

Radiocorriere

Svelati
i misteri
del
palazzo
di
viale
Mazzini



II/2289/5

In TV la vita e l'opera
del pittore Ligabue: Elisabetta Viviani
ammira un suo quadro

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 47 - dal 20 al 26 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLI
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

Entriamo nel « palazzo col cavallo » di Tarquinio Maiorino	14-16
E allora, li bruciamo? di Giuseppe Bocconetti	18-19
Con la Côte e le provette	23
ALLA TV - LA PAGA DEL SABATO -	
Il rag. Robin Hood di Pino di Salvo	24-25
Caro Fenoglio di Sandro Bolchi	25-26
Il primo capitolo di « La paga del sabato »	27 e 156-160
ANTONIO LIGABUE SUL VIDEO	
Vita e arte di uno spaventapasseri disperato di Guido Boursier	28
Sulla scia di Van Gogh di Luigi Carluccio	29
Che cosa hanno detto di lui	30
Sempre sul punto di salire sul rogo di Gaio Fratini	32-36
LE CITTA' DELLA CANZONE	
Inevitabilmente a Napoli di Ernesto Baldo	38-40
La colpa è degli americani di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti	40
Che cosa fanno oggi	40
D'accordo. Comincio da me... di Roberto Gervaso	41-42 e 154
Ecco il cinema che aggredisce la realtà di Giulio Cesare Castello	44-46
Nostalgia del primo frac di Paolo Cavallina	48-51
Finalmente brutta di Stefania Barile	122-123

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornalisti



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA v. Berlota, 34 - 10122 Torino / tel. 57 53 100 - ufficio di Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano / tel. 69 92 - sede di Roma v. Degli Scipioni, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 - distribuzione per l'Italia SO DI PI. - Angelo Petuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzioni per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / tel. 63 95 51
18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Dm. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18/12/1948 — diretti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Agente che trovi multa che paghi?

« Gentile direttore, a mio parere i proclami di "buonsenso" fatti dai carabinieri, strade e vigili urbani a proposito di multanova hanno ottenuto un solo risultato: aggiungere confusione a confusione. Già è difficile raccapazzarsi fra le cinque o sei velocità consentite a seconda della strada e della cilindrata della macchina, fra l'ammenda e l'importo da pagare. Che dovrebbero essere uguali ma non lo sono. E adesso non si conoscono nemmeno più i veri limiti di velocità. Ognuno — carabinieri, strade, vigili — li interpreta a modo suo. Qui ci sono tolleranze del 10-15 per cento, là di un chilometro, cioè meno del

2 per cento; qui si controllano le strade dove la velocità rappresenta un pericolo, là quelle dove è più facile fermare i contravventori senza intralciare il traffico; qui si segnala subito all'automobilista che è incappato nella multanova, là lo si sorprende a casa con l'ingiunzione di pagamento. Insomma, agente che trovi multa che paghi. Come al solito in perfetto stile italiano » (Ernesto Mari - Milano).

« Il fauno di marmo » e la parapsicologia

« Egregio direttore, ho seguito le tre puntate dello sceneggiato televisivo (definito di tipo parapsicologico nell'articolo di F. Rossi) Il fascino indiscreto della suggestione



In copertina

Ligabue, di cui vediamo uno dei quadri più noti, « Aquila con volpe », ed Elisabetta Viviani, due protagonisti della settimana radiotelevisiva. Al pittore di Gualtieri è dedicato lo sceneggiato in onda il martedì sulla Rete 1 TV; Elisabetta Viviani è fra gli interpreti di La bajadera, per la serie radiofonica « L'operetta in trenta minuti ». (Giornalfoto).

Quale argomento t'interessa? C'è di Carlo Scaringi

128-129

Un'etichetta nuova per artisti nuovi di Laura Padellaro

131-132

Guida giornaliera radio e TV

domenica	55-63	giovedì	95-101
lunedì	65-73	venerdì	103-109
martedì	75-83	sabato	111-117
mercoledì	85-93		

Rubriche

Lettere al direttore	2-8	Padre Cremona	143
Linea diretta	11	Dalla parte dei piccoli	146
Pagina aperta	20	Mondonotizie	147
Pagina no	21	I concerti della RAI	148
Che cosa vedo questa settimana?	53	Plante e fiori	150
La TV dei ragazzi	119	Cucina	150
C'è disco e disco	134-135	Le nostre pratiche	152
Dischi classici	137	Moda	164
Ottava nota	138	Arredare	166
Leggiamo insieme	140	L'oroscopo	168
		In poltrona	171

sufficiente ricordare il serissimo studio compiuto dal prof. I. Stevenson e pubblicato nel libro intitolato Reincarnazione, 20 casi a sostegno) non hanno assolutamente niente a che fare con la parapsicologia.

L'unica fenomenologia paranormale che trova spazio nello sceneggiato consiste nella materializzazione di un foggio di pergamenae e di una vecchia pistola del '700.

Questo stranissimo fenomeno, però, non è stato ancora dimostrato scientificamente e gli stessi parapsicologi ne parlano con molta cautela e non escludono la possibilità di frodi e trucchi. La ringrazio per lo spazio concessomi e le poro a migliori saluti » (Giorgio Sibile - Rivalta).

segue a pag. 6



Stock 84 è come te- diverso da ogni altro.

Diverso perché... invecchia diverso.

Stock seleziona i vini più sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglie, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo.

Poi, invecchia il suo distillato in botti del rovere più prezioso, Slavonia e Limousin. Per anni e anni. Una parte del distillato evapora lentamente attraverso i pori del legno. Ma quel che resta alla fine è un brandy secco e armonioso, dal caldo colore d'ambra, con un profumo intenso, con un sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



STOCK
qualità che vale

President Brut

metodo classico

dorme tanti anni per vivere solo una gran sera

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage". La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Degagement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!



Riccadonna champenois

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois
sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione,
fra un tintinnare di brindisi, si conclude
il grande destino di President Brut.

*Riserva Privata
Angelo Riccadonna*



dalla DIA delle

InPIo...



SPEZIE ED ERBE AROMATICHE BERTOLINI



SUK
è il condimento aromatico per i buongustai.



Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzatevi a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 68/3 TORINO Italy.

lettere al direttore

segue da pag. 2

Yoga in televisione

« Gentile direttore, ho seguito con molto interesse le trasmissioni di Yoga per la salute che la RAI ha trasmesso l'anno scorso in settembre e quest'anno — e non capisco perché — sono state utilizzate sempre come "tappabuchi". Non si potrebbe riprendere dall'inizio e portare una buona volta a termine? Grazie dell'attenzione » (Annmaria Verzera - Messina).

Il tifoso scontento

« Gentile direttore, domenica 6 novembre noi tifosi milanesi abbiamo patito un torto dalla TV. C'era il derby, e un derby finalmente fra due squadre abbastanza in forma: Milan in testa alla classifica, Inter in salute, c'erano le premesse d'uno spettacolo di buon livello. Molti tifosi, temendo la ressa — s'è poi saputo che anche gente che aveva il biglietto in tasca non era riuscita ad entrare —, se n'erano rimasti a casa, confidando che la TV avrebbe trasmesso un tempo dell'incontro. Invece niente, s'è trasmessa Napoli-Perugia che, con tutto il rispetto a quelle due squadre, non prometteva certo maggiori emozioni. E allora? Debbo credere che il recente dominio delle torinesi abbia fatto diventare Milano la cenerentola del calcio? Mi saprebbe spiegare i motivi della scelta? » (Luigi Santarelli - Milano).

I motivi ci sono, di varia natura: ce li ha spiegati Nando Martellini. S'era deciso in anticipo di riprendersi sia Napoli-Perugia sia Inter-Milan: la prima come partita principale (a colori), la seconda come « riserva » (in bianco e nero). Questa scelta era impostata da ragioni insieme tecniche e, diciamo così, sentimentali. Tecniche: la « troupe » in grado di riprendersi a colori era dislocata nel Sud — cosa che durante la brutta stagione si fa abitualmente, poiché si temono le nebbie padane — e sarebbe stato troppo complicato farla arrivare a Milano. Sentimentali: era ancora viva, nel cuore degli sportivi, la tragedia di Renato Curi, e la ripresa di Napoli-Perugia ha avuto anche il significato di un omaggio al ricordo del giocatore scomparso. Infine una considerazione di carattere generale: la TV preferisce non trasmettere di solito i derby perché così si incontrano i tifosi di una sola città, di una sola regione; mentre riprendendo altre partite il raggio d'interesse è più ampio. Alle considerazioni di Martellini ne aggiungo una mia: purtroppo mi sembra che il tifo calcistico, in Italia, sconfini spesso nel vittimismo, inducendo a sospettare chissà quali oscure congiure ai danni di questa o di quella squadra. Non esageriamo.

Katharine bistrattata?

« Signor direttore, non credo che i primi film del ciclo dedicato a Katharine Hepburn abbiano procurato un buon servizio alla grande attrice. E' stato certamente assai discutibile iniziare il ciclo con Il diavolo è femmina saltando a più pari Gloria del mattino, Piccole donne, Primo amore. Il film di Cukor, che ha una prima parte buona, mescola poi toni da commedia di Shakespeare (come ha ricordato lo stesso Claudio G. Favà), con L'angelo azzurro per finire poi in una disgustosa melassa in cui la stessa Hepburn si trova a disagio.

Il secondo film, Maria di Scozia (già telesunto una decina di anni fa), è stato un vero affronto arreccato sia alla Hepburn che

segue a pag. 8

Telefunken, i Padroni del colore **PALcolor** è solo Telefunken

PALcolor 6608 Supercontrol
16 canali con ricerca
automatica a memoria.
22 pollici a colori con
telecomando a raggi infrarossi
e con ricerca automatica del
programma.
Cinescopio "in line" e telaio
totalmente modulare.
Telecomando "SUPERCONTROL"
a raggi infrarossi.



Questo è un **PALcolor**

Telefunken: uno dei tanti modelli
di televisori a colori della Telefunken.

In questi televisori a colori c'è tutta
l'esperienza di chi ha inventato il sistema **PAL**.

● I televisori a colori **PALcolor** sono dotati del nuovo
programmatore elettronico con ricerca automatica
e memorizzazione.

● **PALcolor** è totalmente modulare. Ogni circuito
elettronico è indipendente e fa parte di un modulo
facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima
sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza
perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo
si esegue sul posto in pochi minuti.

● **PALcolor** è tecnica "in line", che offre i massimi
vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine,
per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

PAL: il sistema televisivo di trasmissione adottato
in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia,
è nato in Telefunken.

Telecomando
Supercontrol FB 516

● **PALcolor** è qualità garantita.

Ogni **PALcolor** subisce, durante la
produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti.
24 ore ininterrotte di test, in condizioni estreme,
garantiscono per ogni **PALcolor** il massimo livello
di qualità.

● **PALcolor** "Supercontrol" è dotato di telecomando
senza fili a raggi infrarossi. Sicuro e preciso, sceglie
i programmi, accende e spegne, regola il colore,
la luminosità e il volume.



PALcolor
perchè Pal è nato in
TELEFUNKEN

segue da pag. 6

a John Ford, Secondo Franco Ferrini (John Ford - La Nuova Italia editrice, "Castoro Cinema") il film dura in origine 123 minuti. La edizione passata sul teleschermo durava invece sì e no un'ora e mezzo. Si capisce per tanto l'affanno con cui si segue la pellicola, i vuoti di racconto, i personaggi che scompaiono o compaiono misteriosamente. Fra l'altro è sparita la sequenza culmine del film con l'incontro fra le due regine (incontro ricordato da Alvin H. Marill nel volume Katharine Hepburn, della Storia illustrata del cinema - Milano Libri Edizioni, pag. 42). Non si poteva, per l'occasione, ridoppiare l'edizione originale ed integrale del film? Lamentando poi l'esclusione di due film meritevoli e poco visti da noi quali Lo Stato dell'Unione e Lungo viaggio verso la notte, ho trovato strano che all'ultimo momento siano scomparsi dal programma i già annunciati film: Scandalo a Filadelfia e La donna del giorno; forse perché questi film sono stati acquistati dalla Rete? Se così fosse ci sarebbe da piangere per la balorda guerra che le due reti si fanno a danno del telespettatore.

Ho notato purtroppo che i programmi previsti sulle due reti permettono allo spettatore una sola scelta serale. Non sarebbe possibile spostare di poco l'orario d'inizio di una trasmissione onde permettere di vedere il finale del programma in onda sull'altro canale? Esempio: le commedie del venerdì con Dario Fo (successivamente sarà per Portobello) terminano quando sul primo è già in onda il film» (Carlo Maria Guidi - Legnano).

Inni in silenzio

«Egregio direttore, in occasione di ogni evento sportivo internazionale vengono eseguiti negli stadi gli inni nazionali per la presentazione delle squadre o per la proclamazione del vincitore e, di solito, la televisione inquadra gli esecutori mostrando anche il pubblico che si leva rispettosamente i piedi. Invece i nostri commentatori (non so come si regolino quelli stranieri) insistono a parlare del più e del meno — e non dicono nulla dell'essenziale — coprendo con la voce l'esecuzione, il che risulta, a mio avviso, alquanto ineducato (ed anche cacofonico)» (Gino Pozzi - Roma).

Quei titoli misteriosi

«Signor direttore, da qualche settimana seguo con interesse la trasmissione in onda il mercoledì alle ore 11,32 su Radiodiffusione Ma io non lo sapevo ovvero la legge non ammette ignoranza.

Trovo molto simpatica la formula adottata della scenetta, peraltro sempre ben recitata, fatta seguire da alcuni interventi di persone specializzate in materia giuridica, come magistrati, avvocati, ecc. Devo però confessare che solo per caso mi sono posto all'ascolto di questo programma, potendone poi constatare i pregi, perché, pur avendo letto il titolo della trasmissione sul Radiocorriere TV, ne ero stato attratto, in quanto ritenevo si trattasse di una cosa un po' "pesante", tipo conferenze o cose del genere. Infatti non si capisce che è un lavoro recitato, perché non sono indicati i nomi degli attori. È vero che alla radio, alla fine della trasmissione, vengono detti, ma, secondo il mio modesto parere, sarebbe importante riportarli anche sul suo molto seguito giornale, perché attirerebbe maggiori ascoltatori, che potrebbero venire a conoscenza di tante nozioni utili» (Giorgio Segat - Udine).

Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.

Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.

Quando il tonno non è in vetro,
devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.

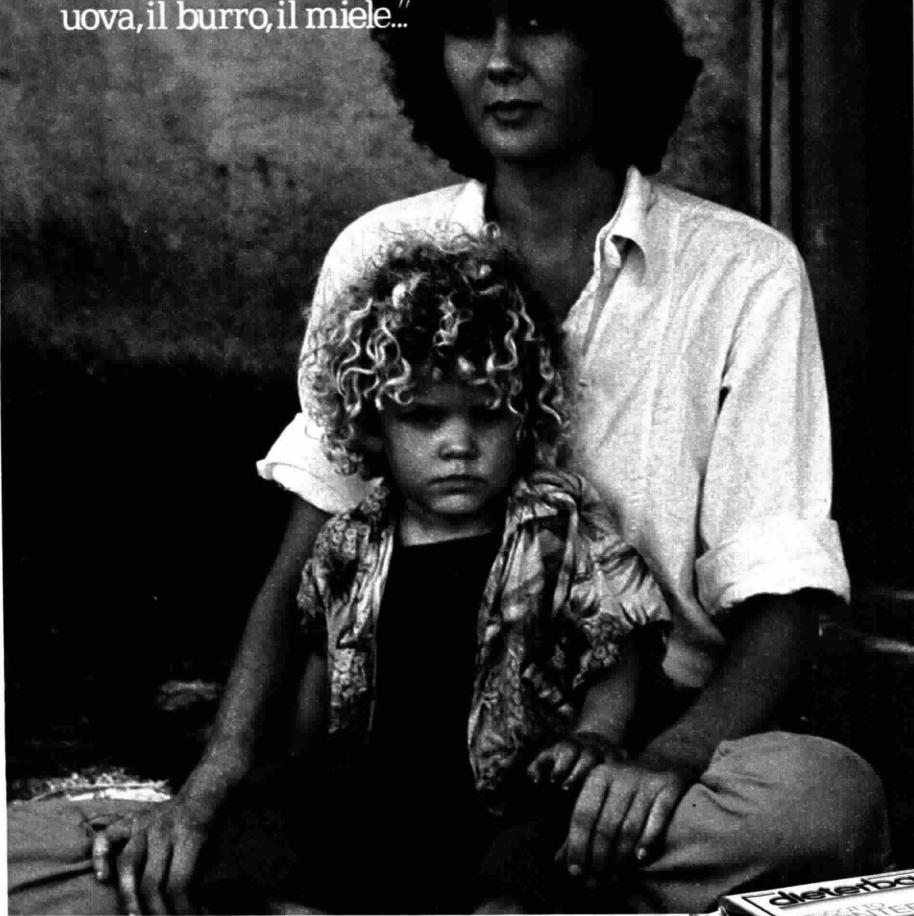
Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista
e il sapore, il buon sapore del tonno,
te lo proteggiamo in vetro.

A questo punto, scegli.



Alco:
il tonno a vista

“...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele...”



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà. Perchè deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

Non stupitevi se in una delle più famose
pasticcerie svizzere per i vostri regali
vi consigliano Mon Chéri.



Anche in Svizzera come
nel resto d'Europa Mon Chéri
è la pralina più apprezzata per
l'alta qualità e la ricchezza
dell'assortimento. Ecco perché quando
chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini
vi consigliano Mon Chéri. E con Mon Chéri potete scegliere
in una vasta gamma di confezioni: piccole e grandi;
alla ciliegia in tre gusti di liquore, o alla mandorla - alla
noccioola - al torroncino, o tutti i gusti insieme nel più squisito
assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

FERRERO

Rosi non si ferma a Eboli

Francesco Rosi, fedele alla sua regolare periodicità che lo vuole alle prese con un film ogni due o tre anni, è attualmente in Lucania impegnato nei sopralluoghi per l'ambientazione di «Cristo si è fermato a Eboli: ieri e oggi». Dal Meridione il regista di «Cadaveri eccellenti» si trasferirà successivamente in Spagna. Al titolo originale del libro di Carlo Levi per la trasposizione televisiva è stato aggiunto «ieri e oggi» perché gli sceneggiatori Tonino Guerra e Raffaele La Capria intendono con il regista porre in risalto anche i mutamenti avvenuti tra il 1945, quando «Cristo si è fermato a Eboli» venne pubblicato, e il 1977. Da quest'opera televisiva prodotta dalla Rete 2, che sarà proposta in quattro puntate, Francesco Rosi intende ricavare poi un film: le riprese dovrebbero cominciare tra gennaio e febbraio.

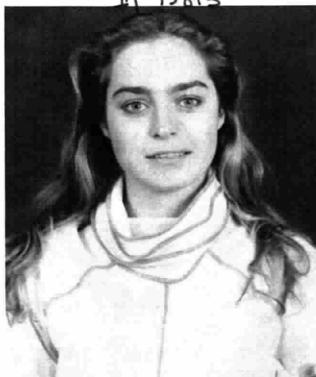
Un Pirandello per Ronconi

Edmonda Aldini e Turi Ferro sono i primi personaggi scritturati per l'edizione dei «Sei personaggi in cerca d'autore» che Luca Ronconi realizzerà quest'estate a Prato per la serie «Il teatro nel mondo», una iniziativa internazionale che coinvolge parecchie compagnie televisive ognuna delle quali partecipa con la produzione di uno spettacolo classico che sarà poi motivo di scambio con le altre televisioni aderenti a questa operazione culturale. L'Inghilterra per esempio allestirà «La gatta sul tetto

Cambio della guardia al fianco di Corrado

II 13813

II 13778



Come previsto, a «Domenica in...», dopo tredici settimane cambierà la valletta di Corrado. Da domenica 1° gennaio a Patrizia Giugno subentrerà Isabella Goldmann (a sinistra), una ragazza olandese nata 21 anni fa a l'Aja, che vive a Roma dove frequenta la facoltà di architettura. La nuova partner di Corrado, che ha studiato recitazione, canto, danza e che suona la chitarra, rimarrà a «Domenica in...» per tredici settimane e il 2 aprile cederà il posto a Dora Moroni (a destra) che era già stata nella passata stagione valletta del programma domenicale della Rete 1.

che scotta» di Richard Brooks con Laurence Olivier e «Patriota per me», un dramma storico di John James Osborne. La Germania, dal canto suo, sta già realizzando «La visita» di Friedrich Dürrenmatt. L'Italia per «Il

teatro nel mondo» non poteva che scegliere il suo autore più rappresentato, Luigi Pirandello, ma la singolarità della scelta sta nell'aver affidato la realizzazione dell'opera a Ronconi che finora non si era mai avvicinato al commediografo siciliano.

Concorrenti cercansi per il nuovo «Gambero»

II 4381



Arnaldo Foà, nuovo conduttore del programma

Arnaldo Foà (nel ruolo che per anni ha visto impegnati prima Enzo Tortora e poi Franco Nebbia) sarà il nuovo conduttore de «Il gambero» che Radiodue riprenderà alla domenica (dalle 12,50 alle 13,30) a partire dall'8 gennaio. Sette domande su argomenti diversi, per evitare gli specialisti e per coinvolgere maggiormente

i radioascoltatori, saranno rivolte a ciascuno dei tre concorrenti ammessi alla trasmissione. Il monte premio inizialmente a disposizione di ogni partecipante è stato portato da un milione a un milione e seicentomila lire. Chi non risponderà a nessuna delle sette domande di Foà riceverà come consolazione un pupazzo con le sembianze di un gambero. I generi delle domande spazieranno dalla storia alla filosofia, dal cinema al teatro, dalla musica alle scienze, all'educazione civica.

Da questa settimana i realizzatori del programma, per dare inizio alle selezioni previste in tutte le sedi della RAI, attendono le domande degli aspiranti concorrenti, domande che su cartolina postale dovranno pervenire alla Casella postale 400 Torino. E' indispensabile sottolineare l'età e la professione. La trasmissione anche da Milano andrà in onda dagli studi romani di via Asiago e Arnaldo Foà avrà, tra l'altro, a disposizione una parentesi di 5-10 minuti, provvisoriamente battezzata «Il Gamberaccio», nel corso della quale coinvolgerà nel gioco il pubblico in sala.

Una Londra trasferita a Torino

Da una segnalazione di uno studio di letteratura inglese, Renato Oliva, è nata l'idea che ha riportato Ugo Gregoretti negli studi televisivi di Torino per la realizzazione de «La casta fanciulla di Cheapside» di Thomas Middleton, un testo che risale all'epoca elisabettiana (venne rappresentato la prima volta a Londra nel 1613) e che sebbene sia attualmente oggetto di rivalutazione in Inghilterra, come tutte le opere di Middleton, tanto da essere argomento di tesi di laurea, non è mai stato né tradotto né proposto prima d'ora in Italia.

«La casta fanciulla di Cheapside» appartiene al genere delle commedie cittadine d'ambiente londinese che offre, in chiave satirica, uno spaccato, se pur parziale, della situazione sociale inglese agli inizi del Seicento. Emblematico nella «Casta fanciulla» è il personaggio dell'orefice Yellowhammer interpretato da Gianni Mantesi protagonista della commedia con Tino Schirinzi, Franco Branciaroli, Milena Vukotic, Maria Monti, Lino Capolicchio, Warner Bentivegna, Marzia Ubaldi, Felice Andreasi, Maria Luisa e Mario Santella. La «casta fanciulla» è Giovannella Grifeo.



“Sei un buon grappista?”

Lo saprai rispondendo a queste domande:

1. “A cosa serve distillare una grappa 12 volte?”
2. “Una grappa distillata 12 volte è più forte?”
3. “Una grappa distillata 12 volte invecchia in botti piccole o grandi?”
4. “Perché una grappa distillata 12 volte piace anche alle donne?”
5. “Come si fa una grappa pulita?”

RISPOSTE ESATTE

1. A leggerne tutte le apprezzate le impurità. Ecco perché non ha bisogno di sottile.
2. No. È un genuino equilibrio di forze e sapore. Come Libarna.
3. In una bottiglia piccola la grappa acquisita più aroma e profumo.
4. Perché anche le donne hanno buon gusto.
5. Si prendono le vinicce ancora fresche e si distillano a vuoto. Per 12 volte, in una di una di meno.
- Alla maniera di Libarna.

Se hai risposto esattamente a tutte le domande... complimenti, sei un vero grappista.

Se hai risposto a 3-4 domande... continua così, sei sulla buona strada.

Se non hai risposto neanche a una domanda... possiamo solo consigliarti di assaggiare grappa Libarna.



Libarna. Grappa distillata 12 volte.

Entriamo nel "Pa-



lazzo col cavallo"



Che c'è dietro la facciata della «fabbrica delle immagini» di viale Mazzini a Roma? Nell'edificio, in funzione da 12 anni, si affollano 1900 «formiche umane»: poco più di un decimo del personale della RAI ma quasi il doppio di quanti il progetto originario prevedeva di ospitare. Un'occhiata indiscreta nel labirinto architettonico in cui le stanze «camminano» e dove squillano incessantemente tremila telefoni

di Tarquinio Maiorino

Roma, novembre

Tremila telefoni, migliaia di scrivanie, una smisurata estensione di cavi nascosti nelle controsoffitte, verdogne. Il caldo e il freddo arrivano dalle bocche di un sistema di condizionamento che sarebbe sufficiente a servire tre o quattro transatlantici. Gli ascensori sono dodici, uno dei quali «drettissimo» per il settimo piano in cui sono ubicate le cosiddette «stanze dei bottoni», ossia gli uffici dei massimi dirigenti.

I colori dominanti, nell'interno dell'edificio, sono il grigio, il crema e in certi casi l'azzurro delle moquette. Fino a qualche anno fa, prima che la riforma provocasse rimessaggiamenti anche nella topografia interna del palazzo, le moquette contavano più della laurea. Dal loro spessore e dalla grandezza della scrivania si misuravano il grado di potere e la collocazione gerarchica di un «capo». Adesso però a questi aspetti formali si bida assai meno: la scarsità di spazio induce spesso a sacrificare il «prestigio» sull'altare della funzionalità.

Viale Mazzini 14 è forse l'indirizzo più conosciuto d'Italia per il martellante richiamo che ne avviene quotidianamente nei programmi televisivi. Tolti però gli «addetti ai lavori» anche fra i romani sono pochi coloro che abbiano mai compiuto un «viaggio nel palazzo». L'accesso, se non si ha una ragione precisa, oltretutto non è facile. I passanti si limitano a sbirciare davanti all'ingresso il famoso cavallo di bronzo dello scultore Messina, lanciando occhiate attraverso la cancellata-recinto con cui qualche anno fa si pensò di proteggere la sede centrale della RAI dai «sit in» e dalle sassate dei contestatori, che prima della

riforma denominavano l'edificio «la fabbrica del consenso» e ne insidiavano le vetrine (uno «stupendo bersaglio») con fionde micidiali. Ma anche adesso che la RAI è o dovrebbe essere diventata la «fabbrica del pluralismo» l'accesso è consentito solo dopo aver risposto esaurientemente alla domanda: «Lei con chi ha appuntamento?» e dopo essere stati muniti di un salvacondotto detto «passi».

Il palazzo, sede della dire-



zione della RAI, ha ricevuto dai giornalisti tutta una varietà di definizioni, fra cui quella fascinosa di «fabbrica delle immagini». In realtà si può applicare all'edificio, con qualche adattamento, la stessa battuta scherzosa con cui un corrispondente americano si riferì una volta al Vaticano: «La fede si fabbrica qui per essere osservata altrove». Nel palazzo di viale Mazzini non si «fabbricano» programmi, almeno in senso tecnico. I programmi qui si pensano, si propongono, si discutono, si approvano, si finanzizano, si divulgano (è compito dell'Ufficio Stampa) e si sottoscrivono in base all'ascolto e al gradimento del pubblico (impresa affidata all'Ufficio Opinioni). Non tutte le trasmissioni però: per alcuni settori, come i telegiorni, anche la fase ideativa avviene fuori dell'edificio.

In funzione da 12 anni, il palazzo può essere raffigu-

rato come il nucleo di una fitta ragnatela. A parte le sedi e i centri di produzione sparsi in tutta Italia, già nella sola Roma la topografia delle dislocazioni radiotelevisive si presenta intricatissima. La continua crescita dell'azienda ha portato a una espansione a macchia d'olio, a una vera e propria diaspora. Così la Direzione tecnica è andata ad installarsi in un casellato presso il perimetro delle mura vaticane. Le trasmissioni per l'estero, da cui dipende anche il Giornale Radio di mezzanotte, si trovano in via Po. Il Dipartimento scolastico ha messo radici in un nuovo edificio di via Orazio.

Della «ragnatela», naturalmente, fanno parte il Centro di produzione televisiva di via Teulada (che accoglie anche le redazioni dei Telegiornali), il Centro radiofonico di via Asiago, le sedi dei Giornali Radio in via del Babuino, il Teatro delle Vittorie, l'Auditorium sinfonico del Foro Italico. La Propaganda e Sviluppo è in via Romagnosi (sede anche del Radiocorriere TV), molte redazioni di rubriche televisive sono sparagliate in appartamenti fra via Col di Lana e via Pasubio, mentre il deposito dei filmati (il famoso «magazzino delle repliche») è in via Ortì della Farnesina.

L'elenco non è completo e la ragnatela continua ad allargarsi. La ramificazione più lunga già arriva a via Tuscolana: allo Studio 3 di Cinecittà stanno, per incominciare le coproduzioni con l'Istituto Luce; un primo impegno di 6 mesi per commedia di Eduardo De Filippo e subito dopo il romanzo sceneggiato *Moll Flanders* che sarà diretto da Gregoretti. C'è poi il problema di trovare un «posto» per la nascente terza rete televisiva, per le cui redazioni pare siano stati posti gli occhi sul palazzo di via



Entriamo nel "Palazzo col cavallino"

IX/B Rai

← Novaro che ospitava Telescuola.

Di questa « armata in movimento » il palazzo di viale Mazzini rappresenta un po' lo stato maggiore, il Pentagono hertziano. L'edificio progettato dall'architetto Francesco Berarducci, avrebbe dovuto svilupparsi su 12 piani ed accogliere mille dipendenti. I piani furono ridotti a otto perché durante i lavori scappò una piccola « guerra santa » con la vicina Chiesa di Cristo Re che invocando le norme concordatarie sui « carattere sacro di Roma » si oppose a venir superata in altezza. In compenso, anziché mille persone, nel palazzo se ne assiepano attualmente quasi 1900. E' stato compiuto un curioso calcolo: a mettere tutte in fila, e a dare a tutte una rapida stretta di mano della durata di 5 secondi, occorrebbero non meno di due ore.

L'utilizzazione di questa moltitudine di impiegati è stata talvolta oggetto di ironie da parte dei giornalisti, che parlano di « misteri di viale Mazzini ». Fra difficoltà di avvio della riforma, dimissioni e ricostituzione del Consiglio d'Amministrazione, incrociarsi di « ordini di servizio », la RAI ha attraversato ripetute fasi di « stallo », tanto che a un certo punto fu diramato il drammatico annuncio: « Fra poco non avremo da trasmettere più nemmeno le repliche, andiamo verso il video buio ». Poi la « macchina dei pro-



grammi » si è rimessa faticosamente in moto, ma ancora oggi circolano battute maligne sul numero dei « dirigenti in frigorifero » o sulla constatazione che le trasmissioni realizzate direttamente dalla RAI hanno costi più elevati di quelle date « in appalto ».

E' vero che i tremila telefoni del palazzo di viale Mazzini squillano quasi incessantemente e che una delle

imprese più difficili è di formare il fatidico numero 3878 (il centralino della RAI) senza scontrarsi col « tu-tu » dell'occupato. Ma la congestione, soprattutto in certe ore, è alimentata dai problemi delle impiegate-mamme che telefonano a casa per controllare se « er pupo ha preso la poppatà » o per chiedere ragguagli sull'esecuzione di lavori di uninetto.

Non è un'acusa di inutilità, anzi è capitato più volte che i dipendenti della RAI siano stati i primi a protestare contro « l'abulia coatta » di alcuni settori. Ma le sfasature senza dubbio ci sono: malgrado l'abbondanza di personale molti funzionari lamentano di essere ridotti a scrivere a mano le loro lettere per deficienza di dattilografe. La conquista volta le epiche « corse all'oro » del West americano o del Transvaal, mentre in certi centri di produzione, come via Teulada, alla lotta per lo spazio fisico si aggiunge anche la lotta per la conquista di manodopera specializzata.

Scarseggiano montatori, elettricisti, addetti ai mezzi mobili utilizzati per le « emergenze » dei Telegiornali. « A volte », lamenta un redattore, « dobbiamo rinunciare a un servizio di cronaca perché non abbiamo nessuno di mandarne. Ma poi capita di ritrovarci fino a venti fra operatori, datori di luci, tecnici del suono a intervistare in concorrenza la stessa persona. E' capitato per esempio con un presidente di commissione parlamentare, il quale ha dovuto pazientemente rilasciare cinque interviste consecutive, l'una diversa dall'altra, alle troupe del TG 1, del TG 2, del GR 1, del GR 2, del GR 3. Stava impazzendo, poverino ».

Sono gli inconvenienti del periodo di rodaggio. Con la riforma si è aperta nell'interno della RAI l'era stimolante della concorrenza, ma fatalmente anche quella dei doppiioni. Nel caso dei notiziari d'informazione tutto questo è abbastanza spiegabile; nel caso dei programmi di « intrattenimento » per la verità un po' meno. Per tornare ai « misteri di viale Mazzini » il dramma dello spazio è stato affrontato finora con quello che l'intendenza di palazzo chiama scherzosamente il sistema della « compressione ». Una delle cifre oscure riguarda il numero di stanze, che cambia da un giorno all'altro. In realtà le stanze non esistono, al loro posto ci sono i cosiddetti

« moduli », ossia vani separati da pareti mobili che vengono continuamente spostate per ricavare nuovi ambienti. In certi casi si è fatto ricorso ad ingegnosi accorgimenti: c'è un « archivio rotante » che abbraccia verticalmente tre piani e che funziona come i nastri scorrevoli su cui negli aeroporti avviene la riconsegna



del bagaglio. Di qui la battuta scherzosa secondo cui in viale Mazzini non esistono pratiche che « giacciono », essendo tutte condannate a una specie di moto perpetuo.

Le 1900 « formiche » di viale Mazzini possono consolarsi con l'assicurazione che l'improbabile giorno in cui Roma dovesse essere sconvolta da un forte movimento tellurico il loro palazzo sarebbe l'ultimo a crollare. La costruzione è infatti articolata in quattro corpi, tutti con le strutture di ferro e appoggiate l'uno all'altro. Da escludere anche la possibilità di un incendio, non solo per i materiali a prova di fuoco, ma per la possibilità di isolare immediatamente un eventuale focolaio con un sistema di chiusure stagne simile a quello di un sommersibile. Si arresterebbe all'istante anche l'impianto di condizionamento, l'unico canale attraverso cui potrebbero propagarsi le fiamme.

Dai sotterranei destinati a garages e a centrale termica fino alle centrali telefoniche dell'ottavo piano, che accoglie anche la mensa e il bar, una visita d'ispezione al palazzo sarebbe lunga. Il livello più glamour è probabilmente il pianterreno, con il grande atrio, la biblioteca, le sale di riunioni fra cui quella dove avvengono le sedute del Consiglio d'Amministrazione. Larghe feste del labirinto RAI sono occupate dalle cosiddette direzioni di supporto (personale, amministrazione, commerciale) e dai relativi servizi come il meccanografico col suo cervello elettronico, il servizio legale o il servizio che si occupa di diritti d'autore.

Dal punto di vista della « confezione » dei programmi

i piani più importanti sono il secondo (riservato alla radio) e il quarto e quinto che accolgono rispettivamente le due reti televisive. Nascono qui romanzi sceneggiati, commedie, musical, spettacoli di varietà, inchieste culturali, rubriche di cinema e altre innunnevoli iniziative: un discorso lungo su cui ci proponiamo di tornare. Al settimo piano, ribattezzato scherzosamente anche « settimo cielo », ci siamo già riferiti come alle « stanze dei bottoni ». Lavorano qui il presidente Grassi e il vicepresidente Orsello, il direttore generale Berté, i vice-direttori, molti altri massimi dirigenti e quei loro collaboratori che formano le cosiddette staff, un po' come dire gli « uffici di vertice ». Ma la RAI, abbiamo ricordato anche questo, è un'azienda estremamente ramificata. Gli « uomini di viale Mazzini » rappresentano poco più di un decimo del totale delle maestranze.

Troppi o troppo pochi? Abbiamo ricordato che l'argomento è al centro di polemiche e che ci sono sfasature da correggere. All'elefantiasi di alcuni servizi burocratici



la riscontro il clima « eroico » in cui talvolta vengono confezionati i programmi, ossia il prodotto che interessa direttamente la grande massa del pubblico. Ovviamente né le rivoluzioni né le riforme si fanno in un giorno e anche la « nuova RAI » ha bisogno di darsi un assetto. Superata in larga misura la « fase delle repliche » la « fabbrica delle immagini » ricomincia a girare. All'Ufficio Opinioni di viale Mazzini arrivano meno telefonate di protesta con ultimatum minacciosi come: « La trasmissione di Cousteau di stasera l'ho già vista quattro volte. So tutto sulla vita delle balene. Mi dispiace tanto, ma io disdico l'abbonamento ».

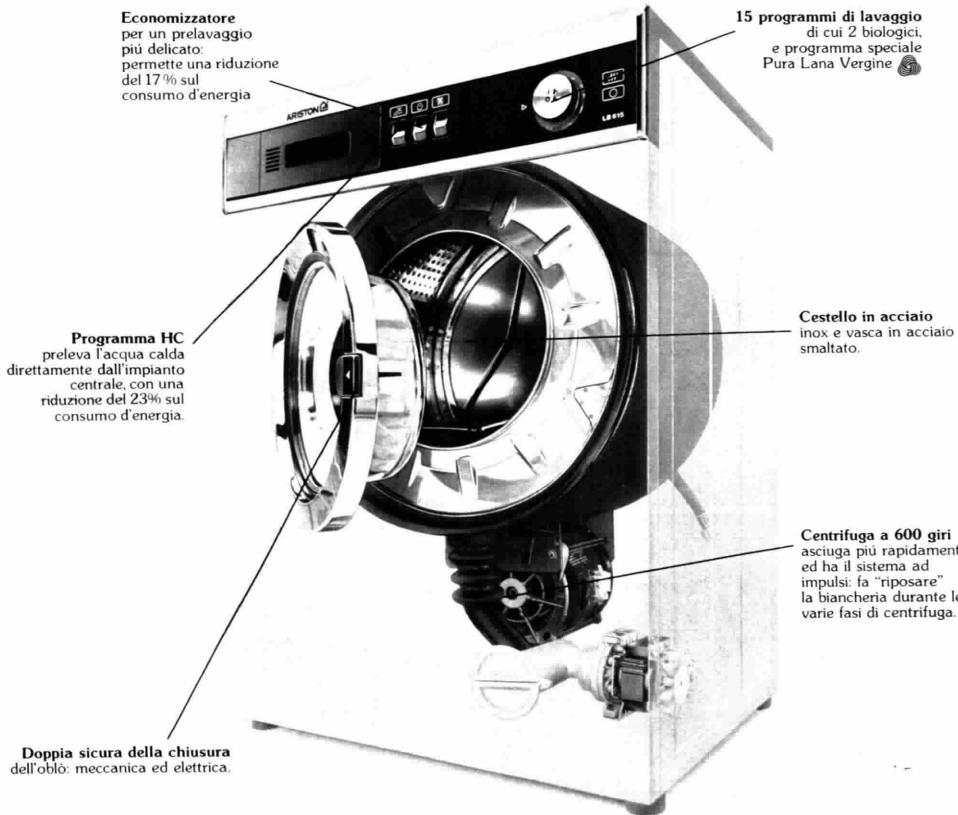
Tarquinio Maiorino

NEL PROSSIMO NUMERO

I VERI
SEGRETI DEL PALAZZO

Il bello di Ariston...

Ariston



...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston, 600 i giri della centrifuga, 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il pulsante "acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: 23+17 = 40% in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

perché pagare di più lo stesso splendore?

Eee
cerafacile

lavora e lucida i pavimenti
intima per pavimenti in ceramica

il miglior splendore al minor prezzo

soLo
600
LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

Fili SERANI - v.le Cascine-Pisa

Anche i miniassegni dividono l'Italia: nel Centro-Sud...

E allora, li

v/c

Mistero nel mistero: il valore di questi spiccioli di carta in circolazione. La Banca d'Italia dice dai 13 ai 15 miliardi, i sindacati sostengono che supera i 60 miliardi

v/c

di Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

Un'idea per *Filo diretto*, la rubrica televisiva a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Bencivenga, perché se ne occupi nella trasmissione « dalla parte del consumatore » o « dalla parte del cittadino »: parlare dei miniassegni. Nessuno li vuole più, almeno da Roma in giù; l'Italia è divisa anche in questo. Al Sud il fenomeno di rigetto è generalizzato. « I fedeli sono pregati di non offrire miniassegni in obolo a santa Rosalia. Firmato: il parroco ». È accaduto a Palermo ed anche altrove. Ma venendo da Palermo la notizia ha fatto sensazione: Santa Rosalia è « la santuzza », la santa di casa, patrona di Palermo, dunque... d'Italia e del mondo. E questo perché a Palermo le banche rifiutano di ac-



Centinaia di migliaia di miniassegni si riducono così. E' intestato alla ditta Baule di Micheletti Luigi - Vervò (TN). In teoria per essere riscosso il titolo dovrebbe essere girato (cioè firmato) dall'intestatario e versato attraverso una distinta

**TV1 ORE
13**

martedì 22 novembre
giovedì 24 novembre

appunto, è capitato al parroco palermitano.

A Roma, ormai, persino i guardamaccine abusivi trovano più conveniente acquistare al mercatino di Porta Portese 10 mila lire in monete metalliche, pagandole 11 mila: sono così in grado di dare il resto, evitando di ricevere foglietti di carta conunti che per sapere quanto valgono bisogna mettersi sotto la giusta luce. Tutti gli uffici pubblici, ormai, rifiutano i miniassegni in pagamento. L'azienda romana dei trasporti urbani, poi, è stata irremovibile

cettare miniassegni in versamento se non sono accompagnati da regolare distinta con l'indicazione dell'istituto di emissione, del nome del traente, il numero di serie, luogo e data di emissione, firma di girata su ciascun titolo. Immaginate uno che dovesse versarne cinquecento, mille come,



I miniassegni hanno illustri antenati. Questi, garantiti rispettivamente dal Municipio di Voghera e da un panettiere di Bondeno (Ferrara), sono del 1870

V/C
nessuno li vuole. Ecco un argomento per «Filo diretto»

bruciamo?

V/C "Filo diretto"



Al mercato domenicale di Porta Portese fiorisce il commercio dei miniassegni rari, curiosi, « legali » e contraffatti, nuovi e vecchi. Hanno occupato un'intera strada, divisa in tre settori: monete metalliche antiche (ma si trovano anche quelle correnti sparse dalla circolazione), miniassegni e francobolli. Fra i miniassegni da collezione alcuni costano già più di un milione

le. « Non si poteva continuare così », dicono i bigliettai. Tra il 26 settembre e il 10 ottobre i cassieri della tesoreria comunale che raccolgono gli incassi quotidiani dell'ATAC si sono rifiutati di accettare cartaccia per 164 mila lire. Nelle due settimane successive lo « sfido » è stato di 900 mila lire, puntualmente recuperata dalla busta paga dei fattorini. Ma anche i biglietti in buono stato, ancora leggibili, per tradurli in buona moneta andrebbero inviati alle sedi centrali di emissione. Bisognerebbe spedi-

re un messo (per quanto tempo?), spese di viaggio, trasferta e tutto: è più conveniente distruggerli.

Grosso affare

In attesa che la Zecca (aiutata, ora, dal Poligrafico dello Stato) « inondi » il mercato di moneta divisionale — come ha promesso in una intervista il ministro Stermati —, di miniassegni se ne contineranno a stampare ancora. I più curiosi e rari vanno ad alimen-

tare una speculazione non si sa quanto spontanea oppure abilmente orchestrata: il collezionismo. A Napoli un titolo emesso a favore del Centro Diffusione Commerciale di Locri, valore facciale 200 lire, è stato acquistato per un milione di lire.

Quanti miniassegni circolano nel nostro Paese? Nessuno sa niente. Se qualcuno sa, l'impressione è che non voglia parlare. E se parla conclude con l'invito perentorio a non riferire il suo nome. Eppure trattandosi di assegni circolari (come tutti

hanno tenuto a sottolineare), pagabili cioè all'ordine, dovrebbero risultare dai registri di ogni istituto di emissione. Lo impone la legge. Per ciascun assegno, inoltre, andrebbe versata una « adeguata » cauzione. « Dai tredici ai quindici miliardi di lire », dicono comunque alla Banca d'Italia. « Moltiplichi, moltiplichi », replicano i sindacati. I quali, anzi, stanno studiando il modo di denunciare penalmente tutte le banche che hanno emesso miniassegni. Secondo loro ne circolerebbero per un valore di 60-80 miliardi di lire.

Venuti alla luce per necessità obiettiva in un momento di difficoltà per il Paese, i miniassegni si sono trasformati ben presto in un grosso affare. Mesi addietro un gruppo di dirigenti della UIL ha invitato un esposto diffida al Ministero del Tesoro, al presidente del Senato e al presidente della Camera dei Deputati. Facevano presente che i miniassegni: 1) sono chiaramente illegittimi; 2) mancano dei requisiti stabiliti dalla legge bancaria; 3) sono facilmente degradabili, con notevole danno dei cittadini; 4) danno luogo a gravi sospetti di speculazione. Non è accaduto nulla. In risposta ad alcune interrogazioni parlamentari, il sottosegretario Renato Corà ha confermato che il Tesoro ha sempre espresso parere negativo riguardo alla legittimità dei miniassegni, segnalando più volte alla Banca d'Italia gli aspetti più « inquietanti » del fenomeno. I miniassegni, di fatto, circolano come titoli al portatore, con valore e funzione di vera e propria moneta. E questo la legge lo vieta. Dopo qualche perplessità iniziale la magistratura li ha tuttavia legittimati. Così si sono moltipliati ancora di più.

Tra i 15 miliardi ipotizzati dalla Banca d'Italia e gli 80 stimati dai sindacati scegliamo la via di mezzo: 50 miliardi di lire. È stato calcolato che nel volgere di un anno almeno il 40 per cento dei miniassegni va perduto, distrutto per l'usura. Sono dai 15 ai 20 miliardi di profitto netto.

Il direttore di un grande magazzino, con filiali in tutta Italia, ha parlato di un altro aspet-

to speculativo. « Prendiamo un'azienda come la nostra », dice. « Chiede alla banca di cui è cliente l'equivalente in miniassegni di 10 milioni. La banca li fa stampare, li consegna e li addebita sul conto. Dieci milioni per i quali non riceviamo alcun interesse bancario, che può variare dal 9 al 12 e più per cento all'anno. Generalmente, però, il committente, cioè noi, paga anche la spesa per la carta e la stampa (18-22 lire per ogni miniassegno da 100 lire). Ma ammettiamo che il cliente non paghi le spese: la cortesia gli costa, quanto meno, 1 milione e 200 mila lire ogni anno, che sono, poi, l'equivalente degli interessi che la banca, altrimenti, dovrebbe pagare per quei dieci milioni ricevuti in deposito. Moltiplichate tante volte 10 milioni, o anche venti, per quante sono le richieste e avrà l'idea di quanto guadagnano le banche ».

Profitti altissimi

Ma tutti questi « dieci milioni » possono essere anche « speculati ». Li prestassero solo ne ricaverebbero un bel mucchio di quattrini. Forse lei riesce ad avere un prestito bancario a meno del 25 per cento? E il 25 per cento di 50 miliardi sono 12 miliardi e mezzo. Al-l'anno.

« Discorso assurdo, diffamatorio e gratuito », si difendono le banche. « Il nostro è un servizio ai clienti. Un dovere e un diritto ». Insomma non è colpa loro — dicono — se da noi la moneta divisionale è soltanto dell'1,5 per cento rispetto all'ammontare dell'intera circolazione monetaria. In altri Paesi è del 7, dell'8 per cento, forse più. Il miniassegno dovrebbe scomparire del tutto quando verrà costruita la nuova Zecca. Nel '71 erano stati stanziati 3 miliardi di lire per costruirla. Un po' per le difficoltà di reperire il suolo edificabile, ma molto per la lentezza burocratica, non se n'è fatto nulla. Ora i tre miliardi non bastano più. Nel settembre di quest'anno si è rimediato presentando un nuovo disegno di legge che porta i miliardi da 3 a 42. Chi vivrà vedrà.



Un altro miniassegno d'epoca (venivano chiamati « buoni fiduciari a copertura garantita ») e, a destra, il due lire emesso dalla Banca Toscana nel 1873

di Claudio Altarocca

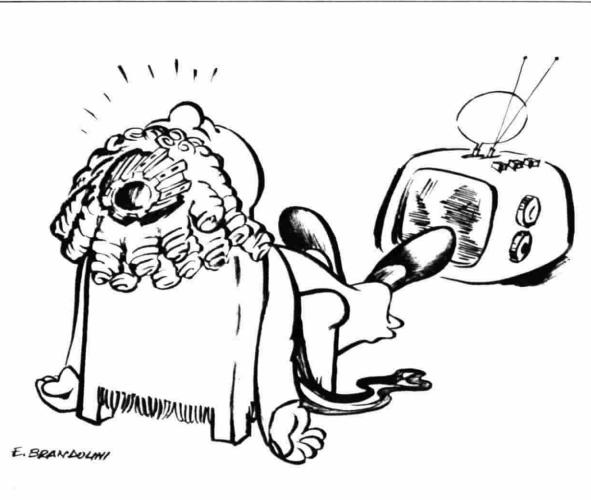
IL GIORNO

Qual è mai la faccia del critico televisivo? Se le pupille di Paperon De' Paperoni in odore di denaro diventano dollari, quelle del critico televisivo saranno nevose e rettangolari come il piccolo schermo. I mille puntini che sul video danno forma a immagini e a storie entreranno anche nel suo sguardo fra suon di campanelli e ballamme di colori e ritmi, come in un flipper o in un juke-box.

Il critico della TV è certo polimorfo e perverso come i bambini secondo Freud. Fa infatti delle normali occasioni di divertimento e di impegno l'oggetto del suo lavoro: questo è un destino comune a tutti i critici: il divertimento puro saluta e se ne va, si accomoda invece un piacere complesso con punte di masochismo. Inoltre si deve perlomeno occupare di tutto: trangugia sceneggiati, è sballottato nelle più accidentate inchieste giornalistiche, sprofonda in catalessi spinti davanti ai film, si frantuma nei dibattiti e così via.

C'è un limite

A dir la verità non c'è molto senso in tutto questo. Oddio, una tale alienata polivalenza è anche di moda; potrebbe benissimo, il critico TV, essere l'incarnazione del soggetto perduto ad alto voltaggio schizofrenico, disseminato e assente, tanto caro ai filosofi contemporanei. Ma insomma c'è un limite. E' allora molto meglio che recuperi la sua funzione, non tanto facendosi portavoce dello spettatore, che contempla — lui sì — l'intera costellazione dei programmi (ma appunto da spettatore), e non tanto ricercando infinite competenze quanto invece concentrando la sua attenzione sul fatto



Altarocca: la TV soffre di complessi

linguistico, cioè su come funziona una trasmissione televisiva.

In altri termini una trasmissione televisiva come parla? Immagini (inquadratura, durata, montaggio), colonna sonora (parola, rumori, suoni), qualità della presenza di persone e cose: questi grossi modi i centri di interesse che possono in qualche maniera far convergere in un unico sistema fluido le disparità dei generi. E l'osservazione dei dati formali, va da sé, non significa affatto trascurare il piano dei significati. L'accento posto sulle forme del contenuto consente anzi una considerazione dell'insieme più articolata di quanto non permetta un metodo solo ideologico.

Qualche esempio a

questo punto. Lasciamo stare le trasmissioni giornalistiche, che proprio linguisticamente appaiono le migliori: a parte i *Telegiornali*, un po' rituali e burocratici, le varie rubriche e i vari *Speciali* curati dagli stessi *Telegiornali* sono spesso dinamici e penetranti.

cati, non si differenziano molto dagli allestimenti in palcoscenico. In ogni caso non ci si avvale delle risorse televisive, cioè cinematografiche.

Fa discutere questa equazione televisione come cinema? Certo, a patto però che si discuta su come eventualmente la TV può andare oltre il cinema, non su come possa arretrare alle sue spalle. Il regista François Truffaut fa dire a un suo personaggio nel film *Baci rubati*: « Il teatro è un meraviglioso anacronismo ». C'è del vero. Dice lo studioso Jonathan Miller: « Malgrado le affermazioni di Mac Luhan, la maggior parte di quanto si può dire del cinema vale anche per la televisione ».

Oltre il cinema

Guardiamo invece il Teatro, con la T maiuscola perché in TV è il culmine dell'arte. Gli sceneggiati troppo di frequente sono confezionati con tecnica teatrale (sceneggiature verbose, riprese statiche, ecc.). Le produzioni teatrali originali, come *Le nozze difficili* di Bran-

Una conseguenza è che il pubblico ha « una visione quasi completamente nuova dei rapporti esistenti tra gli stati d'animo e le espressioni tramite cui essi si manifestano ». Per cui « i gesti artificiosi e ampi hanno perduto la loro rispettabilità e gli attori hanno cominciato a giudicare i loro colleghi in base alla misura in cui erano in grado di ridurre al minimo le loro espressioni pur riuscendo a comunicare un significato emotivo ».

Scarsa fiducia

Questo per la recitazione, ma con i dovuti adattamenti queste cose sono vere anche per gli altri aspetti del fatto comunicativo in televisione. Si possono ricordare anche certe pagine di Walter Benjamin. E allora perché questo culto del teatro? Nella serata memorabile (si fa per dire) del collegamento in diretta con Spoleto, per la prima di *Napoli milionaria*, quanto sarebbe stato bello che fosse inserito un bravo indiano metropolitano della cosiddetta area creativa e avesse detto, come i suoi amati futuristi: « Cos'è questa pompa? Adorate voi l'arte con la A maiuscola? Via questi fiori e questo celofan, basta coi baci e gli abbracci ».

Si direbbe insomma che la TV non ha fiducia in se stessa, la TV soffre di un complesso di inferiorità nei confronti della cultura e dell'arte, come se da sola non fosse in grado di produrre Cultura e Arte. Di qui anche il triomfalismo nei collegamenti coi Templi artistici. Che sono utili in certo modo: ma, per carità, senza enfasi. Da questa sfiducia della nostra TV nei propri mezzi autonomi nasce comunque l'ossessione della cultura come risarcimento, mobilitazione, bovarismo; come evento ed elaborazione retorica. La Tradizione e la Parola valgono di più della realtà stessa.



Secondo noi

Chi non lo sa che tra le televisioni private e la Rai ci sono tante differenze? Loro, per esempio, hanno la tennista Lea Pericoli che spiega con poche parole come si tiene in mano una racchetta. Noi, invece, abbiamo Gianni Brera che ne impiega il triplo per spiegare ai tifosi della Roma chi era re Alboino, al quale pare che il giocatore Santarini somigli tanto. Poi i film: le stazioni private ne trasmettono tanti, persino uno al giorno. Si potrebbe dire che sono sempre gli stessi, che Capitan Blood gira da un anno da un canale all'altro, ma nessuno se ne accorgere. Mamma TV, invece, riesce a mandarne in onda appena sei alla settimana, più qualche Charlot «sfuso» e per una Corazza Potiomkin che torna per la terza volta sul video tutti urlano al tradimento. E gli spogliarelli? Loro si vantano a ragione di Ilona Staller. Ma non c'è valletta, portabuste, assistente apparsa accanto a Mike Bongiorno o a fianco di Pippo Baudo che non si sia lasciata fotografare nuda per qualche rivista «guardona». Un modo come un altro per ristabilire la differenza e, non guasta, per dimostrare ai telespettatori che in fatto di «ciccioline» quelle della Rai non sono seconde a nessuno. Difficile stabilire, invece, le differenze quando da una parte troviamo Enzo Tortora - padrone - di «Antenna 3», una nuova emittente televisiva che trasmette in Lombardia, e sulla Rete 2 si annuncia la ripresa di Portobello, presentato, ideato e diretto dallo stesso Enzo Tortora. E se la differenza fosse tutta affidata al pappagallo? O per sentirlo parlare dovremo sintonizzarci con «Antenna 3»? Nel destino di questo presentatore a mezzo servizio sembra che, oltre a Portobello, ci sia scritto anche Carosello? Perché allora non fargli pagare la tariffa pubblicitaria? Intera, s'intende. Tanto per salvare la differenza, non la faccia.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La serata televisiva di Raffaele La Capria

Parliamo del linguaggio giornalistico: vorrei che fosse più semplice, discorsivo. Inoltre si fanno troppi riassunti di discorsi di uomini politici e si è troppo indulgenti verso le loro formule sibilline. Così si rischia di diventare complici. Vorrei che si facessero più film brevi a basso costo e meno film costosi e lun-



III 1978

ghi; più Special televisivi di cronaca recente e meno Maria Tarnowska; più creatività negli sceneggiati e meno sociologia. Infine una proposta: perché non chiudere il video per due o tre settimane a tutte le notizie politiche e alla cronaca in modo da dedicare l'intero spazio ad avvenimenti di vita culturale?

Il controcritico dice che...

...che la lista dei «cattivi» TV si allunga ogni settimana. Dopo aver messo in castigo Benni, il maestro Fiori ha fatto scendere dall'«Omnibus» anche Dario Fo. Ma non per cattiveria: come nella storia, anche per Fo è finita la ricreazione.

Fatela da voi

(Ogni settimana sceglio a caso un telespettatore e gli domandiamo: se dovesse farla lei la TV, come la farebbe? Questa settimana risponde Marina Gatta, pensionata - via Tudaio, 11 - Roma).

Perché non fanno due film al giorno, non importa se nuovi o vecchi, tanto chi ha soldi per andare al cinema? Oltre ai film dedicherei qualche serata a sceneggiati di grande successo, come *I promessi sposi*, *Delitto e castigo*. E' un modo per far leggere la gente senza dover spendere soldi per i libri.



Vent'anni fa III 1974

«Andalù, portalo via!»: la frase diventa giustamente famosa, insieme con il linguaggio sgangherato e colorito di Angelo Lombardi. Qui Andalù non c'è, ma c'è Lombardi con Biancamaria Piccinino, presentatrice, e con un gufo abissino. La trasmissione? Ovviamente *L'amico degli animali*



Stefania Rotolo, la presentatrice di «Piccolo slalom»

La settimana televisiva di Stefania Rotolo

SECONDO NOI: Ancora qualche gaffa e Pippo Baudo potrà strappare a Mike Bongiorno il primato delle figuraccie in TV.

L'ALTRA DOMENICA: Purché non diano a Michel Pergola ricchi premi e cotillon.

UNA DONNA: Beata lei che aveva il tempo di fare la femminista.

AMEDEO NAZZARI: E chi non segue me peste lo colga.

LASSIE: Deve essersi stupito pure lui.

BONTÀ' LORO: Bravo Costanzo a mettere insieme ogni settimana tante vittime.

DONNE: IN PRIMA

PERSONA: Io provo ad essere più, ma che odore! rozzezza.

NON STOP: Cose alla Mel Brooks lasciamone fare a Mel Brooks e noi non abbiamo un Mel Brooks per poter fare Non stop. Non ci resta

che tenere d'occhio quel Nicola Artigiano travestito da killer.

MISTERO BUFFO: Dario Fo ha la pratica dell'intelligenza e si può permettere tutto, anche l'esagerazione.

TRIBUNA SINDACALE:

Mmmmm... che barba.

VIAGGIO IN 2 CLASSE DI NANNI LOY: Il «rischio segreto»? E se poi mi delude?

RACCONTI DA CAMERA: Buonanotte.



IL DOPO

Rada Rassimov

• Le dispiace se ancora per una volta la chiamo Contessa Tarnowska? -

• Non ho problemi di somiglianza, per me non si è mai suicidato nessuno».

• Data la cattiva fama del personaggio, non ha paura che qualche ammiratore le salti addosso per la strada, magari? -

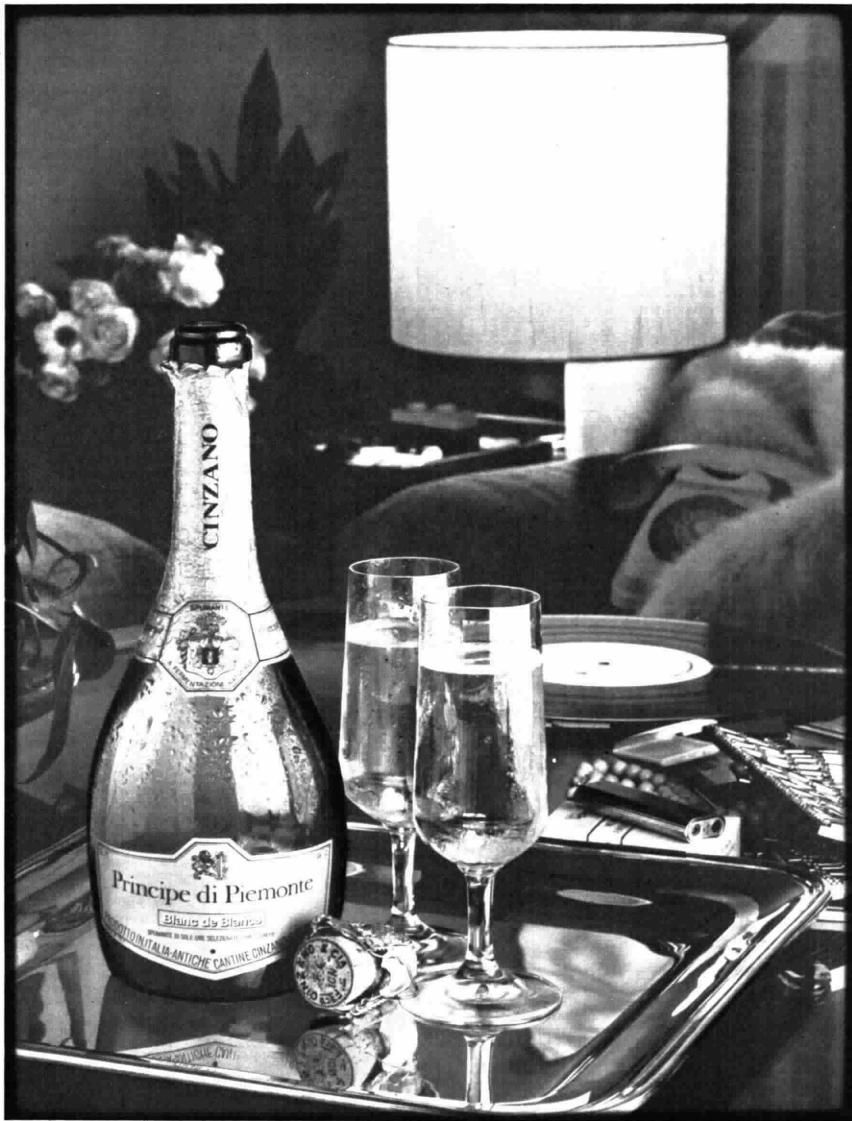
• La Contessa Tarnowska non è una donna per l'uomo comune, si muove su un altro piano. Penso che non le chiederebbero nemmeno di posare nuda per riviste per soli uomini».

• Per pudore, penso... -

• Per femminismo, invece. Odiava più lei gli uomini della Sibilla Alephamo».

• Se le capitasse di incontrarla, che cosa le chiederebbe? -

• Contessa, cos'è mai la vita? -



Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

Cinzano
per non sbagliare.

«Barnaby Jones», un altro detective (chimico) nella fascia preserale TV della domenica



Lee Meriwether (a sinistra con Buddy Ebsen) è l'attrice che nel ciclo TV ha il ruolo della vedova del figlio del poliziotto-chimico Barnaby Jones. Gli amici la definiscono « calda e arguta », lei invece, prima di iniziare la carriera cinematografica, si considerava « un vero maschiaccio ». Giocava a baseball e vedeva solo film western. E con un eroe dei western, John Wayne, ha girato anche un film di successo, « Gli invitti ». Lee è nata a Los Angeles, ha vinto da giovanissima il titolo di Miss America ma invece di affidare la sua fortuna alla bellezza ha preferito studiare: danza classica, canto, poi recitazione con Strasberg. Alla televisione il suo più grosso successo è stato una serie di telefilm intitolata « Today ». Dal '58 è sposata con Frank Letteri; ha due figli, Kyle e Leslie.

Con la Colt e le provette

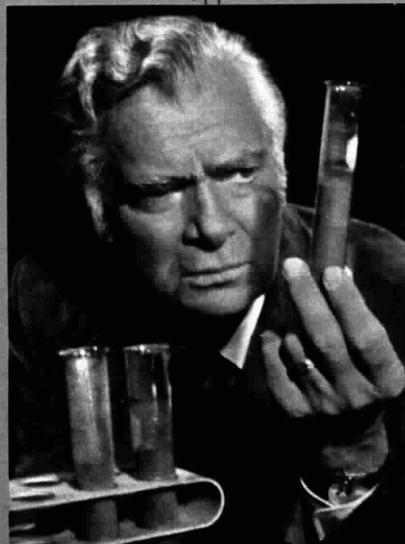
Un altro detective nella fascia televisiva preserale della domenica (Rete 2). Americano, manco a dirlo. Si chiama Barnaby Jones. Un poliziotto, però, diverso dagli altri (e anche questo è logico: con la follia di investigatori che c'è sul piccolo schermo, i nuovi arrivati cercano sempre di distinguersi). Barnaby Jones è uno studioso di psicologia, ma soprattutto un criminologo chimico. Le sue armi preferite? La Colt 38 e le

riosità è dato dal fatto che Barnaby chiede in questa circostanza l'aiuto del famoso poliziotto Frank Cannon. Tra eroi televisivi ci si aiuta, via...

Il telespettatore italiano farà poi un'altra scoperta. Il volto di questo detective-criminologo chimico assomiglia a quello di una vecchia conoscenza. E già, perché l'attore che interpreta in questi telefilm il ruolo del protagonista si chiama Buddy Ebsen ed era uno dei personaggi della serie « Bonanza ». Chi poi ha buona memoria cinematografica lo ricorderà anche in « Colazione da Tiffany », il film che diede la popolarità ad Audrey Hepburn.

Buddy Ebsen, dunque. Doveva diventare medico, secondo le intenzioni di papà, invece niente: arriva a preparare anche la tesi di laurea alla Florida University ma invece di discuterla se ne va a Broadway. E qui esordisce come ballerino in uno spettacolo di Eddie Cantor, quindi comincia a lavorare per il cinema e infine si afferma in TV. Ma coltiva contemporaneamente lo spirito studiando musica, letteratura, arte. Buddy si è sposato due volte, ha 4 figlie, e una, Bonnie, lavora spesso con lui. Nel « Barnaby » è al suo fianco Betty, nata dal primo matrimonio.

Il personaggio femminile principale, comunque, è interpretato nel telefilm da un'ex Miss America, Lee Meriwether.



Buddy Ebsen: i telespettatori lo ricorderanno fra i protagonisti della serie western « Bonanza »

**TV2 ORE
18,55**

domenica 20 novembre

provette. Ha una faccia decisamente simpatica e nell'atteggiamento, nei gesti, questo poliziotto-chimico ricorda insistente Humphrey Bogart. Scusate se è poco. All'inizio di questo ciclo televisivo (37 episodi in America, 13 alla TV italiana, prodotti da Quinn Martin, lo stesso della serie « Cannon »), scopriamo che Barnaby Jones si è ritirato dall'attività e se ne sta in campagna ad allevare cavalli. L'agenzia investigativa l'ha affidata al figlio Hal. Ma Hal viene ucciso e Barnaby torna al suo mestiere per scoprire gli assassini. Quest'episodio s'intitola « Requiem per un figlio », ed un motivo di ca-

Sandro Bolchi
ha tradotto per
la TV «La paga
del sabato» di
Beppe Fenoglio,
con Lino
Capolicchio
e Jenny
Tamburi

IL RAG.

Il romanzo dello scrittore scomparso
parla per la prima volta
con rigorosa chiarezza del problema
morale di tanti giovani
ex partigiani. Qui il regista
immagina di scrivere
all'autore

II/S
II/10948/9



Qui a fianco,
quattro
momenti dello
sceneggiato.
Dall'alto verso
il basso: Vanda
(Jenny Tamburi)
con Palmo
(Ernesto Colli),
Ettore (Lino
Capolicchio), il
comandante delle
truppe tedesche ad
Alba (Manfred
Freyberger).
I dialoghi dello
sceneggiato, che va in
onda a colori,
sono tratti fedelmente
dal romanzo di Beppe Fenoglio

di Pino di Salvo

Roma, novembre

Quando nel lontano 1950 Italo Calvino lesse il manoscritto della *Paga del sabato*, in una lettera-recensione a Beppe Fenoglio colse il significato non solo estetico ma anche documentario e storico del romanzo: il merito tuo — disse Calvino — è di «avere parlato per la prima volta con rigorosa chiarezza del problema morale di tanti giovani ex partigiani...».

La guerra, l'avventura partigiana è finita. Ettore, che quella esperienza aveva vissuto con le paure e gli entusiasmi della giovinezza, non riesce e non vuole rientrare nella routine quotidiana. Non accetta la sottomissione del lavoro dipendente («Io non sarò mai dei vo-

stri», dice tra sé, guardando gli operai che entrano nella fabbrica; «siamo troppo diversi, le donne che amano me non possono amare voi...»). Non accetta di rassegnarsi in questa normalità esistenziale, senza più leggende.

Le stanze della sua casa sono diventate una gabbia. Tenero ed esasperante il confronto con i suoi vecchi, una

TV2 ORE 20,40
mercoledì 23 novembre

madre attaccata alle cose concrete e modeste dell'esistenza, dal pane ai soldi, alle iniezioni per lenire i dolori della vecchiaia, e un padre buono e ruvido come la sua bottega di artigiano.

La fuga di Ettore da questa realtà si risolve nel suo coinvolgimento in sporchi affari, ricatti, furti, rapini, prolungamento abnorme e as-

ROBIN HOOD

Nelle pagine seguenti
pubblichiamo il primo capitolo del libro,
che offre subito l'immagine
del protagonista

II 108418



I giorni che Ettore non riesce a dimenticare: in montagna con i partigiani (al centro, in piedi, è Mario Valgol nel personaggio di Bianco) e quando le strade di Alba erano pattugliate dai nazisti (nel ruolo dell'ufficiale tedesco è l'attore Manfred Freyberger). Sempre nella striscia sopra, a sinistra, una drammatica sequenza con Ettore e Vanda

quasi senza colore, come è quella di Fenoglio. I dialoghi, poi, sono costruiti con le stesse parole del romanzo, con grande rispetto per lo scrittore.

Sarebbe contento Fenoglio di questo film? Fenoglio — a cui San-

sordo della guerra in un gioco di vende personali e di appropriazioni indebite.

Sarà Vanda (interpretata da Jenny Tamburri), una fresca ragazza di paese che ama con coraggio e sottomissione, che aiuterà Ettore (Lino Capolicchio) a rientrare, a poco a poco, dentro le regole del viver comune, del rispetto, del lavoro, perfino del perbenismo. Un amore tenero e aspro, fatto di dolcezze e di angosce, con nell'aria il sapore delle cose domestiche, delle colline dell'Albese, dei fienili, della «neve della prima campagna» su cui i giovani concepiscono il nesso.

Ma il destino spezza la tranquillità dell'epilogo, con un suo colpo basso, banale e tragico insieme.

Sandro Bolchi ha tratto dal romanzo di Fenoglio una sceneggiatura quasi sempre fedele alla narrazione, ma soprattutto una sceneggiatura che cerca di tradurre in immagini una scrittura scarna, essenziale, senza fronzoli, senza compiacimenti,

dro Bolchi scrive qui una lettera immaginaria — morì a soli 41 anni nel 1963, senza neanche aver visto la pubblicazione di *La paga del sabato*. Questo romanzo fu il suo primo e il suo continuo tormento letterario. L'aveva finito di scrivere nel 1950. Lo spedì ad Einaudi, che lo passò a quel beneficio e autoritario santone

della letteratura italiana del dopoguerra che fu Elio Vittorini, il quale consigliò a Fenoglio di sforbiciare il tutto traendo un racconto dai primi tre capitoli, pubblicato nel '52 nella raccolta *I ventitré giorni della città di Alba*. Fenoglio pubblicò poi *La malora* (1954), *Primavera di bellezza* (1959); e di lui uscirono postumi *Una*

questione privata, *Un giorno di fuoco* e *Il partigiano Johnny*, in cui la figura di Ettore è narrata nella sua avventurosa vita di partigiano. *La paga del sabato* rimase nel cassetto fino al 1969 quando venne pubblicata nella versione integrale, quella che vedremo nella trascrizione televisiva di Bolchi.

Caro Fenoglio

di Sandro Bolchi

Caro Fenoglio, con il tuo partigiano Ettore ci siamo fatti compagnia, ad Alba. Tra un tartufo e l'altro ho cominciato a volergli bene, anche se ha la testa un po' guasta, come se un orologio a pendolo gli rincossasse dentro.

Ti assomiglia, sai? Anche a lui mulinava nello sguardo il sapore del vento che spazza le Langhe e ha, come avevi tu, una tristezza a perdita d'occhio che ogni tanto cerca di scalfire con un sorriso stento, avaro, che gli screpolava le labbra senza riuscire a scaldarle.

Il ritmo giusto

Come dargli torto? Lo hai fatto tornare dalla guerra per farsi abbracciare da una madre

acre, intinta nel limone, che lo rimbeccava perché tira a far tardi, senza trovar l'ora per andare in fabbrica.

E' difficile trovare il ritmo giusto per uno come lui, ancora assortito dagli spari e con le notti invase da tedeschi troppo biondi per essere gentili. Il padre, d'accordo, con quella sua barba tremula, con i calzoni sfilarciati e pazienti, gli fa capire che non bisogna più odiare nessuno, neanche un fascista se ti offre il posto.

Ma Ettore, tu lo sai bene, non vuole più rassiegnarsi al grigio che impoverisce certi tramonti, al tic-tac della sveglia che non si vorrebbe mai sentire, se lo squillo ci avverte che non siamo più Robin Hood, ma soltanto il signor Fenoglio, impiegato.

Allora è meglio andare

re al Caffè Commercio, ma sì, quello vicino alla piazza, con il funo che incrosta il biliardo e insidiapisce i lampadari e dove le chiacchieire si difanano in un gatto di barbera.

Come nel West

Li, almeno, la madre e il passo incerto del padre smette di intenerirci. Al caffè ci sono gli amici, con la voce arrugginita dalla nebbia.

Gente dura, che ha fatto la guerra, che dai monti s'è portata dietro una palude d'umidità, tanto da aver le ossa rotte per il resto della vita.

Tu li conosci meglio di me: Bianco, il capo, con i baffi attillati e i capelli che sprigionano

brillantina, proprio come George Raft; Palmo, il gregario un po' tonfo che cerca di assomigliare a James Cagney, anche se ha il muso di un pappagallo melanconico.

E allora perché il nostro Ettore non deve sentirsi Humphrey Bogart, con l'impermeabile di Casablanca e il fazzoletto che gli palpita sulla fronte?

Il vento si è fatto fetido, odora di polvere da sparo, di gomma strisciata, di sangue rapato.

Siamo ad Alba o in una cittadina del West, e c'è anche la pupa, una Claire Trevor con la coscia docile e il grembo accogliente?

A questo punto il suo racconto avrebbe dovuto chiamarsi «Ettore va al lavoro», ma ha fatto



bene a mutargli titolo, perché sarà proprio per quella maledetta paga del sabato che il nostro amico finirà nella banda, si fa per dire, di Bianco: rapinerà un fascista, farà un colpetto con la cocaina, proprio come quei ragazzi dei film americani degli anni '30 che piacevano tanto a te e a me).

Così ho pensato di farti piacere insegnando agli amici della gang langarola la retorica vellutata di una Hollywood che ha deciso di andare in bicicletta.

Come sfoderare una pistola, se prima non si fischieta un motivo di Jerome Kern? Le foto di Clark Gable saranno i «posters» che Ettore avrà in camera e con cui si divertirà a cazzottare. Potevo ignorare la tua diletissima Over the rainbow e non farla scivolare sui muri, prima di stenderarsi sopra il selciato?

Peccato che...

Caro Fenoglio, ho fatto del mio meglio per sistemare sulla testa degli amici quei borsalino che tu amavi, per allestire una piccola mascherata da cineclub di provincia che forse ti sarebbe piaciuta. Anche certe strizzate d'occhio, certi gesti rapinati a Hawks considerali una affettuosa dedica.

La morale del tuo bel racconto la conosciamo tutti.

E' difficile diventare il ragionier Ferrero dopo essere stato Robin Hood: ed è impossibile se la società che ci ha scaraventato sui colli per essere difesa non vuole più i nostri reumatismi. Voglio dire ciao anche al tuo paese, Alba, che non conoscevo: adesso amo le stradine curve sotto i portici, le ombre che rinfrescano le persiane torturate dal sole, i mestii campanili, i colli dolci ed esauisti che non fanno certo fatica ad asoprirsi.

Oggi al Caffè Commercio giocano solo a carte. Qualcuno a cui l'ho domandato mi ha detto che Ettore è morto sotto un camion. Otto righe, in cronaca: « Aveva combattuto per la libertà. Peccato che... ». E basta.

