

Radiocorriere

**GRANDE
CONCORSO
A PREMI**

**La scheda
per
votare
la
canzone
preferita**

Per i ragazzi

**Due pagine
a colori
con i fumetti
di Tarzan**

II/13534

**Simona Izzo
la presentatrice
di "Prossimamente"
con l'orso
Paddington**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 50 - dall'11 al 17 dicembre

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Servizi

Nel «bunker» di via Teulada di Tarquinio Maiorino	14-18
RICORDIAMO GLI ANNI CINQUANTA Tempi belli o brutti? E chi può dirlo di Paolo Cavallina	20-23
Fu dolce vivere, ma... di Sergio Zavoli	23
La fortuna di essere un lordache di Frank Eye	24-25
I CASI TELEVISIVI PIU' CLAMOROSI DEL 1977 Servizio a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Boccocchetti, Laura Padellaro e Franco Scaglia	26-29
Un fuggiasco falso per una polizia vera di Mario Foglietti	30-32
Della pensione americana non so nulla di Laura Padellaro	34-36
Cocciatamente buona di Lina Agostini	39-40
IL NOSTRO NUOVO CONCORSO ... quel motivo che vi piace tanto di S. G. Biamonte	42-44 e 136
I fumetti di Tarzan	112-113
Gianni e Valentina nel «paese dei balocchi» di Flammietta Rossi	114-116
La TV «madre padrona» del teatro? di Federica Taddei	118-120
Come eravamo (nemici) come siamo (oppositori) di Pino Di Salvo	123-126

Guida giornaliera radio e TV

domenica	47-55	giovedì	87-93
lunedì	57-65	venerdì	95-101
martedì	67-75	sabato	103-109
mercoledì	77-85		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Leggiamo insieme	139
Linea diretta	11	Padre Cremona	140
Pagina aperta	12 e 120	Le nostre pratiche	142
Pagina no	13	Qui il tecnico	144
Che cosa vedo questa settimana?	45	I concerti della RAI	146
La TV dei ragazzi	110	Piante e fiori	
Dalla parte dei piccoli	111	Moda	148-149
C'è disco e disco	128-129	Arredare	150
Dischi classici	131	L'oroscopo	152
Ottava nota	132	In poltrona	155

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b 00196 Roma tel. 38 781, int. 22 65

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 394 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 36 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 92 — sede di Roma v. degli Scialoja 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO DI P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

L'«Aquila con volpe»

«Egredo direttore, il quadro di Ligabue pubblicato in copertina nel n. 47 del Radiocorriere TV dal titolo «Aquila con volpe», è di mia proprietà dal 1945, anno in cui lo acquistai direttamente, a Reggio Emilia, dal suo autore. Da allora è stato esposto in diverse mostre, ultima delle quali quella, davvero esemplare, di Gualtieri nel cui catalogo l'opera fu riprodotta a colori e da cui, con ogni probabilità, il suo giornale l'ha desunta.

Poiché l'indicazione di proprietà era contenuta in quel catalogo, più opportuno sarebbe stato richiedere a me l'autorizzazione a pubblicarla dopo averla espressamente fotografata nella sua cornice

autentica (cosa chi avrei volentieri accondisco), oppure richiedendo a me la fedele riproduzione del quadro che rende alla bellezza dell'opera più giustizia di quanto non appaia dalla copertina del Radiocorriere TV. Allo stesso modo sarebbe stato corretto indicare la proprietà del quadro evitando l'equivoco, in cui si potrebbe essere indotti, che esistono di quel soggetto delle repliche.

E' vero che Ligabue dipinse altre versioni della lotta tra la volpe e l'aquila ma è altrettanto vero e certo che non poté effettuare alcuna replica di «quel» quadro perché non ne ebbe la materiale possibilità, cosa che, se lo spazio lo consente, sono ben lieto di spiegarlo.

Inviato nel '45, su segnalazione

di Bartoli, Zavattini e Mazzacurati, dal Resto del Carlino (per la cui pagina reggiana allora lavoravo) a visitare, nel manicomio di Reggio, Toni Ligabue, mi recai a trovarlo per tre giorni consecutivi, osservandolo lavorare e studiandolo con ammirazione e curiosità. Tra i quadri che andava dipingendo uno in particolare mi affascinava: quello da voi riprodotto che, insieme ad altri quattro dipinti, Ligabue mi cedette e che io mi portai a casa felice, ancora grondanti di colore. Non potendo barattarli, come egli esplicitamente chiedeva, con una «conigliera con dentro dodici conigli» poiché all'insolito scambio si opposeva la direzione dell'ospedale psichiatrico, li pagai con la somma (peraltro modesta) ri-

chiesta dallo stesso Ligabue.

Questo per l'esattezza che ella, ne sono certo, non mancherà di restituire ai suoi lettori. Con viva simpatia» (Romolo Valli - Roma).

Abbiamo volentieri pubblicato la garbata lettera dell'attore e amico Romolo Valli. Desideriamo solo fargli osservare che l'immagine del quadro di Ligabue riportata nella nostra copertina non è stata tratta dal catalogo cui egli fa cenno, ma dal volume su Ligabue edito dal Comune di Gualtieri e distribuito dalla ERI, dove non viene indicata la proprietà del quadro. Soltanto ora sappiamo chi è il fortunato proprietario del dipinto di Ligabue e ce ne rallegriamo con Romolo Valli.

segue a pag. 4



arrivano le Stock!

guarda in quanti modi puoi dire "Buon Natale"...

STOCK

35 cassette per scegliere.

Qui ne vedi tre: una tradizionale Stock-tail con quattro classici del bar di casa; una Stock-tail speciale dove il coperchio è una vetrinetta portaoggetti per arredare l'angolo più divertente della casa con le cose che più ti piacciono; e una cassetta che non è una "cassetta" ma una valigetta di giunco intrecciato, come si usava un tempo per fare i pic-nic sull'erba... Ma le cassette natalizie Stock sono trentacinque.



Trentacinque! In ogni cassetta Stock trovi cose diverse e nuove, ma in tutte ritrovi il classico prestigio del regalo Stock.

Proprio vero: il "buon Natale" Stock è il "miglior Natale" che tu possa offrire.

19 liquori per scegliere.

19 grandi liquori. Brandy e whisky, bourbon e grappa, vodka e gin, amari e rhum, cherry e orange e fernet e triple sec. Firmati Stock, Long John, Schenley, Harper, Keglevich, Plym.

Proprio vero: con Stock scegli un regalo non solo di gusto, ma secondo i gusti di ciascuno!

Tanti prezzi per scegliere.

Quando fai a qualcuno la sorpresa di un regalo Stock, Stock fa anche a te una piacevole sorpresa: il prezzo. Le 35 cassette Stock cominciano da meno di 10.000 lire.

E, francamente, dove trovi un regalo con tutto quello che Stock ti dà, ai prezzi che Stock ti offre?



STOCK
qualità che vale



**Amo le cose belle
della mia città e ...
le cose buone**

Caro Direttore



**PANDORO
PALUANI**

buono come un dolce fatto in casa

segue da pag. 2

Il terrorismo e la TV

«Gentile direttore, vorrei parlarle dell'argomento che da dieci giorni fa discutere gli italiani: il terrorismo. Dopo l'attentato a Casalegno e prima ancora della sua tragica conclusione, una " sottile polemica ", com'è stata definita dal Corriere della Sera, ha invaso le pagine dei quotidiani. Personaggi famosi della Resistenza, politici, intellettuali hanno accusato personaggi altrettanto famosi di incitamento al terrorismo e quindi di responsabilità morali. Le repliche sdegnate hanno provocato precisazioni e nuove accuse. Sono stati chiamati in causa irlandesi e fedain, Robespierre e i rivoluzionari russi, l'argomento è rimbalzato sulle pagine dei settimanali. Pensavo che anche la TV, di solito così pronta a organizzare tavole rotonde sui fatti più diversi e a volte più marginali, non si sarebbe lasciata scappare l'occasione. E invece nulla. Abbiamo ascoltato le dichiarazioni a caldo del direttore della Stampa, qualche bollettino medico e via: altre notizie hanno riempito il video. Possibile che nessuno si sia accorto di quello che stava succedendo?» (Grazia Gallo - Torino).

Abbiamo ricevuto altre lettere sullo stesso tema. Possiamo anticipare ai lettori che in un prossimo numero di TG 2-Dossier sarà trasmessa un'inchiesta sui più recenti episodi di terrorismo.

Un restauro discusso

«Signor direttore, le scrivo, perché sono rimasta veramente colpita dalle affermazioni a dir poco incaute riportate sul Radiocorriere TV n. 38 del 18/24 settembre 1977 a commento di una fotografia che riproduce la facciata di un palazzo leccese. L'articolista e commentatore di tale fotografia non si fa scrupolo infatti di dichiarare che il restauro apportato alla facciata non fa altro che danneggiare irrimediabilmente il patrimonio artistico della città perché ha tenuto " in pochissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico ". Vorrei che lei informasse l'autore dell'articolo Giuseppe Bocconetti che tutti gli interventi di restauro, tra l'altro costosissimi (senza alcun contributo), sono maturati dopo lunghi studi per appurare l'autentica fisionomia della facciata del palazzo sempre con l'autorizzazione della Sovrintendenza alle Belle Arti e col consenso del Comune. Né io né i miei collaboratori ci siamo permessi fantasie, il restauro è stato soprattutto di carattere statico e nella facciata si è limitato a risanare le crepe e le rotture, riprendendo gli originali motivi architettonici (cornici, colonne, stipiti) qua e là interrotti per consentire la ricostruzione dell'antica ballaustra che si affacciava nel cortile » (Giuliana Verdesca - Lecce).

Risponde Giuseppe Bocconetti

Ha proprio ragione, gentile signora: non ho alcuna competenza. Ed è per questo che nella mia breve e rapida visita a Lecce mi sono fatto accompagnare da chi, invece, competenza ne ha e, a quanto mi è stato detto, moltissima. Non potevo inventarmi tutto. Detto questo, personalmente non ho alcun motivo di mettere in dubbio quanto lei dice, e cioè che il restauro dell'edificio di cui è proprietaria (mi era stato detto anche « da quando », ma non ho più con me gli appunti) sia avvenuto nel « più rigoroso rispetto dello stile e della tradizione ». Allo stesso modo e per le stesse ragioni non ho motivo

segue a pag. 6

Un veicolo antincendio. Un furgone per la consegna delle merci. Un autobus che trasporta turisti, gente al lavoro, scolari. Veicoli che si chiamano Fiat. OM. Lancia. Unic. Magirus-Deutz. Questo è il mondo della Iveco.

Iveco: un'esperienza varia come il mondo.



Industrial Vehicles
Corporation

Nuovo coltello elettrico Moulinex:

pratico, maneggevole, leggero.



Munito di due lame autoaffilanti
in acciaio inossidabile, per affettare
allo spessore voluto:

arrostiti, roast-beef, verdure,
salumi, prosciutti, formaggi,
legumi, pane, torte, ecc.

In dotazione
un comodissimo
supporto a parete.

Lire
18'000

I.V.A. COMPRESA

Moulinex

La famosa industria di elettrodomestici per la donna europea.



IX/C lettere al direttore

segue da pag. 4

di dubitare del giudizio espresso dal mio illustre « accompagnatore ». Il quale diceva esattamente le stesse cose: che cioè l'edificio era in via di restauro « statico », ma che solo la facciata era stata restituita al suo originario stile. Non altrettanto sarebbe stato fatto all'interno e nella redistribuzione della cubatura. Ma non ho potuto verificare, perché il portone del palazzo era chiuso, non c'erano operai. Né alcuno ha saputo dirmi dove avrei potuto trovare il proprietario. Come procurarmi una fotografia che documentasse le condizioni dell'edificio prima del restauro, per un confronto? Non sono storico dell'arte, ma più modestamente un giornalista. Ma la professoressa Verdesca non può mettere in dubbio « anche » la mia buona fede. A Lecce non sono andato alla ricerca deliberata di « abusi » e di « errori ». Non è mia abitudine. Ma se le cose stanno come dice lei e non come mi è stato suggerito di credere, non posso che compiacermi. Accetto la « tirata d'orecchi » e faccio atto di umiltà per essere stato così supponente e « superficiale ». A una condizione: che a restauro ultimato dell'edificio, che ha mobilitato tanti esperti, la professoressa Verdesca mi mandi la fotografia di « com'è venuto » non solo all'esterno, ma anche all'interno, magari informandomi dell'uso al quale avrà destinato lo splendido palazzo.

Paul et Virginie

« Egregio direttore, ho seguito con molto interesse lo sceneggiato Paul et Virginie e mi è sembrato molto ben fatto. Desidererei avere qualche notizia del libro da cui il filmato è stato tratto, sugli attori e la realizzazione. Le sarei grata se volesse pubblicare una fotografia dei due protagonisti » (Margherita Ruggieri - Brescia).

VIP Vanie



Pierre-François Pistor (Paul) e Véronique Jannot (Virginie), protagonisti del telefilm

Abbiamo ricevuto molte altre lettere con le stesse domande tra cui quelle di Antonello di Padova, Alessandra Raifo di Roma, Antonio Bianchi e un gruppo di ragazzi di Alessandria. Autore del romanzo *Paul et Virginie* è il francese Bernardin de Saint Pierre (1737-1814), considerato un osservatore finissimo del mondo naturale e uno scrittore di incantevole, colorita freschezza. Tra le sue opere più note: *Studi sulla Natura*, 4 volumi; *Viaggio nell'Isola di Francia*; *La capanna indiana*; *Le armonie della Natura*. La sua produzione, caratterizzata da una sensibilità nuova che preannuncia alcuni aspetti del romanticismo, segnò fra l'altro la fortuna del romanzo esotico in Francia. Il romanzo *Paul et Virginie* fu scritto nel 1787, è ambientato nell'Isola di Francia (così si chiamava allora l'Isola Mauritius) dove la Compagnia delle Indie aveva una sua base. La Radiotelevisione francese e l'A.M.S. Opera sono le produttrici del telefilm trasmesso sulla Rete 1.

REGALO!
 Un abbonamento a Radiocorriere TV per tutto il 1978
SCONTO!
 Solo lire 78.000 + IVA
 anziché lire 89.000 + IVA

Quest'anno c'è un regalo anche per te. Anzi, due.

(Un supersconto di 11.000 lire e un abbonamento a Radiocorriere TV).

Royal 203: la portatile per scrivere bene

Royal 203: elegante, leggera, compatta, una vera portatile. Occupa poco spazio, si può tenere ovunque. Ma anche solida, robusta, precisa: una vera Royal, che non sfugge di fronte alle sue "sorelle maggiori" diffuse negli uffici di tutto il mondo. Perché nasce dalla esperienza Royal, da sempre all'avanguardia nel campo delle macchine da scrivere. Questa splendida macchina, completata da un'elegante valigetta, oggi può essere tua per sole 78.000 lire.

Uno splendido regalo, per chi studia e chi lavora

E' una splendida occasione per farti o fare un regalo: tutti hanno bisogno di una macchina per scrivere; per lettere

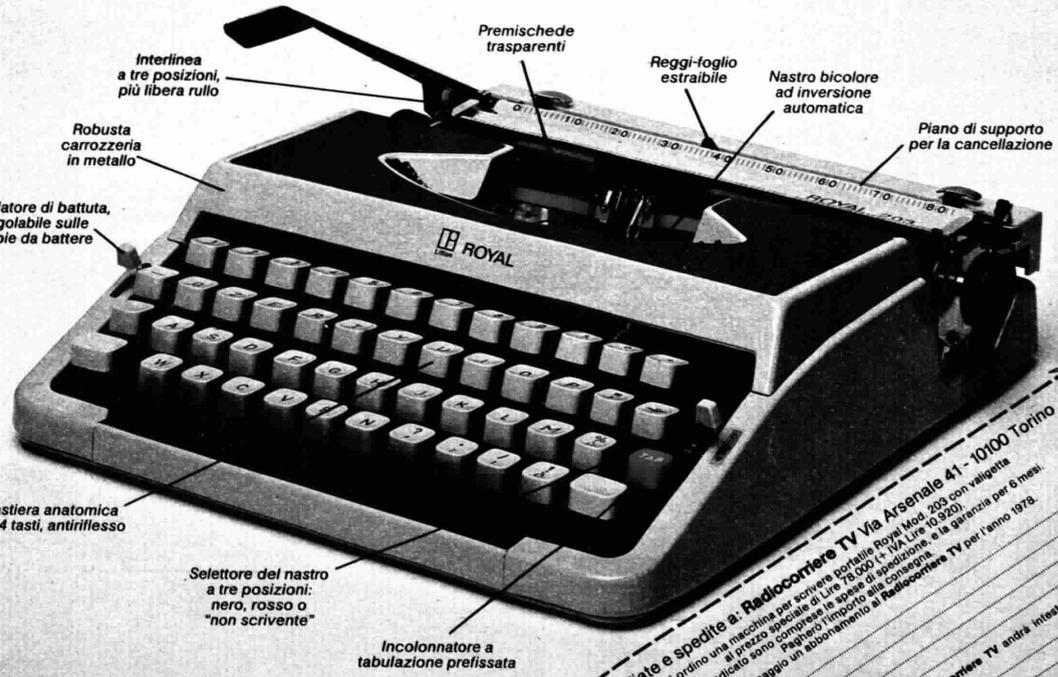
importanti, per documenti ufficiali, per sbrigare un po' di lavoro a casa, per presentare ricerche e relazioni a scuola, per battere la tesi all'Università. E magari per guadagnare qualche soldo con un lavoretto di battitura. Un regalo utile per te, per la tua famiglia, per i tuoi figli. E per chissà quanti amici simpatici.

In più, in regalo per te, un anno di Radiocorriere TV

Oltre a qualcosa per scrivere bene, ecco anche qualcosa da leggere: per un anno intero riceverai ogni settimana a casa tua il Radiocorriere TV, con tutti i vantaggi riservati agli abbonati. Naturalmente, se sei già abbonato, potrai sempre "girare" questo regalo a chi preferisci.

Un'offerta irripetibile: spedisci subito questo coupon

E' veramente una fantastica offerta: una splendida portatile, la migliore che tu possa trovare, ad un prezzo assolutamente eccezionale, con uno sconto di ben 11.000 lire; e un abbonamento gratis al Radiocorriere TV, valido per un anno intero. Mandaci questo coupon, è un'occasione che potrebbe non presentarsi più.



Ritagliate e spedite a: Radiocorriere TV Via Arsenale 41-10100 Torino

Vi ordino una macchina per scrivere portatile Royal Mod. 203 con valigetta al prezzo speciale di Lire 78.000 (I. IVA Lire 0,30%).

Nel prezzo indicato sono comprese le spese di spedizione e la garanzia per 6 mesi. Pagherò l'importo alle consegna.

Riceverò in omaggio un abbonamento a Radiocorriere TV per l'anno 1978.

Nome e cognome _____

Via _____ AP - Città _____

Nome e cognome _____

Via _____ AP - Città _____

9 Buone ragioni per regalare una Kodak Instant (per foto immediate) questo Natale.

- 1 Nuova Kodak...regalo per chi "ha già tutto".
- 2 Foto immediate...regalo che diverte subito.
- 3 Macchina fotografica...regalo che si ricorda.
- 4 È Kodak...regalo facile da usare.
- 5 Pellicole Instant...regalo dai colori Kodak.
- 6 Prezzo...regalo che parte da 34.700* lire.
- 7 Garantita tre anni...regalo sicuro.
- 8 Copie in più...regalo che fa felici tutti.
- 9
(Questa scrivila tu).





Il regalo perfetto per questo Natale è uno dei 4 modelli di Kodak Instant.

Nuovi, facili da usare, ti danno foto immediate, che si sviluppano in pochi minuti sotto i tuoi occhi, e con tutta la bellezza dei colori Kodak.

P.S. _una ragione in più: da oggi le Kodak Instant costano meno.

*IVA esclusa

Kodak Instant

Apparecchi e Pellicole per foto immediate e con colori Kodak.





“Mi sono fermato alla Esso perché anche la Esso spesso si ferma alla Esso.

L'avete mai visto il “laboratorio mobile” della Esso? Io sì. E' un camioncino attrezzato e con due tecnici a bordo. Si ferma alle stazioni Esso, preleva un campione di benzina dalle pompe e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti.

La sicurezza che la benzina che compriamo alla Esso è esattamente come è uscita dalla raffineria.”



Benzone Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

Radio e teatro per Ornella Vanoni

Ornella Vanoni, ultimata per Rai, dicono le registrazioni di «Radiornella» (in onda alle 11 del sabato), si è trasferita a Genova dove con il complesso dei New Trolls e il coreografo Don Lurio sta allestendo uno spettacolo teatrale che dal 20 dicembre a tutto marzo porterà in giro per l'Italia. Il debutto avverrà al Teatro Margherita di Genova. L'inedita accoppiata Ornella Vanoni-New Trolls è nata recentemente in sala di registrazione durante l'incisione dell'ultimo album doppio («Io fuori, io dentro») della cantante milanese. È la prima volta che per la realizzazione di un suo disco la Vanoni si sottomette alle esigenze e all'esperienza di un gruppo come i New Trolls, che dopo aver attraversato un momento di crisi è tornato di nuovo alla ribalta.

Un'altra notizia che riguarda la Vanoni: con «Ritratto di Ornella» del regista Paolo Poeti, trasmesso nella primavera scorsa, la Rete 2 TV si è aggiudicata a Barcellona il Premio Onda che è uno dei più vecchi e prestigiosi riconoscimenti televisivi che vengono assegnati in Europa.

Hanno ucciso Ligabue



Flavio Bucci nei panni del pittore

Tina Aumont ha ucciso con una forciciata Ligabue, alias Flavio Bucci. Il delitto è stato commesso sul set dell'«Hôtel du Paradis» che è uno dei quattro cast tratti dal romanzo «Sei problemi per don Isidro Pardi» che Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares hanno scritto a quattro mani con grande humour satirico. In questo racconto, diretto da Andrea Frezza e che vede don Isidro Pardi impersonato da Fernando Rey, l'attrice Tina Aumont interpreta la parte della ballerina di una compagnia d'avanspettacolo e Flavio Bucci quella di un ufficiale postale che si indebita, va in galera per amore

Corrado propone l'ultima fatica di Bing Crosby



Una immagine dell'ultimo show televisivo interpretato da Bing Crosby che sarà trasmesso dalla Rete 1

L'ultimo show televisivo interpretato da Bing Crosby prima di morire sarà proposto nel pomeriggio del 1° gennaio da Corrado in «Domenica in...». Si tratta in realtà di un insolito e favoloso spettacolo natalizio vissuto dalla famiglia Crosby in un castello del nord della Sco-

zia: accanto all'attore vedremo la moglie Kathryn, la figlia Mary Frances e i figli Harry e Nathaniel. Ospiti di «Bing Crosby's Merrie Olde Christmas» sono Stanley Baxter, David Bowie, Ron Moody e Twiggy che Dwight Hemion impiega in più di un ruolo.

della donna, della quale si è innamorato vedendola ballare sul palcoscenico. Un personaggio, quello di Bucci, che gli consente di proporre ai telespettatori il suo vero volto e non quello trasformato dai truccatori per il «Ligabue», un lavoro che comunque ha procurato all'attore torinese grande popolarità e consensi della critica. I diritti per la trasmissione dell'originale televisivo su Ligabue sono stati ceduti dalla Sacis, la società che cura le vendite dei programmi della Rai, alla Tv jugoslava e trattative sono in corso con altre emittenti straniere.

Capodanno sotto il tendone

Capodanno sotto il tendone per i telespettatori italiani: entrambe le reti televisive stanno approntando fuori dagli studi di via Teulada i tradizionali spettacoli di fine anno che questa volta saranno ripresi in diretta. La 1, regista Antonello Falqui, ha scelto come sede il tendone della Bussofadomani, che si trova alle Fucette (Viareggio); e la 2, regista Luigi Turolla, il Teatro Tenda di Roma diventato popolare per le esibizioni di Gigi Proietti e di Vittorio Gassman. Adesso è cominciata la caccia agli ospiti: chi più ne trova li esporrà.

Con i pupi il dramma dei guappi

Ottocento scene sono state impiegate per le quattro puntate dedicate alla «chanson des gestes» di un mitico «guappo» napoletano: «Tore e Criscienzo», vissuto nel 1800, ossia nel periodo storico che va da Ferdinando di Borbone all'arrivo di Garibaldi. Le riprese di questo programma della Rete 2 sono avvenute in un teatrino di Casavatore (un paesino alle porte di Napoli), teatrino di proprietà di Ciro Perna dove da mezzo secolo vengono rappresentate storie di «camorra». Leggendo tramandate per via orale che i «pupari» attualizzano con la loro fantasia. Autore del programma televisivo è Ciro Verbale, un popolare marionettista di 76 anni.

Perché una storia di pupi in Tv? I pupi — secondo Ciro Verbale — non sono solo un divertimento, ma soprattutto una sorta di scuola di moralità dove si va per assistere a modelli di comportamento da accettare o criticare. I pupi, quindi, finiscono per assolvere una originaria funzione del teatro: riunire la collettività intorno a valori che provocano discussioni. E alla fine anche «Tore e Criscienzo» si spoglierà della sua «guapperia» e rivelerà il suo dramma di sottoproletario, così come è sempre all'origine degli eroi della sceneggiata napoletana.

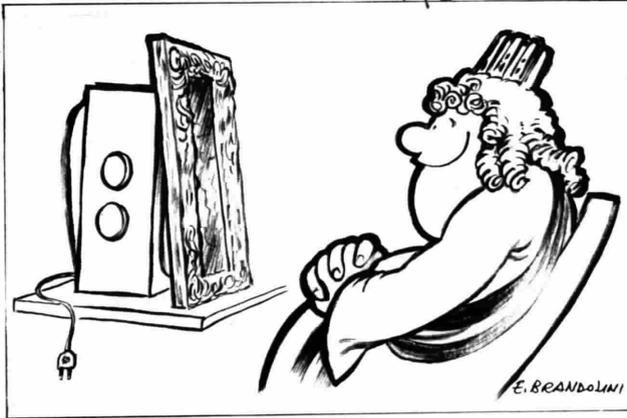
di Sergio Trasatti

L'OSSERVATORE ROMANO

È un mestiere difficile e scomodo quello del telecritico. Difficile perché l'obiettivo, i presupposti, i personaggi cambiano di giorno in giorno, di ora in ora. Scomodo perché sono in tanti a considerarlo pretestuoso, inutile o sproporzionato all'impresa. Il critico letterario, quando pontifica, sa di svolgere una funzione di consulenza per il lettore che acquisterà e leggerà un certo libro, oppure preferirà non farlo, tenendo anche conto del giudizio del recensore. Il critico teatrale sa anch'egli di aiutare l'utente in una scelta. Il critico cinematografico, poi, può essere addirittura un dittatore della carta stampata: difatti molti autori e molti produttori ne hanno paura e cercano di blandirlo con mille lusinghe. Il povero critico televisivo sa a priori che quanto scrive riguarda un programma già visto da milioni di persone, consumato completamente in una serata. Il suo giudizio e il suo consiglio arrivano sempre troppo tardi, a reato già commesso.

Frustrazione

Il telecritico si sente frustrato anche dal provincialismo obbligatorio cui è costretto, dovendosi occupare esclusivamente di prodotti di casa sua (salvo qualche eccezione), mentre vede il collega critico cinematografico alle prese di giorno in giorno con il cinema non soltanto italiano, ma anche americano, giapponese, brasiliano, algerino e perfino australiano. Il telecritico soffre quando si sente accusare di eclettismo, e quindi di superficialità, dovendosi occupare con disinvoltura dei corsivi di Fiori in *Omnibus*, delle smorfie di Vianello in *Noi... no*, dei gor-



Trasatti: la cronaca delle delusioni

gheggi verdiani del *Don Carlo* e del teleromanzo tratto da Fenoglio. Come farà a sapere tutto?, si chiede la gente con ironia. E finisce con il non fidarsi di questa Treccani della macchina da scrivere.

Ma il telecritico, in realtà, è fatto a immagine e somiglianza del prodotto di cui si occupa. La televisione è provinciale, la televisione si brucia sempre nel raggio di poche ore, la televisione è enciclopedica e quasi sempre superficiale. Lo è, in particolare, la televisione italiana, a dispetto della riforma del 1975. A questo punto la parola critico può diventare una mistificazione. Il telecritico, probabilmente, è piuttosto un cronista, e quel che vede e giudica ogni giorno non è una somma di spettacoli, di giornali, di dispense di cultura popolare, ma un fatto, un fenomeno da seguire, da avallare o contestare, da resti-

tuire al lettore a mano a mano che si verifica. Il critico televisivo trova così la sua ragion d'essere nella motivazione di fondo che anima qualunque giornalista che ama il suo lavoro: vivere e interpretare i fatti al servizio di chi legge, via via che i fatti stessi si verificano. E ancora: confrontare via via quei fatti con i parametri ideali che il lettore pone a base della sua vita.

Le delusioni

Dare notizia di un omicidio significa riportare l'eccezionalità di quel fatto al sistema globale di valori in cui è inserito il divieto di uccidere. Informare su decisivi passi di pace nel Medio Oriente vuol dire dare al lettore un fatto che conforta la sua speranza di una convivenza più civile tra gli uomini.

Di fronte alla TV il

critico si domanda di giorno in giorno se quanto il video offre corrisponde o meno alla sua funzione naturale e alla funzione specifica ad esso attribuita dalla legge nella società democratica. Ed ecco le delusioni, la cronaca delle delusioni. La televisione, in Italia, ha circa un quarto di secolo di vita. Come televisione, in venticinque anni, ci ha dato poco. Avevamo sognato il villaggio globale, la comunicazione internazionale diretta, la partecipazione viva quotidiana ai destini degli altri uomini e degli altri popoli. Abbiamo avuto soltanto l'incoronazione della regina Elisabetta, la conquista della Luna, il viaggio di Nixon in Cina, le Olimpiadi e una manciata di partite di calcio. Nei lunghissimi intervalli tra questi eventi, un diluvio di lotterie di Capodanno, di rassegne cinematografiche, di lunghi telegiornali

straripanti di parole e poveri di immagini. Il telecritico ha vissuto l'avventura di una televisione che in principio credeva di essere una nuova forma di teatro e che in seguito ha creduto di essere un noleggiatore o un produttore cinematografico. Venticinque anni di TV in Italia sono stati venticinque anni di difficile ricerca di un'identità non ancora trovata.

Più difetti

Poi la legge con tutte le sue promesse: decentramento, accesso, diritto di rettifica, televisione come strumento di partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica del Paese, informazione obiettiva e completa. Di giorno in giorno, invece, il video si fa palestra di demagogia, veicolo di evasione a buon mercato, strumento di banalizzazione del gusto. L'unica promessa della legge del '75 che è stata mantenuta è, finora, quella dello sdoppiamento delle reti e delle testate. Ma invece di portare a una sana concorrenza lo sdoppiamento ha portato alla duplicazione dei difetti fondamentali della vecchia televisione dei primi venti anni. La TV di Bernabei era, a suo modo, pluralista. E' stata invece mitizzata come prototipo dell'uso di uno strumento di comunicazione a largo raggio a fini di parte. Ma il rimedio è stato peggiore del male; le varie reti e testate operano oggi sull'onda di una tendenziosità ben più accentuata che non in passato, al servizio di una parte o dell'altra, e non certo nell'alveo istituzionale del servizio pubblico. Non c'è da meravigliarsi, perciò, se qualcuno ha visto l'avvento della riforma nella briglia sciolta di Dario Fo, di Benigni e di altri e nei nudi di *Odeon*. Sostanzialmente nella rete del riformatore, a due anni e mezzo di distanza dal-

segue a pag. 120



Secondo noi

Ci dispiace che *Una donna* sia finito. Sei puntate per raccontare che l'infelicità non è un destino sono poche. Ci resta Gabriella Ferri ma, nonostante faccia ogni domenica i salti mortali, alla causa della donna si dimostra di scarsa utilità. Eppure avevamo cominciato bene: quest'anno in TV si è parlato più della casalinga che di Bettega e Sibilla Aleramo ha avuto più fans della fasciosa Tarnowska. Abbiamo visto anche diversi modelli di femministe: dal tipo forte da studio alla Francescato a quello sceneggiato alla Giuliana De Sio. Dal tipo canoro alla Ombretta Colli, che per esistere ha bisogno del refrain, a quello capriccioso di Stefania Casini che passa per la scollatura. Ma questa stessa TV, mentre da un lato era la tribuna dei diritti della donna, dall'altro (come testimonia Stefania Rotolo in *Piccola slam*) è rimasta ferma al rovescio della causa femminile, se non al piccolo punto. Prendiamo le «tre streghe» vestite all'inizio di *Secondo voi* e quasi nude alla meta dell'ultimo ritornello. Ma pretendiamo da loro la rivoluzione, anche perché dovrebbero farla con il consenso di Pippo Baudo, ed è un controsenso. Ma un gesto, una nota, un sorriso in meno, questo possiamo aspettarcelo. E se non avete capito fatevi ripetere la domanda. Una folgore, se non sulla via di Damasco che è scomoda, ma almeno sugli Studi di via Teulada, potrebbe anche colpire Juana Steffen, il nuovo « viso d'angelo » della TV. Ce ne sono stati altri prima di lei, ma il ricordarli è affidato alla memoria, non ai contratti. Qualche cenno di ravvedimento, che sia prima dei quarant'anni altrimenti potrebbe sembrare sospetto, ce lo aspettiamo anche da Marina Morgan e da Maria Giovanna Elmi, chiamate spesso a ingentilirle - nebbie sulla Valle Padana - e le manie calcistiche di Paolo Valentini. Il vostro fascino sugli anticlioni e sui risultati in campo è assolutamente irrilevante. Basterà in futuro un'intervista, un cenno, un saluto con la manina, un sorriso meno smagliante e avremo capito. E su con la vita, ragazze. Abbiamo detto vita, non gambe.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Franca Valeri

CASTIGO: era fatale che dopo *Aleramo* arrivasse la *Sera*. Mi aspetto anche *Annie Vivanti*. Queste autrici, che sono bravi letterati, chiedo scusa per la masculinizzazione del termine, avevano uno sceneggiato nel loro destino.

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE: no grazie. Uno dei guasti di Bontà loro è quello di avere invitato la Ferri, cosa che mi impedisce di vedere ...e adesso andiamo a incominciare.

DON CARLOS: peccato. Ma non c'è polemica o politica che mi possano impedire di seguire un'opera lirica. In mancanza



della ripresa TV, metto il disco.

LIGABUE: oltre ad esse-

re un buono sceneggiato è un incubo. Come si fa a non vederlo?

E' STATO COSI' E RITRATTI DI DONNE AFRICANE: gran serata femminile: l'attacco contro Dacia con la simpatia di Franca Valeri.

NOI... NO: nemmeno io. Anche perché ero impegnata su qualche palcoscenico.

VIAGGIO IN 2° CLASSE: la verità di Loy mi ha sempre creato complessi di pietà.

MONSIEUR VERDOUX: vorrei non averlo mai visto per poterlo rivedere con la gioia della prima volta.

Pronto chi spara su "Castigo"

Corriere della Sera (G. G. C.): « Il gioco sembrava aver conquistato un po' tutti: dal regista Majello, cui si devono certi interni caramellati, al protagonista Alberto Lionello, nella cui recitazione focosa da superuomo dannunziano pareva a volte di cogliere gli accenti di Carlo Dapporto... »

La Nazione (Dib.): « C'è piuttosto da domandarsi quale utilità può avere l'aver realizzato questo fumettone policromo e svagato; e che così, come appare sul video, men che meno utile tra il prestigio della scritte che vorrebbe commemorare... »

Stampa Sera (A. Vald.): « Quello che nel 1893 era drammatico adesso è melodrammatico; ciò che ottant'anni fa destava emozione oggi rischia di far ridere, specie se lo spettatore è giovane... »

Il Messaggero (Angelo Gangarossa): « E' facile giocare sulla parola e dire che il vero "castigo" sarà per i telespettatori ai quali viene offerto uno dei più grossi e inutili polpettoni che la narrativa ottocentesca abbia partorito... »

Il controcritico dice che...

...che bisognerebbe regalare ad ogni abbonato TV un vocabolario della lingua inglese per decifrare titoli come: « Barnaby Jones », « Dribbling », « Match », « Muppet show », « Happy days », « Piccolo slam », « Lone ranger », « Dolly », « Doc Elliot », « Check-up »; per fortuna c'è « Sim Salabim » che è chiarissimo... »

...che « Omnibus » dalla satira dei primi numeri è passato alla commemorazione (Amendola e Moravia) e alla composizione familiare dei suoi collo-

tori (Turone e Masina). A quando tutto un servizio dedicato alla « posta del cuore »?

...che la domenica televisiva prevedeva due telefilm: « Requiem per un amico » sulla prima rete e « Requiem per un figlio » sulla seconda. Tenuto conto di un terzo « requiem », questa volta « per un cane », già trasmessa, si è arrivati alla decisione di cambiare almeno uno dei due titoli. Ha vinto la prima rete. L'altro « requiem » è diventato « Detective per un figlio ».

Vent'anni fa



Nel dicembre 1957 era così, Alberto Lupu: impersonava il giovane compositore Lewis Dodd nella sceneggiato *Tessa, la ninfa fedele*. Era l'inizio di una popolarità televisiva che avrebbe toccato il culmine con *La cittadella* di Cronin.

Quelli che non la vedono

Laura Belli: « Normalmente la vedo poco, lo spettacolo in TV non mi interessa, tanto meno seguo i programmi "colti". Il trovo abbastanza noiosi. In questo periodo, invece,

sarò costretta a vederla, o a vedermi, dal momento che vanno in onda contemporaneamente due sceneggiati di cui sono interprete: "Castigo" ed "E' stato così" ».



IL DOPO

Alberto Arbasino

- Alberto Arbasino, che tipo di arbitro è? .
- Un non arbitro, uno che cerca di intervenire il meno possibile ».
- Perché i due contendenti sono bravi a litigare da soli o perché quello che dicono non la interessa? .
- Perché in certe occasioni fanno di tutto meno che litigare ».
- Per esempio? .
- L'incontro tra Alberto Moravia ed Edoardo Sanguineti abbiamo dovuto registrarlo due volte perché la prima non c'è stata alcuna polemica, anzi, i due scrittori non avevano fatto altro che elogiarsi a vicenda ».
- Siete riusciti a farli litigare? .
- Macché, o almeno non abbastanza ».
- Come si comporta con gli ospiti antipatici? .
- Abbiamo cercato di non invitarli ».
- Che cosa manca a Match per diventare più popolare di Bontà loro? .
- Gli schiaffi ».

La serata televisiva di Monica Vitti

Seguo molto gli spettacoli diciamo « disimpegnati », divertenti e i buoni film quando ci sono. Ma non evito l'attualità, i servizi giornalistici, le rubriche culturali anche se quasi sempre sono tutt'altro che allegre. Quello che proprio non sopporto, che mi dà un vero fastidio fisico, è la violenza e la sua rappresentazione in tutte le manifestazioni possibili. Dai morti della cronaca alle scene di film troppo crude, mi mettono addosso una gran paura. Non dico di evitare accuratamente di parlare della violenza che c'è quotidianamente intorno a noi, sarebbe un falsare la realtà, ma bisognerebbe almeno trovare una via meno diretta di mostrarla in televisione. Non tanto per noi adulti ma per i ragazzi che possono impressionarsi e soffrirne.

3 Prosegue il nostro viaggio nei centri dove nascono i programmi

Nel "bunker"

TG1 e TG2: i segreti di una rivalità, che cosa li divide e che cosa li unisce. Evelina: un mistero che può sembrare persino romantico. Lo scontro (irrisolto) con la classe politica. Il duello degli archivi. Un meteo-colonnello a me e uno a te

palazzo Rai di Via Teulada

di Tarquinio Maiorino

Roma, dicembre

Il «bunker di via Teulada», ossia la cittadella televisiva di Roma, si accinge a celebrare i 24 anni di esistenza. La sede dei telegiornali e dei teatri di produzione di innumerevoli programmi video ha dunque un'età quasi doppia del palazzo di vetro della direzione della Rai in viale Mazzini. Ma, mentre di tale palazzo si sa che è opera degli architetti Francesco Bernarducci e Alessandro Fioroni e che per decarlo furono mobilitati artisti come Messina, Minguzzi, Manzù, per il complesso di via Teulada il discorso estetico non si pone nemmeno.

La cosiddetta «telecittà» sorge ai piedi della collina di Monte Mario ed ha per «monumento», anziché un cavallo di bronzo, un'immensa antenna quadrangolare. Circa tremila persone lavorano all'interno delle sue mura o nelle palazzine adiacenti conquistate una dopo l'altra come rimedio alla crescente «compressione». C'è chi si esprime in termini di «terminalità», di «bolgia dantesca» e perfino di «torre di Babele». Il complesso di via Teulada fu concepito in tempi in cui nessuno immaginava che i progressi della Tv sarebbero stati rapidi e travolgenti, come in realtà è accaduto. Gli attuali dirigenti tecnici della Rai si limitano a commentare: «Se via Teulada non esistesse oggi ci guarderemo bene dal progettare una simile «catasta» di studi di ripresa, redazioni, uffici, impianti tecnici. Andremmo a cercarci agli estremi confini della città uno spazio vitale meno asfittico».

Lo «spazio vitale» dei due telegiornali, nella cittadella di via Teulada, è una palazzina di quattro piani in cui il principio della compressione umana è stato portato alle estreme conseguenze. Al primo piano si sono arroccati alcuni ser-

vizi unificati, come le *Tribune* di Jader Jacobelli e le *Cronache dal Parlamento* di Gastone Favero. Al secondo sono concentrati i servizi speciali e i servizi sportivi dei due telegiornali, ossia gli stati maggiori di Tito Stagno e Maurizio Barendson, oltre i notiziari in lingua tedesca. Il terzo e il quarto piano, infine, sono rispettivamente occupati dalle vere e proprie redazioni del TG 1 e del TG 2. In stanzoni impregnati di acre odore di nicotina, nel concerto talvolta assordante di telefoni, telescriventi, macchine da scrivere, capi-redattori e gregari siedono a contatto di gomito e commentano scherzosamente che la democratizzazione dei notiziari televisivi è imposta da ragioni «edilizie» oltre che dallo spirito della riforma.

Nel corridoio

Con lo sdoppiamento del vecchio telegiornale unico in TG 1 e TG 2, si sono raddoppiati i direttori e i vicedirettori, mentre i capi-redattori (quelli in servizio permanente effettivo) sono diventati undici per ciascuna testata. Lo spazio fisico, invece, è rimasto quello di prima, col risultato che anche i registi, gli operatori, le annunciatrici vengono stipati in «salette» che ricordano i locali delle stazioni per il personale ferroviario «a disposizione». «Ci siamo accorti», dice uno dei nostri intervistati, «che può essere pericoloso perfino protestare. Come quando, proprio a scopo di vistosa protesta, un addetto alle «edizioni» decise di piazzare la sua scrivania in mezzo a un corridoio. Il governo si trova ancora lì, in mezzo a molte altre scrivanie: proprio la sua iniziativa suggerì l'idea di murare il corridoio e di trasformarlo in stanzone d'emergenza».

L'«emergenza», nella palazzina dei giornalisti di via Teulada, è incominciata ufficialmente il 15 marzo dello scorso

anno, giorno del debutto dei telegiornali «autonomi e concorrenti». Fu un momento «eroico» che fece dimenticare i problemi di spazi, di mezzi e di organici insufficienti, e che in un certo senso sta alla rivoluzione televisiva come la presa della Bastiglia sta alla rivoluzione francese.

Non era la prima volta, ad onor di cronaca, che i telegiornali cambiavano faccia. Un primo terremoto c'era già stato anni prima, quando in via Teulada arrivò da direttore Enzo Biagi, e fra l'altro decise di far leggere le notizie, anziché dagli «impersonali» speakers, direttamente dai giornalisti. Uno dei primi ad affrontare le telecamere fu Tito Stagno, poi arrivarono il Pastore, i Vannucchi, i Telmon e tanti altri. A Maurizio Barendson, suprema audacia, fu addirittura consentito di parlare di sport apparendo in piedi sul video. Ma — dati i tempi — fu un'iniezione di vivacità tecnica più che una svolta sostanziale. Specie quando si trattava di politica, il linguaggio rimaneva burocratico e l'unico sapore era dato dalle «papere», a cui in quell'epoca si faceva molto caso. Il pubblico, con un pizzico di crudeltà, ribattezzò «mezzibusti» i protagonisti del Telegiornale.

Con la riforma del 15 marzo 1976, gli italiani non solo hanno scoperto con sorpresa che Nuccio Fava, visto a corpo intero, ha una statura da spilungone, ma hanno incominciato ad assaporare il gusto sia delle diverse ideologie sia di una maggiore spregiudicatezza professionale nella cosiddetta «cucina» dei fatti del giorno. Soprattutto all'inizio le due redazioni si misero sul sentiero della caccia allo scoop, ossia dei colpi giornalistici in esclusiva, e contemporaneamente delle novità spettacolari, fra cui l'invito rivolto agli spettatori a interloquire con telefonate agli studi. Sia il TG 1 sia il TG 2 apparvero infine intenzionalmente a un largo impiego della «diretta», mostrando gli avven-



menti nel momento stesso in cui si svolgevano.

La prima buona occasione, proprio il giorno del debutto, la offrì il congresso socialdemocratico di Firenze, con il vivace scambio di battute per l'affare Lockheed.

A distanza di oltre un anno e mezzo, molto dell'originale spirito agnostico appare ridi-

radiotelevisivi. Questa volta entriamo.....

di via Teulada



debutto della riforma si è protratto spesso al di là dei limiti umani. I 90 redattori del TG 1 e gli 85 del TG 2 rappresentano organici di gran lunga inferiori alle redazioni di quotidiani come il *Corriere della Sera*, il *Giorno*, il *Messaggero*. Eppure si tratta di mandare in onda, con l'aggravante di mezzi tecnici vecchioti e di scarsità soprattutto di mezzi mobili per riprese esterne, ben tre edizioni quotidiane di notiziario televisivo, oltre tutti gli «speciali» e le «rubriche».

Routine vorticoso

Inoltre va considerato che la riforma, almeno finora, è stata applicata a metà, provvedendo per esempio alla spartizione in due dei giornalisti, dei registi e degli operatori cinematografici, ma non a quella degli operatori dei mezzi «magnetici», degli elettricisti, dei fonici, il cui numero complessivo è sempre quello dei tempi del telegiornale unico. La spartizione ha investito i «meteo-colonnelli» (Bernacca è toccato al TG 1, Pennacchi al TG 2) ed anche gli speaker di rinforzo ai giornalisti, ma non per esempio le annunciatrici, che qualche volta vengono adibite proprio alla lettura delle previsioni del tempo (una lamentela ricorrente, a proposito, è che continui l'ostracismo alle donne come «speakerine» di fatti di cronaca).

Una situazione un po' confusa si è determinata, infine, nelle sedi periferiche e negli uffici di corrispondenza. Si danno casi, come Milano, dove il «gruppo di Sparano» lavora solo per il TG 1 e l'«équipe di Ambrosi» solo per il TG 2. Da New York, Sergio Telmon appare solo sulla Rete 1 mentre sulla Rete 2 è in atto la sostituzione di Jas Gawronski, trasferito a Parigi, con Antonello Marescalchi. Molti altri corrispondenti sono invece in pool o, per dirla scherzosamente, «al servizio di due bandiere», con l'onere supplementare di dovere fornire notiziari anche ai giornali radio.

Nella palazzina della telecittà romana, la routine quotidiana è vorticoso. Andrea Barbato, il direttore del TG 2, varca i cancelli di via Teulada, già alle otto e mezzo del mat-



menzionato. E' andata anche delusa la speranza di scovare qualche personaggio inedito paragonabile in qualche modo a Cronkite, il più autorevole e popolare commentatore della televisione americana. (La unica eccezione è magari Ruggero Orlando, ma non si tratta di un personaggio «nuovo»). Anche l'uso della diretta av-

viene adesso con parsimonia, talvolta con vere e proprie «occasioni perdute». Un esempio recente è quello del clamoroso discorso di Sadat di innanzi al Parlamento israeliano. «So di parlare a tutto il mondo...», esordì a Tel Aviv il presidente egiziano. «Tranne che agli italiani», commentò in sordina un giornalista

di via Teulada, lamentando, appunto, che nessuno dei nostri telegiornali si fosse collegato in diretta (era domenica, e pare non si fosse trovato il coraggio di sacrificare le trasmissioni calcistiche).

Telegiornali dunque «infiacchiti»? Non proprio, e in ogni caso c'è da dire che in via Teulada il «clima eroico» del

Nel "bunker" di via Teulada

←
tino. (Come è noto il direttore del TG 1 Emilio Rossi si trova tuttora in ospedale per essere stato fatto segno a un vile attentato, ma dal letto di degenza si è rimesso anche lui al lavoro). Verso le dieci e trenta hanno luogo le riunioni plenarie dei capiredattori e dei registi, poi incomincia la frenetica macina dell'esecuzione dei servizi.

Fra i « riti » della giornata c'è la visione della cosiddetta « Evelina », ossia dei reportages televisivi che vengono offerti in scambio dalle emittenti dei vari Paesi del mondo. Immagini che arrivano da Washington e da Mosca, da Londra e da Francoforte, da Oslo e da Belgrado, da Parigi, da Vienna, da Madrid, da Amsterdam e da altre capitali più o meno remote. Il nome « Evelina » rappresenta un piccolo mistero anche per gli ad-

detti ai lavori, che non sanno indicarne con sicurezza l'origine. Secondo la versione più romantica « Evelina » sarebbe il nome della ragazza che, da Bruxelles, provvedeva originariamente allo smistamento dei servizi. Secondo altri si tratterebbe invece di una deformazione dell'espressione inglese « every line », traducibile all'incirca « tutte le linee ».

C'è intanto chi tenta di offrire una radiografia della figura del moderno giornalista televisivo e ne ipotizza più « tipi »: quello che presenta semplicemente i notiziari, quello invece come Ruggero Orlando o Pierino Graziani o Giuseppe Vannucchi o Giuseppe Fiori) che commenta gli avvenimenti; l'inviato speciale (come Alessandri da Israele o Santalmassi da Catanzaro) che parla e si vede da località di-

verse dallo studio; infine il giornalista-regista che va in giro avventurosamente con l'operatore (come Giuseppe Marrazzo o Mino Damato) per l'esecuzione di particolari reportages.

Finora si è avuta la impressione che il TG 1 segua maggiormente il solco della « tradizione », mentre il TG 2 appaia più orientato verso la « personalizzazione ». Non è però una regola generale, dato che un buon esempio di « tocco personale » è offerto proprio dall'edizione notturna del TG 1 grazie a Massimo Olmi, a Ottavio Di Lorenzo e soprattutto a Giuseppe Giacomozzo.

Ci si chiede anche fino a che punto la rivoluzione del costume televisivo abbia coinvolto la classe politica, che nei notiziari video ha fatalmente un ruolo di primo piano. Le conclusioni, in questo campo, appaiono contrastanti. Parecchi uomini politici, sentiamo dire, si sono adeguati solo formalmente al giuoco della « nuova spregiudicatezza »: accettano adesso di lasciarsi intervistare

in ore antelucane o di venire assaliti all'uscita di un congresso o di un consiglio dei ministri o di uno dei tanti « vertici ». Tuttavia, nella sostanza, continuano ad opporre alle domande discorsetti pre-confezionati, col risultato che le risposte risultano raramente « a tono ».

Non mancano eccezioni, ma per il momento gli interventi appaiono ancora infarciti di termini come « quadro politico », « area governativa », « arco costituzionale », « modello di sviluppo », « esigenza pluralistica » e di altre espressioni « di gergo » come « a monte di », « portare avanti », « nella misura in cui », ecc. Il rapporto fra personaggio politico e giornalista televisivo, lamentano i redattori di via Teulada, resta spesso di diffidenza. Così si spiegano anche le richieste di un « codice di comportamento professionale » con cui ogni tanto qualche « potente » vorrebbe arginare l'intraprendenza dei video-giornalisti.

Anche in questo settore, un bilancio della

riforma radiotelevisiva appare prematuro. La rivalità fra le due testate ha avuto momenti vivaci, come quando i redattori del TG 2 accusarono i colleghi dell'« uno » di accaparrarsi il pubblico grazie alla migliore ricevitibilità tecnica dell'ex rete « nazionale ». Oggi, quasi livellate anche queste posizioni di vantaggio, la gara appare accentuata soprattutto nella contrapposizione degli « speciali », come Dossier, o Tam Tam o Odeon, TG l'una (anche se per la verità i contenuti rappresentano in qualche caso doppioni).

E' comunque fuori dubbio che la riforma, malgrado le mille difficoltà del rodaggio ancora in atto, ha allargato la gamma di possibilità e il margine di iniziativa degli uomini di via Teulada. Se una preoccupazione esiste, è semmai di non dover compiere passi del gambero. Dice Aldo Falivena, che fra pochi mesi guiderà nell'ambito del TG 2 una nuova tra-



se tu fossi

FELLINI



useresti un proiettore qualsiasi per vedere i tuoi "capolavori"?

Certamente no. Perché se hai girato i tuoi momenti più importanti, non puoi rischiare di riviverli con un proiettore qualsiasi.

Hai bisogno di qualità, di semplicità, di garanzie tecniche, di effetti soddisfacenti.

E questo puoi farlo solo con un proiettore della gamma SILMA, perché i proiettori SILMA sono economici (costano meno di quanto pensi), semplici, pratici, e studiati per dare a tutti la possibilità di ottenere dei risultati a livello professionale.

Ecco perché anche se non sei Fellini

hai diritto ad un proiettore che valorizzi al massimo i tuoi "capolavori".

E visto che siamo in argomento, con un proiettore SILMA puoi noleggiare sul serio un film di Fellini e vederlo comodamente a casa tua.

SILMA

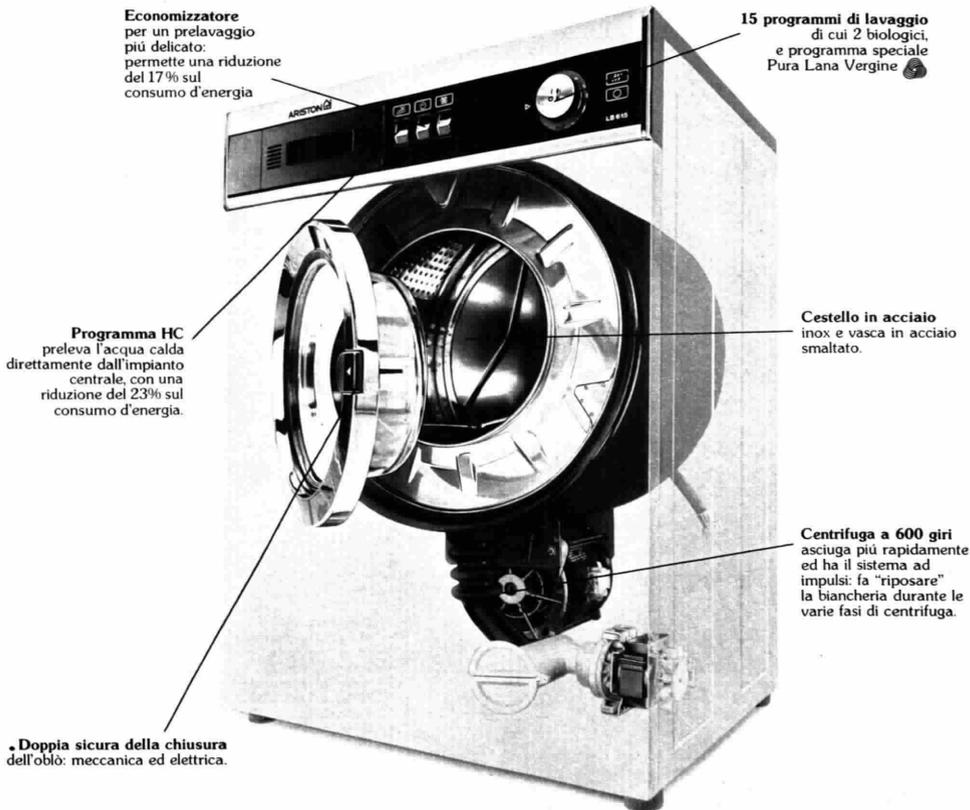
i proiettori più venduti in Italia



La gamma dei proiettori Silma comprende:
DELTA 7 - S110XL - S122XF - S211XW - S232XL - S233XW.

"La Silma presenta in televisione alle ore 22,45 la gamma dei suoi prodotti nei giorni 9 e 21 Dicembre e 1 Gennaio 1978, sulla rete 1; nei giorni 3, 15, 26 Dicembre sulla rete 2"

Il bello di Ariston...



Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga più rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

Doppia sicura della chiusura
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: 23+17 = 40% in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria. l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

sempre a torta alta!



PANEANGELI - GENOVA



PANEANGELI

.. e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977.. e PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

IX/B Rai

←
missione (di contenuto ancora segretissimo, ma dovrebbe trattarsi di una «tribuna popolare» in giro per l'Italia): «Anche prima della riforma ho fatto programmi, ma erano più quelli che immaginavo a tavolino che quelli che potevo realizzare negli studi. Adesso li posso ideare e realizzare; anzi vengo sollecitato a farne di nuovi».

C'è uno «spionaggio» di notizie ed idee fra le due testate? Fra il TG 1 e il TG 2, che lavorano «l'uno sopra l'altro», corrono appena 38 gradini e 12 secondi d'ascensore. Alcuni servizi sono in pool e determinano, sul filo degli avvenimenti, forsennate corse a chi arriva prima per strappare ai «colleghi rivali» una diapositiva o un documento. Anzi l'«archivio ritagli», proprio in questi giorni, è stato trasferito addirittura in una palazzina esterna: ogni volta che occorre consultarlo i giornalisti debbono «mettersi in viaggio» per una traversata stradale che comporta assurde perdite di tempo.

Con lo sdoppiamento delle testate è sorto anche il dramma di «dividere» uomini che rappresentavano risorse preziose: come Gianni Attilini, un personaggio di cui il pubblico non ha mai sentito parlare, ma che era il factotum dell'archivio diapositive. Per rimediare accade adesso che le due redazioni costituiscano in segreto, ognuna per proprio conto, archivi semi-privati, fotografici e cinematografici, che vengono tenuti gelosamente sotto chiave. La mattina avviene inoltre una specie di «assalto alla cinescopio» per accaparrarsi i filmati migliori, bruciando sul tempo la redazione concorrente. Un altro personaggio contessissimo è il «redattore di notte», che per l'anagrafe si chiama Taddè, e che è unico per le due testate. Il suo compito è di svegliare i direttori se durante le ore piccole accade qualche episodio clamoroso (è avvenuto per esempio durante il terremoto nel Friuli). Infine, come dicevamo, c'è la concorrenza delle rubriche e degli speciali, con la fa-

tale tendenza, anche qui, a carpirsi le idee: la prima messa in onda di *Odeon*, a quanto si dice, avvenne a precipizio, per precedere il *Giornale dello spettacolo* preventivo dalla Rete 1.

La coabitazione fisica, anzi l'accatastamento delle due testate, è probabilmente la prima fonte di inconvenienti. Poi ci sono gli «sprechi» (ne abbiamo già parlato a proposito della TV in generale) dovuti al simultaneo invio di troupes sui luoghi degli stessi avvenimenti. In qualche caso i doppioni sono stati eliminati (le trasmissioni dal parlamento si avvalgono ad esempio di due giornalisti, ma di un'unica équipe di operatori, fonici, elettricisti); in altri casi gli uomini del TG 1 e del TG 2 si ritrovano a guardarsi in cagnesco negli identici posti.

Ci sono infine le frustrazioni dovute al «sotto impiego» o a mancate valorizzazioni. Prendiamo i dibattiti: i redattori dei due TG lamentano che troppo spesso si preferisca invitare come ospiti i giornalisti dei quotidiani per raccontare, tutto sommato, con fiumi di parole, le identiche cose. E c'è anche la concorrenza, o la mancanza di coordinamento, fra i programmi di competenza delle «testate» e quelli realizzati invece dalle «reti». Già prima della riforma esisteva una sorda rivalità fra il settore «giornalistico» e quello allora denominato «culturale». Con l'era nuova queste sfasature non sono del tutto scomparse. «Un esempio?», dice un regista che intervistiamo. «Mercoledì 23 novembre sono andati in onda almeno tre programmi che, in una maniera o nell'altra, presentavano dibattiti: l'incontro a due fra Claudia Cardinale e Pasquale Squitieri, la puntata di *Match* con l'aspro scontro Perlini-Albertazzi e la puntata del programma di Augias sugli Stati Uniti risolta anch'essa largamente a dibattito. Non è un po' ossessivo per la platea di spettatori che la sera si siede davanti al video non solo per ascoltare polemiche e scambi di accuse?».

Tarquinio Malorino

GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia



...brindate Gancia

Con «Happy days», una serie di telefilm, l'America propone il clima dei suoi anni Cinquanta. Proviamo invece a pensare ai nostri...

Tempi belli o brutti? E chi può dirlo

Il «Radiocorriere TV» ha chiesto a Sergio Zavoli e a Paolo Cavallina di ripercorrere il periodo fra dopoguerra e consumismo, tra l'Anno Santo (1950) e le Olimpiadi di Roma (1960). Ecco alcune immagini: fatti e personaggi sul filo della memoria



di Paolo Cavallina

Roma, dicembre

Dopo i telefilm di Lassie, il cane a cui manca soltanto la parola (ed è una fortuna perché con un padrone come quello che gli è capitato chissà quante volte gli avrebbe dato del bischero), ecco che gli americani sono ora entrati in casa nostra, con *Happy days*, per raccontarci i loro giorni felici. Che sono quelli degli anni Cinquanta. Periodo d'oro per gli Stati Uniti: ci fu la grande scalata economica, come tutti sanno. C'erano anche il maccartismo, il conflitto in Corea, la guerra fredda con l'Unione Sovietica e chissà quanti altri malanni, ma questi telefilm non se ne curano perché gli americani

Quasi 50 in Italia e l'Italia negli anni 50

prediligono le storie dolci, stemperano i loro ricordi in una tazzina di zucchero e, soprattutto, nella gioia nel colore più giusto: il rosa.

Pensate che sono diventati invidiabili perfino i tempi della conquista del West, nelle storie rivissute con l'occhio di Hollywood: c'erano, sì, pistole ad ogni angolo, briganti

che rapinavano le banche o i treni o le diligence, uomini cattivi e uomini buoni, ma i primi diventavano, puntualmente, cadaveri e i buoni invece mariti felici con prole, mucche e fattoria. Questa predilezione d'oltreoceano, per la mitologia piuttosto che per la storia, serve a non turbare mai gli umori dello spettatore: l'americano che si mette davanti al video

sa che qualunque cosa succeda non impedirà il lieto fine della storia che in quel giorno si racconta. Non è un fatto da poco: la vita degli americani viene riproposta anche a noi come un modello seguendo il quale si trova sempre una soluzione ai malanni che il buon Dio, ogni tanto, ci manda, per darci la gioia di superarli dopo la citazione obbligatoria di

un versetto della Bibbia. Gli italiani hanno il buon senso di non credere a queste storie, ma le accettano; le ritengono un blandito ricostituente di ottimismo, un tranquillante, e rifiutano, deliberatamente, di esercitare ogni propria revisione critica che distruggerebbe la loro capacità di sognare. C'è da aggiungere anche che il passato, a ricordarlo, se non



Anni Cinquanta: fatti, personaggi, spettacoli. Qui sopra: Alcide De Gasperi, che fu presidente del Consiglio fino al 1953, durante una vacanza. Nell'altra foto, Renato Rascel in un film di quel periodo: Policarpo ufficiale di scrittura

TVI	ORE
	19,20
lunedì 12 dicembre	
martedì 13 dicembre	
mercoledì 14 dicembre	
giovedì 15 dicembre	
venerdì 16 dicembre	
sabato 17 dicembre	



4 novembre 1958 sale al soglio pontificio il cardinale Angelo Roncalli, patriarca di Venezia, con il nome di Giovanni XXIII. Il nuovo papa, subito amatissimo dai fedeli, lascerà una profonda traccia di sé nella vita della Chiesa, legando il proprio nome alle profonde innovazioni del Concilio ecumenico Vaticano II. A destra: la copertina della Tribuna illustrata dedicata alla tragica alluvione del Polesine, nel novembre del 1951



credito delle famiglie italiane negli anni '50

diventa sempre bellissimo non e mai nemmeno orribile. La memoria adolcisce un po' tutto; i fatti, nel ricordo, perdono di drammaticità oppure vengono accantonati completamente.

E i nostri anni Cinquanta come furono, ve ne ricordate? Proviamo a pensarci.

Il decennio si aprì, questo forse non se lo è dimenticato nessuno, con l'Anno Santo.

« Pellegrino che vieni a Roma / con le scarpe rotte ai pie », ci dicevano quando si era bambini. Ma i pellegrini che vennero a Roma a partire dal gennaio per tutto l'arco dell'anno erano, nella maggior parte, ben vestiti e ben calzati: fu il primo boom turistico nazionale del dopoguerra. Gli stranieri che arrivarono in Italia per il Giubileo furono oltre un

milione e mezzo e gli italiani che si spinsero alla capitale dalle altre città furono altrettanti. Dollari e lire. Tutti si portarono a casa un souvenir, un santino, un opuscolo, una pianta di Roma, una coroncina benedetta dal papa (si fa per dire) o una bottiglia a forma di cupola di San Pietro che conteneva un amaro, prodotto dai frati. L'orario trasse un sospiro

di sollievo. Già, la situazione non era brillante. Un sondaggio Doxa dell'epoca ci fornisce questi dati. La grande maggioranza delle famiglie italiane (quattro persone in media) ha un reddito inferiore alle cinque quantamila lire al mese. Il 25% delle case manca di acqua corrente, il 67% di gas, il 40% di servizi igienici, il 73% di bagno, il 93% di telefono, il 70% di radio, il

90% di termosifoni. Il 60% dei capifamiglia non possiede alcun mezzo di locomozione, al massimo una bicicletta.

Eppure cinque anni prima andava peggio. E l'anno dopo andò peggio nel Polesine. Centoottomila ettari devastati dall'alluvione. Ventisette miliardi di danni, miliardi di allora si capisce, miliardi che valevano. Si disse che se il Po era straripato la colpa era del governo democristiano. Così l'anno seguente, 1952, i napoletani, per cambiare, elessero sindaco il comandante Lauro, capo dei monarchici. L'anno successivo, alle politiche, la maggioranza relativa toccò ancora alla democrazia cristiana che ebbe il quaranta per cento dei voti degli italiani. C'era stato un calo, per il partito di maggioranza relativa, di una certa consistenza. De Gasperi rinunciò a formare il governo e tornò alla segreteria del partito. L'anno dopo, il 18 agosto, morì. Si era definito: un onesto servitore dell'Italia.

Il 1955 fu un anno ricco di avvenimenti. Merita ricordarne qualcuno. La senatrice Merlin presenta il suo progetto di legge per l'abolizione delle case chiu-

II 65475



III 2819



Nel 1953 Alida Valli torna al successo con Senso di Visconti. Sono anche anni di nozze regali e le cerimonie ancora esercitano un certo fascino: a destra, i Savoia al matrimonio di Maria Pia con Alessandro di Jugoslavia





se, come si diceva. Ci sono polemiche in tutto il Paese. Vince la senatrice Merlin. L'Italia sarà senza case chiuse e con le strade riscaldate. In compenso su tutte le strade già esistenti arriva la macchina per tutti, il sogno rateale dei meno abbienti, la Seicento. Costa mille lire a cm cubo di cilindrata: sei centomila lire sospirate in ventiquattro o in trentasei mesi il pedone diventa automobilista. Nel giro di dieci anni se ne vendono due milioni e trecentomila esemplari.

Poi, arriva Mike Bongiorno col *Lascia o raddoppia?* Il giovedì per le strade italiane c'è il coprifuoco. I nuovi eroi si chiamano Degoli o Zeppegno. Si riparla di Pico della Mirandola. Quando una ragazza di Pratolino, la signorina Marisa Zocchi, se ben ricordo, che aveva vinto due milioni e mezzo, dice che si contenta e che non se la sente di rischiare quella grossa somma, nessuno parla più di lei come fanno all'Accademia di West Point quando un allievo ha commesso una scorrettezza, invece un applauso scrosciante si leva da ogni parte della pensola nel momento in cui la signorina Paola Bolognani, di Pordenone, risponde a testa alta e battendo il piede: «Sì, raddoppio». Mike entra nella storia d'Italia. Se la RAI non fosse stata, prima della rifor-



ma, irrisconcente, avrebbe ordinato allo scultore Messina non un cavallo allo stato brado, come ha fatto, ma un monumento equestre al suo grande benefattore, Bongiorno, appunto. Col quiz gli italiani si fanno una cultura, possono guadagnare soldi e acquistano televisori. La TV entra in fretta nelle case.

Anche nelle baracche. Per portarsi la scatola magica nel proprio salotto o in cucina basta pagare la prima rata. Chi vivrà vedrà, finalmente, dopo cena, che cosa sta succedendo in Italia e nel mondo senza leggere i giornali, basta il telegiornale (e ne avanza). Ed ecco le notizie del 1956. La prima che sa dell'incredi-

bile: l'ammiraglia della flotta mercantile italiana, l'Andrea Doria, affonda in vista delle coste americane. Era entrata in collisione col mercantile svedese Stockholm per la nebbia; le due navi avevano il radar. La seconda notizia sgomentò gli italiani. A Terrazzano due pazzi entrano in una scuola, legano le mac-

stre e minacciano di far saltare l'edificio. La terza è, fortunatamente, lieta: la Magnani riceve l'Oscar per *La rosa tatuata*. Il 1957 arriva con la morte di Toscanini; aveva novant'anni, ma tutti lo ritenevano eterno. Eterno sembrò anche l'affare Montesi, il primo tentativo di linciaggio politico del dopoguerra, ma fini an-



Così ci divertivamo. Mario Riva faceva cantare a tutta Italia Domenica e sempre domenica, eccolo nello studio del Musichiere con le vallette Mimma Di Terlizzi e Patrizia Della Rovere. A sinistra: Gina Lollobrigida diventa «la bergaschera» in *Pane, amore e fantasia* di Comencini, con Roberto Rizzo e Vittorio De Sica



Un « caso » clamoroso contribuisce alle nascenti fortune di *Lascia o raddoppia?*: quello del professor Lando Degoli e del controfagotto. Ecco il concorrente fra Maria Giovannini e Mike Bongiorno. A destra: Fausto Coppi partecipa a Telematch, altra popolare trasmissione di quegli anni



XI c Radiocorriere Carveninelli degli anni '50 nel mondo

che quello con l'assoluzione di tutti gli imputati. Un altro Oscar a un italiano, Fellini, e poi l'arrivo della nuova cinquantennio; con meno di mezzo milione si porta a casa. Il '58 si apre con l'invito a volare. Domenico Modugno grida a squarciagola: «Volare, oh! oh!» nel cielo dipinto di blu, e gli fa eco un giovanotto, rientrato dall'America, che si chiama Giorgio Guidi e si presenta a Sanremo come Johnny Dorelli. Voleranno, oh! oh! tutti e due molto in alto: Modugno riscuote anche i diritti d'autore.

