

Radio corriere

**LA TV
TRUCCATA**



Rada
Rassimovitch
e Roberto Bisacco
in *Il Romanzo*
di Tatjana
Tarnowska

I | 12633 | s

Rada Rassimovitch, Roberto Bisacco
e Tatjana Tarnowska
nel telestendeggiato
sul meseo processo di Venezia

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 42 - dal 16 al 22 ottobre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI
vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Sinistra questa settimana in TV. Il processo a Maria Tarnowska, ricostruzione d'un clamoroso fatto di cronaca degli inizi del Novecento. Lo scrittore Gaio Fratini lo presenta ai nostri lettori a modo suo. In copertina due fra i protagonisti: Rada Rassimov che impersona la fatal contessa e Roberto Bisaccia

Servizi

IL VIDEO E LA VIOLENZA	
Ma è responsabile la TV?	14-16 e 140
di Ernesto Baldi	
Qual è il messaggio più violento	15
di Damiano Damiani	
Che cosa dice la legge italiana	16
di Giovanni Consoli	
Il video non agisce da solo	16
di Massimo Rendina	
Non è imputabile soltanto la TV	16
di Aldo Falivena	
Certe etichette sono difficili da staccare	18-20
di Laszlo Gavronsky	
IN TV IL PROCESSO A MARIA TARNOWSKA	
Fascino esotico e anima perversa	
di Gaio Fratini	22-27
Ma questo cabaret è un circo a tre piste	
di Mario Pogliotti	29-33 e 144
Il turbine degli anni folli nell'ugola di Milva	
di Paolo Volta	35-37
La provinciale che scandalizza anche le	
femministe di P. Giorgio Martellini	40-41 e 146
Ora mia figlia e come un soprannome	
di Tarcisio Maiorino	43-44
L'Italia di Nazzari cinque minuti al giorno	
di Lima Agostini	47-48
Il salotto di Sandra di Stefania Banfi	111-113
Dimmi che trucco usi...	
di Giuseppe Bocconetti	114-117

Guida giornaliera radio e TV

domenica	51-57	giovedì	83-89
lunedì	59-65	venerdì	91-97
martedì	67-73	sabato	99-105
mercoledì	75-81		

Rubriche

Lettere al direttore	2-11	Dalla parte dei piccoli	132
Linea diretta	12	Padre Cremona	134
La TV dei ragazzi	107	Le nostre pratiche	137
C'è disco e disco	118-119	Qui il tecnico	139
Dischi classici	120	Moda	148-149
Ottava nota	122	L'oroscopo	150
Leggiamo insieme	128	Arredare	152
Il medico	130	In poltrona	151

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64.02.02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38.781, int. 22.66

Un numero: lire 350 - arretrato, lire 450 - prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20, Malta 15 c, Monaco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000 semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500 semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 della

pubblicità SIPRA - v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 — sede di Milano: v. C. Nobile, 10 / 20124 Milano / tel. 65.93 — sede di Roma: v. degli Stradoni, 25 / 00196 Roma / tel. 360.17.41/2.3/4.5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.F. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 65.67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71.2

stampato alla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63.9.51 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

lettere al direttore

In Puglia niente turismo

«Caro direttore, a Lecce per il servizio sul centro storico della città, pubblicato sul Radiocorriere TV n. 38, ho fatto una scoperta sorprendente: Lecce non ha turismo. Né ricco, né povero. Niente. Lecce, geograficamente, è collocata a 11 chilometri dalla parte più meridionale e sconosciuta della costa adriatica, e a 23 chilometri da quella non meno suggestiva dello Jonio. Dal punto di vista storico, artistico e culturale è un gioiello di città, con un patrimonio naturale straordinario. Con molto meno altre città hanno saputo fare del turismo la principale risorsa economica, una vera e propria industria. Mare limpido, spiagge quiete ed assolate. Gente ospitale, affabile. Buona cucina. Da queste parti

non piove quasi mai. Questo spiega i 21 gradi di certi vini locali. I bagni di mare si possono fare oltre il mese di ottobre, quando altrove magari c'è la neve.

Non c'è turismo, dunque, ed è già una colpa. Ma ancora più grave mi sembra il fatto che dalla Puglia il turismo "transita", in gran quantità, senza che si riesca a calamitarne almeno una parte. Durante tutto il 1976, per esempio, si sono imbarcati nel porto di Brindisi, diretti in Grecia, ben 237 mila e passa turisti, italiani e stranieri. 257.672 hanno fatto il percorso inverso, dalla Grecia in Italia. (È il flusso proveniente dalla Jugoslavia). Al 31 agosto di quest'anno (non dispongo di dati più aggiornati) le partenze per la Grecia sono state 187.115. Altro porto pugliese di collegamento con la

Grecia e Bari: nel 1976 si sono imbarcati 45.775 passeggeri e ne sono giunti 51.730. Quest'anno, sempre al 31 agosto, il movimento è stato quasi doppio. Saranno stati i manifesti "turistico-sessuali" con i quali Feste del turismo greco ha letteralmente tappezzato i mari del nostro Paese. Può darsi. Il "vacanziere" italiano di professione è imprevedibile. Quel che sembra impossibile è che di questo flusso turistico in transito, qui in Puglia, non si riesca ad affermare nemmeno la "coda".

Da che dipende? Non lo so. L'argomento meritava di essere approfondito e mi è mancato il tempo. I direttori di quei pochi alberghi efficienti e in grado di accogliere turismo di ragioni me ne hanno elencate molte: scarso interesse pubblico, nessuna

attività promozionale in Italia come all'estero, precarie strutture, viabilità povera. La maggior parte degli alberghi è il risultato della speculazione edilizia, lungo la costa come all'interno. Qualcuno è addirittura abusivo. Ne sono gestori gli stessi "palazzinari" che hanno scoperto la vocazione degli operatori turistici. Poiché la loro mentalità è speculativa, il discorso che fanno è elementare: ho investito tanto, deve rendere tanto. Ogni altra spesa, ovviamente, andrebbe a danno del profitto. Un direttore che conosca bene il suo mestiere e sappia gestire l'affari-albergo con criteri remunerativi si, ma in vista del futuro? Non serve. Scrivono dalla Germania, dall'Inghilterra o dalla Svezia per sapere se e quante persone l'hotel può seguire a pag. 4

dopo, a casa...

VECCCHIA ROMAGNA

brandý etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere :
così nasce, lentamente, il
brandý Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.

nelsen verde® l'igiene del water



nelsen verde - igiene subito: si spruzza facile, pulisce bianchissimo via macchie, ingiallimenti, sporco nascosto incrostazioni, perfino la ruggine! disinetta, deodora - nelsen verde: igiene subito!

è un prodotto

Nelsen

segue da pag. 2

ospitare e a che prezzo? Bisognerebbe rispondere in tedesco o in inglese. Macché! Sono gli svedesi semmai che devono conoscere la nostra lingua se vogliono venire da noi. Questa è la mentalità. Uno che la sera rastrelli la spiaggia? Ma vogliamo scherzare? Infine il conto. Quasi sempre è "proditorio" e "predatorio", destinato a chi si sa che non tornerà più. Non si tiene, cioè, conto del fatto che il turismo lo creano gli stessi turisti. Il cerchio si chiude: chi non si lava bene non si ferma, non torna più. Non essendo "movimento" i gestori riducono ulteriormente le spese e fanno lievitare i prezzi. Riducendo le spese e calcando la mano sui conti, neanche i turisti "sciolti" non si fermano più.

"Noi", mi diceva il direttore dell'albergo dov'ero ospite, "la ricchezza la vediamo passare". Ma qual è l'aspetto più assurdo? Quasi tutti i grandi alberghi sono stati costruiti con il finanziamento e i contributi dello Stato, della Regione e delle aziende per il turismo. Denaro pubblico, dunque. Diceva ancora il mio interlocutore: "Prima di accordare la licenza di esercizio alberghiero il minimo che le autorità possano chiedere è che l'azienda occupi un direttore, un maître di sala, un discreto manipolo di gente che conosca bene il suo mestiere. Insomma tutto ciò che fa di un albergo un albergo". Nella provincia di Lecce i disoccupati sono circa centomila, in maggioranza giovani. Alcune centinaia hanno frequentato corsi professionali legati all'attività turistico-alberghiera. Dovrebbero essere contesi. E invece molti sono obbligati ad emigrare per trovare lavoro. Magari in Grecia o in Jugoslavia, dove sono assai apprezzati" (Giuseppe Bocconetti - Roma).

La storia di «Rocky»

«Caro direttore, ho potuto assistere al film Rocky interpretato dal bravo e buon Sylvester Stallone ed ho potuto ammirarne l'abilità e la semplicità; vorrei quindi sapere tutto ciò che lo riguarda, se è veramente italiano e se il film è stato girato a New York. E, se è possibile, altre notizie sulla sua vita (quanti anni ha, ecc.). Grazie infinite» (Lucilla Quaglia - Roma).

Sylvester Stallone, detto «Sly» (il furbo), nato 31 anni fa a New York, nel quartiere malfamato di Hell's Kitchen (la "cucina del diavolo"), sposato con una donna di origine russa, Sasha, un figlio di sedici mesi, ha vinto con Rocky tre premi Oscar '77, non parla italiano, ma comprende il dialetto calabrese perché suo padre è nativo di Gioia del Colle, da dove emigrò a Maryland, vicino a Washington, nel 1925.

«Rocky», così ormai lo chiama la gente, veste e si muove come un qualsiasi ragazzone della provincia americana (jeans, magliette di filo e scarpe da tennis) anche quando gira il mondo e alloggia negli alberghi di lusso.

Negli Stati Uniti sono stati già venduti oltre settecentomila magliette e quasi quattrocentomila poster con l'immagine di «Rocky». Ormai il suo volto è conosciuto dagli americani quasi quanto quello del presidente Carter e lui, Sylvester Stallone, è diventato uno degli attori più popolari degli Stati Uniti. A novembre uscirà un suo libro Hell's Kitchen (è il nome appunto del quartiere dove è nato il 6 luglio del 1946), pubblicato dalla Putman's Sons, che diven-

segue a pag. 11

President Brut

metodo classico champenois



dorme
tanti anni
per vivere solo
una gran sera

È un destino riservato solo a pochissimi grandi.

Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".



La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia.

È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

**Réserve Privée
ANGELO
RICCADONNA**

128: una gra



**Lo dicono
milioni di automobilisti.**

Perchè sanno che la sua affidabilità è ormai perfetta.

Perchè sanno che ormai è imbattibile nella categoria delle "1100" e "1300" per economia di consumo (anche 17 km con un litro).

Perchè sanno che nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare la sua formula costruttiva: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali.

n macchina.

Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa



Ora di serie anche appoggiatesta,
lunotto termico,
antifurto, su allestimenti C e CL.

Perchè sanno che è sempre la "4 porte" più venduta in Italia.

Perchè sanno che è ormai imbattibile per livello di finiture e completezza di dotazioni di serie.

Perchè sanno che "gran macchina" si diventa.

La 128 deve ancora fare i suoi anni più belli. F/I/A/T

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.

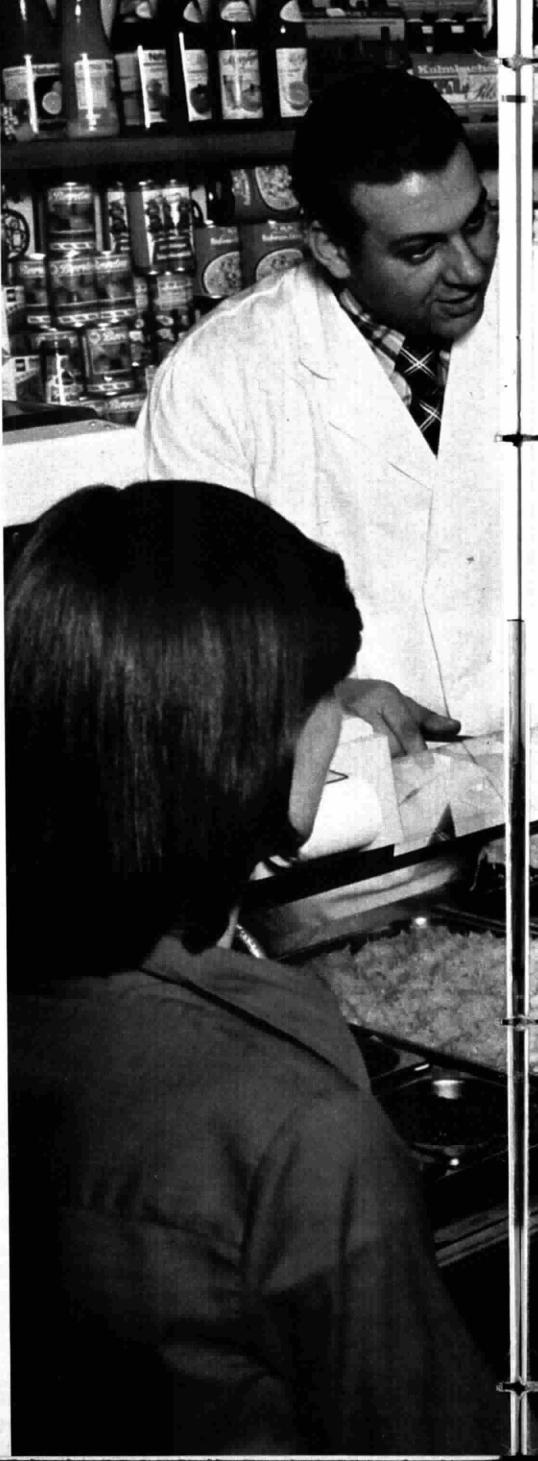
Qui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.

Questi sono i Negozi Pilota,

ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare anche in tanti altri negozi e nei supermercati.

Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura,
ma attenti alle imitazioni!



VALLE D'AOSTA

Aosta

Salumeria Chabert
di Battaglio Marina & C.
P.zza Chanoux, 37

PIEMONTE

Alba
Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Cuneo
Salumeria-Gastronomia Andrea's
Via Roma, 37

Fossano
Self-Service Felty
V.le A. da Fossano, 3

Novara
Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Chiavari, 5

Gastronomia di Pietro Castagnino
Via Lagrange ang. Via Gramsci

P.A.I.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 198

Salumeria Messo Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaccino
Via Pietro Micca, 8

Salumeria Stocchetti Mino
Corso Flume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Veneto
Via Beretta, 6

Specialità Garone G.

Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket di
Gastronomia Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria
Angelo Cappagnoli
Via Vitt. Emanuele, 119

Finale Ligure

Salumeria
Alberto Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria « Pacificceria
Castello Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretti Clotilde
San Giorgio, 10

Via Canore, 266/R

Latticini Gistrì
Via Babi, 128/R

Ridicenza Gastrono-

Via Pesci, 56/R

Liguria

Cerotto Dante

Via Dante, 85

Ongina-Imperia

Salumeria

Cerotti Bruno

Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria

Ponti Francesco

Via Palazzo, 11

Salumeria Bellini Roberto

Via Corrado, 54

Ventimiglia

Mini Market

Via Ruffini, 10

Bergamo

Fattoria - Le Pici -

Via Pignone, 10

Salumeria

Gastronomia

Ghisalberti di T. Fontana

Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia ai Poncini

Via Bonatti e Senna

Via Portici, Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria

Dal Zero Orazio e Figli

Via Chiassi, 60

Como

Salumeria da Angelo

Via Bernardo Lumi, 52

Salumeria - Gastronomia

- La Locanda -

Via Vittorio, 109

Salumeria

Moscattelli Marco

Via Fontana, 9

Creame

Il Salumiere

d'Annibale Pagliari

Via XX Settembre, 84

Cremona

Salumeria

Saronni Paolo

Via Ascoli, 1

Ispica

Asiago e Scandriglio

Piazza Mercato, 1

Milano

Prodotti Dolcari e Dietetici

Garganelli

Via Vittorio Hugo, 3

Drogheria

Carbone Nella

Corso Montebo

Ang. Vitt. Conservatorio, 17

Drogheria

Parini Angelo - Specialità

Via Montenapoleone, 20

Drogheria

Refidrizzani Gian Fausto

Viale Piave, 20

Il Salumificio Montenapoleone

Via Montenapoleone, 12

Salumeria

Principe

Via Turati, 38

La Tavola Tedesca

Casa del Seniors Aires, 64

Dondrio

Giovanni Scherini S.p.A.

Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario

Corse Matteotti, 68

Market Alimentari

Fregatto Luciano

Via Montello, 65

Bolzano

Alimentari Fini

Enrico Inzerbener

Via Portici, 29

Alimentari

Adolf Unterholzer

Via Bottai, 8

Salumeria

Massi Giuliano

Via Goethe, 15

Brunice

Self Service Mahl

Via Dante, 6

Merano

Generi Alimentari

Eduard Anzert

Via Portici, 261

Specialità Alimentari

A. D. S. S. S.

Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche

J. Seiblock

Via Portici, 227

Trento

Esterio Meini

Via Mantova, 28

Veneto

Bassano del Grappa

Lino Santini

Via Da Ponte, 14-16

Belluno

Zanotti Livio

Via Mezzera, 1

Castelfranco Veneto

Otta Umberto Genovesi

Via Giacomo Matteotti, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo

Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pezzani Danilo

Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto

Giulio Ferretto

Gastronomia Manente

Via Oliveti, 19

Padova

Salumeria Smania

Via S. Stefano, 30

Via Altimata, 75

Salumeria Internazionale

Vittorio Remigio

Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva

Pavia Garibaldi, 15

Treviso

Salumeria - Gastronomia

Chizzali

Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche

Danesini

Via Oliva, 19

Bordighera

Gastronomia

Castello Giacomo

Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari

di Duretti Clotilde

San Giorgio, 10

Via Canore, 266/R

Latticini Gistrì

Via Babi, 128/R

Ridicenza Gastrono-

Via Pesci, 56/R

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche

Pauludetti Savino

Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari

Bonelli Dino

Via 4 Novembre, 11

Specialità Alimentari

A. Zanetti

Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Simeoni

Via Leonida, 1

Corso Porta Borsari, 29

Friuli - Venezia Giulia

Gorizia

Alimentari

Tomasini, Francesco

Corso Palladio, 105

Salumeria

Panarotta Giovanni

Via dei Signori, 5

VENEZETO

Belluno

Montebello

Francesco

Via Montebello, 4

Italmarket

Viale della Libertà, 53

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele

Via Battelli, 31

Alimentazione BM

Via Roma, 3

Antica Salumeria Masé

Via G. Gallina, 4

Udine

Alimentari

Kaucic Vladimiro

Via Gemona, 104

Vicic Emanuele

Via Martin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari

Adolfo Ferma

Via Indipendenza, 20

Grazi Salumeria

Loris Bassi, 1

Salumeria - Gastronomia

Panzica Angelo

Via Mazzini, 5/F

Salumeria - Gastronomia

Tamburini Luigi

Via Verri, 1

Scaramagli Alberto

Strada Maggiore, 31

Carpini

Alimentari Sosimo

Via Garibaldi, 13



ARROW 75/11001

Cesena
Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Ferrara

Alimentari Salumeria
Borgi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria
Sgarabatti Gastronomiche
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11
Salumeria Rossa
Via Mazzini, 7

Gualdo

Bianchi Romeo
Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria
Papazzuoni Natale
Via Montebello, 109
Salumeria
Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Parma

Drogheria
D'Amato
Via G. Verdi, 25
Salumeria
Pecoraro Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavallito Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baracchini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia

Supermercato
F.I.I. Bigotti
Via XX Settembre, 10
M. Diaz, 30

Rimini

Mecmacarket
Del Prete Vito
Via A. Dona, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140
Salumeria
Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

TOSCANA

Ardenga

Salumeria Nizzi
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria
Gannoni Enore
Viale delle Nazioni, 104
Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via Della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulgneti
Piazza Degli Uberti, 7
F.I.I. Venturini
Via L. Nievo, 46

Fidenza e Müller

Via Vigna Nuova, 5
Ditta Carlo Calderai S.p.A.
Via Calindri, 10
Via Arzenta, 51/R
Alimentari Maruccci
Via Sestese, 20/R
Pizzeria Del Bene
Via degli Angeli, 58/R

Pizzicheria Gentili

Viale Mazzini, 11/R
Via Sestese, 20/R
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria - La Grotta -
Via Antinori, 1

Sardegna

Salumeria
Cagliari
Wunderbar Delikatessen
Piazza Carlo
Via Bayle, 35

Siciliana

Macelleria Modena e Market
di Pasquale Giudice

Piazza della Repubblica, 5

Montecatini Terme

Forno Botteghe
di Neri e Sartori
Via Solferino, 10

Piombino

Salumeria - Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pasticceria
Lugi Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pistola

Antonio Biagioli
Via Cavour

Salerno

Morbidò, Amendola
Via Volta dei Pontani, 5
Via Bianchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Papetti Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 20

UMBRIA

Assisi

Bottega del Borgostadio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17/A/B

Città di Castello

Balla Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Pergola

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via Dei Filosofi, 33

Salumeria - Drogheria

Finetti

Via Danzetta, 1

Lazio

Genzano

Supermarket
S.E.D.I.M.
Via F. Pizzicannella, 10

Latina

F.I.I. Pacciariello
Via Due Sicilie, 57/59
Bottega del Borgostadio
di Penit Attilio

Via Carrioli, 15/16

Roma

Alimentari
Antonio Avelli
Via Nemesa, 43

Alimentari Gino Gargani
Piazza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari

Nicola e Giulio Pezzolla

Via Salaria, 69

Alimentari F. Postiglione

Via Tagliamento, 85

Drogheria

Castroni Ugo

Via S. Pietro, 190/196

Drogheria Danesi

Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele

Via S. Croce, 32/33

Palombi Mario

Piazza Testaccio, 40

Ricerchezza

di Riccardo Morici

Via Chelini, 21

- L'arte del pane -

di Pasquale Augusto

Largo Leopardi, 6/10

Sora

Deitakassen

di Puletti Margherita

Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri

Salumeria - Rosticceria
F.I.I. Spadari

Via Le Botteghe, 31

Napoli

Arte Russo Domenico

Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale

Cordington

Via De Gasperi, 94

Vittorio Ursini

P.zza Trento e Trieste, 54

Potifici

De Pietro Teresa

Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca

Gastronomia Internazionale

Corso Garibaldi, 144/146

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria

Wunderbar Delikatessen

Piazza Carlo

Via Bayle, 35

Self 41

Via Boiardo, 41

Torre del Greco

Alessio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

Sorrento

Alessio Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c
Supermercato - Sorrento -
Via Degli Aranci, 159

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Roseto degli Abruzzi

Alimentari Speranzi Gavino
Via Giovanni di Giorgio

Terramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cervilli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari
Ravon Biagio
Via Putignani, 73/A
Salumeria Modernese
Vittorio Veneto
Via Cardassi, 47

BRIONI

- L'Alimentaria -
di Lanzillotti rag. Paolo
Via Foro, 40

Gallipoli

Ministero
Battista Antonio
Via Soleto, 2

Lecce

Antica Panetteria
di Puglia 1960
Via Monte S. Michele, 16

Stop Shop
di Corrado Amato
Via 95° Fanteria, 103

BASILICATA

Matera

Salumeria
Clementino Nutrio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
«Bottiglioni»
di F. Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria
Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Siracusa

Michelle Impellizeri
V. G. Leopardi, 33/35
Salumeria - Gastronomia
F.I.I. Menza
Viale Rapaport, 143

Messina

Salumeria Ooddis
Via Garibaldi, 317

Palermo

Alimentari
Fumagalli Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria

Manzella Mario
Via Principi Belmonte, 116

Sicucus

Macelleria Modena e Market
di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari
dalla Germania





“Senti una Piave.
E’ solo cuore di grappa.”



Via “la testa”, via “la coda”, e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO *Landy Frères*

lettere al direttore

segue da pag. 4

terà ovviamente il soggetto per un altro film. Ma lo sfruttamento del successo di *Rocky* non è tutto a favore di Stallone. Recentemente, anche in Italia, per esempio, è stato lanciato un film, *Quella sporca ultima notte*, di quando l'attore italo-americano faceva la comparsa. A Los Angeles è stata nientemeno che rimessa in circolazione una pellicola semipornografica, girata anni fa per quattro soldi, in cui Sylvester Stallone aveva una partecina. Tra qualche mese, invece, uscirà il nuovo film di «Rocky»: si intitola *Fist (Il pugno)*, diretto da Norman Jewison, il regista di *Jesus Christ Superstar*, costato 9 milioni di dollari, ambientato nel mondo del sindacato americano degli autotrasportatori degli anni Trenta, e sarà una condanna, a quanto sembra, della violenza e dei metodi organizzativi di alcuni sindacati americani. Per *Fist* Stallone ha percepito mezzo milione di dollari ed anche in questo film, di cui non è, però, autore del soggetto, l'attore protagonista ha collaborato alla sceneggiatura. Di *Rocky* era anche l'autore del soggetto e per la sua interpretazione percepì 265 mila dollari, copione compreso (e il 10 per cento sugli incassi del film!).

La cartolina smarrita a Caporetto

«Gentile direttore, vorrei rintracciare una cartolina riproducente il celebre quadro "Cristo bacia Tolstoj". Ne possedevi un esemplare e l'ho perduto, col bagaglio, alla ritirata di Caporetto, nel lontano 1917.

C'è qualche gentile lettore in grado di procurarmi una riproduzione qualsiasi della sudausta opera d'arte, impegnandomi al rimborso delle spese eventuali?» (Tino Strinna - Via Brigata Sassari, 66 - Sassari).

Perché cancellare Salisburgo?

«Gentile direttore, ho avuto occasione in stagioni diverse di passare qualche domenica nel Trentino ed essendo amante della litica ho ascoltato più volte le opere trasmesse da Radiotre. Con mio disappunto però ogni volta mi son dovuto accontentare dei soli primi atti, dato che alle 19,15 la rete è usata su scala locale, ma ho sempre sopportato, trattandosi di opere che potevo riascoltare in altra occasione. Domenica 28 agosto però ho constatato che l'autonomia era forse eccessiva se ha permesso che una regione annullasse il collegamento internazionale con la Radio Austriaca per il Festival di Salisburgo. Ora io chiedo: in casi eccezionali la RAI sposta i suoi notiziari ad altre ore, perché una regione non può fare altrettanto?» (Umberto Ruzza - Padova).

Un patito di Marlene

«Gentile direttore, sono un ragazzo udinese e le scrivo anche a nome di altre persone perché desidererei tanto vedere in televisione dei film interpretati dalla celebre Marlene Dietrich di cui sono patito. So che le avete dedicato un ciclo in passato nel 1972 (io purtroppo non l'ho visto tutto) ma ormai sono passati ben cinque anni e anche se tempo fa, circa un anno, è stato trasmesso un suo film vorrei tanto poterla rivedere magari in Disonorata. Inoltre desidererei chiedere a lei signor direttore se è possibile avere la recensione fatta dal Radiocorriere TV di alcuni suoi film, cioè i seguenti: Disonorata (se è stata fatta), La taverna dei sette peccati, Rancho Notorius, Testimone d'accusa e Vincitori e vinti» (Mario Vescovo - Udine).

**Festosa partenza dei primi vincitori
del grande concorso Bialetti**

con moka express ad atene in rolls royce

Il signor Giorgio Fabrizio di Oderzo è il primo vincitore di questo grande concorso che lo porterà sino ad Atene in Rolls-Royce. Il viaggio ha preso avvio a Milano al Residence Hotel Leonardo da Vinci, con una simpatica manifestazione in cui si festeggiavano i 50 anni della Caffettiera Moka Express Bialetti.

Madrine le bellissime attrici Silvia Dionisio, Annamaria Rizzoli, Dagmar Lassander e Ajita Wilson.

Partecipavano anche personalità della cultura, dello spettacolo, dello sport e dell'industria.

La Rolls-Royce, per questi viaggi premio, è stata messa a disposizione dalla ditta Achilli Motors s.a.s. di Milano. Bialetti non finirà mai di stupirci e la Moka Express continuerà a portare nel mondo il vero caffè all'italiana, ma, attenzione: è Moka Express solo se c'è l'omino coi baffi!



Dagmar Lassander saluta il vincitore alla partenza



Il ragionier Marzagalli con Dagmar Lassander



Annamaria Rizzoli

Giustizia per Alvaro

Paura sul mondo è l'originale televisivo in due puntate che si sta realizzando a Milano per la Rete 1, ispirato al romanzo di Corrado Alvaro «L'uomo è forte». Il titolo «Paura sul mondo» restituisce al romanzo il titolo originale: nel '36 quando Alvaro ultimò il libro dovette cambiarlo per imposizione del regime fascista. Argomento centrale dell'originale televisivo (sceneggiato da Arnaldo Bagnasco e da Domenico Campana che è anche il regista) è in effetti la paura, precisamente la «Paura di vivere» che invade l'anima di ogni uomo quando viene privato della libertà.

L'assunto di Alvaro è quello di raccontare questo tipo particolare di paura e di evidenziarne la quotidianità. Il romanzo affronta e approfondisce molti aspetti della paura da alienazione che è caratteristica di molte realtà contemporanee e non soltanto delle aberrazioni politiche dei regimi dittatoriali.

La «crisi» di Buzzanca

Settimo anno è il titolo del variety musicale — in sette puntate — della Rete 2 che riporta sui teleschermi Lando Buzzanca. Il programma, scritto da Amurri, Faèla e diretto da Eros Macchi, prosegue il discorso — non serio — sulla coppia che Buzzanca assieme con Della Scala incominciò qualche anno fa con «Signori e signore». Adesso, però, la coppia sta vivendo, sempre in tono di divertimento, la «crisi» del set-



Lando Buzzanca torna in TV nel varietà «Settimo anno»

timo anno. La partner di Buzzanca non è più Della Scala, ma Ivana Monti, un'attrice di prosa alla sua prima esperienza in spettacoli musicali. Tra i partecipanti a «Settimo anno» (le registrazioni cominceranno in gennaio al Teatro delle Vittorie) c'è anche Luciana Turina, nella parte della segretaria innamorata di Lando Buzzanca.

Pirandello maledetto

Alla periferia di Roma, in una cava di tufo trasformata in una cava di zolfo poiché la storia è ambientata in Sicilia, il regista Marco Leto («La villeggiatura», «Rosso veneziano», «Al piacere di rivederla» tanto per

Galeotto detective

Il 13340 S



Fernando Rey (don Isidro Parodi) con Guido Alberti (Michelino) nel film diretto da Andrea Frezza

Fernando Rey, l'attore spagnolo premiato quest'anno al Festival di Cannes con la Palma d'Oro per la migliore interpretazione maschile (il film era «Elsa, vida mia»), sta in questi giorni impersonando a Roma don Isidro Parodi, un detenuto-detective che sa risolvere i più misteriosi ed intricati gialli. La sua fama varca le mura del penitenziario dove è rinchiuso, al punto che gli viene concesso di ricevere liberamente le persone che hanno problemi da risolvere.

Si tratta di un film in cinque puntate per la Rete 2 che si ispira ad un romanzo poco conosciuto di Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares dal titolo «Sei problemi per don Isidro Parodi». Sei problemi che nel-

la trasposizione televisiva del regista Andrea Frezza saranno quattro, ciascuno con un suo titolo: «Le notti di Goliadrin» (due puntate), «Mille miglia», «Le macchinazioni di San Giacomo» e «Hôtel du Paradis».

Accanto al personaggio centrale di Rey c'è Michelino (Guido Alberti), compagno di cella di don Isidro Parodi e attorno ai due ruotano parecchi attori di nome: da Tina Aumont all'americana Deborah Lee, da Franco Parenti ad Alessandro Haber, da Marina Bertini a Claudio Gora, da Rada Rassimov a Paolo Carlini. Un'innovazione rispetto al racconto originale è l'inserimento nella storia di un pappagallo (che nella vita è una pappagallina) di 150 anni di nome Felipe Secundo.

citare gli ultimi suoi lavori) ha cominciato, per la Rete 2, le riprese della trasposizione televisiva del romanzo di Luigi Pirandello «I vecchi e i giovani». Il programma, previsto in cinque puntate, sceneggiato da Renzo Rosso e Marco Leto, è realizzato anche in Sicilia, e precisamente a Noto e al castello di Donnafugata.

«I vecchi e i giovani» è un romanzo storico scritto da Pirandello nel 1913, che alla sua pubblicazione scatenò le reazioni dei benpensanti dell'epoca. «Un libro», ha sostenuto Leto, «di una modernità sconvolgente, nel quale Pirandello parla dei fasci siciliani, del fallimento dell'unità d'Italia e della sua classe dirigente. Un libro che fu stroncato da tutti, compresa la gran parte dei critici del tempo».

La negativa accoglienza a «I vecchi e i giovani», che qualcuno definì il romanzo «maledetto» di Pirandello, spinse lo scrittore siciliano a dedicarsi esclusivamente al teatro. Per questo nuovo lavoro televisivo il regista Marco Leto dispone di un cast

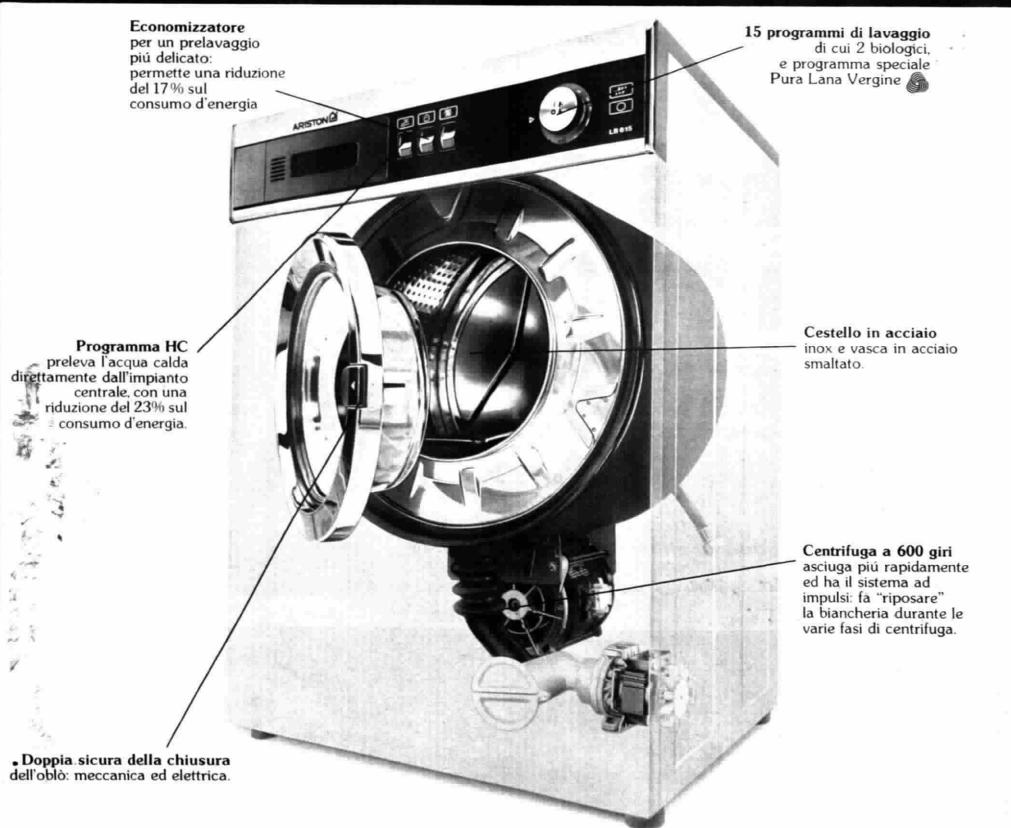
internazionale comprendente Bekim Fehmiu (noto ai telespettatori come Ulisse), Alain Cuny, Stefano Satta Flores, Gabriele Ferzetti, l'inglese Stephanie Beacham, Hans Holt e Glauco Mauri.

L'orchestra ideale

Lilian Terry ha ripreso «Jazz dall'A alla Z», un programma che va in onda ogni lunedì (RadioUno) dalle 22 alle 23. La novità di questa ripresa è costituita dal fatto che i radioascoltatori vengono invitati a collaborare per eleggere l'«orchestra ideale». Il referendum si svolge su un doppio binario: ogni ascoltatore può indicare il suo musicista preferito e quello che personalmente ritiene come il musicista più importante di tutti i tempi di un singolo strumento. Ogni mese Lilian Terry comunicherà la graduatoria parziale ed a Natale si conoscerà la composizione dell'«orchestra ideale» nella quale ovviamente si rischia di trovare affiancati Armstrong e Parker.

Il bello di Ariston...

Associati



...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. È la cosa più importante: un risparmio del 40% sui consumi di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette un risparmio del 23%. In più ha l'Economizzatore, che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un altro risparmio del 17%. Usando sia il Programma HC che l'Economizzatore: 23 + 17 = 40% di risparmio sui consumi di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'HC, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad intervalli fa riposare la biancheria, l'idrostop che esclude

la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto o che fa risparmiare il 40% di energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

Clamoroso processo in Florida: una prolunga-
ta esposizione ad «intossicanti» programmi te-
levisivi avrebbe spinto due ragazzi - secondo i
difensori - a commettere un omicidio per rapina

XI/USA - Televisione americana

Ma è responsabile la TV?

vulnera in televisione

Kojak, il poliziotto pelato, protagonista del ciclo di telefilm trasmesso anche dalla nostra TV, è stato chiamato direttamente in causa. Ma fino a che punto la televisione può essere imputata per i comportamenti violenti del telespettatore? Lo abbiamo chiesto a un giurista, a un regista, a uno studioso di problemi di comunicazione di massa e a un giornalista

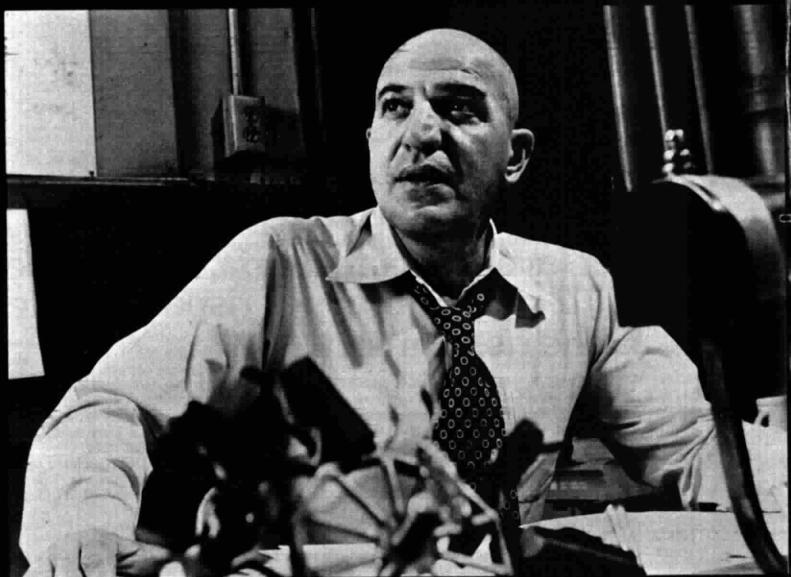
omicidio procurato sotto l'influenza
dei programmi TV

v/p

Chi è Kojak

Il tenente Kojak, protagonista dell'omonima serie di telefilm americani, è un poliziotto con il fiuto sottile del Maigret di Simenon e con la faccia di uomo comune. Il personaggio di Kojak sui teleschermi lo ha interpretato l'attore americano di origine greca Telly (Aristotele per l'anagrafe) Savalas che ha 55 anni ed è già al suo terzo matrimonio.

Savalas si impose all'attenzione del pubblico alla fine degli anni Cinquanta come rivale di Yul Brynner per la sua calvizie: non a caso la sua ascesa segnò l'inizio del declino del «pelato numero uno». E' diventato così per il grande schermo un cattivo per eccellenza in tanti film hollywoodiani mentre nei panni del tenente Kojak ha l'apparenza del mite. I telefilm negli Stati Uniti hanno ottenuto un enorme successo fruttando a Savalas il Premio Emmy come migliore attore drammatico della televisione. «Un riconoscimento», dichiarò Savalas, «che mi ha riempito di gioia come quando vinsi l'Oscar per il film "L'uomo di Alcatraz" che interpretai accanto a Burt Lancaster».





Miami: durante una pausa del processo il giovanissimo imputato Ronald Zamora (primo a sinistra nella telefoto) parla con alcuni coetanei

XI USA - *Telenovelle americane*

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

Fino a che punto la televisione è responsabile dei comportamenti del telespettatore? Una domanda che molte volte si sono posti studiosi, psicologi, giornalisti e che adesso viene rilanciata da un processo per omicidio che si sta dibattendo nell'aula del tribunale di Miami (Florida). Gli imputati sono due minorenni, **Ronald Zamora** di 15 anni e **Darryl Agrella**, di 14 anni, accusati dell'uccisione di una donna di 83 anni, Elinor Haggart. Il delitto avvenne il 4 giugno scorso nell'abitazione della vecchia, vicina di casa degli imputati: i due ragazzi vi entrarono penetrati di notte

per compiere un furto.

Un processo che sulla carta sembrava doversi risolvere in poche udienze ed invece è diventato un «caso» perché il difensore di Ronald Zamora ha chiamato direttamente in causa la televisione e gli effetti negativi dei suoi programmi sulla gioventù. Lo stesso difensore vorrebbe trascinare sul banco degli accusati anche il «pelato» investigatore televisivo Kojak.

Nella sua prima arringa l'avvocato Ellis Rubin ha sostenuto che il suo cliente, il giovane Ronald Zamora, rappresenta un «ritratto assolutamente senza precedenti» del succubo della televisione, vittima cioè «della prolungata intensa involontaria intossicazione te-



Qual è il messaggio più violento

Il problema va posto in due modi: responsabilità della TV in quanto mezzo di comunicazione di massa o responsabilità della TV per l'uso che si fa di questo strumento. Un'automobile può servire per una rapina o per portare una persona all'ospedale e salvargli la vita. Ed è chiaro che la TV, essendo uno straordinario strumento di comunicazione di massa, ha la forza di agire positivamente sulla società soltanto se la si usa nel modo giusto. Cosa vuol dire usarla in modo positivo? Non vuol certamente dire usarla in modo «pilotato», vuol dire usarla in modo conflittuale, con una capacità informativa diversa, alternativa, pluriforme. La comunicazione tra uomini

effetti della violenza in TV sul telespettatore

violenza molte volte viene fatto dai fascisti, che non sono autorizzati a fare questi discorsi perché hanno praticato nella vita di ogni giorno la violenza, non accetto questo discorso se non in forma di democrazia, di socialità e non certo da posizioni autoritarie. Non si può sopprimere la violenza dai mezzi di comunicazione di massa e metterla al servizio del potere politico.

Tutto può influenzare un ragazzo, anche lo schiaffo che il padre può dare ingiustamente alla madre. Tutto può influenzare il nostro comportamento se noi continuiamo a vedere settorialmente la vita dell'uomo e la vediamo sempre in funzione delle nostre distorte ideologie e non la vita del sin-



Il regista Damiano Damiani (a destra) con Tony Musante sul set del film «Good-bye & amen», attualmente in lavorazione

TV nella società *XII Cinema*

però non avviene soltanto attraverso la TV; ed è questo, poi, il discorso che bisognerebbe fare ai moralisti. Né soltanto attraverso le comunicazioni di massa, ma anche con l'esempio personale. Quelli che dicono che la TV corrompe dovrebbero sapere che, per esempio, corrompe di più il fatto che ci sia un alto personaggio che ruba. Il discorso in questo senso si amplia. Ma restiamo al tema. Che uso obiettivo si fa nella nostra società della TV?

Quando la TV è al servizio di interessi politici i suoi programmi vengono manipolati nelle direzioni volute, e qui c'è una precisa responsabilità. Oppure viene manipolata per scopi commerciali, solamente commerciali, senza alternative di rinnovamento: in questo caso finisce con il fossilizzarsi in alcuni filoni. Da qui il cosiddetto «bombardamento televisivo» che porta a finalizzare il messaggio in certe direzioni. Ne consegue il discorso se la rappresentazione della violenza in TV sia qualcosa che provochi l'imitazione o qualcosa che scarichi la violenza. Lo stesso discorso vale per l'erótismo cinematografico: un film di sesso aumenta la sessualità o la diminuisce? Personalmente ritengo che l'erótismo scarichi la potenza sessuale dello spettatore mentre la violenza può anche provocare voglie imitative.

Ma poiché il discorso contro la

gola nella comunità. Certo la violenza può eccitare qualcuno, ma può anche portare qualcuno a detestarla.

Un film americano proiettato ad una grande massa di spettatori fuori degli Stati Uniti, a spettatori che non hanno il livello di vita degli americani, suscita, secondo me, soltanto l'invidia del livello di vita. Non tanto l'imitazione del colpo di rivoltella, ma l'invidia di quell'automobile, di quel frigorifero, di quelle autostrade. Non a caso dico questo, se pensiamo che Hollywood è nata finanziata dalle banche come un grande carosello.

Per Hollywood il carosello era rappresentato dal fatto di far vedere alla gente come si può vivere con i prodotti della grande industria. Nei film della vecchia Hollywood c'era Clark Gable, però in realtà c'erano i prodotti che l'industria voleva reclamizzare.

Quando un ragazzo che non ha una lira, che vive in una borgata, vede un ragazzo americano come lui, della sua stessa età, che va in giro con una macchina meravigliosa, oppure che vive in un certo tipo di casa, gode di certi servizi, è quello il messaggio che soprattutto gli arriva, secondo me. Un messaggio differente, più violento del colpo di pistola. È la novità, la differenza che lo colpisce.

Damiano Damiani
regista

Che cosa dice la legge italiana

Il problema delle pubblicazioni e degli spettacoli a contenuto impressionante o raccapriccianti è molto complesso, anche a prescindere dalle differenze riscontrabili fra la legislazione nordamericana e la legislazione italiana. Vediamolo sotto quest'ultimo profilo.

Gli aspetti da considerare sono due: l'eventuale esistenza di responsabilità o corresponsabilità da parte degli autori della pubblicazione o dello spettacolo accusati di influenza nociva; i riflessi di siffatta influenza nociva sulla posizione giuridica del minorenne imputato di omicidio o di rapina.

Cominciamo dal primo punto. La legge sulla stampa estende le disposizioni in materia di pubblicazioni e spettacoli osceni anche al caso di « pubblicazioni destinate ai fanciulli e agli adolescenti quando, per la sensibilità e impressionabilità ad essi proprie, siano comunque idonee a offendere il loro sentimento morale o a costituire per essi incitamento al delitto o al suicidio » e al caso di « stampati i quali descrivano o illustrino, con particolari impressionanti o raccapriccianti, avvenimenti realmente verificatisi o anche soltanto immaginari in modo da poter turbare il comune sentimento della morale o dell'ordine familiare o da poter provocare il diffondersi di suicidi o decessi ».

Più grave ancora sarebbe l'ipotesi di una specifica istigazione a delinquere o di una concreta apologia di reato, con conseguente possibilità — se il reato che si volesse far commettere venisse effettivamente commesso in conseguenza dell'azione istigatrice o apologetica — di una incriminazione anche per tale reato a titolo di concorso.

Per poter ravvisare responsabilità di questo genere, però, non bastano generiche scene di



Ronald Zamora ascolta i consigli dei difensori prima dell'inizio del processo

violenza né, tanto meno, scene di violenza indirette a suggerire la grande massa dei lettori e degli spettatori, adolescenti compresi. Un caso isolato di suggestibilità non è sufficiente a far scattare l'incriminazione: tocca a semmai, ai genitori del ragazzo in questione vigilare ed impedire la lettura o la visione.

A prescindere, dunque, dalle ipotesi così difficili da configurare dell'istigazione o della apologia (esse potrebbero determinare la non punibilità del minore non imputabile), l'imputato non potrà addurre la lamentata influenza negativa come una causa di giustificazione del suo operato; tutt'al più potrà addurla come una diminuente ai fini della concessione delle circostanze attenuanti generiche o di una più ridotta capacità a delinquere, salvo sempre la possibilità di dimostrare la propria immaturità o, più in generale, la propria incapacità di intendere o di volere.

Giovanni Conso
ordinario di procedura penale
all'Università di Roma

Il video non agisce da solo

Il mezzo televisivo, come qualsiasi altro mezzo produttore o veicolo di messaggi, non è scatenante se non in condizioni particolari, quando cioè agisce su un individuo predisposto alla violenza da altri motivi che lo rendono antisociale perché ne hanno fortemente condizionato il carattere, la psicologia, la stessa situazione fisiologica.

La condizione fisica e l'ambiente — e quindi gli apporti familiari, culturali o sottoculturali — sono determinanti. Il mezzo televisivo anche con la sua carica altamente suggestiva, e per la caratteristica di inviare messaggi « personalizzati », agisce per accumulo,

lo, cioè assieme ad altri messaggi dovuti ai rapporti interpersonali e a mezzi più o meno capaci di penetrare e condizionare.

Il fatto che il Radiocorriere TV richiama va meditato anche in rapporto al sistema di autocensura che regola le attività degli operatori culturali nelle televisioni americane. Occorre cioè esaminare non quel programma specifico ma l'insieme della programmazione, anche in rapporto agli altri mezzi e quindi all'ambiente, insomma a « quella » cultura. Problema che si fa quantomai attuale e pressante anche da noi.

Massimo Rendina
esperto di problemi televisivi

Non è imputabile soltanto la TV

In Italia un'accusa così estesa non sarebbe possibile; diversa è la situazione televisiva negli Stati Uniti dove le televisioni, oltre a fornire eccellenti esempi di giornalismo, pullulano di programmi di intrattenimento che cercano di strapparsi spettatori e pubblicità.

Tuttavia se l'accusa degli avvocati di Ronald Zamora fosse rivolta ad un unico programma avremmo una base di osservazione e di riflessione più corposa, proprio perché circoscritta, e potremmo meglio valutare entro quali segni si è espressa la violenza.

Additandoli tutti è come se condannassimo western, gialli, telesermoni poliziotti in quanto tali; è come se diciassimo che tutti, indiscriminatamente, possono influenzare in modo negativo e turbare. Però non scopriamo nulla di nuovo ammettendo che questa influenza è possibile e, in alcuni casi, si verifica.

Faremmo probabilmente un passo in avanti se ci chiedessimo: l'eccesso o l'abuso — quando e se ci sono — vanno addebitati soltanto a chi fa i programmi o anche allo spettatore che riceve quei programmi in un modo sbagliato?

Gli stessi programmi visti da Ronald saranno stati seguiti certamente da milioni di persone e da tanti altri minori; perché mai solo uno (almeno ufficialmente)

dichiara di esserne stato traumatizzato?

Almeno è quanto dicono i suoi avvocati.

Certo, chi fa programmi deve preoccuparsi anche di quell'« uno ». Purché il rispetto di quell'« uno » non porti a repressione nei confronti di chi lavora dall'altra parte del video. Perché si fa presto a liberarsi di un male possibile censurando progetti, intenzioni e programmi, simili in apparenza, tuttavia non identici per finalità e misura.

Un'altra cosa mi colpisce: la veemenza con la quale la madre di Ronald assale i protagonisti dei telesermoni scambiando la finzione televisiva con la realtà. Cappisco che è un'osservazione di buon senso: ma la madre di Ronald non avrebbe potuto spendere una parte della sua energia per dire a suo figlio di consumare meno televisione? Poi rifletto subito che forse lavora, non può occuparsi di suo figlio e lo affida alla TV. E concluso: l'acqua non si beve perché è potabile, bensì perché si ha sete e quando si ha sete. E mi chiedo: come mai Ronald e sua madre bevono tanta televisione?

C'è solitudine in famiglia, c'è sconforto in casa, ci sono insufficienti rapporti sociali e culturali. Gli avvocati potrebbero invocare altre attenuanti. Imputabile non è solo la TV.

Aldo Falivena
giornalista

XI USA - televisione americana

←
levisiva». Nonostante il giudice abbia premesso che non consentirà al difensore di intentare un atto d'accusa generale contro la televisione, l'avvocato Rubin ha insistito sulla sua tesi tanto che ha citato in giudizio come testimone Telly Savalas, l'attore che impersona sui teleschermi la figura del

poliziotto Kojak. « Un poliziotto », sostiene Telly Savalas, « che sui teleschermi abborrisce la violenza e che nei suoi telegiornali non spara pallottole ».

La madre di Ronald Zamora, invece, sostiene che il figlio « era paziente con Kojak, al punto che aveva chiesto a suo padre di raparsi a zero per assomigliare al poliziotto televisivo ».

L'avvocato Rubin insiste nella sua tesi: sostiene che questo è un vero « processo all'influenza televisiva » ed è sicuro di dimostrare che i veri « colpevoli e imputati » sono i telesermoni delle serie *Kojak*, *Police Woman*, *SWAT*; non solo, ma anche il film sulla strage commessa dai seguaci di *segue a pag. 140*

**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**

**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
hai più bisogno: addome e fianchi.**

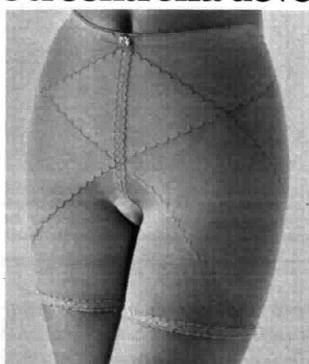
GRANDE CONCORSO

Affrettatevi,
il concorso è valido
fino al 20-12-1977.
Per informazioni
rivolgetevi subito
ai Rivenditori
Playtex.



VINCI
una pelliccia di visone
Annabella
o uno dei 36 orologi
BULOVA
per signora.

Aut. Min. Conc.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Criss-Cross  **dà più linea**
PLAYTEX

Ias Gawronsky da New York ci parla dell'Italia e degli -

Certe etichette sono difficili da staccare



Immagini ed episodi dell'emigrazione italiana in America agli inizi del secolo: li vedremo nella serie televisiva in onda dalla prossima di Corrado Augias e con i testi di Oliviero Spinelli. Qui sopra, un vecchio suonatore ambulante d'organetto; a destra, la crudele. Erano rinchiusi nel laboratorio per impedir loro ogni forma di sindacalizzazione. In alto: operai italiani occupati nei lavori di immigrati: sullo sfondo un cartellone annuncia in italiano una recita della «Traviata». Nella foto più grande: italiani appena

Il ruolo dei nostri connazionali emigrati nella vita pubblica statunitense: la minoranza più potente ma «non sapete sfruttare la vostra forza». Perché ci vedono ancora come «mandolinisti». Una torta fatta di strati umani. «Se non ti va l'America perché ci stai?»

di Ias Gawronsky

New York, ottobre

I italiano, eh!, strizza l'occhio. « E chi è il suo padrino? ». Il cameriere del ristorante ride perché è convinto di essere spiritoso,

non di offendere. « La mafia », dice, « è penetrata anche fra gli ebrei, figurarsi se non è fra tutti gli italiani ».

E' americano ed ha una visione delle cose molto pratica, specialmente per quello che riguarda la sua massima preoccupazione: i soldi.

Che cosa è la mafia? Un mezzo per fare soldi; e se non mi hanno ancora preso e portato dentro, bene: allora sono furbo, sono « clever » ed ho la sua simpatia, dopo tutto.

Del resto lui è made in Italy.

« Se vado al ristoran-



settimana sulla Rete 2, « L'Italia vista dagli americani », del regista Marco Guarnaschelli, da un'idea documentazione di una tragedia in una fabbrica di camice a New York. L'altra fotografia fu scattata in un quartiere abitato da giunti in America e trattenuti in quarantena ad Ellis Island trascorrono ballando il tempo dell'attesa

cittadini americani in America
te preferisco quello italiano, è più onesto. I francesi, per esempio, puah, sono anche molto più cari... Anche le scarpe sa, italiane e tutto il resto. La Quinta Strada e mezza italiana e la piacere, una volta era solo francese, puah. Ecco la differenza.

Dopo Lafayette, qualche cosa si è incrinato fra gli Stati Uniti e la Francia, e invece (e per conseguenza per il bisogno di riempire un vuoto affettivo) è fiorita una mitologia italiana.

« Anche la mafia è mitologia » (strizzata d'occhi). Dicono: « Voi italia-

ni d'America » (anche se non lo sei per loro lo diventi subito nel labirinto psicologico americano: se sei qui è perché hai scelto l'America) « non sapete sfruttare la vostra forza nel Paese. Pochi governatori (ce n'è soltanto uno vero) sono donne, Ella

Grasso del Connecticut), pochi deputati, nessun senatore: e siete la più potente minoranza degli Stati Uniti ».

« A parte i milioni di italiani e di italo-americani », rimprovera un giudice di New York, « voi avete sangue sparso in almeno la metà

degli altri abitanti. Le donne italiane sono sposate ad irlandesi, polacchi, tedeschi, russi bianchi, ungheresi, jugoslavi, greci, per non parlare degli anglosassoni, si capisce ».

Dicono: « Perché contate così poco? ».

Ma lo dicono con una espressione che non è proprio di dispiacere. Da quando nell'elezione per il sindaco di New York due americani di origine italiana, John Marchis e Mario Proccaccino, pur essendo sconfitti, riuscirono ad attrarre il 58 per cento dei newyorkesi, i politici locali si sono resi conto che per vincere in questa città non si può fare a meno dei voti italiani e hanno cominciato a guardare con molto interesse le nostre comunità, analizzandole, studiandone le inclinazioni, le abitudini, le tendenze politiche, le tradizioni. E per completare la loro ricerca si sono rivolti anche al mio ufficio.

L'ex sindaco Lindsay, per esempio, nel suo sforzo di essere rieletto pensò bene di chiamare ad assistervi, nella guida della città, alcuni italiani ma con scarso successo.

Egli, dopo un lungo processo di selezione aveva messo gli occhi su due o tre elementi capaci che però malgrado l'aureola del potere che vi è connesso, rifiutarono la proposta di un lavoro estenuante al comune, la City Hall. Tipica fu la risposta di uno dei prescelti: « Voi passate qui le vostre giornate e certe volte anche parte delle nostre. I vostri figli vi vedono solo in televisione, le vostre mogli finiranno per abbandonarvi. Io ho famiglia e alla famiglia ci tengo ».

Secondo Nicholas Pileggi, uno dei più attenti osservatori della scena italiana a New York, è proprio questo senso eccessivo della famiglia che relega i nostri connazionali ad un ruolo socialmente, politicamente ed economicamente meno importante di quanto il loro numero giustificherebbe.

Pileggi osserva che il 90 per cento degli italia-



V/D

ni di New York provenienti dalle regioni più povere del Sud e sono rimasti oppressi da un peso fatalismo. «Le madri», dice, «preparano le figlie per il peggio, i padri consigliano ai figli di non mirare troppo in alto, mentre i proverbi sottolineano l'infelicità che aspetta chi troppo vuole. Ma l'americano più vuole e più è rispettato».

Parlando con gli americani si nota ancora la tendenza a vedere l'italiano come un mandolinista (la cultura in questo Paese viaggia sul guscio della lumaca sociale); i viaggi nei due sensi attraverso l'Atlantico hanno poco contribuito a scalfire questa immagine, hanno solo aggiunto al mandolino, come caratteristica, il naturale «calore umano» che i turisti di qui sostengono di trovare solo in Italia). Il mandolinista, che concentra in sé tutti i mali politici possibili, ora si è messo anche a scacciare con questo comunismo o eurocomunismo che sarebbe, nell'opinione della massa americana, una specie di cimice che fa grattare l'America là dove si identifica con la NATO: «Ma questi italiani che cosa vogliono? Non saranno mai grati agli americani di ciò che hanno fatto alla fine della seconda guerra mondiale? Possibile che si stiano già scordati il Piano Marshall?».

Ecco: l'America mi guarda, me italiano, come uno da cui si aspetta ancora un grazie (e non riceve e ci resta male).

Perché mandolinista? Perché l'italiano che è arrivato qui con la prima emigrazione lo era; sul mandolino cercava un'aria contro la sua nostalgia; sulla chitarra un suono che gli riportasse un'ombra di ricordi meno crudi della realtà che viveva.

Le onde di emigranti qui rispondevano a certe leggi sociali, di una durezza sordida. Quando arrivarono gli irlandesi, furono gli «anglosassoni puri» a «metterli sotto», con le «mani sporche»; quando vennero gli italiani, gli irlandesi, ormai fatti esperti, li sottomisero per farsi sostituire nel

lavoro manuale. Quando i neri finalmente furono emancipati, furono loro ad essere «messi sotto» dagli italiani. Ora sono i neri che cercano di mettere sotto, sfruttandoli, i portoricani, l'ultima ondata di disperati ad arrivare qui.

La torta americana non è come vuole la tradizione una torta di mele: è una torta fatta di strati umani. Ogni emigrazione viene mantenuta in basso dalla precedente. Gli americani sono gente di lunga memoria, non per ostinazione, per cattiveria, per pigrizia. Il mandolino e la chitarra sono restati attaccati all'idea di italiano. Se poi lo sprofondo industriale spregiudicato più di loro, commerciante aggressivo come loro, o professionista abile e scalto, tanto da sorprenderli, intellettuale profondo e convincente, allora sopravviene un altro fenomeno tipico: l'assorbimento.

Enrico Fermi non è più un italiano (qui si parla come lo vede quel luogo comune che è l'opinione pubblica), è l'antifascista che ha trovato qui, in America, «la sua vera patria». Perde ogni connotato nazionale: è un americano.

Mi è capitato di discutere con italo-americani del carattere dell'americano, della sua rudezza di capitalista scaltri, dell'urto fatale fra due culture, quella di un Paese ancora in formazione come gli Stati Uniti e quella di un Paese fin troppo antico come l'Italia.

Stettero a sentire per un po' poi se ne andarono, dicendo: «Se non ti va l'America perché ci stai?».

A me l'America va benissimo, non ci sarei rimasto 10 anni, ma le mie parole hanno fatto scattare in loro il complesso dell'emigrante, molto sentito qui, che si traduce in nazionalismo americano, che è poi la giustificazione, la difesa della loro presenza in questa terra, mentre pensano sempre a quella di origine.

Ias Gawronsky

L'Italia vista dagli americani, un'inchiesta di Marco Guarascelli, andrà in onda dalla prossima settimana il mercoledì sulla Rete 2 TV.

permaflex permaflex permaflex perm

permaflex permaflex permaflex perm

ahhh...

che bellezza il nuovo Permaflex!
è nuovo fuori e dentro
Raimondo, guarda che tessuti
uno splendore
e il trapunto è un ricamo
un vero tocco di classe...
qualità e perfezione
...non per niente
e il famoso materasso a molle.
Permaflex studia
e perfeziona il riposo da 25 anni
il nuovo Permaflex
ha un molleggio particolare:
mi muovo, mi giro, mi allungo
e il corpo è sempre
sostenuto in ogni punto,
io non rischio la mia schiena,
guarda:



posizione dannosa



Permaflex posizione perfetta

un materasso che si infossa
e molto dannoso:
chi riposa male
sciupa un terzo della vita
ma Permaflex è perfetto
mi sveglio sempre
in forma smagliante!
...davvero, Raimondo
se riesce a rendere te
in forma smagliante
è proprio un gran Permaflex!

...si Sandra
e soddisfa anche
una pignola come te:
con il nuovo Permaflex
il letto è sempre perfetto
ed elegante
ahhh... che belle dormite!



Permaflex il famoso materasso a molle
solo dai Rivenditori Autorizzati.



permaflex permaflex permaflex perm

aflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex

il nuovo permaflex

tutto qualità
e perfezione

LENZI



aflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex permaflex

Il S
«Il processo a Maria Tarnowska» sul video. Quasi un fotoromanzo

di G. Tava e A. Rovareale

Fascino esotico e

I personaggi e gli interpreti della vicenda. La contessa Tarnowska (fascino esotico e anima perversa): Rada Rassimov. Gl'imputati: Demiat Prilukoff, Umberto Orsini (amante); Nicolaj Naumov, Rodolfo Bianchi (amante-sicario); Elise Perrier, Graziella Galvani (amiche). Il conte Kamarowsky, Roberto Bisacco (amante-vittima). L'avvocato Carnelutti, Aldo Massasso (implacabile accusatore)

II | 12.633/S



Nel marzo 1910 a Venezia la grande attrazione è una donna fascinosa, a cui s'addice il nero come ad Elettra il lutto. Ogni mattina, in gondola, passa tra San Marco e il Ponte di Rialto, per raggiungere la Corte d'Assise. Che delitto ha commesso questa nobile d'origine russa, a nome Maria Tarnowska (Rada Rassimov)? Sguardo lucente, impassibile, espressione enigmatica, diventa subito emblematico di misteri, perversioni, alcove dorate. I quotidiani non tardano a definirla con frasi immaginose, additandola al pubblico come « anima da treno di lusso ». « Il processo a Maria Tarnowska » va in onda mercoledì 19 ottobre alle 20,40 sulla Rete 2 TV)



Ecco la Tarnowska in una foto d'epoca. Il suo fascino slavo interessa D'Annunzio e le frange del romanzo d'appendice. Sì, è una maga! Una negromante! Una incantatrice! Una Circe! Ed enfatici scrittori, come Mario Mariani e Annie Vivanti, già la dipingono in un quadro di mitica sensualità corrotta, sullo sfondo di esotiche oleografie, attraversate solo dall'Orient-Express, da fiumi di champagne, da cascate di monete d'oro



* presentato dallo scrittore Gaio Fratini ai lettori del Radiocorriere

anima perversa

Prilukoff (qui sotto il vero e a destra interpretato da Umberto Orsini): l'amante della contessa è un avvocato di Mosca, che ha perso ogni cosa, dignità, denaro, clienti, travolto da un'improvvisa passione per la Tarnowska. Lei si vuole sbarazzare di un ricco aristocratico, il conte Kamarowsky, che le ha intestato una polizza. Far fuori il conte... ma come? Occorre un congegno diabolico. Ah, ecco! Un amante-sicario!

T 12633/5



T 12633/5



II 12633/5



Lo trovano in un giovane intellettuale spostato, Nikolai Naumov (Rodolfo Ranni, a sinistra). Debole di carattere, pieno di debiti, un povertà pessimo sonaggio alla Dostoevskij sempre in cerca d'autore, Naumov (qui sopra quello vero) è reso schiavo dalla contessa. « Uccidilo e vivremo felici e senza pensieri », gli dice. E Naumov accetta

Il conte Kamarowsky, la vittima (Roberto Bisacchino), ha firmato un singolare contratto di prezzo: il pagamento di mezzo milione di rubli, in caso di morte, a favore della Tarnowska. È previsto ogni tipo di morte. Persino quello di venir ucciso a rivoltellate. Ma il sicario ha un'anima fragile. Sarà facile scoprirlo e metterlo alle strette



→

Venezia, marzo 1910: il processo

II 12633 S



Scrissero sui giornali che aveva ucciso due volte e che due volte aveva tradito. Avendo fatto uccidere l'uomo che voleva sposarla, non affrontandolo di petto, ma cogliendolo di sorpresa, inerme. E di aver inoltre tradito l'uccisore, spingendolo al delitto con arti diaboliche, d'accordo con l'avvocato Prilukoff. Ma lei, la contessa, come si difese? Dicendo che Naumov era un pazzo, che non voleva il suo matrimonio con Kamarowsky. E con il suo avvocato affermò d'averlo fatto inseguire da investigatori per tutta Europa. Ecco l'arrivo in tribunale della Tarnowska in un documento d'epoca e come è stato ricostruito nello sceneggiato di Giuseppe Fina

II 12633 S



II 12633 S



C'è chi giura che il fascino della contessa non risparmia la corte. Lo stesso presidente Fusinato (Nico Pepe) non restò lontano dall'idea che le colpe fossero soprattutto degli uomini che il caso le aveva fatto incontrare



II 12633 S

II S

II 12633 S

Tutta la nobiltà veneziana era nella sala delle Fabbrieche Nuove di Rialto allorché ebbe inizio il processo, il 4 marzo del 1910. Renato Simoni, inviato del *Corriere della Sera*, disse che più che un processo gli sembrava la «prima» teatrale di una tragedia greca. «Della Tarnowska m'incantò la sua bella fiera, mentre passava tra le minacce e le ingiurie di una folla ostile», ha scritto Simoni. «Non le perdonavano certamente quella gondola privata con la quale dalla Giudecca la contessa arrivava in Corte d'Assise. Gli altri, i Prilukoff, i Naumov, invece arrivavano con la barca verde addetta al trasporto dei carcerati». Fu un processo lunghissimo a cui furono presenti 132 giornalisti di tutta Europa, compresi D'Annunzio e il duca degli Abruzzi. La parte civile, rappresentata dall'avvocato Cornelutti, accusò la

Tarnowska di aver ucciso non in un impeto di passione, ma per rubare, arricchirsi. «Non l'odio, non l'amore, non la gelosia, non la vendetta, che sono pur sempre umane passioni, hanno travolto questa donna e questi due uomini», urlò Cornelutti. E parlò di lussuria, di libidine, di gioielli, di biancheria e vesti sfarzose, dando un quadro assai eccitante d'una mitica sensualità corrotta, d'un piacere che sconfinava in un faraonico esotismo per pochi addetti. E questo in un Paese povero e provinciale, alla vigilia della guerra di Libia. L'avvocato non si lasciò sfuggire l'occasione e disse testualmente: «Vorrei poter difendere lo straccione che ruba per fame, per portare del pane ai propri figli, e difenderlo, abbracciandolo, come si abbraccia un galantuomo, mentre voi, contessa, siete l'essere più spregevole della Terra».



L'avvocato Cornelutti (Aldo Massasso), nel suo fervore dialettico, parla di roulette, di vagoni ristoranti, di navi di lusso. Ne usci un'immagine da stupendo feuilleton

← **Con freddo cinismo accompagnava i suoi amanti dal letto d'amore**



Chi viene prima, il mandante (Prilukoff-Orsini) o il sicario (Naumov-Bianchi)? Giova promettere fedeltà eterna al primo o mandarlo invece al diavolo e garantirsi, con ogni mezzo, il silenzio e l'obbedienza di chi è pronto a uccidere? Tra l'uomo di legge disposto a ogni arte fraudolenta e l'intellettuale anarcoide da plagiare con un lampo degli occhi, la contessa non sa chi scegliere. Di Naumov le piace quell'aria romantica, da poeta col cuore in gola, pronto a uccidere per lei. Dell'avvocato quel modo freddo e crudele di agire, quel sorriso amaro, quel sognare delitti perfetti tra un amore e l'altro. Meglio tenerelli vicini tutti e due, nel bene e nel male. Ma Naumov sarà veramente capace di uccidere senza lasciare tracca?



