

# RadioCorriere

90 anni  
e una  
tastiera:  
intervista  
con  
Rubinstein

Come  
nasce in  
TV uno  
spettacolo  
dal vero

II/12908

Carmen Scarpitta  
sul video  
per "I classici del buonumore"

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 7 - dal 13 al 19 febbraio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

## Servizi

Sono nemici i naufraghi di una nave nemica? di Maurizio Adriani	12-13
Per la TV è inedito di Giuseppe Bocconetti	14-15
Non mi ascolterete più. Non vedo la tastiera	16-17
Col piacere di rischiare sempre il suo successo di Salvatore Piscicelli	18-19
La realtà contadina vista in chiave drammatica di Giuseppe Bocconetti	20-22
Quando le telecamere sono appese a un filo di Paolo Valenti	24-26

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 2281, int. 22 66

Un numero. lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 /  
estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a RADIOCORRIERE TV  
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del



## In copertina

Il suo esordio avvenne nell'Adelchi di Manzoni, a fianco di Vittorio Gassman. Da allora per Carmen Scarpitta tanto teatro, ma anche parecchia TV: da Le mie prigioni all'Eneide, da Le tigri di Monpracem a Canossa. Questa settimana la vedremo nello spettacolo Il tribunale, da alcuni atti unici di Courteline. (Foto Claudio Abate)

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	29-35	giovedì	61-67
lunedì	37-43	venerdì	69-75
martedì	45-51	sabato	77-83
mercoledì	53-59		

## Rubriche

Lette al direttore	2-5	Le nostre pratiche	91-92
Dalla parte dei piccoli	5	Qui il tecnico	94
Dischi classici	6	Mondontizie Piante e fiori	96
Ottava nota		Il naturalista	97
Leggiamo insieme	7	Dimmi come scrivi	98
Linea diretta	9	L'oroscopo	99
La TV dei ragazzi	27	Moda	100
Il medico	84	Bellezza	102
Come e perché	85	In poltrona	103
Padre Cremona	86		
C'è disco e disco	88-89		

## lettere al direttore

### Le « sguerguenze »

Ci è stata spedita una lunga lettera, firmata Fabio Chiarenti, in cui s'accusa violentemente la RAI di mandare in onda musiche di autori contemporanei. I maestri citati sono Boulez (« Un'ora e venti per dei Pierre Boulez è il massimo scandalo di una radio asservita ai terroristi della cultura imperante... »), Cage, Stockhausen, Sciarrino, Donatoni, Fuga, Bettinelli, Sollima e persino « Weber » (sic), che pensiamo debba intendersi « Webern », l'allievo di Schoenberg, visto e considerato che il Chiarenti ama l'antico e detesta il moderno. Il lettore afferma che quattro o cinque ore settimanali di sinfonie del nostro tempo sono « sprecate » e invita « tutti gli amatori della musica vera » a far sentire la loro voce di protesta. Insiste infine nell'urgenza di trasmettere brani « eterni e consolatori, quelli che rispecchiano l'angoscia e la speranza dell'uomo », definendo poi tutto il resto « sguerguenze ignobili ». IX/C

Non è facile rispondere al signor Chiarenti. Forse lo potremmo invitare a riflettere sul linguaggio delle arti in continua e necessaria evoluzione e ancora sulla libertà dei suddetti compositori di esprimersi nei termini attuali, d'avanguardia e di rottura che gli garba; a rispettare inoltre quelle schiere di giovani e di meno giovani che domandano qualcosa oltre Vivaldi e Verdi. La RAI ha pertanto il dovere di riversare nei propri programmi la musica dei nostri giorni. Questa è entrata di rigore nei festival, nelle sale da concerto, nei teatri d'opera. Padronissimo lei, signor Chiarenti, di non accostarsi a quelle pedane e di zittire il suo apparecchio radiofonico quando ne porga gli accenti (non sta scritto che lei per vivere debba passeggiare tra i contemporanei).

### Amici della lirica

« Egregio direttore, sono un ragazzo di 16 anni appassionato di musica, particolarmente

lirica e classica, e vorrei sollecitare la RAI a mandare in onda una volta la settimana per televisione riprese effettuate in tutti i teatri. Io e gli « amici della musica lirica e classica » la ringraziamo molto » (Stefano - Genova).

Dopo l'autentico successo riportato dalle trasmissioni « in diretta » dalla Scala di Milano (inaugurazione della stagione 1976-77 con Otelot e poi Norma) pensiamo che il primo passo per una maggiore divulgazione della musica classica sia stato compiuto. La sua richiesta ancor più perché proviene da un giovanissimo, favorita certamente il buon esito della causa difesa da lei e da cante altre persone.

### Quella parola

« Gentile direttore, mi riferisco all'articolo L'importante è parlare, n. 46 del 14-20 novembre scorso.

Che il signor Zavattini usi a casa propria anche un linguag-

gio da postribolo, sono affari suoi, pure se è cosa nulla per nulla garbata; ma che usi tale linguaggio fuori da casa sua ed in pubblico (come alla radio), è cosa ancor meno garbata, che un tempo si sarebbe definita « da cartrettiere »: effetto della celebrità, dell'età e, forse, non ultimo, dell'arteriosclerosi, anche se lo fa per passare ai posteri, con ben differente gloria, accanto al generale Cambonne. Quindi, tutto sommato, oggi, con la moda e la degradazione generale imperante, può non stare soverchiamente meraviglia. Ciò che invece stupisce è il fatto che il signor Giuseppe Bocconetti, autore dell'articolo in argomento, tuttora in attività di servizio e pertanto non in età di pensionamento, trovi che il sostanzioso che esprime chiarimenti sull'organo sessuale maschile sia « entrato ormai a far parte del linguaggio parlato di tutti i giorni », senza soggiungere almeno « da chi ». Non certo dalle persone ben educate, che tuttora esistono in numero su-

segue a pag. 5

# **duecento anni fa nasceva Petrus il fernet olandese digestivo**

Pb 2027



**fatto con erbe  
di tutto il mondo  
PETRUS  
É IL DIGESTIVO  
per l'uomo  
dal gusto forte.**



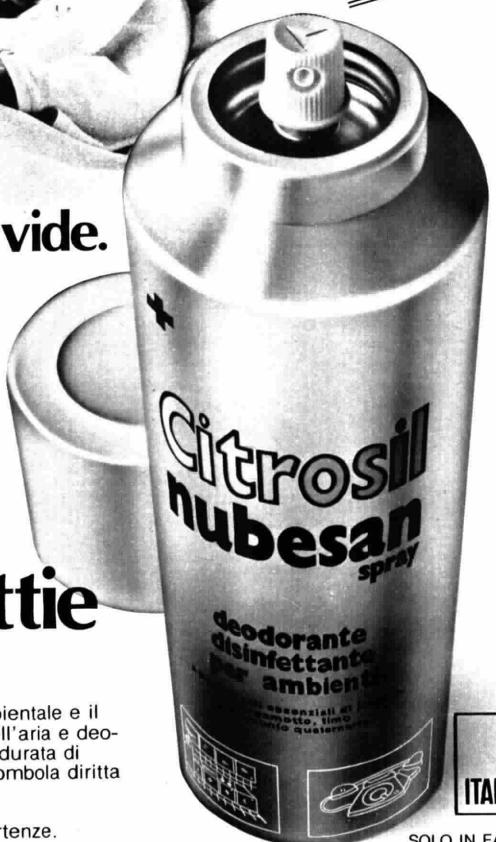
NOVITA'

Purtroppo il male non si divide.  
Ma si può moltiplicare.

## contro il contagio delle malattie invernali

Impedisce la diffusione microbica ambientale e il contagio. Si usa come disinsettante dell'aria e deodorante mediante nebulizzazioni della durata di alcuni secondi effettuate tenendo la bombola diritta cioè con l'apertura rivolta verso l'alto.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.



ITALCHEMI

SOLO IN FARMACIA

**+ Citrosil nubesan disinfetta l'aria**

## lettere al direttore

segue da pag. 2

periore di quanto non credano coloro che non possiedono (o che possiedono in maniera del tutto insufficiente) i requisiti per essere definiti tali. Distinti saluti» (Carlo Emilio Cavenago-Bignami - Sesto San Giovanni).

**Risponde Giuseppe Bocconetti:**

«L'ingegner Cavenago-Bignami mi fa il torto di attribuirmi intenzioni e giudizi che non ho mai espresso. Scrivendo "linguaggio di tutti i giorni", intendeva dire "d'uso comune" e non generalizzato. Certe parole, anche tra persone bene educate, hanno ormai perduto il loro significato "semantico". E personalmente, quanto al risultato finale, trovo che non ci sia nessuna differenza tra chi dice "ma che cavolo dici" e chi si serve della parola che l'ingegner Bignami relega nel postribolo. Mi pareva anche di avere tentato nel mio articolo una spiegazione del perché Zavattini, niente affatto arteriosclerotico, ha usato "quella" parola alla radio, premettendo oltretutto che non l'avrebbe pronunciata mai più, come di fatto poi è avvenuto. Ma evidentemente non ci sono riuscito. Chiarito questo, devo confessare che a volte anch'io, quando ci vuole, uso "quella" parola, naturalmente quando mi trovo tra amici. Mi guardo bene, però, dal pronunciarla di fronte a gente che non conosco e che, devo presumerlo, può non gradirla. Figurarsi, poi, davanti a milioni di ascoltatori. E difatti non ero completamente d'accordo con Zavattini, anche se ne comprendevo le ragioni. Ma quando, per caso, mi capita di sottolineare "con forza" un disappunto, la rabbia, poi me ne vergogno. E questo indipendentemente dal fatto che la persona alla quale mi rivolgo, a casa, tra amici, in trattoria, non soltanto magari usa lo stesso mio linguaggio, ma sa bene a che cosa io o altri ci riferiamo, nella sostanza, dicendo "cavolo". Non sono ancora in pensione, e spero di andarci il più tardi possibile. Ma neanche Zavattini lo è. Lavora ancora, tanto, e mi pare di avere scritto che dovrebbe vivere molto oltre i cento anni, per portare a conclusione tanti suoi progetti, tante sue idee. Che sia proprio Zavattini, ciò che rappresenta, con le sue opere letterarie e di poesia, con i suoi film, che all'ingegner Bignami non piace? Il tono della sua lettera lo lascia sospettare. Certo, ben altra da quella di Cambronne è la ragione per cui Zavattini "passerà ai posteri" ne sono convinto. Per ciò che ha scritto, per i film che ha fatto e per ciò che su di lui, in ogni parte del mondo, hanno scritto altri, non tutti arteriosclerotici, non tutti carrettieri. Soltanto in Italia, superano il centinaio, ormai, le tesi di laurea sostenute da studenti sulla sua opera di scrittore, di poeta e di cineasta. Mi scuso con l'ingegner Bignami se non posseggo in misura sufficiente i requisiti per essere incluso nel novero delle persone ben educate. Cercherò di migliorarmi».

**Maurizio sì ma non Costanzo bensì Cognati**

Sul *Radiocorriere TV* n. 5 a pag. 41 e 43 (Reti televisive di martedì 1° febbraio) è apparso quale regista del programma *Tempo di samba con Gialma 3* il nome di Maurizio Costanzo. Non si tratta di Maurizio Costanzo, ma di Maurizio Cognati. Ce ne scusiamo con i lettori e con entrambi gli interessati. Desideriamo solo precisare che l'errore è stato causato da una errata informazione che abbiamo ricevuto.

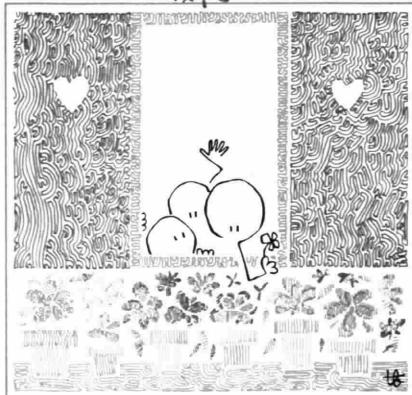
In questo numero la rubrica «Il medico» è a pag. 84, «Come e perché» a pag. 85 e «Padre Cremona» a pag. 86.

## dalla parte dei piccoli

La narrativa per ragazzi di ieri era popolata da bambini poveri e coraggiosi e bambini ricchi capricciosi e viziati. E spesso il bambino povero e sano senza tanti grilli per il capo riusciva a guarire il coetaneo, malato più nello spirito che nel fisico. Così accadeva nel *Il giardino incantato* della Burnett (l'autrice di *Piccolo Lord*) e così accadeva in *Heidi*, la storia della bambina che deve lasciare i suoi monti per fare compagnia ad una malatina di Francoforte. Heidi nacque alla fine del secolo scorso per mano della più famosa scrittrice svizzera per ragazzi, Johanna Spyri, che ne dedicò più di un romanzo più nota *Heidis Lehr und Wanderjahre* si può trovare in edizione italiana nella collana Corticelli di Mursia. È un classico, pieno di poesia, ma c'è chi si chiede se questi personaggi fuori moda possono ancora incontrare favore presso le nuove generazioni che sono abituata all'impudenza di Pippi Calzelunghe o alla informe disponibilità dei Babapapà.

### Il ritorno di Heidi

Eppure sembra incredibile, proprio Heidi sta ottenendo strepitosi successi in Germania e in Spagna, grazie ai cartoni animati, giapponesi della Zuiyo Eizo, che interpretano le sue vicende con una grafica a metà tra Disney e il Jo Condor di Romano Bertola, in una serie infinita di episodi. Si moltiplicano i cartoni animati, e la piccola Heidi invade le edicole, le librerie, ammicca dagli asciugamani stampati, dalle copertine dei quaderni, dalle gomme per can-



cellare. Ora Heidi sta per arrivare in Italia ed entrare in concorrenza coi Peanut e i Babapapà. E con lei arriverà anche un altro personaggio tratto dal «dimenziionario» della narrativa per l'infanzia, l'Ape Maya creata da Waldemar Bonsels nel 1912 (con *Die Biene Maya und ihre Abenteuer. L'Ape Maya e le sue avventure*) e riesumata ora dalla Eizo

### Le stagioni

«Le stagioni non sono più quelle di una volta, cari orsacchiotti, perché i bambini le hanno mescolate. L'anno comincia con i berretti, le scarpe, le toppe... ed è questa la - stagione-di-dentro», quella che costringe i bambini «dentro» casa, perché fuori piove e fa freddo. E' dunque un Giappone più moderno, quello di Satomi Ichikawa, proposto in Italia dalla Emme Edizioni (ma stampa-

to in Portogallo) con il titolo di *Tante stagioni per tanti bambini, oppure no?* L'inizio ne lascia supporre ma poi, girando le pagine, ci si accorge che, no, all'inizio felice segue il solito seguito della solita primavera, solita estate, solito autunno, e se è vero che i disegni sono deliziosi sono però le solite stagioni di sempre a venire illustrate, quelle che i bambini di oggi non riconoscono più, nelle città prive di verde. Così le stagioni giapponesi ci ricordano molto quelle di fine Ottocento di Kate Greenway, l'autrice dei primi album illustrati per bambini.

### Controfavole

Alle favole di Esopo si oppone invece Roberto Galve con le sue *Controfavole* edite dai Fratelli Fabri, piegando il fumetto alla misura della fiaba. L'unica vera - controfavola - è quella della cicala e della formica con un finale comunitario in cui ognuno fa la sua parte: alla cicala, che sa solo cantare, tocca qui il compito di fare da attrice teatrale per le formiche in ritiro invernale. Le altre storie (il corvo e la volpe, le rane chiedono un re, la lepre e la tartaruga, la spina del pesce) sono fedeli all'originale latino: e sono - controfavole - nel senso che mancano del lieto fine. Intanto Galve ha messo a punto un nuovo spettacolo per ragazzi della serie dei suoi celebri «stracciarioli»: *Quattro sotto l'ombrellino*. Lo sta rappresentando a Roma con il Gruppo di Autoeducazione Comunitaria, al Centro Socioculturale Garbatella (in via Caffaro 10) tutti i sabati e le domeniche alle 17.

**Teresa Buongiorno**



# dischi classici

## PAVAROTTI IN CHIESA

Luciano Pavarotti è un tenore famoso. Un artista che, diciamolo subito, meritava la celebrità perché canta quasi sempre magnificamente, perché studia e approfondisce i personaggi, perché si accosta alla musica con immenso amore e con profonda serietà. Ma bisogna stare attenti: Pavarotti è un cantante seduttore per il timbro di voce incantevole, per il suo modo di portare che conquista. Si è portati, insomma, ad accettare tutto da una simile voce, anche là dove il rigore stilistico dell'interpretazione si allenta.

E' il caso di un nuovo disco edito dalla "Decca" e intitolato *Luciano Pavarotti canta musica sacra*, in cui sono incisi nove brani: otto di autori vari (Adam, Stradella, Franck, Mercadante, Schubert-Gounod, Bizet, Berlioz) e uno di autore ignoto. Bene, qui ho qualche appunto da muovere al nostro. Per esempio quel clima da melodramma che Pavarotti crea anche in una pagina pura ed eterea come l'*Agnus Dei* di Bizet e come il *Panis angelicus* di Franck, il «Pater seraphicus»; per esempio la mancanza di un perfetto «legato» nel *Pietà Signore* di Stradella; per esempio lo scarso raccoglimento nell'*Ave Maria* schubertiana. Se dovessi tentare d'involinare il motivo di questo risultato artistico non tutto convincente, direi che probabilmente il Pavarotti ha registrato il disco in fretta, con troppa «disinvoltura». Ma possibile che noi italiani cadiamo sempre nell'antico errore di credere che la musica da camera, quella sacra, siano meno «difficili» della musica d'opera?

Il disco, tecnicamente, è buono. E' siglato, in versione stereo, SXL 33 6781.

## IN PARADISUM

Il *Requiem* di Fauré è un'opera ispirata, una pagina poetica, alta, rasserenante. Non so se questi aggettivi disturberanno i musicisti di oggi, molti dei quali hanno crudelmente scacciato le muse. Ecco dunque un'altra definizione, del Vuillermoz, che piacerà a tutti: «Une grande berceuse de la mort». E' vero: il capolavoro del maestro francese ci riconduce alla morte come a un grembo materno. Ci ripensavo ascoltando un disco «Argo» in cui, sotto la direzione di George Guest, l'Academy of St. Martin in-the-Fields, il Coro del St. John di Cambridge, il baritono Benjamin Luxon, la voce soprano di Jonathan Bond e l'organista Stephen Cleobury interpretavano la composizione di Fauré con lodevole cura.

Non è difficile capire a chi alludesse il Vuillermoz quando diceva che in questa musica non vi sono né grida né triviali terreni, né vociferazioni romantiche, che il *Requiem* è «la più nobile melodia intonata da un mortale senza orgoglio dinanzi alla propria tomba». A parte l'allusione (diretta, è chiaro, contro Verdi e Berlioz) mi piace citare il

giudizio, che proviene peraltro da uno dei più profondi conoscitori dell'opera di Fauré, perché vi trovo il segreto di una giusta interpretazione del *Requiem*. Bisogna cantarlo con spirito umile, con nobile accento. Guai a fingersi commossi per toccare le celestiali stelle della partitura: è il cielo stesso a venirci incontro se noi seguiamo umilmente il testo, senza aggiungere alle note la manna e il miele di languidi «effetti». Fauré non era un compositore zuccherino o malaticcio: è ancora il Vuillermoz a parlarcì di lui come di un «montagnard» che nascondeva una «segreta ostinazione» e di cui era difficile e anzi impossibile vincere la «souriente résistance».

Ora mi sembra che il maggior merito di Guest sia proprio quello di non aver sfacciato, con dolciastre sfumature, il tessuto musicale saldissimo del *Requiem* il cui vertice è certamente, oltre al «Pie Jesu», l'ultima straordinaria pagina: «In Paradisum». Arpa, archi, organo fluttuano nello spazio musicale mentre i soprani, all'unisono, intonano il canto della felicità. Alla parola «Jerusalem» entra il coro: le voci gravi, religiosamente meditative, si uniscono a quelle «alte». La morte, allora, è un vinto, lontano spettro che dileguia nella luce raggiunta. Straordinario contrasto che solamente una musa non discacciata può aver dettato al musicista di Pamiers: al maestro di Ravel che fu sempre nemico delle estetiche dogmatiche, degli «infallibili vangeli».

Il microsolco, di ottima lavorazione tecnica, è siglato ZRG 841.

## HOROWITZ - RCA

Un nome, una sigla. Siamo abituati a vedere uniti l'uno e l'altra. Soprattutto da quando la casa discografica ha intrapreso la ristampa delle più belle interpretazioni del grande pianista: la «Horowitz Collection».

Ed ecco, nell'ambito di quest'iniziativa, un box di quattro dischi in cui sono registrati altrettanti concerti per pianoforte e orchestra: *L'Imperatore* di Beethoven, il *Secondo* di Brahms, il *Primo* di Ciaikowski, il *Terzo* (in re minore op. 30) di Rachmaninoff. Il solista è «accompagnato» in Beethoven e in Rachmaninoff dalla RCA Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner, in Ciaikowski e in Brahms dalla NBC diretta da Arturo Toscanini. Su Horowitz e di Horowitz è stato detto, io credo, tutto. La sua arte (dominata da un'originalità, da una fantasia quali è dato trovare soltanto nei più potenti interpreti di questo secolo) ha una cifra che tutti ormai conosciamo. Eppure consiglierò ai giovani pianisti di accostarsi a Horowitz, di riascoltarne ciò che ci ha lasciato, di meditare sui suoi sorrisi e, perché no, sulle sue magnifiche bizzarrie.

Il box, con dischi tecnicamente decenti, è numerato VH 400.

Laura Padellaro

## ottava nota

**IL PIANISTA ROLANDO NICOLOSI**, dal '69 maestro del Teatro dell'Opera di Roma, è reduce da una tournée insieme con Giuseppe Di Stefano in Giappone (18 concerti), dove gli è stato conferito il Primo Trofeo Madama Butterly (nella foto). Allievo un giorno di Carlo Zecchi all'Accademia di S. Cecilia e al Mozarteum di Salisburgo, perfezionatosi con Kempff, Gieseking e Cortot, Rolando Nicolosi è noto



in Italia e all'estero nonché alla TV per le frequenti e apprezzate interpretazioni. E' anche l'attuale direttore artistico del Premio internazionale della popolarità La Velca d'oro di Salerno, che si assegnerà quest'anno (quarta edizione) il 18 aprile al Teatro Verdi della città campana. Tra i premiati si sono già annunciati i nomi del Di Stefano e di Liliana Cosi.

**IL 12° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ALESSANDRO CASAGRANDE**, che si svolgerà a Terni dal 27 giugno al 3 luglio, sarà dedicato a Franz Schubert in previsione del 150° anniversario della morte del musicista austriaco (nel '78). Si tratta di un'azione promozionale nel senso che Schubert, nonostante la sua poesia e l'indiscutibile fascino, sembra essere il meno eseguito oggi tra gli autori «grandi» della letteratura pianistica. La professore Adriana Casagrande, presidente e fondatrice della competizione, ha voluto che la prova finale sia riservata esclusivamente a Schubert. La domanda di iscrizione deve essere inviata entro il 9 giugno presso il Comune di Terni, al quale gli interessati possono chiedere ulteriori informazioni. Tel. (0744) 40 11 93.

**DOMENICO CECCAROSSI** riterrà quest'anno a dirigere i Corsi estivi di Lanciano, dal 15 luglio al 31 agosto. Le giornate saranno arricchite dalla presenza di compositori e di concertisti. Si prevede la partecipazione anche di Gianandrea Gavazzini, di Kazue Shimada (il soprano giapponese che ha vinto parecchi primi premi, quali il Verdi di Busseto e il Barcellona), di Riccardo Chailly e di Nino Rota. Per informazioni scrivere all'Associazione Amici della Musica di Lanciano (Chieti) — Casella Postale 26.

**IL METODO KODALY IN ITALIA**: è il tema trattato nei giorni 18-20 gennaio a Roma presso l'Accademia d'Ungheria grazie all'organizzazione del professor Aladar Kis. Tra gli studiosi partecipanti ricordiamo Domenico Cleri, Laszlo Eöszé, Roberto Goitre, Giovanni Mangione, Andrea Mascagni, Isacco Rinaldi e Tibor Szabó. Come primo frutto del convegno, la Pro Musica Studium — via F. Sacchetti 96, 00137 Roma, tel. (06) 88 71 918 — promuove alcuni corsi per insegnanti da tenersi a Roma in marzo-aprile, nonché a Città di Castello in agosto-settembre.

**ARMANDO LA ROSA PARODI**, direttore d'orchestra, compositore e scrittore, è morto a Roma il 21 gennaio. Nato a Genova il 14 marzo 1904, era stato fondatore, animatore e a capo di molte orchestre in Italia e all'estero. Grandi i suoi meriti a Palermo, a Torino, a Venezia e a Genova. Era dal '64 direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai.

Luigi Faït

# leggiamo insieme

Pubblicata dall'editore Longanesi

## ANTOLOGIA DI CASANOVA

**I**l film di Fellini su Casanova ha riaperto un dibattito, per la verità mai concluso, su questo personaggio alla cui opera sono state dedicate biblioteche di scritti e che, per molti riguardi, interessi gli studiosi delle più varie materie. Gli storici vedono infatti nelle sue «Memorie» la rappresentazione di un'epoca e la rievocazione di uomini e di avvenimenti fatta da un contemporaneo la cui testimonianza si può discutere, ma non ignorare; gli psicologi (e con loro i psicanalisti) un caso fra i più sintomatici, che offre la letteratura europea di tutti i secoli, la conferma o la smentita di alcune loro teorie; gli scrittori un esempio da imitare; e così di seguito, sino agli economisti che hanno creduto d'intravedere in colui che si vantò di aver inventato le lotterie e fu un seguace del famoso Law, un geniale precursore di molte tesi avveniristiche.

Sarebbe superfluo quindi una discussione sulla importanza che assume Giacomo Casanova per la storia del secolo XVIII e per l'interpretazione tanto dibattuta di questo secolo: più che un'avventuriero veneziano, egli è, per molti aspetti, il segno dei tempi che in lui si rappresentarono. E' necessario però aggiungere che la maggiore

difficoltà ad un'esatta valutazione dell'opera di Casanova deriva dalla circostanza che il protagonista di tante avventure (vere o immaginate) fu nel complesso un mediocre: era un uomo che sapeva di tutto e di nulla, che rimaneva sempre a metà strada in ogni sorta di conoscenze. Forse, volendoci accostare alla verità, dovremmo usare un aggettivo che in Italia molte volte è sul posto, non solo per il secolo di Casanova e dire che fu un «dilettante», anche se dilettante in eccezione, non provvisto d'un suo geniacio.

La fortuna di Casanova, oggi, si spiega considerando l'importanza che è venuta assumendo una parola della quale prima si parlava con rigetto, il sesso. Per la verità Casanova non è stato un autore particolarmente erotico. Se si contassero nelle Memorie le pagine dedicate alla descrizione di un certo genere di cose, si ridurrebbero a ben poche; e la loro licenziosità non sarebbe sicuramente maggiore di quella che si riscontra in molti autori antichi; il più è fatto di descrizioni d'ambiente, di una galleria di figure che ci familiarizzano con ogni specie di persone della società dei suoi tempi, di disquisizioni filosofiche, di pagine narrative pregevoli, di fan-

XII. S. Gente della canaca



## Otto anni in barca attraverso gli oceani

*C*he cosa spinge un uomo a lasciare un lavoro di prestigio e ben remunerato, le confortevoli abitudini d'ogni giorno, per costruirsi da solo una barca a vela e con questa avventurarsi sugli oceani? Non è più una domanda peregrina, da quando notizie del genere sembrano moltiplicarsi sulle pagine dei quotidiani. C'è chi li invida, questi uomini, e ne condivide le scelte e chi li considera soltanto pazzi o stravaganti. Ma sono reazioni superficiali; e invece quelle scelte, quella corsa verso la solitudine e l'avventura meriterebbero forse qualche riflessione. Ne offre lo spinotto un libro edito di recente da Rusconi: Taboo, che reca il significativo sottotitolo Un cammino verso la libertà. E' il diario di viaggio di Wolfgang Hausner, un austriaco che

a bordo di un catamarano da lui messo assieme pezzo per pezzo, il «Taboo» appunto, ha compiuto un viaggio solitario attorno al mondo, durato otto anni. Non una gara, non una sfida al mare, ma più semplicemente una ricerca di sé stesso, un modo di confrontarsi — anima e corpo — con la natura. Il fascino del libro sta tutto nella sua scarsa verità: non un commento, non una concessione all'esotico. La personalità di quest'uomo singolare viene fuori di tra le righe, e ciascuno di noi troverà in lui una parte di sé stesso, quella nascosta che non ha rinunciato a sognare un modo diverso di vivere.

**P. Giorgio Martellini**

**Wolfgang Hausner, l'autore di «Taboo». Il libro è edito da Rusconi**

tasi ricavate da riti magici o da pratiche d'iniziazione, e di mille altre cose, non escluso qualche preccetto moralistico, che non si sa quanto abbia a che fare con la sua vita.

Chi voglia avere una idea dello stile di Casanova senza attardarsi nella lettura dei molti volumi che compongono la sua opera — e che hanno avuto varie edizioni, rielaborazioni e versioni — può leggere con profitto (anche perché la traduzione, in ottimo italiano, è di Giovanni Comisso e di altri

che l'hanno messa a punto) *Il Casanova di Casanova* (ed. Longanesi, pagine 332, con molte fotografie tratte dal film di Fellini, lire 3500).

I capitoli scelti per la traduzione offrono il vantaggio di presentare un racconto completo, indicativo della maniera di scrivere di Casanova. Non v'è dubbio che tale maniera obbedisce ad uno schema chearamente deroga: ben a ragione quindi Fellini e altri hanno potuto dire che, conoscuta un'avventura casanoviana, si conoscono tutte. Vario è

l'ambiente, e ciò indica che l'effettivo interesse dell'autore, contro ogni apparenza, non va verso le donne, ma verso il mondo che le circonda.

In Casanova v'è molto carattere italiano, come lo s'intende comunemente, con i suoi parecchi difetti e anche pregi. Stiamo attenti a generalizzare, tanto sulla natura del carattere quanto sulle esperienze di Casanova. Tutti i viaggiatori italiani del Settecento non furono dei Casanova, e il carattere italiano non si riduce né al gallanismo né al dilettantismo: basta pensare ai tanti illustri italiani — scienziati, artisti e geniali utopisti — che percorrevano in quegli stessi anni le vie dell'Europa e del mondo, dalla Francia alla Russia, dalla Turchia alle due Americhe.

Casanova fu solo un aspetto della multiforme e imprevedibile anima italiana: personaggio pittoresco ma talvolta non privo di serietà, provvisto sempre di buon senso e di umana cordialità per riuscire simpatico e avere successo ovunque capitasse; sufficientementeabile, forse troppo, per campare bene in questo mondo, nel caso correggendo la fortuna, secondo credeva averne diritto. Non creiamogli problemi che non si pose e che furono lontani dal suo temperamento; ne avremo un'immagine più vera.

**Italo de Feo**

## in vetrina

### La strada del grottesco

**A**ntonio Debenedetti: «In assemblea del signor Plot». Antonio Debenedetti, nato a Torino nel 1937, vive da sempre a Roma. È redattore del Corriere della Sera. Ha pubblicato le poesie Rifiuto d'obbedienza nel 1956 e il romanzo Monsieur Kitsch che ottenne nel 1972 il Premio Viareggio opera prima.

Debenedetti è scrittore assai particolare nel vasto panorama della produzione narrativa italiana. Da anni persegue una sua volontaria e intelligente strada, quella del grottesco. Il grottesco la sua vitalità la ritrova in quanto forza che trascina in giù, inquinando le limpide trasparenze della coscienza,

interrompe le complicità sottili, sconfigge gli aiuti della mente. La parola grottesco, aggettivo o sostantivo, è patrimonio del linguaggio comune ma, oggetto a cui viene riferita e le immagini che essa richiedono sono sempre diverse, imprecisabili e intraducibili per l'intelletto. Vi è ogni volta un quid inconfondibile che conduce il senso comune all'intuizione del grottesco ma quando la riflessione vuole fissare questo nucleo essenziale in un giudizio catalogatore allora sfugge alla presa, diviene ambiguo e senza contorni e si dissolve appartenente al nulla. Qualcosa si è chiuso in un profondo recesso dove solo l'intuizione del senso comune potrà alla prossima occasione di nuovo fugacemente toccarlo.

Etimologicamente grottesco deriva come si sa da grotta. Il senso è dunque nell'origine pressappoco una estrosità fantastica quan-

to primitivamente ingenua. In seguito la parola non divenne mai facilmente e serena, ma si scopsero intuittivamente più comprensive e più conturbanti.

Debenedetti si muove su questa linea, in questa direzione, e offre al suo Sisto Stolfo, protagonista del romanzo, un tasto di bilzarramente ostinato, di ironia, detestabilmente curiositosa, di brutto e cattivo, di penoso e ridicolo, senza toni troppo acuti, senza punte tragiche ma con la schietta frustata purificatrice del riso.

Il risultato è un libro denso, affascinante, intelligente. Un libro che merita davvero il favore con il quale è stato accolto fin qui da critici come Enzo Siciliano e Giovanna Raboni, come Domenico Porzio e Carlo Bo, come Giorgio Manganielli e Walter Pedullà, come Michele Prisco e Ottavio Cecchi. (Ed. Marsilio, 3000 lire).

f. s.

leggerezza

SASSO

una corretta  
abitudine  
a tavola



## Una nuova coppia per Radiouno

Una nuova coppia si sta affermando alla radio ed è quella formata da Amadeo Napoleoni e Lando Fiorini, protagonisti di «Roma uno e due» (martedì dalle 11,30 alle 12 su Radiouno). L'idea del programma è infatti di Amadeo Napoleoni, un giovane di 26 anni, appena laureato in sociologia il quale, rivelatosi come autore con il concorso «Rivista rivisitata», propose alla radio una trasmissione sulle borgate romane essendo, tra l'altro, lui stesso un ex borgatano (è nato a Torre Spaccata). Nel frattempo Fiorini aveva in mente un'idea per un'altra trasmissione su Roma, per cui i due programmi sono stati unificati e dalla fusione è nato appunto «Roma uno e due». Il programma, sceneggiato in chiave di spettacolo da due autori di mestiere come Amendola e Corbucci, propone l'attuale realtà sociologica romana attraverso la vita e i rapporti che si intrecciano nelle borgate.

Accanto a Lando Fiorini, più attore che cantante, recitano Marcello Mariana, Franco Agostini, Ombretta De Carlo, Fioretta Mari.

## Concerti in diretta per la Big Band

A poco a poco i concerti in diretta tornano di moda alla radio. Dalla Sala A di via Asiago viene adesso trasmesso dal vivo, ogni quindici giorni, un concerto di musica leggera eseguito alla presenza del pubblico: il primo è stato trasmesso da Radio 1 mercoledì 9 febbraio. Si tratta del «Big Band Concerto», le cui partiture sono frutto della riflessione di brani classici della musica leggera arrangiati da musicisti popolari sebbene di dif-

## Le annunciatrici a colori



Nicoletta Orsomando e Rosanna Vaudetti hanno



annunciato l'inizio dei programmi TV a colori

Da martedì 1° febbraio la televisione a colori è entrata ufficialmente a far parte della vita quotidiana italiana. L'inizio regolare e non più sperimentale della programmazione a colori, che per ora è consentita dal ministero delle Poste per un massimo di 42 ore settimanali (corrispondenti a sei giornate equamente ripartite tra le due

reti), è stato annunciato da Nicoletta Crisomando sulla Rete 1 e da Rosanna Vaudetti sulla Rete 2. Dal 1° febbraio, dunque, gli annunci dei programmi televisivi avvengono a colori e dal 21 febbraio anche i Telegiornali delle due reti andranno in onda a colori, ma parzialmente, poiché non tutte le sedi di corrispondenza sono attrezzate.

## E' di un romano la voce di Gesù



Pino Colizzi (nella foto con Lea Massari in «Anna Karenina») doppiere Robert Powell, il Gesù televisivo

La voce del Gesù di Nazareth (impersonato dall'inglese Robert Powell) sarà nell'edizione televisiva italiana de «La vita di Gesù» quella di Pino Colizzi. Si tratta dell'attore romano che nell'autunno del '74 apparve sui teleschermi nello sceneggiato «Anna Karenina» dove interpretava la parte del giovane Vronskij, l'ufficiale aiutante di campo

dello zar, del quale s'innamora la nobildonna (Lea Massari) descritta da Tolstoj. Il regista de «La vita di Gesù», Franco Zeffirelli, sta in questi giorni seguendo personalmente a Londra il doppiaggio della versione italiana e inglese dello sceneggiato televisivo, previsto in sei puntate, che dovrà essere pronto per i primi giorni di marzo.

Bassano»), I Beatles, invece, saranno il leitmotiv di uno dei prossimi concerti che vedranno Giorgio Gaslini nel triplice ruolo di direttore, pianista e arrangiatore.

## Giallo comico per le vie di Milano

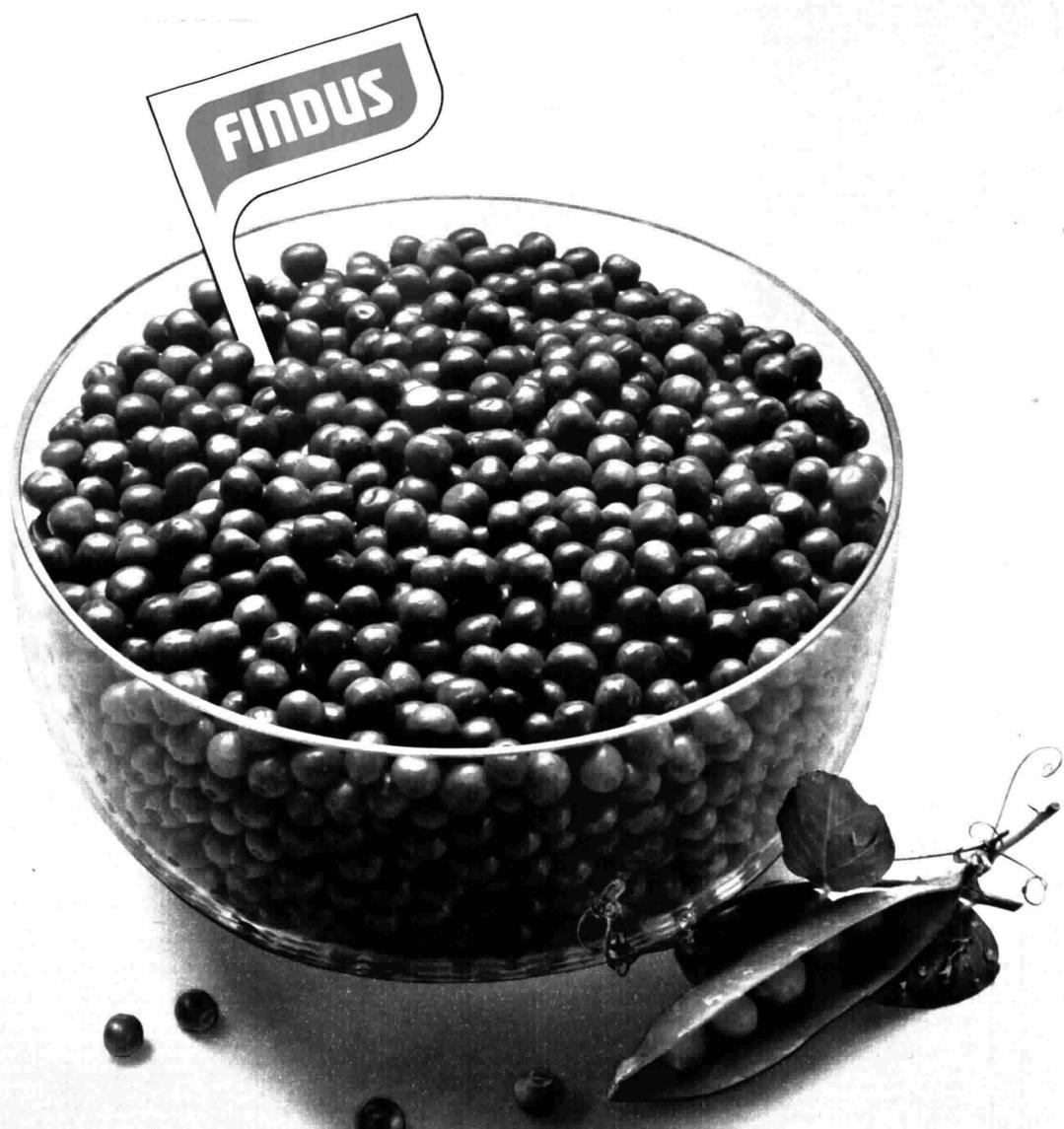
Concluse le registrazioni, per la Rete 1, di «Valentina» (una commedia musicale impostata su due giovani: Elisabetta Viviani e Leo Colonna), Renzo Montagnani si tratterà a Milano dove sarà, per la Rete 2, protagonista assieme a Stefanelia Giovannini di un giallo comico, «Superspia», ambientato nella città lombarda e scritto da Fabio Pittorru che, per l'occasione, ha dirviato da Felisati.

Il programma, previsto in tre puntate, si avvarrà per la regia di Eros Macchi del quale sta andando in onda «Soldato di tutte le guerre».

## «Itinerari minori sconosciuti ai romani

Continuano a Radiouno (il mercoledì alle 14,05) le proposte di itinerari scarsamente noti scelti da Giuseppe Cassieri, il quale aveva cominciato dalla sua Puglia questi viaggi alla ricerca di realtà sconosciute. Esaurita la Puglia, gli «itinerari minori» di Cassieri si trasferiscono prima in Calabria e poi in Campania, ed ora è volta del Lazio: Palestro, Anagni, Casamari, Alatri, ecc. Entro marzo lo scrittore pugliese conta di concludere questa sua esplorazione dell'Italia centro-meridionale per trasferire poi la sua attenzione al Centro-Nord.

# Piselli Findus: dolci,



# freschi, teneri piselli.

## E nient'altro.

**Niente dolcificanti.  
Niente aromatizzanti.  
Niente brodo  
di cottura.  
(...e così paghi solo i piselli)**



*Il sommergibile Cappellini fotografato al rientro da una missione.*

*Lungo 72 metri era dotato di 8 lanciasiluri da 533 millimetri*

**Uno sceneggiato della Rete 1 che si ispira liberamente a un episodio reale di guerra**



# Sono nemici i naufraghi di una nave nemica?

di Maurizio Adriani

Roma, febbraio

Oceano Atlantico, 16 ottobre 1940. Il sommergibile italiano Cappellini comandato dal capitano di corvetta Salvatore Todaro avvista a 700 miglia ad Ovest di Madera un cargo belga noleggiato alla marina inglese, il Kabalo, carico di aerei smontati e diretto alla base britannica di Freetown nella Sierra Leone. Todaro non ha esitazioni: decide di inseguire la nave a tutta velocità per poi attaccarla a cannonate. Apre per primo il fuoco il Kabalo ma la risposta del Cappellini è pronta e decisiva: dopo breve ma intenso scambio di colpi il comandante del cargo, l'olandese Vogels, ordina ai suoi uomini l'abbandono della nave, che successivamente colera a picco.

Ma con l'affondamento del Kabalo giunge per Todaro il momento di prendere una decisione, al bivio tra la sua coscienza e le ferree leggi militari: salvare i naufraghi o lasciarli al loro destino? Todaro non ha incertezze e obbedisce unicamente al suo animo generoso e altruista. Rimorchia la scialuppa di salvataggio sulla quale avevano preso posto gli scampati, in tutto trentun uomini. Dopo che per ben due volte si è spezzato il cavo di traino che lega il sommergibile alla lancia dei naufraghi, con il mare in burrasca che ostacola l'operazione, il comandante si rende conto che soltanto in un modo può salvare quegli sventurati: prenderli a bordo del Cappellini. Dopo tre giorni e tre notti di navigazione, durante i quali incombe sempre come una spada di Damocle la possibilità (per attacco nemico) di una immersione rapida, una circostanza che significa la morte sicura per annegamento dei

**Questo il problema che pone «Supermarina - Commissione d'inchiesta speciale: SMG 507» ricostruendo il caso del sommergibile Cappellini e del suo comandante Todaro accaduto nel 1940**



Il comandante Todaro, che nella versione TV è chiamato Tomaselli (Orso Maria Guerrini, di spalle), viene interrogato dalla Commissione militare d'inchiesta. Nel ruolo del presidente è Renzo Giovampietro (al centro). Di fianco a lui Sergio Rossi (Raffaelli). Altri interpreti dello sceneggiato sono Enzo Consoli (l'ufficiale in seconda Salvetti), Gino Lavagetto, Arturo Dominici, Franco Pechini e Diego Michelotti. La regia è di Marcello Baldi

naufraghi (questi infatti vengono stipati nella «falsatorre», un piccolo spazio sottostante la plancia di comando che si riempie d'acqua durante l'immersione), il Cappellini si ferma nelle vicinanze di Santa Maria delle Azzorre dove i superstiti del Kabalo vengono sbarcati sani e salvi.

Se questo gesto valse a Todaro una vastissima popolarità e simpatia tra i marinai, non altrettanto favorevolmente venne accolto dalle gerarchie navali tedesche e italiane. Al suo rientro a Bordeaux (allora base dei nostri sommergibili operanti in Atlantico, il cosiddetto Betasom), Todaro fu biasimato dai superiori. Non era ammissibile anteporre la sorte di qualche naufragio allo svolgimento di una missione bellica. Il capitano di vascello non fu sottoposto a una commissione d'inchiesta, ma su di lui furono stesi note di servizio e rapporti in base ai quali venne destituito dal comando del Cappellini e trasferito ad altro incarico. A Todaro, che morì nel dicembre 1942, mitragliato a bordo di una nave appoggio da un aereo inglese, fu conferita — ma soltanto dopo la fine della guerra — la medaglia d'oro alla memoria.

A questo episodio realmente accaduto il regista Marcello Baldi si è liberamente ispirato per uno sceneggiato televisivo dal titolo Supermarina - Commissione speciale d'inchiesta: SMG 507, protagonista Orso Maria Guerrini, in onda sulla Rete 1. Nel programma sono stati cambiati nomi e date. Così Todaro è diventato il tenente di vascello Tomaselli, il sommersibile Cappellini si chiama Volta, il cargo Kabalo assume il nome di Magdalo e l'anno dell'episodio non è il '40 ma il '43. «Siamo permessi di dare corpo a una commissione militare d'inchiesta che giudica a Bordeaux il comportamento di



Todaro», afferma Baldi. «In questo modo il pubblico potrà seguire in maniera più adatta e spettacolare una vicenda che nella realtà si è invece svolta attraverso rapporti, note di servizio, telefonate». «Ma», tiene a precisare il regista, «questa libera rielaborazione non intacca minimamente la sostanza storica dei fatti e dei dialoghi che è stata minuziosamente accertata».

Ma chi era realmente Salvatore Todaro? Era un uomo generoso, molto popolare fra i marinai che, fra l'altro, gli riconoscevano la capacità di «sentire» la presenza di navi nemiche concentrandosi sulle carte nautiche. Todaro avrebbe anche predetto che, finché fosse stato a capo di un sommergibile, non gli sarebbe accaduto nulla; e questo spiega perché i marinai facessero di tutto per imbarcarsi con lui. Pur comandando un sommergibile, egli preferiva combattere in superficie e con i cannoni piuttosto che con i siluri. Questo modo di combattere sembrava quasi rispecchiare il suo spirito aperto, leale, cavalleresco. Era nota una sua frase: «Il sommergibile è una nave armata che qualche volta va sott'acqua».

«Nello sceneggiato», dice Baldi, «abbiamo cercato di far emergere la figura di Tomaselli (Todaro nella realtà) come

Un primo piano di Orso Maria Guerrini (il comandante Tomaselli). Qui a fianco: Tomaselli sul ponte del sommergibile Volta (così è stato chiamato nello sceneggiato il sommergibile Cappellini).

Sempre a destra, in alto: i naufraghi del cargo Magdalo che Tomaselli porterà in salvo



II 13422 S



II S II 13422 S

quella di un uomo impulsivo, coraggioso, ma che nella sua semplicità si rifiuta di sottostare a una definizione netta, precisa, minimizzando o non ammettendo le sue qualità».

Ma torniamo alla commissione d'inchiesta; quali in sintesi le imputazioni a carico di Tomaselli e quale la sua difesa? L'accusa generale si basava sulla considerazione che, compiendo quest'azione umanitaria, Tomaselli aveva messo in serio pericolo la sua unità e l'equipaggio. Innanzitutto il navigare in emersione per diversi giorni consentiva agevolmente ad aerei e navi nemici di avvistare e attaccare l'unità, in se-

condo luogo essendosi allontanato dall'area d'«agguato» del Volta ed avendo dovuto attraversare zone dove incrociavano altri sommergibili italiani e tedeschi ignari della sua presenza. Tomaselli aveva esposto la sua unità e i suoi uomini al rischio di farsi colpire a picco perfino da navi alleate. E inoltre non avendo affondato subito il Magdalo, le fiamme che si erano levate dal cargo avevano rappresentato un punto di riferimento per un attacco al Volta.

Ribatte Tomaselli: «Io combattevo contro le navi e non contro gli uomini. Quando ci sono dei naufraghi, essi cessa-

no di essere nemici, ma diventano degli esseri inermi, dei fratelli da salvare. Se sono sottoposto a voi come marinaio, come uomo rispondo solo alla mia coscienza. Se ritenete di dovere sospendere le leggi della mia coscienza, fate lo pure, ma io non vi riconosco questo diritto».

Nella finzione scenica il verdetto che viene emesso dalla commissione d'inchiesta si basa su una posizione intermedia tra coloro che volevano la piena assoluzione e quelli che invece invocavano una dura condanna per Tomaselli. Il presidente, infatti, pur riconoscendo il valore, l'altruismo, il coraggio del comandante, si domanda che cosa sarebbe potuto accadere se i Tomaselli si fossero moltiplicati nella marina, se altri comandanti, senza avere le sue qualità, si fossero comportati allo stesso modo. Al comandante del Volta viene comminata una punizione di «compromesso»: non sarà più a capo del sommergibile e verrà trasferito ad altro incarico. «Tomaselli», dichiara al termine del processo il presidente della commissione, «è un'eccezione, ma noi abbiamo l'obbligo di difendere la norma, non l'eccezione. Noi dobbiamo condannare Tomaselli in base alla norma che è stata violata».

Il lavoro della commissione termina qui. Ma la conclusione del racconto TV è a sorpresa.

Rientrando un attimo nella realtà storica si può ricordare che dopo l'episodio del Cappellini una donna portoghese scrisse d'impulso al nostro Ministero della Marina una lettera in cui si esprimeva così su Salvatore Todaro: «Fortunata la nazione che ha figli come questo. C'è un eroismo barbaro, ma ce n'è un altro davanti al quale le anime si inginocchiano: il suo».

Supermarina Commissione d'inchiesta speciale: SMG 207 va in onda domenica 13 e martedì 15 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

**«Pesaro: Cinema senza censure»,  
un programma della Rete 2 curato da Italo Moscati  
in due puntate**

*'Festival del Cinema di Pesaro'*

# Per la TV è *inedito*

di Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

**C**inema « altro », alternativo. Si ha l'abitudine di chiamarlo così, in modo alquanto riduttivo. E' il cinema d'autore, a bassi costi, calato nella realtà politica e sociale, che in qualche misura anticipa il domani, ideato, realizzato e programmato fuori da ogni logica speculativa e commerciale. Il cinema diverso da quello di consumo, per intenderci, normalmente segregato, discriminato dai grandi circuiti di distribuzione, precluso di fatto al grosso pubblico, spesso clandestino quando alla clandestinità non sia costretto per ragioni politiche. Chi, come e con quali risultati opera all'interno di queste « strutture » incerte e volontaristiche? E quanto questo cinema meriterebbe di essere meglio più conosciuto, posto cioè nella condizione di misurarsi col cinema « ricco », delle grandi strutture industriali?

Basterebbe sfogliare il catalogo di tutte le opere presentate durante dodici anni alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema che si tiene a Pesaro. Lo ha fatto Italo Moscati, realizzando per la Rete 2 un programma televisivo in due puntate: *Pesaro: Cinema senza censure*, con la collaborazione di Anna Lajolo, Guido Lombardi e Alfredo Leonardi, tre giovani registi tra i molti che hanno animato, in questi anni, il cinema d'avanguardia in Italia. Alla trasmissione partecipano: Lino Miciché, che della Mostra pesarese è il direttore sin dalla nascita e cioè dal 1965, Marco Bellocchio, Jean-Marie Straub e Alexander Kluge, e cioè alcuni di quei registi che, senza Pesaro, sarebbero probabilmente rimasti sconosciuti.

Tre le ragioni che giustificano una trasmissione di questo ge-



Fra le opere che gli spettatori della Mostra di Pesaro hanno potuto ammirare sono « Katzelmacher » del tedesco Fassbinder (sopra a sinistra, l'anno è il 1970) e « Nocturno 29 » dello spagnolo Portabella con Lucia Bosé (in alto a sinistra)

Nell'arco di dodici anni la mostra marchigiana ha proposto film generalmente preclusi al grosso pubblico perché discriminati dalla grande distribuzione a prendersi nello stesso tempo a cinematografie da noi trascurate. Senza Pesaro registi come Bellocchio o Kluge probabilmente sarebbero rimasti sconosciuti

nere. La prima. C'è bisogno di una manifestazione cinematografica, come quella di Pesaro, dove si dibatte e si fa cultura, cosa che non sempre avviene all'interno delle istituzioni « pubbliche ». La seconda. Testimoniare il nesso che c'è stato tra realtà culturale e realtà politica durante gli anni Sessanta, su una linea programmaticamente anticonsumistica. E' la storia di una generazione che pensava che con il cinema si potesse e si dovesse cambiare la realtà, ma che ha dovuto sperimentare sulla propria pelle che c'è stata la realtà a cambiare il cinema, come del resto tutte le altre forme di espressione artistica. Una storia di giovani, di studenti, di operai, di sindacati, di quanti insomma sono stati i protagonisti di quel tentativo di radicale mutamento dell'assetto sociale. Terza ragione. Cercare la giusta via per sprovincializzare il discorso sul cinema. Pesaro infatti ha allargato i suoi confini sino ai Paesi più lontani, appresosi alle cinematografie sconosciute e molto spesso deliberatemente ignorate, come quella cubana, per esempio, o quella argentina, africana e dei Paesi dell'Est europeo.

E' possibile che la trasmissione sia stata progettata con lo scopo sottinteso di sostenere la Mostra di Pesaro, che oggi attraversa una crisi addirittura di sopravvivenza? « Pesaro », risponde Italo Moscati, « è in crisi da quando è nata. Ogni anno

si trova dinanzi agli stessi problemi: ci saranno i finanziamenti, non ci saranno? Resterà o cambierà direttore? Credo, tuttavia, che se la Mostra è andata avanti per dodici anni e in queste condizioni, una sua validità deve pure averla. Ma è altrettanto certo, però, che non potrà vivere di allori, dei suoi successi passati ».

## Iniziativa valida

Nessuna difesa, dunque. Nessuna operazione di supporto. « Noi diciamo che cosa è stata Pesaro, il peso che ha avuto nel dibattito sul cinema e la sua evoluzione, che cosa è oggi, e che cosa dovrà essere domani. L'iniziativa di Pesaro è valida, serve. Dovrà però ulteriormente rinnovarsi. Non solo scoprendo le cose nuove che si fanno nel cinema, ma inventarne di sue, trasformandosi in organismo di produzione delle idee culturali e non limitarsi a registrarle ».

Nella prima puntata la trasmissione dà conto della ventata di contestazione che nel '68 ha investito tutte le manifestazioni internazionali di cinema. Naturalmente anche Pesaro. La contestazione portava con sé indicazioni culturali e politiche di grande novità. Pesaro ne ha tenuto conto facendone proprie, mutando radicalmente indirizzi. Agli inizi, infatti, la Mostra era dedicata al cosiddetto « ci-

nema giovane », di autori nuovi, inediti, alle opere prime che arrivano al mercato cinematografico con molta difficoltà. A partire dal '68 la Mostra dedicò invece il suo spazio a quella cinematografia di tipo più specificamente politico e sociale: insomma, una testimonianza puntuale del cinema problematico e « scomodo », anche sul piano del linguaggio, che però non esclude la ricerca dei contenuti. Pesaro, di fatto, è stata testimone di quanto è avvenuto nel cinema durante gli anni Sessanta, e non soltanto nel cinema italiano, pedinando tutti i segni di un movimento che veniva prendendo sempre più coscienza della realtà.

Attraverso la proiezione di scene tratte da film di ogni nazionalità, che nessuno ha mai visto (del grosso pubblico, s'intende) o che circolano nelle sale dei circuiti cosiddetti alternativi, e con l'ausilio di numerose interviste, sarà possibile allo spettatore televisivo seguire la linea culturale lungo la quale la Mostra di Pesaro s'è incamminata. Esiste una produzione cinematografica, italiana e internazionale, estremamente interessante, seria, portatrice di valori spettacolari anche apprezzabili che, come si diceva, viene ingiustamente emarginata. E' riuscita, è vero, a conquistarsi un suo pubblico, in massima parte giovani, frequentatori di cinema d'essai, di « film-studio », circoli del cinema, organismi di base e periferici; ma è sempre un pubblico decisamente inferiore rispetto al valore dei film proposti. Pesaro: *Cinema senza censure* di questo cinema intende discutere, questo cinema vuole sostenere, e non « difendere » la manifestazione pesarese che pure ha funzionato, in tutti questi anni, da punto di riferimento, come una sorta di « porto franco » per film ritenuti difficili. E vuole farlo con il proposito di



Altri film presentati a Pesaro sono stati: nel '72 «Vita di una prostituta» del giapponese Sajun Suzuki, nel '74 «C'era una volta un merlo canterino» del georgiano Otar Osseliani (nelle due foto piccole sopra a sinistra), nel '70 «Cabezas Cortadas» di Glauber Rocha con Francisco Rabal, nel '73 «I mongoli» del persiano Parviz Kimiai (le due foto piccole in alto a sinistra), nel '75 «Jardim de guerra» diretto dal brasiliano Duarte d'Almeida e, nel '76, «Al Azima» dell'egiziano Kamal Selim (nelle due fotografie grandi qui sopra a destra).

### VIII | Pesaro

aprire una breccia nel muro delle precisioni e del «rigetto», frapposti in varie forme dall'establishment. «Perché non è vero che il pubblico rifiuta il cinema problematico», dice Moscati, «rifiuta i film di qualità scadente».

Se nella prima puntata la trasmissione mostra la realtà entro la quale si muove il cinema che diciamo «nuovo», «altro», e come Pesaro lo abbia valorizzato, nella seconda la Mostra diretta da Lino Micciché giudica se stessa. Qui al più vasto discorso sulla crisi che attraversa il nostro cinema il passo è obbligato. Crisi di impegno, di idee prima ancora che economica. Mancano i «rincalzi», i giovani. I costi di produzione hanno raggiunto, ormai, livelli insostenibili. E tanto più per noi: il mercato italiano non è mai in grado di coprirli. La quasi totalità dei nostri film, tranne casi eccezionali che si contano sulla punta delle dita, non varca i confini del Paese. Anche il denaro per il finanziamento della produzione costa moltissimo. Ma è l'arretratezza culturale che spaventa. La censura fa il resto. Tutto l'apparato produttivo deve mutare. Produttori, registi, attori, tutti gli «addetti ai lavori» devono cambiare ottica se vogliono salvare il cinema e col cinema anche se stessi. Il pubblico è meno stupido di quel che si pensi. E difatti il numero degli spettatori cinematografici è calato paurosamente.

### Un bilancio

«Immaginando e preparando la trasmissione», dice Italo Moscati, «ci interessava mostrare, facendo il suo bilancio, che la Mostra di Pesaro ha funzionato, trasformandosi in contenitore per dibattiti di estrema attualità, oltreché di momenti di riflessione. Per esempio, sul ci-



VIII | Pesaro



Ancora due film dal catalogo della Mostra di Pesaro: «L'andatura eretta» di Christian Ziewer (Repubblica Federale Tedesca, 1976) e, in alto, «La passión segun Berenice» di Hermosillo (Messico, 1976)

nema durante il fascismo, sul cinema spagnolo, sul neorealismo. Argomenti che hanno scatenato accessissimi dibattiti che durano tuttora». E questo in un momento in cui quasi tutte le istituzioni culturali rischiano la sclerosi. «Si vogliono cancellare gli anni Sessanta dalla storia, come un'avventura da dimenticare prima possibile, uno scomodo fantasma da rimuovere dalla nostra cattiva coscienza. E invece, secondo noi, quegli anni sono il punto di partenza di un dibattito che prosegue tuttora e ci porterà lontano. Abbiamo anche voluto dimostrare con Pesaro: Cinema senza censure, che quella è stata un'esperienza estremamente vitale».

### Vogliono discutere

Non sempre il cinema di grande consumo è alienato e alienante. Ha prodotto anche film «importanti», che tuttavia hanno subito la stessa sorte dei film «diversi». «Il nostro impegno», dice Moscati, «è di mettere il pubblico nella condizione di riflettere sul fatto che i cosiddetti registi difficili sono uomini come noi, con gli stessi problemi individuali da risolvere, che vogliono discutere e ridiscutere con noi, per poterli un giorno risolvere. Ma è proprio questo che la società non vuole, perché sa bene che il cinema non è una realtà avulsa dalla vita quotidiana. Al contrario ne è la testimonianza. Ecco perché il cinema che diciamo «nuovo», «diverso» è precisamente quello di cui abbiamo bisogno. Ne ha bisogno lo stesso cinema in generale per non diventare definitivamente macchina estraniante».

Pesaro: Cinema senza censura va in onda lunedì 14 febbraio alle ore 21,30 e venerdì 18 febbraio alle 22,25 sulla Rete 2 TV.

Il 28 gennaio Artur Rubinstein ha compiuto novant'anni. Ecco l'inter

# Non mi ascolterete più.

*Il celebre pianista rivela qui che nel '75 diede una ventina di concerti in America e in Europa e incise tre dischi in Israele con un occhio solo. «Il risultato mi riconfortò, ma ora...». Sta scrivendo le sue memorie ma finora ha raccontato soltanto un terzo della sua vita*

Roma, febbraio

**I**l 28 gennaio scorso Artur Rubinstein ha compiuto novant'anni. All'ultima, fredda stagione è giunto fresco di spirito, in buona salute, con una voglia di vivere che significa voglia di gustare tutte le ore della giornata, voglia di girare il mondo, di continuare ad amare la musica ch'è la prima ragione della sua esistenza.

Rubinstein ama l'Italia, ama Roma. Veniva per un concerto nella Città eterna? Ogni volta nel tempo libero dalle prove la girava tutta questa città ammaliante che non piaceva a Debussy ma che innamorava Gogol. E tutta non vuol dire soltanto musei, monumenti, romantiche vie. Vuol dire trattorie, ristoranti piccoli e grandi, in centro e in periferia. I produttori della sua casa discografica ricordano bene il terribile episodio delle ostriche. Rubinstein è a Roma per registrare una serie di dischi chopiniani. Organizzano nell'albergo dove alloggia una conferenza stampa. Ai giornalisti il pianista appare pallido. Fra una domanda e l'altra, lunghe pause durante le quali il grande Artur fugge precipitosamente in un'altra stanza. Sono state le ostriche, le maledette ostriche che ha mangiato la sera prima in un suggestivo locale della vecchia Roma, a dargli fastidio. C'è chi sa quante ne ha mangiate, ma non lo dice per decenza.

Ecco perché tutti ripetono lo slogan già usato per gente come Picasso e Strawinskij: ossia che Rubinstein è un giovanotto di novant'anni. Ma è una mondanità menzognosa. Un'altra la verità: il più grande pianista contemporaneo non potrà più suonare, perché i suoi occhi lo hanno tradito. Ed è soltanto questa la ragione del doloroso addio alla musica di un uomo che può ancora mangiare, ancora viaggiare, ancora concedere brillanti interviste, ma che

non vede più la tastiera da cui ha fatto sorgere, vivi, Chopin, Schumann e Brahms? Un episodio di due anni fa rivela forse una verità più amara. È un episodio triste e magnifico che basterebbe, solo, a dirci tutta la grandezza di Rubinstein, di quest'uomo che si è sposato — lo ha detto lui — soltanto per poter vedere la propria felicità riflessa negli occhi di un'altra creatura. Dunque: Rubinstein suona in una città americana una *Ballata* di Chopin. A metà esecuzione, ecco un vuoto di memoria. A 88 anni — tanti ne aveva allora — la «défaillance» è scusabile. Ma lui, Rubinstein, si ferma, si alza indispettito, si allontana dalla sala. Il passo nervoso, il pallore del volto dicono chiaramente che è adirato con se stesso. Passano cinque minuti e la gente in sala applaude senza stancarsi. A un tratto, Rubinstein torna in pedana e rivolto al pubblico dice: «Signori, vi prego di scusarmi e di concedermi di ripetere la *Ballata* dal principio alla fine».

E stata l'ultima sfida al tempo, l'ultimo episodio «giovinanza» di Rubinstein.

In occasione del novantesimo anno, nella casa parigina di Avenue Foch, Rubinstein ha concesso un'intervista esclusiva al giornalista polacco Leszek Kolodziejczak. Tale intervista, in Italia, è stata data soltanto a un quotidiano, il *Corriere della Sera*, e a un settimanale, il *Radio-corriere-TV*.

La pubblichiamo perché è un documento autentico, fresco, non ancora deformato dagli echi confusi.

— Qual è il segreto della pietanza di vita di Artur Rubinstein?

— Nessun segreto. Ho semplicemente avuto la fortuna di vivere a lungo, di avere beneficiato di una buona salute e di essere dotato di un eccezionale talento musicale. Ho iniziato relativamente tardi quella che



Queste fotografie di Artur Rubinstein sono state scattate di recente Mlynarska, sposata nel 1930, e la moglie di Spyhalski, Bozena. Artur

alcuni chiamano carriera artistica e che sottintende celebrità, gloria, successo. Ci sono arrivati infatti a trent'anni, durante una tournée in Spagna. Non so dire se suonavo meglio allora di quanto non facessi prima in Polonia, in Germania e in USA, oppure se c'è stato un concorso di circostanze. Ho trascorso in Spagna gli anni della prima guerra mondiale. Tutto il resto dell'Europa era sotto l'incubo delle guerre e forse devo a questo di non aver avuto in Spagna, come concorrenti, molti pianisti di prim'ordine. La notorietà con-

quistata in Spagna e la conoscenza della lingua spagnola sono stati per me una specie di passaporto per tutta l'America del Sud, sempre sensibile ai legami con la penisola iberica. La tournée americana mi ha di conseguenza aperto le porte degli Stati Uniti. Fui accolto molto cordialmente e vi trascorsi gli anni della seconda guerra mondiale. Sono tornato laggiù varie volte al tempo in cui dividevo la mia esistenza fra Parigi e Los Angeles. Ecco il segreto della mia vita: la sorte mi ha accordato quello che ha rifiutato a molti altri arti-

vista esclusiva che ha rilasciato nell'occasione a un giornalista polacco

# Non vedo la tastiera

1947



da Andrzej Spychalski. A sinistra sono con il pianista la moglie Nela Rubinstein è nato a Leopoli (Polonia); dal 1946 è cittadino americano

I

sti, ossia la possibilità di realizzare me stesso grazie alla mia longevità.

— Maestro, lei ha accennato ai suoi concerti in USA prima della tournée spagnola.

