch Boulavina, Zinovij Borissovitch V. Radzievskij, Un'operaj, V. Fedorak, Sergei G. Efimov; Il cochiere: V. Chtefousta; Ak-simil: D. Patapovskaja; Piccola Musica E. Elisejev; Il portiere: V. Popov; Il fattore: V. Chtefousta; Il pastore: V. Popov; V. Chtefousta; Il popp E. Maximenko; Il commissario: V. Guevralov; Un agente di polizia: K. Mogilevskij; Il nihilista: M. Matveev; Un vecchio galeotto: E. Korenev; La sentinella: G. Doudarev; Sonia: N. Isayev; Una gondola: V. Borissov; Il sostitutivo: M. Tiournev; Solisti, Coro e Orchestra del Teatro Stasovskij, diretta da G. Provatov.

22.50 CONCERTINO

U. van Beethoven: 12 variazioni su un tema del - Flauto magico - di Mozart op. 66, per violoncello e pianoforte (Vcl. Mstislav Rostropovich, pf. Vassco Devetzi); 23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 QUADERNO A QUADRATTI

A string of pearls (Ted Heath); Jazz me blues (Joe Venuti); The Bilbao song (Perry Johnson); Afinidad (Erol Garner); Don't fence me in (Franck Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Non so (Mina); Al di là (Manteca (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & rain (James Taylor); Bloomin' (Marecchia Rosal); A house is a home (Doris Day); The piano coast (Wayne (Bur Bacharach); Anywho - You had a heart (Dionne Warwick); Something big (Bur Bacharach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery Hippity Flippery (Ronald Kirk); Vado e torno (Franco Cerruti); She has anybody seen my sweet gypsy rose? (Mantovani); Lluvia azul (Gato Barbieri); Chicago blues (Oscar Peterson); She rote (Charlie Parker); Bewbida bobbida (Gerry Mulligan); Doodlin' (Jay Charise); L'alba (Riccardo Cocciante); Sunday morning whi-

sky (Les Humphries Singers); I'm a Bachelor (The Temptations); That's plenty Sur-USSA (The Pointer Sisters); Herskey (Stan Getz); Blue mist (Dizzy Gillespie); Commutation (I. J. Johnson); I can't believe that you're in love with me (Leslie Young); More blues (Don Ellington); You don't know (Art Tatum); I'm in (Don Skiff - Harris); Break it up (Jerry Driscoll); Boogie down (Jerry Walker).

10 IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcange); More & more (Carly Simon); My angel (Stephen Stills); Summertime (The String Association); Rock and roll America (Eddie Deaderick); Mama - A letter to my mother (Stanley Black); Frammenti (Roberto Carlos); Io ti venderò (Patty Pravo); Precisamente (Corrado Castellari); Ah, hard, a day's night (The Beatles); See you every day (Brown Baby); I'm a free man (Burt Bacharach); Day dream (Caravelle); Everybody's talkin' (Nina Nissun); Charlie Brown (Two man sound); Dynamite I (Tony Camillo's Buzaka); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Negre (Marcella); Ora il disco va (Umberto Napolitano); The castle (The 5th Dimension); Long train running (Doobie Brothers); Concerto in all concerto (Stan Kenton); Banks of the Ohio (Harold Winkler); Hey Jude (The Beatles); Be my star with each other (Barbra Streisand); Anderson - (Peter, Thomas, John); Singin' in the rain (Peter Thomas); Ulysse interdits (Werner Müller); If we can't trust each other (Ann Peebles); Aveva un cuore grande (Milva); Mi sono innamorato di te (Luigi Tencol).

12 INTERVALLO

Bonanza (Orch. anomala); Valzer a Vienna (Piero Piccioni); Flying Balloons (Non dico più); I'm a free man (Burt Bacharach); Cagliari (componiti (Herbert Paigan); Domani (Asi Maril); La fine di un amore (Giuseppe Taurino); Non pensaci più (Ricchi e Poveri); Voglio ridere (I Nomadi); Theme for trumpet (Ray Anthony); Sempre ariabili a Fermi); L'avventura (Domenico Modugno); Edith (Pilar Ceval); Ma cose' sto amore (Rita Pavone); Vincent (Don McLean); Se non ci sei tu (Amandra Stella di Novgorod); Stan Romanoff; Diana (David King); Cana Grande (Leoni e Cicali); Benedict (Nini Salerno); Ad Abra (Cesare D'Angeli); Edwin Astley; Amore come pane (Rosanna Fratello); La trèccia nera (Riz Ortolani); Danza popolare (A. Blonsteiner); Buonaura buonaura (Sylvie Vanian); Hell raisers (Syd Dale); Cessa se va (Raffaella Carrà); prima pianoforte e orchestra; Quando mi sento (Angela Baddeley); Quando mi sento (Angela Baddeley); Rawhide (Frankie Laine); Una serata con te (Piero Umiliani); Qui non c'è nessuno (The Rokes); Viva le donne (Marco Amont & Don Nicola); Parole parole (Gli Ventrilo); Non mi angustia più (G. De Poli); In bocca alle tenebre (Ugo Mignani); Romanzo popolare (Il Marc 4); Sol (Toni De Vita); Crying time (Barbra Streisand); Tirittera (Sandra Mondaini).

14 COLONNA CONTINUA

Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Get ready (Ella Fitzgerald); Strange meadow (Dave Brubeck); Hey Jude (Ella Fitzgerald); Take it easy (Dave Brubeck); Come on, come on you (Ella Fitzgerald); Blue in H (B) (Modern Jazz Quartet); You've got it bad girl (Steve Wonder); Evil ways (Santa); Genius II (Valerie Simpson); No mystery (C. Corea); One more could love you more (Gladys Knight); You're the one (Ray Charles); A perfect love (Ray Charles); Manteca (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & rain (James Taylor); Bloomin' (Marecchia Rosal); A house is a home (Doris Day); The piano coast (Wayne (Bur Bacharach); Anywho - You had a heart (Dionne Warwick); Something big (Bur Bacharach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery Hippity Flippery (Ronald Kirk); Vado e torno (Franco Cerruti); She has anybody seen my sweet gypsy rose? (Mantovani); Lluvia azul (Gato Barbieri); Chicago blues (Oscar Peterson); She rote (Charlie Parker); Bewbida bobbida (Gerry Mulligan); Doodlin' (Jay Charise); L'alba (Riccardo Cocciante); Sunday morning whi-

16 MERIDIANI E PARALLELI

An American in Paris (Ray Anthony); A Night in the Tropics (Monty Sunshine); Je suis comique (Juliette Greco); In the mood (Engel Porta); Samba (Paulo César); Ebb tide (101 Strings); Pennies from heaven (Klaus Wunderlich); Donkey serenade (James Last); Beniamino (Nicola Di Baril); Ma si, ma no (Vittorio Borgese); Amore tang (Mino Cinelu); Buonaura innamorata (Domenico Donzelli); Palamì d'amore (Marlu Andy Bonoli); Buonaura dottore (Claudia Mori); Roma capoccia (Antonello Venditti); Genova per noi (Bruno Lauzi); Que c'est triste Venise (Franck Pourcel); Ne piccione (Andrea Bocelli); Ne piccione (Marco Lanza); E luce a (Angel Poché Gatti); Port-au-Prince (Augusto Martelli); Brasileiro (Battisti; D'Amario); Piccola venere (Il Camaleonte); Profondo rosso (Gobbi); Bella dento (Pino Frescura); Soul twist (Giovanni Cusini); Non ho mai sentito di ombra (Mino Cinelu); Ora come va (Tito Puente); La notte e qui (Pino Calvi); Avete le tempa (Dalia); Rhapsody in blue (Eunice Deodato); La regina della casa (Ombretta Colli); Milonga triste (Gato Barbiero); Se non avessi l'aria (Maurizio Fabris); You could be my lucky star (Werner Müller).

22 MERIDIANI E PARALLELI

An American in Paris (Ray Anthony); A Night in the Tropics (Monty Sunshine); Je suis comique (Juliette Greco); In the mood (Engel Porta); Samba (Paulo César); G. Mocking byrd (Carly Simon e James Taylor); Glioco di bimba (Le Orme); Il guerriero (Mia Martini); Ria Roma (Irio De Paula); 22.30-30 Fat mama (Woody Herman); Without love (Aretha Franklin); Milonga triste (Gato Barbiero); Hula-blue (Valentino); La mia vita (Gato Barbiero); Stepping stones (Johnny Harris); Take my heart (Jackie James); Immagina un concerto (Mina); The work song (Nat Adderley); Treasure Island (Kurt Cobain); You may never come back (Ray Conniff); Quando sali a Cuba (Trinidad Oil Company Steel-band); Early in the morning (The Edwin Hawkins Singers); The eighteenth variation (Les Reed); Living together, growing together (Burt Bacharach); Moonlight knight (Euphoria); Alibi da mondo (Perigolo); La valse à mille temps (Jacques Brel); Soulero (Bob James); Lookin' for another pure love (Sergio Mendes); Samba de Orfeo (Lulu Bona); Ombra e umbrina (Mino Cinelu); Penthouse serenade (Stan Getz); Body and soul (Teddy Wilson); Manteca (Dizzy Gillespie); Ma... he's making eyes at me (Ray Charles); Giù la testa (Ennio Morricone); Wave (Bossa Rio); Love song (Ramsey Lewis); Tema di Francesca (Ennio Morricone).

sabato

79

Gli uomini sono diversi dalle donne: hanno i capelli più grassi!

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE:

- 1) L'eccesso del colesterolo è quasi sempre la causa dei capelli grassi.
- 2) Lavare i capelli tutti giorni è inutile, occorre invece uno shampoo scientificamente studiato.
- 3) Uno shampoo per capelli grassi deve mantenere l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto.

■ Dice un famoso tricologo: "si può fare molto per i capelli, ma quando ci sono ancora..."

Il fatto è che soltanto il 20% della gente, oggi nelle condizioni di vita in cui ci troviamo, non ha problemi di capelli. A proposito di capelli grassi alcune statistiche recenti ci dicono che il 70% degli uomini e il 40% delle donne hanno i capelli eccessivamente grassi.

La cosa comincia verso i 14 anni negli uomini e verso i 16 nelle donne: è nei maschi che il fenomeno dei capelli grassi prevale nettamente. È stato messo in luce che esiste un rapporto molto stretto fra colesterolo e capelli grassi. Ecco perché sono gli uomini a soffrire maggiormente di questo disturbo. Si sa infatti che l'uomo produce più colesterolo rispetto alla donna. Colesterolo per molti è una brutta parola. Si tratta di una sostanza prodotta dal fegato e utile al nostro organismo se presente in quantità non eccessiva. Viene eliminato mediante il sebo, attraverso la pelle. Il sebo ci protegge da molti agenti esterni, primo fra tutti l'acqua.

Avete mai visto i nuotatori che attraversano la Manica coperti di grasso? In qualche modo tendono ad aumentare quelle riserve di protezione che il sebo già esercita in modo naturale. Ma perché sul cuoio capelluto se ne deposita di più? Perché, al contrario delle mani o della faccia, ci laviamo la testa meno frequentemente e quindi eliminiamo meno sebo. Questa osservazione ha spinto molti a credere che è sufficiente lavarsi di più i capelli per eliminare il problema dell'eccesso di grasso. Quante volte ci si sente dire: "io lavo regolarmente i capelli eppure continuo ad averli grassi, da che cosa dipende?" In questi casi il problema è nello shampoo. Molti continuano ad usare shampoo che portano soltanto a un effetto di eliminazione del grasso, che però ricompare a volte in modo più violento.

E' in base a queste considerazioni che nei Laboratori Lachartre abbiamo realizzato due tipi di shampoo per i capelli grassi, capaci di rispettare l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto pur essendo dotati di una forte e progressiva azione sgrassante.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto positivo sui capelli grassi.

È con questo criterio che produciamo non solo gli shampoo per capelli grassi, ma tutti gli shampoo Hégor, ed è proprio per questo che gli shampoo Hégor li trovate solo in farmacia.



Pierre Lachartre

Per gli utenti della filodiffusione

Da questa settimana tutti i giorni tranne il lunedì, i programmi del IV canale (Auditorium) gestito da Radiotre iniziano alle ore 6; contemporaneamente i programmi in stereofonia vengono trasmessi dalle 15,30 alle 19.

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

leggiamo insieme

Uno studio di Carlo Falconi

I PAPI SUL DIVANO

Ricordo ciò che diceva un pochi anni or sono il direttore di una grande rivista americana: che le notizie da Roma gli interessavano soprattutto quando venivano dalla Città del Vaticano. E, di fatto, quella rivista — *Time* — in ogni suo numero recava la rubrica «Religion», in cui grande spazio era riservato alle vicende vaticane, mentre gli avvenimenti della politica italiana, anche quelli che

a noi sembravano più importanti, erano ignorati. Ciò sorprende molti che non si rendono conto dell'immenso forza spirituale che la Chiesa rappresenta ancor oggi, e che la fa considerare con rispetto anche dai suoi avversari più decisi.