Il conte Kamarowsky (Roberto Bisacco) ha messo le sue fortune e la sua vita medesima a disposizione della Tarnowska. Lui le ha promesso una vita più tranquilla, una dacia in Georgia, due bambini orfani da adottare, un viaggio in Italia, tra Firenze e Roma, di squisito sapore culturale. Lei lo disprezza per questo, per quel desiderio di vita agitata e monotona che vorrebbe suggerirle: il matrimonio, il decoro, la corte delle zar, i ricevimenti, i teatri, i musei, i salotti letterari. «Caro, d'accordo, ma intanto intestami una cospicua polizza», gli dice. «Non sei più un giovane e con tutti questi rivoluzionari in giro io non mi fido tanto». Questo sospira la maga Circe al suo maturo pretendente e nel frattempo pensa al suo romantico rivoluzionario Naumov. «Idea! La polizia potrebbe anche convincersi che si tratta di un delitto a sfondo politico», fa la contessa nel corso del suo notturno monologo interiore. E sogna in questo momento l'anarchico sicario che sta uccidendo uno dei più noti esponenti dell'élite zarista: proprio lui, il conte Kamarowsky!

al letto di morte. Ma alla fine prevalse il fascino della contessa



E fu così che la mediorientale storia prese la svolta dell'epilogo. Il sicario o presunto tale, parte in treno da Mosca e arriva un bel mattino del settembre 1907 in Campo Santa Maria del Giglio, nel cuore di Venezia. Sale a cercare il conte e lo trova in vestaglia mentre sta mettendo in ordine alcune lettere ricevute dalla Tarnowska. «Sono di una tenerezza infinita», dice Kamarowsky, «Mai mi è stata così vicina. Sai? Ci sposeremo alla fine dell'anno». Naumov va su tutte le furie e urla al conte: «Questo lo dice a tutti gli uomini che intrarrà! «Impostore! Buffone!», grida l'altro e gli dà uno schiaffo. A questo punto il geloso si sposa a meraviglia con la figura del sicario, come in tutti i feuilletons che si rispettano. Un sicario o un geloso? I giudici di Venezia non hanno completamente risolto l'enigma. Certo adesso si sfiora la tragedia-commedia, con Naumov che dopo aver sparato chiede perdono e vuole che il conte non muoia.



La parola tocca ai giurati. 20 maggio 1910: alle 21,30', dopo sette ore di camera di consiglio, il presidente legge la sentenza a una Tarnowska che sembra uscita da un quadro di Boldini (qui a sinistra Rada Rassimoff e sopra una foto del momento). Dieci anni a Prilukoff, otto e quattro mesi alla Tarnowska, tre e un mese a Naumov. L'esecutore del delitto viene in parte salvato dall'errore di un medico che praticando la lavanda gastrica aveva procurato la peritonite. La mitica sentenza sollevò un vespalo di polemiche. E scrisse Renato Simoni: «Ci si poteva aspettare lo scandalo di un'assoluzione oppure lo sterminio dei rei. Ma se c'è stato un errore, meglio quello dei giudici che della folla urlante al passaggio della Tarnowska».

Quando hai voglia di battere qualche record.



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Il Momento Martini

MARTINI



Tutti in scena a cantare « Va pensiero ». Un modo come un altro per coinvolgere emotivamente gli spettatori. « Non stop » è uno spettacolo senza inizio e senza conclusione in cui s'alternano i generi e i personaggi più diversi, dal circo al cabaret

Ma questo cabaret è un circo a tre piste

«Non stop», prossimo varietà TV della Rete 1, raccontato da un addetto ai lavori. Dai problemi di un mangiatore di fuoco che non vuol rinunciare alla barba al dramma dell'ospite bloccato a letto

di Mario Pogliotti

Torino, ottobre

A Osiride Pevarrello non va quel mestiere continuamente petrolio e quello sputare lingue di fuoco per via delle bolle sul palato e soprattutto della barba che ogni volta si incendia, allarmando il vigile del fuoco di servizio. Preferisce quando si arrampica sui tralicci del ponte luci per sfuggire alla Colt del killer Nicola Arigliano oppure, colpito, piroetta con una caduta spettacolare; ma gli piacerebbe anche fare uscire da un cilindro

conigli e colombi, oppure un bel duello, o un volteggio al trapezio. Cascatore, sputafuoco, equilibrista, cavallerizzo, giocoliere, maestro d'arme, anche un circo ha avuto, e 13 figli che dal circo, come lui, hanno imparato tutto. Ha fatto 85 film, da quelli di Fellini agli spaghetti-western, al *Caligola* di Tinto Brass, e mai nessuno gli ha minacciato la barba, rossiccia e compatta... Va bene, provvederemo ad un rimpiazzo, perché nessuno di noi rinuncerebbe mai ad accendere le luci dello Studio 1 di Torino, per la sigla di



Bellissima, bravissima, sconosciutissima. Ma per poco ancora. E' Asha Puthly, la giovane cantante indiana ingaggiata dalla TV per « Non stop ». Regista e coautore dello spettacolo è Enzo Trapani

Da 50 anni facciamo una sola specialità.

E bene.



1925: venivano in tanti, da tutto il Tirolo per gustare le specialità di Alfonso Loacker.

1977: oggi sono i Loacker ad andare lontano.

Sempre dal Tirolo dove l'aria è secca e l'acqua purissima, sempre croccanti, nella nuova confezione monodose termosigillata, perchè tu possa gustarli sempre freschi, genuini, come appena usciti dal forno.

Loacker

dal Tirolo con amore



Fra i personaggi che s'avvicendano in «Non stop» sono Nicola Arigliano, cantante con la passione della pistola, e il gruppo vocale «The Chocolat's»



V/E

apertura di Non stop,
con le vampe inattese
di un mangiafuoco.

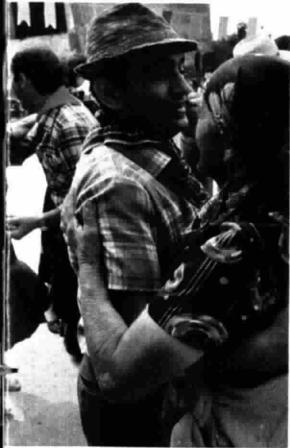
Due altre barbe creano un po' di confusione perché i loro possessori rischiano di essere scambiati l'uno per l'altro. Enrico Beruschi e Francesco Vairano hanno barbe assolutamente uguali. Vairano rischia una crisi di identità. Fortunatamente Trapani, il regista, è venuta l'idea di far indossare a tutti, e per tutta la durata dello spettacolo, vestaglie multicolori con sulla schiena stampati ben chiari i nomi, attori o cantanti che siano.

Dietro la barba di Beruschi, tra il risorgimentale e l'executive, scopriamo un eccezionale personaggio approdato alla pedana del cabaret dopo un fulmineo iter aziendale che l'aveva portato ai massimi vertici di una grossa industria milanese. Aleggia ancora negli ambienti della Milano che produce la leggenda del Beruschi che automatizzò la produzione della fabbrica telefonando dal Derby Club nelle pause tra un monologo e l'altro. Qualcosa tra l'acrobazia senza rete e l'assolo del virtuoso. Fu appunto per i suoi assoli verbali

che Beruschi abbandonò la moquette dirigenziale per la pedana del cabaret, senza peraltro che il suo prestigio in azienda fosse minimamente intaccato. Anzi, ad ogni suo debutto, gli orari ferriei dei suoi ex colleghi e dipendenti vengono ritoccati di modo che l'intero staff dirigenziale, seguito da impiegati ed operai, possa recarsi in massa ad applaudire il manager disertore.

La barba di Vairano nasce da esigenze mitologiche, proprie del teatro classico: attore di prosa, il Vairano l'aveva allevata ai Tiresia e ai Laerte della «grande tragedia», ma covava una segreta vocazione per il genere musicale. La stessa aspirazione maturava in altre due attrici, Marina Bellini e Lucretia Love, e si concretizzò con l'incontro dei tre con Enrico Olivieri, musicista: così è nato, pochi mesi fa, il complesso Il letto a quattro piazze che canterà e ballerà nelle sei puntate di Non stop. C'è un altro quartetto, già noto e apprezzato. Sono i Gatti di Vicolomiracoli, che cantano, suonano e sostengono cose assolutamente inafferrabili: per esempio





Se amate le cose genuine Julia è per voi.

S. Martino di Guastalla, sagra dei tortellini.
Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva
tradizione gastronomica italiana.
Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida,
ricca di sapore, la grappa Julia esprime
tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa **JULIA**
genuina per tradizione

publi stock 20/77



GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci



* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!

E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ



Tutto è possibile a «Non stop», anche che le «Chocolat's» Josy e Peggy vengano chiamate in scena non a cantare ma a rianimare un esauto Enrico Beruschi reduce da uno dei numeri di cabaret

che dal matrimonio tra Betty Curtis e Tony Curtis sia nato Corto Maltese. Tuttavia, da qualche anno ottengono vivo successo nei teatri e nei cabaret.

A questo punto il gentile lettore avverrà un senso di sconcerto, ed è bene che sia così. Perché in *Non stop* c'è di tutto, dal circo al cabaret, dal debuttante al numero internazionale di music-hall. Più che una trasmissione è una staffetta televisiva senza inizio e senza conclusione, nella quale i numeri si succedono come sulla pista di una «4 × 100», passandosi di mano in mano il «testimone». E' un volonteroso tentativo di trapiantare la dinamica e i modi del «generocabaret» nella più vasta dimensione di un grande studio televisivo. Al mattino, prestissimo, irrompe in studio il mangiafuoco-cascatore Peverello con la voce tonante, i capelli raccolti a treccia dietro la nuca, il cappellone da cow-boy e le dita cariche di anelloni zingari d'oro massiccio. Jack la Cayenne (il ballerino-fotografo di *Yuppi du*) sta facendo la prima colazione con la sua deliziosa famigliola (mo-

gliettina partenopea e un bambino di pochi mesi) nella roulotte che ha ormeggiato in via Verdi proprio davanti all'ingresso della RAI (è un Diogene meccanizzato che tutti inviano). Arriva anche Tony Scott, grande jazzista e show-man americano che deve registrare il suo numero con Franco Cerri (un «nonsense» vocale e strumentale che non ci sembra irriguardoso nei confronti di questi due grossi musicisti, perché rientra nella perfetta tradizione del migliore jazz, che è ironia, spregiudicatezza e soprattutto rifiuto dell'accademismo, del prendersi troppo sul serio). Scott si guarda dattorno, preoccupato. Si è scorciato da qualche parte il clarino e allora lo imbarca sulla mia macchina e insieme ripercorriamo, per ritrovarlo, le tappe della sua inesauribile nottata: genio e sregolatezza.

Intanto «The Chocolat's», cinque splendide fagazze strappate all'Africa e ai Caraibi più due ballerini che, come sempre, si rivelano per oriundi italiani di San Severo di Puglia, si divertono a lasciar dissacrare da Trapani l'inten-

segue a pag. 144

BIALCOL

disinfettante ad alto potere battericida

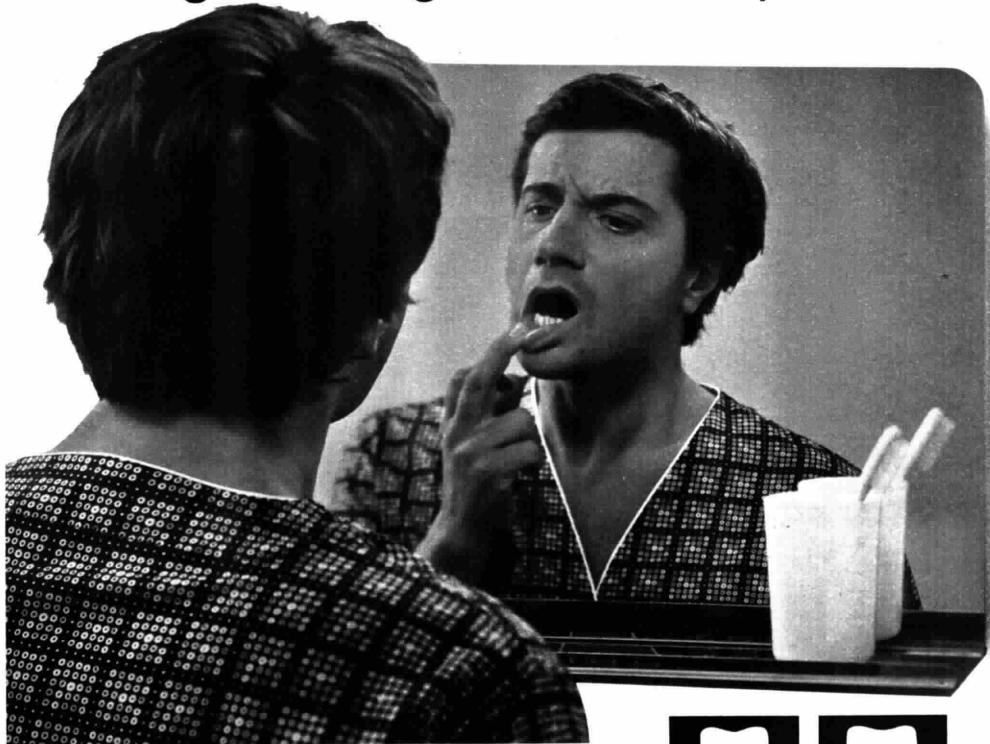
BIALCOL è indicato in tutti gli usi relativi a disinfezione (prima delle iniezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

BIALCOL non brucia



GEIGY S.p.A. - Milano • Gruppo **CIBA-GEIGY**

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive (figure A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend.

Grazie all'azione combinata di un buon spazzolino e dei componenti particolari del dentifricio Defend, si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

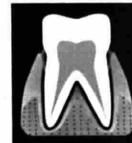


Figura A:
La placca si forma tra le gengive e la radice infiammando così i tessuti pulpari e trasformandosi in tartaro distruggendo progressivamente l'alveolo.



Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive più forti per denti più saldi.

La cantante protagonista di uno spettacolo diretto da Filippo Crivelli e presentato al XXVIII Festival di Berlino. Presto potremo vederlo anche in Italia

Il turbine degli anni folli nell'ugola di Milva

di Pablo Volta

Berlino, ottobre

Una civiltà» ha scritto, nel secolo scorso, l'architetto francese Viollet-le-Duc, «non può pretendere di possedere un'arte, se quest'arte non penetra dappertutto e non fa sentire la sua presenza anche nelle opere più comuni e negli oggetti di uso corrente». Queste parole hanno un sapore di profezia perché, in effetti, l'invasione in tutti gli aspetti della vita di un'epoca costituisce la caratteristica principale dell'arte moderna che, nata con l'inizio di questo secolo, ha conosciuto il suo massimo splendore nel periodo tra le due guerre. Più precisamente in quelli che furono poi chiamati gli anni folli, vale a dire gli anni Venti.

Anniversario

Il confronto con quest'epoca d'oro dell'espressione artistica ha fornito il tema per il XXVIII Festival di Berlino, per l'appunto centrato quest'anno sulle tendenze artistiche degli anni Venti in Europa. Naturalmente, come hanno fatto osservare gli organizzatori della manifestazione, gli

anni Venti nascono assai prima del 1920 e non terminano certo col 1930, se consideriamo come un tutto il processo storico in campo culturale, sociale, scientifico e politico. Per alcuni quest'epoca ha addirittura inizio ancora prima del '14 col nascere delle grandi rivoluzioni artistiche europee: il futurismo in Italia, il cubismo in Francia e l'espressionismo tedesco. Ma in generale gli anni folli, che in Germania sono stati chiamati anni d'oro, nascono coll'armistizio del 1918 e muoiono con la crisi economica del 1929, il famoso martedì nero di Wall Street.

In ogni caso il colossale programma del festival berlinese, con le esposizioni (in cui sono state presentate oltre un migliaio di opere di seicento artisti, originari di diciassette Paesi europei), le rappresentazioni teatrali, cinematografiche e musicali, copre il periodo storico che va dal 1913 al 1933.

Per comprendere lo spirito di quel periodo e la straordinaria penetrazione dell'arte nella vita di tutti i giorni, il panorama migliore è dato da ciò che i tedeschi chiamano Kleinkunst, dalle arti minori cioè, artigianato e soprattutto cabaret. Ed il cabaret artistico, tipo di espressione specifico degli anni folli (basta pensa-

re al teatro di Braga-glia in Italia, al berlinese teatro di Piscator, ed al «Boeuf sur le toit» di Parigi), è presente nell'ex capitale tedesca con oltre venti spettacoli, alcuni dei quali con testi e musiche di Bertolt Brecht, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill.

Un omaggio

L'Italia è presente a Berlino, oltre che con diverse decine di opere dei grandi artisti italiani di quegli anni, che vanno da De Chirico a Morandi, da Boccioni a Ca-

I 10548



I 10548

Milva in due momenti
dello spettacolo.
La critica e il pubblico
tedesco vedono in
lei una nuova
Marlene Dietrich

sorati, sparse nelle diverse esposizioni della città, anche con uno spettacolo di canzoni interpretato da Milva e creato e diretto dal regista Filippo Crivelli.

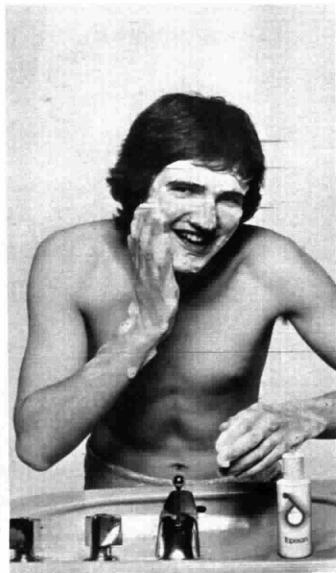
Ho trovato il regista e la cantante sul palcoscenico del Renaissance Theater, una delle poche sale berlinesi scampate alle distruzioni della guerra (Berlino,



→

Topexan lavaggio antisettico combatte a fondo i brufoli.

Con Topexan la tua pelle resta "clinicamente pulita": libera dallo sporco, dal grasso eccessivo, dai batteri, quindi libera da brufoli e punti neri.



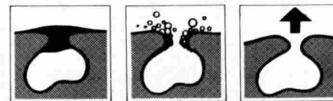
Risultato di lunghe ricerche dermatologiche, Topexan è un semplice lavaggio (si usa come un normale saponcino liquido) che elimina in profondità l'eccesso di sebo, lo sporco, e soprattutto le formazioni batteriche che fanno così facilmente la loro comparsa nell'insieme grasso/sporco.

Come nascono i brufoli

E' proprio in queste condizioni che nascono i brufoli: grasso, sporco presente nell'atmosfera, residui di cellule morte, vanno a ostruire l'apertura del poro che si rigonfia per effetto della superproduzione di sebo. E' qui che intervengono i batteri che provocano l'irritazione prima e l'infezione poi.

Come agisce Topexan

Ecco la necessità di intervenire con un prodotto come Topexan che elimina in un unico momento (il lavaggio quotidiano del viso) le vere cause della formazione dei brufoli: grasso, sporco, batteri. Topexan lavaggio antisettico lascia quindi la tua pelle "clinicamente pulita".



Che Topexan sia un nuovo modo di intendere l'igiene lo senti subito dopo es-

serti lavato: la sensazione di fresco, di vero pulito, il senso di liberazione dal grasso ne sono la prova. La pelle resta morbida ed elastica perchè Topexan ha un pH=6 (lo stesso grado di acidità, cioè, della pelle).

L'unica cosa che Topexan ti chiede, come ogni altro prodotto serio, è un uso costante. Del resto, non si tratta che di lavarsi il viso 2 volte al giorno.



Topexan combatte i brufoli già mentre ti lavi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336



Ancora Milva sul palcoscenico del Renaissance Theater durante il recital

come si sa, è praticamente rinata dalle sue macerie), durante le prove che hanno preceduto la prima rappresentazione. Crivelli, come si sa, non è nuovo a questo tipo di spettacolo. Ha già diretto, una quindicina di anni fa a Parigi, un recital di Laura Betti, *Giro a vuoto*; due anni fa ha realizzato per Milva, alla Piccola Scala di Milano, *Canzoni come costume e canzoni come civiltà*, e sono infine, dell'anno scorso, *I sette peccati capitali*, uno spettacolo, sempre con Milva, andato in scena al Regio di Torino. Gli chiedo quindi di parlarmi di questo nuovo lavoro che sta per essere presentato al pubblico berlinese. Di che si tratta? Di un recital di Milva? Di una commedia musicale?

« Questo spettacolo », mi risponde il regista, « creato per Milva, e che ha per titolo *Canzoni tra le due guerre*, vuole prima di tutto essere un omaggio ad alcune bellissime canzoni scritte in Paesi diversi ma in medesimi periodi, in tempi cioè di apparente serenità, quando la cosiddetta pace regnava, più o meno dovunque, in Europa e nel mondo, nel leggendario arco tra gli anni Venti e Trenta. Due canzoni aprono e caratterizzano subito lo spettacolo: *Lili Marleen*, composta nel '40, e *Le rose rosse*, che è del 1919. Tra queste si intrecciano altre ventiquattro canzoni, varie nelle date e negli stili, diverse nei modi e nelle

mode, ciascuna con un proprio profumo ed una sua storia, tutte però essenziali nel determinare un mondo entrato nel grande gioco del ricordo. Effetti di luce, colori improvvisi, frammenti di voci reali (abbiamo, tra l'altro, la voce originale di Greta Garbo in *Grand Hôtel*, quella del papa Pio XI mentre invoca la pace e brani di un discorso di Mussolini), ricostruzioni sonore improvvise si stringono intorno a Milva, alla sua figura e alla sua voce mentre un solo oggetto o un accessorio possono rievocare un momento magico, e note melodie, appena accennate al pianoforte, fanno da brevi intermezzi tra un episodio musicale e l'altro ».

Avete intenzione di portare questo spettacolo in Italia?

« Sì, a Milano verso la fine di ottobre ed in seguito, spero, alla televisione ».

E' stato facile per voi montare questo spettacolo a Berlino?

« L'unico problema, ma di lieve entità, è nato a proposito di *Lili Marleen*. I tedeschi sono ancora traumatizzati dalla guerra e dal nazismo e vogliono sentire parlare il meno possibile. Ma non è stato difficile convincere gli organizzatori del festival che *Lili Marleen* non è, in fondo, una canzone militare tedesca e tanto meno una canzone nazista, ma che è praticamente appartenuta a tutti i combattenti della seconda guerra mondiale ».

« Che effetto fa », chiede a Milva, alla più famosa cantante italia-

na di canzoni brechtiane, « di venire ad esibirsi proprio nella città che ha visto nascere le arie de *L'opera da tre soldi*? ».

« Debbo dire che ormai ho fatto l'abitudine perché non è la prima volta che vengo a cantare qui a Berlino. Nel '75 sono venuta per una rappresentazione alla sala da concerti dell'Akademie der Künste, ed il successo è stato tale che ho dovuto dare altre due repliche. E l'anno passato ho dato un recital brechtiano alla Philharmonie, un'enorme sala di quattro mila posti, senza servirmi del microfono. Ricordo con emozione di Bertolt Brecht di alcuni anni fa a Francoforte in cui ebbi l'immenso piacere di essere presentata al pubblico da Lotte Lenya, la vedova del musicista Kurt Weill e la prima, grandissima interprete delle opere di Brecht. In ogni caso mi fa molto piacere ogni volta che torno a cantare in Germania, dove il pubblico mi ha sempre riservato accoglienze trionfali ».

Anche questa volta Milva non ha smentito la regola. « La meravigliosa atmosfera dello spettacolo di Milva e Crivelli », ha scritto il critico di *Der Tagesspiegel*. E quello di *Die Berliner Morgenpost*: « Milva ha narcotizzato il pubblico... ».

In ogni caso la critica ed il pubblico tedesco sono oggi unanimi nel considerare la cantante italiana come la nuova Marlene Dietrich.

Pablo Volta

GIACCONI, CAPPOTTI 19.900 DA TAGLIE DALLA 38^A 60^B



Nel Catalogo CIA trovi tutto per Te e per Lui a prezzi vantaggiosi, bloccati per sei mesi, perché noi siamo fabbricanti dei capi che vendiamo direttamente a prezzi di fabbrica.

Richiedendo il Catalogo CIA, che illustra oltre 500 modelli, avrai la possibilità di scegliere comodamente a casa Tua, e ordinare con la garanzia "soddisfatti o rimborsati", i capi che dovrai indossare per l'inverno.

il Catalogo lo puoi ricevere gratis, inviando il "Buono" da compilare in stampatello, ritagliare e incollare su cartolina postale o includere in busta chiusa a:

C.I.A. - CASELLA POSTALE - 61100 PESARO

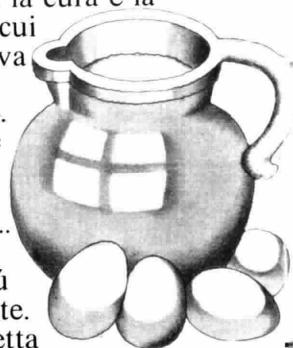
810		
COGNOME _____		
NOME _____		
VIA _____ N. _____		
C.A.P. _____		
CITTÀ _____		
PROVINCIA _____		

Slurp!



Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo.
Morbidio e dolce per
sollecitare la gola.
Leggermente alcoolico
per dare un po' di
allegria.



Slurp!

diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.

Preparato con la cura e la
pazienza con cui
la nonna faceva
la classica
crema d'uovo.

Con il latte
nutriente e
l'uovo fresco
ben frullato...

Però
molto più
stimolante.

La ricetta
originale infatti prevede
l'aggiunta di marsala
secco, una spruzzata di
brandy e poi tanto buon
cacao amaro.

Fino ad
ottenere una
consistenza
cremosa, fluida,
terribilmente
invitante.

100!

Quando si beve Tom Boy?

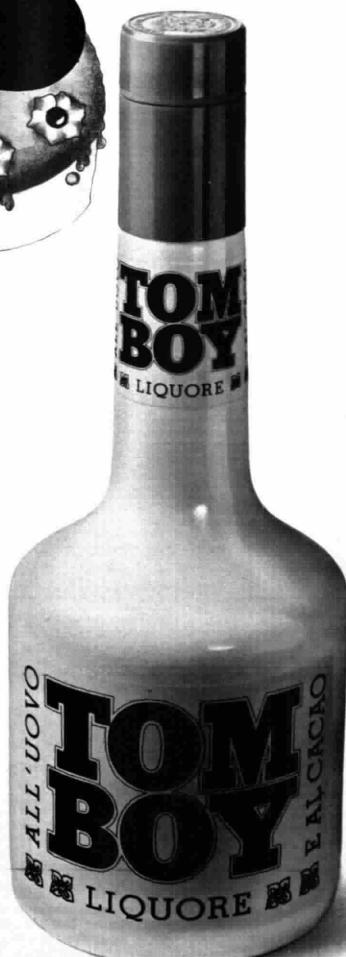
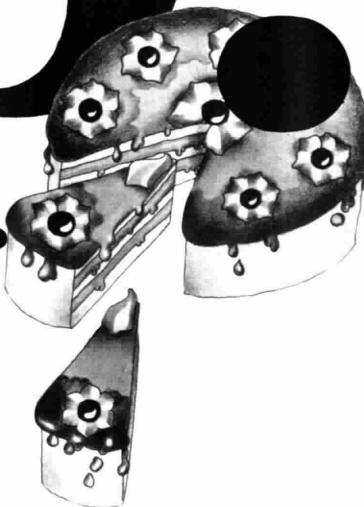
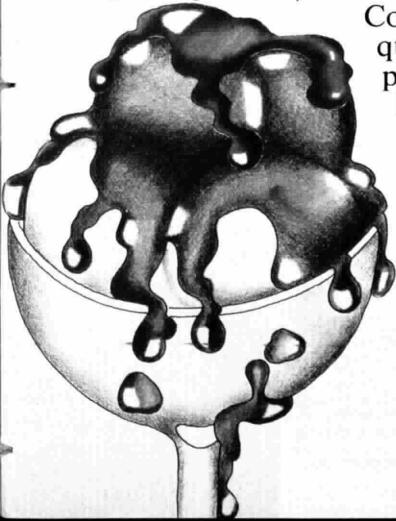
chiederanno i soliti due milioni di golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre. E poi dopo cena, invece del solito dessert.

Con gli amici, per bere qualcosa di nuovo. Da soli, per tenersi su il morale. Mescolato al gelato, alla macedonia, alle torte...

Slurp!

TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E ALCACAO



È un prodotto
GAMBAROTTA

La provinciale che scandi persino le femministe

di P. Giorgio Martellini

Torino, ottobre

1 906, *Una donna*. Il romanzo di Sibilla Aleramo, dal titolo in apparenza dimeso in realtà sottilmente provocatorio, è un sasso nello stagno del nascente movimento femminista italiano, che in quel primo scorcio di secolo non più molto al di là delle più ovvie rivendicazioni economiche e sociali, senza osar d'intaccare anche soltanto in superficie l'immagine tradizionale della donna sposa e madre, destinata ad un perpetuo ruolo subalterno. Per la verità lo stesso termine «femminismo» suona sospetto, gli si attribuiscono «sottintesi malsani». Meglio l'etichetta moderata e rassicurante di «questione muliebre».

In questo clima Sibilla Aleramo, scrittrice esordiente appena uscita dal «vischio di una cittaduzza provinciale», mette a nudo sotto gli occhi dei benpensanti la sua vicenda esemplare.

La «scommessa» di Gianni Bon-gioianni, sceneggiatore (con Carlotta Wittig) e regista. Nelle vesti della protagonista, Giuliana De Sio, una giovane attrice all'esordio sul video

dalla provincia e all'incontro con la grande città, la presa di coscienza, una ricerca affannosa della propria identità, il tentativo di inserirsi nella vita culturale e sociale. Il tutto suggellato da un gesto

segue a pag. 146

Una fanciullezza e una adolescenza all'ombra del padre «uomo di comando, inflessibile e onnipossente, meraviglioso di attività e di energia», despota familiare insensibile al punto di distruggere la vita della moglie. Un primo tentativo, presto fallito, di vincere la monotonia della «cittaduzza», di uscire dalla prigione casalinga con l'impiego in fabbrica. L'iniziazione brutale all'amore, una violenza che lascia il segno e conduce ad un matrimonio riparatore destinato al fallimento. La nascita di un figlio, breve illusione di felicità. Un adulterio mancato, nuovo impatto con l'egoismo e l'ipocrisia maschile. E poi, graduale ma inarrestabile (grazie anche all'evasione



II/3440/8



II/3440/5



In fondo raccontava se stessa

In realtà si chiamava Rina Faccio; lo pseudonimo Sibilla Aleramo glielo diede Giovanni Cena, uno dei grandi e tempestosi amori della sua vita: «Io la scoprii e la chiamai Sibilla», afferma il poeta in un sonetto di «Homo». Nata ad Alessandria da genitori della buona borghesia torinese, trascorse l'infanzia a Milano, e vi compie gli studi fino alla terza elementare. Ancora bambina si trasferisce con la famiglia a Porto Civitanova, nelle Marche, dove il padre è chiamato a dirigere un'azienda. Nel chiuso ambiente provinciale maturano i drammatici travagliano la sua adolescenza: la rovina del matrimonio dei genitori — la madre, oppressa dal carattere autoritario del marito, tenta il suicidio e finisce in manicomio —, un progressivo isolamento psicologico, l'umile fallimentare con l'uomo che l'ha iniziata all'amore con la violenza. Malgrado la nascita di un figlio, il matrimonio si deteriora al punto da imporre a Rina una scelta definitiva: l'abbandono della famiglia. S'inizia così la sua «seconda vita»: dopo le furiose e disordinate letture del periodo marchigiano, riesce ad inserirsi nei movimenti culturali del tempo, negli ambienti socialisti e

femministi, e per qualche tempo dirige il periodico «L'Italia femminile». S'inizia anche la stagione delle sue brevi, fulminanti passioni amorose: per Giovanni Cena, poi per Cardarelli, Bocconi, Papini, Campana, Boine, come dire alcuni tra i più originali talenti di quella tempesta culturale. Da Roma a Firenze alla Corsica alla Francia poi definitivamente a Roma. Fratamente matura in lei la vocazione alla poesia. Durante il fascismo sembra cedere momentaneamente ai miti del regime, ma la dura esperienza della guerra la induce ad una lenta e definitiva adesione al comunismo. «Fare della propria vita un capolavoro d'arte» è forse più difficile che far un capolavoro d'arte: quelli che ci riescono hanno il diritto di chiamarsi genii» scriveva in un taccuino del 1930: e tutta la sua opera, dal romanzo «Una donna» alle raccolte poetiche, è intimamente connessa alle occasioni biografiche, alla disperata esigenza di confessione e di autoaffermazione. Muore a Roma nel 1960, lasciando una serie di opere senza altro cospicua ma diseguale, e tuttavia originale testimonianza di un ingegno vivace e coraggioso.

p. g. m.

Sibilla Aleramo che suscitò clamorose polemiche agli inizi del Novecento

alizzò

II 3440 / s

II 3440 / s



Giuliana De Sio, ventunenne salernitana, esordisce sul video impersonando Lina, la protagonista di «Una donna». A fianco è con l'attore Biagio Pelligra (Antonio, il marito); sopra a sinistra il regista Gianni Bongianni, in secondo piano, prepara una scena drammatica: Lina è al capezzale della madre (Ileana Ghione), che ha tentato il suicidio. Nell'ultima foto a sinistra, ritratto di famiglia: Lina con il padre (Ivo Garrani) e la madre



**Studenti,
il calcolatore
Royal
è utile...**

**...ma diventerà
utilissimo col libro
che vi regala
Royal.**

**A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo,
Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.**

Un calcolatore - dicono i Professori - è utile perché abbrevia i tempi di intervento "passivo" per lasciare più spazio al momento "attivo" del cervello dello studente. Se poi scegli Royal, allora diventa utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine che insegnano a sfruttare sino in fondo tutte le possibilità dei calcolatori. Un libro che subito scoprirai indispensabile.

Royal



concessionaria
per Italia

MELCHIONI

Chiunque può contarci.

«Scatola aperta»
propone
in TV un clamoroso
caso di
manipolazione del
cervello

di Tarquinio Maiorino

Roma, ottobre

Mia figlia adesso è calma, non viene più colta da crisi epilettiche. Ma non prova più nemmeno reazioni, emozioni, moti affettivi. Qui in casa, mia figlia è come un soprammobile». Così dice con amarezza, ricorrendo a un agghiaccianti paragone, una signora di Foggia, moglie di un architetto e madre di una ragazza che si chiama Silvia. A privare questa bambina di reazioni, emozioni, moti affettivi è stato uno strumento chirurgico che si chiama «bisturi ad elettrofrequenza». Sembra un nome avveniristico, ma in realtà lo strumento fece il suo debutto nel campo della chirurgia del cervello nel remoto 1936 e dopo una ventina d'anni fu generalmente abbandonato per i gravi dubbi sorti sulla validità di

una terapia di carattere distruttivo.

Per sottoporvisi, la bambina di Foggia ha dovuto varcare l'oceano. È stata accompagnata in una clinica di Buenos Aires, dove alcune impressionanti sequenze dell'intervento sono state fissate sulla celluloidi, con la cinepresa, dallo stesso padre di Silvia: l'apposizione del casco d'acciaio, la trapanazione del cranio, l'introduzione dello strumento a radioonde, il cui raggio va a colpire ed annientare una porzione pre-determinata di materia cerebrale.

Il caso dei bambini cerebropatici del Sud, particolarmente siciliani, operati in Argentina esplose nel giugno scorso in seguito alla denuncia fatta sul quotidiano *Il Manifesto* dal neurologo Hayr Terzian. Ora un giovane regista televisivo, Beppe Baghdikian, ha realizzato per il video un'inchiesta in profondità,



**Ora
mia figlia è
come un
soprammobile**

Ottanta o più di mille i bambini siciliani operati in Argentina con il «bisturi ad elettrofrequenza» che priva i pazienti di reazioni, emozioni, moti affettivi? Un ragazzo cerebropatico può avere crisi di violenza contro gli altri e contro se stesso. La dura alternativa di questo dramma umano

Silvia, la bambina di Foggia operata in una clinica di Buenos Aires. Sullo sfondo della foto il padre parla con il regista del servizio, Beppe Baghdikian

operazione al cervello

della durata di 70 minuti, che la sera di martedì 18 ottobre sarà presentata agli spettatori della Rete 1 nella rubrica *Scatola aperta*.

Mentre scriviamo, il filmato è ancora in sede di montaggio, e Baghdikian (ex montatore egli stesso) è occupato a ricucire, fra migliaia di metri di pellicola, il mosaico della

sua raccolta di documenti: le interviste con protagonisti e testimoni, i pareri di esperti di chirurgia cerebrale e di autorità sanitarie, i dialoghi struggenti con genitori di Ragusa, di Giarre, di Foggia, infine il colloquio con una fra le stesse bambine operate, la quattordi-



Un momento delle riprese nell'Istituto per il recupero degli handicappati psichici Villa Mediterraneo a Giarre, in provincia di Catania



←
cenne Francesca Malerba, che rimane muta dinanzi alle pazienti domande dell'intervistatore e alla fine riesce soltanto a confidare: « Sto peggio di prima ».

Reticenza

Il numero esatto dei bambini meridionali sottoposti in Argentina a bombardamento cerebrale probabilmente non si conoscerà mai. C'è chi dice 80 nell'interr Sicilia e chi, come un giornalista di un quotidiano dell'isola, parla di 1300 casi soltanto a Catania. I motivi della reticenza sono spiegabili: non solo il ritegno per disgrazie familiari ma anche il fatto che, per sobbarcarsi il viaggio in Argentina, molti hanno dovuto compiere pesanti sacrifici, contrarre debiti, violare le leggi che regolano l'esportazione di valuta.

Il costo di ciascun intervento si aggira fra i quattro milioni e mezzo e i sette milioni di lire. Parliamo al tempo presente, perché sembra che la dolorosa emigrazione continui, anzi che si siano aperti nuovi itinerari. In passato tutti i bambini da operare venivano convogliati a Buenos Aires nella clinica di Roberto Arlington Chescotta, il « chirurgo dei bisturi elettronico ». Il dottor Chescotta, che è di origine italiana, si avvale-



Ancora il regista Baghdikian con il padre di Silvia, un architetto, che gli mostra il film da lui stesso girato durante l'intervento subito dalla bambina in Argentina

va dei contatti che venivano stabiliti in Sicilia dal suo assistente Oscar Dadamia, una specie di ambasciatore volante. Ma le ultime indiscrezioni affermano che adesso il dottor Dadamia si è messo in proprio.

Non tutti coloro che sono stati sottoposti ad intervento sono in tenera età. Fra i casi presi in considerazione per la puntata di *Scatola aperta* c'è quello di Carmelo Delicato, un ragazzo di 18 anni di Giarre, figlio di commercianti. Le reazioni di Carmelo sono analoghe a quelle di tutti gli altri giovani pazienti: niente più crisi, ma la prospettiva di una vita vegetativa da condurre come in una nebbia psichica.

Chi ha visto il film *Qualcuno volò sul nido del cuculo* ricorderà le drammatiche inquadrature finali del protagonista sottoposto a lobotomia. Fra la lobotomia e il bisturi a radiofrequenza esiste una parentela strettissima.

Enigmatico

Scatola aperta ci prepara una trasmissione « trauma » in un certo senso, con interrogativi che sfiorano anche aspetti accessori del doloroso via via siciliano. Si moltiplicano, per esempio, gli istituti che in Italia si occupano di assistenza ai giovani cerebropatici, operati e no-

In Sicilia, la Regione paga 12.500 lire al giorno per ciascun assistito. Il documentario televisivo probabilmente si aprirà proprio con la scena di una bimba ricoverata in uno di questi centri. Si vedrà una assistente sociale che impartisce alla piccola istruzioni martellanti: « mangia », « alzati », « togli la camicetta ».

Roberto Arlington Chescotta, il chirurgo italiano-argentino che gestisce la clinica di Buenos Aires, si vedrà in fotografia e forse in qualche scena di filmati di repertorio. E' un personaggio dai tratti un po' enigmatici, che in una immagine indossa una sahariana di tipo terapeutico; ma sarebbe arbitrario ricavarne solo da

questo analogie con i chirurghi hitleriani che compivano esperimenti di selezione della « razza pura » e a cui fu dedicato il film *Operazione Lebensborn*. Le manipolazioni cerebrali in questi giorni sono alla ribalta dell'attualità anche per le polemiche scoppiate nella CIA americana, che ha ammesso di aver sperimentato tecniche di questo tipo per scopi informativi.

Perché?

Resta da rispondere a un quesito. Perché tanti genitori accettano di sottoporre i propri figli a una pratica che può ridurli a « soprabbimbi », come dice una delle mamme? Parecchi episodi si sono verificati in famiglie di professionisti, di persone colte, comunque consapevoli delle conseguenze.

La risposta deve cercarsi purtroppo nella forza maggiore. La chirurgia cerebrale attuata mediante distruzione di parti del cervello desti enormi perplessità ma viene considerata l'unica soluzione « pratica » in tutti i casi in cui la somministrazione di psicofarmaci, anche in dosi massicce, risulta vana.

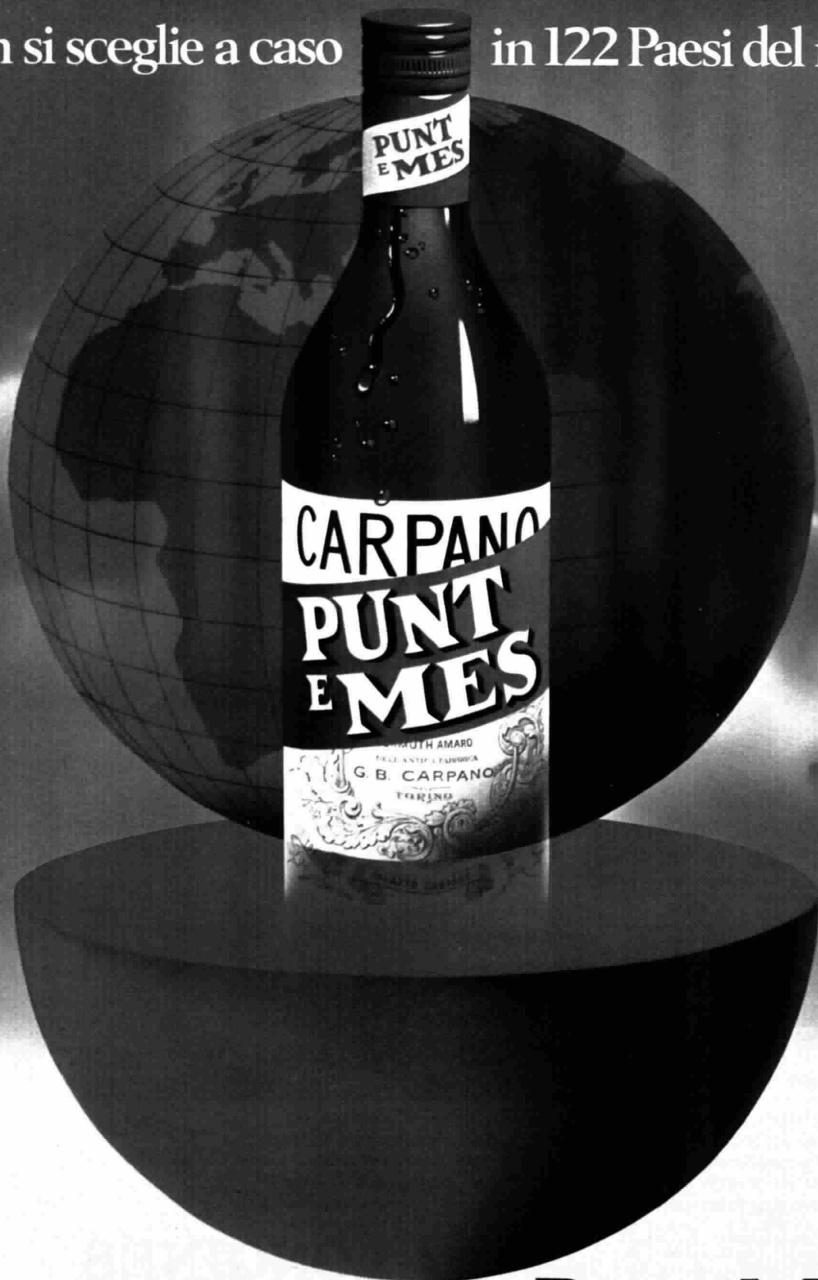
Alternative, allo stato attuale, non ne esistono. Un ragazzo cerebropatico può avere crisi di violenza: contro le cose, contro gli altri, contro se stesso. Così la decisione, in molti casi, scaturisce da una scelta forzosa. C'è chi, per realizzare questo minore dei mali, ha venduto case, terreni, gioielli. In questo quadro di drammi umani la scienza è sotto processo, ma paradossalmente rappresenta anche così un'ultima sponda. C'è soltanto da augurarsi che in futuro riesca a fare di meglio.

Tarquinio Maiorino

Scatola aperta va in onda martedì 18 ottobre alle ore 21,45 sulla Rete 1 TV.

non si sceglie a caso

in 122 Paesi del mondo.



Punt e Mes
un gusto diverso tra i grandi aperitivi



STILE
LONGINES



Orologi a quarzo Longines. Extra-piatti. Cristallo di zaffiro duro quasi quanto il diamante.

A sinistra: 42904.902 in placcato oro. In acciaio: 41904.902.
A destra: 42917.901 in placcato oro. In acciaio: 41917.901.

La scelta

**Si sceglie un Longines a quarzo
per la sua bellezza.
E poi se ne scopre l'eccezionale precisione.**

È gente che sa scegliere, quella che organizza i grandi incontri sportivi. Sceglie sistemi e apparecchi di cronometraggio Longines per la precisione che offrono e per la loro perfetta affidabilità.

Perciò, se siete in corsa per una medaglia d'oro alle prossime Olimpiadi, o semplicemente per il primo volo diretto a New York, la scelta non cambia. Longines merita sempre la vostra fiducia.

Longines: qualche fatto da ricordare

- 1. Ogni componente del meccanismo viene fabbricata nei laboratori Longines.
- 2. Longines cronometra le Olimpiadi e le più importanti gare sportive internazionali.
- 3. Pionieri dell'orologio elettronico, Longines è stato tra i primissimi a realizzare gli orologi da polso a quarzo.

LONGINES

Una questione di stile



Richiedete il catalogo completo a:
BINDA S.p.A. - Via Cusani 4 - Milano

L'eroe buono del cinema
è diventato il protagonista d'eccezione del
pomeriggio televisivo sulla Rete 1



Amedeo Nazzari nello Studio TV dal quale va in onda la sua trasmissione. Davanti a lui una torta con le candeline, a festeggiare i 25 anni d'attività della televisione in Italia. Nella foto grande l'attore è con la figlia Evelina

II 11/4888 L'Italia di Nazzari III 14888

L'Italia di Nazzari cinque minuti al giorno

di Lina Agostini

Roma, ottobre

E popolare come il tricolore, il chianti e *La cavallina storna*. Lo è dal 1939 quando un referendum indetto dalla rivista *Cinema* lo aveva dato al primo posto tra gli attori di successo con 19.020 voti contro i 5481 di Giachetti, i 4209 di De Sica e i 2638 di Carlo Ninchi. Di questa volenterosa pattuglia di divi nostrani anni Quaranta ora è rimasto solo lui, Amedeo Nazzari, al secolo Amdeo Buffa, cagliaritano, classe 1907. E con lui è sopravvissuta la sua popolarità da Clark Ga-

Presentatore dei programmi della giornata? «Qualcosa di più: brevi incontri con il pubblico che mi ritrova o mi conosce per la prima volta». Perché non fa più film? «E' semplice...»

ble delle zone depresse, eroe senza macchia e senza paura, ideale della donna italiana tutta frustazioni e Delly.

Più che un uomo Nazzari è ormai un'epoca. Un'epoca colma di pac-cottiglia, di buone cose di pessimo gusto e di vocali strette come quel suo «chinonbevecomepestelocolga» che, pre-

so a prestito quasi quaranta anni fa da *La cena delle beffe*, gli ha fruttato più pubblicità di un riuscito carosello. Ma Nazzari è anche un revival vivente; più che una biografia, la sua, è un trattato di storia patria. Chissà se ha conosciuto Garibaldi? La sua faccia è il profilo dell'Italia. Potrebbe es-

sere stampata sui biglietti di banca come le caravelle di Colombo e il profilo di Michelangelo. La sua storia è la storia del cinema italiano nell'ultimo mezzo secolo, da quel lontanissimo *Ginevra degli Almieri* ai giorni nostri. Nazzari non ha fatto altro che cambiare divisa per passare da un personaggio all'altro, dal pilota Luciano Serra al televisivo brigante in colbacco ne *La figlia del capitano*.

Sul suo metro e ottantanove d'altezza mode e filoni sono scivolati senza lasciar rughe, solo lacrime di spettatrici e un grande bisogno di rifugiarsi sul suo largo



NOVITÀ LINES! l'assorbente per la notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente

Tetta AN 37701



* ideale anche di giorno,
per flussi intensi e cambi meno frequenti

ammette, « quelli che lottano contro i cattivi e vincono per ristabilire la giustizia. Mi piace l'uomo forte e buono contro il quale tutti si coalizzano senza riuscire a sputarla ». Proprio come Zorro. Un bisogno di giustizia, il suo, facilmente rintracciabile nel pubblico che da mezzo secolo lo ama. « Cercò sempre di trasferire sullo schermo i connotati d'un personaggio che non può piegarsi a bassezze o sotterfugi, né sottostare all'arrogante volontà degli altri ». Come quelli che da anni lo vorrebbero coinvolgere, lui eroe positivo e in piedi, in pellicole « orizzontali », e in film « sporcaccioni ». « Oggi, infatti, non faccio più cinema perché il genere erotico non mi interessa ».

E il talento? Nessuno glielo ha mai richiesto, tutti d'accordo invece sulla sua semplicità, sulla sua onestà, sulla sua fama di uomo buono e giusto che da mezzo secolo lo ripara come un ombrello dai dubbi. « Non mi vergogno di quel genero popolare al quale ho dato tanta attività », dice sincero fino in fondo, « e del resto è noto che il sentimento dell'eroico, la sete di giustizia e la lotta per il trionfo del bene possono giovarsi di trame ben più elaborate e di psicologie ben più approfondate di quelle usate nei film d'apparizione ». In fondo, più che un attore, Nazzari è un atleta che detiene un numero impreciso di primati: è stato il primo a guadagnare mezzo milione a film nell'anteguerra (« a quella epoca le tariffe le facevo un po' io », dice); ha girato quasi cento sessanta film battendo come numero di presenze anche i più prolifici tra i suoi colleghi; è stato il primo a rompere con un film il muro del suono del miliardo d'incasso; ha bevuto tanto della sua vita, senza mai ubriacarsi, « che », disse una volta, « potrei aprire una distilleria se avessi messo da parte tutto l'alcool ingurgitato ».

Come Zorro

Ma da tempo ha smesso di bere, per amore della moglie Irene e della figlia Evelina. « L'ho fatto anche perché ho sentito che era il momento di finirla ». L'eroe Nazzari riesce ad avere la meglio persino sulle proprie debolezze.

« Mi piacciono i personaggi in contrasto »,

Alle cinque con: Amedeo Nazzari va in onda tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 17 sulla Rete 1 TV.

...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà.

Perchè deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

Button

ROSSO ANTICO



genuinità e tradizione

Buton Rosso Antico è l'aperitivo a base di vino:
i suoi componenti - anche il colore - sono tutti di origine naturale.

Garantito da Button

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Martino in Sinalunga (Siena)
SANTA MESSA
 Commento di Ferdinando Battazzi - Riprese televisive di Carlo Baima
11,55-12,15 INCONTRO DELLA DOMENICA

12,30 Speciale - UN GIORNO DI FESTA - G
 a cura di Pier Giorgio de' Fiorentini e Gian Paolo Teddeini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Pasetti e Bartolomeo Rossetti
 Pubblicità

13-14

TG l'una - G
 Quasi un rotocalco per la domenica - a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50

Domenica in... - G
 di Peretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
 a cura di Paolo Valenti, con la collaborazione di Armando Pizzo
 Regia di Antonio Menra
IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME

14,20 ANTEPRIMA DI - SE CONDO VOI -
 Trasmissione abbinate alla Lotteria Italia di Baudo e Peñar. Test di Enzo Di Pisa e Michele Guarini - Regia di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME
15,20 NOTIZIE SPORTIVE
15,25 SCRIFO A NEW YORK

Il lucchesino è tutto il mondo - Telefilm - Regia di Russ Mayberry
 Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Richard Dawson
 Distribuzione: M.C.A.

16,15 IN... SIEME
16,25 90° MINUTO
16,45 IN... SIEME
17 — Pippo Baudo

presenta

Secondo voi

Spettacolo abbinate alla Lotteria Italia di Baudo e Peñar. Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna Da Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

18,10 IN... SIEME

18,15 ARRIVA L'ELICO-TERO
 Un pizzico di fortuna - Telefilm - Regia di Phil Bondelli Interpreti: Jim Mc' Mulan, Dirk Benedict, Ted Hartley
 Distribuzione: Metromedia

18,40 IN... SIEME

Pubblicità

18,50 NOTIZIE SPORTIVE
19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
19,45 IN... SOMMA

Pubblicità

CHE TEMPO FA - G
20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Una donna - G
 di Sibilla Aleramo
 Sceneggiatura di Gianni Bon-giovanni e Carlotta Wittig
 Personaggi ed interpreti, in ordine di apparizione:
 Lima - Giuliana De Sio
 La madre di Lima - Ileana Ghione
 Antonio - Biagio Pellegrina
 Luca - Giovanni Lori
 La madre di Antonio - Leila
 Il padre di Antonio - Pippo Valentini
 Rosaria - Raffaella De Vita
 Il cocchiere - Pepe - Giovanni Pallavicino
 Il padre di Lima - Ivo Garrani
 Amelia bambina - Laura Bottigelli
 Lucia bambina - Simona Domenico
 Annina - Lucia Guzzardi
 Vincenzina - Solveyg D'Assunta
 Il tappezziere - Alfredo Dari
 Il geometra - Adolfo Fenoglio
 Il maestro - Tarcisio Branca
 L'avvocato - Enrico Longodoria
 Il vecchio Pacino - Rino Carilli
 Il dottore - Santo Versace
 La moglie dell'avvocato - Luisa Santillo
 Un bambino - Cesare Santillo
 Un uomo - Antonio Lo Faro
 Nunziata - Dora Calindri
 Voce narrante - Emilio Cigoli
 Musiche di - Gian Caro
 Opere di - Gian Caro
 Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi
 Costumi di Marisa D'Andrea
 Regia di Gianni Bongianni
 Prima punta - G.
 Pubblicità

21,45

La domenica sportiva - G
 Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura di Tito Stoppa e Renzo Sassi, con Tito Stoppa, Enzo Casagrande, Paolo Rossi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
 Regia di Giuliano Nicastoro
22,45 PROSSIMAMENTE
 Programmi per sette ore - G
 a cura di Pia Jacolucci
 Pubblicità

Telegiornale CHE TEMPO FA

svizzera

10-11 SANTA MESSA - G
13,30 TELEGIORNALE - 10ª ediz. - G
13,35 TELERAMA - G
14 — TELEVISTA - G
14,15 UN'ORA PER VOI - G
15,15 TELEPIRETTA - G
15,15 VENZIA APERTA - G
 Documentario (Replica)
16,30 BAMBINI NEL MONDO - G
16,55 STANLIO E OLLIO
 Una questione d'onore
17,15 PARCHI NAZIONALI EUROPEI - G
17,35 IL TESORO DEL TEMPLO - G
 Telefilm
18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. - G
18,50 PIACERI DELLA MUSICA - G
19,15 INTERMEZZO - G
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE - G
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO - G
 Indiani e bianchi in Amazzonia
20,05 INCONTRI - G
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. - G
20,45 CARLOMAGNO - G
 Sceneggiatura di - Alain Anouilh - Curiosità - M. Georges Wilson, Rolande, Matthieu Carrère; Algovino; Louis Eymond; Gano; Jean Claudio; Hildegarde; Magali Renoir; Ermengarda; Catherine Rehni; Regia di Jean Delannoy
22 — LA DOMENICA SPORTIVA - G
23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed. - G

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
VIKI IL VICHINGO - G
 dal libro di Runer Jonsson
 Il futuro capo di Flake
 Prod. Beta Film
— GEDEONE - G
 Ajace, il coniglietto
 Prod. Trinacria Film
— Pubblicità

13-

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 RENZO ARBORE

presenta

L'altra domenica - G

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cattivissime

Regia di Salvatore Balduzzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Bergamo

CICLISMO: TROFEO BARACCHI

— **SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO DI RUGBY**

— **MILANO: IPPICA Jockey Club**

17 — IL GRASSONE E IL PICCOLETO

Telefilm - Regia di M. Wakasugi
 Musica di Franco Pisano
 Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Gino Landi
 Luci di Corrado Bartoloni

Regia teatrale di Garinei e Giovannini
 Regia di Gino Landi

Terza puntata

Pubblicità

17,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette ore

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

capodistria

18,30 TELESPORT - PALLAMANO - G
 Lubiana - Coppa delle Nazioni

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - G
 Ciao zio Bill

19,55 ZIG-ZAG - G

20 — CANALE 27 - G

20,15 PUNTO D'INCONTRO - G
 20,30 FRENSKI DELL'ESTATE

— Film di - Vittorio Zampetti

Il film è ad episodi. Ne sono protagonisti: Marsellos, un falso marchese di professione indossatore, che per ingolosire la sua amante si fa vedere in compagnia della moltitudine più giovane e spavalda del paese. Suo fratello, un dono, vanno sempre impegnati a concludere affari sbagliati: Gigli, una ballerina che fa perdere la testa a molti; ed Enrico Yvonne, che si innamora di un oscuro corridente.

22,10 ZIG-ZAG - G

22,15 GLI ESATTORI - G

Sceneggiatura - 3ª puntata

23,15 TELESPORT - GINNASTICA - G

Sceneggiatura - Documentario

23,25 CAPOLAVORI IN PERICOLO - G

Bâle: Campionati mondiali

18,05 QUALCOSA DI SPECIALE - G

Shirley Bassey e Count Basie

Presenta Piero Piccioni

Regia di Joe Agnello

Prod.: Jackie Barnett e Jerry Franks

— **Pubblicità**

18,55 I PILOTI DI SPENCER - G

La scatola di fiammiferi

Telefilm - Regia di Ernest Pintoff

Stagione e sceneggiatura di Tim Maschler

con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Imbert, Britt Leach

Altri interpreti: Sydney Chaplin, Fred Ward, Michael J. Watson, William Watson

Distr. Worldvision Enterprises

— **Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO - G

— **19,50**

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint - G

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Cecarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

— **Pubblicità**

20,40 Garinei e Giovanni presentano Gino Bramieri in Felicibumta - G

commedia musicale di Terzoli e Vaime

Musiche di Franco Pisano

Stagioni e costumi di Giulio Coltellacci

Coreografie di Gino Landi

Luci di Corrado Bartoloni

Regia teatrale di Garinei e Giovannini

Regia di Gino Landi

Terza puntata

— **Pubblicità**

francia

11,30 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI - G

- SUPER 8 -

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SORRI SORRISI

13 — L'OCCHIALINO

Gli avvenimenti curiosi della settimana

14,15 POM-POM-POM... POM

14,25 QUESTI SIGNORI DICONO

15,00 POM-POM-POM... POM

15,35 TOM E JERRY

Cartoni animati

15,42 IL SEMINARIO NERI

Telefilm della serie « Sul

la pista dei Cheyennes »

16,00 IL COCCO GIGANTE

16,40 POM-POM-POM... POM

17,25 LES MUPPETS

Telefilm

17,50 POM-POM-POM... POM

18,05 L'AMICO PUBBLICO

19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica illustrati dalla redazione di - Antenne 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,35 ODISESSA CAMUFFATA

Documentario

22,25 CAPOLAVORI IN PERICOLO

22,55 TELEGIORNALE

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed. - G

19 — I numerogrammi a colori riportano il simbolo

22 —

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

— **Pubblicità**

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10 PROTESTANTESIMO
 a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Gino Bramieri in « Felicibumta » (ore 20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
 SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau
 20,20 Kult TV
 20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher. Heute: - Reihung der Geschwister - Verleih: ORF (Wiederholung)

21,15-20,00 TEMPO DI VIVERE
 Film - Regia di Douglas Kirk, un giovane soldato tedesco, il cui reparto combatte sul fronte russo, ritorna per un periodo di licenza nella città natale, che ha gravemente sofferto per i bombardamenti. Ritrovando i suoi genitori e si mette a cercarli con l'aiuto di Elisabeth, un'ex compagna di scuola. Fra i due sboccia un amore. Un bombardamento lo uccide, ma egli viene costretto a chiedere asilo ad un loro ex insegnante che la Gestapo accusa di antinazismo.

21,45-22,30 MONTECARLO SERA
 22,50 OTTIZIARIO 2ª ed.
 20,15 OROSCOPIO DI DOMANI

21,15 TEMPO DI VIVERE
 Film - Regia di Douglas Kirk, un giovane soldato tedesco, il cui reparto combatte sul fronte russo, ritorna per un periodo di licenza nella città natale, che ha gravemente sofferto per i bombardamenti. Ritrovando i suoi genitori e si mette a cercarli con l'aiuto di Elisabeth, un'ex compagna di scuola. Fra i due sboccia un amore. Un bombardamento lo uccide, ma egli viene costretto a chiedere asilo ad un loro ex insegnante che la Gestapo accusa di antinazismo.

22,45-23,30 MONTECARLO SERA
 22,50 OTTIZIARIO 2ª ed.
 23 — PROGRAMMA FRANCESCO

51

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "b ticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 1

b ticino

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Directori:
Umberto e Ignazio Frugue
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
e la televisione
MILANO - Via Compagnoni, 28

VA DIRTTO
AL CUORE
uno smagliante
sorriso...
clinex
IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

E. A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA

L'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami al seguente posto nell'Orchestra Stabile:

ALTRO VIOLINO DI SPALLA CON OBBLIGO DELLA FILA

Le domande di ammissione, con chiara indicazione del recapito, dovranno pervenire alla Sovrintendenza dell'Ente in via XX Settembre, 33/7 - 16121 Genova, entro il 31 ottobre 1977.

Il bando di concorso è a disposizione degli interessati, che potranno richiederlo alla Segreteria del Teatro.

televisione

Il pomeriggio festivo sulle due Reti

Programmi «fiume»

V/C
T.D.N.M.



Renato Zero è fra i molti ospiti di Arbore in «L'altra domenica»

Siamo ormai entrati nel pieno dei lunghi pomeriggi domenicali invernali. Entrambe le Reti hanno conservato l'idea dei «programmi fiume» nata lo scorso anno. Anche se sulla Rete 2 sono stati nettamente separati i tronconi dello spettacolo e dello sport.

E' presto per poter dare dei giudizi ma tutto per ora va a gonfie vele. Il pubblico sembra aver ripreso volentieri le vecchie abitudini.

Un successo la prima puntata di *Domenica in...* Stessa struttura della precedente edizione, nuova la valletta (Patrizia Giugno), a presentare sempre Corrado. All'inizio, in prima puntata, una valanga di ospiti: attori e cantanti vecchi e nuovi si sono alternati per tutto il pomeriggio. Le cose si sono sistamate definitivamente domenica scorsa, con la seconda puntata.

Come sempre, ospiti, telefilm, sport e giochi. Questi ultimi, soprattutto, sembrano caratterizzare lo spettacolo in studio. L'intento dei responsabili della trasmissione è stato proprio quello di coinvolgere il più possibile il pubblico, sia in sala sia in casa. E le reazioni sono state nettamente positive. Molte le telefonate e le lettere per l'invito rivolto ai telespettatori che vogliono far conoscere i loro tentativi di registri alle prime armi con i film in super 8.

Per il resto anche oggi molto sport, affidato sempre a Paolo Valentini e i due soliti telefilm. Alle 15,25 una replica di *Scriffo a New York*. Alle 18,15 *Arriva l'elicottero: Un pizzico di fortuna*. Questa volta Don e Gil vengono inviati a soccorrere un uomo rimasto ferito sui monti di San Sebastiano. Appena atterrati hanno la sor-

presa di trovarsi davanti tre delinquenti armati che intendono servirsi del loro elicottero per far evadere un detenuto.

A metà pomeriggio, alle 17, *Secondo voi*. Il quiz abbinato alla Lotteria Italia, iniziato due settimane fa con una puntata-prova (in gara i campioni di varie specialità sportive), ha già avuto i primi concorrenti e ha già superato il primo quinquennio di storia (gli ultimi cinque anni). Questa sera alle domande risponderanno i giovani tra i 20 e i 25 anni sui fatti degli ultimi dieci anni.

Ampio panorama anche per la Rete 2. Il programma di Arbore, *L'altra domenica*, si sofferma in modo particolare sulle novità discografiche, cinematografiche e di spettacolo in genere. Si incomincia con la presentazione dell'ultimo LP di Renato Zero (*Zerofobia*) seguito da un servizio sul film *I nuovi mostri*. Una puntata a Barri per il Festival della miss «Teenager» e poi, da New York, la parata per il «Columbus day» in occasione della ricorrenza della scoperta dell'America.

Anche qui lo sport, con la *Directa sport* di Maurizio Barendson. Il pomeriggio continua alle 18,05 con la serie di special dei «grandi». Oggi tocca a Shirley Bassey e Count Basie presentati da Piero Piccioni.

Non manca il telefilm. Alle 18,55, *Le pilote di Spencer: La scatola di fiammiferi*. Una serie di partite di pesca che Cass Garrett, Stan Lewis e l'agente pubblicitario Mike McNeil hanno fatto sulle rive di un lago di montagna si rivelano la copertura di un complotto di spionaggio. Quando Mike viene assassinato, Cass e Stan si accorgono di possedere un'importante scatola di fiammiferi.

XII G Vane

POMERIGGIO SPORTIVO

Un pomeriggio sportivo senza il calcio di serie A, per la pausa del campionato in conseguenza dell'impegno internazionale contro la Finlandia. E' in programma, però, il torneo di serie B giunto alla sesta giornata e, ovviamente, le telecamere ospiteranno un campio di una settimana di questo campionato. Sulla Rete 2, invece, tre avvenimenti di grande interesse: ciclismo, rugby e ippica. Per il ciclismo è in calendario a Bergamo il trofeo Baracchi che chiude la stagione. Si tratta di una « vecchia » corsa a cronometro a coppie sulla distanza dei 90 chilometri. Per l'ippica

ca è in programma a San Siro il Jockey Club, una delle più prestigiose corse italiane di galoppo sulla lunga distanza. E' praticamente il piccolo « Arco di Trionfo » mostrano perché la gara è aperta anche ai valenti stranieri. Sono di fronte i migliori rappresentanti della generazione dei tre anni ed anche i migliori « anziani », opposti ad un manipolo di « invasori » francesi e inglesi allestiti dalla moneta in palio. Infine, per il rugby, le telecamere ospitano una partita del campionato di serie A: lo spettacolo non dovrebbe mancare.

UNA DONNA

di S. Aleramo



La scrittrice Sibilla Aleramo

II

FELICIBUMTA

ore 20,40 rete 2

Continua in questa terza puntata di Felicibumta la storia della rivista italiana, vista attraverso le vicende di un comico di avanspettacolo, il Dedo Lodi impersonato da Gina Brammeri. Come al solito anche stasera si comincerà con il riassunto delle puntate precedenti fatto da Dedo con le sue « signore ». Ci trasferiamo quindi al 1943 in piena Seconda Guerra Mondiale: oggi spettacolo di rivista ha

VIC TGS

TG 2 - DOSSIER

ore 22 rete 2

La clamorosa evasione da un carcere londinese di Pier Luigi Torri ha riportato alla ribalta della cronaca non soltanto italiana questo sconcerante individuo che negli ultimi anni è sempre risultato invincibile in colossali operazioni degne della più fantascientifica letteratura gialla e poliziesca. Ex playboy e protagonista della Roma notturna nel tempo dello scandalo del locale « Number One », cinque anni fa, già proprietario di

XII U Vane

PROTESTANTESIMO

ore 23,10 rete 2

Sul tema « Evangelizzare ad ogni costo », in occasione del recente incontro della Federazione Battista europea a Santa Severa (Roma), vengono intervistati questa sera esperti europei delle Chiese Battiste

ore 20,40 rete 1

Verso la fine dell'Ottocento i Fabbris, una ricca famiglia dell'Italia settentrionale, si trasferiscono al sud, in uno sperduto paese dove all'ingegner Fabbri è stato affidata la direzione di una fabbrica. Il trapianto si rivelò però poco felice, anche perché la moglie dell'ingegnere, donna timida e già provata da anni di monotona vita casalinga, reagisce negativamente al pasto, affrettando così la rovina del suo matrimonio. La donna tenta il suicidio, da cui si salva, rimanendo però psichicamente menomata. Delle tre ragazze Fabbris è Lina, la maggiore, a restare maggiormente colpita dall'incidente, anche perché dopo qualche tempo Antonio, suo collega d'ufficio nell'azienda paterna, le rivela che il padre ha una relazione con un'operaia della fabbrica. Sconvolta Lina si fa indicare da Antonio la casa della ragazza. (Servizio alle pagine 40-41 e 146).

forzatamente sapore militare; c'è l'annuncio dell'Armistizio, l'arrivo dei tedeschi e poi l'arrivo degli alleati anglo-americani con un lungo divertente monologo di Dedo. Quindi, dopo un balletto politico, un boogie-woogie e danze coreografiche, ci sarà una rievocazione satirica del dopoguerra e il ritorno di Dedo reduce dalla sconfitta che ritrova la Ciccina. Dopo la apparizione di Luminosa la puntata si concluderà con un ballo negro e il gran finale nello studio TV.

un'ingente e misteriosa fortuna. Torri non ha cessato da allora di continuare la sua « escalation » nel grosso « giro » che ruota attorno ai locali notturni. Traffici di droga, denaro riciclato dei sequestri di persona, banche e miniere fantasma, probabili legami con ambienti mafiosi e neofascisti (c'è chi dice che uno dei tanti finanziatori di questi ultimi sia proprio lui): questo il « contesto » nel quale si muove Pier Luigi Torri, oggetto del « Dossier » di questa sera realizzato da Giuseppe Marruzzo.

dell'est e dell'ovest. Esporranno le rispettive situazioni di vita ed evangelizzazione. Il segretario dell'Alleanza Mondiale Battista, presente a questo incontro, viene interrogato sulle ragioni della costante crescita in vari Paesi del mondo del numero di aderenti a questa Chiesa Evangelica.