— Ah, sì. Il mio primo contatto con gli Stati Uniti risale al 1905, a più di settant'anni fa. Avevo allora diciott'anni e una Casa americana produttrice di pianoforti mi aveva proposto una tournée di tre mesi. Ero stato caldamente raccomandato da Paderewski, ch'era amico personale del presidente Wilson. A quell'epoca la traversata

dalla Francia durava dieci giorni: dieci giorni in cui il tempo fu orribile tanto che persino le fibre più robuste non riuscivano a resistere al mal di mare. Scopersi per caso il mezzo di alleviare il mio malessere. Mi ero accorto che mentre suonavo il pianoforte, probabilmente perché la respirazione seguiva il ritmo musicale, soffrivo di meno. Comunicai la mia scoperta agli altri passeggeri che da allora vennero sempre ad ascoltare i miei concerti a bordo della nave La Touraine. Imparai anche a giocare a poker per far passare il tempo. Ma non ero

bravo come al pianoforte. Non sono mai riuscito a dissimulare gioia o disappunto nel vedere le mie carte. Così arrivai negli USA senza un soldo. Era logico che appena a New York andassi a chiedere al mio impresario un anticipo per le manee ai portabagagli. La cosa non sfuggì ai giornalisti ch'erano a bordo. L'indomani lessi con stupore i titoli cubitali dei giornali americani: « Un giovane pianista vittima degli squali del gioco d'azzardo », « Scrocconi francesi gli fanno perdere tutto il suo danaro durante una maratona di poker ». Di quell'epoca ricordo più intensamente l'avarizia dell'organizzatore della mia tournée: un'avarizia che però mi avrebbe salvato la vita. Nel mio contratto c'era un concerto a S. Francisco per l'inizio del 1906 ma, probabilmente per il costo del viaggio, si preferì Chicago ch'era molto più vicina. Ne fui ammireggiato, perché avevo sentito dire molte belle cose su S. Francisco. Non sto a dire la mia impressione quando lessi sui giornali che un terremoto aveva letteralmente raso al suolo la città nello stesso giorno in cui avrei dovuto suonare.

— Ma quale fu il giudizio degli americani nel 1906?

— Le critiche furono discordi: avevo i miei sostenitori, ma altri non prevedevano per me un grande avvenire... La mia « conquista dell'America » è incominciata negli anni Trenta.

— E come ha fatto a raggiungere una tale perfezione pianistica senza studio?

— Non sono mai stato un perfezionista. Avevo semplicemente un enorme talento e il cuore orientato alla musica. Quando suonavo cercavo di darmi tutto e di trasmettere agli altri il mio amore per la musica. Non ho mai insegnato ciò che gli altri chiamano tecnica e di cui tanto si vantano i pianisti d'oggi. Poco tempo fa due giovani pianisti mi hanno pregato di ascoltarli e di dare un giudizio sull'esecuzione. Mi sorprese la prontezza delle loro dita sulla tastiera. Appena ebbi finito, dissi: « Cari amici, è difficile suonare con una tecnica migliore della vostra. Adesso è veramente tempo che impariate la musica ».

— Che cosa intende per musica, maestro?

— La musica, caro signore, amplia i sentimenti; deve pacificare l'uomo atterrato dal dolore, sviluppare i sentimenti no-

bili, liberare le più grandi e profonde impressioni dell'uomo. Deve dare coraggio. La musica, signore, ha una forza enorme, una forza che sentivo su di me anche mentre suonavo.

— Come giudica la musica contemporanea?

— Non la capisco. Talvolta mi affatico, talvolta mi irrita; ma tutto questo perché non la capisco. Sicché non mi sento in diritto di dare pareri in proposito. Non bisogna esprimere la propria opinione su cose che non si capiscono: si rischia di cadere nel ridicolo come avvenne ai due snob, nell'atelier di Picasso. Osservando un quadro, dove i seni emergono dalle ginocchia e gli occhi rimpiccioliscono i seni, i due domandano: « Maestro, che significa essenzialmente questo quadro? ». E Picasso: « Questo quadro, signori, significa duecentomila dollari ». In un solo caso non posso trattenermi dal criticare la musica contemporanea: non tollero la mancanza di rispetto per i nostri vecchi strumenti che dimostrano alcuni esecutori oggi. Non potrei vedere senza irritarmi qualcuno pizzicare le corde del pianoforte, saltare sui pedali, pestare coi pugni la tastiera. Se vogliono farlo, inventino strumenti nuovi...

— Maestro, l'ascolteremo ancora suonare in concerto?

— Non mi ascolterete mai più. Non posso più suonare. Non vedo più la tastiera. Quando nel '75 il mio campo visivo incominciò a diminuire e vedevo bene con un solo occhio diedi di una ventina di concerti negli USA, qualche altro in Europa e inoltre registrai tre dischi in Israele (una sonata di Beethoven, i Phantasiestücke di Schumann, un concerto di Brahms). Il risultato mi parve buono e mi riconfortò. Ma nell'autunno del '75 il mio occhio valido incominciò a peggiorare bruscamente e allora decisi di ritirarmi per evitare la sorte dei miei predecessori, Paderewski, Cortot e altri che non sapevano deidersi. Perché è veramente una decisione molto difficile. La gloria, gli applausi del pubblico sono una specie di droga. Ma, nel medesimo tempo, questo pubblico sa mostrarsi ingratito e dire: « Se l'aveste sentito quindici anni fa o anche dieci... ». Ho deciso di risparmiare a me stesso e agli altri questo genere di critiche. Ho dato alla mia famiglia il diritto di « abbattermi » se fossi salito sulla pedana e non avessi suonato come le altre volte...

*Lucio Dalla, protagonista in televisione (sulla Rete 2) di uno show che*

*'Automobili'*

# Col piacere di rischiare sempre il suo successo

*Nelle cinque puntate dello spettacolo io affiancano personaggi come Bonvi (l'inventore di «Sturmtruppen») e Gabriella Ferri, come Roberto Benigni e Toni Esposito, come Guccini e Dario Fo*

di Salvatore Piscicelli

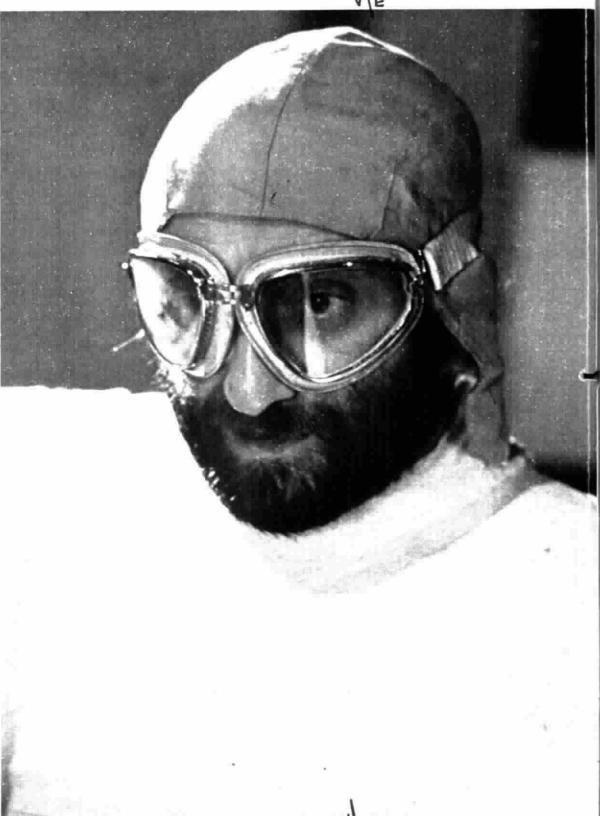
Roma, febbraio

**È** del tutto ovvio, parlando di **Lucio Dalla**, cominciare dal suo aspetto fisico, dalle apparenze esterne: il suo metro e cincquantotto, la barba scura, l'inseparabile coppola nera, la chincaglieria hippy, quel suo modo di vestire da barbone un po' freak. E' più ovvio, vogliamo dire, che per altri personaggi della canzone e dello spettacolo. Nel suo caso, infatti, queste apparenze costituiscono parte della sostanza del personaggio, vi aderiscono intimamente. In questo senso è perfino superfluo starsi a chiedere quanto esse facciano capo a un atteggiamento di scelta personale e quanto servano a «vendere il prodotto». Non c'è dubbio che a un uomo come lui, che ha sempre «rischiato» il suo successo pur senza sottrarsi agli obblighi del mestiere, occorre concedere una buona dose di sincerità; non

c'è dubbio altresì che la sua scarsa convenzionalità nel vestirsi e nell'atteggiarsi sia stata abilmente sfruttata dai mercanti del disco per renderlo più redditizio, soprattutto dal momento in cui la figura del cantante tradizionale, omologo nell'aspetto nel comportamento al consumatore medio di musica, è stata spazzata via dalle nuove mode imposte e subite dai giovani.

## Elogi e sberleffi

Dal canto suo Lucio Dalla rifiuta di farsi imbrigliare in un'etichetta, in un'immagine riconoscibile, in un personaggio. Rivendica di essere assolutamente se stesso, sincero fino in fondo. Una riprova di ciò la si potrebbe senz'altro trovare nell'impegno, sia ideologico che di linguaggio, che ha quasi sempre contraddistinto la sua musica. A Dalla si riconosce ormai unanimemente di aver dato un contributo importante al rinnova-



**racconta in chiave satirica la nascita, la crisi e il futuro dell'automobile**



Alcuni momenti dello spettacolo TV. Sopra, Dalla indossa la tuta da meccanico e interpreta una delle sue canzoni automobilistiche. Qui a fianco, Cochì e Renato riduci da «Sturmtruppen» e, in alto, i Pandemonium. Nelle altre due foto, ancora Dalla stile Mille Miglia e mentre intona una ballata in memoria del mito-auto

V/E I

vamento della canzone italiana, fin da quando, nell'ormai lontano 1965, si presentò alla ribalta, garante Gino Paoli, ricevendone elogi dalla critica e sberleffi dal pubblico. Dopo di allora il rapporto col pubblico non è stato mai davvero facile, anche se in alcuni momenti della sua carriera ha toccato un successo assai ampio (si pensi alla sua affermazione al Festival di Sanremo del 1971). La sua è una posizione di prestigio che non lo colloca però nel ristretto numero delle «stelle». Resta così inespresso, almeno per ora, il suo sogno di diventare un cantante popolare nel senso in cui lo erano, in altri tempi, Nilla Pizzi e Claudio Villa.

### Tante cose in più

Anche con il cinema e la televisione rapporti non facili. Nel primo caso una sola parte di rilievo, quella nei *Sovversivi* di Paolo e Vittorio Taviani nel lontano 1967, e poi tutte parte-

cipazioni di scarso conto. Nel secondo caso presenze più o meno occasionali qua e là e la presentazione di una rubrica, *Gli eroi di cartone*. Ora è la seconda rete ad offrirgli una trasmissione tutta sua, in cinque puntate, testi di Dalla-Bardotti-Perelli, regia di Luigi Perelli. Si chiama *Automobilità* ed è uno spettacolo di taglio comico-satirico che ha al centro appunto l'automobile vista come simbolo della nostra attuale società. Dalla insomma ci racconta a modo suo l'affermarsi e il declinare della civiltà industriale dai mitici tempi delle Mille Miglia e di Nuvolari fino all'attuale crisi e a quello che potrà essere forse un (quanto prevedibile?) futuro senza automobili ma con tante cose in più.

La trasmissione ha una struttura assolutamente non rigida e si affida tutta all'estro del suo conduttore-protagonista. Si vedrà Lucio Dalla cantare, recitare, raccontare storie, inventarsi situazioni e presentare una serie di altri personaggi dello spettacolo e della canzon-

ne: da Cochì e Renato a Edoardo Bennato, da Bonvi (il disegnatore di «Sturmtruppen») ad Antonello Venditti, da Gabriella Ferri (che canterà *Cristo del Mandrione* di Pasolini) a Paolo Conte, da Roberto Benigni al Gruppo Clown di Grock, da Toni Esposito a Francesco Guccini, a dulcis in fundo, Dario Fo, che rimette così piede in uno studio televisivo dopo parecchi anni di assenza (gli spettacoli registrati recentemente per la televisione sono stati infatti realizzati dal vivo a Milano). Insomma un divertimento non banale e non del tutto inoffensivo dovrebbe essere assicurato.

### Crisi d'identità

Ma come e perché l'automobile? Parlando l'anno scorso, in un'intervista al *Radiocorriere TV*, del disco che è all'origine di questo spettacolo televisivo Dalla spiegava come fosse stata alla ricerca di «un argomento carismatico, di un simbolo del nostro tempo da analizzare, qualcosa che facesse parte della storia di tutti. Ed ecco l'automobile, il mostro intorno al quale ruota la nostra vita socio-economico-politica. L'automobile, con tutti i danni, i disastri, i guasti che ha generato nella società dal momento in cui è penetrata con tutta la sua violenza, la sua bellezza, la sua potenza in un mondo contadino, lento, silenzioso e immobile. La nostra crisi di identità è cominciata con l'automobile, con quelle prime Mille Miglia organizzate e gonfiate ad arte perché il pubblico ne venisse affascinato fino al punto di vedere nell'automobile una gratificazione, qualcosa che avesse legami diretti con la libertà e la felicità individuali e collettive».

Da poco abbiamo scoperto che questi legami diretti con la libertà e la felicità non esistevano e insieme abbiamo scoperto che l'automobile ci era stata data in luogo di ospedali, scuole, case e che per favorirne l'ascesa centinaia di chilometri di autostrade inutili avevano ingoiato i nostri soldi. Ma oggi la denuncia non serve più, non basta almeno, occorre passare alla fase costruttiva... Diceva Elio Vittorini: «Bisogna costruire una cultura che protegga l'uomo e non che lo appighi». Ecco dunque il nostro compito: aiutare l'uomo a conoscersi, a ritrovare la propria identità, per poi riconoscere e ritrovare se stesso nella bontà e nella violenza dell'altro. È un invito insomma a rifare un po' tutto sul piano dei rapporti umani».

Non c'è nulla da aggiungere.

*Automobilità va in onda martedì 15 febbraio alle ore 22,15 sulla Rete 2 TV.*

# La realtà contadina vista in chiave drammatica

*Il regista Carlo Quartucci spiega in questa intervista l'incontro fra la sua «struttura-camion» (un gruppo formato da attori, operatori culturali e tecnici) e l'équipe dei giornalisti della trasmissione «Passato e presente»*

di  
Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

**L**avorare stanca. Infinitamente di più se si lavora la terra e non se ne ricava di che vivere appena dignitosamente. In vent'anni la nostra campagna si è letteralmente popolata. Sono rimasti soltanto i vecchi. Qualcuno ritorna, perché ha perduto il lavoro in fabbrica, o nelle miniere dei Paesi stranieri dove era emigrato. Abbiamo sbagliato tutto. Il «sistema» è andato in crisi. Ci dissanguiamo per acquistare all'estero prodotti agricolo-alimentari che avremmo potuto produrre da noi, in larga misura. Ma le scelte erano altre. Bisognava raggiungere e poco importava il loro costo, e non solo in termini di economia. Se così non fosse stato oggi, forse, la nostra situazione sarebbe meno drammatica. L'America è un Paese a fortissimo sviluppo industriale. Il primo. Ma è anche il Paese con la maggiore produzione agricola. Sfama mezzo mondo. Le due cose, dunque, potevano benissimo marciare di pari passo. Anche da noi.

La terra, dunque. I contadini che la lavorano, il mondo che determinano e che a sua volta li determina, li condiziona. La loro esistenza, i loro problemi, di ieri e di oggi. Le loro speranze, le loro

esperienze. La cultura che si portano appresso e custodiscono. La cultura che rifiutano. Sono queste alcune delle «facce» di una realtà che *Racconti della terra*, il programma televisivo di politica e storia dei nostri giorni, realizzato in «collettivo» per la Rete 2, ha cercato di illuminare, in un modo diverso dal solito. Non è uno sceneggiato, non è un film. Non è un documentario, né un'inchiesta giornalistica. E' «altro» di quanto siamo abituati a vedere. «Un intervento sulla realtà» per meglio esplorarla, rappresentarla. Nel caso particolare: «l'esplorazione all'interno di un'inchiesta giornalistica sulla realtà contadina». Il concetto è di Carlo Quartucci, regista del programma.

— Quartucci che cosa intendi per intervento sulla realtà?

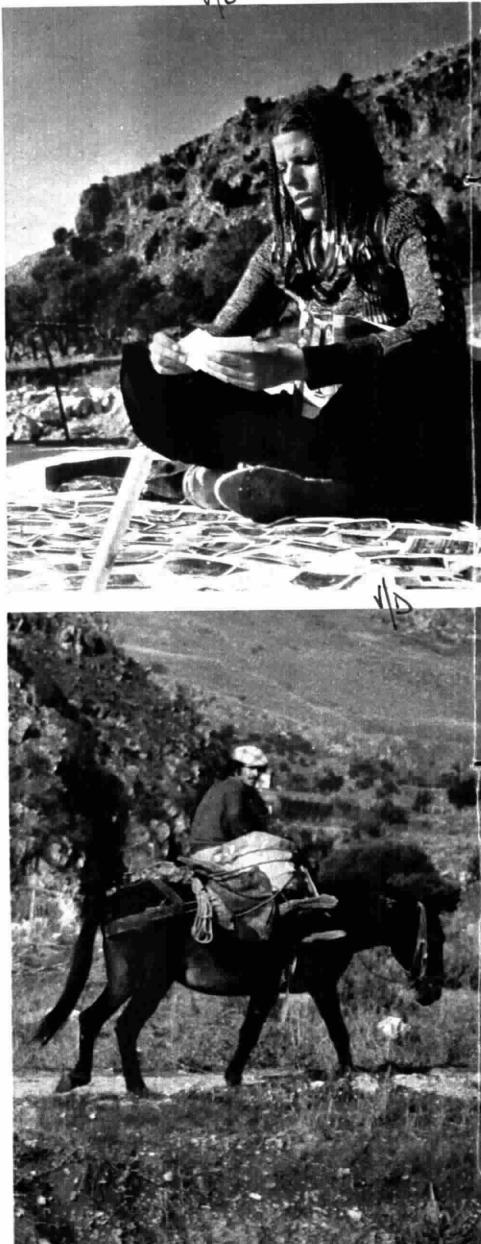
— E' tutto il mio lavoro di questi ultimi anni. Ho affrontato, per esempio, la realtà dell'attore e del teatro in un lavoro teatrale, per capire e mostrare se fare, come e dove fare teatro, oggi. In un *Viaggio all'interno di un nastro magnetico*, per esempio, ho inteso esplorare gli spazi più aperti del teatro e i suoi dintorni, attraverso le autentiche avventure capitate ad alcuni viaggiatori alle prese con un capolavoro di Ibsen, raccontato dalla loro viva voce e incise su nastro magnetico. Con

La rappresentazione della terribile caccia alla balena bianca Moby Dick, nel '73, ho inteso esplorare la realtà dello sceneggiato televisivo, per capire e vedere l'intervento delle maestranze sulla realtà in rapporto alla loro professionalità, al loro tempo di lavoro, al loro effettivo contributo in termini produttivi. Allo stesso modo ho operato nella *Fantastica storia di don Chisciotte della Mancia e del suo scudiero Sancho Panza inventata da Cervantes...*, con in più il proposito di abbattere la figura del regista quale emissario dell'ufficialità televisiva e valorizzare il contributo delle cosiddette maestranze.

— Racconti della terra, tu dici, è un viaggio all'interno del mondo contadino, affiancando il lavoro di un gruppo di giornalisti di Passato e presente. Il termine viaggio da dove nasce?

— Da una mia struttura di lavoro polivalente che è un «camion». Con questo camion andiamo in cerca di gente da conoscere, di paesi da sco-

Un'immagine simbolica della Sicilia contadina: qui il tempo sembra essersi fermato. Nella foto sopra: Carla Tatò sul cassone del «Camion» di Quartucci mentre legge i dati relativi al terremoto nella Valle del Belice



*modo sono stati realizzati i «Racconti della terra» per la Rete 2*



Un altro momento  
dell'«intervento teatrale»  
del «Camion»  
di Quartucci  
Da sinistra a destra:  
Alfiero Vincenti  
(nel ruolo di Mattei),  
Carla Tatò  
(attrice-commentatrice),  
Antonino Manganaro  
(«il gran vecchio»)  
e il giornalista  
Valter Precl, uno dei  
realizzatori del programma

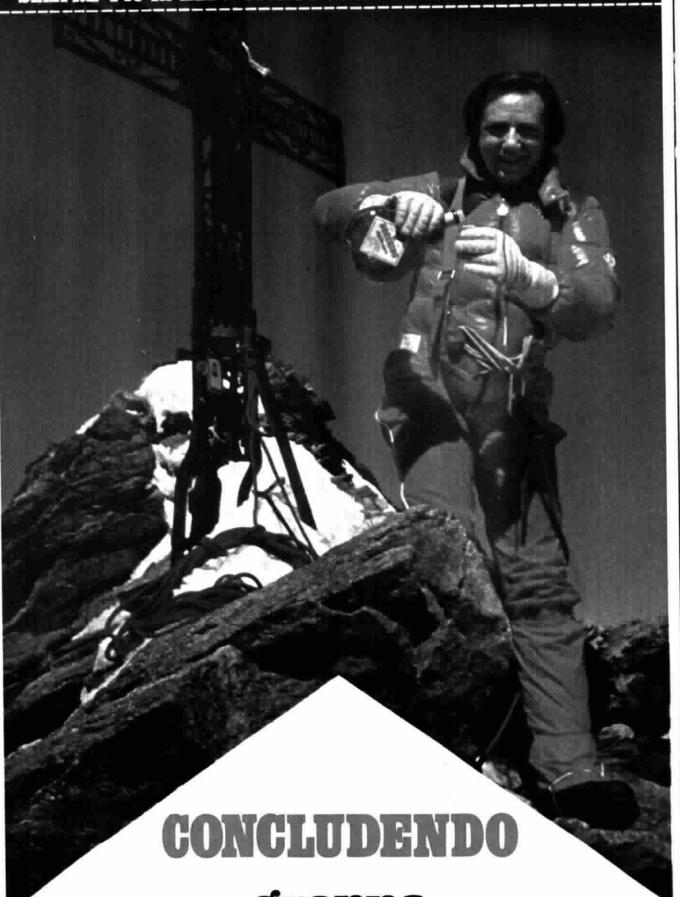


Una serra per la coltivazione delle primizie a Vittoria.  
Il gruppo di base del «Camion» è costituito  
da Quartucci (regista), Vincenzo Manni (aiuto regista), Carla Tatò,  
Luigi Mezzanotte, Antonino Manganaro, Giorgio Guidarelli,  
Rossella Rivano, Antonio Marcon (fotografo di scena),  
Mario Vercellotti (autista e attore generico)

preire, di comunità da penetrare, di esperienze da accogliere e da restituire. Viaggio e lavoro insieme a Carla Tatò e ad un gruppo di attori, di studenti, tecnici, operatori culturali. Attraversando periferie, città, persone, idee e usando ogni volta strumenti diversi. *Racconti della terra* ha reso possibile l'incontro fra un gruppo di giornalisti della RAI e il mio gruppo di lavoro con le sue esperienze. Insom-



SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



## CONCLUDENDO

grappa

# BOCCHINO sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione:

Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito".

Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



Un contadino siciliano

V/D

ma, un incontro fra strutture diverse, fra inchiesta e spettacolo, fra inchiesta e teatro, in una dimensione che può paragonarsi a quella del « viaggio », dei « viaggiatori ».

— Di fatto, quest'incontro in che modo si esprime?

— Si è lavorato nei luoghi in cui vivono e lavorano i nostri contadini usando insieme il teatro, l'inchiesta, l'intervista, l'attore, l'intera troupe, i giornalisti, i personaggi, dove sono e come sono. Con *Racconti della terra* non abbiamo inteso tanto interpretare la realtà dei contadini, quanto intervenire, agire, entrare nella realtà per provocarne e dilatarne i possibili sviluppi. Pensiamo che ne sia nato un racconto cinematografico fatto anche di ambiguità linguistiche, in cui tutti diventano personaggi di una piccola « epopea », dove il vero si confonde con la finzione e viceversa, e in cui il lavoro, gli abitanti, l'ambiente diventano fatto teatrale.

— Ritieni di essere riuscito a realizzare tutto questo?

— Non lo so. Incomprensioni fra le diverse strutture, le difficoltà di realizzare l'incontro di cui dicevo prima, possono averci impedito di raggiungere completamente lo scopo.

— Ma se è la struttura canina ad intervenire, nel suo complesso, la tua funzione di regista in che consiste?

— Io mi identifico totalmente con la mia struttura. Nessuna delle sue componenti può essere separata dalle altre: l'attore dal cantastorie, l'operatore alla macchina da presa vero, così come le storie fantastiche dalle storie vere.

— A parte il « racconto » puntuale, reale, della condizione contadina in tre punti emblematici della Sicilia, che cos'altro dovrà « leggere » o cogliere lo spettatore in questo programma?

— Il segno del racconto, in una comunicazione televisiva che mira soprattutto al « fatto televisivo » nel suo complesso, alla « messinscena » di un tentativo di produzione diversa. Le tensioni, la stanchezza, il continuo contrasto tra linguaggio giornalistico e rappresentazione della realtà, le aspettative, i fallimenti. Tutto questo fa parte degli « appunti di regia » che utilizzerò in una futura messinscena cinematografica con il proposito di stimolare un'analisi ed una discussione all'interno e all'esterno della RAI, sul modo di lavorare oggi in televisione, sul problema della comunicazione, del linguaggio, dell'intervista, della rappresentazione della realtà.

*Racconti della terra* fa parte di una serie di temi unici (o cicli) legati a questioni attuali che la rubrica *Passato e presente* si propone di trattare in modo organico, approfondito, storicamente corretto, al di là del mero dato di attualità.

Non si tratta di un esperimento estemporaneo o improvvisato. Il « viaggio » è stato al contrario preceduto da un lungo lavoro di preparazione, prima a Roma, con le organizzazioni di categoria e con un gruppo di studiosi ed esperti di problemi meridionali ed agricoli, tra cui Manlio Rossi Doria, Emilio Sereni, Pasquale Saraceno, Giovanni Dell'Angelo, Giuseppe Orlando, Guido Fabiani, Alfredo Reichlin, Giuseppe Avolio, Stupazzini-Cesarini. Successivamente i giornalisti autori del programma (Stefano Munafò, Carlo Fido, Ivan Palermo e Valter Preci) si sono recati sui vari luoghi prescelti compiendo un minuzioso sopralluogo durato oltre due mesi per selezionare personaggi e vicende individuali da raccontare. In questo modo hanno poi « costruito » a tavolino una sceneggiatura-mosaico che ha messo insieme storie vere a squarci di documentazione e rappresentazione scenica.

Giuseppe Bocconetti

*Racconti della terra* va in onda martedì 15 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 2 televisiva.



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Tua madre ti dava Nutella, così come tu la dai al tuo bambino. Perché, da sempre, la bontà di Nutella nasce dalla cura e dall'attenzione con cui è fatta. Perché i suoi ingredienti sono semplici e genuini: nocciole, zucchero, latte, e quel pizzico di cacao che fa tutto più buono.

Per questo due generazioni di mamme sanno che ...

**Non basta sembrare Nutella  
per essere Nutella.**



FERRERO

*XII G Alpinismo*  
Ecco com'è stata realizzata la trasmissione in diretta della

# Quando le telecamere



**Paolo Valenti**, radiotelecronista da 25 anni, che ha raccontato l'avvincente avventura in telecronaca diretta a colori. La ripresa televisiva trasmessa anche all'estero, dove Cesare Maestri per le sue imprese alpinistiche è molto conosciuto, è stata coordinata dal regista Mario Conti. In alto: Cesare Maestri, al centro della foto, parla col il «secondo di cordata», Ezio Alimonta, poco prima di intraprendere la scalata sul ghiaccio della cascata Nardis.

In un prossimo futuro il «TG» della Rete 1 ha in programma altri «spettacoli dal vero»

---

di Paolo Valenti

Roma, febbraio

**U**na cosa incredibile: avevano cambiato l'impianto della teleferica in sole due ore.

Sapevamo che Adolfo Fostini è noto in mezzo Trentino-Alto Adige per l'audacia con cui progetta e lancia da costone a costone le sue campate di cavi metallici per far viaggiare legna e foraggio: questa volta aveva però superato se stesso. La teleferica andava dai piedi della cascata Nar-

dis, trasformata in una parete di ghiaccio, tanto affascinante all'aspetto quanto infida per acqua sottostante, fino alla cima: circa duecento metri a impennata. Il vagoncino l'avevamo visto costruire sotto i nostri occhi nella fucina di Pinzolo, il capoluogo comunale che conta fra le sue «frazioni» nientemeno che la «prestigiosa» Madonna di Campiglio!

Anche qui mezza giornata di lavoro per un manufatto che in città avrebbero progettato, discusso, fatto e rifatto in un mese. Veramente, più che di vagoncino, si trat-

# sono appese a un filo

XII | G



Una suggestiva inquadratura di Cesare Maestri e Ezio Alimonta a metà scalata. L'impresa è avvenuta in una valle del Trentino a ridosso dell'Adamello e della Presanella (3654 metri) dove esiste un'altissima cascata d'acqua che d'inverno gela completamente formando una serie di scintillanti colonne di ghiaccio. Su queste « lingue gelate » si sono arrampicati i due scalatori seguiti dalle telecamere del « TG 1 »

XII | G Alpinismo



Per riprendere la scalata il regista Mario Conti si è servito di tre telecamere fisse e di una telecamera mobile sistemata su una teleferica fatta scorrere « sulla testa » dei due alpinisti impegnati nell'impresa (foto qui sopra e a sinistra). Sebbene non considerata fra le imprese sportive più difficili, la scalata di Cesare Maestri e di Ezio Alimonta può considerarsi unica nel suo genere ed ha ottenuto vasta eco sul piano spettacolare. (Le fotografie che illustrano questo servizio sono di Jolly, Madonna di Campiglio)

tava di un gabbietto in cui, durante la ripresa diretta, avrebbero preso posto a turno (perché, issati in quel modo, immobili, nel gelo di 8-10 sotto zero, aggrappati ai comandi della telecamera leggera, più di tre ore per uno era follia restaurare) i cameramen Giuseppe Muraro e Mario Sottera. Con questo sistema, Mario Conti, grosso creatore di spettacoli dal vero, avrebbe avuto nella cabina di regia, nel pullman, delle immagini prese da pochi metri, ravvinate, rispetto ai due scalatori, Cesare Maestri e il suo « secondo » Ezio Alimonta.

E tuttavia alle prove del giorno prima si era visto che il vagoncino sa-

liva e scendeva, tirato da un argano a mano, alla lumachesca velocità (sarebbe più giusto scrivere « lentezza ») di venti metri ogni quarto d'ora. Fatto il calcolo, dopo la fine della trasmissione, ci sarebbero volute tre ore per ammainare il cameramen di turno. Impossibile. Il collaudo si era fatto al calar della sera della vigilia, con calma, per rispettare tutte le dovute, prescritte sicurezze antinfortunistiche.

La mattina seguente si attaccava la diretta alle 11 e 30. « Bisogna cambiare il cavo e mettere un argano più poderoso. Per le undici sarà tutto pronto e provato a dovere →

# la pipí fa arrossare\*



## contro l'arrossamento pannolini

# FIPPI®

\* Perché vedi, mamma, il tuo bambino ha la pelle molto delicata ed il contatto di un prodotto non idoneo, favorisce l'insorgere di irritazioni ed arrossamenti che provocano fastidiosi bruciori e rendono il tuo bambino estremamente nervoso.

FIPPI, da sempre sensibile a questi problemi, ha realizzato un pannolino ad alta assorbente ricoperto di uno speciale strato di morbido tessuto (novelyn) che, non essendo trattato con appretti, elimina una delle cause degli arrossamenti. Il pannolino FIPPI è antisbiolito, bordo-morbido, disponibile anche nella versione FIPPI notte. Con FIPPI: un bambino felice, una mamma serena.

FIPPI È IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

È un prodotto  Pero.



re». Così avevano detto gli uomini della montagna. Io nutrivo dei dubbi. Invece, ecco che la mattina dopo, non alle 11 ma alle 9, la teleserfica nuova era là, ad aspettare la telecamera per portare i milioni di spettatori italiani (più i tedeschi, gli svizzeri, i francesi, i portoghesi, perfino i turchi che avevano richiesto il collegamento a colori in Eurovisione) le immagini di Cesare Maestri e di **Zio Alimonta** che scalavano la cascata di ghiaccio. Il bello è che, nella valle di Genova (così si chiama non è chiaro perché, quel lembo del parco Adamello-Presanella-Brenta dove ancora vivono gli orsi e si moltiplicano, difesi contro... l'uomo, caprioli, camosci, aquile, a una settantina di chilometri da Trento) piena di neve a non finire, con paesaggi che sembrano finti, creati per scenario di Hansel e Gretel, avevano lavorato fino all'alba non solo i tecnici della teleserfica ma anche le guide Valentini e Angeli e gli stessi Maestri e Alimonta che di lì a un'ora avrebbero affrontato le insidie che sono sempre insite in una scalata. Anche se l'arrampicata in programma costituiva un allenamento «facile» per gente che ha vinto le vette più assurde del mondo, come l'infernale Cerro Torre del Sud-Argentina, dove Maestri guidò i suoi compagni ad un'impresa sbarludittiva, sei anni fa, Fu una «risposta», allora, a chi poneva in dubbio che il «ragno delle Dolomiti» avesse, in precedenza, da solo, privato del compagno di cordata ucciso in parete da una valanga, vinto il mostruoso gigante delle Ande.

di cronaca » sono... figlie di Majorca! Fu l'indimenticabile ergersi di Majorca, irato e imprecante sulle onde dove drammaticamente si era interrotto il suo tentativo di record nel golfo di Sorento, a portare nelle case un vento di «verità» pur violentemente colorita.

«Anche papà, che è tanto buono, quando si acciacca un dito dice le parolecce» mi disse tranquillamente un bambino che aveva visto la trasmissione.

## Genuinità

Ma non solo la genuinità di Majorca, quel giorno, aveva colpito il pubblico: era stato l'affresco di vita marinara che per ore si era sviluppato, senza copione, sui teleschermi, nell'attesa che riprendesse il tentativo di record fra un intoppo e l'altro. Da quel momento si era rivoluzionata la telegiornalista. Non più descrizioni dall'esterno di singole manifestazioni d'eccezione, ma piuttosto «tuffi» nell'interno di situazioni, di «spacci» della vita di ogni giorno, in ambienti che tutti sappiamo esistono, ma che non conosciamo in attività, in «mondi» che sono normali per una categoria di addetti ai lavori ma che per tutti gli altri, per noi, sono appena immaginabili. E il cronista non è il bellimbusto della voce e della «capocetta» ma uno degli «intervenuti» nella realtà, con le sue curiosità, con le sue domande a volte felici a volte banali, con le sue apprensioni e ignoranze, con le sue intuizioni e audacie, con la faccia infreddolita o rossa dal sole: come sarebbe uno qualunque del pubblico degli spettatori «invitato» a calarsi nella realtà.

Ecco, quindi, la serie che si è snodata: il lavoro nelle cave di marmo, le operazioni chirurgiche, il primo giorno di scuola, la festa del primo maggio, la pesca dei tonni, i cavallari della campagna romana, il villaggio sottomarino, Pompei «rivisitata» e Cesare Maestri sul ghiaccio della Scalata Nardis. In diretta, non tanto per la «verità» dei fatti, delle parole, delle persone: soprattutto perché il segreto della «rivoluzione» sta nell'«entrare» in un mondo, non nell'interpretarlo col montaggio del documentario.

Paolo Valenti

Le favole di Esopo

## IL CERVO E IL LEONE

Martedì 15 febbraio

**E**sopo (VI secolo a.C.), leggendario scrittore greco, vissuto schiavo a Samo, è considerato il creatore della favola greca. Gli si attribuiscono alcune centinaia di favole in prosa, a sfondo morale. La struttura della favola esopica è semplice e costante: si tratta di una breve narrazione dallo stile semplice e chiaro, i cui personaggi sono animali e che ha come scopo un insegnamento morale. Ogni animale incarna una specifica qualità (negativa o positiva) secondo una tipologia tradizionale rimasta inalterata. Accanto agli animali ricorrono figure e aspetti della vita quotidiana. Nel complesso le favole esopiche emergono una morale praticata ed elementare, ferma nel difendere la giustizia e la debolezza contro la prepotenza e l'arbitrio.

Giordano Repossi, con la collaborazione di Wanda Vismara, ha allestito una serie di «favole di Esopo» in cui i personaggi sono animali veri. Narratrice è stessa Vismara la quale al termine delle favole ne spiega ai bambini la morale e, inoltre, illustra, servendosi di disegni e gigantografie, le abitudini, le particolarità specifiche di quegli animali di cui si è

parlato nella favola appena trasmessa.

Martedì 15 febbraio andrà in onda la favola *Il cervo alla fonte e il leone*, di cui non racconteremo la trama per non togliere ai piccoli spettatori l'interesse alla narrazione. Diremo soltanto che la favola ha la seguente morale: può accadere che trovandosi in una situazione pericolosa la salvezza ci venga da amici che avevamo sempre considerato con sospetto; mentre altri, in cui avevamo piena fiducia, al momento d'intervenire in nostro aiuto finiscono per tradirci. Quindi si parlerà del cervo e del leone. Wanda spiegherà che esistono diverse specie di cervi. Il cervo è un ruminante dal corpo snello, con zampe sottili e zoccoli aguzzi; le corna, grandi e ramificate, hanno una curiosa caratteristica: ogni anno cadono e ricrescono come le foglie sugli alberi.

E il leone? Vedremo anche lui, in ogni possibile atteggiamento, e sapremo che è più prudente che coraggioso. Si affida infatti alla sua compagnia, la leonessa, più intelligente e veloce, quando va a caccia di prede. L'istinto materiale del leone non è molto sviluppato. Essa allatta e veglia gelosamente i suoi cuccioli e li tiene sotto tutela fino a che non abbiano raggiunto i 18 mesi di età.



Wanda Vismara, che ha collaborato con Giordano Repossi all'allestimento delle « Favole di Esopo », è anche la presentatrice e ne spiega ai piccoli telespettatori la morale. Il terzo episodio s'intitola « Il cervo alla fonte e il leone »

Avventure di un giovane inglese

## ARRIVO ALLA FATTORIA

Mercoledì 16 febbraio

**V**i presentiamo Tom Grattan, ormai ossessione del giovane attore inglese Michael Howe, protagonista di uno sceneggiato intitolato appunto *La guerra di Tom Grattan*, diretto da David C. Rea, che prende il via questa settimana sulla Rete 2.

Siamo nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi. La sua capitale è York, città ricca di storia e di monumenti

medievali, che rivaleggiano con Londra come capitale del Paese. Lo Yorkshire si divide in tre « riding », l'orientale, agricolo e poco popolato; il settentrionale, che è una tipica regione mineraria (ma vi si trova anche il centro balneare di Scarborough); l'occidentale, industriale e fittamente popolato intorno ai centri manifatturieri di Bradford, Sheffield e Leeds. Ecco nella città di Leeds sorgono gli studi della Yorkshire Television dove è stata realizzata la serie di telefilm *La guerra di Tom Grattan*, il cui primo episodio s'intitola *Una strana figura*. L'epoca è quella della prima guerra mondiale (1914-1918).

Tom Grattan, un ragazzo di 16 anni, ha lasciato la città nata, Londra, per andare a lavorare presso la fattoria di una sua parente, la signora Kirby.

Il suo papà è in Francia a combattere contro i tedeschi, la sua mamma è morta.

Ora Tom va a lavorare nella fattoria di questi parenti che non ha mai conosciuto. Sa che la signora Kirby,

dopo la partenza per il fronte del marito — il maggiore Kirby — e del figlio Robert, è rimasta ad occuparsi della fattoria con la figlia minore, Julie, una ragazza sui trent'anni, e con il vecchio Stan Hebbes, che fa un po' di tutto. Ora aspetta l'arrivo di Tom con affettuosa impazienza.

Ma che aiuto potrà dare un ragazzo di 15 anni cresciuto in città?

borbotta tra sé il vecchio

Stan, che è venuto alla stanzincina a prendere il ragazzo col calesse. Tom si gode la vita delle valli di colline, dei prati morbidi come tappeti, e sorride felice. Pero, a poco a poco, il sorriso si spegne, mentre si guarda attorno con stupore. Il paesaggio si trasforma: non più bei campi coltivati, ma rocce scure e selvage. Un luogo davvero strano. E, ancor più strana, una figura d'uomo, spuntata all'improvviso di dietro una roccia. Il ragazzo e l'uomo si guardano. Poi la figura scompare. Tom grida: « C'è qualcuno dietro quella roccia! ». Ma Stan non gli basta, scuote la testa e sorride, sussurrando per il lungo viaggio.

Ecco! intanto alla fattoria. La signora Kirby e i figli accolgono Tom con viva cordialità. Gli fanno visitare la casa, la stalla, il pollaio, il giardino. La sera, a cena, la signora Kirby parla di suo marito, il valoroso maggiore Kirby, e di suo figlio Robert, che sono lontani al fronte. Sono venuti in licenza due mesi fa, si sono trattenuti tre settimane. Chissà quando potranno ritornare. Ecco la loro fotografia. Tom getta un grido soffocato. Ha riconosciuto, nitidamente, nel maggiore Kirby l'uomo misterioso incontrato prima. E lui non sono dubbio. Come mai il maggiore, che i familiari credono al fronte, si nasconde nei dintorni della fattoria...?

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 13 febbraio

**Rete 1 - ENCICLOPEDIA DELLA NATURA** a cura di Fabrizio Palombelli e Sergio Dionisi. Verrà trasmesso il documentario *Gli uccelli di Len Hill* realizzato da Ned Kelly.

**Rete 2 - VIKI E IL VICHINGO**, telefilm a cartoni animati dal libro di Ruben Jonsson. Seguirà *Il viaggio di Mariolino nel paese del Signore A. Cicconi*, V. Sedini.

Lunedì 14 febbraio

**Rete 1 - TEEN**, condotto da Federico Bini ed Evelina Nazzari. Seguirà *Cavalcata verso la vittoria* della serie *Furia*.

**Rete 2 - LA TALPA E IL CHEWING-GUM**, cartone animato. Seguirà *Il circo equestre* diretto da L. Kristi. Infine *Le avventure del Gatto Silvestro*, tre nuovi cartoni animati.

Martedì 15 febbraio

**Rete 1 - LIBRO DEI RACCONTI**: *Le avventure di Colargol*, programma a pupazzi animati. Quindi per la serie *Le favole di Esopo* Wanda Vismara presenterà *Il cervo alla fonte e il leone*. E ancora il cartone animato *Un incredibile mondo subacqueo* della serie *Le avventure di un pescatore curioso*.

Mercoledì 16 febbraio

**Rete 1 - GIOCO-CITTÀ**, a cura di Bianca Pittorno, condotto da Claudio Sorrentino, regia di Cino Tortorella.

**Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN**, telefilm. Primo episodio: *Una strana figura*, regia di David C. Rea. Conclude il pomeriggio *Trentamini giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino.

Giovedì 17 febbraio

**Rete 1 - LE MAGICHE STORIE DI GATTO TROPORO**, La storia di un gattino. Parte di un nuovo programma a pupazzi animati ambientato in un fantastico negozio di giocattoli. È un programma a colori. Seguirà *Mio e Mao* in *L'luovo*, divertenti avventure per i più piccini fatte con animazioni in plastilina. Seguirà *Proposta*, una rubrica di impegno civile.

**Rete 1 - PASSATO E CONFLITTO** di Dany e André. In questo programma serio e illustriani *Il testamento*. Seguirà il programma di cartoni animati *Pipopotamo e So-So* di Hanna e Barbera. Infine verrà trasmessa la fotostoria *La teiera orgogliosa* di Anna Gruber.

Venerdì 18 febbraio

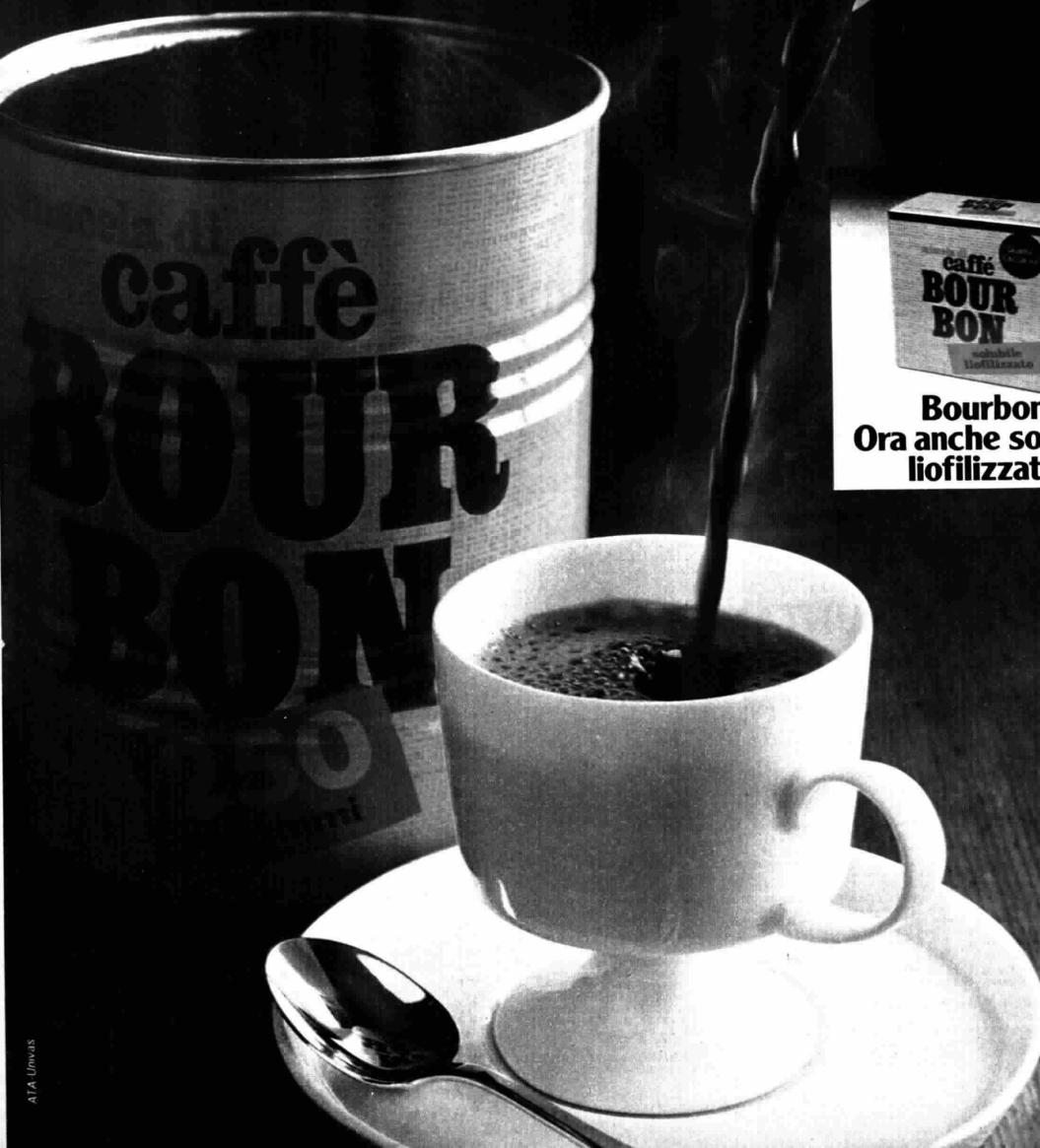
**Rete 1 - PETER JANSSON**: *L'inverno*, telefilm diretto da Curt Stromberg. Seguirà il programma di cartoni animati *Quattro amici* con il carissimo Braccio di ferro. Al termine andrà in onda un programma presentato dall'attore americano Danny Kaye: *Mondo domani*, realizzato in collaborazione con l'UNICEF.

**Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI**: *Intrecci ecologici* di M. Bonomo e R. Morales, con Gianfranco Dallai, Marcella Rega e Fulvio Morales. Al termine andrà in onda *Appuntamento... con i ragazzi di L.* Bolzoni, E. Pecora e F. Tonucci con Romano Colombani e Rita Parsi. I piccoli spettatori possono scrivere a *Appuntamento... con i ragazzi*, RAI, viale Mazzini, 14, 00195 Roma.

Sabato 19 febbraio

**Rete 1 - UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'**, film a cartoni animati.

**Bourbon.**  
**Così buono che ti lascia in bocca**  
**un meraviglioso gusto di caffè.**



**Bourbon.**  
**Ora anche solubile**  
**liofilizzato.**

## rete 1

11 — Dalla Cappella dell'Istituto San Giorgio in Santa Margherita Ligure (Genova)

## SANTA MESSA

celebrata da Mons. Daniele Ferrari, Vescovo di Chiavari. Commento di Sergio Baldi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 CANTI DELLA NUOVA SPERANZA  
1° - Recital degli Anawim

## 12,15 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
Uccelli dei Ten Hill  
Regia di Nad Kelly  
Prod.: B.B.C.

■ Pubblicità

## 13,14

## TG 1 l'una

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

## 13,30

## TG 1 Notizie

■ Pubblicità

## 14,19,50

## Domenica in...

di Peretta-Corima-Paoletti-Silvestri, condotta da Corrado Regia di Lino Proacci con

CRONACHE E AVVENTI-  
MENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini  
con la collaborazione di Armando Pizzetti  
Regia di Antonio Menna

## IN... APERTURA

## 14,50 NOTIZIE SPORTIVE

## 14,10 IN... SIEME

con Corrado

14,30 DUE ALLE DUE  
con Mario e Pippo Santo-  
nastaso

Testi di Clericetti e Domina  
Regia di Francesco Dama

## 15 — IN... SIEME

## 15,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televi-  
sive europee

SVIZZERA: Verbiere  
La SSR, A2 e la RAI pre-  
sentano

QUESTA PAZZA PAZZA  
NEVE (INTERNEIGE)  
(A COLORI)

Torneo di giochi a squadre  
Partecipano: Les Gets per la Francia, Verbiere per la Svizzera, Andalo per l'Italia

Commentatori per l'Italia Et-  
tore Andenna e Barbara Mar-  
chand - 1ª trasmissione

## 16,10 NOTIZIE SPORTIVE

## 16,15 IN... SIEME

## 16,50 90° MINUTO

17,10 VIAREGGIO: CORSO  
MASCHERATO DI CAR-  
NEVALE  
(A COLORI)

Telegiornalista Armando Pizzetti  
Regia di Enzo De Pasquale

## 18 — IN... SIEME

■ Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITA-  
LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tem-  
po di una parita di Serie B

## 19 — ULTIME DI SPORT

■ Pubblicità

## 19,10 IN... SIEME

19,20 MIO FIGLIO  
(A COLORI)

Terzo episodio

## La decisione

Telefilm - Regia di François Marini  
Interpreti: Martin e Henri Serre, Dominique Clement  
Distribuzione: Europe 1

## 19,45 IN... SOMMA

■ Pubblicità  
CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

■ Pubblicità

20,40 Supermarina - Com-  
missione d'inchiesta spe-  
ciale

## S M G 507

di Marcello Baldi, Mimmo Calandruccio, Diego Fabbri  
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:  
Il Presidente: Renzo Giovani-  
piero; Magli: Alvaro Domi-  
nici; Raffaldi: Sergio Rossi;  
Vingelli: Franco Pechini; Ut-  
ficiale di bandiera: Enrico Di  
Domenico; Benzi: Gianfranco  
Beccaloni; Di Colotto: Gianni  
Lavagnetti; Faro: Alberto  
Amato; Tomasselli: Orso; Ma-  
ria Guerrini; Stegani: Diego  
Michelotti; Van Dienst: Ro-  
mane Malaspina; Salvetti: En-  
zo; Consalvi: Corrado Tato  
Russo; Nostromo: Pierluigi  
Monti; Zauli: Vittorio Zizzari;  
Russo: Nella Mascia; Stettner: Mico Galderisi; Primo ma-  
rinai: Domenico Goffi; Se-  
condo marinai: Ciro Giorgio;  
Un prigioniero nero: Peter  
Abadire; Carboni: Paolo Gio-  
rdano

Scene e arredamenti di Ma-  
rio Di Pace - Costumi di Gra-  
zia Guarini Leone - Regia di  
Marcello Baldi

■ Pubblicità

## 21,45

La domenica  
sportivaCronache filmate e commenti  
sui principali avvenimenti  
della giornata, a cura di Tito  
Stagno e Carlo Sassi

Regia di Giuliano Nicastro

## 22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera  
■ Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

## 13,30-17,45

L'altra  
domenica

## rete 2

## 12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO  
(A COLORI)

Disegni animati  
dal libro di Runer Jonsson  
Viki e i 19 lupi  
Prod.: Beta Film

— MARIOLINO NEL PAESE  
DEL SI'

(A COLORI)  
di Adriano Cicconi e Vitto-  
rio Sedini

Prod.: JUPI Audiovisivi

■ Pubblicità

## 13 —

TG 2 -  
Ore tredici

■ Pubblicità

## 13,30-17,45

L'altra  
domenica

Un pomeriggio di sport e  
spettacolo

con Maurizio Barendson e  
Renzo Arbore

con la collaborazione di Re-  
mo Pascucci (sport) e Gianni  
Mina (spettacoli)

Regia di Enzo Tarquinio

Nel corso del programma:

13,30 IN DIRETTA DA SIR-  
MIONE

## CONCERTO DEI POOH

— CORRISPONDENZE DI  
SPETTACOLO IN ITALIA  
E ALL'ESTERO  
(A COLORI)— QUIZ AL TELEFONO  
CON I TELESPECTATORI— CONCERTO DI JOE  
WALSH

(A COLORI)

15,45-17,45 Lo sport in di-  
retta

## svizzera

## 10 — CULTO EVANGELICO X

10,50-11,35 IL BALCUN TORT X

## 13,30 TELEGIORNALE - 10^ ediz. X

13,35 TELEGRAMMA X

## 14 — UN'ORO PER VOI

## 15 — CORTEO DI CARNEVALE X

16,05 DESIGN ITALIANO: PRESENTE  
E FUTURO X Documentario

16,35 In Eurovisione da Londra

## CIRCO BILLY SMITH X

17,30 ALL'INTERNO DEGLI IN-  
DIOS X Documentario della se-  
rie « L'uomo e la natura »

## 17,50 TELEGIORNALE - 2^ ediz. X

18 — LE RAGAZZE DEL CAMION  
N. 1 X Telegiornale della serie

« L'uomo e la città »

## 18,50 GIOVANI CONCERTISTI X

L. van Beethoven Concerto per  
pf. e orch. 1 op. 15 in do maggi.

## 19,30 TELEGIORNALE - 3^ ediz. X

## 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE X

Conversazione evangelica

19,50 INCONTRI X Fatti e personag-  
gi della nostra epoca

Vadim, un diovielo per bene

20,15 SITUAZIONI E TESTIMONIAN-  
ZE X

## 20,45 TELEGIORNALE - 4^ ediz. X

## 21 — Thriller: SFIDA MORTALE X

di Andrea Cipolla, Brian Byr-  
ne, Ingrid Pitt, James Barwick,

Trevor Baxter, Frank Coda, Larry  
Cross, Regia di Don Leaver

## 22 — LA DOMENICA SPORTIVA X

23-24,10 TELEGIORNALE - 5^ ediz. X

## capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI - Il nonno, Kilian

ed io - Film - 4^ parte

## 19,55 TELEZAZZA X

## 20 — CANALE 27 X

20,15 LE BELLE GAMBE DI  
SABRINA

Film con Mamie Van Doren, Antonio Cifariello e Rossana Martini - Regie di Camillo Maccoccia

Per il loro pubblico di

una nuova marcia di

calze, si cercano le più  
belle gambe d'Europa.

Uno dei fotografi che se

ne occupano rischia a farsi

sare ammucchiato pelando le

perfette estremità di una

indossatrice. Lei però

non vuole partecipare al

concorso. E' infatti una

ladra d'alto bordo. Infila-

si nei vestiti, come di can-  
na, per preparare un grosso

colpo. Infine, per amore del

fotografo, si rivede.

## 21,50 ZIG-ZAG X

## 21,50 COPERNICO X

Orzionale televisivo con Andrzej Kopcienski

1^ puntata

22,45 TELESPORT - PALLA-  
CANESTRO X

Belgrado: Partizan-Bosnia

## — AQUILA: RUGBY

Aquila-Fiamme Oro

— MILANO: SEI GIORNI  
CICLISTICA

Riunione su pista

## 17,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

■ Pubblicità

18,05 LE BRIGATE DEL  
TIGRE

(A COLORI)

La confraternita dei lupi

Sceneggiatura di Claude De-  
sailly

Personaggi ed interpreti:

Valentin Jean-Charles Bouillon

Pujol Jean-Paul Tribout

Terrasson Pierre Maguelon

Faivre François Maistre

Bonneville Yves Braville

Prostitute Myriam Boyer

Africano Raymond Bussières

Emile Céleste

Schultz Rudy Lenoir

Spaggiari Georges Lycan

Sermuze Jean-François Remi

Regia di Victor Vicas

Una coproduzione ORTF-TE-  
LECP in collaborazione con

la Radio Television Belge e la  
Società Svizzera di Radio e  
Televisione

■ Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITA-  
LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tem-  
po di una parita di Serie A

■ Pubblicità

## 19,50

TG 2 -  
Studio aperto

■ Pubblicità

## 20 —

## Domenica sprint

Fatti e personaggi della gior-  
nata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino  
Cecarelli, Renzo Pascucci,  
Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

## ■ Pubblicità

20,40

Soldato di tutte  
le guerre

(A COLORI)

Spettacolo musicale di Massi-  
mo Franciosi ed Eros Macchi

con Duccio Del Prete e Li  
Clarevelli

Scene di Gianfrancesco Ra-  
macci

Costumi di Luca Sabatelli

Orchestra diretta da Puccio  
Roelens

Regia di Eros Macchi

Quarta ed ultima puntata

■ Pubblicità

## 21,45

TG 2 -  
Stanotte

■ Pubblicità

## 22 —

## TG 2 - Dossier

(A COLORI)

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

## 22,50 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura  
ebraica

a cura dell'Unione delle Co-  
munità Israelitiche italiane

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

## 20 — Tagesschau

20,15 Kunstkalender

20,20 Ein Wort zum Nachden-  
ken. Es spricht Willi Egger

20,25-20,40 Gymnastik mit Jazz.  
Pop & Beat. Von und mit  
Hanna Preis, 12. Lektion. Ver-  
teil: Telepoli

## montecarlo

## 19,35 CARTONI ANIMATI

## 19,50 TELEFILM

## 20,45 MONTECARLO SERA

## 20,50 NOTIZIARIO

21,20 LA CASA SENZA TEM-  
PO

Film

Regia di Andrea Della  
Sabina

con Vivi Gioi, Rossano  
Brazzi

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Un capitano, noto asso  
dell'aviazione, sta metten-  
do a punto un suo appa-  
recchio che recherà un  
importante contributo nel  
suo paese. Una sera egli

conosce occasionalmente  
una ragazza che lo colpi-  
se per un suo fare mi-  
sterioso. E allora egli si  
accorge di essere stato  
tutto insospettabile e del-  
luso.

Parla Franciosa, sceneggiatore del « Soldato »

## Dissacrando la storia

ore 20,40 rete 2

**I**l *Soldato di tutte le guerre*, che conclude questa sera la sua campagna televisiva sulla Rete 2, è stato generato da due penné, quella di Eros Macchi, che ne è stato anche il suo regista, e quella di Massimo Franciosa, Romano, cinquantadue anni, una laurea in legge. Franciosa non è un nome nuovo dello spettacolo.

Dopo aver lavorato per undici anni come giornalista alla *Fiera letteraria*, circa vent'anni fa è passato al cinema: ha scritto sceneggiature per quasi tutti i registi, da Visconti per *Il Gattopardo* e per *Rocco e i suoi fratelli*, a Dino Risi, a Ferri per *L'ape regina*.

Quando ha cominciato a scrivere anche per la TV?

« Alcuni anni fa, credo che fosse il 1970: Alberto Bevilacqua stava preparando un ciclo di sceneggiati tratti da racconti di Dino Buzzati, e mi ha chiamato per scriverne alcuni. Dopo qualche tempo ho girato una commedia, *Gli uomini preferiscono le brune*, il cui interprete principale era proprio Dilio Del Prete ».

Cioè il « soldato di tutte le guerre ». Cosa ne pensa del « soldato », del suo interprete? Come crede che il pubblico abbia accolto questo spettacolo?

« Direi che tutto sommato mi è piaciuto: come autore lo rifarei certamente. Mi ha interessato, soprattutto il modo non banale, almeno lo spero, con cui abbiamo dissacrato la storia italiana. Un giornale, non ricordo quale, ha detto che lo abbiamo fatto dall'angolatura di un "secco e crudo radicismo"; ma per me, meglio questo che fare finte autocritiche. E credo che il pubblico si sia accorto dei buoni propositi di interpreti e autori e abbia accettato un tipo di spettacolo diverso da quelli a cui era prima abituato. Quanto a Dilio Del Prete credo che sia uno dei pochi attori con cui si possa affrontare un discorso non banale e completo. E, a mio vedere, uno dei migliori "veicolisti" di comunicazione teatrale ».

Come si è trovato a scrivere testi per uno spettacolo musicale? E' stata la sua prima esperienza in questo senso?

« Il rapporto fra testo e musica mi ha sempre interessato, e ne avevo già fatto esperienza in teatro con Garinei e Giovannini, per *Il giorno della tartaruga e Rugantino*. In teatro però il lavoro risulta più ponderato e completo: in TV invece si risente della rapidità dei tempi di esecuzione. Il che può

essere anche un vantaggio: ne possono venir fuori spettacoli più freschi ed immediati ».

Lei ha sperimentato cinema e TV. Quali a suo giudizio le differenze?

« Potrei sembrare assurdo, ma credo che la televisione dia maggiori possibilità di espressione. Nel cinema c'è sempre e in tutti un atteggiamento autocensorio. Prima di essere dell'autore, il film rimane sempre un prodotto che deve rispondere alle esigenze del mercato. Questo fattore per la TV è meno importante: la televisione è più sperimentale. Permette trasposizioni più libere e agli autori offre la possibilità di affrontare diversi generi. Inoltre, secondo me, la TV rende di più quegli elementi legati alla fantasia dell'autore: in cinema o si è Fellini e Bergman, o è difficile poterlo fare ».

Scriverà ancora per la TV? « Quando sono stato interpellato

lato per il "soldato" stavo facendo altri due lavori, uno su George Sand e uno con Silverio Blasi, *Il fauno di marmo* tratto dall'opera di Nataniel Hawthorne. E' più che una prova del mio solido rapporto con la TV ».

Un'ultima domanda. Come mai dopo tante sceneggiature non è passato anche lei dietro la macchina da presa?

« Ho avuto anch'io esperienze di regia — per la TV ho firmato due racconti del ciclo di Buzzati, per il cinema con uno dei miei film, *Il morbidone*, sono stato premiato al Festival di Rio de Janeiro — però preferisco scrivere. E non solo sceneggiature ma anche romanzi. Con uno sono stato anche finalista al premio Strega ». s. b.

La puntata di *stasera* — Il « soldato » questa sera mostra come e perché nel corso dei lunghi secoli della sua storia abbia acquistato la qualità di arrangiarsi. E' stato detto che, se etnologicamente esistesse una caratteristica nazionale, per l'italiano questa sarebbe la sublime arte dell'arrangiamento. Venuta necessariamente da certe situazioni di fatto, que-

st'arte principe ha avuto anche i suoi teorizzatori, basti pensare alla frase dello storico Guicciardini « Franza o Spagna basta che se magna ». E tutti questi artisti e teorici dell'« arte nazionale » vengono ora ridipinti da Del Prete. Si parte da Niccolò Machiavelli e dai suoi consigli pratici nel *Principe*, nonché dalla sua esperienza personale, quando si dovette arrangiare per salvare la vita. Si passa poi a Giacomo Casanova, che in quanto ad arrangiarsi non è mai stato secondo a nessuno. In tempi più recenti si arriva a Rodolfo Valentino, grande amatore del cinema muto, che da Castellaneta in Puglia per arrivare a Hollywood si è più che arrangiato. Dopo un Gianni Schicchi riveduto e corretto, il « soldato » continua a mostrare i vari modi che nella nostra storia l'uomo comune ha inventato per sopravvivere a tante calamità, facendone un suo modo di vivere. Con la puntata di *stasera* termina tutta la « storia », che ha visto insieme con numerose attrici un solo protagonista maschile, Dilio Del Prete, autore anche delle musiche, e la partecipazione del gruppo coreografico Li Ciavaroli.

## La nuova rubrica « Interneige »

## Giochi sulla neve

ore 15,15 rete 1

**I**nterneige, così si chiamava una trasmissione francese di giochi sulla neve alla quale, per un anno, ha partecipato anche la Svizzera. Questa pazzapazza neve è invece il titolo italiano del nuovo programma, sempre ispirato ai giochi sulla neve, cui quest'anno si aggiunge anche il nostro Paese.

Si tratta di un nuovo esperimento, con un'impronta un po' diversa da altre gare di questo tipo che, come Giochi senza frontiere, hanno riscosso grande successo un po' ovunque nel mondo. Anche gli Stati Uniti e la Russia hanno qualcosa del genere. A questo torneo di giochi parteciperanno dunque stazioni sciistiche, più o meno note, appartenenti a tre diversi Paesi: Italia, Francia e Svizzera. Ogni trasmissione — le puntate sono tre più una finale — avrà per protagonisti tre diverse località dell'arco alpino scelte tra quelle dei versanti italiano, svizzero e francese.

Le gare si svolgono questa volta di giorno, in pieno pomeriggio. La scelta fornisce quindi, oltre al divertimento, un'occasione per ammirare le indubbi bellezze delle montagne che circondano questi luoghi, sicu-

ramente valorizzate dalla messa in onda a colori.

I giochi di abilità, sempre tendenti al buffo e al ridicolo anche per l'uso di pattini e sci di particolare misura (troppo lunghi o troppo corti), sono affidati a ragazzi, come si può immaginare, abituati fin da piccoli a vivere sulla neve.

Si incomincia oggi alle 15,15, nell'ambito di Domenica in..., come avverrà anche per le prossime settimane. L'appuntamento è a Verbier, nella Svizzera francese. Le squadre che si fronteggiano, oltre a quella di Verbier, vengono, per la Francia, da Les Gets e, per l'Italia, da Andalo, stazione sciistica in provincia di Trento. La prossima domenica saremo invece in Francia, a Villard de Lans, vicino a Grenoble, dove qualche tempo fa si disputarono anche le Olimpiadi.

La squadra francese rappresenta quindi Villard de Lans mentre per la Svizzera ci sarà Saint Croix e per l'Italia Bormio che si trova poco lontano da Sondrio. La terza puntata, infine, vedrà di fronte tre cittadine che hanno qualcosa in comune: Pila, una nuova stazione sciistica alle porte di Aosta che ospiterà i giochi, Chamoniex e Martigny. L'Agenzia autonoma del Turismo di Aosta ha for-

mato infatti, insieme con le altre due località, francese e svizzera, un « triangolo dell'amicizia », che si concretizza in incontri, scambi di regali e di favori e pranzi comuni a base di prodotti locali.

Alla finale, che si terrà a Les Gets, parteciperanno le tre squadre che, per ciascun Paese, avranno ottenuto il miglior punteggio.

Ogni nazione, poi, ha avuto la possibilità di scegliere un « tema » su cui impostare la trasmissione che si svolge nel proprio territorio. La scelta della Svizzera, sede delle gare odierne, è andata agli animali delle favole di *La Fontaine*.

La Francia ha pensato invece di ispirarsi alle elezioni che si svolgono in questo periodo nei suoi comuni, mentre l'Italia, attuando un leggero cambiamento nel titolo (non più « questa pazzapazza neve » ma « questa pazzapazza nave »), immaginerà che cosa potrebbe accadere a dei marinai che si trovassero in un « mare di neve ».

I nostri presentatori saranno Ettore Andenna, che presenta anche, a suo tempo, Giochi sotto l'albero, e Barbara Marchand. Arbitri internazionali, come sempre, Gennaro Olivieri e Guido Pancaldi.

