

RadioCorriere

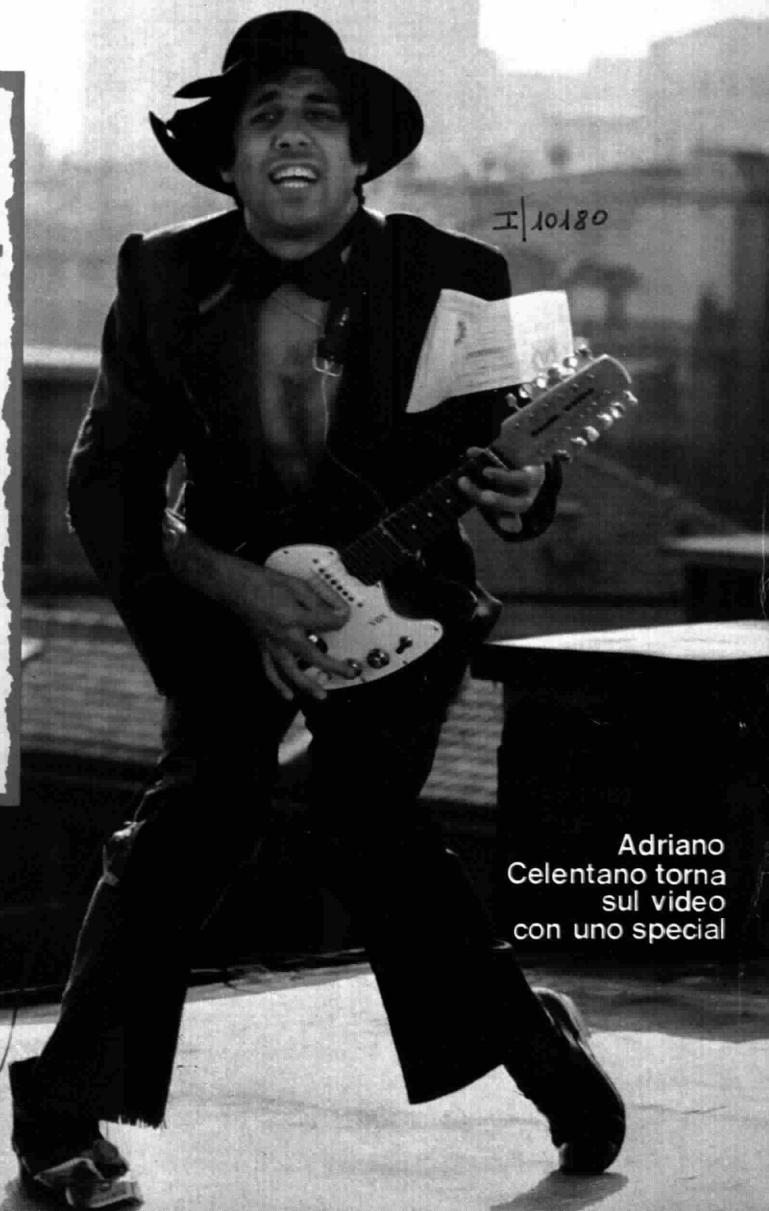
**In pericolo
la diretta
mondiale
del 'Don Carlos'**

★

**I giovani
giudicano Rita
Hayworth**

★

**Perché
la donna
è protagonista
in TV**



Adriano
Celentano torna
sul video
con uno special

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 44 - dal 30 ottobre al 5 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

In pericolo la diretta mondiale del « Don Carlos »	14-16
Autol! La corazzata riaffonda	18-19
di Giuseppe Bocconetti	
Donna è bello anche in TV di Stefania Barile	22-25
Arrivano i pupazzi a cura di Carlo Bressan, Teresa Buongiorno e Fiammetta Rossi	26-28
IL RITORNO TELEVISIVO DI DUE BIG	30-31
Mina cioè... Celentano cioè di Luca Goldoni	
« Tu hai sbagliato... » - Bugiardo più che mai »	
a cura di Antonio Lubrano	32-34
Sopravvivere di magia di Franco Scaglia	36-38
JACQUES TATI A - TG 2 - ODEON -	
Ora vi spiego come faccio un film	41-42
di Jacques Tati	
Adesso rischia di diventare ricco	42-44
di Enzo Muzii	
Quanta strada dalla caverna! di Vladi Orenge	46-47
I FILM DELLA HAYWORTH IN TV	
Che effetto vi fa Gilda? di Maurizio Adriani	117-118
Altro che pupattola a cura di Gianni De Chiara	118
Cara teleDavis di g. b.	121
VOCI NUOVE A CASTROCARO	
Canto e ci ragiono di Donata Gianeri	122-125
Identikit del cantante d'oggi di d. g.	125



In copertina

Torna sul video — sabato ore 20,40 Rete 1 — Adriano Celentano. Per celebrare l'avvenimento abbiamo chiesto a Luca Goldoni un articolo sul ragazzo della via Gluck e su Mina, altro grande ritorno canoro della settimana — domenica ore 20,40 Rete 2 —. Vedere alle pagine 30-34. (Foto Giornalfoto)

Guida giornaliera radio e TV

domenica	51-59	giovedì	91-97
lunedì	61-69	venerdì	99-105
martedì	71-79	sabato	107-113
mercoledì	81-89		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Padre Cremona	138
Linea diretta	11	Il medico	
Pagina no	17	Le nostre pratiche	142
Che cosa vedo questa settimana?	20	Come e perché	145
Qui il tecnico			146
La TV dei ragazzi	115	Mondonotizie	148
C'è disco e disco	128-129	Plante e fiori	
Dischi classici	132	Dimmi come scrivi	152
Ottava nota	133	L'oroscopo	155
Leggiamo insieme	134	Moda	156
Dalla parte dei piccoli	136	Arredare	158
In poltrona			160-163

printed in Italy

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano.
10-11 Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
S.O.D.P. - Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 95 51
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

« La confessione »: un dibattito

Egregio direttore, sono rimasto sgradevolmente colpito dalla faziosità di quella lettore che, nel numero scorso del Radiocorriere TV, ha scritto protestando per la mancata trasmissione del film La confessione nel ciclo dedicato a Yves Montand sulla Rete 2 televisiva. Dico sgradevolmente perché la lettera suona veramente stonata. Non voglio entrare nel merito dell'episodio: immagino che, avendo sempre dato prova di equilibrio, la Rete 2 avrà avuto le sue buone ragioni per non inserire quel film. Forse non è stato possibile averne copia, forse non è stato ritenuto artisticamente di alto livello. Del resto un ciclo televisivo non è una « opera omnia », qualcosa oc-

corre pur sacrificare e può darsi che gli organizzatori abbiano giudicato la pellicola poco significativa nella vicenda artistica di Montand. Ma allargare il discorso con un linguaggio di settaria polemica politica mi sembra non soltanto ingiusto ma offensivo e tutto sommato sbagliato.

Intanto non è vero che si sappia tutto ormai sul fascismo, sul nazismo, ecc.: su questi temi, ancora dolorosamente di attualità, c'è sempre da imparare, soprattutto i giovani.

La lettore sostiene poi che la Rete 2 taccia deliberatamente « da sinistra » sopra situazioni come quelle del Vietnam e della Cambogia odierni. Ricordo di avere visto, proprio sulla seconda rete, 4 o 5 mesi fa, un pro-

gramma sul Vietnam dal quale traspariva la perplessità per certe scelte autoritarie di quel governo. Quanto alla Cambogia, secondo la lettore ignorata dalla nostra TV, è un Paese notoriamente inaccessibile e non credo che nessun giornalista né operatore di nessuna TV, italiano o straniero, « progressista » o reazionario, sia riuscito a entrarvi per svolgere il suo lavoro.

Io penso che prima di lanciare accuse di incompletezza di informazione, di reticenza o di mancanza di pluralismo occorra vedere come stanno veramente le cose. E soprattutto giudicare con serenità e non con intolleranza. Infine, se me lo permette, vorrei darle una tirata d'orecchi e dirle: perché pubblica lettere come quella?» (prof. Angelo Salvi - Napoli).

La televisione italiana è tra le più obiettive e pluraliste che esistano: glielo dico per esperienza. Ho pubblicato quella lettera perché mi sembrava capace di stimolare un dibattito. Vedo che il dibattito si è aperto.

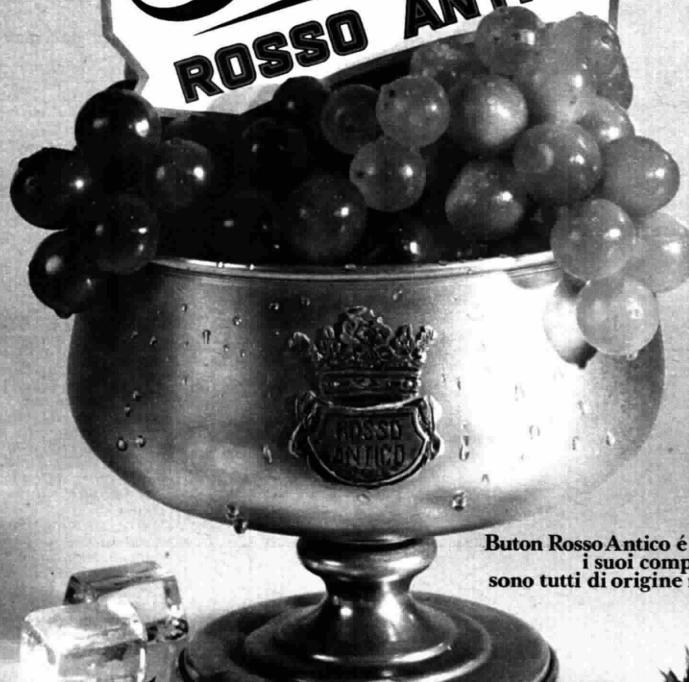
La vera causa della mancata trasmissione del film di Montand non è poi politica ma semplicemente tecnica: la pellicola era già stata acquistata dalla Rete 1 che la inserirà nei suoi programmi.

Un appello

« Egregio signor direttore, sono una laureata in lettere e mi rivolgo al suo stimatissimo giornale per un appello. A scopo universitario sto intiando una analisi critica di riviste riguardanti la storia del cinema sia italiano segue a pag. 4

Buton

ROSSO ANTICO



Buton Rosso Antico è l'aperitivo a base di vino:
i suoi componenti -anche il colore-
sono tutti di origine naturale.

Garantito da Buton



eccezionale operazione premi

Buton
ROSSO ANTICO
offre ai suoi
consumatori

uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo

 **POSTAL
MARKET**

interpellate
il vostro
negoziante

Aut. Min. 4/182970

"Che peccato! Ma perché non provi Ariel?"



Guarda com'è scolorito
questo kaftano a
lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico kaftano lavato
con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



lettere al direttore

segue da pag. 2

che estero negli anni compresi tra il 1900-1940 circa; desidererei, perciò, mettermi in contatto con persone che si occupano di tale argomento, disposte anche a collaborare, oppure con qualcuno aente in caso riviste specifiche dell'epoca. La ringrazio anticipatamente per la pubblicazione di questo mio scritto e le rivolgo i più distinti e cordiali saluti» (Anna Maria D'Ambrosio, via Gasparoni 3, 36100 Vicenza, telefono 0444 503879).

Ancora sul pacemaker

« Gentile signor direttore, nel numero 37 del Radiocorriere TV ho letto un articolo del signor Antonio Andreucci, portatore di pacemaker, che vorrebbe sapere se esiste un'associazione di portatori di pacemaker. Ebbene questa è stata fondata a Sulmona (L'Aquila) mi pare nel 1972 o 1973 (sono lontana dalla mia città e non posso controllare). Il primo presidente fu proprio mio marito, il primo in Abruzzo a portare il pacemaker. Ora il presidente è il professor Enrico Conti, primario e direttore del reparto cardiologico nell'Ospedale Generale Provinciale di Sulmona, al quale può rivolgersi per qualsiasi informazione » (Anna De Meis).

Gli interpreti di « Piccole donne »

« Caro direttore, sono una bambina di quasi dieci anni e posseggo (era della mia mamma) una edizione del 1947 del libro di Luisa Alcott Piccole donne.

E' un libro che mi è carissimo e che riporta illustrazioni del film ricavato dal libro.

Se vi è possibile, io ora desidererei sapere quali sono i nomi degli interpreti principali del film, dato che, a vista, la mia mamma ha riconosciuto in Jo l'attrice Katharine Hepburn.

Inoltre sarebbe possibile per la RAI ripetere il film e farlo vedere, magari a piccole puntate quotidiane di 20 minuti l'una, nella fascia oraria che precede il Telegiornale delle ore 20?

Vi ringrazio fin d'ora per l'attenzione, inviandovi, nel frattempo, tanti cari saluti » (Maria Elisabetta Cavadin - Treviso).

Piccole donne (titolo originale *Little women*) fu diretto nel 1933 da George Cukor. Oltre alla Hepburn ne furono principali interpreti Jean Parker, Joan Bennett, Frances Dee e Paul Lukas. Per quanto riguarda la sua proposta la giriamo ai responsabili della RAI.

Fantascienza in TV

« Egregio signor direttore, sono un lettore (abbonato fra l'altro) della sua rivista che ritengo la più completa per quanto riguarda le trasmissioni televisive. Le scrivo questa lettera per far presente una lacuna che, a mio parere, va colmata: la fantascienza in televisione.

E', infatti, dal luglio dell'anno scorso, se non erro, in occasione dell'atterraggio del Viking sul suolo marziano, che non vediamo un film di "sf" alla televisione. Nell'occasione furono proiettati due classici del genere: *La cosa che venne dallo spazio* e *Solaris* in due versioni però veramente striminzite. Ho apprezzato la serie *Spazio 1999*, abbastanza piacevole anche se, a un certo punto, gli episodi e soprattutto i personaggi e i loro atteggiamenti sono sembrati un

segue a pag. 6

President Brut

metodo classico champenois



**dorme
tanti anni
per vivere solo
una gran sera**

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".



La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitre" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia.

È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

**Réserve Privée
ANGELO
RICCADONNA**

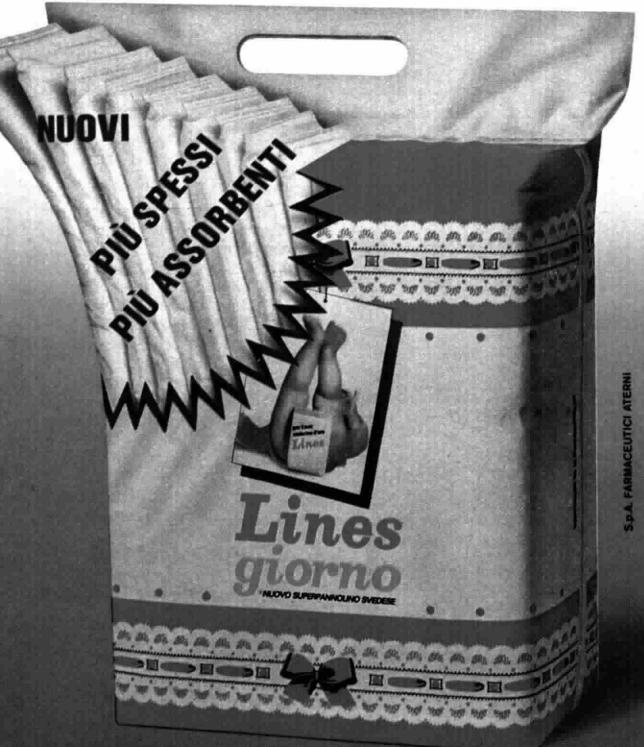
tuo bambino fa tanta pipì?

vou dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

en pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
na buona differenza per sole 200 lire in più!



lettere al direttore

segue da pag. 4

po' troppo monotoni, uguali e prevedibili.

Ho letto che alla televisione, più precisamente a Roma negli Studi della Eelos, sono in lavorazione i primi episodi di una serie fantascientifica dal titolo *Racconti di fantascienza*. Non posso non rallegrarmi di ciò ma vorrei che la televisione dedicasse un più ampio spazio a questo genere di film ora che sta raggiungendo l'apice della sua popolarità (si veda il successo americano di *Star wars* che ha già superato il record d'incasso de *Lo squalo*), magari con una serie di una dozzina di film che percorrono le maggiori tappe della fantascienza dalla sua nascita al suo maggior capolavoro, quel 2001: odissea nello spazio di Stanley Kubrick. *Film come Metropolis*, il primo vero film di "sf", di Lang; *La guerra dei mondi*, il pianeta proibito di Fred McLeod Wilcox; il villaggio dei dannati tratto dal celebre capolavoro di John Wyndham; il poco celebre *Cittadino* dello spazio; il pianeta delle scimmie e naturalmente il già citato 2001: odissea nello spazio, tanto per fare degli esempi. (Graziano Calosi - San Gimignano).

Altri dopo il « Boris »

« Gentile direttore, nel Radiocorriere TV n. 40 l'omaggio del libretto del *Boris Godunov* penso sia stato assai gradito dai molti appassionati di lirica che acquistano questo giornale.

La RAI propone spesso l'ascolto di opere di cui i libretti sono introvabili in commercio; perché, superate le comprensibili difficoltà per l'esclusiva editoriale, con qualche frequenza l'ente non ci offre questi preziosi "inserti da staccare" nel Radiocorriere TV? *Distinti saluti* » (Luigi Franco Pampanini - Roma).

Molti altri lettori ci hanno scritto su questo argomento. Da parte nostra possiamo anticipare che, visto il successo, l'iniziativa avrà senz'altro un seguito oltre il *Boris Godunov*.

Montecarlo Air Lines

« Caro direttore, le scrivo per metterla a parte di una strana sensazione che da qualche tempo rende più fastidiosi i miei viaggi in aereo fra Torino, Roma e Bari, viaggi che per lavoro hanno frequenza settimanale o bimestrale.

Ebbene tutte le volte, o quasi, che gli altoparlanti in cabina trasmettono musica o notiziari si tratta di musica e notiziari di Radio Montecarlo. Capite che io ascolti distrattamente e sempre il nome della stazione mi coglie di sorpresa: per un attimo, spiacerevissimo, mi viene il dubbio d'aver sbagliato volo, di non essere su un apparecchio Alitalia o Ati ma su uno delle... Linee Aeree Monegasche diretto chissà dove. Una cosa vorrei chiarire subito: non è mia intenzione fare proclami nazionalistici. Collegarsi con una stazione radio in attesa del decollo è un'iniziativa gentile, talvolta persino utile.

Ringraziamo dunque il comandante, Ma perché non con una stazione italiana? Sono proprio così "in" le canzoni trasmesse da Radio Montecarlo? E così divertente le barzellette e i commenti di quei programmi? » (Pasquale Giorgi - Torino).

Alla corrispondenza d'argomento musicale risponde Luigi Falt nella rubrica « Ottava nota ».



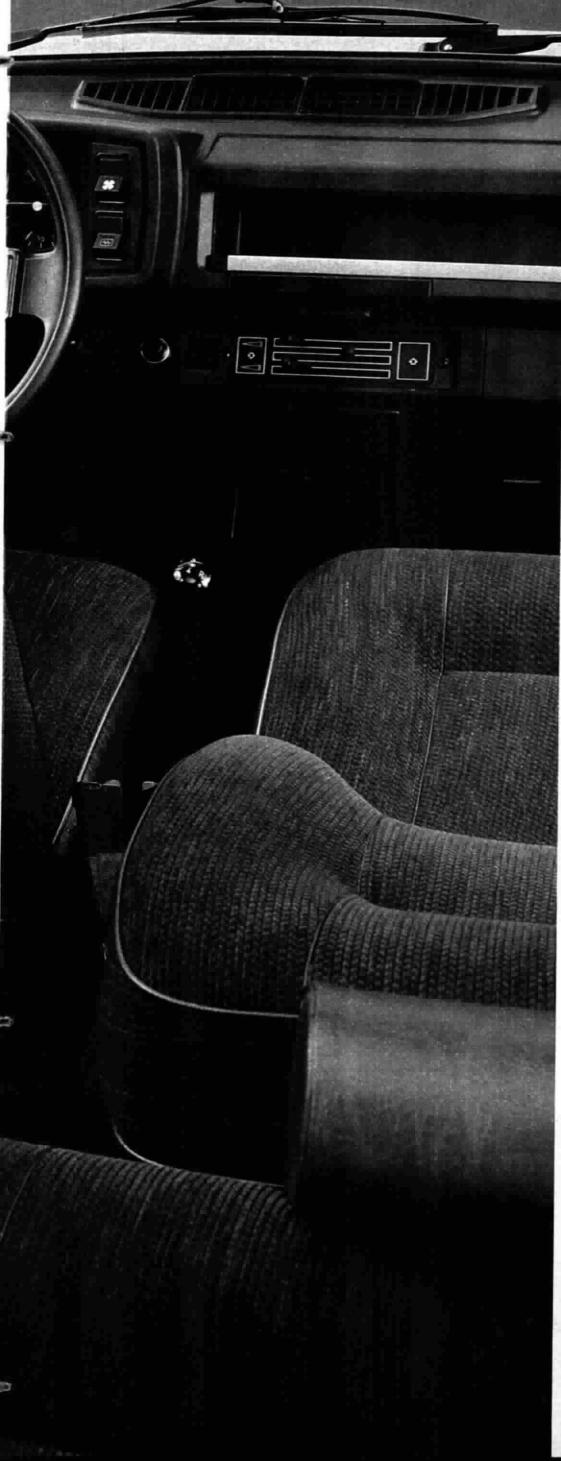
bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola





Ora di serie anche appoggiatesta,
lunotto termico,
antifurto, su allestimenti C e CL.



128: una gran macchina.

**Buona macchina si nasce,
gran macchina si diventa.**

**Gran macchina si diventa quando l'affidabilità è
ormai perfetta:** la 128 è stata perfezionata nei
minimi particolari attraverso milioni di unità prodotte.

**Gran macchina si diventa quando la riduzione dei
consumi risulta imbattibile:** la 128 ha vinto due
edizioni internazionali del Mobil Economy Run (la gara
a chi consuma meno) nelle categorie "1100" e "1300".

**Gran macchina si diventa quando la sua formula
costruttiva è di quelle che nessuna concorrente
riesce a far invecchiare:** trazione anteriore,
sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco
anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici
radiali. Poche altre vetture al mondo offrono queste
soluzioni tutte insieme, come la 128 fa da anni.

**Gran macchina si diventa quando in fatto di
finizioni e completezza di dotazioni non teme più
confronti:** come la nuova 128 unificata, ora di serie
anche con appoggiatesta, antifurto e lunotto termico.

**Gran macchina si diventa quando le vendite lo
confermano:** la 128 è la "4 porte" più venduta in
Italia. La sua nuova edizione unificata ha fatto
aumentare le vendite nei principali paesi europei
(in alcuni casi come in Francia e in Inghilterra le ha
addirittura raddoppiate in pochi mesi).

**La 128
deve ancora fare i suoi anni
più belli. FIAT**

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per
tutte le Fiat.



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie, 6 tovaglioli, 2 asciugamani...

Nuovo. **Amba Superbucato a mano.** **Niente è più conveniente.**



Due ritorni senza Maigret

Andreina Pagnani e Georges Simenon tornano, separatamente, sui teleschermi della Rete 1, ma senza Maigret. L'attrice, che per anni ha impersonato accanto a Gino Cervi la figura della moglie del commissario francese, dovrebbe infatti partecipare ad una nuova edizione de «I parenti terribili» di Jean Cocteau di cui lei fu già memorabile interprete in teatro nel 1945 (un'edizione che passò alla storia perché segnò il debutto nella regia teatrale di Luchino Visconti: oltre alla Pagnani, facevano parte della Compagnia del Teatro Eliseo Gino Cervi, Rina Morelli, Lola Braccini e Antonio Pierfederici). La versione televisiva de «I parenti terribili» sarà realizzata da Mario Ferero.

Georges Simenon, il «papà» di Maigret, sta invece per tornare alla ribalta televisiva con un ciclo di quattro brevi romanzi — il ciclo è intitolato «Altro Simenon» — nei quali è assente, oltre al personaggio del detective con la pipa, qualunque ingrediente poliziesco. L'inventore di Maigret è infatti apprezzato dalla critica soprattutto per quella parte della sua attività di scrittore dedicata alla provincia francese, per i racconti d'ambientazione fiamminga e per i volumi di memorie e di confessioni che ha pubblicato nella lunga carriera.

Sui teleschermi i quattro romanzi di Georges Simenon, sceneggiati da



Georges Simenon torna in TV con quattro romanzi

Umberto Ciappetti, saranno proposti in un'unica serata. Il primo «Antoine e Julie», è già stato realizzato da Mario Landi ed è la storia di due coniugi (Piera Degli Espositi e Renato De Carmine) che pur amandosi non riescono ad essere felici. Il secondo, «Il grande Bob», regista Nanni Fabri, è il ritratto di un uomo (Giancarlo Prete) sereno, allegro, pieno di vitalità che improvvisamente si uccide lasciando nell'angoscia la moglie Lulù (Palla Pavese) e l'amico Michel (Virgilio Gazzolo). A Napoli il regista Enzo Tarquinia sta girando «Il signor Cardineau», dramma di un uomo (Dario Mazzoli) che, dopo essere stato

CC cantante



Claudia Cardinale ha presentato alla radio i suoi successi discografici scritti per lei da Leo Carrier

La radio ha battuto 2 a 0 la televisione nella corsa a Claudia Cardinale-cantante. L'attrice, con la sua voce rauca e sexy, figura attualmente nelle Hit parade internazionali con un 45 giri cantato in inglese che riunisce due canzoni («Love affair» e «Due Claudia») scritte apposta per lei dal francese Léo Carrier. Dopo aver già presentato le due canzoni a «Perfida RAI», Claudia Cardinale ha accettato di prendere parte alla puntata

di sabato 29 ottobre di «Show down» (Radiouno - ore 13,30), presentata da Duilio Del Prete e Rita Savagnone. In questa occasione sono state riproposte le due incisioni dell'attrice. La televisione, invece, non è finora riuscita ad accaparrarsi la «cantante» Claudia Cardinale. Ma la ragione è più semplice di quello che si può pensare: Claudia ha il complesso delle telecamere (e forse anche quello di dover «cantare dal vivo»).

abbandonato dalla moglie, riesce a rintracciarla e a ricondurla a casa. D'ambientazione fiamminga è il quarto romanzo, «Il borgomastro di Furnes», diretto da José Quaglio, che rievoca i sentimenti di un uomo che, attratto dalla freschezza di una giovane ragazza, è costretto ad abbandonarla perché già sposato e superata la crisi pensando che in fondo la vita gli aveva offerto la possibilità di trovare un nuovo affetto.

Un'analisi sulla TV

«Discorso sulla TV» è il titolo del nuovo documentario che Velio Baldassarre (che ne è anche regista) e Franco Di Loreto stanno girando da alcune settimane. Un documentario che intende proporre all'esterno la nuova immagine della RAI, documentario che è destinato a sostituire il precedente che si intitolava «Questa è la TV». L'edizione del '71 era una carrellata dietro le quinte del video sugli uomini e sui mezzi impiegati per le singole trasmissioni. Adesso i temi di fondo dell'iniziativa sono i personaggi, i satelliti e il servizio opinioni. Più specificamente si tratta di un'analisi sui programmi e sui modi di realizzazione, sul come avviene la diffusione all'estero e su come vengono accolti dal pubblico. Questo documentario, come il precedente, è de-

stinato soprattutto ai molti giovani studenti che periodicamente chiedono di vedere come nasce una trasmissione televisiva. «Questa è la TV», per esempio, è già stato presentato a seicento scolaresche.

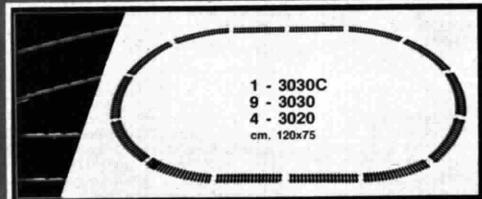
Tra un anno

Sui teleschermi «Padre padrone», prodotto dalla Rete 2, arriverà nell'autunno del '78 a conclusione di un ciclo comprendente tutti i film dei fratelli Taviani. Oltre che in Italia «Padre padrone», distribuito dalla Sacis, sta andando bene anche nelle nove sale cinematografiche parigine dove viene attualmente proposto e dove è già stato visto da più di centomila persone.

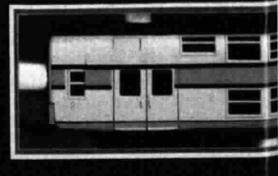
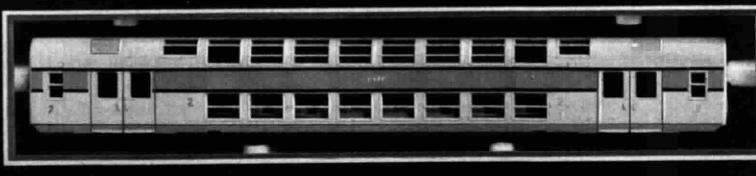
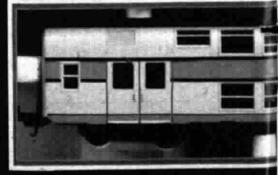
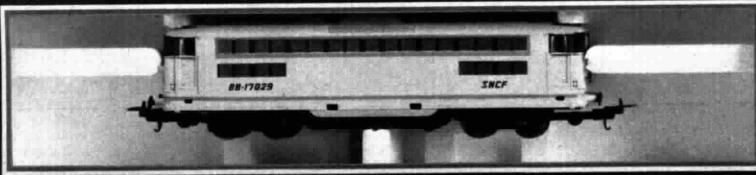
Un altro film della RAI, prodotto dalla Rete 1, «Il gabbiano» di Marco Bellocchio, è attualmente in circolazione nelle sale cinematografiche di Roma, Milano e Torino dove richiama l'attenzione degli appassionati di cinema. Dopo i positivi esperimenti di «Padre padrone» e de «Il gabbiano» la RAI prosegue su questa strada, presentando cioè prima nel circuito cinematografico le opere televisive realizzate da grandi registi. La stessa traietà, per esempio, farà «Il ritorno di Casanova» che Pasquale Festa Campanile sta ultimando per la Rete 1 TV.

Arriva Lima arriva una ferrovia

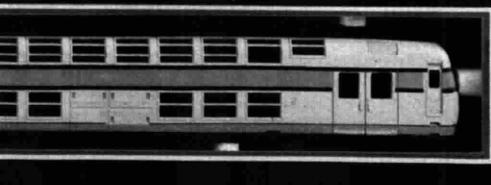
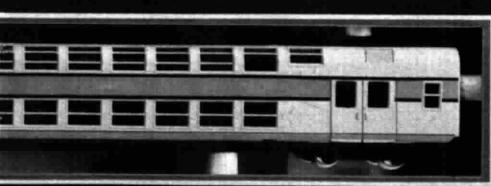
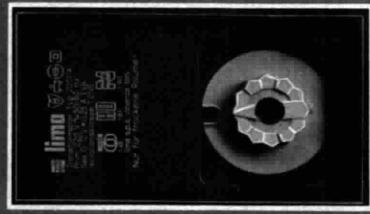
Ragazzi avrete proprio da divertirvi, ve lo dice Beppe il ferrovieri, con questa confezione che contiene la perfetta riproduzione del "Treno Banlieue" francese con il suo potente locomotore e con le caratteristiche carrozze a due piani, di grande capienza. Il Banlieue è destinato ai collegamenti pendolari tra la provincia e le grandi città. E' proprio vero, ragazzi, in questa confezione LIMA non c'è un treno, c'è una ferrovia completa. Tante altre ferrovie Lima, in confezioni a partire da L. 6.000.



 **lima**
TRAIN



ovia



me



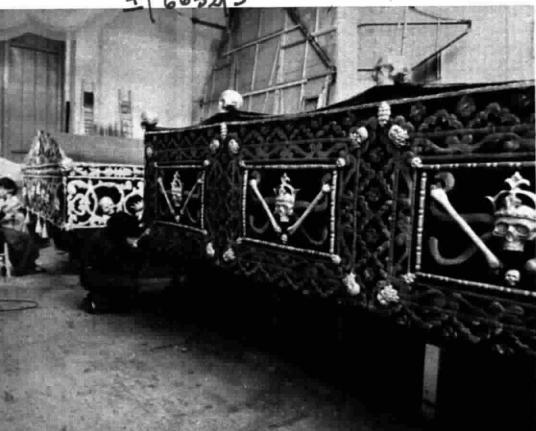
lima
FERROVIE

Herbert von Karajan: verrebbe dal famoso direttore d'orchestra il voto alla trasmissione del «Don Carlos» in mondovisione. C'è un precedente: l'aveva già fatto per l'«Otello»



**ESCLUSIVO: i retroscena
del caso lirico più clamoroso
del momento**

In pericolo la diretta mondiale del "Don Carlos"



Nel laboratorio della Scala si prepara l'allestimento scenico dell'opera verdiana. Scene e costumi sono di Luciano Damiani

di Laura Padellaro

Milano, ottobre

I l mondo vedrà o non vedrà il *Don Carlos* della Scala, il prossimo 7 dicembre? Una grossa questione di cui si fa un gran parlare, ma sottovoce, come succede quando i fatti sono intricati, spiazzolosi, e gli interessi opposti. Ovviamente consentita in Italia, la «ripresa dell'opera verdiana in mondovisione non si farà se le cose non cambieranno da qui a Sant'Ambrogio. Intanto si

Da una parte la Scala e la RAI, dall'altra il celebre direttore d'orchestra Herbert von Karajan. E' lui che si oppone alla ripresa televisiva per non togliere pubblico al suo film sull'opera verdiana? L'atteggiamento dei giornali tedeschi e quello dei cantanti protagonisti della «prima» del 7 dicembre

discutono difficoltà e diffidati, si polemizza, si combatte per giungere a una soluzione.

Ma chi sono i contendenti e da chi provengono i no? Da una parte il Teatro alla Scala e la RAI che lottano per

il sì, dall'altra il più famoso direttore d'orchestra del nostro tempo: Herbert von Karajan. Le facezie sul suo conto girano di bocca in bocca negli ambienti musicali, protette dall'anonimato. L'ultima battuta è fero-

ce e l'hanno inventata, a quanto pare, i discografici: il «maestrissimo», dice, è stato felice quando gli hanno portato i suoi dischi più recenti, le nove *Sinfonie* di Beethoven «rilegate in pelle umana». Face-

zie a parte, il grande Herbert sta facendo ora la figura del don Rodrigo: la trasmissione non s'ha da fare. Dovesse spuntarla, la Scala e la prima rete televisiva perderebbero una grande occasione.

Il 6 ottobre scorso, a Roma, c'è stata una conferenza stampa per la presentazione del cartellone scaligero 1977-78. Paolo Grassi era presente e nel suo intervento ha fatto riferimento, senza false omissioni, a Herbert von Karajan quale responsabi-

I|6652 S



Un altro momento dei preparativi per il « Don Carlos ». La regia dell'opera nel nuovo allestimento scaligero è di Luca Ronconi

In pericolo la diretta mondiale del "Don Carlos"

le « morale » del divieto. Un attacco aperto a un temporaneo avversario che ha spalline e speroni. I giornali tedeschi, nei giorni seguenti, hanno dato un forte rilievo alla polemica: i nostri, assai meno interessati ai problemi della musica e dell'arte in genere, non hanno abbondato in commenti.

Non è un mistero

La *Münchner Abendzeitung* scriveva il 10 ottobre: « Il presidente della Radiotelevisione Italiana, l'ex sovrintendente della Scala, Paolo Grassi, ha attaccato violentemente il direttore *Herbert von Karajan*. Faceva poi cenno del « caso Otello » scoppiato la stagione passata, riportando le parole di Paolo Grassi: « Mi ero messo d'accordo con Zeffirelli, con Kleiber, con i cantanti e tutti erano entusiasti che la nostra produzione fosse diffusa nel mondo. Ma venne il « voto » di Karajan. Aveva già prodotto un film con la Freni, Desdemona nell'*Otello*. Il suo « voto » ebbe vittoria ».

Non è un mistero per nessuno: Karajan lega il proprio nome a importanti società di produzione discografica e cinematografica, a industrie che hanno un peso determinante nel mondo artistico ed economico. Un impero, quello di Karajan, ove il sole non tramonta mai. Si parla, anzi, di un progetto forse già in fase di realizzazione, ossia la fondazione di una nuova società cinematografica in cui il maestro austriaco, la Deutsche Grammophon e l'Intertel potrebbero convogliare i loro contratti con i cantanti. Questi ultimi rappresentano, inutile dire, il fiore nero del teatro lirico d'oggi: Mirella Freni, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, per esempio, gli artisti cioè che hanno eseguito il *Don Carlos* a Salisburgo e che sono attualmente « impegnati » per un film sull'opera verdiana « firmato » da Karajan.

La posizione più delicata è quella della Fre-

Che cosa ne dicono

Signora Salzburger, segretaria di Herbert von Karajan: « Non sappiamo nulla dell'intera questione. Il maestro comunque, sarebbe felicissimo se il *Don Carlos* fosse trasmesso in tutto il mondo. Del resto andrà certamente in onda da noi, in Austria ».

Mirella Freni: « Non riesco a capire più nulla. Tempo fa, mentre ero a Strasburgo con Carreras, mi telefonò da parte del maestro Karajan, Michael Glotz. Mi disse che al maestro dava fastidio che facessimo la trasmissione in tutto il mondo, dato che si era già parlato di un film del *Don Carlos* con lui. Risposi che capivo le esigenze del maestro ma che non mi sentivo di fare una cosa antipatica contro la Scala e contro la televisione italiana: tanto più che già avevo avuto grossi problemi per l'*Otello*. In realtà noi non abbiamo ancora il contratto per il film, ma alla fine dovrò rimettermi alla decisione dei miei colleghi: quando ci si vedrà con i ragazzi si parlerà tutti insieme. Pochi giorni fa Glotz mi ha ritelefonato per dirmi di aver parlato con Carreras, con Cappuccilli e con Ghiaurov: sono tutti del parere di fare il film con il maestro. Ho risposto che, in questo caso, sono d'accordo anch'io, per forza. Siccome lavoriamo insieme e andiamo molto d'accordo — mai un litigio, mai una discussione — non intendo dividermi da loro. Oltretutto se sono una contro tre per forza devo perdere ».

ni, una cantante molto amata dal famoso direttore d'orchestra per via della sua duttilità d'interpretare quanto mai fina e rara: quel che ci vuole per un musicista che scava a fondo nelle partiture, che penetra nei grovigli delle pagine musicali più dense e le chiarifica come sciogliesse una matassa in lunghi fili d'oro. Da Micaela della *Carmen* a Elisa-betta del *Don Carlos*; da questa, si vocifera, ad *Aida*: il cammino la Freni l'ha compiuto, possiamo dire, per mano a Karajan. Gli intenditori di musica sanno che si tratta di mondi sideralmente lontani l'uno dall'altro.

Dilemma

Ma ora il dilemma: disobbedire al maestro o far torto alla Scala e alla RAI? La cantante spera in un accordo, ma è decisa a mantenere l'impegno con Karajan se tale accordo non si verificherà. Lo scorso Mirella Freni era

disposta, e lo disse ai responsabili della Scala, a rinunciare alla « prima » dell'*Otello* e a partecipare nelle recite successive, pur di non essere il pomo della discordia, pur di non fare la guastafeste. Ma quest'anno i pomi sono due: nonostante il riserbo di Carlo Maria Badini, il quale nella sua dichiarazione al nostro giornale non ha voluto far nomi, sappiamo che al centro del problema c'è il tenore José Carreras: uno spagnolo più giovane di Plácido Domingo, con una voce che ricorda Riccardo Stefanoff. « Secondo Grassi e Badini », scriveva il 15 ottobre un giornale tedesco, *Die Presse*, « la Scala ha progettato di diffondere in mondovisione la serata inaugurale ma Karajan si oppone perché ha un contratto con Carreras. Una analoga protesta di Karajan, che riguardava Mirella Freni, fu decisa nella scorsa stagione. Effettivamente i teatri lirici che desiderano accrescere le presenze del pubblico e gli incassi, mediante le riprese di

Carlo Maria Badini, sovrintendente della Scala: « Il rappresentante interessato a due artisti lirici nel *Don Carlos* ci ha comunicato che gli stessi hanno un'opzione per l'edizione filmtica dell'opera verdiana che l'Unitel ha programmato per il 1979-80. Una delle condizioni poste dall'opzione è che i due artisti non possono partecipare ad alcuna trasmissione televisiva di detta opera fino a quella data. Noi diciamo che queste limitazioni non sono ammissibili, che lo spazio di ascolto della nostra produzione dev'essere la Scala a determinarlo o, quanto meno, contribuire essa stessa, in forma attiva, alla sua determinazione. Al momento in cui partiamo l'altra parte ha autorizzato la ridiffusione del *Don Carlos* limitatamente all'area servita dalla RAI, cioè al territorio italiano. Ora il problema non investe soltanto la Scala, perché a mio avviso sono in gioco più grossi interessi: al limite non soltanto quelli dei teatri d'opera, ma quelli della stessa libertà di programmazione delle emittenti radiotelevisive. Questo « ukase » non limita solo la libertà della Scala, ma la libertà di scegliere fra il *Don Carlos* della Scala e il *Don Carlos* dell'Unitel o di trasmettere tutti e due. Non so se Karajan sia implicato in prima persona, mi auguro e penso che così non sia: certo Karajan è il direttore dell'edizione Unitel del *Don Carlos*. Ora siamo al punto che abbiamo comunicato direttamente all'Unitel la nostra volontà di avere il libero uso delle antenne ».

rette delle loro rappresentazioni, si trovano via via in seria concorrenza con l'Intertel, poiché questa società ha già in repertorio gran parte delle opere e può trarre vantaggio dalle alte cifre investite solitamente se può contare, senza concorrenza, su parecchie trasmissioni in tutto il mondo ».

Nuova lettura

Sull'atteggiamento che assumerà la RAI si è pronunciato chiaramente Paolo Grassi: « Dobbiamo attendere », ha detto a un giornalista tedesco della *Münchner Abendzeitung*, « che Karajan e i Berliner Philharmoniker si esprimano ufficialmente e direttamente. Ma con tutto il rispetto, con tutto l'amore per questa orchestra e per questo musicista ci si deve togliere dalla testa che noi siamo sottomessi alla loro volontà. Noi, come RAI, non vogliamo esercitare nessun imperialismo culturale, ma

non permettiamo nessun gesto colonialistico agli altri. Vi saranno controversie, urti, ma nessuno ci obbligherà a metterci in ginocchio ».

Nel laboratorio della Scala, intanto, si lavora alacremente: accatastati in palcoscenico, in un disordine surreale, mucchi di manichini nudi. Un terrificante teatro in crinolina, crude maschere di frati inquisitori, velluti neri: Luca Ronconi ci darà la sua nuova lettura di questo torturante capolavoro, nato nel punto più buio, più segreto, del cuore di Verdi. Peccato se la sera del 7 dicembre 1977 entreremo soltanto noi italiani alla Scala. Peccato se, pur di tutelare i propri interessi economici, Karajan dimenticherà, come ha fatto l'anno scorso, di essere figlio di un medico e di aver creato addirittura un centro di musicoterapia per guarire la gente del nostro tempo, quasi tutta ammalata di sgomento e d'incertezza: i mali più fastidiosi dell'anima.

Laura Padellaro



Secondo noi

Le televisioni degli altri Paesi, dicono, hanno molte qualità. Prendiamo quella americana. Pensate che nel corso di una serata televisiva riescono a mettere insieme una Liza Minnelli e un Frank Sinatra, mentre Dean Martin aspetta in panchina. Dicono inoltre che la serie di telefilm *Radici* ha superato persino il successo di *Via col vento*. E i telespettatori, fra tante meraviglie, hanno anche la fortuna di vedere nascere quegli eroi che da noi arrivano quasi centenari: Zorro, Furia e soci. Si, sono davvero bravi, ma allora i programmi che noi acquistiamo in USA chi li fa, l'arbitro? Allora quei dieci telefilm che settimanalmente ci vediamo, da *Arriva l'elicottero a I piloti di Spencer*, facili, uguali e immaneabilmente a lieto fine, chi li realizza? E perché vengono acquistati a scatola chiusa, tanto a scatola chiusa che nell'ultimo pacco-dono nessuno si era accorto della disgraziatissima serie di telefilm *Mamma a quattro ruote*? Ancora una distrazione e ci ritroveremo a vedere una serie nuova di zecca sul «nonno in carriola». Siamo, è vero, gente piena di fantasia e di iniziativa. Il motto della morale nazionale potrebbe essere, è vero, «alla fine tutto si aggiusta», ma farci credere che una mano ce la possono dare anche Colombo e lo sceriffo mi sembra troppo.

La Stampa (Ugo Buzzolan). - Noi siamo contrari a verbose introduzioni, premesse, predicozzi, pistolotti. Però, in questo caso, veramente, l'avvio di *Una donna* doveva essere preceduto da una consistente presentazione — anche con immagini, con foto, con testimonianze — dell'opera e della figura, fuori del comune, dell'alessandrina Rina Facio, ribattezzata con il sofisticato pseudonimo di Silvia Aleramo ».

Il Tempo (Mino Doletti). - Alla lentezza con la quale l'azione è avviata e alla poca chiarezza di certe situazioni di prologo, invano ha cercato di venire incontro la voce di uno «speaker» fuori campo

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini



La settimana secondo Orietta Berti

12450

TELEGIORNALI: *Mi fanno rabbia quando fanno vedere persone prese nel loro dolore, ma dicono che tutto fa spettacolo.*

KATHARINE HEPBURN: *Sono stata una sua grande ammiratrice. Ma è quella che ha fatto Sabrina o quella che stava con Spencer Tracy?*

RIVOLUZIONE D'OTTOBRE: *E' una cosa russa?*

LO SPORT: *Alla partita preferirei un dibattito politico, ma Osvaldo è tifoso della Juventus mi gira sempre canale.*

DARIO FO: *Come attore è un mostro di bravura, ma certe cose che fa sono pericolose perché poi il pubblico ne risente.*

GRAHAM GREENE: *L'ho visto qualche volta, però non lo riconoscerei.*

IL PROGRAMMA PREFERITO: *La prova del colore perché piace a mio figlio Omar.*



Vent'anni fa

CIME TEMPESTOSE - Domenica 3 novembre 1957, alle 17.30 sull'unica rete della TV, andava in onda la prima puntata dello sceneggiato tratto dal celebre romanzo di Emily Bronte con la regia di Mario Landi. Ne erano interpreti Massimo Girotti e Anna Maria Ferrero (nella foto), con Alberto Bonucci, Armando Francioli, Giancarlo Sbragia, Margherita Bagni, Luigi Pavese. La tragica vicenda passionale fra il trovatello Heathcliff e Caterina, la figlia del suo benefattore, tenne inchiodato il pubblico davanti al televisore per quattro domeniche.



IL DOPO

Gabriella Ferri

«Sono andata a «Bontà loro» per Maurizio Costanzo, siamo amici da 15 anni, ci stimiamo, poi mi ha rassicurato, ti farò soltanto domande sulla tua vita, sul tuo carattere. Il giorno dopo sono stata fermata da mezza Roma che si congratulava con me per come ero stata spontanea, naturale, per le cose che avevo detto, tutti si erano divertiti sentendo le mie storie. Sono stata aggressiva con la signora Tatilo? Non direi, c'è ogni giorno deve avere il coraggio delle proprie azioni. Se lei mi avesse detto che le mie canzoni non le piacevano avrei accettato la critica, non mi sarei invidiata come invece ha fatto lei tanto da andare via senza nemmeno salutarmi».

Quelli che non la vedono

Alberto Moravia

«Non vedo mai la TV perché anziché essere l'espressione di una cultura non di classe è l'organo ufficiale della piccola borghesia italiana. Infatti, oltre al famigerato quinquismo delle rubriche, tutto il linguaggio e lo spirito sono quelli del piccolo borghese che, come singolo, è una persona uguale a tanti altri, ma che, nella massa, diventa ottuso. Poi questa società non mi va di frequentarla nemmeno per interposto video».

La serata televisiva di Roberto Bettella

XII G. caliceo



«La mia serata televisiva comincia il pomeriggio quando, con i miei figli, vedo la TV dei ragazzi. Uno strazio, programmi per bambini che non piacciono né ai bambini né agli adulti, filmetti visti e rivisti decine di volte. Forse i programmati sperano che crescerà significativi anche dimenticare, in modo che i ragazzi non riconoscano il solito Lassie, il solito Rin Tin Tin, sempre lo stesso Zorro. Perché non far vedere invece serie ben fatte come Sapere che per anni hanno trattato argomenti interessantissimi? Arriviamo alla sera. Vorrei vedere un telegiornale più ampio, un film che non sia rimasto vit-

tima della conflittualità fra le due reti per cui non ci venga riproposto da entrambe a due settimane di distanza e con etichette diverse. Poi un Bontà loro o un Odeon con ospiti intelligenti e simpatici e, al-

la fine, tanto sport, di tutti i generi. Quante occasioni importanti in campo sportivo perdono continuamente la nostra televisione e il pubblico? Peccato perché lo sport è sempre un grande spettacolo. Quello che invece vorrei fosse abbiano è il programma a puntate, tipo sceneggiato, tipo varietà, tipo cabaret, tipo grande romanzo. In tanti anni non sono mai riuscito a vederne uno per intero, non tanto per mancanza di volontà, quanto per mancanza di tempo. Credo di essere uno dei pochi italiani che non hanno visto il Gesù di Zeffirelli, l'unico a non conoscere la faccia di Sandokan».

Pronto chi spara su "Una donna"

che si sovrappone spesso alle voci «dirette» degli interpreti e crea confusione».

L'Unità (G.C.). - Lo sforzo, mi pare, è stato piuttosto quello di svelire il ritmo del racconto, di evitare decisamente la teatralità delle situazioni, di ottenere dagli attori (soprattutto dalla protagonista Giulia De Sio, che mi pare molto capace) una recitazione il più possibile quotidiana».

Paese Sera (Ivano Cipriani). - Ma anche questa vol-

ta, e nonostante la felice impressione che abbiamo ricavato dal primo contatto con *Una donna*, vorremmo ripetere: e lo faremo finché non avremo — che l'esame del rapporto tra opera letteraria e prodotto televisivo non può andare oltre alcune sommarie osservazioni, sui motivi che hanno indotto a una scelta e sui certi riferimenti di ispirazione e di richiamo».

Il controcritico dice che...

... che noi non abbiamo niente contro Amedeo Nazzari né contro Mario Carotenuto. Perché loro, invece, ce l'hanno tanto con il telespettatore?

Fatela da voi

(Giuseppe Trivero, piazza Sofia 9, Torino)

«Trovo che tutti quei dialoghi di politica, tutte quelle tavole rotonde siano troppi e mal distribuiti nei programmi televisivi. Se proprio devono farli, li facciamo in un momento in cui la gente è a tavola, così in famiglia, può discutere, se ne può parlare. Quello che vorrei vedere invece è un cinema, film western, roba avventurosa, documentari sui mari, sulle montagne, sulla natura in generale. Un'altra cosa che segue sempre è lo sport, tutti gli sport, ma non mi piace questo quando su una rete c'è la partita anche l'altra rete si adegua e finisce per mandare in onda o altro sport o un programma di scarso interesse. Poi le canzoni, il varietà, bisogna recuperare soprattutto il teatro dialettale, noi siamo torinesi e certe vecchie canzoni in dialetto le ascoltiamo sempre volentieri; e anche un po' di comici tipo Gino Bramieri, quello lì va ancora. Una cosa invece da evitare è la continua riproposta di un personaggio nuovo fino a che il pubblico non ne può più: ricordo il caso del figlio di Vittorio De Sica. Ce lo siamo subito in tutte le sale per non so quanto tempo; ora, fortunatamente, sembra se lo siano scordato».

Per la terza volta in 13 anni
la TV manda in onda
il celebre film di Eisenstein

Aiuto! La corazzata riaffonda

«Potiomkin», un mito. Ma è giusto prendere a picconate, ogni tanto, un mito? Paolo Villaggio fu il primo a dissacrarlo. Che cosa ne pensa oggi? Ma sentiamo anche altri personaggi dello spettacolo — Stefano Satta Flores, Marcello Marchesi, Roberto Benigni — e il critico Callisto Cosulich

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, ottobre

1 1917-1977: sessant'anni dalla Rivoluzione d'Octobre. Un evento storico che non riguarda soltanto l'Unione Sovietica. I Dieci giorni che sconvolsero il mondo, dello scrittore e giornalista John Reed, pubblicato nel 1919, proprio questo voleva dimostrare. Ed è a quel libro che il famoso regista sovietico *Sergei Michailovic Eisenstein* si ispirò per il film *Ottobre* (1927), affatto gradito alle autorità del suo Paese, forse perché scopertamente allusivo e ricco di metafore. Incominciarono di qui, anzi, le «divergenze» tra Eisenstein e il regime. All'epoca in cui si recò negli Stati Uniti per realizzare l'ultimo suo capolavoro, *Que viva Mexico!* (*Lampi sul Messico*), rimasto incompiuto, cioè non montato, Eisenstein fu bollato da Stalin «transfuga e traditore». Di due anni prima è *La corazzata Potiomkin* che consacrò il regista alla

storia del cinema. Il film è un collegamento epico tra la rivoluzione fallita del 1905 e quella vittoriosa del 1917.

E' la terza volta che la nostra televisione trasmette integralmente questo film: la prima, nel febbraio del 1964, la seconda nel febbraio del 1973. Citazioni, brani, sequenze significative sono stati utilizzati un'infinità di volte in occasione di dibattiti, retrospettive, cicli, rassegne. Con *La corazzata Potiomkin* (sabato 5 novembre) vedremo anche un altro capolavoro di Eisenstein, *Ottobre* (martedì 8 novembre): dunque a cavallo delle celebrazioni della rivoluzione che si svolgono a Mosca il 7 novembre (la Rivoluzione d'Octobre si celebra a novembre dato che tra il calendario ortodosso russo e quello gregoriano, in uso da noi, c'era allora uno scarto di due settimane).

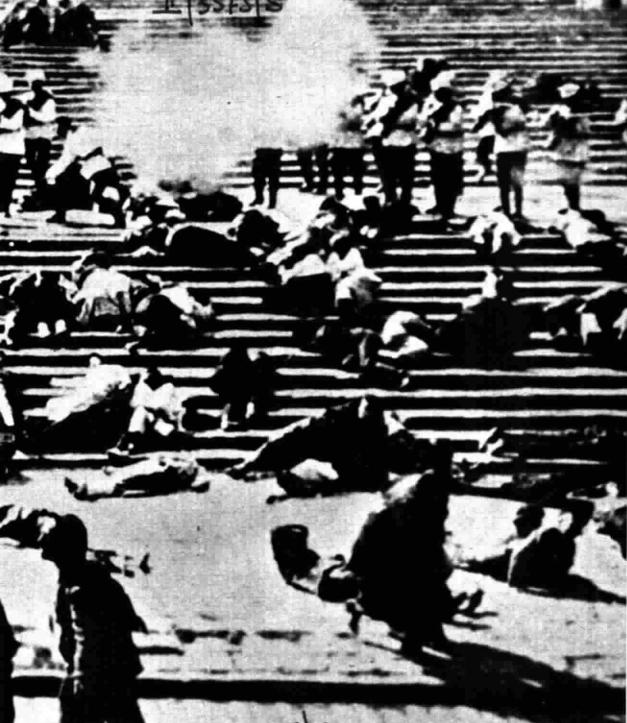
La copia che viene presentata sulla Rete 2 è quella elaborata in Unione Sovietica nel 1950, con la colonna sonora di N. Krinkov. Rispetto all'edizione presentata nei cinema è stato eliminato il com-

mento parlato e sono state ripristinate le didascalie, là dove le aveva collocate Eisenstein. Alla proiezione presentata da Mino Argentieri seguirà un dibattito storico-politico.

Perché anche noi ci occupiamo per l'ennesima volta della *Corazzata Potiomkin*, di cui non resta proprio più nulla da dire? La pertinacia con la quale il film viene riproposto, da noi come in altri Paesi del resto, suggerì tempo fa a Paolo Villaggio uno sketch televisivo, nemmeno tanto divertente, certamente «dissacrante», che concludeva: «E' una boiata pazzesca», riferito al film «sacro». Era un giudizio o soltanto una battuta provocatoria a fine di spettacolo? Glielo abbiamo chiesto, raccolgendo anche l'opinione di altri: ne è nata una breve inchiesta che, facendo salvi ovviamente il contenuto e la materia storica di cui trattata il film, offre un suo risvolto quantomeno insolito, curioso.

La corazzata Potiomkin va in onda sabato 5 novembre alle ore 21.40 sulla Rete 2 televisiva.





II | 3575



PERCHE' QUESTA SCELTA

II | 5

PIETRO PINTUS, critico cinematografico e responsabile della programmazione cinematografica della Rete 2: « Io non sarei tanto sicuro nel dire che il film l'hanno visto tutti. Sono sicuro, invece, che quanto non l'hanno ancora visto lo vedranno volentieri, non solo, ma capiranno perché "La corazzata Potiomkin" è un film importante, il "molto" di cui si parla consiste, in fondo, nella ripetizione di spezzoni, sequenze, citazioni. Si mandano in onda tanti vecchi film in replica, non vedo perché non lo si possa fare con "La corazzata Potiomkin", che però è un capolavoro ». Le foto: in alto, la celebre scena della scalinata; a sinistra: un manifesto russo del film; qui sopra, il regista Sergei Eisenstein

PAOLO VILLAGGIO

« Non ho detto che *La corazzata Potiomkin* è una boia pazzesca. Ho detto di peggio. Vuoi che dica la parola giusta? Puoi scrivere? ». Meglio di no.

« Sia chiaro, però: è stata una battuta paradossale. Ogni tanto bisogna prendere a picconate anche i miti. Eisenstein è un mito. Sennò i miti si pietrificano, si fossilizzano e la gente perde il senso delle proporzioni, s'impigrisce, non esercita più l'intelligenza. Si uniforma, non si arrabbia più ». Del film, tu, che cosa ne pensi? « Che tutti dovrebbero vederlo. Una soia volta, però. Poi basta. Personalmente l'avrò visto (e non sempre perché lo desiderassi) almeno sedici volte. Sono saturo di questa "corazzata" ». Del « sacrilegio » di Villaggio anche in Unione Sovietica si sapeva. E per fare pubblica ammenda, quest'estate, durante il Festival Internazionale del Cinema, a Mosca, l'autore era intenzionato a rivedere il film per la diciassettesima volta. All'Accademia del cinema, infatti, proiettavano la riedizione più recente de *La corazzata Potiomkin*. Ma Villaggio è arrivato in ritardo. « Sono stato punito. Ho dovuto sorbirmi un'ora e mezzo di documentario su Leonid Breznev: un'esperienza allucinante ».

Ma che aspetti, almeno, un salto di generazione. Io non so di gente assatanata della *Corazzata*. E poi, via. Il film è in bianco e nero, ha il passo di ripresa diverso da quello di proiezione. A vedere questi eroi, che eroi furono realmente, muoversi come marionette, viene da ridere ».

direttore della cineteca di Milano, « e ce lo propinava tutte le sere, immaneabilmente, non era solo importante, ma anche un'ossessione ». Ha visto il film quattro volte, ma se dovesse ricomporre tutti gli spezzoni riproposti in cento, mille altre occasioni dice che arriverebbe a venti volte. « Sono tante, anche per una persona paziente come me ». Trova giusto che la televisione riproponga ogni tanto il film. Ma che aspetti, almeno, un salto di generazione. Io non so di gente assatanata della *Corazzata*. E poi, via. Il film è in bianco e nero, ha il passo di ripresa diverso da quello di proiezione. A vedere questi eroi, che eroi furono realmente, muoversi come marionette, viene da ridere ».

ROBERTO BENIGNI

Quello di Televacca. E' già sugli schermi il suo primo film, *Berlinguer* ti voglio bene, diretto da Giuseppe Bertolucci. « Non sono d'accordo con Villaggio. So però che ha detto male del film per scherzare. Gli vuole bene alla *Corazzata*. Ma a te, il film, che cosa ha detto, che cosa ha insegnato? « Eh, questo. Accidenti a te. Ma è domanda codesta? Certo che mi ha insegnato qualche cosa. Ma, andavo in un posto e dicevo: be', che vediamo stasera di buono? Tac, La *corazzata Potiomkin*. E poi, guarda, io a te ti capisco. T'aspettavi da me una battuta folgorante. Cioè, capisci?, come fai a dire di Shakespeare: orca, che noioso? Oppure di Dante che è un bischero? Così per Eisenstein ».

CALLISTO COSULICH

Il critico cinematografico di *Paese Sera* ha visto più volte altri film di Eisenstein che non *La corazzata Potiomkin*. « Non è però il film che mi ha fatto innamorare del cinema ». Che significato attribuisce alla *Corazzata*? « Prima di tutto il merito di aver fatto conoscere al mondo intero Eisenstein, e con lui tutto il cinema molto sovietico. Dietro *La corazzata Potiomkin* sono arrivati in occidente i film di Pudovkin, Dovzhenko e di altri. La *corazzata Potiomkin* testimonia un nuovo modo di usare il cinema. Particolarmenre fortunato, il film è entrato immediatamente nei ristretti numeri delle pellicole di culto ».

MARCELLO MARCHESI

In questo momento, per lo scrittore umorista, *La corazzata Potiomkin* non significa nulla. Ma all'epoca in cui Alberto Lattuada era

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D			Sheriff a New York ① Arriva l'elicottero ① I piloti di Spencer ②	Secondo voi ① Mina live ② Qualcosa di speciale ② Domenica in... ① L'altra domenica ②	TG 2 - Dossier			D
L	I banditi del re ②		Due anni di vacanze ①	Sorpresa ①		Di chi è la salute ②	Radiografia di un aeroporto ① A che gioco giochiamo? ②	L
M	Una devastante voglia di vincere ①	Luv vuol dire amore? ② Custer eroe del West ①	Due anni di vacanze ①	Buonasera con Mario Carotenuto ②	TG 2 - Odeon Speciale TG 1		Invito alla musica ① Il gorilla Lilla ② Trentaminiuti giovani ②	M
M	Processo a Maria Tarnowska ②		Due anni di vacanze ① Il genio criminale di Mr. Reeder ① Caro papà ②	Concerto ①		Le rivoluzioni del 1917 ① L'Italia vista dagli americani ②	Chicchirimiao ① Spedizione Marco Polo ② Il dirigibile ②	M
G			Due anni di vacanze ① Caro papà ②	Non stop ① Piccolo Slam ①	Tribuna sindacale ②	Uomini della scienza e dibattito ② Nel Sud di De Martino ①	Nata libera ① Lone ranger ① La Primula Rossa ②	G
V		Cordura ①	Due anni di vacanze ① Colombo ②	Discoteca teen ① Piccolo Slam ① Ci ragiono e canto ②	Tam-tam (TG 1)		Zorro ① La Primula Rossa ②	V
S	Il vendicatore di Corbillières ②		Due anni di vacanze ① I racconti di Graham Greene ①	Buonasera con Mario Carotenuto La spintarella ② Special Celentano ①	TG 2 - Omnibus		Amelia e l'angelo ② Storie di un uovo ②	S

Illustrazione
Cerchiamo insieme il personaggio televisivo del mese. Da questo numero il Radiocorriere TV pubblicherà settimanalmente una scheda su cui i lettori sono invitati a segnalare il loro personaggio preferito: è un grande sondaggio d'opinione che si concluderà con una grande « festa a sorpresa » (e si tratterà naturalmente di una sorpresa piacevole) alla quale parteciperanno i lettori, scelti per sorteggio, e i loro beniamini.

L'appuntamento è fra un anno: i dodici personaggi che saranno allora stati scelti animeranno un incontro all'insegna della simpatia in cui sarà proclamato il « personaggio dell'anno ». Mandateci quindi il vostro voto.

Potete scegliere fra sceneggiati, rivista, spettacoli musicali,

1X | C Radiocorriere Scegli il personaggio del mese

quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali d'attualità giornalistica andati in onda nel mese di ottobre. Sono fuori gioco film e telefilm stranieri.

La gara è aperta. La condurranno i « big » come Pippo Baudo (Secondo voi), Rada Rassimov e Umberto Orsini (Processo a Maria Tarnowska), il veterano Amédéo Nazzari (Alle cinque con Amédéo Nazzari), la sorprendente Giuliana De Sio (Una donna)? Oppure giornalisti come Giuseppe Fiori (TG 2 Omnibus) e Giovanni Brera (La domenica sportiva), cantanti-animatesti come Mal (Il dirigibile), « star » indistruttibili come Mina e Celentano?

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ' _____ CAP _____



**Certe cose piú vengono imitate
piú restano uniche.**

Proprio perché sono originali.



Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.

Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.





GIULIETTA MASINA: « Mi vogliono solo così »

Dopo Eleonora, la prima eroina televisiva che abbia portato un soffio di sofferenza femminile, è diventata una coraggiosa madre in Camilla e adesso sarà ancora una protagonista donna sofferta e tormentata. « Mi vogliono solo così », dice. In « La storia di una donna, soggetto nato da un'idea della stessa Masina ed elaborato da Salvato Cappelli, impersonerà di nuovo la figura di una madre. La vicenda si svolge dal '18 al '43, momento fondamentale della storia che la protagonista vive, come tante altre donne, da casalinga, madre e insegnante ». Altra donna al centro dell'attenzione, dunque, in TV: « Finalmente », osserva Giulietta, « è diventato così anche in Italia. All'estero già da molti anni i registi televisivi le hanno scoperte. E poi, passati al cinema, hanno continuato a parlare di donne. Da noi invece le giovani attrici sono solo sesso ».



CARLA GRAVINA: II

« In teatro va meglio »

Sul video Emma Bovary (qui sopra) e Cenerentola avranno il volto di Carla Gravina. « Due personaggi diversi, lontani, vicini al tempo stesso », dice l'attrice che quest'anno è protagonista insieme con Corrado Pani anche in teatro con Elettra amore mio di Miklos Jancso. « In teatro », dice, « la donna è meno messa da parte. Nel cinema manca proprio. Perché il potere è maschilista ».



CATHERINE SPAAK:

un enigma

1940, Matilde Carré organizza la prima rete spionistica francese antinazista. « La chatte », così viene soprannominata — e proprio « la gatta » è il titolo dell'originale di Leandro Castellani realizzato per la Rete 2 — presa dai tedeschi, indotta a tradire, viene impegnata in un doppio gioco. Inviata in Inghilterra come testa di ponte dello spionaggio tedesco, è arrestata, processata alla fine della guerra e condannata a morte: poi la condanna verrà commutata in ergastolo. Ma chi è in realtà « la gatta »? « Una donna insoddisfatta e inquieta », dice Castellani, « travolta da vere o presunte storie d'amore ». Questo enigma, eroina, partigiana o arrivista, è impersonato da Catherine Spaak.

Attri protagonisti: Orso Maria Guerrini (con lei nella foto a destra) e Nino Castelnuovo

DONNA È BELLO ANCHE



LAURA BELLI ed II S
ELEONORA GIORGI

«castigate»

«Castigo» è uno dei non molti romanzi della nostra letteratura firmati da una donna. Lo scrisse alla fine del secolo scorso — venne pubblicato nel 1893 — *Matilda Serao*. La scrittrice vi analizza la società borghese, in particolare quella napoletana, di fine Ottocento, mettendone in evidenza i valori: un «tramonto» che ha interessato tutta una generazione di narratori, da Verga a Zola. E la donna assumeva l'indubbiamente ruolo di protagonista dell'analisi. E' la stessa epoca della *Nora* di Ibsen in *Casa di bambola* — che a tutto rinuncia per trovarsi la sua identità. Il romanzo riportato in TV per la Rete 1 dal regista Anton Giulio Majano offre uno squarcio su due donne impersonate da Laura Belli ed Eleonora Giorgi (nella foto sopra con Alberto Lionello)

II S



GIANNA GIACCHETTI: «C'è del razzismo»

Mariana Pineda è un originale liberamente tratto da un lavoro di Federico García Lorca (per la Rete 1). Il regista Marco Ferreri l'ha riambientata nel Cile del '73, in pieno golpe di Pinochet. Mariana Pineda è una donna arrivata all'impegno politico attraverso l'amore. «Come sempre», dice Gianna Giachetti che l'impersona, «e come sempre è protagonista: oggi è moderna, parlare della donna, fa moda. In fondo credo ci sia del razzismo». Nella foto sopra: Gianna Giachetti con Arnaldo Ninchi

Il cinema sembra tuttora poco sensibile alle registe e alle autrici. In quanto alle interpreti punta più spesso sull'avvenenza che sulla bravura. Il piccolo schermo invece lascia spazi alla sperimentazione

× II Q registi

di Stefania Barile

Roma, ottobre

Donna è bello». E da qualche tempo lo è anche per la TV. E' «bello» mettere in scena storie di donne, raccontare sofferenze e tormenti interiori, amori e passioni di una protagonista. Tutto è cominciato alcuni anni fa con Anna Karenina; poi si è passati ad un pretore donna; quindi è stata inseguita una misteriosa Anna, si è allagata l'Italia con le lacrime di una tormentata Eleonora, e siamo arrivati ad una madre Courage all'italiana, Camilla, ad una Manon metà bambina metà peccatrice e a una Maria Tarnowska adultera assassina. Madri, amanti, mogli, ma pur sempre donne desiderose di instaurare la loro identità di persona, e in lotta con uomini che le vogliono sempre e solo come oggetti da ammirare.

Ma la presa del potere della donna in TV va oltre. Davanti e dietro la macchina da presa, protagonista principale e anche autrice e regista. Molte le conferme. Telescopio sono le origini di Liliana Cavani (Francesco d'Assisi), oggi a Parigi discussa autrice di *Al di là del bene e del male*, come anche quelle di Lina Wertmüller (cominciò con *Gian*

IN TV

Attraverso le testimonianze di alcune protagoniste vediamo perché oggi sul video c'è più spazio per i ruoli femminili





Sit-in, la moquette che ti permette tutto

SIT-IN ti permette soprattutto la tranquillità: perché è una moquette sulla quale puoi vivere, puoi vivere comodo, puoi farci quello che ti pare.

SIT-IN è moquette studiata per ogni esigenza, per ogni gusto, per ogni ambiente.

SIT-IN è moquette che dura.

SIT-IN è moquette col marchio del Gruppo



Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquette: quindi moquette garantita e collaudata per gli usi per i quali viene indicata.

SIT-IN è distribuita in tutta Italia da oltre 3000 punti vendita e installazione.

Per informazioni sulla rete di vendita consultare le pagine gialle dell'elenco telefonico alla voce moquette.

sit-in
ITALY

T.N.P. RADICI S.p.A. - 24024 CAZZANO S. ANDREA (BG.)

Nessuno questa volta dirà qui ci vuole un uomo

XII/Q regista

Si è vero, la televisione ci accoglie con più facilità. Perché è l'unico mezzo in Italia che lascia spazio alla sperimentazione. Perciò fa largo ai giovani e alle donne, gli uni e le altre alla ricerca di nuove forme espressive». Così esordisce **Giovanna Gagliardi**, scrittrice, sceneggiatrice di tanti film di Miklos Jancsó, suo marito, ora passata alla regia con *Dedicato a Cenerentola*. Prodotto dalla Rete 2 con un privato, Giorgio Barattolo, realizzato dalla cooperativa AATA (Associazione Attori Tecnici Associati), il film racconta «l'arco di una giornata attraverso i quattro pasti... perché il dar da mangiare è l'unico momento di potere della madre. C'è di più: attraverso il cibo si instaura un rapporto con la figlia mai analizzato a fondo dagli psicanalisti». Nonostante tutto «non è un film serio, ma una miscela di comico e drammatico come nella vita comune».