Sandro Bolchi



Il primo capitolo

di

"La paga del sabato"

di Beppe Fenoglio

Illustrazione di Giacomo Soffiantino



Sulla tavola della cucina c'era una bottiglietta di linimento che suo padre si dava ogni sera tornando su dalla bottega, un piatto sporco d'olio, la scodella del sale... Ettore passò a guardare sua madre.

Stava a cucinare al gas, lui le guardò i fianchi sformati, i piedi piatti, quando si chinava la sottana le si sollevava dietro mostrando i grossi elastici subito sopra il ginocchio.

Ettore l'amava.

Ettore finì di fumare e gettò il mozzicone mirando il mucchetto di segatura in terra vicino alla stufa. Ma cadde prima, accanto a un piede della madre. Lei si inclinò a guardarla e poi si raddrizzò davanti al gas.

— Cos'hai guardato? — domandò lui con una voce pericolosa.

— Non sapevo che cosa mi era caduto vicino —. Lei s'era sforzata di parlare da indifferente.

— Io la conosco bene quella tua maniera di guardare. Spegnilo! — urlò.

La donna fissò il figlio tendendo la pelle della fronte, poi abbassò gli occhi e calcò il piede sul mozzicone. — Spen-to, — disse, e poi: — Ma ti fa male fumare tanto.

Ettore urlò: — Sei una giudea! Non è alla mia salute che pensi, è ai tuoi soldi. Io posso diventare risico per il fumare e a te non fa niente, ma sono i soldi che costano le sigarette... Sei una giudea!

Lei chinò la testa e non disse più niente, solo sospirò in un modo che le portò avanti tutto il petto.

Adesso lui aspettava che lei parlasse, ma lei stava zitta, lui col labbro inferiore tutto sporto stava a guardarla pelare una patata con un'attenzione innaturale, s'infuriò dentro, gli pareva che vincesse lei stando zitta.

Si alzò da seduto e si mise ad andare su e giù per la cucina. Tutte le volte che le arrivava alle spalle, si fermava, con una fortissima voglia di provocarla, di urlarla nella schiena. Non lo fece, ma l'ultima volta che si fermò dietro di lei le stese contro un braccio e le disse: — Lasciami vivere, sai?

— Io non ti ho detto niente. Che cosa ti ho detto?

Ettore tornò: — E' quello che hai nella testa che... Cosa ti viene nella testa tutte le volte che mi vedi accendere una sigaretta? Ti viene voglia di battermi con un martello, io lo so! Per te può fumare solo chi il tabacco se lo guadagna.

— Mai detto questo.

— Ma lo pensi. Di' che lo pensi! — Le andò addosso con le mani alte. — Confessa che lo pensi! — gridò.

Sua madre lasciò cadere la patata e gli si rivolse col coltello in mano: — Stai indietro.

Lui si fermò e lei disse: — Stai dove sei. Tanto non mi spaventi più, è passato il tempo che mi spaventavi.

Ettore rise: — Basta che io ti alzi un dito sotto il mento per spaventarti. Attenta che lo alzo.

Lei lo scartò con uno scatto giovanile, gli sfuggì passando tra lui e la stufa e corse alla porta gridando: — Carlo! Carlo! — Ma lui la raggiunse, le passò avanti, le sbarrò col corpo la porta. Poi col petto gonfio e il movimento delle spalle la respinse verso il gas. — E' inutile, stavolta non ci arrivi a farti sentire, a contare le tue storie a mio padre e a mettergli voglia di picchiarci e di maledirsi. — Ripeté la voce stridula con cui lei aveva chiamato il marito. — E' inutile, adesso prima ci spieghiamo io e te, ce la vediamo tra noi due soli, da madre a figlio, — e rise. La madre aveva ripreso in mano la patata da finir di pelare.

— Allora, che cos'hai contro di me?

— Non ho niente.

— Bugiarda! Che cos'hai contro di me?

— Io sono tua madre. Non posso aver niente contro di te —. Si era girata e faceva un gesto da avvocato, tendeva le mani con le palme all'insù, a dimostrare.

Ettore scrollò furiosamente la testa e a occhi chiusi urlò: — Che cos'hai contro di meee?

— Ho che non lavori! — gridò lei e si rannicchiò nell'angolo del gas.

Ma lui stette fermo nel mezzo della cucina, solo accennò con la testa e fece un lungo — Ah.

— Ho che hai ventidue anni e non lavori, — disse lei.

— Così ce l'hai con me perché non lavora e non ti porta a casa un po' di sporchi soldi. Non guadagna, ma mangia, bevo, fumo, e la domenica sera vado a ballare e il lunedì mi compro il giornale dello sport. Per questo ce l'hai con me, perché io senza guadagnar-mele voglio tutte le cose che hanno quelli che se le guadagnano. Tu capisci solo questo, il resto no, il resto non lo capisci, non vuoi capirlo, perché è vero ma è contro il tuo interesse. Io non mi trovo in questa vita, e tu lo capisci ma non ci stai. Io non mi trovo in questa vita perché ho fatto la guerra. Ricordatene sempre che io ho fatto la guerra, e la guerra mi ha cambiato, mi ha retto l'abitudine a questa vita qui. Io lo capivo fin dall'ora che non mi sarei poi ritrovato in questa vita qui. E adesso sto tutto il giorno a far niente per-

segue a pag. 156

Antonio Ligabue, grande pittore naïf, in

II/S
"Ligabue"

Vita e arte di uno spav

II/2389/s

Protagonista Flavio Bucci, con Giuseppe Pambieri, Pamela Villorese, Renzo Palmer e Andréa Ferréol, la dolcissima «grassona» della «Grande abbuffata». Sceneggiatura di Zavattini e Bagnasco, regia di Salvatore Nocita

di Guido Boursier

Torino, novembre

Sembrava uno spaventapasseri: aveva addosso la divisa smessa e regalata dal maresciallo dei carabinieri, ma gli stava larghissima e per non patire il freddo, l'aveva imbottita di fieno che gli usciva da tutte le parti. Così lo scultore Marino Mazzacurati scoprì nell'inverno del '27, inverno gelido come pochi, Antonio Ligabue, grande pittore naïf, dalla tavolozza sel-

come disturbatore indesiderabile della quiete pubblica, sino al 1965, l'anno della morte dopo una trombosi che lo aveva semiparalizzato.

Adesso a Gualtieri hanno fatto di Ligabue la gloria locale, chi ha i suoi quadri (Ligabue li usava come moneta per campare, li scambiava qualche volta per un piatto di minestra, una giacca) li tiene in casaforte, qualcuno, commerciandoli, si è arricchito.

A sentirli, gli abitanti erano tutti suoi amici. In realtà Toni, così lo chiamavano, era terrorizzato dalla gente, si sentiva diverso e respinto, gli giocavano scherzi atroci. Quando Mazzacurati lo incontrò gli poté parlare soltanto da parecchi metri di distanza, e dopo diversi giorni. Poi riuscì a convincerlo a seguirlo nello studio che aveva a Gualtieri, gli diede tele e colori e Ligabue si buttò a dipingere come un forsennato.

Un'infanzia in miseria nera, esperienze traumatiche nell'adolescenza: Toni non c'era con la testa, nessuno lo aveva aiutato, si teneva dentro visioni deliranti avviluppate in ossessioni sessuali. La pittura poteva essere la sua medicina e in parte lo fu. Dopo aver vissuto in un ospizio, dopo due ricoveri in manicomio, negli ultimi anni della sua vita, già conosciuto, con qualche guadagno decente, era più tranquillo.

Si era comprato una dozzina di motociclette



Flavio Bucci è Antonio Ligabue nello sceneggiato: lo vediamo mentre dipinge

su cui scorazzava, una «millequattro», una Citroën e una Simca, aveva un amore tenerissimo, del tutto senza risposta, platonico e fantastico, con la padrona della locanda dove alloggiava, Cesarinà, forse l'unica donna che non l'aveva scansato malamente trattandolo come una bestia. Le diceva: «Con i soldi dei quadri faccio costruire una villa per voi e una per me, poi raccolgo tutti i cani che ci sono in giro e li metto di guardia, così non può entrare nessuno».

Cesarinà, nel film, è Andréa Ferréol, la dolcissima «grassona» della *Grande abbuffata*. Ligabue è un giovane attore, Flavio Bucci, men-

tre Giuseppe Pambieri e Pamela Villorese hanno la parte di Mazzacurati e sua moglie. Pochissimo calore umano attorno a un'esistenza sconvolta e piena di sperazione, tradotta in colori accesi, un bestiario crudele di caccie, cavalli imbizzarriti nel temporale, corridoie e diligenze che non aveva mai visto.

Storie che gli avevano raccontato, in cui cercava riparo, come nei fienili dove si sepelliva per dormire, in piedi: usciva soltanto la testa che ciondolava di qua e di là sul ritmo di un din-don che Toni si cantava sino a sprofondare nel sonno, come una ninnananna.

Impacciato nel suo vestito nuovo, scortato da due guardie del corpo che non lo perdono di vista un minuto solo, lo sguardo allucinato, Antonio Ligabue, il pittore che abbaia, è arrivato a Roma per l'inaugurazione della sua prima mostra». Così cominciava un articolo molto brillante uscito in occasione della prima personale di Ligabue a Roma, alla galleria La barcaccia nel 1961, che segnò l'apparizione ufficiale della singolare anzi stravagante figura d'artista sulla scena della pittura italiana. S'iniziava così la consacrazione di un mito, forse meglio dire di una leggenda, che stava a cavallo della pittura,

uno sceneggiato TV a colori in tre puntate

entapasseri disperato

II | 2388 | s



nella campagna emiliana. A destra, il pittore di Gualtieri, com'era nella realtà, accanto a una delle sue opere più belle, « Il serpentario »

come lui, Ligabue, l'emigrante smarrito nella campagna di Gualtieri stava a cavallo di una moto o di una tigre.

Il comportamento di Ligabue nella vita e nell'arte è selvatico, quasi selvaggio: è un comportamento che contraddice il sentimento di grazia, timidezza ed angelica ispirazione che accompagna l'opera dei pittori naïfs, in ossequio al modello fornito dal loro santo protettore: Henry Rousseau detto il Doganiere perché fu realmente impegnato, per qualche tempo, a riscuotere le gabelle del dazio a Parigi.

I dipinti del Doganiere hanno infatti la soavità, il tepore, il profumo di una natura eso-

tica assai più che selvaggia rivisitata in sogno o contemplata attraverso i cristalli di una serra. I leoni e le tigri dipinti da Rousseau sembrano esseri già ipnotizzati dallo sguardo del domatore o dal lungo dolcissimo suono di un flauto.

Le belve di Ligabue invece spalancano orrende fauci, sollevano terribili zanne, affilano unghie e denti aguzzi, sono insomma bestie feroci che ringhiano, azzannano, lacerano. Nella visione di Ligabue anche i cani, i gatti, i galli diventano belve.

Se dipingere seguendo gli impulsi dell'istin-

to significa essere naïf, Ligabue è certamente un pittore naïf. Ma questa parola dà risalto al candore, all'innocenza, alla ingenuità della visione (ingenui e candidi, quindi naïfs, sono, al limite, soltanto i pittori di insegne e di ex-voto); così non basta a definire la posizione di Ligabue. Lascia, infatti, da parte la voglia quasi animalesca di vivere, di esistere dipingendo, di soddisfare i bisogni materiali e spirituali della pittura, che scoppia ad ogni pennellata di Ligabue.

E' questa voglia di vivere, struggente e tocante anche se carica di

urli e di maledizioni, che fa Ligabue così diverso da tanti pittori, forse improvvisati, forse artificiali, che usano ora maniere rozze e grossolane per sembrare popolari e naïfs. Ma Ligabue è molto diverso anche dai pochi autentici naïfs dell'arte italiana. Penso ad Orneore Metelli, il calzolaio trombonista di Terini; a Francesco Galeotti, contadino, ancor vivo a Marra di paese del poeta Campana; al cosiddetto Cabrabiniere di Terlizzi, dal suo paese natale in provincia di Bari; a Carmelina di Capri ed alcuni altri.

Per quanto diversi tra loro, i loro dipinti partecipano tutti allo stesso clima di racconto popolare, di favola. Ligabue invece rende tragica anche la favola; perché è pittore « per la vita e per la morte » come pochi altri lo sono stati; perché trasferisce nelle sue opere, con violenza da espressionista, con un intreccio serrato di atti inconsapevoli e di altri inconsapevoli, la sua stessa oscura esistenza: e la sua decisione di non fuggire davanti alle minacce dell'esistenza.

Diventa così, oscuramente, uno della fila di artisti tragici, che va da Van Gogh a Francis Bacon.

Luigi Carluccio

← III Che cosa hanno detto di lui

Alberto Moravia

Ligabue esprime l'inconscio non già perché l'ha osservato e indagato con lo sguardo della ragione; ma perché ci vive dentro. Ligabue, dunque, fa come un bambino non ancora nato il quale, per qualche miracolo, ci nàrrasse del suo soggiorno nelle viscere materne. Il paragone è più calzante di quanto si potrebbe credere a prima vista. Il bambino nel ventre della madre non parla ma si muove. Cioè, comunica con l'esterno per mezzo di una specie di alfabeto Morse da palomboro o da minatore.

Attilio Bertolucci

Dobbiamo ringraziare questo italiano, questo padano (sia pure di nascita nordica) d'aver portato un così gagliardo soffio d'aria europea, dell'Europa di Van Gogh e di Rimbaud, nel soffoco dell'arte nostra.

E non per essersi aggiornato su delle quadricromie, che serve poco, ma sulla vita (e della vita fanno parte i sogni, come ci ha insegnato Freud), che conta moltissimo.

Cesare Zavattini

Tutti sanno che le donne si ritiravano dagli usci al suo passaggio. La sgradevolezza fisica del rachitico era aumentata dal male della mente e dalla conseguente sporcizia. Dovette diventare famoso perché una si decideesse a lasciarsi toccare e non di più. Egli era un uomo con un gran bisogno d'amore... Il resto della vita di Ligabue è in fondo ordinaria amministrazione: un grande artista sconosciuto che diventa conosciuto, disprezzato e poi riverito, in un flusso e riflusso di complicità materiali e morali tra la vittima e i carnefici, spesso essi



Ancora una scena del film TV: Ligabue (Flavio Bucci) si sente male nella galleria d'arte di Sergio Negri a Guaitieri. L'artista fu ricoverato due volte nel manicomio di Reggio Emilia. Scaricava le sue ossessioni e paure sulla tela

medesimi vittime di troppi e arcangeli. Di nuovo cosa c'è allora? C'è l'inesorabile dolore di non essere belli fuori come si è dentro.

Leone Piccioni

Individuate le fonti dei suoi soggetti, l'arte di Ligabue si affida alla sicurezza, alla sapienza dell'impostazione drammatica, all'uso provocatorio del primo piano nei ritratti di persone o di belve, coi quali aggredisce l'osservatore, l'utilizzo dei colori che traducono in festa i duelli mortali degli animali feroci, la grande tensione di cui sono cariche anche le composizioni più analitiche.

disce l'osservatore, l'utilizzo dei colori che traducono in festa i duelli mortali degli animali feroci, la grande tensione di cui sono cariche anche le composizioni più analitiche.

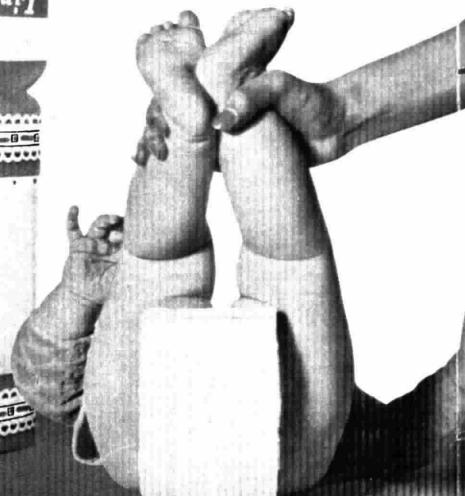
Gaetano Arfè

Dalle opere di Ligabue non scaturiva il vagheggiamento di una natura artificialmente idealizzata, non il richiamo a un'Arcadia mai esistita, non l'ostensione di una «innocenza contadina» contrapposta al brutale mondo della città. Le sue «bestie» apparivano non come pezzi singoli più o meno felici, ma come elementi, come momenti di un quadro unitariamente serrato, tormentato, drammatico, allucinante a volte, come fu la sua esistenza, come è la realtà del mondo nel quale egli aveva pianificato profonde le sue radici.

per il suo sederino d'oro una gran scorta d'asciutto

Lines azzurro da 100

Pensa che
comodità:
100 pannolini
Lines Azzurro
(così
convenienti)
in un
pacco solo!





Fresca. A cominciare dall'uovo.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.

Uova, olio purissimo, succo di limone.

Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.

Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.

Lo scoprirai gustandola.

KRAFT

cose buone dal mondo



Gabriella Ferri, che torna in TV con uno spettacolo in cinque puntate,
vista dallo scrittore Gaio Fratini

Sempre sul punto di salire sul rogo



Ha proprio l'aria di una Giovanna d'Arco. Le fiamme dell'impegno già l'avvolgono.

«.... e adesso andiamo a incominciare», dice il titolo del suo show.

Ma lei è in India
(un viaggio spirituale)...

di Gaio Fratini

Roma, novembre

Me la ricordo al primo Bagaglino in vicolo della Campanella, nel dedalo della vecchia Roma che da piazza Navona sbocca nel Tevere. E' l'inverno 1965 e in questo affollato sotterraneo, umido, senza aria condizionata, Gabriella è il numero di chiusura d'un discusso spettacolo

pieno di battute qua lunghiste. Lei è un'ospite e non ha certo firmato i testi con la sua voce. Ma l'etichetta di cantante del Bagaglino se la porterà dietro per molti anni, anche perché Castellacci e Pingitore diventeranno presto i suoi autori, quando lei sarà una vedette nel rinnovato Salone Margherita. Appena la vidi la pri-

**TV2 ORE
20,40**

domenica 20 novembre

ma volta, l'impressione fu di trovarmi di fronte a un'autentica romana di Testaccio. Quei motivi popolareschi che caratterizzavano il suo repertorio li intonava come se li avesse pensati, scritti, musicati lei. Era il tempo della Va.



Dover un buon bicchiere di formaggio



**Fresco da
spalmare.**

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



nonni e di Endrigo, degli arrangiamenti più sofisticati, delle incrinature sentimentali e dei fatali appuntamenti da narrare con un po' di spray intellettualistico, da *Senza fine a Via Broletto*. Cantare in romanesco era una pericolosa maniera di andar controcorrente. Ma Gabriella, ecco, riesce a trasformare la patetica *Casetta de Trastevere*, con tutto il mammismo, le lacrime e il miele che la distingue, in un dramma esistenziale, in un curioso pamphlet che pare scritto e musicato da un gruppo di sfrattati costretti all'adiaccio. Che strano! Ora che Gabriella canta per il Festival dell'*Unità* la vecchia canzone può semiologicamente alludere persino al piccone della speculazione e agli orrori dei nuovi quartieri.

La mimica tenebrosa della Ferri, quel suo viso allucinato, da clown di cabaret berlinese, non erano ancora messi in luce sulla ribalta del primo Bagaglino.



Lei allora sembrava un'immagine belliana, una bionda, arruffata, opulenta ragazza pronta a raccontarsi in prima persona attraverso qualche celebre sonetto. Due anni prima, al Paroli di Roma, aveva partecipato al collage belliano di Ghigo De Chiara, *La Marfrina*, e Gabriella s'era immedesimata in alcuni ritratti che le calzavano a penne. Questo per esempio, sul filo d'una straordinaria autoironia: « Oh p' bellezza proprio so' sciaramente... E non so' come 'ste facce dipinte / de signore de grinza, che sai quante / porteno cul de stracci e zinne finte ». Questa Gabriella Ferri che si rifà al Belli con quella sua aria di sfida, da popolana blasfema e insieme dolce, arrendevole, è certamente il personaggio che preferisco. E qualche perplessità mi prese quando la vidi trasformarsi in personaggio chapliniano, tutta infarinata e con gli zigomi rossi, la bombetta in testa, i calzoncini sfornati, l'ombrello. L'individua-



Durante le riprese TV di « ...e adesso andiamo a incominciare » girate in viale Tiziano a Roma sotto il tendone del Circo Dell'Acqua. Gabriella (a destra) indossa il costume « stramicone » e « pezzente » di un'aspirante vedette

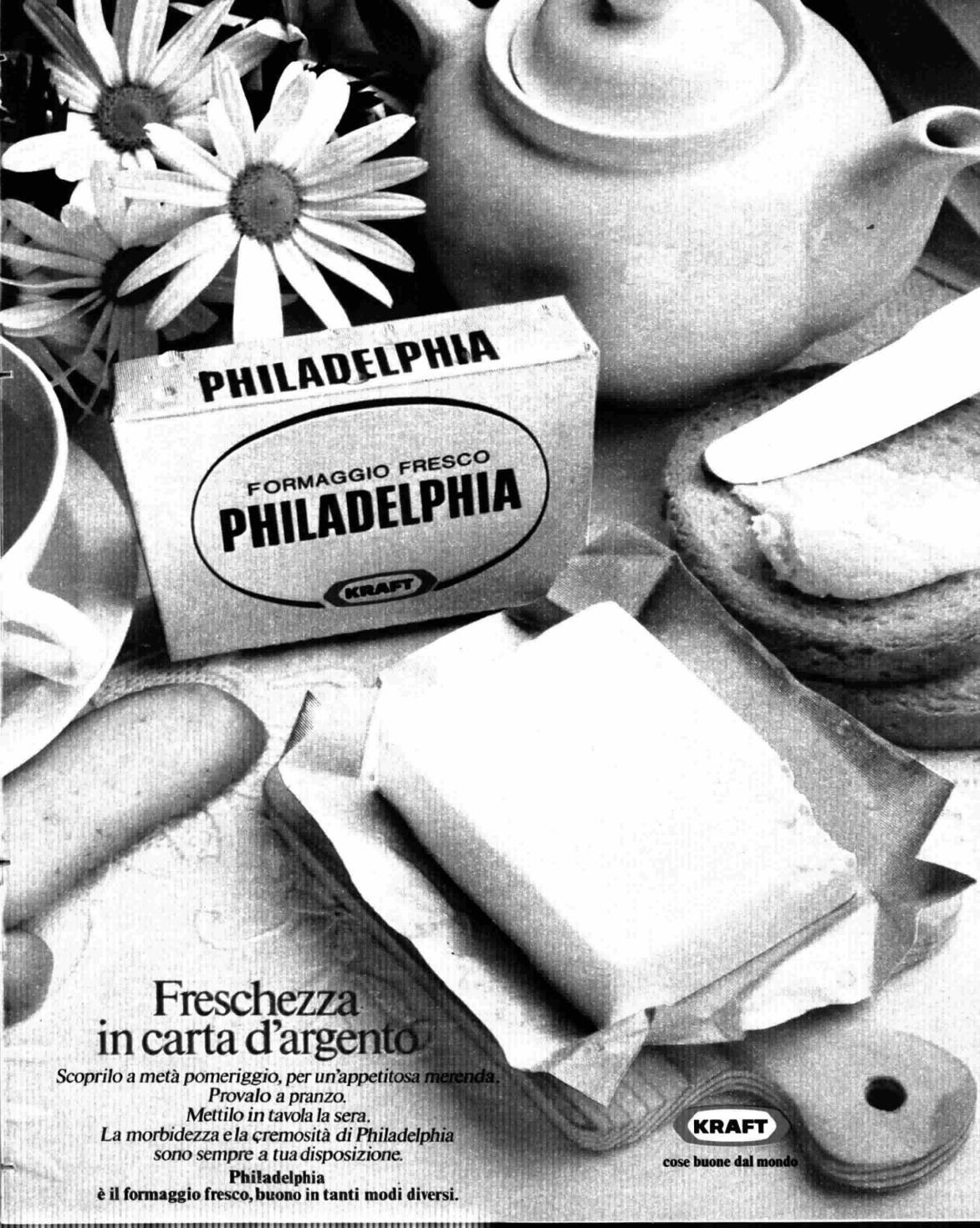
SAPORE DI SOLE

Solado è un liquore nuovo, fatto con i migliori mandarini di Sicilia, alcool purissimo e zucchero. E basta.

Raccontare un sapore non è possibile: noi abbiamo fatto provare Solado ai più grandi barmen italiani che lo hanno trovato delizioso, liscio o nei cocktails e long-drinks.

Provatelo anche voi: è in tutti i bar e nei negozi più importanti.

SOLADO
Gran Mandarino di Sicilia, a 40 gradi.



Freschezza in carta d'argento

Scopri lo a metà pomeriggio, per un'appetitosa merenda.

Provalo a pranzo.

Mettilo in tavola la sera.

La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo



l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica.

E se lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.



vero e proprio ci sono canzoni molto vive e impegnate come *Lunedì* di Gianni Mauro, ma forse la più semplice e orecchiabile resta quel *Ma che ne so di Lerici-Pintucci*. Gabriella la interpreta con la sua voce che viene da lontano, da inverni durissimi: sembra un cancello pieno di ruggine in attesa di una passata di camminio. Rivedo i suoi occhi ridenti e chiarissimi, con quel segno nero del trucco, così marcato. E la sua bocca non sai mai se pianga o ride, se urla bestemmie o suppliche pietate. «Prima cantavo da sola, ma oggi sento forte, dentro di me, l'esigenza d'un coro, il coro dei Pandemonium, forse perché le canzoni che interpreto nascono da una prospettiva che prima non cercavo. Ma questo non vuol dire che mi sia buttata alla ricerca della novità fine a se stessa. Fra l'altro lavorare in un gruppo così vocalmente articolato è molto più difficile e massacrante che esprimersi da sola davanti a un microfono con una semplice chitarra alle spalle».

Quando le chiedo se si sente di aver rinnegato il suo passato e il suo esprimersi attraverso il folclore, mi risponde che la *Gabriella Ferri* di oggi è la figlia naturale di quella di ieri e che quindi nulla potrebbe impedire di tornare a quel repertorio, magari anche domani se lo sentisse veramente. Metto sul giradischi il suo recentissimo stereo e m'incanta un motivo che s'intitola *L'ho sentito stanotte sospirare* di Lerici-Pintucci. La sua voce tenera e violenta qui torna a pungere e a irridere in dialetto, come ai tempi del primo Bagaglino. E ripenso al suo casco d'oro ridotto adesso a una capigliatura da militare di leva. Guardate, ha l'aria d'una Giovanna d'Arco sul punto di salire sul rogo. Le fiamme dell'impegno già l'avvolgono e la sublimano. No, adesso, si rifiuta di cantare *La società dei magnaccioni, Lassatece passa, la petroliana Tutti al mare*. Le uniche canzoni in cui crede oggi sono *Cristo al Mandrone* di Pasolini-Piccioni e *Vedrai vedrai* di Luigi Tenco.

Dentro lo spettacolo

Gaio Fratini

Una protesi acustica non ostacola il lavoro. Anzi.



Leo Burnett 3/77

Se hai problemi di udito affidati all'audioprotesista: ti aiuterà a sentire. E a non sentirti più solo.

Una certa perdita d'udito è naturale nella terza età. Ma può anche verificarsi per cause diverse come l'inquinamento da rumore, particolari condizioni climatiche, determinati sports o tipi di lavoro.

Quando il medico abbia accertato l'inefficacia delle normali terapie, è l'audioprotesista la persona che può trovare il rimedio.

E un professionista preparato che conosce a fondo i problemi dei deboli d'uditio e che non solo sa consigliare la protesi giusta ma svolge

un'insostituibile opera di assistenza e di appoggio nel delicato periodo di nadattamento e di riduzione dell'orecchio.

Ricorrere subito all'audioprotesista significa reinserirsi di nuovo nella vita e nel proprio ambiente ed evitare che il problema si aggravi.

Oggi poi la tecnica è arrivata a produrre apparecchi miniaturizzati, pressoché invisibili: farsi frenare da un falso pudore estetico per una minuscola protesi significa condannarsi all'isolamento. Se il tuo udito non è più quello di prima,

l'audioprotesista è l'amico che può risolvere il tuo problema. Un problema come un altro, senza drammi, ma soprattutto un problema tuo.

Rivolgiteli con fiducia al più vicino

audioprotesista che espone

questo simbolo: è quello sicuro.

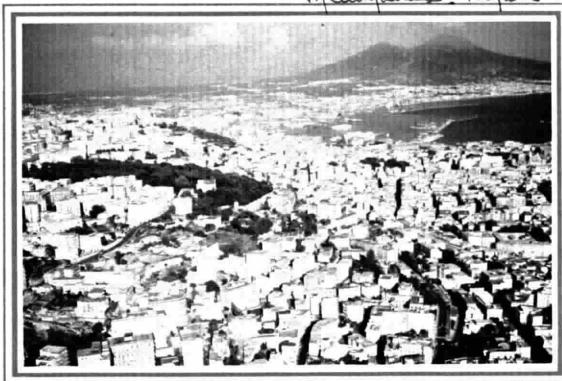


Per udire meglio

3

L'inviato del «Radiocorriere TV» conclude il viaggio.

VII Campionato Napoli



T.D.N.B.



Pino Daniele:
un giovane che racconta
nelle sue canzoni
la vita di un ragazzo
nella Napoli attuale

Inevitabilmente a Napoli

Qui oggi si canta di meno e si suona di più. I nuovi artisti non lavorano isolati ma collaborano fra loro. Ciò che sembra contare, soprattutto, è la ricerca. E bisognerebbe cominciare a parlare di musica Sud, non di musica Napoli

Cantante napoletana

di Ernesto Baldo

Napoli, novembre

Dopo Genova e Bologna il nostro viaggio nelle città dove si inventano e si reinventano le canzoni conduce a Napoli. Inevitabilmente. Ma, subito, una domanda: Napoli è sempre la città canora italiana per eccellenza? E subito una risposta: sì e no.

Qui la musica leggera sta vivendo da almeno cinque anni un lungo e autentico momento di trasformazione. I giovani non vogliono più sentire parlare di quei brani che ripropongono i modelli della canzone ottocentesca. Proprio quella canzone che ha fatto il giro del mondo diffondendo il cliché di una Napoli tutta sole, tutta amore, tutta core, e che fino all'inizio degli anni Sessanta ha rappresentato il punto

di riferimento degli autori italiani. Oggi questa canzone è fuori gioco e così molti dei suoi cantanti. Gli interpreti dei memorabili festival napoletani che non si sono ritirati per ragioni di età o di voce si possono ascoltare ancora in qualche festa di piazza o ricompaiono — come attori — sui palcoscenici della sceneggiata: vedi Nunzio Gallo, Mario Merola, Mirna Doris, Nunzia Gretton, Pino Mauro, Mario Trevi, per citarne alcuni. Un genere teatrale, la sceneggiata, che alimenta il mercato discografico della sottocultura partenopea, ossia quello che ha come filone-pilota la canzone della camorra: sangue e amore. Dischi venduti a basso prezzo e largamente richiesti non solo in Campania ma anche in Calabria e in Puglia.

Questa realtà, senza comprensibili ragioni, è talvolta ignorata, men-

tre ogni occasione offerta dall'estero è presa per buona pur di riportare alla ribalta il vecchio repertorio tradizionale: « Successo in Giappone della canzone napoletana », assicura *Il Mattino* del 2 ottobre. E chi sono i protagonisti di questo exploit? Un ex big, Aurelio Fierro; un emigrante della canzone, Bruno Venturini; e cantanti che rispondono ai nomi di Gianina Cavalieri, Eugenio e Rosy Pomilia. Al contrario non si dà il giusto risalto a un napoletano, Edoardo Bennato (laurando in architettura), che ha superato la barriera dei 150 mila long-playing con « Burattino senza fili », quando sul mercato discografico nazionale già cinquantamila « 33 giri » rappresentano un affare.

Oggi più che mai, dunque, le nuove generazioni, e non solo loro, rifiutano la canzone napoletana tradizionale,

così come i cantanti di ieri (tranne qualche eccezione). La nuova realtà, dopo una serie di tentativi soffocati da chi aveva interesse a non cambiare niente e a vivere di rendita su vecchi schemi melodici, è affiorata con le riscoperte folk della Nuova Compagnia di Canto Popolare e con le ricerche di altri musicisti che mirano ad elaborare i canzoni della tradizione meridionale dando ad essi un taglio più attuale, il sapore dei « nuovi tempi ». Oggi in campo nazionale si parla solo di « Naples power » (un'etichetta paragonata al blues dei neri e al samba brasiliense), nella quale si identificano Eugenio Bennato, Carlo D'Angio, Toni Esposito (il percussionista biondo apparso recentemente a *TG 2 - Odeon*), il complesso Napoli Centrale, Edoardo Bennato, Alan Sorrenti, gli Osan-

nelle città che inventano e reinventano la canzone. Dove?

I 13668



I 13663



I 13800

Altri protagonisti del «Naples power». Sopra: Eugenio (a destra) Bennato insieme con Toni Esposito; a sinistra: Edoardo Bennato; nella foto in alto: il complesso Napoli Centrale

na, Pino Daniele ed altri. «Quelle poche volte che negli ultimi anni mi è capitato di prendere parte a delle feste di piazza», confessa Peppino di Capri, «ho escluso dal mio repertorio *Na sera 'e maggio e lo te vuuria vasa* perché sento l'insoddisfazione dei ragazzi; in effetti, oggi, questi ragazzi quando al mattino aprono le finestre di casa vedono di fronte a loro il caos del traffico e non ritrovano le immagini ispiratrici di *O sole mio*. Oggi attorno al "tema Napoli" si avvertono molti segni di attenzione e di fermento, perché finalmente si è capito che foneticamente il napoletano è la lingua che più di ogni altra può competere con l'inglese. E per questa ragione si parla di una "nuova Napoli": a me piace, per esempio, Pino Daniele, un cantautore che scrive canzoni giuste per la Napoli di oggi: gli ho chiesto di poter incidere un

paio dei suoi pezzi; lui, però, mi ha risposto che preferisce inciderseli da solo».

Ma chi è questo Pino Daniele che personalmente abbiamo scoperto su *Il Messaggero* del 17 ottobre scorso nella cronaca del Festival di Castrocaro? «Fuori programma», diceva il giornale, «per uno special televisivo si è esibito il cantautore napoletano Pino Daniele (questo si che è uno bravo, nuovo e intelligente)».

Nato ventidue anni fa nel quartiere di San Giovanni Maggiore nei pressi del porto, dove il padre fa tuttora lo scaricatore, Pino Daniele, usando il dialetto del popolo, la melodia napoletana e i ritmi dei neri, racconta nelle sue canzoni la vita di un ragazzo della sua età nella Napoli attuale.

«Trovo qualche difficoltà a farmi capire al Nord», ci dice, «ma



non intendo italianizzare il napoletano. D'altra parte io sono napoletano e voglio continuare a vivere nella mia città perché soltanto qui, ascoltando le parole, se-

guendo la cadenza musicale del dialetto, possono nascere certi ritmi. Nelle mie canzoni riporto quello che sento, dalle parole acci momenti d'ira per la disorganizzazione sociale che ci circonda. Il sole a Na-

L'opinione di due disc-jockey

La colpa è degli americani

Oggi gran parte dell'avanguardia musicale italiana, quella più giovane e più seguita, parla con uno stretto accento partenopeo. La colpa e forse degli americani: di quelli della grande base NATO o di quelli sbarcati a Mergellina per non ripartire mai più. Suonando per loro o con loro gli abitanti dei vicoli, i guagnicelli hanno imparato a storiare il rock'n'roll, a scimmiettare il rhythm & blues. E, da Renato Carosone e Peppino di Capri, gli unici eroi di ieri che godono la credibilità di chi suona oggi a Napoli, si è sviluppata una scuola musicale, forse non omogenea, ma nemmeno accademica, una scuola vivace e valida che ha fatto della «napoletanità» il proprio nocciolo musicale.

« Che musica fate? », fu chiesto ad uno di loro; « Facciamo «o jazz»: questa la laconica, significativa risposta. Jazz inteso come rumore dei vicoli, dei mercati, come brusio di folle e urla di venditori, come dilatazione di un blues di disperazione, di emarginazione che preme in

XII Musica leggera



Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

ogni abitante di questa città affascinante e sbagliata.

In misura più o meno variabile, questo jazz tra virgolette è l'essenza di molti musicisti partenopei d'oggi. Di Toni Esposito, ad esempio, che percuotendo tutto ciò che gli capita a tiro ha creato una musica e un personaggio. O di Edoardo Bennato che, sulle note di un country-rock d'importazione, ha dato alla musica un umorismo acre, beffardo e beffardo affine forse a quello di Eduardo De Filippo. Un jazz che esce dalle virgolette per farsi più concreto e reale in musicisti come Tullio De Piscopo, Toni Verde, Roberti Fix e il nucleo di Napoli Centrale che sono riusciti felicemente a leggere l'irruento spirito napoletano con certe linee più fredde e tecniche del jazz internazionale.

Questi musicisti hanno dato vita ad un ambiente musicale fatto di reciproche collaborazioni, di consigli, di amicizie, che non ha uguali in Italia. E soprattutto hanno personalizzato, dilatandolo, l'insegnamento dei gruppi rock fioriti in città negli anni Sessanta, degli Showmen, della Città Frontale, degli Osanna, del Cervello, di Sorrenti, del Balletto di Bronzo.

E dove la «napoletanità» non si ferma ai contenuti, all'apprezzamento con la musica importata, eccola raffinarsi, tramutarsi in ricerca: la riscoperta del patrimonio ritmico ed espresso delle villanelle, delle tammariture, delle tarantelle in una realtà viva ha contribuito a svegliare una generazione interopridita di interpreti e ricercatori del folklore italiano.

Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

poli ha cambiato colore rispetto a come lo vedeva E. A. Mario. Non sfruttò, come avviene purtroppo nella sceneggiata, il sentimentalismo del popolo, così come evitò di usare la lingua del popolo come alibi per poi fregarlo. Insomma, per intenderci, « ce' sta chi vede e nun vo' guarda », ossia c'è chi vede ma per interesse non vuole guardare, mentre io sono tra coloro che vedono e vogliono guardare. Mi aspetto molto dalla nuova corrente napoletana, tuttavia sono convinto che se uscirà qualcosa di valido ciò avverrà dall'insieme delle ricerche e non dai singoli tentativi ».

« Il «Naples power» », precisa il critico Renato Marengo, « è nato negli anni dei Beatles, quando gruppi di giovani coi in testa Eugenio Bennato, Carlo D'Angio si sono posti il problema di cosa ci fosse di autentico in casa loro, cioè di musica autonoma. A questo punto l'unica soluzione era di fare una ricerca seria sulla musica che ha radici nel patrimonio culturale del Sud non ancora scoperto e conosciuto. Dopotutto nasce la Nuova Compagnia di Canto Popolare e l'incontro con Roberto De Simone. Un gemellaggio che si scioglie un paio d'anni fa perché De Simone sostiene che la musica popolare deve rimanere un fatto aristocratico, ossia per pochi, mentre Eugenio Bennato è per la massima divulgazione, ossia «alla brasiliiana». E nel frattempo gruppi che fino a poco prima facevano esclusivamente musica pop americana o jazz cominciano a cercare una propria dimensione, fidando nella fantasia del napoletano ».

« Adesso a Napoli », sostiene Toni Esposito, « si canta di meno e si suona di più. «Naples power» è un'etichetta uffiosa che accettiamo perché tra noi musicisti si è instaurata una autentica collaborazione. Io, per esempio, lavoro sia con Eugenio che con Edoardo Bennato; così come suono con Sorrenti e con il complesso Napoli Centrale ».

« La canzone che per anni ha dato l'impressione di una Napoli sempre canterina, sempre

Che cosa fanno oggi

Tinque



Due titolari ambasciatori della canzone napoletana: Massimo Ranieri e Peppino di Capri

• La Nuova Compagnia di Canto Popolare è impegnata su due fronti. E' scritturata ed inserita nella compagnia Il Cerchio che rappresenta al «San Ferdinando» per la seconda stagione consecutiva La gatta Cenerentola (dall'8 gennaio lo spettacolo andrà di nuovo in tourne) e contemporaneamente con altri attori sta registrando per la televisione La cantata dei pastori riscritta e musicata da Roberto De Simone. Con un'orchestra da melodramma settecentesco napoletano il gruppo ha già inciso la colonna sonora del programma televisivo: il disco uscirà alla vigilia di Natale.

• Peppino di Capri nel suo studio di registrazione di Fuorigrotta ha inciso Auguri, degli stessi autori di Champagne, e un long-playing, Arie, dove accanto a Luna rossa trovano brani di Claudio Martone, l'autore più « di moda » della canzone napoletana di oggi.

• Massimo Ranieri, in tourne negli Stati Uniti con Milva, comincerà al rientro a Roma le prove per il suo debutto nel grande teatro di prosa che avverrà a metà dicembre all'Eliseo di Roma come antagonista di Romolo Valti nel Valzer dei cani di Leonid Andreev; regista Giuseppe Parigni Griffi.

• Gianni Nazzaro ha inciso il primo disco prodotto in Italia dalla «CBS» americana: riunisce Mi sta scippando il cuore e Setta trasparente le musiche sono di Claudio Martone.

• Eugenio Bennato, dopo Garofano d'amore, sta preparando il secondo long-playing, Musica nova, in cui il linguaggio della città di Napoli viene innestato su modelli musicali che sono soprattutto contadini.

• Pino Daniele finora ha inciso due «45 giri» (Che calore-Fortunato e Napule-Na tazzuella 'e cala) e un long-playing (Terri mia).

• Toni Esposito si appresta a realizzare per gennaio il quarto long-playing che si intitolerà probabilmente La banda del sole perché improntato sui ritti solari: con la percussione intendendo proporre suoni ambientali, climatici addirittura.

allegria », osserva Eugenio Bennato, « è scomparsa a livello nazionale, rimane vivo nell'ambito meridionale l'interesse per la canzone della mala, retorica e senza consistenza culturale, mentre dall'altra parte emergono indubbiamente il consenso e l'interesse verso questa musica nuova, ma per quanto mi riguarda non parlerei di musica della città di Napoli bensì di musica del Sud. Oggi nell'interno della città c'è il buio ed è la musica popolare di tutto il Meridione che ci stimola ». « Secondo me », afferma Roberto De Simone, « la cosa più importante è positiva e che oggi si può dire che la canzonetta è superata. Ciò significa che anche all'interno della città di Napoli sta cambiando qualcosa. Ad ogni svolta di gusto corrisponde sempre una svolta sociale, morale. C'è da augurarsi che alla retorica del prima non seguirà una retorica del dopo. C'è da sperare, inoltre, che tutto ciò che all'inizio è fermento spontaneo venga poi affrontato con una coscienza specifica, altriimenti può diventare conformismo anche questa musicale rivoluzionaria cultura napoletana ».

Ernesto Baldò

Abbiamo detto a Roberto Gervaso: GR 2 va bene, ma perché non fai qualche intervista anche per il «Radiocorriere TV»? Ha risposto:

II

D'accordo. Comincio da me...

II D.P.V.

Ed ecco il suo soliloquio. Il giornalista-scrittore è - per sua ammissione - un vanesio. E fa anche finta di prendersi in giro. Parla dei politici e dei cineasti che ha avvicinato, e poi del suo prossimo libro. C'era da aspettarselo

di Roberto Gervaso

Roma, novembre

— Perché hai divorziato dalla carta stampata?

— Non è stato un divorzio.

— E cos'è stato?

— Una separazione consensuale. Ogni tanto bisogna pur cambiare.

— E il GR 2 come l'ha accolto?

— A braccia aperte. Eravamo fidanzati da tempo, ma ci vedevamo di nascosto.

— Perché?

— Perché i miei due giornali, *Il Resto del*

xvi | Varie



Gervaso alla radio usa la clessidra per le sue interviste. Non devono durare più di 3 minuti, il tempo che la sabbia passi dal vaso superiore a quello inferiore. Questa auto-intervista incede dura assai più di tre minuti. Gervaso, allora, smentisce se stesso?

Carlino e *La Nazione*, erano gelosissimi.

— Cioè?

— Volevano l'esclusiva.

— Che farai al GR 2

— Quel che Selva mi dirà di fare.

— E Selva che ti dirà di fare?

— Interviste, commenti, e, temo, anche qualche viaggio.

— Perché temi?

— Perché viaggiare non mi piace.

— Non t'è mai piaciuto?

— No, fino a qualche anno fa mi piaceva pazientemente. Poi...

— Poi?

— Poi, forse, mi sono impigliato. Inoltre ho sempre un mucchio di cose da fare: libri, conferenze.

— Solo per questo?

— No. Anche perché fuori casa mi sento perduto.

— Perduto?

— Sì, perduto. Lontano dai medici, dalle infermiere, dalle cliniche.

— Capisco le infermiere, ma i medici e le cliniche che c'entrano?

— Come, che c'entrano? Lo sai che la salute è uno stato provvisorio che non lascia presagire niente di buono?

— E con questo?

— Se mi prende una colica o un coccolone ad Amburgo, o anche solo a Frosinone, che faccio?

— Che fai? Chiami un medico.

— Ma io dei medici di Amburgo e Frosinone non mi fido.

— Li conosci?

— No, è proprio per questo non mi fido.

— E di chi ti fidi?

— Solamente di quel-



Giornalista e scrittore, Roberto Gervaso ha lavorato in diffusi quotidiani. Con Montanelli ha firmato sei volumi della «Storia d'Italia». Ha scritto poi biografie di Cagliostro, di Casanova, dei Borgia. Attualmente collabora al GR 2

li che conosco bene.

— Ne conosci tanti?

— Uno per ogni specialità. Escluso, almeno per ora, il ginecologo.

— Ma torniamo al GR 2.

— Torniamo.

— Rifarai Buongiorno onorevole e Buongiorno direttore?

— Sì, li rifarò. Anzi, ho già cominciato a intervistare politici, giornalisti e anche economisti, sindacalisti, attori.

— Le solite «botta e risposta»?

— Sì, è l'unico modo per non vendere fumo. La gente ha piene le scatole d'interviste con domande chilometriche e risposte sesquipedali.

— Coi politici non è facile.

— Facile no, ma neppure impossibile. Certo che a parlar chiaro sono

poco allenati davvero.

— Perché?

— Perché dire pane al pane e vino al vino in questo Paese abituato a dire pane al vino e vino al pane è pericoloso.

— Pericoloso per chi?

— Come per chi? Per il politico. La presa di posizione netta gli impedisce di far marcia indietro, di cambiare idea.

— Un po' di colpa, però, è anche nostra.

— Nostra, di chi?

— Di noi giornalisti. A volte non stiamo meno oscuri dei politici. Fra il discorso di un segretario di partito e l'articolo di fondo d'un giornale quanto a chiarezza se la battono.

— Anche per questo le cose vanno male.

— Ma come fai, in due minuti, a piazzare quindici o venti domande?

— Piglio la mia clessidra, la metto sotto il naso dell'intervistato e gli dico: «Quando tutta la sabbia s'è travasata chiudiamo».

— E se l'intervistato non chiude?

— Ricominciamo.

— E ricominciate spesso?

— Quasi mai.

— Con che criterio scegli i personaggi da intervistare?

— Devo avere qualcosa da chiedergli, e loro qualcosa da dirmi.

— L'attualità condiziona le sue scelte?

— Sempre.

— Quanti ne hai intervistati?

— Non ho tenuto il conto.

— Così, a occhio e croce.





"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una fabbrica.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

bticino

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

Arrivano in televisione cinque film politici diretti da Francesco

XIIQ cinematografia

Ecco il cinema che aggredisce la realtà

Quando, come e perché è nato questo filone, condizione indispensabile per la vitalità di una cinematografia. L'indagine che provocò uno shock nel pubblico. E il regista che «previde» l'assassinio di un notissimo magistrato

L'indagine contro

di Giulio Cesare Castello

Roma, novembre

Si può dire che il cinema italiano del dopoguerra sia nato politico, col neorealismo. Que-

st'ultimo — è vero — pose l'accento sul «sociale», piuttosto che sul «politico» in senso stretto, ma i due elementi sono difficilmente scindibili.

La politicizzazione del neorealismo raggiunse il suo apice — anche artistico — con *La terra*



Marco Leto: qui è con l'attrice Miou-Miou

La villeggiatura

di Marco Leto

Anno 1973. La presentazione TV è l'occasione di un doveroso risarcimento: il film, giustamente elogiato dalla critica, fu ignorato dal grosso pubblico. Opera prima di un esperto ed «impegnato» regista della TV, *La villeggiatura* si distingue sia per l'originalità della sua tematica (la condizione dei confinati politici in periodo fascista) sia per la finezza psicologica del rapporto tra il giovane professore al confino e il commissario.



Claudia Cardinale in un'inquadratura del film diretto nel '68 da Damiani

Il giorno della civetta

di I.S.

Anno 1968. Come diverse altre notevoli opere cinematografiche (e drammatiche) degli anni Sessanta e Settanta, *Il giorno della civetta* è basato su un romanzo di Leonardo Sciascia, scrittore insigne che alterna i cineasti non solo per la sua passione civile, ma per certo suo gusto del meccanismo «poliziesco». Damiano Damiani, il regista, si è specializzato nel costruire macchine spettacolari, spesso abili, che mettono in discussione i diversi aspetti in cui si manifesta, in Italia, il potere. Nel caso specifico si tratta della mafia. Gli interpreti principali sono Franco Nero, Claudia Cardinale e Lee J. Cobb. Il film fece registrare incassi più che notevoli: 1 miliardo e 335 milioni. Di Damiani è da poco uscito *Io ho paura*.



Gian Maria Volonté nel film di Francesco Rosi, ispirato da un libro di ricordi di Emilio Lussu

Uomini contro

Anno 1970. È l'unico film italiano sulla guerra 1915-18 che sia improntato da uno spirito decisamente antimilitaristico. La sua fonte di ispirazione è Un anno sull'altipiano, un importante libro di ricordi di Emilio Lussu, illustre uomo politico di sinistra, il quale fu combattente di quella guerra e più volte decorato al valor militare.

Interpreti principali, in divisa di ufficiali italiani, un americano (il giovane Mark Frechette, già protagonista di Zabriskie Point di Antonioni), un francese (Alain Cuny) e Gian Maria Volonté.

Per Uomini contro Rosi ha avuto come modelli All'Ovest niente di nuovo di Meststone e Orizzonti di gloria di Kubrick.

tremo di Visconti. Ma ragioni di mercato e ragioni di censura (c'erano state nel frattempo le elezioni del 1948) concorsero a scoraggiare i fautori del film politico, che qualcuno continuò tuttavia a coltivare (vedi certi esordi significativi degli anni Cinquanta: Lizzani, Maselli) se non altro in chiave « re-

TV2 ORE 21,30

martedì 22 novembre

sistenziale» e antifascista.

Il film politico rinacque (o nacque, se vogliamo) col mutare dei tempi, con l'ammorbidirsi della censura, con l'annunciarsi e l'attuarsi del centro-sinistra. Quella della realizzazione di Salvatore Giuliano di Francesco Rosi (1961-62) è una data importante sia per l'eccezionale valore del film sia per il fatto che esso «aggettava» una realtà assai vicina e non ancora consegnata alla storia, in quanto ricca di inquietanti punti oscuri (o meglio «oscurati»).

Mentre qualche regista ha preferito conti-



Il film di Elio Petri ha come protagonisti Florinda Bolkan (foto qui sopra) e Gian Maria Volonté
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Anno 1970. Come in altri film politici di Elio Petri, sulle apparenze realistiche prevale un'esasperazione tendente al simbolismo, all'allegoria. Secondo lo storico Gianni Rondolino, Indagine provocò uno shock nel pubblico (che accorse in folla a vederlo) perché «per certi aspetti era la prima volta che il cinema italiano osasse parlare a chiare lettere della corruzione dei poteri costituiti». I quali poteri erano rappresentati da un commissario di polizia, impersonato da Gian Maria Volonté, interprete «d'obbligo» di buona parte del cinema politico.



sempre a torta alta!



PANEANGELI

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977" a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

PASQUALINI - GENOVA



XII a Cinefant...



Ettore Scola, regista del film girato nel '72

Trevico - Torino

Anno 1972. Ettore Scola, autore di questo film, fu — prima di diventare anche regista — soggettista e sceneggiatore assai fecondo. Il suo forte è sempre stata la commedia, spesso amaro-gnola. Come regista, ha ottenuto grande successo con *C'eravamo tanto amati* e, ultimamente, con *Una giornata particolare*. Nel curriculum di Scola Trevico-Torino (eloquente sottotitolo, Viaggio nel Fiat-nam) occupa un posto a parte, come tentativo di trovare una via di mezzo tra film narrativo, spettacolare e film-inchiesta, sul tema dell'emigrazione interna.

XII a cinematografia



nucare a volgersi verso vicende e figure dell'epoca del fascismo e della Resistenza, per riproporre la lezione del passato. Rosi ha puntato di regola su temi scottanti, su « casi » irrisolti (si pensi al *Caso Matti*), dimostrando fra l'altro di avere assimilato sia la lezione di certo cinema americano sia quella del miglior giornalismo d'inchiesta.

Ogni sospetto fino a *Io ho paura* (per citare il titolo più recente), passando attraverso opere come *Cadaveri eccellenzi*, come *Todo modo* e via dicendo. Entro questo filone convivono registi (e film) che tendono all'allegoria e registi (e film) che tendono alla cronaca. Talvolta ci si muove su un terreno che è (o sembra) di fantapolitica. Ma può anche succedere che l'assassinio di un altissimo magistrato, a Palermo risulti essere stato « previsto » da Damiani in un suo film. È ovvio che questo terzo filone, il quale chiama in causa uomini politici e militari, polizia e magistratura, non inserisce nella azione personaggi reali, identificati con nome e cognome. Ma in qualche caso l'allusione è stata trasparente, magari anche troppo.

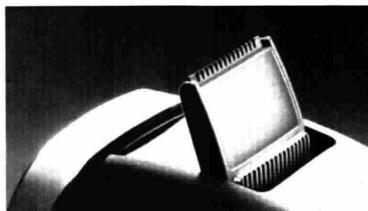
Per concludere si può dire che la presenza di una spregiudicata corrente di lucidi film politici è condizione per la vitalità di una cinematografia. Tanto più efficace questo genere di film sarà quanto più i registi baderanno alla sostanza delle cose, evitando di indulgere a forzature e ibridismi narrativi, tonali, stilistici, ecc., come è pur varie volte accaduto.

Giulio Cesare Castello



12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo!

Provalo!



Il tagliabasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito.

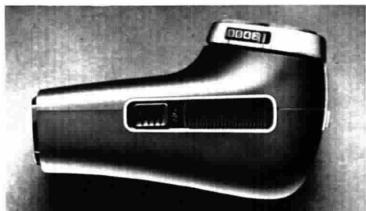
Un tagliabasette più comodo
più efficace, più rapido.

Provalo!



Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle.

Provalo!



Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio
Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile.
Ed è più comodo da impugnare.

Provalo!

Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.

Insomma Philips rade di più!

INTERAD



PHILIPS
provatelo anche voi



II

Paolo Cavallina incontra in una trattoria di campagna Mario Carotenuto, personaggio pomeridiano della Rete 2 TV

di Paolo Cavallina

Vicovaro, novembre

Buongiorno, buongiorno. Come stai? Stai bene? Mi fa tanto piacere vederti. Sì, ti trovo bene. Io ho la barba

lunga perché mi sto riposando, ma se me la faccio, la barba, sembro un giovanotto. No, un giovanotto no, ma, insomma, sto bene. Eppoi, che mi importa di avere le rughe sotto gli occhi? L'importante è di non averle nel cervello. E nel cuore. Mi fa tan-

to piacere vederti, proprio piacere, devi credermi. Bevi un goccio di vino rosso? Bianco? Vuoi una salsiccia sulla brace? Una mozzarellina ai ferri? Un dito di whisky? Un caffè? Oh, finalmente qualcosa che ti va: Angelo, preparagli un caffè ristretto».

Mi pare di capire che Mario Carotenuto cerca un punto di partenza qualsiasi per un discorso che gli sembra difficile, visto che deve parlarmino di se stesso; questa tazzina di caffè, che ora bisogna aspettare, è come un sipario calato per dividere il prologo dal primo atto. Il palcoscenico, invece, è un ristorante di Vicovaro che si chiama « La quiete », nome certamente appropriato a questo locale tranquillo nei giorni in cui Carotenuto non lo sceglie per sede delle sue rare, ma agitate, giornate di riposo.

Ingombrente com'è, in lunghezza e in larghezza, questo attore riempirebbe la sala anche se stesse zitto, ma non sta zitto mai e la sua voce esce, dalla caverna della sua bocca, delicata come un tuono, così, per quanto nascondo dietro una colonna, la sua presenza arriva dappertutto e chi entra nel locale, anche se non

Nostalgia del primo frac

II / 3608



Mario Carotenuto con la moglie Gabriella.
Della sua carriera in teatro ha detto:
« Ho fatto tante cose, molte cattive qualcuna discreta. Ma non ha importanza, gli attori sono solo strumenti: del loro impegno non rimane nulla »

Ingombrente com'è, in lunghezza e in larghezza, questo attore riempirebbe la sala anche se stesse zitto, ma non sta zitto mai e la sua voce esce, dalla caverna della sua bocca, delicata pressappoco come un tuono

TV2

**martedì 22 novembre
ore 18,45**

**mercoledì 23 novembre
ore 19,05**

**giovedì 24 novembre
ore 18,45**

**venerdì 25 novembre
ore 18,45**

**sabato 26 novembre
ore 18,50**

lo vede (ma lo sente), grida: « ciao Mario », « buongiorno commendatore », « buon appetito signor Carotenuto » per l'omaggio che si deve a un amico famoso e simpatico.

« Quanto zucchero vuoi? Uno? Due? Meglio dolce con tutto l'amaro che c'è in giro. Ma sai che ti vedo proprio bene? Te lo sei fatto il porto d'armi? Io ce l'ho, guarda, tutto in regola, tassa pagata. Hai visto mai con tutte queste sparatorie, questi rapi-



Maximilian I°

il Favoloso

MAXIMILIAN I, spumante brut naturale, deve la sua straordinaria qualità e carattere all'impiego di una accurata selezione dei migliori vini bianchi che gli donano corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Una dosata e sapiente aggiunta di Pinot Bianco della Cantina Convento (Kloster Kellerei) di Lana, conferisce a Maximilian I il suo leggero aroma fruttato.

Maximilian I viene prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.

MAXIMILIAN I von Österreich
Gran Maestro dell'Ordine Teutonico dal 1590 al 1618.



**spumante brut
naturale**



Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.



Come avere lana da accarezzare e vincere un coniglio di peluche.

Ogni pacco di Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbidente, partecipa al concorso "vinci il tuo coniglio di peluche".

Chiedete al vostro neoziente i buoni da spedire per il sorteggio di tanti conigli morbidi, morbidi come i vostri golfini lavati con Perlana.

Henkel

Perlana. L'unico detersivo arricchito con ammorbidente.



Carotenuto ha 62 anni. Debutto in teatro con Strehler



menti, queste violenze, uno almeno ha il porto d'armi e si sente un po' tranquillo. Certo sarebbe meglio averci anche la rivoltella, ma io non ho avuto il cuore di comprarla, vado da un amico arnaiolo e gli dico di farmi vedere una pistola. "Così o così?" mi fa. Che sia buona, gli dico. "Questa. Con questa, otto colpi, otto morti". Mamma mia. Me li vidi tutti davanti, non è possibile: come si fa ad ammazzare un uomo? E non la comprai. Si starà a vedere. Intanto, il porto d'armi ce l'ho».

«Bravo, mi fa proprio piacere vederti. Vuoi un pezzetto di crostata, qui la fanno buona. Nemmeno la crostata, ho capito. A Firenze c'è la schiacciata del Melini con lo zucchero di vainiglia sopra, me la ricordo bene. Bei tempi, quelli di Firenze. Ciò brutti, una fame, ma ero giovane nel '45, ventinove anni, quando arrivai vestito da prigioniero di guerra americano a cercare lavoro. Sapevo lucidare biliardi, facevo un po' il falegname, ma ero stato undici anni militare e mi ero dimenticato di tutto. Volevo fare l'attore, mio padre era attore, il palcoscenico ce l'abbiamo tutti nel sangue noi Carotenuto, napoletani di nascita e romani di adozione, anche mio fratello Memimo, lo

conosci, bravo fratello mio, con una bella famiglia, ci si vede di rado, ogni due o tre mesi, ma ci si vuol bene... Che dicevo? Ah, sì, l'attore. Ma con quegli abiti militari come mi potevo presentare? Sai, allora ero giovane, alto, slanciato, snello, mi muovevo bene, con un vestito appropriato avrei fatto figura. Mi ci voleva un frac. Il frac è un abito straordinario per chi lo sa portare. Io lo sapevo portare; non è un merito, è un dono naturale. Lo presi in affitto in via Nazionale. Giravo con una valigia dove il frac stava comodamente in piega insieme con un candido spartito, il pennello per la barba e il rasoio Gillette e quando arrivavo nei teatri di provincia e uscivo sul palcoscenico sembravo un lord. Così qualunque cosa dicessi andava bene, la gente applaudiva e io mangiavo. Poi conobbi Canapino che era un cantante-chitarrista, te lo ricordi? Bravo, intelligente. Diceva: "Sei sprecato" e mi portò da Ferrari alla radio».

«Ferrari aveva una delle più belle orchestre di quel tempo, era un mago della fisarmonica e i suoi orchestrali erano i più bravi solisti del momento, tutti vestiti bene, flanella, Galles, l'anello col brillante al dito, guadagnava bene, si capisce. Io avrei dovuto presentare gli spettacoli quando l'orchestra

girava per i teatri, fare l'intrattenitore, raccontare qualcosa, divertire fra un'esibizione e un'altra...».

«A Ferrari ero rimasto simpatico, ma gli orchestrali mi guardavano, vestito com'ero, con non poca preoccupazione. La sera del primo spettacolo, io arrivai con la faccia rasata di fresco, col mio frac a nolo e lo sparato candido e loro, invece, erano con la giacca bianca che sembravano pizzicaroli; fu il mio successo. Subito dopo mi ordinai un frac su misura dal sarto Adducchio di Milano che lo aveva già fatto ai più bravi artisti del tempo, compreso Totò. Ce l'ho ancora, quel frac, ma chi se lo mette più ormai, i tempi sono cambiati. Con quelle code mi scritturo nel '47 l'impresario Luigi Ivaldi e presentai le *Ice Follies*, le Peter Sisters e Lilian Harvey. Poi tutto fu più facile. Rivista, prosa, cinema, Plauto, Shakespeare, Brecht. Ma che ti frega? Una sigaretta la vuoi? Meno male».

Mario Carotenuto si toglie gli occhiali enormi, li posa sulla tovaglietta, accende la mia e la sua sigaretta: «Mi ha fatto proprio piacere rivederti, parlare un po' con te. Bene. E ora cominciamo questa intervista. Ma che cosa posso raccontarti? E' così difficile parlare di noi stessi».

Paolo Cavallina



per pelli delicate
e sensibili

mustela

lozione mustela

per la pulizia della pelle

La lozione Mustela a base di olio purissimo di mandorle dolci è indicata per la pulizia quotidiana delle pelli sensibili e delicate.

Rinfresca e purifica apportando le necessarie sostanze lipidiche al rivestimento cutaneo.

La lozione Mustela, sperimentata e consigliata nelle cliniche Dermatologiche e Pediatriche di tutto il mondo, è particolarmente indicata per l'igiene della pelle delicata del bambino.

formato medio L.1900

formato grande L.3200



creme mustela

per la protezione della pelle



crema da giorno

per pelli normali e grasse
La Crema Mustela da giorno, leggera ed invisibile nutre e protegge la pelle.
E' un'ottima base per il trucco.
L.2000

crema 7 da giorno

idratante ed emolliente
La Crema 7 Mustela mantiene la naturale elasticità alla pelle donando la giusta idratazione.
E' un'ottima base per il trucco.
L.2000

cold cream da notte

per pelli secche e delicate
La Crema da notte Mustela, specifica formulazione realizzata con sostanze naturali demofile, ha un alto potere nutritivo e restitutivo.
L.2000

Vendute solo in farmacia dai Laboratori **Kelémata**

negroni

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente i metodi della lavorazione artigianale, da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

fragranza genuina.



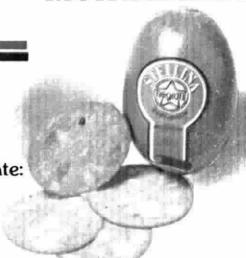
NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali

ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è così buono.



MORTADELLA



Mortadella Stellina la classica profumata mortadella a misura di consumo familiare.



Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni



negroni

vuol dire qualità

Ricetta Prosciutto Cotto

Fare una stella con pasta di pane, dopo la cottura in forno togliere la parte superiore della stella e farcire con dadolotti di prosciutto cotto Stella Negroni, formaggio, olive e condire con olio e limone o maionese.

Würstel

I Wurstel Negroni sono prodotti secondo l'antica ricetta originale

Alto Atesina. Scaldateli

nel loro involucro per qualche minuto oppure cuoceteli alla griglia: sentrete, sono inconfondibili.



Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	<i>IXC</i> FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Una donna 		Arriva l'elicottero ① Barnaby Jones ②	A casa, insieme con Domenico Modugno ① Secondo voi ① Comemai ②e adesso andiamo a incominciare ②	La domenica sportiva ① TG 2 - Dossier ②		Qui cartoni animati ②	D
L	Mandrin ②	Tempo d'estate ①	Lassie ① 	Sorpresa ①	Bontà loro ① 	Tuttilibri ① Alberto Moravia L'attenzione critica ②	Teen ①  Cinema	L
M	Ligabue ①	Uomini contro ② 	Lassie ① Caro papà ②	TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Scatola aperta ① Accadrà domani ②	Argomenti ① Infanzia oggi ②	Invito alla musica ① Gorilla Lilla ② Trentamini giovani ②	M
M	La paga del sabato 		Lassie ① Il genio criminale di Mr. Reeder ① Caro papà ②	Piccolo Slam ① Match ① Partita a due ②	Mercoledì sport ①	L'Italia vista dagli americani ②	Chicchirimiao ① Marco Polo ② Il dirigibile ②	M
G		L'isola del tesoro ②	Lassie ① Caro papà ②	Piccolo Slam ① Non stop ① Macbeth ②	Filo diretto ① Tribuna politica ①	Dolly ① Letteratura e fotografia ①	Nata libera ①  Varietà	G
V	Racconti da camera ②	La kermesse eroica ① L'isola del tesoro ②	Zorro ① Lassie ①	La spintarella ② Mistero buffo ②	Tam tam ①	La comunità educante ②	Le teste matte ① Draghetto ①	V
S	Traffico d'armi nel golfo ① Il sogno americano dei Jordache ② 	Luci della città ②	Lassie ① Doc Elliot ②	L'Oriente è rosso ① Viaggio in 2° classe ① La spintarella ②	TG 2 - Omnibus ②	Check-up ① Scuola aperta ② Giorni d'Europa ②	Robin Hood ②	S

Giuliana De Sio (*Una donna*) e Maurizio Costanzo (*Bontà loro*) svettano. Terzo l'intramontabile Nazzari (*Alle cinque con Amedeo Nazzari*), quarto Corrado che, assente all'esordio del nostro sondaggio, è salito adesso prepotentemente alla ribalta. La prossima settimana diremo chi è il personaggio del mese di ottobre, dopo aver spulciato in redazione i tagliandi dei ritardatari. Intanto sono arrivati i primi voti di novembre. Restano, naturalmente, in corsa nomi del mese precedente, ne spuntano di nuovi: Pippo Baudo, Gianni Breara, Mina, Renzo Arbore sono tallonati da Beppe Grillo (*Secondo voi*), Lella Guidotti (*Disoteca Teen*), Giuseppe Fiori che cura *Omnibus* e Adriano De Zan (*La domenica sportiva*). Qualcuno ha

puntato anche sul simpatico coro infantile dello *Zecchinino d'oro*. I lettori sono, com'è noto, invitati a scegliere il loro prediletto fra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistiche (sono fuorigioco film e telefilm stranieri). Un personaggio al mese, per un anno: l'appuntamento è alla metà d'ottobre del '78, quando i dodici prescelti animeranno una grande «festa a sorpresa» con gli spettatori estratti a sorte fra quanti avranno spedito le schede. Verrà allora proclamato il personaggio dell'anno.

IXC Radiocorriere
Scegli il personaggio del mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditevi, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ _____ **CAP** _____

Pernigotti: cioccolatini fatti di buon cacao.

222

Tutti conoscono il fragrante sapore, la straordinaria morbidezza, il perfetto equilibrio degli ingredienti dei cioccolatini Pernigotti. Non tutti sanno, forse, che la bontà dei cioccolatini Pernigotti è dovuta soprattutto all'eccezionale qualità delle materie prime, soprattutto il cacao, accuratamente scelte per la loro preparazione. In questi tempi di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati ci è sembrato giusto svelarvi questo piccolo segreto.



PERNIGOTTI:
cose buone fatte di roba buona.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Osoppo (Udine) **SANTA MESSA**
celebrata in occasione della Giornata Nazionale delle Migrazioni
Commento di Natale Soffientino - Ripresa televisiva di Giorgio Romano
11,55-12,15 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,30 ARTISTI D'OGGI **C**
Attilio Pierelli e l'iperspazio Un programma di Franco Sivomigni
Pubblicità

13-14 **TG l'una** **C**
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**
Pubblicità

14-19,50 **Domenica in... C**
di Perretta - Corima - Jurgens - Torti condotta da Corrado Regia di Lino Proacci con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini con la collaborazione di Armando Poco Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME

14,20 ANTEPRIMA DI - SECONDO VOI -
Trasmise abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 A CASA, INSIEME con Domenico Modugno Regia di Adriana Borgonovo (dal Teatro Tenda - Bussolengo - d Lido di Camaiore)

16,10 IN... SIEME
16,15 90° MINUTO
16,35 IN... SIEME

17 — Pippo Baudo presenta:
Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egli Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità
18,10 IN... SIEME
18,15 ARRIVA L'ELICOTERO
Requiem per un amico Telefilm - Regia di John Payne Interpreti: Jim Mc Millan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Art Lund, Nicki Nolte, Darren Carr, Lou Frizzell, Roy Jensen Distribuzione: Metromedia

18,40 IN... SIEME
Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
19,45 IN... SOMMA
Pubblicità
CHE TEMPO FA **C**

20 — **Telegiornale**
Pubblicità

20,40 **Una donna** **C**
di Sibilla Aleramo Sceneggiatura di Gianni Bon Giovanni e Carlotta Wittig Sesta ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Vincenzina Solvey, D'Assunta Luca Giovanni, Lori, Luisella, Banchi, Antonietta, Carlotta Wittig La madre di Linda Ileana Ghione Il padre di Linda, Ivo Garrani Lucie Luisella, Banchi, Antonietta, Carlotta Wittig La madre di Antonio Anna Lelio Il padre di Antonio Pippo Valentini Rosaria Raffaella De Vita La voce narrante Enrico Cigoli Musiche di Gian Carlo Chiaromello - Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bonianni
Pubblicità

21,40 **La domenica sportiva** **C**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1 Regia di Giuliano Nicastro
22,40 **PROSSIMAMENTE** **C**
Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

svizzera

10 — **SANTA MESSA** **C**
11-14,50 IL BALCUN TORT **C**
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
13,35 TELEGIORNALE **C**
Settimanale del Telegiornale 14-15 TELE-REVISTA **C**
14,15 Da Lucerna **CAMPIONATI SVIZZERI DI GINNASTICA** **C**
Finali - Cronaca diretta 16 — **UN'ORA PER VOI**
17 — **DISEGNI ANIMATI** **C**
17,30 **AWANGARO** **C**
Documentario 17,55 **IL PRINCIPE RAPITO** **C**
Telefilm 18,45 **TELEGIORNALE** - 20 ediz. **C**
18,50 **PIACERI DELLA MUSICA** **C**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore 19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE** **C**
Conversazione evangelica 19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO: ISLANDA** **C**
«Ritorno sull'isola in fiamme» 20,05 **SANTO** **C**
Quindicinale di cultura - Santa Maria di Torrelo - 20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. **C**
20,45 **LA VOLGLIA DI VINCERE** **C**
Sceneggiatura di Jean-Pierre Petracca con Sylvain Bourget, Guy Marchais, François Lecat, Sylvie Ferrier, Regia di Robert Mazoyer - 4ª puntata 21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA** **C**
22,40-22,50 **TELEGIORNALE** 4ª ed. **C**

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
— **VIKI IL VICHINGO** **C**
dal libro di Runer Jonsson Il monte più alto Prod. Beta Film
— **GEDEONE** **C**
Il sacco di Ajace Prod. Trinacria Film
Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**
Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore**
presenta
L'altra domenica **C**
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cattivoli
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17 **Diretta sport**
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

ROMA: **PALLACANESTRO** **C**
Perugina Jeans-Cinzano

17 — **Comemai** **C**
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

capodistria

17,45 **TELESPORT - PALLACANESTRO** **C**
Belgrado: Beko-Radnicki 19,30 **L'ANGOLINO DEI RADICI** **C** Esco dal gioco 19,55 **ZIG-ZAG** **C**
20 — **CANALE 27** **C**
20,15 **PUNTO D'INCONTRO**
20,35 **GASTONE** **C**
Film con Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Anna Maria Guarnieri, Renzo Arborelli. L'attore e fantasma romano Ettore Petrolini ha trasposto una delle sue più popolari macchiette, quella medesima che il regista Mario Bonnard ha trasformato in un gradevole film di costume. Gastone, un ballerino al quale lo stesso Rodolfo Valentino ha appreso lo stile, è un talent-scout antieritteram che mentre combatte per sbucare il lunario, vede una sua pupilla raggiungere fama internazionale.

22,30 **ZIG-ZAG** **C**
Sceneggiato TV di Alexander Marodić - 1ª puntata con Mirna Banjac - Regia di Stipe Delić

domenica 20 novembre

17,50 **PROSSIMAMENTE** **C**

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

18,55 **BARNABY JONES** **C**

Detective per un figlio Telefilm - Regia di Walter Grauman

Soggetto di Adrian Samish Sceneggiatura di Edward Hume

Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones Buddy Ebsen Betty Lee Meriwether Terry MacCormack Bradford Dillman

Frank Cannon William Conrad Reed Carpenter Robert Hogan Marshall Eaton Keith Charles Distr.: Screen Gems

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint** **C**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 **Gabriella Ferri in**

.... e adesso andiamo a incominciare **C**

Programma comico-musicale di Roberto Lerici e Luigi Perelli con la partecipazione di Luigi Battistini, Massimo De Renzi, Nanni Colombo, i Pandemonium

Musica di Piero Pintucci Scene di Lucio Lucentini Costumi di Anna Maria Righetti Regia di Luigi Perelli Prima puntata

Pubblicità

21,55 **TG 2 - Dossier** **C**
Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

Pubblicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **SORGENTE DI VITA**
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20 **Kunst TV**
20,45 **Ein Wort zum Nachdenken**. Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,30-20,40 **Eternalschule**. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute - Gefahren - Verleih: ORF (Wiederholung)

montecarlo

18,30 **CARTONI ANIMATI**
18,45 **I PRONIPOTI**: Preferisco la prigione - Cartoni animati di Hanna e Barbi

19,10 **L'ARTE DI DIMAGRIRE** - La cellule

19,25 **PAROLIAMO** - Telegiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 **NOTIZIARIO**
Dove DOVE VAI BRONSON: Due domande sole

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **OBIETTIVO X**
Film - Regia di George Sherman, con M. Stevens, Alex Nicol, Robert Douglie Durante un'azione di bombardamento in Francia, un bombardiere americano viene abbattuto dai tedeschi. L'uomo si nasconde con il paracadute e viene fatto prigioniero. Gli americani interrogano lasciano capire ai tedeschi che presto verrà compiuta una massiccia azione di bombardamento.

22,45 **OGGI IN FAMIGLIA**
23,10 **MONTECARLO SERA**

23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono **Panzini**

GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia



...brindate Gancia

A CASA, INSIEME con Domenico Modugno

ore 15,20 rete 1

Pomeriggio domenicale insieme al « Mimmo » nazionale. Va in onda la ripresa televisiva di una serata alla Bussoladomani, il Teatro-Tenda di Camaiore, luogo fisso di tutti i « grandi » della musica leggera italiana e internazionale. Modugno è ormai una istituzione dello spettacolo italiano. Non più solo legato alla musica leggera, ha dato numerose prove soprattutto in teatro e in televisione della sua vena di attore. Ma senza dubbio Modugno è amatissimo dal grande pubblico soprattutto per le sue canzoni, quelle di una volta, che non solo lo

II) S di S. Alberano

UNA DONNA**Ultima puntata**

ore 20,40 rete 1

La vita in paese allontana sempre più i due coniugi; mentre Lina sente il peso della grigia routine quotidiana, totalmente priva di stimoli intellettuali, Antonio è fiero della sua ascesa sociale senza rendersi conto di non possedere in nessun modo il prestigio del suocero. In seguito a una visita della sorella Amelie che è in procinto di sposarsi, Lina si soffre a esaminare vecchie fotografie e carte di famiglia. Fra queste scopre l'abbozzo di una lettera giovanile della madre che rivelava il proposito di fuggire dal marito per ritrarso dall'aridità di un rapporto basato non sull'affetto ma sull'incomprensione. Lina sente un'improvvisa solidarietà per la madre. La morte di una zia, che l'ha lasciata erede di una discreta somma, porta Lina a Milano, dove si incontra con il padre, le sorelle e Antonietta e dove scopre che neppure il denaro potrà darle un po' di libertà perché per disporne avrà sempre bisogno del consenso del marito. Gli ultimi avvenimenti hanno un peso decisivo sulla sua maturazione. Tornando a casa, reclama il diritto a una camera individuale e quando Antonio cerca di violare l'intimità gli comunica l'irrevocabile decisione di andarsene anche se sa di dover abbandonare, forse per sempre, Luca. Ma la decisione è frutto di un amore materno più maturo e consapevole che in passato: capisce infatti che le schiavitù della donna è troppo spesso legata a un malinteso senso del sacrificio.