# domenica 13 febbraio

## VIII Viareggio - Carnevale CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE

ore 17,10 rete 1

Nato nel 1873, il Carnevale di Viareggio, nonostante i suoi 104 anni, continua ad avere una gran voglia di divertirsi e divertire. Come ogni anno, dopo l'inaugurazione del 5 febbraio, la tradizionale festa d'inizio, con le maschere viareggine, Barramucco inventata da Uberto Bonetti, la domenica sfilano lungo la via principale i carri allegorici. Erde delle feste carnevalesche oscane fin dai tempi dei Medici, la sfilata viareggina nasce analogamente così come la vediamo oggi, in una lontana domenica dell'inverno del 1873, quando al Regio Casinò uno dei circoli più esclusivi dell'alta borghesia e della nobiltà, un gruppo di bontempanti decise che per il Carnevale bisognasse fare gran baldoria. Proposero perciò di sfilarre con le carrozze di sera per la via regia. Dopo qualche giorno il loro gesto venne ripetuto in grande: un gran numero di

carrozze sfilano per la via. Della trovata dei nobili si impadronisce il popolo viareggino e un anno dopo alle carrozze si sostituiscono i carri allegorici. Fedeli al tradizionale spirito teatrale, i carri erano una presa in giro della vita paesana, passarono poi a colpire i personaggi pubblici di Viareggio, dall'esortore delle tasse al membro comunale. Quello che al '74 poi la Giunta Giuria interrompe la festa che riprende il 6 febbraio del '74. Viareggio ormai diventata un luogo di villeggiatura alla moda ricomincia il suo appuntamento di Carnevale lasciando intatte anche in pieno fascino le sue doti di ironia e satira anche politica. La manifestazione assume tale importanza che si costituisce un Comitato del Carnevale che riconcilia ad operare dopo la nuova interruzione bellica. Oggi nell'ambito di Domenica in... viene trasmessa a colori la ripresa della sfilata 1977, commentata da Armando Pizzo.

## LE BRIGATE DEL TIGRE: La confraternita dei lupi

ore 18,05 rete 2

1911. Sotto il nome di « Confraternita dei lupi » è sorta una organizzazione della malavita, una specie di sindacato che raggruppa ogni tipo di attività criminale e che si riunisce segretamente nel granaio del castello di un certo Monsieur de Sermette. Per penetrare nella misteriosa confraternita, il commissario Valentin provoca Tevasio, nel carcere di un famoso scassinatore, Spaggiari. Con lui evade Pujol, che

si finge suo compagno di prigione. Appena uscito, Spaggiari viene avvicinato da un emissario della confraternita e può così offrire un lavoro a Pujol che si finge in cattive acque. Si tratta di uccidere il commissario Valentin facendolo cadere in una trappola. Valentin, utilizzando un nuovissimo gileto anti-pallottole, finge di essere colpito a morte e, sempre con l'aiuto di Pujol (che sta per essere ucciso), penetra nel castello di Sermette e arresta tutti i membri della confraternita riuniti.

## SUPERMARINA - Commissione d'inchiesta speciale SMG 507 - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

Aprile 1943. Il sommergibile italiano « Alessandro Volta », al comando del capitano di corvetta Carlo Tomasselli, rientra alla base di Bordeaux (Betasom) dopo una missione in Atlantico durata oltre 80 giorni. Ma ciò che attende il comandante Tomasselli, in luogo degli encomi per i successi riportati, è il severo esame di una Commissione d'Inchiesta Speciale. Perché? Che cosa può aver compiuto di tanto grave un ufficiale del valore di Tomasselli, uno dei migliori comandanti della marina italiana, già messosi in luce in numerose, ardissime imprese? Cioè che gli viene contestato dalla Commissione d'Inchiesta è un'azione straordinaria, di indiscusso valore etico, ma non contemplata, anzi in netto contrasto, con ogni regola di guerra: il salvataggio dei naufraghi di una nave nemica da lui affondata in pieno Atlantico, condotto oltre ogni limite di sicurezza. Durante il dibattimento vengono rivisitati dal comandante, dagli

ufficiali e dai marinai le fasi salienti dell'episodio, con la decisione di prendere i naufraghi a bordo del « Volta » dove erano stati forzatamente ricoverati all'esterno. Ma per fare ciò Tomasselli è stato costretto a navigare in emersione (in caso di pericolo non avrebbe potuto immergersi per non condannare all'annegamento i naufraghi) e ha inoltre dovuto sconfinare dalla propria area di operazioni tenendo la sua unità costantemente esposta non soltanto al pericolo di attacchi nemici ma anche da parte di sommergibili italiani o tedeschi ignari della presenza del « Volta ». E in effetti qualche pericolo il « Volta » lo aveva corso; infatti, durante la terza notte di navigazione, Tomasselli era riuscito, grazie ai suoi cannoni e alla sua abilità manovriera, ad allontanare una misteriosa unità avversaria che aveva tentato di siliurare il « Volta ». Ma se fosse proprio arrivato il momento di decidere fino in fondo, Tomasselli avrebbe dato o no l'ordine di immersione? (Senzivizio alle pagine 12-13).

## TG 2 - DOSSIER

ore 22 rete 2

Israele è alla vigilia di due importanti scadenze. Si avvicinano infatti le elezioni che, già previste per novembre, sono state rimandate in seguito alla crisi di governo che ha portato lo scioglimento della Camera. Si delineano in questo momento nuovi gruppi politici e nuovi schieramenti, comincia a farsi sentire il peso di quegli elettori che, finora, non erano riusciti a contrapporsi in qualche modo

alla vecchia classe dirigente, formata da ebrei che provengono dall'Europa centrale. Si tratta di elettori che vengono dal nord Africa e dall'Asia e che solo adesso cominciano ad organizzarsi trincerandosi su posizioni di sinistra. Accanto a questo fatto di rilievo si presenta poi il problema delle trattative di pace. La sinistra auspica posizioni aperte, mentre la destra chiede intransigenza. Michele Lubrano ha intervistato politici, scrittori, rappresentanti degli arabi che vivono in Israele.

VII Piemonte - Corrispondente Reg.

Teatro Regio di Torino

## Concorso internazionale per il personaggio di « Violetta »

Il Teatro Regio di Torino indice un pubblico concorso per giovani cantanti italiane e straniere per il personaggio di « Violetta » nell'opera *La traviata* di G. Verdi inclusa nel cartellone della stagione lirica 1976-77 (maggio 1977).

Il concorso ha carattere internazionale e vi possono partecipare aspiranti di qualsiasi nazionalità che al 1° aprile non abbiano compiuto il 32° anno di età. Il concorso avrà luogo a Torino, presso il Teatro Regio, nella prima settimana di maggio. Per essere ammesse al concorso le candidature dovranno compilare l'apposita scheda di iscrizione corredata dal certificato di nascita in carta libera e curriculum professionale ed artistico. La domanda di adesione corredata con i suddetti documenti dovrà pervenire alle Segreterie Artistiche del Teatro Regio, C.P. 522, Torino, entro e non oltre il 21 marzo 1977. Le candidate, che hanno l'obbligo di conoscere a memoria tutta la parte di « Violetta », dovranno presentarsi con un documento di identità nel giorno e nell'ora che saranno comunicati dall'Ente per mezzo di lettera raccomandata o telegramma.

La vincitrice dovrà restare a disposizione dell'Ente per il periodo dal 17 maggio al 16 giugno circa per lo studio, le prove musicali e sceniche e naturalmente le rappresentazioni.

Le prove di concorso sono previste per la prima selezione il 2 maggio. Le finaliste risultanti dalla seconda selezione saranno convocate il 4 maggio per la prova in orchestra, il cui programma sarà definito dalla Commissione. Al termine delle prove sarà proclamata la vincitrice. Copia del verbale conclusivo dei lavori della Commissione, dopo l'approvazione del Consiglio di Amministrazione, sarà inviato a tutti i principali teatri italiani e stranieri ed a tutti gli organi di Stato.

La vincitrice quale premio sosterrà il ruolo di « Violetta » nelle cinque rappresentazioni dell'opera *La traviata* in programma il 7, 10, 12, 14, 18 giugno 1977, e le sarà corrisposta la somma complessiva di L. 3.000.000 al lordo di tutte le ritenute fiscali e assistenziali di legge. Nessuna indennità, a qualsiasi titolo, è dovuta alle concorrenti non vincitrici.

## XII MILITARI CONCORSO « ESERCITO-SCUOLA »

Anche quest'anno lo Stato Maggiore dell'Esercito, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, la Federazione Italiana di Atletica Leggera e la Federazione Italiana di Pallamano, ha bandito il Concorso « Esercito-Scuola ».

Questa del 1977 è l'ottava edizione del Concorso. È aperto a tutti gli studenti, di ambo i sessi, di età compresa fra i 13 e i 21 anni, iscritti per l'anno scolastico 1976-77 a tutte le scuole ed istituti di istruzione secondaria di ogni ordine e grado.

La partecipazione al concorso sarà libera e volontaria ed ogni concorrente dovrà aderire ad una o più delle prove in programma: compilazione di un questionario, partecipazione ad una gara di corsa campestre, partecipazione al 2° campionato allievi di pallamano. Le gare sportive saranno suddivise in fasi provinciali, regionali e nazionali.

Tutte le informazioni necessarie per la partecipazione al Concorso potranno essere richieste a Statesercito Casella Postale 2338 A.D. Roma o presso il Comando Regione Militare Nord Ovest - Ufficiale Addetto Stampa - Torino.

# radio domenica 13 febbraio

**IL SANTO: S. Maura.**

Altri Santi: S. Benigno, S. Fosca, S. Stefano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,53; a Milano sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,46; a Trieste sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,27; a Roma sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,39; a Palermo sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,42; a Bari sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,23.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1571, muore a Firenze Benvenuto Cellini.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Più le anime s'amarano e più è breve il loro discorso. (Lacordaire).

**Pianista Giuseppe La Licata**

## I concerti di Milano

**ore 21 radiotetra**

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana (sede di Milano) sale ora sul podio Robert Feist. In programma spicca la *Terza* di Charles Ives, compositore americano nato a Danbury (Connecticut) il 20 ottobre 1874 e morto a New York il 19 maggio 1954. Giacomo Manzoni, uno dei più attenti musicisti e scrittori di estetica del nostro tempo, ci ricorda che «Ives credeva profondamente nell'uomo, in ciò che di buono, di autentico, di bello v'è in lui... Gli spazi nuovi, i suoni freschi e genuini della natura e della gente, le vastità inesplorate del nuovo mondo e dello spirito umano, schiudevano davanti ai suoi occhi una promessa di felicità e di fratellanza universale».

Charles Ives, che non poche critiche s'era sentito piovere addosso essendosi permesso di non fare il musicista «regolare» e a tempo pieno (aveva aperto nel 1907 un'agenzia di assicurazioni, dopo altre esperienze in questo stesso campo a New York), torna oggi di moda: solisti di pianoforte e di organo, orchestre e compagnie di vario tipo si sono

appassionatamente appropriate di tanto ben di Dio. La logica dei suoni, i contrappunti di fuoco, i manti strumentali non sembrano uscire sempre da comode e tranquille accademie. Ciò nonostante la musica di Ives comincia a far presa non solo sui musicisti, ma anche sulle platee.

Arnold Schoenberg, che viaggiava sui binari della dodecafonia, aveva in enorme stima il collega. Disse un giorno: «C'è un grande uomo che vive in questo Paese [l'America]. Egli ha risolto il problema di come restare se stesso e di come continuare a perfezionarsi. Risponde alla negligenza del mondo con il proprio disprezzo. Non si sente obbligato ad accettare né la lode, né il biasimo. Il suo nome è Ives». Il programma continua con *Pacific 231* (1923) e con *Rugby* (1928) del maestro svizzero Arthur Honegger (Le Havre, 10 marzo 1892 - Parigi, 27 novembre 1955). Il primo lavoro si riferisce ai ritmi della locomotiva di un treno rapido mentre il secondo «narra» una partita di rugby in forma di rondo. La serata si conclude con l'*Ouverture cubana* (1932) e con il *Concerto in fa* (1925) di Gershwin. Al pianoforte Giuseppe La Licata.

**Il teatro contro l'intolleranza**

## Sapore di miele

**ore 21,10 radiouno**

La commedia della giovanissima irlandese Delaney fu salutata dalla critica e da illustri scrittori (tra i quali Graham Greene) come una rivelazione. E' la storia di una diciottenne sensibilissima, Jo, che conduce un'esistenza squallida al fianco di una madre nevrotica e alcolizzata, che poi l'abbandona per seguire un uomo benestante e volgare.

Jo vive una breve stagione d'amore condannata in partenza dai pregiudizi, perché il suo ragazzo è un nero. Si ritrova poi sola e incinta, con la gioia e la paura della prossima maternità. Chi le dà conforto e l'aiuta ad affrontare il futuro è Geoffrey, un

ragazzo a sua volta emarginato perché «diverso», che le dedica un affetto più da fratello che da innamorato. Per suo merito Jo si riconcilia con la vita e anche con la madre: ma proprio quando sta per nascere il suo bambino, Geoffrey si allontana: è il prezzo che ha dovuto pagare per il rientro della ragazza in una esistenza «normale»: la comunità benpensante (e la madre stessa, dalla vita tutt'altro che esemplare) non accetterebbe mai la sua presenza al fianco di Jo. Nella parte di Jo troviamo Michela Martini; Geoffrey è Lino Capolicchio; Helen è Lucilla Morlacchi; Peter è Luigi Pistilli; il ragazzo nero è Gianni Esposito. La regia è di Marco Parodi.

**II** **s**

## radiouno

**6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**

- *Il mondo che non dorme*
- *Ascoltate Radiouno*
- *Il mago smagato: Van Wood*
- *Permette? Sono di Radiouno*
- Un programma di **Gisella Pagan**
- Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

**7,35 Culto evangelico**

**8 — GR 1**  
Prima edizione

— Edicola del GR 1

**8,40 LA VOSTRA TERRA**

**9,10 Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana

**9,30 Santa Messa**

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. V. Insolera SJ

**10,10 GR 1**

Seconda edizione

**10,20 Special di Peppino De Filippo**

Regia di Cesare Gigli  
(Replica)

**12 — Toni Santagata in Cabaret di mezzogiorno**  
con Antonella Murgia  
Regia di Catherine Charnaux

**II** **12813**



**Enrico Ameri**  
(ore 17, radiodue)

**13 — GR 1**

Terza edizione

**13,30 Stefano Satta Flores presenta: Perfida Rai**

Registrazioni segrete di anonimi - Regia di Wilda Cluorio

**II** **2155**



**Stefano Satta Flores**  
(ore 13,30)

**14,45 PRIMA FILA**

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Minnie Minoprio

**15,20 RADIOUNO PER TUTTI**  
Colloqui con il Direttore della Rete

**15,50 Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 1, presenta:

**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

**17 — GR 1 SERA**  
Quarta edizione

**17,30 MILLE BOLLE BLU**

Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese

**18,15 ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**

che, questa volta, è «Corruzione a Palazzo di Giustizia» di Ugo Bettini.  
(I parte)

Un programma di Adolfo Moriconi (Replica)

**19 — GR 1**

Quinta edizione

**19,15 Ascolta, si fa sera**

**19,20 Appuntamento con Radiouno per domani**

**19,30 Il violinista Josef Suk interpreta Dvorak**

**20 — MINISTORIE di Enrica Salera**

**20,10 Dodici note, dodici segni**  
Un programma di musica ed astrologia con Fabio Fabor e Carlo Fenoglio

**20,30 QUA LA ZAMPA**  
Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino presenta Violetta Chiarini

**20,45 Come si canta in montagna**

**21 — GR 1 flash**

Sesta edizione

**21,10 Il teatro contro l'intolleranza**

**Sapore di miele**

Due tempi di Shelagh Delaney Versione italiana di Gigi Lunari

Jo Michela Martini

Helen Lucilla Morlacchi

Peter Luigi Pistilli

Il ragazzo Gianni Esposito

Geoffrey Lino Capolicchio

Regia di Marco Parodi

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

**23 — GR 1 flash**

Ultima edizione

**23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**

Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 - Domande a Radio 2

Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,24):  
Bollettino del mare

## 7,30 GR 2 - RADOMATTINO Al termine: Buon viaggio

## 7,55 Domande a Radio 2 (II parte)

### 8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2  
8,30 GR 2 - RADOMATTINO  
con la rubrica - Mangiare bene  
con poca spesa -  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti

Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio Giuseppe Nava

### 9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:  
**Più di così...**

Spettacolo della domenica di Dino Verde

## 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, valzer

### 14 — Supplementi di vita regionale

### 14,30 Musica - no stop - (Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

### 15 — Strumento solista

Un programma di Doriano Saracino  
«La voce umana»  
1<sup>a</sup> trasmissione

## 15,30 CANZONI DI SERIE A

### 15,45 Buongiorno blues

Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana

Un programma di Francesco Forti e Donatella Luttazzini

## 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77

### 20,50 RADIO 2 SETTIMANA

### 21 — MUSICA NIGHT

### 22 — Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di Vincenzo Romano  
Presentato da Nunzio Filogamo

### 22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

### 22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

### 23,29 Chiusura

Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Collabora ai testi Bruno Broccoli  
Regia di Federico Sanguigni

## 11 — Radiotriuno

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Morenco  
(I parte)

## 11,30 GR 2 - Notizie

## 11,35 Radiotriuno

(II parte)

## 12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del GR 2

## 12,15 RECITAL DE I POOH

presenta Claudio Lippi  
Realizzazione di Gianni Casalino  
(I parte)

## 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12,45 Recital de I Pooh

(II parte)

## 16,40 La voce di Gabriella Besanzoni

## 16,55 GR 2 - Notizie

## 17 — Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

### Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti  
Conduce Mario Giobbe

## 18,15 DISCO AZIONE

Un programma della Sede di Milano di Antonio Marrapodi

Presenta Daniele Piombi  
(I parte)

## 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

Bollettino del mare

## 18,40 Disco azione

(II parte)

## 19,55 Club d'ascolto

### LE INEZIE CAVALLINE DI VITTORIO ALFIERI

Programma di Mario dell'Arco  
Compagnia di prosa di Torino della RAI

## 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»  
**I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Robert Feist

Pianista Giuseppe La Licata  
Charles Ives, Sinfonia n. 3; Anima mea; Allegro; Lento  
+ Arthur Honegger, Pacific 231;

Rugby ♦ George Gershwin, Cuban ouverture; Concerto in fa per pianoforte e orchestra; Allegro agitato - Adagio-Andante con moto - Allegro con brio

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

# radiotre

## 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro,  
le informazioni utili  
gli appuntamenti:

## 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

## 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Vittorelli

Al termine dell'appuntamento dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - pre-fisso per chi chiama da fuori Roma (06)

## 8,45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

## 9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di Grazia Falucchi e Augusto Veroni

## 13 — QUALE FOLK

Zingari, incontro-scontro con una cultura sconosciuta, con Claudia Marta e Bianca Maria Sarasini  
Realizzazione di Elio Girlanda

## 13,45 GIORNALE RADIOTRE

## 14,15 PIOTR ILICH CIAIKOWSKI nella voracità

Undine: Duetto Undine-Gulbrand (Tamara Massarina, sopr.; Evgeni Kostolantschikov, ten.)  
La morte di Lise: Arioso di piccole Arie di Lise (Sopr. Galina Vishnevskaya). Preghiera della sera, op. 27 n. 1 (Boris Christoff, bs.). Inno in onore dei Santi Cirillo e Metodio: Portati via il mio cuore (Inno Antropologico) (Boris Christoff). Aria di René (Bs. Nikolai Ghiaurov), Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Galina Vishnevskaya, sopr.; Larisa Avdeyeva, msop.; Sergei Lebedev, ten.; Eugene Blevin, bs.)

## 14,45 Agricoltura

La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

## 15 — PIOTR ILICH CIAIKOWSKI nella cameristica

Quartetto in re maggiore op. 11 n. 1, per archi (Quartetto Borodin)

## 15,30 OGGI E DOMANI

Contatto biennale con i giovani a cura di Daniela Recine: L'amore è un affare + meraviglioso

## 19,55 Club d'ascolto

LE INEZIE CAVALLINE  
DI VITTORIO ALFIERI

Programma di Mario dell'Arco  
Compagnia di prosa di Torino della RAI

## 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»  
**I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Robert Feist

Pianista Giuseppe La Licata  
Charles Ives, Sinfonia n. 3; Anima mea; Allegro; Lento  
+ Arthur Honegger, Pacific 231;

Rugby ♦ George Gershwin, Cuban ouverture; Concerto in fa per pianoforte e orchestra; Allegro agitato - Adagio-Andante con moto - Allegro con brio

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

## 9,30 Domenicate - Settimanale di politica e cultura

## 10,15 PIOTR ILICH CIAIKOWSKI nel balletto

Il segreto dei cigni, suite op. 20 (Alice, Danza des coups - Scène II Alice, Danza des coups - Scène III Alice, Danza des cigni) (Allegro moderato, pas d'action) (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Ghennadi Rojdestvenski); La bella addormentata, suite op. 65 (Rom. Adagio - Promeno - Valse (Orchestra - London Symphony - direttore Anatole Fistoulari))

— Nell'intervallo (ore 10,45 circa):

## GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

## 11,15 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa, a cura di Mario Arosio  
*Il linguaggio religioso: quale preghiera in un tempo di dubbio*  
Realizzazione di Antonio Bandiera

## 12 — PIOTR ILICH CIAIKOWSKI nella Sinfonia

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Piccola - (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ghennadi Rojdestvenski); Il Vovoda, ballata sinfonica op. 78 (da una ballata popolare tratta da Pjotr Illich Tchaikovsky, Sinfonica della RAI di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

so, il fotoromanzo - Testi di Anna-Lisa Ciccarelli e Orlando Franceschelli - Realizzazione di Nini Peron (II parte)

## 16,15 PIOTR ILICH CIAIKOWSKI nel Concerto

Concerto in si bemolle maggiore n. op. 23 per pianoforte e orchestra di Peter Illich Tchaikovsky - Orchestr. Herbert von Karajan)

## 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)

## Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini  
Musica: GIOACCHINO ROSSINI  
Il conte d'Almaviva: Luigi Alva Bartolo, dottore in medicina: Renzo Dara Rosina, ricca pupilla in casa Bartolo: Teresa Berganza Figaro, barbiere: Hermann Prey Basilio, maestro di musica di Rosina: Ippocrate

Peolo Montarsolo Fiorello, servitore d'Almaviva Renato Cesari Berta, vecchia cameriera di Bartolo: Stefania Malagù Un ufficiale: Luigi Roni Direttore Claudio Abbado

+ London Symphony Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus + M° del Coro John McCarthy

— Nell'intervallo (ore 18,35 circa):

## GIORNALE RADIOTRE

## 22,20 Processo agli storici. Conversazione di Manlio Del Bosco

## 22,30 I GRANDI INTERPRETI VOCALI

Giovanni Donizetti: L'Elisir d'amore - Una furtiva lagrima (Ten. Tito Schipa) ♦ Gioachino Rossini: Arimide - D'amore al dolce impero (Sopr. Montserrat Caballe - Orch. e Coro della RAI diretta da Carlo Felice Cillario) ♦ Georges Bizet: La jolie fille de Perth (Bs. Nicolai Ghiaurov) - Orch. London Symphony dirig. André Previn ♦ Giacomo Puccini: Il Trovatore - D'amore sulle rose (Maria Callas, sopr.; Renato Bruson, ten.; Orch. del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan) ♦ Jules Massenet: Manon: Ah! Dispar vision (Ten. Giuseppe di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. Alberto Erede)

## 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



Teresa Berganza  
(ore 17, radiotre)

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pa i a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8080 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolta la musica e pensa:** Accarezzame, Una femme avec toi, Come rain or come shine, Nina non Bobb, L'avvenire, Red river valley, A summer place, Cucciolino di donna, Nostalgia, Aria pulita, Alla montemaranea, Torna ti aspetto, Invece adesso, Bad girl, 0.36 Musica per tutti, The continental Piazza idea, Oh no not my baby, Brividi d'amore, Soul makossa, L'omino, Rockin' piano, Mi fa morire cantando, Quando quando quando, Il treno, Uomo di pioggia, Good morning heartache, Sound of love, Canzone arabiatta, Come live with me, 1.36 Sosta vietata: Samba de sausalito, We're gonna move, You're sixteen, Tarantella di Massanella, La domenica, Un mondo d'amore, Dicentecello vuje, Figure di cartone, 2.04 Musica nella notte: Brian's song, The Laughing gnome, Mille nuvole, Gye, Reunions, Storia di periferia, Brand new day, L'elephant e il bambino, 2.36 Canzonissime: Fantasy girl, First of may, Repent walpurgis, Lontano lontano, Parole, Mr. Tambourine man, A mani vuote, The duke of Burlington, 3.06 Orchestre alla ribalta: Vivere pour vivre, Bridge over troubled water, Feelings, Spanish eyes, Theme from Summer of 42\*, A shot in the dark, La bamba, 3.35 Per automobilisti soli: Old man Moses, Rebel rouser, Bridge over troubled water, Alfie, Diana, Non si vive in silenzio, Family, Samba preudio, 4.06 Complessi di miseria, Love, Sister, Brother, Louie, Anna mia, You took me wrong, Love train, Come piuvve, 4.38 Piccola discoteca: There is a small world, Watch out!, Good times bad times, In the mood, Dance all night, Teen age rampage, Oh my my, La cosa bufa, String driving thing, 5.06 Due voci e un'orchestra: In the stills of the night, Blowin' in the wind, Che cosa c'è, A hard day's night, Like a Rolling Stones, Dettagli, 5.36 Musiche per un buongiorno: All'uomo amico, Il mare è amico mio, L'uomo che si giocava il cielo a dadi, Tracce, Mi gira la testa, It's a game.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12.30 Tra monti e valli, trasmissioni per gli agricoltori, 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14.10-14.30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Romano, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Banca e cultura nella regione - Lo sport - Il tempo, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8.50 Vite nei campi, Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9.15-10.10 Santa Messa, 12 - Speciale estate, 15.10-15.30 Musiche e voci del Friuli, Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Rep. ca), 14.30-15 - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8.44-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Le canzoni preferite, 15.10-15.30 Musiche e voci del Friuli, Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Rep. ca), 14.30-15 - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8.44-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Le canzoni preferite, 15.10-15.30 Musiche e voci del Friuli, Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Rep. ca), 14.30-15 - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Calendoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Iacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusimano, Realizzazione di Biagio Scrimizzi, 19.30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano, 20.40-21.10 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

## regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14.30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14.30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14.30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14.30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14.30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14.30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14.30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14.30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14.30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14.30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale, 8.10-9.10 - Good morning Italy from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14.30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14.30 - Il dispero -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14.30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

## sender bozen

8.45 Musik am Sonntagmorgen, Da zwischen, 8.30-8.41 Kunst und Künstler in Südtirol, Die romanischen Wandmalereien in der Maria-Trost-Kirche in Untermais, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, Predigt, Pfarrer Josef Torggler, 11.25 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eiseck, Etsch und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13.10-14 Volksmusik, 14.30 Schlager, 15 Speziell für Sie! 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Wolfgang Ecke - Eine unheimliche Nacht -, 17 immer noch geliebt, Unser Melodienspiel nach Nachmittag, 18-19.15 Tanzmusiken, Dazwischen, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 Lieder dieser Welt, 21 Blick in die Welt, 21.05 Sonntagskonzert, - Salzburger Festspiele 1976 -, Dritter Lieberadend - Frauenschicksale im Schubertland - (2. Teil), Auf!, Gundula Janowitz, Soprani, Irvin Gage, Klaiver, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenščini

Casnikiški programi; Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14, Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19.55, Ob 8.30 Kmetijska odaja, ob 9 Sv. maša ob 9.45 Verja na naš cas

10-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Pražnična matnica, Nedeljski sestanki z orkestrami, Mladinski oder, Na božna glasba, Glasbo po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom, Pa se sliš - slovenske ljudske pesmi, Klasično, a ne prerosno; Operete, Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Šport in glasba, vnes Odskočna deska in Turistični razgledi.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

### montecarlo m 428 kHz 701

### svizzera m 538,6 kHz 557

### vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Come sta? Sto benissimo, grazie, prego, 9.15 Quattro passi, 9.30 Lettere, 10.15-10.30 Giornale, 11.15-11.30 Ritratti musicali, 10.30 Fatti ed echo, 10.45 Vanna, 11.15, Alla ricerca della perfezione, 11.30 La vera Romagna folk, 11.45 Orchestra Jack Nathan, 12 Colloquio.

12.10 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 12.40 i punti sulle i, 13 Brindiamoci con..., 14 Automobile story, 14.30 Notiziario, 14.35 Intermezzo, 14.45 Edig Gallego, 15 Concerto in jazz, 15.30, Cantino Sano, 16.30 Robin Stone, Sister Sledge e Clyde Brown, 15.45 B.P.M., record 16 Arte, un modo di vivere, 16.30 Anna Sforzani, 16.30 Programma in lingua inglese.

19.30 Crash di tutto un pop, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20.30 Notiziario, 20.35 La domenica sportiva, 20.40 Rock party, 21 Radioscena, La pesca, di Eugène O'Neill, 21.30 Riserva, 21.45 L'allegria operetta, 22.30 Giornale, 22.45-23 Mosti balballi.

6.30 - 7.30 - 8.30 - 12 - 13 - 19 Informazioni, 6.35 Dolce risveglio, 6.45 Bollettino meteorologico, 6.55 Svegliarsi col disco preferito, dischi a richiesta, 7.20 Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - petti golosetti, 8 La posa di un fotografo, interviste, 8.30 Bollettino meteorologico, 8.35 Rompicapo tris, 9 Il calcio è di rigore, Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella, 11.30 Rompicapo tris, gioco a premi, 12.05 Programma musicale con Luisella.

14.30 Panoramica sui canali di calcio, 15.10 Annuncio dei voti delle amore, 15.40 Il calcio è di rigore (I), 15.54 Rompicapo tris, 16.45 Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti, 17 Ultimissime sport: Commenti e interviste, 18.19.30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana, Risultati definitivi della giornata sportiva.

7 Music - Informazioni, 7.15 Lo sport, 7.30-8.30 Notiziari, 7.45 L'agenda, 8.35-9.15 Teatro, 9.15-9.45 Antonio Frigerio, 9 Musica d'archi, 9.10 Conversazione evangelica, 9.30 Santa Messa, 10.15 Concertino, 10.30 Notiziario, 10.35 Sette giorni di domenica, 11.45 Conversazione, 12.15-12.25 I programmi informatori di mezzogiorno, 12.30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

13.15 Il minimo, 13.45 Qualità, quantità, prezzo, Mezz' ora per i connotati, 14.15 Complessi moderni, 14.30 Musica, 15.15 Musica, richieste, 15.15 Sport e musica, 17.30 La domenica popolare, - Quando la cina la s'invira - 18.15 L'informazione della sera - Lo sport, 19.15 Notiziario - Correspondenze e commenti.

19.45 Concerto per 5 voci e il dialetto, Radiodramma di Roberto Giulioducci, 20.40 Scala di note, 21. Selezioni da operette, 21.30 Studio sport, 22.30 Notiziario, 22.45 Radioscena, 23.30 Paesi aperti, La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze, 23.30 Notiziario, 23.40-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa omelia di P. V. Insolera SJ (in collegamento RAI), 10.30 Slavonic-Byzantine Liturgy, 11.55 Angelus con il salmo, 12.15 Radiodomenica: Fatti personali degli ospiti, 14.30 Attualità della Chiesa, 15.15-15.45 Radiodomenica in italiano, 15.45 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Dentro la musica, a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Alberto Vitalini, La Critica, Ospite della trasmissione il Maestro Luigi Fallai, 17.30 Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano, 18.30-18.45 Skizze, 20.45 S. Romano, 21.05-21.15 L'Angelus, 21.30 Gathered in St. Peter's Square - A Seminary of Their Own - 21.45 Replica della trasmissione - Orizzonti Cristiani - delle ore 17.30, 22.30 Missiones et missioneris in Radio Vaticano, Ho hablado el Papa, 23 Radiodomenica (Replica), 23.30 Con Voi nella notte.

Si FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19.15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



novità

Risparmia tempo

ora  
pomidoro Cirio  
anche passati



Passata di Pomodoro

oro Pelati

Se parliamo di qualità : Pelati e Passata di pomodoro Cirio

## rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA (A COLORI)

Open University: Storia dell'architettura e del design 1890-1939

4<sup>a</sup> puntata

La Siedlung di Weissenhof (Replica)

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria

a cura di Raffaele Crovi

Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

13,30

## Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero (Replica)

14,25-14,45 HALLO CHARLEY!

Trasmissione di lingua inglese per la Scuola Elementare a cura di Renzo Titone

Testi di Grace Cini e M. Luisa De Rita  
- Charley - è Carlos de Carvalho

Coordinamento di Mirella Melis di Vincoli  
Regia di Armando Tamburella  
14<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

17 — TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Salvatore Baldazzi, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Mario Pagano, Conducono Federico Bini ed Evelina Nazzari  
Scene di Maria Grazzini  
Regia di Salvatore Baldazzi

18,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA (A COLORI)

Open University: Storia dell'architettura e del design 1890-1939

5<sup>a</sup> puntata

Adolf Loos

19 — RELIGIONE CATTOLICA NELLA SOCIETÀ ITALIANA

Dibattito su un'indagine Doxa

19,20 FURIA

Cavalcata verso la vittoria con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

20 —

## Telegiornale

20,40

## Angeli con la pistola

(A COLORI)

(« A Pocketful of Miracles », 1961)  
Film - Regia di Frank Capra  
Interpreti: Glenn Ford, Bette Davis, Hope Lange, Arthur O'Connell, Peter Falk, Edward Everett Horton, Thomas Mitchell, Mickey Shaughnessy, David Brian, Sheldon Leonard, Peter Mann  
Produzione: United Artists

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Glenn Ford è il protagonista del film «Angeli con la pistola» in onda alle ore 20,40

## svizzera

17,30 TELESCUOLA X

Tecnologia fisica - 5<sup>a</sup> lezione: Analogia tra sistemi

18 — LE ALI DEL PASSATO X

Servizi di Plimo Grossi (Replica)

18,25 DIVENERE X

I giovani nel mondo del lavoro a cura di Antonio Maspochi (Replica)

18,50 TECNICHE DI PRODUZIONE X

11<sup>a</sup> resoli Adattamento di Antonio Maspochi

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

TV-SOTTO X

19,45 OBIETTIVO SPORT X

Commenti e interviste del lunedì TV-SOTTO X

20,15 INCONTRO MUSICALE CON GLI ABBA X

TV-SOTTO X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — ENCICLOPEDIA TV

Una guida alla musica di Lorenzo Arruga, interpretata da Giacomo Scutti con Silvana De Vidovich - L'opera buffa

Regia di Marco Blaser (Replica)

22,25 CERCARE X

Programmi sperimentali

Il cinema di Vladko Gilic

\* Homo Sapiens \* - In conti-

nue \* - Homo Homini \* - Dan-

vise \* - Liubave \*

Regia di Vladko Gilic

Presentazione di Ivano Ciampi

23,25-23,35 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. X

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Mariolina Cannuli  
Regia di Gian Maria Tabarelli

## TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Gestione delle istituzioni  
Un programma a cura di Mauro Gobbi e Guido Gola  
Regia di Paola Luciani  
Terza ed ultima puntata

## tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli

LA TALPA E IL CHEWING-GUM (A COLORI)

Cartone animato

Prod.: Cecoslovacchia Film  
17,10 IL CIRCO EQUESTRE

Regia di K. Kraljevic  
Prod.: Studio Centrale dei Documentari Mosca

17,40 LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO

Cartoni animati

- Dr. Devil and Mr. Hare  
- Skyscraper Caper  
- Cool Cat  
Prod.: Warner Bros

18 — POLITECNICO

Arte  
Consulenza di Leonardo Benvenuto e Maurizio Fagiolo  
Dalla città al territorio: le valli di Palladio

a cura di Maurizio Fagiolo  
Realizzazione di Cesare Giannotti (Replica)

18,20 TG 2 - SPORTSERVA

18,30 PROGRAMMI DEL L'ACCESSO

— Associazione amici del villaggio

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 GLI ULTIMI INDIOS DELLA TRIBU' CUIVA X

Documentario del ciclo « Un mondo in estinzione »

Le tribù degli Indios Cuiva è formata da uno sparuto gruppo di cacciatori nomadi che vivono nei tempi in tempi antichi ad oriente della catena delle Ande fino al fiume Orinoco. Oggi non resta loro che un palmo di terra tra due fiumi, il Meta e il Guaviare. La vita degli Indios ci saranno non più di seicento Cuiva, in Venezuela, forse altri quattrocento. Una spedizione cerca di raggiungere i Cuiva

21,25 MUSICALMENTE X

- Enrico Macias all'Olympia

22,30 PIANOFORTE ANZIANA

Ribalte di ballate classiche e moderne

- Miniature in danza

- Musica di Strauss, Chopin, Brahms e Kaciaturian

- La volpe Codariccia

- Musica di Igor Stravinski

23,25 TELEGIORNALE

francia

gi SOS per fanciulli: La famiglia continua anche se mancano i genitori

A - Ge-Asociatione genitor: La prevenzione della droga nella scuola

19 — TG 2 - SPORTSERVA

19,10 Michel Vaillant

IL RALLYE DEL NORD

Telefilm - Regia di Charles Bretonieche e Nicolas Riche

Interpreti: Henri Grandsire, Claudine Coster

Distribuzione: Agence France de Télévision

19,45

## TG 2 - Studio aperto

20,40

## la freccia nera

di Robert Louis Stevenson  
Libri - Edizione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falleni

Settima puntata ed epilogo  
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sir Daniel Brackley

John Gielgud, Arnold Foote, Dick Shelton, Aldo Reggiani, Bennett Hatch

Leonardo Severini, Richard duca di Gloucester, Adalberto Maria Merlini, Lord Riesingham

Gianni Mantesi, Lord Foxham, Franco Mezzera, Ellis Duckworth

Giacomo Orsi, Senzaleggia, Marcello Giuny, Harry Burton, Sandro Tumelini, Bill, Aldo Barberito, Chapper, Giorgio Biavati, Giuseppe Ricci, Mauro Di Francesco, Agostino De Berti, Carlo Hintermann, Cip Barcellini, Sando Borchi, Sir Peter Norfolk, Diego Meliotti, Il capitano Marcello Tiller, Joan Sedley, Loretta Goggi, Alicia Riesingham

Milla Samponer, Luis Riba, Meda Donatelli, Cecilia Jane, France Parisi

Musica originali di Riz Ortolani - Scene di Filippo Cor-

radi Cervi - Costumi di Titus Vossberg - Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco - Delegato alla produzione Carlo Cambon - Regia di Anton Giulio Majano (Replica) (Registrazione effettuata nel 1966)

21,50 VEDO, SENTO,

PARLO

Rubrica di libri

Testo e presentazione di Guido Davico Bonino

Realizzazione di Marisa Capri, Daniela Capri

22,50 VEDO, SENTO,

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Viel Spass beim Kino!

Spass zur See - Verleih: Osseg

17,10-18 SPRECHSTUNDE, Ratschläge der Geheimen Agenten

Senderechte von Dr. Hermann von Wimpfen, Heute - Ven und Krapfend - Produktion BR

20 — Tageschau

20,20 Sportschau

20,30 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel, Mit Dr. Josef Rampold, Mit Corneia Riedlinger, 6. Sendung

21,55-22,20 25. Der Taschen-

dieb. Deutscher Spielfilm. Mit Heinrich Ruhmann, Elsie Pertramer, Hans Clarin, Ruth Stephan, Hans Hessling, Lotte Deli, Benno Stenzel, Arno Assmann, Regie: Leo Moszkowicz. Verleih: Transit Film

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, DE AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 TELESPETTACOLI programmi che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

19,50 TELEFILM

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 LA FIDANZATA DI TUTTI

Film - Regia di Bruce Humberston con Betty Grable, Dorothy Kent. Durante la guerra una ragazza si trova in un luogo dove ha ottenuto un posto di datilografa in un ufficio militare. Fermata ad una stazione intermedia, si trova in un teatro premiato per ottenere un tavolo, dice d'essere stata invitata da un marinaio che, per la sua splendida condotta in guerra, è stato insignito del titolo di "Giant". Il marinaio, essa si spaccia per una stella del varietà e canta con grande successo.

22,55 OROSCOPO DI DO-MANI

Con l'inizio dei «Programmi dell'accesso» si attua uno dei punti più innovatori della riforma della RAI. Jader Jacobelli, che cura tali programmi, spiega che cosa sono e da alcuni consigli a chi li dovrà realizzare.

ore 18,30 rete 2

**A**lle ore 11,32 su Radiodue e alle ore 18,30 sulla Rete 2 della Televisione avranno finalmente inizio i «Programmi dell'accesso», detti più sinteticamente i «programmi A». La presentatrice, prima di dare il via, preciserà burocraticamente: «In base alla legge di riforma della RAI, questi programmi sono organizzati in modo autonomo dai soggetti ammessi dalla Sottocommissione parlamentare i quali se ne assumono la responsabilità civile e penale». Ma dietro questa formula burocratica sta il fatto forse più innovativo della riforma radiotelevisiva, e non soltanto di questa, perché il diritto di accesso ha in sé una carica espansiva che prima o poi si imporrà a tutti i grandi strumenti di informazione, pubblici e privati.

Chi ha i mezzi organizzativi e finanziari per informare gli altri — lo ha scritto il giurista Giuliano Amato — esercita più che una libertà un potere. Perciò è compito di una legislazione democratica far sì che tale potere non sia subito, ma condiviso, o quanto meno aperto in una certa misura alle varie componenti della collettività. Alla domanda posta dalla canzone di Jannacci «Vengo anch'io?», che voleva essere emblematica del rapporto di suditanza fra chi può e chi non può, il diritto d'accesso risponde «sì, tu sì», invece di «no, tu no».

Ad aprire questa specie di Rete «alternativa» (la definisco così non in senso demagogico, ma nel senso che, da oggetto di informazione, tutti i gruppi e le associazioni che accederanno diverranno soggetti di informazione) saranno due associazioni di ispirazione cattolica: alla TV, l'Associazione SOS Villaggi del fanciullo che intende trattare il tema: «La famiglia continua anche se mancano i genitori»; e, alla Radio, la Caritas che affronta l'argomento: «Handicappati sociali: dalla esclusione all'accoglienza».

Il fatto che sia toccato a due associazioni cattoliche di «tagliare il nastro» dei «programmi dell'accesso» è del tutto casuale perché la Sottocommissione parlamentare deve procedere alla scelta con criteri quasi automatici e in base alla data di presentazione delle domande.

Le associazioni cattoliche,

V/A  
Da oggi alla TV e alla radio

## Vengo anch'io? Sì, tu sì

— 1970



Jader Jacobelli e il curatore dei «Programmi dell'accesso»

che sono per ragioni storiche molto numerose e di cui non può essere messa in dubbio la «rilevanza sociale» che è la condizione dell'ammissione, per il timore di arrivare ultime sono questa volta arrivate prime a presentare la domanda, ma nel giro di qualche settimana sui tavoli della Sottocommissione le richieste assumeranno i colori dell'arco baleno e anche la programmazione dell'accesso diverrà «pluralistica» come vuole la legge istitutrice.

Farre un programma televisivo per proprio conto e con i propri mezzi non è semplice, ma vale la pena di provarsici. Non si tratta di mettersi in concorrenza con i «professionisti» della RAI, ma di esprimersi il più liberamente e il più autenticamente possibile. La pasta fatta in casa non è regolare come quella tagliata a macchina, ma ha un sapore e un colore ben diversi.

I «programmi dell'accesso» non debbono scimmiettare i nostri, ma suggerire modi diversi di comunicazione e di espressione. Ho visto, per esempio, nel quadro della trasmissione «Open door» della BBC, un delizioso programma autostopato da cinque ragazze inglesi che, se non si raccomandava per la sua qualità professionale, si imponeva per la sincerità delle interviste, per la passione delle testimonianze, per il suo ritmo, mentre ho visto un noioso programma, anch'esso autostopato, registrato

in uno studio della TV francese per la trasmissione « Tribune libre », in cui tutto si rideva ad un lento colloquio fra due signore più intellettuali che intelligenti, senza che vi fosse stato il minimo sforzo per ravvivare il programma, per richiamare l'attenzione degli ascoltatori.

Il fatto è che scegliere di registrare il proprio programma in uno studio della TV, cosa che anche da noi i soggetti ammessi (si dovrebbero definire, gli «accidenti», ma sarebbe rendergli un cattivo servizio) possono fare, se proprio non hanno di meglio, equivale quasi sempre a dimostrarne l'efficacia e a privarlo di quelle opportunità che anche una modesta cinepresa super 8 o un meno modesto video-registratore può aprire ad un programma televisivo.

In uno studio TV si può solo parlare o, tutt'al più, commentare un filmato o delle diaapositive. Fuori, invece, si può cogliere la realtà di diversi ambienti e di diverse persone che per questo solo fatto è più interessante e viva di qualunque trasmissione dallo studio.

Per i programmi radiofonici, poi, l'alternativa fra produrre in proprio il programma e registrarlo in uno dei nostri studi di non si dovrebbe neppure porre. Non c'è giovane che oggi non sappia usare un registratore e fare un montaggio. Le TV e le radio cosiddette « libere » sono servite, se non altro, a smistare un po' il

nostro lavoro, il che è un bene per tutti, anche per noi.

A chi in questi giorni ci chiede consigli, oltre che sul modo di realizzare il programma, sugli argomenti da proporre alla Sottocommissione — il nostro compito è soltanto quello di dare consigli a chi li chiede, libero poi ognuno di realizzare il proprio programma come meglio crede — i miei collaboratori — Gianpiero Gamaleri e Giovanna Verga — ed io non ci stanchiamo di ripetere che gli argomenti vanno tratti dai giornali, dalle nostre trasmissioni, per dire che debbono leggersi il più possibile all'attualità.

Sarà sempre un programma poco gradito quello che fosse indifferentemente trasmesso fra un mese o fra un anno. Non c'è discorso valido che oggi non possa trovare spunti nell'attualità. Basta cercarli. A questo fine sarà anche opportuno che la Sottocommissione parlamentare, che è presieduta con tanto impegno dall'on. Bogi, trovi il modo di « premiare » l'attualità delle domande di accesso perché non succeda — è soltanto un'ipotesi — che la domanda degli «amici del Presepio» presentata a settembre sia accolta a Pasqua.

Proprio perché non si dica, come si è detto, che l'accesso è un modo per burocratizzare l'esigenza di partecipazione, sempre più viva nel Paese, e per togliere ad essa ogni carica concreta, è necessario che l'accesso abbia una sua attualità, incida nel corso degli avvenimenti, interagisca con la normale programmazione radiotelevisiva che esso, in una certa misura, può correggere o integrare.

L'ultimo consiglio è di evitare di considerare l'accesso in modo burocratico come avrebbe voluto fare una certa associazione che progettava di far parlare il presidente, i due vicepresidenti e il direttore generale come se un programma televisivo o radiofonico fosse una seduta di un consiglio di amministrazione, o come proponeva un altro ente che voleva mostrare la sua nuova lussuosa sede a dimostrazione che aveva «speso bene i soldi ricevuti».

Non so se il 14 febbraio 1977 diverrà un giorno memorabile nella storia dell'informazione democratica del nostro Paese o se sarà un giorno come tutti gli altri. Dipenderà dall'uso che i soggetti ammessi faranno del tempo loro assegnato, se cioè si rieteranno paghi di aver trascorso un po' di tempo alla TV o alla Radio elogiati da parenti e da amici, o se, invece, vorranno che il loro passaggio serva a interrare un seme, a lasciare una traccia.

Jader Jacobelli



# radio lunedì 14 febbraio

IXC

IL SANTO: S. Cirillo.

Altri Santi: S. Metodio, S. Valentino, S. Bassio, S. Eleucadio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,54; a Milano sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,47; a Trieste sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,29; a Roma sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,30; a Palermo sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,43; a Barri sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1887, muore a Pietroburgo il compositore Alessandro Borodin.

PENSIERO DEL GIORNO: Noi siamo savi e rassegnati in proporzione di ciò che abbiamo sofferto. (Abate Galani).

Di Charles Dickens

II/S

## Il nostro comune amico

### ore 9,32 radiodue

Alla sua morte Harmon, divenuto ricchissimo con l'appalto della nettezza urbana, lascia un immenso patrimonio su cui si indirizzano le cupidigie di una moltitudine di persone che sperano di raggiungere così, ad un tratto e senza fatica, la sicurezza del danaro e del benessere che sola può dare una parvenza di felicità nell'immensa, tenebrosa e frantata Londra dickensiana.

La gara all'eredità Harmon è resa possibile dalla scomparsa del figlio dell'appaltatore, John, che viveva ormai da anni lontano dall'Inghilterra in volontario esilio. John aveva dovuto subire i rigori della volontà paterna e aveva preferito fuggire il vecchio, che anche nel testamento aveva cercato di sottomettere il figlio alle proprie astrese ed ego-centriche decisioni, ponendo come condizione all'eredità il matrimonio con una sua protetta, Bella Wilfer. Il corpo di John è ripescato nel Tamigi: il giovane è così dichiarato morto, mentre eredi presunti e non si fanno avanti e ingaggiano una lotta senza esclusione di colpi.

Ma i beni di Harmon finiscono in possesso dell'onesto Boffin, vecchio servitore del defunto, affezionato a John, e che per adempiere ad un suo interno bisogno di giustizia adotta Bella Wilfer.

Intanto le vicende del romanzo si sono andate ampliando in numerosi filoni articolandosi in episodi concatenati gli uni con gli altri e che coinvolgono intorno al nucleo centrale numerosi personaggi ed eventi secondari: Silas Wegg, un vecchio furfante che vuole ricattare Boffin ed è smascherato da John; la storia d'amore fra Eugenio Wrayburn, un giovane avvocato, e Lizzy Hexman, la figlia del vecchio Gaffer Hexman, che vive ripescando cadaveri nel Tamigi; e via via tutta una galleria di tipi, che intervengono in questa oscura storia, addensandosi intorno al misterioso dell'oro, per lasciare alla fine posto all'erede reintegrato nei suoi diritti e nella sua posizione.

Si tratta di un romanzo tardo di Dickens, in cui lo scrittore porta agli estremi risultati la sua propensione per le storie complesse dove agiscono, si im-

contrano e si disperdono innumerose personaggi. È una specie di monumentale romanzo giallo, un poliziesco vittoriano, in cui il tema della ricerca della verità è reso più avvincente dall'ambientazione nella Londra dickensiana, nei cui labirinti viene continuamente a perdersi e a ritrovarsi il filo di Arianna, che dovrà portare al trionfo della giustizia e alla finale pacificazione dei sentimenti.

In questo libro Dickens si è ispirato a quel grosso costruttore di trame che era William Collins; e infatti il meccanismo ha una sua attualità, dovuta all'abile predisposizione degli effetti, alla compiaciuta organizzazione della sorpresa.

Una tale struttura, mentre assicura una sostanziale attualità ai contenuti e ai personaggi, il cui dramma è con estrema evidenza quello di essere coinvolti in una mastodontica e oppressiva civiltà industriale e il cui rovello è la ricerca del benessere o almeno del pane, permette anche che dal proliferare di storie ne venga estrappolato un filone unico e continuo, avvincente e percorribile secondo gli schemi del più attuale racconto d'avventura.

La sostanza dialettica e realistica del romanzo lascia aperto il campo a libere possibilità interpretative, oltre che a livello di stilizzazione figurativa anche a quello di sostanza narrativa vera e propria, dove può farsi ricorso ad un ritmo partecipe e abbandonato per quel che riguarda l'intrigo e l'avventura, riservando invece un'interpretazione ironicamente sorvegliata o distanziata alla strutturazione degli episodi, alla recitazione. Tale procedimento dovrebbe coinvolgere l'ascoltatore divertendolo con i mezzi della narrativa popolare e impegnandolo nello stesso tempo in un'analisi, anche se non dichiarata, dei motivi profondi di un romanzo che dopo tutto è lo spaccato verticale - preciso e perfino troppo ricco di notazioni e di dati — della città di Londra, soffocata dalle molte miserie e dai pochi splendori della prima civiltà industriale.

Il romanzo è stato tradotto e sceneggiato per la radio da Raoul Soderini.

## radiouno

### 6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Adriano Mazzetti

- Il mondo che non dorme
- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
- Il mago smagato: Van Wood
- Ascoltate Radiouno

Realizzazione di Carlo Principi (I parte)

### 7 — GR 1

Prima edizione

#### 7.20 Lavoro flash

#### 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

### 8 — GR 1

Seconda edizione

GR 1 - Sport

+ Riparliamone con loro + di Sandro Ciotti

#### 8.40 Leggi e sentenze a cura di Eusele Sella

#### 8.50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali giorno dopo giorno

Un programma di Lucio Lironi

### 13 — GR 1 Quinta edizione

#### 13.30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscito

#### 14 — GR 1 flash

Sesta edizione

Visti da loro

Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Maria Luisa Astaldi

#### 14.20 C'è poco da ridere con Marcello Marchesi

#### 14.30 SIPARIO APERTO

Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo

- LE CUCINE - di Italo Svevo

#### 15 — GR 1 flash

Settima edizione

#### 15.05 CIRCONFERENZA MUSICALE

Dal Teatro al melodramma

Un programma di Pier Paola Buchi e Bruno Cagli

Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

#### 15.45 Sandro Merli presenta: Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

#### 19 — GR 1 - Decima edizione

#### 19.10 Ascolta, si fa sera

Appuntamento con Radiouno per domani

#### 19.25 GENITORI: INTERVALLO!

Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di Inor

#### 19.40 Musica nel mondo

presentato da Fabrizio Levati

#### 20.15 DOTTORE, BUONASERA

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

#### 20.35 TRE VOCI, UNA CHITARRA E NIENTE LUNA con Mariella Montemurro e Della Valle - Un progr. di Guglielmo Papararo

GR 1 flash - 11^ edizione

#### 21.05 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI di Rodolfo Celletti

Radiodrammi in miniatura

#### 21.45 Doppio bluff

di Pino Pugnioni

### 9 — Voi ed io:

#### punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Adele Cambria Regia di Luigi Grillo (I parte)

#### 10 — GR 1 flash

Terza edizione

#### Controvoce

Gli Speciali del GR 1 (I parte)

#### 10.35 VOI ED IO:

#### PUNTO E A CAPO

(II parte)

#### 11 — Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

#### 11.30 QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio

Emanuela Magro del Canzoniere Veneto

#### 12 — GR 1

Quarta edizione

#### 12.10 QUALENCE PAROLA AL GIORNO

di Tristano Boelli

#### Asterisco musicale

Marisa Bartoli ed Enrico Lazarus in: SAMADHI

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo n. una ragione per una canzone, novità umoristiche, p. m. saffari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato

Da Palermo: il concerto jazz con le opinioni del pubblico

Regia di Sandro Merli (I parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash - Ottava edizione

#### 17 — GR 1 SERA

Nona edizione

#### 17.30 PRIMO NIP

(II parte)

#### 18.35 TRA SCUOLA E LAVORO

Programma di orientamento scolastico e professionale di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti Consulenza di Arnaldo Ferrari Realizzazione di Nini Perino

Terza trasmissione: « La disoccupazione femminile » (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

Jerashin, A. Quidi, Patterson, M. Lombardini, Flanagan, G. Esposito, Ted Graig, M. Guidelli, George Philip, C. Ratti, Burton, C. De Cristofaro

Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

#### 22.05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Folk songs, per voce e orchestra (Soprano Cathy Berberian - Orchestra: A. Scarlatti - Di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

#### 22.30 L'Approdo

Settimanale di lettere ed arti

Barbara Lanati - Voci di donne: La poesia femminista in America

— Nicola Ciarletta - Le allegre comari di Windsor - al Quirinale di Roma

#### 23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

#### 23.15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amuri, Lino Banfi, Anna Mazzamauro**. Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte).

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

## 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio.

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7.55 Un altro giorno (II parte)

Nel corso del programma (ore 8.05-8.15) **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO** con la rubrica « Mangiare bene con poco spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

**8.45 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**

## 9.30 GR 2 - Notizie

**9.32 IL NOSTRO COMUNE AMICO** di Charles Dickens Traduzione e adattamento di Raoul Sodini. In puntata: Goffredo Hayman, Roberto Bruni, Lizie, Cinzia Bruno; Riderhood, Tino Bianchi; Veneering: Carlo Alighiero; L'avvocato Lightwood, Raoul

## 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13.40 Romanza

Le più celebri arie dei melodramma italiani

### 14 - Trasmissioni regionali

### 15 - MONGUAI! MONGUAI! MON-GUAI!

Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**

Musiche di **Gino Conte**

Regia di **Marco Lami**

13<sup>a</sup> puntata

(Registrazione)

### 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

**15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

## 19.30 GR 2 - RADIOSERA

### 19.50 Supersonic

Dischi a macchia d'uovo

### 21.29 Rossella Lefèvre

Peppé Videtti

presentano:

### RADIO 2

### VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 22.20)

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio** (ore 22.30).

### GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23.29 Chiusura

**Grassilli, La signora Veneering: Elena Cotta, Eugenio Emilio Capuccio, il servitore: Paolo Fagi; Charley: Loris Lodi; John: Lino Capolicchio; L'ispettore: Ignazio Bonazzi.** Muchie di Vittorio Gelmetti diretta dall'Autore. Regia di **Gilberto Visintin**. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

**10.12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi**

in **SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11.30 GR 2 - Notizie

**11.32 PROGRAMMI DELL'ACCESSO** Caritas Italiana: « Handicappati dall'esclusione nell'accoglienza »

### 11.54 CANZONI PER TUTTI

Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 E' mezzanotte,

anzi lo era...

Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno

Testo di **Paccarié e Rossi**

Presenta **Gianni Giuliano**

quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

### 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16.37 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17.55 LE GRANDI SINFONIE

Presentazione di Enrico Cavalotti

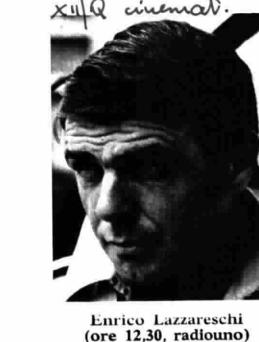
Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore - « La grande » (Orchestra di Cleveland diretta da George Szell)

### 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**



Enrico Lazzareschi  
(ore 12.30, radiouno)

# radiotre

## 6 -

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da

**Paolo Vittorelli** - Al termine:

Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8.45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

N. Gade: Ossian, Ouverture op. 1 (Orch. Sinf. Reale Danese dir. J. Knudsen Hyde) • E. Grieg: da

- Peer Gynt - op. 25 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen (Parte 2) - Danza araba - Canzone di Svevia - Danza di Arminio - Danza del Peafowl - Wiegenlied (Song) - Holberg - Orch. Royal Philharmonic e sez. femm. della Beecham Choral - dir. T. Beecham)

**9.40 Noi, voi, loro** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Mariana Niculescu De Santis**: G. Rossini: « Ciro in Babylonia » - Deh, per non v'affliggete - La donna del Lago - Tamara - Il tramonto - (Sopr. M. Niculescu De Santis) • G. Puccini: « La Bohème » - Si, mi chiamano Mimì - (Sopr. M. Niculescu De Santis) • P. I. Čajkovskij: « La Dame de Pic » - La scena del ballo - (Sopr. L. Spies) • G. Rossini: Semiramide - Ah! quel giorno ognor rammento - (Musp. V. Cortez)

11.25 **Noi, voi, loro** (Il parte)

### 12.10 LONG PLAYING

Jimmy Smith - The cat -

Rarità musicali

### 12.45 COME E PERCHÉ? - Una risposta alle vostre domande

## 13 - QUASI UNA FANTASIA

davertimento musicale

a cura di **Giovanni Carli Ballola** Louis Armstrong: Potato Head Blues (inc. 1927) - The Hot Seven Louis Armstrong, Louis Armstrong, Louis Armstrong, Johnn Dodds clarinetto, Lil Hardin piano, Johnny St. Cyr, banjo, Pete Briggs, bass tuba, Baby Dodds, batteria

♦ Franz Schubert: Momento musicale n. 1 (inc. 180) - Quintetto Jörg Demus (inc. 1964) - (Miles Davis) ♦ Miles Davis-Bud Powell: Bud (inc. 1949) (Miles Davis, tromba; Gerry Mulligan, sax baritono; Lee Konitz, sax tenore; Kai Winding, sassofono; Max Roach, batteria; Complesso Miles Davis) ♦ Luigi Dallapiccola: Due liriche di Anacreone per soprano, due clarinetti, viola e pianoforte (Traduzione di Salvatore Quasimodo) (Complesso strumentale diretto da Eric Dolphy) ♦ Gennaro Gazzelloni (inc. 1964) (Quintetto Eric Dolphy) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Italiano in fa maggiore BWV 971 - Allegro - Andante - Presto 971 - Allegro - (Clavicembalista Wanda Landowska)

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microscopio Attualità presentate da **Luciano Alberti, Flaminio Nicolodi e Leonardo Pinzauti**

### 19.15 Concerto della sera

Otmar Schoeck: Concerto op. 65 per coro delle Alpi e orchestra d'archi: Vivace - Adagio - Rondo leggero (Solisti Jozef Molnar - Orchestra da Camera della Svizzera Orientale diretta da

Erico Serenelli per orchestra d'archi: Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Finale (Presto) (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carraciolo)

20 - Stefano Reggiani vi invita a: **Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 - Patatine di contorno

Commedia in due atti di Arnold Wesker

Traduzione di Betty Foà

Compagnia di prosa di Torino della dell'attore

Recite: Archie Cannibello, Franco Pasquale, Che Waring, Alberto Ricci, Pip Thompson, Nanni Bernocelli, Willy Seford, Aldo Reggiani; Andrew Mac Clore, Renzo Lori, Ginger Richardson, Mario Brusa, Dodger Cohen, Giovanni Moretti, Dickey Smith, Nanni Bernocelli, Shirley Washington, Franco Aliprete - Istruttori: Caporale Hill, Gino Mavarà, Comandante di stormo: Tino Bianchi, Comandante di squadriglia: Giulio Oppi, Ufficiente pilota: Gianni Dottori, Ufficiente pilota: Giuliano Rizzi, Primo caporale: Bruno Bonazzi, Secondo caporale: Paolo Fagi; Aviere: Bruno Alessandro

Commenti musicali a cura di Diego Capitella

Regia di **Giorgio Bandini**

(Registrazione)

### 23.25 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 per il canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolta la musica e pensa:** Mandolin serenata. Pineapple rag. Intanto nel mondo. Hot summer night. Torriani. Malind bay. Al mercato dei fiori. Soleado. 0,11 Musica per tutti. Ritmo senza parole. La notte mi vuol bene. Guarda e guarda. Non mi nomenare. Don mister. War saw. Concerto per valle. Cosa eternamente. Tango delle rose. Quattro cavalli che trottonano. 1,06 Divertimento per orchestra. La bohème. Angelica (La musique). Passeggiando con te. Dance ballerina dance. Quando m'innamoro. Indimenticabile. Minuetto per Annabella. 1,36 Sanremo maggio: prima serata. E poi. L'aria del mare. Amore originale. Aprile. Il mestiere. Corde della mia chitarra. La notte dell'addio. Piove (Ciao, ciao bambina). Lasciami cantare una canzone. Tutte le mamme. Amami se vuoi. 2,06 Il melodioso: 800; A. Puccelli: La Gioconda, atto 2o. La morte attende. Ondine. Verdi. Giorgio. regna atti 1o - 2o. Grave a coro. Amorarono. A. Borodin. Il principe Igor, atto 1o. Canzone di Glinka. G. Rossini. Il barbiere di Siviglia, atto 2o. Ah! quel colpo inaspettato. 3,36 Musicas da quattro capitoli: Voci e note. Un enfant qui danse. Ampril. Amanzona. Diametris. A. Rossini. 3,05 Invito alla musica: Czardas. Ebb tide. Canzone per te. Darla dirladà. A banda. Melodia. Santa Lucia. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: A. Catalani. Loreley, atto 3o. Danze delle onde: n. C. Saint-Saëns. Danza e melodie. 4,06 O apri gli occhi. Giordano. Ancora Chenier atti 1o. Nemico della Patria? G. Bizet. Carmen, atto 4o. Les voix! - Merce e Core. 4,06 Quando suonava Cyril Stapleton: Till there was you. Hasta la vista. Brazilian yellow song. Petit fleur. Paquita. El Cordobez. Yellow Bird. Corazon de melón. The sound of music. Cielito Lindo. 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi. Rompicoppi. Campanogna. Bloodstone. Addio a un giorno così. Soledad. Estate. Machine. Oh. Amore esumani. Gideon. 9,00 John Johnson. Stagione di passaggio. Solo lui. Doppio whisky. Mala d'allegra. Passa il tempo. Da troppo tempo. 5,36 Musiche per un buongiorno: Little man. Valse mignonne. Lover. Monica. Arrivederci amore.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomigliano in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - 10,12-30 Gazzettino di Trento-Alto Adige. 14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Luogo sportivo. 14,40 - Armonicamente. Incontro tra musicisti e cantanti trentini (parte 1). 14,45 - Scuola oggi. Settimanale sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 15,15 - Armonicamente (parte 2). 15,25-16,00 Notiziario tris. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura de' Giornale Radio.

**Trasmissons de ruinejad ladina**, 13,40-14,15 Notiziari per i Ladini dai Dolomiti - 14,15-15,30 Dal crepus di Sella - Coi sba de mont Sen Pelegren, mont Sella Meida.

**Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30-13,30 Parce in causa. Anticipato nei commentari ai programmi. 14,15-15,30 Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30-14,30 Speciale aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. 14,10-12,30 Giornale di Torino, seconda edizione.

**Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 - Notiziario Lombardia + con Gazzettino Padano, seconda edizione. **Veneto**, 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 13,00-13,30 Giornale di Venezia, seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione. **Emit-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,10-15 Corriere delle Marche. 14,15-16,00 Corriere delle Marche. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino

tina di Roma e del Lazio, prima edizione. 14,10-12,30 Gazzettino di Roma. **Calabria** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione. 14,00-14,30 Corriere del Molise, seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borso Valori - Chiomatia marittimi. 7,8-15 Good morning from Naples - trasmissione in inglese per i lettori della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere delle Puglie, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino delle Puglie, seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione. **Calabria** - 12,10 Calabria sport. 12,20-13,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica

10 La gioia della coppia, mercoledì telefonico degli sposi. 11 I consigli della parrucchiere. 11,30 Risponde Roberto Biasioli. 11,30 Rompicapo tris. 14,55 A.A.A... Cercasi... Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerevi.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 La classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03-19,30 Fete voi stes- si il vostro programma.

19 Notiziario - Correspondenze e commenti. Speciale sera.

20 Tre strumenti e un solista. 20,15 Non Protopoco. Opera buffa di Georges Bizet. 21,45 Terza pagina.

22,15 Musica varia. 22,30 Notiziario.

22,40 Novità in discoteca. 23,10 Galerier del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24,00 Notturno musicale.