Questo non è il solo esordio di una donna dietro la macchina da presa televisiva. Un'altra regista alla sua opera prima è **Dacia Maraini**. Più volte annunciato, il suo *Vita di donne africane* dovrebbe par-

tire fra dicembre e gennaio sulla Rete 2. «Un progetto lungo, ben tre mesi di preparazione», dichiara, «però non so-

regista

IL 15095



no state troppe le difficoltà. Non perché, all'improvviso, tutto sia diventato facile per le donne. Lo è solo per quelle che, come nel mio caso, arrivano in TV con un "nome". In genere però in TV c'è più spa-

zio per esprimersi. Più che nel cinema, dove la donna è solo carne da macello».

Novità televisive anche per altre donne. Elda Tattoli, regista del primo film femminista *Pianeta donna*, è appro-

Dacia Maraini, che ha realizzato per il video «Vita di donne africane», e a destra, **Lina Wertmüller**, che torna in TV con un originale su *Marco Polo. Qui a fianco: la scrittrice Edith Bruck, passata dietro la macchina da presa per realizzare «Il ragazzo del violoncello»*

data alla televisione con un progetto per la Rete 1, *Canto d'amore*, «ma è prematuro parlarne. Deve essere approvato e perciò è tutto da discutere». Poi, subito dopo, sottolinea: «non mi piace essere catalogata come donna regista. È una limitazione, si rischia una idea implicita di selezione». **Lina Wertmüller** — a sua volta — torna in TV, dopo i successi cinematografici (*Mimi metallurgico, Pasqualino Settebellezze*), con un suo *Marco Polo*. Ancora una donna regista, Lyda C. Ripanelli, sta girando a Pado-

va *Laura* per la Rete 1, storia di una bambina di sette anni, molto sola (la mamma lavora, il padre è in Africa) che trova affetto e comprensione nel più giovane allievo del nonno.

Per il futuro ancora un esordio, femminile, quello di **Edith Bruck**, nota columnist, autrice di numerosi romanzi. Passerà alla regia con *Il ragazzo del violoncello*, storia di un ragazzo vittima di donne. «Non è un film femminista, ma non perché sia caduta ogni diffidenza nei confronti delle donne. Inoltre, credo che tutto questo spazio dato alle donne è per il fatto che ci si sente in obbligo storico e sociale verso di loro. Ma bisogna accettare anche questo per tirare fuori le donne dai ghetti».

Per tutti ad ogni modo, una volta dietro la macchina da presa, l'impegno diventa stressante. Ma è il prezzo da pagare, per non finire con il solito «qui ci vorrebbe un uomo».

s. b.

matica femminile, sospettato delle donne registe. Qui la donna è tuttora soltanto oggetto, bella e sensuale. Poche le eccezioni, per lo più straniere: Bergman e la più recente cinematografia statunitense. Altman in testa, si mostrano dalla parte della donna. Nel passato cinematografico, invece, la donna era l'eroina del

film. Greta Garbo, da *Anna Karenina* a *Margherita Gautier*, dominava la scena. Rita Hayworth o Marilyn Monroe erano prime attrici in tutto: gli altri facevano da comprimari. Tutto ruotava intorno alla protagonista. Ma il ruolo era importante solo in apparenza. Alle interpreti si chiedeva di incarnare la bellezza vi-

sta da un'ottica esclusivamente maschilista. Anche la capricciosa *Scarlett O'Hara* di *Via col vento*, scaturita dalla pagina del romanzo scritto da una donna, Margaret Mitchell, veniva ridotta al solito personaggio di maniera.

Nel nostro Paese pochi i momenti cinematografici «femminili» (fra questi *La ciociara*).

Per il resto, specialmente le ultime generazioni di attrici, sono il simbolo di amori audaci e di erotismo. So- lo così il film vende. Da qui la diversità televisiva. Non soggetta alle leggi di mercato, la televisione offre maggiore possibilità di espressione. E la donna ne è la nuova fonte.

Stefania Barile



IL 12549



ARRIVANO I PUPAZZI

...ma anche cartoni animati e personaggi in carne e ossa. Ecco un panorama di quello che nelle prossime settimane i ragazzi ma anche gli adulti vedranno in TV nelle ore pomeridiane

Sono in arrivo, su entrambe le reti televisive, i più grossi personaggi della letteratura internazionale per ragazzi: dall'Inghilterra l'orso Paddington, dal Giappone la piccola Heidi (che poi in realtà nasce in Svizzera), dagli Stati Uniti il popolare Popeye, cioè Braccio di Ferro, che si incarna e diventa pupazzo con firma italiana (quella di Vella Mantegazza), dalla Francia il brutto anatroccolo di Benja-

min Rabier, Gedeone (attualmente in onda). Sempre dalla Francia torna Saturnino Farandola, l'eroe di Robida, tradotto in termini televisivi da Donatella Zillotto. Altri personaggi, di tutte le parti del mondo, confluiscono in « Un libro, un personaggio », un

film », la rubrica che presenta settimanalmente un film d'autore tratto da un classico della letteratura per la gioventù. Del tutto inedita invece la famiglia del « Raggiolier Noè », con i pupazzi di Lidia Forlini. Non mancano però programmi d'attualità, informazione,

cultura: « Spedizione Marco Polo » segue Carlo Mauri sulle orme del mercante veneziano, « Le pietre parlano » ci conduce in piena avventura archeologica, « Teen » è un rotocalco televisivo tra spettacolo e attualità, « Trentamini giovani » infine è un vero TG per ragazzi apprezzato a livello internazionale.

(a cura di Carlo Bressan, Teresa Buongiorno e Fiammetta Rossi)



Paddington, l'orso pasticcione « adottato » dai signori Brown

Paddington

Arriva finalmente sui teleschermi italiani l'orso Paddington, il beniamino dei ragazzi inglesi, le cui avventure in diversi volumi sono nate dalla penna di Michael Bond. Il primo romanzo della serie di Paddington è stato tradotto in italiano nel 1962 dalla Vallecchi che ora ne lancia una nuova edizione (col titolo « Arriva Paddington ») in coincidenza del programma televisivo. L'orso col montgomery, gli stivaloni di gomma, il cappello a larghe falda, la valigia ricoperta di salumi e marmellata di arance, porta il nome di una stazione londinese, perché è proprio lì che lo trovarono i coniugi Brown, subito interriti dal cartello che gli penzolava dal collo: « Aiutate un povero orso ». Così Paddington è finito in casa Brown e sono incominciate le sue avventure: educato da orso (nel lontano Perù da una vecchia zia), Paddington deve ora imparare a comportarsi da essere umano. In questo apprendistato va incontro a esilaranti avventure che vedremo in TV a partire dal 4 novembre.



La piccola Heidi col suo miglior amico, il pastorello Peter

Heidi

Un nuovo, delizioso personaggio la cui storia, a cartoni animati, si snoda in 52 episodi che andranno in onda, a partire da gennaio, sulla Rete 1. La serie, diretta dal giapponese Isao Takahata, è ispirata al libro per ragazzi « Heidi » di Johanna Spyri, pubblicato nel 1880. Heidi è una piccola montanara generosa e allegra che ama i fiori e gli animali. Il miglior amico di Heidi è Peter, il pastorello, al quale il nonno della bambina ha affidato White e Bear, le due sole capre che possiede. Peter ha molta cura e le conduce a pascolare nelle zone più verdi e fresche della montagna. Poi c'è Clara, bionda, pallida e malaticcia. Il suo papà, un ricco industriale, farebbe qualsiasi cosa pur di vedere la sua bambina correre, saltare, ridere: invece ella se ne sta quasi sempre in poltrona e sorride soltanto quando arriva Heidi. Anche questo è uno dei compiti che la piccola montanara si è assunto: prestare assistenza, con gentilezza e affetto, alla bambina ricca e malinconica.



Olivia e Popeye mentre fanno gli onori di casa a Bruno Lauzi

Al bar di Popeye

Popeye, meglio noto in Italia come Braccio di Ferro, è nato nel 1929 sulle pagine del « New York Evening Standard ». L'autore l'aveva creato magrolino e pauroso, poi risolvette i suoi problemi sottoponendolo ad una alimentazione a base di spinaci che rese il suo pugno micidiale. Il personaggio è uno dei pochi che, passando dal fumetto al cartone animato, è rimasto identico a se stesso. E non cambia neanche ora diventando un pupazzo firmato da Vella Mantegazza. Con Olivia, l'eterno fidanzata irascibile, Braccio di Ferro-pupazzo ha già fatto due brevi apparizioni in TV ma ora ha finalmente un programma tutto per sé, « Al bar di Popeye » (sei puntate in onda dal prossimo gennaio), in cui riceve ospiti musicali in carne ed ossa, che sono poi cantanti e cantautori con un repertorio per bambini: Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Giorgio La Neve, Mirtón Waiani, Bruno Lauzi. E naturalmente canta anche Braccio di Ferro, con la voce di Riki Gianco.



Mariano Rigillo nei nuovi straordinarissimi viaggi di Saturnino

Saturnino Farandola

Dal 28 novembre tornerà, sulla Rete 2, Saturnino Farandola, l'estroso protagonista di meravigliose avventure che Norman Mozzato e Raffaele Meloni hanno tratto dal libro « Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola » (Editrice Sonzogno, 1976), scritto e illustrato dal francese Albert Robida (1848-1926). Nell'adattamento televisivo si è cercato di rispettare il più possibile lo spirito e lo stile del libro, sia nelle scenografie create da Paolo Petti, sia nei costumi di Franco Laurenti, rielaborati sui disegni di Robida, sia nell'interpretazione spumeggiante e spiritosa voluta dal regista Raffaele Meloni che ha inserito nel lavoro musiche e canzoni di Ettore De Carolis. Lo sceneggiato, protagonista Mariano Rigillo, comprende complessivamente tredici puntate. Le prime nove sono andate in onda nei mesi di aprile e maggio scorsi. Alle ultime quattro, realizzate recentemente negli studi televisivi di Napoli, se ne aggiungerà una di « raccordo », quella del 28 novembre.



Ecco il ragionier Noè e la sua famiglia pronti per l'imbarco

Il ragionier Noè la barca se la fa da sé

Otto puntate, in onda il lunedì sulla Rete 2. Un racconto scritto e musicato da Sandro Tuminelli, con i pupazzi animati di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Il ragionier Noè segue in televisione un programma a carattere ecologico. Improvvisamente una voce autoritaria lo invita a costruirsi una barca, catturare una coppia di animali delle varie specie esistenti sulla Terra e imbarcarsi insieme con la sua famiglia. Noè, seguendo le istruzioni impartitegli, si trova coinvolto in un mare di disavventure. Riesce almeno peggio a portare a termine il compito affidatogli, ma rischia di restare a terra con il gruppo di animali che con tanta fatica ha catturato. Infatti la sua famiglia ha riempito la barca con tutti gli oggetti di consumo di cui non riesce più fare a meno. La carica finale di Noè, alla testa dei suoi animali, spazza via ogni cosa superflua. L'arca può iniziare così il suo viaggio sotto una pioggia che forse prelude al diluvio universale.



Lassie, il divo dei divi TV a quattro zampe, con Robert Bray

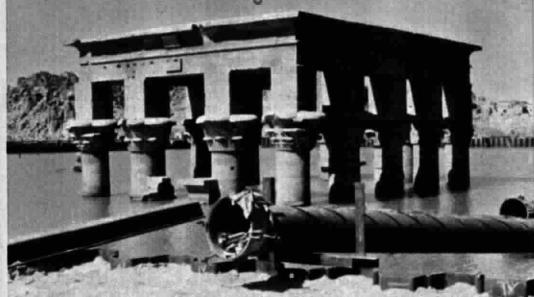
Lassie

Il 9 novembre, sulla Rete 1, arriva Lassie. Ventiquattro episodi, che andranno in onda ogni giorno esclusa la domenica, compongono la nuova serie di avventure del bellissimo pastore scozzese che da anni continua a riscuotere il favore e le simpatie degli spettatori, piccoli e grandi. Questa volta Lassie sarà a fianco del guardaboschi Corey Stuart (l'attore Robert Bray). Lassie accompagna il suo padrone dovunque, gioca con lui, comprende ogni suo gesto, ha un fiuto infallibile nell'avvertire la presenza di un nemico o l'avvicinarsi di un pericolo. E con lo stesso slancio generoso si prodiga in aiuto di chicchessia, anche di un altro animale. Ad esempio, c'è un episodio in cui riesce a liberare un colombo pur correndo il rischio di rimanere intrappolato in una cava. Un'altra volta s'imbatte in due ragazzi che, inconsapevolmente, stanno dirigendosi verso una zona minata; vedremo quale forza di persuasione il magnifico « collie » saprà usare per salvare i due monelli.

ARRIVANO I PUPAZZI

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi



Vedremo come questo tempio sul Nilo sarà smontato e ricostruito

Le pietre parlano

Programma in onda il martedì sulla Rete 1 a cura di Agostino Ghilardi e Arnaldo Farina, dedicato all'illustrazione dei grandi complessi monumentali salvati o in corso di recupero da parte dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura.

Per il mese di novembre sono previste due puntate di particolare interesse. La prima sarà dedicata al Tempio di Borobudur, nell'isola di Giava, uno dei più grandiosi santuari del buddhismo, oggi in pericolo: tre chilometri di mura ricoperte da 1460 bassorilievi che illustrano la dottrina mahaya e culminano in una monumentale balaustra sulla quale si susseguono edicole in ognuna delle quali è una statua del Buddha. La puntata del 15 novembre presenterà due recuperi di grande importanza: l'isola di Philae, la « perla d'Egitto », come viene chiamata, in parte sommersa dal Nilo dopo la costruzione della seconda diga di Assuan, chiusa in un anello d'acciaio, smontata e rimontata in un'isola vicina; e Moenjodaro, una città di cinquemila anni fa rinvenuta sotto le sabbie del deserto del Pakistan, i cui resti in pericolo per l'erosione del sale e le infiltrazioni dell'Indo oggi sono in avanzata fase di recupero per opera della solidarietà nazionale.

Spettacolo e attualità sotto i 18

V/F Varie TV Ragazzi



Friuli: ecco come erano ridotti molti paesi dopo il terremoto

Trentaminuti giovani

Il settimanale di attualità curato dal giornalista Enzo Balboni ha iniziato il secondo anno di trasmissioni. Va in onda il martedì, sulla Rete 2, e d'ora innanzi verrà trasmesso parzialmente a colori. La trasmissione cerca di avvicinare il pubblico giovane ai problemi del nostro tempo, dedicando la sua attenzione ad argomenti sociali, economici, politici, oltre che a quelli che costituiscono il più tipico interesse dei ragazzi. Il 29 novembre andrà in onda un servizio speciale, realizzato dello stesso Balboni, dal titolo «Rifare una città», girato a Gemona, dove il consiglio comunale, ad un anno dal terremoto, ha approvato il piano regolatore della nuova città. La storia del terremoto e della rinascita della città è raccontata dai ragazzi di Gemona che riferiscono esperienze personali. «Non è solo un servizio su quella che dovrà essere la nuova Gemona», dice Balboni, «ma è anche un servizio che usa un modo articolato di presentare il problema. Cioè lo mischia la realtà documentaristica con dei momenti in cui il racconto dei ragazzi viene visualizzato con brani sceneggiati, ed a questi si mescolano la spiegazione scientifica del terremoto e, attraverso un'animazione di stampe, la storia del Friuli».

XII P. Istruzione



La lezione di flauto dolce in una scuola di Magliano Sabina

Teen

Premiato quest'estate a Salsomaggiore riprende, il primo lunedì di novembre sulla Rete 1, il settimanale del pomeriggio «Teen». Della formula precedente è rimasta l'ossatura, più circoscritto invece il pubblico cui si rivolge. Obiettivo principale sono diventati i «veri» teen-agers, i ragazzi cioè tra i 12 e i 16 anni, e non i loro fratelli maggiori, anche universitari, come nell'edizione dello scorso anno. E' stata una scelta ben precisa che ha permesso di prendere in considerazione gli interessi di una fascia di telespettatori spesso accantonnata, quasi schiacciata tra gli adulti e i bambini. Protagonisti di «Teen» gli stessi ragazzi che, al posto dei presentatori, si alterneranno nella guida della trasmissione. Ampio spazio, nel settimanale a cura di Corrado Biggi, è previsto per le discussioni. I ragazzi intervenuti, liberi da qualsiasi intromissione, avranno l'opportunità di confrontarsi sui loro problemi quotidiani, dalla scuola ai rapporti con i genitori, dall'amore all'amicizia, fino alla religione. Il tutto corredata da informazioni di carattere cinematografico ed editoriale. I film ed i libri in questione saranno naturalmente tutti quelli di cui si parla in TV e sui giornali e non quelli ad uso esclusivo dei ragazzi.



Kinder sorpresa è per momenti come questo

Le cose buone fatte da loro,
meritano un apprezzamento particolare
e Kinder sorpresa.

è proprio la risposta ideale.

Kinder sorpresa
con più latte, meno cacao
e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà

Rete 2 lei, Rete 1 lui. Lo scrittore umorista Luca Goldoni ci parla
di loro. (E
loro, poi, parlano
nella pagina
appresso)

mina cioè...



Quasi una « Mina story » nello spettacolo registrato quest'estate alla Bussola e in onda a colori domenica alle 20,40 sulla Rete 2

***Mi piace tutto di te,
anche la nevrosi, meno che
tu viva in Svizzera.
Ricordo un carosello con le
tue mani che arpeggiavano
sottili, sterminate...
Adriano, mi fai ridere, hai
dichiarato che gli incassi
coprono appena le spese:
spero che le Partecipazioni
Statali ti diano una mano
a tirare avanti...***

di Luca Goldoni

Roma, ottobre

La prima cosa che mi è suggerita dal grande ritorno di Mina e Celentano è che la vita vola e stiamo già cominciando con le celebrazioni. Celebrazioni di noi stessi, intendo, di quel tempo candido e remoto in cui, senza rabbividire, scrivevamo e leggevamo: la tigre di Cremona, la pantera di Goro, mentre la Zanicchi non ricorda bene che bestia fosse di Liguria.

Ho fatto un test con

mio nipote: cosa ti dice Mina? Lui mi ha chiesto: anticarro o antiuomo? Io l'ho carezzato dolcemente, non è colpa sua. La colpa è di Mina che se n'è andata in Svizzera e adesso deve dimostrare ai fans di De Gregori, Bennato e Donna Summer che c'è anche lei e non è niente male. Mentre Celentano, che non è andato in Svizzera, non deve ricominciare tutto da capo.

Comunque vorrei dire a Mina che a fare quadrato ci siamo noi, la vecchia guardia che non inorridiva a parlare della tigre di Cremona. Cara tigre, ricordo il tuo

neo sul pallore fatale (un brivido di Pitigrilli: la donna che fredde ha le mani e gli occhi cerchiati di blu e quelle altre cose rivolte all'insù come i fiori degli ipocastani). Ricordo un carosello della pasta Barrilla con le tue mani che arpeggiavano sottili, sterminate; non erano mani, erano meduse che fluttuavano in un acquario a ventun pollici.

Ricordo le bolle blu, la zebra a più, la tua voce che s'impenna a dodicimila giri come una Ferrari in accelerazione (sono brava bravabravabrava) e poi precipita, diventa di velluto, di seta, di cachemiri-

celentano cioè

210180



Celentano, anch'egli sul palcoscenico della Bussola, durante lo spettacolo in onda a colori sabato alle 20,40 sulla Rete 1 TV

re. Ammirò anche quella specie di cambio idraulico nel tuo sistema metabolico, per cui appari a volte decisamente soda (tonda quel tanto che mi dà tormento, come dice Ungaretti, a volte esile, traspare, come una silfide).

Mi piace tutto, anche la nevrosi, meno una cosa: che tu viva in Svizzera. Capisco la gente che se ne va per sempre da questa Italia scuola, di trincea. Ma starsene nel limbo, fare una sortita da noi a raccogliere onori, ricchezze, emozioni, e tornarsene subito al riparo, questo non mi va, non si può nella vita

giocar sempre a strega sollevata.

Comunque ti perdono, son qui davanti al televisore a ripetere quello che Pietro Bianchi ragazzo diceva a Mirna Loy quando partiva in treno da Parma e andava a Bologna, all'Arena del Sole, per vedere i suoi film: si faceva buio in sala e lui mormorava: « Mirna, a sem què ».

A Celentano vorrei dire che, per dare una data ai suoi diabolici temporali canori (l'ecologia della via Gluck, l'assenteismo di chi non lavora non fa l'amore, e via piluccando nei vari contesti socioeconomici

ci), avevo pregato mia moglie di andare nell'archivio del giornale. E' tornata in preda allo sconforto e mi ha detto: ci sono otto buste di ritagli, spesse cinque centimetri: Celentano periodo Jerry Lewis, Celentano Clan, Celentano fisco, Celentano regista, Celentano produttore, eccetera. Per un Carter ce n'erano due sole: Carter infanzia, Carter presidenza.

Comunque, caro Adriano, per me otto buste vanno benissimo, se non altro perché sei uno dei pochi che riescono a farmi ridere. Non dico sorridere, divertirmi. Dico proprio ridere,

quando si sobbalza. Non so se ciò accada perché sei un ritardato con incredibili lampi d'astuzia o uno intelligentissimo nel mostrarsi poco intelligente. So che — come mi capita per Alberto Sordi — io mi metto a ridere al vostro apparire, prima che aprite bocca. Woody Allen, invece, per farmi ridere deve dire o deve fare.

E mi piacerebbe credere che sei un uomo di Neanderthal che improvvisa davanti alla telecamera: mi sarebbe fatto scoprire che hai provato cento volte quell'incantevole stupido di mezze frasi e di mezzi gesti. So an-

che che becchi 17 milioni a serata ma che viaggi con due TIR, le maestranze, il consiglio d'amministrazione. In un'intervista hai dichiarato che gli incassi bastano a coprire le spese e che ormai ti esibisci solo per dimostrare ai tuoi figli che sei sempre « er più ». Spero che le Partecipazioni Statali ti diano una mano a tirare avanti.

La cosa che ti invidio di più è di essere, come Mina, uno di quei privilegiati che si fanno perdonare tutto: probabilmente davanti al televisore ci saranno anche gli autonomi e quelli delle Brigate Rosse.



“tu hai sbagliato...” “bugiardo più che mai”

I 10180



1956 Avete visto quell'orologio che va per le balere facendo l'imitazione di Jerry Lewis?

I 10390



1958 Così la ricordano gli spettatori della «Sel giorni» canora allo Smeraldo di Milano. Il primo vero successo dell'«urlatrice» Mina

I 10180



1961 Ormai Milano ha un orologio in meno e un divo della canzone in più. La popolarità vola sulle note di «Ventiquattrimila baci»

Roma, ottobre

L'ultima volta (ma anche una delle rare) che si sono incontrati è stata tre anni fa al Teatro delle Vittorie di Roma, per il varietà a puntate *Milleluci*. Adesso, probabilmente ancora la TV, si ritrovano insieme sul video, appena separati da una rete: lei, **Mina** di domenica sera (Rete 2), con uno spettacolo che raccoglie tutti o quasi i suoi successi; lui, **Adriano Celentano**, di venerdì sera (Rete 1), con lo show registrato l'estate scorsa alla *Busola* di Viareggio. Noi, per l'occasione, abbiamo tentato una sorta di «partita a due» o di «ping-pong» fra **Mina** e **Celentano**. Questo tipo di confronto è al momento assai di moda anche in TV.

Per la presenza di un moderatore, che conosce da molti anni i due personaggi, il testo stenografico che riproduciamo più che un dialogo risulta spesso un «trialogo».

Moderatore — **Mina** e **Celentano**, due big della canzone. Ma chi siete veramente...?

Mina — Nessuno, *ti giuro, nessuno...*

Celentano — *Che c'entro io... tu hai sbagliato un po'...*

Mina — *Noi siamo l'eco della stessa voce...*

Moderatore — Be', in un certo senso questo è vero. Rappresentate un'epoca, più o meno la stessa lunga stagione canzoniera. Come vi trovate, adesso, l'uno di fronte all'altra? Provate a scambiarvi le vostre opinioni...

Mina — *Io non ti conosco, io non so chi sei, eppure adesso siamo insieme...*

Celentano — *Tu sei bellissima, sei come l'acqua limpida e io non voglio che ti sporchi con me...*



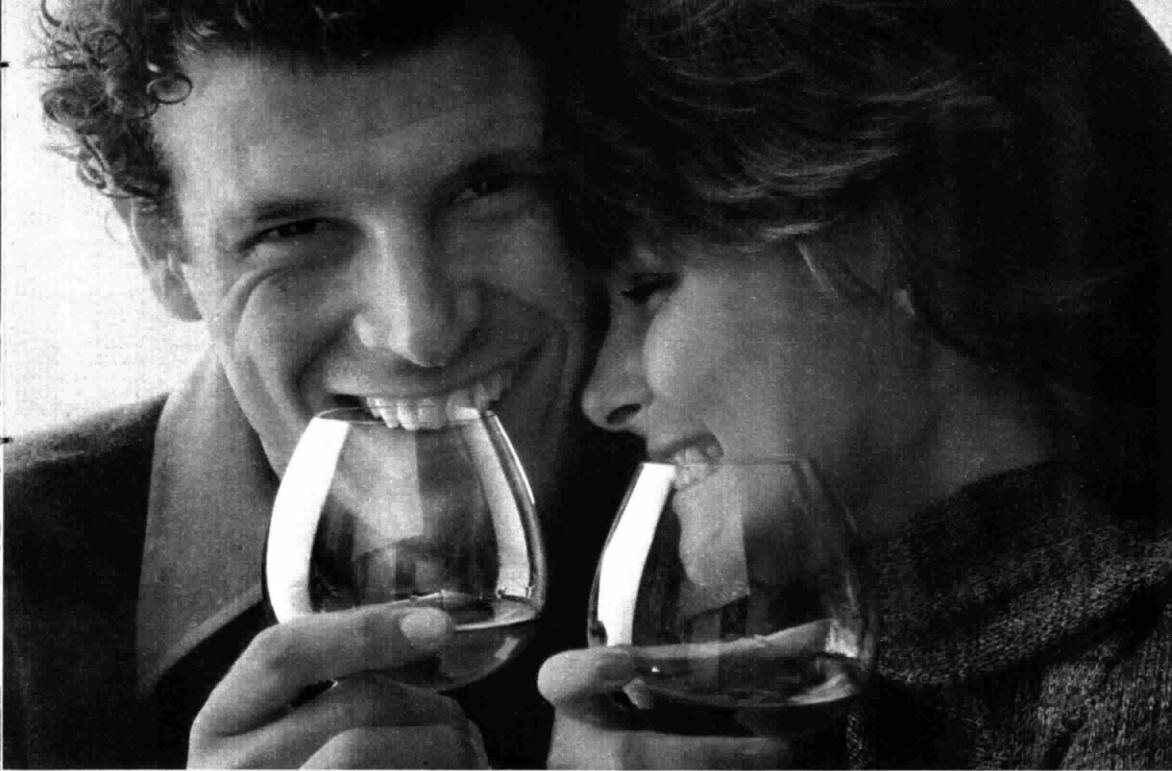
1961 A «Sanremo» con «Io amo, tu ami» e «Mille bolle blu». Da allora mai più festival



1965 Il molleggiato, qui con la moglie Claudia Mori, è diventato papà. La figlia si chiama Rosita. Poi si aggiungeranno Giacomo e Rosalinda



1965 Anche per **Mina** sono arrivate le gioie della famiglia. Ecco a **Forlì dei Marmi** con il figlio **Masimiliano** e con l'imprenditore **Gigante**



Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

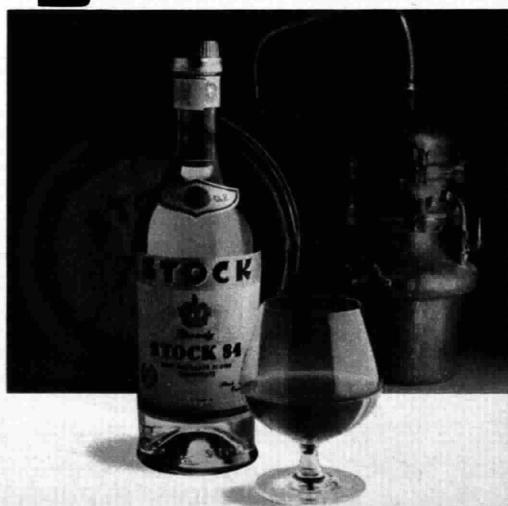
Diverso perché... distillato diverso.

Stock seleziona i vini più sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglie, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo: secondo le regole di una sicura esperienza che risale al 1884. Del distillato, Stock prende solo la parte centrale, la "gran scelta".

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



STOCK
qualità che vale

'DECISO' LIEBIG è un dado diverso dagli altri: ha meno grassi, meno sale, più estratti.

L'ho scoperto leggendo gli ingredienti. 99

dina Volonghi



Liebig qualcosa in più del sapore



Mina — Bugiardo più che mai...

Celentano — (Al moderatore) Lei fa lo scien-
tero contro di me...

Mina — I tuoi difetti son talmente tanti che nemmeno tu li sai...

Celentano — Mi ac-
corgo di non avere più
risorse...

Mina — Bugiardo e in-
cosciente. Con te dovrò
combattere...

Celentano — Sarebbe
inutile...

Mina — Sei l'uomo
più egoista e prepotente
che abbia conosciuto
mai...

Celentano — Io so per-
ché tu la fede non hai...

Moderatore — Ragaz-
zi, non esageriamo. E' un
confronto o uno
scontro...? Via, parlia-
mo di cose serie...

Celentano — Eh, eh,
la benzina ogni giorno
costa sempre di più...

Mina — No, no, non
credere...

Celentano — Con il sa-
lario di un mese com-
pri solo un caffè...

Mina — Non credere...

Celentano — Si vive
più di armi che di pane...

Mina — Che cosa sei,
non cambi mai...

Celentano — La ne-
vrosi è di moda...

Mina — Certo, visto
così da vicino che bam-
bino che sei...

Celentano — Eh no!
Se andiamo avanti così
chissà come si farà...

Moderatore — Ricominciate a litigare...? Al-
lora cambiamo argo-
mento. Per esempio par-
latemi del vostro passa-
to, dell'infanzia, di quan-
do tu, Mina, vivevi a
Cremona...

Mina — Tutto è cam-
biato. Non abito più là,
ho una casa bellissima...

Moderatore — Lo so,
lo so, a Lugano... E tu,
Adriano, rimpiangi sem-
pre il ragazzo della via
Gluck?

Celentano — Quella
casa in mezzo al verde
ormai... dove sarà...

Moderatore — Già,
continuano a costruire...

Celentano — E non la-
sciano l'erba, non lascia-
no l'erba...

Mina — Io mi ricordo
la grande collina, come
era verde la vigna...

Moderatore — La vi-
gina dove hai perduto
un tacco, l'ho sentito di-

re... non si fa altro che
sentirlo alla radio in
questi ultimi tempi...
meno male, però, che
almeno sulla campagna
c'è finalmente fra voi un
punto d'incontro. Ne
approfitto: Mina, sei
capace di dire qualcosa
di carino ad Adriano?

Mina — Quando sei
qui con me questa stan-
za non ha più pareti ma
alberi, alberi infiniti...

Celentano — Sì, sì, un
albero di trenta piani...

Mina — Ti muovi e so
già che un sospiro fa-
rai...

Celentano — E' che
cerco malinconico nel
tempo qualche sogno
che ho già fatto...

Mina — Io invece ri-
penso a una gatta che
aveva una macchia nera
sul muso...

Celentano — Là nei
prati azzurri galoppa-
do...

Moderatore — Mi pa-
re che stiamo scivolan-
do nel sentimentale.
Torniamo alla realtà.
Mina, vorrei farti una
domanda un po' delicata:
è vero che non ti esi-
bisci più in Italia per
colpa del fisco...?

Mina — Lascia stare,
non gioco più... io prendo
quel che trovo e la-
scio quel che prendo...

Moderatore — E tu,
Adriano, che prendi per
una serata — così si di-
ce almeno — diciassette
milioni?

Celentano — Yuppi
du, yuppi du...

Moderatore — Spiega-
ti meglio, per favore...

Celentano — Prisone-
rini... insinuainciusoli!...

Mina — Parole, sol-
tanto parole...

Moderatore — Avete
cambiato umore, con
le mie domande?

Celentano — Macché!
Sembra quand'ero al-
loratorio...

Mina — L'importante
è finire...

Moderatore — E va
bene. Stop.

N.B. — Invisibili sug-
geritori di questa inter-
vista a due, partita a
due o partita doppia,
ping-pong che sia, sono
stati i signori parolieri:
Beretta, Del Prete, Pal-
lavicina, Ricci, Gianco,
De Simeone, Paoli, Al-
bertelli, Malgiglio, R.
Lericci, Testa, Mogol, Li-
miti, Chiosso, Del Re.
(L'incontro è stato cu-
rato da Antonio Lu-
brano).

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stirto: il supervapore

un getto di vapore a pressione per spianare le pieghe più resistenti

Uscita per cavo
di alimentazione
a due posizioni:
il cavo
può essere posizionato
a destra o a sinistra
per consentire
una facile stiratura
a destra e a mancini.

Termostato
selezionatore:
per stirare
alla temperatura ideale
qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente:
per controllare
costantemente
il livello dell'acqua;
contiene una grande
quantità d'acqua
non richiede
lo svuotamento
a fine stiratura;
è nettamente separato
dalla piastra.



MOD. 63

sicer

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

Pulsante per supervapore e per
spruzzatore spray.

In un unico comando due importanti funzioni:
supervapore - per ottenere un getto
di vapore a pressione, utilissimo
per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
spruzzatore spray - per inumidire durante
la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia:
per segnalare
quando il ferro è alla
temperatura ideale.

Comando
secco/vapore:
per passare
automaticamente
dalla stiratura a secco
alla stiratura a vapore.

Piastra radiante:
con ben 32 fori,
distribuiti
su tutta la superficie,
diversamente orientati
per consentire
una uniforme
vaporizzazione.

V/D
Immagini rare in tre documentari televisivi
sui fenomeni magico-religiosi del Sud

'Nel Sud di Ernesto De Martino' V/D



Sopravvivere di magia

*I «tarantati» di Galatina che guariscono
davanti alla vecchia effigie di un santo.
La donna posseduta dallo spirito del ni-
pote morto in un incidente stradale. Il
contadino di S. Cataldo: «Per noi la vita
è chiara, non c'è bisogno di fotografie»*

di Franco Scaglia

Roma, ottobre

Arrivano su automobili per lo più prese a noio, ma chi può viene su un'auto di sua proprietà. Certo si tratta sempre di mezzi di piccola cilindrata, la gente della Terra del Rimorso non è ricca. Arrivano di pomeriggio, il giorno prima della festa dei santissimi Pietro e Paolo. Da quelle automobili chi ne ha la forza si getta, gli altri vengono trascinati oppure condotti a braccia nella minuscola cappella dedicata al culto di san Paolo. I parenti cercano di difenderli come possono dalla curiosità, dalle domande, dagli sguardi dei forestieri. Minacciano, insultano, piangono, urlano, intimano, pregano di andar via, di lasciare in pace chi si sta curando.

Si curano in una cappella sconsacrata, dentro è vecchia, i muri corrosi da anni di pellegrinaggio, da lacrime e convulsioni, i pavimenti consumati da quelli che ci strisciano sopra. L'ingresso in cappella è rapido, dopo le porte vengono sbarrate e qualche parente stretto si mette sulla soglia, impedisce agli estranei di entrare. A pochi metri la gente si agita, si muove, scorre una vita normale. Preparano la processione, ci sono bancarelle con dolci e gelati, persone vestite a festa, il sole è ancora alto, un calore bianco entra dentro le ossa e le riscalda, forse troppo.

La folla aumenta, non si preoccupa che vicino alla «civile» piazza stia accadendo qualcosa di inspiegabile: dei tali che si agitano e stanno male e dopo un po' di tempo, all'interno di una vecchia cappella,

al cospetto della vecchia effigie di un santo, guariscono.

Da secoli, tutti gli anni lo stesso giorno, a Galatina, in provincia di Lecce, vanno a curarsi i «tarantati», gli ultimi appartenenti a quel mondo magico-contadino in via di estinzione. Da qualche anno i «tarantati» sono sempre di meno e le manifestazioni della malattia diminuiscono in intensità.

A questo mondo magico si dedica il grande etnologo Ernesto De Martino, il quale giunse all'intuizione prima, e alla scoperta poi, di una vera e propria cultura contadina nel Mezzogiorno d'Italia con suoi propri caratteri originali anche se in condizione subalterna rispetto alla cultura ufficiale. Ernesto De Martino verificò inoltre, più che il patrimonio folclorico delle regioni me-



Queste foto sono state scattate a Galatina il 29



V/D



giugno, giorno in cui per tradizione si curano i «tarantati». Da qualche anno le manifestazioni di questo male stanno diminuendo

←

ridionali, le motivazioni esistenziali che quelle popolazioni si davano: di ordine sociale, di ordine magico, di ordine religioso o di tutti e tre gli ordini collegati insieme, spesso tanto strettamente da risultare impossibile considerarli l'uno indipendente dall'altro.

La serie di nove documentari etnografici che prende il via questa settimana sulla Rete 1, raggruppati in tre trasmissioni, è ispirata alle ricerche che il professor De Martino, coadiuvato da un'équipe di specialisti come Diego Carpitella e Giovanni Jervis, condusse intorno agli anni '50 nel Sud offrendo alla questione meridionale nuovi e appassionanti strumenti: che cioè l'analisi accurata di fenomeni magico-religiosi come per esempio il «tarantismo» fosse fondamentale per interpretare quella cultura e proporre suoi modi di difesa dalla edificazione indiscriminata e dalla industrializzazione violenta.

I documentari che i telespettatori vedranno



sono stati girati tra gli anni '60 e gli anni '70 da Cecilia Mangini, Lino del Fra e Luigi Di Gianni.

Autori di *Passione del grano* e *Stendali* (com-

mento di Pasolini) sono Del Fra e Mangini; *San Cataldo, L'attacatura, Il male di san Donato, La potenza degli spiriti, Il culto delle pietre, La Madonna del*

Pollino, La possessione di Luigi Di Gianni.

Di Gianni per molto tempo si è dedicato al corte e mediometraggio di ispirazione antropologica e magico-religiosa meridionale, iniziando a lavorare proprio con Ernesto De Martino nel 1958.

«Ma oggi», osserva con amarezza il regista, «quel tipo di ricerca, importante perché documentali forme culturali in via di estinzione e che in prospettiva avrebbe un valore inestimabile, non si può più fare. Il settore è in crisi, la cifra dei premi ministeriali non è stata adeguata all'aumento del costo della vita, così quello che apparirà sul piccolo schermo è un materiale raro e importante. Pensai al documentario intitolato *La possessione* del 1971. Vi si tratta un singolare caso di possessione esplosivo anni fa nel Salernitano. Una donna di nome Giuseppina Gonella veniva posseduta ogni mattina dallo spirito del nipote morto in un incidente di camion alcuni anni prima. Dopo la trance la donna acquistava particolari poteri magico-terapeutici. Intorno a questo caso era nato un vero e proprio culto, il culto di Alberto, dal no-

me del defunto, e numerosi fedeli accorrevano nel tempio di Giuseppina-Alberto per chiedere grazie e ottenere guarigione. Ora il culto non c'è più perché la Gonella è stata assassinata. Pensai a San Cataldo, dove mi accadde un episodio emblematico. Un contadino mi domandò cosa era andato a fare nel suo paese. Io risposi: «Non abbiamo bisogno di fotografie, per noi la vita è chiara ed è chiara anche per chi vuole capirla».

Nelle parole di questo oscuro contadino meridionale è forse racchiusa l'essenza di quella cultura. Una cultura che si sta disgregando, dove i ricordi vengono cancellati, dove non c'è più posto per il passato. La «civiltà», la cosiddetta «civiltà», propone al suo posto un mondo lindo e asettico, dove la fantasia non ha più ragion d'essere e dove la monotonia e la nevrosi ricoprono tutto e tutti di un sottile e compatto velo grigio.

Franco Scaglia



La porta della cappella sconsacrata dove i «tarantati» vanno a curarsi il giorno dei Santi Pietro e Paolo. In alto, un'altra immagine scattata a Galatina

Nel Sud di Ernesto De Martino va in onda giovedì 3 novembre alle ore 22 sulla Rete 1 della televisione.

Il bello di Ariston...

...è che, da oggi, quando comperi un elettrodomestico Ariston,
Ariston ti dà un servizio in più:

"Ariston in casa"



Ariston non ti dà solo l'assistenza tecnica per il tuo elettrodomestico...

I Clienti Ariston possono contare sui 105 Centri di Assistenza Tecnica, con 292 specialisti e 185 furgoni attrezzati di ricambi originali e strumenti per riparazioni: veri e propri "laboratori mobili", per eseguire subito qualsiasi intervento, senza rientrare in sede.

Ogni Centro di Assistenza Tecnica dispone di un magazzino autonomo, costantemente rifornito di tutti i ricambi originali Ariston: anche dei componenti funzionali dei modelli usciti di produzione, per i 10 anni successivi.

Questa è l'Assistenza Tecnica Ariston.

...ma anche l'assistenza personale per te.

Ancora più importanti degli elettrodomestici, per Ariston, sono le persone che utilizzano gli elettrodomestici.

Oggi la Ariston vuole iniziare un rapporto nuovo, più diretto e personale con chi usa gli elettrodomestici Ariston. Un servizio completamente diverso e completamente nuovo per una industria di elettrodomestici. Per risolvere insieme tutti quei problemi e per dare una risposta a tutte quelle domande per cui il tecnico non basta.



Laura Valli: il volto e la voce di "Ariston in casa".

"Ariston in casa" ha un volto e una voce: Laura Valli. Perché proprio Laura Valli?

Laura Valli, perché è una donna come te, usa i tuoi stessi elettrodomestici, può capire le tue esigenze e i tuoi problemi meglio di qualsiasi tecnico: dal tuo punto di vista.

Laura è in Ariston la portavoce delle tue richieste, e si dà da fare personalmente per soddisfarle, per te.

Cosa puoi chiedere a Laura? Tutto. Tutto quello che ha a che vedere con il mondo degli elettrodomestici. Vuoi conoscere il negozio di fiducia Ariston più vicino a casa tua? Vuoi nuove idee per arredare una nuova casa? C'è una macchia testarda che la lavabiancheria non riesce a cancellare? Non sai come sguagliare il tal piatto o la tal frutta? Hai un rimprovero (può succedere) da muovere ad Ariston? Vuoi sapere...

Insomma, da oggi e per qualsiasi motivo, puoi scrivere o telefonare non "alla Ariston", ma a Laura Valli: e cioè alla tua amica del servizio "Ariston in casa".

La tessera-sconto 20%

E non finisce qui. "Ariston in casa" ha in programma tutta una serie di iniziative per i Clienti Ariston.

Per prima cosa, Laura Valli ti spedirà - subito - la tua tessera personale "Ariston in casa" che ti dà molti vantaggi. Per esempio, lo sconto del 20% sui ricambi originali Ariston: non solo per il tuo nuovo elettrodomestico Ariston dopo il primo anno di garanzia totale, ma anche per tutti gli altri Ariston che già possiedi.

E per 5 anni di fila. In più, la tessera "Ariston in casa" ti servirà per sconti e iniziative speciali che ti verranno di volta in volta segnalati da Laura.

Per scrivere a Laura Valli:

"Laura Valli, Servizio "Ariston in casa", 60044 Fabriano."

Per telefonare a Laura Valli:

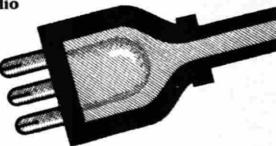
"0732 - 7011: pronto, mi passi Laura Valli."

Consigli su come utilizzare meglio gli elettrodomestici.

La nuova generazione di elettrodomestici Ariston è dotata di molti dispositivi tecnici e costruttivi, spesso "esclusivi Ariston", per risparmiare energia.

Ma tu, puoi risparmiare ancora di più.

Un esempio? Il modo di disporre il frigorifero, lo spazio lasciato tra frigo e parete o tra il frigo e la cucina o i termosifoni, possono influire decisamente sui consumi. E allora, Laura ti scrivrà dandoti consigli e suggerimenti sul modo migliore di usare i tuoi elettrodomestici, cosa e come fare per farli durare di più, funzionare meglio e consumare meno.



Notizie, idee, anticipazioni sorprese.



E ancora, Laura Valli, con la rivista "Ariston in casa" ti proporrà ogni volta idee originali e concrete. Ti dirà in anteprima tutte le novità Ariston, caratteristiche, vantaggi, prestazioni, prezzi: così sarai sempre informatissima e potrai decidere a ragion vinta ogni tuo acquisto. Laura Valli ti segnalerà programmi per le vacanze, o un accessorio-idea per rendere più comodo e completo l'uso di un elettrodomestico, o le 10 più belle idee-casa selezionate da riviste di tutto il mondo.

Persino i menu di Natale e di Pasqua.

E ancora, Laura Valli ti fornirà idee fresche per i menu delle grandi occasioni. Un mese prima di Natale, ti manderà le ricette di Natale. Pranzo tradizionale o "creativo"? Tacchino preparato in modo insolito, o capitone in tre scelte diverse? E assieme al classico panettone, che ne diresti di un dolce mai assaggiato prima? O di sorprenderlo tuo marito con un aperitivo cocktail?

E siccome ogni anno, quando arrivano le vacanze rispuntano i soliti problemi (il frigorifero meglio aperto o chiuso, con la spina inserita o no? e le guarnizioni della lavabiancheria non diventeranno secche? eccetera eccetera), ecco che Laura ti fornirà una serie completa di sperimentati consigli.

E il bello è che sarà Laura a scriverli al momento giusto, senza neppure bisogno che tu glielo ricordi.



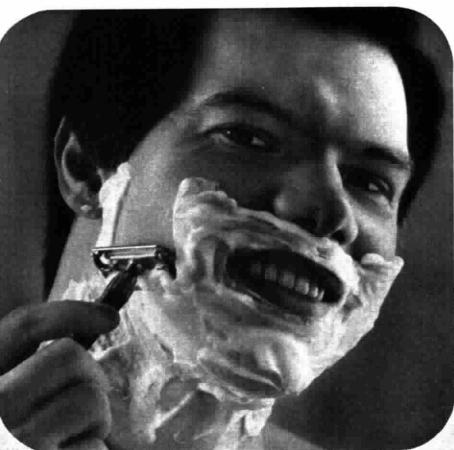
Tutto questo con una cartolina.

Per avere tutti i vantaggi e tutti i servizi di "Ariston in casa", devi solo fare una cosa che comunque faresti: quando acquisti un elettrodomestico Ariston, spedisci la cartolina di richiesta del Certificato di Garanzia. Da quel momento Ariston ti seguirà, fedelmente, ed esaudirà ogni tua richiesta, cordialmente.

"Ariston in casa": perché, per Ariston, il colloquio con te non finisce nel negozio, ma continua in casa tua.

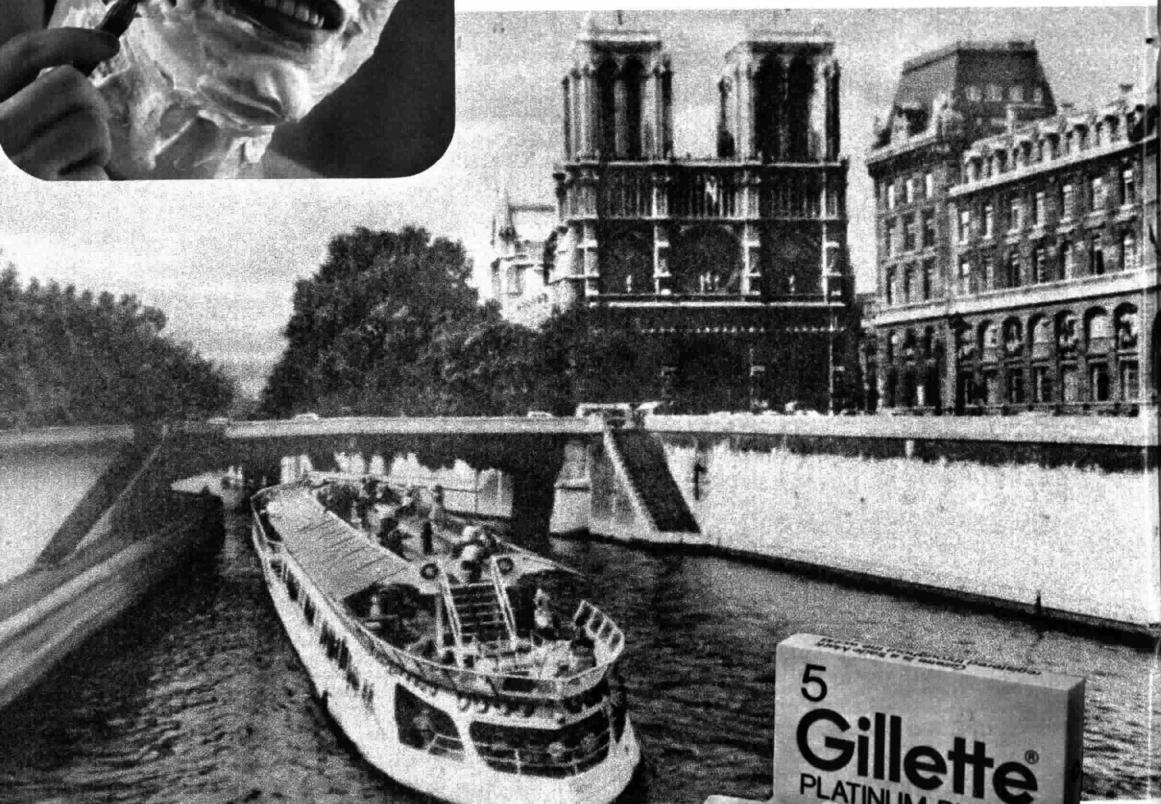
ARISTON

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina

Sergent Marceau, prima di affrontare
le curve della Senna,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**



Jacques Tati ricompare alla TV italiana

Ora vi spiego come faccio un film

*Ecco alcuni brani di quella che l'attore
chiama la sua «conferenza
immaginaria» per «TG 2 - Odeon».*

*La comicità esiste
fuori di noi, dice. Prendiamo
i cani, per esempio,
o i camerieri...*

Jacques Tati oggi.
69 anni, attore e autore
di cabaret, si rivela
al pubblico di tutto
il mondo con i film
«Giorno di festa» del
'48 e «Le vacanze del
signor Hulot» del '53

→ 9300

di Jacques Tati

Parigi, ottobre

Sono qui per parlarvi della comicità. Un tempo l'attore comico era un protagonista assoluto. Arrivava sul palcoscenico e rivolto al pubblico diceva: «Sono il comico della serata e vi farò divertire. Rilassatevi e fidatevi di me. Vedrete che riuscirò a farvi ridere!». Il mio punto di vista è, invece, completamente diverso. La comicità esiste già fuori di noi. Il problema è saperla cogliere. Credo, perciò, che osservando il mondo che ci sta intorno si possano trovare centinaia di personaggi comici.

Le occasioni sono infinite. Per esempio, al ristorante, guardo i direttori di sala, i camerieri, gli aiutanti. Molto spesso, anche se il cibo non è straordinario (e questo può capitare), mi accorgo che i camerieri sono dei grandi commedianti.

A me piace molto stare ad osservare i cani. In primo luogo perché mi insegnano sempre qualcosa: i cani, infatti, sono liberi. I cani non si mescolano con la politica (dettaglio piuttosto importante per essere liberi) e poi non hanno seguito i tempi. Per loro alzare la zampa, che sia contro un lam-

pione a gas o contro un lampone al neon, è sempre e soltanto alzare la zampa. Nessuno si è curato di loro nelle discussioni giuridiche che si sono sviluppate intorno al problema del divorzio. I cani, però, divorzano lo stesso molto rapidamente! E non se ne preoccupano. Si annusano. Si piacciono. E si lasciano. Io penso che i cani ci diano la sensazione quasi favolistica di ciò che rappresentano veramente la semplicità, la gioia, l'amicizia. E poi, se ci si mette ad osservarli attentamente, si può scoprire che tra i cani ci sono degli ottimi attori.

Per quanto riguarda il cinema questo metodo può creare qualche difficoltà ai fini di una immediata comprensione dell'effetto comico. Ho, infatti, la sensazione che quando non si segue una regola precisa o uno schema tradizionale nella costruzione drammatica del film gli spettatori restino un po' perplessi e a disagio. E' un rischio, comunque, che devo correre. Io giro quello che credo di dover girare, e cioè quello che vedo. Ci sono delle persone che non lo capiscono, che non si divertono. E' possibile! Non si può essere obbligati a piacere a tutti! Lo spettatore ha diritto di alzarsi e di



←

piantare a metà il film, così come si ha diritto di addormentarsi durante un concerto o di avere male ai piedi a una mostra d'arte!

Ma ci sono anche degli spettatori che amano il mio lavoro, e mi capita di ricevere delle lettere che mi rallegrano. Per esempio ho ricevuto una lettera di un modesto portiere: una lettera molto simpatica. Diceva press'a poco così: « Signore, sono un portiere e passo molte ore dentro e fuori del mio gabbietto all'interno di un palazzo ultramoderno. Di fronte al gabbietto c'è un corridoio di 60 metri. Ho visto il suo film *Playtime* e adesso ogni volta che il direttore se ne viene avanti dal fondo del corridoio di 60 metri io rido. Lei con il suo film, con quei 60 metri ha ridotto ai miei occhi l'importanza di un direttore, presidente generale di una grande società! ».

... Si dice che l'arte deve essere critica verso la società. D'accordo. Ma bisogna vedere come. Nel film *Mio zio*, per esempio, parecchi anni fa, ho contestato il comportamento di una coppia di successo. La mia contestazione non consisteva, però, nello sfiduciarne i santi (e si sa che il pavimento di una strada, comunque, si può sempre rifare), ma nel rendere quei personaggi ridicoli. Prendiamo il caso di madame Arpel, la donna della coppia borghese di successo in *Mio zio*. Nel film una cosa è evidente: che madame Arpel non si occupa d'altro che del perfetto funzionamento delle macchine da fantascienza che si è messa in casa. Il marito, monsieur Arpel, si occupa del suo portafoglio, dei suoi occhiali, del suo portasigarette, della sua lobbia, della sua automobile: insomma di tutto ciò che lo fa importante agli occhi della gente. La conclusione del film è che monsieur e madame Arpel, occupandosi di tutti i loro oggetti, di tutti i segni del loro prestigio, hanno dimenticato di avere un figlio, che aveva bisogno di un po' di tenerezza, di po' di amicizia; insomma di una calda stretta di mano...

Jacques Tati



Parigi: Enzo Muzii con Tati nello studio cinematografico in cui è stata realizzata l'intervista TV

Adesso rischia di diventare ricco

Come è girata la ruota per un attore-regista che era diventato povero a furia di fare film in anticipo sui tempi. E qual è il prossimo che ha in mente

II 9300

di Enzo Muzii

Parigi, ottobre

Ho incontrato Jacques Tati a Saint-Germain-en-Laye, un paese in collina, che fu sede di una residenza estiva dei reali di Francia e che adesso gode di uno splendido parco pubblico, protetto su una vallata, in fondo alla quale c'è Parigi.

Tati mi ha ricevuto nella sua casa, un po' trasandata ma seducente, come quelle donne che non fanno niente per essere belle e proprio per questo lo sono di più. Era con la moglie e si guardava intorno un po' smarrito. « I



figli se ne sono andati», mi ha detto. « E per noi due questa casa è troppo grande. Poi costa troppo mantenerla ».

Parlare di quella casa, per Tati, era parlare delle sue vicende non troppo felici degli ultimi tempi: i debiti per finire *Playtime*, il sequestro giudiziario di tutti i suoi film e dei suoi beni, compresa la casa. E' stato un incubo durato ben sette anni. Per sopravvivere ha girato due film su commissione, *Traffic* e *Parade* (quest'ultimo per la televisione svedese).

Poi la ruota ha girato. Un finanziere italiano che vive a Parigi, Nino Del Monaco, ha

→

'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.

Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema dei giovani.

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola

"13-18"
la grande Guerra
è finita.



sbloccato la situazione, liquidando tutti i debiti di Tati e liberando tutti i suoi film dal sequestro cautelativo. Anche la casa di Saint-Germain-en-Laye è stata svuotata, e Tati adesso ha potuto venderla. A malincuore andrà a vivere in città; ma non avrà più i creditori alla porta.

Anzi le previsioni sono più che rosee. Del Monaco, da esperto finanziere, ha avuto buon fumo: i primi due film di Tati (Giorno di festa e Le vacanze del signor Hulot), rappresentati al pubblico in Francia e in Inghilterra, hanno ottenuto un incredibile successo, battendo gli incassi di molti, celebri, film d'annata. La stessa accoglienza si prevede per Mio zio. Playtime, che verranno riproposti quest'anno (anche in Italia). Insomma Tati, che era diventato povero per fare i film che sentiva di dover fare, adesso rischia di diventare ricco, troppo tardi, però, per essere ancora in tempo a fare tutti i film che avrebbe voluto ma non ha potuto fare.

Dice malinconicamente: « Ne avrei bisogno subito dei soldi, a meno che qualcuno non si decidesse a produrre. La confusione, il film che vorrei realizzare in questo momento ».

Nel Duemila

I produttori, a sentire il nome di Tati, si tirano indietro. E' vero: il pubblico riscopre Tati. « Ma quale Tati? », dicono loro. « Il Tati di dieci, quindici, vent'anni fa! E se quel matto, adesso, ci fa un film anticipato di altri dieci anni, noi i soldi quando li riprenderemo? Nel Duemila? ».

Tati mi parla del film che ha in mente. Siamo seduti a un tavolino di un bar nella piazza di Saint-Germain-en-Laye. Lui si guarda intorno (è questo il suo modo di prendere appunti) e mi indica un ragazzo con un casco sopra una motocicletta. Accanto al ragazzo c'è una ragazza che morde una mela. Poi anche lei si infila il casco integrale e monta sulla

motocicletta. Adesso, con la bocca tappata da tutta quella plastica, la ragazza non sa più dove mettere la mano. La offre al ragazzo che alza le spalle. Si parlano a segni. A paragone con loro, Adamo ed Eva erano poliglotti. Tati scuote la testa e dice: « Vede, c'è molta confusione in giro! ».

Parlando d'altro

Mi sembra già di vederlo il nuovo film di Tati, il film che solo lui potrebbe fare. Ce lo raccontiamo in silenzio, mentre l'assurda vita di oggi scorre sgraziata contro le vecchie mura della vecchia cittadina francese. Dico: « Sarebbe un bellissimo film ». Tati sorride soddisfatto e malinconico. Dentro di noi sappiamo che i produttori il coraggio di essere in anticipo sui tempi non ce l'avranno mai.

Per quindici giorni, dopo quel primo incontro, ho visto più o meno tutti i pomeriggi Tati nel suo studio (due stanze all'interno di uno stabilimento di sonorizzazione alla Garine (Colombes). Appena arrivato, la segretaria gli portava una fetta di torta di mela e un caffè. Era il suo pasto. Ogni giorno c'era un piccolo problema da risolvere, connesso alla riedizione dei suoi film. Per l'edizione americana delle Vacanze del signor Hulot bisognava rifare un effetto. Ho visto Tati provare tutto un pomeriggio materiali diversi, prima di andare in sala di registrazione. Era il cinema che amo, fatto da un grande maestro, con l'umiltà e la tenacia di un perfetto artigiano!

Piano piano, in quei pomeriggi alla Garine (Colombes), siamo arrivati a conoscerci. Poi, un giorno, Tati mi ha detto: « Domani possiamo girare ». La scaletta (l'idea era che lui parlasse agli spettatori di TG 2 - Odeon della sua comicità) l'abbiamo buttata giù in cinque minuti. Tutto quello che conta ce l'eravamo già detto parlando d'altro.

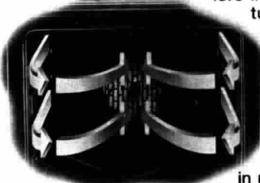
Enzo Muzii

TG 2 - Odeon va in onda martedì 1° novembre alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva.

Calore a circolazione forzata e programmatore

Ignis Multiforno, il forno facile. Per cucinare senza sbagliare e con un bel risparmio.

Le cucine Ignis Multiforno rappresentano un'autentica rivoluzione nel mondo delle cucine. Grazie infatti alle loro innovazioni esclusive, risolvono tutte le esigenze di cottura, senza problemi.



Circolazione d'aria forzata e uniformità di temperatura.

Il forno è dotato di un dispositivo per la distribuzione "uniforme" della aria calda: è così possibile cucinare contemporaneamente un intero pasto, in modo perfetto e senza la minima sovrapposizione di odori.

Programmatore automatico di cottura.

Basta inserire il programmatore e il forno fa praticamente tutto da sé. Un comando "ordina" la temperatura desiderata, mentre un altro mette in funzione il forno per il tempo necessario e, a cottura avvenuta, lo spegne.

Forno autopulente.

Uno speciale smalto applicato sui pannelli all'interno del forno "autoelimina" ogni eventuale deposito di grasso, mentre l'apparecchio è in funzione.

Sensibili risparmi.

Ignis Multiforno consente un sensibile risparmio di energia perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale di cottura e può cuocere contemporaneamente fino a cinque piatti.

Vasta scelta di modelli.

Ignis Multiforno è disponibile in lamiera smaltata bianca o in acciaio inox, con o senza mobiletto portabombola, oltre che nelle nuove prestigiose versioni 60x60, misura standard europea, inseribili in qualsiasi tipo di cucina componibile.

Questa è la scienza amica

IGNIS

utomatico di cottura:



Cucina Multiforno 60 x 60
in acciaio Inox,
Mod. ACF 333/IG,
con programmatore automatico



Le cucine Multiforno le riconosci da questo marchio

V/N
Una serie TV sui rapporti fra l'uomo, il mondo vegetale e gli animali dalla preistoria ad oggi

Quanta

di Vladi Orente

La Mortola, ottobre

I ciclo di cui mi è stata affidata la regia, *Uomo e natura*, sviluppa in tredici puntate una rapida storia dell'umanità dalla preistoria ad oggi, vista attraverso i rapporti dell'uomo con gli animali e con il mondo vegetale. Ho potuto partecipare attivamente alla lavorazione poiché ho scelto e ho la fortuna di vivere in una straordinaria « nicchia ecologica ».

Le mie finestre si aprono sulla grande distesa verde dei Giardini Hambury, sedici ettari intoccabili, un vero monumento vegetale che raccoglie la flora di ogni parte del mondo, dal papiro egiziano all'acerbo giapponese, dal brachichito australiano all'oxipetalum ceruleum dell'Argentina, meraviglie della botanica. A poca distanza c'è la Liguria preistorica dei Balzi Rossi e del Monte Bego dove la presenza dei nostri antichissimi progenitori ha lasciato segni di grande suggestione.

La trasmissione, curata da Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi, parte appunto dalla preistoria, cercando di far capire, attraverso le pitture delle grotte di Altamira e di Lascaux, le incisioni e i graffiti del Bego, quali siano stati i primi rapporti tra gli uomini e gli animali che essi rappresentano. Nella civiltà maddaleniana di Altamira l'uomo cacciatore esorcizza la preda rappresentandola sulle pareti delle caverne per propiziarsi la cattura. Sul Monte Bego, nella preistoria più recente dell'età dei metalli, l'uomo incide all'aperto buoi e aratri: divenuto agricoltore vuole così propiziarsi i raccolti dedicando agli dei della montagna la rappresentazione dei suoi strumenti di lavoro.

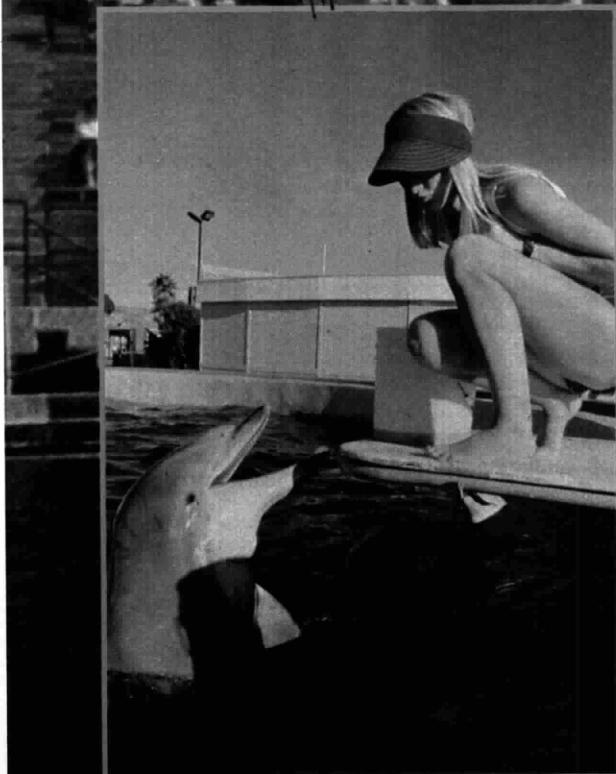
La caccia, la prima agricoltura — la scelta delle erbe, dei frutti, il ciclo delle semine — e l'allevamento: inventando nodi e stecche l'uomo impone a tenere presso i suoi insediamenti gli animali che gli servono non soltanto come cibo ma anche per aiutarlo. E' un cammino di scoperte e conquiste che si muove lentamente nei millenni: abbiamo tentato di ricomporlo con documenti visivi e interventi di studiosi.

Abbiamo esaminato sia le benemerenze dell'uomo verso la natura, sia i suoi reati contro di essa: l'utilizzazione sempre più specialistica del suolo, ma anche la sua distruzione e avvelenamento insensati; la protezione delle specie animali in via d'estinzione con i parchi e i marineland, ma anche la caccia spietata.

Con una ricerca attenta abbiamo voluto attirare l'attenzione non solo sulle pagine più importanti ma anche su quelle più semplici e quotidiane dell'avventura umana.

Uomo e natura va in onda mercoledì 2 novembre alle ore 13 sulla Rete 1 TV.

strada dalle caverne!



I delfini sapienti di Marineland

Scoprire il linguaggio degli animali e comunicare con loro è sempre stata un'ambizione dell'uomo. Ora in parte, e con alcune specie, vi sta riuscendo. Per esempio con i delfini. Quelli che vediamo in queste foto appartengono alla famiglia molto rara dei *Delphinus Delphis*, considerata una delle più intelligenti. La ragazza con cui stanno « chiacchierando » è Dawn Terlesky, laureata in biologia. Che da quattro anni si dedica allo studio dei delfini. L'aquario è quello famosissimo di Marineland, in California



Cosa fa tuo figlio a scuola quando ha sete?

La sete non è soltanto estiva. Così può succedere che tuo figlio abbia sete a scuola, anche in pieno inverno. Il bar non c'è. Uscire non può. Allora che fa? Semplice. Tira fuori quella confezione di Drinkpack che tu, mamma, gli hai messo nella borsa, e beve a piacere. Perché Drinkpack si beve quando si vuole. Dove si vuole.

Drinkpack è comodo. Sta in tasca senza problemi. Non

ingombra. Non pesa.

Drinkpack è pratico. Si fora con la cannuccia e si beve. E' igienico e naturale. E' sicuro, perché a differenza delle confezioni in vetro non si rompe.

Per questo è così adatto per i bambini. Specie per i più piccoli. Pensa ai vantaggi che ne hanno: corrono, saltano, giocano senza pericolo di ferirsi. E quando fai una

festa e inviti gli amichetti del tuo bambino non c'è più il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri.

senza contare il piacere dei bambini nel bere con la cannuccia. I ragazzi, poi, mettono Drinkpack in tasca e vanno a giocare senza



problemi. Perché possono bere dove vogliono: in gita, al cinema, in bicicletta.

E gli adulti con Drinkpack possono soddisfare la loro sete quando vogliono. E dove vogliono. A caccia. A pesca. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca.

Drinkpack è buono. Ha un bel frizzo naturale e la leggerezza della acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Tutto naturale. Senza coloranti né conservanti. E si fa scegliere in una ricca gamma di gusti.

Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

Drinkpack. Fora e bevi.

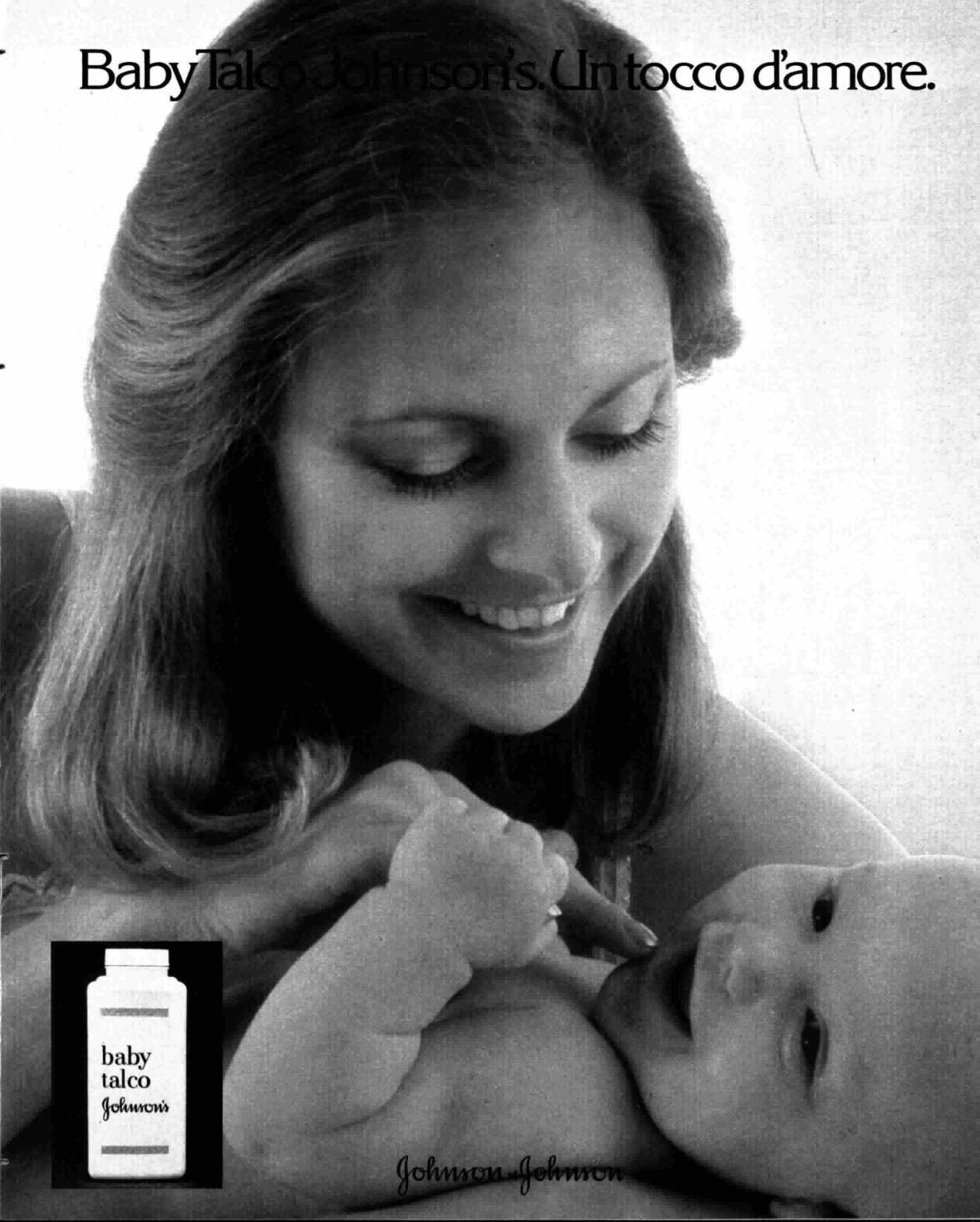


148771 NEOPOLITANA 77A



Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the e caffè.