Gli altri se ne compiaciono, perché il benessere c'è per tutti, è arrivato con la civiltà dei consumi, con l'industria culturale. La gente non ci pensa, sta bene. E invece sta male. Lo dicono i sociologi: siamo stanchi e pieni di peccati, bisogna riacquistare il senso religioso della nostra esistenza. Questa è la denuncia di Fellini della *Dolce vita*. La sua storia gira tutto il mondo e ottiene i più vasti consensi del pubblico e della critica. La gente comincia a chiedersi: ma che si stia proprio male? Arriva il nuovo papa che apre nuove speranze a tutti. «Tornando a casa fate una carezza ai vostri bambini e dite che è una carezza del papa».

E allora? Furono dieci anni belli? Furono dieci anni brutti? Furono anni della nostra vita.

Paolo Cavallina

elezioni politiche e accennate.



7 giugno 1953: si svolgono le elezioni politiche in un'atmosfera di rovente polemica sulla legge elettorale a maggioranza, che gli avversari chiamano «legge-truffa».

Fu dolce vivere, ma...

di Sergio Zavoli

Roma, dicembre

Li chiameranno gli anni della «dolce vita», ma hanno per prologo i tumulti di Reggio Emilia; vengono uccisi cinque dimostranti, cade Tambroni, sale Fanfani, noi restiamo in attesa che, sbugiardato il falso problema di «rifare gli italiani», venga rifatta l'Italia.

Cesare Pavese si è tolta la vita in una stanza d'albergo, al maresciallo. Graziani sono stati inflitti 19 anni di carcere (uscirà, per amnistia, dopo due anni), il Po è tracciato lungo tutto il suo delta. Gli alleati stanno per ridarci Trieste, i sovietici per perdere Stalin e i francesi Dien Bien Phu. In America scoppia il «caso Oppenheimer» e a Marcinelle, in Belgio, un pozzo di grisoni: 139 minatori italiani non torneranno. Budapest conosce i carri armati sovietici e Suez i paracadutisti anglo-francesi. Marilyn e Miller sono ancora felici, mentre esce dai gangheri la gioventù convertita dagli «arrabbiati» dell'Actor's Studio, soprattutto da James Dean che muore, a 24 anni, in una folle corsa emblematica. Noi, in motoretta, andiamo più piano, ma l'utilitaria già strepita nei nostri sogni ancora poveri, non ancora immersi nel «miracolo». Muore Pio XII, il papa altero e solenne di due guerre, una calda e una fredda; un rotocalco gli attribuirà una visita di Gesù nei giardini vaticani. Familiarizziamo con l'immagine di Angelo Roncalli, salito col suo spirito di carità sulla cattedra di Pietro, e conosciamo quella di Boris Pasternak, segnata dallo sdegno.

La pace sociale, per ora, sembra garantita solo dalla «colomba» di Nilla Pizzi. Si vola ancora bassi; ci alzeremo dai tetti, più tardi, volando con Domenico Modugno. A Gerusalemme processano Eichmann, un burocrate della morte; di propria mano ha ucciso solo un bambino, a colpi di bastone, perché gli rubava le pesche nel suo giardino di Budapest. Lo condanneranno sei milioni di ebrei passati per il camino.

Nelle case c'è l'«incomunicabilità»: non è un problema per geometri, se ne occupa-

no gli psicologi. Un brutto avviso per chi credeva in un uomo rischiarato dalle felicità appena dissepolte: ci siamo da poco sturati le orecchie e comincia un nuovo mutismo.

Bertino è spaccata da un muro di 12 chilometri: gli corrono sopra 36 mila metri di filo spinato, interrompe un esodo di 3 milioni e mezzo di persone. In realtà divide il mondo e non basteranno Gagarin e Glenn a ricomporlo: troppo in alto. Sotto, frattanto, rumoreggiano gli scandali: da noi, quello «Montesi» in Gran Bretagna, quello «Profumo». Ad un altro, più grave, tenta di opporsi Luther King che marcia su Washington perché venga approvata la legge dell'integrazione razziale. Presto uccideranno Kennedy, il suo promotore. Con questa mor-



Un manifesto di *La dolce vita* (1960): il film di Fellini fa clamore, e denuncia gli scompensi di una società in crescita rapida ma disordinata

te si incrinano molte dighe: resisterà la «nuova frontiera»? Da noi cede il Vajont.

E così via, negli anni «del miracolo», della tira che conquista l'Oscar, delle «vespe», delle «600», dei frigoriferi, delle lavatrici. «Quando arriva il tuo papà?», domandano a un bambino. «Fra quattro Caroselli», risponde.

«Number One»: non è il presidente del Consiglio, ma un night. Se ne riparerà. Federico Fellini «gira» a Roma un grande viaggio nel disgusto, illuminato dai flashes e da una possibile speranza: finti miracoli, orge desolanti, decadenti erotismi, tetre allegrie. Passa per un tempo felice ed è una malattia, dolce come il diabete. È la storia, spesso, di un disfacimento umano e sociale. Dieci anni che si concluderanno con l'addio a Hemingway, di cui ricorderemo una confessione: «Come è difficile il mestiere di essere uomini». Su tutto questo, l'illusione di essere tornati in pace, di aver riavuto ciascuno la propria vita; col mondo, fuori, che prepara un'infinità di risarcimenti.

I giovani, soprattutto, devono saperlo: in quegli anni fu dolce vivere, ma, come nelle illusioni, tra il vero e il pericolante. Tutt'intorno, ricostruite le cose, rovinavano tanti valori, si perdeva un altro po' di noi stessi.

II | S

Abbiamo cercato in America i tre giovani protagonisti del telefilm più seguito del momento

La fortuna di essere un Jordache

Susan Blakely: per arrivare alla TV ha abbandonato la carriera di fotomodella (pagatissima). Peter Strauss: ha cominciato in teatro a 13 anni, faceva il paggio. Nick Nolte: era un asso del football e le università americane se lo contendevano

di Frank Eye

New York, dicembre

Peter Strauss e Nick Nolte sono eccellenti. Susan Blakely è straordinaria». Esprimendo a suo modo l'unanime consenso della critica, così ha scritto l'autorevole *New York Times* all'indomani della prima del telefilm *Rich man, poor man*, ricavato dal best-seller omonimo dello scrittore americano Irwin Shaw, presentato dalla TV italiana col titolo di *Il sogno americano dei Jordache*.

Peter Strauss è Rudy, il fratello buono. Nolte è Tom, la pecora nera, il fratello cattivo della famiglia Jordache, emigrata negli Stati Uniti dalla Germania. Susan Blakely, in questo telefilm che abbraccia vent'anni di storia americana, dalla fine della seconda guerra mondiale agli anni Sessanta, è Julie Prescott. Finisce con lo sposare (e rovinare politicamente) Rudy, suo primo amore, lasciandosi alle spalle un passato alquanto movimentato.

Sono i tre protagonisti, i giovani interpreti di *Rich man, poor man*, che si avvale di tanti altri grossi nomi come Steve Allen, Dorothy McGuire, Talia Shire (sorella del regista del *Padrino*, Coppola), Bill Bixby e Ray Milland,

per citarne qualcuno.

Perché *Rich man, poor man* è tanto piaciuto agli americani?

I telespettatori qui (specie il pubblico femminile che più segue la « soap opera ») trovano di particolare interesse veder riprodotta sul video la vita di ogni giorno con i suoi problemi,

TV2 ORE 20,40
sabato 17 dicembre

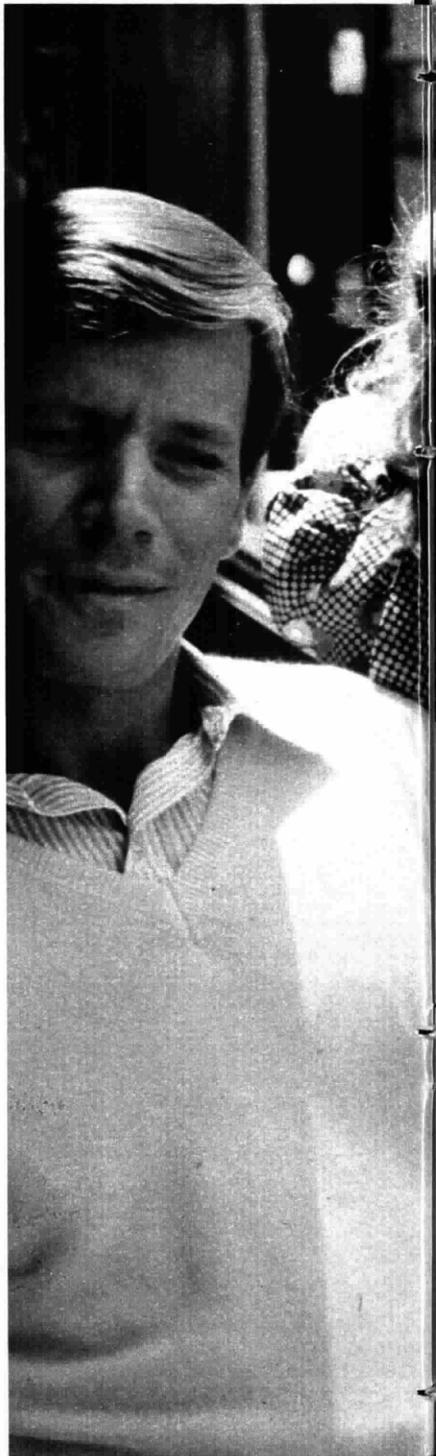
le gioie, i dolori, le speranze e le delusioni, le vittorie ma anche le sconfitte degli anni che passano. Ed i vent'anni su cui si basa questo lavoro ne sono pieni. Per l'America sono stati anni densi di profondi mutamenti, che — secondo alcuni — avrebbero persino tramutato il mitico « american dream » (sogno americano) nell'incubo della disastrosa guerra vietnamita, poi seguita dal Watergate, la caduta di Nixon, lo scandalo che ha scosso con l'America anche il mondo.

Per arrivare sul video in *Rich man, poor man* Susan Blakely ha abbandonato una carriera che le faceva guadagnare già milioni di dollari all'anno. Era difatti una delle più pagate fotomodelle nuovaiorchesi prima di rispondere al richiamo dell'arte, intrapresa

a piccoli passi con qualche cortometraggio pubblicitario televisivo. Allora non sognava neanche che un giorno sarebbe diventata una « star », attualmente contesa dai produttori. La tappa successiva verso questa meta fu l'Actor's Studio. Da qui Susan ha spiccato il salto verso Hollywood ed il cinema. All'inizio soltanto ruoli secondari in quattro film, seguiti però da *Report to the Commissioner* di cui Susan Blakely è stata protagonista e da *Inferno di cristallo*: era la figliola di William Holden.

Susan è nata in Germania ed ha avuto, è proprio il caso di dire, una infanzia ed una adolescenza non certo meno movimentate della vita turbinosa che ha sul piccolo schermo. Figlia di un militare di carriera, Susan ha girato mezzo mondo: dall'Europa all'Estremo Oriente, dalla Corea alle Hawaii, prima di stabilirsi con la famiglia nel Texas, dove ha frequentato la locale università.

Rudy Jordache, sul video, sembra posseduto da un solo interesse: far soldi, costruire un impero finanziario. Un interesse che persegue con tenacia e dedizione complete. La stessa dedizione Peter Strauss (di origine tedesca come lo è in *Rich man, poor man*) ha nella vita privata per quanto riguarda l'arte. Ha cominciato con il





Da sinistra: Peter Strauss (Rudy Jordache, il fratello buono), Susan Blakely (Julie Prescott, la ragazza innamorata di Rudy) e Nick Nolte (Tom Jordache, la pecora nera della famiglia). La realizzazione dello sceneggiato tratto dal romanzo di Irwin Shaw ha richiesto anni di preparazione e oltre sei mesi per le riprese

II | S

teatro, debuttò a 13 anni nella *Bisbetica domata* di Shakespeare: faceva il paggio. Da allora non ha mai smesso di recitare, partecipando attivamente alle varie filodrammatiche delle scuole e delle università frequentate. Dal palcoscenico Strauss è passato prima al video, interpretando tanti telefilm, debuttando poi sul grande schermo nel film *Hail, hero*.

Tom Jordache è un giovane ribelle, sempre alla ricerca di qualcosa che gli sfugge, ma nella vita di ogni giorno, come Nick Nolte, invece ogni passo finora fatto è stato sempre calcolato, sempre costruttivo. Ha cominciato come asso di « football », il calcio americano, uno sport in cui si distinse fin dalle scuole secondarie di Omaha, nel Nebraska, dov'è nato. Arrivato all'università, in solo quattro anni Nick Nolte ne ha cambiate ben cinque. Non faceva in tempo ad arrivare ad una università che veniva richiesto da un'altra più importante appena dopo aver disputato qualche partita. Ogni trasferimento ha costituito per il giovane un miglioramento finché non è arrivato all'Università di Pasadena, in California, non lontana da Hollywood.

E proprio qui — vedi caso — Nolte scoprì la sua vera vocazione: fare l'attore. Dopo aver partecipato ad un centinaio di lavori teatrali negli anni che vanno dal 1962 al '72, Nolte approdò finalmente ad Hollywood, alla televisione. Il ruolo sostenuto in *Rich man, poor man*, la popolarità subito conquistata l'hanno imposto all'attenzione dei produttori cinematografici, che gli hanno affidato il ruolo di protagonista nel film *The deep*.

OCCASIONI PER DISCUTERE
9

I casi televisivi piú clamorosi del 1977

VIA Varie



Gesù di Nazareth

PUBBLICO RECORD

«Gesù di Nazareth», realizzato dal regista Franco Zeffirelli e proposto sui teleschermi prima della Pasqua '77 in cinque puntate, considerato il programma televisivo dell'anno. E' anche il programma di cui maggiormente si sono occupati i giornali: le considerazioni positive della critica hanno prevalso su quelle negative.

Nella storia della televisione italiana il «Gesù» rappresenta l'avvenimento che ha maggiormente coinvolto il pubblico: con i 28 milioni e 300 mila spettatori della terza puntata (i miracoli, Salome e l'incontro con la Maddalena) è stato superato il record italiano d'ascolto TV stabilito in occasione del mondo di calcio Brasile, dei campionati del mondo di calcio del 1970 che era di 28 milioni e 200 mila.

Finora il «Gesù» è stato visto in televisione, oltre che in Italia, anche in Inghilterra e negli Stati Uniti dove l'hanno proposto in due parti di due ore e un quarto ciascuna, anziché in cinque episodi: il costo delle tre edizioni televisive (italiana, inglese e americana) si aggira sui nove miliardi. Una operazione commerciale che alla RAI — coproduttrice assieme alla ITC inglese — ha già fruttato oltre due miliardi di attivo senza contare la per-

centuale che gli spetterà dallo sfruttamento cinematografico dell'opera nelle sale italiane. Dall'altra settimana, diviso in due parti di circa due ore ciascuna, il «Gesù di Nazareth» è distribuito in tutto il mondo per lo sfruttamento cinematografico al termine del quale — si prevede tra un paio d'anni — i diritti verranno ceduti anche alle televisioni degli altri Paesi che finora non l'hanno ancora trasmesso fatta eccezione per la televisione tedesca che lo presenterà in occasione della prossima Pasqua.

«Il successo», sostiene Franco Zeffirelli, «è dovuto al fatto che il programma distrugge in un certo senso la mitologia del Cristo e fa di Gesù, invece, un vero Dio e un vero uomo, non un personaggio di favola».

Per il «Gesù» Franco Zeffirelli, che si trova negli Stati Uniti dove prepara una nuova versione del film — il campione — che King Vidor realizzò 45 anni fa, ha ricevuto recentemente a St. Louis nel Missouri l'«American religious award», un premio speciale delle fedeli religiose americane. «Soltanto dal Vaticano», osserva il regista, «non ho finora ricevuto un cenno di riconoscenza». Tra una settimana Franco Zeffirelli tornerà di nuovo in Italia perché deve curare alla Scala di Milano la ripresa, riveduta nell'ambientazione, dell'edizione di «Un ballo in maschera» che inaugurerà nel '72 la stagione scaligera con il maestro di Gavazzeni. Ora la direzione di quest'opera di Verdi sarà affidata a Claudio Abbado.



Furia

CAVALLO A 45 GIRI

I telefilm della serie «Furia» trasmessi alle 19,20 nel primo trimestre del '77 hanno qualificato sulla Rete 1 la programmazione televisiva della fascia oraria che precede il TG 1 delle 20. L'ascolto è passato dai tre-cinque milioni del marzo '76 ai 16 milioni e 800 mila del primo marzo 1977, giorno in cui è andato in onda l'ultimo episodio impostato sul popolare cavallo del West. Adesso la fascia pre-serale si è stabilizzata sui 9-10 milioni. E dire che i telefilm di Furia realizzati nel '55 non erano inediti per il telespettatore italiano in quanto già trasmessi nel '60 al pomeriggio nello spazio dedicato alla TV dei ragazzi.

D'altra parte «Furia» è marchiato di polmonite in un ranch dell'Alabama nell'autunno del '74 all'età di 23 anni. Negli ultimi tempi della sua vita terrena il «divo» si era ridotto ad assolvere compiti estremamente umili come quello di ritirare la carretta. E dal resto il ragazzo amico di «Furia», che si chiama Robert Diamond ed ha oggi 35 anni, non ha continuato la carriera dell'attore.

Oltre ad accrescere l'ascolto

VIA varie e nelle singole buste

Il ventre di Napoli

INDAGINE-SCANDALO

«Il ventre di Napoli» (Rete 2): film-indagine in due puntate televisive di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora, che voleva dimostrare (oltre al resto, s'intende) come fosse possibile penetrare l'anima, le viscere stesse di una città-simbolo, metterne a nudo i guasti e la degradazione socio-culturale, evitando e nel contempo di cadere nella trappola della generica denuncia, del dire commuovendo e commuovendosi. Ma l'impegno degli autori del programma alla fine è stato premiato. Un successo.

Luigi Compagnone, che tra gli scrittori napoletani è quello che più di altri vive «il ventre» della sua città, ha esaltato senza riserve il programma. «Il ventre di Napoli», secondo lui, era una requiem che nasceva dalle «immagini», dalle voci - Malfatti e Tortora per lui avevano dato di Napoli una immagine giusta e cioè di una città che ha preso coscienza di sé e che si è rivolta contro le dure resistenze di quelli che distribuiscono fame e vergogna.

Un programma così poteva non piacere a qualcuno, e si può bene immaginare a chi. Ma che proprio sull'«Unità», organo del PCI, apparisse la stroncatura più feroce era l'ultima cosa che gli autori si aspettavano. Marisa Malfatti e Riccardo Tortora hanno preso carta e penna ed hanno sollevato un vespaio sulla stampa di sinistra che si è protratto per più di un mese. Un «testimone» a favore, sperato quanto duro e cauto, l'hanno trovato nel senatore comunista Pietro Valenza, napoletano e vice presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulle trasmissioni radiotelevisive. Così ha scritto, e con chiaro riferimento all'autore della recensione apparsa sull'organo ufficiale del suo partito: «Il ventre di Napoli», a qualcuno (sapatello o tartufo) è bastato leggere questo titolo per trascurare l'efficienza di folclore e di rassicurazione convenzionale dell'attuale realtà napoletana. Errore».



Von Karajan

UN NO DI PETTO

I 15/87

Il caso musicale esploso nel 1977 è nato in realtà il 7 dicembre 1976. Quella sera, per la prima volta nella storia dei teatri e della televisione, milioni di spettatori italiani videro lo spettacolo che inaugurava la stagione lirica della Scala. Un avvenimento importante che abbatte fra l'altro il muro odioso dei privilegi e vince il vecchio pregiudizio che l'opera lirica non «passi» il teleschermo. L'indice di gradimento e di ascolto salgono vertiginosamente, l'«Otello» della Scala attira quindici milioni di telespettatori. Tanta è la soddisfazione generale che non si fa caso al problema suscitato dal collegamento televisivo. Ma nel 1977 i nodi vengono al pettine. Nel cast dell'«Otello» un'interprete, la Freni, era legata a un contratto che non consentiva la sua apparizione sul video in una «diretta nel mondo». Impossibile superare lo scoglio: l'opera verrà «retrasmessa» soltanto in Italia. I giornali in quell'occasione parlano di un «veto» di Karajan, ma senza giungere a sensazionali rivelazioni. Il caso clamoroso scoppia nell'ottobre-novembre 1977 quando si saprà che il «Don Carlo» diretto da Claudio Abbado non sarà diffuso in mondovisione la sera del 7 dicembre, perché i cantanti legati con contratto alle industrie discointelettive tedesche sono addirittura

cinque: oltre alla Freni, Cappuccilli, Carrera, Ghiaurov, la Obratova. Fra gli stessi cantanti qualcuno parla ufficialmente di contratti scritti, qualche altro di accordi soltanto verbali. Importante sarebbe appurare, di là dalle opposte versioni, la verità. Il nome di Karajan, la storia del suo pollice verso passato di bocca in bocca. C'è fra i cantanti chi dice esplicitamente che «al maestro dà fastidio la mondovisione del «Don Carlo» scaligero». Karajan infatti ha programmato un film sull'opera verdiana accordandosi con una casa cinetelevisiva



Padre padrone

E' GIA' UN CASO PRIMA DI APPARIRE IN TV

Per la prima volta un film, «Padre padrone» dei fratelli Taviani, prodotto da una compagnia televisiva (in questo caso la Rete 2 della Rai) e non da una casa cinematografica, ha vinto la Palma d'oro al Festival internazionale cinematografico di Cannes sconfinando opere altrettanto qualificate e apprezzate dalla critica italiana e straniera. Non va trascurato che a Cannes «Padre padrone» ha avuto ratto che a Cannes, su «Una giornata parla meglio», per esempio, su «Una giornata particolare», regista Ettore Scola, protagonisti Sophia Loren e Marcello Mastroianni, produttore Carlo Ponti.

«Padre padrone», che la Rete 2 TV program-mera sui teleschermi soltanto nell'inverno '78 nell'ambito di un ciclo comprendente la precedente opera dei fratelli Taviani («Un uomo da bruciare», «Soversivi», «Sotto il segno dello scorpione», «San Michele aveva un gallo» e «Allonsanfàn»), è attualmente in circolazione nelle sale cinematografiche italiane dove ha la percentuale degli incassi di produzione ha recuperato i 280 milioni che il film era costato. Dal 2 settembre ad oggi «Padre padrone» nel circuito delle «prime visioni» ha in-

casato, al botteghino, quasi un miliardo: 374 mila spettatori. Inoltre i diritti cinematografici di «Padre padrone» sono già stati venduti in dieci Paesi: dalla Francia all'Inghilterra, dall'URSS agli Stati Uniti, dalla Polonia all'Ungheria, dall'Angola alla Grecia.

Il successo», spiegano i fratelli Taviani, «è dovuto al fatto che il film ripropone oggi un discorso che sembrava superato, ossia quello della mancanza di dialogo tra gli uomini (in questo caso tra padre e figlio pastori in Sardegna), che è alla base della crisi dell'attuale società».

Dopo il trionfo di Cannes questo film, ispirato all'omonimo libro dello scrittore Gavino Ledda, è stato presentato fuori concorso ai Festival di Berlino, Locarno, New York, Città del Messico, Teheran e prossimamente andrà alle rassegne di Belgrado, Madras e Los Angeles. A New York «Padre padrone» è stato accolto da dodici minuti d'applausi mentre a Montreal è stato contestato da una parte della comunità italiana composta da parecchi sardi che non si identificavano nella «Sardagna» di Gavino Ledda e dei fratelli Taviani. Sull'eco trionfalistico del successo di Cannes anche in Italia sta dilagando da parte di alcune comunità sarde una certa contestazione verso il racconto di Ledda e la sua trasposizione cinematografica.



Bontà loro

FORCONI? E' UN AVVERBIO

Il caso di "Bontà loro" è esploso improvvisamente alla ripresa di settembre. C'era da aspettarselo, però. Nata povera categoria - seconda serata -, la trasmissione di Pierita Adams, Paolo Gazzara e Maurizio Costanzo, che ne è anche il conduttore, da due, tre milioni di spettatori e balzata agli indici di ascolto dei grandi programmi: dieci, anche dodici milioni di spettatori. Di "Bontà loro" - si sono occupati sociologi, psicologi, studiosi in comportamentoistica -, giornalisti. Come fenomeno di costume addirittura. Due le spiegazioni del successo più ricorrenti. La prima, interna alla trasmissione: gli ospiti accettano volentieri di lasciarsi - tirare la pelle -, "cattive", qualche volta anche "ciniche", tutto sommato lasciano sempre un largo margine alla bugia. Al fondo, cioè, la trasmissione sarebbe gratificante: con l'aria di chi sia stato - colto in castagna -, oppure di chi - si confessa sino in fondo -, il personaggio di fatto si trova nella felice condizione di utilizzare lo "strumento" televisivo per meglio definirsi, per perfezionare l'immagine di sé offerta al pubblico.

La seconda spiegazione, esterna alla trasmissione, è il pubblico. - Oh! Finalmente uno che fa domande spregiudicate, non addomesticate, senza alcuna sudditanza psicologica nei confronti dei potenti, dei mostri sacri, intoccabili. Era ora -. Costanzo scrive che tra i detrattori più accaniti, tra quanti insinuano che la sua "ferocia" è solo apparente, comunque non è sempre ripartita equamente, vi sono proprio quei giornalisti che di fronte ai potenti si sono sempre inginocchiati.

Testimone credibile del successo di "Bontà loro" è Sandro Forconi, il "cameraman" chiamato continuamente in causa da Costanzo e divenuto ormai famoso. E' l'uomo-ombra, il punto di riferimento "sicuro". Egli spiega il suc-

cesso della trasmissione con la straordinaria bravura di Maurizio Costanzo, - che è riuscito, per la prima volta, a trasformare una trasmissione in un salotto, dove ciascuno si sente a proprio agio -, "Bontà loro" era partita in clima di desolazione. Nell'ora in cui andava in onda, il primo anno, i corridoi intorno allo Studio 11, ricorda Forconi, erano totalmente deserti. - Eravamo soltanto noi -, dice Forte. - Tre sono i cameramen: gli altri due gomitate. Sono Mario Lombardi e Mario Incagnoli. A Forconi Costanzo si rivolge quando ha bisogno di riordinare le idee, allo stesso modo di quanti, per ricucire il filo di un discorso, si rifugiano nei "cioè", nei "dunque". Insomma Forconi: per Costanzo è un avverbio, una congiunzione.



va tedesca, l'Unitel, per il 1979-80: fino a quella data nessuno deve occupargli i mercati mondiali. Che cosa avverrà d'ora in poi? Il sovrintendente della Scala, Badini, ha indicato il pericolo di una limitazione della stessa libertà di diffusione delle emittenti radiotelevisive -. Molti gridano che i contratti sono contratti, la legge e legge. Ma la verità è che, in attesa di una precisa regolamentazione adeguata ai nuovi rapporti fra teatri e televisione e alle esigenze future, un'eccezione alla regola con buona volontà di tutti poteva farsi.



TG2 - Odeon

IL SEGRETO DELL'AUDACIA

- "TG2-Odeon" -, dice Laura D'Angelo, la ragazza della sigla, - mi è molto cara. Perché il mio viso è diventato popolare, ho avuto molta pubblicità e tutto ciò mi è servito per la mia carriera. Così lavorerò in un programma con Walter Chiari e dovrei anche girare un film del quale ho scritto la sceneggiatura con Stefano Caputi .

All'esordio la trasmissione ebbe otto milioni di spettatori, poi gradatamente il pubblico è aumentato. Insomma un indubbio favore da parte del pubblico tanto da farne uno dei casi televisivi del '77.

- Eravamo partiti -, dicono Giordani e Ravel, - con l'idea di proporre al pubblico servizi ben girati rivalutando la professionalità dei ruoli: il regista che fa il regista, il giornalista che fa il giornalista, il montatore che fa il montatore e così fino al consulente musicale. Niente di nuovo, certo, però abbiamo riscoperto la televisione al momento in cui diventava radio -.

Non sono mancate le polemiche a proposito della filosofia - della trasmissione. Alcuni giornali avanzarono a suo tempo riserve: una rubrica goliardica che incoraggiava il voyeurismo degli italiani - o addirittura che proponeva un nuovo conformismo.

- Conformista -, dicono Giordani e Ravel, - è colui che non vuole vedere o entra dentro le cose senza spirito critico. Abbiamo cercato di avere gente che divertendosi trovasse in "TG2-Odeon" una pietruzza da non buttare via. In fondo il nostro scopo è stato ed è di strappare un sorriso attraverso un'asserzione critica -.

E questo forse è stato il segreto del successo. Proporsi come una rubrica di spettacolo diversa, divertente e audace. Audace, sempre e in ogni modo, per quei che potevano e possono permettere il gusto e la morale della televisione italiana. Nulla di più. Ma è già molto.



Servizio a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bacconetti, Laura Padellaro, Franco Scaglia

Il regista Mario Foglietti racconta
l'avventura vissuta mentre girava per
la TV il film «L'inseguitore»

Un fuggiasco



Tutti in gruppo

Finalmente in uno studio TV dopo le emozioni delle riprese in esterni. Da sinistra: Victoria Zinny, Albertini. «L'inseguitore» racconta la storia di un americano disertore dalla guerra in Vietnam.

Il 5 di G. Calligaris
Mentre scappava ripreso dalle cinesprese l'attore Claudio Cassinelli è stato «arrestato» da una pattuglia della «volante» accorsa alle urla d'una vecchietta. E siccome quelli della troupe non avevano, a giudizio degli agenti, una faccia da cinematografari...

di Mario Foglietti

Roma, dicembre

Può accadere di tutto girando un film per le strade di Roma. Per esempio che Claudio Cassinelli, attore forse troppo realisticamente calato nella finzione cinematografica, procuri, ino-

lontariamente s'intende, un inseguimento nei vicoli del quartiere ebraico di Roma; un inseguimento come si vede al cinema appunto, con tanto di polizia e folla di curiosi.

La sceneggiatura di *L'inseguitore* prevedeva estenuanti fughe del protagonista, un soldato americano disertore dalla guerra in Vietnam (il

TVI ORE
20,40

martedì 13 dicembre

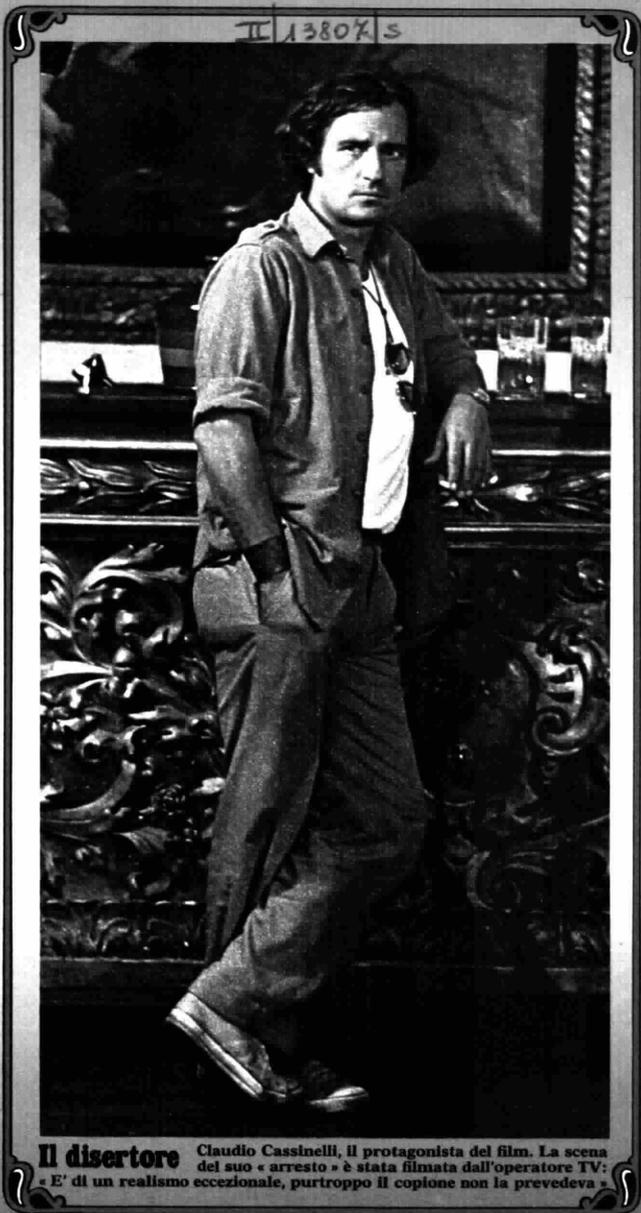
film si svolge attorno al 1972) ossessionato dalla presenza di un ufficiale che lo tallona sempre più da vicino.

Per un film a basso costo (come appunto *L'in-*

falso per una polizia vera



Illo Zingaropoli, Stefania Casini e Giampiero
Autore del soggetto è Gianfranco Calligaris

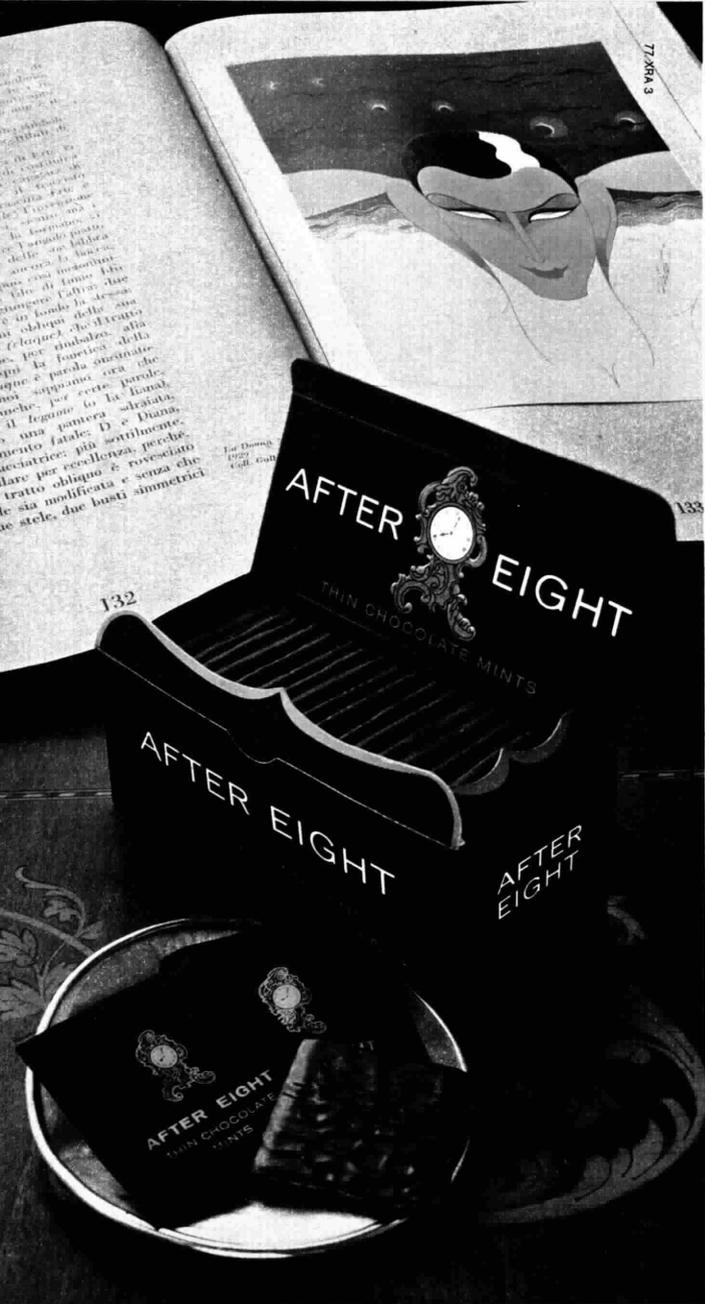


Il disertore

Claudio Cassinelli, il protagonista del film. La scena del suo « arresto » è stata filmata dall'operatore TV: « E' di un realismo eccezionale, purtroppo il copione non la prevedeva »

seguitore) che tale rimane se rispetta due regole, economia e rapidità, c'è un solo modo, almeno io conosco solo questo, di realizzare scene di movimento: dal « vero », con una tecnica che si definisce « cinema verità ». Come dire, nel caso di *L'inseguitore*, allo sbaraglio l'amico Cassinelli e succeda quello che deve accadere.

Le cineprese (in realtà una sola!) erano state sistemate su una postazione lontana da occhi curiosi; lungo l'improvvisato tracciato che avrebbe dovuto percorrere l'attore avevo predisposto una sorta di « servizio di protezione », composto da alcuni volenterosi amici della



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

II/5



troupe, proprio per evitare guai a Cassinelli. Devo però riconoscere che la scena vista dall'esterno, mettiamo da ignari passanti, poteva far pensare a molte cose, certamente non a una finzione cinematografica. Va detto anche che Claudio Cassinelli è di solida stazza e di travolgente carica, e poi ce la mette tutta: insomma quand'è in azione dà l'idea di un rullo compressore. E' accaduto l'imprevedibile. Alla vecchietta, sbrucata chissà da dove, per un pelo non travolta durante l'incriminata fuga, Cassinelli deve essere apparso quanto meno uno scippatore. E — come non capirla — l'energica non ometta si è messa ad urlare con quanto fiato aveva in gola, e non era poi tanto poco. Poteva finire con uno spavento. Macché! Ecco apparire una « volante » che a sirene spiegate si mette sulla scia dell'attore. Il tempo di realizzare, e prevedere anche, come sarebbe andata a finire e lo spigatissimo Cassinelli era placato da due energici agenti, immobilizzato da far pena.

Tutto questo è rimasto impresso sulla pellicola, ma i telespettatori non lo vedranno. Il copione, purtroppo, non prevede-

va questo « fuori scena ».

Come è finita? Non è stato semplicissimo convincere i tutori dell'ordine che si trattava della scena di un film e che Cassinelli era un attore. La stringata logica del più giovane della pattuglia, informatissimo di cinema — non bastasse il fatto che eravamo sprovvisti di permessi (ma nel cinema questo accade sovente) — ci aveva messo alle corde. Il giovanotto ripeteva che per girare un film ci vogliono cineprese, parco lampade, attrezzature tecniche, ecc. ecc. E lì non c'era ombra di tutto questo: poi noi non avevamo l'aspetto di cinematografari (grazie al cielo!); in quanto a Cassinelli, beh, aveva proprio una faccia poco raccomandabile.

In tre settimane — tante ne sono occorse per realizzare gli esterni del film — è successo di tutto girando nelle strade, sotto i ponti e nei vicoli di Roma. Appollaiati su trabiccoli forse destinati ad altri bipedi, sotto il sole rovente di agosto, terrorizzati dal tempo che passava, concentrati da piccoli imprevisti: dovevamo proprio dare l'impressione di un gruppo di matti dietro una cinepresa. « That's entertainment! ».

Mario Foglietti

La TV stavolta anticipa il cinema

È forse la prima volta che la televisione arriva in anticipo sul cinema.

In America, a dicembre, uscirà una intera serie di film sul Vietnam (tra i più attesi c'è « Apocalisse » di Francis Ford Coppola) e da noi va già in onda (questo martedì e il prossimo) un lavoro di Mario Foglietti che racconta la storia di un « inseguito », un soldato americano fuggito dal Vietnam e rifugiatosi a Roma, dove si svolge l'intera vicenda. Siamo nel '72, all'indomani della strage di My-Lay, e Tom (Claudio Cassinelli, un volto già noto al pubblico TV), che ha partecipato alla distruzione di un villaggio, è ossessionato soprattutto dal ricordo dei bambini che sono stati trucidati. Ad aumentare le sue ansie si aggiunge la paura di una fantomatica squadra speciale, che sarebbe addetta al recupero dei disertori, e della figura di un ufficiale americano, « l'inseguitore ». Accanto a Tom, Frances Delaway (Stefania Casini), una giornalista americana, e il suo direttore, Charlie Thompson (Giampiero Albertini). Tra gli altri attori: Victoria Zinny, Renato Scarpà, Edmondo Tieghi.

**Studenti,
il calcolatore
Royal
è utile...**

**...ma diventerà
utilissimo col libro
che vi regala
Royal.**

**A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo,
Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.**

Un calcolatore - dicono i Professori -
è utile perché abbrevia i tempi di
intervento "passivo" per lasciare più spazio
al momento "attivo" del cervello dello
studente. Se poi scegli Royal, allora diventa
utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i
modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine
che insegna a sfruttare sino in fondo tutte le
possibilità dei
calcolatori. Un libro
che subito scoprirai
indispensabile.

Royal

Chiunque può contarci.



Royal mod. 1020



Royal mod. 1030

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

I

Vent'anni fa moriva Beniamino Gigli, un « indimenticabile » che

Della pensione ame



Una famosa immagine di Gigli nel « Pagliacci ». Il tenore interpretò per la prima volta il personaggio di Canio all'Opera di Roma nel 1942 e l'ultima a Messina nel '54. Beniamino Gigli morì il 30 novembre 1957 a Roma



Il maestro Rolando Nicolosi con il figlio cello Rolandino. A Nicolosi, attualmente maestro di sala all'Opera di Roma, era stato affidato l'incarico di organizzare le onoranze a Gigli

Questa la dichiarazione sconcertante che ci ha rilasciato la figlia del tenore Rina a due mesi dalla clamorosa notizia. La curiosa (ma non troppo) storia delle celebrazioni mancate di Recanati raccontata dal maestro Rolando Nicolosi

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

Non più di due mesi fa i giornali italiani riportavano a grandi caratteri e con un corredo di fotografie parlanti la notizia della pensione assegnata dal governo USA alla vedova e alla figlia di Be-

niamino Gigli: duecentosettantamila lire al mese per ciascuna, un comodo vitalizio per chi affronta tempi difficili. Ci eravamo rallegrati di un gesto generoso, particolarmente apprezzabile nell'imminenza del ventesimo anniversario della morte di Gigli, il 30 novembre 1977.

Niente vero, purtroppo, a meno che non si tratti di una profetica indiscrezione: Rina, la figlia del grande tenore, non sa nulla in proposito. « Non so », ci dice, « da quale fonte i giornali abbiano attinto questa notizia, riportata anche dalla radio e dalla televisione. E pensare che noi ci siamo affrettate a scrivere una lettera di ringraziamento all'ambasciatore degli Stati Uniti, commosse dalla sensibilità di un Paese straniero nei nostri confronti ». Una dichiarazione sconcertante, anche perché i giornali facevano addirittura

ra il nome del presidente Carter quale benefico elargitore del vitalizio. Archiviata la notizia, viene da domandarsi che cosa abbia fatto o stia facendo l'Italia per celebrare degnamente il grande Beniamino. Non molto, a quanto pare, se si eccettuano le manifestazioni che, per la direzione artistica del maestro Rolando Nicolosi, si stanno svolgendo a Palazzo Barberini a Roma; una conferenza al Regio di Torino e un busto del tenore, nel « ridotto » della Scala; una cerimonia, di cui si ha notizia ufficiale, all'Opera di Roma per il mese di marzo, anniversario della nascita di Gigli. Come dire che se questo « differtur » divenisse consuetudine avremmo da festeggiare i nati nel giorno della morte e da commemorare i morti in quello della nascita. D'altra parte accontentiamoci:

si vuole dimenticare in nome di una sua presunta « inattualità »

ricana non so nulla

I | 6655



Rina Gigli, la figlia del grande tenore, con il suo pappagallo Cocco mio: « All'estero », dice, « tutti i Paesi in cui mio padre ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie »

di professione, perfezionatosi alla scuola di Zecchi, Kempff, Giesecking e Cortot, il maestro Nicolosi (a parte le numerose tournées come concertista in Europa, in America e nell'Estremo Oriente, a parte le numerosissime prestazioni artistiche per le radiotelevisioni di molti Paesi europei) è stato molti anni direttore musicale al Festival dei Due Mondi a Spoleto. Dal 1963 al 1969 è stato maestro di repertorio al Teatro Massimo di Palermo ed è attualmente maestro di sala all'Opera di Roma. Apprezzato collaboratore di tutti i più grandi cantanti, dalla Callas alla Tebaldi, da Di Stefano a Bergonzi, il maestro Nicolosi era l'uomo giusto per un'iniziativa così importante, tanto più che avrebbe svolto i suoi compiti di direttore artistico gratuitamente. Lo avevamo incontrato alla fine di ottobre, ci aveva parlato con entusiasmo del programma, già pronto, che si sarebbe svolto a Recanati in novembre, ci aveva chiesto la nostra collaborazione di giornalisti. Il primo appuntamento era per il 9 novembre. A due giorni da questa manifestazione (a cui avrebbero partecipato il tenore Franco Corelli e il critico musicale Giuseppe Pugliese) una telefonata con cui si comunicava il rinvio delle manifestazioni ad altra data e la notizia di altre manifestazioni a Palazzo Barberini di Roma. Ci precipitiamo, il 14 novembre, nella grande sala del palazzo patrio dove il maestro Luigi Ricci (che fu per qua-

in fondo da un direttore artistico che dichiara coraggiosamente in una conferenza stampa in apertura della stagione lirica di amare soltanto le opere « irrinunciabili » del repertorio corrente — come ha fatto Gioacchino Lanza Tomasi — non possiamo aspettarci il gloria per gli artisti che al repertorio hanno dato il soffio dell'anima, si chiamino pure Beniamino Gigli.

A parte le celebrazioni di questi grandi enti lirici che lasciano per-

plessi gli ammiratori di Gigli, c'è qualcosa alla radio, qualcosa alla televisione. « Radiouno », dice Rina Gigli, « mi ha invitata a una trasmissione che si effettua verso le dieci del mattino. Sembra poi che la televisione voglia trasmettere alcuni film di mio padre, ma non so nulla di preciso. All'estero, invece, tutti i Paesi in cui Gigli ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie. Sono grata soprattutto all'Argentina per la sua partecipazione all'avve-

nimento. Senza voler offendere la memoria di un'artista come la Callas, mi sorprende e mi addolora che a mio padre non siano tributati in Italia onori adeguati alla sua fama e alla sua grandezza ».

La domanda su Recanati a questo punto, è d'obbligo. Che cosa fa il comune marchigiano per Gigli? « Nessuno mi ha fatto sapere nulla, né il sindaco né altri. E pensare che mio padre ha amato moltissimo la sua città e ha fatto del bene a tutti,

elargendo grandi somme di denaro alle scuole, all'ospedale, all'ospizio: nel 1932 spese per beneficenza, in Italia, trentadue milioni. Purtroppo Recanati non lo ha ricambiato dello stesso amore ».

Curiosa è la storia delle celebrazioni che, per l'intero mese di novembre, dal 9 al 30, dovevano farsi a Recanati. Il comune, nell'intento di rendere omaggio alla memoria di Gigli, si era affidato a un musicista di merito: Rolando Nicolosi. Pianista

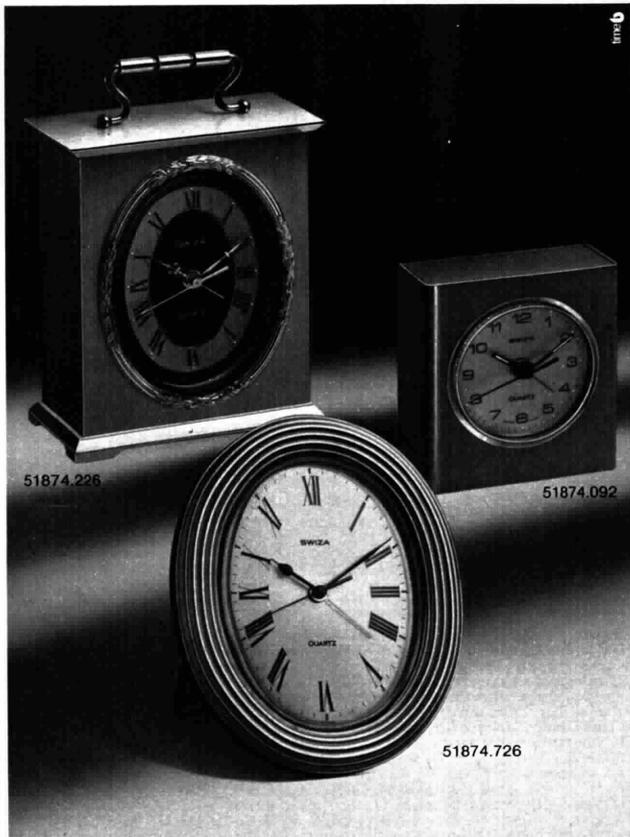
SWIZA è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanguardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno).
La perfezione di questi modelli non è

per soltanto tecnica ma anche estetica perchè ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio "pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza - Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.



SWIZA

**sveglie di precisione
sveglie di bellezza**

←
rantsette anni collaboratore di Gigli) rievoca la lunga fraternità artistica con il grande tenore, inframmezzando il suo discorso con l'audizione di dischi. Il salone è gremito, gente fino sulle scale che applaude freneticamente e si esalta nel riascoltare la voce «indimenticabile». C'è, fra le personalità presenti, anche la figlia di Gigli.

Tutto rimandato

Dal maestro Nicolosi veniamo a sapere che «difficoltà burocratiche» hanno obbligato il comune di Recanati a rimandare l'inizio delle manifestazioni «in loco». Difficoltà burocratiche: una parola logora, in Italia, che ormai non serve più nemmeno da pezza per le situazioni sgradevoli.

Ma come, veramente, sono andate le cose? «Il comune di Recanati», ci dice Nicolosi, «m'incaricò di organizzare le onoranze a Gigli circa due mesi e mezzo fa. Mi sono buttato in quest'iniziativa il 4 ottobre, ho fatto centinaia di telefonate in Italia e all'estero per "contattare" gli artisti e i critici musicali più importanti e il 20 ottobre ho consegnato il calendario delle vendite manifestazioni. Mai visto tanto entusiasmo di adesioni. Oltre a Corelli e a Pugliese sarebbero venute altre celebrità: nell'ordine, Benvenuto Franci, Taddei, la Barbieri, Tagliavini, la Cagniglia, la Pederzini, Becchi, Licia Albanese, Iva Pacetti, la Corradetti, la Carbone, la Favero, la Cigna, la Carosio, la Simonato, Nicola Rossi Lemeni, Raimondi, Di Stefano e Del Monaco. Fra i critici che avevano aderito al programma c'erano Pinzauti, Arruga, Mandelli, Carli Ballola, Turchi, Soprano, Messinis, Morini, Lanza Tomasi, Gualerzi: come dire il fior fiore della critica militante italiana. Avevo poi in tasca le lettere di quanti erano nell'impossibilità di intervenire di persona: Massimo Mila, Abbiati, il basso Tancredi Pasero, il maestro Votto e altri. Due case discografiche qualificate, la "Emi" e la "RCA",

mi avevano concesso gratuitamente tutti i dischi di Gigli.

Per il 30 novembre era prevista l'esecuzione della *Petite Messe* di Rossini nella cattedrale di Recanati e inoltre di tutti gli Incontri. Concerto sarebbe rimasta la testimonianza in un libro a ricordo del ventesimo anniversario della morte di Gigli. Il programma si arricchiva della partecipazione di giovani artisti: venti soprani, ventun tenori, sei mezzosoprani, otto baritoni, tre bassi. Cantanti già affermati in campo internazionale o autentiche promesse. Purtroppo, nonostante la buona volontà del sindaco di Recanati, difficoltà burocratiche sovrappiù quando già stavamo per iniziare le manifestazioni hanno mandato all'aria il progetto iniziale. Così, in attesa che sia la stessa Recanati a celebrare il "suo" artista, ho fatto un nuovo programma, quello che appunto si sta svolgendo qui a Roma. Ho constatato con commozione che tutti gli artisti e le personalità da me convocati hanno voluto onorare Gigli disinteressatamente, senza neppure il classico gettone di presenza».

L'arte di ferire

Così vanno le cose da noi. Licia Albanese, il soprano che canto con Toscanini e che fu partner artistica di Gigli, fermata da una telefonata mentre già era in procinto di volare da New York in Italia: tutti gli altri grandi «colleghi» di Beniamino convogliati da Recanati a Palazzo Barberini di Roma. Difficoltà burocratiche, certamente. Ma bisogna pur dire, con amarezza, che i crudeli picadores non sono soltanto in Spagna: anche noi, da sempre, conosciamo l'arte di ferire a sangue. E ce la prendiamo di preferenza con la gente che ha dato molto di sé all'umanità, con gli italiani illustri. Magari, se si tratta di bel canto, con il conforto della musicologia avanzata che, per dimenticare Gigli, non esita a parlare, in malafede, di una sua presunta «inattualità».

Laura Padellaro

eccezionale operazione PREMI

Buton
**ROSSO
ANTICO**
offre ai suoi
consumatori
uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo

**POSTAL
MARKET**

Su ogni bottiglia,
la cartolina che
vi dà la possibilità di
acquistare uno degli
oggetti del catalogo
POSTAL MARKET
qui raffigurati.

Lo speciale prezzo
scontato-a fianco indi-
cato- è stato ottenuto
per voi
da Buton Rosso Antico

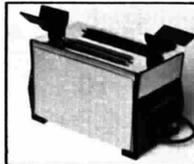


interpellate
il vostro
negoziante



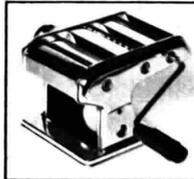
Calcolatrice elettronica "Technico Pocket mini" tascabile. Otto grandi cifre luminose rosse, con memoria. Esegue calcoli a catena, con costante, percentuali, sconti, punto decimale automatico e fluttuante. Pile da V 9.

48 - 154 CN
L. 9.950



Tostapane in acciaio. Fianchi laccati, 2 pinze a molla, interruttore incorporato, V 220 - W 400.

86 - 315 LN
L. 5.950



Macchina per pasta in acciaio speciale. Versione famiglia. Permette di ottenere vari spessori e formati di pasta. Con morsetti per fissarla al tavolo. Con garanzia.

59 - 244 LN
L. 9.950



Orologio elettronico "Texas Instruments". Non si deve caricare, non si gasta, antiturbo. Garanzia 1 anno. Modello al quarzo con video a diodi luminosi. Funziona con due micropile all'ossido di argento (fornite).

73 - 272 BN
L. 15.950



a) Furure singola (Modal 55% - cotone 45%. Lenzuolo 135x255, federa 48x78).

62 - 873 TN
L. 5.450

b) Furure matrimoniale. (Cotone 100%. Lenzuolo 240x270, 2 federe 48x78).

51 - 086 PN
L. 12.950



Bilancia automatica a pressione "Panormic". Brevettata. A lettura diretta, guida di taratura, corpo in metallo laccato, piatto contenitore asportabile in vedri. Utilissima, pesa con grande precisione zucchero, farina, pasta ecc. Max kg. 10.

59 - 198 CN
L. 5.950



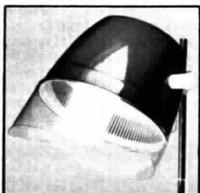
Completo per fotografare. Macchina fotografica, pes. foto b/n e colori, con maniglia, caricatore per 12 foto a colori, cubo flash, distanzio-re, 2 pile. Made under Kodak license.

74 - 684 SN
L. 13.500



Radio portatile tipo militare. Riceve AM e FM, programmi nazionali, esteri e radio cittadine. Con antenna telescopica, auricolare e maniglia. Dimensioni cm. 7x4x11. Funziona con pile da V 9.

72 - 797 ZN
L. 11.450



Casco asciugacapelli "Olimpic". Doppia calotta interna e distribuzione uniforme del flusso d'aria con due valvole termostatiche autoregolanti la temperatura dell'aria. Con supporto stelo smontabile. V 220 - W 700.

86 - 700 BN
L. 16.900

Per una bella linea puoi soffrire o sorridere.
Dipende da quello che indossi sotto.



Disponibile in nero e in nudo



Disponibile nella versione
spannata e gambaleto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore
PLAYTEX



di piacere

Antonella Lualdi antagonista TV di Stefania Casini in «È stato così»



Antonella Lualdi, un'«adorabile creatura» che il regista Christian-Jacques fece conoscere al pubblico di tutto il mondo

COCCIUTAMENTE BUONA

II

Si, anche quando il ruolo che le affidano è quello della cattiva. «Ogni tanto», dice in questa intervista, «mi viene una gran voglia di reagire alla fama che mi porto dietro». Una volta però non molto tempo fa...

di Lina Agostini

Roma, dicembre

A lei il cinema ha chiesto di essere buona, gentile e quieta. In tutte le versioni possibili e in tutti i ruoli che le sono stati cuciti addosso (ma di una misura sotto perché soffrisse meglio) con in comune i buoni sentimenti: signorinella ovviamente pallida, ingenua, votata al sacrificio e all'infelicità, eroina melensa e strappalacrime. E Antonella Lualdi di lacrime, negli ottanta film che ha girato in tutta la sua carriera, ne ha versate a fiumi. Così tante che pochi allora si accorsero

che dietro questo gran piangere a copione c'era uno dei più bei visi del cinema italiano. Non contenti di vederla infelice sullo schermo, pubblico e giornali hanno fatto a gara nell'af-

TV2 ORE 20,40
mercoledì 14 dicembre

fibbiarle anche, come compito a casa, questa scomoda condizione di «buona».

«Più che buona sono sempre stata una sognatrice inguaribile», dice oggi Antonietta de Pascale, 42 anni abbastanza controversi e

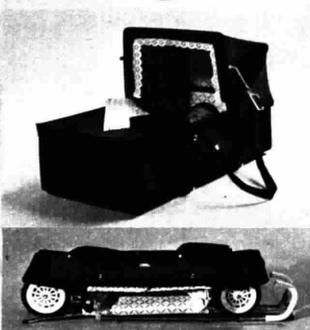
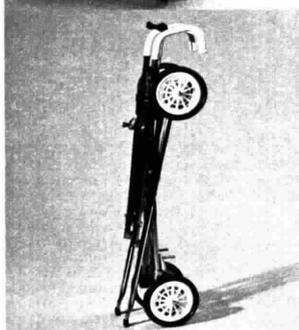
tanta voglia di raccontare com'è la vera Antonella Lualdi. Ma era davvero così ingenua come ce la mostravano certi film? «Allora sì, portavo ancora le trecce, davo del lei a mio padre e mi commuovevo ascoltando l'inno nazionale. Volevo fare l'infermiera o l'attrice e in quanto ai ragazzi, con mio padre non potevo nemmeno pensarci».

Dopo un esordio in un cortometraggio che pubblicizzava un dentifricio, Antonietta de Pascale (siamo negli anni '45-'46) diventa Antonella Lualdi, attrice, ma la vocazione al sacrificio diventa il leitmotiv di tutta una carriera. Nel

LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino. La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro; si piega stretto e sta in piedi da solo. Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino. Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutta firmata PEG.



dbba

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)



II

1955 sposa un collega, Franco Interlenghi, ex bambino prodigio di *Sciuscià*, le nascono due figlie, Stella e Antonella, e per vent'anni è l'immagine della moglie e madre perfetta. Mai un pettegolezzo, mai un'insinuazione sul suo conto. Antonella Lualdi è sempre la più buona. Finché un giorno, esasperata da un marito innamoratissimo ma troppo possessivo, annoiata da una vita monotona, ormai quasi nonna per via di Antonellina che nel frattempo si è sposata, fa sedere in salotto le due figlie e fa loro più o meno questo discorso: «Mamma si sta innamorando di un altro uomo». E' lo scandalo. All'ingenua del cinema italiano non si riconosce nemmeno il diritto al sacrosanto «me ne torno da mia madre». Che questa Lualdi sia diventata meno buona? «Ogni tanto mi viene una gran voglia di reagire a questa fama che mi porto dietro», confessa, «ma probabilmente risento dell'essere nata in Libano, dell'avere una madre greca: sono levantina, il mio sangue scorre maestoso e lento».

Amo la vita

Le lacrime, invece, vanno più veloci e Antonella Lualdi chiamata a rispondere all'opinione pubblica della sua storia d'amore, vera o presunta, con il musicista Stelvio Cipriani, autore della colonna sonora del film *Antonino veneziano*, è costretta a versarne parecchie. «Tutti vogliono agire al posto mio, ci provano da sempre: così è stato deciso che il mio matrimonio è fallito e così vorrebbero decidere quando dovrei risposarmi e con chi. Grazie, preferisco, per una volta, fare di testa mia. Tanto alla fine chi ci rimette è sempre la sottoscritta. Io amo la vita e la voglio vivere come ogni donna, libera di scegliere e di decidere. Ho dovuto faticare molto quando avevo vent'anni per farmi affidare dai registi una partecina diversa e adesso vorrei recuperare un po' del tempo passato, tenere per me qualcosa di quella vita che in pas-

sato ho sempre regalato agli altri».

Un po' di quel tempo passato a piangere dentro e fuori lo schermo, la Lualdi lo vuole recuperare anche in campo professionale. Ed eccola in TV rivale di Ada (Stefania Casini) nel romanzo sceneggiato *È stato così* di Natalia Ginzburg. Come si trova nei panni, diciamo sconvenienti, dell'amante, di quella che ruba i mariti altrui, della rovina-famiglie per antonomasia? «Invece non provo alcun disagio», racconta Antonella Lualdi, «perché sono sì l'amante, ma non rubo il marito ad Ada in quanto io esistivo nella sua vita prima di lei. Sono piuttosto una rivale che si sacrifica a dividere con un'altra donna lo stesso uomo proprio per amore».

Ada? un'intrusa

Dunque riesce ad essere buona anche quando non le viene richiesta dal personaggio? «L'intrusa della situazione è Ada, questa ragazza che vuole sposare a tutti i costi, solo per sistemarsi economicamente e socialmente, un uomo che forse non l'ama e che da anni aspetta un'altra donna. Questa situazione Ada la conosce eppure l'accetta, vuole il matrimonio convinta che dopo si aggusterà tutto, magari con la nascita di un figlio. Invece, come accade poi nella vita, l'infelicità porta soltanto altra infelicità». Ma questa gara a chi è più infelice, alla fine chi la vince? «Forse io, perché accetto di sacrificarmi, forte di una situazione familiare e sociale da salvare agli occhi della gente e miei. Ma nessuno dei tre si comporta come dovrebbe».

Nemmeno Ada quando uccide il marito che sta partendo? «Lei per prima. Ada uccide non tanto perché è stata tradita o perché il marito ha contribuito alla sua infelicità, ma solo perché non è più in grado di riconoscere chi è stato buono con lei. La tenerezza, ormai, le è estranea, l'ha dimenticata».

Che sia diventata davvero cattiva signora Lualdi?

Lina Agostini

DON BAIRO

Puvamaro



**...é naturale
e moderatamente
alcolico**

DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)



IV/D
Radiouno lancia con il «Radiocorriere TV» il nuovo concorso «180 canzoni per un secolo». Si tratta di scegliere...

...quel motivetto che vi piace tanto

canzoni di successo
 Il regolamento è pubblicato a pagina 136. Ma qui parliamo di cento anni di musica leggera e vediamo quali filoni sono stati prevalenti, come sono cambiate le parole dei ritornelli. Intanto si può dire subito che il chiodo fisso si chiama...

IV/D

GRAN SUCCESSO

**QUEL MOTIVETTO
 CHE MI PIACE TANTO**
 DALLA DIVISA STRADE...

Versi di M. Galdieri
 Musica di Dani Carlar

N. 840
 L. 1,50

Edizioni Curci S.A. - MILANO

IV/D

**SCETTICO
 LE DIVES**

MUSICA DI D. CIVILLI
 VERSI DI G. FILIPPID

IV/D

**BANCO
 LE CAPRINE**

VERSI DI B. CHERUBINI
 MUSICA DI CA-BIXIO

IV/D

Un grande successo
 inimitabile

C'è vna chieretta.

parole di E. Cantoni
 musica di G. Fampolli

canzone ritmo lento

di S. G. Biamonte

Roma, dicembre

Un racconto di fanta-catastrofe (scritto, salvo errore, da Arthur C. Clarke) descrive l'imbarazzo d'un gruppo di scienziati d'un'altra galassia alle prese con l'unico reper-

to trovato sulla Terra all'indomani della distruzione nucleare. Il reperto era un film (custodito in una scatola di zinco) con immagini di curiosi esseri che sembravano passare la vita a prendersi a calci, a inseguirsi, a restare illesi dopo essere finiti sotto un macigno o in un burrone, a ricomporsi prodigiosamente in-tatti dopo essere stati coinvolti in terrificanti esplosio-

**RADIUNO
 ORE 19,40**

lunedì 12 dicembre

IV/D
 ni. Gli scienziati alieni non sapevano che il film era un cartone animato di Paperino.

Se il reperto fosse stato un disco, invece, non ci sarebbero state ragioni d'imbarazzo o di dubbi sull'attendibilità della testimonianza raccolta: dalle nostre parti è più d'un secolo che tengono banco le canzoni

IV/D
**LE CANZONI DELLA
 POLYPHON**

IV/D

Fili d'oro
 Canzoni d'ogni tempo

Versi di Giovanni Caporali
 Musica di F. Biondini

**AMORE BACIAMMI
 BACIAMMI
 BACIAMMI**
 Valzer lento

IV/D



M. GREVER R. MORBELLI

EDIZIONI CURCI MILANO

Voglio vivere così...

ERRORE DI TAGLIARINI



Voglio vivere così
TU NON MI LASCERAI

G. DANZI

EDIZIONI CURCI MILANO

nuti. Ma oggi che le corna non rappresentano più un fatto traumatico e che i protagonisti delle canzoni si preoccupano anche di denunciare i mali del mondo, come l'egoismo, l'alienazione, le speculazioni edilizie, il maschilismo, gli abusi di potere, la disoccupazione, la guerra, lo scempio ecologico, ecc., le storie d'amore, magari un po' nevrotiche, disincantate e perfino sboccate, continuano a essere privilegiate.

Cent'anni in sintesi

La sintesi di un secolo di canzoni potrebbe anche essere questa: finché regno il caffè-concerto e il tabarin, ci sono le donne-viperi, si canta « straziami ma di baci saziati » e si rabbrievide al pensiero delle maledie che, mentre le figlie febricitanti singhiozzano per la mancanza di baloc-

EDIZIONI CURCI MILANO



EDIZIONI CURCI MILANO

GUARDA CHE LUNA!

Parole di G. MALBONI



EDIZIONI SOUTHERN MUSIC MILANO



EDIZIONI CURCI MILANO



edizioni MELODI milano

chi, se ne stanno a scialare tra i profumi e a porgere le labbra tumide al peccato. Con l'avvento della radio, le canzoni servono anche di base ai « quattro salti in famiglia », e allora arrivano le bambine innamorate sognate di notte, le maderilente eternamente belle nella loro luce d'or, i pingui suicidi per amore e le cittadine con lo spacco nella vestarella che non offende certo la virtù. Con la televisione, tramonta il mito del cantante senza volto e c'è il ritorno del personaggio-divo (un po' come ai vecchi tempi), con i pazzi che si dipingono la faccia di blu, le irriducibili avvinte come l'edera, le ragazze che non hanno l'età e quelle che girano girano come fossero bambole, le sposine che restano a casa a lamentarsi perché il marito non le porta alla partita di pallone, il corteggiatore con la lacrima sul viso, ecc.

Poi è venuto il momento dei cantautori della cosiddetta « ondata giovane » che si sono fatti un nome con temi meno intonati alla di-

mensione del fotoromanzo, ma che hanno ripiegato spesso sul filone (evidentemente inesaureibile) delle relazioni sentimentali più o meno difficili o deprimenti. Hanno saputo anzi rilanciarlo con testi adatti ai sentimenti e al linguaggio dei ragazzi. Il risultato è che da cuore-amor si è passati alla descrizione di situazioni meno generiche (in casa, nei boschi, in automobile, ecc.) e alla rivalutazione delle tardone rispetto alle fanciulle in fiore che, fino a pochi anni fa, non avevano rivale. C'è chi parla di canzoni da « porci con le ali », ma forse esagera. Certo è che qualche canzone oggi riecheggia un po' l'erotismo da cinema di periferia. Curiosamente, si va creando una saldatura, a più di cinquant'anni di distanza, con quei temi « osés » delle canzoni da « café-chantant » che gli specialisti consideravano seppelliti col tramonto delle sciattose.

La ricetta di successo

Un pizzico di irrivrenza spiritosa, qualche errore di sintassi, molto dialetto e frasi gergali: questa, secondo un professionista della

EDIZIONI CURCI MILANO



EDIZIONI CURCI MILANO



180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Prima puntata di lunedì 12 dicembre

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Night and day | <input type="checkbox"/> Inno all'amore |
| <input type="checkbox"/> Com'è bello far l'amore | <input type="checkbox"/> Comme facette mamma |
| <input type="checkbox"/> Te voglio bene assaje | <input type="checkbox"/> Come le rose |
| <input type="checkbox"/> La bambola | <input type="checkbox"/> Diana |
| <input type="checkbox"/> Tango delle capinere | <input type="checkbox"/> Charmaine |
| <input type="checkbox"/> Quando quando quando | <input type="checkbox"/> Dove sta Zazà |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 19 dicembre



←
musica di consumo, sarebbe la ricetta di successo per chi scrive canzoni d'amore negli anni Settanta. In realtà molti autori d'oggi trascurano un po' la musica e s'accontentano della cantilena, ma vantano buone letture e studi superiori, hanno viaggiato e ascoltato molto e inciampano meno spesso nei parolieri d'una volta nella banalità del luogo comune. Non per nulla i loro testi vengono gene-

ralmente stampati sulle copertine (sempre più costose) dei dischi e qualche volta sono raccolti in volume. Sono praticamente scomparsi i « canzonieri » su grandi fogli colorati che in passato erano venduti dai suonatori ambulanti di pianola. Le canzoni d'amore sono diventate testi da biblioteca, ma sono poche ormai quelle che vengono fischiettate per passatempo, anche perché per la maggior parte non sono orecchiabili.

S. G. Biamonte

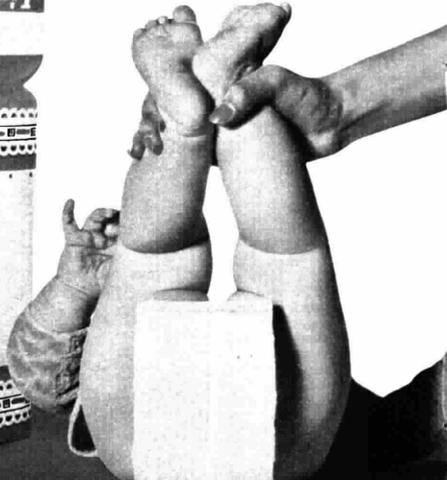


per il suo sederino d'oro una gran scorta d'asciutto

Lines azzurro da 100

Pensa che comodità:
100 pannolini
Lines Azzurro
(così
convenienti)
in un
pacco solo!