TV RETE 1

Questa sera alle ore 19

per l'Informazione pubblicitaria

**MUSICA NUOVA IN CUCINA**

con le specialità
della gastronomia
tedesca

RICOH

presenta
la nuova collezione
di orologi al quarzo,
extrapiatti, senza corona.



**Questa sera alle 19,40
sulla rete 2**

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusiva per l'Italia: XIOS S.p.A. - Genova

radiouno

**6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE**

6,30 GIORNO DI FESTA

Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— La ricetta di **Aldo Fabrizi**
— Accadde oggi: cronache dal mondo dei fatti
— Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Battazzi

10,10 GR 1 - 2^a edizione

**10,20 Sandro Merli presenta:
La Settima Radio**
Un programma di musica, in-



**Giuliana Longari
(ore 11)**

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

— Musica, musica
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz - Presenta **Gianni Guariento**

21 — GR 1 - 6^a edizione

21,10 Una donna libera

Tre atti di **Armand Salacrou**
Traduzione di **Mario Luciani**
Lucia Blondel Gianna Giachetti
Celestina Grazia Radicchi
Zia Adriana Maria Febbi
Giacomina Miremont Gianni Giuliano
Paolo Miremont Gianfranco Ombra

Cher Ami Dante Biagioni
Max Dario Mazzoli
Un ragazzo Paolo Lombardi
Regia di **Mario Ferrero** (Replica)

22,45 SOFT MUSICÀ

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Maria Bartoli**
Al termine: Chiusura

contrarie e attualità coordinato da **Franco Alunni** e **Roberto Brigada**

Gli appuntamenti sono: alle 10,35 con **Lisa Gastoni** in

Prima fila

alle 11 con **Maria Teresa Latanzio**, **Giuliana Longari** e **Maria Luisa Migliari** in

Itinerario

Caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per il Friuli-Venezia Giulia, la Liguria e la Sicilia e diretta da **Ruggero Winter** alle 12 con **Lisa Gastoni** in

Una donna

nel suo tempo

alle 12,30 con **Sandro Merli** in

Seduto su un bicchiere

13 — GR 1 - 3^a edizione

alle 13,30 con **Nanni Loy** in

Perfida Rai

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono **Antonio De Robertis** e **Massimo De Luca** (I parte)

15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

**Tutto il calcio
minuto per minuto**

a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

16,30 CARTA BIANCA
(II parte)

17 — GR 1 - 4^a edizione

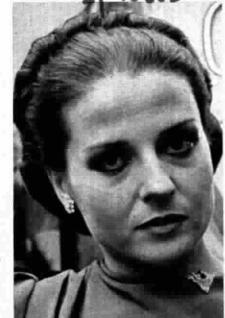
17,10 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

17,30 CANZONI ITALIANE

18,15 ENTRIAMO NELLA COMMEDIA

Che questa volta è « La Giustizia » di G. Desso. Un programma di **Adolfo Moriconi**. Regia di **Giacomo Colli** (II parte) (Replica)

II-10683



**Gianna Giachetti
(ore 21,10)**

radiodue

9,35 Johnny Dorelli
presenta:

Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguineti**

11 — Radiotriorno

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marencio** (I parte)

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 Radiotriorno
(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 GR 2 - Notizie

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti** con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe** (I parte)

15,20 Un curioso autunno
con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**

Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Ortì**

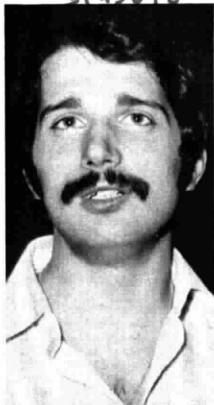
16,25 GR 2 - Notizie

Bullettino del mare

16,30 DOMENICA SPORT
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A

18,45 DISCO AZIONE
Un programma di **Antonio Marapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



**Maurizio De Angelis
(ore 19)**

19 — Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

**19,50 FRANCO SOPRANO
Opera '77**

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — Cesare De Robertis

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bullettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



**Gundula Janowitz
(ore 16,25, radiotre)**

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltate insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e della lavorazione, notizie
gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino, letti e commentati da **Gaetano Tortorella**. Il giornale si chiude alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06).

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10.15 Jean Sibelius

(Tovastehus, 1865-1957): il concerto per violino

13 — Jean Sibelius: la malinconia - Quarta

Sinfonia n. 4 in la minore op. 63: Tempo molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - In tempo largo - Allegro (Orch. Filarm di New York dir. L. Bernstein)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Jean Sibelius: musica a programma

Finnland, op. 26 (Orch. + Berliner Philharmoniker - dir. H von Koenigsmarck) - Figaro, fantasia sinfonica op. 49 (Orch. Filarm. di New York - dir. L. Bernstein). Una Saga, poema sinfonico op. 9 (London Philharmonic Orch. dir. V. De Sabata)

14.45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

19.15 Club d'ascolto

LE SERATE PIETROBURGHESI DEL CONTE DE MAISTRE

Programma di Silvio Bernardini Compagnia di prosa di Torino della RAI con I. Bonazzi, A. Cavallari, G. Tagli, R. Lori, G. Mavarelli, G. Oppo, N. Peretti, A. Ricca, A. Vianello Regie di Gastone Da Venezia

20.15 Musiche del tempo di Shakespeare

R. Dering: The cryes of London ♦ Anonimo: My Robbin ♦ J. Munday: My Robbin ♦ J. Wilbye: I love you ♦ W. Cornish: I love you ♦ T. Morley: It was a lover and his lass ♦ W. Cornish: A Robyn, gentil Robyn ♦ T. Morley: The earl of Salisbury (pavana) ♦ W. Byrd: The earl of Salisbury, galliard ♦ J. Weekes: As Vesta was from Latmos

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Ciccarela per i problemi sindacali

21 — CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO

Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra - diretta da Ivin Eijfeldstad)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 DIMENSIONE EUROPA

Quindicina di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Aroscia**. Distensione e disarmonia. Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio**. Realizzazione di **Nini Perno**

11.45 JEAN SIBELIUS: musiche di scena

Valzer triste op. 44, dalle musiche di scena per *Kuolema* di A. Jarnefelt (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Doráti). Elegie et sonate, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma *Maeterlinck* di *La Symphonie Oiseuse* di A. Collette. La Tempesta, suite n. 1 op. 109 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. J. Jásás)

12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15.30 Oggi e domani (II parte)

1968-1973: Storia della violenza raccontata dai giovani - Stretolate e sfruttate: il futuro della burocrazia - Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**

Regia di **Eli Girlanda**

16.15 Fogli d'album

16.25 INVITO ALL'OPERA (II parte) La Vestale

Tragedia lirica in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy

Musica di **GASPARE SPONTINI**

Liciostrada ten. Gilbert Py
Julia sopr. Gundula Janowitz
Cinna sopr. Giampaolo Corradi

Le grandi pontifici Agostino Ferrini

La grande Vestale Ruza Baldani

Un consul Giovanni Scierpelli

Le chef des Arsopristes Alfredo Colella

Direttore **Jesus Lopez-Cobos**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

M^o del Coro Gianni Lazzari

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Concerto Sinfonico diretto da José María Collado

W. A. Mozart: Per questa bella maria, aria K. 612 (K. Küstner, basso; J. Jenny, contr.) ♦ B. Britten: Nocturne op. 60 (T. Schulze, ten.; V. Supper, sopr.; G. Meierini, ingl.; R. Matzenberg, clavicembalo; fg.; W. Gaag, cr.; C. Lantaff, arce; J. Harrod, timpani) ♦ J. Slothouwer: Il ritorno d'Orfeo, aria da concerto (1^a esecuzione assoluta) (K. Heitz, vc.; H. Tunstill, pf.; G. Rossini, ten.; R. Marlow, vcl.)

(P. Barbacini, ten.; W. Gaag, cr.)

Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge

Dirige **C. Richard Marlow** (Reg. eff. 17.8.77 al Tempio di S. Biagio)

22.10 La nuova scelta della rivista - Testimonianze - Converenze di Claudio Bucciarelli

22.25 Momento musicale

GIORNALE RADIOTRE - Ultieme della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Edvige. Altri Santi: S. Saturnino, S. Nereo, S. Ambrogio
Il sole sorge: Torino 6.45; Milano 6.39; Trieste 6.21; Roma 6.23; Palermo 6.15;
Bari 6.04. Il sole tramonta: Torino 17.44; Milano 17.37; Trieste 17.19; Roma 17.28;
Palermo 17.28; Barri 17.12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Dublino Oscar Wilde.
PENSIERO DEL GIORNO: Si ammira l'ingegno, il coraggio, la bontà, i grandi doveri, le grandi prove, ma rispettiamo solamente il denaro. (H. Bécque).

Regia di Mario Ferrero

TIS

Una donna libera

ore 21,10 radiouno

Armand Salacrou, drammaturgo assai in voga fra le due guerre, non intende allontanarsi dal tradizionale « vaudeville »: questo è il suo limite. Entro cui scuote e rivela i costumi dell'epoca.

Il suo amaro e inavvertibile sorriso può a volte sembrare gratuito e lontano: vi si riflette invece obliquamente, turbata, convulsa, la stessa vicenda dell'epoca. Questo squilibrio perenne sconcerta e disorienta: così che spesso critici e interpreti credono di avere a che fare con una qualsiasi mescolanza Bernstein-Guirty (tanto si è venuto abusando di false novità formali e di inutili complicazioni). Si affrontano invece una naturale corrispondenza, una metafora e una parabolica continua dello stesso malessere e delle stesse contraddizioni di cui la nostra convivenza sociale è tessuta: fin nelle sue fibre più intime: lo è oggi, come lo è stato sempre e lo sarà, sia pure in forme e misure ogni volta diverse.

Da un lato agisce l'ineluttabile e irarrestabile spinta al progresso, insita nel destino di un popolo; dall'altro quella perenne disposizione al male

Del drammaturgo francese Radiouno presenta quest'oggi *Una donna libera*, dove Salacrou mostra il fallimento di una donna ridotta a rinunciare all'amore per preservare la propria libertà.

TIS

Brani di Mozart, Britten, Slothouwer, Rossini

Dirige José María Collado

ore 21 radiotre

Dal Tempio di San Biagio abbiamo la registrazione di un concerto del Cantiere Internazionale d'Arte di Monteprulciano. Dirige José María Collado.

Il programma è articolato secondo le regole della più « classica » doppia scoccese. Ciò nonostante, grazie all'interesse dato dalle stesse opere e dagli esecutori, un equilibrio estetico non manca per davvero.

Dopo i lirismi mozartiani dell'aria « Per questa bella mano » (una pagina amorosa nonché parodistica scritta dal

salisburghese nel 1791 poco prima di morire), ove il contrabbasso ha un ruolo di tutto rispetto, si ascolterà un *Notturno* del 1958 a firma dell'inglese Britten; mentre al centro della serata spicca una novità assoluta ispirata al consumato cantore tracio Orfeo.

Questa volta, dopo gli arcinotti capolavori di Monteverdi, di Gluck, di Offenbach, eccetera, l'opera è di Jochen Slothouwer (*Il ritorno d'Orfeo*). Non si prevedono canti di sorta, ma semplicemente le voci del violoncello, dell'arpa e degli archi. Per chiudere, un ennesimo « Orfeo » con relativi « pianti » rossiniani.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa: L'ore solei. Cabillo, Pretty baby. Certe volte a Venezia. San Juanito. Viver una page d'amour, Emmanuelle. I love to love. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Quella sera sarà un you go. Balla stava blues. Quando quando, quando, lo dona la persona. If I could be with you. Nubes. Get up, and boogie. The breeze and I. Sunny day. I've been living with the blues. Oh mama twist. Wave. Coriandoli. 1,06 Incontri musicali. Let setting sun in the mood for love. Europa. Recitatione di te. Violentango. Zazou. 1,36 Sosta vietata: Let's dance. Mamé. Sambop. Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè a Detroit. Don't sleep in the subway. Automatically sunshine. Shake-a -ady. Che sarà. So what's men. 2,06 I'll be there. I'll be there. I'll be there. Your feet in the sunshine. Upa quejumino. Quante volte. Feelings. You're as right as rain. Malata d'allegria. 2,36 Orchestra alla ritabila: F. Chopin (libera trascriz.). Studio op. 10 n. 3 (Tristezza). Adoro mia non farma nulla. Yesterdays. Blue moon. O Broadway. Concorso di autunno. Non voglio innamorarmi mai. 3,06 Canzonissime: Un jour tu reviendras. Stranger in paradise. Jealousy. Certe volte a Venezia. Colpa mia. Mr. Helping hand. 3,36 Per automobilisti soli: Quando quando, quando. Esiste insieme il tempo e l'eternità. Ma... I wait for you. Buona sera, Tiger baby. Fluter's holiday. 4,06 Complessi di musica leggera: Dream dancer. Cast your fate to the wind. Finally found you out. Swing samba. Mame's wonderful cherokee. The Fiftyninth street bridge song. Melting pot. 4,30 Musica per il teatro. Dreaming waltz. The girl from Ipanema. A. Marcello (libera trascriz.): Adagio. Un giorno dopo l'altro. The way you look tonight. People. J. S. Bach (libera trascriz.): Fugue en ré mineur. 5,06 Due voci e un'orchestra: Solitudine. Terre d'ogni giorno. Come le cose. The hustle. La mia estate con te. Love me one more time. 5,36 Per un buongiorno: Lady of Spain. Abençao Bahía. Holiday for strings. Square dance. Soul samba. Fiddle fiddle. Chéri baby.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valle, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,14-30 - Sette giorni nelle Dolomiti -. Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 + Su bandirori - di E. V. Melis. Regia di L. Gira (II). 19,40-20,30 Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipazioni Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna - , supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -, supplemento di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il disparsi -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dauzwischen: 8,30-8,45 Grosser Maler - Ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Testamente, 10 Heilige Messe. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit vor einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefilm. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Volksmusik. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Siel 16,30 Für den jungen Hörer. Märchen aus England. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. 18,45-18,48 Sportlegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert: - Die Jahreszeiten - . Peter Iljic Tschaikowski: - Die Jahreszeiten - . Auf: Das Staatliche Akademische Symphonie-Orchester der UdSSR unter der Leitung von Jewgenij Svetlanow. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

v slovenčini

Casnarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijskih krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki: Danes običajno Prečnik; Mladinski oder: Vitan Mai-Marjanja Prepeluh - Teči, teči kuža moj - III. del Izvedba: Radički oder: Nabožna glesba; Glesba po željah.

13-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov: Nedeljsko popolne: Sport in glasba - Turistični razgledi - Direktni prenos i pripreditev: Jurčinski sprej.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

montecarlo m kHz 428 701

svizzera m kHz 538,6 557

vaticano

7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,31 Dolce rievocile. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 Spazio col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9 Il calcolo è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

10 Dischi e dediche con Gabriella Giordano. 12 L'uomo del 2000. Gioco con Roberto.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Liliana e Enrico Crespi. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

7 Musiche - Informazioni. 7,30-8,30 Notiziario. 7,45 L'ora dei 6. 8,35 L'ora dei 6, con Angelo Scattolon. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 La chitarre di Santo & Johnny. 10,30 Notiziario. 10,35 Sei giorni di domenica. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Concorso UER (II). 12,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Tal chi 'I Bramieri. 13,45 Qualità - quantità - prezzo - prezzi per i consumatori. 14,15 Complessi moderni. 14,30 Notiziario. 14,35 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Note campagnole. 17,30 La domenica popolare. 18,15 L'informazione della sera - Lo sport. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 Il bersaglio, di Gilberto Finzi. 20,20 Disco-mix. 21,30 Studio pop. 22,30 Notiziario. 22,40 Archi. 22,55 Paese aperto: La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. B. Tazzari (in collegamento Rai). 10,30 Liturgia Armena. 11,15 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, persone, idee d'ogni giorno. 13,15 Radiodomenica. 14,15 Radiodomenica giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Tutto Teatro, a cura di G. F. Belardo. 20,30 Orden stellen sich vor: Die Tochter von H. Kreuz in Rom. 20,45 Radiodomenica. 21,00 Esterior. 21,15 Prière marial place St. Pierre. 21,30 Un mondo belli: The Angels. 22,15 Vocations and Authority. 21,45 Repliche di Orizzonti Cristiani. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha parlato el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - . - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Alois, Rhapsodie en nocturne; **J. Rodolphe Zuppiger**, D'Orsay; **I. Gobbi**, baroni di Rocca Azzura; **Sinfonia R. Schumann**, Tre Romanze op. 94, per oboe e pianoforte; **E. Humperdinck**, Cavalcata della strega, da Hansel und Gretel; **C. Saint-Saëns**, Introduzione e Rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra; **J. Lanner**, Die Schönbrunner, valzer op. 200

7 INTERLUDIO

J. Pachelbel, Fuga in re min. (Org. Maria Claire Alain); **F. Couperin**, Sonata in mi minore, la Françoise - (Fl. Denis Viala); **M. Marais**, Suite (Quartetto di Amsterdam); **L. Spohr**, Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Octetto di Vienna)

8 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MONTERRAT CABALLE E DEL BARITONO PIETRO CACCIAVILLI

G. Rossini, Tancredi, Sinfonia - Tancredi - Di tanti palpiti - (Sopr. Montserrat Caballe); **G. Verdi**, Un ballo in maschera - Alla vita che t'arre - (Bar. Piero Cappuccilli); **C. Gounod**, Mireille - Voici la vaste plaine - (Sopr. Montserrat Caballe); **G. Verdi**, Aida, canto azurra - (Sopr. Montserrat Caballe); **bar. Piero Cappuccilli** - Aida - Gloria all'Egitto -

8.50 UN QUINTETTO

F. Schubert, Quintetto, in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - Delta triste - (Pf. Emil Gilels e Quartetto Amadeus)

9.30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Rossini, Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Ilona Steiniger, mezzo Dagnan Hermann, ten. Anton Dermota, bs. Paul Schoeller - Orch. Wiener Staatsoper, Wiener Akademieorch dir i Jonathan Sternberg)

10.30 INTERPRETI ALLA RADIO: SVIA TOSLAV RICHTER

S. Prokofiev, Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

11 WALTER-BRAHMS

J. Brahms, Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia diretta da Bruno Walter)

11.45 DALL'ABBAZIA SAINT PIERRE DE SOLEMS

Messa VIII - De Angelis - (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint Pierre de Solesmes dir. Joseph dan Gajard)

11.55 OSTRAKH-SIBELIUS

J. Sibelius, Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojestvensky)

12.30 FOLKLORE

Anonimi: Canzoni folcloristiche della Carnia - Canzoni folcloristiche piemontesi

12.50 CONCERTO DEL PIANISTA KARL ENGEL

R. Schumann, Sieben Stücke in fugfest form op. 126; Kreisleriana op. 16; Gesang der Frühe op. 133

14 ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS

P. I. Čiakowski, Sinfonia n. 1 in sol minore p. 13 - Sogni d'inverno - I. Stravinsky: La Rota delle stelle, cantata per coro e orchestra - **Coro New England Conservatory** - Me. del Coro Lorna Cooke de Varon; **C. Debussy**, Images per orchestra

15.42 MUSICA IN STEREOFONIA ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Quasi una fantasia (XXII) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven, Sette Bagatelle in modo maggiore op. 33 (1802) (Pf. Stephen Bishop) - Quintuor Variazioni, in modo maggiore op. 55 su un tema del balletto - La crociata di Prometeo - (1802) (Pf. Sviatoslav Richter) - Sonata in la magg. op. 47 - Kreutzer + per violino e pianoforte (V. Joshua Epstein, pf. Jean-Claude Vanden Eynden)

H. Villa-Lobos, Preludio n. 3 in la minore (Chitarra, Basso); **C. Ives**, Robert Browning, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Marcello Panni)

17.30 STEREOFILMUSICÀ

F. Schubert, Sinfonia n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orch. = A.

Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mauro Mendelsohn-Bartholdy - La piccola - del duetto per soprano e orchestra op. 94 (Sopr. Edda Moser - Orch. del Gewandhaus e di Berlino, dir. Kurt Masur - Mo del Gewandhaus); **N. Reuter**, Neumann - C. Saint-Saëns, La lezione di Henrique - una sinfonica op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux); **A. Casella**, Introduzione, Corale e Marcia op. 57, per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni (Orch. di Roma, dir. Ernesto Dutilo) - **I. Strawinsky**, Capriccio per pianoforte e orchestra (Pf. Nikolai Magalich - Orch. della Suisse Romand dir. Ernest Ansermet)

19 INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture op. 11, dalla Musica per il « Sogno di una notte di mezza estate » (da Shakespeare) - **La Sarazina**, Fanfara in minore - **Carmen** di Bizet op. 25 per violino e orchestra; **E. Chaussen**, Quelques Dances; **A. Casella**, Paganiniana, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Niccolò Paganini

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DINI LIPATTI ARTURO BENEDETTI DINI LANGELI

F. Schubert, Concerto in la minore op. 10 per pianoforte e orchestra (Sol. Dini Lipatti - Orch. della Suisse Romand dir. Ernest Ansermet); **S. Rachmaninoff**, Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. Ettore Gracis)

20.55 PAGINE RARIE DALLA VOCALITÀ

G. B. Pergolesi, Chi non ode - Cantata per una donna, archi e cembalo (rev. di Vincenzo Mortari); **W. A. Mozart**, Don Giovanni, con Beethoven - da Mehrstimmige Italiensche Gesänge - Ciclo di Lieder tratti da opere su testi di Pietro Metastasio, per due, tre o quattro voci a cappella

21.25 ITINERARI SINFONICI: GLI UCCELLI

O. Respighi, Gli uccelli, suite per piccola orchestra; **A. Vivaldi**, Concerto in re maggiore op. 8 n. 7 per violino, archi e basso continuo; **C. Monteverdi**, O Miserere; **O. Strauss**, Exequies, per pianoforte e piccola orchestra; **I. Strawinsky**, Le chant du rossignol, poema sinfonico

22.25 SALOTTO OTTOCENTO

G. Rossini, da - Album de Château - Un regret - Un espion - Valse antidannante; **R. Schumann**, Der Arme Peter, op. 53 n. 3 da - Romanzen und Balladen - (Testo di Heinrich Heine) - Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1 (Testo di Heinrich Heine); **F. Kreisler**, Capriccio tzigan

23.24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven, Ouverture per l'omaggio op. 115, A. Borodin, dal Sinfonietta in re minore, maggiore op. 2; **F. Chopin**, Berceuse, op. 57; **F. Mendelssohn-Bartholdy**, dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi; **G. Rossini**, La passeggiata, per quartetto vocale; **M. Glinka**, Ossian, per pianoforte e cembalo; **F. Williams**, In My Falla; **S. Smetana**, dal Opera - La sposa venduta - Furiante

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebolde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joel Vangroenbeek); **Baby love** (Nat King Cole); **La mia vita** (Mirando Asparo); **(A. C. Jobim)**, Menina deus dai (Paulinho Nozzeira); **Testardo** (o Carlos Conquistos); **Lassane sti** (Iva Zanicchi); **La pizza ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tanda** (Felicity); **Una canzona** (G. Sartori); **Una amica** (Sandro Tumminelli); **Caravaggio calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Menina flor** (Maria Toledo); **Canival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Sinfonia** (Gino Di Stefano); **Mon mari Carré** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Leffèvre); **Na voce 'na chitarra e 'o pocó e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 108

(Kaumakan); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El alba** (Inti-Illimani); **Wild man in the city** (John Denver); **Cielo di giorno** (Toto Cutugno); **Vinicio e Manu Medina**; **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore da - L'amaro caso della Baronessa di Carini** - (Schola Cantorum); **La tirulose** (Mario Battisti e Le Vocali); **Il bacio** (Giovanni Battista); **Il rito** (Abbate); **Una** (Gigi Costa); **La gouslante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicidad** (L.A. del Paraná); **La balalaika del conte** (Coro Valsella); **In a persian market** (Ted Heath); **El huazo (Los Machucambos)**

10 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Feelin' that raw** (Ronnie Flack); **Don't bring me down** (Wynona-Mandy); **Mining mountain** (Morris Mitchell); **Feelings** (Morris Mitchell); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Pappalagi); **Plagaccio** (Alunni del Sole); **Immagini** (Milano); **Memorie** (Remo Remotti); **Questa mia pensier** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **King in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight** (Mia Martini); **Hey Turner** (Sam); **F.I.T.S.B.**; **May** (Bella); **Luciano** (Luciano Pavarotti); **My man** (Irene (Roberto Vocchioni)); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Bur Bacharach); **Washington square** (Bill Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & Wings); **L'anno dell'arancina** (Enrico Morricone); **Blind of my river** (Odetta); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn)

12 IL LEGGIO

Little train (George Benone); **Storia di marzo** (FLI La Bianda); **Sexys** (MFBS); **Mia** (Santino Rocchetti); **Space oddity** (David Bowie); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Paopop** (Enrico Intra); **Immagini** (Jacky Jannacci); **Primavera** (Gruppo 2000); **Evies** (Quincy Jones); **L'orgo degli animali** (Ricchi e Poveri); **L'amore è tutto qui** (John Sverus); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **You make me feel** (George Harrison); **Una malizia** (Giovanni Sartori); **Una malizia** (Giovanni Sartori); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Soul talk** (Mario Capuano); **E voi torcer** (Jorge Ben); **E quando** (Marcella); **Il mondo di frutta canditi** (Gianni Montaldo); **Il sole** (Pino Colpani); **Il paesaggio** (Claudio Baglini); **Keep on trying** (Poco Se (Umberto Balsamo)); **Moan over Baia** (Bert Kämpfer); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **La balanga** (Cubalibra); **Piccola donna addio** (Pamela Des Barres); **Tip** (Augusto Martelli); **Waitin' for the rain** (Philippe Soud); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **La tua malizia** (Mia Martini)

14 QUADERNO A QUADRATTI

Eppure soffia (G. Bortoli); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Non ne andrei** (Gilda Giuliani); **Theme from King Kong** (Love Unlimited Orchestra); **This guy's in love with you** (Bur Bacharach); **Lady Marmalade** (Complesso Labelle); **Giochi di Bambini** (P. Luisi); **Upset** (Andy Bond); **Bonnie e Clyde** (Frankie Ford); **Cheek to cheek** (Elle Fitzgerald); **Louis Armstrong**; **So sad the song** (Gladys' Knight and Pips); **Song song blue** (Neil Sedaka); **Atlast** (Elton John); **Donna** (Mia Martini); **A woman in love** (Rock around the clock) (Adriano Celentano); **Diana** (Anka); **Night and day** (Dizzy Gillespie); **Con te ci sta** (Umberto Poli); **Piu' (Nonna Vanoni)**; **La valle del tempo** (Complejo Perito Moreno); **Ci credo** (Elle Fitzgerald); **Not in love** (10 CC); **Closer to you** (Dionne Warwick); **Lei lei lei** (Home Sapiens); **E pol... (Mina)**; **Bambù** (Luciano Rossi); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **A night in Tunisia** (Miles Davis); **Cheerleader** (Elbow); **Creole Family**; **Flame** (Isabel Berte); **Creole Flame** (Duke Ellington); **Hey Jude** (James Last)

22-24 Onward, it's my morning (Donald Byrd); **Boy, I really tied one on** (Ester Phillips); **You make me feel brand new** (Hubert Laws); **Why can't you get me to get together** (The Temptations); **Get down, you pretty woman** (Montgomery); **Che pena** (Gigi Costa e Gaetano Veloso); **O amor em paz** (Sergio Mendes); **O que será** (Milton Nascimento); **Super - Bop** (Red Holland); **It's a hard world out there** (Bob Andy's grand (Jackie McLean); **Cherla a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Les plaisir démodés** (Maurice Larcange); **Wade in the water** (Lee Patterson Singers); **Think on me** (Woolly Bullock); **Don't know what to do with myself**; **Walk on by** (Dionne Warwick e Isaac Hayes); **East juice** (Chick Corea); **The best in me** (Paul Anka); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Guantanamera** (Bebeto); **Don't let me down** (John Powell); **Veja a vida come é** (Bebeto); **Some kind of love** (Ronald Kirk); **Beyond the sun** (McCoy Tyner)

Trouble makers (Roberta Kelly); **Fosse** (Enzo Carella); **Man** (Ugo Russo); **Bambù** (Isabel Berte); **Vanilla**; **Gonna**, **fire now** (Bill Conti); **Ultimo tango** (Barbara Streisand); **A Parigi** (Gato Barbosa); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Fallin' in love** (*The Southern Hillmen* Fury Band); **Give me your hands** (Patti Labelle); **Una rosa** (Giovanni Galvani); **Michelle** (Mina); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **The long and the winging road** (The Beatles); **Happiness is a warm gun** (The Beatles); **Hey Jude** (The Beatles); **Non andante** (Patti Labelle); **Padre mio** (Barbara Streisand); **disonestà** (Stefano Rocco); **Chiar male** (Mia Bazar); **Puot?** (Claudio Baglioni); **Fernando** (Abba); **Smile** (Frank Chacksfield); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **MFSB** (Mother, Father Sister Brothers); **testi** (Primo Formenti); **Impronta** (Impronta Milano); **Memo Remigi**; **Guerrero** (Mia Martini); **Aquarius** (Mantovani); **Year of the cat** (Al Stevani); **war**)

18 INVITO ALLA MUSICA

Invitation (Maynard Ferguson); **Gable and Lombard** - Love theme (Michel Legrand); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Love and love** (King Zerand); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Mr. hit man** (Andre Carr); **Guappina** (Renate Cardoso); **Questa mia maliziosa** (Michele Ragona); **You are my dream** (Alphonse Mouzon); **Ninna nanna** (I Pooh); **I could have danced all night** (Budapest Orchestra); **Europa** (Santa); **Vai, amore vai** (Eugenio Bevilacqua); **Angela** (Il cardinale del Señor); **Ci vediamo** (Carmen); **Una domenica in famiglia** (Rita Pavese); **Summer place '76** (Percy Faith); **In the grand way** (John Denver); **Melina** (The Otto Keller Band); **Nights of september** (Edward Clift); **Live and let shine** (Peter Pan); **On my own** (Peter Land); **Chie ma che** (Mia Bazar); **Eté d'amour** (Zamfir); **Sempre, sempre, sempre pre** (Gianni Ferri); **Visioni** (Nuova Sistina); **El condor pasa** (Los Incas); **Lights and shadow** (George Saxon); **You make me feel shadow** (Peter Pan); **Styletto** (Thaddeus); **Pray** (George Benson); **Thou shall not preach** (Santana); **Every bit of love** (Ken Tobias); **On milione di anni fa** (Samadhi)

20 QUADRONO A QUADRATTI

Eppure soffia (G. Bortoli); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Non ne andrei** (Gilda Giuliani); **Theme from King Kong** (Love Unlimited Orchestra); **This guy's in love with you** (Bur Bacharach); **Lady Marmalade** (Complesso Labelle); **Giochi di Bambini** (P. Luisi); **Upset** (Andy Bond); **Bonnie e Clyde** (Frankie Ford); **Cheek to cheek** (Elle Fitzgerald); **Louis Armstrong**; **So sad the song** (Gladys' Knight and Pips); **Song song blue** (Neil Sedaka); **Atlast** (Elton John); **Donna** (Mia Martini); **A woman in love** (Rock around the clock) (Adriano Celentano); **Diana** (Anka); **Night and day** (Dizzy Gillespie); **Con te ci sta** (Umberto Poli); **Piu' (Nonna Vanoni)**; **La valle del tempo** (Complejo Perito Moreno); **Ci credo** (Elle Fitzgerald); **Not in love** (10 CC); **Closer to you** (Dionne Warwick); **Lei lei lei** (Home Sapiens); **E pol... (Mina)**; **Bambù** (Luciano Rossi); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **A night in Tunisia** (Miles Davis); **Cheerleader** (Elbow); **Creole Family**; **Flame** (Isabel Berte); **Creole Flame** (Duke Ellington); **Hey Jude** (James Last)

LE MITOLOGICHE LEGGENDER RIVISSUTE DA ATLANTIC:

IL CAVALLO DI TROIA

...e quando venne la notte, dal ventre del "Cavallo" uscirono i soldati greci, che dopo aver sopraffatto le sentinelle, spalancarono le porte della città. Si combatté una terribile battaglia, e al fine, Troia venne data alle fiamme. Il Cavallo di Troia ATLANTIC, è lo stesso che 3000 anni fa ingannando i Troiani, determinò la distruzione della loro città.

BELLISSIMO, IL CAVALLO
DI TROIA ATLANTIC
RIVIURA' CON TE LA SUA
FANTASTICA AVVENTURA.



CWS



SCALA HO

- | | | | | | |
|------|------------------------------------|---------|------|--------------------------|--------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L 1500 | 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L 3000 |
| 1509 | Esercito greco | L 1500 | 1605 | Esercito greco | L 3000 |
| 1510 | Cavalleria greca | L 1500 | 1606 | Cavalleria greca | L 3000 |
| 1511 | Esercito troiano | L 1500 | 1607 | Carri da guerra greci. | L 3000 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L 5000 | 1608 | Esercito troiano | L 3000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L 5000 | | | |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L 20000 | | | |

SCALA 1/32

- | | | | | | |
|------|------------------------------------|---------|------|--------------------------|--------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L 1500 | 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L 3000 |
| 1509 | Esercito greco | L 1500 | 1605 | Esercito greco | L 3000 |
| 1510 | Cavalleria greca | L 1500 | 1606 | Cavalleria greca | L 3000 |
| 1511 | Esercito troiano | L 1500 | 1607 | Carri da guerra greci. | L 3000 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L 5000 | 1608 | Esercito troiano | L 3000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L 5000 | | | |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L 20000 | | | |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - ANTRONOLOGIA
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Dario Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO C
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-15,55 LA RETORICA NELLA CULTURA D'OGGI

a cura di Giorgio Chiechi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini

Terza puntata
Il racconto in prosa (Renato Barilli)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con:
AMEDEO NAZZARI C

17,05 LA LIRA: STORIA DI UNA MONETA

Un programma di Pietro Russoli
Consulenza di Roberto Paranza
Regia di Giuliano Carnimeo
Seconda puntata

18 — ARGOMENTI C

SCHEDA - ARTE
1925 una mostra, uno stile
di Rossana Bossaglia
con la collaborazione di Luigi Fontani
Regia di Sergio Minuissi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA C

Un programma di Carmela Lisabetta, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Ramazzano
Seconda puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

FRANCESCO OGGI C
di Angelo D'Alessandro
Il giorno del perdono
Prima trasmissione

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE C

Killers memorandum
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Elbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE (II)

Katharine Hepburn in

Maria di Scozia

(+ Mary of Scotland - 1936) Film - Regia di John Ford

Altri interpreti: Fredric March, Florence Eldridge, Douglas Walton, John Carradine, Robert Greig, Gailor Muir, Ian Keith, Moran O'Gorman, William Stack, Ralph Forbes
Produzione: RKO
Presentazione di Claudio G. Fava

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladislav Orenco

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore treddici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
Umbria: cosa vuol dire ricerca d'ambiente
Un programma a cura di Stefania Barone
Regia di Marco Bazzi
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — KARLSSON SUL TETTO C

dal romanzo di Astrid Lindgren
Telefilm - Regia di Ole Hellbom
Una medicina portentosa
Prod. AB Svensk Filmindustri - Stoccolma

17,25 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO

Un programma di Dany e André e Coproduzione DALTR.T.B

18 — LABORATORIO 4 C

FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimir Settimelli
a cura di Francesca De Vito
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

21,50 Di chi è la salute

a cura di Pasquale Saraceno
Consulenza e testi di Leo

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. C

18,05 IL SAPORE DEL BUONO C
Arance e limoni come fiori
(Replica)

18,30 SULLA STRADA DELL'UOMO C

Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari (Replica)

19,15 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C

TV-SPORT C

19,25 OBIETTIVO SPORT C

Commenti e interviste del lunedì TV-SPORT

19,55 TRACCIE C Appunti di vita sociale e istituzionale

TV-SPORT C

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 ENCICLOPEDIA TV C

Dossier fascismo

21,25 HISTOIRE DU SOLDAT C

C. F. Remuz

Musica di Igor Stravinsky

Teatro del Burattato con i pupazzi di Villa Mantegazza

animati da Francesco Antonini, Grazia Cacciafava, Luciano Fino,

Stefano Guerrato, Villa Mantegazza, Irene Moretti, Margot Manni, Kitty Perrin con il ministro Jolani Capri. Voce recitante di Paola Paoletti, Roberta del Sandro Briner e Mauro Reggiani

22,05 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINENSE C

22,10-22,20 TELEGIORNALE 4^a ed. C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Verdi note

Trasmmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG C

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 IL SIGNIFICATO DEL LAVORO PER L'UOMO

Documentario

Seconda trasmissione

21,25 MUSICALMENTE C

Luci della ribalta

Spettacolo musicale

Prima trasmissione

22,15 ZIG-ZAG C

22,20 PASSO DI DANZA C

Ribalte di ballo classico e moderno

— Poema elettronico

— Concerto per violino

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 2^a puntata

14,03 AUJOUR'D'HUI MADMAM

15 — LA BAMBOLA INSANGUINATA

Sceneggiato tratto dall'opera di Gaston Leroux - Regia di Marcel Cravenne

Prima puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLISTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

Un programma per i ragazzi presentato da Dorothyé

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALE

19,45 APIR L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 I SENTIERI DI CHAGALL

Documentario

22,45 BANDE A PART

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

NUOVI corsi di danza: programma: CARPONI ANIMATI

18,50 IL 77° LANCIER DEL BENGALA: l'ambizione del capitano

19,20 SHOPPING

19,25 PAPILLON - TELEQUI

19,50 NOTIZIARIO

20,10 FRED ASTAIRE: L'ospite inatteso

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 C'ERA UNA VOLTA UN GANGSTER - Film - Regia di Marco Masi, con Richard Harrison, Ingrid Schoeller

Figlio di un commissario di polizia ucciso durante una rapina, Larry Allier è diventato, per reazione, un mafioso, un cinquecento, s'impone dei soldi di un gangster defunto, Joe Petroni. Il bottino, però, fa gola a Walter, un concorrente di Larry, che riesce ad ucciderlo.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESCO

rete 2

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO C

— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

I.B.O. - Associazione Italiana Soci Costruttori: La liberazione dell'uomo è utopia o realtà?

19,05 SUPERSTAR C

Telecronache di gare in libertà fra i campioni di tutti gli sport

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

I banditi del re

da un romanzo di Alessandro Dumas

20,50

Di chi è la salute

a cura di Pasquale Saraceno

Consulenza e testi di Leo

Pubblicità

21,50

Di chi è la salute

a cura di Pasquale Saraceno

Consulenza e testi di Leo

Pubblicità

22,45

Montecarlo SERA

22,50

NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESCO

Nahon
Regia di Oliviero Sandrini
Seconda puntata

La ricchezza - dei poveri

22,40

TG 2 - Stanotte

C

22,55 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE C

Ludwig van Beethoven: Sonata a Kreutzer n. 9 in la maggio op. 47

Violino: Uto Ughi

Pianoforte: Wolfgang Sawallisch

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Tore Asiens: Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwitz. 5. Folge: Armenien und die Seldschuken - Laufzeit: 1981

17,30-18 Zwischen Nordpolarmeer und Karpaten - Dokumentarfilm - 5. Folge: Frühlingsewarten - Dokumentarserie. Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20,20-22,45 Die Mautsch

Historisches Schauspiel in 5 Akten von Siegfried Freiberg aufgeführt von den Freilichtspielen Südtiroler Unterland vor der Prähistorie Neuarkum - Regie: Hanspeter Christa Laner. Regie: Luis Walter. Fernsehregie: Erich Innerebner

17,45 C'ERA UNA VOLTA UN GANGSTER - Film - Regia di Marco Masi, con Richard Harrison, Ingrid Schoeller

Figlio di un commissario di polizia ucciso durante una rapina, Larry Allier è diventato, per reazione, un mafioso, un cinquecento, s'impone dei soldi di un gangster defunto, Joe Petroni. Il bottino, però, fa gola a Walter, un concorrente di Larry, che riesce ad ucciderlo.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESCO

59

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziali C

RIEELLO ISOTERMICO

Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a nafta, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari

Questa sera appuntamento in TV
sulla 1^a RETE alle ore 19,50

televisione

Maria di Scozia » di John Ford

La regina Katharine

ore 20,40 rete 1

L'albero genealogico degli Hepburn di Hartford, Connecticut, Risale, secondo la famiglia, al 1500 e alla Scozia, e ai suoi punti di partenza c'è un nome che la storia non ha dimenticato: James Hepburn conte di Bothwell, divenuto famoso come amante e consorte della regina Mary Stuart.

Le ascendenze saranno autentiche? Inventate? Sta di fatto che quando Katharine Hepburn, eventuale discendente del conte e nostra contemporanea, si trovò a interpretare il personaggio di Maria di Scozia, e quindi ad avere a che fare con l'equivalente cinematografico dell'antenato, chiese e ottenne che non lo si indicasse mai con nome e cognome, ma soltanto col titolo. Fredric March non è James Hepburn, è il conte di Bothwell.

Forse a Katharine quell'antenato non piaceva gran che. Consolante scoprirsi radici così affondate nei secoli; ma questo antico Hepburn, come dicono i manuali, non era un tipo molto raccomandabile e gli compete tra l'altro la responsabilità dell'assassinio del legittimo marito di Maria, il cugino Henry Stuart titolato Lord Darnley.

Questioni familiari a parte, Katharine Hepburn se la cava egregiamente nel personaggio complesso, storicamente abbastanza controverso e ambiguo oltre che tradizionalmente glorificato, della regina scozzese. Il film, *Mary of Scotland* nell'originale, *Maria di Scozia* in Italia, è del 1936; segue immediatamente *Il diavolo è femmina*, che ha inaugurato il « ciclo Hepburn » la settimana scorsa, e lo ha diretto, pare abbastanza per caso, il grande John Ford (la produttrice RKO aveva intenzione di affidarlo ad altri, e scelse lui come ripiego). Alla base sta l'omonimo dramma di Maxwell Anderson sceneggiato da Dudley Nichols e accanto alla coppia Hepburn-March agiscono attori e caratteristi a schiera, secondo le regole del film storico tendente al colossale.

Qualche nome fra i principali: Florence Eldridge, che è Elisabetta d'Inghilterra, Douglas Walton, il marito-cugino destinato a fine precoce, John Carradine, il consigliere di Maria David Rizzio (anche lui di non lunga vita), e inoltre Monte Blue e Jean Fenwick.

Il salto dalla ragazza sbarazzina di *Il diavolo è femmina* a questa tragica Stuarda è lungo, ma la Hepburn lo compie da professionista consumata. Le recensioni dell'epoca, così come le scrissero gli inviati al Festival di Venezia del '36, esprimono opinioni variabili sul film nel suo complesso, ma su un punto concordano: la Mary di Katharine è una costruzione fiera e tenera, romantica e



La Hepburn nel film del 1936

vibrante, e ogni sua comparsa sullo schermo corrisponde a un colpo d'ala dello spettacolo. Il quale ultimo è giocato da Ford con alternanze di convinzione e mestiere e paga i suoi puntuali debiti alle leggi del romanzesco, nemico o quanto meno disistimatore della verità storica e del suo approfondimento.

La cattolica Mary, vedova dopo due soli anni di Francesco II di Francia, torna nella sua Scozia nel 1561 trovandola agitata dagli estremisti protestanti di John Knox. Usando moderazione si sforza di tenerli a bada e con loro gli intrighi di sua cugina Elisabetta che la teme come pretendente al trono d'Inghilterra. Sposa lord Darnley, pessimo soggetto: ubriacone, ambizioso, violento (è lui a far assassinare Rizzio, l'uomo di fiducia della regina) e tutto sommato meritevole della pessima fine che lord Bothwell, nuovo consigliere regale, gli fa fare (così dice la storia: Anderson e Ford sgattaiolano un po' sull'argomento).

La morte violenta del marito non è fatta per accattivare simpatie a Mary e neppure il rapido matrimonio coll'autore del delitto. Si va allo scontro armato e la regina è sconfitta e imprigionata. Fugge e si rifugia dalla cugina Elisabetta. Pessima scelta: la regina inglese la tiene prigioniera per diciotto anni, mentre vanno in fumo tentativi e cospirazioni per liberarla; infine la fa condannare e giustiziare.

E' la scena madre, il gran finale della vita di Maria e del film che la rievoca. Il coraggio, la ferocia, la capacità di accettare la sorte e di non rinunciare alla fede sono tratti autentici del comportamento della regina, e Ford e la Hepburn si esaltano a ricostruirli.

g. sib.

V/A

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
17/10	2	18,50	La liberazione dell'uomo è utopia o realtà? (Associazione Italiana Soci Costruttori)
18/10	1	19,05	La scienza oggi in Italia (Comitato di Coordinamento delle Associazioni Scientifiche Italiane)
18/10	1	23	Fumetto, strumento di informazione e di cultura (Ente Fiere di Bologna)
19/10	2	18,50	Che cos'è Comunione e Liberazione (Comunione e Liberazione)
20/10	2	14	Giustizia per gli ex combattenti (Associazione Nazionale Combattenti e Reduci)
20/10	1	dopo TG notte	Un modo nuovo per fare il geometra (Sindacato Nazionale Italiano Geometri Liberi Professionisti)
21/10	1	19	Credito come « servizio ». Casse rurali e comunità locali (Federazione Italiana delle Casse Rurali e Artigiane)

III

L'OTTAVO GIORNO - Francesco oggi**ore 18,50 rete 1**

Traendo occasione dal 750° anniversario della morte di San Francesco, l'anno scorso, Angelo D'Alessandro ha realizzato un servizio in quattro puntate dal titolo "Francesco oggi". Il programma non intende proporsi tanto come una celebrazione ufficiale del grande santo, ma piuttosto come una riscoperta del messaggio di Francesco visto nella dimensione del mondo d'oggi. Ponendosi nella veste del cronista, D'Alessandro ha incontrato persone, religiosi, gruppi giovanili di vario orientamento al fine di verificare l'attualità e la permanente modernità della figura di Francesco. Nel corso delle quattro puntate D'Alessandro ripercorre, attraverso interviste e testimonianze, momenti, atmosfere, sentimenti che si collegano più o meno direttamente a Francesco. Così nella prima puntata, in onda og-

gi, prendendo come pretesto il giorno del perdono, occasione al tempo del santo per la concessione di un'indulgenza plenaria, si documenta in che modo oggi viene intesa questa festa, cioè come un'autentica celebrazione dell'amore e della solidarietà. Ancora, nella seconda puntata, sono narrate dalla viva voce dell'interessato le motivazioni profonde per le quali un ragazzo di 22 anni, Tonino, di San Benedetto del Tronto, ha deciso di farsi francescano. Nella terza puntata si mette in luce la crescente importanza di Assisi come uno dei principali centri ecumenici del mondo, cui affluiscono visitatori di fedi non solo cristiane ma anche orientali. Nell'ultima trasmissione D'Alessandro illustra, ponendole a confronto, le immagini che tre diversi registi, Zeffirelli, Liliana Cavani e Rossellini, hanno dato del santo nelle loro opere cinematografiche.

I BANDITI DEL RE**ore 20,40 rete 2**

Il conte di Jayat, uno dei più temerari fra i Compagni di Jehu, è intento alla conquista dell'affascinante marchesa di Septeuil. Ma quando, nella locanda dove albergano, giungono Roland e il suo amico John, la impresa galante deve essere rimanata per via di una carrozza che tra-

sporta un grosso carico d'oro e sulla quale si accenderà nuovamente la battaglia. Intanto Amélie è sparita per raggiungere il latitante marito, Morgan. I due sposi, travestiti da pacifici marinai, stanno navigando la Loira. Roland e Morgan sono fronte a fronte. Nel duello Morgan è gravemente ferito e Amélie, disperata, maledice il fratello.

CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

31/8/83

ore 22,55 rete 2

Le celebrazioni beethoveniane della Rete 2 proseguono con la partecipazione del violinista Uto Ughi e di Wolfgang Sawallisch, il famoso direttore d'orchestra tedesco che si rivelerà ora nelle vesti di pianista. Nelle loro mani ritorna a vivere la Sonata a Kreutzer, capolavoro noto pure grazie a Tolstoj che intitolava a questa stessa sonata un proprio romanzo. Ma chi fu questo fortunato Kreutzer? Il suo nome di battesimo era Rudolphe; ed era nato a Versailles il 16 novembre 1761. Morirà a Ginevra il 6 gennaio 1831. Si distinse non solo come violinista eccelso, ma anche come compositore e direttore d'orchestra.



Uto Ughi interpreta Beethoven

Franco Franchi usa sempre il

LAMARASOIO



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazioni di **Bruno Perna** (I parte)
7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate RadioUno* (II parte)
8 — GR 1 - 2^a edizione
 GR 1 - Sport
 • *Riparliamone con loro* di **Sandro Ciotto**
8,40 Leggi e sentenze
 a cura di **Esule Sella**
8,50 CLESSIDRA
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
9 — Voi ed io:
punto e a capo
 Musiche e parole provocate
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Donatella Moretti**
14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 GRAMMATICA PER PENSARE
14,20 I PRIMI DEL JAZZ
 Suggerimenti di **Adriano Mazzaletti** per una discoteca ideale
 — *That's a plenty* (12 marzo 1923)
 — *Tin roof blues* (13 marzo 1923)
 New Orleans Rhythm Kings
14,30 Una commedia in trenta minuti
Il padre
 di **August Strindberg**
 Traduzione e adattamento di **Carlo Di Stefano**
 Il narratore
 Manlio Guardabassi
 Il capitano Mario Scaccia
 Laura Lucia Rizzoli
 La balia Adriana Fachetti
 Il dottore Luciane Virgilio
 Il Pastore Michele Mirabella
 Regia di **Carlo Di Stefano**
 (Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera**
 — **Tutto il mondo canta**
- 20,30 Lo spunto**
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
21,05 OBIETTIVO EUROPA
 Ipotesi sull'Europa di domani
 conduce **Giuseppe Liuccio**
- dai fatti con **Raffaello Franchini**
 Regia di **Romano Bernardi** (I parte)
10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO (I parte)
11 — QUANDO LA GENTE CANTA
 Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**
 Il brigante Musolino (II puntata)
11,30 Il padrone della notte
 Racconto di **Stanislao Nievo** letto da **Raoul Grasilli**
 Regia di **Ernesto Cortese**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
12 — GR 1 flash - 4^a edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
 di **Tristano Bolelli** (Replica)
 — Musicalmente flash
12,30 Maria Grazia Repetto ed Umberto Ceriani in SAMADHI
 Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 Lo spunto
 Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
 Regia di **Armando Adolfo**
- 15,45 Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis** condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principini**
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
 Consulenza di Alessandro Modica
 Realizzazione di **Santi Colonna**
 4^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,40 DOTTORE, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** **Marisa Bartoli**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Carlo Dappporto**, **Nino Taranto** e **Franca Valeri**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 Bollettino viaggiato
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- **Settimino Sette Capelli** presenta:
 • *Secondo voi... il giorno dopo*
- 8 — UN ALTRO GIORNO** (II parte)
 Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 Arnoldo Foà presenta:
ARIA CONDIZIONATA (per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer**, **Franco Giacobini**, **Angelo Muraro** - Testi di **Velti Magno** - Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
9,32 STORIA DI UNA CAPINERA
 Clevonni Verza - Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro 1^o episodio
 Suora Portinaria, Anna Lelio; Suor Agnese, Grazia Di Madrezzato, Suor Felicità, Grazia Madrezzato, il Padre di Maria, Adolfo Gori, Battistino Salvatore Giornardi, Maria Mariella Zanetti, Currao: Se-
- 10 — Speciale GR 2**
 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna - Al n. (06) 3131 risponde **Filomena Luciani** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
11,35 SPAZIO LIBERO - I PROGRAMMI ALL'ACCESSO CONFEDEREX - Confederazione ex alunni scuole cattoliche - Genitori, emarginati o assenti giustificati? -
- 11,53 CANZONI PER TUTTI**
12,10 Trasmissioni regionali
- 12,20 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 C'era una volta**
 ovvero la raccolta di ieri aggrumata nei tempi nostri - Testi di **Rizza e Vighi** Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di Silvio Gigli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Luigi Alva**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 15 — Dagli Studi della RAI di Firenze**
Pigmallione '77
 Rivista di **Carlo Romano**
 Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
 Regia di **Silvio Gigli**
- 16,37 QUI RADIO 2**
 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 15,30 GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 17,55 TED HEAT E LA SUA ORCHESTRA**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
 presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,
- 18,33 Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
 Disci a mach due
- 21,29 Enrichetta Buchli Aldo Bagli**
 presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINO
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
 a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
- Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 
- Franca Valeri (ore 6)**

radiotre

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatella De Carolis**
6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**
Musiche di S. Rossi, E. Granados, G. Donizetti, S. Barber

7,30 Notizie del mattino - PRIMA PAGINA (I parte) Notizie del mattino lette e commentate da **Gaetano Tumolo**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di N. Paganini, G. da Palesiniano, G. F. Haendel e G. Gershwin

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1 ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — FACCIA C

Dietro il disco, dietro il personaggio, dietro il successo Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Mozart

Una scelta sentimentale e ragnatona di **Salvatore Sciarri** (I)

Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra (Pianista: Daniel Barenboim, Orchestra dei Monteureni di Salisburgo). Aria « Vorrei spiegarvi, o Dio », K. 418 (Soprano Ilse Hollweg - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paumgartner). Da « La Clemenza di Tito ». Atto II. « Ecco punto » (Vittilia). « Non più di fiori », recitativo e Aria di Vitellia (Mezzosoprano Maria Casula - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Istvan Kelenyi). Recitativo « Aria di Vittoria » (Soprano o son desto? ». K. 431 (Tenore Jozef Reti - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Antal Jancsóvics)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 Concerto della sera

Franz Schubert: Overture in do maggiore in stile italiano ♦ Richard Wagner: « Siegfried-idyll » ♦ César Franck: « Les Djinns » poema sinfonico per pianoforte e orchestra

20 — Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Da « Ricordi-racconti » di Umberto Saba Gli Ebrei

Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger: « 40 partite » con Giuseppe Biasi, Antonio Bonacasa, Rossi Cannas, Giuseppi Carrara, Liana Darbi, Luciano Delmetti, Gigliola Gerten, Claudio Lut-

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

A. Scarlatti: Sonata n. 7 in sol minore per flauto due vli e basso continuo (Ritrov., realizz. del br. cont. rev. di L. Bettarini) ♦ D. Scarlatti: 2 Sonate per clavicembalo e basso continuo - Stabat Mater per solo coro e organo (Testo poetico attribuito a J. da Todì) 10 — NOI, VOI, LORO

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee?** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Silvana Pampanini

11,45 Raccontare Verdi di Vittorio Sermoni
1ª trasmissione: L'Ermanni

12,10 LONG PLAYING
2ª trasmissione: Il giro - « Zoombie di tutto il mondo » (intervi. di G. Manfredi, proposta e commento da Stefano Graziosi)

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 29ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - (prefisso 06)

17 — MUSICA E MITO
Un programma di miti e musiche religiose e magiche a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Mario Bergonzini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Mario Procopio
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di Carlo Ginzburg: « La congiura di un buffone nella Bologna del '600 »

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim
18,45 GIORNALE RADIOTRE

tini, Natale Peretti, Paolo Saccacola, Carmen Segon.
Regia di **Giorgio Pressburger**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

21,40 SCUOLA VIOLINISTICA PIE-MONTESIE

Giovanni Battista Somis: Due sonate nell'op. VI per violino e cembalo (IG. Guadagnini, vl.; I. Cacciamani, clavicembalo); **Feltrin De Giardini**: Due trili per archi dall'op. 20 (F. Ayo, vl.; D. Asciola, vla; E. Altobelli, vcl.) ♦ Gaetano Pugnani: Sonata a cinque in si bemolle maggiore (Quintetto Boccherini)

22,40 Libri ricevuti

23 — Sandro Merli presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Ignazio d'Antiochia, Altri Santi: S. Vittorio, S. Alessandro, S. Ma-
riano, S. Francesco, S. Margherita Maria Alacoque.

Il sole sorgerà: Torino 6,46; Milano 6,41; Trieste 6,23; Roma 6,24; Palermo 6,16;
Bari 6,05. Il sole tramonta: Torino 17,42; Milano 17,36; Trieste 17,17; Roma 17,27;
Palermo 17,27. Bari 17,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1760, nasce a Parigi lo scienziato Claude Henri Saint-Simon.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sangue serve soltanto a lavare le mani dell'ambizione (Byron).

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

lun. 17 - radiodue - ore 11,36 Genitori, emarginati o assenti giustificati? (**Confederazione ex allievi scuole cattoliche**)

mar. 18 - radiouno - ore 18,35 L'educazione religiosa nella scuola (**Federazione Istituti di Attività Educative**)

merc. 19 - radiouno - ore 18,35 I lavoratori emigrati e quelli che riempiono i **Istituti di Patronato per l'Assistenza Sociale**

giov. 20 - radiouno - ore 18,35 I loro diritti (**Comitato Tricolore per gli italiani nel mondo**)

Sciarrino alla riscoperta del salisburghese

Il mio Mozart



Il maestro Salvatore Sciarri

ore 14 radiotre

Salvatore Sciarri è oggi tra quei compositori relativamente giovani (è nato a Palermo il 4 aprile 1947) che ha però sfondato brillantemente nell'ambiente musicale. Le sue opere si eseguono alla Scala e si trasmettono sempre più frequentemente alla radio.

Alla sua scuola (Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano) accorrono con soddisfazione schiere di allievi, mentre alle sue partiture si accostano i più valorosi concertisti del nostro tempo, ivi compresi Salvatore Accardo, Dino Asciola, Rocco Filippini ed altri di grande nome. Questi

stessi hanno la gioia di trovarsi tra le mani battute che, nonostante le straordinarie aperture espressive di avanguardia, rispettano gli antichi arnesi. A tutti Salvatore Sciarri riserva arabeschi finissimi, acrobazie di sicuro successo (non solo plateale), affetti di lunga durata.

Molta sua produzione è stata paragonata a quella dei clavicembalisti sei-settecenteschi, agli antichi francesi e ai più moderni impressionisti, agli slanci timbrici secondo le maniere di un Debussy e di un Ravel.

Ricordiamo che Sciarri, originalmente autodidatta, si è formato più tardi a Palermo (dal 1964) e nel 1969 a Roma (Santa Cecilia) per i corsi di musica elettronica. Questa settimana il nome del maestro siciliano sarà legato a quello di Wolfgang Amadeus Mozart. Sarà Sciarri nello studio della trasmissione (*Il mio Mozart*) a riscoprirsi la poesia del salisburghese attraverso le sue stesse esperienze, attraverso i suoi ascolti e i suoi amori di ieri e di oggi. Si tratta quindi di una scelta di pagine mozartiane effettuata secondo criteri sempre ragionati e anche — perché no — sentimentali.

Nei pezzi sonori, nei veli armonici, nei disegni polifonici di Sciarri stesso si potrebbe scoprire la lezione di Mozart, anche perché sia nel uno, sia nell'altro ogni contrappunto lussuoso esteriormente nasconde un mondo ricco di emozioni e di accenti drammatici.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boite à joujoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Caplet) [Orch. - A. Scarlatti; Napoli della RAI dir. Frieder Wenzelmann]. S. Prokofiev: Il lupo, op. 67; le bu sinfoniche per fanciulli (Narratore, Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA Vocale

A. Banchieri: La Pazzia senile - Commedia armonica (Sestetto Luca Marenzio). A. Striggio: La caccia, per coro a cappella (Orch. Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSIC

W. A. Mozart: Lucio Silla, Ouverture; D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra (Duo dei Valses oublies n. 2 e n. 3, L. Delibes: Lakmé, Fantaisie aux devins mésonges; P. Mascagni: Lodoletta - Flamençon, per domani...; A. Glazunov: Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra; B. Smetana: da - La sposa venduta - Due Danze: Furiani - Danza dei com-

medianti).

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORE D'ORCHESTRA WILLEM MENDELBERG E BERNARD HAITINK.

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 [Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg]. R. Strauss: Così fan tutte, Zarathustra, ma sinottico n. 30 [Vienna, Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink]

12,15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': J. Peri: Al fonte, al prato - O miei giorni fuggiti; G. Caccini: Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno [Ten. Hugues Cuenod]. It. Hernández Leeb]

12,25 ITINERARI SINFONICI: MUSICISTI NORDICI

R. Nadežda: Ossietra, ouverture p. 1 [Orch. Radnaševic dir. John Hyde-Knudsen]. E. Grieg: Suite iricana p. 54 [Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojestvenski]. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per vio in oboe e orchestra [VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radno Mosca dir. Guennadi Rojestvenski]

13,30 CONCERTINO

G. Faure: Pavane op. 50 (Orch. Royal Philharmonic); L'urlo del Charles Gross); E. Granados: La Maja dolorosa n. 3 - El Mayo discreto (Sopr. Monterrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer); S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra [PI. Alexander Baranov - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'URSS dir. Emile Kac'haturian])

14, RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL

(Bratislava 1778 - Weimar 1837) Quintetto op. 87, per pianoforte e archi [PI. Claude Lavoisir v. Sylvie Gauvin, via Lino Bianchi, vc. Alain Munier, cl. François Bégin, vcl. Ingrid Trottier] e Variazioni in la minore op. 112 per oboe e orchestra [Sol. Han de Vriez - Orch. Filarmónica di Amsterdam dir. Anton Karsjes]

14,35 IL CAMPIONE DELLA VALIGIA

Opere: L'occasione fa il ladro, Opera buffa in un atto di Luigi Privaldi

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestor Cataiani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Mariano: Tito Dorigo

Orechi della Società del Quartetto di Roma - Diretta da Giuseppe Morelli (Compagnia del Teatro dell'Opera complica di Roma)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Quasi una fantasia (XXIII)

Commento di Giovanni Carlo Ballotta L. van Beethoven: Due romanze per violino e orchestra op. 22; in sol maggiorato, in fa minore op. 50 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink); "Christus am Olberg"; oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra (testo di Franz Xaver Huber, 1801) (Sopr. Cristina Deutekom, ten. Laila Koizumi, ba. Ugo Trama - Orch. Sinf.

e Coro di Torino della RAI Roberto Gottschalk)

H. Lehár: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 (Iva Luigi Alberto Bianchi, p. Leslie Right)

17,30 STEREOFILOMUSIC

L. Spohr: Concerto op. 131 per quattro d'archi e orchestra (Theodor Weller - Orch. Sinf. di Roma RA. dir. Riccardo Muti); G. Ph.

Telemann: Ach, Herr, strafe mich nicht! Cantata [Ten. contral. Paul Esswood - Concertus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt]; N. Paduan: Sonata per clavicembalo e violino (Dir. Marco Baum) v. Walter Klasing) F.

Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore [Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Tre cantati popolari russi, per coro e orchestra op. 41 [Orch. e Coro del Teatro Bol'soi dir. Eugene Svetlanov] - Sinfonia n. 1 in re min. op. 13 [Orch. di Filidei dir. Eugenio Ormandy]

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETE

P. Rostropovič: Aubade concerto coreografico per pianoforte e orchestra [PI. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi]; J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 [Orch. New Philharmonia]

20,55 ROMANZE CELEBRI

F. J. Haydn: Acide e Galatea; Terzi i vezzeri rai (Ba. Kochi; Stampa - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Theodor Klemperer); W. A. Mozart: Con fati e fortuna Fra gli amplessi, in pochi istanti (Sopr. Irmgard Seefried, ten. Ernst Haefliger - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum); G. Rossini: Cenerentola, cantata all'opéra-comique [Ten. Alexander Gibson - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson]; R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: Hab mirs gelbt aus [Sopr. Maria Cerbaroti e Tiana Lemnitz; sopr. Paul Burcher - Orch. Berliner Rundfunk Symphonie dir. Arthur Rother)

21,30 FREDERICK DELIUS

Eventry (Once upon a Time) [Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beecham]

21,45 JOHANN ADOLPH HASSE

I PELLERGINI AL SEPOLCRO DI NOTSTRO SIGNORE

Oratorio per soli, coro e orchestra (revisione di Ugo Rapallo)

I Episodio La Terra Santa

II Episodio La Passione

I Pellegrino Tommaso Gava

Il Pellegrino Tommaso Gava

II Pellegrino Miti Truccato Pace

III Pellegrino Bruna Rizzoli

Guida Walter Alberti

Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. Alessandro Scarlatti di Napoli dir. Ugo Rapallo - M. del Coro Gennaro D'Onofrio)

22,45 A NOTTE ALTA

T. Kodály: Ouverture da teatro; A. Borodin: Notturno, dal Quartetto n. 2 in re maggiore; F. Chopin: Improvvisa n. 1 in sol minore, n. 2 in fa minore; E. Granados: Danza Spagnola n. 5 - Andalusia - J. Suk: Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino e pianoforte; B. Smetana: La sposa venduta, ouverture; P. I. Čajkovski: Polka, dell'opera Eugenia Oneginh

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Severi Leilani (Arturo Mantovani); Toi (Geraldine); Guarafé (Chepeta Arad); Alô Alô (Carmem) (Paulo Pena); Caçao de mar (Celeste Rodriguez); Stornelli a dispetto a salterello (Graziela Di Prospero); Milie miglia (Casadei); A canzone 'e Napoli (Enzo Jannace); La dança (Willy Mairi); Samba (Francisco Asselino); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelites); La creazzione de monno (Steel Palladini); Love's theme (Love Unlimited); Aquidauana (Lulu Mauchimba); Somebody whispers to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band);

Adiós nonino (Sebastião Tarajao); Mama Niyalida (Mário Marques); Diamondback (Edmundo); E nel riva Mopacho (Vicente Jara); Señor Pérez (William Gardner); Verona illuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain); La fogaraccia (Carlo Savina); Alla mattina bonora (Anita Identici); E mi la domino (Coco Fiori); Raffaella (Tina Turner); Brudenlein trink (Armand Tiller); Madonna d'amore (Pilar); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); Ed Rada (Aira); Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Yves Montand); You're the one (Lionel Hampton); La fiesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation)

10 INTERVALLO

Pericoloso blues (Marvin); Buenos tango (Gloria Kramer); L'ultima neve di primavera (Franco Micalizzi); Bella dentro (Paolo Frescura); Anna (I. Last); A zonzo (Teddy Reno); I love you Samantha (Cortez); Corale (Nicola Samale); Proposta (Io ti propongo) (Iva Zanchi); Sambabambam (Maurizio Costanzo); Caravane (Caravane a gogo) (Billy Haley e The Comets); My way of life (Frank Sinatra); Fascinating rhythm (El Fitzgerald); In the still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); My way (Massimo Pirovano); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

12 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

12 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

20 SCACCO MATTO

Saturday night's alright (for fighting) (Elton John); I miss you (Graham Nash); Alzati Giuseppe (Claudio Baglioni); Frida (Fred Bongusto); Now is the time (Jimmy James); I'm still in love (Barry Manilow); Baby (Ronald Starr); Love in C - Minor (Coronel); Viens danser (Glibert Bécaud); Somebody to love (Queen); Take me to the mardi gras (Paul Simon); Por tanto con te (Fausto Leali); I'd like to forget you (Unniak); Falling in love (Hamilton; John Franklin; Roy & Reinold); I've seen enough (Ice Tea); It's not unusual (Tom Jones); Fata Morgana (Penelope); Carla geografica (Ciccio); Arrivederci (Orchestra della RAI); Dark lady (Chaka Khan); The mood is so hairy (Lionel Richie); Rhythm star (Billy Ocean); Up and away (The 5th Dimension); Oh very young (Cat Stevens); Midnight blue (Melissa Manchester); Believe in harmony (Loucas Sideras); Fortune (Procó Harum); Hush (Dee Purcell); Greensleeves (Ike Wilder)

14 QUADERNO A QUADRATTI

I'll remember april (Modern Jazz Quartet); And I love you so (Shirley Bassey); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Cinco minutos (Jorge Ben); Memories of you (Thelonious Monk); Caravan - Watusi strut (Emir Deodato); Dona dona (Lalo Schifrin); Gato barbudo (Lalo Schifrin); Royal Band; Holiday '41 trombones (Lloyd Elliott); St. Louis blues (Eddie Condon); Someone to watch over me (El Fitzgerald); Chega de saudade (Charlie Byrd); Latino-americano (Gato Barbudo); The Hues Corporation); Blue smiles (E. Pernambuco); Blue moon (P. L. Tommaseo); Love me alone (Ronnie Aldrich); Lamehouse blues (Glen Campbell); Love's theme (Lulu Mauchimba); Mary Clare (Doris Day); I'm still in love (Lionel Richie); Nature boy (Al Korvin); Soul fiesta (Manu Dibango); Love ain't no toy (Jean-Luc Ponty); Pensieri (Peggy Lee); Io sarà la tua idea (Iva Zanchi); Leroy (Lionel Richie); Baby, I'm yours (Lionel Richie); So little time (Lionel Richie); Keep me crying (Al Green); Rockin' soul (The Hues Corporation); Summer (John Denver); Soul Sister (Ronnie Davis); Warm ways (Fleetwood Mac); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai)

22-24 STAR like an eagle (Maynard Ferguson); We can start all over again (Gloria Gaynor); For the love of you (Lou Gramm); Love is a hard thing (Sammy Davis Jr.); I'm still in love (Carlo Santoro); Mundo melhor (Beto Carvalho); Tomba im 7/4 (Alto); Fantasia di motivi - No tempo do vovo - Maravilhoso (Elton John); Alegria de voces - Terra encantada (Ciranda); I'm still in love (Roy Orbison); Exactly like you (Coleman Hawkins); I can't get started (Roy Eldridge); Body and soul (Art Tatum); Take the - A - train (Ella Fitzgerald); What happened (Gloria Gaynor); For the love of you (Lou Gramm); Ave Maria (Steve Winwood); Smoke on the water (Deep Purple); Nutbush city limits (Tina Turner); Sticky stuff (Boomer T. Jones); I saw you when you met her (The Undisputed Truth); I'm still in love (Lionel Richie); Notes (Luiz Bonfá); La volta (Elie Reginald); Ornithology (Avi Avital); Smokin' (Steve Winwood); Latin soul (Rock Ali Stars); Nutbush city limits (Tina Turner); Sticky stuff (Boomer T. Jones); I saw you when you met her (The Undisputed Truth); I'm still in love (Lionel Richie); Notes (Luiz Bonfá); La volta (Elie Reginald); Ornithology (Avi Avital); Goo Goo (Giovanni Delli Orsi); Bravo (Gigliola Delli Orsi)

teneresse (Mario De Martini). L'equilibrio (Massello); Little green apples (Frank Sinatra); Peter Gunn (Deddeotado); Era o non era (Gianni Nazzaro); Distanze (Mina); La Comparsa (Werner Müller); Chiari di luna (Picchi e Poveri); C'era una volta (Mino Cinelu); Terra incognita (Domenico Modugno); Jesahel (Paul Mauriat); Campo de' fiori (Antonello Venditti); Chuva suor Cerveja (Ornela Vanoni); Smile (Frank Chacksfield); Parigi a volte cosa fa! (Gilda Giulietti); Allora (Massimo Sestieri); La montagna (Antonio Ligabue); Un grande amore (Giovanni Battista); Eri guardo nel cuore (Riz Ortolani); Eri proprio tu (Nada); Il destino (I Nomadi); Il fiume corre e l'acqua va (Giovanni); Mamma perdona mi frusto (Giovanni); Arià (Carswell); Don't be fresh! (Giandomenico Dell'Orso); Bravo (Gigliola Delli Orsi)

18 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Renato Angioni); L'amore di mio marito (Gino Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serenata (Giulio Di Dio); Le belle donne (Francesco Guccini); La vita è bella (Giovanni Sartori); I'll be back (Gino Ventura); Fly (Silver Convention); Soulero (Bob James); Watermelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gio Bonzagni); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff coro); Amore come pane (Rosanna Fratello)

I can hear music (The Beach Boys); Sweet fast hooker blues (Buffalo Springfield); I'm gonna make you mine (Gloria Estefan); Summer rain '76 (Peter Pan); My way of life (Frank Sinatra); The still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova (Lulu); L'ultimo tango (Piero Della Rocca); Raindrops keep fallin' on my head (Sam Getz); God bless the child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh why (Franco Bertagnini); On recommend, on subtle cue (Franco Sartori); Summer grace '76 (Peter Pan); Angel (Il Nuovo Internazionale Folk); Raffaella (Ren

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA LE NAVI GRECHE

Le navi greche ATLANTIC sono pronte a salpare per ignoti destini, affronteranno tempeste, avversità di ogni genere; faranno ritorno!