Senza dubbio alla base dell'autorità che la Chiesa conserva nel mondo sta l'insegnamento morale che l'anima: in questo insegnamento si riconoscono

tutti coloro, anche di fede diversa, per cui lo spirito di fratellanza ha un valore imperituro. Il cristianesimo, in quanto tale, è un elemento insopprimibile della nostra civiltà.

Ma se ci soffermiamo sulla storia del cristianesimo nei secoli, e particolarmente sulla storia del cattolicesimo, sorgono altre domande e altri problemi riguardanti l'organizzazione della Chiesa e il suo modo di essere nelle diverse fasi della vita politica e forse più sociale. Dico sociale perché la forza della Chiesa cattolica sinora è consistita nella sua capacità d'interpretare « i segni dei tempi », e perciò di collegarsi allo spirito di una società. Questo spiega la ragione per cui, nonostante certe apparenti crisi, il cattolico

non ha mai perduto la sua forza di penetrazione globale, anche se in alcuni Paesi sembra o è in regresso. Nella storia della Chiesa un posto preminente hanno sempre più acquistato i papi, quali capi della gerarchia cattolica e sino ad oggi moderatori dell'organizzazione chiesastica e maestri e interpreti della dottrina. Sembrano quindi evidenti l'importanza che le diverse figure dei pontefici hanno assunto e l'interesse che richiamano.

Un libro per moltissimi aspetti illustrativo e informativo di alcune grandi personalità che hanno seduto sulla cattedra romana è quello di *Carlo Falconi: I Papi sul divano*, autoanalisi dei pontefici testimoni di se stessi, come dice il sottotitolo

(ed. Sugar, 399 pagine, 4500 lire). Il criterio orientativo mi pare sia stato di scegliere per alcuni secoli un «papa rappresentativo», diciamo così: Pio II (Enea Silvio Piccolomini); Benedetto XIV (Prospero Lambertini); Pio IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti); Leone XIII (Giacchino Pecci); Pio X (Giuseppe Sarto); Giovanni XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli). Ognuno di questi papi, a suo modo, ha inciso nella storia della Chiesa lasciandovi l'impronta del proprio carattere. E perciò questo assume importanza essenziale nella storia del pontificato romano.

Siamo di fronte a caratteri diversi e a situazioni diverse. Ma v'è un tratto che accomuna questi papi, ed è che da pontefici non furono quelli che erano stati prima: Enea Silvio Piccolomini si trattò da grande umanista, scettico e non ateo, in fervido apostolo che uni la Chiesa universale e sognò di condurre l'Europa ad una grande crociata per arrestare l'avanzata dei turchi; papa Lambertini, piuttosto indulgente per temperamento, fu inflessibile quando si trattò di rivendicare l'autonomia della Chiesa contro le monarchie assolute; Pio IX, anche lui temperamento debole e afflitto in gioventù da malattia di nervi, si erse contro quelli che lui riteneva errori del mondo liberale con una durezza inospettabile; Leone XIII, il papa aristocratico per eccellenza, fu l'autore della *Retrum Novum*, che poneva il problema sociale in termini suscettibili di grandi sviluppi; infine Pio X e Giovanni XXIII, ambedue di umili natali, ambedue papi «parroci», lasciarono una traccia profonda nella storia della Chiesa, l'uno conducendo con vigore la lotta al modernismo, l'altro inaugurando col Vaticano II l'era delle riforme strutturali e dottrinarie che è ancor oggi aperta, e negando sostanzialmente l'opera di Papa Sarto.

Carlo Falconi scrive una storia di questi papi senza pregiudizio, con obiettività, mostrando lo spirito di profonda pietà religiosa da cui erano animati anche papi che si considerano generalmente non troppo pervasi di tale spirito, e non taciendo i loro umani difetti, pur quando si tratta di papi, come Giovanni XXIII, che sono oggetto di riverenza universale. *I Papi sul divano*, oltre ad essere un libro di piacevolissima lettura, è quindi anche esempio di buona indagine storica.

Italo de Feo

in vetrina

Confessioni di un cantautore

Dino Sarti: « Il tango è imbelle », *I libri dei « grandi » della canzone americana*, inglese non si contano. Meno fiducia c'è invece stata data finora dagli editori italiani: i nostri cantautori e a torto se si giudica dal contenuto di questa serie di racconti autobiografici che il bolognese Dino Sarti ha raccolto in volume. Oltre a darci un'immagine più precisa del personaggio che appare sui teleschermi o sulla scena, questo libro infatti svela certi gustosi retroscena della canzone che il pubblico quasi sempre ignora. « Che cos'è il raccontare? », scrive Zavattini nella prefazione del libro, « credere urgente, necessario, far sapere agli altri tutto quello che è successo e ci succede. Anche da questo punto di vista, Dino è il vero cantastorie ». Divertendosi e divertendosi, Sarti ci trascina un po' dappertutto, nei quartiere della Bologna popolare, fra le mode bislacche, dietro ai teleschermi, presentandoci i personaggi delle sue canzoni, che sono personaggi veri. E, conclusione, un dizionario delle parole bolognesi, guida indispensabile per gustare fino in fondo il sapore delle sue canzoni. (Ed. De Vecchi, 175 pagine, 3900 lire).

L'arte contemporanea in dieci voci

Circa tre anni fa i bastioni di Porta Pinciana — che segnano il monumentale confine della celebre Via Veneto — scomparvero alla vista dei romani sotto una coltre bianca. Apparvero cioè avvolti in un enorme lenzuolo di plastica, aderente ai ruderi grazie a delle cordicelle che lo stringevano attorno; il monumento aveva l'aspetto di un pacco postale.

La gente, è ovvio, si chiese per-

ché. Qualcuno pensò ai soliti « lavori in corso » anche se non c'era ombra della classica transenna con la scritta; qualche altro ad un imedito sistema di restauro; pochissimi (o forse nessuno) che si trattasse di un'opera d'arte contemporanea. Poi i quotidiani svelarono il mistero: è Christo che ha impacchettato Porta Pinciana. E chi è? Uno che impacchetta. Sono almeno quindici anni che Christo va impacchettando per il mondo monumenti e non solo monumenti: fin dall'anno del nostro nascere. Punto e basta. I più, da quel momento, guardarono il lenzuolo di plastica di Porta Pinciana sfiorando la bocca, o non lo guardavano, tirando via.

Anno scolastico 75-76. Il consiglio d'istituto di una scuola media inferiore propone di includere nel calendario delle cosiddette « gite scolastiche » una visita alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Qualche classe accoglie l'idea ma i ragazzi vengono accompagnati dal professore di applicazioni tecniche e non dall'insegnante di educazione artistica, perché quest'ultima repudia « piuttosto singolare » far vedere ai ragazzi le « stramberie » dell'arte moderna quando ancora non conoscono bene la grande, la vera arte.

Ecco due punti di riferimento che in qualche modo testimoniano come una parte (e non indifferente) del pubblico guardi con sospetto all'arte contemporanea. Per quale ragione? Sarebbe in questa sede troppo lungo cercarne e spiegare una sola; si può provare, semmai, a rispondere con un'altra domanda: è il pubblico che rifiuta spontaneamente, o si fa in modo che il pubblico resti lontano dai nuovi linguaggi dell'arte, dai risultati a cui giunge la ricerca degli artisti di oggi? Basta a volte un pregiudizio radicato o un'informazione manipolata ad approfondire la frattura.

Perciò a un non addetto ai lavori appare interessante un libro appena apparso in vetrina, un libro di poco più di 100 pagine che lo aiutava a capire, a chiarirsi le idee.

Si intitola *Dall'informale alla*

body art. Dieci voci dell'arte contemporanea: 1960-1970 (Cooperativa Editrice Studio Forma). Autrice *Lea Vergine*, che intende il ruolo del critico d'arte come partecipazione, la più diretta e parallela possibile alla ricerca dell'artista, come analisi del contesto sociale e politico in cui l'artista opera e come studio delle sue motivazioni psicologiche.

Parole scatenate, le immagini che esemplificano e aglieggiano, il volume prende subito l'attenzione del lettore. Le « dieci voci » sono illustrate con un linguaggio che per una volta non è riservato esclusivamente agli intenditori. Una guida cordiale, insomma, senza il tono spocchioso di certe guide, ma allo stesso tempo una guida rigorosa, ogni voce essendo affiancata dalla testimonianza di uno dei principali esperti di questo o quel movimento artistico e da una essenziale biografia per chi, affascinato dalla « scoperta », volesse saperne di più.

Un pregio particolare: il libro di *Lea Vergine* (napoletano: di nascita ma vive e lavora a Milano) evita di aggredire con il fitto della pagina scritta. Ciascuna voce, dunque, testimonianza ha, diciamo così, l'aspetto di un'ampia discascia, anche se il discorso non è mai puramente didascalico, dando rilievo e respiro, invece alle foto delle opere. Sicché l'occasionale lettore, che abbia voglia di risolvere il mistero che rappresenta per lui l'arte contemporanea, ne è attratto.

Quali sono le dieci voci? Ecco le: « astrattismo informale », « nouveau réalisme », « arte programmatica », « pop art », « poesia visiva », « strutture primarie », « arte povera », « land art », « arte concettuale », « body art ». (A quest'ultima voci, nel '74, la stessa autrice dedicò un volume). Il corpo come linguaggio, ed. *Prearo*). Naturalmente l'elenco nel volume si parla di « nouveau réalisme » è facile trovare la spiegazione anche delle « impacchettature » di Christo Javacheff, il bulgaro che tre anni fa fece « sparire » a Via Veneto i bastioni di Porta Pinciana. p.d.m.

I osservatorio di Arbore

L'ultimo valzer di The Band

Sessantamila metri di pellicola girata, decine di bobine di nastro magnetico registrato dal vivo con uno degli impianti più sofisticati del mondo, un cast che nessuno era mai riuscito a mettere insieme per uno spettacolo al chiuso (di meglio si era visto qualcosa solo in alcuni pop-festival passati alla leggenda come Woodstock o Wight, ma erano raduni all'aria aperta): questi gli ingredienti base del film che Martin Scorsese ha realizzato un paio di mesi fa a San Francisco in occasione dell'ultimo concerto in pubblico di The Band, film che uscirà tra pochi negli Stati Uniti e che, come dice lo stesso regista, « documenta uno dei più interessanti concerti rock mai organizzati, migliore ancora di quello famoso per il Bangladesh dato a New York alcuni anni fa ». Intitolato *The last waltz* (« L'ultimo valzer », dal titolo di uno dei pezzi dell'ultimo long-playing di The Band, un brano composto pochi giorni prima dello spettacolo, « così fresco », dice il chitarrista del gruppo, Robbie Robertson, « che abbiamo dovuto portarci in palcoscenico i foglietti col testo perché non avevamo fatto in tempo a impararlo a memoria »), il concerto si è svolto al Winterland di San Francisco, davanti a un pubblico di circa 6 mila persone che avevano pagato 25 dollari a testa

per il biglietto di ingresso, ed è stato organizzato da Bill Graham, ex proprietario dei più celebri teatri rock americani, il Fillmore East di New York e il Fillmore West di San Francisco.

E' stata, appunto, l'ultima esibizione pubblica di The Band, il gruppo americano che ha accompagnato Bob Dylan quando il folk-singer era agli inizi della sua carriera e che ha inciso in più di dieci anni di attività una lunga serie di LP di grande successo. Nel 1976 la formazione non ha avuto troppa fortuna, e così i suoi componenti hanno deciso di lasciare da parte le tournée (The Band è sempre stato uno dei complessi più attivi del mondo da questo punto di vista) e di cancellare tutti gli impegni per mettersi a lavorare con tranquillità in sala d'incisione, per scrivere nuovo materiale, insomma per andare avanti senza il problema di dover suonare ogni sera in un luogo diverso. Quindi concerto d'addio (che secondo molti però è stato solo un concerto di addio, magari già a quest'anno o al 1978) al quale, in segno di amicizia, sono intervenuti ospiti dai nomi più che illustri: tutti o quasi tutti quei cantanti e musicisti che nella loro carriera hanno avuto a che fare con The Band.

C'erano Bob Dylan, Eric Clapton, Joni Mitchell, Neil Young, Paul Butterfield, Neil Diamond, Ringo Starr, Stephen Stills, Van Morrison, MacRebenack (meglio noto come Dr. John), Ronnie Wood, il grande blues-singer

Muddy Waters con il pianista Pinetop Perkins, insomma un meeting ad altissimo livello dei maggiori personaggi del rock, del folk e del country degli ultimi dieci anni. Il concerto, naturalmente, oltre che filmato da sei cineoperatori diretti da Scorsese, è stato registrato dal vivo per un doppio album (ma forse ne verrà addirittura fatto uno triplo) che dovrebbe essere pubblicato a giorni in America. The Band ha suonato per l'intera serata, presentando di quando in quando gli ospiti che si univano al gruppo per cantare e suonare sia separatamente sia in piccole formazioni; a un certo punto si sono ritrovati tutti insieme Diamond, Joni Mitchell, Neil Young, Van Morrison e Bob Dylan, in un paio di brani che indubbiamente rappresenteranno una curiosità discografica difficilmente ripetibile.