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



Johnson-Johnson

L'albero FABBRI dà sempre buoni frutti



**...cosa ti perdi
se non ne conosci i saperi?**

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Santo Stefano in Priocca (Cuneo)
SANTA MESSA
 Commento di Sergio Baldi
 Ripresa televisiva di Carlo Baima
11,55-12,15 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,30 Speciale - UN GIORNO DI FESTA — a cura di Pier Giorgio de Flori e Gian Paolo Taddei con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti
 □ Pubblicità

13-14 TG l'una — Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 notizie
 □ Pubblicità

14-19,50 Domenica in... — di Perretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da Corrado Regia di Linda Procacci con...
CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI — a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
 Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME

14,20 ANTERPIRA DI - SECONDO VOI — Trasmisamente abbinate alla Lotteria Italia di Baudo e Perani. Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonia Moretti

14,55 IN... SIEME
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 SCRIFFO A NEW YORK
 Una ragazza chiede aiuto Telefilm - Regia di Douglas Heyes

Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Carlo Betz, Mary Darr, Diana Muldaur, Terry Carter, Ralph Steiger
 Distribuzione: MCA.

16,10 IN... SIEME
16,15 90° MINUTO
16,35 IN... SIEME
17 — Pippo Baudo presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinate alla Lotteria Italia - a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonia Moretti

□ Pubblicità
18,10 IN... SIEME
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE
 □ Pubblicità

19 — IN... SIEME
19,10 ARRIVA L'ELICOTERO
 I tre motociclisti

Telefilm - Regia di Seymour Robbie

Interpreti: Jim Mc Mullian, Dirk Benedict, Ted Hartley.

Jennifer Shaw, Lou Frizzell
 Distribuzione: Metromedia
19,35 IN... SOMMA

□ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale
 □ Pubblicità

20,40 Una donna — di Silvia Alberani
 Sceneggiatura di Gianni Bonigiani e Carlo Wittig

Terza puntata
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lina, Giuliana De Sio Luca a 3 anni Massimiliano Sanna D'Assunta Antonio Blaia, Silvana Ilaria Il noto Pino Ferrara Mario Ugo Cardea L'avvocato Enrico Longodoro Il geometra Adolfo Fenoglio La madre di Antonio Il padre di Antonio

Il figlio Anna Lello Pippo Valenti Rosaria Raffaella De Vito Santa Versace Il dottore Lino Ivo Garra La madre di Lino Ilaria Ghione

Amelia Francesca Codispoti La voce narrante Emilio Cigoli

Musiche di Gian Carlo Chiaromonte - Scene di Dario Negro - Arredamento di Enrico Checchia Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bonigiani

□ Pubblicità

21,45 La domenica sportiva — di Gianni Saccoccia

Cronache, filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

□ Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati!

— **VIKI IL VICHINGO** — dal libro di Runer Jonsson I risparmi di Halvar Prod.: Beta Film

— **GEODEONE** — Alfredo il coccodrillo Prod.: Trinacria Film

□ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici
 □ Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cattivoli

Regia di Salvatore Baladzzi

15,15-17 Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **TORINO: PALLACANESTRO**

Chinamartini-Rieti Altea

— **EUROVISIONE** — Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: Oviedo

GINNASTICA: CAMPIONATI MONDIALI

— **17 — QUALCOSA DI SPECIALE**

Johnny Cash in Lungo la ferrovia

Presenta Enrico Simonetti Regia di Nicholas Webster Produzione: Webster Rivkin

17 — capodistria

17,45 TELESPORT - PALLACANESTRO — Belgrado: Crvena Zvezda-Cibona

18,00 L'ANGLOLINO DEL RAGAZZI — Prendi due aspirine Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo

18,35 POM-POM-POM — CANALE 27

— I programmi della settimana

20,15 PUNTO D'INCONTRO — Settimanale del TG

20,35 BILLY IL BUGIARDO — Film con Tom Courtenay, Wilfred Pickles, Julie Christie, Regia di John Schlesinger

Billy Fisher, un modesto impiegato di provincia, ama rifugiarsi in un suo mondo fantastico, nel quale, immaginando d'essere di volta in volta un celebre personaggio, vive straordinarie avventure.

22,00 ZIG-ZAG — 22,10 GLI ESATTORI

— 5a puntata con Dragos Jovicic, Pavle Vujić, Olivera Marković

— 20,45 LA VOGLIA DI VINCERE — Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci e Sylvain Jouanny con Marchand, François Lecocq - Regia di Robert Mazoyer - 1a puntata

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA — 22,40-22,50 TELEGIORNALE - 40ª edizione

— 23 — TELESPORT - GINNASTICA — Da Oviedo: Coppa del mondo

17,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

□ Pubblicità

18,05 I PILOTI DI SPENCER

Il prigioniero Telefilm - Regia di Marc Daniels

Soggetto e sceneggiatura di Richard Brule

con: Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Imbert, Britt Leach

Altri interpreti: Ed Walsh, Chuck McCann, Wayne Storm, Edward Cross

Distrib.: Worldvision Enterprises Inc.

□ Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

□ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

— 19,50

TG 2 - Studio aperto

20 — Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

□ Pubblicità

20,40 Mina Live

Regia di Tazio Tami Produzione: Polyvideo-PDU (Spettacolo registrato alla Bussola di Focette)

□ Pubblicità

21,30

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zeffiri

□ Pubblicità

22,25

TG 2 -

Stanotte

22,40

PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle

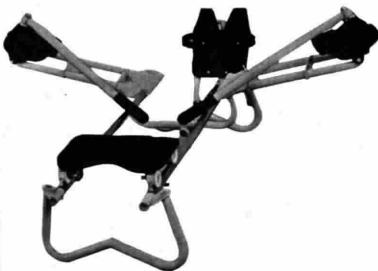
Chiese Evangeliche in Italia

1130P

— 23 —

DO

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

ALBERTO WANVER CREA LE COLLEZIONI
DEL MAGLIFICIO MAREK



La MAREK di Racale (Lecce) presenta ai consumatori un esiguo appuntamento di Modemaglia a Bologna la sua collezione di maglieria disegnata dal stilista Alberto Wanver proponendo capi all'avanguardia e di stile sicuro. Infatti non si può parlare di moda se non si parla di stile sicuro. Le più qualificate industrie l'hanno capito. Molti industrie si sono rivolti ad Alberto Wanver che addirittura vanta un Oscar della Moda. La sua ricchezza stilistica parte dal colore, anzi dal fiocco di lana, attraverso tutti i cicli di lavorazione fino ad arrivare alla materializzazione dell'immagine che ha dentro di sé. Questa esperienza dilatata, sensibile, duttile, scattante gli è indispensabile essendo consulente di molte e grandi industrie spagnole, francesi, americane, ecc.

Il Maglificio MAREK è uno dei più importanti esistenti nella Puglia, dispone di macchinario di avanzata tecnica: personale fra il più qualificato; una rete imponente di distribuzione che lo rende noto presso i maggiori mercati mondiali.

I telefilm del pomeriggio festivo

Eroi a tempo di record

ore 15,20 e 19,10 rete 1
ore 18,05 rete 2

In quarantacinque minuti il bene e la giustizia devono trionfare sul male e gli intrighi più loschi: i telefilm americani della domenica si sviluppano nel più ottimistico spirito della frontiera. Propongono, quindi, eroi tutti d'un pezzo che escono vincenti e sorridenti da clamorose avventure e colpi di scena: bloccano maniaci omicidi, sventano attentati terroristici, sgominano trafficanti di droga. Rasserenano il pubblico del pomeriggio festivo, gli fanno pensare — di questi tempi brutti e violenti — come sarebbe bello e tranquillizzante se ci fossero in giro tanti sceriffi come McCloud che cavalca impavido per le strade di New York, tanti spericolati piloti come quelli di «Spencer» e «dell'elicottero».

Tra le chiacchiere familiari di Corrado e i giochi di Pippo Baudo ecco dunque, sulla Rete 1, l'appuntamento con *Sceriffo a New York* alle 15,20. L'episodio s'intitola *Una ragazza chiede aiuto*.

McCloud, rientrando nell'albergo in cui alloggia, sente, nella camera di fronte alla sua, un violento alterco fra un uomo e una donna. Alcuni giorni dopo riceve una telefonata da parte di una donna che dice di essere la stessa della lite e gli chiede aiuto, indicandogli un luogo di appuntamento. Qui lo sceriffo ha uno scambio di colpi di pistola e uccide un uomo.

Sopraggiunta la polizia, si scopre che McCloud ha ucciso un noto e pericoloso killer della malavita. Irritato dalla pubblicità che deriva alla polizia, Clifford ingiunge a McCloud di tornare nel Nuovo Messico, ma mentre è sull'aereo lo sceriffo scopre, leggendo il giornale, che lo stesso uomo (Flanders) della lite in albergo sta per fidanzarsi con la figlia di un importante uomo d'affari.

McCloud abbandona l'aereo e, tornato in città per continuare le indagini, riesce a incontrarsi con Flanders: fingendo di ricartarlo comprende che questi è disposto a pagare pur di mettere una pietra sul passato. Ma il prezzo di McCloud è il chiarimento della vicenda della donna misteriosa. Flanders confessa d'aver avuto una relazione con la donna (Ellen) la quale aveva incominciato a ricattarlo. McCloud insiste nel voler parlare con Ellen, e Flanders dice che combinerà un appuntamento.

Nel frattempo, la polizia apprende dalla fidanzata del gangster ucciso da McCloud che era stata lei ad attirarlo nel vicolo per incarico dell'amico. McCloud dopo un colloquio con Clifford prepara un piano d'azione...

Ancora sulla Rete 1, alle 19,10,



Margaret Impert e Christopher Stone nel «Piloti di Spencer»

Arriva l'elicottero. Don e Gil sono questa volta impegnati contro tre motociclisti, tre giovani corrieri di motocross che approfittano delle gare per mettere a segno colpi banditesci. Dopo una rapina a un supermercato i tre riescono a fuggire affrontando in moto sentieri impervi sui quali la polizia non riesce a inseguirli.

Don e Gil vengono allora incaricati di infiltrarsi in una gara di motocross per riuscire a individuare i delinquenti. Ci riescono dopo varie peripezie e piombano con l'elicottero sui motociclisti che, compiuto l'ennesimo colpo, cercano come al solito di andarsene in moto. Come fermarli? Don e Gil provvedono ad appiendare i banditi innaffiandoli con robusti getti d'acqua. Ora sarà più facile catturarli...

Sulla Rete 2 un'altra coppia di eroi in concorrenza con i due poliziotti volanti: sono Cass e Stan, anch'essi protagonisti di avventure aeree.

I piloti di Spencer (ore 18,05, titolo dell'episodio: *Il prigioniero*) devono questa volta accompagnare con il loro apparecchio un pericoloso condannato nella città in cui dovrà scontare la sua pena. Si trovano così drammaticamente coinvolti in un incidente causato da una mossa maldestra del falso sceriffo di scorta al prigioniero, in realtà un complice sostituito al vero sceriffo.

Dopo varie avventure Stan, rimasto gravemente ferito nel fortunoso atterraggio dell'aereo, viene portato via come ostaggio dal bandito e da altri due complici. L'intervento di Spencer e di Linda sarà provvidenziale.

QUALCOSA DI SPECIALE

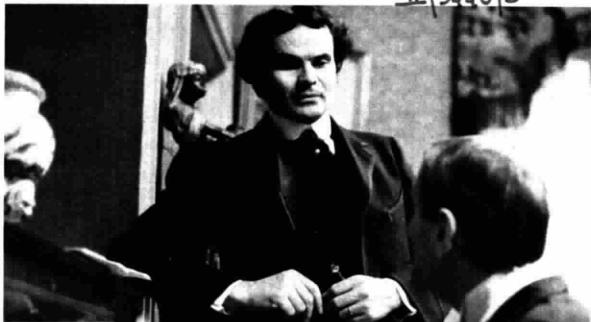
ore 17 rete 2

La serie di show domenicali con protagonisti alcuni grandi dello spettacolo internazionale si conclude con un nome fra i più noti quello di **Johnny Cash**. Il cantautore americano segue della linea «popolare» dei folk-singers racconta in musica la storia della sua terra sullo scenario di una ferrovia simbolo della vecchia America dei pionieri. I giornali statunitensi definirono lo spettacolo una autentica «saga della ferrovia»: «mezz'ora di documentario e folklo-

re», «un mix fra la ballata e la drammaturgia», addirittura «un nuovo genere», quasi un modo nuovo di far storia come, attualmente, molte cinematografie e musiche statunitensi ci hanno abituato a vedere. Lo spettacolo conclude la serie che ha visto fra le vedette alcuni nomi celebri da Shirley Bassey a Count Basie, da Harry Belafonte agli attaballerini delle arti marziali giapponesi. Lo special è presentato anche questa sera da un personaggio dello spettacolo italiano. Per **Johnny Cash** il nome è quello di Enrico Simoneit.

II 5 di S. Alerano

UNA DONNA



Biagio Pelligra (Antonio) nello sceneggiato diretto da Gianni Bongiannini

ore 20,40 rete 1

Durante un'assenza di Antonio, **Mario** riesce a farsi ricevere da **Lina** per convincerla del suo amore. Ancora una volta la donna lo respinge, consapevole che l'ambiente in cui vivono non permetterebbe neppure di approfondire la reciproca conoscenza. Quando poi l'uomo tenta un abbraccio che non ha nulla di romantico, lo caccia di casa indignata. Ma scopre ugualmente uno scandalo perché la moglie di **Mario**, ingelosita, rende pubblica la lettera che **Lina** ha scritto al marito. Nonostante l'amichevole mediazione del dottore, Antonio ha una reazione violentissima: sottopo-

ne la moglie a lunghi interrogatori e giunge a suggerirle esplicitamente il suicidio. **Lina** si avvelena, ma viene salvata. Dopo di che, al fine di salvaguardare l'onore di Antonio, deve rimanere chiusa a chiave in casa sua. Per iniziativa del dottore, l'avvocato del paese — che ha dato il via al coro dei pettegolezzi — accetta di «certificare» per scritto l'onorabilità di **Lina**. A questo punto la donna potrebbe ritornare alla vita di sempre, ma non riesce a superare la profonda apatia in cui è caduta. A scuotervela sarà la lettura di un articolo della femminista Anna Maria Mozzoni che le permette di capire meglio la sua situazione.

I
MINA LIVE

Mina, protagonista dello special

ore 20,40 rete 2

Mina torna in televisione, e lo fa con un suo «special» registrato alla Bussola di Viareggio. Di **Mina** cantante ormai sappiamo ben poco, di **Mina** donna ancora meno. L'ex tigre di Cremona è sempre più legata al mercato discografico che le sue apparizioni in pubblico sono rare. In **Mina live** sentiremo successi di sempre, brani nuovissimi, ecco alcuni: The groovy merchants di Richardson; Fly me to the moon di Bart Howard; E penso a te di Mogol-Battisti; Fiume azzurro di Alberelli-Riccardi; Io vivrò senza te ancora di Mogol-Battisti; You've made me so very happy di Gordy Junior-Holloway e Wilson; Laia dalaia, Someday e You want me to want you di Jimmy Hodges. La formazione dell'orchestra che accompagna **Mina** comprende anche nomi prestigiosi come Oscar Valladimbrini, Gianni Basso e Dino Piana. (Servizio alle pagine 30-34).

una ventata d'ottimismo

nel fresco
“gusto italiano” diPASTA
DEL
CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **“TUTTA FAMIGLIA”**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 Giorno di festa

Un programma musicale di Gisella Pagano
— L'oroscopo di Maria Maitan
— La ricetta di Aldo Fabrizi
— Accadde oggi: cronache del mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana e con breve omelia di P. F. Battazzi

10,10 GR 1 - 2^a edizione

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa e Massimo De Luca (1 parte)

15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio
minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bartoluzzi

16,30 CARTA BIANCA

presenta Emilio Levi (11 parte)

17 — GR 1 - 4^a edizione

17,10 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:

CANZONI ITALIANE

18,10 ENTRAMBI NELLA COMMEDIA

Che questa volta è « Eleonora D'Arborea » di G. Dassi
Un programma di Adolfo Moriconi

Regia di Giacomo Colli (Replica)

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

— Giorgio Calabrese presenta **Intrecci con Breschi e Weill**
Orchestra di Musica Leggera di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Bruno Nicolai con la partecipazione di Nicola Argiglio, Marina Bonfigli, Giusi Raspani Dandolo e Franca Tamantini (Replica)

21 — GR 1 - 6^a edizione

21,10 Teatro del Terzo Mondo

Ollantay

Dramma inca di Anonimo del XV Secolo
Versione italiana di Maria Luisa Aguirre e Julio Zuloeta
Ollantay Aldo Reggiani
Piki Chaki, suo servitore Roberto Sturno
Willka Uma, sacerdote Franco Alpestre

10,20 Sandro Merli presenta La settima radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada

Gli appuntamenti sono

— alle 10,35 con Lisa Gastoni in **PRIMA FILA**

— alle 11 con Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari e Maria Luisa Migliari in **ITINERARIO**

caccia ai tesori culturali realizzati in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per la Lombardia, la Toscana e le Marche
Regia di Ruggero Winter

— alle 12 con Lisa Gastoni in **UNA DONNA NEL SUO TEMPO**

— alle 12,30 con Sandro Merli in **SEDUTO SU UN BICCHIERE**

13 — GR 1 - 3^a edizione

— alle 13,30 con Nanni Loy e Annabella Cerlani

in **Perfida Rai**



Nanni Loy (ore 13,30)

Kusi Coyull Barbara Valmorin Coya, sua madre Tina Lattanzi Inca Pachacute Igino Bonazzi Rumi Nawi Carlo Enrico Urqu Waranqa Sergio Nicolai Pitu Saita Laura Pant Ima Sumac, figlia di Ollantay Paola Daneri Oaqamama Wilma D'Eusebio Inca Tupac Yupanki Mario Brusa Il messaggero Nico Vassallo L'indio Walter Margara Regia di Julio Zuloeta Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,35 SOFT MUSICA

23 — GR 1 flash

Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Leda Palma

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (1 parte)

Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio Giuseppe Nava

9,30 GR 2 - Notizie

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Globbe (1 parte)

15,20 Un curioso autunno

con Rita Savagnone e Nino D'Al Fabro
Testi di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia
Regia di Umberto Orsi

16,25 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

16,30 DOMENICA SPORT

(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A

(I parte)

17,45 DISCO AZIONE

Un programma di Antonio Marapodi
Presenta Daniele Piombi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera



Wolfgang Sawallisch (ore 10,15, radiotre)

9,35 Johnny Dorelli presenta:

Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETÀ
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni

11 — Radiotriuno

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mareno (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriuno

(II parte)

GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Il momento della verità
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di Aldo Falivena



Federico Sanguigni (ore 9,35)

19 — CANZONI DI SERIE A

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — Cesare De Robertis Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Graziani
Realizzazione di Ugo Busoni

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a Paola Meloni
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni e gli appuntamenti: -

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del giorno - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca - il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 079-66.66.00 (pre-fisso 06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di Roberta Di Bagno Guidi e Augusto Veroni

9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura
10.15 Carl Maria von Weber

(Eutin, 1786-Londra, 1826)

13 — Carl Maria von Weber: dal teatro musicale

Euryanthe - Wo berg'ich mich? - (Bar. S. Milnes) Oberon - Ocean, di ungeheuer - (Sopr. M. Callas)

Il franco cacciator - Durch die Walde - durch die Wälder - (Aria di Max) (Ten. P. Schreier) - Wie nahe mir der Schlummer - (Sopr. B. Nilsson) Ouverture

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Carl Maria von Weber: musica strumentale

Andante - Rondo ungherese in do maggi op. 35, per vla e orch (Vcl. L. A. Bianchi), Concertino in do min op. 25 per clar. e orch. (Clar. M. Zukovsky) Grand potpourri per maggiore op. 20, per vcl e orch (Vcl. T. Blees)

14.45 GIORNALE RADIOTRE - QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.C.C.

15 — IL BARIBOP

Viaggio nel filo dell'ottavo in compagnia dei bambini. Un programma di Raffaella Mancini e Beppi Chierici

15.30 Oggi e domani (II parte)

1968-1977 Storia della violenza raccontata dai giovani: - La scuola dell'autoritarismo

20.05 Una bicicletta tra la gente. Conversazioni di Gennaro Manna

20.15 Lo Scarlatti di Maria Tito

Domenico Scarlatti: 7 Sonate: Sonata in re maggi. (L265 - vol. VI) - Sonata in fa maggi. (L222 - vol. III) - Sonata in la maggi. (L191 - vol. IV) - Sonata in sol maggi. (L184 - vol. IV) - Sonata in do maggi. (L258 - vol. VI) - Sonata in fa min. (L289 - vol. VI) - Sonata in la min. (L138 - vol. III)

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO

Concerto Sinfonico diretto da Salvatore Sciarrino

e

20.55 José Maria Collado

Ludwig van Beethoven: in do maggiore op. 87 per due oboe e coro inglese (G. Mervin e G. Lothar Darsow, ob.; E. Christoffel,

dalle Ouvertures

Jubel, ouverture op. 59 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks) - Concerto per Pianoforte (Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch); Rubezahl, ouverture op. 27 (Orchestra della Scala Romantica diretta da Ernest Ansermet); Piero Schemmel, ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 DIMENSIONE EUROPA

Orientamenti di politica e problemi internazionali a cura di Mario Arosio: Difesa dell'ambiente e programmazione dello sviluppo - Realizzazione di Nini Perno

11.45 CARL MARIA VON WEBER: per pianoforte

Invito alla danza (Pianista Hans Koller); Sonata in la bemolle maggiore op. 39. Allegro moderato con spirito e assai lento. Andante - Minuetto capriccioso - Ronde (Moderato e molto grazioso) (Pianista Dino Ciani); Konzertstück per pianoforte op. 79, per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella, Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Carl Maria von Weber: musica strumentale

Andante - Rondo ungherese in do maggi op. 35, per vla e orch (Vcl. L. A. Bianchi), Concertino in do min op. 25 per clar. e orch. (Clar. M. Zukovsky) Grand potpourri per maggiore op. 20, per vcl e orch (Vcl. T. Blees)

14.45 GIORNALE RADIOTRE - QUADRANTE INTERNAZIONALE

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.C.C.

15 — IL BARIBOP

Viaggio nel filo dell'ottavo in compagnia dei bambini. Un programma di Raffaella Mancini e Beppi Chierici

15.30 Oggi e domani (II parte)

1968-1977 Storia della violenza raccontata dai giovani: - La scuola dell'autoritarismo

20.05 Una bicicletta tra la gente. Conversazioni di Gennaro Manna

20.15 Lo Scarlatti di Maria Tito

Domenico Scarlatti: 7 Sonate: Sonata in re maggi. (L265 - vol. VI) - Sonata in fa maggi. (L222 - vol. III) - Sonata in la maggi. (L191 - vol. IV) - Sonata in sol maggi. (L184 - vol. IV) - Sonata in do maggi. (L258 - vol. VI) - Sonata in fa min. (L289 - vol. VI) - Sonata in la min. (L138 - vol. III)

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO

Concerto Sinfonico diretto da Salvatore Sciarrino

e

20.55 José Maria Collado

Ludwig van Beethoven: in do maggiore op. 87 per due oboe e coro inglese (G. Mervin e G. Lothar Darsow, ob.; E. Christoffel,

alla disgregazione: riprendiamo la scuola

Una trasmissione di Franco Faccioli e Alfonso Alfonsi

Regia di Elio Girlanda

16.15 Fogli d'album

16.30 INVITO ALL'OPERA (II parte)

Manon

Opera in cinque atti di H. Meilhac e P. Gilli da della novella dell'Abate Prévost

Musica di JULES MASSENET

Manon - Beverly Sills

Il Cavaliere Des Grieux - Nicolai Gedda

Lescaut, sergente e cugino di Manon - Gerard Souzay

Il Conte Des Grieux - Gabriel Bacquier

GUILLOT DE MORTFONTEAU, un gentiluomo - Nico Castel

Il Signor de Bretigny - Michel Tremont

Rosette, un'attrice - Patricia Kern

Poussette, un'attrice - Michèle Raynaud

Javotte, un'attrice - Hélène Thézan

Direttore Julius Riedel

New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus

M^o del Coro John Mc Gathy

Edizione originale francese in 5 atti

Nell'intervallo (ore 18.45 circa):

GIORNALE RADIOTRE

ore 21,10 radionova

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne parla sotto oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Germano. Altri Santi: S. Claudio, S. Vittorio, S. Eutropia, S. Serapione, S. Gerardo.

Il soe sorge: Torino 7.04; Milano 6.58; Trieste 6.41; Roma 6.39; Palermo 6.29; Bari 6.20. Il sole tramonta: Torino 17.21; Milano 17.15; Trieste 16.56; Roma 17.08; Palermo 17.10; Bari 16.52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, nasce a Livorno Vercellese lo scienziato Galileo Ferraris.

PENSIERO DEL GIORNO: Nell'amor del prossimo il povero è ricco: senza l'amor del prossimo il ricco è povero. (Sant'Agostino).

Dopo « Alto gradimento » ecco...

Radiotriunfo

W/F 'alto gradimento'



Mario Mareco è uno degli animatori, insieme con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni e Giorgio Bracardi, della trasmissione che va in onda alle ore 11 su Radiodue

« Ollantay » dramma inca del XV secolo

IV/R
Teatro del Terzo Mondo

ore 21,10 radionova

Il dramma inca Ollantay inaugura oggi su Radionova un ciclo dedicato al **Teatro del Terzo Mondo**.

Ollantay è un lavoro scritto nel 1600 da mettici peruviani e ispirato a un racconto inca, trasmesso oralmente. Ollantay è un guerriero realmente esistito che si innamora di una principessa inca ma per differenza di sangue e di casta non gli è permesso sposarla. Allora Ollantay si ribella al sovrano.

Kusi Coyllur, la donna da lui amata, viene rinchiusa nel convento delle vergini del sole dove nasce il frutto del loro amore, una bambina che si chiama Ima Sumac. Per la ribellione di Ollantay nel frattempo l'impero inca si è diviso in due parti. Il re inca muore e gli succede il figlio. Inizia una nuova era meno autoritaria, e il nuovo re si riconcilia con Ollantay. Viene alla luce quell'amore tra

gico e drammatico anche grazie alla bambina Ima Sumac.

« E un dramma », dice Julio Zuloeta, che ha tradotto con Maria Luisa Aguirre e poi diretto per la radio il lavoro, « che nella struttura ricorda un po' i chronicles elisabettiani perché la storia si svolge intorno a un unico personaggio. Gli altri personaggi esistono sì ma delineati in modo raro e non sono corposi come Ollantay ».

Gli interpreti di questo dramma sono: Aldo Reggiani (Ollantay), Roberto Sturmo (Piki Chaki, servitore di Ollantay), Franco Alpestre (Willka Uma, sacerdote), Barbara Valmorin (Kusi Coyllur), Tiana Lattanzi (Coya, madre di Kusi), Iginio Bonazzi (Inca Pachacutec), Carlo Enrico (Rumi Nawi), Sergio Nicolai (Urko Waranqa), Laura Panti (Pitú Salla), Paola Daneri (Ima Sumac figlia di Ollantay), Wilma D'Eusebio (Qaqamama), Mario Brusa (Inca Tupac Yupanki).

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.S. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **notturno la musica e penso**: Dalla sera all'alba. More more more. Ritornerai, Rock 'n' roll clown. Dopo andata. Mari. Più. Oh Lord I'm in my blues. Love, love, confini di sogno. 0,13 Oroscopo di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Banana boat, Europa, Salty pa pa blues, Patricia, Royal Garden blues, Whispering April love, Sunny day. Lady sings the blues. Serenata del somaro Baby, I don't care blues. Quel qualche qualcosa. Chocolate samba. Quel qualche qualcosa. Chocolate samba. Quel qualche qualcosa. Chocolate samba.

0,13 **incontri musicali**: Une femme avec toi / In a persian market. The days of wine and roses. Amore. Hernando's hideaway. Midnight cowboy. Bridge over troubled water. 1,36 **Sosta notiziaria**: Gold out of my heart. Sad person. Zia. The lady is a trap. Laia Marmalada. Windy. Keep on hustling. 2,06 **Applauditissimi**: Basic's back in town. What a wonderful world. Tico tico. Smile. Triki-trak. Mannaggia a te. Dream journey. Dedicated ad una stella. 2,36 **Orchestra della Repubblica**: Grande grande grande. Alla mia again. Summer of '42. Il tango. Serena. P. I. Ciaikowski: Waltz of the flowers. 3,06 **Canzonissime**: Ancora dolcemente. Tentazione. Naga do cabelo Bruno. La come bala. Ballo. Anvedi chi c'è. I want to know (12a parte). 3,36 **Le canzoni della salsiccia**: Aquarius. I'm thru with love. Venga prendermi un caffè da noi. I'll never fall in love again. Uptight. Teresa. Lost horizon. Baubles bangles and beads. 4,06 **Complessi di musica leggera**: Ain't that peculiar. I'm not gonna give a little something to town. I'm not gonna give a little something to town. 4,36 **Piccola discoteca**: Bond Street. Elise. W. A. Mozart. The mod turk. Lisboa antiqua. A Marcello: Adagio. Douce France. Sandbox. In the mood. 5,06 **Due voci e un'orchestra**: Les malins di monsieur et l'autre. Il sole. Profumo d'amore. Summer son. Artista e vagabondo. Quelli che si amano. Jesus Christ Superstar. Day by day. 5,36 **Per un buongiorno**: Borsalino. A. Ponchelli: Conniffs dance of the hours. Harlem samba. Three o'clock in the morning. Les rues de Rio. I can see clearly now.

04 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 10,10-10,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14,10-14,30 - Sette giorni nella Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpenteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 - Ziu Paddori - Commedia dialettale di E. V. Melis. Regia di Lino Girau (28). 19,40-20,30 Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Parte: Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Sciarata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Sciarata e Luigi Tripisciano.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna - , supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia - , supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpenteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 - Ziu Paddori - Commedia dialettale di E. V. Melis. Regia di Lino Girau (28). 19,40-20,30 Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Parte: Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Sciarata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Sciarata e Luigi Tripisciano.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - , supplemento di vita domenica. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 **Musik am Sonntagsmorgen**. Dazwischen: 8,30-8,45 **Große Mäler - Ihr Leben und Ihr Werk**. 9,45 **Nachrichten**. 9,50 **Musik für Tasteninstrumente**. 10 **Heilige Messe**. 10,35 **Musik am Vormittag**. 11,25 **Die Brücke**. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 **An Eisack, Etzsch und Rienz**. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 **Nachrichten**. 12,10 **Werbeprägung**. 12,15-12,30 **Sendung für die Landwirte**. 13 **Nachrichten**. 13,30-14 **Wann's g'matlich werd' -** 14,30 **Schlager**. 15 **Speziell für Sie**. 16,30 **Für die jungen Hörer. Märchen aus Spanien**. 17 **Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag**. 18,19,15 **Tanzmusik**. Dazwischen: 18,45-18,48 **Sporttelegramm**. 19,30 **Sportnachrichten**. 19,45 **Leichte Musik**. 20 **Nachrichten**. 20,15 **Musikboutique**. 21 **Blick in die Welt**. 21,05 **Sonntagskonzert**. Franz Schubert: **Symphonie Nr. 7** in C-Dur; Ausf.: Das Haydn - Orchester von Bozen und Trient; Leitung: Othmar Suttnar. 21,57-22 **Das Programm von morgen**. **Sendeschluss**.

v slovenščini

Časniarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 Kmetijska oddaja. ob 9 Sv. maša.

9,45-13 **Prvi pas - Dom in Izročilo**: Vodni zvoki: Nedeljski sestanek z orkestrom: Mladinski oder: Vitan Matija Marjan Prepeluh: - Teči, teči kuža moj - V. del: Izvedba: Radljski oder: Nabojska glasba; Glasba po željah.

13-19,30 **Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo**: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, Izbor iz tedenskih sporedov: Nedeljski popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - Neopredni prenosil z naših prireditvev; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 536 kHz 557

7 **Buongiorno in musica**. 7,30 Giornale radio. 8,30 **Com'è stato?** Adesso, grazie, prego. 8,45 **Le favole di Elisa e Geroni**. 8,21 **Intermezzo**. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 **Ritratto musicale**. 10,30 **Notiziario**. 10,32 **La canzone del giorno**. 10,37 **Intermezzo**. 10,45 **Vanna**. 11 **Fatti ed eschi**. 11,15 **15' con Munich Machine e The Midnite Ladies**. 11,30 **Kim**, il mondo giovane.

12 **Colloquio con gli ascoltatori**. 12,10 **Musica per voi**. 12,30 **Giornale radio**. 12,40 **I punti sulle i**. 13 **Brindiamo con...** 13,30 **Notiziario**. 14 **Automobile story**. 14,30 **Notiziario**. 14,33 **Le canzoni più**. 15 **Stretta di mano**. 15,15 **B.P.M. record**. 15,30 **Folk party e no**. 16 **Arte un modo di vivere**. 16,05 **L'angelo di Armando**. 16,30 **Programma in lingua slovena**.

19,30 **Crash**. 20 **Un incontro con i nostri cantanti**. 20,30 **Notiziario**. **La Domenica sportiva**. 20,40 **Rock party**. 21 **Sipario radiofonico**. 21,30 **Riserva**. 21,45 **L'allegria operetta**. 22,30 **Giornale radio**. 22,45-23 **Balibabli**.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 **Informazioni**. 6,35 **Dolce risveglio con Lilianna**. 6,44 **Bollettino meteorologico** (1 edizione). 6,55 **La sveglia col disco preferito**, dischi a richiesta. 7,45 **Biglietto meteorologico** (II edizione). 8 **Oroscopo di Lucia Alberti**. 9 **Il calice** è di rigore, con Lilianna, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 **Dischi e dediche** con Gabriella Giordano. 12 **L'uomo del 2000**. 14 **Giochi con Roberto**.

14 **Pomeriggio sportivo** con Antonio. 14,15 **La canzone del vostro amore**. 15,35 **Musica e sport** con Antonio. 17 **Panorama sportivo**. 18 **Studio sport H. B.** con Lilianna. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 **Musica per domani**.

7 **Musica - Informazioni**. 7,8 **Notiziario**. 7,10-8,10 **Programmi Radio-TV**. 7,30-8,30 **Notizie flash**. 7,45 **L'agenda**. 8,35 **L'ora della terra** della Regione. 9 **Musica d'archi**. 9,10 **Conversazione evangelica** del Pastore Silvio Long. 9,30 **Santa Messa**. 10,15 **Carosello domenicale**. 10,30 **Notiziario**. 10,35 **Studio 2**. 11,45 **Conversazione religiosa** di Mons. Corrado Cortella. 12 **Notiziario**. 12,05 **Le nostre corali**. 12,30 **Radiofonico**.

13,15 **Il signore desidera?** con Enrico Montesano. 13,45 **Qualità - quantità - prezzo** - **Mezzata** per i consumatori. 14,15 **Musica richiesta**. 15 **Play-house**. 16,15 **Sport e musica**. **Intervallo** (ore 16): **Notiziario**. 17,15 **La domenica popolare**. 18 **Note campagnole**. 18,15 **Informazione della sera - Lo sport**. 19 **Radiofonico**.

19,45 **Lucina e il ragazzo**, originale radiofonico di Carlo Castelli. 20,35 **Dischi**. 21,30 **Concerto della domenica**. 22,15 **Uomini, idee e musica**. 23 **Notiziario**. 23,05 **Notturno musicale**. 23,55-24 **Notiziario**.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 199 metri - **Onde Corte** nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina**. 8 **Proprijed**. 8,15 **Liturgia Romana**. 9,30 **Beati propriejed** de Ven. Luis Giuseppe Vlax. 10,30 **Liturgia anglicana**. 11,45 **Beati propriejed** con S. Agnese. 14 **Attualità della Chiesa di Roma**. 14,30 **Radiofonico in italiano**. 15 **Radiofonico in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco**. 16,30 **Musica in Famiglia**, a cura di M. Morelli. 17,30 **Contatti con i nostri amici** a cura di F. Scattolon. 20,30 **Il nostro Beringer**. 21,15 **Le bellezze di Mutien, Frère des Ecoles Chrétiennes**. 21,30 **Angelus with the Pope** - **Holiness in Action Today**. 21,45 **Beati propriejed del Fratello Muziano Maria Vlax e Michele Befredo**. a cura di B. Befredo. 22,15 **Le bellezze di Dona Maria**. 22,30 **Con Voi nelle note**. 23 **Radiofonico (Replica)**. 23,30 **Con Voi nel v**.

S. Romano: 21,05 **Esperanto**. 21,15 **Le bellezze di Mutien, Frère des Ecoles Chrétiennes**. 21,30 **Angelus with the Pope** - **Holiness in Action Today**. 21,45 **Beati propriejed del Fratello Muziano Maria Vlax e Michele Befredo**. a cura di B. Befredo. 22,15 **Le bellezze di Dona Maria**. 22,30 **Con Voi nelle note**. 23 **Radiofonico (Replica)**. 23,30 **Con Voi nel v**.

S. Lucijan: 20,45 **Esperanto**. 21,15 **Le bellezze di Mutien, Frère des Ecoles Chrétiennes**. 21,30 **Angelus with the Pope** - **Holiness in Action Today**. 21,45 **Beati propriejed del Fratello Muziano Maria Vlax e Michele Befredo**. a cura di B. Befredo. 22,15 **Le bellezze di Dona Maria**. 22,30 **Con Voi nelle note**. 23 **Radiofonico (Replica)**. 23,30 **Con Voi nel v**.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 **Qui Italia**: Notiziario per gli italiani in Europa

DON BAIRO

l'uvamaro



...é naturale
e moderatamente
alcolico

DON BAIRO è l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)





su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano

I Pavesini, portali con te!
Uova—zucchero—farina—
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!

PAVESI

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 26. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa; R. Strauss: Salomé: Danza dei sette veli; J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa; J. Suk: Burlesco per violino e pianoforte op. 17 n. 6; N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo.

7 INTERLUDE

C. M. von Weber: Andante e rondò ungheresi op. 35 per fagotto e orchestra (Sinf. George Zuckermann); - Orch. da Camera del Würtemberg di Jörg Faber; E. Mac Dowell: Suite n. 2 - 48 Indian Suite - (Orch. Sinf. di Recklinghausen in Westfalia); Siegfried Landau; R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Piano: J. K. Bärmann); - Orch. Sinf. di Vienna da D. Alfredo Berneti

8 CONCERTO OPERISTICO

C. W. Gluck: Ode edur: Eudice; Danze; G. Rossini: Guglielmo Tell: Svela opera; G. Verdi: Il Trovatore: - Condotta elen: - Cap. C. Gounod: Philomen et Baudine; - Our last songs: sont heureux. (berceuse); W. A. Mozart: Il ratto dal seraglio; - Marten allen Arten - 8,45 UN QUARTETTO

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Riché).

9,22 RARITÀ MUSICALI

G. Zanetti: Nove Danze a quattro (Compl. di ottori dir. Jean-Louis Petit);

9,30 EUGEN JOCHUM DIRIGE HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Il ruolo di timpano - (Orch. London Philharmonic)

10 FOLKLORE

Annibaldi: Sinfonia (Voci e strumenti vari)

10,15 BACKHAUS-BRAHMS

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Respighi: Messa - L'Homme armé - Missa pro defunctis - Musica sacra - tema della canzone popolare coeva (Compl. voc. I Madrigalisti; di Vienna e Comp. strum. - Musica Antiqua - di Vienna dir. Miroslav Venhoda)

11,30 CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügen des Geistes. Messa op. 34 n. 2 (Suite al di sotto del cielo); - Sinfonia n. 10 da "Soirées musicales" (au testo di Pepo II) (Tarantella); E. Chabrier: España, rappresentata per orchestra

11,45 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orch. Sinf. di Vienna della RAI)

12,30 ANTICHI ORGANI ITALIANI; ORGANO FERDINANDO BONI DEL 1797 IN RONCOLE VERDI DI BUSSETTO (PARMA); D. Zipoli: Elevazione in fa maggiore - Verso e Canzone in do maggiore; A. B. DELLA CHIAIA: Tre Ricercari (Org. Giuseppe Zanardini); FRANCESCO DI GETTANO: Concerto di BORGIO DI CADORE DEL 1781; B. Marcello: Sonata n. 1 in sol minore; G. B. Pescetti: Sonata in fa minore (Org. Elsa Bolzonello Zaja)

13,10 FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte; J. Strawinsky: Scherzo à la Russe 13,15 MUSICHE DI SCENA

R. Strauss: Salomé: Danza del gentilhomme: Suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molère

14. ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 99 (Org. Filarm. Cek); QUATTRO D'ARCHI DI COPIADENA: F. Beethoven: Sinfonia n. 2 in la minore per archi; CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi (Professori dell'Orch. Naz. Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); PIANISTA FRANCÉS: G. Albeniz: Suite spagnola; J. B. Bodin de Boismorier: Concerto in re maggiore per fagotto e orchestra op. 26 n. 6 (Orch. da Camera di Versailles dir. Bernard Wahl)

MUSICA IN STEREOFONIA 14,22 ITINERARIO BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Gli anni dell'incontro con Goethe (XXXVI)

Commento di Giovanni Carli Ballo: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 (= L'Arcidu-

ca -) (1861) (Pf. Daniel Barenboim, v. Pinchas Zukerman, vc. Jaqueline Du Pré) - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (1811-1812) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eugen Jochum)

L. Delibes: Le ROI s'amuse. Suite (Arie da capo) (Scena del ballo) Arie di danza, nello stile antico, composta per il dramma di Victor Hugo (Rev. di Antonio de Almeida)

17,30 STEREOFILMUSIC

F. J. Haydn: Sinfonia n. 30 in do maggiore - Alleluia - (Orch. The Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati); Stradella: Delizie contenute in un'aria (Capriccio di colini e continui) (Bar. Gastone Sarti, v. Giuseppe Magnani e Giusto Pio, v. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degradai); A. Vitaldi: Concerto in re minore per viola d'api e violoncello, tutti i continui - (V. la Natura - Nino Calabrese, Iuto Orlando Cristoforetti - Comp. 1 - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); R. Schumann: Opere Novelle op. 21 (Pf. Dino Ciani); F. Liszt: La Leggenda, poema sinfonico n. 12 (Orch. Flaminio Sivocci, dir. Ludovit Rajter)

19 INTERMEZZO

D. Aubert: Diamanti della Corona. Ouverture; M. Poncet: Concerto del Superchitarrista e orchestra; C. Lambert: Les Pâtureuses, balletto su musiche di Meyerbeer

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRA DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA

J. S. Bach: Concerto Brandenburgo n. 1 in fa maggiore (Orch. da camera Busch); A. Vitaldi: Concerto op. 8 n. 1 - La Primavera - (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) - Concerto op. 8 n. 2 - L'Estate - (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

21 PAGINE RARE DELLA VOGLITALIA'

H. Berlioz: La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Poggenpohl, Orch. English Chamber of Colin Davis); Teatro alla Scala di Genova (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra e Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore - Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso continuo - Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore. Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo - Toccata in la maggiore; D. Scarlatti: Quattro sonate

22,30 SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e pianoforte; F. Martin: Trio per pianoforte, violino e violoncello su temi di canti popolari irlandesi

23,24 A NOTTE ALTA

M. de Lalande: - Air en echo - - - Fanfares pour les soupera du Roi; W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture; B. Boccherini: Pastorale in fa maggiore; G. Pierini: Intrada et variations sur une ronde populaire; M. Gherardi: Autome, studio da concerto per arpa; C. Franck: Variazioni Sinfoniche per pianoforte e orchestra; C. Saint-Saëns: Il Cigno, per violino e pianoforte; K. Nielsen: Rapsodie-Ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELLI

La treccia blonda (Botticelli); Capriccio 's Surriento (Nina Alfireff); Meditation (Ronnie Aldrich); Bâte pa' tu (Baiame e Os Novas, Cestanho); Choro para mestreiro (Sébastião José de Távora); Môsé (Gil Ventura); Lala Lala (Coro IDICA); Mother Africa (Santana); Alla genovella (Gabella Ferri); L'amici mia (Vianello); Ya j'ola (André Chevallier); Mamou (Pereiro Gresch); S'agapo' (Francesco Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Giramondo (Raoul Casadei); Dos palomitas (Belo Ceará); Ayule suuking tree (Bob Dylan); Segun el favor del viento (Vito Ippolita); Chula (Compl. tipico por-

tophese); Caprice (Arturo Lombardi); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown hair (Norman Chandler); Stornelli s'ntuzza (Grazie di Prosperi); Le marittile (Tony Santagata); Maremma (Adriana e Miran da Montebello); La zattera (Giovanni Serrao); Sul nostro giorno amaro (Iva Zanicchi); Strade di Pietrogrado (Orch. e coro dell'Armata Rossa); Love said goodbye (Il Guardiano del Faro); Lu sul simi (Rosa Fratello); Chi ha mai la spina (Beppe Cottarelli); Il monastero e' Santa Chiara (Leonida Introna); Nina se voi dormite (C. audio Villa); Quando sali da Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Vaya pa' la ciudad (Luis Vargas); The Walking Post March (Banda Columbia Machine); Superkumba (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy, chirpy, cheep cheep (Frank Vallor); Amore che vieni amore che vai (Fabrizio De André); Baby get it on (Ike e Tina Turner); When I look into your eyes (Werner Müller); Come to me tonight (Werner Müller); Donna con le tue mani (Marta Martini); Marina (Pino Calvi); Morgan (Edilev Calvier); A tonta da mironga do kabulete (Toquinho); The peanut vendor (Perón Prado); La comparsita (101 Sinfonie); La vita è bella (Puccini); Taxi (Anna identici); Valzer da La Vedova Allegra (Arthur Fiedler); Everyone was there but you (Marylin Michael); Concerto grosso per New Trolls (20' mov. adagio); New Trolls; Comeon sousa (James Last); Goodbye my love goodbye (Demis); Human glow (Black Blood Flowers); It never ends (Franck Pourcel); Doctor's orders (Carol Douglas); My summer song (Engelbert Humperdinck); I'm getting sent away over you (Tommy James); Tornesel (Stanley Black); Besame mucho (Ray Conniff); My eyes adored you (Frankie Valli); Polacca in la bem, magg. n. 6 op. 53 (Ferrara e Teicher); Touch me in the morning (Dino Salvi); Ema (Nessun dorma); Sweet Georgia Brown (Moonlight); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Laponia (Monica Aspeland); Disco dancing (Rice & Beans Orchestra); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Di solo (Renzo Arborelli); Come a bebe (P. S.); Non è niente (Eugenio Finardi); Scende la notte (Ennio Morricone); Clucciu belu (Mino Reitano); Concerto pop (Marina Fabbri); Party lights (Janis Ian); Natural avenue (John Lodge); How's tricks (Jack Bruce); Woolly mammoth (Lena Horne); Besame mucho (Gianni Nazzaro); Chocolate chip (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

12 SCACCO MATTO

Swanes (Wing and a Prayer); Where do I go from here (Supremes); Space circus (Chick Corea); Georgia, bind my ties (Poco); Love explosion (Bazuka); Pais Tropical (Sergio Mendes & Brasil); Salsa (Sergio Mendes & Brasil); Nuvolari (Luisa Della); I love to love (Dion DiMaggio); Hot lava (Disco tex & the sex-olettes); How high the moon (Gloria Gaynor); All by myself (Eric Carmen); Rhythmic Tropical (Chocolate); Shake your booty (K. D. Lang); Rockin' (Carmen) - Rockin' the whole lot; Lovin' (Goddard and Dell's); Pecces Bill (Homo Sapiens); Dance on a volcano (Genesis); Get up and love your body (Poison); Venus (Frankie Avalon); La torre Babéle (Eduardo Gómez); Amore nel risolto (La Bottega dell'Arte); Moonlight sare' nade (Emilio Deodato); Who said honky's aint got sout (The Bang Bang); Balanca Pema (Ronald Mesquita); Misty (Ray Stevens); Mahogany (Diana Ross); Cherry (Gwen Stefani); Born to Rock (Bruce Springsteen); Beatin' (Hamilton Bohannon); (In) vino veritas (Perigee); Happy (Eddie Kendricks); Honey (George Mc Gee)

14 QUADERNO A QUADRETTI

C - Jam blues (Werner Müller); Amazing grace (Judy Collins); Little green apples (Bob Creasy); I wanna be your lover (Lena Horne); Rhythm 'n' blues (Ronald Reagans); I'm a rockin' (Nina Simone); I'm a rockin' (Fred Bongusto); Profumo di lei (Fred Bongusto); Mama Guela (Latin Soul Rock All Stars); Me cammina (Aito Moreira); Casa viva (Dudu Power); Mambo blues (Bela Regina); Sweet and lovely (Milt Jackson); There will never be another you (Chet Baker); Falling in love with love (Walter Bishop); Sempre belli (Helen Reddy); Gli amici (Miriam Mathieu); Maestro gadditano (Mario Escudero); Buffalo skinners (Woody Guthrie); Never, never say goodbye (Love Unlimited); Good king bad (George Benson); Moondreaming (Roberta Koffman); I'm a rockin' (Eduardo Gómez); Angel in your arms (Hot); Aquamarina (Passport); Profumo di lei (Fred Bongusto); Mama Guela (Latin Soul Rock All Stars); Me cammina (Aito Moreira); Casa viva (Dudu Power); Mambo blues (Bela Regina); Sweet and lovely (Milt Jackson); There will never be another you (Chet Baker); Falling in love with love (Walter Bishop); Sempre belli (Helen Reddy); Gli amici (Miriam Mathieu); Maestro gadditano (Mario Escudero); Buffalo skinners (Woody Guthrie); Never, never say goodbye (Love Unlimited); Good king bad (George Benson); Moondreaming (Roberta Koffman); I'm a rockin' (Eduardo Gómez); Carnaval (Sergio Mendes); Zazzuela (Astrud Gilberto); Waterworks (Kai Winding); Darn that dream (Joe Pass); Like someone in love (Brueck-Konitz)

16 INTERVALLO

We've just begun - Feelings (The Soulful Orchestra); E tu vivrai (Tavernesi); Petit bonheur (Dalida); Ave Maria no (Santa California); Che strano (Don Backy); E così chi ti voglio (Iva Zanicchi); Viaggio (Riccardo Fogli); Come mi la fai (Hans Hartel); Carnaval (Eric Clapton); Philly Armada (The Armada); Doctor Kiss Kiss (Airbus 5000 Volts); Balla (Salvatore Adamo); Scavata* (Peter Van Wood); Dedicated ad un'altra (Salvatore Adamo); Dimmi perché (Daniela Davoli); Speak low (Eunice Deodato); Walking on the beach (Michel Legrand); Senza parole (Luciano Rossi); Make believe (Frank Chackfield); Dueto crôto (Milva); Kiss me (Gloria Estefan); I'm gonna make you Medley (Todd Wilson); Stormy weather (Ray Martin); I've got you under my skin (Gloria Gaynor); Vivere (Enzo Jannacci); The Lady in red (Doc Severinson); Don't make waves (Long John Baldry); I singe (George Formby); Summertime (Frank Chackfield); Colonel boogie (Marty Gold); Solace (Marvin Hamlisch); Passa il tempo (Bruno Lauzi); Lady Malala (Labelle); Golden years (David Bowie)

18 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart); Piccoli amanti (Nino Novelli); I'm building on fire (Talking Heads); Good for the soul (Salsoul Orchestra); Speedy Gonzales (Pat Boone); Theme from - Rocky (Ritchie Habens); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); One more room (Hazel Dean); One more room (Hazel Dean); (Victor Bach); Birimbau (Stanley Black); Black bottom (Pasadena Roof Orchestra); Comunque sia (Anselmo Genovese); Happy Brasilia (James Last); Free love (Jan Curn); Fever of love (Sweet); Honky tonk man (Kool and the Gang); Sweet Sambista (Stein); Sweet Georgia Brown (Moonlight); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Laponia (Monica Aspeland); Disco dancing (Rice & Beans Orchestra); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Di solo (Renzo Arborelli); Come a bebe (P. S.); Non è niente (Eugenio Finardi); Scende la notte (Ennio Morricone); Clucciu belu (Mino Reitano); Concerto pop (Marina Fabbri); Party lights (Janis Ian); Natural avenue (John Lodge); How's tricks (Jack Bruce); Woolly mammoth (Lena Horne); Besame mucho (Gianni Nazzaro); Chocolate chip (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

20 SCACCO MATTO

Viaggio in seconda classe: Partenza (Checco Loy); Fever of love (Sweet); Tight rope (Justin Hayward); You gotta make it through the world (Van Morrison); Johannesburg (Gil Heron & Brian Jackson); I'm a rockin' (Helen Reddy); La ballata di Achille (Gianni Sartori); Sound and vision (David Bowie); Misty morning stranger (Dave Mason); Alcool (Andrea Antonelli); Do it for me (Jennifer); Sometimes (Fact of Life); Black is black (Cerone); I caught your breath (C. Jones); I'm a rockin' (Helen Reddy); I'm a rockin' (Nitzinger); Just want to be your everything (Andy Gibb); Virgin of the ridiculous (Caravan); Poncho & Lefty (Emmylou Harris); It's hot tonight (Alice Cooper); Teen town (Weather Report); Viaggio in classe (Checco Loy); I'm the vixen (Lucretia Lips); Time is tight (The Academicals);

22-24 The fly (Maynard Ferguson); Angel in your arms (Hot); Aquamarina (Passport); Profumo di lei (Fred Bongusto); Mama Guela (Latin Soul Rock All Stars); Me cammina (Aito Moreira); Casa viva (Dudu Power); Mambo blues (Bela Regina); Sweet and lovely (Milt Jackson); There will never be another you (Chet Baker); Falling in love with love (Walter Bishop); Sempre belli (Helen Reddy); Gli amici (Miriam Mathieu); Maestro gadditano (Mario Escudero); Buffalo skinners (Woody Guthrie); Never, never say goodbye (Love Unlimited); Good king bad (George Benson); Moondreaming (Roberta Koffman); I'm a rockin' (Eduardo Gómez); Carnaval (Sergio Mendes); Zazzuela (Astrud Gilberto); Waterworks (Kai Winding); Darn that dream (Joe Pass); Like someone in love (Brueck-Konitz)

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

Io dicono questi professionisti dell'abbigliamento



FRANCO PAGLIANO
titolare del negozio
**CENTRO CONFEZIONE
PAGLIANO**
Via Roma, 134 - Casale Monferrato



PIERO ABBINA
titolare del negozio
ELMAS
Via Ottaviano, 56 - Roma



SALVATORE DAVANT
titolare del negozio
DAVANT PIERRE
Via Cuba, 36 - Trapani

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro

Facis

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - ANTROPOLOGIA
Il linguaggio del corpo
 Programma condotto da Fortunato Pasqualino
 Consulenza di Diego Carpiello
 e cura di Franco Cimmino e Guido Gola
 Regia di Paolo Luciani
Quinta ed ultima puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
 a cura di Raffaele Crovi
 Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
 a cura di Gastone Favero
 (Replica)

14,25-14,55 LA RETORICA NELLA CULTURA DI OGGI
 a cura di Giorgio Chiechini
 Consulenza di Valerio Volpini
 Realizzazione di Luigi Costanzo
Quinta puntata
 Il discorso della vita quotidiana (Alfredo Giuliani)
 Seconda parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate, in occasione della 11^a Mostra del Mobile e della 9^a Mostra della Radio e della Televisione

15-16,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — Alle cinque con AMEDEO Nazzari

17,05 RADIOGRAFIA DI UN AEROPORTO
 Un programma di Riccardo Fellini Testa di Giorgio Vecchietti, Musa e Giuliano Sorgini - Prima puntata

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - ARTE
 Il lavoro nel Medio Evo (in collaborazione con il Comitato Città d'Arte Emilia-Romagna)
 Un programma di Arturo Carlo Quintavalle a cura di Isabella Genoese Inceday

Regia di Maurizio Cascavilla (Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 SORPRESA
 Un programma di Carmela Lisebetti, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franco Ramazzato
Quarta puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO

FRANCESCO OGGI
 di Angelo D'Alessandro
 Il Santo di tutti
 Terza trasmissione
 ■ Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VACANZE **C**
 dal romanzo di Giulio Verne
Quinto episodio
Pesca miracolosa
 con Marc di Napoli, Didier Guedj, Dominique Planchet, Franz Seisler, Schwan
 Regia di Gilles Grangier
 Prod.: ORTF-Technisor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**
 ■ Pubblicità

20 — Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
 (IV)
 Katharine Hepburn in **Susanna**

(Bring Up Baby, 1938)
 Film - Regia di Howard Hawks
 Altri interpreti: Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fred Astaire, Leona Roberts, George Irving, Tala Birell, Virginia Walker
 Produzione: RKO
 Presentazione di Claudio G. Favio

CINEMA DOMANI
 ■ Pubblicità

22,35 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzera
 In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

svizzera

14,45 VENT'ANNI NELLO SPAZIO **C** Dallo Sputnik allo Shuttle
15 — TELEGIORNALE - 1a ediz. **C**
18,05 IL SAPORE DEL BUONO **C**
 La pasta sfoglia (Replica)

18,30 AGRICOLTURA CACCIA PESCA **C** di Carlo Pozzi (Replica) - TV-SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz. **C** TV-SPOT **C**

19,25 OBIETTIVO SPORT **C**

Commenti e interviste del lunedì TV-Spot **C**

19,55 TRACCE **C**

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. **C**

20,45 ENCICLOPEDIA TV **C**

Dossier fascismo - Figure dell'antifascismo: i fratelli Rosselli, a cura di Arturo Colombo e Giorgio Romano

21,25 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA **C**

Luciano Silvestri e Mario Venzago presentano al pianoforte la Sinfonia n. 8 in sol minore - Incontra con i grandi compositi

Ospiti in studio: Paolo Castaldi, Vittore Castiglioni, Giorgio Pellelli - Regia di Miro Storni

21,25 TELEGIORNALE - 4a ediz. **C**

22,25-22,55 JAZZ CLUB **C**

Bill Evans and Eddy Gomez al Festival di Montreux

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore a cura di Piero Bianucci
 Regia di Vlad Orenzo

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO **C**
 Picciotti e bambini

Un programma a cura di Mauro Gobbi e Franco Garzia
 Realizzazione di Franco Garzia
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' **C**

Fiaba eco-illologica di Sandro Tuminelli
Prima puntata

Pupazzi di Lidia Fortini
 Musiche di Sandro Tuminelli
 Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartone animato
 Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? **C**

Un programma di Dany & André & Coproduzione DALR-T.R.B.

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA
 Programma condotto da Vlastimil Settimelli

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Verdi note
 Trasmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 IL SIGNIFICATO DEL LAVORO PER L'UOMO

Documentario
 3a trasmissione

21,25 MUSICALMENTE **C**

Cocktail di melodie
 Trasmissione musicale con il cantante Bob Stevanovic

21,55 ZIG-ZAG **C**

22 — PASSO DI DANZA **C**

Ribalta di ballo classico e moderno

— L'addio

— Giselle

Seconda parte

a cura di Francesca De Vita

Quinta puntata

(Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO **C**

TG 2 - SPORTSERIA **C**

Telefilm

Prod.: Christiane Kieffer

■ Pubblicità

19,05 DRIBBLING **C**

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson e Remo Pescucci

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

I banditi del re

da un romanzo di Alessandro Dumas

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Morgan **Claude Giraud**
 Roland **Yves Lefebvre**
 Montbar **Gilles Pelletier**
 John **Michael Munzer**
 Agathe **Andrea Parisy**
 Louise **Giselle Casadesus**
 Costumi di Mireille Lydette Weymann
 Musiche di Yves Pin
 Regia di Michel Drach
 (Presentato dalla Ultra Film)

■ Pubblicità

21,45

Di chi è la salute

a cura di Pasquale Saraceno

Consulenza e testi di Leo Nahon
 Regia di Oliviero Sandrini

Quarta puntata
 — Il circuito del controllo - Trieste: Convegno per un'alternativa alla psichiatria

■ Pubblicità

22,35

TG 2 - Stanotte

22,50 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE **C**

Ludwig van Beethoven: *Trio per tre bemolle maggiore op. 97 Arciola* - *Allegro moderato* - *Andante cantabile però con moto* - *Allegro moderato - Presto*
 Violino Yehudi Menuhin
 Violoncello Mischa Rostropovic

Pianoforte Wilhelm Kempff

LU

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 **Tod in Mexiko** o die Kunst zu sterben, Documentarfilm, Buch und Regie: Dr. Wolf Seidl. Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der Stachlin**, Sperimentale **C** I. Teil Von Dieter Meichner und Rolf Hadrich nach dem Roman von Theodor Fontane mit: Arno Assmann, Karl Lange, Franziska Brönner. Regie: Rolf Hadrich. Verleih: ORF

21,20-22 **Gratwanderung nach Europa**, Ein Film von Walter Raming über die Arbeitsgemeinschaft der Alpenländer: ARGE Alp. Verleih: ORF

21,30 **Die Rettung**, Ein Film von Walter Raming über die Arbeitsgemeinschaft der Alpenländer: ARGE Alp. Verleih: ORF

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP D'AMOUR

D. M. Mazzoni
 Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 **JIM DELLA JUNGLA**: Il parades d'oro

19,20 **SHOPPING**

19,30 **LA CURE** - Telequiz

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **TELEFIM**

21,10 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **IN MARZIANI HANNO 12 MANI** Film - Regia di Giacomo Puccini, Paolo Panelli, Magali Noël

Un disco volante proveniente da Marte atterra a Roma. I compiti dei marziani sono ben precisi: studiare i sistemi di terra, trovare un'ultimatum alle forze militari, costruire una base spaziale e conquistare l'opinione pubblica con la promessa di una pacifica invasione. Ma la marziana contatta con lo stesso viva - romana a poco a poco dimenticano i motivi del loro arrivo sulla Terra.

22,45 **MONTECARLO SERA**

22,50 **NOTIZIARIO** - 2a ediz.

23 — **PROGRAMMA FRANCESE**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Partiziale C.

61

V/D Varie

Un documentario in due puntate su Fiumicino

RIELLO

ISOTHERMO

Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a gas, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Ciclomatoni d'acqua - Collettori solari

Fascino dell'aeroporto

V/D Varie



Il regista Riccardo Fellini (ultimo a destra) nella torre di controllo

ore 17,05 rete 1

Aeroporto intercontinentale di Fiumicino: nel 1976 un traffico di 9 milioni e mezzo di passeggeri, con una media giornaliera di 453 tra arrivi e partenze. Due dati che sintetizzano l'importanza europea e mondiale del nostro maggiore scalo aereo. Nei dieci anni trascorsi l'aerostazione è stata sovente alla ribalta della cronaca per ricorrenti e non del tutto ingiustificate polemiche sulla funzionalità dei suoi servizi. Né sono mancati i dirottamenti aerei (l'ultimo è quello dell'apparecchio tedesco dirottato il 13 ottobre scorso) che hanno suscitato altri vespi di polemiche sull'efficienza dei servizi di sicurezza. Nello scorso mese di luglio l'autorilevante settimanale americano *Time* pubblicò una specie di guida dei più importanti scali internazionali dando di ognuno di essi una valutazione complessiva. A Fiumicino, definito pittorescamente dal giornale un «Purgatorio di Dante», fu assegnato come «voto» una stella e mezza, un giudizio non certo positivo (la massima valutazione erano tre stelle) ma meno feroci di alcune espressioni usate anni fa, in diverse occasioni, da organi di stampa italiani e stranieri: «Fiumicino è un caos»; «Il peggiore scalo del mondo»; «Bulgaria dantesca»; «L'aerobabele».

Occorre però riconoscere che negli ultimi tre anni, anche se gradualmente, e pur se ancora non del tutto soddisfacente, la situazione dello scalo è andata migliorando; inoltre circa un mese fa sono stati votati alla Camera articoli di legge che prevedono opere di ammodernamento e di completamento dell'aerostazione. Se dunque finora, pensando a Fiumicino, la mente correva più che altro ai problemi dell'aeroporto, c'è stato però qualcuno che ha guardato all'aerostazione sotto un'altra luce, mettendo in un angolo tutti i risvolti polemici. Qualcuno che ha voluto vedere Fiumicino con gli occhi della persona comune che

per la prima volta mette piede in un ambiente articolato, complesso, affollato, ricco di suoni, colori, gente d'ogni tipo e nazionalità. E' quanto hanno fatto Riccardo Fellini e Giorgio Vecchiatto con il documentario *Radiofotografia di un aeroporto*, trasmesso in due puntate tra oggi e domani. «Mi sono accostato a questo lavoro», dice Fellini, «con la mentalità di un bambino; l'aeroporto mi ha sempre affascinato come uomo della strada. Entrare in un aeroporto è come assistere a una favola moderna: si respira un'atmosfera convulsa, la gente pare come robotizzata, guidata dalle tanti voci degli altoparlanti, ma nello stesso tempo si ha l'impressione di leggere sui volti di molte persone lo smarrimento, come se non sapessero ancora esattamente il luogo verso cui sono dirette». Fellini e Vecchiatto hanno seguito, ricostruendo con un'enorme mole di materiale documentario (successivamente selezionato), l'«iter» tipo del viaggiatore dal momento in cui entra nell'aeroporto fino all'imbarco sull'aereo, «una destinazione finale», commenta il regista, «che a volte sembra non giungere mai, tanto affannosa e complicata si presenta per molti la partenza da un aeroporto». Tutti gli aspetti preparatori del viaggio sono oggetto della puntata odierna di *Radiofotografia di un aeroporto*. Nella trasmissione di domani l'attenzione e la curiosità di Fellini e Vecchiatto si concentreranno sui preparativi del decollo, in altre parole su tutta la vita che ruota intorno a un apparecchio prima del volo: verifica dei motori, rifornimento di carburante, accertamento dell'efficienza delle ruote, vettovagliamenti, ecc... Oltre che dentro lo scalo e sugli aerei, sono state effettuate suggestive riprese dall'alto, a bordo di un elicottero dell'aeronautica militare, e ai limiti di una pista di decollo, nel momento preciso in cui gli «uccelli d'acciaio» spiccano il volo.

m. ad.

EDUCAZIONE E REGIONI

ore 13,30 rete 2

Lunedì 31 ottobre inizia il nuovo ciclo di trasmissioni che offre un panorama regione per regione della Sicilia materna e dell'intervento pubblico a favore dell'infanzia. L'apparizione delle 382 e le recentissime autorevoli prese di posizione di autorità politiche e religiose hanno sottolineato l'importanza che ha per la vita democratica di un Paese e per il rinnovamento della scuola l'intervento pubblico e privato a favore di questa parte della popolazione da zero a sei anni, che, sebbene sia numericamente limitata, rappresenta un punto di riferimento obbligato per l'organizzazione della vita scolastica, familiare. La nuova serie di trasmissioni inizia con tre puntate dedicate alla scuola materna in Sicilia. La prima puntata, a colori,

Picciotti e bambini, è sulla scuola materna a Palermo ed offre un panorama della precarietà e dei limiti in cui si muovono l'iniziativa pubblica e quella privata. La seconda puntata, sulla scuola all'acqua di rose, parla Licata e Palma di Montechiaro, un'area che fu all'attenzione internazionale circa 13 anni fa per gli aspetti di incredibile miseria. Infine la terza puntata, Prima gli adulti poi i bambini, centrata su Gela. Qui l'infanzia ha subito e subisce la violenza di una vera e propria divisione istituzionale tra una scuola pubblica insufficiente e deprecitata e una scuola moderna, costruita con abbondanza di spazi verdi, per i figli dei dipendenti dell'ANIC. La regia è di Franco Garzia che ha anche curato con Mauro Gobbi tutti e tre le puntate.

XII G Varie

DRIBBLING

ore 19,05 rete 2

La popolare rubrica sportiva del sabato ha cambiato collocazione: andrà in onda tutti i lunedì alle ore 19,05. La trasmissione curata da Maurizio Barendson e Remo Pascucci, pur mantenendo il suo « taglio » di rotocalco televisivo sarà in qualche modo rinnovata rispetto all'anno passato. Molte le riprese sportive. Verranno privilegiati gli sport minori, come pallacanestro, rugby, hockey, pallavolo e naturalmente l'atletica. Vedremo anche molto cal-

cio, con l'ottica del « dopo », a risultati acquisiti. Trentacinque minuti di gol e di commenti, ma anche di servizi su personaggi e retroscena del campionato. Un giornalista della carta stampata, specialista in una disciplina sportiva, e cioè quella di cui Dribbling si occuperà di volta in volta, dirà la sua opinione sul « come » e il « perché ». Un altro giornalista tratterà un argomento sportivo, ogni volta diverso, a sua scelta, nel tempo di tre-quattro minuti. Una rubrica nella rubrica: si chiamerà « Ha scelto per voi ».

II S
SUSANNA

ore 20,40 rete 1

Il quarto appuntamento con Katharine Hepburn è per *Bringing Up Baby*, un film del 1938 che nella versione italiana diventò *Susanna* e che è stato ridoppiato per questa sua presentazione televisiva. Nasce da un copione elaborato da *Hagar Wilde* e *Dudley Nichols* ed è stato diretto da *Howard Hawks*, gran personaggio del cinema hollywoodiano al quale si è soliti far risalire la paternità (una delle tante) del genere cinematografico detto « commedia sofisticata ». Il primo colpo messo a segno da *Hawks* nel settore fu *Ventesimo secolo*, animato dalla presenza di *Carole Lombard* e *John Barrymore*. *Susanna* è il secondo, superiore al precedente, secondo molti esperti, fra i quali c'è chi lo giudica addirittura il vertice assoluto di questo particolare genere di film. La coppia centrale è formata dalla Hepburn e da *Cary Grant*, intorno ai quali recitano ad altissima tirovolo attori-caratteristi quali *Barry*

Fitzgerald, *Charles Ruggles*, *May Robson*, *Leona Roberts* e *Fritz Feld*. Si assiste nel film alle avventure di *San Vance* e *David Huxley*, lei ereditiera scapestrata, lui riservato studioso di paleontologia alle prese con la ricostruzione d'un prezioso scheletro di brontosauro (che subirà danni pressoché irreparabili dagli esuberanti interventi della ragazza). Ritmi di racconto, dialoghi e trovate sono costruiti da *Hawks* e dai suoi collaboratori con perizia vertiginosa, senza pause di respiro né per i protagonisti né per gli spettatori. È mamma degli angeli per i denti di attori come *Grant* e la *Hepburn*, destinati a occupare le primissime piazze nella scintillante galleria dei commedianti di classe. Delle inclinazioni di lui si erano già avute prove cospicue; quanto a lei è proprio con *Susanna* che *Katharine*, dopo gli assaggi di cui sono qua e là cosparsi i film precedenti, definisce una delle componenti essenziali della sua personalità di attrice multiforme e completa.