V/C TG2

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Il 25 giugno 1975 il presidente del Fronte per la liberazione del Mozambico (Frelimo) Samora Machel proclamava a Lourenço Marques l'indipendenza del Mozambique assumendo contemporaneamente la presidenza del nuovo Stato. Era la conclusione di una lunga e dura lotta condotta contro i portoghesi per conquistare alla libertà l'ultimo « classico » impresa coloniale esistente in Africa. A oltre due anni di distanza qual è la situazione generale del Mozambique, quali i suoi problemi? Sotto la guida di Samora Machel, il Paese si sta avviando verso una

esperienza di tipo socialista. Non è forse però sul piano interno che il Mozambico si trova oggi ad affrontare le maggiori difficoltà. I problemi sorgono piuttosto dalla situazione generale dell'Africa australe. L'ex colonia portoghese sta infatti pagando, a causa di uno stato di guerra non dichiarata con la Rhodesia, un alto prezzo per l'appoggio dato ai movimenti di liberazione neri che si battono contro il regime segregazionista di Salisbury. Alla fine di questi elementi il Dossier di stasera, realizzato da Michele Lubrano, cerca di fare il punto sull'attuale situazione del nuovo Stato e di capirne le prospettive future.

hanno portato al successo ma che ne hanno fatto un uomo-svolta della canzone italiana, e quelle nuove che dopo alcuni anni di silenzio lo hanno riportato prepotentemente alla ribalta e anche al vertice delle classifiche. Una carriera, la sua, tutta alternanza fra recitazione e canto.

Questa sera, nella ripresa televisiva della serata alla Bussola, il cantautore ripercorrerà tutta la sua carriera musicale, ricordando insieme al pubblico le vecchie canzoni e facendo ascoltare i nuovi motivi, come Il vecchietto, l'ultimo in ordine di tempo, e Amara terra mia, la canzone sigla di uno sceneggiato TV.

**I
...E ADESSO
ANDIAMO
A INCOMINCIARE**

ore 20,40 rete 2

Prende il via questa sera il nuovo spettacolo musicale ... e adesso andiamo a incominciare che segna il ritorno sul video di Gabriella Ferri. Un vecchio e sgangherato circo mette in piedi la sua tenda in una piazza di prefabbricati, il padrone imprenditore di Luigi Pistilli, lo fa alzare dai suoi a forza di frustate. In questo circo assurdo la vedette (Gabriella Ferri) è costretta a numeri strani e spicciolati che regolarmente non le riescono. Anche la troupe degli acrobati (Bettinelli e i Pandemonium) cercano di mettere insieme con scarso successo qualche numero fra le crescenti acclamazioni di un pubblico selvaggio e assetato di sangue. Nella confusione generale c'è un timido ometto (Massimo De Rossi) continuamente enigmato che cerca in tutti i modi di farsi assumere. Regolarmente viene respinto. L'omino tenta decine di travestimenti ma è sempre scoperto e costretto alla fuga. Poi fra l'omino e la vedette per solidarietà nasce una simpatia e proprio per sua intercessione riesce a trovare qualche parte nel circo a rischio della vita. Un rinculo Pandemonium c'è un team di cascatori composto dai fratelli Dell'Acqua per far alzare le quotazioni. Ma in sogno il circo diventa fantastico; nelle illusioni dei protagonisti è tutto una meravigliosa favola. Il padrone, invece, chiuso in gabbia, diventa di volta in volta una rappresentazione grottesca del potere, dal ministro al chirurgo. (Servizio alle pagine 32-36).

PANEANGELI

questa sera sulla Rete 2

CARNI AIA: MAGRE, TENERE, NUTRIENTI

Le carni di pollo e tacchino sono carni magre, più magre di quelle bovine e suine. Questo risultato dipende dalla corretta alimentazione e dall'allevamento in libertà praticato nelle fattorie AIA. La tenerezza è una dote intrinseca delle carni avicole, non legata a particolari condizioni di alimentazione e di macellazione ad età immatura, come nel caso del vitello da latte. Chi le cucina non si trova di fronte allo spiacere spettacolo della carne che si restringe a vista d'occhio a causa di un contenuto eccessivo d'acqua.

S. O.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Gradualmente.

L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte di tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

**6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE**

6,30 Giorno di festa

Un programma musicale di Gi-sella Pagano
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — La ricetta di Aldo Fabrizi
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 — Ascoltate Radiouno

7,35 Culto evangelico

8 — **GR 1 - 1^a edizione**
 — Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
 Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V Del Mazza

10,10 GR 1 - 2^a edizione

14,40 CARTA BIANCA
 Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa e Massimo De Luca
 (I parte)

15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio

minuto per minuto
 a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 CARTA BIANCA
 Presenta Emilio Levi
 (II parte)

17 — GR 1 - 4^a edizione

17,10 RADIOPERA PER TUTTI
 Colloqui con il Direttore della Rete
 Al termine:
 Canzoni italiane

18,10 ENTRIAMO NELLA COMMEDIA

Che questa volta, è « il malinteso » - di A. Camus
 Un programma di Adolfo Moriconi
 Regia di Fortunato Simone (Replica)

19 — GR 1 SERA - 5^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera
 — Musica, musica leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
 Presenta Gianni Gualberto

21 — GR 1 - 6^a edizione

21,10 Teatro del Terzo Mondo
Una stagione nel Congo

Tre atti di Aimé Césaire Traduzione di Luigi Bonino Savarino
 Patrice Lumumba Omero Antonutti
 La voce dell'Africa Piero Degli Esposti
 Pauline Lumumba Elisabetta Carta
 Hammarskjöld Renato De Carmine
 Kala Lubu Carlo Hintermann
 Basilio Piero Baldini

10,20 Sandro Merli presenta

La settima radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada

Gli appuntamenti sono:

— alle 10,35 con Lisa Gastoni in **PRIMA FILA**

— alle 11 con Maria Teresa Lattanzi e Giuliana Longari in **ITINERADIO**

caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI
 Regia di Ruggero Winter

— alle 12,30 con Sandro Merli in **SEDUTO SU UN BICCHIERE**

13 — **GR 1 - 3^a edizione**
 — alle 13,30 con Nanni Loy e Annabella Cerlani in **PERFIDA RAI**



Elisabetta Carta
 (ore 21,10)

I tre banchieri | Edoardo Florio Lucio Rama
 Edoardo Torricella ed inoltre: Sergio Reggi, Simona Cauca, Gino Lavagetto, Salvatore Puntillo, Giorgio Favretto, Gigi Angelillo, Giulio Pizzirani, Marcello Tusco, Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Romano Malaspina, Mario Bardella, Aldo Capone, Manlio Guardabassi, Riccardo Perrucchetti, Marco Bonetti, Sergio Fiorentini, Bruno Cattaneo, Mariangela Colonna, Ombratta De Carlo, Emanuela Rossi, Virgilio Silenti.
 Adattamento diafonicopuro e regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI.

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 23,05 Radiouno domani

23 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: Gioietta Gentile Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)

Nell'intervallo (ore 7):
 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIONATTINO**
 Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2 (II parte)

8,15 **OOGGI E DOMENICA**
 Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIONATTINO**

8,45 **ESSE TV**
 Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
 Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
 presenta:
Buona domenica a tutti
 ovvero:
10 ANNI DI GRAN VARIETÀ
 Testi di Stefano Jurgens
 Regia di Federico Sanguigni

13,30 GR 2 - RADIODIORNO

13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
 Polke, mazurke, valzer

Licrate: Risata polka (Cesare Vaia) • Scotto: Tochi tchi (Catalinetta della ciccia) (Renato Angiolini) • Miculocci: Adriatico blu (La Verità) • Vergalli: Questa paese fisarmonica (Toni Verga) • Borghese: La tredicesima (I Catteti di Borghesi) • Peregrini-Antonioli: Per sempre con te (Bruna Lelli-Aldo Bonocore)

14 — Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport
 a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti
 con Enrico Ameri
 Conduce Mario Giobbe
 (I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
 con Rita Savagnone e Nino Dal Fabbro

Testi di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia
 Regia di Umberto Ortì

19 — CANZONI DI SERIE A (II parte)

Morisco-Dalla: Due ragazzi (Lucio Dalla) • De Luca-Pallavicini-Cesare: Ciao amore (Rosanna Fratello) • Calzagno-Fartino: Una calda serata d'estate (Bruno Martino) • Farina-Picciotto: Uno solo di noi due (Ornella Vanoni) • Minervino-Sorbo-Gatti: Non ti darò (Riccardo Poveri) • Migliacci-Paoli: A Milano non crescono i fiori (Gino Paoli) • Bigazzi-Savio: Ancora innamorati (Loretta Goggi) • Mogol-Battisti: Ho un anno di più (Lucio Battisti)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**

21 — **Cesare De Robertis**
 Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani

11 — Radiotriofono

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Morenco (I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 Radiotriofono (II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**

Nazelles-Morette: Sous les toits de Paris (Petula Clark) • Hey-man-Young: Love letters (Lettere d'amore (Brenda Lee) • Balzani-Pizzire: Barcarolo (Giovanni Proietti) • De Niro: Rose-marie (Gabriella Ferri) • Hammerstein-Horch-Friml: Indian love call (Ray Charles)

12,30 **GR 2 - RADIODIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
 Storie e protagonisti di oggi
 Un programma in diretta di Aldo Falivena

16,25 **GR 2 - Notizie**
 Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
 (II parte)

17,15 **CANZONI DI SERIE A (I parte)**

Daniele-Manna-Aterrano: Non è possibile (Gianni Nazzaro) • Mogol-Battisti: Il nostro caro angelo (Mina) • Marcale-Stellita-Cassano: Solo tu (Maria Bazar) • Jurgens-Zambriani: Sei già qui (Gianni Morandi) • Albertini-Giacobone-Contarino: Innamorato io (Patty Pravo) • Cadile-Culturaro-Granito-Mineliono-M.F. Reitano: Insieme noi (Mino Reitano) • Micarello-Pierratti-Gianco: La povera gente (I Nuovi Angeli) • Cassella-Luberti: La casa sul fiume (Nada) • Avogadro-Pace-Giacobbe: Amici (Sandro Giacobbe)

17,45 **DISCO AZIONE**

Un programma di Antonio Marapodi

Presenta Daniele Piombi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Graziani

Realizzazione di Ugo Busoni

L'argomento di questa sera sarà: gli artisti in rapporto al mercato discografico. Negli anni '50 il mercato scopre i giovani come i frutti più importanti del rock. La musica pop, evolvendosi, si commercializza. Alcuni musicisti però, come Jim Morrison, Janis Joplin, Phil Ochs sfuggono ai meccanismi commerciali. La trasmissione analizzerà le componenti estetiche di questi ed altri artisti

22,30 **GR 2 - RADIONOTT**
 Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
 Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie gli appuntamenti.

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia del mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7.30 Notizie del G3 e PRIMA PAGINA

I giornali del mattino letti e commentati da **Romanos Dapaz**. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fissa 06).

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese. Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9.30 Domenicate

Settimanale di politica e cultura

13 — Quale folk

Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale

3^a Il ciclo della vita: la morte
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quadrone** e realizzata da **Federico Pillia, Teresa d'Arca e Piero Piccinini**.

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Gabriel Faure: l'ispirazione religiosa

Cantique de Racine, op. 11; Messa da Requiem op. 48; per soprano, bar., org. e orch.

14.45 GIORNALE RADIOTRE

QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

15 — IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini Un programma di **Rafaela Mancini e Beppo Chierici**

15.30 Oggi e domani (II parte)

1968-1977. Storia della violenza raccontata dai giovani - Dai partiti ai circoli giovanili: nuovi modi di far politica - Una trasmissione di **Olivia Posani e Mario Morellini** - Regia di **Elio Girlanda**

19.15 GABRIEL FAURE: Musica campestre

Sonata n. 2 in sol minore op. 117 (Piano e orchestra) violoncello: Luciano Giordani, pianoforte; Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Louwenguth)

20 — La grande Signora

I miti della morte nelle culture primitive scelti e presentati da **Antonio Lucano**

20.15 EDWARD GRIEG: Il profano

Ottavo Salmi op. 74. Jesus Kristus er opfaren, til Himmelnen. Guds Son har gjort mig fri, 3 Lieder per sopr. e pf. (Io ti amo) op. 5 nr. 3; Dono il mio canto alla primavera op. 21 n. 3. Tra le rose op. 39 n. 4

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi e i CONCERTI DI MILANO - MUSICA DEL NOSTRO TEMPO - in collaborazione con la

10.15 Gabriel Faure

(Parigi, 1845-1924): musiche di scena
Musique et Bergamasques, suite op. 112 dalle musiche di scena per un lavoro di Fauchois; Pelléas et Mélisande, op. 80, musiche di scena per il dramma di Maeterlinck

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa e di Martin Lutero Annuncio e rapporti tra culture. Coordinamento di **Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana e Giuseppino Monni** - Regia di Antonio Bandera

11.45 GABRIEL FAURE: per pianoforte

Ballata in fa diesis maggi op. 19 (Pianoforte) M. F. Bouquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. P. Capolongo) Tema e Variazioni in do diesis min op. 73 Notturno n. 11 op. 104 (Pf. J.-P. Collard). Due Barcarole n. 12 in mi bem. maggi op. 113 Notturno n. 10 op. 104 (Pf. E. Crochet) Fantasia op. 111 per pf. e orch. (Pf. A. De Larrocha) - London Philharmonic Orch. dir. Rafael F. De Burgos)

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

16.15 Gabriel Faure: pagine vocali

L'Horizon chimerique op. 118. La Bonne Chanson op. 61

16.45 INVITO ALL'OPERA (II parte) Otello

Melodramma in tre atti di Francesco Cervi

Musicista di GIOACCHINO ROSSINI

Ottello Agostino Lazzari Demetra Virginio Zeani Elmo Barberigo

Rodrigo Herbert Handt Iago Giuseppe Baratti Anna Reynolds Dodge

un gondoliere Tommaso Frascati

Lucio Alfredo Nobile

Direttore Fernando Previtali

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini (Edizione Ricordi)

18.15 Musica di Corte a Vienna

Alessandro Poglietti: Suite di danze per orchestra. Rientro alla corte dopo la dolorosa perdita della Reale Maestà di Ferdinando IV • Heinrich Biber: Concerto in do maggi per tromba, archi e coro (dir. Johann Heinrich Schmelzer) Arpa per il concerto equestre (Arpa per il ballo a cavallo per le nozze dell'Imperatore con Margherita di Spagna)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Regione Lombardia

Direttore

Luciano Berio

Soprano Catherine Gayer

Pianista Katia Labèque

Violoncellista Uri Wiesel

Flautista Severino Gazzelloni

Luciano Berio: Points on the curve to find per pianoforte e piccola orchestra. Ritorno degli Snovidieni per violoncello e piccola orchestra

• Bruno Maderna: Aria da Hyperion su testo di F. Hölderlin, per soprano, flauto e orchestra (con cadenze di flauto) • Gabriele-Maderna: In Ecclesiis

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

22.15 Martha Argerich in concerto

R. Schumann: Fantasia in do maggi per pf. op. 17 • M. Ravel: Sonatina per pf. e vcl. S. Prokofiev: Toccata in re min op. 11

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Benigno. Altri Santi: S. Caio, S. Ottavio, S. Scolastica, S. Edmundo S. Silvestro.

Il sole sorge. Torino 7.32. Milano 7.28. Trieste 7.10. Roma 7.05. Palermo 6.52. Bari 6.45. Il sole tramonta: Torino 16.57. Milano 16.49. Trieste 16.31. Roma 16.46. Palermo 16.52. Bari 16.31.

RICORDENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Bristol il poeta Thomas Chatterton.

PENSIERO DEL GIORNO: Il costume è il pilastro intorno a cui s'intreccia l'opinione pubblica e l'interesse è il vincolo che lo lega (T. L. Peacock).

INT Stag. sinf. Rai di Milano
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Ritorno degli Snovidieni, in prima esecuzione radiofonica.

Ciò che sorprende sempre nelle creazioni di Berio è, come sostiene pure l'*Encyclopédie della musica* Rizzoli-Ricordi, «il rapporto dialettico con il materiale musicale del passato e con situazioni musicali legate ai più vari contesti culturali (non esclusa la musica popolare e di consumo), che costituisce una componente altrettanto importante dell'autonomia sperimentazione svolta al livello delle strutture composite».

La trasmissione continua con l'*'Aria* per soprano, flauto e orchestra da *Hypérion* di Bruno Maderna, che aveva realizzato con tale partitura una felice forma lirica di spettacolo teatrale in collaborazione con Puecher su testo di Hölderlin (Venezia, 1964).

Il programma si chiude nel nome antico di Gabrieli riposto in veste attuale sempre da Maderna. Si tratta di *In Ecclesiis* per orchestra. L'opera rivelà gli affetti sinceri del maestro del nostro tempo nei confronti della secolare scuola veneziana.

II/5
Dramma di Aimé Césaire

Una stagione nel Congo

ore 21.10 radiouno

dalle lotte interne fra le tribù, dalle speculazioni capitalistiche straniere.

E' anche il dramma di due uomini: un «nero», Patrice Lumumba, che più di ogni altro sente la necessità di dare al suo Paese un futuro, anche nei suoi aspetti culturali, veramente «africano»; e un «bianco», Dag Hammarskjöld, che rappresenta non soltanto le Nazioni Unite, ma la volontà di pace, la coscienza anche religiosa dell'Occidente.

Nella *Stagione nel Congo* la cronaca degli avvenimenti si alterna a temi della tradizione e della cultura locale, evocati in un linguaggio poetico che è tipico del miglior teatro di Césaire.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845, pari a m 353.7, da Milano 1 su kHz 899, pari a m 333.7, dalla stazione s.O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolta la musica e pensa: Eye Level, Mia cara, Fenesta vacia, Bolero 75, Fiore di melograno, Without you, How long, it last, Don't, 0.13, Qualcosa di vecchio, quattro canzoni di nuovo blues di blues; Mood indigo, Libero, Midnight groove, Back water blues, Girotondo, intorno al mondo, Valse, Good morning blues, Love in Portofino, Let's make love, Misery & blues, Prendi una sigaretta, Ma me smil, You're my baby, I'm in contatti musicali, Libera trascriz. (M. Mussofsky) Night on bald mountain, Jubilation, Blue streak, Noi innamorati d'improvviso, La donna della domenica, Samba-Pleudio, Precious precious, Se sta vietata; Get ready, Save me, Light my fire, Battuglia, Day 2.06 Applaudissimi: Fais tropical, This masquerade, Change partners, Let the sunshine, Fantasia di motivi, Consona - Berinaria, Elisa, My life, A chiodo di ieri, 2.30 Ondesca, alla ribalta, Ristori, in sun, Blue moon, Berimbau, Per dirsi, Put your hand in the hand, Elisa Elisa, Parole, parole, 3.06 Canzonissime: Quando vuela a tu lado, Amore, L'amour, L'importante, Siamo tutti, Samba, Sambina, Domenica in Cordoba, California, 3.38 Per automobilisti soli, Stanotte sentrai una canzone, Oye como va, A banda, Conversazione, Fifty-nine Street bridge song, Michelle Mariage, Upa nequino, What's new Pussycat?, 4.06 Complessi di musica generale: Il uso del violino, Polka, Marquise d'Ellicci, ESPRÉS canù Bachianchina n. 1 Green onions, Arabesque, Colonel Bogey, Laurel Canyon, Araguata, 4.36 Piccole discoteche: I'm going to live the life I sing about in my song, Red leaves of summer, I'm gonna see you again, I'm gonna see you again, I'm gonna see you again, A swingin' sailor, 5.06 Due voci e un'orchestra: Libera trascriz. (J. S. Bach), Badinerie, Come and let me look in your eyes, I discorsi tuo, Libera trascriz. (I. P. Ciaikovskij), Concerto n. 1, Polka, 5.15, 5.20, 5.25, 5.30, 5.35, 5.40, 5.45, 5.50, 5.55, 5.58 Due voci e un'orchestra: Libera trascriz. (J. S. Bach), Badinerie, Come and let me look in your eyes, I discorsi tuo, Libera trascriz. (I. P. Ciaikovskij), Concerto n. 1, Polka, 5.15, 5.20, 5.25, 5.30, 5.35, 5.40, 5.45, 5.50, 5.55, 5.58

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Tramonti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12.40-13.50 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali, Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14.10-30 Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio.

19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Passerelle musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8.50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9.15-10.10 Santa Messa, 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich, nell'interpretazione del Teatro Popolare - La contrada - Regia di Francesco Macdonio (Replica), 14.30-15.15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Break, piccola rivista musicale, 14.50-15.30 «Sagara» - Folclore isolano, 19.40-20.30 Fra parentesi Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttagomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas, 19.30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano, 20.40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14.30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14.30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14.30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14.30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14.30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14.30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14.30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich, nell'interpretazione del Teatro Popolare - La contrada - Regia di Francesco Macdonio (Replica), 14.30-15.15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontra.

Sardegna - 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Break, piccola rivista musicale, 14.50-15.30 «Sagara» - Folclore isolano, 19.40-20.30 Fra parentesi Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttagomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas, 19.30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano, 20.40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Lazio - 14-14.30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14.30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenica, 8.10-9.10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14.30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14.30 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14.30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8.45 Musik am Sonntagsmorgen Da-zwischen, 8.30-8.45 Grossa Maler - ihr Leben und ihr Werk, 9.45 Nachrunden, 9.50 Musik für Tasteninstrumente, 10 Helle Messe Predigt, Pfarrer Franz Trenkwalder, 10.35 Musik am Vormittag, 11.25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbeblatt, 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13.10-14 Wann's g'matich wird ..., 14.30 Schlager 15 Speziell für Sie!, 16.30 Für die Jung's, 17 Carlo Goldoni, 17 Immer noch geliebt, 18.15 Tanzmusik, 18.30 Tanzmusik, 18.45-18.48 Sport telegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique, 21 Blick in die Welt, 21.05 Sonntagskonzert Johann Sebastian Bach Klavierkonzert in E-Dur, BWV 1053 (Jörg Demus Klavier, dan Haydn - Orchester von Bozen und Trient Dir. Jörg Demus) Josef Haydn Symphonie Nr. 103 in Es-Dur - Mit den Paukenwirbeln, (Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Leitung Othmar Sutner), 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Cesnarski programi: Poročila ob 8 - 11. - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Julijске krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8.30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9.45-13 Prvi pas - Dom in izročilo; Vedri zvoki, Domača običajno Zavarje; Mladinski oder Sonja Sever-Mariza Perat; - Zvesti tovaršev - IV. del Izvedbi Radijski oder: Nabavo glasba; Glasba po željah.

13.19-130 Drugi pas - Za mlade - Kulturno in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet izbor iz teledenskih sporedov: Nedeljsko popoldne: Sport in glasba, Turistični razgledi, Neponredni prenos z naših pripadetiv: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7.30 Giornale radio, 8.30 Come sta? Stai beneissimo, grazie, prego, 9.21 Intermezzo, 9.30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10.15 Ritratto musicale, 10.30 Notiziario, 10.32 La canzone del giorno, 10.40 Vanna, 11 Fatti ed echi, 11.15 Orchestra Cerrone, 11.30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori, 12.10 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 12.40 I punti sulle i, 13. Brindiamo con..., 13.30 Notiziario, 14. Automobili le storie, 14.30 Notiziario, 14.33 Le canzoni più, 15 Stretta di mano, 15.15 B.P.M. record, 15.30 Folk e no, 16 Arte un modo di vivere, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20.30 Notiziario - La Domenica sportiva, 20.40 Rock party, 21 Sipario radiofonico, 21.30 Riserva, 21.45 L'allegria operetta, 22.30 Giornale radio, 22.45-23 Ballabillo.

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 12 - 13 - 18 Informazioni, 6.35 Dolce risveglio con Liliana, 6.45 Bollettino meteorologico (I edizione), 6.55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta, 7.45 Bollettino meteorologico (II edizione).

8 Oroscopo di Lucia Belli, 9 il calicio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 Da... a... con super... 12.06 Ritratto musicale, gioco.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, 14.15 La canzone del vostro amore, 15.35 Musica e sport con Antonio, 17 Panorama sportivo, 18 Studio sport H. B. con Liliana, Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva, 19.03-19.30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7.8 Notiziario, 7.10-8.10 Programmi Radio TV, 13.10-8.30 Notiziile sfida, 7.45 L'agenda, 8.35 L'ora della terra, 9 Musica d'arco, 9.10 Conversazione evangelica, del Pastore Ivo Bellacchini, 9.30 Santa Messa, 10.15 Carosello domenicale, 10.30 Notiziario, 10.35 Studio 2, 11.45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa, 12 Notiziario, 12.05 Concerto bandistico, 12.30 Radiogiornale.

13.15 Il signore desidera? con Enrico Montesano, 13.45 Qualità - quantità prima, Maserati per i consumatori, 14.15 Musica richiesta, 15 Play-house, 15.15 Sport e musica - Nel l'intervallo (ore 16 circa), Notiziario, 17.15 La domenica popolare, 18 Note campagnole, 18.15 Informazioni della sera - Lo sport, 19 Radiogiornale.

19.45 La spina nella carne di Rita Tunisi, 21.30 Concerto della domenica, 23 Notiziario, 23.05 Notiziario, 23.55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI), 10.30 Liturgia Armena, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodomenica, Fatti, persone, idee d'oggi, Paese, 14.05 Attualità della Chiesa di Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15.20 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Ricordo di Guido Pannain, a cura di A. Tarantino, 17.30 Dietro il pentagramma, di G. Angeloni, 20.30 Orden stellen sich vor, Gespräch mit B.D. Rembert Weakland OSB, ehem. 20.45 S. Rosario, 21.05 Esperanto, 21.15 La fête de Christ au Vatican, 21.30 Eyes on Pope Paul's window, 21.45 Eyes on Pope Paul's window, 22.00 Why we believe, 22.15 Replica di Orizzonti Cristiani, 22.30 Missionaries en radio, Vaticano, Ha hablado el Papa, 23.30 Radiodomenica (Replica), 23.30 Con Vol nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po'

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19.15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**



Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

**E allora fai vedere che ci hai
pensato davvero...**

ATA-Univas



Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,



in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.

SUPERBASKET ATLANTIC



L. 6000

85 a 85!

Ad un minuto e dodici secondi dal segnale di chiusura le squadre sono ora in parità.

Il Superbasket ATLANTIC è lo stesso basket che appassiona ogni domenica migliaia di spettatori.



CON IL SUPERBASKET ATLANTIC PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI UNA VERA PARTITA DI PALLACANESTRO. IN UN VERO CAMPIONATO DI PALLACANESTRO.

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI CINETECA - IL LINGUAGGIO

Programma condotto da Gian-
ni Toti
Realizzazione di Italo Pellegrini
« El camino hacia la muerte del viejo Reales »
di Gerardo Vallejo
3^a ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLA-
MENTO **C**
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 LE PRIME FOR-
ME DI VITA VEGETALE
E ANIMALE

Un programma di Ettore De-
sideri e Isabella Piruzzella
Maria

Regia di Angelo Dorigo
2^a - Dal mare alla terraferma:
alghe e felci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
e Natale Boccardi, Anita
Di Asaro, Emanuela Guzzardi,
Mario Pagano
con la partecipazione di Ma-
falfa
Realizzazione di Gianni Va-
iano

18 — ARGOMENTI
AMATE PUCCINI? **C**
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ra-
madori
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA **C**
Un programma di Carmela
Lisabetta, Mario Maffucci,
Luigi Martelli e Franca Ram-
pezzo
Settima puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO **C**

SANTI E MIRACOLI NELLA
RELIGIOSITÀ POPOLARE
Prima puntata
Sant'Antonio e Padova
di Gino Lubich e Gianfranco
Manganella

Pubblicità

19,20 LASSIE **C**
La vittoria di Chuk
con Robert Bray, Karl Swen-
son, John Archer, Kevin
Coughlin
Regia di Robert Sparr
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**
Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità20,40 LE MILLE STAGIO-
NI DI KATHARINE HEP-
BURN - RITRATTO DI
UNA DIVA COME AT-
TRICE **C**(VII)
Katharine Hepburn inTempo d'estate **C**

(+ Summertime +, 1955)

Film - Regia di David Lean
Altri interpreti: Rosanna Brazzi, Isa Miranda, Darren McGavin, Mari Aldon, Jane Rose, MacDonald Parke, Gaetano Audiero, André Morell, Jeremy Spenser, Virginia Simeon.

Produzione: Lopert Film Pro-
duction
Presentazione di Claudio G.
Fava

CINEMA DOMANI

Pubblicità22,25 In diretta dello Studio
11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti
della televisione

svizzera

18 — TELEGIORNALE 1^a ediz. **C**18,05 IL SAPORE DEL BUONO **C**

9 - Di risotto si vive - (Replica)

18,30 INCONTRI **C** Fatti e perso-
nnaggi del nostro tempo

- Brunetta saper vedere con ironia

- a cura di Enrico Romero

(Replica) TV-SPOT **C**19,10 TELEGIORNALE 2^a ediz. **C**TV SPOT **C**19,25 OBIETTIVO SPORT **C**

Commenti e interviste del lunedì

TV SPOT **C**19,55 TRACCE **C**Appunti di vita sociale e istitu-
zionale TV-SPOT **C**20,30 TELEGIORNALE 3^a ediz. **C**20,45 ENCYCLOPEDIA TV: DOS-
SIER FASCISMO **C**

Figure dell'antifascismo - Luigi

Sturzo - La preda della storia

- a cura di Arturo Ciochi

21,20 ANTEPRIMA DELLA SINFO-
NIA **C**Bruno Mezzena presenta al pie-
noforte la Sinfonia fantastica

op. 14 di Hector Berlioz (trascriz.

Listi)

Ospiti in studio: Bruno Amaducci, Claudio Casini, Vincenzo Giudici, Luciano Silvestri

Regia di Mirta Storni

22,15 TELEGIORNALE - 4^a ediz. **C**22,25-24,45 JAZZ CLUB **C**

Sadeo Watanabe al Festival di

Montreux

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO **C**

L'uomo e il motore

a cura di Piero Bianucci

Regia di Vladimiro Orsenigo

Pubblicità13 — TG 2 -
Ore tredici**Pubblicità**13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI **C**

INFANZIA E TERRITORIO

Il piccolo Rocco a Porcile

di Marco Bazzi

Consulenza di Franco No-

velli

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

14,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Mandrini

Programma in sei puntate
realizzato da Philippe Fou-

rastie

Personaggi ed interpreti:

Louise Mandrini, Pierre Fabre

La Carine, Monique Morelli

Capitano Disturbato

Diego Michelotti

Bonneville, Armand Mestral

Robert de Cazes, Jean-Pierre

Prestonette, André Auriel

Carnaval, Max Vialle

Manot la Jeunesse

François Dyrek

Pierre Mandrin, Rainer Rudolph

Marion Moret

Catherine Clarence

Perretty, Fred Personne

Grand Joseph, Edmond Freesse

Galurin, Fahrak Konyahodic

La Morlier, Jean Zapparato

Alberto Quintini, Jackie Her

Nikula, Nec Mirrosa, Buhin, Sime Jagarinic

Ivan Kristof, Domagoj Vu-

usic

(Una coproduzione RAI-Ra-

dio-televisione Italiana - O.R.T.

S.S.R. - Bavaria-A

Atelier, Jadran Films - Tech-

nisonor)

Terza puntata

18 — LABORATORIO 4 **C**

FOTOTECA

Seconda serie

Un programma condotto da

Vladimir Svetlana e

a cura di Francesca De Vita

La Firenze degli Alinari

Regia di Lorenzo Pinna

3^a puntata(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)**Pubblicità**

capodistria

19,45 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI **C**

Fostoro, Vita per le piante, Documentario

20,10 ZIG-ZAG **C**20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 PARCHI NAZIONALI

JUGOSLAVI **C**

Kozara - Documentario

Il più recente tra i 14 par-

chi nazionali della Jugosla-

via, un massiccio mon-

fusso di foreste che si estende

a nord del Posavina e

a sud dalla piana di Prije-

gor. Anche culturalmente

questa regione è interessa-

nte: dato che le sorgever-

ne insediamenti e villaggi

già nella epoca più

lontana della civiltà

21,05 MUSICALMENTE **C**

Rock Concert

Quarta trasmissione

22,10 ZIG-ZAG **C**

22,15 PASSO DI DANZA

Ritabla di balletto classi-

co e moderno

- Le creature di Prometeo **C**

Musica di Ludwig van Beeth-

oven - Coreografia di

Aurelio De Millo

- Alvin Ailey Dance Thea-

tre - al Teatro Krzakne di

Lubiana

23,00 TELEGIORNALE

23,15 MAREK HALTER

Documentario

22,50 ZIG-ZAG **C**

23,20 TELEGIORNALE

18,25

— DAL PARLAMENTO **C**— TG 2 - SPORTSERA **C****Pubblicità**18,50 SPAZIOLIBERO - I
PROGRAMMI DELL'AC-
CESSOFederazione nazionale delle
cooperative ortofrutticole ed
agrumarie; Ortofrutta: la co-
operativa ha qualcosa da dire19,05 DRIBBLING **C**

Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

PubblicitàPREVISIONI DEL TEM-
PO

20,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Mandrini

Programma in sei puntate
realizzato da Philippe Fou-

rastie

Personaggi ed interpreti:

Louise Mandrini, Pierre Fabre

La Carine, Monique Morelli

Capitano Disturbato

Diego Michelotti

Bonveille, Armand Mestral

Robert de Cazes, Jean-Pierre

Prestonette, André Auriel

Carnaval, Max Vialle

Manot la Jeunesse

François Dyrek

Pierre Mandrin, Rainer Rudolph

Marion Moret

Catherine Clarence

Perretty, Fred Personne

Grand Joseph, Edmond Freesse

Galurin, Fahrak Konyahodic

La Morlier, Jean Zapparato

Alberto Quintini, Jackie Her

Nikula, Nec Mirrosa, Buhin, Sime Jagarinic

Ivan Kristof, Domagoj Vu-

usic

(Una coproduzione RAI-Ra-

dio-televisione Italiana - O.R.T.

S.S.R. - Bavaria-A

Atelier, Jadran Films - Tech-

nisonor)

Terza puntata

17,45 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUPE

DE MUSIQUE

Presentato da Jocelyn e Sophie

Nelly

Le avventure di una fami-

glia lesbica

19,20 SHOPPING

Presentata da Adriana Aureli

19,25 MONTECARLO - Telequizi

presentato da Lea Pericoli

con la partecipazione di

Franca Franchi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 CORALBA

con Rossano Brazzi

21,05 OSCROSCOPIO DI DO-

MANI

21,15 IO UCCIDO, TU UC-

CIDI

Fiction - Regia di Gianni Pu-

cini, con Franco Franchi e

Ciccio Ingrassia

Sei divertenti episodi for-

mano questo film che vede

protagonisti attori noti

Occhi e Franco

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRAN-

CESCE

lunedì 21 novembre

Pubblicità

21,40

Alberto Moravia

L'attenzione

critica **C**

Un programma di Francesco

Bortolini

con la partecipazione di Elio

Petri, Carla Ravaoli, Eugenio

Scalfari, Enzo Siciliano

22,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bo-

nino

Realizzazione di Carla Fava

(Replica)

PubblicitàTrasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE17 — Amerika **C** Geschichte

der Vereinigte Staaten bei

Tisch - con Altairo

Deutsch Bearbeitung: Gerti

Rabanus - 3. Folge: - Eine

neue Heimat - . Prod.: BBC

e Time Life Films

17,50 Die hohe Schule des

Wintersports. Ausschnitte aus

den Olympischen Winterspielen

Innsbruck 1976 3 - Ab-

fahrtlauf - Verleih: ORF

20 — Tagesschau

Sendung von Robert Pöder

21,35-22,20 Ein Fall für Sco-
land Yard. Englisches Krimi-
nale

- Es war die gleiche

Waffe - Verleih: Interceive

montecarlo

17,45 LE POUPEE SAN-
GLIANTE - VENDICATORI

Presentato da Sophie

Nelly

Le avventure di una fami-

glia lesbica

18,45 APRIL L'OCCIO

Gioco

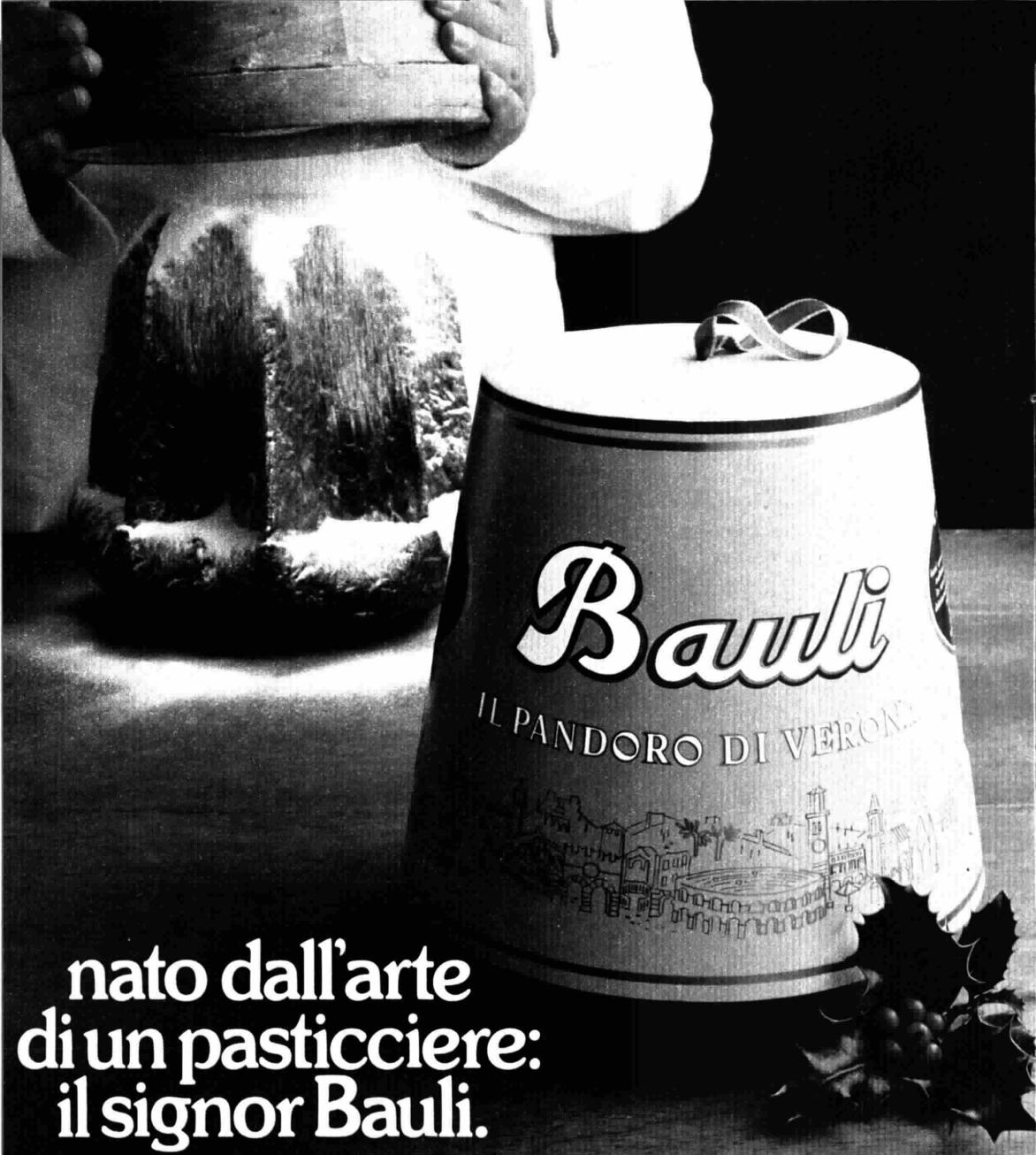
20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

Documentario

21,55 FINESTRA SU...

17,55 ZIG-ZAG **C**</



**nato dall'arte
di un pasticciere:
il signor Bauli.**

Pandoro Bauli, a lievitazione naturale: come tutte le specialità del forno Bauli.

SPAziolibero - I programmi dell'accesso.

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
21/11	2	18,50	Ortofrutta: la cooperazione ha qualcosa da dire (Federazione naz. delle cooperative ortofrutticole ed agrumarie)
22/11	1	19,05	Partecipazione e autogestione (Ass. ital. Cultura e Sport)
22/11	1	23,10	Campaggio e politica del territorio (Fed. ital. del campaggio e del caravanning, Federacampaggio)
23/11	2	18,50	Tribunali militari: la violenza con le stelle (Comitato naz. per l'abrogazione dei tribunali militari)
23/11	1	22,15	Bambini e musica classica (Orchestra Nova di Rapallo)
24/11	1	dopo TG notte	Le donne imprenditrici (Ass. imprenditrici donne dirigenti d'azienda)
25/11	1	19,05	Latte, carne, uova: tre alimenti, un solo problema (Ass. ital. allevatori)

TEMPO D'ESTATE

ore 20,40 rete 1

Tra La costola di Adamo e Tempio d'estate, cioè tra il '49 e il '55, Katharine Hepburn ottiene la quarta candidatura all'Oscar per la strepitosa Rosalie Saver di Regina regina d'Africa (glielo strappa sul filo la Vivien Leigh del Tram chiamato Desiderio), e fa ancora coppia con Spencer Tracy in Lui e lei. Poi dichiarerà venuto il momento di mettere freno e regola al lavoro cinematografico e si prende una vacanza teatrale: a Londra e New York per La milionaria di Shaw, Indi un paio d'anni di vita privata goduta pienamente. A snidarsi su David Lean, il regista inglese di Breve incontro e del Dottor Zivago, che aveva in mente una donna come lei per la tradizione cinematografica di una commedia di Arthur Laurents, The Time of the Cuckoo, già messa in copione da lui stesso e da H. E. Bates. Lean vedeva giusto pensando a Katharine nella parte di Jane Hud-

son, insegnante americana di non più tenera età e gravata dalla propensione di restare zitella, che ritrovava una vacanza a Venezia con rilassante ripetizione e abbandono la sua prima esperienza d'amore, magnifica ma destinata a restare «impossibile». Renato, l'uomo che incontra, è sposato e ha famiglia. Esperto narratore di storie private intessute di sentimenti, Lean non si tradisce neanche in questa occasione. La Hepburn disegna il personaggio con la pertinente violenza di chi conosce a fondo la psicologia con la quale si confronta (altra candidatura, altro Oscar soffiato: questa volta dalla Magnani di Rosa tuttavia). L'uomo è Rossano Brazzi, e gli altri interpreti principali sono Isa Miranda, Darren McGavin, Mari Aldon e Jane Rose. Senza far torto a nessuno di loro è lecito dire che vera co-protagonista del film, con la dominatrice Katharine, è un'altra: è l'enezia magicamente ritratta dall'operatore Jack Hildyard.

MANDRIN - Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Dopo il felice esito delle sue ultime avventure, Mandrin sarà di nuovo alle prese con i soprattutto della Gabella. Dovrà infatti sventare un tentativo di cattura da parte di due spie che gli daranno la caccia a Saint-Geours dove si era recato per rivedere la madre. Dovrà anche essere risoluto nell'appianare le divergenze create si al-

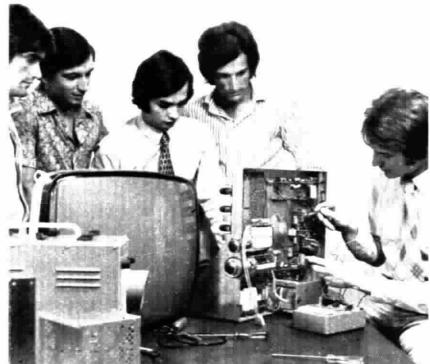
l'interno della sua banda di contrabbandieri, dopo il tentativo da parte di un altro brigante di prendere il posto del capo. Apparirà, comunque, in chiara luce lo scopo che lo induce a fare il ribelle, quello cioè di lottare contro coloro che pretendono dai cittadini troppo onerose imposte. Lo dimostrerà liberando i contrabbandieri o i prigionieri che si sono rivelati alla Gabella.

ALBERTO MORAVIA L'ATTENZIONE CRITICA

ore 21,40 rete 2

L'attenzione critica è il titolo di un programma realizzato da Francesco Bortolini. La trasmissione è interamente dedicata ad Alberto Moravia che compie - il 28 novembre - settanta anni. L'attività di Moravia è stata divisa, schematicamente, in quattro capitoli. Il primo della intervista diretta da Enzo Siciliano è la letteratura; Moravia ripercorre la sua carriera dal 1929, anno della clamorosa pubblicazione de Gli in-

differenti, fino al romanzo che sta ultimando in questi giorni: si chiama La vita interiore e pare sia la storia, in prima persona, di una ragazza di diciott'anni. Insieme con Carla Ravaioli, Moravia parla della donna e poi discute di politica con Eugenio Scalfari, direttore de La Repubblica. Ultimo capitolo in cui è stata discussa l'attività di Moravia e il cinema: «provocato» da Elio Petri, Moravia parla del suo amore per questa forma d'arte e della sua attività di critico.



QUANDO GLI ALTRI VI GUARDANO...

stupiti! La Scuola Radio Elettra vi dà questa possibilità, oggi stesso

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquistare indipendenza economica (e guadagnare veramente bene), con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** ci riuscirete. E tutto entro pochi mesi.

TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora, datevi qualche garanzia noi siamo in grado di offrirvi: poi decide liberamente.

INNANZITUTTO I CORSI

CORSI TEORICO-PRATICI: RADIOSISTEMI A TRANSISTORI - TELEVISORES BINCO-NERO E COLORE - ELETTRICITÀ - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio di prova. Inoltre, in linea di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola a Torino, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** potrete seguire anche i

CORSI PROFESSIONALI: ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATO AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTOPARIFICATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità di impiego e di guadagno.

o il nuovissimo **CORSO NOVITÀ:** PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nel affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI
il facile corso di Sperimentatore ELETTRONICO.

POLI, I VANTAGGI

■ Studiate a casa vostra, nel tempo libero;

■ regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità;

■ state seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno;

■ vi specializzate in pochi mesi.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato, da cui risulta la vostra preparazione.

INFINE... molte altre cose che vi diremo in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedetela, gratis e senza impegno, specificando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate o ricopiate su cartolina postale e spedite questo tagliando alla:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 531b
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela degli allievi.

PER CORRESPONDERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 531b		10126 TORINO
INVIAVIAMO GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO		
Di	(scrivere qui il corso o i corsi che interessano)	
Nome		
Cognome		
Professione		
Via		
Città		
Prov.		
Comune		
Cod. Post.		
Motivo della richiesta per hobby	per professione o avvenire	
L'aggiunto da compilare integrale e riempire in busta chiusa (incluso un cartuccio postale)		



radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di Roberto Gambutti (Il parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
7.20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE**
La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — *Ascoltate RadioUno* (Il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — **GR 1 - Sport**
 • *Riparliamone con loro* - di Sandro Ciotti
- 8.40 Leggi e sentenze** a cura di *Eusele Sella*
- 8.50 CLESSIDRA** Annottazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io:**
punto e a capo
 Musiche e parole provocate

- dai fatti con NINO ROTA**
 Regia di Romano Bernardi (Il parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10.35 VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO (Il parte)
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA** Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Ottello Profazio*
I paesi cantano: Licata in Sicilia II
- 11.30 La smorfia** Racconto di Pietro Di Donato letto da Corrado Gaipa Regia di Marco Lami
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
QUALCHE PAROLA AL GIORNO di Gianni Papini
- 12.05 Musicalmente flash**
- 12.30 Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani in SAMADHI** Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica

- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13.30 MUSICALMENTE** con *Donatella Moretti*
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14.05 GRAMMATICA PER PENSARE** di Silvio Ceccato
- 14.20 I PRIMI DEL JAZZ** Suggerimenti di *Adriano Mazzaletti* per una discoteca ideale
 — *Jazz lips* (16 novembre 1926)
 — *Sunset café stomp* (16 novembre 1926)
Louis Armstrong and his Hot Five
- 14.30 SIPARIO APERTO** Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di *Lucio Romeo*
 Le Cooperative
 Il GranTeatro
 Teatro Aperto 74 presentano:
 « Il borghese gentiluomo » di *Molière*
 Regia di *Carlo Cecchi*
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**

- 15.05 Lo spunto** Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di *Pinotto Fava e Giuseppe Neri*
 Regia di *Armando Adolfo* (Il parte)
- 15.45 Primo Nip** quasi un pomeriggio per ride- re, cantare, partecipare, viaggia- re, leggere e sapere
 Un programma di *Pompeo De Angelis* condotto da *Sandra Milo*
 Regia di *Carlo Principini*
 Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18 — DISCO ROSSO** Fermata musicale obbligatoria
- 18.35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA** Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di *Mariella Serafini Giannotti*
 Consulenza di *Alessandro Modica*
 Realizzazione di *Santi Colonna* 9^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19.30 Ascolta, si fa sera**
- 19.35 I programmi della sera**
TUTTO IL MONDO CANTA

- DOTTORE, BUONASERA** Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z** Un programma di *Lillian Terry*

- 20.30 Lo spunto** Incontri a più voci in due tempi su un tema
 Un programma di *Pinotto Fava e Giuseppe Neri*
 Regia di *Armando Adolfo* (Il parte)

- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21.05 OBIETTIVO EUROPA** Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio e Lodovica Scaramella*

- 23.15 Radiouno domani**
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile**
- Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (Il parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emilio Eco, Francesco Mule**
 Realizzazione di **Guido Dentice** Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): *Bollettino del mare*
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio.
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- SECONDO IO**
Settimana Sette Capelli commenta - Secondo voi -
- 8 — Un altro giorno** (Il parte)
 Nel corso del programma (ore 8.05-8.15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO** Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
 Realizzazione di *Enzo Lamioni*
- 9.30 GR 2 - Notizie**
- 9.32 IL ROSSO E IL NERO** di Stendhal Traduzione e adattamento di *Adolfo Moriconi*
 11^a puntata: *Matilde da la Mole* Marchese Corrado Gaipa; Juliani: Corrado Pani; Boisis: Nino Scarpa
- 13.30 GR 2 - RADIODIORNO**
- 13.40 Romanza** Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Nicola Rossi Lemeni**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — Dagli Studi della RAI di Firenze**
- La fantascienza:** una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
 Programma a cura di **Maria Luisa Valentini Ronco** 3 - I marziani siamo noi - Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
- 15.30 GR 2 - Economia** Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di **Manfredo Matteoli** (Il parte)
- 18.30**
- 18.33**
- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 Supersonic** Disci a mach due
 Kicks on ride, two weeks in Spain, Life on the road, Brown Sugar, The carpet crawl, Diamond Jack, Hold on, Fish legs, Il paese Julie, La segretaria ha colpito ancora, Question of cellulite, I'm gonna make you love, Black Betty, Looking for a love, I wouldn't want to be like it, We are the champions, The name of the game, Beyond yesterday, Spend spain, Morin, Mi no, Mi no, Mi no, Geha, Capellano, Thunder in my heart, Hard rock café, How deep is your love, Baby, what a big surprise, Dark star, Honey don't leave L.A.
- 21.29 Enrichetta Buchi Aldo Bagli** presentano:
RADIO 2
- VENTUNOEVENTINOVE** Nuove musiche per i giovani
- Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
- Realizzazione di Ugo Busoni**
- L'argomento di questa sera sarà la vita degli impianti nella civiltà dei giorni nostri. L'impianto, esistente oggi, prende il posto dei prodotti musicali. Attrezature sceniche, abbigliamento, comportamento dell'artista sono le componenti essenziali del cosiddetto « show », ma anche il travestitismo, anche come recupero del mito classico dell'ermalordita, sarà analizzato nelle sue varie manifestazioni: dai figli dei fiori alle rock star, dai cabaret alla musica africana. La scatola prevede brani di David Bowie, dei Jefferson Starship, dell'Art Ensemble di Chicago, di Paolo Poli, di punk-rock....
- Nell'intervallo (ore 22.20): **Panorama parlamentare** a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE** Bollettino del mare
- Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Pagine musicali del mattino - Pano rami sindacati - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Degas. Il giorno dopo si esce studi fino alle 6.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fissi 06).

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA 1^a ediz. Collegamento con i sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Christian Sinding Suite in la-mure opere 10. Alfera La vita e vivile C'è un uccello che canta La ragazza girava per il campo di

13 — FACCIAVI C

Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio

Un programma di Renato Marengo Realizzazione di Antonello Caprino

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martorin Anton Bruckner. Dal Requiem in re minore Requiem Cum sanctis tuis (London Philharmonic Orchestra e Alexander Choir diretti da Hans Hubert Schonzeller) Tota pulchra eris. Oh Maria! (Johann Kantorek). Durch Gott diretta da Joachim Martini). Mitternacht per coro maschile e pianoforte (Coro delle RAI) di Trinità diretta da Ruggero Magni. Due Messa in re minore Credo (Orchestra dell'Opera di Stato e Coro de Camera di Vienna diretti da Hans Gilleberger). Dal Quintetto in fa per archi Trio Hermann per quattro strumenti (Kurt Krebs, Georg Schmid, viola) Dalla Sinfonia n. 2 in re minore Trio (Orchestra del Concertgebouw diretta da Bernard Haitink). Dalla Sinfonia n. 3 in do minore Trio (Orchestra Sinfonica Vienna diretta da Valentin Andreae) Dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle - Romantica - Trio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter). Dalla Sinfonia n. 5

papaveri • Edvard Grieg, da Danze e canti norvegesi • Danza di Primavera. Superbo amico • Danze di estate • Danze nazionali • Stagler e il Re Serpente. L'ultimo sabato della notte. Suite Lirica. Quattro canti norvegesi per voci maschili op. 30 • John Severin Svendsen Romanza in sol maggiore op. 100, vi. e orch.

10 — NOI NOI LORENZO

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: La narrativa contemporanea è in crisi? Durante la trasmissione gli ascoltatori possono scrivere e intervenire telefonando al (06) 679 66 66

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi • Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Fiorenzo Fiorentini,

11.45 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY - Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde Regia di Giovanni Lombardo Radice (di puntata)

12.10 SWING PLAYING - Selezione dei 30 anni. Divieto di santicazione - di Jean-François Jenny e Aldo Romano, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12.45 SUCCIDE IN ITALIA 2^a ediz. Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Insiemebello Finale (Orchestra Sinfonica della Radio Bavariera diretta da Eugen Jochum)

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 35 (prefisso 06)

17 — FAIRE TEATRO

Un'esperienza sperimentale: creazioni teatrali gestite e inventate dai provini a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Lune. Coordinamento di Antonella Proietti, Venturini, Convenza di Aldo Proietti. Colaborazione di Franco Benzi. Conduce in studio Gabriele La Porta 40 puntata

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale. Storia della cultura e della mentalità, a cura di Carlo Grinzane. Libri di scuola e scuola elementare in Italia agli inizi dell'età moderna -

18.15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Quartetto Alban Berg

Hugo Wolf Serenata italiana • Alban Berg Suite lirica Allegretto giovinile - Andante amoro-Allegro misterioso. Trio estatico Adagio dolente. Presto delirante. Tenebroso. Lento desolato • Franz Schubert Quartetto in sol maggiore op. 161. Allegro molto moderato - Andante un poco meno. Scherzo (Allegro vivace) Allegro assai (Genther Fischer e Klaus Meetei violin. Hatto Beever, viola; Valentin Erben, violoncello).

Nell'intervallino (ore 21,25 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport Libri ricevuti

22.40 **23 — Nanni Tammi presenta:**

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Registrazione effettuata negli Studi di Parioli della RAI

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. RUFO. Altri Santi: S. Celso, S. Clemente, S. Demetrio, S. Onorio. Il sole sorge: Torino 7.34, Milano 7.29; Trieste 7.11; Roma 7.06, Palermo 6.53; Bari 6.46. Il sole tramonta: Torino 16.56, Milano 16.49; Trieste 16.30; Roma 16.46; Palermo 16.51; Bari 16.30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1694, nasce a Parigi Voitare.

PENSIERO DEL GIORNO: L'abitudine è il miglior maestro in tutte le cose. (Plinio).



SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

lun. 21 - radiodue - ore 11,36

Il veterinario nella lotta contro la fame (Federazione nazionale degli ordini dei veterinari italiani)

mar. 22 - radiouno - ore 18,35

Gente italiana in Africa (Associazione nazionale reduci rimatriati d'Africa)

mer. 23 - radiouno - ore 18,35

Attività sportiva: esigenza di seria programmazione (Centro Sportivo Fiamma)

giov. 24 - radiouno - ore 18,35

Prospettive del sindacalismo autonomo (Intesa delle Organizzazioni sindacali e autonome dei lavoratori)

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

II/13443



Gioietta Gentile augura la buonanotte alle 23,15 su Radiouno

VIII/Roma

Concerto dell'Ensemble Guillaume de Machaut

Autunno Musicale Romano

ore 17,55 radiodue

Per l'Autunno Musicale Romano realizzato in collaborazione con il Comune di Roma si ha stasera un concerto dell'Ensemble Guillaume de Machaut che offre la Messa Notre-Dame a firma dello stesso Machaut, musicista e poeta vissuto tra il 1300 e il 1377, forse il più insigne esponente dell'«ars nova» francese.

Si tratta di una composizione grazie alla quale potremo riscoprire, e gustare ovviamente, le tipiche tinte dell'epoca date in particolare dall'accompagnamento strumentale, fatto di cromorni e di bombarde, di liuti e di violle. Si ritiene che questo capolavoro sia stato scritto per l'incoronazione di Carlo V. Dobbiamo aggiungere che il maestro ottenne provvidenziali benefici da papa Giovanni XXII a Houdain, Verdun, ad Arras e a Reims. Sono notevoli anche le altre partiture del maestro, scritte nel genere sacro, quali soprattutto le messe e i motetti.

Nel campo profano si distinse nei rondeaux a due, tre, quattro voci, lais, ballades, chansons balladées.

19,15 Concerto della sera

Claude Debussy - Prélude à l'après midi d'un faune - (Flauto solista André Pepin - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Musique Sacre-Saint-Saëns Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 78 per orchestra e organo obbligato (Organista: Arturo Sacchetti - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Ajmone-Marsan).

20 — Piero Piccioni vi invita a Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 Dalla Chiesa del Collegio San Michele di Friburgo In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER. Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

III SERIE DI CONCERTI DEDICATI AL QUARTETTO D'ARCI

lunedì 21 novembre

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 500 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: This song. Ma non ti sento. Let's twist again. Love walked in. Bambola. Sempre nel mio cuor. Ben venga maggio. Rock and roll star. Pennsylvania 65000. Quelli che si amano. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues. 0,16 women do it better. La blue. Come chiama l'onna. Il tuo amore. Royal garden blues. Unchained melody. Big big blues. Tu te reconnaits. Baia. Paloma blanca. Blues for Yolande. 1,06 Divertimenti per orchestra: Merry-go-round broke down. Gelsomina. Je t'enfous. L'heure des armes. Corba a dance. P. Czaiowski (libr. trascr.) Swan lake. You are the sunshin of my life. Come on come all. 1,36 Musica senza passaporto: Perdita. Fantasia di motivi. Fabriottista - A girl from Phaleron. Volta vola vola. London boy. 1,40 Alcuni alouette. 2,06 Il melodioso '800. V. Bellini. Il pirata. Atto 2^o. - Col sorriso d'innocenza -. G. Donizetti. La figlia del reggimento. Atto 2^o. - Quando il destino... - 2,36 Girandola musicale: Just one of those things. Dove come quando. Nighthawks. 2,40 I can't get no. Quando una volta il West. Guadalajara. Valzer brillante. 3,05 Invito alla musica: Easy to love. Love said goodbye. F. Lehr. Fantasia da La vedova allegra. F. Schumann (libera trascriz.). Sogno (Tragödie). Joy of love. L'ultima notte di minerva. 3,35 Diverte-romanz e cori da opere: G. Verdi. La Traviata. Atto 1^o. - Libiamo, libiamo ne' lieti calici! - G. Donizetti. La Favorita. Atto 4^o. - Splendore più belle le cieli. V. Bellini. I Puritani. Atto 1^o. - Son vergn vezza... P. I. Čajkovskij. Eugene Onegin. Atto 3^o. - O prima o poi la vince amore -. G. Verdi. Il Trovatore. « Il balen del tuo sorriso ». 4,06 Music Hall: Parata di successi: Moonlight serenade. Mou manège à moi. Doggy doggy. Fanfan la flor. Donde se fu. Siboney. 4,36 I nostri compisimi di musica leggera: Carnaval. Seven cinquanta. Il mio ritratto. Danny. Sogno di mezzanotte. Venga con noi. Malaga. 5,06 Juke-box: Johnny Bassotto. Se avessi te se tu fossi qui. Per poter vivere. La storia di Marcello Caio. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacchino. **Ciò tempo fa**, 14-15.00 Programma in italiano. **Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere delle Alpi. **Umbria** - 14-15.00 Gazzettino sardo - Notizie dell'Altopiano. 13-15.30 Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14-15.30 L'angolo dei folk. 15,05-16,05 Rispondi con la musica. 14,30-15,00 Lunedì sport: **Cineoscopio** - di Rinaldo Fauri, 15,05. Da dove veniamo di El Cuvore. 15,25-15,30 Notizie flash. 16 Gazzettino sardo - Corriere delle Alpi. 19,30-19,45 Microfone sul Trentino. **Porto-Canale** - 14-15.00 Studio del Giornale. Radio Trasmissione di rujenda ladina. 13,40-14 Notizie per i Ladini (dalle Dolomiti - 13,40-15,15 - Da crepes di Sella - « La quindicina di Studia rumautsch a Cuëra »).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12-12,30 Gazzettino di Trieste. **Veneto** - 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,55-19,00 **L'ora della Venezia Giulia**. Trasmisone giornalistica e musicale dedicata ad italiani di oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 **Discodiceada** - Musica richiesta dagli ascoltatori. **Sardegna** - 7,15-7,45 Gazzettino sardo - Notizie dell'Altopiano. 13-15.30 Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14-15.30 L'angolo dei folk. 15,05-16,05 Rispondi con la musica. 14,30-15,00 Lunedì con le Università cardine di G. Bocchiachia, 19,40-20,35 Fra parentesi - Fatti, notizie, musiche della sera. **Sicilia** - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 13 ed. 12,10-12,30 Gazzettino siciliano. 14 ed. 14 Presepe acusti con Pippe Battavina. 14,30 Gazzettino Sicilia. 15 ed. - **Calcio Sicilia**, a cura di Orlando Scaratta, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05-15,30 Il marchese di Ruvoletto. 15,30 Martedì con Tonino Ferraro, Riccardo Mancino, Ida Carrara, Mario Lodolini, Michele Abruzzo, Francesco Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Giuseppe Patta, Giuseppe La Presti, Vittoria Cammarano, Giacomo Saccoccia, Gianni Mancini, Leo Gullotti, Adriana Silenti, David Ancona. Regia di Umberto Benedetto - Atto I. 15,40-16,05 Ercole Patelli. Poeta della memoria. Testo e interviste di Erika Abramò. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4 ed. La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari. **Piemonte** - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. 13,30-14,30 Gazzettino del Piemonte. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15. **Noi in Lombardia** - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Gazzettino del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino di Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-15.00 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12-10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra notiziari e programmi. **Lazio** - 12-10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14-15.30 Corriere della Sera. 15,05-15,30 Notizie di Abruzzo: 14-15.30 Gazzettino di Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14-15.00 Amici e personaggi. **Tutti Molise** - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12-10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamateci anche voi. **Good morning from Naples** - trasmissione in lingua per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9,4 passi. 9,20 La tromba di Al Korvin. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10, E' comunque. 10,30 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La mezzanotte del giorno. 10,40 Vanno a Kim il mondo giogane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini jukebox. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Caselli. **Ottobre** - 14,30 Notiziario. 14,32 Città. **Basta Box** - 14,45 Edig Galletti. 15 Vite a colori (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla bla, bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasy musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Chiroscuri musicali. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop Jazz.

montecarlo m² 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni**, 6,35 Superseggi con Roberto. 6,40 Bollettino meteorologico. 6,45 **Giornale** di Cagliari. 7,45 **Bollettino meteorologico** (1ª edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Héleno Herken. 9,00 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, giro a piedi.

10 A cascata: giro a piedi. 10,15 **Giornale** di Montecarlo. 10,20 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Risponde a Roberto Biasioli: enogastronomia. 11,45 Awana games (1 parte), 11,45 Scarabaeo (1a), giro, gioco. 12,15 Awana Games (2a parte). 12,54 **Tutto igor**: episodi storici. 13 Un milione per riconoscere con Luisella.

14,15 **La storia del vostro amore**. 14,30-15 Il cuor ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuk. 16 Classe di ferro.

17,05 **Meeting di parapsicologia**. 17,15 Quale dei tre? 18 **Dieci**: domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilianna. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,78 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie Notizie. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radiotelevisivi. 7,35 Organi in edicola. 7,45 L'agenzia. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radiomattina. Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **L'Idiota**. Romanzo a puntate di Fedor Dostoevskij. 13,25 **Meeting** di Montecarlo. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2. 16 Notiziario. 16,05 Pomodiggi feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Crociera regionale. 19 Radiogiornale.

vaticano m 538,6 kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Diretta con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,00 Angelus di Paolo VI. **Diritti dei poveri** con don Giacomo di Lucano. Con i nostri anziani. Di Don L. Baracca - Mane Nobiscum. Del P. G. Sindali. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Hé gemone. Marxiste. 21,30 - We have read for you. 21,45 Terza pagina: a cura di G. Grimaldi. **Carissimi** - Mistero. G. Rossini - L'Enigma - Mistero Dei nei 30 anni della Riforma. 22,30 La vita religiosa in las Americas de hoy y de mañana (Conferencia Interamericana de religiosos, Montreal 20-27 nov.). 23 Rubriche scelte da **Orizzonti**: Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella storia.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo**. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7, Englishkurs. Lern-English - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,20 Der Konsument. 7,25 Pressepiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenzeitung. 9,30 Schulung (Grundschule). Aus deiner Heimat. • Herbstaufzug im Lajener Ried. • Nachrichten: 10,05-12 Musik am Vormittag. 10,15-12,30 **Mittagsmagazin**. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eintritt. Und Rienz. 14,00 **Sporthilfe**. 14,15-17 Nachrichten. 17,05 Werben für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländer Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Mari Trini. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalische Klangwelten. 19,15-19,30 Blasmusik und Werbeschungen. 20 Nachrichten. 20,15-20,45 **Intermezzo** in Mayfair. • Kriminalhospiz von Michael Brett. Übersetzung Clemens Badenberg. Sprecher: Jane Birkin, Peter Cushing, Peter Ustinov, Peter Riegisch, Ingrid Thulin, Wolf Dieter Tropf, William Mockridge, Walter Prussing. Regie: Andreas Weber. Schäfer. 20,47 Melodie und Rhythmus. 21 Begleittexte der Oper. Ouvertüre. 22 Vespri. Opernhaus Osoppo. 22,00 mit Herbert von Karajan und den Berliner Philharmonikern. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschloss.

Un altro traguardo della tecnologia Seiko Quartz.

L'Orologio-Cronografo Digitale con Sveglia Elettronica Programmata.



Vi sveglia all'ora desiderata, vi ricorda gli appuntamenti quotidiani, vi dà le ore, i minuti, i secondi, il giorno, il mese ed è anche cronografo al decimo di secondo.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi, lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della sua marca. Seiko Quartz Cronografo-Sveglia si distingue per le sue eccezionali prestazioni di orologio con calendario, di cronografo al decimo di secondo, di sveglia elettronica programmabile. Con gli orologi Seiko Quartz digitali a cristalli liquidi potete scegliere anche tante altre funzioni quali: il segnale acustico programmato a timer, il doppio fuso orario utilissimo anche per l'ora legale, l'ora universale e il calendario programmato persino per gli anni bisestili. In ogni caso scegliete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto massimo di pochi secondi l'anno.

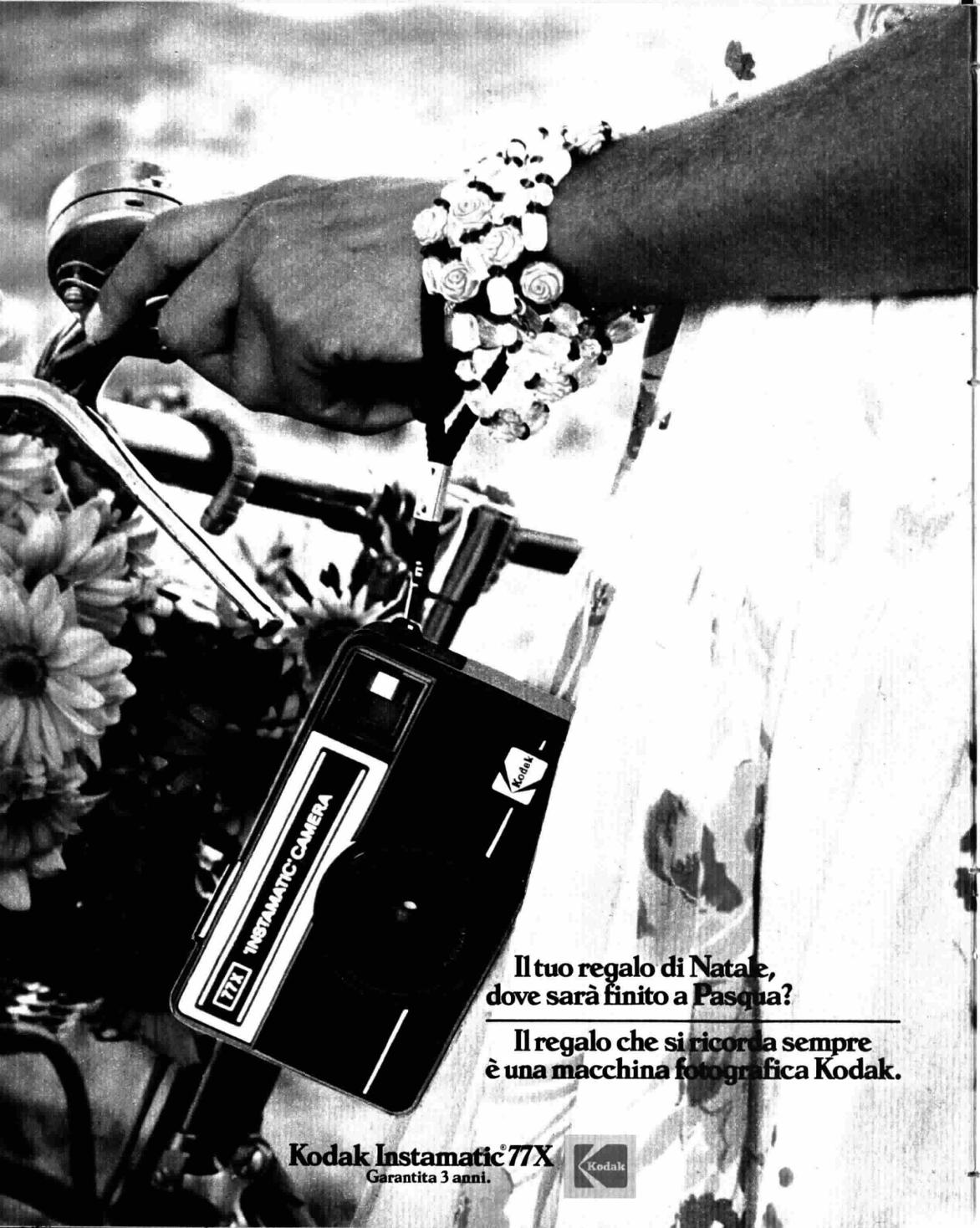


SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Centri Assistenza Tecnica in tutta Italia (vedere Pagine Gialle).

Importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia:
ITALWATCH Sp.A. - Via Fogliensi 2 - 16129 Genova.



Il tuo regalo di Natale,
dove sarà finito a Pasqua?

Il regalo che si ricorda sempre
è una macchina fotografica Kodak.

Kodak Instamatic[®] 77X
Garantita 3 anni.



IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 - Grande Sonate - (Pf. Hans Kann) F. Lachner: Nonetto in la minore per archi e fiati (Quintetto a fiati - Danz. + Vl. Jaap Schrider, vla. Willy Peeters, vcl. Anna Bylsma cb Anthony Woodrow)

9 LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasut), O. di Lasso: Cinque Canzoni (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda), A. Bachini: Coro - O quam speciosa facta es (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9.4 FLIMOSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in si bemolle maggiore op. 20 per archi (+ Octetto di T. S. H. F. Schubert: Valse espressiva op. 50 n. 17) (Due cd. Maurizio Jones, Dario De Rosati), Belotti: La Sonnambula - Ah non credea mirarti - (Sopr. Christina Deutekom; Orch. Sinti della RAI dir. Carlo Franci); M. Massenet: Manon, Acta Fuyez, douce amie (M. Gheorghiu - Bioring - Association - Concerto di Stoccolma - Nils Grevillius), A. Honegger: Danse de la chevre per flauto solo (Sol. Christian Lardel), I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sint. di Londra dir. Antal Dorati)

10 CURLEW RIVER

Parabola in due parti op. 71 tratta dai «No» medesimi giapponesi (Sumidagawa - di Juro Montomura Libretto di William Flomer - Musica di BENJAMIN BRITTEN

Paparai, Peer Pairs - Il battagliere John Shirley Hook, Il viaggiatore Bryan Drake, Lo spirito del ragazzo Bruce Webb, Labate capo dei pellegrini Harold Blackman ed inoltre coro dei pellegrini Edmund Bohan, Edgar Boniface, Peter Cossins, Michael George, Peter Lemming, William McDonald, David Rendall, Robert Tasman, Fl. Richard Adeney, cbr. Neil Sanders, vla. Ceil Aronowitz, cb. Stuart Knussen, arpa Ossian Ellis, percuss. James Blades, org. Philip Morris, vcl. strun. dir. Benjamin Britten e Vlado Tinari)

12.15 ANTONIO VIVALDI

Sonata in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo dal - Pastor fido (Fl. Robert Farren-Capon, vla da gamba Robert Shaughnessy, clav. Charles Smith)

13.30 VOLKLORE

Antonini: Canti e danze dell'America Centrale (Voci maschile e strumenti caratteristici); Canti e danze del Portoric (Compli vocali e strumentali vani)

12.50 CONCERTO DEL - WIENER TRIO -

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 n 1 per pianoforte, violoncello e contrabbasso Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2

13.50 FRANCESCO DURANTE

Duetto per soprano e mezzosoprano (Sopr. Margaret Baker, msopr. Elena Zilio, clav. Anna Maria Pernelli)

14.00 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Reuter: Der Tragödien-Dramaturg, TEGARD, E. Grieg: Holberg suite op. 40 (Sudwestdeutsche Kammerorchester), ARP. HANS ZINGEL, G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n 5 per arpa e orchestra (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dirigente Wenzinger), TEN. NICOLAI COGGIA: L'Amour des Jeux, Adelaida op. 46 (Pf. Jan Eyrin) QUARTETTO D'ARCHI SINNHOFFER K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi, VL. ISAAC STEINBERG, Shostakovic: In re maggiore per violino e orchestra (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I concerti in replica Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

1 CONCERTO DI MILANO

Stefano Sartori, Pubblica della RAI 1977 - Dir. ZDENEK MACAL Soprano Sheila Armstrong

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I concerti in replica Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTO DI MILANO Stefano Sartori, Pubblica della RAI 1977 - Dir. ZDENEK MACAL Soprano Sheila Armstrong

H. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber per grande orchestra, R. Strauss: Don Juan per orchestra e orchestra, Zueignung op. 10 - Morgen op. 27 - 4. Wiegenglied op. 41 n. 1 - Waldseligkeit op. 49 n. 1 - Freundschaft Vision op. 48 n. 1 - Der Tod op. 21 (Sopr. Sheila Armstrong), A. Dvorak: Danze slave op. 46 (prime serie) In do magg. (Presto) - In mi min. (Allegro grazioso - scherzando - Allegro vivo) - In la bemolle magg. (Poco

allegro) - In fa magg. (Tempo di minuetto) - In la magg. (Allegro vivace) - In re magg. (Allegretto scherzando) - In do minore (Allegro assai) - In sol minore (Presto) (Orchestra Sinfonica di Milano diretta Redivovaldo Sartori) (Registratione del 18.3 '77)

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle magg. op. 62 Adagio-Allegro Adagio - Minuetto - Andante (maestoso) Scherzo (Prestissimo) Finale (Adagio) (Orchestra Strumentisti del Nonetto di Monaco) 17.40 STEREOFILOMUSIC

L. van Beethoven: - Primo amore scena e aria su testo di amore (Sopr. Elia Ameling, Ten. Sinf. di Roma della RAI dir. Thoma Schippers), R. Schumann: Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciani), A. Salieri: Serenata in si bemolle per due clarinetti due cori due tagli di violoncello, Molinari Trio Larghetto - Allegro assai - Adagio Allegretto - Allegro assai (Revisione a cura di Giovanni Carli Balassi) - Ensemble Giuseppe Guarino - d'Adda Giuseppe Garibaldi, F. J. Haydn (Revisione di Oldrich Fulcher): Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten) Moderato Adagio - Allegro molto (IV) - Mstislav Rostropovich, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafaello Bolognesi, B. Boccherini: Intermezzo (Orch. Sint. di Radio Berlin dir. Paul Strauss)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPA-GNOVA

L. Albiniz: Cantos de Espana op. 23 (P. Alicia De Larrocha), M. De Falla: El sombrero de tres picos - Pantomima in due parti di G. Martinez Sierra (Msopr. Lucia Valentini Terreni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafaello Bolognesi)

20 INTERPRETI D'IERI E DI OGGI: DILETTATORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber); F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Bohm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

La mort d'Opéphile (Sopr. April Cantelo, pf. Viola Turnard), La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Piatigorsky, Orch. English Chamber dir. Colin Davis)

21.30 MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: Fireworks Music (English Chamber Orchestra dir. Karl Richter); W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik - K. 525 (Sinf. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger), L. van Beethoven: La vittoria di Wellington, ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

22.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore, D. Milhaud: Suite per onde Martenot e pianoforte, N. Rimski-Korsakov: Dubinusa op. 62

23.24 A NOTTE ALTA

Concerto di Brandenburghe n. 3 in sol maggiore: D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo, G. Rossini: Tancredi: sinfonia; N. Paganini: dal Concerto in re maggiore n 1 per violino e orchestra: Finale - Rondo, A. Dvorak: Trio per violino, vcl. e vcl. (notoriamente in la minore n 2 op. 85) Il movimento Allegretto grazioso, C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune, J. Wilby: - Flora gave me fairest flowers -, madrigale a 5 suoni

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); Simple melody (The Kiki Dee Band); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Love song to a stranger (Elton John); Blow your whistle (Soul Searchers); It ain't no use (Stevie Wonder); Walking in the rhythm (The Black Birds); Simple man (Barbra Streisand); Make me smile (Steve Hayes); Shooah! Shooah! (Bettie Wright); The love you've got (Bruce Springsteen); Who have danced all night (Percy Faith); Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noli); Moto Grosso (I. De Paula); Mandrake - A.