La prestazione di The Band, come del resto era prevedibile, è stata di altissimo livello, e soprattutto l'atmosfera creata sia dal gruppo sia dagli ospiti ha avuto un effetto catalizzatore non indifferente. « E' stata una delle più belle jam-session alle quali abbia mai partecipato », ha detto Dylan alla fine della serata, e dello stesso parere sono stati i numerosissimi critici che hanno affollato la platea del Winterland, gli unici appunti riguardavano alcuni momenti « poco omogenei » dello spettacolo: un paio di brani di Neil Diamond che hanno aperto una parentesi nell'atmosfera blues del concerto « rompendo » uno stile di rock morbido e al tempo stesso aggressivo che ha caratterizzato l'intero show.

A parte questo, lo spettacolo ha avuto un successoaramente registrato prima. Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte, invece dei soliti brani registrati e fatti suonare per intrattenere il pubblico, sono saliti in palcoscenico numerosi poeti e letterati californiani, da Lawrence Ferlinghetti a Robert Duncan, da un gruppetto di rappresentanti degli Hell's Angels ad altri autori che hanno declamato i loro versi: insomma un happening nell'happening che ha dato un carattere molto particolare al concerto d'addio di The Band. Che si sia trattato di un « evento » straordinario lo confermano sia l'interesse dimostrato dal pubblico (i 6 mila posti del Winterland erano stati venduti in 24 ore subito dopo l'apertura dei botteghini, due mesi prima della data dello show) sia le prenotazioni dei negoziati dell'album che dovrà uscire: secondo le previsioni il milione di copie dovrebbe essere raggiunto nella prima settimana di vendita. Quanto al film, che Scorsese sta completando in questi giorni, noi lo vedremo nella stagione 1977-78: come al solito, insomma, dovremo aspettare a lungo, anche se non è escluso che qualche frammento del concerto possa andare in onda in televisione entro l'anno.

Renzo Arbore



Diverso

L'Emilia continua a fornire regolarmente nuove leve per il mondo della canzone. L'ultima scoperta è un ragazzo di Villaminozzo, un paesino vicino a Reggio Emilia, il quale si è inserito, grazie alla originalità dei suoi testi, nella schiera dei nostri più famosi e gettonati cantautori. Si chiama **Leano Morelli** e la sua ultima canzone, « Un amore diverso », sta incontrando variati e calorosi consensi

pop, rock, folk

UN GIUDIZIO DA RIVEDERE

Da parte di quasi tutta la critica inglese è stato rivisto il giudizio negativo a proposito degli ultimi lavori discografici degli ex Beatles e, in particolare, di **George Harrison**. Merito dell'ultimo album di George che, intitolato « Thirty Three & 1/30 », ha sorpreso tutti per una sorta di rinascita di una vena fresca di compositore ed esecutore da parte del chitarrista. In realtà l'album non è che poi si distacchi molto da alcuni degli ultimi dello stesso George, se si evitano questi chiaramente non belli. Solo che è forse momento di ripensamenti, anche da parte della critica più esigente, vista la scarsità di idee, di invenzioni, di novità da parte di gruppi più attuali certamente, ma, in definitiva, solo alle prese con una musica difficile da confezionare, complicata ma noiosa e senza ispirazione. Ora Harrison (e gli altri Beatles) hanno almeno questo: una felice vena, un abile mescolante di musica di ogni tempo e Paese, un gusto del



Il gruppo che arriva dai Tropici

Chocolat's, che la scorsa estate avevano infurato con « Rythmo Tropical », per la stagione della neve hanno ridotto gli effettivi da dodici a sette ed hanno lanciato una nuova canzone di genere funky dal titolo « The kings of club ». Il brano è stato eseguito per la prima volta in TV nel corso del « Buon anno supershow » della Rete 1

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- 2) Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- 3) Don't go breaking... - E. John (Kiki Dee EMI)
- 4) Daddy cool - Boney M. (Durium)
- 5) Disco duck - Rick Dees and His Company (RSO)
- 6) Due ragazzi nel sole - Collage (UP)
- 7) The best disco in town - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Linda - Pooh (CBS)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Tonight's the night - Red Stewart (Warner Bros.)
- 2) You don't have to be a star - Marlyn McCoo & Billy Davis (RSO)
- 3) The sandwich man - Spinners (Atlantic)
- 4) You make me feel like dancing - Lee Sayer (Warner Bros.)
- 5) More than a feeling - Boston (Epic)
- 6) It seems to be the hardest word - Elton John (MCA/Rocket)
- 7) I wish - Stevie Wonder (Motown)
- 8) Dazz - Brick (Bang)
- 9) Can't wash - Ross Royce (MCA)
- 10) After the loving - Engelbert Humperdinck (Epic)
- 5) Somebody to love - Queen (EMI)
- 6) Money money money - Abba (Epic)
- 7) Love me - Yvonne Elliman (RSO)
- 8) Bianca Santa - Chris Hill (Philips)
- 9) Lean on me - Mud (Private Stock)
- 10) Living next door to Alice - Smokey (Rack)

Francia

- 1) Le cœur trop grand pour moi - Serge Clair (Pathé Marconi)
- 2) Chanson d'amour - Manhattan Transfer (Atlantic)
- 3) If you leave me now - Chicago (CBS)
- 4) Mourir en France - Serge Lama (Philips)
- 5) Daddy cool - Boney M. (Carter)
- 6) Gabrielle - Jean-Claude Beccelli (AZ)
- 7) Je n'ai pas le cœur à sourir - A. Guichard (Barclay)
- 8) Le père de Sylvia - S. Distel (Carré)
- 9) Don't make me wait too long - B. White (AZ)
- 10) La terre tournera sans nous - A. Barrière (Albatros)

Inghilterra

- 1) When a child is born - John-ny Mathis (CBS)
- 2) Under the moon of love - Shirley-Waddie (Arista)
- 3) Livin' thing - Electric Light Orchestra (Jet)
- 4) Portsmouth - Mike Oldfield (Virgin)
- 5) Arrival - Abba (Epic)
- 6) 20 golden greats - Glen Campbell (Capitol)
- 7) 100 golden greats - Max Bygraves (Ronco)
- 8) Song in the key of life - Stevie Wonder (Tamia Motown)
- 9) 22 golden guitar greats - Bert Weedon (Warwick)

divertimento. Così George si decide a cantare ai giudice che recentemente lo ha condannato per plagiato a proposito della sua vecchia *My sweet Lord* la sua spumosa e semplice *This song*, poi pubblicata anche a 45 giri. Ma belle anche molte composizioni lente, dove sembra di ridurre atmosfere dei Beatles dei bei tempi: *Learning how to love you*, per esempio. Buono, come al solito, l'appuntamento dei musicisti chiamati dal chitarrista a collaborare al disco, Tom Scott e Billy Preston soprattutto. - Dark Horse Rec. - numero 56319, della - WEA - italiana.

BEATLES REINTERPRETATI

Ed eccoci a riparlare inevitabilmente dei Beatles a proposito di un doppio album che costituisce la colonna sonora del film *All this and World War II*, sulla seconda guerra mondiale. Nel film ci sono ben ventinove canzoni dei Beatles (in particolare di Lennon e McCartney) reinterpretate da numerosi e valiosi interpreti di ieri e di oggi.

Interessante cosa ascoltare Rod Stewart con *Let it be e I'm the Walrus*, Bryan Ferry con *She's leaving home*, Keith Moon con *When I'm sixty-four*, Frankie Laine (sì, proprio quello dei *Ballate selvagge* di un ventennio fa) con *Maxwell Silver Hammer*, The Four Seasons con *We can work it out*, Riccardo Cocciante (sì, proprio quello di *Bella senz'anima*) in *Michelle*, e poi Tina Turner, Roy Wood, i Bee Gees, Lynsey De Paul, David Essex, Elton John, gli Ambrosia, Helen Reddy, The Brothers Johnson, gli Status Quo, Frankie Valli, Peter Gabriel, Jeff Lynne. Il tutto completato dagli arrangiamenti curiosi, a volte - possenti - a volte spiritosi di Wil Malone, con Harry Rabinowitz e David Measham conduttori di ben due orchestre sinfoniche, la London Symphony e la Royal Philharmonic Orchestra. Al pianoforte Nicky Hopkins. Una grossa carrellata su una produzione notissima, un ascolto piacevolissimo e tutto da scoprire. - Warner Bros. - numero 66049.

MANHATTAN TRANSFER

Tra i gruppi nuovi di musica senza impegno - che continuano

album 33 giri

In Italia

- 1) Four season of love - Donna Summer (Durium)
- 2) Singolare e plurale - Mina (PDU)
- 3) Festival - Santana (CBS)
- 4) XXIII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 5) Songs in the key of life - Stevie Wonder (EMI)
- 6) Più - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 7) XXIX Zecchin d'oro - Vari (Ri-Fi Antoniano)
- 8) Take the heat off me - Boney M. (Durium)
- 9) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 10) Via Paolo Fabbrini 43 - Francesco Guccini (EMI)

Stati Uniti

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamia)
- 2) Wind (Epic)
- 3) Living next door to town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 5) The pretender - Jackson Browne (Asylum)
- 6) Spooky - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 7) Best of the Doobies - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 8) Blue moves - Elton John (Rock)
- 9) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 10) A new world record - Electric Light Orchestra (Jet)

Radio Montecarlo

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamia Motown)
- 2) Wind and wuthering - Genesis (Charisma)
- 3) Alla fiara dell'Est - Branduardi (Polydor)
- 4) 33/1/3 - George Harrison (Dark Horse)
- 5) Rock and roll heart - Lou Reed (Artist)
- 6) Festival - Santana (CBS)
- 7) Via Paolo Fabbrini 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 8) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 9) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 10) Trapezi - Renato Zero (RCA)

a nascere negli Stati Uniti un posto particolare meritano *Manhattan Transfer* che debuttano in Italia con un album intitolato *Coming out*. Molto varie le fonti di ispirazione dei numerosi musicisti che si alternano agli strumenti, musicisti tra i quali troviamo nomi anche noti come l'organista Paul Griffin, i batteristi Jim Keltner e Ringo Starr (ancora un *Beatle*), il pianista Bill Payne, il sassofonista Michael Brecker, il chitarrista Ira Newborn, i cantanti Janis Siegel, Tim Hauser, Alan Paul. Si sentono degli echi gospel, del primo suono - sono di Detroit, della più classica canzoncina francese, delle canzoni americane anni Quaranta e Cinquanta, della musica cubana o latineggiante oggi riscoperta con sempre maggiore frequenza e, naturalmente, del rock. Ed è proprio la varietà e un notevolissimo gusto la principale caratteristica del gruppo che fa di questo primo album - italiano - un prezioso strumento per disc-jockey che intendono stupire il loro pubblico con una musica inconsueta e originale. Ottime le parti vocali, affidate ai *Manhattan Transfer*, due uomini e due donne con le carte in regola. - Atlantic - numero 50291.

r. a.

dischi leggeri

GIPO IMPEGNATO?

Anche Gipo Farassino sta diventando un cantautore impegnato? Nei versi di chiusura della sua ultima canzone *I miei amori dei 20 anni*, gli è scappato di dire nel suo gergo colto, quasi intraducibile, qualcosa come - rimbocchiamoci le maniche e ce tanto da lavorare perché è tutto da rifare -. E se lui canta così, è segno che ha colto alcuni umori autentici della gente. - Ij mé amor dij 20 an - (33 giri - 30 cm. - Feeling Record) - è però tutt'altro che un disco che pretende di far la morale. L'umore è quello di sempre, con un piede nella nostalgia e un altro nell'allegra, e tra sberleffi, giochi di parole, ritratti naïf di una città che non c'è più, e di gente che c'è ancora. Farassino canta alla maniera degli chansonnier francesi le canzoni che piacciono al suo pubblico. C'è un solo rammarico, che il suo dialetto non permetta a chi sta fuori dei confini del Piemonte di comprenderlo.