Le navi greche ATLANTIC sono le stesse navi che 3000 anni fa dominavano tutto il Mediterraneo.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO
GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L 1500
1509	Esercito greco	L 1500
1510	Cavalleria greca	L 1500
1511	Esercito troiano	L 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L 5000
1514	La flotta da guerra greca	L 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L 3000
1605	Esercito greco	L 3000
1606	Cavalleria greca	L 3000
1607	Carri da guerra greci.	L 3000
1608	Esercito troiano	L 3000



CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
SCHEDA - ARTE
 1925: una mostra, uno stile di Rossana Bossaglia con la fotografia di Lui-
 di Fenton.
 Regia di Sergio Minuissi
 (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

■ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
 Dalla parte del consumatore a cura di Luisa Rivelli, Ro-
 berto Bercivenga e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

15,30 ROMA: PALLAMA- **NNO** **C**
 Royal Belgie-Fernet Branca

17 — Alle cinque con: **AMEDEO NAZZARI** **C**
17,05 INVITO ALLA MU- **SICA**

Consulente Riccardo Alloro
 Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
 Presentano Giordano Bianchi
 Gino Sartori
 Regia di Eugenio Giacobino
 Seconda puntata

17,25 PANTERA ROSA **C**
 In lezione di volo
 Cartone animato di Freleng
 De Patie
 Distr.: United Artists

17,35 LE PIETRE PAR- **LANO** **C**
 Un programma in collabora-
 zione con l'UNESCO
 a cura di Agostino Ghilardi
 e Arnoldo Farina
 Intrimi - La terra dei dio-
 - Sole -
 Realizzazione di Luis Lopez Alvarez

18 — ARGOMENTI
SCHEDA - ETNOLOGIA
 Levi-Strauss: la storia e la struttura
 a cura di Sergio Minuissi e Paolo Caruso
 Regia di Michel Treguer
 (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

■ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE **C**
19,05 SPAZIOLIBERO - I
PROGRAMMI DELL'AC- **CESSO**

COASSI - Comitato di Coor-
 dinamento delle Associazioni
 Scientifiche Italiane: Le scien-
 ze oggi in Italia

■ Pubblicità

19,20 MAMMA A QUAT- **TRO RUOTE** **C**
 Mio figlio matricida
 Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierson, Eddie Sabath, Garry Elbacher, Randy Whipple
 Prod.: United Artists Tele-
 vision

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 — Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Gli ultimi

tre giorni

C

Scritto di Lucia Drudi Demby e Gianfranco Minoggi

Sceneggiatura di Tommaso Chiaretti, Lucia Drudi Dem-

by e Gianfranco Minoggi

Seconda ed ultima parte

Personaggi ed interpeti:
 (in ordine di apparizione)

Ettore Claudio Cassinelli

La zia Lina Sastri

Il ragazzo Franco Lotterio

Il fratello

Benedetto Simonelli

Il padre Luigi Casellato

La madre Mara Mariani

La sorella Giuseppina Metreotti

L'amica Olivia Cusack

Angelo Tonelli

I fascisti Edmondo Tieghi

Mario Olivari

Italo Sgarzi

Gli agenti Sergio Solferini

Luigi Memmello

Il rigattiere L'antifascista

Giorgio Grizoni

Marcio Grandi

Luca Federici

Pierluigi Traversi

Luca Tolleri

Alberto Anzalone

Giulio Giurato

Riccardo Isami

Paolo Drudi

Scene di Guido Ieraci

Costumi di Gabriele Pescucci e Maurizio Milennotti

Musiche di Nicola Piovani

Fotografia di Safai Tehermani

Montaggio di Sergio Nuti

Orgанизazione Dino Di Dio-

nisi

Regia di Gianfranco Minoggi

(Una produzione RAI-Radio-televisione italiana realizzata da Enzo Porcelli per - Antea Cop. Civ.)

■ Pubblicità

21,45

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni,
 a cura di Angelo Campanella

22,45 L'ANICAGIS pre-
 senta

PRIMAVISIONE

23 — SPAZIOLIBERO - I
PROGRAMMI DELL'AC- **CESSO**

Ente Fiere di Bologna: Fumetto, strumento di informazione e di cultura

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

svizzera

9,30 Telescuola

LE GRANDI SINFONIE

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in

si bemolle "L'Ungherese" - 1822

19,10-30 TELESCUOLA (Replica) **C**

18 — TELEGIORNALE - 1a ediz.

18,05 Per i giovani: **ORA C**

TEMA LIBERO - Centro auto-

nomo - 1a parte - Realizzazio-

ne di Fabio Bonetti e Giampaolo Magni

TV-SPO **C**

19,15 TELEGIORNALE - 2a ediz. **C**

19,25 IL SAPORE DEL BUONO **C**

Le creme di base per i dolci

TV-SPO **C**

19,55 IL REGIONALE **C**

Rassegna di avvenimenti della

Svizzera italiana

TV-SPO **C**

20,25 TELEGIORNALE - 3a ediz. **C**

20,45 Cinema

SVESGLIATE E UCCIDI **C**

(Lutring)

Film con Robert Hoffman, Lisa

Gaston, Gian Maria Volonté, Claudio

Camuso, Renate, Nico-

letta, David, Peter

Regia di Carlo Lizzani

22,45 DIBATTITO **C**

23,40 CRONACHE DAL GRAN

CONSIGLIO TICINENSE **C**

23,45 NOTIZIE SPORTIVE **C**

23,50-25 TELEGIORNALE - 4a ed. **C**

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR- **LO**

Accadrà domani?

Conduce in studio Franco

Graziosi

Collaborazione di Dino Pla-

tone

Prima puntata

Il pianeta di ghiaccio

■ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 I PORTI D'EURO- **PA: MARSIGLIA - FOS** **E**
L'INDUSTRIA

a cura di Tilde Capomazza

Coordinamento di Grazia

Gardini

Regia di Vinicio Zaganelli

Terza ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

cattivo)

■ Pubblicità

13,45-14,10

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA

Cartoni animati

Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI

GIOVANI

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Ezio Pecora

■ Pubblicità

18 — INFANZIA OGGI

Esiste un bambino italia-

no -?

Un programma a cura di Al-

berto Pegrinetti

Realizzazione di Sergio Ricci

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

cattivo)

■ Pubblicità

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON- **FINE APERTO**

19,55 L'ANGOLINO DEI RA- **20,25**

20,10-30 ZIG-ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALI

20,35 LA DOMENICA DEL- **LA BUONA GENTE**

Film con Maria Fiore, So-

phora, Renato Salvatori

— Regia di Anton Giulio

Majnoni

Un ex calciatore che na-

viga in cattive acque, spe-

raffiora come allenatore presso la

squadra del Napoli, perde la

ma, il Napoli perde, le

speranze dell'ex calciatore

se sfanno, e la moglie sta per

abbandonarlo, ma le

loro bambini li ricordano

Quella domenica, un pensiona-

to ha giocato al totocalcio -

scopre d'aver vinto, si

desolato, quando il suo tra-

dicci si trasforma in dodici.

21,15 INTRIGO A TAOR-

MINA Film - Regia di

Giorgio Bianchi con Ugo

Tognazzi, Walter Chiari,

Belinda Lee

Il commendatore Lemini

comincia col suo cugino per

una ciocca. Durante il

viaggio tra gli ospiti che gli

ha a bordo si intrecciano

relazioni e nascono

equivoci.

22,45 A COME AUTOMO-

BILE di Andrea De Amachic

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2a ediz.

23,10 PROGRAMMA FRAN-

CESE

ret 2

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**

— TG 2 - SPORTSERVA **C**

■ Pubblicità

18,45 RIDOLINI PRENDE

MOGLIE

Prod.: Wraphraph

19 — Nick Carter, Patsy e

Ten presentano:

SUPERGULPI **C**

I fumetti in TV

Un programma di Guido De

Maria e Giancarlo Governi

— L'Uomo Rago: - Un misterioso primo ministro -

— Alan Ford: - Ipnos -

— Nick Carter: - Il prigioniero di Zundal -

8a puntata

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 -

Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

■ Pubblicità

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brandi

Giordanelli ed Emilio Ravel

■ Pubblicità

21,30

Sedotta e abbandonata

C

Saro Urzi, fra gli in-

terpreti di « Sedotta e abban-

donata » (21,30)

TG 2 -

Stanotte

■ 7087 [S]

Saro Urzi, fra gli interpreti di « Sedotta e abbandonata » (21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

montercarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE E BEAUCAUP DE MUSIQUE

■ Un musical program: CARTONI ANIMATI

18,15 IL 77° LANCIER DEL BENGALA: La sfida di Chandri Sing

19,20 SHORGUN -

19,25 PROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DO-

MANI

21,15 INTRIGO A TAOR-

MINA Film - Regia di

Giorgio Bianchi con Ugo

Tognazzi, Walter Chiari,

Belinda Lee

Il commendatore Lemini

comincia col suo cugino per

una ciocca. Durante il

viaggio tra gli ospiti che gli

ha a bordo si intrecciano

relazioni e nascono

equivoci.

22,45 A COME AUTOMO-

BILE di Andrea De Amachic

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2a ediz.

<div data-bbox="796 828 954 840" data-label="

UNA SCELTA NATURALE



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

VEDO, SENTO, PARLO.
Accadrà domani?

ore 12,30 rete 2

Comincia oggi una serie di programmi dedicati al futuro. Ci si chiede per esempio che cosa accadrà se davvero — come qualcuno ipotizza su basi scientificamente attendibili — siamo alle soglie di una nuova glaciazione. Se la cosiddetta ingegneria genetica riuscirà a modificare sostanzialmente la natura fisica e psichica dell'uomo. O, ancora, se la tendenza alla sintesi chimica negli alimenti diventerà una pratica corrente. Di volta in volta il programma proporrà — attraverso una scheda filmata — un quesito specifico su questi temi ad un gruppo di scienziati. La domanda alla quale si tenterà in questo numero una risposta riguarda l'ipotesi di una nuova glaciazione. Le risposte, stimolate da Franco Graziosi, ordinario di microbiologia all'Università di Roma, che condurrà in studio il dibattito, saranno fornite questa volta dal prof. Franco Vivona, direttore dell'Istituto di Ricerca Fisica sul Clima del CNR, e dal prof. Ezio Rosini, direttore dell'Ufficio Centrale di Ecologia Agraria del Ministero dell'Agricoltura.

Il S di G. Mingozzi

GLI ULTIMI TRE GIORNI

ore 20,40 rete 1

Chiuso in se stesso, privo di collegamenti politici, il ragazzo Anteo Zamboni teme la penetrazione del fascismo anche nella sua famiglia. Infantilmente si sente solo, chiamato ad un gesto di rivolta. Cerca inutilmente dei proiettili. Seguendo le velate suggestioni di Ettore si recò da lui, alla sede del partito fascista. Là sottrae i proiettili. Ma ancora esita, istintivamente incapace di violenza.

Il S

SEDOTTA E ABBANDONATA

ore 21,30 rete 2

Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Leopoldo Trieste, Umberto Spadaro e molti altri attori e caratteristi sono gli interpreti di Sedotta e abbandonata, secondo della ditta dell'incisione-inchiesta condotta dal genovese Pietro Germi fra gente e gli usi della congeniale e amata Sicilia. Il primo e maggiore fu com'è noto Divozio all'italiana, di tre anni precedente. Sedotta e abbandonata viene al mondo nel 1964; l'idea è di Germi che la sviluppò in soggetto con Luciano Vincenzi e in sceneggiatura con Age e Scarpelli. La storia: nella famiglia di Vincenzo Ascalone, personaggio forse naturalmente dedicato alla difesa dell'onore tradizionale,

S

SCATOLA APERTA

ore 21,45 rete 1

La rubrica giornalistica di varia attualità Scatola aperta, curata da Angelo Campanella, riprende oggi con un servizio realizzato da Beppe Baghdikian e dedicato ad alcuni aspetti sconcertanti della chirurgia cerebrale.

FILO DIRETTO

ore 13 rete 1

Riprende oggi Filo Diretto, la trasmissione del TG 1 della quale il pubblico è protagonista, con suggerimenti, critiche e testimonianze sui problemi della vita quotidiana. La cura cura Guiseppe Velluti (che conduce anche lo studio), Leonardo Valente e Roberto Bencivenga. Sarà trasmessa a colori. Principali novità: un'edizione specifica per il carovita e i consumi, un'altra sui diritti del cittadino. La «borsa dei prezzi», in funzione antispeculatoria; collegamenti con i mercati; la parola ai sindaci delle città più care; informazioni periodiche sui posti di lavoro disponibili; la piccola guida all'autotassazione; la lettura delle etichette difficili. Mentre la trasmissione del martedì sarà dalla parte del consumatore, quella del giovedì sarà dalla parte del cittadino. Con questa diversa titolazione si è voluto soprattutto tenere conto delle richieste dei telespettatori, che già nel primo ciclo avevano mostrato interesse ad un appuntamento fisso in cui il pubblico discute con esperti e politici i diritti e i doveri del cittadino. Riprenderà a funzionare anche la segreteria telefonica di Filo diretto: (06) 38783921.

Il S di G. Mingozzi

GLI ULTIMI TRE GIORNI

Eppure tutto sembra spingerlo fatalmente verso il gesto: la zia che cede per un momento all'attrazione di Ettore, il fratello che invita al fascismo. Quella che probabilmente era una trappola programmata da Ettore, da un'altra estrema del regime sarebbe così negli ultimi istanti. Il ragazzo spara contro Mussolini nel luogo indicatogli da Ettore. Quest'ultimo, che lo aspettava, è pronto a deviargli il braccio. Il ragazzo cade puntigliato dalle camicie nere.

accade l'irreparabile: la giovane Agnese è sedotta da Peppino, promesso sposo dell'altra figlia di Ascalone, Matilde. L'onta va lavata, l'unica via è quella delle nozze fra i «colpvolti». Ma Peppino non ne vuol sapere, quella Agnese che si è lasciata sedurre non gli piace più. Lo si minaccia di carcere e di morte, convincendolo a mettere in opera un classico espediente, il rapimento della ragazza. Ma adesso è Agnese che rifiuta le nozze, e ci vorrà tutta l'accorata violenza paterna a convincerla. A pagare le spese del pasticcio sono il capofamiglia, stroncato da un collasso, e Matilde, che va a chiedersi in convento. Commedia siciliana, come si dice. Ogni tanto c'è da ridere. Il più delle volte, però, si ride verde.

Traendo spunto da casi di bambini siciliani cerebrapatici recentemente operati in Argentina con il metodo dei bisturi ad elettrofrequenza, la trasmissione intende porre ed affrontare gli interrogativi d'ordine scientifico e morale suscitati da questo intervento. (Servizio alle pagine 43-44).

il caffè è un piacere.
se non è buono
che piacere è?



**NINO
MANFREDI**
ve lo dice
questa sera alle 20,45 sulla rete 1

NUOVO! UNA SENZAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

- 6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Bruno Perna
(il parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Raffaello Franchini
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Mudugno presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 Jazz oggi**
- 14,30 La terra perduta**
Originali radiofonici in otto puntate di Elio Bartolini
7^a puntata:
Gualtieri Corrado Pani
Tobia Corrado Gaipa
Ermanno Carlo Cataneo
Merope Leda Negroni
Sorella di Gualtieri Leda Palma
Oste Natale Peretti ed inoltre: Ariella Reggio, Maresca Del Conte, Werner Di Donato, Giampiero Biason, Claudio Lutti, Rosami Cannas, Mario Sestan, Anna Canzi
Regia di Ugo Amodeo
(Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera**
- Nastroteca di Radiouno**
— ovvero alla ricerca di occasioni perdute - di Luciana Neri
- 20,35 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
di Franco Monicelli
XI. Il processo Della Maggiore Regia di Ida Bassignano
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 CONCERTO DOPPIO**
con le orchestre di musica leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano diretta da Roberto Nicolosi e Enrico Intra
Presenta Enrico Simonetti con Lella Sarti
- 22 — OCCASIONI settimanale di cultura diretto**
- Regia di Romano Bernardi (il parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
(il parte)
- 11 — Antonello Venditti presenta: CANTAUTORI OGGI**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di Tristano Boletti
(Replica)
- 12,30 Una regione alla volta: Puglia**
Un programma di Antonio Rossano e Giovanni Acquaviva con la collaborazione di Ettore De Marco
Regia di Giandomenico Vacari
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15,45 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride- re, cantare, partecipare, viag- giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principi
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— FIDAE - Federazione Istituti di Attività Educative: - L'edu- cazione religiosa nella scuola *
- da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: Elogio dell'inutile Diaogo delle cose dall'Al- lemagna
— Scaffale: Libri di saggistica — Inedito: Carlo Emilio Gadda Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Antonin Dvorak: Sonata in fa maggiore op. 57; Allegro ma non troppo - Peccò sostenuendo - Allegro molto (Joseph Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
- 23,15 Radiouno domani**
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e diva- gazioni del mattino di Carlo Dap- porto, Nino Taranto, Franca Va- leri, Marcello Marchesi
Realizzazione di Guido Dentice (il parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno**
(il parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Con la rubrica « mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Anteprima disco**
Notizie, annunciate canzoni del- la discografia italiana
Presente Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 STORIA DI UNA CAPINERA**
— Giovanni Verga - Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro 2^a episodio
Nino Leo Gullotta, Maria Mariel- la Zanetti, Giuditta Più Morra;
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO**
I curi di Anna Maria De Seta I bambini e l'umanità Un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parisi
Secondo voi perché si ride? (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOVENTINOVE**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Radiolibera**
di Antonio Amurri
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (il parte)
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melo- dramma italiano, cantate oggi da Teresa Berganza
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — L'ORTO E' MIO**
con Michele Gammino e Isa- bella Pasanise
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini presentano:**
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta- tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Intervallo musicale**
- 20,05 I Puritani**
Melodramma serio in 3 atti di Carlo Pepoli
- Musica di VINCENZO BELLINI**
Elvira Mirella Freni
Lord Arturo Talbot Luciano Pavarotti
Sir Giorgio Bonaldo Giaiotti
Sir Riccardo Sesto Bruscantini
- Enrichetta Mirella Fiorentini
Sir Bruno Robertson Mino Venturini
Lord Gualtieri Giovanni Antonini
Direttore Riccardo Muti
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Laz- zari
Presentazione di Paolo Isotta
- Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
- Bollettino del mare
- 23,20 Fogli d'album**
- 23,29 Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 al 12.45
- Programmatamento

- Lunari in musica - Ascoltato insieme a Donatina De Carolis

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO

parte 1
Briani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

Musiche di S. Joplin, F. Couperin, M. Balakirev, A. Stradella

Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Cesare Testa

Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.15 CONCERTO DEL MATTINO

(II parte)
K. Stockhausen: Klavierstück III
◆ L. Boccherini: Ouverture in re maggiore op. 43 ◆ G. Frescobaldi: Toccata I. Non senza fatiga si giunse finalmente il tempo di

F. Landino: Gran pian' agli occhi, Ballata ◆ G. Faure: Pavane op. 50

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA**, 1^a ediz.
Collegamento con le Sedi regionali

13 — Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopio
Attualità presentate da Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Squerzi

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Mozart**

Una scelta sentimentale e rai-
gionata di Salvatore Sciarino
(II)

Serenata in si bemolle mag-
giore - Gran Partita + K. 361
per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 cori-
ni di bassetto, 2 fagotti, con-
trofagotto e 4 corni (Ensem-
ble à vent Nederlands direttore
da Edo de Waart); Da + Il
ratto dal serraglio - (atto I):
- Konstanze, dich wiederzusehen!
- Arija di Belmonte;
- Singt dem grossen Bassa Lie-
der; - Coro dei Giannizzeri (Te-
nore Peter Schreier - Orches-
tra e Coro della Staatskapelle
di Dresda e Rundfunk Chor di
Lipsia diretti da Karl Böhm)

15.15 GR TRE - CULTURA**19.15 Concerto della sera**

Georg Friedrich Haendel: Concer-
to n. 13 in fa maggiore per or-
chestra e organo (Solisti Georg Malcom - Orchestra dell'Accade-
mia di St. Martin-in-the-Fields di-
retta da Neville Marriner) ◆ Domenico Scarlatti: Concerto per viola e orchestra d'archi (Solisti Luigi Alberghetti, Orchestra del Teatro Scarlatti di Napoli della RAI di-
retta da Aldo Ceccato) ◆ Alfredo Casella: Divertimento per Fulvia - (Orchestra - A. Scarlatti + di
Napoli della RAI diretta da Fran-
co Caraciolo)

20 — Lorenzo Arruga vi invita a:
Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto
di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del
giorno: appuntamento con An-
tonio Pedone per i problemi
economici

21 — **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli

della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(II parte)
P. I. Chaikovskij: La tempesta •
Fantasia op. 18 da Shakespeare •
J. Sibelius: La Tempesta - Dalle
musiche di scena per il dramma di
Shakespeare, op. 109

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso
inchieste dibattiti e le opinioni
degli ascoltatori: Crisi o non crisi
delle arti figurative contemporanee.
Durante la trasmissione gli
ascoltatori possono sollecitare inter-
venti telefonando al 679 66 66
(prefisso 06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi
Un'antologia di MUSICA OPE-
RISTICA ascoltata insieme a Silvana Pampanini

11.45 Raccontare Verdi di Vittorio
Sermonti
2^a trasmissione: Il Rigoletto

12.10 LONG PLAYING
Selezione del 33 giri: - American
Industrial band - vol. 6 di Pete
Seeger, presentata e commentata
da Stefano Graziosi

12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.
Collegamento con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornale
Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15.30 **Un certo discorso...**
con protagonisti della realtà
giovanile, condotto in studio
da Orietta Borgia e Stefano
Bonagura, coordinato da Gio-
vanni Lombardo Radice e so-
prattutto, fatto dal pubblico
per il pubblico che può inter-
venire telefonando al 31 39 -
(prefisso 06)

17 — **IL MELODRAMMA E LA CAL-
LAS**

Adattamento radiofonico dal
programma televisivo - La
Scala e i suoi protagonisti a
cura di Dora Ossenska
2^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazione
sulle lettere, le arti, la musica
e lo spettacolo: da Torino

18.15 **JAZZ GIORNALE**
con Marcello Rosa

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Le vocalità nell'opera di Wagner.
- Die Walküre -
Prima trasmissione

22 — **COME GLI ALTRI LA PEN-
SANZO** - Avvenimenti della set-
timana nella prospettiva della
stampa estera, a cura di Stefano
Silvestri

22.15 **Concerto dei premiati
alla Rassegna Internazionale di Composizio-
ne « Gino Marinuzzi »**

Orchestra Sinfonica di Sanremo
diretta da Piero Bellugi
(Registrazione effettuata il 9 ottobre
1977 al Teatro dell'Opera del
Casino di Sanremo)

23.15 Sandro Merli presenta:
- **Di MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Genova della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Luca Evangelista. Altri Santi: S. Gregorio, S. Trifonia, S. Cirilla. Il sole sorge: Torino 6.48; Milano 6.42; Trieste 6.24; Roma 6.25; Palermo 6.17; Bari 6.06. Il sole tramonta: Torino 17.41; Milano 17.34; Trieste 17.16; Roma 17.25; Palermo 17.26; Bari 17.08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1777, nasce a Francoforte sull'Oder il poeta Heinrich von Kleist.

PENSIERO DEL GIORNO: I nostri ideali corrispondono non alla misura delle nostre azioni, ma a quelle dei nostri pensieri. [A. J. Balfour].

Regia di Ottavio Spadaro

Storia di una capinera



Mariella Zanetti e Maria nella novella di Giovanni Verga, adattata per la radio da Ottavio Spadaro, alle 9.32 su Radiodue

Direttore Piero Bellugi



Rassegna Internazionale « Gino Marinuzzi »

ore 22.15 radiotre

A chi piaccia seguire l'evolu-
zione del linguaggio musicale non attraverso i soliti
grandi nomi dei vari Boulez,
Berio, Stockhausen, Nono,
Bussotti, e avanti di questo
passo, consigliamo il concertò
odierno registrato il 9 ottobre
scorso al Teatro dell'Opera
del Casinò di Sanremo dove
l'omonima Orchestra Sinfonica
diretta da Piero Bellugi offre i brani dei
giovani premiati alla Rassegna
Internazionale di Compo-
sizione « Gino Marinuzzi ».

L'incontro, riservato nelle
precedenti edizioni ai direttori
d'orchestra, è stato conce-
pito quest'anno per la prima
volta come concorso di com-
posizione. Tra le 41 partiture,
inviate da ogni parte del mondo,
la giuria presieduta da Goffredo Petrassi ha dovuto
svolgere un lavoro di dura
selezione scegliendo alla fine
otto lavori firmati da Martin Christof Redel, Francesco Carotenuto, Daniele Zanettovich, Gilberto Bosco, Umberto Rotondi, Federico Giulio Ermino, Alfred Schweitzer e Rosario Mirigliano.

Diresse per qualche anno
(dal '55 al '88) il Conservatorio
di Bologna e per la Stagione '20-21 fu il direttore ar-
tistico della Chicago Opera
Association. Infine, dal '44 al
'45 fu sovrintendente alla Sca-
la di Milano.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: The fox, Get down do the latin hustler. Torna il aspetto... Ma non è più stato il Rossini d'ieri, Vieniano no, ho... It's lovely. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Amore scusami. Il maestro di violino, Blues for Darby and Joan, L'edera, Se..., Blues city shake down. Cara mia, Più, But beautiful. La notte dell'addio, I'll be back. La voce, 1,06 I promessi sposi del dio di petra - Donatelli: L'elisir d'amore, Atto 2, Venti scudi... G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 10: Dunque io son... Duetto, A Ponchielli: La Gioconda, Atto 2, Pescatore affondo l'esca... 1,13 Amici musica Bluebird, Holidays, Little boy lost. Piccola parola, Admire, ceruse, Dio come ti amo. Melodie 2,06 Ribalta internazionale; Cieli, azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeansesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn. 2,36 Contrasti musicali: Lisbon by night, Frisco bay, Holler, Gesù, With love, The boy, The girl, River river river 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Sciummo, A' vucchella, Luna caprese, Oduie paravise, O' quaracino, 'A campana. 3,36 **Nel mondo dell'opera:** M. I. Glinkà, Una vita per lo ziar, Atti 4: Aria di Susanna, G. Puccini: La Bohème, Attilio, Fanucchia, La bohème, O. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 3... Ah! Qual colpo inaspettato - P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Oli! Il Signoro vi manda... » 4,06 **Musica in celluloidi:** Punto e basta da - Ad ogni costo... Anonimo veneziano, Il padrone, Ibo-Mele, Matilda, Papillon, Bu' beautiful, Jeppers, 4,36 **Canzoni per voi:** Azzurri orizzonti, Se dovesse cantarti, Non avevo che te, Il ritmo della pioggia, Ti febella l'amore, Ciao amici verdi, Emane come Mi sento, I compagni, La ribalta, Senza, Cero amore mai, Mumma lunga, Lungo 2000, Per te qualcosa ancora, El bimbo, Shooey 5,36 **Per un buongiorno:** Sleepy shores, La maniera di convincere, Carnevale italiano, Early evening, Lip to lip, So' tinhia de ser convece, Mandrillo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 **Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14-15 **Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige.** 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina 14,40 Un coro alla volta. 14,55 **Tramonto trentino - S. Venti.**

15,30 **Nostre fiaschette 18,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisioni di ruajenda ladina - 13,40 14 Notizie per i Ladini delle Dolomiti 19,05-19,15 - Dal crepuso di Selva - **Tarvisio.**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 **Nazioni vicine 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Sindacato Nazionale Autonomo: Laboratori della Scuola Udine - Problemi del personale della scuola non docente 13,00-13,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 **Assissima - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento.** 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.****

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,14-30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 **Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Gazzettino di Vicenza e Verona: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino del Veneto: seconda edizione.**

Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziario e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante.

Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marimitti - 7,8-15 **Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Gazzettino di Bari: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantanti.**

7,30-7,45 **Il buon prezzo, gioco telefonico, 10,30 La rubrica del mattino, 11,30 Il breviario, 12,30 Il cinema, 11,15 Risponde Roberto Biasi, Encyclopedie, 11,30 Awagananare (I parte), 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana, 12,15 Awagananare (II parte), 12,20 Tu ed io, episodi storici, 13 Un milione per rispondere, con Lilianna, 14,30 **Il canzone del vento amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classi di ferro con Tommy e Lilianna, 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 17,15 Quattro anni di Pratico, 18,30 a scena con gli ospiti con Lilianna, 19,05 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Lilianna, 19,30-19,45 Verità cristiana.****

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,7,30-8,00 Notiziario, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioscuola, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presegnalazioni, 12,10 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa, Romanzo a puntate. 13,25 Intervallo. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14,30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacevole sottovoce, 16,20 Celebri valzer, 18,30 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Commedia, 20,35 Gruetzi, 21 Sport e musica, 22,30 Notiziario, 22,40 Novità sul leggio, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30 **Das unserer Diskothek. 8-8,30 Kleine Konzert 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 11,30-11,42 Der Traum der ewigen Jugend. 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volksländliches Wunschkonzert, 16,30 Kinderfern, Mira Lobe - Willi Millimand und der Riese Bumbum - 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde, Joseph Haydn: Streichquartett in C-Dur Op. 50 Nr. 2 (Das Tokyo Streich-Quartett) - Ludwig van Beethoven: Grosses Fuge in B-Dur Op. 133 (Das Koeckert-Quartett). 18,45 Dichter in Selbstbildnissen: Heinrich von Kleist, 3. Folge, 19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksländliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Unterhaltskonzert, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sonderschluss.**

v slovenčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijiske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izčudenje: Dobro jutro po našem, Tjevan, glasba in kramljanje za poplavake, vmes (9,30). Nekoč je bilo: Koncert sreda jutra, vmes (10,35 c.ca) Primorske žene v Egipatu: Danasňa plošča, Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba; Od melodije do meloidje: Mladina v zrcalu časa; Motivi iz filmov in revij, vmes Kultura in delo: Top levice; Čudo-viti otroški svet; Simfonitni koncerti, ki ga vodi Marco Ereli (II. del). Igra orkester gledališča Verdij in Trstu; Pravereč: Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria

m 278

kHz 1079

montecarlo

m 428

701

svizzera

m 538,6

kHz 557

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, português, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Dischi ricevuti a cura di G. F. Giorgioni, 17,30 Radioteatro del vescovo.

Giovanni - Attività dello spettacolo, a cura di G. F. Belardo - Mane Nobiscum del P. G. Bruschi, 20,30 Religionsunterricht in den öffentlichen Schule, 21,05 Notizie, 21,15 Le préte, signe du Christ, 21,30 Religious Events, 21,45 I benefi del l'umanità, a cura di R. Melani - Notizie e commenti, 22,30 Conversazioni con gli uomini del Sinodo, 23 Rubriche settanali da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Cinque polacche; A. Dvorak: Allegro vivo, 2^o movimento dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi; E. Chabrier: Danze slave dall'opera «Le roi malgré lui»; A. Glazunov: Concerto per pianoforte, sonatino e orchestra di V. Liszt; G. Teardo: Interesse n. 2 in do diesis minore; F. J. Haydn: Sei danze tedesche; E. Ysaye: Sonata n. 5 in sol magg.

7 INTERLUDIO

N. Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto, al sol minore su temi russi op. 33 per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); H. Dutilleux: Sinfonia (Orch. Sint. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); E. Chabrier: Fête galante (Orch. Sint. di Torino della RAI dir. Pierre Bellugi); O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps - Liturgie del cristal (The New York Philomusic Chamber Ensemble).

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Due logiche sinfonie sinfonico n. 12 da Schiller (Orch. Filarm. Slovacca dir. Ludovit Rajter); G. Mahler: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (Msop. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Tre burlesche op. 8/c (Pif. Gyorgy Sandor); Per i bambini - 40 pezzi dal 1^o volume su melodie popolari ungheresi (rev. 1945) (Pif. Gyorgy Sandor)

9.40 FILOMUSICA

F. Boieldieu: Le Dame blanche: Ouverture; W. A. Mozart: Concerto n. 10 in re maggiore K. 291 per violino e orchestra; C. M. von Weber: Gran concerto op. 47 per clarinetto e pianoforte; G. Donizetti: Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia»; G. Verdi: La forza del destino: «Le mignonne, i fieri accesi»; L. Cherubini: Concerto da concerto su Don Carlos di Verdi; Coro di festa e Marcia funebre; A. Dvorak: Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7

11 POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa - Bell'Amfrit'her-altera - a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral); Ovvero i Santi Protettori G. Gabrielli: Magnificat a 12 voci (Solisti del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

11.35 INTERPRETI ALLA RADIO: - TRIO DI MILANO: - TRIO F.

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

12.20 ERNANI

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Ernani, barone Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna, Cesare Seregni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flappero; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartig Mueller
Orch. e Coro della RCA Italiana diretti da Thomas Schippers - M° del Coro Nino Antonellini

14.35 MUSICA OGGI: SILVANO BUSOTTI (Firenze 1931)

S. Busotti: Voix de femme, da Deux pieces de chair (Msop. Catil Berberian - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Daniel Paris); I semi di Gramsci: Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Tavola)

15.10 BOULEZ-RAVEL

M. Ravel: Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquantesimo dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XIX)

Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: Sinfonia n. 3

in mi bemolle maggiore op. 55
- Eroica - (1803) (Orch. dei Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); Tripla sinfonia in do maggiore, maggio-fa-naturali, per violino, violoncello e orchestra (1804) (Vl. Davidovitch, vcl. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); G. Debussy: Rêverie (orchestrato - William Smith) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

17.30 STEREOFOLMUSICA

J. S. Bach: Suite in C, Scena pittoresca - (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); A. Rousseau: Bacchus e Ariane, suite n. 2 dal balletto op. 43 (Orch. Filarm. di Parigi dir. Georges Alain); B. Bartók: Scena di villaggio, per coro femminile e orchestra da camera (Orch. e Coro della Radio di Budapest dir. Gyorgy Lehel); L. Janácek: Capriccio, per orchestra e strumenti di fiato (Pf. Rudolf Firkušný - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavoria dirig. Rafael Kubelik); H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Chit. John Williams - Ensemble Chamber Orch. dir. Daniel Barenboim)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) - Canzone romanza op. 4 n. 4 in E (Ten. John McCormack, vln. Fritz Kreisler, pf. Edwin Schneider); Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Ten. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 7 per violino e orchestra (Sol. Giocanda De Vito - Orch. Filarm. di Londra dir. Rudolf Schwarz)

20.40 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

A. Caldara: La Caduta di Gerico, oratorio per soli, coro e orchestra
Die: Richard Conrad; Giosuè, capitano: Mila Cerdan; Achanno, cittadino di Gerico: Robert Amati; El Hage: Raoul de Maggi; Agnese: Anna Maria Giordano; Santa Nella Nave: Compi strumi dei Gondolone e Coro Polifonico Romano diretta da Gastone Tosato

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

L. Janácek: Sinfonietta op. 60, per orchestra (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); I. Strawinsky: Scherzo à la russe (Orch. Filarm. di Berlino dir. Rudolf Kubele)

23-24 A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore - Piccola Russia? - Il movimento Andante marziale; F. Schubert: dalla Sinfonia in re maggiore, III momento: Muette und heimliche Stille (Quintetto n. 5 in sol maggiore); R. Wagner: Il divetto d'amore, ouverture; E. Granados: Los requiebros; E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; M. De Falas: dall'opera La vida breve: Interludio e danza

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entro gli padroni (Warren Beatty); Durò duro (Maria Carta); Monopracem (Guido e Maurizio Da Angelis); Indian reservation (Don Fardon); Mellow yellow (Donovan); Valzer dei panninatori (Emilia Romagna); Lili Marleen (Coro della Radiotelevisione Svizzera); La canzon del camion (Compli - Tachikawa); Come facete mammeta (Miki Doris); The lion sleep tonight (Eno); Israel (Bruno Nicolai); Kumbara (Pete Seeger); Llama del altiplano (Los Calchakies); Norwegian group (The Copenhagen Group); Spanish Holiday (Willy Best); La monferina (Orietta Berti); Banana boat (The Clyde Shelton Singers); With honor crowned march (Armando Alimenti); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Pipes and drums march (Edinburgh Military Pipe Band); Volta volta volta (Coro Superpapa); Sirba de la zimbra (Gheorghe Zamfir); Gitanos de Utrera (Bernardo Y Pepe de Utrera); Anastassi (Melina Mercurio); Gondoli gondolà (I Gondolieri Cantanti di Venezia); O, du mein Österreich (Banda Militare); A dream is a wish you're free to be while we are (Hippie Man); Valerie (The Modern Jazz Quartet); Love in C minor (Cerrene); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Katmandu (Cat Stevens); Tell me (Germ. Münich); Io non so più che devo fare (Ugo Gianni); And the people were with her (Bar Bacharach); Meliow yellow (Herbie Man); Walking in rhythm (Blackbirds); Baby (El Tigre); The mighty power of love (Tavares); So what (Miles Davis); Più (Omella Va-rosso); I'm still here (John Denver); Sereeno - (Drupi); All shuffie (Alvin Cash); Sotto l'attana (Napoli Centrale); Fata Morgana (Perigeo); Sexy (M.F.S.B.); Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); Shake your booty (Freddie King)

10 INTERVALLO

Song sun blue (Botticelli); Jazzman (Caruso); Un uomo stanco (I Samadhi); To Ramsey (Gresi); Amanti mai (Il Panda); Brooklyn (Wizz); Tristezza (James Last); Dance together (Alap Shelleby); E così te ne vai (La Strana Società); Dream world (Don Downing); Tammaruta (Nino Manfredi); Come prima (Coco Pissolati); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Esperienze (Rosinalino); Trampled under foot (Led Zeppelin); Il bimbo (Rosanna Fratello); Took me a long time (Iscar Benjamin); You don't own the crown (Dionysus); You work about a thine (Evanescence); Cane di strada (Ivano Fossati); Tell me (Duffy); What are doing the rest of your life (Ronnie Aldrich); Sweet little rock and roll (George Latner); Let's do it (Elton John); Come to the garden (Carly Simon); Es a libertad (Los Machucambos); Such a cold night to night (Gino Santercole); Para los numeros (Titos Puente); Forza (Sonia Gigliola Conti); Working on the blue (Blue Ridge Rangers); Gracia a la vida (John Baez); Mad dog (America); Haven't got time for the pain (Carly Simon); Es la libertad (Los Machucambos); Such a cold night to night (Gino Santercole); Para los numeros (Titos Puente); Working on the blue (Blue Ridge Rangers); Gracia a la vida (John Baez); Mad dog (America)

12 IL LEGGIO

On the street where you live (Percy Faith); Ain't no sunshine (Tom Jones); Batucada carioca (Tom Carrinho); Samba de um que tá (Wilton Góes); Odeon de Spain (Hugo Winterhalter); Lay lady lay (Bob Dylan); Song of the Indian quest (Jerry Murad s. Harmonicas); Carmen (Her Alpert); Alfonso Gama (Genaro Núñez); The nearness of you (Boots Randolph); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Suols le ciel de Paris (Maurice Larcange); Flashback (Paul Anka); Vilja (G. B. Martelli); La pietra di Iun (G. Chiaramello); Spring one (Koichi Oki); Lalela (Donovan); Agave (Mia Martini); Sopra le onde (Riccardo Mazzoni); You're young (Johnny Burnett); The sound of silence (André Kostelanetz); Eleanor Rigby (Walter Carlos); Donna velata (Riz Ortolani); You never told me (Mina); There will come a morning (Don Powell); Overturns da Fidernaria (1901) - (G. B. Martelli); La voce del silenzio (Engelbert Humperdinck); La voce del silenzio (The Supremes); Come le viole (Franck Purcell); Ciao amore (Lara Saint Paul); Brandenburger Keith Emerson: Una ragazza in due (Gigliola Conti); Those nights (The Everly Singers); San Francisco (F. POURCEL); Il segreto (Ennio Morricone); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers)

14 QUADRONA A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); The changing world (George Benson); Je ne sais rien de toi (Mireille Mathieu); Clara (Jacques Brel); Take me to the mardi gras (Bob James); Anytime (Paul Anka); Pardon my rags (Keith Mansfield); The impossible dream (Randy Flack); Sonnicated Lady (S. Asmussen); T. Thielemans); Square dance (Les Humphries Singers); Funky snake foot (Alphonse Mouzon); The night that I breathe (James Last); Ora che sono poggia (Antonello Venditti); Solace (Marvin Hamlisch); Canzone delle ragazze che se ne vanno (Francesco Guccini); Don't let me be lonely (Phil Collins); Come to the garden (Titos Puente); Camice (Vince Guaraldi); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Sweet and lovely (Milton Jackson); Ruby (Ray Charles); Malidico (Amalia Rodriguez); Theme from enter the dragon (Dennis Coffey); Lady marmalade (Herbie Mann); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Theme for conga (Julio Gutierrez); Si tu t'en va (Mily); Nuvens douradas (Claudia Gómez)

16 COLONNA CONTINUA

Imagination (Chet Baker Quartet); A horse with no name (America); Love from - A star is born - (Barbra Streisand); Pick up sticks (Dave Brubeck); To be free to be while we are (Hippie Man); Valerie (The Modern Jazz Quartet); Love in C minor (Cerrene); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Katmandu (Cat Stevens); Tell me (Germ. Münich); Io non so più che devo fare (Ugo Gianni); And the people were with her (Bar Bacharach); Meliow yellow (Herbie Man); Walking in rhythm (Blackbirds); Baby (El Tigre); The mighty power of love (Tavares); So what (Miles Davis); Più (Omella Va-rosso); I'm still here (John Denver); Sereeno - (Drupi); All shuffie (Alvin Cash); Sotto l'attana (Napoli Centrale); Fata Morgana (Perigeo); Sexy (M.F.S.B.); Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); Shake your booty (Freddie King)

18 INTERVALLO

Stand by your man (Tammy Wynette); You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears); Quante volte (Claudio Baglioni); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); The classic god (Peter Cetera); You're the one (George Harrison); Io non ti provo più (Fred Bongusto); Don't let me be lonely tonight (James Taylor); My sweet summer suite (Love Unlimited); Could it be magic (Donna Summer); Rimmel (John Travolta); The bitch is back (Elton John); When I fall in love (Diony Osmond); Blue dolphin (Steven Schiakls); Azzurro (Adriano Celentano); Un matto (Fabrizio De André); You make me feel brand new (The Stylistics); Sixteen tons (Travis Tritt); The world (The World (Dionne Warwick)); 14 (Lucio Battisti); Nessuno al mondo (Peppino Di Capri); Airport love theme (Nick Perito); Music (John Miles); Gee baby (Peter Shelley); Shake (Otis Redding); Solo tu (Mina); Just a nappy (Doris Day); The Ventures); Marcha armena (Armenia); Marcha de Aranca meccanica - (Walter Carlos); Sar smile (Darryl Hall & John Oates); Lilly (Antonello Venditti); Signora (Mia Martini); Up up and away (The 5th Dimension); Delta lady (Joe Cocker); Les parapluies de Cherbourg (Don Costa)

20 QUADRONA A QUADRETTI

The windows of the world (Dionne Warwick); Norwegian wood (Sergio Mendes & Brasil '66); Come to America (Gibson Brothers); Delta lady (Joe Cocker); Un matto (Doris Day); Leoncavallo (Carlo Caccamo); Love in C minor (Cerrene); If not you (Elton John); Love me (Doris Day); You make me feel brand new (The Stylistics); The speak up man (The Manhattan Transfer); Paperback writer (The Beatles); La città vecchia (Fabrizio De André); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Paper doll (Elton John); The sound of silence (The Supremes); That's the way of the world (Earth, Wind & Fire); Libera (Mia Martini); Ma perché? (Mata Bazar); I'll go where the music takes me (Jimmy James); The bitch is back (Elton John); May be: I'm amazed (Wings); Are you in there? (Andy Williams); More (Shaw); Tried, tested and found true (Asia); S. & G.; sonnicated lady (Barb Bryson); Hey baby (Joe Farrell); Rock! Don't leave me this way (Thelma Houston); Tutta mia la città (Eduardo Gómez); E ti amavo (Nicola Di Bari); Love me (Yvonne Elliman); You see the trouble with me (Barry White); Ma (She's) making eyes at me (Chicago); A qui sorti devo vivre libra (Paul Mauriat)

22-24 Theme from - Mahogony - (Lee Holdridge); Will you be there (The 5th Dimension); Love hangover (Stanley Turrentine); Got to give it up (Marvin Gaye); Pajariello en onda nuova (Alderedo Moretti); Life (New Wave); Asiatic 77; Caribbean Joe (Joe Farrell); Menina (Paulinho Nogueira); Do you know the way to San Jose? (George Shearing); Come with the wind (Jay Jay Johnson); Suddenly it's spring (Phil Woods); Que restellò de nos amours (Abel's Group); Jamaique (Pierre Dafford); La mazurka (Roland Odero); See pier ridi (Umberto Witterspoon); That's the joint (Van McCoy); Then came you (Dionne Warwick); It's going to take some time (Gabor Szabo); Catfish (Four Tops); Windy (Astor Piazzolla); Lison (Barney Kessel); Afra Luisa (Antonio C. Jobim); Tropicana (Tito Puente); For all we know (Kai Tander); Sax no end (Kenny Clarke e Francy Boland)



*gloria
van Beethoven*



Non è difficile riconoscere le firme che valgono.

Si firmano solo le cose di cui si è fieri. E Uno A Erre firma i tuoi gioielli perché sono il risultato dell'opera attenta e appassionata di maestri orafi



e creatori di moda. Un'esperienza e un'abilità che nascono da cinquant'anni di arte orafa e dal rispetto della prestigiosa tradizione artigianale del passato.

Uno A Erre. Dal tuo Orafo Personale l'oro e l'argento per oggi.

rete 1

12,30 ARGOMENTI SCHEDE - ETNOLOGIA
Levi-Strauss: la storia e la struttura
a cura di Sergio Minuissi e Paolo Caruso
Regia di Michael Treguer
3^a ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Terza puntata
L'uomo diventa agricoltore
Regia di Vladi Orango

13,25 CHE TEMPO FA
■ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Dutsch mit Peter und Sabine
Corso di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Conduzione di Angelo M. Borghese
2^a trasmissione (Folge 2)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con:
AMEDEO Nazzari C

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vittorini
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 GIOVANI E LAVORO
Un programma di Alfredo Pieroni e Carlo Striano

18 — ARGOMENTI SCHEDE - POLITICA
Corea
di Giorgio Melis
con la collaborazione di Francesca De Vita
Regia di Vittorio Armentano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C
■ Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE
La macchina di Aladino
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Ellbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 Il genio criminale
di Mr. Reeder

di Edward Wallace
Mexico S.p.A. - Telefilm
Interpreti principali: Hugo Burden, Willoughby Goddard, Moni Bruce, Virginia Stride, John Dall, Georges Descrier, David Garth, Harold Goodwin, Sheila Whittingham, Ian Gardiner - Regia di Kimmill Mills
Produzione: Thames

■ Pubblicità

21,35

Il sole e l'atomo

Inchiesta sulle energie alternative
di Roussos Cououdous e Mario Montalbano
Una produzione RAI-TV - BRT - M.P. Films
Terza ed ultima parte
Estendere il campo del possibile

22,05 150° Anniversario della morte di Ludwig van Beethoven

Dai Teatro alla Scala di Milano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nona Sinfonia in re minore, op. 125

a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto cantabile. Andante moderato; d) Presto

Margaret Price: soprano; Lucia Valentini Terrani: mezzosoprano; Werner Hollweg: tenore; John Shirley-Quirk: basso

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
M° direttore del Coro Romano Gandolfi
Direttore: Carlo Maria Giulini
Regia di Francesco Dama

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

CHE TEMPO FA

C

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. C

18,05 Per i bambini

BIM BUM BAM C Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE Dell'ARTURO - 23. Arturo e magia — AVVENTURA IN BULGARIA - Telefilm della serie - Viki il Vichingo - TV-SPOT C

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. C
TV-SPOT C

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA C
TV-SPOT C

19,35 L'AGENDA CULTURALE C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo
TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 MEDICINA OGGI C
Telefilm realizzato in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino
Realizzazione: di Chris Wittwer

22,05 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINENSE C

22,10 TELEGIORNALE - 4^a ediz. C

22,20-23,30 MERCOLEDÌ SPORT C

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C

Settimanale di attualità culturale - a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore treddici

■ Pubblicità

13,30-14,30 EDUCAZIONE E REGIONI LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

11^a puntata: Una professionalità per la secondaria a cura di Patrizia Todaro
Consulenti: Bruno Della Seta, Scilise, Neri Della Real, Realizzazione: di Vincenzo Insera
(Replica) (Dipartimento scolastico-istituzionale)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO C

con l'equipe di Carlo e Mauri Un viaggio di scoperta di Vittorio Manzini, Teresa Buonfiglio

17,25 IL DIRIGIBILE

Condotta da Maria Giovanna Elmi e Mai con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 C

SCHEDA - ARCHEOLOGIA
La città di Roma

Testi di Maria Pia Stinge
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica) (Dipartimento scolastico-istituzionale)

■ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

■ Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comunione e Liberazione
Che cos'è Comunione e Liberazione

C

■ Pubblicità

19,00 capodistria

14,25 TELESPORT - CALCIO C Incontro delle Coppe europee

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

ZIG-ZAG C

20,35 NIENT'ALTRO CHE LA VERITÀ - IL DUBBIO C Telefilm con Bill Nighy, Josephine Campbell, Charles Aidman - Regia di Richard Heffron

Il vecchio metador delle aule giudiziarie Walter Nicotra si è impegnato a difesa di un pezzente allontanato che ha ucciso un altro rottame umano per una bottiglia di alcool. Nicotra ha riconosciuto nell'imputato Henry Rockford, un cittadino americano coinvolto in una strana faccenda che suscitò molto scalpore.

21,25 CANAEZI - IMPRESSIONI ESTIVE C Documentario

ZIG-ZAG C

21,45 LA REPUBBLICA FEDERALE TEDESCA C Documentario

22,15 IL SUO AMORE E' L'ACQUA - Documentario

19,05 Nick Carter, Patsy e Ten presentano: SUPERGULP! C

I fumetti in TV
Un programma di Guido De Mattei e Giancarlo Governi L'uomo Ragno - L'Idolo notizie - Corio Maltese - Sogni di un mattino di mezzo inverno - Tin Tin - L'isola nera - 9^a puntata

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto C

■ Pubblicità

20,40 Il processo a Maria Tarnowska C

Sceneggiatura di Giuseppe Fina e Giampaolo Correale da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpetti

Prima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Maria Tarnowska, Rada Rasimova, Demian Prilukoff, Umberto Orsini, Manlio Naumoff, Rodolfo Bianchi, Pavel Kamrowsky, Roberto Bisacco, Elisabetta Sforza, Gianfranco Gallone, Amalia Marisa, Marton Contessa Kamrowsky, Germa Paleari, Wladimir Bozewsky, Marco Bonetti, Vasili Tarnowsky, Maurizio Guevara, Pepe Avv. Carattì, Renato Massasso, Avv. Carattì, Renato Montelabano, Avv. Vecchini, Gino Donato, Avv. Moregonda, Alfredo Piano, Publio Ricci, Piero Gatti, un Ufficiale giudiziario, Adolfo Belotti, Cencilliere, Emilio Marchesini, Alexander Naumoff, Riccardo Mangano, Annie Vivanti, Carlotta Wittig, D'Annunzio, Filippo De Gara e con lui Barbara Falanga, Bernhardi, Margherita Giuseppina Bella, Maria Pia Colonna, Olivieri, Di Nelli, Giancarlo Fantini, Gianfranco Frei-Steiner, Gianni Guidetti, Toni Maestri, Elio Marconato, Renzo Martin, Gilberto Mazzo, Alfredo Michelagnoli, Franco

■ Pubblicità

17-18 per Kinder und Jugendliche. Mit den Märchenzauber in... Indian. Verleih: Polytel

Die Überlebenden des May-Jahrs - 1. Teil: Schriftbrüder in... Folgen 1-10. Schriftbrüder in... 13. Folgen 1-10. Schriftbrüder in... mit Fred Haltiner, Renate Schroeter, Regie: James Gatward, Verleih: Telepol. Die Abenteuer des Mannes und dem Mann - 1. Teil: wie Kochi Zeichentrickfilm Verleih: Telepol. Brum... der Schlau-meier. Zeichentrickseries. Heute - Im Wilden Westen - Verleih: Bavaria

20 — Tessschau

20,20-20,40 Slim Callaghan. Detektivserie mit Viktor de Kowa und Eva Pfugl. 1. Brillanten - 2. Ein Fall für Regie: Karl Anton. Verleih: TV Star

Odoardi, Riccardo Perucchetti, Giuliano Quaglia, Luciano Roffi, Paolo Rovesi, Italy Sgarzi, Pippo Tumino! Musiche di Romolo Grano Scenografia di Renzo Mammì Costumi di Gian Carlo Bartolini Salimbeni Regia di Giuseppe Fina

21,40

Appuntamento a Bologna

La ricostruzione, le analisi e le interpretazioni del Congresso di Bologna dei giorni 23, 24 e 25 settembre, presentate nel Numero C di

PRIMO PIANO

Un programma di Carlo Fido, Stefano Munafò e Ivan Palermo Conducono in studio Alberto La Volpe

■ Pubblicità

22,40 PARTITA A DUE

Un programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri Redazione di Antonio Bacchieri Conduce in studio Brunella Gasperini Sesta puntata

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDING IN DEUTSCHE SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Mit den Märchenzauber in... Indian. Verleih: Polytel

Die Überlebenden des May-Jahrs - 1. Teil: Schriftbrüder in... Folgen 1-10. Schriftbrüder in... mit wie Kochi Zeichentrickfilm Verleih: Bavaria

20 — Tessschau

20,20-20,40 Slim Callaghan. Detektivserie mit Viktor de Kowa und Eva Pfugl. 1. Brillanten - 2. Ein Fall für Regie: Karl Anton. Verleih: TV Star

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nuovo musical programma: CARTONI ANIMATI

18,50 IL 7^e LANCIERI DEL BENGALA: L'imboscata

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE: Ricatto per Lida, con Roger Moore

21,00 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 TUTTI GLI UOMINI DEL RE Film - Regia di Robert Rossen, con Broderick Crawford, Joanne Dru, William Shatner, giovane di modesta carica, giovane di impegno nell'attività politica. Alcuni politici appoggiano la sua candidatura col proposito di servirsi di lui. Accortezza, Will, li denuncia. Ecco, governatore dello Stato ricorre però agli stessi sistemi di corruzione degli avversari.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

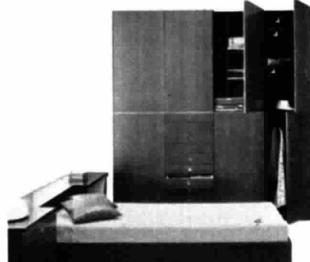
Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Dervano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili.

E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa

Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per

tutti: per il ragazzo, per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.



Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



ODC

SALVARANI

**E quello che non vedi
in un negozio Salvarani
lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare,
utile per avere un preventivo.

V.P. Messico S.P.A.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER**ore 20,40 rete 1**

Il caso affidato questa sera a Mr. Reeder riguarda una zia scomparsa nel nulla. L'investigatore scopre che la zia è solo una delle 17 persone di cui si sono perse le tracce a Londra nel breve volgere di otto mesi. C'è un elemento comune: tutte avevano investito i loro risparmi in una misteriosa società finanziaria tanto generosa

per ciò che concerne l'ammontare dei dividendi, quanto esigente nel vincolare i clienti al segreto delle operazioni compiute e sul nome dell'impresa. Reeder è del parere che le persone scomparse siano tutte morte e va molto vicino a sperimentare di persona che i metodi usati dagli intraprendenti finanziari predicono appunto l'eliminazione fisica dei clienti.

**IS di Siva e Roseale
IL PROCESSO A MARIA TARROWSKA****ore 20,40 rete 2**

Il 4 settembre 1907, a Venezia, Nikolaj Naumov uccide il conte Kamarowsky, per amore della contessa Maria Tarnowska che la vittima voleva sposare. Nel marzo 1910 si svolge, al tribunale di Rialto, il processo dei russi: oltre all'esecutore materiale dell'omicidio sedono sul banco degli im-

putati, accusati di complicità, la Tarnowska, l'avvocato Prilukoff, suo amante, e la sua cameriera Elise Perrier. Protagonista del processo è senz'altro lei, Maria Tarnowska, e i suoi molti amori, come quelli per Wladimir Bozowsky, ufficiale della guardia imperiale, che il marito di Maria ha ucciso per vendicare il proprio onore. (Servizio alle pagg. 22-27).

IL SOLE E L'ATOMO**ore 21,35 rete 1**

Sono noti i termini della polemica che, in Italia come in tutto il mondo industrializzato, dividono i fautori dell'utilizzazione dell'atomo per la produzione di energia elettrica dai sostenitori della geotermia. I primi affermano che, senza le centrali nucleari, andremo incontro alla catastrofe economica; i secondi ribattono che la scelta nucleare ci porta diritti alla catastrofe ecologica.

Il programma Il sole e l'atomo, del quale va in onda questa sera la terza ed ultima parte, ha

inteso fare un esame realistico della situazione. «Gli studi per lo sfruttamento dell'energia solare, dei venti, delle maree e della geotermia», dicono gli autori dell'inchiesta, «hanno dato finora risultati interessanti ma ben lontani dal soddisfare i bisogni energetici delle società industriali. È necessario quindi programmare, almeno per i prossimi vent'anni, una convivenza pacifica tra il sole e l'atomo».

La trasmissione odierna è dedicata a un confronto tra specialisti europei sui possibili sviluppi, su larga scala, delle fonti di energia alternative.

PRIMO PIANO - Appuntamento a Bologna**ore 21,40 rete 2**

Primo piano è un programma a cura di Luis Palermo Stefano Manufo e Carlo Fido che dovrebbe prendere il via l'inverno prossimo ma del quale va in onda questa sera una puntata sperimentale, un cosiddetto «Numero 0». Questo è lo schema di massima della trasmissione: nell'arco degli ultimi quindici giorni o dell'ultimo mese viene scelto l'avvenimento che per la sua importan-

za o significato ha avuto il maggior impatto sulla vita politica, culturale e sociale del Paese. Attraverso filmati, interviste e interventi in studio, il fatto viene analizzato in tre aspetti fondamentali: i suoi retroscena, il suo sviluppo, le diverse interpretazioni che ne sono state date. La trasmissione odierna intitolata «Appuntamento a Bologna» si occupa del Convegno del movimento degli studenti a Bologna tenutosi nello scorso mese di settembre.

IS NONA SINFONIA DI BEETHOVEN**ore 22,05 rete 1**

Nel quadro delle celebrazioni beethoveniane per i 150 anni della morte di Ludwig van Beethoven (26 marzo 1826) il Teatro La Scala di Milano ha affidato all'arte di Carlo Maria Giulini la Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, una partitura che con l'Eroica è la Quinta e emblematica dello stile del musicista per le sue originalità, il suo grande capolavoro sinfonico. Ultima opera del ciclo, la Nona, nacque dall'amore di Beethoven per Schiller, un poeta che egli venerava; in un taccuino beethoveniano del 1811 (la Nona fu eseguita per la prima volta nel 1824), si legge una frase significativa al riguardo «suvvia, caniamo l'ode dell'immortale Schil-

ler!». Si tratta dell'ode An die Freude (alla gioia) che il musicista inserì nel Quarto movimento della Sinfonia e i cui primi versi suonano così: «Giòia, bella scintilla divina, figlia dell'Eliso, noi o Celeste, entriamo ebbri di fuoco nel tuo tempio. Tuoi incanti ricongiungono ciò che la moda ha severamente diviso, tutti gli umani diventano fratelli dove batte la lingua, tra svariati dialetti. La Nona nel repertorio di Carlo Maria Giulini è una fra le più felici e ammirate interpretazioni. Il grande maestro finalmente ritornato in Italia, la dirige alla guida dell'orchestra scaligera. Il Coro è diretto da Romano Gandolfi. I solisti di canto sono Margaret Price, Lucia Valentini Terragni, Werner Hollweg e John Shirley-Quirk.

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericida che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscon-

trato un "miglioramento veramente straordinario" che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* tin confezione da 6 o da 12, o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n 1060 del 21 12 1960

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito! Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end) al posto del solito odore di chiuso sento un profumo che non mi è mai venuto. Lui non sa che io uso Wizard Solid, il deodorante solido che agisce in contatto con la pelle. Non solo questo prodotto non c'è niente da spruzzare. Si solleva il copricapi - basta un centimetro - e la pelle viene pulita e rinfrescata dall'Ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Qualsiasi profumo Wizard da provare.

Questa coperta in pura lana vergine 100% del Lanificio Pastore è disponibile nelle due classiche misure 210 x 250 oppure 230 x 270. Confezionata con la cura che la contraddistingue, tutta la qualità del Lanificio Pastore ha bordatura in velluto da mm. 90 ad angoli arrotondati. Questo modello - LANA - disegno Jacquard è un esempio della vastissima e pregiata scelta di modelli di velluti disponibili al pubblico. Tutti i modelli son confezionati in valigia moda come vuole la tradizione della Casa.

**LANIFICIO
PASTORE****VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANGA
SOLIDAMENTE
A POSTO?****NEI PASTA! NEI POLVERE!**

Provate il ciuccino SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore. Che gioia poter mangiare, parlare, ridere, come... prima! Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!

SMIG L. 1800

SMIG si adatta solamente alle dentiere in resina sintetica. Concessa per l'Italia: E. MULDER V. 20122 Milano - V.le B. d'Este, 27 Tel. 571859

**IL GRUPPO DAN
ACQUISTA IN BORSA**

Dalla fine del '76 a tutt'oggi il Gruppo Dan si è arricchito di un consistente numero di nuovi clienti:

- Italgel (Motta gelati - Alemania gelati)
- Strega (liquori)
- Treno (ipodromi)
- I.F.I. - Istituto Farmacoterapico Italiano (Vidilia - Tums - Contest)
- Centro Estetico Biocosmetologico (crema riduttore EH 18)
- Malevi (orologi digitali e calcolatori)
- CCS - Consorzio Commerciale Speciale (TES (sportini)
- Lockheed (waters)
- CBM (Fast)
- ATLANTIC (telescopi)

Nonostante queste novità la capace borsa del Gruppo Dan si prepara ad ospitare nuovi e consistenti budgets.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri
Realizzazioni di Bruno Perna
(la parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(la parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole, provocate
dai fatti con Raffaele Franchini
Regia di Romano Bernardi
(la parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

14,20 I primi del jazz

Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale

- Canal Street Blues (6 aprile 1923)
- Dippermouth Blues (6 aprile 1923)
- King Oliver's Creole Jazz Band

14,30 ALTRIMENTI INSIEME

Vari modi di spendere il tempo libero, di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 NOI, POPOLI
Nascita e storia delle Costituzioni

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70

ARROCCO di Otto Grünwald

Traduzione di Giovanni Manganelli
Casacca, carcerato Gino Mavara
La guardia Giulio Oppi
Occhiali, giornalista cieco Alberto Ricca
Un uomo Paolo Faggi
Un ragazzo Mauro Avogadro
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

20,35 — COME TI DIVERTI? -

Chiaccierate, commenti, frivolezze sui temi, raccolti qua e là da Francesco Costa, Flavia Milana, Gianfranca Montedoro e Umberto Santucci
Realizzazione di Roberto Anselmi

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(il parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti
— Lohengrin di Wagner
Un programma di Carlo de
Incontra con la partecipazione
di Ester Soccolich - Col-
laborazione di Guido Pipolo
- 11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonico con Augusto
Bonardi, Agostino De Berti,
Mirella Falco, Gabriella Polli-
ziano, Giampaolo Rossi, Daisy
Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione
- 12,05 QUALCHE PAOLINA AL GIOR-
NO, di Tristano Boletti
(Replica)
- Musicalmente flash
- 12,30 **Una regione alla volta:**
Puglia
Un programma di Antonio Ros-
sano e Giovanni Acquaviva
con la collaborazione di Ettore
De Marco
Regia di Giandomenico Vaccari
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Bari della RAI

zioni di Paesi a democrazia
classica

Un programma di Nanni Ca-
nesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolgo

16,15 **Primo Nip**

Quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viagi-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo
De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principi
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione

18 — **BAROCCO ROMA**

Cronaca falsa della vera Roma
del '600, raccontata da Fiorenzo
Fiorentini
Realizzazione di Paola Leone

18,35 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI
DELL'ACCESO**

— IPAS - Istituto di Patronato
per l'Assistenza Sociale: - I la-
voratori emigrati e quelli che
rimpatriano -

21,05 **TRENT'ANNI DOPO CALLAS**
di Giorgio Guareri
Seconda trasmissione

22 — **Una regione alla volta:**
SARDEGNA

Un programma di Manlio Bri-
ggaglia e Sergio Calvi
Quinta trasmissione
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**

Divagazioni su tema di Stefano
Maggiorini e Franco Po-
letto, interpretate da Isa Di
Marzio, Enzo Guarini, Mariella
Montemurri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo
Guarini
Regia di Vittorio Lemmire

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
**BUONANOTE DALLA DAMA
DI CUORI:** Marisa Bartoli
Al termine: Chiusura

- 6 — **Johnny Dorelli presenta:**
Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni
(Replica)

Nel corso del programma:

— 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-
mattino

— 7 Bollettino del mare

— 7,30 GR 2 - RADIONOTT

— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**

Radiodispense di storia scritte
da Marcello Cioccolini
Consistenza storica di Camillo
Brezzi - Regia di Umberto Ortì

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **STORIA DI UNA CAPINERA**
di Giovanni Verga - Adattamento
radiofonico di Ottavio Spadaro
3^a episodio

Giuditta Pig Mora
Maria Mariella Zanetti

La madre di Maria Linda Sini
Il padre di Maria Adolfo Geri
Gigi Fulvio Gelato
Annetta Liliana Sorrentino
Nino Leo Giulotta

Il medico Corrado De Cristofaro
Il signor Valentini Riccardo Mangano

13,30 **GR 2 - RADOGIORNO**

13,40 **Romanza**

Le più celebri arie del melo-
dramma italiano cantate oggi da Rolando Pa-
nerai

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Dagli Studi della RAI di Fi-
renze**

**POPOL BENIGNO CHE MI
ASCOLTI ATTENTO**

Storie commoventi, ridicole e
meravigliose della tradizione
popolare italiana
Un programma di Leontario Settimelli

scritto con Nino Amante, Sil-
vana Bialzola e Laura Falavolti
e interpretato dal Canzoniere Internazionale

3^a puntata: **La bella mugnala**
Regia di Paolo Lucchesini

15,30 **GR 2 - Economia**

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:**

QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-

19,30 **GR 2 - RADOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO
DEI CINQUE**

20,45 **Supersonic**

Dischi a macchia due

21,29 **Maria Laura Giulietti
Pepe Videtti** presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Ugo Busoni

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpia
(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTT
Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

radiodue

- La sig a Valentini, Franca Mazzoni
La direttrice delle novità
Miranda Campa

Musiche originali di Franco Po-
tenza - Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

Speciale GR 2

Edizione del mattino

SALA F

Dialogo aperto con gli ascolta-
tori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite

Realizzata di Donatella Raffai

GR 2 - Notizie

MA IO NON LO SAPEVO

(ovvero la legge non ammette
ignoranza)

Un programma di Luigi Quat-
trucco

3^a - i promessi sposi

Regia di Andrea Camilleri

Trasmissioni regionali

GR 2 - RADOGIORNO

Renzo Montagnani presenta:

Tredici personaggi

in cerca di attore

con: Luca Dal Fabbro, Laura

Gianoli, Enrico Luzzi, Carla Ma-
celloni, Walter Maestosi e Van-
na Polverosi

Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

atori: musiche, lettere, poesie,
questi, spettacolo, libri, notizi-
zie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli
(la parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**

(Il parte)

Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

A tutte le radioline

Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età

condotta da Riccardo e Fede-
rico

Regia di Annalena Limentani

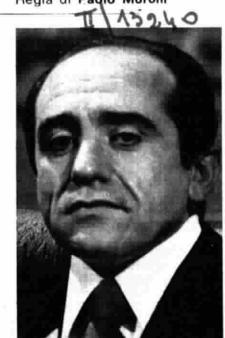
GR 2 - Notizie di Radiosera

Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

7113340



Adriano Mazzoletti
(ore 14,20, radiouno)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Caro**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con i **ACI**)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (Il parte)

Brevi della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**

Musiche di G. Torelli, J. Albeniz, J. des Pres, C. Saint-Saëns

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: giornale di attualità letti e commentati da **Caetano Tumoli**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (Il parte)

F. Medeffson-Burfordy. Konzertino in fa magg. op. 119 per clar. di br. basso e pf. ♦ E. Bloch. Meditazione e Processionale per vla e pf. ♦ G. B. Sammartini. Sinfonia in sol magg. (revis. F. Torrefranca)

13 — Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopo Attualità presentata da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Sguerzi**

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Mozart**

Una scelta sentimentale e ragoniana di **Salvatore Sciarrino (III)**

Da "Idomeneo" - atto III, scena 3: «Ciel, que vedo!». Andrò ramino solo recitativo e Quartetto scena 5a. «Vola intorno lo sguardo». «O vot tremendo!». «Marcia... Accogli, o re del mar». Duetto Ida-Idamante (Idamante e Ida Gedda; Idamante, A. Pozza Gedda; A. Rothenberg, Eletra E. Moser - Orch. e Coro della Staatskapelle di Dresda dir. H. Schmidt-Isenseidet. Da "La clemenza di Tito" - atto II, scena 1, aspettate!». Terpsichore. «O deh chi sa mai se questa». «Deh, conservate, o Dei». Recitativo di Sesto e Fine. finale primo Atto II. «Ah, grazie si rendano... Aria di Tito con cordo (Tito, W. Kraus, Sesto, T. Berganza, Vitella, M. Callas, Serradilla, L. Popp, Anno, B. Bassbaender, Pubblio, T. Franci - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. I. Kertesz).