Lire
4000



Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varieta' - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Castigo ① 	12200/3	Sulle strade della California ① Barnaby Jones ②	Domenica in... ① Secondo voi ① L'altra domenica ② ... e adesso andiamo a incominciare ②	Agricoltura domani ① Comemai ② TG 2 - Dossier ②		Paddington ②	D
L	Mandrin ②	Amore fra le rovine ①	Happy Days ①  Muppet Show ②	Teen ① Sorpresa ① Bontà loro Omaggio a Schubert ②	Dribbling ②	Tuttilibri ① L'uomo e il motore ② Maria Callas ② Biennale '77 ②		L
M	L'inseguitore ①	Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto ①	Happy Days ① Muppet Show ②	Invito alla musica ① Silvan ② TG2 - Odeon ②	Filo diretto ①	Come Yu Kung rimosse le montagne ①	Prof. Popper ① Garilla Lilla ② Trentamini giovani ②	M
M	E' stato così ② 	12320/3	Happy Days ① Il genio criminale di Mr. Reeder ① Muppet Show ②	Piccolo Slam ① Silvan ② Partita a due ②	Mercoledì sport ① Ne stiamo parlando ②	Uomo e la natura ① Match ① Ritratti di donne africane ②	Chicchirimio ① Saturnino, Ercandole ② 	M
G		Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ① Muppet Show ② Matt Helm ②	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① Dolly ① Silvan ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Tribuna politica ① Teatromusica ②	Letteratura e fotografia ① Il fotoromanzo ②	Nata libera ① Lone Ranger ①	G
V		Le Schpauntz ① Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ① Muppet Show ②	Silvan ② Portobello ② Le ricomparsa ②	Tam tam ①	Rubrica di libri ②	Le teste matte ① Marcellino, pane e vino ①	V
S	Il sogno americano dei Jordache ②	Un re a New York ① 	Happy Days ① Graham Greene racconta ① I cavalieri del cielo ②	Aperti sabato ① Noi... no ① Silvan in Sim - Salabim ②	TG 2 - Omnibus ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Scuola aperta ②		S

Ultima occasione per scegliere il personaggio di novembre. Dalla prossima settimana i lettori del Radiocorriere TV dovranno decidere chi è il più popolare personaggio televisivo del mese di dicembre tra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistica.

Programmi di casa nostra, produzioni della TV italiana, ci raccomandiamo ancora una volta: sono fuorigioco film e telefilm stranieri che la serie di *Lassie* che continua a ricevere consensi e accumulare voti irrimediabilmente perduti. I suoi ostinati piccoli fans vogliono probabilmente che il simpatico collie sia proclamato « vincitore morale ».

Fatti i conti vedremo. Quello

Scegli il personaggio del mese

« ufficiale », intanto, è alla stretta finale: i tagliandi mantengono sempre al primo posto Maurizio Costanzo (*Bontà loro*) che, d'altronde, già in ottobre era stato superato appena d'un soffio da Giuliana De Sio.

Alle spalle di Costanzo insegnano Corrado (*Domenica in...*) e Beppe Grillo (*Secondo voi*), Flavio Bucci (il protagonista dello sceneggiato *Ligabue*) e un sorprendente Salvatore Puntillo (*Capitan Veneno*).

Scrivete. Presto potremo svelare ai lettori le prime piacevoli « sorprese » che avranno partecipando al nostro sondaggio di opinione.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI NOVEMBRE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

C A P _____



PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3° e il 9° sono attestati dietro la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani ad ovest il 19° è chiuso in una terribile tenaglia.

I plastici militari ATLANTIC sono nuovamente teatro di imponenti scontri.

E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC DELLA SERIE PLASTICI MILITARI.

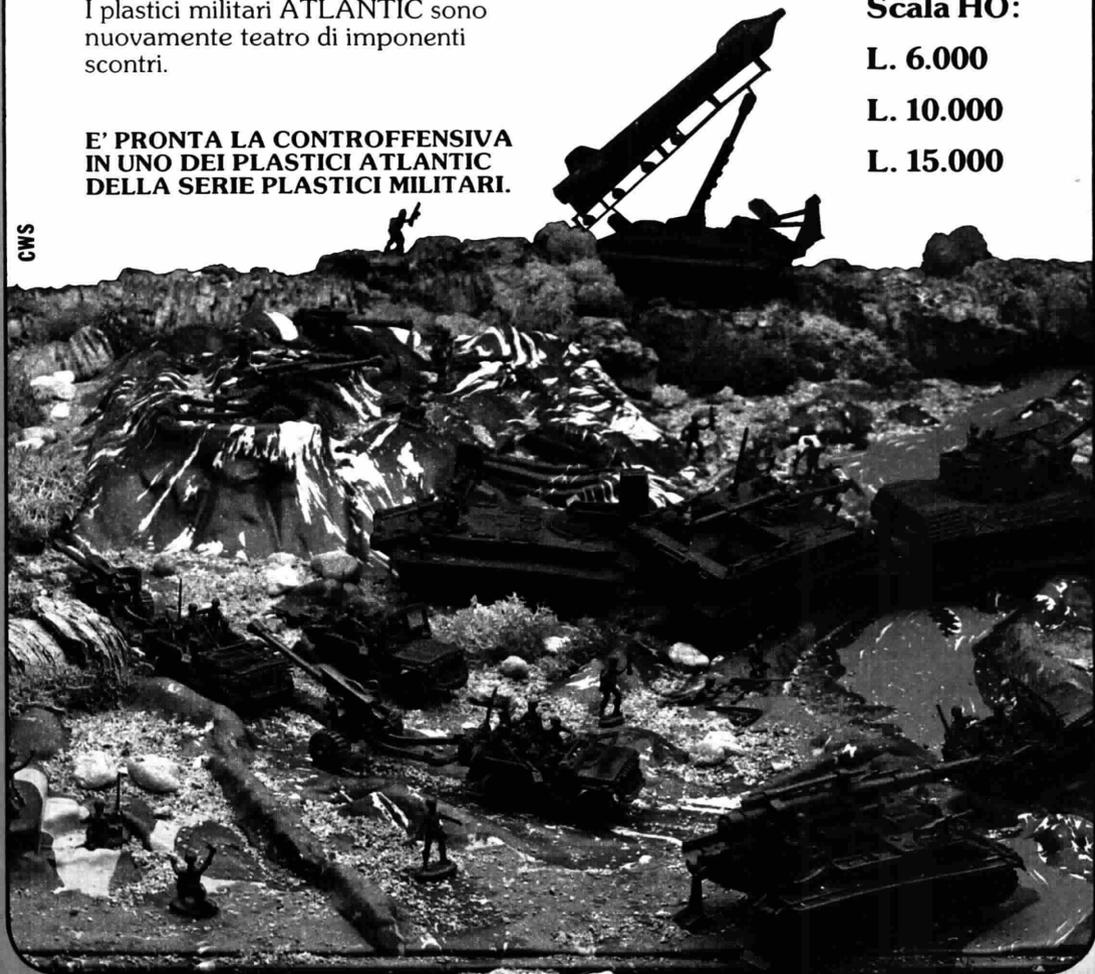
Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Cuore Immacolato di Maria in Bologna

SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batz
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Publicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

14-19,50 **Domenica in...**

Perretta-Corima-Jurgens-Toni
conduca Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 **IN... SIEME**

14,20 **ANTEPRIMA DI - SECONDO VOI -**

Trasmissione abbinata alla serata Italia di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 **IN... SIEME**

15,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,20 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA**

Gioco d'azzardo
Telefilm - Regia di Richard Benedict

Interpreti: Angie Dickinson, Bert Convy, Cesare Danova, Peter Brown, Joseph Campanella, Corinne Calvet, Jeffery Ed Bernard, Charles Dierkop, John Kerr, Jay Adler, Kirk Mep, Herb Armstrong

Distribuzione: Columbia Television

16,10 **IN... SIEME**

16,15 **90° MINUTO**

16,35 **IN... SIEME**

17 — Pippo Baudo presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Publicità

18,10 **IN... SIEME**

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE

Publicità

19 — **IN... SIEME**

Publicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegionale

Publicità

20,40 **Castigo**

di Mattile Sero
Adattamento televisivo di Ivo Perilli e Anton Giulio Majano
Cesare e Cleopatra
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Cesare: *Alberto Lionello*
Ermione: *Eleonora Giorgi*
Deputato siciliano:
Nicola Chillemi
Morteo: *Michele Malaspina*
Carletto: *Giorgio Favretto*
Palliano: *Giulio Platon*
Carafa: *Marcello Tusco*
Laura: *Laura Belli*
Groom: *Doney*

Luigi: *Alberto Fortuzzi*
Tornabuoni: *Aldo Reggiani*
Fiorofoli: *Dante Biagioni*
Dottor Farolfi: *Aldo Barberito*
Dottor Montichiaro: *Piero Anichisi*

Camieria hotel
Loredana Martinez

Direttore di sala: *Gianni Solaro*

Voce narratrice: *Regina Bianchi*

Musiche di *Riz Ortolani*
Scene di *Sergio Palmieri*
Costumi di *Maria Baroni* e *Dario Cecchi*

Delegato alla produzione *Li-
dia Sacerdoti Radice*
Regia di *Anton Giulio Majano*

Publicità

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della
Redazione Sport del TG 1
Regia di *Giuliano Nicastro*

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegionale

CHE TEMPO FA

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della
Redazione Sport del TG 1
Regia di *Giuliano Nicastro*

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegionale

CHE TEMPO FA

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della
Redazione Sport del TG 1
Regia di *Giuliano Nicastro*

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegionale

CHE TEMPO FA

21,45 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata, a cura della
Redazione Sport del TG 1
Regia di *Giuliano Nicastro*

22,45 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegionale

rete 2

10,55 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti
televise europee

FRANCIA: Val d'Isère
**SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO**

Discesa libera maschile

12,30 **Qui cartoni animati**

— **LA STRAMBA COPPIA**

Il venerdì di Spiffy

Prod.: Paramount

— **PADDINGTON**

di Michael Bond
— **Paddington ai grandi magazzini**

— **Il capolavoro di Paddington**

— **Paddington e la carta da parati**

Prod.: Film Fair - Londra

Publicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30 **Renzo Arbore presenta**

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e collaudi

Regia di *Salvatore Baldazzi*

15,15-17 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

ROMA: GINNASTICA

Campionati assoluti

10,55 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti
televise europee

FRANCIA: Val d'Isère
**SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO**

Discesa libera maschile

12,30 **Qui cartoni animati**

— **LA STRAMBA COPPIA**

Il venerdì di Spiffy

Prod.: Paramount

— **PADDINGTON**

di Michael Bond
— **Paddington ai grandi magazzini**

— **Il capolavoro di Paddington**

— **Paddington e la carta da parati**

Prod.: Film Fair - Londra

Publicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30 **Renzo Arbore presenta**

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e collaudi

Regia di *Salvatore Baldazzi*

15,15-17 **Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero

ROMA: GINNASTICA

Campionati assoluti

17 —

Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzarati

17,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

18,05 **BARNABY JONES**

Canzone di morte
Telefilm - Regia di *Virgil W. Vogel*

Sceneggiatura di *Martin Roth*
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: *Buddy Ebsen*
Betty: *Lee Meriwether*
Sue Paige: *Arlene Golonka*
Phil Rooney: *Jackie Coogan*
April Dayton: *Judy Strangis*
Gloria Vickers: *Heidi Vaughn*
Rick Michaels: *Andy Kim*
Smith: *Jonathan Lippe*

Distr.: *Screen Gems*

Publicità

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

Publicità

19,50 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana
a cura di *Ezio Zefferi*

Publicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di *Nino De Luca*, *Lino Ceccarelli*, *Remo Pasucci*, *Giovanni Grassino*
In studio *Guido Oddo*

Publicità

18,05 **BARNABY JONES**

Canzone di morte
Telefilm - Regia di *Virgil W. Vogel*

Sceneggiatura di *Martin Roth*
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: *Buddy Ebsen*
Betty: *Lee Meriwether*
Sue Paige: *Arlene Golonka*
Phil Rooney: *Jackie Coogan*
April Dayton: *Judy Strangis*
Gloria Vickers: *Heidi Vaughn*
Rick Michaels: *Andy Kim*
Smith: *Jonathan Lippe*

Distr.: *Screen Gems*

Publicità

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

Publicità

19,50 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana
a cura di *Ezio Zefferi*

Publicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di *Nino De Luca*, *Lino Ceccarelli*, *Remo Pasucci*, *Giovanni Grassino*
In studio *Guido Oddo*

Publicità

18,05 **BARNABY JONES**

Canzone di morte
Telefilm - Regia di *Virgil W. Vogel*

Sceneggiatura di *Martin Roth*
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: *Buddy Ebsen*
Betty: *Lee Meriwether*
Sue Paige: *Arlene Golonka*
Phil Rooney: *Jackie Coogan*
April Dayton: *Judy Strangis*
Gloria Vickers: *Heidi Vaughn*
Rick Michaels: *Andy Kim*
Smith: *Jonathan Lippe*

20,40 **Gabriella Ferri in**

... e adesso

andiamo

a incominciare

Programma comico-musicale
di *Roberto Lerici* e *Luigi Perelli*

con la partecipazione di *Luigi Pistilli*, *Massimo De Rossi*, *Nani Colombo*, *I Pandemonium*

Musiche di *Piero Pintucci*
Scene di *Lucio Lucentini*
Costumi di *Anna Maria Righetti*

Regia di *Luigi Perelli*
Quarta puntata

Publicità

21,55 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana
a cura di *Ezio Zefferi*

Publicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di *Nino De Luca*, *Lino Ceccarelli*, *Remo Pasucci*, *Giovanni Grassino*
In studio *Guido Oddo*

Publicità

18,05 **BARNABY JONES**

Canzone di morte
Telefilm - Regia di *Virgil W. Vogel*

Sceneggiatura di *Martin Roth*
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: *Buddy Ebsen*
Betty: *Lee Meriwether*
Sue Paige: *Arlene Golonka*
Phil Rooney: *Jackie Coogan*
April Dayton: *Judy Strangis*
Gloria Vickers: *Heidi Vaughn*
Rick Michaels: *Andy Kim*
Smith: *Jonathan Lippe*

Distr.: *Screen Gems*

Publicità

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

Publicità

19,50 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana
a cura di *Ezio Zefferi*

Publicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di *Nino De Luca*, *Lino Ceccarelli*, *Remo Pasucci*, *Giovanni Grassino*
In studio *Guido Oddo*

Publicità

18,05 **BARNABY JONES**

Canzone di morte
Telefilm - Regia di *Virgil W. Vogel*

Sceneggiatura di *Martin Roth*
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: *Buddy Ebsen*
Betty: *Lee Meriwether*
Sue Paige: *Arlene Golonka*
Phil Rooney: *Jackie Coogan*
April Dayton: *Judy Strangis*
Gloria Vickers: *Heidi Vaughn*
Rick Michaels: *Andy Kim*
Smith: *Jonathan Lippe*

La nuova serie curata da Giovanni Minoli

Agricoltura domani.



Giovanni Minoli è il curatore della nuova serie della rubrica televisiva

ore 12,15 rete 1

L'agricoltura, dopo il passaggio delle competenze definito dall'ormai famosa legge 382, si articola ora su due poli ben definiti: le regioni e l'Europa. E di questo tiene conto la nuova versione di *A come agricoltura*, ribattezzata *Agricoltura domani*, che, allargando l'orizzonte alla politica economica in genere, si è trasformata in un servizio valido più per l'agricoltura nel suo complesso che per l'agricoltore.

La trasmissione (in onda tutte le domeniche all'ora di pranzo) si basa su quattro filoni fondamentali. La trattazione dei temi strutturali del settore, a livello nazionale e internazionale, e l'interesse per l'agricoltura-ambiente, la salvaguardia cioè del sistema ecologico attraverso l'assetto del territorio. L'indagine su esperienze individuali e di cooperative e le informazioni sulla ricerca agricola: a questo proposito la rubrica ha anche esaminato gli otto progetti agricoli «finalizzati» (applicabili cioè a situazioni concrete) preparati recentemente dal CNR. L'iniziativa ha indubbiamente rappresentato un stimolo all'applicazione di teorie avanzate che potrebbero rivelarsi di grossa utilità.

E, d'altro canto, non viene sottovalutato l'interesse per le decisioni di rilevanza europea: informazioni da Bruxelles sono sempre inserite nel notiziario settimanale che prevede anche un editoriale del curatore di *Agricoltura domani* Giovanni Minoli.

In ogni puntata, poi, oltre a filmati girati sia in Italia sia all'estero, ci sarà un incontro in studio con il personaggio della settimana (un politico o un esperto in materia). A Carla Urban sono invece affidate la lettura dei listini prezzi dei prodotti agricoli e le risposte alle domande dei telespettatori: due innovazioni di quest'anno.

A partire da gennaio lo spazio della rubrica si prolungherà anche al lunedì (una mezz'ora al pomeriggio, dalle 18,30 alle 19) per trattare «l'altra faccia» del problema agricolo: l'educazione alimentare. È un aspetto, questo, non certo da sottovalutare se pensiamo al nostro cronico disavanzo della bilancia alimentare. Per aiutare il pubblico a razionalizzare il consumo è stato appositamente studiato un gioco settimanale che verrà appunto trasmesso il lunedì.

Intanto quest'oggi si parlerà dei rapporti dei giovani con l'agricoltura, un problema quanto mai attuale dati i livelli di disoccupazione raggiunti. Quali possibilità di inserimento esistono per le nuove generazioni nel campo agricolo? Quali le maggiori difficoltà? Le telecamere sono andate a vederle a Borgotaccone in Lucania, dove un gruppo di giovani ha occupato delle terre, e in una cooperativa sorta da non molto tempo nei pressi di Civitavecchia.

Quali potrebbero essere i risultati? Un esempio: quello di una «vecchia» cooperativa dell'Appennino modenese (sono già una decina d'anni che agli agricoltori più anziani si sono uniti i giovani) che, ora molto prospera, ha alle spalle una storia di incertezze e di tentativi, esperienza utilissima per chi ha da poco iniziato o ha idea di fare una cosa simile. Ne parleranno insieme i rappresentanti giovanili della Coldiretti, dell'Alleanza Contadini e della Confagricoltura.

Per le prossime settimane la trasmissione, realizzata da Aldo Bruno (con la collaborazione di Daniela Peani, Wilfredo Agnese, Palmira Blasi, William Silenzi, Alfredo Franco, Alberto Isopi e Bartolomeo Rossetti) ha tra l'altro in programma filmati e discussioni sul piano agricolo alimentare, sui finanziamenti europei, sull'ingresso di Grecia, Spagna e Portogallo nell'ambito della CEE.



Stasera alle 18,30 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



L'ALTRA DOMENICA

ore 15,30 rete 2

La domenica televisiva della Rete 2 propone, come di consueto, alcuni servizi sul mondo dello spettacolo. Oggi il programma apre con un avvenimento « storico »: il **Bicentenario della Scala**. Nata nel 1777, quando, durante un Carnevale, Milano perse in un immenso incendio il suo teatro ducale; inaugurata nel 1778 con l'Europa. Dopo la chiusura di Antonio Salieri, la Scala è diventata nei due secoli di vita il massimo tempio della musica in Italia. Non poteva mancare un servizio, nella rubrica

VIP *Gioco d'azzardo*
SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

ore 15,20 rete 1

Lisa Beaumont, una giovane e avvenente poliziotta, chiede di entrare a far parte della squadra mobile. Dopo un primo esperimento positivo le viene affidato il primo incarico realmente rischioso. Lisa deve infatti entrare nel giro delle bische e del gioco d'azzardo per poter assicurare alla giustizia i capi del racket. La cosa sembra avviarsi in modo abbastanza facile per la poliziotta: Lisa entra subito nelle simpatie di Carl Vitale, uno dei boss delle bische che le dà incarichi di fiducia, come il reclutamento dei clienti. Il telefilm *Sulle strade della California* ha per protagonista un'attrice assai nota, Angie Dickinson, moglie del compositore Burt Bacharach.

Il *S* di M. Senso
CASTIGO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Agli inizi del secolo, Cesare Bias, un « seduttore » molto in vista nella mondanità napoletana, ha sposato Luisa Acquaviva ed è diventato l'amante della cognata Laura. Luisa se accorge e per punirlo si uccide in casa di Luigi Caracciolo che la amava senza speranza. Cesare vuole battersi in duello con Luigi per ucciderlo e vendicarsi del tradimento agli occhi del mondo. Intanto Luigi ha conosciuto a Firenze e ha poi seguito a Roma una straniera misteriosa inglese Hermione di Cleveland, così assomigliante a Luisa da far temere, o sperare, che ne sia la reincarnazione. Anche Cesare, a Roma per il duello, incontra Hermione; in lui nasce la stessa ossessione che scovolge Luigi e che guarirebbe in entrambi solo distruggendo le ambigue apparenze per raggiungere la verità. Ma quale verità? Una spie-

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE
Quarta puntata

ore 20,40 rete 2

Il circo terribile di Gabriella Ferri è arrivato al suo quarto appuntamento. La violenza che il padrone del circo (Luigi Pistilli) pretende dai suoi raggiunge ormai punte altissime. Come sempre la gente che prepara i numeri sogna un altro circo più bello, più umano, con numeri meno rischiosi e con un pubblico che finalmente non pretenda sangue. Gabriella Ferri è la vedette dell'uno come dell'altro circo: questa setti-

di Arbore rivolta al mondo dello spettacolo, su questo teatro che dello spettacolo musicale classico è stato ed è uno dei centri vitali. Secondo servizio in programma — « ma tutto può cambiare all'ultimo istante: decidiamo tutto alla fine », dicono i responsabili — un servizio sui programmi televisivi americani, un'ampia panoramica su quanto le reti americane offrono ai loro telespettatori. Completano il numero di oggi anche alcuni servizi da Parigi e Londra e numerose parentesi musicali sugli ultimi successi. Naturalmente ci sarà largo spazio per lo sport.

VIP
BARNABY JONES
Canzone di morte

ore 18,05 rete 2

Rick Michaels, un cantante rock di grande successo, muore battendo la testa sul fondo di una piscina vuota e April, la ragazza che era con lui, spaventata, scappa lasciando però tracce del sangue del morto sul telefono del quale si è servita nello sfortunato tentativo di avvertire un'amica. Gli agenti del cantante decidono di sfruttare la situazione a loro vantaggio: nascondono il cadavere e inventano un sequestro di persona per spillare danaro alla casa discografica e all'organizzatore dei concerti di Rick. L'amica di April, preoccupata per la scomparsa della ragazza, incarica Barnaby Jones di ritrovarla. Il vecchio detective risolve l'intrigo.

gazione ci sarebbe: che Hermione sia una intellettuale sofisticata la quale, sapendo di assomigliare prodigiosamente a Luisa, si diverta a rappresentarne il personaggio. Anche Laura vede Hermione, una sera a teatro, e in lei nasce lo stesso dubbio e lo stesso tormento: che la straniera sia invece sua sorella morta. Però lotta contro questo dubbio, sorretta dalla sua incommensurabile passione per Cesare. Nel duello Luigi è ferito gravemente e trasportato in una clinica, dove Hermione, già apparsa misteriosamente nella località dello scontro, va a visitarlo. Intanto Cesare, forse spinto dall'amaro appagamento dell'assurda vendetta, si è riconciliato con Laura, o almeno accetta che lei condivida il suo futuro. Tutto però è rimesso in dubbio: Luigi non morirà ed Hermione lo seguirà a Napoli per assisterlo. E Cesare non partirà più per la Svizzera insieme con Laura.

mana, nel primo, diventa una lanciatrice di coltelli e una Biancaneve un po' particolare. Al suo fianco sempre il Pandemonium nelle vesti di una compagnia di funamboli. Sia la Ferri sia i Pandemonium propongono le loro canzoni solo nel circo di sogno. Il « padrone », Pistilli, chiuso in gabbia nel circo dei sogni assume ancora una volta le vesti di un uomo di potere: un potere sulle donne visto che si ritrova nei panni di un viveur. L'omino timido diventa in vece un crudele marchese De Sade.

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "b'ticino" ritorna in televisione con le sue avvincenti storie sulla scienza futuribile e vi dà appuntamento alle 20,30 circa dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

b'ticino

S'È MANGIATO IL CAPPELLO

per scommessa un eccentrico inglese. Probabilmente s'è aiutato con la super-polvere **orasis**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA



presenta l'auto

Reel 45
 in TV, domani spazio C



giocattoli radiocomandati

A FIRENZE CON BAC

Nel corso delle manifestazioni di moda « Pitti Donna » si è svolta a Firenze la premiazione del grande concorso « Vieni a vestirti a Firenze con Bac ». Le ventuno fortunate vincitrici hanno avuto così la possibilità di essere ammesse ad assistere alle sfilate di moda, ed hanno potuto scegliere un modello esclusivo in un atelier di alta moda. La Testanera Schwarzkopf, produttrice di Bac deodorante personale, ha riservato alle signore intervenute da tutta Italia una raffinata ospitalità che ha reso indimenticabili le giornate fiorentine.

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6.30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di **Giuseppina Pagano**
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— La ricetta di **Aldo Fabrizi**
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate **Radiouno**
- 7.35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1^a edizione**
— Edicola del GR 1
- 8.40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9.10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni
- 10.10 **GR 1 - 2^a edizione**
- 14.40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono **Sergio Cossu** e **Massimo De Luca** (I parte)
- 15.20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Giuglielmo Moretti** con **Roberto Bartolozzi**
- 16.30 **CARTA BIANCA**
Presenta **Emilio Levi** (II parte)
- 17 — **GR 1 - 4^a edizione**
- 17.10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
Canzoni italiane
- 18.10 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che questa volta è «Addio giovinezza» di **Camasio-Ox**! Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli** (Replica)
- 19 — **GR 1 SERA - 5^a edizione**
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
presenta **Gianni Gualberto**
- 21 — **GR 1 - 6^a edizione**
- 21.10 **La sfrontata**
Tre atti di **Carlo Bertolazzi**
Giuliana **Adriana Asti**
Antonio Maja, suo padre
Giulio Oppi
Conte Febo Verani
Alvise Battain
Renzo Navari **Natale Peretti**
Simona, governante di Casa Maja
Irene Aloisi
Andrea **Ferruccio Casacci**

- 10.20 **Sandro Merli** presenta
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da **Franco Alunni** e **Roberto Brigada**
- Gli appuntamenti sono:
— alle 10,35 con **PRIMA FILA**
— alle 11 **SPECIAL**
Testi di **Giorgio Calabrese**
— alle 12 con **Silvana Pampalini**
in **A VOLO RIDENTE**
— alle 12,30 con **Sandro Merli** in **SEDUTO SU UN BICCHIERE**
- 13 — **GR 1 - 3^a edizione**
— alle 13,30 con **Nanni Loy** e **Annabella Cerliani** in **PERFIDA RAI**



Adriana Asti (ore 21,10)

- Gerolamo **Paolo Faggi**
Giuseppina **Giovanna Valsania**
Gaston Delacroix **Marcello Mandò**
- Gioacchino Malacoda**
Iginio Bonazzi
Barone Mostorgio **Renzo Lori**
Cavaliere Ciottini **Mario Brusca**
Signor Lanzi **Santo Versace**
Lina **Ida Meda**
Vittorio Fanti **Giorgio Favretto**
La marchesa **Alvise**
Olga Fagnano
Tullio **Ferruccio Casacci**
Regia di **Filippo Crivelli** (Registrazione)
- 22.40 **SOFT MUSICA**
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23.05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: **Buon viaggio**
- 7.55 **Domande a Radio 2** (II parte)
- 8.15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.35 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Giannico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
- 11 — **Radiotironfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo** (I parte)
- 11.30 **GR 2 - Notizie** (II parte)
- 11.35 **Radiotironfo** (II parte)
- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12.15 **REVIVAL**
Vidalin-Beaud **Plein soleil** (Gilbert Bécaud) • **Spotti-Fannon**: I want to be wanted (Brenda Lee) • **Parish-Migliacci-Motugno**: Nel blu dipinto di blu (Rocky Roberts) • **Rodgers-Hart**: The lady is a tramp (Rosemary Clooney) • **Feliciano-Janna-Marilyn-Feliciano**: Angela (Jose Feliciano) • **Lemarque**: A Paris (Petula Clark)
- 12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**
- 13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 14.30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Giuglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti** con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe** (I parte)
- 15.20 **Un curioso autunno**
con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**
Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Orti**
- 16.25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 19 — **CANZONI DI SERIE A** (II parte)
Paola Lausi, **Adriana** (Bruno Lauzi) • **Paola-Fanzeri-Conte**: Eppure ti amo (Orietta Berti) • **Daiano-Rasero**: Quando un mattino (I Grani di Pepe) • **Migliacci-Andrews**: L'amore mio (Rita Pavone) • **Albertelli-Riccardi**: Sambario (Drupi) • **Isola-Panzeri**: Fatalità (Gigliola Cinquetti) • **Modugno-Bourtesy**: Le téléphone pleure (Domènico Modugno) • **Canzi-Paoluzzi-Parati**: Gira il luna park (I Nuovi Angeli)
- 19.30 **GR 2 - RADIO SERA**
- 19.50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20.50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
- Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 17.15 **CANZONI DI SERIE A** (I parte)
Fossati-Prudente: Sette di sera (Gianni Morandi) • **Zenobi**: Giornate di tenera attesa (Nada) • **Coppola-Hightower-Daniel**: Vivir (Julio Iglesias) • **Pagliuca-Tagliapietra**: Insieme al concerto (Le Orme) • **Pace-Giacobbe**: Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe) • **Monti-Ulleer**: La valigia blu (Patty Pravo) • **Desca-Pace-Charles**: Tu sei bella come il sole (Massimo Ranieri) • **Tuminelli-Anonimo**: Dormi amore dormi (Iva Zanicchi)
- 17.45 **DISCO AZIONE**
Un programma di **Antonio Marapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La puntata di questa sera sarà dedicata alla musica della Costa Occidentale degli Stati Uniti, la celeberrima West Coast.
Verranno analizzate tutte quelle espressioni musicali che hanno preceduto il così detto movimento underground, sviluppatosi in California verso la fine degli anni '60.
L'analisi che faranno i conduttori si articolerà con l'ausilio di una sequenza musicale molto ampia: per il jazz, **Beach Boys** e **Mama's & Papa's** per la musica leggera...
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali
Chiusura

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a Paolo Meloni. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie — gli appuntamenti: —
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci**, giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1^a ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese. Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi e Augusto Veroni**
- 9.30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**
- 13 — **Quale folk**
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
6: Il rapporto con gli animali: una cultura a parte
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilla, Teresa D'Arca e Piero Piccinini**
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Henry Purcell: catches, odi e anthems**
Due "Catches" - "Sir Walter enjoying" - "My Lady's coachman, John" - "Come ye sons of Obedience" - Odi in occasione della Regina Maria (1694), per soli, coro, orchestra e continuo; "My heart is inditing" - versanthem per l'incoronazione di Giacomo II, per doppio coro a 8 voci, archi e basso continuo
- 14.45 **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estere realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini e Beppe Chierici**
- 15.30 **Oggi e domani (II parte)**
1961-1977 Storia della violenza raccontata dai giovani. Il rapporto repressione e rispetto: nuovi obiettivi per la non violenza -
- 19.15 **GIORNALE RADIOTRE**
- 19.45 **Horowitz interpreta Schumann**
R. Schumann - Kreisleriana - op. 16 (Pl. Vladimir Horowitz)
- 20.15 **CLAUDIO MONTEVERDI A VIENNA**
Dal Libro VIII dei "Madrigali guerrieri e amorosi", dedicato all'Imperatore Ferdinando III. Il ballo delle Ninfe d'Amore. Altri canti di Morte e di sua schiera (B.C. Grant - English Chamber Orch. - ed. Elam del Coro Glyndebourne dir. R. Leppard). • Il ballo delle ingrato, madrigale a ballo (Comp. voc. e strum. dir. N. Boulinger)
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti, **Indro** per i problemi sindacali
- 21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - I CONCERTI DI MILANO - MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

- 10.15 **Henry Purcell**
(Londra 1659-1695) dal teatro musicale
Dido and Aeneas: «When I am laid in earth... The Indian Queen, brani scelti
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindici anni di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Arosio**: Economia e società transnazionali - Coordinamento di **Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Perno**
- 11.45 **HENRY PURCELL: musiche di scena**
The Married Beau, musiche di scena per la commedia di J. Crowne
«The Married Beau or the Curious Impertinent» - The Gordian Knot, Untied, musiche di scena per la commedia omonima - «Sweeter than roses», canto di scena per la tragedia di Norton - Pausanias - the Betrayer of this Country, Abdelazer, suite dalle musiche di scena per la tragedia di A. Behn - Abdelazer, or the Moor's revenge - Distressed innocence, musiche di scena per la tragedia di E. Settle - Distressed innocence, or the Princess of Persia -
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2^a ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- Una trasmissione di **Franca Faccioli e Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**
- 16.15 **Henry Purcell: pagine strumentali**
Due Sintonie, Fantasia a 5 in fa maggiore - su una nota - Suite per oboi, Tre Sintonie in sol maggiore in 6. Concerto in re maggiore per tromba e archi
- 16.45 **Knickerbocker Holiday**
Commedia musicale in due tempi di **Maxwell Anderson**
Traduzione di **Franca Cancogni**
Musica di **KURT WEILL**
Washington Irving, Leonardo Monreale e Ottavio Fanfani, Brom Broek, Valerio Meucci e Tino Carraro, Tina Tienhoven, Sofia Mezzetti, Mastro Tienhoven, Teodoro Rovetta e Armando Anzelmo, Pieter Stuyvesant, Renato Capocci e Antonio Battista, De Vries, Renato Borti e Mario Malfasi, Roosevelt, Adriano Ferrario e Gilberto Mazzi, De Peyster, Egidio Casolari e Pietro Privitera, Van Rensselaer Teodoro Rovetta e Andrea Matteuzzi, Van Cortlandt jr, Walter Artigi e Nino Bianchi, Vanderbilt, Arrigo Cattellani e Enzo Tarsacchio
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - ed. Carlo M. del Coro Roberto Benaglio
Regia di **Nino Meloni**

- PO - in collaborazione con la Regione Lombardia**
Direttore
Paul Mefano
Soprano **Dorothy Dorow**
Contralto **Marie-Thérèse Cahn**
Baritono **William Pearson**
Basso **Franco Ruta**
A. Webern, Im Sommerwind - id. id. id. sinfonico per orch. (1904). Cantata n. 1 op. 29 per sopr. solo, coro misto e orch.; Cantata n. 2 op. 31 per sopr., bs., coro misto e orch. ♦ **G. Ligeti**: Aventures, per sopr., contr. bar. e strum.; Nouvelles aventures, per sopr., contr. bar. e strum.
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro **Mino Bordignon**
- 22.15 **PAGINE CAMERISTICHE**
Musiche di **F. Schubert e N. Paganini**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Damaso. Altri Santi: S. Trassone, S. Vittorico, S. Eutichio, S. Savino. Il sole sorge Torino 7.57, Milano 7.52, Trieste 7.34, Roma 7.27, Palermo 7.12, Bari 7.07, il sole tramonta Torino 16.48, Milano 16.40, Trieste 16.21, Roma 16.39, Palermo 16.47, Bari 16.34.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810, nasce a Parigi lo scrittore Alfred de Musset.
PENSIERO DEL GIORNO: E' proprio un povero tutto quello che ha un solo buco da cui fuggire. (Rollenhagen).

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

Gran varietà



Mina partecipa alla trasmissione delle 9,35 su Radiotre
11/11 Stag. xivf. Rai di Milano
Dirige Paul Mefano
3 concerti di Milano Musica del nostro tempo

Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi va in onda il quarto concerto organizzato dalla Terza Rete Radiodiffusione in collaborazione con la Regione Lombardia.

Sul podio c'è questa volta uno dei più cordiali protagonisti dell'interpretazione di pagine moderne e contemporanee. Si tratta di Paul Mefano, con il quale si esibiranno, accanto all'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, il soprano Dorothy Dorow, il contralto Marie-Thérèse Cahn, il baritono William Pearson e il basso Franco Ruta.

In apertura di programma figura il nome di Anton Webern (Vienna 1883-Mittersill, Salisburgo 1945) con tre titoli fondamentali: *Im Sommerwind*, per orchestra e le *Cantate n. 1 e n. 2*, rispettivamente per soprano, coro misto e orchestra e per soprano, basso, coro misto e orchestra. Webern fu, insieme con Alban Berg, uno dei più assidui e più fedeli, discepoli di Arnold Schoenberg, il padre della tecnica dodecafonica. Si distinguono comunemente dai suoi compagni di cordata per la concisi-

sione delle frasi musicali, per l'economia esemplare delle scelte coloristico-strumentali, spesso e volentieri deciso alle mense a punto più brevi e scheletriche, portato agli afiorismi più schietti e robusti.

Ricordiamo che Webern è stato uno dei maestri più colti dell'epoca moderna: laureatosi pure in filosofia nel 1906, prese più volte il posto sul podio di famose orchestre della Germania, della Cecoslovacchia e dell'Austria. Per molte stagioni fu ospite come direttore d'orchestra della BBC di Londra, preferendo quasi sempre l'interpretazione di partiture contemporanee.

Alle *Cantate* di Anton Webern seguono le *Aventures* e le *Nouvelles aventures* di György Ligeti, compositore ungherese nato a Dicsőszentmarton (Transilvania) il 28 giugno 1923. Influenzato — come è logico — dall'esperienza di Bartók, Ligeti non si è lasciato coinvolgere dal linguaggio della scuola postweberniana. Però — come osserva intelligentemente Armando Gentilucci — «è più vicino a Webern di quanto lo spessore fonico delle sue partiture lasci supporre di primo acchito».

DO

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di bello**: Banana boat, Europa, Sally e papa blues, Patricia, Royal Garden blues, Whispering, Emotion, April love, Sunny day, Lady sings the blues, Serenade, The sorrow of the night, The lady in blue, Quizas, e quizas, quizas, Chocolate samba, 1,06 **Incontri musicali**: Une femme avec toi, In a persian market, The days of wine and roses, Amore, Hernando's hideaway, Midnight cowboy, Bridge over troubled water, 1,36 **Sosta vivace**: Goin' out of my head, Salt peanuts, Zazuire, The lady is a tramp, Lady marmalade, Windy, Keep on hustlin', 2,06 **Applauditisimi**: Basie's back in town, What a wonderful world, Tico tico, Smile, Trick track, Mannaggia e te, Dream journey, Dedicato ad una stella, 2,36 **Orchestra alla ribalta**: Il bimbo, Grande grande grande, Do it again, Summer of '42, I tango, Serenade, Libera trascr. (P. J. Cielkowski), Waltz of the flowers, 3,06 **Canzonissime**: Ancora dolcemente, Tentazione, Neqa da cabelo duro - Bala como bala, Bello, Amore, c'è, I want to know (2: 36) **Per automobilisti soli**: Aguas de beber, I'm thru with love, Venga a prendere un caffè da noi, I'll never fall in love again, Uplight, Teresa, Los horizons, Boutles bangles and beads, 4,06 **Complessi di musica leggera**: Ain't that peculiar, Il mio posto qui e in a little Spanish town, Liscio parade, On a clear day, Stay with me, Michelle, Melting pot, 4,36 **Piccola discoteca**: Bond street, Elise, Libera trascr. (W. A. Mozart), The mod truck, Lisboa, Libera trascr. (A. Marcello), Adagio, Douce France, Sandbox, In the mood, 5,06 **Due voci e un'orchestra**: Les moulins de mon cœur, Alle porte del sole, L'Amore, Summer song, Artists e vagabondo, Quelli che si amano, Jesus Christus Superstar, Day by day, 5,36 **Per un buongiorno**: Borsalino, Libera trascr. (A. Ponchielli), Cornet dance of the hours, Harlem samba, Three o'clock in the morning, Les rus de Rio, I can see clearly now, Libera trascr. (W. A. Mozart), Sinfonia n. 40 in sol minore, m. 550.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33. Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radico. 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - C'è ierimo putei -, divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Farugna. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domonica -, supplemento domenicale.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 - C'è ierimo putei -, divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinieri e Mariano Farugna (Replica). 14,30-15 L'opera in 30. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 **Gazzettino sardo**. 14,30 **Break** - Scapara - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 15,40-20,30 Fra parentesi, Musica e avventure, divagazioni della domenica sera.

Sicilia - 14,16 Tuttadomica. Programma presentato da Nuccio Costa, Gerardo Gabriella Melani, Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trispiccano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trispiccano.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domonica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domonica -, supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domonica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domonica -, supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Davzwischen. 8,30-8,47 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk, 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10. Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Esack, Etsh und Riend. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12. Nachrichten. 12,10 Weinbefeung. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13. Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmistlich werd'... 14,30 Schlager. 15. Speziell für Sief. 16,30 Für die jungen Hörer. Leo N. Tolstoi: -Der Knecht Jemelon und die hohle Trommel;- J. Der böse Feind ist zah, aber Gott ist stärker -. 17. Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Davzwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Spornnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20. Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21. Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Hector Berlioz: -Symphonie Phantastisch - Op. 14. Aufst.: Das Chicago-Symphonie-Orchester. Dir.: Georg Solti. 21,57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshni

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv masa iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Vedri zvoki. 10,30 Miklavž v šoli. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder - Sovica Okla -. Napisala Svetlana Makarovič. Prvi del. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spot, izbor iz tedenskih sporožev. vmes. 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi (Neposredni) prenos z naših predstev. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 19,30 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica**, 7,30 **Giornale radio**, 8,30 **Cometa sta**, 9,15 **Orchestra**, grazie, pregio. 9,15 **Sto bene**. Walter Muzphy. 9,30 **Lettere a Luciano**. 10 E' con noi... 10,15 **Ritretto musicale**, 10,30 **Notiziario**, 10,32 **La canzone del giorno**, 10,40 **Vanna**. 11 **Fatti ed echi**, 11,15 **Melodie di Friedrich Lehár** con l'orchestra di Hoffmann Müller. 11,30 **Kim**, il mondo gioviante.

12 **Colloquio con gli ascoltatori**, 12,10 **Musica per voi**, 12,30 **Giornale radio**, 12,40 **I punti sulle 13**. **Brindiamo con...** 13,30 **Notiziario**, 14 **Automobili e story**, 14,30 **Notiziario**, 14,33 **Le canzoni più**, 15 **Stretta di mano**, 15,15 **B.P.M. record**, 15,30 **Folk e no**, 16 **Arte un modo di vivere**, 16,05 **Free Show**, 16,30 **Programma in lingua slovena**.

19,30 **Crash**, 20 **Incontro con i nostri cantanti**, 20,30 **Notiziario** - **La Domenica sportiva**, 20,40 **Rock party**, 21 **Spirito radiofonico**, 21,30 **Riserva**, 21,45 **L'allegria operetta**, 22,30 **Giornale radio**, 22,45-23 **Ballabili**.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 **Informazioni**, 6,35 **Dolce risveglio** con Liliana, 6,45 **Bollettino meteorologico** (I edizione), 6,55 **La sveglia col disco preferito**, dischi a richiesta, 7,45 **Bollettino meteorologico** (II edizione), 8 **Il calcio è di rigore**, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 10 Da... a... con super...

14 **Pomeriggio sportivo** con Antonio, 14,15 **La canzone del vostro amore**, 15,35 **Musica e sport** con Antonio.

17 **Panorama sportivo**, 18 **Studio sport** H. B. con Liliana, **Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva**, 19,03-19,30 **Musica per domani**.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 **Musica - Informazioni**, 7,8 **Notiziario**, 7,10-8,10 **Programmi Radio-TV**, 7,30-8,30 **Notizie flash**, 7,45 **L'agenda**, 8,35 **L'ora della terra**, 9 **Musica d'archi**, 9,10 **Conversazione evangelica**, del Pastore Tullio Pugini, 9,30 **Santa Messa**, 10,15 **Carosello domenicale**, 10,30 **Notiziario**, 10,35 **Studio 2**, 11,45 **Conversazione religiosa** di Don Isidoro Marconetti, 12 **Notiziario**, 12,05 **Concerto bandistico**, 12,30 **Radiojornale**.

13,15 **Il signore desidera?** con Enrico Montano, 13,45 **Qualità - quantità - prezzo**. Mezz'ora per i consumatori, 14,15 **Musica richiesta**, 15 **Play-house quartet**, 15,15 **Sport e musica** - Nell'intervallo (ore 16 circa): **Notiziario**, 17,15 **La domenica popolare**, 18 **Notte campagnola**, 18,15 **Informazione della sera** - Lo sport, 19 **Radiojornale**.

19,45 **La conchiglia**, di Elena Bonzanigo, 21,30 **Concerto della domenica**, 22,15 **Uomini, idee e musica** (Replica), 23 **Notiziario**, 23,05 **Notturno musicale**, 23,55-24 **Notiziario**.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina**, P. G. Liturgia Romana, 9,30 **S. Messa** con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento Rai), 10,30 **Liturgia Bizantina-Slava**, 11,55 **L'Angelus** con il Papa, 12,15 **Radioomonia: Fatti e persone**, idee, d'ogni Paese. 14 **Attualità della Chiesa di Roma**, 14,30 **Radiojornale in italiano**, 15 **Radiojornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco**, 16,30 **Ricordo di Victor De Sabata** a cura di G. Vitalini, 17,30 **Tuttoteatro**, a cura di G. F. Belardo, 20,30 **Romische Skizzen**, 20,45 **S. Rosario**, 21,05 **Esperanto**, 21,15 **Le mot du Pape** pour ce dimanche, 21,30 **Pope Paul's Angelus Address** - Twin Gifts of God -, 21,45 **Replica di Orizzonti Cristiani**, 22,30 **Misiones y Misioneros en Radio Vaticano**. Ha hablado El Papa, 23 **Radioomonia (Replica)**, 23,30 **Con Voi nella notte**.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo**, 13,15 **Musica leggera**, 18-19 **Concerto serale**, 19-20 **Intervallo musicale**, 20-22 **Un po' di tutto**.

lussemburgo

ONDA MEDIA m 208
19-19,15 Qui Italia: **Notiziario per gli Italiani in Europa**

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pel Color 918 
10 pellicce Annabelle Perla 	100 chilometri Cavalli Eureka Plus 	1000 biciclette Olivetango 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo del favoloso 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastre
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastra
può essere quella vincente!

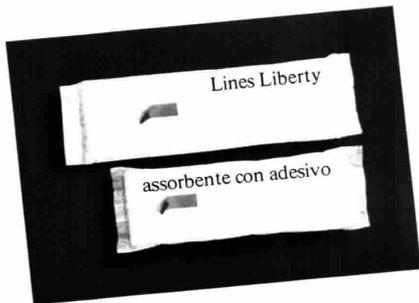


perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

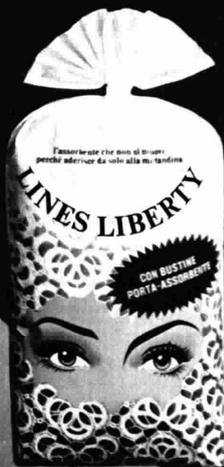
LINES LIBERTY

protegge di più perchè
è più
lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti
proteggerebbe di meno.
È un test ce lo conferma: 86 donne su
100 giudicano "ideale" per i flussi
normali la lunghezza di Lines Liberty
("copre al massimo senza
ingombrare", "mi dà un margine di
sicurezza in più"...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



Non stupitevi se in una delle più famose pasticcerie svizzere per i vostri regali vi consigliano Mon Chéri.



Anche in Svizzera come nel resto d'Europa Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedono qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliamo Mon Chéri. E con Mon Chéri potete scegliere in una vasta gamma di confezioni: piccole e grandi; alla ciliegia in tre gusti di liquore; o alla mandorla - alla nocciola - al torroncino. Oppure i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

FERRERO

rete 1

12.30 ARGOMENTI

Cineteca - Il documentario industriale a cura di Guido Gola Regia di Sergio Le Donne **Seconda puntata** (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Raffaele Crovi Regia di Giuliano Nicastro

13.25 CHE TEMPO FA

☒ Pubblicità

Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero (Replica)

14.25-14.55 IL LABORATORIO DELLO STORICO

a cura di Girolamo Arnaldi e Maria Corda Costa Regia di Ludovica Ripa di Meana coordinato da Anna Amendola e Alberto Pellegrinetti In trasmissione
L'osservazione storica (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Maria Grazia
Realizzazione di Gianni Valano

18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ETNOLOGIA I Derivati del Kurdistan Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

18.30 SORPRESA

Un programma di Carmela Lisabetтини, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Ramello
Decima puntata

18.50 L'OTTAVO GIORNO

A tu per tu
Don Claudio con Rosanna Vaudetti

☒ Pubblicità

19.20 HAPPY DAYS

Bolle di sapone con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Herb Winkler, Donny Most Regia di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☒ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☒ Pubblicità

20.40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE

(X)
Katharine Hepburn in **Amore fra le rovine** (Love Among The Ruins - 1975)
Film - Regia di George Cukor

Altri interpreti: Laurence Olivier, Colin Blakely, Richard Pearson, Joan Sims, Leigh Lawson, Gwen Nelson, Robert Harris, Peter Reeves, John Blythe, Arthur Hewlett
Produzione: ABC Circle
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

☒ Pubblicità

22.30 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierluigi Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma

ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18.05 IL SAPORE DEL BUONO 12. L'arresto di vitello con patate (Replica)

18.30 SULLA STRADA DELL'UOMO ◊ Rivista di scienze umane e cultura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Folli (Replica)
TV-SPOT

19.10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPOT

19.25 OBIETTIVO SPORT

TV-SPOT

19.55 TRACCE

◊ Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT

20.30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20.45 ENCICLOPEDIA TV

Incontro al Polo Sud - 3^a puntata

21.30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

21.35 Guillaume de Machaut **ITINERARIO DI MUSICA E POESIA** ◊ Allestimento di Gilberto Iellia e Carlo Piccinini su testi di Chailley, J. Huinziga, A. Macleay, G. Reaney, con gli attori: Raouf Grassilli, Patrizia Miliani, Walter Maestosi, L'Ensemble ◊ Guillaume de Machaut di Parigi ◊ danzatori: Carmen Raghianti e Amedeo Amodio - Regia di Adalberto Andreani - Seconda parte
22.20-22.30 TELEGIORNALE - 4^a ediz.

rete 2

12.30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore a cura di Piero Bianucci Regia di Vladi Orongo

☒ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☒ Pubblicità

13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
Puglia: Che tipo di presenza? Un programma a cura di Claudia De Seta
Consulenza di Angelo Semeraro
Regia di Franco Garzia
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA FARSA

Fiaba eco-illustica di Sandro Tuninelli
7^a puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuninelli
Regia di Gigliola Rosmino

17.30 TURANDOT

Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati dalla fiaba di Carlo Gozzi
Testo di Tonino Conte

18 LABORATORIO 4

SCHEDE - MUSICA
Per Maria Callas
di Sergio Minussi
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

☒ Pubblicità

18.25

— DAL PARLAMENTO ◊ TG 2 - SPORTSERA ◊

☒ Pubblicità

18.50 SPAZIOLIBERTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

M.C.E. - Movimento di cooperazione educativa: A scuola con il corpo

19.05 DRIBBLING

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

☒ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45

TG 2 - Studio aperto

☒ Pubblicità

20.40

Mandrin

Programma in sei puntate realizzato da Philippe Fourastie
Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin *Pierre Fabre*, Louis Carline *Monique Morelli*, Capitano Durbide *Diego Michelotti*, Bonneville *Armand Mestral*, Colonnello Fischer *Horst Naumann*, Piemontese *Andrea Aureli*, D'Argenson *Jean-Roger Caussimon*, De Sachelles *Pierre Asso*, Carnaval *Max Vallie*, Manot la Jeunesse *François Dyrek*, La madre *Navenka Benic*, Pierre Mandrin *Rainer Rudolph*, Grand Joseph *Edmond Freess*, Marion Moret *Catherine Clarence*, Perrey *Erol Persone*, La Morlière *Josip Zappalorto* ed inoltre: *Albert Plantier*, *Jacky Henz*, *Nikola Gec*, *Miroslav Burin*, *Sime Jaganjac*, *Ivan Kristof*, *Domagoj Vukusic*
Setta ed ultima puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - S.S.R. - Bavaria-Atelier - Jadran Films - Technisor)

☒ Pubblicità

21.35

Biennale '77: quel dissenso che viene dall'Est

Un programma di Francesco Bortolini, Valerio Ochetto

22.35

Omaggio a Schubert

XII Concorso Pianistico Internazionale A. Casagrande

☒ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni
In lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Amerika** (Sperimentale) ◊ Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alstair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 6. Folge - Nach Westen - Prod.: BBC und Time Life Films
17.50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976. 6 - Bob -. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20.20 Die Liebe und die Königin (Sperimentale) ◊ Nach - Maria Tudor - von Victor Hugo in der Übersetzung von Georg Buchner, Darstellung: Inge Keller, Otto Mellies u.v.a. Regie: Martin Eckmann. Verleih: Fernsehfilm der DDR
22.22.30 Die buntemaltes Bauerntuete. Von Advent bis Dreikönig - Dokumentarfilm von Dr. Bertl Petrei. Verleih: ORF

capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

◊ Cartoni animati
20.10 ZIG-ZAG ◊

20.15 TELEGIORNALE

20.35 LE BASI DEL FUTURO

◊ Documentario della serie UNESCO - Tutte le foglie del bosco
L'ultima trasmissione del ciclo - Tutte le foglie del bosco - vuole essere un sunto dell'importanza e dell'attività dell'UNESCO - l'organizzazione umanistico-culturale che si adopera per salvaguardare tutti i valori culturali dell'umanità, senza discriminazioni, consapevole che con la morte di un essere vivente in qualsiasi parte del mondo scompare anche una parte di ognuno di noi.
21.05 MUSICALMENTE ◊ Luci della ribalta
Quarta trasmissione
21.35 ZIG-ZAG ◊

22.10 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno
21.35 Giornate di danza lubanesi '77 - Studio di danza libera
22.00 - Inspirazione - Saint-Saëns, Prokofiev, ecc.

francia

13.35 ROTOCALCO REGIONALE

13.50 VALERIE
L'eromanzano - 3^{6a} puntata con Germaine Debat, Annick Fouquier, Jacques Marchand - Regia di François Dupont-Midy

14.03 AJOURD'HUI MADAME

15 — DONO DI SCOTLAND

YARD
Telefilm della serie - Le brigate del Tigre - con Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tributou - Regia di Victor Vicas
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17.55 FINESTRA SU...

18.25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18.40 E' LA VITA

Regia di Agnes Delavrie

18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.45 APRITE L'OCCHIO

21.55 PERSONAGGI DELLA VITA: HANS HARTUNG

22.50 A PARTIR

23.20 TELEGIORNALE

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18.50 GLI ANTENATI: Consequente di una buglia

19.10 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

19.25 PAROLIAMO - Telegiornale presentato da Lea Pericoli

19.50 NOTIZIARIO

20.10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

3^a episodio

conscure Jeffrey Stone, Sebastian Cabot, Paul Campbell, Domenico Modugno

21.05 CROSCOPPIO DI DOMANI

21.15 IL GIGANTE BUONO

Film - Regia di James Neilson con Dennis Weaver, Vera Miles

In Florida, in un villaggio di pescatori ai margini di

una delle zone del piccolo Mark Wedloe si affeziona tenacemente a un oroscottino, che il pescatore Charles Mason ha catturato.

22.45 MONTECARLO SERA

22.50 NOTIZIARIO - FRANCESCA

23.05 PROGRAMMA

FRANCESCO

LU

I programmi a colori portano il simbolo ◊. Le edizioni del TG sono Parziale ◊

Con «Amore fra le rovine» si conclude il ciclo Hepburn

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2
alle ore 19,15
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

La vecchia attrice ostinata



Katharine Hepburn con Laurence Olivier nel film diretto da George Cukor

ore 20,40 rete 1

Si conclude il ciclo di Katharine Hepburn. Era partito con un film del '36, *Il diavolo è femmina*. Finisce con *Love Among The Ruins*, inedito in Italia e doppiato per l'occasione, che è del '75. Quarant'anni di lavoro attraverso i quali una benestante e testarda ragazza del Connecticut è diventata uno dei grandi miti del cinema mondiale. La TV ha testimoniato del lungo impegno di Katharine con dieci dei quaranta film da lei interpretati. Le cifre disponibili al momento, e che riguardano all'incirca una metà del ciclo, dicono che il pubblico lo ha seguito con molto interesse.

Oltre le cifre, c'è da chiedersi se la scelta operata dal curatore del ciclo e dai suoi collaboratori sia stata tale da consentire agli spettatori un'informazione precisa sul personaggio cinematografico Katharine Hepburn. Ci sono state delle lacune, rilevate dalla stampa e dai fans dell'attrice, specie riguardo al periodo fra il '38 e il '47, durante il quale Katharine interpretò diversi film importanti. «Le lacune sono state soprattutto due», dice Claudio Fava, col quale tentiamo un primo rapido bilancio, «quelle di *Scandalo a Filadelfia* e di *La donna del giorno*. Ce le hanno rimproverate in molti, ma la verità è che non era possibile colmarle. Quei due titoli stavano scritti sulle bozze di programmazione, avevamo avuto la garanzia della disponibilità delle copie italiane. All'ultimo momento, quando non si era più in tempo per eseguire un nuovo doppiaggio, ci siamo accorti che le garanzie erano state date a vanvera: la colonna nella nostra lingua non esisteva più».

A ciclo iniziato si resero disponibili anche tutti i film interpretati dalla Hepburn per la RKO (la sua casa produttrice nei primi sei anni di carriera), e anche in questo caso era tardi per intervenire. Si sarebbe potuto «pesca-

re» con profitto, per esempio per presentare quel *Gloria del mattino* che nel '33 portò a Katharine il primo Oscar, o il popolarissimo *Piccole donne* dell'anno appresso. «Quando si compone un ciclo così ampio», dice ancora Claudio Fava, «c'è sempre da mettere in conto qualche margine di rischio e di rimpianto. I film che contano nella storia di un'attrice come la Hepburn, che ha attraversato decenni, epoche e mode, sono assai più di quelli che è possibile inserire in un "ritratto" contenuto in limiti di tempo ragionevole (e questo è durato due mesi e mezzo). In ogni caso, a me pare che l'informazione ci sia stata, e sufficientemente ampia».

L'ultima dose di informazione è di primissima mano, come si diceva, perché riguarda l'inedito *Amore fra le rovine* che l'attrice ha interpretato per la TV americana (ma lavorando a Londra) accanto a Laurence Olivier, Colin Blakely, Joan Sims, Leigh Lawson. Direzione di uno dei registi «personali» della Hepburn, **George Cukor**, ritrovato dopo una parentesi di ventitré anni. L'ultimo film che avevano fatto insieme era stato *Lui e lei* nel '52. Cukor aveva allora 53 anni. Adesso ne ha 76, ma lo spirito non sembra invecchiato. E' ancora attento a calibrare i toni di questa sottile, abile e avvincente schermaglia in cui la Hepburn e Olivier lavorano di fino a definire i caratteri di un famoso avvocato e di una celebre attrice che si ritrovano nelle aule di tribunale molti anni dopo aver vissuto una grande passione ed essersi perduti, soprattutto per ragioni di orgoglio. Lei finge ostinatamente di non riconoscerlo; lui si batte non solo per difenderla dalle accuse, ma anche per abbattere il muro della sua ostinazione. Vincerà sull'uno e sull'altro fronte. Conclusione in bellezza, così per il film come — ci si augura — per l'intero ritratto di Katharine Hepburn «diva e attrice».

g. sib.

SPAZIOLIBEROTV: I programmi dell'accesso-

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
12/12	2	18,50	A scuola con il corpo (Movimento di cooperazione educativa)
13/12	1	19,05	Monarchia ed Europa Unita (Unione Monarchica Italiana)
14/12	2	18,50	I morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio (Comitato promotori Referendum per l'abrogazione della Legge Reale)
16/12	1	19,05	Vogliamo vivere insieme (Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili)
16/12	2	22,55	Opere pubbliche: i perché di una crisi (Associazione nazionale costruttori edili)

LABORATORIO 4 - Per Maria Callas

ore 18 rete 2

A Maria Callas è dedicato (a cura del Dipartimento scolastico-educativo) un programma in due puntate di circa mezz'ora l'una, con la regia di Sergio Minussi il quale ha curato anche i testi di entrambe le trasmissioni. La seconda puntata andrà in onda lunedì prossimo. È un omaggio alla memoria della grande cantante attraverso documenti assai ricchi e plurime testimonianze: un quadro, dunque, non abbozzato ma pieno di chiaroscuri che ricostruisce nelle sue tappe essenziali la vita artistica della «grande Maria» e ne tratteggia la figura umana. La prima puntata comprende una serie di interventi di personalità come il direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini, come il tenore Giuseppe Di Stefano (che rievcherà la sua lunga, affettuosa amicizia con il famoso soprano), come Nicola Benois che parlerà dello stile di un'artista ormai entrata nel mito anche per la sua straordinaria

capacità di vestire i panni delle eroine incarnate nei più grandi teatri del mondo. Inoltre Gaetano Afltra, direttore del Giorno, rievoca la Milano del tempo in cui gli appassionati di musica erano divisi nelle opposte fazioni dei tebdaldiani e dei callastiani. Alla prima puntata partecipa anche Claudio Intini che, a nome degli Amici del Loggione della Scala, parlerà di Maria Callas e dell'importanza che ebbe per i «pattini» milanesi la sua presenza negli spettacoli del teatro scaligero. La seconda puntata, oltre alla cronaca della manifestazione commemorativa che la Scala ha dedicato alla cantante il 25 ottobre scorso (con l'intervento di Paolo Grassi e di altri esponenti del mondo della cultura e dell'arte) si arricchisce di una pagina dalla Tosca eseguita dalla Callas, «Viva d'arte» e di un filmato inedito della durata di quattro minuti: una sequenza della Medea fissata sulla pellicola da un privato, un documento di grande importanza.

MANDRIN - Sesta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

La quinta puntata dello sceneggiato era finita su una riunione per riuscire a catturare Mandrin a tradimento. La sesta incomincia con Carnaval e gli altri contrabbandieri che riportano voci secondo cui Mandrin è considerato un predone, un grassatore. E questo perché, a insaputa di Mandrin, un suo ex luogotenente, Manot la Jeunesse, compie atti di brigantaggio facendosi passare per Mandrin stesso. Manot però viene alla fine catturato dalle guardie che gli promettono salva la vita se le

condurrà al rifugio di Mandrin e lo farà catturare. Manot accetta. Nel frattempo Mandrin organizza una nuova campagna alleandosi anche con le minoranze religiose delle Cevennes. I soldati, guidati da Manot, penetrano in Savoia e dopo uno scontro, arrestano Mandrin e Bimbarade. Al momento della battaglia per arrestare Mandrin, Manot, pentito del tradimento, torna con lui e si fa uccidere nel tentativo di salvarlo. Il re concederebbe la grazia al contrabbandiere ma gli uomini della Gabella ritardano l'arrivo della salvezza e Mandrin viene ucciso.

ARGOMENTI - Università di Roma: come orientarsi

ore 24 circa rete 1

A cura del Dipartimento scolastico-educativo per adulti, in collaborazione con l'Università di Roma, continua questa settimana la serie di trasmissioni che si propongono di fornire indicazioni utili alla scelta della facoltà universitaria, dei corsi di laurea e degli indirizzi all'interno delle singole facoltà. Le trasmissioni, della durata di 35-40 minuti ciascuna, si propongono di segnalare i problemi connessi agli orientamenti e alle scelte delle varie facoltà, sottolineando il significato culturale e professionale dei corsi di studi anche in

relazione agli sbocchi occupazionali. La trasmissione di questa sera riguarda la facoltà di medicina e di farmacia. Domani si parlerà di ingegneria e di architettura. Nelle due ultime puntate di mercoledì e giovedì saranno trasmessi alcuni dibattiti sui problemi emersi nelle puntate precedenti: interverranno rappresentanti delle varie componenti universitarie, delle forze politiche e sindacali, esperti del mondo della scuola. Conduce in studio Giovanni Russo. Riprese filmate, servizi fotografici, animazioni in studio faranno da supporto alle singole trasmissioni. La regia è di Piero Panza.

**E' ZIPP
che è un pagliaccio
o è il pagliaccio
che è ZIPP**

Lo scoprirai seguendo in TV
le sue esilaranti avventure.
Zipp il pagliaccio è una novità
Migliorati, le bambole dei sogni.



**Lunedì
12 dicembre
in TV
sulla rete 2**



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'arcoscopo di Maria Gardini*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (1 parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7.20 **Lavoro flash**
— *Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
— GR 1 - Sport
— *Riparlamiene con loro* di **Sandro Ciotti**
- 8.50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **GAVINO LEDDA**
Regia di **Marco Lami** (1 parte)
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13.30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14.05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di **Silvio Ceccato**
- 14.20 **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di **Adriano Mazzeoli** per una discoteca ideale
— *Royal Garden Blues* (5 ottobre 1927)
— *Jazz me Blues* (5 ottobre 1927)
Bix Beiderbecke and his Gang
- 14.30 **Una commedia in trenta minuti**
LA BELLA ADDORMENTATA
di **Rosso di San Secondo**
Riduzione radiofonica di **Umberto Ciappetti**
con **Turi Ferro**
Regia di **Umberto Benedetto**
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15.05 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
- 11.30 **Infanzia nel Sud**
Racconto autobiografico di **Pablo Neruda**
tradotto da **Giuseppe Bellini**
letto da **Gino Mavara**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 12 — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12.05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli**
— *Musicalmente flash*
- 12.30 **Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani in SAMADHI**
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adoligso** (I parte)
- 15.45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18 — **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 18.35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Alessandro Modica**
Realizzazione di **Santi Colonna**
12^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 *I programmi della sera*

- 19,38 **Luciano Alto presenta 180 Canzoni per un secolo**
Concorso a premi tra i radioascoltatori
Testi di **Bruno Longhini** e **Franco Mazzari**
Realizzazione di **Giancarlo De Bellis**
Prima puntata
Porter: Night and day • *Morbelli-Neri-Simi: Com'è bello far l'amore* • *Sacco-Donizetti: Te voglio bene assaje* • *Migliacci-Lambriani-Cini: La bambola* • *Bixio-Cherubini: Tango delle capinere* • *Testa-Renis: Quando quando quando* • *Piaf-Colombo-Monnot: Inno all'amore* • *Capaldo-Gambardella: Comme fa-cette mammeta* • *Genise-Lima: Come le rose* • *Anka: Diana* • *Pollak-Rape: Charmaine* • *Ciolfi-Cutolo: Dove sta Zazà*
Vedere articolo e tagliando alle pagine 42-44

- 20.30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adoligso** (II parte)
- 21 — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21.05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ispettati sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio** e **Loredana Scarcella**
- 21.40 **DOTTOR, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23.15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Angela Cavo**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marco Casco**, **Lina Volonghi**, **Gianfranco D'Angelo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: *Un minuto per te*, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- **SECONDO IO**
Settimino Sette Capelli commenta - **Secondo voi** -
- 8 — **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8.05-8.15):
MUSICA E SPORT, a cura della *Redazione Sportiva* del GR 2
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni - 11^a puntata**
Briccola - *Alina Morde*
Angela - *Luciana Lanzarotti*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Toti Dal Monte**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Dagli Studi della RAI di Firenze**
La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
6. « **Il ritorno dall'Universo** »
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
- 15.30 **GR 2 - Economia** - Media delle valute - **Bollettino del mare**
- 15.45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16.30 **GR 2 - Europa**
- 16.37 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 **Supersonic**
Dischi a mach due
It's so easy, *Cabin fever*, *Barracuda*, *Jungle love*, *Out in the sun*, *Two weeks in Spain*, *You're the only one*, *Fish legs*, *Sognando*, *Dammi solo un minuto*, *La casa del serpente*, *La segretaria ha colpito ancora*, *A fuoco lento*, *Per amarti*, *Oh what a night for dancing*, *I wanna hear from you*, *You're my peace of mind*, *Unlimited citations*, *Love is the most important thing*, *Barracuda*, *Disco symphony*, *Beyond yesterday*, *Ho girato ancora*, *Venezia*, *Saxophone*, *67 parole d'amore*, *Tenero al collo*, *Disco mathew*, *Snapshots*, *Feel it*, *Passenger*, *Recognition*
- 21.29 **Erichetta Buchli**
Aldo Bagli presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
- Costante Ferruccio De Ceresa
Pellegra Maria Selva
Raibetta Gino Bardellini
Regia di **Vilida Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della *Redazione Sportiva*
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11.30 **GR 2 - Notizie**
- 11.35 **SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Selezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità* - *Come debellare la cecità* -
- 11.53 **CANZONI PER TUTTI**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 **C'era una volta**
Testi: la radiostoria di ieri aggiornata ai tempi nostri
Ovesti di **Rizza e Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**
- 17.55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
Coro da Camera della RAI
diretto da **Nino Antonellini**
Pianista **Sergio Cafaro**
Claudio Monteverdi: dal Secondo Libro di *Madrigali*: *Non giacinti o narcisi* - *S'andate amore caccia* - *Ecco mormor l'onde* • *Gioacchino Rossini*: *Ave Maria* - *La notte del Santo Natale* - *I gondolieri* - *La passeggiata*
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma
- 18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Radiodisoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Best of my love (Emotions) • *Don't let me be misunderstood* (Santana-Emerald) • *Hey baby* (Ringo Starr) • *Resta (Equipe 84)* • *Mexican hot rock* (The Apple Jacks) • *Mediterranean sundance* (Al Di Meola) • *Tu uomo io donna* (Mia Martini) • *Don't be cruel* (Elvis Presley) • *Love potion n. 9* (The Clovers) • *Solo tu* (Matia Bazar) • *Flor d'lun* (Santana) • *Il tuo cuore è casa mia* (Eduardo De Angelis) • *Theme from the deep* (Donna Summer) • *Star wars* (Orch. Graffitti)
- Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Sguardo retrospettivo alla musica profana antica, sia originaria che rivisitata. La rozza musica profana popolare, rimasta musica di piazza nell'alto Medioevo, entra nelle corti e nei castelli nell'epoca carolingia e tramite cavalieri erranti, trovatori, trovier, minnesinger e maestrelli si raffina e si fonde con la letteratura dell'epoca. Questa tradizione è spesso rimasta viva, come arcaiche risonanze, nella musica originale folklorica, oppure costituisce materiale d'ispirazione ed interesse per molti artisti oggi.
(Dario For. Nuova Compagnia di Canto Popolare, Fabrizio De André)
- Nell'intervallo (ore 22.20):
Panorama parlamentare
(22.30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**

IX/C

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musica di **A. Vivaldi, Ph. de Vitry, S. Prokofiev, G. Donizetti**
- 7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci** il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di **G. Gabrieli, M. de Falla, J. Strauss jr., A. Bruckner**
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
V. D'Indy: *Symphonie sur un chant montagnard* (francese) op. 25 per pf. e orch. • C. Franck: *Fantasia in do magg. op. 16* da « Six pièces pour grand orgue » • C. Saint-Saëns: *Concerto n. 2* in re min. op. 119 per vc. e orch.
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elio Pandolfi**
- 11.45 **Pagine del Teatro Musicale Americano: « SHOW BOAT »** di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern (Replica)
- 12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « V.S.O.P. » di **Herbie Hancock**, proposta e commentata da **Carlo Messarini**
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Giocchino Rossini: da « L'italiana in Algeri » - Sinfonia, da « Semiramide » - Sinfonia (Orchestra Royal Opera House dir. Georg Solti); da « Il barbiere di Siviglia »: Quintetto atto II (Solisti Luigi Alva, Enzo Dara, Teresa Berganza, Hermann Prey, Paolo Montarsolo - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado); Sonata a quattro: n. 6 in re maggiore (I Musicisti); da « La scala di seta »: « Va sciocco non secarmì » e Finale « Dorme ognun in queste soglie » (Solisti Florindo Andreoli, Albert Valentini, Marisa Salimbeni, Piero Bottazzo, Bruno Marangoni, Mario Bazzani - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano dir. Alberto Erede)
- 15.15 **GR TRE - CULTURA**
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da
- 19.15 **Concerto della sera**

- Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **FARE TEATRO**
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza di **Aldo Rosselli**
Collaborazione di **Franca Benzi**
Conduttore in studio **Gabriele La Porta**
7° puntata
Per la corrispondenza: **Via Orzio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836** (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 **Fogli d'album**
- 17.45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di **Carlo Ginzburg**: « Le missioni dei gesuiti in Italia tra il '500 e il '600 »
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

IL SANTO: S. **Giovanna Francesca Frémiot**. Altri Santi: S. **Epimaco**, S. **Alessandro**, S. **Massenzio**, S. **Costanzo**.
Il sole sorge: Torino 7.57; Milano 7.53; Trieste 7.35; Roma 7.28; Palermo 7.13; Bari 7.08. Il sole tramonta: Torino 16.48; Milano 16.40; Trieste 16.21; Roma 16.39; Palermo 16.47; Bari 16.24.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1737, muore a Cremona **Antonio Stradivari**.
PENSIERO DEL GIORNO: Solo il silenzio è grande; tutto il resto è debolezza (De Vigny).