Vicera), Deixa isso pra' la' (Ella Supres); Stanley's tune (Aito Virginland); Mai-dicão (Amalia Rodriguez); Testamento (Titoquinho e Vinicius) Wave (Eles Reginal); Pais tropical - Faz maravilha - Rai mahal (Jorge Ben); Alturas (Inti-Illimani); Skyscraper (The Four Tops); Go away my trouble in my mind (Lou Rawls); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Ding dong (George Harrison); Malting pot (Blue Ming); The sea is my soul (Herb Alpert); In and out of my heart (Diana Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz - João Gilberto)

10 IL LEGGIO

These were the days (Larry Page); Jimmy (Julie Andrews); Je le trouvrai (Adamo) Thoroughly modern Millie (Julie Andrews); Little wing (John Denver); I'm a man to manchi tu (Adam) Love (Peter Nero); Mister Bojangles (Harry Belafonte); I tuoi ventanni (Otelia); Missouri birds (Harry Belafonte); Le vie en rose (Felia); Her song, Harry Belafonte; Invece no (Elton John); When the world was young is love (Peter Nero); Never to lose (Almo Rooster); Madrugada de alfama (Amalia Rodriguez); Close your eyes (Atomic Rooster); As meninas da terceira (Amalia Rodriguez); Stand by me (Atomic Rooster); This is America (John Denver); I'll be alright (George Melachrino); Con tutto l'amore che passa (Claudio Baglioni); Cavaliere di latte - Un momento - Come un vecchio amico (Giuliano Vajoli); Romane la tua vita (Cat Stevens); Erosion (Pino Calvi); Sun o' fun (Cat Stevens); Ensemble (Pino Calvi); Time, fill my eyes (Cat Stevens); Quando verranno i giorni (Mirella Mathieu); Sitting (Cat Stevens); Tommy (Mirella Mathieu); Des que je t' ai vu (Paul Mauriat); Flash back (Paul Araki); Chiaro notte (Adriano Palpalord); Tutto è facile (Gilda Giuliani)

12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nero); Wait for me (Donna Hightower); Mercy mercy me (Marvin Gaye); Killing me softly with his song (Roberta Flack); More than a woman (Anita Ward); Mi piaci (Elisa); Che cosa (Ornelia Vanoni); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Dearly beloved (Arturo Mantovani); Maybe your baby (Stevie Wonder); Melody (Cher); Diana (Paul Anka); Rhapsody in blue (Elton John); Another place (Lena Martelli); Rossell - Le ne sa pas (Jacques Brel); You (George Harrison); Hey hey Helen (Abba); Hey you (Bachman Turner Overdrive); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); We're in love (Bobby Kaempfer); Ma (Silvia Alba); Oscensione (Maurizio Bambò); Cioccolata e panna (Dona-Bella Bartoli); Polvere di stelle (Henguel Guadil); Vali amore voi (Eduardo Patti); Feste di plazza (Edoardo Bennato); Chega de saudade (Antônio Carlos Jobim); Romance (James Last); Money, money (Brian Protheroe); Melody (Cher)

14 QUADERNO A QUADRATTI

Move it (The West Majority); Common thief (Vicki Sue Robinson); Give it what you got (B.T. Express); Lady Marmalade (C. Labelle); Lady Bump (Patti LaBelle); Let's get down (Quinton Jones); Side Show (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby, Stills & Nash); Color Me Badd (Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Coron (Carl King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give our butts to the world (The Pointer Sisters); Jungle strut (The Chantel Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); American Express (Crosby

PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3° e il 9° sono attestati dietro la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani ad ovest il 19° è chiuso in una terribile tenaglia.

I plastici militari ATLANTIC sono nuovamente teatro di imponenti scontri.

E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA
IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC
DELLA SERIE PLASTICI MILITARI.

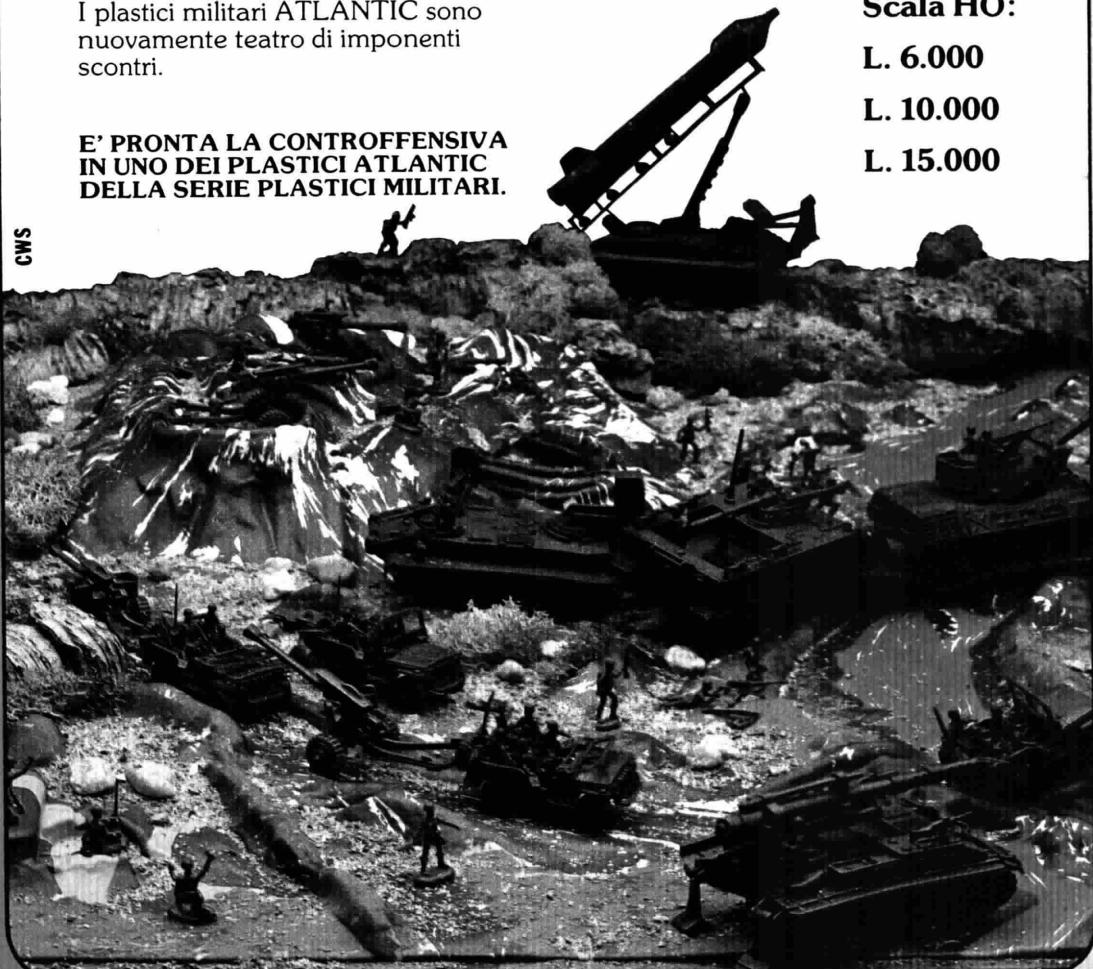
Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Amate Puccini?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Raimondi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

G

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI

17,05 INVITO ALLA MUSICA

Consulente Riccardo Allerto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Ciro Torrisella
Regia di Eugenio Giacobino
Sesta puntata

17,30 PANTERA ROSA

in
Casa dolce casa
Cittadino amato di Freeling De Patie
Distr. United Artists

17,35 LE PIETRE PARLANO

Un programma in collaborazione con l'UNESCO
a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
— Phileas, la perla d'Egitto
Realizzazione di Philip Gaunt
— Moncuccaro, una città di cinema anni fa
Realizzazione di Georges Duchesne

18 — ARGOMENTI

Una scienza nuova per la vita
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.I.C.S. - Associazione Italiana Cultura e Sport; Partecipazione e autogestione

Pubblicità

19,20 LASSIE

Due ragazzi sperioltati
con Robert Bray, Bobby Diamond, Bob Random, Clive Wayne, Boke Bundy, Peter Christian Nyby
Una produzione Jack Warner
Dist. BETAM

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ligabue

Originale televisivo in tre puntate
Sceneggiatura di Cesare Zavattini
con la collaborazione di Arnaldo Bagnasco
Personaggi ed interpreti:
Ligabue Flavio Bucci
Impiegato Luigi Mussini
Pescatore Sergio Renda
Cariolante Giorgio Trestini
Cachet Alessandro Tafani
Lavandaia Metta Albertini
Tartaruga Fausto Tommelli
Barbiere Enzo Robutti
ed inoltre Antonella Barilli, Corrado Bedogni, Sandra Bernelli, Carlo Lamantini, Corrado Lojkay, Cristina Motta, Maria Rosa Pifferi, Giovanni Sorrenti.

Musiche di Armando Trovajoli
Direttore della fotografia Roberto Gerardi
Montaggio di Franco Letti
Scenografia di Franco Varonese
Costume di Franco Garretti
Delibero alla produzione Arnaldo Bagnasco
Regia di Salvatore Nocita
(Una coproduzione RAI-OPC, realizzata da Camillo Teti) Il volume Ligabue è edito da F. M. Ricci
Prima puntata

Pubblicità

21,50

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi, a cura di Angelo Campanella

22,55 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

23,10 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione italiana del campeggio, dal caravanning, dall'escursionismo, Campeggio e politica del territorio

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

9,30 Telescuola

LE GRANDI SINFONIE - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (1862-76)

10,10,30 TELESCUOLA

(Replica)

18 — TELEGIORNALE

2^a ediz. C

18,30 IL GIORNO ORA

G C

JUNIOR CLUB SPECIAL

« A proposito di vacanze »
Realizzazione di Tony Flaadt e Flavio Fumagalli

TV SPOT

19,10 TELEGIORNALE

2^a ediz. C

19,25 IL SAPORE DEL BUONO

10. - Il risotto alla certosina - TV SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera, in diretta TV SPOT

20,15 TELEGIORNALE

20,45 CORRUZIONE NELLA CITTA'

Film con Mickey Rooney, Steve Cochran, Mamie Van Doren

Regia di Charles Haas

22,10 QUESTO ALTRO

In diretta dibattito

« Perché la poesia in dialetto? »

Colloquio di Giovanni Orelli con Pietro Ghezzani, Franco Loi, Glauco Sanga e Andrea Gianzotto

23,05 TELEGIORNALE

4^a ediz. C

23,15-24,00 MATERIA SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di Lega Nazionale

rete 2

20,40 VEDO, SENTO, PARLO

ACCADRA' DOMANI

Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Piattone
Sesta puntata
Elettronico pensaci tu

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO

3^a - Conoscere la realtà locale
Programma di Mario Procopio, Antonio Thierry
Consulenza di Raffaele La Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA

Il disco volante
Cartoni animati
Prod. Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Peccora

18 — INFANZIA OGGI

COME GLI ADULTI VEDONO
IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quarta puntata

Come nasce un pigno
(Dipartimento scolastico-educativo)

capodistria

19 — ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

19,30 TELESPORT - CALCIO

Da Amburgo: Amburgo-Liverpool
Nell'intervallo

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,30 CALCIO

Secondo tempo

20,21 ZIG-ZAG

21,25 RISO AMARO

Film con Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone, Regia di Giuseppe De Santis

Un film monoculo, inseguito dalla polizia, si rifugia su

di un treno di mondingi.

Giunti alla metà la sua complice si inserisce nel treno in risata mentre lui, assordato, con la propria

mondinga Silvana, ordine

un furto. Durante l'elezione di miss Mondina, si

carica il riso su dei camion, ma il piano viene

svantato e Silvana si uccide.

23,30 TELEGIORNALE

Cronaca differita parziale di un

incontro di disco su ghiaccio di Lega Nazionale

rete 2 Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

C

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciocolini, Guido Leoni, Sandro Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila con il telefilm comico

— Un uomo in casa della serie

CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Alain Cuny, Gian Maria Volonté, Giampiero Albertini, Pier Paolo Capponi, Franco Graziosi, Mario Feliciani, Alberto Mastrio

Produzione: Prima Cinematografica Roma-Jadran Film, Zagabria

Al termine del film un incontro con il regista

Film - Regia di Francesco Rosi

Interpreti: Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté, Giampiero Albertini, Pier Paolo Capponi, Franco Graziosi, Mario Feliciani, Alberto Mastrio

Produzione: Prima Cinematografica Roma-Jadran Film, Zagabria

AI termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte

II/12 95/3



Franco Graziosi in una scena del film « Uomini contro » (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 PRONIPOTI: Il robot con i pronipoti

18,50 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,15 SCACCO MATTO: Processo a mezzanotte

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,45 LE BACCANTI

Film - Regia di Giorgio Ferroni con Taina Elg, Piero Brice, Alberto Lupo

Secondo i responsi del cielo indovino Tiresia, la terribile siccità che ha colpito il paese è stata causata dall'ira del dio Dioniso, cui le Preto non offre i doverosi tributi. Il re, istigato dalla madre Agave, decide di placare il colosso invocando un sacrificio umano. La scelta cade su Manto, giovane figlio di Tiresia.

22,45 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23,00 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23,10 PROGRAMMA FRANCESE

Nella rubrica curata da Angelo Campanella

VLC

Scatola aperta: Crepax

VLC Scatola aperta



L'eroina dei fumetti di Crepax, ispirata dalla diva del muto Louise Brooks

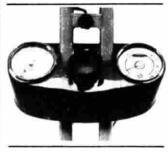
DAL VERA ESPORTA

La società Dal Vera presta spese per il progetto del produttore del mobile italiano all'estero, ha in questi giorni realizzato una importante fornitura: l'arradionamento completo del Paese della Renovation a Littleville, capitale del Gibbo.

La notizia acquista maggior spicco visto i mezzi impiegati per la spedizione: tre Herculei e 130 messi a disposizione dal governo di Larciville. Successo meritato quindi per la Dal Vera che da anni si occupa di esportazione con professionalità e competenza.

CYCLETTO-WATT

Nuova creazione Carnielli con rilevatore del consumo delle calorie.



CARNIELLI
S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV)

Via Dalmazia, 59/047/B/9

20244 MILANO

P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza

HARMONIA

Via Massala - 50134 FIRENZE

L'ULTIMO CANNIBALE

Se convertito anche lui alle bestie di Dio appena ha scoperto la super polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA



presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio C



**giocattoli
radiocomandati**

ore 21,50 rete 1

Di Valentina, l'eroina dell'umiliazione, giovane e bella fotografa milanese, a cui però piace nell'intimità onirica (e non onirica) farsi strappazzare e sottomettere, si sa già molto. Nata nel 1965, Valentina da dodici anni a questa parte suscita la curiosità non solo dei lettori, ma è anche riuscita ad attrarre l'attenzione e l'interesse di sociologi, psicologi, critici d'arte e scrittori e non certo per una semplice e rilassata lettura.

Forse, come suggerisce Francesco Casetti, esperto di comunicazioni di massa e biografo di Valentina, una delle ragioni del successo di questo personaggio, oltre che dalla simpatia, dalle avventure in cui è coinvolto o dai suoi comportamenti spesso spregiudicati, viene dal mezzo che Crepax ha usato per «costruirlo»: il fumetto, con tutti i limiti che tale mezzo espresso ha, ma anche con l'immediatezza del segno grafico.

Durante gli anni '60 infatti i mezzi di comunicazione di massa erano molto arretrati rispetto allo sviluppo della società italiana, con qualche eccezione per il cinema giovane e appunto per il fumetto. La capacità di Crepax è stata quella di usare un medium come il disegno a strisce e calare in esso tutte le esperienze del giovane cinema contemporaneo (la suddivisione della pagina, il taglio particolare dell'inquadratura, l'uso grafico dei dettagli e delle «zoomate») ed anche i temi ricorrenti nel nuovo cinema, come nell'esempio che ci riguarda l'emancipazione femminile.

La somma di tutti questi elementi ha portato il personaggio di Valentina (le cui avventure sono state raccolte, fino ad oggi, in sei volumi) a conquistarsi non soltanto la stima di intellettuali

più o meno raffinati, ma anche un vasto pubblico.

Tuttavia negli ultimi anni qualcosa è cambiato: Valentina vende sempre, ma una parte del pubblico — il pubblico femminile — ha cominciato a contestare violentemente le sue avventure e il suo autore. Gli attacchi a Crepax si sono fatti più numerosi e decisi, soprattutto dopo la pubblicazione dell'*'Histoire d'O*, versione a fumetti del famoso romanzo di Pauline Reage, tradotto in segni da Crepax e vero gioiello di un erotismo un po' liberty (gioiello nel senso letterale del termine costa oggi sulle quattrocentomila lire).

Sull'onda di queste e di altre polemiche nasce l'idea di incontrare Guido Crepax, di cui si conosce pochissimo, a differenza di Valentina di cui si sa quasi tutto. Timidissimo, cortese, «l'erotomane» Guido Crepax accetta di parlare di sé, dei suoi miti, dei rapporti coi suoi personaggi, degli scontri con le femministe, delle sue idee sul sadomasochismo.

Ma il programma finisce per non essere un incontro con il solo tenore: si tratta di un coro a più voci.

A Crepax rispondono con ammirazione ma anche con accuse, con rabbia e con simpatia, sempre con vivacità e interesse, una serie di personaggi avvicinati in tutto il mondo: Oreste del Buono, direttore della rivista *Linus*, Gerry Mulligan, il famoso jazzista, Alain Robbe-Grillet, regista e romanziere, Roland Barthes, semiologo e saggista, Phyllis Chester, psicologa e femminista, Alberta Tiburzi, fotografa, Patrizia Carrano, critico cinematografico, e l'attrice del muto Louise Brooks, idolo dei cinefilì e ispiratrice del personaggio di Valentina, che dopo anni di isolamento ha concesso per la prima volta una straordinaria intervista.

Maria Bosio

VEDO, SENTO, PARLO - Accadrà domani**ore 12,30 rete 2**

L'influenza dell'elettronica sulla vita sociale di oggi è enorme e i calcolatori elettronici, oltre ad essere l'espressione più significativa del grado di tecnologia raggiunto nella nostra società di massa, ne sono anche un supporto tecnico fondamentale.

VIP**LASSIE - Due ragazzi spericolati****ore 19,20 rete 1**

Nell'Inyo National Forest vegetano i più vecchi pini del mondo, i « bristlecone », alberi che consentono, grazie ai vari anelli, di studiare le future tendenze meteorologiche. Lassie

Il S di Levantini e Bagusco
LIGABUE - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

La storia televisiva di Ligabue comincia nell'ottobre del 1979. Dalla Svizzera, dove nato e vissuto, Antonio arriva in treno a Gualtieri, in provincia di Reggio Emilia, paese in cui è nato Bonifiglio Laccabue, il patriarca che gli ha dato il nome. Per la gente di Gualtieri il Toni non è che «il tedesco», un giovane pieno di stranezze, che rifiuta il soccorso del comune e il rifugio all'ospizio dei vecchi. Alla gente non piacciono le sue manie: le animalesce grida notturne alla luna, il rapporto difficile con le donne, gli eccessivi tubamenti di fronte alla caccia e alla pesca (Ligabue le considera atti di violenza dell'uomo sugli animali). A complicare le cose è la difficoltà di comunicare in italiano: «il tedesco», però, riesce ugualmente a trovare lavoro tra i «carriolanti» del luogo, un gruppo di smaltatori compaesani che fanno bene presto della sua ingenuità e bersaglio preferito dei loro sverci. Soltanto Cachi, un giovane che dimostra l'umorismo umoristico, presto attenzione al Toni. E proprio a Cachi «il tedesco» rivela le sue doti artistiche, modellandone con l'argilla sul gretto del fiume una testa di leone animata da una straordinaria vitalità.

Ma l'amicizia di Cachi non basta per aiutare il Toni a superare le difficoltà di rapporto con i compagni di lavoro. Anzi, la situazione si aggrava. Laccabue, dopo il più cattivo degli scherzi, si ribella. Decide la sua emarginazione e fugge in una

*Il S
UOMINI CONTRO*

ore 21,30 rete 2

Cinque film italiani all'insegna della riflessione politica. È un nuovo ciclo della Rete 2, curatore Pietro Pintus, titolo Cinema contro: un'intestazione pressoché obbligata, poiché la citata riflessione è regolarmente partita da intenzioni critiche e regolarmente arrivata a conclusioni di dissenso, quale che fosse l'argomento esaminato. Si incomincia, in assonanza col titolo della rassegna, con Uomini contro di Francesco Rosi (*la guerra*). Seguiranno La villeggiatura di Leto (l'opposizione al fascismo), Il giorno della civetta di Damiani (*la mafia*), Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Petri (*la polizia*), Trevico-Torino di Scola (*l'emigrazione nel Nord*). Uomini contro è del '70, e lo interpretano Gian Maria Volonté, Mark Frechette, Alain

Ma a che punto siamo effettivamente con la tecnica dei calcolatori? Dove potranno arrivare tecnicamente e soprattutto quali potranno essere in futuro i problemi legati alle applicazioni nella nostra vita sociale di un loro uso spesso indiscriminato? Sono interrogativi inquietanti a cui Accadrà domani cercherà di dare una risposta.

Corey Stuart, in visita alla foresta, si imbattono in due ragazzi che, con la loro leggerezza, stanno rovinando un angolo di quel «museo vegetale». Lassie, dopo aver scongiurato una tragedia, impatisce una lezione ai due inconsociati ragazzi.

capanna sulle rive del Po, che diventa la sua casa. La sua fuga, in paese, è considerata una forma di follia; pochi si avvicinano alla capanna, e le stranezze del «tedesco» diventano quasi leggendarie. Chi va nel bosco evita il rifugio del Toni, le donne che lavano i panni nel fiume fuggono spaventate ogni volta che il «tedesco» le spia, morbo, dai cespugli. Il richiamo di un circo riesce a far tornare Antonio a Gualtieri: il padrone ha bisogno di un dipinto d'effetto per richiamare l'attenzione. Così il Toni, che ha affrescato con ritratti di animali anche le pareti di legno della capanna, dipinge la prima grande tavola della sua vita per pochi spiccioli e una minestrina. È il ritratto del leopardo del circo, talmente vero e aggressivo che tutto il paese corre a vederlo. La gente, finalmente, comincia a trasformare in bonaria simpatia la diffidenza e il timore verso il Toni, il quale ormai parla una strana lingua, mista di vocaboli tedeschi e di accenti locali. E in questo periodo, quasi accettato dal paese, Toni può liberarsi anche dall'odioso cognome del patriarca, grazie a una donna che trasforma per errore il Laccabue in Ligabue. Con le donne, però, non riesce a migliorare il difficile rapporto, ad avere un vero colloquio. Di fronte all'impossibilità di sentirsi uguale agli altri, il Toni decide di farla finita: vuole uccidersi nelle acque del Po, compagno delle sue notti di ostinata solitudine, insieme con la luna e con gli animali del bosco. (Servizio alle pagine 28-30).

Cuny e Franco Graziosi. La guerra '75-'78 come l'aveva vissuta Emilio Lussu, che poi testimonierà della propria esperienza in un libro, Un anno sull'alpiniano: «il vertice politico, nella dialettica italiana, del processo di dissacrazione della grande guerra», secondo la definizione di Mario Isenighi, che alla fine del film discuterà il tema e le sue implicazioni con Pintus e Rosi (è l'*Incontro col regista*), che seguirà, ogni volta con partecipanti diversi, le pellicole presentate). Il luogo è l'alpiniano di Asiago, il tempo sta tra la primavera del '76 e quella del '77. Lussu ha rievocato la «sua» guerra dall'interno, dalla parte di coloro che l'hanno vissuta in trincea secondo prospettive assai diverse da quelle di chi l'aveva voluta e la comandava. Ne è venuto un «no» dirompente: contro tutte le guerre. (Servizio alle pagg. 44-46).

Questa sera il palio di Siena sulla rete 2 alle ore 19,15 in esclusiva per

SAPORI

SAPORI aggiunge prestigio al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento**
 Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI**
 Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società » Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,30 Rosa Luxemburg**
 Origine radiofonico in otto puntate di **Livia Livi**
 5^a puntata
 Leo Jilchies Umberto Ceriani 1^o funzionario della polizia zarista Ruggero De Daninos 2^o funzionario della polizia zappetta Giacomo Fantini Rosa Luxemburg Francia Nuti Il direttore del carcere Roberto Pistone Bebel Giampaolo Rossi Giorgio Sartori Guido Scattolon Ken Kautsky Giffredo Baroni Hanekci Guido Gagliardi Luisa Kautsky Rilda Ridoni Konstantin Zeitkin Fulvio Ricciardi ed inoltre Patrizia Costa, Luciano Fino, Lorenzo Logli, Italo Martini, Eraldo Rogati, Gianni Rubens, Aldo Sestini, Renzo Valsico Regia di Fulvio Tolusso Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 I programmi della sera**
L'area musicale
 di **Claudio Casini**
 — Il punto - Ivano Cipriani
 — Cronache
 — Le chiavi della musica - Mario Gangi
 — Recensi on - Mario Messinis
 — La coda del + Castoro + Fedele d'Amico
- 20,35 Antologia di musica etnica e folkloristica**
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 CONCERTO DOPPIO**
 con le orchestre di musica leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano
- 22 — OCCASIONI**
 settimanale di cultura diretto
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **NINO ROTA**
 Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — Antonello Venditti presenta CANTAUTORI OGGI**
- 11,30 ALBERTO SORDI RACCONTA...**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di Gianni Papini
- Musicalmente flash**
- 12,30 Una regione alla volta: Abruzzo**
 Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore Quinta trasmissione
- Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15,45 Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini
- Nell'intervallo (ore 17): **GR 1 - 8^a edizione**
- 18 — Lo struscibaldone**
 Confidenze radiofoniche di Gabrio Gabrani Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
 — Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: - Gente italiana in Africa -
- da Giovanni Baldari e Folco Portinaro
- Corsivo: + Ritratto di donna di Luciana Castellina + Autotrattore di Anna Banti + Scalfisse: Libri di narrativa e di poesia - Verrà la diva e avrà i tuoi occhi - + Pao-lo Fabri
- Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
 Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 - Primavera: + Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzoso - Rondo (Allegro animato non troppo) (Pina Carmirelli, violin; Sergio Lorenzi, pianoforte)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
- 23,15 Radouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Gioietta Gentile Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emo Eco, Francesco Mule, Pino Caruso**
 Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIODATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIODATTINO** con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 Antepremadisco**
 Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
 Presenta **Claudio Sottili**
 Realizzazione di Pierluigi Galuzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO** di Stendhal Traduzione e adattamento di Adolfo Maccioni 1^a puntata **Mathilde de la Mole** Mathilde Cinzia De Carolis Julian Marchese Corrado Pari Corrado Gaipa
- 11,30 GR 2 - RADIODISTORICO**
- 13,40 Romanza** Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Zinka Milanov
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — L'ORTO E' MIO** con Michele Gammino e Isabella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia** Media delle valute Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2**
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc ecc.
- telefonate Roma: (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Don Carlo** Opera in quattro atti di Joseph Méry e Camille Du Locle Versione ritmica italiana di Ade Lauzieres Musica di **GIUSEPPE VERDI**
- Filippo II Nikolai Ghiaurov Don Carlo Bruno Prevedi Rodriguez Piero Cappuccilli Il grande inquisitore Dimitri Petkov Un frate Ubaldo Carosi Elisabetta di Valois Teresa Zylis Gara La principessa Eboli Fiorenza Cossotto Tebaldo Alberto Valentini Il conte di Lerma Sergio Artale Un araldo regale Ferdinando Jacobucci Una voce dal cielo Emilia Ravaglia ed inoltre: Fernando Valentini, Antonio Pietrini, Filiberto Picozzi, 23,29 Chiusura
- Marchesa** Giovanna Calandra **Giuliano Marchese** Enrico Marchese **Arsone** Vittorio Soscini **Regia di Gennaro Magliulo** Registrazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 SALA F** Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 3131 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO** a cura di Gianni Fensore Il bambino e i suoi personaggi Intervista a... Clown e poliziotti Un programma di animazione del Collettivo - G. di Roma condotto da **RTI Parisi** (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2** TRASMISSIONI REGIONALI
- GR 2 - RADIORIOTRONE**
- Radiolibera** di Antonio Amurri
- 17,55 A tutte le radioline** Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico** Regia di Annalena Limontani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- Radiodiscoteca** Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di **Paolo Moroni**
- Ring:** Hard rock cafe (Carole King) • **Joel:** Say goodbye to Hollywood (Sly & the Family Stone) • **Don:** Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee) • **Wonder:** You're the sunshine of my life (Stevie Wonder) • **Pace:** Tessuto-Napoli-Milano • **Meglio:** Libra (Loredana Berté) • **Barbara:** Le tre campane (Schola Cantorum) • **Grainger-Wadey:** Black is black (Los Bravos) • **Stoller-Leibler:** Love (Elvis Presley) • **Mc Cann:** The right time of the night (Jennifer Warnes) • **Can:** Can't get enough of your love babe (Barry White) • **Bettinelli:** Barista (Giorgio Tassanetti e Pandemonium) • **Kristofferson:** Help me make it through the night (Urban Buzz) • **Miles-Marshall:** Manhattan skyline (John Miles) • **Castellanos:** The speak up mambo (Manhattan Transfer)
- Carlo Del Bosco, Enzo Titta, Umberto Frisaldi, Mario Chiappi, John Ciavola, Graziano Del Viavo, Francesco Signor, Giandomenico Alano, Renzo Gonzales, Carlo Ognioni**
- Direttore Thomas Schippers** Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Maestro del Coro Gianni Lazarzi** Presentazione di **Massimo Mila** Nell'intervallo (ore 21,50) Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio** (ore 22):
- GR 2 - RADIONOTTE** Bollettino del mare

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre è direttamente dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Primo notiziario del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**

(I parte) - **Brevi** della musica di tutti i tempi proposti da Lillian Gerace e Marcello Piras

7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapaz

— Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 19^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

— Pizzetti: Introduzione all'Agamenone di Eschilo; per coro e

13 — **Disco club** - da Torino

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e

Giorgio Pestelli

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti

Anton Bruckner: Dalla sinfonia n. 2 in do minore; Moderato - Scherzo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum);

Dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle - Romantica - Mosso - Scherzo (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter); Dalla Sinfonia n. 6 in la maggiore; Trio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Otto Klemperer);

Dalla Sinfonia n. 8 in do minore; Trio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); Dalla Messa n. 2 in mi minore; Gloria (Orchestra dell'Opera

orch. ♦ D. Milhaud - Les Chœphores - 2^a parte della Trilogia da L'Oreste di Eschilo

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attuale svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori su narrativa contemporanea e in tv?

— Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologica di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Fiorenzo Fiorentini

11.45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde - Regia di Giovanni Lombardo Radice

7 puntata

12.10 **LOW PLAYING**

Selezione dei 33 girl: - Vini- cius Maria Creusa y Toquinho - e Vinicius Maria Creusa y Toquinho

proposto e commentato da Stefano Graziosi

12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedи regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

di Stato e Coro da Camera di Vienna diretti da Hans Gillesberger)

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA**

a cura di Lorena Preta con la consulenza di Delfino Insolera

Regia di Vilda Ciurlo

2^a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **Spazio Tre**

Venezia: Cronache dalla Biennale del disenso

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con Marcello Rosa

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

La vocalista nell'opera di Wagner: - Siegfried - Seconda trasmissione

22 — **COME GLI ALTRI LA PENSAVANO**

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di Gabriele Antonucci

22.15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Virgilio Mortari: Concerto per arpa e orchestra (Sol. E. Gianbancroce, Q. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

♦ W. A. Mozart: Concerto in si bem maggi. K 191 per fag. e orch.

(Sol. Georges Zukermann - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi)

20 — **Piero Piccioni vi invita a: Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di lei

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 — **Interpreti a confronto**

di Emilio Riboli

IL SANTO: S. Cecilia. Altri Santi: S. Filemone, S. Marco, S. Stefano, S. Prameno

Il sole sorge: Torino 7.35; Milano 7.30; Trieste 7.13; Roma 7.07; Palermo 6.54; Bari 6.47. Il sole tramonta: Torino 16.55; Milano 16.48; Trieste 16.29; Roma 16.45; Palermo 16.51; Bari 16.29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore lo scrittore Jack London. PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è un animale che s'impinza di adulazioni (Hazlitt).

Regia di Manfredo Matteoli

Qui Radio 2

IV/4 Varie



Anna Leonardi e Giovanni Gigliozzi sono i conduttori dell'appuntamento con gli ascoltatori in onda alle 15.45 su Radiodue

Presentazione di Massimo Mila

II/S

Don Carlo

ore 19,50 radiodue

va che in essa si verificano, come ha sottolineato Ildebrando Pizzetti.

Pagine come il famoso «monologo» di Filippo II sarebbero a determinare la immortalità di un'opera. E' contesto, infatti, il centro nevrалgico del dramma in cui la musica non soltanto evoca le sofferenze del re, tradito negli affetti sacri, travagliato dal dissidio atroce fra la causa dello Stato e i motivi del cuore, entrambi perentori, ma in cui si proiettano e trovano sbocco drammatico le sofferenze di tutti gli altri personaggi, prigionieri di contrastanti passioni. Scrive Massimo Mila che nel monologo di Filippo («Ella giammai m'amò») giunge a perfezione definitiva «uno dei soggetti verdiani tipici, quello che potremmo chiamare la solitudine dei potenti».

Il *Don Carlo* va in onda questa settimana nell'edizione concertata e diretta da Thomas Schippers con Ghiaurov nel ruolo del re di Spagna, Bruno Prevedi in quello di Don Carlo e Cappuccilli in quello di Rodrigo. Elisabetta è la Zylis Gara, la principessa Eboli è la Cossotto. Maestra del Coro è Gianni Lazzari.

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica del paese: L'amore è tutto qui. Senza paura, cosa farai di me? In Sicilia, Evergreen "A star is born, Cogniglietto. Nice and slow, Surprise, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: E se domani, lo cammino, West-End blues". Gli Stomps. These blues, the tourney. Coro: Sogniamo, Blues for Hawaiians, Cercami, Mille storie di baci. The blues in my flat. Se 1,06

I protagonisti del do di pepero: G. Verdi: Otello, Atto 2^o. «Credo in un Dio crudel». V. Bellini: Norma. Bel canto. Son geloso del zio errante. Duetto, A. Boito: Mefistofele, Atto 2^o. Cavaliere illustre e saggio... 1,36 Amica musica: Fascination. Look in to my eyes. Concerto. Un uomo una donna. Sabato notte. A lover's congress. Raffaella Carrà: Moonlight and shadow... 2,06 Ribalta internazionale: Intermezzo. Tender is the night. Linda bella Linda. Noi andremo a Verona. Dio com'è t'amo. E poi... Ebb tide.

2,36 Contrasti musicali: Bianchi scogliere. Jappi e gabbiani. Glazunov. Paganini d'amour. Ode to Linda. Credendo 3,08 Sotutto, il cielo di Napoli: «Na sera e maggio, Suspiranno, Viene mezz'nnzuno, Daju paravise, Una canzone 're Napule, Lo Guadagnino, 3,36 Nel mondo del dopera: G. Verdi: La Traviata. G. Donizetti: A. Boito: Mefistofele, Atto 3^o. «L'altra notte in fondo al mare... U. Giordano: Andrea Chénier. Atto 4^o. Vicino a te a sciacqua» - Duetto finale: P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo 4,06 Musica in celluloidi: «Il film è finito, ma il piacere nel cinema è felicemente risolto». Il piatto piano. Malizia, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto. Taxi driver. Camelot 4,36 Canzoni per voi: Da troppo tempo. Che cosa? Colpa mia, o solleste nei miei occhi. Perché non perdere. Autunno 5,06 Complessi alla ribalta: Scaromouche. Non riesci a dirti no. Musicante. Roll out the bar mat. Innamorata, 48 Crash. Una donna come te... 5,38 Per un buongiorno: Moulin Rouge, Saluti, Barcarolle. Finisco qui. Ehi d'amore, my dream. L'albero delle foglie rosa. Escindido. Ora 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autom da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-16 Pomigliano in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,15 Teatra pagina 14,16 Un coro alla volta. Gli ospiti: avori di Renzo Zanone, 14,55 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. 14,55 Prosa e poesia dal Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Gazzettino sul Trentino. Almanacco quadriennale di scienze, arte e storia trentina.

Trasmissioni de rujenda Ladina - 14,40-14,55 Notizie per i Ladins dies Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepisti di Selva. La usc di dutor. Le malate e le medisime talambe. Fascia 14-15. Friuli-Venezia Giulia - 12,10-12,50 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Nazioni vicine 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Associazione regionale delle cooperative di consumo - Udine. Iniziative della Cooperativa di consumo contro il carovita. 12,35-13,05 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 ... issimo - I cantanti, i comp-

plessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 14,45 L'ora della Venezia Giulia - tradizione agroalimentare, storia dei discorsi agli italiani di oltre frontiera - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 - Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 7,13 - Ore 11,30 a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Curiosi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 16,05 Linda e il suo libro della donna con Carlo Melis. 19,40-20,35 Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. 14 Permette, scusi? con Sippi Pippa 14,45 Gazzettino Sicilia 1a ed. 15 Interraneo Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretti. Partecipa Rita Calapso 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reale. Requie. Copulazione di Claudio La Cascio. 15,50 Musica leggera 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14,15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale di Venezia: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino di Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino di Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio nostra Notiziario - programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadratino d'Abruzzo - 12,10-12,30 Il Gazzettino d'Abruzzo: prima edizione. 14,15-15 Il Gazzettino d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti di cultura, personaggi, citazioni. Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama da Napoli. 7,15-8,15 Gazzettino from Naples. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,10-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria: 14,10-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U Canta tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder der Präsident. 7,30 Aus unserer Diskrete. 8-8,30 Kleiner Grundsatz. 9,30 Schulfunk (Grundschule) aus deiner Heimat - Herbstausflug ins Lajener Ried - 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 2 Teil - Die klassischen Alchimisten. 12-12,10-12,30 Der 12,30 Mittagszeitstrahl 13 - Nachrichten. 13-10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkskulturelles Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Karin Gamper - Im Zauberwald - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten 18 - Wer ist wer? 18,05 Fußkamermusikfreunde. Johanna Sebastian Bach. Englische Sonate. 19-19,45 Bühnenwelt (Rudolf Körber, componist). 20,00 für Flöte und obbligato Cembalo (Karl Bobzin). Flöte Margaretha Schäritzer (Cembalo). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Thomas Stearns Eliot - zwischen Chaos und Ordnung. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,45 Sportpark. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettentanzkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casniški programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11 - 13 - 15, 16 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Julijanske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobrojutju po našem. Tipična glasba in kramnjava za poslušavke vmes (8,30). Nekoč je bil Koncert skupnosti vmes (10,35) cca Primorske zene v Egyptu. Plošča dneva: Glasba po teljh.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba. Od melodije do melodie. Mladina v zrcalu časa. Motivi iz filmov in revij vmes kulturne beležnic. Tvoj festivač. Čudoviti otroški svet. Tržaški opereti festival Oscar Straus. Skupnosti sejem, vetrinje v delih. Drugi del Orkester v zbor glazbenih Držav. Kresti v Trstu Hans Walter Kampf. Problemi slovenskega jezika. Klasični albumi, lutičnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Corsi e balletti da opere. 9,00 Minuti del desco. 9,32 Corsi e balletti. 10 E' con noi. 10,15 Baisar. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. un'amicità, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovanili al microfono. 14,30 Disco più disco. 14,30 Notiziario. 14,33 Ora della Lettura. 14,45-15,10 Notiziari. 15 Korali. 15 Cinema d'ogni giorno. 15,10 Canzoni, canzoni. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Edi Galletti. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddi. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma. 22,35 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

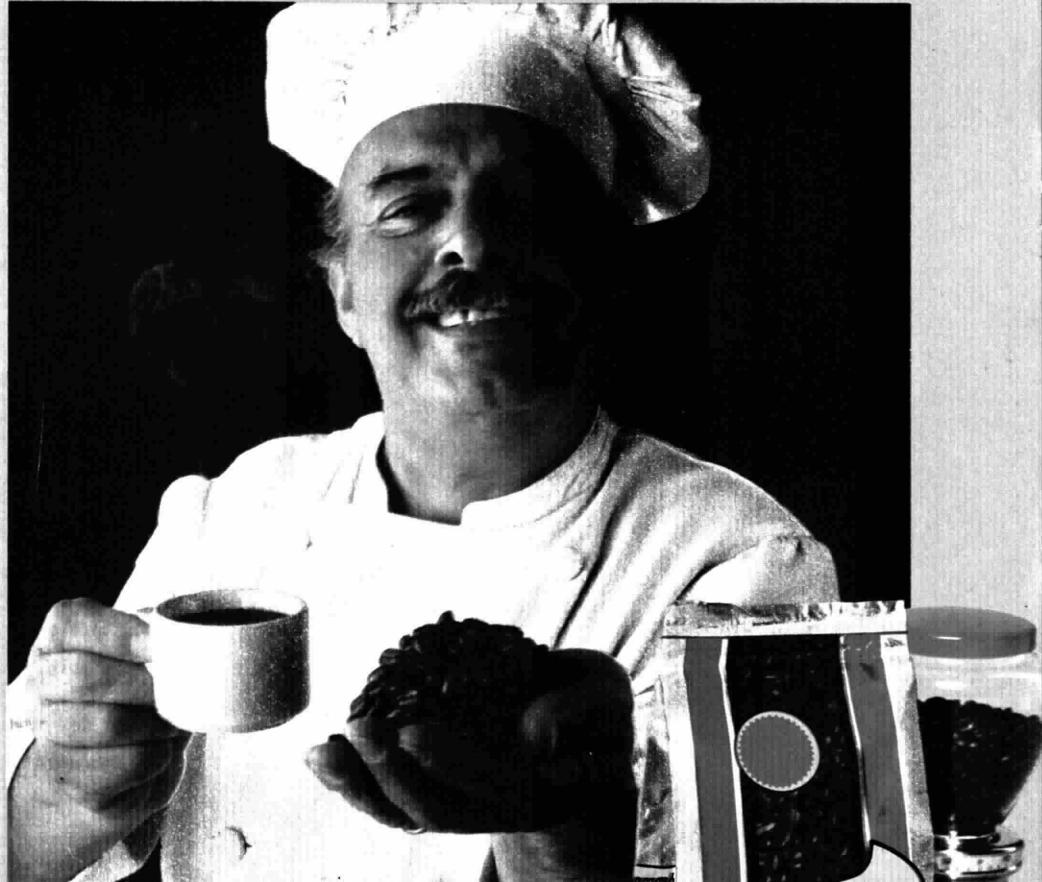
19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale e radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21

Di gusti me ne intendo: Nuovo Caramba ha davvero un gusto più ricco... e guardate che chicchi!



"E' difficile trovare un caffè che mi soddisfi quando non è in funzione la macchina espresso," dice il signor Moravio, cuoco da 3 stelle. "Ma con Nuovo Caramba mi faccio un ottimo caffè anche con la moka!"

Caramba mi dà già gusto con i suoi chicchi belli e robusti. E che fragranza quando li macino! Ma è in tazza che Caramba dà il meglio di sé: nero, corposo, pieno di gusto... proprio quello che ci vuole per me!"

Nuovo Caramba

gusto più ricco, si vede dal chicco

CAFFÈ IN CHICCHI



Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.

FOTO GIAN CASALE



La moda maschile nel mondo
oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi,
vestire all'italiana è diventato
simonimo di eleganza e di buon
gusto. Così milioni di uomini nel
mondo seguono oggi, magari
senza saperlo, quanto anche
Marzotto fa già da anni nel
nostro paese.

E Marzotto nel campo delle
confezioni ha fatto molto: taglio
impeccabile (la famosa
"vestibilità"), stoffe di pregio,
gusto sicuro nei colori, ottime
finiture, misure differenziate,
scelta larghissima. Con una
politica di vendita che punta ad
un rigoroso equilibrio tra prezzo
e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle
spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvaro
per il mondo già prima di
trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte
volte all'estero la stoffa è Marzotto
anche quando i vestiti portano un
altro nome. Del resto è quello
che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando
comprano un vestito, per prima
cosa si preoccupano che sia
Marzotto.



Marzotto
fa scuola

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Franck: *Du Quai* - in si minore per pianoforte e archi. Lento, con molto sentimento. M. Blavet: *Sonata in sol maggiore n. 1*, per flauto e continuo - L'亨瑞特。G. Spontini: *Sinfonia dalla Opera "Le Vestale"*。K. Szymanowski: *Intermezzo* - Pre primo intermezzo delle Sirene. Capella C. Chavez: *Sinfonia - India* - Su temi degli indios del Nord-Est messicano

7 TUNERADIO

F. Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. 30* per pianoforte a 4 mani (Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi). L. van Beethoven: *Sinfonia* su si bemolle maggiore op. 29 per archi, fiati (Strumentisti del Quartetto - Bartholdy - e del Quintetto - Danzis -)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: *Carnevale romano Ouverture* in sol maggiore - *Orech di l'orch. de la Suisse Romande di Ernest Ansermet* - *Salut-Sainte-Croix* il carnevale degli animali grande fantasia zoologica per due pianoforti (Duo pfi. Gino Gorini-Sergio Lorenzi) H. Sauget: *Les Forains*, balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI) di Mario Rossi)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART W. A. Mozart: *Madamina, il catalogo* in sol maggiore per pianoforte a 5 mani (Duo pfl. joerg Demus & Norman Shalter) Due Sonate K. 282 e K. 331 per pianoforte (Pf. Walter Giesecking)

9.4 FILUMOSICA

G. Ph. Telemann: *Ouverture* in sol maggiore per archi e basso continuo - *Delirio* (Orch. Sinf. di Torino della RAI) F. Haendel: *Nell dolce dell'oblio* - cantata per soprano, flauto dolce e continuo N. Paganini: *Sonata concertante per chitarra e violino* C. Saint Saens: *Concerto* 2 in mi minore op. 22 per pianoforte e orchestra W. Lutoslawski: *Cinque Liriche da camera* su testi di Kazimierz Ilakowicz A. Dvorak: *Tre Danze Slave* op. 46

11 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE SCOTSE

C. Ives: *Prima sonata*
11.40 BENJAMIN BRITTEN Simple Symphony per orchestra d'archi app. 1940 - Chamber Orchestra di Benjamin Britten)

12 POLIFONIA

L. Marenzio: *Solo e pensoso* - madrigale [*The Deller Consort*] A. Banchieri: *La pazzia senile* - Commedia madrigalesca - (Sestetto vocale - Luca Marenzio -)

13.20 FEDORA

Dramma in tre atti - Libretto di Arrigo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou) - Musica di UMBERTO GIORDANO (Principessa Fedora Romazov, Maria Carolina Contessa Olga Sukarev, Carmen Piccinni) Il conte Loris Ivanov, Giacinto Scipio Colombo, Dimitri, groom (Capponi) Gilda Capozzi, Desire, cameriere e il Barone Rouvel Aldo Bertocci, Cirillo, cocchiere e Borov, medico Cristiane Dalmatowski, Grech, ufficiale di polizia, Zorngotti, Poliziotto, papa Luigi Latronico - Orch. Coro di Milano della RAI dir. Mario Rossi - M. del Coro Roberto Benaglio)

14 DUO ACCARDO-LESSONA

F. Schubert: *Rondo brillante* in si minore op. 70 per violino e pianoforte L. Salvatore Accardo, pf. Lodovico Lessona

14.20 MUSICA OGGI: RICCARDO MA-LIPERO (Milano 1911)

- *Memoria* - per flauto e clavicembalo (Fl. Antonietta Semolini, clav. Arturo Sacchetti) - Nyteghersia - per orchestra [Orch. Sinf. di Torino della RAI] dir. Bruno Martonatti)

14.50 KARAJAN DIRIGE DVORAK

A. Dvorak: *Sinfonia in mi minore n. 9* op. 95 - *Due nuovi mondo* - [Orch. Filarm. di Berlino]

MUSICA IN STEREOPONIA

15.42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE FRANCO CORLEI

G. Rossini: *La gazza ladra* Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) G. Meyerbeer: *Gli ambulanti* al di sotto delle nevi alpine - (Ten. Franco Corelli, G. Verdi; La Traviata - Ah force è lui - [Sopr. Leontyne Price]; C. Gounod: *Faust* - Salut demeure chaste et pure - [Ten. Franco Co-

relli]), G. Puccini: *La Bohème* - Si mi chiamano Mimì - (Sopr. Leontyne Price); U. Giordano: *Andrea Chénier* - Un di l'azzurro spazio - (Ten. Franco Corelli) G. Bizet: *Carmen* - C'est moi - Ah moi - a fine de la partie (Sopr. Leontyne Price ten. Franco Corelli)

CONCERTI PER ORGANO DI HAENDEL INTERPRETATI DA HERBERT TACHEZI

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra - Concerto in fa maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra (Sol Herbert Tachezi) - Concertus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt)

17.30 STEREOFILOMUSICA

O. von Wolkenstein: *Er alten Weib* canzone (Ten. Kurt Equiluz con accompagnamento di flauto dritto, vela e percussione)

B. Pasquini: *Sonata* III per due strumenti a tastiera (Orgi Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain)

E. Casals: *Concierto para dos violines* archi e cembalo

op. 23 n. 3 (Orch. Jean-François Paillard) - dir. Jean-François Paillard

L. Delibes: *Lakme* - Ah! vide dans la forêt le rocher

Ten. Nicola Resca: *Il Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique* dir. Georges Prêtre), U.

Giordano: *Adriana Lecouvreur* Vincere a te s'acqueta - (Sopr. Mirella Freni, Ten. Benito Menéndez, Orch. London Symphony Orchestra, dir. Charles Mackerras)

P. I. Ciaikowski: *Serenata* in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi Orch. Symphonique de la Radiotelevisjon Nationalen Belgrado, dir. Franz Andrej A. Scarabin: *Nocturne* (Pf. Michel Fonti), S.

Prokofiev: *Sinfonia n. 1* in re maggiore op. 25 - *Classica* - [Orch. della Accademia di St Martin-in-the-Field] - dir. Neville Marriner)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. de Falla: *Homenajes* per orchestra (Ten. C. Milstein, Ten. Benito Menéndez, Claudio Abbado) E. Granados: *Tragédia sui canti popolari spagnoli* (Pf. Alicia de Larrocha), M. de Falla: *El Amor brujo* Balletto in 1 atto (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

20 GIUDI-CANTELLI DIRIGE

L. Salvi: *Sinfonia* in do maggiore n. 93 (Sinf. della N.B.C.)

20.25 IL TRIUNFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE, LA ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE ASSUNTA IN CIELO

Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra

Musica di BENEDETTO MARCELLO

U. Giordano: *Il falso buffo*, per Posa-
sia Corinna Vozza, G. Saccoccia, S.

Robert Amis E. Hagen, Eco-Lina Valerio, Enrico Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugal - Compl. Sturm del Gonfalone - Coro Polifonica Romana dir. Gastone Tosato

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 A NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*. A. Catalani: *La Wally*, preludio atto III - A. Sere -

24.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

S. Skastoksić: *Quartetto* n. 8 op. 110, per archi (Quattro Bordoni), A. Honegger: *Pastorale* d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

23.24 NOTTE ALTA

J.-B. Lully: *Une noce de Village* G. Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia, G. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo M. Clementi: *Concerto* per sinfonia in si bemolle op. 47 n. 2 A. Copland: *El Salón Mexico*, balletto J. Brahms: dalla *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73 - movimento Allegro moderato Scherzo con 2 Trii, O. Messiaen: *Vocalise pour l'âme qui annonce la fin du temps* - da *Quatuor pour la fin du temps*



Batida
porta in casa vostra
il sapore dell'estate brasiliana.
Batida, frutti del Brasile
in un giusto tono alcolico.
Batida è tutta naturale.
Si beve ghiacciata.

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
 Una scienza nuova per la terra
 di Delfino Insolera
 a cura di Lorena Preta
 Realizzazione di Cesare Giannotti
 4a puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubbliticà

13 - UOMO E NATURA
 Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
 Presentazione di Giusto Benedetti
 Ottava puntata
 Gli animali e la scienza
 Regia di Vladi Orenco

13,25 CHE TEMPO FA

Pubbliticà

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corsa di tedesco (III)

Durch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

8a puntata (Folge 6)

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 CHICCHIRIMIAO

Divagazioni su animali veri o inventati di Italo Terzoli ed Enrico Vassalli

Presenta Manuel Manfredi

Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA

I Friulani

Un programma di Michele Scaglione

18 - ARGOMENTI **C**

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI

Un centro agricolo del Sud: Favazzina Fontana

a cura di Simona Gusberti

Consulenze storica di Simona Colarizzi

Regia di Luciano Odorisio

3a puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubbliticà

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Misera

con Stefania Rotolo e Samy Barbot

Musiche originali di Renato Sarti

Coreografie di Franco Miseria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitrali

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE **C**

Pubbliticà

19,20 LASSIE **C**

Per una fotografia con Robert Bray, Tony Pow, Michael Vincent

Regia di Andy McCullough

Una produzione Jack Wrapher

Dir.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**
Pubbliticà

20 - Telegiornale

Pubbliticà

20,40

Il genio criminale di Mr. Reeder

Morte di un angelo
 Telefilm - Regia di Peter Duguid
 Interpreti principali: Hugh Burden, Wiloughby Goddard, Gillian Evans, Mona Bruce, Michael Gwynn, Amanda Barr, James Grout, Victor Maddern
 Produzione: Thames

Pubbliticà

21,35

Match **G**

Domande incrociate tra protagonisti

a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriano Borghi, Marina Geffer, Cervi

In studio Alberto Arbasino

22,15 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Orchestra Nova di Rapallo: Bambini e musica classica

22,30

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubbliticà

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione

CHE TEMPO FA

TELEGIORNALE - 1a ediz. **C**

BIN BUM BUM - Quindici minuti con le avventure dei bambini dell'ARTURO - 20 - Arturo e le bottiglie - LA NAVE FANTASMA - Telefilm della serie «Viki il Vikingo»

TV SPOT **C**

10 - TELEGIORNALE - 2a ediz. **C**

TV SPOT **C**

19,25 IL CANGURINO **C**

Canzoni al salto in lungo

TV SPOT **C**

19,55 L'AGENDA CULTURALE **C**

Semestrale di lettere, arte e antropologia

TV SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. **C**

20,45 ITINERARIO SINFONICO **C**

Hector Berlioz, Sinfonia fantastica op. 14

Orchestra della Svizzera Romanda

direttore Wolfgang Sawallisch

20 - RICERCA E MERCATO **C**

Programma televisivo di Hans Scheffert con Franz Rudnick, Hans Christian Rudolph, Ursula Herwig, Horst Naumann, Alexander May, Ilse Zielstroff, Joachim Wirsching, Gottfried Lamprecht, Gusti Baymehner, Helga Zeckra

Regia di Rolf Busch

23,05 NOTIZIE SPORTIVE **C**

23,10-23,20 TELEGIORNALE - 4a ed.

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO **C**

Seminarie di attualità culturale a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
Pubbliticà

13 -

TG 2 - Ore tredici

Pubbliticà

13,30-14,1 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenze di Stefano Biagioli e Raffaele Sisto
 Rispondere a domande di Michelangelo Panaro
 7a puntata
Le onde
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 - SPEDIZIONE MARCO POLO **G**

con l'équipe di Carlo Marini. Un programma di Vittorio Mangini e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE

condotto da Maria Giovanna Elmegni, con la partecipazione di Mimmo Sartori e il prestigiatore Ramondi. Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena. Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 - LABORATORIO 4 C

La TV educativa degli altri: Canada

a cura di Adriana Foti - Consulenza di Salvatore Pisacane - Realizzazione di Ciriaco Tiso - 4a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubbliticà

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato nazionale per l'abrogazione dei tribunali mi-

CAPODISTRIA

14,25 TELESPORT CALCIO

Coppe Europee

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

Cartoni animati

20,10 ZIG - ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20 - IN NOMINA ALLA GIUSTIZIA - ALLA RICARICA DI LESLIE GRAY - C

Telefilm con Bull Ives, Joseph Campanella, James Farentino

Angel Darrell porta a Los Angeles un individuo di nome Adolf Zinner che acciuffato a Los Angeles, dopo le dieci e va a raggiungere gli altri tre avvocati allo studio. Alle 11 Zinner da una finestra del suo studio si getta sul marciapiede. L'ispettore di polizia vorrebbe sapere perché Neal ha accompagnato quest'uomo a Los Angeles. Ma Neal non può nulla, nulla, nulla. Certo Leslie Gray aveva incaricato il loro studio di fare ricerche sul suo conto.

21,25 LUBIANA **C**

Documentario

21,40 ZIG-ZAG **C**

21,45 MATE PARLOW - Documentario dal Festival cinematografico Belgrado '72

Itali: Tribunali militari: la violenza con le stellette

19,05 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO **C**

Testi di Marcello Cascio, Marcello Cioccolini, Guido Leon, Sandro Leon. Regia di Domenico Dell'Aquila con il telefilm comico - L'ultima delle mamme in gamba della serie

CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Donald, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Parget Bowmen, Brian Cook. Testo di John Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubbliticà

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubbliticà

20,40

La paga del sabato **G**

dal romanzo di Biagio Neglino - Sceneggiatura di Giorgio Arlorio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione):

Interprete: Lino Capolicchio, Vanda, Jenny Tamburi, Cantante Dancing, Barbara Roman Calori

Padre di Ettore Nino Pavese

Madre di Ettore Gianna Piaz

Ansaldo, Don Biondi, Palmo, Ernesto Colli, Bianco, Mario Valgol, Venditore, Gino Chiarla, Baracca, Evdalo Rogato

Un partigiano, Bruno Martino, Comandante Tedeschi, Manfred Freyberger, Di Vi Negro, Padrone villa

Giovanni Attanasio, Scena di Alessandro Pestalozza, Costumi di Maria Baroni, Fotografia di Giuliano Giustini, Musica di Mario Bertolazzi

Una produzione Intervision S.p.A.

realizzata da Mario Davide, Regia di Sandro Bolchi

Il romanzo *La paga del sabato* è pubblicato in Italia da G. Einaudi editore S.p.A.

Prima puntata

Pubbliticà

21,45 L'Italia vista dagli americani

di Marco Guarascelli

da un'idea di Corrado Augias

Testi di Oliviero Spinelli

Regia di Marco Guarascelli

Quinta ed ultima puntata

Partita a due

Un programma a cura di Riccardo Gaiggiani ed Etienne Dideron

Realizzazione di Antonio Bachieri

Ospiti in studio Claudia Cardinale e Pasquale Squitieri

Conduzione Costanzo Costantini

Nona puntata

Pubbliticà

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17-18 **Für Kinder und Jugendliche. Aus: 1001 Tag. Puppen - Die Geschicht vom fliegenden Koffer - Verleih**

Die Überlebenden der Mary Jane **Abeenteuerfilm in 13 Folgen** - Der Wilde - mit Fred Mitterer, Matthe Schröder, Regie: James Gatzward, Verleih: Telepool

Gulpi **Zeichentrickserie 4 S.** - Kleider machen leute - Verleih: Bavaria

20 - Taegesschau

17,20-20,45 Slim Callaghan. Detektive 5 Liebeliebe in Moll - mit Victor de Kowa, Eva Pfug, Peter Carsten, Verleih: TV STAR

18,20-20,45 Stargate

**"Bevo
Jägermeister
perché ieri
ho compiuto
25 anni. Per
la 3^a volta.."**



Jägermeister. Così fan tutti.

• Karl Schmid
merano

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER.**Morte di un angelo****ore 20,40 rete 1**

Per l'uccisione di un'attrice cinematografica molto popolare viene arrestato il suo abituale partner, individuo colerico e violento. Ma gli indizi di cui la polizia si è avvalsa per incriminarlo sono tanto deboli da far ritenere che l'accusa di omicidio cadrà in tribunale. Mr. Reeder, incaricato

di trovare qualche elemento più consistente, segue però una pista diversa, che lo porta a collegare l'uccisione dell'attrice a ricatti compiuti ai danni di finanziatori di una singolare casa di produzione cinematografica. Sarà un trucco di scena, uno dei tanti trucchi cui il cinema abitualmente ricorre, a dare a Reeder la chiave per smascherare i veri colpevoli.

Il S**LA PAGA DEL SABATO****ore 20,40 rete 2**

La paga del sabato è, come il Partigiano Johnny, un romanzo che fuggito, scrisse negli anni dell'immediato dopoguerra in un periodo d'urgenza e di felicità di espressione, e che rimase poi inedito fino alla sua morte. Anche se allora, rinunciando a pubblicarlo, l'autore lo definì il frutto di una ormai superata cotta neorealista. La paga del sabato appare oggi come il documento letterario, di notevole immediatezza, di una crisi di disadattamento degli an-

V/D
MATCH**ore 21,35 rete 1**

Va in onda questa sera la prima puntata di Match, ciclo di dieci trasmissioni impegnato sul confronto diretto tra due figure rappresentative del mondo di oggi scelte nel campo dello spettacolo, della cultura e dell'attualità. Perciò si tratta di uno «spazio polemico» in cui verranno a confrontarsi protagonisti di diverse tendenze ed esperienze e spesso di diversa generazione. La novità saliente del programma è

ni successivi alla liberazione. Il suo protagonista, Ettore, è un ex partigiano disappunto, riconoscendo i mali schemi di una vita che tende, dopo gli entusiasmi della guerra in montagna, a riconporosi nei passati modelli. Invece del lavoro, Ettore sceglie di condurre fuori della legge una esistenza di duro, che lo allea con altri disadattati e «balordi». Quando, per la prossima maternità della sua ragazza, deciderà di avviarsi invece verso un lavoro onesto, un banale incidente tragicamente lo beffa. (Servizio alle pagine 24-27).

costituita dal tipo di articolazione del duello vero e proprio: i due antagonisti avranno ciascuno quindici minuti a disposizione per intervistarsi l'un l'altro, ed è perciò alle reciproche domande e risposte e allo scambio di ruoli che è affidato l'esito in vivacità e interesse di ogni «match». Si sottolinea inoltre che è prevista la presenza in studio di un pubblico di simpatizzanti dell'uno e dell'altro personaggio. I protagonisti del primo «match» sono Giorgio Albertazzi e Memé Perlini.

V/D**L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI****ore 21,45 rete 2**

La quinta ed ultima puntata de L'Italia vista dagli americani, il programma realizzato da Marco Guarascelli con la collaborazione di Oliviero Spinelli, è dedicata all'immagine dell'Italia contemporanea: caos economico e scontri di strada, Reggio Calabria, Piazza Fontana, state in crisi e comunitati alle porte. Mai come negli ultimi anni l'Italia (e gli italiani) sono stati al centro della generale attenzione negli Stati Uniti. Un fenomeno che s'è detto, non a torto, rasenta ormai la moda. La ragione di fondo è da ricercarsi nel partico-

lare momento politico che il nostro Paese sta attraversando e che agli occhi degli americani, con un certo schematicismo, viene condensato nella sigla dell'eurocomunismo. Il fenomeno è cominciato tre anni fa, alla vigilia del referendum sul divorzio. Quell'iniziativa politica (il suo risultato) improvviso all'attenzione della pubblica opinione, il fatto che l'Italia non è soltanto il Paese degli scioperi e del caos postale, come gran parte della stampa, anche autorevole, pareva credere. Gli avvenimenti che sono seguiti e cioè le elezioni del 1975 e quelle del 1976 hanno accresciuto l'interesse.

V/D**PARTITA A DUE****ore 22,45 rete 2**

Claudia Cardinale e il regista Pasquale Squitieri, intervistati e stimolati dal giornalista Costanzo Costantini, sono i protagonisti della nona puntata di Partita a due, il programma di Ettore Desideri e Riccardo Caggiano. Di Claudia Cardinale si è ormai detto tutto; giornali, radio, televisione ci hanno presentato, analiz-

zato, «sezionato» l'attrice. La trasmissione odierna è invece un'occasione per verificare in che modo i rapporti non sempre facili tra la coppia Cardinale-Squitieri e il mondo cinematografico si riflettono sull'attività artistica dell'attrice e del regista. L'ultimo film interpretato dalla Cardinale è diretto dallo stesso Squitieri. È Il prete di ferro, attualmente in programmazione nelle sale italiane.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 20,40
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da Edoardo Torricella
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di Roberto Gambarini (parte)
7 — GR 1 - 1^a edizione
Lavoro flash
7.30 STANOTTE, STAMANE
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno (parte)
8 — GR 1 - 2^a edizione
 — Edicola del GR 1
8.40 Ieri al Parlamento
8.50 CLESSIDRA
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno
9 — Voi ed io:
punto e a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con NINO ROTA
 Regia di Romano Bernardi (parte)
10 — GR 1 flash - 3^a edizione

13 — GR 1 - 5^a edizione

- 13.30 MUSICALMENTE**
 con Donatella Moretti
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione

- 14.20 I PRIMI DEL JAZZ**
 Suggerimenti di Adriano Mazzaletti per una discoteca ideale
 — Original Jelly roll blues (16 dicembre 1926)
 — Doctor Jazz (16 dicembre 1926)
Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers

14.30 ALTRIMENTI INSIEME

- Vari modi di spendere il tempo libero di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malsardi

Realizzazione di Paolo Leone

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
Ascolta, si fa sera
 I programmi della sera

Giochi per l'orecchio

- Audiogramma '70 - **LA DIFESA DELLA CITTA'** DIFESA Cronaca radiofonica di Pietro Formentini Il governatore: G. Mavara; Le moglie del Governatore: C. Gesaglia; Il figlio: A. Belotti; consigliere: R. Lorri; Il Patriarca: V. Sola; Il professor Gerundo Santostefano: A. Fenoglio; La grande madre: E. Balbo; Il padre: F. Scandurra; Il colonnello: E. Irate; La maestra: Del Bianco; L'interprete: I. Bonazzi; ed inoltre: A. Martorilli, G. Conforti, D. Coreno, T. Dossi, V. Lersimont, S. Lombardo, E. Longo, R. Magrino, C. Torrero, F. Vaccaro - I bambini: M. Diiale, R. Ferretti, M. S. Graselli, G. Rimonda, E. Prochacco Regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 20.35 Tra l'incontro e il martello.**
 Artigianato: un mondo che cammina, un mondo che muore

Controvoce

- Gli Speci del GR 1**
VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
 (Il parte)

- 11 — L'opera in trenta minuti**
 «Porgy and Bess» di George Gershwin

- Un programma di Carlo de Incontra con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di Guido Pipolo

A LIVELLO DI PIANOTERRA

- Varietà radiofonica con Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Werner

- Testi e leggenda di Fabrizio Caleffi Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

GR 1 flash - 4^a edizione

- 12.05 QUALENZA PAROLA AL GIORNO**

- di Nanni Papini

- Musicalmente flash

12.30 Una regione alla volta: Abruzzo

- Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore

Sesta trasmissione

- Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15.05 NOI, POPOLO

- Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica

- Un programma di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari

- Regia di Armando Adoliso

15.45 Primo Nip

- quasi un pomeriggio per ride, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

- Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

- Regia di Carlo Principi

Nell'intervallo (ore 17):

- GR 1 - 8^a edizione**

18 — BAROCCOROMA

- Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini

- Realizzazione di Paolo Leone

18.35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

- Centro sportivo Fiamma: «Attività sportiva: esigenza di serie programmazione»

- con Cinzia Covone, Paolo Barbanti e Antonio Fonzo - Programma diretto da Nanni Tamia Realizzato dalla Sede Regionale PdL della Basilicata

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

- 21.05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS** di Giorgio Guarieri Quinta trasmissione

22 — Una regione alla volta: SARDEGNA

- Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi

Ottava trasmissione (Replica)**22.30 Ne vogliamo parlare?**

- Dalle pagine di Stefano Maggiolini e Franco Poletti interpretate da Isa da Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmire

23 — GR 1 flash - Ultima edizione**Oggi al Parlamento****Radiouno domani****— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI** Gioietta Gentile

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Johnny Dorelli presenta:**Buona domenica a tutti**

ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETÀ

Testi di Stefano Jurgens

Regia di Federico Sanguigni

(Replica)

Nel corso del programma:

6.30 GR 2 - Notizie di Radio-**mattino****7 — Bollettino del mare****7.30 GR 2 - RADIODATTINO**

— Buon viaggio

8.30 GR 2 - RADIODATTINO**8.45 MUSICA IN PALCOSCENICO**

Song is you da «Music in the air» People, da «Funny girl» Night and day, da «The Gay divorcee»

Un'idea: una fiata di essere sarà. Behin the begining of the ju-

bilee. «Baubles, bangles, and beads» da «Kismet» - Fantasia di motivi, da «Hair». Dopo l'inver-

no viene sempre primavera da «Enrico 61». «Fantasia di mo-

tive» di «West Side Story». «Sunrise» Can't help lovin' that man da «Show boat». Try to remember, da «Les fantasticks»

9.30 GR 2 - Notizie**9.32 IL ROSSO E IL NERO**

di Stendhal Traduzione e adatta-

mento di Adolfo Moriconi

13^a puntata **Molte lettere**

Matilde Cinzia De Carolis Ju

13.30 GR 2 - RADIODIGIORNO**Romanza**

Le più celebri arie del melo- drama italiano cantate oggi da Giuseppe Di Stefano

14 — Trasmissioni regionali**15 — Dagli Studi della RAI di Firenze****POPOLI BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO**

Storie commoventi, ridicolle e meravigliose della tradizione popolare italiana

Un programma di Leoncarlo Settimelli

scritto con Nino Amante, Silvano Bialzola e Laura Falavolti e interpretato dal Canzoniere Internazionale

8^a puntata: «La barbiere»

Regia di Paolo Lucchesini

15.30 GR 2 - Economia**Media delle valute****Bollettino del mare****15.45 Giovanni Gigliozzi**

e Anna Leonardi

presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quizz, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19.30 GR 2 - RADIOSERA**IL CONVEGNO DEI CINQUE****20.40 Ivana Ghione**

e Luigi Vannucchi

in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE**NE' DI MARTE**

Radiosettimanale del mistero e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

21.29 Maria Laura Giulietti

Beppe Videtti presentano:

RADIO 2**VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

- con Corrado Pani, Marchese Corrado, Gavio, Officier, Gavio-vagetto, Gendarmerie Mario Lombardini - ed inoltre Luciano D'Amico, Emilio Marchesini, Linda Sini Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

Speciale GR 2

Ediz one del mattino

SALA F

- dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Raffai

11.30 GR 2 - Notizie

- 11.32 MA IO NON LO SAPEVO** ovvero La legge non ammette ignoranza a cura di Luigi Quattrucci 8^a Seria, precisa e puntuale Regia di Andrea Camilleri

12.10 Trasmissioni regionali**12.30 GR 2 - RADIODIGIORNO**

Renzo Montagnani presenta:

Tredici personaggi**in cerca d'attore**

- con Luca Del Signore, Laura Giannì, Enrico Lualdi, Carla Macelloni, Walter Mastosi e Vanna Polverosi Testi di Gigli Angelo Regia di Massimo Vergigli

- telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

16.30 GR 2 - Per i ragazzi**QUI RADIO 2** (II parte)**Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

A tutte le radioline

- Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico Puccini di Annalena Limentani Quarck stranamente in charme, Dance dance dance, Everything I've got, Vitamin e U., Mystery train, Mystic traveler, Hair of the dog

18.30 GR 2 - Notizie di Radioseria**Radiodiscoteca**

- Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis e Renata di Nola e Moni Moroni Dal film «Anna rocky fly now - This heart, OK? Keep on running, A canzucella, lo so come mi fa Killin me softly, When the blue moon turnst gold again, King of the road, Baby boy, La casa del serpente, Under the sun, You set my heart on fire, I can hear music, Snow the way

a cura di Tullio Graziani

- Realizzazione di Ugo Busoni Nel corso della trasmissione verranno messi in luce i rapporti esistenti tra la Pop Music inglese degli anni cinquanta, confrontando la musica cinese, con i giovani musicisti inglesi con i veterani, esempi dedotti dal repertorio classico. I conduttori con il giornalista Gabriele Rifiato, oggi in studio, cercheranno di indagare sulla storia, cultura e informazione musicale a livello pedagogico e per i problemi dei conservatori. Le selezioni musicali comprendono brani di Emerson Lake & Palmer, Yes, Procol Harum, King Crimson, e composizioni di Bach, Monteverdi, Mussorgsky e R. Koraksav

Intervallato

- (ore 22,20): Panorama parlatore, a cura di Umberto Cavinò e Secondo Olimpio (ore 22,30): **GR 2 - RADIONOTT** Bollettino del mare Chiusura

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama mondiale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte) - Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapaz

— Il giornalista resta in studio fino alle 15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al (06) 679.66.66

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 19ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)

Antichi strumenti provenzali: Trouverie anfone XIII sec. Arlesio X Re Castiglia XIII sec. Andromaco XII/XIII sec. Gautier de Coincy (1177 - 1236) ♦ M. Corrette Con-

13 — Disco club - da Torino Opera e concerto in microsolco Attualità presentata da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13.45 GIORNALE RADIOTRE**14 — Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragnosa di **Sergio Martonetti** Anton Bruckner Dalla Messa n. 1 in re minore Credo (Orch. di Vienna dir. Charles Adler), Dalla Sinfonia n. 3 in re minore Scherzo. Finale (Orch. Wiener Symphoniker dir. Volkmar Andreae), Dalla Sinfonia n. 6 in la maggiore Maestoso (Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer), Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore Scherzo (Columbia Symphony Orch. dir. Arturo Toscanini), Dalla Sinfonia n. 9 in re minore Trio (Orch. Flarm di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giornalistica condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31.39 (prefisso 06)

19.15 Concerto della sera

Felix Mendelssohn - Bartholdy: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 106; 27. Franz Schubert: Sei danses tchèques (con postuma orchestra: Anton Webern) ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra (Solisti Lothar Faber)

— **Piero Piccioni** vi invita a: **Pranzo alle otto**. Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna Dall'Auditorium di Napoli della RAI

I CONCERTI D'AUTUNNO - La SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA - Direttore Ugo Rapalo

Pianista Carlo Alessandro La Pegna

Basso Nicola Rossi Lemeni Violinista Angelo Gaudino

certo in do maggi per ghironda e orch. ♦ A. Vivaldi: Concerto in do maggi per 2 fl., 2 tiorbe, 2 mandolini, 2 violini, 2 violoncelli, 2 marimba, vcl. ap. 64 n. 1 [P 16] ♦ W. A. Mozart: Adagio e Rondo in do min per + armonica + fl. ob., vla. e cl. K. 617 ♦ L. Boccherini: Quintetto in re maggi per chit., arche e bacchette

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ospiti. **La trasmissione contemporanea e in crisi?** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Fiorenzo Florentini

11.45 GRAN RITRATTO DI DORIAN GRANIER - Nuovo adattamento di Massimo D'Amico di Oscar Wilde Regia di Giovanni Lombardo Radice - 8ª puntata

12.10 LONG PLAYING - Selezione del 33 giri - Rain dances - di Camel, proposta e commentata da Stefano Graziani

12.45 SUCCIDE IN ITALIA - 29ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

17 — STAGIONI DEL MELODRAMMA

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi

— Monsieur Croche all'Opéra - Charles Gounod Faust - Vous qui faites l'endormie - (Franco Corelli ten. Robert Massart bar. Nicola Ghiaurov, bs - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) ♦ Camille Saint-Saëns Samson et Dalila - Moi, combien je souffre ta voix - (Msgr Shirley Verrett - Orch. della RAI Italiana dir. Georges Prêtre) ♦ Georges Massenet Hérodiade - C'est sa tête que je déteste - (Msgr. Huguette Tournier ten. Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge) ♦ Georges Bizet Carmen - C'est quoi? - C'est moi - (Marilyn Horne msopr. Michael Molese, ten. Royal Philharmonic Orch. e Coro dir. Henry Lewis)

17.30 Spazio Tre

Bi settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18.15 JAZZ GIORNALE

con Francesco Forti

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Rubino Profeta: Concertino in mi minore per pf e orch. ♦ Jacopo Napoli: La terra lontana, liriche per voce e orchestra (Prima esecuzione assoluta) Malatello - Fouquet d'oro - Monico resto - Sestina Matilde - Nel si moro - Preghiera a San'Antonio - Li furzate - Lupine salatelle! ♦ Alberto Curci: Terzo concerto per violino e orchestra

Orchestra - Alessandro Scarlati - di Napoli della RAI Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro

22.20 Primo Novembre in Francia con Paolino Pino: no per pf e lg. ♦ George Antheil: Cinque Chansons Francaises a 4 voci misse + Darius Milhaud: Brani da 6 little Symphonies ♦ Maurice Ravel: Jeux d'eau

— Nanni Tamia presenta: **IL VALORE DELLA MEZZANOTTE** Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine: **GIORNALE RADIOTRE** - Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Clemente papa. Altri Santi: S. Felicita, S. Lucrezia, S. Trudone Il sole sorge. Torino 7.36; Milano 7.32; Trieste 7.14; Roma 7.08; Palermo 6.55; Bari 6.49. Il sole tramonta. Torino 16.54; Milano 16.47; Trieste 16.28; Roma 16.44; Palermo 16.50; Bari 16.29

RICORRENZE: In questo giorno nel 1876, nasce a Cadice il compositore Manuel de Falla

PENSIERO DEL GIORNO: Negli affari il requisito essenziale è la prontezza (Addison)

Musiche originali e regia di Gino Conte**Né di Venere né di Marte**

II 7858



Ileana Ghione conduce, insieme con Luigi Vannucchi, un programma della Sede di Napoli in onda alle ore 20,40 su Radiodue

W/H Stag. sinf. Rai di Roma
Sul podio Ugo Rapalo

La scuola napoletana**ore 21 radiotre**

di gloria), della sinfonica (Preludio epico, Suite per archi) della cameristica (sonate, quartetti, notturni, novellette, eccetera).