I
CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

ore 22,50 rete 2

Non capita frequentemente di ascoltare insieme tre grandi interpreti quali il violinista *Yehudi Menuhin*, il violoncellista *Mstislav Rostropovic* e il pianista *Wilhelm Kempff*. Li vedremo e li ascolteremo oggi in uno dei capolavori cameristici di Ludwig van Beethoven (1770-1827). Si tratta del *Trio in si bemolle maggiore op. 97*, conosciuto anche come « *Arcidiuca* » essendo dedicato dal maestro di Bonn all'amico Rodolfo d'Austria. Il com-

postore lavorò a queste battute intorno al 1811. Uno dei maggiori studiosi dell'arte beethoveniana, Giovanni Carli Ballola, ha notato in queste pagine una maestosa e astratta monumentalità che culmina, nel movimento centrale, « con il primo grandioso esempio di variazioni integrali ». Ricordiamo che il *Trio* (violinino, violoncello e pianoforte) fu una delle combinazioni strumentali più care a Beethoven, che aveva iniziato a sfruttarla con successo a soli sedici anni.

Franco Franchi usa sempre il

LAMARASOIO



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
 Maria Pia Fusco
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accade oggi: cronache dal
 mondo di ieri
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di Osvaldo
 Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 GR 1 - Sport
 — Ripariamone con loro +
 di Sandro Ciotti
- 8,40 **Leggi e sentenze**
 a cura di Eusebi Sella
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno
 dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
 Musiche e parole provocate
 dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
 Regia di Romano Bernardi
 (I parte)
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
 13,30 **MUSICALMENTE**
 con Donatella Moretti
- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
 di Silvio Ceccato
- 14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**
 Suggerimenti di Adriano Mazzoli per una discoteca ideale
 — Coal Cart Blues
 (18 ottobre 1925)
 — Santa Claus Blues
 (18 ottobre 1925)
 Clarence William's Blue Five
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
 Carlo Sisi presenta
 « La lezione di violino »
 di Lucia Drudi Demby
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
 — **TUTTO IL MONDO CANTA**
- 20,30 **Lo spunto**
 Incontri a più voci in due
 tempi su un tema
 Un programma di Pinotto Fava
 e Giuseppe Neri
 Regia di Armando Adolgiso
 (II parte)
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
 Ipotesi sull'Europa di domani
 Conduce Giuseppe Liuccio
- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
 (II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
 Musiche e interpreti del folk
 italiano presentati da Otello
 Profazio
 Il Sud
- 11,30 **Un uovo**
 Racconto di Stefano Pirandello
 letto da Natale Peretti
 Regia di Ernesto Cortese
 Realizzazione effettuata negli Studi
 di Torino della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di Tristano Boelli
 (Replica)
 — Musicalmente flash
- 12,30 **Maria Grazia Repetto ed Umberto Ceriani in SAMADHI**
 Conversazione a due voci, con
 brani di prosa, poesia e musica
- 15,05 **Lo spunto**
 Incontri a più voci in due
 tempi su un tema
 Un programma di Pinotto Fava
 e Giuseppe Neri
 Regia di Armando Adolgiso
 (I parte)
- 15,45 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-
 re, cantare, partecipare, viag-
 giare, leggere e sapere
 Un programma di Pompeo De
 Angelis
 condotto da Sandra Milo
 Regia di Carlo Principini
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
 Colloqui di aggiornamento e
 formazione a cura di Mariella
 Serafini Giannotti
 Consulenza di Alessandro Mo-
 dica
 Realizzazione di Santi Colonna
 6^a puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
 Divagazioni e attualità mediche
 di Luciano Sterpellone
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di Lilian Terry
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Leda Palma
- 23,29 **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e di-
 vagazioni del mattino di Gian-
 ni Bonagura, Anna Mazzamau-
 ro, Gianni Agus
 Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te,
 a cura di Padre Gabriele Adani
- **SECONDO IO**
Settimino Sette Capelli com-
 mente « Secondo voi »
- 8 — **Un altro giorno** (II parte)
 Nel corso del programma
 (ore 8,05-8,15): **MUSICA E**
SPORT, a cura della Reda-
 zione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
 Un programma scritto e pre-
 sentato da Giorgio Calabrese
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL VECCHIO DELLA MONTA-**
GNA, di Grazia Deledda
 Adattamento radiofonico di Eva
 Franchi e Ruggero Jacobbi
 6^a puntata
 Primo: carabiniere: Roberto Lat-
 tanio; Secondo carabiniere: Mar-
 cello Monti; Basilio: Luca Dal
- 11,30 **SPAZIOLIBERO - I PRO-**
GRAMMI DELL'ACCESSO
 — Unione Nazionale Pensionati
 Statali, Civili e Militari: « Una
 politica per l'anziano ed in
 particolare per il pensionato
 statale »
- 11,30 **CANZONI PER TUTTI**
 Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 **C'era una volta**
 ovvero: la radiovisita di ieri
 aggiornata ai tempi nostri
 Testi di Rizza e Vighi
 Complesso diretto da Franco
 Riva - Regia di Silvio Gigli
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melo-
 dramma italiano
 cantate oggi da Jon Vickers
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Pigmallione '77
 Rivista di Carlo Romano
 Musiche e arrangiamenti musi-
 cali del Duo Bettini
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna**
 Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli escolta-
 tori: musiche, lettere, poesie,
 quiz, spettacoli, libri, notizie,
 curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di Manfredo Matteoli
 (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
- 21,20 **Enrichetta Buchli**
 Aldo Bagli presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della
 cultura e dello spettacolo
 a cura di Tullio Grazzini
 Realizzazione di Ugo Busoni
- Nell'intervallo
 (ore 22,20):
 Panorama parlamentare
 a cura di Umberto Cavina e
 Secondo Olimpio
- (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Fabbro, Elias; Vittorio Ciccone-
 poli, Melchiorre Carta, Nando Gast-
 zola, Paolo Girolatta Gentile, Piero
 Carta, Mario Felicini, Piero
 Regia di Ruggero Jacobbi
 Realizzazione effettuata negli Studi
 di Roma della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
 a cura della Redazione Sportiva
- SALA F**
 Dialogo aperto con gli escolta-
 tori sui problemi della donna
- Al n. (06) 31 31 31 risponde
 Filomena Luciani con un ospite
 Realizzata da Donatella Raffaelli
- 10,12 **GR 2 - Notizie**
- 11,30 **SPAZIOLIBERO - I PRO-**
GRAMMI DELL'ACCESSO
- 11,36 — Unione Nazionale Pensionati
 Statali, Civili e Militari: « Una
 politica per l'anziano ed in
 particolare per il pensionato
 statale »
- 11,30 **CANZONI PER TUTTI**
 Trasmissioni regionali
- 12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 **C'era una volta**
 ovvero: la radiovisita di ieri
 aggiornata ai tempi nostri
 Testi di Rizza e Vighi
 Complesso diretto da Franco
 Riva - Regia di Silvio Gigli
- 13,30 **QUI RADIO 2**
 (II parte)
- Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- AUTUNNO MUSICALE RO-**
MANO
 Concerto de « I Musici »
 con **Pina Carmirelli**
- Antonio Vivaldi: Sinfonia in sol
 maggiore per archi e continuo
 (RV 149): Allegro molto - Andante
 Allegro: Concerto in sol minore
 per archi, basso, armonica e con-
 tinuo (RV 531): Allegro - Largo -
 Allegro (Solisti Mario Centurione
 e Francesco Strano); Concerto in
 si minore per quattro violini, ar-
 monica e continuo (RV 550): Allegro -
 Larghetto - Allegro (Solisti: Pina
 Carmirelli, Walter Gallozzi, Anna
 Maria Cotogni, Antonio Salvatore)
- Concerto realizzato da Radiodue
 in collaborazione con il Comune
 di Roma
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di Guido e
 Maurizio De Angelis
 Regia di Paolo Moroni
- 113648**
- 
- Guido De Angelis
 (ore 18,33)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**

GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Il programma
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**

Musiche di **J. S. Bach, J. des Prés, M. Mussorgski, A. Scarlatti, G. Faure**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA** - Notizie del mattino lette e commentate da **Gianni Rocca** - Il giornale resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare a 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

Il programma
Musiches di **P. G. B. Martini, A. Schoenberg, J. Strauss Jr., W. Piston**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^o ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — FACCIA C

Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di Renato Marengo
Realizzazione di Antonello Caprino

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Mahler**

Una scena sentimentale e ragnata da **Gianfranco Zaccaro** (I)

— Sinfonia in re maggiore: Lento strascicato - Mosso - Vigoroso, mosso - Solenne e misurato - Tempestoso, mosso (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Bruno Walter); da «Das Lied von der Erde»: das Trinklied vom Jammer der Erde, n. 1 (tenore Julius Pischl); Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Bruno Walter); da «Liebestraum» (Baritono Walter Berry - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia e Stefano Bonagura**, coordinato da Gio-

19,15 Concerto della sera

Bela Bartók: Musica per archi, celeste e percussione: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zoltan Pesko) — Maurice Ravel: «La vase» - poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a: **Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquanta anni dopo
Nella Vienne di Haydn (III)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

Ludwig van Beethoven: Due trii da Tre trii op. 1 - per pianoforte.

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)
K. Weili, Concerto per violino e fiati op. 12 ♦ P. Dessau: Noe brani da «Der Kaukasische Kreidekreuz» di Bertolt Brecht; «In memoriam Bertolt Brecht»; Lametta - Maccia. Das Krieg soll verflucht sein - Epitaph

10 — **NOI, VOI, LORO** Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Il ruolo della Magistratura negli anni '70. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 - prefisso (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**

Musiche di C. M. von Weber, G. G. Verdi, G. Rossini

11,45 L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER

Originale radio' on co di **Renato Oliva** - Regia di Gianni Casalino

12,10 **LONG PLAYING**

Selctione dei 33 giri: «Allegro» di **Phil Woods**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2^o ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13,15 **FACCIA C**

vanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — FARE TEATRO

Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proletti Venturini

Consulenza di Aldo Rosselli

Collaborazione di Franca Benzi

1^o puntata

Per la corrispondenza: Va Oazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5536 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album**La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di **Carlo Ginzburg**: «Un caso di tentato suicidio nelle carceri di Castel Bolognese alla fine del '500»

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Violino e violoncello (1793); n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro - Presto) - Finale (Presto) 2 in sol maggiore: Adagio, Allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (Allegro) - Finale (Presto) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fourrier, violoncello); Sestetto in mi bemolle maggiore n. 81 per quartetto d'archi e due cori (1794); Allegro con brio - Adagio - Rondo (Allegro) (Strumentalisti del «Meles Ensemble» di Londra; Emanuel Hurwitz e Ivo Moravec, violini; Carlo Amato, viola; Terence Weil, violoncello; Nelli Sanders e James Buck, corni)

22,30 Libri ricevuti**22,50 Intervallo musicale****23 — IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: **S. Lucilla**, Altri Santi: **S. Urbano, S. Antonino, S. Alfonso, S. Volfgango.**

Le sante sorelle: **Torino** 7,05; **Milano** 7,00; **Trieste** 6,42; **Roma** 6,40; **Palermo** 6,30; **Bari** 6,30; **Salerno** trasmessa: **Torino** 17,20; **Milano** 17,13; **Trieste** 16,55; **Roma** 17,07; **Palermo** 17,10; **Bari** 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1831, nasce a Monza lo scrittore e scienziato **Paolo Mantegazza**

PENSIERO DEL GIORNO: L'arte non sa consolare; essa vuole dei già consolati. (Feuchtersleben)

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

lun. 31 - radiodue - ore 11,36

Una politica per l'anziano ed in particolare per il pensionato statale (Unione Nazionale Pensionati Statali Civili e Militari)

merc. 2 - radiouno - ore 18,35

Volontariato femminile nelle Forze Armate (Centro Culturale Italiano «Adelaide Ristori»)

giov. 3 - radiouno - ore 18,35

Le istituzioni di fronte alla violenza politica (ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia)

Realizzazione di Antonello Caprino**Facciata C****ore 13 radiotre**

Il giornalista Renato Marengo, esperto in fenomeni discografici oltre che critico musicale, intende indagare sui problemi intercorrenti tra artista e disco, tra musica e prodotto commerciale, analizzando, per mezzo di interviste, messa in onda di dischi, registrazioni effettuate in studi discografici, la reale condizione dell'artista nei confronti dell'industria che produce i suoi dischi e dell'artista che invece dischi non ne ha ancora inciso o perché si rifiuta di farlo o perché, nonostante le qualità artistiche, l'industria non intende rischiare con generi che arbitrariamente reputa «invenzione».

La caratteristica della trasmissione è costituita da interviste ed esibizioni in diretta di artisti e dalla partecipazione al dibattito di critici e di operatori del settore (in particolar modo direttori di etichette appartenenti a consorzi o comunque in alternativa alle multinazionali).

I temi dibattuti sono relativi soprattutto alla «fabbrica dei cantautori», all'emarginazione degli omosessuali, alla satira musicale, alla condizione di libertà dell'artista in seno alla grande industria e al peso che ciò ha sulla sua creatività.

I critici invitati sono: **Gianme Pintor, Daniele Jonio, Maria Laura Giulietti, Maurizio Baia, Peppe Videtti, Dario Salvatori, Franco Fazeyn, Peppe Del Conte, ecc.**

Il programma, la cui sigla è un «furto» in sala di re-

gistrazione nel corso della realizzazione di una colonna sonora di Enzo Jannacci, si inizia con un inedito registrato nel corso di un concerto di Edoardo Bennato che, facendo il verso ai colleghi più commerciali (Cugini di Campagna, Drupi, ecc.), indica la sua posizione di «rabbia» nei confronti dei prodotti più smaccatamente consumistici.

Seguono le rubriche «E' morto il re, viva il re» e «Vengo anch'io». «E' morto il re, viva il re» esemplifica la facilità con cui l'industria «sacrifica» un artista dopo averlo posto in auge e quindi «sul trono del successo», pronta a sostituirlo secondo ciò che il direttore artistico reputa essere l'esigenza di mercato.

«Vengo anch'io», invece, è una rubrica dedicata a chi non fa dischi od opera in settori che dovrebbero essere meglio seguiti (jazz, contemporanea, blues, folk, ecc.). Seguono le rubriche «Senza poltrona» (segnalazione dei più interessanti concerti) curata da Miriam Leone e infine, preannunciata dalle primissime battute della *Quinta di Beethoven*, «Il colpaccio», o meglio le interviste impossibili a quei personaggi che di solito non parlano alla radio né concedono interviste. A questa rubrica può intervenire il pubblico scrivendo e richiedendo il personaggio «impossibile» che preferirebbe ascoltare.

Le prime puntate della trasmissione hanno già suscitato un vespaio di polemiche in seno all'industria discografica, tra critica e artisti.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso... Spanish Harlem. Ti ti piace. This song. Papel de Plata. All'interno l'incisione: Music music music. Bella bellissima. Down the road. Paloma blanca. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuova, qualcosa di blues: Scalinate. Cherry pickin' blues. Sereno è... Charmania. Every time you touch me jazz man blues. Missin' you. Baby blues. I don't know to love him. Begin the beguine. Nessuno mai. Solitude. The entertainer. 1,06 Divertimento per orchestra: Holiday for strings. Baubles bangles and beads. Gavotta al castello. Dictionnaire à vu. Strauss. Also sprach Zarathustra. Il bimbo. Woodwind suite and sonnenchein. 1,16 Musica senza passaporto: Les feuilles mortes. Cucu-rru-cu-pa paloma. Makalapua. Fantasia di motivi. Arrivederci Roma. Zorba's dance. 2,08 Il melodioso. 800 N. Rimsky-Korsakov. Pianodì dall'opera Sadko. Bellini. Sinfonia n. 1. Atto 1. Vi ravviso o luoghi amenni... A. Catalani; Al: A. Catalani; W. Wagner. Tannhäuser. 2,12-2,13 Freudig begrüssen wir... H. Berlioz. La dannazione di Faust - Atto 2. Danze delle Sfildi... V. Bellini. Beatrice di Tenda: Deh se un'urna... A. Catalani. Loreley - Atto 3. Danze delle Sfildi. 3,05 Musica balli: Partita a scacchi. Jezabel. Et maintenant: La mazurka della nonna. Cabaret. Pigliate la pastiglia. Sous les ciel de Paris. Brasilia carnava. Come le viole. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Sabato pomeriggio. Preludio n. 1. Pippo n. 1. La Riviera - in. Giulio Cesare. Overture. Orahovac. 5,05 Juke-box: Lei bambina lei signora. Tu solo tu. Romano male malissimo. Nemblo Kid. Tentazione. L'ultima parola. Una donna sola. 5,56 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria m 278 kHz 1079

7. Buongiorno in musica. 7,30 Giornal radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9,4 passi. 9,15 L'orchestra Isaac Hayes. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 11,05 Vite. 11,11 Kim. 11,20 Il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 9,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindisi: con 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Cassa Sonora. 14,35 Notiziario. 14,33 Canta Marlene. Shaw. 14,45 Edig Galletti. 15 Vite a scuola. Re: ripubblica. 15,10 Musica. 15,15 Intermezzo. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bia, bia, bia. 16 Lettera da... 16,05 La Verona Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crisis. 20 Fan musicale. 20,10 Notiziario. 20,32 Rock parla. 21 Tema e fuori temi. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,00 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Tacchino. C'è tempo fe. 14. 15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Pomeriggio in Trentino-Alto Adige. 14,20-14,30 Notiziario sport. 14,40 - Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. 14,50 Scuola oggi di Franco Bertoldi. 15,05 Dentro la cronaca - di Gianni Faustini. 15,25-15,30 Notiziario fin. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microtelenotizie. Protocalo a cura del Giornale Radio.

Trasmisioni di ruinejadina. 13,40-14,10 Nutuzies per i Ladini diies Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Lo mundi - L'arte.

Friuli-Venezia Giulia - 7,00-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in casa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste con la collaborazione degli ascoltatori. 12,30-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,00 La critica ai giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10-18,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiera. Trasmisioni di ruinejadina. 13,40-14,10 Nutuzies per i Ladini diies Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Lo mundi - L'arte.

14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10-18,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiera.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 12,30-15 Giornale di Piemonte: seconda edizione.

Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Notiziario Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale di Venezia: seconda edizione.

Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,10-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,15-16 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama marittimi. 7,15-8,15 Good morning from Naples - trasmissione in lingua inglese.

Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14,10-14,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,10-14,30 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria sport - 12,20-12,30 Corriere della Calabria: 14,10-15 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - 14,30-15 - 15,00 - 15,30 - 16,00 - 16,30 - 17,00 - 17,30 - 18,00 - 18,30 - 19,00 - 19,30 - 20,00 - 20,30 - 21,00 - 21,30 - 22,00 - 22,30 - 23,00 - 23,30 - 24,00 - 24,30 - 25,00 - 25,30 - 26,00 - 26,30 - 27,00 - 27,30 - 28,00 - 28,30 - 29,00 - 29,30 - 30,00 - 30,30 - 31,00 - 31,30 - 32,00 - 32,30 - 33,00 - 33,30 - 34,00 - 34,30 - 35,00 - 35,30 - 36,00 - 36,30 - 37,00 - 37,30 - 38,00 - 38,30 - 39,00 - 39,30 - 40,00 - 40,30 - 41,00 - 41,30 - 42,00 - 42,30 - 43,00 - 43,30 - 44,00 - 44,30 - 45,00 - 45,30 - 46,00 - 46,30 - 47,00 - 47,30 - 48,00 - 48,30 - 49,00 - 49,30 - 50,00 - 50,30 - 51,00 - 51,30 - 52,00 - 52,30 - 53,00 - 53,30 - 54,00 - 54,30 - 55,00 - 55,30 - 56,00 - 56,30 - 57,00 - 57,30 - 58,00 - 58,30 - 59,00 - 59,30 - 60,00 - 60,30 - 61,00 - 61,30 - 62,00 - 62,30 - 63,00 - 63,30 - 64,00 - 64,30 - 65,00 - 65,30 - 66,00 - 66,30 - 67,00 - 67,30 - 68,00 - 68,30 - 69,00 - 69,30 - 70,00 - 70,30 - 71,00 - 71,30 - 72,00 - 72,30 - 73,00 - 73,30 - 74,00 - 74,30 - 75,00 - 75,30 - 76,00 - 76,30 - 77,00 - 77,30 - 78,00 - 78,30 - 79,00 - 79,30 - 80,00 - 80,30 - 81,00 - 81,30 - 82,00 - 82,30 - 83,00 - 83,30 - 84,00 - 84,30 - 85,00 - 85,30 - 86,00 - 86,30 - 87,00 - 87,30 - 88,00 - 88,30 - 89,00 - 89,30 - 90,00 - 90,30 - 91,00 - 91,30 - 92,00 - 92,30 - 93,00 - 93,30 - 94,00 - 94,30 - 95,00 - 95,30 - 96,00 - 96,30 - 97,00 - 97,30 - 98,00 - 98,30 - 99,00 - 99,30 - 100,00 - 100,30 - 101,00 - 101,30 - 102,00 - 102,30 - 103,00 - 103,30 - 104,00 - 104,30 - 105,00 - 105,30 - 106,00 - 106,30 - 107,00 - 107,30 - 108,00 - 108,30 - 109,00 - 109,30 - 110,00 - 110,30 - 111,00 - 111,30 - 112,00 - 112,30 - 113,00 - 113,30 - 114,00 - 114,30 - 115,00 - 115,30 - 116,00 - 116,30 - 117,00 - 117,30 - 118,00 - 118,30 - 119,00 - 119,30 - 120,00 - 120,30 - 121,00 - 121,30 - 122,00 - 122,30 - 123,00 - 123,30 - 124,00 - 124,30 - 125,00 - 125,30 - 126,00 - 126,30 - 127,00 - 127,30 - 128,00 - 128,30 - 129,00 - 129,30 - 130,00 - 130,30 - 131,00 - 131,30 - 132,00 - 132,30 - 133,00 - 133,30 - 134,00 - 134,30 - 135,00 - 135,30 - 136,00 - 136,30 - 137,00 - 137,30 - 138,00 - 138,30 - 139,00 - 139,30 - 140,00 - 140,30 - 141,00 - 141,30 - 142,00 - 142,30 - 143,00 - 143,30 - 144,00 - 144,30 - 145,00 - 145,30 - 146,00 - 146,30 - 147,00 - 147,30 - 148,00 - 148,30 - 149,00 - 149,30 - 150,00 - 150,30 - 151,00 - 151,30 - 152,00 - 152,30 - 153,00 - 153,30 - 154,00 - 154,30 - 155,00 - 155,30 - 156,00 - 156,30 - 157,00 - 157,30 - 158,00 - 158,30 - 159,00 - 159,30 - 160,00 - 160,30 - 161,00 - 161,30 - 162,00 - 162,30 - 163,00 - 163,30 - 164,00 - 164,30 - 165,00 - 165,30 - 166,00 - 166,30 - 167,00 - 167,30 - 168,00 - 168,30 - 169,00 - 169,30 - 170,00 - 170,30 - 171,00 - 171,30 - 172,00 - 172,30 - 173,00 - 173,30 - 174,00 - 174,30 - 175,00 - 175,30 - 176,00 - 176,30 - 177,00 - 177,30 - 178,00 - 178,30 - 179,00 - 179,30 - 180,00 - 180,30 - 181,00 - 181,30 - 182,00 - 182,30 - 183,00 - 183,30 - 184,00 - 184,30 - 185,00 - 185,30 - 186,00 - 186,30 - 187,00 - 187,30 - 188,00 - 188,30 - 189,00 - 189,30 - 190,00 - 190,30 - 191,00 - 191,30 - 192,00 - 192,30 - 193,00 - 193,30 - 194,00 - 194,30 - 195,00 - 195,30 - 196,00 - 196,30 - 197,00 - 197,30 - 198,00 - 198,30 - 199,00 - 199,30 - 200,00 - 200,30 - 201,00 - 201,30 - 202,00 - 202,30 - 203,00 - 203,30 - 204,00 - 204,30 - 205,00 - 205,30 - 206,00 - 206,30 - 207,00 - 207,30 - 208,00 - 208,30 - 209,00 - 209,30 - 210,00 - 210,30 - 211,00 - 211,30 - 212,00 - 212,30 - 213,00 - 213,30 - 214,00 - 214,30 - 215,00 - 215,30 - 216,00 - 216,30 - 217,00 - 217,30 - 218,00 - 218,30 - 219,00 - 219,30 - 220,00 - 220,30 - 221,00 - 221,30 - 222,00 - 222,30 - 223,00 - 223,30 - 224,00 - 224,30 - 225,00 - 225,30 - 226,00 - 226,30 - 227,00 - 227,30 - 228,00 - 228,30 - 229,00 - 229,30 - 230,00 - 230,30 - 231,00 - 231,30 - 232,00 - 232,30 - 233,00 - 233,30 - 234,00 - 234,30 - 235,00 - 235,30 - 236,00 - 236,30 - 237,00 - 237,30 - 238,00 - 238,30 - 239,00 - 239,30 - 240,00 - 240,30 - 241,00 - 241,30 - 242,00 - 242,30 - 243,00 - 243,30 - 244,00 - 244,30 - 245,00 - 245,30 - 246,00 - 246,30 - 247,00 - 247,30 - 248,00 - 248,30 - 249,00 - 249,30 - 250,00 - 250,30 - 251,00 - 251,30 - 252,00 - 252,30 - 253,00 - 253,30 - 254,00 - 254,30 - 255,00 - 255,30 - 256,00 - 256,30 - 257,00 - 257,30 - 258,00 - 258,30 - 259,00 - 259,30 - 260,00 - 260,30 - 261,00 - 261,30 - 262,00 - 262,30 - 263,00 - 263,30 - 264,00 - 264,30 - 265,00 - 265,30 - 266,00 - 266,30 - 267,00 - 267,30 - 268,00 - 268,30 - 269,00 - 269,30 - 270,00 - 270,30 - 271,00 - 271,30 - 272,00 - 272,30 - 273,00 - 273,30 - 274,00 - 274,30 - 275,00 - 275,30 - 276,00 - 276,30 - 277,00 - 277,30 - 278,00 - 278,30 - 279,00 - 279,30 - 280,00 - 280,30 - 281,00 - 281,30 - 282,00 - 282,30 - 283,00 - 283,30 - 284,00 - 284,30 - 285,00 - 285,30 - 286,00 - 286,30 - 287,00 - 287,30 - 288,00 - 288,30 - 289,00 - 289,30 - 290,00 - 290,30 - 291,00 - 291,30 - 292,00 - 292,30 - 293,00 - 293,30 - 294,00 - 294,30 - 295,00 - 295,30 - 296,00 - 296,30 - 297,00 - 297,30 - 298,00 - 298,30 - 299,00 - 299,30 - 300,00 - 300,30 - 301,00 - 301,30 - 302,00 - 302,30 - 303,00 - 303,30 - 304,00 - 304,30 - 305,00 - 305,30 - 306,00 - 306,30 - 307,00 - 307,30 - 308,00 - 308,30 - 309,00 - 309,30 - 310,00 - 310,30 - 311,00 - 311,30 - 312,00 - 312,30 - 313,00 - 313,30 - 314,00 - 314,30 - 315,00 - 315,30 - 316,00 - 316,30 - 317,00 - 317,30 - 318,00 - 318,30 - 319,00 - 319,30 - 320,00 - 320,30 - 321,00 - 321,30 - 322,00 - 322,30 - 323,00 - 323,30 - 324,00 - 324,30 - 325,00 - 325,30 - 326,00 - 326,30 - 327,00 - 327,30 - 328,00 - 328,30 - 329,00 - 329,30 - 330,00 - 330,30 - 331,00 - 331,30 - 332,00 - 332,30 - 333,00 - 333,30 - 334,00 - 334,30 - 335,00 - 335,30 - 336,00 - 336,30 - 337,00 - 337,30 - 338,00 - 338,30 - 339,00 - 339,30 - 340,00 - 340,30 - 341,00 - 341,30 - 342,00 - 342,30 - 343,00 - 343,30 - 344,00 - 344,30 - 345,00 - 345,30 - 346,00 - 346,30 - 347,00 - 347,30 - 348,00 - 348,30 - 349,00 - 349,30 - 350,00 - 350,30 - 351,00 - 351,30 - 352,00 - 352,30 - 353,00 - 353,30 - 354,00 - 354,30 - 355,00 - 355,30 - 356,00 - 356,30 - 357,00 - 357,30 - 358,00 - 358,30 - 359,00 - 359,30 - 360,00 - 360,30 - 361,00 - 361,30 - 362,00 - 362,30 - 363,00 - 363,30 - 364,00 - 364,30 - 365,00 - 365,30 - 366,00 - 366,30 - 367,00 - 367,30 - 368,00 - 368,30 - 369,00 - 369,30 - 370,00 - 370,30 - 371,00 - 371,30 - 372,00 - 372,30 - 373,00 - 373,30 - 374,00 - 374,30 - 375,00 - 375,30 - 376,00 - 376,30 - 377,00 - 377,30 - 378,00 - 378,30 - 379,00 - 379,30 - 380,00 - 380,30 - 381,00 - 381,30 - 382,00 - 382,30 - 383,00 - 383,30 - 384,00 - 384,30 - 385,00 - 385,30 - 386,00 - 386,30 - 387,00 - 387,30 - 388,00 - 388,30 - 389,00 - 389,30 - 390,00 - 390,30 - 391,00 - 391,30 - 392,00 - 392,30 - 393,00 - 393,30 - 394,00 - 394,30 - 395,00 - 395,30 - 396,00 - 396,30 - 397,00 - 397,30 - 398,00 - 398,30 - 399,00 - 399,30 - 400,00 - 400,30 - 401,00 - 401,30 - 402,00 - 402,30 - 403,00 - 403,30 - 404,00 - 404,30 - 405,00 - 405,30 - 406,00 - 406,30 - 407,00 - 407,30 - 408,00 - 408,30 - 409,00 - 409,30 - 410,00 - 410,30 - 411,00 - 411,30 - 412,00 - 412,30 - 413,00 - 413,30 - 414,00 - 414,30 - 415,00 - 415,30 - 416,00 - 416,30 - 417,00 - 417,30 - 418,00 - 418,30 - 419,00 - 419,30 - 420,00 - 420,30 - 421,00 - 421,30 - 422,00 - 422,30 - 423,00 - 423,30 - 424,00 - 424,30 - 425,00 - 425,30 - 426,00 - 426,30 - 427,00 - 427,30 - 428,00 - 428,30 - 429,00 - 429,30 - 430,00 - 430,30 - 431,00 - 431,30 - 432,00 - 432,30 - 433,00 - 433,30 - 434,00 - 434,30 - 435,00 - 435,30 - 436,00 - 436,30 - 437,00 - 437,30 - 438,00 - 438,30 - 439,00 - 439,30 - 440,00 - 440,30 - 441,00 - 441,30 - 442,00 - 442,30 - 443,00 - 443,30 - 444,00 - 444,30 - 445,00 - 445,30 - 446,00 - 446,30 - 447,00 - 447,30 - 448,00 - 448,30 - 449,00 - 449,30 - 450,00 - 450,30 - 451,00 - 451,30 - 452,00 - 452,30 - 453,00 - 453,30 - 454,00 - 454,30 - 455,00 - 455,30 - 456,00 - 456,30 - 457,00 - 457,30 - 458,00 - 458,30 - 459,00 - 459,30 - 460,00 - 460,30 - 461,00 - 461,30 - 462,00 - 462,30 - 463,00 - 463,30 - 464,00 - 464,30 - 465,00 - 465,30 - 466,00 - 466,30 - 467,00 - 467,30 - 468,00 - 468,30 - 469,00 - 469,30 - 470,00 - 470,30 - 471,00 - 471,30 - 472,00 - 472,30 - 473,00 - 473,30 - 474,00 - 474,30 - 475,00 - 475,30 - 476,00 - 476,30 - 477,00 - 477,30 - 478,00 - 478,30 - 479,00 - 479,30 - 480,00 - 480,30 - 481,00 - 481,30 - 482,00 - 482,30 - 483,00 - 483,30 - 484,00 - 484,30 - 485,00 - 485,30 - 486,00 - 486,30 - 487,00 - 487,30 - 488,00 - 488,30 - 489,00 - 489,30 - 490,00 - 490,30 - 491,00 - 491,30 - 492,00 - 492,30 - 493,00 - 493,30 - 494,00 - 494,30 - 495,00 - 495,30 - 496,00 - 496,30 - 497,00 - 497,30 - 498,00 - 498,30 - 499,00 - 499,30 - 500,00 - 500,30 - 501,00 - 501,30 - 502,00 - 502,30 - 503,00 - 503,30 - 504,00 - 504,30 - 505,00 - 505,30 - 506,00 - 506,30 - 507,00 - 507,30 - 508,00 - 508,30 - 509,00 - 509,30 - 510,00 - 510,30 - 511,00 - 511,30 - 512,00 - 512,30 - 513,00 - 513,30 - 514,00 - 514,30 - 515,00 - 515,30 - 516,00 - 516,30 - 517,00 - 517,30 - 518,00 - 518,30 - 519,00 - 519,30 - 520,00 - 520,30 - 521,00 - 521,30 - 522,00 - 522,30 - 523,00 - 523,30 - 524,00 - 524,30 - 525,00 - 525,30 - 526,00 - 526,30 - 527,00 - 527,30 - 528,00 - 528,30 - 529,00 - 529,30 - 530,00 - 530,30 - 531,00 - 531,30 - 532,00 - 532,30 - 533,00 - 533,30 - 534,00 - 534,30 - 535,00 - 535,30 - 536,00 - 536,30 - 537,00 - 537,30 - 538,00 - 538,30 - 539,00 - 539,30 - 540,00 - 540,30 - 541,00 - 541,30 - 542,00 - 542,30 - 543,00 - 543,30 - 544,00 - 544,30 - 545,00 - 545,30 - 546,00 - 546,30 - 547,00 - 547,30 - 548,00 - 548,30 - 549,00 - 549,30 - 550,00 - 550,30 - 551,00 - 551,30 - 552,00 - 552,30 - 553,00 - 553,30 - 554,00 - 554,30 - 555,00 - 555,30 - 556,00 - 556,30 - 557,00 -

Perché aggiungere nero
alla vita?

Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di



Kambusa

ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe

amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.



Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.



Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

NUOVA

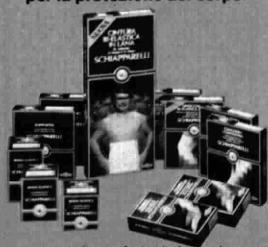
Cintura bi-elasticata Schiapparelli.

Aderente come una seconda pelle
perchè si estende in lungo e in largo



dà più calore
dà più protezione
veste meglio

© POLIESTENSIO
sono una gamma completa
di prodotti elasticizzati
per la protezione del corpo.



In vendita esclusiva in farmacia.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Santo Stefano in Piocca (Cuneo) **C**
SANTA MESSA
 con monsignor. Fusto Valtino, Vescovo di Alba
 Commento di Sergio Baldi
 Riprese televisive di Carlo Baima

11,55-12,15 **INCONTRO CON IL CARDINALE GIOVANNI BENELLI** **C**

12,30 **ARGOMENTI** **C**
 Schede - Arte
 Il lavoro nel Medio Evo
 (in collaborazione con il Comune Città di Arte milite-Romagna). Un programma di Arturo Carlo Quintavalle, a cura di Isabella Genesio Incalay - Regia di Maurizio Cascavilla (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
C Pubblicità

13 — **FILO DIRETTO** **C**
 Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 **CHE TEMPO FA**
C Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

14 — **CUSTER EROE DEL WEST** **C**
 "Custer of the West" - 1988
 Film - Regia di Robert Stodmak
 Interpreti: Robert Shaw, Mary Ure, Th. Hardin, Jeffrey Hunter, Lawrence Tierney, Robert Ryan, Marc Lawrence, Kieron Moore, Charles Stalnaker
 Produzione: Louis D'olivet, Philip Yordan

15,00 **NAPO, ORSO CAPO** **C**
 di William Hanna e Joseph Barbera
 Scherzi di una fuga
 Distr.: C.B.S.

16,10 **RADIOGRAFIA DI UN AEROPORTO**
 Un programma di Riccardo Fellini
 Testo di Giorgio Vecchiatto
 Musica originale di Giuliano Sorsini
 Seconda puntata

17,10 **Allo cinque con AMEDEO NAZZARI** **C**
 17,15 **IL RAGAZZO E LA TARTARUGA**
 da un racconto di Earl J. Miller - Riley Gilman
 con: Manning Padilla Jr., Gilbert Roland, Katy Jurado, Henry Calvin, Katy Jurado, Prodotti e diretto da Earl J. Miller
 Prod.: KLRN-TV

18,15 **ARGOMENTI** **C**
 Una scienza nuova per la terra di Delfino Insolera, a cura di Lorena Preta - Realizzazione di Cesare Giannotti - 1^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
C Pubblicità

18,45 **TG 1 CRONACHE** **C**
C Pubblicità
 19,20 **DUE ANNI DI VACANZE** **C**
 dal romanzo di Giulio Verne
 Sesto episodio
 Una questione d'onore
 con Marc di Napoli, Didier

Gaudron, Dominique Planchet, Franz Seidenbucher
 Regia di Gilles Grangier
 Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** **C**
CHE TEMPO FA **C**
C Pubblicità

20 — **Telegiornale**
C Pubblicità

20,40 **Una devastante voglia di vincere** **C**
C Originale filmato in tre puntate
 Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligari e Saverio Scavolini
 Personaggi e interpreti: Lorenzo Bergami Ugo Cardea Franco Ansaldi Alessio Orano Severo Debito
 Marcello Francesco Caprotti Tormod Vasa Donald O'Brien Fotografia di Angelo Filippini Montaggio di Luciano Antonetani
 Musica di Filippo Trecca Dalle musiche alla produzione Antonio Minasi
 Regia di Saverio Scavolini
 Seconda puntata
 Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - BEPA, Cinematografica Milano
C Pubblicità

21,45 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DEL'ACCESSO**
 I.N.S.E.A. - Istituto Nazionale per lo Studio ed Esperienze di Architettura Navale - Vesca Navale: La vesca navale di Roma

22 — **Speciale TG 1C**
 a cura di Arrigo Petacco L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE
C Pubblicità

21,45 **IL GORILLA LILLA** **C**
 La saponetta portentosa - Il ladro dei monumenti
 Cartoni animati
 Prod.: Hanna & Barbera

17,10 **TRENTAMINUTI GIOVANI** **C**
 Settimanale di attualità a cura di Enzo Balconi
 Realizzazione di Ezio Pecora

svizzera

15,40 **PADRE PIO PROFETA DI CRISTO**
 Documentario di Aurelio Gonzato e Fabio Bonetti (Replica)

16,00 **DAL PECCATO ALLA GLORIA** **C**
 Film con René Munoz, Esther Zulema, Juan Calvo

Regia di Ramon Torrado 18,00 **TELEGIORNALE** - 1^a ediz. **C**

18,05 **Porta a porta: ora 0** **C**
 L'ARTE Nobile - Documentario realizzato da Jacques Servais — JAZZMAN CORNER - Il Guido Manusardi Quartet - Regia di Sandra Briner - TV-SPOT **C**

19,15 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. **C**
 TV-SPOT **C**

19,25 **IL SAPORE DEL BUONO** **C**
 7. L'insalata è pronta

TV-SPOT **C**
 19,30 **IL REGIONALE** **C**
 Resoconti di avvenimenti della Svizzera Italiana, TV-SPOT **C**

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. **C**

20,45 **I LAUTARI** **C**
 Film con Sergei Lunghievici, Dumitri Habasescu, Jenia Rolko, Dumitri Mocanu, Ilje Mesche, Basile Zulu

Regia di Ionel Lotenau 23 — **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. **C**

23,10-24 **MARTEDÌ SPORT** **C**
 Cronaca differita parziale di un incontro di hockey su ghiaccio di Lega Nazionale — Notizie

rete 2

12,30 **VEDO, SENTO, PARLO ACCADRA' DOMANI**
 Conduce in studio Franco Graziosi
 Collaborazione di Dino Platone
 Terza puntata
 Così parla l'extraterrestre
 Regia di Giuseppe Santini

20 — **Telegiornale**
C Pubblicità

20,40 **Una devastante voglia di vincere** **C**
C Originale filmato in tre puntate
 Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligari e Saverio Scavolini
 Personaggi e interpreti: Lorenzo Bergami Ugo Cardea Franco Ansaldi Alessio Orano Severo Debito
 Marcello Francesco Caprotti Tormod Vasa Donald O'Brien Fotografia di Angelo Filippini Montaggio di Luciano Antonetani
 Musica di Filippo Trecca Dalle musiche alla produzione Antonio Minasi
 Regia di Saverio Scavolini
 Seconda puntata
 Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - BEPA, Cinematografica Milano
C Pubblicità

21,45 **BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO** **C**

22 — **TP 2 - Ore tredici**
C Pubblicità

13,15 **ARRIVA SPEEDY GONZALES**
 Cartoni animati
 Prod.: Warner Bros

14 — **IPERSECRET**
 Telefilm - Regia di Robert Marcello

Interpreti: Carl Gustav Lindström, Lena Sandqvist, Ulf Unders, Frey Lindquist, Sven Mangs, Hakan Serner
 Prod.: Sandrews Film

15,15 **FREYA DELLE SETTE ISOLE** **C**
 da un racconto di J. Corne
 Sceneggiatura di I. D. Da la Rochefoucauld e Louis Guilloux

Personaggi ed interpreti: Frey Lindquist, France Domènec, Hemskirk Jeannine, Patrice Nielsen, Claude Vernier, Jasper Allen, Vania Vilers
 Regia di Jean-Pierre Galli
 Una coproduzione RAI-ORTF-ZDF-TELEPI

tv 2 ragazzi

16,45 **IL GORILLA LILLA** **C**

— La saponetta portentosa - Il ladro dei monumenti
 Cartoni animati
 Prod.: Hanna & Barbera

17,10 **TRENTAMINUTI GIOVANI** **C**

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balconi
 Realizzazione di Ezio Pecora

capodistria

19,30 **OPRETA MEIA - CON FINE APERTO**
 Settimanale di informazione in lingua slovena

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** **C**
 Correnti oceaniche Documentario

20,15 **TELEGIORNALE** **C**

20,35 **WEST FRONT**
 Film con Fritz Campers, Gustav Diesel - Regia di G. W. Pabst

Durante la prima Guerra Mondiale tedeschi e francesi marciiscono nelle trincee. Cannoneggiamenti, fucilazioni di disertori fanno di questo film un omaggio ai quattro soldati. Un tragico affresco che sta a dimostrare con semplicità ed efficacia che la guerra è la maledizione degli uomini.

22 — **TEMI DI ATTUALITÀ** **C**
 Documentario

23,30 **NOTTURNO MUSICALE** **C**

Orchestra Sinfonica Slovaca

rete 2

18 — **INFANZIA OGGI** **C**
 Come gli adulti vedono il bambino
 Un programma a cura di Silvana Castelli
 Consulenza di Elena Gianini Belotti
 Regia di Luigi Faccini
 1^a puntata
 Il gioco della famiglia (Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,25

— **TG 2 - SPORTSERIA** **C**

C Pubblicità

18,45 **BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO** **C**

Testi di Marcello Casco, Marcello Cirigliani, Guido Leoni, Sandra Leoni
 Regia di Enzo D'Aquila

C Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

— **TG 2 - Studio aperto**
C Pubblicità

20,40

— **TG 2 - Odeon** **C**

Tutto quanto fa spettacolo
 Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

C Pubblicità

21,30

Luv vuol dire amore? **C**

Film - Regia di Clive Donner
 Interpreti: Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina

Wayne, Eddie Mayehoff, Paul Hartman, Severn Darden

Produzione: Martin Manulis

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte

11-13-15-17-19-21-23-25-27-29



Laura D'Angelo, la ragazza della sigla di "TG 2 - Odeon" (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

francia

13,50 **VALERIE**
 Teleromanzo - Settima puntata - Regia di François Dupont-Midy

14,03 **AUJOURD'HUI MA-DAME**
 Secondo episodio della serie - I giudizi -

15,42 **FESTIVAL MUSICALE DI MAIORCA**

Un film di Sacha Guitry con Elvina Popesco

18,25 **DOROTEA E I SUOI AMICI**

18,40 **E' LA VITA**
 18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **SETTE D'AVVENTURE**

19,45 **APRITE L'OCCHIO**
 Un gioco presentato da Jacques Tepia, Jean Paul Rouland e Claude Olivier

20 — **TELEGIORNALE**

20,35 **UN VIOLINO SUL TETTO**
 Un film di Norman Jewison con Norma Crane, Léonard Frey e Nelly Picon

23,30 **TELEGIORNALE**

21,15 **LA SFINGE** - Film Regia di Paul Rosen con Sheila Terry, Lionel Atwill Gli indizi di una serie di delitti compiuti in circostanze analoghe accusano un ex generale, un tribunale è costretto a mandare assolto l'indiziato. L'assassino è stato ucciso mentre fuggiva in sordomuto. Ma un giornalista non invinto dell'innocenza dell'uomo continua le ricerche per conto suo.

22,45 **A COME AUTOMOBILE** di Andrea De Adamich

22,55 **MONTECARLO SERA**

23,00 **NOTIZIARIO** 2^a ediz.

23,10 **PROGRAMMA FRANCESCO**



**presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio C**



**giocattoli
radiocomandati**

BUITOST CON FARINE INTEGRALI

La « LINEA BUITOST », nata per offrire una alimentazione sana e razionale, adatta alle esigenze della vita d'oggi, ha lanciato un nuovo prodotto:

BUITOST CON FARINE INTEGRALI

ampliando la gamma dei suoi prodotti già largamente conosciuti. La moderna scienza della alimentazione ha di recente riscoperto i vantaggi della buona cucina di un tempo, genuini gustosi e soprattutto ricca di quegli elementi naturali che una volta erano raffinati e difficili da utilizzare. La IBP Industrie Buitoni Perugina, all'avanguardia nella moderna dietologia, si è adeguata a queste nuove esigenze offrendo al consumatore una nuova varietà di BUITOST e appunto: BUITOST CON FARINE INTEGRALI.

BISCHICK... per stupirvi

Un grande Centro Vendita Confezioni è stato aperto a Lugano sotto l'insegna « Bischick ».

Sulla motonave Italia, dopo la presentazione a personalità e giornalisti di ammirati modelli di abbigliamento femminile e maschile, è stata illustrata questa iniziativa, che è un'idea di vendita ispirata ad analoghe iniziative attuate a Milano e che ha fatto parlare di sé gli ambienti e le famiglie di ogni livello sociale, la RAMEF.

Infatti la RAMEF acquistando grandi quantitativi direttamente dalla produzione riesce a vendere a prezzi eccezionali.

La Bischick ha preso accordi con la RAMEF per offrire alla Sua clientela le stesse confezioni, gli stessi abiti, che sono già frutto di una esperienza di mercato di comprovato successo.

Come la RAMEF a Milano, così anche la Bischick a Lugano potrà costruire sulla qualità dei tessuti, la ricchezza della confezione e l'eccezionale convenienza dei prezzi un sicuro sviluppo commerciale.

« Buonasera con ... »

Insieme, cordialmente

TV 3608



Mario Carotenuto apre la serie dei « conduttori » della trasmissione

ore 18,45 rete 2

Intratteniamo il pubblico, come amici capitati in casa per fare quattro chiacchiere. Questo lo slogan, l'idea portante di tante nuove trasmissioni. Tutto cominciò alla televisione con *Domenica in...* sulla Rete 1 e alla radio qualche anno prima con le chiacchiere di Moccagatta e Cavallina, Maurizio Costanzo e Dina Luce. Oggi la stessa formula per una nuova trasmissione televisiva che prenderà il via questo pomeriggio, *Buonasera con...*, curata da Italo Felici e Antonietta Sambati.

« La trasmissione », dicono i responsabili, « è un intrattenimento molto informale con il pubblico, sia con quello che si raccolgono nello studio televisivo, sia con quello che sta davanti ai teleschermi chiuso in casa ». Quattro chiacchiere più uno spettacolo, che accompagna il telespettatore per tutta la settimana esclusi la domenica e il lunedì.

Poco più di un'ora insieme, dalle sette circa all'edizione serale del *TG2*, parlando dello stesso spettacolo o dando via libera al conduttore. Tutta la novità del programma sta qui, proprio nel conduttore. Ogni mese un personaggio diverso. Un grosso nome dello spettacolo che parla di sé, delle sue esperienze, della sua vita e di quanto accade, dell'attualità o dello stesso spettacolo che di là a poco tutti vedranno sui teleschermi.

Il primo ad affrontare questo ruolo è Mario Carotenuto, l'attore che recentemente i telespettatori hanno rivisto in un giallo, *Il terzo invitato*. Ma già molti sono i nomi che si affollano per i prossimi mesi, dal mago Silvan a Tino Buazzelli, da Domenico Modugno a Gino Bramieri. Per tutti, il com-

pito, far compagnia con poche cose e molto humour.

Accanto ad attori e cantanti conduttori, lo spettacolo. Un telefilm, qualche cartoon, tutto distribuito nell'arco dei mesi di programmazione. Tutto comincerà regolarmente da domani 2 novembre (il primo numero di *Buonasera con...* è una presentazione, un autentico annuncio, un numero programmatico), con il primo ciclo di telefilm, quello di *Caro papà*, una serie inglese interpretata da Patrick Cargill, già apparsa in TV qualche mese fa.

I telefilm della serie saranno tutte novità pur ripetendo gags e spunti comici della passata edizione. Dopo questa prima serie, circa 14 telefilm in tutto, ne sono pronte altre da Batman a Tarzan a Mags.

Al sabato, pausa per i telefilm, largo spazio invece al programma vero e proprio. Anzi ad un nuovo programma nel programma, *La spinatella*, condotto sempre da Mario Carotenuto. E' un'autentica « prima volta » davanti ad un pubblico vero di un attore, cantante, fantasma, sempre e solo dilettante. In una specie di « corrida » (la trasmissione radiofonica condotta per anni da Corrado), un invito agli spettatori a presentarsi davanti alle telecamere e a esibirsi. Al termine dell'esecuzione, le votazioni della giuria e del pubblico.

« Ospiti famosi non ne abbiamo ma solo puri e semplici dilettanti », dicono i realizzatori, parecchi gli uomini che si sono offerti, poche le donne, invece: « Questa l'unica difficoltà. Abbiamo dovuto inserire quasi a forza una presenza femminile ».

Quindi dilettanti a ruota libera, conduttore e programma senza schemi. Tutto per stare insieme, senza problemi, con cordialità.



CUSTER EROE DEL WEST

ore 14 rete 1

George Armstrong Custer, generale a 21 anni e per questo ribattezzato «Boy General» l'Idolo dell'armata federale durante la Guerra di Scissione, all'indomani della pace di Appomattox sceglie di andare nel West reso inquieto dalle ribellioni serpeggianti fra gli Indiani. La sua lotta si svolge senza esclusione di colpi, e per accontentare il generale Sheridan nell'imminenza delle elezioni egli non esita a compiere autentici massacri. Viene per questo destinato da una commissione di inchiesta, reintegrato nel comando, ottiene una grande vittoria a Washita e pensa poi di poter sferrare un colpo definitivo e mortale ai Sioux e ai Cheyennes. Ma finisce, sbagliando di grosso, nel celebre agguato del Little Big Horn. Custer eroe del West (nell'originale *Custer of the West*), diretto da Robert Siodmak nel 1967, ragisce almeno in parte alla consuetudine, sforzandosi di essere fedele alla cronaca e non risparmiando la descrizione degli errori del protagonista. Gli interpreti principali di Custer eroe del West, sceneggiato da Bob Gordon e John Halevy, fotografato da Cecilio Paniagua e musicalmente commentato da Bernard Segall, sono Robert Shaw e Jeffrey Hunter.

II S di Palliganich e Scavolini
UNA DEVASTANTE VOGLIA DI VINCERE

ore 20,40 rete 1

Con la moto di Tormod Vasa Franco parteciperà a tutte le gare per il campionato mondiale. Con scarsa fortuna perché la moto non è competitiva. A Pergusa i destini dei nostri personaggi s'intrecciano di nuovo. Il rapporto di Sévere e di Lorenzo è in crisi. Il campione del mondo è seriamente preoccupato per il proprio titolo. Collins, che lo segue a pochi punti in classifica, ha ingaggiato Steve Lombroso, un pilota italiano-americano che ha fama di killer. Questi, in prova, danneggia Franco

che rompe un cilindro. Il ragazzo potrà correre grazie a Mishima, l'ingegnere giapponese che guida il team di Lorenzo, che ha deciso di donargli comunque il cilindro per osservare la sua condotta di gara. Franco si sdebita facendo corsa a sé con Lombroso. A rimetterci, questa volta, sarà l'italo-americano. Lorenzo, che ha via libera, vince ancora. E Franco entra nell'entourage del campione del mondo come suo pilota in seconda. Sévere è l'unica a dolersi della piega degli avvenimenti. Ma Franco non può smentirsi e in una corsa in Francia vince davanti a Lorenzo.

II S
LUV VUOL DIRE AMORE?

ore 21,30 rete 2

Luv è il titolo d'una commedia di Murray Schisgal, autore newyorkese che per un certo periodo fu considerato tra gli alfiere del teatro americano dell'assurdo, ispirato ai modi espressivi di Beckett e Ionesco. Luv fu l'opera che lo lanciò, definitivamente. La trama teatro-cinema scatò puntualmente: Luv diventò un film nel 1967, regista Clive Donisthorpe, interpreti Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina Wayne e Paul Hartman. Il film, osservando i commenti critici, non fu indolore, e a soffrirne furono proprio i provocatori sberleffi di Schisgal all'indirizzo dei sentimenti amorosi. I fatti dicono di Harry Berlin, sul punto di suicidarsi perché si giudica un fallito, che viene salvato dal vecchio amico Milt Menville e da lui portato a casa propria e presentato alla moglie Ellen. Milt ha in realtà mire segrete: vuole liberarsi di Ellen per star dietro più comodamente a Linda, e conta di riuscirlo spingendo l'amico fra le braccia della moglie. Per un po' pare che il piano funzioni: ma poi Milt finisce sul lastrico, Linda lo abbandona, e Ellen si accorge che l'unione con Harry è stata frutto di pura infatuazione. Milt e Ellen si ritrovano uniti ai danni dell'amico, e tramano per-

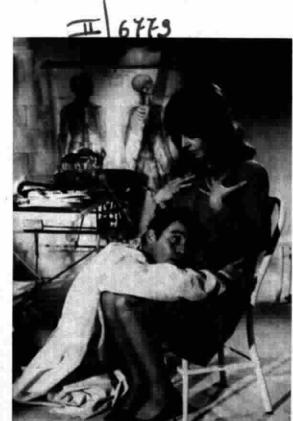
FREYA DELLE SETTE ISOLE

ore 15,15 rete 2

Un racconto di mare di Joseph Conrad, lo scrittore inglese al cui nome sono legate alcune fra le opere significative di questo secolo. La storia ambientata in un pacifico angolo del Borneo chiamato «le sette isole» dove vivono un commerciante danese, Nielsen, e la figlia Freya. Sono le uniche persone del luogo a non parlare olandese e il fatto indispacci il tenente Heemskirk che va a trovarli spesso perché segretamente innamorato della ragazza. Un giorno approda un brigantino comandato dall'inglese Jasper Allen. Tra questi e Freya nasce subito una reciproca simpatia. Una sera il tenente Heemskirk scopre i due giovani teneramente appartati. Ferito nell'orgoglio, medita la vendetta. Quando saprà che a bordo del brigantino mancano i fucili in dotazione alla nave, accuserà Jasper di averli venduti agli indigeni per fomentare la rivolta contro gli olandesi. Con un altro stratagemma il tenente olandese farà naufragare il brigantino gettando Jasper nel fiume e nella disperazione. Infatti, oltre al danno economico, Jasper perderà Freya, poiché la ragazza è convinta che è stata la sua incapacità a perdere la nave.

II S di Palliganich e Scavolini
UNA DEVASTANTE VOGLIA DI VINCERE

che rompe un cilindro. Il ragazzo potrà correre grazie a Mishima, l'ingegnere giapponese che guida il team di Lorenzo, che ha deciso di donargli comunque il cilindro per osservare la sua condotta di gara. Franco si sdebita facendo corsa a sé con Lombroso. A rimetterci, questa volta, sarà l'italo-americano. Lorenzo, che ha via libera, vince ancora. E Franco entra nell'entourage del campione del mondo come suo pilota in seconda. Sévere è l'unica a dolersi della piega degli avvenimenti. Ma Franco non può smentirsi e in una corsa in Francia vince davanti a Lorenzo.



Jack Lemmon e Elaine May nel film

che si innamori, questa volta, di Linda; non riuscendo, decidono di liberarsi di lui buttandolo nel fiume. Finisce in un bagno generale e in un generale rimessaggio di coppie.

**Questa sera
il palio
di Siena
sulla rete 2
alle ore 19,15
in esclusiva
per**

SAPORI



**SAPORI
aggiunge
prestigio
al regalo**

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
- 8 — **GR 1 - 1^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
 Le Commissioni parlamentari a cura di *Giuseppe Morello*
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9 — **CORI DA OPERE**
- 13 — **GR 1 - 4^a edizione**
- 13,30 **GLI ALTRI SIAMO NOI**
 Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi un'idea sulle « due società »
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 5^a edizione
- 14,30 **A vent'anni dalla morte di Giuseppe Di Vittorio**
Cafone
 Originale radiofonico in quattro puntate di *Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno*
 3^a puntata: Dove si parla di altri con *Nanni Tammaro* e con le voci di *Luciano Antonelli, Ferdinando Bianchi, Sebastiano Moschetta* e la partecipazione di *Bruno Storti*
 Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 19 — **GR 1 SERA - 7^a edizione**
Ascolta, si fa sera
 I programmi della sera — **IL MONDO DELLO SPETTACOLO** mensile diretto da *Ettore Caprioli* con la collaborazione di *Giovanni Buttafava e Luciano Chiarini*
- 20,35 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE** di *Franco Monicelli* — Sindacalisti e liberali alla sbarra Regia di *Ida Bassiniano*
- 21 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 21,05 **CONCERTO DOPPIO** con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da *Angel Pochi Gatti e Giulio Libano*
- 9,30 **Santa Messa** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mezzo
- 10,10 **GR 1 flash - 2^a edizione**
- 10,20 **UN NOME, UNA CANZONE**
- 11 — Antonello Venditti presenta *CANTAUTORI OGGI*
- 12 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di *Tristano Bolelli* (Replica)
- Musicalmente flash
- 12,30 **Una regione alla volta: Puglia**
 Un programma di *Giovanni Acquaviva e Antonio Rossano* con la collaborazione di *Ettore De Marco*
 Regia di *Giandomenico Vacari*
Nona trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI
- 15 — **LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro e Giuseppe Neri*
- 15,45 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e saperne
 Un programma di *Pompeo De Angelis* condotto da *Sandra Milo*
 Regia di *Carlo Principini*
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 6^a edizione
- 18 — **Lo struscibaldone**
 Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
 Testi di *Claudio Cremona e Francesco De Nardis*
- 18,35 **DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
- Presenta *Enrico Simonetti* con *Lella Sarti*
- 22 — **OCCASIONI**
 Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari e Folco Portinari*
 — Corsivo di *Carlo Ferdinando Russo*
 — La paternità di Montale: inchiesta fra i poeti
 — Scafale: narrativa e poesia
- 22,30 **Sonate per violino e piano-forte**
 Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2: Allegro moderato - Andante - Minuetto e trio - Allegro (Salvatore Accardo, violino; Ludovico Lessona, pianoforte)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palmi**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (1 parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di *Gianni Bonagura, Anna Mazzamauro, Gianni Agus e Gianni Orlando*
 Realizzazione di *Guido Dentice* Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (1 parte)
GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 **Anteprima di Radio 2**
 Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
 Presenta *Claudio Sottili*
 Realizzazione di *Pierluigi Galuzzi*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL VECCHIO DELLA MONTAGNA** di *Grazia Deledda* Adattamento radiofonico di *Eva Franchi e Ruggero Jacobbi* 7^a puntata
- 11,56 **13,30 GR 2 - RADIODIORNO**
- 12,10 **14 — Trasmissioni regionali**
- 12,30 **15 — L'ORTO E' MIO** con *Michele Gammino e Isabella Pasanese*
- 15,30 **Bollettino del mare**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 15,35 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2** Proposte musicali di *Guido e Maurizio De Angelis*
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, Regia di *Paolo Moroni*
- 18,33 **Radiodiscoteca**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA** Un messaggero — *Nicola Martinucci*
 Gran sacerdotesca — *Esther Casas*
 Direttore *Riccardo Muti*
- 19,50 **Supersonic** Orchestra - *Philharmonia* - di Londra Coro della Royal Opera House, Covent Garden - Tromba della Royal Military School of Music, Kneller Hall
- 20,25 **Aida** Maestro del Coro *Douglas Robinson*
 Presentazione di *Massimo Mila*
- Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
- 20,35 **21,05 Radiouno domani** Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Meilleure Carta Nando Gazzolo
 Bellini Luca Del Fabbro
 Pietro Carta Mario Feliciani
 Beatrice Lucia Guzzardi
 Bentredda Serenella Spaziani
 Caterina, detta zia Bisaccia Cesareo Gheraldi
 Pasca Gioletta Gentile
Regia di Ruggero Jacobbi
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 10,12 **CANZONI PER TUTTI**
- SALA F** Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde *Filomena Luciani* con un ospite Realizzazione di *Donatella Raffai*
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI, SI ASCOLTANO** a cura di *Claudia De Seta*
- Mondi a confronto** Un programma di animazione del Colettivo - G - di Roma condotto da *Rita Parsi*
- I vecchi raccontano, i bambini trasformano* (Dipartimento scolastico-educativo)
- ANTEPRIMA DI RADIO 2**
- VENTUNOVENTINOVE** Trasmissioni regionali
- GR 2 - RADIODIORNO**
- Radiolibera** di *Antonio Amuri*
- quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
- Regia di *Manfredo Matteoli*

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi - con da **Liliana Gerace e Marcello Pira**

Musiche di **G. Vecchi, D. Zippoli, A. Campa, D. Milhaud**

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di **G. Bonacini, G. Szilágyi, R. Schumann, M. Cara, O. di Lasso**

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentata da **Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli**

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Mahler

Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (II)

Dalla Sinfonia n. 3 in re minore (Mezzosoprano: Martha Lipton) - Orchestra Philharmonic di New York diretta da Leonard Bernstein) - Dalla Sinfonia n. 6 in la minore: Il tempo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) - Dalla Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Il tempo (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19.15 Concerto della sera

Franz Joseph Haydn: Marcia in mi bemolle maggiore (per il principe di Galles) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 531 (Orch. dei Filomusi di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orchestra (Violinista Salvatore Accardo - Orch. « Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Salvatore Accardo)

20 — Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Interpreti a confronto

di **Emilio Riboli**
Le valenze nell'opera di Wagner: « Die Walküre »

Terza trasmissione

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Musiche di **W. A. Mozart, L. van Beethoven**

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità avvolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Il ruolo della Magistratura negli anni '70. Diversi interlocutori. Gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

ascoltato insieme a **Nicola Rossi Lemeni**
Musiche di **I. Pizzetti, G. Puccini, G. Verdi**

11.45 L'ULTIMO VIAGGIO DI GULIVER

Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di Gianni Casalino 2^a puntata

12.10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri - a rigirare lo pensiero - di **Dodi Moscati**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — LE VIE DEL MEDIOEVO

a cura di Isabella Genoese con la collaborazione del Comitato Città d'Arte dell'Emilia Romagna

Consulenza di Giuliana Ferrari 1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre

Bi settimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**

18.15 JAZZ GIORNALE

con **Marcello Rosa**

18.45 GIORNALE RADIOTRE

22 — COME GLI ALTRI LA PENSANO

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Gabriele Antonucci**

22.15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Mario Zaffred
Sesta Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra di L'Orchestra dell'op. di Beethoven (Sesta Sinfonia della RAI dir. Franco Caracchio)

23 — IL GIALLO DI MEZZANOTTE

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

radio martedì 1° novembre IX/C

IL SANTO: S. Giacomo, Altri Santi: S. Cesario, S. Benigno, S. Giuliana.

Il sole sorge: Torino 7.06; Milano 7.01; Trieste 6.43; Roma 6.41; Palermo 6.31; Bari 6.22. Il sole tramonta: Torino 17.19; Milano 17.12; Trieste 16.53; Roma 17.05; Palermo 17.08; Bari 16.49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1877, nasce a Napoli il poeta Rocco Galderisi. PENSIERO DEL GIORNO: Fa' ogni tua azione come se fosse l'ultima della tua vita. (Marco Aurelio).

Con Angel Pocho Gatti e Giulio Libano

Concerto doppio



Enrico Simonetti presenta il programma con le Orchestre di Musica Leggera della RAI di Roma e Milano (21.05, Radiouno)

ITS
Presentazione di Massimo Mila

Aida

ore 20.25 radiodue

Presentato da Massimo Mila in onda un breve ciclo di cinque opere di Giuseppe Verdi. La serie ha inizio con *Aida* e proseguirà con *Otello*, *La Traviata*, *Don Carlos* e *Il Trovatore*.

L'edizione dell'*Aida*, l'opera scritta da Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni, è quella diretta da Riccardo Muti alla testa dell'Orchestra « Philharmonia » della « Royal Opera House » di Londra. Gli interpreti principali sono Fiorenza Cossotto, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Nilsson Ghiaurov.

Il melodramma fu composto in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez e venne presentato per la prima volta all'« Opera » del Cairo il 24 dicembre 1871. Nel febbraio del 1872 *Aida* venne presentata in Italia alla Scala.

La trama dei quattro atti è notissima, la ricordiamo in breve. Siamo nell'epoca faraonica, egiziani ed etiopi sono in guerra. Il gran Sacerdote Ramfis annuncia che è stato

prescelto come condottiero delle truppe egiziane, il giovane guerriero Radames, di cui sono innamorate Amneris, figlia del Farao e Aida, giovane schiava etiopica. Radames comunque ama la straniera, le cui genti si accinge a combattere.

Gli etiopi sono vinti. Fra i prigionieri, che Radames conduce innanzi al Re, vi è anche il padre di Aida, Amonasro il Re. Il Farao concede la libertà ai prigionieri in cambio della permanenza di Amonasro in Egitto. Si preparano le nozze fra Amneris e Radames. Amonasro convince Aida a trarre in inganno Radames facendogli rivelare un segreto militare. Radames si tradisce, Amonasro fugge ed il giovane eroe viene arrestato.

Si celebra il processo. Amneris supplica il giovane di ammettere le sue colpe per salvare la vita, Radames rifiuta. Il consiglio dei Sacerdoti si riunisce e condanna Radames. Sepolti vivo, Radames incontra nella « tomba » Aida, la quale ha deciso di morire con l'uomo amato.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e perso: Domani, Forse. E ti si avrà l'attacco. Un bacio ancora. E poi l'istante. Chiesa, lady, Europa. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Stormy weather. Che vuoi che sia... se thò aspettato. And I still love you. Sciummo. Il bimbo, Tenderly, Moonlight serenade. Bella, Tin roof blues, Viale d'autunno. Stasera... che sera, Czardas. 0,06 I protagonisti del do di petto: G. Verdi: Otelio - Atto 4o: «Plangea cantando»; G. Rossini: Guglielmo Tell - Atto 2o: «Allor che scorrer le vene sanguine»; G. Donizetti: musicista: «Passaggio di te». My dream. I giorni dell'arco-anello. Crystal rose. Per dirla così. Mister G. and Lady F. Volerti bene, Cara mia. 2,06 **Ribalta internazionale:** Lover, Fascination. September song. O sole mio. Jalousie. Non nur moriremo mai. Yesterday. 2,36 **Contrasti musicali:** «N'voce, 'n'chiatta e 'o poco 'e luna. Apache. April in Portugal. Frisco Fly. Bianche scogliere, in the mood. Così dolce. Machine gun. 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** La canzone di A. Tamburini. Dduje paravase. Faccia d'angelo. Ma perché. Parlame 'e te. Scattate. 3,36 **Nel mondo dell'opera:** G. Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia; G. Verdi: Attila - Prólogo; «Allor che fotti corrono...»; A. Borodin: Il Principe Igor; «Marcia dei Polovesi». 4,06 **Musica in celluloidi:** Savana, Lara's theme, il padrino, Odhilie Tema di Françoise. Metti una sera a cena, Un uomo una donna. La telefonata. 4,36 **Canzoni per voi:** La canzone dei cieli... La genitoria mia. Poesia. E poi... Amara terra mia. Amore amore immenso. 5,06 **Complessi alla ribalta:** Innamorata. Addio primo amore. Quando una donna, i suoi tulini. Vestita di ciliegia. Per te qualcosa ancora. 5,38 **Per un buongiorno:** A whiter shade of pale. Harmony. Three coins in the fountain. Latino. Lei mi guarda. Boutique. Wenderlust.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta: 12,10-12,30 La Valle: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nou - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomaggio in Valle.

Trentino-Alto Adige: 12,30-13 Musiche polifoniche religiose. 14-14,30 Il canto popolare di fronte al mistero della morte. 15,15-19,30 Coro da camera.

Trasmissons de rujnedia ladina: 19,05-19,15: Dai crepes di Sella; Trasmissons pur i paurz; I paures jéuni de Gherdëina.

Friuli-Venezia Giulia: 8,40-9,10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,20 Programmi regionali dell'accesso; Sindacato Autonomo Magistrale Italiano - Udine: Gestione sociale della scuola. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia: Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie

sportive. 14,45-15,30 - Discodedics - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna: 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30», a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Curarsi oggi». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 2o ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2o ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3o ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretti. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4o ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte: 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia:** 12,10-12,30 Gazzettino lombardo: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana:** 12-10,12-30 Gazzettino Toscana. 12,15-18 Spazio Toscana. **Marche:** 12-10,12-30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio:** 12-10,12-30 Gazzettino Lazio.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. **Abruzzo:** 12-10,12-30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino della Natura - Borsa Verde. **Calabria:** 12,10-12,30 Gazzettino Calabrese. 14-14,30 Gazzettino Calabrese: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Calabria: prima edizione. 14-15 Corriere della Calabria: seconda edizione. **Calabria:** 12-10,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Ucanto canti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 **Buogniorni in musica:** 7,30 Giornale radio. 8,30 Composizioni di autori sloveni. 9,30 Cantano i cori. 10 Di melodia in melodia. 10,30 Notiziario. 10,32 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 10,11 novembre - Ogni anno la ricordiamo per la loro fedeltà nell'umanità. 11,15 Orchestra Marcello Minerbi. 11,30 Per far tacere il coraggio, gli hanno levato la vita...

12 **Musica per voi:** 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Orchestra Jackie Gleason. 14,30 Notiziario. 14,33 Disco più disco mele. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Concerto pomeridiano. 16 Calendarietto. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Concerto serale:** 20 Cantati da Radovan Gobec. 20,30 Notiziario. 20,32 Parata d'orchestra. 21 Musica da camera. 21,30 Appuntamento serale. 22 Composizioni di Marion Jovopic e Buder Koder. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

7 **Musica - Informazioni:** 7,8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV.