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

- IV/A
- lun. 12 - radiodue - ore 11,35
Come debellare la cecità (*Sezione italiana dell'Agencia internazionale per la prevenzione della cecità*)
- mart. 13 - radiouno - ore 18,35
Operatori del dovere (*Unione nazionale mutilati per servizio*)
- giov. 15 - radiouno - ore 18,35
L'Istituto del valore italico (*Istituto del Nastro Azzurro fra combattenti decorati al valor militare*)

Regia di **Paolo Moroni**

Radiodiscoteca



Mia Martini canta « Tu uomo io donna » (ore 18,33, Radiodue)
IV/N *Varie*
Stagione U.E.R. 1977-'78

Concerto «Multi-origine»

ore 20,30 radiotre
L'eccezionalità del concerto odierno, programmato per la Stagione dell'Unione Europea di Radiodiffusione (U.E.R.), è presto spiegata: gli ascoltatori del Belgio, Canada, Danimarca, Spagna, Stati Uniti, Finlandia, Israele, Norvegia, Svizzera, Inghilterra, Italia, Francia, Svezia e Germania si troveranno nella condizione di poter ricevere, su un'unica stazione via etere, il prodotto risultante dalle tre esecuzioni date contemporaneamente da Parigi, da Brema e da Stoccolma.
La composizione di **Schnebel, Dreiklang**, verrà eseguita discolorando a Parigi il Trio

Delta (violino, violoncello e pianoforte), un clarinetto, una tromba e un organo; a Brema un gruppo di strumenti antichi ed esotici; infine a Stoccolma un organo, una chitarra e una chitarra bassa elettrica, insieme con una formazione di percussioni, ivi compresi la marimba e il vibrafono.
Analogamente, pur se con organico differente, sarà intonato il brano di **Jan W. Morthenson, Cultura**, che tuttavia presenta una quarta fonte sonora. Infatti, oltre alla voce maschile e all'organo elettrico, dall'Auditorio di Radio Brema si aggiungerà la potente voce dell'organo della famosa cattedrale della città.

Beniamino Placido vi invita a **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di **IERI IN COLLEGAMENTO DIRETTO SIMULTANEO CON GLI AUDITORI DI RADIO FRANCE RADIO BREMA - RADIO SVEDESE**
Stagione dei Concerti 1977-78 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Concerto
« Multi-origine »
D. Schnebel: *Dreiklang* per 3 complessi disposti separatamente (1° esecuzione assoluta) opera commissionata dall'U.E.R. • J. W. Morthenson: *Cultura, Métamuscique* per org., voci, chitarra elettrica e percuss. (1° esecuzione assoluta) opera commissionata dall'U.E.R. - Esecutori: a Parigi: **Trio Delta**; F. Gauthier, clar.; B. Soustrot, tr.; F. Bieunier, org.; P. Raimbaud e F. Meanier, voci bianche - a Brema: S. Fink, J. Beer, B. Kramling, strum. antichi ed eso-

tici; W. Pearson, bar.; A. Manz e G. Zacher, org. i - a Stoccolma: M. Dominique, org. elettr.; M. Westman, chit. elettr.; J. Bergman, chit. bs. elettr.; P. - Island - Oestlund, A. Lugin, B. Liljequist, percuss.; S. Asikainen, marimba
Dir. **Miklos Maros** (a Stoccolma)
GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno
12 - **Laboratorio di progettazione teatrale** presenta:
CALDERON
di **Pier Paolo Pasolini**
Rosauro: N. Lascaris; Agostina: M. Acevedo; Basilio: F. Mezzera; Manuel: M. Avogadro; Carlos: L. Valda; Carmelita: T. Fuzzi; S. Giandomenico: G. Piperno; Enrique: O. Artigoi; Leukos: M. Pini; Melainos: U. Butera
Dir. **Luca Ronconi (III parte)**
Gianfranco Giganti presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

**notturno
italiano**

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiedo scusa chiedo, Divagazioni semiserie di Ada Santolucio, 0,13 Quotico di blues, qualche cosa di nuovo, qualcosa di blues: Scallinetta, Cherry pickin's blues, Sereno è... Charmaine, Every time you touch me, Iazz me blues, Mister Sandberg, Wee baby blues, I don't know to love him, Begin the beguine, Nessuno mai, Solitude, The entertainer, 1,06 Divertimento per orchestra: Holiday for strings, Baubles bangles and beads, Gavotta al castello, Diciticcollo vuje, R. Strauss (libera trascr.), Also sprach Zarathustra, E. Rimsky-Korsakov, Preludio dell'opera «Sadko», V. Bellini: La Sonnambula - Atto 1º: «Vi rinvio o luoghi ameni...», A. Catalani: La Wally - Atto 2º: «G verdi: Un ballo in maschera - Atto 1º: «E verdo: ed è follia...», D. Auber: Dieu et le diavole... Pas classique, 2,36 Girandola musicale: Questa specie d'amore, Solace, Vivirò vivrai, Moonlight in Vermont, Il mio pensiero d'amore, Garotta di igname, Allig. Invito alla musica; You make me feel brand new, Madonna delle rose, Natali, Serenata, Fresnesi, I love Paes, 3,38 Danze, romanze e cori da opera: R. Wagner: Tannhäuser - Atto 2º: «Freudig begrüssen wir...», H. Berlioz: La damnazione di Faust - Atto 2º: «Danza delle Sfilidi», V. Bellini: Beatrice di Tenda, «Dehl...», A. Catalani: Loreley, - Atto 3º: «Danza delle ordine», 4,06 Music hall: Parata di successi: Jezebel, Et maintenant, La mazurka della nonna, Cabaret, Pielate, pastiglia a Sous le vent de Paris, Brasilia carnavales, Come le viole, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Sabato pomeriggio, un'urna..., I. Pizzini e G. Rinaldi: C'è un A Giulio, Chanel n. 7, Sabbia rovente, 5,06 Luke-box: Lei bambina lei signora, Tu solo tu, Romano male malissimo, Nembo Kid, Fontazione, L'ultima musica, Una donna sola, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 1,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del paese - Altre notizie - Autor de nous - Lo spazio Tacchini - Che tempo fa, 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Luoghi nati sport, 14,40 «Caleidoscopio» di Rinaldo Fauri, 14,50 «Scuola oggi» di Renato Bartoldi, 15,05 «Denaro» di Yanna di Gianni Faustini, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Rotalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina, 13,40-14,15 Notizie per i Ladini des Dolomiten, 19,05-19,15 «Da crepes di Sella»; Trentini anni di «Calender de Gherdeina».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Parte in causa, Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 La critica dei giornali, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 «Discodisco» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie sardi di mattina, 11,20-11,25-11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Ascoltatimi insieme, 14 Gazzettino sardo, 14,30-14,45 «L'angolo del folk», 14,45-15 Musiche tradizionali, 15,05-16,05 «Un problema alla settimana» - Colloqui con le Università sardi di G. Bolchini, 19,40-20,35 «Fra parentesi» - Fatti, notizie, musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Permette scusi? con Pippo Pattavina, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini, 15,15 Distretto scolastico, un vuoto da recuperare a cura di Sarino A. Costa e Riccardo La Porta, 15,30 Incontro con Mario Colaianni, 15,15 Musica leggera, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia) ore 14,30-15 (Programmi vari).

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15 - 1º in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Gazzettino del Veneto: prima edizione, 14,30-15. Giornale de Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Corriere del Toscano, 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15. Yes, oui, ja, sì. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Abruzzo insieme, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo - insieme sera Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avenimenti fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chianata marittimi, 7-8,15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino calabrese, 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgenruss, Darzweihen: 6,45-7 Englischkurs, Lernzettel: 7,25 Der Kommentar Natur Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, 9,30 Schulfunk (Grundschule), Wir singen und musizieren, 10,30 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 16,15-10,25 Heitere Geachtchen von Heinrich Spoerl, 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsgazette, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18 Alpenländische Miniaturen, 18,35 Rendezvous mit Neil Diamond, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19,50 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Wiederschlagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Dachse im Eulenhof oder die Suche des Peter Talon» - Kriminalhörspiel von Edoardo Gubina, 2 Folge Übersetzung - Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim, Sprecher: Christian Brückner, Manfred Zaparka, Heidiemann Rohweder, Jochen Busse, Karin Schröder, Lana Lober, Wolfgang Buttner, Manfred Georg Herrmann, Antje Hagen, Hans Rohr, Regie: Heiner Schmidt, 21 Begegnung mit der Oper, W. A. Mozart: «Don Giovanni» - Auf: Dietrich Fischer-Dieskau, Barton, Karl Christian Koch, Bass; Walter Kreppl, bass; Ernst Haefliger, Tenor; Ivano Sardi, Bass; Maria Stader, Sopran, Sena Jurinac, Sopran; Irgard Seifried, Sopran - Radio, Symphonie Orchestre de Berlin, RIAS Kammerchor - Claus Fensholt, Frisay, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenskimi

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naše, 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8,05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavce (1 del), 9 Kratika poročila, 9,05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavce (2 del), vmes: Kaku so bile naše nuonote, 10 Kratika poročila, 10,05 Koncert serije jutro, 11,30 Kratika poročila, 11,35 Hefliger, tenor, Ivan Sardi, 11,40 Mladina - zrcalo, čas, 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica, 15,30 Kratika poročila, 15,35 Glasbeni ping pong, 16,30 Glasba za najmlajše, 17 Kratika poročila, 17,05 Koncert Zagrebških solistov (1 del), 17,45 Glasbena panorama, 18 Kratika poročila, 18,10 Glas in družba, 18,25 Klistrični album, 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 19,30 Jutrišnji spored.

capodistria m 278 khz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Fogli d'album musicali, 9 passi, 9,20 Il sassofono di Boots Randolph, 9,30 Notiziario, 9,32 Letture a Luciana e E. Tassinari, 10,30 Vita a scuola, 10,30 Notiziario, 10,32 La Kinn del giorno, 10,40 Vanna, 11 Can, il mondo giorno, 11,30 Notiziario, 11,32 Free-show.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14,10 Intermezzo, 14,15 Edizioni Casadei Sonora, 14,30 Notiziario, 14,33 Cantata Radojka Sverko, 14,45 Edg Galletti, 15 Vita a scuola (Replica), 15,20 Intermezzo, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bia, bia, bia, 16 Lettere da, 16,05 La Vera Romagna, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Fantasia Musicale, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Discoteca sound, 21,30 Notiziario, 21,32 Palcoscenico operistico, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Pop Jazz.

montecarlo m 428 khz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Superavveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (il giornale) - Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico (l'edizione), 8 Oroscopo di Luca Alberti, 8,15 Il commento sportivo di Nello Herrera, 8,29 Un passo nel mondo di ieri, 9,30 Awana Games, gioco telefonico, 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte, gioco, 10,15 Prezzi netto, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45-10,45 Dedicato al teatro di Roberto Bissoli: enogastronomia, 11,30 Awanagane (il parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco, 12,15 Awanagane (il parte), 12,54 Tu tu tu tu tu, 13,45 Concorso Mükuku, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia, 17,15 Quala dei tre! 18 Dieci domande per un incontro, 19,15 Il gioco di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Lilliana, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 khz 557

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,05 Il calcio minuto, 7,15-11,00 Programmi Radiotv, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Musiche del mattino, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno.

12 Notiziario, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiota, Romanzo a puntate di Feodor Dostojevskij, 13,25 Intermezzo, 13,30 Musica popolare svizzera, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2,4, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni, 20,30 Compositori svizzeri, 21,40 Dischi, 22 Notiziario, 22,05 I pellegrini, di Massimo Bontempelli, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

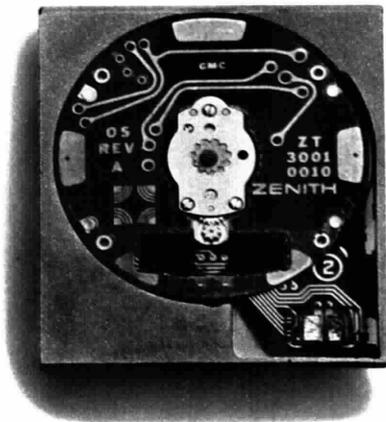
vaticano

Onda Media: 1529 khz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa, 14,30 R - Quattrotvoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 L'Angelus di Paolo VI - L'Ordinamento della Chiesa, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Barocco - Mane Nobiscum, di P. G. Sineidi, 20,30 Aus der Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Gioi commemorati, 21,30 «We have read for you - 21,45 Notizie e commenti - Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni, 22,30 Hechos y dichos del laicado cattolico, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.

SU FM (98,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo
ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



**Ogni Zenith è preciso, sicuro,
pignolo come ogni svizzero.**

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchatel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non

sapessero poi essere anche al passo col tempo, e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura

Un capolavoro dell'arte orologiaia.
Volete un consiglio?
Non perdetevi tempo.



ZENITH

**Per fare delle grandi innovazioni
bisogna avere un grande passato.**

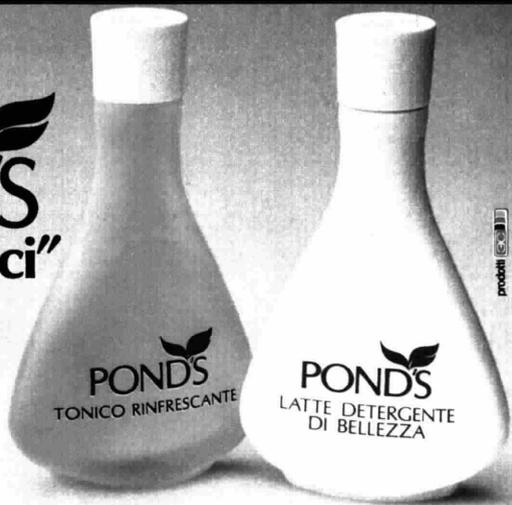


Zenith Quartz
Futura.
L'unico orologio
al mondo
col doppio sistema:
lancette più
affissione
numerica luminosa.

"perchè ho scelto 
POND'S
 latte e tonico ipoallergenici"



le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO



prodotti 



Io per il mio lavoro
 devo usare molto
 il trucco di scena
 e devo anche
 mantenere una
 pelle perfetta...



Ho cambiato
 tanti prodotti...
 che mi facevano
 un sacco
 di promesse...
 ma quante delusioni
 ho avuto!...



Poi un giorno
 ho provato
 Pond's...
 i prodotti
 ipoallergenici
 per la pulizia...
 latte detergente
 di bellezza
 e tonico
 rinfrescante...



Adesso uso Pond's,
 mi fido della
 serietà Pond's...
 serietà e semplicità
 Pond's...
 latte e tonico
 ipoallergenici
 e la mia pelle
 non è mai
 stata
 così bella!

MANDORLATO
BALGCCC

Il panettone che gusti due volte

prima
le croccanti mandorle
tostate

poi le morbide fette
ricche di uvetta
e canditi



rete 1

12,30 ARGOMENTI SCHEDE - ETNOLOGIA
I Servizi del Kurdistan
Seconda puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 **Pubblicità**
13 — FILO DIRETTO 📺
Dalla parte del consumatore a cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

📺 **Pubblicità**

13,30-14,10 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 📺

17 — Alle cinque con ROMINA POWER 📺
17,05 INVITO ALLA MUSICA

Consulente Riccardo Allorri
Impianto scenico di Filippo Corradi
Cervi
Presentato Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Nona puntata

17,30 PANTERA ROSA 📺

— Scassinatore per forza —
Viaggio psichedelico
Cartoni animati di Freldeng De Patie
Distr.: United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER 📺

Terzo episodio
Una grande paura
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation L.T.D.

18 — ARGOMENTI SCHEDE - ECONOMIA 📺

Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro di Luigi Giugni
Regia di Luca De Masi (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

📺 **Pubblicità**

18,30 TG 1 CRONACHE 📺

19,05 SPAZIOLIBERTY: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione Monarchia Italiana: Monarchia ed Europa Unita
📺 **Pubblicità**

19,20 HAPPY DAYS 📺

Fonzle torna a scuola con Ron Howard, Tom Bosley, Mary Rost, Anton Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 📺

CHE TEMPO FA 📺

📺 **Pubblicità**

20 — Telegiornale

📺 **Pubblicità**

20,40 L'inseguitore

Originale televisivo in due puntate di Gianfranco Calligaris
Personaggi ed interpreti:
Tom Claudio Cassinelli
Inviato USA Edmondo Tieghi
Charlie Thompson
Giampiero Albertini
Primo giornalista
Antonio Bruscia
Secondo giornalista
Antonio Maronese
Terzo giornalista
Sara Di Nepi

Veronica **Veronica**
Governante **Siria Betti**

Francesca Delaway **Stefania Casini**

Mark **Diego Verduggio**

Claire Williams **Victoria Zinny**

Larry Branfield **Renato Scarpa**

Planista **Paolo Catrambone**

Commissario **Lillo Zingaropoli**

Agente **Mario Gargano**

Frank Mulligan **Raimondo Panne**

Scene di Giorgio Postiglione

Costumi di Teresa Munari

Direttore della fotografia: Angelo Filippini

Montaggio di Angelo Persia

Una produzione realizzata dall'Istituto Lucre

Regia di Mario Foglietti

Prima puntata

📺 **Pubblicità**

21,45 Come Yu Kung rimosse le montagne 📺

di Joris Ivens e Marceline Loridan
La farmacia - Shanghai
(C) Capi Films 1976 tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Saffari

L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

📺 **Pubblicità**

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 📺

CHE TEMPO FA 📺

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma

ARGOMENTI

Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Penza
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

9,25-11,15

11,55-13 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Madonna di Campiglio

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO 📺

Sialom maschile
1^a e 2^a manche

📺 **Pubblicità**

13 — TG 2 - Ore tredici

📺 **Pubblicità**

13,30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE

Un problema di attualità in puntata

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Gardi

Consulenza di Alberto Sobrero e Tullio Talmont

Realizzazione di Andrea Cimmino

(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 MILANO: FALLACINESTRO FEMMINILE

Geas-Teksid

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA 📺

La grande parata

Cartoni animati

Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI 📺

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI 📺

Il piccolo Rocco a Porcile di Marco Bazzi

Consulenza di Franco Novello

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 **Pubblicità**

18,25 — DAL PARLAMENTO 📺

TG 2 - SPORTSERA 📺

📺 **Pubblicità**

18,45 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26

Testi di Paolini - Silvestri - Silvan

Regia di Stefano De Stefani

— con il telefilm musicale della serie animata: MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di The Mummenschanz

Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne

Orchestra diretta da Jack Parnet

Regia di Peter Harris

Produzione: I.T.C.

📺 **Pubblicità**

PREVISIONI DEL TEMPO 📺

19,45 TG 2 - Studio aperto

📺 **Pubblicità**

20,40 TG 2 - Odeon 📺

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

📺 **Pubblicità**

21,30 CINEMA CONTRO

Cinque storie italiane a cura di Pietro Pintus (IV)

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto 📺

Film - Regia di Elio Petri
Interpreti: Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Dominici, Aldo Rendine, Massimo Foschi, Aleka Palti, Vittorio Duse, Pino Patti, Salvo Randone
Produzione: Vera Film
Al termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte 📺



Jim Henson con il pupazzo Kermit nel « Muppet show » in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9,25-10,30 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** 📺

1^a prova - Cronaca diretta

11,55-13 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** 📺

2^a prova - Cronaca diretta

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. 📺

18,05 Per i giovani: **ORA G** 📺

LA PARETE NORD DEL CERVINO

Documentario girato da Leo Dickenson

TV-SPOT 📺

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 📺

TV-SPOT 📺

19,25 IL SAPORE DEL BUONO 📺

13. Torte al formaggio

TV-SPOT 📺

19,55 IL REGIONALE 📺 Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - **TV-SPOT** 📺

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. 📺

20,45 Cinéca - GERVAISE

Film con Maria Schell, François Perier, Suzy Delair, Mathilde Ca. sadesau - Regia di René Clément

22,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 📺

22,40 TELEGIORNALE - 4^a ediz. 📺

22,50-23,30 MARTEDI' SPORT 📺

— In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM MASCHILE** - Cronaca differita parziale — Notizie

capodistria

18 — TELESPORT - SCI 📺

Coppa del Mondo

Madonna di Campiglio: Slalom speciale maschile

19,30 ODPRIA MEJA - CONFINE APERTO

19,55 L'ANGOLINO DEI RACAZZI - Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG 📺

20,15 TELEGIORNALE 📺

20,35 LA RONDE

Film con Simone Signoret, Gérard Philippe, Serge Reggiani, Danielle Darrieux, Daniel Gelin - Regia di Max Ophüls

Commentato da un ambasciatore presentatore un girotondo erotico si snoda nella Vienna del primo Novecento.

Al Frater - una prostituta fa l'amore con un soldato, il quale corteggia e poi seduce una cameriera; la cameriera si lascia sedurre, a casa, dal padroncino, che più tardi porta a letto una giovane signora; ritroviamo poi la signora tra le braccia del marito in un salottino riservato.

21,55 ZIG-ZAG 📺

22 — TEMI DI ATTUALITA' 📺

Documentario

22,45 MUSICA POPOLARE 📺

L'ottetto di Slovenj Gradec

francia

13,05 A PROPOSITO DI...

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE - 3^{ra} puntata

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL TERRORE DEL CIELO - Telefilm della serie « Il giustiziere » con Ken Howard - Glenn Corbett, Linda Marsh

15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

a cura di Jean-Loup Calpezal

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO

Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

20,35 TELEGIORNALE

20,35 LA NEVE DI NATALE

Film di Fred Kassak e Phipps Radial per il ciclo « I documenti di scena »

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 GLI ANTENATI: L'auto- bus scomparso

19,20 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: Un caso di coerenza con Anthony Gooden, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot

21,05 GROSSCOPIO DI DOMANI

21,15 PANTERE ROSSE

Film - Regia di Elmer Clifton con Rex Lease, Nancy Caswell

Durante l'assalto degli indiani di Toro Seduto ad un convoglio di pionieri il vecchio maggiore Trent viene in possesso di una magnifica freccia piena di segni misteriosi: la freccia del comando, sulla quale sono incise indicazioni della grotta segreta contenente l'oro della tribù.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

« Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto »

L'arroganza del «dottore»



Florinda Bolkan nel film di Petri

ore 21,30 rete 2

Cinema contro, il ciclo di film trasmesso in queste settimane dalla Rete 2, ci riporta stasera un « caso » cinematografico che sette anni fa fece scalpore. E' *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, regista **Elio Petri**, soggetto e sceneggiatura di Petri e Ugo Pirro, protagonista un sensazionale Gian Maria Volonté.

Nel 1970 qualcuno lo definì « uno choc », ma che effetto possa fare adesso è difficile da prevedere. Non era ancora successo, allora, che un film italiano andasse a mettere il naso in certi angoli, fra i più gelosamente nascosti, del « palazzo » del potere. Che mostrasse uffici di polizia perfettamente attrezzati da centrali per le intercettazioni telefoniche, che illustrasse con dovizia di dettagli i metodi in uso per sciogliere la lingua dei giovanotti extraparlamentari, che assumesse a personaggio principale un poliziotto talmente sicuro della propria intocabilità da accumulare prove, anziché dissiparle, intorno a un delitto appena commesso.

Non era stata coniata neppure l'espressione « arroganza del potere », che si adatta a pennello a Gian Maria Volonté chiamato « il dottore », capo della Squadra Omicidi promosso alla direzione dell'Ufficio Politico della Questura. Da sette anni a questa parte il « palazzo » è stato esplorato in molti dei suoi anfratti, e ne sono emersi (quando si è riusciti a farli emergere: per la verità non spesso) dati di fatto e verità destinati a ridimensionare assai lo choc di cui si diceva. Ma allora la sorpresa ci fu, e l'impatto fu violento.

Indagine provocò alla sua comparsa reazioni di genere molto diverso. Da una parte si gridò allo scandalo e alle lese istituzioni (intervennero i consueti difensori d'ufficio dell'autorità costituita, ma i tentativi di sequestro andarono a vuoto). Dall'altro l'operazione Petri-Pirro-Volonté, tre nomi che è impossibile separare se si vuol definire con qualche compiutezza la figura dell'autore del film, fu giudicata di irrimediabile retroguardia. A chi aveva già scelto di star fuori e contro i palazzi, *Indagine* parve assai simile a un ordigno del quale si fosse dimenticato di mettere a punto il detonatore, o quanto meno collocato nel posto sbagliato.

Questo « dottore » dai complessi sadomasochisti, che accoppia l'amante perché non può tollerare il suo disprezzo e poi sfida i colleghi poliziotti a mettere in crisi la credibilità degli apparati cedendo al sospetto della sua colpevolezza, sembrò del tutto inadatto a farsi simbolo delle storture da colpire. Era un caso clinico, un malato, a partire dal modo di atteggiarsi, dalla brillantina che stilavano i suoi capelli, dal linguaggio e dai modi di vivere e lavorare. Coraggio degli autori? Il cinema americano denunciava da decenni prevaricazioni ben peggiori. Un pamphlet politicamente sgangherato, senza alcuna sicurezza di indirizzi e di obiettivi. Forse addirittura un'impresa commerciale messa in opera proprio al momento giusto.

Rivedere il film adesso dovrebbe almeno servire a riproporzionare la virulenza di questo genere di accuse. Gli americani avevano già collezionato « indagini » simili a questa? Forse, anche se sulla reale misura del loro coraggio politico restano leciti i dubbi. In Italia comunque non si era fatto mai. « Malato », e quindi non rappresentativo, il protagonista? E' un tasto, un pregiudizio su cui la critica ha insistito sovente per negare il valore di certe prese di posizione. Ma si faceva una volta: adesso abbiamo imparato che la « malattia » è l'ipotesi più frequente e reale della condizione soggettiva, e così la scissione della personalità, e che proprio il personaggio « normale » è quello cui è più difficile credere.

I malati come il « dottore » Volonté li abbiamo sott'occhio ogni giorno, poliziotti o altro che siano, fanno i commessi dello Stato e contemporaneamente i ladri, difendono in armi la patria e attentano alle sue istituzioni. Dirigono banche e adoperano i loro canali per portare i soldi in Svizzera. E non sappiamo quasi nulla delle loro inclinazioni private. Non è davvero questo il terreno su cui può essere messa in dubbio la credibilità dell'indagine.

g. sib.

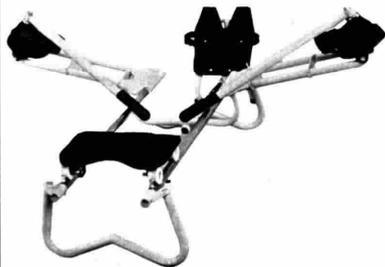
Questa sera
sulla Rete 1
alle ore 20,40

BALCOCCO

presenta:
le gemelle
KESSLER



VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28
Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61
Tel. (0438) 59.047/8/9

BUONASERA CON... SILVAN E MUPPET SHOW

ore 18,45 rete 2

Buonasera con... continua anche questa settimana con Silvan e il teatrino di Muppet Show. Il « mago televisivo » non si limiterà alla presentazione dei suoi efficaci giochini ma come al solito lo spettacolo si alternerà con altri appuntamenti. Da martedì a venerdì ci sarà un'avventura di Mandrake, divisa appunto in quattro parti. Corso fantasma della montagna di cristallo. È la storia di un vecchio che vive isolato

II S di G. Pellegrinich
L'INSEGUITORE - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

Tom, un giovanotto italo-americano che ha combattuto nel Vietnam, ha scelto di vivere a Roma cercando di mescolarsi alla gente e di farsi notare il meno possibile. Perché ha bisogno di nascondersi? Nel Vietnam Tom è stato testimone e partecipe della distruzione di un villaggio vietnamita e ha con sé documenti che comprovano la strage. Evidentemente però non è riuscito a far perdere le sue tracce: in mille occasioni egli avverte la presenza di un uomo, un ufficiale che egli intravede senza mai riconoscerlo. L'« inseguitore » vuole con ogni probabilità mettere a tacere un testimone pieno di rimorsi e impossessarsi dei documenti prima che Tom li renda di pubblico dominio. Tom, infatti, è in contatto con un'agenzia televisiva americana diretta da Larry Branfield e in cui la-

vorano come giornalisti Charlie Thompson e Claire Williams. Cine-reporter è una giovane donna, Frances Delaway. Per vincere le ultime resistenze di Tom a cedere la documentazione della strage, quelli dell'agenzia contano sulla forza di persuasione di Frances, della quale pare si stia innamorando, ricambiato, Tom. Larry invita i suoi collaboratori, e anche Tom, a passare il week-end nella sua villa. Il week-end è rovinato dai litigi di Charles e Claire, un tempo innamorati e che ora si rinfacciano aspramente le rispettive colpe. Improvvisa la tragedia. Larry viene trovato fulminato nella vasca da bagno. È la prima di una serie di morti misteriose. Sembra che qualcuno voglia fare il vuoto intorno a Tom che sempre più angosciato cerca nuovi nascondigli per i suoi documenti. (Servizio alle pagine 30-32).

TG 2
TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Un servizio sulla bellezza nera costituisce il clou della puntata odierna di Odeon, il settimanale del TG 2 realizzato da Brando Giordani ed Emilio Ravel che presenta « tutto quanto fa spettacolo ». Attraverso filmati realizzati negli Stati Uniti, in Africa e in Italia, Piero Tattini, autore del servizio, ha cercato di tracciare un quadro sul significato non soltanto estetico ma anche culturale

che oggi ha assunto la bellezza delle donne di colore. Indossatrici, cantanti, donne della strada e intellettuali nere esprimono nei loro volti e nelle loro slanciate silhouette un canone della bellezza nuovo e diverso da quello che gli occidentali hanno generalmente sempre concepito. Una bellezza diversa ma che rappresenta pure un crescente bisogno di emancipazione e la consapevolezza della necessità di ritrovare una propria identità femminile e razziale.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE.

La farmacia - Shanghai

ore 21,45 rete 1

Sempre alla ricerca di momenti autentici della vita cinese, Joris Ivens e Marceline Loridan hanno pensato a una farmacia, un luogo dove la gente parla più volentieri di se stessa e di ciò che l'affligge. La farmacia « N. 3 » di Shanghai non è nemmeno la più importante, ma serve almeno mille clienti al giorno. Gente che va e viene, chiede consigli, suggerimenti, protesta ed avanza reclami. Tutto questo ha ripreso Ivens. Ed inoltre, come succede, anche i commessi di farmacia, « al servizio del popolo », perdono la pazienza. Oltre alla vendita di medicinali, gli impiegati suggeriscono le cure, sia all'interno della farmacia, sia all'esterno. Per esempio in campagna, dove si recano almeno una volta alla settimana « per obbligo » e in certi periodi dell'anno volontariamente, a visitare i contadini. La farmacia è gestita collettivamente e gli impiegati rendono conto della loro attività a un comitato costituito tra gli

abitanti di quartiere, i lavoratori dell'industria farmaceutica e i contadini. Ma il « conto » rendono tutti i momenti della giornata agli avventori. Come rispondere, per esempio, a un vecchietto che non ha mai messo piede in una farmacia, guarda con sospetto questi « giovani medici del popolo », mentre chiede « qualcosa » per gli occhi? Quaranta domande, quaranta risposte e nessuna che gli vada bene. E come convincere un altro che non è possibile sostituire l'apparecchio per aerosol che gli si è rotto? Joris Ivens ha potuto filmare l'assemblea di tutti i dipendenti della farmacia, tra i quali è anche l'antico « proprietario » (che in virtù di questo suo passato guadagna un po' più degli altri) nel corso della quale si doveva decidere l'acquisto delle scorte. C'era chi — per aumentare la produttività — proponeva per le medicine maggiormente richieste e chi per avere la farmacia anche di ciò che serve raramente, ma che quando serve, serve urgentemente. Come l'ossigeno.



“la parola giusta”

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Rivisoglio musicale*
— L'oroscopo di **Maria Gardini**
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7** — **GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (I parte)
- 8** — **GR 1 - 2^a edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50** **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13** — **GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30** **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno** presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
— *Nell'intervallo (ore 14):*
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,30** **Martin Luther King**
Originale radiofonico in sei episodi di **Domenico Meccoli**
3^a episodio
Un agente di polizia
Vittorio Donati
Bill Gianni Esposito
Tony Romano Malespina
Sallie Marzia Ubsidi
Coretta King Marina Bonfigli
Martin Luther King Sergio Graziani
A. D. Mario Lombardini
Miss Walker Mirella Falco
Bunny Miriam Guidelli
Marty junior Giovanni Guidelli
Dexter Simona Barbetti
Yokey Simona Dollfuss
Regia di **Dante Raiteri**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 19** — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **I programmi della sera**
— **L'AREA MUSICALE**
di **Claudio Casini**
« Numero speciale per il Seminario internazionale di etnomusicologia afro-asiatica organizzato dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia »
La coda del « Castoro »
Fedele d'Amico
- 20,35** **ROMANZE DA SALOTTO**
- 21** — **GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05** **CONCERTO DOPPIO**
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da **Enrico Simonetti** e **Ettore Ballotta**
Presenta **Enrico Simonetti** con **Lella Sarti**
- 9** — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di **Marco Lami** (I parte)
- 10** — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11** — **Maria Monti** presenta **CANTAUTORI OGGI**
- 11,30** **ALBERTO SORDI RACCONTA...**
- 12** — **GR 1 flash - 4^a edizione**
- 12,05** **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli**
— *Musicalmente flash*
- 12,30** **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di **Edoardo Tiboni** e **Renato Minor**
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15** — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05** **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 15,45** **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
— *Nell'intervallo (ore 17):*
GR 1 - 8^a edizione
- 18** — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona** e **Francesco De Nardis**
- 18,35** **SPAZIOLIBERADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Unione nazionale mutilati per servizio: « Operatori del dovere »*
- 22** — **OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari** e **Folco Portinari**
— *Corsivo di Luigi Compagnone: « Torre d'avorio e Torre di Babele »*
— *Autoritratto di Antonio Porta*
— *Scaffale: libri di narrativa e di poesia*
— *Il viaggiatore disincantato: « Lettera dalla Germania » di Giuseppe Bevilacqua*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30** **Sonate per violino e pianoforte**
- 23** — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** **Angela Cavo**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6** — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Casco**, **Lina Volonghi**, **Gianfranco D'Angelo**, **Renato Rascal**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: *Un minuto per te*, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45** **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galuzzi**
- 9,30** **GR 2 - Notizie**
- 9,32** **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena** - Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni**
12^a puntata
Briccola Alina Moradei
Murielina Fabrizia Castagnoli
- 11,30** **GR 2 - Notizie**
I BAMBINI SI ASCOLTANO a cura di **Gianni Fensore**
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a... **Domatore** e attrice
Un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da **Rita Parsi** (Dipartimento scolastico educativo)
ANTEPRIMA DI RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,10** **GR 2 - Notizie**
- 12,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45** **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40** **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Feodor Shalapiin**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**
- 15,30** **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonard** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30** **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37** **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Goldenage of leather. Me que me que. Problem child. Every thing I've got, Hit the road Jack, Moon on the rise, Fly
- 18,30** **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
(We're gonna) rock around the clock, Summer dance, Baby let's do it the french way, Bang bang, Dravy (for my mashed potatoes), The speak up man, Respirando, Alli shock up, Love eadvice, Na tazzurella e cafe, The name of the game, Pietra su pietra, Bright side, With a girl like you
- 19,30** **GR 2 - RADIOSERA**
Colline Nicola Giuselev
Schaunard Gianni Maffeo
Benoit Alessandro Maddalena
Alcindoro Franco Calabrese
Pargipino Mario Di Filici
Un sergente Mario Frosini
Un doganiere Elio Prisco
Un venditore di prugne Mario Di Filici
Direttore **Thomas Schippers**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro **Gianni Lazzari**
Coro di Voci Bianche diretto da **Renata Cortigiani**
Presentazione di **Enzo Siciliano**
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare (ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 21,29** **Chiusura**

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di: J. S. Bach, C. Orff, M. Pesenti, F. Schubert
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 08)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di: A. Casella, J. H. Rhein, C. Saint-Saëns, B. Galuppi
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club - da Palermo e Catani**
Opera e concerto in microscopio
Attualità presentate da **Salvatore Fallia, Roberto Pagano** e **Piero Violante**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini: Da « Tancredi » - « Tu che accendi » e « Persa che sei mia figlia » (Patricia Pride, msopr.; Keith Lewis, ten. - Dir. John Peras); Da « La donna del lago » - « Eccoli a voi, miei prodi » e « O fiamma soave » (Teni Piero Bottazzo e Franco Bonisoli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); Da « Stabat Mater » - « Cuius animam » (Ten. Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra - Dir. Istvan Kertesz); Da « Semiramide » - « Deh ti ferma » (Bs. Joseph Rouleau - London Symphony Orchestra dir. Richard Bonynge); Da « Il conte Ory » - « Que les destins prospèrent » e « Veiller sans cesse » (Juan
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
A. Copland - Appalachian Spring - suite del Balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore) ♦ D. Sciostakovich - « Il Bullone ». Suite dal balletto (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia dell'Ara Zhlukovich dir. Maksim Sciostakovich)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elio Pandolfi**
11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **KISS ME, KATE** » di Cole Porter (Replica)
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « La musica mi prende come l'amore », di **Leo Ferré**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- Oncina, ten.: Michel Roux, bs. - Orchestra del Festival di Glyndebourne dir. Vittorio Gui); Da « La donna del lago » - « Tanti affetti » (Sopr. Monserrat Caballé - Dir. Carlo Felice Cillario)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia e Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **LE VIE DEL MEDIOEVO**
a cura di Isabella Genesee con la collaborazione del Comitato Città d'arte dell'Emilia Romagna
Consulenza di Giuliana Ferrari 3° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Venezia: cronache dalla Biennale del dissenso
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — **COME GLI ALTRI LA PENSA**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Massimo Teodori**
- 22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Boris Porena: D'Apré per flauto solo (Solista Mario Ancillotti); Musica per archi n. 2 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ **Angelo Paccagnini:** Quattro studi per orchestra (1983) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ **Maurò Bertolotti:** È tuttavia... concatenazioni per archi (Completo - I Solisti Aquilani - diretti da Vittorio Antonellini)
- 23 — **Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- **Al termine: GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Lucia. Altri Santi: S. Eugenio, S. Oreste, S. Antico.
Il sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,54; Trieste 7,36; Roma 7,28; Palermo 7,13; Bari 7,08. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1797, nasce a Dusseldorf Heinrich Heine.
PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna, come dice il proverbio, voltare e rivoltare sette volte la lingua in bocca prima di parlare. E dopo bisogna tacere. (Henri de Regnier)

Regia di Vilda Ciurlo

La bocca del lupo



Alina Moradei è Bricca nel romanzo di Remigio Zena, adattato per la radio da Lucia Bruni, in onda alle 9,32 su Radiodue

Presentazione di Enzo Siciliano

La Bohème

ore 20,45 radiodue

Un'edizione del capolavoro di **Giacomo Puccini** realizzata nell'Auditorium del Foro Italo di Roma sotto la guida di Thomas Schippers. Il « cast » è ricco di nomi celebri: Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Rita Talarico, Sesto Bruscantini, Nicolai Ghiuselev e altri. La presentazione dell'opera è di Enzo Siciliano, autore di un recente volume sul musicista.

Come si ricorderà, la prima rappresentazione della *Bohème* avvenne il 1° febbraio 1896 al teatro Regio di Torino, in una stagione lirica ricca di novità. Il libretto, ispirato al romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de bohème* e al dramma in cinque atti *La vie de bohème* (che lo stesso autore aveva tratto dal proprio libro in collaborazione con Théodore Barrère), reca i nomi di due scrittori teatrali famosi: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. La sera della prima rappresentazione c'era sul podio Arturo Toscanini il quale negherà il bis della romanza del tenore « Che gelida manina ». Il primo Rodolfo della storia, Evan Gorga, non ebbe dunque la gioia di ripetere una fra le romanze più belle del reper-

torio tenorile, ardua anche per quel « do » acuto che irrompe come uno squarcio d'azzurro nel finale, sulla parola « speranza ». Si sa in proposito che Puccini, pur di evitare al Gorga il rischio di questo acuto, abbassò la parte: e di tale concessione dovette beneficiare un altro famoso interprete, Enrico Caruso, in una successiva rappresentazione della *Bohème* che ebbe luogo a Livorno.

A commento della « prima » torinese ci resta, accanto ai giudizi contrastanti dei critici dell'epoca, la candida confessione di Puccini: « Io che avevo messo nella *Bohème* tutta l'anima e l'amavo infinitamente ritornai avvilitissimo all'albergo... ».

Il musicista, riportano le cronache del tempo, sedette durante tutta l'esecuzione dell'opera nel palco della principessa Letizia di Piemonte « senza spicciar parola e tutto timido, con le mani sul la ginecchia ». Il primo e il terzo atto piacquero subito al pubblico torinese; il secondo lo disorientò, il quarto lo commosse. Molti piansero la morte di Mimì, nella scena finale dell'opera, come aveva pianto l'autore stesso scrivendo quest'ultima e toccante pagina musicale.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13), e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Stormy weather. Che vuoi che sia... se l'ho aspettato. And I still love you. Sedition. Blimy. Blues in quartet. Moonlight serenade. Bella. Tin roly blues. Viale d'autunno. Stasera... che sera. Cardas. Tenderly. 1,08 I protagonisti del do di re: G. Vico: Duilio - Atto 4° - P. Santantoni - G. Rossini. Guglielmo Tell - Atto 2° - Allora che scorre dei forti il sangue - 1,36 Amica musica: Passeggiando con te. My dream. I giorni dell'arcobaleno. Crystal rose. Per dirti ciao. Mister G. and Lady F. Volenti bene. Cara mia. 2,05 Ribalta internazionale: Lover. Fascination. September song. O sole mio. Jalouse. Noi nun morremo mai. Yesterday. 2,36 Contrasti musicali: Na voce e na chitarra... to poco a luna. Apache. April in Portugal. Flaco bay. Bianche scaglie. In the mood. Così dolce. Machine gun. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Canzone buciardi. "A canzone è Napoli. Oduje paravise. Faccella d'angelo. Macché. Parliame 'e te. Scetate. 3,38 Nel mondo dell'opera: G. Rossini. Guglielmo Tell - Sinfonia - G. Verdi: Attila. Prologo - Allora che i forti corrono... - A. Borodin: Il principe Igor - Marcia dei Polovesi - 4,06 Musica in celluloide: Savana. Lara's theme. Il padrino. Odhella. Tema di Françoise. Metti una sera a cena. Un uomo una donna. La telefonata. 4,38 Canzoni per voi: La collina dei ciliegi. La voce e la poesia. E poi Amara terra mia. Amore amore. Immenso 5,06 Complessi alla ribalta: Innamorata. Adio primo amore. Quando una donna. I tuoi silenzi. Velette di ciliegie. Per te qualcosa sono. 5,38 In francese: alle ore 0,33 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30. In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03. In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30. In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A tour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,30 Terza pagina - 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-15,45 Microfono sul Trentino - 15,45-15,55 Microfono di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dets Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella - Trasmiscion pur i paurz: Les leges forestieres.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,30 Programmi regionali dell'accesso. Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Udine. Presidi e loro problemi. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - ...issimo - I cantanti. I complessi. Gli avvenimenti. I dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache. Altre notizie sportive. 14,45-15,30 - Discoteca del - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Pesteri - Cronache. 14,30 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperto con il mondo della scuola con Carlo Melis. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Baracca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale Reinhardt. Pirandelliana, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere di Napoli - Borsa d'Avvenimenti marittimi. 7,8-15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator. Der Pressepiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 11,30-11,42 Gold aus unedlen Metallen. 5 Teiler - Stein der Weisen und Lebenselixier - 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgaßler. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschschreiben. 16,30 Kinderfunk. Astrid Lindgren - Ein Kalb fällt vom Himmel - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achzehn weitere Punkte. Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Maurice Ravel. Streichquartett in F-Dur (Das Juilliard-Quartett). Bela Bartok. 6 Duos für 2 Violinen (Yehudi Menuhin und Nell Gotkowsky Violine). 18,45 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werburchung. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshni

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Tjavanj. Glasba in kramljanje za poslušavke (1 del). 9 Kratka poročila. 9,05 Tjavanj. Glasba in kramljanje za poslušavke (2 del) vmes. Nekoč je bilo 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra vmes. Prežihov Voranc - Venterik - drammatizirana novela. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Ploščka dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Brovska glasba. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mišičev v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij. vmes. Kultura belesnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lista. 16,30 Novotvorjeni otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert Zagrebških solistov (II. del). 17,45 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Pravečice. 18,25 Klasični album. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 19,30 Ijutrnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E con noi... 10,15 Batare. 10,30 Canzoni in francese. alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30. In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Gridiamo con... 13,30 Notiziario. 13 Brindiamo al microfono. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Arte operistiche. 15 Cinema d'oggi. 15,10 Canzoni e simpatie. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Edg Gallietti. 16 Calendarietto del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Fredolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superavveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I) - Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II) (edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,00 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awans-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi. 10 A caccia forte. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco Break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: onogonostro. 11,30 Avvenimenti (I parte). 11,45 Scrabble d'oro gioco con Awans-Gena. 12,15 Avwanaganer (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del nostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Lilla. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellarosa Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta dell'ascoltatore con Lillana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lillana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 536,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Note per i consumatori. 7,35 Ogni indole. 7,45 L'agenda. 8,45 Radio scuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'Intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale. 13,10 L'Idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intervallo. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,15 Radio 2,4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano m 536,6 kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrotroci - 12,15 Film diretto da Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I dischi della Cappella Sistina. Musica di Bartolomeo a cura di Vitalini. 17,30 Problemi del lavoro, di L. Minoli. 17 Pungiglione, di L. Esposito - Notizie e commenti - Mine Nobiscum, di P. C. Sinaldi. 20,30 Portrait, eines Laiens. Joseph Macho. 20,45 S. Rosario. 21,15 Temogiornale d'un évêque missionnaire au Pérou. Mr. Bartolucci. 21,30 Encyclical on Internal Churches (Pius XII). 21,45 Notizie e commenti. 22 Oggi... un'animata, a cura di B. Messina. 22,30 Carta aerea del Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-20 Concerto serale. 19-20 Intervalllo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



Asti Cinzano.
Lo scegli per una questione
d'etichetta.

Cinzano
 Per non sbagliare.



Buona uva non mente.
 Un Asti di razza
 lo si sente
 subito, e lo si
 vede dall'apparte-
 nenza al Consorzio
 dei Vini Tipici.

D.O.C.

"Denomi-
 nazione
 d'Origine

Controllata". Per conqui-
 starsela bisogna essere
 nati buoni. E sinceri.
 Asti Cinzano promette di
 migliorare i dolci, la frutta,
 il gelato. E mantiene.



**ASTI
 CINZANO**

Asti Cinzano.
 Nato sulle colline
 dell'Astigiano da uve
 moscato accurate-
 mente selezionate, è
 delicatamente dolce
 e fragrante. Assaggia-
 telo coi vostri dolci,
 gelati ed amici
 preferiti. Continuarlo
 a bere diverrà una
 questione d'etichetta.

cofanetto di caramelle Sperlari

*non si incarta...
non si incarta mai!*



«Sperlari»

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTINO MUSICALE
Brahms: Quattro danze ungheresi (Trascr. di A. Dvorák); **R. De Visse:** Suite in re min. per fl. e **H. Wolf:** Serenata in sol magg.; **G. Rossini:** Prélude ineffabile da - in re magg. op. 12; per p.f.; **Sibelius:** Valzer triste op. 44; **R. Wagner:** da i Maestri Cantori -

7 INTERLUDIO
A. Dvorák: Tre Ouvertures (Orch. Sinf. di Londra dir. István Kertész); **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re magg. op. 13 per vl. e orch. (Sol. Viktor Tretjakov - Orch. - A. Scarlatti); di Napoli della RAI dir. Franco Carracciolo

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa magg. (Flav. Franz Giegling) (Vl. Roberto Michelucci e Walter Galozzi); **V. Alberto Bionini:** v. Mario Centurione, clavo **Maria Teresa Garatti;** Compl. **A. Musci;** **J. G. Muffel:** Concerto in do magg. per fag. e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi - Eugene Yaasev dir. Bernold Klieser); **A. Dvorák:** Variazioni sinfoniche n. 7 in re magg. op. 66 in forma originale (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in fa magg. K. 486 (P. Cristoph Eschbach); **Sonata in do bem magg. K. 281;** Dieci variazioni in sol magg. K. 455 sull'aria « Unser dummer Phobei ment » di Gluck - « Rondino di fa magg. K. 494 (P. Walter Gieking)

9.40 FILOMUSICA
F. Manfredini: Concerto in re magg. per due tr. e archi e cont. (Tr. Heilmut Schneidewind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa magg. (BWV 971) (Clav. Gustav Leonhardt); **F. J. Haydn:** Sinfonia in do magg. « Dei quattro anni » (Orch. Sinfonoma di Londra dir. Herbert von Karajan); **L. van Beethoven:** Sonata in si bem magg. per fl. e pf. (Fl. Severino Corbelli; pf. Bruno Canino); **F. Strauss:** Die Tageszeiten op. 75 per cori maschili e orch. su testi di Eichendorff (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Norio Ritsasi - Me. del Coro Ruggero Maghini)

11 INTERPETI ALLA RADIO: DIRETTORE FRANCO CARACCILO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la min. n. 3 op. 56 (Cozzeze - Orch. - A. Scarlatti); di Napoli della RAI)

11.35 MONTE MUSICALE
J. Jolivet: Nuptio pas. vl. e pf. (Vc. Pierre Penassou; pf. Jacqueline Rivin); **O. Respighi:** Tarantella - Puro Sangue - dalla suite « Rossiniana » (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11.55 POLIFONIA
U. di Lasso: Cinque Madrigali (I madri-oli di Fraga dir. Medav Venhaja); **W. A. Mozart:** Missa brevis in do magg. K. 115, per cori a 4 voci miste ed org. (Org. in re magg. di Wiener Mettenbacher dir. Bernold Klieser)

12.30 L'OMBRA DELL'ASINO
 Sinfonia in sol min. su testo di Hans Adler (da Christoph Martin Wieland - Traduzione di Boris Porena)
Musica di Richard Strauss: Strathofon; **Renaissance:** Antrax; **Aldo Bertocci:** Kroyble; **Maja Sumara:** Gorgo; **Alfredo Mariotti:** Kentenorio; **Leonardo Monreale:** Attori; **Agathrus:** Alfredo Bianchi; **Strobylus:** Franco Giacobini; **Camierre di Agathrus:** Lino Murolo; **1° sacerdote:** Maurizio Gueli; **2° sacerdote:** Claudio Sora; **Un servo giudiziale:** Domenico Caruso; **Orchestra - A. Scarlatti:** di Napoli della RAI - **Coro delle « Santissime Stimmate »** di Milano della RAI; **Me. del Coro Quintino Petrocchi**

13.45 ZOLTAN KODALY
 Danze di Galánta (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Miltiades Caridis)

14 SALOTTO OTTOCENTO
F. Liszt: Apparition n. 1 (P. France Clit-dati); **N. Paganini:** Tre capricci dall'op. 1 (V.I. Salvatore Accardo)

14.15 MUSICA OGGI: ANTONIO VERETTI (Verona 1900)
 Ouverture della campana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu); **Sonatina** per pf. (P. Giancarlo Cardini)

14.40 HECTOR BERLIOZ
 Sinfonia Fantastica (Orch. Sinf. di Toronto dir. Serji Ozawa)

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLAR. JACQUES LANCELOT. W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 422, per clar. e orch. (Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); **DUO PFF. BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR. F. Liszt:** Reminiscenze di Don Juan - (da Mozart); **BAR DIETRICH FISCHER-DIESKAU. G. Meyerbeer:** Die Schöne Jägerin (cantata da dimanche (su testo di Hermann Kletke) - Sicilienne (su testo di Joseph Mery) - Mina (su testo di Michael Beer) - (K. Engel); **QUINTETO - CHIGIANO - A. Dvorák:** Quintetto in la magg. op. 81, per pi. e archi. (Dir. OTTO KLEMPERER - **F. Strauss:** Till Eulenspiegel - (New Philharmonia Orch. -)

17.30 STEREOFILOMUSICA
F. Poulenc: Concerto in sol min. per piano (Orch. Edw. F. Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **C. Saint-Saëns:** Variazioni su tema di Beethoven op. 35, per due pf. (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir); **G. Meyerbeer:** Die schöne Doris, per soprano, contralto, Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **L. van Beethoven:** Lied aus der Ferne - (per soprano e contralto) - **Walter Oblowitz. F. J. Haydn:** Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 « Aurora » (Aeolian String Quartet); **C. Terzani:** Concerto a due cori per due tr. e due oboi e archi (Tr. Maurice André e Marcel La Gorce, obi. Gino Siviero e Giuliano Giuliani); **F. STRAUSS:** Concerto in re, tit. (Gobbi)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Quartetto in sol min. op. 20 n. 3 (Quartetto Koeckert) - Quattro canzoni per 4 voci e pf. (The Abbey Singers e pf. Michael Dwyer); **Orch. Philharmonia Hungarica** dir. Antal Dorati

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL. WERNER TRIPP. W. A. Mozart: Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. (Orch. del. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); **FL. JEAN DROYEN. V. D'Indy:** Le poème des montages, op. 15 per pf.; **QUARTETTO AMADEUS. L. van Beethoven:** Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2; **FL. JEAN DROYEN. F. Liszt:** Tasso, Lamento e Trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino)

21.30 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)
 Sinfonia concertante n. 2 in si bem. magg. per due vl. principali e orch. (Elis. di Felice Quaranta) (Sol. Giuseppe Prencipe e Angelo Gaudino - Orch. - A. Scarlatti); di Napoli della RAI dir. Norio Ritsasi

22.30 RECITAL DELLA PIANISTA VERA DRENKOVA
R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26; **A. Scriabin:** Poema notturno op. 61 - **Due Poemi**

23-24 A NOTTE ALTA
M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, fl., clar. e archi; **I. Pizzetti:** Danza Bassa, della sp. d'annunzio; **C. Monteverdi:** Alle danze, alle danze... madrigale; **H. Wieniawski:** Leggenda, per vl. e orch.; **F. Liszt:** Ballata n. 1 in re bem. magg.; **B. Marcello:** Sonata n. 2 in re min. per fl. e clav.; **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico per piccola orch.

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
 Long train running (The Doobie Brothers); **Diamond and rust** (John Baez); **Stasera che sera** (Mata Bazar); **I wish you love** (Maurice Chazane); **Sugar** (The Bluebelles); **The King** (People (Barbra Streisand); **Angle baby** (Helen

Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto Rico** (The Pinkies); **Ob-la-di ob-la-da** (Peter Nero); **I belong to you** (People); **Jazzman** (Gary Young); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Piccola mela** (Francesco De Gregori); **Yankee Doodle** (The Pointer Sisters); **Metropolis** (Gino Marinuzzi); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Gino Paoli); **Il grande mercato** (Compagnia); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (The Kentucky Headhunters); **What's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christie); **More** (Riz Ortolani)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **Conversion** (F. Furi); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Fancy di Adriano** (P. Pagetti); **Vendetta** (E. Bannato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Lover/Love Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wozniak); **Funke bump** (Pino Presti); **Shake your head** (The temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z. Z. Top); **Tower** (all artists); **Yes maybe** (No First choice)

11 RE
Ricordo di Lilla (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Richard Cohen); **Io ti venderò** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (The Cornells); **My friend** (Mia Diehl); **Midnight on the Road**; **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **My friend** (Mia Diehl); **Midnight-Louis Armstrong**; **Stand my to** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy-Georges Moustaik); **Higher ground** (The Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12 INTERVALLO
Smile (Pino Presti); **Amie** (Pure Raye); **Misty** (Ray Stevens); **Smoker Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Muller); **Volare** (Italo Argentieri); **Roberto Vecchioni:** **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan Ijubezini** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Siresta); **Daughter of darkness** (Les Jolly); **Il mio amico** (Stom. Spagnoli); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Mata Bazar); **Blues** (Henquel Gualdini); **Island** (Elton John); **The awful truth** (Gary Young); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Now high the moon** (Norman Cantler); **My place** (Mia Martini); **Andride solloz** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Eduardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Cheren no mountains** (James Last); **Sitting** (C. Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (The Deep Purple); **It's inside** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Five teens** (Sweet); **Higher ground** (Mia Martini); **The lights went out** in Georgia (J. Last)

14 TUTTO JAZZ
Plastic dreams (Modern jazz quartet); **Straight line** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lower man** (Lionel Hampton); **The swing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Oleo** (Miles Davis); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Take the a-bomb** (The Bluebelles); **Grass** (Joe Carrane); **Working song** (Julian - Cannonball); **Adorj**; **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephanie Grappone)

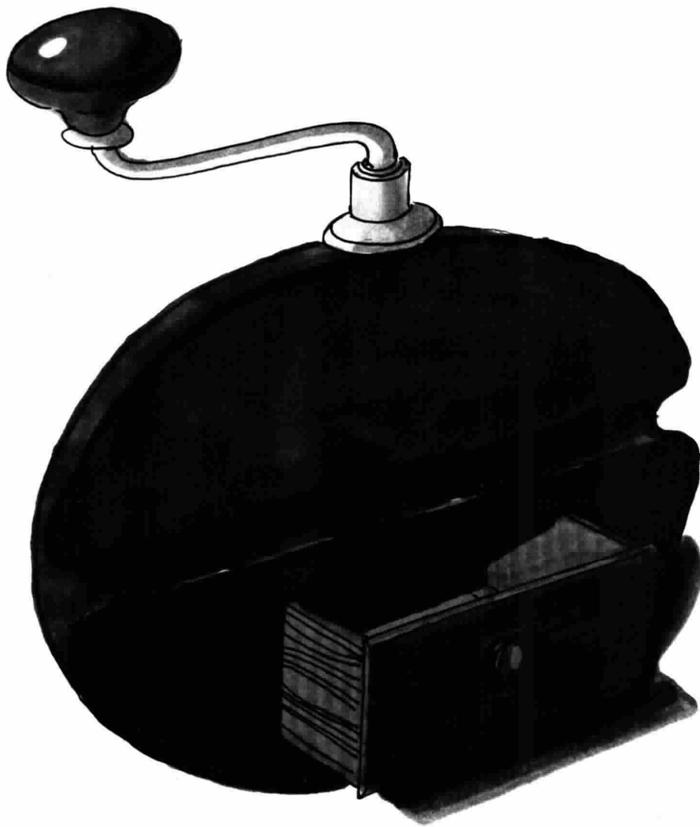
15 COCKTAIL MUSICALE
Life is music (Ritchea Kelly); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scongiolato** (Tullio De Piscopo-Revol Group); **Bailad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Il sole** (G. Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il giardino dei semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Do me good** (The Nightingales); **Florio**; **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare** Giacomo (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso autunno); **Il sole** (G. Ettore Sciorilli); **Honky tonk**; **train blues** (Keith Emerson); **Lost without my love** (Bread)

16 INTERVALLO
Smile (Pino Presti); **Nuda** (Mina); **Ma perché?** (Mata Bazar); **My sweet summer suite** (Barry White and Love Unlimited); **Unfurl** (The People); **White & white** (Dix. Dik); **Moonlight loneliness** (Emir Deodato); **I wanna be loved by you** (Marilyn Munroe); **Strangers in the night** (Cleo Laine); **Il tempo va volando** (Roberto Carlos); **Plu** (O. Vanoni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Fantasy** (girl IS); **Cherish** (Emir Deodato); **Big blue** (Huey & Beans); **Love corporation** (The Hues Corporation); **Rock your baby** (George McGree); **Land of make believe** (Soul City); **Orchestra Piccola** (Grimm); **Piccola e fragile** (Drupp); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori); **Fly Robin fly** (Andy Bond); **Il sole** (G. Ettore Sciorilli); **Amore immenso** (Gino Paoli); **A star is born** (Barbra Streisand); **Twenty five or six to four** (André Kostentz); **Cento giorni** (Everything); **Un'ora solo ti vorrei** (Showmen); **Anyone who had a heart** (Burt Bacharach); **A woman in love** (A. Cematano); **Quindicianni** (V. di L. Masi); **Il grande mercato** (German); **Lady Marcella** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton)

18 INVITO ALLA MUSICA
Muskat love (America); **Sweet sticky love** (Oh! Playas); **Bella bellissima** (Drupp); **Plu** (Ornella Vanoni); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Povera coccia** (Lucio Dalla); **Smoker Joe** (Richard Cohen); **Grande grande grande** (Mina); **Katmandu** (Cat Stevens); **This is your life** (Commodores); **The mighty power** (Cento giorni); **Everything must change** (Billy Paul); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Dig a Pony** (Beates); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Foot to cry to** (Paul Williams); **Amore** (G. Ettore Sciorilli); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Stasera che sera** (Mata Bazar); **My man and my lady** (M. De Paul); **My lone one** (Ornella Vanoni); **Im no love** (10 CC); **Winter melody** (Donna Summer); **Loving you** (Minnie Riperton); **Dimmi almeno cosa è l'amore** (Santino Rocchetti); **Un'ora solo ti vorrei** (Homborg (Procol Harum)); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Il mio posto giusto** (Patrizia Brindani); **Delicado** (Pino di Modugno)

20 SCACCO MATTO
 It may be winter outside (Love Unlimited); **Ain't no sun** (James Taylor); **Father of day**; **father of night** (Gary Young); **Midnight love** (Jefferson; Douglas); **Hey little firefly** (Firefly); **Amari un po'** (Luca Battisti); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best of me** (G. Ettore Sciorilli); **Julia** (The Beatles); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Love me** (Elvis Presley); **Smoker Joe**; **Dancing days** (Led Zeppelin); **La radio** (Eugenio Finardi); **St. Judy's comet** (Paul Simon); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Dancing in the street** (Mama & Papa's); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **I'm not in love** (The Four Seasons); **How high the moon** (Patricia); **Il sole** (G. Ettore Sciorilli); **Frankampton**; **Da lunedì** (San Francisco); **Amore dolcemente** (Mina); **The singer sang his song** (T. B. Shivers); **It's a sin** (Richard); **I can't see myself leaving you** (Aretha Franklin); **Satin soul** (Love Unlimited); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Deed**; **Sei già di un altro** (Equip 84); **Fallen angel** (Frankie Valli); **What can I do for you?** (Labelle); **January** (Phil Collins); **This masquerade** (George Benson)

22-24 ROS (Don Ellis); **Most of all** (Gloria Gaynor); **Brandenburg** (Emerson); **skin it on** (up town (Chicago); **Macumba** (Lalo Schifrin); **Fantasia di motivi**: **Abranca** - **Black wing** (Loro Bona); **Black wing** (Loro Bona); **Vera Cruz** (Milton Nascimento); **Superstar** (George Shearing); **On green days** (Dire Straits); **Rocky Road** (Buddy Rich); **Careless love** (Dinah Washington); **Una femme avec toi** (Ray Charles); **Il sole** (G. Ettore Sciorilli); **parole d'amore** (Gino Paoli); **The hustle** (Van McCoy); **Baby**; **this love** (Minnie Riperton); **Puzzle** (P. D'Amico); **Il sole** (Franco); **Flora, Fauna e Cemento**; **Speak low** (Emir Deodato); **To-cia-to-cia** (Choccolato); **Hot sand** (St. Louis); **Stasera che sera** (Mata Bazar); **Secreto** (Love (James Moody)); **The Anderson tans**



**chi ha detto
che i chicchi di caffè sono tutti uguali?**

Sessocaffé
a chicco intero e macinato.



rete 1

9,55-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Madonna* di Campiglio
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO G
Slalom gigante maschile 1^a manche

13,30 ARGOMENTI
SCHEDA - ECONOMIA G
Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro di Luigi Giugni
Regia di Luca De Mata (Realista) (Dipartimento scolastico-educativo)

13 - UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benediti ed Ernesto Sbari
Presentazione di Giusto Benediti
Undicesima puntata
L'uomo contro la natura
Regia di Vladi Orengru

13,25 CHE TEMPO FA
G
Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO G

14-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Madonna* di Campiglio
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO G
Slalom gigante maschile 2^a manche

17 - Alle cinque con ROMINA POWER G

17,05 CHICCHIRIMIO
Divagazioni su animali veri e inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Valente
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA
Gli Occitani
Un programma di Michele Scaglione

18 - ARGOMENTI
L'atlante del consenso: la Germania nazista
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misera
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misera
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE G

19,20 HAPPY DAYS
Mezzanotte di fuoco
con Ron Howard, Tom Bosley, Mario Ross, Anson Williams, Gregory Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G

Publicità

Telegiornale

Publicità

20,40 il genio criminale di Mr. Reeder
di Edward Wallace
Tre ragazzi e un mandarino
Telefilm - Regia di Reginald Collin
Interpreti principali: Hugh Interpreti, Willoughby Goddard, Gillian Lewis, Mona Bruce, David Collings, John Barron, Tony Sytholt, Windsor Sordor, Tony, Michael Meacham
Produzione: Thames

21,35 Match G
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borghonovo, Marina Geffer Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
TAURISANO: PUGILATO Liscapade-Yezoli
Titolo europeo superpluma
Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO G
CHE TEMPO FA G

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

Trasmissioni a carattere regionale e la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma

ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Ottava puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO G
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
Pubblicità

13 - TG 2 - Ore tredici
G
Publicità
13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Milo Panaro
12^a puntata
I gas rarefatti
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 - SATURNINO FARANDOLA
Dal libro di Albert Robidà
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Nozzato
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini, Attilio Cucchi, Donatina De Carolis, Shirley Bunne Foy, Judy Goell, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali, Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo
(nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni

17,30 IL DIRIGIBILE
Condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal
con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondo
Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena
Scene, costumi e pupazzi di Bonazza
Regia di Romolo Siena

18 - LABORATORIO 4 G

Sequenze
Consulenza di Adriano Arici, Bruno Torri

Realizzazione di Arnaldo Ramadori
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità
18,25 - DAL PARLAMENTO G
— **TG 2 - SPORTSERA** G
Publicità

18,50 SPAZIOLIBERTY: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato promotori Referendum per l'abrogazione della Legge Reale, i morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio

19,05 BUONASERA CON... SILVAN G
in SIM SALABIM 26
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata: **MUPPET SHOW**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Ethel Merman
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.
Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - Studio aperto

Publicità

E' stato così G

dal romanzo di Natalia Ginzburg
Sceneggiatura di Gianni Serra e Tomaso Sherman
Personaggi ed interpreti:
La moglie di Alberto
Stefania Casini
Alberto Stefano Satta Flores
Francesca Laura Belli
Augusto Luigi Diberti
Giovanna Antonella Luadi
Gemma Alessandra Palladino
Signora Gaudenzi
Donatella Ceccareolo

Musiche di Louis Bacalov
Sceneggiatura di Elena Poccetti Ricci
Costumi di Danda Ortona
Montaggio di Gabriella Cristiani
Direttore fotografia Biasco Giurato
Regia di Tomaso Sherman
Seconda ed ultima puntata
Una produzione C.E.P.
Publicità

21,45 Ritratti di donne africane G

di Dacia Maraini
Terza ed ultima puntata
La donna di Abidjan

22,45 Partita a due

Un programma a cura di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Ospite in studio Franco Valeri e Maurizio Rinaldi
Conduce Carlo Rivolta
12^a puntata
Publicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Aus: 1001 Tag. Puppenoper - Die lustige Frau - Verliebt: Teleepool. Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 9. Schiffbruch - Verliebt: Teleepool. Oma bitte kommen. 4 Folge: 4 Fliegen-elefanten - Verliebt: Bavaria

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Slim Callaghan. Nel corso del programma. 21,05 OROSCOPO DOMANI wa, Eva Pflug. Verliebt: TV STAR

svizzera

9,55-11 e 12,30-13 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SLALOM GIGANTE MASCHILE** G
1^a prova - Cronaca diretta e differita

13,55 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** G
2^a prova - Cronaca diretta

18,05 Per i bambini G
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio - **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 31. Arturo e il fantasma - **UN CERTO SIGNOR LUMPERICH** - Telefilm della serie - Viki il Vi-chingo - **TV SPOT** G

19,10 **TELEGIORNALE** - 2^a ediz. G
TV SPOT G

19,25 **NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA** G
TV SPOT G

19,55 **L'AGENDA CULTURALE** G
TV SPOT G

20,30 **TELEGIORNALE** - 3^a ediz. G
20,45 **MEDICINA OGGI** G
21,50 **OGGI ALLE CAMERE FEDERALI** G

21,55 **L'A FAMIGLIA MCGLOINS** G
Telefilm della serie - Lancer
22,45 **TELEGIORNALE** - 4^a ediz. G
22,55-23,30 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: **SLALOM GIGANTE MASCHILE** G
Cronaca differita parziale

capodistria

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** G
La tentura del cavalluccio marino - Cartoni animati

20,10 **ZIG-ZAG** G
20,15 **TELEGIORNALE** G

20,30 **L'ADAMÉ BOVARY** G
dall'opera omonima di Gustave Flaubert con Francesca Annis, Tom Conti, Brian Sturzer
Regia di Rodney Bennett - 3^a puntata: «Amore perduto - Ippolito, stalliere dell'osteria - Al leone d'oro - è invalido. Su insistenza di Homais e di Emma, Charles gli recide il tendine. Subitaneamente una cancrena ed il dottor Canivet è costretto ad amputargli la gamba. Emma amareggia con Rodolph addirittura nella studio del marito ed accresce i suoi debiti presso Lehours. Ha intenzione di fuggire con l'amante, ma Rodolph l'inganna e se ne va da solo. Emma in preda allo sconforto si ammalia gravemente.

21,30 **SANATORI SLOVENI** G
Documentario

21,50 **ZIG-ZAG** G
21,50 **TELESPORT - SCI** G
Coppa del Mondo

francia

13,35 **ROTOCOLCO REGIONALE**

13,50 **VALERIE**
Teleoranzon - 3^{ba} puntata

14,03 **AJOUUR'HUI MADAME** G

15 - IL MONDO MERAVERGLOSO DI DISNEY
Settima puntata

15,55 **UN SUR CINQ**
18,25 **DOROTEA E I SUOI AMICI**
Presenta Dorothee

18,40 **E' LA VITA**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
a cura di Armand Jammot

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,45 **APRITE L'OCCHIO**
Gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

20 - TELEGIORNALE
20,32 **QUESTIONE DI TEMPO**
21,35 **LO SCAMBIO**
Quinta ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal racconto di Robert Ludlum
Regia di Burt Kennedy

22,18 **LA PAROLA AI DICIONENNI**
22,45 **TELEGIORNALE** G

montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 **GLI ANTENATI**: Concorso di bellezza

19,15 **SUPPING** G
19,25 **PAROLIAMA** - Telegiornale
19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **STOP AI FUORILEGGE**: 8000 sterline per una chissà

21,05 **OROSCOPO DOMANI**
21,15 **I DUE DELLA FORMULA 1 ALLA CORSA PIU' PAZZA**, **PAZZA DEL MONDO**

Film - Regia di Osvaldo Civirani con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia

Francisco e Ciccio, maldistris riparatori di elettrodomestici, salvano dal suicidio l'industriale Ambrogio Barilla, disperato per il rapimento del pilota Gonzales, asso della sua scuderia di automobili da corsa. Poi c'è un franco rasonaggio al pilota rapito, Ciccio detto di Montecarlo.