Tra le sue attività spiccano inoltre l'insegnamento, la critica musicale e la revisione di opere del passato, come Roberto Devereux, Caterina Corrado e Belisario di Donizetti. La trasmissione continua con *La terra lontana*, canzoni per basso e orchestra di Jacopo Napoli, che, allievo di Gennaro, al Conservatorio San Pietro a Majella con Tufari, De Nardis e Napoli (violine e composizione). Vincitore di numerosi e ambiti premi, tra cui quello dell'Accademia Napoletana nel 1950 e il Gigli nel 1967 (precisamente con l'opera *La guardia della luna* su libretto di Bon-tempelli), Rubino Profeta ha composto per il teatro altre opere, quali *Lorenzino dei Medici* (1950) e i balletti *La nascita della principessa* (1957), *Il brutto anatroccolo* (1960).

In chiusura ascolteremo il *Tercer concerto per violino e orchestra* di Alberto Curci, violinista e compositore perfezionatosi in Germania con Joachim. Il *Concerto* risale al 1966.

Non meno feconda la sua presenza nel campo della musica religiosa (*La Crocifissione*, *Messa da requiem*, *Messa*

cofanetto di caramelle Sperlari

*non si incarta...
non si incarta mai!*



Sperlari

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: dalla Sonata per violino e pianoforte. **A.** G. Rossini: Overture a "L'Obtuse di Pianeta". **O.** G. Ornitho: Suite per pianoforte. Dall'album italiano. **B.** Britten: dalla Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4. Playful pizzicato - Sentimental Saraband; **A.** Vivaldi: Concerto in fa maggiore per laugato e orchestra op. 4 n. 10. **S.** Spoleto del Vivaldi in fa maggiore (più lento); **D.** Adagio - Finali (vivace); **C.** M. von Weber: Invitation à la Valse. Rondo brillante op. 65.

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Die schöne Melusine-, ouverture op. 32; **L.** van Beethoven: Für Elise in do minore op. 50 per pianoforte orchestra. **C.** A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (revisione di Rimski-Korsakov e Glazunov)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (VI). Isaac Stern, pf. Alexander Zaykin. **C.** Debussy: Chansons de Bilitis su testi di Paul Louys (Sopr. Adriana Arseni, ten. Giorgio Favaretto); **Z.** Kodaly: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte (Pf. Ernst Gröschel).

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRATTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE

G. Mahler: Tre Lieder da Rückert (Contr. Kathleen Ferrier, Sopr. Marilyn Horne, Philharmoniker di Bruno Walter); **R.** Wagner: Cinque Lieder (Contr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis).

9.40 FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto; Sinfonia n. 2. **B.** K. Crumpholtz: Concerto n. 1 per arpa e orchestra (A. P. Strohmann); **D.** Concerto per il magistero di Straussmann; **Quattro canti** op. 141 per doppio coro; **F.** Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo; **J.** Strauss Jr.: Tausend una eine nacht - Interludio e Danza (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

20 INTERMEZZO

B. Smetana: Blank in 6 da La mia patria - l'Orch. - Gewandhausorchester di Leipzig; **M.** de Falla: + 7 Canciones populares espaldolas (Miyoko Teresada); **B.** Smetana: La vida breve - 4 piezas españolas - dedicati a Isaac Albeniz (Pf. Alicia De Larrocha); da La Vida Breve - Vivian las que rien - + Querido - (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinfonico di Milano della RAI) dir. Frédéric Wissner; **C.** Debussy: La Breve - Interludio e Danza (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

20.40 IL DISCO IN VETRINA

J. J. Bach: Concerto in 14 in re maggiore op. 13 - per cembalo e orchestra (Sol. Hans Görtz, Orch. da Camera Bernard Thomas); Concerto in 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo orchestra (Sol. Hans Görtz, Orch. Sinfonico di Milano della RAI) dir. Francesco Mander).

21.10 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANOFORTE: G. Sant-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. della Radio Lussemburghese dir. Bernhard Kortatsky); **TRIO:** MANHEIM J. Brahms: Concerto in do minore op. 101; **TENORE:** ROGERS G. Caccini: Amarilli, mia bella - Madrigali; **VOCALE:** Madrigale - Belles rose porporine; **ARRANGIAMENTI:** Zubin Mehta, M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. Los Angeles).

12.10 FEDERICA

Selezione dall'operetta
Musica di FRANZ LEHAR
(Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Boffi, ten. Franco Artioli, comic Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallo).

12.30 COMPOSITORI DEL '900

K. A. Hartmann: Sinfonia n. 7 (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Bruno Maderna); **A.** Jolivet: Concertino per tromba, archi e pianoforte (Tr. Maurice Andre); **C.** M. D'Arco: Orch. dell'Associazione des Concerts Lamoureux dir. l'Autore).

13.10 CORALITA'

G. Tartini: Misere in sol minore, per coro a 4, 5 e 8 voci (Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Pedro Pio Cepponi).

13.30 PER CLAVICEMBALO

F. Couperin: Les guirlandes (Ordre XXVII); **I.S.** Bach: Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo; **D.** Scarlatti: Due Sonate.

14.45 PAGINE RARE

G. P. Cima: Sonata in re - Sonata in sol dai Concerti ecclesiastici; **G.** B. Sammartini: Concerto in do maggiore, per viola d'amore e orchestra d'archi e basso continuo; **D.** Scarlatti: Due Sonate.

14.45 MUSIC ALL'APERTO
A. P. Cima: Les guirlandes (Ordre XXVII); **I.S.** Bach: Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo; **D.** Scarlatti: Due Sonate.

14.45 MUSIC ALL'APERTO
A. P. Cima: Zampogna (trascrizione di D. Puccini - Pochette Reggimento marcia); **F.** Pellegrino: Parata di Eroi; **I.** Alvarez: Suspirios de España

15.05 LIETERISTICA
W. A. Mozart: Cinque lieder; **C.** Debussy: Tre liriche

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ALCESTE - Tragedia lirica in un prologo e cinque atti di Jean Racine libretto di Philippe Quillard. **Musica:** JEAN-BAPTISTE LULLI (Alceste), Felicity Palmer, Admeto: Bruce Brewer; Alcide e Eolo: Max von Egmont, Licomedie-Cleante; **Regina:** Françoise Sagan, Stratone: Marc Vento, Lycias Apollon e la Gioria: Anne Marie Rodde, Phœbes-Plutone: Un uomo, Pierre Yves Le Magist: La Nîna delle uccellerie: Nîna della Mente, Prosperrina e Una Nîna del mare: Renée Auphan; Ombræ infanæ: Armande Olivier; Ombræ infanæ: Mary Criswick; Orchi, da camera: La Grande Dame e la Chambre doré: Goro Matsuzaki; **Enfant de l'Amour:** Ensemble Vocal, Raphaël Passaquet dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Jo Brider).

I. Strawinsky: Settimina (+ Boston Symphony Plays...); **C.** Debussy: Pequeña suite (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: da - Suite Española; **G.** Albeniz: Cataluña - Sevilla (Pf. Alicia de Larrocha); **M.** de Falla: + 7 Canciones populares españolas (Miyoko Teresada); **B.** Smetana: La vida breve - 4 piezas españolas - dedicati a Isaac Albeniz (Pf. Alicia De Larrocha); da La Vida Breve - Vivian las que rien - + Querido - (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinfonico di Milano della RAI) dir. Frédéric Wissner; **C.** Debussy: La Breve - Interludio e Danza (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

20 INTERMEZZO

B. Smetana: Blank in 6 da La mia patria - l'Orch. - Gewandhausorchester di Leipzig; **M.** de Falla: + 7 Canciones populares españolas (Miyoko Teresada); **B.** Smetana: La vida breve - 4 piezas españolas - dedicati a Isaac Albeniz (Pf. Alicia De Larrocha); da La Vida Breve - Vivian las que rien - + Querido - (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinfonico di Milano della RAI) dir. Frédéric Wissner; **C.** Debussy: La Breve - Interludio e Danza (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

20.40 IL DISCO IN VETRINA

J. J. Bach: Concerto in 14 in re maggiore op. 13 - per cembalo e orchestra (Sol. Hans Görtz, Orch. da Camera Bernard Thomas); Concerto in 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo orchestra (Sol. Hans Görtz, Orch. Sinfonico di Milano della RAI) dir. Francesco Mander).

21.10 MUSICOGGI

J. C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique vivante dir. Diego Masson); **F.** Pennisi: A tempo comodo, per metronomo e per due a quattro esecutori - Versione (Cda. Marilouine De Robertis, pf. Richard Trythall, Mario Bertoncini e Robert Mann).

21.45 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marzia in si bemolle maggiore per coro e fiati (Romantico in mi bemolle maggiore per coro fiati e coro); Wind Quintet (dir. Krystian Zimerman); Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (London Wind Soloist e pf. Vladimir Ashkenazy).

22.20 G. Martucci: Minuetto (Orch. dell'elicem di Milano dir. Luciano Rosade).

22.30 CONCERTINO

H. Berlioz: Le corsaire op. 21; **F.** Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17; **B.** Smetana: Furiant; **S.** Rachmaninoff: Suite n. 3 in C - 34 n. 14

23.24 NOTTE ALTA

J. Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1, Boccherini: Quintetto in re maggiore per oboe e archi op. 45 n. 3; **W.** A. Mozart: Rondo in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati (Romantico in mi bemolle maggiore op. 56 Finale Allegro vivissimo); **E.** Halffter: Danza de la Gitana, per violino e pianoforte; **E.** Granados: Improvvisazione; **A.** Borodin: Le stelle dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); Squeeze me (Thomas - Fats - Waller); Patata (Miriam Makeba); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Soul limbo (Booker T. & the M.G.'s); Li sarracini adorano il sole (Nuovo Composito di Canzoni Popolari); Dicentello vuole (Alan Sorrell); Stones (Nirvana); Coplia mia (Milano); Lontano lontano (Luigi Tenco); Quand j'entends cet air (Eumir Deodato).

16 COLONNA CONTINUA

There's a whole lot of loving (Guy & Dolores); I'm not the only one (Londyn); Eppur son son cordate di te (Formula tre); Il disertore (Carmela Vanoni); January (Pilot); Been to Canaan (Carole King); Fallen Angel (Rogue); Night Prowler (Duane Eddy); Barbera e champagne (Bobby Darin); I can't get no satisfaction (Eugene Fennell); Sail away (Nilsen); Stones (Nirvana); Coplia mia (Milano); Lontano lontano (Luigi Tenco); (Eumir Deodato); Lullaby of Birland (Stanley Black); Barcarola (Giovanni Gabriele); Campane dei Fiori (Antonio De Poli); Beguin la beguine (Percy Faith); Love song to a stranger (Joan Baez); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Blonde in the sun (Lionel Richie); You're the world (Elton John); I'm a rock (Elton John); The girl from Ipanema (Stan Getz - João Gilberto); Deixa issò pra lá (Elza Soares); A string of pearls (Ted Heath); Bird land (Sammy Davis Jr.); Morning bird (Carly Simon); Eyes of love (James Taylor); Eyes of love (Quincy Jones); Ddujai paradise (Roberto Murolo); Agulha (Rosanna Fratello); More (Riz Ortolani); Alfie (Barbra Streisand); Te per due (Kurt Textor); A tazza e caffè (Gabrielle Ferri); Vado via (Paul Mauriat).

10 IL LEGGIO

For love of lvy (Woody Herman); Se dovesci cantari (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Love serenade (Gene Page); Live and let die (Johnny Pearson); Regazzo mio (Domenico Modugno); Detahles (Gil Vipper); Ombra (Beri Belotti); Co-primi d'amore (Anna Melato); Gioie (Renzo Zenobi); Ansia (Vince Tommasi); Sola (Milva); Baby elephant walk - The days of wine - Charade - Moon river (Ron Givoni); Danza di amore (Piero Piccioni); Testimone (La Zingarella); TSOP (Gianfranco Dini); Un debole respiro (I Cugini di Campagna); Pajirillo en onda nueva (Juanita Getz); Entre amigos (Stan Getz); Song of joy (Maxi Gregor); You gave to my head (Helen Reddy); Go, give, go (Helen Reddy); Let your hair down (Sally Struthers); Le mur (Sache Distel); L'edera (Giorgia Cinquetti); Tema del barone (Amedeo Tomassi); A'lu men'zu mari (Luisa Prima); Te vojo bene (V. Vianello); mila nos (Gloria Cusack); Mambo (Boleslaw Bieganski); Que sto si che è amore (Gianni Nazzaro); L'avvenire (Marcella); Give, give, give (The Lovelies); Per te qualcosa ancora (Pooh); Samba pa' ti (Carlos Santana); Don Ciccotto (Schoilo Cantorum)

12 INTERVALLO

S. (Poco Presto); Amore (Pure Prairie League); Misty (Ray Stevens); Smokey Joe (Harry Price); Czardas (Werner Müller); Volare (Al Martino); Irene (Roberto Vecchioni); Un'ora sola ti darò (Ornella Vanoni); Danz' con me (Roberto Gadea); Hamlet's lover (Syratal); Daughter of darkness (Les Reed); Lei, lei, lei (Homo Sapiens); Che meraviglia! (Mina); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Blues (Engelbert Humperdinck); Condor pasa (Simon & Garfunkel); How high the moon (Norman Candler); I'll never fall in love again (Stan Getz); Mi piace (Mia Martini); Andride sofrosse (Lucio Dalla); Non male chi adesso non c'è (Roberto Benigni); Check it out (Bobby Womack); Children and all that jazz (Bobby Womack); Can't, no more no mountains (James Last); Sitting (Cat Stevens); Everybody's everything (Santana); Head around like a squirrel (James Last); Walk on the wild side (James Last); Free the people (Olivia Newton-John); The six teens (Sweet); Il guerrile (Mia Martini); The lights went out in Georgia (U. Last)

14 QUADERNO A QUADRATI

A. Alaudino: La medita; **R.** Rockin' chair (Roy Eldridge); **W.** A. Mozart: Le nozze di Figaro; **F.** Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17; **B.** Smetana: Furiant; **S.** Rachmaninoff: Suite n. 3 in C - 34 n. 14

23-24 NOTTE ALTA

J. Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1, Boccherini: Quintetto in re maggiore per oboe e archi op. 45 n. 3; **W.** A. Mozart: Rondo in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati (Romantico in mi bemolle maggiore op. 56 Finale Allegro vivissimo); **E.** Halffter: Danza de la Gitana, per violino e pianoforte; **E.** Granados: Improvvisazione; **A.** Borodin: Le stelle dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

22.24 SALSOUL HUSTLE (Saloul); II Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Viva Beato Angelico (Peregrine); Get ready for the get down (Wilson Phillips); Bataille carabin (Alberto Carrillo); Vida Brasil (Wilson Simonal); Adios pampa mia (Malando); Dingue la bangué (Wilson Simonal); The high priest (Art Blackley); Solitude (Joe Pass); Blue lights (Adriano Celentano); Sugar in my bowl (Nina Simone); La podrida (Gato Barbieri); Mrs. Robinson (Barbara Streisand); Moysé's mother (Ariane Mnouchkine); Terra no tanta (Mina); All the sudden blues (Domingos); Dança bisbilhetada (Rice and Beans e coro); Alla fiera dell'est (A. Branduardi);

22-24 Saloul; hustle (Saloul); II Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Viva Beato Angelico (Peregrine); Get ready for the get down (Wilson Phillips); Bataille carabin (Alberto Carrillo); Vida Brasil (Wilson Simonal); Adios pampa mia (Malando); Dingue la bangué (Wilson Simonal); The high priest (Art Blackley); Solitude (Joe Pass); Blue lights (Adriano Celentano); Sugar in my bowl (Nina Simone); La podrida (Gato Barbieri); Mrs. Robinson (Barbara Streisand); Moysé's mother (Ariane Mnouchkine); Terra no tanta (Mina); All the sudden blues (Domingos); Dança bisbilhetada (Rice and Beans e coro); Alla fiera dell'est (A. Branduardi);

Summer (War); Let's spend the night together (Tina Turner); Ode to Billy Holiday (Bobby Gehring); Prendi (Dino Pravato); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Wanda (Paolo Conte); Garibaldi blues (Bruno Lauzi); Shake (Ottavio Deodato); Vira mundo (Fábio Viana); Un'ora fa (Fabio Viana); Le testa (Eduardo Moreira); Love hangover (The Dimension); L'istrione (Charles Aznavour); Rosetta (Grace and Prince); Day Tripper (The Beatles); Io ho in mente (Eugene Equipe 84); Un matto (Fabrizio De André); Buon Brown in the wind (Stan Getz); Let's have love now (Bellamy Brothers); Beautiful (Anthony Rutherford); Summer of our love (The Barkays); Unfinished business (The Blackbards); 18 INVITO ALLA MUSICA Love theme from a star is born (Born bra Streisand); A horse with no name (American Pie); Rockin' chair (Caron); Don't you look down the road (Hues Corporation); Soul improvisation (Van McCoy); Here I am (The Three Degrees); Love will keep us together (Captain & Tennille); Hobo (Lena Horne); Come on, come on have eyes for you (Art Garfunkel); I cantó e tu (Gianni Belli); Hell, hell, how are you (Gary Walker); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Due (Drug); Me and Mrs. Jones (Bill Cosby); I'm free to be who I want to be (Motown); Ain't no treat (Helen Reddy); Love in c minor (Cerrone); Let it be (Ley Sayer); Let the music play (Barry White); Let's (Schoi) Cantorum; Go'in off of my head (Sergio Mendes & Brasil); I'm gonna make you remember (Reflexions 'Summer '75); The Dezzo Orchestra); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); This will be (Natalie Cole); Come on arione (Luna di pece); Disco love (Claudia Barry); Rich girl (Darly Hall); Love (John Dwyer); Honey to me; How to fit a heart (The Beatles); The End); Moog melody (Black Soul); 20 INTERVALLO Brasilia carnival (Paul Mauriat); Belisima (George Saxon a suo contratto e compi); Samba pa' Vinicius (Samba pa' Vinicius) (Orchestra Vinicius da Mata); Moomba (Toquinho); Don't beat around the bush (The Salsoul Orchestra); Softly (Henghe Guadili); Pedalando (Sebastião Tapajós); E me metto a cantar (Luigi Proietti); Erare è de tutto (Laura Pausini); Come on (Caro e Lucia); Armando Paixão (Carolina); Alexander rag time band (Franck Chailley); Furia (Mal e voci bianche); Oh captain.. c'è un uomo in mezzo al mare (Carlo Loffredo); Provvedi (Carlo Loffredo); Miss Parabola (Guilherme Sacco); L'ultima storia d'amore (Francisco); Charleston (Ted Heath); Il bombardino (Anna Mezzamauro); Voglio cambiare (Arianna); True blue (Sergio Azzolini); La Alemana (Miguel Ángel); Serenata (Tito Larriva); Ameriqueiro (Baiano e los Caetanas); Come together (Tina Turner); Gran Premio (versione strumentale) (Albatross); Virgola (Iocelyn); Bambina (Peter Fornaciari); See you later alligator (Pete Gitterman); Goin' to the sun (Rick Dees and his Cast of Idiots); La gatta (Gina Paoli); Daddy cool (Boney M); Sweet Jusy (Fausto Papetti); Isn't she lovely (Steve Wonder); Terra no tanta (Mina); All the sudden blues (Domingos); Dança bisbilhetada (Rice and Beans e coro); Alla fiera dell'est (A. Branduardi);



Nuovo ombretto resistente all'acqua.

Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



Lire 1500 Ombretti morbissimi resistenti all'acqua regalano agli occhi teneri riflessi di bellissimi colori di moda.



Lire 950 Smalti coprenti danno alle unghie la luce di un gioiello.



Lire 1500 Lucidalabbra roll-on una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.



Lire 1500 Kajal, un'idea dall'Oriente per ingrandire gli occhi e farli brillare di più.



Lire 2500 Miss Rimmel Rossetto Can Can tre rossetti colorati freschi, giovani. In pratiche confezioni spray da borsa. Tre idee moda di Rimmel.



Rimmel ti dà sempre idee - moda: al prezzo Rimmel.

rete 1

12,30 ARGOMENTI LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Guberti
Consulenza storica di Simona Colarizi
Regia di Luciano Odorisi
3^ puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga
Luisa Rivelli e Leonardo Valentini

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 NATA LIBERA Settimo episodio
I ribelli Massai
Personaggi ed interpreti:
George Adamson

Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makeddie Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
Eva la leonessa Elsa
Regia di Paul Krashin
Prod. Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER El conquistador
Cartone animato
Prod. Les Films Christiane Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Guberti
4^ puntata (feed-back)
Realizzazione di Italo Pellicini
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Missoni e Stefania Rotolo e Sammy Barbat

Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Missoni
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LASSIE Basta un amico
di Robert Bray, Russel Thorson, Med Flory
Regia di Dick Moder
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Poglietti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi di Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 — Tribuna politica

a cura di Lader Jacobelli
In intervista PSDI
Conversazione MSI-DN

22,30

Letteratura e fotografia

Di Roberto Verga e Capuano
fotografi
Prima puntata
Un programma di Francesco C. Crispolti

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.I.D.A. - Associazione imprenditoriali donne dirigenti d'azienda: Le donne imprenditrici

svizzera

9,90 Telescuola C GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-
CINO - La geografia in pianta

10,10 TELESCUOLA C (Replica) 18 — TELEGIORNALE 1^ ediz.

18,05 Per i ragazzi C ROCCASTORNO - Oggi... L'om-
pismo qualunquista - La terra
CHE CI APPARTIENE - 3^ puntata
LE VACANZE - Disegno
animato della serie "Calibero di Carletto" - TANGRAM - Gioco
con il televisore - TV SPOT C

19,20 TELEGIORNALE - 2^ ediz.

19,25 INCONTRI C Fatti e perso-
naggi del nostro tempo

Cesare Augusto Tellone: Il certosino
del suono - TV SPOT C

19,55 VOTAZIONE FEDERALE DEL

4 DICEMBRE C

Un film dedicato sui proverbi
per equilibrare le finanze federali, a cura di Achille Casanova - TV SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 3^ ediz.

20,45 VOTAZIONE FEDERALE DEL

4 DICEMBRE C Dibattito

21,45 SPECIAL CHARLES AZNA-
OUR C con Lindsay De Paul e Barry

Ryan - Regia di Mike Mansfield

22,30 TELEGIORNALE - 4^ ediz.

22,40-23 CALCIOPA: COPPA UEFA C

Sintesi delle gare disputate in

settimana Documentario

21,55 ZIG-ZAG C

22 — CINENOTES

Oli sloveni della Slavia

Veneta Documentario

rete 2

Pubblicità

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

C UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Esclusi a tre anni

di Franco Matteucci e Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solistri
Realizzazione di Raul Morales

L'ISOLA DEL TESORO

Film Regia di Eugénie Friedman
con B. Andreyev e A. La-
nevits

Prod. Gorky Studio's di
Mosca Prima parte

18 — FARTEATRO: UNA IPOTESI PER LA SCUOLA

Storia del bosco e della
pancia Quarta puntata

Un programma a cura di Li-
cia Cattaneo e Maurizio Vit-
torio

Realizzazione di Roque Op-
pediano

(Dipartimento scolastico edu-
cativo)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
Gazzi C Racconti della serie - La farfalla felice +

20,10 ZIG-ZAG C

20,15 TELEGIORNALE C

20,35 L'IMPLACABILE CAC-
CIA C Film con Roger Hanin, Co-
rinne Marchand, Lila Kider-
drova - Regia di Jacques Poitrenaud

Carter, proprietario di un
vecchio aereo viene imprigio-
nato perché ha ucciso
un bando Corrente car-
ceraria, una ragazza scon-
osciuta lo fa evadere. In
cambio chiede di portarla

assieme agli amici, in un
lontano paese. Carter
scopre che la ragazza

è un'immigrata repubblica sud ame-
ricana, per rovesciare il
regime militare al potere.

21,55 FINESTRA SU... di Jean-Loup Calzel

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 APRIL L'OCCICHO

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHEQUIER

Un programma preparato

da Jacques Chancel

23,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

18,30 EUROGOL C Panorama delle coppe euro-
pee di calcio

di Gianfranco de Laurentiis
e Giorgio Martino

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CARONETTUO

Testi di Marcello Casco,
Marcello Ciocchi, Guido
Leoni, Sandro Leonini

Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telegioco

— Un maledetto equivoco
della serie

CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Na-
tasha Pyne, Ann Holloway,
Noel Dyson, Jeremy Child,
Trevor Peacock, Allan Stirling
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Inaugurazione Sta-
gione Lirica dal Teatro

Regio di Torino

Macbeth

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi
Con Renato Bruson, Sylvia Sasse, Carlo Bergonzi, Nicola Ghionevver

Maestro concertatore e di
direttori d'orchestra Fernando Previtali

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMBIE ET BEAUCOU
D'AMOUR

18,00 VALERIE Telefilm - 2^a puntata con Sylvie Milhaud, Gérard Depardieu, Annette Pavly

Nei corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: L'urli-
tore - Cartoni animati

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telegiuz

19,50 NOTIZIARIO

20,15 MARCUS WELBY: II
bastone bianco

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 DELITTO IN PRIMA PA-
GINA - Telefilm - Regia di Cy-
ril Endfield con Dan Du-
ryea, Herbert Marshall

Nike Reese viene licenzia-
to da un importante quoti-
diano per aver favorito con
una notizia falsa l'industri-
ale del gommeister. Con
il denaro fornitogli da co-
stui, egli acquista interes-
se in un giornale di provin-
zia il "Lakeville Sentinel",
il cui proprietario è Giovanni
Keller, ex mafioso

22,45 CHRONO Rassegna

d'attualità automobilistica

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

23,25 PROGRAMMA FRAN-
CESCE



**Stasera alle 20,40 sulla rete 1
scoprite il segreto della cucina
senza acqua né condimenti**

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



Dal Teatro Regio di Torino

Il « Macbeth » di Verdi

ore 20,40 rete 2

Spetta alla Rete 2 televisiva, questa volta, collegarsi con un teatro d'opera per trasmettere « in diretta » lo spettacolo che inaugura la stagione lirica; in cartellone, per questa prima serata, un capolavoro: il *Macbeth* verdiano. Il « cast » sollecita gli interessi degli appassionati di musica, per la presenza anzitutto di un giovane baritono di grandi meriti, Renato Bruson, nella parte del protagonista, e poi di nomi come Carlo Bergonzi, Ghuselev, Sylvia Sasse e altri. Spettacolo, dunque, che si annuncia di primissimo ordine e che vedrà sul podio un nostro rinomato direttore d'orchestra, Fernando Previtali.

Qualche cenno sull'opera. *Macbeth* segna il primo incontro di Verdi con il genio di Shakespeare e più precisamente con una pagina drammatica che, secondo Stendhal, è fra le più alte dello spirito umano. Qui, in effetti, Shakespeare « tra fumi infernali e terrore di spettri » colpisce personaggi in cui le miserie, le grandezze, i travagli e le passioni dell'uomo sono messi a nudo in una vicenda tempestosa, terrificante, nella quale s'inseriscono con straordinaria potenza esseri sovrumanamente terribili. Verdi s'innamora delle figure shakespeariane, di creature che balzano vive e vere nella tragedia, come Macbeth e Lady. La stesura del libretto fu affidata al Piave, come sempre docilissimo agli ordinamenti del musicista e, in seguito per una « ripulitura » radicale, al letterato Andrea Maffei il quale mise mano alle scene capitali del sonnambulismo e delle stregonerie.

La prima rappresentazione avvenne alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1857. La seconda stesura è del 1865: in questo rifacimento l'opera consiste di un preludio e di ventidue pezzi. Pagine mediocri « e anzi brutte », come ha scritto Luigi Della Corte, hanno ritardato il recupero alla nostra coscienza artistica di una partitura che è invece, nel suo insieme, splendida nella sua tinta d'inferno. « Spettacolare genitura », dice Giorgio Vigo, e in certo qual senso affascinante mistura di bello e di brutto, di orroso cattivo gusto e di balzante instintività sanguigna; qualcosa come un minotauro infiocchettato, che danza ora le sue polache sui posteri a suon di macchere e di chitarre, e ora ricada, ruggente e da far paura, sui quattro zoccoli della sua innegabile forza».

Al gusto dei musicisti d'oggi *Macbeth* appare una partitura sommamente interessante, una delle più poderose e ricche del Verdi sanguigno e giovane. Basta aprire tale partitura alla pagina finale del primo atto, subito dopo l'uccisione di Duncano, al « concertato »: è un colpo d'ala in cui

I/S

stagione lirica del Teatro Regio di Torino

di Tonino

si manifesta il genio. Tra le altre pagine memorabili, il duetto Macbeth-Lady, e l'intera scena del sonnambulismo, cavallo di battaglia di tutte le grandi interpreti, dalla Callas alla Gencer.

Qualche notizia sui cantanti. Renato Bruson è nato nel 1936 a Este ed è oggi un baritono a cui spetta di diritto un posto di spicco, dopo il più maturo Cappuccilli. Ha cantato con successo al Metropolitan, al Covent Garden, alla Scala e nei maggiori teatri italiani. Nelle ultime stagioni ha eseguito fra l'altro il *Don Carlos*, *Luisa Miller* e *Rigoletto*. Ogni interpretazione ha dimostrato la continua ascesa di questo cantante, per l'affondamento intelligente dei ruoli, per l'espandersi e l'affinarsi di una magnifica voce. Sylvia Sasse è nata nel '52 a Budapest e ha vinto il concorso internazionale triennale di Sofia nel '73. Ha oggi un'ottima quotazione nel mondo teatrale ed è attualmente al « Regio » per questa prova che è fra le più ardute.

Ecco, in breve, la vicenda. Macbeth e Banco, due generali dell'esercito di Duncan, re di Scozia, s'imbattono nella foresta in un gruppo di streghe le quali predicono loro il futuro: Macbeth sarà sire di Cawdor e re di Scozia mentre Banco sarà padre di Re. Il primo dei due vaticini fatti a Macbeth si avverà e nel generale si accende l'ambiziosa speranza che anche il secondo debba realizzarsi. Lady Macbeth, informata dal consorte, lo spinge allora a uccidere Duncan. Debole di carattere, istigato dalla moglie, Macbeth compie il delitto. La sua pace, da questo momento, è perduta per sempre. Intanto Malcolm, il figlio del re, accusato di parricidio, ha dovuto trovare scampo in Inghilterra. Salito al trono di Scozia, Macbeth compie, ancora su istigazione di Lady, il secondo delitto: ordina di uccidere, in un'imboscata, Banco e il figlio di questi, Fleanizio. Il ragazzo riesce a fuggire, mentre il padre muore. Durante un sontuoso banchetto regale appare l'ombra di Banco che perseguita Macbeth. In preda all'orrore e al rimorso il re interroga nuovamente le streghe: la risposta è che egli sarà inviolabile finché non vedrà la foresta di Birnam muovere contro di lui. Si guardi, inoltre, da Macduff, un nobile scozzese. Ed eccoci all'epilogo sanguinoso. Sconvolta dalla follia, Lady Macbeth è morta. Nella foresta di Birnam, Malcolm esorta i profughi scozzesi a ribellarci al tiranno e ordina che ciascuno, coperto dalle fronde degli alberi, marci contro i soldati di Macbeth. La foresta, dunque, si è mossa. Il re assassino sfoderà la spada pur sentendosi perduto. Macbeth lo uccide. Malcolm, il figlio di Banco, sarà acclamato re dal popolo.

CARO PAPA': Un maledetto equivoco

ore 18,45 rete 2

Karen cede a Anna il suo boy-friend Timothy, affascinata da Frank e soprattutto dalla sua macchina sportiva. Timothy lavora come fotografo per un'agenzia di pubblicità, ma Karen, pentita di aver ceduto Timothy, lascia intendere al padre che si tratta

di uno studio per foto pornografiche. Patrick non tarda a scoprire che si tratta di una innocua pubblicità, anzi si presta a imparare agli abiti da barbone per propagandare un piatto di polli fumanti. Sfortunatamente non troverà più i suoi abiti e sarà costretto a rientrare a casa a piedi evitato come la peste da tutti.

LASSIE: Basta un amico

ore 19,20 rete 1

In seguito alla morte della moglie, il vecchio dottor Reynolds sta per lasciare il suo incarico perché non riesce più a vivere in un luogo che continuamente gli ricorda il passato. Correy Stuart e Walt trovano, in un vec-

chio villaggio abbandonato, un cane spaventato e ferito e Lassie dopo avergli salvato la vita lo conduce dal vecchio veterinario, che viene conquistato dalla bestia. L'uomo, capito che con l'autocommiserazione non si risolve nulla, decide di affrontare la vita e di restare nel paese.

**VIE
NON STOP - Quinta puntata**

Enrico Beruschi insieme con le componenti del complesso Les Chocolat's

ore 20,40 rete 1

Inizio burocratico, dopo le consuete immagini d'apertura: tutti i partecipanti a Non stop timbrano la cartolina come se fossero gli impiegati di un'industria. Shrigata questa formalità Marco Messeri può interpretare uno dei suoi monologhi, La morte dell'impiccato. Seguono la sigla d'apertura e Les Chocolat's che mangiano un gelato, interpretano Il I had a hammer. L'attore, la scenetta dei Gatti di Vicolò Miracoli che si divertono alle spalle degli attori dell'accademia, finisce con gli spari di Nicola Arigliano contro uno degli interpreti. Successivamente entrano in campo Asha Puthly con la canzone Our love is making me sing, il grup-

po La Smorfia con la scenetta Napoli e il Pasador, ovvero il Maestro Paolo Zanellone, e una di suoi maggiori stucchi. Anche la mia amore mio, mimato dai ragazzi dell'animazione americano Rickey Provow. Ancora una volta Arigliano conclude l'esibizione a colpi di pistola. Stacco su Enrico Beruschi che, sconvolto dal bagaglio di una fanciulla, interpreta il monologo Donne, play boys e uomo sposato. Quindi i componenti del Letto a Quattro Piazze presentano con una specie di passerella il cantante Leroy Gomez. Per finire l'inna Cabara riunisce tutti intorno a Boris Makarsko, inconsueto commentatore di opere d'arte e presentatore del gruppo Les Chocolat's, cui fanno seguito il coro del Nabucco e la sigla finale.

LETTERATURA E FOTOGRAFIA

ore 22,30 rete 1

Il lavoro è frutto di una ricerca iniziata nel 1969, dopo la «scoperta» di un Verga fotografato dovuto proprio ai «culturali» della RAI e diffulgata da Francesco Carlo Crispolti. L'indagine, perfezionata tra il '75 e il '76, spazia da Gautier a Rimbaud, da Carroll a Shaw, da Nadar a Pommery, promotori del coinvolgimento degli operatori culturali europei alla fotografia. La messa in onda televisiva si articola ora in tre puntate aperte ad un eventuale proseguo sul tema. L'autore ha affrontato l'argomento attraverso la vicenda creativa degli scrittori più rappresentativi dell'Ottocento naturalista-verista, solo parzialmente noti anche come autori

di fotografie; ed è con l'occhio del fotografo che Crispolti ha inteso filmare l'ambientazione naturalistica da alternare alla ripresa degli originali fotografici. Particolare cura è stata messa nella scelta delle musiche, mai usate come mero sottofondo (Mussorgskij, Strauss, Franck, Mahler, Verdi, Satie, Pratella). La prima puntata riguarda De Roberto, Verga e Capuana fotografati. Partendo dal più giovane della «triade di Catania», il Verga, che è stato anche un vero e proprio fotogiornalista, e di cui si celebra quest'anno il cinquantenario dalla morte, la puntata intende dare corpo ed evidenza ai precisi e mai casuali legami che hanno unito i tre grandi scrittori veristi italiani anche nella loro passione per la fotografia.

**Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 1****grappa
JULIA**

**vi invita ad Alberobello
per la sagra
delle orecchiette**

**son BIALETTI
ne fo' cento
se tu bussi
l'accontento**



**questa
sera
in t.v.
gli elettrodomestici coi baffi**

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da Edoardo Torricella
 - Risveglio musicale
 - L'oroscopo di Maria Maitan
 Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di Roberto Gambuti (l parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 - Ascoltate Radiouno (Il parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

- Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con NINO ROTA
 Regia di Romano Bernardi (l parte)

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI
 Materassi sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle due società.
 Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6^a edizione

14,30 **Rosa Luxemburg**

Originale radiofonico in otto puntate di Livia Livi
 6^a puntata
 Roe Joghets Umberto Ceriani
 Rosa Luxemburg Fulvio Nuti
 Konstantin Zetkin Fulvio Nuti
 Karl Kautsky Giuliano Baroni
 Bernstein Ennio Groggia
 Bebel Giampaolo Rossi
 Hans Diefenbach Alberto Mancioppi
 Il ministro degli interni Lorenzo Logli
 Il presidente del tribunale di Francoforte Ruggero De Daninos Scheidemann Minimo Craig
 Karl Kautsky Carlo Cataneo ed inoltre Patrizia Costa, Luciano Fino, Italia Martin, Evaldo Rogato, Gianni Rubens, Aldo Savigli, Remo Varisco
 Regia di Fulvio Toluso
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 I programmi della sera

- Annarita Spinaci e Antonello Beranta presentano:
 JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 **Radiogrammi in miniatura**

IPOTESI DI LINGUAGGIO
 Drammi politici dal vero in forma di monologo
 Un programma di Pinotto Fava

Sante di Roma

ovvero

Patrie galere

Regia di Armando Adolfo

- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
 (Il parte)
- 11 — L'operetta in trenta minuti
 - La bajadera - di Kalman
 Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER
 Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da Riccardo Gavagna e Alessandro Schwed
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
 di Gianni Papini
 — Musicalmente flash
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
 Consulenza di Paolo Guzzanti
 Realizzazioni di Nini Perno

- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre 1920. La crisi della Mitteleuropa e Le metamorfosi - Sceneggiatura di Furio Borodon dall'opera di Franz Kafka Regia di Ugo Amodeo
- 15,45 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-re cantare, partecipare, viaggia-re leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principi
 Nell'intervallo (ore 17): GR 1 - 8^a edizione

- 18 — **Lo struscibaldone**
 Confidenze radiofoniche di Gabriele Gabrani Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis
- 18,35 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
 - Intesa delle Organizzazioni sindacali e autonome dei lavoratori: - Prospettive del sindacalismo autonomo -

- 20,30 In diretta da Amburgo
JAZZ OGGI
 Attualità sulla musica afro-americana
 a cura di Adriano Mazzoletti

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

- 21,05 **Il piacere di ascoltare**
 Appunti musicali di Carlo de Incontra

22,30 ORCHESTRE NELLA SERA

- 23 — GR 1 flash
 Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

- 23,15 Radiouno domani
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Gioletta Gentile
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Emilio Eco, Francesco Mulè, Pino Caruso
 Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**

Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (Il parte)

8,30 **GR 2 - RADIODIMATTINO**

8,45 **Antiperimadiso**

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
 Presenta Claudio Sottili
 Realizzaz. di Pierluigi Galluzzi
 Mu ti che fai stasera, Il fiore nero, Fantasia, Non dimenticar, Nella tua grande sorella sorriso, Nel ghetto Respira Piccola lady, Domani no Occhi blu

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL ROSSO E IL NERO** di Stendhal - Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi 14^a puntata: La prigione, Carceriere, Francesco Vairano

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Giulietta Simionato

14 — Trasmissioni regionali

15 — **L'ORTO E' MIO** con Michele Gammino e Isabella Pasanise

15,30 **GR 2 - Economia** - Media delle valute - Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (Il parte)

17,30 **Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**

Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da Riccardo e

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**

Dischi a mach due

Do anything you wanna do (Reds), All around the world (The Jam), I call your name (The Boys), Pretty vacant (Sex Pistols), Heroes (David Bowie), Money, Money, gives it away (The Townshend and Ronnie Lane), The passenger (George Pop), Hey Joe (Patty Smith), Fish legs (Walter Murphy), Tenero al cioccolato (Toto, Torquati), Natale (Cesare Pina, Gianfranco), Per amarti (Mia Martini)

Dammi solo un minuto (Pooh), Christine sixteen (Kiss), Just for you (B.T.O.), Drowning in the sea of love (Ringo Starr), Don't change (Dion), John (John Denver), Nobody does it better (Carole Simon), Looks like we made it (Barry Manilow), Beyond yesterday (Les McCann), Solo tu (Mafalda Bazar), Julie (Franco Segni), 67 parole d'amore (Gino Paoli), Mediterranean summer (The Diamonds), Woman across the river (Freddie King), Dr Lee (Joe Beck),

7 — Speciale GR 2

- Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Raffai

10,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**

Colpo giornalistico di una diva Oggi Antonella Lualdi intervista Vittorio Citterich a cura di Michele Mirabellla Regia di Carlo Di Stefano 12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 12,45 **Radiobiloba** di Antonio Amuri

Federico

Regia di Annalena Limentani 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 **COLLOQUI CON I PROTAGONISTI** Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, del arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La Porta
 7^a puntata (Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni Soul cha cha (Van McCoy), Un-limits citations (Café Creme), Candle in the wind (Elton John), The way we were (in Twins), Living for the one (New Order), Solamente tu (New Trolls), Goodbye love (Geordie), Long tall Sally (Elvis Presley), Come va (Drupi), Io so come si fa (Anna Melato), Life is music (Ritchie Family), Star wars (Maynard Ferguson)

One more heartache (Detective), Rock'n' roll medley (Kim and the Cadillac), Surrender (Jels Band), Barracuda (Hearts)

21,10 **Il Teatro di Radiodue**

La Salomè di Oscar Wilde secondo Carmelo Bene

Traduzione di Domenico Porzio Ercole Antipa, Carmelo Bene, Io-kanan, Cosimo Cimieri, il giovane Siriano, Lino Capuccio, Tiglietto, Pera Vida, Il paggio di Ercole, La caccia di Porcospino, dei Lidia Mancinelli, Alfiero Vincenzo, Salomè, Rosa Bianca Scerino - Elaborazione e musiche originali di Luigi Zito - Regia di Carmelo Bene - Opera presentata dalla RAI - Palazzo delle Esposizioni - Roma - 1977

22,20 Panorama parlamentare

secondo Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

22,45 **DISCOFORUM** Novità della discografia classica

Chiusura

radiotre

radio
giovedì 24 novembre

IX/C

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI) **7 — IL CONCERITO DEL MATTINO** (1 parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

Musica di Ferdinand Herold, Lucia Marenzio, Edvard Grieg, Gáe Brüle, Igor Stravinsky

7.30 Notizie del Gr 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti da Franco D'Amico. Dopo la giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.15 — CONCERTO DEL MATTINO (Il primo concerto di Emanuele Chabrier, Charles Ives, Luigi Boccherini, Arthur Honegger)

8.45 — SUCCIDE IN ITALIA (1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)) **9 — IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martonotti Anton Bruckner: Dai Tre Pezzi per orchestra in mi minore (L'Adagio, il Primo movimento, diretta da Hans Heubert Schreiber); Dalla Sinfonia n. 2 in do minore Andante (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum); Dalla Sinfonia n. 3 in fa minore Benedicetus (Maria Stader, soprano; Claudia Hirschmann, contralto; Helmut Höfflinger, tenore; Bruno Walter, basso) Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum); Dal Quintetto da fiati Adagio (Keller Quartett e George Schmid); violoncello Sinfonia n. 4 in maggiore Adagio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

15.15 GR TRE - CULTURA

9.15 Concerto della sera Frédéric Chopin: Berceuse in mi bemolle maggiore op. 57. Fantasia in mi maggiore op. 49. Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 23 (Pianista Arthur Rubinstein) ♦ Karol Szymonowski: Notturno. Tarantella op. 28 n. 1 e 2 per violino e pianoforte (Helga Wahnel, violino; Werner Genuit, pianoforte)

20 — Piero Piccioni vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gianni Farneti per la politica interna

Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 per pianoforte - Tempesta (Sd. Walter Giesecking) ♦ Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno (Rudolf Serkin, pf.; Adolf Busch, vln.; Aubrey Brain, cr.)

10 — Noi, voi, loro

Tempi d'attualità: svolto attraverso interventi, dibattiti e opinioni degli ascoltatori. **La narrativa contemporanea è in crisi?** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Sarà parla oggi

10.55 Un'etologia della MUSICA OPERISTICA Ascoltatori insieme a Gabriele Campenni, ospite Fiorenzo Fiorentini.

11.45 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde - Regia di Giovanni Lombardo Radice - 9^a puntata

12.10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri - «Gelato metropolitano» - di Alberto Camerini, proposta e commentata da Stefano Graziosi **12.45 SUCCIDE IN ITALIA** (2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)) **13.15 CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagara, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — SALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO

Fibbe e canzoni a soggetto di Barbara Cannata, a cura di Mauro Gobbin. **La scuola** (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Alimenti conservati: innocuità e tossicità nelle moderne tecnologie Partecipano: Eugenio Paroli, Giulio Perri

Moderatore: Aldo Mariani **18.15 JAZZ GIORNALE**

con Nunzio Rotondo

18.45 GIORNALE RADIOTRE

21 — Jérusalem

Opera in quattro atti di A. Royez e G. Vázquez

Musica di GIUSEPPE VERDI

Gaston José Carreras
Hélène Katya Teneva
Roger Siegmund Nissengen

Le Legat Leonardo Monreal
L'écuyer Giampaolo Corradi
Isaure Licia Falcone

Le Compte Alessandro Cassis
L'emir Ettimpos Michalopoulos
L'officier Vincenzo Cuccieri

Un Pélier Fernando Jacopucci
Un soldat Franco Calabrese

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

M° del Coro Fulvio Angius

Al termine (ore 23.25 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Ultima delle note

Chiusura

IL SANTO: S. Flora, Altri Santi: S. Crisogono, S. Crescenziano, S. Firmina, S. Maria.

Il sole sorge: Torino 7.38; Milano 7.33; Trieste 7.15; Roma 7.09; Palermo 6.56; Bari 6.54; il solo tramonto: Torino 16.54; Milano 16.46; Trieste 16.27; Roma 16.44; Palermo 16.52; Bari 16.28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1632 nasce ad Amsterdam il filosofo Benedetto Spinoza.

PENSIERO DEL GIORNO: Come i piedi portano il corpo così l'affetto porta l'anima (S. Caterina di Siena).

II/S

II Teatro di Radiodue

La Salomè di Oscar Wilde

ore 21,10 radiodue

Carmelo Bene — pugliese, nato nel 1937 — è considerato uno dei protagonisti del teatro e del cinema italiani degli ultimi quindici anni. Antesignano di tutti i contestatori del teatro ufficiale, padre riconosciuto e imitato dell'avanguardia, dissacratore conseguente di opere e miti, gli va riconosciuta una funzione centrale, lungo gli anni Sesanta, nel dignitoso ma smorto panorama dello spettacolo italiano: quella di aver sprovinciizzato, come d'un colpo, irrompendo con la forza e l'aggressività della sua inventiva, tutta una cultura, obbligandola a fare i conti, che si rifiutasse o meno la sua provocazione, con una problematica di inquietante e difficile modernità.

L'esordio si colloca nel 1959 con un *Caligola* di Camus. Successivamente egli scrive, rielabora, dirige e interpreta numerosissimi spettacoli. Tra le cose notevoli della sua prima fase di attività vanno senza dubbio *La storia di Sawyer Bean* di Roberto Lericci. Del 1965 sono la *Manon* e *Faust o Margherita*. Nel 1966 pubblica il suo primo romanzo, *Nostra Signora dei Turchi*, seguito, l'anno dopo, da *Credito italiano*. Sempre nel '66 mette in scena la riduzione del suo primo romanzo e *Il rosa e il nero* da *Il monaco di Lewis*.

Del 1967 è un altro importante spettacolo, *Auden of Faversham*, tratto da un anonimo elisabettiano.

II/S
Direttore Gianandrea Gavazzeni

Jérusalem

ore 21 radiote

Sotto il titolo *Jérusalem* fu data all'Opéra di Parigi, il 26 novembre 1847, una partitura composta da Giuseppe Verdi nel 1843: *I Lombardi alla prima Crociata*. Era stato il teatro francese, il «gran fabbricone», a scritturare il musicista «per accomodare sopra un nuovo libretto la musica dei Lombardi facendovi delle aggiunte» (così in una lettera d'Emanuele Muzio al Barezzi).

Il lavoro di «accomodamento» fu condotto con alta coscienza professionale e con somma cura: sicché ne venne un'altra opera in cui non c'era alcun segno di manipolazione. Alla nostra coscienza artistica *Jérusalem* appare una partitura in cui, particolarmente nella strumentazione e nell'ar-

monia, si nota un'attenta ricerca stilistica.

Molta musica fu composta «ex novo», molta di quella conservata fu ripulita dalle truculenze vocali e dalle selvagge esplosioni bandistiche che nel Verdi giovane non mancano: e ciò avvenne con pieno vantaggio della qualità musicale e, secondo taluni, della stessa coerenza drammatica.

Tra i pezzi nuovi citiamo l'introduzione, orchestrale del primo atto, l'intermezzo che descrive il leverarsi del sole e la scena della condanna di Giasone nell'atto terzo. I quattro atti di *Jérusalem* si giovano per il testo poetico del libretto di Royez e Vázquez.

Nell'edizione radiofonica, realizzata alla RAI di Torino, la direzione è affidata a Gianandrea Gavazzeni.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

I. Paderewski: Melodie in sol maggiore op. 14 n. 1. H. J. Franz: Battalia. F. Liszt: Mephisto valzer. L. van Beethoven: Tre Equali per 4 tromboni. G. Dufay: Gloria. F. Schubert: Dalle Sinfonie in mi bemolle minore. Incoronazione di un re moderato. J. Sibelius: Dal Concerto in re minore per viole e orch. op. 47 III tempo. Allegro ma non tanto

7 INTERLUDIO

S. Bach: Cantata n. 4 - Christ lag in Todessünden - (BWV 4) per soli, coro e strumenti; G. Faure: Requiem op. 48 per soli coro e orchestra

C. CONCERTO DI APERTURA

C. Casals: dagli Uomini op. 740 per pianoforte. M. Bakarev: Isleyame. N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

9 IL DISCO IN VETRINA

H. Villa-Lobos: A famiglia da Bebe. I partiti del cielo. A prole de do Bebe. Strass: Vino, donne e canti valzer op. 133. Du du du valzer op. 367

9.40 FILMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K 251, per oboe, due corni e archi. L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 2. Quasi una fantasia. G. Donizetti: Don Pasquale. Chercher, lontana terra. G. Puccini: Marion Lescaut. Per abbandonata. J. Rodrigo: Concerto di Aranjuez, per chit. e orch.

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DI WILHELM FURTWAHLER

J. Wagner: Tragico di Sigismund su Rienzi. Da Cressida. La morte Dei. (Orch. Flarm di Viennal). R. Strauss: Metamorphosen studio per 23 archi solisti (Strumentisti del Orch. Flarm di Berlino). L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. Flarm di Berlino)

12.15 ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: La traviata - In quel triste giorno - (Sopr. Raina Kabaivanska). G. Bizet: Carmen - La fleur qui tu m'as jetée - (Ten. Luciano Pavarotti). P. Mascagni: Lodoletta - Flammenwender. (Sopr. Renata Scotti). G. Delibes: Odeon - Greco in un Dio crudel - (Bar. Sherrill Milnes)

13.20 LA FAVOLA IN MUSICA

- Apina rapita dai ninni della montagna - , per la fuga di Anatole France - piccola suite per orchestra e voce recitante Musica di BARBARA GIURANNA (Voce recitante Paolo Giuranna - Orch. - A. Luigi Colonial)

14.25 PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore, per due oboi, due fagotti e due corni; J. Künffel: Il Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. G. Faure: Cantique de Recine. C. Chavez: Toccata

22.55 LIED IN HUGO WOLF

H. Wolf: Da - Deutsches Liederbuch, nach Heyse und Geibel. (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, Pian. Gerald Moore)

14.35 UN DISCO PER VOI

B. Bartók: 5 Canzoni infantili per coro di bambini e piccola orch. Divertimento per orch. d'archi (Disco - Ars Nova)

15.10 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LUCANIA - Anonimi; a Pio IX - Lu squareap - lerta che onna. In morte di Boryea (brigante catalano) - Li breame - Vittorio Emanuele

MUSICAS IN STEREOFONIA

15.42 GURRE-LIEDER

per soli, recitante coro e orchestra. Testo di Jens Peter Jacobson (versione tedesca) di Robert Franz. Arrangiamento di Oskar Adolf SCHÖNBERG (Tevo - Mario Nipper, Waldstube Yvonne Minton, Waldemar Wolf-gang Gisbert Kassel, Klaus Nier, Robert Teer, Ben Bauer, Siegmund Neuhaus, Springer Uwe Friedmann, Orch. della Rai di Zubin Mehta. Me del Coro Gianni Lazarri - Coro maschi le di Praga dir. Miroslav Kosler)

17.35 STEREOFILMUSICA

J. P. Sweelinck: Corale + Embam Dich mein o Herr Gott. (Org. Louis Thiry). J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra (BWV 1043) (Vl. Edward Elgar: Adagio per 4 tromboni. G. Dufay: Gloria. F. Schubert: Dalle Sinfonie in mi bemolle minore. Incoronazione di un re moderato. J. Sibelius: Dal Concerto in re minore per viole e orch. op. 47 III tempo. Allegro ma non tanto

7. S. Bach:

Cantata n. 4 - Christ lag in Todessünden - (BWV 4) per soli, coro e strumenti; G. Faure: Requiem op. 48 per soli coro e orchestra

C. CONCERTO DI APERTURA

C. Casals: dagli Uomini op. 740 per pianoforte. M. Bakarev: Isleyame. N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Improvisazioni Quejas o la Maja y el Ruisenor - da Goyescas (P. Enrico Granados) - 10 Tonadillas en estile antiguo (Sopr. Monterrey, Cuatros, Banda, Sinf. Radio, Fernan-De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clav. Edoardo Giordani Sartori: Strum. dell'Orchestra + A. Scarlatti: + di Napoli della RAJ dir. Sergio Consalvi); da - Altántida + temata con un prototipo e le marchi di Jacinto Verdaguer. Versone ritmica italiana di Eugenio Monta e Prologo (L'Altántida sommersa) Hymnus Hispanicus (Bar José Simorra voce di ricordo Claudio) Claudio + Orch. Sinf. e Coro della Rai dir. Mario Rossi + Me del Coro Ruggiero Maghini)

20 RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Il ritratto in ta maggiore op. 15 n. 2 per flauto due violini, viola e due violoncelli (Sestetto Chirigiano). Concerto in minore per violino e orchestra (Sinfonia del Orch. Flarm di Berlino).

21.05 PER CLAVICEMBALO

J. Kunhunus: Sonata biblica n. 3 - Jacob Heirath - (Clav. Gustav Leonhardt)

21.30 GIANNI SCHICCHI

Oprah in un giorno - Libretto di Giovacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUCCINI (Gianni Schicchi: Tito Gobbi, Lauretta, sua figlia Victoria de Los Angeles, parenti di Buoso Donati, Zita Anna Maria Ciani, Runciuc, Carlo Del Monte, Marimpiatti, Gherardo Adami, Zingaro, Nella Lidia Marimpiatti, Gherardo Adami, Corrado Cordini, Bello di Signa, Saturno Mettemi, Simone Pollo Montarsolo, Marco: Fernando Valentini, La Ciesca: Giulia Raymundo, Mastro Spinelloccio, Ser Antonio, Negro, Alfonso, Puccini, Pinello, Virgilio Stocco, Guccio, Paolo Caroli - Orch del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

22.30 CONCERTINO

J. Sibelius: Il Baro op. 64. P. I. Cialkowski: Dumka op. 59. A. Dvorak: Da Miserere op. 75 per 2 violini e viola; Cavatina: C. Saint-Saëns: Danse macabre

23.24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore, G. da Venosa: Ardita Zanzettaria, madrigale, L. van Beethoven: Danze n. 2, 3, 8, 9, 10, 12 danze tedesche + C. Debussy: Le pinceau (le vent) valse per pianoforte E. Lalo: Rapidezza n. 4. F. Busoni: Sonata - Balletto n. 4. E. Satie: Deux Gymnopédies n. 1 + 3 (orchestra di C. Debussy). F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli), Capriccio e Surriento (Nino Alfieri), Meditation (Ronnie Aldrich), Bat' pa' tu (Baiano e Osi Novos Caetano), La vita è bella (M. G. Venturi), Laite Laite (Coco Ida), Mother Africa (Santala), Alla Renella (Gabriella Ferri), L'amici mia (Vianello), a y'a d'jole (Andrea Chevalier), Mamalou (Pierre Grimaldi), Tarantella siciliana (Enzo Calabrese), Strega (Francesco Anselmo), Jodi (Tullio Longo), Giramondo (Raoul Casadei), Dos palomitas (Bolo Ceará), Apple sucking tree (Bob Dylan), Segun el favor del viento (Violeta Parra), Comp' tipi (portavoce), Caprice (Antonio Lombardi), Les enfants qui s'aiment (Yves Montand), Jeannie with the light brown hair (Norman Candler), Stornelli s'intuza' (Gabriella Di Prospero), Lu maritiello (Tony Santagata), Maremma (Adriana e Miranda Martino), Yaravi (Guillermo de la Roca), Los Convitos (Mongo Santamaria), Si nos quisiera amar (Iva Zanicchi), Studi di Peplorum (Carlo Coro del Armada dei Faroi), Love said goodbye (Il Guardiano dei Faroi), Lu sultani viva (Rosanna Fratello), Cos'ha magna' la sposa (Brigata Corale Tre Laghi), Munsteria e' Santa Chiara (Leoni-Intra Nina Sartori), La Cucaracha (Carmen Ceballos), Canti de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band), Voy pa' la ciudad (Los Machuchambas), Washington Post March (Banda Columbia Machine), Superkumba (Manu Dibango)

hair (Norman Candler), Stornelli s'intuza' (Gabriella Di Prospero), Lu maritiello (Tony Santagata), Maremma (Adriana e Miranda Martino), Yaravi (Guillermo de la Roca), Los Convitos (Mongo Santamaria), Si nos quisiera amar (Iva Zanicchi), Studi di Peplorum (Carlo Coro del Armada dei Faroi), Love said goodbye (Il Guardiano dei Faroi), Lu sultani viva (Rosanna Fratello), Cos'ha magna' la sposa (Brigata Corale Tre Laghi), Munsteria e' Santa Chiara (Leoni-Intra Nina Sartori), La Cucaracha (Carmen Ceballos), Canti de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band), Voy pa' la ciudad (Los Machuchambas), Washington Post March (Banda Columbia Machine), Superkumba (Manu Dibango)

10. LEGGIO

Little triste George Benson), Storia di marzo (F. li La Bionda), Sexy (Laura (David Bowie), Canzone per Laura (Roberto Vecchioni), Paopao (Enrica Intral, Marisa Saccoccia), (James Bond) + crème (Mike Batt), Addio addio (John Farnham), 2001 Eyes of love (Quincy Jones), L'orto degli animali (Ricchi e Poveri), L'apprendista poeta (Ornella Vanoni), L'amore è tutto qui (John Servus), You (George Harrison), You'll never give up (George Harrison), You're gonna have to pay now (George Benson), Soul talk (Marco Capuano), Eu vou torcer (Jorge Ben), E quando (Marcelo), mundo de frutas, cantiche (Giovanni Sartori), Sogni di gioia (Silvia Pons), Sogni porto (Claudio Baglioni), Keep on trying (Poco), Se (Umberto Balsamo), Moon over Bay (Bert Kampfert), Napoli muore (Francoise Calabrese), Nuova Mondo (Domenico Modugno), La bontà della vita (Patrizio Saccoccia), Piccola donna (Patrizio Saccoccia), Tip top theme (Augusto Martelli), Waiting for the rain (Philly Sound), Il mio terzo amore (Marina Paganini), La tua malizia (Ma Martini)

11. LEGGIO

Inch'Allah (Caravelli), She's gone away (Burt Bacharach), Lettera per te (A. Bano), Ma piano, per non svegliarti (Ottavia Bertol), Maledice d'amore (Norma Castellari), Ti telefonò tutte le sera (Carina Caselli), Don't be fresh (Giacomo Dell'Orto), I like the sunrise (Duke Ellington), Senza parola (Luciano Rossi), Figli d'allora (Rossano Torrisi), Non dormi (dramma), (Rosanna Fratello), Besame mucho (Peter Hall), Mrs. Robinson (The Boston Pops), Stornella romana (Quanno ar mattino Roma s'e svegliata) (Lando Fiorini), Malata d'allegria (Giovanna), Musica per fuochi d'artificio (James Last), Libera (Romano Guardini), Da grande cosa ha? (Anna Identici), Noche de ronda (Arturo Mantovani), Love is a stranger (Manue), Se puoi parlare (Milva), Melancholy man (Paul Mauriat), Françoise (Gino Vescovo), Sogni (Giovanni Sartori), Se sarà qui (Giammini), Sandalo (dal film onomimo) (Riz Ortolani), All you need is love (Tony Osborne), La prigioniera (Patty Pravo), Sinceramente (Ricchi e Poveri), Lamento (Nelson Ridge), Ciao, libera (Massimo Ranieri), Romanzo shah (Enrico Simonetti), Non scordarti di me (Iva Zanicchi), Little moog (Ivo Pog Hartz)

20 QUADERNO A QUADRATI

New country (Jean-Luc Ponty), Manhattan skyline (John Miles), Cerone's paradise (John Miles), Cerone's paradise (Boccaro), Like to write a song (Pedro), More than a superstar (Anderson), Break it to me gently (Aretha Franklin), The lady in black (Amanda Lear), I lupi (Uran Graziani), Per (Grosso, Autunno), What's new Pussywillow (John Jones), Soñada (Boswell), New Orleans jazz band, Muore il river (Perry Faith), Plaisir d'amour (Brigitte Lindhardt), Dancing machine (Henry Pitch), Notturno per un commissario di polizia (Stefano Cipriani), Hai stato (Puppi Franco), Violin tzigane (Werther), Mentre i mulini cominciano a ruotare (Don Powell), He (Guardiano del Faro), Ent maintenant (Gilbert Bécaud), I am, I said (Kurt Edelhagen), Oro e argento (Anton Pauluk), Daytime dream (Jose Ferrer), Yellow yellow yellow (Edith Head), Step inside my valour (Charlton Heston), Step inside my valour (John Arnoux), Step inside my valour (John Arnoux), Step inside my valour (Perry Faith), The matino (Armando Sciasci), Gynopédie (1 e 20 movimento) (B.S.T.), Blue gardenia (Nat King Cole), J. S. Bach: Ariadna, re regnare i tre (Monteverdi), Good night Irene (Hendrix-Richard), There's no business like show business (London Festival e coro), Granada (U. Garcia Esquivel), Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

14 QUADERNO A QUADRATI

La vita è bella (Ted Heath), Jazz me blues (Joe Vass), The Bilbao song (Frederick Johnson), Afimaddad (Eroll Garner), Break it to me (Frank Porcel), Geneva (Bono Lauzil), Non so (Minal), Al moro (Mia Martini), Ellisse (Pino Daniele), Sogni (Giovanni Sartori), Sweet gipsyrose (Mantovano), Lluvia azul (Gato Barbieri), Chicago blues (Oscar Peterson), C. jam blues (Werner Müller), Shit rote (Charlie Parker), Webbida bobba (Gerry Mulligan), Doodlin' (Ray Charles), L'abito rosso (Carole Bayer Sager), Sunday morning whiskey (Lee Humphries Singers), I'm a bachelor (The Temptations), Time has no ending (The Crusaders), Thats a plenty, Surfey USA (The Sister Sledge), Baby boy (Sam Getz), Blues in the night (Doris Day), Comeback (U. J. Johnson), I can't believe that you're in love with me (Lester Young), Weary blues (Duke Ellington), I won't dance (Art Tatum), I'm all (Don + Sugarcanes), Maria's Break (up) (Driscoll); Boogaloo (John Walker)

15 MERIDIANI E PARALLELI

Brazil (James Last), Favole di mare (Gianni Morandi), Ancora dolcemente (Mina), Arla (Raymond Lefèvre), Fu-

chi di paglia (Gianni Nazzaro), Monica delle bambole (Milva), Jesabel (Paul Mauriat), Ho visto un prato (Sergio Endrigo), Lemon tree (Arturo Mantovani), Un uomo navigato (Roberto Vecchioni), Dolce immenso amore (Wess + Dolly), Visi, Voci, Venti (Enrico Monetti), Penso, Penso e canto (Ricchi e Poveri), Grand Hotel (Patty Pravo), Che brutta vita (Gigi e Andre), Confessioni (Iva Zanicchi), Jalouse (Werner Müller), Se ci pensi (Marcella), Mia cara (Peppino Gallo) brava offerte, Bambola (Luciano Rossi), Se questo ballo non finisce mai (Gino Mescal), Tu core mio (Nino Floro), Anna come sei (Anna Identici), La mia Mamma (Marco De Poli), Andriade solforosa (Lucio Dalla), E domenica mattina (Caterina Caselli), Eleanor Rigby (Percy Faith), Semo centoventri (Lando Fiorini), Colori sbagliati (Iva Zanicchi), La domenica rossa (John Chackfield), Non dimenticarti di me (Nonna), Delicola sonora de - II commissario De Vincenzi - (Bruno Nicolai)

18. LEGGIO

Inch'Allah (Caravelli), She's gone away (Burt Bacharach), Lettera per te (A. Bano), Ma piano, per non svegliarti (Ottavia Bertol), Maledice d'amore (Norma Castellari), Ti telefonò tutte le sera (Carina Caselli), Don't be fresh (Giacomo Dell'Orto), I like the sunrise (Duke Ellington), Senza parola (Luciano Rossi), Figli d'allora (Rossano Torrisi), Non dormi (dramma), (Rosanna Fratello), Besame mucho (Peter Hall), Mrs. Robinson (The Boston Pops), Stornella romana (Quanno ar mattino Roma s'e svegliata) (Lando Fiorini), Malata d'allegria (Giovanna), Musica per fuochi d'artificio (James Last), Libera (Romano Guardini), Da grande cosa ha? (Anna Identici), Noche de ronda (Arturo Mantovani), Love is a stranger (Manue), Se puoi parlare (Milva), Melancholy man (Paul Mauriat), Françoise (Gino Vescovo), Sogni (Giovanni Sartori), Se sarà qui (Giammini), Sandalo (dal film onomimo) (Riz Ortolani), All you need is love (Tony Osborne), La prigioniera (Patty Pravo), Sinceramente (Ricchi e Poveri), Lamento (Nelson Ridge), Ciao, libera (Massimo Ranieri), Romanzo shah (Enrico Simonetti), Non scordarti di me (Iva Zanicchi), Little moog (Ivo Pog Hartz)

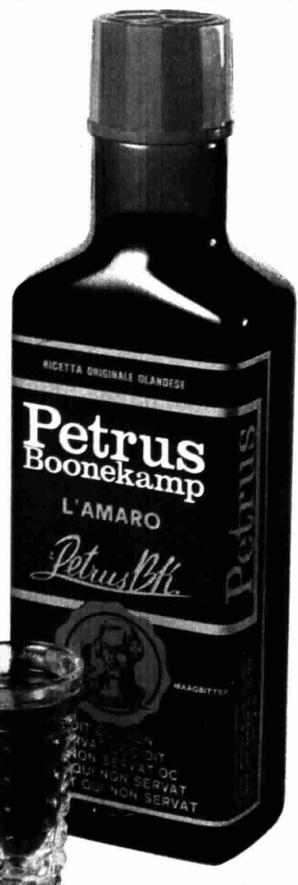
20 QUADERNO A QUADRATI

New country (Jean-Luc Ponty), Manhattan skyline (John Miles), Cerone's paradise (Boccaro), Like to write a song (Pedro), More than a superstar (Anderson), Break it to me gently (Aretha Franklin), The lady in black (Amanda Lear), I lupi (Uran Graziani), Per (Grosso, Autunno), Some day to love (Quando More), Someday in feeling (Boston), Hotel California (Eagles), Carried away (Crosby, Stills & Nash), Revelations (Santa-ni), People gotta move (Gino Vannelli), I Gaio lee (Massimo A Tomato), Sfiorante le viole (Mimmo Attolico), Canzoncina senza suonare (Carlo Cicali), Ma che ne so (Gabriele Ferri), La ja la allegria (Orchestra Spettaco o Casadei), This is tomorrow (Brian Ferry), Fly like an eagle (Marshall Tucker Band), Jet airline (Steve Miller Band), Runaway (Runaway (Peter Moraz), Samba de bencio (Toquinho + Vinicius), Banana (Greta Cambell))

22-24 Are you ready for this? (The Brothers), Going for the one (V. S. Yes), Midnight express (Water Murphy), Half as much as me (Suzi Quatro), Orlando in the moonlight (Pino Daniele), Ringtones (Giovanni Merosa), O barquinho (Nini Rosso), Maria vai cam as outras (Maria Creuza), Blue ronda à la turk (Dave Brubeck), Changes (Miles Davis), I remember (Edwin Hawkins), I'm a man (Ritchie Havens), Ma maison (Yves Montand), Lima colonial (Los Barbudos), All you need (The Edwin Hawkins Singers), Invitation (Maynard Ferguson), I'm still here and you are too (Barry White), Baby (Brian Construction), Blood and Honey (Amanada de Laro), Maria Lo-O (Xavier Cugat), O mungo melhor da pixiniquinha (Silvinho + Banda Pandeiro), Clouds (Cannibal + Suderley), Te seguirá, Carvalho, East of the sun (Friedrich Gulda), Bunny (J. Hodges), G. Mulligan - C. Will)



nel 1777 in Olanda nasceva **Petrus l'amaro**



Olanda 1777.
Una delle nazioni più ricche d'Europa, un impero coloniale enorme, una formidabile potenza marinara. Nei porti olandesi giungevano da ogni parte del mondo le genti più disparate, le merci più preziose.

Giungevano le erbe e le spezie più rare.

Quelle erbe e quelle spezie che permisero a Petrus Boonekamp, discendente da una illustre famiglia di liquoristi, di creare, in una piccola bottega tuttora esistente, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome.



una scelta di erbe medicamentose poste in sapiente infusione, tale da conservare la maggiore quantità possibile di principi attivi. Olanda, paese dalle tradizioni antiche ed inconfondibili: solo qui poteva nascere



La fortuna dell'amaro Petrus fu rapida: c'era bisogno di un liquore che mantenesse la bocca asciutta, la mente sveglia e lo stomaco leggero. Il segreto dell'amaro di Petrus Boonekamp è tutto qui:



l'amaro Petrus, schietto e genuino come la sua terra. E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi che non possono permettersi cali di forma, cali di rendimento, sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro che dà benessere.

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese

rete 1

Pubblicità

19,20 LASSIE

Corsa al trofeo con Robert Bray, Stu Erwin, Ellen Corby, Lynn Carey, Regis Jack, B. Hively. Una produzione Jack Wrather Distr. BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE

- Harry mascherato
 - Il fascino di Ben Turpin
 - Poodles in fuga
 - La fattoria di Bobby
 - Bobby bagnino
- Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bartoloni
8^ trasmissione (Folge 6)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO Nazzari

17,05 DRAGHETTO

Speranza in fumo

Disegni animati

Produzione: Pogot

17,15 ZORRO

Dodecimo episodio
Sfida in duello
a cura di William H. Sheldon, Edward Franz, Jo-Lenene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod. Walt Disney

17,40 I DOMODOSSOLA: OVVERO TUTTO IN FAMIGLIA

Programma musicale
Testi di Lillian Azzolini
Presenta Pier Maria Bologna
Realizzazione di Giampaolo Taddeini

18 — ARGOMENTI

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Gusberti
5^ ed ultima puntata (feedback)
Realizzazione di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

G

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Associazione Italiana allevatori

Latte, carne, uova, tre alimenti, un solo problema

rete 2

Pubblicità

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri a cura di Guido Davico Bonino. Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaele Sisto
Realizzazione di Michelangelo Pescante
8^ puntata

I fluidi stratificati
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raúl Morales

L'ISOLA DEL TESORO

Film Regia di Eugénie Friedman
con B. Andreiev e A. Lanellis
Prod. Gorky Studio's di Mosca
Seconda ed ultima parte

18 — LA COMUNITÀ EDUCANTE

a cura di Anna Cammerano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi

Prima puntata
L'unità: una società nuova
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 L'ASSASSINO HA PRENOTATO LA TUA MORTE

Film con Anna Karina, Bruno Cremer, Jean Rochefort.
Max Topfer viene scosso da un assurdo film finito nella sua magia, e si trova a graffare la sua morte ad opera di un noto industriale. Per scoprire quali ragioni possa avere costituito per volergli del male, Max lo interroga. Ma l'uomo non ha la storia della assassinio né ragioni per divenarlo. Il mistero sembra insolubile...

21,50 ZIG-ZAG

21,55 LOCANDINA

delle manifestazioni economiche

22,10 NOTTURNO MUSICALE

Antonín Dvorák; Dumki trio Esegue il Trio Lorenz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Telermanzo - 2^a puntata

14,05 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

15 — ERRORE SULLA VITTIMA

- Telefilm della settimana -

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMANTI

18,40 L' A VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALE

19,45 APRÌ L'OCHIO

20,32 I DIAMANTI DEL PRESIDENTE

Telermanzo per la regia di Claude Boissel - Quarta puntata con Michel Constantin, Ferny Mayne, Lena Faugus.

21,35 ASTROFOLI

22,45 TELEGIORNALE

22,52 DUE SOLDI DI SPERANZA

Un film di Renato Castellani - Primo premio al festival di Cannes 1952 con Maria Fiore

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, JE T'AIME ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: La banda di Musgy Megaton

19,20 SHAKESPEARE - Il dottor Orlac

19,30 POUR L'AMOUR - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

Il prezzo della giustizia

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 RAPIMENTO A PARIGI

Film - Regia di Robert Bresson, con Dominique Wilms, Raymond Sommer.

Un certo Sorel conduce una doppia vita: alla luce del sole è direttore nella fabbrica di Clement Leroy, ma in realtà fa parte di un'organizzazione di truffaldieri. Inebritatosi fino al collo architetta il rapimento della sua fidanzata.

22 — PUNTOSPORT

di Gianni Braga

22,35 QUESTA NOSTRA EPOCA

- Inchieste di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2^ ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESCO

Capitan Veleno

Liberalmente tratto dal romanzo omonimo di Peter de Alten

Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana Personaggi ed interpreti: Capitan Veleno

Mariano Rigillo Addolorata Lina Sastri

Il generale Barbastro Irene Aloisi

Rosa la cameriera Lili Tririmanzi

Il dottor Sánchez Silvano Puntillo

Il conte zio Giustino Durano

Il messo Giovanni Pallavicino

Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Enzo Tarquinio

22,50 SI, NO, PERCHÉ'

Partiti e movimento

Conduce in studio Paolo Glorioso

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sinne Dokumentarfilmserie in 4 Folgen - 4. Vom Schmecken und Reichen in Buch und Reichtum von Nolte Verleih, Polytel

17,45 — Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat

18 — Tanz mit Hanna Preiss 13 Lehrtexte

Regie Hermann Mayerer Verleih Telepoli (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Rubens in Freiheit

Ein Film von Jean Clinege Verleih News Blitz

VE

I programmi a colori portano il simbolo **G**. Le edizioni dei TG sono **Panzica**

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto così forte che ti tira su di una spanna.



2 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

ZORRO - Sfida a duello

ore 17,15 rete 1

Con l'episodio in onda oggi si conclude la serie di telefilm dedicata alle avventure del « cavaliere mascherato ». Ritroviamo Riccardo d'Amo sempre più geloso dell'ammirazione che la bella figlia di Verdugo, Anna Maria, mette per l'inafferrabile Zorro. Riccardo ha deciso di lanciare una sfida al misterioso fuorilegge, diventato ormai il protettore dei poveri peones, e affinché Zorro sappia

più il nome di colui che lo sfida e il luogo in cui l'incontro dovrebbe avvenire, fa affiggere grandi manifesti nelle strade principali di Monterey. Don Diego de La Vega (ossia Zorro) è nell'imburrezzo, perché Anna Maria vuole assistere al famoso duello e desidera che Diego sia accanto a lei. Un bel pasticcio. Se Zorro non accetta la sfida, sarà ritenuto un vigliacco; se accetta... Diego non potrà accompagnare Anna Maria.