15,15 GR TRE CULTURA**19,15 Concerto della sera**

J. Brahms. Serenata n. 1 in re maggiore n. 11 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. W. Salwitsch) 20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furna** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI **CONCERTI SINFONICI DEL CICLO AUTUNNALE**

Direttore: **Peter Maag**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in sol minore K. 550. Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto). Finale (Allegro assai); Sinfonia mi bemolle maggiore K. 541. Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro).

Orchestra: **Alessandro Scarlatti** - di Napoli della RAI Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

21,55

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

W. A. Mozart: Serenata in mi bem. mag. ♦ P. Strauss: Serenata in mi bem. maggiore, op. 7 per 13 strumenti a fiato

10 — Noi, voi, loro

Il ruolo d'attualità voluto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi: Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Silvana Pampanini

11,45 Raccontare Verdi di Vittorio Sermoni
3^a trasmissione: *"Il Trovatore"*

12,10 LONG PLAYING

Sinfonie del 33 giri - Steve W. di Steve Winwood, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagara, coordinato da Giovanni Lombardo. Radice e soprattutto fatto di spese per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA - Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi

Il grand-opéra di Meyerbeer: G. Meyerbeer: Robert le Diabolo. Nonnes qui repose? (Bs. C. Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, A. Erede). - Idole de la morte - (Giovanni Sartori). Lee Huquenot - Piffi Paffi (N. Ghiaurov). - O beau pays - Sopr. M. Caballe). Le Prophète: - Ah, mon fils soit bénit! (Msop. M. Horne). Dinorah: - Ombre légères (Sopr. M. Callas). L'Africaine: - O parades! (Ten. N. Gedda).

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti**: «Come leggere gli autori contemporanei»

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Francesco Forti**

18,45 GIORNALE RADIOTRE**22,15 CANZONI INGLESI DI HAYDN E DI BEETHOVEN**

Franz Joseph Haydn: Sei canzonette per voce e pianoforte (1794-'95); Sailor's Song - The Wanderer - Sympathy - She never told her love - Piercing Eyes - Content - The world is full of misery. Benjamin Britten, pianoforte! - Ludwig van Beethoven: Sei canzoni scozzesi dall'op. 108 (1815-'16). Oh, sweet were the hours - Behold my love how green the groves - Oh, had my fate been join'd with mine - Come fill, fill, my dear fellow - Faithful Jonnie Higland Watch (con coro). (Edith Mathis, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Andreas Röhl, vl.; Georg Donderer, vc.; Karl Engel, pf. - Kammerchor + Rias - dir. Günther Arnolt)

23 — Sandro Merli presenta:**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

- Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO; S. Isaac Jogues. Altri Santi: S. Pietro, S. Tolomeo, S. Lucio, S. Pellegrino, S. Aquilino.

Il sole sale: Torino 6,40 - Milano 6,43 - Trieste 6,25 - Roma 6,26 - Palermo 6,18; Bari 6,07. Il sole tramonta: Torino 17,39 - Milano 17,32 - Trieste 17,14 - Roma 17,24; Palermo 17,24 - Bari 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1745, muore a Dublino Jonathan Swift.

PENSIERO DEL GIORNO: Per chiunque pensa e agisce è un brutto segno se non è vilipeso, ingiurato, minacciato. (A. France).

Regia di Annalena Limentani

A tutte le radioline



Riccardo Heinen (da sinistra) e Federico van Stegeren sono i conduttori di un «pomeriggio diverso e per tutte le età» in onda martedì, mercoledì e giovedì alle ore 17,55 su Radiodue

INN Stag. sinf. Rai di Napoli

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Sinfonie K. 550 e K. 543

ore 21 radiotre

Per il ciclo autunnale della Scarlatti di Napoli sale sul podio Peter Maag. In programma il Mozart delle *Sinfonie in sol minore*, K. 550 e *in mi bemolle maggiore*, K. 543: quanto basta a sfarzare il luogo comune che il salisburghese, vissuto tra il 1756 e il 1791, sia stato un rappresentante di battute galanti, di leggerezze strumentali.

In Mozart il dramma è al contrario alla base di ogni suo accento, anche quando ci siano magari un solo violino o una sola voce umana solofagiare. Tale dramma e tale umanità, tale poesia e tale forza strumentale si ascoltano benissimo nelle due *Sinfonie*, specialmente nella K. 550, sfruttatissima anche nelle edizioni cosiddette «arrangiate», definita giustamente da Hermann Abert «una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura mozartiana».

Datata 25 luglio 1788, è forse la più tragica delle parti-

ture del maestro, senza dubbio in contrasto con la K. 543 terminata appena un mese prima, ossia il 26 giugno. Ma questa non è che debba dirla — come vorrebbero certi critici — «spensierata».

Si tratta più propriamente di una partitura al di sopra delle miserie, delle cattiverie, delle malattie, dei pensieri d'ogni giorno. Mozart usciva per così dire da stessa, andando a specchiarsi in alto, nei cieli a lui cari. Non a caso sempre l'Abert sosteneva che coloro che nelle opere di grandi artisti vedono solamente un riflesso dei sentimenti destati dai fattori esterni della vita ricevono una netta smentita da questa Sinfonia, per la sua ardita e sana gaiezza.

Mozart la scrisse pressato dal bisogno, nell'intervallo di due fra le più disperate lettere all'amico Puchberg (richiedeva del denaro, urgente): Questo ci dimostra quanto poco il mondo della fantasia fosse influenzato dai fatti della vita quotidiana ».

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Watermelon, Tu piccola bambina Mariposa, Suite scagliata, I'm a man, My way, I'm not All by myself, La nuit, 0,13 Quelcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: It had to be you, Io sto bene insieme a te, Thing ain't what they used to be, Michelle, Aggiunni un posto a tavola, Blues for Brandao, A fine roba, When 12th street, Tin roof blues, Feels like water, I'm the same, Blues for New Orleans, 1,06 Colonna sonora: Chitty chitty bang bang, Hello young lovers, Don't fence me in, Caterina del mio cuor, Unchained melody, Hey mihi, Do you know where you're going to, 1,36 Ribalte: Ricci, R. Zucco, Francesco da Rimini, 20, Donarini un bell'elemento, + G. Puccini, La fanciulla del West, Atto 2: Che c'è di nuovo Jack?, R. Leoncavallo, I pagliacci: «Dici di don dan», 2,06 Luna park: giosta di motivi: Holiday, for strings, 2,07 Perché, 2,08 Il tempo di un amore, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby, 2,36 Musica senza confini: Bluesette, Buglar di noi, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cour en feu, Farfama, 3,06 Parole piante: S. Bach, Partita in re maggiore n. 1 per pianoforte, 3,07 Beethoven, Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79, 3,36 Due voci, due stili: Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the rain, lo corra de te, Dandy boy, 4,06 Musica a colori: Tempt blues and canzona, L'etere, 4,16 Contabre, Danzeteque, Canzone di campagna, Debe ser amor, Piazza idea, My kind of love, 4,36 I dischi dei collezionisti: Michelle, I got rhythm, Body and soul, Mes mains, Blue rondo à la turk, F. Liszt (libera trascriz.): Sogno d'amore, Sugar in my bowl, 5,06 Archi in vacanza: Marjolaine, Mood indigo, Sunrise arioso, Colonna sonora di Puccini, Ce n'est pas pour moi, mai misurami, Hallelujah, Serenata, Innamorati a Venezia, 5,36 Per un buongiorno: Chipoleando, Mistero di los Andes, Non Paris, El rancho grande, Huayno de la rocha, Matador, Denke schön.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Galatea, 9,00 Teatro, 9,15 Il complexe, 9,32 Lettere a Luciano, 10 E con noi..., 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,32 Musica sprirante, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Mini jukebox, 11,45 Il volto di Elisabetta, 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Canta Irene Kraljević, 15 Il gruppo dei tre, 15 Contropiani registi del cinema italiano, 15,05 Intermezzo, 15,15 Nervolio Camporeosi-Paolo Ghinassi, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bla-bla-bla, 16 Lettura da..., 16,05 La Vera Romagna, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua inglese, 16,30 Notiziario, 19,00 Notiziario, 19,05 Crash, 20 Corri nella sera, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Momenti di cultura oggi, 21,10 Suona Silvio Donetti Group, 21,30 Notiziario, 21,32 Le giornate musicali di Grisignano, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 19 Informazioni, 6,30 Superstelle con Roberto Biasi, 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione), 7 Dediche e diritti, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,10 Il punto sull'economia di Sandra Carini, 9,09 Un passo nel mondo di ieri, 9,30 Awana, 10,15 Il punto sull'economia di ieri, questo delle sfinge, gioco a premi, 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Disco break, gioco a premi, 11,15 Risponde Roberto Biasi, 12,00 Enogastronomia, 12,15 Awana, 12,30 La Basilicata, 12,45 Scarabeo, gioco conagna-Nana, 13,15 Awana, 13,30 Lutella, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Musica sempre ragione, 15 Il parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Liliana, 19,30-19,45 Verità cristiane.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8,30 Notiziario, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,15 Notizie per i consumatori, 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioscuola, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa, Romanza a puntate, 13,25 Intervallo, 13,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14,30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacevole, 16,30 Notiziario, 18 Orchestra della RSI, 18,30 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionale, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Parata d'orchestre, 20,25 Misty, 21 I cicli presentano: Storia della emancipazione della donna, 21,30 La voce di Edith Piaf, 21,45 Incontri, 21,55 Musica per cineorgano, 22,30 Notiziario, 22,40 Disco-mix, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onde Medie 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -, 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, polacco, 17,30 Parlamento insieme, di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mani Nobiscum del P. G. Bruschi, 20,30 Bericht aus Rom, 20,35 P. Rosario, 21,05 Notizie, 21,15 Allocution du Souverain Pontife à l'audience, 21,30 Pontifical Audience, 21,45 Cristiani in Italia, notizie e testimonianze raccolte da F. Bea - Commenti ai fatti del giorno, 22,30 Los mérocles de Pablo VI, 23 Rubriche scelte da Orizonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nei giorni della notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs, Lern Englisch, von Grund auf, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Monatsbericht, 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenduft, 8,30-8,45 Mein Tag im Mittagsdienstag, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,20 Wer ist wer, 11-11,50 Volksmusik, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13-14,10 Opernmusik, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 Nachrichten, 17,05 Wirsenden für die Jugend Juke-Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugeberichten, 19-19,05 Musikalischer Intermezzi, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbeschungen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend Josef Suk, Meditation über den Chorali St. Wenzel, Béla Bartók, Suite Nr. 2, Josef Haydn, Symphonie Nr. 1 in D-Dur, Ausi, Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Leitung Paul Angerer, 20,30 Fischer der Gegenwart, 21,38 Musik Klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19, 7,20-13 Prvi pes - Dom in Izredilo: Dobro jutro po našem; Tjedan, glasba in kramjanje za poslušavce, vmes (9,30); Block notes; Koncerti sredji ura, vmes (10,35 c.ca). Ljudje in dogodki; Danasnja plošča; Glasba po željah; Pristopanje k dežem in oddajam; Delzina zvezke žensk Italije: Kaj pomeni Z.Z.I.

13,15-19,30 Drugi pes - Za mlade - Kultura in delo: Slovenska ljudska glasba; Os melodijske od melodije; Mladina v zrcalu časa; Ključne Trst 3105; Otroci pojo; Deželni solisti (bas Ivan Sancin); Glasbena panorama; + Helikopter - Radijnska igra, ki jo je napravil Giovanni Guita, prevedel Vinko Beličić, Izvedba: Radijski oder Režija Lojzka Lombar; Jutrišnji spored.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Minuetto. F. Sor: Variazioni su un tema francese op. 28. R. Wagner: Mormorio della foresta dal «Siegfried»; F. Chopin: Grosses Concerto (Gran Duo) per Corno su temi di R. Wagner. Dupleix: Mephisto. J. Strauss Jr.: Irreverberi dall'operetta «Lo zingaro barone»; N. Paganini: Finale Ronдо (Allegro spiritoso), dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 - per violino e orchestra; G. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur.

7 INTERLUDIO

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205. P. Hindemith: Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi; B. Britten: Diversions on a theme op. 21 per pianoforte e orchestra (mano sinistra).

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1 - Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2 - Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 - Due Poemi op. 10 - Inno alla luce op. 72 - Toccata. Vladimir Horowitz. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Octetto di Vienna).

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

J. Brahms: Vier neue Gesänge (Conti-Kathleen Ferrier); op. John Newmark. R. Wagner: Vier Wesendonck Lieder (Msopr. Marilyn Horne). Orch Royal Philharmonic, Henry Lewis.

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 - La notte... W. A. Mozart: Serata in re maggiore K. 230 - Serenata in fa diesis minore op. 23 - Scherzo su testo di Johani Seld (Canto della noite nel bosco); K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 - Canto della notte - per voce, coro e orchestra di un poeta; M. Merviano Diaz: Noches en los jardines de España - impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1 (Orch dei Filarmonicci di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERFIN: L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Chirone di luci. QUARTETTO LASAL LE, F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in la minore op. 13. VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. Sibelius: Due Umoretti op. 87 b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca) dir. Guennadi Rojdestvenski.

12,10 MUSIKUSI DI GIUSEPPE PIETRI

Addio giovinezza (Sopr. Romana Righetti, soprano Sandra Ballanari, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. di Cesare Gallinot) - L'arlesiana, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonicci di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERFIN: L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Chirone di luci. QUARTETTO LASAL LE, F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in la minore op. 13. VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. Sibelius: Due Umoretti op. 87 b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca) dir. Guennadi Rojdestvenski.

12,40 MUSIKUSI DI GIUSEPPE PIETRI

Addio giovinezza (Sopr. Romana Righetti, soprano Sandra Ballanari, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. di Cesare Gallinot) - L'arlesiana, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonicci di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERFIN: L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Chirone di luci. QUARTETTO LASAL LE, F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in la minore op. 13. VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. Sibelius: Due Umoretti op. 87 b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca) dir. Guennadi Rojdestvenski.

13,05 CORALIAH IN BRAHMS

J. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due cori e arpa (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmidt) - Tre Motetti op. 110 per coro (Kantorei Barмен Gemarker dir. Helmut Kahnoffer) - 13,25 PER TROMBA

G. P. Teardo: Sinfonia in re maggiore per tromba, orchestra e continuo; P. Welznowsky: Sonata Italica, per cinque trombe, archi e continuo; F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle la maggiore per tromba e orchestra

14, RARITA'

J. van Eyck: Variazioni su - Doen Daphne d'ove schone Maeght - per flauto; G. Binchois: Amoureux Suy: rondo 14,20 LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO TOTI DAL MONTE

D. Malatista: La fuga del reggimento; Convien partire... G. Verdi: Rigoletto - Caro nome - Anonimo: Il carnevale di Venezia

14,40 MUSICA ALL'APERTO

G. Lulli: Quattro Marce militari; G. Verdi: Marcia triionale (trascr. di D. Fanti); J. Offenbach: Orfeo all'inferno; Ouverture tracci di A. L. Bishop; M. Robba-V. Robba: Les Kissian, valzer

15 LIEDERISTICA

R. Schumann: Sei Gedichte, op. 90 (au testi di N. Lenau); F. Schubert: Da

Schwanengesang, su testo di Heinrich Heine; Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen H. Wolf: Auf einer Wanderung n. 17 - da - Gedichte von Mörike -

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI 1770-1827

Centocinquanti anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXXV)
Commento di Giovanni Carli Ballo-
lo.

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (1806) (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) - Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (orch. di Franco Joseph Joachim) (Sol. Henryk Szeryng, Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

F. Couperin: Carillon di cittera - L'usignolo in amore - Passacaglia (Clav. George Malcolm)

17,30 STEREOFILOMUSICÀ

J. B. Krumpohl: Concerto n. 6 per arpa e orchestra (Arp. Lili Laskine - Orch. Sinf. di Francoforte Paillard); J. Jean-François Paillard; F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 3 - Gli uccelli - (Quartetto Bentheim); F. Liszt: Angiolino dal briondo crin - Kling Leise, mein Herz ist ein kleiner Friedhof (Pianof. Lodigiani) F. Schubert: S Danze tedesche per orchestra (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); J. Brahms: Tema e Variazioni in fa minore (Pf. Daniel Barenboim, Dir. Claudio Abbado); Sinfonia melancolica - su bellissima minore op. 28 (V. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Davis)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

A. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) - Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir) - Concerto n. 1 in fa minore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sinf. Sviatoslav Richter, Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling)

20 INTERMEZZO

J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (Trascrizione, revisione e cadenza di Giuseppe Adami); E. Ysaye: Pavana elegante op. 12 per violino e pianoforte; P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico

20,45 I CONCERTI PER DUE O PIÙ CEMBALI DI J. S. BACH

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due cembali, cembra d'archi e basso continuo (BWV 1061) - Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1065)

21,20 MUSICA OGGI

V. Globakar: Etude pour polkhora; M. Feldmann: Durations IV, per tre strumenti

21,45 IL DISCO IN VETRINA

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado)

22,30 CONCERTINO

A. Vivaldi: Sinfonia da - La Senna festeggiante - H. Purcell: Trumpet Ouverture; J. S. Bach: da la Partita n. 3 in mi maggiore, Gavotta e rondo; G. B. Teardo: Camerini: Intermezzo IV, I, II, III, IV; G. Verdi: La Traviata - Noi siamo zingarini - R. Wagner: Cavalcata delle Walkirie

23-24 UN NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento, in re maggiore per tromba, orchestra e continuo; P. Welznowsky: Sonata Italica, per cinque trombe, archi e continuo; F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle la maggiore per violino e pianoforte, orchestra e continuo; H. Wolf: Minuetto dei folletti dall'opera La danzazione di Faust; Cui: Castle; R. Strauss: Die Schweigsame Frau; G. Holst: The perfect fool, suite dal balletto

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los numeros (Tito Puente), Huayno de zapoza (Los Folkloristas); Colour my

world (Chicago); The circle game (Joni Mitchell); Eleanor Rigby (Rapists); Classical man (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); Una bella all'inglese - una canzone (Nino Manfredi); La bella del mondo (Nicola di Bari); Ebb Tide (Franck Chackfield); A noite do meu ben (Bola Sete); Pontejo (Edu Lobo); Partido alto (M.P. B.); Charlie Brown (Two Man Sound); Juanita (Carmela); La marioneta americana (Ray Anthony); Jai encore reve de l'ile (Il y Etait une fois); Je suis comme je suis (Juliette Greco); Ironside (Quincy Jones); Sailing (Rod Stewart); Mrs. Robinson (Sammy Kaye); Come on (Kingsmen); Don't make me wait (Shirley Bassey); Baté pa tu (Baloo e Os Novos Caetano); Alla montemaranesa (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lu carlina (Fagner); Cigano (Carvalho); Poco a poco (Carrasco); La malagueña (Malagueña); Fantasy girl (Shaun Cassidy); Fantasy girl (Steven Schlaks); Eté d'amour (Eskimo); S.O.S. I'm in love (Mr. Morse & his new Alphaband); Muskrat Love (Captain & Tennille); Come on (Geno and Stefani); Scandal (Cristiano Maloglio); Emmanuel in America (Armonium); Mis palabras (Pinto Varez Orchestra); Promenade (Herb Alpert); Sei forte papà (Gianni Morandi); Forse (Mersala); Che me ne faccio (Giovanni Giacometti); Come come come (Jimmy Bo Hornel); So sad the song (Gads Knight & the Pips); Time bomb (Lake); Disco duck (Rick Dees & his Cast of Idiots); People gotta move (Girard Vanwallend); Bugsy Malone (Paul Williams); Come on for l'amore (10° Sinfonia); Une femme parmi les femmes (Francey Hirsch); Strangers in the night (Frank Sinatra); Stomp step (Al Korvin); On the run (Lake)

18 COLONNA CONTINUA

Summer War; Proud Mary (Tom Jones); Cable (Minal); Tip Top Theme (Martelli); Questo filo sentimento (Formenti); Red, red wine (Nomadi); Maria e Papa's Angels (José Feliciano); Leaving on a jet plane (Peter Paul & Mary); A natural woman (Aretha Franklin); Quasi quasi (I Nomadi); Bella Linda (Lucio Battisti); Art for arak save (100 Club); Need for love (Elton John); One more (Dionysos); Don't make me wait (long (Barry White); Napule mòre (Gerardo Cima); Mingi Gargi!; Laughter in the rain (Neil Sedaka); Go down gamblin' (Blood, Sweat & Tears); Been a Caesar (Carole King); I'm gonna be your man (Chaka Khan); C'è (One la Vanoni); My Road (MFSS); Funky feelings (Spunkly Le; em in (Tony Marlow); I started a joke (Bee Gees); La porta socchiusa (Mia Martini); L'armonia (Enzo Jannacci); This is my love (Basti); Pic up the pieces (Average White Band); The love song (LO C. Smith); If you don't know me by now (Harold Melvin); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per te (Patty Pravo); Penny Lane (The Beatles); Three steps from true love (Compl. Reflections)

20 SCACCO MATTO

Foreplay/long time (Boston); Stranglehold (Ted Nugent); Magic man (Heart); On the run (Lake); Tattoo'd lady (Roddy Gallagher); Eleventh ear (Melissa Etheridge); Mouthwash (Peter Gabriel); Golf girl (Caravan); The fuse (Jackson Browne); New kid in town (Eagles); Desperado (Linda Ronstadt); Eagle and the owl (Wendy Waldman); Long distance love (Hall & Oates); Love, love, love (Celine Dion); Billie Jean (Prince); Superdancer (Paraná Connection); Paradise (lays) (Softly Women); Vai pure al diavolo (System Orchestra); Remember the good times (Palice, Ashton, Lord); Another man's woman (Supertramp); King miss (Mike McManus); Nights in white (Giorgio); Casablanca (A ballat) (Steven Schlaks); Rockin' dollar (Mike Winter); My life (Steven Schlaks)

22-24 Manteca (Quincy Jones); Got to be born again (Brian Auger's Obivion Express); Valdez in the country (George Benson); Slick together (Minnie Riperton); Old devils never die (Dion Di Paul); Lemnajá (Tamba 4); Dindi (Sylvia Telles); Deep night (Buddy Holly); You stepped out of a dream (Barney Kessel e Jim Hall); Love (Leo Ferre); Ara guita (Alain Delon); La belle au bois dormant (Tabou Compo); Saudade do Brasil (Claus Ogerman); Oh la la (Tabou Combo); Blue marine (Irio De Paiva); You're come home (Jerry Mulligan); Straight, no chaser (Bobby Timmons); Loneliness (Tabou Compo);

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA VITA E COSTUMI DEI GRECI

Le corti dei Re, gli abitanti delle città greche, sono pronti a rivivere indimenticabili momenti della loro storia.

Il popolo greco ATLANTIC è lo stesso popolo che 3000 anni fa costituiva il centro di tutto il mondo conosciuto.

IN RIPRODUZIONI FEDELLI, COSÌ COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



SCALA HO

- | | | |
|------|------------------------------------|---------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L 1607 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L 20000 |

SCALA 1/32

- | | | |
|------|--------------------------|--------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci. | L 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L 3000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI

SCHEDE - POLITICA

C Core

di Giorgio Melis

con la collaborazione di Francesco De Vito
Regia di Vittorio Armentano
(Rep. ca) (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

C Dalla parte del cittadino a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

C Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

17 — Alle cinque con:

AMEDEE NAZZARI

C Secondo episodio

Il consiglio degli anziani

Personaggi ed interpreti:

George Adamson

Gary Collins

Joy Adamson *Diana Muldaur*
Makeddeh *Hal Frederick*

Nuru *Peter Lukoye*

e con la leonessa Elsa

Regia di Gary Nelson

Prod. Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER

C L'artiglio dell'osso

Cartone animato

Prod. Les Films Christiane

Kieffer - Int. Film

18 — ARGOMENTI

NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Organizzazione del lavoro

Documento n. 3

Sorbolo di Parma

La responsabilità di gestire

a cura di Gabriella Carosio

Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini

Regia di Sergio Spina

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misericordia e Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Misericordia

Scene di Luciano Del Grecia

Costumi di Ruggero Vitrali

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

C

C Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

C Absorba il greco

Telefilm

con Jerry Van Dyke, Maggie

Parsons, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple

Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

C

C Pubblicità

20 —

Telegiornale

C Pubblicità

20,40

Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovagliari, Luigi Turolla con Lino Banfi, I Brutos, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Demis Roussos e con i ballerini della "Ca del liscio".

Musiche originali di Pochi Gatti

Produttori esecutivi Luciano Gigante e Alberto Rovere

Quarta ed ultima puntata

C Pubblicità

21,45

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

C

C Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

C

C CHE TEMPO FA

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

S.N.I.G. - Sindacato Nazionale Italiano Geometri Liberi

Professionisti: Un modo nuovo per fare il geometra

17,50 LONE RANGER

C L'artiglio dell'osso

Cartone animato

Prod. Les Films Christiane

Kieffer - Int. Film

18 — ARGOMENTI

NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Organizzazione del lavoro

Documento n. 3

Sorbolo di Parma

La responsabilità di gestire

a cura di Gabriella Carosio

Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini

Regia di Sergio Spina

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misericordia e Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Misericordia

Scene di Luciano Del Grecia

Costumi di Ruggero Vitrali

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

C

C Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

C Absorba il greco

Telefilm

con Jerry Van Dyke, Maggie

Parsons, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple

Prod.: United Artists Television

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

C

C Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

C

C Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A domani per tutti

Un programma a cura di Priscilla Contardi

Regia di Massimo Pupillo

2^a puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Associazione Nazionale Combattenti e Reduci: Giustizia per gli ex combattenti

15 — ROMA: PALLAVOLO

C

Federalizz-Klippian

C

C Pubblicità

17 — Un libro, un film, un personaggio

a cura di Letizia Solistri

Realizzazione di Raul Morales

C

C IL CAVALIERE INESISTENTE

Un film di Pino Zac

Prod.: Istituto Luce

Prima parte

19,45

TG 2 - Studio aperto

C

C Pubblicità

20,40

Uomini della scienza

a cura di Lucio Lombardo Radice e Ansano Giannerelli

— LA BALLATA DE L'ABATE SPALLANZANI

C

Telefilm

Sceneggiatura e regia di

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

C

C SENDER BOZEN

C SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

19,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Telomero - 2^a puntata

C

C 14,03 AUJOURD'HUI MADAME

— CANDIDO

— GRINGO

— SETTE PISTOLE PER

MURDOCK e Gorman

Fatto si grande, con l'aiuto del

«dottore», un cavaliere

d'avventura e spaventoso si

vendica prima di Gorman

e Murdock alla fine an-

che di Torrence che teneva

prigioniera Bessy, una ex

compagnia di giochi di

Dan. Quest'ultima finisce

il «dottore» torna alla sua

divertente professione di

clarciatano.

21,50 ZIG-ZAG

21,55 CINENOTES

La nave della pace

Documentario

22,25 20 MINUTI CON... **C**

Massimo Andrioli e Virgilio Tosi

C DALLA SALA PI-

GNATELLI DI NAPOLI

DIBATTITO IN DIRETTA COL PUBBLICO

Conduca Lucio Lombardo Radice

Partecipano Adriano Bompiani,

Antonio Cali Gianfranco

Ghiara, Alberto Monni, Rafaella Celesia

retre 3

19,45 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorenza Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

Realizzazione di Angelo Dorigo

Verso la conquista dell'energia elettrica

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

22 —

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli

Interviste: — CGIL

— CONFINDUSTRIA

C Pubblicità

22,30

Uomini della scienza

a cura di Jader Jacobelli

Seconda parte del dibattito in diretta

C

23,10 EUROGOL

Panorama delle coppe europee di calcio

di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

C

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO

23,20 MARCUS WELBY: Quando accadde il miracolo

23,20 OROSCOPO DI DOMANI

23,15 ATLANTIDE

Film - Regia di Arthur Ripley, con Maria Montez, Jean-Pierre Aumont

Due ufficiali francesi, smarriti in una zona desolata dell'Alaska settentrionale,

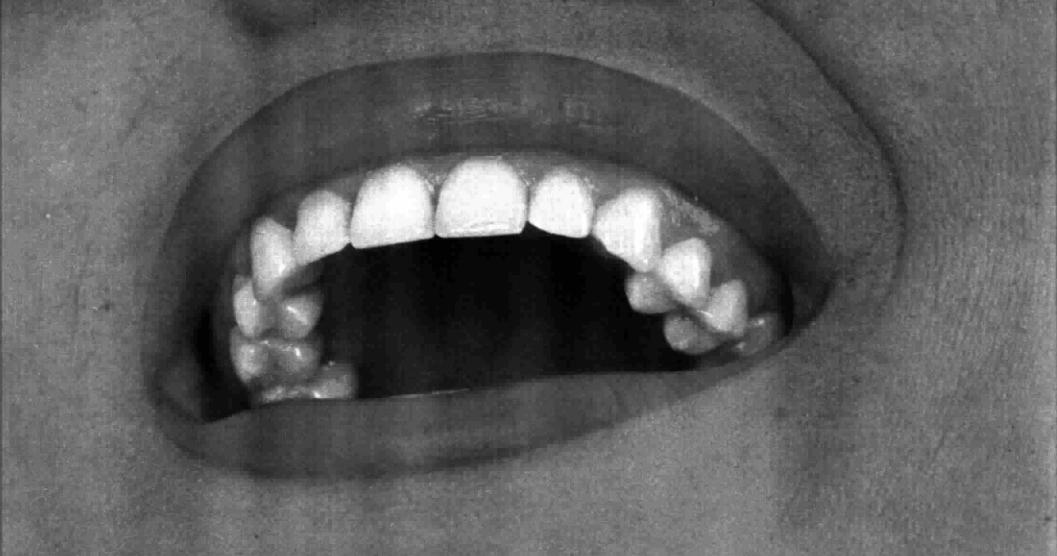
giungono nell'Atlantide, dove regna Antinea. Essa fa uccidere quelli che cercano di lasciarla. Uno dei due ufficiali, eccitato d'amore, uccide l'altra, rifiutando l'amore di Antinea.

23,25 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistica

23,20 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23,25 PROGRAMMA FRANCESCO



Dietro il bianco di lodosan c'è la salute dei denti.

©

Perchè lodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfecta, protegge e quindi dà alito puro.

Reg. Min. San. N° 7269 del 7-7-1971 — Aut. Min. San. N° 4021 del 20-5-1975



Spazzolino e dentifricio lodosan per una perfetta igiene orale.

E'un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.

V/F Vane TV Ragassi

IL CAVALIERE INESISTENTE

ore 17 rete 2

Per il ciclo Un libro, un film, un personaggio a cura di Letizia Solustri, viene presentato, diviso in due parti che andranno in onda oggi e domani. Il cavaliere inesistente dal romanzo di Italo Calvino, realizzato con attori e animazioni da Pino Zuc, sceneggiatura di Tommaso Chiaretti, fotografia di Emanuele Piccirilli, musiche di Sergio Battistelli e Mario Migliardi. Ecco il riassunto di questa originalissima storia, ricca di fantasia e di umorismo, nella quale l'elemento realistico si fonde perfettamente con le gustose parti animate. Al seguito di Carlmagno in lotta contro i saraceni appare un giorno uno strano cavaliere dalla bianca armatura: un'armatura vinta che cammina con una voce che esce da un corpo che non c'è. «Perché non potete alzare la testa e mostrare il vostro viso?», chiede l'imperatore. «Perché io non esisto, sire», risponde Agilulfo. Tale è il nome del «cavaliere inesistente». Sorti dei dubbi sulla legittimità del suo titolo, Agilulfo

parte per la Scozia, alla ricerca di una nobildonna, Sofronia, in grado di provare la regolarità della sua investitura. Follemente innamorata di lui, una paladina, Bradamante, cerca di raggiungerlo, inseguendo a sua volta da uno spasimante, Rambaldo, mentre in Scozia è diretto anche Torrismondo, un aspirante paladino che ha bisogno di dimostrare la nobiltà delle proprie origini. Accade però che i tre si smarriscono, finendo nelle più diverse direzioni, mentre Agilulfo è costretto, sulle tracce di Sofronia, a recarsi dalla Scozia in Marocco, dove finalmente ritrova la sua donna presso il Sultano. Riuscito a strapparla a costui, la conduce dove ad attendere Carlmagno, nascondendola, per la notte, in una grotta. Qui la scava, però, Torrismondo, chi la porta con sé per cui Agilulfo, non potendo più sperare di essere stato regolarmente investito, perde l'unica possibilità di esistere. In compenso, rivestitosi dell'armatura ormai inerte di Agilulfo, Rambaldo trova finalmente l'amore di Bradamante.

SUPERGULP!

ore 19 rete 2

XH/10



Hugo Pratt e il suo «eroe» Corto Maltese alla ribalta stasera
V/P «da ballata dell'abate Spallanzani»

UOMINI DELLA SCIENZA

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Uno scalone di marmo con le colonne, un gruppo di studenti in attesa della lezione, una di questi ha una mandorla a canta una ballata affettuosa e irriverente su uno dei suoi professori: Lazzaro Spallanzani (1729-1799). Siamo all'università di Pavia in pieno secolo XVIII dove l'abate Spallanzani passò gran parte della sua vita e dove realizzò quelli brillanti scoperte che lo rendono uno dei più importanti scienziati italiani. Come tutti i grandi scienziati l'abate ha superato lotte con il potere sia politico sia accademico, è un personaggio famoso della vita culturale e scientifica del suo secolo per la eco dei suoi lavori in molti campi delle nascenti scienze biologiche: dal problema della generazione spontanea, alla fecondazione artificiale, alla morte apparente, alla rigenerazione. Ricerche in campi che ancora adesso suscitano polemiche e dibattiti. Il telegiornale alterna sequenze in cui Spallanzan-

ni tiene lezioni, compie esperienze, ad altre specificatamente scientifiche in cui i suoi esperimenti vengono realizzati e presentati con l'utilizzazione delle più moderne tecniche di cinematografia scientifica: riprese intervallate, micro e macro fotografia. La drammatizzazione dei momenti cruciali della vita dello scienziato e la rappresentazione scientifica di alcuni dei suoi più importanti esperimenti e scoperte si integrano poi con altri due elementi del telegiornale. Uno di spiegazione, realizzato con la presenza del professor Ernesto Capanna, docente di biologia all'Università di Roma; l'altro di spettacolo con l'invenzione di uno studente-cantastorie che canta delle ballate divertenti, canzonatorie sul professore e i suoi esperimenti più famosi.

Al telegiornale farà seguito, in diretta dalla Sala Pignatelli di Napoli, un dibattito con la partecipazione di Adriano Bompiani, Antonio Cagli, Gianfranco Ghirala, Alberto Monroi e Raffaella Causa.

CHIRURGIA PLASTICA OGGI

Ogni persona annette oggi grande importanza al proprio aspetto fisico e giustamente, perché la cura del proprio corpo è un segno basileare della personalità di ciascuno e talvolta è anche determinante per il destino di una persona.

Da ciò nasce l'esigenza di far comprendere a tutti quanto si può fare per migliorare il proprio aspetto fisico con la medicina, con la dieta, con cure estetiche ed oggi anche con la chirurgia plastica.

Con questo tipo di chirurgia, oggi perfezionata al massimo, si ottengono successi insuperabili, che sovente contribuiscono a sanare situazioni disperate e psicologicamente difficili. Il servizio più importante, tuttavia, è quello della plastica del naso, perché il chirurgo plastico può rinnovare la forma del naso, esaltandone la piacevolezza, modificando al meglio l'espressione e l'aspetto del viso, con eccezionali e benefici effetti alla psiche del paziente.

Le fotografie evidenziano la validità dei risultati.

Questi interventi si estendono oggi ad altre parti del corpo (collo, viso, para-adipose ecc.) cancellando i segni precoci della vecchiaia, difetti fisici e decadenza patologica. In particolare sviluppo è la plastica del seno, che rimodella brillantemente la femminilità e l'aspetto della donna. La chirurgia del seno, come quella del naso, ha oggi raggiunto, attraverso studi e sperimentazioni rigorosissime, facilità di intervento e successo senza rischi.

E' però necessario affidarsi a chirurghi specializzati che hanno acquisito, attraverso centinaia di interventi e studi incessanti, una capacità professionale di eccezionale garanzia.

Un centro di particolare prestigio è oggi - L'Arca - di Milano, dove tutti i chirurghi all'abilità tecnica e specialistica uniscono doti psicologiche e capacità di colloquio con il paziente, tali da garantire una corretta messa a fuoco dei problemi e delle esigenze dei clienti. Il Centro ha anche infranto l'opinione che la chirurgia plastica, per i costi proibitivi, fosse riservata solo alle persone molto facoltose. Infatti, in questo Centro gli interventi sono assai più alla portata di mano di quanto non si pensi. E poi il miglior investimento è quello fatto per noi stessi e per la nostra serenità. Quanti hanno uno di questi problemi scrivano per informazioni complete e precise a: L'ARCA - Col del Rosso 4 - Tel. 8351094 - Milano.

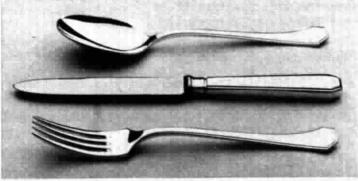


COLLEZIONE MARENGO 1800 »

Presentiamo il servizio di posate modello Ottagono, realizzato su disegno dello Studio UTR, in alpacca argentata e prodotto da Ricci Argentieri di Alessandria.

Il prestigio di questa Azienda leader in Italia nella lavorazione dell'argento, nasce anche dalla riflessione del disegno, l'eccellenza qualità del prodotto. Splendido servizio per un dono di gusto, è anche un raffinato acquisto per impreziosire la propria casa.

La Ricci Argentieri di Alessandria ha nel suo catalogo la più vasta produzione di articoli in argento per la casa.



radiouno

- 6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE**
Un programma condotto da Flaminia Morandi
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con Raffaele Franchini Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano: GLI ALTRI SIAMO NOI**
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due scuse » Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,30 La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di Elio Bartolini
Ultima puntata
Gualtieri Corrado Pani Tobia Corrado Gaipa Merope Leda Negroni ed inoltre: Natale Peretti, Ariella Reggio, Lidia Bracco, Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Piero Padovan, Giampiero Biasson, Mario Sestan, Umberto Raho, Daniele Griggio, Tonino Pavan, Emanuele Lamendola Regia di Ugo Amodeo (Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
— Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI Attualità discografiche di ieri e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura LA TUA DEVOTA OLIVIA**
di Renato Mainardi
Olivia Elena Da Venezia Un ragazzo Valerio Varrilà L'annunciatrice Rina Franchetti Pio Galimberti Carlo Alighiero Ennio Nino Dal Fabbro Regia di Luciano Mondolfo (Replica)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — L'operetta in trenta minuti**
- La casa innamorata - di Simoni-Lombardo
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
- 11,30 Antonello Venditti presenta: CANTAUTORI OGGI**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di Tristano Bolelli (Replica)
- 12,30 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras Consulenza di Paolo Guzzanti Realizzazione di Nini Perino
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre 1919: Rubè e la crisi del primo dopoguerra Sceneggiatura di Elio Bartolini dal romanzo di G. A. Borgese Regia di Ugo Amodeo
- 15,45 Primo Nip**
Quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotta da Sandra Milo Regia di Carlo Principini Nell'intervallo (ore 17): **GR 1 - 8^a edizione**
- 18 — DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— Comitato tricolore per gli italiani nel mondo: « I loro diritti »
- 20,30 JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana a cura di Adriano Mezzoletti
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di Carlo de Incontrera
- 22,30 ORCHESTRE NELLA SERA**
- 23 — GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e digiagioni del mattino di Carlo Dapporto, Nino Taranto, Franca Valeri e Orazio Orlando Realizzazione di Guido Dentice (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 - RADIODIARIO**
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 GR 2 - RADIODIARIO**
- 8,45 Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Claudio Sottili Realizzazione di Pierluigi Galuzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 STORIA DI UNA CAPINERA**
di Giovanni Verga Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro - 4^o episodio Maria Mariella Zanetti Suor Filomena Ave Ninchi Una vecchia suora Filomena Suor Agnese Grazia Di Marzè La direttrice delle novizie Miranda Campa
- 11,30 GR 2 - RADIODIARIO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Montserrat Caballé
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — L'ORTO E' MIO**
con Michele Gammino e Isabella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc., ecc., telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,10 Il Teatro di Radiodue - O di uno o di nessuno**
Tre atti di Luigi Pirandello Carlini Sanni Raoul Grassilli Tito Morena Aldo Giuffrè Melina Giulia Lazzarini L'avvocato Merletti Mario Bardella La Pedoni Flavia Marrone Il medico Renato Cominetto Il signor Franzoni Renato Campese La vicina Donatella Gemmò
- 23,15 DISCOFORUM**
Novità della discografia classica
- La Madre Badessa Nella Bonora**
La suora portina Linda Sini Wanda Pasquini La madre di Maria Adolfo Geri Il padre di Maria Carlo Ratti Suor Felicita Carla Comaschi Suor Anna Maria Arlesia Grattati ed insieme: Vittoria Damiani, Beatrice De Boni, Maria Clara Pieroni, Anna Maria Santetti Musiche originali di Franco Petrone - Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 3131 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Rafai
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 SCOOOP**
Colpo giornalistico di una diva oggi Lisa Gastoni intervista Lello Bersani - Un programma di Michele Mirabella
- 12,10 TRASMISSIONI REGIONALI**
- 12,30 GR 2 - RADIODIARIO**
- Radiolibera**
di Antonio Amuri
- 13,30 GR 2 - RADIODIARIO**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- A tutte le radioline**
Trasmessione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico Regia di Annalena Limentani
- GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,30 COLLOQUI CON I PROTAGONISTI**
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La Porta Regia di Mario Procopio 1^a puntata (Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06 - 3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,35 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni
- Una vecchia signora Celeste Aida Zanchi**
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
- Nell'intervallo (ore 22,20):**
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30):
- GR 2 - RADIONOTTE**
- Bollettino del mare**
- 23,29 Chiusura**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
— gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Monica De Carolis**

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**

Musica di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Sacchini, G. P. Telemann

7.30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumati**. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 03)

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di T. Tomkins, R. Schumann, N. Balbus, J. J. Castro, A. Banchieri

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Venezia
Opera e concerto in microsolco

Attualità presentata da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Squerzi**

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Mozart**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarriano (IV)**

Da « Le nozze di Figaro » - Atto I: « Cosa sento! » terzetto - Atto III: « Cruel, perché finora », duetto - Atto IV: « Tutto è disposto » - Recitativo un poco grottesco - Recitativo e Aria di Figaro (Orchestra della Deutsche Oper di Berlino diretta da Karl Böhm); Da « Così fan tutte » - Atto I: « Bella vita militare » - Di scrivere ogni giorno - Sonatina alla ventola - Coro, Quintetto, Coro, Recitativo e Terzettino; « Ah, che tutta in un momento »; Finale primo (Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretti da Karl Böhm); Da « Don Juan » flauti magico - Atto II: Hm hm - Overture - Atto III: Marcia dei Sacerdoti; « O Isla und Osiris » - Aria di Sarastro con Coro - « Alles führt der Liebe Freuden », Aria di Monostato (Orchestra Filarmonica e

19.15 Concerto della sera

Ludwig van Beethoven: Due Sonate: in do maggiore op. 53 - « Waldstein »; Allegro con brio - Introduzione, Adagio, Allegro, Rondo (Allegro moderato) Presto (Allegro furioso); Vladimir Ashkenazy, In la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte; Allegro vivo - Andante piuttosto Allegretto - Allegro piacevole (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

20 — Lorenzo Arruga vi invita a:**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — Orlando paladino
Opera in tre atti di Nunzio Porta

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

R. Schumann: Sonata n. 1 in fa minore, op. 12 n. 1 - Dedicata a Clara Wieck Schumann • C. Schumann: Romanza in si maggiore, op. 5 n. 3 (eseguita su pf. Graf, del 1829 eseguita dal Schumann) • J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Dedicata a Clara Wieck Schumann

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'oggi è svolto attraverso chiacchieire, dibattiti e opinioni degli ascoltatori. Crisi o non crisi delle arti figurative contemporanee - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interviste telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Sai ne parla oggi?

Un'encyclopédia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Silvana Panzanini

11.45 Raccontone Verdi di Vittorio Sermoni
4^a trasmissione: La Traviata

12.10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: « Alla Fiera dell'Est » di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12.45 **SUCCLIDE IN ITALIA** - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Georg Solti)

15.15 GR TRE CULTURA

15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia e Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — SENZA ESCLUSIONE

Un programma di Anna Marina Vicario, a cura di Sandro Lai 1^a puntata: *I bambini Mida* (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Fogli d'album**17.45 La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Il futuro energetico: vecchie e nuove fonti di energia**
Partecipano: Franco Barberi, Felice Ippolito, Vittorio Silvestrini Conduce in studio: Corrado Augias

18.15 JAZZ GIORNALE con Nunzio Rotondo**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

Riduzione da Ludovico Ariosto Musica di **FRANZ JOSEPH HAYDN**

Angelica Arleen Auger
Eurilla Ely Ameling
Alcina Gwendolyn Killebrew
Cleopatra Cloris Leachman
Medoro Class H. Ahnsjoe
Rodomonte Benjamin Joncox
Pasquale Domenico Trimarchi
Caronte Maurizio Mazzieri
Lione Gabor Székely

Antal Dorati, clavicembalo
Pablo Loerkens, violoncello
Fritz Widmer, contrabbasso
Direttore **Antal Dorati**
Orchestra da Camera di Losanna
(Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in cooperazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.)

— Al termine (ore 24 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Irene, Altri Santi: S. Giovanni Canzio, S. Artemio, S. Andrea, S. Feliciano.

Il sole sorge: Torino 6.50; Milano 6.45; Trieste 6.27; Roma 6.27; Palermo 6.19; Bari 6.09. Il sole tramonta: Torino 17.37; Milano 17.31; Trieste 17.12; Roma 17.22; Palermo 17.23; Bari 17.06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Charleville Jean-Arthur Rimbaud.

PENSIERO DEL GIORNO: Di tutti i mezzi che danno la fortuna, i più sicuri sono la perseveranza e il lavoro. (Reybaud).

Aneddoti e cronache di un inviato speciale**Scoop**

Lisa Gastoni è la prima attrice « guida-compagnia-provocatrice » della trasmissione

ore 11.32 radiodue

A partire da oggi va in onda su Radiodue un ciclo di trasmissioni dal titolo **Scoop**, musica in sottofondo per un inviato speciale.

Sul podio Antal Dorati**Orlando paladino****ore 21 radiotre**

Nel ciclo di opere recentemente « riesumate » con gusto e intelligenza da una grande casa discografica (i melomani hanno così la possibilità di conoscere la civiltà del melodramma, anche al di là delle consumate formule presso i teatri lirici di tutto il mondo), figura *'Orlando paladino'* di **Franz Joseph Haydn**, oggi in programma.

Nato a Rohrau il 31 marzo 1732 e morto a Vienna il 31 maggio 1809, Haydn è più noto come sinfonista, quartettista, sonatista, ecc. Ma non meno interessante è cer-

Si tratta di un programma musicale di circa mezz'ora, affidato ai ricordi, alle riflessioni, alle osservazioni di un giornalista del video. Egli farà ricorso a episodi, aneddoti e cronache, vissuti attraverso la sua professione per intrattenere il pubblico con una scaletta musicale, compilata nel tentativo di dare il sapore e il suono contemporanei alle esperienze di cui si parla. Un tentativo di scoprire certi lati, non conosciutissimi, di personaggi che hanno conquistato una vasta popolarità.

Nel ruolo di guida-compagnia-provocatrice sarà scelta di volta in volta una attrice che contrapporrà il suo ruolo di « vera » diva tradizionale alla nuova popolarità di queste divi della informazione.

I primi ospiti di **Scoop** saranno Lello Bersani, Ruggero Orlando, Emilio Fede, Piero Angela, Paolillo Frajese, Tito Stagno, Carlo Mazzarella, Mario Pastore, Maurizio Barendson, Carlo Bonetti, Nando Martellini, con Lisa Gastoni, Ilaria Occhini, Isabella Biagi, Silvana Panzanini, Maria Grazia Spina.

Il programma è curato da Michele Mirabella e diretto da Carlo Di Stefano.



ta sua creatività nel campo del teatro in musica. Questo *Orlando* dovrebbe dirsi esattamente dramma eroicomico su libretto di N. Porta, che lo trasse la sua volta da *Le pazzie di Orlando* di C. F. Badizzi.

L'opera fu allestita la prima volta per il principe di Esterházy (presso il quale Haydn lavorava a capo di tutte le musiche) nell'agosto del 1782, cantato ovviamente in tedesco sotto i titoli originali *Roland der Pfalzgraf* e *Der wütende Roland*.

Nel nostro secolo l'opera fu ripresa a Lipsia il 31 marzo 1932, intitolata *Ritter Roland*.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 645 pari a 3,35, da Milano 1 su kHz 899 pari a 3,35, da Roma 3 su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Diverso, Doctor ordie s. Whai a wonderli world. Che male fa, Westchester lady. La mia donna, Al mercato dei fiori. Vent'anni. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo. Qualcosa di blues: Leggendo, troppo. Chega de saudade. I got plenty no nuttin' Hare Krishna. L'immenso. Bridge over troubled water. Che brutta fine ha fatto il nostro amore. Take me out to the ball game. S'ordina innamorarsi. Solo per te. S'ordina di non amare. Agendo così: 2,05 Folklore in musica: Sartarello marchigiano. La serenata di Pulinella. Cavel graditano. Viva Juju. Stallarella, Jarabe patato. The house of the rising sun. Sempre Lisa Lisa canca. 2,36 Intermezzi e romanze da operai: Maggiori, Pizzi, Intermezzo Atto 1: Le donne. 3,05 Donizetti. L'assedio di Calais: Al mio core ope regali amati e L. Delibes: Le roi l'a dit. Intermezzo Atto 2: G. Verdi: Un ballo in maschera. Atto 1 - La rivedrà nell'estate: U. Giordano: Andrea Chénier. La moglie del generale. 3,15 Cesare senz'Ancre: D. Bazzini. Intermezzo Atto 3: Sevillana. 3,16 Firmamento musicale: Europa, Ipercarmel. Fantasy girl. Samba de duas notas. Carnival. Spiagge di notte. Violinology. 3,38 Arcobaleno di successi: Tu cielo, tu cielo. Go yo yo. And my way to the moon. Dance your own. All you need. Berta filava. 4,05 Solisti celebri: N. Paganini: Variazioni su - God save the Queen - La campanella; Sonata in mi min. n. 12; i pa'piti. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Più. Mio fratello e figlio unico. Non ti sento più. Che cosa è questo? La strammezza azzurra. La berta. 5,06 Rassegna musicale: I'm easy. Adesso che è mattino. Una neoguigno. Pani e pesci. Ba ba baciami piccina. I get a kick out of you. Us. 5,36 Per un buongiorno: Ascensione. What do the simple folk do? I'm easy. Non è importante è finire. A basket a basket. Consolazione. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca del vivo - Altre voci della nostra - Lo sport - Lavori pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa - 14,15-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 15-15 Rispondiamo con le musiche. 14-15 Servizio speciale 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Alla scoperta del mondo: per i piccoli. 15,25-15,30 Notiziario. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Meriggio sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri. Trasmissione di ruineda ladina. 13-14-14 Notiziario per i Ladins dies Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepuscile di Sella - Coche i osserva el temp chi egn.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 11,30-12,30 Gazzettino regionale. Settimanale di informazione nella Regione (I parte). 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione della Proprietà Edilizia di Udine. Problemi di maggiore attualità connessi con la proprietà edilizia. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte). 14,45-15,05 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,15-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Diocedea - Musica - richiesta degli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sarde. Notizie del mattino. 11,30-13 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna. nell'intervalle. 14,20 Gazzettino sarde. 14,30-15

Onde interne. 15,05-16,00 Parola d'arota. Rotocalco radiofonica di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna. Sicilia - 10,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° edizione 10,30-11,30 Gazzettino Sicilia: 2° edizione 11,30-12,30 Gazzettino Sicilia: 3° edizione 12,30-13,30 Gazzettino Sicilia: 4° edizione 13,30-14,30 Gazzettino Sicilia. 15-15 Concerto del giovedì. Solisti siciliani presenti da Fabrizio Carli. Soprano Claudia Carbi. 15,25 Europa chiamata. Sicilia di Ignazio Vitali e Silvana Campisi. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-13,30 (Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Il Giornale del Veneto: prima edizione 14,30-15 Il Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana - 14,15-15 Storia Toscano Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Gazzettino dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziario e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: secondo edizione 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: 14-15-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Gazzettino della Campania: prima edizione 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valor - Chiamata marittima. 7,15-8,15 Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per le persone della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14,10-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino di Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 La favola di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10,15 E' tempo di... 10,30 L'aufloune. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica italiana. 10,45 Vanne. 11,15 Kim, il grande giorno. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini jukebox. 11,45 Carosello Curci-Cened.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindisimo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Discoteque. 15,00 menu. 14,30 Notiziario. 14,45 L'aufloune. Funk Inci Hangin' Out. 15,45 Savio record. 15,45 L'aufloune. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Frank Sinatra.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersegna con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,15-7,45 Bollettino meteorologico. 7,45-7,55 Bollettino meteorologico. 11,30 Avanaanagare (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Avana Games. 12,15 Avanaanagare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscere con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 La canzone ha sempre ragione. 15 Hit parades di Radio Montecarlo. 16 Classi di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18,10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,7-8,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,5 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18 Vive la terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Correspondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti Pubblici alla RSI (nell'intervallo: Cronache musicali). 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra di musica leggera RSI. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notiziario musicale.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Aix-en-Provence (I), a cura di G. Perricone. 17,30 Vediamoci chiaro, a cura di A. Volonté - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le sacerdote ministeriali. 21,30 Church Run Schools in Zaire. 21,45 La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci. 22,30 Crónicas de la Jornada Sinodal. 23 Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - : Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 12 Musik von Vormittag. Dazwischen 10,10-10,5 Nachrichten. 10,15-10,30 Begegnungen. 11,30-13,30 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho Volksstückliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroler Theatergeschichte. 19,19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Die Stadtjerin - Volkstanz in 3 Akten di Maria von Buol. Sprecher Trude Ladurner, Klaus Rainer, Roman Wolf, Inge Holzmann, Anna Falter, Eva Püchner, Max Bernardi, Erika Gögele-Schrini. Regie: Erich Innerebner. 21,30 Musikkärtchen Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casinarski programi: Peročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Ljubljanske krajine ob 8 - 14 - 19, 7-20-13 Prvi pas - Dom in izčrčilo: Dobro jutro po našem: Tjedvan, glasba in kramljanje za poslušavke vmes (9,30) Kje so moje rožice. Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Družina v sodobni družbi: Današnja plošča. Glasba po zeljah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici: Od melodije do melodije: Madina v zrcalu case; Evergreen, vmes Kulturne belotičnice: Kaj je novega v diskoteki: Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah: Glasbeni panorama: Polozaj ženske v Italiji včera in danes: Klasični album: Jutrišnji spored.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Schubert; Alfonso ed Estrella; ouverture; M. Ponce; Sonata breve G. Rossini; La passeggiata; W. A. Mozart; Divertimento in si bemolle maggiore K. 439; per due cori di bassetto o clarinetto e fagotto; L. Boccherini; Rondo dal Quattro in un maggiore op. n. 6; per archi; S. Prokofiev; La notte - La partita di Lotti; e il corteo del sole dalla Suite Scita op. 20.

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy; La Bella Musina, ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg diretta da Theodor Göring-Globus); Z. Kralik; Sinfonia da cappella in memoria di Arturo Toscanini; (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Artur Dorati); R. Liebermann; Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Orch. Dir. Armando Trovajoli) da Ferruccio Scaglia;

8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli; Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5 per violino e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupi) (V. Franco Gulli, clav. Roberto Lupi); J. L. Dupont; Sonata in sol minore per violoncello e piano (Vic Küller); Suite Helga Stenhammar; B. Smetana; Quartetto n. 1 in mi minore, per archi - Dalla mia vita - (Quartetto Juilliard)

9 DUE SONATE DI F. J. HAYDN

Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pf. Thérèse Dussaut)

9 40 FILOMUSICA

R. Schumann; Manfred, Ouverture op. 115; E. Grieg; Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; V. Bellini; I Capuleti e i Montecchi; « Oh! quale volte... »; G. Verdi; Un ballo in maschera; « Moro, ma prima grazie... »; F. Chopin; Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello; J. Lanner; Die Romanter op. 167; Valzer

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARTOR

P. I. Czaikowski; Romeo e Giulietta - Ouverture; Fantasia (Royal Philharmonic Orch.) da G. Selskowsky; Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orch.); E. Elgar; Suite di musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orch.); J. Strauss; Valzer imperiale op. 437 (Royal Philharmonic Orch.)

12,10 ROMANZE CELEBRI

G. Rossini; Il barbiere di Siviglia; « Ecce una notte in cielo »; G. Puccini; Tosca; « O dolci mani »; G. Verdi; Simon Boccanegra; « Il lacero spirito »

12,30 LA FAVOLA IN MUSICA

W. Egk; L'usignole cinese - suite del balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutscheches dir. Rolf Reinhardt)

12,55 PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn; Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni; B. Martin; Duo per violino e violoncello; Preludio; Rondo; F. Mendelssohn-Bartholdy; Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato

13,25 MUSICA E POESIA

R. Schumann; dai Liederkreis; Mondnacht - Schöne Fremde; F. Schubert; Der Taucher (ballata di F. Schiller)

14 INTERMEZZO

G. Rossini; La scala di seta - Sinfonia; P. I. Czaikowski; Andante in re minore, per violino e orchestra; P. De Seze: Ritratto di un poeta; G. Selskowsky; Sinfonia Korssakov; La leggenda dell'invisibile città di Kitezh, Suite sinfonica dell'opera

14,45 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert; Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Boston Symphony Orch. dir. Eugen Jochum)

15,10 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LOMBARDIA

Anonimo; Eravamo in 29, Due Monferrine; Ragazzine che fate l'amore - 26 giorni di nave a vapore - Noi siamo partiti l'altra sera

15,42 MUSICA IN STEREOFONIA ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXVI)
Commento di Giovanni Carli Bal-
liola

L. van Beethoven; Sei Lieder op. 48 su testo tratto dai « Christiane Oden und Lieder » di Christian Gellert (1803) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Oberlitz); Due sonate per pianoforte e orchestra (Beethoven 53 (1803), in fa minore op. 57 - Ad passionata...) - Ad die Hoffnung! - Lied op. 94 su testo di August Christopher Tiege (1803); Lied con brach Friderich Dürer, pf. Jorg Demisch Leonora n. 1, ouverture in do maggiore op. 72 (1805) (Orch. Filarm. di Israele dir. Lorin Maazel)

R. Maghini; Causeries, per pianoforte e contrabbasso (Pf. Ruggero Maghini, cb. Luigi Milani)

15,17 STEREOPOLIMUSICA

F. Schubert; Suite per le spoglie - organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini, Orch. da Camera di Milano dir. Tito Gottsi); G. Spontini; La Vestale: O nome tutelare (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano, Tullio Serafin, Orch. grandioso); La Cenadella; Signor una parola - (Msps. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva, bar. Renato Capechi, bba Paolo Montarsolo e Ugo Traiman, Orch. London Symphony Orchestra); Claudio Abbado e C. M. von Weizsäcker; Lieder per voce e chitarra op. 25 (Ten. Robert Tear, chit. Tim Walker); W. A. Mozart; Quartetto in re minore n. 13 K 17 (Quartetto Italiano); G. P. da Palestrina; da Messa - Aeterna Christi munera - (Compl. vocale - Pro Cantione Antiqua - dir. Bruno Turilli)

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV S. Rachmaninov; La Rocca; Fantasia sinfonica op. 1 - Due preludi op. 23 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: I. Holzhauser; Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viole, violoncello e violoncello; V. GIUSEPPE SELMI; J. B. Breval; Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Violoncello di Romualdo Risi); BAR GERARD ZUSSMAYR; R. Marcelli; 5 Histories naturelles (Dalton Baldwin, pf.); PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN; F. Chopin; Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Dir. Eugenie Ormandy); DIRET. ZDENEK CHALABALA; A. Dvorak; La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceca)

21,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Bull; Pavana; L. N. Clerambault; Suite - secondi toni - J. S. Bach; Nove Corali da - Orgelbüchlein - da op. 618 a op. 626

21,20 FOGLI D'ALBUM

E. Grieg; Due Melodie elegiache op. 34

22,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Milhaud; Trois Rag-Caprices; R. Gerhard; Don Quixote, sulle danze; M. Ravel; Boléro

23-24 A NOTTE ALTA

G. Tanasi; Sinfonia in la maggiore; F. Couperin; Mes plaisirs; St. Germain en Laye; A. Vivaldi; Concerto in do maggiore; per mandolino, archi e basso continuo; F. Liszt; Orpheus, poema sinfonico; G. Gershwin; Variazioni su « I got Rythm », per pianoforte e orchestra; G. Verdi; Ode: Danze, per l'edizione francese dell'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); Simple melody (The Kiki Dee Band); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Love song to a stranger (U2); Shallow (The Chainsmokers); Blow your whistle (Soul Searchers); It ain't no use (Stevie Wonder); Walking in the rhythm (The Black Birds); Simple man (Barbra Streisand); Make me smile (Steve Harley); Shallow (Barbra); Worth it (Duran Duran); You can't buy me (The Beach Boys); I'm gonna be danced all night (Percy Faith); I'm gonna be olvidu (Gianna e Bruno Noli); Matro Grossou (I. De Paula-Manadra-A. Vieira); Deixa isso pra lá (Eila Soares); Stanley's tune (Airtto Virginland); Maldición (Amalia Rodriguez); Testamento (Toquinho e Vinicius); Wave (Elis Regina); País tropical

- Fio maravilha - Rai mahal (Iorge Ben); Alturas (Inti-Illimani); Skyscrapers (Eumir Deodato); I've got) So much trouble in my mind (Joe Quarterman); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Ding a Dong (Gloria Estefan); Blue moon (Blue Ming); The sea is my soil (Herb Alpert); In and out of my life (Martha Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO

Bonanza (Orch. anonima); Valser da Vienna (Piero Piccioni); Flying (The Beatles); Non gioco più (Minal); Verde (Bruno Nicolai); Cavalli ricamati (Herbert Paganini); Domani si (Ada Moro); La fine di un amore (Giuseppe Taurino); Non pensare più (Richie); Non ti voglio perdere (I Nomadi); Theme for trumpet (Ron Anthony); Sweet Gabriella (Sergio Rossi); L'avventura (Domenico Modugno); Edith (Pino Calvi); Ma cos' è questo amore (Rita Pavone); Vincent (Don McLean); Se non ci vuoi (Giovanni Sartori); Non ti vedo più (Romano Ronconi); Diana (David Lee); Canal Grande (Leoni & Intral); Benedict (Nini Rosso); Ad Abilene (Cetra); Danger man (Edwin Astley); Amore come pana (Rosanne Santa); La freccia nera (Riz Ortolani); Danza popolare (Michele Borsig); Burlesca burlesca (Sylvie Vartan); Hell raisers (Syd Dale); Chissà se va (Raffaella Carrà); Il mio pianoforte (Enrico Simonet); Quando la notte (Angela Bi); Rawhide (Frankie Lane); Una serata con le prime Unioni (Non c'è nessuno); The Pink Panther; Viva la musica (Mikel Amon & Don Nicola); Parole parole (Gill Ventura); Il marescialle (M. e G De Angelis); Ring them bells (Liza Minnelli); Romanza popolare (Il Marc 4); Sol (Tony De Vitali); Crying time (Barbra Streisand); Tristera (Sandra Mondaini)

12 IL LEGGIO

Sweet lady blue (G. e M. De Angelis); Valzer da - La Vedova allegra - (Eugène Ormandy); Do cuori e no gondola (I Gardieri; Cantanti di Venezia); Hey Jude (The Beatles); Capriccio italiano (Luisi); Piccoli fucili (Miki Doris); My world (Bebe Gees); Immagine un contorno (Cima); Moonlight serenade (Glenn Miller); Marci la tazza (Fausto Daniell); Emotions (Brenda Lee); Smoke gets in your eyes (Cyril Mockridge); Hey there (Sammy Davis Jr.); Il mondo dei sogni (Orsi); Sinf. di Philadelphia); Una vita intera (New Trolls); Il condor pasa (Raymond Lefevre); Beyond tomorrow (Roy Conniff); La casa di rocca (Gianni D'Ercole); Speak softly (Sammy Davis Jr.); You're the best (Mantovani); Intermezzo (Vaiola de Los Rios); La mia sera (Iva Zanicchi); Snoopy ver red baron (Hotshots); Hacia la libertad (Inti-llimani); Giochi proibiti (Narciso Yepes); House carpenter (Joan Bacchus); Bourree (Ian Anderson); Nel sole nel vento (Battisti); Que sera sera (F. Chackfield); Onda su onda (B. Lauzi); Moonlight serenade (Pino Calvi); Guerrero (Mia Martini); Satisfaction (Trivonis); Promised promises (B. Bacharach); Aida (Sironi e Garfunkel); Pecos Bill (Horn Apapions); Swing it (The Barocco Consort)

20 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (The Platters); La perra perde anche a (Gianni Morandi); Io donna io persona (Mia Martini); Dancing queen (Barbra); Gita la testa (Enzo Morandi); Canzone del mestiere (Vaiola de Los Rios); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Il mondo dei sogni (Orsi); Sinf. di Philadelphia); You're the best (Mantovani); La ballata dei Cerutti (Giorgio Gaber); You (The Courpters); We go on (Faith, Hope & Charity); Ai corvi (Antonio Di Pietro); Ballade (Giuliano Sassi); La sfera (Pino Presti); 7 e 40 (Lucio Battisti); The Charlie Brown (Two Main Sound); Tre ragazzi tre sommi (Domenico Modugno); La luna (Orfeo Vassani); Blinded by the light (Fred Menn); Summer breeze (Ray Conniff); La città vecchia (Fabrizio De André); La ballata dei Cerutti (Giorgio Gaber); You (The Courpters); We go on (Faith, Hope & Charity); Ai corvi (Antonio Di Pietro); Ballade (Giuliano Sassi); La sfera (Pino Presti); Pastime paradise (Stevie Wonder); Give on heart (Linda Ronstadt); Un uomo una donna (Paul Mauriat); Les bicyclettes de Belleville (Béatrice Martin); Le matin des problèmes più importanti (Adriano Celentano); Your song (Elton John); Un papavero (Flora Fauna & Cemento); Mama (Sanganches Five); Aria (Dario Baldan)

22-24 Fly Robin fly (Bert Kampfert); Flying body's go to do something (The Originals); This heart (Natalie Cole); Peacock (West End Girls); Our future (Milton Nascimento); Three note samba (Charlie Byrd); Ammons boogie (Gene Ammons); Lover man (Dizzy Gillespie); Natal (Richard Anthony); Banana boat (Trinidad Oil Company Band); Caribbean blues (Bob Dylan); Baby (Bob Dylan); After the dance (Marvin Gaye); Hey! Baby! (Ringo Starr); Any number can win (Jimmy Smith); Don't fake it (First Choice); Circles (Paul Desmond); Ding-a-ling (Circles); Sinfonia (Sinfonia); Fantasy di motivi Felicidada; Manha de carnaval - Samba de Orfeu (Tete Montoliu); Easy living (Lee Moran); Softly as in a morning sunrise (The Modern Jazz Quartet); Mission eternale (Art Blisker); Midnight cow boy (Buddy Rich)

L'alouette (Sandor Lakatos); Zazueira (Herb Alpert); Mes hommes (Barbara); Seguidillas da noche (Manitas de Plata); At last (Getz - King - Cole); Gina simba (Stan Getz); Non ti vedo più (Romano Ronconi); Cigarras (Roberto Carlos); Frühlingssinn (101 Strings); Lawrence d'Arabia (The London Festival); Balalaika (Tschaika); Malaya (Miriam Matkab); Dove sta Zazà? (Nirmani); Apolop (Chico Buarque); Sou le clé de Paris (Marco Lanzanghi); Cleito (Bino Craxi e Rosemary Clooney); Crezza (Ely Ner); I coraggiosi Cosacci del Don (Coro dell'Arma Sovietica); Recuerdo (Los Callejones); Il cielo (Ricardo Zonta); La valzer (Giovanni Saccoccia); La petite Tonkinois (Josephine Baker); Danzzer la banjo man (Dan The Banjo Man); Valzer dall'operetta - Ein Walzertraum (Michael Ramos); Lontano lontano (Luigi Tenco); Brown skin gal (Steve Band di Trinidad); The train-tracks (Orch. di Milano); We're almost there (Michael Jackson); Un homme et une femme (Ferrante e Teicher); E me metto a cantare (Luigi Proietti); Il volo del calabrone (Werner Müller)

18 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); Walkin' new friends (Quincy Jones); Madeline (Elton John); I'm not a lover but you (Burk Bacharach); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Baby! I love your way (P. Frampton); The way we were (Paul Mauriat); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Blame it on the stones (Alicia Francesco De Gregori); Ultimo tango a Parigi (G. Barberi); Fly Robin fly (Silver Convention); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Af' on the moon (Mia Martini); Sleepy head (Af' on the moon); My baby (Kämpfert); Eleanor (Wayne Caselli); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Michele (G. Lenormand); Cecilia (F. Pourcelli); Que maravilha (Toquinhos); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Come una gatta (Orsi); Sinf. di Philadelphia); You're the best (M. and S. Anderson); Nel sole nel vento (Battisti); Que sera sera (F. Chackfield); Onda su onda (B. Lauzi); Moonlight serenade (Pino Calvi); Guerrero (Mia Martini); Satisfaction (Trivonis); Promised promises (B. Bacharach); Aida (Sironi e Garfunkel); Pecos Bill (Horn Apapions); Swing it (The Barocco Consort)

20 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (The Platters); La perra perde anche a (Gianni Morandi); Io donna io persona (Mia Martini); Dancing queen (Barbra); Gita la testa (Enzo Morandi); Canzone del mestiere (Vaiola de Los Rios); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Il mondo dei sogni (Orsi); Sinf. di Philadelphia); You're the best (Mantovani); La ballata dei Cerutti (Giorgio Gaber); You (The Courpters); We go on (Faith, Hope & Charity); Ai corvi (Antonio Di Pietro); Ballade (Giuliano Sassi); La sfera (Pino Presti); 7 e 40 (Lucio Battisti); The Charlie Brown (Two Main Sound); Tre ragazzi tre sommi (Domenico Modugno); La luna (Orfeo Vassani); Blinded by the light (Fred Menn); Summer breeze (Ray Conniff); La città vecchia (Fabrizio De André); La ballata dei Cerutti (Giorgio Gaber); You (The Courpters); We go on (Faith, Hope & Charity); Ai corvi (Antonio Di Pietro); Ballade (Giuliano Sassi); La sfera (Pino Presti); Pastime paradise (Stevie Wonder); Give on heart (Linda Ronstadt); Un uomo una donna (Paul Mauriat); Les bicyclettes de Belleville (Béatrice Martin); Le matin des problèmes più importanti (Adriano Celentano); Your song (Elton John); Un papavero (Flora Fauna & Cemento); Mama (Sanganches Five); Aria (Dario Baldan)

22-24 Fly Robin fly (Bert Kampfert); Flying body's go to do something (The Originals); This heart (Natalie Cole); Peacock (West End Girls); Our future (Milton Nascimento); Three note samba (Charlie Byrd); Lover man (Dizzy Gillespie); Natal (Richard Anthony); Banana boat (Trinidad Oil Company Band); Caribbean blues (Bob Dylan); Baby (Bob Dylan); After the dance (Marvin Gaye); Hey! Baby! (Ringo Starr); Any number can win (Jimmy Smith); Don't fake it (First Choice); Circles (Paul Desmond); Ding-a-ling (Circles); Sinfonia (Sinfonia); Fantasy di motivi Felicidada; Manha de carnaval - Samba de Orfeu (Tete Montoliu); Easy living (Lee Moran); Softly as in a morning sunrise (The Modern Jazz Quartet); Mission eternale (Art Blisker); Midnight cow boy (Buddy Rich)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LA CAVALLERIA EGIZIANA

La cavalleria egiziana rappresentava la potenza del Faraone, la forza del suo dominio.