22,45 **OGGI PARLANO**
23,30 **TELEGIORNALE SERA**
23,35 **NOTIZIARIO** - 2^a ediz.
23,45 **PROGRAMMA FRANCESE**



i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliziosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini; tutti insieme un gesto di simpatia.



festival

ALEMAGNA

così buoni che era un peccato lasciarli piccoli

radiouno

- 6— Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Edoardo Torricella**
 — Risveglio musicale
 — L'oroscopo di **Maria Gardini**
 — Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
 Realizzazione di **Roberto Gambuti** (1 parte)
- 7— GR 1 - 1^a edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
 — La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
 — Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8— GR 1 - 2^a edizione**
 — Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9— Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI**
 Regia di **Marco Lami** (I parte)
- 10— GR 1 flash - 3^a edizione**
- 13— GR 1 - 5^a edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6^a edizione
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ**
 Suggesterimenti di **Adriano Mazzeotti** per una discoteca ideale
 — **China Boy** (8 dicembre 1927)
 — **Nobody's Sweetheart** (16 dicembre 1927)
Mc Kenzie and Condon's Chicagoans
- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME**
 Vari modi di spendere il tempo libero di **Emilio Radice** con la collaborazione di **Andrea Malusardi**
 Realizzazione di **Paolo Leone**
- 15— GR 1 flash - 7^a edizione**
- 19— GR 1 SERA - 9^a edizione**
Ascolta, si fa sera
 I programmi della sera
- Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
DUPLEX
 di **Ugo Ronfani**
 La vecchia signora: **Lina Volonghi**, Sua figlia: **Relda Ridoni**; Suo genero: **Guido Gagliardi**; **Flora**: **Gabriella Polizzino**; La vedova dell'ammiraglio: **Enrica Corti**; Il figlio maggiore: **Umberto Ceriani**; Sua moglie: **Laura Rizzoli**; Paola, loro figlia: **Mariella Zanetti**; Il Sindaco: **Renato Paracchi**; Una telefonista: **Giuliana Rivera**; Il figlio giovane: **Luciano Fino** - ed inoltre: **Roberto Colombo**, **Lino Mariani**, **Itala Martini**, **Franco Turminelli**, **Mario Ventura**, **Daisy Wender**
 Regia di **Pino Gillioi** - Collaborazione musicale di **Gianni Zilotti**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,35 ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**
 temi, occasioni, testimonianze, in-

- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
VUOI ED IO:
POUNO E A CAPO
 (II parte)
 L'opera in trenta minuti
 — **Peter Grimes** - di **Benjamin Britten**
 Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Socolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
A LIVELLO DI PIANOTERRA
 Varietà radiofonica con **Augusto Bonardi**, **Agostino De Berti**, **Mirella Falco**, **Gabriella Polizzino**, **Giampaolo Rossi**, **Daisy Wender**
 Testi e regia di **Fabrizio Caleffi**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- GR 1 flash - 4^a edizione**
QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
 — Musicalmente flash
- Una regione alla volta: Abruzzo**
 Un programma a cura di **Edoardo Tiboni** e **Renato Minore**
Dodicesima ed ultima trasmissione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- NOI, POPOLO**
 Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
 Un programma di **Nanni Canesi** e **Giuseppe Lazzari**
 Regia di **Armando Adolgo**
- 15,45 Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principini**
 Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8^a edizione
- 18— BAROCCOROMA**
 Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da **Fiorenzo Fiorentini**
- 18,35 DISCO ROSSO**
 Fermata musicale obbligatoria
 contri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Luccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**
- 21— GR 1 flash - 10^a edizione**
- 21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS**
 di **Giorgio Quaresi**
 Settima trasmissione
- 22— Una regione alla volta: SARDEGNA**
 Un programma di **Manlio Brigaglia** e **Sergio Calvi** - *Decima trasmissione* (Replica)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?**
 Divagazioni su tema di **Stefano Maggioni** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccassi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23— GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
ELVIANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Casco**, **Lina Volonghi**, **Gianfranco D'Angelo**, **Renato Rasce**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 CONCERTO A DUE VOCI**
Sammy Davis Jr. e **Liza Minnelli**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 LA BOCCA DEL LUPO**
 di **Remigio Zena**
 Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni**
 13^a puntata
Bricicca Alina Moradei
Marinetta Fabrizia Castagnoli
Rappalina Dina Braschi
Pellegra Myria Selva
Rabetta Cino Bardellini
Pollino Silvio Anselmo
Barbara Laura Bruzzo
- 10— Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
 Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 MA IO NON LO SAFEVO**
 ovvero *La legge non ammette ignoranza*
 Un programma di **Luigi Quattrucci**
 1^a La motoretta e il pallone
 Regia di **Andrea Camilleri**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Renzo Montagnani** presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
 con **Luca Di Fabbro**, **Laura Gianoli**, **Enrico Lux**, **Carla Macelloni**, **Walter Maestosi** e **Yanna Polverosi**
 Testi di **Cigi Angelo**
 Regia di **Massimo Ventriglia**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Renata Tebaldi**
- 14— Trasmissioni regionali**
- 15— Dagli Studi della RAI di Firenze**
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
 Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
 Un programma di **Leoncarlo Settellini**
 scritto con **Nino Amante**, **Silvano Balzola** e **Laura Falavolta** e interpretato dal **Canzoniere Internazionale**
 11^a puntata: - **Il soldatino** - Regia di **Paolo Lucchesini**
- 15,30 GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 20,40 Ileana Ghione**
 e **Luigi Vannucchi**
 in un programma della Sede di Napoli
- NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
 Radiosettimanale del mistero e della magia
 Testi di **Barbara Costa**
 Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
 presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della
- 23,29** telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 GR 2 - Europa**
- 16,37 QUI RADIO 2**
 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
 condotta da **Riccardo e Federica**
 Regia di **Annalena Limentani**
Carolene, **Mon non c'est...**, **Hot legs**, **La Grange**, **Only the strong survive**, **Sunshine of your love**, **Land of opportunity**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
 Listen to what the man said, Dream on dreamer boy, Sweet summer music, Un angelo blu, Dancin' party, No salt on her tail, Malamore, Love me tender, That'll be the day, Hello old friend, Lose again, Saint Tropez Twist, We are the champions, Hot line
- 19,50 cultura e dello spettacolo**
 a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Ugo Busoni**
 - **Il Blues** a contatto con la città - musica dei neri d'America e successive trasformazioni dagli anni Quaranta fin dopo la seconda guerra mondiale. In particolare il fenomeno della "continuità del Blues" che si attua negli anni Cinquanta e Sessanta con l'affermazione del **Rhythm'n'Blues**.
 Dagli esempi degli artisti che per primi hanno elettrificato il Blues (**Muddy Waters**, **Buddy Guy** e **Johnny Young**) alle esemplificazioni più tipiche del **Rhythm'n'Blues** di **B. King**, **Big Mama Thornton**, **Aretha Franklin**, **Sam Cooke** e **Otis Redding**
 Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del notte
 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a M. André e M. Lagorge
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras
- 7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Adalberto Minucci. Il giornalista resta in stuoia fino alle 9,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8.45 **SUCCEDDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
H. Purcell: Sonata in re magg. per tr. e archi (Sol. A. Bernard) ♦ A. Vivaldi: Concerto in do magg. per 2 tr. e. archi e continuo (Sol.
- 13 — **Disco club - da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Salvatore Failla, Roberto Pagano e Piero Violante
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli
Gioacchino Rossini: da «L'italiana in Algeri»: Finale primo atto (Sol.: Fernando Corena, Giuliana Teuciocchini, Miti Trucato, Pace Paolo Montarsolo, Luigi Alva, Teresa Berganza, Rolando Panerai) ♦ Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso; da «Il turco in Italia»: «Oh guardate che accidente» (Sol.: Maria Callas, Iolanda Gardini, Nicola Rossi Lemmi, Franco Calabrese, Nicolai Gedda - Dir. Gianandrea Gavazzeni); da «Cenerentola»: «Questo è un nodo» (Sol.: Luigi Alva, Renato Capecchi, Margherita Guglielmi, Laura Zanini, Teresa Berganza, Paolo Montarsolo - London Symphony Orch. dir. Claudio Abbado); da «Semiramide»: Finale primo atto (Sol.: Joan Sutherland, Marilyn Horne, Joseph Roussell, John Sergel, Patricia Clark, Spiro Malas, Leslie Fyson, Michael Langdon - London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge)
- 19,15 **Concerto della sera**
Sergei Rachmaninov: «Capriccio spagnolo» - op. 34; Alborada - Variazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Jean Martinon) ♦ Léo Delibes: «Coppelia», suite: Preludio e Mazurca - Scena e valzer di Svalide - Czardas - Sérénade - Sur della bambola - Ballata - Tema slavo variato (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20 — **Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
- 21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquanta'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (X)

M. André e M. Lagorge) ♦ G. P. Telemann: Sonata in do min. per tr. e cemb. (M. André, tr.: L. Boulay, cemb.) ♦ F. J. Haydn: Concerto in mi bem. magg. per tr. e orch. (Sol. T. Stevens) ♦ A. Honegger: Intrada per tr. e pf. (M. André, tr.: J. Hubeau, pf.) ♦ A. Jolivet: Concerto 2. per tr. e orch. (Sol. M. André)

- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Miti ed eroi degli anni '70 - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Elio Pandolfi
- 11.45 **Pagine del Teatro Musicale Americano: «SOUTH PACIFIC»** di Richard Rodgers (Replica)
- 12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: «Live» di Crosby and Nash, proposta e commentata da Carlo Massarini
- 12.45 **SUCCEDDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi
«Passion selon Virgile» - Hector Berlioz: Les Troyens - Les Troyens - Chœur - Prélude (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); «Inutiles regrets», aria di Enea (Ten. Guy Chauvet); «Orch. dir. Jesus Etcheverry»; «Le vais mourir», aria di Didone (Mezzo: Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden» di Londra dir. Rafael Kubelick); Chasse royale et orage (Orch. Filar. di New York dir. Pierre Boulez)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Francesco Forti

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Commento di Giovanni Carli Ballola
Ludwig van Beethoven: Tre Sonate op. 10 (1798): n. 1 in do minore: Allegro molto con brio - Adagio molto - Finale; n. 2 in fa maggiore: Allegro - Allegretto - Presto; n. 3 in re maggiore: Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò (Pianista Friedrich Gulda); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (1801): Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro vivace) e Trio finale (Adagio, Allegro molto e vivace) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)

Idea e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro
Gianfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
Al termine: **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni della Croce, Altri Santi: S. Arsenio, S. Isidoro, S. Druso, S. Spiridione.
Il sole sorge: Torino 7,50; Milano 7,55; Trieste 7,37; Rome 7,29; Palermo 7,14; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Rome 16,40; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, muore a Mount Vernon Giorgio Washington

PENSIERO DEL GIORNO: La fame fa uscire il lupo dal bosco e lo scrittore dall'arte. (Fernand Vanderem).

Radiodramma di Ugo Ronfani

Duplex



Mariella Zanetti

ore 19,35 radiouno

L'installazione di un apparecchio telefonico è ormai diventata, a parte qualche complicazione burocratica, un'operazione corrente. Ma un semplice telefono può modificare addirittura il rapporto col mondo quando venga installato, ad esempio, nella casa di una vecchia signora che vive sola e che a questo mezzo di comunicazione s'aggrappa per non spezzare i rapporti con i figli, le nuore, i nipoti lontani.

Il tema di Duplex, il radio-

A cura di Giovanni Carli Ballola

Itinerari beethoveniani

ore 21 radiotre

La decima trasmissione degli **Itinerari beethoveniani** a cura di Giovanni Carli Ballola ci riserva la freschezza e la spontaneità delle tre Sonate pianistiche dell'opera 10 affidate all'interpretazione di Friedrich Gulda.

Dedicata alla contessa von Browne e scritte nelle rispettive tonalità di **do minore**, di **fa maggiore** e di **re maggiore**, esse risalgono al periodo 1796-'98, quando Beethoven aveva ventisei-ventott'anni.

Il programma si completa con la **Prima Sinfonia in do**

dramma di Ugo Ronfani, è questo, volutamente esile.

Sono utenti dei due telefoni in «duplex», in una cittadina della riviera ligure, nell'arco di un inverno, una vecchia signora che vive di ricordi e una giovane ballerina, la cui carriera è stata spezzata.

Ugo Ronfani, attualmente redattore capo de *Il Giorno*, è vissuto a lungo a Parigi e si è occupato molto di teatro, come autore di testi trasmessi anche dalla RAI e dalle radiotelevisioni europee (il suo primo radiodramma, *Gli errori di Giosué*, risale al '49). Ha tradotto drammi e commedie di molti autori francesi, è stato critico teatrale del *Dramma*, ha scritto un saggio sulla nuova drammaturgia francese premiato con l'Estense.

Duplex ha vinto il premio di teatro Candoni-Arte Terma, assegnato da un'autorevole giuria che vi ha riconosciuto i grandi filoni del più avanzato teatro europeo contemporaneo.

Il radiodramma è dedicato alla memoria di Floria Torrigiani, ballerina, coreografa della RAI, amica carissima dell'autore, immaturamente scomparsa da un anno circa. Come scomparire, nella finzione del testo, un'altra Floria, la ballerina di Duplex.

maggiore op. 21. Qui — al dire di Berlioz — «non c'è Beethoven». Il maestro francese vi notava infatti (ma sbagliava di grosso) puerilità e mancanza di poesia. Non s'accorgeva che sin dal primo accordo aveva dinanzi a sé una musica totalmente nuova, una creazione firmata da un rivoluzionario che, nel presentarla il 2 aprile 1800 al Teatro Hofburg di Vienna, ben poco si era preoccupato di accarezzare gli orecchi dei tradizionalisti, colpendoli invece con improvvise dissonanze, definite dai critici del tempo «una sfida all'arte».

notturno italiano

e giornale di mezzanotte
Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni esmerisime di Ada Santoli, o.13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di nuovo: Indian love call, I want to know, Tim roed blues, Lisboa antiqua. Soulero, Somebody my prince will come, Happy music, Canal street blues, Stormy weather, Little mama, Blues after hours.
1.06 Colonna sonora: Elisabetta e Giovanna. Slaves, Allegro con allegria. The ballad of the dirty dozen, On the Atchison, Topeka and Santa Fe, When you're smiling, Lady in cement, 1.36 Ribalta lirica: A. Boito: Metastefo - Atto 1 - Son lo spirito che ne è - G. Verdi: Don Carlos - Atto 5 - Tu chiedi le vanità conoscesti-. 2.06 Luna park: giostra di motivi: Aquarius, Reach out I'll be there, So danco samba, La tartaruga, One finger Joe. Seul sur son étoile, Bond 2.36 Musica senza confini: Alfie, Jaime Paris au mois de mai, Io corro da te, Meditação, Maria Bonita, Shangri-la, 3.06 Pagine pianistiche: M. Bruch: 2 pezzi per pf. op. 14 Romanzetti. Fantasiestücke. K. Szymanowski: 4 Studi op. 4, 3. A. Roussel: Preludio e fuga op. 46, 3.6 Due voci, due stili: La lontananza, All I need is your sweet lovin'. Dio come ti amo, Never think say goodbye, Come see, So much love, Meraviglioso, 4.06 Musica e colori: Baubles bangles and beads, Una belle histoire, Ferro de passiar, How high the moon, Biagiardi noi, Bluesette, Shanandoah, 4.36 I dischi del collezionista: Early autumn, Giuglio, J. S. Bach (libera trascr.). Badinerie, Chi mi manca è lui, A. Dvorak (libera trascr.): Humoresque, Ed è subito sera, Night in Tunisia, 5.06 Archi in vacanza: Ballerina, A summer place, As time goes by, As the moon, Juste drums, Luna caprese, El cumbanchero, Estrellita, 5.36 Per un buongiorno: L'amour est bleu, A taste of honey, Do you know the way to San José, Guanaterama, Spinning whorls, So what's new?, Tougerine, Hello Dolly.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée - Cronaca dal vivo in Altra lingua - A tour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.
Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14. Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 15.30 16.45 Microfono. 14.30 Mercoledì cronache. 14.40 Musica al pick up, di Sergio Lazzarini. 14.50 - Mondo economico - Rubrica del Giornale Trentino - Fatti e misfatti del Trentino Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15.25-15.30 Notizie Flash 19.15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. Trasmisicoms di ruined ladina - 13.40-14.14 Notizie per i Ladini d'esse Dolomites 10.05-10.15 - Dasi crepus di Sella - Problemes d'aldidanché.
Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Nero su bianco - Flash settimanale letteraria nella Regione. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli menzocostato. 14.45-15.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.
Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 I Gioi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14.30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi vari. Lazio - 12.10-12.30 Corriere della Roma e del Lazio: prima edizione. 14

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45-15. Decodice - Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 12.30 - Cronache - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13 Dal nuraghe alla luna. Antepirima giovi con Girolamo. 14 Gazzettino sardo. 14.30-15 sono lo del tuo paese, a cura di Paolo Sanna. 15.05-16.05 Giochiama a fare il teatro. Settimanale parlato, cantato e registrato dai bambini della scuola dell'obbligo, coordinato da Alberto Calvi. Regia di Giampiero Cuvaddu. 19.40-20.35 - Fra parentesi - Fatti e notizie - Le miche della sera, con Ferruccio Baracca. Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permetta seusi? Pippo Pattavina. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15.30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marianna Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Ortila. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

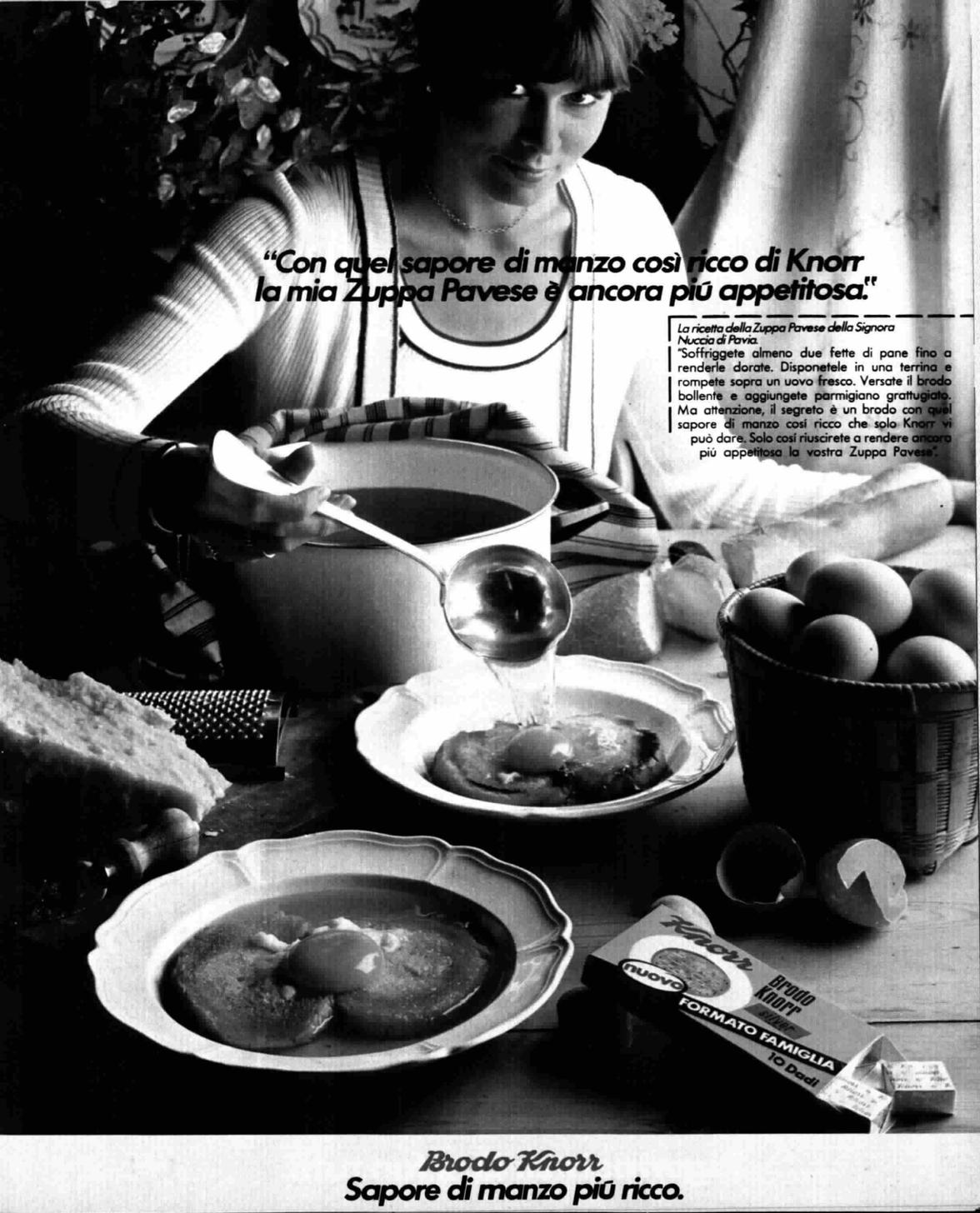
6.30-7.15 Klingender Morgenruss. Darzungen. 6.45-7 Englischerch. Lent Englisch - von Grund auf. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. 9.30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10.05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.15-10.20 Wer ist wer? 11-11.50 Wann's gmatisch werd... 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Montagmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-12.40 Opernmusik. 16.30 Schulfunk (Mitteilungs-) Muskerziehung. Hörst gut zu - Die Tonhöhe - 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18.05 Musik aus anderen Ländern. 18.45 Die Gaburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbe-durchgange. 20 Nachrichten. 20.15 Konzertabend. Salzburger Festspiele 1977. 10. Orchesterkonzert. Ausf. Die Wiener Philharmoniker. Dir. Leonard Bernstein. Ludwig van Beethoven: Streichquartett in cis-moll Op. 131 (aufgeführt vom grossen Streichorchester) - Symphonie Nr. 5 in C-moll op. 67. 21,45 Bücher der Gegenwart. 21.53 Musik klingt durch die Nacht. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - u slovensčini

7 Poročila 7.20 Dobro jutro po naše. 8. Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8.05 Tjvdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del). 9 Kratika poročila. 9.05 Tjvdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del). vmes: 2 modo po poročila. 9.15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 9.25 sredi jutro, vmes: Ljudje in dogodki. 11.30 Kratika poročila. 11.35 Ploščica dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13.15 Slovenske ljudske glasbe. 13.25 Oj melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14.10 Mladina v zraku časa. 14.20 Ključte Trst 31065, vmes: 15.30 Kratika poročila. 16.30 Otrci po 17 Kratika poročila. 17.05-19 - It take amo snov del - Napisal ježev Javoršek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija: Adrian Rustja; vmes: 18 Kratika poročila. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 19.30 Jutrišnji spored.

capodistria m 278 1079 kHz

7 Buongiorno in musica. 7.30 Gioernale radio. 8.30 Notiziario. 8.32 Gallerie musicale. 9.4 passi. 9.20 Ritmi call. Old Merry. 9.30. 9.33. 9.35. 9.37. 9.39. 9.41. 9.43. 9.45. 9.47. 9.49. 9.51. 9.53. 9.55. 9.57. 9.59. 10.01. 10.03. 10.05. 10.07. 10.09. 10.11. 10.13. 10.15. 10.17. 10.19. 10.21. 10.23. 10.25. 10.27. 10.29. 10.31. 10.33. 10.35. 10.37. 10.39. 10.41. 10.43. 10.45. 10.47. 10.49. 10.51. 10.53. 10.55. 10.57. 10.59. 11.01. 11.03. 11.05. 11.07. 11.09. 11.11. 11.13. 11.15. 11.17. 11.19. 11.21. 11.23. 11.25. 11.27. 11.29. 11.31. 11.33. 11.35. 11.37. 11.39. 11.41. 11.43. 11.45. 11.47. 11.49. 11.51. 11.53. 11.55. 11.57. 11.59. 12.01. 12.03. 12.05. 12.07. 12.09. 12.11. 12.13. 12.15. 12.17. 12.19. 12.21. 12.23. 12.25. 12.27. 12.29. 12.31. 12.33. 12.35. 12.37. 12.39. 12.41. 12.43. 12.45. 12.47. 12.49. 12.51. 12.53. 12.55. 12.57. 12.59. 13.01. 13.03. 13.05. 13.07. 13.09. 13.11. 13.13. 13.15. 13.17. 13.19. 13.21. 13.23. 13.25. 13.27. 13.29. 13.31. 13.33. 13.35. 13.37. 13.39. 13.41. 13.43. 13.45. 13.47. 13.49. 13.51. 13.53. 13.55. 13.57. 13.59. 14.01. 14.03. 14.05. 14.07. 14.09. 14.11. 14.13. 14.15. 14.17. 14.19. 14.21. 14.23. 14.25. 14.27. 14.29. 14.31. 14.33. 14.35. 14.37. 14.39. 14.41. 14.43. 14.45. 14.47. 14.49. 14.51. 14.53. 14.55. 14.57. 14.59. 15.01. 15.03. 15.05. 15.07. 15.09. 15.11. 15.13. 15.15. 15.17. 15.19. 15.21. 15.23. 15.25. 15.27. 15.29. 15.31. 15.33. 15.35. 15.37. 15.39. 15.41. 15.43. 15.45. 15.47. 15.49. 15.51. 15.53. 15.55. 15.57. 15.59. 16.01. 16.03. 16.05. 16.07. 16.09. 16.11. 16.13. 16.15. 16.17. 16.19. 16.21. 16.23. 16.25. 16.27. 16.29. 16.31. 16.33. 16.35. 16.37. 16.39. 16.41. 16.43. 16.45. 16.47. 16.49. 16.51. 16.53. 16.55. 16.57. 16.59. 17.01. 17.03. 17.05. 17.07. 17.09. 17.11. 17.13. 17.15. 17.17. 17.19. 17.21. 17.23. 17.25. 17.27. 17.29. 17.31. 17.33. 17.35. 17.37. 17.39. 17.41. 17.43. 17.45. 17.47. 17.49. 17.51. 17.53. 17.55. 17.57. 17.59. 18.01. 18.03. 18.05. 18.07. 18.09. 18.11. 18.13. 18.15. 18.17. 18.19. 18.21. 18.23. 18.25. 18.27. 18.29. 18.31. 18.33. 18.35. 18.37. 18.39. 18.41. 18.43. 18.45. 18.47. 18.49. 18.51. 18.53. 18.55. 18.57. 18.59. 19.01. 19.03. 19.05. 19.07. 19.09. 19.11. 19.13. 19.15. 19.17. 19.19. 19.21. 19.23. 19.25. 19.27. 19.29. 19.31. 19.33. 19.35. 19.37. 19.39. 19.41. 19.43. 19.45. 19.47. 19.49. 19.51. 19.53. 19.55. 19.57. 19.59. 20.01. 20.03. 20.05. 20.07. 20.09. 20.11. 20.13. 20.15. 20.17. 20.19. 20.21. 20.23. 20.25. 20.27. 20.29. 20.31. 20.33. 20.35. 20.37. 20.39. 20.41. 20.43. 20.45. 20.47. 20.49. 20.51. 20.53. 20.55. 20.57. 20.59. 21.01. 21.03. 21.05. 21.07. 21.09. 21.11. 21.13. 21.15. 21.17. 21.19. 21.21. 21.23. 21.25. 21.27. 21.29. 21.31. 21.33. 21.35. 21.37. 21.39. 21.41. 21.43. 21.45. 21.47. 21.49. 21.51. 21.53. 21.55. 21.57. 21.59. 22.01. 22.03. 22.05. 22.07. 22.09. 22.11. 22.13. 22.15. 22.17. 22.19. 22.21. 22.23. 22.25. 22.27. 22.29. 22.31. 22.33. 22.35. 22.37. 22.39. 22.41. 22.43. 22.45. 22.47. 22.49. 22.51. 22.53. 22.55. 22.57. 22.59. 23.01. 23.03. 23.05. 23.07. 23.09. 23.11. 23.13. 23.15. 23.17. 23.19. 23.21. 23.23. 23.25. 23.27. 23.29. 23.31. 23.33. 23.35. 23.37. 23.39. 23.41. 23.43. 23.45. 23.47. 23.49. 23.51. 23.53. 23.55. 23.57. 23.59. 24.01. 24.03. 24.05. 24.07. 24.09. 24.11. 24.13. 24.15. 24.17. 24.19. 24.21. 24.23. 24.25. 24.27. 24.29. 24.31. 24.33. 24.35. 24.37. 24.39. 24.41. 24.43. 24.45. 24.47. 24.49. 24.51. 24.53. 24.55. 24.57. 24.59. 25.01. 25.03. 25.05. 25.07. 25.09. 25.11. 25.13. 25.15. 25.17. 25.19. 25.21. 25.23. 25.25. 25.27. 25.29. 25.31. 25.33. 25.35. 25.37. 25.39. 25.41. 25.43. 25.45. 25.47. 25.49. 25.51. 25.53. 25.55. 25.57. 25.59. 26.01. 26.03. 26.05. 26.07. 26.09. 26.11. 26.13. 26.15. 26.17. 26.19. 26.21. 26.23. 26.25. 26.27. 26.29. 26.31. 26.33. 26.35. 26.37. 26.39. 26.41. 26.43. 26.45. 26.47. 26.49. 26.51. 26.53. 26.55. 26.57. 26.59. 27.01. 27.03. 27.05. 27.07. 27.09. 27.11. 27.13. 27.15. 27.17. 27.19. 27.21. 27.23. 27.25. 27.27. 27.29. 27.31. 27.33. 27.35. 27.37. 27.39. 27.41. 27.43. 27.45. 27.47. 27.49. 27.51. 27.53. 27.55. 27.57. 27.59. 28.01. 28.03. 28.05. 28.07. 28.09. 28.11. 28.13. 28.15. 28.17. 28.19. 28.21. 28.23. 28.25. 28.27. 28.29. 28.31. 28.33. 28.35. 28.37. 28.39. 28.41. 28.43. 28.45. 28.47. 28.49. 28.51. 28.53. 28.55. 28.57. 28.59. 29.01. 29.03. 29.05. 29.07. 29.09. 29.11. 29.13. 29.15. 29.17. 29.19. 29.21. 29.23. 29.25. 29.27. 29.29. 29.31. 29.33. 29.35. 29.37. 29.39. 29.41. 29.43. 29.45. 29.47. 29.49. 29.51. 29.53. 29.55. 29.57. 29.59. 30.01. 30.03. 30.05. 30.07. 30.09. 30.11. 30.13. 30.15. 30.17. 30.19. 30.21. 30.23. 30.25. 30.27. 30.29. 30.31. 30.33. 30.35. 30.37. 30.39. 30.41. 30.43. 30.45. 30.47. 30.49. 30.51. 30.53. 30.55. 30.57. 30.59. 31.01. 31.03. 31.05. 31.07. 31.09. 31.11. 31.13. 31.15. 31.17. 31.19. 31.21. 31.23. 31.25. 31.27. 31.29. 31.31. 31.33. 31.35. 31.37. 31.39. 31.41. 31.43. 31.45. 31.47. 31.49. 31.51. 31.53. 31.55. 31.57. 31.59. 32.01. 32.03. 32.05. 32.07. 32.09. 32.11. 32.13. 32.15. 32.17. 32.19. 32.21. 32.23. 32.25. 32.27. 32.29. 32.31. 32.33. 32.35. 32.37. 32.39. 32.41. 32.43. 32.45. 32.47. 32.49. 32.51. 32.53. 32.55. 32.57. 32.59. 33.01. 33.03. 33.05. 33.07. 33.09. 33.11. 33.13. 33.15. 33.17. 33.19. 33.21. 33.23. 33.25. 33.27. 33.29. 33.31. 33.33. 33.35. 33.37. 33.39. 33.41. 33.43. 33.45. 33.47. 33.49. 33.51. 33.53. 33.55. 33.57. 33.59. 34.01. 34.03. 34.05. 34.07. 34.09. 34.11. 34.13. 34.15. 34.17. 34.19. 34.21. 34.23. 34.25. 34.27. 34.29. 34.31. 34.33. 34.35. 34.37. 34.39. 34.41. 34.43. 34.45. 34.47. 34.49. 34.51. 34.53. 34.55. 34.57. 34.59. 35.01. 35.03. 35.05. 35.07. 35.09. 35.11. 35.13. 35.15. 35.17. 35.19. 35.21. 35.23. 35.25. 35.27. 35.29. 35.31. 35.33. 35.35. 35.37. 35.39. 35.41. 35.43. 35.45. 35.47. 35.49. 35.51. 35.53. 35.55. 35.57. 35.59. 36.01. 36.03. 36.05. 36.07. 36.09. 36.11. 36.13. 36.15. 36.17. 36.19. 36.21. 36.23. 36.25. 36.27. 36.29. 36.31. 36.33. 36.35. 36.37. 36.39. 36.41. 36.43. 36.45. 36.47. 36.49. 36.51. 36.53. 36.55. 36.57. 36.59. 37.01. 37.03. 37.05. 37.07. 37.09. 37.11. 37.13. 37.15. 37.17. 37.19. 37.21. 37.23. 37.25. 37.27. 37.29. 37.31. 37.33. 37.35. 37.37. 37.39. 37.41. 37.43. 37.45. 37.47. 37.49. 37.51. 37.53. 37.55. 37.57. 37.59. 38.01. 38.03. 38.05. 38.07. 38.09. 38.11. 38.13. 38.15. 38.17. 38.19. 38.21. 38.23. 38.25. 38.27. 38.29. 38.31. 38.33. 38.35. 38.37. 38.39. 38.41. 38.43. 38.45. 38.47. 38.49. 38.51. 38.53. 38.55. 38.57. 38.59. 39.01. 39.03. 39.05. 39.07. 39.09. 39.11. 39.13. 39.15. 39.17. 39.19. 39.21. 39.23. 39.25. 39.27. 39.29. 39.31. 39.33. 39.35. 39.37. 39.39. 39.41. 39.43. 39.45. 39.47. 39.49. 39.51. 39.53. 39.55. 39.57. 39.59. 40.01. 40.03. 40.05. 40.07. 40.09. 40.11. 40.13. 40.15. 40.17. 40.19. 40.21. 40.23. 40.25. 40.27. 40.29. 40.31. 40.33. 40.35. 40.37. 40.39. 40.41. 40.43. 40.45. 40.47. 40.49. 40.51. 40.53. 40.55. 40.57. 40.59. 41.01. 41.03. 41.05. 41.07. 41.09. 41.11. 41.13. 41.15. 41.17. 41.19. 41.21. 41.23. 41.25. 41.27. 41.29. 41.31. 41.33. 41.35. 41.37. 41.39. 41.41. 41.43. 41.45. 41.47. 41.49. 41.51. 41.53. 41.55. 41.57. 41.59. 42.01. 42.03. 42.05. 42.07. 42.09. 42.11. 42.13. 42.15. 42.17. 42.19. 42.21. 42.23. 42.25. 42.27. 42.29. 42.31. 42.33. 42.35. 42.37. 42.39. 42.41. 42.43. 42.45. 42.47. 42.49. 42.51. 42.53. 42.55. 42.57. 42.59. 43.01. 43.03. 43.05. 43.07. 43.09. 43.11. 43.13. 43.15. 43.17. 43.19. 43.21. 43.23. 43.25. 43.27. 43.29. 43.31. 43.33. 43.35. 43.37. 43.39. 43.41. 43.43. 43.45. 43.47. 43.49. 43.51. 43.53. 43.55. 43.57. 43.59. 44.01. 44.03. 44.05. 44.07. 44.09. 44.11. 44.13. 44.15. 44.17. 44.19. 44.21. 44.23. 44.25. 44.27. 44.29. 44.31. 44.33. 44.35. 44.37. 44.39. 44.41. 44.43. 44.45. 44.47. 44.49. 44.51. 44.53. 44.55. 44.57. 44.59. 45.01. 45.03. 45.05. 45.07. 45.09. 45.11. 45.13. 45.15. 45.17. 45.19. 45.21. 45.23. 45.25. 45.27. 45.29. 45.31. 45.33. 45.35. 45.37. 45.39. 45.41. 45.43. 45.45. 45.47. 45.49. 45.51. 45.53. 45.55. 45.57. 45.59. 46.01. 46.03. 46.05. 46.07. 46.09. 46.11. 46.13. 46.15. 46.17. 46.19. 46.21. 46.23. 46.25. 46.27. 46.29. 46.31. 46.33. 46.35. 46.37. 46.39. 46.41. 46.43. 46.45. 46.47. 46.49. 46.51. 46.53. 46.55. 46.57. 46.59. 47.01. 47.03. 47.05. 47.07. 47.09. 47.11. 47.13. 47.15. 47.17. 47.19. 47.21. 47.23. 47.25. 47.27. 47.29. 47.31. 47.33. 47.35. 47.37. 47.39. 47.41. 47.43. 47.45. 47.47. 47.49. 47.51. 47.53. 47.55. 47.57. 47.59. 48.01. 48.03. 48.05. 48.07. 48.09. 48.11. 48.13. 48.15. 48.17. 48.19. 48.21. 48.23. 48.25. 48.27. 48.29. 48.31. 48.33. 48.35. 48.37. 48.39. 48.41. 48.43. 48.45. 48.47. 48.49. 48.51. 48.53. 48.55. 48.57. 48.59. 49.01. 49.03. 49.05. 49.07. 49.09. 49.11. 49.13. 49.15. 49.17. 49.19. 49.21. 49.23. 49.25. 49.27. 49.29. 49.31. 49.33. 49.35. 49.37. 49.39. 49.41. 49.43. 49.45. 49.47. 49.49. 49.51. 49.53. 49.55. 49.57. 49.59. 50.01. 50.03. 50.05. 50.07. 50.09. 50.11. 50.13. 50.15. 50.17. 50.19. 50.21. 50.23. 50.25. 50.27. 50.29. 50.31. 50.33. 50.35. 50



**"Con quel sapore di manzo così ricco di Knorr
la mia Zuppa Pavese è ancora più appetitosa."**

*La ricetta della Zuppa Pavese della Signora
Nuccia di Pavia.*

Soffriggete almeno due fette di pane fino a renderle dorate. Disponetele in una terrina e rompete sopra un uovo fresco. Versate il brodo bollente e aggiungete parmigiano grattugiato. Ma attenzione, il segreto è un brodo con quel sapore di manzo così ricco che solo Knorr vi può dare. Solo così riuscirete a rendere ancora più appetitosa la vostra Zuppa Pavese.

Brodo Knorr
Sapore di manzo più ricco.

**"Bevo
Jägermeister
perché tra me
e Carlo tutto
è cominciato
bevendo
Jägermeister.,,"**

Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

sapore d'auguri



FABBRI
le frutta da regalo

ciliegie · grappa · marroni · ananas · prugne · albicocche

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'atlante del consenso: La Germania nazista
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino
Scene di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Benicivenga

13,25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

15,30 VARESE: PALLACANESTRO

Coppa del Campioni
Mobilgirgi-Maccoby

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 NATA LIBERA

Decimo episodio
L'odissea di Elsa
Personaggi ed interpreti:
George Adamson Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Peter Lukoye e con la tenessa Elsa
Regia di Russell Mayberry
Prod.: Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER

Il supergenio
Cartone animato
Prod.: Les Films Christiane
Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI

L'inflazione
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misera
con Stefano Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misera
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

📺 Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Concerto rock
con Ron Howard, Tom Bosley,
Merion Ross, Anson Williams,
Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

20 —

Telegiornale

📺 Pubblicità

20,40

Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

📺 Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e
Sandro Spina

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— PCI
— DC

22,30

Letteratura e fotografia

Zola fotografo
Terza puntata
Un programma di Francesco
C. Crispolti

📺 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma

ARGOMENTI
Università di Roma: come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
ge ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon

📺 Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

📺 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Parliamo di streghe...
Un programma di Priscilla Contardi
Consulenza Sabina Manes
Sceneggiatura Priscilla Contardi
Regia di Sergio Tau
Conduce Nino Dal Fabbro
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

Film - Regia di David Lean
con Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguild
Prima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI

CRESCERE SANI

a cura di Mario Finamore e Franca Liparoni

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
In tema di apprendimento
2ª puntata
Realizzazione di Santi Colonna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

📺 Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...

SILVAN

In SIM SALABIM 26
Testi di Paolino - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefano
— con il telefilm musicale della serie animata:

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Rita Moreno
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

📺 Pubblicità

20,40

Comemai

speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
NON VOLTA LA CICONA
di Mimmo Rafele e Lidia Ravera

📺 Pubblicità

21,15

Con gli altri « Il fotoromanzo »

Un programma di Roberto Giammanco
con la collaborazione di Daniela Natalini
Terza ed ultima puntata
Dov'è la bella addormentata?

22,15

Matt Helm

L'eredità
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

📺 Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO

Il Luganese - 2ª parte

10-10,30 TELESUOLA

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini

TOPOSTORIE - Racconti e animazioni — LA TERRA CHE CI APPARTIENE - 6ª puntata - Realizzazione di Roger Bimpage — L'INVENZIONE - Disegno animato della serie « L'albero di Carletto » - TANGRAM - Gioco con il televisore

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

19,55 QUI BERNA

a cura di Achille Casanova

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 THE PRESIDENT

Divertimento satirico di Gianni Padina

22,20-22,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Racconto della serie - La farfalla felice -

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL SEGRETO DELLO SPARVIERO NERO

Film con Lex Barker, Walter Barnes, Nadia Marlowa
Regia di Domenico Paolella
L'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII. Il comandante Carlos De Herrera per conto della Spagna e « Lo Sparviero Nero » per conto dell'Inghilterra si contendono il possesso di alcuni importanti documenti di Stato, caduti in mano ai pirati. Per impadronirsi Carlos ed il suo sergente, Rodriguez, giungo a Puerto Bello, si fanno aruolare nella ciurma di un pirata senza scrupoli: Calico Jack.

22,10 ZIG-ZAG

22,15 CINENOTES

Personaggi della rivoluzione: Svetozar Marković

Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 39ª puntata

14,03 AOUJOUR'HUI MADAME

15 — LE PERLE DELLA CORONA

Un film di Sacha Guitry con Raimu, Lyn Harding, Cécile Sorel, Renée Saint-Cyr, Jacqueline Delubac

16,45 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

a cura di Jean-Loup Calazel

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E LA VITA

a cura di Noël Mamère

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,35 GIORNATE INTERE FRA GLI ALBERI

Una commedia di Marguerite Duras con Madeleine Renaud, Jean-Pierre Aumont, Yves Gasc

22,05 UN UOMO, UN GIORNO di Jean-Marie Cavada

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma vi presentiamo una selezione da film di Walt Disney: « Il principe e il drago » tratto da « La bella addormentata nel bosco ».

18,50 GLI ANTENATI: L'arrampicatore sociale

19,20 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

19,25 PARLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELERIF

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 CINQUE COLPI DI PISTOLA - Film - Regia di Roger Connor con John Lund, Dorothy Malone

Durante la guerra civile i confederati, a corto di uomini, reclutano dei banditi. A quattro di essi, cui si unisce senza essere riconosciuto un ufficiale dell'esercito, viene affidato il compito di assalire una corriera.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

Oggi sulla rete 1
alle ore 13,30 in spazio B
il vero Subbuteo
calcio da tavolo
"a punta di dito"



Subbuteo®

MECCANO
il vero originale autentico
Meccano inglese!

Dinky
TOYS

I famosi modellini
in robusto metallo
pressofuso

PHILIPS

La scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
Philips elettronica/fisica/chimica



Dinky Kits-

modellini in robusto metallo
da colorare e montare

IL MONDO CON ALITALIA
BARBAPAPA
CALCOLA

Distribuzione per l'Italia:
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca - 141A
16010 MANESSENO di Sant'Olcese (Ge)
Telefono (010) 408641 3 linee

TV ore 18,30 rete due

il vero
ciociobello
è sempre bellissimo
ciociobello
è anche un bellissimo angelo negro



Ciociobello a solo Sebino

tecnogiocattoli s.p.a.

televisione

Terza puntata di «Letteratura e fotografia»

L'«occhio» dello scrittore

ore 22,30 rete 1

Di solito di uno scrittore che riesce a trasportare il lettore all'interno di un panorama, di uno scenario, di un ambiente che ha minuziosamente descritto con la penna si dice che ne ha dato un'immagine fotografica. E' un modo di dire che in qualche caso è più vicino al vero di quanto si pensi. Infatti, soprattutto nell'Ottocento, molti celebri scrittori e romanzieri si sono cimentati con successo nell'arte fotografica e si sono serviti delle prime, rudimentali macchine per fissare visivamente luoghi e persone che poi avrebbero « ritratto » in pagine immortali.

La macchina fotografica, per questi scrittori, ha cioè preso il posto del taccuino su cui il cronista appuntava frettolose note e in qualche caso — per esempio per Emile Zola, cui è dedicato il programma di stasera — si può parlare chiaramente di giornalismo fotografico, oltre che scritto.

Oltre a Zola altri celebri scrittori hanno usato con bravura la macchina fotografica e la penna: tra questi Verga, Capuana, De Roberto e August Strindberg.

Su questi autori si imposta il ciclo curato da Francesco Carlo Crispolti che la Rete 1 manda in onda già da due giovedì. Per realizzare questa trasmissione (*Letteratura e fotografia*) Crispolti ha svolto un lungo lavoro di ricerca negli archivi di mezza Europa riuscendo a mettere le mani su materiale molto interessante, spesso inedito.

Il ciclo si è aperto con la puntata dedicata alla Sicilia di tre grandi romanzieri (Verga, Capuana, De Roberto): una sorta di indagine sull'isola di circa un secolo fa. I tre scrittori della « triade di Catania » furono uniti, oltre che da vincoli di amicizia e dalla visione verista della vita e del romanzo, anche dalla comune passione per la fotografia. Ciascuno in maniera diversa hanno contribuito a lasciare un'immagine non convenzionale della loro terra: dai reportage e dai documentari fotografico-naturalistici di De Roberto (l'autore dei *Viceré* ha dato sempre un taglio giornalistico a scritti e foto) al mondo dei lavoratori dei campi e del mare di Verga, all'eclettismo un po' dispersivo di Capuana (« magari fossi romanziere come sono fotografo! », era solito dire), che preferiva riprendere le belle donne anziché soggetti di ben altro impegno, emerge sempre una Sicilia sanguigna, di disperata speranza che si riflette nei volti degli umili, soggetto preferito da Verga che anche come fotografo ha portato avanti il discorso dei suoi romanzi più celebri (dai *Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo*).



Emile Zola con Jeanne Rozerot

Secondo grande scrittore-fotografo di questo ciclo è stato lo svedese August Strindberg: se il balzo geografico è molto grande, identici restano i temi delle fotografie. « Purtroppo » commenta con amarezza Crispolti che non c'è la sua simpatia per Strindberg, « molte fotografie, a cominciare dalle vedute delle città scandinave, sono andate perdute nei mille viaggi dell'irrequieto poeta o distrutte dall'usura del tempo, micidiale sulle lastre di allora. Ma restano i ritratti, le foto di famiglia e soprattutto la sua grande carica innovatrice, rivoluzionaria direi, come nel lavoro di indagine fotografica sui contadini europei, progettato nel 1886 ».

La puntata in onda questa sera ci proietta nella Roma e nella Parigi fine secolo: « E' sorprendente l'attualità e la modernità di Zola », dice Crispolti. « Un suo romanzo, *Roma*, potrebbe essere scritto oggi, tanto immutati sono i temi principali (speculazione edilizia e corruzione) intorno ai quali gira la vicenda. E in effetti gli aspetti di Roma che lo hanno colpito maggiormente sono stati la speculazione edilizia e l'ambiente vaticano, a lui precluso come "laico" ».

Dalle fotografie di Zola emerge il volto d'una Roma umbertina, borghese, decorosa e perbene in superficie, una Roma la cui facciata esteriore è scomparsa sotto colate di cemento e sverramenti vari.

Ogni puntata è arricchita da un commento musicale: « In questo caso », dice l'autore, « la musica è strettamente legata alle immagini, ha una funzione di "piano narrativo" e la scelta è stata eseguita selezionando brani di grandi autori (da Massenet a Mahler, da Strauss a Debussy, da Satie a Verdi, da Franck a Brahms, ecc.) e cercando di legare il discorso sonoro a quello visivo, per meglio sottolineare il carattere e lo spirito dell'epoca ».

Carlo Scaringi

V/P *Varie TV Ragam*
LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

ore 17 rete 2

E' una produzione Cineguild, la Casa che il regista inglese David Lean aveva fondato con Neame e Havelock-Allan ed a cui si devono alcuni tra i migliori film britannici dell'immediato dopoguerra. Tra essi contano i due film « dickensiani » di David Lean: uno è Grandi speranze e l'altro le avventure di Oliver Twist, che ora viene trasmesso, diviso in due parti, per il ciclo « Un libro, un personaggio, un film » a cura di Leticia Solistrì. Realizzato nel 1948, Oliver Twist oltre ad avvalersi della presenza di un gruppo di ottimi attori quali Alec Guinness, Francis L. Sullivan, Robert Newton ed altri, è caratterizzato da un notevole gusto evocativo e decorativo: uno smagliante album della Londra ottocentesca. Charles Dickens (1812-1870) scrisse Oliver Twist nel 1837-38. E' un'amara analisi della società del suo tempo condotta attraverso l'acu-

ta e pungente caratterizzazione dei personaggi che animano la drammatica storia del piccolo Oliver, prima segregato in un ospizio di mendicanti e poi gettato nel mondo della malavita, imbrancato con altri ladri-ucoli che fanno capo ad un vecchio ebreo.

Benché innocente, Oliver viene arrestato, liberato in seguito ad una testimonianza favorevole, viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso. Il vecchio ebreo, temendo le rivelazioni di Oliver, lo fa rapire; ma il suo protettore, mediante un avviso, riesce a mettersi in contatto con l'amica di un complice dell'ebreo. La ragazza vuole proteggere Oliver, ma pagherà con la vita il suo gesto di lealtà e d'affetto. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche che s'intrecciano e s'aggravano l'una nell'altra, Oliver verrà consegnato al suo vecchio protettore, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

V/C *Romenzi*
COMEMAI SPECIALE
Non vola la cicogna

ore 20,40 rete 2

Il terzo telefilm che Comemai speciale manda in onda questa sera. Non vola la cicogna, mette a fuoco un problema molto didattico oggi: *Urbort-Narra* la storia di due ragazzi che, messi di fronte a questo problema in prima persona (lei è incinta), ne subiscono tutti i drammi, i problemi e i traumi. La vicenda si svolge a Scandicci, un paesino vicino a Firenze. Alessandra, 18 anni, e Claudio, 20 anni, hanno realmente vissuto questa esperienza e nel telefilm interpretano esattamente la loro storia, storia che necessariamente risulta romanziata.

V/C
CON GLI ALTRI
« IL FOTOROMANZO »

ore 21,15 rete 2

Con questa terza e ultima puntata dal titolo Dov'è la bella addormentata? il programma di Roberto Giammanco e Daniela Natalini esamina come si concilia la realtà della donna lavoratrice con la lettura del fotoromanzo. Si tratta davvero di un prodotto di pura evasione oppure contiene precise ideologie e soddisfa bisogni ignorati e repressi? L'intera puntata è dedicata a Carpi (Modena) e al rapporto della donna lavoratrice con i problemi della sua condizione in confronto al « cerchio magico » del fotoromanzo.

V/P
MATT HELM - L'eredità



Laraine Stephens è fra le interpreti dei telefilm con Tony Franciosa

ore 22,15 rete 2

L'allenatore di cavalli Tom Corman (Morgan Jones) viene trovato ucciso in una stanza d'albergo. Unico indizio i capelli di una donna. La sua impiegata e amica, Chris Fredericks assume Matt (Tony Franciosa) per aiutarla a risolvere il caso.

Il marito di Chris, Paolo (Ian McShane), attende con impazienza una grossa eredità promessa alla moglie dalla sua famiglia per il 25° compleanno, che gli permetterà di estin-

guere grossi debiti. Ma intanto, preoccupato dall'aumento delle emicranie di Chris e dalle sue inspiegabili assenze, convince il suo socio, Frank Delacourt (Burr Debenning), a seguirla. D'altro canto, Matt riesce a localizzare l'indirizzo di una possibile assassina, Tina Fairmont (Shelly Fabares). Si reca da lei e, non trovandola, ottiene dall'affittacamere il permesso di guardare un po' nella sua stanza. Qui riconosce la fotografia di uno dei cavalli da corsa di Chris e così...

CORSI DI FORMAZIONE E DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Un lavoro sicuro, con ottime prospettive ed economicamente interessante presuppone sempre di più un'adeguata preparazione professionale.

L'Istituto Cosma offre per la Vostra formazione o perfezionamento corsi programmati per l'insegnamento a distanza di facile apprendimento con metodo sistematico, razionale e creativo, e con la possibilità di conciliare il tempo per lo studio alle personali esigenze.

Programma di studio

1. Corsi di completa formazione
2. Corsi di formazione per singoli settori aziendali
 - Marketing - vendita - pubblicità
Tecniche e nuovi metodi di vendita
 - Organizzazione aziendale
Competenze, responsabilità e compiti
 - Direzione del personale
Tecniche di gestione e rapporti con il personale
 - Pianificazione aziendale
Sistemi e metodi di programmazione
 - Economia aziendale
Concetti economici di gestione
 - Metodo di lavoro proprio
Metodo del pensiero logico e sistematico

La partecipazione ai corsi non richiede alcuna preparazione particolare: Vi offriamo una formazione libera e pratica con la possibilità di raggiungere ottimi risultati con la massima sicurezza ed il minimo impiego di tempo.

Il nostro metodo di formazione promuove inoltre l'attività professionale che viene progressivamente avvantaggiata dall'acquisizione continua di nuove nozioni.

Al termine di ogni corso la Cosma rilascia un **attestato o certificato** da cui risulta la Vostra preparazione, il senso di responsabilità e l'impegno personale.

Si informi esattamente, e chiedi senza alcun impegno il nuovo programma di formazione.



cosma

Istituto di formazione e perfezionamento
 33083 - Chions (Pordenone)
 Tel. (0434) 631343-631108

Inviatemi senza alcun impegno il programma di formazione

Nome: _____

Cognome: _____

Professione: _____ Età: _____

Via: _____ Nr. _____

Cod. Post.: _____

Località: _____

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Edoardo Vioricella**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di **Roberto Gambuli** (I parte)
 7— **GR 1 - 1ª edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
 8— **GR 1 - 2ª edizione**
 — *Edicola del GR 1*
 8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
 9— **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI** (Regia di **Marco Lami**) (I parte)

- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
 13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno** presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI!
 Materiali sonori alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle «due società»
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
Martin Luther King
 Originale radiofonico in sei episodi di **Domenico Meccoli**
 4º episodio
 Coretta King Marina Bonfigli
 Martin Luther King Sergio Graziani
 Abernathy Fernando Cajati
 Il pilota Riccardo Perrucchetti
 Papa King Andrea Matteuzzi
 A. D. Mario Lombardini
 La speaker Armanda Nardi
 Tobia Mico Cundari
 1º razzista Ennio Balbo
 2º razzista
 Corrado De Cristoforo
 L'avvocato Carlo Ratti
 Il portiere Piero Vivaldi
 Andy Young Enrico Bartorelli
 I delegati Leo Gullotta
 Claudio Sora
 Luca Biagini
 La commissione } Mirio Guldelli
 Rinaldo Mirannati
 Paolo Pieri
 Dawson Dario Penne
 Jackson Andrea Lala

- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 19,35 *I programmi della sera*
 — **Annarita Spinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
 Attualità discografiche di ieri e domani
 20,10 **Radiodrammi in miniatura**
IL PASSO FALSO
 di **Luigi Quattrucci**
 Knittel Franco Latini
 Masters Armando Bandini
 Adams Tato Russo
 Peppard Franco Javarone
 Celia Piers degli Esposti
 Regia di **Gennaro Magliulo**
 Registrazione effettuata negli Studi della Sede Regionale di Napoli della RAI

- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
 10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
 (II parte)
 11— **L'operetta in trenta minuti - I Racconti di Hoffman - di Offenbach**
 Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Galilino**
 11,30 **SALVE, SONO SALLINGER**
 Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da **Riccardo Gavagna e Alessandro Schwed**
 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
 di **Tristano Bolelli**
 — *Musicalmente flash*
 12,30 **EUROPA CROSSING**
 Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
 Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
 Consulenza di **Paolo Guzzanti**
 Realizzazione di **Nini Perno**

- La telefonista **Alessandra Marevia**
 Regia di **Dante Ratteri**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
 15,05 **LE GRANDI SPERANZE**
 Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
 1924: L'Unione Sovietica e la nuova società riflesse nel «Placido Don» - Sceneggiatura di **Roberto Damiani**, dall'opera di **M. A. Solochov**
 Regia di **Ugo Amodeo**
 15,45 **Primo Nipò**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere - Un programma di **Pompeo De Angelis**, condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principini**
 Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
Lo strucabalone
 Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
 Testi di **Claudio Cremona e Francesco De Nardis**
 18,35 **SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
 Istituti del Nastro Azzurro fra combattenti decorati al valor militare - «L'Istituto del valore italiano»
 18—

- 20,30 **JAZZ OGGI**
 Attualità sulla musica afro-americana
 a cura di **Adriano Mazzeolli**
 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
Radioaltrove
 Viaggio attraverso la radio nel mondo
 Un programma di **Luciano Chittarini**
 a cura di **Claudio Vinti**
 4ª trasmissione: Finlandia
 22,30 **ORCHESTRE NELLA SERA**
 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
 23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo
 Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
 Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **Antepremadisco**
 Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
 Presenta **Claudio Sottili**
 Realizzazione di **Pierluigi Galuzzi**
 9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
 di **Remigio Zena**
 Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni**
 14ª puntata
 Bricicca Alina Moradei

- 13,30 **GR 2 - RADIODIORNO**
Romanza
 Le più belle arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Ettore Bastianini**
 14— **Trasmissioni regionali**
 15— **L'ORTO E' MIO**
 con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
 15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare
 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
 16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)
 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
 17,55 **A tutte le radioline**
 Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo e Federico**

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
 19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due
 Danger man II, Tonight Rock'n'cheir, Sail on sailor, Rock on, The passenger, My baby gives it away, Woman of soul, Fish legs, La storia, Il sud e' un'infanzia sudata, Il pavone, Only, Frammenti, Alberto, California, Livin' on the fault line, First thing in the morning, Life on the road, Midnight dancer, Mixed up guy, Beyond yesterday, Morire qui, Ricette, Rosalia, Quando sarai grande, Per amarti, Tenero al cioccolato, Please don't tempt me, A star in the ghetto, Do you dance, Best of my love
 21,25 **Il Teatro di Rododue**
L'occhio rosso dell'amore
 Due atti di **Arnold Weinstein**
 Traduzione di **Furio Colombo**
 Lo speaker: **Mario Epichini**, **Wilmer Flange**, **Massimo De Franco**, **Paventi**, **O. O. Martines**, **Franca Pirelli**, **Selma Chergesse**, **Anna Mi-**

- Marinetta **Fabrizia Castagnoli**
 Angela **Luciana Lanzarotti**
 Pellegra **Myra a Selva**
 Parrocco **Sandro Bobbio**
 Rambina **Gino Bardellini**
 Pollino **Silvio Anselmo**
 Giovanni, oste **Nann Raffo**
 Regia di **Vilda Ciurlo**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
 10— **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
 10,12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
 Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Reffai**
 11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **SCOOOP**
 Colpo giornalistico di una diva
 Oggi **Paola Pitagora** intervista **Carlo Mazzarella**
 a cura di **Michele Mirabella**
 Regia di **Carlo Di Stefano**
 12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIODIORNO**
 12,45 **Radiolibera**
 di **Antonio Amurri**

- Regia di **Annalena Limantani**
 New York shuffle, Boogie baby, Turn to stone, Midnight stay, Sammie old song, and one, I love michi love to you, Grinder switch
 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
 18,35 **COLLOQUI CON I PROTAGONISTI**
 Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di **Gabriele La Porta** e **Egidio Luna**
 Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini** - Conduce in studio **Gabriele La Porta**
 19ª puntata
 (Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 18,56 **Radiodiscoteca**
 Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
 Regia di **Paolo Moroni**
 Action lady, Love is the most important thing, Baby what a big surprise, Tutta mia la città, Runaway, Bambina sbagliata, I got a feeling in my body, Sweet soul music, Ripensando alla Freccia del Sud, Cindy, Oe alquimistas estao chagando, On the road, Mocking bird, Springtime in Rome, The great pretender, Orso, Future woman

- serocchi; Primo poliziotto: **Mario Scaccia**; Secondo poliziotto: **Silvio Spaccesi**; Il tassista: **Nino Bianchi**; Il giornalista: **Cip Barcellini**; Il gelista: **Carlo Lombardi**; Frances: **Franca Mantelli**; Il venditore: **Gianni Bortolotto**; La cameriera: **Leda Celani**; **Beb bambino**; **Franco Loggi**; La donna delle pulizie: **Adriana Innocenti**; Il guardiano di notte: **Giampaolo Rossi**; L'uomo in giacca di cuoio: **Sandro Scaccia**; **Leo**; **Roberto Pistone**; **Lo zio Sam**; **Nino Neri**; **Primo soldato**; **Remo Varisco**; **Secondo soldato**; **Stefano**; **Franco**; **Terzo soldato**; **Mario Ventura**; **Soldato nemico**; **Massimo Sandri**; **Un bambino**; **Maurizio Torresi**; **Sua madre**; **Enrico Corti**; **Il professor Alunno**; **Ottavio Fanfani**
 Musiche originali di **Gino Negri**
 Regia di **Marco Visconti**
 (Registrazione)
 Nell'intervallo (ore 22,20 circa): **Parlamento parlamentare** (ore 22,30 circa): **GR 2 - RADIONOTTE** - Bollettino del mare
 23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
— gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Aglia Marsili**
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con I.A.C.I.)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **Gilles Binchois, Béla Bartók, Richard Wagner, Georg Friedrich Händel**
- 7.30 **NOTIZIE DEI GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Adalberto Minucci**. Il giornalista resta in studio fino alle 9.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di **Samuel Scheidt, Louis Moreau Gottschalk, John Bull, Carl Maria von Weber**
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club** - da **Palermo e Catania**
Opera e concerto in micro-solco
Attualità presentate da **Salvatore Falla, Roberto Pagano e Piero Violante**
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Rossini**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Bruno Cagli**
Gioacchino Rossini, da «Musique anodine» - Preludio n. 1, n. 4, n. 5 (Completo **Herbert Handt** diretto da **Herbert Handt**); Tirana alla spagnola (**Valeria Mariconda**, soprano; **Giorgio Favaretto**, pianoforte); Petite valse à l'hulle de ricin; Un cachemir; da «Album de Chausmière» - Prélude inoffensif (Pianista **Dino Cian**); Petit caprice style Offenbach (Pianista **Aldo Ciccolini**); da «Soirées musicales» - La promessa (**Leyla Gencer**, soprano; **Marcello Giurini**, pianoforte); da «Petite messe solennelle»; Crucifixus (Soprano **Mirella Freni** - Direttore **Romano Gandolfi**)
- 15.15 **GR TRE - CULTURA**
- 15.30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio
- 19.15 **Concerto della sera**
G. Donizetti: Sonata n. 40 in do minore per flauto e pianoforte (**G. Zagnoni**, fl.; **B. Engel**, pf.)
♦ **G. Meyerbeer**: Tre liriche (D. Fischer-Dieskau, bar.; K. Engel, pf.)
♦ **G. Verdi**: Quartetto in mi minore (Quartetto)
- 20 — **Beniamino Placido** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna
- 21 — **DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**
Stagione Lirica 1977-78
Blaubart
Opera in un atto di **Georg Trakl**
Musica di **CAMILLO TOGNI** (1ª esecuzione assoluta) (Ed. Ricordi)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Incisione del 1946) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Victor De Sabata**); Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (Pianista **Arthur Schnabel**)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Miti ed eroi degli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Elio Pandolfi**
- 11.45 Pagine del Teatro Musicale Americano: «**ANNIE GET YOUR GUN**» di **Irving Berlin** (Replica)
- 12.10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: «**Brel**» di **Jacques Brel**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinata da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO**
Fiabe e canzoni a soggetto di **Barbara Cannata** a cura di **Mauro Gobbin**
La Patria (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 Fogli d'album
- 17.45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: «**Le risorse marine aiuteranno l'Italia ad uscire dalla crisi?**»
Partecipano: **Fabrizio Bastianelli, Giovanni Bombace, Raimondo Selli**
Moderatore: **Gianni Migliorino**
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE EUROPA '78**
Settimanale europeoistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.
- Il mandarino meraviglioso**
Pantomima in un atto op. 19
Musica di **BELA BARTOK** (Ed. Ricordi)
Hyperion (1977)
Lirica in forma di spettacolo di **BRUNO MADERNA** e **VIRGINIO PUECHER** (su testo di **F. Hölderlin** e fonemi di **H. G. Helms**)
Direttore **Karl Martin**
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - Maestro del Coro **Aldo Danielli** (Ed. Savini Zerbini)
(Registrazione effettuata il 14 dicembre 1977 in occasione della serata inaugurale)
— Negli intervalli: (ore 21,30 circa e ore 22,25 circa):
Incontri nel foyer
a cura di **Gianfilippo de' Rossi**
— Al termine (ore 23,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Valeriano. Altri Santi: S. Ireneo, S. Antonio, S. Massimino, S. Cristina, S. Maria Crocifissa di Rosa

Il sole sorge: Torino 8; Milano 7,55; Trieste 7,38; Roma 7,30; Palermo 7,15; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1884, nasce a Cesena Renato Serra
PENSIERO DEL GIORNO: Saper troppo è invecchiare anzitempo. (Proverbio della vecchia Russia).

Assolutamente musica

Notturmo italiano



Luca Damiani conduce la trasmissione in onda alle ore 23,31

Vi Venezia Teatro La Fenice
Inaugurazione della stagione lirica alla Fenice

Dirige Karl Martin

ore 21 radiotre

Anche quest'anno, come è avvenuto nella passata stagione lirica, gli spettacoli del Teatro La Fenice di Venezia si aprono con un programma insolito. Non più l'opera di repertorio corrente ma tre brevi partiture, tre titoli diversi il primo dei quali — l'opera in un atto di **Georg Trakl** per la musica di **Camillo Togni** — è una prima esecuzione assoluta. Questo atto unico s'intitola **Blaubart** e su di esso si accentrano la maggiore attesa e il più grande interesse della gente di musica.

Togni è un compositore di primissimo piano che gode oggi di una fama internazionale. Nato a Gussago, in provincia di Brescia, il 18 ottobre 1922, si è formato alla scuola di maestri come Casella, Margola e, per il pianoforte, di Anfossi e Benedetti Michelangeli. Una tappa determinante è stata nella sua carriera di compositore, l'esperienza di Darmstadt dove ha perfezionato i suoi studi. Autore di musica per orchestra, di musica sacra e da camera, di liriche, **Camillo Togni** approda al teatro giovandosi del testo di un poeta a lui caro: l'austriaco **Georg Trakl**.
Lo spettacolo, che verrà ri-

preso dalla terza rete radiofonica in collegamento diretto con il teatro veneziano, comprende anche la pantomima in un atto di **Béla Bartók** *Il mandarino meraviglioso* — un «classico» nella letteratura coreutica — e la «lirica in forma di spettacolo» *Hyperion* di **Bruno Maderna** e di **Virginio Puecher**, su testo di **Hölderlin**. Il lavoro fu presentato per la prima volta alla Fenice di Venezia il 6 settembre 1964 nel corso del XXVII Festival internazionale di musica contemporanea.

Nato a Venezia il 1920 e oggi purtroppo immaturamente scomparso, **Bruno Maderna** è una presenza musicale quanto mai viva, un compositore fra i più autorevoli del nostro secolo. Nel suo catalogo sono molte le pagine ammirabili. Basti citare il *Requiem per soli*, coro e orchestra, la *Serenata per 11 strumenti*, il *Concerto per due pianoforti e orchestra*, la *Serenata per 13 strumenti*, *Introduzione e Passacaglia*, *Composizione I e II per orchestra*, il *Quartetto in due tempi*, la *Serenata terza per nastri magnetici*, *Le rive* (1963), *Honeyrèves* per flauto, la *Serenata quarta per nastri magnetici*, le *3 liriche greche* e l'opera radiofonica *Don Perlimplin*.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore viste con Luca Damiani. 0.13 Qualcosa di vecchio, qualche cosa di nuovo. 0.15 Blues: Libertango, lo tu e le rose. Una storia disonestà. Fascination, January, Chit'. L'Arquien de Toledo, Piramidi di vetro. Solamente una vez. Blueberry hill, La romana. Breezy a song, Night and day. 1.06 Parla d'orchestra: I've got you under my skin, Chocolate chips, Amico tango, Sugar cane. The anniversary waltz, Frisco bay, Aranjuez non amour. 1.36 Canzoni e buonomore: Il caffè della Peppina, Mandami in palestra, Duda, dada, Bellozelo. La tarfara. Buon appetito. Scettico blues, Obama lu ba. 2.06 Folklore in musica: Hey Lolly Lolly, Viva la feria, Vola vola colomba, La brusca. A lu mercatu. Li saracini adoranu sole. La gheveva du bej ocioni, Mouyoufame. 2.36 Intermezzi e romanze da opere: F. Schmidt: Notre Dame - Intermezzo 3; G. Verdi: Aida - Atto 3; G. Pappia: mia terra; Puccini: Manon Lescaut. Intermezzo - Atto 36; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Atto 19; - A un dottor della mia sorte - 3.06 Firmata musicalmente: God bless the child, Nice and slow, Fantasia di motivi. Un homme et une femme, Night in Broadway, L'anniversario. Une belle histoire. Les Arabes de la successi. Mar la. L'amore è un attimo. Mrs Robinson, Terre lontane, Agnenti un posto a tavola, Johnny Bassotto, Isn't she lovely. 4.06 Sinfati celebri: 2 Dukas: Villa per corneo e pf.; E. Granados y Campina: Danza spagnola in sol maggiore n. 10; C. Saint-Saens: Havanaise per vi. e orch. op. 83. 4.44 Appuntamenti con i nostri cantanti: Il giovane esploratore Tobia, Piccolo piccolo amore, Non è solo musica, Che male fa. E così che ti voglio, Viaggio, La ragazza che non c'è, occhio di cane. 5.06 Canzoni. Dove come quando, Ha Ri Ah, Spanish discotheque. The things we do for love, Michelangelo 70. Un'altra donna, Michelangelo 70. In che modo, un buongiorno. Vieni vicino, Trascr. da J. S. Bach: Badinerie, Il treno, Anda. At the jazz band hall, Insieme all'alba, Vanina, Brasília carnival, Kathum.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.02 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7.30 Giornale radio. 8.30 Notiziario. 8.32 Celebri pagine pianistiche. 9.15 Dal LP «Famiano» con Marcelia e Gianni Basso. 9.30 Notiziario. 9.35 Lettere a Luciano. 10 E con noi... 10.10 L'equilibrato. 10.30 Notiziario. 10.32 La canzone del giorno. 10.40 Vanna. 11 Km, il mondo giovane. 11.30 Notiziario. 11.32 Musica sprint. 11.45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14.10 Free show. 14.30 Noce. 14.43 Canta il coro. 15.00 Che di Gurt' a di Ovaro. 14.45 Savio Record. 15 L'acquilone. 15.20 Intermezzo. 15.30 Notiziario. 15.40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16.05 Orchestra Argelli. 16.25 Notiziario. 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario. 19.33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20.30 Notiziario. 20.32 Rock party. 21 Musica di compositori sloveni. 21.30 Notiziario. 21.32 L'album di giorno. Le... Thacher. 21.45 Classifica LP. 22.30 Giornale radio. 22.45 23 Canta Caterina Valente.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie. Autour de nous. Le sport. Lavori pratici e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere dell'Adige - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Risparmio e musica. 14.30 Servizio speciale. 14.40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15.05 Alla scoperta del mondo musicale. 15.30-15.30 Noie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di provincia. Trasmissioni di ruineda ladina - 13.40. 14 Nutizie in Ladina dres Dolomites. 19.05-19.15 - Dal crepuscolo di Sella - Ustoria da Nadel.