VIVA LA MUSICA

Ricordate il gruppo *Viva la Gente*? I Pandemonium sono qualcosa di simile con in aggiunta una genuina vena di fantasia mediterranea. Il gruppo è nato quasi per caso, per un'aggregazione di amici che a loro volta ne hanno fascinato altri. Ora sono in venti, tutti amici, cantanti e suonatori, compositori e arrangiatori, italiani e stranieri ed hanno una gran voglia di farsi ascoltare. Con molte probabilità di riuscirci, tuttavia, grazie all'originalità delle loro musiche e delle loro esecuzioni. Se ne volete un assaggio, ascoltateli nel loro primo 33 giri (30 cm) edito dalla - RCA - dal titolo - *Paridemonium* -. Non vi deluderanno.

jazz

- PORGY & BESS - RIVISITATA

Dell'opera di Gershwin sono apparse innumerevoli edizioni, classiche e jazzistiche, ma la sola che sia rimasta finora insuperata è quella che vide riuniti vent'anni fa *Ella Fitzgerald* e *Louis Armstrong*. Quell'incontro fu propiziato dall'onnipresente Norman Granz il quale ora ritenuta l'impresa con altre due voci: quella celeberrima di *Ray Charles* e quella quasi sconosciuta di *Cleo Laine*. Sulla carta un simile tentativo poteva lasciare adito a molti dubbi, ma Granz sa il fatto suo e così la *Porgy & Bess* (due 33 giri, 30 cm.) edita ora dalla - London - si propone come una delle cose migliori che ci è stato dato di ascoltare in questi ultimi tempi in campo jazzistico. Infatti non assistiamo solamente ad una rinascita del « *Genio* », ma all'affermazione di una straordinaria vocalista che finora non aveva mai fatto nulla di eccezionale in campo jazzistico. Inglese, la Laine è dotata di una straordinaria estensione di voce ma, lo provano alcuni brani, come la sua eccezionale quanto anticonformista interpretazione della celebre *Summertime*, ha una profonda conoscenza del canto nero. Questa *Porgy & Bess*, espugnata di tutte le parti dialogate, non può essere paragonata a nessun'altra semplicemente perché i cantanti e l'arrangiatore *Frank De Vol* hanno dato libero sfogo al loro modo di vedere le melodie di Gershwin, restituendogli quell'atmosfera di autenticità che troppi hanno trascurato correndo dietro alle note con lo spirito che s'usa normalmente per le opere liriche.

B. G. Lingua

A suo tempo la direzione del Colorificio I.C.T.S. decideva di indirizzare la propria vendita, oltre che verso il mercato dell'applicatore professionista o della grande impresa di pitturazione, anche e soprattutto verso il « privato », si prevedeva infatti un enorme sviluppo nel settore del « far da te », visto la sostanziale infelicità che si prospettava e la spesa abbastanza onerosa che veniva richiesta per la ripitturazione di un ambiente. Questa decisione però non poteva essere considerata, e soprattutto attuata, solo come una azione commerciale che inserisse nel nuovo mercato, i prodotti in uso in quello tradizionale, ma doveva essere una azione concentrata assieme al reparato tecnico; bisognava infatti analizzare le differenze esistenti tra un applicatore - patentato - ed un applicatore occasionale, che si potevano soprattutto identificare nella mancanza di esperienza e nella non conoscenza di quei « segreti » che permettono di ottenere un risultato perfetto. Si trattava quindi di produrre le idropiture in modo diverso, sul solito, cioè l'elargimento della chiesella delle sue preferenze e soprattutto bisognava sopperire in qualche modo a quella più o meno grande mancanza di esperienza di applicazione del prodotto da parte del cliente. Si sono perciò formulati prodotti contenenti materie prime ed additivi particolari che conferissero al prodotto doti eccezionali, per quanto riguarda la facilità e la versatilità della applicazione, l'elevata copertura e soprattutto la assoluta certezza di ottenere un risultato finale eccellente. Tutto questo è stato fatto nel più rigoroso dei modi e già da tempo la I.C.T.S. ha raccolto risultati molto soddisfacenti sia per quanto riguarda il volume di affari, sia per quanto concerne i risultati positivi che arrivano costantemente da rivenditori. Si deve quindi constatare che le previsioni fatte a suo tempo si sono rivelate esatte e questo ci permette di consolidare maggiormente la certezza di essere di fronte ad una ditta sensibile ed aperta a nuove idee, a nuove esigenze ed a nuove richieste di mercato.



le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Escrow

« Vorrei sapere di preciso che cosa si intenda per "escrow" e se esso costituisca parte integrante del patrimonio di un cittadino italiano? » (X. Y. - Z.).

Premetto che la sua lettera, proveniente da una località estera che ho indicato con Z, è veramente firmata X. Y.: lei è persona molto prudente, signore. L'« escrow » (termine della prassi giuridica anglosassone) è una quota di prezzi che il compratore non versa direttamente al venditore, ma deposita in banca affinché sia consegnata a lui ed in quanto, dopo un certo tempo dal contratto, risulti che non vi sono stati trucchi e che, comunque, non sono emersi vizi della cosa venduta: altrimenti la somma andrà al venditore decurtata dell'importo corrispondente al quanto spetta al compratore per rivelarsi del pregiudizio economico subito.

Per quel che mi risulta, la pratica dell'« escrow » è largamente usata nelle vendite a stranieri (enti o persone fisiche) e di partecipazioni ad imprese italiane, e il deposito viene fatto presso banche estere, solitamente svizzere. Non nel caso suo (spero), ma in molti casi l'« escrow » altro non è che una quota del patrimonio del cittadino italiano illecitamente depositata all'estero: il che significa che chi non ha provveduto a farlo rientrare in Italia entro lo scorso 3 novembre 1976 va incontro, se si scopre la frode valutaria, alle gravi sanzioni previste dalla legge 30 aprile 1976 n. 159 e successive modificazioni.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Contributi non versati

« Ho letto, qualche anno fa, che c'è un rimedio perché il lavoratore non perda quando non riesce ad ottenere la pensione nella misura che spetterebbe. La norma è sempre valida? » (Bettina V. - Bartlett).

Il primo rimedio, nei casi di contribuzione non versata e di diritto relativamente prescritto, è l'azione giudiziaria per danni che il lavoratore può intendere contro il datore di lavoro inadempiente. Si tratta dell'indenizzo, del risarcimento che egli può chiedere, ma è un'azione che si presenta difficile, intricata e scomoda. Infatti è richiesto il cosiddetto « danno emergente » cioè che il danno, perché possa esercitarsi la relativa azione, si sia manifestato, concretizzato - e ciò può riscontrarsi - quando il lavoratore, fatta la domanda per ottenere la pensione, se la vede respinta oppure accolta in misura inferiore a quella spettante. Quindi, solo in questo momento il lavoratore, verificata in concreto la perdita (totale o parziale) della pensione, può « azionare » il suo diritto ai danni, all'equivalente cioè della prestazione mancata. Azione futura, spesso rinviata nel tempo, scomoda anche per il datore di lavoro per via delle variazioni monetarie.

Il secondo rimedio, quello più importante, facile e comodo

stesso tempo, è invece il seguente. E' stato previsto, per le prestazioni dell'INPS, in particolare per la pensione. Si chiama « costituzione della rendita vitalizia mediante pagamento della riserva matematica ». Vige sin dal 1962, e più comunemente nota come richiesta ex articolo 13 della legge 1338. E', come il primo, un mezzo legislativo che serve ad evitare situazioni contributive prescritte, ma più efficace ed immediato nei risultati. In parole povere, la legge consente al datore di lavoro di fare una sottoscrizione al lavoratore ovvero, ai rispettivi loro avventi causa, la possibilità di regolarizzare i periodi di lavoro scoperti di contribuzione, mediante la costituzione di una rendita vitalizia reversibile, pari alla pensione o alla quota di pensione che sarebbe spettata al dipendente in relazione ai contributi non versati. Come abbiamo accennato in caso di eventuale inerzia del datore di lavoro, la legge legittima lo stesso lavoratore a sostituirsi per surrogazione all'imprenditore nel richiedere l'applicazione di tale rimedio, facendogli salva la possibilità di agire poi per il risarcimento dei danni in via giudiziaria, nei confronti del datore di lavoro.

In pratica, occorre avanzare una apposita domanda alla sede INPS competente. Dove sono disponibili moduli già prestampati da compilare. Alla domanda, ovviamente, devono essere allegate le « prove certe » del rapporto di lavoro (buste paghe, libretti di lavoro, lettera di assunzione, di licenziamento, ecc.) perché l'INPS deve avere la cosiddetta « certezza » del diritto. Anche perché un simile rimedio, una volta accordato, rende definitiva la situazione senza dar luogo, come può succedere e succede per le azioni giudiziarie risarcitorie di danni, a richieste aggiuntive e suppletive di indennizzo in caso di variazioni nel regime delle pensioni.

La donna e il lavoro

« Ho l'impressione che oltre alle leggi, non del tutto riformate, ci sia proprio una ostilità, nel mondo del lavoro, contro la donna... » (Giorgia Visigalli - Bologna).

I problemi della occupazione femminile e della realizzazione della donna nel mondo del lavoro non possono essere analizzati e risolti separatamente dai problemi dell'economia nel suo complesso. Una economia debole e stagnante tende a scaricare i suoi problemi sui componenti più esposti del mercato del lavoro, ossia sulle donne, sui giovani e sugli anziani. E' in questa visuale che, a nostro avviso, la condizione essenziale per una rapida ed adeguata soluzione dei problemi della donna nel mondo del lavoro rimane la creazione di una economia progressiva, dinamica ed efficiente. »

Lo fa affermare il ministro, nella relazione introduttiva con cui ha aperto i lavori della conferenza nazionale sulla occupazione femminile.

« In Italia », ha detto il ministro, « le donne costituiscono più della metà della popolazione (51,2 per cento), ma meno di un terzo delle forze di lavoro (28,1 per cento), quasi la metà dei sottoccupati (48,2 per cento), un terzo dei disoccupati (30,3 per cento) e poco meno della metà delle persone in cerca di prima occupazione (43 per cento) ».

Dopo aver indicato nel modo in

cui si è sviluppato il nostro sistema economico, i motivi per i quali oggi circa un milione e mezzo di donne sono sottoccupate o impegnate nel cosiddetto lavoro nero, il ministro Anselmi ha sottolineato che il governo è impegnato a rimuovere le cause che hanno discriminato la donna dal mondo del lavoro. In particolare l'imposto sagra indirizzato a una politica di orientamento scolastico di qualificazione e riqualificazione professionale verso un adeguato sistema informativo sui posti di lavoro disponibili, verso un sistema del collocamento e di assistenza allo spostamento della manodopera.

Al termine della relazione del ministro furono presentati ai delegati i temi di lavoro delle quattro commissioni che dovranno, ora, indicare le linee operative da seguire: prospettive della occupazione femminile nell'agricoltura, nell'industria e nel lavoro terziario; politica dei servizi sociali; politica scolastica e formazione professionale; condizioni di lavoro e politica sanitaria.

Come vede, gentile lettore, qualcosa si muove e, speriamo, nel senso giusto auspiciato dalle donne.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Contraddizione

Il n. 44 del *Radio-corriere TV* riportò un commento (a firma del signor Mario Speranza di Napoli) circa la presunta contraddizione tra l'art. 10 (lettera b) della legge « Visentini » (21-11-1975) e il fascicolo istruzione allegato al modello 740 della dichiarazione dei redditi 1975.

In proposito mi scrive il signor Lino Campisi di Chiari (BS) comunicando che non si è tenuto conto dell'art. 27 della suddetta legge. Tale articolo dispone al primo comma che « le disposizioni degli articoli... nonché la disposizione dell'art. 10 hanno effetto a decorrere dal 1° gennaio 1975, ecc. ». Al terzo comma il ripetuto art. 27 dispone che « le altre disposizioni dell'art. 10 (e quindi anche quelle in contesto) hanno effetto a decorrere dal 1° gennaio 1976 relativamente ai redditi posseduti a tale data ».

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 21

I pronostici di GIGLIOLI CINQUETTI

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| Ascoli - Ternana | 1 | x | 2 |
| Avellino - Taranto | x | | |
| Catania - Modena | 1 | | |
| L. R. Vicenza - Spal | 1 | | |
| Lecce - Atalanta | 1 | x | |
| Monza - Brescia | x | | |
| Novara - Cuneo | 1 | | |
| Pescara - Palermo | 1 | x | |
| Rimini - Sambenedettese | x | | |
| Varese - Cagliari | 1 | x | |
| Triestina - Lecce | 1 | | |
| Massese - Parma | 1 | x | |
| Pro Vasto - Reggica | x | 2 | |

Il peso delle casse

« Desidero sottoporre alla sua attenzione il prospetto dei diffusori acustici, con preghiera di segnalarmi gentilmente il tipo che meglio si adatta al mio amplificatore Sansui 9500 AU da 2 x 80 Watt su 8 Ohm di recente acquisto. Volendo completare l'impianto con un ottimo registratore, quale modello mi consigliate per affidabilità di prestazioni: a bobina o a cassette? Le precise che il suo uso è quello di effettuare molte registrazioni da dischi LP, stereo... » (Isidoro Ferrante - Napoli).