7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 11,52 Notiziario. 12,05 Conversazione religiosa di don Isidoro Mercenari. 12,20 Musica da film. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **Musiche di Mikis Theodorakis.**

13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio serale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Terza pagina:** 20,30 Musica leggera. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno. 23,05 Notiziario. 23,55-24 Notiziario.

sender bozen

8 **Musik zum Festtag:** 8,45 Internazionale Orgelwoche Nürnberg 1977. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Testeninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik am Vormittag. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 Das Alpenecho Volksstimmen Wunschkonzert. 14,30 Der letzte Abend im Herbst. Hörspiel von Erich Landrebe. 15,46 Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur, op. 11. 16,30 Kinderfunk. Wilhelm Hauff/F. W. Brand: «Das kalte Herz». 2. Folge. 17 Ansbacher Bachwoche 1977. 18,30 Gitarrenmusik. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Mozart-Miniaturen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 Zum Allerheiligentag. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Joe. 21,57-22 Das Programm von morgen - Senderschluss.

v slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 7 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijake krajine - ob 11 - 14 - 19. Ob 9 Sv. mača.

8,15-13,15 **Prvi pes - Dom in Izročilo:** Tjedvan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo: Koncert sredji jutra, vmes (10,35 cca) Primorske žene v Egiptu: Mladinski oder: Vitan Mai - Marjana Prepeluh - Teči, teči kuža moj». VI. del: Izvedba: Radijski oder: Daneska plošča: Glasba po željah.

13,15-19,30 **Drugi del - Za mlade - Kultura in delo:** Zborovski glasba; Klasični album; Roman v nadaljevanju; Ivo Vojnović-Maja Skrbineček: «Ekipnokaj», drugi del; Motivi iz filmov in revij, vmes: Kultura beležnica; Top levtica; Čudoviti otroški svet; Eugene O'Neill - Mira Mihelič: «Elektra na žalju». Izvedba: Strelno slovensko gledališče v Trstu; režija Jože Babić; Jutrišnji spored.

radio estere

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola banda di Roma. 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola banda di Roma.

8,30 **S. Messa Iastina:** 8,15 Liturgia Romana. 9,20 S. Messa con omelia di Don V. del Mazza (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica: Trasmissons speciale sui 100 anni del disco. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Radiogiornale spagnolo. Dopo i risultati delle elezioni di M. Lalio, Novità Fonti-Cetra. 17,30 La festa della vita, elevazione spirituale del P. I. da Torrice. 20,30 Meditazione sul Fest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le culte des saints est un culte des vivants, non des morts. 21,30 The Vatican and the Holy Land (I). 21,45 Replica di Orizzonte Cristiano. 22,30 Voci italiane. 23 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Si FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze. Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.



Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

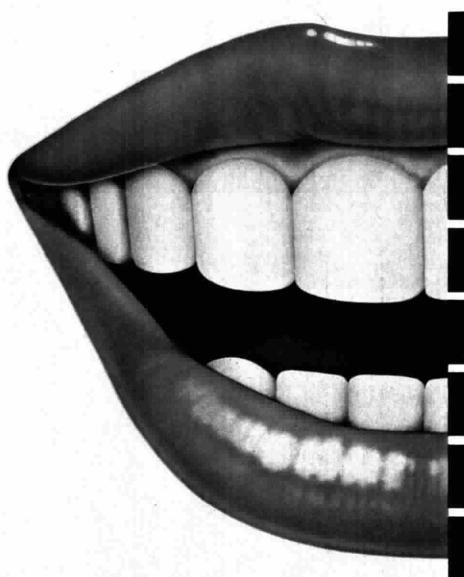
Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.

AVERNA l'amaro siciliano.



Non lasciare a metà l'igiene orale.



Per le tue gengive Iodosan Lavabocca.

Iodosan Lavabocca è, infatti, il prodotto specifico per la salute delle gengive e la disinfezione della bocca.

Iodosan Lavabocca, usato dopo aver lavato i denti o durante la giornata, combatte l'insorgere di gengiviti e, grazie alla sua azione tonificante ed astringente elimina l'eventuale sanguinamento delle gengive. Inoltre, disinfetta il cavo orale e assicura a lungo alto fresco e puro.

Iodosan Lavabocca non richiede, dopo l'uso, ulteriori sciacqui con acqua. L'azione che esercita risulta quindi più intensa e prolungata.

Iodosan Lavabocca, in SOLUZIONE ESTEMPORANEA, garantisce l'efficacia del prodotto al momento dell'uso.



Iodosan Lavabocca per una completa igiene orale.

E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.

Andate al passo con il progresso del colore.

Scegliete un televisore a colori con il cinescopio

PRECISION IN-LINE

Scegliere un televisore a colori non è solo scegliere una marca o una linea estetica: è soprattutto una scelta di tecnologia.

Essa è dentro il televisore, nell'insieme dei circuiti e dei componenti. Il cinescopio è il più importante dei componenti, perché assicura nel tempo il livello di qualità dell'immagine.

Una nuova tecnica fatto di precisione.

Con la nuova tecnica sviluppata in Italia dalla Videocolor, è iniziata una nuova era per i cinescopi per televisori a colori.

Il nuovo cinescopio "PRECISION IN-LINE" della **VIDEOCOLOR** elimina tutte le regolazioni di convergenza.

Questo cinescopio, completamente autoconvergente, è il solo regolato interamente in produzione, una volta per tutte.

Tale semplificazione elimina numerosi rischi di guasti.

Il televisore ne guadagna in affidabilità, l'immagine a colori resta definita nel tempo. Milioni di consumatori, lo possono confermare in ogni parte del mondo.

Il cinescopio con il sistema **PRECISION IN-LINE**
viene utilizzato dalle più
grandi marche europee di televisori a colori.

Al passo con questo reale progresso, alcune tra le più
grandi marche di televisori hanno scelto di equipaggia-

re con il cinescopio **PRECISION IN-LINE** della **VIDEOCOLOR**.

Il loro successo sui più importanti mercati europei, Italia, Germania, Francia, Scandinavia, Spagna, è stato immediato.

I televisori a colori che utilizzano il cinescopio Precision In-Line

hanno questa etichetta **PRECISION IN-LINE**

Scegliendo
un televisore a colori con il cinescopio Precision In-Line sarete

al passo con il progresso del colore.

Videocolor
all'avanguardia nei cinescopi a colori

PRECISION IN-LINE



*Io, che non sopporto
la lana sulla pelle,
indosso le famose
maglie anallergiche
Dual Blu
Lana fuori cotone sulla pelle*

Mario Valdemanin

ANALLERGICA

perchè sulla pelle c'è il cotone e la lana esterna la protegge
senza toccarla.

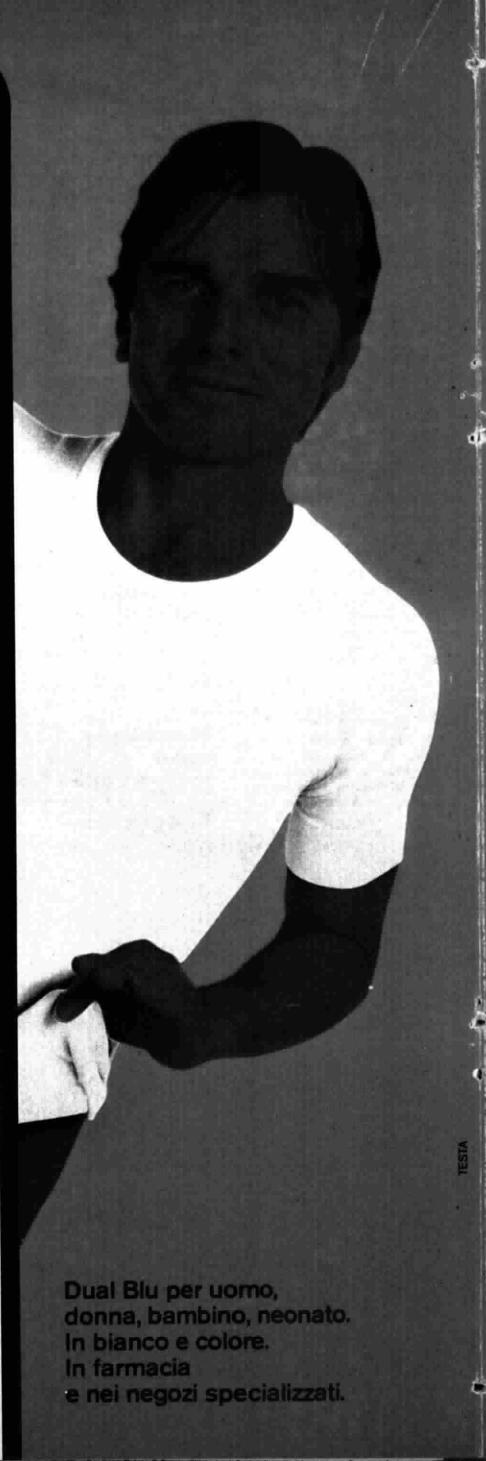
IGIENICA

perchè il cotone cede il sudore esternamente alla lana,
che lo fa evaporare, e la pelle rimane fresca e asciutta.

LEGGERA

perchè il tessuto è uno solo, ottenuto da una speciale lavo-
razione di finissima lana Merinos e pregiato cotone Makò.

DUAL BLU
MARCHIO BREVETTATO
LA SALUTE SULLA PELLE



Dual Blu per uomo,
donna, bambino, neonato.
In bianco e colore.
In farmacia
e nei negozi specializzati.

MISSA SOLEMNIS

ore 17,35 rete 1

Era quasi scontato che la **Sagra Musicale Umbra**, una delle più importanti manifestazioni di musica in Italia, si concludesse quest'anno con un'opera di Beethoven. Il 1977 segna infatti il centocinquantesimo anniversario della morte del compositore e l'omaggio era, se vogliamo, doveroso. Gli organizzatori della Sagra hanno prescelto una monumentale pagina beethoveniana, la **Missa Solemnis in re maggiore op. 123**, che venne eseguita per la prima volta nel 1823. E', per giudizio dei critici, una fra le composizioni più dense, più difficili di Beethoven e d'altronde costerà al musicista anni di lavoro dei quali fanno fede i

taccuini e gli appunti. Il discorso vocale della precedente Messa in do maggiore op. 86 si è fatto qui più ampio e più profondo: ogni frase, ogni parola (persino ogni sillaba), appare illuminata dalla musica fino nella sua più profonda significazione. L'orchestra ha anch'essa la più intensa espressività. Una delle cime della partitura, dopo il « Credo » con la magnifica fuga doppia, è l'assolo del violino nel « Benedictus ». La stampa, dopo il concerto di Perugia, ha esaltato l'esecuzione salutata, peraltro, dai più calorosi applausi del pubblico. Sul podio c'era Carlo Maria Giulini, alla guida della splendida Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia.

VIP *Il poeta poliziotto*

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

ore 20,35 rete 1

Un furto con scasso in banca provoca una vittima, il custode notturno. La polizia non ha dubbi sull'identità del responsabile: il direttore della stessa banca, Green che, anche a causa di certi suoi non limpidi precedenti, fi-

nisce in galera. A portarvelo è lo stesso poliziotto che ha scoperto il furto e che, oltre a dilettarsi di poesia, fa una corte spietata alla giovane donna di cui il direttore di banca è innamorato. Mr. Reeder non è affatto convinto che a rubare e ad uccidere sia stato Green.

VIP

IL PROCESSO A MARIA TARNOWSKA

ore 20,35 rete 2

Venezia 1910. Il processo Tarnowska o « dei russi », uno dei più clamorosi dei primi anni del secolo, sta volgendo al termine. Le tesi che sono affiorate fuori e dentro l'aula principale sono sostanzialmente due: la prima fa, almeno idealmente, capo a D'Annunzio, la seconda all'avvocato Carnelutti, allora agli inizi della carriera. Per i dannunziani, e per buona parte dell'Italiafeta di allora, i protagonisti di questa vicenda, liberati da ogni regola morale borghese, hanno raggiunto il fondo dell'abisso per riaffiorarne vittoriosi, liberi di costruire la propria vita: come Andrea Serelli, la figura di L'innocente di D'Annunzio. La visione di Carnelutti è molto più lucida; non c'entra né il superuomo né il fascino slavo, ma semplicemente il denaro: Kamarowsky è stato ucciso per interesse e basta. I giudici saranno più dalla parte di D'Annunzio, e le penne miti.

Subito dopo la fine del segnato andrà in onda *Fascino slavo*, ovvero la fine di Maria Tarnowska di un po'ca, un breve programma di Furio Angiolillo, Lida Berardi, Muscarà e Idalberto. Fei che ricostruisce la vita dei protagonisti della clamorosa vicenda all'uscita dal carcere e il clima storico di quegli anni.

VIP

PARTITA A DUE

ore 22,55 rete 2

Adriano e Adriana Seroni, intervistati da Anna Maria Mori, sono i protagonisti della ottava puntata di *Partita a due*, il programma realizzato da Riccardo Caggiano ed Editore Desideri. Entrambi appartenenti ai quadri del Partito Comunista, lei come responsabile delle questioni femminili, lui come espo-

L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI
Seconda puntata

ore 22 rete 2

La Prima guerra mondiale è il periodo storico dal quale prende le mosse la seconda puntata del programma. L'Italia vista dagli americani. Di tutta la vicenda bellica il fatto che maggiormente rimase impresso agli americani fu la ritirata di Caporetto. Dopo il conflitto gli italiani negli Stati Uniti cominciano a partecipare al movimento sindacale e le loro tradizioni socialiste ed anarchiche ne fecero un bersaglio privilegiato della « red scare », la paura dei rossi, che insanguinò l'America nel primo dopoguerra. Sempre nel quadro della « red scare », il fascismo antibolscevico appare alla classe dirigente americana un prezioso alleato per la stabilizzazione dell'Europa. Frattanto il protezionismo apre ai più disperati fra gli italo-americani un orizzonte di ricchezza: grazie soprattutto ad Al Capone gangster e italiano diventato presidente dei sindacati, il fantasma della Mano Nera si risveglia e diventa Mafia. Dal 1930 ad oggi l'immagine dell'italiano come gangster si consolida e nel secondo dopoguerra trionfa addirittura: nel Padirino. La popolarità della Mafia è al colmo proprio quando nella realtà, si sta allentando.

nente di primo piano nel settore culturale, i due Seroni costituiscono una coppia particolare proprio per il fatto di avere comuni matrici ed esperienze culturali, politiche, ideologiche. In questo « contesto » vengono messi in luce, attraverso gli stimoli e i quesiti posti dalla Mori, i vari aspetti della vita in comune della coppia Seroni.

esigete BLOCCHI

in argilla espansa **Leca**®

stesso costo di costruzione

risparmio del 30%

nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 02/5400077
BERGAMO	LECABLOCK	Tel. 0473/57038
MERANO	LECA MAT	Tel. 0471/950387
BOLZANO	LECABLOCK	Tel. 0474/84143
BRUGHERIO	IMPA	Tel. 0461/51355
TRENTO	EDILECA	Tel. 0434/86196
PORDENONE	PC	Tel. 0323/36942
PIACENZA	LECABLOCK	Tel. 0525/27244
PARMIA	LECABLOCK	Tel. 051/991805
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 0527/035550
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0585/139181
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/81010
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.BV.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal
mondo di ieri
(Il parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(Il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai
fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di Romano Bernardi
(Il parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controverse
Gli Speciali del GR 1

13 — GR 1 - 5^a edizione

- 13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale
- Cornet Chop Suey
(26 febbraio 1926)
- Muskrat Ramble
(26 febbraio 1926)
- Louis Armstrong and his Hot Five

- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tempo
libero di Emilio Radice con
la collaborazione di Andrea
Malusardi
- Realizzazione di Paolo Leone

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

- 15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle costituzioni

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

- 19,35 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio

Audiodramma '70

IL GENERALE IGNOTO

di René De Obaldia

Traduzione di Mario Moretti

Margherita Bianca Galvan

Achille Generale Beaulieu
de Chamfort-Montesquieu

Vincenzo Ferro
Il Capitano Kraspeck

Maria Pia Nardon

Regia di Vilda Curlo
(Replica)

20,35 ULTIMA UDIZIONE PER LA TERRA

temi, occasioni, testimonianze,
incontri, proposte sul problema
dell'agricoltura

Un programma di Giuseppe

Luccio

Realizzazione di Nenni Tammaro

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO

(Il parte)

11 — L'opera in trenta minuti
— I Vespri Siciliani - di Giuseppe Verdi

Un programma di Carlo de In-
contra con la partecipazione
di Ester Soccolini. Collabora-
zione di Guido Piperno

11,30 IL LIVELLO DI PIANOTERRA
Variazioni radiofoniche con Augu-
sto Bonardi, Agostino De Berti,
Mirella Falco, Gaetella Poli-
ziano, Giampaolo Rossi, Daisy
Wender

Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI

12 — GR 1 flash - 4^a edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO, di Tristano Bolelli
(Replica)

— Musicalmente flash

12,30 Una regione alla volta:
Puglia

Un programma di Giovanni
Acquaviva e Antonio Rossano
con la collaborazione di Ettore
De Marco

Regia di Giandomenico Vaccari
Decima ed ultima trasmissione

Realizzazione effettuata negli Studi
di Bari della RAI

zioni di paesi a democrazia
classica

Un programma di Nanni Canesi
e Giuseppe Lazzari

Regia di Armando Adolgo

15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere

Un programma di Pompeo De
Angelis

condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principi

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione

18,05 BAROCCOROMA

Cronaca falsa della vera Roma
del '600 raccontata da Fiorenzo
Fiorentini

Realizzazione di Paolo Leone

18,35 SPAZIOLIBERO - I PRO-
GRAMMI DELL'ACCESSO

— Centro Culturale Italiano
— Adelaide Ristori - « Volon-
tariato femminile nelle Forze
Armate »

21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS

di Giorgio Guareri
Terza trasmissione

22 — Una regione alla volta:
SARDEGNA

Un programma di Manlio Bril-
gaglia e Sergio Calvi
Sesta trasmissione
(Replica)

22,30 Ne vogliamo parlare?

Divagazioni su tema di Stefano
Maggiolini e Franco Poletto
interpretate da Isa Di Marzio,

Enzo Guarini, Mariella Monte-
muri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo
Guarini

Regia di Vittorio Lemmore

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23 — Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI: Leda Palma

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Johnny Dorelli presenta:
Buona domenica a tutti

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETÀ
Testi di Stefano Jurgens

Regia di Federico Sanguigni
(Replica)

Nel corso del programma:

— 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-
mattino

— 7 Bollettino del mare

— 7,30 GR 2 - RADIODATTINO

— Buon viaggio

8,30 GR 2 - RADIODATTINO

8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL VECCHIO DELLA MONTA-
GNA

di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Eva

Franchi e Ruggero Jacobbi

8^a puntata

Melchiorre Carta Nando Gazzolo

Caterina, detta Bisaccia

Cesareo Gherardi

Maurizio Bálzola

Paska Giuletta Gentile

Pietro Carta Mario Feliciani

Basilio Luca Dal Fabbro

Felix Rodolfo Baldini

Compare Iacu Enrico D. Marco

Regia di Ruggero Jacobbi

Realizzazione effettuata negli Studi

di Roma della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sui problemi della doma-

ni al n. (06) 31 31 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite

Realizzazione di Donatella
Raffai

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 MA IO NON LO SAPEVO
(ovvero La legge non ammette
l'ignoranza)

Un programma di Luigi Quat-
trucci

5^a - Partita a poker

Regia di Andrea Camilleri

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIODIORSO

12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi

in cerca di attore

con: Luca Dal Fabbro, Laura
Gianoli, Enrico Luzi, Carla
Macelloni, Walter Maestosi e
Vanna Polverosi

Testi di Giorgio Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

tori: musiche, lettere, poesie,
questi, spettacoli, libri, noti-
zie, curiosità ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli

(Il parte)

14 — Trasmissioni regionali

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2

(Il parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età

condotta da Riccardo e Fed-
erico

Regia di Annalena Limentani

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta-

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 IL CONVEGNO

DEI CINQUE

20,45 Supersonic

Dischi a macchina

21,20 Don Milani: un testimone

del nostro tempo

Un programma di Ivan Angeli

Hanno partecipato: Fernando

Cajati, Massimo De Fran-
covich, Sandro Dori, Mario Er-

picchini, Manlio Guardabassi,

Enrico Lazzareschi, Loris Lod-

di, Pino Lorin, Vittorio Sani-

poli, Franca Silvestrini, Da-

niele Valmaggi

Sono intervenuti: Giuseppe

Bartolomei, Benigno Zaccan-

gnini, Gaetano Arfè, Fortunato

Pasqualino, Padre Balducci

Regia di Ivan Angeli

22,20 Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

22,30 GR 2 - RADIONOTT

Bollettino del mare

22,45 CONCERTO DEL CORO DA
CAMERA DELLA RAI

Directore: Nino Antonellini

Giuseppe Verdi: Dai - Quat-

tro Pezzi Sacri - Ave Maria

- Laudis alla Vergine - Pater

Noster - Ildebrando Pizzetti:

De Profundis: Inno matutino

dei Catecumeni (delle musiche

di scena per - La nave

di G. D'Annunzio - Giorgio

Federico Ghedini: Tre Respon-

sori - Recessus Pastor noster

O vos omnes - Ecce quomo-

do moritur

(Registration effettuata a Per-

gia il 19 settembre 1977 in occa-

sione della XXXII Sagra Musi-

cale Umbra -)

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO** - **MUSICA** ascoltato interamente da **Olimpia De Nardo**

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 —

IL CONCERTO DEL MATTINO
(*il parte*)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Pilla**

Musiche di **H. Berlioz**, **F. Anerio**, **J. Rodrigo**, **G. F. Händel**

7,30

Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Giornalisti in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15

IL CONCERTO DEL MATTINO
(*il parte*)

Musiche di **M. Petruzza**, **A. Vivaldi**, **C. Ievi**, **D. Bortolucci**

8,45

SUCCEDE IN ITALIA 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 —

IL CONCERTO DEL MATTINO
(*il parte*)

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mahler**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (*il parte*)

Dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore: «*Il tempo*»: Trauermarsch (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scherchen) - «*Leider aus den Kabinett*»: *Ungarische Lieder* (Msopr. Christa Ludwig - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein); dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: «*Il tempo*»: *Nachtstück* (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scherchen) dalla Sinfonia n. 9 in re maggiore: «*Il tempo*» (Andante comodo) (Orch. Sinf. di Vienna dir. J. Horenstein)

15,15

GRC TRE - CULTURA

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 08)

19,15 **Concerto della sera**

César Franck: Sinfonia in re minore; Lento, Allegro non troppo; Allegretto, Poco più lento; Tempo I; Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Herbert von Karajan)

20 —

Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21 — All'Auditorium di Napoli della RAI

I CONCERTI D'AUTUNNO - LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA

Direttore

Franco Caraciolo

Soprano **Romana Righetti**
Mezzosoprano **Giovanna Floroni**

Contralto **Helga Müller**

Tenore **Ernesto Palacio**

A. Vivaldi: Concerto in do minore per vc., arco e cembalo (P. 34)

• L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 106 per vc. e pf. c. E. Bloch: Schelome, Raposa ebraica per vc e orchestra

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. In *Il ruolo della Magistratura negli anni '70*. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**

Musiche di G. Verdi, G. Rossini, G. Donizetti, S. Illica, Anonimo, S. Rachmaninov, N. Rimski-Korsakov

11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER** - Originale radiofonico di Renato Oliva - Regia di Gianni Casalino - 3^a puntata

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione dei 33 giri: «*Before we were so rudely interrupted*» degli Animals, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di **Gioacchino Laanza Tomasi**
«*Tra rivoluzione e restaurazione*»

L. Cherubini: «*Le due giornate*, ovvero il portatore d'acqua» - Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache). Medea:

• Dei tuoi figli la madre • (Msopr. G. Bumby - Orch. dell'Opera di Stato di Firenze dir. A. Caccia) • E. N. Méhul: *Joseph* - Champs paternels • (Ten. R. Tucker - Orch.

dell'Opera di Stato di Vienna dir. P. Dervaux) • F. Paer: *Griselda*: «*Vederlo sol bramo*» - (F. Girelli, sopr. G. Fioroni, ten. R. Tucker)

A. Scarlatti: *La scena di Napoli* della RAI dir. M. Pradella) • Sargina, ovvero L'allievo per amore • Ouverture (English Chamber Orch. dir. R. R. Pangan) • G. Spontini: *La Vestale*: «*Questa tutelata*» - (Canto orecchi - (Sopr. M. Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. T. Serafin)

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: *Letteratura italiana*, a cura di **Eduardo Sanguineti** - *Del Decamerone al Corbuccio*

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Alessandro Scarlatti: *San Filippo Neri*, oratorio per soli e orchestra (Trascrizione ed elaborazione di Remo Giazzotto e Giuseppe Piccioli)

La carità **Romana Righetti**

La conoscenza **Giovanna Fioroni**

Le fede **Helga Müller**

San Filippo **Ernesto Palacio**

Orchestra - **Alessandro Scarlatti** - di Napoli della RAI

Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

22,15 **L'arte di Edwin Fischer**

Johann Sebastian Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra* • 40 • Franz Schubert: *Quintetto in fa maggiore op. 142 n. 4* (London Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Collingwood)

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Al termine:

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Vittorino, Altri Santi: S. Giusto, S. Tobia, S. Eustochio.

Il sole sorge: Torino 7,08; Milano 7,03; Trieste 6,45; Roma 6,43; Palermo 6,32; Bari 6,24; il sole tramonta: Torino 17,17; Milano 17,10; Trieste 16,52; Roma 17,04; Palermo 17,07; Bari 16,48

RICORENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Rio de Janeiro il giornalista e poeta brasiliano **Mario Pederneiras**.

PENSIERI DEL GIORNO: Il mondo biasima sempre ciò che si deve lodare e loda ciò che si deve biasimare. (Zingref)

Regia di Massimo Ventriglia

**Tredici personaggi
in cerca di attore**

11,45



Carla Macelloni partecipa alla trasmissione, presentata da Renzo Montagnani, che va in onda alle ore 12,45 su Radiodue
VII Stag. zif. Rai di Napoli
Sul podio Franco Caraciolo

Scuola musicale napoletana

ore 21 radiotre

Prende il via una serie di concerti dedicati alla scuola musicale napoletana: dagli antichi ai contemporanei. Gli scorsi anni, sempre a Napoli, si svolgeva invece il tradizionale Autunno Musicale con la « Scarlatti » della RAI. Adesso, grazie soprattutto alle cure e alla dottrina di Mario Bortolotto, che ne è il direttore artistico, si è voluto fare il punto, nel corso di sei distinte serate, sulla prestigiosa produzione (più o meno storica) di quella scuola.

Oggi, ad esempio, sotto la guida di Franco Caraciolo e con la partecipazione dei solisti Romana Righetti, Helga Müller, Giovanna Fioroni ed Ernesto Palacio, ascolteremo una vera rarità: l'oratorio *San Filippo Neri*, firmato a Roma nel 1705 da Alessandro Scarlatti. Il termine:

Pietro Argento e Aldo Tramontano sono i protagonisti del penultimo concerto nei nomi di G. Napoli, di Alfredo Cece, di Martucci e di Pilati.

La manifestazione conclusiva è ancora nelle mani di Caraciolo in musiche di Di Lorenzo, Piemontese, Di Martino e Martucci.

non si sceglie a caso

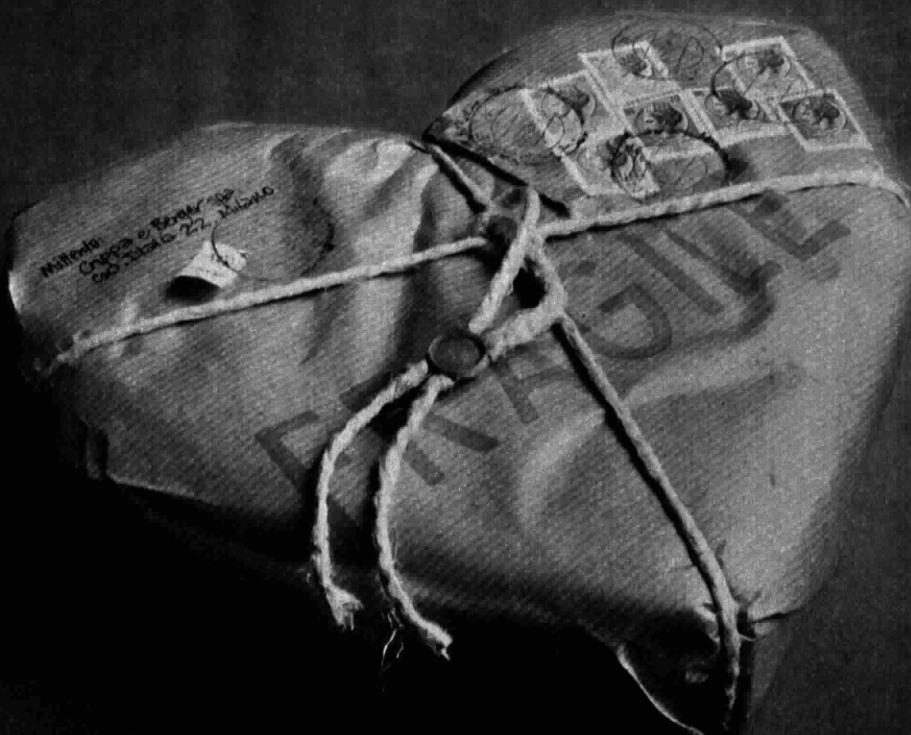
in 122 Paesi del mondo.



TESTA

Punt e Mes
un gusto diverso tra i grandi aperitivi

ATTENZIONE
AL CUORE
HAG



CAFFÈ 
CAFFÈ

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA L'ESERCITO GRECO

Ateniesi contro Spartani o forse queste due città ancora una volta unite contro un popolo straniero.

L'esercito greco ATLANTIC è lo stesso esercito che 3000 anni fa costituiva la potenza del dominio Ellenico.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



SCALA HO

- | | | | |
|------|------------------------------------|---|-------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L | 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L | 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L | 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L | 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L | 5000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L | 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L | 20000 |

SCALA 1/32

- | | | | |
|------|--------------------------|---|------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L | 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L | 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L | 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci. | L | 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L | 3000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI G

SCHEDE - ARTE

Dopo Mantegna
di Lello Furlan
con la collaborazione di
Franco Cimmino e Italo Pel-
lini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO GDalla parte del cittadino
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa
Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO GPer Firenze e zone colle-
gate, in occasione della
11^a Mostra del Mobile e
della 9^a Mostra della Radio
e della Televisione15-16,20 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO G17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI G17,05 NATA LIBERA GQuarto episodio
Ritorno del cacciatore
Personaggi ed interpreti:
George Adamson Gary Collins
John Adamsen David Gauvin
Madeleine Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa
Regia di Leonard Horn
Prod.: Columbia Pictures Te-
levision17,50 LONE RANGER GLa maschera nera della ven-
detta
Cartone animatoProd.: Le Films Christiane
Kieffer Int. Film18 — ARGOMENTI G

SCHEDE - ECONOMIA

La Corte dei Conti
di Silvano Ristuccia

Regia di Luca De Mata

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco
Misura
con Stefania Rotolo e Samy
Barbot
Musiche originali di Renato
Serio
Coreografia di Franco Mi-
seroli
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte19 — TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VA-
CANZE Gdal romanzo di Giulio Verne
Ottavo episodio

Zattera di salvataggio

con Marc di Napoli, Didier

Gaudron, Dominique Planchet,
Franz Seidensticker
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO GCHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40

Non stop GBallate senza manovrature
di Mario Poglietti, Alberto
Testa, Enzo TrapaniCollaborazione ai testi Gianni-
carlo MagalliOrchestra diretta da Paolo
Zavallone

Scene di Gianni Villa

Costumi di Cino Campoy

Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

22 — NEL SUD DI ERNE-
STO DE MARTINOErnesto De Martino e il do-
cumentario etnografico ita-
lianoUn programma di Luca Pinna
Consulenza di Clara Gallini
Prima puntata22,40 LA VITA SEGRE-
TISSIMA DI EDGAR
BRIGGS GTelefilm di Bernard McKenna
e Richard Laing

Il K.G.B.

con David Jason nel ruolo di
Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

svizzera

9,30 TELESCUOLA GGeografia del Cantone Ticino:
La Leventina - 1^a parte10-10,30 TELESCUOLA G (Replica)18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. G18,05 Per i bambini GTOPOSTORY - Racconti e ani-
mazioni per le AVVENTURE DI

SINBAD IL MARINAIO - 7 - il

sultano del mare - TANGRAM -

Gioco con il televisore

TV-SPOT G19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. GTV-SPOT G19,25 L'AGENDA CULTURALE G

Speciale

TV-SPOT G19,55 QUI BERA G

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT G20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. G20,45 REPORTER G

Settimanale d'informazione

21,45 GIOVEDÌ SPORT G

Cronaca di un avvenimento di

attualità e sintesi delle gare delle

Coppe europee di calcio

23-23,10 TELEGIORNALE - 4^a ed. G

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONIUNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA

Napoli: scuola aperta

di Massimiliano Santella

Consulenza di Bianca Nadel

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un
personaggio

a cura di Letizia Solustri

Realizzazione di Reul Morsles

LA PRIMULA ROSSA

Film - Regia di Alexander
Korda con Leslie Howard e
Merle Oberon

Prod.: London Film

Prima parte

18 — FARE TEATRO: UNA
IPOTESI PER LA SCUO-
LA GUn programma a cura di Li-
cia Cattaneo e Maurizio VittoriaRealizzazione di Roque Op-
pedisano

Il gioco del conoscersi

1^a puntata(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISI-
VO GEsercizi per chi vuol mante-
nersi in forma19,55 L'ANGOLINO DEL RA-
GAZZI G

Nini e Ivo

20,10 ZIG-ZAG G20,15 TELEGIORNALE G20,30 D'ANNA D'ANNA PER UNA
NOTTE GFilm con Alexandra Stewart, Michel Constan-
tin - Regia di José GiovanniKroll, un'avventuroso, giun-
ge per una città della Corsicaper trovare la tomba di un suo amico, e scopre
che in un castello dellazona vive praticamente se-
gregata una giovane donna.Kroll spinto dal suo spiri-
tu avventuroso affronta il
proprietario e riesce a far
evadere la donna. Poichéquesta è ossessionata dall'i-
dea di cedere nuovamente
nel letto, ma degli aguz-
zini Kroll decide di affrontare
la ragazza senza dargli sul
suo passato. In breve tra i
due nasce l'amore e Kroll
si decide a lasciare la Cor-
sica insieme a lei.20,25 ZIG-ZAG G

21,10 CINENOTES

Personaggi della Rivoluzio-
ne: Ivan Milutinovic21,45 I LAVORI DEL SE-
NATO G

20 — TELEGIORNALE

20,35 VINCERE A OLIMPIA

Scegliendo dal romanzo di

Maurice Genevoix - Regia

di Michel Sublet, con

Julie Marin, Georges Mar-
chal, Paola Nigandopoul22,20 SETTIMANALE DI ME-
DICINA

23,20 TELEGIORNALE

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO G— TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON
MARIO CAROTENUTO GTesti di Marcello Cescio,
Marcello Cioccolini, Guido

Leoni, Sandro Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila

con il telefilm comico

— Un libro per il Vescovo

della serie Caro Papà

Interpreti: Patrick Cargill,

Natalie Pyne, Ann Holloway,

Noel Dyson, Brian Colton,

David Hare, Joyce Carey,

Charlotte Mitchell, John Har-
vey, Peter Thornton, Barbara

Cavan

Testo di Johnny Mortimer e

Brian Cooke

Prodotto e diretto da William

G. Stuart per la Thames Te-
levision

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO G19,45 TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

Uomini della
scienza

a cura di Lucio Lombardo

Radice e Ansano Giannarelli

— LA LUMINOSA CAR-
RIERA DEL PROFESSOR VOLTA

Telefilm

Sceneggiatura di Massimo

Andrioli

Regia di Massimo Andrioli

Trasmissioni
in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 VALERIE

Telemerano - Nonna punta-

ta - Musica di Bernard

Vareilles

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — JOHN E MARY

Film di Peter Yates con

Dustin Hoffman, Mia Far-
row16,30 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL SICAGO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALE19,45 I LAVORI DEL SE-
NATO

20 — TELEGIORNALE

20,35 VINCERE A OLIMPIA

Scegliendo dal romanzo di

Maurice Genevoix - Regia

di Michel Sublet, con

Julie Marin, Georges Mar-
chal, Paola Nigandopoul22,20 SETTIMANALE DI ME-
DICINA

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE E BEAUCOUP

MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISCO D'ORO DELLA JUNGLA:

Battuta pericolosa

19,20 SHOPPING

19,20 PAROLAMONO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

20,10 MARCUS NOTIZIARIO

20,10 OSCROPO DI DO-
MANI

21,15 S 2 S BASE MORTE

CHIAMA SUNIPER

Film - Regia di Georges

Combret con Pauline

Maguire, Michael O'Donnell

Brigitte, una ragazza dician-

neenne non molto disposta

ad accettare i consigli del

padre, incontra un giovane

distinto e si lega a lui sen-
timentalmente. Il rapporto di

Brigitte, una ragazza dician-

neenne caduta in una rete te-
sa da un organizzatissimo

racket della prostituzione.

22,45 CHRONO - Rassegna di

attualità e commenti

23,15 MONTECARDO SERA

23,15 NOTIZIARIO 2^a ediz.23,25 PROGRAMMA FRAN-
CESE

“certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele.”



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà.

Perché deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

VIP D'ANNE-TV Ragazzi
LA PRIMULA ROSSA

ore 17 rete 2

Per il ciclo Un libro, un film, un personaggio, a cura di Leticia Solustri, va in onda La Primula Rossa (The Scarlet Pimpernel) tratto dal romanzo della baronessa Orczy e realizzato nel 1935 da Sir Alexander Korda (1893-1956), famoso regista-produttore di origine ungherese. Il film è diviso in due parti trasmesse oggi e domani. Il protagonista del film è Albert Howard, a Londra il 3 aprile 1893, morto in volo sul Golfo di Biscaglia il primo giugno 1943. Howard fu un attore di raffinato talento, dotato di un fascino eccezionale, ed il grande successo che ottenne sul palcoscenico e sullo schermo era dovuto, oltre che alla sua intelligenza e perizia di attore di classe, a quel tono di sottile, romantica ironia — così profondamente inglese — che aveva nella voce, nel volto. In questo film gli è accanto l'attrice Merle Oberon, anche lei inglese. La vicenda de La Primula Rossa ha per sfondo la Rivoluzione francese. Gli aristocratici che cerca-

V/E

NON STOP

ore 20,40 rete 1

Seconda puntata del programma senza «manovratore» di Magliani, Pogliotti, Testa e Trapani. In apertura la consueta passerella con Lucrezia, Nuccia, Antonino e Ostride Peverello. Il primo complesso che si esibisce stasera è quello dei Gatti di Vicolone Miracoli con la settecenta «Agenzia segreta» in cui cantano Figli di eroi. I «Gatti» passano poi il testimone a Les Chocolats 2. Seguono a questi primi due interventi quelli di Marco Messeri (scenetta dal titolo «La morte del suicida»), il minimo Ugo Fangareg-

no in ogni modo di sfuggire alla ghigliottina che lavora in Francia sotto il terrore, vengono aiutati da un misterioso personaggio, detto «Primula Rossa». Chauvelin, ambasciatore non ufficiale di Francia a Londra, riesce a sapere che fra i favoreggiatori della Primula Rossa vi è anche Armando Saint-Just, fratello di Lady Blakeney (Merle Oberon) moglie di Sir Percy (Leslie Howard). Quest'ultimo è la misteriosa Primula Rossa: egli nasconde questo suo segreto alla stessa moglie poiché ella, di nazionalità francese, aveva svelato il nome di alcuni aristocratici. Ma Lady Blakeney ama sinceramente il marito, e poiché comprende di aver messo involontariamente Chauvelin sulle sue tracce, non esita a correre in suo soccorso. Percy ha già predisposto tutto: e quando Chauvelin ritiene di aver finalmente acciuffato e punito la Primula Rossa, questa gli compare davanti e gli fa dare una dura lezione. Nella stessa occasione Percy ritrova l'amore di sua moglie e fugge con lei in Inghilterra.

VIP della luminosa carriera del professor Volta
UOMINI DELLA SCIENZA - Alessandro Volta

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Alessandro Volta (1745-1827) fu una delle grandi personalità scientifiche del secolo XVIII, molto più ricca e complessa di quanto non emerga dalla semplice attribuzione della scoperta della pila elettrica. Un uomo pervaso da una sorta di ansia illuministica di notorietà e di necessità di divulgazione della scienza che, oltre a renderlo macroscopicamente figlio del suo tempo, contribuisce a presentarcelo, senza mediazioni o diplomatiche, come un grande «barone» accademico, e contemporaneamente

come un grande ricercatore. Per affrontare il personaggio in tutta la sua molteplice condotta, si è scelta una struttura narrativa attraverso la quale il protagonista Volta è «raccontato» dal suo fedele discepolo e collaboratore Luigi Brugnatelli, un medico-chimico, una sorta di collega-assistente che lo seguì e lo accompagnò in tutta la sua carriera. Dopo il telegiornale assisteremo al consueto ampio dibattito, che questa volta viene trasmesso in diretta dal museo della scienza e della tecnica di Milano, moderatore, come sempre, Lucio Lombardo Radice.

V/D

NEL SUD DI ERNESTO DE MARTINO.

ore 22 rete 1

Il ciclo che prende il via sulla Rete 1 dal titolo Nel Sud di Ernesto De Martino e curato da Luca Pimma e Clara Gallini è diviso in tre puntate. Nella prima si esamina l'aspetto sociale del fenomeno, nel secondo l'aspetto religioso, nel terzo l'aspetto magico. Lo possiamo considerare un omaggio alla grande figura di Ernesto De Martino protagonista dal dopoguerra fino al giorno della sua immaturità

scomparsa, degli studi etnologici sul meridione. L'impronta che De Martino ha lasciato sull'etnologia italiana è fondamentale dal punto della metodologia. Un gruppo di registi seguirà le sue ricerche in profonda e polemica rottura con il tradizionale filone del film folcloristico. Tra costoro primeggia Luigi Di Gianni autore della maggior parte dei documentari del ciclo. Oggi vanno in onda San Cataldo, La passione del grano e Stendali. (Servizio alle pagg. 36-38).

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 20,40
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI
**aggiunge
prestigio
al regalo**

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da Edoardo Torricella
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri (I parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 **STANOTTE, STAMANE**

— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno (II parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi

9 — **Voi ed io:**

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con GIUSEPPE FAVA
 Regia di Romano Bernardi (I parte)

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 **GLI ALTRI SIAMO NOI**
 Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società » Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6^a edizione

14,30 A venti anni dalla morte di Giuseppe Di Vittorio

Cafone

Originale radiofonico in quattro puntate di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
 4^a puntata: Dove si parla di compagni con le voci di Luciano Antonelli, Ferdinando Bianchi, Mattia Marella, Sebastiano Moshettini, Mauro Pinto e dei lavoratori del Cerignola e di Roma e la partecipazione di Bruno Storti e Luigi Longo
 Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 I programmi della sera

— Annarita Spinaci e Antonello Barante presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 Radiodrammi in miniatura

IPOTESI DI LINGUAGGIO

Drammi politici dal vero in forma di monologo Nino di Roma ovvero La certezza del dubbio

10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
 (II parte)

11 — L'operetta in trenta minuti « La casa delle tre ragazze » di Schubert - Berté

Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino

11,30 **Salve, SONO SALLINGER**
 Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da Riccardo Gavagna e Alessandro Schwed

12 — GR 1 flash - 4^a edizione
 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**

di Tristano Boletti (Replica)

— Musicalmente flash

12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani

Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras

Consulenza di Paolo Guzzanti
 Realizzazione di Nini Perno

1919: La disfatta dell'Impero Asburgico riflessa nell'« Uomo difficile »

Sceneggiatura di Giorgio Pressburger dall'opera di H. von Hofmannsthal

Regia di Ugo Amodeo

15,45 **Primo Nip**

quasi un pomeriggio per ride- re, cantare, partecipare, viag- giare, leggere e sapere

Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

Regia di Carlo Principini Nell'intervallo (ore 17): GR 1 - 8^a edizione

18 — **Lo struscibaldone**

Confidenze radiofoniche di Gabriele Gabrani

Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis

18,35 **SPAZIOLIBERO - I PRO- GRAMMI DELL'ACCESSO**

— ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: « Le istituzioni di fronte alla violenza politica »

20,30 **JAZZ OGGI**

Attualità sulla musica afro- americana a cura di Adriano Mazzoletti

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 **Radioaltrove**

Viaggio attraverso la radio nel mondo a cura di Luciano Chitarrini 1^a trasmissione: Danimarca

23 — GR 1 flash

Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**

Musica, saluti, pensierini e di- vagazioni del mattino di Gianni Bonagura, Anna Mazzamuro, Gianni Agus e Orazio Orlando

Realizzazione di Guido Dentice (I parte)
 Nell'intervallo

(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Antepremadiso**
 Notizie, avvenimenti e can- zoni della discografia italiana

Presenta **Claudio Sottili**
 Realizzazione di Pierluigi Galuzzi

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL VECCHIO DELLA MONTA- GNA**
 di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggiero Jacobbi 9^a puntata

Basilio Luca Dal Fabbro

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**

Le più celebri arie del melo- dramma italiano cantate oggi da Marilyn Horne

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
 con Michele Gammino e Isabella Pasanise

15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta- tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
 (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**

Dischi a mach due

21,30 **Il Teatro di Radiodue L'esilio**

Tre atti di Henry De Montherlant Traduzione di Clara Lusignoli Filippo de Presles

— Maesimo De Francovich

Bernardo Senac

Dante Biagioli De Coulangé, fratello di Ginevra

— Carlo Ratti

Guerchard Dario Penne

Grindler Ezio Busso

Carlo Cesare Polacco

Ginevra de Presles, madre di Filippo

Renata Negri

La signora Fernalt

Wanda Pasquini

Franceschieddu Pietro Costa Stefano Bálzola
 Compare Jacu Mario Feliciani
 La guardia del carcere Enrico Di Marco
 Caterina, detta la Bisaccia Simone Mattioli
 Melchiorre Cammarano Cesare Gheraldi
 Regia di Ruggiero Jacobbi Nando Gazzolo

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascolta- tori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite

Realizzazione di Donatella Raffa

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
 Colpo giornalistico di una diva Oggi, Isabella Bigianni inter- vista Maurizio Barendson

Un programma di Michele Mi- rabella

Regia di Carlo Di Stefano 12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**

di Antonio Amuri

17,55 **A tutte le radiofine**
 Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età

condotta da Riccardo e Fed- rico

Regia di Annalena Limentani

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 **COLLOQUI CON I PROTA- GONISTI**
 Incontri e dialoghi con pro- tagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini

Conduce in studio Gabriele La Porta

4^a puntata
 (Per la corrispondenza: Via Orazio, 21, Roma - Tel. 06-3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

La signora Loiintier Nella Bonora

La signora de Chamby Grazia Radicchi

Enrichetta Loiintier Fausta Mazzucchelli

La signorina Egreve Anna Maria Sanetti

Regia di Marco Visconti (Registrazione)

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,05 **DISCOFORUM**
 Novità della discografia clas- sica

23,29 **Chiusura**

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(*il parte*) Brani della musica di tutti i tempi, presentati da Liana Gerace e Marcello Pizzi - Musica di J. Pachelbel, A. Russo, W. A. Mozart, R. de Vaqueiras

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca - il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(*il parte*) Musiche di J.-P. Rameau, I. Okeghem, C. Debussy, C. P. E. Bach

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(*il parte*) C. M. von Weber: Il franco caccia

13 — **Disco club** - da Torino

Opera e concerto in microscopio

Attualità presentata da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mahler**

Una scelta sentimentale e raganiana di Gianfranco Zaccaro (IV)

Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: il tempo Adagio Allegro risolto (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hans Sacheren); da Das Lied von der Erde - Abschied (Contralto: Kathleen Ferrier - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Bruno Walter); dalla Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore: inizio seconda parte (strumentale in dissolvenza) (Orchestra e Coro - London Symphony Leeds Festival Chorus - diretti da Leonard Bernstein);

dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (Orchestra Symphony di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Carl Philipp Emanuel Bach: Fanfara in mi minore (Concierto Colín Tilney) • Frédéric Chopin: Quattro ballate: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52 (Pianista Philippe Entremont)

20 — **Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Lulu**

Opera in tre atti (dalla tragedia "Erdgeist" - und "Büchse der Pandora" di Frank Wedekind)

Testo e musica di **ALBAN BERG**

Lulu Evelyn Lear

— Al termine (ore 23,15 circa):

— **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

cittore: *Ouverture dall'Opera (Esecuzione del 3 gennaio 1952)* • J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle op. 83 per pf. e orch.

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *Il ruolo della Magistratura negli anni '70* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltato insieme a Nicola Rossi Lemeni

Musiche di M. Glinka, G. Enescu, W. A. Mozart, G. Puccini, G. Verdi, F. Cosiello, F. Barbi, J. Bartók - Darcíe

11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER** - Originale radiofonico di Renato Oliva - Regia di Gianni Casalino - 4^a puntata

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: «Disoccupate le strade dai sogni» - di Claudio Lolli, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Il mio Mahler**

Una scelta sentimentale e raganiana di Gianfranco Zaccaro (IV)

Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: il tempo Adagio Allegro risolto (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hans Sacheren); da Das Lied von der Erde - Abschied (Contralto: Kathleen Ferrier - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Bruno Walter); dalla Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore: inizio seconda parte (strumentale in dissolvenza) (Orchestra e Coro - London Symphony Leeds Festival Chorus - diretti da Leonard Bernstein);

dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (Orchestra Symphony di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **SENZA ESCLUSIONE**

Un programma di Anna Maria Vicario

a cura di Sandro Lai

3^a puntata: Handicappato e scuola di quartiere (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Fogli d'album**

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: «Problemi e prospettive della ricerca scientifica nel campo dei tumori»

Partecipano: Carlo Nervi, Francesco Mauro, Federico Spreafico

Moderatore: Giuseppe Starace

18,15 **IAZZ GIORNALE**

con Nunzio Rotondo

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

La Contessa Geschwitz Patricia Johnson

Una guardabuoi Alice Oelke

Uno studente Barbara Scherler

Il consigliere medico Walter Dicks

Il pittore Loren Driscoll

Dr. Schön, redattore capo Dietrich Fischer-Dieskau

Alwa, suo figlio Donald Grobe

Un domatore Gerd Feldhoff

Rodrigo, un atleta Schigehl, un vegliardo Josef Greindl

Il Principe, esploratore II africano Karl-Heinz Mercker

Il direttore del teatro Ernst Kukrowski

Il cameriere Leopold Clam

Direttore Karl Böhm

- Orchester der Deutschen Berlin -

— Al termine (ore 23,15 circa):

— **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Martino di Porre. Altri Santi: S. Ilario, S. Teofilo, S. Uberto. Il sole sale: Torino 7,09; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,44; Palermo 6,33; Bari 6,25. Il sole tramonta: Torino 17,16; Milano 17,09; Trieste 16,50; Roma 17,03; Palermo 17,06; Bari 16,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1500, nasce a Firenze Benvenuto Cellini. PENSIERO DEL GIORNO: Quando una buona occasione si presenta, è fatale indugiare. (N. Rowe).

II Teatro di Radiodue

II/5

«L'esilio» di Henry De Montherlant

II/202



Anna Maria Sanetti

ore 21,30 radiodue

Henry De Montherlant, che appartiene alla stessa generazione di Giraudoux, è solo di qualche anno più giovane, prese parte alla prima guerra mondiale e successivamente elaborò una vasta opera narrativa in cui parla dei beni della vita con una lirica esaltazione che spesso rappresenta l'estetismo ma anche con acuto senso di psicologia virile. Sull'alveo aperto da Barres e Suárez Henry De Montherlant rende la sua materia con alta tenuta di stile, in forma brillante, densa e sostenuta nello stesso tempo.

Nel secondo periodo della sua vita, diremmo un periodo critico, De Montherlant elabora una serie di drammi che vengono rappresentati a distanza di tempo dalla loro composizione. I drammi dell'autore francese non appartengono all'attualità nel senso cronachistico del termine, in quanto non rispecchiano vicende di oggi. Ma lo stato d'animo di cui si fanno portavoce, la rivendicazione dell'onore e della dignità umana in senso rigoroso e formale contribuiscono a spiegare certi momenti del difficile dopoguerra francese.

Di Montherlant va in onda quest'oggi *L'esilio*.

Dirige Karl Böhm

II/5

«Lulu» di Berg

ore 21 radiotre

non sa purtroppo sottrarsi. La vita di Schoen, dopo le nozze con Lulu, è un inferno. La casa è sempre piena di spasimenti tra i quali anche Alwa, figlio dello stesso Schoen, che un giorno li sorprende. Nell'alterco che segue Lulu uccide Schoen e si getta tra le braccia di Alwa che non sa condannarla.

Eva dopo un anno di prigione, la donna si avvede che la propria vita dissoluta ha fatto il deserto intorno a lei. L'unico a restarle vicino è Alwa, soggiogato dal suo fascino. Lulu abbraccia il giovane sullo stesso divano su cui un giorno ella aveva ucciso suo padre.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 360, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 33,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Wonderland. La gente dice, Tema di Adriana, Volo amari così. Nella storia, 8,00 Notiziari, 10,00 Notiziari, Heaven must be missing an angel. You are you, Limelight, 0,13 Quisicosa di vecchio, quisicosa di nuovo, quisicosa di blues. Libertango, Io tu e le rose. Una storia disonesta, Fascination, January, 7,00 Arlequin de Tadeo, Pirata di voci. Sciamando, 10,00 Bambini, 11,00 La Romanza, Breezy's song (Idol film 'Breezy'). Night and day, 1,00 Parata d'orchestre: I've got you under my skin, Chocolate chips, Amico tango, Sugar cane, The anniversary waltz, Frisco Bay, Aranzeus mon amour, 1,38 L'aria, 10,00 La scena, 11,00 La diffe della Paganini Mandolini, in palestra, Didi Dada, Ciciluzzo, La tartaruga, Buon appetito, Scettico blues, Oba-bei 'lu be, 2,06 Folklore in musica, Hey Holly Lolly, Viva la musica, Vola vola columba, La brusca, A lu merito, 10,00 La scena, 11,00 La diffe, La g'aveva di bu' occhi, Moulin rouge, 2,38 Intermezzi e romanze da opere: F. Schmidt; Notre-Dame; Intermezzo; G. Verdi; Aida - Atto 3: « O cieli azzurri »; G. Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo Atto 3; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, 10,00 La scena, 11,00 La diffe della mia sorella, 3,00 Firmamento musicale: God bless the child. Nice and slow, Fantasia di motivi Caravan, Watusi strut, Un homme et une femme, Night in Broadway, L'anniversario, Una bella histoire, 3,36 Arcobaleno, 10,00 La scena, 11,00 La diffe e un attico, Mrs. Robinson, Terra lontane, Aignjuni un posto a tavola, Johnny bassotto, isn't she lovely, 4,06 Solisti celebri; P. Durakas: Villanelle per coro e pf.; E. Granados y Campina: Danza spagnola in sol magg.; N. C. Salvi: Sinfonia romanza per vcl. e orch. su 80, 4,00 Appuntamento con i nostri cantanti: Il giovane, esploratore, Tulla, Piccolo piccolo amore, Non è solo musica, Che male fa E' così che ti voglio, Viaggio, La ragazza con gli occhiali, 5,06 Rassegna musicale, 10,00 La scena, 11,00 La diffe, 10,00 Spanish discoqueen, The things we do for love, Michelangelo, 70, Un'altra donna, Piccola, Strangers in the night, 5,38 Per un buongiorno, Ore 24: Giornale di mezzanotte, Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

capodistria kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Celebri pagine pianistiche, 9,15 L'infarto, 10,00 Notiziario, 9,32 Lettera a Lucia, 10,00 E con noi..., 10,10 L'auquillo, 10,30 Notiziario, 10,32 La canzone del giorno, 10,37 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,00 Notiziario, 11,32 Musica sprint, 11,45 Carosello Curci-Cimed.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindis con..., 13,30 Notiziario, 14 Dove fermarsi, 14,10 Discò più, disco mezzogiorno, 14,35 Musica sprint, 15,00 Mariani, 14,45 Savoia Record, 15 L'auquillo, 15,20 Intermezzo, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Libri in vetrina, 16,05 lo ascolto, tu ascolti, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Musiche di compositori sloveni, 21,30 Notiziario, 21,32 Complesso Bert Campbell, 21,45 Classifica LP, 22,37 Giornale radio, 22,45-23 Canta Julie London.

montecarlo kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,30 Super-sabato con Roberto Biagi, 6,45 Meteogramma (nuova edizione), 6,45 e dieci, 7,45 Bollettino meteorologico (11 edizione), 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,15 Enzo Biagi, 9,09 Un passo nel mondo di ieri, 9,10 Awana-Ganes, gioco telefonico, 9,45 Il questo della sferinga, gioco a premi, 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico, 10,30 La rincorsa del mattino, 10,45 Disco brasko, gioco a premi, 11,15 Risponde Roberto Biagi, enogastronomia, 11,30 Awaganare (11 parte), 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gane, 12,15 Awaganare (11 parte), 12,54 Td ed io, episodi storici, 13 Un milione per riconoscere il Lussemburgo.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,20 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Lilianna, 19,30-19,45 Per di vita.

svizzera kHz 557

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,30 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 9 Radio mattina, 10 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Le canzoni del cabaret, 13,30 Musica folkloristica, a cura di Roberta Leydi, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Mondo del lavoro, 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,30 Orchestra Radiosa, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano kHz 538,6

Onida Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

8,00 Musica, 8,30 Misa, 8 - Quattrocivoli - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Bregenz, a cura di G. Perricone (1a trasmissione), 17,30 Vediamoci chiaro, inchiesta di attualità, a cura di A. Volonté, 18,00 Messe di Don F. O' Connor, 20,00 Superfundoro, 20,00 S. Rossario, 21,05 Notizie, 21,15 Estimer les épistles particulières dans la foi en l'Eglise Universelle, 21,30 They that mourn (J. Bevilacqua) - Council for the Laity, 21,45 L'apostolato della preghiera, del P. A. Dionisi - La 10 Assemblea Plenaria del Pontificio Consiglio per la Famiglia, 22,30 Concerto della cura di Mons. F. Tagliaferri, 22,30 Iglesia universal e Iglesia local: armonía en la fe (Intención del Apostolado de la Oración), 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nelle voci.

24,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik aus Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,30 Begegnungen, Stefan Zweig: « Der Rhythmus von New York », 11,30-11,35 Wissen für alle, 12,12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpenico, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Chormusikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18 Künstlerporträt, 18,10 Chormusik, 18,45 Tiroler Theaterschreicher, 19,15-19,30 Volksmusikisches Intermezzo, 19,30 Wolksmusik, 19,30 Sportfunk, 19,45 Musik und Werbung, 19,50 Nachrichten, 20,15 Rondino Mortale - Hörspiel von Herbert Rosenzweig, Schauspieler: Grit Böttcher, Herbert Bötticher, Alf Tamín, Wolfgang Wahl, Karl Lieffen, Oskar Jürgen Wagner, Gudrun Veupel, Jaspis, 21,00 Opern, Wolfgang Cropper, Monika Strauch, 21,12 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Cassanikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratke poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas: Dom in Izročilo: Kje so moji rožice; Koncert srednji jutri, vmes (10,35) Družina v sodobni družbi; Mladinski oder: Sonja Sever-Marina, Prva: Zvezni tovarši - Prvi del, Izvedba: Radijski oder; Današnja plôšča; Glasba po Ŝeljah.

13-19,30 Drugi pas: Za mlade - Kultura in delo: Zborovna glasba tržaških avtorjev; Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič, Majda Škrbinšek: « Ekvinočnik », etarji del; Majda Škrbinšek: Ekvinočnik, 13.30 Veskivnica vmes Kulturna beležnica, Kaj je novega v diskoteki; Klavirski glasba v čitalniščih; Glasbena panorama; Polozaj ženske v Italiji, včeraj in danes; Klasični album; Jutrišnji spored.

24,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

25,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

26,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

27,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

28,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

29,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

30,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

31,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

32,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

33,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

34,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

35,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

36,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

37,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

38,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

39,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

40,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

41,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

42,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

43,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

44,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

45,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

46,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

47,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

48,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

49,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

50,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

51,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

52,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

53,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

54,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

55,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

56,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

57,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

58,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

59,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

60,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

61,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

62,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

63,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

64,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

65,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

66,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

67,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

68,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

69,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

70,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

71,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

72,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

73,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

74,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

75,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

76,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

77,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

78,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

79,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

80,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

81,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

82,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

83,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

84,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

85,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

86,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

87,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

88,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

89,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

90,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

91,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

92,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

93,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

94,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

95,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

96,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

97,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

98,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

99,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

100,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

101,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

102,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

103,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

104,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

105,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

106,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

107,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

108,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

109,00 Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto III; **L. van Beethoven:** Scherzo e Rondo finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte. **Primavera:** **C. G. Sinding:** L'Amour, danza sinfonica. **G. Tancredi:** Quartetto in sol maggiore per archi; **C. Franck:** Allegretto dalla Sinfonia in re minore; **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra; **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - Ouverture

7 MUSICALIO

Bach-Schöpfer: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist - corale (BWV 667); **M. Reger:** Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart; **D. Stocakovich:** Sinfonia n. 9 in b bemolle maggiore op. 70

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94; **L. Leo:** Due Irache su tutto di Wolfgang Goethe; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 102 per violino e pianoforte

9 F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra; **K. Szymanowsky:** Masques op. 34; **C. Saint-Saëns:** Sinfonia e Dalia; **M. Glinka:** Mon cœur s'ouvre à ta voix; **P. Massenet:** L'Amour - Se Franz disse che il vero... - **M. Poulen:** Suite Française d'après Claude Gervaise

10 FILMUSICA

A. Dvorak: Mein Heim, Ouverture op. 62; **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra; **K. Szymanowsky:** Masques op. 34; **C. Saint-Saëns:** Sinfonia e Dalia; **M. Glinka:** Mon cœur s'ouvre à ta voix; **P. Massenet:** L'Amour - Se Franz disse che il vero... - **M. Poulen:** Suite Française d'après Claude Gervaise

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI ARTURO TOSCANINI E LEONARDO BERNSTEIN

F. Mendelssohn-BARTHOLDY: Sinfonia n. 4 in la minore op. 90 (Toscanini); **O. NBC:** dir. Arturo Toscanini; **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - **Del Nuovo Mondo** (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

12,15 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE DI OTTORINO RESPIGI

O. Respighi: Sinfonia (Arioso Giovanni Verdi) - Sinfonia in si minore per violino e pianoforte (Vito Ughi, pf. Tullio Macoggi) - Antiche arie e danze per liuto. Suite n. 31 (I Musici) - Rossiniana (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13,30 CONCERTINO

T. Albinoni: Concerto in la minore op. 5 n. 9 per violoncello e archi; **G. F. Handel:** Dieci Picci inediti composti per un orologio a meccanismo d'organo

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA

F. I. Claijkowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantastica; **G. F. Handel:** Ouverture e scena sinfonica drammatica op. 17-2a parte; **Scena d'amore** (Adagio, Allegro agitato, Adagio); **C. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco)

14,55 ROMANZI CELEBRI

C. M. von Weber: Oberon - Ozean, du Ungheuer! (Sopr. Maria Callas); **C. Rossini:** Sinfonia di Siviglia; Larro al factotum - (Bar. Sherrill Milnes); **C. Gounod:** Faust - Canzone del re di Thulé - (Sopr. Renata Tebaldi); **C. Saint-Saëns:** Sinfonia e Dalia; **M. Glinka:** Mon cœur s'ouvre à ta voix (Msopr. Shirley Verrett); **François Tardieu:** Reconda armonia - (Ten. Jon Vickers)

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centoquindici anni dopo il momento glorioso (XL) Commento di Giovanni Carli Balloola

L. Beethoven: - Scherzoso - Lied su testo di Christian Reissig (1815-1816) [Ten. Peter Schreier, pf. Walter Oberlitz] - Dodici elaborazioni di canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte; violino e violoncello; **W. A. Mozart:** canzoni scritte op. 108 (1815-16) n. 1 - Music, love and wine - (Sopr. Edith Mathis, ten. Alexander Young) n. 2 - Sunset - n. 3 - Oh, sweet were the hours - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau) n. 7 - Bon, stadt du highland laddie - (Contr. Julia Hamari) n. 9 - Behold my love - (Sopr. Edith Mathis, bar. Dietrich Fischer-Dieskau) n. 12 - Oh, had my fate... - n. 13 - Come fill... - n. 16 - Could this ill world - (Bar. Dietrich

Fischer-Dieskau) - n. 18 - Enchanted, fare well - (Ten. Alexander Young) n. 20 - Faithful Jonnie - (Sopr. Edith Mathis, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel) v. Andrea Rohr, vc. Georg Donderer - Orch. - Rias Kammerchor - dir. Günther Arndt) - Sonata in la maggiore op. 101 (1816) (Pf. Edith Mathis, ten. Alexander Young, v. sol maggiore op. 121/a) per trio sul tema - Ich bin der Schneider Kadu - (1816) (Pf. Daniel Barenboim, v. Pinchas Zukerman, vc. Jacqueline du Pre)

Durante (trascriz. e revis. di Francesco D'Amato) Concerto n. 8 in la maggiore per archi e basso continuo (La pazzia) (Orch. - A. Scarlatti - Napoli) della RAI dir. Mario Rossi)

17,30 STEREOFILMUSICA

A. Iliajov: Otto Canti Popolari russi (Orch. - London Symphony dir. André Previn); **B. R. Ondrej:** Quintetto per archi da minore - pianoforte e archi (Octetto di Vienna); **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman) - London Philharmonic Orch. dir. George Szell; **B. R. Ondrej:** Sacerdoti e grazie (Wien Konsertorei Symphoniker + Coro - Junge Kantorei Darmstadt - dir. Joachim Martin); **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

18 LA SETTIMANA DI SILEIUS

W. Szymanowski: figlia di Pohola, Fantasia sinfonica op. 49 - 4 Lieder - Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

20 SANSONE E DALIA

Opera in tre atti su libretto di Ferdinand Lemaire

Musica di **CAMILLE SAINT-SAËNS**

Dalila - **Rita Gorr** - **Jon Vickers** - Il sommo sacerdote di Dagone

Abimelech - **Ernest Blaum** - Anton Diakov

Un messaggero filisteo - **Reymo Corazza**

Un vecchio ebreo - **Anton Diakov**

Un pastore - **Antoine Pottier**

Orch. du Théâtre National de l'Opéra e Coro - René Duclos - dir. Georges Prêtre

22,05 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. Albert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Vl. Jean René Gravoin e Francis Manzoni, vc. Bernard Gavoty, clav. Olivier Alain - Orch. de Camerata Jean-Louis Pettit - dir. Jean-Louis Pettit)

22,30 SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Deux arabesques (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

23,44 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

24,20 ALLA NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su tema di Mozart op. 9 (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf.

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA LE NAVI GRECHE

Le navi greche ATLANTIC sono pronte a salpare per ignoti destini, affronteranno tempeste, avversità di ogni genere; faranno ritorno!

Le navi greche ATLANTIC sono le stesse navi che 3000 anni fa dominavano tutto il Mediterraneo.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO
GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

SCALA HO

		SCALA 1/32	
1508	Vita greca nell'Acropoli	L 1500	1604 Vita greca nell'Acropoli L 3000
1509	Esercito greco	L 1500	1605 Esercito greco L 3000
1510	Cavalleria greca	L 1500	1606 Cavalleria greca L 3000
1511	Esercito troiano	L 1500	1607 Carri da guerra greci. L 3000
1512	La leggenda di Ulisse	L 5000	1608 Esercito troiano L 3000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L 5000	
1514	La flotta da guerra greca	L 20000	

SCALA 1/32



CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12.30 ARGOMENTI **G**
SCHEDA - ECONOMIA
 La Corte dei Conti
 di Sergio Ristuccia
 Regia di Luca De Mata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
 - Il combattimento di Bobby
 - La motocicletta di Poodies
 - Le telefonate difficili
 - La colazione di Snub
 - La mamma salva Snub
 Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 **Telegiornale**
OGGI AL PARLAMENTO
G

14,10-14,40 UNA LINGUA
PER TUTTI

Corso di inglese (II)
 Dottor Michael Peter e Sabine
 a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
 Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
 5a trasmissione (Folge 4)
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate, in occasione della
 11^a Mostra del Mobile e
 della 9^a Mostra della Radio e
 della Televisione

15-16,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI **G**
 17,05 DRAGHETTO

in Sulphur
 Disegni animati
 Produzione: Pagot

17,15 ZORRO
 Decimo episodio
 Una stupida burla
 con: Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jo-
 lenne, Carlos Romero, Joseph
 Conaway, Lee Van Cleef, Wol-
 fard, Robert Taylor, Harry
 Casoni, John Wayne
 Regia di William H. Anderson
 Prod.: Walt Disney

17,40 DISCOTECA TEEN
 Jamie, Linda, Hodges, Al-
 ex Cooper, I Tavers
 Testi di Mario Pagano
 Presenta Lella Guidotti

18 — ARGOMENTI
**CINETECA - IL LINGUA-
 GIO**
 Programma condotto da Gian-
 ni Toti
 Realizzazione di Italo Pellini
 - El camino hacia la muerte
 del rey Reales -
 di Guillermo Vallejo
 10 puntate
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
 Spettacolo musicale
 di Marcello Mancini, Franco
 Misera
 con: Stefania Rotolo e Sammy
 Barbera
 Musiche originali di Renato
 Serio
 Coreografie di Franco Mi-
 sera
 Scene di Luciano Del Greco
 Costumi di Ruggero Vitrani
 Regia di Lucio Testa
 Seconda parte

rete 2

19,05 SPAZIOLIBERO -
 I PROGRAMMI DEL-
 L'ACCESSO
 WWF - Associazione Italiana
 per il World Wildlife Fund:
Natura: per vivere meglio

Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VA-
 CANZE **G**
 dal romanzo di Giulio Verne
 Norberto Andrade
 Una carta preziosa
 con: Marc di Napoli, Didier
 Gaudron, Dominique Planchot,
 Franz Seidensticker
 Regia di Gilles Grangier
 Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL
 GIORNO DOPO **G**
 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 — **Telegiornale**
G

Pubblicità

20,40 **Tam-tam** **G**
 Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI
 DELLA NOSTRA RITA
V

Rita Hayworth in
Cordura **G**
 (They Came to Cordura -
 1959)
 Rita Hayworth in
 Cordura - Regia di Robert Ros-
 sen

Altri interpreti: Gary Cooper,
 Van Heflin, Tab Hunter, Ri-
 chard Conte, Michael Callan,
 Dick York, Robert Keith,
 James (Jim) Bannon, Edward
 Platt, Maurice Jarre
 Prod.: Columbia Pictures

Pubblicità

21,40 **Telegiornale**
OGGI AL PARLAMENTO
G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

svizzera

14-14,30 TELESCUOLA **G**

Tecniche di produzione - 3^a le-
 zione - Il vetro

15-15,30 TELESUOLA **G** (Replica)

15,30-16,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. **G**

16,05 Per i ragazzi

TELEZONTE **G**

TV-SPOT **G**

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. **G**

19,25 SULLA STRADA DELL'UO-
 MO **G**

Rivista di scienze umane, a cura

di Guido Ferrari - Regia di En-
 rica Roffi - TV-SPOT **G**

19,55 IL REGIONALE **G**

Reportage di avvenimenti della

Swizzera Italiana. TV-SPOT **G**

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. **G**

20,45 Film svizzeri per la TV

2. L'INCIDENTE **G**

di Georg Radanowicz dal rac-
 conto - Skizze eines Unglücks -

di Max Frisch con Vera Gantner,
 Wolfgang Forestier, Peter Arens,

Peter Oehme, Miriam Spoeni,

Peter Bellagio, Georg Vogel, Ka-
 trina Früh, Aviva Pestalozzi

Regia di Georg Radanowicz

22 — ARGOMENTI **G**

Fatti e opinioni di attualità, a
 cura di Gianni Saccoccia

22,50 PROSSIMAMENTE **G**

Rassegna cinematografica

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4^a edi-
 zione **G**

rete 2

12,30 VEDO, SENTO,
 PARLO **G**

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bo-
 nino

Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 —

**TG 2 -
 Ore tredici****Pubblicità**

13,30-14 I FLUIDI IN MO-
 VIMENTO

Consulenza di Stefano Bie-
 gioni e Raffaello Sisto

Realizzazione di Michelan-
 gelo Panaro

2 puntate

Visualizzazione dei fluidi

(Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un
 personaggio

a cura di Letizia Solustri

Realizzazione di Raul Morales

LA PRIMULA ROSSA

Film - Regia di Alexander

Korda

con Leslie Howard e Merle

Oberon

Prod.: London Film

Seconda ed ultima parte

18 — LA COMUNITÀ'
 EDUCANTE

a cura di Anna Cammarano
 Consulenza di Anna Loren-
 zetto

Regia di Claudio Bondi

10 puntata

Ispica: una società nuova

(Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
 GAZZI **G** Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG **G**

20,30 TELEGIORNALE **G**

20,55 IL GIARDINO DI GES-
 SO **G** Film con Deborah

Kerr, John Mills - Regia di

Ronald Neame

La sedicenne Laurel vive

con i nonni in una villa

condivisa da un giardino

che non riesce a fiorire.