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notiziario dall'Italia e dall'estero - 14,45-15,30 Gazzettino sportivo - Musica richiesta dagli ascoltatori. **Sardegna** - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notiziario del mattino. 11,30 - Ore 11,30-12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,45 Onda pazzia. Poesia. 13,00-13,30 Onda pazzia. 13,40 Il cucchiaio di legno. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 14,30 Complessi isolani di musica leggera. 15 Un progetto alla settimana. Colloqui con le Università sarda. 15,30-16,00 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 16,30-17,00 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 17,00-17,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 18,00-18,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 19,00-19,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 20,00-20,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 21,00-21,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo. 22,00-22,30 Gazzettino sardo e Gazzettino sportivo.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Konservator oder Der Pressemarkt. 7,45-8,30 Der Konservator. Dazwischen. 9,30-10 Klarines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volkschule). Bilder aus der Geschichte - Ritter sein - kein Vergnügen - Schule und Kindergarten. Strümpfe durch den Sudtrift. 10,10-10,45 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikpreis. 17 Nachrichten. 17,05 Wiederholungen für die hohen Tannen. 18,00 Menschen und Landschaften. 18,10 Alpenländer Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19,15-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sinfonie. 19,55 Muße. 20,00 Wiederholungen nach Nachrichten. 20,15 Unterhaltung und Wissen. Hansjörg Schmitt-Hemmer - Lange, lange vor der Schallplatte. Musik ohne Musikanter. 21,10 Begegnung mit der Oper. Christoph Wilibald Gluck - Der betrogenen Kädi - Oper in 1 Akt. Auf: Walter Berry Bass. Anneliese Rothenberger und Helen Donat. Sophie von Ottilie. Gedächtniskonzert. 21,30 Bariton. 22,00 Meherlein. Soprano. Chor der Bayerischen Staatsoper. München Leitung Wolfgang Baumgart. Dir. Ottmar Sutterm. 22,02 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## in slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novec iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prv. pas - Dom in Izčrščo: Dobro dobro po nošce. Tjedvan glasba kljamčanje za poslušavanje. Obletinska tedenja Iz svetovne folklore Koncert sredji jutri. Poslušaj poste. Glasbeni sahovnica. Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna bežičnica. Zglasbo po svetu. Madina v zrcalu časa: Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album Ob melodie do melodie. Wolfgang Amadeus Mozart. Impresarij, operna edenjakinja. Državni orkester iz Dresdene vodi Karl Bohm. Čas in država. Zborovska glasba, vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 13,30 Notiziario. 14,30 Studi e selezioni. 14,10 Discos più disco menu. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 Argelli. 15 Vita a scuola. 15,20 Intermezzo. 15,30 La vera Rumagna. 15,45 Scau club. 16 Notiziante. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

17,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13,10 Brani. 13,30 Giornale radio. 13,30 Notiziario. 14,30 Studi e selezioni. 14,10 Discos più disco menu. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 Argelli. 15 Vita a scuola. 15,20 Intermezzo. 15,30 La vera Rumagna. 15,45 Scau club. 16 Notiziante. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

17,30 Crash. 20 La scena del cinema. 19,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Teatro. 21,30 Caso Dopo la caduta di Antonio Miller. 21,35 Caso Giovanni. 21,30 Notiziario. 21,35 Ludwig van Beethoven. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Poco jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11,12 - 13 - 16 - 19 Informazioni. 6,30-6,45 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sportivo. 7,45 Il commento sportivo di Heleno Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomenti del giorno.

10 La gioia della coppia, mercoledì telefonico degli sposi. 11 I consigli della parrucchiere. 11,30 Risponde Roberto Biasioli. 11,30 Rompicapo tris. 14,55 A.A.A... Cercasi... Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerevi.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 La classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03-19,30 Fete voi stes- si il vostro programma.

19 Notiziario - Correspondenze e commenti. Speciale sera.

20 Tre strumenti e un solista. 20,15 Non Protopoco. Opera buffa di Georges Bizet. 21,45 Terza pagina.

22,15 Musica varia. 22,30 Notiziario.

22,40 Novità in discoteca. 23,10 Galerier del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24,00 Notturno musicale.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,00-9,30 Notiziario - 9 Pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per gli consumatori. 7,45 L'agenzia 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Musica del mattino. 9 Radio mattino. 10,30 Notiziario. 11,30 Presentazione programmi. 12,00-12,30 Rassegna di informazioni di mezzogiorno. 12,30 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Correspondenze e commenti. Speciale sera.

13,05 Intermezzo. 13,10 Boulevard et Pecuchet di G. Flaubert. 13,30 L'ammezzacca. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16,30 Il piacevole. 17,30 Visita. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Correspondenze e commenti. Speciale sera.

20 Tre strumenti e un solista. 20,15 Non Protopoco. Opera buffa di Georges Bizet. 21,45 Terza pagina.

22,15 Musica varia. 22,30 Notiziario.

22,40 Novità in discoteca. 23,10 Galerier del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24,00 Notturno musicale.

vaticano m 538,6 kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Gruppo del Papa, di G. Greco. - Diritto e Costume di G. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaverri. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Dans les mondes, sans être du monde. 21,30 News per la Vatican. - We have read for you - 21,45 Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano - Segnalibro - Mane Nobiscum. 22,30 Hechos y dichos del laicado católico. 23 Rubriche scelte dal programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto sera e. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**M. Ravel:** Menuet antique - Menuet sur le nom de Haydn - Menuet mazurka de Emmanuel Chabrier - la maniera di Bordoni Valse - Jeux d'eau (Pf. Samson Francois). **G. Faure:** La Bonne Chanson, op. 61, su testi di Paul Verlaine (Bar. B. Kruszen, pf. N. Lee). **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 (Violino, violoncello, violino, viole e contrabbasso). Obbl. N. Meshkov, clar. L. Mozevenko, vla. A. Futer, vla. M. Mishayevsky, ob. T. Pimenov).

### 9 IL DISCO IN VETRINA

**S. Rachmaninov:** Etudes-Tableaux op. 39, per pianoforte (Bar. G. Mead, F. Peä). Serenata per Maria, Sinfonia di Parigi, coro, coro, arpa e archi. **W. A. Mozart:** Mia speranza adorata K. 416. No, non chi sei capace K. 419. Ma, chi vi feci a stento K. 365. **R. Schumann:** Sinfonia n. 1 in do maggiore Op. 1 (Orch. Sinfoni e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M. del coro Mino Borcignoni) (Registrazione effettuata il 21 gennaio 77).

### 10 STEREOFILMUSICA

**A. Nonetti:** Per il 20° anniversario della RAI (Orch. - Philharmonic Symphony - di Londra dir. Hermann Scherchen) **D. Milhaud:** Suite da "Saudades do Brasil" (Orch. Sinfoni di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache). **J. Suk:** Concerto per pianoforte per 12 danzatori (Los Angeles Symphony Orch. dir. L'Autore). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 - Dal nuovo mondo... (Orch. Filarm di Vienna dir. Rafael Kubelik).

### 15 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

Sinfonia concertante in B maggiore, per violino, viole e orchestra (Orch. Sterni da Padova, cond. D. Barenboim). **Trio sonata in sol maggiore** op. 14 n. 5 per flauto, oboe e basso continuo (Strum del Comp. Strum + Maxence Larrieu -). Quartetto in la maggiore, op. 4 n. 1 (clarinetto, violino, viole e violoncello) (Trio coni francesi con clarinetto J. Lancelot). Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (F. K. Redel - Ensemble Orchestrale de l'Oiseau Lyre dir. K. Redel).

### 11 RITRATTO D'AUTORE: KARL STAMITZ (1745-1801)

Sinfonia concertante in B maggiore, per violino, viole e orchestra (Orch. Sterni da Padova, cond. D. Barenboim). **Trio sonata in sol maggiore** op. 14 n. 5 per flauto, oboe e basso continuo (Strum del Comp. Strum + Maxence Larrieu -). Quartetto in la maggiore, op. 4 n. 1 (clarinetto, violino, viole e violoncello) (Trio coni francesi con clarinetto J. Lancelot). Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (F. K. Redel - Ensemble Orchestrale de l'Oiseau Lyre dir. K. Redel).

### 12 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

**D. Scarlatti:** Due sonate in re maggiore L. 12 - re maggiore L. 16 (Clav. K. Kirkpatrick). **F. Couperin:** Otto Pezzi per cembalo (Ordre II). **M. Menet:** Canaries Passapied - Rigaudon - La Chorolisse - La Diane - La Terpsicore - La Florentine (Clav. R. Geri).

### 13.20 LA CONTADINA ASTUTA

Intermezzo in due parti su libretto attribuito a Tommaso Mariani. Musica di JOHANN ADOLPH HASSE (Fervi, e strumenti, d. V. Frazzi) (Scintilla Elvina Ramella; Dan Tamburrano, Leonardo Monrealle - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) di regia di Umberto Cattini).

### 13.15 FOGLI D'ALBUM

**C. Saint-Saëns:** Studio in forma di va ze in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 - Studio (Toccata) sul Concerto n. 5 op. III n. 6 (Pf. C. Ousset).

### 13.30 CONCERTINO

**E. Chabrier:** Danza slava, da - Le roi mal gre - lui (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet). **J. Massenet:** Meditation (V. Vassilieff). **V. Asafiev:** Preludio. **Orfeo ed Euridice**, pf. A. Belkin (Camerata Russa). **W. Boettcher:** — Sonata in fa maggiore (V. Y. Boettcher) — Sonata in fa maggiore K. 13 per cembalo, flauto e violoncello. **Sonata in do maggiore K. 14,** per cembalo, flauto e viooncello (Clav. W. Dölling, fl. K. Zöller, vc. Y. Boettcher) (Disch. Archiv).

### 22.30 CONCERTINO

**Maschner:** Cherubin Intermezzo (Orch. London Symphony, R. Bonynge). **A. Lisicki:** Une tabatiere à musique (Pf. A. Brailowski). **A. Rubinstein:** II. cantone (Bs. K. Borg, pf. A. Holecek). **H. Wieniawski:** Scherzo Tarantelle (Vn.). **H. Wieniawski:** Scherzo Tarantelle (Vn.). **H. Wieniawski:** Intermezzo (Vn.). **C. G. Mazzoni:** I. Marchetta (Vn.). **G. Cuningham:** Orch. London Symphony dir. R. Bonynge). **S. Prokofiev:** Marcia slava - - Lamore delle tre maledizion (Orch. Philharmonico di Londra dir. E. Kurtz). **M. Ravel:** Minuetto sul nome di Hyacinth (Pf. R. Casadesus).

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 INVITO ALLA MUSICA

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**9 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**11 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**12 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**13 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**14 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**15 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**16 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**17 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**18 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**19 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**20 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**21 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**22 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**23 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**24 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**25 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**26 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**27 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

**I. Sonatina** (Publio), **Batucada** (Gliberto Puentel), **Bella senz'anima** (Franco Cassano), **Tipe rope** (Claude Denjean), **Parlami d'amore Marlu** (The Lovelests), **Kathleen** (Johnny Mathis), **Gabbiani** (Dame Shirley Bassey), **Traffic** (The Swingers), **Guarda** (Vianella), **Questa teil de nos amours?** (Arturo Mantovani), **Dimmi come farai** (Schola Cantorum), **Halylator** (Enrico Simonetti), **Histoire d'O** (Fausto Papetti), **Imperial evolution** (Giovanni Sartori), **Vigilamente co amore mio** (Gilda Giuliani), **Dolcemente tu** (Mal), **Aguador** (Johnny Sax), **St. Louis blues** (Eumir Deodato), **Le storia di ieri** (Francesco De Gregori), **Comme artisti** (Mia Martini), **Bridge over troubled water** (King Curtis), **Get up the sun in the morning** (Werner Müller);

**28 INVITO ALLA MUSICA**

**Nauticus** (Bob James) Eul (Vanna Lee).

&lt;p

# Rabarbaro Zucca ti è amico

## 4 volte



aperitivo



digestivo



digestivo caldo



dissettante

alla domanda: "Perché si beve il Rabarbaro Zucca?"

626 consumatori rispondono così:

- intervistati: risposte:  
467 «Perché fa bene...»  
262 «E' un prodotto naturale...»  
162 «E' adatto come aperitivo...»  
237 «E' digestivo...»  
203 «E' dissettante...»  
240 «Si beve volentieri dopo i pasti...»  
220 «Va bene in tutte le ore del giorno...»  
201 «Di sapore gradevole...»

Sondaggio effettuato nel 1974 dall'Istituto Demoskope

N.B. Alcuni intervistati hanno dato più di una risposta.

Con Rabarbaro Zucca  
hai in casa l'aperitivo  
il digestivo e il dissettante.  
Con i tempi che corrono non è poco!

**Rabarbaro Zucca, poco alcool, tante virtù**



La pianta del  
Rabarbaro cinese  
così ricca di virtù salutari.



## rete 1

12,30 ARGOMENTI  
LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: GRAN BRETAGNA  
(A COLORI)  
Open University: Storia dell'  
architettura e del design  
1890-1939  
5a puntata  
Adolf Loos  
(Replica)

## Pubblicità

13 — FILO DIRETTO  
Dalla parte del consumatore

## Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

## Pubblicità

13,30-14,10  
**Telegiornale**  
OGGI AL PARLAMENTO

## PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RAC-  
CONTI  
(A COLORI)

## La storia di Colargol

## L'orso volante

Pupazzi animati di Tadeusz  
Wikisz e Albert Barle.  
Sogetto di Olga Pouchine  
Distr.: Procidia

17,15 LE FAVOLE DI ESopo

Un programma di Giordano  
Repposi  
con la collaborazione e pre-  
sentazione di Wanda Vismara  
3a - Il cervo alla fonte e il  
leone

17,20 A RIETI CON DANNY  
KAYE

Un programma di Guido  
Gianni

18 — ARGOMENTI  
LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: GRAN BRETAGNA  
(A COLORI)  
Open University: Storia dell'  
architettura e del design  
1890-1939

## 6a puntata

Le Corbusier. Villa Savoye

## Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DEL-  
L'ACCESSO

— Partito Radicale: Perché abro-  
gare la legge Reale sull'ordi-  
namento pubblico

— ACLI - ASSOCIAZIONI CRIS-  
TIANE LAVORATORI ITA-  
LIANI: Costo della vita e bi-  
lanci familiari

19 — TG 1 - CRONACHE

## Pubblicità

19,20 FURIA  
La banda del bosco

con Peter Graves, William  
Fawcett, Robert Diamant  
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL  
GIORNO DOPO

## Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —  
**Telegiornale**

## Pubblicità

20,40 Supermarina - Com-  
missione d'inchiesta spe-  
ciale

**S M G 507**

di Marcello Baldi, Mimmo Ca-  
landrucci, Diego Fabbrini  
Seconda ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Il presidente Renzo Giovampietro

Matei Arturo Dominici  
Raffaldi Sergio Rossi  
Vingelli Franco Pechini  
Ufficio di bandiera Enrico Di Domenico

Bensi Gianpiero Becherelli  
Di Collalto Gino Lavagetto  
Fauri Alberto Amato  
Tomasselli Tommasi Orso Maria Guerrini

Stegani Diego Micheliotti  
Van Dienst Romano Malaspina  
Salvetti Enzo Consoli

Corrias Pierluigi Monti  
Nostromo Vittorio Martini  
Zauli Neri Mascia

Stettner Mico Gelieri  
Primo marinai Domenico Golli

Secondo marinai Giro Giorgio  
Un prigioniero nero Peter Adabire

Carbone Paolo Giordano  
Scene e arredamento di Mario Di Pace

Costumi di Grazia Guarini  
Leoncini Regia di Marcelo Baldi

## Pubblicità

21,45

**Nel buio  
degli anni luce**  
Seconda serie  
Un'inchiesta di Piero Angela  
Prima puntata  
La bilancia sbilanciata

22,15

**Civiltà**

(A COLORI)  
Un punto di vista personale  
di Kenneth Clark  
Seconda serie, prima puntata  
La luce dell'esperienza

## Pubblicità

**Telegiornale**

OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA

18,25 DAL PARLAMENTO

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-  
LO

Rubrica di cinema  
Testo e presentazione di  
Gianni Rondolino  
Realizzazione di Marisa Ca-  
rena Depino

## Pubblicità

13 —

**TG 2 -  
Ore tredici**

## Pubblicità

13,30-14,10  
**EDUCAZIONE E  
REGIONI**

MUSEI BIBLIOTECHE TERRI-  
TORIO

A cura di Antonio Thiry  
Collaborazione di Egidio Luna  
Realizzazione di Sergio Tau  
Un - sistema - che funziona:  
la proposta lombarda

17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori  
Un programma di Anruo Car-  
relli, Pilotti, Anna Maria De  
Caro, Salvatore Sisicchiali  
In studio: Mario Maranzana

18 — POLITECNICO

Gli spazi educativi per l'in-  
fanzia

di Donato Goffredo e Anto-  
nio Thiry

Consulenza di Franco Frabbo-  
ni e Mario Mencarelli

Regia di Giuliano Tomei  
(Replica)

18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

**svizzera**

8,10-12 TELESCUOLA X

Trent'anni di storia... - Dalla prima  
alla seconda guerra mondiale - 5a lezione: Prima guerra  
mondiale. La conclusione del con-  
flitto

10,10-12 TELESCUOLA (Replica) X

18 — Per i giovani: ORA G  
Junior club. Regia di Tony Fladdt

18,55 LA BELLA ETA' X

Trasmisione dedicata alle per-  
sonne anziane, a cura di Dino Ba-  
lestra

TV-SOTP X

19,30-19,45 TELEGIORNALE - 1a ediz. X

TV-SOTP X

19,45 DIAPASON X

Bullettino mensile di informazio-  
ni musicali, a cura di Enrica Roffi

TV-SOTP X

20,15 IL REGIONALE X

Relazione di avvenimenti della  
Svizzera italiana

TV-SOTP X

20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. X

21 — GRISBI

Lungometraggi interpretato da  
Jean Gabin, Jeanne Moreau,  
René Dary, Dorothée, Della Scat-  
ta, Jeanne Moreau, Jacques Becker

22,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. X

22,40 JAZZ CLUB X  
Oscar Peterson al Festival di  
Montreux - 1a parte

23,05-23,10 NOTIZIE SPORTIVE X

**capodistria**

19,30 OPDRATA MEJA - CON-  
FINE APERTO

20 — L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI X Cartoni animati

20,10-20,45 TELEGIORNALE X

20,35 SORRISI DI UNA NOT-  
TE D'ESTATE

Film con Ulla Jacobson, Eva  
Dahlbeck e Gunnar Björnstrand.  
Regia di Ingrid Blomman

Una giovane diciottenne, Any, allo scopo di tro-  
vere una sistemazione nella  
vita, sposa un vedovo, antico, Fredrik  
Egerman, il quale, sua  
volta, spera che in un  
prossimo avvenire si ma-  
turi il vero amore. A ca-  
sa Egerman è ospite du-  
rante i periodi di studio.  
Hanno una giovane, ve-  
dente in filosofia, figlio di un amico di Fredrik,  
e ben presto farà questi  
ed Any s'accende una  
nuova speranza.

21,30-21,45 ZIG-ZAG X

22,15 TELEGIORNALE - ATTUALITA'

Documentario

22,40 CORI DEL MONDO X

## Pubblicità

18,45 SIAMO TUTTI  
CAMPIONI,

CHARLIE BROWN!

Cartoni animati  
scritte e ideate da Charles  
Schulz

Distr.: Oniro Film

## Pubblicità

19,10 L'ALTRA CUCINA  
(Guida pratica per un'alimen-  
tazione diversa)

di Carla Perotti

Presenta Paolo Turco

Regia di Maurizio Cognati

Quarta trasmissione

## Pubblicità

19,45

**TG 2 -  
Studio aperto**

## Pubblicità

20,40 PASSATO E PRE-  
SENTE  
(A COLORI)

Rubrica di politica e di storia  
dei giorni nostri

**Racconti  
della terra**

Un programma di Carlo Fi-  
dolo, Stefano Munafò, Ivan Pa-  
lermo, Walter Preclì

Prima parte

Racconti, poesie, spe-  
ranza della civiltà della terra  
raccontati dai protagonisti stes-  
si o recitati da un gruppo di  
interpreti non professionisti:  
giornalisti quasi tutti, attori e  
cantastorie, in luoghi rappre-  
sentativi della penisola

Sceneggiatura di Carlo Fido,  
Stefano Munafò, Ivan Paler-  
mo, Walter Preclì, scritta con  
Carlo Quartucci

Attori in ordine alfabetico:  
Muzzi Loffredò, Antonino  
Manganaro, Luigi Mezzanotte,  
Rosabianca Scerrino, Carla  
Tato, Alfero Vincenti  
Musiche elaborate di Piero  
Ulliani

Fotografia di Adriano Mae-  
streli

Operatori: Luigi Romano  
Montaçao di Luciana Barto-  
lini e Giancarlo Cersosimo  
Regia di Carlo Quartucci  
Seconda puntata

La cattedrale e le seire

## Pubblicità

22,15 Lucio Dalla in

**Automobili**

Programma musicale  
di Sergio Battotti, Lucio Dal-  
la e Luigi Perelli

Regia di Luigi Perelli

Prima puntata

23,05 VEDO, SENTO,  
PARLO

Rubrica di vita musicale  
Presenta Maria Grazia Pic-  
chetti

Regia di Giampiero Viola  
(Replica)

## Pubblicità

**TG 2 -  
Stanotte**

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzan

## SENDER BOZEN

## SENDING IN

## DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Nachricht. Eine  
Sendereihe von Friedrich Betz-  
he und Gunter Kunz. 1. Folge:  
+ Geheimcode Mönchstein +. Pro-  
duktion: Radio Bremen

**francia**

13,05 TELEINFORMAZIONI

13,35 ROTOCALCO REGIO-  
NALE

13,50 IL GIORNALE DEI  
SORDI E DEI DEBOLI

DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 TRIUNFO E TRAGEDIA

Telefilm della serie - Jen-  
nie -

15,30 IL QUOTIDIANO ILLU-  
STRATO

Negli intervalli:

(ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,35 LE PALMARES DES EN-  
FANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-  
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIO-  
NALI

19,44 TIRELIRE

Gioco fra telespettatori

20 — TELEGIORNALE

20,30 GIUSTIZIA E' FATTA

Film per il ciclo - i do-  
cumenti dello schermo -

Al termine: Dibattito

22,30 TELEGIORNALE

22,40 CORI DEL MONDO X

22,50 OROSCOPO DI DO-  
MANI

**montecarlo**

18,15 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOU  
DE MUSIQUE

19,15 CARTONI ANIMATI

19,40 IL COUPE AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

19,50 IL BARONE

Buia è la notte  
con Steve Forrest

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 SACRIFICIO SUPREMO

Film - Regia Dorothy

Armeni e Marine Ober-

Arianne Ahern

La vicenda si svolge in

Norvegia nel 1942. Una

ragazza norvegese, traend-

o partito dall'amicizia di

un italiano appartenente al

partito nazista, mantiene il col-  
leghamento tra i partigiani

norvegesi, ai quali essa

segnalà le mosse dei te-  
deschi, e gli inglesi.

Gli inglesi intanto si prepa-

rono per preparare uno

sbarco un capitano inglese

che conosce la ragazz

Catturato, si salva  
grazie a lei. Ma non tra-

rivelò l'attività spionistica  
della fanciulla.

22,50 OROSCOPO DI DO-  
MANI

Charlie Brown, eroe dei cartoons di Schulz

## L'eterno perdente



Snoopy sulla copertina di uno dei volumi editi dalla ERI

ore 18,45 rete 2

**E** il nevrotico più nevrotico del momento. È stato steso, ovviamente solo metaforicamente, sul lettino degli psicanalisti più illustri. Nonostante la sua terapia sia stata più lunga che per qualsiasi altro americano, Charlie Brown, l'illustre caso patologico in questione, più che mai vivo e complessato, continua a mettere successi con le sue nevrosi di alienato, depresso e frustato.

Stella di prima grandezza nel firmamento dei fumetti, Charlie è la raffigurazione dell'antidivo: ha messo in ridicolo le belle qualità dei suoi predecessori come Mickey Mouse prototipi dell'americano sempre ottimista e sempre vittorioso. Il suo successo è scattato nel clima della contestazione del '68, sebbene anagraficamente sia nato circa dieci anni prima: scoperto dagli intellettuali, dai giovani studenti, è diventato poi oggetto di analisi di psicologi e di sociologi, che continuano a domandarsi, angoscianti: chi è in realtà Charlie? Quale è il suo vero io? Perché ha successo?

La diagnosi è ad un bivio: il ragazzino superdepresso concretizza in sé la nevrosi di Schulz o è il ritratto della nevrosi collettiva degli USA, all'indomani della crisi del Vietnam? E' certo che il suo autore non ha molto aiutato gli studiosi.

Presa una fotografia di quando era piccolissimo, l'ha avvicinata al disegno del suo bambino e ha detto «Charlie sono io» e la faccia tonda e pelata dei due confermava la rassomiglianza. Ma, ribattono gli studiosi, nonostante la minimizzazione di Schulz, Brown è molto di più. Nel suo mondo semplificato di bambino emergono quelle psicosi, quei complessi che ognuno si trascina dietro,

come ormai ci hanno ampiamente confermato i seguaci di Freud: lo scontro con il mondo degli adulti, il mondo di quelli che non lo capiscono e lui non riesce a capire, la sua debolezza di inferiore che lo fa sempre sconfitto, il suo essere perdente perché si trova sempre di fronte a qualcosa di più grande e misterioso.

Anche il sentimento gli viene negato: la ragazzina dai capelli rossi, il suo ossessivo «mito d'amore», non si accorge mai di lui. Tutto ciò che tocca, per lui costituisce un dramma e un trauma. Ma la cosa più importante rimane il fatto che pessimista e frustrato è l'antitesi del successo, la critica più smaccata a qualsiasi mito dell'ottimismo made in USA. E non lui solo: anche i suoi compagni non gli sono da meno. Lucy ha l'aria di una zitella, sola ed isterica, Linus è troppo intellettuale, troppo impegnato e alla fine inutile.

Quanto a Snoopy, il bracchettino di Charlie, è addirittura uno schizoido, sdoppiato fra una realtà che lo vede vittima del padrone e dell'uccellino Wood-

stock, e la sua fantasia dove si rappresenta come il superasso dell'aviazione che riesce sempre a sconfiggere nei duelli aerei l'asso dell'aviazione Barone Rosso. In tutti i personaggi, è stato detto, si ritrova un'analisi delle colpe di questo sistema dove si schiaccia l'individuo e non si salva neppure il gruppo. A ben guardare, infatti, i personaggi dei cartoons in realtà non costituiscono un gruppo, ma ognuno vive distante dall'altro senza comunicare, angosciato soltanto dai suoi problemi: quando si parlano, sono dure fredde, spietate nella loro penetrante critica.

Nevrosi di Schulz o nevrosi di massa, comunque Brown significa oggi un giro d'affari di milioni di dollari: ha permesso che il suo autore diventasse più che milionario (vive in una villa da favola a Santa Rosa in California), e insieme gli ha regalato il complesso del disadattato. Con il successo, infatti, Schulz ha divorziato dopo anni di matrimonio, ha trasformato il suo aspetto da tranquillo impiegato a contestatore capello. Da parte sua Charlie sembra che viva di vita autonoma: si concede a tutti i quotidiani del mondo, fa uscire volumi nelle librerie con le storie della sua vita, affida la sua immagine alle fabbriche di magliette.

Da qualche tempo questo su-

**Nuovo ciclo di « Nel buio degli anni luce »**

## La riconversione industriale

ore 21,45 rete 1

**L**'Italia si avvia al declino e alla povertà, se non ha la capacità di riconvertirsi rapidamente». Con queste parole Denis Meadows, l'autore del famoso rapporto del MIT sui «Limiti dello sviluppo» concludeva la precedente serie di *Nel buio degli anni luce*, andata in onda nell'ottobre scorso.

Incoraggiato dal largo successo raccolto con queste trasmissioni, Piero Angela propone ora una nuova serie di tre programmi (mezz'ora l'uno circa) centrati sui problemi della riconversione industriale italiana.

Gli attuali modelli (non solo industriali, ma energetici, tecnologici e anche culturali) sono diventati ormai estremamente inefficienti nel creare nuove ricchezze, e non riescono più a soddisfare le crescenti esigenze di sviluppo (anche educativo, sanitario, assistenziale), senza urtare pesantemente contro certi limiti estremi.

L'aumento del prezzo delle materie prime ha creato una situazione completamente nuova per una società industriale come è quella italiana basata sulla trasformazione di mate-

rie prime (acquistate all'estero) in prodotti finiti.

Nelle tre trasmissioni Piero Angela cercherà di mostrare quali sono oggi i problemi che la nostra industria dovrà affrontare per mantenere la sua competitività sui mercati internazionali e per adattarsi alla crisi di risorse.

Il primo programma, *La bilancia sbilanciata*, tratterà del cambiamento di potere tra materie prime e industrie, e l'emergere di una nuova correnza: quella dei Paesi in via di sviluppo, che stanno cominciando a fabbricare certi nostri prodotti tradizionali con salari pagati la metà (e spesso la metà della metà).

Il secondo programma, *Noi e gli altri*, pone il problema dei nuovi rapporti con questi Paesi emergenti, che se da un lato ci sfidano con la loro correnza, dall'altro possono rappresentare per noi un'occasione di cooperazione industriale promettente.

Il terzo programma, *Il sistema colaborda*, mostra come tutti i nostri sistemi conoscano perdite crescenti nell'utilizzo di risorse. Per esempio, nella presa di corrente elettrica di

perdivo è arrivato anche alla televisione italiana, anzi questa gli ha dedicato un ciclo con alcuni suoi film come a Bogart e a Gabin. I suoi cartoons, iniziati già alcune settimane fa, continueranno ancora per qualche puntata, forse quattro. Parallelamente sono usciti, affiancati in edicola a questo giornale, alcuni eleganti libri della ERI, tre finora, con le stesse storie che sono state trasmesse in TV.

I tre libri usciti, con una periodicità quindicinale, sono nell'ordine *Sei un campione Charlie Brown*, *Tempo di Valentine*, *Charlie Brown, Un giorno di ringraziamento di Charlie Brown*. L'iniziativa della ERI a questo punto farà una pausa di un mese. Attraverso i rilevamenti effettuati si stabilisce se e come continuare la pubblicazione degli altri tre cartoons, *E' un mistero Charlie Brown*, *Non c'è tempo per l'amore Charlie Brown*, *Arriva il braccetto pasquale*. Intanto, per la puntata televisiva di oggi, Charlie Brown sarà protagonista di una storia tutta sportiva, intitolata *Siamo tutti campioni, Charlie Brown!* Conoscendo la sua propensione congenita ad essere uno sconfitto, possiamo già da ora immaginare come il piccolo Charlie finirà le gare.

s. b.

casa nostra noi riceviamo solo il 25-30% del valore energetico inserito all'origine nella centrale sotto forma di olio combustibile: il 70-75% va perso in fumi, calore, attriti, dispersioni, ecc. E' necessario quindi recuperare all'interno dei nostri sistemi (non solo energetici, ma industriali, tecnologici, ecc.) quell'espansione verso l'esterno che diventa ormai sempre più difficile realizzare con dei metodi tradizionali.

Piero Angela userà una nuova formula in questi tre programmi: egli sarà solo in studio, con il grafico Eligio Brandozini, e «racconterà», attraverso una serie di disegni, fotografie e animazioni (cioè senza l'aiuto di filmati o interviste) le cose viste o ascoltate durante i suoi incontri con studiosi e scienziati di varie parti del mondo. Sarà una serie di tre «conversazioni» il più possibile discorsive, durante le quali egli cercherà di riferire sui problemi attuali dello sviluppo, e sulle strategie che da varie parti si stanno cercando per uscire da una crisi che rischia di lasciare veramente al buio quelli che dovevano essere gli anni della luce.



# radio martedì 15 febbraio

**IL SANTO: S. Faustino.**

Altri Santi: S. Giovita, S. Cratone, S. Costolo, S. Magno, S. Decoro, S. Severo. Il sole sorge a Torino alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17,56; a Milano sorge alle ore 7,25 e tramonta alle ore 17,48; a Trieste sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,30; a Roma sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,42; a Palermo sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,44; a Bari sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,25.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1564, nasce a Pisa Galileo Galilei.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non si è visto ancora finire lietamente qualcuno su cui gli dei a piena mani sparsero i loro doni. (Schiller).

I  
La scuola vocale romena

## Antologia operistica

ore 10,55 radiotre

Ai microfoni di *Antologia operistica* sarà questa settimana il giovane soprano rumeno Maria-Niculescu De Santis, già noto agli appassionati per aver debuttato tre anni fa sotto la preziosa bacchetta di Schippers. Nata ventisei anni fa, la Niculescu, diplomata in violino a Brasov e in canto a Bucarest, venne successivamente in Italia per perfezionarsi con Isolda Maggioni.

La sua presenza offrirà agli ascoltatori la possibilità di ascoltare più da vicino quella scuola vocale rumena di cui un po' troppo raramente si sente parlare. Accanto ad interpreti contemporanei come il tenore Ludovic Spies (che ancora ricordiamo in un memorabile *Fidelio* diretto a Roma da Bernstein) ed al mezzosoprano Viorica Cortez da qualche tempo sulla cresta dell'onda (entrambi ascoltati ieri), quest'oggi ci verranno riproposte le voci di Traian Grozavescu — il

tenore strappato ai suoi ammiratori da un drammatico fatto di sangue — della non meno nota Florica Cristoforeanu, soprano apprezzato anche da noi per aver cantato alla Scala e a Roma.

Altre preziose pagine musicali interesseranno il basso George Foleșcu che interpreterà la «Berceuse» dalla *Mignon* di Thomas, il baritono Nicolae Herlea, che sarà per noi l'immortale barbiere rosiniano della cavatina, ed il tenore Jon Buzea distintosi in uno splendido *Mefistofele* diretto da Quadri accanto a Maria Chiara ed a Ghiaurov.

Una galleria quanto mai ampia, come si vede, di voci e di personaggi del presente e del passato più o meno recente che nelle intenzioni dei curatori della rubrica vuole essere non soltanto un omaggio doveroso alla scuola di canto rumena, ma anche uno stimolo, mediante la riproposta di alcune registrazioni a volte anche di eccezionale rarità, verso la conoscenza della vocalità della scuola rumena.

«Dedicato a: »

I

## Carl Nielsen

ore 13 radiotre

Alle volte un compositore sa scrivere in modi assai diversi l'uno dall'altro. Secondo lo stesso campo in cui egli decide di «passeggiare». Ecco che ad esempio il maestro danese Carl Nielsen (Nørre-Lyndelse, 1865 - Copenaghen, 1931) fece raramente delle concessioni al gusto della platea quando trattava la musica cosiddetta «seria», da concerto classico, da ambiente accademico. Riservò però ogni sua energia compositiva anche al grosso pubblico quando componeva melodie popolari.

Lui stesso confessava: «In tutte queste melodie mi sono sforzato di cantare in maniera più popolare che propriamente artistica, così che l'uomo della strada possa parteciparvi e ricordarle. Ho scelto, tra le nostre poesie migliori, solo quelle che più particolarmente si prestano

ad essere trasformate in canti popolari, e ho fatto del mio meglio per renderle semplici e chiare, per farle apparire vecchie melodie familiari».

Di tale musica «familiare» avremo precisamente un saggio oggi, con due liriche per voce e pianoforte (*Innelin rose* e *Det Bodes der for*), affidate a Ingy Nicolai e a Bruno Marino. La trasmissione si aprirà comunque con un modo di cantare diverso da quello umano: sarà l'oboë di Humpert Lucarelli, accompagnato dal pianista Howard Lebow, a rivelarsi nelle due tocanti *Fantasie op. 2 (Romanza e Umorescia)*, dove, effettivamente, Carl Nielsen propende più verso la platea che una qualche pedana aristocratica.

La trasmissione comprende infine la *Quarta Sinfonia* («L'inevitabile»), diretta da Zubin Methasul podio della Filarmonica di Los Angeles.

## radiouno

- 6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da Adriano Mazzetti  
 — Il mondo che non dorme  
 — Accadde oggi: cronache del mondo di ieri  
 — Il mago smagato, Van Wood  
 — Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — GR 1 - Prima edizione  
 7,20 Lavoro flash  
 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 — GR 1 - Seconda edizione  
 — Edicola del GR 1  
 8,40 GIORNATA DELL'INFORMAZIONE NELLA SCUOLA  
 Premio St. Vincent  
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori  
 Ieri al Parlamento  
 Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 9 — CLESSIDRA: Annottazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9,10 Voi ed io:  
**punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Adele Cambria  
Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 13 — GR 1  
Quinta edizione  
 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscito
- 14 — GR 1 flash  
Sesta edizione  
 14,05 Permette? Sono di Radiouno  
Un programma di Gisela Paragano  
Realizzazione di Rosangela Locatelli
- 14,20 C'è poco da ridere  
con Marcello Marchesi
- 14,30 JAZZ GIOVANI  
Attualità della musica afro-americana  
Un programma di Adriano Mazzetti
- 15 — GR 1 flash  
Settima edizione  
 15,05 IL SECOLO DEI PADRI  
Piccola storia segreta di certi anni d'Italia  
Sceneggiata da Annalena Limentani  
Musiche di Cesare Palange  
Regia di Enzo Connelli
- 19 — GR 1 - Decima edizione  
 19,10 Ascolta, si fa sera  
 I.D.N.M.  
  
 Mara Cubeddu  
(ore 8,45, radiodue)
- 10 — GR 1 flash - Terza edizione  
**Controvoci**  
Gli Speciali del GR 1  
 10,35 VOI ED IO. PUNTO E A CAPO  
(I parte)
- 11 — **Il tempo dei Trifidi**  
di John Wyndham Sceneggiatura di Giles Cooper - Traduzione di Franco Cancogni - 5º episodio - Il mondo si restringe  
Bill Pirrie Colizza, Jonella Marie Pis, Michael Morley, Mari Susan, Cinzia De Carolis, Dennis Emilio Cappuccio, Joyce Didi Bi Benedetto, Mary Teresa Ricci, Una voce: Angelina Bertoldi, Regia di Pietro Formenti Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 11,30 Lando Fiorini in ROMA UNO E DUE - Un'idea di Amedeo Napoleon Bonaparte sceneggiata da Amendola e Corbucci Regia di Enzo Lamioni
- 12 — GR 1 - Quarta edizione  
 12,10 QUALE PAROLA AL GIORNO di Tristano Boletti
- 12,20 Asterisco musicale
- 12,30 **Una regione alla volta: Piemonte**  
Un programma di Nico Orenghi e Stefano Regini  
Regia di Gianni Casalino  
Nona trasmissione
- 15,45 Sandro Merli presenta: **Primo Nip**  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novità umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato  
Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli (I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
**GR 1 flash**  
Ottava edizione
- 17 — **GR 1 SERA**  
Nona edizione  
 17,30 **PRIMO NIP** (II parte)
- 18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESO  
Associazione Cooperatori Sallesi: «C'è anche la cronaca bianca»
- 19,15 Appuntamento con Radiouno per domani
- 19,25 **Giochi per l'orecchio**  
Retrospectiva del radiodramma di Dante Raiteri  
10. Il generale Federico
- 21 — **GR 1 flash**  
Undicesima edizione
- 21,05 NON RESTI TRA NOI - Incontro con critici ed ascoltatori
- 22,35 **LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN**  
Presentazione di Aldo Nicastro Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 (Pianista Robert Rieffing)
- 23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**  
Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri**. L'uno, **Bella Anna e il cammaro**, **Felice Andriasi** e una poesia detta da **Emilio Cigoli**. **Regia di Aurelio Castelfranchi** (I parte). Nell'int.: **Bollettino del mare** (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

## 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica "Mangiare bene con poco spesa". Consigli di **Giuseppe Maffioli**

## 8,45 Anteprimadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Condotta da **Claudio Sottili**

## 9,30 GR 2 - Notizie

**9,32 IL NOSTRO COMUNE AMICO** di Charles Dickens Traduzioni e adattamenti di Raúl Soderini. 29 puntate. **Lavinia Franchina Codispoti**, **Bella Patrizia Massi**, **La signora Wifler**, **Anna Maria Bottini**, **Wifler Renzo Lori**, **John Lino Capolicchio**, **Miss Potterson**, **Anna Bolens**, **Riderhood**, **Tino Bianchi**, **Lavocato Lightwood**, **Raúl Grassilli**:

## 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 - Trasmissioni regionali

### 15 - TILT

Musica ad alto livello

### 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

**15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 PAESE CHE VAI...

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

## 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Supersonic

Dischi a mach due

### 20,25 Madama Butterfly

Opera in tre atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica  
Riduzione dal dramma di David Belasco

Musica di **Giacomo Puccini**

Madame Butterfly Mirella Freni  
Suzuki Christa Ludwig  
Kate Pinkerton Elke Schar  
F. B. Pinkerton Luciano Pavarotti  
Sharpless Robert Kerns  
Goro Nakodo Michel Seneschal  
Principe Yamadori Giorgio Stendoro  
Lo zio Bonzo Marius Rintzler  
Yakuside Wolfgang Schneider  
Il Commissario Imperiale Hans Heim

Boffin, Armando Francioli  
Musiche di Vittorio Ge metti dirette da L'autore  
Regia di **Gilberto Visintin**  
Regia degli Studi di Torino della RAI

## 10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

## 10,12 **Angela Buttiglione e Francoise Marie Rizzi**

In **SALA F** rispondono al numero (06) 31900 per un dialogo aperto sui problemi della donna e la società moderna

## GR 2 - Notizie

## 11,30 I BAMBINI SI ASCOLTANO

a cura di Gianni Fensore

La fiaba rivisitata un programma di animazione del Collettivo di Roma  
scritto da Rita Parisi

3<sup>a</sup> puntata: Finisci tu la storia (a cura del Dipartimento trasmissioni Sco astiche ed educative per adulti)

## 11,56 CANZONI PER TUTTI

## 12,10 Trasmissioni regionali

## 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12,45 Montesano per quattro

ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito - Un programma di Ferruccio Fantoni con Enrico Montesano - Regia di **Massimo Ventriglia** (Replica)

Al termine: **CANZONI PER UNA CITTA'**

## 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni



Mariana Niculescu  
De Santis  
(ore 10,55, radiotre)

La madre Evamaria Hurdles  
La zia Erna Maria Mühlberger  
La cugina Martha Heigl

Direttore **Herbert von Karajan**

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Maestro del Coro Norbert Balatsch

Presentazione di Teodoro Celli

Nell'intervallo (ore 22,20 circa): Panorama parlamentare

a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio** (ore 22,30 circa):

**GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare  
23,29 Chiusura

# radiotre

## 6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

## 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

## 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

## PIEMONTE

I giornali dei mattino letti e commentati da **Pao-lo Vittorini**

Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di **Prima pagina** a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando a 88 66 66 preffiso per chi chiama da fuori Roma (06)

## 8,45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

## PICCOLO CONCERTO

A **Barolini** Nelle steppes dell'Asia centrale • **M. Moussorgsky** da "Canti e Danze della morte" • **M. Balakirev** Concerto n. 1 in fa

minima min per pf. e orch.

## 13 - Dedicato a:

### Carl Nielsen

(1865-1931)

Due **Fantasia** op. 2. **Romanza** - **Umoreasca** (Hubert Lucarelli, oboe; Howard Lebow, pianoforte): Due liriche, per voce e pianoforte: **Irmelein rose** - **Det bodes der for** (Ingy Nicolai, soprano; Bruno Marino, pianoforte); **Sinfonia n. 4** op. 29

- **L'ingestinguibile** - **Allegro** - **Poco allegretto** - **Poco adagio**, quasi andante - **Allegro** (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

## 13,45 GIORNALE RADIOTRE

## 14,15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da **Luciano Alberti**, **Fiamma Nicolodi** e **Leonardo Pinzauti**

## 15,15 Specialetre

## 19,15 Concerto della sera

**Johann Samuel Schreiber**: Concerto in fa maggiore per clavicembalo a martelli e orch.: **Allegro** (cadenza di Mozart) - **Rondo** (Tempo di minuetto) (Sol. Jean Ver Hasselt) - **Orchestra da Camera** diretta da Roger Cotté) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Divertimento in re maggi. K. 131: **A legro** - **Adagio** - **Minuetto** - **Allegretto** - **Minuetto** - **Adagio**, **Allegro molto** - **Allegro assai** (Orchestra Filarmonica di Dresden diretta da Gunther Herbig)

## 20 - Stefano Reggiani vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

## 20,45 GIORNALE RADIOTRE

## 9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

## 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

## 10,55 Un'antologia di MUSICASOPRISTICA ascoltata insieme a **Marco Niculae De Santis**

R. Wagner - **Maestri** Cantori di Norimberga - **Morgenliche Liech-ten** - (Ten. Traian Grozavescu) ♦ **C. Saint-Saëns** **Sansone e Dalila**: - **Sarepre** per te il mio cuor - (Msop. Florio Cristoforini) ♦ **A. Thomas** **Monna Berceuse** - (Bs. George Folescu Orch. dell'Opera Romena di Egitto Mas-sini) ♦ **G. Rossini** **Il barbiere di Siviglia** - **Largo factotum** - (Bar. Nico ac Herken) - **Orosi Sinf.** - **Janacek** **Sobieski** - **Bizet Carmen** - **fior che aveva me tu dato** - (Ten. Jon Buzza Orch. dell'Opera Romena di Bucarest dir. Egidio Massini) ♦ **G. Enesco**: **Oedipus** Scena del terzo atto (Edgar Istvany - Bs. Angela Stan-cu, pf.)

## 11,25 Noi, voi, loro (II parte)

## 12,10 LONG PLAYING

**Ornella Vanoni - Più**

## 12,30 Rarità musicali

## 12,45 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

## 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma preffiso (06)

## 17,30 IL LINGUAGGIO MUSICALE di Claudio Casini

### Terza puntata

(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

## 17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Milano**

## 18,15 JAZZ GIORNALE

con **Marcello Rosa**

## 18,45 GIORNALE RADIOTRE

## 21 - Il tema della notte dal Romanticismo ad oggi a cura di **Mario Bortolotto** Seconda trasmissione (Replica)

## 22 - COME GLI ALTRI LA PEN-SANO

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera a cura di **Gerardo Mombelli**

## 22,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Paolo Renesto

Concerto per pianoforte e orchestra: **Tempo primo** - **Adagio** - **Rondo finale** (Pianista Bruno Canino - Orchestra Filarmonica di Milano del P.A. diretta da Cristobal Halffter); **Fast** (Claudio Bellasi, Umberto Olivetti, violin; Emilio Poggioni, viola)

## 23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Speak low. Mi sento abbandonata. My love, Roma capoccia. Dream. Tre volte bella. The dove am I going to. Amarcord 0,11. **Musica per tutti:** Hot lava. Living for the city. **2,15** Wurl dolphin. Love of my life. Piccione bambina. A: Dvorak: Danza slava in re maggiore op. 46 n. 6 (Allegretto scherzando). Upa regniamo. Mondo. Wild cherry. Respirando. Venus 1,08. **I protagonisti del di de' petto:** G. Verdi: Alzira, atto 1<sup>o</sup>; - Da Gusman, su fragil bravo; - G. Donizetti: L'eslier d'amore, atto 2<sup>o</sup>. - Quanto amore! Io ti spietato; - 1,36 Amie: musica: Promises promises. Hikky burr, What am I going to do with you. Ebb tide. By the way, come to Phoenix. Michele: Marianna. **2,20 Ribalta: internazionale:** Michela, come tu lo vuoi. **2,36 Contrasti musicali:** Changes with the times. Sfioravano le viole. Amie. Nun è peccato. Down by the riverside. Morning has broken. Shampoo. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Abbacciame, A' befanà e Peppinello. A bona Maria. A canzone d'affilia. A canzone e Nupule. Accarezzante, una buona chiara. **3,36 Nel mondo dell'opera:** La Botte. Mefistofele. Preludio (Prologo). **4,02 Rigoletto:** atto 1<sup>o</sup>; Ah! regala, donna... - Duetto: G. Rossini: Semiramide. **4,10** Ah! quel giorno! - G. Ricci: Russlan e Ludmilla, atto 4<sup>o</sup>; - Marcia di Chernomor. **4,06 Musica in celluloido:** I due colonnelli. Man that got away. La febbre del cinema. Love theme dal film - Phedra -. Fratello sole sorella luna. On the waterfront. **4,36 Canzoni per voi:** La banda. La mia estate con te. Confessioni. Sempre sempre sempre. Margherita. Non sai fare l'amore. La mia musica. **5,00 Complessi alla ribalta:** Amore nei ricordi. Vai. Mamma luna. Roller. Come una bambina. Pregheira. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Singing in the rain. Theme from summer place di 42. Sloucher on tenth avenue. Bridge over troubled water. A day in a life.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour du nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomigliano in Valle.**

**Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Corriere delle Alpi:** **14-15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40 Un coro alla volta.** **14,55 - Vecchie osterie del Trentino:** - Programma di Eli Fox. **15-25,10 Notiziario:** flash 19,15. **Cronaca del Trentino-Aito Adige:** **19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige: quattrodi di scienze, arte e storia trentina.**

**Trasmissioni de rujenedi ladina** - **13,40-14,10** Notiziario per i Ladini dai Dolomiti. **19,05-19,15 - Dai crepes di Sella:** Aiutate des grazies li crap.

**Friuli-Venezia Giulia** - **7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** **11,30 - Nero su bianco -** Fleshes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** **13,30 - Di besso, in compagnia -** Un programma interattivo parlato in friulano. **14,45-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** - **12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte:** prima edizione. **14,30-15 Il Giornale del Piemonte:** seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano:** prima edizione. **14-15 - Noi in Lombardia:** con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30 Gazzettino del Veneto:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino del Veneto:** seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria:** seconda edizione. **Emita-Romagna** - **12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna:** seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30 Gazzettino Toscano:** **14-15 Spazio Toscana.** **Marche** - **12,10-12,30 Corriere delle Marche:** prima edizione. **14,30-15 Corriere delle Marche:** seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30 Corriere dell'Umbria:** **14-15 La Radio è vostra:** Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio:** prima edizione. **14-15 Gazzettino di Roma e del Lazio:** seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo:** **14,30-15 Giornale d'Abruzzo:** edizione del pomeriggio. **18,15-18,45 Abruzzo insieme.** **Molise** - **12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. **14,30-15 Corriere del Molise:** seconda edizione. **Campagna** - **12,10-12,30 Corriere della Campagna:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino di Napoli:** Borsa Valori - Chiama marittimi - **7,8-15 Good morning from Naples -** **Puglia** - **12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-15 Corriere della Puglia:** seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15 Corriere della Basilicata:** seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30 Corriere della Calabria:** **14,30 Gazzettino Calabrese:** **14,40-15 U canta canti.**

## radio estere

### capodistria m kHz 278

### montecarlo m kHz 428

### svizzera m kHz 538,6

### khz 557

### vaticano

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,35 Corsi e balletti da aprire, 9 Quattro passi, 9,30 Lettere a Lettore, 10,10 con noi, 10,15 Il salotto, 10,45 Vai, 11,15 Orchester Paul Mauriat, 11,30 Egisto Balardi, 11,45 Canta Mata Bazar, 12 In prima pagina.**

**12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Giovani al microfono, 14,15 Disci più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Vai, 15,10 Corsi, 15,45 Cittadini d'oggi, 16,10 Astorino, 15,10 Cantanti sloveni, 15,30 Orchestra Doo Severinsen, 15,45 Programmi musicali Dem, 16 Notiziario, 16,10 Do-re-mi-fa-sol, 16,30 Programma in lingua slovena.**

**19,30 Crash, 20 Arie operistiche, 20,30 Notiziario, 20,35 Rock party, 21 Cicli letterari, 21,15 Gruppo Free Fantasy, 21,30 Notiziario, 21,35 Musica da camera, 22 Discoteca sound, 22,30 Giornale radio, 22,45-22 Ritmi per archi.**

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 9,11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,36 Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta..., 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno.**

**10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasioli, 11,30 Rompicapo tris, 11,35 - A.A.A., Cercasi... Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musa, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerevi.**

**14,15 La canzone del vostro amore, 15,10 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,54 Rompicapo tris, gioco a premi.**

**16 Classi di ferro, 17 Dici domani per un incontro, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,15 Parapsicologia, 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.**

**6 Musica - Informazioni, 6,30-7,30-8,30 Notiziario, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioscuola, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.**

**13,05 Intermezzo, 13,10 Bouvard et Puchet, 13,30 L'ammazzacaffè, 14,30 Notiziario, 15,10 Parole e musica, 16 Il piacevole, 16,30 Notiziario, 18 Cantiamo sottovoce, 18,20 Celebre valzer, 18,30 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.**

**20 Ridersi addosso, di Riccardo e Valoni, 20,30 On charts, 21 Radiocronaca sportiva, 22,30 Notiziario, 22,40 Novità sul leggio, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.**

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

**7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovolte -** 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Forme Musicali in sintesi a cura di Stefano Liberati. La Sonata Classica, 17,45 Concerti per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgioni, Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri, 20,30 Eucharistieverständnis heute, 20,45 S. Rosario, 21,05 Notiziario, 21,15 Propose sur la crise arienne, 21,30 Religious Events - UNESCO: The Balance between Man and Nature - 21,45 I Benefattori dell'umanità, di R. Melani - Mane Nobiscum, 22,30 Cartas a Radio Vaticano, 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano, Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A -** - Programma stereo, 13-19 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

### ONDA MEDIA m. 208

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## sender bozen

**3,30 Klingender Morgenrüss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule), Bilder uas der Geschichte - Ritter sein wein kein Vergnügen - 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veransta tungskalender, 13,15-13,40 Das Alpencchio, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Kinderkunst, Ellis Kaut - Putzmückl und die grüne Putzfrau - 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Über achtzehn verboten 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde, Robert Schumann - Kreisliedre - Op. 16 (Arthur Rubinstein, Klavier); - Arabeske - Op. 18 (Wladimir Horowitz, Klavier), 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Freude an der Musik, 19,30 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.**

## v slovenčini

**Časníkarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 12,45, 15,30 - 19 - Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

**7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro po našem; Tijdan, glasba in kramljanje za poslušanje; Radio za šole; Iz italijske folklore. Koncert sredi jutra. Kulturni spomeniki naše dežele. Proste po med notami; Naš posnetek vaše mnenje; Glasba po zeljah.

**13,15-30 Drugi pas - Za mlade:** Sestanke ob 13 Z glaso po svetu; Mladina v zrcalu časa. Glasba na našem valu.

**15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Lucjan Maria Skerljanc; Simfonija št. 5); Pravorečje; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.



Provata in un'officina la forza di un nuovo detersivo

# GAMMA "AZIONE DISSOLVENTE" HA DISSOLTO PERFINO LO SPORCO GRASSO

L'insolita prova effettuata a Roma, nell'officina della Conc. Fiat E. Bacecci • La tuta sporca di grasso di un meccanico sottoposta a bucato in lavatrice con Gamma • Un eccezionale risultato di pulito e di bianco • Come « lavora » questo nuovo detersivo ad « azione dissolvente » • Gamma è ora a disposizione delle donne italiane per tutto il bucato



## GAMMA. IL BIANCO ASSOLUTO PER OGNI TESSUTO.

Roma, febbraio

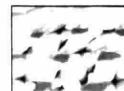
Abbiamo voluto provare l'efficacia del nuovo detersivo Gamma: abbiamo portato una lavatrice in un'officina e abbiamo lavato una tuta, sporchissima dello sporco più difficile, cioè unto e grasso.

Bene: la tuta è venuta assolutamente pulita e bianca, perché la speciale « azione dissolvente » di Gamma dissolve ogni tipo di sporco, perfino lo sporco grasso!

Ma lo sporco grasso non lo troviamo soltanto sulle tute dei meccanici, lo troviamo su tutti i capi del bucato settimanale: unto sulle tovaglie e i tovaglioli, sui grembiuli, sui vestiti dei bambini, sui colli e i polsi delle camicie, sulle federe, sui lenzuoli.

Un detersivo ad azione dissolvente come Gamma non soltanto toglie perfettamente questo sporco grasso, ma anche ogni altro tipo di sporco. E dà a tutto il bucato un bianco assoluto. Davvero un bell'aiuto in più, per la donna.

Il prossimo bucato in lavatrice, dunque, tutte a provare Gamma « azione dissolvente », il detersivo che dà « il bianco assoluto a ogni tessuto »!  
Ecco come agisce Gamma:



1) Anche se il tessuto sembra pulito nasconde tra le fibre molte particelle di sporco grasso che lo rendono opaco, non perfettamente bianco.



2) Gamma, con la speciale « azione dissolvente » della sua formula, dissolve anche le particelle di sporco grasso.



3) Così appena le fibre dopo il lavaggio con Gamma: perfettamente pulite, il tessuto assolutamente bianco.



«HO PROVATO GAMMA CON TUTTO IL BUCATO — dice la signora Fabiola Dotti — e mi sono trovata molto bene, mi ha dato un bianco bellissimo!».

## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA (A COLORI)  
Open University: Storia dell'architettura e del design 1890-1939  
6<sup>a</sup> puntata  
Le Corbusier. Villa Savoye (Replica)

## Pubblicità

## 13 — DIALOGHI FAMILIARI

a cura di Enrica Tagliafue  
Consenso di Assunto Quadio Aristrachi  
Regia di Vittorio Lusardi

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

## Pubblicità

## 13,30

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

CORSO DI FRANCESE  
a cura di Yves Fumel e Pier  
Papetti  
Coordinamento di Angelo M.  
Bortoloni  
UNE GRENOBLE VERTE!  
Sesta trasmissione  
Realizzazione di Armando  
Tamburella  
(Replica)

## 17 — GIOCO-CITTÀ'

a cura di Bianca Pittorno  
Testi di Tiziano Scalvi e Cino Tortorella  
Presenta Claudio Sorrentino  
Regia di Cino Tortorella

## 18 — ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA (A COLORI)  
Open University: Storia dell'architettura e del design: 1890-1939

7<sup>a</sup> puntata

Hans Scharoun

## Pubblicità

## 18,30 MILANO ZONA 18

Avere una casa  
Un programma di Giampiero Foglino e Lorenzo Pinna  
Regia di Lorenzo Pinna

## 19 — TG 1 - CRONACHE

## Pubblicità

## 19,20 FURIA

Il cavallo predigio  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

## Pubblicità

## CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

## Pubblicità

## 20,40

## Donna in Sicilia

(A COLORI)

Un programma di Annamaria Denza e Maurizio Rotundi  
Regia di Maurizio Rotundi  
Prima puntata  
Petralia Sottana

## Pubblicità

## 21,45

## Incontro con il Canzoniere del Lazio

Spettacolo musicale  
a cura di Giorgio Calabrese  
Regia di Fernanda Turvani

## Pubblicità

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA

II 9295



Fernanda Turvani e la regista dell'«Incontro con il Canzoniere del Lazio» alle ore 21,45

## svizzera

- 18 — Per i bambini **X**  
BIM BUM BAM **X** Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DEL L'ARTURO - 6. Arturo, aiuta in casa, L'INTROVABILE SPUNK **X** Telefilm della serie *Spunk* Cal gelunghe **X** TV-SOT **X**
- 18,55 POP HOT **X** Musica per i giovani **X** TV-SOT **X**
- 19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. **X**
- 19,45 ARGOMENTI **X** Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi **X** TV-SOT **X**
- 20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. **X**
- 21 — JELLY **X** Telefilm della serie - Lancer - Nella cittadina prossima alla tenuta dei Lancer viene effettuata una rapina. I ladri, però, nella fuga perdono il bottino che viene raccolto da un vecchietto, Jelly. Egli neconde la rettifica su un corso dei ladri e si mette in moto per cercare l'amato nonno di Nucingen con lo scopo ben preciso di spillergli quanto più denaro possibile. Il vecchietto dona piena man. Poco dopo, sono costretti a sottrarre la metà della somma che si sono prefissi di ottenerne. L'altra metà dovrebbe essere il frutto di una losca operazione bancaria
- 21,25 IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA **X** Documentario
- 22,20 CARSO - IL PAESE DELLE MERAVIGLIE **X** Documentario
- 22,35 JAZZ **X** Dal Festival internazionale - Ljubljana '75 -
- 22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. **X**

## rete 2

## 12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturale a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

## Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

## Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

## LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

a cura di Patrizia Todaro Consulenza di Nadio Delisi e Massimo Scalise  
10<sup>a</sup> puntata  
I lavoratori a scuola

## 16 — MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA

Riunione su pista

## tv 2 ragazzi

## 17 — LA GUERRA DI TOM GRATTAM

(A COLORI)  
Telefilm - Regia di David C. Rea  
Una strana figura  
Prod.: Yorkshire Television Network

## 17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Regia di Gigliola Rosmino

## 18 — POLITECNICO

Arte Consulenza di Leonardo Belevolo e Maurizio Fagiolo Paesaggio artificiale: La scena a cura di Giorgio Ciucci Realizzazione di Stefano Roncoroni (Replica)

## capodistria

## 19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

20,15 TELEGIORNALE **X**20,35 SPLENDORI E MISERIE DELLE CORTIGIANE **X**

Romanzo sceneggiato dalla opera omonima di Honoré de Balzac. Pu pubblicato con Bruno Garosi, Constance Le Poulin, Georges Garet e Martine Sarcey - Regia di M. Cazeau

19,55 IL RATTATO DEL LEONCINO REALE **X** Telefilm della serie - Doktor - 15,50 UN SUN CINO

Un programma preparato e presentato da Patrice Laffitte

Nei intervalli (ore 16, 17):

## NOTIZIE FLASH

## 18,35 LE PALMARES DES ENTHOUSIASME

## 18,45 NOTIZIE FLASH

## 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITÀ REGIONALE

## 19,44 LA TIRELIRE

Gioco fra telespettatori

## 20 — TELEGIORNALE

## 20,33 L'UOMO CHE NON POTEVA PERDERE

Telefilm della serie - Swami - con Robert Swami

## 21,25 C'EST A-DIRE

Settimanale della redazione di - Antenne 2 -

## 22,55 SPECIAL BENNY CARTER

## 23,25 TELEGIORNALE

## 18,20 DAL PARLAMENTO

## Pubblicità

## 18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Lotta continua: Il lavoro c'è - AFAR - Associazione Italiana Ascoltatori Radio e Telespettatori: Anatomia di una notizia televisiva

## Pubblicità

## 19 — TG 2 - SPORTSERA

## 19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

(A COLORI)  
Lettere del pubblico a Paola Borbone con collaborazione di Alberto Crocetta  
Scene di Tullio Zedda  
Regia di Fernanda Turvani Decima trasmissione

## Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

## Pubblicità

## 20,40

## TG 2 - Odeon

(A COLORI)  
TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO  
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravelli

## Pubblicità

## 21,30 Ultima notte a Warlock

(A COLORI)  
Fi - Regia di Edward Dmytryk  
Interpreti: Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn, Dorothy Malone, Dolores Michaels, Wallace Ford, Tom Drake, Richard Arlen  
Produzione: 20th Century Fox

## TG 2 - Stanotte

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA  
Riunione su pista

II 13760



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN  
SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugendliche: Kremploli, Ein Platz für die Kinder. Fernsehserie von Dieter Lanzkost. 1 Die Achterbahn - Regie: Michael Verhoeven. Produktion: Bavaria. Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. 11. Folge. «Das Funkgerät». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

## 20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schneyder. Mit: Christof Wolf, Christian Butz, Ruth Friedrich von Bismarck, Karin Hardt u.a. 9. Folge. «Die launige Darbietung». Regie: Chuck Kerremans. Verleih: Bavaria

## montecarlo

## 16,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

## 19,15 CARTONI ANIMATI

ma che sono elementi di riferimenti che interessano la donna e la famiglia

## 19,20 STOP AI FUORILEGGE

con Roger Moore

## 20,45 MONTECALDO SERA

## 20,50 MONTECALDO

21,15 IL MIO AMICO JEKYLL

Film Regia di Marino Girolami con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Carlo Caccia, Gianni Sartori. Un prete vede nei suoi sogni che coinvolge le ragazze dell'istituto di ricovero femminile, viene rapito ogni notte dal dottor Jekyll, il quale riesce a trasformare la persona del compagno prediletto. I luoghi (l'androgyn) stitinti primitivi, che ne fanno un sadico e un viziioso.

Avvenute la trasformazione, il professor Giacinto si accorge che le relazioni nelle quali vengono coinvolte le ragazze dell'istituto. Succedono così dei fatti che appaiono inspiegabili.

## 22,55 OROSCOPO DI DOMANI

II/S

«Ultima notte a Warlock», film di Dmytryk

## Western maggiorenne

II/10029



Henry Fonda è fra i protagonisti: ha la parte di un « pistoler »

ore 21,30 rete 2

**E**dward Dmytryk, sessantaneve anni, una carriera cominciata dalla gavetta: fattorino quindicenne alla Paramount, poi specialista del montaggio, infine regista. Si capisce come nel suo lavoro si rifletta una concezione molto « professionale » del cinema, e proprio del cinema hollywoodiano, cioè attento soprattutto alle ragioni del mercato e dello spettacolo anche quando sembra affrontare problemi non evasivi; quelle ragioni, dunque, che finiscono per smontare il problema tra cautele e pacifiche composizioni, un colpo al cerchio e l'altro alla botte.

La giovane critica, cominciando da quella francese parallela alla « nouvelle vague », lo ha liquidato quasi in blocco, non restando, probabilmente, estraneo a questa cattiveria il sospetto di delazione durante la repressione maccartista.

In realtà Dmytryk qualche segno lo ha lasciato, magari appoggiansi a Humphrey Bogart in *L'ammutinamento del Caine*, o a Brando e a Montgomery Clift nei *Giovani leoni*. E gli si riconosce, comunque, un posto nella sterminata e interminabile filmografia del West, con questo *Ultima notte a Warlock* (*Warlock* nell'originale, 1959), con *La lancia che uccide* del '54 e con un insolito western di guerra, cioè ambientato nella guerra di secessione, *Alvarez Kelly*, del 1966.

In tutt'e tre ritroviamo fra i protagonisti Richard Widmark, un attore complesso, come ha notato qualcuno « shakespeariano a sua insaputa », capace di rinnovare e arricchire sor-

prendentemente gli archetipi in generi ben determinati: ambiguo, nevrotico, tormentato, Dmytryk gli affida sfumature e valenze che escono da un « prodotto » di collaudato mestiere.

Uno dei due fratelli in lotta nella *Lancia che uccide*, anima dannata, fanatico guerchio e sfregiato in *Alvarez Kelly*, Widmark è in *Warlock* uno sceriffo che da bandito si è fatto onesto, coraggioso sino all'eroismo, ma tutt'altro che d'un pezzo; dubbioso, ma cocciuto sino all'incoscienza nel tener fede alla sua nuova esistenza. Il suo confronto con un pistoler emblematico fa da pilastro al film che si segnala per vari tratti originali: l'amico guarda del corpo del pistoler e zoppo e sessualmente equivoco, l'ombra del passato « vibra nel personaggio femminile, il « mito » della pistola si ritrova, con effettaccio ironico, nelle clamorose *Colt d'oro*.

Il pistoler è Henry Fonda, il suo amico Anthony Quinn, la ragazza Dorothy Malone: con Widmark compongono un quartetto d'interpreti che reggerebbe anche un film meno spettacolare, meno attento alla costruzione e alla dosatura degli ingredienti.

g. b.

**La trama** — Gli abitanti di Warlock, grosso borgo del West ottocentesco, sono esposti alle periodiche incursioni di una banda di cow-boys guidata da Abe McQuown che s'abbandona agli orni di violenze taglieggiando ed uccidendo. Per

essere efficacemente difesi dai banditi i cittadini decidono di assoldare un famoso pistoler, Clay Blaisdell, uomo dal passato non limpido ma abituato ad ogni prova. Questi giunge a Warlock portandosi dietro un aiutante, Tom Morgan, giocatore d'azzardo e zoppo. In effetti Clay riesce a tener testa alla banda, dimostrandosi più deciso e più abile dei banditi nel maneggi delle armi. Ma se, momentaneamente, la tranquillità è rotta, in paese la situazione resta precaria: Clay, di fronte alla legge, è sotto stessa piano dei cow-boys i quali si sentono perfettamente autorizzati alla rappresaglia contro di lui. La spirale delle vendette può esseretroncata soltanto se a Warlock si riporta l'impero della legge. Di questo si incarica Johnny Gannon, uno della banda di McQuown, stanco di violenze e di sangue. Ottenuuta la carica di vice-sceriffo Johnny rifiuta l'aiuto di Clay ed affrontando un rischio mortale con l'aiuto di un gruppo di cittadini riesce a catturare i componenti della banda, uccidendo il capo in un duello. Ormai il prestigio di Clay è in declino: di questo non riesce a darsi pace Tom Morgan. Quando Clay rifiuta di sfidare Johnny, Tom, ubriaco, provoca volutamente l'amico e lo costringe ad un duello in cui egli stesso resta ucciso. Quando Johnny gli comunica che deve lasciare il paese, Clay, sentendosi ormai un intruso a Warlock, finisce per accettare il verdetto.

I

Incontro con il Canzoniere del Lazio

## Autentica musica popolare

ore 21,45 rete 1

**I**l folk torna in televisione a dispetto di tutti quelli che ormai vedevano al tramonto il mito (recentissimo) del ricercatore paziente che batteva la campagna italiana con il suo bravo registratore a tracolla, alla ricerca di motivi sepolti nella memoria dei nostri vecchi.

Alcune di queste rarità (in certi casi si risale al Rinascimento e oltre) venivano poi affidate dall'industria della canzone alle voci, collaudatissime, di big come Gigliola Cinquetti, Orietta Berti e Al Bano, profanazioni che facevano gridare allo scandalo i patiti del folk autentico, quello da sempre appannaggio di ricercatori e di artisti come Caterina Bueno, Giovanna Marini, Rosa Daffini Carpi, Elena Calivà, Rosa Ballistreri e altri meno noti.