La cavalleria egiziana ATLANTIC è la stessa cavalleria che costituiva l'orgoglio dei più potenti re del Mediterraneo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI COSÌ COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinxe	L. 5.000
1505 Le barche sul nile	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
Organizzazione del lavoro
Documento n. 3
Sorbo di Parma
La responsabilità di gestire a cura di Gabriele Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — STANLIO E OLLIO
Il fantasma stregato
Produzione: Hal Roach
— LE TESTE MATTE
— Il taxi di Poodles
— La fame di Snub
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Copo di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bartoloni
3^a trasmissione (folge 2)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI

17,05 DRAGHETTO
in Rotale
Disegni animati
Produzione: Pagot

17,15 ZORRO

Ottavo episodio

Zorro e la bandiera bianca con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Joanne Carlos, Romer, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell, Henry Calvin, Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

17,40 DISCOTECA TEEN
Justin Hayward, Thelma Houston, Hilton John
Testi di Mario Pagano
Presenta Lella Guidotti

18 — ARGOMENTI CINETECA - ANTROPOLOGIA

Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpintero
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 — SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione Italiana delle Casse Rurali e Artigiane
Credito come servizio a Casse rurali e comunità locali

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

Cimitero per auto
Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Ellbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA RITA
(III)

Rita Hayworth in

Trinidad

(Affari in Trinidad - 1952)
Film - Regia di Vincent Sherman
Altri interpreti: Glenn Ford, Alexander Scourby, Valerie Bettis, Torin Thatcher, Howard Wendell, Karel Stepanek, George Kovacs, Steven Geray, Walter Kohler, Juanita Moore
Produzione: Columbia Picture

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

14,10-15,30 Telescuola (Replica) TECNICHE DI PRODUZIONE 1^a lezione - L'orologeria15,30-16,00 TELESCUOLA (Replica) 18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

16,05 Puntate ragazzi TELEZZONTE Orizzonte quindicinale di attivissima: attualità, informazione e musica

- Con la testa fra le nuvole - 20 puntate

Rassegna di Fausto Sassi TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. TV-SPOT

19,25 CASACOSI C Notizie e idee per abitare a cura di Peppo Jelmoni TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. C

20,45 TEATRO '77 C Come gli menti al marito di lei

21,30 ARGOMENTI C Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi

22,20 JAZZ CLUB C

22,50 PROSSIMAMENTE C Rassegna cinematografica

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4^a ed. C

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14,10 EDUCAZIONE E REGIONI: TOSCANA LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

a cura di Luigi Parola
Consulenza di Raffaella Baldari e Paolo Palomba

Regia di Agostino Di Ciaula
3^a puntata

Problemi di gestione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un personaggio

a cura di Letizia Soluri

Realizzazione di Raul Morales
IL CAVALIERE INESISTENTE

Un film di Pino Zac
Prod.: Istituto Luce
Seconda ed ultima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI

a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan

Regia di Gianni Amico
3^a trasmissione

La religiosità nei giovani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG C

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 GLI UOMINI VIGILANO VIVERE

Film con Jacqueline Huet, Claudio Gora, John Justin Regia di Leonide Moguy Il professore Chardin, un fisico nucleare francese, si reca negli Stati Uniti per proseguire le sue ricerche. Queste lo portano alla scoperta di una terroristica organizzazione. Gli altri scienziati cominciano a sentire la terribile responsabilità che si stanno assumendo proseguendo le ricerche, da trascurare completamente i suoi doveri di padre e marito. Chardin invece, spinato dai terroristi, non si dimette e s'immerge tanto nelle ricerche, da trascurare completamente i suoi doveri di padre e marito. I terroristi, con la moglie si allontano, con lo stesso bambino colpito da leucemia muore. Chardin ha una crisi di coscienza...

22,20 ZIG-ZAG C

22,25 NOTTURNO PITTORE CO C Apollonia Zwest Documentario - 2^a parte

francia

18,25 DAL PARLAMENTO C

— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 RIDOLINI E LA BELVA NERA

Prod.: Wraphraph
Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano: SUPERGULP

11 HOURS TV

Un programma di Giulio De Maria e Giancarlo Governi - L'uomo Ragno - Il robot mangiamaglietti -

— Jonny Logan - Chi ha paura di Superumero? -

— Tim Tim - L'isola nera - 11^a puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Gassman

all'asta

Spettacolo inventario di Vittorio Gassman
Liberalmente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii
Collaborazione di Luciano Lucignanato

Regia di Carlo Tuzii
(Le riprese sono state effettuate al Teatro Denda durante il Festival - Sette giorni all'asta)

Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,45

Leo Ferré:
La musica mi prende
come l'amore

Programma musicale condotto da Leo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzo

zona

Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Quarta ed ultima transmissione

22,40 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Speciale n. 1
Regia di Maria Maddalena Von

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Ridolini è il protagonista della comica in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Mexiko - 6 - Das tälige Brot - Die Arbeit und ihr Lohn. Buch: Antonio Suarez Garrido. Verleih: Telepool
17,45-18, Gymnastik mit Jazz. Pop und Rock. Von und mit Helmut Preiss. 8 Lektionen. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen - Oswald von Wolkenstein - Eine Sendung von Reinhold Janek

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 IL 77° LANCERI DEL BENGALA: Il forte alla frontiera

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLARIO - Telegioco presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: Lisa 21,00 OSCORPIO DI DOMANI

21,15 I MILIARDARI

Film di Guido Matelata, con Mike Bongiorno, Giulia Rubini Due ricchi industriali, Raimondo e Raimondo, volendo dare maggiore indipendenza alle rispettive aziende hanno stabilito di unire in matrimonio i figli. Questi però hanno altre intenzioni.

22,45 PUNTOSPORT

di Guido Basso

22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Incontro con la Marina Italiana

23,00 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESE

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze. Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.

Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.



Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.



AdM&Co Firenze

AVERNA l'amaro siciliano.

ZORRO *Zorro e la bandiera bianca*
ore 17,15 rete 1

Joaquín Gasterada, il fidanzato di Teresa, la venditrice di focaccia e mousse, capo dei rivoltosi e gli sbirri di Briones, il seguace fedele di Don Rico, gli danno la caccia, tanto più che è stato annunciato l'arrivo a Monterrey del governatore e Don Alessandro de La Vega (padre di Zorro). Briones ha fatto acciuffare alcuni poveri peones e li tiene sotto la minaccia della frusta per costringerli a rivelare il nascondiglio di Gasterada. Anche Don Diego vorrebbe conoscere quel nascondiglio, ma per un motivo ben diverso da quello di Briones: egli vorrebbe convincere Gasterada a presentarsi spontaneamente al governatore e riferirgli come vanno le cose a Monterrey. Solo così egli potrebbe salvarsi dall'accusa di nemico della legge e dell'ordine e, nello stesso tempo, agevolare la causa dei peones. Il governatore è giunto a Monterrey e Don Rico, naturalmente, ha presentato la situazione a modo suo: ha detto che i peones sono sporchi, indisciplinati, pigri e che la faccenda dei chioschi abbattuti è stata per loro solo un pretesto per creare disordine. Il maggiore colpevole, Joaquín Gasterada, che sta attaccando continuamente i peones per indurli alla rivolta. Il governatore ordina che Gasterada si presenti a lui, con una «bandiera bianca». Zorro vigila.

TRINIDAD



Rita Hayworth e Glenn Ford nel film diretto da Vincent Sherman

ore 21,35 rete 1

Il terzo appuntamento con Rita Hayworth è per Affair in Trinidad, diretto da Vincent Sherman nel 1952 e diventato in tratta più brevemente Trinidad. Subito dopo La signora di Shanghai, che s'è vista la settimana scorsa ed è del '48, Rita è tornata a essere una diva. Poi passano quattro anni di inattività cinematografica, occupati da preponenti faccende sentimentali (divorzio da Orson Welles, matrimonio «da favola» col principe Ali Kahn) e determinati anche dallo scarso entusiasmo dei produttori per la ferrea volontà della diva di difendere l'area della propria libertà privata. Quando il matrimonio col principe co-

GASSMAN ALL'ASTA ore 20,40 rete 2

Si conclude oggi Gassman all'asta, lo spettacolo-inventario presentato al Teatro Tenda di Roma e liberamente raccontato da Carlo Tuzio, promuovendo una selezione di brani e alcuni momenti più significativi della rappresentazione durata 7 giorni. La quarta e ultima puntata termina con la domenica. E' il giorno dei giovani, Gassman affronta con loro discussioni su vari problemi. Molti i giovani che hanno visitato il Teatro Tenda. Nella puntata conclusiva anche la parte teatrale è all'insegna «giovane». Gassman fa alcuni provini a giovani attori e si incontra con suo figlio. Come per le altre puntate anche in questa molti i brani che l'attore recita. Tra gli altri La lunga strada di Lawrence Ferlinghetti, L'imbecille di Charles Cros e Testamento di Athanassoulis, recitato dall'attore per il proprio figlio come se fosse il suo testamento personale. La puntata si chiude in un'atmosfera di svendita e provocazione, finendo lo spettacolo nella chiave con cui l'attore l'aveva voluto impostare: è una vera festa finale fra bande e giochi d'artificio. Per realizzare il programma Tuzio ha dovuto interrottamente durante le rappresentazioni ben quarantamila metri di pellicola cercando di «rispettare al massimo la dimensione originale dello spettacolo».

TV RETE 2

Questa sera
alle ore 19

per l'Informazione pubblicitaria



MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità
della gastronomia
tedesca

**QUESTA
SETTIMANA
AVETE UN
APPUNTAMENTO
COL FUTURO!**

La "Bticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

Bticino

mincia a scricchiolare e Rita riprende a pensare al cinema l'afferta che le arriva con l'aria della rimasticatura. Trinidad somiglia molto (nelle intenzioni) al vecchio, memorabile Gilda: la formula è anche qui «amore e spionaggio», gli sfondi sono comunque esteticamente esotici, l'ambiente quello dei bohème, il partner manco a dirlo è Glenn Ford. Rita si chiama Chris, canta e balla in un ritrovo di Trinidad e ha appena perduto il marito, morto in misteriosissime circostanze. C'è di mezzo un'organizzazione di spie. Per vedere chiaro arriva dall'America il fratello del defunto, Steve, che combatte gli spioni e contemporaneamente coltiva la cognata. Gli arriderà un successo completo.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminio Morandi**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di Bruno Perna (Il parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Osvaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno (Il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Donatella Moretti**.
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 AMATE BEETHOVEN?**
 a cura di **Adriana Foti**
 3^o - Naturalismo di Beethoven di **Claudio Casini** (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO**
 Informazioni scientifiche raccolte da **Maria Carnevale**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 LE GRANDI FIRME**
 Autobiografie di giornalisti di successo provocate da **Anna Maria Mori**
- 15,45 Primo Nip**
 Quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principini**
 Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18,10 INCONTRO CON UN VIP**
 oggi chitarra classica: **Oscar Ghiglia**
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera**
 — **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 di **Lino Matti e Patrizia Morgia**
 Regia di **Marcello Sartarelli**
- 20,15 FINE SETTIMANA**
 con **Osvaldo Bevilacqua**
 Regia di **Donatella Pisani**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
 Direttore
Peter Maag
Wolfgang Amadeus Mozart: - Maurische Trauermusik - in do minore K. 477; Sinfonia in re mag-
- 9 — Voi ed io:
 punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Raffaello Franchini**
 Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
 PUNTO E A CAPO**
 (Il parte)
- 11 — Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento**
 Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri presentano
LA RADIO A COLORI
 Testi di **Franco Rispoli**
- 11,30 GR 1 flash - 4^a edizione**
 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
L'ALTRO SUONO



Donatella Moretti
(ore 13,30)

- giore K. 504 - Praga: - Adagio, Allegro - Andante - Presto [Finale] • Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales - Mélodies d'amour - Assez lent - Molèr - Assez animé - Pressez lent - Assez vif - Moins vif - Lent [Epilogue]: La Valse, vif. - Poema coreografico
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 - La falsificazione nell'arte - Conversazione di Mario Penelope
- 22,30 DEAN MARTIN E AMALIA RO-DRIGUEZ**
- 23 — GR 1 flash**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensierini e digavagazioni dei mattino di **Carlo Dappporto, Nino Taranto, Franca Valeri e Orazio Orlando**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **Notizie di Radiomattino**
 (ore 7) **Bolettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno** (Il parte)
- 8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO**
- 8,45 FILM JOCKEY**
 Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
 Regia di Luigi Oliviero
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 STORIA DI UNA CAPINERA** di **Giovanni Verga**
 Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro - 5^o ed ultimo episodio
 Maria Mariella Zanetti
 Suor Agnese Graciela Marzà
 Suor Agata Lucia Guzzardi
 La Madre Badessa Nella Bonora
 La direttrice delle novizie
 Anna Campa
 Suor Agostina Anna Lelio
 Il medico Corrado De Cristoforo
- 10 — Un altro giorno** (Il parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
LA SCRIVANIA
 Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi
 3^o trasmissione
 Regia di **Edoardo Torricella**
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIORIORDINO
IL RACCONTO DEL VENERDI'
 a cura di **Luciana Corda**
 Emilio Cigoli legge:
 - Il gatto nero -
 di Edgar Allan Poe
- 13 — In diretta da Via Asiago**
 Lelio Lutazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 GR 2 - RADIORIORDINO**
- 13,40 Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **José Carreras**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — SORELLA RADIO**
 Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**
- QUI RADIO 2**
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
 Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da **Antonella Giampaoli**
 Realizzazione di Enzo Lamioni (Il parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC** (Il parte)



Sandro Merli
(ore 23, radiotre)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Programma sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (il parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**

Musiche di I. Strawinski, W. Byrd, H. Wolf, G. Tartini, G. Schuller

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumati**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (pre-fisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (il parte)

Musiche di O. L. Fernandez, C. G. da Venosa, E. Grieg, T. Traetta, A. Scarlatti

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da **Venezia Opera e concerto in microsolco** Attualità presentata da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Squerzi**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

Il mio Mozart

Una scelta sentimentale e ragionata di **Salvatore Sciarriano (V)**

Lieder. Die Zufriedenheit, K. 473. Ari. Chœur, n. 524 (Gretchen Fräher-Dieskau, baritono). Daniel Barenboim, pianoforte). Ein musikalischer Spass (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens). Rondo in mi maggiore (K. 311 (Pianista Walter Giesecking). Adagio e Rondo in do minore K. 617 per armonica di vetro, flauto, oboe, viola e violoncello (Complesso "Ars rediviva" - di Praga diretto da Milos Karlovsky). Rondo in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola (Stephen Bishop, pianoforte; Jack Brymer, clarinetto; Patrick Ireland, viola)

15,15 GR TRE CULTURA

Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia e Stefano Bonagara**, coordinato da **Gio-**

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

A. Schoenberg: - Ode a Napoleone - per voce recitante, archi e pf. op. 41 (Giovanni Tamburini). Canti di migrazione per coro e strumenti ♦ D. Šostakovič: Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 - Rivoluzione di ottobre - su testo di A. Bezinenski (in un solo movimento)

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni dei relatori. Crisi e crisi delle arti figurative contemporanee. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 06 (pre-fisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Sarà in partita oggi
In antologìa di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Silvana Pampanini

11,45 Recitazione Verdi di Vittorio Sermoni
5^a trasmissione: Un ballo in maschera

12,10 LONG PLAYING Selezione dei 33 giri - Paradise ballroom - di Graeme Edge Bande, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

vanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (pre-fisso 06)

13 — Maestri del clavicembalo in Germania

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Due fantasie: n. 1: Allegro - Adagio - Allegro da capo; Allegro. C. C. Tompkins: Allegro da capo (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Quattro pezzi: Marcia in re maggiore - Polacca in sol minore - Marcia in sol minore - Polacca in sol minore (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Johann Christian Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per clavicembalo e orchestra: Allegro. Andante - Allegro (Solisti Gustav Leonhardt - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE** con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

ri della vittoria delle nazioni sul fascismo (1975) (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Miroslav Kralj); Jan Tamburini - Sinfonia boema per bassi, tromba, clavicembalo, coro maschile e orchestra (1974) (Antonín Svora, basso; Stanislav Sejal, tromba; Jaroslava Blásková, clavicembalo - Orchestra Sinfonica e Coro massimo della Filharmonica di Praga diretti da Jiří Bělohlávek - M. del Coro Josef Veselka) (Opere presentate dalla Radio cecoslovacca)

21,35 COPERTINA

Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Ernesto Galli Dell'Loggia**

21,50 Musiche di Gabriel Fauré

23 — Sandro Merli presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE** Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Orsola. Altri Santi: S. Ilarione, S. Asterio, S. Zoticò, S. Cilinia. Il sole sorge: Torino 6,52; Milano 6,46; Trieste 6,28; Roma 6,28; Palermo 6,20; Bari 6,10. Il sole tramonta: Torino 17,35; Milano 17,29; Trieste 17,10; Roma 17,21; Palermo 17,22; Bari 17,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, nasce a Colleferro Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa.

PENSIERO DEL GIORNO: La libertà è una somma di microscopiche restrizioni. (Peter Hille).

Regia di Manfredo Matteoli

Qui Radio 2

W/F "Carceri"



Giovanni Gigliozi e Anna Leonardi presentano l'appuntamento con gli ascoltatori su: musiche, lettere, poesie, spettacolo, libri, notizie, curiosità ecc. alle ore 15,45 su Radiodue

Brani di Mozart e Ravel

W/F Stag. zinf Rai di Torino

Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Gia sul podio della « Scarlatti » mercoledì sera, Peter Maag ritorna oggi alla radio per un concerto in collegamento diretto da Torino. Il programma si apre nel nome di Wolfgang Amadeus Mozart con la *Marcia funebre massonica* del 1785 e con la *Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504*, nota pure come *Praga* poiché la prima esecuzione si ebbe in quella città nel 1787.

Completata il 6 dicembre dell'anno precedente, la *Sinfonia* stupisce subito i perfettzionisti di questa forma poiché manca di minuetto. L'autore non aveva però fatto un passo all'indietro verso gli schemi della sinfonia italiana. I più attenti osservatori dell'arte mozartiana hanno infatti sottolineato che il lavoro può tranquillamente dirsi sinfonia viennese a cui manchi soltanto il minuetto: in essa il musicista aveva espresso tutto in soli tre movimenti.

La trasmissione si completa con due lavori di Maurice Ravel: sono i *Valses nobles et sentimentales* del 1911 (originariamente per solo pianoforte) e *La Valse*, poema coreografico del 1920. « Ho immaginato questo poema », scrisse Ravel, « come un'apoteosi del valzer e nella mia fantasia sorse l'impressione di un mulinello seduttore, ubriacante, fatale. Vidi questo valzer nel quadro di un palazzo imperiale intorno al 1885 ».

Il musicista francese aveva inoltre confidato agli amici che questa è una partitura nella quale si deve saper scoprire vaghe, intermittenti copie danzanti: « A poco a poco la nebbia si dissipò, la luce si fa più forte e ci si trova in una spaziosa sala da ballo, piena di ballerini, scintillante nella luce dei lampadari ». Anche se Maurice Ravel aveva concepito la partitura come musica per balletto, essa figura molto più frequentemente nei programmi delle sale da concerto.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23,31 C'è a posta per tutti. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. E Gina Bassi. **0,13** Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Tango delle rose, Unfinished business. But someday baby, Milord, Rich girl, Con tutto il cuor, Remember yesterday, Blues for Roma, Hey baby, Pu'm down blues, Lullaby of birdland, E-man groovin'. **1,06** Musica sinfonica: O. Respighi, Rossiniiana, Suite. **1,36** Gli autori cantano: Corazón, Lontana è Milano, Volando via sulla ciurma, Più ci penso, Rocket man, Bad bad Leroy Brown. **2,06** Gira del mondo in microscopio: Rose di Cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Clucciu bello, Estudio para charango. **2,36** Confidenziale: South Phily, Dimenticarci mai, Dolce amore mio, If never lose this heaven, Strangers in paradise, F. Chopin: Notturno in si bemolle. **3,06** Pagine romanzetiche: M. Mussorgsky, Ninna nanna n. 1 da: Canti e danze della morte; I. Pizzetti, 3 Sonetti del Petrarca; G. Puccini: - Cristaniemi. **3,36** Abbiamo scelto per voi: The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy Malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. **4,06** Luci della ribalta: What am I gonna do with you? Oui, oui, Strangers in the night, The Cisco Kid, Io bao coccole mia, California strut. **4,36** Canzoni da ricordare: M'innamorai, Segreto, Mi sono innamorata di mio marito, Stasera che sera, Marina, Tutto bene, Oh mama. **5,06** Divagazioni musicali: Promised land, Happy children, Se tu vuoi, Dance, The bottle, You are you. **5,36** Per un buongiorno: Aguador, Around the world, Moonlight in Vermont, Crab dance, Cecilia, Alley cat, Tales from the Vienna woods.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23,31 C'è a posta per tutti. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. E Gina Bassi. **0,13** Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Tango delle rose, Unfinished business. But someday baby, Milord, Rich girl, Con tutto il cuor, Remember yesterday, Blues for Roma, Hey baby, Pu'm down blues, Lullaby of birdland, E-man groovin'. **1,06** Musica sinfonica: O. Respighi, Rossiniiana, Suite. **1,36** Gli autori cantano: Corazón, Lontana è Milano, Volando via sulla ciurma, Più ci penso, Rocket man, Bad bad Leroy Brown. **2,06** Gira del mondo in microscopio: Rose di Cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Clucciu bello, Estudio para charango. **2,36** Confidenziale: South Phily, Dimenticarci mai, Dolce amore mio, If never lose this heaven, Strangers in paradise, F. Chopin: Notturno in si bemolle. **3,06** Pagine romanzetiche: M. Mussorgsky, Ninna nanna n. 1 da: Canti e danze della morte; I. Pizzetti, 3 Sonetti del Petrarca; G. Puccini: - Cristaniemi. **3,36** Abbiamo scelto per voi: The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy Malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. **4,06** Luci della ribalta: What am I gonna do with you? Oui, oui, Strangers in the night, The Cisco Kid, Io bao coccole mia, California strut. **4,36** Canzoni da ricordare: M'innamorai, Segreto, Mi sono innamorata di mio marito, Stasera che sera, Marina, Tutto bene, Oh mama. **5,06** Divagazioni musicali: Promised land, Happy children, Se tu vuoi, Dance, The bottle, You are you. **5,36** Per un buongiorno: Aguador, Around the world, Moonlight in Vermont, Crab dance, Cecilia, Alley cat, Tales from the Vienna woods.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vale d'Aosta. **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronache del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14,15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige. **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rassegna culturale con Gianni Sartori - Cronache legislative. **14,15** I ladini con cui viviamo, di Luigi Cinelli. **15,10** Intermezzo musicale. **15,15** Deutsch im Alttag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. **15,25** **16,30** Notizie dal Sudtirol. **15,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmissione di ruinedda Ladina. **13-14,40** Nutrizioni per i Ladini, dieci Dolomiti. **19,05-19,15** - Dai crepes di Selva - Le propriez e le trilingui presenti ai Ladins.

Friuli-Venezia Giulia. **7,30-8,30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,10-12,30** Folk studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte. **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia.** **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto.** **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria.** **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna.** **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,40-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana.** **12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **Marche.** **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria.** **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziario programmi. **Lazio.** **12,10-12,30** Gazzettino della capitale. **6-7** Il buon prezzo, gioco telefonico. **8-9** Il questo della sfiga, gioco a premi. **10,15** Il buon prezzo, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Break time, a prezzo. **11-12** Risponde Roberto Biasini, magazzinieronomista. **11,30** Awagananare (il parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awagananare (il parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13,30** milioni per riconoscere con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro. **17,00** Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** La storia di un amore. **18,00** I segreti degli ascoltatori con Lilliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,00** Musica per domani con Lilliana. **19,30-23** Invito al jazz.

radio estere

capodistria m kHz 278

montecarlo m kHz 428

svizzera m kHz 521

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9,4** passi. **9,15** Il complesso Herb Geller, **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Culture e società. **14,10** Discò più disco medico. **14,30** Notiziario. **14,33** Gruppo Prodromo. **15** La vita vera. **15,00** Hergé. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Valzer, polka, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Cori italiani. **16** L'escursionista. **16,03** Galubius. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,32** Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come sta? **21,17** Orchestra André Carr. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. **12,30** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. **13,45** Elisir musicale offerto da Giovanni Berni e Monika Krüger. **14** Radiotalk. **14,30** La storia di un amore. **15** La musica. **16** Il piacevole. **16,30** Notiziario. **18** Discoteca giovane. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciali sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Spettacolo di varietà. **21,35** 15 minuti con Milva. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Discosmìx. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

6 Musica - Informazioni. **6,30-7,20** **8-8,10** Notiziario. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,**

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Ponchielli: Preludio dall'opera - La Gioconda; **B.** Gounod: Webern; **C.** Turginov: variazioni op. 9 per pianoforte; **D.** Smetana: Marcia per il festival di Shakespeare; **J.-Ph.** Rameau: Les Paladins; suite; **I.** Pizzetti: Sul moto di Famagosta e Danza bassa dello spaventore; **F.** del Tredici: Ombre di scena - La Pisanello; **E.** Granados: Allegro de concierto; **A.** Honegger: Chant de joye

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore BWV 826 [Clav. Zuzana Ruzickova]; **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trío di Trieste)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral de L'Orangerie); **P.** Pärt: Concerto n. 1; **H.** Berlioz: Nuit d'étoiles op. 7 su testi di Théophile Gautier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos); **G.** Enesco: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

L. Janácek: Messa gregoriana per coro, coro e orchestra (Sopr. Bruna Rizzo); **M.** Hause: Hilde Rossl Milden; ten. Petre Munteanu; b. Plinio Clabassi, org. Alberto Bersone - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAJ dir. Rafael Kubelik)

9.40 FILOMUSICA

A. Gretry: Le Magnifique; Ouverture (Orch. - A. Scaratti - di Napoli della RAJ dir. Antonio De Almeida); **L.** van Beethoven: Oltre l'Alpinia; **V.** Bortkiewicz: Due quartetti da concerti per due oboi e corno d'India di Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese (Oboi Alberto Caroldi e Sergio Possidoni, corno inglese Giorgio Agnelli); **B.** Bartók: 2 ritratti op. 5 (Sol. Mihaly Székely - Orchestra del Teatro Budapest); **M.** Tchaikovsky: Brandeburgo (Dir. Miklos Erdelyi); **S.** Liapunov: Rapsodia russa (Sopr. Francesc Girónes, pf. Giorgio Favaretto); **S.** Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Bakhtievic - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Emilio Khachaturian); **I.** Sibelius: Il trionfo del chiaro di luna op. 51 dalle musiche di scena (Orch. Filarm. di Leninградo dir. Guennadi Rojestvenski)

11 TASTIERE

C. Molteni: Canzon a 4 dita - La Leonora - (Org. Siegfried Hildenbrand); **B.** Pasquini: Toccata - il cuccu - (Clav. Egida Giordani-Sartori)

11.10 DIVERTIMENTI E SERENATE

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334 (Orch. Sinf. di Roma della RAJ dir. Peter Maag); **J. Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado)

12.30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Cambiaso: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAJ dir. Ferruccio Scaglia); **V.** Bucchi: Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono (Sol. Franco Petracchi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAJ dir. Robert Zeller); **F.** Testi: Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra (Vi. Franchi); pf. Enrica Cavalca - Orch. Sinf. di Roma della RAJ dir. Ferruccio Scaglia)

13.30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Walther: In dulci jubilo (armonizzazioni di Johann Sebastian Bach) (Compl. vocale di Avignone - Org. Lucienne Antonini, dir. Georges Désautel); **A.** Vivaldi: Nisi domine sedis op. 3 n. 3 per contrabbasso, viola d'amore, archi e organo (Contr. Ortun Werkel, vla d'amore Christian Fink, org. Helmut Rose - Orch. Sinf. di Roma della RAJ dir. Ferruccio Scaglia)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WILLEM MENDELBERG E ZUBIN MEHTA

P. I. Czajkowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); **Willem Mengelberg:** N. Rimsky-Korsakov: Sonate suite op. 35 (Vi. Sydney Hart - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

15.42 MUSICA IN STEREOFONIA ITINERARIO BEETHOVENIANO (1787-1827)

Centocinquanta anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XVIII)

Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Due quartetti da Tre quartetti op. 59 - Razumovsky - (1805); n. 1 in fa maggiore - n. 2 in mi minore (Quartetto Italiano); **L.** Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17.30 STORIOFOLMUSIC

W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 [Org. Jean Conable]; **O.** London: Symphonie n. 10 di G. G. Daquin; **A.** Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 - Al Santo Sepolcro - [Orch. da Camera - I. M. I.]; **F. A. Hoffmeister:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Attilio Arduini); **R.** Orff: Chorfestspiel Hungaria di Reinhard Peters; **C. M. von Weber:** Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 - Grosses-Sonata - [Pf. Hans Kann]; **I.** Strawinsky: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Igor Stravinsky (1917) [Sopr. Rosalind Reed, mezzo soprano Rose Taylor, ten. Richard Nelson, bar. Bruce Fifer - Orpheus Chamber Ensemble e The Gregg Smith Singers dir. Robert Craft]

19 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per pianoforte (Pf. V. Zara Nelsons) op. Arturo Balsam); Concerto in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonica di Londra dir. Ettore Gracis)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vcl. Paolo Casals); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

5.50 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

L. Leo: La morte di Abele, Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio (elaborazione di Giuseppe Piccillo) (Eva Adriana Lazzeri, Admeto Paolo Meneghini, Abel Giuliano, Matteo Carlo Meneghini, Alberto Ferrari; L'Angelo: Emilia Cundari - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maggini)

W. A. Mozart: Dalle - Sonate da chiesa per clavicembalo e orchestra (Sol. maggiore K. 212 [Sopr. Marie-Claire Alain - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard])

20.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Erwartung op. 17 monodramma su libretto di Maria Pappenheim (La donna: Glays Specter - Landestheater Hanover Ophorus - Orch. del Teatro La Fenice - di Venezia dir. Gunther Wicha)

24.30 A NOTTE ALTA

E. Elgar: Dalla Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore op. 55 il movimento: Allegro molto; **J. J. Haydn:** Serenata (Andante cantabile) dal Quartetto op. 3 n. 5; **A.** Bonard: Du Quintetto piano e strumenti e la Sinfonia n. 1 (Allegro non troppo); **S.** Rachmaninov: Dal Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Finale Allegro scherzando; **F.** Delius: Intermezzi, prima e seconda parte (Gerald P. R. Cawley); **K.** Czajkowski: Dalla Serenata in do maggiore per archi op. 48 (Finale tempestoso); Andante - Allegro con spirito; **R.** Wagner: Dall'opera - I Maestri cantori di Norimberga - Danze degli apprendisti - Entrata dei maestri

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); Pale tropical rose maravilha (Bobby Darin); Baby (Bobby Darin); (Bambù los angeles Caetano); Da major importance (Gal Costa); Guantanamera (Caravelly); Wonderful baby (Don Mc Lean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); I think I'm gonna have a baby (Simon & Garfunkel); I'm gonna have a baby (Ronnie Aldrich); Ebb e flow (Franck Chackfield); A tazza 'e caffè (Gabriel Ferri); Caravan petrol (Renato Carosone); Cluri ciuri (Amalia Rodriguez); Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noli); Alturas (Inti-Illimani); An american in

Paris (Roy Anthony). Je suis comme je suis (Juliette Greco); Niente più (Leo Ferre); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove all dice down (Joan Baez); Mrs. Robinson (Silvio Spazzali); Pontificia (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4). A noite do meu bicho (Bola Setel); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); I should have been more (Yvonne Elliman); Sing hallelujah (Les Humphrey Singers); Cuacuacuacu (George Hammond); Roma capoccia (Antonello Venditti); Tanto pé canta (Ettore Petrolini); Jenny Jenny (James Last); Nur dormi manco (Il Vianello); Hey Jude (The Beatles)

10 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina); Sweet Caroline (Norman Candler); Zambar (Sergio Mendes); The big ship (Eno); Funk City Rock (John Daniels).

Woman (Morris Albert); Immagine, un amore (Giovanni Sartori); La vita è bella (Maurizio Costanzo); L'orto degli animali; (Piero e Poveri); Fausto (Fausto Papetti); Flowers (Berto Pisano); Things (Rita Pavone); Night on Bald Mountain (Bob James); Una storia d'amore (Julia e Giovanni); Dido Shirley (Shirley and Company); Chicago (Count Basie); I only have eyes for you (Art Garfunkel); The Sha la bandit (Aretha Franklin); Give me this (Ennio Morricone); Crazy cat (Augusto Martinelli); Amore vuole dire (Pippo Franco); Come come rock (Girli Ventola); La Macchina (Walter Valdi); Snoopy (George Saxon); Come facete mammetta (Santa Lucia); O' violino (Fred Bongusto); In a little spanish town (Doc Pomus); Facendo stola d'amore (Irene D'Onofrio); Diamonds are a girl's best friends (Bob Fog); Tea for two (Kurt Henkels); Hot love (James Last); Il mio modo di vivere (Riccardo Cocciante); Love's theme (Johnny Mathis); Valley of the shadows (Bob James)

12 IL LEGGIO

I could have dance all night (Percy Faith); Haven't got time for the party (Percy Faith); Simon's Joybringer (Marian McPartland); Joybringer (Percy Faith); Mata grossso (Diego De Poli); My way (Bert Kaempfert); Bawbaghe (Ezzy e Isaac); Just like a woman (Roberta Flack); Polvere di stelle (Hengel Gualdi); Un'ora di seconda mano (Gino Paoli); O' come ferme le donne (Daniela Davoli); Oblidi obliada (Peter Nero); Daddy's baby (James Taylor); L. A. freeway (Jeff Walker); I say a little prayer (Woody Herman); Jungle jam (The Shadows); All my trials (Joan Baez); The midnight man (Percy Faith); The mood (Bette Midler); La canzone di Marinella (Mina); Dolcissima Maria (P.M. F.); Insensato (Stan Getz - Luis Bonfá); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Free the people (Olivia Newton-John); I'm still here (Elton John); Afinidad (Erroll Garner); First show in kokomo (Aretha Franklin); Nothing from nothing (Bobby Preston); Frio y calor (Laurendo Almeida Bud Shank); Povera bimba (Ricchi e Poveri); L'eterna malinconia (Sardou); Un'ora sola ti vorrei (Orneala Vanoni); Bugle call rag (Bette Midler)

14 QUADERNO A QUADRATI

Light my fire (Woody Herman); Take care of me (Lulu); Superstar (Singer); Up come the sun (Doris Day); You're the sunshine of my life (Stevie Wonder); Strip tease (Claudio Baglioni); Vendetta (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando caliente el sol (Los Hermanos Riquelme); Sinfonia (Pino Daniele); Sinfonia (Simone); Sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

20 QUADERNO A QUADRATI

Seven States (Gnessi); Black magic woman (Stevie); Space oddity (David Bowie); Memphis under ground (Herbie Mann); Apres l'amour (Charles Aznavour); Necessary to travel (Perez Prado); Night lights (Gerry Mulligan); The banchetto (Premiata Forneria Marconi); Sinfonia (Pino Daniele); Come rain come shine (Wes Montgomery); La valle dei templi (Eric Clapton); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); My return in mente (Luis Bacalov); Il moribond (Jacques Brel); Matin (Claude François); Theme from Star Wars (George Lucas); La canzone di Ubiratan (Jacques Brel); Il moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The

FABBR l'albero **dà sempre** **buoni frutti**

FAB



*...cosa ti perdi
se non ne conosci i sapori!*

rete 1

12,30 La Compagnia di ballo del Teatro Kirov di Leningrado presenta

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Balletto di Piotr Illic Cialkowski

Libretto di Constantine Seregovskij. Yosif Chapiro da Charles Perrault

Presentazione di Vittorio Ottoneghi

Coreografia di Anatoli Nazarov nella coreografia originale di Marius Petipa

Interpreti principali: La principessa Aurora

Alla Sizova

Il principe Désiré Yuri Soloviev

Orchestra del Teatro Kirov di Leningrado

Regia di Anatoli Nazarov

Produzione Lenfilm Seconda parte

13 - SINFONIA N. 6 (PATETICA)

di Piotr Illic Cialkowski

con Liliana Cosi, Marinell Stefanescu e Martin Turcu

Corpo di ballo Cosi-Stefanescu

Coreografia di Gabriele Popesku e Marinel Stefanescu

Regia di Tonino Del Colle

(Musica tratta dal Festival della Valle d'Itria a Martina Franca)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

Pubblicità

15 - PADOVA: RUGBY

C

Italia-All Blacks

17 - Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI

C

17,05 YEMEN TRA MITO E REALTA'

C

Un programma di Maurizio Giandomenico e Vinicio Zaganelli

Prima puntata

17,35 DOLCE ESTATE '77

C

Presentano Stella Carnacina, Tony Santagata

Organizzazione Elio P. Palumbo

Regia di Sandro Spina

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

C

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

Pubblicità

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

C

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

C

Ore disperate

Telefilm

con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Elbacher, Randy Whipple

Prod.: United Artists Tele-

vision

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

C

CHE TEMPO FA

Pubblicità20 —
Telegiornale**Pubblicità**

20,40

Carlo Dapporto e Rita Pavone in

Rita e io

Spettacolo musicale di Clerici e Domina

con la partecipazione di Carlo Campanini, Ettore Conti, Teddy Reno

Musiche di Aldo Buonocore

Coreografie di Franco Estill con la collaborazione di Marisa Ancilli

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Sebastiano Solati

Regia di Eros Macchi

Terza puntata

Pubblicità

21,45

GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI

I distruttori

Interpreti principali: Nicholas Drake, Phil Daniels

Regia di Michael Apted

Produzione: Thames

22,35 SOLISTI CELEBRI

C

Maurizio Pollini

Wolfgang Amadeus Mozart:

Concerto per pianoforte e orchestra

in esecuzione maggiore K. 459, a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai

Direttore: Karl Böhm

Wiener Philharmoniker Or-

chester

Regia di Hugo Käch

Produzione Beta Film

(Registrazione nella Musikk-

vieresaal di Vienna)

Pubblicità**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

svizzera15 — Per i giovani: ORA G **C**
TEMA LIBERO - Centro auto-

nomo - Prima parte (Replica)

16 — Da Cottbus (Germania Ori-

entale):

GINNASTICA: GERMANIA ORI-

ENTALE-SVIZZERA **C**

Cronaca diretta

17,35 LA VEGGIA **C**

Telefilm della serie - Salty +

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**18,05 POP HOT **C**

Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI **C**

TV SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**

TV SPOT **C**

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

Conversazione religiosa

TV SPOT **C**

19,45 SCACCIAPENSIERI **C**

TV SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**20,45 LO STRANIERO **C**

Film con Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson

Regia di Orson Welles

22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**22,25-23,40 SABATO SPORT **C**

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCRIFFO **C**

Una serie di Mel Brooks, John Boni, Norman Stiles

II - bum - segreto

Personaggi ed interpreti:

Robin Hood Dick Gautier

Frate Tuck Dick Van Patten

Alan-A-Dale Bernie Kopell

Bertram e Renaldo Richard Dimitri

Little John David Sabin

Scriffo di Nottingham Henri Polis II

Lord Mandrake Michael J. Pollard

Principe Giovanni Rod Riffkin

Herr Otto Bahn John Byner

Regia di Peter Hunt

Distr.: Paramount

Pubblicità

13 —

**TG 2 -
Ore tredici****Pubblicità**13,30 TG 2 - OMNIBUS **C**

Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14-14,30 GIORNI D'EUROPA **C**

a cura di Gastone Favero

17 — Alfred Hitchcock pre-

senta:

IL LUNGO SILENZIO

Telefilm - Regia di Robert Douglas

Interpreti: Michael Rennie,

Phyllis Thaxter

Distr.: M.C.A.-TV

Pubblicità**capodistria**

14,25 TELESPORT - CAL-

CIO **C** Campionato jugoslavo

Campionato sloveno

15,30 L'ANGOLINO DEI RA-

GATTI **C** L'avoltorio mo-

mento - Documentario

2ª parte

20,10 ZIG-ZAG **C**20,15 TELEGIORNALE **C**20,35 I NUOVI MEDICI: - LE DUE SORELLE **C**

Telefilm con G. Marshall, Diane Hummell - Re-

gista: Jeffrey Hayden

Ali Hamilton, una bambina

mentalmente ritardata, viene

ricoverata d'urgenza nel-

l'Istituto Craig. La diagno-

si è appena acuita, i medici

si impongono una tra-

sfusione totale del sangue

perché la necrosi delle cel-

lule del fegato progredi-

se con rapida impressio-

nate

21,25 ZIG-ZAG **C**

21,30 LA STORIA DELLA RE-

SISTENZA **C** Documentario - 4ª parte

22,30 QUANDO LE SALA-

MANDRE BRUCIANO **C** Film con Sue Bernard, Bee

Tompkins, Rick Cooper

Regia di Russel Vincent

22,30 TELEGIORNALE

Una trasmissione di Jean-

Christophe Avery

23,30 TELEGIORNALE

17,55 SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pub-

blico dalla Rete 2

Questa settimana:

RIPRENDIAMOCI LA VITA

Inchiesta sulla salute della

donna

di Lorendana Rotondo

Consulenza di Ferdinando

Terranova

Regia di Loredana Dordi

3ª puntata

Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 DRIBBLING **C**

Settimanale sportivo del sa-

batto

a cura di Maurizio Barendson

e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

PO **C**

19,45

TG 2 -**Studio aperto****Pubblicità**

20,40

Il vendicatore di Corbillères

liberamente tratto dal roman-

zo "La poupée sanglante" di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Robert Scipion

Terza puntata

Personaggi ed interpreti prin-

cipali:

Bénédic Jean-Paul Zehnacker

Christine Yolande Folliot

Gabriel Ludwig Gaum

La marchesa Edith Sob

Le marchese Georges Wod

Pubblicità

17,50-18 KEIN SCHÖNER LAND

Tatsscha und Mummussig

Über die schwere Welt

2 - Das Experiment Mensch-

-heit. Regie: Wofl Schneid-

er. Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,20-20,40 IMMER ARGER MIT den WIRLN

Buchs. Buch von Günter Swars mit einer Idee von Hans Geiger und Werner Bergholz. 3. Folge: Die Ta-

ge bei Natasha

und Günar Möller, Hanne Wieder, Sabine Eggerth, Rudolf Rhomberg, Klaus Jowitzsch u.

Regie: Rudolf Nussgruber.

Verleih: TV STAR

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOU

DUS MUSIQUE

Nouvelles. Nuovi programmi:

CARTONI ANIMATI

18,50 IL 77 LANCIERI DEL BENGALA

Operazione spol-

alizzato, con Phil Carey

19,25 PAROLIERI - Telequiz

19,50 NOTIZIAZIO

20,15 MONTECARLO CENTER

La serial, con Chad Everett

20,25 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 CINQUE PER L'INFERNO

- Film - Regia di Frank Kramer con John Garko,

Margaretha Lee

Durante la seconda guerra

mondiale, sul fronte italiano,

il tenente Hoffmann, dell'

esercito statunitense,

ha l'ordine di procurarsi ad

ogni costo una copia del

Libro dei morti, che si

racconta di un assassino

che s'infila sotto

la cintura della solda-

ta delle force armate

19,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRAN-

CESE

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni dei **TG** sono **particolari**

Jacques Quentin

Dominique Levera

Il signor Gaillard

La Dorgia

Jeanne Rosier

Il dottor Sahib Khan

Sacha Pitoëff

Regia di Marcel Cravenne

Prod.: Pathé Cinéma

Pubblicità

21,40

I fucili

Film - Regia di Guy Nadaud

Integratori: Alain Grimaud, Jean

Xavier Marie, Gladys

Ivan Cändido, Hugo Carvana

Leonides Bayer, Paul Cesari,

"perchè ho scelto **POND'S** le creme ipoallergeniche"



le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO



Io per il mio lavoro
devo usare molto
il trucco di scena
e devo anche
mantenere una
pelle perfetta...

Ho cambiato
tante creme...
che mi facevano
un sacco
di promesse...
ma quante delusioni
ho avuto!...



Poi un giorno
ho provato
Pond's
le creme
ipoallergeniche...
crema
da giorno
protettiva,
crema
nutritiva
per la notte...



Adesso uso Pond's,
mi fido della
serietà Pond's...
serietà e
semplicità
Pond's...
solo due creme
ipoallergeniche
e la mia pelle
non è mai
stata
così bella!

POND'S
CREMA NUTRITIVA
DI BELLEZZA

POND'S
CREMA NUTRITIVA
DI BELLEZZA

RITA E IO

ore 20,40 rete 1

Il varietà del sabato sera con Rita Pavone e Carlo Dapporto, come è sua abitudine, cambia argomento. Questa sarà il suo tema: lo sport. Sketches e gags sono perciò improntati su tutti i volti dello sport, dal calcio al tennis, dai campionati di boxe all'atletica: sempre naturalmente in chiave più che ironica e comica. Rita Pavone mantiene il suo ruolo di prima soubrette dello spettacolo, già avuto nell'edizione teatrale che l'ha vista protagonista insieme allo stesso Dapporto, la passata stagione. Naturalmente non si allontana dalla sua dimensione di cantante di successo, anche se sono lontani i tempi della sua Paritia di pallone, il disco che la fece salire ai vertici delle classifiche negli anni Sessanta. Questa sera proponete al pubblico di Rita e io la canzone di Minghi e Mercanti. Ti perdi e non vorrai. Dopo il balletto dedicato ai «nevròtici», l'angolo dei bambini con la sua sigla Siamo tutti Giamburrasca di Bruno Lauzi. Nell'ultimo angolo, quello dei «Ricordi», la signora Ricordi e Ferruccio Ricordi, alias Teddy Reno, cantano My way, un classico della musica leggera.

IL VENDICATORE DI CORBILLERES

ore 20,40 rete 2

Dopo la drammatica scena con Christine, Bénédict si ritira nella sua casa di Corbilleres con la sua nuova apprendista. Intanto, la marchesa riuscì a provare la fondatezza delle sue accuse mostrandole a Christine un piccolo apparecchio chirurgico che il marito usa per succhiare il suo sangue a distanza e nel sonno. Improvvamente il marchese lascia Parigi insieme con la moglie per andare nel loro castello in Vandea. Christine è preoccupata: ha ricevuto una lettera piena d'angoscia dalla marchesa. Decide quindi di chiedere aiuto a Bénédict a Corbilleres. Ma là l'aspetta una scena orribile. Bénédict sta bruciando il cadavere della sua giovane apprendista. Bénédict viene arrestato ma contro ogni evidenza, nega di essere l'assassino. Nel frattempo, in Vandea, la marchesa muore e la notte si vede errare nel parco il suo bianco fantasma. Intanto Bénédict viene condannato a morte! Alla vigilia dell'esecuzione egli ha una lunga e misteriosa conversazione con il fidanzato di Christine, il chirurgo Jacques Quentin.

I FUCILI

ore 21,40 rete 2

Si chiamò «cinema nôvo» la tendenza sviluppatisi in Brasile all'inizio degli anni Sessanta e che fece gridare ai miracoli i critici internazionali. Una pattuglia di giovani cineasti denunciò il sotto-sviluppo del subcontinente americano in termini di grande asprezza polemica e con un linguaggio consapevole di antropologie e di avanguardie cinematografiche più principali: Pereira, De Sá, Po Rocha, Guerra, Diegues, De Andrade. Fu una fiammata violenta e breve spenta dal prevalere dei regimi militari nel Paese. I suoi esponenti dispersi in vari angoli del mondo sono rimasti degli sco-

nosciuti o quasi. Questo è successo anche a Ry Guerra e al suo bellissimo Os luzis. I fucili, da lui girato nel 1963 a poco più di tre anni, premiato al Festival di Berlino e apparso fugacemente in versione italiana. Il film arriva al nostro pubblico, in pratica, soltanto questa sera, con la presentazione che ne fa la TV. Turbolenza e magnifico, fatto di pagine straordinarie e di sbalzi incontrollati. L'unico unico punto scorciato di vita del Nordeste brasiliiano, con le sue miserie, frustrazioni, impossibilità di tradurre in azione concreta la coscienza del proprio diritto da parte di uomini impotenti al cospetto dell'autorità costituita e armata.

GRAHAM GREENE RACCONTA - I distruttori

ore 21,45 rete 1

Una banda di piccoli teppisti di periferia non sa come trascorrere il prossimo week-end. Uno studente di scuola pubblica, che si aggrega a loro e riesce a farsi accettare nella banda, ha un'idea. Ha notato che per il fine settimana una vecchia casa si svuota completamente e propone di distruggerla. I ragazzi si procurano — rubandoli — gli attrezzi necessari e il sabato mattina si mettono all'opera. Uno degli abi-

tanti — un vecchio collezionista di porcellane che vive solo — torna inopinatamente la domenica mattina; ma lo studente riesce, con uno stratagemma, a rinchiuderlo nel pollaio. La casa è stata completamente svuotata: i ragazzi completano l'opera collegando con un cavo d'acciaio un muro esterno ad un camion posteggiato in uno spiazzo lì vicino. Quando, il lunedì mattina, l'autista fa partire il camion la casa crolla. Dal pollaio esce il vecchio collezionista a contemplare le macerie.

SOLISTI CELEBRI

ore 22,35 rete 1

Per il ciclo Solisti celebri ascoltiamo uno dei più geniali interpreti del momento. Si tratta del pianista Maurizio Pollini che accompagnato da Karl Bohm e dalla Filarmonica di Vienna (regia di Hugo Käh) suona il Concerto per pianoforte e orchestra n. 19

in fa maggiore K. 459 di Mozart. Datao l'84 e precisamente l'11 dicembre, questo Concerto da molti considerato un capolavoro, fu scritto dal salisburghese unicamente «per se stesso». Ciò che stupisce nel corso della partitura è la sensazione che l'autore abbia voluto descrivervi il proprio desiderio di perfezione espressiva.

**RIELLO
ISOTERMICO**

Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a gas - Termostagioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari

**Questa sera appuntamento in TV
sulla 2^a RETE alle ore 19,40**

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Flaminia Morandi
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Bruno Perna (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Qui parla il Sud

7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 Show down

Bracciodi ferro tra il pubblico e Ugo Gregoretti provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Giulio Del Prete con Angiolina Quinterno diretto da Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

14,30 L'EREO SUL SOFA'

« Superman » di Rita Cirio con Luigi Proietti e Grazia Radici Realizzazione di Giorgio Ciarpaglia Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 Combinazione Musica

16,05 IL MOSCERINO
Settimanale satirico, politico e di costume diretto da Luigi Lunari Reggia di Alberto Buscaglia

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera
— Giancarlo Guardabassi presenta:
MICROSCOLICO IN ANTEPRI-MA... O QUASI!

20,10 MUSICA E FUTURO

« Fantascienza » e « pop music »
Un programma di Manuel Insolera

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 Ernani

Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave da Victor Hugo

Musiche di GIUSEPPE VERDI

9 — Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Raffaello Franchini Regia di Romano Bernardi (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 — Venticinque e li dimostra

Impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti

12 — GR 1 flash - 4^a edizione

12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
L'ALTRO SUONO

16,35 LE SENTENZE DEL PRETORE

con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

17 — GR 1 - 8^a edizione

— Estrazioni del Lotto

17,15 Sopra il vulcano: cronache dell'energia

18 — Un amore qualunque

Un atto di Eva Franchi
L'uomo Natale Ciravolo

La donna Franca Nuti

Il cameriere Gianfranco Cifali

Il 1^o signore Renato Paracchi

Il 2^o signore Armando Alzelmo

La vecchia signora Tina Maver

Regia di Francesco Dama (Replica)

18,30 IL COMPLESSO DEL GIORNO

Ernani

Don Carlo Bruno Prevedi Peter Glossop

Elvira Montserrat Caballé

Giovanna Mirella Fiorentini

Don Ruy Gomez da Silva Boris Christoff

Don Riccardo Franco Ricciardi

Jago Giuseppe Morresi

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Giulio Bertola

23 — GR 1 flash

Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marisa Bartoli

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di Carlo Dappporto, Nino Taranto, Franca Valeri e Orazio Orlando Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6:30):

GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIODATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

8,30 GR 2 - RADIODATTINO

Io ricordo

Musica - Letture - Aneddoti

9,30 GR 2 - Notizie

CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Dagli Studi di Milano:

Radiodue Film

presenta

Un programma di Lino Patruno

e Maurizio Micheli

Regia di Mario Morelli

11 — ARIE LIRICHE

G. Verdi, La Traviata - Un di felice eterea - (R. Tebaldi, sopr.; G. Poggi, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Madrid; M. Pradelli) • C. Gounod, Faust - Il se fait tard - (J. Sutherland, sopr.; F. Corelli, ten. - Orch. Sinf. di Londra; R. Bonynge) ♦ G. Puccini, Tosca - Qual occhio al mondo - (M. Callas, sopr.; J. Piat, dir. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Gr. Prêtre) ♦ G. Verdi, Don Carlos - Se lasci ci vedremo - (Montserrat Caballé, sopr.; P. Domingo, ten. - Orch. del Teatro Covent Garden dir. C. M. Giulini)

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Radiotriorno

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

III/12081



Paola Mannoni
(ore 21, radiotre)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — Trasmissioni regionali

15 — Silvio Gigli presenta: BOTTÀ E RISPOSTA

TRENT'ANNI DOPO

Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

15,45 BOTTA E RISPOSTA

TRENT'ANNI DOPO

(II parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gorì

Realizzazione di Tullio Durigon

e Guido Pipolo

17,10 Giocate con noi

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Sabato musica

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Orsi

21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore

Nino Sanzogno

Soprano Leana Simonne

Baritono Mario Basilea

Alfredo Casella: Missa solemnis - Pro pace - per soli,

coro, organo e orchestra op.

71: Kyrie - Gloria - Credo -

Sanctus - Agnus Dei

Orchestra Sinfonica e Coro di

Roma della Radiotelevisione

22,15 MUSICA NIGHT

Maestro del Coro Gianni Lazarì

Il concerto viene trasmesso in Stereofoonia sul IV e VI canale della Filodiffusione ed in Radiostereofoonia per le zone di Torino, Milano, Roma e Napoli

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

Orchestra Sinfonica e Coro di Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme: **Paolo Meloni**

Tempi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Gaetano Tumietti** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori. Chi vuole può telefonare al 679-66-66 (pre-fisso 06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile Una trasmissione di **Annalisa Ciccarelli**, **Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti** - Musica di **Corrado San-nucci** e **Maurizio Francisci** - Inter-

13,45 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da **Mario Messinis**, **Giuseppe Pugliese** e **Angelo Squarzi**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — INTERPRETI ALLA RADIO

Flautista **Giorgio Zagnoni**, pianista **Bruno Canino**: *Antonio Vivaldi*. Sonata in do maggiore n. 5 da "Il pastor fido" ♦ Tenore **Nicola Gedda**: *Antonín Dvořák*. *Piotr Illich Čiarkowski*. *Jan Evangelista Mařásek*: *Johannes Brahms*. Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 ♦ Pianista **André Fodes**: *Frédéric Chopin*. *Edoardo Melodi*. *Danseuses de Delphes*. Des pas sur la neige - La puerta de vino - *Brüderz General Lávigne Eclectique*. La fille aux cheveux de lin - La danse de Puck - Minstrels

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani (parte)

1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: Mi chiamano tutti **Passolini** giovani e adulti in una città di provincia - Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morellini**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 WILHELM FURTWAENGLER DIRIGE:

Ludwig van Beethoven Egmont,

19,15 Concerto della sera

Béla Bartók: Allegro barbaro (Pf. G. Sandor); Sonata per due pianoforti e percussione: Assai lento, Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (György Sandor e Rolf Reinhardt, pianoforti; Otto Schad e Richard Schom, percussioni)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume e **Giacomo De Antonellis** per i problemi religiosi

venti di Luigi Serafini - Regia di Rodolfo Roberti
3 Le sistematizzazioni

10 — Tutte le carte in tavola

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
3. Elezioni e referendum
Una trasmissione di **Arturo Parisi**, **Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Arriella Lanfranchi**
• Così fan tutte - di W. A. Mozart

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni** (Replica)

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2º ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

ouverture op. 84 [Orch. Filarm. di Berlino]; Sinfonia n. 5 in do min. op. 97 [Orch. Filarm. di Vienna]

• Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinf. op. 28 [Orch. Filarm. di Berlino]

17,15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini - Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Ghieri** (Replica)

17,45 Recital del tenore Richard Tucker

C. W. Gluck: Paride ed Elena - O del mio dolce ardore - [Columbia Chamber Ensemble dir. J. Wustmann] • Anonimo: Kol Nidre, canzone ebraica (Orchestra e Coro anniversario) • A. Mozart: Aria da intonazione spirituale, Aric K. 431 (George Schick, pf.) ♦ G. Verdi: La forza del destino: «O tu chi in seno agli angeli» - [Orch. della RCA Italiana dir. T. Schippers] • R. Lecouvreur: Ave Maria (George Schick, pf.) ♦ F. Léhar: Il paese del sorriso - Dein ist mein ganzes Herz - [Columbia Symphony Orch. dir. F. Allers] ♦ U. Giordano: Andrea Chénier. - Un dietro lo spazio - [Orch. della Columbia di New York, dir. O. Calvali ♦ G. Puccini: La Bohème: Che gelida manina - [Orch. Sinf. Columbia dir. F. Cleava]

18,45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Il compleanno

Dramma in tre atti di **Harold Pinter**

Traduzione di Laura Del Bono ed **Elio Nissim**

Pietro Roberto Berteau

Meg Lilla Brignone

Stanley Aldo Giuffrè

Lulu Paola Mannoni

Goldberg Turi Ferro

McCann Tonino Pierfederici

Regia di **Flaminio Bollini**

(Registrazione)

23 — Sandro Merli presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Donato. Altri Santi: S. Marco, S. Severo, S. Filippo, S. Ermete, S. Alodia.

Il sole sorge: Torino 6,53; Milano 6,48; Trieste 6,30; Roma 6,29; Palermo 6,21; Bari 6,11. Il sole tramonta: Torino 17,34; Milano 17,27; Roma 17,09; Palermo 17,20; Barletta 17,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Raiding Franz Liszt.

PENSIERO DEL GIORNO: Il seme che spargono le nature geniali, germoglia lentamente. (Theodor Mommsen)

Bracciодifero tra il pubblico e Ugo Gregoretti

Show down

T 13180



Duilio Del Prete arbitra, con Angiolina Quintero, il bracciodifero provocato da Paolo Modugno (ore 13,30 Radiouno)

Dall'Auditorium del Foro Italico

V/H Stag. sinf. Rai di Roma

La «Messa» di Casella

ore 21 radiodue

none, del baritono Mario Basiola, dell'Orchestra e del Coro di Roma della RAI (maestro del Coro Gianni Lazzari).

Articolata nelle consuete parti liturgiche del «Kyrie», del «Gloria», del «Credo», del «Sanctus» e dell'«Agnus Dei», la *Missa* (come del resto quelle di Bach, di Beethoven, di Mozart...) esce dai comuni binari delle ceremonie chiesastiche per segnare invece la cifra dell'umanità e dell'impegno civile dell'autore.

Casella fu l'artista che si guardò dal rinchiusarsi in una torre d'avorio: pianista, compositore, direttore d'orchestra, didatta, fu l'animatore per lunghi decenni della vita musicale non solo italiana ma europea.

Si ricordano praticamente ora i trent'anni della sua morte, riscoprendo i valori spirituali, morali, religiosi, umani della sua *Messa* per soli, coro, organo e orchestra (il numero d'opera è il 71) nelle mani di Nino Sanzogno sul podio, del soprano Ileana Sin-

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassi. 13,30 Ascolto la musica e penso: If, L'aria, Se, I love Paris. Tous les visages de l'amour. M'innamorai. 0,36 Fuchi d'arifio: La fuente del ritmo. Futurestrut. Do you kill me or do I kill you? Mama guula, M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 1,06 Orchestre a confronto: Stanley and Today I meet my love. My way. Sleepy shores. Theme from Shaft. Concerto de Aranzeu. A song for Satch. 1,36 Fiori all'occhiello: In giro per le strade, dalle fabe, 15 anni. La montagna. Amico sole. Il mondo di frutta candita. Il colore della notte. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: All the way. Shakey talk. Flamingo. Penny serenade. Sunny 76. La più bella del mondo. Autumn leaves. 2,36 Palcoscenico girevole: Tu cielo tu poesia. The kings of club. Due amelli. Ay Carmela. 27 luglio. Amazonian jungles. 3,06 Viaggio sentimentale: L'appuntamento. What the world needs now is love. Seasons in the sun. Vado via. Quando c'era il mare. Una femme avec toi. Anonimo veneziano. 3,36 Canzoni di successo: Amore nei ricordi. Bella. Non si può morire dentro. Sempre gente de borgata. La tartaruga. Gabbi, sassi. 4,06 Oreccia blima non troppo: On green Dolphin street. Standing by my window. Summer night's dream. ay. Blue guitar. Wind para. 4,36 Napoli, amore, oceano. Merini. Sintesi. Luna nova. Tarantella di Sammuccio. Santa Lucia lontana. O miracolo adda veni. 5,06 Fantasia aromatica: Whistle stop. The sea lion. Terra rossa. Gentle on my mind. High above the Andes. 5,36 Per un buongiorno: Quinta ahuauco. They long to be close to you. I shot the sheriff. Fox delle giguelette. Too much Tequila. The hustle. Goodmorning star. shine.

24 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Adieu de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 13,00 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache - Oggi e domani - Città e dintorni - Cuore dell'Alto Adige. 14,50 Rispondiamo con la musica: 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della chiesa in Regione - Pasticcino religioso di don Alfano. Canal e domenica grande Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport a cura del Giornale Radio Trasmissione di ruinejada. 13,40-14,16 Nutrizione: Le donne delle Dolomiti. 19,05-19,15 - Dan crepes di Sella - La cintola ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino della Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un anno con... - Wines Tower - Associazione Cristiana dei Testimoni di Gesù. I Testimoni di Gesù in Italia e nel Friuli-Venezia Giulia. 12,35-15,00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15,00 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 16,10 - Il vento del spirito. Transmissions di cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

smissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie d'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - a cura di Giovanni Salvatore. 11,30-13,00 Intervallo. 13,00-14,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo. La settimana economica a cura di Ugo Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvia Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 14,45 Intervallo musicale. 15-16 Dalla Sardegna Supermarket. Trasmisione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 11,30-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Permette scusiti? con Leo Gullotta. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Ma lei non sa cosa è lo sport? a cura di Gazzetta di Catania con Mariano La Giunta e Pippo Savitriano e Orazio Torrisi. Al piano Nino Nino Lombardò. 15,25 Solisti, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorga. 15,30 Nutrizione. 16,10-17,00 Gazzettino di Francesco Tommasi e Francesco Spazio Vitrano. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14,10-13 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari. Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale di Combia: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: 12,10-12,30 Gazzettino Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14,30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Palcoscenico laziale. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: seconda edizione del pomeriggio. 15,15-16,45 Abruzzo interno. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise. 14-15 Molise interno. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: seconda edizione. Campagna - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples. - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,10-12,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m. 278 kHz 1079

montecarlo m. 428 kHz 701

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica sprout. 10,45 Vanna. 11 Kim. Il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,20 Notiziario. 14,30 Giornale settimanale. 15 Musica dei Paesi non allineati e nei traffici. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35 Supersegwilla con Gabriele Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e discorsi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oro - avogaria di Maria Alberto. 9 Un giorno nel mondo di ieri. 9,30 Awana Games - Gioco telefonico. 9,45 Il quesito della segnifica, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico.

10,45 Discos break, gioco a premi.

10,57 Schedina sportiva. 11,15 Rispondi a Roberto Biasoli: enogastronomia.

11,30 Awanganaare (I parte), 11,40 Da Scarabeo, gioco con Awanga-

are. 12,15 Awanganaare (II parte).

12,54 Tutto ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscere con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

15 Sport - Studio sport H.B. -

17,05 Incontri di parapsicologia con

Gabriele Belotti. Marconi 17

Quando dei? - Programma a giochi degli ascoltatori con Liliana. 19 Un

gioco al giorno di Renzo Cortina. 19,03

Musica per domani con Liliana. 19,30-

19,45 Radio risveglio.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

15 Sport - Studio sport H.B. -

17,05 Incontri di parapsicologia con

Gabriele Belotti. Marconi 17

Quando dei? - Programma a giochi degli ascoltatori con Liliana. 19 Un

gioco al giorno di Renzo Cortina. 19,03

Musica per domani con Liliana. 19,30-

19,45 Radio risveglio.

svizzera

m. 538,6 kHz 557

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoce - 12,15 Fito diretto con Roma. 14,30 Radiotelegiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Instantanei sul cinema, di B. Sermoni - Primi al traguardo, di G. Imbrighi - Mane Nobiscum, del P. G. Bruschi. 20,30 Papstbotschaft zum Weltmission-Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notiziario. 21,15 Les travaux du Synode. 21,30 Go My Way - World Mission Day. Tommorrow. 21,45 La Liturgia di G. Giustiniani - Da Gabriele all'alba di P. Giuntella - Notizie e commenti. 22,30 Heims leido para Ud. Revista semanal de prensa. La prensa internacional y el Simón de Obispós. 23 Speciale Europa: Insieme verso l'unità, a cura di E. Mondi - Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voce nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 16-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

NOMEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lern Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik vor Mittag. Dazwischen: 10,10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey - Teil: Lieder von Schumann, Wagner und Robert Franz. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Kurt Kusenberg: - Obst und Süßfrüchte. Es liegt: Helmut Wlasak. 21,21-21,37 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischen durch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenčini

Csaknárskí programi: Poročila ob 7 - 13. - Kratka poročila ob 9 - 10 - 11. - 13. - 15. - 16. - 17. - 18. Novice iz Furjanje-Julijevske krajine ob 8 - 14 - 19. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izredlo: Dobro jutro po naši. Tjedvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Neko je bilo: Koncert sredji jutra, vmes (10,35 c.ca): Kulturno pismo; Pratike za prihodni teden: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Po se silí, slovenske judiske pesmi; Izbor iz operet in glasbeni komedi: Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmjenje s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba; Radoslav Šilvester; Božič; - Botra; Nerga - Izvedba: Radiski oder, režija Glavko Turk; Jutrišnji spored.



su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano

I Pavesini, portali con te!
Uova...zucchero...farina...
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!

PAVESI

Fantasia, avventura, curiosità

SORPRESA

Lunedì 17 ottobre

Il titolo è accattivante, studiato per stimolare l'interesse e l'attesa dello spettatore. Ma c'è, poi, la « sorpresa »? « Certo che c'è! », risponde vivacemente Mario Maffucci, uno dei curatori della nuova trasmissione, « è un appuntamento settimanale con la fantasia, l'avventura, la curiosità. Si articola in alcuni momenti di brevità durata dai 2 ai 7 minuti, impegnativi e presentati da brevissimi stacchi realizzati con la tecnica d'animazione. Ritmo serrato, immagini avvincenti, testi brevi ed essenziali, personaggi inconsueti... ».