Attaccata a rigidi principi

l'anziana donna non ha mai

perdonato alla figlia Olivia

di essere stata abbandonata

dalla madre. La bambina è

quindi cresciuta priva di

affetto, però è diventata

una donna dolce e

rispettosa, e riuscirà, infine,

a convincere la rigida

nonna, Laurel ritroverà il

suo equilibrio solo riunen-
 dosi alla madre.

22,15 ZIG-ZAG **G**

22,30 CANDINA **G**

22,45 MANIFESTAZIONI ECONO-
 MICO **G**

22,55 NOTTURNO PITTORI-
 CO **G**

L'antica cultura spagnola

1^a parte - Documentario

18,25 — DAL PARLAMENTO **G**
 — TG 2 - SPORTSERVA **G**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON
 MARIO CAROTENUTO **G**

Testi di Marcello Cascallo,

Marcello Giacintini, Guido

Leoni, Sandra Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila

con il telegiornale

— Questa è tua moglie

della serie *CARA PAPA'*

Interpreti: Patrick Cargill,

Natalie Pyne, Ann Holloway,

Noel Dyson, Ursula Howells,

Joyce Carey, Jan Holden

Testo di Johnny Mortimer e

Brian Cooke

Prodotto e diretto da Wil-
 liam G. Stuart per la Thames

Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

G

19,45

**TG 2 -
 Studio aperto****Pubblicità**

20,40 IL TEATRO DI DA-
 RIO FO

21 — **Ci ragiono**

e canto **G**

Balata dell'altra cultura

realizzata da Darío Fo

Collettivo Teatrale La Co-
 mune

Seconda ed ultima parte

Partecipano: I Quattro Ag-
 gius, Concetta e Pina Busac-
 ca, Chiara De Negri, Fran-
 cesco Giuffrida, Piero Masi,
 Gaila Mazzoni, Norma Mida-
 ni, Ivan Monti, il Duo di
 Piadena, Piero Sciotto

Coordinamento musicale di

Florenzo Carpi

Pubblicità

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
 NAL **N**

13,50 VALERIE **N**

14,00 L'ESPRESSO. Decima pun-
 tata con Corinne Lahaye

14,03 AUJOURD'HUI MA-
 DAMINE **N**

15,05 LA GANG DELLA FER-
 ROVIA **N**

Telegiornale della serie « Il

giustiziere »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
 STRATO **N**

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI
 AMICI **N**

18,40 E' LA VITA **N**

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
 RI E DEI LETTERE **N**

19,20 ATTUALITÀ' REGIO-
 NALI **N**

19,45 APRITE L'OCCHIO **N**

20 — TELEGIORNALE **N**

20,32 I DIAMANTI DEL PRE-
 SIDENTE **N**

Prime puntate del telegiornale

manzo

21,35 APOSTROPHES **N**

22,45 TELEGIORNALE **N**

22,52 IL SETTIMO SIGILLO **N**

Un film di Ingmar Bergman

per il ciclo « Cine Club »

22,45 PUNTOSPORT **N**

22,55 QUESTA NOSTRA EPO-
 CA - Inchieste e attualità **N**

23,20 MONTECARLO SERA **N**

23,25 NOTIZIARIO - 2^a ediz. **N**

23,35 PROGRAMMA FRAN-
 CESE **N**

Scene, costumi di Dario Fo
 Produzione a cura di Sergio
 Benvenuti

Coordinamento di Corrado
 Caselli

Regia televisiva di Guido
 Tosì

— Pubblicità

21,40 Peter Falk in: **C**

Colombo **C**

Doppio shock

Telefilm - Regia di Robert
 Butler

Sceneggiatura di Steven
 Bochco

con Martin Landau, Jeanette
 Nolan, Tim O'Connor, Julie
 Newmar, Paul Stewart

Tema musicale di Henry
 Mancini

Prod.: MCA

22,50 SI', NO, PERCHE' **C**

Il problema Alfa Romeo

Conduzione in studio Paolo Gio-
 rioso

— Pubblicità

22,50 — **TG 2 - Stanotte**

Trasmissioni in lingua tedesca
 per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Die SINNE** Documentar-
 bericht in 4 Folgen - Heute:
 « Sehen » - Buch e Regie:
 Beatrice Nolte. Verleih: Po-
 lytel

17,45-18,15 GYMNASIK mit Jazz
 und Rap

Part. und Rap: Von und mit
 Henni Proies. 10. Lektion.

Regie: Hermann Magerer.

Verleih: Telepool (Wiederho-
 lung)

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Aus Hof und Feld**.

Eine Sendung für die Land-
 wirte

montecarlo **N**

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

17,55 **DISEGNI ANIMATI**

Una storia per i bambini

18,00 **SINOPPI**

18,25 **SAROLIAMO** - Telequizz

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **BOLD ONES**: Anatomia

di un omicidio (1^a parte)

21,05 **OROSCOPE** DI DO-
 MINI

Film - Regia di Danièle

Maurizio Arena, Gérard Paul

Quattro momenti: venendo

avvertiti di un isolotto per

costruire delle postazioni

difensive. Tre di essi, scor-
 to a mezz'ora, appartenente

mentre il quarto è in-

disponibile e per i tre

si rincorre e a loro

21,15 **PUGNI, PUPE E MARI-
 NAI**

Film - Regia di Danièle

II/5
«Cordura», ultimo film del ciclo Rita Hayworth

son BIALETTI
ne fo' cento
se tu bussi
t'accontento

questa
sera
in t.v.
gli elettrodomestici coi baffi



INCONTRO AL
CIRCOLO DELLA STAMPA
Un comandamento
moderno:
ridurre gli sprechi

Milano. Al Circolo della Stampa, il Consigliere Delegato della Candy, Carlo Lav, Peppino Fumagalli, nel corso di un incontro con esponenti del mondo giornalistico e pubblicitario, ha presentato la nuova campagna pubblicitaria Candy 1977-78, rivolta a risvegliare nel consumatore una maggiore sensibilità nei confronti del grave problema dei sprechi, soprattutto dall'aspetto naturali ed energetiche. Spreco, che costituisce un problema collettivo, ma che ognuno di noi può contenere e ridurre. Candy ha fatto su questo concetto e propone una campagna pubblicitaria più matura e concreta, in armonia con la filosofia aziendale legata agli interessi individuali del consumitore in quanto parte attiva della comunità. «Non scippare», è l'invito che la Candy rivolge ai consumatori. Non scippare l'acqua, non scippare la luce, non scippare la roba. E Candy accetta responsabilmente che l'enfasi della comunicazione sia su questo in completamente rivolto a risvegliare nel pubblico la coscienza di un più corretto comportamento sociale. Del resto, la filosofia del non scappare, che sempre stata una costante nel modo di progettare e lavorare Candy, permette all'azienda di affermare con semplicità, con onestà: «Candy ti dà una mano».

Esplazione coltelleria
MONTANA S.p.A.

E' stata inaugurata recentemente presso Civate (CO) su un'area complessiva di 5000 mq. la nuova sede commerciale della Coltelleria Montana S.p.A. Vi sono installati tutti gli uffici ed un vastissimo magazzino capace di tutta la produzione. Questo ampliamento è stato praticamente imposto dalla sempre crescente richiesta del mercato italiano ed estero dei coltelli Montana.

VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANGA
SOLIDAMENTE
A POSTO?



NE PASTA! NE POLVERE!

Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto la dentiera superiore che quella inferiore. Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima. Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!

SMIG LINE 1800

SMIG è adesivo soluzionabile alla dentiera in resina sintetica. Concess. per l'Italia: E. MULDER/R
20122 Milano - V.le B. d'Este, 27
Tel. 571859

Che cos'è il coraggio

ore 21.35 rete 1

Chi deve farlo pensi subito a un altro « ciclo Hayworth »: non bastano certo cinque film a placare le nostalgie. Con *Cordura* siamo già alla fine e non è abbastanza che si tratti d'una bella fine, di uno dei rari casi in cui Rita ha incontrato a dirigere un regista di qualità. *They came to Cordura*, anno 1959, è firmato Robert Rossen, uno che ha contato nel cinema americano a partire dal dopoguerra e avrebbe contato ancora se non se ne fosse andato troppo presto: nel 1965, aveva soltanto cinquantotto anni.

Nato nei quartieri poveri di New York, emerso al successo da un retroterra che avrebbe potuto condannarlo all'emarginazione sociale, Rossen non si invaghì del successo e non rinnegò il retroterra. Era un uomo di serie e civilissime convinzioni, come dimostrò in film quali *Anima e corpo*, *Tutti gli uomini del re* e *Lilit* e in occasione degli insensati attacchi che gli rivolse il senatore McCarthy, quello degli « antiamericani » e delle liste nere. Essendogli occorso di diventare prima sceneggiatore e poi regista, cioè di lavorare nel cinema, se ne servì spesso per riflettere e intervenire sulla realtà e sui problemi degli uomini, a volte in toni di dolente contemplazione e a volte con raiboschi slanci di rifiuto.

Cordura, tratto da un best-seller di Glendon Swarthout i cui diritti costarono una montagna di dollari, doveva risultare nelle intenzioni dei finanziatori un grande spettacolo e lo rivela il cast di « tutte stelle » che lo ha interpretato: oltre alla Hayworth ci sono Gary Cooper, Van Heflin, Tab Hunter e Richard Conte.

Rossen ha diretto qualche volta dei film che sono solo « grandi spettacoli », per esempio *Alessandro il Grande*. Ma in questo caso non se ne accontentò, o meglio lo fece solo quando non poteva evitarlo nelle scene guerresche e di massa: non certo nella definizione dei personaggi e delle loro motivazioni. Nemmeno nell'attruire al film un suo senso preciso, e nel costruirlo attraverso « violenza, brutalità, intensità di emozioni », ossia attraverso quelle che il critico francese Alan Casty considera le caratteristiche essenziali del suo cinema.

Rossen esprime i propri giudizi seguendo la vicenda di Thomas Torn, maggiore dell'esercito americano che combatte contro i guerriglieri messicani di Pancho Villa (siamo nel 1916). Torn è in crisi. Si è comportato malissimo in battaglia, si sente un irrimediabile vigliacco. Ammira quattro uomini che ha visto battersi magnificamente durante un attacco alla fattoria di un'ambigua donna messicana, Adelaide Geary, e poiché

II/46f3



Cooper e Rita Hayworth nel film

tra i suoi compiti c'è quello di esaltare i soldati valorosi decide di mettersi in viaggio verso Cordura con i quattro, che vi riceveranno i dovuti riconoscimenti.

Durante il percorso li interroga per capire da dove nasce il loro coraggio, ma non ottiene risposte convincenti. Anzi, attraverso i discorsi imposti dalla lunga marcia scopre come davvero son fatti i suoi eroi: egoisti, ipocriti, violenti, deboli o casualissimi folli.

Torn rischia d'essere assassinato, tocca a lui adesso dar prova di coraggio e fermezza; e solo Adelaide, la « traditrice », si rivela capace di capirlo davvero. Se la marcia continua e si conclude il merito è tutto di Torn, dell'implacabile energia con la quale riesce a raggiungere *Cordura*: un nome che, in lingua spagnola, vale anche per significare saggezza e consapevole equilibrio.

L'altro significato, quello profondo del film di Rossen, sta in Torn e in Adelaide, dei quali Cooper e la Hayworth disegnano magistralmente la vigorosa sanità morale, velata da dubiose apparenze, e nei poveri « eroi » che li accompagnano, in realtà dei bruti spinti solo dall'istinto, irragionevoli, malati, perfino pusillanimesi al momento del pericolo.

E' un significato che ha più o meno il sapore della bestemmia se lo si confronta con la definizione comunemente accettata. E' anche il segno violento dell'opposizione di Rossen ai valori senza verifica, la prova della « diversità » di un uomo che non ha mai voluto condividere stereotipi e luoghi comuni propri laddove — nel cinema, e nel cinema hollywoodiano — del luogo comune si era sempre celebrato il trionfo. (Servizio alle pagine 117-118).

g. sib.

VIP
ZORRO - Una stupida burla

Guy Williams è il protagonista

CARO PAPA' - Questa è tua moglie

ore 18,45 rete 2

Un produttore americano, Mr. Schultz, vorrebbe acquistare i diritti dell'ultimo libro di Patrick. Poiché la moglie del produttore è un'assassina di porcellane antiche, Patrick le lascia intendere che anche sua moglie è un'esperta in quel campo. Le cose si complicano quando la signora Schultz desidera fare la conoscenza

ore 17,15 rete 1

Ricardo (Richard Anderson), ex compagno d'accademia e grande amico di Don Diego de La Vega (Guy Williams), è un giovane burlone. Egli fa imprigionare Diego dal sergente Garcia accusandolo di aver rubato un suo cavallo. Lo scherzo, in verità, ha uno scopo ben preciso: quello di tener lontano Diego dalla bellissima figlia di Verdugo, Anna Maria (l'attrice Joleen Brand), della quale Ricardo s'è fortemente invaghito. Ma Anna Maria ha dedicato tutta la sua ammirazione ed il suo affetto al misero, inafferrabile « cavaliere mascherato », difensore della giustizia, protettore dei deboli e degli indifesi. Per cui la burla di Ricardo non ha l'effetto desiderato. Intanto, Larios e Perez preparano un'imboscata al sergente Garcia che deve portare le paghe dei soldati ai presidi; Ricardo, che ha scoperto per caso la tresa, si affretta ad informarlo. Ma Garcia, dopo lo scherzo del cavallo giocato a Don Diego, non gli crede e decide di partire con il denaro. Ricardo, fortemente preoccupato, ne parla all'amico Diego, il quale si stringe nelle spalle fingendo indifferenza. Toccherà a Zorro impedire ai due banditi di fare il colpo.

CI RAGIONO E CANTO

ore 20,40 rete 2



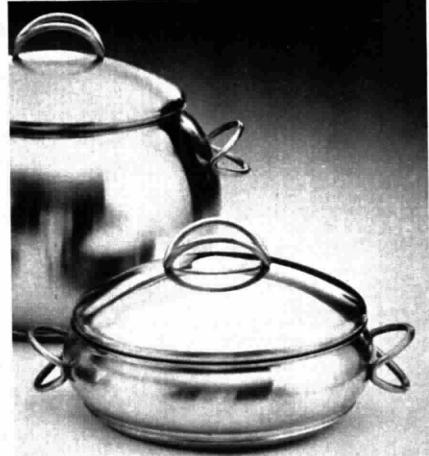
Gli interpreti della « ballata dell'altra cultura » realizzata da Fo con la regia televisiva di Guido Tosi. Stasera andrà in onda la seconda parte

VIP
COLOMBO - Doppio shock

ore 21,40 rete 2

Un miliardario, alla vigilia delle nozze con una ragazza molto più giovane di lui, viene assassinato dal nipote con una scarica elettrica nel bagno. L'assassino trasporta il cadavere su una bicicletta elettrica nella palestra della villa. Lì il cadavere viene ritrovato dalla fidanzata. Nel corso delle indagini Colombo viene a sapere che i nipoti del morto sono

della signora Glover, anche perché Patrick non osa dire che è divorziato. Per salvarsi egli ricorre all'aiuto della ex moglie Barbara e, dopo il suo rifiuto, riesce a convincere la segretaria del suo agente letterario a diventare la signora Glover per una sera. Le ragazze intanto propugnano la parte di moglie a Nanny indignatissima, mentre Barbara, pentita, interviene per aiutare l'ex marito.



Stasera alle 20,40 sulla rete 2
scoprite il segreto della cucina
senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita **50 anni.**

radiouno

- 6 — Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
 Flaminia Morandi
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accadde oggi: cronache dal
 mondo di ieri
 (I parte)
 7 — GR 1 - 1^a edizione
 7,20 Lavoro flash
 7,30 STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)
 8 — GR 1 - 2^a edizione
 — Edicola del GR 1
 8,40 Ieri al Parlamento
 8,50 CLESSIDRA
 Annottazioni musicali, giorno
 dopo giorno, di Lucio Lironi
 9 — Voi ed io:
 punto a capo
 Musiche e parole provocate
 dai fatti con
 GIUSEPPE FAVA
 Regia di Romano Bernardi
 (I parte)
 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

- 10,35 VOI ED IO:
 PUNTO A CAPO
 (II parte)
 11 — Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento
 Luigi Cherubini: Medea. Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Medea: « Solo un pianto » (Mezzosoprano: Florenza Cossotto - Orchestra Sinfonica Ricordi diretta da Giandomenico Gavazzeni); Faniska: « Overture » (Soprano: Alessandro Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Ennio Porrino); Gaspare Spontini: La vestale: « Caro oggetto » (Soprano: Maria Callas - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin); Agnese di Hohenstaufen: « Ore dei cieli » (Soprano Anita Cerquetti - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Giandomenico Gavazzeni);
 11,30 Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri presentano
 LA RADIO A COLORI
 Testi di Franco Rispoli
 12,05 GR 1 flash - 4^a edizione
 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
 L'ALTRO SUONO



Giuliana Lojodice
 (ore 11,30)

- 13 — GR 1 - 5^a edizione
 13,30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
 14,05 AMATE BEETHOVEN? a cura di Adriana Foti
 5^a - Musica da camera di Claudio Casini (Dipartimento scolastico-educativo)
 14,30 PI GRECO
 Informazioni scientifiche raccolte da Mario Carnevale
 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
 15,05 LE GRANDI FIRME Autobiografie di giornalisti di successo provocate da Anna Maria Mori
 15,45 Primo Nip quasi un pomeriggio per rideare, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principi Nell'intervallo (ore 17): GR 1 - 8^a edizione
 18,10 INCONTRO CON UN VIP oggi chitarra classica: John Williams

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione
 19,30 Ascolta, si fa sera
 19,35 I programmi della sera — L'ETA' DELL'ORO
 Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Patrizia Morgia Regia di Marcello Sartarelli

- 20,15 FINE SETTIMANA con Osvaldo Bevilacqua
 21 — GR 1 flash - 10^a edizione
 21,05 FESTIVAL DI BAYREUTH 1977

- Tristano e Isotta**
 Dramma musicale in tre atti Testo e musica di RICHARD WAGNER
 Atto secondo preceduto e seguito da una conversazione tra Boris Porena, Gio-

- vanni Giuristi, Roberta Pirastu, Laura Tedeschini Lalli, Tristan Spies, Werkhoff Isolde, Catarina Legendza, Re Marke, Karl Ritterbusch Kurwenal, Donald McIntyre Brangane, Yvonne Minton Un pastore, Heinz Kruse Un timoniere, Heinz Feldhoff Un giovane marinario Siegfried, Jerusalem Melos, Robert Schunk Direttore Horst Stein, Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth Maestro del Coro Norbert Balatsch (Registrazione effettuata il 24 luglio 1977 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani: — BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di Gianluca Bonagura, Anna Mazzamuro, Gianni Agùa e Orazio Orlando. Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

- 7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

- 8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO 8,45 FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi con la partecipazione di Luigi Oliviero

- 9,30 GR 2 - Notizie 9,32 IL VECCHIO DELLA MONTAGNA di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 10^a ed ultima puntata Efisio Maurizio Belzola Paska Gioietta Gentile Basilio Luca Dal Fabbro

13 — In diretta da Via Asiago

Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 GR 2 - RADIORIOTNO

- 13,40 **Romanza** Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Placido Domingo

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

- 15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 RICORDI DEL FUTURO

Affresco salesiano per soli, coro, organo e orchestra Musica di Carlo Alberto Pizzini

Giovannino Bosco: mezzosoprano Teresa Rocchino; Cristo: baritono Alessandro Corbelli; Maria Vergine: soprano Anastasia Tomaszewska; Don Bosco: tenore Bernardino Di Domenico

Direttore Maurizio Arena

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

M^o del Coro Fulvio Angius Coro di Voci Bianche - Magnificat - diretto da Padre Angelo Gila

7,10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino
 Caterina, detta zia Bisaccia
 Cesaria Gherardi
 Pietro Carta
 Mario Feliciani
 Regia di Ruggero Jacobbi
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 **LA SCRIVANIA** Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi 5^a trasmissione
 Regia di Gennaro Magliulo

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIORIOTNO

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'** a cura di Luciana Corda Nando Gazzolo legge: « Viaggio di nozze » di Cesare Pavese

telefono Roma, (06) 3878 9189^a
 dalle 15 alle 17
 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da Antonella Giampaoli
 Realizzazione di Enzo Lamioni (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

20,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Marco Ferranti Enzo Caffarelli presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

22,30: GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musica di L. Cherubini, K. Weill, J. Mattheson, G. Biničio, B. Bartok

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista radiofonico offre alle 11,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musica di A. Honegger, E. N. Mihul, Tuttlone, G. B. Pescetti

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microsolco Attualità presentata da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Mahler**

Una scelta sentimentale e ragnanata di **Gianfranco Zaccaro** (V)

Dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore: IV tempo (Adagietto) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein); dalla Sinfonia n. 9 in re maggiore: IV tempo (Adagio) (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jasko Horenstein); dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

15,15 GR TRE - CULTURA**15,30 Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 Concerto della sera

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Albumblatt in si min.* op. 117 (Pf. R. Kyriakou); J. Brahms: *Sonata n. 3 in re min.* op. 108 (I. Stern, vln. A. Zakin, pf.) ♦ P. Czajkowski: Primo movimento del *Trio in la min.* op. 50 (Registrato alla Carnegie-Hall nel 1919, in occasione del 85º anniversario della fondazione) (I. Stern, vln. M. Rostro-povich, vc. V. Horowitz, pf.)

20 — Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Nella Vienna di Haydn (IV) Commento di **Giovanni Carlo Ballola**
Ludwig van Beethoven: *Trio in do minore* op. 1 n. 3 per pianoforte,

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Musica di C. Debussy, P. Boulez, I. Stravinsky

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *Il ruolo della giurisdizione amministrativa*. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**

Musica di A. Mendelssohn, G. Bendirio, S. Dragoi, P. Bentov, G. Enescu

11,45 L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER

Originale radiofonico di **Renata Oliva**

Regia di **Gianni Casalino**

5ª puntata

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: - *Chicago XI* - *dei Chicago*, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — LA LETTERATURA E LE IDEE

Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine cubi

2º trasmis: - *Il Teatro della memoria* -

di **Luciano Torrelli** con **Renato Cecchetto** e **Carlotto Barilli**

Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

IX/C
IL SANTO: S. Carlo Borromeo. Altri Santi: S. Vitale, S. Agricola, S. Felice, S. Procolo, S. Chiaro, S. Amanzio. Il sole sorge: Torino 7,11; Milano 7,05; Trieste 6,48; Roma 6,45; Palermo 6,35; Bari 6,26 (solo tramonto: Torino 17,14; Milano 17,07; Trieste 16,49; Roma 17,02; Palermo 17,05; Bari 16,46).

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, muore a Lipsia Felix Mendelssohn. PENSIERO DEL GIORNO: C'è una simulazione dell'intelligenza come c'è una simulazione della virtù. (Remy De Gourmont).

Realizzazione di Guido Dentice**Un altro giorno**

Anna Mazzamauro introduce, con **Gianni Bonagura**, **Gianni Agus** e **Orazio Orlando**, «musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino» che vanno in onda alle ore 6 su Radiodue

II/S
Secondo atto dell'opera di Wagner**Tristano e Isotta****ore 21,05 radionord**

Per il *Tristano e Isotta* a puntate è oggi la volta del secondo atto. Si tratta di una registrazione effettuata l'estate scorsa al Festival di Bayreuth. Dirige Horst Stein.

Riassumiamo in breve la vicenda del primo e anticipiamo quella del secondo atto. Tristano che ha ucciso in combattimento il gigante Moroldo, liberando la Cornovaglia da un sanguinoso tributo, era arrivato in nave al castello del Re Marco conducendo in sposa al vecchio sovrano la bionda e bella Isotta, fidanzata un tempo di Moroldo. Un filtro d'amore che l'ancella di Isotta, Branganza, sostituisce a un filtro di morte, lega per sempre la fanciulla e il cavaliere: neppure il pensiero di tradire la fiducia del buon Re Marco riesce a trattenere i due amanti. Tristano, dopo l'ineffabile notte d'amore, viene

surpreso dal Re di ritorno da una battuta di caccia.

Ricordiamo ancora una volta che Richard Wagner elevava con questo capolavoro un perenne monumento d'amore. In una lettera all'amico e musicista Liszt egli scriveva (16 dicembre 1854): «Poiché nella vita non ho mai gustato la perfetta felicità dell'amore, a questo che è il più bello di tutti i sogni voglio fare un monumento nel quale dal principio alla fine questo amore possa essere per una volta appagato. Ho in mente l'idea di un *Tristano e Isotta*... Con la vela nera che sventola alla fine voglio poi avvolgermi e morire».

Il *Tristano* nacque in una epoca in cui Wagner, straziato dall'infelice amore per Matilde Wesendonk, tendeva alla morte come all'unico porto di pace. La prima esecuzione dell'opera ebbe luogo a Monaco il 10 giugno 1865.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Love letters in the sand, I like dreamin', Daydreams, a la roses. Cocoon women. One pair, Villaggio sogni, Una sera a cena. Disco connection. The real godfather blues. Kangaroo. 1,06 Musica sinfonica: L. Janáček: Taras Bulba. Rapsodi per orchestra. 1,30 Gli autori cantano: Gabanni, Wodiczko, Fabrizio De André, Spacchetti. Re di speranza. Sfioravano le viole. Goodbye. Indiano. 2,06 Giro del mondo in microscopio: Gori gori. Moonlight serenade. Poncho al viento. Meglio sarebbe. Early one morning. Workin' in the dark. Watchwara. Get happy. 2,38 Confidenziale: Roissy. Torna al netto. Nel coro: Smile. Un sorriso e poi perdonami. My eyes adored you. You are the sun of my life. 3,30 Pagine romanzate. E. Grimaldi: Vanchetta days. 1 da Pezzi, Irci. 1,20 M. Mussobergi. Serenata n. 2: Canti e danze della morte. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy. Romanza senza parola in re maggi. op. 109. N. Rimsky-Korsakov. Un volo di nuvole fuggenti. H. Wieniawsky: Romanza dal Concerto in re min. n. 2 per v. e orch. op. 22. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Rio Roma. Allo shuffie. Honky tonk blues. Bad Girl. Sogni d'amore. Satakei. Portocino. 4,00 L'aria della ribalta. Sogni. Canto d'amore di Homelde. Ammazzate oh! l'easy ease. Fugue n. 5 in do mag. 4,36 Canzoni da ricordare: Estasi d'amore. Una bambina una donna. Nessuno. Perché non dormi fratello. Stiamo bene insieme. Sta arrivando Francesca. Una festa sui prati. 5,00 Divagazioni musicali: Salt song. La batte. Gita in Romagna. Frankie and Johnny. Bratty. Maple leaf reg. 5,36 Per un buongiorno: C'est si bonjour. Good-bye. Ballerina. The air that I breath. Storm king.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autore de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - 14-15 Rispondiamo con le voci. 15-16 Cronache legislative. 14-15 Terra mia di Aldo Gorfer. 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauci. 15,15 Deutsch im Alltag. Corsi di lingua tedesca del prof. Andrea Gobetti. Gobetti. 15,25-16,30 Notizie flash. 16,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmissioni di ruajineda ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini des Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: - Politica e cultura.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8-9 Gazzettino - 12,35-13,15 Il Gazzettino di Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore - Problemi testimonianze confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino

dei Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ore della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie locali e dal estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15,30 - Corsari oggi - Programma - Santeus sulla educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folcloristici. 15,50-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 Come va la salute? Qualche appuntamento con la medicina. 16,30-17,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. 15 Come va la salute? 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Nino Lombardo al pianoforte. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presseplex. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12,10 Nachrungen. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnungen mit der klassischen Musik: - Was ist Zwölftonmusik? - 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volksümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalischen Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Die Hofkunstdebatte von Radio Bozen. 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Karlheinz Stockhausen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornali del Veneto: prima edizione. 14-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Area di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti politici, cultura, personaggi. Tutto Molise. 12,10-12,30 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa. Vaiori. Chiamati marittimi. 7-8,15 Good news. 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canci cunti. U canci cunti.

v slovenčini

Casníkarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijskie krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši: Tjedvan: Glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Block notes; Koncert sredji jutri; (vmes 10,35 ca) Rojstna hiša naših velmož: Današnja plošča; Glasba po zeljah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij; Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanju; Ivo Vojnicki-Maja Skrbinšek: - Ekvinkolac, peti del; Veliki izvajalci, vmes 10,35 ca) Rojstna hiša naših velmož: Današnja plošča; Glasba po zeljah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij; Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanju; Ivo Vojnicki-Maja Skrbinšek: - Ekvinkolac, peti del; Veliki izvajalci, vmes 10,35 ca) Rojstna hiša naših velmož: Današnja plošča; Glasba po zeljah.

radio estere

capodistria m kHz 278

montecarlo m kHz 426

m 538,6 kHz 557

svizzera

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Baracca musicale. 9,40 Baracca radio. 10 Brindisi. 10,30 Notiziario. 10,45 Concerto con... 10,50 Come sta? 11,05 Edigio Galletti. 10,30 Notiziario. 11,30 La canzone del giorno. 11,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,40 Kim. 11,45 La radio giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prime pagina. 12,05 Musica per tutti. 12,10 Giornale radio. 12 Brindisi con... 12,30 Notiziario. 12,32 Come sta? 12,45 Completo Siegfried Schwab. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci dei lettori. 19,35 Giornale radio. 20,32 Come sta? 21,17 Completo Siegfried Schwab. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

capodistria m kHz 278

montecarlo m kHz 426

701

svizzera

557

m 538,6 kHz 557

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Invito alla gioia: di Don V. Del Meza - Controluce, di F. Bea - Mane Novembre, di Don F. Charlier. 20,30 Frohbräsch zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Pour l'amour d'un festival. 21,30 Concerto sinfonico. 21,30 Audio-Visuale: una Evoluzione. 21,45 Concerti dell'anno: Novembre. 22,30 El Pontificio Consejo de Laios: nuova etapa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

24 Su Fm (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le réveil-matin; C. Janequin: Le chant des oiseaux; A. Vivaldi: Sonata; n. 10 del maggiore (XII); 2 per pianoforte, coro e basso continuo; H. Berlioz: La danzazione di Faust; Danza delle sfilide; J. Sibelius: Le figlie di Pohjola; fantasia sinfonica op. 49; M. Balakirev: Il principe; gondola polka; V. Rebikoff: Windy Flower; game me; fastest flowers; madrigale a 5 voci; K. Weill: Ouverture da - L'Opera da Te Soldi.

7. INTERLUDIO

G. Kleber: Adagio e Fuga su un tema di Wagner; Z. Kodaly: Psalmus Hungaricus; op. 13 per pianoforte e orchestra; B. Martinelli: Sestetto n. 4 per pianoforte e orchestra - Incantation.

8. CONCERTO DI APERTURA

G. Guillenam: Sonata a quattro n. 5 in fa maggiore - Libro I; M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in fa maggiore op. 16 per pianoforte e orchestra.

9. DUE SONATE DUE EPOCHE: SOPRANI EMMA CALVE E REGINE CRESPIN, TENORI DINO BORGILIO E GIUSEPPE DI STEFANO

G. Bizet: Carmen: La bas de la montagne; C. Gounod: Sapho; O me lyre immortelle; G. Donizetti: Don Pasquale; Come a gentil; G. Puccini: La Bohème; Che gelida manina; J. Massenet: Hérodiade; Il est doux, il est bon; J. Offenbach: La Grande Duchesse de Gérolstein; Ah que je suis les malheurs de l'âme; R. Puccini: Vedrai le lagrime; R. Leoncavallo: I Pagliacci; Vesti la giubba

9.40 FILOMUSICA

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica; F. Poulenç: Concerto in re minore per 2 pianoforte e orchestra; P. I. Tchaikovsky: Sinfonia per violino, amore e pianoforte; E. Chausson: Le Poème de l'amour et de la mer; E. Chabrier: Le Roi malgré lui; Fête polonaise

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA SUSANNE LAUTENBACHER: A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per violino, violoncello, altro violino, per fiati, in lontano; op. 62 n. 2; THE ANGLIAN CHAMBER SOLOISTS DI LONDRA N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello; PIANISTA ALEXANDER KHOLES: E. De Falzé: Nostalgia; la storia di Béatrice; impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; TENORE JOZSEF RETI: F. Liszt: Dal Sonetti del Petrarca - Benevento; il giorno; CLAVIESTI JEAN-PIERRE RAPALDI E CLAUDIO MONTE: D. Cimarosa: Sinfonia concertante in fa maggiore per due flauti e orch.

12.30 LA FAVOLA IN MUSICA

A. Veretti: Una favola di Andersen, sceneggiata da Antonio Veretti (La Piccina; Cinzia Bruno (recitante); L'immagine della madre; Nelly Pucci - Orch. - A. Starlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colombo)

13 PER GRUPPI STRUMENTALI

G. F. Haendel: Trio-Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per oboe, violino e continuo; F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti

13.25 IL LIED IN BRAHMS

J. Brahms: Die Schöne Magdalene, 15 romances op. 33

14 INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto; D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra

14.40 UN DISCO PER VOI

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. n. 3 (Disco Telefunken)

15.00 UN DISCO PER LE REGIONI D'ITALIA: LACCA

Andromini: Canti folkloristici

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

Il momento glorioso (XL)

Commento di Giovanni Carli Ballo

L. van Beethoven: - Ruf vom Berge - Lied zu testo di Friedrich Treitschke (1816) - An die ferne Geliebte - ciclo di sei Lieder op. 98 su testo di Alois Isidor Leitler (1816); n. 1 - Auf dem Hügel - n. 2 - Wo die Berge - n. 3

- Leichte Segler - n. 4 - Diese Walken - n. 5 - Es kehrt der Malen - n. 6 - Nimm sie hin, denn diese Lieder - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); Marcia in re maggiore (J. P. Jérôme); Danza di Roma (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); Due elaborazioni di canti popolari con accompagnamento di pianoforte, violino e violoncello - Dodici canti scozzesi (1816); n. 2 - Donum Gray - n. 3 - La locanda - Alexander Gray - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Dönderer) - Dieci temi variati op. 107 per flauto e pianoforte (1816); n. 1 - Danza dei tre violini - n. 2 - n. 3 - n. 8-9-10; Arie scozzesi - n. 3: Aria della piccola Svizzera - n. 7: Aria russa (Fl. Wolfgang Schulz, pf. Rudolf Bubchiner); C. Franck: Psyché, 2 frammenti sinfonici per pf. e pf. - Psyché - Psiche e Eros (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso da minore n. 12 - La geniale - per flauto e archi; D. G. Rossetti: Danza dei tre violini - n. 1 - n. 2 - n. 8 - n. 9-10; Arie scozzesi - n. 3: Aria della piccola Svizzera - n. 7: Aria russa (Fl. Wolfgang Schulz, pf. Rudolf Bubchiner); C. Franck: Psyché, 2 frammenti sinfonici per pf. e pf. - Psyché - Psiche e Eros (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

18 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

20 IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opera in un atto su libretto di Bela Balazs

21 LA BIBIA DI BELA BARTOK

Il principe Barbablù Endre Koren Judith

Orch. New Symphony di Londra dir. Walter Susskind

21.10 CONCERTO

G. P. Telemann: Sonata in do minore per organo - P. E. Peér: Allegro spiritoso dal Concerto in re maggiore per organo e orchestra

20.40 RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)

C. Franck: Quartetto in fa minore per pianoforte e archi - Pièces Héroïques n. 3 - da tre pièces pour Grand Orgue - Sinfonia sinfonica per pianoforte e orchestra

22.20 PAGINE CLAVICIBALMISTICHE

G. F. Barnaby: Cinque Pezzi per clavicembalo (Cemb. Thurston Dart); F. Couperin: Tre pezzi (Cemb. Huguette Dreyfus)

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 73 in re maggiore: - La caccia - III e mov.

- Minuetto - e - La caccia - A. D. Mizter: Dulcinea - Ode a Dulcinea - op. 97 II mov.

Le grida viva: E. Chabrier: Habanera, per orchestra; R. Schumann: Manfredi, ouverture per il poema di George Byron; I. Albeniz: Cordoba, notturno; P. I. Cialabresi: Dall'Andrea della Robbia - Danzona - Danzona - Danzona - Finale (Allegro maestoso); N. Rimsky-Korsakov: Dubnushka, variazioni su una canzone popolare, per orchestra

24.30 IL LIED IN BRAHMS

J. Brahms: Die Schöne Magdalene, 15 romances op. 33

14. INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto; D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra

14.40 UN DISCO PER VOI

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. n. 3 (Disco Telefunken)

15.00 UN DISCO PER LE REGIONI D'ITALIA: LACCA

Andromini: Canti folkloristici

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI

(1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

Il momento glorioso (XL)

Commento di Giovanni Carli Ballo

L. van Beethoven: - Ruf vom Berge - Lied zu testo di Friedrich Treitschke (1816) - An die ferne Geliebte - ciclo di sei Lieder op. 98 su testo di Alois Isidor Leitler (1816); n. 1 - Auf dem Hügel - n. 2 - Wo die Berge - n. 3

- Leichte Segler - n. 4 - Diese Walken - n. 5 - Es kehrt der Malen - n. 6 - Nimm sie hin, denn diese Lieder - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); Marcia in re maggiore (J. P. Jérôme); Danza di Roma (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); Due elaborazioni di canti popolari con accompagnamento di pianoforte, violino e violoncello - Dodici canti scozzesi (1816); n. 2 - Donum Gray - n. 3 - La locanda - Alexander Gray - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Dönderer) - Dieci temi variati op. 107 per flauto e pianoforte (1816); n. 1 - n. 2 - n. 8-9-10; Arie scozzesi - n. 3: Aria della piccola Svizzera - n. 7: Aria russa (Fl. Wolfgang Schulz, pf. Rudolf Bubchiner); C. Franck: Psyché, 2 frammenti sinfonici per pf. e pf. - Psyché - Psiche e Eros (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

10 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); Al mercato dei fiori (Patty Pravo); Soleado (Daniel Sentacruz); Goodbye Indiana (Ivan Fossenelli); Elegy (P. D. Ross); Sinfonia n. 10 di Smetana (Nuovo Angel); Ammazza oh! (Luciano Rossi); La lontananza (Caravelli); Feelings (Morris Albert); Porta un balcone a Firenze (Nada); Can't get enough of your love (Bob Berry White); The girl from Ipanema (Perry Como); Santa Lucia lantana (Pepino Di Capri); La doccia (Piergiorgio Farina); Genova per noi (Bruno Lauzi); If I ever lose this heaven (Sergio Mendes); Handshake (Augusto Martelli); Sapori di Italia (Rita Pavone); La vita (Van McCoy); Azzurra chiare nuvole (Renato Bruson); Frutta fresca (I Computers); Fantasia (Pepino Gagliardi); Barba (Ritchie Familly); A whiter shade of pale (Norman Connolly); Sinfonia n. 1 di Smetana (Pippo Sella); La storia (Tony Santagata); Take me to the mardi gras (Bob James); Che bella idea (Fred Bongusto); Bella dentro (Paolo Frescura); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Il mondo gira (Nicolai Bari); Winchendon (Sammy Davis Jr.); Piccolo uomo (Mia Martini); Gioco di bimbi (Le Orme)

12 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); The prophes (Tempations); Things we said today (The Beatles); I'm still (Antonio Di Stefano); Music in disarray (Tito Puente); See, say (Rolling Stones); Sinfonia che sera (Massimo Bazzar); Moby Dick (Ernesto Bassi); Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempora); The bangin' man (The Sodas); Rimmel (Maurizio De Giorgio); Boogie woog-e Joe (Python Lee Jackson); Maybe baby (Buddy Holly); All I do is think of you (The Jackson Five); Ballerò (Daniele Santacruz); Toccami (Gianni D'Erico); Asking for trouble (Pamela Choice); My mom (Tony); I'm still in love (Elton John); Elisabeth and essex (George Martin); Harlequin (P.F.M.); He's my mom (Supremes); Il sole dei poeti (Nat Roman); Nuovo (Nuovo); Skirt (Patti Labelle); Baby baby baby (American Twisters); Skinner (Ramaseswaran Somusundaram); Apples and orange (Pink Floyd); Gamma (Enrico Simonetti); I'm not in love (10 CC); Amo (Pepino Di Capri); Living in the right space (Bobby Miller); Little Ginder (Bobby Rydell); After you is gone (Dodie); Dedica (Saldan Bemb); Macchina gun (Commodores);

14 QUADERNO A QUADRATTI

Mozart (Eric Rogers): Where am I going (Shirley Bassey); Beyond the seventh galaxy (Chick Corea); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hier encore (Charles Aznavour); No (Orchestra); The man from the mountain (Simpson); A little more grace (Institutional Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Shaw); Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan); Blue groov (Dave Debuplica); Blue (Lionel Richie); Listen and yell (Sam (Crudders); Down Moses (Nat King Cole); Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Cushin foot stomps (Clarence Williams; Washboard); Oh, don't he ramble (Jeffrey Morton); The man from the mountain (Bob Dylan); Ibin von hopf biss fuß auf liebe eingestellt (Marlene Dietrich); Andy's blues (Count Basie); Dancing in the moonlight (Liza Minnelli); Fantasia da - High Society (King Oliver's Jazzband); The man from the mountain (Luis Armstrong and his Hot Five); In the mood (Glenn Miller); The entertainer (Bovis New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke & His Gang); Dixie (Fats Waller); For Cuthbert (Fats Domino); Red roses for a blue lady (Coleman Hawkins); Sophisticated lady (Harry Carney); Frau schreier (Gilda Giuliani); Check to check (Art Van Damme); Walking and swinging (Andy Williams); I'm a little teapot (Clara Bow); I gotta right to sing the blues (Billy Holiday); God bless the child (Diana Ross); Stardust (Paula John Creach)

16 IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); I think of you (The Merseybeats); The might queen (Manfred Mann); Boss bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samà per il cantante (Tiger rat); Roman New Orleans Jazz Band); More and more (Andrea True Connection); Samba de sausaltos (Santana); Le clique stagioni (Alvin Curran); One for the vine (Genesee); I've got the feeling (Al Green); Night and day (John Denver); The Monkees Orchestra; Je t'aime, moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Prefect); Gloria (Patti Smith); Vento bravo (Herb Alpert); High falls (Al Green); I'm still in love (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); In dulci jubilo (Mike Oldfield); Baby cakes (Quincy Jones); The lion sleeps tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections); Chasing Brown (Bobby Goldsboro); I'm not, I'm not, I'm not (John Salvador); Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); My sweet summer suite (Love Unlimited); Colibrì (Amalia Rodriguez); Your song (Elton John); Savoir si (Julie Driscoll); Sunbeam (Patti Labelle); Sunbeam place (Patti Labelle); Let me to the mardi gras (Bob James); Cocoon woman (Harry Belafonte); Menina (Paulinha Nogueira); I wrote a simple song (Billy Preston); Another night (Dionne Warwick); width (John Denver); Warwick (Warwick); Hymn to l'amour (Edith Piaf); Pavane (Brian Auger); My name is Tallulah (Udo Foster); Solitary man (Neil Diamond); Et d'amour (Shirley Bassey); Shower the people (James Taylor); Canto de ubriacos (Braulio Pacheco); I'm a little bit blue (Vittorio Martelli); Vento a tempo (Fili La Botta); To yelato pedi (Mikis Theodorakis); The windows of the world (Burt Bacharach); Sweet dreams (Carole King); Fallen angel (Frankie Valli); La leggenda dei lupi (Concordia); Sweet bum bum (Carl Melom); Let the music play (Barry White); Fiore di melograno (Mia Martini); Donne tes 16 an (Charles Aznavour); Cranci (Irio e Gib); Midnight love affair (Carol Douglas);

20 SCACCO MATTO

It's in his kiss (Linda Lewis); Fool (Al Mathews); Casablanca (Steven Schick); Ca calore (Pino Daniele); Dandala quiesce (Alessandro Ciccarese); Sinfonia pa ti (Carlos Santana); Let 'em in (Wings); Dandala (Balano); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); La meta' (Alberto Radisu); Leave my world (Johnny Mathis); Where you chip in (Carlo Guarini); Sinfonia Tip top theme (Augusto Martelli); Vieni a tempo (Fratelli La Bianda); Walking slow (Jackson Browne); If you don't know me by now (Harold Melvin); The look of love (Dionne Warwick); Heaven is not a mist (David Ruffo); Duetto (Dudu); Duetto (David Sanborn); Ilaia (Marco Lavezzi); It's your sweet love (Jimmy bo Horne); Greenback dollar (Trini Lopez); Sweet fast hooker blues (Buddy Sainte Marie); Hour house (Crosby, Stills, Nash & Young); Golden star trek (Eugenio Deodato); Themes from star trek (Eugenio Deodato); Daria (Doris Day); Little green ap (Martha Reeves); Put your head on my shoulder (Paul Anka); Grown' (Logging & Messina); That's the way of the world (Earth, Wind & Fire); Orfeo bianco (Lucio Dalla); In my hole (Gilbert O'Sullivan)

22-24 A better a than you (The Magic Disco Machine); My eyes adored you (Lionel Richie); Open up lady (Brian Auger); It's hot tonight (Alice Cooper); Largo tangabile (Astor Piazzolla); Saudade vem correndo (Mário Toledo); El cantador (Gibson); Sinfonia (Luis Moya); Il ne ver bi the same (Art Tatum); It's crazy (Sarah Vaughan); You got it (Cannibal Adderley); Une belle histoire (Miche Fugain); Come on (Maurizio Costanzo); Oh my happy day (Les Patterson Singers); After the dance (Marvin Gaye); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); The Chicago theme (Hubert Laws); Times of your life (Paul Anka); Guglielmo regnava (Guglielmo Regnava); Manni Agua de maro (Brazil & Joe Pass); Love a val mstrar (Bebeto); Did I do (The Newport All Stars); Stardust (Lionel Hampton); Elocin (Summit Big Band)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

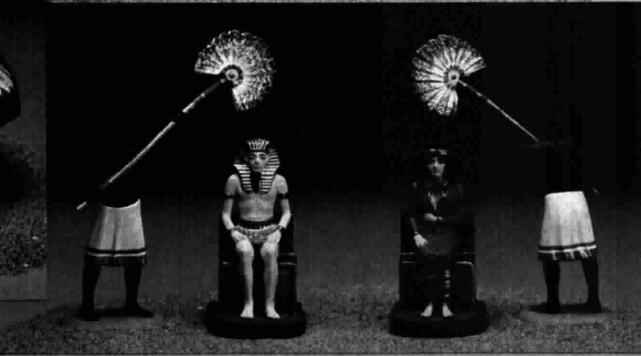
VITA E COSTUMI DEGLI EGIZIANI

Le prime scritture sui papi, gli studi di astronomia, i grandi palazzi, ancora oggi dopo millenni, conservano il fascino del mondo e della vita egiziana.

Il popolo egiziano Atlantic, è lo stesso popolo dal quale ha avuto origine la nostra civiltà.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



Scala HO

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1501 Alla corte del faraone | L. 1.500 |
| 1502 L'esercito egiziano | L. 1.500 |
| 1503 La cavalleria egiziana | L. 1.500 |
| 1504 La sfinge | L. 5.000 |
| 1505 Le barche sul nilo | L. 5.000 |
| 1506 La nave del faraone | L. 8.000 |
| 1507 Il palazzo del faraone | L. 20.000 |

Scala 1/32

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1601 Alla corte del faraone | L. 3.000 |
| 1602 L'esercito egiziano | L. 3.000 |
| 1603 La cavalleria egiziana | L. 3.000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano
Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

16 — ANCONA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI TENNIS TAVOLO

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI17,05 LA BELLA ADDOR-
MENTATA

di Piotr Illich Ciaikowsky
Coreografia e regia teatrale
di Lia Dell'Ara
Sintesi televisiva di Renzo
Ragazzi

Pubblicità

17,35 A LUCI BASSE

Spettacolo musicale con Bruno Martino e Peppino Di Capri

Presenta Daniele Piombi

Regia di Antonio Moretti

18,35 ESTRATTI DEL
LOTTO18,40 LE RAGIONI DELLA
SPERANZA

Riflessione sul Vangelo con-
dotta da Don Giorgio Bes-
senna

18,50 SPECIALE PARLA-
MENTO

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VA-
CANZE

dal romanzo di Giulio Verne
10° episodio

Fuoco tra le canne

con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchet, Franz Seidenhenschwan

Regia di Georges Grangier
Prod. O.R.T.F. Technisonor19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Arriva il « cele-
bre »...

con (e di)

ADRIANO CELENTANO

Regia di Adriana Borgonovo
(Ripresa effettuata al Teatro-
tenda Bussoladomani di Lido
di Camaiore)

Pubblicità

21,50 GRAHAM GREENE
RACCONTA: GLI AMO-
RI FACILI, GLI AMORI
DIFFICILI

Reciproco imbroglio

Interpreti principali: Paul
Schofield, Roy Kinnear, Annette
Robertson, Derek Smith,
Terence Budd

Regia di Alan Cooke

Produzione: Thematics

22,40 CAMPIONE D'ITA-
LIA: PUGILATO

Valdes-Briscoe

Titolo mondiale pesi medi

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Un appuntamento or-
mai familiare per i
telespettatori: Amedeo
Nazzari alle ore 17

svizzera

15,45 Per i giovani: ORA G

L'ARTE NOBILE

di Jean-Pierre Servais

JAZZMAN CORNER

— Guido

Manusardi Quartet - Regie di

Sandro Briner (Replica)

16,40 PALLACANESTRO

Cronaca diretta di un incontro

di Lega nazionale

16,25 TELEGIORNALE - 1^o ediz.

18,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2^o ediz.

TV-SPOT

19,25 ESTRATTI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa

TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSieri

Disegni animati - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^o ediz.20,45 FINCHE' DURA LA TEM-
PSTAFilm con Gabriele Ferzetti, Ja-
mes Mason, Lilli Palmer, Alber-
to Lupo, Valeria Gatti, Ge-
brielle Tinti, Raoul Graselli

Regia di Bruno Vallati, Charles

Freud

22,25 TELEGIORNALE - 4^o ediz.

22,35-24 SABATO SPORT

Cronaca differita parziale di un

incontro di calcio di Lega nazio-
nale - Notizie

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLE-
SCHE AVVENTURE DI
ROBIN HOOD CONTRO
L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks,

John Boni e Norman Stiles

La peste providenziale

Personaggi ed interpreti:

Robin Hood Dick Van Patten

Frate Tuck Dick Miller

Alan-A-Dale Bernie Kopell

Bertram e Renaldo

Richard Dimitri

Little John David Sabin

Sceriffo di Nottingham

Henri Polie II

Lady Marian Misty Rowe

Regia di Joshua Shelley

Distrib. Paramount

Pubblicità

18,35 TG 2 - SPORTSERA

C

Pubblicità

18,45 ESTRATTI DEL
LOTTO18,50 BUONASERA CON
MARIO CAROTENUTO

C

Testi di Marcello Casco,

Marcello Ciocciolini, Guido

Ugioni, Sandro Leonardi

Regia di Enzo Dell'Aquila

con

— LA SPINTARELLA

Gara tra artisti dilettanti

dal Teatro delle Vittorie

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 -

Studio aperto

C

Pubblicità

20,40

Il vendicatore

di Corbillères

C

Liberamente tratto dal roman-
zo "La poupée sanglante" di

Gaston Leroux

Sceneggiatura di Robert Scil-
pion

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti prin-
cipali:

Benedict

Jean-Paul Zehnacker

Christine Yolande Folliot

Gabriel Ludwig Gaum

La marquesa Edith Scob

Il marchese Georges Wod

Jacques Quentin

Dominique Leverd

Il signor Gaillard

Jill Verdier

La Dorga Cathy Rosier

Il dottor Sahib Khan

Sacha Pitoëff

Regia di Marcel Cravenne

Prod. Pathé Cinéma

Pubblicità

francia

C

13,30 TELESPORT - PUGILA-
TO

Las Vegas: Young-Norton

14,15 CALCIO

Campionato jugoslavo

Belgrado: Crvena-Rijeka

15,30 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

Il cantapiccolo - Festival

di Tolentino - 2^o parte

20,10 ZIG-ZAG

C

20,15 TELEGIORNALE

C

20,35 I NUOVI MEDICI; - UO-
MINI NELLO SPAZIO -

C

Telefilm con E. G. Mar-
shall, D. Hartman, J. Saxon,

Terry Carter, Regia di Jack Starrett

21,20 ZIG-ZAG

C

21,25 MEMORY OF JUSTI-
CE

C

Il processo di Norimberga

19,45 APRITE L'OCCHIO

C

20 — TELEGIORNALE

C

20,35 I RIBELLI: - LA GUEU-
SE -

C

Sceneggiato - tratto dal roman-
zo di Jean-Pierre Cha-
brol - Regia di Pierre Ba-
del22,05 IL FONDO DEL PA-
NIERE

C

Film con Alberto Lioniello,

Antonella Steni, Mita Me-
dici, Lando Buzzanca

Regia di Mino Guerrini

22,30 TELEGIORNALE

C

23 — JAZZ

C

23,30 TELEGIORNALE

C

Questa settimana:
RIPRENDIAMOCI LA

VITA

Inchiesta sulla salute della

donna di Loredana Rotondo

Consulenza di Ferdinando

Terranova

Regia di Loredana Dordi

Quinta ed ultima puntata

18,35 TG 2 - SPORTSERA

C

Pubblicità

18,45 ESTRATTI DEL
LOTTO18,50 BUONASERA CON
MARIO CAROTENUTO

C

Testi di Marcello Casco,

Marcello Ciocciolini, Guido

Ugioni, Sandro Leonardi

Regia di Enzo Dell'Aquila

con

— LA SPINTARELLA

Gara tra artisti dilettanti

dal Teatro delle Vittorie

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

C

19,45

TG 2 -

Studio aperto

C

20,40

Il vendicatore

di Corbillères

C

Liberamente tratto dal roman-
zo "La poupée sanglante" di

Gaston Leroux

Sceneggiatura di Robert Scil-
pion

Quinta puntata

Personaggi ed interpreti prin-
cipali:

Benedict

Jean-Paul Zehnacker

Christine Yolande Folliot

Gabriel Ludwig Gaum

La marquesa Edith Scob

Il marchese Georges Wod

Jacques Quentin

Dominique Leverd

Il signor Gaillard

Jill Verdier

La Dorga Cathy Rosier

Il dottor Sahib Khan

Sacha Pitoëff

Regia di Marcel Cravenne

Prod. Pathé Cinéma

Pubblicità

21,40 A SESSANT'ANNI
DALLA RIVOLUZIONE
SOVIETICALa corazzata
PotiomkinPresentazione di Mino Argen-
tieri

Film - Regia di Sergej M.

Eisenstein

Interpreti: A. Antonov, Grigori-
an, Aleksandr, Vladimir

Berski, A. Levšin, Michail

Gomarov, Marusov, Repniko-
va, marinai della Flotta delMar Nero e cittadini di Odes-
saProduzione, Primo stabilimen-
to del Goskino, Mosca— INCONTRO DIBATTI-
TO: DUE STRADE PER
IL SOCIALISMO?

Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

SA

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Boz

SENDER BOZEN

SENDING IN
DEUTSCHE SPRACHE17 — *Unser kleine Farm*.Die Geschichte einer ameri-
kanischen Familie nach den

Erzählungen von Laura Ingalls

Wilder. Wider - 5. Folge:

Mutte macht Ferien - 1. Folge:

Karen Grassle, Michael Lan-
don, Verleih: Polytel17,50 *Kein schöner Land*.

Tatsachen und Mutmassungen über unsere Welt. 4. - Lohn

des Fortschritts - 1. Folge:

Regie: Wolf Schneider. Verleih: Ba-
vara20 — *Tagesschau*20,20-20,40 *Immer Ärger mit
der Wirtin*

Buch von Günter Swars nach einer Idee von

Franz Geiger und Werner

Bergfeld, 5. Folge: Die Lü-
ste von Ute Ueckermann - mit

Gerd von der

Bergen, Peter Müller, Sabine

Eggert u.a. Regie: Rudolf

Nussgruber. Verleih: TV Star

montecarlo

17,45 *UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE*

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,55 *JIM DELLA JUNGLA*:

Caccia alla tigre

15,25 *PAROLIAMO - Telequiz*19,50 *NOTIZIARIO*20,10 *MEDICAL CENTER*:

ogni occasione

21,05 *OROSCOPE DI DO-
MANI*21,15 *GLI ARCIERI DI SHER-
WOOD*

Film con Richard

Fisher, Peter Cushing,

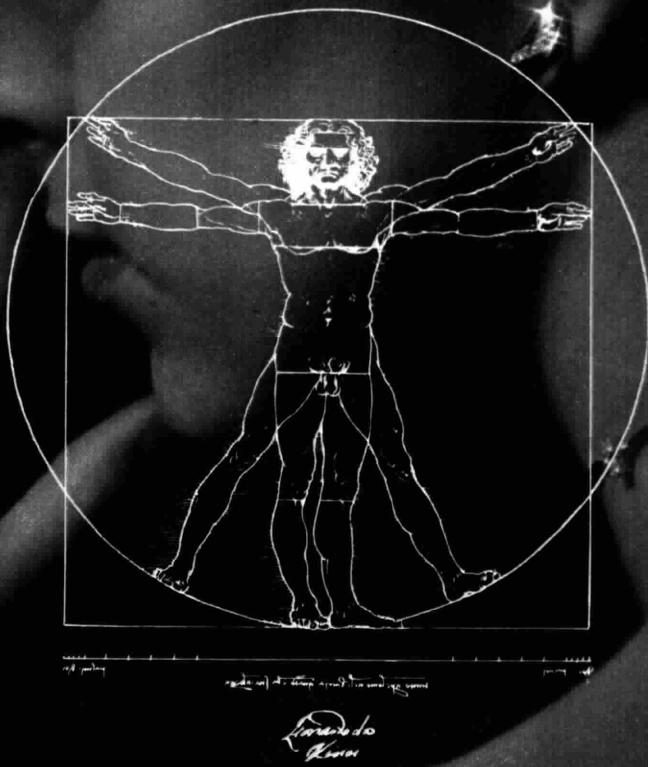
Nigel Green, Terry Gilliam,

Nigel Davenport, Michael

Gill, John Hurt, Michael

Caine, John Mills, Michael

Caine, Michael Caine, Michael



Non è difficile riconoscere le firme che valgono.

Si firmano solo le cose
di cui si è fieri. E Uno A Erre
firma i tuoi gioielli perché sono
il risultato dell'opera attenta e
appassionata di maestri orafi



e creatori di moda. Un'esperienza
e un'abilità che nascono da
cinquant'anni di arte orafa e dal
rispetto della prestigiosa tradizione
artigianale del passato.

Uno A Erre. Dal tuo Orafo Personale l'oro e l'argento per oggi.

ARRIVA IL «CELEBRE»...

ore 20,40 rete 1

E' dal 1972 che Adriano Celentano non si presenta al pubblico della televisione con uno spettacolo tutto impegnato su di sé, limitandosi a partecipazioni in qualità di ospite. Nel frattempo egli è stato protagonista di diversi film e ha raggiunto una notevole popolarità in qualità di attore anche all'estero.

Il S di G. Leronse

IL VENDICATORE DI CORBILLERES

ore 20,40 rete 2

Gabriel sa bene di essere innocente ed è sempre più deciso a scoprire la verità. Sospetta la colpevolezza del marchese e cerca quindi di introdursi nel castello della Dorga, dove però il suo comportamento desta dei sospetti. Intanto Christine vede di nuovo il fantasma della marchesa vagare intorno alla casa di Corbilleres, che invoca il suo aiuto. Christine, spaventatissima, sviene. Ma Gabriel non crede alla apparizione e

Il S

LA CORAZZATA POTIOMKIN

ore 21,40 rete 2

Sessant'anni dalla rivoluzione di ottobre. La Rete 2 li ricorda trasmettendo due grandi opere del cinema rivoluzionario sovietico: due film creati dal cinema che ha espresso meglio d'ogni altro l'emozione: novità storica rappresentata dalla mutata realtà della Russia. I film sono La corazzata Potiomkin, in programma questa sera, e Ottobre, previsto per la prossima settimana. L'autore è Sergej Michajlovic Eisenstein, che li realizzò rispettivamente nel 1925 e nel 1927. Su Bronevskij Potiomkin si sono scritti volumi, non c'è niente da aggiungere.

Si può ricordare che per due volte, nel 1948 e nel 1958, critici di ogni Paese l'hanno definito attraverso un referendum «il più bel film del mondo». Si può anche ricordare com'è nato. Nel 1925 — Eisenstein aveva 27 anni — il governo sovietico incaricò alcuni registi di celebrare cinematograficamente il ventennale dei morti rivoluzionari del 1905. Eisenstein

cerca di rassicurare la ragazza Christine è ora convinta dell'innocenza di Gabriel. Ella prova per lui un sentimento molto tenero: troppo tenero... agli occhi del suo fidanzato che li ha ritrovati. Un violento scontro ha luogo tra l'automa ed il giovane chirurgo, il quale, fuori di sé, minaccia Gabriel di «rifarlo a pezzi». Accorre un gruppo di gendarmi, chiamati dal marchese. Gabriel scappa con la ragazza. Gli sparano, ma lui col suo corpo invulnerabile protegge Christine.

elaborò insieme a Nina Agadzhanova un copione di centinaia di pagine che raccontava ciò che era accaduto all'epoca dell'inebnerosa cattura di un'altra famigerata rivolta della Russia, Comincia il lavoro di realizzazione a Odessa, e dovette fermarsi per il maltempo. Allora ebbe l'intuizione di utilizzare una sola delle tante pagine scritte, quella che rievocava l'ammirazione dell'equipaggio del Potiomkin e la sanguinosa rivolta della città di Odessa. Con il regista Aleksandrov e l'operatore Tissé, tra settembre e novembre portò a termine le riprese. Fece appena in tempo ad essere pronto per la «prima». Fu un successo clamoroso non solo in Unione Sovietica. La copia presentata oggi è quella elaborata in URSS nel 1950 con la colonna sonora di N. Krjukov, e che è stata messa in circolazione anche nei cinematografi italiani. Con una correzione dovuta: l'eliminazione del commento parlato (lo leggeva Arnold Foà) e il ripristino delle didascalie, collocate laddove Eisenstein aveva giudicato giusto collocarle. (Servizio alle pagine 18-19).

GRAHAM GREENE RACCONTA
Reciproco imbroglio

Paul Scofield è fra gli interpreti

ore 21,50 rete 1

A Oxford, durante la seconda guerra mondiale, c'è un vecchio imbroglio che fabbrica false lauree per corrispondenza. Molti soldati, al fronte abboccano. A Londra c'è un altro imbroglio, che fabbrica falsi titoli nobiliari: ha un figlio e lo iscrive alla scuola per corrispondenza di Oxford. L'imbroglio di Oxford ha una figlia e commissiona a quello di Londra una ricerca araldica sulla sua famiglia. Ognuno dei due crede che l'altro sia una persona seria e entrambi vedrebbero di buon occhio un matrimonio tra i propri figli. I due ragazzi assecondano di proposito i genitori e si sposeranno, portando in dote uno una falsa laurea e l'altro un falso titolo nobiliare.

LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Riccardi)
LIEVITO CHIMICO - DOSE PER 1/2 KG. DI FARINA
Questo preparato lievita ogni tipo di lievito e serve per la confezione di torte, ciambelle, scottieria, focaccie, etc. e dà un delizioso aroma di vaniglia.
SOCIETÀ
PANEANGELI
ROMA - ITALIA

PANEANGELI.
questa sera sulla Rete 1

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI E RIVISTEDirettori:
Umberto e Ignazio Fruguel
oltre mezzo secolodi collaborazione
con la stampa italiana
MILANO
Via Compagni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

VA DIRTTO
AL CUORE
uno smagliante
sorriso...
clinex
IL DENTIFRICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI.

Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.

L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da Flaminia Morandi
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^o edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^o edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 13 — **GR 1 - 5^o edizione**
- 13,30 **Show down**
 Bracciodi ferro tra il pubblico e Piero Piccioni provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Gianni Giuliano e Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^o edizione
- 14,30 **L'EROE SUL SOFA'**
 — Il caso Gesù di Giuseppe Berto con Sergio Graziani e Piero Baldini
 Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
 Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7^o edizione**
- 15,05 **Combinazione musica**
 con Dario Salvatori
- 16,05 **IL MOSCERINO**
 Settimanale satirico, politico e di costume diretto da Luigi Lunari Regia di Alberto Buscaglia
- 19 — **GR 1 SERA - 9^o edizione**
Ascolta, si fa sera
 I programmi della sera
 — **PRIMI DEL JAZZ**
 Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale
- 20,10 **MUSICA E FUTURO**
 «Fantascienza» e «pop music»
 Un programma di Manuel Insolera con Alina Moradei
- 20,55 **GR 1 flash - 10^o edizione**
- 21 — **Didone ed Enea**
 Opera in tre atti di Nahum Tate, da Virgilio
 Musica di HENRY PURCELL
 Didone Shirley Verrett
 Enea Dan Jordaccesca
 Belinda Helen Donath
 La Maja Orlaia Dominguez
 Una donna Rosina Cavicchioli
 10. Strumenti Liliya Kondratenko
 2a. Strega Margaret Lansky
 Uno spirito Carmen Lavaní
 Un marinai Carlo Gaifa
 Clavicembalisti Raymond Leppard
 e Enrico Lini
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con GIUSEPPE FAVA
 Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3^o edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
 (II parte)
- 11 — La Vanoni presenta **Radionna**
 Testo di Giorgio Calabrese
- 11,30 **Giancarlo Guardabassi**
 presenta **MICROSOLCO IN ANTEPRIMA...** O QUASI
- 12 — **GR 1 flash - 4^o edizione**
- 16,35 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con Gianfranco Amendola
 Regia di Marcello Sartarelli
- 17 — **GR 1 - 8^o edizione**
 — Estrazioni del Lotto
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di Dido Sacchettoni
 Consulenza di Giancarlo Pinchera
 Collabora Massimo Todde
 Regia di Sandro Rossi
- 18 — **Il venditore di palloncini**
 Un atto di Luciano Anselmi
 Un vecchio Antonio Pierfederici
 Un bambino Simona Dollfuss
 Regia di Dante Raiteri
- 18,30 **IL COMPLESSO DEL GIORNO**
- Direttore Raymond Leppard
 Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e Ambrosian Choir
 Maestro del Coro John Mc Carthy
- **Arlecchino**
 ovvero «Le finestre» - Un capriccio scenico
 Tranne la musica di FERRUCIO BUSONI
 Versione italiana di Vito Levi
 Ser Matteo Del Sarto
 Giuseppe Valdengo
 L'Abate Cospicuo Rolando Panerai
- Il dottor Bombasto Pollo Montarsolo
 Arlecchino Tommaso Frascati
 (Giorgio Russo (attore))
 Leandro Perla Montarso
 Colombina Adriana Marinò
 Un narratore Antonio Venturi
- Direttore Ferruccio Scaglia
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma**
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e dige-
 vazioni del mattino di Gianni Bonàgura, Anna Mazzamuro, Gianni Agus e Orazio Orlando
 Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIODIMATTINO
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,50 **Un altro giorno** (II parte)
GR 2 - RADIODIMATTINO
 con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Io ricordo**
 Musiche - Letture - Aneddoti
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di Enzo Bonagura
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Milano:**
Radiodue Film presenta
 Un programma di Lino Patruno e Maurizio Micheli
 Regia di Mario Morelli
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **TOH! CHI SI RIENTRE**
 Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriofon**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ANTEPRIMA**
 «NE DI VENERE NE' DI MARTE»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — Silvio Gigli presenta:
BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
 Una pioggia di indovinelli at-
 traverso paesi e città d'Italia
 (II parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
 Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA**
TRENT'ANNI DOPO
 (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori
 Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sabato musica**
 Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,05 **Adriana Martino**
 (ore 22, radiouser)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
 Regia di Umberto Orsi
- 21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
- CONCERTO SINFONICO
- Direttore
- Karl Böhm**
- Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto e Trio - Presto
 ♦ Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la
- maggiore op. 92: Poco soste-
 nuto - Vivace - Allegretto -
 Presto - Allegro con brio
- **London Symphony Orchestra** - (Registrazione effettuata il 10 ago-
 sto dalla Radio Austria)
- Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonica per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTT**
 Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
- Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo
- 23,29 **Chiusura**



6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamenti con le sedi)

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 60 lire)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1^ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile - Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti**
Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci

13 — **Disco club - da Torino**

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentata da **Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del tenore Mario Del Monaco**

A. Stradella: Pietà, Signore ♦ G. F. Haendel: Serse: «Ombra mia» ♦ G. B. Bizet: «Dio ti salvi» ♦ G. Puccini: Gianni Schicchi - Firenze e con un albero florito ♦ R. Drigo: Serenata dal balletto «I milioni di Arlecchino» ♦ S. Gastebl: Musica proibita ♦ R. Leoncavallo: Mattina di Caglioforo - Corrado a Poncalelli - La Gioconda - Cielo e mar ♦ F. Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore» ♦ G. B. Bizet: Carmen: «La ferita che mi aveva ette» ♦ G. Massenet: Le Gitane - Le campanelle - Juge O pérat ♦ V. Bellini: Norma - Messo all'altare di Venere ♦ G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» ♦ G. Verdi: Aida - Celeste Aida ♦ Ernani - Come riuscire al cospetto: «Il Trovatore» - Di quella pira

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani (I parte)**
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**

F. Delibes: Sonata in re maggiore per vc. e pf. ♦ E. Elgar: Introduzione e Allegro op. 147 per quartetto d'archi e archi d'archi

19,45 **Rotocalco parlamentare** a cura di Adriano Deichl (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **XX Festival dei Due Mondi**
Schubert e dintorni

M. Clementi: Sei Walzer dall'op. 39 ♦ J. N. Hummel: Tema e Variazioni in sol minore tema dell'«Armidà» di Gluck ♦ C. M. von Weber: Invitation à la valse (Pf. V. Balzani) ♦ L. van Beethoven: Canzonette italiane su te-

Interventi di Luigi Serafini
Regia di Rodolfo Roberti
5. **Le carognate**

10 — **Tutte le carte in tavola**

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione

5. **Le famiglie**

Una trasmissione di Arturo Parasi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli

Collaborazione di Flavia Franchi e Claudio Novelli
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «Der Freischütz» di Carl Maria von Weber

12 — **Il terzo orecchio**

Testimonianze dalla periferia della cultura - Una trasmissione di Alberto Abruzzese e Fawzia Mascheroni - Collaborazione di Orio Caldironi

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2^ª ediz.**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

«Senape senza würstel: lei, lui e il supermercato»

Una trasmissione di **Olivia Ponsani e Mario Morcellini**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **André Cluytens dirige:**

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. André Cluytens) ♦ M. Ravel: Ma Mère l'Oye, balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)

17,15 **IL BARIBOP**

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini

Un programma di **Raffaella Mancini e Beppe Chierici** (Replika)

17,45 **INTERMEZZO**

M. Glink: Tosta aragonese: «Capriccio brillante» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ♦ N. Paganini: Concerto n. 2 in si min. op. 1 (Orch. L'Accademia di Salzburg) ♦ V. Salvi: Accordo (London Philharmonic Orch. dir. Charles Dutoit) ♦ C. Gounod: Balletto dall'opera Faust «Nuit de Walpurgis» (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

GIORNALE RADIOTRE

sti di Metastasio ♦ F. Schubert: Trä Arie per coro a cappella su testi di Metastasio (Lieder corali con pianoforte) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ♦ A. Beltrami, pf.): Introduzione e Variazioni op. 160 su «Trockne Blumen» da «Die schöne Müllerin» per fl. e pf. (G. Zagnoni, fl. A. Beltrami, pf.) (Registrazione effettuata il 7 luglio 1977 a Teatro Caio Melisso di Spoleto)

22,15 **Musiche con dedica**

A. Casella: Due Ricerche sul nome BACH dedicati a W. Giesecking (Pf. F. Medori) ♦ I. Stravinsky: Sinfonia per strumenti a fiato (A. Medori, pf. A. Beltrami, pf.) (Registrazione effettuata il 7 luglio 1977 a Teatro Caio Melisso di Spoleto)

23 — **IL GIGLIO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Zaccaria, Altri Santi: S. Elisabetta, S. Silvana, S. Magna, S. Dominatore, S. Leto.