LASSIE - Corsa al trotto

ore 19,20 rete 1

Dan Casey, un amico di Corey Stuart, ha comprato un cavallo da trotto ed è deciso a vincere l'annuale corsa della fiera di Contea. Durante un allenamento, un rumore spaventa il cavallo Dan e cade e finisce all'ospedale. Mentre, la moglie di Dan, si offre

di prendere il posto del nonno alla guida di Little Jim Bess, una vecchia amica e rivale di gara, si offre di impartire alcune lezioni alla ragazzina.

Si devono però fare i conti con la « preoccupazione » del cavallo per la salute del suo padrone prima di arrivare al nastro di partenza.

LA KERMESSE EROICA

ore 21,35 rete 1

Dopo i Prevert e Renoir con Allare fatto e Boudu, presentati la settimana scorsa, a illustrare la commedia cinematografica francese arriva un regista di origine belga: Jacques Feyder, vero cognome Freder, nato a Ixelles nel 1888 e morto a Svizzera sessant'anni dopo. Feyder ha diretto film famosi nella storia del cinema, da *Crainquebille* a Carmen, da *Pension Mimosa* a *Teresa Raquin*. Il più famoso di tutti è certo *La kermesse eroica*, datato '35, soggetto e sceneggiatura cui lavorarono, col regista, Charles Spaak e Bernard Zimmer, interpreti principali Françoise Rosay, Jean Mirat, André Alcrème, Louis Jouvet, Micheline Chérel e Bernard Larcret. La storia immaginata da Spaak ci porta al 1616 e alla guerra tra Fiandre e Spagna, nella cittadina di Boom. Ci si appresta a festeggiare l'annuale kermesse quando arrivano tre cavalieri e annunciano il passaggio, per il giorno dopo, delle truppe spagnole e del duca di

Olivares. Terrore fra i cittadini « che contano »: per salvarsi da saccheggi e stupri essi decidono di nascondersi e fingersi morti. Cornette, la moglie del borgomastro, è disgustata e decide di reagire: con le altre donne accoglierà gli spagnoli abbindolandoli allegramente, e dal temuto passaggio trarrà non rovina ma vantaggi. Film a due facce, *La kermesse eroica* è da un lato una ricostruzione d'ambiente, d'epoca, di straordinaria finezza, modellata sulle opere pittoriche dei grandi fiamminghi, dall'altro un sottile e ironico divertissement alle spalle della grottesca viltà di una classe benpensante incapace di assumere responsabilità e svuotata di ogni senso del ridicolo. Lo accusarono, addirittura, di compromissioni filonaziste e collaborazioniste; accusa la cui stupidità fu messa in evidenza dal divieto opposto al film dalla censura del dottor Goebels. La coda di paglia dei benpensanti belgi e olandesi del '35 doveva essere lunga almeno quanto quella dei loro antenati della Kermesse.

CAPITAN VELENO

ore 21,55 rete 2

Il programma è tratto dall'omonimo romanzo di *Pedro de Alarcón*. La vicenda si svolge a Madrid nel marzo 1848. Siamo in piena guerra civile e Capitan Veleno (Mariano Ríos), il protagonista, viene a cadere, ferito da una fucilata, a pochi passi da un vecchio palazzo. Ai due punti, dove abitano tre donne: donna Teresa (Irene Alois), un'anziana vedova con qualche pretessa di nobiltà, la figlia Addolorata (Lina Sastrí) giovane piacente e la cameriera Rosa (Lily Tirimanzi), una rude galiziana. Capitan Veleno, nemico giurato delle donne, viene così a trovarsi nella casa della vedova, dove è stato portato ferito e svenuto dalle tre donne animate da carità cristiana. Viene chiamato un medico, il dottor Sánchez (Salvatore Pun-

tillo), che in termini comicamente barocchi esprime il suo equivoco verdetto, Capitan Veleno riprende i sensi e, al trovarsi circondato da tre donne, da in escandescenze. Ma la sua misoginia sarà destinata, con il passare del tempo, a soccombere. La bella Addolorata, che gli fa da infermiera nel corso della sua lunga degena, riuscirà poco alla volta a domare il ruusto capitano, che si ritroverà alla fine sposato con numerosa prole. Il racconto è animato dalle visite dell'esilarante dottor Sanchez e di don Álvaro (Gustavo Durano), comico zio di Veleno, che rendono lo sceneggiato brioso e divertente; la morie dell'anziana vedova non turba l'atmosfera del racconto, facilitando anzi quel « lieto fine » contro cui Capitan Veleno aveva invano lottato.

PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Riccardi)
LIEVITO CHIMICO DOSE PER 1/2 KG DI FARINA

PANEANGELI

questa sera sulla Rete 1

NOVITA' GRANDI E PICCOLE ALLA RIUNIONE DEI VENDITORI HOM

Si è tenuta l'annuale riunione della società italiana Hom. Nell'ambito della presentazione delle novità primavera estate 1975, il Presidente della Hom Mr Charles Belpaeme, e il Direttore Generale della Hom Italiana Dr Bruno Cencino hanno anche annunciato il prossimo lancio della collezione Petit Hom. Si tratta di una linea di abbigliamento (intimo, bagno ed esterno) per bambini da 4 a 14 anni.

Un nuovo strumento educativo per l'infanzia**dire fare giocare**

LETTURE DI IMMAGINI
PER BAMBINI
DA 2 A 6 ANNI



In libreria
i primi 20 titoli
della collana.

Richiedere il catalogo
dettagliato e illustrato in libreria
oppure a
la Nuova Italia Educazione Primaria
Via Giacomin 8, 50132 Firenze

NEP



radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — **Risveglio musicale**
 — **L'oroscopo di Maria Maitan**
 — **Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri**
 Realizzazione di Roberto Gambuti
 (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
 — **La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua**
 — **Ascoltate Radiouno**
 (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — **Edicola del GR 1**
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
13,30 MUSICALMENTE
 con **Donatella Moretti**
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione**
14,05 FARE MUSICA OGGI
 Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da **Gianfilippo de Rossi**
 3^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO**
 Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnavale**
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
15,05 LE GRANDI FIRME
 Autobiografie di giornalisti di successo provocate da **Anna Maria Mori**
- 15,45 Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride- re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principi**
 Nell'intervallo (ore 17): **GR 1 - 8^a edizione**
- 18 — INCONTRO CON UN VIP**
 oggi chitarra classica: **Antonio De Rose**



Aroldo Tieri (ore 11,30)

19 — GR 1 SERA - 9^a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

— **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età con **Lino Matti** e **Patrizia Morgia**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

20,15 FINE SETTIMANA
 con **Osvaldo Bevilacqua**

21 — GR 1 flash - 10^a edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
 Direttore

Pierluigi Urbini
 Violoncellista **Amedeo Baldovino**

9 — Voi ed io: punto e a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
 Regia di **Marco Lami**
 (I parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione
Controvoce

Gli Speciali del GR 1
 (II parte)

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO

11 — Beethoven e l'Italia
 Un programma di **Roman Vlad**
 3^a trasmissione

11,30 Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri presentano
LA RADIO A COLORI
 Testi di **Franco Rispoli**

12,05 GR 1 flash - 4^a edizione

12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
L'ALTRO SUONO
 Realizzazione di **Anna Fraschetti**

10 Padre e due



Aroldo Tieri (ore 11,30)

Arnold Schoenberg: Suite per orchestra d'archi; Ouverture - Adagio - Menuet - Gavotte - Gigue; Concerto per violoncello e orchestra (trascrizione dal Concerto per clavicembalo di George Frideric Handel) Allegro moderato Andante alla Scarzia - Tempo di minuetto ♦ **Johannes Brahms** Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25 (orchestrazione di Arnold Schönberg) Allegro - Intermezzo - Andante con moto Rondò alla zingarella
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: «L'arte nei pubblici edifici» - Conversazione di **Mario Penelope**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione
 Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Enny Eco, Francesco Mule, Pino Caruso**
 Realizzazione di **Guido Dentice**
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
 (ore 7): **Bollettino del mare**
7,30 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
 Realizzazione di **Luigi Oliviero**
 Disco Calypso, Car wash, Amici miei, Close to you, Chitty chitty bang bang, Stork, Kolossal, Tema di Nettuno, Starstruck, Qalico, volo sul nido del cucculo, Green leaves of summer, Magnificent seven.

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL ROSSO E IL NERO
 di **Stendhal**: Traduzione e adattamento di **Adriano Moretti**
 15^a ed ultima puntata: **Lassù nell'aria**, di **Verrières**
 Giudice

13 — In diretta da Via Asiago

Lello Lutazzi presenta
Sulla bocca di tutti

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Mario Del Monaco**

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO
 Regia di **Silvio Gigli**

15,30 GR 2 - Economia
 Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Disco a mach due Cat scratch fever, Keepin' the piec'e, Out in the sun, When a way to end it all, Country fool, The train goes express, Runaway, Fish legs, La casa dei serpenti, Mr. Scrivo, Saxophone, Hill of daria, Sa-marcando, Il sud è un'infanzia sudata, Crying wolf, Estimated prophet, It's go easy, Feel it, California, Baby, Baby, Baby, Too freedon, Loops ends, Mangiafuoco, Il paese, Celestion, Alberto La segretaria ha colpito ancora Lady Luck, Mississippi delta blues, Paradise ballroom, Trapped, Palladium, Roll in my sweet baby's arms, California

21,29 Enzo Caffarelli

Marcò Ferranti presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

- Presidente giuria **Lucio Allotta**
 Vicepresidente **Cinzia Cicali**
 Consigliere **Corrado Panizzi**
 Avvocato **Gino Lavagetto**
 Guardiano **Francesco Giacobini**
 Louise **Leda Negroni**
 Confessore **Dario Pennesi**
 Psichiatra **Massimo Cundari**
 ed inoltre **Tullio Del Matteo, Mario Lombardini, Linda Scalera**
 Regia di **Gennaro Magliulo**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 313 risponde **Filomena Luciani** con un ospite Realizzazione di **Donatella Raf-fai**

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LA SCRIVANIA

Guida pratica alla vita burocratica di **Silvana Ambrogi**
 8^a trasmissione

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'
 a cura di **Luciana Corda**
 Carlotta Barilli legge:
 - *'Un astuzia'* -
 di **Guy de Maupassant**

telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2
 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
 Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da **Antonella Giampaoli**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**
 (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
 (II parte)

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**

Realizzazione di **Ugo Busoni**
 Le città della nostra musica Na-poli

Costumi, tradizioni, cultura nei giovani musicisti napoletani di oggi: Brani di Edoardo ed Eugenio Bennato, Toni Esposito, Alan Sorrenti, Shawn Phillips, Roberto De Simone, Osanna, Tullio De Piscopo, Nuova Compagnia di Canto Popolare

Nell'intervallo (ore 22,20):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22,30):
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
 Bollettino del mare

Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olympia Di Nardo

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI))
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Liliana Geraci e Marcello Pisces

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Joaquin Rodrigo, Francis Poulenc, Carl Philipp Emanuel Bach

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di Guillaume de Machaut, Padre Giovanni Battista Martini, Anonimo, André Campra, Felix Mendelssohn Bartholdy

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 12ª ediz.
Collegamento con le Sedi regionali

13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinnotti Anton Bruckner: Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore Allegro moderato (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter); Dalla Sinfonia n. 8 in do minore Allegro moderato (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler); Dalla Sinfonia n. 9 in re maggiore Scherzo - Adagio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 Concerto della sera

Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte) — Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60 (Quartetto Beethoven + di Roma)

20 — **Piero Piccioni** vi invita a: **Pranzo alle otto** — Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Luciano Tass per la politica estera

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquanta anni dopo Nella Vienna di Haydn (VII) Commento di Giovanni Carli Ballola

Ludwig van Beethoven: Due Sonate op. 5 per violoncello e pianoforte (1796); n. 1 in fa maggiore - Adagio sostenuto. Allegro - Rondo, Allegro vivace; n. 2 in sol

delle RAI Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Claude Debussy - La Mer - (Versione dell'Autore per pf. a 4 mani) (Duo pf. Noel Lee Bernard, Ringer) — Olivier Messiaen: Poème pour piano (Sopr. Felicity Palmer, Orch. Sinf. della B.B.C. dir. Pierre Boulez)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti, opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un antologico di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabrielli Campanelli, ospite Fiorenzo Fiorentini

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** Libero adattamento di Masolino Diamanti da Oscar Wilde Ritratto di Giovanni Lombardo Radice - 10ª ed ultima puntata

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione di 33 giri - Spirit of a woman + American Flyer, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celesti.
5ª trasmissione: - L'erotismo, retorica e osceno - di Luciano Torrelli con Flavia Milana e Nino Dal Fabbro Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Spazio Tre**
Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Roberto Nicolosi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

minore Adagio sostenuto ed espressivo. Allegro molto Rondo (Allegro) (Pierre Fournier, violoncello, Wilhelm Kempff, pianoforte). Variazioni in do maggiore sull'aria "Là ci dare la mano" di Don Giovanni di Mozart per 2 pianoforti e coro (dir. Wally Schnell e Georg Rast, obbl. Dietmar Keller, corno inglese).

Sonata in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani (1797) Allegro molto - Rondo moderato (Duo pianistico Van der Wielt-Luciano Senzilli). Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 (1797): Allegro molto Largo con grande espressione - Allegro - Rondo (Pianista Friedrich Gulda)

22,40 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di Sergio Bertolissi

23 — Nanni Tamia presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della Rai

— Al termine **GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Caterina d'Alessandria. Altri Santi: S. Erasmo, S. Gioconda S. Moisé S. Mercurio

Il sole sorge: Torino 7,39; Milano 7,34; Trieste 7,17; Roma 7,11; Palermo 6,57; Bari 6,51; Il sole tramonta: Torino 16,53; Milano 16,46; Trieste 16,43; Roma 16,28; Palermo 16,49; Bari 16,28

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, nasce a Schio il poeta Arnaldo Fusinato

PENSIERO DEL GIORNO: Un'oncia di allegria vale una libbra di tristezza. (R. Baxter).

Da New York, Parigi e Londra

Big music



Antonella Giampaoli conduce « Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo » alle ore 17,55 su Radiodue

IV/11 Stag. sull. Rai di Torino
In diretta dall'Auditorium di Torino

Concerto Urbini - Baldovino

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino si trasmette un concerto sotto la direzione di Pierluigi Urbini e con la partecipazione del violoncellista Amedeo Baldovino.

Il programma si apre con due capolavori a firma di Arnold Schönberg: le *Suite per archi* e il *Concerto per violoncello e orchestra* (trascrizione del *Concerto per clavicembalo e archi* di Georg Matthias Monn).

La prima partitura risale al 1934, ossia al periodo americano del musicista, quando per ragioni climatiche si trasferì da Boston a Los Angeles. E' persino emozionante l'affatto che dimostra poi il padre della dodecafonia verso il maestro Monn, compositore e organista viennese nato il 9 aprile 1717 e morto il 3 ottobre 1750, attivo tra il '31 e il '32 nell'Abbazia di Klosterneuburg e nel '38 nella ricostruita Karlskirche, autore fecondo di sinfonie e di concerti, di quartetti e di partite, di sonate e di capricci ma anche

di lavori religiosi (magnificat, motetti, messe, eccetera).

Il programma si conclude con un altro stupendo omaggio di Arnold Schönberg: questa volta nei confronti di Johannes Brahms. Si esegue infatti la mirabile orchestrazione (1937) del *Quartetto in sol minore op. 25* (con pianoforte). E' questa una delle più deliziose creazioni cameristiche dell'amburghese, messa a punto tra il 1861 e il 1862 contemporaneamente all'*Opera 26 in la maggiore*.

Anche Schönberg nella sua scelta aveva senza dubbio meditato e applaudito tali battute, ricchissime di inventio e soprattutto colme di drammaticità. Da notare infine che non per la prima volta, e precisamente nel finale *Rondo alla zingaresca*, Johannes Brahms s'accostava con successo ai ritmi popolari magari, forte già dell'esperienza ad esempio delle sue *Dance ungheresi* per solo pianoforte, scritte in un arco di tempo piuttosto lungo, tra il 1852 e il 1869, e definite dallo stesso autore come « figlie genuine del mondo tzigano ».

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posto per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori italiani e all'estero. **Una passo, 0,1.** Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu, qualcosa di verde. Rite May, Bein green, Gran Premio, Letto 26. Too much tequila. Senza paura, Scarborough fair. Smoke gets in your eyes. Tropical londra. Chupete. **1,06 Musica sinfonica:** A. Dvorak. Variazione sinfonica in do maggi, su un tema originale op. 78. **1,36 Gli autori cantano.** Ma il cielo è sempre più blu, lo prigioniero. Kun fu fitting. Il truccamento. Margherita. Ci vuole un fiore. Coro a tre voci. **2,05 Giri del mondo in microsolfo.** Samba fantastico. Picture show. Estrelita, Viale Cecarelli Riccione. Simple way. Disco play. **2,36 Confidazionale:** Prisoner of lover, Incontro, Islands. E ti amavo, Accarezzame, Midnight blue. Gioco di bimba. **3,06 Pagine romanzatiche:** F. Schubert. Gott in der Natur per coro femminile e pianoforte op. 133. F. Liszt: 2 melodie polacche. Wiosna. **4,01 Pescatori, le donne sono come per fiume ed arpa.** M. Ravel. Jeux d'eau. S. Prokofiev. 5 Melodie per v. e pf. op. 35 bis. **5,35 Abbiamo scelto per voi:** Don't play that song. Dancing queen. Hotel California. Gonfia fly now. Sweet dynamite. **4,06 Luci delle rialzate.** Canzone intelligente. Napolitana. Carnival. Quella sera con la luna. Amarasi quando piuve. Triki trak. Salamini. **4,36 Canzoni da ricordare:** Chambord Waters of Mars. Don't touch me. Margherita chi. **5,01 Primo agosto.** Send me the clown. **5,06 Divagazioni musicali:** Are you in there? My latin brother. Fine and dandy. Eppur mi son scordato di te. Salsa y sabor. B. Marcello. Concerto per oboe e orch. in re minore. Don't take away the music (P. 1). **5,36 Per un buongiorno:** Ciù ciu ci. Jaca, Sundust. My sweet lord. Up up and away. Pegao. Vado via.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronaca regionale. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. **14.30 Cronache legislative** 14.40 Terra mia, di Aldo Gorfer. **15.05 Calendoscopio** di Renaldo Lauri. **15.15 Deutsch im Alltag.** Corsi di lingua tedesca con prof. Andrea Vittorio Onibneni. **15.25-15.30 Notizie flash.** 15.45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19.30-19.45 Microfono sul Trentino.** Gli uomini della scuola scuola trentina.

Trasmissons de ruineda ladina - 13.40-14. Nutrizioni per i Dolomiti. **19.05-19.15** Dai crepes di Selle. La clinica del dottor Schmidt.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11.30** Folk-studio. **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13.30** Spazio aperto. **14.45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18.30-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14.45-15.30** - Discodedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino Sardegna - Notizie del mattino. **11.30-13** - Ore 11.30, a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12.10) Gazzettino sarde. **14. Gazzettino sardo.** **14.30-15** - Curarsi oggi - Programma di G. Sardella - **16-17** Edizione settantasei. **21.05-21.15** Linea dei folkloristi. **15.50-16.05** Relax musica e **19.40-20.35** - Fra parentesi... fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. **1° ed.** **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia. **2° ed.** **14. Permette scusi?** con Pippo Patavina. **14.30 Gazzettino Sicilia.** **3° ed.** **15 Come va la salute?** Qualche appuntamento medico a cura di Rosario Manzella. **15.30** A più tardi, a cura di Gabriella Savoja. **15.55** Incontro con Mario Colaianni. **16.15-16.30** Gazzettino Sicilia. **4° ed.**

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia, ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12-10-12.30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. **14.30-15** Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. **12-10-12.30** Gazzettino Piemonte. **14.15-15** Non in Lombardia con Gazzettino Padano; seconda edizione. **Veneto** - **12.10-12.30** Giornale del Veneto; prima edizione. **14.30-15** Giornale del Veneto; seconda edizione. **Liguria** - **12.10-12.30** Gazzettino della Liguria; prima edizione. **14.30-15** Gazzettino della Liguria; seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. **14.40-15.30** Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione. **Toscana** - **12.10-12.30** Gazzettino Toscana. **14.15** Spazio Toscana. **Marche** - **12.10-12.30** Corriere delle Marche; prima edizione. **14.30-15** Corriere delle Marche; seconda edizione. **Umbria** - **12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra. Notiziari e programmi. **Lazio** - **12.10-12.30** Gazzettino Lazio. U canti cunti.

6.00 Klingender Morgenrüss 7.15 Nachrichten. **7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel** 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. **9.30 Kleines Konzert** 10. Nachrichten. **10.05-10.45 Morgen sendung für die Frau** 11.30-11.40 Künstlerporträt. **12-12.10** Nachrichten. **12.30 Mittagsmagazin** 13. Nachrichten. **13.10 Werbung** - Veranstaltungskalender. **13.15-13.40 Operettenklänge** 16.30 Fur unsere Kleinen. **17 Nachrichten** 17.05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18 Winter und Sommer in Tirol** 18.10 Volksstümliche Klänge. **18.45 Aus dem Reich der Natur**. **19-19.05** Musikalisches Intermezzo. **19.30** Musikland Österreich. **19.50 Sportfun** 20.55 Musik und Werbedurchsagen. **20 Nachrichten** 20.15 Beethoven und die Zukunft. Zum 150. Todesjahr Ludwig van Beethovens. **22.42-22.45** Das Programm von morgen Sendedschluss

sender bozen

7.30 Klingender Morgenrüss. **7.15 Nachrichten**. **7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel** 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. **9.30 Kleines Konzert** 10. Nachrichten. **10.05-10.45 Morgen sendung für die Frau** 11.30-11.40 Künstlerporträt. **12-12.10** Nachrichten. **12.30 Mittagsmagazin** 13. Nachrichten. **13.10 Werbung** - Veranstaltungskalender. **13.15-13.40 Operettenklänge** 16.30 Fur unsere Kleinen. **17 Nachrichten** 17.05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18 Winter und Sommer in Tirol** 18.10 Volksstümliche Klänge. **18.45 Aus dem Reich der Natur**. **19-19.05** Musikalisches Intermezzo. **19.30** Musikland Österreich. **19.50 Sportfun** 20.55 Musik und Werbedurchsagen. **20 Nachrichten** 20.15 Beethoven und die Zukunft. Zum 150. Todesjahr Ludwig van Beethovens. **22.42-22.45** Das Programm von morgen Sendedschluss

v slovenščini

Casinarski program: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našem. Tjedvan glasba in kramljanje za poslušavce, vmes (9.30) Block notes Koncert sredji utrva, (10.35 cca). Rojstna hiša naših velmož. Plošča dneva: Glasba po zeljah

13.15-19.30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij, zborov - Rupa Peč - in Kraš - na lanski Celicijanki. Od melodije do melodije. XY odgovarja: Veliki izvajalci, vmes kulturne beležnice. Njej v posvetilo: Gremo v kino, Otroški vrtljak. Deželi skladatelj Cesare Barison. Glasbeni panorama, Kulurni dogodki v deželi in ob njenih mejah, Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7.30 Giornale radio. **8.30 Notiziario**, 8.32 Barocco in musica, 9.4 passi, 9.20 Cantando The Detroit Spinners. **9.32 Lettere a Lisbona**, 9.41 **Il coro dei cantanti**, 15.15 E' ora di ballare. **15.30** Notiziario. **16.30 La canzone del giorno**, 10.45 Varna. **11 Kim il mondo giovane**, 11.30 Notiziario, 11.32 Mini juke-box, 11.51 Intermezzo.

12 In prima pagina, 12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio. **13 Brindisimo** con... 13.30 Notiziario, 14 Culture e società, 14.10 Dischi più discosi, 14.30 Notiziario, 14.45 Canta Drudi, 14.45 La Vite Romagna, 15 i nostri figli e noi, 15.10 Valzer polca, mazurka, 15.30 Notiziario, 15.40 Intermezzo, 15.45 Orchestra spettacolo Tullio Fredolinelli, 16 L'escurionista, 16.05 Galbucci, 16.25 Notiziario, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario, 19.33 Crash, 20 Voci e sogni, 20.30 Notiziario, 20.32 Contastai, 21.17 Complesso Stuff, 21.30 Notiziario, 21.32 Concerto sinfonico, 22.30 Giornale radio, 22.45-23 Invito al jazz.

montecarlo m kHz 701

6.30 - 7.30 **8.30** 11 - 12 - 13 - 16 **14.15** **15.30** **16.30** **17.30** **18.30** **19.30** **20.30** **21.30** **22.30** **23.30** **24.30** **25.30** **26.30** **27.30** **28.30** **29.30** **30.30** **31.30** **32.30** **33.30** **34.30** **35.30** **36.30** **37.30** **38.30** **39.30** **40.30** **41.30** **42.30** **43.30** **44.30** **45.30** **46.30** **47.30** **48.30** **49.30** **50.30** **51.30** **52.30** **53.30** **54.30** **55.30** **56.30** **57.30** **58.30** **59.30** **60.30** **61.30** **62.30** **63.30** **64.30** **65.30** **66.30** **67.30** **68.30** **69.30** **70.30** **71.30** **72.30** **73.30** **74.30** **75.30** **76.30** **77.30** **78.30** **79.30** **80.30** **81.30** **82.30** **83.30** **84.30** **85.30** **86.30** **87.30** **88.30** **89.30** **90.30** **91.30** **92.30** **93.30** **94.30** **95.30** **96.30** **97.30** **98.30** **99.30** **100.30** **101.30** **102.30** **103.30** **104.30** **105.30** **106.30** **107.30** **108.30** **109.30** **110.30** **111.30** **112.30** **113.30** **114.30** **115.30** **116.30** **117.30** **118.30** **119.30** **120.30** **121.30** **122.30** **123.30** **124.30** **125.30** **126.30** **127.30** **128.30** **129.30** **130.30** **131.30** **132.30** **133.30** **134.30** **135.30** **136.30** **137.30** **138.30** **139.30** **140.30** **141.30** **142.30** **143.30** **144.30** **145.30** **146.30** **147.30** **148.30** **149.30** **150.30** **151.30** **152.30** **153.30** **154.30** **155.30** **156.30** **157.30** **158.30** **159.30** **160.30** **161.30** **162.30** **163.30** **164.30** **165.30** **166.30** **167.30** **168.30** **169.30** **170.30** **171.30** **172.30** **173.30** **174.30** **175.30** **176.30** **177.30** **178.30** **179.30** **180.30** **181.30** **182.30** **183.30** **184.30** **185.30** **186.30** **187.30** **188.30** **189.30** **190.30** **191.30** **192.30** **193.30** **194.30** **195.30** **196.30** **197.30** **198.30** **199.30** **200.30** **201.30** **202.30** **203.30** **204.30** **205.30** **206.30** **207.30** **208.30** **209.30** **210.30** **211.30** **212.30** **213.30** **214.30** **215.30** **216.30** **217.30** **218.30** **219.30** **220.30** **221.30** **222.30** **223.30** **224.30** **225.30** **226.30** **227.30** **228.30** **229.30** **230.30** **231.30** **232.30** **233.30** **234.30** **235.30** **236.30** **237.30** **238.30** **239.30** **240.30** **241.30** **242.30** **243.30** **244.30** **245.30** **246.30** **247.30** **248.30** **249.30** **250.30** **251.30** **252.30** **253.30** **254.30** **255.30** **256.30** **257.30** **258.30** **259.30** **260.30** **261.30** **262.30** **263.30** **264.30** **265.30** **266.30** **267.30** **268.30** **269.30** **270.30** **271.30** **272.30** **273.30** **274.30** **275.30** **276.30** **277.30** **278.30** **279.30** **280.30** **281.30** **282.30** **283.30** **284.30** **285.30** **286.30** **287.30** **288.30** **289.30** **290.30** **291.30** **292.30** **293.30** **294.30** **295.30** **296.30** **297.30** **298.30** **299.30** **300.30** **301.30** **302.30** **303.30** **304.30** **305.30** **306.30** **307.30** **308.30** **309.30** **310.30** **311.30** **312.30** **313.30** **314.30** **315.30** **316.30** **317.30** **318.30** **319.30** **320.30** **321.30** **322.30** **323.30** **324.30** **325.30** **326.30** **327.30** **328.30** **329.30** **330.30** **331.30** **332.30** **333.30** **334.30** **335.30** **336.30** **337.30** **338.30** **339.30** **340.30** **341.30** **342.30** **343.30** **344.30** **345.30** **346.30** **347.30** **348.30** **349.30** **350.30** **351.30** **352.30** **353.30** **354.30** **355.30** **356.30** **357.30** **358.30** **359.30** **360.30** **361.30** **362.30** **363.30** **364.30** **365.30** **366.30** **367.30** **368.30** **369.30** **370.30** **371.30** **372.30** **373.30** **374.30** **375.30** **376.30** **377.30** **378.30** **379.30** **380.30** **381.30** **382.30** **383.30** **384.30** **385.30** **386.30** **387.30** **388.30** **389.30** **390.30** **391.30** **392.30** **393.30** **394.30** **395.30** **396.30** **397.30** **398.30** **399.30** **400.30** **401.30** **402.30** **403.30** **404.30** **405.30** **406.30** **407.30** **408.30** **409.30** **410.30** **411.30** **412.30** **413.30** **414.30** **415.30** **416.30** **417.30** **418.30** **419.30** **420.30** **421.30** **422.30** **423.30** **424.30** **425.30** **426.30** **427.30** **428.30** **429.30** **430.30** **431.30** **432.30** **433.30** **434.30** **435.30** **436.30** **437.30** **438.30** **439.30** **440.30** **441.30** **442.30** **443.30** **444.30** **445.30** **446.30** **447.30** **448.30** **449.30** **450.30** **451.30** **452.30** **453.30** **454.30** **455.30** **456.30** **457.30** **458.30** **459.30** **460.30** **461.30** **462.30** **463.30** **464.30** **465.30** **466.30** **467.30** **468.30** **469.30** **470.30** **471.30** **472.30** **473.30** **474.30** **475.30** **476.30** **477.30** **478.30** **479.30** **480.30** **481.30** **482.30** **483.30** **484.30** **485.30** **486.30** **487.30** **488.30** **489.30** **490.30** **491.30** **492.30** **493.30** **494.30** **495.30** **496.30** **497.30** **498.30** **499.30** **500.30** **501.30** **502.30** **503.30** **504.30** **505.30** **506.30** **507.30** **508.30** **509.30** **510.30** **511.30** **512.30** **513.30** **514.30** **515.30** **516.30** **517.30** **518.30** **519.30** **520.30** **521.30** **522.30** **523.30** **524.30** **525.30** **526.30** **527.30** **528.30** **529.30** **530.30** **531.30** **532.30** **533.30** **534.30** **535.30** **536.30** **537.30** **538.30** **539.30** **540.30** **541.30** **542.30** **543.30** **544.30** **545.30** **546.30** **547.30** **548.30** **549.30** **550.30** **551.30** **552.30** **553.30** **554.30** **555.30** **556.30** **557.30** **558.30** **559.30** **560.30** **561.30** **562.30** **563.30** **564.30** **565.30** **566.30** **567.30** **568.30** **569.30** **570.30** **571.30** **572.30** **573.30** **574.30** **575.30** **576.30** **577.30** **578.30** **579.30** **580.30** **581.30** **582.30** **583.30** **584.30** **585.30** **586.30** **587.30** **588.30** **589.30** **590.30** **591.30** **592.30** **593.30** **594.30** **595.30** <

filodiffusione

venerdì 25 novembre

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Sartorius: Serenata in la maggiore per due flauti e cembalo n. 4. **A. Dvorak:** Due valzer per quartetto d'archi. **A. Gabrielli:** Implicazione per un momento di sconcerto per organo e ottoni. **L. Leo:** Concerto in la maggiore per violoncello, archi e contrabbasso. **F. Liszt:** Rapsodia unica per due pianoforte. **C. Nielsen:** Helios - avvertire op. 17

7 INTERLUDIO

G. Rossini: Serenata in si bemolle maggiore per piccola orchestra (1829) (Il Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). **B. Boccherini:** Implicazione per un momento di sconcerto per organo e ottoni. **L. Leo:** Concerto in la maggiore per violoncello, archi e contrabbasso. **F. Liszt:** Rapsodia unica per due pianoforte. **C. Nielsen:** Helios - avvertire op. 17

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Arturo Gatti: La sfilza (da Camera del W. A. Mozart). **Johann Fischer L. Spohr:** Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller). **Orc. Sinf. di Roma della RAI** dir. Peter Maag). **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel). **Orc. Sinf. di Londra** dir. Charles Dutoit). **F. Mendelssohn Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana... [Orc. Sinf. di Stato di Amburgo] dir. Gary Bertini)

9 CONCERTO DI APERTURA

G. Sartorius: Serenata in la maggiore per violino e orchestra (1829) (Il Solisti Veneti dir. Claudio Scimone).

B. Boccherini: Implicazione per un momento di sconcerto per organo e ottoni.

L. Leo: Concerto in la maggiore op. 40 per orchestra d'archi.

F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. **Sinfonia da Le Figlia di Poliphemo:** fantasia sinfonica op. 49

10 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore (BWV 532). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore per quattro viole (Vivaldi Baroque).

J. Beethoven: Geistliche lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. **A. Dvorak:** Notturno in mi maggiore op. 40 per orchestra d'archi.

F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti.

Sinfonia da Le Figlia di Poliphemo: fantasia sinfonica op. 49

11 QUARTETTO PARRENIN

R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1. **B. Bartók:** Quartetto n. 6

12.5 BASSO KIM BORG

O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor. **A. Rubinstein:** Suite per pianoforte. **P. Rostropovich:** Cor. Beethoven. **Rudolfus** dir. Ferdinand Leitner). **N. Rakhmankov Korsakova:** Le couchant s'esteint (da Tolstoi). Déjà la bande des nuages légères (da Tolstoi).

D. Beethoven: Geistliche lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. **A. Dvorak:** Notturno in mi maggiore op. 40 per orchestra d'archi.

F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti.

Sinfonia da Le Figlia di Poliphemo: fantasia sinfonica op. 49

13 QUARTETTO PARRENIN

R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1. **B. Bartók:** Quartetto n. 6

14.5 ELENA AL CALVARIO

Ottavio Zucco: Oratorio per soli, coro e orchestra (Elaborazione e strumentazione di Guido Guerrini) (Libretto di P. Metastasio).

Musica di LEONARDO LEONI: Sinfonia.

Eduardo Martínez: Sonatina per Macarona Jardine Mancini. Eudossia. Giovanna Fiorenzi. Eustasio Augusto Vincentini. Dra ciliano. Ferruccio Mazzoli - Orc. Sinf. e Coro di Roma del a Rai dir. Carlo Franci - Mv del Coro Nino Antonellini).

15 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORINTINI, DENNIS BRAIN E BARRY

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per coro e orchestra (Cr. Dennis Brain). Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per coro e orchestra (Cr. Dennis Brain). Concerto n. 5 in fa maggiore op. 17 per coro e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf Denis Matthews). **Ch. Forster:** Concerto in mi bemolle maggiore per coro e orchestra d'archi (Cr. Barry Tuckwell).

16 PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ'

Gi. Ph. Telemonti: Cantata - Du bau.

Diego Pérez: hin - (Sopr. Eily Anne ing. Barry Mc Daniel - Collegium Aureum Aachen) Dömhör dir. Rudolf Pohl).

MUSICA IN STEREOFONIA

Concerto D'Autunno DIRIGE: J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra + English Chamber Orchestra - W. A. Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (Cadenza Ingrid Haebler). **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22; I. Strawinsky: Le sacre du printemps (+ London Symphony Orchestra -)

17.30 STEFEOFONICA

A. Melville: Concerto per doppia orchestra di minore per oboe e orchestra d'archi (Ob. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); **W. A. Mozart:** Trio in mi maggiore per pianoforte, violoncello e violoncello (K. 542) [Hornfledge Desmond Wright, vl. Annetje Diedrichsen vs Wolfgang Herzen]. **M. Giuliani:** Grande ouverture op. 61 (Julian Bream - G. Donizetti): Concerto per cembalo e orchestra. **Verranno le sull'autore** - (Sopr. Beverly Sills, ten. Carlo Bergonzi - London Symphony Orchestra - dir. Thomas Schippers). **G. Verdi:** La forza del destino (1863) (Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco, vs Cesare Siepi - Orc. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli). **F. Liszt:** Tredici unghe (1861) (P. Michele Camponi). **S. Rachmaninov:** Danza sinfonica op. 45 n. 3 (Orc. Filarm. di Mosca) dir. Kirill Kondrashin)

18 SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA: GOVERNUCCI

Opera in 3 quadri di Fernando Periquet Música di ENRIQUE GRANADOS (Rosario sopr. Consuelo Rubio, Fernando ten. Gines Torrano, Paquiro, Gab. Manuel Ausensi, Pepa sopr. Ana María Martínez, Sinf. de Valencia, Coro Cantri di Madrid dir. Ataulfo Argenta). **E. Granados:** El Peele, appendice di - Goysesca - (Pf. l'Auteure)

20 INTERMEZZO

Ch. W. Gluck: Oreste ed Euridice Danze (Orc. da Camera - Granados Pallardí, ten. Jean-François Pallardí). **G. Bortesini:** Grand duo per violino, contrabbasso e orchestra (VI). Ruggiero Ricci, cb. Francesco Petracchi - Orc. Royal Philharmonic (Roger Bellutti).

J. Brahms: Quattro Pezzi op. 119 (Pf. Julius Katchen). **B. Britten:** Suite musicale Symphonique op. 4 per orchestra d'archi (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josè Costa)

21 LIEDERSTICA

H. Wolf: Sette lieder su testi di Eduard Mörike (Sopr. Maria Vittoria Romani, pf. Eric Werba)

21.25 CONCERTO DEL PIANISTA: VINCENZO BALZANI

M. Ravel: Sonatina - Pavane pour une enfante défunte - Gaspard de la nuit (Pf. Jeanne Moretto - (None) Boemo). **Fukushima:** Hi - Kyô - per flauto in flauto coloratura, flauto grande, flauto piccolo (un solo esecutore), archi, pianoforte e percussione (1966) (Sol. Severini Gazzelloni - Orc. di Torino della RAI dir. Robert Zeller)

22.30 SALUTO ALLA DANZA

S. Rachmaninov: Barcarola, in sol minore op. 5 per due pianoforti; **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo - Capriccioso per violino solo; **F. Liszt:** Se testo di Victor Hugo: Danza del sommerso

E. Enrico: si fatei roi - **A. Dvorak:** Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte; **A. Rubinstein:** Serenata in re minore

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

23.24 NOTTE ALTA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

24.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

25.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

26.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

27.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

28.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

29.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

30.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

31.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

32.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

33.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

34.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

35.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

36.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

37.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

38.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

39.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

40.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

41.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

42.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

43.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

44.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

45.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

46.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

47.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

48.30 SALUTO ALLA DANZA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, overture op. 24; **A. Argerich:** Rondo, Rondo in sol minore per violoncello e pianoforte; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: il movimento Adagio, ma non troppo; **J. S. Bach:** Concerto in la maggiore per i piani e archi (trascrizioni da Vivaldi); **P. G. Glazienko:** Giovanni d'Arco, intermezzo; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minetto capriccioso e Rondò; **G. Verdi:** Minetto preludio attico 1

*Io, che non sopporto
la lana sulla pelle,
indosso le famose
maglie anallergiche
Dual Blu
Lana fuori Cotone sulla pelle*

Mario Valdemanin

ANALLERGICA
perchè sulla pelle c'è il cotone e la lana esterna la protegge
senza toccarla.

IGIENICA
perchè il cotone cede il sudore esternamente alla lana,
che lo fa evaporare, e la pelle rimane fresca e asciutta.

LEGGERA
perchè il tessuto è uno solo, ottenuto da una speciale lavorazione di finissima lana Merinos e pregiato cotone Makò.

DUAL BLU®
MARCHIO BREVETTATO
LA SALUTE SULLA PELLE



Dual Blu per uomo,
donna, bambino, neonato.
In bianco e colore.
In farmacia
e nei negozi specializzati.

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina
di Brigitte Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

15 — REGGIO CALABRIA:
RUGBY

Italia-Romania

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI17,05 L'ORIENTE E' ROS-
SO

Eopea cantata e danzata

Seconda ed ultima parte
Del Palazzo dell'Assemblea
del Popolo di Pechino

Creazione e esecuzione col-
lettiva dei lavoratori della
letteratura e dell'arte di Pe-
chino.

Con composto da 3.000 ope-
ri studenti, dilettanti.
Produzione del Studio Ci-
nematografico - 1° agosto -,
in collaborazione con lo Studio
Cinematografico di Pe-
chino, del Studio Centrale
per le informazioni e i do-
cumentari cinematografici
Pechino, 1° ottobre 1965
Presentazione di Vittoria Ot-
tolenghi

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL
LOTTO18,40 LE RAGIONI DELLA
SPERANZA

Riflessione sul Vangelo con-
dotta da Don Giorgio Basa-
donna

18,50 SPECIALE PARLA-
MENTO

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LASSIE

Pista pericolosa
con Robert Bray, Noah Beery
Regia di Richard C. Morris
Una produzione Jack Wether
Distrib. Beta

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40
Traffic d'armi
nel golfo

di Francis Durbridge
Traduzione di Franco Cancogni
Adattamento televisivo di
Franco Cancogni e Aurelio Chiesa

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane napoletano.

Fiordifette
con pane giallo.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



II S di S. Denbridge
TRAFFICO D'ARMI NEL GOLFO
Terza e ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Tim Frazer ha ricevuto un misterioso messaggio, il suo amico Henry Deniston è in pericolo, gli restano poche ore di vita. Ma l'unica persona che forse potrebbe aiutare Tim a salvare Henry, la sua assistente archeologa Debra Mar-

kos, non è in grado di parlare. Anche Mr. Ross, ispettore di Scotland Yard, che ha finora guidato le ricerche, è scomparso. Il suo ufficio è deserto... La stessa Helen abbandona Tim per tornarsene in Inghilterra. Tim è rimasto solo ad affrontare questa intricata vicenda...

II S di S. Shax
IL SOGNO AMERICANO DEL JORDACHE
Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Per i Jordache gli anni accennano i modi diversi di affrontare la vita. I caratteri dei due fratelli, Tom e Rudy, sono agli antipodi: l'uno ribelle, l'altro «buon ragazzo» teso solo ad aver successo secondo la formula americana. Tom ha avuto già un primo incidente: nel tentativo di far toccar con mano al fratello il tradimento della sua ragazza, Julie, ha appiccicato fuoco alla villa dove Julie e il suo amante si erano dati appuntamento. E il padre perciò lo caccia via da casa. Tom si rifugia presso lo zio in California. Qui lavora in un garage e abita sempre presso lo zio Harold. Arriva anche per lui l'amore. Si innamora infatti di una ragazza, Clatilde, che lavora

in casa dello zio. Ma è proprio questi che cerca di interrompere con ogni mezzo, e anche in modo brutale, la dolce relazione fra i due. Intanto Rudy pensa a far soldi. Vuol assicurarsi una posizione. Comincia la sua scalata verso i «grandi» della città. Con la raccomandazione di Teddy Baylan, riesce a entrare nell'entourage dei Calderwood, proprietari di un magazzino. E vi comincia a lavorare per mantenersi agli studi e poter così andare all'Università, come è nei suoi progetti. Diversi i progetti di Julie che per il momento sembra realizzare: infatti fugge dalla piccola città di provincia e raggiunge New York e il teatro, suo grande miraggio. Riesce a ottenere una parte, e anche a conquistare un amante.

VIAGGIO IN 2^a CLASSE

ore 21,45 rete 1

Terza puntata del secondo ciclo di Viaggio in 2^a classe, il programma di Nanni Loy. Fernando Morandi e Giorgio Arlorio. Tre dovrebbero essere le scenette intorno alla quale ruota stasera la trasmissione. Nel primo episodio i due si mette a cantare con lo scopo di rompere la nota dei viaggiatori. Nel secondo sketch i componenti della troupe si travestono in maniera stravagante e bizzarra suscitando le reazioni dei presenti, al-

cuni dei quali avanzano il dubbio che si tratti di omosessuali. La circostanza così creata offre lo spunto per imbastire un discorso sullo stato delle «minoranze diverse». La terza scenetta ha come protagonisti una coppia di finti sposi (sono gli attori Anna Altamura e Piero Poggi). Lei fingendo di essersi posta il problema se sia giusto o meno abortire, coinvolge il discorso i viaggiatori, tra i quali si fa luce, per simpatia e genuinità di carattere, un postino pisano che lavora a Milano.

II S
LUCI DELLA CITTA'

ore 21,45 rete 2

Andiamo verso Natale e l'anno nuovo, tempi che, televisivamente parlando, sono stati di frequente propizi all'incontro con Chaplin-Charlot. Per il '77 gli appuntamenti sono quattro, tutti prestigiosi. Riguardano Luci della città, Tempi moderni, Monsieur Verdoux e Un re a New York. Dall'epoca in cui Charlot rifiutava sdegnosamente la parola a quella che (secondo alcuni) l'ha visto usarla perfino in sovrabbondanza, City Lights, Luci della città, è del '31, il sonoro è in fiore, ma Chaplin pensa che per Charlot il tempo della parola non sia ancora venuto. A sottolineare quel che fa lui e quel che fanno gli altri personaggi, azioni che del resto hanno scarso bisogno di sottolineature, può bastare la musica, naturalmente sua, anche se variamente ispirata (qui il richiamo è alla famosa «folletta» di Padilla). E tutto chiarissimo anche senza dialoghi. Il vagabondo si sveglia fra le braccia di

una statua che sta per essere mangiata. Poiché è la statua della Giustizia, si provvede a farlo sleggiare da corsa. Incontra una fiorata cieca e vorrebbe aiutarla a pagarsi l'affitto e a operarsi agli occhi, e gli viene a puntino un milionario che assume caratteristiche umane solo quando l'alcol gli cancella l'autocontrollo. Charlot riesce a spilungli quattrini, e non importa se finisce in galera: la fiorata può riavere i suoi occhi. Ma come reagirà adesso, riconoscendolo per quello che è e non per il ricco e generoso signore che aveva finito di essere? Dopo la febbre dell'oro e il circo, Chaplin deve sopportare la violenta campagna di stampa e d'opinione che accompagna il suo divorzio da Lita Grey. Vogliono espellerlo dagli USA. La risposta è Luci della città: due anni di lavoro per dire che c'è ancora qualcuno, negli USA e al mondo, in cui si può avere fiducia: i vagabondi e le fiorate cieche (non i milionari sobri).

Franco Franchi
usa sempre il

LAMARASOIO



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da Flaminia Morandi
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di Roberto Gambuti (Il parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno (Il parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
 Annottazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 Show down**
 Bracciodi ferro tra il pubblico e Diego Novelli provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Rita Savagnone diretto da Dino De Palma
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,30 L'ERORE SUL SOFA'**
 — Robinson Crusoe - di Luciano Erba con Stefano Satta Flores
 Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
 — Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 Combinazione musica**
 Presente Dario Salvatori
- 16,05 IL MOSCERINO**
 Settimanale satirico, politico e di costume diretta da Luigi Lunari Regia di Alberto Buscaglia

- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con GAVINO LEDDA
 Regia di Marco Lami (Il parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
 (Il parte)
- 11 — La Vanoni presenta Radiornella**
 Testo di Giorgio Calabrese
- 11,30 Giancarlo Guardabassi presenta MICROSOLCO IN ANTEPRI-MA... O QUASI**
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO**
 Realizzazione di Anna Fraschetti
- 16,35 LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con Gianfranco Amendola
 Regia di Marcello Sartarelli
- 17 — GR 1 - 8^a edizione**
 — Estrazioni del Lotto
- 17,15 Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di Dido Sacchettini Consulenza di Giancarlo Pincherla
 Collabora Massimo Todde Regia di Sandro Rossi
- 18 — La luna in città**
 Un atto di Nino Palumbo Resi Clara Doretto Franz Fulvio Ricciardi Guido Renzo Lori Zell Aurora Ciancian La padrona della latteria Myria Selva Un cameriere Angelo Bertolotti Regia di Massimo Scaglione

- 19 — GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 I programmi della sera**
 — I PRIMI DEL JAZZ Suggerimenti di Adriano Mazzaletti per una discoteca ideale
- 20,10 MUSICA E FUTURO**
 «Fantascienza» e «Pop Music»
 Un programma di Manuel Insoleira con Alina Moradei a cura di Claudio Vitti
- 21 — GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 Assassinio nella cattedrale**
 Tragedia musicale in due atti e un intermezzo dal dramma di Thomas S. Eliot Versione italiana di Mons. Alberto Castelli Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
 L'Arcivescovo Tommaso Becket Nicola Rossi Lemani
- 22,35 Musiche in cinemascope**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensierini e digressioni del mattino di Giorgio Bracardi, Emilio Eco, Francesco Mule, Pino Caruso Realizzazioni di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO** con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Io ricordo**
 Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di Giacomo Piperno
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO** a cura di Enzo Bonagura
- 10 — Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Milano**
- Radiodue Film presenta**
 Un programma di Lino Patalano e Maurizio Micheli Regia di Mario Morelli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 ANTEPRIMA DI "NE' DI VENERE NE' DI MARTE"**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — Silvio Gigli presenta BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
 Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (Il parte)
- 15,30 GR 2 - Economia**
 Bollettino del mare
- 15,45 BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO** (Il parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 OPERETTA, IERI E OGGI**
 Un programma della Sede di Trieste proposta da Vito Levi e Gianni Gori
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 Sabato musica**
 Martin: Cadillac wolk (Mink De Villa) • Taupin-John: Sorry seems to be the hardest word (Elton John) • Moroder: Winter me-

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
 Regia di Umberto Orsi
- 21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico**
- I concerti di Roma**
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RAI
- Direttore**
- Jerzy Semkow**
 Violinista Uto Ughi
- Piotr Illich Cieplinski: Romeo e Giulietta, fantasia overture; Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; Allegro moderato Canzonetta (Andante) - Finale: Allegro vivace
- 22,40 GR 2 - RADIONOTT**
 Bollettino del mare
- 22,55 Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
- Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura**

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica ascoltata insieme: **Paolo Meloni**. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie gli appuntamenti.

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'AGI)

7.30 **Notizie del GR 3 e RAIPIA PAN-**
GINA: La prima del mattino (otti commentati da Romano Dapaz) Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo: 66).

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (AGI)

9 — La stravaganza

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile

8. Colpa e castigo

Una trasmissione di Annalisa Ciccherchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13.45 GIORNALE RADIOTRE

Recital del mezzosoprano Shirle Verree

Arioso, Cinque Spirituals ♦ Drake Shirl One God ♦ Bernard The old rugged cross ♦ Arnold When Jesus beckons me home (Con accompagnamento di pf. e org.) ♦ Christopher Willibald Gluck Orlen - ♦ Georges Bizet Aurore rendra a mon ame ♦ Gaetano Donizetti La Favorita ♦ O mio Fernando - [Orch. della RAI Italiana dir. Georges Prêtre]. Lucrezia Borgia. Il segretario per essere amato [Orch. della Compagnia della RAI italiana dir. J. Perle] ♦ Charles Gounod Saffo - O ma lyre immortelle - ♦ Hector Berlioz - Premiers transports - aria di Giulietta - ♦ Georges Bizet Le媒媒 - Romeo e Giulietta - op 17 ♦ Camille Saint-Saens Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix - ♦ Jules Massenet Werther - Des cris joyeux - [Orch. e Coro della RAI Italiana dir. Georges Prêtre]

15.15 GR TRE - CULTURA

Oggi e domani (I parte) 1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani - Riccardo

19.15 Concerto della sera

Paul Hindemith Sonata per arpa ♦ Béla Bartók Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte

19.45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Deicheli (Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — Piero Piccioni vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di Ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Antonio Spinosi per la nota di costume e con Giacomo De Antonellis per i problemi religiosi

CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO Musica romantica e moderna Volker Blumenthaler La Folia, conosciuta anche come "la cuscina assoluta" (Jenny Abel, vln., Michael Küttner, percuss.) ♦ Franz Schubert: Gran Duo in la maggio 162 per vln. e pf. Allegro moderato - Scherzo Presto - Andantino - Allegro vivace ♦ Anton We

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci. Interventi di Luigi Serafini Regia di Rodolfo Roberti

10 — Tutte le carte in tavola

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione

B. Azienda e sindacato Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli

Collaborazione di Flavia Franzoni e Claudio Novelli Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «La Bohème» di Giacomo Puccini

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura

Una trasmissione di Alberto Abruzzese, Fawzia Mascheroni e Orio Caldironi

12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (AGI)

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13.45 GIORNALE RADIOTRE

Recital del mezzosoprano Shirle Verree

Arioso, Cinque Spirituals ♦ Drake Shirl One God ♦ Bernard The old rugged cross ♦ Arnold When Jesus beckons me home (Con accompagnamento di pf. e org.) ♦ Christopher Willibald Gluck Orlen - ♦ Georges Bizet Aurore rendra a mon ame ♦ Gaetano Donizetti La Favorita ♦ O mio Fernando - [Orch. della RAI Italiana dir. Georges Prêtre]. Lucrezia Borgia. Il segretario per essere amato [Orch. della Compagnia della RAI italiana dir. J. Perle] ♦ Charles Gounod Saffo - O ma lyre immortelle - ♦ Hector Berlioz - Premiers transports - aria di Giulietta - ♦ Georges Bizet Le媒媒 - Romeo e Giulietta - op 17 ♦ Camille Saint-Saens Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix - ♦ Jules Massenet Werther - Des cris joyeux - [Orch. e Coro della RAI Italiana dir. Georges Prêtre]

16.15 IL racconto del teatro -

Programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia

Partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisto

Voci del racconto, tracce sonore e regia di Giuliano Scabia

Tempo secondo: il cavallo azzurro

16.45 Intermezzo

Manuel de Falla Tre pezzi per pf. (Pf. Joaquin Achucarro) ♦ Gaetano Donizetti La corrispondenza amorosa di Matilde musicals - (Lydia Genova, Maria Marchia Guerini, pf.) ♦ Piotr Illich Czajkowski Marcia slava op 31 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

17.15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini

Un programma di Raffaella Manzini e Beppe Chierici (Picap)

17.45 ISTVAN KERTESZ DIRIGE

Antonin Dvorak Sinfonia n. 8 in sol maggio op 88 ♦ Maurice Ravel Concerto in sol maggio, per pf. e orch. (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

bern Quattro Pezzi op 7 per vln. e pf. George Reesch Selb langsam - Brigitte (Jenny Abel violin, Jan Latham-Koenig pianoforte)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

22 — La rivista Esprit: un luogo di profezia. Conversazione di Gastone Mosci

Dalla Chiesa di San Marco di Rovereto

Concerto dell'organista Luigi Celeghini

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Ludovico Beriali, Johann Sebastian Bach

(Registrazione effettuata il 26 settembre 1976)

23 — Nanni Tamia presenta:

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

- Al termine:

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

bern Quattro Pezzi op 7 per vln. e pf. George Reesch Selb langsam - Brigitte (Jenny Abel violin, Jan Latham-Koenig pianoforte)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

♦ Hans Werner Henze Tarsi, Mopso, Aristeo per vln solo (Solisti: Jenny Abel) **1ª esecuzione assoluta**

(Registrazione effettuata il 10.12.1977 alla Chiesa di Sant'Agostino)

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune - D. Buxtehude: Cantata - Beethoven: Ein Engel dass er kommt - G. Rodriguez: Del Concerto per chitarra e orchestra - H. Purcell: A suite of Trumpet Tunes - G. Mahler: dalla Sinfonia in re maggiore n. 1 - Il Titano - Kraftig bewegt; G. Faure: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 111

7 INTERLUDIO

R. Nielsen: Musica a due pianoforte (Due pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzini); Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 - Clarinetto e pianoforte (Clara Kain Leister - Kirr Duimus); B. Smetana: Quintetto in quattro (Quartetto d'archi - Guarneri) -

8 CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia - Concerto Hochzeit - Adagio - Rapsodie russiche (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maury Abrahavani); D. Avustur: Concerto n. 1 in minore per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Sielarstein Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngel)

9 CIVILTA' MUSICALE EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

Z. Kodaly: Due Canti per coro (Coro della Radiodiffusione Ungherese dir. Zoltan Vaszary); P. Kadosa: Sinfonia n. 5 op. 53 (Orch. Sinf. Hungarian State Concert dir. Miklos Erdelyi)

9.40 FILOMUSICA

S. J. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra; Ch. W. Gluck: Alceste - Divinites du Styx - G. Rossini: La donna è mobile - un gran piano nella testa - R. Schumann: Hommage qui si bambole maggiore op. 20 per pianoforte; A. Glazunov: Concerto op. 10 per saxofono contralto e orchestra; C. Debussy: Rondes de Printemps - da Images - per orchestra

11 INTERMEZZO

A. Marcello: Concerto grosso n. 1 in re maggiore, da "La Cetra" - per oboe e orchestra da camera A. Balakireff: Islamey - fantasia orientale per pianoforte; A. Dvořák: Requiem - Elegia di Minerva op. 75 - per due violini e violoncello; D. F. Auber: Fra Diavolo, ouverture

11.35 I GRANDI CANTANTI: TENORE

V. Benini: I portanti - A te e caro - (Orch. dir. Francesco Ferraris); G. Verdi: La forza del destino - O tu chi in seno agli angeli - (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Arturo Basile); U. Giordano: Fedora - Mi madre, la mia vecchia madre - (Orch. Sinf. della RAI, dir. Arturo Basile); G. Verdi: Ahi - Tu riveggo - (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Roma dir. Zubin Mehta); G. Bizet: Carmen - La fuer que tu m'avais jeteé - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

12.10 STRAWINSKY DI STRAWINSKY

I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solisti L'Autore - Orch. des Concerts Straram dir. Ernest Ansermet)

12.30 POLIFONIA

J. Després: Due Motetti per voci miste e strumenti (Ensemble Musica Antiqua dir. Bernhard Klebel); C. Monteverde: Invenzione d'Armidà, Madrigale in tre parti (Sestetto italiano Luca Marenzio)

12.50 LA SCUOLA SLAVA

J. D. Zelenka: Sonata a tre in fa maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati; F. Benda: Concerto in mi minore per flauto e orchestra (Trascr. e cadenza di Milan Muncinger)

13.30 MUSICA E POESIA

J. Turina: Homenaje a Lope de Vega (Sopr. Carmen Vilalta, pf. Adelchi Amisan); F. Liszt: Tre canti sui testi di Victor Hugo (Ten. József Simanday, pf. Pal Aratosi, sopr. Margit Laszlo, pf. Magda Freymann, bs. Zsolt Bene, pf. Kor. nel Zemplén)

13 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA WILFRED BOETTCHER - PIANISTA ALFRED BRENNENBERG

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; J. Brahms: Concerto in re minore n. 1 op. 15 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 - MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

D. ERNEST ANSERMET C. Debussy: Images per orchestra (3 sezioni) (Orch. della Suisse Romande); WIENER PHILHARMONIKER QUARTETT E PF. CLIFFORD CURZON C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi; VIOLINI: Sinfonia in ISABELLE STEPHAN: Concerto per violino e orchestra (Orch. New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein)

17.30 STEREOFILOMUSICÀ

G. Gabrielli: Sonata pian e forte per ottavo e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); G. Torelli: Conci te in la maggioria per violino, cello e arpa (da "Kammerchorer der Wiener Festspiele" dir. Wilfried Boettcher); G. F. Haendel: Sosarme - Per le porte del tormento - (Sopr. Margaret Ritchie, ten. con Alfred Deller - Sinfonia da Camera); G. Donizetti: L'elisir d'amore - Obligato, obligato - (Ten. Luciano Pavarotti, bar. Spiro Malas - Orch. da Camera Inglesi dir. Dieter Klockner); B. Bartók: Sinfonia in re minore per orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro - Bodra Smyana - dir. Vasili Kondashev - M° del Coro Liliiana Bocheva); B. Martinu: Sinfonietta giocosa (Pf. Stanislav Kindl - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetsak)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Iberia, dal libro Evocation - El Puerto - El Corpus en Sevilla (Pf. Gino Gorini); E. Granados: Canciones de la niñez (Sopr. Montserrat Caballe - Orch. Sinf. di Valencia); F. M. de Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20 L'ORMINDO

Opera in due atti di Giovanni Faustini Musiche di FRANCESCO CAVALLI (realizzazione di Raymond Leppard) (Ormindo, John Wakefield; Amida Peter Christoph Runge; Nerillo, Isolda Garibaldi; Sestina, Anna Van Bork; Leonida Jess, Allister Erica Hugues; Codone, Erisse; Hanne Howells; Mirinda; Jane Berbie, Ariadeno Federico Davia; Osmano Richard Van Allan - London Philharmonic Orchestra - dir. Raymond Leppard)

22.15 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Cinque Preludi op. 32 (Pf. Peter Katrin)

22.30 CONCERTINO

F. Liszt: da "Soirées musicales" - di Rossini: La Regata veneziana - La Danza; G. Rossini: La Danza; G. Charpentier: da "Impressions d'Italie" - Napoli

23-24 A NOTTE ALTA

I. B. De Boismortier: Concerto in la minore - La zampogna - P. I. Clai-kowski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Finale: Allegro assai, Presto, F. J. Haydn: Adagio e Minuetto (Trascriz. da Giovanna); C. Monteverde: La danza (orchestrazione di M. Ravel); A. Dvorák: Dal Setteto in la maggiore op. 48 per archi; B. Bartók: Tre Rondò per pianoforte (su cantù popolari ungheresi); J. Brahms: Danza ungherese n. 17; S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodrigues); Me and the Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); La fiú d'un païsan (Bajo Dora); Java (aus Wunderlich); La bella me fai mori (Sergio Centi); Arriba queriendo el sol (int'l-illumi); Ma se ghe pensa (Minal); Tanti pei canti (Nino Manzoni); Oblidi obidi (Franz Chotek); Sam (Miriam Makeba); La doccia (Piergiorgio Farinali); Marimá (Irio De Paola); Lu maritti (Ton Santagata); Kigil Konai (The

Cabildos); La mazurka di Carolina (Giorgia Cinquatti); Song sun blue (Botticelli); Honky cat (Country Gazette); Canard à l'orange (Suan); The cascades (The Ragtimers); Ammatzé oh! (Luciano Rossi); Do dap (Adriano Celentano); I'm a good boy now - El Bambino (Paul Maurits); Tatamio (Vincenzo de Morsas); Blowin' in the wind (Percy Faith); San pouss pouss (Manu Dibango); Serenzé (Drupi); Merenda di fragole (Arturo Lombardi); Mimì fuori (Giovanni Saccoccia); Piccol Venerdì (Il Camerata); I can't leave you alone (George McCrae); Miles on wheels (John Williams); Apache (Rod Hunter); Silvia's mother (Derek Hook); Il figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io te vojo bene (I Vianelli); What' toy red (Rod Hunter)

10 IL LEGGIO

On the street where you love (Percy Faith) Ain't no sunshine (Tom Jones); Batucada carioca (Carrilho). Si stasera sono qui (Umberto Goich); Lady of Spain (Lady of the West); You won't get away with it (Bob Dylan); Song of the Indian queen (Carmen Alvarado); Alfonso Ganosa (Gennaro Nunez); The nearness of you (Boots Randolph); Aria (Diana Krall); Beagle Lancangos; Flash back (Peter Andre); Villa (G. B. Martelli); La pietra di luna (G. Chiaramello); Spring one (Okki Oki); Lalena (Donovan); Agapimù (Mia Martini); Soira le onde (Richard Mulligan); Your sixteen (André Kostelanetz); Eleanor rigby (Carlos) Donna velata (Rit Orlando); You never told me (Mina); There will come a morning (Don Powell); Ouverture de "Florimonte" (I. D. Strong); My heart is yours (Engelbert Humperdinck); La voce del silenzio (The Supremes); Come the viole (Franck POURCEL); Ciao amore (Lara Saint Paul); Brandenburger (Keith Emerson); Una ragazza in due (I. Gigant); One of these rights (The Eagles); Sogni (Franck POURCEL); San Francisco (Franck POURCEL); Il segreto (Ennio Morricone); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers)

12 INTERVALLO

Stasera, che sera... (Mata Bazar); Take this, the midnite grass (Bob James); Herman Triestman: su una celeste tabua de Esmeralda (Jorge Ben); Nuovo mondo (Johnny Saxi); Ninna Nanna (I. Pooh); Pick up the pieces (Average white band); mio terz amore (Marina Pagano); Afra (Zorba); Sex (MFBS); Connugno sia (Anna Melato); How high the moon (Gloria Gaynor); Bella (Luciano Rossi); That's the way (K. C. e The Sunshine band); Honky cat (Country Gazette); Siamo tutti (Carrie) Avenue of the Americas; Everytime you touch me (Charlie Rich); Charade (Quincy Jones); May Springfield (Gary Jenkins); Brazil (Ritchie Family); Dove vai (I. Dik Dik); The windmills of your mind (Arturo Mantovani); Paloma blanca (George Baker); Paloma blanca (Udo Jürgens); See the light (Earth Wind & Fire); Eulgardo e incosciente (Mina); Dance ballerina dance (Pinto Verez); Radio (Bobby Banjo); Ruby (Raymond); Lady stamp (Penny McLean); Alexandra ragtime (Werner Müller); Juke box five (Rubettes); Why me (Kris Kristofferson)

14 QUADERNO A QUADRATTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); Rosetta (Arlie Hines); The changing world (Geoffrey Mathieu); Clara (Jacques Brel); Take me to the mardi gras (Bob James); Anytime (Paul Anka); Pardon my rags (Keith Jarrett); The impossible dream (Robert Flack); Sophisticated Lady (S. Asmusen); Square dance (Augusto Martelli); Square dance (Les Humphries Singers); Funky, sneaky foot (Alphonse Mauzon); The air that I breathe (James Last); Ora che sono pioigia (Antonello Venditti); La regata veneziana - La danza (Mina); Le ragazze non ne varano (Francesco Guccini); Don't let me be lonely tonight (Peggy Lee); Contenioso (Tito Puente); Casabala (Vince Guaraldi); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Sweet and lovely (Milton Jackson); Ruby (Ray Charles); Boogie woogie (Dixie Dregs); Boogie (Dizzy Gillespie); The way you look tonight (Sonny Rollins); Jitterbug waltz (Eric Dolphy); Michel (Gerard Lenorman); La bamba (Salena - Pedro Infante); White in the black rose (Samuel Franklin); Shoochie wanna boogie (David Matewe); I feel love (Donna Summer); Now is tomorrow (Brass Construction); Sweet gipsy (The Temptations); Baby Jane (Barry White); La volta (Elis Regina); Samba fantastico (Chocolate's); Calongo longo (Martinho Da Vila); Got the spirit (Maynard Ferguson)

16 IL LEGGIO

E se domani (Mina); As time goes by (John Travolta); Gioco di baci (Le Orme); Mi ritorno in mente (Lucio Battisti); I'm not in love (Ten CC); The fall on the hill (Sergio Mendes & Brasil); Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Scarborough fair (Sergio Mendes & Brasil); 80's boopdy doo blue (Eumir Deodato); Il torrente (Massimo Altamare); Baby, I love your way (Peter Frampton); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Theme from Taxy driver (Bernard Hermann); The letter (Ivo Pogorelich); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Zelda (Ernesto Bassignano); San Francisco nights (Eric Burdon & Animals); Ride the tiger (Jefferson Starship); Come closer to me (Acetate mas); Led Bongusto); You've got a friend (Carlo Alberto); Come a sponfa (Fausto Papetti); La battala di Sacco e Vanzetti (Juan Baez); Feelings (Morris A. pert); La canzone di Marinella (Fabirizio De Andre); Canzoni intelligenti (Carlo Renzi); You can't make me feel like) A natural woman (Aretha Franklin); Trapenarella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I cani e la volpe (Gili Uno); Jennifer Juniper (Donovan); Undecided (Benny Carter & Art Tatum); Far from home, far from me (Gino Gaber); From him love can be) Spiegami come mai (Edoardo Gabbriell); The boxer (Simon & Garfunkel)

18 COLONNA CONTINUA

Pavane pour une infante defunte (James Last); Alla fiesta dell'Est (Angelo Branduardi); I'll be your man (Peter Cetera & M. Mulligan); Your song (A. Jarreau); Theme from Taxy driver (Bernard Hermann); Sereneness (Alan Sorrenti); Oh what a night (Linda G. Thompson); Do you know where you're going to (Rose Lee); La bellezza (Gino Paoli); I had a dream (Hubert Laws); Sassi (Gino Paoli); Sound of a drum (Donald Mc Donald); Run around Sue (Dion); Donna Lee (Ra-shan Roland Kirk); New Venna (Peter Cetera); Cantatore (Eduardo Bennato); Tamburino - Pepe (The limon rell [The Chieftains]; Trouble (Amanda Lear); In the mood (James Last); Ironside (Quincy Jones); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Come to bed (Steve Wonder); Blood brothers (Gene Redding)

20 QUADERNO A QUADRETTI

I say a little prayer (Dionne Warwick & Isaac Hayes); La ballata della colpa (Roberto De Simone); Promenade (Herb Alpert); Corpse of the flower (Prestissi); One misty, misty morning (Stephie Span); You've got a friend (Carole King); Smiling phases (Blood Sweet & Tears); Wild life (Donald Byrd); Mi va di cantare (Louis Armstrong); Deterry Gang; cut the mustard (George Peppi); chi ce lo fa fare (Dario Falz); Lugano addio (Ivan Graziani); Heller Skelter (The Beatles); Sunshine of your love (The Cream); Moving on (John Mayall); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Come to bed (Lionel Richie); The Sun (Suzanne Vega); Pino di Capri; Dalmatias (Dettagli) (Ornella Vanoni); The entertainer rag (Scott Joplin); Latina America (Gato Barbiero); Ma che aspettate a batterci le mani (Samuel); Ma non ho più niente (Miles Davis); Acoustic impasse (Perigeo); I'll come running (Eno); Le parole incrociate (Lucio Dalla); With a girl like you (The Trogs)

22-24 Sugar free (Hank Crawford); Early morning hotel (Shawn Phillips); Lips - Discos (Bing Crosby and Edith Piaf); Hole in the wall (Undisputed Truth); O amor em paz (Sete-stesso Bossa Rio); Chegada de lampião no inferno (Any Toledo); Um abraço no Getz (Getz/Bonfa); Vai aí abraço (Branford Marsalis); Boogie woogie (Dixie Dregs); Boogie (Dizzy Gillespie); The way you look tonight (Sonny Rollins); Jitterbug waltz (Eric Dolphy); Michel (Gerard Lenorman); La bamba (Salena - Pedro Infante); White in the black rose (Samuel Franklin); Shoochie wanna boogie (David Matewe); I feel love (Donna Summer); Now is tomorrow (Brass Construction); Sweet gipsy (The Temptations); Baby Jane (Barry White); La volta (Elis Regina); Samba fantastico (Chocolate's); Calongo longo (Martinho Da Vila); Got the spirit (Maynard Ferguson)

SA

Andate al passo con il progresso del colore.

Scegliete un televisore a colori con il cinescopio

PRECISION IN-LINE

Scegliere un televisore a colori non è solo scegliere una marca o una linea estetica, è soprattutto una scelta di tecnologia.

Essa è dentro il televisore, nell'insieme dei circuiti e dei componenti. Il cinescopio è il più importante dei componenti, perché assicura nel tempo il livello di qualità dell'immagine.

Una nuova tecnica fatta di precisione.

Con la nuova tecnica sviluppata in Italia dalla Videocolor, è iniziata una nuova era per i cinescopi per televisori a colori.

Il nuovo cinescopio "PRECISION IN-LINE" della **VIDEOCOLOR** elimina tutte le regolazioni di convergenza.

Questo cinescopio completamente autoconvergente, è il solo regolato interamente in produzione, una volta per tutte.

Tale semplificazione elimina numerosi rischi di guasti.

Il televisore ne guadagna in affidabilità, l'immagine a colori resta definita nel tempo. Milioni di consumatori lo possono confermare in ogni parte del mondo.

Il cinescopio con il sistema **PRECISION IN-LINE**
viene utilizzato dalle più
grandi marche europee di televisori a colori.

Al passo con questo reale progresso, alcune tra le più grandi marche di televisori hanno scelto di equipaggiare i loro apparecchi

con il cinescopio **PRECISION IN-LINE** della **VIDEOCOLOR**.

Il loro successo sui più importanti mercati europei, Italia, Germania, Francia, Scandinavia, Spagna, è stato immediato.

I televisori a colori che utilizzano il cinescopio Precision in-Line

hanno questa etichetta

PRECISION IN-LINE

Scegliendo un televisore a colori con il cinescopio Precision in Line sarete al passo con il progresso del colore.



videocolor
all'avanguardia nei cinescopi a colori



Le nuove caratteristiche di «Teen»

GIOVANI IN REDAZIONE

Lunedì 21 novembre

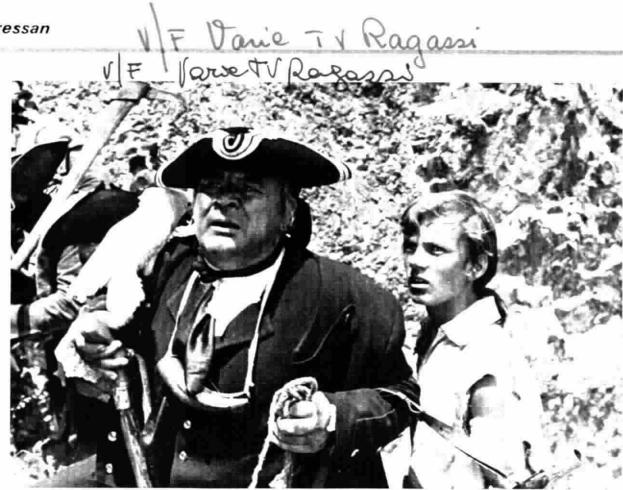
Valeria, Maria, Diego e Massimo, quattro simpatici ragazzi, al fuoco di scuola medie conducono in studio *Teen* il titolo stia per «teenager» che in inglese vuol dire adolescenti, il settimamente del dopomezzogiorno al secondo anno di vita. Diciamo subito che la novità più significativa di questo secondo ciclo è il pubblico a cui si rivolge, più circoscritto e meglio definito: il programma infatti è dedicato in modo particolare ai ragazzi del secondo ciclo elementare e della scuola media inferiore, ed ha quindi il compito di individuare una serie di tematiche, interessi e problemi relativi a questa età. Questa nuova serie di *Teen* è condotta da alcuni gruppi di ragazzi di scuola media che fanno parte integralmente della redazione.

Naturalmente, accanto ai ragazzi vi è un gruppo redazionale, che è costituito da Corrado Biggi, Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi e Maria Pagano. Chiediamo a Biggi se in *Tee* vi sono personaggi fissi. «Ce n'è uno straordinario», risponde Biggi sorridendo, «è Mafalda, personaggio

disegnato e animato da Quino e ormai conosciuto in tutta Italia. Mafalda è una bambina terribile per le sue battute distruttive, per l'atteggiamento "da grande", per il suo interessamento ai problemi mondiali e per le soluzioni drastiche che propone.

Altri momenti fissi del programma sono dedicati alla creatività, cioè alla capacità dei ragazzi di esprimersi artisticamente: alla musica; ai cinema; al teatro; al gioco-sport ecc. Nel numero in onda questa settimana vi è, tra l'altro, un servizio realizzato da Giampaolo Taddeini e Nella Boccardi sui rapporti tra ragazzi e adulti: si tratta di un'intervista di grande interesse non soltanto per il pubblico dei giovani, ma anche per quello dei «grandi». La «discoteca» di *Teen* presenterà il brano *A B C della foresta* cantato da Alvaro Guglielmi, brano che fa parte della colonna sonora del film *La grande avventura* diretto da Stewart Raffill, che verrà presentato nella rubrica dedicata al cinema. Vi saranno, ovviamente, gli spiritosi interventi di Mafalda: l'angolo dello sport; quello della corrispondenza, ecc.

Naturalmente, accanto ai ragazzi vi è un gruppo redazionale, che è costituito da Corrado Biggi, Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi e Maria Pagano. Chiediamo a Biggi se in *Tee* vi sono personaggi fissi. «Ce n'è uno straordinario», risponde Biggi sorridendo, «è Mafalda, personaggio



Boris Andrejev (John Silver) e Aare Laanelts (Jim) sono tra i protagonisti del film «L'isola del tesoro» in onda giovedì e venerdì sulla Rete 2

Un film tratto da un romanzo famoso

L'ISOLA DEL TESORO

Giovedì 24
Venerdì 25 novembre

Per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film, a cura di Letizia Solustri* va in onda, diviso in due parti, *L'isola del tesoro*, sceneggiatura di Edgar Dubrovski ed Eugenio Friedman. *L'isola del tesoro* (Tre-

sure Island, 1883) è il romanzo più popolare dello scrittore inglese Robert Louis Stevenson (1850-1894), tradotto in tutto il mondo e portato più volte sullo schermo.

Dice Pina Sergi nella introduzione all'edizione italiana di *L'isola del tesoro* (Ed Sansoni - Firenze, 1973): «Il romanzo più famoso di R. L. Stevenson nasce da un gioco inventato dallo scrittore per distrarre il giovanissimo figliastro in una giornata di pioggia; e forse fu proprio l'incontro, sul filo della fantasia, dell'uomo colto e dell'adolescente assetato di storie avventurose, a dare *all'isola del tesoro* la sua qualità più rara, quella di essere libri per ragazzi e per adulti insieme...».