Friuli Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1° parte). 12.15 Programmi regionali dell'accesso. Legazione delle Comunicazioni e Mutue. Divulgazione dei programmi del movimento cooperativo aderente alla Lega. 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15.30-16.30 Settimanale di vita musicale nella Regione.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

ne (2° parte). 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 - Discodisc - Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11.30 - Ore 11.30 - 12.30 - 12.10 Gazzettino sardo - 12.30-13 Che lavoro fallì... Professioni e mestieri messi a confronto. di Luigi Coppola. 14.30-15.30 Varietà musicale. 15.05-16.05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19.40-20.35 - Fra parentesi - Fatti notiziari e musiche della sera, con Ferruccio Baracca.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 Permette, scusi! con Pippo Pattavina. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. Concerto del giovedì. Solisti siciliani presentati da Fabrizio Crilì. Pianista Eiodoro Sollima. 15.25 Europa chiama Sicilia di Ingauro Vitale e Silvana Campisi. 15.50 Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14.30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo - 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 16.15-16.45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsari Valori - Chiamata marittima - 7.8.15 - Good morning from Naples. 15.30-16.30 Trasmissioni in stile per i personaggi della NATO. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino calabrese. 14.45-15 Musica per tutti.

sender bozen

6.30 Klingeder - Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommander oder Der Pressespiegel. 7.30 Aus unserer Diskothek. 8-8.30 Kleines Konzert. 9.30 Schulfunk (Mittelschule). Musikziehung; Hort gut zu; Die Tonhöhe. 10 Nachrichten. 10.05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.15-10.30 Begonnen. Stefan Zweig. - Welter Ralf. - Genu - 11.30-11.35 Wissen für alle. 12.12-10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung-Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschcenter. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden fur die Jugend. 18 Künstlerportrat. 16.10 Chormusik. 18.45 Tiroler Theatergeschehn. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Volksmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbuchsachen. 20 Nachrichten. 20.15 - Besuch aus Stebenburg. Horstpiel von Oskar Zemma. Sprecher: Romald Pekny. Erich Auer Regie: Ferry Bauer. 20.45 Musikalischer Cocktail. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshni

7 Foročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8.05 Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke (1 del). 9 Kratka poročila. 5.05 Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke (2 del), vmes: Kje so moje rožice. 10 Kratka poročila. 10.05 Koncert sredi jutra. vmes: Družina v sobodni družbi. 11.30 Kratka poročila. 11.35 Pločba dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13.15 Letonjeje mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. 13.35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14.10 Mladina v zrcalu časa. 14.20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. 15.30 Kratka poročila. 15.35 Kaj je novega v diskoteki. 16.30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17.05 Klavirska glasba v čitalnicah. 17.20 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18.10 Položaj ženske v Italiji včeraj in danes. 18.25 Klasični album. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 19.30 Jutrišnji spored.

radio estere

montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Superveglia con Roberto. 6.45 Bollettino meteorologico 11.30. 7.00-7.30 Notizie e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8.15 L'editoriale di Sergio. 9.00 In passo no mandato di ieri. 9.30 Awana-Games. gioco telefonico. 9.45 La Gorgone. gioco a premi. 10 A caccia forte. 10.15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10.30 La rubrica del mattino. 10.45 Disco break, gioco a premi. 11.15 Risponde Roberto. Blah-blah anagnonismo. 11.30 Awana-games (II parte). 11.45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Games. 12.15 Awana-games (II parte). 12.54 Tu ed io. episodio abbinato. 1 milione per riconoscerlo con Luiselli. 14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 il cuore ha sempre ragione. 15.15 Hit parade. Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17.05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17.15. Qualie del tre! 18.10 domande per un incontro. 19 Libro al giorno. 19.15 di Renzo Cortina. 19.03 Musica per domani con Lilliana. 19.30-19.45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7.8 Notiziari. 6.30-7.30-8.30 Notizie flash. 6.45 il pensiero del giorno. 7.10-8.10 Programmi Radio-Tv. 7.35 Oggi in edicola. 7.45 Agenda. 7.55 Radio 2. Cento (I). 9 Radio mattina - Nell'intervista [ore 10]: Notiziario 11.50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12.10 Rassegna stampa. 12.30 Giornale.

13.15 L'Idiota. Romano a puntate. 13.25 Intervall. 13.30 Sentite buona gente. 14 Notiziario. 14.05 Radio 2.4. 16 Notiziario. 16.05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18.05 Mondo del lavoro. 18.30 Informazione della sera. 18.35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Opinioni attorno a un tema. 20.40 Concerti pubblici alla RSI. III Concerto - Porte aperte - Musica e cinema. 22.30 Orchestra Radica. 23.30 Notiziario. 23.05 Notturno musicale. 23.55-24 Notiziario.

vaticano m 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Notiziario - Radiogiornale in italiano. 18.15 Radiogiornale. 19.00 Filateliche di G. Angiolino - Mane Nobiscum. di P. G. Sinaldi. 20.30 Jugendforum. 20.45 S. Rosario. 21.15 Deux souvenirs sur Charles Péguy: Germaine Péguy et Robert Debéré. 21.30 First World Peace Day. 1968. 21.45 La Chiesa nella Storia. di S. E. Mons. B. Tagliiferri. 22.15 Intervista. V. reportage. 23. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

novità o abitudine?

Oggi molti fanno 1^a colazione con Tè Ati

per questo Tè Ati vi offre
il pratico e conveniente filtro-famiglia
nelle due confezioni

GRANDE FAMIGLIA
confezione
50 filtri-famiglia



PICCOLA FAMIGLIA
confezione
20 filtri-famiglia



offerta
speciale
L.395

È UN PRODOTTO
PILETTI

Tè Ati 50 anni di esperienza nel Tè

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'inflazione
Consulenza di Lucio Izzo a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE

L'aggiustatore Ben Turpin
Una brutta visita
Il trionfo di Poodles
Il ballo notturno di Poodles
— Poodles sportivo
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinationamento di Angelo M. Bortolini
11^a trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 DRAGHETTO (C)

— Ascoltami zuccone
— Ci riprovo
Disegno animato
Prod.: Pagot

17,30 Dal Teatro Anfitrione in Roma MARCELLINO, PANE E VINO

Riduzione teatrale in tre parti di Raffaello Lavagna dal racconto di José María Sanchez-Silva
Compagnia Artistico-Operaia
Personaggi ed interpreti:
Marcellino

Massimiliano Bertini Il Padre Superiore Salvo Di Silvestre Fra' Pappina Pino Loreti Fra' Malato Giuliano Carucci Fra' Porta Maurizio Ballesio Fra' Dindon Francesco Guerra La guardia Alvaro Marignoni Scenografia di Pericle Pannella

Musiche di Alberico Vitalini Regia teatrale di Pietro Zarzani

Regia televisiva di Michele Scaglione

Prima parte

18 — ARGOMENTI

Cineteca - Il documentario industriale
a cura di Guido Gola

Regia di Sergio Le Donne
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD (C)

19,05 SPAZIO LIBERTY: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili: Vogliamo vivere insieme

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)

Prove terribili
con Ron Howard, Tom Basley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Herb Wallenstein
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam (C)

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 GLI ULTIMI SORRISI

La commedia cinematografica francese degli Anni Trenta (VI)

Le Schpountz

(Le Schpountz, 1938)
Film - Regia di Marcel Pagnol
Interpreti: Fernandel, Charpin, Orane Demazis, Odette Roger, Jean Castan, Maupi, Robert Vattier, Leon Bálérans, Enrico Glori, Henry Poupon
Produzione: La Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol
Presenta Macha Méril

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Laura Cioci

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagini e Raffaello Sisto
Realizzazione di Milo Panaro
13^a puntata
La magneto idrodinamica
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

Film - Regia di David Lean
con Robert Newton, Alec Guinness
Dist.: Cinequid
Seconda ed ultima parte

18 — POLITECNICO (C)

IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola
realizzato in collaborazione con il Centro Fotoproduzione

ne e Restauro degli Archivi di Stato

Regia di Agostino Di Ciaula
Prima puntata
Storia del materiale scritto
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO (C)

TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN (C)

IN SIM SALABIM 26
Teatr. di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefano
— con il telefilm musicale della serie animata:

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Florence Henderson
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Portobello

Mercato dei venerdì di Enzo, Anna Tortora e Angelo Clitterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50

Teatro dell'assurdo La ricomparsa

(Les retrouvailles)
di Arthur Adamov
Traduzione di Gian Renzo Morico

Personaggi ed interpreti:
La più felice delle donne / Lilla Brignone
Il mad...
Edgardo Giampolo Saccarola
Luisa Alessandra Dal Sasso
Scena di Paolo Bernardi
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Andrea Camilleri

22,55 SPAZIO LIBERTY: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.N.C.E. - Associazione nazionale costruttori edili: Opere pubbliche: i perché di una crisi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Späthörst in Persien. Eine Reise durch das Kaspi - Tiefland. Ein Film von Nina Fischer. Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen. Formen, Relationen. Aus der Schulgeplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ulrich Lubsecker - 3. Folge. Verleih: Polytext

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. - Gespräch mit Bruno Mahlknecht und Kurt Eger. Eine Sendung von Reinhold Janek

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. - Gespräch mit Bruno Mahlknecht und Kurt Eger. Eine Sendung von Reinhold Janek

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. - Gespräch mit Bruno Mahlknecht und Kurt Eger. Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz. (C)

18,05 Per i ragazzi (C)
TELEZIONE - Orizzonte quindicinale di attualità, informazione e musica - «Con la testa fra le nuvole» - 4^a puntata

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz. (C)

19,15 COSA COSÌ (C)
Notizie e idee per abitare

19,55 IL REGIONALE (C)

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz. (C)

20,45 Henry James: GLI AMBASCIATORI (C)
Adattamento di Denis Costandrou con Paul Scofield, Lea Remick, Delphina Seyrig - Regia di James Cellan Jones

E' la vicenda di alcune brave persone americane che, quali ambasciatori, vengono spedite a Parigi da una ricchissima signora di Woollett, una cittadina del Massachusetts, affinché riconducano a casa Chadwick Newcome, il figlio.

22,20 JAZZ CLUB (C) Roland Kirk al Festival di Montreux

22,45 PROSSIMAMENTE (C)
Rassegna cinematografica

23,23,10 TELEGIORNALE - 4^a ediz. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Brigata d'assalto

20,10 ZIG-ZAG (C)

20,15 TELEGIORNALE (C)

20,35 IL CERCHIO SI CHIUDERÀ (C)

Film con Glenn Ford, Richard Carter - Regia di Janis Wallace

Mike Lambert, ingegnere minerario dal passato poco chiaro, si reca in una città dove non è conosciuto, per cercar lavoro. Trova il vecchio Jeff Cunningham, che potrebbe farlo lavorare in una miniera, se riuscisse ad avere un finanziamento da una banca. Il vice-direttore della banca, Stephen Price, sembra disposto ad accogliere favorevolmente la richiesta di Jeff, ma una misteriosa telefonata gli fa cambiare idea: qualcuno sta preparando un colpo alla banca.

21,50 ZIG-ZAG (C)

21,55 LOCANDINA delle manifestazioni economiche

22,10 NOTTURNO PITTORI-CO (C) ornamentali

Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE (C)

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 4^o ed ultima puntata con Sylvie Millaud, Jacques Verlier - Regia di François Dupont-Midy

14,03 AUJOURD'HUI MAJAM (C)

15 CHIUSSO PER UN CASO DI FOLLIA
Telefilm della serie «Hawk, l'indiano»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE

20,32 OPERETTE IN TV: Cominciamo da Offenbach

21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 TRISTANA
Un film di Luis Buñuel con Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MÉSÉCHISE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 GLI ANTENATI: Il grande di origine contadina

19,20 SHOPPING
19,25 PARLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Il più improvvisto

21,05 OROSCOPO DOMANI
21,15 CRONACA

Film - Regia di Giampolo Stabile
Catherine Deneuve, Benny Cardoso

In una piccola città del Nord-Est, Aloisio, poliziotto di origine contadina non riesce ad avere un rapporto con la vita che lo circonda. Chiede aiuto a Landira e alla Macumba, la religione amista del Brasile di cui Landira diviene sacerdotessa. Ma è tutto inutile, come lo è l'omicidio dell'amante di Landira, Joao.

22,45 PUNTO SPORT
22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità

23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESE

VE

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "b'ticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Domani sera sulla Rete 1

b'ticino

televisione

«Le ricompense» di Arthur Adamov

Teatro «congelato»



Lilla Brignone è la protagonista

ore 21,50 rete 2

Arthur Adamov si è avvelenato ed è morto nel 1970. Aveva 61 anni, viveva in un piccolo appartamento a Parigi, frequentava poca gente, da tempo era malato. Fra i suoi amici non c'erano Samuel Beckett (misantropo quel che basta per conto suo) né Eugène Ionesco, ma insieme, negli anni Cinquanta, avevano formato, per chi s'occupava di prosa, una specie di Santa Trinità del « teatro dell'assurdo » (un genere al quale la Rete 2 dedica un ciclo di spettacoli cominciato la scorsa settimana con *I dattilografi* di Murray Schisgal e che continuerà con *Finale di partita* di Beckett).

In realtà, fra quelle tre diversissime personalità, il solo Ionesco, in fondo, aveva davvero trovato un suo stile di assurdità linguistiche, di giochi di parole e dialoghi in contropiede, di delirante nonsense. Beckett era, invece, profeta di un teatro del « vuoto », dell'alienazione portata ai suoi limiti estremi, con personaggi allo stato di larve — addirittura di torsoli — impegnati in logorroici bilanci esistenziali. In quanto ad Adamov giustamente Luciano Codignola ha definito la sua opera « teatro della guerra fredda » poiché, allora, rappresentava drammaticamente il congelamento della realtà e dei sentimenti sotto la minaccia incombente dell'estinzione totale.

Anche la commedia *Le ricompense*, che è conosciuta nella sua prima traduzione italiana (di Gian Renzo Morteo) col titolo di *Intimità*, svolge in questo clima ag-

ghiacciate e rarefatto la sua parabola che pure ha parecchie punte ironiche o francamente parodistiche: il sorriso è però beffardo, la fine del protagonista è crudele nella sua totale regressione all'infanzia, non un « felice ritorno » ma un mesto rimbambimento. Beffardo era anche lo svolgimento « circolare » di *Tutti contro tutti*: in un certo paese si perseguitano gli zoppi, poi gli zoppi prendono il potere e perseguitano i sani, poi la situazione si ribalta nuovamente. Nessuno, dunque, sfugge alla spirale della violenza che, tra azioni e reazioni, crea un conflitto insanabile e collettivo.

Tutti contro tutti ricordava, in qualche modo, un'opera brechtiana, *Teste tonde e teste a punta*, e proprio rifacendosi a Brecht, negli anni Sessanta, Adamov sviluppa un discorso chiaramente politico, assume un impegno antigliolista e anticolonialista. In *Paolo Paoli* l'attenzione si ferma sulla Belle Époque per dimostrare come, sotto la facciata di spensieratezza, il capitalismo lavorasse a far precipitare il mondo nella prima guerra mondiale. In *Printemps 1971* si rievocano i giorni della Comune di Parigi, nella *Politique du reste* si affronta il tema del razzismo sudafricano, in *Off limits* s'affaccia la polemica contro l'America.

Sono pezzi di teatro tormentati come il loro autore che, rifiutando il « congelamento », cercava nuovi agganci con una realtà in complesso sviluppo, portando avanti una battaglia libertaria che unisce come un filo rosso tutta la sua scrittura.

Chiuso in un campo di concentramento dai collaborazionisti di Vichy, Adamov aveva portato per tutta la vita addosso il segno di quell'esperienza tradotta in profonda indignazione per ogni « prigione » che intrappoli l'uomo. Anche *Le ricompense* (nell'originale *Les retrouvailles*) ha un suo bersaglio: il microcosmo borghese che stringe nelle sue spire morbide e stereotipate il protagonista Edgardo, lo svuota, gli rende impossibile diventare adulto, lo condanna all'impotenza. La commedia ha un andamento surreale, può sembrare tutto un sogno, più esattamente un rituale: le donne con cui Edgardo si confronta si sovrappongono una sull'altra, emergendo infine la figura della Madre che lo caccerà a forza in una carrozzina.

Del rituale c'è anche una certa meccanicità, un'intenzionalità che condiziona lo sviluppo, ma la parodia è chiara, lo schema « psicologico » è rotto, il passaggio verso nuovi problemi aperto. E' Adamov stesso a dirlo: « Credo di avere, grazie a questo lavoro, liquidato tutto ciò che, dopo avermi permesso di scrivere, ora finiva con l'impedirmelo ».

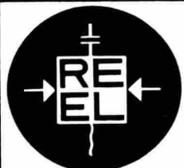
g. b.

CONCORSO KRONENBOURG «CORRI E VINCI»

E' stata consegnata presso la filiale FIAT di Milano, al sig. Walter Baronti la FIAT 126 messa in palio da Kronenbourg nella campagna promozionale 1977 riservata a baristi e camerieri e organizzata dalla agenzia di pubblicità Compton-Dupuy Italia.

Il sig. B. Chauvain, direttore vendite Kronenbourg Italia, ha consegnato al vincitore le chiavi della fiammante vettura alla presenza del sig. Marzagalli dell'A.I.D.A., Concessionario Kronenbourg Lombardia.

La cerimonia si è conclusa festosamente con un calice della favolosa Kronenbourg, la vera birra d'Alsazia.



presenta
l'auto

Reel 45
in TV, domani
spazio C



giocattoli
radiocomandati

MARCELLINO, PANE E VINO

ore 17,30 rete 1

Quando, oltre vent'anni fa, il film spagnolo Marcelino pan y vino dopo essere stato presentato a Venezia passò nelle sale cinematografiche, il successo che il piccolo e diretto fu così assoluto da sbalordire la critica ufficiale. Era un film modesto, in bianco e nero, realizzato con mezzi tutt'altro che vistosi, diretto da Ladislav Vajda e interpretato da un gruppo di attori pressoché sconosciuti. E sconosciuto era il bambino che interpretava la parte di Marcelino: Pablo Calvo. Aveva grandi occhi scuri, un sorriso timido, un'espressione sognante: divine, in breve, un beniamino del pubblico. Qual era il segreto del successo? La trama del film sul soggetto di José María Sánchez-Silva, ricavato da un'antica leggenda popolare spagnola, racconta di un bambino che alcuni frati francescani raccolgono in fasce ed allevano con amore. Fattosi più grande, Marcelino sente il bisogno di un amico e lo trova in un Crocefisso abbandonato nella scorta del convento. Fra il bambino e l'effigie del Redentore si stabilisce una tenera amicizia: ogni giorno Marcelino porta al suo Amico pane e vino sottratti alla dispensa dei frati. Ogni giorno

PORTOBELLO

ore 20,40 rete 2

Non è facile scegliere gli ospiti di una trasmissione in diretta come Portobello. Ci sono personaggi giudicati «interessanti» che a riflettori accesi rivelano un improvviso e irreversibile mal da video; altri che hanno bisogno dello shock da telecamera per parlare al pubblico. Tra insieme della prima categoria rischierebbero di far «saltare» la puntata; così, per il motivo opposto, tre della seconda. Inoltre nella delicata operazione per giungere alla formazione ideale degli esperti intervengono altri fattori: età, sesso, argomento. Per fortuna Tortora e il suo staff hanno a disposizione un campionario molto vario e altrettanto valido. Si va dalla leonessa allo scarpino; dalla nonnina di 76 anni che vuol provare l'emozione del volo a quella che ha i cassetti pieni di sottovesti e scialli ricamati che nessuno vuole: «A me mi ha rovinato il terial»; da un allevatore di

LE SCHPOUNTZ

ore 21,35 rete 1

Le Schpountz non ha cambiato titolo nella versione italiana, espressione appresa dalla TV per la serie dedicata alla commedia francese d'anteguerra (è l'ultimo film in programma). Non sarebbe stato trovargliene uno. Schpountz, a quanto pare, è parola d'origine slava che sta a indicare i paliti, i fans, i divoratori di pellicole, di divi e delle loro storie pubbliche e private. Come renderla nella nostra lingua senza banalizzarla? La soluzione di mantenere il titolo originale è stata probabilmente la più ragionevole. Dunque Le Schpountz, di cui si parla nel film modellato su un personaggio autentico, è un giovanotto mancato del cinema che arriva a Parigi dalla provincia, convinto di possedere grandi qualità di attore. La gente degli studi non si fa pregare per divertirsi alle sue spalle e tiene il gioco fin dove è possibile, precipitandolo poi,

Gesù ascolta le piccole pene e i desideri del bambino. E quando egli chiederà di poter vedere la sua mamma — come lo avverte il Crocefisso — è in cielo, il Redentore gli prometterà di accontentarlo e lo accoglierà nelle sue braccia. La storia di Marcelino, pane e vino venne trasmessa per la TV dei ragazzi nell'aprile del 1958 e replicata la sera dell'Epifania del 1959, in ripresa dal Teatro Olympia di Milano, nella riduzione e adattamento per le scene di Raffaello Lavagna e il soggetto di Sánchez-Silva. Il ruolo di Marcelino era interpretato da Massimo Giuliani. A distanza di quasi vent'anni, Marcelino, pane e vino ritorna sul piccolo schermo nella medesima riduzione dal Teatro dell'Anfifrione in Roma, diviso in tre parti che andranno in onda, rispettivamente, oggi, il 23 e 30 dicembre sulla Rete 1. La regia teatrale è di Pietro Zardini, mentre la regia televisiva è di Michele Scaglione. Le musiche originali sono di Alberico Vitalini.

I noti personaggi del Padre Superiore di fra' Pappina, fra' Malato, frate Porta, fra' Dindon ed altri sono interpretati dagli attori della Compagnia Artistico-Operaia. Il nuovo Marcelino si chiama Massimiliano Bertini.

volpi in cerca di motozappa ai 1400 abitanti di un paese sardo che vorrebbero un orologio per il campanile della loro chiesa. Insomma non c'è che da scegliere. E poi bisogna sempre aver pronto un ospite di riserva. Ma anche qui nessun problema. C'è un signore fedelissimo che accompagna Portobello dalle prime puntate: l'ospite di riserva ideale. Torna tutte le settimane, sempre cortese, sempre contento.

Tortora alle volte ha un po' di rimorso: «Forse sarebbe il caso di metterlo in trasmissione...». «Già», gli rispondono, «e poi come riserva chi mettiamo?». Altro problema sono le telefonate. La media è di 9500 chiamate al centralino, trecento smistate alle «ragazze». Una sera da Palermo hanno annunciato 100 prenotazioni: «Cercate di sbrigarvi un po' lassù» ha detto il centralinista. «E per finire una curiosità: con Portobello le vendite di pappagalini sono aumentate del 20 per cento.

quando lo scherzo è scoperto, nella nera disperazione. Per fortuna c'è una ragazza che ha fatto in tempo ad apprezzare le sue qualità e a innamorarsi di lui, e questo serve a predisporre gli elementi per il lieto fine. Nei panni del giovanotto ingenuo c'è Fernando, che proprio in questo film (siamo nel '38) comincia a rivelare quanto vale davvero, scoprendo le virtù della misura mimica e vocale dopo certi eccessi degli inizi di carriera.

Dietro la macchina da presa sta Marcel Pagnol, commediografo, scrittore e regista che ha rappresentato un'epoca del teatro e del cinema francese (rammentare Topaze, Marius, César, Fanny, grandi successi sulle scene e sullo schermo). Fernando e il suo regista se ne sono andati in epoca abbastanza recente. Questo Schpountz, portato per la prima volta a conoscenza del pubblico italiano, ha anche il sapore di un omaggio reso ad entrambi.



Stasera alle 18,45 sulla rete 1 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®
l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6** - Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7** - **GR 1 - 1° edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8** - **GR 1 - 2° edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13** - **GR 1 - 5° edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
- 14** - **GR 1 flash - 6° edizione**
- 14,05 FARE MUSICA OGGI**
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da **Gianfilippo de Rossi** 6° puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**
- 15** - **GR 1 flash - 7° edizione**
- 15,05 LE GRANDI FIRME**
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da **Anna Maria Mori**
- 15,45 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis** condotto da **Sandra Milo** Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17): **GR 1 - 8° edizione**

- 19** - **GR 1 SERA - 9° edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 I programmi della sera**
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con **Lino Matti** e **Patrizia Morglia**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 20,15 FINE SETTIMANA**
con **Osvaldo Bevilacqua**
- 21** - **GR 1 flash - 10° edizione**
- 21,05** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
- STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977**
Direttore
Wilfried Boettcher
Pianista **Philippe Entremont**

- 9** - **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI** Regia di **Marco Lami** (I parte)
- 10** - **GR 1 flash - 3° edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11** - **Beethoven e l'Italia**
Un programma di **Roman Vlad** 6° trasmissione
- 11,30 Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri** presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di **Franco Rispoli**
- 12,05 GR 1 flash - 4° edizione**
- 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di **Anna Fracchetti**

- 18** - **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunti a quattro mani, a cura di **Lidia Palomba e Quirino Principe**
Condotto da **Corrado Gaipa** Regia di **Gianni Casalino**



Donatella Moretti (13,30)

- Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore, K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Presto** • Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso • Scherzo (mosso-vivace) - Adagio (largo-solenne)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
• La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e il suo ampliamento • Conversazione di **Mario Penelope**
- 23** - **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** - **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice** Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Renzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zana**
Adattamento radiofonico di **Lucia Bruni**
15° ed ultima puntata
Briccola: **Alina Moradei, Marinetta, Fabrizia Castagnoli; Angela; Luciana Lanzarotti; Costante; Ferruccio De Ceresa; Bardigia; Nanda Mari; Repallina; Dina Braschi; Battistina; Maria Comerci; 29 Guardia; Carlo Ciccia; Pellegra;**

- 13** - In diretta da Via Asiago
Lello Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 GR 2 - RADIogiORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Onelia Fineschi**
- 14** - **Trasmissioni regionali**
- 15** - **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

- 19,30 GR 2 - RADIO SERA**
- 19,50 SUPERSONIC** - Discchia mach due
Danger man II (David Bromberg Band) • Lady Luck (Kenny Loggins) • Country fool (Sea Level) • Thunder in my heart (Leo Sayer) • Just for you (B.T.O.) • We are the champions (Queen) • How deep is your love (Bee Gees) • Fish legs (Walter Murphy) • La città (I Nomadi) • Tenerci per mano (Le Orme) • Sei ottavi (Rino Gaetano) • Beyond the life (Roberto Gennaro) • E camminare (Franco Fanigliulo) • Ho girato ancora (Claudio Rocchi) • Palladium (Weather Report) • Carnaval (Santana) • Mediterranean sundance (Al Di Meola) • Paradise ballroom (Graeme Edge Band) • David Bowie • Hey Joe (Patty Smith) • Say it ain't so (Jay (Roger Daltrey) • Beyond yesterday (Les McCann) • Questo è il mio tramonto (Giovanni Ullu) • Blu (e) notte (Roberto Vecchioni) • Il Sud è un'infanzia sudata (Enzo Carella) • Napoli (Pino Daniele) • La casa del serpente (Ivano Fossati) • Come è profon-

- Myria Selva; 1° Testetta: Paola Giubili; 2° Testetta: Nennele Pienovi; Parrico: Sandro Bobbio; Madre Superiora: Flavia Milante; Raibetta: Gino Bardellini; Pollino: Silvio Anselmo; ed inoltre: Olga Boero e Oriano Rigato**
Regia di **Vilma Curto**
Realizzazione effettuate negli Studi di Genova della RAI
- 10** - **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- GR 2 - Notizie**
- 11,32 LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogi** 11° trasmissione
Regia di **Gennaro Magliulo**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIogiORNO**
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Nando Gazzolo legge:
- **Tobia Mindernickel** -
di **Thomas Mann**

- telefono Roma (06) 3878 9189
dalla 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 GR 2 - Europa**
- 16,37 QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni** (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC** (II parte)

- do del mare (Lucio Dalla) • Dr. Lee (Joe Beck) • Cat scratch fever (Ted Delfino) • Jungle love (Steve Miller) • Jumpin Jack flash (Rolling Stones)
- 21,29 Marco Ferranti**
Enzo Caffarelli presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La città della nostra musica: Modena - l'Emilia e l'epoca del beat italiano - I nomi nuovi - brani dei Nomadi, Equipe 84, F. Guccini, P. A. Bertoli, G. I. Band ecc.
Il musicista rivoltato: Tim Hardin - il cantautore dell'Oregon interpretato da Nice, Four Tops, Leslie West, Rod Stewart ecc.
Nell'intervallo (ora 22,20):
Panorama parlamentare (22,30): **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
Chiusura

programmi regionali

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bosso, 0.13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Love letters in the sand, I like dreamin', Days of wine and roses, Coconut woman, Ci pensi?, Villages blues, Metti una sera a cena, Disco connection, The real god-father blues, Kangaroo, 1.06 Musica sinfonica: L. Janacek: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra, 1.38 Gli ultimi Concerti, Gabibini, Wonderful baby. Quando allo specchio, Re di speranza, Sforivano le viole, Goodbye Indiana, 2.06 Giro del modo in microscopio: Gori gori, Moonlight serenade, Poncho al vento, Meglio sarebbe, Early one morning, Workin on building, Watchara, Get happy, 2.38 Confidenziale: Poisy, Torna ti aspetto, Nel tuo corpo, Smile, Un sorriso e poi perdonami, My eyes adored you, You are the sunshine of my life, 3.06 Pagine romantiche: E. Greig: Vamished days n. 4, 3. Pezzi lirici op. 57, M. Musorgsky: Serenata n. 2 da: Cantate e danze della morte; F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re magg. op. 109; N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti; H. Wienawsky: Romanza in re magg. in re min. n. 2 per vl. e orch. op. 22, 3.56 Abbiamo scelto per voi: Rio Roma, Ali shuffle, Honky tonk train blues, Bad girl, Sunshine day, Satakata, Portorico, 4.06 Luci della ribalta: Superstrut, Canto d'amore di Homelide, Ammazate oh, I'm easy, J. S. Bach: Fugue n. 5 in do major, 4.36 Canzoni da ricordare: Estasi d'amore, Una bambina una donna, Nessuno, Perché non dormi fratello, Stiamo bene insieme, Cantando, France, Una festa sul prati, 5.06 Divagazioni musicali: Salt song, La batea, Gita in montagna, Frankie and Johnny, Brazil, Maple leaf rag, 5.38 Per un buongiorno: C'est si bon, Ja-farewell, Ballerina, The air that i breath, Storm king.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7.30 Giornale radio, 8.30 Notiziario, 8.32 Barocco in musica, 9.4 passi, 9.20 Cantano Foreigner, 9.30 Notiziario, 9.32 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10.32 Carta, Chris Haman, 10.45 Vanna Edig, 11.01 Il mondo giovane, 11.30 Notiziario, 11.32 Musica spirit.

12 In prima pagina, 12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13 Brindiamo con noi, 13.30 Notiziario, 14 Cultura e società, 14.10 Free-show, 14.30 Notiziario, 14.33 Carta, Metan, 14.45 La Vera Roma, 15 I nostri figli e noi, 15.10 Valzer, polca, mazurka, 15.30 Notiziario, 15.40 Intermezzo, 15.45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini, 18 L'escursionista, 16.05 Galbucci, 16.25 Notiziario, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario, 19.33 Crash, 20 Voci e suoni, 20.30 Notiziario, 20.32 Come stai? 21.17 Orchestra Lawrence Wolk, 21.30 Notiziario, 21.32 Dal Festival di Stalina Radenci, musica da camera del XX secolo, 22.30 Giornale radio, 22.45-23 Invito al jazz.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A-tout de nous - Lo sport - Nos columns - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Porriggio 12.10-12.30 Trentino-Alto Adige, 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.30 Cronache legislative, 14.40 Terra mia, di Aldo Gorfer, 15.05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri, 15.15 Deutsch im Alltag, Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ongheni, 15.25-15.30 Notizie finali, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19.15-19.45 Microfono sul Trentino, Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruined ladina 13.40-14 Nutizie per Ladins dies Dolmites, 19.05-19.15 - Dai crepes di Selia - Le ordinament ubarichisti ta prov. da Balsan (II).

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 Folk-story, 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione, 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18.10-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14.15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14.14-30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12.10-12.30 Gazzet-

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14.45-15.30 - Discoscuola - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12.10 Gazzettino sardo, 12.30-13 Ascoltiamoli insieme, 14 Gazzettino sardo, 14.30-15 - Curiosi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna, 15.05 Vita e problemi del mondo del lavoro, 15.35 Cori folkloristici, 15.50-16.05 Relax musicale, 19.40-20.35 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barroca.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1. ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2. ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina, 14.30 Gazzettino Sicilia: 3. ed. 15 Ercole Patti poeta della memoria. Testi e interviste di Erika Abramo. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi, 15.25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia, 15.55 Incontro con Mario Colaiani, 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4. ed.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14.30-15 Anzi, cosa vostra, Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Abruzzo insieme, 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera, Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi 7-8.15 - Good morning from Naples - Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 U cantu cunti.

radio estere

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 536,6 kHz 557

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 8 Musica - Informazioni, 6.7-8 Notiziari, 6.30-7.30-8.30 Notizie flash, 6.45 Il pensiero del giorno, 7.0-8.0-10.0-10.0-10.0-10.0 Notizie per i consumatori, 7.35 Oggi in edicola, 7.45 L'agenda, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10); Notiziario, 11.50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Radiogiornale.

13.10 L'Idiota. Romanzo a puntate, 13.25 Intervista, 13.30 Orchestra di musica leggera RSI, 14 Notiziario, 14.05 Radioscuela, 14.45 Radio 2.4, 16 Notiziario, 16.05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18.05 La giostra dei libri (1 edizione), 18.20 Dischi a go-go, 18.30 Informazione della sera, 18.35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 La giostra del libro (II edizione), 20.40 Spettacolo di varietà, 21.40 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22); Notiziario, 23 Notiziario, 23.05 Notturno musicale, 23.55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15. Religiosamente in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi, 17.30 Notizie e commenti - Album di Natale: «Canti e poesie tradizionali», a cura di G. Angeloni, 20.00 Die Frohlocken zum Geburtstag, 20.45 S. Rosario, 21.15 Un silenzio qui perché: le Cisterciensi, 21.30 Scripture for the Layman - «Looking forward to Christmas - 21.45 Di tutto... un po', a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno, 22.30 Actualidad Teologica, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Lussemburgo.

sender bozen

6.30 Klingender Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde, 9.30 Kleines Konzert (16 Nachrichten), 10.05-12 Musik am Vormittag, Darzwischen, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.40 Künstlerportrat, 12-12.10 Nachrichten, 12.30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 Operettenklänge, 16.30 Für unsere Kleinen (7 Nachrichten), 17.05 10 Nr. Kräfte, 18.05 Nachrichten, 18.15-18.45 Morgensendung für die Frau, 19.15-19.45 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Musikland Österreich, 19.50 Sportklub, 19.55 Musik und Werbung, 20.00 Nachrichten, 20.15 - Die Fregeustunde - 21.15 Kulturnotizen, 21.25 Neue Musik: György Ligeti, 21.57-22 Dar Programm von morgen, Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila, 7.20 Dobro jutro po naše, 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8.05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavke (1. del), 9 Kratka poročila, 9.05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del); smes: Blok noteh, 9.15 Kratka poročila, 10.05 Koncert sredi jutra, vmes: Rojstva hiša naših velmož, 11.30 Kratka poročila, 11.35 Pločba dneva, 12 Glasba po željah, 12.45 Pripustanje k delnim oddajam - Dezelna zveza žensk Italije - «Sprav: obsej pojave v deželi», 13 Poročila, 13.15 S pevskih revij: zbor «St. Maver» in cerkveni zbor iz Dوبرdober na laski Cecilijanci, 13.35 Od melodije do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 14.10 Mladina v zrcalu, 14.20 Veliki izvajalci, vmes: Kultura beleznice, 15.30 Kratka poročila, 15.35 Nje, v posvetilo, 16 Gremo v kino, 16.30 Otroški vtikljaj, 17 Kratka poročila, 17.05 Deželni sklatetaji (Aldo Danieli), 17.30 Glasbena panorama, 18 Kratka poročila, 18.10 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah, 18.25 Klasični album, 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, 19.30 Jutrišnji spored.

AURUM

impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.



rete 1

- 12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
- Publicità
- 13,25 CHE TEMPO FA
Publicità
- 13,30-14

- 20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in **No!... no**
Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Umberto Pergola
Scena di Zitkovsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Terza puntata
- Publicità

Telegiornale

- 17 — Alle cinque con **ROMINA POWER**
- 17,05 **APRITI SABATO**
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento - speciale - dedicato a
- LA MACCHINA UOMO**
Un programma di Mario Mafucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

- 21,50 **GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI**
Una buona occasione per Mr. Leaver
Interpreti principali: Freddie Jones, John Wentworth, Yemi Ajibade, Sam Mansary, Vivienne Burgess, Rosalind Elliot, Shane Briant
Regia di Peter Hammond
Produzione Thames
- Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA
xiii secolo



Luciano Lombardi conduce «Check-up» in onda alle ore 12,30

- 18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA**
Riflessione sul Vangelo condotto da Don Giorgio Basadonna
- 18,50 **SPECIALE PARLAMENTO**
a cura di Gastone Favero
- Publicità
- 19,20 **HAPPY DAYS**
Ballo scolastico con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television
- 19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
- CHE TEMPO FA

Telegiornale

- Publicità
- 
- Sandra Mondaini in «No!... no» (ore 20,40)

rete 2

- 12,30 **I CAVALIERI DEL CIELO**
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tenguy Jacques Santi Ernest Laverdure
Nicole Christian Marin
Michelle Girardon
Regia di Françoise Villiers
Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière
Terzo episodio
- Publicità

- 13 — **TG 2 - Ore tredici**
Publicità
- 13,30 **TG 2 OMNIBUS**
Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

- 14 — **SCUOLA APERTA**
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
Coordinamento di Egidio Luna
Collaborazione di Giuliana Troini Giraudò
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 14,30-15 **GIORNI D'EUROPA**
a cura di Gastone Favero

- 17 — **IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO**
La testimone
Telefilm - Regia di Charles S. Dubin
Interpreti: Raymond Burr, Katherine Crawford, Robert Reed, Don Gallows, Barbara Anderson, Don Mit-

chell, Bill Fletcher, Gene Lyons, Steve Dunne, Bill Leslie, Jeanne Baird, Arthur Adams, Lauren Gilbert, Jason Wingreen
Distribuzione: M.C.A.

- Publicità
- 18 — **SABATO DUE**
Un programma di Claudio Savonuzzi

- 18,35 **TG 2 - SPORTSERA**
Publicità

- 18,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

- 18,50 **BUONASERA CON... SILVAN**
in SIM SALABIM 26
Magic-hall di Paolini e Silvestri
condotto da Silvan
con Evelyn Hanck, Mac Ronay e Les Humphries Singers
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Franco Estilli
Regia di Alda Grimaldi

- Publicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**

- 19,45 **TG 2 - Studio aperto**
Publicità

- 20,40 **Il sogno americano dei Jordache**
Tratto dal romanzo - Richman, poor man - di Irwin Shaw
Sceneggiatura di Dean Riesner

- con Peter Strakos, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti: (in ordine alfabetico)
Bill Bixby, Norman Fell, Tim McIntire, Ray Milland, Lawrence Pressman, Robert Reed, Talia Shire, Craig Stevens
Musiche di Alex North
Regia di Boris Segal
Prod.: MCA
Quinta puntata

- Publicità
- 21,45 **DA CHARLOT A CHAPLIN**
(IV)

Un re a New York

Film - Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Dawn Addams, Michael Chablin, Maxine Audley, Oliver Johnston, Sidney James, Harry Green, Phil Brown, Joan Ingram
Produzione: Attica Film Company

- Publicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 **Unsere Kleine Farm.**
Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder. 13. Folge: «Gründungsstag». Verleih: Polytel

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Valentinday.**
Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. 4. «Die Orchesterprobe». Verleih: Beta Film

svizzera

- 10,30-11,45 In Eurovisione da Davos (GR): **SCI: FONDO - 15 KM. MASCHILI**
Cronaca diretta
16,50 Per i ragazzi
Da Locarno: **RIDI PAGLIACCIO**
Edizione speciale di - Telegiornale - dal tendone del Circo Knie
- Realizzazione di Fausto Sassi
17,35 **MISS BETSY**
Diefilm della serie «Sally»
18 — **TELEGIORNALE - 1° ediz.**
18,05 **SCATOLA MUSICALE**
18,30 **SETTE GIORNI**
Le anticipazioni dei programmi editelevisivi ed gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana
TV-SPOT
19,15 **TELEGIORNALE - 2° ediz.**
TV-SPOT
19,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
19,30 **IL VANGELIO DI DOMANI**
Conversazioni religiose di Don Giovanni Saldarini
TV-SPOT
19,45 **SCACCIAPENSIERI**
Disegni animati
TV-SPOT
20,30 **TELEGIORNALE - 3° ediz.**
20,45 **QUELLA CASA SULLA COLLINA**
Film con Patty Duke, Al Freeman Jr., Ford Rainey - Regia di Lamont Johnson
22,15 **TELEGIORNALE - 4° ediz.**
22,25-23,25 **SABATO SPORT**

capodistria

- 18 — **TELESPORT - PALLACANESTRO:** Skopje - Campioni della ex-Balcari
- 19,30 — **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**
Documentario della serie «La fauna iberica»
- 20,15 **TELEGIORNALE**
- 20,35 **IN NOME DELLA GIUSTIZIA: - IL PREZZO DELLA GIUSTIZIA -**
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino
Su un'impalcatura al 30° piano di un fabbricato in costruzione due uomini litigano. Danny Otter viene imprigionato sotto l'accusa di omicidio, poiché un testimone afferma di averlo visto spingere il compagno. Danny viene assolto grazie alla testimonianza di 5 compagni di lavoro. Subito dopo viene però trucidato.
- 21,25 **IL MONDO DAL 1900 AL 1930:** E' di scena il nostro secolo - 10 trasmissioni - Documentario
- 22,25 **ZIG-ZAG**
- 22,30 **LA PECCATRICE ADOLESCENTE** - Film con Helga Andrea, Anthony Steel, Françoise Prévost - Regia di Roger Fritz

francia

- 11,45 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
- 12 — **ENTRATE NEL GIOCO**
12,30 **SABATO E MEZZO**
con Jean-Pierre Elkabbach
13,30 **PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI FESTIVI**
- 14,50 **TRASMISSIONE SPORTIVA**
- 17,10 **ANIMALI E UOMINI**
Diretto da Louis-Roland Neil
Presentato da Allain Bougrain-Dubourg e Virginie Crespeau
Realizzato da Jacques Cristobal
- 18 — **LA CORSA INTORNO AL MONDO**
- 18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
a cura di Armand Jamnot
- 19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
- 19,45 **L'ALBUM DELLE FESTE**
20 — **TELEGIORNALE**
20,35 **IL CANDELIERE di Alfred de Musset:**
Adattamento e regia di Georges Delerue
22,30 **IL FONDO DEL PA...**
23,50 **TELEGIORNALE**

montecarlo

- 17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUJOUR DE MUSIQUE**
Nel corso del programma vi presentiamo una selezione da film di Walt Disney: «Die Orchesterprobe»
- 18,55 **GLI ANTENATI:** Possie d'amore
- 19,25 **PAROLIAMO** - Telegiornale
- 19,50 **NOTIZIARIO**
- 19,50 **MEDICAL CENTER:** La tela di Aracote
- 21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**
- 21,15 **TELEFONATA A TRE MOGLI**
Film - Regia di Jean Negulesco con Bette Davis, Gary Merrill
L'avvocato Trask, dopo dodici anni di felice matrimonio, è stato tradito dalla moglie. Benché questa gli confessi spontaneamente il proprio errore, chiedendo il suo perdono, l'avvocato non sa vincere la propria amarezza e decide di lasciare la moglie e di trasferirsi a San Francisco.
- 22,45 **GLI INCOCCABILI:** Il caso «Cane intoccato»
- 23,35 **MONTECARLO SERA**
23,40 **NOTIZIARIO - 2° ediz.**

SA
I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

Il penultimo film di Chaplin

II | S

Re ombra a New York



Charlie Chaplin è re Shadov

ore 21,45 rete 2

La parola «shadov» nella lingua inglese non esiste, ma si pronuncia allo stesso modo di «shadow», che vuol dire «ombra». Shadov è il nome del personaggio principale di *Un re a New York*, penultimo film di Charles Chaplin e ultimo della serie a lui intitolata che si sta trasmettendo sulla Rete 2, (ci sarà una «coda», il celeberrimo *Luci della ribalta*, il 26 dicembre sull'altra rete).

Re Shadov, quindi «re ombra». Re ombra è stato detronizzato nel suo Paese, l'inesistente Estrovia, da una rivoluzione. Se ne va in esilio negli Stati Uniti insieme alla moglie, la regina Irene, alla quale da tempo è legato da sentimenti che non vanno oltre l'amicizia. Fuggendo da Estrovia re Shadov era riuscito a portarsi appresso il tesoro della corona, ma a ripulirlo ci pensa il suo disonesto primo ministro: così lui si ritrova in America senza il becco d'un quattrino. Il grande Paese della libertà non è però insensibile alla sua presenza. Ecco che intorno a lui, senza che nemmeno se ne accorga (anzi badando bene che non riesca ad accorgersene), fioriscono le iniziative. Chi meglio d'un monarca esiliato può per esempio servire a incrementare le vendite di una marca di deodorante o di whisky? Shadov dapprima fa l'offeso e rifiuta, poi la necessità di sopravvivere lo induce a più miti consigli. Diventa un personaggio, una celebrità dell'abbondanza oltre che della libertà.

Negli States è possibile incontrare anche dell'altro. A Shadov capita, rientrando in albergo dove l'aspetta una regina che, tra le nuove e inusitate difficoltà, si è riscoperta teneramente innamorata, di incontrare un ragazzino di nome Rupert, piccolo e tremante sotto la neve. Rupert è solo. I suoi genitori, ex comunisti, sono stati condannati dalla commissione McCarthy perché non han voluto fare i nomi di certi amici né denunciare le loro attività. Rupert

è un «mostro» di scienza politica, ogni volta che Shadov discute con lui, e lo fa spesso e accanitamente, ne esce sconfitto.

Il re lo prende sotto la sua protezione e per questo è anche lui accusato di antiamericanismo. Lo riconoscono innocente, ma ciò che ha visto e capito gli ha fatto cambiare opinione sull'America. Decide di lasciarla e di trasferirsi in Europa. Prima di partire apprende che Rupert ha parlato, è riuscito a far liberare i genitori cedendo dove essi avevano resistito, e adesso è diventato un altro, il suo spirito è morto. Shadov ha qualche parola da spendere per lui, prima di partire. «Un giorno tutto tornerà normale», dice, «così, almeno, tutti speriamo».

Chaplin ha definito *Un re a New York*, parlando coi giornalisti, «una divertente commedia e null'altro: in questo ventesimo secolo c'è un mucchio di cose cui ridere in faccia». La definizione è scientemente inesatta. Chaplin ride effettivamente in faccia a molte cose e fa ridere spesso lo spettatore, ma il suo film è qualcosa di molto diverso: è il definitivo addio del suo autore al Paese e al mondo in cui era vissuto e aveva lavorato, e nel quale ha smesso di riconoscersi. Nel '57, anno in cui *Un re a New York* fu realizzato, Chaplin se ne era andato da un pezzo dall'America. Era partito per l'Europa all'indomani di *Luci della ribalta*, nel '52, insieme alla famiglia.

La commissione McCarthy aveva a più riprese tentato di inquisirlo alla partenza incontro grosse difficoltà per ottenere il visto, e il giorno dopo, 19 di settembre, una inchiesta ufficiale era stata aperta sul suo conto dal ministero della giustizia, Stampa, autorità, opinione pubblica reitruva facevano a gara da anni nell'accusarlo di filocomunismo e di disprezzo verso gli USA.

Re ombra non si chiama Shadov, si chiama Chaplin, che mentre gira il film ha ancora nelle orecchie la domanda rivoltagli da James Agee, poeta e amico, durante una conferenza stampa in cui i giornalisti gareggiavano ad attaccarlo. «Che cosa prova», disse James Agee, «un artista che ha dato al mondo tanta gioia, apprendogli il cuore ai problemi della povera gente, a essere deriso, calunniato e disprezzato dai cosiddetti rappresentanti della stampa americana?». Chaplin era così turbato che dovette farsi ripetere la domanda, e non rispose. Rispose cinque anni dopo con *Un re a New York*. C'è anche la risata, certo; ma il sentimento che prevale, nel ricordo, è di desolazione e scoramento. E ci vorranno molti anni e grandi cambiamenti perché quel sentimento possa, almeno in parte, essere modificato.

g. sib.

In questa scatola c'è Biccicocca la casa di Bice

Diveritili a costruirla e poi aiuta Bice ad arredarla. Troverai tutti i mobili (dal salotto alla cantina) in tante pratiche confezioni separate.



sabato 17
dicembre in TV
sulla rete 1



APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Il settimanale curato da Mario Mafucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini che va in onda in diretta presenta in questa puntata uno special sul tema **La macchina uomo**. Lo si potrà vedere come un grande laboratorio dove verranno riprodotti gli esami a cui si sottopongono gli atleti prima di affrontare prove particolarmente impegnative. Un gruppo di atleti di varie specialità si sottoporrà agli esami effettuati dal prof. Venerando e dalla sua équipe del Centro di Medicina Sportiva del CONI di Roma. Si vuole dimostrare che per praticare sport a livello dilettantistico non occorre avere una « macchina » particolarmente dotata e che ognuno può affrontare,

secondo le proprie capacità, una determinata disciplina sportiva, sempre accertando preventivamente quali siano le sue qualità psicofisiche. Ma si vuole anche dimostrare quanto sia complesso l'esame della « macchina uomo » se una disciplina sportiva dev'essere affrontata ad altissimi livelli agonistici. Naturalmente l'esame non sarà condotto soltanto dal punto di vista fisico ma anche da quello psicologico. Di particolare interesse è vedere come si allenano i riflessi e la prontezza di tali riflessi, così essenziali in tutte le gare di velocità. Altri momenti della trasmissione: gli interventi del comico inglese Bernard Cribbins, le « strisce » del disegnatore unorista Mordillo, la campagna ecologica di Adamo ed un numero di musica leggera.

HAPPY DAYS - Ballo scolastico

ore 19,20 rete 1

E' imminente l'annuale ballo della scuola e Richie e Arlene, che avevano fatto coppia fissa per due settimane e che poi a causa dell'ingenerza dei vari amici avevano litigato, non sanno come fare per partecipare

re. Richie crede di risolvere la situazione proponendo ad Arlene di accompagnarlo al ballo e di comportarsi come semplici amici. Il ragazzo però si rende conto ben presto che è molto difficile cancellare dall'oggi al domani il « passato » sentimentale. (Servizio alle pagine 20-23).

NOI... NO - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Lo scontro comico fra il cabaret di Raimondo Vianello e il varietà di Sandra Mondaini è arrivato al suo terzo appuntamento. E continua naturalmente nella chiave con cui lo spettacolo è iniziato: un continuo cottaggio del primo sulla seconda, dell'attore da cabaret impegnato contro la soubrette tutta lustrini. Anche oggi lo scontro avviene con gags e sketches e con il tentativo

di Vianello di « soffiare » a Sandra ogni partner e convincerlo ad aggregarsi al suo cabaret. Le « prede » di Vianello come di consueto sono Enzo Liberti, Tonino Micheluzzi e Massimo Giuiliani. Il tutto per dar spunto a momenti comici della coppia Vianello-Mondaini. Nello spettacolo, diretto dal regista Romolo Siena, vi sono anche alcuni momenti musicali. Questa sera partecipa allo spettacolo Nicola Di Bari. Interviene anche il complesso La Belle Epoque.

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

Quinta puntata

ore 20,40 rete 2

Nella scalata al successo, Rudy ottiene da Calderwood una completa ristrutturazione dell'azienda con la creazione di un grande centro commerciale a Whitby. Qui rivede Julie, invitata come fotoreporter: l'affetto di una volta sembra ritornare. Insieme andranno a un importante incontro pugilistico che Tom vincerà. Così i due fratelli si rivedono dopo molti anni. Rudy, che ormai ha rag-

giunto l'agiatezza, vorrebbe che Tom lavorasse con lui, ma questi, intendo nella proposta soltanto un atteggiamento caritatevole, rifiuta con sdegno e gli restituisce con disprezzo i 3000 dollari del riscatto dalla prigione. Questo gesto determinerà la rottura definitiva del rapporto fra Tom e la moglie. Neppure Rudy riuscirà a vivere con Julie: una grave malattia del suo bambino riavvicina la domba al marito. (Servizio alle pagine 24-25).

GRAHAM GREENE RACCONTA

ore 21,50 rete 1

Un anziano rappresentante di commercio inglese, il signor Lever, intraprende un viaggio d'affari nel cuore dell'Africa. Vi si è deciso, nonostante l'età avanzata, perché messo alle strette dalla crisi economica del 1929 che gli ha falcidiato i risparmi su cui contava per trascorrere una tranquilla vecchiaia assieme alla moglie, i disagi della lunga marcia nella foresta, fra insidie di ogni genere, alla ricerca di un bianco, Davidson, dal quale dipende il successo dell'affare, gli fanno sentire la nostalgia per la sua vita passata con la moglie, gli amici, il

club. Poi, via via che le difficoltà aumentano, Lever finisce per riconoscere, passando attraverso la paura, l'angoscia, la disperazione, tutta l'inconsistenza dei « valori » ai quali aveva ancorato la sua vita, piena di luoghi comuni, di rapporti falsati dalle convenzioni, dalle ipocrisie di ogni giorno. « Valori » affidati a principi che non hanno retto alla semplice prova di una diversa collocazione geografica. Il viaggio, intrapreso nell'intento di conservare questi « valori », di salvaguardare questo genere di vita, si trasforma così in una liberazione piena e consapevole, anche se goduta per pochi giorni.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1 alle ore 19 in esclusiva per

SAPORI



SAPORI

aggiunge prestigio al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Gardini*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di *Roberto Gambuti* (1 parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
 — *Eidicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
 Bracciodiferno tra il pubblico e *Vittorio Gassman* provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi* arbitrato da *Duilio Del Prete* e *Rita Savagnone* diretto da *Dino De Palma*
 Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **L'EROE SUL SOFA**
 « Narciso » di *Stefania Nicasi* con *Alfredo Bianchini* e *Corrado De Cristofaro*
 Realizzazione di *Giorgio Ciarpagini*
 Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Combinazione musica**
 Presenta *Maurizio Baiata*
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 — *I programmi della sera*
 — **I PRIMI DEL JAZZ**
 Suggestivi di *Adriano Mazziotti* per una discoteca ideale
- 20,10 **MUSICA E FUTURO**
 Fantascienza - e - pop music -
 Un programma di *Manuel Insolera* con *Alina Moradei* a cura di *Claudio Viti*
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Il paraninfo**
 Due templi di *Luigi Capuana*
 Compagnia del Teatro Stabile di Catania con *Turi Ferro*
 Don Pasquale, Minnenna, brigadiere di finanza in riposo; *Turi Ferro*; il professor *Barresi*; *Michele Abbuzzo*; il tenente *Rossio Mico Cundari*; Don *Angelo Valiana*; *Tuccio Musumeci*; *Alessi* e *Calenna*, amici di *Don Pasquale*;
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con *CESARE ZAVATTINI*
 Regia di *Marco Lami* (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — *La Vanoni* presenta
Radiornella
 Testo di *Giorgio Calabrese*
- 11,30 *Giancarlo Guardabassi* presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTO SUONO
 Realizzazione di *Anna Frascchetti*
- 15,30 **IL MOSCERINO**
 Settimanale satirico, politico e di costume
 diretto da *Luigi Lunari*
 Regia di *Alberto Buscaglia*
- 16 — **LE SENTENZE DEL PRETORE**
 con *Gianfranco Amendola*
 Regia di *Marcello Sartarelli*
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
 — Estrazioni del Lotto
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
 Testi di *Dido Sacchettoni*
 Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
 Collabora *Massimo Todde*
 Regia di *Sandro Rossi*
- 18 — **SEXY MUSIC**
David Bowie, Ornella Vanoni, Lou Reed, Diana Ross, Riccardo Cocciante, Amanda Lear, Drupi, Mina, Alice Cooper, Donna Summer, Elton John, Jane Birkin, Ivan Cattaneo, Barbra Streisand
- Giuseppe Pattavina, Umberto Spadaro; Cutugno; Giuseppe Mellì; Renna; Giuseppe Lo Presti; Lo Nino; giardinieri: Francesco Sineri; Trinneschi; Vito Mellì; Donna Rosa Minneda; moglie di Don Pasquale, Franca Marretti; Donna Paola Vaiana; Fernanda Lello; Donna Vennira Matame; Ida Carrara; Donna Rica Matame; Fioretta Mari; Concettina, moglie di Cutugno; Angela Platania; Comare Tina; Anna Malvica; La serva Antonia; Mariella Lo Giudice; Zia Carmena, moglie dello zio Nino; Maria Tolu
 Regia teatrale e radiofonica di *Umberto Benedetto* (Registrazione)
- 22,40 **SOFT MUSICA**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** *Angela Cavo*
 Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel*
 Realizzazione di *Guido Dentice*
 Nell'intervallo (ore 5,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
 Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 **Io ricordo**
 Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di *Giacomo Piperno*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
 a cura di *Enzo Bonagura*
 Yerushalaim shel zahav. La banchetta, il mercato di Limoges, Andare in campagna, El mezo ga perso el beco, The hammer song, Bevé, bevé compare, South of the border
- 10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Milano della RAI**
- Radiodue Film presenta:**
 un programma di *Lino Patruño* e *Maurizio Micheli*
 Regia di *Mario Morelli*
- 11 — **ARIE LIRICHE**
Giacomo Puccini: La bohème - Si, mi chiamano Mimi - (Soprano *Isabella Cotrubas* - Orchestra New Philharmonia diretta da *John Pritchard*)
 • *Giuseppe Verdi*: Aida - O cieli azzurri - (Soprano *Katia Ricciarelli* - Orchestra del Teatro Regio di Parma diretta da *Giuseppe Patané*)
 • *Gioacchino Rossini*: Guglielmo Tell - O mio asil del pianto - (Tenore *Luciano Pavarotti* - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da *Nicola Rescigno*)
 • *Giuseppe Verdi*: Otello - Niun mi tema - (Tenore *Jon Vickers* - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da *Herbert von Karajan*)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **TOHI CHI SI RISENTE**
 Ricordi e buona musica - Un programma di *Carlo Loffredo*
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotifonfo**
 Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
- Trieste proposto da *Vito Levi* e *Gianni Gori*
 Realizzazione di *Tullio Durigon* e *Guido Pipolo*
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17,55 *Johnny Dorelli* presenta:
GRAN VARIETA'
 Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianini Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi*
 Testi di *Antonio Amurri* e *Dino Verde*
 Orchestra diretta da *Marcello Martino*
 Regia di *Federico Sanguigni* (Replica)
- Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
 cato di Limoges - Catacombe - La Babba Waga - La grande porta di Kiev
 Orchestra - Die Wiener Symphoniker - (Registrazione effettuata il 22 giugno dalla Radio Austriaca)
 Il Concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (RF-100,3 Mhz)
- 21 — **FESTIVAL DI VIENNA 1977**
CONCERTO SINFONICO
 Direttore
Carlo Maria Giulini
Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: « Piccola Russia » - Andante sostenuto - Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo: Allegro molto vivace - Finale: Moderato assai • *Modest Musorgsky* (Orch. Reval): Quadri di una esposizione: Promenade - Gnomus - Promenade - Il vecchio castello - Promenade - Tulleries - Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nei loro cucci - *Samuel Goldenberg* e *Schmyle* - Il mer-
- 22,15 **MUSICA NIGHT**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
 Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
 Appuntamento con la canzone francese
 Un programma di *Vincenzo Romano* presentato da *Nunzio Filogamo*
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica ascoltata insieme a Paolo Meloni. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con IACI)
- 7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da Adalberto Minucci - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (ore fessio 06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1^o ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (IACI)
- 9 - **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
Il, Gli eroi
Una trasmissione di Annalisa Cicorchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Regia di Rodolfo Roberti

10 - Tutte le carte in tavola

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
Il Ricco e povero
Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli

Collaborazione di Flavia Franzoni e Claudio Novelli
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Invito all'opera

a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura

Una trasmissione di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (IACI)

raccontata dai giovani: *Caccia alle streghe, passato o presente?*
Una trasmissione di Mario Morcellini e Olivia Pessani
Regia di Elio Girlanda

16.15 « Il racconto del teatro »

Programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia - Partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisillo.
Voce del racconto, tracce sonore e regia di Giuliano Scabia
Tempo giusto: Vera storia

16.45 F. Schubert: Introduzione e Variazioni in si bem. magg. su un tema originale op. 92 n. 2

♦ G. Rossini: *La promessa musicale* ♦ Z. Kodaly: *Danze di Maroszek*

17.15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di Raffaella Mancini e Beppe Chierici (Replica)

17.45 KARL RISTENPART DIRIGE

G. Ph. Telemann: Suite concertante in re magg. per vc. arci. e bs. cont. (Betty Hindrichs, sol.; Gunther Karau, clav.) ♦ F. J. Haydn: Sinfonia n. 5 in re magg. « Il mattino » ♦ R. Schumann: *Konzertstück in fa magg. op. 95 per quattro cori e orch.* (Soli: Georges Barbotou, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Sarre)

18.45 GIORNALE RADIOTRE

Dott. Falke, Angelo Romero; Principe Orlofsky, Elena Zilio; Alfred, Carlo Bini; Dott. Blind, Arturo Testa; Adele; Carmen Lavani; Ida; Silvia Baleani; Frank; Walter Alberti; Carceriere; Alfredo Bianchini; ed inoltre: S. Botocchi, R. Vezzani, A. Magoni, G. Medici, C. Rizzoli, M. G. Randi, G. Fagnano, A. Botti, G. Caruso, G. Bai, E. Bartoloni, T. Cavuto
Diversamente dell'atto II
Un profumiere, Sante Bianchini
Direttore Ezra Rachlin
Orch. e Coro del Teatro Comunale di Bologna - *Mo del Coro Fulvio Fogliazza (Ed. Sonzogno)*
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-81,1), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e su IV e VI Canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (21,50 ca. e 22,50 ca.): *Incontri nel foyer* a cura di Gianfilippo de' Rossi

Al termine (ore. 23,50 circa):

— **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Lazzaro, Altri Santi: S. Marta, S. Olimpiade, S. Ignazio.

Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,57; Trieste 7,39; Roma 7,31; Palermo 7,16; Bari 7,11; il sole tramonta: Torino 16,49; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,41; Palermo 16,49; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1749, nasce ad Aversa Domenico Cimarosa. **PENSIERO DEL GIORNO:** La poesia delle parole è bella come quella delle frasi. L'autore può accomodar le gemme con grande effetto ma la loro forma e il loro lustro è stato dato dall'uso dei secoli. (O. W. Holmes)

In diretta da Bologna

Il pipistrello

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Terza Rete radiofonica il Comunale di Bologna inaugura la stagione lirica 1977-1978 con una deliziosa operetta: *Il pipistrello*.

Un'apertura un tantino insolita e che, tuttavia, non dispiace. Il repertorio è vasto e, accanto alle opere vere e proprie, c'è un gran numero di partiture vive, adattissime a richiamare nelle sale dei teatri la gente che vuol godersi un paio d'ore di buona musica.

Il pipistrello, tre atti su musica di Johann Strauss, junior e su libretto di Carl Haffner e di Richard Genée (dalla commedia *Le Réveillon* di Meilhac e Halévy), è in questo senso emblematico. Una vicenda briosa, appena condita di qualche spezia piccante, un profluvio di melodie in un contesto armonico e in una veste orchestrale quanto mai fini e ammaliziati sono ingredienti di sicuro successo.

La prima rappresentazione del *Pipistrello* ebbe luogo a Vienna il 5 aprile 1874. Il successo, modesto all'inizio, si fe-

Regia di Giuliano Scabia

Il racconto del teatro

ore 16,15 radiotre

Il racconto del teatro è un programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia con la partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi, Aldo Sisillo.

Il racconto del teatro è inteso nel suo senso letterale: teatro che diventa racconto, i tempi (come i tempi della commedia), sono dieci e hanno per titolo *Forse un drago nascerà, Il cavallo azzurro, Se ho un leone che mi mangia il cuor, Viaggio con l'uomo salvatico, Vera storia, Pubblico ascolta quel che ti descrivo, La stalla di Fornolo e la poesia, Il paese di Cuccagna, Teatro notturno, Fantastica visione*.

Il racconto del teatro non è

ce via via più vivo fino a che l'operetta s'impose non soltanto nella capitale austriaca ma nei teatri di tutto il mondo. La vicenda racconta di Alfred, antica fiamma di Rosalinde, il quale, per non disonorare la donna, accetta di sostituirsi al marito di costei, Eisenstein, e va in prigione al suo posto. Durante una festa in casa del principe Orlofsky, Eisenstein fa una corte spietata alla cameriera di Rosalinde, Adele, abilmente travestitasi.

A una volta Rosalinde, che partecipa alla festa sotto le spoglie di una contessa ungherese, decide di giocare un brutto scherzo al marito. Terminata la festa si reca alla prigione dov'è rinchiuso l'innocente Alfred, lo fa liberare e poi lo conduce dall'avvocato Blind. Costui altri non è se non Eisenstein. Rosalinde chiede al marito, ignara di tutto, come potrà punire il proprio sposo; Eisenstein, però, si rivela mettendo la moglie e Alfred in serio imbarazzo.

Un amico di Eisenstein, Falke, riuscirà a tramutare il pasticcio in burla e tutto si risolverà per il meglio.

però rievocazione, bensì azione totale, commedia in dieci tempi, dialogo di Scabia con le persone e le immagini create o incontrate in questi anni. Racconto attraverso il mezzo elettrico come progetto di racconto incontro con le popolazioni con le quali Scabia spesso ha comunicazione in semplici e complessi scambi teatrali e umani.

Nel racconto, che comincia con l'apparizione fantastica del « Teatro Vagante » (il cartello che Scabia spesso si porta dietro nei suoi viaggi teatrali), emergono i segni della storia di questi anni, dal '70 al '77, riflessi e dilatati o intensamente fissati nello specchio immaginario di un teatro pieno di crocicchi, tunnels, capanne e caverne, ecc.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0.13 **Ascolto la musica e penso**: Letto 26, Harlem nocturne, Brother sun and sister moon, Impartante, Louise, 0.36 **Fuochi d'artificio**: Improvisation, Cravo e cantata, Take your trouble go, Mambo diablo, 1.06 **Orchestra a confronto**: F. J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore, Storm king, J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, Jamaica farewell, Concerto per piano e orchestra in fa maggiore, 1.36 **Fire all'occhietto**: Ama-mi, Tu cielo tu possa, If you leave me now, Blue dolphin, Long train running, Dolcemente contro te, The great pretender, 2.06 **Successi di ieri e di oggi**: J'attendrai, Take my heart, Bambina mia, Night and day, La samba di Arabia, How high the moon, 2.38 **Patecoccino gioiello**: Insieme al concerto, Lamba fantastico, Regina al Troubadour, Café con leche, Radiofelicità, 3.06 **Viaggio sentimentale**: Torna ti aspetto, Summer song, Alla fiera dell'Est, Maladie d'amour, If, Manuela, 3.36 **Canzoni di successo**: Tu mi rubi l'anima, Senza paura, Dolce amore mio, Linda, L'aria si può morire dentro, Bella, 4.06 **Orecchie mia non troppò**: On the run, Machu picchu, Maddalena, Tried tested and found true, Dancing queen, Welcome child, Il concerto del mare, 4.36 **Napoli ieri e oggi**: Tonotto e quagliarella, Simme iute e simme venute, A prima, Annamaria, Circumvesuviana ore 7.45, Guaglione, 5.06 **Fantasia cromatica**: Salbo, Sun goddess, Salt peanuts, Turning point, Spiral, 5.36 **Per un buongiorno**: Moon over bars, The drifter, Summer-time, Sanford & son theme, Roissy, Candy.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La voix de la Vallée d'Aoste dal vivo - Altre notizie - *Autour de nous* - Sport - *Taccuino* - *Che tempo fa*. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - *Corriere del Trentino* - *Corriere dell'Alto Adige*. 13.15 **Ritondiamo con la musica**. 14.30 **Il mondo del lavoro**. 14.40 - **Il roddendro** - Programma di varietà a cura di Sergio Modona. 15.15 **La vita della chiesa** in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa, 15.25-15.30 **Notizie flash**. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 **Miscelanea** sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni di ruineda ladina. 14.30-14.45 **Nutzizes** per i Ladins dles Dolomites. 19.05-19.15 - **Dai crepes di Sella**: La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia. 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 Un ora con... 12.20 Programmi regionali dell'accesso: Unione Donne Italiane: Aborto: entità del fenomeno in Regione. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14.45-15.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.10 **Incontri dello spirito**. Trasmissione a cura dell'editore di Trieste. 18.30-18.45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**. 14.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 **Discoedical**. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11.30 - Ore 11.30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13.10 **Muraglia** in lingua. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14.30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15.18 - **Favole** - entrare nello Studio di Sassari - Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19.40-20.35 - **Fra parentesi** - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15.25 **Sonatrici**, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgi. 15.55 **Fuori uno**, Dischi presentati da Paola Urlicci. 15.55-16.30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari. Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - **Noi in Lombardia** con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 **Giornale del Veneto**: prima edizione. 14.30-15 **Giornale del Veneto**: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 **Gazzettino della Liguria**: prima edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 **Gazzettino Emilia-Romagna**: prima edizione. 14.30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna**: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 **Giornale Toscano**. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 **Corriere delle Marche**: prima edizione. 14.30-15 **Corriere delle Marche**: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 **Corriere dell'Umbria**. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 **Gazzettino di Roma e del Lazio** prima edi-

zione. 14 **Gazzettino di Roma e del Lazio**: seconda edizione. 14.30-15 **Quaderneo romano**. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 **Abruzzo insieme**. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 15.15-16.45 **Abruzzo insieme**: serie. Molise - 12.10-12.30 **Corriere del Molise**: prima edizione. 14 - **Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi**. 14.15 - **Molise**. 14.30-15 **Corriere del Molise**: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 **Corriere della Campania**. 14.30-15 **Gazzettino di Napoli** - **Chiamata in diretta**. 18.00-19.00 **Good morning from Naples** - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12.10-12.30 **Corriere della Puglia**: prima edizione. 14.30-15 **Corriere della Puglia**: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 **Corriere della Basilicata**: prima edizione. 14.30-15 **Corriere della Basilicata**: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 **Corriere della Calabria**. 14.30 **Gazzettino Calabriaese**. 14.40-15 **Musica** per tutti.

sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.45 Englischkurs. Lern-Englisch - von Grund auf. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8.30 Allerteil zur Morgenstunde. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniatur. 12-12,10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 12 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Musik für Bläser. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Starportrait. 18 Blick in die Welt. 18.05 Lieberstadt. Schubertade Hohensalurn 1977. Duetts. Terzette und Quartette von Franz Schreker. 2. Teil. Aufs.: Helen Donath, Sopran; Marga Schiml, Alt; Peter Schreier, Tenor; Hermann Prey, Bariton; Robert Holl, Bass; Leonard Hokanson, Klavier. 18.45 Lotto. 18.48 Für Eltern und Enkel. Rehana Josef Webhofer. - Wie ist das mit dem eschengeld? - 19-10,05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werberdschungen. 20 Nachrichten. 20.15 - s Landi, die Leut, und a Musig d'zusa - 21 Heinz Phonisch - Auf Wehnachten zu -. Es liest Volker Krzyshak. 21.15-21.57 Tanzmusik. Dazwischen: 21.30-21,33 Zwischenführung des Besinlichen. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenshni

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8.05 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8.05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavke (1 del), 9 Kratka poročila. 9.05 Tjavadn, glasba in kramljanje za poslušavke (2 del), vmes: Nekoj je bilo 10 Kratka poročila. 10.05 Koncert sredi jutra, vmes: Kulturna rubrika Poročilska dnevnika. 11.30 Kratka poročila. 11.35 Ploščka dneva. 12 Glasba po željah 13 Poročila. 13.15 Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. 13.35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14.10 Mladina v zrcalu časa. 14.20 Običaji in glasba. 15 Tekmitje a Petrom, vmes: 15.30 Kratka poročila. 16.30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17.05 Ml in glasba. 18 Kratka poročila. 18.10 - Dvignalo - Napisal Dimitrij Kralj. 18.45 Vera in naš čas. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 19.30 Ižtrjuni spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

montecarlo m kHz 428 701

svizzera m kHz 538,6 661,557

vaticano m kHz 538,6 661,557

7 Buongiorno in musica. 7.30 Giornale radio. 8.30 Notiziario. 8.32 Hifi-RpF magazine. 9.15 Canta Janko Ropet. 9.30 Notiziario. 9.32 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10.15 Ritratto musicale. 10.30 Notiziario. 10.32 Orchestra Rogers Williams. 10.45 Vanno. 11 Kim, il mondo giovane. 11.30 Notiziario. 11.32 Musica sprint. 11.45 Moca center shopping.