Intanto, mentre si cantavano motivi folk, più o meno antico e più o meno popolare, si par-

lava anche di folk, si vestivano abiti folk, trascinando quello che era stato prima patrimonio di tutti, poi raffinatezza musicale per pochi, fin nei grandi magazzini e nelle discoteche. Ora, dicevamo, il folk torna anche in televisione a riproporlo è una delle formazioni più originali e attente, non solo alla riesumazione di motivi da quell'inesauribile pozzo che è la nostra tradizione popolare, ma anche alla trasformazione che la musica folk ha subito nel gusto degli estimatori e nella proposta degli esecutori: il *Canzoniere del Lazio*.

Questo complesso strumentale e vocale è nato nel 1972 con tutto un repertorio di motivi del Centro e del Meridione d'Italia. Inizialmente la formazione era questa: Pasquale Minteri (chitarra e basso elettrico), romano, 27 anni; Carlo Sigliotti (violinino), 26 anni, romano; Marcello Vento (batteria),

27 anni, romano; Luigi Cinque (sassofono); Piero Briga (voce solista e basso elettrico); Francesco Giannattasio (organetto e fisarmonica).

La ricerca di un repertorio più vasto e l'introduzione di motivi scritti dai componenti del complesso hanno portato al *Canzoniere del Lazio* anche nuovi strumenti e nuovi elementi come Giorgio Vivaldi (percussione), 27 anni, romano; Maurizio Giannarco (sassofono), 25 anni, romano; Maurizio Rota (voce solista) e Clara Murta (voce solista). La prima formazione (quella che ascolteremo nello special in onda stasera) ha inciso il disco *Quando nascesti tue*, mentre la nuova ha già all'attivo due album: *Lassa* è la mia creatura e *Spirito bono*. I motivi che ascolteremo nel corso della serata sono: *Su ballu, Ballo in re, Morte di Pulcinella, Nu gatù come nu lione*.

I. a.

## DIALOGHI FAMILIARI

ore 13 rete 1

Con il tredicesimo numero, in onda oggi, la rubrica Dialoghi familiari è giunta al suo penultimo appuntamento. Mantenendo inalterate le caratteristiche di fondo, la puntata si occupa anche oggi dei problemi relativi ai nuclei familiari, nel contesto della società moderna. Anzi oggi il tema in discussione è la crisi della famiglia nell'attuale momento storico. Una crisi che investe anche le coppie. Su questi temi e sulle possibili risoluzioni si incontra una tavola rotonda che ormai da alcune settimane è divenuta la veste abituale della rubrica sostituendo i fil-

mati. Oggi partecipano al dibattito Maura Balbo, Alessandro Cavalli, ambidue sociologi, l'avvocato Carlo Dattoli, che si interessa di problemi legali relativi alla famiglia, un sacerdote, don Milani.

La rubrica dedica anche un capitolo al problema dei consultori, diventati ormai fondamentali strumenti di difesa della famiglia all'indomani di molte leggi relative ai problemi della donna e della maternità: partecipa perciò anche una espone di un consultorio, il CEMP. Anna Tessari Modera, il dibattito Quadrato Aristarchi, che è anche, insieme con Enrica Tagliabue, curatore del programma.

## DONNA PAOLA FERMOPOSTA

ore 19,10 rete 2



L'attrice e «commendatore» Paola Borboni risponde alle lettere del pubblico

## FURIA: Il cavallo prodigo

ore 19,20 rete 1

Joey è felice perché in città è arrivato il circo e Pete ha promesso di portarlo. Egli vuole imparare tutti i giochi che eseguirà Karim, il «meraviglioso cavallo arabo», per poterli insegnare a Furia. I due padroni di Karim sono preoccupati perché lo spettacolo ha poco successo. Quando Joey, dopo aver visto il loro spetta-

colo, comincia a raccontare loro dell'abilità di Furia nel fare i giochi e dà prova della sua bravura con una dimostrazione, i due uomini vedono la opportunità di diventare ricchi. Riescono a portare via Furia. Joey segue i due ma viene scoperto, legato e imbavagliato. Mentre i due uomini fuggono vengono però fermati dallo sceriffo e poi con l'aiuto di Furia Joey viene trovato.

## DONNA IN SICILIA

ore 20,40 rete 1

«Non vuol essere un'inchiesta complessiva sulla situazione della donna in Sicilia», dice subito la curatrice del programma Annamaria Denza, «ma l'analisi di quattro situazioni tipo in cui, nell'isola, possono venire a trovarsi altrettanti gruppi di donne». Questa la presentazione di Donna in Sicilia di cui oggi va in onda la prima di quattro puntate. Il primo servizio è stato girato a Petralia Sottana, un centro in provincia di Palermo che, pur avendo a disposizione molte servizi (ospedale, scuole), può contare su un'unica risorsa effettiva: l'agricoltura. Ed anche questa incontra parecchie difficoltà data l'altezza (mille metri) sulle Madonie che Petralia Sottana raggiunge. Qui le prospettive di lavoro, già scarse per l'uomo, diventano sulle o quasi per la donna. Alcune donne qualche tempo hanno cercato di inserirsi nel lavoro di forestazione, una delle poche valvole di sfogo della manodopera. Il risultato dell'iniziativa di lotta è consistito in due settimane di lavoro. Il successo, in apparenza effimero,

è invece un dato molto importante data la polemica che gli abitanti in genere, uomini compresi, hanno con il Dipartimento forestale della provincia di Palermo che, per mancanza di fondi, dovrebbe operare una specie di intervento assistenziale. In caso contrario, attraverso la testimonianza di tre o quattro donne, si comunque manifesta una cresca di coscienza del diritto al lavoro femminile. Nel numero della prossima settimana l'indagine si sposterà a Catania, in un pensionato universitario. Qui alcune ragazze discuteranno sul tipo di rapporto che intercorre tra l'esistenza «emancipata» che conducono in città e la difficoltà di riambientarsi nei paesi d'origine. Nelle ultime puntate saranno affrontati altri interessanti temi. Si parlerà dei problemi di alcune donne che lavorano in una fabbrica di confezioni di Palermo e che si trovano a vivere in zone totalmente sprovviste di servizi sociali. E si indaggerà, infine, su alcuni aspetti di costume della vita di una piccola comunità di 1500 persone, gli abitanti di Aliminusa, in provincia di Palermo.

Questa sera alle ore 20,40

sulla rete 1

# Bertolini

PRESENTA:

## LE AVVENTURE DI MARIAROSA



che continuano come in

## CAROSELLO

### Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

# Bertolini

XI C

IL SANTO: S. Onorato.

Altri Santi: S. Giuliano, S. Elia, S. Geremia, S. Isaia, S. Samuele, S. Daniele. Il sole sorge a Torino alle ore 7,29 e tramonta alle ore 17,57; a Milano sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,50; a Trieste sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 17,35; a Roma sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 17,43; a Palermo sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,45; a Bari sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,22.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Bologna il poeta Giosuè Carducci.  
PENSIERO DEL GIORNO: La disperazione è il dolore dei deboli. (Jean Dolent).

*VIVI Stagione Sinfonica Pubblica della  
Direttore Franco Caracciolo*

*Rai di Napoli*

## I concerti di Napoli

ore 21 radiotre

Per i concerti di Napoli ascoltiamo stasera dalla « Scarlatti » sotto la guida di Franco Caracciolo la ben nota *Serenata « Haffner » in re maggiore, K-250* di Mozart. Trasformata in un secondo tempo nell'omonima *Sinfonia*, la *Serenata* deve il titolo al borgomastro Haffner di Salisburgo, che l'aveva commissionata a Mozart nel 1776 per le nozze della propria figlia.

« Qui », sostiene autorevolmente Alfred Einstein, « non si tratta più di musica da camera con due corni o di musica per fiati, ma di un genere orchestrale e sinfonico con tendenza al concertante ». Si tratta di una partitura finemente lavorata, nella quale ciascuno strumento gioca un proprio dramma sonoro e sentimentale con eleganza estrema.

Mozart non avrebbe mai voluto riprenderlo in mano, costretto soltanto dalle circostanze: « Non puoi immaginare », scrive a suo padre Leopold, « come sia difficile elaborare una simile opera per orchestra. Devo darmi da fare durante la notte ». Il programma si completa con un'altra *Serenata*, quella in *in re maggiore, op. 11* di Johannes Brahms, che la scrisse tra il 1857 e il 1858.

Non si ascolta qui il Brahms cosiddetto « sinfonico ». Non era ancora giunto il momento delle espressioni grandi, maestose, lungo le parole degli organici con la voce grossa.

Non dimentichiamo tuttavia che l'amburghese aveva più di quarant'anni quando nel 1876 terminava la sua *Prima in do minore*.

I critici osservano che Brahms non aveva il coraggio di affrontare la grande orchestra, che la sua anima, le sue tendenze si rivelavano più nettamente nel ramo cameristico.

Anche nella *Serenata* in programma questa sera l'organico orchestrale può definirsi medio, ossia vicino alla formazione cameristica: otto i legni, quattro i corni, due le trombe, infine archi e timpani. Giacomo Manzoni la riscopre giustamente « un capolavoro di freschezza: e la sua

ricchezza in fatto di inventiva melodica non è certo da meno di quella della migliore produzione cameristica brahmsiana ».

Il Manzoni si pone poi la questione del parallelo tra il tipo di serenata firmata da un Mozart o da un Haydn e questo nuovo, eppur tradizionale, voluto da Johannes Brahms: « Non è privo d'interesse », interviene dunque il musicologo, « che, nel suo riferarsi alla tradizione, Brahms abbia pensato a una rivalutazione della serenata, forma tipicamente settecentesca, usata ancora da Mozart e da Haydn ma abbandonata, almeno nella sua versione orchestrale, già dallo stesso Beethoven ».

Non si pensi però che Brahms qui voglia « arcaizzare » di proposito. La forma antica gli serve solo da spunto e per scrivere pezzi piacevolmente discorsivi, privi di contrasti drammatici, ma profondamente « suoi » nella sonorità e nel conio delle melodie e dei temi ».

E' molto interessante il clima di civiltà contadina del primo movimento « Allegro molto », con interventi di fatti colmi di serenità e di felicità. Meno tranquillo e più drammatico è il seguente « Scherzo » (« Allegro non troppo »); e finalmente patetico, cordialissimo e romanticamente esemplare l'« Adagio ma non troppo ». Si ascoltano poi due « Minuetti », ancora uno « Scherzo » e il conclusivo « Rondo », « una sorta di gioiosa danza che coi suoi ritmi puntati suggerisce gaiaamente la piacevolissima composizione ».

Si può dire che qui Brahms può essere esattamente quello che gli negava viceversa più tardi il collega Dukas, ossia « comune e straziante ». Nella *Prima Serenata* ascoltiamo quel Brahms che gli stessi suoi amici cominciavano a giudicare pericoloso, perché usciva appunto dai recinti del genere squisitamente cameristico. Faceva paura vedere l'amburghese uscire fuori delle ovattate sonorità salottiere: fuori, ad esplorare il mondo e l'umanità; fuori, ad impossessarsi del mondo, in voli espressivi che un pianoforte o un quartetto d'archi gli potevano persino negare.

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Adriano Mazzetti**  
— Il mondo che non dorme  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Bruno Perna  
(I parte)
- 7 — **GR 1**  
Prima edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
(II parte)
- 8 — **GR 1**  
Seconda edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io:  
punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Adele Cambria  
Regia di Luigi Grillo  
(I parte)
- 10 — **GR 1**  
Quinta edizione
- 13,30 **IDENTIKIT**  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscito**
- 14 — **GR 1 flash**  
Sesta edizione
- 14,05 **Itinerari minori**  
di **Giuseppe Cassieri**
- 14,20 **C'è poco da ridere**  
con **Marcello Marchesi**
- 14,30 **VIAGGI IMPOSSIBILI**  
Un programma di **Corrado Bologna**  
3<sup>a</sup> trasmissione  
Il paradiso perduto con Emilio Cappuccio, Teresa Dossi, Piero Nuti, Diego Reggente  
Regia di Pietro Formentini
- 15 — **GR 1 flash**  
Settima edizione
- 15,05 **L'ORECCHIO CIECO**  
Incontri radiofonici con le avanguardie storiche  
Un programma di Lino Matti e Germano Celant con la collaborazione di Giovanni Hermann-Domerici e Domenico Guaccero  
Regia di Vito Elio Petrucci  
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
- 15,45 **Sandro Merli presenta:  
Primo Nip**  
Quasi un pomeriggio per ride, cantare, leggere, partecipare  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Piemonte De Angelis**  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novità umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato  
Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico  
Regia di **Sandro Merli**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
**GR 1 flash**  
Ottava edizione
- 17 — **GR 1 SERA**  
Novena edizione
- 17,30 **PRIMO NIP**  
(II parte)
- 18,35 **PROGRAMMI DELL'ACCESSO**  
A.C.A.P. - Associazione Cultura Assistenza Popolare - Gli anziani di Trastevere: una esperienza contro l'emarginazione
- 21,05 Dall'Auditorium - B - del Centro di Produzione della RAI di Napoli  
**CONCERTO DI MUSICA JAZZ**  
con:  
Il complesso Piana-Valdambrini  
Il Trio Pierannunzi  
Carletto Loffredo e il suo setto  
Presenta Lilian Terry  
Regia di Massimo Ventriglia
- 22,10 **BRANI DA OPERETTE**
- 22,30 **Data di nascita**  
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
- 23 — **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**  
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:**

**PIU' DI COSI'...**

Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino. Collabora ai testi Bruno Broccoli. Regia di Federico Salsigni (Replica) Nei corso del programma:

- Bollettino del mare

- 6.30 GR 2 - Notizie di Radiomattino

- Buon viaggio

**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**

con la rubrica - Mangiare bene con poco spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

**8.45 50 ANNI D'EUROPA.**

Plaquette sospensiva di storia scritta da Marcello Ciocciolini. Consultenza storica di Camillo Brezzi. Regia di Umberto Ortì

**9.30 GR 2 - Notizie**

**9.32 IL NOSTRO COMUNE AMICO** di Charles Dickens. Traduzione e adattamento di Reoù Soderini 3<sup>a</sup> puntata

Bella Patrizia Masi. La signora Wilfer, Anna Maria Bottino, Sofia Amoruso, Franco Scattolon, signora Botti, Liu Bosio, Wilfer Renzo Lorri, John Lino Capolicchio, Charley, Loris Loddì, Lizzie, Cinzia Bruno; La padrona della pensione:

Misa Moreggi, Meri, Sergenti, Trampoglio, Romano, Maggi, impiegati della compagnia di navigazione. Franco Vaccaro; L'ispettore Ignazio Bonazzi, Il padrone della locanda Angelo Bertolotti. Una donna, Ivana Erbetta, Gaffer Hirsch, Roberto Bruni. Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'autore.

Regia di Gilberto Visintin

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**10 — Speciale GR 2**

Edizione del mattino

**10.12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi in SALA F**

Rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

**11.30 GR 2 - Notizie**

**11.32 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO** Rassegna di musica leggera Testi di Giorgio Calabrese

Trasmissioni regionali  
**GR 2 - RADIOGIORNO**

**Broadway**

**andata e ritorno**

Gli anni ruggenti ricordati da Leo Chiasso e Sergio D'ottavio con Tina Lattanzi, Pino Locchi e Ingrid Schoeller

quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc ecc  
Regia di Paolo Filippini (Il parte)

**13.40 Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano

**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**

**14 — Trasmissioni regionali**

**16.37 QUI RADIO 2**

(Il parte)

**15 — MONGIAU! MONGIAU! MONGIAU!**

Nuove avventure dei paladini

di Francia narrate da Guido Castaldo e Maurizio Jurgens

Musiche di Gino Conte

Regia di Marco Lamì

14<sup>a</sup> puntata

(Registrazione)

**15.30 GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

**15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**

**QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori:

musiche, lettere, poesie,

**18.33 Radiodiscoteca**

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

**19.30 GR 2 - RADIOSERA**

**19.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**20.40 Ileana Ghione**

e

**Luigi Vannucchi**

in un programma della Sede

di Napoli

**NE' DI VENERE**

**NE' DI MARTE**

Radiosegnale del mistero

e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali di Gino Conte

Regia di Giampaolo Callegari

**21.29 Maria Laura Giulietti**

Fabio Santini presentano:

**RADIO 2**

**VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Regia di Manfredo Matteoli

Nell'intervallo (ore 22.20):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

(ore 22.30):

**GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

**23.29 Chiusura**

# radiotre

**6 — QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

**GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

**GIORNALE RADIOTRE**

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Vittorelli - Al termine:

Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissato per chi chiama da fuori Roma (06)

**8.45 SUCCIDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

— Brani della musica di tutti i tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**

L. van Beethoven: Concerto Ouverture op. 84 • J. Brahms: Rapsodia per contrabbasso, coro maschile e orch.

su testo di Goethe (Inciso del 1939)

**11.25 Noi, voi, loro** (Il parte)

**12.10 LONG PLAYING**

Jan Akkerman - Tabernakel -

**12.30 Rarità musicali**

**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**13 — LE PAROLE DELLA MUSICA**

Divagazioni sul lessico musicale di Gianfranco Maselli

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**

**14.15 Disco club - da Firenze**

Opera e concerto in microscopio

Attualità presentata da Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti

**15.15 Specialestre**

**15.30 Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**19.15 Concerto della sera**

Felix Mendelssohn: Barbirolli -

• Meerstille und Glückliche Fahrt -

Ouverture op. 27 (da Goethe) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Istvan Kertesz);

Sinfonia n. 5 in re minore op. 107

• Don Rigoletto - Andante -

• con fuoco - Andante vivace -

Andante - Corale - Eine feste

Burg ist unser Gott - (Andante

con moto, Allegro maestoso) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni)

20 — Stefano Reggiani vi invita a:

**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**

21 — Dall'Auditorium della RAI

**I CONCERTI DI NAPOLI**

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

♦ G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore

**9.40 Noi, voi, loro** - Il tema di attualità svoltosi attraverso inchieste, dibattiti e opinioni degli ascoltatori (I parte)

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

**10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Mariana Niculescu De Santis; G. Bizet: Carmen: Preludio atto I (Orch. della Suisse Romande dir. T. Schipa); Verdi: Vivaldi - Don Carlos - Ombra fatale (Mspr. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera Bavaresi di Stato dir. A. Ceccato) ♦ F. Cilea: L'Alesiana: - E' la solita storia del pastore (Ten. Alfredo Kraus - Orch. inf. del Maestro della RAI dir. A. Basile) ♦ G. F. Haendel: Rodelinda - Dove sei? (Mspr. Marilyn Horne - Orch. A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. R. Lewis) ♦ J. Haydn: L'Europa Ah, come la voix plaintive (Mspr. Anne Sofie von Ottoni e Martina Arroyo - Orch. New Philharmonia dir. A. de Almeida)

**11.25 Noi, voi, loro** (Il parte)

**12.10 LONG PLAYING**

Jan Akkerman - Tabernakel -

**12.30 Rarità musicali**

**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**17 — IL PIANOFORTE IN MOZART** (VII)

(1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart:

• Nove variazioni - in do maggiore K. 264 sull'aria "Lison dormait" di Nicolas Dézéde (1778) (Pianista Walter Giesecking).

Sonata in fa maggiore K. 497 per pianoforte a quattro mani (1786): Adagio - Allegro di molto - Andante -

Allegro di molto - Andante - Allegro (Duo pianistico Christoph Eschenbach-Frantz Jü

stus)

**17.45 La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di Ezio Raimondi; **- Metafora e lingua letteraria** \*

**18.15 JAZZ GIORNALE**

con Francesco Forti

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

Direttore

**Franco Caraciolo**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sera-

nata in re maggiore K. 250 (Haff-

ner) - Allegro maestoso-Allegro

molto - Andante - Minuetto -

Rondo - Minuetto galante - An-

dante - Minuetto - Adagio-Allegro

asse (Mspr. Maria Callas - Gianni Prencipe) ♦ Johannes Brahms: Se-

renata n. 1, in re maggiore op. 11: Allegro molto - Scherzo (Allegro

ma non troppo) - Adagio non

tropo - Minuetto 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> - Scher-

zo (Allegro) - Rondo (Allegro)

Orchestra - Alessandro Scarlati - di Napoli della Radiotele-

levisione Italiana

- Nell'intervallo (circa 20.40 circa):

Idee e fatti della musica

di Gianfranco Zaccaro

**23 — GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Gherci concentrici:** Un programma di Ada Santoli, presentato da Ada Santoli ed Enzo Guarini. 0,11 Musica per tutti: Una donna con te, April love. Resta cu me, Cabaret. Mi sono tanto stanco io! The pink panther theme. D'Adda, Cognetti - con L. Saccoccia, P. Poggi, G. Saccoccia, G. Ingrao. Doina e danza rumena. My foolish heart. Giochi d'orchestra. 1,06 Colonna sonora: Crazy Joe da film ommonio. Cosa sono le nuvole dal film "Capriccio all'italiana". This is my song dal film "La contessa di Hong Kong". The waltz of Carmen dal film "Carmen". The mulberry bush. Come una Carentona dal film "Culestre nobile veneziano". Love said goodbye dal film "Il padrino parte II". 1,36 Ribalta lirica: G. Rossini. Il barbiere di Siviglia, atto 2. Buona sera mio signore!, Quintetto. 1,36 La serenata. Trovatore, atto 1. Tacea la notte placida. 2,06 Concertino Romantico strings. Mi sento tua. Tra le stelle. Gelsomina. Dormi amore dormi (Nina nanna). Giardino dei miei desideri. Ruggiada. 2,35 Musica senza confini: El condor pasa, An għad aneas. Buona notte mia Vienna sul mar. A Paris. Ides d'Amore. 2,40 Gli amori di Parigi. 2,45 Chopin. 5 Pieces faciles per pianoforte a 4 mani. Andante. Espanola. Balalaika - Napolitana. Galop. L. Janáček. Tempi con variazioni. G. Gershwin. Porgy and Bess. Fantasia. 3,36 Due voci, due stili: Discoteca. Sei già qui La nostra storia. Amari a metà. Per sempre - sempre più. Ego e tu. 4,06 Canzoni senza parole: L'ègle noir dedie a Laurence. Quiéreme mucho. Forse sto caperno. Fantasia di motivi. Tu musica divina. Over the rainbow. 4,36 Incontri musicali: My guy's come back. Blues brother (Hank Williams). Muñoz, cattivo - mai. Aguas de marzo (La pioggia di marzo). Serenade. Before you leave. A banda. 5,06 Motivi del nostro tempo: From souvenirs to souvenirs. Born free. Ventesette luglio. Il nostro caro Angelo. La calma. Get up and boogie. Rhinestone. 5,26 Music for dancing. La sottana. Le sonambule. F.ying swallow. Charlot soldato (Charlot soldat). Oh! Ettore. Fantasia di motivi.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Vale d'Aosta:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pommeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige:** 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15,25-15,30 Notizie sfida. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste a cura del Giornale Radio. 22-23,30 - Hockey-Dicitura. Dal campi di ghiaccio della serie A.

**Trasmissioni di rujedna ladina:** 13,40-14,15 Notizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Da crepes de Séla - Problemi d'aldianche.

**Friuli-Venezia Giulia:** 7 - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - il trovatore -. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Musica giovani -. 14,45-15 Il

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio)

**Piemonte:** 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. **Lombardia:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione. **Veneto:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto seconda edizione. **Liguria:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione. **Emilia-Romagna:** 12,10-12,30 Gazzettino della Romagna prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. **Toscana:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano. **Marche:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio:** 12,10-12,30 Gazzettino

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 16,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia:** Trasmissons giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Nazionale dall'Italia e dall'estero. Cronaca focus - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna:** 7-15,7-20 Gazzettino sardo - Sardegna - Sardegna. 11,30 La canzonerie di Francesco. 12,10 Gazzettino sardo. 12,35-12,55 Onda pazzia. Parole d'amore. 13,30 Musica leggera. 14 Gazzettino sarde. 14,30 Musica jazz. 15 Suonettino. 2,00 di Romano Ruu. Francesco Malsala e Gianfranco Mazzoni. Regia di Gianfranco Mazzoni (2° tempo). 15,45-16 Musica leggera.

**Sicilia:** 7 - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 11 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 25 ed. 14,30 Bippu Bado e Sandra Milo in concerto. 15,30 Gazzettino Sicilia. 26 ed. Testi. Michele Guardi. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3rd ed. 15 Spazio aperto Cultura e problemi sociali in Sicilia coordinati da Riccardo La Porta. 15,30 Musica leggera. 15,55 Incontro con Mauro Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4th ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia)

**e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.** **timo di Roma e del Lazio prima edizione.** 14,10-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. **Abruzzo:** 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo seconda edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise:** 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione. **Campagna:** 12,10-12,30 Corriere della Campagna. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. **Basilicata:** 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria:** 12,10-12,30 Corriere delle Calabrie. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

### montecarlo m 428 kHz 701

### svizzera m 538,6 kHz 557

### vaticano m 557 kHz 557

**7 Buongiorno in musica:** - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,30 Musica per tutti. 9,30 Notiziario. 9,30 Lettere. Luciano. 10 E con noi. 10,30 Il canticcio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Canta Radjoka Sverko. 11,30 La vera Romagna. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

**12,05 Musica per voi:** 12,30 Giornale radio. 13,10 Brani con... 13,30 Notiziario. L'autostopista. 14,15 Musica per voi. Il più disco meno. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Nel mondo della scienza. 15,00 Divagazioni musicali. 15,30 Campanello. 15,35 Sex club. 16,10 Notiziario. 16,10 Coro - I Mariani. di Pola. 16,30 Programma in lingua s'ovena.

**19,30 Crash:** 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo insieme: Un giorno a Hamburgo. 21,10 Big Show. 21,15 Complesso Dave Brubeck. 21,30 Notiziario. 21,35 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,45 Notiziario sport. 7,45 Notiziario sulla politica. 8,00 Osservatorio. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. 9,30 La Copia. 9,35 Argomento del giorno.

**10 Il gioco della coppia:** 11 I consigli della coppia. 11,15 Rispondere Robbo Biaggio. Elogi e critiche. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. **12,05 Aperitivo in musica con Luisella.** 12,30 La partalantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

**14,15 La canzone del vostro amore:** 14,15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

**16 Classe di ferro:** 17 Dieci domande per un quiz. 18,00 Un libro al giorno. 18,05 Ousie dei tre? 18,18 Psicopatologia con Gabriella. 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

**6 Musica - Informazioni:** 6,30-7,7-30-8-8,30 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumo. 7,45 Leggende. 8,05 Oggi in esibizione. 8,15 Teatro. 8,30 Cinema. 8,45 Radioteatro. 9,30 Notiziario. 11,30 Presentazione programmi. 12,10 programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

**13,05 Intermezzo:** 13,10 Bouvard et Cie. 14,00 Musica musicale offerta di Giovanni Berini e Monika Kruger. 14,30 Notiziario. 15,30 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della radio della Svizzera Italiana. 18,30 L'informazione della settimana. 18,32 Attualità regionale. 19 Notiziario - Correspondenze e commenti - Speciale sera.

**20 La costa dei barbari:** 20,25 Misty. 21,00 cicli. 21,30 Discorsi. 21,45 Incontro. 22,15 Contatti oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Parole d'orchestre. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

**7,30 S. Messa Latina:** 8 - Quattrovoce - 12,15 Filo diretto con Roma. 13,40 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Parlamento insieme. di L. Giambuzzi - Mane Nobiscum. di Mons F. Tagliapietra. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notiziario. 21,15 Chaque mercredi avec les pélérins du monde entier. 21,30 Pilgrimage to Rome in Audience with Pope Paul. 21,45 Incontri con la narrativa, di F. Salerno. 22,30 Los mercores de Pablo VI. 23 Selezione. Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto sera e. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

## sender bozen

**6,30-7,15 Klingender Morgengruß.** Das zweite. 8,45 - Englandschule. English - English kein Problem. 9,15 Nachrichten. 12,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,5 Nachrichten. 10,15-12,30 Radiotalk mit Wolfgang. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern. Der Rosenkavalier und Ariadne auf Naxos - von Richard Strauss. 14,00 Opernchor. 14,00 Oscar Puccini. Der Bajazzo - un Zaza von Ruggero Leoncavallo. 14,30 Gazzettino sardo - 15 Suonettino. 15,30 Musica jazz. 15 Suonettino. 16,30 Musica leggera. 16 Gazzettino sardo - 17,00 Wir senden für die Jugend. Juke Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die letzter. Habesburger Augenzeitung. 19,30 Volksmusik. Klavierbedrucksachen. 20 Nachrichten. 20 Konzertabend. Die zeitgenössische polnische Schule. Wito's Ustrowsky. 21 Symphonie (1958). Kazimir Malewitsch. 22 Rock-Musica concertante di Orchestra (1958). Episoden für Streicher und drei Schlagzeuggruppen (1959). Krzysztof Penderecki. De natura sonoris. N. 2 21,20 Bücher der Gegenwart. 21,26 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenčini

**Casíkarekí program:** Porodiča ob 7 - 10, 12-45, 15-30 - 19 Kratke poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furjanje-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

**7-20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo:** Dobrodojte na našo. Teden je posleda v kampanji za polustavščino. Še tri iz naše preteklosti: Iz slovenske folklorne Koncert sred. jutra. Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti. Glasbeni šahovnica. Radio za šole. Glasba po željah. 13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sesanke ob 13 Kulturna bežičnična. Z glasbo po svetu. Madina v zrcalu časa. Glasba na našem valju.

**15,45-19 Tretji pas - Kultura in dele:** Klasicki album. Za najlepše. Pohajšča - Igra v tretji dejanju, ki jo je napisal Carlo Goldoni Izvedba. Stalno slovensko gledališče v Trstu: vmes lahka glasba

# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 MATTUTINO MUSICALE

Musica di: Gershwin - Anonimi - Sibelius - Kreisler - Ravel

### 7 INTERLUDIO

Musica di: Beethoven - Giuliani - Brahms

### 8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore, per flauto e pianoforte (Fl) Severino Gazzelloni; Bruno Cesarini; J. Ch. Bach: Concerto in brano, in maggiore (Pf) per clavicembalo due violini e violoncello (Quartetto Pernfels); C. M. von Weber: Introduzione, tema e variazioni, per clarinetto e pianoforte (Clar. Franco Pezzullo, pf. Clara Saliccioli); R. Wagner: Grande sonata in fa maggiore op. 4, per pianoforte (Pf. Pierluigi Bioldi).

### 9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL PRE-ROMANTISMO

La Boccherini: Quintetto in do maggiore, per chitarra e archi - La ritirata di Madrid (Chit. Alirio Diaz, vcl. Alexander Schneider e Felix Galimir, vcl. Michael Tree, vc. David Soyer); L. Cherubini: Studio in tre atti (Fl. Giacomo Puccini, vcl. Barry C. Barry Tuckwell; Orch della Accademy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); G. Spontini: La vestale, Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada).

### 9,40 FILOMUSICÀ

J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore, per orchestra (BWV 1068) [Orch. Sinf. del Teatro alla Scala di Milano]; A. Mozart: Quartetto in do maggiore (M. 171 super) per flauto e archi (Fl. Jean-Pierre Rampal, vcl. Isaac Stern, vla. Alexandre Schneider, vcl. Leonard Rose); S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 65 per pianoforte e orchestra (Ccr. Barry Tuckwell; Orch della Accademy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); G. Spontini: La vestale, Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada).

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra (Dir. Edwin Fischer - Dir. Herbert von Karajan); B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda; Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay)

### 12,05 PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE

J. Massenet: Cendrillon - Reste au foyer petit grillon - (Sopr. Janine Sutherland - Orch della Scala, Roma); R. Dornhoff: Don Cid - O Souvenirs d'Urgel - O'pare - (Ten. Mario Del Monaco - Orch dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Alberto Erede) - Griselda - Loire de sa femme - (Bs. Fernanda Corena - Orch. della Scala, Roma); R. Dornhoff: A. Tommasi: Le Tambour major tout galonné d'or - (Bs. Ezio Pinza - Dir. Rosario Bourdon) - Raymond, Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

### 12,30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE ISPIRATI A MELODIE POPOLARI

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 (Sol. Roberto Szidon) - Rakoczy Marsch (Orch. Boston Pop. Dir. Alfredo Fidler); F. Busoni: Indiana Tugboat (Dir. Indiano, quattro studi su motivi di Pellirossa Nordamericana, per pianoforte (Pf. Antonio Bacchelli)); I. Strawinsky: Tango (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati) - Ragtime, per undici strumenti (Compl. Stravinskij, Charles Dutoit); B. Bartók: Tanszuite (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez).

### 13,30 CONCERTINO

F. Schubert: Momento musicale n. 6 in la bemolle maggiore op. 94 (Pf. Alfred Brendel); F. Mendelssohn-Bartholdy: Canzonetta, dal Quartetto n. 1 op. 12 (Chit. Julian Bream); F. Poulenç: Les bagueuses de l'Amour (Dir. Georges Prêtre); M. Tournier: Studio da concerto - Au matin - (A. P. Olsen Ellis); M. Weinberg: dal «Concerto in si bemolle» op. 95 - per tromba e orchestra. Etude (Ti. Timofei Dokschikter - Orchestra del Teatro Bolshoi dir. Algis Zuraits).

### 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

R. Wagner: Lohengrin, dall'opera (Orch. Filarm. di Berlino dir. Heribert von Karajan); L. van Beethoven: Sonata in la minore op. 23 per violino e pianoforte. Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto (Vl. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); G. Rossini: Guglielmo Te I - O muta asil - (Ten. Luciano Pava-

rotti - Orch. New Philharmonia dir. Nicola Rescigno); S. Prokofiev: Concerto n. 4 op. 53 per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra. Vivace - Andante - Moderato - Vivace (Pf. George Bernard - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hans Swarowsky); B. Bartók: Tanz Suite. Morato tranquillo - Finale (Allegro) (+ Residente Orkest - dell'Aja dir. Bruno Maderna).

15,30 G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo di Walter Scott - The Bride of Lammermoor); Atto III (Lord Enrico Ashton, Pina Capiccioli); Lucia, sorella di Lucia, soprano (Barbara Sills); Sir Edgardo di Ravenswood (Carlo Bergonzi); Raimondo Bidebent, educatore e confidente di Lucia (Justino Diaz); Normanno, capo degli arancieri di Ravenswood (Giovanni Serafini); Don Alvaro, Signore di Lammermoor (Dir. Walter Susskind); L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vi. David e Igor Oistrakh); S. Balakirev: Studi russi, per pianoforte (B. Barzizza per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes); Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso).

17,30 STEREOFILMUSICÀ

M. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan); van der Linden: Primavera (Vl. Pinchas Zukerman, pf. Daniel Barenboim); R. Wagner: Tristan e Isotta - Tatest du s'wirklich (Dir. Herbert von Karajan); S. Balakirev: Studi russi, per pianoforte (B. Barzizza per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes); Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso).

19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Due Lieder. Gretchen am Spinnrade op. 2 (Contralto Kathleen Ferrier, pf. Phillip Spurll) - Heiden reelen op. 2 b (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, Gerard Moore) - Sonata n. 7 in mi minore. Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. bem. magg. op. 122 per pf. (Pf. Wilhelm Richter) - Royal Philharmonic dir. Sir Thomas Beecham).

20 RITRATTO D'AUTORE: LEOS JANACEK (1854-1928)

La ballata di Blanik (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jan Wachaus) - I mberi, per pf. (Pf. Rudolf Kirksuny) - Sinfonia op. 60 (Orch. della RAI dir. Bruno Bini) - Due Sonate per pf. con 2 violini, viola, cello e fagotto (Sol. Rudolf Kirksuny - Elementi della Symphonie Orchester Bayreuthen Rundfunk dir. Refert Kubelik).

### 21,05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Storace: Monica (in otto parti) - Capriccio su un ruccolo (Clav. Mariano De Robertis); D. Scarlatti: Due Sonate in sol min L. 126, in sol mag. L. 127 (Clav. Kirkpatrick); I. Albeniz: Asturias (Chit. John Williams).

### 21,30 J. A. HASSE

Larinda e Venesio, ovvero L'artigiano gentiluomo, intermezzo in 3 parti (ritrovam. realizz. per Luciano Bettarini) (Ladina: Maria Luisa Zeri, soprano; Venesio: Daniela Trimbarchi, bar. - Orch. + A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini).

### 22,30 CONCERTINO

A. Copland: Quiet City (Tr. Sydney Mearns, ingl. Richard Swingey - Eastman Rochester, Orch. dir. Howard Hanson); E. Grieg: Calma nella foresta (Pf. Walter Gieseking); I. Bölling: Ninna nanna russa (orf. di Alfred Casella); M. Tournier: Studio in si bemolle op. 95 - per tromba e orchestra. Etude (Ti. Timofei Dokschikter - Orchestra del Teatro Bolshoi dir. Algis Zuraits).

### 23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Ken Blackfield); Michelle (Percy Faith); Harmony (Ray Conniff); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); L'amore

in blue jeans (I. Domodossola); Slaughter on tenth avenue (Dick Story); Les bicyclettes de Bézique (Franck Pourcel); Wild night (Martha Reeves); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Oh be my love (The Supremes); Banco prima (Dan Seegers); Romance (James Last); Andante in modo a tutt'io giorno (Loy-Altemare); Non tornare più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quartet); Feelin' free (Count Basie); Son of sagittarius (Eddie Kendricks); King me softly with a smile (Robbie Facci); Come ala (P. Simon); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Amani (Mia Martini); Arrotino (Fred Gaston); She's a teaser (Geordie); Sa' Marina (Wilson Simonian); In and out of my life (Martha Reeves); The Vandals - Little miss hippie (Mungo Jerry); 25 or 6 to 4 (Dir. Randolph); Love me like a rock (Pau Simon); J. D. boogie woogie (Jimmy Dorsey); Sleepy shores (Johnny Pearson); Runnin' bear (Tom Jones); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith).

### 10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.). Easy on down the road (The Wiz); Dynamite (I Tony Comillo's Band); Walkin' in the rhithm (Black Birds); Lunarpants (Bill Cobham); I'm not in love (No C.C.); We're ston of teenager (Amer.); Ride captain ride (Bob Seger & Tears); Never can say goodbye (The Captain & Tennille); Hitchcock alaway (Joe Cocker); Cut the mustard (Avril Lavigne); E-man boogie (Bertha Butt Boogie); Do it baby (The Miracles); Space circus (2 parte) (Chick Corea); Al your love (Brown Babies); Thank you baby (Stylings); You're the sunshine of my life (Steve Winwood); Take a little time (Fever Funk); 7-6-5-4-2-3 (The Rimshots); Life finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Maria Cepucano); I wanna dance wth'choc (Disco Texx & The Sex-O-Les); Give a people what they want (The O'Jays); That's it (Viv. McColl); Once you get started (Rufus); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy Passion & Pain).

### 12 MERIDIANI E PARALLELI

Na' amigo meu (Os Sambacanas); I can't remember (Petula Clark); Swing swing (Katie & Gulliver); Get back (Paul Mauriat); I'm a man (The Beatles); I'm a man (Bob Paul); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); Get down (Gilbert O'Sullivan); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Amore bello (Luciano Rossi); A casciforte (Gabriella Ferri); Blue tango (101 Strings); La bababorca (Bob Dylan); I can't wait to see your face (Dionne Warwick); Any man who had a heart (Al Karim); Farewell Andromeda (John Denver); Cough song (Bob Dylan); Calambito temucano (Inti Illimani); Badiner madlin op. 275 (Willy Boskovsky); Alla mattina bonora (Anna Idiotti); Con tutto l'amore che posso (Clio Baglion); The air that I breathe (James Last); Simon says (1910) Fruiti & Co.; ballo di nozze (Carmen Consalvi); Balla dell'elefante (Compli. de Circo Felice); No come tu mi vuol (Mina); Serenata notturna (Wilfried Böttcher); Solace (Marvin Hamlisch); L'alba (Richard Cocciante); Poetas andaluces (Aguinaldo); Donna velata (Riz Ortolani); Sir Geoffrey saved the world (The Bee Gees); Blue angel (Gene Pitney); I'm coming baby (Sergio Farina).

### 20 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair (Paul Desmond); Righteousness (Meri Saunders); Wall on by (Ike & Tina Turner); Rock and dust (Dir. Bedrock); His mustache (Jimmy Buffet); The arrival of the queen of Sheba (Eric Clapton); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); Beautiful you (Tonto); Salt peanuts (Pointer Sisters); Popazz (Enrica Intari); California sunset (The Originas); Summer in the city (Quincy Jones); Anyway you want (Chicago); Stanely's tune (Airtel); Neither one of us (Joe Simon); Stark a le (Anita Andre); Baby have you seen (The Byrds); Superstar (Eumin Desaturo); Pavani (John Harris); Bamboleko (Chepito Areas); For the love of (Johnny Griffin); Happy children (Osibisa); Slaughter on tenth Avenue (Mike Ronson).

22-24 San Antoine Rose (Boston Pops); Wishin' you were here (Chingy); Jungle stilt (Ramsey Lewis); Fools rush in (Esther Phillips); Batidinha (Claus Oberman); Zumbi (Jorge Ben); Ruth, Ruth (Herbie Mann); The summer knight (Barbra Streisand); Broadway (Peter Green); Salt peanuts (The Pointer Sisters); The gypsy (Quincy Jones); Et maintenant; (Gilbert Bécaud); El condor pasa (Los Incas); Gospel train (The Les Humphries Singers); Danke schön (Bettina Baer); I'm gonna make you mine (The Swingle Singers); High above the Andes (Herbie Mann); Je me souvient (Mireille Mathieu); Living together, growing together (Fernando Teicher); Metacaco (Joao Gilberto); La pampa (Miguel Gallo); Do you know where you're going to? (Diana Ross); Limehouse blues (Sonny Rollins); Laura (Johnny Mathis); One by one (Art Blackley); Soitude (Sarah Vaughan); Espana cani (Boston Pops).

### 16 MERIDIANI E PARALLELI

Eco di Varsavia (Boleslaw Nowak); Vinni la primavera (Elena Caliva); Recuerdo (Los Chakachas); La marimba (Luis Miguel); Hugo Díaz); Dona Santa Rainha de Marquesa (Abilio Martine); Un mondo di più (Orfeu da Vanoni); Sternopka (Familia Schmidt); Merci Paris (Charles Tre net); Theme from - Mahogany - (Lee Holdridge); Ritratti di donne e fado (Endre Jorge Fonseca); Adios mi chaparrita (Percy Faith); Menina (Paulinho Nogueira); Si tu t'en vas (Milly La strada e longa (Giorgio Onorato); Bela Marietta (Silvia Alpina di Rho); Dr. J. Judge Jagor (Sergio Hoffer); Il sole è tramontato (Comp. Tschaki); Na preia pe' Roma sparta (Lando Fiorini); Mare magie (Adriana e Miranda Martino); Ballo tonde (Piccolo Insieme); Alla Montenegrina (Nuova Compagnia di Canto Popolare); La perla (Tito Ruiz); Vivere vivi (Manu Mangas); O mani - Margolina (Giacetta Saccò); Pigalle (Maurice Larangeira); A mourir pour mourir (Barbara); Canta se y cantó (Armando Trovajoli); Firenze sogna (Umberto Lupi); Cascada (Loco Parada); Chanson (Lionel Sainz); Rock All Star); Na casa da sinha' (Bento Di Paoli); Moving waves (Manu Dibango).

### 18 INVITO ALLA MUSICA

Siboney (Stanley Black); Namoradinha de um amigo meu (Os Sambacanas); I can't remember (Petula Clark); Swing swing (Katie & Gulliver); Get back (Paul Mauriat); I'm a man (The Beatles); I'm a man (Bob Paul); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); Get down (Gilbert O'Sullivan); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Amore bello (Luciano Rossi); A casciforte (Gabriella Ferri); Blue tango (101 Strings); La bababorca (Bob Dylan); I can't wait to see your face (Dionne Warwick); Any man who had a heart (Al Karim); Farewell Andromeda (John Denver); Cough song (Bob Dylan); Calambito temucano (Inti Illimani); Badiner madlin op. 275 (Willy Boskovsky); Alla mattina bonora (Anna Idiotti); Con tutto l'amore che posso (Clio Baglion); The air that I breathe (James Last); Simon says (1910) Fruiti & Co.; ballo di nozze (Carmen Consalvi); Balla dell'elefante (Compli. de Circo Felice); No come tu mi vuol (Mina); Serenata notturna (Wilfried Böttcher); Solace (Marvin Hamlisch); L'alba (Richard Cocciante); Poetas andaluces (Aguinaldo); Donna velata (Riz Ortolani); Sir Geoffrey saved the world (The Bee Gees); Blue angel (Gene Pitney); I'm coming baby (Sergio Farina).



## SALDA PRESA IN CORSA E SU STRADA STESSA TECNOLOGIA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. E i campioni scelgono Goodyear perché sanno che possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia: la costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo si chiama: "salda presa".

Questa tecnologia sperimentata sui solidi

di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".

**GOOD**  **YEAR**  
**LA SCELTA DEI CAMPIONI**

## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA  
(A COLORI)

Open University: Storia dell'architettura e del design 1890-1939

7<sup>a</sup> puntata  
Hans Scherouw  
(Replica)

**[Pubblicità]**

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

**[Pubblicità]**

## 13,30-14,10

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## PER I PIU' PICCINI

## 17 — LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO

10 - La nave in bottiglia  
Un programma di Peter Firmin  
Produzione: BBC-TV Enterprises

## 17,15 MIO E MAO

in

L'uovo

Animazioni in plastilina prodotte dalla PMBB Cine-Mac 2-TV

Distr.: H.D.H. Film

## 17,20 PROPOSTA

a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Taddeini  
con la collaborazione di Franca Gabrini, Mario Poletti e Grazia Tavanti

Realizzazione: Gianni Vaiano

## 18 — ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA  
(A COLORI)

Open University  
Realizzazione di Italo Pellini  
Trasmmissione conclusiva

**[Pubblicità]**

## 18,30 150 ORE A TERNI

Teatro in fabbrica

Testo di Letizia Floquet  
Regia di Bruno Tadjan

## 19 — TG 1 - CRONACHE

**[Pubblicità]**

## 19,20 FURIA

Il tesoro dei pirati  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamant  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

**[Pubblicità]**

## CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

**[Pubblicità]**

20,40

## Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno  
Scen. di Filippo Corradi  
Cervi  
Regia di Piero Turchetti

**[Pubblicità]**

21,45

## Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi  
a cura di Angelo Campanella

**[Pubblicità]**

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA



Mike Bongiorno presenta « Scommettiamo? » alle ore 20,40

## svizzera

## 8,10,8,40 Telescuola X SCORRIBANDE GEOGRAFICHE

Danimarca: La vecchia Danimarca

## 10,10,30 TELESCUOLA (Replica) X

## 18 — Per i ragazzi X

L'ASINELLO - Disegno animato della serie - Quadriquo - + ROCASTORIO - Il primo dei Gatti ZUM IL DELFINO BIANCO - Racconto animato (10')

- INDIRIZZO: ZIA SALLY - Racconto della serie - Plem Plem Brothers +

18,55 LA VOCE NELLA BUFERA X TV-SOTTO: La voce della serie - Sky Boy - TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X TV-SPOT X

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X

La vita degli animali di Ivan Tors

Varani e iguane

TV-SPOT X

20,15 QUI BERA X

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — REPORTER X

Settimanale d'informazione

22 ELTON JOHN

Registrazione del concerto tenuto all'Hammersmith Odeon di Londra

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. X

## rete 2

## 20,40

Pubblicità

## 21,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale  
Presentata Maria Grazia Picchetti

Regia di Giampiero Viola

**[Pubblicità]**

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

**[Pubblicità]**

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI INFANZIA OGGI

I bambini nella città industriale  
Un programma a cura di Silvana Castelli

Consulenza di Walter Ferrerotti

Regia di Claudio Bondi

Terza ed ultima puntata

**[Pubblicità]**

## tv 2 ragazzi

## 17 — PASSATEMPO (A COLORI)

La tessitura

Un programma di Dany & André

Codoproduzione DAL-T.R.B.

17,20 PIPPOTAMO E SO-SO

Cartoni animati

- Zotto il difensore degli ospiti

- Oltre i confini del mondo

- La balena maldestra

Prod.: Hanna e Barbera

## 17,40 LA TEIERA ORGOLIOSA

Una fotostoria di Anna Gruber

Regia di Norman Paolo Mazzato

**[Pubblicità]**

## 18 — POLITECNICO

Guardare per vedere

Le immagini della pittura

Consegnanza di R. Berger

Realizzazione di R. Oppenheim

Quinta puntata

Tecnica creazione

(Seconda parte)

(Replica)

**[Pubblicità]**

## 19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

## 20,10 ZIG-ZAG X

## 20,15 TELEGIORNALE X

## 20,35 UNA VAMPATA DI VIOLENZA

Film

con Lino Ventura e Mone Dubois

Regia di Robert Enrico

Due ex carcerati trovano

lavoro in una azienda fo-

restale un po' malandata,

che manca soprattutto di

braccia. Essi vi fanno ar-

rivare altri loro compagni,

che riscoprono, tra le

montagne, i valori del con-

tatto con la natura.

Portano però con sé an-

che le loro beghe, che fi-

niscano per mandare a fuoco tutto.

Ne nasce

però una nuova amicizia.

22,25 ZIG-ZAG X

## 22,30 CINENOTES

Sarajevo e le sue pro-

spettive

Documentario

## 18,25 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

**[Pubblicità]**

## 18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Fulvio Rocca e Vittorio De Luca

Prima puntata

L'occupazione femminile di Giuseppe Lizza e Giuliano Tomasi

19,15 IL DIAVOLO

Settimanale di satira

Un programma di Anna Giolitti, Giulia Macchi e Claudio Rispoli

Con la partecipazione di Giorgio Forattini e Antonio Ghirelli

**[Pubblicità]**

## 19,45 TG 2 - Studio aperto

**[Pubblicità]**

## 20,40

## lo scandalo della Banca Romana

Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di appartenenza) On Napoleone Colletti

On Paolo Palace

On Felice Cavallotti

Tino Schirinzi

On Giovanni Bovio

On Renzo Guell

On Matteo Renzi Imbiani

Consiglio Dell'Arti

Vincenzo Morello Aldo Sassi

On Giovanni Giolitti

Renato De Carmine

Comm. Pellegrini

Dante Tedeschi

Comm. Bernardo Tanlongo

Silvio Spaccesi

Baroni Cesare Lazzaroni

Gianfranco Barra

Angelo Giachetti Marco Tulli

Lina Crispin Paola Manni

Giuseppe Cardella

Marco Guglielmi

On Rocco De Zerbi

Ennio Librasso

On Francesco Crispi

On Franco Garraffi

Costanzo Chauvet

Luigi Basaglia

Questore Felzani

Aldo Massasso

On Teodorico Bonacci

Dante Cona

Giudice Sergiacomi

Marcello Mandò

Signore Fabri

Graziella Polensanti

Un cameriere Alberto Amato

Ispettore Mayetti

Carlo Jovine

Delegato Montebello

Gianni Pulone

On Giovanni Nicotera

Luigi Castellato

Bruno Mariniello

On Bernardino Grimoldi

Renato Montalbano

On. Luigi Micali

Arturo Dominici

Comm. Gustavo Biagioli

Erasmo Presto

Vincenzo Pace

Cesare Bartolini

Scene di Paolo Pettifor

Costumi di Guido Cozzolino

Consulenza storica di Carlo Zaffi

Regia di Luigi Perelli

**[Pubblicità]**

## 22 — Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli

Incontro-stampa CISNAL

## 22,20-20,40 OROSCOPO DI DOMANI

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

## SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

## 20 — Tagesschau

18,30-19,30 BRENNPUNKT

## 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

## 19,15 CARTOON ANIMATI

## 19,30 KIDS KING

## 19,50 RAGAZZE IN BLU

## 20,15 TELEFILM

## 20,45 MONTECARLO SERA

## 20,50 NOTIZIARIO

## 21,15 NEUROSE

Thiele con Nadia Tiller.

Amedeo Nazzari

Giorgia Gale, nota scrittrice di feste internazionali

affetta da alcune

curiosità di salute svizzera.

Qui incontra un ricco

americano, certo Ron, ril-

dotto a mal partito da

una vita di infelicità.

Le curiosità però non si

curano della passione che

ha ispirato, essendo do-

minata dal desiderio in-

cacciarsi abbracciare.

Al suo visto appena ne

ha la possibilità. Pentita

della sua debolezza e agi-

ta da una grave crisi

moriale.

Giorgia si rifugia in un convento meditando

nei suoi sogni.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

*V/D*  
«Il diavolo», nuovo programma settimanale

## Satira d'attualità

ore 19,15 rete 2

**S**'inizia oggi una serie di trasmissioni (sei puntate) dal titolo *Il diavolo*. Autori e curatori del ciclo sono Giulio Macchi, Anna Giolitti e Claudio Rispoli. Scopo del programma, che ha come sottotitolo *Settimanale di satira*, è quello, appunto, di occuparsi di satira, ma della satira grafica, attraverso vignette e disegni umoristici, e di quella in letteratura. Da qualche anno ormai la satira, specialmente quella politica, sembra abbia trovato in Italia una sua strada e un suo pubblico dopo che per tanto tempo s'era detto che nel nostro Paese non esistevano spazi disponibili per accoglierla (e questo si diceva non solo per la satira disegnata ma per la satira tout court).

Dunque quale strada è stata seguita e quale pubblico ha accolto questo genere? C'è una novità da segnalare nell'uno e nell'altro senso. Fino a non molti anni fa i tentativi di presa per il bavero si tenevano all'interno del sistema, la satira politica era un mestiere nel quale si rivelavano esperti soprattutto gli autori che con rapida classificazione si definiscono «di destra». Questi umoristi puntavano essenzialmente sul tema del «governo ladro», sollecitando l'insorgenza dell'italiano medio, del borghese piccolo e grosso (soprattutto piccolo) verso coloro che disponevano dell'opportunità di decidere per lui. Insomma si trattava di una ribellione o di una tentata ribellione di stampo meramente qualunquista. Lo spartiacque è ancora una volta il '68 con quello che ha significato di «fantasia» al servizio di un'immagine del tutto nuova di contestazione del potere. A partire da quell'anno spuntano autori nuovi i quali ribaltano la consuetudine. Niente più qualunquismo. Attacchi ruvidi, talvolta spietati, indirizzati da posizioni di sinistra. E così vengono sottoposti a radiografia ministri, grandi commessi dello Stato, eminenti, magistrati, baroni universitari e successivamente la CIA e il SID, i generali golpisti e gli elaboratori di trame nere. Nascono vignette senza parole, tanto si commentano da sole. «Una vignetta efficace è come un titolo azzecato, per questo è superflua ogni didascalia», dice il disegnatore satirico Giorgio Forattini.

Parliamo ora del programma *Il diavolo*. Questo lo schema generale della trasmissione: ogni puntata viene introdotta in studio dal giornalista Antonio Ghirelli il quale, accennando

brevemente ai principali fatti politici interni ed esteri della settimana, dà modo Forattini, altro personaggio fisso, di «trardere» in due disegni satirici quegli stessi avvenimenti politici. Personaggi fissi sono pure gli attori Oreste Lionello e Milena Vukotic che recitano brani tratti da libri o giornali satirici e umoristici. Vi è poi, per ogni puntata, un ospite diverso, che potrà essere un disegnatore, un saggista, forse anche un politico, i quali trattano di volta in volta uno specifico risvolto della problematica satirica. Un'altra parte della trasmissione viene dedicata, ogni volta, a Parigi, attualmente centro di attività dei più noti disegnatori e giornali satirici del mondo; questi filmati costituiscono una occasione per vedere, ad esempio, come viene impostato, du-



Milena Vukotic partecipa alla rubrica insieme con Oreste Lionello

rante una riunione di redazione un settimanale satirico tipo il *Canard enchainé* e quali sono quindi le differenze tecniche tra un foglio di questo genere e gli altri.

In fine, attraverso altri filmati, costruiti con spezzi di *Satira*

disegnata, fotografica o filmata, viene proposto ogni settimana un tema diverso sempre in riferimento alla condizione attuale dell'uomo. Nella puntata di oggi dovrebbe essere trattato satiricamente il sesso.

Giorgio Albani

*V/D*  
«Le ore inutili», un programma di Piero Saraceni

## Tanto tempo sprecato

ore 22,30 rete 2

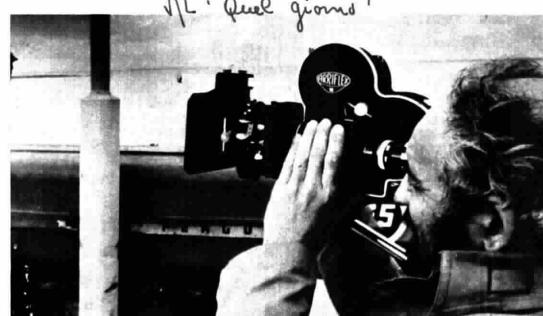
**D**a molto tempo si fa un gran parlare di risparmio, controllo dei consumi, uso ragionato dell'energia. La parola «austerità» è ormai entrata nel nostro vocabolario quotidiano. Il petrolio costa caro, tende ancora ad aumentare; si cercano sempre nuovi meccanismi per contenere il consumo di energia (riscaldamenti a singhiozzo e a basso valore termico, limitazioni di velocità, razionamento della benzina, ecc...). Non si è mai pensato seriamente ai benefici che, in questo senso, il nostro Paese potrebbe trarre da un uso più ragionato di alcune ore della giornata. In quasi tutti i Paesi del mondo, le attività produt-

tive e commerciali si sono strutturate al fine di impiegare il tempo nel modo più razionale, eliminando al massimo i periodi morti. In Gran Bretagna come negli Stati Uniti, in Giappone, Unione Sovietica, Sud Africa, ecc. L'orario continuato di lavoro si applica non solo alle fabbriche — come del resto già avviene anche in Italia — ma anche agli uffici ai negozi; e sono proprio questi ultimi a connottare la dinamica di una grande città. Nella maggior parte dei Paesi industrializzati, ogni attività lavorativa si conclude alle 5-5,30 del pomeriggio. Al contrario, nelle città italiane si assiste per quattro volte al giorno allo spostamento di grandi masse di persone. Anche se è impossibile

fare delle stime esatte, e senza considerare lo stress personale che tutto ciò comporta, si presume che il prezzo pagato dalla comunità per il «ritorno» meridiano sia dell'ordine di centinaia di miliardi l'anno. Magari per il solo gusto di mangiare un piatto di spaghetti.

Partendo da queste considerazioni di ordine economico, il curatore del programma in onda questa sera ha svoltò un'inchiesta capillare che ha portato a galla tutta una serie inospitata di problemi collaterali.

Riferendosi a quanto avviene, nel campo degli orari di lavoro e quindi di organizzazione di vita, negli altri Paesi europei, scegliendo Londra per tutti, ha messo a confronto i problemi spesso contrastanti e soprattutto il costume e le abitudini difficilmente radicabili di tre città italiane tanto diverse fra loro come Milano, Roma e Palermo. Ha ascoltato, impiegati, sindacalisti, imprenditori, commessi di negozio, consumatori, uomini politici, addetti al turismo, al traffico, ai trasporti, ristoratori. Anche il dietologo e il sociologo hanno espresso il loro parere su un argomento che, in realtà, non era mai stato seriamente approfonito. Ne è scaturita una sorta di «indagine di mercato» che tenta di stabilire se e come sia possibile, in un futuro più o meno vicino, non dover più definire le ore centrali di una giornata lavorativa per molte categorie come delle ore sprecate, delle «ore inutili».



Piero Saraceni è l'autore dell'inchiesta sul controllo dei consumi

XII Q

## IL LAVORO CHE CAMBIA: L'occupazione femminile

**ore 18,45 rete 2**

Prende il via nell'ambito della rubrica "Il lavoro che cambia" un nuovo ciclo di quattro puntate di Giuliano Tomasi e Giuseppe Lizza sull'occupazione femminile. Il problema è venuto alla ribalta drammaticamente negli ultimi tempi: mentre la crisi economica ha investito soprattutto le donne, molti lavoratori pensano ancora che sia più urgente proteggere il lavoro degli uomini e considerano la difesa del posto di lavoro delle donne un lusso. La problematica è stata già affrontata in una recente conferenza governativa: questa trasmissione provvede dunque a ripercorrere, col proposito di non portare indietro nel tempo la situazione femminile. Le donne hanno infatti negli ultimi decenni ottenuto conquiste importanti sia politiche sia sociali, dal diritto di voto alla nuova disciplina del diritto di famiglia. Però di fatto, nonostante tutta la materia giuridica, esistono sostanziali discriminazioni per la donna acute dal momento coniugale: e questo sebbene il sindacato abbia ottenuto il «concreto» di parità

salariale e lavorativa. Una grossa discriminazione è costituita dal dilagare del fenomeno del «lavoro nero» che colpisce soprattutto le lavoratrici dell'industria tessile, innestato, come vedremo e sentiremo nel filmato, nel problema della riconversione industriale del settore. Oggi in un momento di recessione le donne, proprio in questo settore che ha visto per primo la loro sindacalizzazione e combattività, sono di fronte alla perdita del posto di lavoro: fabbriche che hanno chiuso (ad esempio la Bloch) le hanno costrette al lavoro a domicilio. Testimonianze in questo senso ascolteremo anche da donne lavoratrici di aziende di Bologna, di Firenze e Latina. Sentiremo inoltre dalle stesse lavoratrici come e fino a che punto è rispettata la legge sulla parità salariale e quale sia la situazione delle donne riguardo alla maternità (problema spesso dibattutissimo). Il dibattito è urgente: sui suoi possibili sviluppi, oltre all'intervento di sindacalisti e lavoratrici, verrà anche ascoltata l'opinione di un economista, Luigi Frey, e di un responsabile nazionale del sindacato.

VIP

## FURIA: Il tesoro dei pirati

**ore 19,20 rete 1**

Joey e il suo amico Ben Mason costruiscono una zattera, Salpano con Furia e navigano lungo il fiume fino ad una grotta dove incontrano uno straniero che ha una benda nera su un occhio e che dice di essere un vero pirata in cerca del tesoro di capitano Kidd. I ragazzi fanno un giuramento segreto firmato col sangue, impegnandosi a provvedere cibo per il «pirata».

Durante la sua assenza i ragazzi vanno in cerca del tesoro. Trovano un forzere che contiene oggetti di valore che Ben riconosce per quelli rubati a sua madre ed ai vicini di casa. I due ragazzi si rendono così conto che il «pirata» è il ladro ricercato dallo sceriffo. Prima che riescano ad allontanarsi l'uomo ritorna e li cattura. Furia accorre però in loro aiuto e riesce a tenere a bada il malvivente fino all'arrivo di Jim e Pete.

*Il S. da R. Marzucco*  
**LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA**



Una vignetta dedicata allo scandalo in un giornale satirico del tempo

**ore 20,40 rete 2**

L'inchiesta sulla Banca Romana, diretta dal senatore Fanali, volge alla conclusione. Tanlongo cerca di rappresentare alla meglio le gravi irregolarità mentre i democratici raccolgono materiale contro la classe dirigente. Di fronte alla gravità del caso, durante una drammatica riunione, ministri e magistrati decidono l'arresto di Bernardo Tanlongo. E' il panico: deputati, ministri, e stesse cariche reali e papaline cominciano a vivere alla autorità di polizia, sottraggono alla magistratura i documenti più scottanti. Facciano altri arresti, il passiere Lazararo, l'inquirente Monzilli, banchieri e funzionari. Il deputato De Cerbi, crispino, muore misteriosamente. Prima che la bufera Crispi va all'affacco. Tramite l'on. Antonelli convince i familiari di Tanlongo a tirar fuori lettere

compromettenti di Giolitti e il banche viene ingegnosamente avvertito in carcere di adeguarsi al nuovo corso. Giolitti si difende alla meglio: proibisce ai funzionari di polizia di andare a deporre, ottiene la sostituzione dei giudici istruttori, strappa alla Camera una nuova votazione favorevole, anche se le file dell'opposizione si ingrossano. La resistenza di Giolitti convince i Tanlongo a rovesciare daccapo le loro posizioni: ora a Crispi il principale accusato. Intanto Cavigiani e Cavallotti trovano un insospettabile aiuto nel brigadiere Montalto, un vecchio servitore dello Stato che ha il coraggio di svelare pericolosi segreti. Casa reale decide di liquidare Giolitti, implausibilmente messo sotto tiro dalla sinistra radicale e di affidarsi a Crispi. E' la decisione che porterà al punto più alto e pericoloso la crisi delle istituzioni.



# «la parola giusta»

Quando siete afflitti  
da nervosismo,  
intestino pigro,  
imbarazzo intestinale  
la parola giusta è FALQUI.  
FALQUI il dolce confetto  
dal sapore di prugna  
può essere preso a qualsiasi  
ora da grandi e piccini.  
Il confetto FALQUI  
ridà benessere e regolarità  
in modo naturale  
al vostro intestino.

# Falqui basta la parola

IL SANTO: S. Alessio.

Altri Santi: S. Faustino, S. Pollicronio, S. Teodolo, S. Silvino, S. Fintano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,27 e tramonta alle ore 17,58; a Milano sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,52; a Trieste sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 17,33; a Roma sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 17,44; a Palermo sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,46; a Bari sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,28.

RICORENZE: In questo giorno, nel 1600, muore a Roma il filosofo Giordano Bruno.

PENSIERO DEL GIORNO: Le passioni chiudono al genio la via di appalesarsi, e lo fanno di sé medesimo conscio. (Gioberi).

Dirige Nino Sanzogno

IX/C

I/S

## Il buon soldato Svejk

ore 21 radiotre

*Il buon soldato Svejk*, libretto di Gerardo Guerrieri e musica di Guido Turchi, fu rappresentato la prima volta al Teatro alla Scala di Milano nella primavera del 1962.

Registrata dalla RAI (che « riprese » la recita del 2 aprile '62), l'opera andò in onda sull'allora Programma Nazionale radiofonico il 5 dello stesso mese.

Per il soggetto gli autori si erano richiamati al famoso romanzo umoristico che Jaroslav Hasek, narratore, autore drammatico e attore di cabaret cecoslovacco (1883-1923), lasciò incompiuto. Il romanzo, il cui titolo originale è *Le avventure del bravo soldato Svejk durante la guerra mondiale*, fu pubblicato a puntate. L'autore lavorò fino alla quarta puntata negli anni tra il 1920 e il 1923. Le ultime due furono aggiunte da Karel Vancula.

«Svejk», dice l'autore della musica Guido Turchi, «è un personaggio-maschera, un personaggio-reagente, dimostrativo, epico alla rovescia. È mosso da un meccanismo psicologico sotto forma di provocatoria idiosincrasia «ufficializzata» che occulto o distrugge in lui il minimo residuo di tratti umani. Soltanto in questo modo può mettere alle corde il potere, costringerlo a scoprire l'assurdità dei suoi congegni, a rivelare le proprie contraddizioni, la sua intrinseca idiosincrasia, soprattutto a livello dei subalterni, il peggiorio».

Un siffatto personaggio che pone il conformismo sui piani parossistici e parodistici non può che provocare una copiosa quantità di svariate situazioni che però attraversa con immutabile e serena indifferenza. Poi sparisce nel nulla. O meglio: si allontana verso altre dimostrazioni, traendone sempre lo stesso risultato. «Svejk», prosegue il compositore, «è dunque un personaggio «in progress», una somma di conclusioni sempre aperta. Nel collocare codesta singolarissima figura sulla scena lirica non ho avvertito l'esigenza di proporre nuove soluzioni operistiche o di avanzare ipotesi di rinnovate strutture spettacolari. Mi sono limitato a tracciare un ampio affresco sinfonico-vocale, una sequenza pseudoepica di vicende sceniche

co-musicali di intonazione ovviamente satirica. E allo svariare delle situazioni ha risposto al modo di Svejk: un comportamento tecnico-stilistico del tutto eclettico su un fondo immutabile di disincantate convinzioni».