Oltre a Mario Maffucci — già curatore della fortunata rubrica *Spazio* — la redazione è costituita da Carmela Lisabettini, Luigi Martelli e Franca Rampazzo. In ogni puntata ci saranno gli incontri paradossali di Sandro Paternostro — corrispondente da Londra del *Telegiornale* e del *Giornale Radio* — con alcuni personaggi eccentrici, gli ormai famosi episodi umoristici del comico inglese Bernard Cribbins; le strisce animate dell'umorista Mordillo, ecc.

V'è, inoltre, una serie filmata su alcune singolari attività di tempo libero dell'area scandinava riprese dalla giornalista

Pirkko Peltonen. Ecco, ad esempio, una gara di pesca su un grande lago ghiacciato in Finlandia. La gara di pesca attraverso i buchi praticati nel ghiaccio è un tipico « passatempo » sportivo d'inverno. Queste gare sono organizzate da associazioni di pescatori sportivi. Gli uomini, spesso molte decine, si sistemano sulla superficie ghiacciata, pratica un trappone speciale un grosso buco, fanno calare l'amo e il filo, e si sedono su piccole panchine ad aspettare che, sotto il ghiaccio, il pesce abbocchi. Fa parte del rituale tutta l'installazione per rendere più comoda (e meno fredda) l'attesa, spesso anche lunga. Ognuno si porta la propria panchina, il cestino con la merenda da consumare durante l'attesa e magari una piccola stufetta per riscaldarsi le mani, tanto non c'è pericolo che il tenue calore della stufetta faccia sciogliere la crosta di ghiaccio.

Naturalmente ogni pescatore ha la sua tecnica, di cui è molto geloso. Va aggiunto che queste gare sono dotate di premi, spesso cospicui: un pescatore fortunato può vincere, ad esempio, anche una macchina di grossa cilindrata. A chi spetta il premio? A colui che pesca più pesci, non importa se pregiato o meno.



Maria Giovanna Elmi (Azzurrina), Vinicio Raimondi (il Mago Volante) e Mal (il Comandante) partecipano al programma « Il dirigibile » (17,25, Rete 2)

Un volo in quindici puntate

RIPARTE « IL DIRIGIBILE »

Mercoledì 19 ottobre

Dato il vivo successo riportato presso il pubblico dei bambini con il primo ciclo di trasmissioni *Il dirigibile*, diretto da Romolo Siena, autore anche dei testi con Piero Pieroni, riprende il

suo festoso volo intorno al mondo. Questo nuovo viaggio si snoderà in quindici puntate che andranno in onda ogni mercoledì per la TV 2 Ragazzi. La volta scorsa il Comandante-pilota era il cantante Toni Santagata, questa volta è Mal, quello che ha lanciato la canzone *Furia, il cavallo del West* che tutti i ragazzi sanno ormai a memoria. C'è poi la hostess Azzurrina, impersonata dalla brava e simpatica Maria Giovanna Elmi che, tra l'altro, racconterà affascinanti storie del Far West illustrate con disegni e fotografie. C'è Mimmo Craig, professore Tuttofaro, inventore strampalato, creatore di aggeggi curiosi e strani. Vi saranno gruppi di ragazzi ospiti del Comandante e di Az-zurri.

Si udiste un annuncio di questo tono: « Ed ecco a voi colui che ha fatto tremare Mandrake, che fa scomparire e riapparire le nuvole, che gioca con i colori dell'arcobaleno come fossero fazzoletti di seta... », non impressionatevi. Si tratta del prestigiatore Raimondi che, ad ogni puntata, intratterrà i ragazzi con i suoi giochi. Un artista dall'aria cordiale e sorridente, e veramente bravo.

Da segnalare il ritorno di due personaggi cui i piccoli telespettatori sono particolarmente affezionati: Franz e Zippo, ai quali dà voce l'attore Franco Latini. Franz è il cuoco di

bordo, con accentato tedesco, conosce un numero infinito di ricette, sa preparare piatti raffinati e torte d'ogni specie. Zippo è un coniglio motociclista dalle qualità preziose e insolite: difatti ha studiato alla Sorbona, parla varie lingue ed ha girato mezzo mondo. Franz e Zippo sono due pupazzi creati da Bonizza (creatrice, tra l'altro, dei famosi Straccioneccelli del *Paese di Giocagio*), della quale sono anche le scene ed i costumi della trasmissione. Franz e Zippo sono mossi da un gruppo di animatori la cui decana è Annabella Spadon, cui seguono la brava Nicoletta Gabbaci, la giovane Margot e Giorgio Mussitta.

Giochi, musiche, canzoni, filastrocche, indovinelli, ma anche geografia e storia attraverso documentari sulle più belle città italiane, poiché in questa trasmissione si alternano fantasia e realtà, informazione e divertimento. Come se non bastasse, vi sono anche ospiti « fantastici »: il Barone Verde, il Corsaro Nero, un pellerossa, un astronauta, un antico romano ed altri ancora — che provocano situazioni impreviste e movimentate. In sostanza Romolo Siena si è preoccupato di arricchire ogni puntata di elementi nuovi in modo da rendere più articolato e vario lo « schema fisso » della trasmissione.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 16 ottobre

Rete 1 - **UN SPECIALE « UN GIORNO DI FESTA »** programma di manifestazioni popolari, di musica, sport e attualità

Rete 2 - **VIKI IL VICHINGO**, avventure a cartoni animati dal libro di Rainer Jonsson. La puntata di oggi s'intitola *Il futuro capo del Vikingo*. Seguirà il cortometraggio *Ajace, il coniglietto* della serie *Geddon*. Comincerà a emergerlo una divertente telefonata titolo *Il grassone e il piccololetto* diretta da M. Wakasugi, prodotto dall'*Educational Film Exchange* di Tokyo.

Lunedì 17 ottobre

Rete 1 - **ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZARLI** Seguirà la 2^a puntata del programma *La tira: Storia di un moneta*, a cura di Pietro Ruspoli, consulenza di Roberto Panizzi. Verrà poi trasmesso, a colori, *Sorpresa* di C. Lisabettini, M. Maffucci, L. Martelli e F. Rampazzo.

Rete 2 - **KARLSSON SUL TETTO** dal romanzo di Astrid Lindgren. Terza puntata: *Una medicina potentissima*. Seguirà il cartone animato *Le voci del sole* di Carlo Pintore. *Le avventure di Gatto Silvestro*, quindi *Dante e Andri* presenteranno il programma di « bricolage » intitolato *A che gioco giochiamo?*

Martedì 18 ottobre

Rete 1 - **INVITO ALLA MUSICA**, presentato da Cino Tortorella e Giordano Bianchi, consulenze di Riccardo Allotta. Seguirà il cartone animato *Lezione di volo* della serie *Pontefice Rossi*. Insieme a questo programma, realizzato in collaborazione con l'UNESCO, a cura di Agostino Ghilardi e Arnaldo Farina. La puntata odierna s'intitola *Intirumi - la terra del dio Sole*.

Rete 2 - **IL GORILLA LILLA**, cartoni animati

di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamini giovani*, a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 19 ottobre

Rete 1 - **CHICCHIRIMIAO**, divagazioni su animali veri o inventati di Terzili e Valime, presenta Manuel Manfredi, regia di Eugenio Giacobine. Subito dopo andrà in onda *Giovani al lavoro*, a cura di Alfredo Pieroni e Carlo Sestini.

Rete 2 - **SPEDIZIONE MARCO POLO** con l'equipaggio di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangilli e Teresa Buongiorno. Seguirà il programma musicale *Il dirigibile*.

Giovedì 20 ottobre

Rete 1 - **IL CONSIGLIO DEGLI ANZIANI**, telefilm della serie *Nata libera* con la leonessa Elsa. Il programma è completato dal cartone animato *L'artiglio dell'orso* della serie *Lone Ranger*.

Rete 2 - **UN LIBRO, UN FILM, UN PERSONAGGIO** a cura di Letizia Solustri. Va in onda la prima parte del film *Il cavaliere inesistente* dal libro di Italo Calvino, realizzato da Pino Zac. Le fantastiche avventure di Agiulotto dei Guidiverni al seguito di Carlonaggio nella guerra contro i saraceni.

Venerdì 21 ottobre

Rete 1 - **ROTAIE**, cartone animato della serie *Draghetta*. Verrà poi trasmesso il telefilm *Zorro, la bella pista della vita* di Zorro.

Rete 2 - **IL CAVALIERE INESISTENTE**, diretto da Pino Zac, dal libro di Italo Calvino. Seconda ed ultima parte.

Sabato 22 ottobre

Rete 1 - **YEMEN TRA MITO E REALTA'** Prima puntata del documentario di Maurizio Giandinoto e Vinicio Zaganelli.

rimasta senza pannolini?



ecco il pacco "scorta" da 60



un'assorbenza super e in più
un piccolo risparmio

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRICENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORITZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiante sulla bolletta del telefono.

Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.



La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvarono per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.

 **Marzotto®**
fa scuola



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro
buon detergente.
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale
prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire
di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie,
6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo. Amba Superbucato a mano. Niente è più conveniente.



Radiouno: torna «Primo Nip» con la Milo nelle vesti di padrona di casa e con altre novità. E parliamo anche di Radiodue

Il salotto di Sandra

di Stefania Barile

Roma, ottobre

Nip. Non è la nuova firma di misteriosi attentatori o una nuova associazione sequestri. Neppure un nuovo gruppo sindacale organizzato per risolvere problemi di produttività aziendale. Dietro l'enigmatica sigla un programma radiofonico, *Primo Nip*, Nucleo ideativo produttivo, due ore e un quarto di trasmissione, dalle 15.45 alle 18 circa sulla Rete 1 radio.

Il «nucleo» è agguerrito e numeroso: molti i collaboratori, divisi in due gruppi, uno a Roma e uno a Milano. Li capeggia l'autore e ideatore, Pompeo De Angelis. Un'équipe per una nuova formula, «per un nuovo modo di produrre un programma radiofonico», dicono immediatamente. Ma al di là di ogni ermetismo e di ogni dichiarazione «ideologica», «*Primo Nip* è un vero salotto che apre le sue porte a tutto il pubblico per conversare su temi d'attualità in modo spettacolare senza storzi sociologici o intellettuali o morali».

Sympatie

Un salotto in piena regola. E quindi anche con una padrona di casa che riceve gli ospiti che di volta in volta accettano il suo invito. In questo ruolo **Sandra Milo**. La scelta non è casuale. Nell'edizione dell'anno passato, condotta da Sandro Merli, la stessa Milo aveva a sua disposizione una rubrica di *Primo Nip*, intitolata «P.M. safari», una sorta di caccia cittadina ai personaggi. «Aveva riscosso tante e tali simpatie che abbiamo pensato di affidarle il compito di condurre l'edizione di quest'anno (la seconda nella breve storia della trasmissione).



Sandra Milo: ha rivelato alla radio e in TV notevoli doti di intrattenitrice

Ha ormai definitivamente abbandonato le dimensioni di diva felliniana, mentre da qualche tempo ha rivelato vere doti di intrattenitrice». Una trasformazione di data non recente. Sono ormai molti anni che l'attrice ha abbandonato i set cinematografici. Già l'inverno scorso aveva guidato una rubrica «del cuore» nella trasmissione televisiva *Sette più*. Da qualche tempo è convalescente, reduce da una operazione all'orecchio «per poter ascoltare meglio le chiacchieire del mio salotto».

Tanti scrittori

Ma torniamo proprio a questo salotto. Per animarlo non basta certo una bella e simpatica padrona di casa. Occorrono gli ospiti. Tutti ricordiamo la buona abitudine dei migliori salotti di accaparrarsi, come ospiti assurdi, scrittori e intellettuali. *Primo Nip* non poteva venir meno alla regola. Anche qui perciò l'intellettuale che fa tanto buon nome.

E chi meglio di uno scrittore? «Ne ospiteremo tanti, da Cassola a Chiara. Anche Erich Segal, l'autore di *Love Story*. Verranno poco prima che esca il loro ultimo lavoro». E così poco prima di trovare in libreria *Il cappotto di astrakan* ascolteremo Piero Chiara, prima de *L'uomo e il cane* Carlo Cassola. Per circa venti giorni — tanto si tratteranno a *Primo Nip* — ciascuno farà una specie di lettura sceneggiata della sua ultima opera.

Un solo ospite illustre naturalmente non basta. Ed ecco che lo stesso autore, Pompeo De Angelis, interviene in prima persona ad intrattenere altri ospiti di fama «per fare quattro chiacchieire più impegnate» su fatti e



**"Bevo
Jägermeister
perché è un
successo che
dura da
99 anni.."**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

avvenimenti sociali dell'ultimo periodo. Un esempio. Verrà Giancarlo Pajetta con cui leggeremo i giornali del giorno o il ragionier Osio, segretario del Fondo Mondiale della Natura, o Claudio Bernieri, autore di *L'albero in piazza*, un libro sui festival dei partiti. Con lui, per parlare proprio dell'argomento del suo libro, verranno in studio anche alcuni organizzatori degli stessi festival, da Bartolo Ciccarelli a Paolo Vittozzi.

Finalmente il salotto si anima. Ma non è diventato troppo intellettuale? Un pericolo evitato. « Interrompiamo le conversazioni impegnate con dischi di musica leggera », e sono scelti dallo stesso pubblico attraverso il « gioco dischi », una raccolta di preferenze fra tutti i frequentatori di discoteche. Alla fine uscirà addirittura una « Nip Parade ».

Ciacchiere, musica, un'amabile padrona e ospiti di nome. Ma in un salotto si gioca. E perciò via ai giochi di società. Primo il gioco della verità. Quale è

stato il vostro primo amore? Ed ecco Alberto Sordi raccontare una sua storia d'amore in treno; Laura Belli confessa un suo amore ispirato da Delly. E così anche Enzo Cerusico, Paola Borboni, Dacia Maraini, Alberto Moravia, Giorgio Napolitano, Emma Bonino. E poi ancora altri giochi. Dalla borsa e da ciò che contiene ricostruiamo la vita di Nanni Moretti (il regista di *Io sono un autarchico*), di Luigi Magni, di Orietta Bertì o di Berenice, la nota « columnist » di un quotidiano romano. « Impareremo anche le regole dello scopone scientifico da Monicelli e quelle del gioco del referendum dalla Bonino ».

Pantere grigie

Ma a differenza di tanti salotti *Primo Nip* non è chiuso fra quattro pareti. Ha un gruppo di collaboratori a Milano, guidati da Grazia Coccia (che proviene dall'esperienza di *Per voi giovani*), che fra l'altro ha organizzato le « pantere grigie ». Al grido « Anziani non auto-ghettizzatevi, la radio è

anche vostra » propone spettacoli per anziani: una partita fra vecchie glorie del Milan e dell'Inter o un canzoniere della nostalgia, in un gironzolamento milanese, il « Trivulzio ».

« Il pericolo è di provincializzarci. Perciò abbiamo deciso di fare anche le cronache di chi viaggia in Paesi lontani ». Un collaboratore va al seguito di viaggiatori per registrare situazioni curiose: prima con un gruppo di metalmeccanici a Cuba, poi con Tony Binarelli al congresso di magia di New York, poi con un businessman in Grecia, ecc. « Per ogni viaggio cinque puntate all'insegna dell'umorismo ».

Ma *Primo Nip* non ha troppe rubriche? Non corre il rischio di diventare frammentario? « Pensò di no. Sono tutte molto brevi, circa dieci minuti ognuna. In fin dei conti è solo un salotto, si parla di tutto. Senza approfondire ma senza banalità. Tutto per passare due ore insieme ».

Stefania Barile

Primo Nip va in onda tutti i giorni, ad eccezione di sabato e domenica, alle 15,45 su Radiouno.

IV/ D 'Radiouno

Radiodue novità

Molte le novità a Radiodue. Molti anche le riedizioni in nuova chiave di programmi già sperimentati e accolti con favore dal pubblico. Fra i tanti titoli, tredici personaggi in cerca di attore. L'Orto è mio e Qui Radio 2.

Dalle 12,45 alle 13,30 il mercoledì sfidano tredici personaggi reinterpretati in chiave ironica e satirica. Per tutto il trimestre, fino a dicembre, Renzo Montagnani si cala nei panni di alcuni grandi della storia e della letteratura. Divenuto il generale Custer, Giulio Cesare, Robespierre e Zorro, Ruspoli e Parco Villa, Tarzan, Gordon, Rodolfo Valentino e Lupin. Il tutto con l'aiuto dei testi di Gigi Angelo e la regia di Massimo Veneglia.

Diverso L'Orto è mio. Un « cabaret radiofonico », lo definiscono i responsabili, « un'occasione di satira sociale e anche un pretesto per mettere sotto il tiro dell'umorismo alcune piccole manie ». Inoltre nel programma che va in onda il martedì e giovedì già da questo mese di ottobre dalle 15 alle 15,30 viene dato uno spazio alla prosa « impegnata », o meglio una breve presa in giro del ciclo Una commedia in trenta minuti: per l'occasione in trenta secondi si ridurrà

di tutto, da drammì a romanzi. Conduttori Michele Gammino e Isabella Pasanise; autore Sandro Laszlo.

Ha ripreso già da qualche tempo invece Qui Radio 2, il programma quotidiano di Giovanni Gigliozzi, condotto da lui stesso e da Anna Leonardi, coppia già dell'edizione dello scorso anno. Dal 26 settembre (e fino alla metà di luglio) Qui Radio 2 ha aperto un filo diretto con gli ascoltatori. « Affrontiamo argomenti seri in modo serio. Ridiamo e ci divertiamo, spero senza essere pedanti né intellettualisticisti, cercando di approfondire quel dialogo che abbiamo aperto già nelle passate edizioni ». Il programma ha una molteplicità di rubriche, un appuntamento con il grafologo, con l'avvocato, con il medico, con lo psicologo. Niente di fisso però: tutto è lasciato alle richieste degli ascoltatori. « Anzi gli stessi ascoltatori ci hanno proposto di incontrarsi con noi », dice Gigliozzi. Fra le altre numerose novità, una corrispondenza con la scuola: « Un esempio, i ragazzi ci chiedono di far leggere le poesie, a scuola lette malissimo, da alcuni attori », l'album con la signora Italia, una riproposta sonora di fotografie, una riproposta radiofonica della mostra *Alienari*; recensioni di libri e spettacoli con gli stessi autori e insieme al pubblico. Infine un gioco a premi con la città, ma « è tutto da studiare ».

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABLOCK	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/30407
PARMÀ	LECABLOCK	Tel. 0521/2744
MONTEBELLUNA	LECABLOCK	Tel. 031/881605
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0573/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81610
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

La TV con il rimmel ed il rossetto. Che cosa ne pensano il capo

DIMMI CHE TRUCCO USI...

XII/A bellezza

... e ti dirò che rischi corri. Ma è vero che tutti i prodotti cosmetici sono pericolosi? I giudizi appaiono tuttora discordi. Dopo anni di accuse una voce a difesa dal Convegno delle Terme di Saturnia. Mille miliardi all'anno per «abbellirci»

di
Giuseppe Bocconetti

Terme di Saturnia,
ottobre

Ma allora sono dannosi oppure no questi cosmetici, soprattutto quelli di più largo consumo? E' vero o non è vero che alcuni di essi provocano reazioni irritative della pelle di varia gravità, allergie che degenerano in dermatiti, eczemi, fotodermatosi, e qualche volta perfino mutazioni biologiche in organi interni, cioè veri e propri tumori? C'è chi dice di sì e chi dice di no. Ciascuno è in grado di suffragare le proprie tesi con studi, ricerche, sperimentazioni. Scienziati di prestigio, studiosi famosi. A chi credere? S'è tenuto alle Terme di Saturnia il primo Convegno di informazione cosmetologica. Lo studio dei cosmetici infatti ha ormai assunto il profilo di una vera e propria scienza. Il professor Lino Businco, biologo e ricercatore, è stato uno dei relatori. Ha detto: « La campagna di stampa sulla pericolosità dei cosmetici è interessata, allarmistica, disinformativa ». Il suo tono era perentorio e polemico. I cosme-

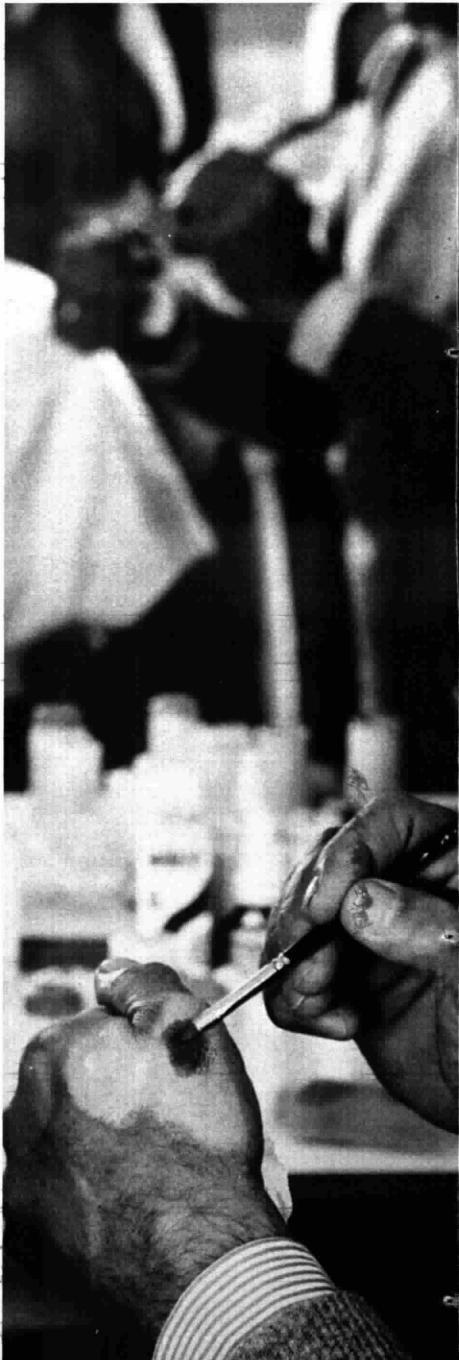
tici, tutti i cosmetici, non sono pericolosi: è la sua opinione. Possono semmai in luogo, e non in tutti i casi, a forme di allergia cutanea, ma nulla di più. « Dipende dalle condizioni ereditarie, costituzionali e fisiopatologiche del soggetto ».

Diversi sono i risultati degli studi condotti dal prof. Chiavarelli, direttore dei Laboratori di Chimica Terapeutica all'Istituto Superiore di Sanità. Egli sostiene che il numero dei cosmetici dannosi, o comunque nocivi, è praticamente illimitato. Ne elenca alcuni: detergenti tensioattivi e saponosi, crema cosmetiche e protettive dei raggi solari, emulsioni ed oli da bagno, creme emollienti. Ma i più « colpevoli » sarebbero: lo smalto per le unghie, i solventi in generale, le soluzioni per ondulare, tingere e tonificare i capelli, trucco per gli occhi, cosmetico per ciglia, matita sopracciglia, ombretto, rossetto per labbra, crema in strato spesso, depilatori, deodoranti, profumi in genere. C'è di che allarmarsi.

« Io non posso entrare in polemica con colleghi tanto illustri », dice il prof. Ivan Ciaccio, direttore della Clinica Dermatologica dell'Università di Messina, pre-

sente al Convegno di Saturnia con una propria relazione: « mi sento di dire tuttavia che possono essere nocivi ed anche pericolosi quei cosmetici che contengono composti appartenenti al gruppo parafenilendiammina ». Difficile spiegare di che si tratta. Ne esistono in commercio? « Abbastanza. Ma devo ancora vedere un tumore provocato dall'uso di cosmetici ». Tuttavia l'opinione del prof. Ciaccio è che sia giunto il momento di cambiare rotta anche in questo settore. « L'umanità », ha aggiunto, « è stata investita da un vero e proprio fenomeno di rigetto nei confronti di tutti i prodotti chimici. C'è un ritorno all'antico, all'utilizzazione di prodotti naturali e vegetali anche nel campo della cosmesi ».

L'allarme lanciato da dermatologi, chimici, tossicologi, biologi ha raggiunto puntualmente il pubblico dei consumatori attraverso la stampa, la radio, la televisione. Ma la « risposta » è stata quanto meno sorprendente. Da noi come altrove. In Italia, per esempio, nel giro di pochi anni, la spesa per prodotti di « abbellimento personale » si è portata da 300-400 miliardi di lire all'anno



dei truccatori e alcune tra le più popolari annunciatrici ed attrici

Il 9884



Norberto Laurenti, responsabile del reparto truccatori degli studi TV di via Teulada, detto anche « il mago », prepara sulla sua mano le varie sfumature da dare alle palpebre inferiori. Ogni truccatore ha i suoi « segreti »

PROFESSORE, LEI CHE NE DICE?

« Truccatevi pure, senza paura. La bellezza lo merita », dice il professor Ivan Ciaccio, direttore della Clinica dermatologica dell'Università di Messina. I vantaggi sono più degli inconvenienti, oltre che controllabili oggi. Se siete allergici ad un cosmetico cambiate finché non troverete il « vostro »

XII/A bellezza

a oltre 1000 miliardi. Una grossa torta di denaro che le grandi industrie di cosmetici, quasi sempre affiliate a quelle farmaceutiche, si contendono come possono. Dicinovemila lire a persona, compresi i nati oggi e gli ottuanegari. Naturalmente c'è chi spende un patrimonio e chi nemmeno le duecento lire per l'acquisto della comune saponetta. Paradossalmente, secondo il professor Ciaccio, che della nostra pelle sa tutto, si potrebbe dire: beatì i poveri. Perché meno sapone si usa meglio è. La superficie della nostra pelle, infatti, è fortemente acida. Il sapone scioglie questi grassi acidi, distruggendo il manto protettivo della cute, esponendola a una infinità di rischi. « Effetto sapone », lo chiamano i dermatologi. Si può evitarlo usando un « sapone non sapone », senza schiuma e a base acida. Però costa e sono in pochi a poterlo comprare.

Un ritorno ai prodotti naturali, dunque. I primi prodotti cosmetici « rigenerati » sono già in commercio. Una tintura per capelli, per esempio, a base di « paglia d'albero » e mallo di noce è pubblicizzata come rigeneratrice della struttura del capello. Ma una signora di Teramo mesi fa l'ha usata e un'ora dopo i suoi capelli, da neri che erano, si sono trasformati in « rosso felliniano ». Perché? « E' accaduto e accadrà ancora », dice il prof. Pier Francesco Morganti, chimico farmacologo ed esperto di cosmetologia. « Questi prodotti cosiddetti vegetali vengono impiegati nella composizione del cosmetico in combinazione con elementi chimici che ne alterano la struttura molecolare ». Fa un esempio: un prodotto « ecologico » utilizzato dalla industria cosmetica è il lichene d'Islanda. Contiene acido usnico (l'usnado) con proprietà battericide. Come si fa a rastrellare tutto il lichene d'Islanda di cui ha bisogno l'industria cosmetica? E quanto verrebbe a costare? Meglio l'usnado di rame

DUNQUE, COMINCIÒ COSÌ...

« Il mio volto », dice Anna Maria Gambineri, una fra le più popolari annunciatrici, « viene ricondotto, come si dice, "a zero". Con l'aiuto del truccatore studio "dove" e "come" intervenire. Ma qui, in televisione, dicono che sono un soggetto abbastanza facile rispetto ad altri, attrici ed attori »





o di sodio. Si ottiene più facilmente, a poco, con il procedimento della sintesi chimica. Così la camomilla ed altri prodotti vegetali.

Ciaccio, Businco, la cosmetologa Gina Salvatori, il chimico Ennio Genero hanno dimostrato al Convegno di Saturnia che il rischio allergologico è tanto maggiore in un cosmetico quanto più complessa è la sua composizione molecolare sintetica (di natura chimica, cioè).

Dunque il rischio torna di nuovo, « Solo », dicono, « che è irrilevante e per di più controllabile ». La nostra pelle rifiuta questi elementi perché non « congeniali », « estranei » ai modelli naturali. Vanno perciò benissimo le quattro creme per massaggi prodotte da una casa di cosmetici che presumibilmente ha patrocinato il Convegno. Alle Terme di Saturnia s'è parlato d'altro, si capisce. Ma soprattutto di « quelle » quattro creme che offrirebbero vantaggi notevoli non soltanto dal punto di vista estetico, ma terapeutico, con piena tollerabilità. Questo grazie alle virtù di estratti della mirra, del girasole, della trigonella, della betulla, dei pini e degli abeti. Gravi o no che siano le conseguenze provocate dai cosmetici, come deve regalarsi chi è costretto a farne largo uso per necessità professionali (attrici, attori, annunciatrici televisive)?

« Al primo sintomo », dice il prof. Ciaccio, « rivolgersi al dermatologo. Fare a meno dei cosmetici non ha senso. I vantaggi sono molti e i rischi inconsistenti ». Rispetto al massiccio consumo di cosmetici che si fa nel mondo, l'incidenza di reazioni sfavorevoli è notevolmente bassa.

Ma sentiamo che cosa ne pensa Norberto Laurenti, responsabile del reparto truccatori della televisione a Roma. « Pericoli? », si chiede. « Da noi non ne esistono. Usiamo solo prodotti di primissima qualità ». Tutta qui la garanzia? « Le sembra poco? I nostri prodotti costano un occhio della testa. Inoltre usiamo molti cosmetici preparati da noi stessi e quelli si a base veramente



... GLI OCCHI INNANZITUTTO

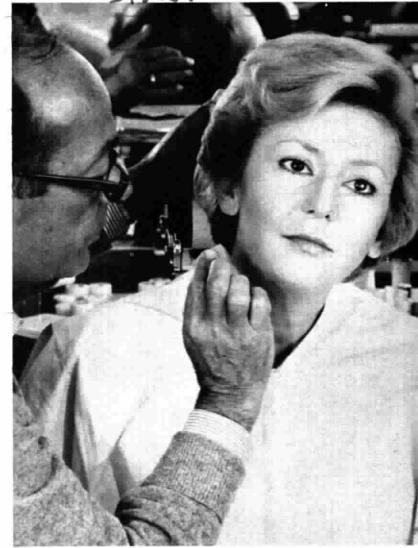
Sono infatti la prima cosa che si nota quando ci inquadra la telecamera. A mano Laurenti stende sul mio volto il fondotinta per pareggiate la pelle soprattutto sotto gli occhi. Sul fondotinta, poi, sparge un po' di cipria e quindi con una spugnetta imbevuta d'acqua la riassorbe in modo uniforme

T 1984



POI IL RIMMEL. CI PENSO IO...

L'ultimo tocco di rimmel alle ciglia è « personale ». Volendo potrei fare tutto da sola e spesso lo faccio: ho frequentato a suo tempo un corso speciale per il trucco e sono un'esperta », come le altre colleghi del resto. Ma nelle grandi occasioni preferiamo il consiglio dei « maghi »



LA SPUGNETTA

Sembra un'operazione da nulla quella di ripassare il tutto con la spugnetta: l'acqua, se non è ben dosata, alla giusta temperatura, può guastare il lavoro precedente. Io credo che un buon truccatore oltre ai prodotti che usa abitualmente debba conoscere anche gli effetti immediati che hanno

T 1984



... E ALLE LABBRA ANCHE

Il rossetto deve essere usato sulle labbra già preparate a riceverlo dal truccatore, perché il cosmetico « aggredito » dalle luci di studio potrebbe provocare in circostanze particolari effetti di fotosensibilizzazione. Il rossetto, cioè, alle forti temperature, potrebbe alterarsi e causare screpolature

II 9884



LE MANI DEL MAGO

Il ritocco con le mani: quando sono abili, valgono più dei pluminini e del pennello. E' un'arte che soltanto i truccatori più raffinati possiedono, e che aggiunge un tocco personale al lavoro di routine, anche quando in sala trucco c'è ressa. Il successivo passaggio verso il mio volto « televisivo » è...

II 9884



IL TOCCO FINALE

I passaggi sono molti e tutti richiedono molta cura. Il tocco finale del « mago » Laurenti, questa volta col pennello leggerissimo, spesso soddisfa più me che lui. E' esigentissimo. Ma anche un artista, un sacerdote della bellezza. Per tutti i truccatori abbellire un volto diventa quasi un rito

II 9884



LA MATITA SFUMATA...

...cioè l'uso della matita sfumata per mettere in evidenza gli occhi. E' un'operazione che richiede molta cura, abilità ed esperienza. I truccatori della televisione, quasi tutti provenienti dal cinema, ce l'hanno davvero. Negli studi di Roma lavorano quattordici truccatori e dodici parrucchieri

II 9884



ED ECCOMI PRONTA PER IL VIDEO

L'operazione trucco è finita. Mi sento a mio agio, ma so che « quella » non è la mia faccia. Voglio dire: la faccia alla quale sono abituata. Difatti, in privato, non mi trucco quasi per nulla. Soltanto un po' di colorito sulle gote e via. (Il servizio fotografico è stato realizzato da Giacomo Cortini)

vegetale ». Nessun problema, dunque, per quanti passano sotto le mani di Laurenti, dei quattordici altri truccatori come lui e dei dodici parrucchieri. Le annunciatrici si truccano da sole: hanno frequentato un apposito corso.

« Io ho una sorella farmacista », dice Anna Maria Gambineri, « che conosce bene tutti i prodotti. E' lei che mi consiglia ». E chi non ha parenti chimici o farmacisti? « La nuova legislazione sui cosmetici », dice il prof. Ciaccio, « dovrà fare obbligo all'industria di indicare sulle confezioni che cosa c'è dentro e in quale percentuale ». Una sola volta è accaduto ad Anna Maria Gambineri di guardarsi allo specchio e inorridire: il suo volto era « mostruosamente » chiazzato di rosso. Ha cambiato prodotto e lo inconveniente non si è più verificato.

Iaria Occhini, attrice, ha sempre saputo che la tintura per capelli « può essere nociva ». Di conseguenza rifiuta di farsi tingere. « A parte il fatto che preferisco i miei ». Quanto al resto usa solo un « fondo tinta » sul quale stende un leggero strato di cipria. Niente altro? « Sì, anche un po' di matita agli occhi e lo smalto sulle unghie », ammette. « Alla mia età non potrei farne a meno. E poi, nel nostro mestiere, un minimo di rischio bisogna correrlo. Ed io lo corro ». Ironica l'attrice Anna Mazzamauro. « Quando ho saputo che tanti cosmetici potrebbero essere dannosi », dice, « ho pensato: meno male, così quando mi verranno le rughe potrò dire che la colpa è stata dei cosmetici ». Anche Anna usa pochissimo trucco: per gusto e perché non tiene affatto « ad apparire » nella vita privata. « Ma se anche dovessi usarne tanto, non mi servirebbe a nulla. Il mio aspetto non migliorerebbe ».

« Paura, io? Nemmeno a pensarla ». Loretta Goggi è molto sicura di sé. Il suo biondo non è naturale. Si tinge i capelli. Ma non ne preoccupa: adopera soltanto prodotti di altissima qualità. « Se anche le grandi case ti ingannano », commenta, « allora non c'è più religione, non c'è difesa ».

Giuseppe Bocconetti

I l'osservatorio di Arbore

Nuova coppia per il pop

Secondo le previsioni saranno la coppia numero uno della stagione pop 1977-78. Lei è Rita Coolidge, 32 anni, spuntata fuori per la prima volta ai tempi della leggendaria tournée dell'inglese Joe Cocker con gli altrettanto leggendari Mad Dogs e Englishmen, poi scomparsa nei meandri degli ambienti rock americani, poi tornata alla luce saltuariamente con una serie di ottimi album e finalmente esplosa negli ultimi mesi con un 45 giri (*Your love has lifted me*) e un long-playing (*Higer and higher*) che qualche settimana fa hanno raggiunto entrambi il primo posto delle classifiche di vendita statunitensi. Lui è Kris Kristofferson, 41 anni, autore di una serie di canzoni che, interpretate da cantanti di Nashville, gli aprirono una dozzina di anni fa le porte della musica country, poi cantautore, quindi attore in numerosi film, l'ultimo dei quali, *E' nata una stella*, con Barbra Streisand, lo ha definitivamente consacrato come superstar di prima grandezza.

Rita Coolidge e Kris Kristofferson sono sposati da quattro anni, ma solo nell'estate scorsa, dopo una vita matrimoniale felice ma piuttosto movimentata e travagliata per parecchio tempo, hanno deciso di apparire fianco a fianco in palcoscenico e, sulla scia del successo del disco di Rita, hanno accettato di fare in

sieme una tournée che si conclude proprio in questi giorni dopo due mesi - on the road - e 23 concerti nelle principali città americane. « Dopo il boom di "Higher and higher" », dice Kristofferson, « sarebbe stata una pazzia non sfruttare la situazione, lo non mi sono mai posto il problema di essere il dio o il protagonista della ditta: dal momento che siamo una coppia e che oggi è il disco di Rita a funzionare, ben venga questo genere di spinte. Avevamo parlato spesso dell'opportunità di lavorare insieme, e adesso è arrivata l'ora ».

La ditta Coolidge-Kristofferson, a quanto pare, va a gonfie vele: la tournée ha fatto registrare quasi ogni sera il tutto esaurito. Kris e Rita hanno saputo trovare fin dal debutto il modo giusto per fondere due voci e due personalità così diverse (lei tipica esponente dell'ambiente rock, lui un po' gigione, superstar di vecchia data, lei vocalmente molto brava e dal timbro tutto ambra e miele, lui piuttosto scarso tecnicamente e dai toni baritonali), il pubblico li ha applauditi fino a spellarsi le mani, lo show ha soddisfatto sia i fans di Kristofferson, indubbiamente più celebre della moglie, sia quelli di Rita, diventata superstar anche lei ma in data molto più recente. Insomma una situazione invidiabile per arrivarci, però, la strada è stata abbastanza difficile.

Kristofferson è, dicono gli amici e lui stesso, un mattatore nato, un uomo che da molti anni è abituato ad essere al centro

dell'attenzione o comunque a mettersici ad ogni costo. E' il tipo americano che si è fatto da sé: prima di cominciare a fare musica è stato studente universitario, autore di novelle e racconti, cameriere in un bar, pilota d'elicottero, pugile dilettante, giocatore di rugby nella squadra di un college californiano, capitano dell'esercito. A 24 anni lasciò l'università sia l'esercito e si mise a scrivere canzoni. Si trasferì a Nashville, diventò amico di gente come Waylon Jennings e Willie Nelson (due country-singers molto noti negli USA), compose brani di successo come *Me and bobby McGehee* o *Sunday morning comin' down*, finché cominciò a cantare da solo i suoi pezzi.

« Chiunque interpreti le mie canzoni », dice, « le canta mille volte meglio di me. Però mi diverto a cantare, e poi sembra che alla gente piaccia ». Alla gente piacciono, oltre al suo modo abbastanza inconsueto di porgere un brano country, anche il suo aspetto fisico e la sua aggressività. Infatti già nel 1971 il cinema lo aveva scoperto. Il primo film, *Cisco pike* (la storia di un idolo della pop-music in disgrazia), fu seguito da pellicole come *Pat Garrett e Billy the Kid* o *Alice non abita più qui*, fino al recentissimo *E' nata una stella* che gli ha dato la celebrità: una storia, fra l'altro, in cui non mancano accenni di sapore autobiografico nel personaggio interpretato da Kristofferson, un cantante ubriacone e testo all'autodistruzione.

Kristofferson, infatti, fino a un anno fa beveva come un pazzo. Rita Coolidge lo aveva convinto ugualmente ma il loro rapporto (e anche la vita professionale di lui, sregolata e caotica) non era certo dei più felici, anche a causa di episodi piuttosto turbolenti della vita privata del cantautore e attore. Adesso Kris ha smesso di bere e lui e Rita vengono dipinti da chi li conosce come « due sposini in viaggio di nozze ».

Adesso che ha ritrovato la vena e la voglia di cantare in pubblico, Kristofferson vuol recuperare il tempo perduto. « Negli ultimi tempi », dice, « ho cercato di tornare indietro, di risalire alle radici della mia musica suonando con altri musicisti, facendo jam-sessions e soprattutto ascoltando gli altri cantanti e gruppi. Certe volte mi capita di sentire alla radio un brano che mi piace e di non sapere neanche chi sia l'interprete. Credo che sia perché noi autori viviamo in una dimensione molto personale: le nostre composizioni non sono che il frutto dell'ambiente che ci circonda. Con Rita ha cambiato ambiente, e grazie alla tournée con lei ho potuto scoprire un sacco di cose nuove... ».

Renzo Arbore

I.D.N.M.



L'ex cascatrice

Fiorella Mannoia è un nome nuovo della canzone. Venticinque anni, romana, all'età di 15 anni aveva iniziato una sperimentata professione: quella di cascatrice, doppiando nelle scene più pericolose attrici come Elizabeth Taylor, Sophia Loren, Virna Lisi e Monica Vitti. Ora hanno scoperto che ha una bella voce, adatta a brani di genere melodico, ed ecco che la bella Mannoia si presenta con « Tu amore mio », il suo esordio dopo la firma di un contratto con una importante Casa discografica

pop, rock, folk

ALBERTO RADIUS

Tra gli artisti italiani che dal pop sono tornati alla canzone rock Alberto Radius è uno dei più noti sia per aver appartenuto al gruppo Formula Tre sia per aver dato una mano come « sessionman » a Lucio Battisti e a molti altri personaggi della nostra musica leggera. Di Radius esce in questi giorni il secondo album « Solo » dopo quello del debutto abbastanza fortunato. Il titolo è « Carta straccia » — dal nome di una delle canzoni dell'album — e la realizzazione è affidata allo stesso Radius come autore della musica, a Daniele Paco e Oscar Avogadro per i testi, a una buona schiera di musicisti per gli arrangiamenti. Anche se qui e là fa capolinea l'inevitabile stile di Battisti, ormai il chitarrista romano ha trovato una sua precisa vena di autore: motivi non difficili affidati a indovinabili formule ritmiche, una discreta ironia nel modo di cantare, un insolito e predominante ruolo della chitarra. E' probabile



Partono con un terzo « disco d'oro »

Il quartetto del Pooh sta per partire per una lunga tournée che permetterà loro di presentare il pop all'italiana in Bulgaria, Romania, Germania, Spagna e Francia e, per la prima volta, nel Canada, negli Stati Uniti e nel Sud America. Portano con loro in valigia il terzo « disco d'oro » che hanno guadagnato nei giorni scorsi grazie anche alle vendite del loro ultimo LP « Rotolando respirando ». Il complesso sarà di ritorno in Italia la prossima primavera

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 4) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 5) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 6) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 7) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 8) **'A canzuncella** - Alunni del Sole (P.A.)

(*Dati rilevati da Musica e dischi*)

Stati Uniti

- 1) **Star wars theme** - Meco (Milk)
- 2) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Float on** - Flooties (ABC)
- 4) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 5) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 6) **Keep it comin' low** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 7) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 8) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (ASB)
- 9) **Smoke fram a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)
- 10) **Swain't the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
- 11) **I just want be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 12) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
- 13) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (ASB)
- 14) **That's rock 'n' roll** - Shau Cassidy (Curb)
- 15) **Don't worry baby** - B. J. Thomas (MCA)
- 16) **Handy man** - James Taylor (Columbia)

Inghilterra

- 1) **Oxygene** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
- 2) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
- 4) **Magic fly** - Space (Pye)
- 5) **Down deep inside** - Donna Summer (Casablanca)
- 6) **Best of my love** - Emotions (CBS)
- 7) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
- 8) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 9) **Looking after number one** - Boomtown Rats (Ensign)
- 10) **Float on** - Flooties (ABC)
- 11) **Nights on Broadway** - Can-
di-Ston (Warner Bros.)
- 12) **Sunshine after the rain** - Ekie Brooks (ASB)
- 13) **Tulane** - Steve Gibbons Band (Polydor)
- 14) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 15) **Dreamer** - Jacksons (Epic)
- 16) **From New York to I.a.** - Patsy Gallant (EMI)

tante. Non mancano nel disco neppure le atmosfere del primo beat che sembrano tornate di moda; illuminante è la scelta di un brano, *Gloria*, già cavallo di battaglia dei The Man, gruppo caposcuola nei primi anni Sessanta. Comunque tutta la prima facciata dell'album è riservata a *Don't let me be misunderstood* e bisogna dire che Leroy Gomez riesce a trovare cento espedienti di grande effetto per conquistare il suo pubblico. • Philips -, numero 6345228.

L'ULTIMO DI CAROLE KING

Prima o poi è probabile che diventi - di facile ascolto - anche la musica che prima veniva etichettata come rock, a partire da quella nata ultimamente negli Stati Uniti. La cosa trova conferma ascoltando il nuovo album di *Carole King*, antesignana di un certo tipo di canzoni che venivano definite di country-rock e che oggi sono diventate molto più semplicemente melodiche e basta. *Simple things* è il titolo dell'ultimo album di Carole quasi un titolo «alibi» per far ascoltare una serie di motivi tranquilli, di sicuro - rendimento - ma certo non

album 33 giri

In Italia

- 1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 4) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 5) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 6) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 7) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
- 9) **E nell'aria... ti amo** - Umberto Tozzi (CGD)
- 10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 6) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 3) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)
- 4) **Moody blue** - E. Vis Presley (RCA)
- 5) **Foreigner** (Atlantic)
- 6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 7) **Anytime... anywhere** - Rita Coolidge (ASB)
- 8) **I, robot** - Alan Parsons Project (Arista)
- 9) **JT** - Jamie Taylor (Columbia)
- 10) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)

Inghilterra

- 1) **Oxygene** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
- 2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Mctown)
- 4) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

- 2) **Look of the rainbow** - Al Jarreau (Warner Bros.)
- 3) **Immagine** - Lucia Battisti (RCA)
- 4) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 5) **The rolling Stones live where you live** - The Rolling Stones (WEA)
- 6) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 7) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 8) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
- 10) **Chicago XI** - Chicago (CBS)

particolarmente originali. Anche se però sono lontani i tempi di *Tapestry*, primo grosso album-rivelazione della King, questo disco non deluderà. • Capitol -, numero 25442, della - EMi - italiana.

NUOVO LP DELLA MINNELLI

Ed ecco arrivare anche da noi uno degli album più attesi, sull'onda del successo di un film: *New York New York*. Si tratta di un disco doppio riservato a tutti coloro che amano una musica leggera - mainstream -, della « strada maestra », quella sempreverde della tradizione americana. In particolare apprezzerranno il long-playing quelli che si divertono con il jazz della cosiddetta « swing era », un jazz facile e orecchiabile. Ne sono interpreti *Liza Minnelli* (il suo *You are my lucky star* c'è da giurare che diventerà di nuovo un hit di successo) e il sassofonista *Georgie Auld*, un onesto strumentista impegnato a doppiare *Robert De Niro*. Molto convincenti e ben fatti gli arrangiamenti dei pezzi da grande orchestra. • United Artists -, numero 22025; della - Ricordi -. r. a.

dischi leggeri

FUOCO INCROCIATO

Les McCann è il più criticato dei cantanti neri d'America perché interpreta le sue canzoni con uno stile che ricorda assai da vicino i « cesellatori » europei di romanze. Abbandonato molti anni fa il jazz (era più di un promettente pianista e compositore), fa della musica leggera senza nascondere le sue intenzioni dietro la comoda etichetta del jazz-rock. Forse c'è chi non sa perdonargli questa sincerità: gli accadeva già alla fine degli anni '60 con una ballata, *With these hands*, che lo rese famoso, torna ad accadergli ora con il suo ultimo 33 giri (30 cm. - Impulse -). « Music let me be », in cui la parte orchestrale ha il netto sopravvento su quella vocale. Intendiamoci, nulla di eccezionale, ma bisogna riconoscere a *Les McCann* accuratezza di esecuzione e piacevole melodiosità. Di questi tempi è già molto.

LE CONTROFAVOLE

 Ci tiene a far sapere soltanto che è uno studente. E non ci teneva neppure sulla copertina, dove spicca il titolo « Foto di nessuno », comparso sul suo nome. Bruno Ferrani, un nome mosso dalla sua Bologna neppure per l'incisione e s'è fatto accompagiare da amici. Alla chitarra, con una voce tranquilla presenta senza pretese le sue controfavolet musicali, uno spaccato del modo di pensare suoi e di tanti giovani come lui. Sotto le note semplici e le parole di tutti i giorni corre una vena di poesia. Molte immagini: il vecchietto che è ormai un « vuoto da perdere », l'uomo che raccolge i cartoni, l'ultimo della classe, le bugie del mondo, il ragazzo che sogna di far l'attore, i cancelli chiusi dei parchi, nella notte. Sì, questo ragazzo aveva qualcosa da dire e ha saputo esprimersi. Il 33 giri, 30 cm. è edito dalla « Cetra ».

jazz

E' SEMPRE LUI

I protagonisti del nuovo hard bop sono ancora gli stessi che animarono la scena del jazz intorno al 1955. Fra questi *Sonny Rollins*, al cui sassofono la « Cetra » dedica un quasi-festival, pubblicando contemporaneamente tre LP con etichetta « Milestone » registrati dopo il suo ritorno all'attività seguito al silenzio osservato fra il 1968 e il 1971. Sono l'album che ha celebrato il suo rientro, « Next album », in cui la maestria di Rollins nel dominare le note basse spicca nell'interpretazione a solo di *Skylark*. « The cutting edge », registrato dal vivo al Festival di Montreux nel 1974, e infine « The way I feel », inciso a Los Angeles nell'ottobre dello scorso anno. Attraverso questi tre dischi un ritratto esauriente di questo splendido sassofonista che sa giungere diritto al cuore e, parlando con il suo strumento con straordinaria comunicativa, fa dimenticare perfino la suaabilità di virtuoso.

B. G. Lingua

che più d'una delle composizioni possa avere un buon successo popolare, in particolare un brano intitolato *Ricette*. - CGD -, numero 20008.

L'UOVO DI COLOMBO

Si chiama *Santa Esmeralda* e sono attualmente il gruppo più popolare delle Spagnole. Ora si apprestano a diventare popolari anche da noi dove il loro disco ha avuto un esordio successivo ancor prima di venir pubblicato dalla relativa casa discografica italiana. Merito dei disc-jockey delle discoteche e delle radio private. La formula di « Don't let me be misunderstood » — questo il titolo dell'album — è il classico uovo di Colombo: la musica nazionale più caratteristica, in questo caso il flamenco, sposata all'indispensabile genere « disco » con arrangiamenti e trovate di una certa genialità. Artefice di questa fortunata miscela è un certo Leroy Gomez, non noto prima per altri meriti e discreto sassofonista e can-

nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA

trimestrale di cultura e informazione musicale

SOMMARIO del N. 2 - 1977

Walter Kolneder - «L'Arte della fuga»
di Bach e i suoi ascoltatori

Steven Paul Scher - *Il concetto di realismo nella musica*

Roman Vlad - *Ricordo di Casella maestro*

Carla Henius-Klaiber - *La musica tra realtà e invenzione nel «Doktor Faustus» di Thomas Mann*

Giorgio Vidusso - *Alla Radio non per la Radio*

Renzo Cresti - *Un'«opera» per tutti e per nessuno*

Domenico De' Paoli - *Luigi Cortese (1899-1976)*

Claudio Sartori - *I sospetti di Puccini*

Ed inoltre una parte della rivista è dedicata a saggi, critica, musicologia, documenti, colloqui con musicisti; un ampio servizio di corrispondenze dall'Italia e dall'Estero, in cui il lettore è tenuto al corrente della vita musicale dei principali centri; rubriche in cui vengono segnalati e recensiti nuovi libri, edizioni musicali e dischi; uno spoglio sistematico dei più importanti periodici il cui contenuto può essere passato in rassegna in forma veloce e riassuntiva; infine notizie e informazioni su festival, concorsi, eccetera. Del contenuto di ogni annata si pubblica un indice analitico.

La Nuova Rivista Musicale Italiana fondata nel 1967 ha ottenuto i più ampi consensi da studiosi e musicisti di tutto il mondo. Pubblica ogni anno quattro fascicoli di circa 170 pagine ciascuno. I numeri arretrati sono disponibili presso le librerie ERI di Roma (via del Babuino 51 - 00187 Roma) e di Torino (via Arsenale 41 - 10121 Torino).

Un numero: Italia L. 2.000, Ester L. 3.000

Abbonamento ordinario: Italia L. 6.000, Ester L. 10.000

Per abbonarsi versare l'importo sul C.C.P. n. 2137800 intestato alla ERI - edizioni Rai radiotelevisione italiana.

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

VIRTUOSISMO IN VIVALDI

Un'incisione cecoslovacca della «Opus 8» ci presenta l'Orchestra da Camera Slovacca che esegue quattro concerti di Antonio Vivaldi. L'opera concertistica del «prete rosso» è di una vastità e notorietà ineguagliate nel tempo. Basti citare l'Opera 3, cioè i dodici concerti del ciclo *L'estro armonico*, per comprendere quale varietà e genialità sono nascoste nelle composizioni di Vivaldi. Prendendo spunto da questa considerazione è giusto sottolineare come l'accen- tuata volontà virtuosistica sfoci nell'opere tarde del musicista veneziano addirittura in una ricerca spasmodica del difficile e raro che spesso va a scapito della bellezza armonica e melodica. Praticamente si assiste ad uno sviluppo eccezionale delle parti solistiche.

L'esempio più lampante lo ritroviamo nel primo brano di questo long-playing: si tratta del Concerto in fa maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo. Questo concerto è chiamato anche «Il Proteo ossia il mondo al rovescio». Le parti scritte da Vivaldi per il violino e per il violoncello sono intercambiabili ed è forse per questo che il grande musicista ha voluto dare questo sottotitolo alla sua composizione. Lo stesso richiamosi può fare alla locuzione «il mondo al rovescio». La suddivisione, come del resto è normale in Vivaldi, è nei classici tre tempi. Il Concerto in fa maggiore per tre violini e archi, detto anche «Triplo», appartiene a quel periodo sopraccennato, cioè al periodo dell'esaltazione virtuosistica.

Si trovano in questa partitura dei passaggi di difficoltà unica. Di notevole melodiosità è il secondo tempo, ove gli arpeggi fra il primo ed il secondo violino sembrano formare una preziosissima collana di perle. La composizione è chiusa da un breve e veloce ritornello. Sul lato «B» del disco ci sono le incisioni di due dei dodici concerti dell'*Estro armonico* opera 3. Il primo è quello in si minore per quattro violini ed archi, si tratta del numero 10 dell'Opera 3, ed è forse più conosciuto presso i melomani nella trascrizione di Johann Sebastian Bach per quattro clavicembali ed archi. La versione vivaldiana ha però lo stesso pregio della composizione del maestro di Eisenach. La pagina testimonia una grandissima ispirazione: le voci soliste vibrano all'inverosimile dialogando tra loro e con l'orchestra.

Merita particolare attenzione la fase centrale del secondo movimento lento, nel quale gli accordi si sciolgono sempre in modo diverso, differente negli arpeggi degli strumenti solistici. Il Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e cembalo, che chiude la serie incisa su questo microsolco, è il Concerto grosso opera 3 numero 11. Tra i concerti di Vivaldi è uno dei più noti ed è senz'altro uno dei migliori del ciclo *L'estro armonico*. La solennità di questa partitura fa la quasi ritenuta degna di «musica da chiesa»; infatti Bach, sempre lui, ne ha fatto una trascrizione per organo solo. Il concerto è emblematico dello stile di Antonio Vivaldi e della sua drammaticità. Lo stacco incisivo dei tempi, che si integra mirabilmente nell'ampia architettura sonora, è l'indice di una eleganza costruttiva tale da accaparrarsi il rispetto di tutti.

Tipica di Vivaldi è la noncuranza degli schemi del concerto grosso tradizionale. Si noti che il primo tempo sfocia in una fuga, come se fosse la conclusione. Il Concerto in re minore è senza dubbio una delle opere più perfette del barocco italiano. Il disco «Opus», stereo, porta la sigla 9111 0435.

Vice

'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.

Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema dei giovani.

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18"
la grande Guerra
è finita.



CORRISPONDENZA MUSICALE

• La viola accademica - I tempi non cambiano mai? Perché non s'è sparso una buona volta il sorpassato mondo degli accademici? Santa Cecilia a Roma ne ha sfornati ben otto l'altra settimana. Ma che razza di gente è questa? - (Orazio Zivelli - Roma).

Sono imbarazzato nel rispondere perché anch'io non nutro alcuna simpatia per i commentatori, per i cavalieri, per gli accademici. Ma, fattomi passare l'elenco dei neaccademici ceciliani, devo ammettere che vi trovo gran brava gente, tutti amici miei, persino una donna di valore come Lina Lama, che quando suona la viola il più bel complimento che le si possa fare è dirle che non interpreta «accademicamente». Con la Lama gli altri eletti nella seduta del 23 settembre scorso sono (in ordine alfabetico) Salvatore Accardo, Pietro Argento, Eugenio Montale, Sergio Perticaroli, Giacomo Saponaro, Giuseppe Selmi e Roman Vlad.

• Le abboffate - La TV ci ha abituato ai pranzi di Natale, alle abboffate, cioè alle dirette con la Scala, col Bolshoi, con Spoleto, avvenimenti bellissimi ma che mortificano, pur nel loro eccezionale interesse, i fatti della musica di tutti i giorni: mortificano gli sforzi di chi opera in maniera meno eccelsa ed è in definitiva protagonista della vita musicale... - (Rodolfo Meli - Verona).

Mi perdonerà innanzitutto il signor Meli se sono stato costretto a tagliare la sua lunghissima lettera. Mi preme comunque dire come lo penso. Non ha torto chi sostiene che la televisione mortifica la vita musicale ordinaria. Però, in attesa di consumare i giusti e desiderati pasti regolari, accontentiamoci dei pranzi natalizi.

• Chi si trastulla? - Sono una fedele lettrice dell'Ottava nota. Come mai lei trascura molte volte i grandi avvenimenti e si trastulla invece con la chitarrista x che ha sonato a Borgo Valsugana, con il compositore y che ha vinto una borsa di studio in Ungheria, con lo sconosciuto pianista di ritorno da una tournée nell'Estremo Oriente? Inoltre mi permetterei di chiederle, essendo un appassionata delle musiche pianistiche di Franz Liszt, quale sia oggi sul mercato discografico una buona edizione delle Rapsodie ungheresi? - (Giuseppina Giacomelli - Palermo).

Preciso innanzitutto che io non mi trastullo ma informo e che prediligo le piccole alle grandi cose. In quanto a Liszt, le indicherei l'incisione integrale delle 19 Rapsodie nell'interpretazione superba e tonificante di Michele Campanella, uno dei più qualificati allievi della scuola napoletana di Vincenzo Vitalé (- Philips - 6747 108).

• Dottrina e umiltà - Non mi piace il suo tono di sfottò quando tratta argomenti scolastici, esami di conservatorio o concerti che lei chiama "auilici". Nello scrivere di musica ci vogliono dottrina e umiltà - (Maria Palazzi - Orvieto).

Sì, necessitano dottrina e umiltà. Ma ci vuole anche il coraggio di uscire dalle bacheche, dai ghetti, dalle bibbie, dalle gabbie appunto auiliche.

• Schippers a Santa Cecilia - Avevo letto tempo fa che Thomas Schippers sarebbe il nuovo direttore dell'Orchestra di Santa Cecilia a Roma. Strana direzione però la sua. Nel cartellone il suo nome non figura mai - (Maurizio Volpicelli - Civitavecchia).

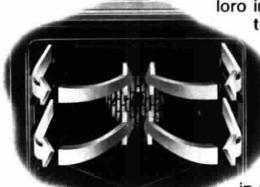
Infatti Schippers è sì da quest'anno il nuovo direttore ceciliano; ma le sue condizioni di salute non gli permetteranno almeno per i prossimi mesi, di salire su quel podio. Tutto qui. L'inaugurazione della Stagione 1977-78 è fissata per il 23 ottobre prossimo all'Auditorium di via della Conciliazione sotto la bacchetta di Carlo Maria Giulini. In programma la Settima di Beethoven e la Quarta di Brahms.

Luigi Fait

Calore a circolazione forzata e programmatore

Ignis Multiforno, il forno facile. Per cucinare senza sbagliare e con un bel risparmio.

Le cucine Ignis Multiforno rappresentano un'autentica rivoluzione nel mondo delle cucine. Grazie infatti alle loro innovazioni esclusive, risolvono tutte le esigenze di cottura, senza problemi.



Circolazione d'aria forzata e uniformità di temperatura.

Il forno è dotato di un dispositivo per la distribuzione "uniforme" della aria calda: è così possibile cucinare contemporaneamente un intero pasto, in modo perfetto e senza la minima sovrapposizione di odori.

Programmatore automatico di cottura.

Basta inserire il programmatore e il forno fa praticamente tutto da sé. Un comando "ordina" la temperatura desiderata, mentre un altro mette in funzione il forno per il tempo necessario e, a cottura avvenuta, lo spegne.

Forno autopulente.

Uno speciale smalto applicato sui pannelli all'interno del forno "autoelimina" ogni eventuale deposito di grasso, mentre l'apparecchio è in funzione.

Sensibili risparmi.

Ignis Multiforno consente un sensibile risparmio di energia perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale di cottura e può cuocere contemporaneamente fino a cinque piatti.

Vasta scelta di modelli.

Ignis Multiforno è disponibile in lamiera smaltata bianca o in acciaio inox, con o senza mobiletto portabombola, oltre che nelle nuove prestigiose versioni 60x60, misura standard europea, inseribili in qualsiasi tipo di cucina componibile.

Questa è la scienza amica

IGNIS



Per capire quanto è pratico Drinkpack non occorre aver sete. Basta una tasca. (Tanto la sete prima o poi arriva.)

La sete è una necessità fisiologica senza limiti nel tempo. Si beve, infatti, in tutte le stagioni.

Anche d'inverno. Anzi a volte è proprio quando meno si aspetta che la sete arriva. Ad esempio a caccia, o a pesca, o su un campo di sci. O allo stadio. La sete si fa sentire, ma il bar non è lì... a portata di mano.

In questi momenti ci viene incontro Drinkpack. Perché sta comodo in qualunque tasca: dei jeans, della giacca, del giubbetto, della camicia. E per berlo ti basta una cannuccia. Fora e bevi.

Drinkpack è sicuro. Perché, a differenza delle confezioni in vetro, non si rompe. Drinkpack è pratico. Per tutti.

Per i bambini. Non solo per il piacere di bere con la cannuccia, ma anche per l'assenza di pericolo.

Infatti, se fai una festa e inviti gli amichetti del tuo bambino, non hai più il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri.

Per i ragazzi. Pensa, mettono Drinkpack in tasca e possono giocare senza problemi. Con il vantaggio di poterlo bere



dove vogliono: a scuola, in gita, al cinema, in bicicletta.

Per gli adulti, che trovano una risposta alla sete quando e dove vogliono. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca. Drinkpack piace per il suo frizzo naturale e per la leggerezza dell'acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Pratico. Comodo. Sicuro. Divertente. Tutto naturale. Senza coloranti. Né conservanti. E lo puoi scegliere in una ricca gamma di gusti.

Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

Drinkpack. Fora e bevi.



Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the e caffè.

TESTA



bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola



E oggi cosa fa?

Sofficini Findus, l'alto

Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.



al formaggio L.520
agli spinaci L.520
ai funghi L.580
alla carne L.580



per secondo?

ernativa appetitosa.



“DECISO LIEBIG è un dado diverso dagli altri: ha meno grassi, meno sale, più estratti.

L'ho scoperto leggendo gli ingredienti. ”

Dina Volonghi

TESTA



Liebig qualcosa in più del sapore

IX/C

leggiamo insieme

In uno studio di Silvio Fagiolo

LA SOCIETÀ SOVIETICA

Quel che conosciamo dell'URSS è ancor poco, benché le fonti d'informazione siano oggi maggiori e più accessibili che nel passato. Ma il segreto che avvolge gli atti ufficiali di qualche importanza, e talvolta la contraddittorietà delle stesse notizie di fonte autorizzata su dati essenziali ai fini di una valutazione dello stato economico e sociale delle Repubbliche Sovietiche, ostacola la analisi obiettiva; sicché spesso si è costretti a ricorrere a congettura e ipotesi, come fanno i sovietologi.

Il sistema politico del cosiddetto «centralismo democratico», d'altronde, che suscita tante critiche in Occidente, anche da parte di militanti comunisti europei (si veda in proposito il «testamento di Ilya Togliatti») non è stato inventato da Lenin: è sopravvissuto allo spirito russo, fa parte della loro storia, che ha sempre escluso dalle decisioni del potere politico la partecipazione popolare. In un libro pubblicato recentemente il giornalista americano Hedrich Smith si meraviglia di riscontrare la mentalità «del potere» persino in un uomo come Solzhenitsyn. Ma fin quando gli occidentali non si renderanno conto della differenza fra il loro modo di concepire lo Stato e quello dei russi (in russo lo Stato sovietico è «vlast» sovietica, cioè potenza, autorità), non vi sarà mai una vera possibilità d'intendersi.

Date queste difficoltà, dobbiamo essere grati a Silvio Fagiolo, che in uno studio accurato: *I gruppi di pressione in URSS* (ed. Laterza, pagg. 263, lire 3200), ci offre il maggior numero di notizie disponibili sulla società dell'URSS, tentando d'interpretarne gli orientamenti e i prevedibili sviluppi.

La premessa ideologica del libro è che una qualsiasi società è sempre un organismo vivente, e come tale non può eliminare, ma solo in parte comporre o attenuare, i vari interessi che racchiude nel suo seno e che in definitiva assicurano la sua evoluzione. La società sovietica di oggi, relativamente industrializzata, ha scarsomiglianza con quella dei tempi di Lenin e di Stalin, quando i contadini formavano l'enorme mag-

gioranza della popolazione e il tenore di vita generale era molto basso. I bisogni materiali e spirituali sono accresciuti con l'allargarsi delle prospettive dal villaggio alla città e col mutamento del tipo di lavoro.

Nonostante le preferenze date all'industria pesante su quella dei consumi, che aveva funzionato da remora all'esodo dalle campagne, oggi la fuga dalla terra è inarrestabile, e, su di un livello più alto, i giovani delle città preferiscono frequentare i laboratori scientifici anziché le officine. Le conseguenze di questa trasformazione si riflettono nel campo politico. Scrive Fagiolo: «Per le sfere politiche non è possibile porsi in contrasto con la struttura dei meritoriosi della scienza, sfuggire dai calcoli di razionalità economica che caratterizzano una società industriale». La ragione, attraverso l'educazione scientifica, penetra nella psicologia quotidiana e il quadro doctrinario è sempre meno in grado di soddisfare le aspettative dei gruppi di pressione più qualificati».

Intellettuali, artisti, scienziati sono i gruppi che più premono, seguiti dai dirigenti dell'industria leggera che entrano nella logica di un tipo diverso di società e cercano spazio ove affermarsi, se non altro per sfuggire all'accusa d'inettitudine e di inefficienza. Agiscono da freno altri gruppi, in primo luogo i militari e con loro i dirigenti dell'industria pesante, legata alle forniture militari, nonché quella parte dell'alta burocrazia del partito che identifica la propria fortuna con lo «status quo».

Il gioco di queste diverse forze crea un equilibrio per natura instabile che richiede una permanente «mediazione» da parte dei capi politici. Le crisi al vertice del regime sovietico sono tutte da interpretarsi in questa chiave. Sinora è stato possibile evitare le scosse troppo brusche a prezzo di concessioni che mettono sempre più in causa «il sistema». Ma l'evoluzione dell'URSS nel suo insieme è condizionata dal suo graduale sviluppo sociale, che apre al futuro incognite su cui per ora è difficile pronunciarsi.

Italo de Feo

NUOVA

Cintura bi-elasticata Schiapparelli.

Aderente come una seconda pelle
perchè si estende in lungo e in largo

GRUPPO G

dà più calore
dà più protezione
veste meglio

(POLIESTERICO)

sono una gamma completa
di prodotti elasticizzati
per la protezione del corpo.



In vendita esclusiva in farmacia.

colussi
per la mamma
NUOVA SPECIALITÀ'

le ciambelline di buona pasta frolla



TESTA

fragranti come deve
essere una buona
pasta frolla,
le Ciambelline fanno
della colazione
il primo piacevole
gioco del mattino.



PERUGIA
colussi
grande casa grandi specialità

PARALISI PROGRESSIVA

Una «mamma abruzzese» vorrebbe sapere quanto più possibile sulla «paralisi ascendente acuta di Landry», una malattia del midollo spinale.

La paralisi ascendente di Landry non è un quadro morboso ben definito dal punto di vista della etiologia, delle cause che lo scatenano cioè, in quanto ve ne sono delle forme etiopatogeneticamente provocate da processi mielitici primitivi del midollo spinale, mentre altre (più benigne) insorgono nel decorso di polineuriti a diversa causa di origine, hanno un decorso acuto e sono caratterizzate dal fatto che la paralisi muscolare inizia di solito al terzo inferiore degli arti inferiori e poi si estende gradatamente a tutti i territori nervosi sovrastanti fino a compromettere anche la funzione dei nervi cranici: di qui la denominazione di «paralisi acuta ascendente».

Le cause delle polineuriti sono molto varie ed è bene tenere distinte le seguenti: 1) cause esterne (avelenamento da arsenico, da piombo, da fosforo, da ossido di carbonio, da sulfanilamidici o sulfamidici, da triortocresillatosi); 2) cause inerenti un alterato ricambio (diverse condizioni di deficienza vitamínica, come il beri-beri, l'alcoolismo cronico, la gravidanza, la pellagra, gli edemi da fame, l'anemia perniciosa, il diabete); 3) cause infettive (essenzialmente polineurite acuta infettiva di origine virale). E' da notare che le polineuriti che si riscontrano nel decorso di diverse malattie infettive sono in realtà dovute all'azione di tossine (difterite, setticemia, tifo, scarlattina, tubercolosi, lebbra).

Ancora un posto parte va assegnato alla polineurite che insorge dopo la somministrazione di siero a scopo terapeutico come si verifica nel trattamento di alcune malattie, come il tetano, la difterite, ecc.

La forma di polineurite acuta infettiva si suppone dovuta ad un virus ancora non ben identificato.