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Superavviso con Gabriella Giordano. 6.45 Bollettino meteorologico (1 edizione). 7. Dedica e notizie. 7.45 Bollettino meteorologico (il 2° edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9.09 Un passo nel mondo di ieri. 9.45 Awards Games, gioco telefonico. 10.45 La Gorgone, gioco a premi.

6 Musica - Informazioni. 6.7-8 Notiziari. 6.45 Il pensorio del giorno. 7.7-8.10 Programmi Radio-TV. 7.35 Opio in edicola. 7.45 L'agenda. 8.45 Radio-scuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11.20 Il canguirino. Canzoni... al salto in lungo. 11.50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12.12.12.12.12 Ressegna della stampa. 12.30 Radiogiornale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14.10 Intermezzo. 14.15 Edg Galletti. 14.30 Notiziario. 14.35 LP della settimana. 15 Canzoni e danze da tutto il mondo. 15.30 Notiziario. 15.40 Intermezzo. 15.45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16.05 Edizioni Casadei-Sonora. 16.25 Notiziario. 16.30 Programma in lingua slovena.

14.15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.4 - Studio sport H.B. - 17.05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17.15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori di Latina. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19.03 Musica per domani con Lillana. 19.30-19.45 Radio rieviglio.

13.10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13.25 Intermezzo. 13.30 Lombardia, i canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14.05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16.05 Pomeriggio feriale. 16 Notiziario. 16.05 Voci e immagini italiane. 16.30 Formazione della sera. 18.35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Notizie - Album di Natale - La storia del Presepe - a cura di F. Bea. 20.30 Die Vatikanischen Institutionen. Das Familien-Imbiss. 20.45 S. Rosario. 21.15 La promessa de Dieu. 21.30 - Co May Day - 21.45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 22.30 Hemois leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

19.30 Notiziario. 19.33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20.30 e 21.30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Musica da ballo.

20 Il documentario. 20.30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23.05 Notturno musicale. 23.55-24 Notiziario.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

VLF Varie TV Ragassi
VLF Varie TV Ragassi

Una nuova serie di cartoni animati

LA STRAMBA COPPIA

Domenica 11 dicembre

Il papagallo squilla, il pappagallo addetto alla segreteria telefonica risponde: «Pronto. Qui Pulcione e Spiffy, giornalisti indipendenti e fotografi. No, i titolari non sono disponibili per il momento. Sarà per un'altra volta. Fine della telefonata».

E che cosa fanno, nel frattempo, i due famosi fotoreporter? Riposano, mangiano, litigano, si preparano per una gita, insomma fanno di tutto tranne che lavorare.

Pulcione e Spiffy sono i nuovi personaggi dei cartoni animati prodotti dalla Paramount Pictures Corporation. Aggiungiamo che essi s'ispirano ai protagonisti di una commedia dell'americano N. Simon, *The odd couple (La strana coppia)*, che ha ottenuto molto successo in vari Paesi, compresa l'Italia, ed è stata anche portata sullo schermo in un divertente film interpretato da Jack Lemmon e Walter Matthau.

Pulcione è un grosso cane arruffone e disordinato, che non ha alcuna cura dei suoi abiti e lascia impronte dappertutto; Spiffy è un gatto con gli occhiali, sempre im-

peccabilmente vestito, stamica candida e cravatta in ordine, e tratta il suo amico con aria altezosa: «Senti, Pulcione, sei il più sporco, disorganizzato reporter che abbia mai conosciuto. E spero che questa osservazione non ti offenda».

Figuriamoci. Pulcione non s'offende mai, prende tutto allegramente e senza crearsi complicazioni. E poi sa che l'amicizia con Spiffy non può guastarsi per così poco. Sono davvero due simpatici personaggi e siamo certi che le loro avventure domenicali piaceranno molto ai piccoli telespettatori.

'Il venerdì di Spiffy'

Arrivano le feste

Ecco due nuovi simpatici personaggi, Pulcione e Spiffy ossia «La stramba coppia», le cui allegre avventure vanno in onda domenica sulla Rete 2



GIOCHI AVVENTURA MUSICA E FIABE

Sentite, ragazzi, gli zampognari? Vuol dire che è già festa. Sono scesi dai monti d'Abbruzzo e del Molise, della Basilicata e della Ciociaria.

Hanno lasciato il gregge al chiuso, hanno indossato la giacca di pelle di pecora, i calzari intrecciati coi lacci di cuoio, il

cappello a pan di zucchero, hanno preso la zampogna, e via, in cammino per cantare il Natale. Sostano agli angoli delle strade e intonano la loro ingenua melodia che sa di neve e di stelle. È possibile udire il querulo canto d'una cornamusa anche nell'assordante brusio di una grande città? Sì,

è possibile. E i primi ad ascoltare quel canto, dovunque si trovino, sono i bambini: l'amore, la poesia, la felicità del Natale



Kabir Bedi

tutto da ragazzi, e vi sarà, tra l'altro, un numero eseguito da Sandokan, ossia Kabir Bedi.

Anche *Teen*, il settimanale dei lunedì della Rete 1, presenterà un numero natalizio pieno di giochi, di musiche, di canzoni, di ragazzi e di attori; la trasmissione si effettuerà da Bologna. Vi piacciono i film comici? Ne vedrete uno, lunghissimo, intitolato *Emozioni e risate*, che è la storia del cinema comico, dagli inizi ad oggi. Tornerà il famoso poliziotto dilettante Agaton Sax in un lungometraggio a cartoni animati pieno di colpi di scena e di trovate l'una più divertente dell'altra.

Un racconto d'avventure emozionanti *71 milioni ero* che, siamo certi, ai nostri piccoli amici piacerà moltissimo. Vi sarà anche un «campionario» dei brutti e cattivi personaggi di Walt Disney; naturalmente si tratterà di una serie di brani allegri, grissimi, una galleria di ritratti di eroi della risata.

Un delicato dono dei famosi cartoonisti Hanna e Barbera è il film *Silent Night*, la dolce storia di uno dei più popolari canti natalizi, cui seguirà un vivace colorito racconto di un *Qa talpa e il Natale*.

Ora ci fermiamo qui, per non togliere tutte le sorprese ai nostri giovani amici. Vi sono ancora tante altre cose belle in programma. Ne racconteremo la prossima volta.

Domenica 11 dicembre

Rete 2 - LA STRAMBA COPPIA: *Il venerdì di Spiffy*, allegre avventure a cartoni animati di produzione Paramount. Seguiranno tre episodi di *Paddington*, il nuovo, simpatico personaggio creato da Michael Bond.

Lunedì 12 dicembre

Rete 1 - TEEN: programma di musica, attualità e sport proposto da Corrado Biggi. Al termine, andrà in onda *Sorpresa*: incontri con la fantasia, l'avventura, la curiosità.

Rete 2 - IL PIONIER NOE: LA BARCA SE LA FA DA SE: fiaba musicale di Sandro Tuminelli e i pupazzi di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Seguirà *Turandot*, cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati tratto dalla fiaba di Carlo Gozzi.

Martedì 13 dicembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA: programma di giochi musicali condotto da Giordano Bianchi e Cino Tortorella, con la regia di Eugenio Giacobino. Subito dopo verranno trasmessi due cartoni animati della serie *Pantera Rosa*. Infine, il telefilm *Una grande paura* della serie *I problemi dei prof. Popper*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in La grande parata: cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamini* giovani a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 14 dicembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO: divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi. Nel corso di questa puntata, fra animali veri che verranno presentati in studio, vi sarà la grande invenzione di Salvatore: il Pinguillo, ossia un po' pinguino ed un po' gorilla. Seguirà il documentario *Gli uccellini* tra le lingue parlate in Italia, regia di Michele Scaglione.

Rete 2 - SATURNINO FARANDOLA dal libro di Albert Rohida, regia di Raffaele Meloni, protagonista Mariano Rigillo. Fatto prigioniero dai negri della tribù Makalolo, Saturnino riesce a fuggire portando con sé la regina Didolo. Li accompagna la fedele Carlone. Seguirà *Il dirigitile*, spettacolo condotto da Mal e Maria Giovanna Elmi.

Giovedì 15 dicembre

Rete 1 - L'ODISSEA DI ELSA, telefilm della serie *Nata libera* in cui si narrano le avventure nel Kenia dei coniugi Joy e George Adamson e della leonessa Elsa. Al termine andrà in onda il cartone animato *Il supergiro* della serie *Lone Ranger*, il cavaliere solitario.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *Le avventure di Oliver Twist* dal romanzo di Charles Dickens, regia di David Lean. Il film narra le drammatiche vicende di un ragazzo nella Londra di oltre un secolo fa.

Venerdì 16 dicembre

Rete 1 - DRAGHETTO: *Ascoltami, zuccone*. Per fare l'agricoltore non è necessario allontanarsi la molto da casa così, per il nostro Draghetto giovane rapido il successo, aiutato dall'intervento di Fiume. Seguirà dal Teatro Anfrinone in Roma *Marcellino, pane e vino*, rito in teatro in tre parti di Raffaele Lavagna.

Rete 2 - LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST, seconda parte del film diretto da David Lean.

Sabato 17 dicembre

Rete 1 - APRITI SABATO di Luigi Martelli, Mario Maffucci e Marco Zavattini. Programma in diretta con uno «special» dedicato a un *madama uomo*, collegamenti con città italiane ed europee, cartoni animati, attualità, musica.

IX/C
dalla parte dei piccoli

Chi è Tarzan IX/C



Tarzan, nel linguaggio delle scimmie, significa « bianco sole », almeno così assicura Edgar Rice Burroughs che di Tarzan ha narrato le vicende in ben 26 romanzi, pubblicati a Chicago a partire dal 1911, tradotti in 32 lingue, italiano compreso. Da noi le ha presentate la Giunti a partire dal 1970.

Tarzan si chiamava in realtà John Clayton ed era figlio — racconta Burroughs — di un certo John Clayton senior, Lord Greystoke, partito nel 1888 da Dover con la moglie Alice e diretto in Africa per un delicato incarico governativo. I due non avevano fatto più ritorno. Erano stati abbandonati da un equipaggio ammassato in una terra selvaggia ed erano riusciti a sopravvivere alla maniera di Robinson. Alice aspettava un bambino: il piccolo John nacque ma sua madre non resse ai disagi e morì. Il padre fu ucciso dagli scimmioni e il bambino si salvò solo per la protezione della scimmia Kala. Solo a 10 anni Tarzan si accorse di essere « diverso ». A 12 trovò la capanna che era stata dei suoi e il sillabario che era stato portato per lui dall'Inghilterra. Imparò da solo a leggere e a scrivere. Imparò anche ad usare la propria intelligenza per vincere i nemici della foresta. Così vinse il re delle scimmie, lo uccise, e ne ereditò la sovranità.

Un giorno giunse in Africa una spedizione inglese. Ne facevano parte anche un nipote del defunto Lord Greystoke, William Clayton, e la sua fidanzata Jane Poster, col padre. Tarzan li salvò da molti pericoli senza mostrarsi. I bianchi ripartono ma Tarzan non riesce a dimenticare la bionda Jane. Poi, per caso, cura un francese ammalato sperduto nella giungla. Da lui verrà a sapere la storia di suo padre e che Jane sta per sposare William. Detto fatto, Tarzan è a Londra giusto in tempo per essere reintegrato nei suoi diritti e sposare la ragazza. La civiltà però non lo soddisfa: la sua vita sarà un continuo tornare all'Africa selvaggia in una serie interminabile di avventure che vedranno accanto a lui il figlio Jack.

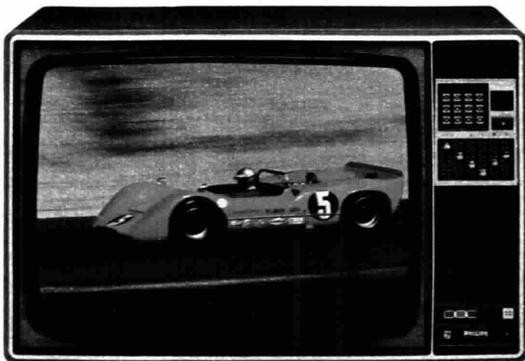
Edgar Rice Burroughs, lo scrittore americano che ha creato Tarzan, era nato nel 1875 ed era stato cowboy, cercatore d'oro, detective, commerciante. Aveva vissuto abbastanza avventure per inventarne altre: il primo romanzo di Tarzan apparve a puntate, nel 1911, su una rivista. Nel 1914 uscì in volume col titolo di *Tarzan delle scimmie (Tarzan of Apes)*. Burroughs è morto nel 1950 e le sue ceneri riposano a Tarzan, la cittadina nei pressi di Los Angeles che ha preso il nome dal suo eroe.

Nei fumetti Tarzan incominciò a vivere solo dal gennaio del 1929, per mano del disegnatore Hal Foster, che realizzò 60 strips in bianco e nero per i quotidiani, finché annoiato lasciò il posto a Rex Maxon. Ambedue hanno realizzato le tavole domenicali a colori Maxon nel 1931. Foster dal 1931 al 1937. Le une e le altre sono riproposte ora dalla Vallecchi-Censis (col titolo *Tarzan delle scimmie*) e a partire da questo numero del *Radiocorriere TV* potrete godervi quelle di Foster, le stesse che *L'Audace* pubblicò a partire dal 1935. Un Tarzan a fumetti per modo di dire, poiché manca il caratteristico « ballons ». Ma è proprio il Tarzan della nostra infanzia, quello che tutti noi rimpiangiamo di non aver conservato.

Teresa Buongiorno



PHILIPS



PERGOLESI-26C 569/38Z 26" con telecomando

Cinescopio IN-LINE 110°, a visione rapida, sistema Philips 20AX AU-TOCONVERGENTE. Telecomando ad ultrasuoni di 12 canali sensor. Completamente transistorizzato con telaio a STRUTTURA MODULARE. Alimentazione superstabilizzata - preselezione a «cassetti» dei 12 canali - comandi a cursore - potenza audio 4 Watt - 2 altoparlanti frontali - prese per cuffia, altoparlante supplementare e antenna esterna - collegamento diretto al videoregistratore o videodisco - mobile a spigoli arrotondati in legno tipo noce. Dimensioni: 74,1x52,4x48,2.



compralo nei negozi expert



vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

II S

Tarzan

by **EDGAR RICE BURROUGHS**

© 1981 by Edgar Rice Burroughs, Inc. rights reserved.

HULVIA LA BELLA



Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio





LEA NATA A BORDO DELLA NAVE DI SUO PADRE, MENTRE INFIURAVA UNA TEMPESTA, QUELLA NOTTE SUA MADRE MORI.



LA NAVE FU LA SUA SCUOLA, IL PADRE IL SUO SOLO COMPAGNO E LA BUGGOLA LA SUA GUIDA.



UNA NOTTE, IN UN PORTO DEL PORTO GALLO, TRE MARINAI ATTACCARONO SUO PADRE.



HULVIA, ORLAI DONNA, APPRODO' IN UN CAFFE' ALLA SUA RICERCA.



A UNA SUA PAROLA I MARINAI SI ARRESTARONO ISTITIVAMENTE LA TEMEVANO E LE UBBIDIVANO.



SOLO UNO DELL'EQUIPAGGIO UNA VOLTA OSO' FARLE LA CORTE "PRIMA DIMOSTRAMI DI ESSERE UN EROE - GLI DISSE - SOLO UN EROE POTREBBE SPOSARE HULVIA!"



QUANDO GLI SI PRESENTO' L'OCCASIONE IL GIOVANE PRETENDENTE NON DIEDE CERTO PROVA DI GRAN CORAGGIO E...



HULVIA ANDO' SVILUPPANDO UN GRANDE DISPREZZO PER GLI UOMINI DOPO IL NAUFRAGGIO DELLA NAVE DI SUO PADRE LA SUA TEMERARIETA' FERMO' PERFINO I SELVAGGI.



MA QUELLA NOTTE LO STREGONE DELLA TRIBU' INVOCO' SU DI LEI LA MORTE.



"CHIUDI IL BECCO!" GRIDO' HULVIA MENTRE GLI SI AVVICINAVA, LO SPEDI' A GAMBE ALL'ARIA SOPRA IL FUOCO TRIBALE NEL MEZZO DELLA FOLLA.



"DA ALLORA MI GUARDARONO CON OCCHI NUOVI E MI ACCLAMARONO COME UNA DEA" SPIEGA HULVIA MENTRE RACCONTA A TARZAN LA SUA STORIA "MA IO SONO UNA DONNA COME TUTTE LE ALTRE."



"E FINALMENTE - AGGIUNGE - HO TROVATO UN EROE DEGNO DEL MIO AMORE!"



MENTRE TARZAN SI ALLONTANA ATTRAVERSO GLI ALBERI, HULVIA LA GRAN SACERDOTESSA, INDIETREGGIA COME ESTASIATA.

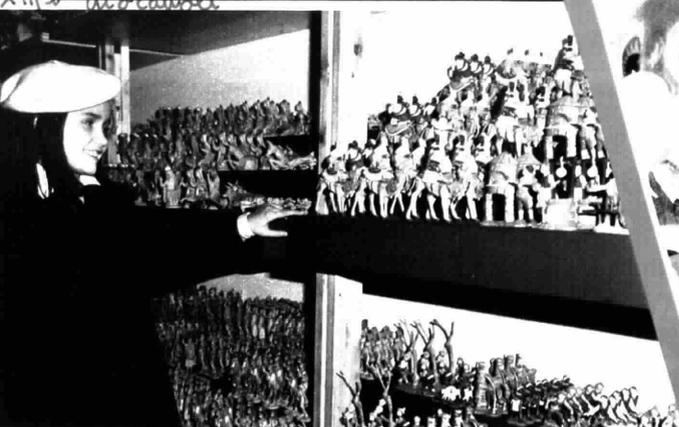


SI RITIRA NEL SUO TEMPIO E NE ESCE TENENDO UN AMULETO IN UNA MANO E UNA LETTURA NELL'ALTRA, CHIAMATA MUKIMVRO, IL MESSAGGERO PIU' VELOCE E GLI ORDINA DI SEGUIRE L'UOMO-SCIMIA.



MENTRE TARZAN VIAGGIA ATTRAVERSO LA GIUNGLA, UN PICCOLO NAIROE PERCORRE

Qui a fianco: « Benvenuta nella mia casa, Kalamity Jane ». Sotto, sempre a sinistra: una sfilata di pastori e re Magi per il presepio. Ma oggi i bambini preferiscono fabbricarseli da soli



Servizio fotografico di Gastone Bosio

A sinistra: le bambole, una passione di sempre a prezzi sempre più alti. A destra: un « classico » degli ultimi anni. Tanti incastri e tante soluzioni per creare giochi sempre nuovi

XIII i giocattoli
Ragazzi, due vostri coetanei
vi aiutano a scegliere i giocattoli di Natale

Gianni e Valentina nel "paese dei balocchi"

Lei: Ti piacciono le macchinette? **Lui:** Ne ho avute tante che adesso mi diverto solo a martellarle.
Lei: Hai visto i nuovi pattini? **Lui:** Prego, si chiamano «skateboard».
Lei: Non vedo più le scatole di chimica. Peccato, mi piacevano un mucchio

di Fiammetta Rossi

Roma, dicembre

Gianni D'Amati: un brunetto di undici anni, un po' timido ma con le idee chiare, Valentina Petrucci: nove anni, i capelli lunghi e le fossette, già molto disinvolta. Insieme con loro abbiamo fatto un giro per i grandi magazzini ed i

Comincia il viaggio nel meraviglioso Paese dei balocchi. Ma sbaglia chi pensa che i bambini siano visitatori ingenui e suggestionabili. Sanno sempre e molto bene quello che vogliono

negozi di Roma pronti per il Natale.

Scontato l'argomento: i giocattoli. Un po' meno le reazioni. Eccole.

Lei: Hai visto, ci sono tutti i pacchetti con la frutta e la verdura di plastica. Li prenderesti?

Lui: Di corsa! Ma va', non vedi che le cose sono tutte sproporzionate, guarda questi, ché sono pomodori?

Lei: Questo è un palloncino gonfiabile a forma di animale.

Lui: Ma a che serve, mica ci si può giocare.

Lei: Questo invece è un cosa che serve a farsi da soli le caramelle, ma non capisco perché è chiuso nella scatola e non in vista. Prima di comprarlo voglio sapere bene come è fatto.

Lui: Guarda quante macchinette. Questa mi piace ma non ha le pile. Si può solo far strisciare per terra, ma ci si diverte poco.

Lei: Le vorresti, ti piacciono?

Lui: Ne ho avute tante che adesso mi diverto solo a martellarle. Sì, appena me le comprano le rompo. Anzi non ne voglio più perché sono soldi sprecati.

piacuto tantissimo. E ci sono anche i soldati finti, però sono pochi, non si possono fare dei bei mazzetti.

Lui: Proprio non mi interessano.

Lei: Mi sa che a te non piacciono, ma questi lavori con la macchinetta da cucire a me vanno bene. Però ci devo fare sempre qualcosa che serve, i vestiti a Barbie, per esempio.

Skateboard

Lui: Io preferisco gli animali di peluche, guarda l'orso com'è morbido.

Lei: Sapessi quanto mi piacciono, li avrei comprati tutti.

Lei: Questi sono i nuovi pattini, li abbiamo visti anche in un altro negozio, vorrei imparare ad andarci.

Lui: Non sono pattini, è lo «skateboard», io so tutto su questo. Vedi, quello che costa di meno ha le ruote che si rompono subito e la plastica è troppo poco resistente. Questo qui invece va un po' meglio, ma io ne ho uno eccezionale.

Lei: Non vedo quelle scatole di chimica, mi piacciono un mucchio.

Lui: Pure a me.

Lei: Guarda i fucili, dovrebbero andare bene per te.

Lui: Mai giocato con i fucili in vita mia.

Lei: Credevo ti piaceressero. C'è anche il gioco del calcio con i pulsanti.

Lui: Se ce l'hai sempre in casa poi non ci



PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA



nome:

SAMBUCA

cognome:

MOLINARI

nazionalità:

ITALIANA



Il museo dei giocattoli si apre per la TV

This tiny world... (Questo mondo minuscolo) è il titolo originale di un bellissimo documentario che andrà in onda, sulla Rete 1, il 24 dicembre nel programma «Aperti sabato». Sapete chi sono gli abitanti di questo piccolo mondo? Antichi giocattoli esposti in un museo di Amsterdam. Come per incanto vedremo sfilare sul video preziosi modelli di automobili tricioli inglesi finiti in 800 deliziosi calessi e carrozzelle. Ecco animarsi una intera fattoria completa di mucche, galline e oche. Un cavaliere in abito attillato e una dama in crinolina che ballano il valzer. In un angolo, sopra un largo tappeto, grosse navi da guerra, montate su ruote, si scambiano colpi di cannone. Le bambole si muovono con dignitosa grazia, come signore in visita; bambole bellissime, bionde e brune, vestite di raso, di velo, di pizzo. Vi sono damine ottocentesche, olandesine, fioraie, zingarelle...

Quando sono nati i giocattoli? E' una storia lunga, lunghissima. Il gioco è un bisogno che è rimasto identico al passare dei secoli. Dicono gli storici che non mancano nell'antico Egitto giocattoli in forma di statuette di animali e bambole. Anche in Grecia la bambola era comune, insieme con riproduzioni di animali di vario materiale. Nel mondo romano i bambini avevano i «crepunda», sonagli e campanellini; nei secoli XVI e XVII comparvero i giocattoli di tipo nuovo, tra cui il buffo «misirizzi». Si hanno anche giocattoli a fine didattico (la lanterna magica) e diventa popolare il soldatino di piombo. Poi i giocattoli meccanici, ed è già storia di ieri. Bambole, trenini, automobiline non sono più invenzioni di abili artigiani ma prodotti di grandi industrie. Solo l'entusiasmo, ingenuo dei bambini è rimasto quello di sempre. c. b.



giochi più, serve solo per gli amici.

Lei: Quante statuine per il presepe! Mi hai detto che voi a scuola le avete fatte con il Pongo: hai ragione, così dà più soddisfazione.

Lui: Certo questo è il presepe per chi vuole spendere tanti soldi.

Lei: Guarda che grande Lego, è bellissimo.

Lui: Non avrei mai il coraggio di finirlo.

Lei: Tu per Natale co-

sa vorresti? Io la scatola del chimico. E poi una macchina. Vera, però.

Lui: Non vorrei giocattoli ma un regalo sì. Non voglio più portare l'apparecchio per i denti.

Molta praticità, insomma, e pochi sogni. Ma soprattutto, a parte qualche «avanzo» delle passate generazioni, molti interessi in comune fra bambini e bambine.

Fiammetta Rossi

VIP 'Lassie'

Il concorso di Lassie

Dunque, ragazzi, il concorso «Ho visto Lassie in TV» è finito. Finito nel senso che è durato quattro settimane, come vi avevamo annunciato. Ma il nostro dialogo continua. Volete sapere notizie sul concorso e sui disegni che avete spedito? Le troverete qui, anche nelle prossime settimane. Ricordatevi che i premi sono 2612 e ci sono anche 3 televisori a colori e 9 cani veri uguali a Lassie.

Ora una notizia. Al 30 novembre 1977 erano già pervenuti all'ufficio concorsi RAI 180 mila disegni. Queste schede (che avete ritagliato dal «Radiocorriere TV» e disegnato) si riferiscono alle prime due settimane del concorso. Ai ritardatari che vogliono ancora spedire la scheda apparsa nel n. 49 raccomandiamo di inviarla alla RAI - Direzione Commerciale - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Intanto due esperte sono al lavoro per selezionare i disegni. Alla giuria finale ne arriveranno cinquemila.



Premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**



BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale

una ventata d'ottimismo



nel fresco
"gusto italiano" di

PASTA DEL CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTAFAMIGLIA", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

Attori, registi, produttori, funzionari discutono

VIA Vanie La TV'madre

Secondo alcuni gli accordi di coproduzione con gli Stabili rischiano di condizionare il mercato. Secondo altri, se non ci fosse l'appoggio finanziario della TV, certi spettacoli non potrebbero essere mai rappresentati

Spettacoli teatrali in TV

di Federica Taddei

Roma, dicembre

E un imbroglio: il teatro non si può trasformare in uno spettacolo TV».

«E. Fo allora?».

«E' la televisione che vuole occupare tutti gli spazi, prima l'ha fatto con il cinema, adesso comincia con il teatro».

Sono solo alcune delle reazioni che il programma di riprese effettuato dalla televisione presso i teatri (quasi tutti gli Stabili italiani) per l'anno '77-'78, sta suscitando a viale Mazzini. Funzionari, registi, produttori e attori sono impegnati in una polemica che sembra non avere fine. E che si diffonde anche fuori le mura del «Palazzo».

A sentire l'attore Gabriele Lavia, riprendere con le telecamere uno spettacolo teatrale equivale a «fotografare una scultura». E aggiunge: «Il Romeo e Giulietta che vedrete in televisione, in cui io sono protagonista, non è che la caricatura di quel che si può vedere a teatro».

Più generosa, Natalia Ginzburg dice che guardare uno spettacolo teatrale ripreso dalla televisione è più comodo «perché si vedono meglio le facce e si gode di più della recitazione, ma il teatro mi piace a teatro».

In ogni modo, al di là delle considerazioni estetiche, è un altro il vero «movente» di tante discussioni: e cioè che attraverso queste

riprese televisive (che coprono il 40% della programmazione dedicata alla prosa, con una spesa di trenta-quaranta milioni a ripresa, più alcune coproduzioni), la RAI voglia proporsi come un «nuovo padrone» del teatro italiano. A suggerire questa possibilità è anche Luigi Squarzina, direttore dello Stabile di Roma: «Non vorrei che questo amore per la prosa, realizzata nei luoghi dove la prosa è nata, nascesse ancora una volta forme larvate di lottizzazione», dice. «Un tipo di intervento economico come quello che può fornire la RAI riesce persino a determinare la realizzazione o meno di uno spettacolo».

A conti fatti

E allude alla convenzione secondo cui la RAI, per riprendere uno spettacolo teatrale, paga; ma anche, come è successo per l'edizione di Romeo e Giulietta all'Arena di Verona e per il Gassman all'asta, si accorda prima con le compagnie e le sovvenzioni per coprodurre lo spettacolo stesso. A conti fatti sono un bel po' di soldi che vanno via (per Gassman quasi 120 milioni) e quindi, almeno economicamente parlando, forse converrebbe farsi gli spettacoli «in casa propria».

«E' quello che cerchiamo di dire da parecchio tempo», sostiene Fulvio Ottaviano, della Rete 2, «ma a quanto pare queste sono deci-



sioni che passano sulla nostra testa. Io comunque non mi assumo la responsabilità di tutte le riprese che sono state fatte».

Alla Rete 1, Fabio Strelli è più conciliante: «Dal punto di vista culturale è importante fare

su questa accusa lanciata dopo le iniziative della RAI nel mondo della prosa

teatro in TV

padrona' del teatro?



attenzione a quel che succede fuori, cioè seguire l'evoluzione del modo di rappresentare un'opera, tenendo conto dei cambiamenti sociali che sono avvenuti. Perciò promuoviamo una politica di riprese in esterni, senza conta-

re che non potremmo fare quasi niente in proprio perché mancano gli studi».

Questa degli studi insufficienti è in effetti una «nota» dolente da tempo e ripetuta in varie tonalità: programmi che si spostano, che salta-



La Rete 2 ha registrato a Milano, protagonisti Giancarlo Sbragia e Valentina Fortunato (nella foto) «Il commedione (di Giuseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio)» scritto da Diego Fabbri. Tra qualche settimana Sbragia, che impersona il Belli (e che è anche regista dello spettacolo), comincerà le prove per la messa in scena teatrale: anche in questo caso la programmazione TV avverrà dopo lo sfruttamento teatrale. Nell'allestimento televisivo figurano in piccole parti Sergio Fantoni, Claudia Giannotti e Antonio Ballerio che non partecipano all'edizione teatrale. A sinistra: Alessandra Cacielli e Antonello Campodifiori in «Un'ora d'amore», commedia registrata negli studi di Roma. Le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo, da 46 all'anno a 37, divise tra le due reti

no, che si vanno a registrare altrove, o che, come nel caso di cui ci occupiamo, sono sostituiti da uno spettacolo bell'e pronto, completo di attori, luci, costumi e, se è il caso, lustrini. Così, mentre da un lato le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo (da 46 per anno si è passati a 37, divise tra le due reti), si è deciso di «allargare l'obiettivo» su quelle realizzate altrove, dallo Stabile di Genova a quello di Torino, dal Teatro popolare di Roma al «grande Piccolo» di Milano, alle cooperative, persino a qualche gruppo sperimentale. «E' anche un fatto prozionale», dice Carlo

Canepari, «dopo le riprese, in diretta o meno, di partite di calcio o di tennis, la gente che andava allo stadio è aumentata; credo che succederà lo stesso con il teatro».

Problema insoluto

Ma intanto il problema resta insoluto e le domande senza risposta: è giusto che la RAI «si appoggi» così tanto all'esterno? e se lo fa in questi termini economici, non si può forse pensare che una forma di sovvenzionamento «stricciano» nei confronti degli Stabili, o delle compagnie, porterebbe ad una presa di potere

sul «mercato» teatrale, o almeno, ad un suo condizionamento?

«Con i costi che aumentano, il fatto che noi finanziamo la produzione teatrale fa sì che si possano mettere in scena determinate opere che altrimenti non sarebbe possibile rappresentare», risponde Paolo Valmarana, «d'altra parte la televisione non può vivere da sola, ma trae forza e validità dai mercati culturali paralleli e specifici, come il cinema, l'editoria e il teatro appunto». «E poi il condizionamento è reciproco», ribatte Roberto Aymonin della Rete 2, «gli Stabili infatti, per loro proble-

V/A Varie

Olimpic. Per risolvere molti problemi. Senza aggiungerne altri.



450-Casco Puff
Casco asciugacapelli completo di contenitore sedile, asta e schienale.

Una gamma di 100 piccoli elettrodomestici progettati e costruiti tenendo conto di ogni particolare: la praticità d'impiego e l'aspetto estetico, il minimo ingombro e la grande resistenza all'uso e al tempo.



217-Fruil-matic
Frullatore con temporizzatore e velocità regolabile a piacere.

Con Olimpic tutto fila liscio e sicuro. E tutto si può fare.



AD/EMA 78

257-Rossana
Lucidatrice con luce incorporata.



110-Tropical
Ventilatore oscillante con tre velocità e termometro.



355-Bitoast
Tostapane con temporizzatore.



521-Hawai
Termoventilatore con termostato regolabile sul calore ambiente.



072-Multivapor
Ferro da stiro con umidificatore spray e piastra rivestita in Algonol.



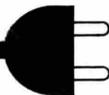
206-Tritacera elettrico
Accessori per passapomodori, grattugia, tritagliaccioco e impastatrice.



404-Jumbo
Aspirapolvere con ruote snodate e dotazione completa di accessori.

OLIMPIC

idee nuove nei piccoli elettrodomestici



V/A Vaie

no Stabile: visto che gli spazi dedicati alla prosa sono coperti quasi tutti dal teatro « vero », quelli di loro che in genere lavorano esclusivamente con gli sceneggiati televisivi sono rimasti a spasso. Alla SAI (il sindacato che li rappresenta) hanno dichiarato guerra a questo modo di fare televisione: « Con queste riprese, si privilegiano doppiamente gli attori degli Stabili », strilla Toni Barbi, attore veneto, faccia scura « quel po' di lavoro che r,mane, lo fanno fare agli attori stranieri o ai non professionisti; e in più tutti gli studi di via Teulada sono occupati da "marines" travestiti da giornalisti. Sono loro gli unici che continuano a recitare! ».

E allora? Il solito serpente che si morde la coda. Per ora, tra mille divergenze di opinione (« bisogna creare una "teatroteca" attraverso la RAI, dove conservare le varie interpretazioni di un testo » dice l'attore Bruno Cirino. « Invece di continuare a fare direttori, facciamo uno Stabile alla RAI », conclude Squarzina, « e noi andremo di volta in volta a recitare lì! ») chi urla più forte sono « gli esclusi », cioè gli attori che non hanno fatto compagnia e che non appartengono a nessuno.

Federica Taddei

IX/c

PAGINA APERTA

segue da pag. 12

l'atto del Parlamento, non c'è altro. L'accesso è relegato in ore impossibili e reso quasi impraticabile per i meno preparati ed abbienti. Il decentramento aspetta ancora Godot (forse la terza rete?). La partecipazione dei cittadini trova in *Scommettiamo?* e in *Portobello* gli spazi che un tempo erano assicurati in *Lascia o raddoppia?* e nel *Musichiere*.

ogni Paese ha la televisione che si merita. La battuta potrebbe valere anche per il telecritico, se questi fosse preso meno alla leggera. Ma oggi in viale Mazzini, più che ai tempi di Bernabei, un indice di gradimento turba più sonni che una paginetta scritta dal noioso recensore. La gente però, a mano a mano, si sta accorgendo che i suoni e le immagini vanno presi con le molle e confrontati se possibile con la carta stampata. Qui il telecritico ex frustrato si sente già a suo agio e dice volentieri la sua sapendo che non gli si chiede la lista dei buoni e dei cattivi sulla lavagna, né il paludato consiglio prima dell'uso, ma semplicemente un'informazione obiettiva e un'opinione corretta. La morale della favola è sulla punta della lingua. Il giornalista che si occupa di televisione, avvilito dalla presenza di un unico interlocutore, l'ente radiotelevisivo, poco disposto al dialogo, recupera la sua soddisfazione professionale e morale in un rapporto con il lettore, che è poi l'utente, che è poi il cittadino. E nel suo piccolo lo aiuta a partecipare.

Sergio Trasatti

TRENTINE

novità in libreria
NATALE 1977

LE VETRATE: TECNICA E STORIA

Questo volume narra la storia di una tra le più sofisticate forme d'arte create dall'uomo; splendidamente illustrato da circa cinquecento foto a colori, è la prima ed esauriente guida alle più belle vetrate del mondo. Alcuni appassionanti capitoli sono dedicati anche all'evoluzione tecnica di quest'arte.

Volume rilegato in formato 28 x 37,5 cm; 208 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 34.000.



LE PIANTE PER LA NOSTRA CASA

In questo volume, il primo di una nuova collana «I libri per la famiglia», il lettore, oltre ad una panoramica generale e completa di tutte le piante che vivono in appartamento e che entrano a far parte dell'arredamento, trova circa 250 schede che permettono di risolvere i problemi posti da ogni pianta. Splendidamente illustrato a colori, è un vero «manuale» pratico di piacevole lettura.

Volume rilegato in formato 22,7 x 27,7 cm; 210 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.

INDONESIA E FILIPPINE

di Maurizio Leigheb

In questo volume, della collana «Popoli nel mondo», ciascuna regione è presentata con un'introduzione generale che delinea le condizioni geografiche dell'ambiente e la storia del suo popolamento. Ad ogni popolo sono poi dedicati i vari capitoli, che introducono il lettore nel mondo avventuroso dell'antropologia.

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 120 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.500.



AFRICA MERIDIONALE

di Bernardo Bernardi

Un panorama generale e completo dei popoli e delle culture di una zona del mondo di grande interesse etnologico e antropologico. La bellezza e l'abbondanza delle illustrazioni e la chiarezza e la leggibilità dei testi danno maggior risalto alla descrizione di quei gruppi che mantengono ancora tradizioni e modi di vita primitivi.

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 120 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.500.

STORIA DELL'AUTOMOBILE

di David Burgess Wise

L'autore di questo volume cerca di far rivivere al lettore di oggi le sensazioni dell'uomo di ieri di fronte dapprima ai rari prototipi, cui si avvicina entusiasta e timoroso, poi davanti alle più potenti e affidabili vetture degli anni '20 e '30, delle quali STORIA DELL'AUTOMOBILE è un revival delicato e spesso spiritoso.

Volume rilegato in formato 22,5 x 30 cm; 308 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 20.000.



ANATOMIA DELL'AUTOMOBILE

In questo volume edito congiuntamente dall'Istituto Geografico De Agostini e dalla casa editrice DOMUS-Quattroruote e suddiviso in cinque capitoli fondamentali, la presentazione dell'automobile avviene pezzo per pezzo per dare al lettore la più esauriente documentazione sulle diverse parti essenziali al suo funzionamento.

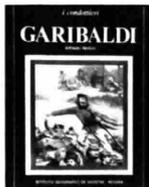
Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; 192 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 14.000.

GARIBALDI

di Alfredo Venturi

Il ritratto più completo dell'eroe dei due mondi: la sua vita avventurosa, la sua geniale intuizione che rivoluzionava tecniche e strategie militari, il suo ruolo nella storia d'Italia sono illustrati passo a passo attraverso le sue più significative imprese. Altri titoli della collana «I Condottieri»: GIAP, DAYAN, NAPOLEONE, ROMMEL, CESARE.

Volume nel formato 24 x 17; 192 pagine illustrate in nero e a colori; rilegatura in imitino con ingressioni in oro; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 5.000.



LA SENNA

La collana «I fiumi» dell'Istituto Geografico De Agostini, diretta da Enzo Biagi, è dedicata alla storia e alla leggenda dei grandi fiumi della Terra.

LA SENNA, ultimo volume pubblicato in questa collana, racconta la storia di uno dei fiumi più famosi del mondo, simbolo di tradizioni storiche e testimone di grandezze politiche, artistiche e letterarie.

Volume rilegato in formato 19,5 x 29,5 cm; 128 pagine illustrate in nero e a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.000.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA



**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**



**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
hai più bisogno: addome e fianchi.**

GRANDE CONCORSO

Offretatevi,
concorso è valido
fino al 29-12-1977.
Per informazioni
rivolgetevi subito
ai Rivenditori
Playtex.

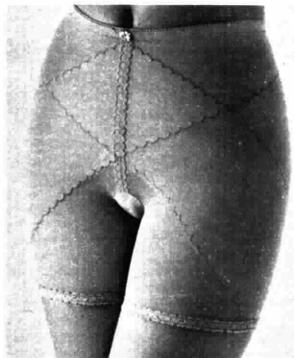


VINCI
una pelliccia di visone

Annabella

o uno dei 36 orologi

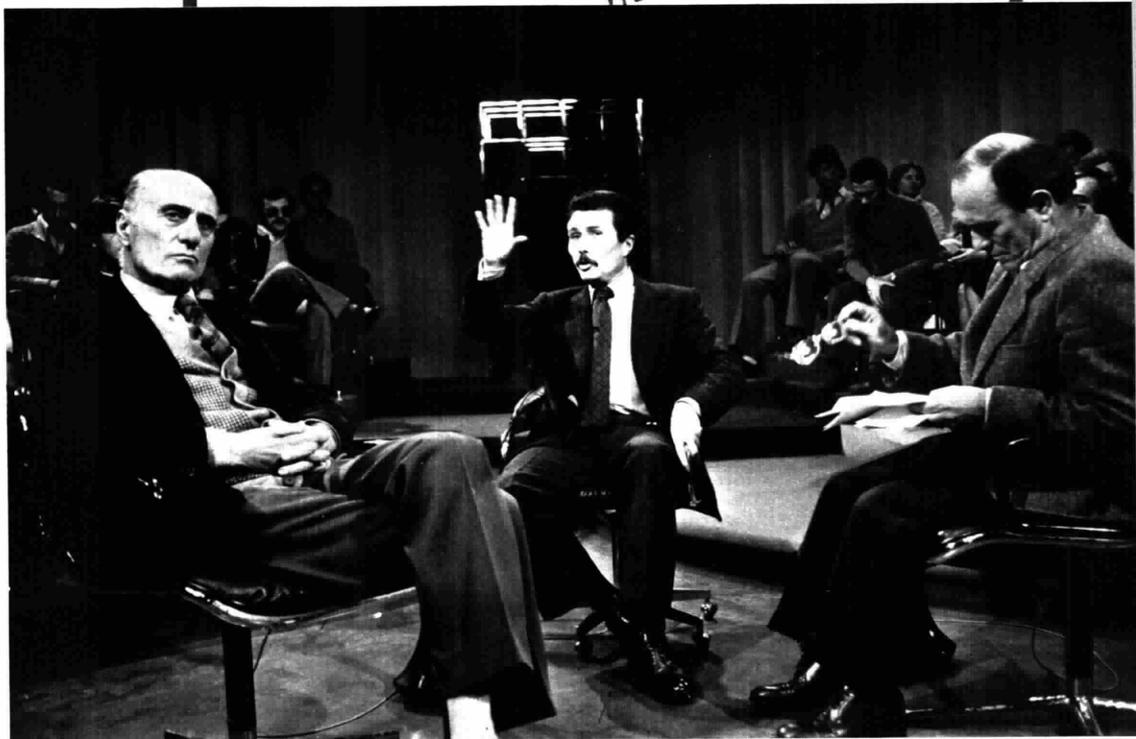
BULOVA
per signora.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto.

Criss-Cross **X** **dà più linea**
PLAYTEX

V/D
V/D
Due grandi firme del giornalismo italiano, Montanelli e Bocca, protagonisti in TV di «Match». Il programma arbitrato dallo scrittore Alberto Arbasino tende a evitare che i contendenti di turno facciano troppo i gentiluomini. Eccovi alcuni momenti dello scontro



Nel ring televisivo di «Match». Arbitro Alberto Arbasino (al centro) si affrontano Indro Montanelli (a sinistra) e Giorgio Bocca

Come eravamo (nemici) come siamo (oppositori)

di Pino Di Salvo

Roma, dicembre

In un match sportivo l'arbitro è colui che controlla i contendenti perché non rompano le regole del gioco. Nel suo *Match* televisivo Alberto Arbasino è piuttosto preoccupato che i due contendenti facciano troppo i gentiluomini. Si arrabbia quando si trasmettono sorrisi; e quando addirittura, si fanno inchini — capita fra i grandi uomini ed è capitato appunto ad Alberto Moravia e a Edoardo Sanguineti — allora Arbasino diventa triste.



CINECASA
Walt Disney
© WALT DISNEY PRODUCTIONS
A CASA VOSTRA
 con i vostri eroi preferiti!



Topolino, Bianca e Bernie, La Bella Addormentata nel Bosco, Mowgli, Pinocchio, Mary Poppins, Zorro e tanti e tanti altri amici rivivono per voi le loro mirabolanti avventure.

Le favolose serie Walt Disney, come i "Classici" e la "Parata", a vostra disposizione nei films Super 8 a colori, sonori e muti.

Distribuzione per l'Italia:
Vbe VBSE S.r.l. Cine-Foto-Ottica
 20161 Milano - Via Annibale Caro, 9
 Tel. 645.11.15 - 645.28.75

CHIEDETE IL CATALOGO GRATUITO
 NEI NEGOZI DI FOTO-CINE-OTTICA OPPURE
 DIRETTAMENTE ALLA VBSE

Nome e Cognome

Via _____ N° _____

CAP _____ Città _____

Prov. _____

← V/D
 Infine chiede ai due ipotetici rivali di tornare sul ring e ripetere il match.

Il giorno in cui nello Studio 5 di via Teulada si registra la seconda versione del dibattito fra i due scrittori si incontrano anche, per un altro match, due primedonne del giornalismo, Andro Montanelli, direttore-fondatore del *Giornale nuovo*, e Giorgio Bocca, « maitre à penser » della Repubblica.

Dovrebbero fare il punto sul giornalismo oggi, su come sia possibile la libertà nei giornali e dei giornali, se è vero che c'è una crisi paurosa, perché, quali rimedi vi siano. Ma, intendiamoci, il tutto sempre in prima persona, con tanta reciproca provocazione, e che non sia una tavola rotonda stile blà-blà-blà.

TVI ORE
21,35

mercoledì 14 dicembre

Si comincia giusto.

Bocca: Senti, Montanelli, è vero che un grande editore tedesco ti aveva promesso 3 miliardi per il tuo giornale, ma poi quei soldi sono stati dirottati sul *Corriere della Sera*?

Montanelli: Non è vero. Avevo preso contatto con un editore tedesco che aveva interesse a mettere su in Italia una stamperia. Avrebbe fatto lo stampatore, non il finanziatore, il controllore del mio giornale. Io ho bisogno di una tipografia moderna, quella che ho risale a Mussolini.

Bocca: Perché i tedeschi hanno tanto interesse a comprare giornali italiani?

Montanelli: A quel che mi risulta al *Corriere* non sono andati soldi tedeschi, ma dollari americani, attraverso una banca tedesca.

Un buon avvio

Bocca: E' vero che con il nuovo direttore Di Bella il *Corriere* vi ha già rubato 20 mila copie?

Montanelli: E' falso. Se ha guadagnato 20 mi-

esigete **BLOCCHI**
 in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
 sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
 nel riscaldamento

la qualità del blocco
Leca è garantita
 esclusivamente dal marchio



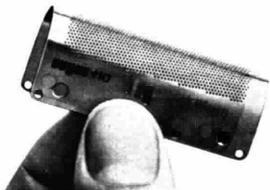
Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDI, LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/83555
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

Nuovo Braun micron.

Molto piú di una rasatura a fondo.

Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



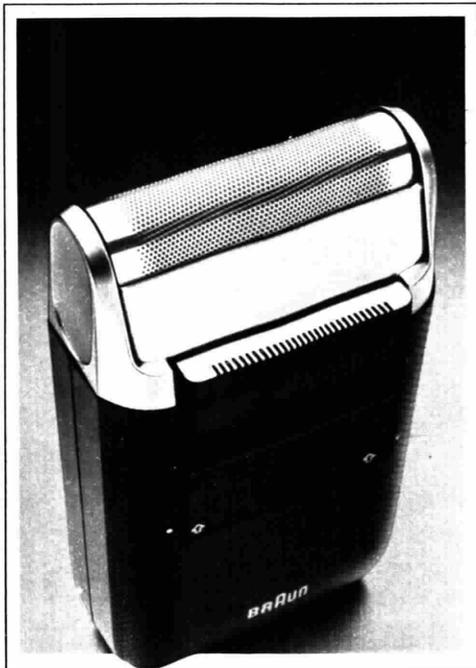
La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare

e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare piú da vicino).



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.



Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché

oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare piú volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura piú piacevole che ti lascerà la pelle piú liscia e fresca.

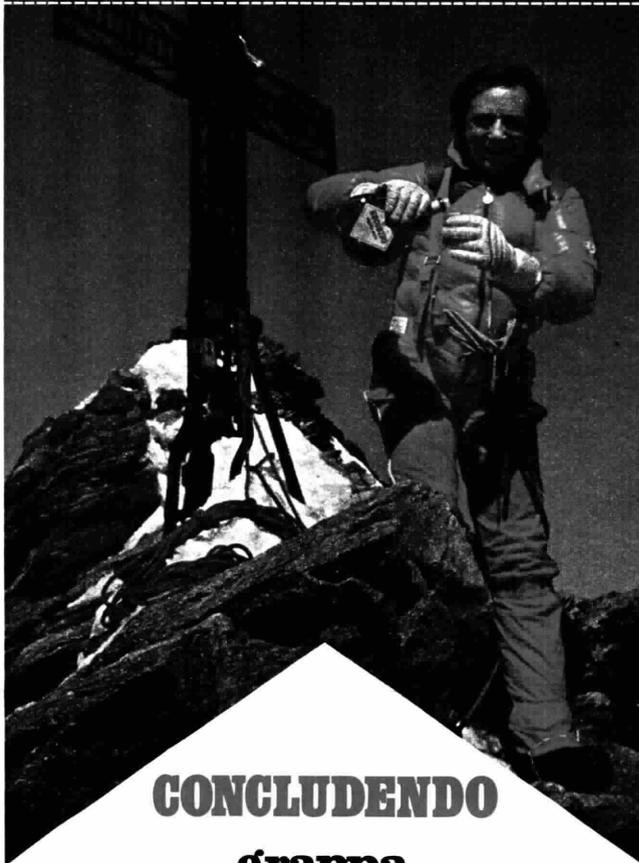
Tutto qui.



Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



V/D



milanese si è brindato!!!

Montanelli: Te lo assicuro, è così, quando mi hanno sparato...

Bocca: Non ci credo!

Siamo due eretici

Dai salotti alla borghesia il passo è breve. Punzecchiato da Sergio Saviane, del gruppo Bocca/L'Espresso/la Repubblica-Agnelli, Montanelli spiega che alle ultime elezioni ha invitato a votare DC «tappandosi il naso perché puzza». Perché? «Ma perché non c'era altra scelta! La borghesia? Da chi è rappresentata? Dai partiti laici che fanno i pifferi di accompagnamento nel patto a sei? Per la borghesia non c'è più un centro, tra destra e sinistra».

Bocca: Tu fai un giornale per una borghesia che è perfino più a destra della DC.

Montanelli: Caro Bocca, il mio giornale non è fatto per i quartieri alti della borghesia che leggono invece la Repubblica e il Corriere.

Bocca incassa il colpo.

Montanelli: Vedi, Bocca, i miei lettori sono liberali, socialdemocratici, forse repubblicani, è gente che è più a destra di me e che io cerco di trattenerne dall'andare ancora più a destra. E' questo il ruolo positivo del *Giornale nuovo*. Tu, Bocca, mi accusi di battermi per una borghesia ideale. Ma tu, forse, non ti batti per un socialismo che non esiste? Come io sono un eretico della borghesia, tu sei un eretico del PSI.

Interviene un ospite. E' un prete-giornalista, Claudio Sorgi: «Ma voi due, più che eretici, siete dei don Chisciotte, amate i fantasmi».

E' quasi un insulto. Le primedonne, allora, si coalizzano. Ecco.

Montanelli: Caro Bocca, eravamo nemici, ma io negli ultimi tempi leggo i tuoi articoli e mi dico: avrei voluto scriverti io! Chi è cambiato di noi due, io o tu?

Bocca: Facciamo, su sponde opposte, lo stesso mestiere di oppositori.

Pino Di Salvo

le copie non le ha certo prese a noi.

Il battibecco, insomma, prende un buon avvio. Si parla di cose di oggi, di cose importanti. Ma ecco che una primadonna non può non tuffarsi nel passato, nei sogni, tanto più che i due giornalisti hanno anche la passione della storia.

Bocca (confidenziale): Senti, Montanelli, io ti ho conosciuto, o meglio ti ho visto la prima volta, nel '46, al Ristorante Pollastrini. Quello è Montanelli, mi dice un collega. Un eroe? Macché, un bambino, pensa che in Finlandia durante la guerra veniva a piangere sulla mia spalla.

Montanelli: Non era paura, in quegli anni avevo delle crisi, nervi...

Vengono fuori gli acciacchi della giovinezza, i nomi dei colleghi; siamo nei ristoranti-confessionali degli addetti ai lavori, Freud sta orecchiando dietro l'uscio, il marchese De Sade mette un occhio nel buco della serratura. Poi si fa qualche passo avanti negli anni.

Bocca: Senti, Montanelli, in te c'è una specie di autolesionismo; eri vicino alla Resistenza, potevi fare il giornalista democratico, perché hai preso un'altra strada? Perché sei andato con Longanesi?

Frondista principe

Montanelli: Sono andato con Longanesi non per motivi ideologici. Mi affascinava. E poi Longanesi si è sempre trovato male sotto i regimi, era il frondista principe.

Bocca (paterno-filiale): Tu sei cattivo, menti sapendo di mentire. Hai detto che nel salotto di un editore milanese si è brindato quando ti hanno sparato.

Montanelli: Non ho detto che il salotto era quello di un editore milanese. Certo non si è brindato da Giulia Maria Crespi, né da Inge...

Bocca: Ma come fai a dire che in un salotto

Fiordifette per fior di panini.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane giallo.

Fiordifette
con pane napoletano.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



l'osservatorio di Arbore

Nuovi progetti per gli Zeppelin

Ne avevamo accennato la settimana scorsa, in una rapida panoramica su una serie di notizie riguardanti la rock-scene inglese e americana: i Led Zeppelin, uno dei gruppi che sono sulla breccia da più tempo (oltre otto anni) e che resistono sempre insieme all'usura del tempo e delle mode, hanno smentito energeticamente le voci di una loro separazione e hanno annunciato l'uscita di un nuovo long-playing al quale stanno lavorando in questo periodo e la successiva pubblicazione di un secondo album contenente materiale registrato dal vivo in vari periodi dell'attività della formazione. Dopo le prime notizie fornite dal chitarrista Jimmy Page, il musicista ha rilasciato una lunga intervista nella quale racconta un po' tutto quello che è accaduto e che presumibilmente accadrà ai Led Zeppelin di oggi: progetti, programmi, idee, situazioni e così via.

Anzitutto le voci dello scioglimento. Spiega Page che sono nate qualche mese fa, dopo che il figlio di Robert Plant (cantante solista del gruppo) è morto improvvisamente verso l'inizio della primavera scorsa. «Per Robert», dice il chitarrista, «è stato un colpo durissimo, tanto che abbiamo dovuto interrompere a

metà una tournée negli Stati Uniti. E ci siamo dovuti fermare: una decisione presa in comune semplicemente perché in quel momento Robert aveva bisogno di restarsene in famiglia e non potevamo costringerlo a continuare a lavorare come se nulla fosse accaduto. Ma questo non vuol dire che i Led Zeppelin abbiano smesso di esistere». Le già citate voci dicevano parecchie cose, per esempio che Page avrebbe messo su un gruppo per conto proprio e che Plant si sarebbe aggregato addirittura ai Rolling Stones. «Si è anche detto», racconta Jimmy Page «che io sarei andato con gli Stones. Ma sono tutte chiacchiere che non hanno il minimo fondo di verità...».

Per i Led Zeppelin, invece, è cominciato un nuovo periodo di attività. Page ha appena finito di installare a casa sua (una grande casa di campagna a Plumpton) una sala di registrazione, usanza questa che si è molto diffusa fra i big del rock non solo inglese e americano. Avere uno studio a disposizione in qualsiasi momento e senza doversi spostare da casa è indubbiamente una comodità, per chi se lo può permettere. La prima cosa che il chitarrista ha fatto con la sua attrezzatissima sala casalinga è stato di ascoltare attentamente le centinaia di ore di registrazioni effettuate dal vivo, dal 1969 a qualche mese fa. «I nostri album registrati in diretta», dice Page,

«sono buoni, sì, ma adesso mi sono reso conto che contengono poche delle cose veramente buone che abbiamo suonato. C'è materiale splendido ancora inedito e sto lavorando per selezionare una serie di brani con i quali farò una storia cronologica della formazione, un doppio album che uscirà in primavera».

Nel frattempo, «lentamente per via dei problemi che riguardano la partecipazione attiva di Plant» (che ancora dedica al lavoro poco tempo, ma che progetta di tornare a tempo pieno nel gruppo entro qualche settimana), Page e i suoi colleghi lavorano al nuovo long-playing, un disco che è un vecchio desiderio di Page: una specie di epopea della chitarra, una serie di brani nei quali Jimmy suonerà in tre o quattro stili differenti sovrapponendo le incisioni l'una sull'altra. «Sarà», spiega, «come se suonassero insieme Jimi Hendrix, Les Paul e Django Reinhardt». Per realizzare questa idea Page usa uno speciale sintetizzatore per chitarra, uno strumento elettronico molto complicato (lo fabbrica la Roland) che invece di fornire una nota alla volta produce interi accordi; è quello che si chiama un sintetizzatore «polifonico», e Page lo ha già sperimentato a lungo nel suo studio casalingo, «con incredibili risultati». L'obiettivo di Jimmy è di «orchestrare» la chitarra e per questo ha bisogno di lunghi esperimenti e di parecchio tempo. «Ma non abbiamo fretta», aggiunge.

Certo i Led Zeppelin non sono davvero un gruppo fortunato: la loro carriera è costellata da una lunga serie di incidenti e tragedie, delle quali la morte del figlio di Plant è solo l'ultima. Ci sono gambe e braccia rotte, disordini e violenze ai loro concerti (in Italia, al Vigorelli di Milano, fu proprio con i Led Zeppelin che si aprì la serie dei pop-concerti «della violenza»), difficoltà di vario genere. Tempo fa, per esempio, Page ha perduto insieme con una valigia scomparsa durante un volo da New York a Londra alcune cassette di nastro magnetico nelle quali aveva inciso tutto il materiale che doveva essere utilizzato per il nuovo disco.

Il nuovo materiale dei Led Zeppelin è, secondo Page, un po' influenzato dalla musica della cosiddetta new-wave, cioè dei gruppi punk che ormai rappresentano una delle correnti più seguite del rock. Fra i nuovi gruppi punk i preferiti dai Led Zeppelin sono i Damned, i Sex Pistols e gli XTC. «Per dirla in due parole», sostiene Page, «sono gruppi che ti mettono k.o. in pochi istanti. Suonano esattamente quello che oggi uno si aspetta da un gruppo di rock and roll e lo suonano con un'energia che a volte ti fa pensare di non sapere che fine farà la "tua" musica».

Renzo Arbore



L'anti-Amanda

L'antagonista di Amanda Lear è già in corsa: si chiama Grace Jones, viene dalla Giamaica, ha 24 anni e nel suo passato ci sono alcuni anni di successi come indossatrice d'alta moda, tre film che forse non vedremo mai in Italia e un padre pastore metodista che le aveva insegnato a cantare. Ora Grace Jones intona con voce profonda «La vie en rose». Non si può dire che sia una novità ma la sua interpretazione unisex è quanto di più richiesto ci sia oggi sul mercato discografico

pop, rock, folk

SULLA SCIA DEI BEATLES

Roger, Brian, Freddie e John sono nomi che forse diventeranno famosi quanto quelli di Paul, John, George e Ringo, i Beatles, tanto per intenderci. I quattro, infatti, sono i componenti il gruppo dei Queen, il più popolare del momento in Inghilterra, oggi diventati veramente gli eredi del quartetto di Liverpool. Una lunga gavetta, una partenza come esecutori di «muzak» (musicaccia) per giovanissimi di bocca buona, un impegno sempre maggiore e, ora, l'uscita di un album impegnativo, «News of the world», il sesto inciso finora. Rispetto ai ventiduesimi «A night at the opera» e «A day at the races» (gli ultimi due ellepi), questo vede i Queen tornare ad una relativa semplicità, ad una musica più istintiva. Certo è anche vero che i Queen non hanno mai fatto musica d'avanguardia o cose molto complicate; però in qualche brano si dava molto risalto alla composizione delle voci, alla composizione di «piccole opere» al



Circhi di tutto il mondo per Ranieri

Anche quest'anno, dall'8 al 12 dicembre, si svolge il Festival internazionale del Circo organizzato da Radio Montecarlo. Fra gli ospiti di particolare spicco sotto il tendone del Circo Togni, saranno alcuni acrobati e clowns del circo americano «Ringling Bros» che attraversano per la prima volta l'Atlantico e i cavalieri del Circo Knie. Nella foto, il principe Ranieri premia il trapezista americano Elvin Bale, vincitore del Festival dello scorso anno

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Malia Bazar (Ariston)
- 2) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)
- 3) Don't let me be misunderstood - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 4) Moon flower - Santana (CBS)
- 5) Angelo azzurro - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 6) Unlimited citations - Café Crème (EMI)
- 7) Tomorrow - Amanda Lear (Phonogram)
- 8) Mi vendo - Renato Zero (RCA)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) You light up my life - Debby Boone (Warner)
- 2) It's ecstasy when you lay down - Barry White (20th Century)
- 3) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Galle (United Artists)
- 4) Kiss me - George McCrae (A&M)
- 5) Baby what a big surprise - Chicago (Columbia)
- 6) I feel love - Donna Summer (Casablanca)
- 7) Boogie nights - Heatwave (Epic)
- 8) Heaven on the 7th floor - Paul Nicholas (RSD)
- 9) How deep is your love - Bee Gees (RSD)
- 10) We're all alone - Rita Coolidge (A&M)

Francia

- 1) La java de Broadway - Michel Sardou (Trema)
- 2) Don't let me be misunderstood - Leroy Gomez (Philips)
- 3) C'est la vie - Johnny Haliday
- 4) Swinging in the rain - Sheila
- 5) Don't play that song - Adriano Celentano (Eurodisc)
- 6) Yes sir, I can boogie - Baccara (RCA)
- 7) Fais un bébé - Michel Delpech
- 8) La dernière séance - Eddie Mitchell
- 9) Petit rainbow - Sylvie Vartan
- 10) Il est comme le soleil - Enrico Macias

Inghilterra

- 1) 2468 motorway - Tom Robinson (EMI)
- 2) We are the champions - Queen (EMI)
- 3) Rockin' all over the world - Status Quo (Vertigo)
- 4) The name of the game - Abba (Epic)
- 5) Dancin' party - Showaddywaddy (Arista)

(Dati rilevati da «Big music»)

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Respirando rotolando - Pooh (CBS)
- 5) Don't let me be... - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 6) Tecadisk - Adriano Celentano (Clan)
- 7) Star wars - Dal film «Star wars» (Phonogram)
- 8) Zerofobia - Renato Zero (RCA)
- 9) Seconds out - Genesis (Phonogram)
- 10) From here to eternity - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 3) Chicago XI (Columbia)
- 4) Shaw Cassidy (Curb)
- 5) Aja - Steely Dan (ABC)
- 6) Foreigner (Atlantic)
- 7) Love you live - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 8) Livin' on the fault line - Dobie Brothers (Warner Bros.)
- 9) Elvis in concert - Elvis Presley (RCA)
- 10) Star wars - Soundtrack (20th Century)

Inghilterra

- 1) 40 golden greats - Cliff Richard (EMI)
- 2) No more heroes - Strangers (United Artists)
- 3) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 4) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)

Stati Uniti

- 5) Heroes - David Bowie (RCA)
- 6) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) Home on the range - Slim Whitman (United Artists)
- 8) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 9) Going for the one - Yes (Atlantic)
- 10) The sound of bread - Bread (Elektra)

Radio Montecarlo

- 1) The Rolling Stones love you live - The Rolling Stones (WEA)
- 2) Second aut - Genesis (Charisma)
- 3) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Philips)
- 4) Heroes - David Bowie (RCA)
- 5) On stage - Rainbow (Coyster)
- 6) Storia e leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 7) Chicago XI - Chicago (CBS)
- 8) I lupi - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 9) Image - Lucio Battisti (RCA)
- 10) Before we were so rudely interrupted - The Animals (Polydor)

dischi leggeri

SE CONTINUA

T.D.N.H.



Se continua così, se cioè gli autori continueranno con questo ritmo a passare dalle loro scrivanie direttamente ai microfoni per intercettare le loro canzoni, i cantanti rimarranno presto d'occupati. A meno che i cantanti non diventino loro degli autori. Una gran confusione, cui contribuisce questa volta Corrado Castellari, che ha scritto in Passato del Best-seller per De André, la Zanocchi, Michele, la Vanoni, Mina e ultimamente Dino Sarti. Castellari ha preparato altre ottime canzoni e in «Gente così» (33 giri, 30 cm. «Ricordi») ritenta la prova di presentarle in prima persona. Ottima interpretazione e effetti piacevoli. Ma se ascolterete il disco non potrete far a meno di chiedervi quale vantaggio le canzoni avrebbero tratto se eseguite da un cantante vero.

MUSICHE DI SOTTOFONDO

Per chi ama le dolcezze delle orchestrazioni di Bert Kaempfert, la «Polydor» ha riedito in 33 giri (30 cm.) «Red roses for a blue lady», mentre per chi desidera musica per ballare, pubblica il secondo volume «Non stop dancing 1977» di James Last, il più accreditato specialista del genere. La «Carosello», con etichetta «Frog» presenta due LP interpretati da un'orchestra siglata «Peter Piano» con un gruppo di canzoni di grosso successo internazionale. Infine, per chi ama le acrobazie orchestrali su temi classicheggianti, ottima la riedizione di «Blues for Johann Sebastian», un 33 giri (30 cm.) inciso per la «Verve» nel 1966 da Lalo Schiffrin accompagnato da una grossa orchestra.

jazz

L'ORGOGGIO

Si parla di una seconda giovinezza di Charles Mingus con il ritorno alla «Atlantic»: «la casa discografica che lo aveva accompagnato negli ultimi 50 al culmine della sua carriera, quando venne riconosciuto come uno dei grandi maestri del contrabbasso di tutti i tempi. E ancora una volta Mingus, come nei momenti cruciali della sua carriera, si rifà al blues in ogni sua veste e contaminazione. Tuttavia, dopo «Mingus Moves» e «Mingus at Carnegie Hall», questo «Three or four shades of blues» (33 giri, 30 cm. «WEA»), in cui con orgoglio il cinquantatreenne bassista propone tutta una serie di reminiscenze con l'esperienza e la sensibilità d'oggi, è deludente per chi cercasse in lui il fuoco di un tempo. È un disco perfetto, ma l'aver a fianco dei giovani chitarristi come Philip Catherine, Larry Coryell e John Scofield, spesso compromessi con il rock, non lo aiuta ad ispirarsi. Strano, vero, dire che un disco di Mingus è «educato». Eppure non riesco a trovare un altro termine per definire l'atmosfera che ne scaturisce.

B. G. Lingua

posto di canzoni (o al posto del rock). In questo ultimo album, invece, c'è molto più rock, compensato da vere e proprie melodie che — sotto sotto — ricordano proprio i Beatles. Vero punto di riferimento per i Queen (del resto dichiarato pubblicamente). Molte idee nella stesura dei brani, molto varie le atmosfere. È facile quindi prevedere che «News of the world» sarà anche da noi un grosso successo. «Emi», numero 60033.

GRUPPO CON «GRINTA»

Sembrava impossibile che potesse nascere qualche cosa di nuovo nell'infanzionato mondo della «disco-music». Eppure, dopo la colonna sonora del film «Car wash», si ebbe subito l'impressione che un nuovo gruppo — e di quelli buoni — era nato. Si tratta del Rose Royce, otto ragazzi e una ragazza — tutti di colore — che in pochi mesi sono arrivati al loro secondo album. Il titolo è «Rose Royce in full bloom» ed è stato prodotto da uno spacia-

lista di soul, rhythm and blues e, ora, «disco-music»: Norman Whitfield, autore di sei degli otto brani del disco. Difficile in questo campo dire quali sono i precisi meriti dei Rose Royce, probabilmente una maggiore freschezza e spontaneità nelle esecuzioni, un maggiore divertimento ed entusiasmo. Tutto qui. Ma una musica basata sulla grinta e sull'immediatezza com'è la «disco-music» si avvale di queste caratteristiche come componenti fondamentali. «Warner Bros.», numero 56394.