Ecco per brevissimi cenni la vicenda. Svejk, un commerciante di cani, si è arruolato nell'esercito austroungarico. Dapprima fa l'attendente di un capitano medico, poi passa alle dipendenze di un certo capitano Pelikan il quale si divide egualmente fra il vizio delle donne e quello del gioco. Nel terzo e ultimo atto l'ex commerciante, ora «bravo soldato», passa di peripezia in peripezia finché verrà inviato al fronte con un preciso incarico. Ed è pensabile che, una volta laggiù, il buon Svejk ricomincerà a vivere l'avventura umana e riuscirà a cavarsela nelle situazioni più difficili con la sua proverbiale e ostentata indifferenza.

L'autore dell'opera, nato a Roma, è una delle importanti figure della musica contemporanea. Discepolo di Dobici, Ferdinandi e Bustini nel Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, si perfezionò poi in composizione con Pizzetti. Dopo aver ricoperto varie cattedre (ha insegnato fra l'altro contrappunto e fuga e quindi composizione a Santa Cecilia) è stato direttore di conservatorio, direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana, del Comunale di Bologna e inoltre ha ricoperto vari importanti incarichi tra l'altro come consulente del Terzo Programma della RAI e della gestione autonoma dei concerti di Santa Cecilia in Roma. Attualmente collabora come critico musicale e musicologo al *Corriere della Sera*.

I titoli emergenti delle sue opere sono i *Tre frammenti di un inno alla Madonna*, il *Concerto per archi*, il *Piccolo concerto notturno* che è veramente una pagina alta nella produzione internazionale, il *Quartetto per archi*, i *Cinque commenti alla «Baccanali» di Euripide*. Come in tutte queste musiche anche nel *Buon soldato Svejk* Guido Turchi manifesta le sue rare qualità di gusto, l'originalità dell'invenzione, nutrita dalla saldezza di una larga e profonda dottrina.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
 Un programma condotto da Adriano Mazzoletti  
 — *Il mondo che non dorme*  
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
 — *Il mago smagato: Van Wood*  
 — *Ascoltate Radiouno*  
 Realizzazione di Carlo Principi  
 (I parte)
- 7 — **GR 1**  
 Prima edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
 (II parte)
- 8 — **GR 1**  
 Seconda edizione  
 — *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**  
 Annottazioni musicali giorno dopo giorno  
 Un programma di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io:**  
**punto e a capo**  
 Musiche e parole provocate dai fatti con Adele Cambria
- 13 — **GR 1**  
 Quinta edizione
- 13,30 **IDENTIKIT**  
 Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscito
- 14 — **GR 1 flash**  
 Sesta edizione
- 14,05 **Visti da noi**  
 Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti
- 14,20 **C'è poco da ridere con Marcello Marchesi**
- 14,30 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: PAOLO ALATRI**  
 Un programma di Warner Ben-tivegna e Renato Mainardi
- 15 — **GR 1 flash**  
 Settima edizione
- 15,05 **ANNO PRIMO, NUMERO UNO**  
 Quando nasce un rotocalco  
 - Vie Nuove -  
 Esplorazione di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
 Regia di Romano Bernardi
- 15,45 **Sandro Merli**  
 presenta:  
**Primo Nip**  
 Quasi un pomeriggio per ri-
- 19 — **GR 1**  
 Decima edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Appuntamento**  
 con Radiouno per domani
- 19,25 **IL PESCE PILOTA**  
 Sfarzi e sregolatezze del fanno d'ogni tempo  
 Un programma ideato e scritto da Bellisario Randone  
 Regia di Pino Gililli
- 20 — **IL CANTO CORALE**  
*Orlando Di Lasso: - Non trova mi regale, madrigale a 7 voci - Vi de humus que patior - motetto a 7 voci - Zanni Plasi patrò? - venetiana (Dialogo a 8 voci, frammento di una commedia armonica) - Echo - a 8 voci - Ave codi vix clara - motetto a 8 voci (cenzio studiuccio) (Sestante Luca Marenzio) • Francis Poulenec: Quatre Motets pour un temps de*
- penitence, per coro: Timor et tremor - Vinea ma electa - Tenebrae facta sunt - Motetto est amarca (Coro della Cattedrale della Chiesa di Oxford diretta da Simon Preston)
- 20,30 **Selezione da - La gatta cenerentola -**
- 21 — **GR 1 flash**  
 Undicesima edizione
- 21,05 **TENTAZIONE**  
 ovvero  
 - Invito alla radio -  
 di Andrea Camilleri e Marcello Sartarelli
- 22,20 **JAZZ DALL'A ALLA Z**  
 Un programma di Lilian Terry
- 23 — **GR 1 flash**  
 Ultima edizione  
 Oggi al Parlamento
- 23,15 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**  
 Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino. Ad animarci: Lino Banfi, Anna Mazzamauro, Pino Caruso e una poesia detta da Emilio Cigoli - Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30); GR 2 - Notizie di Radiomattino

## 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7.55 Un altro giorno (II parte)

## 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -

Consigli di Giuseppe Maffioli

## 8.45 NASCEVA IN MEZZO AL MARE

Variazioni napoletane raccontate e cantate da Ettore e Guido Lombardi con Milly e Anna Maria Ackermann - Testo: Belluccio Randone - Musiche originali di Ettore e Guido Lombardi - Al pianoforte Roberto Negri - Regia di Filippo Crivelli

## 9.30 GR 2 - Notizie

## 9.32 IL NOSTRO COMUNE AMICO

di Charles Dickens - Traduzione e

## 13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 - Trasmissioni regionali

### 15 - TILT

Musica ad alto livello

### 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

### 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

## QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini (I parte)

## 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

## 16.37 QUI RADIO 2 (II parte)

## 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

## 19 30 GR 2 - RADIOSERA

### 19.50 Enzo Guarini in HERTZOPPINI

Un programma di Ada Santoli

## 20.10 MUSIC A PALAZZO LABIA

Concerto del soprano Bruna Rizzoli e del pianista Giorgio Favaretto

Vincenzo Bellini: Quattro liriche: Vanno o rosa fortunata - Per pieta bell'ido mio - Almen se non posso - Malinconia ♦ Gioacchino Rossini: La promessa ♦ Gaetano Donizetti: Me voglio fa' na casa ♦ Franz Schubert: Due Lieder: Du bist die Ruh' - Heidenreiselein

## 20.35 Supersonic

Disci a mach due

## 21.05 Il Teatro di Radiodue

## Minnie la candida

Tre atti di Massimo Bontempi

adattamento di Raoul Soderini  
4<sup>a</sup> puntata  
Wegi Giustino Durano, Venus: Ada Orlina, il lavorato: Lightwood, Raoul Graesseli, Eugenio Emilio Cappuccio, Riderhood: Tino Bianchi, L'ispettore Ignazio Bonazzi, Lizzie Cinzia Bruno  
Musiche di Vittorio Gelmetti dirette da Renzo Gatti  
Parole di Gilberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

## 10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

## 10.12 Angelina Buttiglione e Françoise Marie Rizzi in SALA F

Rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

## 11.30 GR 2 - Notizie

## 11.32 Antepriamadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotta da Claudio Sottilli

## 12.10 Trasmissioni regionali

## 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12.45 Amarsi a...

Giuliana Lodjodice e Aroldo Tieri nelle geo-fantastiche di una coppia - Testo di Carlo Romano

## 17.55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO (1930-1943)

Programma di Francesco Savio

Primo ciclo

14. Il divismo

Seconda parte (Registrazione)

## 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

## 18.35 LA BUSSOLA

Rubrica di orientamento culturale per i ragazzi della Scuola Media

Un programma di Gabriele La Porta

a cura di Egidio Luna

Consulenti: Nino Amante, Silvana Batzola

Conduce in studio Gabriele La Porta

Regia di Giuseppe Aldo Rossi

2<sup>a</sup> puntata

(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

## 18.56 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

## 19.15 Concerto della sera

Claude Debussy: Chiaro concerto (Pianista: Renzo Ercoleani, Sostituto: Renato Scaccioli; Guardie: Ivano Staccioli; Capitano: Guido Masetti; Dritto: Renato Scaccioli; Tenore: Mario Cicali; Secondo: Renato Scaccioli; Terzetto: Reyes, L'industriale Franco Ricciardi; Il Generale: Renzo Scaccioli; Ferriviere: Renato Ercoleani; Maresciallo: Carlo Feliciani; 1<sup>o</sup> Ufficiale: Angelo Mercuriali; 2<sup>o</sup> Ufficiale: Giorgio Onesti)

Direttore: Nino Sanzogno

Ochestra Sinfonica e Coro

di Roma della RAI

M<sup>o</sup> del Coro Gianni Lazzari

Edizione Ricordi

Nell'intervallo (ore 22.15 circa):

## COPERTINA - Uno sguardo

sulla stampa periodica, a cura di Francesco De Vito

## GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# radiotre

## 6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

## 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

## 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

## PRIMA PAGINA

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Vittorelli - Al termine:

Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

## 8.45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

## PIICCOLO CONCERTO

Carl Maria von Weber: Oberon.

## 13 - QUASI UNA FANTASIA

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola

Jgor Stravinsky: Scherzo fantastique per orchestra op. 3 (Orchestra CBC Symphonie diretta dall'Autore) ♦ Big Bill Broonzy Black, Brown And White (inc. 1951-52) (Big Bill Broonzy canto e chitarra) ♦ Edvard Grieg: Peer Gynt, 47 m. con fortezza dei pezzi Lirici (Isolde Walter Giesecking) ♦ Tadd Dameron: Choose Now, prima visione (inc. 1953) (Clifford Brown, tromba; Benny Golson, sax tenore - Orchestra Tadd Dameron) ♦ Concerto di Brahms: Concerto in maggiore per orchestra d'archi e cembalo: Allegro molto - Andante molto - Allegro (I Musici) ♦ Max Roach: Tenor Warriors (inc. 1961) (Eric Dolphy, soprano; Max Roach, batteria; Booker Little, tenore; Eric Dolphy, clarinetto basso; Max Roach, batteria - Orchestra Max Roach)

## 13.45 GIORNALE RADIOTRE

## 14.15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microscopio

Attualità presentata da Luciano Alberti, Flaminio Nicolodi e Leonardo Pinzaudi

## 15.15 Specialetre

Ouverture ♦ Paul Hindemith: 6 Chansons sur Poèmes français di Charles de Gaulle, Maria Rita, Famille Saint-Saëns, Concerto n. 1 in la minore op. 33 per vc. e orch.

9.40 Noi, voi, loro - Il tema di attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

## 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Mariana Niculescu, De Santis: Giuseppe Verdi: La Traviata - Ah, fors' è lui - (Sopr. Ton. Da Monte) ♦ La Gioconda, testo di Antonio Somma, dir. Franco Ghione) ♦ Ah! fors' è lui - (Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ugo Tansini). Dite alla giovane (Gilda Delle Rizzi sopra Giulio Fregos) ♦ La Bohème, Amico Amico (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Santini). Addio del passato (Sopr. Claudia Muzio - Orch. Lorenzo Molajoli)

## 11.25 Noi, voi, loro (II parte)

## 12.10 LONG PLAYING

Claudio Baglioni: - Solo -

## 12.30 Rarità musicali

## 12.45 COME E PERCHÉ? - Una risposta alle vostre domande

## 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzzi, coordinato da Claudio Sestieri e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso 06)

## 17 - IL BAMBINO E LA PSICALANALISI

Un programma di Sabina Maresca

3<sup>a</sup> puntata: - Un caso di maternismo -

(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

## 17.30 Fogli d'album

## 17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Cesare Vasoli: - II Medioevo oggi -

## 18.15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

## 18.45 GIORNALE RADIOTRE

ta, Enzo Guagni, Teodoro Rovetta: Distinto signore: Angelo Mercuriali, Giuditta Campi, Sostituto: Renato Ercoleani; Sostituto: Renato Scaccioli; Guardie: Ivano Staccioli; Messo: Ivano Staccioli; Capitano: Guido Masetti; Dritto: Capitano: Pelikan; Alvinio Misano; Secondo: Giuseppe Moretti; Carlotto: Il Terzetto Reyes, L'industriale Franco Ricciardi; Il Generale: Renzo Scaccioli; Ferriviere: Renato Ercoleani; Maresciallo: Carlo Feliciani; 1<sup>o</sup> Ufficiale: Angelo Mercuriali; 2<sup>o</sup> Ufficiale: Giorgio Onesti

Direttore: Nino Sanzogno

Ochestra Sinfonica e Coro

di Roma della RAI

M<sup>o</sup> del Coro Gianni Lazzari

Edizione Ricordi

Nell'intervallo (ore 22.15 circa):

## COPERTINA - Uno sguardo

sulla stampa periodica, a cura di Francesco De Vito

## GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodifusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Amare di meno, Yesterday once more, Genova per noi, Amarillo, O solo mio, Divina, Rondell, Night on Broadway, 0,11 Musica per tutti: Luna caprese, Vaya con Dios, 0,12 Musica per tutti: Torna il tempo di Wagner von Weber, Aufforderung zum Tanz (Invito al valzer), Deade, Czardas, Non tornare più, Amore nei ricordi, 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia, Serenata a Maria, Tornerai, April love, Mes mains Tua, Addio signora, Comm è balla a stagione, Guarda che luna, 1,36 Parata d'orchestre, Baubles bangles and beads, Genova, Night and day (Disco version), Love said goodbye dal film - Padre parte II - E., Tico tico, Cecilia, 2,06 Motivi da tre città: Barcarola romano, Lisboa antigua, Nostalgia de Milan, Nanni (Nna gità li Castelli), Maria, Lisbona A Roma è sempre primavera, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: G. Verdi, Traviata, Puccini atto 3rd, Vespa siciliana, atto 5o - Mercè d'Addio amico - F. Cilea, Adrina, Leoncavallo, Intermezzo, etto 2o, G. Donizetti, La favorita atto 2o, Spinto gentile - I. Massenotti, Thais Intermezzo atto 2o, 3,06 Sogniamo in musica: I should care, Ho sognato di te, Les moulins de mon cœur, Nuttata e sentimento, Ramona Melodia, Se stasera sono qui, Romanza a Cristina, 3,36 Canzoni e buonumori, Il gatto di Brooklyn, L'impiegatino, Il Visconte di Castelfombone, Agata lo mamma et tu, Non si fa l'ammore quando piove, Il sangue non è acqua, A frangese, 4,06 Solisti celebri: C. Saint-Saëns Concerto in sol min n. 2 per pf. e orch. op. 22 Andante so stentato - Allegro scherzando - Presto, 4,36 Appuntamenti con i nostri cantanti: Trovarsi e perdersi, Pelle bucata, Uomo mio bambino mio, Lei dorme già, Assurdo, Ed ho bisogno di te, 5,06 Rassegna musicale, In vino veritas, Evaluation, Get up and boogie, Dedicato a una stella, Speak low, Ballo 5,36 Musiche per un buongiorno: Mås che nuda, Lucky guy, Boom bang a bang, Maggio si tu, Tenderly, Why?, Harbey, La fiara di Mast Andrea.

### Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,35 - 1,35 - 2,35 - 3,35 - 4,35 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Vallée d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée - Cronache dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14-15 Rispondi con la tua musica, 14-15 Servizio speciale, 14-40 Cultura e realtà - Enti e Associazioni di Trentino-Alto Adige - a cura di Mario Paolucci, 15,05 Rubrica economica del Giornale Radio, 15,15-15,30 Parlando fra noi, ovvero Cronache locali - a cura di Leandro Gherardi, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

Trasmisioni de ruineda ladina - 13,40 Notiziario per i Ladini da Dolomiti, 19,05-19,15 Dai crepes di Selva - La Capela del Castel de Andra.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Giovedì folk, 12,30-12,45 Musica e poesia di vita comunitaria nella Regione (I parte), 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Giovedì

fot - (II parte), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 - Discodicida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11-30 - Gazzettino sardo - 12,30-12,45 Musica da paese, Parole o musica, 13,34 Musica leggera, 13,40 Curiosità isolana, 14, Gazzettino sardo, 14,30 Musica e poesia, 15-16 Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 1o ed - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2o ed - 14,45 Pippo Baudo e Sandro Millo in Oh che peccato quanto mi dispiace - Testi di Michele Guaridi, 14,30 Gazzettino Sicilia, 3o ed - 15 Concerto del giovedì, 15,20 - 15,45 Musica e poesia di vita comunitaria nella Regione (I parte), 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Giovedì

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione, 12,10-12,30 Gazzettino Padano, 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Giornale delle Marche, 12,10-12,30 Giornale delle Marche, prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra, Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione 14-10-30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione, Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Gazzettino d'Abruzzo, 12,10-12,30 Corriere del Molise, 15,15-18,45 Abruzzo insieme, 18,12-12,30 Corriere del Molise, prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,15-8,15 Good morning from Naples -, Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Puglia, seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti,

## sender bozen

3,30 Klingender Morgengruß, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule), Natur und Umweltschutz - Besondere Lebensräume und Lebensgemeinschaften - 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,20 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-14,30 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18 Kunstartporträt, 18,05 Chormusik, 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Wolksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 - Das verlängerte Testament - Hörspiel von Karl Unterweissbauer, eine Erzählung von Pohlmann, Sprecher, Frei Treibenecker, Gusti Untersteller, Karla Freggeli, Anna Faifer, Karl Heinz Bohme, Paul Kofler, Linde Göge e Dietmar Hassl, Max Bernhardi, Erika Göge, Luise Oberrauch, Gottfried Marig Reiche, Erick Innenberer, 21,07 Musikalischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

## v slovenčini

Československí programi: Poroka ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19 Kratka poroba ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furjanje-Júlskej krajinje ob 8 - 14 - 19,15.

13-30 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našem, Tjedvan, glasba in krampljenje za posuševanje, Nekoč je bilo, Iz deželne folklore, Koncert sreda jutra, Kje so moje rožice, Ob popevke, Radio za šole, Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanke ob 13, Z glaso po svetu, Madina v zrcalu časa, Glasba na našem valju.

15-45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Ža najmlajše, Poje sopranička Gloria Paulizza, pri klavirju Ennio Silvestri, Nicolò Tommaseo na obeh straneh Jadrana, Revija pevskih zborov 1976, vmes lahka glasba

## radio estere

### capodistria m kHz 278

### montecarlo m kHz 428

### svizzera m kHz 538,6

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica, 8,30 Notiziario, 8,35 Celebri pagine platicistiche, 9 Quattro passi, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E con noi... 10,10 L'auqueline, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Notiziario, 11,15 Ascoltiamoli insieme, 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 12,30 Brindisi con..., 13,30 Notiziario, 14,30 Femminile, 14,10 Vacanze, più disco meno, 14,15 Invito al cinema, 14,30 Notiziario, 14,35 Libri in vetrina, 14,40 Intermezzo, 14,45 Lisoni Maria, ni, 15 L'auqueline, 15,20 Discorami, 16 Notiziario, 16,10 Do re mi fa-sol, 16,30 Programmi in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop, 20 Fan-tasia musicale, 20,30 Notiziario, 20,35 Rock party, 21 Musica di compositori sloveni, 21,30 Notiziario, 21,35 Intermezzo, 21,45 Classifica LP, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Canta Nana Mouskouri.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Giù dal letto, 6,45 Bulletins météorologiques, 7 Notiziario sport, 7,45 Enzo Biagi, 8 Oroscopo, 8,15 Bulletins météorologiques, 9 Rompicapo tris, 11,35 - A.A.A., Cerca - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscere.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,40 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia con Gabriella, 19,03-19,30 Fete voi stessi il vostro programma.

6 Musica - Informazioni, 6,30-7,30-7,40-8,30 Notiziario, 6,45 Il panorama del giorno, 7,45 L'auqueline, 8,05 Giornale editoriale, 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12,10 i programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo, 13,10 Bouvard et Pécuchet, 13,30 L'ammazzacafé, Elsir musicali offerto da Giovanni Bertini e Roberta Kruger, 14,30 Notiziario, 14,30 Monde, 14,30-15 L'auqueline, 15-16 L'auqueline, 16-17 L'auqueline, 17-18 L'auqueline, 18-19 Viva la Terra!, 18-19 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerto sinfonico, 21,50 Cronache musicali, 22,05 Per gli amici del jazz, 22,30 Notiziario, 22,40 Orchestra di musica leggera RSI, 23,10 Ritmi, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano m kHz 557

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovolte - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale: Musiche di H. Schütz, J. Des Prez, T. Morley, A. Lotti, M. Reger, F. Poulenq e G. Ligeti, 17,30 Scienza e vita, di E. Mondi - Conversazione - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri, 20,30 Der Monatskommentar, 20,45 S. Rosario, 21,05 Notiziario, 21,15 Introduction à la lecture des Evangiles, 21,30 Religious News - Ecumenism - 21,45 Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anio - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri, 22,30 Encuesta romana posconciliar, 23 Selezione: Rubriche scritte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

### ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musica di: Purcell - Albinoni - Weber - Brindisi - Respighi

### 7 INTERLUODO

Musica di: Haendel - Stradella - Strawinsky

### 8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Da preti e dai boschi di Boemia n. 1 da - La mia patria - (Orch. del « Gewandhaus » di Lipsia dir. Vclav Neumann). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 25, per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. di Parigi dir. Szell Ozawa); M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orch. della Soc. del Conc. del Conserv. di Parigi) dir André Cluytens)

### 9 CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA SCUOLA RUSSA

A. Borodin: Quintetto in do minore, per pianoforte e archi (Pf. Walter Panhofer - Strum. dell'Otetto di Vienna); M. Musorgskij: Cose e canti e danze della morte - (Bis Kim Borg - Orch. Sinti di Radio Praga dir. Alois Klima)

### 9.40 FILOMONICA

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4 (Orch. da Cam. di Mosca dir. Rudolf Barshai); W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio - Marten altri Arten - (Sopr. Cristina Deutekom - Tenor. Symphony Orchestra di Viena); R. Wagner: Der fliegende Holländer: Sonate in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy); R. Schumann: Marchenbilder op. 113, per viola e pianoforte (V. la Water Trampler, pf. Sergio Fiorentino); W. Piston: The incredible flute, suite dal balletto (Orch. Philharmonia di New York dir. Leonard Bernstein)

### 11 NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV IL GALLO D'ORO

Opera in un prologo e tre atti su libretto di Vladimir Ivanovitch Belsky (da Puskin) (Lo zar Don Alexei Korjovij, il principe Gyldon, Yuri Yelinkov, il principe Aphon, Andrej Karpov, Oleg Kostylev, Leonid Kitrov); L'intendente Amela, Antonina Klenchova; L'astrologo Gennady Pishchikhev, La regina Semira, Clara Kadinskaja, il gallo d'oro, Nina Polikova - Orch. Lirica e Coro della Radio dell'URSS dir. Alexei Kovalev e Yevgeny Akulov; Mi del Coro M. Bondar e L. Ermakova)

### 12.10 G. TARTINI

Concerto in do maggiore, per violino e orchestra (VI. Piero Toso - Orch. da Camera - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

### 13.30 CONCERTINO

S. Rachmaninov: Polichinelle (Pf. l'Autore); C. Vidor: Toccata, dalla - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 19, per organo (Org. Robert Stoltzman); E. Mac Donald: o - L'Inno Suite - Violin Concerto (Orch. Sinf. delle Westfalia Recklinghausen dir. Siegfried Landau); E. Wolf-Ferrari: Lucietta x un bel nome - + 4 quattro Rusteghe - (Ten. Ferruccio Tagliani, Ophelia - Orch. di Torino dir. Renzo Braga); I. Albinoni: Cordoba (Chit. John Williams); C. Gounod: Faust - Vin ou bière - (Ambrosian Opera Chorus dir. John Mac Carthy)

### 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 16 n. 11, Andante larghetto e staccato - (Mozart, Lully, staccato); Arie da ballo: Allegro (Orch. da Camera); I. Britten: Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra; Toccata - Waltz - Impromptu - March (Pf. Maureen Jones); Orch. Sinf. di Torino della RAI del Fulvio Martini); R. Revel: Della Cosa, parte II del balletto (Orch. Sinf. di Boston Coro - New England) e Coro degli Alluni del Conservatorio dir. Charles Munch del Cor. Robert Shaw)

I. 50, R. Wagner: Idilio di Sigfried; R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Non veloce - Solenne - Vivace - C. Kodaly: Variazioni del pavone (su un canzone folkloristica ungherese) (Sinfonia dell'Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti); G. Faure: Improvvisa op. 86, per arpa (Arp.

Ossian Ellis); Ch. Koechlin: Sonata op. 70, per coro e pianoforte; Molto moderato - Andante - Allegro moderato (Cr. Georges Barboteu); pf. Geneve Joy)

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia in maggiore op. 3 n. 1, Andante - Allegro moderato (Orch. della - Academy of Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); W. A. Mozart: 9 Variazioni in do maggiore K. 264 sul valzer assai (Orch. della - Academy of Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); R. Schumann: 4 Canzoni op. 141 per doppio coro. An die Sterne su testo di Rückert - Ungewisses Licht, su testo di J. C. von Zedlitz Zuversicht, su testo di Goethe (Coro di Torino della RAI - dir. Ruggero Magrini); J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 El Corale di S. Antonio; Variazioni Finale (Orch. della - Academy of Martin-in-the-Fields - dir. Rudolf Kempe); G. Mahler: Quartettsetz, per pianoforte e archi (I) i movimenti di un Quartetto rimasto incompiuto (Pf. Claude Lavoix); L. Salviatore Accarino - Pasquale Pizzetti, vi - (Orch. della Konservatorium); R. Strauss: Lieder Frühling - September - Beim Schlafengehen - Im Abendrot (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

### 19 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Ouverture nella stile italiano in tre mesi (Orch. Filharmonia di Vienna dir. Renzo Kortesi); Improvvisa in sol bemol op. 90 n. 3 (Pf. Ingrid Haebler); Due Lieder Jungling auf dem Hungel - Jungen und der Tod (Babu Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); Quintett in mi bemolle (Orch. della - pf. e archi della Trota) - (Pf. Ingrid Haebler, vi. Gérard Grumiaux, vla. George Janzen, vc. Eva Czako ob Jacques Ceraurau)

### 20 IL MESENNA

Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Soprano Gundula Janowitz, contralto, Marisa Hoefgen, tenore Heinz Heger, basso Christian Crabb ergano Elmar Schäfer, clavicembalo Hedwig Bilgram, tromba Maurice Andre - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter)

### 22.35 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Concerto per violino e orch. (1935) (Sol Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 INVITO ALLA MUSICA

South of the border (Hugo Wintherhalter); El condor pasa (Los Calchaquíes); Amo (Pompi Di Capri); Io sarò la tua idea (Iva Zanicich); La muralla (Quillapayun); Some day somewhere (Elton John); Oh well (Elton John); Walking and dancing (Willy Bastian); Another somebody done somebody wrongsong (Bill James Thomas); I'm an old cowhand (Ray Conniff); The entertainer (Marvin Hamlisch); The way we were (Barbra Streisand); Get me to the church on time (101 Strings); A summer place (Percy Faith); Aquarius (The 5 Dimension); Purple people (Cleopatra Strings); Bluestette (Quincy Jones); Moonlighting (Leo Sayer); Moonlight serenade (Glen Miller); Holiday for strings (David Rose); Quando finisce un amore (Richard Cuccianti); You're so vain (James Last); High noon (F. Chackfield); Cabaret (Liza Minnelli); La notte (Adamo); Il padrone n. 2 (René Parois); Il manichino (Gino Paoli); Les lavandières du Portugal (Baja Marimba Band); Le lavande del Vomero (C.P.C.P.); On the Susanna (Willie Nelson); Shout (Motown); I can help (Elvis Presley); Concerto di Verasava (Carmen Cavallaro); Finisce qui (Fausto Papetti); Do tu baby (The Miracles); Bourrée (Jethro Tull); Marina (Salix Abba)

### 10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Dolcissima China (Premista Forneria Marconi); Mother Africa (Premista Forneria Marconi)

(Santena); Clinica Fluo di Loto (Equipo 84); Point me to sky (Pink Floyd); Fool's paradise (The Police); Uptown Girl (Duran Duran); Tabu-Syntabu (Trace); Le uie radici (I) (Alan Sorrenti); Swing low sweet chariot (Eric Clapton); Moby Dick (Ernesto Bassignano); Mister magic (Grover Washington Jr.); La luna (Angelo Branduardi); Beets be crushed (Berry Gordy); Baby it's you (Baldassare - Rock'n'roll americana (Stile); E mia madre (Ciclo); Space oddity (David Bowie); Adriana (Mario Guarnera); Evil woman (Electric Light Orchestra); L'escorsita (Richard Marlow); It's only rock and roll (Ronnie Scott); Rock (Francesco De Gregori); Ouverture from Tommy (Peter Townsend); Silvia (Renzo Renzoli); Stardust (Alexander); Drunk again (Procol Harum); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Helen wheel (Paul Mc Cartney)

### 12 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.B.); Simple melody (The Kite Bee Dab); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Love song to the moon (Babu Dietrich); Come on blow your whistle (Soul Searchers); It ain't no use (Steve Wonder); Walking in the rhythm (The Black Birds); Simple man (Barbra Streisand); Make my smile (Steve Harley); Showboat (Elton John); Better width than five (Dave Brubeck); I could have danced all night (Ferry Fair); Un'ora de olvidu (Giovanna e Bruno Noli); Mata Grossa (De Paul-Mandradea - Viera); Deixa issa pra la' (Eisa Soares); Stanley's tune (Arito Virginiano); Mambo (Tambor Rodriguez); Temamoto - Soujourne; Vivaldi - Rio maravilha - Rai malah (Jorge Ben); Alturas (Inti-Illimani); Skyscrapers (Eumir Deodato); So much trouble in my mind (Joe Quarterman); The real world lot of love (Yvonne Dols); Ding dong (Gloria Estefan); Melting Blue (Blue Man); The sea is my soul (Herb Alpert); In and out of my life (Martha Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz-Joao Gilberto)

### 14 QUADERNO A QUADRATTI

Moritat (Eric Rogers); Where am I going (Shirley Bassey); Beyond the seventh galaxy (Chick Corea); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hier encore (Charles Aznavour); I'll be back (John Travolta); I'll be there in the evening (Memphis Slim); A little more grace (Statistical Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Show); Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan); Blue ground (Dave Brubeck); Da tempo tempo (Milva); Listen and you'll see (Crusaders); Go down, Moses (Nat - King Cole); Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Cushion foot stomps (Clarence Williams); Washboard Band; Oh, didn't he ramble (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); Ich bin ein Walzer (Oskar Wilde); Lebe lebe egestelli (Marlene Dietrich); Andy's blues (Liza Minnelli); Dancing in the moonlight (Liza Minnelli); Fantasia da High society (King Oliver's jazzband); Muskrat ramble (Louis Armstrong And His Hot Five); In the mood (Glenn Miller); The entertainer (Boysia New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Big Beiderbecke & His Gang); Dixie (Floyd Cramer); La plöggi di marzo (Mina); Blues for Cindy (Fausto Papetti); Red river blues (Big Joe (Coleman Hawkins); Sophisticated lady (Coleman Hawkins); Sweet Georgia Brown (Mary Lou Williams); Check to check (Art Van Damme); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); I gotta right to sing the blues (Billy Holiday); God bless the child (Diana Ross); Stardust (Papa John Creach)

### 16 INTERVALLO

Whistle stop (Eumir Deodato); Nata libera (Leano Morelli); Top sax (Giacomo Masetti); The rub (Gwen and George McCrea); Ummparé (Caravelli); Mahogany suite (Lee Holdridge); Piccola doma addio (Patrizio Sandrelli); Shine my machine (Suzy Quatro); Ripensare a lei (La Bottega dell'Arte); Toussaint l'ouverture (Santana); Salma maraca (Franck Valdor); Spanish disco-majorettes-parade (Georges Jouvin); Gemini rising (Randy Jackson); I've got you under my skin (Ray Conniff); Et moi dans mon coin (Mina); Sweet and lovely (Frank Wess); Al buio sto sognando (Johnny Dorelli); In cerca di te (Gabriella Ferri); La vecchia (I Ricchi e Poveri); Quando c'è la

luna blu (Coro Nora Orlandi); Bloody Mary (Fausto Papetti); Sing my song (Maggie Mae); Love to love you baby (Gianni Bobbi); Cuore di campane (Candy Cane); Come on (Candie); Fireman (Xavier Cugat); Zeppelin De Rossi (Giorgio Gaber); Pupo pupazzo (Luca Goggi); C'era una volta il buon Noe (Walter Valdi); Tre numeri al lotto (Freddy Mancini); Bang-bang (Love Child's Afro Cuban Blues Band); Cara bellissima (I Pooh); Satisfaction (Gil Ventura)

### 18 MERIDIANI E PARALLELI

Swedish rhapsody (James Last); C'est facile dire (Pierre Groscolas); Brasilia carnavalesco (Chocolate); Calamita d'oro (Pino Marchese); Povera cocca (Rosanna Fratello); Pigalle (André Chevalier); Bakoke (B. Mambrini); Selva de feras (Balano e os Novos Ceatanos); Il sui (Paul Mauriat); It's been so long (George Michael); Real good people (Gloria Gaynor); You're still a fan (Bob Seger); Solo al sole (Luigi Proietti); Gente popolare (Ornella Vanoni); País tropical (Augusto Martelli); Roma non fa' la stupida stasera (K. Clarke-B. Boland); Du und du (Vienna Continental); Mamma schiavona (Tony Bruni); Rin del angelito (Inti Illimani); A figlia dei marinari (Antonello D'Agostino); Tourbillon (Arturo Lombardi); Tricky tricky streaking (Yerushalayim); She zahar zahar (Giora Feidman); Valese em fa (Miguel Andrade Moreira); Carolina Caroli bella (Toquinho e Jorge Ben); Temeraria (Paul Griffin); Maria Isabella (Leroy Holmes); Miezi a la piazza (Tony Santagata); Ma se he penso (I Ricchi e Poveri); Mestieri ambulanti (N. Sampaio e L. Patruno); A mis dos amores (Sergio Cuevas); Banks de Ohio (Pete Seeger); Guadalajara (Perez Prado); Liberty bell (The National Military Band); These (Leroy Holmes); Rapsodia italiana (Monte Zeffirini); A Paria (Raymond Lefevre); Gitaneras (Battisti D'Amario)

### 20 IL LEGGIO

Allegro molto (sinfonia n. 40) (Waldo De Los Rios); La tempesta di mare (Roger Burdin); Let us go to the house of the lord (Ed. with Hawkins Singers); Senza parola (Lucia Popp); La voce del silenzio (Mina); Una notte sul Monte Calvo (I New Trials); Io voglio vivere (Alice Visconti); Ave Maria (Eumir Deodato); Elvira Madigan (Santo e Johnny); Concerto per Venezia (Pino Donaggio); Amici miei (Gilda Giuliani); Tema dall' Arancia meccanica - (Fausto Papetti); Concerto pour la voix (Sam Preux); Bambino (Giovanni Leonardi); Santa sola è la notte (Luisa Tetrazzini); Twilight's all right for me (Elvie Presley); Onda verde (Loïta); Il gabbiano (Dan Lumini); Il volo del calabrone (Rafael Mendez); Allà in el rancho grande (Werner Müller); Manuela (Julio Iglesias); Footprints on the moon (Fausto Papetti); Bambino (Giovanni Leonardi); Santa sola è la notte (Luisa Tetrazzini); Angels & beans (Katie & Gulliver); Secondo movimento della V Sinfonia di Claudio Abbado; ReEverybody (Luisa Tetrazzini); Nilsson (Gloria Horn); Wright Union silver (Miles Davis); Yellow submarine suite (George Martin); Yesterday (The Beatles); Cheat cheat (Alberto Baldan); Siamo stati innamorati (Tony Del Monaco); Bolero (Lalo Schifrin)

22-24 Soul improvisations (Van Mc Coy); Ella è carioca (Joao Gilberto); Going home (Tomas Sabina); Don't (Patr. Pravol); From time (Don - Su suonare - Harris); Pontico (Edu Lobo); Hare krishna (Peter Nero); Track of the cat (Dionne Warwick); South rampart street parade (Lawson-Haggard); We're young (Bobby Timmons - Ken McIntosh); Till there was you (Ray Charles); South street stroll (Freddie Hubbard); I'm dedius que je t'aime (Charles Aznavour); Go ahead (George Martin); Yesterday (The Beatles); Pizzazz (Alberto Baldan); The real thing (The Edwin Hawkins Singers); Malaguena (Ray Martin); Love ain't no toy (Yvonne Fair); My soul (George Duke); April love (Pat Boone); Melocatice (Tito Puente); Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Toquinho); Sunny (Booker T. Jones); I won't dance (Ella Fitzgerald); The mod turk (Ferrante e Teicher); Barbara (Yves Montand)

# Oggi molti fanno 1<sup>a</sup> colazione con Tè Ati

per questo, Tè Ati propone la nuova  
**confezione 50 filtri - famiglia**  
(più economica, più pratica per tutte le mattine)



con la preziosa miscela Tè Ati... attività serena.

E UN PRODOTTO  
**PILETTI**

## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA  
(A COLORI)  
Open University  
Realizzazione di Italo Pellini  
Trasmisone conclusiva  
(Replica)

Pubblicità

## 13 — OGGI LE COMICHE

Risateavalanga  
Magie miracolose  
con Harry Langdon, Peer Whittle, John Barrymore, Billy West  
Distribuzione: Global Television Service

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

CORSO DI FRANCESE  
a cura di Yves Fumel e Piero Pandolfi  
Coordinamento di Angelo M. Bortolini  
De l'eau pour ma greneuillet  
Settima trasmissione  
Realizzazione di Armando Tamburella  
(Replica)

17 — PETER JANSSON  
(A COLORI)

Quinto episodio  
L'inverno  
Personaggi ed interpreti:  
Peter Jansson, Olle Vilhelsson  
Ante, il padre Tommy Johnson  
Sonja, la madre  
Maud Hansson  
Regia di Curt Stromblad  
Prod.: Nordatem AB-Svezia  
Radio

17,25 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO  
(A COLORI)

Il più grande marinai del mondo  
Prod.: Associated Artists

17,30 Danny Kaye presenta:  
MONDO DOMANI  
(A COLORI)

Un programma di Agostino Ghilardi e Arnaldo Farina  
In collaborazione con l'UNICEF

## 18 — ARGOMENTI

SCHEDA - SCIENZA  
Industrializzazione: Veleni necessari?  
di Silvio Garattini  
con la collaborazione di Luca De Mata

Pubblicità

## 18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

— Unione Democratica Nuova Repubblica: Programmi del mattino  
— A.I.M.C.: Associazione Italiana Maestri Cattolici: Il tempo pieno non è un paragone

19 — TG 1 - CRONACHE NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

## 19,20 FURIA

La bambina smarrita  
con Anna Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

## 20 — Telegiornale

Pubblicità

## 20,40 Kojak

(A COLORI)  
Pesca nell'East River  
Telefilm - Regia di Alex March  
Interpreti: Tely Savalas, Den Frazer, Kevin Dobson, Roger Robinson, Val Avery, Lorraine Gary, Henry Brown, Don Calfa  
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

## 21,35 Speciale TG 1

(A COLORI)  
a cura di Arrigo Petacco

## 22,20 Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi  
di Ernesto Baudo, Luigi Faït, Nino Marino e Dario Salvaterra  
In studio Enzo Sampao  
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA

## svizzera

18 — Per i ragazzi X TELEZZONTE: Orizzonte quindicina e di attiunifica: attualità, informazione, musica

18,55 CARNEVALE DI RIO X

Con il commentario di Armando Lualdi

TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X TV-SPOT X

19,45 PAGINE APERTE X

Il primo numero di novità librerie TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — Ciclo dialettale ticinese COL CANTERA' IN FORLONIA

di Sergio Maspelli con Quirino Rossi, Maruccia Merello, Adriano Miron, Adelio Galetti, Luigi Faloppa, Mario Sanvido, Alfonso Pio Camporini - Regia teatrale di Sergio Maspelli - Regia televisiva di Eugenio Pizzozzo

21,00 THE ALPINE POWER PLANT II X

Flavio e Franco Ambrosetti, George Gruntz, Daniel Humair (Seconda parte)

22,35 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

22,45-23 VENERDI' SPORT X

Da St. Croix (NE) NORDICO: CAMPIONATI MONDIALI DI

Eurovisione (Norvegia). CAMPIONATI MONDIALI DI VOLO CON GLI SCI

21,55 NOTTURNO

Musica di Franz Liszt

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri

Testi e presentazione di Carlo Sartori

Riproduzione di Marisa Carrena Dapino

Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI

di Licia Cattaneo

Collaborazione di M. Paola Tassan

Consulenza di Raffaele Simone

Realizzazione di Angelo D'Alessandro

Top secret

Il libro scolastico e la realtà storico-sociale

(Replica)

## tv 2 ragazzi

## 17 — A TU PER TU CON GLI ANIMALI

(A COLORI)

Intrecci ecologici

di Marzio Bonomo e Raul Morales

Consulenza di Danilo Mainardi

Musiche originali di Romolo Grano

Regia di Raul Morales

## 17,30 APPUNTAMENTO

Scritto, disegnato, filmato, eccetera con i RAGAZZI

di Lucia Bolzoni, Ezio Peccora, Francesco Tonucci

con Romano Colomboani e Rita Parisi

## 18 — POLITECNICO

Le basi molecolari della vita

(A COLORI)

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Franco Graziosi

Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio

## capodistria

## 19 — TELESPORT - VOLO CON GLI SCI X

Vikarsund

Campionati mondiali

19,55 IL CAMPIONATO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 LA GIUNGLA DELLA DROGA

di Renzo Keij Teurula

Regia di Teruo Ishii

Misuhara, appartenente alla banda Komori, è condannato a cinque anni di carcere per aver ucciso il capo di una banda rivale, appena uscito di prigione viene ferito dai suoi stessi compagni che desiderano rimirarlo. In seguito si fermano a chiedergli spiegazioni e dopo un'animata discussione lo feriscono al braccio. Nami-kawa, braccio destro di Komori, si profitta della situazione per uccidere il capo e prendere il posto.

Misuhara si rivolge allora ad una banda rivale per cercare di porre fine alla guerra della droga.

21,00 ZIG-ZAG X

21,55 NOTTURNO

Musica di Franz Liszt

Regia di Gigliola Rosmino

Settima puntata

Massaggi genetici

(Replica)

Pubblicità

## 18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

## 18,45 CRISIS

Top secret

Telefilm - Regia di Tom Gries

Int.: Lew Ayres, Robert Webber, Julie Adams

Distr.: M.C.A.

Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

## 20,40 Classici del buonumore

## Il tribunale

(A COLORI)

di Georges Courteline

Daci atti unici. L'ultimo

cliente: Petit, Mouillarlbourg e soci. Il caso Champignon: L'articolo 330

Traduzione di Manlio Vergoz

Adattamento e regia di Giancarlo Cobelli

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Uscire Aldo Puglisi

Mappe Tino Schirinzi

Mouillarlbourg La Brise

Presidente Ennio Groggia

Sostituto Pierluigi Pagano

Giudice Danilo Mattei

Avv. Barberini Massimo Belli

Bouinasse Capo commissione

Carmen Scarpetta

Desiderata Chapman

Papin Riccardo Peroni

Papa Pousset

Capo Società trasporti elettrificati

Giglette Madre di Amélie

Anemone

Città di Parigi

Avv. Legaf. feur

Bézucce Antonio Francioni

Taliercio boudin

e con Gero Caldarelli, Roberto Della Casa, Mirella Falco, Silvia Ferluga, Max Levi, Sergio Lombardi

Sen. di Enzo Mayo

Costumi di Mauro Lombardi

Regia di Giancarlo Cobelli

Pubblicità

## 22,25

## Pesaro: Cinema senza censure

Un programma di Italo Mascalzone

Realizzato con Anna Lajolo, Alfredo Leonardi e Guido Lombardi

Seconda parte

## TG 2 - Stanotte

MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA Riunione su pista

Fasi conclusive

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Flugelätere: In Sudtirol Filmbericht

Text: A. Fred Boensch

Kammermusik Maestranz (Wiederholung)

17,15-18 Margot Werner Eine Primaballerina singt. Gaste: Klaus Kinski, Heinz Bosl, Robert Frank, Sandra Ziegler. Regie Peter Hajek. Produktion: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Mängel, Fehler, Sünden von Reinhold Janek. Das heutige Thema: «Tiroloensi 1975»

## francia

## 13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 IL GIORNALE DEI SORDE E DEI DEBOLI DI UDINE

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 SPERANZA E DELUSIONE

NE - Telefilm della serie

- Jennie -

15,35 LE QUOTIDIANI ILLISTRATI - Negli intervalli

(ore 16 e 17)

NOTIZIE FLASH

18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,30 CONTRO TUTTO

Telefilm della serie «Père et fils» - Regia di Claude Berma

21,30 APOSTROPHES

22,40 TELEGIORNALE

22,47 KES

Un film di Ken Loach per il ciclo «Cine-club»

ven

Regia di Esri Mc Evoy con Evelyn Keyes, Charles Kornin

Sheila Bennett, moglie di Mat, contrabbandiere di gioielli, rientra a New York per vendicare il marito

Messico. Pedinata dalla polizia, essa si è liberata da una partita di brillanti, spedendoli per posta ed è riesci a far sparire le sue tracce in una spedizione in Cina.

Sheila ha preso il valiolo, ma, benché si senta male, non sa in quale trageggiando tornare.

Giglette sospetta essa trasmettere l'infezione a qualcuno.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

## Un concorso per l'Orchestra della CEE

Sotto il patronato della Comunità Economica Europea la RAI Radiotelevisione Italiana e il Corriere della Sera bandiscono il

**I Concorso Nazionale per partecipanti italiani 1977 alla Orchestra dei Giovani della Comunità Europea ECYO  
The European Community Youth Orchestra  
Regolamento del Concorso**

1) Il Concorso è aperto a candidati italiani, residenti in Italia, di età compresa fra i quattordici ed i venti anni al 31-12-1977.

2) Il candidato deve avere già una certa pratica di uno strumento e deve aver ricevuto l'insegnamento di un esperto per almeno due anni.

3) Insieme alla domanda di iscrizione, il candidato deve inviare lettere di riferimento di personalità della sua regione, note nel campo della musica. Queste referenze possono essere fatte da direttori di orchestra, direttori di Conservatori, Licei musicali, Accademie e Scuole di musica, insegnanti di musica o noti professionisti.

4) Il candidato deve anche presentare una lettera di consenso, da parte di chi detiene la patria potestet, alla sua partecipazione come membro della Orchestra dei Giovani della Comunità Europea.

5) La RAI effettuerà le selezioni preliminari nelle seguenti città: Palermo, Bari, Napoli, Roma, Firenze, Venezia, Milano e Torino.

6) Le domande d'ammissione, redatte in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo lettera raccomandata e pervenire entro e non oltre le ore 12 del 24 febbraio 1977 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana - Selezione ECYO - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

7) I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di venti minuti che includa una sonata od un concerto composti per il loro strumento.

8) Gli elementi prescelti parteciperanno alle prove sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale e effettueranno concerti in ognuno dei Paesi della Comunità Europea. Questi concerti avranno luogo durante il periodo delle vacanze scolastiche. L'Orchestra avrà un importante ruolo nel Festival Internazionale delle Orchestre dei Giovani che ha luogo ogni mese di agosto in Aberdeen, e che si concluderà con un concerto finale a Londra nella Royal Albert Hall.

9) L'accettazione o meno delle domande sarà a completa discrezione della Giuria.

10) Non dovrà essere pagata nessuna tassa di iscrizione, e, se il candidato verrà scelto, tutte le spese in cui incorrerà per quanto descritto all'art. 8 saranno a carico della European Community Youth Orchestra.

11) La selezione è per i seguenti strumenti:  
flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione - arpa - violino - viola - violoncello - contrabbasso.

12) La domanda dovrà essere così compilata:  
Nome e cognome, indirizzo e telefono, luogo e data di nascita (i selezionati per le finali dovranno presentare il certificato di nascita)

Ha la cittadinanza italiana?  Studia solo musica?   
Dove?  Da quanto tempo studia?  
Ha suonato in una orchestra o in un complesso?  Vuole usare l'accompagnatore ufficiale?

Firma \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

# televisione

II/5 'In tribunale'  
Quattro farse di Georges Courteline

## Tragicommedia della mezza calzetta

ore 20,40 rete 2

Quel che la Commedia dell'arte deve a Plauto, il vaudeville deve alla Commedia dell'arte: l'impianto scenico e l'effetto comico. Il senso primo del genere vaudeville si lega all'accordo tra musica e prosa, alla scoperta della commedia musicale, in altri termini dell'esigenza spettacolare anzitutto nel testo e nella musica. Gli spettacoli italiani traevoano il loro successo esclusivamente dall'interprete, cioè dalla maschera. L'interprete prende il suo vigore dall'archetipo, che egli crea o rinnova. Finché non si fa frusto. Ed ecco sorgere la necessità di un nuovo genere, di un testo vero e proprio che dia modo all'interprete di trionfare sulla scena. Il vaudeville, come osserva il Pandolfi, fornisce appunto questa trama e a poco a poco diviene sinonimo nel teatro francese di genere comico come a dire teatro professionale, fatto per il pubblico e dal pubblico sostenuto in quanto dispone di ampia facoltà, per quel che riguarda il suo potere nei confronti del riso, che sono contenute fin nel testo stesso.

Georges Courteline al secolo Georges Victor Marcel Moinaux cresce mentre si svolgono i trionfi comici di Labiche. Potrebbe sembrare a prima vista un diretto prosecutore perché ne assimila i modi, la comicità. In effetti è un osservatore di tutt'altro stampo, tenero e malinconico, benevolo verso il suo mondo di cui guarda le vicissitudini quotidiane con una diretta partecipazione. Sembra che a volte perfino commuoversi, come nel suo Boubourouche, la figura che gli si avvicina maggiormente, chiusa com'è in un piccolo universo nel quale nonostante tutto si apre ancora qualche squarcio libero e sereno.

Courteline coltiva un'apparente spontaneità, una naturalezza che solo in sottovoce si rivela studiata in ogni espressione, attenta ad ogni reazione psicologica, pronta a cogliere la teatralità. Si pone volutamente un compito limitato, quello di sorprendere la vita del suo mondo borghese e piccolo-borghese attraverso il reagente dell'umorismo. Lo conduce a termine compiutamente e rivela attraverso il suo esercizio letterario il dramma di quanti vi appartengono. Sostanzialmente legati a istituzioni familiari e sociali che si aprono a inghiottirli come bocca d'inferno, i suoi personaggi si sentono diseredati. Chiedono invano dignità, rispetto. Ad essi non resta che capire ai margini un piccolo inganno o una piccola felicità.

Naturalmente in questo loro tormento dinanzi all'esistenza, l'umorismo di Courteline si fa franca-mente e fragorosamente comico. La



Tino Schirinzi e il protagonista

sua filosofia della vita diviene nefasta in quanto cerca di comporre un controcanto al dolore. Descrive e definisce l'esistenza sprecata e distrutta dai ministeri, dai tribunali, dai commissariati, dagli squadroni di cavalleria, dagli interni familiari: quelle quotidiane carezze di fronte a cui la ribellione non può riportare che vittorie passeggerie, labili, in un solo momento di respiro. La tragicommedia del piccolo borghese di Courteline sta nel suo perenne sentirsi inferiore, nella sua perenne debolezza dinanzi agli ostacoli che gli si presentano. Da quattro farse del commediografo francese il regista Giancarlo Cobelli ha attinto per il programma *'Il tribunale'*. Le quattro farse che Cobelli ripropone in televisione sono: *L'ultimo cliente*; *Pépin, Mouillarbourg e soci*; *Il caso Champignon* e *L'articolo 330*.

Protagonista maschile è Tino Schirinzi; i principali ruoli femminili sono affidati a Carmen Scarppitta e a Lydia Biondi. Presiede un tribunale «fantagiuridico» Ennio Groggia. Completano il «cast» Massimo Belli, Pierluigi Pagano, Riccardo Peroni, Antonio Francioni, Aldo Puglisi, Danilo Mattei. Scene di Ennio Di Maio, Costumi di Mauro Lombardi.

*L'ultimo cliente* del tribunale è Mapipe, accusato di aver venduto crescione per ulivo la Domenica delle Palme e che non riesce a uscire di prigione perché festività, ferie, impegni vari dell'avvocato difensore e del giudice provocano continui rinviî del processo. Quella di Pépin è una storia di tradimenti, litigi, divorzi, scambi di ruolo fra accusati e accusatori. Intrighi e tradimenti anche in casa Champignon: la moglie fedifraga sarà assolta, pur avendo confessato la sua infedeltà, mentre il marito tradito finirà in guardia per «avarizia».

Singolare infine l'ultimo processo, un caso assolutamente spropositato di oltraggio al pudore.

f. s.

# venerdì 18 febbraio

VIP

## FURIA: La bambina smarrita

**ore 19,20 rete 1**

David e Martha Stanhope, una giovane coppia in viaggio con la loro rottweiler verso San Francisco, strada falciando si fermano per consultare la cartina geografica. La loro figliolotta di 14 mesi esce dalla roulotte e si incammina traballando tra i cespugli. Essi si accorgono della scomparsa della bambina dopo qualche miglio, danno l'allarme e inizia la ricerca. La mattin-

na dopo Joey e Frankie, con l'aiuto di Furia, trovano la bambina. Mentre lo stesso ritorna indietro, una tempesta li costringe a cercare riparo nella galleria di una miniera abbandonata. Una frana blocca l'uscita e i ragazzi rimangono intrappolati. Joey urla a Furia di cercare aiuto e il cavallo, nonostante sia ferito ad una zampa, riesce a trovare Jim e gli altri e salvare così i ragazzi che rischiavano di soffocare.

## KOJAK: Pesca nell'East River

**ore 20,40 rete 1**

La polizia cerca di effettuare una grossa operazione antidroga, ma riesce solo a impossessarsi della merce, mentre i gangster riescono a fuggire. Un ragazzo di colore, Gil, che lavora per Kojak, finge di accettare le proposte di un suo ex compagno di scuola, Miami, che lavora per il racket della droga, il cui capo è un certo Janis. Janis vuole recuperare la merce e vorrebbe che Gil gliela consegnasse prendendola dal deposito della polizia. Kojak, che vuole arrivare ad acciuffare Janis, finge di essere un poliziotto corrotto e si

mette a condurre vita dissennata e a giocare d'azzardo. Arriva fino a firmare una grossa cambiale ad un giovane portoricano, Fidelio, che è costretto a consegnarla a Janis. Kojak riesce a incontrarsi con Janis ed accetta di riconsegnare la droga dietro lauta compensazione. Janis per tenere Kojak in pugno fa eliminare Fidelio, convinto che quando il poliziotto gli avrà consegnato la droga e scoprirà di non venir pagato, sarà costretto a continuare a lavorare per lui. Kojak si reca all'appuntamento con un microfono nascosto addosso, ma viene scoperto dai gangster che tentano di eliminarlo...

## SCENA CONTRO SCENA



Salvatore di Gesualdo

XII Q

TOP V.

**ore 22,20 rete 1**

Scena contro scena dà spazio oggi, tra gli argomenti, alla musica classica ed in particolare all'organo. In programma un servizio filmato realizzato da Sandro Spina al Conservatorio di Milano in occasione di una serata promossa dalla Gioventù Musicale Italiana: protagonista Giorgio Questa, un concertista fuori del comune, anche perché si è costruito l'intero organo da sé, non a tratta di un'alegria magia di un artista che aveva bisogno di modellare con le proprie mani le canne, la tastiera e ogni altra parte dello strumento. Per i telespettatori il maestro Questa parlerà della propria creatura (497 canne); mentre in studio ascolteremo la fisarmonica di Salvatore di Gesualdo, trattata alla maniera di un antico organo portatile. Alle battute di Frescobaldi proposte da Questa, Salvatore di Gesualdo contrappone una Toccata di Bernardo Pasquini nonché una sua improvvisazione.

VIII| Pesaro - Mostra intensa, cielina nuvo

## PESARO: CINEMA SENZA CENSURE - Seconda parte

**ore 22,25 rete 2**

Quella di questa sera è la seconda parte del programma dedicato alla mostra cinematografica di Pesaro. Punto di partenza è una riflessione: cercare di scoprire i propositi programmatici all'atto di nascita, la loro evoluzione, l'influenza che su di essi ha avuto la svolta contestatrice del '68 e che cosa oggi rimane. E' indubbio che il '68 abbia influito sulle linee di tendenza della Mostra facendola approdare ad un tipo di cinema politico. La Mostra, perciò, è diventata, da allora, il punto di riferimento di operatori culturali, di giovani intellettuali e studenti, di giovani gestori di cineforum e cinema d'essai, di redattori di riviste specializzate e di qualche giovane produttore, anche se per questi ultimi gli esempi sono pochi. Tutti cercano e trovano a Pesaro il cinema come strumento di analisi socio-culturale. Proprio per

questo motivo gli organizzatori della Mostra hanno presentato spesso retorica di film italiani e stranieri visto come strumento di un'analisi del cinema del passato e attraverso questa della società di quel particolare momento cui si intende far riferimento. Un esempio di ciò è la recente rassegna sulla cinematografia dei «telefoni bianchi». E' qui, a Pesaro, che gli interessati trovano materiale che poi distribuiscono attraverso i circuiti alternativi, prendendo come spunto proprio le formule suggerite dal Festival. Su questi temi vengono intervistati: Marco Bellocchio e i fratelli Taviani, come rappresentanti del cinema nato dopo il '68, Jack Nicholson che vedremo ai tempi in cui non era ancora attore di successo e infine il direttore della Mostra Lino Miccici. Vedremo anche alcuni spezzoni di film di Miklos Jancsó lanciato in Italia proprio a Pesaro. (Servizio alle pagine 14-15).

## La giornata di CICCIOBELLO

Quella di Cicciobello è la storia di un bambolotto famoso in tutto il mondo, ma anche di una linea di giochi creati sempre dalla TecnoGiocattoli Sebino. Una linea personale per Cicciobello che consente di organizzare attraverso il gioco i momenti veri della giornata di un bambino. Tre gli accessori principali: il passeggino Ciccioglio, il seggiolone Cicciopappa e la culla Ciccionanna. Per ognuno di essi esistono dei corredi come, per esempio, il servizio pappa per il seggiolone, il parapolo per il passeggino, la biancheria per la culla. Inoltre Cicciobello dispone di una grande varietà di indumenti personali (abito - classico + di ricambio, cappottino, bavaglia, camicino, cuffia, ciripà, completo per il sole, sandali, mantello impermeabile con cappuccio e stivali ecc) per tutte le occasioni della sua giornata.

**opse s.p.a.** 35020 ponte s. nicolò (PD)  
via colombo 15 tel. 049/750333 telex 43124  
desidero ricevere maggiori dettagli

NOME	/
INDIRIZZO	
TEL.	CAP

IL SANTO: S. Simeone.

Altri Santi: S. Massimo, S. Claudio, S. Flaviano, S. Eladio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,26 e tramonta alle ore 18,00; a Milano sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,53; a Trieste sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,35; a Roma sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 17,46; a Palermo sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 17,47; a Bari sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1626, nasce ad Arezzo Francesco Redi.

PENSIERO DEL GIORNO: La gloria, come la luce, è più utile a coloro che ne risentono gli effetti, che a coloro che ne sono investiti. (Plutarco).

Direttore Hubert Soudant

IX/C

## Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Arnold Schoenberg (Vienna, 13 settembre 1874 - Bretwood Park, Los Angeles, 13 luglio 1951), che tutti conoscono come il padre della dodecafonia, è il primo nome che leggiamo nel programma con cui Hubert Soudant si presenta sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana.

Il brano di apertura è l'ormai famosa (negli ambienti degli addetti ai lavori) *Seconda Kammeresymphonie op. 38*, datata 1906-1939. Questa si basa sopra alcuni elementi della precedente *Sinfonia da camera n. 1*, soggetta, dopo la prima stesura del 1906 per soli quindici strumenti, ad una più elaborata versione orchestrale (1935).

La *Sinfonia n. 1* è comunque sempre una composizione tonale (*in mi*), per cui la *n. 2* risente di precisi procedimenti armonici e melodici, liberandosi però spesso e volentieri da ogni legame tradizionale grazie alle nuove esperienze dello stesso autore.

Aggiunge il critico Giacomo Manzoni che « il secondo dei tre movimenti della *Sinfonia* rappresenta in ogni senso lo Schoenberg maturo per complessità di elaborazione ».

Ancora di Schoenberg, Hubert Soudant offre una autentica preziosità: tre pezzi cameristici di durata brevissima (in tutto pochi minuti), di cui l'ultimo rimasto incompiuto. Si tratta di brani scritti nel 1910 e ritrovati tra le carte del maestro dopo la morte, riproposti la prima volta da Hermann Scherchen in uno dei suoi frequenti omaggi ai contemporanei.

La trasmissione continua con *L'Idilio di Sigfrido* (1870) di Richard Wagner.

La pagina in questione non fa parte del noto melodramma della *Tetralogia*, ma è stata scritta dal maestro in occasione della nascita di suo figlio Sigfrido, così chiamato perché venuto alla luce nei giorni della messa a punto dell'opera.

*L'Idilio di Sigfrido* è dedicato a Cosima Liszt, sua moglie, e rivela nell'evolversi delle battute molte affinità tematiche con la terza giornata dell'*Anello*.

del *Nibelungo*. Non solo per certi ritmi di niniananna, ma per tutto l'insieme della composizione, l'*Idilio* è comunque assai più sereno e semplice dell'opera. Dobbiamo ricordare che Wagner lo fece eseguire la prima volta la notte di Natale del 1870 a Trieschen da parte di una piccola orchestra fatta venire appositamente in casa.

Per la moglie Cosima fu questa una sorpresa graditissima, senza precedenti.

La serata si completa con la *Sinfonia in re minore* di César Franck: partitura che fece fiasco alla prima esecuzione parigina del 7 febbraio 1889. « E' questa una sinfonia? Avete mai sentito una sinfonia con un tema per corno inglese? Hanno mai Haydn e Beethoven fatto qualcosa di simile? ».

Questi gli interrogativi e le reazioni alla sinfonia. L'intero corpo accademico del Conservatorio di Parigi era con le mani nei capelli.

Ai professori di fagotto e di armonia, diarpa e di contrabbasso, scaraventati nell'indignazione dall'ardire di Franck, loro collega, titolare della cattedra d'organo, s'unirono gli insulti della platea.

César Franck non aveva dedicato la *Sinfonia*, come si usava, ad un qualche potente della corona o della porpora, bensì, semplicemente, al proprio migliore allievo, Henri Duparc.

Vi aveva lavorato alla stesura, coscienziosamente, per due anni, tra l'86 e l'88. Con passione, con la convinzione di non essere fondamentalmente un rivoluzionario, sorpreso che Gounod, l'autore del *Faust*, la denunciasse all'opinione pubblica come « documento di incapacità professionale ».

Franck, di sinfonie vere e proprie, se non teniamo conto di un lavoro giovanile, scrisse soltanto questa, rimasta oggi nel repertorio di tutte le orchestre. Nato a Liegi il 10 dicembre 1822, il maestro morì l'8 novembre 1890 in seguito alle ferite e alle complicazioni (tra cui la pleurite) per essere finito sotto un tram. Fu tra gli organisti più celebri del suo tempo, attivo soprattutto nella chiesa parigina di Sainte-CLOTilde.