Il sole sorge: Torino, 7,12; Milano, 7,07; Trieste, 6,49; Roma, 6,46; Palermo, 6,36; Bari, 6,27. Il sole tramonta: Torino, 17,13; Milano, 17,05; Trieste, 16,47; Roma, 17,01; Palermo, 17,04; Bari, 18,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1836, muore a Litoměřice il poeta boemo Karel Hynek Macha.

PENSIERO DEL GIORNO: L'albero della scienza non è quello della vita. (Byron).

Regia di Dante Raiteri

Il venditore di palloncini



Antonio Pierfederici è il protagonista dell'atto unico di **Lucliano Anselmi** che viene trasmesso alle ore 18 su Radiouno

VIII Salisburg
Suona la London Symphony Orchestra

Festival di Salisburgo 1977

ore 21 radiodue

La London Symphony Orchestra diretta da Karl Böhm è la protagonista dell'odierno concerto registrato il 10 agosto scorso dalla Radio Austria in occasione del Festival di Salisburgo 1977.

Il programma si apre nel nome di Mozart, con la *Sinfonia in do maggiore, K 200* (1773): partitura di un diciassettenne che già sa il fatto suo, capace di voltare pagina, di rifiutare categoricamente le costrittive forme della tradizione e di allargare il proprio respiro espressivo. «Quanto al «Finale», sono parole di Alfred Einstein, «dobbiamo considerarlo una pietra miliare dello sviluppo artistico mozartiano».

Il programma continua con *Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico*, op. 24 di Richard Strauss. Scritto tra il 1888 e il 1889, il lavoro consta di quattro parti così intitolate: *Il letto dell'inferno*.

no, Febbre-agonia di morte, Ricordi d'infanzia e di giovinezza, Redenzione. Non è comunque che l'autore — secondo anche Wilhelm Mauke — pensasse ad una qualche lotta con la morte di un particolare individuo agonizzante, oppure, bensì alla sofferenza di tutto il genere umano.

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92 di Beethoven. È uno dei pochi momenti creativi del maestro di Bonn accolto subito favorevolmente dal pubblico e dalla critica.

Fu eseguita la prima volta il 18 dicembre 1813 durante una manifestazione di beneficenza per i feriti della battaglia di Hanau nella guerra contro Napoleone. Vorrà parteciparvi i musicisti più importanti dell'epoca. Ai timpani stavano ad esempio Meyerbeer e Hummel, senza però soddisfare Beethoven, che li rimproverava di non andare a tempo.



UHU EXTRA
l'attaccatutto pulito

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREINGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiati sulla bolletta del telefono.

Per la salvezza dei monumenti

L'ACROPOLI DI ATENE

La rubrica *Le pietre parlano*, a cura di Agostino Ghilardi e Arnaldo Farina, è dedicata all'illustrazione dei grandi complessi monumentali salvati o in corso di recupero da parte dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura. Proteggere, salvare i monumenti storici non è soltanto opera altamente meritoria ma anche dovere di impegno civile poiché « questi monumenti rappresentano per ciascun popolo un elemento della sua identità culturale e per tutta l'umanità un patrimonio artistico di inestimabile valore », come ha detto Amadeu Mahtar M'Bow, direttore generale dell'UNESCO.

Il documentario, che andrà in onda la prossima settimana, è dedicato ai monumenti dell'Acropoli di Atene: s'intitola *Acropoli, la collina degli dei* ed è stato girato da una troupe mista della Radiotelevisione Italiana e della Televisione Greca sotto gli auspici dell'UNESCO. La regia è di uno scrittore e giornalista italiano, Stefano Terra, il quale da ventiquattr'anni vive ad Atene. Egli dice che quando arrivò in Grecia decise di non salire sull'Acropoli

li preferiva vederla da lontano esplorando la sterminata periferia ateniese; una timidezza che non è mai riuscito a vincere; in questi ultimi anni quando scopri la improvvisa il Partenone si sentiva « stordito, abbagliato da questa straordinaria compitezza senza misura... ».

Dice ancora Terra: « Per realizzare questo documentario che vuole appoggiare l'intendimento dell'UNESCO di salvare anche in extremis i monumenti dell'Acropoli, ho chiesto aiuto a scrittori di tutti i tempi: Pausania, Chateaubriand, Emilio Cecchi, Albert Camus e soprattutto ai poeti da Anacreonte a Sferis, da Mirmontou a Kavafis a Quasimodo. Considero questo accompagnamento lirico come un tentativo di arricchire il linguaggio televisivo... Anche in questa occasione sono partito da lontano per arrivare sull'Acropoli. Ho così potuto attraversare l'immensa Atene di oggi che sta divisa in tutta l'Atica, ritrovare nel cuore della città un luogo intatto chiamato Anafiotika con fiori, gatti e colombi sotto le mura di questa fortezza che periodicamente abitata soltanto dagli dei... ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 30 ottobre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Runer Jonsson. La puntata odierna s'intitola *I risparmi di Haltur*. Seguirà il cortometraggio *Alfredo il cocodrillo* che fa parte della serie *Gedcone*.

Lunedì 31 ottobre

Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZARI, appuntamento quotidiano del pomeriggio con i cartoni televisivi. Seguirà la prima parte di *Radiofobia di un aeroporto* di Riccardo Fellini, dove viene illustrata l'attività dell'aeroporto di Fiumicino. Seguirà il programma *Sorpresa: incontri con la fantasia*, l'avventura, la curiosità.

Rete 1 - IL RAGIONIERE NOE' LA BARCA SE, il P.D. SE, fabbrica e miscelata da Sandro Tumminelli con i pupazzi animati di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Seguirà un cartone animato della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*, quindi Dany e André presenteranno la rubrica di « bricolage » *A che gioco giochiamo?* Il telefilm *Foglio* concluderà il pomeriggio.

Martedì 1 novembre

Rete 1 - NAPOLI ORSO CAPO, di Hanna e Barbara. Seguirà la seconda parte di *Radiofobia di un aeroporto* di Riccardo Fellini.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La saponetta porosa*, capolavoro di Hanna e Barbara. Seguirà il settimanale di attualità *Terremotini giovani* a cura di Enzo Balboni. Verranno trasmessi i risultati del referendum sulla caccia. C'è la seconda edizione di *La carretta delle novità* di Paola Benadusi; ci sono le notizie commentate dal disegnatore umorista Jacchetti; infine, un servizio filato sulla Rivoluzione d'ottobre.



Gary Collins e Diana Muldaur sono i protagonisti della serie di telefilm « *Nata libera* » di cui va in onda giovedì l'episodio « *Ritorno del cacciatore* »

Un film per bambini di Ken Russell

AMELIA E L'ANGELO

Sabato 5 novembre

Il noto regista inglese Ken Russell ha realizzato una storia delicata e poetica — si tratta di uno dei suoi primi lavori — destinata agli spettatori più piccini.

Eccoci nel salone di una scuola di danza; cin-

que lunghe tuniche bianche, cinque paia di ali candide fatte di piume di cigno. Miss Mary, la maestra di ballo, dice: « Attenzione, bambine, Mary, Margaret, Rosemary, Amelia, Jane, questa è l'ultima prova, domani danzrete dinanzi al pubblico. Riponete i costumi con garbo; attenzione soprattutto alle ali, che non si sciupino e non si sbruffino. Ne avete un paio soltanto, e non possono essere sostituite, ricordatelo ».

Ora il salone è vuoto. Ad un tratto la porta si apre, una bambina entra in pista, una piede è Amelie. Si avvicina alla ragazza dove sono appesi i costumi, prende un paio di ali, le accarezza a lungo, le bacia, poi, decisamente, le porta via con sé. Corre per le strade, sale nell'autobus, la gente la sfiora, la urta, la spinge. Amelie continua a correre, vuol portare le ali a casa, farle vedere alla mamma, al fratello, alle compagnie, ai ragazzi del cortile. Che cosa può capire un ragazzino di ali fatte di piume di cigno? Il fratello di Amelie ride, sghignazza, afferra le ali e scappa via. Quando tornerà a casa le ali non serviranno più, imbrattate di fango, strappate a brandelli.

Di qui ha inizio la lunga e faticosa disperata ricerca di Amelie in una città immensa, piena di gente distratta, frettolosa, indifferente. Ogni tanto,

l'incontro con un personaggio curioso, fantastico. Poi, ecco apparire una giovane donna, alta e magra, dal viso bellissimo. Porta tra le braccia, delicatamente, come un fascio di fiori, un paio di grandi ali candide fatte di piume di cigno. La bambina la segue con occhi sbarrati. La donna entra in una casa, e Amelia le corre dietro; un grande atrio deserto, poi una scala la lunghezza. La bambina comincia a salire.

Una musica dolce e grave l'accompagna sino in cima alla scala dove si apre uno stanzone pieno di luce: lo studio di un pittore.

L'artista sta dipingendo su una vasta tela un « angelo » che suona la mandola ». L'angelo è la giovane donna che Amelia ha visto in strada. È già sulla pedana, in posa, nel suo bellissimo costume di angelo. Come ha fatto a trasformarsi in così breve tempo? Il pittore si china sulla bambina, ascolta il suo discorso affamato, rotto dai singhiozzi, le accarezza i capelli. Poi, sorridendo maliziosamente, come chi vuol fare una simpatica sorpresa, si allontana e torna subito, portando alla bambina un paio di grandi ali bianche fatte di piume di cigno. E sull'immagine di Amelie che felice per le strade della città si conclude la bella favola che Ken Russell ha realizzato con delizioso senso poetico.

Mercoledì 2 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Italo Terzoli ed Enrico Vaime. Presenta Manuel Manfredi con la regia di Enrico Giannini.

Rete 2 - L'ESPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà il programma di giochi, musica e varia informazione *Il drigitaggio* condotto da Maria Giovanna Elm. Concluderà il pomeriggio il cortometraggio *La lettera al bambino* della serie *Cucciolone e Mta Miao*.

Giovedì 3 novembre

Rete 1 - NATA LIBERA con Gary Collins, Diana Muldaur e la leonessa Elsa. Verrà trasmesso l'episodio: *Il ritorno del cacciatore*. Seguirà la cartone animato *La ragazza nera della vena* della serie *Long Ranger*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN FILM, UN PERSONAGGIO, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *La Primula Rossa* di Alexander Korda con Leslie Howard e Merle Oberon.

Venerdì 4 novembre

Rete 1 - DRAGHETTO in *Sulphur*, cartoni animati prodotti da Pagot. Seguirà il telefilm *Una stupida burla* della serie *Zorro*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN FILM, UN PERSONAGGIO va in onda la seconda parte del film *La Primula Rossa*. Interverrà lo scrittore Angelo Solmi.

Sabato 5 novembre

Rete 2 - AMELIA E L'ANGELO, telefilm di Ken Russell, cui farà seguito il cartone animato *Storie di un uovo* di produzione cecoslovacca.

**"Bevo
Jägermeister
perché russo.."**



Jägermeister. Così fan tutti.

• Carl Schmid
merano

11
I film di Rita Hayworth
sul piccolo schermo.
Il «Radiocorriere TV» ha
chiesto a un campione
di giovani

Che effetto vi fa Gilda?

Opinioni prevalentemente negative:
insulsa, sorpassata, mette
tristezza, tanta carne e poco
cervello, soltanto un simbolo sexy
dell'America anni '40-'50.
Poi una domanda: « Chissà se
era veramente così... »

di Maurizio Adriani

Roma, ottobre

Rita Hayworth, oggi. Trent'anni fa, con la sua fulva chioma fluente, con la sua inconfondibile silhouette, l'attrice americana (ma anche danzatrice e cantante), dotata di un fascino artificioso ma di innegabile suggestione, apparve come circonfusa di un alone divistico senza precedenti. Era un mito. Si racconta che i marinai USA in navigazione tenessero appeso un suo ritratto alle pareti delle loro cabine e che i camionisti d'oltreoceano (ma anche quelli italiani) attaccassero le sue foto giganti ai finestrini dei loro veicoli. Nientemeno nel 1946 il governo americano decise di chiamare « Gilda », dal nome del celebre personaggio da lei interpretato, la bomba atomica che fu sganciata sull'atollo di Bikini nel Pacifico.

Se dunque i nostri padri o una parte di loro impazzirono per Rita subito dopo la guerra, che cosa pensano i ragazzi e giovani d'oggi di questo mito degli anni Quaranta e Cinquanta, che effetto fa loro la riproposta televisiva di alcuni film interpretati dalla Hayworth?

Eccovi i risultati di un rapido sondaggio tra giovani compresi tra i 16 e i 26 anni, da noi effettuato all'uscita da scuole, biblioteche, posti di lavoro, in locali pubblici, per strada.

Di fronte a un liceo romano: Giorgio, 17 anni: « L'ho sentita nominare, so che è un'attrice famosa, ma non sapei esprimere un giudizio ». Giulio, 18 anni: « Non andrei a vederla al cinema ». Anna, stessa età: « Come tipo di donna non la trovo attuale; oggi non farebbe più furore, è una bellezza sconsigliata ». Carlo, 17 anni, non è proprio dello



Bella e fatale, simbolo sexy degli anni '40-'50: ecco Rita Hayworth in un'immagine che la rese famosa, addirittura un « mito ». Il film è « Gilda »

Quattro giovani attrici giudicano Rita

Altro che pupattola!

Che cosa rappresenta oggi Rita Hayworth per le giovani attrici del cinema italiano e della TV? E' ancora, secondo loro, una bellezza attuale? Lo abbiamo domandato a quattro personaggi femminili di diversa notorietà: Monica Guerritore, Edwige Fenech, Jenny Tamburi, Silvia Dionisio. E ancora: come vi è sembrata Rita, come giudicate il suo modo di recitare?

II 13423



MONICA GUERRITORE

Mi sono resa conto, vedendo i suoi film, che oltre ad essere una donna molto bella era anche una buona attrice, certamente non un « pesce lesso » come tanti che oggi appaiono al cinema. Aveva molta presenza scenica, cioè da sola riusciva a tenere intera attenzione lo schermo. Non bisogna però dimenticare che è stata soprattutto una diva, senza alcun confronto col mondo esterno, quello popolato dai comuni mortali. Ciò per lei, al pari di altre come lei, è stato davvero un male: questa condizione di « privilegio » ha poi pesato negli anni del declino, portandola alla più completa solitudine.

EDWIGE FENECH

Se è ancora attuale Rita Hayworth? Ma certamente. Alla TV mi è sembrata addirittura una donna del nostro tempo, sia per il tipo di bellezza per il modo di recitare. Soltanto con uno sguardo la Hayworth è capace di emanare un tale carisma da suscitare nessuna gioia, attrice o sogni. Certo non è né Joan Crawford né Bette Davis, ma le attrici brutte — credetemi — sono avvantaggiate: il più delle volte un viso non bello sembra possedere espressioni più intense. Comunque, pur non essendo un'attrice da Oscar, Rita Hayworth non era una « pupattola », ma una intelligente professionista



JENNY TAMBURI

Secondo me Rita è stata soprattutto un mito più che una grande attrice. Poi, in seguito, forse è pure diventata brava. In quegli anni le dive venivano « confezionate » negli studi: il che agli americani riusciva a meraviglia, tanto è vero che i film della Hayworth si vendevano molto bene anche oggi, a tanti anni di distanza. Io ho imparato a conoscerla nel cineclub. Qualche film l'ho visto per la prima volta in occasione del ciclo televisivo e il giudizio che mi ero fatto di lei è stato confermato: una donna estremamente moderna sia per la bellezza magnetica sia per il modo di stare dinanzi alla macchina da presa.



SILVIA DIONISIO

I film della Hayworth posso dire di averli visti tutti. Sono sempre stata una sua ammiratrice. Immensamente bella, ma era giovane. Certo, come attrice non la prenderei proprio a modello anche se fosse un mito. Ma non è assolutamente una cagna quando recita. Rita è stata un mito, una dea perché le grandi interpreti in quegli anni dovevano essere considerate dal pubblico quasi come degli « esseri soprannaturali ». Se così non fosse stato non si spiegherebbe come mai milioni di soldati avevano la sua foto nel portafogli.

a cura di Gianni De Chiara

II

stesso parere: « E' sempre una gran bella donna! ». « Penso che sia ancora valida come attrice », dice Vittorio, 18 anni, « al cinema andrei a vederla non solo per la bellezza, ma anche per la bravura ». Il giudizio si fa ancor più marcato: « Oggi di attrici così, che possaggono insieme bellezza e bravura, se ne vedono veramente poche ».

Marcello, 17 anni, differenzia la sua valutazione da quella del compagno: « Oggigiorno la Hayworth pur con le sue doti, non potrebbe avere successo perché i tempi dei suoi film non sono più attuali. La possono comprendere soltanto i più anziani ».

All'uscita di una fabbrica una coppia di venticinquenni: « Non abbiamo mai visto suoi film, non la conosciamo, sappiamo soltanto per sentito dire che è stata un'attrice famosa ». Vicino a loro (che vogliono mantenere l'anonimato), Paolo, 19 anni, si esprime così: « Non la conosco molto bene; indubbiamente ha segnato una certa epoca ma penso che oggi non andrebbe più. E' stata soprattutto un simbolo, la sua importanza è stata data da ciò che in quel momento ha rappresentato ».

Non tutti i giovani incontrati hanno visto i film presentati alla televisione. Ma tra quelli che l'hanno conosciuta sul video ecco Bianca Maria, 21 anni, studentessa di lettere (all'uscita di una biblioteca):

« Ho visto il film di ieri sera, *La signora di Shanghai*, che strazio! E' una donna insulsa ». Paolo, 25 anni, laureando in sociologia: « E' il prototipo del personaggio femminile in voga nel cinema americano negli anni '40-'50: tanta carne e poco cervello ».

Sbrigativa ma al tempo stesso più distruttiva la domanda che si pone un altro Paolo, 23 anni, studente in lettere: « Chissà se era veramente scenica? ». Lapidaria, Cristina, 22 anni, 4^a di biologia: « Mi mette tristezza ». E Lisa, 24 anni, studentessa di musica: « La Hayworth non mi piace. E' un modello di donna

triste, sorpassata. Fa anche pena, i suoi film sono noiosi, discutibili nel contenuto. Ho visto *Gilda* e *La signora di Shanghai*: mi sono sembrati due film identici, cambiavano soltanto i personaggi che ruotavano intorno a lei ».

All'uscita di un ristorante: Guido, 25 anni, che pur non avendo visto alla televisione il ciclo dedicato all'attrice è piuttosto sicuro nel fornire un'opinione sulla Hayworth e su quanto ha rappresentato. « A me la Hayworth non dice niente innanzitutto perché il contenuto dei suoi film non era attuale — secondo me — nemmeno 30 anni fa. E poi in lei si incarna tutto l'aspetto commerciale del cinema hollywoodiano, era un prodotto consumistico fatto su misura per il ceto medio americano ». Dice Anna Rita, 26 anni, segretaria d'azienda: « E' vero, i suoi film rispecchiano un tempo e una mentalità oggi rifiutati dai giovani. Ma con lei, allora, tutti gli uomini potevano immaginarsi suoi fidanzati, vivere un'avventura galante e romantica ». Paolo, 23 anni, 5^a anno di medicina: « Oggi sarebbe una splendida show-woman. Rita era in grado di ballare e cantare in modo più che decoroso, cosa di cui le attrici di oggi non sono, a parer mio, assolutamente capaci ».

Sentiamo da ultimo il parere di Massimo, 25 anni, neo procuratore legale: « Una gran bella donna, un sex-symbol che ha fatto diventare matti i nostri padri. Ma oggi un tipo così penso che sarebbe contestato da una parte delle donne stesse. Forse la Hayworth avrebbe potuto manifestare maggiormente le sue doti artistiche se non fosse stata condizionata da un limite imposto a quel tempo a tante attrici: l'essere costretta a sprizzare sesso da tutti i pori ».

Una curiosità: due marinai e un paio di ragazze da noi interpellati ignoravano l'esistenza dell'attrice.

Maurizio Adriani

Cordura va in onda venerdì 4 novembre alle ore 21.35 sulla Rete 1 TV.

UNA SCELTA NATURALE



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

Bourbon.
Così buono che ti lascia in bocca
un meraviglioso gusto di caffé.



**Ora anche
solubile liofilizzato.**

La TV
e l'incontro
fra
azzurri
e «canguri»
per
l'«insalatiera»

XII/T Tennis



Cara TeleDavis

Roma, ottobre

Coppa Davis sì, Coppa Davis no», in diretta televisiva dall'Australia? I giornali avevano incominciato a chiederselo già con due mesi di anticipo. Gli incontri fra la squadra italiana di tennis e quella australiana per l'aggiudicazione della famosa «insalatiera» sono in programma per il 2, 3 e 4 dicembre. Coppa Davis sì, dunque, alle otto del mattino. Quasi all'alba. L'ora insolita non è una scelta ma una necessità dovuta alla diversità di fuso orario: sono, appunto, le otto del mattino da noi, quando a Sydney l'orologio segna le diciassette. «Non possiamo non trasmettere l'avvenimento», ha detto Andrea Barbato, direttore del TG2, al quale toccava la scelta, ma anche l'onere della spesa. Soltanto l'affitto del satellite viene a costare circa sessanta milioni. Ci sono poi i diritti che vanno alla squadra

Il collegamento diretto via satellite con l'Australia per la finalissima del torneo è legato a problemi economici e di orario. Vedremo il tennis alle otto del mattino?

ospite, il costo per il collegamento Terra-satellite.

Generalmente, quando si tratta di avvenimenti di rilievo, anche non sportivi, è l'Europvisione a trattare e ad affrontare la spesa, che poi viene ripartita tra tutti gli organismi televisivi che utilizzano la trasmissione. Questa volta tutti i Paesi interpellati hanno detto: «Grazie, no. Non ci interessa». Noi, invece, siamo direttamente interessati al collegamento via satellite, eccome: siamo i detentori della Coppa Davis. «Ha valore, certamente, il fatto che i tennisti azzurri si batteranno per la conservazione all'Italia della Coppa», ha aggiunto Barbato, «ma

non è meno importante che da noi, ormai, il tennis sia diventato uno sport popolarissimo, interessante, spettacolare, che al pubblico piace vedere. Vorrà dire che risparmieremo in altra occasione. Le nostre disponibilità sono come la famosa coperta che, essendo troppo corta, se ti copri la testa devi lasciare scoperti i piedi».

Toccava al TG2 questa volta la scelta, perché il TG1 aveva già trasmesso la finale di Coppa Davis giocata a Roma fra le squadre italiana e francese. In virtù di un accordo mai sottoscritto, ma accettato tacitamente, gli avvenimenti di maggior rilievo vengono trasmessi alternativamente ora

dall'uno ora dall'altro giornale televisivo. «E poi», ha voluto ricordare Andrea Barbato, «avevamo un debito con il nostro pubblico contratto un anno fa quando ci siamo rifiutati, per le ragioni che si conoscono, di trasmettere in diretta la finalissima di Coppa Davis dal Cile di Pinochet».

A Sydney i nostri tennisti non si giocano soltanto la Coppa Davis, ma il prestigio personale (dunque anche l'ammontare dei successivi ingaggi). In Cile il pronostico era tutto per la squadra italiana; a Sydney al contrario i favori sono tutti, o quasi, per i giocatori del «canguro».

In Australia, infatti, il tennis si gioca su terreni erbosi, mentre gli italiani hanno più dimeschezza con i campi in terra battuta.

Altro problema legato all'avvenimento, e che certamente, al momento giusto qualcuno si farà premura di sollevare, è l'ora della trasmissione. Alle 17, in Australia, la gente ha già concluso la giornata lavorativa. Da noi, alle otto del mattino, nelle fabbriche come negli uffici, il lavoro deve ancora incominciare: i giovani, fra i quali il tennis conta moltissimi appassionati, sono in procinto di entrare a scuola. E poiché sembra accertato che in occasioni di questo genere si registra sempre un elevato indice di assenteismo, s'aggezza vorrebbe che gli incontri venissero programmati in differita. «Non è problema», ha detto Barbato, «ma la differita presuppone che gli incontri siano stati prima ricevuti e registrati».

g. b.

Sabato 19

dicembre 1976.
Per la prima volta
gli azzurri vincono
la Coppa Davis.

Nella foto:

Corrado Barazzutti,
Paolo Bertolucci,
Mario Belardinelli,
Adriano Panatta e
Nicola Pietrangeli
al centro dello
Stadio Nacional di
Santiago con la
preziosa «insalatiera»
appena conquistata

VIII Castrocaro Terme

Castrocaro Terme ha vent'anni: ma oggi canzone fa sempre rima con illusione?

Canto e ci ragiono

VIII Castrocaro Terme



Dietro le quinte di Castrocaro '77: alcuni fra i candidati si preparano allo spettacolo affidandosi alle cure dei truccatori. A sinistra: Donatella Lugli, a destra Renato Pellicano. A fianco la nonna di un concorrente, Alberto Sanna, tiene pronto l'abito «di scena» del nipote

Gli aspiranti dei concorsi per voci nuove sono in diminuzione. All'epoca d'oro arrivavano sino a cinquemila domande, quest'anno settecento. Scompaiono le madri, i candidati non sembrano né arrabbiati né disperati: soltanto burocrati del ritornello

di Donata Gianeri

Castrocaro, ottobre

Emanuela Gubinelli, di Matelica. Una sedicenne attuale, solida e scafata, come dire priva d'incertezze, tremori, turbamenti. Le piace cantare, ammette, ma non è questo il sommo scopo della sua vita. Si trova qui soprattutto per curiosità: «Mi avevan detto ch'era una manifestazione comprata e invece eccomi in finale, senza

aver pagato nemmeno una lira. La gente racconta un sacco di ballo». L'accompagna una madre maestra elementare che contiene nella figlia il minimo divampare d'entusiasmo, semmai ce ne fosse bisogno: «Cantare, per Emanuela, è soltanto un hobby: studia pianoforte, vorrebbe iscriversi a lingue, la sua partecipazione ai concorsi canori è subordinata al successo scolastico. Prima la scuola, poi la canzonetta: saremo all'antica, ma la pensiamo così».

Alberto Sanna, quindici anni, di Nuoro. Ben pettinato e tutto in seta bianca. Mi parla stando in piedi, per non sporcarsi i calzoni: da quando l'hanno vestito così, scopro, non si è mai seduto. Studia al conservatorio pianoforte, composizione e storia della musica: la canzonetta, dice, non lo interessa, ha mete più alte. E' uno di quei quindicenni che non arrossiscono e non si lasciano mai prendere in contropiede: «Sono qui per proporre la mia voce e





VIII Castrocane Terme
Qui accanto: nel corridoio in attesa delle prove. Sotto: Barbara Marchand, una delle presentatrici, con il vestito che voleva indossare in scena. Gliel'hanno contestato: troppo «estivo» e trasparente per una ripresa TV che andrà in onda nei mesi freddi



VIII Castrocane Terme

me stesso musicalmente. Se riuscirò a sfondare farò quello che piace a me; certamente non canzoni».

Castrocane 1977, ventunesima edizione del Concorso per Voci Nuove. Niente cartelli murali, né striscioni attraverso l'unico viale alberato di questo paesino romagnolo dall'atmosfera vagamente felliniana («amarcord» per i nostalgici: siamo vicini a Predappio, dove giace l'italiano che ha venduto più dischi nel mondo, Benito Musso-

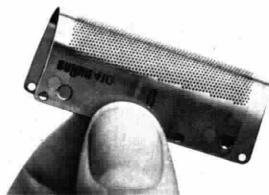
lini. I suoi LP, ovviamente, non contengono canzoni, ma discorsi). Sorge il dubbio di aver sbagliato data o indirizzo, poi, con l'aiuto di qualche passante, si arriva al Teatro delle Terme: e qui, finalmente, troviamo i cantanti. Oh Dio. Scomparsi i giacconi d'orso, i gilet con frange, le gonne alla zingara, le zazzere da comparsa del *Lohengrin*: le speranze della discografia italiana sono oggi riposte in ragaz-



Nuovo Braun micron.

Molto più di una rasatura a fondo.

Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



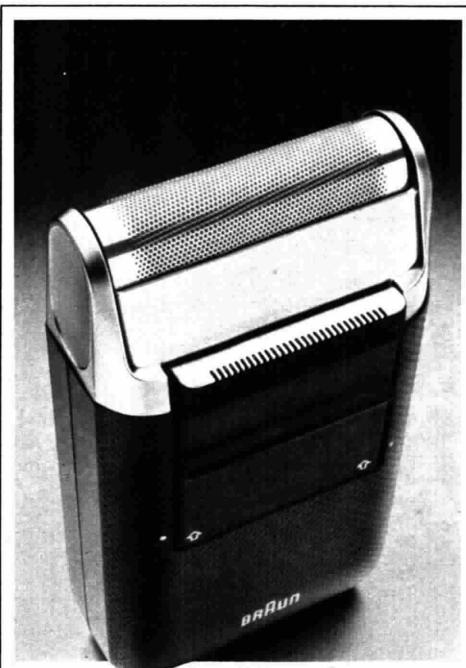
La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare

e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare più da vicino).



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.



Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare più volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura più piacevole che ti lascerà la pelle più liscia e fresca. Tutto qui.



Sempre più veloce. Sempre più a fondo. Sempre più Braun.

BRAUN



zini ammodo, dalle unghie curate e il doppio petto, anodini come impiegati di banca; in razzine dalla coda di cavallo e la gonna in voga, Anziché ad una sagra canora sembra di trovarsi al saggio finale del convento delle Orsoline. Si parla a voce sommersa, non scappano parole, il perbenismo canoro che ci caratterizzò in un passato abbastanza recente è di nuovo alle porte.

Come a padri conservatori toccano spesso figli rivoluzionari, così alla generazione degli urlatori, degli arrabbiati, dei disperati, succede di una generazione di burocrati della canzonetta. Lindi e stirati, questi inattesi figli del malessere affrontano pubblico, palcoscenico e giuria senza il track che paralizza i veterani e senza le illusioni che danno alli ai giovani. Non basta: oltre agli orpelli hanno ridotto il parentado; invece delle famiglie-fiume, appannaggio di tutti i festival canori — con studi di fratelli, cugini e vecchie zie —, qualche genitore a rimorchio, una madre prorompente, un padre in marrone che si tiene nell'ombra. Inoltre questi aspiranti al successo sorridono poco, ma sfoderano un'in-dubbia proprietà di linguaggio. «Ieri tutti muratori, oggi tutti studi», dice Mario Baldetti, voce unica dell'ufficio stampa, «e in profondo di addormentarsi, chi in medicina, chi in geologia. Come minimo hanno il diploma di hostess e una domanda inoltrata all'Alitalia. Tutti i concorrenti sanno che il cammino del cantante è duro e breve, quindi si preparano una alternativa. Non cercaano l'affermazione nella canzonetta per sottrarsi a una vita squallida, come usava un tempo (caso tipico quello del muratore Zaina venuto sin qua dalla Sardegna, Vincenzo Castrocero e abbandonò la cazzuola per presentarsi a Sanremo dove nessuno si accorse di lui; ora è a Milano e fa il portabagagli alla Stazione Centrale), ma semplicemente lo sbocco a un'esistenza incerta e confusa. D'altronde: scaduto il fenomeno del divismo, mancano i modelli da seguire. E non esiste neanche più una

linea di musica leggera che faccia presa decisamente sui giovani. Il rock non va più, la canzone politica ha fatto il suo tempo; mi diceva la Baez che da quando è finita la guerra in Vietnam i ragazzi americani si sentono disoccupati».

La canzone non è più l'oppio del popolo, ma una panacea per i figli della piccola e media borghesia, che si presentano ai concorsi ben preparati, senza più l'empirismo d'un tempo: c'è chi studia musica privatamente, chi è addirittura iscritto al conservatorio. Andiamo dunque incontro ad una era di maggior professionismo canoro? Ravera, organizzatore della rassegna, è scettico: «In Italia si arriva ancora troppo facilmente e troppo presto: non esiste più la gavetta coi sudori, i fischii, la fame. Ma ciò che non si paga prima si paga dopo: i nostri cantanti durano pochissimo e sono conosciuti solo entro i confini. Diciamo che non fanno niente per affermarsi: la loro meta' suprema è la balera che permette di guadagnare molto, con un minimo di fatica, una canzone dopo l'altra, senza nemmeno testi per la presentazione. Da poco il pubblico si è fatto più esigente e pretende lo show: Renato Zero che offre un vero e proprio spettacolo è uno dei pochi a mantenersi sulla



VIII Castrocero Genue
Gianluca Ravera, organizzatore del concorso: «Manchiamo di donne». (Il servizio fotografico è di Glauco Cortini)

cresta dell'onda. E' vero che i giovani, oggi, sono musicalmente più evoluti: respirano canzoni, si può dire, dalla nascita. Abbiamo persino madri che accompagnano i figli ai concorsi così come li accompagnerebbero a scuola: da piccoli allo Zecchino d'oro e poi via un concorso dopo l'altro, convinte di avere in famiglia una Mina o un Celentano e aspettando soltanto che qualcuno si degni di scoprirli».

Ma anche se il mondo d'oggi è inzuppato di canzonette gli aspiranti ai concorsi sono in diminuzione: a Castrocero nell'epoca d'oro ar-

rivavano sino a 5000 domande, quest'anno le adesioni sono state 700 in tutto. Per vivificare la rassegna Ravera nel '76 ha introdotto un'innovazione: accanto alle 7 «voci nuove» possono presentarsi in finale 7 voci già «accasate» con un'etichetta discografica, ma non ancora note al grosso pubblico. Seminuove, per intenderci, «Castrocero», dice Ravera, «ha un suo passato. Da qui hanno preso il via cantanti come Reitano, la Zanichelli, la Caselli, la Cinquetti. Ma il presente è incerto. Migliaia di rassegne ricalcano la nostra formula. Non solo;

ogni Casa discografica bandisce i propri corsi e prevede mentalmente un'audizione aperta a tutti. Si aggiunge che, spesso, i maestri di musica s'improvvisano talent-scout. Il calo nelle adesioni, dunque, è notevole: manchiamo specialmente di donne. Già la donna fa i comizi e canta meno. Persino l'Emilia-Romagna, una volta così prolifica di «voci nuove», è diventata sterilissima: forse perché le ragazze, pur di guadagnare subito, vanno a esibirsi nei locali in cui si balla il liscio e rimangono tagliate fuori dal repertorio moderno. Senza contare che la crisi discografica si riverbera a maggior ragione sulla cantante donna, che già in passato vendeva meno dell'uomo. La crisi è un fatto concreto, anche se, primamente, si tratta d'una crisi di testi, di fantasia, di idee».

Comunque la «voce nuova» dell'anno si chiama Michele Pecora, vent'anni, di Falconara. Studia, naturalmente, al conservatorio; ma è uno dei pochi venuti a Castrocero con la speranza di vincere e non per hobby o per curiosità. «Cantare è una passione per me, ma anche un lavoro. E, poiché non ho un mestiere di riserva, devo cercare di farlo il meglio possibile».

Donata Gianeri

Identikit del cantante d'oggi

Ma come dev'essere il cantante d'oggi? Difficile stabilirne l'identikit, cioè dargli un volto preciso. E' Giano bifronte, se non addirittura l'Idra dalle molte teste.

Danilo Crotti della EMI: «Oggi non si fabbrica più il cantante in studio, come usava vent'anni fa: il pubblico ormai è esigente e selettivo, sa benissimo quando si tratta di un artista e quando di un bidone. Diciamo piuttosto che non c'è spazio per il solo interprete, poiché manca il repertorio, mancano gli autori e quelli che ci sono cantano da sé le proprie canzoni: chi ha un minimo di voce, anche se rauca o sfibrata, ma ha qualche cosa da dire, trova il suo pubblico».

Franco Gambini della WEA Records: «Un cantante nasce da un insieme di fattori: la promozione giusta, la ricerca di mercato giusta, una canzone che tratti del problema giusto al momento giusto. Questa è un'epoca difficile perché i cantautori sono in crisi; e non viene offerta una alternativa. La vecchia guardia sta scomparendo e tra i nuovi, escluso Renato Zero, non ce n'è uno che piaccia: su migliaia di dischi pubblicati quest'estate l'unico che abbia avuto successo è quello di Umberto Tozzi. Eppure oggi il discorso canoro è molto più serio di un tempo, quando Bobby Solo impiegava un mese e mezzo a incidere una canzone; i cantanti hanno le idee più

chiare e così gli autori e i discografici. Bisognerebbe, forse, avere anche le idee giuste».

Romano di Bari, della Ricordi: «Il cantante perfetto dovrebbe avere un pizzico di tutti gli ingredienti che oggi sono di moda, dalla linea melodica al folk. Soltanto così, accontentando tutti i gusti, potrebbe essere certo di sfondare».

Mario Balvetti: «Il cantante da solo non risolve niente, perché ha bisogno delle canzoni giuste: meglio quindi il cantautore, che fa tutto da sé. La Casa discografica, se lo ritiene opportuno, gli veste solo un po' le canzoni con speciali accorgimenti tecnici. Però, oggi, anche il cantautore è in ribasso. E allora? Siamo a un ritorno della canzone melodica, a un rilancio della disc-music e a un revival della musica nera, adattata ai tempi s'intende, cioè più aggressiva e con quel gocciotto di erotismo che oggi non guasta. Ma da noi la tendenza generale è un po' empirica, consiste nello sfornare un pezzo e, se ha successo, infilarlo addosso a un cantante, come un vestito: prima si fa la scatola, poi le si adatta il contenuto. Se il cantante non esiste, lo si inventa secondo il cliché del momento: oggi che le grosse personalità mancano, la moda è determinante. Così vengono gettati sul mercato migliaia di dischi alla moda, che durano l'espansione d'un mattino; come i bicchieri di carta, che una volta usati si buttano via».

d. g.

Slurp!



Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo. Morbido e dolce per sollecitare la gola. Leggermente alcolico per dare un po' di allegria.

Slurp!
diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.



Preparato con la cura e la
pazienza con cui
la nonna faceva
la classica
crema d'uovo.

Con il latte
nutriente e
l'uovo fresco
ben frullato...

Però
molto più
stimolante.

La ricetta
originale infatti prevede
l'aggiunta di marsala
secco, una spruzzata di
brandy e poi tanto buon
cacao amaro.

Fino ad
ottenere una
consistenza
cremosa, fluida,
terribilmente
invitante.



100!

Quando si beve Tom Boy?

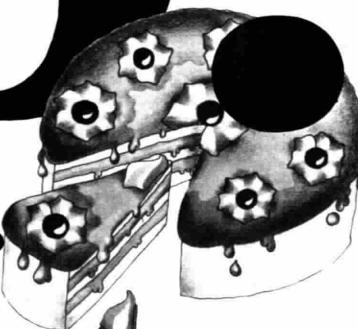
chiederanno i soliti due milioni di golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre. E poi dopo cena, invece del solito dessert.

Con gli amici, per bere qualcosa di nuovo. Da soli, per tenersi su il morale. Mescolato al gelato, alla macedonia, alle torte...

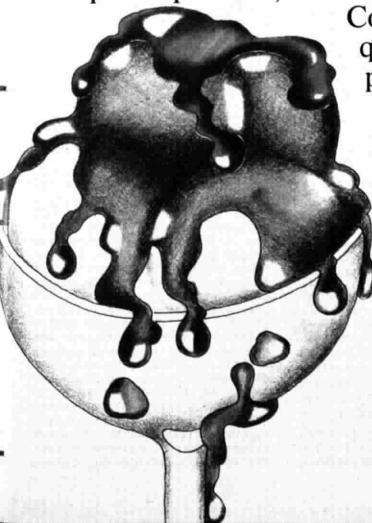
Slurp!

TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E AL CACAO



È un prodotto
CAMBAROTTA



L'osservatorio di Arbore

Il «ritmo» diventa solista

Non passa settimana, tranne che in periodi particolarmente neri, senza che dalle classifiche americane o inglesi dei dischi più venduti non salti fuori un nuovo nome che per un periodo più o meno lungo sarà al centro dell'attenzione degli appassionati di pop-music. E' ovvio che nella maggior parte dei casi la loro vita è molto breve, anche perché se tutti durassero a lungo il mercato resterebbe intasato da una mole gigantesca di musica e di dischi fino ad arrivare alla completa paralisi: la selezione è indispensabile, in questo come in altri campi, ma nella pop-music in particolare. E' anche ovvio che quasi tutti i nuovi personaggi sono destinati a durare lo spazio di un mattino, sia perché la volubilità del pubblico giovane aumenta di giorno in giorno, sia perché la concorrenza è fortissima, sia infine perché effettivamente chi riesce a vendere bene un disco riesce assai di rado a fare il bis o a resistere all'usura del tempo e soprattutto delle mode.

Registrano quindi con una certa perplessità il boom dell'ultimo nato (e «arrivato») fra i gruppi inglesi: è il quartetto dei Motors, fondato appena pochi mesi fa ed

entrato in questi giorni nelle classifiche inglesi con un 45 giri (*Dancin' the night away*) e un long-playing («The Motors One») accolti con entusiasmo dal pubblico. Attualmente i Motors stanno finendo una tournée in Inghilterra (la conclusione è per il 30 ottobre alla Roundhouse di Londra) e aspettano di partire per gli Stati Uniti dove daranno concerti in giro per le principali città fino alla metà di dicembre: un bel colpo per una formazione che appena ieri era sconosciuta, dal momento che l'America resta sempre il banco di prova più duro ma anche il trampolino di lancio più efficace per chiunque si affacci sulla scena pop internazionale.

Quello che distingue i Motors dalla gran parte degli altri gruppi è la «filosofia» dei quattro musicisti che ne fanno parte: il chitarrista Nick Garvey e il bassista Andy McMasters (entrambi ex componenti dei Ducks Deluxe, formazione britannica che ha avuto un discreto successo), il secondo chitarrista Bran Tchaikovsky e il batterista Ricky Slaughter. In un periodo in cui moltissimi complessi puntano sul solista e sulle capacità individuali dei singoli musicisti, i Motors rifiutano categoricamente un atteggiamento del genere. «Tutto quello che vogliamo», dicono, ed è il loro slogan, «è mettere insieme una certa quantità di

musica e portarla in giro alla gente. E per «mettere insieme musica» intendiamo suonarla insieme, come se fossimo una sola persona con otto bracci. Vanno molto di moda oggi i gruppi in cui c'è il chitarrista solista, il personaggio come Eric Clapton, Robin Trower o altra gente del genere. Noi invece siamo completamente diversi: il solista nel nostro gruppo è il ritmo, un ritmo prodotto da tutti e quattro e non da un solo elemento».

Spiega Garvey che, a parte alcuni colossi come Jimi Hendrix, la storia del rock è piena di chitarristi solisti che l'uomo della strada (magari lo specializzato ci riesce) non sa distinguere l'uno dall'altro, e che secondo lui questo non ha senso. «Non ho niente contro i chitarristi solisti», dice. «Il fatto è che io suono in un altro modo: per me è importante l'insieme, il prodotto totale di un gruppo. E' il sound collettivo che rende particolare un complesso, l'imposto degli strumenti e quelle delle voci; non il modo di suonare del leader». Lo stile dei Motors, un rock in fondo abbastanza semplice ed intuitivo, è stato paragonato da molti critici a quello di altre formazioni di stile «heavy metal», come per esempio i Quo. Ma il quartetto rifiuta etichette di questo tipo. «Hanno detto», spiega Garvey, «che noi rappresentiamo la «nuova ondata» dello stile di cui i Quo erano i maggiori rappresentanti della «vecchia ondata» del rock inglese. Ma è una cosa inventata dagli americani, che si sentono in dovere di etichettare tutto. Nel music-business americano i principali generi prodotti in Inghilterra, il punk e la «nuova ondata», godono di scarsa popolarità, ed è logico che le grandi etichette statunitensi cercino di controbattere l'invasione inglese mettendo tutti nel calderone del punk o della «nuova ondata». Noi nel nostro caso non ha senso. Noi suoniamo basta».

I Motors hanno cominciato come al solito: Garvey e McMasters se ne stavano a casa del primo a suonare insieme, quando decisero di registrare qualche nastro di prova. Riascoltando le incisioni si accorsero che senza uno strumento solista la faccenda funzionava molto bene e così si unirono a Slaughter e Tchaikovsky per tradurle in un quartetto le stesse esperienze. «La cosa più importante in un brano pop», dicono, «è il ritmo e la melodia, il resto è tutta roba di contorno che serve poco. Così a forza di sfoltire certe esecuzioni siamo arrivati alla formula giusta, quella senza nessun solista. Sarà ridicolo dire una cosa del genere oggi, ma noi rimpiangiamo molto i tempi in cui si potevano ascoltare dischi come *She loves you* dei Beatles. Sono quei tempi, con il modo di suonare di oggi, che noi vogliamo recuperare».

Renzo Arbore



Un fenomeno

Sembrava impossibile ma il successo di *Mike Oldfield* e del suo «*Tubular Bells*» è stato ripetuto da un francese, *Jean-Michel Jarre*, con «*Oxygène*», un disco che è bene in vista nelle Hit Parade d'Inghilterra e di America. Come Oldfield, Jarre ha fatto tutto da sé, usando vari tipi di sintetizzatori e la sua rarefatta musica elettronica, in cui sono inseriti motivi orecchiabili, ha subito conquistato il pubblico

pop, rock, folk

UN FALSO DECLINO

Ennesimo long-playing del gruppo americano dei *Chicago*, famosissima formazione alla quale si sono ispirati molti gruppi di tutto il mondo. Se è vero che dopo il grande successo iniziale (intorno alla fine degli anni Sessanta) i Chicago sembravano iniziare un lungo dolcissimo ma inevitabile declino, è anche vero che bisogna oggi dare atto loro che questo declino non si sta effettuando. Anzi, alla lezione di quest'ultimo disco, bisognerebbe parlare addirittura di una ripresa dopo un periodo di stabilità. Il disco si intitola ancora una volta semplicemente «Chicago XI», quasi il nome del gruppo fosse un'etichetta. E si può dire che etichetta di buona qualità e gusto lo è. Dapprima una musica orientata verso un certo jazz-rock, ora un'abile mescolanza di atmosfere e arie trattate in maniera «parajazzistica». Si ascolti per esempio l'originale e divertente *Policeman* o *Till the end of time*, brano dove anche il più esperto



Le vedremo in «Discoteca teen»

Hodies, James e Smith, rispettivamente Pat, Denita e Jessica, sono le ambasciatrici di un rinnovato rhythm & blues che sta conquistando terreno negli Stati Uniti. Dopo aver partecipato a Verona al Festivalbar, le rivedremo alla TV in «Discoteca teen» dove presenteranno alcune canzoni del loro LP «What's on your mind», il famoso «Feelings», lanciato l'anno scorso da Morris Albert, e «Situation»

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 2) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 6) **Prefeta non sarà** - Demis (Phonogram)
- 7) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 8) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- #### Inghilterra
- 1) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
 - 2) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
 - 3) **Magic fly** - Space (Pye)
 - 4) **Black is black** - La Belle Epoch (Harvest)
 - 5) **Best of my love** - Emotions (CBS)
 - 6) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
 - 7) **Oxygene** - Jean-Michel Jarre (Polydor)
 - 8) **New York to I.A.** - Patsy Gallant (EMI)
 - 9) **For the love inside** - Donna Summer (Casablanca)
 - 10) **Swayin' to the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
 - 11) **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy (Curb)
 - 12) **Good nights** - Heatwave (Epic)
 - 13) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (ELO)
 - 14) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
 - 15) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
 - 16) **Don't let me be baby** - B. J. Thomas (MCA)
 - 17) **The king is gone** - Ronnie McDowell (GRT)
 - 18) **It was almost like a song** - Ronnie Milsap (RCA)
 - 19) **Signed, sealed, delivered** - Peter Frampton (A & M)

conoscitore della « materia » non riuscirebbe a riconoscere il famoso gruppo americano. Altra qualità del disco è la sua varietà, qualità apprezzatissima in tempi nei quali il rock è caratterizzato da una certa mancanza di idee. Pochi ma ben calibrati le esibizioni solistici che dei pur bravi musicisti del gruppo. - CBS -, numero 86031.

DOPPIO DI BROMBERG

Se vi piace la musica fantasiosa e senza cerebralismi, se vi piace il rock istintivo e genuino, il country d'effetto ma suonato col cuore, se vi piace la musica « americana » in genere, non lasciatevi scappare « How Late the Pay » (il più?) David Bromberg Band, un americano-bianco di cui non si sa molto, tranne il fatto che suona la chitarra e canta con una voce molto duttile e curiosa. L'album è doppio ma gli appassionati di cui si diceva non rimarranno delusi dalla lunga performance di Bromberg e della sua banda: il personaggio è andato a pescare dappertutto e può

contentare molti palati (e anche uno stesso palato a lungo); delizioso, per divertimento nell'esecuzione ed entusiasmo, alcune vere e proprie « esibizioni » registrate dal vivo durante un applauditissimo concerto a San Francisco. « Fantasy », numero 79007, - Fonit Cetra -. -

PUNK ROCK

Esponente della nuovissima ondata del « punk rock », ecco arrivare dagli Stati Uniti (anche se però vive molto in Gran Bretagna) **Hoderick Falconer**, cantante e chitarrista — naturalmente bianco — che già contesta proprio la « scuola punk » prima maniera, quella negativa a tutti i costi. Il primo disco di questo personaggio si intitola « New Nation » ed è in realtà passato quasi in sordina sul nostro mercato. Altra fortuna dovrebbe capitare, invece, a « Victory in a rock city », un secondo album appena pubblicato da noi. Già la critica americana e italiana ha detto molto bene di questo disco. E in realtà la musica di Falconer è un rock pulito e scarno, qualche volta leggermente démodé, inframmezzato da indovinate atmosfere non ricordabili ad altre. Illuminante il lungo brano intitolato « Victory » preceduto

album 33 giri

In Italia

- 1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 5) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 6) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 7) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 8) **Rotolando respirando** - Pooh (CGD)
- 9) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 10) **San Francisco** - Village People (CGD)

Stati Uniti

- #### Inghilterra
- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
 - 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century Fox)
 - 3) **Shaun Cassidy** - (Warner Bros.)
 - 4) **Foreigner** (Atlantic)
 - 5) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
 - 6) **Anytime ... anywhere** - Rita Coolidge (A & M)
 - 7) **rebel** - Alan Parsons Project (Arista)
 - 8) **Moody blue** - Elvin Bishop (RCA)
 - 9) **JT** - James Taylor (Columbia)
 - 10) **Livin' on the fault line** - Doobie Brothers (Warner Bros.)

- #### Stati Uniti
- 5) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
 - 6) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
 - 7) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
 - 8) **Bad reputation** - Thin Lizzy (Vertigo)
 - 9) **20 little greats** - Connie Francis (Polydor)
 - 10) **Love you live** - Rolling Stones (Rolling Stones)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 3) **The Rolling Stones love you live** - The Rolling Stones (Stones)
- 4) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 5) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 6) **I lupo** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 7) **Chicago XI - Chicago** (CBS)
- 8) **Don't let me be baby** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) **America stars n' bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 10) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)

da un debito « Prologue » - United Artists -, numero 24021, della - Ricordi -.

LES MCCANN

Ancora un disco del « nuovo » Les McCann, uno degli ultimi esponenti del jazz passato armi e bagagli al rock, anche se contrabbandato per rock-jazz. La realtà Les McCann (che pure dedica questo disco al suo maestro Erroll Garner) è rimasta intrappolata dalla « macchina dei soldi » - che può diventare la musica negli Stati Uniti. Il guaio è che questo esponente del soul jazz più entusiasmante degli anni Cinquanta fa ormai anche una mediocre musica commerciale. Music let's go, è un ultimo album di McCann, ne è una dimostrazione: poche idee già abbondantemente ritrate, uno swing che è solo l'ombra di quello che era negli anni del jazz, una voce non deludente ma - normale - per un artista di colore. C'è solo da augurarsi che l'album non abbia successo e che pochi abbocchino al gioco ormai anche abbondantemente sfruttato da molti e vicino ad essere « scoperto ». - ABC -, numero 470, della - CBS -. -

dischi leggeri

LA SERENITÀ DI PARETI

RENATO PARETI
alba radio



Soltanto un 45 giri ed una canzoncina da nulla. Ma con questa sua Serenità (etichetta - Fonit -), Renato Parieti, l'autore di « Dona felicità, Singapore, Bella da morire », riconferma di possedere una doppia personalità: quella dell'autore di canzoni di consumo per gli altri e, per sé, e quella di esploratore di atmosfere intime, che ne rivelano il desiderio di aprire il proprio animo all'ascoltare.

CANZONI SOFFICI

La crisi dei cantanti di professione viene certamente anche di lì, dal fatto che gli autori diventano interpreti di se stessi e il meglio se lo riservano per loro. Roberto Sofici, per esempio. Dopo aver scritto per Mina, la Vanoni, la Zanichelli, Mina, Martini, Marcella Caselli, Dorelli, Rita Pavone, i Dik Dik e quanti sì altri, eccolo presentarsi alla « Cetra » deciso a farsi credere da solo, ed ecco che suo primo 33 giri (30 cm) è tutto corso. L'improvviso l'incoscienza. L'imprudente ha scritto delle ottime canzoni, le interpreta con convinzione, è splendidamente accompagnato (c'è Sergio Farina alla chitarra elettrica, Silvia Shapiro alle tastiere e Lino Liguri alle percussioni), ed ha disturbato persino il famoso papà Piero per l'arrangiamento del brano che dà il titolo al disco. Ma questo non basta, evidentemente, se ancora non lo abbiamo visto comparire nella Hit Parade. Forse bisogna attendere che il pubblico diventi maturo per i prodotti genuini come il suo.

jazz

SPLENDIDO TRAMONTO



Questi sono gli anni del tramonto per Count Basie, uno dei più grandi direttori d'orchestra jazz. Nel suo ultimo 33 giri (30 cm, - Pablo -), registrato nel gennaio di quest'anno, ha dovuto cedere il suo posto al pianoforte, ma soltanto in un brano. Per il resto è lui che continua a tessere la sua trama swing senza la minima esitazione, come fa da quarant'anni. Anzi, l'orchestra che ha raccolto ora intorno a sé e fra le migliori che abbiano mai avuto, uno strumento dritto nelle sue mani, pronto ad inventare sonorità nuove. Splendido tramonto, dunque, accompagnato da assolo del trombone di Al Grey e dal forte sano di Jim Forrest. Una sola nota sbarazzata: l'arrangiamento di « You're the one ». Buone O'Funk, con chitarra e organi elettrici, che stonano con il resto del disco. Per fortuna che subito dopo Count torna al suo solito pianoforte per intonare « Sweet Georgia Brown ». Il disco s'intitola « Prime Time », un termine tratto dal gergo televisivo per significare il periodo di maggior ascolto, la sera.

B. G. Lingua

*Un pollo intero lo paghi
dalla testa ai piedi.*



*Poi la testa la butti via,
le interiora le butti via,
le zampe le butti via.*

Pollo Arena è tutta resa. Paghi solo quello che mangi. Ecco perché, in padella, i conti tornano. Sempre.



Pollo Arena

è "tuttaresa".

Perché è già "pulito".

Perché è un pollo di qualità (la qualità Arena), protetto dalla confezione "Salva-Origine".

Perché è un pollo sicuro, garantito dall'inconfondibile cartellino rosso.

Arena qualità e convenienza.

IL CAPOLAVORO DI PURCELL



Didone ed Enea: questo, per concorde giudizio dei critici e del pubblico di ieri e di oggi, il capolavoro del grande compositore inglese Henry Purcell (1658-1695). L'autore non sapeva di avere scritto un'opera capitale, L'aveva destinata, su richiesta del « maître de ballet » Josias Priest, direttore di un collegio di giovinette a Chelsea, alle studentesse di quella scuola le quali, peraltro, furono le prime ad ascoltarla insieme con i genitori e parenti che immancabilmente affollano i saggi scolastici di fine d'anno. Gli applausi furono calorosissimi, è vero; ma con tutta probabilità andarono alle interpreti più che all'opera e al compositore.

La casa « ERATO » pubblica un'edizione di *Didone ed Enea* con Tatiana Troyanos nel ruolo dell'infelice regina cartaginese, Richard Stilwell in quello dell'eroe troiano. Il coro da camera e la English Chamber Orchestra sono guidati da Raymond Leppard. È una versione accurata, degna della fama di cui gode il Leppard fra i musicologi d'oggi. La Troyanos canta la famosa aria di Didone « When I am laid in earth » (« Quando ghiacerò in terra ») con intensità e giusto stile. Brava anche Felicity Palmer nel ruolo di Belinda. Orchestra di bel suono, di bellissimo fraseggio. Il disco è siglato STU 71091.

L'AMORE E IL CAPPELLO



L'amore stregone Il cappello a tre punte: in un disco « Ricordi » sono riunite le due popolarissime pagine di Manuel de Falla. Certamente chi possiede il microsolo « Decca » con la Berganza e Ansermet non andrà a comprare quest'edizione che tuttavia segna

lo a quanti vogliono iniziare una raccolta di dischi classici senza troppo spendere. Infatti le musiche di Falla (due direttori, Jesús Arambarri e Pedro de Freitas Branco, un'orchestra, quella di Madrid, e il contraltista Inés Rivadeneira) sono eseguite correttamente, senza abbandoni a un falso spagnolismo che veramente mortifici e svilisce la finissima scrittura del grande compositore di Cadice: una scrittura in cui gli « effetti » non mancano, sempre giustificati però, e strettamente legati a una « causa » che li determina, secondo il famoso preccetto di Furtwängler.

Il disco, che fa parte della serie « Orizzonte », costa tremila lire, Iva compresa. I lettori potranno informarsi delle altre pubblicazioni di questa serie in qualsiasi negozio specializzato.

Laura Padellaro

Sono usciti...

ROSSINI: *Tancredi* (Patricia Price, Hannah Francis, Elisabeth Stokes, Keith Lewis, Tom McDonnell, Peter Jeffes; solisti, coro e orchestra diretti da John Perras) « Arion » PARN 314/16.

LISZT: *Sonata in si minore; Dante sonata; Mephisto valzer n. 1* (Alfred Brendel, pianista) « Turnabout », TVL 34424. Distribuzione « Fonit-Cetra ».

WAGNER: *L'olandese volante* (Bailey, Martin, Kollo, Jones, Krenn, Talvela; Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) « Decca », S D24D 3.

Una bellissima scusa per stare insieme.



« Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare



CORRISPONDENZA MUSICALE

● **I furbi.** « Leggo nell'articolo Ma come si entra oggi al conservatorio? di Luigi Fait (n. 39): "...all'88 % degli italiani interessa la musica". E ancora: "...si rischia di rincorrere l'allievo quando dischi, juke-box, radio e televisione ne hanno irreversibilmente condizionato la facoltà critica". Perché, allora, la RAI si ostina a trasmettere concerti televisivi alle ore più scomode? Sono studente (ho 15 anni), devo alzarmi presto alla mattina e faccio parte del suddetto 88 %. Ho dovuto rinunciare ad alcune delle sinfonie di Beethoven trasmesse dalla Rete 2 perché finivano troppo tardi. Non aggiungo altro. Ammire molto il signor Fait ma sono costretto a dire: più fatti e meno parole! » (Leonardo Asso - Firenze).

Grazie dell'ammirazione, ma purtroppo io sono soltanto un giornalista e non posso niente oltre le parole. La realtà è che qualche furbo riesce a dimostrare in sede di statistiche (realizzate nel corso di impossibili concerti notturni) che la musica sinfonica è seguita alla TV da un'esigua platea di fanatici. Ne deducono che si tratta di operazioni rischiose e riservate semmai a minoranze disposte a rinunciare al letto. Per cui l'arte dei suoni, al di là delle scontate serate scaligere o moscovite, varrebbe un programma dell'accesso (con tutto il rispetto) ossia sarebbe come una proposta firmata, che ne so, dalla Milizia dell'Immacolata o dall'Istituto della Encyclopedie Italiana Treccani.

● **Domingo nauseante?** « Da molto tempo noto sui programmi lirici radiofonici ripetutamente il nome di Plácido Domingo; nel n. 34 del Radiocorriere TV compare per ben oltre 30 volte. Eccessivo, che diamine! Questo è un vero insulto ai tenori italiani... » (Mario Testarmata - Roma).

Lei, signor Testarmata, ha molta fantasia. Mi scusi, sa. La invito a venire da me, Radiocorriere TV (n. 34) alla mano, per mostrarmi le oltre 30 volte del nome di Domingo. Io lo trovo citato due volte alla pagina 15 (in una didascalia e nel cartellone della Scala), tre a pagina 29, una alla 69, una alla 71. A pagina 45 c'è un « placido » ma senza Domingo, trattandosi di « Quando le sere al placido » dalla verdiana Luisa Miller.

● **L'orsò di Busseto.** « Leggendo sul n. 38 del Radiocorriere TV la recensione di La travata, ho notato che è stata fatta un po' di confusione tra i musicisti Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini. Infatti nella terza riga della seconda colonna di pag. 77 l'autore ha chiamato il grande musicista "il cigno di Busseto". Verdi invece a causa del suo carattere scontroso e amante della solitudine è stato soprannominato "l'orsò di Busseto". Il cigno è un altro importante musicista, Gioacchino Rossini, il quale è stato scherzosamente chiamato "il cigno di Pesaro" » (Velia Novanta - Torino).

Alla voce « cigno » il Dizionario Garzanti della lingua italiana precisa che il nome del grosso uccello acquatico si usa come appellativo di posta o di musicista illustre e, come esempio, scrive proprio « il cigno di Busseto ». Comunque sia, lasci perdere, signora Novanta, gli scherzi e quando le capita di dover parlare dell'autore del Rigoletto dica sempre Verdi; mentre dell'autore del Guglielmo Tell dica sempre Rossini. Cigni e orsi fanno già così fatica a vivere nello zoo...

● **Il Boris di Ezio Pinza.** « Ho letto sul Radiocorriere TV i nomi dei cantanti italiani che hanno interpretato il Boris Godunov. Il cronista ha omesso di citare Ezio Pinza » (Franco Bottino - San Severo).

Lei ha perfettamente ragione ma nella nostra nota redazionale non si voleva ne c'era il posto per fare l'elenco completo di tutti gli interpreti.

Luigi Fait



erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Il Momento Martini

MARTINI

Continente sconosciuto

Joyce Lussu, La poesia degli Albanesi
ERI, Torino 1977
pp. 156, L. 4800

A libania, piccola terra a portata di mano, continente sconosciuto. Pochi Paesi davvero ci appaiono così lontani, chiusi in un loro esperimento sociale e politico difeso, si direbbe, con l'ostinazione e l'orgogliosa riservatezza di chi si sente giudicato « eretico », solitario nel suo cammino. Ma poi arrivano questi voci di poesia e d'improvviso ti accorgi che una realtà ti si avvicina con una forza e un'offerta immediata e profonda di conoscenza, che ti lascia smarrito e desideroso. Non sembri un paradosso prima e più dei saggi storico-politici, dei sociologi, statistici, economici, del « pezzo di costume » (che pure sono indispensabili), valgono libri come questi a stabilire contatti, a porre inviti irresistibili a ritrovarsi e capirsi. Una tradizione che si fa storia e sangue finisce per intuirla prima e meglio nell'inattesa immagine del bey con la frusta (*quando il bey veniva all'alba / sul suo cavallo col frustino in mano / e il primo raggio di sole pareva un lamento / che poteva essere sventura*); così come una protesta ferma ma senza iattanza del diritto a cercare originalmente la propria strada meglio la puoi cogliere



Guido Davico Bonino con la giornalista Chiara Valentini nello studio di « Vedo, sento, parlo »

L'importante è parlar chiaro

Vedo, sento, parlo: rubrica di libri. Ogni venerdì sulla Rete 2, alle 12.30, appuntamento con le novità editoriali, con argomenti di varia cultura e attualità in evidenza nella vetrina del libraio. Cura la trasmissione Guido Davico Bonino, critico e docente universitario. Gli abbia-
mo rivolto alcune domande.

— *Le » pagine letterarie » dei giornali, quotidiani e periodici sono state spesso accusate di rivolgersi a pochi intimi, agli addetti ai lavori, e di non riuscire ad agganciare l'interesse del pubblico più vasto. Lei si è posto, per la TV, questo problema?*

— Credo che una rubrica televisiva dedicata ai libri abbia senso ap-

nelle cinque strofe del *Canto dell'Occidente: Canto dell'Occidente, dell'uomo ubriaco di sicurezza, / canto dell'avidità di nuove conquiste / che cambieranno forse il corso dei corpi celesti / ma che al nostro pianeta non raddrizza la testa.*

Sono versi, quelli appena citati, del poeta

Migjeni (Milosh Gjergj Nikolaj), il più anziano dei sei presenti nell'antologico (nato nell'81 a Scutari, venuto a morire nel '38 di tubercolosi nella Val Pellice); gli altri cinque (Aleks Çaci, Lazar Siliqi, Fatos Arapi, Dritero Agolli, Ismail Kadare) sono tutti della generazione nata fra le due guerre,

punto soltanto se riesce a mantenersi su un livello medio di divulgazione. Già l'ora di programmazione del resto, per *Vedo, sento, parlo*, indica una scelta precisa, il desiderio di rivolgersi ad un pubblico che non è certo « specializzato ». Mi dicono che ci ascoltano in genere casalinghe, studenti, pensionati; e assai più, in proposito che non nelle grandi città. Questo rende per me stimolante l'esperienza.

— *Divulgazione, certo, ma in che modo?*

— Seguo due direzioni. Intanto la scelta dei libri e quindi degli argomenti, che devono essere il più possibile di largo interesse per agganciare la realtà viva di tutti i giorni, per notorietà dei personaggi chiamati in causa. Al centro di uno dei primi numeri c'è il libro *Il pioniere* di Franco Formari: i consigli di classe visti da uno psicanalista; ed eravamo nei giorni della riapertura delle scuole, un avvenimento che interessa milioni di famiglie. In secondo luogo

cerca una estrema semplicità di linguaggio, una grande chiarezza. Agli ospiti in studio rivolgo molte domande e chiedo risposte brevi e sintetiche, non discorsi complessi e difficili.

— *Secondo lei, può fare molto la televisione per la diffusione del libro in un Paese di « non lettori » qual è ancora l'Italia?*

— Non molto, moltissimo: se esistesse un dialogo sistematico fra le strutture editoriali e la TV, si potrebbe letteralmente capovolgere la situazione. Ricordo che un paio d'anni fa, in Svezia, la TV in accordo con gli editori dedicò al libro e ai suoi problemi un'intera giornata di programmi; e fu un grosso successo. Non è che un esempio, naturalmente: i modi per « promuovere » la lettura attraverso il video, le formule di programmi e rubriche sono tutti da studiare. Noi per ora siamo nella fase degli esperimenti.

(intervista a cura di P. Giorgio Martellini)

Una lunga confessione

Rivedendo miei scritti di diversi tempi e di varia natura, sono costretto a riflettere, su come rapidamente, anche per me stiamo passando gli anni...». Così oggi Leone Piccioni apre *Ritratto fuori moda*. Con uno scritto del '70 « che riguardava il mio confuso lavoro in un momento di grande fervore ». Era il periodo in cui aveva appena pubblicato *Vita di un poeta*, il poeta con cui aveva discusso la tesi di laurea a Roma. Poi era « come caduto in una vasta e lunga depressione ».

Oggi con *Ritratto fuori moda* raccolge quegli scritti lontani insieme ad altri poco diffusi o più recenti. E' un libro in apparenza non « alla

moda ». In realtà è una lunga confessione ben salda intorno ad un nodo, l'impegno militante di uno scrittore e di un uomo partecipe anche politicamente al suo tempo, spesso controcorrente. Ma con la coscienza sempre in pace. Unico leitmotiv: « Ho voglia di capire quanto più posso della condizione umana di questi anni », una linea ideologica e programmatica che tiene tutto il libro.