UN DISCO INUTILE

«Blowin' away» è il titolo del nuovo long-playing di Stan Baez, una protagonista della «musica nuova» degli anni Sessanta, di solito accoppiata a Bob Dylan più per «comodità d'etichetta» che per altro. E infatti oggi si può affermare con certezza che una grossa distanza separa i due in fatto di peso artistico. Se Dylan è compositore geniale, cantante personale, abile nel rinnovarsi e nel non farsi sopraffare dalla routine, la Baez è interprete scialba e spesso noiosa di «canzoni folk» più o meno a vendere. «Orla» «Blowin' away»

dovrebbe essere il suo disco «semplice» e «per tutti», quello che dovrebbe far rientrare Joan nel giro del «music-business» americano. Invece è solo un disco inutile. «Portrait», numero 82011.

JEAN-LUC PONTY DELUDE

Indubbi i meriti del violinista Jean-Luc Ponty, un vero innovatore sull'uso strumento, un capocuola, oltre che un grosso virtuoso. Però il suo recente «Enigmatic ocean», album registrato nel giugno-luglio di quest'anno, non riesce a intessere e, anzi, delude non poco anche la schiera dei suoi fans più accaniti. Ambiziosamente il violinista si cimenta con una musica che vorrebbe essere varia e complessa ma che si sente composta quasi tutta a tavolino, quasi che ci fosse una mancanza d'ispirazione. Così Ponty ricorre alla sua grande tecnica e a quella dei musicisti che lo accompagnano, pur bravi. Ma il risultato è noioso e risaputo. Dove ci si conferma che si può fare dell'ottima musica anche con poche note, quando ci sono le idee, il gusto, l'ispirazione. «Atlantic», numero 5049, della «WEA» italiana.

r. a.



**Quando i mulini erano
bianchi il grano
era rispettato: come nelle
fette biscottate del Mulino Bianco,
fatte di grano e basta.**

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?



**solo ingredienti
NATURALI**



**Torna alla natura,
torna a mangiar sano.**

dischi classici

UN GRANDE PIANISTA



Molte volte, anche su queste colonne, ho messo in guardia i lettori contro quei critici discografici i quali spendono aggettivi giganteschi per elogiare gli artisti che li soddisfano. Ma questa volta, a proposito di un microscolco recente della «PYE», non

posso fare a meno di usare la parola «grande» per un pianista che ammiro moltissimo: Michele Campanella. Nel nuovo disco il Campanella interpreta il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* e il *Concerto n. 2 in mi maggiore* di Franz Liszt con la «London Philharmonic» diretta da Hubert Soudant.

Insulti ed elogi vanno sempre giustificati in sede di recensione. Qual è dunque la grandezza di Campanella? E' presto detto. E' la sua capacità di eseguire ogni nota in funzione della musica. Prendiamo a esempio una cantante somma: Maria Callas. Fu lei a voltar pagina nella storia della vocalità dando agli ornamenti, alle fioriture, ai passi veloci e arrischiati la medesima pregnanza delle frasi distese e cantabili. Lo stesso fa il Campanella, rivelandoci un Liszt «tutto musica», non più «tutto virtuosismo». Per ottenere siffatti risultati bisogna avere in mano un perfetto mestiere. Allora si saldano le fratture tra la pagina serena e la pagina rapinosa: e il tocco rimane sempre bello.

RITORNA TANCREDI



E' un ritorno atteso, graditissimo, questo *Tancredi* che la Casa «Arion» ha pubblicato in «prima mondiale». Un capolavoro ritrovato, si legge in copertina, ed è vero: non per nulla Stendhal, ch'era di gusto fino anche in fatto di musica, si proclamava «un rossinista de 1815» con ciò sostenendo la priorità di opere come *Tancredi* sullo stesso *Barbiere di Siviglia*. Molti, anche fra quanti s'interessano di cose musicali, conoscevano prima d'ora una pagina soltanto, sfuggita da sotto la coltre dell'oblio. E' l'aria di Tancredi «Di tanti palpiti», nella quinta scena del primo atto, che fece impazzire i veneziani nel 1813, quando l'opera fu rappresentata alla Fenice. Ma oggi scopriamo che l'intera partitura è frutto di una genialissima, torrenziale ispirazione.

Ammirevole è la cura con cui il direttore d'orchestra John Perras e due musicologi, Philip Gossett e Alberto Zedda, specialisti di musica rossiniana, hanno ricostruito il *Tancredi* sui manoscritti e le edizioni ritrovati alla Biblioteca Nazionale di Parigi e al Conservatorio di Musica di Bruxelles. Il Perras ha davvero penetrato la partitura con purissimi criteri filologici; ma di là dalla nettezza della ricostruzione, sempre in perfetto stile, ha dato vita e calore a questa musica ripescata. Perciò sono tutti giusti gli elogi piovuti da ogni parte su questi nuovi dischi. Dove non sono d'accordo con la critica è sul valore degli interpreti di canto. Ecco perché non darò un giudizio sui singoli cantanti di questo *Tancredi* e mi limiterò a riferirli i nomi: Patricia Price, Hanna Francis, Elisabeth Stokes, Keit Lewis, Tom McDonnell, Peter Jeffes. Coro London Voices, Orchestra del Centre d'Action Musicale de l'Ouest. La sigla dei dischi è la seguente: «Parn» 314/16.

Laura Padellaro

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Bertini di Firenze mi chiede la ricetta della:

PIZZA DI SCAROLA (per 4 persone) Sul tavolo setacciate 500 gr. di farina, al centro riunite 100 gr. di margarina RAMA, sale, pepe e due cucchiai di olio sufficiente ad ottenere un impasto da poter tirare con il mattarello. Lavorate l'impasto, formate una palla, avvolgetela in carta e lasciatela riposare per mezz'ora al fresco. Intanto fate dorare con il forno a 180°C. untevi 500 gr. di insalata scarola bianca ben lavata, 100 gr. di olive nere snocciolate e tritate grossolanamente con 100 gr. di acciughe diluite, 25 gr. di capperi e un pizzico di pinoli. Lasciate cuocere a fuoco moderato finché l'insalata sarà diventata tenera; poi lasciate intiepidire. Dividete la pasta in due parti, e con il mattarello tirate 2 sfoglie sottili, con una fordatore una teglia unta da burro, bagna e versatevi la scarola cotta, poi coprite con l'altra sfoglia premendo bene i due bordi tutti attorno. Punzecchiate la superficie in due o tre punti con una forchetta, poi mettele la pizza in forno caldo finché diventerà ben dorata.

Alla lettera della signorina Cerni di Bologna che chiede una ricetta varia, rispondiamo così:

MALTAGLIATI CON SUGO DI ZUCCHINE (per 4 persone) In 30 gr. di margarina RAMA, fate cuocere lentamente, senza dorare, 400 gr. di zucchine piccole e sode tagliate a fettine. Nel frattempo lessate 400 gr. di pasta maltagliati. Togliete le zucchine cotte dal fuoco, mescolatevi subito 2 uova sbattute con 2 cucchiaini di latte, 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato, sale e pepe e versatele sui maltagliati ben sgocciolati e bollenti. Rimestate e servite.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

POLLO ALLA PAPRIKA Preparate per la cottura un pollo tenero, tagliatelo a pezzi, poi passatelo nel miele mescolato con abbondante paprika e fate rosolare in 50 gr. di margarina RAMA imbriondata leggermente, con una cipolla tritata finemente. Versatevi 2 cucchiaini di salsa di pomodoro diluiti in poca acqua, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 40-45 minuti. Disponete i pezzi di pollo sul piatto di servizio e teneteli al caldo. Al sugo rimasto aggiungete mezzo bicchiere di panna acida (se non l'avete potrete inacidirla con del succo di limone), mescolate poi versatelo molto caldo e addensato sul pollo. Servite subito.

«Lisa Biondi»

per consigli e ricette
scrivete a «Lisa Biondi - Milano»

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Due violoncellisti della vecchia generazione.** - *Scrissi tempo addietro chiedendo di risentire un mio concerto eseguito il 27 ottobre 1967 per TV oltre che per radio, ma non ho avuto risposta. Non ebbi allora il modo di vedermi e di ascoltarli. Si trattava del Concerto di Dvorák diretto dal maestro Vernizi. Mi dicono che la ripresa fu ottima. Sarà possibile ritrasmetterlo? Aggiungo che da molto tempo il mio nome non figura in trasmissione. Mi permetto pure di segnalare un'altra forte dimenticanza nel non mandare in onda le registrazioni del mio collega violoncellista Enrico Mainardi, deceduto lo scorso anno. Lui ed io eravamo gli unici della vecchia generazione ad onorare l'attività violoncellistica italiana.* - (Benedetto Mazzacurati - Bologna).

L'arte, la cultura, la sensibilità e l'amabilità di Benedetto Mazzacurati meritano senz'altro il ritorno delle sue registrazioni alla radio e alla televisione, così come le interpretazioni del compianto Mainardi farebbero felici una schiera di musicofili giovani e anziani. Passo la giusta richiesta ai responsabili delle varie reti radiofoniche e televisive.

● **Raccontare Verdi su Radiotre.** - *Sono un appassionato di lirica e ho seguito le trasmissioni Raccontare Verdi. Devo dire che non è così che si racconta Verdi. M'è sembrato di sentire la favola di Cappuccetto Rosso. Cercate di essere un po' più seri. Non si può prendere in giro il Bussetano.* - (Domenico Italiani - Ostiglia).

« Probabilmente avrà ricevuto molte lettere di vecchi nostalgici, che, offesi e risentiti, hanno protestato contro Raccontare Verdi su Radiotre. La prego di tenere questa mia in particolare conto perché il mio caso è diverso: non sono un vecchio incartapecorito: ho infatti 17 anni. Ma non sono neanche un diciassettenne del secolo scorso. Mi appassiona il mondo della nuova musica (da Nono a Busoni, da Berio a Castiglioni, da Evangelisti a Bussotti, ecc.). E' quindi solo per un ragionato calcolo storico d'arte e costume che mi viene poco da ridere all'ironia — pur abilissima e di gran gusto — che Vittorio Sermonti sfoggia nel raccontare Verdi. Non intendo protestare (visto che la mia radio è munita di interruttore con « off » ma solo dichiarare al signor Sermonti che secondo me ha sbagliato tutto. Mi si strozza il riso in gola poiché per quanto il Sermonti cerchi di farne sentire il meno possibile, l'arte dei capolavori verdiani si presenta subito alla mente di chi li conosce e fa passare decisamente in secondo piano il ridicolo delle situazioni... Il signor Sermonti dovrebbe leggere Adorno » (Dario Durante - Napoli).

« Dopo la trasmissione Raccontare Verdi, il musicista ne è uscito ancora meravigliosamente grande. Dopo i tentativi di Vittorio Sermonti di ridicolizzare sia il libretto sia la musica, Verdi ha ottenuto il consueto successo. Con gusto delizioso sono stati scelti i più grandi cantanti della lirica, tra cui la Callas. Quale finezza! Forse Sermonti è molto giovane e non si è accorto che la realtà supera talora le vicende narrate nei libretti d'opera. Per quanto riguarda la musica: beh!... lasciamo andare... non sarà certo Sermonti a fare cambiare in compatimento quanto da tanti anni suscita solo entusiasmo ed ammirazione! Ma forse nell'opera omnia verdiana, per suscitare interesse rispettoso, manca quel pizzico di linguaggio scurrile, di omosessualità: tutto ciò che per essere all'avanguardia non guasta mai » (Rosetta Addomine - Feltre).

A giudicare da queste e da altre lettere ricevute, pare che non sia piaciuto il « Verdi » di Sermonti.

Luigi Falt

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perchè da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

77 XE 2

nel frutteto Toschi c'è piú frutta

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore?

Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in piú, sempre trattata con liquori pregiati.

Le albicocche all'Apricot Brandy, per esempio, sono l'ideale per finire un pranzo.

Se preferisci però i sapori piú forti c'è l'uvetta alla grappa di moscato.

Hai visite nel pomeriggio?

Puoi sempre offrire le squisite ciliegie nere al Cherry Brandy o gli invitanti marrons glacés al Rhum.

Intrattieni ospiti alla sera?

C'è chi preferisce il gusto delicato delle pere al William o il sapore

pungente delle amarene al Maraschino

o, perché no, il gusto raffinato delle pesche all'Amaretto.

Ma nel frutteto Toschi trovi anche le prugne Regina Claudia allo Slivowitz o le prugne California al Brandy,

i gustosi mandarini al Triplesec o gli aromatici chinotti al Maraschino.

Ma sono ben 14 le specialità Toschi fra le quali puoi scegliere ogni giorno il tuo dessert preferito.

Conosci qualcun altro che abbia messo tutta la sua esperienza a miglior frutto?



TOSCHI

frutta spiritosa



con
i puzzles

Barbie

a cura di
Romolo Barisonzo

Simpatiche proposte, i Puzzles Barbie, che esercitano alla concretezza, alla immediatezza visiva, alla distinzione delle forme e dei colori. La Mattel ha pensato alle più piccine, proponendo 3 Puzzles da 25 pezzi di facile composizione, alle più grandicelle con delle scatole da 2 Puzzles da

54 pezzi e, per coloro che si sentono brave, un Puzzle da 126 pezzi (centoventisei pezzi da sistemare un vicino all'altro. Ci pensate?). La Mattel pensa proprio per tutti, per i grandi e per i più piccini.

I Puzzles Barbie hanno anche la particolarità di essere non solo dei giochi istruttivi ma anche dei giochi di gruppo, a cui possono partecipare anche la mamma, le zie e la nonna. Tutte attor-

no ad un tavolo, intente a cercare il « pezzetto giusto » per comporre le figure: quanti piani ha la casa di Barbie? Barbie con chi andrà in campeggio? Basta saper cercare e poi quan-

do il quadretto sarà terminato lo si potrà appendere nella tua cameretta.

Non è divertente? Non rimane che provare. Sarà un gioco allegro e stimolante.



giochiamo così:

con
i giochi
Barbie



Non trascurare di ammirare le variopinte scatole dei giochi di Barbie e ti renderai conto quali interessanti giochi esse contengono. C'è spazio per la fantasia.

Vorrai predire all'e tue amiche, oppure a te stessa, quello che capiterà domani o nei prossimi giorni? Fruga nello scatolone dell'Oroscoopo di Barbie e troverai il « Tabellone magico ».

le « Carte magiche », i « Dischi magici »: detto fatto il futuro è alla tua portata.

Quando ti trovi con 2 o 4 amiche: potrai giocare con Barbie Superstar partecipando ad audizioni in TV, ai più famosi spettacoli del mondo, a viaggi affascinanti, a sfilate di moda. Perché queste, ed altre, sono le tappe indispensabili per raggiungere notorietà, successo e quindi il pre-

stigioso titolo di Superstar.

E poi c'è il Giro del Mondo, un altro meraviglioso gioco di Mattel per le amiche di Barbie che dall'aeroporto di Londra, a bordo di un velocissimo jet, spicca il volo verso Melbourne, e dall'Australia in America per scattare fotografie che dovranno servire ad una compagnia di grandi viaggi. Il gioco è divertente e

istruitivo, così come lo è quello della Memoria (vi possono partecipare fino a 6 giocatori o giocatrici) che sviluppa intelligenza e memoria visiva specialmente nei più piccini. Vogliamo chiudere in bellezza con le novità Giochi Mattel per le giovani e simpatiche amiche di Barbie? Ecco la Reginetta del Ballo, un gioco simpatico che potrà far rivivere i momenti più roman-

tici e suggestivi della vita di Barbie, amica disinvolta, elegante, corteggiata che partecipa al concorso per l'elezione della Reginetta del Ballo. Non potrà vincere che lei. Ma come? Questo è il segreto del gioco che assieme ad altri, potrà rallegrare le tue vacanze, gli incontri con gli amici e coinvolgere alla gioia creativa, sempre nuova dei Giochi Mattel.



**GIOCHI
MATEL**



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmio!
Da una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una brioche e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 86/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

IXIC *Concorsi Radiocorriere*

Il concorso del Radiocorriere TV e di Radiouno

180 canzoni per un secolo

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà, a partire dal 12 dicembre 1977, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico dal titolo «180 canzoni per un secolo» diffuso ogni lunedì alle ore 19,40 sulla Rete 1.

Art. 1 - Il programma si articolerà in due fasi eliminatorie ed una finale.

Art. 2 - Nel corso della «prima fase», costituita di 15 puntate diffuse dal 12 dicembre 1977 al 20 marzo 1978, verranno proposte 180 canzoni in ragione di 12 per ciascuna puntata.

Art. 3 - Gli ascoltatori verranno invitati, a seguito di ciascuna puntata, ad esprimere le proprie preferenze su una scheda appositamente predisposta e pubblicata sul Radiocorriere TV.

In ciascuna scheda potranno essere indicate fino ad un massimo di quattro preferenze.

La scheda dovrà essere ritagliata, incollata su cartolina postale ed inviata al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «180 canzoni per un secolo» - Casella Postale 400 - TORINO.

Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le quattro canzoni che per ciascuna puntata avranno ottenuto il maggior numero di preferenze saranno riproposte nella seconda fase.

Art. 4 - Nel corso della «seconda fase», costituita di 5 puntate diffuse dal 3 aprile al 1° maggio 1978, verranno proposte le 60 canzoni prescelte a seguito di quanto previsto dall'art. 3, in ragione di 12 per ciascuna puntata.

Gli ascoltatori, a seguito di ciascuna puntata, verranno invitati ad esprimere le proprie preferenze con le stesse modalità previste dal primo comma e dal secondo comma dell'art. 3, ma con la limitazione dell'indicazione di due preferenze.

Art. 5 - Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le prime due canzoni classificate per ciascuna puntata, per un totale di 10 canzoni, verranno trasmesse nella «finale» che verrà diffusa il giorno 22 maggio 1978.

Art. 6 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 9 del lunedì successivo alla trasmissione alla quale si riferisce.

Art. 7 - Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che contengono un maggior numero di preferenze rispetto a quelle previste per la 1ª e la 2ª fase.

Art. 8 - Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera b) dell'art. 6 ne verranno sorteggiate due ed a ciascuno dei mittenti in esse indicati, sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente:

— per le estrazioni relative alla prima fase in un apparecchio portatile radio-registratore;

— per le estrazioni relative alla seconda fase in un apparecchio portatile radio-tele-registratore.

Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio a seguito dei sorteggi previsti dal presente concorso saranno comunque esclusi dalle assegnazioni successive dei premi.

Art. 9 - I risultati dei sorteggi saranno pubblicati sul Radiocorriere TV e comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Art. 10 - Le operazioni di sorteggio e la graduatoria relativa alle canzoni trasmesse per ogni puntata verranno effettuate presso gli Uffici della RAI di Torino, sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della RAI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Art. 11 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il sorteggiato che risultò irripetibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risultò in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 12 - I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.

Art. 13 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 14 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 15 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 16 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

Art. 17 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 18 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA - copia del presente regolamento.

(Concorso in corso di registrazione)



**l'auto
Reel 45, subito,
all'incrocio con
la Quinta strada...**



Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.
L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.
Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare
le manovre piú straordinarie e le storie piú fantastiche.

**... e l'auto, da sola,
al tuo comando,
corre lontano**

**il piú bel
regalo
dell'anno**



**giocattoli
radiocomandati**

Li trovi nei migliori negozi della tua città



l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica.

E se lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

«Radici» di Haley: oggi in libreria, presto sul video

Best-seller grazie alla TV

Con *Radici* di Alex Haley l'editore Rizzoli gioca un'astuta partita a poker: «apre» nel tardo autunno, mirando magari alle vendite di Natale, ma si prepara al « rilancio » in primavera. E non è un gioco « al buio », tutt'altro: perché si fonda sulla dinamica che ha fatto di *Radici* negli Stati Uniti un clamoroso caso editoriale.

Uscito nel '76 e subito accolto con favore da critica e pubblico, il libro è diventato addirittura un fenomeno sociale, uno shock collettivo, grazie alla quasi immediata riduzione televisiva: 130 milioni di spettatori, secondo un calcolo approssimativo; ristoranti e cinema chiusi o deserti nelle ore di programmazione; l'ultimo episodio visto da 80 milioni di persone, record che migliora quello di *Via col vento*.

Nella scia il clamoroso boom editoriale: dopo il terzo episodio TV le vendite del libro di Haley toccano punte giornaliere di 67 mila copie, con vendite che migliorano i centi si sono venduti in America oltre dieci milioni di volumi, i diritti di traduzione sono stati acquistati in Europa e in Africa.

Tornando all'Italia, è facile prevedere che il libro susciterà veramente l'interesse del pubblico più vasto nella prossima primavera, quando la Rete 2 trasmetterà in otto puntate la serie televisiva. Ma che cosa è *Radici* e per quali motivi ha inciso così profondamente nella coscienza collettiva degli americani?

Haley ha avuto l'idea di ricostruire la storia della sua famiglia, risalendo nel tempo per sette generazioni, fino all'avo Kunta Kinte che, catturato diciassettenne in un villaggio del Gambia, era stato portato in America come schiavo. Dodici anni di lavoro per quella che è stata definita « saga di una famiglia americana ». Non un romanzo in senso stretto e neppure un saggio storico: lo stesso Haley lo ha definito una « faction », che in traduzione approssimativa vuol dire « romanzo-documento ». Scrive Furio Colombo: « Haley [...] si è accorto che in un periodo di stabile ascesa (nonostante i contrasti, nonostante le dittature, nonostante la minoranza negra nella società americana esisteva un disagio dell'essere negro e che, ormai, non dipendeva più dall'essere

negro (o non solo). Dipendeva dalla coscienza di non avere "radici", o meglio ancora dal non avere coscienza delle proprie radici ».

Insomma, al di là dei pregi letterari, delle qualità del narratore Haley (che pure sono notevoli) è l'idea che ha fatto del libro un fatto sociale, suscitando in milioni di neri americani, specie fra i giovani, un « grande risveglio di coscienza e di identità ». Ma l'aspetto più singolare è che questo risveglio ha toccato la co-

scienza di « tutti » gli americani, non soltanto dei neri o delle altre minoranze, mostrando crudamente la tragica brutalità della schiavitù e le tracce profonde che essa ha lasciato nella società americana.

E' illuminante il commento di un bianco, John Callahan, insegnante in un college di Portland: « Ora noi sappiamo che le nostre radici sono inestricabilmente avvinte a quelle dei neri e non possono essere separate ».

p. g. m.



Alex Haley, l'autore di «Radici» (editore Rizzoli)

Contro la violenza

« Il libro ha voluto raccogliere le interviste da me fatte per il TG 1 della notte a chi ha vissuto la rabbia dall'interno », così dice Giuseppe Giacovazzo, giornalista televisivo autore tra l'altro di alcune trasmissioni di successo come « Controcanto » e « Bilancino ». « Un volume per riunire, conservare e confrontare queste dichiarazioni che, ovviamente, quando sono andate in onda non erano simultanee, così da fornire

un panorama di opinioni autorevoli ».

Sedici sono le interviste raccolte da Giacovazzo in « Dietro la rabbia » (ed. SEI, 133 pagine, 2500 lire). Ci sono i pareri di sociologi come Ardigò, Alberoni, Bell; filosofi come Cotta, Barbiellini Amidei; politici come Ronchi, Tamburrano, Nichols; storici come De Felice, Valiani, Romeo; sindacalisti come Trentin; religiosi come Sorge. Sul significato del libro abbiamo posto

a Giacovazzo alcune domande.

— In apertura una lunga citazione di Pasolini: forse per ovviare al fatto che la sua intervista non vi è contenuta?

— Ritengo che tutto quello che è accaduto sul piano della violenza ha avuto un uomo che ha percorso i tempi. Pier Paolo Pasolini è stato certamente il primo a demistificare la violenza sul piano ideologico.

— Lei pare condividere le accuse di Pasolini al-

la civiltà dei consumi...

— Sì, ma non per sostenere un ritorno poetico a una società preindustriale, bensì per sottolineare come lo sfasciume cui è giunta l'Italia è stato causato da una isteria da consumi.

— Mi sembra che lei accusi la cultura italiana, o una parte di essa, di aver creato, anche inconsapevolmente, il retroterra ideologico in cui la rabbia è cresciuta...

— Sono un non violento per scelta, convinto che alla condanna della violenza non si possano porre limiti o giustificazioni come invece hanno fatto tutti gli storicismi, da Hegel a Marx e così via, almeno per quella vincente. Altri, che oggi si uniscono alla condanna, mi sembra siano stati, fino a ieri, di diverso avviso.

— E' un pacifista?
— Un cristiano immanzittuto. Ed è per questo che la violenza mi ripugna profondamente.

— Un libro contro la violenza, quindi?

— Sì, però tengo a sottolineare una cosa: essere contro la violenza non significa essere per questa società che, così com'è, trovo ingiusta. Non sono per mantenere le cose come stanno. Le cose vanno cambiate, ma pacificamente.

— E' ottimista o pessimista per il futuro?

— Non riesco, nonostante tutto, a stroncare la speranza. Però si va affievolendo, sento che si affievolisce, anche se non è perduta. I fatti politici significativi sono quelli che possono concorrere più di tutto ad alimentarla o a spegnerla.

(intervista a cura di Paolo Girola)

ECONOMIA



JOHN KENNETH GALBRAITH: « L'età dell'incertezza ». Due secoli di ideologie economiche e sociali — dal capitalismo classico ad oggi attraverso Marx, Lenin, Keynes — e i loro effetti nell'assetto mondiale: Galbraith, economista di fama internazionale e saggista di esemplare lucidità e chiarezza, offre al lettore come alcune chiavi essenziali per capire la realtà contemporanea, i conflitti, le contraddizioni. Il linguaggio è semplice, nutrito di ironia. (Ed. Mondadori, 380 pagine, 6000 lire).

NARRATIVA



PIERO SPALLETTI: « Una certa domenica ». Un impietoso, dolente « spaccato » familiare: Paolo, il protagonista, è uomo d'affetti profondi frustrati dall'egoismo e dall'ipocrisia dell'ambiente in cui vive, ammantato di perbenismo e di apparente civiltà. Prossimo a perdere la propria identità, egli trova il coraggio di un estremo, drammatico atto di ribellione: trancia i vincoli che lo imprigionano nella « famiglia-lager » e fugge alla ricerca di se stesso. (Società Editrice Napoletana, 177 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI



MICHEL SIFFRE: « Negli abissi della terra ». Geologo e speleologo con alle spalle — nonostante l'ancor giovane età — un gran numero di esperienze anche drammatiche. Siffre narra in questo libro, ricco d'ottimismo di belle illustrazioni, le sue avventure di uomo e di scienziato. E' il racconto, affascinante nella sua sincerità e immediatezza, di una passione « esclusiva e divorante », come la definisce l'autore che per essa ha rischiato più volte la vita. (Ed. Rusconi, 302 pagine, 10.000 lire).

Cosa si nasconde sotto i capelli grassi.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) Capelli grassi e forfora quasi sempre insieme.
- 2) Ristabilire l'equilibrio naturale dei grassi.
- 3) Come deve essere uno shampoo per capelli grassi.

■ Avevo appena finito di dire durante una conferenza che il sebo-colesterolo, cioè il grasso, è presente in modo uniforme su tutte le parti del corpo, quando uno degli intervenuti chiese: "ma perché allora sul cuoio capelluto e sui capelli ce n'è sempre in quantità maggiore?".

"Quante volte al giorno lei si lava le mani - risposi io - e quante volte al giorno la testa...?".

La risposta era paradossale ma serve a chiarire che in effetti, mentre nelle altre parti del corpo abbiamo l'azione di sfregamento degli indumenti o ci laviamo più spesso, all'igiene della testa ci dedichiamo in media una volta ogni otto - dieci giorni, anziché ogni tre - quattro giorni.

È chiaro quindi che abbiamo una maggiore presenza di grasso fra i capelli. Forse non si tratterebbe di un grosso problema se non avessimo, con l'eccesso di sebo, una serie di conseguenze che molte statistiche da noi condotte nei Laboratori Lachartre hanno messo in luce.

Per esempio abbiamo notato che quasi nella totalità dei casi, con i capelli grassi appare anche la forfora. Del resto è comprensibile: provate a mettere insieme un grasso qualsiasi con della segatura. Vedrete che il grasso trattiene la segatura nel suo impasto.

La stessa cosa avviene sul cuoio capelluto. La forfora, cioè la sua de-

scamazione naturale, viene trattenuta dal sebo rendendo i capelli brutti e "stanchi".

In queste condizioni è facile avere anche irritazioni, cattivo odore, prurito, perché si ha l'intasamento dei follicoli capillari, cioè di quelle microscopiche sacche cutanee nelle quali vive la radice del capello. Inizia qui quel processo che può portare fino alla sua caduta.

Il problema è liberare il follicolo ristabilendo però l'equilibrio lipidico naturale.

Per questo non basta, come molti credono, lavarsi i capelli anche ogni giorno. Proprio avendo ben chiara questa esigenza, nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto due shampoo-trattamento specifici: Hégor Zolfo per capelli molto grassi e Hégor Cedro Rosso per capelli grassi.

Questi due shampoo-trattamento realizzano un'azione sgrassante controllata che rispetta il naturale equilibrio lipidico del capello.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo, formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso (Juniperus Virginiana) la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un'azione efficace sui capelli grassi.

Questo è un modo scientifico di affrontare il problema dei capelli che tutto il mondo oggi riconosce ai Laboratori Lachartre. Per questo gli shampoo Hégor li trovate in farmacia.



Pierre Lachartre

padre Cremona

Un sinodo per i giovani

«Anche nel prossimo sinodo la Chiesa vorrà rivolgersi particolarmente ai giovani discutendo il tema: "La catechesi dei fanciulli e dei giovani". Il popolo di Dio è uno solo, perché allora questa discriminazione di età?» (Bruno Colini - Montevarchi).

Anche se il popolo di Dio è uno, le sue componenti umane sono varie e ciascuna ha le sue esigenze. Ed una delle componenti importantissime del complesso sociale, direi in assoluto la più importante, è certamente la gioventù. Questo sempre, anche se tale dato è stato spesso dimenticato, ma in modo speciale oggi.

Direi che l'ansia del cristianesimo per la gioventù non è cosa nuova, pur ammettendo che essa non è stata sempre adeguatamente interpretata. Ce ne dà esempio, nel Vangelo, lo stesso atteggiamento emblematico di Gesù che dava importanza primaria alla fanciullezza e come fatto fisico e come fatto spirituale; che in più occasioni ha riservato la sua simpatia ai giovani. Rientra in questa ansia l'impegno storicamente costante della Chiesa di educare le nuove generazioni e di promuovere strutture formative. Non a caso, quando un regale fotoliteggiatore tenta di manipolare l'uomo e rivendica il monopolio della formazione dei giovani, è sempre con la Chiesa che si scontra. Preoccuparsi dei giovani, verificare nel confronto con loro la bontà e la vitalità di un messaggio universale significa aver fiducia nell'umanità. In tal senso si ricupera moralmente anche il fenomeno della contestazione giovanile. Giudicarlo negativamente in blocco, senza scorgervi fermenti positivi, sarebbe un grosso errore.

I giovani hanno detto no ad una società materialista, egoista e violenta. Hanno espresso una forza irresistibile che, come ogni forza, deve essere imbrigliata da convicimenti e ideali, ma questa forza è, per se stessa, positiva e ineluttabile. Può essere incresciosa questa constatazione per chi, ingannando e corrompendo i giovani, aveva interesse a strumentalizzarli per utilitarismi vari e per la dissacrazione dell'uomo; ma ormai bisogna prenderne atto. Che poi questo fermento giovanile abbia trovato nel Vangelo e soprattutto nella persona ideale di Gesù motivi di liberazione, di giustificazione, di rivendicazione, anche questo è innegabile. Il Vangelo di Gesù è per i giovani. Anche per i vecchi di età e di idee, certamente, ma se hanno la forza morale di ringiovanire.

Nei giorni del Congresso Eucaristico Nazionale sono stato a Pescara. Tutti hanno riconosciuto che la sorpresa di quell'avvenimento è venuta dai giovani, dalla loro vitalità spirituale che si imponeva. Una fiumana di giovani. Sono fenomeni dinanzi ai quali uno riflette ed è costretto a concludere che il cristianesimo è vitale. Fa bene la Chiesa a dedicare un sinodo alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Sarà una convalida della bontà essenziale del messaggio evangelico e una prova che la Chiesa sa essere giovane.

I parenti di Gesù

«Caro Padre, mi rivolgo a lei per un consiglio. Mio figlio intende sposare una ragazza che noi conosciamo e verso la quale non c'è niente da dire, perché è buona. Ma il suo ambiente familiare è negativo» (S. P. - Taranto).

E' una buona ragazza? Questo deve bastare per la premessa di un buon matrimonio. Ha letto mai, nel Vangelo, la genealogia di Gesù? Non sono tutti nomi onorati. Il grande teologo Romano Guardini, nella sua vita di Gesù intitolata *Il Signore*, dopo aver citato il passo di san Paolo: «E' passo per ogni prova, questo nostro, eccetto il peccato.», afferma del Cristo: «Ha sperimentato tutto ciò che significa umanità. I nominativi della genealogia ci palesano cosa vuol dire essere entrato nella storia dell'umanità, con il suo destino e con il suo debito. Nei lunghi, taciti anni di Nazareth, Gesù ha certo meditato che cosa vuol dire storia dell'uomo. Tutto ciò che di grande, di forte, di confuso, di abietto, di tetto, di cattivo, in mezzo al quale stava egli stesso con la sua esistenza e che intorno a Lui erompeva, perché lo prendesse a cuore, lo portasse a Dio e ne rispondesse».

Padre Cremona

Quest'anno fai un regalo utile e intelligente: Black & Decker.

Oggi è davvero il momento di fare regali che servono. Black & Decker è la risposta piú completa e intelligente sul mercato per chi vuole regalare agli altri o a se stesso qualcosa di veramente utile che oltretutto fa risparmiare.

Nella vasta gamma Black & Decker puoi scegliere il regalo piú adatto fra 10 modelli di trapani a 1,2 o piú velocità e a percussione, 4 kits, 13 utensili integrali, 2 banchi da lavoro Workmate e la piú ampia serie di accessori.

Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori domestici con eccezionale convenienza, perchè Black & Decker si paga da sé.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.

- 1-2 Trapani a 1 e 2 velocità da L.23.900
- 3 Trapani a percussione da L.47.900
- 4 Accessorio levigatrice orbitale da L.14.000
- 5 Accessorio seghetto alternativo L.17.000
- 6 Accessorio sega circolare da L.13.000
- 7 Pialletto integrale L.82.000
- 8 Accessorio mola da banco per supporto orizzontale L.9.000
- 9 Levigatrice orbitale integrale L.31.900
- 10 Seghetto alternativo integrale L.31.900
- 11 Kit a percussione in OFFERTA SPECIALE
- 12 Banco Workmate da L.36.900

Prezzi iva esclusa



Se hai una casa devi avere
Black & Decker®

dal 1894,
un sorso
inconfondibile
di fiducia

AMARO LUCANO

aperitivo digestivo dall'aroma gradevole,
sobrio e delicato

Un sorso di AMARO LUCANO
è un sorso prezioso
della genuina composizione di erbe,
radici rare ed ingredienti naturali
che garantiscono la tradizione
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli
05010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel.: 0835/632032



Amaro Lucano
genuino infuso fitonutritivo a ridotto
di erbe naturali e radici rare
con caramello di puro zucchero
senza l'aggiunta di coloranti
o additivi di qualsiasi natura

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il libretto

«Le norme riportate sulla copertina del libretto di iscrizione alla Televisione (abbonamento per uso privato), prevedono soltanto due casi di cessazione dell'abbonamento: a) per cessione del televisore; b) per suggellamento del televisore, previa denuncia, nei termini stabiliti, all'URAR di Torino. Ciò premesso, desidero farle presente che, a mio modesto avviso, non è stato previsto un terzo caso, quello dell'abbonamento, quello; c) per distruzione del televisore. Proprio così.

Questa ultima ipotesi mi consentirebbe di disarmare, una volta per sempre, del mio vecchio e decrepito televisore che non posso cedere a nessuno (caso a), né voglio più tenere in casa mia — sia pure suggellato (caso b) — come un vecchio simulacro. Tenga presente (e qui è il punto cruciale) che io non intendo sostituire il mio vecchio televisore, una volta distrutto, con un altro nuovo. Se così fosse, la mia domanda sarebbe non solo inutile, ma anche sciocca» (X. Y. - Roma).

Non fosse stato per lei, mai e poi mai avrei letto quel c'è scritto sulla copertina interna del «libretto di iscrizione alla televisione». Lei ha ragione, signore: i casi espressamente considerati sono solo due, mentre quello della distruzione dell'apparecchio è passato sotto silenzio. Lacuna? No, almeno a lume di buon senso: l'ovvio, infatti, non lo si dice, ma lo si sottintende. Ma siccome la burocrazia tributaria può non essere fornita di buon senso, non disapprovo del tutto l'idea di far suggellare l'apparecchio e di tenerlo in casa come una reliquia.

(Sappia che vari anni fa mi morì il cane in circostanze tali da non poter provocare l'intervento di un veterinario. L'ufficio competente della mia città insiste nel chiedermi il pagamento della tassa perché non ho esibito un certificato veterinario di morte e mi ripugna di farmi fare oggi un certificato fasullo).

Antonio Guarino

il consulente sociale

Invaldità temporanea

«Circa l'invaldità temporanea dalla quale possono essere colpiti i lavoratori assicurati dall'INAIL, viene fissato un certo importo che, per quanto riguarda i lavoratori dell'agricoltura, può variare. Come e quando?» (Amerigo Consonni - Pescara).

Per il settore agricolo l'indennità alla quale lei ha fatto riferimento è stabilita in misura fissa e varia a seconda dell'età e della durata di corresponsione. L'importo è fissato con decreto ministeriale, ogni tre anni, e cambia col variare del valore delle retribuzioni. Questa indennità spetta nella misura massima sino alla ripresa lavorativa o al raggiungimento della guarigione clinica e per assenza dal lavoro in dipendenza della necessità di cure anche dopo la costituzione della rendita.

L'indennità va corrisposta dall'INAIL entro il ventesimo giorno

dall'evento e deve poi essere corrisposta per periodi non superiori ai 7 giorni. Quando fossero trascorsi 60 giorni senza che l'interessato abbia ricevuto l'indennità, egli potrà ricorrere alle vie legali. Qualora il lavoratore assicurato venga ricoverato in istituti o in ospedali, l'Istituto potrà ridurre l'indennità di un terzo. Ma se l'interessato è in condizioni di bisogno economico, oppure ha famiglia a carico, il datore di lavoro potrà essere sollecitato dall'INAIL ad anticipare il pagamento.

Nel caso in cui l'Istituto dichiarò guarito un lavoratore prima della sua effettiva guarigione l'interessato può opporsi alla decisione con un certificato medico.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Detrazione d'imposta per coniuge a carico

«Non riesco a darmi ragione del perché la capacità contributiva dell'uno dei coniugi sarebbe indifferente sia che l'altro coniuge abbia reddito nullo, sia che abbia reddito di L. 960.000 annue» (A. L. - Roma).

Il rilievo del lettore appare fondato non potendosi disconoscere che, a parità di altre condizioni, due contribuenti i cui coniugi abbiano l'uno reddito nullo e l'altro reddito di L. 960.000, hanno differenziata capacità contributiva. A ragione di che la parità tributaria si concreta a tutto danno del soggetto avente coniuge con reddito relativamente limitato.

L'Italia, si sa, è la patria dei bei principi troppo spesso sostanzialmente elusi per fatto di applicazione puramente simbolica. In concreto non c'è dubbio che mentre il coniuge «totalmente» privo di reddito rimane «totalmente» a carico del coniuge contribuente, è ovvio che tale onere risulta correlativamente alleggerito con il crescere del reddito del coniuge a carico. Così è, a mio avviso, che purtroppo la legge non discrimina fra grado totale e grado parziale di carico a seconda del reddito proprio del coniuge.

Più precisamente, risultando sostanzialmente ammesso che ove il reddito del coniuge superi le 960.000 L. l'anno si deve ritenere non più a carico dell'altro coniuge, deve intendersi che in tale stessa misura è riconosciuto il relativo carico nei confronti di coniuge con reddito nullo: con ciò, rilevata l'inadeguatezza della cifra ammessa in detrazione (L. 72.000 = 7,5% di L. 960.000) è ovvio che — come concepita — la legislazione non può essere riconosciuta aderente al principio della capacità contributiva, il cui rispetto esige quanto meno di commisurare la detrazione di carico al grado G di carico medesimo così determinato $G = (960.000 - \text{Reddito del coniuge}) / 960.000$.

In altre parole — e, direi, logicamente — la detrazione massima competente nei confronti di coniuge privo di reddito alcuno ($G=1$) venendo via via a decrescere con il crescere del reddito stesso fino ad annullarsi in corrispondenza del limite di L. 960.000 ($G=0$): vale a dire a detrazione media costante di L. 72.000 si dovrebbe sostituire detrazione variabile da L. 144.000 a zero.

Sebastiano Drago



LA CONQUISTA DELLO SPAZIO

COME? PERCHÉ? FINO A DOVE?

I tentativi, le vittorie, le tragedie spaziali. Gli eroi, i risultati, il prezzo... e il futuro.



Leggete, GRATIS, questi 3 volumi lussuosamente rilegati. Avete 10 giorni di tempo. Se deciderete di tenerli, li pagherete solamente

L.5.980

TUTTI E TRE

senza nessun obbligo di iscrizione a un club e senza altri impegni di acquisto.

Questi volumi raccontano la prodigiosa epopea dello spazio. A cominciare dalla storia di Werner Von Braun, l'inventore tedesco di strumenti di morte diventato uno scienziato onorato, padre della ricerca spaziale americana. Scoprirete poi che il "vuoto" dello spazio non è in realtà un vuoto; che per telefonare da un punto all'altro della terra è più facile servirsi di un satellite che di un cavo. Conoscerete le risposte a domande appassionanti quali: si deve conquistare lo spazio cosmico? Quali sono i limiti di resistenza dell'organismo umano? Quanto costa la navigazione spaziale?

Tre uomini coraggiosi

Per la prima volta, tre uomini stanno tentando di "perdersi al di là dell'azzurro del cielo"... Ecco, hanno preso posto nella loro macchina. Non si tratta di un razzo... perché questa storia non av-

Una magnifica rilegatura. Illustrazione originale per il frontespizio • Fregi dorati incisi a caldo • Segnalibro e confezione di alto pregio • Formato reale: Cm 12 x 18.

viene il mattino del 15 luglio 1969, quel famoso giorno della partenza dei tre astronauti americani per la luna. Siamo invece al 17 aprile 1875 quando tre uomini raggiungono in pallone l'altezza-record, rimasta insuperata per ben 19 anni, di 8.500 metri. Ma due di loro pagheranno con la vita questa impresa eccezionale...

30.000 "mondi" attendono forse la nostra visita

Nell'universo esistono circa 30.000 "soli" attorno ai quali gravitano dei pianeti. Basta che alcuni di essi abbiano un'età, una composizione fisica e un clima rassomigliante a quello della nostra Terra perché una vita vi sia possibile... Ma, esiste davvero questa vita? Possiamo sperare di riuscire un giorno a comunicare con questi nostri "fratelli", andare a visitarli e perfino trasferirci su uno di tali pianeti in caso di una catastrofe terrestre?

NON INVIATE DENARO. AVETE BEN 10 GIORNI PER LEGGERE GRATUITAMENTE PRESSO DI VOI QUESTI TRE VOLUMI. LI PAGHERETE SOLAMENTE SE DECIDERETE DI TENERLI. INVIATE IL BUONO D'ORDINE A: FRANÇOIS BEAUVAL, EDITEUR, CASSELLA POSTALE 1400, 16100 GENOVA.

BUONO DI LETTURA GRATUITA

Spedire a: FRANÇOIS BEAUVAL Editeur, Casella Postale 1400, 16100 GENOVA.

Speditemi, gratis e assolutamente senza impegno, i 3 volumi «LA CONQUISTA DELLO SPAZIO». Li esaminerò per 10 giorni, dopo i quali, se non li avrò restituiti, potrete addebitarmi al prezzo eccezionale di L. 5.980 (più spese d'invio) per tutti e tre.

Offerta valida solo in Italia e fino all'8-1-1978

SPZ/RC

Nome

Cognome

Indirizzo

C.A.P.

Città

FIRMA

(Per i minorenni, firma dei genitori)

VALIDO SOLO SE FIRMATO

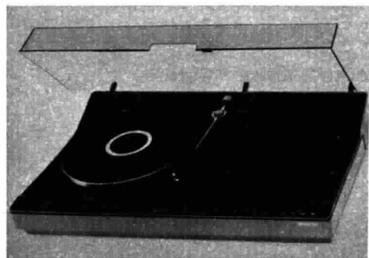
hi-fi

NOTIZIE

SINTO AMPLIFICATORE con REGISTRATORE STEREO e GIRADISCHI Hi-Fi

Potenza musicale 25 x 25 W - potenza continua 2 x 20 W a 4 ohm - risposta in frequenza 30-25 KHz \pm 1 dB - controllo contour disinseribile - ingressi per registratore esterno e microfono - uscite per cuffia e casse acustiche con **circuito Stereo 4** - sintonizzatore FM mono/stereo con decoder automatico - preselezione di 4 stazioni FM - controllo automatico di frequenza - indicatore scala AM e FM a diodi luminosi (LED) - sensibilità FM 1 μ a 75 ohm - sensibilità in AM 90 μ - giradischi automatico Hi-Fi a 2 velocità (33 e 45 giri/min.) - testina magnetodinamica GP 400 con puntina conica - pressione pick-up regolabile da 1 a 4 gr. a lettura diretta - registratore Hi-Fi incorporato con circuito Dolby e DNL per la soppressione del fruscio - utilizzabile con nastri normali e Hi-Fi al biossido di cromo con commutazione automatica - indicatore livello registrazione - arresto automatico a fine nastro

dimensioni: mm. 680 x 160 x 390



qui il tecnico

Qualche parola nell'acustica ambientale

« Appassionato di musica sinfonica e da camera, posseggo un impianto così composto: Transcriptors con braccio SME 3009, Shure V 25.111, amplificatore Yamaha CA 1000 II (2 x 75 W), casse AR 3a, registratore amplificato TEAC auto-reverse A-2020.

L'impianto è stato collocato in una grande libreria e i componenti sono accuratamente isolati fra loro e dalla stessa libreria con grossi strati di gommapiuma. La stanza è molto arredata e tanto assorbente da modificare anche il suono del mio pianoforte. L'impianto è sistemato nella parete corta e il punto di ascolto è alla parete opposta. Il rendimento mi sembra eccellente e spesso molto prossimo all'ascolto della sala da concerto. Non escludo tuttavia di essermi fatto un'immagine sonora su misura e ricorro pertanto al suo illuminato parere per un giudizio dell'insieme. La combinazione Yamaha AR 3a è stata da me adottata quando il detto amplificatore ha "messo in ginocchio" il potente Sansui AU 9500 da me precedentemente posseduto, per la maggiore trasparenza dei fortissimi orchestrali... » (Giorgio Pellegatti - Cittadella, Padova).

Anche se i dati tecnici evidenziano una perfetta equivalenza fra gli amplificatori Yamaha 1000 e il Sansui AU 9500, per quanto riguarda la distorsione armonica e di intermodulazione, il suo impianto, così come è ora, non ha assolutamente bisogno di modifiche: i suoi componenti sono eccellenti e il tutto è perfettamente equilibrato. L'unica ricerca che si potrebbe svolgere riguarda le casse acustiche: ci sono sul mercato nuovi prodotti nei quali la risposta di frequenza e di fase sono state molto curate. Citiamo il Leak 3080, il Technics SB 7000, il Yamaha N8 1000.

La resa acustica dell'ambiente ci sembra abbastanza adatta alla musica sinfonica e da camera: per questi generi si consiglia infatti un maggiore assorbimento dell'ambiente stesso alle note medie e alte, condizione che mi sembra soddisfatta nel suo caso. Per la musica leggera, invece, il « roll-off » a tali frequenze deve essere pressoché nullo.

Cambiamo posizione

« Sono in possesso di un impianto stereo così composto: giradischi Thorens TD-145 con testina Shure M 44-7; registratore a cassette Sony TC-118SD; casse Pioneer CS-F 51; amplificatore Sony TA-70; sintonizzatore Sony SF-70. Desidererei avere il suo giudizio su tale complesso. Inoltre desidero sapere se la collocazione dei diffusori è giusta per un ascolto ottimale » (Mirano Jalongo - Viterbo).

Il suo complesso è bene equilibrato, ma la sua potenza (8 watt) è appena sufficiente. Data la buona qualità dei componenti e la dimensione dell'ambiente, che impone l'ascolto ad una distanza modestissima dai diffusori, non riteniamo necessario alcun cambiamento. Se peraltro desiderasse disporre di un amplificatore un po' più esuberante e soprattutto con bassa distorsione nei massimi livelli suggeriamo un Sony TA-1055 avente 20 watt per canale e una distorsione alla potenza massima dello 0,5 %, cioè circa dieci volte più bassa di quella dell'amplificatore attuale.

La sistemazione data ai diffusori non è fra le più felici: vi è troppo squilibrio fra le distanze dal tronto

ascolto e una eccessiva separazione fra i due. Conservando la posizione del divano, la collocazione corretta dei diffusori sarebbe: uno in corrispondenza della porta-finestra e l'altro a un paio di metri dal compagno, addossato alla parete occupata dal mobile. La soluzione è chiaramente incompatibile con la disposizione attuale dell'arredo e perciò, se desiderasse ottenere il meglio dal suo impianto Hi-Fi, dovrebbe dare una diversa sistemazione ai mobili: ecco come vedremmo la soluzione.

Il divano e le due poltrone andrebbero al posto del mobile, che verrebbe spostato quasi al centro della parete opposta; ai due lati di questo mobile verrebbero collocati i diffusori. Il tavolo (tondo verrebbe disposto nell'angolo ove c'è la finestra e la porta-finestra; le apparecchiature verrebbero disposte su un mobiletto collocato a fianco dell'ingresso, in vicinanza del divano. Che gliene pare?

DX-ing

« Sono un appassionato di radio-ascolto su onde corte e vorrei sapere se c'è la possibilità di far apparire regolarmente sul Radiocorriere TV una rubrica dedicata al DX-ing. Io possiedo un radiorecettore Sony CRF 230 B e ho letto sulla vostra rubrica che esiste un radiorecettore Sony CRF 320: si tratta di un refuso di stampa o esiste davvero? » (Maurizio Luccarelli - Roma).

Questa rubrica può anche ospitare i quesiti degli appassionati di radio-ascolto (DX-ing) e quando essi acquisiranno rilevanza maggiore rispetto alle altre richieste di consulenza studieremo il problema dello spazio esclusivo.

Per quanto riguarda il Sony, siamo d'accordo con lei: si tratta effettivamente del CRF 230 B. Alla portata degli appassionati di radioascolto abbiamo della Sony tre modelli: il CRF 230 B è il più costoso e ha prestazioni nelle bande delle onde corte, prestazioni simili ai ricevitori professionali; il CRF 160 è meno costoso, ha certe semplificazioni, ma tutto sommato ha prestazioni abbastanza vicine a quelle del CRF 230 B. C'è poi il CRF 3080, ancora più economico, a una conversione unica.

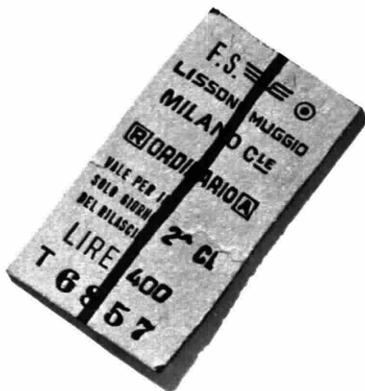
Enzo Castellì

XII/G Ralecio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 17

I pronostici di CORRADO

Atalanta - Fiorentina	1	x	
Bologna - Roma	x		
Foggia - L. R. Vicenza	1	2	
Genoa - Pescara	1		
Lazio - Napoli	1	x	2
Milan - Perugia	1		
Torino - Juventus	1	x	2
Verona - Inter	x	2	
Avellino - Taranto	1		
Cagliari - Ascoli	1	x	
Catanzaro - Sampdoria	x		
Triestina - Padova	1		
Siracusa - Reggina	x		



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una stazione.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.



UHU EXTRA
l'attaccatutto pulito

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

- VENEZIA** - Musica a Palazzo Labia - lunedì 12 dicembre
 Pianista Marisa Candeloro
 Schumann: *Kreisleriana*, op. 16
 Mozart: *Due Pezzi*
 Sonatina prodigio
 Weber: *Sonata n. 1 in do maggiore*, op. 24
- MILANO** - Sala del Conservatorio - lunedì 12 dicembre
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
 Direttore Mario Gusella
 Recitante Giancarlo Montanaro
 Messiaen: *L'Ascensione*
 Penderecki: *Threni alla memoria delle vittime di Hiroshima*
 Schoenberg: *Kol Nidrei*
Preludio al Genesi
Un superstite di Varsavia
- TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 16 dicembre
 Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
 Direttore Wilfried Boettcher
 Pianista Philippe Entremont
 Mozart: *Concerto in la maggiore, K. 488 per pianoforte e orchestra*
 Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*
- NAPOLI** - Auditorio della RAI - venerdì 16 dicembre
 Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
 Mezzosoprano Maria Del Carmen Bustamante
 Tenori Julian Molina e Tommaso Frascati
 Baritone Renato Cesari
 Bassi James Loomis e Boris Carmeli
 Folla: *El Retablo de Maese Pedro*
 Stravinsky: *Renard*

piante e fiori

Cedri

«Vorrei sapere come si mettono a dimora i cedri e quale varietà ve ne sono» (Rosetta Palombi - Roma).

I cedri sono conifere sempreverdi che hanno la caratteristica di sviluppare molto ed hanno lunghissima vita. Crescono molto rapidamente ed è per questo che vengono impiegati per formare parchi. Non hanno esigenze particolari di terreno, solo le terre che li ospitano debbono essere ben drenate. In genere si pongono a dimora in novembre o a marzo. Le consiglio di rinviare la messa in terra per non correre rischi con le gelate.

Le varietà più diffuse sono: i cedri del Libano, Cedrus Libani, che sviluppano molto presto e raggiungono anche altezze di trenta o quaranta metri. Poi vi sono i Deodara o cedri dell'Himalaya che hanno la caratteristica di espandersi ed avere l'apice del fusto all'estremità dei rami penduli. Il fogliame di queste piante ha riflessi argentati, il colore è grigio azzurro e si trasforma poi in verde scuro.

Posso ancora ricordare l'Atlantica Glauca e quella Aurea che prende il nome dalle foglie giallo oro.

Petunie annuali o perenni?

«Vorrei sapere se è vero, come mi hanno detto, che le petunie possono essere anche perenni e che si possono riprodurre per talea» (Liliana Montagna - Napoli).

Le hanno detto la verità, le petunie effettivamente possono essere annuali o perenni, tuttavia quelle di questa seconda specie vengono comunemente coltivate come annuali. La maggior parte delle petunie comunemente coltivate sono ibridi.

I vivaisti dividono le petunie in quattro gruppi: il primo è quello delle multiflora e comprende piante con foglie grandi e fiori dell'ampiezza di circa 5 cm. Il secondo è quello delle grandiflora, simile al precedente con fiori meno numerosi e più grandi. Al terzo gruppo appartengono le varietà nane e al quarto quelle striscianti.

Le petunie crescono bene in pieno sole e in ambienti molto arieggiati e richiedono nel periodo estivo numerose annaffiature. Tenga presente che in ambienti chiusi non crescono bene e spesso muoiono. Il terriccio preferito da queste piante è composto da terra di foglia, di giardino e concimazioni a base di letame maturo.

In genere si moltiplica per semina che si effettua a fine marzo, ma come giustamente le è stato detto si possono anche praticare talee erbacee. Questa operazione andrà effettuata in ambiente caldo e luminoso, tipo serra, da aprile a settembre. Le piante che daranno i migliori fiori sono le meno sviluppate.

Giorgio Vertunni

L'ASSOLUTO.



*Il modello illustrato è il favoloso
Spectra-SK2-COLOR DeLuxe Studio,
a 4 monitor telecomandabili
e doppia stereoaudizione.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che
NORDMENDE propone nei suoi TV-Color.

- **L'ASSOLUTO TECNICO** fatto di modularità totale, stadi finali video « active-load », cinescopio autoconvergente « inline », sintonizzazione elettronica dei programmi, telecomando totale ad ultrasuoni con programmazione temporizzabile dei programmi, di stereoascolto, di collegabilità ad ogni sistema audiovisivo, di 8 - 12 - 16 canali selezionabili e dell'esclusivo SYSTEM KALT 2 che consente a NORDMENDE di « lavorare » doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente. E ciò significa vita illimitata del televisore, immagine perfetta e brillante 24 ore su 24, minimo assorbimento d'energia.
- **L'ASSOLUTO ESTETICO** fatto di armonia del design, razionalità, minima profondità, colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il 'C LORE' della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazioni.
Ne riceverete ampia documentazione scrivendo a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 48064 OZZANO EMILIA (Bologna)

I fenomeni del

XII/A

moda

Una delle maggiori conquiste di questo secolo nel campo dell'abbigliamento è indubbiamente « l'abito pronto » che ha popolarizzato il fattore moda fino a rappresentarlo come elemento importantissimo agli effetti del costume della vita d'oggi. Il fenomeno del consumismo, se in altri settori ha avuto dei cedimenti, resta ancora una realtà di palpitante attualità per quei grandi complessi di vendita che hanno saputo organizzarsi programmando acquisti giganteschi nell'ordine di migliaia di capi, scegliendo oculatamente modelli realizzati con tessuti di qualità e con un alto contenuto di moda da offrire al consumatore a prezzi estremamente competitivi.

Il successo di questa politica di vendita, perfettamente sintonizzata con i problematici bilanci famigliari dei tempi attuali, è esemplificata dai Centri Vendita Confezioni Ramef di Milano. Un'organizzazione sorta quasi per caso all'incirca cinque anni fa. Nata dapprima come deposito per facilitare l'acquisto istantaneo di quei negozi che senza fare ordini rilevanti potevano rifornirsi in qualsiasi momento di vari tipi di modelli nelle diverse taglie, è stata poi scoperta dai consumatori privati che, in via di favore, chiedevano di acquistare soltanto un singolo capo. In breve tempo la Ramef ha visto crescere smisuratamente questa clientela spicciola al punto tale



La « borsa verde » divenuta famosa in tutta Milano, su cui spicca la sigla della Ramef ad indicare un acquisto intelligente

Sopra l'abito di tono formale della Ramef lui indossa il classico cappotto in lana cammello. Per lei: luminoso, attualissimo cappotto in morbida lana a doppio petto con grandi revers e tasche oblique



consumismo

da essere obbligata ad ampliare i propri locali fino ad occupare tutto il palazzo e inoltre raddoppiare i punti di vendita, aumentare il personale che dalle sei commesse iniziali è arrivato oggi alle centottanta unità.

Nei grandi magazzini di via Sirtori 26 a Porta Venezia e di via Archimede 10 a Porta Vittoria ogni giorno migliaia di acquirenti si accalcano per risolvere brillantemente, a prezzi incredibili, tutti i problemi dell'abbigliamento scegliendo nelle vaste e varie collezioni modelli di ogni tipo e di diverse misure articolati tra i capi da uomo, donna, bambino, camiceria e calzature. I modelli acquistati vengono consegnati in eleganti

contenitori di plastica: le « borse verdi » divenute famose in tutta Milano (se ne vedono a migliaia in circolazione) su cui spicca il marchio Ramef, una sigla elegante e simpatica che vuole significare un acquisto ragionato.

L'eco di questo fenomeno consumistico di successo che polarizza anche l'attenzione di tutta la Lombardia è arrivato nel Canton Ticino e precisamente a Lugano-Bozzoreda dove è nata la Bischik, un grande centro di vendita che acquistando tutti i capi dalla Ramef ha le stesse eccezionali caratteristiche, ossia la scelta, la qualità ed il prezzo della Ramef.

Elsa Rossetti



Il fenomeno del consumismo, una realtà ancora viva, si identifica nella folla in attesa dell'apertura del Centro Vendita Ramef per effettuare gli acquisti di capi di abbigliamento e calzature



Altro momento che indica il successo della politica di vendita della Ramef: in un giorno qualsiasi la clientela conclude alla cassa i propri acquisti

Modernissima versione dell'intramontabile mantello cammello di linea sportivo-elegante abbinato al giovanile chemisier in leggera, candida lana. Per lui il disinvolto e pratico soprabito double stile burbery

I modelli di questo servizio sono in vendita presso i Centri Vendita Ramef di Milano.

IX/C
arredare

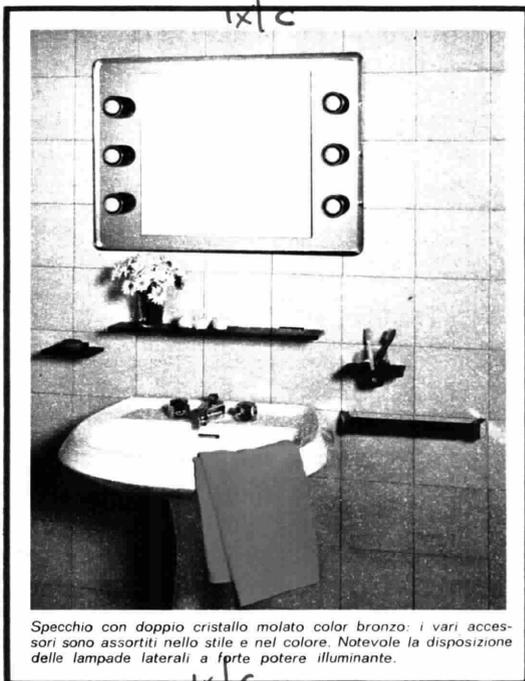
ALLO SPECCHIO

Da statistiche recentemente pubblicate è apparso che in questi ultimi anni il consumo di creme, lozioni, tinture, bagni schiuma, profumi è andato crescendo con un ritmo vertiginoso: e ciò non soltanto per quanto riguarda la donna, da tempo usa a dedicare minuziose attenzioni alla cura del proprio aspetto fisico. Anche l'uomo si sta allineando su questo ordine di idee e si occupa di se stesso con maggior interesse che per il passato. E' ormai fatto appurato che l'essere vecchi, o quanto meno sembrarlo, è cosa che tutti desiderano rimandare il più possibile.

Questo serve a introdurre un discorso sugli specchi che sono il complemento indispensabile di una qualsiasi camera da bagno. Cosa si chiede ad uno specchio? Anzitutto di riflettere l'immagine il più fedelmente possibile, senza alcuna indulgenza ma con spietata fedeltà per assicurare una perfetta rasatura all'uomo e un accurato e impeccabile maquillage alla donna.

Questo per quanto riguarda la sua precipua funzione: al lato estetico si può invece concedere un'ampia fantasia di ispirazione che renda anche l'utilissimo oggetto decorativo e piacevole da vedersi.

Achille Molteni



Specchio con doppio cristallo molato color bronzo: i vari accessori sono assortiti nello stile e nel colore. Notevole la disposizione delle lampade laterali a forte potere illuminante.



Specchio con cornice in acciaio inox con mensola incorporata e illuminazione di intensità variabile. Tutti i modelli presentati in questo servizio sono della Ditta Ceim di Castelfranco di Sopra (AR).



Specchio in cristallo lavorato a filo lucido con mensola incorporata. Si noti, riflesso, l'elegante e funzionale attaccapanni-portasciugamani realizzato in acciaio cromato.

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.



Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.



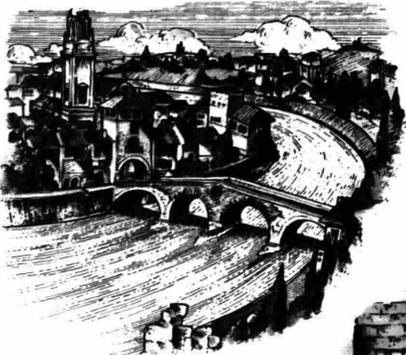
Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,

Da cinque generazioni lavoriamo così.



AVERNA l'amaro siciliano.



Verona ama e conserva
immutate nel tempo
le sue tradizioni...
l'Arena... Giulietta...
Piazza delle Erbe...
...anche il Pandoro
è un'antica tradizione
dei famosi
pasticceri Veronesi



Dal Colle è un pasticcere
che conserva da anni
gelosamente
l'antica ricetta
del classico
Pandoro



che "oggi come allora"
è sinonimo
di tradizione e qualità.

**Per fare
le feste più feste**



**Pandoro
DAL COLLE**

Poroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

La pace in famiglia sarà perfetta ed anche gli affetti fuori di casa non subiranno scosse negative. Gli interessi del lavoro ed economici saranno collegati ai risultati delle iniziative del mattino. Fare da soli è la cosa più saggia. Giorni favorevoli: 11, 12.



21 aprile
21 maggio

TORO

Raccoglierete molto nel settore degli affetti. Buon periodo per le nuove iniziative. Energie fuori del comune faranno fructificare il lavoro più del solito. Se qualcosa va troppo a rilente, farete bene a muovervi di persona. Giorni ottimi: 14, 15, 16.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Alti e bassi di fortuna, un certo disordine nel vostro intimo vi procurerà instabilità e agitazione. Qualcuno cerca il proprio tornaconto mediante le vostre capacità. Cercate di sgambettare il pericoloso concorrente. Giorni buoni: 11, 17.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Le amicizie vi saranno di conforto. Ispirazioni fuori del comune che metteranno a rivali in condizioni di non danneggiarvi. Interessante scoperta che fa ritrovare la giusta via. Provvedete in tempo ad una sostituzione. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Se vi chiamano presentatevi. Il silenzio favorisce il gioco dei vostri nemici. Evitate le solite supposizioni che travagliano la mente e lo spirito. Nel campo del lavoro i risultati non saranno clamorosi ma di buona qualità. Giorni ottimi: 15, 17.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Siate spensierati e ottimisti. La vita bisogna saperla prendere senza troppi sofismi. Nel settore dei vostri interessi una decisione potrà rivoluzionare tutto un piano lavorativo. Tuttavia la stabilità non verrà compromessa. Giorni fortunati: 11, 13, 14.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Uno spostamento o un vertice riveleranno utili per creare l'atmosfera adatta alla vostra dichiarazione. Continuate nelle cose già impostate in precedenza. Indagate sulle vere intenzioni dei vostri collaboratori. Giorni favorevoli: 12, 17.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Riceverete lettere e telefonate che vi consoleranno delle tante delusioni subite. Le nubi si scioglieranno e l'atmosfera affettiva sarà tersa come voi desiderate. Con la diplomazia tenete lontano i curatori dai vostri interessi. Giorni buoni: 14, 15, 16.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

La mancanza di tattica sono elementi sfavorevoli che dovete evitare. Agite con il vostro criterio, almeno durante il periodo settimanale in questione. Potrete permettervi qualche regalo. Giorni fortunati: 11, 13, 16.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Qualcuno si farà sentire e vi raggiungerà molto presto. Attenzione alle polemiche degli invidiosi. Incrementerete positivamente le vostre attività. In qualunque occasione non dovrete cedere agli stati depressivi ma reagire. Giorni buoni: 15, 16, 17.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Troverete la via giusta per entrare nelle grazie di una persona utile e altruista. Prenderete una via diretta che conduce sicuramente alle buone conclusioni. Attendete una visita. Le cose non si presenteranno facili. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.



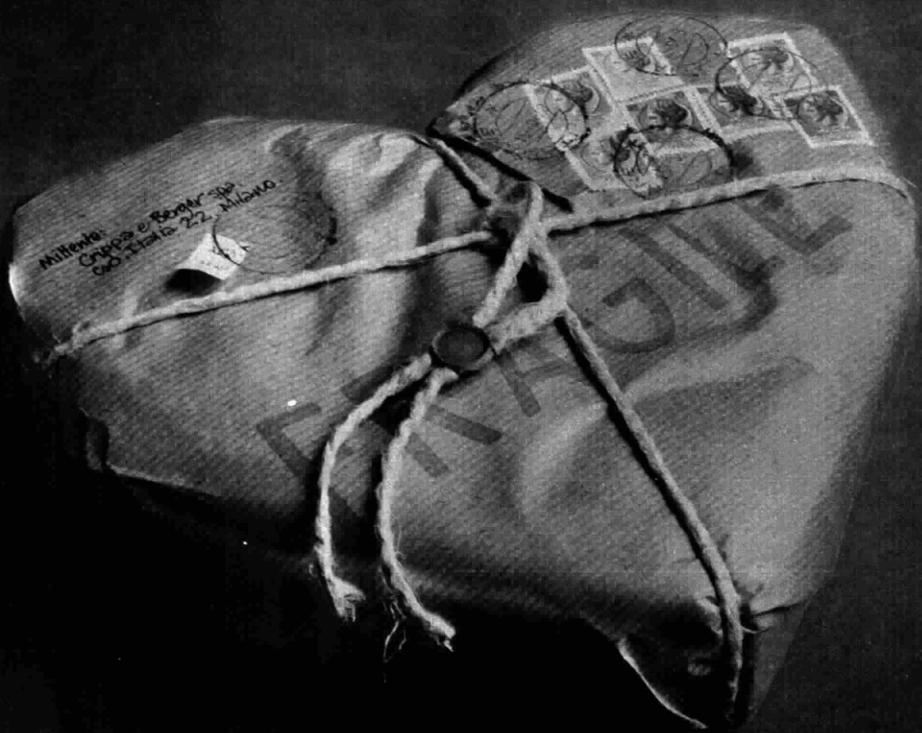
19 febbraio
20 marzo

PESCI

Probabilità che vanno sfruttate e non sottovalutate. Spese di cui sarete soddisfatti. Sfruttate le vostre ispirazioni. Le amicizie vanno selezionate. Ogni dilemma sarà risolto nel migliore dei modi. Giorni buoni: 12, 13, 17.

Tommaso Palamidessi

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFÈ  HAG
LOAFFESOURO

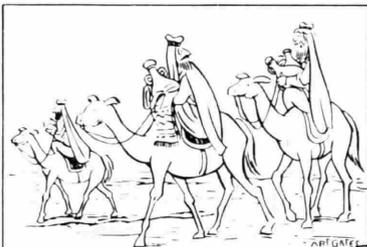


bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola



in poltrona



— Certo, questi regali si presenterebbero meglio incartati come pacco dono.



Senza parole



— Questo è l'elenco delle nostre richieste!



Senza parole

A large black and white photograph of a man with a mustache, looking directly at the camera. He is holding a hair shaver in his right hand. The shaver is a classic electric shaver with a circular head and a handle. The man is wearing a light-colored shirt.

... a parole
è tutto facile, ma
sul banco di prova
con
AEG
parlano i fatti

eliminato ogni rischio di folgorazione grazie al doppio isolamento di sicurezza, carboncini a stacco automatico

avvolgimenti protetti con resine termoresistenti, ingranaggi e percussore a tempera speciale, cuscinetti stagni lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta della più grande serie di accessori

carter di protezione lama a rientro automatico ed istantaneo alla fine di ogni taglio

Age pubbl. 8/77

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI) RA

perché il lavoro è una cosa seria

natale...



...io regalo

VECCHIA ROMAGNA

Liquori e distillati fra
i più famosi d'Italia, presentati
in una ricca ed elegante gamma
di cassette, mobiletti ed astucci,
anche con oggetti regalo.

Vecchia Romagna: il dono che crea
la magica atmosfera dei giorni di festa.