La ringraziamo per la diligente preparazione della tabella comparativa fra i diversi tipi di diffusori fra cui intendete fare la sua scelta. Escluderemo anzitutto dall'elenco il Philips RM 544 che, essendo un diffusore munito di amplificatori incorporati (motional feedback) rispettivamente di 40 Watt per le note basse e medie e di 20 Watt per le note alte, mette fuori campo il suo potente Sansui 9500 AU; infatti esso richiede per essere pilotato un semplice preamplificatore che dia qualche Volt su 100 Kohm.

Siamo in parte d'accordo con i venditori quando sostengono che le caratteristiche elettroniche appaiono sui listini non sono sufficienti a definire la qualità dato che, in generale, sono incomplete (corrispondono infatti avere il valore della distorsione della cassa alle varie potenze, il diagramma di diffusione delle note alte e la risposta dinamica). Un interessante elemento di valutazione della congruità del prezzo è il peso per centimetro cubo di cassa. Noterà che, fra i diffusori del suo elenco, quelli più « densi » costano di più (JBL Jubil 1.65 e Pioneer CS 3000 A) e riteniamo che a tale maggior costo corrisponda veramente una maggiore accuratezza e larghezza di mezzi nella loro costruzione.

Dunque un'occhiata al « peso specifico » delle casse fra le quali dovremo fare la scelta è significativa. Concludendo, restringeremo la nostra scelta fra il Pioneer CS 3000 A e un diffusore che non compare nel suo elenco, ma che tuttavia riteniamo degnio di attenzione, il Leak 2075, perché è fra i più economici nella sua classe di prestazioni. Per praticità di impiego le consigliamo un registratore a cassette: ve ne sono di molto buoni con prestazioni praticamente competitive con quelle dei registratori a bobine. Ricordiamo GXC 710 D della Akai e il Sony TC-204 SD.

Qualche variante sulle testine

« Ho acquistato una testina M91E Shure, che il venditore mi ha dato essendo sprovvista della M91ED della stessa casa. Il peso della M91E è di grammi 6, quella in mio possesso è di grammi 8. È la stessa testina o è stata modificata dalla casa? Il venditore mi ha assicurato che la sola differenza fra le testine M91E e M91ED sta nello stilo: per la prima M91E e per la seconda il 91ED. Secondo il venditore, la testina in mio possesso diventerebbe una 91ED con il solo cambiamento dello stilo... » (Vincenzo Ronzoni - Genova).

Le due testine M91E e M91ED sono « elettricamente » identiche e differiscono solo per lo stilo, che peraltro monta una puntina ellittica in entrambi i casi. La lieve differenza di peso sta nella forma e nella composizione del blocchetto di plastica cui è fissato l'equipaggio. Dato che le due testine hanno identiche prestazioni, non riteniamo interessante cambiare lo stilo.

La M95ED ha un diverso disegno: non è a vista la differenza strutturale che consente di montare uno stilo con caratteristiche dinamiche più curate: anche la puntina ellittica è più selezionata. Tutto ciò contribuisce a migliorare la risposta della testina alle transizioni musicali quasi istantanee. Le caratteristiche di base di queste testine sono peraltro immutate rispetto a quelle della M91, per cui essa può sostituirla con modifiche minime di regolazione del braccio.

Per fare meglio

« Gradirei il suo giudizio sul seguente complesso: sintoamplificatore stereo Nirk STA 60/60, giradischi Micro DDL, cuffie Tempest Lab 3A. C'è la possibilità di migliorare la resa sostituendo la puntina del giradischi? » (Giovanni Chiarolini - Cagliari).

Il suo complesso è molto ben equilibrato: tutti i componenti sono ottimi e in particolare per il giradischi e i diffusori dobbiamo sottolineare l'eccellente rapporto tra la qualità e il prezzo. Tuttavia è consigliabile, per sfruttarne a pieno le sue prestazioni, impiegare una testina più spinta, come la VF 3200 E della stessa Micro che ha una puntina ellittica e da cui otterrà una migliore riproduzione delle frequenze con una minore pressione sul disco.

Poche speranze

« Posseggo un apparecchio di filodifusione Philips e vorrei sapere se è possibile, con qualche modifica, riceverne Radio Montecarlo sul sesto canale » (Silvia Bruni - Pino Torinese).

E' vero che il sintonizzatore di FD è una specie di ricevitore ad onde lunghe, ma purtroppo non è utilizzabile come un ricevitore comune, perché la sua sintonia è fissa e predisposta sul canale di filodifusione e non c'è modo di farla variare e poi perché la sua sensibilità è molto più bassa di quella del ricevitore comune dato che il segnale della FD che arriva sul filo del telefono è quasi cento volte più forte di quello di una stazione ad onde lunghe straniera.

« Posseggo un modesto impianto stereofonico (Harman-Kardon con giradischi PE-33 Studio) collegato ad una antenna esterna, ma sono disturbato da vari elementi, specie durante l'ascolto di dischi... E' possibile eliminare o ridurre al minimo detti disturbi? » (Giovanni Boscarello - Cologno Monzese, Milano).

Purtroppo non possiamo darle molte speranze: l'inquinamento dell'etere prodotto da disturbi di varia natura può essere ridotto solo con una legislazione adeguata rispettata e fatta rispettare. Quasi tutti i disturbi industriali debbono (e possono) essere eliminati all'origine, cioè sull'impianto che li produce e la operazione sarebbe semplicissima. Il guaio è che la legge non lo impone. Per quanto riguarda i disturbi provocati da stazioni trasmettenti private la sola speranza è che si possa avere dal Ministero PT una regolamentazione chiara che difenda anche l'utente e che venga fatta rispettare.

Se le cose andranno a « ruota libera » come ora la situazione è destinata a peggiorare: le varie stazioni private aumenteranno via via la loro potenza per estendere la loro area di influenza e così renderanno sempre più difficile la ricezione di altre stazioni agli utenti che si trovano nelle loro vicinanze.

Enzo Castelli

hi-fi
NOTIZIE

Technics

il petrolio ha rivoluzionato tutto: anche gli altoparlanti

Nel petrolio, per meglio dire in un suo derivato, la Technics ha trovato la soluzione ideale per risolvere il problema di distorsione e di resa dei suoni dei suoi diffusori. La soluzione si chiama carbon fiber e rappresenta l'elemento di base che ha permesso, nella costruzione dei woofe del diffusori Technics, di annullare ogni distorsione.

La serie dei diffusori Technics a bassissima distorsione è composta dai sei modelli: SB 1000, SB 501, SB 402, SB 302, SB 202, SB 102, tutti a sospensione pneumatica. I sei modelli hanno in comune, pur differenziandosi nelle prestazioni, alcune caratteristiche fondamentali che permettono di ottenere una ineguagliabile purezza di suono.

SB 1000 A 3 VIE - 100 WATT

Diffusore da pavimento per appassionati molto esigenti che pretendono una qualità del suono assolutamente professionale. Dotato di regolazioni doppie necessita di amplificatori da 100 Watt RMS.

SB 501 A 3 VIE - 60 WATT

Diffusore di elevata qualità ma di prezzo contenuto. Adatto sia a pavimento che bookshelf. Ha un timbro molto aperto e nitido ed è quindi adatto per ambienti di grandi dimensioni. È dotato di doppie regolazioni a filo e di griglia nera asportabile.

SB 402 A 3 VIE - 55 WATT

Diffusore di elevata qualità adatto ad ambienti medi-grandi dove si fa apprezzare per le sue caratteristiche di suono sorprendentemente nitide. Per le sue misure contenute è adatto sia per collocazione a pavimento che bookshelf. È dotato di doppie regolazioni e di griglia nera asportabile.

SB 302 A 3 VIE - 50 WATT

Diffusore di elevata qualità ad un prezzo estremamente concorrenziale. Le sue caratteristiche di suono lo rendono ideale per ambienti di medie dimensioni. Per le sue dimensioni minime è l'ideale per collocazione bookshelf, ma può essere utilizzato anche da pavimento. È dotato di regolazione dei tweeter e di griglia asportabile.

SB 202 A 2 VIE - 36 WATT

Diffusore a 2 vie, con prestazioni superiori, che si fa apprezzare per le sue doti di estrema chiarezza di suono. È adatto particolarmente per ambienti medi e piccoli. È dotato di una regolazione dei toni alti e di griglia asportabile.

SB 102 A 2 VIE - 30 WATT

Diffusore di qualità elevata e prezzo estremamente interessante. Si fa apprezzare per la sua sorprendente sonorità senza distorsioni. È ideale per piccoli ambienti e per amplificatori di modesta potenza anche se può sopportare senza problemi potenze elevate. Le misure molto compatte lo rendono adattissimo per collocazione bookshelf.

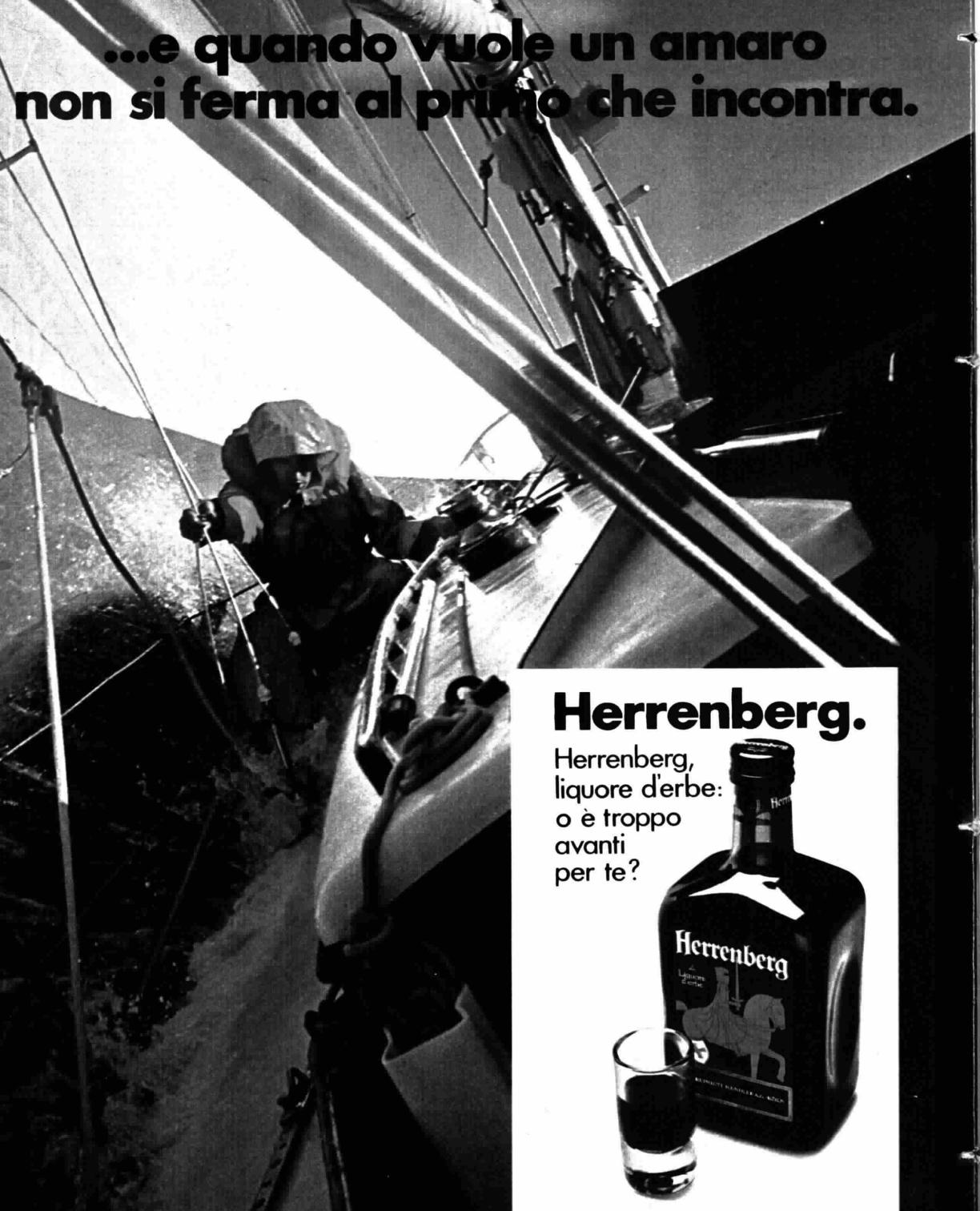
Omaggio LENCO ogni mese: poster + classifiche discografiche

In settembre è nato - Music Parade - Lenco, mensile di informazione, musica, spettacoli e varietà. Si tratta di un elegante poster, corredata dalla classifica discografica mensile riguardante sia i 45 che i 33 giri, nei mercati degli U.S.A., Italia, Inghilterra.

- Music Parade - potrà essere collezionato, mese dopo mese, e assumerà presto un suo valore tecnico e collezionistico.

Potrà essere ritirato gratuitamente dai Rivenditori Lenco. Un segno di stima della Lenco verso tutti gli amanti della musica e della HIFI. Una mano tesa ai giovanissimi, un omaggio promozionale verso i suoi affezionati e selezionati Rivenditori.