## radiouno

6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
**Maria Pia Fazio**

— Il mondo che non dorme  
— Accade oggi: cronache dal  
mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di **Carlo Principi**  
(parte)

7 — GR 1 - Prima edizione  
Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE  
(parte)

8 — GR 1 - Seconda edizione  
Edicola del GR 1  
— Bollettino della neve, a cura  
dell'ENIT  
8,43 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA

— Annottazioni musicali giorno  
dopo giorno  
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io:**  
**punto e a capo**  
Musiche e parole provocate  
dai fatti con **Adele Cambria**  
Regia di Luigi Grillo (parte)

10 — GR 1 flash - Terza edizione  
**Controverse**  
Gli Speciali del GR 1

13 — GR 1  
Quinta edizione  
13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricer-  
cati e identificati da **Tonino Ruscito**

14 — GR 1 flash  
Sesta edizione  
14,05 LETTERE AI DIRETTORI  
a cura di **Fortunato Pasqualino**  
Realizzazione di **Claudio Viti**  
3<sup>a</sup> puntata  
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

14,30 HALLO, SOLFORIO  
Programma musicale liscio e no

15 — GR 1 flash  
Settima edizione  
15,05 PRISMA  
Storia e cronaca in prima pa-  
gina  
Un programma di **Franco Morelli** e **Angelo Trento**  
Regia di **Ida Bassilignano**

15,45 Sandra Merli presenta:  
**Primo Nip**  
Quasi un pomeriggio per ri-  
dere, cantare, leggere, par-  
cipare

17 — GR 1 SERA  
Nona edizione  
17,30 PRIMO NIP  
(parte)

18,25 REFLEX  
Diapositive musicali da tutto  
il mondo  
Un programma di **Carlo Principi**, presentato da **Carlo Solari**

19 — GR 1 - Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera  
19,15 Appuntamento  
con Radiouno per domani

19,25 GENITORI: INTERVALLO!  
Quindici minuti di ascolto per  
i bambini e di relax per i ge-  
nitori  
Un programma di **Inor**

19,40 Fine settimana  
di Osvaldo Bevilacqua e Mar-  
cello Casco  
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — GR 1 flash  
Undicesima edizione  
21,05 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO  
Stagione Sinfonica Pubblica  
della RAI 1977

10,35 VOI ED IO:  
**PUNTO E A CAPO**  
(parte)

11 — **Il tempo dei Trifidi**

di John Wyndham  
Sceneggiatura di **Gilles Cooper**  
Traduzione di **Francia Cognetti**  
6<sup>a</sup> ed ultimo episodio: - Ritirata  
strategica -

Bill  
Josella  
Susan  
Dennis  
Mary  
Joyce  
Ivan  
Torrence  
Lo uomo  
20,00  
Willy  
Regia di **Pietro Fornimenti**  
Realizzazione effettuata negli Studi  
di Torino della RAI

Pino Colizzi  
Maria Pia Di Meo  
Cinzia Dei Carolis

Emilio Cappuccio  
Terese Ricci  
Ida Di Benedetto

Renzo Lori  
Agniglio Bonazzi  
Angelo Bertolti

Marco Marchetti  
Sandro Quasimodo

11,30 VOGUE

Fatti, idee e musica dei giovani  
Un programma di **Pietro Can-  
terne** con **Gaia Germani** e  
**Patrizia Patou**

12 — GR 1 - Quarta edizione  
OVALCHE PAROLA AL GIOR-  
NO

12,20 di **Tristano Boelli**  
12,30 Anna Melato e **Antonio De  
Robertis** presentano:  
L'ALTRO SUONO

Un programma ideato e pro-  
dotto da un nucleo di lavo-  
ratori della RAI coordinato da  
**Pompeo De Angelis**

L'attualità di primo rip. una  
ragione per una canzone, nu-  
ovelle umoristiche, p. m. safari  
teatrino musicale, bancarella  
dell'usato, giochi al telefono  
con gli ascoltatori, spazio  
musicale

Da Trieste: lo sceneggiato  
Regia di **Sandro Merli**  
(parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash  
Ottava edizione  
17 — GR 1 SERA  
Nona edizione  
17,30 PRIMO NIP  
(parte)

18,25 REFLEX  
Diapositive musicali da tutto  
il mondo  
Un programma di **Carlo Principi**, presentato da **Carlo Solari**

Direttore

**Hubert Soudant**

Arnold Schoenberg: Kammer-  
symphonie n. 2 op. 38. Adagio  
Con fuoco. Tre piccoli pezzi

1910: Rasche. Massige.  
Gehende. ♦ Richard Wagner:  
Idilio di Sigfrido ♦ César

Franck: Sinfonia in re minore:  
Lento: Allegro non troppo. Al-  
legretto - Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
La voce delle poesie

23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTI DALLE DAMA  
DI CUORI

Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digressioni del mattino di Antonio Amurri, Lino Banfi, Anna Mazzamuro, Pino Caruso ed una poesia detta da Emilio Cigoli  
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

## 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

## 8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi  
Realizzazione di Nico Fidenco

## 9,30 GR 2 - Neve - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

9,36 IL NOSTRO COMUNE AMICO di Charles Dickens  
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini

## 13 - In diretta da Via Asiago

Lello Lutazzi presenta:  
**Giro del mondo in musica**

## 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza  
Le più celebri arie del melodramma italiano



Marta Lami (ore 15)

## 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic  
Dischi a mach due  
21,29 Maria Laura Giulietti  
Giorgio Onetti presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di Manfredo Matteoli  
Nell'intervista:  
(ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di Umberto Cavia e Secondo Olimpio  
(ore 22,30): GR 2 - RADIO-NOTTE - Bollettino del mare

23,15 DECIMA MUSA - Un programma di Mino Doletti con Fernando Cajati e Valeria Perilli  
23,29 Chiusura

## 5<sup>a</sup> puntata

Boffin Armando Francioli  
John Lino Capolicchio  
La signora Boffin Lù Bosisio  
Bella Patrizia Masi  
Veneering Carlo Alfonso  
La signora Veneering Elena Cotta  
Fledgeby Antonio Marone  
Berto Marcello Cortese  
Miss Potter Anna Bolens  
Musiche di Vittorio Gelmetti  
Regia di Alberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAi

## 10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

## 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

In SALA F rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

## 11,30 GR 2 - Notizie

## 11,32 ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

## 12,10 Trasmissioni regionali

## 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' Tino Buazzelli legge - Il colpo di pistola - di Alexander Pushkin

## 14 - Trasmissioni regionali

## 15 - SORELLA RADIO

Regia di Silvio Gigli

## 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

## QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini (il parte)

## 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

## 16,37 QUI RADIO 2 (il parte)

## 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio da New York, Parigi e Londra

## BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da Emilio Levi  
Regia di Paolo Leone (il parte)

## 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

## 18,33 BIG MUSIC (il parte)



Warner Bentivegna (ore 17, radiotre)

# radiotre

## 6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

### gli appuntamenti:

## 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

## 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

## PRIMA PAGINA

I giornali del mattino sono commentati da Paolo Vittorini

Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista

- Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 per chi chiama da fuori Roma (06)

## 8,45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

## PIICCOLO CONCERTO

Anonimo XV secolo: Canti alla Corte di Carlo V ♦ J. de Archies

Con amore, la mia madre ♦ de Milan

Qui en amores ten ♦

## 13 - INTERPRETI ALLA RADIO:

Violinista Victor Tretyakov

Pianista Michail Origorovitch Erokin

Ludwig van Beethoven: Sonata

In re maggiore op. 12 n. 1 - Allerò con brio Tema con variazioni (Andante con moto)

- Rondò (Allegro) ♦ Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108 Allegro - Adagio - Un poco presto con sentimento

- Presto agitato

## 13,45 GIORNALE RADIOTRE

## 14,15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentata da Luciano Alberti, Flaminia Nicolodi e Leonardo Pinzauti

## 15,15 Specialetre

## 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzzi, coordinato da Claudio

## 19,15 Concerto della sera

Thomas Augustine Arne: Sonata n. 8 in sol maggiore (Clavicembalo: Christopher Hogwood) ♦ Benjamin Britten: Simple Gifts (Arpa: Claudia Antonelli) ♦ Richard Strauss: Cinque pezzi op. 3 per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

20 - Stefano Reggiani vi invita a:

## Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

## 20,45 GIORNALE RADIOTRE

## 21 - La più forte

Un atto di August Strindberg

Traduzione e presentazione di Luciano Codignola

La signora X, attrice maritata

La signorina Y, attrice nubile

Lisa Pancrazi

Musiche originali di Vittorio Gelmetti

Regia di Sandro Rossi

J. del Encina: Oh triste que vengo: A tal perdida tan triste (Sopr. M. Mazzoni - Gruppo di canticchi di Parigi) ♦ R. Cotté ♦ A Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due org. (Org. I. M.-C. Alain e L. F. Tagliavini) ♦ M. de Falla: Noches en los jardines de España - Impressionistiche per pf. e org. (R. Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)

9,40 **Noi, voi, loro** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

## 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Marina Niculescu De Andrade, G. Donzelli, G. Scattolon, L. Lambermoor, Sulla tomba che rinserrava... (J. Sutherland, sopr.) L. Pavarotti, ten.) ♦ G. Puccini: Madama Butterfly - Salì come ebbe cuore... (Sopr. R. Scott) ♦ G. Donzelli: Lucia di Lammermoor - Alabre casto e bel... (Ten. P. Domingo) ♦ G. Meyerbeer: Gil Ugonotti - Piffi Paffi (Bs. C. Siepi)

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte) LONG PLAYING - Gerry Mulligan-Astor Piazzolla - Summit

12,10 Rarità musicali

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

Sestieri e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

## 17 - LA LETTERATURA E LE IDEE

La parola mancante: l'eretismo nella letteratura del '900 di Luciano Torrelli

7<sup>a</sup> trasmissione: Le leggi dell'ospitalità - di Pierre Klosowski

Partecipano: Warner Bentivegna, Dedi Padovani e Ennio Libralesso

Regia di Vilda Ciurlo

## 17,20 Intervallo musicale

## 17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

## 18,15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

## 18,45 GIORNALE RADIOTRE

## 21,20 WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976

Maurizio Kagel: Schlag auf Schlag (Waldeufeltrio); Soli da: Exotica - per strumenti extraeuropei (Escolutor: Wilhelm Bruck, Armin Rosler, Theodor Ross) ♦ Hans Joachim Hespel: Kitara per chitarra (Solista Wilhelm Bruck) ♦ Walter Zimmermann: Gelassenheit per contralto, due chitarre e armonium (Janet Cobb, contralto: Wilhelm Bruck, chitarre: Theodor Ross, chitarra) ♦ Roll Gehlhaar: Rondeau per trombone (Solista Armin Rosler) ♦ Maurizio Kagel: Montage, per strumenti sperimentali e nastro (Escolutor: Armin Rosler, Wilhelm Bruck e Theodor Ross)

(Registrazione effettuata il 25 aprile del Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

## 22,30 Libri ricevuti

## 22,50 Intervallo musicale

## 23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e a l'estero e Gina Basso, 1,01 Musica per tutti: Ebb tide. Quando quando quando. La gatta, Roma non fa la stupidata stasera. Credit Giulietta Luisa + San Siro. Brava mucha. Tutto voluto bene. Djambon. Il nostro concerto. Brasil 1.06 Musica sinfonica P. L. Chakovsky. Francesca da Rimini. Fantasia op. 32. 1.16 Musica dolce musica: Love story. By the time I get to Phoenix. Doce doce. Basterà. Adiós. Samba de Orfeo. Sunny. 2.06 Giro del mondo in microscopi: Chipaleone Weya. Legata a un granello di sabbia. Copacabana. The peanut vendor. E li ponti so soli. Estrellita. 2.36 Gli autori cantano: Orleans. Donna amante mia. Lu pisce spada. A che cosa serve amore. Last night. Balla Linda. Non arrossire. Mind games. 3.06 Pa-gine romantiche: C. Debussy. Sonata n. 2 per flauto, violino e arpa. Pastorale - Interludio. Fina e E. Grieg. Giorno di nozze a Troldhaugen, n. 6. da - Pazzi linci -. 65. 3.36 Abbiamo scelto per voi: Harmony. As time goes by. Pizza d'amore. La collina dei colleghi. Memories are made of this. You make me feel so young. Ma come ho fatto. Balla Linda. 4.05 Lucci della ribalta: America. Aspettando che sposa. Serenade. Smile. Cuore con la Q. How wonderful life is. C'est magnifique. Raindrops keep fallin' on my head. Don't rain on my parade. Cara genitor. 4.36 Canzoni da ricordare: Piano piano. Who'll stop the rain. Domani. Don't be cruel. Michelle. TSOP. Reddy Teddy. All skook. 5.06 Divagazioni musicali: Alone again Angie. Here comes the sun. Apashe. Blue moon. Jonathan Livingston. 5.36 Musiche per un buongiorno: The world is a circle. Anna bellanna. Soleado. La valigia blu. Dune buggy. Knockin' on heaven's door. Tempi duri. The girl from Ipanema.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca di vivo. Altre notizie - Autore de nous - Lo sport - Nos costumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corso dei Consigli. 14-15 Rispondiamo con la musica. 14-15 Cronache legislative. 14-15 Instantanei di un personaggio. 14-15 Hand in Hand - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pelli. 15-10 Alla scoperta del mondo: per i piccini di M. T. Amadei e L. Gatti. 15-25-15-30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19-30-19,45 Microfono sul Trentino - Solaun musicale.

**Trasmisioni di ruinedda ladina** - 13.40-14 Notiziari per i Ladini da Dolomiti. 19-05-19-15 - Dal crepusco di Sella - Sigle e cianzon.

**Friuli-Venezia Giulia** - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Ascoltare teatro - 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Spazio aperto - 14.45-15 Il Gazzettino

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione.

**Lombardia** - 12.10-12.30 Gazzettino di Padova - prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

**Veneto** - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

**Liguria** - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

**Emit-Romagna** - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

**Toscana** - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

**Umbria** - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

**Lazio** - 12.10-12.30 Gazzet-

ino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

**Abruzzo** - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo.

**Molise** - 12.10-12.30 Giornale del Molise.

**Campania** - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Musica leggera. 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapiò Vitrano e Franco Tommasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 19 ed.

**Sicilia** - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia 2a - 14 Pipù Baudò e Sandra Milo. In Oh che cosa è questo amore - con i brani di Testi di Michele Guardi. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Musica leggera. 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapiò Vitrano e Franco Tommasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

**Calabria** - 12.10-12.30 Gazzettino della Basilicata: prima edizione. 14-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

**Basilicata** - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

**Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

tinno di Roma e del Lazio prima edizione. 14-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

**Abruzzo** - 12.10-12.30 Giornale del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

**Molise** - 12.10-12.30 Giornale del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

**Campania** - 12.10-12.30 Corriere della Campania: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Campania: seconda edizione.

**Emilia-Romagna** - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

**Toscana** - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

**Umbria** - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14-15 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**Lazio** - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

**Calabria** - 12.10-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14-15 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

**5.30 Klingender Morgenprinz** 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerangebote. 12-12,10 Nachrichten. 12-12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,30 Wetterbericht. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernberatung. 16,30 Für unsere Kleinen. End. Blyton. Das Faschingsfest. 16,42 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Kurt Kuhnsberg - Die ruhelohe Kugel -. Es liest Helmut Wlasak. 18,07 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Stoffwechsel und Ernährung. 19,05 Mu-sikalische Intermezzo. 19,30 Heute Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchläufe. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen. 20,25-20,42 Fürstbischof Bernhard Galura. Die Manharter Sekte und die Zillertaler Inklinationen. 20,50-20,54 Wundermaterial aus der Retorte. Ein Kunstsstoff, der nicht kaputtmakren. Ist. 21-21,17 Spinosa. 21,17-21,30 Nachrichten. 21,30 Robert Schumann. Album fu die Jugend. Op 68 (Ausschnitt). Auf. Alexis Weissenberg. Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenčini

**Casnikarski programi:** Porčiola ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19 Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

**7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro po našem. Tjevid, glasba in kramljaj za poslušavce. Karavanska dolina v delih Ippolita. Nieve. Zborovska glasba. Koncert sredji jutra. Glasbena šahovnica. Radivo šole. Glasbena šahovnica. Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. Glasba po željah. 13-15.30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu. Mladina v zrcalu časa. Glasba na načinu valju.

**15.45-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klicbeni članki. Za romantične Deželni skladatelje (Giulio Vizzoti). Kulturni dogodki z deželi in ob njenih mejah, vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria $m_{kHz}$ 278

### montecarlo $m_{kHz}$ 428

### svizzera $m_{kHz}$ 538,6

### kultur $m_{kHz}$ 557

### vaticano $m_{kHz}$ 557

### ondamedia $m_{kHz}$ 557

### radio estere $m_{$





# perchè i fagioli vanno cotti in acqua piovana?

(la risposta, capovolta, è in fondo alla pagina)



Cirio ha scoperto questo piccolo segreto ed ha "rifatto" l'acqua piovana. I fagioli Cirio, infatti, sono cotti in un'acqua che ha la stessa purezza di quella piovana. Ecco perché i fagioli Cirio sono così teneri e così buoni.  
Se parliamo di qualità: fagioli Cirio.

bilancio che talvolta si trova sul fondo delle pentole. Questi sali sono i principali responsabili della durezza dei legumi.  
che ha un valido fondamento scientifico. L'acqua piovana è completamente priva di sali di calcio, quel deposito  
risposta: si tratta di un piccolo segreto che le nostre nonne si tramandavano di generazione in generazione, ma

## rete 1

## 12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli condotto da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

## 13,30-14 Telegiornale

## 15,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
INGHILTERRA Twickenham  
RUGBY: INGHILTERRA-FRANCIA  
(A COLORI)

## 17,30 UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'

(A COLORI)  
Tratto dal romanzo omonimo di Mark Twain  
Un film in cartoni animati di Zoran Janic  
Prod.: A.P.I.

## 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Nervo

## 18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

## 19,20 FURIA

Il padre di Sally con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

## CHE TEMPO FA

## 20 Telegiornale

## L'amico della notte

Spettacolo musicale

di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hennec, Norma Jordan, Gianni Nazzero, Ave Ninchi, Ric e Gian Orchestra diretta da Enrico Simonetti Coreografia di Umberto Perugia Scene di Tullio Zitkovsky Costumi di Enrico Rufini Regia di Enzo Trapani Quarta puntata

## 21,50

## Speciale TG 1

(A COLORI)  
a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:  
PRIMA VISIONE

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA



Gigliola Cinquetti partecipa a « L'amico della notte » (ore 20,40)

## rete 2

## 12,30 Alfred Hitchcock presenta:

LA PROVA  
Telefilm - Regia di Boris Sagal  
Interpreti: Brian Keith, Eduard Ciannelli  
Prod.: M.C.A.-TV

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA

## TG 2 - Ore tredici

## 13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana  
a cura di Antonello Picciu

## 14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi  
a cura di Sandro Lai e Angelo Serrazza

## 14,30 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

## 15-16 MILANO: CICLISMO

'77  
Anticipazioni sul Giro d'Italia e altre classiche italiane

## 17 — SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2  
Quarta settimana:

## — AUT-AUT

Cronaca di una rapina  
(A COLORI)

Sceneggiatura di Rina Macrilli

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Jan Marino Campanaro

Rolf Gabriele Lavio

Bibi Giovanna Bettarini

Ursula Maddalena Cotta

Ingrid Sonia Gessner

Gunnar Carlo Hintermann

Primo giornalista Elio Veller

19,45

Secondo giornalista  
Livio Bogatec

- Buc - Bengt Olof Renato Mori

Capo della polizia Carlo Caraneo

Psicologo Carlo Reali

Speaker TV Romano Malaspina

Asa Falk Angiola Baggi

Lasse Svensson Walter Maestosi

Ispettore di Karl Raffaele Bondini

Fratello di Filippo Corradi

Cervi Costumi di Franca Zucchini

Regia di Silvio Maestrani

## — SOLDATO DI TUTTE LE GUERRE

(A COLORI)

Spettacolo musicale di Massimo Franciosa ed Eros Macchi

con Duilio Del Prete e Li Ciavolli

Scena di Gianfranco Ramacci

Costumi di Luca Sabatelli

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Regia di Eros Macchi

Quarta ed ultima puntata

## 19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson

Conduce Gianfranco De Laurentiis

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

## 20,40 STORIE DI CONTEA

Breeze Anstey

(A COLORI)

di H. E. Bates

Adattamento di Hugh Whitemore

Personaggi ed interpreti:

Breeze Anstey Morag Hood

Lorna Harvey Meg Wynn Owen

Vernon Bennett Archard

Miss Wills Rachel Simpson

Signor Harvey Tenniel Evans

Signora Harvey Joan Newell

Musica di Derek Hilton

Fotografia di Ray Goode

Regia di Hugh Whitemore

Produzione Granada Television International

## 21,40 RICORDO DI GABIN

UN UOMO

UN ATTORE

(VI)

## La notte è il mio regno

Film - Regia di Georges Lambo

Interpreti: Jean Gabin, Simona Valeri, Suzanne Deschély, Jacques Dynan, Robert Arnoux, Gerard Oury, Marthe Mercadier, Paul Azais, Cécil Didier

Prod.: LPC

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Dixit mit den lustigen Grödnern, Fernsehregie: Vittorio Brigandì (Wiederholung)

17,15-18 Dan Oakland, Polizeifilmserie, In der Titelrolle: Burt Reynolds, 7. Folge: « Wenn der Ruhm verblasst », Regie: Lewis Allen, Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Guy de Maupassant erzählt... » Toine «, Mit: Roger Carel, Hélène Mansan u.a.

Drehbuch u. Regie: Carlo Rim

Ver.eih.: Viacom

20 — Tagesschau

II S

« La notte è il mio regno » di Georges Lacombe

## Gabin tra vecchio e nuovo

ore 21,40 rete 2

**A**lha tragica, presentato la scorsa settimana nel ciclo intitolato a Jean Gabin, è l'ultimo grande film di cui l'attore fu protagonista prima che scoppiasse la guerra. Gabin fa ancora in tempo a interpretare *Tempesta* con la regia di Grémillon, poi è costretto a lasciare la Francia occupata. Va a Hollywood, dove l'hanno preceduto o lo seguono molti altri cineasti.

I produttori americani fanno ponti d'oro agli esuli, si sfornano di ricreare per loro atmosfere non troppo dissimili da quelle che han dovuto abbandonare. Va da sé: le atmosfere sono false. Disse Renoir che era impossibile, per un uomo abituato ai cieli di Parigi, al vino rosso e al formaggio di Brie, esprimersi con sincerità dopo essere stato violentemente strappato alle proprie radici.

II 0606



Jean Gabin nel film del 1951

Le atmosfere sono false e i risultati mediocri, per i registi e per gli attori. Gabin fa il verso a se stesso in *Ondata d'amore*, e nell'*'Impostore* va a rotoli non solo lui ma anche Duvivier che lo dirige. Due soli film prima di tornare a casa, dove pronto il copione di *Turbine d'amore*: trasposizione d'un romanzo, *Martin Roumagnac* di Pierre-René Wolf, al quale Gabin era interessato fin dal 1939.

Ma il 1946 non è il 1939. Sono passati sette anni di fuoco, il

mondo è un altro, e questa storia di passione e delitto, con personaggi che sembrano costruiti con i cascami di Pépé le Moko e del ferroviere Lantier, ha la forza di convinzione d'un anacronistico fantasma. Gabin sente il bisogno di cambiare, ma l'operazione è difficile e lenta. Morti gli eroi romantici, la realtà circostante in via di stabilizzarsi secondo una norma banalmente colorata di grigio, le sole strade aperte sembrano quelle dei personaggi borghesi, magari agitati da una vitalità insolita, inconfondibili proprio di quella norma ma tutto sommato incapaci di rifiutarla.

Il « terzo tempo » di Gabin si articolerà in questa direzione, e l'attore riuscirà spesso a renderlo vivo introducendovi antichi risentimenti: insomma non accontentandosi del grigio ma sforzandosi di accenderlo con tocchi di umanità vigorosa e sanguigna. Oppure romanticamente triste, com'è accaduto nel '51 con *La notte è il mio regno* (*La nuit est mon royaume* nell'originale).

Gabin lavora con Georges La-

combe, regista, e su sceneggiatura e dialoghi di un valoroso scrittore di cinema, Charles Spaak. Ha accanto attori eccellenti, Simone Valère, Suzanne Deheilly, Jacques Dynam, Robert Arnoux, Gérard Oury e Marthe Mercadier. Il suo personaggio si chiama Raymond Pinsard, ed esercita il mestiere tenacemente prediletto di macchinista delle ferrovie. Per poco, nel film: Pinsard evita che un incidente produca conseguenze disastrose, ma a prezzi di gravissime ustioni agli occhi. Non può più lavorare. Gli assegna la croce della Legion d'Onore, con pietose bugie gli nascondono la verità: è definitivamente cieco.

Uscito di clinica torna a casa con la vecchia madre e la sorella, illuso che il tempo e le cure gli ridaranno la vista. Lo convincono a frequentare un istituto di rieducazione, dove segue il corso di radiotecnica e impara a leggere col metodo Braille sotto la guida di Louise, una maestra cieca dalla nascita.

Pinsard se ne innamora. Ma Louise ha già un pretendente, l'economista dell'istituto, che quando si accorge di ciò che sta succedendo grida in faccia al concorrente, senza scrupoli, la verità. Disperato Pinsard tenta di uccidersi. Lo salva il cognato, e lo conforta l'affetto

della maestra che ha abbandonato il suo perfido fidanzato. Insieme con lei il cieco Pinsard tenterà di ricostruirsi una nuova vita.

Riassunta così sembra una storia da fazzoletti spiegati, ma lo è solo in parte. Per l'altra parte hanno provveduto Spaak e Lacombe, facendo ricorso a un ruvido senso della realtà. Gabin, da parte sua, non fa nulla per essere compiante. Si ricorda di quel che è stato, riesce a esserlo ancora (per l'ultima volta) credibilmente.

Pinsard, ha scritto Tullio Kezich, « è ancora l'operaio perseguitato dal destino e prigioniero della solitudine: il personaggio di Gabin che ha improntato di sé, del proprio messaggio e della propria figura fisica, la lunga stagione del cinema francese d'anteguerra. Le ribellioni di Pinsard alla sciagura che l'ha colpito, per quel loro accento veridico e straziante, appartengono a Gabin, fuori d'ogni calcolo di sceneggiatura ».

Se ne accorgono anche la giuria del Festival di Venezia: nel 1951 ci sono il Brando di *Un train qui si chiama desiderio*, il Laydu del *Diario d'un curato di campagna* e il Peter Lorre di *Der Verlorene*, ma il premio per la migliore interpretazione maschile lo vince Gabin.

g. sib.

XII H Medicina

*Check-up : otite e tonsillite*

## In difesa della salute

ore 12,30 rete 1

**V**i è chi sostiene che molti problemi in Italia non vanno affrontati o che addirittura si tenta di eluderli con il vecchio sistema degli inutili pannicelli caldi, perché l'opinione pubblica è scarsamente sensibilizzata sull'argomento; ossia che la pressoché totale disinformazione non consente la « sintonia » dell'uomo della strada con la questione che si vuole agitare. Ma anche quando non vi è nulla da agitare, si aggiunge, la mediazione della notizia, della informazione, sugli aspetti non usuali della nostra esistenza (quegli aspetti per intenderci che volentieri demandiamo alla competenza dei tecnici, degli addetti ai lavori), è essenziale per promuovere quella « crescita civile » crucia ormai millenario di ben degne menti. Si ricorra a tutto insomma, pur di smuovere tabù, favorire la conoscenza, attivare la sensibilità della gente in modo che certi squarci di orizzonte si possano guardare con occhio serio e senza contorni misteriosi. Tutto ciò è vero e gli sforzi necessari per il conseguimen-

to di tal fine vanno tutti incoraggiati, purché si tengano in bella evidenza i pericoli ai quali si va incontro quando, pur di rendere familiare un certo argomento, si cerca di ricorrere alla cosiddetta « vulgarizzazione » del problema; la vulgarizzazione è qualcosa che agisce in superficie ed il più delle volte è messa in atto per fini riprovevoli, il messaggio poi che ne consegna stravolge addirittura il valore della realtà dalla quale ha preso le mosse: non si contribuisce certo alla educazione musicale di un più vasto pubblico ammannendogli sciagurati arrangiamenti di capolavori mozartiani. Ebbene, ed eccoci al dunque, Check-up non è la medicina spiegata al popolo, a guisa di favoletta con la morale in coda. Opportunamente Biagio Agnes nel presentare alla stampa questa trasmissione che è il primo esempio di decentramento offerto dalla sede napoletana da lui diretta, fece osservare come l'interno programma non è stato « impostato come ciclo didattico o come occasione di interventi ad esponenti del mondo medico su singoli argomenti scelti in base ad una più o meno

stretta attualità », ma come una « rassegna delle malattie più diffuse insieme con i problemi di prevenzione e cura, attraverso un incontro — o meglio un confronto — fra docenti universitari e primari ospedalieri da una parte e dall'altra medici condotti, pazienti, genitori, studenti universitari ed anche giornalisti specializzati ». Un confronto a più voci che si articola, però, tenendo conto delle possibilità di comprensione della vasta platea televisiva e degli interessi pratici che giorno per giorno si accompagnano agli sforzi che tutti compiono (ci si augura ora con maggiore coscienza), in difesa della propria salute. Questo panorama organico sulle « malattie dell'uomo » viene affrontato con un supporto scientifico prestigioso per l'importanza dei lumini che contribuiscono al piano di lavoro, ma si è pure ovviato a qualche eccesso di terminologia scientifica capitato agli inizi: Luciano Lombardi sa di non incappare più nel « lupus eritematoso ». La puntata di oggi tratterà otite e tonsille: quante madri davanti al televisore?

s. b.

## XII F Scuola

### SCUOLA APERTA

ore 14 rete 2

Per un corretto discorso sullo sviluppo della scuola materna (soprattutto di quella pubblica) non si può prescindere dai problemi edili. Ad eccezione di quei comuni che hanno fatto una scelta precisa per una sviluppo sostanziale di questo tipo di scuola, le strutture edilizie così come sono concepite mettono il più delle volte a disposizione locali indonevoli, provvisori, precari e comunque lontani dal soddisfare le esigenze di spazio e di organizzazione interna richieste per le attività didattiche. Ma lo spazio è in stretta connessione con il tipo di scuola cui si vuole dar vita; in altri termini, non si dovrebbe pensare

ad una scuola per l'infanzia senza l'edificio adatto, senza gli spazi necessari. Il risveglio in onda oggi vuol vedere se, anche in situazioni difficili, sia proprio impossibile « fare scuola ». Infatti si pensa che l'utilizzazione pedagogicamente corretta dello spazio, anche se esiguo, possa consentire il perseguimento dei fini che la scuola si prefige per i bambini della prima infanzia. La inchiesta, a cura di Gabriella Cosimini con la realizzazione di Vittorio Nevano, dato per scontato che l'ambiente condiziona le attività dei bambini, vuol fornire un'occasione per dimostrare come sia possibile organizzarlo nel modo migliore e per vedere quali siano le attività educative più appropriate per gli spazi esigui.

## XII Q SECONDAVISIONE

ore 17 rete 2

La rubrica settimanale pomeridiana di repliche anche quest'oggi riporta sul piccolo schermo programmi televisivi, trasmessi di recente per poterli far vedere anche ai telespettatori che non li hanno potuti seguire a suo tempo, di sera. Oltre alla replica della puntata di domenica scorsa di Soldato di tutte le guerre, Secondavisione riporta Aut aut: cronaca di una rapina, lo sceneggiato andato in onda nell'ottobre dello scorso anno. Il programma, servendosi fin dove era possibile di materiale di repertorio girato dalla TV svedese, ricostruisce un clamoroso fatto di cronaca avvenuto nell'estate del

1973: un giovane bandito si era chiuso nella camera blindata di una banca con alcuni ostaggi, per ottenere la liberazione dal carcere di un compagno. La vicenda pose alla polizia, alle autorità locali, ai responsabili di governo e a tutta l'opinione pubblica una serie di quesiti sulla soluzione da scegliere per risolvere il caso. Il programma inoltre si proponeva di analizzare il condizionamento operato sui protagonisti e sugli spettatori dai mass-media: in quell'occasione infatti l'intervento della televisione e dei giornali aveva assunto il carattere di una cronaca giorno per giorno, per cui anche l'uomo della strada si era sentito coinvolto nel grave fatto e partecipò in prima persona.

## V/E L'AMICO DELLA NOTTE - Quarta puntata

ore 20,40 rete 1

Passata la tempesta della guerra, il locale di Simonetti riapre le sue porte all'allegria e alle canzoni. Sono di scena gli anni Cinquanta: la « dolce vita » trasforma le strade della città, quasi in un ritrovo, facendo cadere il sipario sui deserti del copritufo. La musica si adeguà, accoglie le innovazioni d'oltreoceano. Automobili, Caroselli, abbellimenti trasformano l'italiana in un benessere gaudente. L'amico della notte ci riporta indietro, a questo periodo. Lo spettacolo comincia con un balletto eseguito da Evelyn Hanack sulle note della celebre canzone di Modugno Volarie, divenuta uno dei più grandi successi mondiali di tutti i tempi. Si rida corpo poi ad uno dei rappresentanti della dolce vita romana, l'ex re dell'Egitto Faruk, sbucato a Roma dopo aver perduto il suo regno; per anni fu il re dei night romani. Sono poi rievocati i Caroselli, l'invenzione

pubblicitaria televisiva, i dolci inviti al comprare, frutto di quel boom economico che ha fatto degli italiani dei grandi consumatori. Al Carosello Simonetti dedica una sua musica, Addio Carlo...sello. Ma gli anni Cinquanta e Sessanta sono stati anche quelli che hanno visto affacciarsi i giovani della ribalta: protagonisti e danzatori in quegli anni, il successo di molte musiche, fra cui lo scatenato rock and roll, cui lo spettacolo dedica uno spazio speciale. Dopo un numero di avanspettacolo con Ava Ninchi e Riccardo Garone, è la volta di Norma Jordan con Brazil, il samba con cui cominciò a divulgarsi la musica brasiliana in tutto il mondo. Dopo una canzone di Gigliola Cinquetti dedicata a Marilyn Monroe, la diva suicida, proprio in quegli anni, e dopo uno sketch di Ric e Gian, la puntata si chiude sulle note del ballo con cui si sono svitati milioni di ragazzi in tutto il mondo, uno scatenatissimo twist.

## Storie di contea: BREEZE ANSTEY

ore 20,40 rete 2

Due ragazze, Breeze Anstey e Lorna Harvey, decidono di abbandonare le rispettive famiglie e conquistare la loro indipendenza, ritirandosi a vivere in campagna per dedicarsi alla coltivazione delle erbe aromatiche. Nell'atmosfera del solitario cottage in cui vivono insieme, lontane da tutto e da tutti, unite dai momenti difficili come da quelli sereni, l'amicizia tra Breeze e Lorna si trasforma in un sentimento diverso e più profondo di cui però loro

stesse non si rendono conto. Il rapporto fra le due ragazze entra in crisi quando, dopo anni di assenza, torna in patria Vernon, un uomo maturo che è stato l'amante di Lorna e che si rende subito conto del sentimento che la lega a Breeze.

Quest'ultima, pur ribellandosi alle allusioni che Vernon azzarda sul suo rapporto con Lorna, si rende conto che ormai la situazione è senza via d'uscita. L'arrivo dell'uomo ha infatti rovinato tutto e lei preferirà abbandonare il cottage.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DCPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# radio sabato 19 febbraio

IL SANTO: S. Mansuelo.

Altri Santi: S. Publio, S. Giuliano, S. Marcello.

Il sole sorgerà alle ore 7,24 e tramonta alle ore 18,01; a Milano sorgerà alle ore 7,19 e tramonta alle ore 17,55; a Torino sorgerà alle ore 7,01 e tramonta alle ore 17,36; a Roma sorgerà alle ore 1,00 e tramonta alle ore 17,47; a Palermo sorgerà alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,48; a Bari sorgerà alle ore 6,42 e tramonta alle ore 17,30.

RICORENZE: In questo giorno, nel 1473, nasce a Torun lo scienziato Niccolò Copernico.

PENSIERI DEL GIORNO: La riconoscenza che manifestiamo per un beneficio che ci è stato reso spesso è un titolo che vogliamo farci per ottenerne uno nuovo. (Pelet de la Lozère).

Sul podio Juri Aronovich

II/S

## César Franck

ore 21 radiodue

Juri Aronovich, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, interpreta oggi musiche di César Franck: oltre alla *Sinfonia in re minore*, il poema sinfonico *Psyché* (1887-1888), nelle parti «Sommel de Psyché», «Psyché enlevée par les Zéphires», «Les jardins d'Eros» e «Psyché et Eros». Si tratta di uno dei lavori per orchestra più significativi dell'artista francese. Ricordiamo pure *Les Eolides* e *Le Chasseur maudit*, rispettivamente del 1876 e del 1882, e le stupende *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra del 1885.

Poco prima di morire nel 1890 Franck aveva cominciato, finalmente, a riscuotere (un po' tardi, a sessantasette anni) i primi successi, grazie soprattutto ad un *Quartetto d'archi* che aveva convinto il pubblico, la critica e i colleghi del conservatorio.

Dopo l'esecuzione di questo gioiello, Vincent D'Indy scrisse: «Nella sala vi fu uno scroscio di applausi, quale si ode raramente. Il pubblico in piedi chiamava l'autore, applaudiva, gri-

dava. Franck non voleva credere che i consensi fossero diretti alla musica, li pensava rivolti agli esecutori. Non ci credette finché non riuscirono a convincerlo a salire sul podio, dove stette sorridente, confuso e impacciato. Il giorno dopo egli ci disse con infantile fierezza: "Vedete, il pubblico comincia a capirmi!"».

Di origine tedesca, di nascita belga e naturalizzato francese, César Franck fu musicista per decisa volontà del padre, il quale, avido di denaro, lo costrinse ad allenamenti sperimentalistici sul pianoforte per farne un fanciullo prodigo. A soli undici anni lo condusse in Belgio per una tournée. Ma la mediocrità delle esecuzioni e la fredda accoglienza del pubblico convinsero lo sprovvveduto genitore alla calma.

Nel 1837 iscrisse il ragazzo a regolari studi presso il Conservatorio di Parigi. Qui il talento del giovane si manifestò più armonicamente. Partecipò anche ad un concorso e, ritenuto eccessivamente facile un pezzo da suonare, lo eseguì in una diversa tonalità. Sarà a sua volta docente e, per la sua bontà, soprannominato «le père Franck».

Atto unico di Vaclav Havel

II/S

## Udienza

ore 19,55 radiouno

Vaclav Havel oltre ad essere uno dei commediografi più noti del suo Paese è anche un autorevole esponente del movimento democratico cecoslovacco: perseguitato in patria, prosegue con coraggio la sua lotta.

L'atto unico che Radiouno presenta quest'oggi è un'inquietante testimonianza del clima di repressione di paura esistente in Cecoslovacchia dopo la brutale conclusione della Primavera di Praga.

*Udienza* è un testo a due personaggi: c'è il direttore di una fabbrica di birra e un operaio che dialogano tra loro. Ma l'operaio non è in realtà un vero operaio. È uno scrittore in di-

sgrazia che il «regime» ha mandato a lavorare in quella fabbrica. Un corso di «rieducazione».

Lo scrittore è guardingo, non spaventato, ma sta attento a non dire una parola di più: il direttore della fabbrica è grossolano, ridicolo, cerca di conquistarsi l'amicizia dell'interlocutore offendendogli un modesto avanzamento in fabbrica. Ma vuole che lo scrittore ogni giorno scriva un rapporto su sé da consegnare poi alla polizia politica. Un assurdo che lo scrittore rifiuta.

Questa l'lesie trama. Ma l'ironia che traspare dal testo è profondamente amara come sono amare quelle mezze frasi dello scrittore, quel sentirsi irrimediabilmente in gabbia senza possibilità di salvezza.

# radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**  
— *Il mondo che non dorme*  
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
— *Il mago smagato. Van Wood*  
— *Ascoltate Radiouno*  
Realizzazione di **Carlo Principi**  
(I parte)
- 7 — **GR 1**  
Prima edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
(II parte)
- 8 — **GR 1**  
Seconda edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1**  
Quinta edizione
- 13,30 **SHOW DOWN**  
Braccio di ferro tra il pubblico e... **Giorgio Albertazzi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** diretto da **Dino De Palma** Arbitra **Dulio Del Prete**
- 14,05 **GR 1 flash**  
Sesta edizione
- 14,10 **Giro del mondo con la narrazione**  
**Il vecchio e l'orologio**  
Racconto di **Saverio Strati**  
Partecipano: Enrico Bertorelli, Corrado De Cristofaro, Vittorio Donati, Antonio Guidi, Mario Lombardini, Maria Marchi, Carlo Ratti, Roberto Sanetti Regia di **Dante Raiteri**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**  
con **Fred Bongusto e Gianluigi Mariannini**
- 19 — **GR 1 - Decima edizione**  
**Ascolta, si fa sera**  
19,15 Appuntamento con Radiouno per domani
- 19,25 **MICROSCOLO IN ANTEPRIMA**  
Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di **Enzo Restagno**
- 19,55 **Udienza**  
Atto unico di **Vaclav Havel**  
Traduzione di Gianlorenzo Paccini  
Il direttore della fabbrica di birra Gastone Moschin Carlo Simoni  
Vanek Giorgio Bandini  
Regia di **Giorgio Bandini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 20,30 **Facimm' o jazz**  
Un fatto di clima, di fantasia, di rabbia - Un programma di **Renato Morenco**  
Regia di **Michele Mirabella**
- 21 — **GR 1 flash**  
Undicesima edizione
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Adele Cambria**  
Regia di **Luigi Grillo**  
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash**  
Terza edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**  
(II parte)
- 11 — **Venticinque e li dimostra**  
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti  
Regia di **Adriana Parrella**
- 12 — **GR 1**  
Quarta edizione
- 12,10 **Anna Melato e Antonio De Robertis presentano: L'ALTRO SUONO**
- 15 — **GR 1 flash**  
Settima edizione
- 15,05 **IL MOSCERINO**  
Settimanale satirico d'attualità diretto da **Luigi Lunari**  
Regia di **Alberto Buscaglia**
- 15,45 **CARTA BIANCA**  
per un'ora di musica scelta e presentata da **Sergio Cossa**  
Nell'intervallo (ore 16):  
**GR 1 flash**  
Ottava edizione
- 17 — **GR 1 SERA**  
Nona edizione  
Estrarre dei Lotto
- 17,35 **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio e Lino Matti**  
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18,20 **LA RADIO: IERI E DOMANI**  
radiocarabesco di **Marina Como** con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no.  
Regia di **Enzo Lamioni**
- 21,05 **Stagione Lirica di Radiouno Samson et Dalila**  
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire  
Musica di **CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Samson Rita Gorr  
Samson John Vickers  
Il sommo sacerdote di Dio Ernest Blanc  
Abimelech Anton Diakov  
Un messaggero filisteo Rémy Corazza  
Un vecchio ebreo Anton Diakov  
Primo Filisteo Jacques Polier  
Secondo Filisteo Jean-Pierre Huretta  
Direttore **Georges Prêtre**  
Orchestra del « Théâtre de l'Opéra » di Parigi e Coro  
• René Duclos •  
Presentazione di **Lucio Lironi**
- 23,15 **GR 1 flash** - Ultima edizione
- 23,20 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**  
Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digiugazioni del mattino di Nino Taranto, Lino Banfi, Anna Mazzamuro, Felice Andreasi ed una poesia detta da Emilio Cigoli  
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30). GR 2 - Notizie di Radiomattino

## 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7.55 Un altro giorno

(II parte)

## 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poco spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

## 8.45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme  
Conduce in studio Dino Basili

## 9.30 GR 2 - Neve

## 9.32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio ideato da Rizza e Vigli condotto da Gigi Marziali con la partecipazione di Tony Ciccone, Wilma Goich, Edoardo Vianello e Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

## 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

## 10.12 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagara

## 10.30 CANZONI ITALIANE

## 11.30 GR 2 - Notizie

TOH! CHI SI RISENTE... Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Lofredo con Gisella Sofio

## 12.10 Trasmissioni regionali

## 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12.45 Radiotriunfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

Presenta Dario Salvatori  
Realizzazione di Roberto Gambuti

Nell'intervallo (ore 18.30).  
GR 2 - Notizie di Radiosera



Maria Grazia Cavagnino (ore 10.35, radiotre)

## 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 La voce di Gabriella Gatti

## 14 — Trasmissioni regionali

## 15 — EDIZIONE STRAORDINARIA

(II parte)

## 15.30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

## 15.45 MUSICA ALLO SPECCHIO

Un programma di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella  
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali affidati a giovanissimi

## 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

16.37 OPERETTA, IERI E OGGI Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori  
Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

## 17.25 Estrazioni del Lotto

## 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

## 17.55 Dall'Auditorio - A - di Bologna

## Spazio giovani

Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo

## 19.30 GR 2 - RADIOSERA

## 19.50 Vogliate scusare l'interruzione

## 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico

## I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore

Juri Aronovich

César Franck: Psyché: frammenti sinfonici: Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphyres - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros; Sin-

fonia in re minore: Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21.30 circa):

Parliamo di musica

## 22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

## 22.45 MUSICA NIGHT

23.29 Chiusura

# radiotre

## 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e dei lavori gli appuntamenti:

## 6.45 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio ideato da Rizza e Vigli condotto da Gigi Marziali

## 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Paolo Vittorelli - Al termine:

Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefissi per chi chiama da fuori Roma (06)

## 8.45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedie regionali

## 9 — La stravaganza

- Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

## 9.30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

## 7. La spesa pubblica

Una trasmissione a cura di Mario Baldassari, Romano Prodi e Angelo Tanazzi

Coordinamento di Flavia Franzoni e Pierluigi Tabasso

Regia di Claudio Novelli

## GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

## 10.45 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Lucia Bocca - « Orfeo ed Euridice » di C. W. Gluck

Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

## 11.55 Concertino

N. Paganini: Variazioni su un tema del - Mosè - di Rossini (Variazioni sulla corda in sol) ♦ Rodolfo: Allegro grazioso dal Concerto per arpa e orchestra. Concerto de Aranuji - (Trascrizione dell'Autore per Nicobar Zabaleta) ♦ G. Verdi: Lo spazzacamino (dal Album di Sei Romanze - testo di Maggini) ♦ Gioachino Rossini: Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte ♦ M. Glinka: Valerfantasia

## 12.30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO

a cura di Antonio Bandera

7. Dalle prime arginature alle dighe in cemento armato

## 2^ trasmissione

Concerto grosso n. 5 in si bem. maggiore. Concerto grosso n. 6 in fa maggiore. Concerto grosso n. 7 in re maggiore. Concerto grosso n. 8 in sol min. - Per la notte di Natale - (Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. N. Marriner)

## 17 — JAZZ GIORNALE

con Gina Castaldo

## 17.45 Musica a Bologna nel '600 e '700

G. Guami (1540-1611): Canzone I

- La luchesina - a otto per due orgi [da « Canzoni antiche »] - a 4, 5, 6 voci per concerto con più sorti di strumenti) ♦ M. Cazzati (1620-1677): Sonata d'archi, detta - La Brembana - a 8 per due archi op. XV ♦ D. Gabriele (1659-1690): Sonata a quattro e cinque parti per flauto, cembalo e basso continuo ♦ B. Vitali (1632-1692): Sonata a cinque parti - La Scalabrina - (Rev. di G. Turchi) ♦ P. Pasquini (1637-1710): Sonata III, per due strumenti a tastiera ♦ G. Bononcini (1670-1747): Sonata per vcl. e basso continuo ♦ F. Manfredini (1680-1748): Concerto in re maggiore per due tr. archi, vcl. e bs. cont. ♦ G. Martini (1706-1784): Concertino per vc. e cemb. obbligato (Rev. di G. Turchi) ♦ G. Sammartini (1685-1759): Concerto a due cori - per due tr. archi e archi

## 18.45 GIORNALE RADIOTRE

## 19.15 Concerto della sera

Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 3 in si minore per flauto e clavicembalo di Adagio - Allegro - Largo - Allegro - Allegro-Presto - Rondo, flauto: Robert Vernon-Lacroix, clavicembalo) ♦ Rodolfo Aricida d'Austria: Serenata in si bemolle maggiore per clarinetto, viola, fagotto e chitarra. Tempo di marcia - Adagio - Allegretto - Adagio a tempo di Ländler. Tema a variazioni - Allegro non troppo - Adagio alla polacca - Marcia (Dieter Klöcker, clarinetto, Jürgen Kussmaul, viola; Karl Otto Hartmann, fagotto; Rolf Hock, chitarra)

## 19.45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

## 20 — Stefano Reggiani vi invita a: Pranzo alle otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

## 20.45 GIORNALE RADIOTRE

## 21 — Le femmine puntigliose di Carlo Goldoni

Donna Rosaura - Franca Parisi

Don Florindo Aretusi, mercante siciliano - Mico Gundari

La contessa Beatrice - Lucia Guzzardi

Il conte Onofrio, suo marito - Riccardo Manganò

La contessa Eleonora - Flora Marrone

La contessa Clerico - Renato Negri

Il conte Ottavio - Ugo Tongi

Il conte Lelio - Pino Colizzi

Pantalone di Bisognosi, mercante veneziano - Cesare Polacco

Brighella, stafetta - Domenico Rovelli - Virgilio Zernitz

Aleccino, servitore della medesima - Giancarlo Padoan

ed inoltre: Gianni Bertolini, Vittorio Donati, Vivaldo Matteoni,

Gigi Reder

Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)

## 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31** *Poste per tutti*. Scambio di corrispondenza fra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. E Gina Basso, 0,11 Ascolto la musica e penso: Bleu marine. Tu sei mia. Theme from Mahagonny. Visionario no. Days of Pearly Spencer, 0,36 Liscio parade: Genesio, Romagna mia. Battagliero. Valzer dei gettoni. Colibri. Frou frou, 1,06 Orchestre a confronto: Tramonto. Get down with the Philly sound. Flying swallow. South Philly. Nuvole azzurre. Ferry Avenue, 1,36 Fiori all'occhiello: Magnolia. C'est magnifique. Se però anche te. I left my heart in San Francisco. E l'amore che muore. Quando. Violino d'amore. 2,06 Classico in pop: A fifth of Beethoven. Farandole. Zarathustra. Concerto brandeburghese n. 2 in la maggiore. Ave Maria, 2,34 Palcoscenico: girevole: Oh you beautiful doll. Vaya con Dios. Ring leaf rag. L'uomo mio. Sunburst rag. Se, 3,06 Viaggio sentimentale: Quanto sei bella Roma. Amore grande amore libero. In un palco della Scala. Les plaisirs démodés. Alice. My dream. Take my heart. Concerto, 3,36 Canzoni di successo: Margherita. Dolce amore mio. La mia donna. Omar. Donna amante mia. Bella bellissima. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Il tuo fazzoletto. O passator. Sul cappello che noi portiamo. All'orte. A pianciale il sorell. Stelutis alpinis. Evviva il vin di pergola. Il cacciatore del bosco. 4,36 Napoli di una volta: Canzone amorosa. La serenata di Pulcinella. Era de maggio. La tarantella. Voce e notte. Che t'aggia di. Tutte per' me. 5,06 Canzoni da tutta il mondo: Luly of the West. Danny boy Charlie Brown. Hafanana. Giucciu bello. Brasil. Africa. 1,2 3. La beata. 5,36 Musiche per un buongiorno: Sea cruise. Birimbao. The drifter. Spring rain. Samba. Triki-trak. Flamingo.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valea d'Aosta** - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo... Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Trentino-Alto Adige, 14-15 Il mondo con la musica, 14,30 Il mondo del lavoro, 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto, 15,10 - La realtà de la Chiesa in Regione - Rubrica religiosa dei doni di Dio - don Armando Costa, 15,25-15,30 Notizie, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Domani sport, 22-23,30 - Hockey-Direttamente. Dai campi di ghiaccio della sezione A.

**Trasmissioni de ruineda ladina** - 13,40-14,10 Notiziari per i Ladini da Dolomites, 19,05-19,15 - Da crepes di Selva - Cianette da val Badia.

**Friuli-Venezia Giulia** - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 7,55-8,30 Controtreno - Settimana di vita musicale nella Regione, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte** - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,15-17 - Noli in Lombardia con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, 14,15-17 Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino-

ne di Roma e del Lazio: prima edizione, 14,10-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino Napoli. Chiama marittimi, 8,10,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,14-15 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

### montecarlo m 428 kHz 701

### svizzera

### m 538,6 kHz 557

### vaticano

7. Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica, 8,30 Notiziario, 8,35 Intermezzo, 8,45 Ciak si suona, 9,15 Quattro passi, 9,30 Lettera a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Calendario, 10,45 Vanina, 11,15 Cemedi Carosello-Circi, 11,30 Edig Galletti, 11,45 Moda centrale, 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Si e xo per le contrade, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 IL PP della settimana, 15 Le canzoni più, 15,30 Edizioni Sonora, 15,45 San club, 16 Notiziario, 16,10 Do-re-mi-sa-sol, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale, 20,30 Notiziario, 20,35 Week-end musicale, 21,30 Notiziario, 22 Musica da ballo, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteorologico, 6,50 Sport, 6,55-6,58 Telegiornale, 6,58-6,60 Bollettino meteorologico, 6,86 Rompicapo tris, 10,15 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta, 9,30 Discose, 10,15 Discose, 11-12,30 Appuntamenti con Giulietta.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna, 11,15 Risponde Roberto Biasioli: Enogastronomia, 11,30 Rompicapo tris, 12,05 Aperitivo in musica, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscere, 13,30 Appuntamenti con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore, 15 Storia del West, 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,54 Rompicapo tris, 16,24 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avana-Gana, 18,03 Quale dei tre? 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

6 Musica - Informazioni, 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziario, 6,45 Il pomeriggio del giorno, 7,30 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioscuola, 9 Sabato, 7, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 Programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario - Correspondenze e commenti.

13,05 Intermezzo, 13,10 Bouvard et Peucchet, 13,30 L'ammazzacaffè, Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger, 15 Parole e musica, 16 Il piacevole, 16,30 Notiziario, 18,30 Voci dei Grignoli italiano, 18,35 L'informazione della sera, 18,35 Atti regionali, 19 Notiziario - Correspondenze e commenti.

Il documentario, 20,30 Sport e musica, 22,30 Notiziario, 22,45 Musica in fras, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma, 7,30 S. Messa Latina, 8 - Quattrrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 La Via della speranza, di M. C. Lucarini - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana, 7, Es schreiben - wir antworten, 20,45 S. Rosario, 21,05 Notiziario, 21,15 L'amour du prochain n'exclut personne, 21,30 News Round-up, 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don F. Charrier, 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa, 23 Selezione, Rubriche scelti dal Programma Italiano, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervento musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

### ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen, 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel, 7,30-32 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10,15-10,30 Miniaturen, 11,35 Landeskundliche Miniaturen, 12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Musik für Bläser, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18 Faben von Johann Adolf Schlegel, 18,05 Liederstunde, Karl Greiterer, 18,30-18,45 Ein Klavier begleitet Aldo Schön, 18,45 Lotte, 18,48 Für Eltern und Erzieher, Arnold Heidegger - Vom Werk des Singers und Musizierens, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Volksmusikschul-Stellidienst, 21 Luigi Santucci - Vor der Fertenzentren, 21 ist Helm Wlasiak, 21,15-21,30 Tanzmusik, Dazwischen, 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenčini

Casínskisi programi: Porčala ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19 - Kratka porčala ob 9 - 11,30 - 17 - 18 - Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobrij jutro po naši, Tjednik glasba in kramljanje za poslušavake, Pojedimo se glasbo, Koncert srednji jutri, Družina v sodobni družbi, vodi Loize Zupančič, Lanke glasba na veliko, prakta za prihodnji teden, Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Z glaso po svetu, Midina v zrcali časa, Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in: Poslušajmo spet, Izbori iz teledenskih sporedov, Izbratje v diskoteki, - Medsečnik, - satirična edicija, - jo privrjavajo Jozef Tvarč, Miroslav Košuta in Adrijan Rustič, Izvedbe, Stalo slovensko gledalište v Trstu, Glasbena panorama.

## IV CANALE (Auditorium)

## 6 MATTUTINO MUSICALE

Musica di: Vivaldi, Boccherini, Ciaikowski, Rodrigo, Dukas

## 7 INTERLUDIO

Musica di: Saint-Saëns, Lalo, Glazunov

## 8 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer. H. Belliotti: Sinfonia fantastica op. 14 (Episodi della vita di un artista (Orch. Sinf. di Milano della RAI))

## 9,45 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Fantasia VI - Sopra dei soggetti - (dal libro delle "Fantasie a quattro") (Org. Gustav Leonhardt). J. S. Bach: Capriccio in mi maggiore (Org. Wilhelm Krubach). D. Buxtehude: Preludio e fuga in mi minore (Org. René Saugrin)

## 10,10 FOGLI D'ALBUM

G. Torrelli: Sonata a cinque n. 1, per tromba, archi e basso continuo (Tr. Don Smithers; cemb. Maria Teresa Garatti - Orch. Camera i Musici -)

## 10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. Rossini: Musiche di scena per "Edipo a Colono" - di Sofocle per basso, coro maschile - (Org. G. B. Giunti) (Bst. Philharmonic Chorus; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gulinelli Ma del Coro Ruggiero Maghini).

## 11 FOLKLORE

Quattro canti folk eretici sardi (Quartetto Sardo Campidanesi)

## 11,11 CONCERTO DEL QUARTETTO JANACEK

P. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 5 n. 5. F. Schubert: Quartetto in la minore op. 20 n. 13. D. Scostakovic: Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83 (Vili Jiri Trnavicsek e Adolf Szokora, v. Ili Kratich, v. Karol Kralka)

## 12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERMANN SCHERCHEN P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Londoner Philharmoniker Orch. QuARTETO DI BUDAPEST - WALTER TRAMPER, secolo viola) W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi TROMBA MICHEL CUVIT, J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore, per tromba e pianoforte (Orch. della RAI dir. Ernest Ansermet). PIANISTA RUDOLF SERKIN L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 - Patetica - DIRETTORE ATALFO ARGENTA. I. Albeniz: El Corpus en Sevilla, dalla suite "Iberia" (orchestra di F. Arbois) (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservi di Parigi)

## 14 CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

K. Penderecki: Partita per clavicembalo e orchestra (Orch. Filarm. Bielinska - Orch. Sinf. Radio Polacco dir. l'Autore). M. Karlowicz: Sette litiche op. 3. Parlami ancora - Cammina per i prati - Sul mare calmo - Dormi mia chiaroza della notte - Prima delle note ecco l'alba - Asciuta le mie lacrime - Non piangere su di me (Bar. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti). K. Sikorski: Concerto polifonico per fagotto e orchestra Preludio - Basso ostinato - Fuga a due soggetti (Sol. Jozef Lemiszewski - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

## 15 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Babeau Tamuccio (Orch. Les Percussions de Strasbourg) - Webern: Momenti per quartetto d'archi op. 5 - Impetuoso agitato - Molto lento - In tenera commozione (Quartetto Italiano)

15,30 K.-H. Stockhausen: Mikrophonie I, per tam tam e strumenti elettronici (Tam tam Alloys Kontarsky e Fred Alings, microfoni Johannes Fritsch e Harald Boje, filtri Karl Heinz Stockhausen, elettronica Peter Schaefer e Jörgen Jappi Speck). A. Scarlatti: Tre Meditazioni. Sdego la fiamma estinse - Intenerite voi, lagrime mio - O selce, o tigre o ninfa (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jurgens Jurgens). G. Bottegal: Concerto per pianoforte e orchestra Quintetto - (VI) Salvatore Accardo e Felice Cusano, v. Luigi Alberto Bianchi, v. Aain Meunier, cb. Francesco Petracchi). I. J. Paderewski: Cinque Pezzi per pianoforte Minuetto op. 14 n. 1 - Capriccio in sol

op. 14 n. 3 (alla Scarlatti) - Melodia op. 8 n. 3 (Canto del Viandante). Leggenda op. 16 n. 1 - Notturno in si bemolle op. 16 n. 4 (Al piano forte l'Autore) M. Ravel: La vase empre corposa - Sinfonia orchestrale di valzer giapponesi. Un po' moderato - Primo movimento animato assai (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

## 17,30 STEREOFILMUSICÀ

E. Satie: Parade ballo etto su soggetto di Jean Cocteau (Orch. Sinf. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment). Strawinsky: Tre movimenti del "Petromobile". Danza russa - Petroucha. La settimana fantastica (P. Alexia Weissberg). O. Schoeck: Concerto per coro delle Alpi e orchestra d'archi. Vivace - Adagio - Sondo - Impero - Sinfonia della Svizzera Orientale e di Urs Schneider. M. Ravel: Five o'clock fox-trot, da London Philharmonic dir. Bernard Hermann. G. Bizet: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Sinf. da Concerto n. 3) Caccia nel bosco di Ostia (Andante tranquillo, Allegro agitato ma non troppo presto, Andante) - Scherzo (Allegretto vivace) - Processione (Andante molto) - Carnevale (Allegro vivacissimo) (Orch. Sinf. - City of Birmingham - dir. Louis Fremaux)

## 18 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 18 - Clarinetto e pianoforte. Allegro moderato - Allegretto - Andantino Allegro vivace (VI. Wolfgang Schneiderhan, pf. Walter Klien) - Tre Lieder Auf dem Wasser. Des Fischers Liebeglock - Der Menschen (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Georg Metzler) - Sinfonia n. 4 in do maggiore - Caccia - Adagio molto - Allegro - Andantino - Allegro vivace - Allegro (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

## 19 INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto orchestra (Clar. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis). N. R. Shostakovich: Sinfonia terza - variazioni op. 13 per violino e pianoforte (J. Tancredi - di Rossini: V. B. Ruggero Ricci, pf. Louis Persinger). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann - Belle nuit, o nut di amaro - (barcarola) - (Sopr. Montserrat Caballe, tenor. Shirley Verrett v. Nino Pollak) e la Terre Ambrösian Chorus dir. Anton Guadagnini. M. del Coro John Mc Carty. M. Balakirev: Tarma, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 21 LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Sette Lieder, per baritono e pianoforte (Gesellenreise, K. 468 - Die Zufriedenheit, K. 473 - Die Betrogenen, K. 474 - Das Veitchen, K. 476 - Der Liebster, K. 506 - Das Lied der Trennung, K. 519 - An Chloe, K. 524 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barrenboim))

## 21,20 CONCERTO DEL COMPLESSO - I MUSICI

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per archi e basso continuo. Allegro molto - Andante - Allegro - Concerto in sol minore, per due violi, archi e basso continuo (Vli. Mario Centurione e Francesco Strati) - Concerto grosso in la minore op. 8 n. 10 (Vli. Mario Centurione e Vli. Pa. Carmirelli e Anna Maria Cotogni) - Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 de "L'estro armonico" - (Vli. Pa. Carmirelli e Anna Maria Cotogni)

## 22,05 AVANGUARDIA

I. Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. John Tilbury - Orch. da camera - Nuova Consonanza - dir. Marcello Panni)

## 22,30 SALOTTO '800

G. Ph. Telemann: Partita in sol maggiore per clavicembalo (Clav. Eliza v. der Ven); L. Beethoven: Due arie di "Fidelio" e pianoforte - La partenza - su testo di P. Metastasio - In questa tomba oscura - su testo di G. Carpani (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); F. Duvivier: Notturno n. 2 in mi bemolle maggiore per coro e archi (Orch. Georges Dutoit, arp. Lily Laskiny) - Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore op. 22 n. 4 (Quartetto d'archi della Scala)

## 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

## 8 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Ivan Matran). Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney). American in Paris (Les Brown). Attenti a quei due (John Barry). Piazza Grande (Lucio Dalla). Ciao cara come stai (Iva Zanicchi). Sleepy shore (Johnny Pearson). Hey (Il Guardiano del Faro). En a brisa (Lyno Peralta). I'm a man (Lionel Richie). Power joy (Apollo 100). Ti lasci andare (Charles Aznavour). A summer place (Percy Faith). Il sole e di tutti (Stevie Wonder). Una spina e una rosa (Jubaldo Contimil). Le valzer dei fiori (Giovanni Tornatore). Le donne nouveaux (Juliette Gréco). L'orage (Garrelot). Whistle stop (Hog Miller). Guitar boogie (Arthur Smith). Maybe it's you (Carpenters). La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni). Era (Wess e Dori Ghezzi). Scattate (Eduardo Gómez). La sera nostra (Donello). Be (No Diamond). The way we were (Barbra Streisand). Dune buggy (Glen Campbell). C.C. Rider (Les Humphries). Stasera tu ed io (Rosanne Fratini). Wiener Burger, la mia crosta (Giorgio Lanza). Honey (Bob Geldof). Goldbergs South of the border (Hugo Winterhalter).

## 10 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (Wham). Squeeze me (Thomas - Fats - Wal ei). Putata pa (Miriam Makeba). Boogie on reggae woman (Stevie Wonder). Soul limbo (Booker T. Jones). Li sacrafone adorano la sole (Nuovo Compagno di Canto Popolare). Distendetevi (A. la Sorrentina). American in Paris. Paisiella (G. Sartori). A. Paris (Vito Montani). Quand l'entends cet air là (Mireille Mathieu). Lullaby of birdland (Stanley Black). Blackbird (romano (Gabriella Ferri). Campo de' Fiori (Antonio Venditti). Beethoven's birthday. Father of love - father of night (Manfred Mann's Earth Band). Blonde in the bleachers (Joni Mitchell). Windwirls (Eumir Deodato). Zanzibera (Astrud Gilberto). The girl from Ipanema (Stan Getz). Giro Giro Giberto. Deixa praia (Eduardo Soares). A string of pearls (Tea Heath). Balad of Easy Rider (Dotta). Mocking bird (Carly Simon e James Taylor). Eyes of love (Quincy Jones). Night on earth (Nancy Wilson). Sinfonia (Dudu) - padisse (Roberto Muro). My guitar (Pamela Franklin). M. (Riz Ortolani). Allie (Barbara Streisand). Te per due (Keith Textor). A tazza e caffè (Giovanna Ferri). Vado via (Paul Mauriat).

## 12 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Ciccio Santucci). Gentle on my mind (Bing Crosby). A fine romance (Grappelli-Mehrnui). Prelude of afternoon of a faun (Eumir Deodato). Airport love theme (Vince Gill). All about that bass (Dua Lipa). Sinfonia (Gloria Estefan). I got a feeling (Charli Christian). I'll get it (Billie Holiday). Death wish (Herbie Hancock). Don't be that way (Teddy Wilson). On the sunny side of the street (Ella Fitzgerald). C'era una volta il West (Sergio Sassi). All the things you are (Lionel Hampton). Night on earth (Barbirolli). Bein' green (Ray Charles). Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey). Calgary (Barney Golson). Am I blue? (Bette Midler). Angel eyes (Laurindo Almeida). Funky snakefoot (Alphonzo Johnson). Michael Jackson (Michael Jackson). Little pony (Pointe Sisters). The umbrellas of Cherbourg (Robert Denner). Too young (Nat King Cole). Manteca (Dizzy Gillespie). Never can say goodbye (Gloria Gaynor). Open up (Bert Kaempfert). Samba de Orfeu (Glen Gould). Bambola (Antonio Carlos Jobim). I surrender dear (Earl Garner). Watusi dance (Funk Factory).

## 14 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diabolo (Tito Puente). Pais tropical - Flo maravilha - Raj mahal (Jorge Ben). I say a little prayer (Aretha Franklin). Dream world (Don Downing). Matilda (Harold Belafonte). Upa neguinho (Elio Regis). Stittin' on the dock of the bay (Jimi Hendrix). Love's theme (Joni Mitchell). Who is he (Bill Withers). Where is the love (Betty Wright). Non mi rompe (Banco del Mutuo Soccorso). Eleanor Rigby (Ringo Starr). Feed me like a cow (Elton John). La peace song (O. Smith). W. Emiliiano Zapata (Gato Barbieri). Puta pata (Miriam Makeba). Bâbá pa tu (Baiano e os Novos Caetanos). I can help (Billy Swan). Think I'm going to have to leave you (Elton John). Goodbye (Elton John). La peace song (O. Smith). Wooden amiss (Crosby, Stills Nash &amp; Young). Wonderful baby (John McLean). There's a whole lot of loving (Guy &amp; Dolls). St. Louis blues-March (Werner Müller). S.O.S. (Abba). Happiness is me and you (Gilbert O'Sullivan). This guy's in love with you (Burt Bacharach). New York City (Tabou Combo). Passa il tempo (Ibis).

16 IL LEGGIO

Dove è Anna? (Stelvio Cipriani). Indian love call (Alexander Sambario). Drnoop (Snoopy). Johnny Sax. Rido (Enrico Macias). Gabbiani (Dario Belotti). Bambù (Giovanni Cicali). Gombe, you (George Harrison). Malitia (Peppino Di Capri). Back home (Loukas Sideras). Jubilation (James Last). Eu vou torcer (Jorge Ben). Come stai, con chi sei? (Nessi). Dori Ghezzi. La grande città (Nanni Moretti). Bambù step (Bob Dylan). Senza parola (Luciano Rossi). I'm ready (Commodores). Amico di ieri (Orme). For all we know (Arturo Mantovani). Stormy weather (Liza Minnelli). Banapple gas (Eric Stevens). Forster in (Doris Day). Ummidi. Runaway (Nomadi). Give it what you got (B. Express). Dream (Vince Tempera). Let's pool (Ritchie Family). Cuore di verità (Camaleonte). Charlie Brown (Lovelets). Clair de luna (Gino Paoli). Annie's song (John Denver). Only love is real (Carol King). Question (James Last).

## 18 COLUMNA CONTINUA

La fiesta (Woody Herman). Quando mi svegliai (Lucio Dalla). Bossa with regards (Di Marco Woods). Long distance operator (Bob Dylan). Can't find someone (Bob Dylan). No show (Blood Sweat and Tears). La lala (Riccardo Cocciante). Summer will shes winter dreams (George Benson). The air that I breath (Il Guardiano del Faro). Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi). That is a fact (Gloria Estefan). Quando donna (Vittorio) Estrella (Edmundo Ros). Upa neguinho (Elde Log). Lo unico que tengo (Isabel Peral). Tishomingo blues (Earl Hines). Cry me a river (J. Jones). Everybody, you touch me (George Jones). Sinfonia (Dudu). Night on earth (Julie Driscoll). Chocolate salsa (Chocolate). Liebestraum (James Last). Pomariglio (Giorgio Gaber). Cuando vuelvo a tu lado (Esther Phillips). You're a lady (Johnny Pearson). Feel like making love (Bob Miles). Mai prima (Gloria Estefan). Imagine (Elton John). Rock West. Forty second Street (Eumir Deodato). Marisea (Gabo Barbieri).

## 20 QUADERNO A QUADRETTI

The spirit is willing (Castor Base). A fine romance (Fitzgerald-Armstrong). Intermediate riff (Stan Kenton). Koba's blues (Lionel Hampton &amp; Jus' jazz All Stars). Ooh y' koo (Dizzy Gillespie). Walk like a man (Bobby Short). Before the parade passes (Barbie Stroh). Anderson's party (Quincy Jones). It never ends (Aldeido Romero). Indian summer (Coleman Hawkins). Don't get around much anymore (Mose Allison). Apache (Mia Martini). I don't want to be a baby (Billie Holiday). Baby diamond. Liner trace (da Sonata n. 3 per vcl). e cant (The Swingle Singers). A whiter shade of pale (Penguins Unlimited). Outa space (Billy Preston). My old flame (Charli Parker). House in the country (Ellie Greenwich). Night on earth (The Crusaders). Brava (Mina). I remember Clifford (Quincy Jones). Malaysian melody (Hera Alpert). I left my heart in San Francisco (Terry Bennett). Sob in Rio (Rita Moreno). Muñecito (Luz Casal). The sunshines (Julie Driscoll). Doodling (Double Six Of Paris). Misty (Oscar Peterson). You've made me so very happy (B.S.T.). See that my grave is kept clean (Thomas Shaw). Give me strong (Eric Clapton). Asa branca (Brazil '77). For dancers only (Jimmy Lun福德).

22-23 Captain Bacardi (Clitus Oscar). Man in the moon (Gloria Gaynor). Watermelon man (Herbie Hancock). Can-dance (Bobby Powell). Eleanor Rigby (George Shearing). Then (Yes). Twenty years ago (Astor Piazzolla). Benbangô (Bambô). Marimba Medley. Onthology (Sonny Stitt). Black coffee (The Pointer Sisters). Our delight (Trixie Belden). Voca 'e notte (Fred Bongusto). Chile (Inti Illimani). Just a close walk with him (Lee Atwater). Come on, I die (Paula Abdul). Passeggia (Paul Mauriat). Boogaloo on reggae woman (Steve Wonder). Caminhemos (Los Machucambos). Paper sun (Herbie Mann). Zanzibar (Brazil '77). Pick yourself up (Sammy Davis Jr.). I die (Sammy Davis). Fantasia di motivi (Benny Goodman). Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud). Kaiserwalzer (People Barbra Streisand). Baubles bangles and beads (Eumir Deodato).