Il film che va in onda questa settimana è di produzione russa. La parte del giovane protagonista, Jim Hawkins, è sostenuta da un ragazzo di quattordici anni di nome Aare Laanelts; un altro personaggio principale, il pirata John Silver, è l'attore Boris Andrejev. Ecco la vicenda.

In un villaggio sulla costa occidentale dell'Inghilterra, in una locanda chiamata «Ammiraglio Benbow» gestita dalla vedova Hawkins e dal suo figlio quindicenne Jim, viene ucciso il capitano Bones. Prima di morire il capitano ha avuto il tempo di consegnare a Jim una carta geografica. Questa carta preziosa contiene le in-

dicazioni necessarie a scoprire il tesoro, che il capitano Flint ha nascosto in un'isola dei Mari del Sud. Il dottor Livesey, amico di Jim e il Barone allestiscono una nave, la «Hispaniola», il cui comando viene affidato al capitano Smollett. L'equipaggio viene scelto piuttosto affrettatamente, e questo è un guaio. C'è, per esempio, John Silver, il cuoco di bordo, che ha una gamba di legno e porta sempre un pappagallo appollaiato sopra una spalla, che riesce ad accattivarsi la fiducia e la simpatia di Jim, il quale lo ritiene un galantuomo. Costui, invece, domina la curiosa e all'arrivo all'isola ne capeggia la ribellione, prendendo Jim come ostaggio.

Il dottor Livesey, il Barone e il capitano Smollett, con gli uomini rimasti fedeli, si sisteman a difesa nell'isola. Jim riesce a fuggire e taglia gli ormeggi della nave, che va alla deriva; ma viene ferito dai ribelli. John Silver, cui Jim è costretto a consegnare la carta dell'isola, lo porta dal dottore. I pirati vanno alla ricerca del tesoro, che però è stato rimosso da Ben Gun, che il capitano Flint ha, molti anni prima, abbandonato nell'isola. Con l'aiuto di Ben Gun, Jim e i suoi amici catturano Silver e gli altri pirati. Ma John riesce a fuggire. Il ragazzo s'imbarcha sulla Hispaniola con gli amici e il tesoro.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 20 novembre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Runer Jonsson. La prima di tre settimane ha per titolo *Il monte più alto*. Seguirà un cortometraggio con il paperino *Gedeone*.

Lunedì 21 novembre

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con i ragazzi. Conducono in studio: Valeria, Maria, Diego e Massimo.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOË LA BARCA SE LA FA DA SE': protagonista di questa divertente fiaba di Sandro Tuminielli, animata dai pupazzi di Lidia Fortini, è un timido orfanotrofio che incontra una straordinaria avventura, quella di mettere in salvo tutte le specie di animali della Terra per sottrarre ad un nuovo diluvio universale. Completano il pomeriggio *Le avventure di Gatto Silvestro*, cartoni animati, e la rubrica *A che gioco giochiamo?* di Dany e André.

Martedì 22 novembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA, programma di musiche e canzoni per bambini, condotto da Cino Tortorella e Giordano Bianchi, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il cartone animato *Casa, dolce casa* della serie *Pantera Rosa*. La rubrica *Le pietre parlano* a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina presenta i servizi dal titolo *Philae, la pietra d'Egitto* e *Moenjadaro, una città di cinquemila anni fa*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *Il disco volante*, cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale *Trentamini giovani* a cura di Enzo Balboni, che presenterà un ampio servizio di Ezio Pecora dedicato al Premio Monza, promosso dalla Biblioteca Italiana per Ciechi.

Mercoledì 23 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, pupazzi di Velia Mantegazza, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il programma di Michele Sanguineti *Il viaggio tra le lingue parlate in Italia: I friulani*.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Al termine verrà trasmesso *Il dirigibile*, spettacolo condotto da Maria Giovanna Elmì e Mal.

Giovedì 24 novembre

Rete 1 - I RIBELLI MASAI, telefilm della serie *Nata libera* con Joy e George Adamson (Gary Collins e Diana Muldaur) e con la loro figlia Elisa. Seguirà il cartone animato *El conquistador* della serie *Lone Ranger*, il cavaliere solitario.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *L'isola del tesoro* dal romanzo omonimo di R. L. Stevenson, regia di Eugenio Friedman.

Venerdì 25 novembre

Rete 1 - DRAGHETTO: Speranze in fumo, avventure e disavventure di un piccolo drago la cui ambizione era quella di diventare un vigile del fuoco. Seguirà il telefilm *Sfida a duello* della serie *Zorro*.

Rete 2 - L'ISOLA DEL TESORO dal romanzo di Robert Louis Stevenson, seconda parte. Al termine della proiezione vi sarà un dibattito con gruppi di ragazzi presenti in studio.

Sabato 26 novembre

Rete 1 - LASSIE: *Pista pericolosa* telefilm con Robert Bray e Noah Beery.

Prima di scegliere la tua pentola per sempre verifica questi punti:

- * deve essere a specchio anche dentro
- * deve essere in pregiato acciaio inox 18/10
- * deve avere il triplo fondo TE
- * deve avere un nome famoso
- * deve durare come una Aeternum

Pentole -
padelle - casseruole

Re Inox

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo dagli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Pentole Re Inox
AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Amaro del Piave



*l'amaro della
viscossa*

Ci sono amari tanto per gradire... e un
amaro per passare all'offensiva. Per un
dopopranzo da vivere con energia,
Amaro del Piave, l'amaro tutto italiano.



Virna Lisi uno e due: dai giorni (lontani?) dei primi «Carosello»

Finalmen

III 9069

Sul grande schermo è quasi irriconoscibile e lei se ne compiace. «Non mi pento di niente», dice. Nemmeno degli short pubblicitari televisivi al tempo dei primi sceneggiati in diretta

di Stefania Barile

Roma, novembre

Forse sarò un'ottimista. Ma per me è stato tutto positivo. Rifarei tutto uguale nella mia vita. Pochissimi coloro che possono affermarlo. Una: Virna Lisi. Come attrice, adorata dai telespettatori «anziani», ricorda con nostalgia nel teatro di Strehler e di Squarzina; star biondo-platinata della Hollywood mitologica, ora protagonista femminile insieme con Dominique Sanda in *Atti di la del bene e del male* di Liliana Cavani. Come donna, moglie da quasi venti anni di un ricco architetto, madre felice di un biondo ragazzo, casalinga di lusso, con yacht e villa.

— Mai nessuno mi ha regalato niente. Quello che ho dalla vita, l'ho ottenuto con sacrificio. Ho lavorato molto. Ad esempio, in America se mi hanno chiamata e mi hanno fatto lavorare è perché la signora Lisi vendeva bene. I miei film incassavano. Altrimenti, un bel calcio e via. E anche la famiglia l'ho costituita con sacrificio, diventando casalinga prima che attrice. Mio marito e mio figlio sono permissivi. Mi dicono «Virna fai quello che vuoi». Ma al momento pratico preferisco non che io resti.

Prima di tutto

— Casalinga. Quando si parla con lei spunta sempre fuori questa dimensione. Famiglia, figlio. Privacy prima di tutto.

— Perché è la cosa a cui tengo di più. Ho il problema di tutte le donne, una casa da mandare avanti. Non potrei mai accettare un lavoro che mi tenesse troppo lontana. Quanto alla «privacy» il la-

voro è una cosa, la vita privata un'altra. Non la do in passo al pubblico.

— Ma, un momento. Lei è stata tre anni in America. È in quanto a personaggio pubblico, è stata una delle prime «creature» televisive, uno dei primi «idoli» per 20 milioni di telespettatori.

— Certo. E non rinnego niente. Ho cercato solo e, spero, nel miglior modo possibile di salvare la mia privacy. Proprio per questo scelte e momenti di silenzio sono stati tanti.

Migliaia di lettere

— Agli inizi — ed erano anche gli inizi televisivi — «eroina» ideale dei teleromanzi: bionda e fragile protagonista di tanti funettoni strappalacrime. Entrava nelle case dei telespettatori anche con Carosello — il suo sorriso lo prometteva a chiunque avesse comprato un certo dentifricio («con quella bocca può dire ciò che vuole», diceva lo slogan).

— Bei tempi. Ho avuto la fortuna di lavorare nel momento d'oro della televisione. Ho dato il «via» ai teleromanzi, con *Orgoglio e pregiudizio*. Tutto in diretta. Quando si accendeva la lucetta rossa, non c'erano santi. Se sbagliavi lo facevi davanti a milioni di telespettatori. Non potevi rimediare. E poi tanti lavori, fino alla *Tragedia americana*. Ricevevo migliaia di lettere. Gli uffici della televisione ne erano pieni. E c'erano persone messe là apposta per rispondere.

— Ancora una fortuna: i tempi d'oro. «Positivi» per Virna Lisi.

— Oggi è tutto diverso. La gente non può più sognare come allora. Mi sembra che



Così Hollywood vestì la bellezza di Virni Lisi — molto meglio fece

tutto alla televisione sia diventato politica.

— Nonostante i principi di privacy Virna ci tiene ad essere personaggio.

— E, mi creda, è piacevole esserlo. Non è vero quel che dicono certi colleghi. Si fanno i salti mortali per diventarlo. Poi si rinnega per snobismo. Comunque oggi non si può di-

ventare personaggio come allora, Ed è giusto che sia così. La gente è meno ottimista. Non sogna più. C'è solo cattiveria, invidia, arrivismo, senza costruzione.

— Sì, d'accordo: tempi difficili. Lei però ha costruito.

— Ho cominciato da quando avevo tredici anni. Con *E Napoli canta*. Allora andavano

sul video al film di Liliana Cavani, «Al di là del bene e del male»

te brutta

II/9069



Germi in «Signori & Signore» — e così (a destra) l'ha trasformata Liliana Cavani nel suo film

di moda i film musicali parte-noei. Poi la TV. Ancora cinema. Infine Hollywood. Ho co-struito, sì, e mi va bene qual-siasi momento, ogni fase della mia carriera. Sia quando do-vevo cambiarmi in fretta nei portoni e mangiare un panino col salame che diventava ran-cido sia quando avevo a di-sposizione una roulotte di 30 metri e un pianista che suo-

nava canzoni italiane per non farmi soffrire di nostalgia.

— *Lo star system, le pelli-cole con Jack Lemmon (Come uccidere vostra moglie) e George Segal (Tenderly), i film diretti da registi come Stanley Kramer: tutto bene. Allora perché dopo il silen-zio? Il ritorno in Italia e, sembrava, la fine di tutto?*

— Non potevo stare troppo lontana da casa.

— *E così è rispuntata fuori la casalinga, la signora Lisi-Pesci ha pensato alla televi-sione. E riapparsa al fianco di Giorgio Albertazzi, per l'oc-cazione Philo Vance, ed è di-ventata La canarina assassina, nel 1974. E il cinema?*

— Ho fatto anche quello.

Due Zanna bianca insieme con Franco Nero. Tutti mi pro-po-nevano film pornografi, anche se non dichiaratamente tali. E io invece ho preferito quel racconto avventuroso e pulito perché anche mio figlio potesse andare al cinema.

— *Puntuale anche la madre rispunta fuori. Ma adesso su gli schermi è la sorella di Nietzsche il filosofo di Così parlo Zarathustra nel discus-so film di Liliana Cavani, regista già al centro di pole-miche con Il portiere di no-te. Qui la madre e la moglie-casalinga non c'entrano.*

— No. Entra l'attrice. Sa-pevo che Liliana Cavani mi rite-neva idonea a far la parte della tedesca acida e tutta d'un pezzo. Andai al provino senza sapere che dovevo es-sere finalmente brutta. Perciò per far colpo mi ero truccata per bene. La mi hanno ripulita. I capelli non dovevano es-ser biondo platino, ma più scuri e legati bassi. Un viso spento e senza trucco. Più vecchia di quello che sono. Ed è andata proprio così: so-no diversa, non più levigata. E' un film che mi ha dato molta soddisfazione. E mi è piaciuto anche come spet-tatrice. E' normale comunque che un tale lavoro divida la opinione degli spettatori.

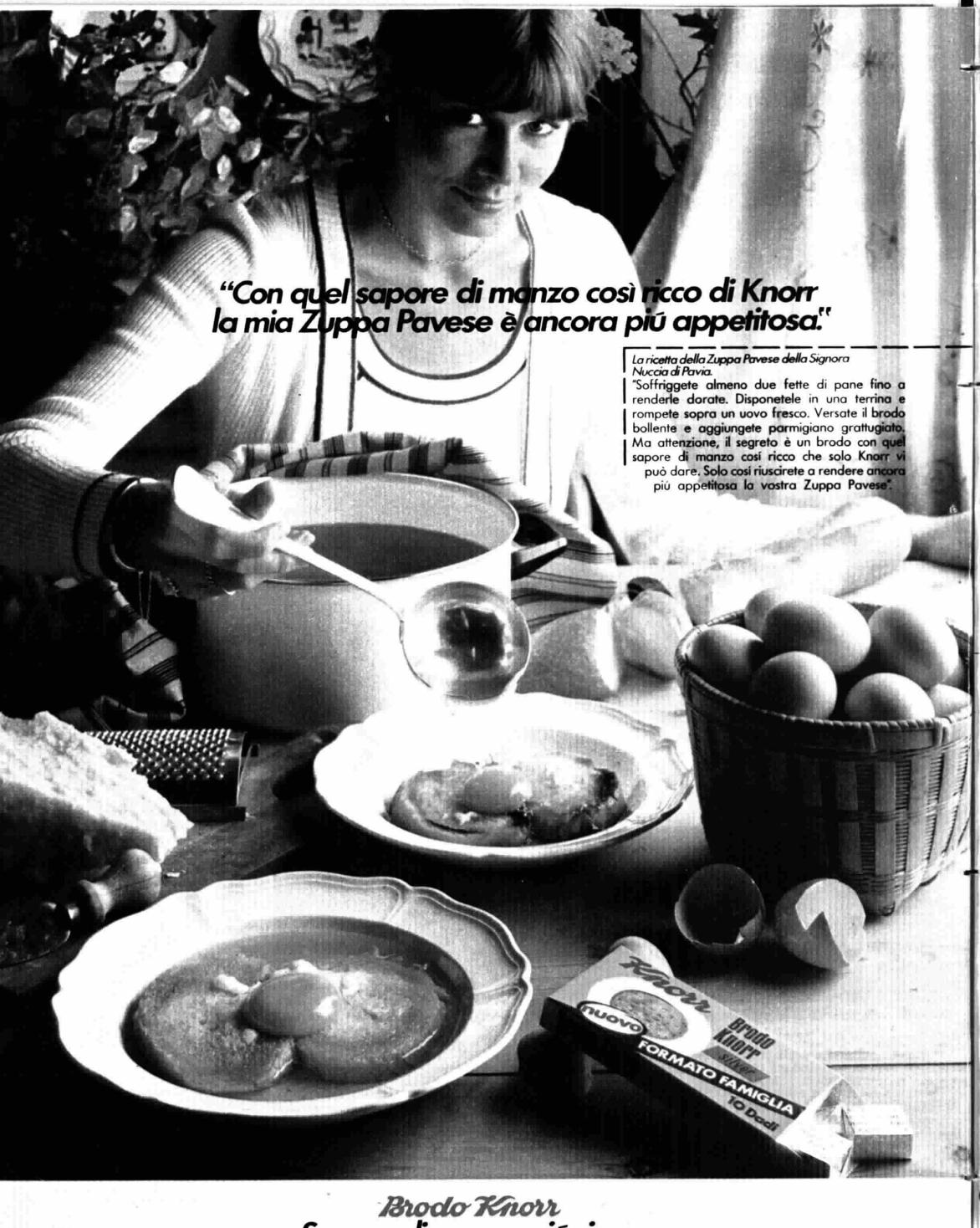
In America

— *Finalmente lo spazio alla attrice-attrice, quella che so-stiene che al lavoro si dà sempre il massimo. Che cosa le manca ancora?*

— Una volta programmavo la mia vita. Oggi no. Secondo me non si può più. La mat-tina dopo, quando ti svegli, è tutto diverso da come avevi pensato. Perciò niente pro-grammi. Ho rifiutato un lavo-ro per la televisione. Non per-ché fosse brutto, ma perché dovevo lavorare un mese a Torino. E non posso stare lon-tana da casa.

— *Ancora! Ma se la chia-massero in America a lavo-reare con Altman e Forman rinuncerebbe per non star lontana da casa?*

— Una fortuna del genere capita una sola volta nella vi-ta. Non me la lascerò scap-pare. Andrei subito.



**"Con quel sapore di manzo così ricco di Knorr
la mia Zuppa Pavese è ancora più appetitosa."**

[La ricetta della Zuppa Pavese della Signora Nuccia di Pavia.

"Soffriggete almeno due fette di pane fino a renderle dorate. Disponetele in una terrina e rompete sopra un uovo fresco. Versate il brodo bollente e aggiungete parmigiano grattugiato. Ma attenzione, il segreto è un brodo con quel sapore di manzo così ricco che solo Knorr vi può dare. Solo così riuscirete a rendere ancora più appetitosa la vostra Zuppa Pavese".



Brodo Knorr

**nuovo
BRODO
KNORR
SOPPRESSATO
FORMATO FAMIGLIA
10 Dadi**

Concorso a premi
per un disegno a colori abbinato
alle avventure di Lassie

HO VISTO LASSIE IN TV

Per partecipare al concorso dovrai:

- ritagliare la pagina seguendo le linee tratteggiate;
- piegare la scheda in quattro parti seguendo i trattini interni;
- affrancare con un francobollo da lire 170;
- incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
- spedire al più presto.

Per inviare la scheda dovrai:

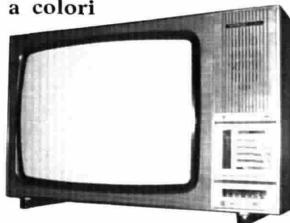
- fare un disegno a colori, nell'apposito spazio della pagina seguente, usando la tecnica che preferisci (pastello, collage, pennarelli, carboncini, mosaici-carta, ecc.) ed ispirato alle avventure di Lassie. Puoi disegnarci cioè qualsiasi cosa che ti è venuta in mente vedendo Lassie alla TV;
- indicare nome, cognome, età ed indirizzo;
- rispondere alle domande indicate in fondo alla pagina seguente.

Il regolamento è pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 46

Per chi non va ancora a scuola

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- raccolte di otto volumi « Otto fiabe per i più piccini », ed. ERI
- scatole di pennarelli di 36 pezzi ciascuna

3 televisori a colori

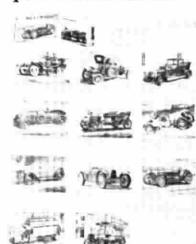


Per chi frequenta la scuola elementare

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- volumi editi dalla ERI di « Charlie Brown »
- scatole con 25 tempe
- 400 collezioni di francobolli di 100 pezzi ciascuna a tema fisso « Animali »

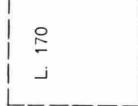
ELENCO DEI PREMI

300 scatole di montaggio per modellismo



Per chi frequenta la scuola media

- televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
- cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
- volumi editi dalla ERI « Piccoli animali, grandi amici »
- scatole di montaggio per modellismo
- volumi editi dalla ERI « Il



Autorizzazione Ministeriale in corso di registrazione

VIP

CONCORSO
HO VISTO LASSIE IN TV
RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione Commerciale
MARKETING

Viale Mazzini 14 00195 ROMA

9 cani della razza « Collie » (Lassie)



1300 volumi della ERI



100 scatole con

400 collezioni



CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"

Nome

Cognome

Indirizzo

Quanti anni hai?

Che classe frequenti?

IL MIO DISEGNO A COLORI



Ti preghiamo di rispondere alle domande segnando con una crocetta il quadratino accanto alla risposta che vuoi dare:

Fino ad oggi, quante puntate hai visto del « Lassie » televisivo?

tutte o quasi qualcuna nessuna

E quelle che hai visto, in genere, ti sono piaciute?

molto così così poco

Dove e come hai seguito le trasmissioni di « Lassie »? a casa mia

a casa di altri in bianco e nero a colori



ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

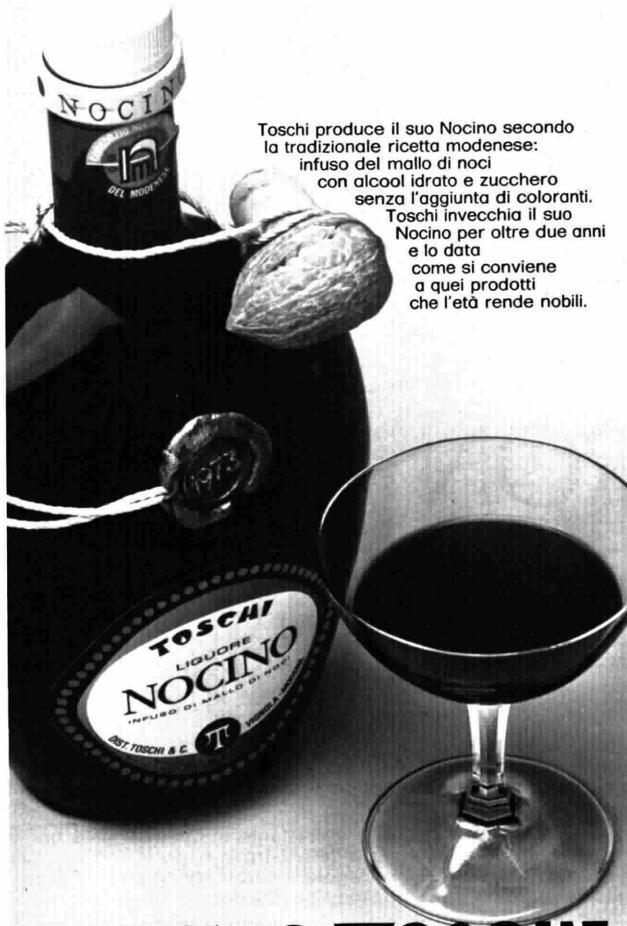
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.



 **BULOVA**
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale

il gusto della qualità lo spirito della tradizione



Toschi produce il suo Nocino secondo la tradizionale ricetta modenese: infuso del mallo di noci con alcool idrato e zucchero senza l'aggiunta di coloranti. Toschi invecchia il suo Nocino per oltre due anni e lo data come si conviene a quei prodotti che l'età rende nobili.

NOCINO TOSCHI nobile e forte

Quale

di Carlo Scaringi

Milano, novembre

La valorizzazione della fascia preserale — che soprattutto nei mesi invernali ha un pubblico più numeroso e più attento di quanto comunemente si creda (e la conferma, clamorosa, s'è avuta tempo fa con i telefilm dedicati al cavallo Furia) — costituisce uno dei punti-chiave della programmazione delle due Reti televisive. In questa ottica rientrano una serie di iniziative, realizzate o allo studio, che mirano a sensibilizzare l'attenzione e la partecipazione del telespettatore. Tra queste c'è anche *Sabato 2*, un programma settimanale curato

da Claudio Savonuzzi e prodotto dalla sede RAI di Milano.

Con *Sabato 2* la Rete 2 televisiva gioca una duplice carta: il lancio di un settimanale tutto nuovo e l'offerta di una serie di stimolanti proposte che possano interessare un pubblico vario ed eterogeneo quale è quello del sabato.

Secondo i realizzatori del programma (che si avvarrà di giornalisti ben noti al pubblico della carta stampata: da Maurizio Chierici a Guido Vergani, da Luca Goldoni ad Anna Bartolini, ecc.), *Sabato 2* affronterà temi e problemi che possono interessare un po' tutti, dalla casalinga all'impiegato, dal giovane al pensionato. Molti argomenti, suddivisi in va-

Anche giornale di quartiere

Dice: facciamo una rubrica per la fascia pomeridiana, di sabato. E allora vuol dire domandarsi chi, tra le 17 e le 19 di sabato pomeriggio, sta davanti al televisore: mamme, pensionati, sportivi, ragazzi? Stanno per uscire, preparano la cena, seguono un telefilm su qualche altro canale? Insomma viene fuori che, per farsi ascoltare, bisogna occuparsi un poco di tutto, degli anziani e dei giovani, delle donne e degli sportivi, del tempo libero e del rincaro dei generi alimentari, dei prossimi programmi TV e magari di un romanzo, una mostra, un concerto attorno ai quali si sta coagulando l'attenzione del pubblico.

«*Sabato 2*» (che vuol dire sabato più *Ref 2*) nasce così e seguirà a nascere facendosi settimana dopo settimana. Perché pensiamo non possa essere organizzata a freddo; l'ottimo sarebbe una rubrica come la celebre «Specchio dei tempi» de «La Stampa» di Torino, un settore del quotidiano dove trovano posto le lettere del pubblico, gli argomenti che spesso il giornalista non sa vedere, o vede di striscio, e non richiedono l'intero spazio di un lungo articolo: basta la segnalazione, basta il messaggio.

Poi toccherà ad altri sviluppare il tema se ne vale la pena, allargarlo ed approfondirlo. Succedono tante cose, siamo occupati e soprattutto «preoccupati» da tante cose: va a finire che molto rimane non detto, non trasmesso, non segnalato. Facciamo conto, allora, di essere un giornale di quartiere, che intervista la gente per strada, al circolo o al bar. Ci chiederemo anche dove andiamo domani, che è poi domenica, o cosa ci aspetta lunedì. Proviamo a chiederceli, insomma, un monte di cose. E ci auguriamo da soli, dunque, buona fortuna.

Claudio Savonuzzi

TV che si occupa di mille cose. Va in onda il sabato pomeriggio

argomento t'interessa? C'è

V/C

Per esempio dove andare la domenica, per esempio quanto costa la giornata di uno studente che viene dalla provincia, per esempio il nudo maschile ora sfruttato nella pubblicità

V/C "Sabato 2"



Tra gli argomenti di cui si occuperà « Sabato 2 »: il caroprezzo e tutto ciò che i consumatori fanno per tentare di interromperne la spirale. Al programma, realizzato a Milano, parteciperanno noti giornalisti

rie rubriche che non avranno una collocazione fissa ma si alterneranno tenendo presenti l'attualità e l'interesse del momento.

Si parlerà, fra l'altro, di studenti ma non per cercare di individuarne l'ideologia politica bensì per esaminare quanto costa, per esempio a Milano o Bologna, la giornata d'un universitario che viene dalla provincia (e in questo caso i problemi sono molti e pesanti, a cominciare dal costo delle camere d'affitto). Si parlerà del caroprezzo e di cosa fanno i consumatori (noi tutti, in definitiva) per stroncare una spirale che si

**TV2 ORE
18**
sabato 26 novembre

srotola sempre più. Si parlerà, e non potrebbe essere altrimenti dato che *Sabato 2* precede la domenica, di sport, non visto però sotto l'angolazione agonistica; e di turismo, con proposte di gite alternative o culturali e con indagini sul costo delle vacanze invernali o estive. Si parlerà di ciò che avverrà domani: per esempio la settimana precedente l'apertura della stagione alla Scala andrà in onda un servizio che mostrerà come cantanti, orchestrali, operai, dirigenti, tutto quel piccolo universo di persone che manda avanti il massimo teatro lirico italiano, preparano, nelle convulse ore della vigilia, il *Don Carlos* che aprirà la stagione del bicentenario del teatro.

Ma i temi allo studio sono tanti: si va dalla vita dei vecchi pensionati al « nuovo corso » della pubblicità che punta adesso sui modelli e sul nudo maschile, dalle ricette della cucina povera ai divieti di coloranti e medicinali vari, e così via. Un vero e proprio zibaldone.



Chi li ha visti?

Il mostro di Loch Ness, chiamato familiarmente "Nessie", è già stato più volte fotografato; sugli extraterrestri sono stati versati volumi di inchiostro: c'è chi dice che guardano i destini del nostro mondo, altri che vengono a "curiosare" sulla nostra terra ad intervalli regolari; di fantasmi, di uomini lupo e di riti magici abbiamo tutti una storia da raccontare.

Ne "Il mondo dell'occulto" trovi, spiegati da eminenti studiosi internazionali, documentati da esempi e rare fotografie a colori e in bianco e nero, tutti gli argomenti e i fenomeni per i quali non si possono più applicare le normali leggi dell'universo. Scoprirai tutto sull'influenza cosmica, sulla interpretazione dei sogni o sulle previsioni del futuro. Ogni volume, che diventa di pagina in pagina sempre più appassionante costituisce insieme agli altri la prima vera encyclopédia del soprannaturale.

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Plezzo, 24 - 20132 Milano

Tagliando di prenotazione.

Inviatemi senza impegno il primo volume de "Il mondo dell'occulto" che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballaggio). Alla fine del volume riceverò i preziosi Tarocchi Blu di Cesimo Chiodi.

Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 15 volumi, al ritmo di uno al mese, che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato ad ogni volume L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballaggio).

Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 6 volumi che pagherò in contrassegno, in un'unica soluzione L. 29.700 + L. 1.500 (contributo di spese di spedizione ed imballaggio), al postino e gli altri, al ritmo di uno al mese, ogni volume L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballaggio).

Se deciderò di non aderire alla collana vi restituirò a vostre spese il primo volume richiesto, senza altri obblighi e voi mi rimborserete. I Tarocchi Blu rimarranno comunque di mia proprietà.

Consegnate comunque impegno ad acquistare un numero minimo di volumi e potrò spendere la collana quando verrà; informandomi per iscritto con un mese di preavviso. Condizioni valide solo per l'Italia.

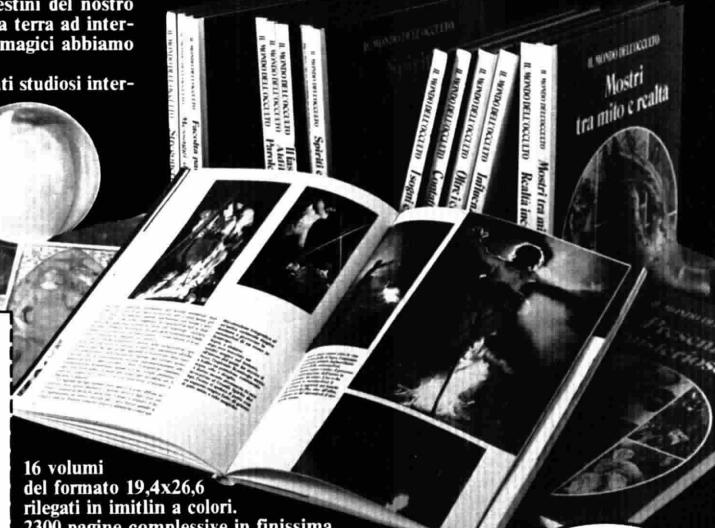
Le spese postali sono anticipate per conto del cliente.

cognome e nome _____

via e numero _____

c.a.p. _____ città _____

prov. _____ firma _____



16 volumi
del formato 19,4x26,6
rilegati in imitlin a colori.

2300 pagine complessive in finissima carta patinata. Ogni volume contiene oltre 170 tra rare e preziose illustrazioni di cui moltissime a colori. Al prezzo eccezionale di 4.950 lire il volume.

Regaliamo
i preziosi
Tarocchi Blu.

Il mondo dell'occulto.
L'unica encyclopédia
di scienza del mistero.



RIZZOLI MAILING



**Importante iniziativa
della Fonit-Cetra nel mercato
discografico internazionale**

Un'etichetta nuova per artisti nuovi

Fra i dischi già usciti è « Il Bravo » di Mercadante, una prima mondiale. Interpreti Maria Parazzini e Miwako Matsumoto (qui sopra)

XIII dischi italiani

di Laura Padellaro

Roma, novembre

Prima cosa il marchio. Tutti sanno quanto debba della sua fortuna una Voce del Padrone a Nipper, il famoso canzoncino della Gramophone Company, quello che da settantasette anni in qua è raffigurato sui dischi della grande Cesa.

Ecco perché la Fonit-Cetra, al momento di lanciare l'etichetta « Italia », si è affidata a un noto studio grafico di Milano per trovare un marchio che valga come sicura garanzia e inviti la gente ad acquistare i suoi dischi. Trovato il marchio, un riccio di viola elegantemente stilizzato, decisamente tipografica (di prammatica, giacché si tratta di un'etichetta italiana, il colore azzurro delle buste), è venu-

to il difficile: la scelta del repertorio e degli interpreti.

La Casa stampa a Roma è finalmente rivolta la sua attenzione ai nostri artisti, libera dal pregiudizio finora nuociuto a tanti validi interpreti, ossia che a parte Benedetti-Michelangeli e Pollini non ci sia nessuno, per esempio, che sia in grado di darci di suo nare degnamente o eccellentemente il pianoforte. Un forte impegno, non c'è dubbio, e molti pericoli da evitare giacché nel nostro Paese mentre c'è fame di musica si affannano i musicisti. Ci sono schiere di giovani — e anche di meno giovani — esclusi dall'attività

discografica a beneficio di quei pochi fortunati i quali siedono di continuo al lauto banchetto discografico. Quale grande Casa discografica straniera dà credito ai giovani esecutori italiani assicurandogli assistenza e lancio pubblicitario adeguati?

Inutile dire che il mondo musicale è in fermento, in tutta la penisola. Le maligne lingue anzi ipotizzano clientelismi, raccomandazioni e prevedono, da solerti profeti di sventura, ingiustizie clamorose. Ma, a tal proposito, il responsabile della « linea classica » della Fonit-Cetra, Salvatore Caruselli, risponde secco: « Finora abbiamo seguito il nostro criterio di

scelta, senza accettare imposizioni o segnalazioni da chiacchieria. Nel caso o nei casi in cui non siamo stati noi a scegliere, la proposta è nata dalle segnalazioni interessanti che ci sono giunte da esecutori, musicisti, musicologi. Abbiamo valutato con assoluta obiettività i programmi che ci venivano sottoposti e abbiamo cestinato quelli non validi. Lo faremo anche in futuro ».

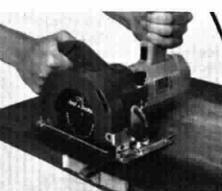
Speriamo sia davvero così: nulla di più disonesto, di più crudele dei mezzi « sì » e dei mezzi « no » che fanno perdere tempo irrecuperabile e che stroncano candide speranze. Leone Piccioni, presidente della Casa disco-

grafica italiana, ha chiarito i fondamentali punti programmatici della iniziativa. « L'etichetta « Italia » », ha detto fra l'altro, « si rivolge a un mercato internazionale e tende prevalentemente alla valorizzazione della musica italiana e degli artisti italiani: i suoi LP presenteranno dunque o composizioni italiane, spesso rare, in parecchi casi addirittura inedite; oppure metteranno in luce esecutori e complessi italiani; in molti casi per gli interpreti saranno veri e propri lanci discografici, perché si aprono con questa etichetta a giovani o ad artisti validissimi certe porte che erano fin qui rimaste chiuse. Per questo aspetto, sul quale vale la pena di insistere, ci si è sforzati di uscire da una abnorme situazione che riservava il disco a un ristrettissimo numero





Black & Decker ti dà la percussione. Una "forza in più" per forare facilmente anche i materiali più duri.



Rotazione più percussione per forare calcestruzzo, marmo, granito, piastrelle.

Basta ruotare una ghiera e il trapano a percussione Black & Decker associa alla rotazione normale una potente azione di martellamento per forare agevolmente anche calcestruzzo, marmo, granito.

Rotazione normale per forare metallo, legno, ecc. e per tutti gli accessori.

Il trapano a percussione Black & Decker è quanto di più versatile ti puoi aspettare. Infatti riportando la ghiera in posizione originale, si disincarna la percussione, e il trapano funziona con il semplice movimento di rotazione per forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. Inoltre, applicando i diversi accessori della vasta gamma Black & Decker, il trapano si trasforma in pratici utensili per segare, tagliare, levigare, ecc.

Trapani a percussione "in offerta speciale"

(Rivolgiteli al tuo rivenditore di fiducia)

**Se hai una casa devi avere
Black & Decker**

XIII e dischi
disco

di artisti italiani, negando a cantanti, a strumentalisti e direttori d'orchestra di livello internazionale l'accesso a questo mezzo ormai determinante per la diffusione e la conservazione del patrimonio musicale. Ma non è certo minore la soddisfazione di offrire all'ascoltatore un importante e raro repertorio italiano».

Ventidue i dischi lanciati nel mercato internazionale sino a questo momento, molti dei quali — per esempio *Il Bravo* di Mercadante — costituiscono « prime » discografiche mondiali. Due giovani e affermati direttori d'orchestra, Gabriele Ferro e Zoltan Pesko, una pianista d'alto rango, Lya De Barberis (che interpreta l'opera per pianoforte di Dallapiccola), Roberto Cappello, vincitore del Concorso Busoni '76, discepolo di Rodolfo Cicali, la grande viola Dino Ascisia e tanti altri bei nomi del nostro concertismo: scelte tutt'altre apprezzabili.

La seconda serie di dischi e i lanci successivi si gioveranno della consulenza di Francesco Siciliani. Nessun accordo, contrariamente a quanto potremmo aspettarci, è stato ancora stipulato tra la Fonit-Cetra e le orchestre della RAI per motivi d'ordine sindacale: i soliti motivi che spesso volte mettono in conflitto, purtroppo, non il torto e la ragione, ma opposti inconciliabili diritti. Merce musicale graziosa, sconosciuta, nel nostro Paese ce n'è moltissima (basti pensare che siamo al terzo centenario vivaldiano e ancora c'è parecchia musica del Prete Rosso sepolta negli archivi); basti pensare che il sommo Scarlatti scrisse più di duecento Cantate e che noi ne conosciamo, sì e no, una decina). Oltre incidente oggi musica italiana è proficuo anche sotto l'aspetto commerciale. Il rischio della concorrenza straniera è temibile: con quali prospettive di successo si può gareggiare con i giganti del disco? Con la Deutsche, la Decca, la EMI, la RCA?

Le sinfonie di Beethoven dominano tutti i mercati: anche quello italiano. È tempo di fare altre cose, nuove.

Laura Padellaro

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate del piace, ecco una ricetta utile.

POLPETTINE DI BACCALÀ AL POMODORO

Fate lessare del baccalà polpo e fegato di vitello d'odi, sciolato, tritato finemente e mescolato con un po' di pane grattugiato, delle uova intere e pepe. Formate delle polpettine apprettate assottigliate nell'uvola sbattuto poi nella farina e fate cuocere in margherita RAMA dorata. Una parte premete una salsa di pomodoro, versatela sulle polpettine e lasciatele vaporizzare per qualche minuto.

La lettera della signora Fornari di Milano mi chiede la ricetta del pane di noce, eccola accontentata.

PANE DI NOCI

È una torta di pane fatta senza lavorare troppo. 500 gr di farina setacciata con una busta di lievito in polvere, 100 gr di zucchero, 1 uovo intero, 100 gr di margarina RAMA sciolta, 100 gr di noci tritate finemente e 2 bicchieri latte. Versate il composto in una teglia da forno foderata con unto e infarinato e fate lo cuocere in forno moderato per circa 45-50 minuti. Sistemate, lasciate indurire poi toglietelo dallo stampo e lasciatelo raffreddare completamente. Servitelo a fette spalmate di margherita.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a varie cose...

PASTA ALLA RUSTICANA

(per 4 persone) Mentre il pane è in forno, cuocete di circa 650 gr e fate cuocere con acqua e sale, per circa 10 minuti, gliatello a pezzetti piccoli. In un casseruolo fate soffriggere 100 gr di zucchero RAMA, 4 mondanini maturi, pelati, privati dei semi e spezzettati. Fate cuocere 100 gr di farina battezzata e quando saranno pronte mettettele nella zuppiera, versatevi il latte e cuocete per circa 10 minuti. 140 gr di mozzarella fatta sciogliere sui fuochi e un po' di mondanini. Mescolate bene e servite subito.

La signora Lucchesi di Potenza mi chiede la ricetta della ciambella: eccola accontentata...

CIAMBELLA

Sola tolto setacciato a mano 500 gr di farina bianca con una busta di lievito in polvere, 100 gr di zucchero, 150 gr di margarina RAMA tenuta a temperatura ambiente, 1 uovo intero, 200 gr di zucchero, 200 gr di zucchero vanigliato, 1 busta di zucchero artificiale di limone. Impastate tutto bene, formate una palla e cuocete allo stesso tempo alle due estremità a guisa di ciambella: disponete sulla base una torta di mondanini di zucchero e fate cuocere in forno moderato per circa 35-40 minuti.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

**Per sollevare la donna dai problemi di casa
abbiamo creato
una serie di piccoli elettrodomestici.**

Tutti utili. Tutti pratici.

In bagno. In casa.

GIRMI non è diventata a caso una delle principali aziende del settore, perché ha sempre studiato come risolvere i problemi della donna di casa.

In questa prospettiva GIRMI ha realizzato una serie di apparecchi tutti della massima utilità e praticità, conosciuti e richiesti non solo in Italia, ma in tutto il mondo.

GIRMI offre una gamma richiestissima di prodotti: ognuno in differenti modelli, vari nel tipo e nel colore, ma tutti con una possibilità di scelta di prezzi secondo la personale disponibilità.

E per avere le più ampie possibilità di informazione

potete richiedere il catalogo generale con tutti i prodotti GIRMI, presso quei negozi che espongono questo simbolo: "Centro specializzato GIRMI".



LAMBERT INTERNATIONAL 77 CB

La grande industria dei piccoli elettrodomestici.



l'osservatorio di Arbore**Liverpool torna alla ribalta**

Verso la metà degli anni Sessanta, quando il mercato discografico di mezzo mondo registrò quella che venne chiamata « l'invasione inglese », il centro della pop-music e più in generale di tutta l'operazione che diede il via al boom dei più famosi gruppi britannici era Liverpool: la città che aveva dato i Naughties ai Beatles e a decine e decine di altre meno fortunate (ma non troppo) formazioni, e dalla quale lo stile noto come Mersey-beat si era diffuso un po' dappertutto trovando milioni di fans e migliaia di imitatori. Che fine ha fatto oggi Liverpool, musicalmente parlano? Sono passati pressappoco dodici anni dall'inizio della sua breve epoca d'oro, durata tre o quattro stagioni, ma sono dodici anni che a volte sembrano un secolo.

La storica Cavern, il locale dove ogni sera John, Paul, George e Ringo suonavano brani come *She loves you o Hard day's night* e dove una ragazza di nome Cilla Black lavorò prima come guardabuoi e poi come cantante di successo, non esiste più. Dopo una lunga battaglia in consiglio comunale, le ruspe hanno spianato la fatiscente costruzione che molti avevano proposto di

elevare al rango di monumento nazionale.

Proprio di fronte, però, è stato aperto un anno fa il locale che è rapidamente diventato (forse grazie ai magici poteri della strada) il nuovo centro della musica di Liverpool, una musica che pur non avendo niente a che vedere con quella dei tempi d'oro è stata subito battezzata con la etichetta di « Mersey sound '77 ». Il locale si chiama Eric's, è gestito da tre soci (il più attivo, in pratica il boss dell'intera baracca, si chiama Roger Eagle), e ospita a rotazione tutti i nuovi gruppi sulle cui spalle grava la « responsabilità » di rinnovare nel mondo i fasti della Liverpool dei Beatles. « Volete sapere cos'è oggi questa città? », dice Eagle. « Bastano due parole: calcio e musica. E calcio e musica vanno a braccetto aiutando Liverpool a uscire dalla sua crisi ».

Nella storia della città quella dei primi anni Settanta è stata la seconda crisi: la prima si ebbe nel dopoguerra, quando tutte le industrie locali finirono sull'orlo del fallimento, e spesso anche oltre. Disoccupazione record, incremento selvaggio della popolazione, mancanza di punti d'interesse: queste alcune fra le principali ragioni del grigiore dal quale Liverpool uscì solo col boom dei Beatles. Dopo i Beatles le cose sono andate decisamente meglio, e og-

gi l'unico settore che negli ultimi tempi era di nuovo in serie crisi era appunto quello della musica.

Adesso invece sembra che la situazione stia migliorando. « In realtà », dicono in città, « non c'è niente di veramente nuovo a Liverpool: non c'è un nuovo Liverpool-sound o roba del genere. C'è però un'aria nuova, e qui sono tutti pronti a scommettere che nel giro di due o tre anni le cose cambieranno e torneranno come ai vecchi tempi ». Già negli ultimi sei mesi molti nuovi club, ristoranti, pub e discoteche sono stati aperti nel centro della città Probe, il negozio di dischi numero uno, fa affari d'oro vendendo per la maggior parte incisioni di gruppi e musicisti locali, il punk-rock ha trovato a Liverpool una sede definita « stimolante come poche », riviste per i giovani come Penetration, Bom-site, No Future o Assassin vendono decine di migliaia di copie e raccolgono le proteste e le proposte della nuova generazione. Insomma Liverpool è tornata a essere una città vivace.

Nelle principali caratteristiche della nuova Liverpool è che le quasi feroci divisioni fra i punk, i teds e gli altri « gruppi più o meno definiti cui fanno riferimento i giovani nelle altre città, praticamente non esistono: tutte le correnti dei movimenti giovani (musicali e non) convivono senza troppi problemi ». Da Eric's, per esempio, suonano insieme formazioni di vari stile, e anche se il genere dominante è il punk, i fans dei gruppi punk sostengono altrettanto volentieri i complessi di diverse tendenze. Spiega Roger Eagle che oggi i club sono importantissimi, non solo per la musica ma anche per il modo di vivere dei giovani.

Eric's, infatti, è diventato appunto il centro della vita giovane della città grazie all'atmosfera « giusta » e alla presenza di formazioni come gli Yachts, i Big In Japan (un gruppo che ha preso il nome dopo una fortunata quanto imprevista tournée in Giappone), i Dea School, gli Accelerators, gli Spitfire Boys, i Destroyers, i Naughty Lumps e così via, nomi in parte già noti (è il caso degli Yachts, che hanno fatto alcune tournée, e dei Dea School, al loro secondo album) su scala nazionale. Sono quasi tutte formazioni punk, che Roger Eagle considera un po' come suoi figli. « L'obiettivo principale », dice, « non è quello di vendere milioni di dischi, anche se è nata da poco, proprio a questo scopo, un'etichetta indipendente con sede a Liverpool, la Eric's Records. Più che altro noi vogliamo che i gruppi della nuova Liverpool vadano in giro per il mondo. La mia più grande ambizione è di creare un consorzio di club sparsi nelle varie nazioni che si scambino musicisti e cantanti ».

Renzo Arbore

**Con il diavolo**

La cantante indiana Asha Puthli, ospite fissa del programma televisivo « Non stop » dove interpreta brani tratti dal suo LP « The devil is loose » (« Il diavolo è libero »), concluderà le sue esibizioni con una personalissima versione della famosa « Gelosia ». Asha, attualmente in tournée in Europa, tornerà in Italia a fine anno per partecipare ad altre trasmissioni TV

pop, rock, folk

DOPPIO - DEI ROLLING

Si potrebbe parlare di album antologico se si dovesse guardare solo ai titoli dei brani. Ma, nel caso di questa nuova « fatica » dei Rolling Stones, è forse meglio parlare solo del « nuovo doppio album » del grosso gruppo inglese. « Love you like » è il titolo, abbastanza incomprensibile, forse volutamente ambiguo, di questo disco realizzato con le registrazioni di concerti registrati a Parigi e a Toronto. E' da tempo che i fans delle « pietre rotolanti » aspettavano un disco « a concert » dei loro beniamini; ora eccolo, assolutamente non deludente come capita di solito ai dischi registrati dal vivo. Alla solita formazione dei Rolling si sono aggiunti (come molti sanno) il « solito » Billy Preston alle tastiere e alla voce, Ian St. Stewart al piano, Ollie Brown alle percussioni. Il disco è praticamente una lezione per coloro che mostrano d'aver dimenticato l'importanza del gruppo inglese affascinanti, per esempio, dai « momen-

**Duetto inedito al Palasport**

Due personaggi della canzone, che non s'erano mai incontrati e che per stile stanno agli antipodi, hanno improvvisato un inedito duetto al Palasport di Bologna il 24 novembre. Sono Dino Sarti, che « giocava in casa », e Riccardo Cocciante, il primo, esuberante e ironico interprete popolare, il secondo, grintoso romantico degli anni '70. Sarti ha presentato al pubblico Cocciante, poi i due si sono scambiati le canzoni: Riccardo ha parodiatato il « Tango imbezéll » e Dino « E adesso spogliati! »

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 4) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
- 5) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
- 6) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 7) **Profeta non sarò** - Demis Roussos (Phonogram)
- 8) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)

(*Dati rilevati da - Musica e dischi -*)

Stati Uniti

- 1) **You light up my life** - Debby Boone (Warner)
- 2) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 3) **That's rock'n'roll** - Shaun Cassidy (Warner)
- 4) **Breakin' nights** - Heatwave (Epic)
- 5) **Keep it comin' love** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 6) **Brickhouse** - Commodores (Motown)
- 7) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
- 8) **It's ecstasy when you lay down** - Barry White (20th Century)
- 9) **Star wars title theme** - Meco (Millennium)
- 10) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artist)

Inghilterra

- 1) **You're in my heart** - Rod Stewart (Riva)
- 2) **Yes sir I can boogie** - Baccara (RCA)
- 3) **Name of the game** - Abba (CBS)
- 4) **Black is black** - La Belle Epoque (Harvest)

(*Dati rilevati da - Big music -*)

to punk - che si sta vivendo in Inghilterra. Si tratta di ottima musica, suonata oggi da ottimi musicisti, pieni di grinta, di voglia di suonare, per nulla spenti dalla routine o dal successo che pure non manca da ormai molti anni. Così è piacevolissimo riascoltare brani di ieri e più recenti in questa nuova versione. I brani in tutto sono diciotto e costituiscono una buona «summa» del lavoro fatto in tanti anni dai Rolling, inframmessa dai preparativi ad ogni singola esecuzione e dalla caratteristica atmosfera delle esibizioni pubbliche. Etichetta - Rolling Stones -, numero 89101.

- RINGO IL QUARTO -

Con qualche ritardo ci arriva il nuovo long-playing di Ringo Star, intitolato - **Ringo the fourth** - . «Ringo il quarto», forse in riferimento al suo ruolo di batterista durante la vita dei Beatles. E' la sesta volta che Ringo si reca da solo in sala d'incisione dopo lo scioglimento del famoso gruppo di

Liverpool e già dalla prima volta qualcuno aspettava da lui un prodotto scadente, senz'altro inferiore a quello che già avevano fatto John o George o Paul. Invece il batterista ha dimostrato di saperci fare, supplendo alle sue mancanze di musicista con una buona dose di idee e di invenzioni, oltre che contornandosi di gente valida come collaboratrice e consigliera. Così - **Ringo the fourth** - è un buon album ancora una volta, anche se realizzato soltanto tenendo d'occhio il mercato discografico e il divertimento. - **Polydor** -, numero 79448, della - Phonogram -.

PER PALATI ESIGENTI

Conosciuti per ora ancora da una minoranza - **Doobie Brothers** si laureano oggi tra i gruppi più interessanti del momento con un nuovo long-playing intitolato - **Living' on the fault line** -. I sette musicisti americani hanno quasi abbandonato la caratteristica di gruppo di rock per trovare quella di interpreti di una musica raffinata e per palati esigenti, pur nella sua semplicità: ottime le parti vocali, curatissime e buone le composizioni, interpretate con

album 33 giri

In Italia

- 1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) **Don't let mi be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) **Rotolando respirando** - Pooh (CGD)
- 6) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
- 7) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 8) **Star wars** - Dal film «Star wars» (Phonogram)
- 9) **Moon flower** - Santana (Cbs)
- 10) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 5) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
- 6) **We are the champions** - Queen (EMI)
- 7) **Holidays in the sun** - Sex Pistols
- 8) **Motorway** - Tom Robinson
- 9) **Black Betty** - Ram Jam
- 10) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)

Francia

- 1) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
- 2) **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda (Philips)
- 3) **Petit rainbow** - Sylvie Vartan
- 4) **Don't play that song** - Adriano Celentano (Eurodisc)
- 5) **Le java de Broadway** - Michel Sardou
- 6) **Oh Lori** - Alessi
- 7) **Il est comme le soleil** - Enrico Macias
- 8) **Ainsi suit-il** - Demis Roussos
- 9) **Un ami** - Gerard Lenorman
- 10) **Il a neige sur yesterday** - Marie Lafforet

(*Dati rilevati da - Big music -*)

dischi leggeri

NON E' UN'OMBRA



Quando più violente erano la contestazione e le voci del rock che l'accompagnavano, Gino Paoli fu additato come uno dei tanti idoli della società dei consumi da distruggere. Lui non fece storie e scomparve per guadagnarsi la pagnotta nei nights dove i giovani dei tempi andati ascoltavano volenteri La gatta, Sapore di sale, Il cielo in una stanza. Nessuno avrebbe scommesso un soldo bucato sul suo ritorno. Invece dopo dieci anni i giovani lo ricoprono per farlo risalire, a fianco di Tenco, Bindu, Lauzi, nell'empireo dei pochi che erano riusciti a rompere gli schemi tradizionali della canzone italiana. E si riaffaccia non come un'ombra del passato, ma come protagonista con «Il mio mestiere», un doppio album - Durium - in cui riprende con la voce di vecchio bambino deluso a ragionare ad alta voce, cogliendo fiori che sarebbero piaciuti a Gozzano per immerglierli in acido solforico. Certo, una fatica il suo mestiere, mesi di prove e ripensamenti per un album che doveva uscire d'estate ed è in vetrina con le nubole. Ma conta la soddisfazione di poter dire che dal gran ballo delle idee è tornato solo, con la sua chitarra, senza aver mai vinto - contro - nessuno.

- 6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 8) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 9) **Moody blue** - Elvis Presley (Philips)
- 10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 3) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
- 4) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 5) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 6) **Chicago XI** - Chicago (CBS) (Phonogram)
- 7) **Second out** - Genesis
- 8) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 9) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 10) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)

grande serietà e con originalità. - Warner Bros. -, numero 56383

PINO DANIELE

Ed ecco il primo long-playing per un altro degli esponenti di quella che fu definito ironicamente al suo nascente - neapolitan power - - potere napoletano -, e cioè quel gruppo di musicisti, cantanti, autori che nati a Napoli, si sono imposti rapidamente con un discorso personale e nuovo, ben caratterizzato. Il personaggio si chiama Pino Daniele e l'anno scorso si fece notare per un divertente brano intitolato **Che calore**, poi confermato con **Terra mia**. E - Terra mia - è il titolo dell'album che raccoglie treddici composizioni tutte azzeciate e varie. Il genere di Daniele è difficilmente definibile: qualche rock, qualche canzoncina curiosamente - country -, qualche vecchio fox trot, molto sapore di folk o di musica popolare in genere. E Pino Daniele ha una voce duttile e spiritosa che sa essere ritmica e melodica allo stesso tempo. In definitiva il disco merita d'essere scoperto. - EMI -, numero 18277.

r.a.

UN DOPPIO ZORRO



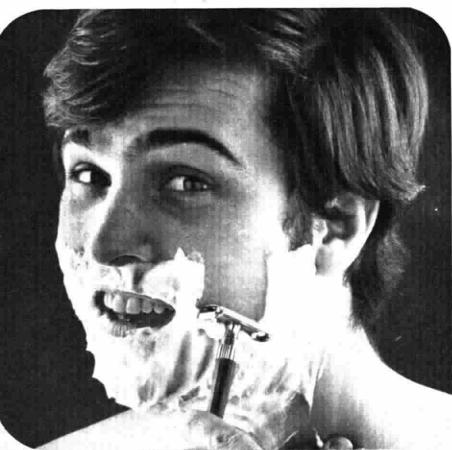
La messa in onda della nuova serie di Zorro alla TV è stata subito accompagnata dalla pubblicazione di un 45 giri - Disneyland - sulla quale sono incisi il tema della versione inglese, con tutto lo spagnolese clangore di trombe che ne è la caratteristica dominante insieme al ritmo di marcia triunfale, e la sigla italiana della trasmissione. Questa, riprendendo la melodia originale, la trasforma in un pezzo della pretese pop affidato all'interpretazione del Zig-Zag Ensemble, un gruppo formato evidentemente per l'occasione.

ANCORA NAPOLI

Riascoltando le vecchie canzoni di Fausto Leali, da **Sì chiama Maria a L'uomo e il cane**, riedite su un 33 giri (30 cm. - Fontana -) apparso in questi giorni, si comprende la rabbia di questo cantante che ha sempre preceduto gli altri nel tentare nuovi sbocchi per la canzone senza mai riuscire ad ottenere quei consensi che avrebbe meritato. E anche oggi, con il suo nuovissimo - **Leapoli** - (33 giri, 30 cm. - CGD -), molto probabilmente non andrebbe oltre il successo di stima fra gli addetti ai lavori se una subitanea ispirazione non l'avesse lanciato al rifacimento rock di vecchie canzoni napoletane, dal classico **Vieni a Scalinatella**. Ancora Napoli, si dirà, ma Leali ha il diritto anche lui al suo pezzetto di cielo.

B. G. Lingua

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Robert Stahl, prima di infilarsi
nel suo tram di San Francisco,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**



Gillette Italy Sp.A.

XII

dischi classici

CHOPIN SECONDO VASARY



In Italia il nome del pianista Tamás Vásáry non è molto noto. Lo conoscono gli «specialisti», lo conoscono attraverso le incisioni di musiche chopiniane, gli appassionati del disco. Altrove, in Francia e in Inghilterra per esempio, questo pianista è famoso e anzi addirittura popolare.

Sei microsolco della «Deutsche Grammophon» interamente dedicati a pagine di Chopin mostrano al vivo le qualità dell'interprete ungherese: quel suo disegnare con lenta ma precisa mano la frase musicale, senza far mai ricorso alla soluzione d'effetto sotto cui si maschera, troppo spesso, la povertà della concezione interpretativa; quel suo cercare nel labirinto dei segni scritti il filo di un discorso logico, coerente, convincente; quella sua capacità di «suonar dimesso» e di sfoderare, all'improvviso, un virtuosismo insospettabile fino a un istante prima. Un pianista interessante, a mio avviso, che ti piace sempre di più via via che lo ascolti.

La sua *Ballata in sol minore*, per esempio, il suo *Studio in mi maggiore op. 10 n. 3*, la sua *Polacca in mi bemolle maggiore op. 53* sono ammirabili esempi di buona e corretta interpretazione. La «Deutsche» ha fatto benissimo a lanciare nel nostro mercato, dominato dalla presenza di due o tre artisti immancabilmente invitati al banquetto discografico, un nome per noi nuovo. Quel tale che si lamentava perché gli venivano ammannite ogni giorno deliziose pernicie aveva ragione: fra un Pollini e l'altro un po' di Tamás Vásáry ci sta bene.

FINALMENTE CHENIER

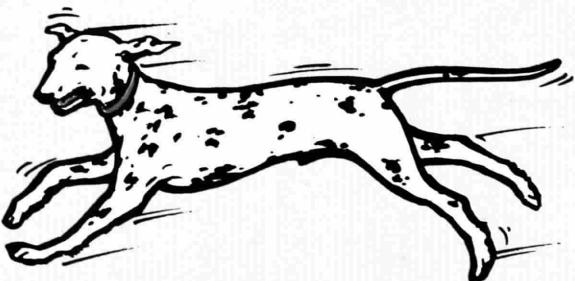


Finalmente una casa discografica, reso il dovuto omaggio a Verdi e agli altri sommi autori dell'Ottocento, pubblica un'opera «verista», ossia lo *Chénier* di Giordano. La benemerita casa è la «RCA» che ha affidato l'impegno della realizzazione artistica a James Levine e a Domingo, la Scotto, Milnes. Il coro è il «John Alldis», l'orchestra è la Filarmonica nazionale.

Finalmente un direttore giovane, animaliato, coraggioso (!), legge da musicista una partitura che oggi appare sempre più di rado nei cartelloni teatrali, e scopre sotto le incrostazioni della «routine» pagine che non hanno soltanto la tinta sgargiante di interpretazioni, pur validissime ieri; ma una altra tinta più delicata, meno chiassosa. Ed ecco, da questa lettura, un'esecuzione interessantissima, una bella esecuzione; ecco un clima diverso, ecco modi più vicini al nostro gusto d'oggi in un rinnovato rapporto tra voce e orchestra. Alla prima Levine toglie lo slancio parossistico e modella la seconda badando alla qualità del suono più che alla sua corporosità. Con ciò il canto non perde la sua intensità drammatica e anzi, la storia delle umane passioni vi si svolge con penetrazione profonda, scopre più sottili, più remote radici. Siamo grati alla «RCA» di averci dato questo *Chénier*, di non aver seguito la moda che «divide», di aver superato i pregiudizi di quei musicologi che vorrebbero togliere al pubblico la gioia di applaudire Giordano.

Laura Padellaro

Quesito Kléber: Se ti taglia la strada cosa fai?



CORRISPONDENZA MUSICALE

● Lauri-Volpi ossia il « Miles gloriosus ». « Sono un appassionato di musica lirica, ho seguito la stagione lirica della TV e ultimamente le trasmissioni in diretta da Mosca nonché le varie rubriche radiofoniche affidate a Rodolfo Celletti e a Giorgio Gualeri, critici che reputo i migliori in senso assoluto in fatto di vocalità. Le scrivo perché durante la trasmissione radiofonica I grandi cantanti e le canzoni il Celletti, parlando di Giacomo Lauri-Volpi, ha detto che è stato interprete di pochissimi film musicali mentre a me risulta (ma non ne sono del tutto certo) che è stato protagonista soltanto de La canzone del sole » (Giorgio Felicetti - Roma).

Il tenore ha effettivamente fatto qualche comparsa anche in altre pellicole, come nel Caimano del Piave (1917), ove interpretava la parte del « Miles gloriosus ».

● Mascherini è vivo. - In data 1^o agosto avevo inviato già una lettera al Radiocorriere TV precisando che il baritono Enzo Mascherini è tuttora vivo e che insegna canto a Zurigo, mentre Laura Padellaro aveva affermato precedentemente che il cantante non esisterebbe più. Purtroppo, sino a questo momento dalle vostre pagine non c'è stata alcuna smentita in merito, anzi la stessa Padellaro, nell'illustrare in settembre un disco dell'Agense von Hohenstaufen di Gaspare Spontini diretta da Vittorio Gui (registrazione del 1954 al Maggio Musicale Fiorentino), citando gli interpreti dà ancora il Mascherini per compianto. Credo una volta per sempre che sia doveroso smentire questa notizia. Lasciamo vivere il baritono Mascherini finché Dio vorrà » (Pasquale De Sandro - Firenze).

Lei ha perfettamente ragione. Enzo Mascherini vive e lavora in Svizzera e sta benissimo. Alla signora Padellaro la notizia era giunta da fonti attendibili. Non si finisce mai di non fidarsi!

● La lirica alla TV. - Mi stupisco molto che la televisione non trasmetta mai musica operistica e opere complete. C'è un'abbondanza di film e di telefilm, la maggior parte dei quali tutt'altro che belli, riviste insulse, orribili fumetti, ma di opera non se ne parla nemmeno. Purtroppo si capisce che la bella musica non piace, altrimenti la trasmetterebbero. Per fortuna ogni tanto c'è qualche concerto; ma a me piacerebbe molto vedere delle opere, lo spero tanto che i dirigenti della TV tengano conto non solo della mia richiesta, ma anche di altre persone come me appassionate della lirica. A quando una Lucia di Lammermoor, un Trovatore, una Norma, un Rigoletto, una Traviata, eccetera? » (Grazia Margiunti - Torino).

Ho l'impressione che lei non segua molto i programmi televisivi. Le opere si sono sempre fatte in TV e sembra si faranno. E c'è di più. Potrà constatare che da qualche tempo si riprendono addirittura in diretta dai maggiori teatri. Che cosa vuole lei di più? Più di un Boris dal Bolshoi, di un Don Carlos dalla Scala (7 dicembre prossimo), di un Macbeth dal Regio di Torino (24 novembre)? E ho citato solo gli spettacoli che ci stanno addosso!»

● I concerti da illustrare. - « Quale sia il vostro criterio nell'illustrare i concerti radiofonici e televisivi è tutto da scoprire. Mi illuminate, signor Fait? » (Adelina Muriello - Rovereto).

C'è poco da illuminare! E la prego di volerci capire. Quando sceglio quale opera lirica o concerto sinfonico oppure cameristico siano da presentare sul Radiocorriere TV, valutiamo semplicemente la qualità del programma e degli interpreti, nonché lo spazio a nostra disposizione. Qualche volta, poi, una trasmissione, pur di importanza capitale, viene immessa nelle reti all'ultimo momento per cui ci manca la possibilità di intervenire in qualsiasi modo.

Luigi Fait

bliz®

il pulito lucente

**BLIZ,
IL NUOVO PRODOTTO
PER LA PULIZIA**
di bagni, lavelli, cucine e
superficie smaltate.

Bliz pulisce a fondo
perchè è così cremoso che arriva
dappertutto ad eliminare lo sporco
più resistente.
E' così cremoso che è più facile
da usare e ne basta poco perchè
ha un alto potere sgrassante.

Bliz pulisce lucente
perchè non lascia residui opachi.
E' così cremoso che mantiene e
ravviva la lucentezza delle superfici
senza intaccarle nel tempo.



E per gli
acciai
c'è Bliz Inox

E' un prodotto Brill

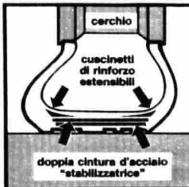


Kléber V12:

**pronto a schivare-
veloce a rientrare.**



**Nuovo Kléber V12
con doppia cintura
d'acciaio stabilizzatrice.**



Può succedere di non avere il tempo di frenare, ogni automobilista lo sa. Perciò occorrono sempre i buoni riflessi di chi guida ed una risposta istantanea e precisa del pneumatico. Allora, nuovo Kléber V12: un colpo di volante per evitare l'ostacolo e un colpo per rientrare. Facile e

veloce come dirlo. Perché la doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione. Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.

kleber

«*Kuore*»: un libro famoso riveduto e corretto

De Amicis secondo Chiosso

Le Chiosso: dalle « canzoni criminali » intrise di fumo e di nebbie scritte con Fred Buscaglione alla collaborazione con Dario Fo in una esplosiva «Canzonissima», da «L'umorista» a decine di copioni radiotelevisivi cinematografici. Adesso un libro, «*Kuore*», edito dalla AMZ (274 pagine, 3000 lire). E ci s'attendono ovviamente humour facile e battute a mitraglia, nella scia di quel boom dell'umorismo che gli editori stanno visibilmente incoraggiando. Tutt'al contrario, Chiosso profita di queste pagine per scollarsi di dosso l'etichetta di autore leggero, per saltare il fosso che separa l'umorismo da quella satira, «*Kuore*», come dire De Amicis riveduto e corretto alla luce di questi anni duri, non più prontuario di buoni sentimenti ma manuale di comportamento per fanciulli precocemente resi adulti dalla realtà che li circonda. «*Umorofotov per De Amicis*», dice il sottotitolo, non è troppo «esplosivo» nei confronti dell'onesto scrittore piemontese? E' la prima domanda d'una breve intervista all'autore.

— No, cerchiamo di capirci. Non ho voluto dire «una bomba contro De Amicis», ma mettergliela in mano, quella bomba: De Amicis, tramite Chiosso, riscrive il *Cuore* per i nostri tempi, e ovviamente lo riscrive con la «K», che è una consueta lettera, ostentatamente. Non è più, non deve essere il libro consolatorio che compiange (paternalisticamente) i deboli e gli oppressi, che separa drasticamente buoni e cattivi. Nel mio *Kuore* anche il gobbo deve diventare un dritto, e il «muratorino» è figlio di un grosso speculatore edile, e Franti, il malvagio, naturalmente diventa buono.

— Com'è nato questo libro?

All'inizio doveva essere una serie a puntate per un quotidiano del pomeriggio. Ne scrivemmo una ventina, insieme con Gustavo Palazzo: c'era stata una polemica originata da una nuova edizione del *Cuore*, con una introduzione alquanto discacciatrice, e a noi venne l'idea, mi sembra coraggiosa, di riscrivere il libro come forse l'avrebbe scritto De Amicis se fosse vissuto oggi. Poi le strade di Palazzo e mia si separarono e io continuai da solo, non più

per il giornale. Ne è venuta fuori questa satira che mi sembra non qualunquista, non qualunquista...

— Ha inteso in qualche modo, con Kuore, modificare la sua immagine negli occhi del pubblico?

Direi di sì: sono in quell'età pericolosa in cui si comincia a sentire l'inquietante radio del tarlo della riflessione. Gli anni passano e perché si affollano nella coscienza... E poi volevo scrivere per una volta al di fuori degli schemi, dei condizionamenti che sono fatal-

mente imposti dalla produzione sia cinematografica sia televisiva. E approfittato dell'occasione per annunciarci il mio prossimo libro, *Fiat blues*: nove racconti torinesi che tentano d'interpretare la realtà d'una città stravolta e ormai irriconoscibile.

— Ancora a proposito di Kuore: che ne direbbe *De Amicis*, se potesse?

— Se lo conosco bene, sarebbe travolto da uno slancio di chiarezza verso se stesso e mi abbraccierebbe.

(intervista a cura di P. Giorgio Martellini)

La fuga nel futuro

Science fiction, per i più raffinati, Comunque fantascienza. Comunque fantascienza applicata al futuro. «L'unica scelta che ha l'autonomia di superare l'uomo medio a superare lo shock da futuro» l'ha definita Theodore Sturgeon. E' l'ultima novità, l'ultima moda sfornata oggi su larga scala dal cinema. In realtà è antica quanto il mondo. E conta non più o meno illustri della letteratura da Ste-

venson ad Isaac Asimov. Da cosa deriva? Dal fatto che l'uomo ha bisogno di andare al futuro. L'immaginario mondiano diverso da quello in cui vive Nasci da una insoddisfazione. «Andare al futuro» è sfuggire alla realtà intorno, dimenticare le paure reali; spaventare artificiali al posto di quelli veri. E' anche sognare un'altra frontiera per uscire da sé. In ultima analisi paura di vivere co-



Leo Chiosso (a destra) con Alberto Lupo e Celenzano durante le riprese di uno show televisivo

me si è, nel tempo che è. Tutta questo con tutte le contraddizioni: è la fantascienza. Oltre il consumo di massa. Il cinema ha trovato un nuovo filone, la televisione si è messa sulla scia. Ma prima di essere spettacolo la fantascienza è letteratura. Anzi un grande mercato per la narrativa e le varie pubblicazioni.

In Italia una delle Case editrici che dominano il settore è la Editrice Nord di Milano: recentemente, nella sua Collana di romanzi, sono apparsi tre volumi: *Tutti a Zanzibar* (584 pagine, 6500 lire), *La sventura sul sole* (266 pagine, 3500 lire) e *Lugli dello spazio* (710 pagine, 9000 lire).

Il primo è di John Brunner, inglese, giallista oltreché scrittore di libri di fantascienza, amministratore del Premio in memoria di Martin Luther King. Tutti a Zanzibar è stato definito da alcuni critici «il libro segreto della fantascienza». È la storia di un'esplosione demografica e di una soluzione eugenetica con in più — in chiave fantascientifica — guerriglie urbane, territoriali, multinazionali.

La sventura sul sole è ancora, a quindici anni dalla sua pubblicazione, uno dei classici di fantapolitica. Philip K. Dick vi descrive come avrebbe potuto essere il mondo se avessero vinto il Paes del Sole. Un'Italia come briciole, un'Africa distrutta da un «esperimento», un Giappone e una Germania che si contendono le zone di influenza, un'Europa con rampe di lancio per missili su Marte e bombe sul Giappone. E' poi veramente tanto fantapolitica?

I figli dello spazio infine è un collage di romanzi brevi della fantascienza di tutti i tempi. L'ha curato Ben Bova facendo un sondaggio fra i lettori del genere. Alla fine ha scelto 16 romanzi fra i preferiti apparsi tra il '38 e il '62, scritti da autori come John Campbell o Cordwainer Smith.

Uscito dal «ghetto» di affezionati, la «quarta dimensione» è diventata un fatto consumistico. E' entrata nella mente della gente. Oggi si avvistano più UFO di quanto una volta non si avessero visioni mistiche. Questo dovrebbe far pensare.

Stefania Barile

DOCUMENTI



L'AUTOBIOGRAFIA DI MAMMA JONES. Mamma Jones è personaggio addirittura leggendario nella storia del movimento operaio statunitense. Tutti i momenti più significativi della lotta di classe in America la videro protagonista. La sua autobiografia, che venne pubblicata la prima volta nel 1925, è uno straordinario documento, una testimonianza che copre un arco di oltre cinquant'anni. (Ed. Einaudi, 183 pagine, 3000 lire).

INCHIESTE

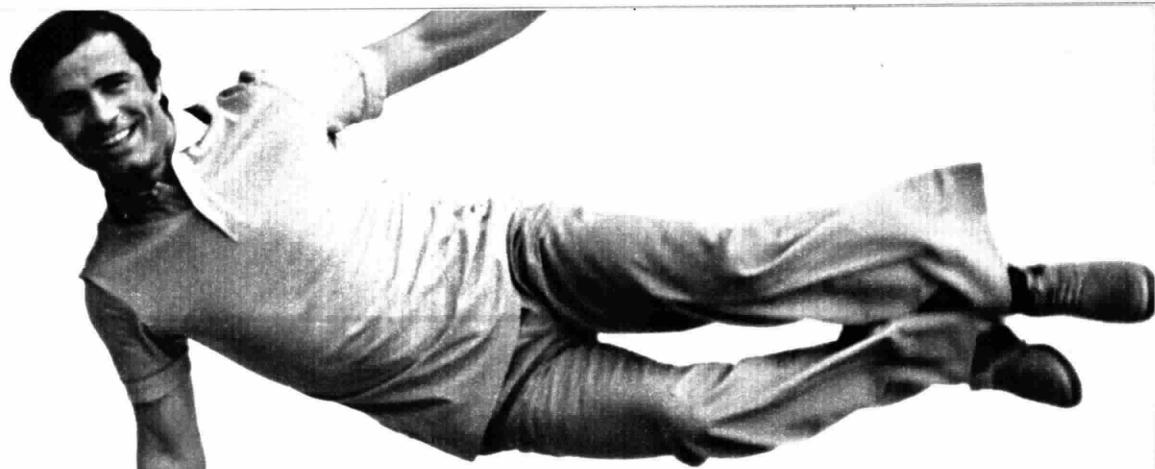


STEPHEN FAY E PHILIP KNIGHTLEY: «Venezia muore». Un'inchiesta di prezzo stile anglosassone, impietosa documentatissima, sui tanti perché del declino di Venezia. Non è un'analisi dei motivi che stanno disgregando la città, ma la denuncia dei ritardi, delle omissioni, delle negligenze che hanno fatto arenare qualsiasi tentativo di evitare il disastro. Un libro di forte carica polemica, da meditare. (Ed. Garzanti, 190 pagine, 4200 lire).

SPORT



DIZIONARIO DELLO SPORT. Secondo le statistiche, va crescendo il numero degli italiani che dedicano parte del tempo libero allo sport: marce, corsie, gare stanno entrando nei costumi. Benvenuto dunque questo dizionario che di tutti gli sport dice il necessario con linguaggio semplice, ricca documentazione e molte immagini. Lo ha curato Eugenio Enrile, con 69 specialisti delle varie discipline. (Ed. Paoline, 1310 pagine, 18.000 lire).



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais. Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B₆,

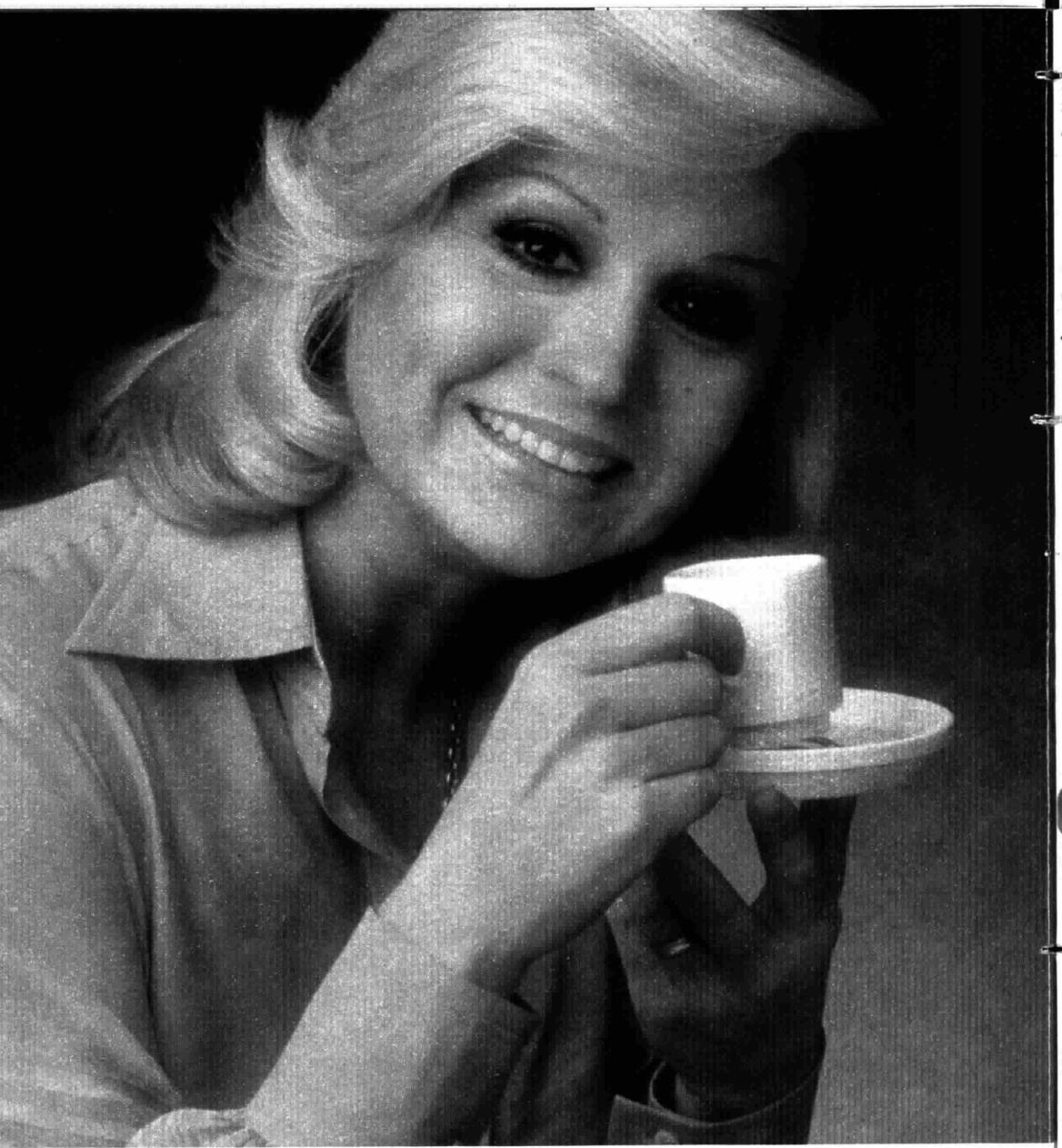
ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**





Liana Orfei
vi invita a bere SÃO CAFÈ

SÃO CAFÉ: un caffè di qualità al giusto prezzo



Rispetto per la vita

«Ho perso improvvisamente un cane di rara bontà ed intelligenza in seguito a breve malattia e dopo dieci anni di familiare convivenza. La casa è vuota ed io piango tutte le mie lacrime. Qualcuno potrà ironizzare su questa malinconica vicenda. Padre Cremona, lei che ha una risposta ad ogni situazione umana, mi dica se è un'utopia sperare che un giorno, quando tutto ci sarà restituito, ritroveremo anche la presenza visibile di ogni oggetto che abbia fatto parte del nostro mondo affettivo...» (Adele U. - Bari).