**...e quando vuole un amaro
non si ferma al primo che incontra.**



Herrenberg.

Herrenberg,
liquore d'erbe:
o è troppo
avanti
per te?



IXC come e perché

- COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

SPINE DI CRISTO

Il giovane Amedeo Giannarino di Arezzo vuol sapere se la pianta chiamata *Spina Christi* sia realmente quella con cui fu intrecciata la corona di spine di Nostro Signore...

Diciamo subito che la questione della pianta (o delle piante) con cui fu confondata la corona di spine di Nostro Signore è una delle più controverse e discusse e a tutt'oggi non risolta.

Molte sono le specie botaniche che portano la denominazione *Spina Christi*, talora solo nel nome volgare, talora proprio nel binomio scientifico. Così la marruca (*Palmarus Spina Christi*), arbusto comumissimo nelle siepi anche qui in Italia, in realtà fornito di modeste piccole spine alla base fogliare, che di certo non può essere servito allo scopo. Altrettanto inadatto è certamente il *Lycium europaeum*, altro modesto arbusto della flora mediterranea, che poteva trovarsi nella flora palestinese, ma fornito di poche, scarse e rade spine.

Molto adatta poteva essere invece la *Gleditschia trianthos*, che è un grosso albero fornito di potenti spine caulinari ramificate. Tale pianta è però di origine americana...

Esiste comunque una ricca letteratura al riguardo ma assai spesso si tratta solo di supposizioni. Esiste però una seria ricerca, condotta alcuni anni fa da un sacerdote botanico italiano, basata su dati bibliografici e su indagini dirette in Palestina, dalla quale ricerca si desume che assai probabilmente la pianta in questione è il *Potemir spinosum*, arbusto spinosissimo della famiglia rosacee, che cresce copiosamente sulle pendici aride e sassose dei Paesi più caldi dell'area mediterranea, diffuso dappertutto in Palestina e rispettissimo dal bestiame, compresi i cammelli, che pur riescono a mangiare molte piante spinose.

Questo arbusto, spinoso e flessibile, poteva prestarsi molto bene alla confezione dello strumento di tortura, che però non sembra sia stato una vera e propria corona, bensì una specie di casco, che copriva l'intera calotta cranica.

LA PATINA DEL BRONZO

« Possiedo tre oggetti in bronzo a soggetto sacro, divelti molto scuri. Mi dicono che non andrebbero toccati... » (Lida Manelli - Ventimiglia).

Sugli oggetti metallici e, quindi, anche sul bronzo, si forma uno strato di copertura chiamato patina, che fa parte integrale dell'oggetto stesso sino a diventare elemento indispensabile ai fini della sua protezione nel tempo. Solo che, essendo questa patina il risultato di processi di ossidazione degli elementi della lega metallica, non sempre conserva questa proprietà protettiva. Tanto è vero che si è soliti distinguere tra patina nobile e non nobile, intendendo per patina nobile la patina compatta e che non contiene elementi dannosi alla conservazione del bronzo.

Che il problema della conservazione del bronzo sia questione antica ci pare argomento scontato. E' lo stesso Plinio che tratta l'argomento là dove nella sua

Naturalis historia esplicitamente dice che gli oggetti di bronzo vanno preservati mediante un trattamento con olio e pece diluita.

Per molti secoli il restauro del bronzo è stato legato a ricette di restauratori alchimisti. Da quando però il restauro si avvale dell'ausilio della scienza e della tecnologia il problema della conservazione dei metalli è stato affrontato in maniera organica e su basi, appunto, scientifiche. Il metodo più semplice di pulitura, quindi, è quello meccanico a bisturi, accompagnato da controlli al microscopio, metodo ritenuto assai valido per restituire all'oggetto la sua forma originale, eliminando le incrostazioni e rispettando la patina vera e propria.

Quanto alla possibilità di lucidare il bronzo artigianalmente, basterà trattarlo con dei solventi, stenderlo sopra una leggerissima patina di cera e strofinarlo, a lungo, con un panno di lana.

L'ERNIA DEL DISCO

« Sono stato operato alcuni mesi fa per un'ernia del disco. Adesso sto bene, ma vorrei sapere che cosa è questa ernia... » (Michele Zambito - Perugia).

Le singole vertebre che compongono la colonna sono separate tra di loro dai così detti dischi intervertebrali, costituiti da tessuto cartilagineo. Essi hanno il compito di ammortizzare il peso trasmesso lungo l'asse della colonna, preservando così le singole vertebre da fenomeni di consumo dell'osso.

Le radici nervose, che nascono dal midollo e che sono destinate a formare i nervi che devono comandare la sensibilità e la motilità degli arti e del tronco, nel fuoriuscire dagli appositi canali ossei a livello di ogni singola vertebra, passano molto vicino al disco intervertebrale. Questi dischi, con il passar degli anni, vanno incontro ad un progressivo consumo, tanto maggiore per quelli che si trovano nel tratto di colonna più sottoposto al movimento ed al carico, cioè il tratto lombare.

Può accadere che, per uno sforzo violento o per lento consumo, un disco, in genere quello posto tra 4° e 5° lombare o quello tra 5° lombare e sacro, si rompa. In tale evenienza la parte centrale del disco, detta nucleo, di consistenza più dura del resto del disco, va ad addossarsi alla corrispondente radice nervosa che resta compresa contro l'osso. In questo caso si parla di ernia del disco. Quando una diagnosi sia sicura, il trattamento non può essere che chirurgico.

L'ernia asportata non può più tornare a formarsi, e quindi non si può parlare di recidiva. Può, per altro, accadere che lo stesso fenomeno che ha condotto ad un'ernia discale porti ad una rottura di un altro disco, evenienza però non frequente.

Per tale motivo un paziente trattato per ernia discale, pur potendo condurre una vita perfettamente normale, dovrebbe, almeno una volta all'anno, sottoporsi ad un ciclo di fisioterapia atta a mantenere in tono le masse muscolari della colonna che sole possono rallentare i fenomeni di consumo dei dischi intervertebrali.

IXC mondonotizie

Il nuovo direttore della BBC

Il nuovo direttore della BBC sarà dal prossimo ottobre, data in cui Charles Curran lascerà la carica, Ian Trethowan, attuale direttore del settore televisivo della BBC, ex direttore della radio e noto al grosso pubblico soprattutto per i suoi servizi politici in vari programmi e rubriche d'attualità. La stampa inglese è concorde nell'affermare che il consiglio dei governatori ha fatto una buona scelta, « la più ovvia e la più giusta », scrive il *Times*.

TV a colori in Spagna

Il settimanale inglese *Economist* del 20 novembre dedica un breve articolo alla questione della scelta del sistema di televisione a colori in Spagna. « Nel 1970 », scrive il giornale, « il ministro degli Esteri López Bravo aveva scritto al suo collega tedesco che in Spagna era stato scelto il sistema PAL. Da allora la Telefunken e la Philips hanno fornito alla RTVE, l'ente televisivo statale, tutte le apparecchiature per la trasmissione sperimentale e hanno cominciato a vendere televisori a colori. Gli stessi fabbricanti spagnoli le hanno seguite. Oggi i televisori PAL in funzione nel Paese sono circa 300 mila e le ore trasmesse a colori col sistema PAL sono 30 alla settimana ».

Il giornale spiega che la Francia, avendo capito di aver perso il primo round con la Spagna, ma essendo ancora interessata a convincere il Portogallo e il Marocco ad adottare il SECAM, sta facendo molte pressioni perché la Spagna scelga il SECAM, almeno per il suo secondo canale televisivo. A questa manovra, comunque, si stanno opponendo i fabbricanti di televisori spagnoli sostenendo che servirebbe solo a complicare le cose e a far aumentare i prezzi dei televisori.

Concludendo l'articolo, l'*Economist* ricorda che l'unico Paese con un sistema misto PAL-SECAM è il Lussemburgo.

IXC piante e fiori

Actinidia, pianta della salute

« Ho sentito parlare molto della actinidia come pianta che produce frutti che fanno molto bene. Vorrei sapere se è vero e come si coltiva questa pianta » (Giuliano Clementi - Roma).

La actinidia o jan-tao pianta di origine giapponese e che appartiene alla famiglia delle actinidiacee, è un arbusto ornamentale dotato di belle foglie di color velluto ed è pianta a fioritura primaverile, produce fiori di color bianco giallo. Di questa pianta si è molto parlato in questo ultimo periodo in quanto i suoi frutti sono ricchi di ferro, fosforo, calcio e principalmente di vitamina C tanto che sono stati definiti « frutti della salute ». Queste frutta contengono tra ottobre e novembre possono essere conservati lungo.

La actinidia sviluppa bene in qualsiasi terreno, meno che nei calcarei, richiede posizione soleggiata o parzialmente ombreggiata e va situata in luogo riparato. Per assicurare la impollinazione è necessario mettere a dimora una pianta impollinatrice (maschio) e una pianta (soggetto) portante fiori femminili.

Beveroni

« In alcune risposte date ai lettori, lei afferma che in estate le piante di plumbago vanno concimate con beveroni. Mi vuole spiegare cortesemente che cosa sono questi beveroni e come sono composti? » (Irma Di Iorio - Roma).

Per beveroni si intendono soluzioni di sterco di animali vari diluiti in acqua. Per esempio se si tratta di sterco di pecore di coniglio o di polli la soluzione dovrà essere del 2% e andrà lasciata scolare in acqua per circa una settimana.

Inoltre tenga presente che esistono anche concimi chimici in forma liquida che vengono spesso impiegati in floricultura.

Giorgio Vertunni

Da oggi gli omogeneizzati cambiano e crescono con il tuo bambino.



**Una nuova conquista Plasmon
nella dietetica infantile:
3 tipi diversi di omogeneizzati
di carne, con caratteristiche
e dosi adatte ai 3 diversi periodi
dello svezzamento.**



Plasmon
scienza della alimentazione

1°
più digeribile
per l'inizio dello svezzamento.

l'unico senza sale aggiunto
più digeribile perché carne
integrale con crema di riso
e finemente omogeneizzata
cremoso e di sapore delicato,
ideale per il passaggio dalla
alimentazione lattea alle prime
pappe, può essere aggiunto
anche al biberon
arricchito con vitamine
del gruppo B, per una migliore
assimilazione
nuovo formato da gr. 50
in 3 varietà.



dal 3° mese
(secondo le indicazioni del Pediatra)



2º più nutriente per continuare lo svezzamento.

l'unico in giusta dose per rispondere all'aumento fabbisogno proteico del bambino tante varietà di carni per garantirgli i principi nutritivi derivanti da carni diverse gusti gradevoli e variati adatti all'età del bambino nuovo formato da gr. 80 in 10 varietà di carni singole e miste.



dal 7º mese

3º più appetitoso per lo svezzamento avanzato.

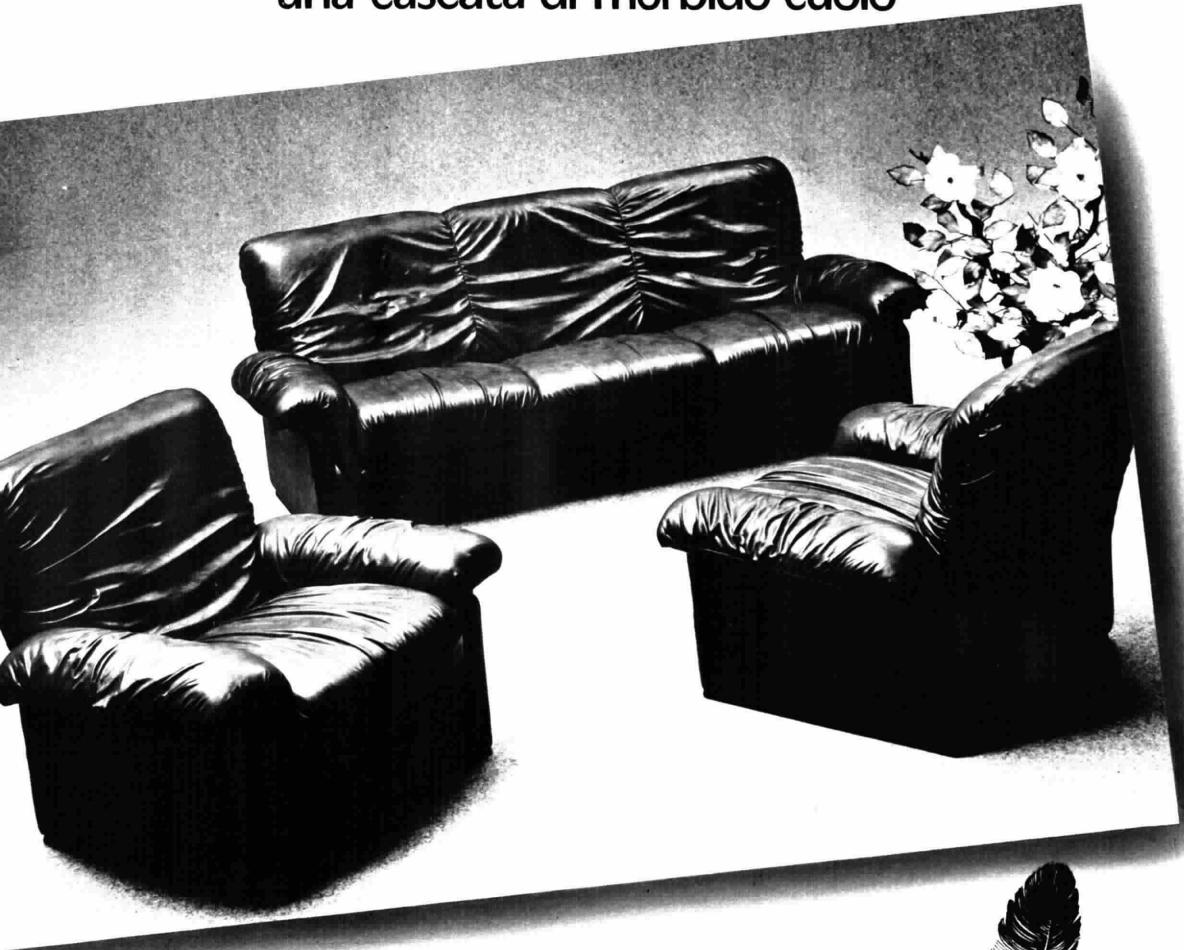


dal 10º mese

con il più elevato contenuto proteico
la giusta dose di carne opportunamente sminuzzata per il fabbisogno del bambino in questa età
tante varietà di carni miste con i sapori più gustosi per stimolare il suo appetito
nuovo formato da gr. 120 in 4 varietà di carni miste.