L'inizio è acuto, febbrile, concefalea ed astenia ben marcate, sintomi che possono durare da alcuni giorni fino a qualche settimana. Quindi compaiono le paralisi muscolari che insorgono improvvisamente o appaiono in maniera graduale, possono colpire simultaneamente i quattro arti o iniziare agli arti inferiori (come è più tipico della forma ascendente di Landry) per estendersi agli arti superiori. Anche i nervi che si distribuiscono ai muscoli del collo e del tronco sono talora invasi dal processo morboso e con speciale frequenza il nervo facciale bilateramente. Il tono muscolare è diminuito (paralisi flaccida), i riflessi profondi sono diminuiti o totalmente assenti; l'atrofia muscolare all'inizio non è molto marcata, ma può verificarsi in seguito.

Non mancano fenomeni a carico della sensibilità: spesso anzi il quadro clinico debutta proprio con formicolii o anche con dolori spontanei. Si possono avere fenomeni di astasia con alterazioni nella deambulazione, perché il soggetto colpito non si accorge neppure se batte i piedi contro la terra.

La prognosi è generalmente benigna, eccetto che per alcune forme che passano in cronicità per il persistere delle cause scatenanti il processo morboso. La terapia consiste nel riposo a letto, in massaggi e movimenti passivi; vitamina B 1 e cure elettriche (per evitare la progressiva atrofia dei muscoli). Nella forma di polineurite acuta infettiva è necessario instaurare una terapia antiinfettiva (antibiotici a largo spettro).

Mario Giacovazzo

Incredibile che faccia bene tant'è buono.

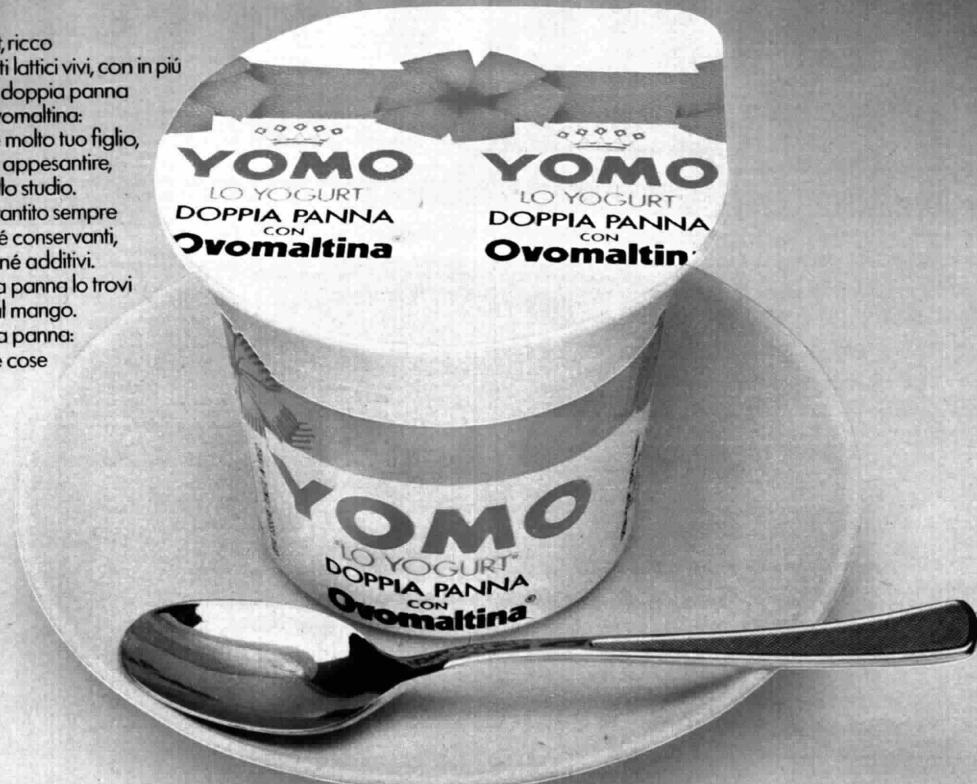
Yomo doppia panna con Ovomaltina®

E' vero yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento della doppia panna e l'energia dell'Ovomaltina: Yomo può aiutare molto tuo figlio, nutrendolo senza appesantire, nei lunghi mesi dello studio.

E Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti, né additivi.

Yomo doppia panna lo trovi anche al miele e al mango.

Yomo doppia panna: la più buona delle cose che fanno bene!



Yomo: la bellezza di stare bene.

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI

Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brocca
e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE

Cambia la solita fettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

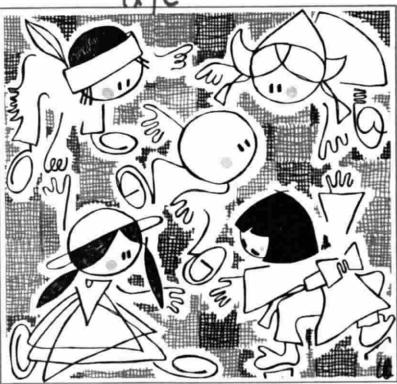
IX/C dalla parte dei piccoli

Una nuova collana per ragazzi, la «præmium», della Giunti-Marzocchi, raccolge i libri migliori della nuova letteratura giovanile». Vi figurano romanzi di tutte le parti del mondo, o quasi, premiati da riconoscimenti nazionali e internazionali, oppure semplicemente dalle scelte del pubblico. Vediamone qualcuno.

Gente delle Rocas

Gente delle Rocas (*Carbras de Rocas*) ha venduto ben 214.000 copie. Narra la storia di un ragazzo brasiliano cresciuto nelle putride favelas, che compie la più inaudita delle rivoluzioni, presentandosi all'esame di ammissione alle medie, fino a quel momento riservato alle famiglie bene.

L'autore, Homero Homem de Siqueira Cavalcanti, di famiglia ebraico-portoghesese-italiana, è famoso nel giornalismo carioca, quello impegnato a trattare i temi del sottopopolato brasiliano, ed ha vissuto anche un importante premio di poesia. Tra l'altro il romanzo presenta un tema ricorrente in questa collana, quello del valore dello studio come mezzo per una rivoluzione pacifica che metta i poveri in grado di divenire padroni del proprio destino. Uno studio difficile e pesante comunque questo di cui narra Homem; per lui la scuola non è tutta rose e fiori. Ma non c'è sacrificio di troppo per conquistare la libertà. Lo stesso motivo torna nel *La scuola di bambù* di Gustav Urban, un viennese che si è occupato per conto dell'UNESCO dei problemi della scuola nei Paesi del Terzo Mondo. Dalla sua esperienza nel Bengala nasce appunto questo romanzo che ha avuto il Premio dello Stato Au-



striaco e la Lista d'onore della città di Vienna.

Il gran sole di Hiroshima

Sempre nella «præmium» - *Il gran sole di Hiroshima*, che ha raccolto molti allori: Lista d'onore Andersen, Premio dello Stato Austraico, Premio città di Vienna. Il romanzo è stato tradotto in 24 lingue e costituisce un fondamentale contributo alla non violenza. La storia, ambientata a Hiroshima prima e dopo quel fatidico 6 agosto del 1945, racconta di due ragazzi che scampano all'atomica con la loro madre. Uno dei due però morirà, anni dopo, a causa delle radiazioni. È proprio il caso di raccontare queste cose ai bambini; ci si è chiesti all'apparire di questo libro. La risposta dei lettori non lascia dubbi, il romanzo è piaciuto agli adulti ed ai ragazzi. Anche gli altri racconti di guerra che figurano nella

meati di volontà di pace. Ad esempio *La neve deve restare bianca* (Gran Premio della Televisione Francese) di Antoine Roboul, ambientato in Groenlandia al tempo della seconda guerra mondiale, vede i protagonisti di fronte a una difficile scelta obbligata all'uccisione militare che impone di uccidere o alla legge del «grande Nord» che impone di salvare sempre il proprio simile in un Paese ove la natura è ostile.

L'isola dei delfini blu

L'isola dei delfini blu, insignito di molti premi (Lista d'onore Andersen, Newbery Medal, German Juvenile Book Prize, William Allen White Award), è il primo romanzo dedicato a un «Robinson» in gonnella. La vicenda è realmente accaduta: una ragazza pellerossa è davvero rimasta per 18 anni sola su un'isola del Pacifico, sopravvivendo grazie a una dura tenacia. L'educazione di una donna, anche presso gli indiani d'America, non prevede mansioni maschili: come l'addestramento alla caccia, ad esempio. Così la protagonista deve lottare anche contro tabù e insicurezze.

Per finire ancora qualche titolo (la collana ne comprende una ventina) scabilli, economici, a 1200 lire ciascuno): *Il cane nel sacco* è un giallo contadino scritto da un maestro russo. *Carovana alata* è un'avventura di uno stormo di anatre selvatiche in migrazione ed ha avuto il premio degli scrittori jugoslavi. *Lo straniero* affronta la crisi della famiglia ed ha avuto il Premio città di Varsavia; infine, *Il segreto della vallata*, d'argomento ecologico, è stato: «libro australiano dell'anno».

Teresa Buongiorno

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberger.

KRAFT
Lindenberger
Emmental Bayiera dolce

W DREIZACK SOLINGEN GERMANY

Lindenberger.
Emmental Bayiera dolce e morbido.
è un grande formaggio da tavola.

Lindenberger
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo

padre Cremona

Ateismo vero o presunto

«Ho letto uno dei suoi ultimi articoli dove parlava del rispetto che un uomo di fede deve portare per chi non ha fede. Diceva pure che quando lei incontra uno che si professò ateo convinto dicendo non già che non ha trovato Dio, ma che Dio non c'è, gli si inginocchia davanti, ritenendolo un uomo che si è impegnato in questa ricerca, perlustrando le ragioni e le vie dell'universo per concludere nell'ateismo. Ma io ritengo che il più delle volte essere atei non sia una profonda convinzione, ma un pregiudizio, una mancanza di impegno nel ricercare e questo per pigrizia, o perché gli interessi e i bisogni temporali incalzano e distraggono...»

Umberto Latini - Minturno.

Esistono anche i superficiali in materia. C'è chi allontana da sé il pensiero di Dio e ripudia ogni manifestazione religiosa, solo perché, a torto o a ragione, è avverso a coloro che la religione rappresentano e ne sono quasi l'incarnazione. I preti, per esempio. Uno può avere antipatia dei preti, particolarmente se, uomini come essi sono, non sempre esemplari per carità o condotta in genere, ne hanno ricevuto un torto. Bisogna, allora, ammettere che la responsabilità di un ministro della religione sul giudizio che le persone debbono esprimere su di lui è veramente grande. Ma altra cosa è Dio, altra cosa chi dovrebbe rappresentarne la santità e la carità nella sua vita esemplare.

Capita, sovente, di parlare con persone che dicono di non praticare la Chiesa e la ragione che aducono è un'esperienza religiosa negativa, ma poi finiscono per aprire il portafoglio e ti mostrano le immaginette dei vari santi che portano sempre con sé. Questo non è ateismo, è ingenuità. Ho incontrato altri, anche dotati di cultura, che per pregiudizio, per una concezione del tutto secolare della vita, per vanità di scienza, non per scienza delle cose di Dio, si dicono atei. Ma non finiscono di rivolgere il loro interesse e la loro curiosità intorno ad argomenti di religione, certamente non profondi. Un uomo colto, parlando con me, dopo avermi attestato il suo ateismo convinto, mi poneva infinite curiose domande, non so, come fanno i sacerdoti ad accertarsi dell'autenticità del vino per la Messa. Gli risposi che ci si rivolge a Dio. Ancora, che poco tempo fa, per motivi professionali, aveva dovuto accedere sulla volta di una chiesa e aveva osservato dei fori perfettamente circolari, attraverso i quali aveva occhieggiato dall'alto l'interno del tempio. Era persuaso che quei fori erano stati volutamente praticati per permettere ai preti di spiare la gente. «Ma no», disse, «servivano per sorreggere in alto e far scendere i candelabri, quando non esisteva la luce elettrica».

Mi permetto di citare queste mie esperienze vere e concrete, anche se possono apparire semplicistiche, per dire che spesso uno è convinto di essere ateo e invece non lo è. Ma io riconosco che l'ateismo, come dottrina e come pratica di vita che esclude qualsiasi fede, esiste. Forse, più che un fenomeno sociale, esso rappresenta un atteggiamento individuale di protesta e di liberazione del singolo. Quando assurge a principio filosofico di vita, ha la sua sorgente in una visione intellettuale, talvolta tormentata, tal'altra orgogliosa e sicura di sé, nella quale entrano come componenti la pressione dei problemi concreti dell'esistenza, il bollore delle passioni, il tremendo conflitto del bene e del male, il più difficile da spiegare in una concezione teologica della vita.

Fanerogamia

«Ho letto questa frase: sessualità fanerogamica e non ne conosco il significato...» (Domenico Di Franco - Napoli).

Nepure io lo conosco. Fanerogamia è termine botanico per indicare le piante con organi di riproduzione visibili, contrapposta a criptogamia, cioè attività di riproduzione nascosta. Il termine è stato applicato a tipi di comportamento umano sessualmente esibizionista come l'attuale.

Padre Cremona

Duetto può insegnare tante cose. Anche se per loro è solo un gioco.



Duetto è il gioco studiato per l'età in cui ogni giorno c'è qualcosa da imparare. È composto da un proiettore, uno schermo, un film con 46 fotogrammi, un volumetto con la descrizione delle immagini ed una lampada orientata per la lettura in proiezione.

La prima fase della ricerca consiste nell'inserimento del caricatore prescelto nell'apposito proiettore. Secondo le esigenze, i ragazzi possono scegliere fra gli argomenti di storia, geografia e scienze naturali.



...ma è accompagnata dalla lettura contemporanea delle didascalie contenuta nel libretto che completa il messaggio visivo. La lettura, eseguita da uno dei partecipanti, è consentita, durante la proiezione, dalla speciale lampada.

Duetto è basato sui principi della più moderna didattica audiovisiva che consente una globale comprensione della materia di apprendimento. Infatti la proiezione non avviene isolatamente...

Duetto il nuovo gioco-ricerca audiovisivo della Mupi.

I film attualmente disponibili sono:

Animi della savana - I segreti del prato - Animali della giungla - Le misteriose isole Galapagos - Animali del bosco - La vita nello stagno - Le invenzioni della natura - L'era dei dinosauri - Il mondo delle piante - Insieme in fondo al mare.

A richiesta è possibile avere per ogni argomento una cassetta con il commento sincronizzato, disponibile in sei lingue diverse.

La cassetta si può ascoltare con un comune mangianastri. Così la ricerca si può fare anche da soli.

MUPI

aiuta i grandi ad educare i piccoli



Studio Più

**Certe cose piú vengono imitate
piú restano uniche.**

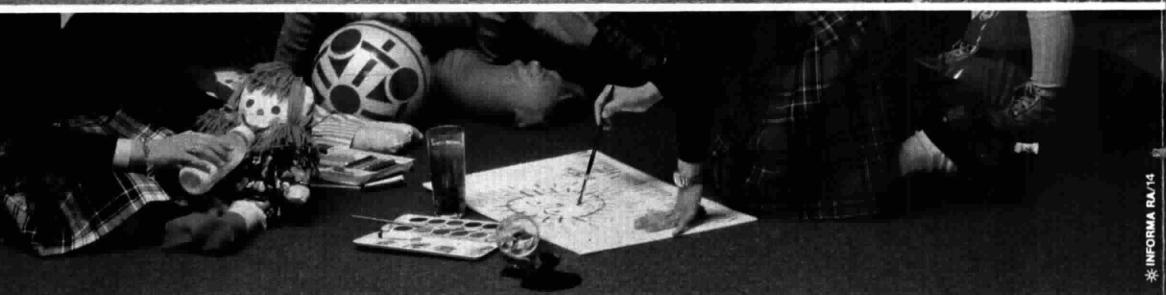
Proprio perché sono originali.



Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.

Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.





Sit-in, la moquette che ti permette tutto

SIT-IN ti permette soprattutto la tranquillità: perché è una moquette sulla quale puoi vivere, puoi vivere comodo, puoi farci quello che ti pare.

SIT-IN è moquette studiata per ogni esigenza, per ogni gusto, per ogni ambiente.

SIT-IN è moquette che dura.

SIT-IN è moquette col marchio del Gruppo



Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquette: quindi moquette garantita e collaudata per gli usi per i quali viene indicata.

SIT-IN è distribuita in tutta Italia da oltre 3000 punti vendita e installazione.

Per informazioni sulla rete di vendita consultare le pagine gialle dell'elenco telefonico alla voce moquette.

Sit-in

ITALY

T.N.P. RADICI S.p.A. - 24024 CAZZANO S. ANDREA (BG.)

le nostre pratiche

il consulente sociale

Malattie professionali

« Ad oltre un anno dalla promulgazione della legge che prevede l'indennizzabilità di nuove malattie professionali in agricoltura (prima di tutte le bronco-pneumoniosi) sono, purtroppo, pochi i coltivatori che hanno saputo fruire dei nuovi provvedimenti. Cosa bisogna fare? » (Cesare Merletti - Stradella di Pavia).

Ci pare opportuno rammentare che molte forme di bronchiti croniche traggono origine dalle polveri di grano e di fieno, dalle pelli e dagli escreti degli animali e che, pertanto, hanno il requisito della « professionalità » previsto dalla nuova legge. Intendiamo dire che molti coltivatori, affetti da forme di asma, presentano domanda di pensione per invalidità all'INPS e non presentano, purtroppo, denuncia di malattia professionale all'INAIL.

Per ottenere la pensione d'invalidità occorre avere una riduzione di capacità di guadagno del 67% (ecco perché molte domande vengono respinte); mentre la malattia professionale agricola può essere indennizzata quando l'inabilità raggiunge il 20%. Consigliamo ai coltivatori affetti da tali malattie di presentarsi (anche se prenotati dell'INPS) dal loro medico curante, richiedendo la compilazione del modulo denuncia di malattia professionale. Tale modulo può essere ritirato presso gli uffici zona INPS.

Presentare la denuncia non significa automaticamente ottenerne la rendita, ma mettere in moto il meccanismo di accertamenti previsti dalla legge ed a totale carico dell'INAIL. Tale istituto, ricevuta la denuncia, inviterà gli interessati ad una serie di esami (radiografie, prove di funzionalità respiratoria, prove per stabilire le varie forme di allergia) e, se i risultati saranno positivi, dovrà valutare il danno permanente e liquidare la rendita.

Per più ampie e dettagliate informazioni, i coltivatori sono invitati a rivolgersi presso l'EPA-CA provinciale o presso gli uffici di zona della Coltivatori Difetti.

Congedo matrimoniiale

« Anche i lavoratori a domicilio hanno diritto ad un congedo matrimoniiale retribuito? In quale misura e a quanti giorni lavorativi corrisponde? » (Emma e Giulia - Pordenone).

La disciplina dell'assegno per congedo matrimoniiale ai lavoratori a domicilio è stata detta in rapporto alle disposizioni del D.M. 6 novembre 1974 che aveva fissato la misura delle retribuzioni convenzionali mensili ai fini del calcolo dei contributi previdenziali e assistenziali per i lavoratori in parola ed aveva, tra l'altro, previsto il raggaggio delle retribuzioni stesse a giorni secondo il rapporto 1:22,

fissando in 22 giornate mensili il limite massimo delle giornate di effettiva prestazione di lavoro.

Poiché a decorrere dal 20 gennaio 1977 è venuta meno l'efficacia di tale decreto, anche la particolare disciplina del congedo matrimoniiale deve ritenersi superata nella parte in cui è connessa all'applicazione del D.M. 6 novembre 1974. Conseguentemente dal 20 gennaio 1977 l'assegno per congedo matrimoniiale ai lavoratori a domicilio sarà calcolato secondo le norme comuni, ed in particolare, considerato che in un periodo di commessa di 8 giorni 7 sono da considerare retribuiti, l'importo dell'assegno sarà determinato moltiplicando per 7 il guadagno medio giornaliero realizzato dal lavoratore nell'ultimo periodo di commessa che precede l'inizio del congedo se la commessa è stata pari o superiore agli 8 giorni, ovvero in più periodi di commessa la cui durata raggiunga almeno tale numero di giorni.

Per la determinazione del guadagno medio giornaliero dovrà essere ovviamente divisa la retribuzione del periodo o dei periodi di commessa per il numero delle giornate da considerare retribuite e da assoggettare a contribuzione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Vendita della casa

« Sono un lavoratore dipendente con paga media mensile di circa 110.000 lire e non ho altre entrate. Il mio quesito è questo: nel 1976 ho venduto una vecchia casa per lire 6 milioni. Vorrei sapere se dovrò fare la denuncia dei redditi e se dovrò denunciare anche la somma ricevuta dalla vendita della casa e se questa è soggetta a imposta. Se così fosse, superando i 5 milioni verrei tassato di una somma che a me ben poco resterebbe dopo la vendita della casa. E' giusto? » (S. A. - Foggia).

Gli elementi che ci offre non sono sufficienti per giudicare se dovrà o meno fare denuncia dei redditi: troverà tuttavia la risposta al punto 2 delle « istruzioni » annesse al mod. 740 in distribuzione presso le tabaccherie.

Sempreché non ricorrono — come sembrano non ricorrere — gli estremi di cui all'art. 76 del D.P.R. n. 597/1973, concernente plusvalenze realizzate mediante operazioni poste in essere con fini speculativi, non dovrà denunciare plusvalore alcuno.

Sembra comunque necessario avvertire che il plusvalore è costituito dal ricavato o prezzo di cessione diminuito del prezzo reale di acquisto nonché dell'INVIM e di ogni altro costo del bene alienato.

Svalutazione selvaggia

« A suo tempo lessi sul Radiocorriere TV la sua risposta a un quesito e questo era il titolo:

Le passività come reddito. Non ho capito bene la spiegazione. E' ovvio che la svalutazione selvaggia ha divorziato tutti, o quasi, i nostri sudari, dai risparmi obbligazionari al 5% pagate 100 circa 15 anni fa: ora in denaro che ha un minore potere d'acquisto valgono 63,65, ecc.), ma si deve denunciare al fisco anche questo modestissimo reddito? E' così oppure no? » (Domenico Giardini - Messina).

No: trattandosi di vecchie obbligazioni non deve denunciare « anche questo modestissimo reddito » che — come spiegato dall'articolo cui si richiama — è pur sempre « reddito » sui generis.

In ogni caso la denuncia dovrebbe essere circoscritta ai soli interessi eventualmente assoggettati a ritenuta per cedolare d'accounto, con ovvio rilascio di ricevuta all'atto della riscossione.

Alloggio INCIS

« Abito in un alloggio del INCIS (Istituto Nazionale Casse Impiegati Statali) e sto pagando la quota di riscatto da 12 anni e la devo pagare ancora per 8 anni prima che sia di mia proprietà. L'amministratore mi ha inviato „a distanza del valore catastale“ dell'alloggio da esporre nella dichiarazione dei redditi. Per me è stata una novità e ancor più una sorpresa. E' giusto? » (B. P. - Vercelli).

L'art. 33 del D.P.R. n. 597/1973, in fatto di imputazione del reddito dei fabbricati, stabilisce che « si presume possessore del fabbricato l'alloggiato che risulta tale dal catasto edilizio urbano il 31 agosto »: accerti quindi tale circostanza, eventualmente rilevando se, per avventura, l'immobile goda tuttora di esenzione venticinquennale (se crede può anche chiederne certificazione) e si comporti di conseguenza, avuto presente che la eventuale esenzione si applica alla sola ILOR ma non già all'IRPEF.

Sebastiano Drago

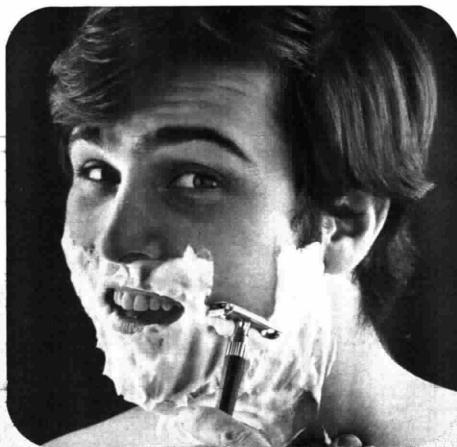
SCHEDINA DEL CONCORSO N. 9

I pronostici di RADA RASSIMOV

Ascoli - Palermo	1 x
Cagliari - Taranto	1
Catanzaro - Varese	1 x
Cerens - Sambenedettese	1
Cremonese - Avellino	x
Lecce - Come	1 x 2
Molfetta - Termoli	1 x
Monza - Brescia	1
Pistoiese - Bari	1 x 2
Sampdoria - Rimini	1
Padova - Biellesi	1
Grosseto - Teramo	x
Catania - Sorrento	1 x



la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Robert Stahl, prima di infilarsi
nel suo tram di San Francisco,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate della cacciagione, ecco tre ricette utilissime.

Dopo aver pulito un fagiano giovane di circa kg. 1, salatelo un peperone intero e una cipolla di petto con una fetta sottile di lardo e legatelo. Mettetelo in forno a cappa con gr. 80 in circa di NUOVA MARGARINA GRADINA e a metà cottura in quattro parti e lasciate cuocere per 20 minuti, bagnandolo ogni tanto con un po' di cottura. Salatelo poi versatevi 4 bicchieri scarsi di panna e cuocete per altri 10-15 minuti bagnandolo ogni tanto con il sugo.

Quando sarà cotto togliete lo spago, il lardo e la cipolla; servite il ganso con le foglie di cottura oppure in un piatto caldo.

FAGIANO CON CROSTONI — Preparate un fagiano (kg. 1) e tagliate per la cottura. Tagliateli a pezzi e metteteli in una casseruola (tenendo a parte il fegato) con gr. 100 di NUOVA MARGARINA GRADINA, cipolla, sedano e carota tagliati a fettine, un po' alloro, sale e pepe. Fate dorare lentamente poi smorzate la fritura, lasciate cuocere circa un'ora e mezzo seconde. Tela dei fagiani non deve uscire ogni tanto dell'acqua se necessario. A metà cottura unite il fegato del vitellino e quello del fagiano tagliati a fettine, fate cuocere ancora per altri 15 minuti. Poi passate il sugo ed il fegato nel setaccio. Rimettete il sugo passato nelle casseruole con i pezzi di fagiano e terminate la cottura lentamente. Servite con le foglie di cipolla dorate in GRADINA, versate il sugo e a piacere aggiungete con delle fiammelle di torto.

FOGLIE IN UMIDO — Preparate due foglie per la cottura, privatele della testa (lasciando il collo) e fatele bollire per circa 10 minuti con gr. 80 di NUOVA MARGARINA GRADINA e foglie di alloro. A metà cottura togliete le foglie e nel condimento rimasto fate insaporire una cipolla tritata, 250 gr. di funghi freschi a fettine (o 200 gr. di funghi secchi ammollati) e 50 gr. di prosciutto crudo tagliato a dadini. Stendete su un piatto le foglie, ponetevi sopra le fette di funghi e pestatele nel mortaio, poi passatevi nel setaccio, aggiungete poco brodo e bollite, onde tenere un sugo denso. Rimettete intanto le foglie nella pentola e fatele cuocere qualche minuto, aggiungetevi un cucchiaino di sale di pomodoro, ponetevi in un bicchiere di brodo e il sugo denso preparato con il colino, ponetevi finalmente la cottura poi appoggiate le foglie tagliate a metà su 4 cestini di pane e ponetevi sopra il formaggio di piatto di servizio e versatevi il sugo bollente.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

qui il tecnico

Surrogato di antenna

« Sono venuto in possesso di una vecchia radio Magnadyne a onde medie e corte e in particolare per queste ultime l'ascolto risulta buono per sensibilità e chiarezza; desidererei sapere se inserendo nella presa d'antenna un comune filo condutore è possibile migliorare l'ascolto... »

Il mio appartamento è al 4° piano e gli edifici vicini sono tutti più bassi; sono già in possesso di antenna radio FM esterna con impianto centralizzato ma ad essa è già collegato un apparecchio. Desidero conoscere inoltre quali sono le stazioni radio straniere che trasmettono in italiano e come compilare e inviare il rapporto d'ascolto alle emittenti straniere per ricevere le cartoline di conferma QSL » (Giuseppe Saratore - Vicenza).

Quale surrogato di un'antenna esterna potrà usare, come si faceva un tempo, un pezzo di filo isolato inserito nella presa di antenna del vecchio ricevitore. Anche per ragioni estetiche sarebbe meglio se potesse tendere il filo all'esterno tra due sostegni isolanti, oppure se potesse provvedersi di un'antenna esterna a stilo. Il materiale può essere reperito presso un negoziato.

Quanto alle stazioni e agli orari delle trasmissioni italiane provenienti dall'estero la rimandiamo al libro *World Radio TV Handbook*, edito da Billboard Publications, 7 Carnaby Street - London WI VI PG, in cui troverà anche altre notizie tecniche interessanti per l'ascolto di stazioni lontane, nonché gli indirizzi a cui potrà inviare il suo rapporto d'avvenuto ascolto (corredato di data, ora e particolari del programma) per la richiesta della cartolina QSL.

Se fosse intenzionato a diventare assiduo ricercatore di stazioni lontane dovrebbe entrare in contatto con qualcuno dei club italiani che raccolgono gli appassionati di radioascolto. Ricordiamo fra i tanti Italia Radio Club, casella postale 1355 - 34100 Trieste.

Casse

« Desidero avere il suo parere sul seguente complesso che vorrei acquistare: diffusori JBL-L36 Decade; amplificatore Pioneer SA 8500 o Sansui AU 5900; testina Empire 200 E III; per quanto riguarda il giradischi sono indeciso sui seguenti tre tipi: Lenco L 90, Pioneer PL 115 D, Sansui FR 1080 » (Luigi Musu - Alghero, SS).

Tutto sommato, consideriamo il Lenco L 90 lievemente superiore per quanto riguarda le vibrazioni del piatto dato l'impiego di un motore sincrono a 16 poli. Come casse per la musica sinfonica personalmente preferiamo i diffusori Pioneer CSE 731 a sospensione pneumatica; comunque è bene che faccia da solo il confronto fra le due casse con un brano di musica che conosce a fondo. Gli amplificatori vanno entrambi bene.

Brani da riversare

« Ho un impianto così formato: amplificatore Studio Hi-Fi 1400; piatto Lenco L 78; sintonizzatore Superscope T 220; piastra di registrazione a cassette Akai CS 34 D; casse Studio Hi-Fi C 300. Avendo cominciato a collezionare iniziavo effettuate dal vivo mi trovai spesso a dover travasare brani da nastro a nastro per scambi, ecc.; mi serve pertanto un'altra piastra di registrazione (sempre a cassette) ed è su tale scelta che chiedo il suo consiglio » (Carlo Boni - Milano).

Consigliamo per il suo scopo una piastra avante un buon Dolby per la riduzione del rumore del nastro, con possibilità di impiegare nastri tipo low-noise e cromo, con presa per cuffia stereo. Tutto sommato utilizzeremmo la CS 34 D per i riversamenti mentre per la registrazione passeremmo ai modelli Akai CS 705 D o GXC 710 D.

Se il costo non fosse per lei eccessivo, potrebbe anche considerare l'apparato GXC 325 D che ha la possibilità di miscelare linea-microfono e quindi le permetterà di fare annunce sul programma.

Enzo Castelli

una ventata d'ottimismo



nel fresco
"gusto italiano" di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTA FAMIGLIA", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.



da L. 31.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker “gli specializzati” dal prezzo eccezionale.

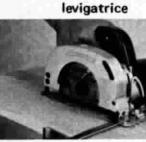
Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

Rivolgiteli subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.



levigatrice



sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

XI USA - Televisione americana

segue da pag. 16

Charles Manson, un personaggio quest'ultimo del quale l'imputato Zamora si era infatuato dopo aver assistito alla ricostruzione cinematografica del massacro di Beverly Hills.

All'avvocato Rubin ha fatto subito eco da Londra William Belson, un ricercatore del Politecnico londinese. Belson ha compiuto uno studio approfondito su 1500 adolescenti sottoponendoli per sei mesi a programmi televisivi contenenti scene di violenza. E ne è scaturito che « maggiore è il livello di violenza assorbito attraverso lo schermo e maggiore è la tendenza dei giovani soggetti a espandersi loro stessi in atti di violenza ». Tali conclusioni fanno molto discutere, non soltanto negli Stati Uniti, poiché oggi la violenza giovanile è di casa anche da noi.

Al di là dell'esito del processo di Miami, il *RadioCorriere TV* ha condotto una piccola indagine sul rapporto violenza-televisione. In base ad una inchiesta condotta su 1300 persone, si è appreso che il 76% ritiene vero che alcune persone « possono imparare o essere spinte a commettere delitti, rapine, eccetera, dalla rappresentazione degli atti di violenza ». Il 52% degli interpellati è, inoltre, dell'opinione che « dopo aver visto scene di violenza la gente è più aggressiva, più nervosa ».

Anche nel cinema

Meno diffuso il parere che la gente « si abitua alla violenza » e con il tempo la condanna sempre meno », ossia il cosiddetto « effetto di assuefazione » che in Francia viene chiamato « immunizzazione ».

Il problema della violenza è oggi d'attualità anche nel cinema. Il grande cinema-spettacolo americano, per esempio, va eliminando ogni forma di rappresenta-

zione violenta. Lo stesso George Lucas, regista di *Guerre stellari*, il più grosso successo mondiale dell'attuale stagione, non nasconde che la fortuna della sua recente opera è proprio legata alla « non violenza ».

Al bando

« Guerre stellari », afferma George Lucas, « l'ho realizzato pensando ai ragazzi la cui infanzia oggi non è più allietata dai libri d'avventura, dai western, dalla storia dei pirati nei mari del Sud. Soltanto le storie del poliziotto Kojak hanno oggi questi ragazzi; e non c'è certo da stare alle grida. Se il mio film è piaciuto è perché sono riuscito a toccare quel tanto d'infantile che si nasconde in ciascuno di noi ».

Un certo tipo di violenza, quella cruenta delle armi da fuoco, è in questo momento « al bando » anche sui set cinematografici italiani. Dal 1° settembre infatti il Ministero degli Interni, dopo un chiarimento del Consiglio di Stato, ha deciso l'applicazione integrale della legge secondo la quale anche le armi che vengono usate per la finzione cinematografica devono essere smilitarizzate.

Secondo le nuove norme le armi cinematografiche possono avere soltanto l'aspetto esteriore delle armi vere. Non debbono essere invece in grado di sparare, né a salve, né pallottole di gomma.

L'arma deve intendersi come simulacro. Di qui la decisione di una revisione di tutte le armi che vengono impiegate dal cinema « per uso scenico ». Questa interpretazione ha complicato notevolmente le riprese di alcuni film d'azione che già erano in lavorazione o che stavano per cominciare. Con le armi finite, sostengono i registi, è difficile riprodurre la fiammata dello sparo e il rumore.

Ernesto Baldo

**Se hai una casa devi avere
Black & Decker®**





Chi li ha visti?

Il mostro di Loch Ness, chiamato familiarmente "Nessie", è già stato più volte fotografato; sugli extraterrestri sono stati versati fiumi di inchiostro: c'è chi dice che guardano i destini del nostro mondo, altri che vengono a "curiosare" sulla nostra terra ad intervalli regolari; di fantasmi, di uomini lupo e di riti magici abbiamo tutti una storia da raccontare.

Ne "Il mondo dell'occulto" trovi, spiegati da eminenti studiosi internazionali, documentati da esempi e rare fotografie a colori e in bianco e nero, tutti gli argomenti e i fenomeni per i quali non si possono più applicare le normali leggi dell'universo. Scoprirai tutto sull'influenza cosmica, sulla interpretazione dei sogni o sulle previsioni del futuro. Ogni volume, che diventa di pagina in pagina sempre più appassionante costituisce insieme agli altri la prima vera encyclopédia del soprannaturale.

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Tagliando di prenotazione.

Inviamoci senza impegno il primo volume de "Il mondo dell'occulto" che pagherà con il modulo di conto corrente postale allegato L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballo). Assieme al volume riceverai i preziosi Tarocchi Blu di Cesare Cimelli, come omaggio. Per ogni volume successivo pagherai:

Se deciderai di aderire alla collana mi invierai i successivi 15 volumi, al ritmo di uno al mese che pagherai con il modulo di conto corrente postale allegato ad ogni volume L. 4.950 + L. 550 (come contributo di spese di spedizione ed imballo).

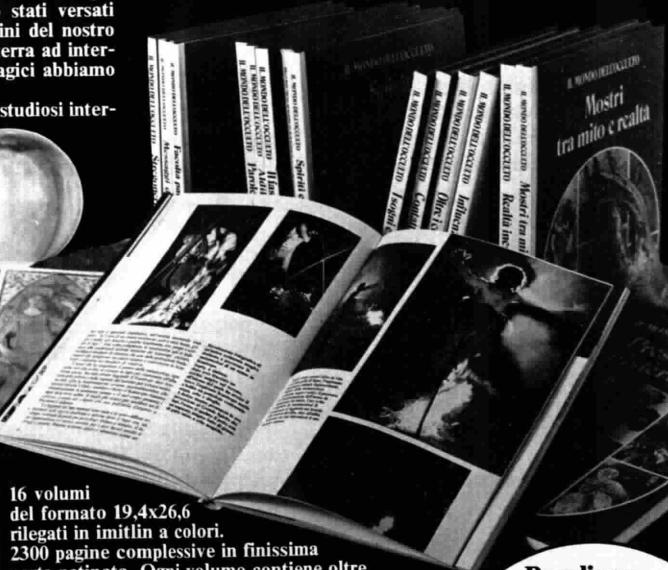
Se deciderai di non aderire alla collana, invierai a vendere spese il primo volume richiesto, senza altri obblighi e potrai rimborsarti. I Tarocchi Blu rimarranno comunque di mia proprietà.

Non sono comunque impegnate ad acquistare un numero minimo di volumi e potrai spendere in collana quanto vorrai, informandone per iscritto con un mese di preavviso. Condizioni valide solo per l'Italia.

Le spese postali sono anticipate per conto del cliente.

831/05/R, C.

cognome e nome	
via e numero	
c.ap.	città
prov.	firma



16 volumi
del formato 19,4x26,6
rilegati in imitlin a colori.

2300 pagine complessive in finissima carta patinata. Ogni volume contiene oltre 170 tra rare e preziose illustrazioni di cui moltissime a colori. Al prezzo eccezionale di 4.950 lire il volume.

**Il mondo dell'occulto.
L'unica encyclopédia
di scienza del mistero.**



RIZZOLI MAILING

**Regaliamo
i preziosi
Tarocchi Blu.**

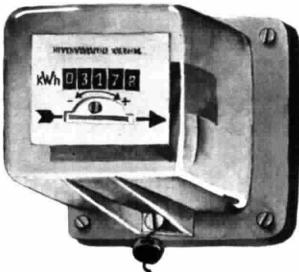


NON SG



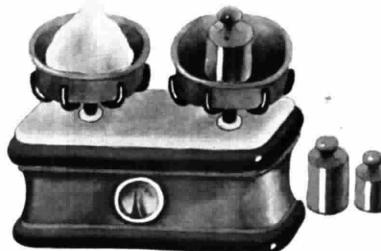
Quando hai
poca roba da lavare,
il Variant 5-3 kg ti fa risparmiare
fino a 20 litri di acqua.

L'acqua.



Secondo il grado di sporco,
con il **Tempo Variant** puoi
regolare la durata del lavaggio.
E risparmiare energia elettrica.

La luce.



Per un bucato piccolo,
ti basta una piccola quantità di
detersivo. Con il **Variant 5-3 kg**
addirittura un terzo meno.

Il detersivo.

Non sciupare. Per noi della Candy è una filosofia. Da sempre.
Ogni volta che progettiamo una delle nostre macchine, scegliamo
le soluzioni più intelligenti per dare il massimo del rendimento,
senza costare neanche una lira più del giusto.

Le nostre ultime lavatrici, per esempio, sono fatte apposta per non
sprecare. Perchè hanno i Variant, tre tasti che ti permettono
di risparmiare: sulla spesa del bucato, sul consumo di energia,
sul logorio dei tessuti.

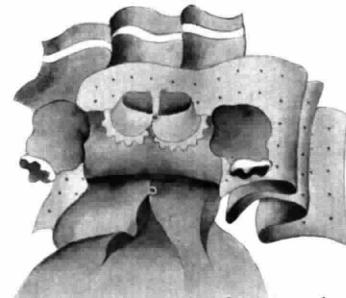
Costruite con materiali solidi, le Candy possono lavorare per anni
e anni senza stancarsi. Nè rompersi. Pensa che anche in caso
di eventuali guasti, il nostro Servizio Assistenza interviene
gratuitamente (pezzi di ricambio, manodopera, ma anche uscita
del tecnico) per un anno intero.

Candy
ti dā una mano



Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

IUPARE



Con il **Thermo Variant** la roba dura di più. Perchè puoi diminuire la temperatura dell'acqua, senza diminuire i tempi di lavaggio.

La roba.



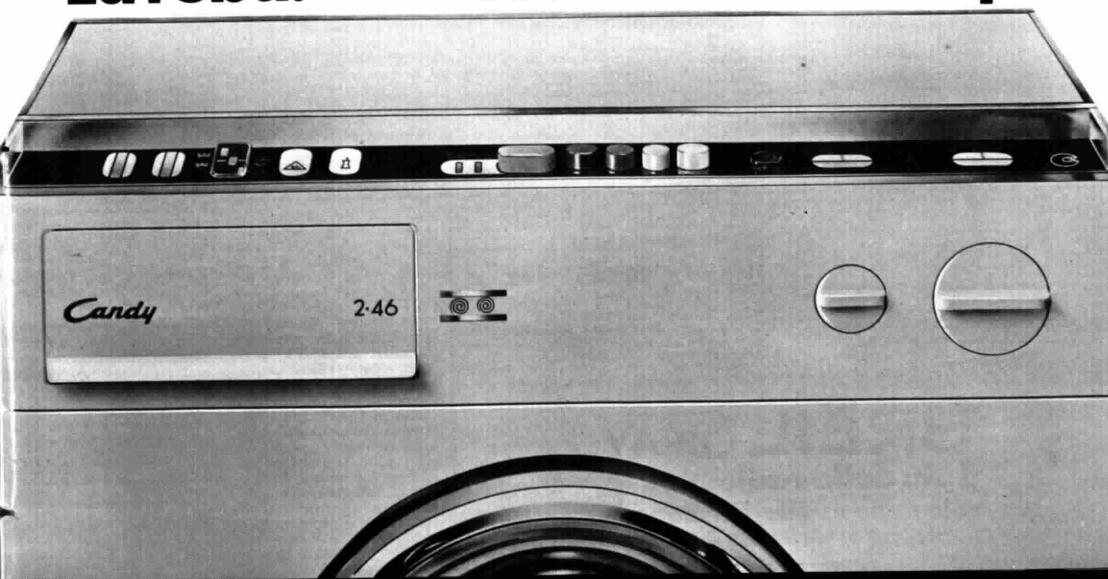
Il **Thermo Variant** e il **Tempo Variant** ti permettono di lavare anche quello che finora era impossibile. E che mandavi in tintoria.

I soldi.



Senza aspettare il carico completo, con il **Variant 5-3 kg** lavi subito quello che ti serve. E il bucato costa la metà.

Il tempo.



Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale

precisione, robustezza e durata.

Radiosveglie Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedi il catalogo illustrato a: I. Bindia S.p.A. - Via Cusani 4/R - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



**...e in più ancora
ti regala un magnifico
OmBreillo**

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologari rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex.
L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.

BREIL okay
il più delle radiosveglie
solo nelle migliori orologerie

VIE
segue da pag. 33

sa carica sensuale di un loro numero cantato e ballato: Trapani glielo fa eseguire davanti ad un telespettatore attento che guarda il video mentre sta facendo un pediluvio. Quindi il gentile lettore si aspetti proprio di tutto.

C'è un'orchestra *Non stop* diretta da Paolo Zavallone, autore anche delle musiche, che è di Riccione e ci promette sempre una bottiglia di sangiovese; ha suonato con Fred Buscaglione ed Henghel Gualdi, ha avuto successo nei migliori locali di tutto il mondo; e adesso pare che ci porterà due bottiglie, ma se dice che ha fatto l'ospite fisso in un sacco di TV straniere è chiaro che le bottiglie diventano tre. Sempre sangiovese di cantina, intesi.

Marco Messeri invece è a letto. Che pigro, dirà il gentile lettore. Le dieci, e Messeri è ancora a letto. Invece Messeri è a letto dalle otto e non è ancora stanco. Lo credo, osserverà il gentile lettore. Si, Messeri è a letto, instancabile coi suoi 27 anni. Non mi stupisce, anzi, ci mancherebbe altro, osserverà, non più gentile, anzi un po' seccato, il lettore. Un momento: i sei faticosissimi monologhi Messeri (quello che lavorava con Paolo Poli, in coppia con Benigni) li recita tutti e sei a letto. Si sveglia, si arrabbia, strepita, si agita in pigiama e poi si rimette giù: una faticaccia!

Adesso devo andare in sala prova al quarto piano perché «La Smorfia» è in difficoltà per il quinto pezzo. «La Smorfia» sono Massimo Troisi, Enzo Purcaro e Lello Arena, tre ragazzi debuttanti di Napoli. Bisogna trovare un risvolto finale allo sketch del prestigiatore. Scrivo ancora mezza cartella e vado su.

Ecco, mi premeva dire che qualche malinconico sussurra che questa trasmissione piacerà soprattutto agli amministratori della TV perché costa poco: tutti attori poco conosciuti, scovati sulle pedane dei cabaret (qualcuno è arrivato ad insinuare che ognuno deve portarsi con sé a sue spese almeno 250 metri di nastro magnetico per l'ampeX sul quale registriamo la trasmissione).

ne). È falso, assolutamente falso. La trasmissione costa su per giù quello che, oggi come oggi, col costo della vita, viene a costare una trasmissione: certo non sono più i tempi del boom economico e bisogna regalarsi un po', soprattutto coi generi voluttuari, ma sappiamo tutti che, quando si tratta di farci fare quattro risate, non è certo la TV che sta a guardare il biglietto da mille.

Insomma, adesso salgo su al quarto piano, ma voi, per piacere, chiedetelo a Enzo Trapani (un regista regale, valutato sul mezzo miliardo), chiedetelo a Gianni Villa, che è uno scenografo con un diamante così al dito. Interrogate Alberto Testa, che è più caro di una Rolls Royce, oppure Giancarlo Magalli, che vive notoriamente dividendosi tra il Negresco e le Bahamas: la RAI, ancora una volta fedele al principio «chi più spende meno spende», ha fatto le cose in grande. Oltre alle abbronzatissime «Chocolat's» ha ingaggiato una cantante indiana come Asha Puthly, strappandola ad un marajà che la copriva di gioielli due volte in giorno, prima dei pasti, un mimo come Ugo Fangaretti che è come dire Buster Keaton al quale manca soltanto la parola, un principe bulgaro di sangue come Boris Makaresko (soltanto la sua desinenza vale un impero), un comico svizzero che è Yor Milano, e voi mi insegnate, col cambio attuale, cosa significa un comico svizzero. Aggiungete, oltre agli oneri fiscali, Corrado Lojacono e Nicola Arigliano che, invece di cantare, dicono dei «nonsense» e sparano con dei giocattolini che si chiamano Colt e Smith and Wesson.

Insomma (poi vado su da quelli di «La Smorfia») a tutti questi dateagli anche soltanto un primo di pasta, un secondo guarnito, frutta o formaggio, vino, pane e coperto e poi ditemi un po', oggi come oggi, come fa a non rimetterci anche la RAI.

Mario Pogliotti

Non stop andrà in onda dalla prossima settimana, il giovedì sulla Rete 1 TV.

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stirare: il supervapore

un getto di vapore a pressione
per spianare le pieghe più resistenti

Uscita per cavo
di alimentazione
a due posizioni:
il cavo
può essere posizionato
a destra o a sinistra
per consentire
una facile stiratura
a destri e a manci.

Termostato
selezionatore:
per stirare
alla temperatura ideale
qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente:
per controllare
costantemente
il livello dell'acqua;
contiene una grande
quantità d'acqua
non richiede
lo svuotamento
a fine stiratura;
è nettamente separato
dalla piastra.

Pulsante per supervapore e per
spruzzatore spray.
In un unico comando due importanti funzioni:
supervapore - per ottenere un getto
di vapore a pressione, utilissimo
per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
spruzzatore spray - per inumidire durante
la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia:
per segnalare
quando il ferro è alla
temperatura ideale.

Comando
secco/vapore:
per passare
automaticamente
dalla stiratura a secco
alla stiratura a vapore.

MOD. 63

sicer 

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

Piastra radiante:
con ben 32 fori,
distribuiti
su tutta la superficie,
diversamente orientati
per consentire
una uniforme
vaporizzazione.

Forfora: prima che sia troppo tardi.



Pierre Lachartre

Provate a chiedere a qualcuno se sa ogni quanti giorni bisogna lavarseli. Scoprirete che questa è la prima cosa che la gente non sa sui capelli.

Un famoso tricologo faceva giustamente il confronto tra i capelli e le piante. Provate a soffocare il terreno di una pianta sotto uno strato di catrame o di plastica. Prima le foglie ingialliranno, perderanno lucidezza, poi, anche la pianta morirà.

L'esempio calza perché anche il capello vive su un suo terreno: il cuoio capelluto, e le sue radici affondano in quelle microscopiche sacche che si chiamano follicoli. Quando state troppi giorni senza lavare i capelli tutta una serie di squame dappena invisibili e poi sempre più consistenti si stabilizzano intorno al follicolo (alla radice del capello) tenute dal sebo, il grasso naturale prodotto dal cuoio capelluto. Aggiungete a questo l'azione degli agenti inquinanti e della flora batterica che proliferà ogni giorno di più e capirete quanto l'esempio della pianta è significativo.

Quelli che vedono cadere i loro capelli o che li vedono semplicemente perdere vitalità ogni giorno di più, se non sono affetti da disturbi che rendono necessario l'intervento del medico, sono gli stessi che spesso hanno dimenticato per troppo tempo le buone regole dell'igiene dei capelli. Infatti l'igiene è di fondamentale importanza ma altrettanto importante è la scelta dello shampoo giusto.

Shampoo a potere detergente troppo alto possono svolgere un'azione violenta sul cuoio capelluto e quindi alterne l'equilibrio lipidico.

Altre volte lo shampoo, anche prodotto con serietà scientifica, può risultare non adatto al tipo di capello trattato. Per esempio, se chi ha i capelli secchi usa uno shampoo per capelli grassi, può accusare conseguenze negative.

Nel caso della forfora il discorso dello shampoo giusto è più importante che mai. Per questo nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato uno shampoo specifico: Hégor PL, uno shampoo diverso anche nel meccanismo d'azione.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Il sebo trattiene la forfora alla radice del capello.
- 2) L'igiene è fondamentale.
- 3) L'importanza dello shampoo giusto.

Hégor PL è in due bottiglie separate perché altrimenti le sostanze che lo rendono così efficace, mescolate insieme, non si conserverebbero pure e attive.

La soluzione della prima bottiglia assicura la pulizia del capello, rispettandone il naturale equilibrio lipidico.

Questa prima fase è indispensabile per non danneggiare il capello con un'azione eccessivamente sgrassante. Il contenuto della seconda bottiglia elimina il ristagno della forfora dal cuoio capelluto.

Nei Laboratori Lachartre pensiamo che soprattutto sia importante il benessere dei vostri capelli, perché è da questo che dipende la loro vitalità e bellezza.

Gli shampoo Hégor si vendono in farmacia.

segue da pag 40

clamoroso e per i tempi « scandalosissimo », la decisione di abbandonare non soltanto il marito ma il figlio, sottraendosi al ricatto della maternità.

Fu proprio il finale di questo « diario intimo » a destare le più furiose polemiche, persino in campo femminista. Ma il libro ebbe successo, e non soltanto in Italia. Recensioni lusinghiere portavano la firma di Pirandello e di Panzini, di Ojetti e di Arturo Graf. Fu presto tradotto in Francia e in Germania.

Un critico severo come il Gargiulo scrisse addirittura che l'Aleramo « poteva vantarsi d'aver fatto a vantaggio del sesso più di quanto avevano fatto e andavano facendo tutte le femministe del mondo prese insieme ».

E questo il testo — ancora recentemente ristampato da Feltrinelli con una prefazione di Maria Antonietta Maciocchi che ne afferma l'intatta validità di documento e di testimonianza — con il quale si sono confrontati Gianni Bongianni e Carlotta Wittig, autori della sceneggiatura televisiva in sei puntate. « Quasi una scommessa, una sfida », dice Bongianni, che del teleromanzo è anche il regista. « Intanto c'era da sfondare tutto ciò che nel libro è più chiaramente datato: l'effusione sentimentale, il patetismo, i fronzoli del linguaggio ottocentesco. E poi, io credo che sia giusto considerare *Una donna più come un reportage* sentimentale che come un romanzo: il materiale è affascinante ma, con tutto il rispetto per la scrittrice, la storia era da inventare: personaggi, dialoghi, ambienti, ritmi del racconto. E quello che abbiamo cercato di fare, anche sulla base di un'ampia documentazione del periodo storico ».

Il teleromanzo è morto, viva il teleromanzo. Da tempo Bongianni — autore di *Dedicated a un bambino*, che ebbe notevoli consensi — va sostenendo che la formula deve essere rinnovata, « basta con il teatro filmato, sfruttiamo la grande lezione del cinema e cerchiamo di portare in TV la real-

tà ». Vogliono dunque essere sei puntate di fatti, di avvenimenti, di scontri, di emozioni: il tutto è immerso in un clima di verità « un po' come se fosse un'inchiesta del *Telegiornale* ». Di qui anche la scelta di attori non ancora cristallizzati in un ruolo preciso, disposti ad essere il meno attori possibili, a « diventare » il personaggio davanti all'obiettivo.

La protagonista è una giovane attrice salentina, Giuliana De Sio: ventun anni, s'è formata nei teatri sperimentali, ha fatto un po' di cinema ma vuole dimenticarlo, ora per la prima volta appare in TV. « Nella Lina del romanzo mi sento dentro totalmente, mi sento femminista proprio in quel modo, più meditato e profondo di tante manifestazioni superficiali alle quali ci ho abituato la cronaca. Ci saranno polemiche, secondo me: perché certi ambienti femministi, li conosco bene, sono prevenuti, mancano di quella capacità di autocritica che nella Aleramo è così evidente e sincera ».

Antonio, il marito di Lina, ha il volto di Giorgio Pellegrina. Siciliano, ha esordito con Orazio Costa al Teatro Romeo. Ha girato film con Marco Leto (*La villeggiatura*) e con i fratelli Taviani (*Allonsanfan e Sotto il segno dello scorpione*).

Alla TV lo si è visto nel *Marsigliese*, nella *Baronessa di Carni* e ancora in *Gli strumenti del potere* e *Alle origini della mafia*. « Antonio », dice, « è un personaggio tutto al negativo, nel romanzo: si rifiuta di prendere coscienza di nuove realtà sociali, è chiuso nel proprio egoismo e nella propria sicurezza. Ma io ho voluto vederne altri aspetti, d'accordo con gli sceneggiatori: è anche lui una vittima di una certa condizione storica. Così il suo lungo scontro con Lina ha momenti di malinconica dolcezza, entrambi hanno la coscienza di vivere un rapporto fallito che in altre circostanze avrebbe potuto essere diverso ».

P. Giorgio Martellini

Una donna va in onda domenica 16 ottobre alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva.

I duri li tratto da duri. Vale per i miei avversari, ma anche per la mia barba.



Giacinto Facchetti Capitano della Nazionale



Crema e Spuma Vidal.
Emollienti e idratanti.



Sai farmi rispettare, però preferisco che a guidarmi sia l'esperienza piuttosto che la durezza. Non sono un vero "duro". Mi piace però che gli avversari mi credano tale, perciò ho preso l'abitudine di non radermi né il giorno prima della partita, né il giorno stesso. A diciott'anni era una necessità. Perché anche con una barba di due giorni si vedeva che ero un pivello. Oggi lo faccio soprattutto per scaramanzia. È il giorno dopo la partita mi ritrovo con un bel problema: la barba da fare. E la mia che di solito è normale, dopo due giorni diventa dura e difficile. Ma il problema lo risolvo facilmente: per tutti i giorni uso la spuma Vidal studiata per barbe normali. Mentre invece il giorno dopo la partita mi rado con la spuma Vidal creata apposta per barbe difficili. Semplice vero? È simpatico soprattutto perché la Vidal mi regala tutte e due le spume. E io ne approfitto volentieri perché la Vidal ha messo tutti i suoi prodotti per barba in confezioni giganti.

Onorevole

Linea per barba Vidal: esclusivamente in confezioni giganti.

L'obiettivo fotografico è puntato a distanza ravvicinata per mettere a fuoco la perizia tecnica della lavorazione a coste che caratterizza il mantello in visone Saga dai riflessi dorati (Mod. Ripà)



XII/A

L'immagine ideale dell'abbigliamento invernale, per la maggioranza delle donne, si identifica nella pelliccia e, pensando alla pelliccia, le preferenze sono rivolte al visone. L'autentica bellezza indistruttibile di questo animale pregiato si riflette nella gamma dei visoni impressi dalla griffe blasonate del Saga ad indicare la qualità di altissimo livello. La Scandinavian Mink Association che raggruppa gli allevatori dei Paesi scandinavi, seguendo rigorosamente un piano di allevamento ormai pluridecennale con una severissima selezione delle pelli operata su una produzione molto vasta che occupa oltre il cinquanta per cento della produzione mondiale, offre un'ampia scelta del meglio cui attribuire il marchio Saga.

Le firme più prestigiose dell'alta moda, legate a filo doppio con la Scandinavian Mink Association, popolano le loro collezioni di visoni Saga interpretandoli con l'estro creativo personalissimo avvalorato da un'eccellenza perizia tecnica applicata nelle nuove fantasiose lavorazioni. Tra questi fanfaroni spiccano Carlo Tivoli, Ripà, Pellegrini, Irioné, che ad ogni stagione studiano delle inedite formule tecnologiche.

che per conferire un volto nuovo al visone esaltandone l'intramontabile fascino.

Carlo Tivoli, nella sua superba collezione presentata con enorme successo a Roma in occasione del lancio ufficiale dell'alta moda italiana, ha proposto il visone Saga «gaufré look» corrispondente all'ingegnosa idea del passanastro che movimenta la pelliccia con piacevoli effetti di estrema morbidezza, valorizzandone l'ampiezza ottenuta dalla sicurezza di un taglio di alta classe che ignora qualsiasi schema convenzionale.

Ripà, che già in passato aveva lanciato la lavorazione «côtéle» per il visone double face ad un cuoio solo, lanciando la doppia pelliccia eccezionalmente morbida e leggera priva di infrastrutture e di fodera, si è spinto ancora più avanti con tecniche speciali programmate addirittura dal computer per ottenere scozzesi, losanghe, quadri alternati a colori diversi, raggiungendo sempre col visone Saga aspetti ottici stupendi.

Pellegrini ha sottolineato lo splendore del visone Saga con una linea giovanile e nel contempo ricca di inventiva creando degli elegantissimi

mantelli di linea ampia, dei molleggianti blousons, dei sensazionali giacconi a sollecitare i desideri delle donne dai gusti raffinati.

Irioné si è impadronito dei visoni trasformandoli in seducenti, confortevoli modelli accentuati da un pizzico di fantasia ricercata che non ignora le esigenze della praticità reclamate dalla dinamica vita della donna moderna che considera oggi il visone, soprattutto il Saga, in funzione della massima portabilità di un capo di abbigliamento che resiste più d'ogni altro al tempo e ai mutevoli capricci della moda.

Elsa Rossetti

In visone Saga demi-buff il confortevole, sportivissimo, disinvolto giaccone con maniche delineate a chimono, marcato dal motivo del carre (Mod. Irioné Due - Stilista: Robert Bruno)





xii / A

Il « gaufré look » espresso
mirabilmente nel motivo nervoso del
passanastro per movimentare
e conferire estrema morbidezza a questo
superbo mantello in visone Saga
(Mod. Carlo Tivoli - Calzature:
Aldo Sacchetti - Acconciatura: Bep's)

Ricco di sprint il lungo blouson a polo
in visone Saga color bois-de-rose intonato
alla sottana di velluto a microscopici
disegni provenzali (Mod. Pellegrini
- Stivali: Guido Pasquali)

Dalla Scandinavia con amore

xii / A



21 marzo
20 aprile24 settembre
23 ottobre**BILANCIA****ARIETE**

Scoprirete un tesoro, una vena d'oro da sfruttare, ma attenzione che non la sfruttino altri. Scoprirete le intenzioni dei vostri amici, quasi quelli che erano in grado di renderli insensibili. Gli affari si metteranno al meglio. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

21 aprile
21 maggio**TORO**

Possibilità di affermare al volo i vostri sentimenti di amicizia con un amico sincero che vi consiglia di fare una questione delicata. Farete passi da gigante se saprete agganciarvi alla persona giusta. Si profila un viaggio significativo. Giorni fortunati: 16, 18, 20.

24 ottobre
22 novembre**SCORPIO**

Periodo proprio per aggiornare persone di mentalità e vedute ricche di risorse. Appoggi inattesi, una serie di eventi daranno ogni speranza. Lasciate fare al destino. Mani guidate dalla fortuna lavoreranno per la vostra felicità. Giorni ottimi: 17, 20.

22 maggio
21 giugno**GEMELLI**

I vostri meriti saranno valorizzati molto presto e ne vedrete i frutti con il tempo. I nemici saranno bloccati e colpiti da una mano invisibile. Se riponete troppa fiducia nella gente vi mancherà il terreno sotto i piedi. Giorni favorevoli: 19, 22.

23 novembre
21 dicembre**SAGITTARIO**

Trattative e discussioni andranno per le lunghe. Ma avvengono calmi e sospese, portando finalmente i frutti della vostra pazienza. Formulare i vostri giudizi con senso di giustizia. Probabile un invito che è bene accettare. Giorni buoni: 19, 21, 22.

22 giugno
23 luglio**CANCRICO**

Cercate di tener duro, senza troppi ragionamenti, senza suggestioni ma con fermo realismo. Vi assureranno il successo prima che la settimana termine il suo ciclo. Vita affectiva brillante e nobile concezione della vita. Giorni buoni: 16, 17, 18.

22 dicembre
20 gennaio**CAPRICORNO**

Prendete la vita come viene in attesa degli eventi ricchi di gioia e soddisfazioni. Affetti favoriti da Venere e dalla Luna. Associazioni schiette e sincere per alleggerire le vostre responsabilità. Sigliate i vostri documenti. Giorni fausti: 16, 18, 20.

24 luglio
23 agosto**LEONE**

Dovrete rischiare il vostro cammino con il discernimento. Sensibilità e ricca immaginazione vi renderanno più sicuri e soddisfatti. Il periodo settimanale è caratterizzato dagli alti e bassi. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

21 gennaio
18 febbraio**ACQUARIO**

Slancio generoso compiuto da una risposta accogliente e amorosa. Discreti successi nelle questioni di stabilità, estremamente a cuore. Progetti cambiati all'ultimo momento. Large possibilità di guadagnare. Giorni favorevoli: 17, 21, 22.

24 agosto
23 settembre**VERGINE**

Mantenetevi elastici nelle trattative, curate la forma, l'elenco e la diplomazia. Una cordiale relazione resterà impressa in voi e porterà del dinamismo in tutte le cose. Evitate i luoghi affollati. Giorni buoni: 19, 20, 21.

19 febbraio
20 marzo**PESCI**

Mantenetevi elastici nelle trattative, curate la forma, l'elenco e la diplomazia. Una cordiale relazione resterà impressa in voi e porterà del dinamismo in tutte le cose. Evitate i luoghi affollati. Giorni buoni: 19, 20, 21.

Tommaso Palamidesi

**Attenti!!!
mi rovinate
la tovaglia!**

*non aver paura
cara...*

*...Questo
è UHU*

*...l'attaccatutto
che non fa fili
e non sporca*

**NUOVA
FORMULA**

UHU EXTRA

'lattaccatutto pulito'



"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



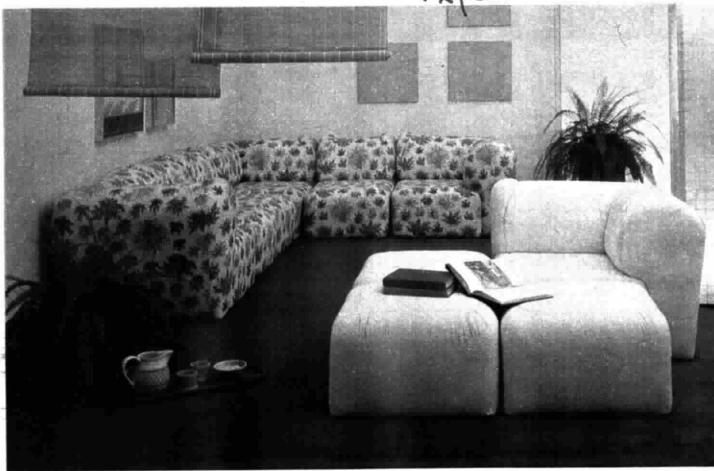
**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash più forte nella sua storia, con più energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
più bianco non si può.**



Il modello « Carnaby »:
la composizione ambientale
è ottenuta da tre elementi
angolari e tre elementi
singoli in tessuto fantasia,
abbinati con un angolare
e tre puff nello stesso
tessuto unito. Struttura
portante in legno, imbottitura
in poliuretano indeformabile.
Tessuti a scelta. BM
di Beltrami & C - Bagnolo
in Piano (RE)

Scegliere un soggiorno

La scelta dei pezzi che compongono un soggiorno non è mai facile, soprattutto per quanto riguarda divani e poltrone. Certe volte oggetti che ci sembravano perfetti al momento dell'acquisto ci deludono poi visti nell'ambiente a cui li avevamo destinati.

Credo, perciò, che la cosa migliore da fare sia quella di decidere a priori quello che veramente si desidera, eliminando mentalmente le cose di cui non siamo perfettamente sicuri. In tal modo la scelta diventa più facile. Vogliamo fare un esempio? Abbiamo qui due soggiorni, ugualmente piacevoli, anche se assai diversi nello spirito.

Il modello « Strasc » nella composizione ambientale di un divano in pelle e due elementi singoli in velluto blu fantasia. Struttura portante in legno, imbottitura in poliuretano. Rivestimenti a scelta. BM di Beltrami & C - Bagnolo in Piano (RE)



Il primo, impostato su toni del bianco, del verde menta e pistacchio, dà un'impressione di freschezza primaverile, esaltata dal fondo verde della moquette, dalle pareti bianchissime e dalla nota esotica delle tende avvolgibili in cannina.

Il secondo dà l'impronta tradizionale del divano in pelle, ravvivato dal tocco inconsueto delle poltrone ricoperte in velluto blu a fiorellini gialli.

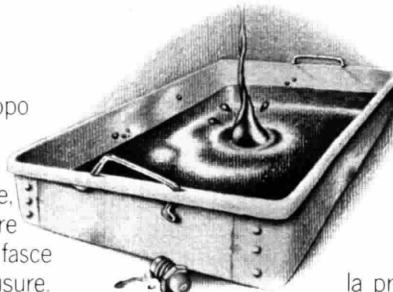
Due concezioni molto diverse, come si vede, che possono soddisfare esigenze diverse pur rimanendo nell'ambito di un gusto tranquillo e tradizionale.

Achille Molteni

Benzina e olio stanco.

Un olio sbagliato o troppo spesso rabboccato svolge male il suo compito.

L'olio giusto ed efficiente, invece, lubrifica senza lasciare depositi, mantiene libere le fasce elastiche ed impedisce le usure. Il motore così funziona meglio e non spreca benzina.



INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
olio stanco	100
olio efficiente	97
Un olio giusto e al massimo delle sue proprietà allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina anche del	3%

Dopo l'olio "stanco", ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti. Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



IP Super Motor Oil, l'olio nuovo studiato per i motori di oggi.



**E' la prima volta che si parla di benzina
per venderti meno benzina.**

**dolce o salato
autentico burro
dalla Germania
è naturale**

Molto ricercato dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).



MUSICA NUOVA IN CUCINA

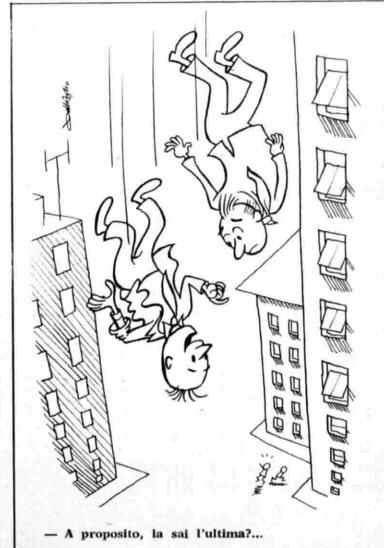
in poltrona



— Occhio di Lince segnala che le maestranze
sono in sciopero...



— Il mio nome è Fido e sono stato addestrato
a mordere la mano non appena avrete lasciato
andare questa medaglietta.



— A proposito, la sai l'ultima?...

lavamat AEG è un po' cara?

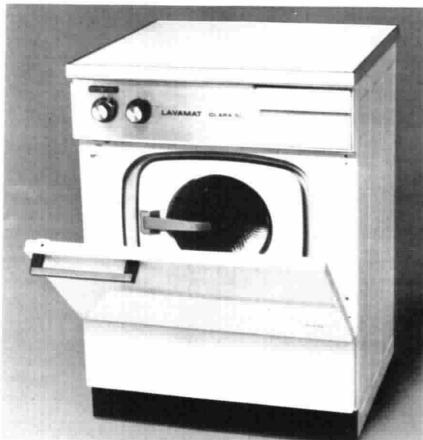
**(ne ripareremo
fra 10 anni)**

Dicono che Lavamat AEG sia un po' cara.
Beh, certo ce ne sono molte altre
che costano meno.

Ma, le altre, quanto durano?
Se, solo per un momento,
pensassi ai problemi che ti crea
una lavatrice qualsiasi dopo un po'
di tempo... allora... beh! allora
vale la pena di spendere qualche lira in più.

Lavamat AEG ti dà il giusto prezzo
della qualità, la più avanzata tecnologia
e i collaudi più rigorosi fino all'ultima vite.

Non ci credi?
Ne ripareremo fra 10 anni.



AEG
una volta per sempre

DON BAIRO

l'uvamaro



...é naturale
e moderatamente
alcolico

DON BAIRO è l'amaro aperitivo digestivo
a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto
gradevolissimo, fatto secondo i dettami del
medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)