Ho pensato: cosa debbo fare di questa lettera? Anche la signora che scrive prevede una risposta ironica. In mezzo a tante tragedie umane è possibile dichiarare che si son versate tutte le proprie lacrime per la morte di un cane? Anche gli animali sono creature di Dio o, se si vuole, sono esseri viventi che condividono, in qualche modo, la nostra sorte terrena, dotati di intelligenza e sensibilità, spesso rivolti con comune devozione verso l'uomo, al quale chiedono affetto e protezione.

Se si pensa quanto le bestie abbiano aiutato l'uomo nel suo secolare cammino, risparmian-dogli fatica, facendogli compagnia, molte volte in sostituzione di quelle che gli negavano i propri simili, procurandogli di che vestirsi e di che nutrirsi, c'è da essere loro riconoscenti. Una riconoscenza che si manifesta col dovere di proteggere gli esseri umani di appagare i bisogni della loro vita quando essi convivono con l'uomo, risparmiare loro sfruttamenti eccessivi e, soprattutto, crudeltà e sadismi che non sono giustificati e degradano l'uomo.

Anche quando si deve sacrificare l'animale per la ricerca scientifica utile per la vita dell'uomo, come nel caso della vivisezione, bisogna fare di tutto per trovare metodi sostitutivi o per limitare al massimo la sofferenza dell'animale. Questo, io penso, non soltanto perché l'uomo possa educare il suo buon animo, ma per un dovere etico verso il valore della vita anche quando essa si manifesta ad un livello esistenziale inferiore a quello dell'uomo. E' un discorso che rientra in una più accentuata coscienza ecologica che, oggi, almeno a parole si avverte e proprio in conseguenza dei danni che si vanno costatando, anche per la sopravvivenza dell'uomo, dalla nostra furia egoistica che devasta ed altera l'equilibrio dell'ambiente. Abbiamo il dovere e l'interesse di rispettare la natura che, nell'insieme degli esseri che la compongono armonicamente, ci è quasi madre.

Ma l'amore per gli animali non deve arrivare ad eccessi morbosì, a sprecazioni offensive, per cui un cane o altra bestia gode di un tenore di vita che molte creature umane non hanno, restandone private, forse, proprio per questa deviazione della sensibilità. Se volessimo citare il Vangelo ci accorgerebbmo che esso ha anche un valore ecologico. Ci insegna, cioè, a rispettare la natura: l'ambiente, le cose, le piante, gli animali entrano nel discorso di Gesù. Un uccello non cade dal cielo senza il volere di Dio ma voi uomini valete più degli uccelli!

Non posso garantire l'amabile signora che può sperare un giorno, quando tutto ci sarà restituito, di ritrovare la presenza visibile del suo cagnolino. Eletti che passeggiando in paradiso con il cane a guinzaglio non posso concepirli. Tra le creature solo l'uomo ha un'anima razionale fatta per conoscere ed amare Dio. Pur tuttavia nell'uomo si riassume tutta la creazione e proprio in rapporto all'uomo nulla di ciò che Dio ha fatto va interamente perduto.

Tutto è vostro, dice san Paolo, e voi siete di Cristo e Cristo è di Dio. Ma è un fatto che, quando Dio creò l'uomo, lo collocò in un giardino perché lo coltivasse e coltivare significa anche amare; e fece sfilare alla sua presenza tutti gli animali perché desse loro un nome. E biblicamente dare un nome è anche un segno di amore. E' verissimo che ci dobbiamo preoccupare di non essere crudeli con i nostri simili piuttosto che metterci a coccolare gli animali. E' tragico il disprezzo che dimostriamo oggi per il sacro valore della vita umana. Ma la difesa dell'uomo può cominciare dalla difesa del cane.

Padre Cremona



Umberto Cortivo di Trezzano, 7 anni, oggi suona "La Cucaracha" a due mani su un organo elettronico Bontempi. E fino a un mese fa non aveva mai visto una tastiera.

Con Bontempi è facile. Umberto non aveva mai suonato uno strumento musicale prima di avere a disposizione un organo Bontempi e non sapeva proprio nulla di musica.

Ora che è passato un mese se la cava con disinvolta e suona le sue canzoni preferite con piacere suo e di chi lo ascolta.

Anche tuo figlio potrà suonare in breve tempo le sue canzoni preferite ottenendo un suono ricco, completo, articolato.

Potrà suonare i motivi più celebri e poi chissà, col tempo, creare qualcosa lui stesso.

Bontempi, infatti, ha studiato una vasta gamma di organi elettrici ed elettronici adatti alle diverse capacità.

Prendiamo ad esempio l'HF 203: è un organo elettronico con 51 tasti, interamente polifonico. Ha 7 registri,

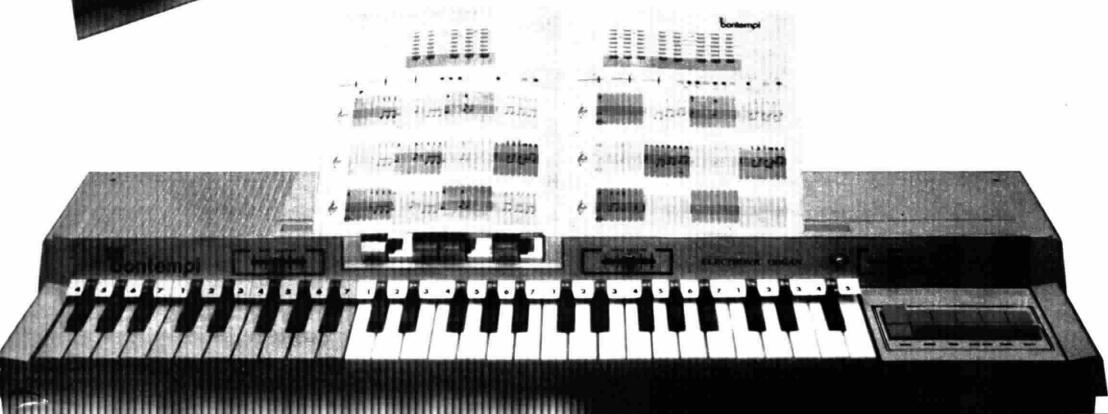


6 ritmi diversi, dal valzer, al rock, al nuovissimo samba, che si possono anche combinare fra loro creando piacevoli innovazioni. C'è poi l'accompagnamento automatico che permette di avere un'intera, fantastica orchestra a disposizione. Bontempi ha poi messo a punto un metodo che conduce

per mano tuo figlio nel mondo della musica, in modo facile e divertente; e con il metodo ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.



bontempi
il metodo per scoprire talenti



Il profumo famoso nel mondo.



Brut for men.

FABERGÉ

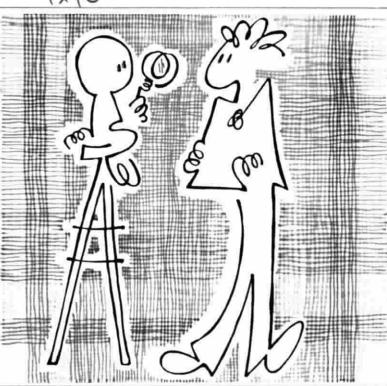


dalla parte dei piccoli

Un fortunato studio della psicologa torinese Giani Gallino, complesso di Lari, pubblicato da Einaudi, nel febbraio del 1977, dava il quadro dei rapporti tra il bambino e gli adulti attraverso l'analisi di migliaia di disegni infantili. Di qui l'autrice arrivava a chiedersi se nella struttura della personalità paterna (o materna) non esistessero desideri contrastanti, (amorosi o ostili) nei riguardi dei figli; se il figlio, fin dalla nascita, non fosse percepito dai genitori come un nemico potenziale. Detto in due parole può sembrare assurdo; invece, nel volume, ognuno finisce per ritrovare la propria vita quotidiana, arrivando a un esame di coscienza che investe le radici inconsce della propria personalità. Si era partiti dal «come i bambini vedono l'adulto», si approda a una messa sotto accusa del «come gli adulti vedono il bambino».

Trasmissione TV

Proprio col titolo di *Come gli adulti vedono il bambino* sta andando in onda una trasmissione televisiva, a cui la stessa Giani Gallino ha collaborato. Il programma è tra quelli allegati dal Dipartimento per le Trasmissioni Scolastiche ed Educative per Adulti, ed è curato da Silvana Castelli con la consulenza di Eleonora Gianini Belotti, un'altra autrice famosa: suo è infatti quel *Dalla parte delle bambine* edito da Feltrinelli nel 1973. *Come gli adulti vedono il bambino*, bisogna dirlo subito, non vuole darci il quadro articolato e documentario della famiglia italiana. Piuttosto vuole individuare alcuni punti dolenti che la ricerca specialistica in corso ha individuato nei rapporti genitori-figli. Un



errore anche involontario dei genitori il bambino lo passa per tutta la vita. Lo schema della trasmissione è semplice: vivo, un articolo attraverso una serie di esempi filmati dal vivo — e a colori — nelle famiglie italiane vediamo bambini a tavola, a letto, in strada, bambini che giocano, si lavano, vanno a spasso. Cose talmente naturali che sembra impossibile nascondano dei trabocchetti. Eppure i trabocchetti ci sono, e come! Nel corso delle diverse puntate (in onda il martedì alle 18 sul secondo canale) impariamo talmente poco sulla psicologia dell'età evolutiva che non sempre siamo in grado di renderci conto dei bisogni reali dei bambini. E poi, la trasmissione ha voluto proprio puntualizzare i problemi del rapporto tra il bambino e l'adulto, mettendo alla portata di tutti i risultati delle ultime ricerche specialistiche... Non cade sotto l'obiettivo, perlomeno, il problema dello sviluppo dell'intelligenza nei bambini. Il tema su cui del resto fa ancora testo Piera Angela, con una trasmissione famosa, *Da zero a tre anni*, e un libro dello stesso titolo edito da Garzanti. Ne ci si è occupati della fiaba. Di queste però se ne parlerà presto, in un altro programma che Silvana Castelli sta preparando con la Gianini Belotti sul tema «bambino-bambina». Le favole tradizionali relegano infatti la donna in posizione marginale. Però, dico io, Bettelheim, lo psicanalista per eccellenza, le ha pur rivalutate le favole, nel suo *Psychanalyse des Contes de Fées*. Silvana Castelli lo sa. Non per niente ha sul tavolo il più famoso libro di Bettelheim, *I figli del sogno* (Oscar Mondadori), sull'educazione nei kibbutz.

La competitività. Si avvicendano sui telegiorni numerosi psicologi e psichiatri.

La psicologia

Sorge a questo punto legittimo un dubbio: psicologi e psichiatri sono davvero i più competenti nel dirvi cosa dobbiamo fare? La moda della psicologia come panacea per tutti i mali non è dunque tramontata? «In realtà», mi dice Silvana Castelli, «ne sappiamo tutti talmente poco sulla psicologia dell'età evolutiva che non sempre siamo in grado di renderci conto dei bisogni reali dei bambini. E poi, la trasmissione ha voluto proprio puntualizzare i problemi del rapporto tra il bambino e l'adulto, mettendo alla portata di tutti i risultati delle ultime ricerche specialistiche... Non cade sotto l'obiettivo, perlomeno, il problema dello sviluppo dell'intelligenza nei bambini. Il tema su cui del resto fa ancora testo Piera Angela, con una trasmissione famosa, *Da zero a tre anni*, e un libro dello stesso titolo edito da Garzanti. Ne ci si è occupati della fiaba. Di queste però se ne parlerà presto, in un altro programma che Silvana Castelli sta preparando con la Gianini Belotti sul tema «bambino-bambina». Le favole tradizionali relegano infatti la donna in posizione marginale. Però, dico io, Bettelheim, lo psicanalista per eccellenza, le ha pur rivalutate le favole, nel suo *Psychanalyse des Contes de Fées*. Silvana Castelli lo sa. Non per niente ha sul tavolo il più famoso libro di Bettelheim, *I figli del sogno* (Oscar Mondadori), sull'educazione nei kibbutz.

Teresa Buongiorno



Delegazione cinese alla RAI

In occasione del suo viaggio ufficiale in Italia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni della Repubblica Popolare Cinese ha fatto visita al Centro di Produzione TV in via Teulada a Roma. A ricevere la delegazione cinese erano il vicepresidente della RAI prof. Gian Piero Orsello (anche in rappresentanza del presidente Grassi, impegnato all'estero), il direttore generale dott. Pierantonio Berte, i vicedirettori generali De Luca, Fabiani e Motta, il direttore del Centro ing. Romanelli, i consiglieri d'amministrazione Adommino, Pedulla, Vecchi e Compasso, e numerosi altri dirigenti delle reti e testate televisive radiofoniche.

Nel corso del suo intervento di saluto e di augurio il vicepresidente Orsello ha ragguagliato gli ospiti sulla natura, sulla struttura, sul funzionamento e sulle attività della RAI; quindi ha ricordato come le comunicazioni di massa e gli strumenti destinati a realizzarle costituiscano fondamentali fattori di conoscenza e di approfondimento anche fra Paesi lontani e fra popoli pur caratterizzati da diverse tradizioni e da differenti esperienze. A tale proposito è stata annunciata la trasmissione TV di *L'Oriente è rosso* (in onda il 19 novembre), un significativo spettacolo che racconta in chiave epica la storia della rivoluzione cinese, mentre successivamente s'inizieranno le proiezioni del film di Ivens, già presentato in Italia al Festival di Venezia, *Come Youngkong rimosse le montagne*. Vi sono altri progetti tra cui quello di girare in Cina una parte della storia dei viaggi di un grande italiano, Marco Polo, che seppe dare, con essi, un notevole contributo alla conoscenza in Italia del continente asiatico. Certamente vi sono problemi da superare nella concretizzazione di nuove proposte relative ad una maggiore conoscenza delle produzioni, per consentire una loro reciproca diffusione nei nostri Paesi, ma ci auguriamo — ha concluso Orsello — che la prevista possibilità di collegamento diretto, via satellite, con l'Opera di Pechino aprirà la strada ad una più proficua ed intensa collaborazione.

Stazioni TV in USA

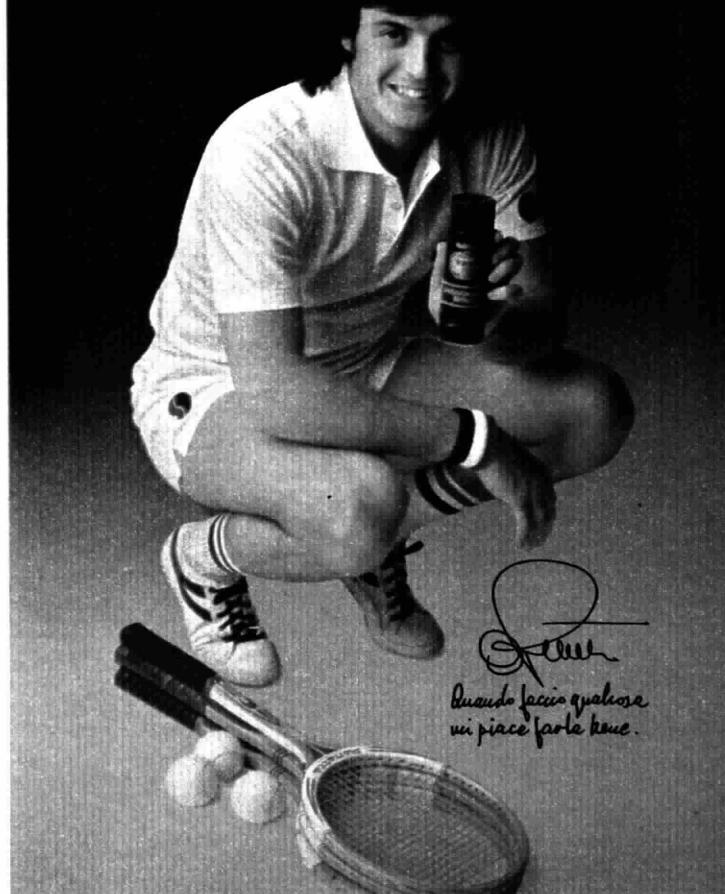
Dall'ottobre di quest'anno negli Stati Uniti si contavano 985 stazioni televisive e 8322 emittenti radiofoniche in funzione. Delle stazioni televisive 726 sono commerciali e il resto educative mentre sono 898 le stazioni educativa della radio.

Al Centro ricerche Pio Manzù

Il Presidente della Confindustria Guido Carli, il Ministro per il Commercio con l'Estero Ossola, il Ministro per i Beni Culturali e per il Coordinamento della ricerca scientifica e tecnologica Mario Pedini, il Premio Nobel Jan Tinbergen e il Presidente dell'UBAE e della Libyan Arab Foreign Bank Abdulla Saudi, hanno in questi giorni accolto l'invito a far parte del Comitato Scientifico internazionale del Centro ricerche « Pio Manzù ». L'adesione delle personalità è in diretto rapporto con il recente orientamento del Centro di Veruccchio con il successo ottenuto dalle Giornate di studio su « Europa-Mondo Arabo Mediterraneo: il Ponte Italia », svoltesi a Rimini nel settembre scorso.

Il Comitato Scientifico del Centro Pio Manzù sempre presieduto dall'on. Luigi Preti, ha ora come vicepresidente Abdulla Saudi.

Un suo famoso tifoso.



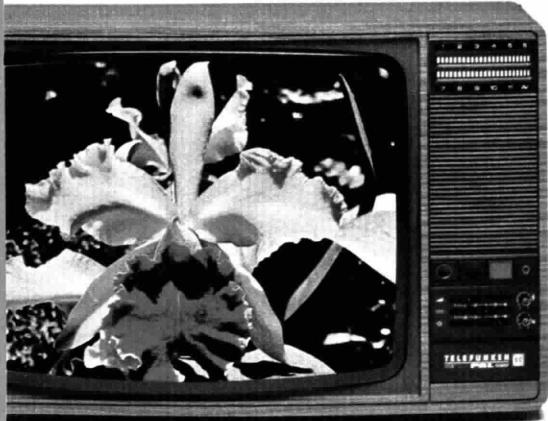
*Quando faccio qualcosa
mi piace farla bene.*

Brut 33: per la toilette.





TELEFUNKEN



PALcolor 8618 supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio "In line" - Modulare - 12 programmi con ricerca automatica - Programmatore a memoria perenne - Controllo visivo di ricerca programmi a diodi LED - Suono HiFi da 10 Watt con grande altoparlante tipo "concerto" - Immagine e suono immediati all'accensione con "supercontrol" - Indicatore digitale di programma a tecnica LED - Telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.



**compralo
nei negozi
expert**



vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

i concerti della rai

**Questa settimana
in cinque città italiane**

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - martedì 22 novembre ore 20.30

Cavicembalista Ralph Kirkpatrick

Johann Sebastian Bach Suite inglese n. 2 in la minore

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto

Toccata in re maggiore

Fantasia cromatica e fuga in re minore

Partita n. 5 in sol maggiore

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì 22 novembre ore 18

Les percussions de Strasbourg

M. Kabelac Otto ricercari

Y. Taira Hierophonie V

I. Xenakis Perséphassa

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 25 novembre ore 20.50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Pierluigi Urbini

Violoncellista Amedeo Baldovino

Schoenberg Suite per archi

Concerto per violoncello e orchestra (trascrizione del Concerto per clavicembalo e archi di Georg Matthias Monn)

Brahms Piano quartet in sol minore op. 25 (orchestrazione di Schoenberg)

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 25 novembre ore 21

Orchestra - A. Scarlatti +

Direttore Pietro Argento

Pianista Aldo Tramma

G. Napoli Scene infantili

A. Ceccì Terzo concerto per pianoforte, archi e timpani

Martucci Notturno e Novellotta

Pilati Quattro canzoni popolari italiane per orchestra

MILANO - Sala del Conservatorio - venerdì 25 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Direttore Gabriele Ferro

Maestro del Coro Mino Bordignon

Berg Tre pezzi op. 6

Varèse Arcana

A. Clementi Variante A per coro e orchestra

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 26 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Jerzy Semkow

Violinista Uto Ughi

Ciaikowski Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture

Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

Francesca da Rimini, poema sinfonico op. 32

piante e fiori

Hepatica, che pianta è?

"Ho sentito parlare da un amico della pianta della Hepatica e vorrei sapere se esiste e che tipo di pianta è" (Antonio Baracaglia - Roma).

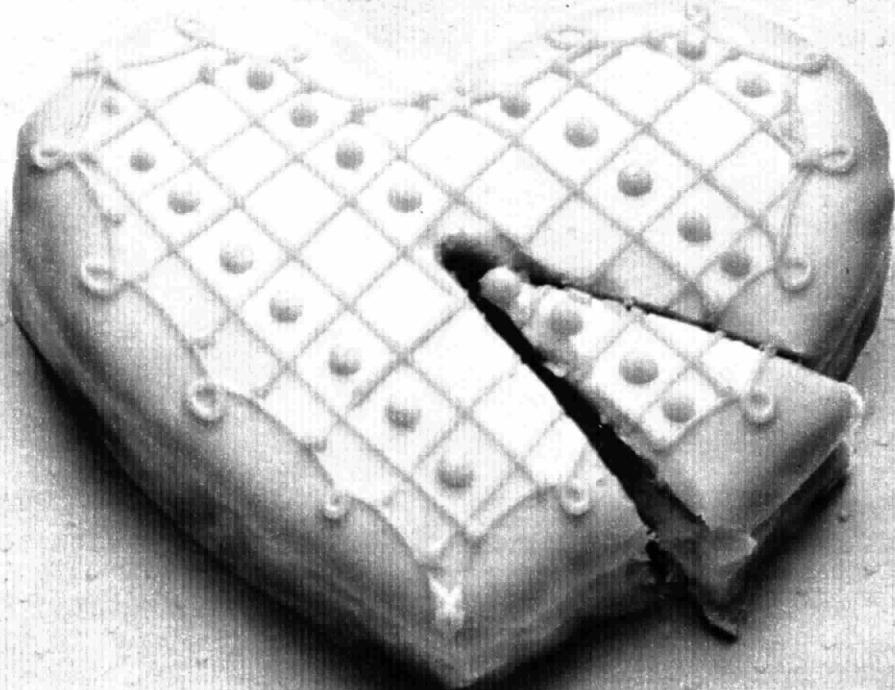
Certo che esiste, ed è una pianta tipica del sottobosco ed ovviamente se coltivata per sviluppare bene deve essere situata a mezza ombra in luogo fresco e riparato. A primavera produrrà piccoli fiori che in genere sono di colore azzurro e nella forma ricordano i fiori di anemone.

Le Hepatiche hanno altezza variabile da 10 a 20 centimetri. È una pianta perenne dotata di apparato radicale formato da rizomi e come ho detto per bene svilupparsi richiede ambiente in mezza ombra e terreno calcoloso arricchito da sostanza organica, come è appunto il terreno del sottobosco, concimato dalle foglie degli alberi.

La riproduzione di questa graziosa pianta si fa da settembre ad ottobre e fra le specie comunemente coltivate ricorderò la Hepatica Transsilvana, l'Hepatica lobata, questa seconda produce fiori di color rosso purpureo.

Giorgio Vertunni

ATTENTI
AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFÈ SENZA CAFFEINA

IX/C

cucina

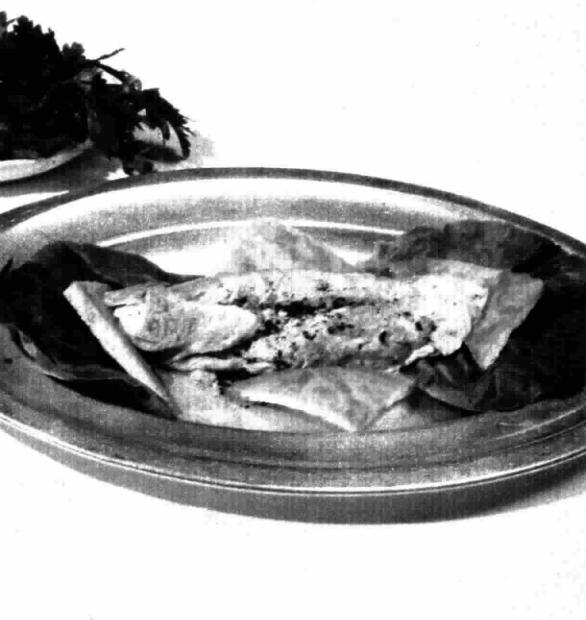
Vi sono sere in cui non si ha gran voglia di mangiare, solo di gustare un piatto rapido (meglio se economico). Vi consiglio in proposito due semplici ricette del repertorio internazionale: « Asparagi alla parmigiana » e « Omelette aux fines herbes ». Per il primo piatto si potranno utilizzare asparagi freschi (ormai si trovano in tutte le stagioni, anche se a prezzi elevati oppure in scatola (più economici) o meglio surgelati (ancora a minor prezzo). Per il piatto a base di uova si tratta di una normale omelette saporita e mescolata con le cosiddette erbe-fini (cerfolio, prezzemolo, basilico, cipollina fresca) ben tritata.

La convenienza di questi piatti sta anche nella rapidità di esecuzione senza difficoltà alcuna.

Pietanze rapide economiche

Per i vini il suggerimento di « mariage » è per un abbinamento leggermente sofisticato come il Tocai del Piave per gli asparagi e l'Etna bianco per l'omelette. Il profumo del vino veneto porterà benefica saporosità alla « parmigiana », mentre il calore e la delicatezza del vino sicilico si amalgherà felicemente nelle erbe-fini della preparazione di uova.

Enrico Guagnini



Omelette alle erbe fini

PER 4 PORZIONI

8 uova, 100 gr di burro, erbe-fini (cerfolio, prezzemolo, cipollina fresca, basilico), sale, pepe.

REALIZZAZIONE

Sciogliete il burro in padella, versateci le uova (due uova per omelette), sbattetele lentamente come per le uova strapazzate, salate e pepate, aggiungete le erbe-fini ben tritate, quando si rappendono le uova, abbassate il fuoco, stendete il composto con la forchetta, staccatelo dalla padella, accartocciate, ripiegando i bordi, rivoltate in padella appena unita, cuocete ancora qualche minuto. Servite ben caldo.

Abbinamento vino: Etna bianco.

Etna bianco

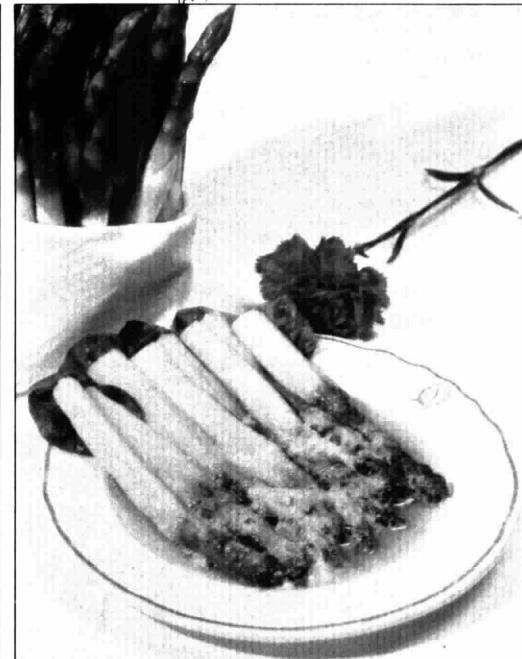
(Vino bianco siciliano denominazione d'origine controllata).

UVE IMPIEGATE: Carricante o Catarratto bianco, cui possono essere aggiunte altre uve a frutto bianco.

ZONA DI PRODUZIONE: 20 comuni della provincia di Catania, circondanti il vulcano Etna.

GRADO ALCOLICO: minimo 12,5°.

AL CONSUMO: l'Etna bianco è di colore giallo paglierino, talvolta con leggeri riflessi dorati; odore con profumo delicato tipico del Carricante; sapore secco, fresco, armonico. (Esistono anche l'Etna rosato e l'Etna rosso).



Asparagi alla parmigiana

800 gr di asparagi, 150 gr di burro, 150 gr di parmigiano gratugiato, sale.

REALIZZAZIONE

Fate bollire l'acqua in pentola, salatela, mettetevi gli asparagi, lasciateci cuocere 15 minuti, toglieteli dal fuoco e fateli asciugare, fate fondere il burro in tegamino,

mettete gli asparagi nel piatto, cospargeteli di abbondante parmigiano, versateci sopra il burro fuso.

Abbinamento vino: Tocai del Piave.

Tocai del Piave

(Vino bianco del Veneto a denominazione d'origine controllata).

UVE IMPIEGATE: Tocai friulano.

ZONA DI PRODUZIONE: 50 comuni della provincia di Treviso e 12 comuni della provincia di Venezia.

GRADO ALCOLICO: minimo 11°. AL CONSUMO: colore giallo paglierino chiaro tendente al verdognolo; odore delicato, gradevole, caratteristico, non molto intenso; sapore asciutto, fresco, armonico, lievemente aromatico.

favorit AEG é un po' cara?

**(ne ripareremo
fra 10 anni)**

Dicono che Favorit AEG sia un po' cara.
Beh, certo ce ne sono molte altre
che costano meno.

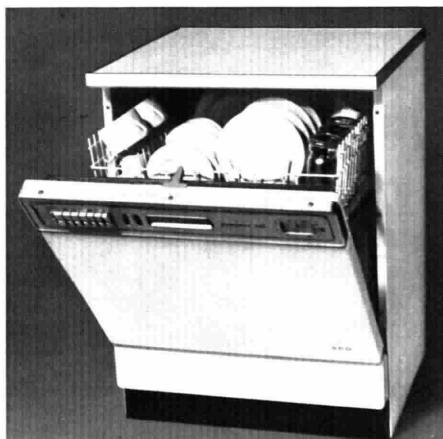
Ma, le altre, quanto durano?

Se, solo per un momento,
pensassi ai problemi che ti crea
una lavastoviglie qualsiasi dopo un po'
di tempo... allora... beh! allora
vale la pena di spendere qualche lira in più.

Favorit AEG ti dà il giusto prezzo
della qualità, la più avanzata tecnologia
e i collaudi più rigorosi fino all'ultima vite.

Non ci credi?

Ne ripareremo fra 10 anni.



AEG

una volta per sempre

**dal 1894,
un sorso
inconfondibile
di fiducia**

AMARO LUCANO

**aperitivo digestivo dall'aroma gradevole,
sobrio e delicato**

Un sorso di AMARO LUCANO
è un sorso prezioso
della genuina composizione di erbe,
radici rare ed ingredienti naturali
che garantiscono la tradizione
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel. 0835/632032



le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

L'appartamento

« Sono assegnatario di un appartamento condominiale costruito in base alla legge n. 408 del 27-1949. Alatto della costituzione della cooperativa (31-10-1957) ero vedovo con tre figli maggiorenni. Nel marzo 1963 passai a seconde nozze con una vedova senza figli (ma con fratelli germani), proprietaria di due locali ad uso negozio, dati in affitto. L'assegnazione ufficiale dell'appartamento avvenne nell'agosto del 1963... » (G. G., Livorno).

Appartamento e negozi, essendo stati acquistati anteriormente all'entrata in vigore della norma del diritto di famiglia, non sono in concorrenza tra i coniugi: ognuno di voi due resta quindi proprietario esclusivo di ciò che era suo. Se uno dei due coniugi premuore senza aver fatto testamento, si applicano le regole della successione legittima: se il defunto non ha parenti, tutto il suo va all'altro coniuge; se il defunto lascia fratelli, all'altro coniuge spettano i due terzi del suo patrimonio.

Per ridurre l'acquisto del coniuge superstite si può fare testamento a favore di altre persone; ma il coniuge superstite ha sempre diritto di chiedere, in mancanza di figli e ascendenti, la metà del patrimonio.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Tessera INPS

« Ho smarrito una tessera dell'INPS con i bolli... » (F. Villa - Sesto San Giovanni).

Nel caso in cui sia andata smarrita o distrutta una tessera assicurativa relativa a periodi di lavoro coperti da assicurazione presso l'INPS è prevista la facoltà di ottenere la emissione di un duplicato. Questa disposizione consente il recupero di contributi già pagati, ma non accreditati sulle posizioni assicurative del lavoratore interessato, in seguito appunto alla mancata consegna della tessera all'INPS.

La concessione del duplicato, ancora oggi possibile nel caso di tesserare smarrite e aventi validità per trascorsi periodi di assicurazione, è però subordinata alla documentazione dell'esistenza del rapporto di lavoro e alla prova dell'avventuro acquisto delle marche relative ai periodi del rapporto stesso. Nel caso in cui il datore di lavoro potesse documentare queste circostanze non è necessario l'acquisto di nuove marche, che invece è indispensabile se non fosse possibile documentare l'acquisto delle marche relative ai contributi base.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Precisazioni

« Nel n. 24 del Radiocorriere TV a pag. 138 lei ha dato una risposta alla signora Amato di Paderno che non mi ha convinto. Mi pare corretto che all'imponibile IRPEF da lavoro subordinato (4.126.014) sia stato aggiunto il reddito del fabbricato anche se

abitato dalla dichiarante. Pertanto l'imponibile IRPEF ammonta a lire 4.393.494 e giustamente la dichiarante dovrà (ha dovuto) pagare. » (Italo Roberto - Torino).

« Secondo me è perfettamente esatta la tassazione operata dall'Ufficio Distrettuale delle Imposte. La signora Amato, infatti, ha denunciato, per l'anno 1974, un reddito di L. 4.126.014 per retribuzione di lavoro dipendente e L. 267.480 (reddito catastale rivotato) per l'appartamento da lei direttamente utilizzato: in complesso L. 4.393.494. Su tale reddito l'IRPEF ammonta a L. 564.763, da cui vanno detratti L. 84.000 (L. 36.000 per quota esente, L. 36.000 per spese inerenti alla produzione e L. 12.000 in sostituzione degli oneri deducibili). IRPEF al netto, quindi, L. 480.763. Sullo stipendio di L. 4.126.014 l'IRPEF su sotto gravante di L. 424.942 (al netto delle L. 84.000 di cui sopra) è stata trattenuta alla fonte. La differenza da pagare e, perciò, di L. 50.821 (di re 480.763 meno L. 429.942), esattamente quella richiesta alla signora Amato. In termini più semplici, l'importo del reddito catastale va aggiunto a quello del reddito da lavoro dipendente, esso rientra nella scogliera dai 4 ai 5 milioni con l'aliquote IRPEF del 19%; e perciò, moltiplicando detto reddito di L. 267.480 per 19%, si ha esattamente la somma di L. 50.821. L'ITLOR non c'entra. » (Umberto Ionadi - Pordenone).

Dopo le precisazioni del Robetti e Ionadi desidero aggiungere la mia. Premesso che non sarebbe la prima volta che vengono emesse cartelle esattoriali nei confronti di fabbricati « esentasse », rilevo che a base delle divergenze sta una certa ambiguità del quesito: infatti, poiché la signora Amato afferma di essere stata tassata nella misura di L. 50.821, « che viene aggiunto alla fonte dal datore di lavoro », sono stati indotto a ritenere che la Amato abbia fatto riferimento ad onere fiscale incontrato nel 1974. Si deve, peraltro, dare atto che le singolari coincidenze numeriche espresse dal lettore Ionadi avvalorano l'interpretazione che, viceversa, l'esazione della cifra sia stata fatta in sede di liquidazione post denuncia: in tal caso il quesito si riduce a domandare se è regolare l'assoggettamento ad IRPEF di fabbricati « esentasse ». La risposta è allora affermativa.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 14

I pronostici di
ELISABETTA VIVIANI

Atalanta - Genoa	1	x	2
Fiorentina - L. R. Vicenza	x		
Foggia - Pescara	x		
Milan - Bologna	1		
Perugia - Inter	1	x	
Roma - Lazio	1	x	2
Torino - Napoli	1	x	
Verona - Juventus	x	2	
Avellino - Palermo	x		
Como - Sampdoria	x		
Taranto - Bari	1	x	
Rimini - Spezia	1		
Turris - Catania	x		

Nuovo Braun micron.

Molto più di una rasatura a fondo.

Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



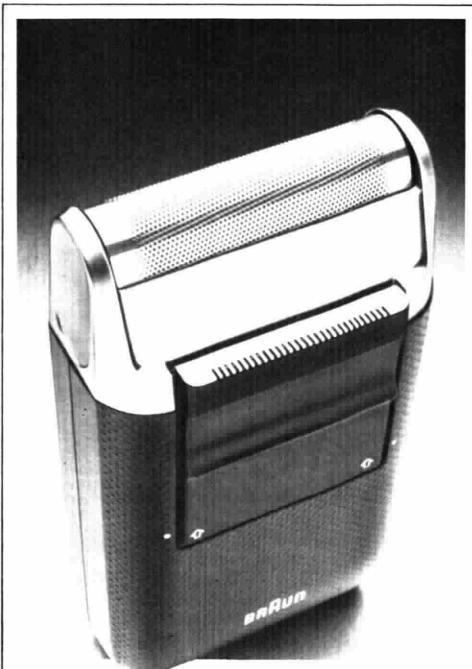
La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare

e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare più da vicino).



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura il pelo.



Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare più volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura più piacevole che ti lascerà la pelle più liscia e fresca.
Tutto qui.



Sempre più veloce. Sempre più a fondo. Sempre più Braun.

BRAUN

*La bellezza:
prima di tutto vuol dire difendere la bellezza della pelle.*

Un'alleanza tra oli naturali e acqua protegge la nostra pelle. Sono i fluidi naturali.

Un impercettibile, lieve "strato umido" ricopre per intero la nostra pelle. Lo senti quando accarezzzi la pelle miracolosa di un neonato.



È il mantello idrolipidico (idro=acqua, lipo=grassi). La parola stessa dice di che si tratta.

Acqua e oli naturali, in pratica un fluido, insieme per dare allo strato esterno della pelle la freschezza e la morbidezza ideali.

Non a caso gli esperti sanno che la bellezza della pelle è proprio dovuta a questo impercettibile ambiente umido.

Riserva di fluidi naturali

A rifornire continuamente il mantello idrolipidico, sono gli strati profondi della pelle. Alcuni li chiamano "laghi interni". Sono le riserve di fluidi naturali che vengono continuamente trasferite all'esterno per mantenere la pelle nel giusto grado di umidità.

L'età, l'ambiente in cui viviamo, la luce solare, il vento, il freddo, possono alterare il mantello idrolipidico. Peggio ancora possono ridurlo. Ecco allora che le riserve di fluidi possono essere in breve insufficienti. La pelle ne viene danneggiata. Le piccole rughe, le zone grigie, la perdita di lumi-

nosità, sono proprio i segni di questo stato di cose.

Il fluido Oil of Olaz

Come difendere allora la pelle da questo tipo di attacchi? Coprire il viso con cosmetici pesanti per frenare questa insufficienza di fluidi, non basta.

Bisogna aiutare i fluidi naturali necessari al mantenimento continuo del mantello idrolipidico esterno. Ma come?

La pelle, lo sappiamo, non si lascia penetrare tanto facilmente. Accetta soltanto ciò che sente molto affine. Qualcosa del genere oggi esiste.

Si chiama OIL OF OLAZ, che strutturalmente è una delle cose più vicine ai fluidi naturali della pelle.

Oil of Olaz penetra deliziosamente nello strato corneo dell'epidermide compensandola di tutte le perdite che sempre di più è costretta a subire. Appena lo metti sul viso e lo massaggi ti accorgi che è nato per far parte della tua pelle.

Non lascia alcuna traccia grassa di sé, ma più lo usi e più ti accorgi che qualcosa di nuovo avviene sulla tua pelle: appare più luminosa, più elastica, più viva insomma. È una pelle che ha ritrovato nell'equilibrio dei fluidi l'ambiente in cui è nata e in cui ha bisogno di vivere.

Usa Oil of Olaz tutte le volte che fai qualcosa per te stessa e per la tua bellezza. La mattina, quando ti prepari alla tua giornata, la sera, quando vuoi che la notte ridia freschezza alla tua pelle e che non sia ricoperta di prodotti grassi, untuosi.

Ricorda, Oil of Olaz* è il fluido vicino ai fluidi naturali della tua pelle.

* marchio registrato



II

xulc varce

segue da pag. 42
sera di partito e con i «discorsi portati avanti nella misura in cui... nessuno li capisce e tutti si rompono».

— *E Bocca?*

— E' uno dei giornalisti italiani più antipatici, o meno simpatici, ma bisogna dargli atto che è anche uno dei più coraggiosi. Certo dire le cose che lui dice da sinistra è molto più facile che dirle dal centro, però qualche rischio lo comportano ugualmente.

— *Hai intervistato anche Prezzolini?*

— Con Prezzi siamo vecchi amici. Il più grande impresario di cervelli del Novecento. In Francia sarebbe diventato Voltaire, in Inghilterra Bertrand Russell.

— *E in Italia?*

— In Italia non c'è che un conservatore, un reazionario, un torcaito. Lui che, dopo l'avvento di Mussolini, non volendo scendere a compromessi col fascismo, ri-parò prima in Francia, poi negli Stati Uniti.

— *Hai bruciato anche nel pascodel cinema?*

— Sì, ho visto Fellini, Zeffirelli, Tognazzi, Mancini, Gassman, la Vitti.

— *Ti piace la Vitti?*

— Simpatica, ma non è il mio tipo.

— *E qual è il tuo tipo?*

— Alta, bionda, lenticchigginosa, scostumata.

— *L'hai trovata?*

— Sì, ma sapevo che fatica.

— *Quanti anni hai?*

— Quaranta.

— *Non sono molti.*

— Sì, finché non passano.

— *E passano in fretta?*

— Precipitano.

— *Ti consideri più giornalista o scrittore?*

— Quando scrivo un articolo o faccio una

intervista, giornalista. Quando scrivo un libro, scrittore.

— *Cos'hai in pentola?*
— Sto rileggendo e rivedendo la mia ultima biografia.

— *Di chi?*
— Di Nerone.

— *Fu davvero un mostro?*

— Non fu uno stimco di santo. Come, del resto, i suoi predecessori e successori. Ebbe la sventura di cadere sotto la penna di Tacito e Svetonio.

— *A quale personaggio del nostro tempo puoi paragonarlo?*

— Fu un miscuglio di Mussolini, Peron, Amin.

— *Perché, dopo Cagliostro, Casanova, i Borgia e ora Nerone, non scrivi la vita d'un santo?*

— Perché i santi sono noiosi. La virtù stucca. Per finire, due parole sulla Rai.

— *La conosci poco.*

— *La riforma e servita a qualcosa?*

— Fino a questo momento non mi pare.

— *Vedi la TV?*

— Poco e mai programmi «impegnati».

— *E la radio?*

— Spesso.

— *E vero che una volta, dai microfoni di Torino, cantasti?*

— Sì, Blue moon, accompagnato al pianoforte da William Galasinski. Avevo 16 anni.

— *Con successo?*

— Più con profitto.

— *Non captavo.*

— C'erano in palio tre premi consistenti in quindici, dieci e cinque chili (chili, non litri) di un olio famoso.

— *E quanti ne vincesti?*

— Dieci, che poi vendetti a mia madre.

— *Ci riproveresti (a cantare)?*

— Colesterolo permettendo, sì.

Roberto Gervaso



N. Pietrangeli con la sua famiglia.

**Nicola Pietrangeli dice:
"per chi ha dei figli è quasi un dovere usare
Chlorodont fluor forte"**

Nicola Pietrangeli ha scelto bene il dentifricio per la sua famiglia. Chlorodont fluor forte infatti sviluppa un'importante azione protettiva. Ecco come.

Lo smalto è la difesa naturale del dente ed è composto anche di fluoro che contribuisce a renderlo forte. Più lo smalto è forte e robusto più il dente è protetto.

Chlorodont è l'unico dentifricio con fluor forte, una formula esclusiva al fluoro che fortifica notevolmente lo smalto potenziandone le funzioni di difesa naturale del dente.

Fate come Pietrangeli, insegnate ai vostri figli ad aver cura dei denti.



**Chlorodont fluor forte
il dentifricio che fortifica lo smalto**

controllato presso l'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia.



il dentifricio per chi ha dei figli

**Con Bic
non attacca**
io ho la "sferadiamante"
in carburo di tungsteno

BIC

Le penne con sfera in lega di ferro
s'attaccano alla calamita;
Bic Cristal no. Perché la sua sfera
è in carburo di tungsteno,
di durezza pari al diamante.
Per questo è scorrevolissima,
scrive di più, non stanca la mano.
Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque
senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

segue da pag. 27



ché cerco di ritracci l'abitudine, son tutto concentrato lì. Questo è quello che devi capire e che invece tu non vuoi capire. Ma te lo farò capire io! — e tese di nuovo il braccio contro di lei.

Lei disse: — Io capisco che tu non hai voglia di lavorare, lo vedo coi miei occhi. Perché hai lasciato il lavoro all'impresa?

— Il bel lavoro che m'hanno dato all'impresa! Tu lo sai perché l'ho lasciato, te l'ho detto, te l'ho gridato in faccia una volta come questa. Perché non era un lavoro da me, tu hai visto che lavoro mi facevano fare.

Lei negò sprofondando le labbra.

— Lo sai che lavoro mi facevano fare, — gridò lui, — perché un giorno sei venuta fin là a spiare se io ero andato a lavorare o se ero andato al fiume a fare il bagno.

— Questo te lo sei sognato tu.

— Bugiarda, sei una porca bugiarda! — gridò lui e la madre chinò la testa. — Mi facevano portare il calcestruzzo dalla betoniera a dove faceva di bisogno, così tutto il giorno, tutto il giorno avanti e indietro col carrello. Io da partigiano comandavo venti uomini, e quello non era un lavoro da me. Il padre l'ha capito quando gliel'ho spiegato e non mi ha detto niente perché lui è un uomo e...

— Tuo padre è un povero stupido!

— Cristo, non dire che è stupido mio padre!

— Io posso dire di tuo padre cosa voglio, tutto quel che mi sento, sono l'unica che può. Tuo padre è uno stupido, è cieco e tu lo incanti come vuoi e per questo tu non ce l'hai mai con lui. Ma ce l'hai sempre con me perché io non sono stupida, io tu non mi incanti, perché io so quel che vuoi dire prima che tu parli, perché a me non la fai e per questo ce l'hai sempre con me! — Sembrava ubriaca d'orgoglio, quasi ballava con le mani sui fianchi.

Ettore le disse: — Tu sei turba, sì, sei più intelligente di lui, te lo dirò come intelligenza, ma io preferisco lui che tu dici che è stupido. Lo preferisco, gli voglio più bene che a te e se mi mettessero il problema di chi lasciar morire di voi due, lascerei andare te senza pensarci un minuto.

Ettore e sua madre diventarono bianchi in faccia e a tutt'e due cascaronno le braccia.

Poi Ettore corse addosso a sua madre, la prese per le spalle, nasconde la faccia nei suoi capelli vecchi, lei lottava e puntava le ginocchia, gridava: — Lasciami andare, non toccarmi, va via che non ti veda mai più! — e poi si mise a piangere, gli piangeva sul nudo del collo, ma lottava ancora, lui la strinse più forte, furono lì per perdere l'equilibrio, Ettore raddrizzò tutt'e due con uno scossone, e gridava: — Lasciate abbracciare, non farti far male, stai buona che tanto non ti lascio andare, voglio tenerti abbracciata, adesso non ti muovere più.

Stette finalmente ferma, piangeva ancora, i suoi capelli sapevano di petrolio, il suo vestito sapeva di lavandaio. Lui le disse: — Perché non mi hanno ammazzato? Tanto che mi hanno sparato davanti e di dietro e non mi hanno ammazzato!

Lei scosse la testa dandogli un forte colpo sulla guancia. — Ah, Ettore, non parlare così, ma mettiti a lavorare, fai un lavoro qualunque, non esser cieco, credimi e non sgridarmi quando ti dico che siamo quasi sulla strada. Tuo padre non ce la fa più da solo e io non ho altro lavoro che quello della casa e ho la

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

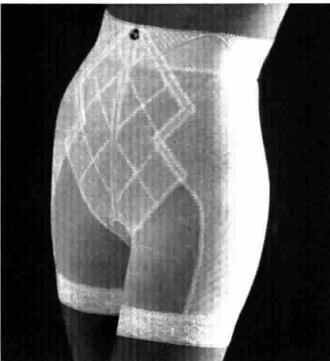


Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale

E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.



Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale

precisione, robustezza e durata.

Radiosveglie Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. Bindia S.p.A. - Via Cusani 4/Ra - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



...e in più ancora
ti regala un magnifico
Om Breillo

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologai rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex.
L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.

BREIL OKAY
il più delle radiosveglie
solo nelle migliori orologerie

II/S



↑

malattia di fegato. Se non ti metti tu a lavorare, ci verrà a mancare il pane, l'alloggio e il vestire; non solo, ma perderemo anche le nostre anime, perché diventeremo tutti pieni di veleno.

— Lascia fare a me, madre, la studio io la maniera, ti porterò dei soldi a casa, te lo giuro.

— Ma non tardare, Ettore, comincia ad aiutarti un po', dacci subito un po' di respiro, vendi le armi che hai portato a casa dalla guerra.

Lui scosse la testa contro la testa di lei: — Ho già provato con l'armaio di via Maestra, ma non me le comprerà, sono troppo grosse, dice che non sono commerciali.

— Come faremo, Ettore?

— Faremo. Mamma, perdonami.

— Sì.

— No, dimmelo per lungo.

— Ti perdono.

— E non dirgli niente di oggi al padre, che possa tornar su stasera e non aver niente da non star tranquillo.

Quando secese e passò davanti alla bottega di suo padre, suo padre stava girato verso il fondo, gli si vedevano solo le spalle piene che Ettore aveva ereditate da lui, stava lucidando un mobile, tra l'odore degli acidi che adoperava.

— Vuoi una mano? — gli disse Ettore.

Suo padre si girò appena, scrollò la testa, disse mentre lui già si muoveva: — Torna solo presto per cena, stasera voglio mangiare presto e andare subito a dormire.

Lui si mise ad andare per la strada, andava a veder giocare alla pelota nel grande cortile dietro l'Albergo Nazionale. Gli piaceva sia per la bellezza del gioco, sia perché a veder le partite e a scommettere c'era sempre tanta gente, tutti oziosi, vecchi e giovani, a vederne tanti e a trovarsi in mezzo a loro a Ettore sembrava di non esser dalla parte del torto.

Ma oggi, come si avvicinava, non sentiva il suono della palla battuta e ribattuta contro la muraglia, né le voci o lo scalpiccio degli spettatori eccitati.

Da sul portone vide la lizza deserta, in metà c'era una donna che faceva il bucato e con vicino un bambino seduto su un mastello rovesciato.

Ettore entrò nella lizza come se non ci credesse ancora. Quel bambino mangiava una caramella con una pagnotta di pane. — Oggi non giocano, — gli disse il bambino.

— Lo vedo, — rispose lui con una faccia scusa come se parlasse a un uomo che l'avesse fatto arrabbiare. Tornò in strada, trovare il gioco deserto gli aveva fatto effetto, gli pareva d'esser stato tradito.

Decise di andare a vedere a che punto erano i lavori della fognatura cominciati coi soldi del governo, la sua strada dava proprio sul ramo più avanzato dello scavo. In piazza Trento e Trieste vide i cumuli di terra, gli operai che lavoravano alla superficie, le macchine e tutte le segnalazioni di lavori in corso e di interruzione stradale. Si avvicinò e sentì bene l'odore della terra, freschissimo, odore di lombri e di fiori marci, come l'odore del cimitero quando ci andava il due di novembre.

Sali su un mucchio di terra e da lassù guardò giù nello scavo, era ben fatto e profondo, gli uomini non ne emergevano che con la cupola dei loro cappelli di paglia. Uno di quei cappelli si alzò e Ettore riconobbe

→



deca

TRAPANI
SALDATORI
UTENSILI
INTEGRALI

deca 

FA TUTTO
DI PIÙ



deca

BIELASTICA® BAYER, LA PRIMA MAGLIA-CINTURA. CAMBIA LA VOSTRA VITA.



DA COSÌ.



A COSÌ.

Se voi siete un tipo d'uomo che ama stare al passo coi tempi - almeno quando si tratta di innovazioni davvero utili - per voi oggi c'è un nuovo tipo di cintura elastica: la maglia-cintura Bielastica® Bayer.

- Un'innovazione che cambia la vostra vita, per sei utili ragioni.
1. Perchè vi evita di portare due indumenti quando potete indossarne uno solo.
 2. Perchè non può, essendo un tutt'uno con la maglia, slabbrarsi ai bordi.
 3. Perchè non può nemmeno arrotolarsi.
 4. Perchè non pizzica (dentro è di cotone) ma tiene caldo (fuori è di lana).
 5. Perchè è sempre a posto: e così la vostra schiena.
 6. Perchè è ad elasticità differenziata: cioè contiene dove deve contenere.

Tutto è nuovo in questa cintura.

Anche il nome: maglia-cintura Bielastica®, la prima maglia-cintura esistente.

MAGLIA-CINTURA BIELASTICA.
(La cintura degli anni '80.)

bielastica

B
AYER
E R

II/s

←



Ettore, suo compagno per un anno alle scuole elementari, lo chiamavano tutti Marsiglia perché aveva la issa di emigrare in Francia e non ce l'aveva mai potuta fare.

Gli andò vicino saltando dall'uno all'altro cumulo di terra.

Marsiglia lavorava nella fognia tutto vestito da soldato americano.

— Ehi, Marsiglia, com'è che sei qui invece di essere in Francia?

— Non dirmi niente della Francia, — disse Marsiglia e si richinò sulla sua pala come se non volesse dirne una parola di più. Ma poi si rialzò e disse: — Questa primavera è ben vero che ce la facevo, ma il mio compagno di viaggio s'è ubriacato mentre mi aspettava in un'osteria di Ventimiglia e si è messo a non più finirla di parlare di me e di lui che andavamo in Francia in barba alle nostre guardie, e io son tornato dal dentista dove mi ero fatto levarre un dente che s'era messo a farmi male all'improvviso e io non volevo entrare in Francia con un dente che mi faceva male, e come son tornato nell'osteria c'erano le nostre guardie che mi aspettavano. Mi hanno fatto riprendere il treno per qui a calci in culo —. Marsiglia impugnò più forte la pala: — Però è questione di sei mesi, questa primavera che viene ripreso. Ma stavolta passo per la montagna, mica più per la riviera. E soprattutto passo da solo.

Ettore disse senza pensare: — Dillo anche a me, Marsiglia, quando sei pronto per andare in Francia, ricordati di dirmelo. Più darsi che mi decido anch'io.

Marsiglia scosse la testa.

— Che cos'hai? Paura che anch'io ti faccia la parte di quel tuo socio?

Marsiglia scosse la testa e disse: — Tu Ettore non sei il tipo da emigrare in Francia, non ce l'hai come me il ciuolo della Francia. Vedi, quel mio socio aveva il vizio di bere e poi di strapparlare, ma il ciuolo della Francia ce l'aveva veramente, come me. E' per questo che ho finito di perdonargli. S'è ubriacato a forza che era contento di essere vicino alla Francia.

— E cosa ci vai a fare in Francia? — domandò Ettore dopo un po'.

— Lo stesso che faccio qui. Picco e pala. Ma vivere in Francia per me è tutta la roba bella di questo mondo.

Marsiglia guardò la bocca storta di Ettore e disse:

— Ma in Francia si può fare anche dell'altro che picco e pala. In Francia c'è la Legione Straniera. Tu potresti entrare nella Legione, se non hai niente di meglio da fare qui in Italia.

Veniva verso loro un sorvegliante, Marsiglia si curvò a lavorare e Ettore si mise a guardare Marsiglia lavorare. Il sorvegliante passò silenzioso tra Ettore e lo scavo fissando la schiena di Marsiglia. Andò lontano lungo la trincea. Ettore guardò un pezzo la schiena del sorvegliante e poi disse: — Te li troverai anche in Francia questi figli di cani.

Marsiglia sorrise e disse: — In Francia io vorrò bene a tutti, anche a loro.

Ettore scosse la testa e si voltò per andarsene: — Ciao, Marsiglia, non lavorare troppo.

— Ehi, Ettore, — gli disse dietro Marsiglia, — fa proprio bisogno che te lo dica quando vado in Francia?

Senza voltarsi Ettore scrollò una volta la testa.

Per gentile concessione dell'editore Einaudi

Noi non facciamo pressione su nessuno. Ma pentole a pressione per tutti

Cerchiamo di saperne di più. Per esempio, perché Lagostina è la pentola a pressione più venduta nel mondo? Bè, cominciamo a dire che è stata la prima pentola in acciaio inossidabile costruita in Italia. E tra le prime in Europa e nel mondo.

Milioni e milioni di pezzi prodotti e collaudati ad uno ad uno in oltre quindici anni vogliono dire un'esperienza ineguagliabile che è certamente garanzia di sicurezza.

Passiamo ora a parlare del suo esclusivo fondo Thermoplan. Quali sono i vantaggi concreti?

Innanzitutto i cibi cuociono meglio e più in fretta, quindi risparmio di tempo e di combustibile. Puoi cucinare con meno grassi e in meno acqua. E così tutto diventa più gustoso, mantenendo inalterate le vitamine e le proteine presenti negli alimenti.

Non dimentichiamo, poi, il suo esclusivo sistema di valvole. La sua valvola di esercizio è stata studiata per ottenere lo scarico continuo e controllato del vapore durante la cottura; il suo sistema di valvole è a "sicurezza totale" perché consente il funzionamento della pentola sempre e solo

in condizioni di completa sicurezza.

E che ne dici del vantaggio del suo purissimo acciaio inossidabile 18/10? Te ne accorgi quando la devi pulire perché vedrai che, anche dopo anni, una Lagostina è sempre nuova. Sia fuori che dentro.

Cosa si può dire ancora di una pentola a pressione Lagostina? Che è bella, lo vedi da te. Che è robusta, te ne accorgi ogni volta che la usi. Dopo anni che la usi.

Vuoi anche una garanzia? Certo, Lagostina te la dà. Valida per 25 anni.

LAGOSTINA vale di più



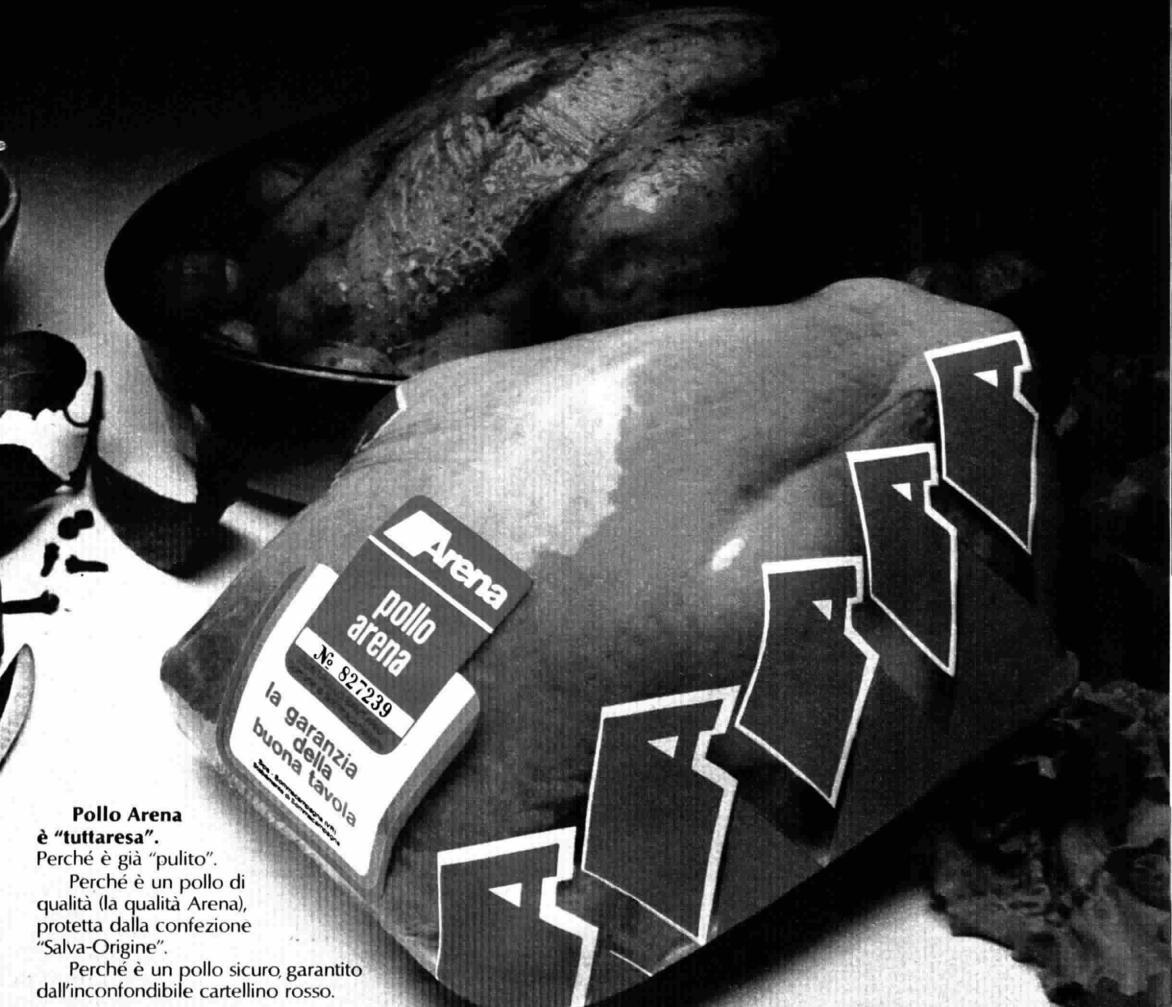
***Un pollo intero lo paghi
dalla testa ai piedi.***

***Poi la testa la butti via,
le interiora le butti via,
le zampe le butti via.***



Pollo Arena è tutta resa. Paghi solo quello che mangi.

**Ecco perché, in padella, i conti tornano.
Sempre.**



Pollo Arena

è "tuttaresa".

Perché è già "pulito".

Perché è un pollo di qualità (la qualità Arena), protetta dalla confezione "Salva-Origine".

Perché è un pollo sicuro garantito dall'inconfondibile cartellino rosso.

Arena qualità e convenienza.

moda



Per «lui» il pigiama bicolore con giacca a piccoli disegni geometrici coordinata ai calzoni in tinta unita



Simpatica fantasia floreale per l'elegante pigiama in cotone di linea giovanile



Pratico e confortevole il pigiama «milleusi» in spugna di cotone a motivi di coste operate in rilievo

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati da ZORATTO

Una ventata di giovinezza, entrata di prepotenza nella moda intima, ha buttato all'aria i vecchi merletti ed ha anche diradato le nuvole degli impalpabili veli che un tempo erano i - pezzi forti - dell'abbigliamento segreto. La ricercatezza del ricco neglige spumeggiante di pizzi ha ceduto il suo lezioso fascino alle legittime esigenze del comfort reclamate dalla donna moderna. La formula del pigiama ad esempio risponde perfettamente a quei requisiti di praticità e di eleganza spigliata e giovanile richiesti per accompagnare i movimenti nervosi e affrettati sollecitati dalla sveglia mattutina e per abbandonarsi con disinvolta al totale relax delle ore seriali e notturne.

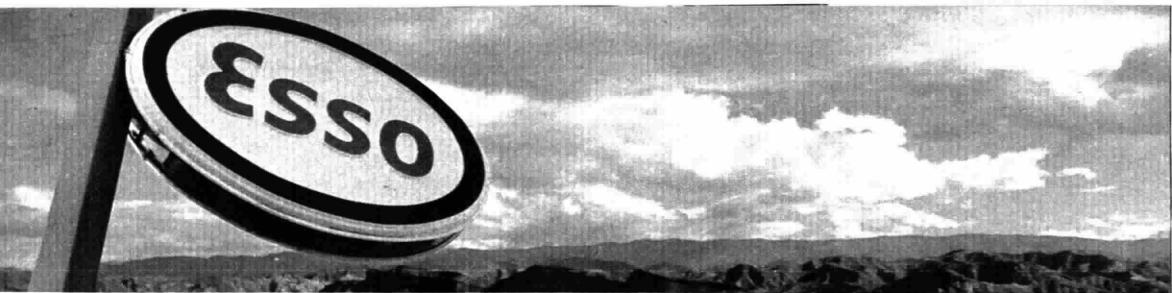
L'angolo dell'intimità

Circa la scelta del pigiama i favori generali vanno a quelli in maglia di cotone puro o in mischia a fibre sintetiche che, oltre a concedere piena libertà al corpo, si lavano senza problemi. Una grande casa specializzata in maglieria intima, Zoratto, ha allestito una stupenda collezione di modelli piacevolissimi e vari: collezione di pigiami formidabili in una ricca gamma di colori, fantasie e modelli piacevolissimi a cui si affiancano gli attualissimi e sorprendenti pigiami «milleusi» in morbida spugna di cotone operata a rilievo. La specializzazione di Zoratto si estende notevolmente alla moda intima da giorno con una serie di capi essenziali che rappresentano la «seconda pelle». Si tratta di aderenti, salutari magliette in leggerissima pura lana con reggiseno incorporato, aereo da decorativi motivi traforati e di aggiornatissimi slip in maglia di cotone, delineati perfettamente, fascianti per non ostacolare la cadenza dell'abbigliamento esterno.

Le ambizioni intime maschili sono soddisfatte da Zoratto con la bella serie dei pigiami in maglia nelle versioni dei coordinati individuali nei modelli con giacca a disegni geometrici e pantaloni in tinta unita e nell'edizione più classica del monocolor interrotto da bordi contrastanti. Diverse sono le proposte per le canottiere e gli slip anatomici presentati in tanti colori: dall'intramontabile bianco alle tonalità moderne vivificate dagli effetti bicolor delle profumatissime.

Elsa Rossetti

L'indumento essenziale dell'abbigliamento intimo, lo slippino, realizzato da Zoratto in cotone trattato a maglia rasata



Esso

"Mi sono fermato alla Esso perché fidarsi è bene ma essere sicuri è meglio."

Sicuri che la benzina che compriamo sia proprio come è uscita dalla raffineria. E perché la Esso mi dà questa sicurezza? Bè, io l'ho visto (forse anche voi) il "laboratorio mobile" della Esso. Si ferma alle pompe Esso, preleva un campione di benzina e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Molto probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti. Cioè a noi. ,"

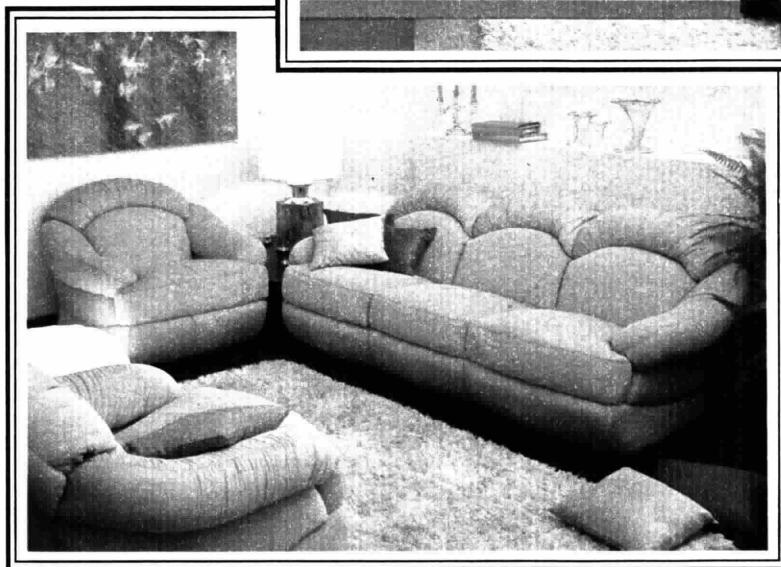


Benzine Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

arredare

Nella foto sotto: il modello Rabak - Struttura in legno, imbottitura in poliuretano indeformabile. La rivestitura può essere in pelle o in tessuto, a piacere. Divano a tre posti e poltrone morbidiamente arricciate. Rivestitura in pelle bois de rose con cuscini nei vari toni del viola.

**BM di Beltrami & C
Bagnolo in Piano (RE)**



Qui sopra: il modello Placida - I dati tecnici sono identici all'altro salotto. Rivestimento in pelle naturale o in tessuti diversi.
**BM di Beltrami & C
Bagnolo in Piano (RE)**

Sulla scia di un revival

Arcibaldo e Petronilla, Fortunello, Cirilino e la sua sofisticatissima «mummy» - erano personaggi del «Corriere dei Piccoli» che stimolavano la fantasia della mia infanzia: ed ogni settimana dalle pagine del giornale arrivano puntuali sturmi con nuove divertenti avventure.

Ciò che colpiva la mia immaginazione erano anche gli interni in cui essi vivevano, improntati a quel gusto - decò - imperante in quegli anni.

Molti anni dopo Fellini, nel suo «Giulietta degli spiriti», ripropose il tema in una visione quasi surreale che coinvolgeva personaggi e ambienti, anticipando la voga di un re-

vival anni 25, più che mai attuale.

La riproposta di un periodo che ci sembra ormai così remoto non si limita, naturalmente, alla ricerca di mobili, poltrone, divani, lampade, oggetti d'epoca, ormai abbastanza rari, ma è una stimolante occasione per creare dei nuovi.

Questi due salotti della BM sono un esempio di questa tendenza che viene interpretata in chiave moderna ma conservando l'essenza dello stile, come risulta dalle forme arrotondate e morbide, dalle arricciature casuali e dalla scelta stessa dei colori smorzati e un poco polverosi.

Achille Molteni

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderci quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immersiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

**Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.**

Per Natale, regalalo in confezione-auguri.



con Vetta rendez-vous a...



"Savini" Milano

Nelle ore più belle
nelle ore più importanti,
Vetta sa essere all'altezza
di ogni situazione,
sempre. Vetta segno sicuro
di gusto e classe.

Vetta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



IX/C l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Sentirete tutto il peso di una responsabilità che potenzierà maggiormente la vostra carica. La fortuna vi assistere a più riprese, presentandosi sotto forma di proposte d'affari interessanti. Rapporti affettivi potenziati. Giorni favorevoli: 21, 22, 25.



21 aprile
21 maggio

TORO

Imbarazza la gelosia e la diffidenza nei confronti della persona amata e accettate lo svolgersi delle cose con serenità di giudizio. Le mattinate saranno difficoltose a causa di contraccerchi. Visita piazzola. Giorni buoni: 20, 23, 24.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Saranno necessarie alcune spiegazioni nel campo delle amicizie. Vi troverete a calpestare un terreno infido ma con la pazienza e la astutezza riuscirete a sfoderare chiaro. L'ambiente influenza in modo benefico. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Una chiamata inattesa vi spingerà verso decisioni affrettate: ponderate meglio prima di accettare una proposta impegnativa. Avrete l'energia e il coraggio per imporsi su quanti cercheranno di ostacolarvi. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Saprirete a reagire alle critiche perché niente è impossibile a chi si cura di ottenere la supremazia in ogni circostanza. Il momento agevola le iniziative rapide e senza tante discussioni. Marate aiutare. Giorni buoni: 20, 22, 25.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Non tardate a chiarire alcuni malintesi nell'ambiente di lavoro e non paralizzate le buone influenze con l'indecisione e la timidezza. Non fatese. E' tempo di osare con sicurezza e disinvoltura. Giorni favorevoli: 22, 25, 26.



24 agosto
23 settembre

PESCI

Vi troverete fra amici e parenti sinceri e sicuramente il periodo sarà ricco di buone fortuna. Lettere in arrivo e visite assai gradite. Il settore del lavoro darà delle buone soddisfazioni. Giorni buoni: 21, 22, 23.



24 settembre
23 ottobre

BILANCI

Si faranno sentire una certa stanchezza e depressione. Sarà bene concedersi qualche giorno. La riservatezza e le idee fisse possono creare dei forti contrasti ambientali. Lasciate che ogni cosa vada per il suo verso. Giorni fausti: 23, 24, 25.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Evitare i passi inutili e prevedibili: ciò è di scarsa utilità: sarete accolti con simpatia e vi accorderanno i favori che sperate. Una rapida decisione risolverà ogni dubbio. Alcuni guai saranno appianati. Giorni fortunati: 21, 22, 25.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I vostri sforzi saranno largamente ricompensati dai buoni risultati. Momento indicato per tenere le imprese audite, il gioco ed eliminare alcuni avversari dal vostro ambiente. Alcune amicizie si allontaneranno. Giorni buoni: 24, 25.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Fermate inattesa un progetto che vi sta molto a cuore. Sarà però una cosa positiva in quanto avete deciso di fare meglio se di una mossa rischiosa. Questo periodo è molto significativo per il futuro. Giorni ottimi: 20, 21, 24.



21 gennaio
19 febbraio

ACQUARIO

Sarete profondamente ammiragliai per il saluto di un amico ma poi vorrete a sapere le ragioni profonde di questo insolito comportamento e tutto si chiarirà. Avvicinatevi di più alla natura. Giorni fausti: 22, 23.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Vi troverete fra amici e parenti sinceri e sicuramente il periodo sarà ricco di buone fortuna. Lettere in arrivo e visite assai gradite. Il settore del lavoro darà delle buone soddisfazioni. Giorni buoni: 21, 22, 23.

Tommaso Palamidessi

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia.

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

**Investiamo
in
colori sicuri.**

TV Color CGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, in testa come sempre nel mondo del tvcolor.

2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Sintonia automatica con memorizzazione fino a 16 programmi.

4) Elementi di connessione trattati in argento.

5) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.

6) Telecomando sino a 22 funzioni.

7) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.

8) Digital clock, per l'ora e canale.

9) Canali: 12 o 16, per tutte le TV di oggi e di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.

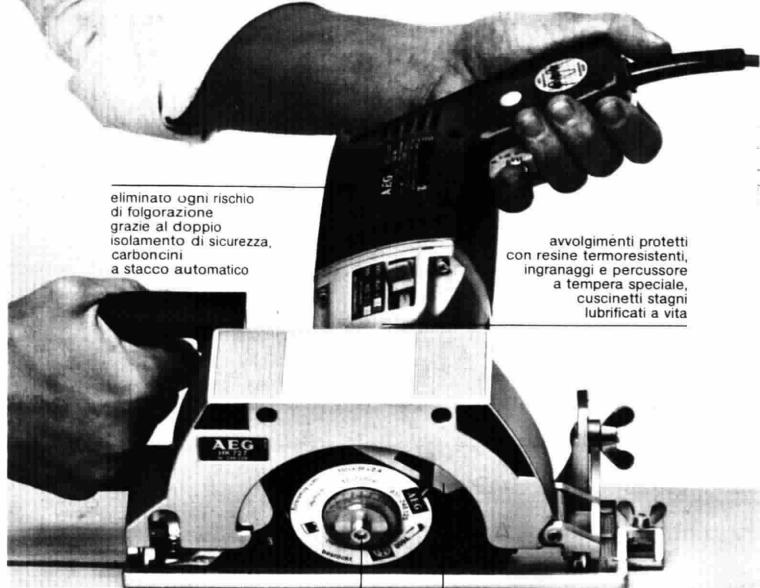
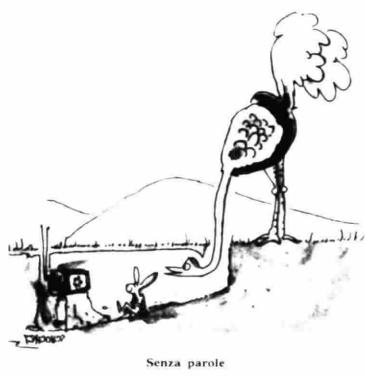


**Tecnologia tedesca,
la più avanti in Europa.**

SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano



poltrona



AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

RA

perché il lavoro è una cosa seria

Bontà 1894

Quando pandoro era solo Melegatti.



Pandoro Melegatti: il primo Pandoro della Storia.
Fatto ancora come voleva Domenico Melegatti,
il pasticciere veronese che del pandoro inventò tutto:
forma, ricetta e perfino il nome.

Melegatti
l'origine del pandoro