NIAGARA

una cascata di morbido cuoio



NIAGARA

della tribù dei pelleRossi



Niagara, una linea "spontanea", sobria ed elegante.
Telaio in acciaio.
Imbottitura a quote differenziate, per assicurare il massimo comfort.

Rivestimento di "cuoio prateria", la pelle conciata in esclusiva per i pelleRossi.
Disponibile anche il divano a due posti.

Misure: poltrona 100x85x90h
divano a due posti 160x85x90h
divano a tre posti 220x85x90h

Redline s.p.a. 10060 Frossasco (Torino)

CUOIO
PRATERIA



i pelleRossi.



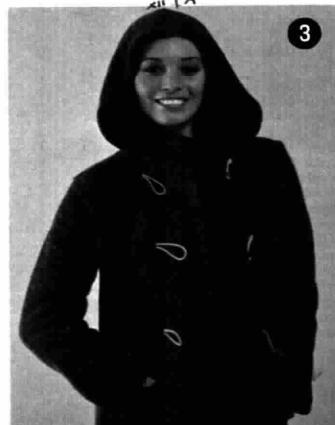
1



2

XII | A
moda

In maglia all'aria aperta



3

● Un'aria sportiva, naturale, fresca, soffia già da qualche stagione sul campo della maglieria. L'indice di gradimento circa le tendenze dell'abbigliamento a tutto-sprint, disinibito e facile è puntato sull'attivissimo settore della maglieria che sottolinea con una certa spavalderia e con ricchezza di idee la sua esuberante vitalità.

● Lo stile libero del tricot che trova il suo momento di maggiore suggestione a « Moda-Maglia », il Salone di Bologna più qualificato per il lancio su vasta scala della maglieria italiana, pone in risalto quel tipo di vestire essenzialmente pratico e confortevole individuabile nella varia gamma dei coordinati e coordinabili a cui quest'anno si sono aggiunti i capi base del guardaroba « freddo » quali i cappotti e i giacconi caldi e soffici che hanno offerto e offrono tuttora la migliore alternativa al consueto capo in tessuto sempre un po' impettito nella sua necessaria costruzione.

● Imbucarsi d'inverno con il bel golfo diventato un tre quarti da sovrapporre al maglione e al vivace kilt scozzese; sfidare il freddo con l'attualissimo montgomery di maglia indossato sulla dolce vita e sui calzoni in jersey di lana; avvolgersi nell'esotico poncho o nella mantella a « bournos »; attorcigliarsi al collo qualche metro di sciarpa e accettare il tutto con berrettoni, cappucci e guanti in tricot significa

ritrovare lo spirito giovanile delle teen-agers: è maglia, dicono, oltre a vestire il nostro tempo veste ogni età.

● Sul filo conduttore della maglia si snoda infatti il discorso più concreto e realistico della moda. Dal consueto di fine anno circa i consumi, le spese in capi di abbigliamento risultano al primo posto sotto la « voce » maglieria. Una delle risorse di carattere pratico della maglia è la riciclabilità, non essendo sottoposta a grossi problemi di taglia per la sua estrema duttilità ed arrendevolezza, fa riscontro a quelle esigenze di libertà indispensabili che prestidono alla vita di tutti i giorni.

Elsa Rossetti

● Giovane completo di stile anglosassone vivacizzato dal giaccone scozzese in maglia coordinato al pull con cappuccio e alla sottana tipo kilt con pieghe laterali (modello I Vergottini, filato Grawitz di Biella) ● Mixage di colori contrastanti nell'originale giaccone in mohair color prugna animato da vistose rigature disposte da un solo lato e sul colletto. E' sottolineato da una fascia color rubino che riproduce la tonalità dominante nel pull (modello Five O'Clock, filato Grawitz di Biella) ● La nuova edizione dello sportivissimo montgomery con ampio cappuccio realizzato in maglia di lana melange è coordinata al pull rigato (modello Ates)

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Fiorentini di Balsorano (AQ) mi chiede una ricetta preparata con FIORIDFETTE MILKANA, eccola accontentata.

UOVA DELIZIATE (per 4 persone) Tritate 100 gr di prosciutto cotto con del prezzemolo e mettetelo sul fondo di una pirola abbondantemente unita di margarina vegetale. Mettete sopra 4 uova e conditele con sale e pepe. Disponevete qualche fogliolina di marzana vegetale sopra e cuocete a fuoco moderato per 10-12 minuti o finché le uova si saranno rapprese. Negli ultimi minuti di cottura coprite le uova con FIORIDFETTE MILKANA.

Per le appassionate del maleto ecco uno spuntino utile.

SCALOPPE DI MIAIALE FUMATO (per 4 persone) Passate 8 fettine di tonza di miaiale da 50 gr l'una e ben battute in uovo sattato e in pangrattato, poi fatele cuocere in padella con margarina vegetale imbiondita. Salatele e su 4 scaloppe mettete mezza fetta di FIORIDFETTE MILKANA, poi cuocetele e le rimanete scaloppe, prendendo leggermente. Disponevete in un tegame dove avete già preparato una buona salsa di pomodoro e lasciatele cuocere molto lentamente per 10 minuti, voltandole a metà cottura.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

PENNE CON FORMAGGIO E PREZZEMOLO (per 4 persone) In acqua bollente salata fate lessare 400 gr di penne, poi scolatele e conditele con 40 gr di margarina vegetale, 5 FIORIDFETTE MILKANA a listarelle e una cucchiaiata di formaggio tritato. Se volete variare il sapore della pasta, potrete mescolarvi anche dei funghi o delle ripolle, precedentemente cotti.

La signora Pagliara di Napoli mi chiede una ricetta con FIORIDFETTE MILKANA, eccola accontentata.

PIZZETTE DI PANE Spruzzate delle fette di pane con del latte e su ognuna mettete un pezzetto di acciuga e mezza FIORIDFETTE MILKANA a listarelle, unite con salsa di pomodoro preparata a parte. Disponevete le pizzette in forno caldo per circa 10 minuti. Se non avete il forno potrete farle scaldare lentamente su fuoco moderato.

W. B. Biondi

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

il naturalista

Le firme necessarie

« Sono diversi anni che leggo la sua rubrica, la trovo molto interessante soprattutto per quanto lei ogni settimana pubblica in difesa dell'ambiente naturale, quindi contro la caccia. Nei n. 46 del Radiocorriere TV ho preso conoscenza che l'ormai famosa "legge sulla caccia" è all'esame della commissione parlamentare e se non vi saranno altri ritardi, quanto prima dovrebbe andare in vigore. Ora le chiedo se dato che in Italia tutte le leggi possono essere abrogate mediante il referendum, non è possibile istituire uno, con la raccolta di 50.000 firme, che abroghi la legge sopraccitata? » (Ugo Colombo - Milano).

Anzitutto non bastano 50.000 firme, ma ce ne vogliono mezzo milione. E non è semplice raggiungere un numero così elevato di firme avanti un noto in una nazione così poco sensibile ai problemi della natura.

Lo dimostrano due fatti: primo che si continuano a piantare alberi a vanvera senza considerare globalmente il piano di ristrutturazione dell'agricoltura italiana e della silvicultura (incendi, selezione, parassiti) non disgiunti dalle necessità industriali, come la carenza di legname da costruzione o da carta. Inoltre che nessuna autorità ha appoggiato, anzi talune associazioni per la protezione degli animali hanno sabotato, una recente raccolta di firme proprio per ottenere una drastica riduzione della caccia in Italia.

Siamo quindi ben lontani da quella dimostrazione di una coscienza naturalistica attiva e responsabile che elimini prima le cause e poi provveda alla ricostruzione del nostro habitat.

Gatti randagi

« Mi permetto di chiedere il suo consiglio per un problema che mi sta molto a cuore. Provvedo a sfamare dei gatti randagi, che circolano sui tetti di alcuni bassi fabbricati di fronte a casa mia.

Le cose si complicano nella stagione delle cuccioli: i gattini sono troppi, molti si cacciano in luoghi inaccessibili, miagolando per giorni e giorni, morendo lentamente di inedia. Amo molto gli animali e le loro sofferenze mi causano tanta pena.

Esiste un medicinale che mescolato al cibo possa limitare le cucciolate? » (M. B. - Torino).

La lettrice pone l'indice su uno dei problemi più gravi che riguardano la protezione degli animali. E' infatti dal randagismo dei cani e dei gatti che proviene la maggiore fonte di alimentazione della vivisezione. Per quel che riguarda i cani il problema infatti è più facilmente risolvibile perché per statuto l'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali deve ricoverare nei suoi rifugi gli animali anche randagi per trovarne una buona e soddisfacente sistemazione presso un padrone ovvero per sopravviverli eutanasicamente.

Per i gatti il problema è più arduo perché è difficile sia catturare gli animali sia provvedere ad un'azione sterilizzatrice di massa. Infatti il trattamento sul gatto singolo non risolve il problema dei gruppi. In questi casi gli animali, poiché non esiste un prodotto di facile somministrazione a distanza, devono venir catturati con trappole, ovvero rinchiusi in un unico locale e qui raccolti e trattati chirurgicamente.

I cuccioli dovrebbero infine venir soppressi eutanasicamente perché diversamente essi si riprodurebbero all'infinito, moltiplicando i pericoli della vivisezione e delle sofferenze della strada, oltre alle malattie infettive e parassitarie. Ripetiamo qui, ad abundantiam, che non esiste in questi casi alcun pericolo per l'uomo, ma solo per gli animali stessi.

Angelo Boglione

dimmi come scrivi

« dimmi come scrivi sul

Angela — Piuttosto egocentrica e tendenzialmente testarda, lei ha la tendenza a prendere delle posizioni troppo nette dalle quali si rimuove con difficoltà anche quando si rende conto che sono sbagliate e questo avviene in particolare quando si sente contraddetta. E' orgogliosa timida e naturalmente inimputabile con qualche propensione verso il pessimismo. La parla con assoluta sicurezza, ma la difidenza anche quando non è necessaria. La sua intelligenza è piuttosto pratica anche se, a parlarci, si dimostra idealista. Ha bisogno di ordine per concentrarsi e deve scoprire le cose da sola per assimilarle bene. Negli affetti, di qualsiasi tipo, è costante e si anche combattere per difenderli.

« con la rivisualità »

Vita — La grafia che lei ha inviato al mio esame denota molta ambizione, una buona dose di egocentrismo, di tenacità e di orgoglio. Non ha ancora una personalità definita, ma il momento critico di una certa ceduta idee e atteggiamenti dalle persone che in qualche modo l'hanno colpita o procedendo per intuito. Non esiste ancora per lei una verità autentica ma le piace far credere di possederla. Ha una base di timidezza che riesce a nascondere abilmente; la considera più cerebrale che sensibile ed è sicuramente potente. Il suo animo è fondamentalmente buono per cabizbonismo, può anche diventare crudele. Le sue battute di spirito non sono generose. E' ancora alla ricerca di se stessa ma ha bisogno dell'aiuto degli altri per incominciare. E' inibita di fronte a coloro che sono arrivati con le loro capacità.