Un autoritratto letterario e sentimentale, scritto di viaggio, in Unione Sovietica, negli Stati Uniti e in Brasile, sul paesaggio, sulla musica, saggi letterari e anche politici. Ritratto fuori moda sembra un collage a metà strada tra il memoriale e una antologia personale, in apparente contrasto con

la confessione soprattutto là dove ricomponne i « lunghi anni della depressione », delle lunghe polemiche fatte sulla terza pagina del *Popolo contro i sociologi e i funzionalisti della cultura marxista*, contro tutto ciò che uccideva la fantasia. Non è un caso che Piccioni ripresenti oggi gran parte di quell'epoca, in un momento in cui la fantasia si va riprendendo la rivincita su quanto scientificità e razionalità avevano sommerso. Non che i tempi siano del tutto mutati, come si legge nella prefazione: ma si avvertono le gravi incrinature che tale schieramento va subendo. Ci sono i sintomi di manchevolezze ed esigenze di ricerca interiore e di fantasia. Soprattutto si tende ad andar contro la monocultura. Ma anche questo rientra nella confessione autobiografica come mo-

mento di meditazione su un modo di vivere il mondo culturale, non isolato ma sempre ripiena di spettacioli delle proprie idee. Quello che esce fuori con prepotenza è perciò il ritratto di Piccioni come uomo, cristiano; e legato alla vita, uomo che da sempre si occupa di politica e di cultura come anche di musica, di sport, di radio e televisione, in un ampio panorama di interessi ma in piena libertà con se stesso e con gli altri.

Il libro si conclude più propriamente nel nome del padre, il grande uomo politico, a cui tutto è dedicato come sottolinea lo stesso Piccioni. Cosa di più coerente nella ricerca se stessi del ritorno a ciò che si è stati nel momento fondamentale della propria vita? Un ritorno a chi ci ha formato?

Stefania Barile

me l'intensità metaforica del discorso poetico. Un mondo di contadini e di montanari che vuole « andare avanti », ma senza perdere gli ancoraggi, come nei versi finali di *Al figlio partito per il lavoro volontario di Çaci*: *Figglio mio, buon viaggio. Andate avanti! / Ma ogni tanto / girate la testa / e guardate come eravamo / e come siamo oggi.*

Una poesia che ha bisogno ancora di sentirsi corale, giustamente coinvolta nelle ragioni di una sorte comune, così come in un fortunato romanzo di Kadare dal titolo *L'inverno della grande solitudine* non si rivela un dramma individuale d'anime, ma quello del grande trauma del '60 con il distacco di un popolo e di una nazione dal grembo della « madre », dell'URSS. Una faticosa esaltante ricerca di maturazione.

Bisogna tener presenti queste dimensioni, questa situazione, queste esperienze per « capire ». La voce ci giungerà allora fraterna e più ancora di quella della vittoria sarà la voce della speranza, intrisa di un lunghissimo dolore, di un suspirato risarcito: *Cercate la vittoria / cercatela in ogni angolo della nostra terra. / Forse laggiù ritroverete un canto / che gli Illiri intonavano nei comizi popolari / eco di una nazione libera* (Migjeni).

Stefano Jacomuzzi

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

Il Dash
piú forte
nella sua
storia

Dash
piú bianco non si può

IX/C dalla parte dei piccoli

BERTOLINI un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sal cosa c'è dentro!

hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE

Cambia la solita fettina
o le due uova con una
meravigliosa torta salata
o una pizza appetitosa
e trasformerai ogni pranzo
in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Ricordi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

Charlie Brown, il famoso personaggio dei Peanuts, creato da Schultz, sta crescendo. Ricordate la ragazzina dai capelli rossi, che non gli dà corda? Be', è proprio con lei che il nostro eroe scambia il primo bacio. E non sapiamo anche il nome Heather, l'hanno inventata così l'autore, e fa debuttare in USA il 24 ottobre, in TV, con un cartone animato dal titolo *It's your first kiss, Charlie Brown*, e cioè *E' il tuo primo bacio Charlie Brown*. E' stato chiesto a Schultz se dobbiamo aspettarci presto un matrimonio. Perché no, avrebbe risposto lui, non appena Charlie Brown avrà l'età...

Asterix e il latino

Asterix, l'eroe del fumetto francese creato da René Goscinny e Albert Uderzo, sta per compiere vent'anni e festeggi l'avvenimento con una nuova edizione delle sue avventure, questa volta addirittura in latino. L'idea è della Delta Verlag di Stoccarda. Nell'edizione francese qualche frase in latino, qua e là, non mancava. In quella italiana di Marcello Marchesi, pubblicata da Mondadori, c'era, piuttosto, un sapore romanesco. Ora Asterix, il simbolo delle minoranze oppresse, cede alla lingua del conquistatore. Il suo latino, sebbene molto parlato, è corretto, però; si potrebbe addirittura adoperare nella scuola dell'obbligo se si studiasse ancora. Sono usciti per ora quattro volumi, nella traduzione latina di Graf von Rothenberg: *Asterix Gallus* (Asterix il gallico), *Falk Aurea* (Il falchetto d'oro), *Asterix apud Gotos* (Asterix e i Goti), *Asterix Gladiator* (Asterix il gladiatore). Ognuno ha in calce un glossario dei vocaboli latini tradotti in cinque

lingue: tedesco, inglese, francese, spagnolo e italiano. La cosa più interessante, alla fine, diventa proprio la scuola: trascinata da Asterix i ragazzi troveranno in possesso di un centinaio di parole almeno in ognuna di queste lingue.

Un viaggio tra le stelle

Chiudiamo gli occhi e immaginiamo di viaggiare su un raggio di luce nei profondi spazi. Scivola a 300.000 chilometri al secondo, raggiungendo la luce in un secondo e tre decimi, in cinque ore usciamo dal sistema solare e dopo quattro anni arriviamo alla stella più vicina, Alfa Centauri. Ogni minuto ci lasciamo alle spalle 18 milioni di chilometri di buio e di silenzio, perché incontriamo una stella soltanto ogni 5 anni di corsa, nonostante la Via Lattea contenga circa 200 miliardi di stelle. Dopo 80.000 anni di viaggio sul raggio di luce riusciamo

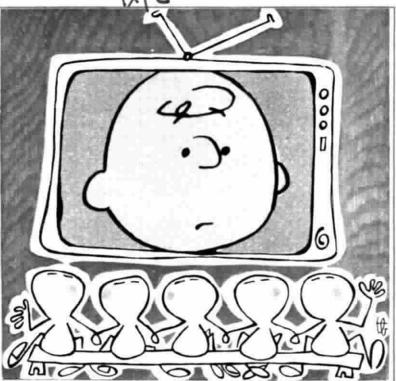
ad attraversare tutta la galassia...».

Con queste parole Milano Damato, giornalista, inventore del termine "galassia" e autore di fortunate trasmissioni televisive (*In viaggio tra le stelle*, *Qui pianeta rispondete*, *C'è vita su Marte?*, *Parlano di stelle* nonché *Ragazzo racconta e Avvenuta*), ci conduce in un nuovo appassionante viaggio cosmico. Questa volta non a bordo di un televisore ma di un libro, pubblicato da Curcio, che rac coglie davvero un'esperienza cosmica. Guide ideali del viaggio sono un centinaio di scienziati tra i più prestigiosi del mondo, e i risultati delle loro ricerche sono tradotti in termini comprensibili a tutti noi. Damato ha vinto tra l'altro nel 1976 il Premio Glaxo per la divulgazione scientifica.

Tuttotutti

Tuttotutti è una nuova encyclopédie in cinque volumi per i bambini ma è del tutto speciale, perché si costruisce pagina dopo pagina scrivendo, ritagliando, colorando, ritagliando, e poiché il protagonista è sempre il bambino, appunto per questo il titolo è *Tuttotutti*. Vuol dire che in questi cinque volumi, durante i cinque anni delle elementari, il bambino raccoglierà tutto ciò che lo riguarda, i ricordi, le scoperte, i fatti più importanti e quelli di tutti i giorni. Ci sono pagine per fare i ritratti dei familiari e degli amici, pagine bianche da scrivere, testi di commedie da recitare, musiche e canzoni, e non mancano spazi per lo sport e le illustrazioni, anche di Clericetti. Insomma un'iniziativa originale dell'editrice Boschi, che assicura ai bambini la possibilità di crearsi un personalissimo album di ricordi.

Teresa Buongiorno



GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci



* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!

E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

Atteggiamento poco sindacale

« Comportarsi bene, fare il bene perché questo è il compito dell'uomo ed essere disinteressati sia da una ricompensa terrena, sia dalla aspettativa di un premio eterno, mi sembra una morale più nobile che aspettarsi il paradiso... » (Eugenio Solari - Sestri L.).

Credere in un premio, o in un castigo, che dopo la vita terrena sanzioni il nostro comportamento morale, non è una persuasione cui ci lega solo la fede cristiana. Le religioni storiche, compreso l'antico paganesimo, propongono un premio e un castigo definiti, o almeno una purificazione secondo il concetto di una giustizia divina. Come sempre nel rispondere non mi riferisco ad un dato di fede esclusivamente cristiano, ma ad una esigenza religiosa universale anzi ad una esigenza razionale ed umana.

Posto il disordine che regna in tutta la storia per l'abuso della libertà e delle condizioni privilegiate e ammesso che tale disordine non riguarda solo una libera concezione teorica, ma produce conseguenze pratiche e tremende, se la storia di ognuno e di tutti si concludesse con il « chi ha dato ha dato e chi ha avuto ha avuto », senza una soddisfazione finale, ciò comporterebbe una visione radicalmente negativa e incomprensibile dell'origine e del destino dell'uomo. E' istintiva, quindi, anche se impegnativa, la speranza o il timore di una finale regolazione dei conti.

La proposta del nostro interlocutore è anche l'idea di un grande filosofo, Emanuele Kant, al cui insegnamento morale e rigoroso ripugnava che l'impegno del bene fosse snobilitato dall'interesse di un premio. Le filosofie sono belle, ma l'uomo è più teologo che filosofo. Cioè, la teologia è più concreta e più vicina alla psicologia dell'uomo, mentre la filosofia, spesso, è astratta.

Il bene che si fa è amore. Uno si comporta secondo la legge di Dio perché ama Dio, è buono con il proprio simile perché lo ama. E' cosa è il premio finale: la gioia infinita garantita ai buoni, quello che in una parola chiamiamo paradiso? E' la gioia di aver amato concretamente, di amare, di sentirsi amati da Dio e dalle creature. Il bene e la gioia nascono insieme e, anche se per ora in qualche modo apparentemente divisi, da ultimo non si possono separare per chi ne percepisce la vera natura. Ci può e ci deve essere un disinteresse che è purezza di intenzione, umiltà di servizio, certezza che se lasciamo fare a Dio Egli ci ricompenserà generosamente oltre la misura che noi potremmo pretendere o aspettare.

Non ci dobbiamo giudicare, né per il bene né per il male, è Dio chi ci giudica. Lo dice san Paolo. In questo senso, è il vangelo stesso che ci impone una severa disponibilità al servizio del bene. C'è, infatti, una significativa parabola di Gesù. Un tale ricco aveva un servitore che trattava senza troppi complimenti. Tutto il giorno a lavorare nella vigna, da mattino a sera. Dopo la faticosa giornata, tornati a casa, senza chiedergli mai se fosse stanco o no, invece di dirgli: « E ora puoi anche cenare... », gli ordina: « Preparami la cena... ». Di quella asciuttissima di maniere, il servitore non si meraviglia. Così voi, conclude Gesù, quando avete fatto ciò che vi è stato comandato, dite: « Siamo servitori inutili abbastanza da quello che dovevamo fare ». Un atteggiamento come si vede, persino poco sindacale. Ma che non ci impedisce di attendere uno stipendio di gioia che supera tutte le tabelle sindacali.

L'infallibilità e il Sinodo

« Non concepisco la necessità del Sinodo se il Papa dispone del dono della infallibilità nel decidere... » (Andrea Martinelli - Sulmona).

Non si deve immaginare il magistero papale come una frenetica emanazione di messaggi profetici. Viene il momento particolare in cui l'umanità ha bisogno di un intervento dall'alto. Ma i momenti ordinari sono di ricerca della verità, di responsabile prudenza nel governare. Per questo il Sinodo fornisce indicazioni al Papa.

Padre Cremona

TRAPIANTO DI CUORE

Da Bergamo ci hanno chiesto di fare il punto sul « Trapianto di cuore » e noi approfittiamo di una recente messa a punto sull'argomento fatta da Rider, Graham e Stinson per l'ultimo volume *Cardiologia d'oggi*, a cura di A. Beretta Anguissola e V. Puddu, per rispondere nella maniera più documentata possibile.

Circa dieci anni sono trascorsi dal giorno in cui il primo cuore umano fu trapiantato da Barnard, a Città del Capo, nel dicembre 1967. Da allora sono stati eseguiti, da 64 « équipes », 252 interventi di trapianto cardiaco, in ventuno Paesi. Dopo l'iniziale entusiasmo con il quale fu accolto il trapianto cardiaco, l'attività in questo campo si ridusse rapidamente, mentre i medici divenivano sempre più consci dei complessi problemi che il trapianto sollevava. Il corollario di questa presa di posizione fu che, nel 1973, vennero eseguiti nel mondo solo 29 trapianti cardiaci e quindici di questi interventi furono eseguiti nello Stanford University Medical Center. A causa dell'attività prevalente di Stanford nel campo del trapianto cardiaco al momento attuale, l'esperienza di questo Centro fa test nel trarre qualunque deduzione sull'argomento.

Valore terapeutico

La sopravvivenza prolungata e la riabilitazione di una percentuale significativa di pazienti sottoposti a trapianto cardiaco provano il valore terapeutico di questo intervento, che si presenta come un metodo nuovo di terapia delle cardiopatie estremamente avanzate.

Dal gennaio 1968 sono stati eseguiti allo Stanford Medical Center oltre settanta trapianti cardiaci. Di questi pazienti, 25 sopravvivono a distanza di circa sessanta mesi dal trapianto.

La sopravvivenza oltre la fase critica, rappresentata dai primi mesi dopo l'intervento, passa dal 75 % al 67 %, al 42 %. La maggior sopravvivenza si ha tra i soggetti più giovani. Di conseguenza, attualmente, vengono considerati candidati per il trapianto solo i pazienti di età inferiore a 55 anni, perché considerati migliori riceventi dell'organo trapiantato. E' necessaria infatti una valutazione rigorosa nella scelta dei candidati per i quali non è più possibile alcuna forma di terapia tradizionale. I criteri di selezione del ricevente sono rappresentati essenzialmente dalla presenza di una sintomatologia costituita da scompenso cardiaco, riduzione della portata cardiaca, talora angina pectoris in trattabile e con una prognosi di

sopravvivenza limitata ad alcuni mesi.

Il processo di valutazione consta dell'anamnesi medica standard o storia clinica dell'ammalato, dell'esame obiettivo e dello studio laboratoristico della situazione renale, epatica, gastro-intestinale, neurologica, polmonare, hematologica (cioè del sangue) ed immunologica. Un accurato studio cardio-vascolare viene eseguito con l'ausilio dell'elettrocardiogramma, dell'ecocardiografia (una recente indagine che sfrutta gli ultrasuoni), delle misure della dinamica circolatoria, della ventricolografia a sinistra (studio radiologico del ventricolo sinistro) e, nella maggior parte dei casi, della coronarografia ossia di quell'esame radiologico che permette di visualizzare lo stato delle arterie coronarie. Distinzioni renali o epatiche di grado avanzato o malattie gastro-intestinali importanti, quali l'ulcera e la diverticolosi, costituiscono controindicazioni all'intervento di trapianto cardiaco.

Psicologia

Le infezioni sistemiche attive, inoltre, rendono impossibile la scelta. Viene inoltre attuata una completa valutazione psicologica da parte di un psicosociologo. Un candidato al trapianto di cuore deve essere emotivamente stabile e non deve avere alcun disordine psichiatrico che potrebbe limitare la riabilitazione funzionale dopo l'intervento.

Se non esistono controindicazioni, è utile tenere un franco colloquio sul trapianto cardiaco con il paziente e la sua famiglia. Vengono discussi in dettaglio i seguenti argomenti: 1) la prognosi senza trapianto; 2) il rischio postoperatorio immediato; 3) la prognosi a lungo termine; 4) la necessità di continuare per lungo tempo i controlli postoperatori e le altre indagini.

Il donatore

Dopo aver ricevuto un consenso consapevole, il trapianto cardiaco viene eseguito non appena diviene disponibile un donatore adatto. L'intervallo tra selezione e momento del trapianto, nei riceventi sottoposti recentemente a trapianto, si aggira attorno ai 33 giorni, con limite tra 1 e 208 giorni. Nei casi in cui il ricevente morì prima che un donatore adatto divenisse disponibile, l'intervallo tra la selezione e la morte fu in media di 36 giorni, con limite tra 1 e 262 giorni.

A ciò deve aggiungersi poi la selezione del donatore e la tipizzazione dei tessuti, che inizia dalla compatibilità del gruppo sanguigno.

Mario Giacovazzo

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiore e arrossamenti alle gengive (figure A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend.

Grazie all'azione combinata di un buon spazzolino e dei componenti particolari del dentifricio Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.



Figura A:
La placca si forma tra le gengive e la radice infiammando così i tessuti parodontali, trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo.



Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estraato.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive più forti per denti più saldi.

E oggi cosa fai?

Sofficini Findus, l'altro

Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.



al formaggio L.520

agli spinaci L.520

ai funghi L.580

alla carne L.580

* e da oggi anche
alla mozzarella
e pomodoro L.580

FINDUS

cosí, solo Findus

er secondo?

ernativa appetitosa.

la piccola posta di Lisa Biondi

Alla lettera della signora Esposito di Napoli che chiede una ricetta di un piatto, rispondiamo così:

SPAGHETTI AL TRE SAPORI — In 60 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, fatte sbriciolare 25 gr. di funghi secchi ammollati a febbraio oppure 200 gr. di funghi secchi cotti, unite 50 gr. di prosciutto cotto tagliato a fette, 100 gr. di peperoni di pugliesi freschi o conservati (se conservati aggiungeteli negli ultimi minuti di cottura del sugo) e del brodo. Lasciate cuocere lentamente per circa mezz'ora poi versatevi sopra i ristretti spaghetti, che avrete nel frattempo cotto e sgocciolato. A parte servite del parmigiano grattugiato.

La signora Bonanno di Roma vuole la ricetta del:

PESCE AL FORNO — Pulite, lavate e asciugate un pesce (qualsiasi a piacere) di circa 1 kg. e mettetevi uno spicchio d'aglio, un rametto di rosmarino salito su un pezzo di lana tagli obliqui ai lati del pesce, riempiteli con un impasto di salmone pepe e grattugiato di NUOVA MARGARINA GRADINA. Farcite il pesce in padellino a mescolare con sale, disponetelo in un tegame ben unto e fatelo cuocere al forno a 200 gradi per 20 minuti, bagnandolo di tanto in tanto con il proprio sugo, per non asciugare una doratura perfetta.

Per le appassionate della maineison, ecco una ricetta utile:

FETTINE DORATE CON MAIENESE E TONNO (per 4 persone) — Rende molte fettine, battendole, delle fettine di vitello (400 gr.), passatele nella farina, ponetele in padellino con sale e cuocete in 100 gr. di margarina grattugiata. Dopo averle asciugate e raffreddate, le carte assottigliate. Disponete fettine in un piatto fondo, cospargete con 100 gr. di tonno sbriciolato, mescolate con il mayonnaise CALVE e completa la decorazione con capperi, peperoncini, basilico, a ventaglio e fettine di pomodori. Tenete al fresco qualche ora prima di servire.

cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

FRITTATA DI CAROTE — Pulite 4 carote di media grossezza, lavatele e grattugiatele, ponetele in padellino sottili 100 gr. di formaggio grattugiato (o provolone) in una terrina e mettete 4 uova intere, mescolatevi le carote, il formaggio grattugiato, il prezzemolo tritato, sale e pepe formato d'uovo, comprete che farrete cuocere dalle due parti in NUOVA MARGARINA VEGETALE imbottigliata, come una comune frittata.

"Lisa Biondi"
per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Pubbicare il testamento

«Siamo otto figli, di cui quattro sposati. Nostro padre, morendo, ha lasciato una casa, dove abitiamo tutt'ora, tre sorelle nubili, un fratello scapolo e la mamma. Poiché la casa era appunto intestata a nostro padre, abbiano a suo tempo fatto le pratiche per la successione, intestando la casa a tutti gli otto figli come suoi eredi, consigliati in tal senso. Nostro padre, quand'era in vita, aveva detto più volte che la casa sarebbe rimasta un giorno alle figlie che non si fossero sposate, in quanto non dovevano rimanere senza un tetto (parole sue).

Abbiamo infatti trovato un foglio in carta libera, scritto di suo pugno e firmato, dove è dichiarato testualmente: «Io sottoscrivo... in data odierna 24-4-69 faccio presente le mie volontà. Dichiaro di lasciare proprietarie vita natural durante della casa e relativo arredamento le mie figlie non coniugate». Segue la firma.

Ora noi vorremmo sapere: se tale foglio conserverà la sua validità anche se per il momento non volessimo renderlo noto; se le parole significano che noi siamo proprietarie se possa intendersi che siamo proprietarie (in quest'ultimo caso potremmo ancora volendo, entrare in possesso del bene o avremo dovuto farlo al momento della successione)?» (E.M.R.).

Lo scritto di vostro padre integra un testamento olografo, che deve essere pubblicato per mezzo di notaio. La legge non prescrive un termine per l'adempimento delle formalità della pubblicazione; ma, giacché esige che chi è in possesso di un atto testamentario deve presentarlo ad un notaio appena ha notizia della morte del testatore, essa rende evidente l'esistenza che i rapporti successori non rimangano a lungo incerti. In ogni caso, in base al combinato disposto di altri principi e norme, ritengo che il testamento non possa più sortire effetti pratici se pubblicato dopo i dieci anni dall'apertura della successione (momento della morte).

La disposizione testamentaria trascrittami si risolve nell'autribuzione dell'usufrutto alle figlie nubili e finché dura lo stato di nubilato. Non ha effetti preclusivi la circostanza che la c.d. volta d'urta castata sia stata fatta in base alla successione legittima, quando non era stata ancora resa nota l'esistenza di un testamento.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Cumulo pensione-stipendio

«Ho letto ed ascoltato anche alla Radiotelevisione Italiana oltre che sui giornali che, oggi, sarà chiamata una categoria di la-

voratori anziani a coprire parte dei tanti buchi economici del nostro Paese: si tratta di pensionati i quali superando le centomila lire mensili di pensione non dovrebbero prestare altra attività remunerata, pena la valigia della loro già modesta pensione. A parità di investimenti una categoria di ex lavoratori già vecchi e maltrattati mi sembra una viagaggeria, penso che coloro i quali sono costretti, non per divertirsi, ma soltanto per raggiungere qualcosa per non essere costretti all'indietro rappresentati oggi le vittime di un malcostume. Non pensa il legislatore che, malgrado se ne sia detto e promesso, il maggior numero dei pensionati dell'INPS non è neppure in grado di accantonare una certa somma necessaria ai funerali?

Non so lo stesso legislatore che quando il vecchio lavoratore appena appena sopportato in un nucleo familiare, non potesse più concorrere al suo mantenimento diverrebbe oggetto di mendicismo?

E non sa sempre il legislatore che con duecentomila lire al mese c'è poco da ballare, quando oltre al vito il pensionato dovrà provvedere ad altri impellenti bisogni della vita? E perché sarà sempre permesso ad un impiegato ben collocato svolgere altre attività redditizie ma oscure per il fisco?

Tutti gli interessati si attendono invece un più congruo aumento della propria pensione rispetto al caro vita. Ma i pensionati saranno invece, presto, destinati a far da "duplici fari" nei pochi spazi vuoti delle nostre città, salvo che, tra qualche anno, qualcuno che pravviverà non saranno costretti, tutti in riga, ad elemosinare l'obolo che a loro potrà offrire il furbo che riesce a fare diversi lavori senza intaccare nella decurtazione del stipendio.

Ho anche letto che qualche giornale ammette che i pensionati non fanno paura. Il cronista dimentica, forse, che i soli pensionati dell'INPS sono, oggi, oltre tredici milioni: un esercito di vecchi, si potrà dire, ma non tanto vecchi da non potere, seppure con mano tremebonda, segnare un voto democratico su una scheda elettorale. Dio illuminati il Parlamento, se vero è che il nostro governo demanderà a Lui l'ultima parola.

Sappia che non appartengo alla categoria interessata dei pensionati; ho soltanto diciannove anni ma ho un cuore ed un animo assai più adulti. E spero che solidali con questi vecchi lavoratori, bistrattati sempre, siano tanti milioni di giovani come me» (Floriana Villa - Sesto S. Giovanni).

Gentile lettore, io credo che milioni di pensionati ai quali lei ha fatto cenno le saranno assai grati per questa sua sensibilità che, io spero, tocchi altri giovani della sua età.

Comunque, come avrà appreso dai giornali, dalla radio e dalla televisione il problema è per ora superato.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Errore

«Nel compilare il modulo 740 ho commesso un errore, a mio danno. Nelle detrazioni ho scritto al n. 45 (spese per la produzione) L. 84.000 e al n. 47 (oneri e spese personali) L. 18.000 (totali le 102.000). Non ho messo la quota esente di L. 36.000. Mi sono autotassata per L. 114.000 invece di 78.000.

Potrei fare qualcosa perché, a suo tempo, mi venissero restituite le 36.000 lire?» (Una pensionata - Napoli).

Speriamo che l'errore sia rilevato d'ufficio; le consiglio tuttavia di conferire con il funzionario competente seguendo le sue istruzioni sul darsi.

Controversie di lavoro

«Ho letto in un numero del Radiocorriere TV una interessante lettera riguardante la legge n. 533/1973 concernente la "Nuova disciplina delle controversie individuali di lavoro, previdenza e assistenza obbligatorie".

Essendo creditrice verso l'ENPAS della liquidazione di buonsuista, da ben 14 mesi, le sarei grata se volesse specificare quali azioni intraprendere per il riconoscimento del danno subito a causa dell'inflazione intervenuta» (G. Z. - Taranto).

La «Nuova disciplina delle controversie individuali di lavoro, previdenza e assistenza obbligatorie» ha dato luogo a numerose questioni di illegittimità costituzionali per le quali sono attese le relative decisioni.

Comunque, trattandosi di questione, previdenziale, le consiglio di affidarsi ad uno dei tanti patrocinati (ANLA, ACLI, INCA, ecc.) istituzionalmente preposti alla gratuita assistenza nel campo che la interessa.

Sebastiano Drago

XII G calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 11

I pronostici di ADRIANO CELENTANO

Atalanta - L.R. Vicenza	1 x
Fiorentina - Inter	x 2
Lazio - Pescara	1
Milan - Foggia	1
Napoli - Roma	1 x 2
Perugia - Juventus	x 2
Torino - Genoa	1 x 2
Verona - Bologna	x
Lecce - Avellino	1
Palermo - Varese	1 x
Taranto - Como	x
Parma - Lucchese	1
Ragusa - Salernitana	x

Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.

FOTO GIAC. CASALE



La moda maschile nel mondo
oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi,
vestire all'italiana è diventato
sinonimo di eleganza e di buon
gusto. Così milioni di uomini nel
mondo seguono oggi, magari
senza saperlo, quanto anche
Marzotto fa già da anni nel
nostro paese.

E Marzotto nel campo delle
confezioni ha fatto molto: taglio
impeccabile (la famosa
"vestibilità"), stoffe di pregio,
gusto sicuro nei colori, ottime
finiture, misure differenziate,
scelta larghissima. Con una
politica di vendita che punta ad
un rigoroso equilibrio tra prezzo
e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle
spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvarono,
per il mondo già prima di
trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte
volte all'estero la stoffa è Marzotto
anche quando i vestiti portano un
altro nome. Del resto è quello
che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando
comprano un vestito, per prima
cosa si preoccupano che sia
Marzotto.



Marzotto
fa scuola



TESTA

Citterio difende le buone cose della natura

...e lo dimostra con la genuinità dei suoi salami.

Nel CITTERINO, ad esempio, un segreto è la sua lenta e naturale stagionatura fatta proprio come un secolo fa: il risultato è un impasto omogeneo ai lati come al centro.

E poi nel CITTERINO i grani di grasso sono in giusta quantità rispetto alle sue carni scelte. Prova ad assaggiarlo: scoprirai fetta dopo fetta quel suo gusto tipico di salame fatto all'antica.

CITTERINO
piccolo ma speciale

IX/ C come e perché

LA PRIMA COMETA

«Quando è apparsa la prima cometa e quale è l'origine e la natura di questi corpi celesti?» (Fiorenzo Bettoni - Firenze).

Le comete sono oggetti celesti costituiti da un nucleo brillante, circondato da un alone, o chiazza. Talvolta presentano la caratteristica coda, rivolta dalla parte opposta rispetto al sole, a causa sia del vento solare sia della pressione della radiazione solare, che esercitano sulla cometa una azione paragonabile a quella del vento sulle bardeuole segnavento. Il nucleo delle comete è formato da ghiaccio e grumi solidi, ed ha un diametro variabile da 1 a 100 km; la coda ha una lunghezza che può superare i 10 milioni di km.

L'origine delle comete non è ben nota ma si pensa che si siano formate entro il sistema solare, anche se alcune vi passano una sola volta nella loro vita. Altre vi ritornano più volte, e si chiamano allora comete periodiche. Per queste ultime gli astronomi sanno calcolare la data delle future apparizioni.

La più famosa delle comete periodiche è la cometa di Halley, che deve il suo nome a colui che seppe per primo calcolarne il percorso celeste e riconoscere che la cometa, già apparsa all'epoca dell'assassinio di Giulio Cesare, ritornava nei nostri cieli ad intervalli di circa 75 anni, ed era stata osservata sin dal 240 avanti Cristo. La cometa di Halley è quindi la più antica cometa che si sia riusciti ad identificare ma la sua fama è dovuta anche ad un altro suo più recente passaggio, che risale al 1910. In tale occasione infatti ci passò tanto vicino che la terra si trovò ad attraversarne la coda.

La vita delle comete è piuttosto breve, per lo meno su scala astronomica. Talune terminano la loro vita disintegrandosi e appaiono, negli anni successivi, abbondanti piogge di meteoriti.

PIANTA PIGLIAMOSCHE

«Mi è stata offerta una pianta carnivora pigliamosche...» (Patrizia Mili - Velletri).

Le piante cosiddette acchiappamosche appartengono al genere Dionaea, monotipico in quanto gli si attribuisce una sola specie denominata appunto «muscipula». È originaria dell'America settentrionale e, in particolare, delle savane della Carolina.

La denominazione «pianta carnivora» può indurre a fantasiose supposizioni. E' più corretto chiamarla pianta insettivora; si tratta di una piccola pianta erbacea perenne della famiglia delle Droseracee; le foglie sono bilobate, presentano la nervatura mediana contrattile a cerniera e lunghe ciglia acuminate lungo il margine. Gli insetti che si posano sulla lamina stimolano il movimento di chiusura che viene attuato in pochi secondi imprigionando il malcapitato entro i due lobi che si piegano l'uno contro l'altro. Il movimento di chiusura provoca la fuoriuscita di un liquido dai peli glandulari e l'acidità di questo succo viscoso solubilizza l'insetto. Dopo circa una settimana, la foglia si riapre lasciando vedere lo scheletro chitinoso. Se il ripiegamento dei lobi della foglia è provocato da un filo d'erba, da una piuma o da un ago di pino che la sfiorano, lo stato di chiusura ha breve durata.

Le cause di questo fenomeno non sono accerte; comunque, l'affermazione che si tratti di un efficace mezzo di lotta contro le mosche o le zanzare è destinata di fondamento. Per mantenere in buone condizioni la Dionaea è indispensabile la coltura in vaso contenente substrato con reazione nettamente acida, formato da torba, terra d'erica, sfagno e sabbia silicea in parti uguali; dovrà risultare sempre umido.

L'acqua delle innaffiature dovrà essere priva di calcare ed è perciò consigliabile l'uso di acqua piovana. Nelle nostre regioni con clima mite può svernare all'aperto, altrove deve essere protetta.

dal cuore del carciofo

KEMADA

È NATURALE: BEVILo ANCHE TU!

Studio Sestini srl



KEMADA è un infuso tutto naturale creato da esperti erboristi.

KEMADA si beve liscio ed è amaro, tonico e stimolante.

Con seltz e una scorza di limone o arancia disseta ed è un ottimo aperitivo.

KEMADA poco alcolico è per tutti!



KEMADA
è un buon aperitivo
ma anche un ottimo amaro

Attenzione alla polvere

« Posseggo un complesso stereofonico (usato prevalentemente per ascolto di musica sinfonica e da camera) così costituito: amplificatore Sansui AU 7500; giradischi Thorens TD 160; testina Shure M 75 EM Type 2 ET2; casse Coral ST 5; sintonizzatore per filodiffusione Siemens ELA 43-10; registratore Akay GXC 710 D. Quali miglioramenti consiglierebbe, nel caso il complesso non fosse bene equilibrato? Dovendo sostituire la testina, cosa mi consiglia tenendo conto che intendo ridurre, se possibile, i disturbi dovuti alla usura dei dischi ed alla polvere? » (Guglielmo Guglielmino - Torino).

La riduzione dei disturbi dovuti all'usura dei dischi non si ottiene con una nuova testina e con dischi nuovi. La polvere atmosferica purtroppo contiene sia particelle abrasive sia particelle grasse, le ultime, con eventuali impronte (resti di allegre serate danzanti con tramezzini alla maionese), contribuiscono a bloccare le prime nei solchi e avviare un processo di usura che si estende anche alla puntina. Perciò occorre avere molta cura dei dischi: in primo luogo tirarli fuori dalla custodia solo per il periodo di uso, poi occorre tenere chiuso il coperchio del giradischi e infine occorre maneggiare il disco senza toccare la zona incisa. Se il disco fosse un po' grasso occorre lavarlo in acqua pura con detergente delicato: conviene usare l'acqua distillata o quella di scongelamento del frigorifero.

Per togliere la polvere dal disco si usi uno spazzolino piatto con setole morbidi, lunghe almeno due centimetri. Si può anche usare l'aspirapolvere, avvolgendo il beccuccio con un panno di velluto spesso e morbido. Per togliere l'elettrizzazione basta passare nel disco un panno umido dopo la spazzolatura. Passando alla puntina, dopo un anno, o sei mesi se l'uso è intenso, occorre controllarla con una lente per vedere che non abbia sfaccettature dovute a usura. Occorre ricordare che l'impiego di una puntina consumata su un disco nuovo ne accelererà l'usura e da luogo a distorsioni molto sensibili. Per il ricambio della testina, dato il tipo di giradischi, consigliamo ancora la M 91 ED.

Forza d'appoggio

« Gradirei ricevere un suo consiglio circa la sostituzione della testina al mio complesso Hi-Fi, oppure sapere se ritiene adeguata quella che vi è già montata, una Shure M 44 E. Il complesso è così composto: piatto Lenco L 55 S; amplificatore JVC Nivico VN 300; casse RCF BR 21. Posiedo anche un filodifusore Philips RB 324. Io sarei orientato su una testina Shure M 91 ED, oppure Shure M 75 ED type II. Gradirei inoltre un consiglio circa l'acquisto di una piastra di registrazione stereo a cassette » (Paolo Tommasi - Roma).

La testina M 44 E lavora con una forza di appoggio compresa fra 1,75 e 4 grammi e quindi è ideale per giradischi non troppo sofisticati e con regolazioni di pressione non accuratissime; è anche leggermente più pesante (7,5 gr.) della M 91 ED (5,5 gr.) e di una tensione quasi doppia. La M 91 ED richiede una forza di appoggio compresa fra 0,75 e 1,5 gr. ed è quindi adatta a giradischi di un certo livello.

Per quanto riguarda la qualità di risposta le due testine sono equivalenti, per lo meno nei limiti delle tolleranze ammesse. Dunque, in conclusione, cambieremmo la M 44 E con la M 91 ED solo se vi fosse la certezza di potere mettere a punto la forza d'appoggio fra 0,75 e 1,5 grammi con sufficiente precisione.

Per il suo impianto consigliamo una piastra di registrazione Akai CS 34 D.

Altre testine

« Vorrei sostituire la testina al giradischi Technics SL 23 e desidero avere il suo consiglio » (Roberto Pierattini - Roma).

Al suo giradischi SL 23, che ha caratteristiche molto buone, potrebbe essere associata le seguenti testine: Shure V - 15 Type III; Piken XV - 15/750 E (oppure XV - 15/1200 E); la Empire 2000 E-Z. Per la regolazione della pressione d'appoggio si attenga alle indicazioni della casa.

Enzo Castelli

Con Bic
non attacca
io ho la "sferadiamante"
in carburo di tungsteno

Bic



MVC

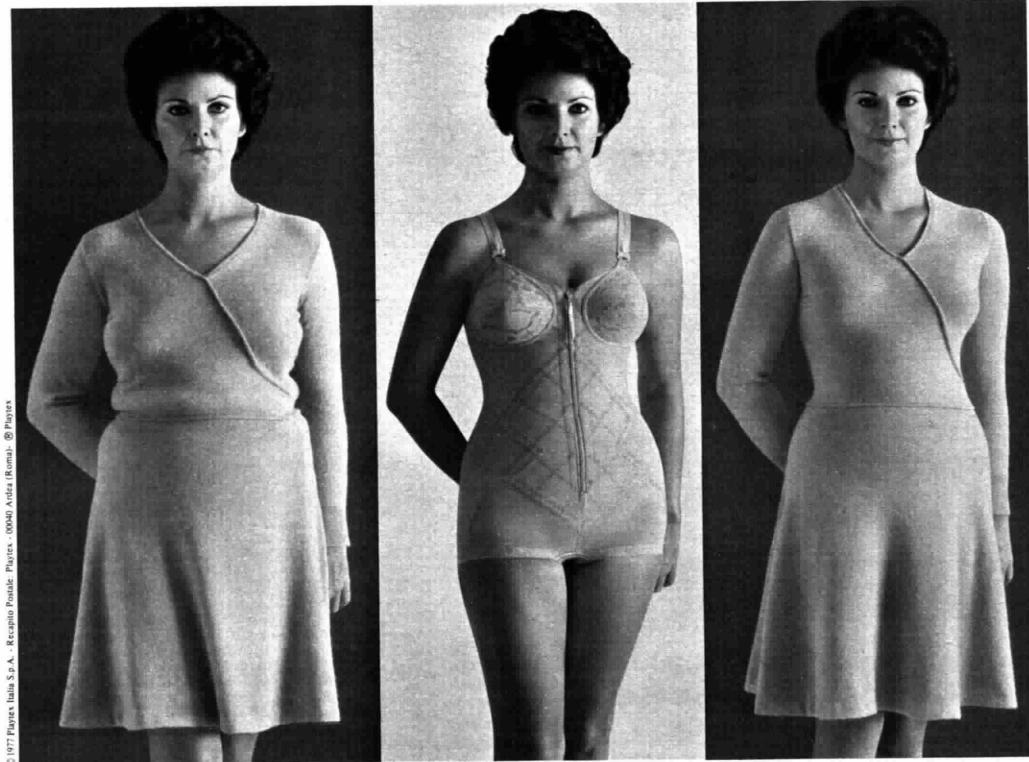
Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita;
Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno,
di durezza pari al diamante.
Per questo è scorrevolissima,
scrive di più, non stanca la mano.
Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque
senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!



Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Regno Unito: Playtex - 00040 Andri a Roma. ® Playtex

TI CONTROLLA IN VITA E SUI FIANCHI.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

TI CONTROLLA DAVANTI.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più l'adattatore Regina di Quadri ti definisce e sostiene armoniosamente la linea del seno.

TI CONTROLLA DIETRO.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidiamente.

TI CONTROLLA INDOSSARE.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

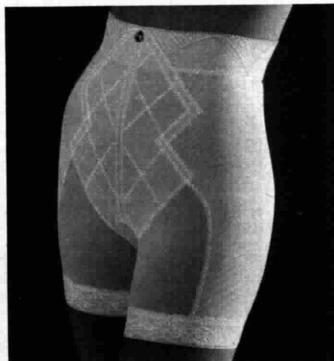


Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale

**E SE I TUOI PROBLEMI DI LINEA
SONO SOLO IN VITA,
C'È REGINA DI QUADRI GUAINA.**



Che cosa affrontare per primo: forfora o capelli grassi?



Pierre Lachartre

■ Un'inchiesta recente lo ha dimostrato: nel 50% dei casi, ai capelli grassi si associa la presenza della forfora. Questo spiega una delle domande più ricorrenti: da cosa cominciare? Il terreno su cui vive il nostro capello è il cuoio capelluto.

Come ogni buon "terreno", anche il cuoio capelluto è retto da un equilibrio di sostanze naturali che garantiscono la crescita e la vita del capello. I tricologi lo chiamano "equilibrio lipidico", equilibrio cioè delle sostanze grasse che proteggono il capello e il cuoio capelluto da una eccessiva evaporazione della parte acquosa.

Se mancasse la giusta percentuale di acqua, cuoio capelluto e capello verrebbero gravemente compromessi: sarebbe un po' come togliere acqua a una pianta. Ma la funzione protettiva del sebo (il grasso naturale della pelle) è anche rivolta contro l'azione di sostanze estranee presenti nell'atmosfera, e molto spesso fortemente tossiche. Il fatto è, però, che in alcuni di noi la produzione di sebo cresce un po' troppo, e supera di molto il nostro "abbisogno quotidiano".

Ecco quindi che il "terreno" si fa troppo grasso. È molto comprensibile come in queste condi-

zioni, quelle piccole scaglie che si staccano per un processo del tutto naturale dalla cute, che chiamiamo forfora, vengano trattenute dal grasso in eccesso. Sebo e forfora, insieme, creano una patina che imprigiona il follicolo, e cioè la radice del capello. Non a caso in oltre il 50% delle persone con capelli grassi è stata notata una tendenza alla caduta precoce.

Per tutte queste ragioni i tricologi hanno messo in chiaro che quando forfora e capelli grassi sono un unico problema è dall'eccesso di grasso che bisogna partire. Ma attenzione, privare eccessivamente il cuoio capelluto del suo grasso naturale, alterare cioè l'equilibrio lipidico, con shampoo troppo sgrassanti può voler dire cadere nell'eccesso opposto. Ci si può ritrovare cioè con dei capelli troppo secchi, privi di lucentezza, continuamente in disordine.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) Il sebo trattiene la forfora
- 2) Affrontare il problema dell'eccesso di grasso
- 3) Lo shampoo non deve alterare l'equilibrio lipidico

di mantenere intatto l'equilibrio lipidico anche se usati con molta frequenza. Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor-Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor-Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per mantenere un effetto efficace sui capelli grassi.

Elezioni per il parlamento europeo

Si è svolto il 4 ottobre scorso a Roma un incontro del Consiglio di Presidenza del movimento europeo con i direttori delle reti radiotelevisive, dei telegiornali e giornali radio, del dipartimento scolastico, delle trasmissioni per l'estero, delle trasmissioni regionali, di Tribuna politica, dei servizi parlamentari, del Radiocorriere TV e dell'Ufficio Stampa della RAI.

In apertura dei lavori il Presidente del movimento europeo prof. Petrilli ha ricordato che in vista delle auspicate elezioni a suffragio universale del parlamento europeo, previste per il prossimo anno, il movimento europeo ha deciso di promuovere una vasta campagna di opinione tendente a sensibilizzare gli elettori europei sull'importanza della futura consultazione elettorale, così da garantire il successo grazie ad una larga partecipazione popolare. L'obiettivo di questa campagna è duplice: si tratta anzitutto di esercitare la pressione politica necessaria a garantire una rapida conclusione degli adempimenti richiesti dall'elezione europea. In secondo luogo si tratta di agire alla base, sull'opinione pubblica e sulle forze politiche, proponendo loro la concreta tematica che, sia pure sotto angolazioni diverse, dovrà essere recepita nei programmi di partito, per essere agitata durante la campagna elettorale propriamente detta e per essere in seguito oggetto dell'impegno del parlamento eletto.

E' intervenuto successivamente il dottor Gian Piero Orsello vice Presidente della RAI e vice Presidente del movimento europeo. « E' fondamentale », ha detto Orsello, « il ruolo della radio e della televisione sia, ora, nel dare notizie relative ai problemi della Comunità, all'attività delle istituzioni europee, agli avvenimenti che più direttamente concernono altri Paesi membri della Comunità, sia, in una prospettiva molto rapida, nel preparare l'opinione pubblica al significato del voto per il parlamento europeo inteso come effettivo salto di qualità verso la democratizzazione delle istituzioni e verso la costruzione di un'Europa politica veramente sovranazionale ».

IX/C piante e fiori

Ipomoea o cardiocrinum?

« Ho visto piante di ipomoea e di cardiocrinum ed i loro fiori e penso siano strettamente parenti, poiché detti fiori si somigliano. Poi vorrei sapere come si coltivano queste piante » (Bruno Guerra - Milano).

No assolutamente, non esiste nessuna parentela anche se come lei dice, ma io non lo sostengo, i fiori possono somigliare, forse perché hanno entrambi forma a tromba. Le ipomoea, come ho detto in altra occasione, sono piante appartenenti alla famiglia delle Convolvulacee mentre il cardiocrinum appartiene alla famiglia delle Liliacee.

Visto che ho parlato già della ipomoea forse questa è una buona occasione per parlare del cardiocrinum che è pianta bulbosa con foglie verde scuro ovate. I fiori sono generalmente bianchi e quelli della specie gigante.

Dopo la fioritura, che avviene in estate, queste piante muoiono ma producono bulbilli che fioriranno dopo 4-5 anni. Per sviluppare bene richiedono terra umida composta da terriccio fertile concimato con letame, posizione di mezza ombra e andranno annaffiati con abbondanza.

I bulbilli di cardiocrinum si pongono a dimora in ottobre, epoca in cui si effettua anche la divisione dei bulbilli che come ho detto darranno fiori dopo 4-5 anni. La patria di questa pianta è il Giappone e per alcune specie anche il Tibet; le più diffuse sono il Cardiocrinum Cordatum e il Cardiocrinum Giganteum.

Giorgio Vertunni

**Studenti,
il calcolatore
Royal
è utile...**



**...ma diventerà
utilissimo col libro
che vi regala
Royal.**

**A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo,
Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.**

Un calcolatore - dicono i Professori - è utile perché abbrevia i tempi di intervento "passivo" per lasciare più spazio al momento "attivo" del cervello dello studente. Se poi scegli Royal, allora diventa utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine che insegnano a sfruttare sino in fondo tutte le possibilità dei calcolatori. Un libro che subito scoprirai indispensabile.

Royal

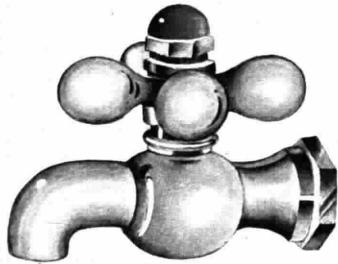


concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

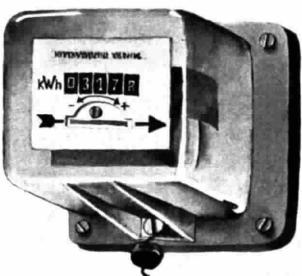
Chiunque può contarci.

NON SG



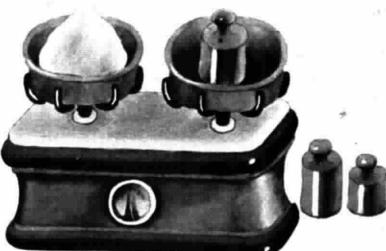
Quando hai
poca roba da lavare,
il **Variant 5-3 kg** ti fa risparmiare
fino a 20 litri di acqua.

L'acqua.



Secondo il grado di sporco,
con il **Tempo Variant** puoi
regolare la durata del lavaggio.
E risparmiare energia elettrica.

La luce.



Per un bucato piccolo,
ti basta una piccola quantità di
detersivo. Con il **Variant 5-3 kg**
addirittura un terzo meno.

Il detersivo.

Non sciupare. Per noi della Candy è una filosofia. Da sempre.
Ogni volta che progettiamo una delle nostre macchine, scegliamo
le soluzioni più intelligenti per dare il massimo del rendimento,
senza costare neanche una lira più del giusto.

Le nostre ultime lavatrici, per esempio, sono fatte apposta per non
sprecare. Perchè hanno i Variant, tre tasti che ti permettono
di risparmiare: sulla spesa del bucato, sul consumo di energia,
sul logorio dei tessuti.

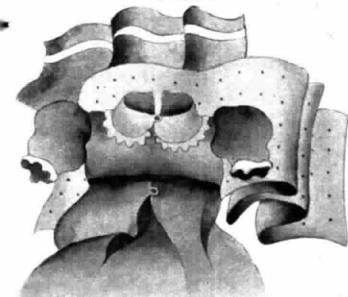
Costruite con materiali solidi, le Candy possono lavorare per anni
e anni senza stancarsi. Nè rompersi. Pensa che anche in caso
di eventuali guasti, il nostro Servizio Assistenza interviene
gratuitamente (pezzi di ricambio, manodopera, ma anche uscita
del tecnico) per un anno intero.

Candy
ti dà una mano



Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

IL UPARE



Con il **Thermo Variant** la roba dura di più. Perchè puoi diminuire la temperatura dell'acqua, senza diminuire i tempi di lavaggio.

La roba.



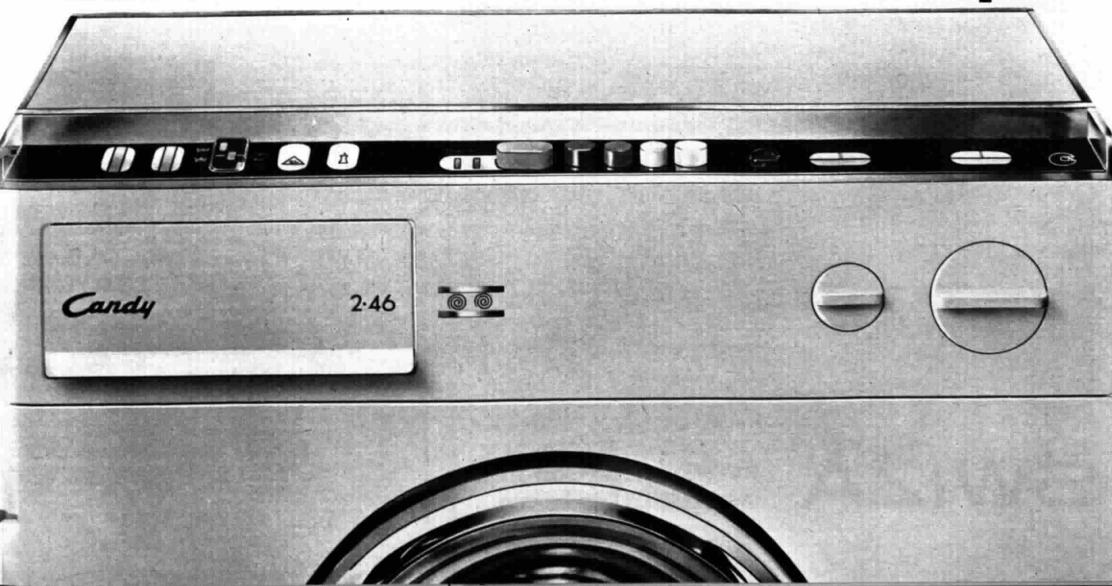
Il **Thermo Variant** e il **Tempo Variant** ti permettono di lavare anche quello che finora era impossibile. E che mandavi in tintoria.

I soldi.



Senza aspettare il carico completo, con il **Variant 5-3 kg** lavi subito quello che ti serve. E il bucato costa la metà.

Il tempo.



SWIZA

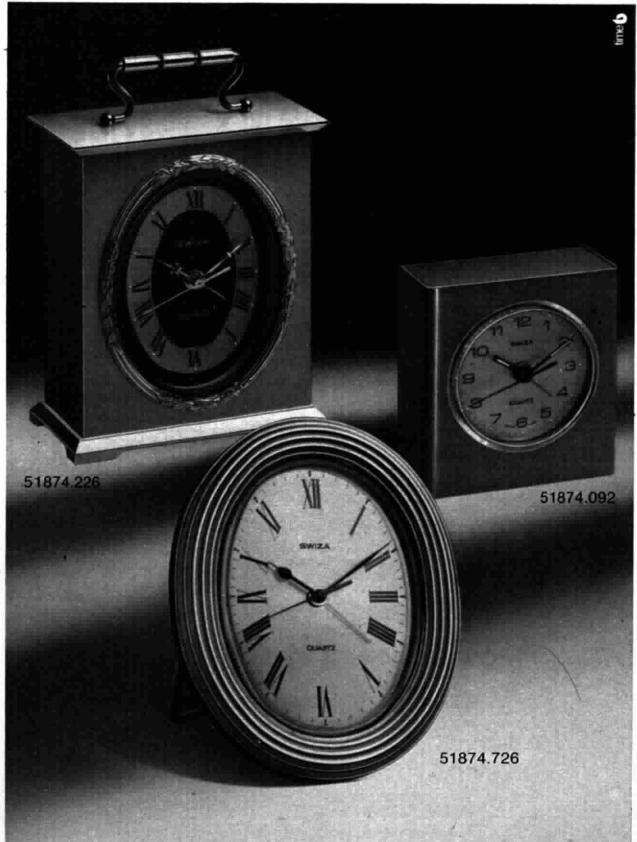
è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanguardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno). La perfezione di questi modelli non è

però soltanto tecnica ma anche estetica perché ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio "pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Bindia S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza - Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.



SWIZA

sveglie di precisione
sveglie di bellezza

IX/C
dimmi come scrivi

ma iniziativa

G. L. - Fi — La grafia che lei ha inviato al mio esame porta le dure tracce di molte ambizioni inappagate ed un doloroso disprezzo verso tutto ciò che lo circonda: che nasconde un desiderio di considerazione. Qualcosa di troppo asciutto, freddo e l'insorso alle costrizioni di qualche tipo compreso nel suo certo roseo della persona che le sta tanto a cuore. Esistono in lui mille complessi, mille piccoli traumi che neppure lui conosce a fondo ma dai quali si lascia dominare, che gli danno quell'instabilità nervosa e quella insistenza di controllo tutto che l'essere ha avuto modo di notare. Ritengo che potrebbe essere molto utile la vicinanza di un esperto che possa suscitare in lui degli interessi veri e che lo aiuti ad intonarsi con la vita.

le Radiocorriere TV e,

M. S. - Rimini — La sua grafia la descrive come un'osservatrice meticolosa che guarda le cose che la circondano con una maturità insolita alla sua età. Il bisogno di essere chiara e di chiarire, di essere sincera anche se non molto aperta, la rende un po' pessimista. Consapevole di molte lacune, ma anche di chi desidera ottenere dalla vita ciò che ottiene molto facilmente perché è tenace e decide a raggiungere ciò che le interessa. È disposta a fare, ad essere attiva ma di solito non strafà, se proprio non è necessario. È tendenzialmente conservatrice e, malgrado sia impulsiva di carattere, sa essere paziente quando le sembra conveniente.

sul "Radiocorriere" lo

T. B. - L. — Lei è un impulsivo prepotente che non intende lasciarsi guidare dalle persone e che subisce le inevitabili imprevedibili delle stesse. È molto intelligente ma purtroppo è un po' distratto perché i risultati dei suoi sforzi sono un po' inferiori alle sue possibilità. È ambizioso e di conseguenza vorrebbe primeggiare in ogni occasione perché questo le dà la sensazione di essere forte. Ha il senso della responsabilità di questo suo potere ma non lo rende sempre attento a migliorare la propria posizione. Non si apre facilmente alle confidenze e in qualche circostanza cerca addirittura di ingannare se stesso. Mantiene a lungo i rancori.

mostrosos

G. GI — Una parola facile ed una disinvolta che non riescono a nascondere l'ambizione che muove ogni suo gesto ed ogni sua iniziativa. Anche i suoi ideali sono fatti soprattutto di chiacchiere e nascono di volta in volta secondo ciò che ha acceso il suo entusiasmo. La sua grafia è quella di un ragazzo che ha molti interessi che via via rappresentano per lei una meta che potrebbe essere raggiunta con relativa facilità. Non è certo l'intelligenza che le manca. Fanno difetto la pazienza e la perseveranza, che rappresentano il suo limite. Nota nella sua grafia una gamma notevole di tenerezze, ma nessuna fa spicco in maniera particolare. Ha molta fantasia e le piace essere ascoltato e seguito.

del Radiocorriere TV

R. De M. — Lei di solito va dritta al suo scopo senza preamboli e senza chiacchiere inutile. Parla di diplomazia nel suo campo ma anche in quello privato. Le piace tenere le distanze ma non perché sia orgogliosa; non vuole essere coinvolta suo malgrado in situazioni che potrebbero anche non piacere. Desidera emergere e con le sue proprie forze. Ha pazientato a lungo per ottenere ciò che si era prefissato. Possiede una buona dose di intuito che consente di captare l'essenza delle persone che avvicina e di conseguenza capirne il lato debole e qualche volta servivente. Possiede un notevole autocontrollo che le permette di non scoprirsì.

sul mio corat

T. 111617 — Le sue ambizioni non sono eccessive ma proporzionate alle sue possibilità e intende realizzarsi senza troppe inquietudini anche se vorrebbe che il tempo passasse in fretta per raggiungere al più presto posizioni e scopi che sono indubbiamente interni al suo modo sono gentili, una conseguenza della sua bellezza d'animo e della sua affettuosità, anche se si sente il suo timore di dare a vuoto, specie in campo sentimentale. È gelosa delle proprie cose ed anche degli affetti, anche se questo aspetto del suo carattere non trova riscontri nel quadro generale della sua personalità e del suo temperamento privo di quei complessi che di solito provocano certe reazioni.

Cos'è veramente un brufolo?

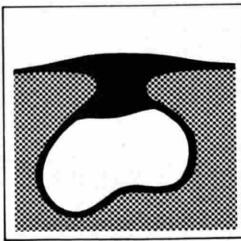
Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

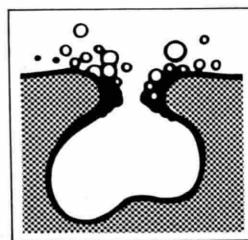


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,

giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



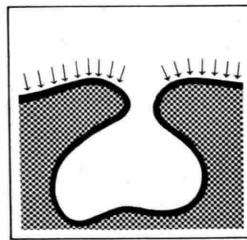
Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

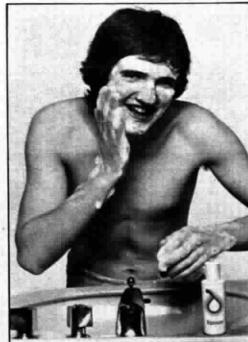
Oggi la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso,



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli. Topexan possiede una notevole azione antisettica



che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Tieni in pugno il tuo Lamarasoio Bic.

[non mollarlo per delle imitazioni]



Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo, l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti (massimo comfort di rasatura)
 - maggior superficie radente (rasatura più rapida)
 - manico più lungo (miglior presa per la rasatura)
- Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo per accontentarsi di imitazioni.



BiC

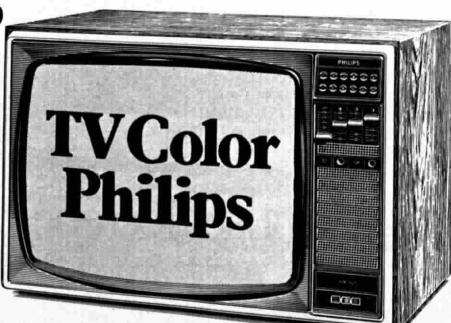
la qualità a 100 lire

eccezionale concorso Lamarasoio  

un meraviglioso televisore a colori

PHILIPS

ogni settimana!



PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci: nome, cognome e indirizzo.
- 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
- 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
- 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere più foglietti: ognuno completo di indirizzo e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.

Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.

Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto a sorte un meraviglioso Televi^sore a Colori PHILIPS completo di abbonamento per l'anno in corso.



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Nel campo degli affari vi sarà molto facile conciliare. Appoggiate e significative amicizie vi riconverteranno delle cose inciagliate. Si prospettano proficui approssi. La fortuna vi sorridrà, ma si tratta di saperla cogliere. Giorni fortunati: 30 ottobre, 1^o, 2 novembre.

21 aprile
21 maggio

TORO

L'indifferenza di una persona della parentela non deve preoccuparvi troppo. Siate comprensivi e meno diffidenti. Tutto si appianerà gradualmente. Aguzza gli occhi, sii sincera e utile. Certamente arriverete prima degli altri. Giorni ottimi: 2, 3, 4 novembre.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Dovrete far presto per arrivare al traguardo, altrimenti perderete anche l'ultima occasione. Nervosismo, tensione, dubbi e dubbi con il riposo e la meditazione. Opposte passioni ed equivoci da chiarire. Giorni favorevoli: 31 ottobre, 5 novembre.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Dai piccoli contrarietati cercherete di trarre vantaggi e ispirazioni. Andate avanti con coraggio e disinvolture per trovare la soluzione finale di ogni vostro problema. Le distrazioni sono una seria minaccia. Giorni buoni: 30 ottobre, 1^o, 3 novembre.

24 luglio
23 agosto

LEONE

La sicurezza apre le vie alle situazioni più complicate e in apparenza impossibili. Eliminate dal cuore e dalla mente ogni dubbio e sospetto. Non dubitate, se scorrevole e fortunata per quanto concerne il lavoro. Giorni fortunati: 4, 5 novembre.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Dalle nuove amicizie potrete trarre del vantaggio ma non dimenticate che i moniti sono l'essenza della fiducia. Potrete sottoporvi ad un esame senza temere la disfatta. Avrete bisogno di maggiore autonomia. Giorni buoni: 30, 31 ottobre, 4 novembre.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

L'attrazione verso una persona bruna vi procurerà molte emozioni e programmi ambiziosi. Le idee e le soluzioni si presentano a disposizione per attuarle pochi. La strada vecchia non deve essere abbandonata. Giorni favorevoli: 31 ottobre, 2, 5 novembre.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Ancora pochi sforzi e poi avrete in pugno la situazione. Prendetevi con sicurezza, accettate le offerte e i patti, poi piegate le persone poco alla volta. Riuscirete a sanare un malinteso. Ombre e dubbi per gelsosia. Giorni ottimi: 3, 4 novembre.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La discrezione vi libererà da passi precipitosi e poco opportuni. Non esagerate con le parole. Le stelle faciliteranno i rapporti affettivi, le relazioni professionali, viaggi e gli spostamenti sotto benefici influssi. Giorni buoni: 30, 31 ottobre, 4 novembre.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Piccole ripicche da eliminare con un risoluto atto di coraggio. Non fate attenzione a delle fratture di breve durata, che tuttavia potrebbero lasciare dei segni poco piacevoli sul libro della vostra vita sociale. Lavorate con impegno. Giorni ottimi: 1^o, 3, 5 novembre.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Occupatevi di più di chi vi vuol bene. Le pretese troppo spinte finiranno col produrre delle insopportabili fratture. Agite in maniera da non provocare malumori. Organizzate il lavoro. Giorni fausti: 30 ottobre, 2, 4 novembre.

Tommaso Palamidessi

Cracker Doriano®

...in tavola, tutti i giorni

**DORIANO è il puro cracker DORIA,
prodotto solo
con ingredienti genuini e
purissimi oli vegetali.**

**DORIANO è l'unico cracker
a giusta lievitazione naturale,
cioè lievitato naturalmente
come il buon pane di una volta,
con Parte di panificazione DORIA.
Ecco perché DORIANO è così
fragrante e così altamente
digeribile.**



Doriano

Doria



Uomo in lana



Taglio classico per i due tipi di pantaloni dalla cadenza diritta, con e senza pinces, realizzati in flanella beige siglata dal marchio «Pura Lana Vergine». Mod. Cafra



Attualissima interpretazione dell'abito a doppio petto caratterizzato dall'abbottone natura leggermente abbassata realizzata in flanella rigata nelle tonalità del marrone. L'altro abito monopetto, correzzato dal gilet, è in shetland color cammello. Nella coloritura del beige sabbia il soprabito sportivo con manica a raglan in tessuto beaver. Tutti questi modelli sono in «Pura Lana Vergine». Mod. Cafra

L'uomo italiano che in genere ama un tipo di vestire classico non privo di un pizzico di civetteria don-giovanesca, trova nella moda-pronta di un certo livello numerose proposte giovanili filtrate da un gusto sicuro senza alcuna velleità di apparenza, concretizzate in modelli valorizzati dall'impiego di tessuti nobilitati dal marchio della Pura Lana Vergine.

Procedendo sul piano regolatore dell'attuale codice dell'eleganza e del gusto individualistico del consumatore di casa nostra, i creatori del prêt-à-porter non perdono d'occhio il valore estetico come elemento essenziale della personalità. La Cafra, ad esempio, nella sua collezione sottolinea l'importanza dell'abito col taglio di classe e con l'applicazione di tessuti selezionati garantiti dalla sigla della Pura Lana Vergine. Si tratta di una ricca teoria di modelli che si addicono alla vita dell'uomo moderno, dinamico, intraprendente, sicuro di sé nel comportamento della realtà quotidiana.

Lo stile disinvolto, che fa riscontro allo schema del classico privo di fantasie inutili, rispetta i canoni di un taglio molto equilibrato, calcolato nelle proporzioni, che mette in evidenza la linea slanciata ma non troppo fasciante dell'abito caratterizzato dalle spalle naturali, dai revers di ampiezza contenuta e dai pantaloni dalla cadenza diritta, ammorbiditi sotto la cintura dalle pinces. Abiti e cappotti acquistano una precisa fisionomia attraverso i tessuti in fibra naturale che in tema di coloriture si avvalgono della gamma dei beiges, dal sabbia al nocciola allo zucchero caramellato al marrone castagna alla terra bruciata a cui si affiancano le varie sfumature del grigio per scendere poi nelle versioni eleganti alle scurissime tonalità marine del blu. Ben distribuite le fantasie che vanno dalle esili e poco vistose gessature ai finestrati, ai riguardi evocanti il Principe di Galles, ai coordinati individuabili nelle giacche a disegno fantasia in composé ai pantaloni di tinta unita.

Elsa Rossetti



**“Senti una Piave.
E solo cuore di grappa.”**



Via “la testa”, via “la coda”, e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO *Landy Piave*

Comodi ma eleganti



Della linea

« Pitagora » questi mobili pensili che incorporano la specchiera con le lampade in vista tipo « camerino da attore ». La cesta portabiancheria richiama il motivo e il colore dei mobili

Sempre della linea

« Pitagora » la proposta qui sotto che si può definire un vero e proprio mobile ad elementi verticali. Il lavabo, rotondo, è incorporato in un elemento orizzontale a cui si appendono gli asciugamani. In vendita nei colori bianco, grigio, grafite e blu

La linea « Pitagora » è prodotta dalla Ditta Lorenz Castelfranco di Sopra (AR)

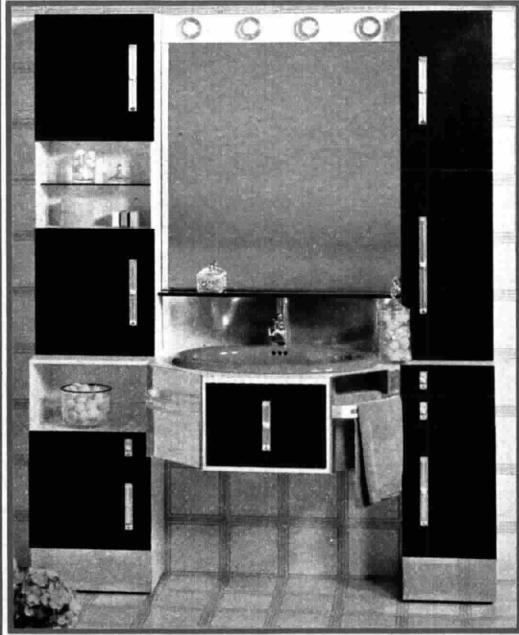
Qualche tempo fa mi è capitato di visitare, per ragioni professionali, un alloggio costruito, nei primi anni del secolo, in una zona residenziale di Torino.

L'alloggio, in via di ristrutturazione, era molto vasto: una sfilata di saloni con soffitti dalle ricche stuccature, pavimenti in legni preziosi lavorati ad intarsio con vaghissimi disegni, serramenti in noce massiccio con splendide maniglie in ottone; tutte raffinate esecuzioni artigianali ormai praticamente irreperibili.

Ma a questi splendori di rappresentanza non corrispondeva, ahimè, un'eguale cura nei servizi; la cucina, lontanissima dalla sala da pranzo, buia e triste; il bagno padronale, un lungo bu-dello mal piastrellato la cui finestra si affaccia sulle scale; un secondo servizio sul balcone fornito di un cesso alla turca e di un minuscolo lavandino, e non illuminato.

Ho voluto ricordare questa esperienza perché mi sembra una chiara dimostrazione di quanto diverso sia il modo di concepire le case attuali. I bagni non sono più trattati alla stregua delle cenerentole della casa, ma si dedicano ad essi le stesse cure degli ambienti di rappresentanza. La scelta delle piastrelle, delle apparecchiature igieniche, dei vari accessori è importante come quella di qualsiasi altro addobbo della casa. Per esemplificare questo discorso mi sembra giusto citare la ditta Lorenz, che attraverso una serie di articoli proporà di volta in volta la gamma dei suoi prodotti, diversi nei colori e nell'ispirazione, ma sempre improntati ad una classica eleganza di disegno.

Achille Molteni



Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberger.



Lindenberger.
Emmentaler-Baviera dolce e morbido.
è un grande formaggio da tavola.

Lindenberger
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo



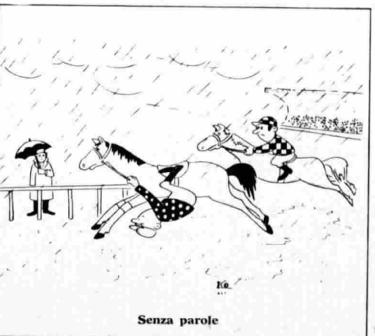
**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!**

**Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.

in poltrona



il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?



dalla serie di televisivi:
NINO MANFREDI in "GEPPETTO"

goditi un Lavazza
caffè Lavazza è buono sempre.
buono, profumato, pieno di gusto
anche nel decaffeinato.





STILE LONGINES



In oro 750^{es}
In acciaio : mod. 41617.02
Placcato oro: mod. 42617.01
Oro : mod. 44617.17
Cristallo zaffiro, corona con cabochon.

La scelta

**Questo Longines racchiude
il meccanismo automatico
— con calendario e secondi al centro —
più piatto del mondo.**

C'è chi sceglie le prestazioni trascu-
rando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa
di poter esigere entrambe. E sceglie allora
il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carbu-
ratore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia — due molle-
motori che funzionano in serie — riduce
l'usura del meccanismo, migliora le presta-
zioni, prolunga sia la precisione che la vita
stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto
del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere
modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio
rifiutando le false alternative. Longines ha
scelto. E voi?

LONGINES



Una questione di stile



Richiedete il catalogo completo a: I. BINDA S.p.A.
Organizzazione Longines - Vetta - Via Cusani 4 - Milano.

in poltrona



... a parole
è tutto facile, ma
sul banco di prova
con

AEG

parlano i fatti

eliminato ogni rischio
di folgorazione
grazie al doppio
isolamento di sicurezza,
carboncini
a stacco automatico

avvolgimenti protetti
con resine temerosistenti,
ingranaggi e percorso
a temperatura speciale,
cuscini stagni
lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta
della più grande
serie di accessori

carter di protezione lama
a rientro automatico
ed istantaneo
alla fine di ogni taglio

AEG pubbli. 8/77

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando
nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani,
degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG -
TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

perché il lavoro è una cosa seria



dopo, a casa...

VECCHLIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere:
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.