« creare »

« fredo B. grido »

L. Ud. — Lei tende a riversare le proprie ambizioni sugli altri, sulle persone che ammirano, si considera di non possedere la grinta che occorre per raggiungerle, ma soltanto è tendenzialmente pigra ma si sottovuole. La fantasia la rende distratta e poiché se ne rende conto cerca di superare questa mancavanza con la gentilezza e le attenzioni. E' generosa, affettuosa, indifferente a tutto ciò che riguarda superficiale e possiede una vivacità che le riesce difficile tenere per senso del dovere e per ragionamento. Si adornerà facilmente e la sua ipersensibilità a volte la fa soffrire. Possiede anche una bella intelligenza che dovrebbe sfruttare meglio.

« al mio carattere »

Silvia F. — Quando non è angosciata per qualche motivo reale lei è pronta a crescere in misura di fantasia per poter soffrire, per la gioia di potersi preoccupare di se stessa. Non è che una delle mille forme che può assumere l'egocentrismo. Non perde occasione, addirittura le provoca, per portarsi per il centro dell'attenzione. Il guaio è che ne soffre veramente e che fa soffrire le persone che le sono vicine e questo è assai doloroso per lei. Non si sente bene nelle situazioni fittizie e sia contenta di ciò che la Giacchetta ha bisogno di sentirsi sorretta non deve sentire i legami come un peso ma come una gioia. Riassumendo: è immatura, un po' egoista e troppo coccolata da tutti.

« brutto »

« bello »

C. S. — Fondamentalmente inisicura, anche se cerca di dimostrare il contrario, orgogliosa e conservatrice, rientre in una educazione piuttosto severa che non ha dato il senso di apriarsi e le ha insegnato soprattutto l'autocontrollo. E' affettuosa ma non sempre le riesce di dimostrarlo; è ipersensibile e molto nervosa e riesce a rilassarsi soltanto in quegli ambienti nei quali si sente stimata e compresa. Il fondo del suo temperamento è piuttosto passionale, ma si conservatrice e possiede una intelligenza che, se non avesse tante incertezze, potrebbe espandersi in maniera sorprendente. Non conosce le vie di mezzo, le stimmature e passa dalla diffidenza all'eccesso di fiducia per il bisogno di sentirsi compresa.

« le mie foto »

R. C. — Lei è uno spirito indipendente piuttosto sensibile all'adulazione con notevoli tendenze pratiche che si esprimono meglio nei consigli che dà agli altri piuttosto che in quelli che rivolge a se stesso. E' ambizioso ma non troppo, d' animo gentile e di modi garbati. E' un buon osservatore, ha buon senso dell'umorismo, ma non troppo, e non troppo lo ritiene necessario. Rinuncia malvolentieri ai suoi ideali e cerca di non farsi distogliere o sovrapprese da quelle che sono le esigenze della vita. E' fedele alle amicizie, anche un po' troppo, anche quando non ne vorrebbe la pena. Agisce con disinvolta ma non diventa mai arrogante. Nei rapporti con i terzi si sa destreggiare piuttosto bene.

Maria Gardini

Poroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

La strada del lavoro sarà illuminata da lampi di intelligenza, intuizioni fuori del comune. Controllate meglio i vostri impegni. Ottrete di più, per certi aspetti, i vostri obiettivi. Non lasciatevi intimorire da alcuni insuccessi. Limitate gli impegni. Giorni buoni: 24, 26, 29.



21 aprile
21 maggio

TORO

Tutto vi sarà facile, scorrevole se userete un poco di spirito di arrivismo. Il potenziale è molto grande, il vostro personale vi permetterà di arrivare ove volete e vi darà modo di affrontare con buoni risultati le persone più ostili. Giorni ottimi: 23, 27.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Venere e Mercurio vi aiuteranno a dominare la situazione attuale. Restate alle vostre abitudini, nulla deve cambiare nella vostra strategia. Mantenetevi cordiali, ma senza cedere di un minimo la vostra posizione. Guadagnerete in stima. Giorni fausti: 23, 25, 29.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Facilità per viaggiare e conoscere certi affari rimasti in sospeso. Però dovrete difendervi dagli invidiosi. State più calmi, per rendere meglio. Riuscirete a concludere, senza aiuti esterni, gli impegni più gravi e pesanti. Giorni favorevoli: 23, 25, 28.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Toccherete con mano un fatto nuovo e positivo per i vostri interessi. Buoni consigli e compagnia aportatrice di calma intelligenza. Il tempo nuovo non vi darà tempo a venire. Promesse che daranno vantaggio ai fatti personali. Giorni ottimi: 25, 26, 28.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Tutto si accomoderà nel giro di pochi giorni. State più coerenti e decisi, se volete costruire sul solido. Si proverà il ritorno della persona a cui volete bene. Sappiate accoglierla con la dovuta espansività. Sarà necessaria la diplomazia. Giorni buoni: 23, 24, 29.



24 settembre
23 ottobre

ARIELA

Le offerte saranno vantaggiose ma la loro realizzazione sarà possibile solo nel tempo. Rimetto dell'industria utilizzate. Apprenderete di alcune difficoltà. Mantenetevi calmi e forti sempre, anche nelle circostanze più scabrose. Giorni ottimi: 25, 27, 28.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Evitate i prestiti di qualsiasi natura perché il vostro non provvede ai rapidi ricavi. Con tutta certezza avrete modo di sfruttare due buone occasioni. Venere e Luna consigliano di muoversi, darsi da fare, tenere contatti utili. Giorni fortunati: 25, 27, 29.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Piccole difficoltà per mettersi in equilibrio con il lavoro e le questioni familiari. Verso la metà della settimana la situazione si capovolgerà a vostro favore. Situazione straordinaria nel settore delle nuove amicizie e dei viaggi. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Cose intime da celare gelosamente. Periodo indolente, urge un radicale provvedimento. Il malcontento nei vostri confronti rischia di aprire dei contesti poco rimediabili. Sappiate agire con diplomazia unita all'astuzia. Giorni fausti: 23, 24, 25.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Il momento migliore verrà alla fine della settimana. Alcuni sospetti si dimostreranno fondati e chiari, e voi avrete la possibilità di difendervi legittimamente. La franchezza è una bella qualità, ma non sempre utile, quindi agite in silenzio. Giorni buoni: 27, 28, 29.

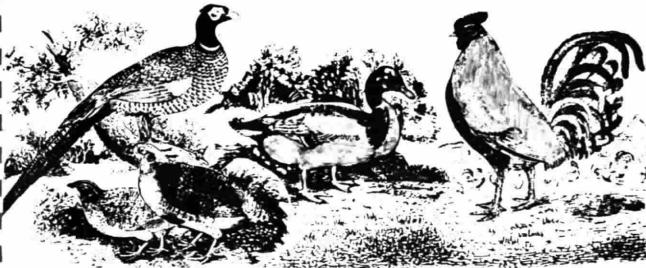


19 febbraio
20 marzo

PESCI

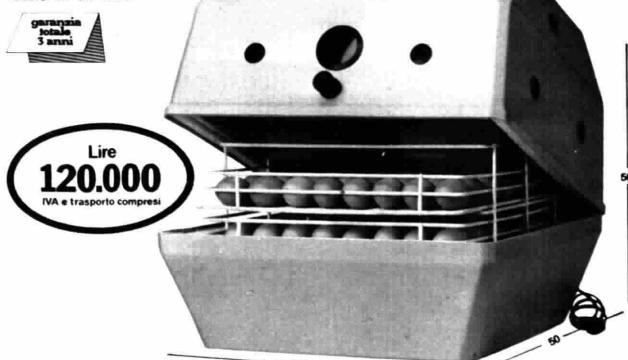
State più arditi e meno dubiosi. Sappiate che il mondo è dei forti e dei saggi, di quei ricchi di ottimismo. Subitamente e spudorato avverteremo le note sulle quali fare affidamento. Giorni ottimi: 25, 26, 28.

Tommaso Palamidesi



Animali da caccia, animali da cortile. Quanti ne vuoi. Ti bastano le uova e mezzo metro quadrato.

La piccola incubatrice radiante Sele-Cova non ha bisogno di altro. Infatti è una delle più piccole al mondo, così piccola da stare in mezzo metro quadrato di spazio (e non è difficile trovarlo, no?) eppure tanto più razionale negli spazi che è capace di covare fino a 100 uova di anatra e di tacchino, 150 di gallina, 180 di faraona e di fagiana argentea, 200 di fagiana mongolia, 230 di fagiana dorata, 260 di pernici, 400 di quaglia o di colino. Pensa: con la nostra mini incubatrice è come avere 20, 30, 40 chioce, ma senza tutti i fastidi e i costi di mantenimento. E ogni covata ti costa solo 250/300 lire di energia elettrica, oltre al puro costo delle uova, e con quel che costano oggi i pulcini è un bel risparmio. Con la sicurezza dei risultati. E la sicurezza che può darti una garanzia totale di tre anni.



Sele-Cova[®]
incubatrici s.a.s.

La chioccia che cova tutto l'anno.



Se vuoi saperne di più compila e spedisci questo tagliando

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap. _____ Città _____

Sele-Cova incubatrici
Via Vergerio 19, 35100 Padova - Tel. (049) 657077

R
In vendita anche
in molti
consorzi agrari

1977 A

Radiocorriere

Abbonamenti

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. **Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 10121 Torino**

Giorgio Moser

LE MONTAGNE DELLA LUCE

Diario africano
di un viaggio
nel cuore delle tenebre

EPI



Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume «Le montagne della luce» di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. **Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale**

in poltrona



— E la smetta di chiamarmi Herbert von Karajan... mi innervosisce!



— Non so perché tu non ti accontenti di cantare nel bagno come fanno tutti gli altri...

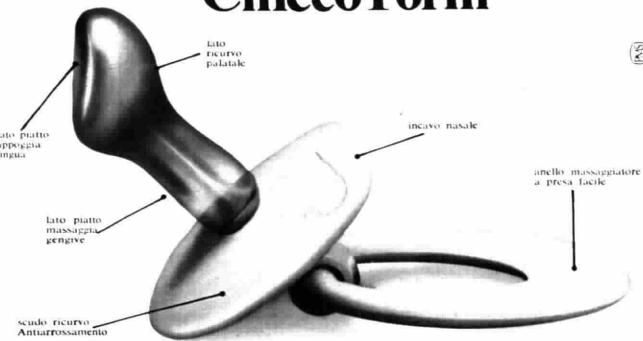


— Un bel giorno una principessa mi bacerà, e da quel momento vivremo felici insieme per tutta la vita!

La posizione
del succhietto
Chicco Form
nella bocca



Succhietto formativo piatto Chicco Form



Mamma, anche se i suoi dentini non sono ancora spuntati, aiutali subito a crescere diritti.

Chicco Form il succhietto anatomico, è realizzato scientificamente perché ogni curva, ogni piano, hanno uno scopo ben preciso nella formazione della bocca del bambino. Chicco Form, in speciale gomma morbida ed elastica, sviluppa una azione combinata sulle mascelle, sulla lingua e sulle gengive, formando i muscoli della bocca e favorendo lo sviluppo del palato.

In tal modo si aiuta la crescita di denti perfettamente diritti.

La linea formativa (forma anatomica piatta)

**Succhietto Anatomico
Uso normale**

(cod. 61)

Succhietto medicale
Per bambini più
grandicelli e oltre
i due anni aiuta
il borsogno a succhiare
evitando pericolose
malformazioni al
palato e ai dentini

(cod. 60999)

**Succhietto anatomico
orofondale**
A doppia azione: consente
la necessaria di succhiare
e il periodo dei dentini
di mordere, favorendo
l'eruzione

(cod. 61680)

... e della stessa
linea anatomica
la tettarella
Mamulorum
per il biberon

(cod. 59)



Esiste anche la linea "educativa" forma a ciliegia

chicco
Metodo Pediatrico

La grande linea bimbi di **ARTESANA**

Ricordate gratis la Guida Pediatrica Chicco
del valore di L. 2.200

Se la Farmacia o il Centro di puericultura
fossero momentaneamente sfornati, richiedete
la Guida Pediatrica direttamente a **CHICCO**
Casella Postale 2000 COMO, inserendo
nella busta L. 500 in francobolli per spese postali.



Nome _____ Cognome _____ Indirizzo _____ CAP _____

Località _____ Provincia _____

Il mio bambino nascerà il mese di _____

Il mio bambino ha meno _____ e va chiamato _____

Ecco un gran piatto di carne. Al prezzo di un contorno.

Un buon piatto di carne
deve essere saporito, genuino, nutriente.
Anche economico.

Ecco perchè quasi tutte le massaie
scelgono la qualità e la convenienza
dei Würstel del Consorzio Italiano

sped. in abb. post. / gr. 29/70

cdp



CONSORZIO ITALIANO WÜRSTEL

Voltalo e compralo!

Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,
sul retro della confezione
garantisce la genuinità del prodotto.