**il medico****STRANE MENINGITI**

**E**d i questi ultimi tempi la notizia di casi di meningoencefalite portata da animali quali conigli selvatici, lepri ed uccelli o altra selvaggina, provenienti dal nord-Europa.

Vi è infatti una malattia chiamata encefalite centro-europea, causata da un cosiddetto arbovirus, cioè un virus portato da artropodi, quali sono le zecche, ad esempio. La malattia, individuata nelle regioni estremo-orientali della Russia, in Siberia, nella Russia occidentale, è presente in molte zone dell'Europa centrale e balcanica (Bulgaria, Cecoslovacchia, Austria, Ungheria, Polonia, Jugoslavia) e della Scandinavia. Vettori principali sono due specie di zecche del genere Ixodes ma anche tutti gli altri tipi di zecche e alcuni acari parassiti degli uccelli che possono svolgere il ruolo di vettori nelle selve.

Nei Paesi dell'Europa Centrale, dove abita di solito la zecca Ixodes ricinus, è molto frequente la forma di meningo-encefalite. I vettori, le zecche, costituiscono anche una riserva del virus. Le zecche inoltre contribuiscono efficacemente alla propagazione del virus tra numerose specie animali, avendo abitudini alimentari molto complesse che variano con i vari stadi di maturazione. Gli insetti adulti infatti parassitano a preferenza alici, lupi, mucche, capre, montoni; allo stato embrionale parassitano invece a preferenza i piccoli roditori. Le zecche inoltre parassitano talvolta uccelli selvaggi, che le trasportano a grandi distanze. L'uomo è ospite accidentale terminale e la sua infezione quindi si esaurisce nell'individuo, non contribuendo alla propagazione del virus. Le zecche inoltre trovano difficoltà a staccarsi dagli indumenti dell'uomo parassitato, sicché non hanno molte possibilità ulteriori di depositare le loro uova e quindi di trasmettere ancora il virus.

La malattia colpisce spesso i cacciatori ma anche semplici turisti recatisi per caso in zone endemiche. A volte la malattia può essere contratta per via alimentare (latte infetto di capra) ed allora possono osservarsi infezioni multiple nell'ambito di uno stesso ambiente familiare. Il primo episodio febbrile decorre con presenza di virus nel sangue e senza interessamento neurologico; dopo alcuni giorni di sfebbramento e di relativo benessere, il malato presenta un secondo episodio febbrile che si associa a cefalea intensa, nausea, vomito, rigidità nucale, segni tutti di interessamento delle meningi (meningite). Ma oltre alle meningi, possono essere interessati il cervello vero e proprio e il midollo spinale.

La convalescenza è protratta anche a lungo e può accompagnarsi a tremori, disturbi psichici e sindromi paralitiche residue. La terapia, in assenza di un farmaco specifico rivolto contro il virus, non può che essere sintomatica, cioè rivolta a combattere i sintomi, più o meno preoccupanti che siano.

Una meningite da malattia infettiva che colpisce i piccoli roditori, lepri e conigli compresi, è poi la turalemia, detta anche febbre della mosca del daino, malattia del coniglio, febbre del topo. Si tratta di una forma febbrile caratterizzata da brusca insorgenza con brivido e febbre alta seguita da formazione ulcerosa nel punto di inoculazione, da adenite (infiammazione ghiandolare) regionale e da altre manifestazioni che variano a seconda della localizzazione (che è meningite!). La malattia è sostenuta da un bacillo che si chiama Pasteurella tularensis, molto simile a quello della peste. La tularemia è trasmessa all'uomo dai roditori selvatici, veri serbatoi del virus.

La prognosi di solito è favorevole, anche se la convalescenza è lunga e penosa. Terapia a base di cloramfenicolo e di tetracicline.

Mario Giacovazzo



**Non sai dove trovare i filati Grig?**  
**Scrivi alla Filatura di Grignasco S.p.A.**  
**28075 Grignasco ( Novara )**  
**indicandoci il negozio specializzato**  
**dove vorresti trovarli.**

**filati**  
**GRIGNASCO**

## come e perché

- COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

### OLIO D'OLIVA E OLIO DI SEMI

« Quale olio, conviene usare. Quello d'oliva tradizionale preferito in Italia per le tipiche virtù gastronomiche o quelli di semi dei cui benefici per la salute si sente oggi spesso parlare? » (Lucio Maiano - Mestre)

Per quanto riguarda l'apporto energetico tutti gli oli sono uguali. Dal punto di vista della nutrizione esistono, invece, indubbiamente differenze qualitative fra olio di oliva ed olio di semi. Queste differenze sono legate alla diversa struttura degli acidi grassi che li compongono.

Olii di semi come quelli di mais, girasoli, soja, arachidi, vinaccioli e soprattutto cartamo, sono, ad esempio, ricchi in acidi grassi essenziali o polinsaturi, acidi cioè che l'organismo deve trovare prefabbricati nella dieta e che costituiscono i precursori di sostanze di grande importanza biologica: le prostaglandine. Queste ultime sostanze posseggono, fra l'altro, la proprietà di regolare il metabolismo dei grassi e prevenire l'arteriosclerosi. Ed è per questa ragione che gli olii di semi sono considerati capaci di prevenire lo sviluppo dell'arteriosclerosi.

E' da tener presente, d'altra parte, che l'olio d'oliva, pur non essendo particolarmente ricco in acidi polinsaturi presenta nel complesso una più equilibrata composizione chimica sia rispetto a questi ultimi, sia ai grassi animali. Ciò favorirebbe secondo alcuni, una più che soddisfacente utilizzazione e spiegherebbe come nei Paesi dell'area mediterranea dove il consumo di olio di oliva è esclusivo, non si verifichino di frequente disturbi del metabolismo lipidico accompagnati da manifestazioni arteriosclerotiche. Tuttavia entrambe le posizioni si fondano su validi argomenti ed è consigliabile, allo stato attuale, usare i due condimenti in giusta alternativa o combinazione, tenendo presente che gli olii di semi sono più adatti per impieghi in cottura e quello di oliva nell'uso come condimento crudo.

### ZIMBABWE: CITTA' MITICA DELLA RHODESIA

- Mi è capitato di leggere su un settimanale il nome della città di Zimbabwe e di vedere le fotografie delle sue grandi costruzioni in pietra - (Fernando Bazano - Rapallo).

Zimbabwe è il più importante complesso archeologico della Rhodesia, situato nel territorio un tempo occupato dagli Shona. Il nome del luogo viene dal termine indigeno - dzimbahwe - che indica la costruzione in pietra, luogo di culto degli antenati. I resti di tali costruzioni si ripartiscono in una Vallata e in una Acropoli. Questa ultima sorge sulla sommità di una collina con un piccolo teatro naturale.

I monumenti più notevoli sono però nella Vallata, dove si trova l'imponente recinto ellissoidale con circuito di 250 metri e mura spesse 5 metri ed alte in origine più di 10. Nel recinto che, come dimostrano gli scavi, racchiudeva un abitato di capanne di terra separate da recinzioni di pietra, si innalza una torre conica piena troncata ad una altezza di oltre 9 metri. Tutte le costruzioni hanno muri a secco privi di fondazioni.

La presenza di costruzioni di tal mole in una regione interna dell'Africa meridionale aveva suscitato, al momento della scoperta, ipotesi fantasiose sull'origine del complesso. Gli scavi condotti sul luogo a partire dal 1905 con metodi sempre più scientifici, tendono però ad escludere che le costruzioni di Zimbabwe siano state influenzate da modelli stranieri. Del resto lo stanziamento indigeno in loco è molto antico, alcune datazioni parlano del 4<sup>o</sup> secolo della nostra era.

Le costruzioni, che sono tutte del periodo che va dal 15° al 18° secolo, sarebbero quindi da attribuirsi agli autoctoni. Alla conferma di tale ipotesi manca l'apporto della tradizione orale locale: gli Shona, che ne erano i depositari, furono infatti sterminati dopo le invasioni Zulu del secolo scorso.

Scegli il migliore,  
scegli

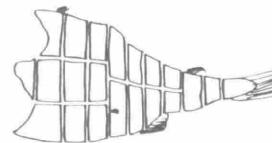
# BACCALÀ NORVEGESE

*Pesce del Mare  
Polare e Artico*



Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese appartiene al migliore del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato asciugato e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore, tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 Kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,5 Kg di pesce fresco. Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio.



Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi tutti deliziosi ed appetitosi.

Ecco un esempio:

#### Baccalà alla Hong Kong.

Tempo: 1 ora (dose per 4 persone). Versate in un tegame 6 cucchiai di olio e unitevi 1 peperone verde, nettato e tagliato a listarelle, 2 cipolle finemente tritate, 250 gr di germogli di bambù e lasciate sfumare il tutto, a calore moderato, per una decina abbondante di minuti. Preparate poi 500 gr di baccalà, senza pelle e spine, a pezzi, 300 gr di pomodori tagliati a spicchi, sale e pepe, un pizzico di zenzero, 1 cucchiaio di soya, 1 dado di estratto di carne sbuciolato e diluito con 1/2 bicchiere di brodo caldo e lasciate cuocere per 40 minuti abbondanti. Infine unite il tutto al composto. Servite accompagnando con contorno di 350 gr di riso lessato o « all'indiana ».

Per ammollare il baccalà nel modo giusto, basta farlo riposare in un recipiente con abbondante acqua fredda per 12-24 ore, secondo lo spessore del pesce.

IL VALORE NUTRITIVO DI 1 Kg.  
DI BACCALÀ È LO STESSO  
DI 3,5 Kg. DI PESCE FRESCO.



# E' la giusta quantità di grasso che impedisce ai capelli di diventare grassi.



Pierre Lachartre

■ Questo esempio lo dedico a tutti quelli che hanno i capelli grassi. L'esempio è quello delle barche. Le barche di legno.

Perché non facciamo acqua, c'è una condizione fondamentale: devono stare in acqua!

Sembra un paradosso, ma è proprio l'umidità che impedisce il passaggio d'acqua tra gli interstizi del fasciame, evitando che nel legno ne penetri oltre una certa quantità. Provate a lasciare una barca in secca per qualche giorno. Ci sarà un assorbimento d'acqua enorme!

E adesso lasciamo le barche e passiamo ai capelli, anzi, ai capelli grassi. Molti tra quelli che hanno i capelli grassi avranno notato che spesso, più ci si lava più la "produzione" di grasso aumenta. Qualche volta dopo il lavaggio, il grasso fa la sua ricomparsa, e in quantità anche più preoccupante di prima sui nostri capelli.

Siamo al paradosso: ma oggi siamo in grado di spiegarlo. La ragione è questa: attorno al capello, sulla superficie del cuoio capelluto, è presente un velo di sostanze grasse che chiamiamo sebo. La loro funzione è quella di dare ai capelli protezione, il cosiddetto "corpo" o "vitalità". In una parola si tratta dell'equilibrio lipidico necessario per il benessere dei capelli.

Per tornare alla barca, è quel velo di umidità che protegge lo scafo dalla penetrazione eccessiva dell'acqua.

Può succedere che in alcuni di noi la produzione di sebo aumenti in modo eccessivo per l'attività ormonale, per la disfunzione di certi organi come il fegato, per l'emotività e gli stress dovuti a mille ragioni. Se si tratta di malattie è necessario ricorrere al medico ma per aver cura dei capelli bisogna preoccuparsi di distinguere tra i vari shampoo a disposizione.

Molti credono che per risolvere il problema dei capelli grassi occorra una sostanza fortemente detergente, che tolga cioè qualunque traccia di grasso dai capelli e dal cuoio capelluto. E' un po' come tirare la barca in secca.

Il risultato è che i capelli si trasformano in tanti elementi fortemente assorbenti, proprio perché completamente secchi.

A questo punto inizierà una azione di rinciacchimo del grasso, i capelli faranno cioè come il legno secco della nostra famosa barca: assorberanno disperatamente il sebo che verrà prodotto dal cuoio capelluto, anzi stimoleranno una superproduzione di sebo a coprire la loro "sete" di sostanze protettive. Qual è allora il rimedio?

Bisogna anzitutto lavare i capelli con una certa frequenza (almeno ogni tre o quattro giorni) ma con quegli shampoo che emulsionano, e quindi portano via, soltanto l'eccesso superficiale di grasso senza intaccare il velo naturale di sebo di cui i capelli hanno assoluta necessità fisiologica.

## CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE:

- 1) La funzione vitale del sebo per i nostri capelli
- 2) Quando il sebo appare in quantità eccessive.
- 3) Scegliere uno shampoo che non costringa i capelli a richiamare eccessive quantità di grasso.

Proprio per questo nei Laboratori Lachartre di Parigi abbiamo studiato e messo a punto due prodotti che risolvono il problema attraverso l'eliminazione delle quantità eccessive di grasso rispettando invece quel velo protettivo naturale di sebo che deve essere salvato perché i nostri capelli non si trasformino in sostanze secche e inerti, "assetate" di nuovo grasso.

Si tratta di Hégor Zolfo per capelli molto grassi e di Hégor Cedro Rosso per capelli grassi. Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo, formulato proprio per ridurre in modo adeguato l'untuosità eccessiva dei capelli. Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto positivo sui capelli grassi.

Questo è un modo scientifico di affrontare il problema dei capelli che tutto il mondo oggi riconosce ai Laboratori Lachartre.

È per questo che gli shampoo Hégor li trovate in farmacia.

## padre Cremona

### Perché sciupare una giovinezza?

« Sono una ragazza di ventiquattro anni, allo stretto delle forze spirituali e non mi riconosco più. Non mi trovo bene con la mia famiglia, mi sento soffocare, perché si vive da estranei. Io vivo a Salerno e da cinque anni sono fidanzata con un ragazzo di Milano. I suoi, però, sono gelosi di me e non mi risparmiano frecciate. Quello che più mi ferisce è l'atteggiamento di sua sorella... Mi sono appena laureata in scienze politiche e sociali... Sono tanto stanca e lacerata... Spero mi perdonerai. Volevo tanto farle dei quesiti di teologia, ma intanto cerco una parola di conforto... » (Gabriella C. - Salerno).

Io mi domando: perché complicarsi così la vita che è già tanto complicata? Non lo dico solo per Gabriella, ma per tutti quelli che a voce e non bastasse, per lettera, mi buttano ai piedi tutti questi problemi artificiali, chiedendo ad altri la soluzione che dovrebbe scaturire da loro stessi, in una visione realistica della vita e mediante un impegno di elementare sacrificio, essendo noi chiamati a risolvere problemi più veri e più difficili! Non è che io non creda e non compatisca un tormento di tal genere che finisce per essere un tormento vero per il soggetto che lo subisce. Dico solo che non dovranno subire certe inevitabili e inconsistenti sofferenze, cercando innanzitutto di far chiarezza nella nostra vita personale. E far chiarezza significa anche badare all'integrità fisica e psicologica della nostra personalità.

Corte vulnerazioni a contatto con l'aria vogliono dire che siamo cagionevoli di salute. E allora ci si cura, si va da un medico intelligente, che ci dà qualche rimedio per ricostituirci e immunizzarci un po'; si va da uno psicologo o da un prete a modo che non costa niente. E ci si va con la buona volontà di guarire, con la disponibilità ad eseguire i buoni consigli. Voglio, d'altronde, sperare che una ragazza che ha avuto i mezzi per concludere un corso di laurea, ne abbia anche per farsi curare. Ma perché sciupare una giovinezza? Perché vanificare il godimento di tante cose belle che, nonostante tutto, ci sono nella vita? Perché non gustare l'amore di un ragazzo che vuole bene alla sua ragazza?

Che la vita sia infestata di germi, lo sappiamo. Ma i gerini non sono leoni. La nostra personalità deve reagire, non intischirsiene. Può darsi che siamo predisposti per natura al pessimismo, alla depressione, al condizionamento degli altri, non sempre generosi. Ma c'è modo di trar profitto da queste esperienze e di rinsaldare il nostro carattere. Io non conosco alcuna componente sociale, a gruppo, di famiglia di comunità che non sia in riposo, in quiete, ed attratti inevitabilmente. Ambienti all'apparenza armoniosi, se conosciuti interiormente, rivelano sempre le spaccature e le sofferenze che nascono dalla rigidezza dei diversi « io ». Solo la saggezza umana e la virtù cristiana possono risanare le spaccature esortandoci a comprendere, a compatire, a perdonare l'altro. Anche con un po' di gratitudine per l'esercizio che ci impone. Giacché è quando siamo arrivati a capire gli altri che siamo capaci di capire e sopportare noi stessi...

Ciascuno è sempre il compagno più difficile verso se stesso, anche quando facciamo carico agli altri delle nostre angosce. E quando arriviamo a comprendere noi stessi, allora scopriamo che Dio ci è vicino, straordinariamente vicino. Questa sensazione ci crea la serenità. Ha capito, Gabriella? E il vero valore della vita non è quello della bellezza, ma quello di una bontà forte e intelligente.

### « Il Signore è teco... »

« ... anche se non sono soddisfatto della Santa Messa in italiano, posso giustificare tale innovazione con la necessità di renderla comprensibile alle popolazioni prive di cultura; ma che ci siano introdotte varianti anche nelle preghiere già in lingua italiana è un po' troppo; è un provvedimento completamente inutile, che non ha avuto altro risultato se non sminuire il fascino letterario di molte delle preghiere modificate! Guardiamo ad esempio il caso più interessante e tipico, cioè quello dell'Ave Maria: una volta si diceva: "Il Signore è teco", oggi invece bisogna dire: "Il Signore è con te...". Reverendo padre, dirà che sono un po' troppo pignolo... » (G. Scolari - Verona).

Si, caro ingegnere, sono proprio tentato di dirlo... con carità, vede, anche perché non posso minimamente sospettare che lei mi voglia prendere in giro. Posso capire la nostalgia per la liturgia in latino, ma per il « teco » proprio non la capisco...

**Padre Cremona**

# Il corpo del bambino è composto per la maggior parte di acqua.

**Ecco perché il bambino deve bere abbondantemente.**

Il 70% ed oltre del peso del corpo di un bambino piccolo è dovuto alla presenza di acqua.

Per esempio un bambino di pochi mesi del peso di 6 chili è costituito da oltre 4 litri di acqua.

Il fabbisogno medio di acqua entro i primi 6 mesi di vita è notevole.

Raggiunge ogni giorno i 100/150 gr. per chilogrammo di peso.

Quindi un bambino che per esempio pesa 6 chilogrammi ha bisogno di bere circa 1 litro di acqua al giorno.

Dell'acqua ingerita il 59% viene eliminata per il mantenimento della diuresi, anche perché il potere di concentrazione del rene nel neonato è limitato.

Il 33% dell'acqua ingerita serve per la termoregolazione, quando il bambino elimina l'acqua sudando, per mantenere costante la temperatura del corpo.

Se il clima è caldo, o la temperatura



dell'ambiente è elevata, il bambino deve sudare di più e pertanto è necessaria al suo corpo una quantità di acqua superiore a quella usuale.

Solo una piccola parte dell'acqua ingerita,

e più precisamente l'8%, è destinata ai bisogni della crescita e come riserva.

In pratica le riserve di acqua del bambino piccolo sono molto ridotte rispetto a quelle dell'adulto: si spiega così la sensibilità del lattante alla mancanza di acqua e la relativa facilità con cui possono comparire i segni di disidratazione. È importante quindi la quantità e la qualità dell'acqua che il bambino beve.

È opportuno scegliere un'acqua adatta in grado di apportare i sali ed i minerali necessari al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini, per il suo giusto contenuto di sali minerali, è in grado di svolgere un'attività fisiologica favorevole allo sviluppo del bambino.



## Sangemini, acqua della nuova vita.

# c'è disco e disco

## I l'osservatorio di Arbore

### La musica della mente

Si chiama « mind music », musica mentale, e anche se per il momento non è molto diffusa (non esistono dischi, ma solo registrazioni esperimentali su nastro) tutti coloro che l'hanno ascoltata sono sicuri che negli anni Ottanta avrà un vero e proprio boom e diventerà molto popolare. E' una musica elettronica, ottenuta grazie a una serie di procedimenti di alto livello tecnologico, e per questo non è ancora alla portata di tutti. Ma il suo inventore, Dennis McCracken, americano, 37 anni, ex professore di psicologia in un'università californiana, musicologo, studioso dei fenomeni mentali collegati agli stimoli musicali nonché appassionato di rock d'avanguardia (suona, « per divertimento », diverse tastiere), è convinto che prima o poi, non appena la gente comincerà ad apprezzarla, molte di quelle che producono strumenti musicali elettronici riusciranno a mettere in commercio a prezzi accessibili o comunque contenuti le complicate apparecchiature necessarie per « comporre » ed « eseguire » la « mind music ».

McCracken è partito dal principio che un musicista, come del resto « chiunque svolga una qualsiasi attività mentale », sfrutta solo in minima parte le capacità del proprio cervello. « La mente umana », spiega, « lavora al 5 o 6 per cento delle proprie possibilità. Il resto rimane dentro, ed

è la parte più importante e interessante del pensiero, quella che in condizioni normali non viene mai alla luce lo ho pensato di sondare questa parte nascosta del pensiero, di trasformarla in informazioni e di trasformare queste informazioni in musica. Vuol dire portare alla luce una quantità immensa e sconosciuta di emozioni, sensazioni, stimoli. C'è chi sostiene che alcuni grandi musicisti sono riusciti a dare il meglio sotto gli effetti di qualche droga, e a mio parere in diversi casi è stato proprio così: la droga ha fatto emergere tutto ciò che era annidato nei recessi più profondi della mente. Ma con il mio sistema le droghe, che sono pericolose e dannose, non servono ».

Il « sistema » di McCracken è abbastanza semplice, almeno nelle sue linee generali. L'ex professore (ha lasciato l'insegnamento per dedicarsi completamente a questa sua nuova attività) ha invitato alcuni musicisti di San Francisco a suonare indossando uno speciale casco collegato a un elettroencefalografo e a un apparecchio che registra su nastro magnetico le onde emesse dal cervello. Il nastro trasmette a un computer le « informazioni » e il computer, opportunamente « istruito », le trasforma in impulsi elettrici che « suonano » un sintetizzatore e altri strumenti elettronici. Insomma sono praticamente le onde mentali ad essere trasformate in suoni. « Il computer », spiega McCracken, « serve solo a « leggere » gli impulsi prodotti dal cervello del musicista: è un mezzo, progetto quanto-

to si vuole ma che non interviene direttamente, per tradurre in note ciò che faceva vibrare il cervello dei musicisti mentre suonavano ».

Nei numerosi esperimenti fatti da McCracken è curioso notare come la musica « mentale » suonata dal computer sulla scorta dei dati elettroencefalografici, una volta confrontata con le registrazioni della musica fatta dai solisti, collimino solo con pochi momenti con quello che effettivamente veniva suonato in sala di incisione. « Sono i pochi momenti », dice McCracken, « in cui il musicista riesce a liberare la propria mente dal condizionamento esterno: i momenti di « libertà totale » così rari nella vita di qualsiasi artista che il mio procedimento invece porta alla luce ». Secondo lo studioso, insomma, la musica mentale è quella « vera », che sta alle radici della musica convenzionale eseguita dal musicista: musica « convenzionale » che è solo l'ombra della genialità lasciata scoprire dalle apprezzature di McCracken.

Gli esperimenti di musica mentale sono stati fatti in diverse maniere: registrando gli impulsi del cervello e traducendoli in musica solo in un momento successivo, cioè elaborandoli attraverso il computer, o anche utilizzando le onde mentali per « suonare » direttamente i sintetizzatori e gli altri strumenti. Si è anche tentato (e pare sia la cosa più interessante) di fondere le due musiche, quella « materiale » e quella mentale, incideandole contemporaneamente su nastro. Per quanto riguarda i dettagli tecnici, come per esempio il ritmo o la tonalità dei brani eseguiti, McCracken è ricorso a vari sistemi: ha istruito il computer affinché « suonasse » nelle stesse tonalità usate dai musicisti, ha sfruttato il ritmo originale prendendolo dalla registrazione degli strumenti a percussione, ha anche provato a prendere come tempo-base il battito cardiaco dei solisti. A seconda dei diversi sistemi, ha ottenuto musiche più o meno complesse o astratte, ma sempre estremamente interessanti, che vanno da una sorta di rock d'avanguardia alla musica elettronica spaziale, con sonorità e soluzioni ritmiche e melodiche mai sentite finora.

L'unico problema lo hanno i musicisti che si sono prestati e che continuano a prestarsi agli esperimenti. « Con la testa chiusa in un casco pieno di elettrodi e fili », dicono, « non riusciamo a concentrarci bene sulla musica, o magari non raggiungiamo quella distensione mentale necessaria per « aprire » del tutto il nostro cervello ai sondaggi della macchina che legge le onde cerebrali ». C'è chi sostiene che McCracken, dopo una serie di difficoltà iniziali, abbia risolto tutto offrendo un triplo whisky a testa alle sue cavie.

Renzo Arbore



### In persona

Per la prima volta Claudio Baglioni si è impegnato in una tournée attraverso l'Italia. Fra le città maggiori sono previsti concerti a Roma, Milano, Torino, Genova, Bologna, Napoli e Bari. Gli sarà a fianco Renzo Zenobi. Entrambi presenteranno le canzoni dei loro nuovi LP intitolati rispettivamente « Solo » e « Danze »

**pop, rock, folk**

**MAXI - 45 GIRI**

Riservati ancora ad una minoranza di addetti ai lavori (discockey e patiti dell'altissima fedeltà in grado di spendere ben due mila lire per un « singolo » anche se l'una compresa), arrivano i maxi-singoli, 45 giri dal formato long-playing (30 cm) contenente due o addirittura un solo brano nelle due facciate. Si tratta di dischi destinati soprattutto alle discoteque e certamente per questo per adesso i dischi finora usciti riguardano esclusivamente musica del genere « disco », quella per far ballare. Due sono della « Derby » (CBS), il primo del gruppo dei Santiago (già noto e già pubblicato nel 45 giri normal), contenente solo un pezzo, intitolato « Nice and Slow, un « prodotto » ottimamente confezionato e con uno spunto musicale accattivante. Il secondo è cantato da una certa Grace Jones e contiene « That's the Trouble » e « Sorry ». L'una non è certo originale o eccezionale ma anche questo brano è indovinato. La



### Il «nuovo Belafonte» sul video

Vernon, il cantante dell'isola di Tortuga che ha trovato in Italia una seconda patria, dopo le sue tournée teatrali, è apparso in TV per la trasmissione « Teen » e vi tornerà per « Canzoni all'aria aperta », mentre sta preparando uno speciale sulla sua vita. Nella foto: Vernon con Stefania Casini

# vetrina di Hit Parade

## singoli 45 giri

### In Italia

- Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- Honky tonk train blues - Keith Emerson (Ricordi)
- If you leave me now - Chicago (CBS)
- Daddy cool - Boney M. (Durium)
- Oba-ba-luu-ba - Daniela Goggi (CBS)
- Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- Spring affaire - Donna Summer (Durium)
- Solo - Claudio Baglioni (RCA)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

### Stati Uniti

- You don't have to be a star - Marilyn McCoo and Billy Davis Jr. (ABC)
- You make me feel like dancing - Stevie Wonder (Warner Bros.)
- I wish - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- Car wash - Rose Royce (MCA)
- Tonight's the night - Rod Stewart (Warner Bros.)
- Something's got to be the hardest way - Elton John (MCA/Rocket)
- Dazz - Brick (Bang)
- The rubberband man - Spinners (Warner Bros.)
- After the living - Engelbert Humperdinck (Epic)
- Stand tall - Burton Cummings (CBS)

### Inghilterra

- Don't give up on us - David Soul (Stockwell Stock)
- Don't cry for me Argentina - Judy Covington (MCA)
- Side show - Barry Biggs (Dynamic)
- Things we do for love - 10 CC (Phonogram)

- EMI - italiana presenta due versioni di uno stesso brano eseguito dalla Weyman Corporation, Le Doigt, un pezzo allegro e assolutamente d'evasione del tipo di quelli generalmente eseguiti dai Chocolats o gruppi simili. Ancora la - EMI - pubblica in versione + maxi + un disco della Belle Epoque, gruppo debuttante con una - disco-version - del vecchio successo dei The Blue Danube Hustle e Rice un altro brano intitolato Miss Broadway, sempre dello stesso genere. Infine la - Spark - pubblica The Blue Danube Hustle e Rice & Beans theme, due brani eseguiti dalla sconosciuta - Rice and Beans Orchestra -, una formazione probabilmente nata in sala di registrazione.

### L'ARPA CELTICA

Popolarissimo in Francia, Alan Stivell è artista conosciuto (è «d'ogni anno») da noi ancora da pochissimi appassionati della buona musica. Stivell è un suonatore d'arpa impegnato da tempo nella ricer-

ca del folklore celtico e in quello del Nord Europa in genere e nel suo rilancio attraverso i moduli del rock. Indicativo è in questo senso un album appena pubblicato e intitolato - Alan Stivell à l'Olympia -, una registrazione di un concerto tenuto da Stivell nel celebre teatro parigino nel '72. È un disco abbastanza emblematico della musica di questo artista, molto vario nel repertorio, già initiatissimo nei suoni della musica celtica, ma con attenzione dei qualche nostro cantautore. Musica suggestiva, ricca di colore, che ancora una volta fa riflettere su quei fili che - cuce e lega il folklore di ogni parte del mondo. - Fontana - numero 6325321, - Phonogram -.

### ARRIVA IL PUNK ROCK

Arrivano timidamente i primi dischi del cosiddetto «Punk rock», il nuovo-vecchio genere minoritario solo presso punte avanzate di giovani appassionati di musica in Gran Bretagna e Stati Uniti. Esistono da circa dieci anni dunque i solisti oggi i «Flamin' Groovies» (cinque cofumatori vicini - musicalmente ai più famosi Velvet Underground) si vedono pubblicare un loro disco da noi. Si tratta di - Shake Some Action -, un long-

## album 33 giri

### In Italia

- Four season of love - Donna Summer (Durium)
- Sole - Claudio Baglioni (RCA)
- Songs in the key of life - Stevie Wonder (EMI)
- Festival - Santana (CBS)
- Via Padre Fabbris 43 - Francesco Guccini (EMI)
- Singolare e plurale - Mina (PDU)
- Più - Ornella Vanoni (Vanilla)
- XXIII raccolta - Fausta Papetti (Durium)
- Blue moves - Elton John (EMI)
- Wind and wuthering - Genesis (Phonogram)

### Stati Uniti

- Hotel California - Eagles (Asylum)
- Wild side of life - Status Quo (Phonogram)
- Portsmouth - Mike Oldfield (Virgin)
- Doctor love - Tina Charles (CBS)
- Under the moon of love - ShowWaddyWaddy (Bell)
- Money money money - Abba (Epic)
- Hotel California - Stevie Wonder (EMI)
- Wild side of life - Status Quo (Phonogram)
- Portsmouth - Mike Oldfield (Virgin)
- Doctor love - Tina Charles (CBS)
- Under the moon of love - ShowWaddyWaddy (Bell)
- Red river valley - Slim Whitman (United Artists)
- Hotel California - Eagles (Asylum)
- David soul (Private Stock)
- ShowWaddyWaddy's greatest hits (Bell)
- A new world record - Electric Light Orchestra (Jet)
- 20 golden greats - Glen Campbell (Capitol)
- Greatest hits - Linda Ronstadt (Asylum)
- Best of the Doobies - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- A night on the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- A star is born - Streisand, Kristofferson (Columbia)
- Fly like an eagle - Steve Miller Band (Capitol)

### Francia

- Mourir en France - Serge Lama (Phi ips)
- Money money money - Abba (Melsa)
- Le père de Sylvia - S. Distel (Céline)
- If you leave now - Chicago (CBS)
- Happy days - Pratte & Mc Lane
- Daddy cool - M. Boney (Carrière)
- Le p'tit pas le cœur à sa mère - Daniel Guichard (Barry)
- Chanson d'amour - Manhattan Transfer (Atlantic)
- Chantons la même chanson - Tina et Laurence Rossi
- S'asseoir par terre - Alain Sudochon

### Radio Montecarlo

- Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- All the fine girls of the 'Est - Branford (Polydor)
- Wind and wuthering - Genesis (Charisma)
- Trapeze - Renato Zero (RCA)
- 33 1/3 - George Harrison (Dark Horse)
- Verità nascoste - Le Orme (Phonogram)
- Festival - Santana (CBS)
- Low - David Bowie (RCA)
- Wallalla - Antonello Venditti (RCA)
- Teenage depression - Eddie and the hot rods (Phonogram)
- Abba's greatest hits (Epic)

playing abbastanza indicativo della loro musica e di tutto il genere + punk +: la partenza è il genere facile ed elementare dei primi anni Sessanta, soprattutto in Inghilterra; poi c'è la rivalutazione del rock elettrico e qualche volta violento tipico di altri gruppi del passato (ma più recenti) come i Doors o i meno dimenticati MCS. Fondamentali le reminiscenze dei Beatles. - PHILIPS - numero 6370804.

### Dopo le nozze

Diventata recentemente sposa, Suzy Quatro non ha dimenticato i suoi doveri di cantante. Ed ecco, quindi, uscire un nuovo album di questa interprete di «muzak» (musica) inglese che è invece accettabile rispetto a quella di molti altri interpreti britannici. Il titolo del disco è - Aggro-Phobia - e vi sono contenute composizioni della Quattro anche celiane, come «Aggro-club», «standards» di rock and roll. La cantante ancora una volta ci sembra più convincente nei brani su tempi mosso laddove può mettere in mostra la sua carica e la sua vitalità, meno in quelli lenti dove non risulta molto personale e dotata di bella voce. - Columbia - numero 98363 della - EMI -. R. a.

## dischi leggeri

### SIGLE TV

Segnaliamo per comodità dei lettori alcuni dischi con le sigle televisive del momento - «ba-ba-luu-ba» interpretata da Daniela Goggi, la varieta «Due ragazzi incorreggibili» è stata incisa dalla - CGD - in 45 giri. Due temi dello sceneggiato televisivo «Le cinque stagioni», nell'esecuzione originale dell'orchestra diretta da Alvin Curran, sono incisi su un 45 giri - RCA -. Infine, due canzoni interpretate da Olimpia Di Nardo, «La notte che j'ho regalato» e «Er cane», andate in onda per la trasmissione televisiva Rete Tre, sono state incise su un 45 giri - It. +.

### SCIALO O PROGRESSO?

L'ultima novità lascia alquanto perplessi, particolarmente considerando l'attuale momento di crisi. Sono apparsi infatti, destinati alle discoteche o agli ascoltatori più esigenti, i primi - maxi 45 giri - dischi che, pur avendo le dimensioni di un normale 33 giri da 30 centimetri, recano inciso su ogni faccia un singolo brano della durata fra 8 e gli 8 minuti. Non si tratta però di una semplice bizzarria, un'incisione eseguita in questo modo permette una riproduzione perfetta, quale non è possibile né su un normale 45 giri né su un LP. I primi dischi di questo tipo sono apparsi con etichette - «Derby» (distr. CBS-Sugar-) con alcuni brani del più puro stile - disco -.

### CHE BELLE MUSICHE!

Finalmente è apparso l'atteso disco col quale Pino Donaggio rompe un silenzio durato tre anni. **Sinfonia** - Certe volte... - (33 giri, 30 cm) - è prodotto associato ed è l'opera più matura che l'autore di Come un'infanzia ci abbia dato finora. I vecchi ammiratori di Donaggio non mancheranno però di restare sconcertati: il cantautore ha cambiato completamente stile, passando dal barocco romanticismo delle sue ballate ad un genere più asciutto, più moderno, che non mancherà di suscitare l'interesse dei più giovani. Anche l'atmosfera delle sue canzoni è cambiata, nonostante l'amore ne resti sempre il tema dominante: le situazioni si sono fatte più audaci, il linguaggio più diretto. Tuttavia nei testi c'è qualcosa che non convince, ed è proprio questo il punto debole del disco che si segnala invece per la parte musicale, curata nella scrittura e nell'esecuzione. Che è affidata, fra gli altri, a Tullio de Piscopo, Sergio Farina e Natale Massara.

## jazz

### IL VECCHIO BASIE

Sett'anni e non li dimostra, né per il modo con il quale sa ancora suonare il pianoforte, né per il modo con il quale dirige la sua orchestra o sceglie i brani adatti alla sua perfetta macchina che continua a produrre jazz di alta classe. Questa volta la - Pablo - (33 giri, 30 cm) con il titolo - I told you so - ci presenta una serie di registrazioni recentissime, del gennaio dello scorso anno, dedicate a brani composti ed arrangiati da un vecchio amico di Basie, Bill Holman, che forse meglio di tutti conosce il segreto del «conte» e dei suoi uomini. Il risultato finale è dei più affascinanti.

**B. G. Lingua**



bella voce  
bella gola

di Golia ce n'è una sola



# I C

## le nostre pratiche

### l'avvocato di tutti

#### Vetri opachi

« Mi riferisco all'apertura di "luci" sulla proprietà altrui (limitazioni al diritto di proprietà). In merito a tale argomento l'art. 901 del vigente Codice Civile non lascia dubbi, specie per quanto riguarda l'altezza dal pavimento interno o dal suolo esterno: m. 2,50 per il piano terra; m. 2 per il primo piano e successivi. Ciò premesso, segnalo quanto notato in questi ultimi tempi e cioè: certi costruttori, allorché devono aprire "luci" sui fondi attigui, fanno uso di apposite intelaiature prefabbricate, composte di cemento e vetro opaco, senza rispettare le altezze superiori, adducendo, a propria giustificazione, che il vetro opaco impedisce di vedere sul fondo del vicino. Ciò non è totalmente vero, perché qualcosa si vede. Di qui le mie domande: 1) che cosa ne pensa lei, avvocato, del vettore in questione? 2) ci sono state, al riguardo, controversie risolte in via giudiziale? 3) in caso affermativo, come si pronuncia il giudice in tali circostanze? » (Domenico M. - Torino).

Dei vetri fissi ed opachi penso che, se sono veramente opachi, non lascino vedere, ma solo intravvedere sagome indistinte e incerte. Controversie al riguardo, naturalmente, ve ne sono state. Il parere dei giudici, in linea di massima, è stato quello qui espresso da me.

Antonio Guarino

#### il consulente sociale

#### Disoccupazione femminile

« In Piemonte la disoccupazione femminile va sempre crescendo. Cresce però il bisogno della donna di portare un salario in famiglia per aiutare il marito nella difficile situazione economica creata dalla crisi. Ma qual è la situazione della donna in rapporto al lavoro? » (Florinda B. - Torino).

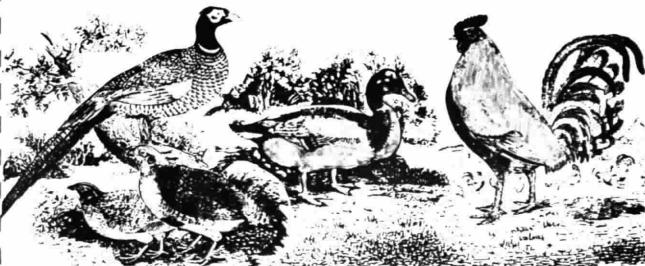
I dati sull'occupazione-disoccupazione femminile sono estremamente parziali e, in generale, consentono di aiutare solo i dati « istituzionali » del fenomeno. In altri termini ciò che viene fornito è un dato che riguarda esclusivamente, da un lato, l'occupazione con tanto di garanzie giuridico-formali e, dall'altro, la disoccupazione denunciata ufficialmente presso gli uffici di collocamento. Restano, così, fuori da questo quadro tutte quelle forme di sottoccupazione, di lavoro part-time ecc., che caratterizzano il ruolo attuale della donna nel mondo produttivo.

L'occupazione femminile è cresciuta, tra il 1967 e il 1975, in modo impercettibile (+ 20 mila unità) soprattutto, se non esclusivamente, nel settore definito « altre attività », mentre si notano una riduzione netta in agricoltura (- 60 mila unità) e una sostanziale stabilità nell'industria (+ 6 mila unità). A questa dinamica si aggiunge quella — del tutto negativa — dei tassi di attività passati dal 29,3 % del 1951 al 23,67 del 1971.

La disoccupazione ufficiale, invece, è cresciuta da 11 mila unità nel 1964 a 19.549 nel dicembre 1975; nel 1976 i primi otto mesi segnalano un incremento costante della disoccupazione, che tocca in agosto 20.260 unità.

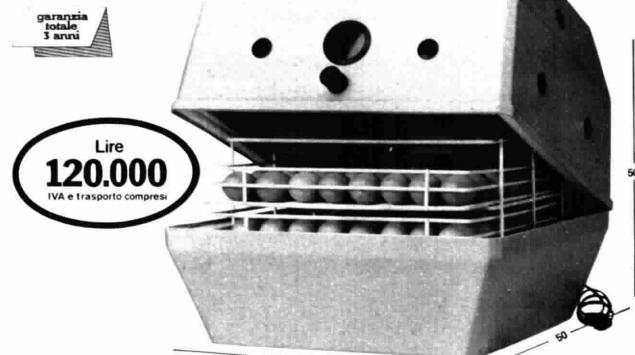
In sostanza la struttura dell'occupazione femminile in Piemonte appare caratterizzata dalla prevalenza del settore terziario che — nel suo complesso — assorbe più del 60 % dell'intera occupazione femminile e poco meno del 60 % dell'occupazione complessiva del terziario. Questo significa che, in genere, una donna riesce a trovare occupazione soprattutto a partire da un certo livello di scolarizzazione. Per questo la solarizzazione ha registrato, tra il 1951 e il 1971, un forte dinamica soprattutto per quanto riguarda la donna: le donne laureate sono cresciute del 171 %, le diplomate del 121, le donne in possesso del titolo di scuola media del 158 %. Una recente indagine dell'ISTAT ha messo in evidenza le condizioni prioritarie che la donna ricerca per poter accettare un lavoro. La prima è che sia vicino all'abitazione o che ci siano perlomeno trasporti comodi. Altra condizione fondamentale è che ci siano servizi sociali efficienti per ridurre il carico del lavoro casalingo.

segue a pag. 92



## Animali da caccia, animali da cortile. Quanti ne vuoi. Ti bastano le uova e mezzo metro quadrato.

La piccola incubatrice radiante Sele-Cova non ha bisogno di altro. Infatti è una delle più piccole al mondo, così piccola da stare in mezzo metro quadrato di spazio (e non è difficile trovarlo, no?) eppure tanto più razionale negli spazi che è capace di covare fino a 100 uova di anatra e di tacchino, 150 di gallina, 180 di faraona e di fagiana argentata, 200 di fagiana mongolia, 230 di fagiana dorata, 260 di pernice, 400 di quaglia o di colino. Pensa: con la nostra mini incubatrice è come avere 20, 30, 40 chioccie, ma senza tutti i fastidi e i costi di mantenimento. E ogni covata ti costa solo 250/300 lire di energia elettrica, oltre al puro costo delle uova, e con quel che costano oggi i pulcini è un bel risparmio. Con la sicurezza dei risultati. E la sicurezza che può darti una garanzia totale di tre anni.



**sele-cova®  
incubatrici sas**

### La chioccia che cova tutto l'anno.



Se vuoi saperne di più compila e spedisci questo tagliando

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap. Città \_\_\_\_\_

Sele-Cova incubatrici  
Via Vergerio 19, 35100 Padova - Tel. (049) 657077

In vendita anche  
in molti  
consorzi agrari

## le nostre pratiche

segue da pag. 91

La dinamica della disoccupazione femminile mette, tra l'altro, in evidenza un dato relativamente nuovo. Normalmente, infatti, si espande l'occupazione e, di conseguenza, le donne chiedono più posti di lavoro quando si espandono le basi produttive del Paese. Oggi, invece, si va manifestando una inversione di questa tendenza: la dilagante crisi economica pesa, più che mai, sulle famiglie e spinge le donne a cercare un posto di lavoro stabile.

Comunque non si deve dimenticare che la parte di popolazione femminile considerata «non attiva» (e che attualmente è oltre il 75%) non rappresenta esclusivamente donne che non lavorano. In una percentuale che non si conosce con esattezza nessuna si ritiene sia abbastanza elevata: essa comprende anche le donne che partecipano al processo produttivo in modo non istituzionalizzato. Si tratta di questa vasta fascia di lavoratrici, dimostrate che concorrono in una misura non indifferente alla produzione di ricchezza (beni o servizi). Per quanto riguarda, infine, la disoccupazione giovanile e da notare che le donne iscritte agli uffici di collocamento sono passate, tra il 1975 e il 1976, dal 55,5 al 56,2% sul complesso dei giovani tra i 15 e i 25 anni alla ricerca di un primo impiego. Anche tra gli avviati al lavoro il rapporto è sfavorevole per le donne: le giovani, infatti, sono mediamente il 37% del totale.

Giacomo de Jorio

**Notte di camomilla... "tutta riposo"**



# Filtrofiore<sup>®</sup> BONOMELLI

\*conserva tutti i benefici degli essenziali,  
che la natura ha posto in tutte le parti del fiore;  
\*a giusta dose: due grammi per ogni busta filtro;  
\*ti viene offerta in confezione settimanale, sterilizzata  
per salvaguardarne tutte le virtù salutari.

a piena efficacia  
perchè a fiore intero



...nervi calmi, sonni belli.

## l'esperto tributario

### La capacità contributiva

«Sembra allo scrivente che in un sistema tributario rispettoso del principio della capacità contributiva qualsiasi impianto di carico fiscale che si renda necessario dovrebbe essere distribuito semplicemente mediante uguale maggiorazione percentuale di tutte le tariffe. Ammesso dunque che la sin qui vigente distribuzione del carico tributario fosse conforme al precezzio dell'art. 53 della Costituzione, come può riconoscere ugualmente conforme una diversa distribuzione con impianti circoscritti a determinati settori...?» (Un lettore).

Anche se il quesito è senz'altro interessante e ponderoso, risponderò brevemente anzitutto rilevando che la capacità contributiva è entità indefinita e indefinibile e pertanto — a mio parere — si presta unicamente a valutazioni relative o di confronto; nel senso, cioè, che a parità di situazione economica debba corrispondere parità di contribuzione; ciò che, in verità (e non soprattutto) con quanta legittimità costituzionale non sempre si verifica. Dovrei altresì considerare il fatto che in genere i contributi indiretti non sono commisurabili né commisurabili a capacità contributiva.

Le do peraltro atto che, in un «ideale» sistema tributario, impianti e alleggerimenti di carico dovrebbero essere ottenuti mediante uguale variazione percentuale delle tariffe. Ma come illudersi che tale ideale possa essere raggiunto quando — ovviamente — la giustizia tributaria presupponga equa distribuzione dei redditi? E purtroppo la giungla rettificativa e la ancora più selvaggia giungla previdenziale escludono ogni possibilità di realizzazione di così auspicabile presupposto; e ciò a tanto maggior ragione quando imperversante demagogia ed esasperata capacità di volere riescono ad inquinare di illegittimità la nostra legislazione più di quanto la Corte Costituzionale riesca ad epurare.

Sebastiano Drago

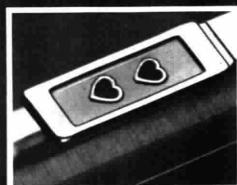
XII/G Palacio

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 24

I pronostici di CARMEN SCARPITTA

Bologna - Verona	1	x	.
Fiorentina - Cesena	1		
Inter - Foggia	1	x	
Juventus - Lazio	1		
Perugia - Milan	x		
Roma - Genoa	1	x	2
Sampdoria - Torino	1	x	2

un regalo  
lo scegli col cuore,  
il più bello  
con due cuori  
quelli di Paper Mate®



Paper Mate è veramente un regalo diverso, anche "dentro", nel cuore della penna. Il suo refill, infatti, è dotato di uno speciale meccanismo che, con la semplice pressione della mano che scrive, "pompa" l'inchiostro verso la punta garantendo una scrittura più fluida e regolare. Paper Mate è garantita per sempre.

**PAPER-MATE®**  
la penna dei due cuori

# ett..cì!

## Tempo il modo migliore di dire salute.

Non augurare salute. Offrila! Con Tempo.  
Perché Tempo è morbido.

Tempo è resistente.

Tempo è igienico e assorbente.  
E con Tempo il raffreddore  
lo butti via, anche se è di quelli  
più ostinati, perché non c'è  
fazzoletto migliore di Tempo.  
Uno starnuto, un Tempo, e via!  
Salutel cioè Tempo. Anche nella versione  
Mentolo e Eau de Cologne.



Tempo, morbido e resistente.

## qui il tecnico

### Un consiglio

« Gradirei sapere se posso appoggiare una piastra Akai 710 sull'amplificatore Philips RH 591 o se vi è possibilità di danno. Inoltre sento solo parlare di testine Shure, Stanton, Empire e vorrei sapere se la mia Philips GP 412 VE è in grado di competere... » (Maria Suadoni - Pompei, Napoli).

Non vediamo difficoltà a disporre il suo registratore a cassette sopra l'amplificatore dato che i campi magnetici di dispersione dei trasformatori di quest'ultimo non hanno intensità tale da influenzare la registrazione. In linea di massima non abbiamo nessuna critica da fare sulla testina Philips GP 412 VE sul piano tecnico, dato che le sue prestazioni sono molto simili a quelle di una Shure V 15-tipo III o una Stanton 681 EEE o una Pickering XV-625 E; osserviamo soltanto che la prima è lievemente più costosa ed ha una risposta di frequenza un po' meno estesa verso le frequenze basse.

### Non ci risulta

« Sono in possesso del seguente complesso: amplificatore Emerson EA 4000; sintonizzatore Yamaha CT 400; piastra Emerson Stereo cassette Deck ECD 88; piatto Akai AP-001; casse Emerson EM 40L... » (Giulio Dersi - Milano).

Non comprendiamo quale tipo di errore ella rigenta di aver commesso nel suo complesso HiFi; infatti esso è abbastanza bene equilibrato, dato che gli elementi scelti hanno tutti buone prestazioni. Volendo essere perfettamente aggiornati sul piano tecnico si potrebbero rinnovare il registratore a cassette e il sintonizzatore: il primo potrà essere sostituito con un Sony TC 135 SD e il secondo con un Sony ST 5055 L.

Un discorso diverso bisogna fare per quanto riguarda le casse acustiche. I dati di listino della Emerson non sono male, tuttavia il gusto personale ha un valore determinante: se non fosse soddisfatto dei suoi attuali, provi le casse BR 40 della RCF che sono a sospensione pneumatica, oppure le CSE 515 della Pioneer di tipo bass reflex.

### Multiplay

« Sarei interessato all'acquisto di una piastra di registrazione a bobine che mi consenta i seguenti risultati: un perfetto ascolto di un brano di mia creazione, ottenuto registrando in tempi diversi più strumenti musicali, uno ad avere, con la sovrapposizione dei suoni, un perfetto ascolto attraverso l'impianto stereofonico dell'intera melodia. Desidererei una riproduzione fedele di musica HiFi, selezionata e registrata direttamente da un giradischi o da un sintonizzatore. È possibile questo dalla piastra Teac A 3340S? » (Piero Norza - Torino).

Il processo di registrazione da lei immaginato è senz'altro possibile anche con certi registratori a bobine non professionali che sono provvisti di dispositivo synchroplay con il quale si può ascoltare il brano di uno strumento pre registrato e contemporaneamente, in sincronismo con esso, registrare in sovrapposizione allo stesso strumento e un canto. Un altro procedimento sfrutta la possibilità offerta dalla indipendenza delle funzioni « ascolto » e « registrazione » nelle piste stereo. Così si può registrare un primo motivo sulle piste 1 + 2 (o sulla 1 solista se si è in monofonia) e poi mentre si ascolta il primo motivo si può registrare sulla pista 3 (+ 4) un altro brano, con cui viene miscelato il primo e il procedimento può continuare registrando di nuovo sulla prima pista la miscelazione del contenuto del terzo canale con un nuovo brano.

Questa possibilità è data da quei registratori che consentono l'ascolto su una pista mentre si registra su un'altra e che inoltre hanno « mix » a due ingressi. Concludendo, i registratori a bobine di buona qualità più adatti al suo scopo sono l'Akai 4000 DB; il Teac 2340 A; il Grundig TS 1000, TK 847, TK 850 e il Philips N 4450 multiplay. Questi registratori hanno prestazioni molto elevate e consentono una registrazione molto fedele.

Circa la connessione di questi registratori a un amplificatore ricordiamo che, all'inizio dei primi tre modelli in elenco, gli altri hanno già una sezione amplificatrice incorporata di potenza tale da poter pilotare una coppia di buone casse acustiche (ad esempio le Leak 2030 e le Jensen 33).

Enzo Castelli



**“La nostra è l'età dei brufoli.  
Ma chi l'ha detto?”**

## **Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”**

Perchè Clearasil crema è un prodotto formulato appositamente per combattere “brufoli”, punti neri, e impurità della pelle.

Agisce in profondità e asciuga il “brufolo” alla radice.

Con Clearasil crema la pelle migliora giorno dopo giorno.

Ma bisogna essere costanti e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil crema contiene sostanze studiate in modo che, combinandosi tra loro, svolgono tre azioni fondamentali:



1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.



*Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi:  
Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce  
e Clearasil bianca che agisce invisibilmente.*

Claudio Volpi

# il tempo libero tra mito e progetto

ERI

Il « loisir » nella società tecnologica, le assurdità e i paradossi, le potenzialità positive e le indicazioni di tendenza per un futuro diverso. Che senso ha il « tempo libero » per l'uomo presente? Può essere considerato una salvaguardia o una ricompensa, contro la coercizione esperita nei processi produttivi? Può costituire il valore « positivo » della società post-industriale che si annuncia all'orizzonte? Quali sono gli aspetti formativi del « loisir » nella previsione-costruzione di un futuro qualitativamente diverso dalla situazione attuale?

408 pagine L. 5000

## Critiche alla TV francese

Sul *Figaro* il critico Jacques Duplouich fa un bilancio piuttosto scoraggiante di quello che è stato il 1976 per la televisione francese. « La riforma del '74 che ha soppresso l'ORTF creando tre società autonome responsabili dei tre canali televisivi si proponeva di offrire ai francesi una televisione "diversa", termine sempre un po' vago. Oggi, è triste doverlo ammettere, molte trasmissioni sembrano tendere sistematicamente alla mediocrità. Se un Paese ha la televisione che si merita, bisogna dire che l'anno che si è appena concluso è ben avilevante per i francesi ». Così esordisce il giornalista, secondo il quale questo bilancio negativo è tanto più grave se si pensa alle enormi responsabilità della televisione, giudicata da un recente sondaggio la « distrazione preferita » del '76 per cento dei francesi, a scapito soprattutto del cinema e del teatro. « Se il '75 è stato un anno di transizione per la nuova televisione, l'anno zero, il 1976 », continua l'articolo, « avrebbe dovuto mostrarceli che le reti eredi dell'ORTF erano capaci di una produzione originale. Bisogna riconoscere che i risultati non sono all'altezza delle intenzioni tante volte dichiarate. Ormai la televisione tende a dare al pubblico programmi senza nerbo e senza fantasia. E' il regno della banalità... ».

## Nuova direzione in Spagna

Il nuovo direttore generale della RTVE spagnola è Rafael Anson Oliart. Nel darne notizia, la rivista dell'UER pubblica una breve biografia di questo giovanissimo dirigente (è nato nel '35): è laureato in legge all'università di Madrid e diplomato in Francia all'Ecole Nationale d'Administration. Professore alla facoltà dei mezzi di comunicazione di massa di Madrid, ha svolto importanti incarichi nelle relazioni pubbliche e in varie commissioni governative.

## Record a onde medie

I lavoratori jugoslavi sparsi in Europa occidentale riceveranno facilmente la radio del loro Paese d'origine grazie all'entrata in funzione di un nuovo trasmettitore, inaugurato con il messaggio di fine d'anno di Tito. La potenza dell'impianto è di 2000 kilowatt, che secondo il *Figaro* è il record europeo sulle onde medie.

## piante e fiori

### Foglie di Saintpaulia macchiate

« Le foglie della mia violetta africana presentano come dei solchi marrone; a cosa sono dovuti e cosa si deve fare? » (Alessandra Maito - Mestre).

La viola africana o Saintpaulia deve essere coltivata in terra fertile che non sia assolutamente calcarea. In ogni caso è bene arricchire il terreno che la ospita con terra di foglie e sabbia.

Le piante devono vivere in ambiente umido ma non devono essere annaffiata con frequenza e la temperatura minima del locale che la ospita dovrà aggirarsi fra i 12 e 14 gradi. Questa pianta dovrà essere collocata in luogo luminoso ma lontano dai raggi del sole.

Le macchie che lei nota sulle foglie molto probabilmente derivano dal fatto che se la pianta ha carenze nutrizionali o forse troppa esposizione di acqua calpiccano queste, si verifica lo sviluppo delle macchie. Si potrebbe anche trattare di malattia crittogamica. Le consiglio pertanto di fare attenzione a non bagnare le foglie e se le macchie non scompaiono, o almeno non cessano di svilupparsi, dovrà effettuare un trattamento con un prodotto aciopuro.

Giorgio Vertunni

**Collie**

« Ho un collie femmina di 9 anni. Da un po' di tempo continua a grattarsi spasmodicamente... La sua dieta è questa: al mattino un panino secco; alla sera due panini inzuppati nel minestrone di riso e verdure con un po' di carne cruda trita; ogni tanto, ci metto un tuorlo d'uovo crudo. Non mangia altro, tranne eccezionalmente qualche pasticcio che trova in giardino » (Alessandro Morandi - Monza).

Il lettore avrà certamente letto qualcosa sui danni prodotti dai medicinali, specie quando sono somministrati indiscriminatamente. Per questa ragione e per serietà deontologica i miei consulenti Ferrari Caro e Trompeo possono dare qualche consiglio generico ma non certo addentrarsi in una diagnosi e conseguente terapia non solo senza aver visitato l'animale, ma senza un preciso corredo di dati sintomatologici, vale a dire temperatura, analisi di laboratorio, controllo della cute e del condotto uditivo, ecc.

La situazione è tormentosa per il cane e consigliamo di interpellare al più presto uno specialista. Per quel che si riferisce alla dieta, riteniamo sia necessario aumentare la quota carne. Sarebbe poi interessante sapere che cosa sono i « pasticci ».

**Mal d'auto**

« Secondo le mie esperienze il male d'auto nei cani non è sempre una malattia fisica... Consiglierei di abituare il cane man mano a stare in un'auto ferma, progredendo al seguente modo:

- 1) lasciare il cane nella macchina ferma per pochi istanti in presenza del padrone e farlo uscire, Lodarlo;
- 2) ripetere e prolungare le soste;
- 3) lasciare il cane un po' da solo in macchina ed osservarlo da lontano;
- 4) se tutto questo funziona, solo allora si può provare ad andare in macchina, molto lentamente, aumentando le distanze percorse » (Edith Mahlknecht - Merano).

Sono grato alla lettrice per la precisione. I miei consulenti si sono spesso occupati delle malattie da viaggio che colpiscono specie come i suini, i bovini e gli equini che soffrono atroicamente, talvolta fino alla morte, e proprio per cause psicologiche, con danni non solo economici ma anche a carico della salute stessa dell'uomo che tali carni tossiche è poi costretto a mangiare.

**Un desiderio lodevole**

« Sono una ragazza di 17 anni. Frequento la IV classe del liceo linguistico. Sono un'appassionata di animali e guardo sempre alla televisione quei documentari girati in varie parti del mondo per studiare la flora e la fauna di quei luoghi. Mi piacerebbe moltissimo fare parte di equipe del genere e fra un anno quando avrò dato la maturità partirei volontieri in giro per il mondo per studiare e filmare gli animali.

Ho pensato di rivolgermi a lei per sapere se sarebbe possibile la realizzazione di questo mio sogno... Forse le può sembrare un'idea strana ma conto su una sua risposta » (E. C. - Torino).

Molti giovani fortunatamente cercano di allontanarsi dal consumismo e dalla vita nelle grandi città per avvicinarsi alla natura. Il problema è di trovare la via giusta. Ci si può pertanto rivolgere al Comitato Internazionale Anticaccia di Torino (via De Gasperi 34) che gestisce l'oasi di Palmarola, l'ultima isola selvaggia dei nostri mari, il Fondo Mondiale per la Natura, od il Club Méditerranée che cerca hostess per i suoi villaggi nelle parti più selvagge del mondo.

Angelo Bogliome

# Estratto di carne Liebig aiuta l'appetito.

L'estratto di carne Liebig è un purissimo concentrato di polpa di carne ad alta azione stimolante. Ne basta poco e tutti i tuoi piatti diventano subito più appetitosi.

Provalo nei sughi, nei ragù, in tutti i condimenti dei secondi piatti ed in famiglia troveranno tutto più gustoso e nutriente.



qualcosa in più del sapore

**stitezza  
insufficienza epatica  
disturbi digestivi  
prendi  
**Ormobyl****



**perché aiuta a regolare le funzioni  
del fegato e dell'intestino**

(nell'uso seguire attentamente le avvertenze)

Rut. Min. San. n. 3844

## Le nuove tute bomba di Read, Irwin e compagni

Si ricomincia mai come quest'anno la compagnie canadesi si è allenata così a lungo e così tenacemente, correndo di rado, per il vantaggio tecnica e mai come quest'anno i responsabili della squadra hanno curato i materiali fin nei più piccoli dettagli.

Dopo lunghe prove effettuate con indumenti di tutti i tipi e di tutte le marche la scelta è caduta sulla velocissima tuta da discesa COLMAR® sulle altezze delle gare, tuta da gara.

La tuta da Montagna quest'anno ulteriormente migliorata, le già ottime caratteristiche di aerodinamicità delle tute da discesa, perfezionando elasticità, liscezza, aderenza al corpo, grazie a nuovi studi effettuati con strumenti di misurazione che permettono di ri evitare la pur minima frizione dell'aria sul tessuto e grazie anche all'uniforme nuovo sistema di modello-lattice, stabilizzano sugli indumenti la precisione di gara.

Molti sono state apportate anche alle tute da gigante, ai pantaloni da slalom speciale, applicando tessuti ancora più elastici e imbottiti a spessori differenziati o, nel caso delle tute da salto, prese d'aria strategiche.

Canada, Stati Uniti, Italia, Bulgaria, Jugoslavia, Inghilterra,

Iran, ecc. adottano questi indumenti, mettendosi in grado di guadagnare quei centesimi di secondo che possono essere talvolta decisivi nelle vittorie di Coppa.



La squadra canadese con le nuove tute da competizione

## 6 milioni di pneumatici Kléber V12 in Francia

Non sono trascorsi due anni dall'apparizione del primo V12, pneumatico a doppia cintura d'acciaio extra larga prodotto dalla Kléber, che nella sola Francia ne sono già in circolazione oltre 6 milioni di esemplari.

Questo successo è dovuto alle ottime caratteristiche tecniche che determinano un'assoluta sicurezza per l'utente, nonché una buona precisione di guida accoppiata ad una lunga durata.

Tali caratteristiche hanno fatto sì che quasi tutti i Costruttori di automobili europei abbiano montato questo nuovo tipo di gomma sulle proprie vetture come equipaggiamento originale.

Infatti il Kléber V12 viene ormai costruito in un'ampissima gamma di dimensioni, che praticamente ne permettono l'utilizzo su tutte le vetture europee.

## dimmi come scrivi

*Suo respiro sulla*

**Lalla** — Dalla sua grata emerge il suo modo comprensivo di affrontare le situazioni della vita, i suoi atteggiamenti di tolleranza, la simpatia e l'intuizione che completano la sua personalità insieme con la tenacia che lei esercita senza mai pesare sulle persone che le sono vicine. Possiede un'abilità intellettuale che non ha sfruttato al fondo sia per colpa delle circostanze sia per la certa indifferenza per quella che molti considerano delle miei invidiabile. In realtà non ho mai avuto ambizioni ed è giustamente convinta che qualora lei lo desiderasse, potrebbe raggiungerle. Il suo rifiuto è dettato anche dalla considerazione che l'arrampicarsi comporta una fatica che secondo lei non merita. Le piace agire rettamente e con gentilezza ed è sempre attenta a non turbare le persone con le quali viene in contatto.

*indice la mia sofferenza*

**F. S.** — La sua natura forte e possessiva, la sua maniera esclusiva di considerare cose e persone sono il motivo della sua sofferenza quando si rende conto di non essere considerata nella misura che lei ritiene giusta. Non le manca la fantasia ma non ne possiede fino al punto che la trascina e resta ancorata alla propria posizione che mi sembra superiore a quella della sua età. La sua intelligenza è polivalente per cui può riuscire bene in molti settori purché siano costruttivi. Il suo attuale amore per la psicologia nasce soprattutto dal desiderio di conoscere se stessa più che gli altri. La ritengo molto adatta anche per l'insegnamento.

*le risposte che*

**Estate 1976 + P.N.** — La grafia inviata al mio esame denota una grande vivacità ed una spontanea affettuosità ma affiora qua e là una certa testardaggine ed una forma di gelosia dettata più dall'egoismo che dalla possessività. Le riconosci di una elevata cultura ma non è del tutto la propria personalità di una elevazione un po' troppo morbida, faticosa per persone che si mostrano deboli per il troppo affetto, cosa della quale la piccola, con la sua furbia, approfitta largamente. Si lascia distrarre con facilità e quindi ogni forma di concentrazione le costa fatica. Non gradisce i rimproveri e per evitarli ha imparato a girare attorno alla verità. La notevole sensibilità la rende impressionabile.

*attivanele collaterale*

**H. F. + Bergamo** — Il suo bisogno di abbellire la realtà la spinge ad alterare la verità accortandone così anche le sue tendenze idealistiche che in realtà sono fatte di parole che di concetti. Nella vita non è possibile farci cerca e trovare dalla vita il meglio senza affaticarsi troppo e cerca, in ogni occasione, di adeguarsi al comportamento degli altri per riuscire gradita. Ha la tendenza a sottolineare qualsiasi cosa faccia perché le piacciono gli elogi. Non aggredisce mai ma anche allo scopo di non essere a sua volta aggredita si sposta verso la difesa, la lotta sia per amore della pace sia per sé, non sempre e certa dei risultati. Nelle scelte è piuttosto incerta perché non ha ancora una idea ben precisa di ciò che desidera.

*esempio le mie prege*

**M. B. +** — Alla base del suo temperamento c'è molta emozionalità ed una notevole ipersensibilità ma nonostante la sua valuta intuizione, le capacità di comunicare degli individui voluttuari, spesso anche a loro volta sentimentalmente, E' timida e complessata e non crede in se stessa; ha bisogno, o almeno lo crede, di conferme per avere la forza di agire. E' molto intelligente ed indipendente e le consiglio di proseguire nei suoi studi. E' troppo buona e dispersiva per fare emergere lo spirito critico che c'è latente in lei e che altrimenti potrebbe essere soltanto un'arma per se stessa. Il grande bisogno di affetto che c'è in lei e che affiora in ogni gesto e parola è un pericolo per i rapporti affettivi perché può essere scambiato per possessività. Si serve meglio del suo intuito e non faccia parlare soltanto il cuore.

*conservare le*

**Dam '58** — Le piace assumere degli atteggiamenti sbrigativi e disinvolti nella speranza che questo le sia utile per crearsi un temperamento forte e per superare la timidezza che si nasconde dentro di lei. Le ricordo che per poter lavorare e per poter crescere sono indispensabili tutta buona di galateo o qualcosa che la sorregga nel momento dell'azione. E' riservata e dignitosa e non prova ambizioni di vario genere. L'educazione è per lei come una trama di fili sottili che la impacciano con i loro principi, con il bisogno di ordine interiore ed interiore e cioè la seguendo delle regole. E' egocentrica ma chiunque altri, basterà i motivi di buonumore anche se trapela in parte dalla sua volontà che tende ad imporsi. Ha continuamente bisogno di migliorarsi per sentirsi vincente soprattutto su se stessa.

**Maria Gardini**

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIETE

Non riuscirete ad eliminare certe complicazioni causate dalla troppa franchezza. Mettete di parte le sentimentalismi e le compagnie di dubbia serietà. Allontanate le responsabilità troppo gravose. Un invito piacevole e nuove soluzioni. Giorni fortunati: 13, 17, 19.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCI

Pensate e agite secondo una sana logica, senza cadere in vizi di orgoglio. Scrivete quanto desiderate. La vita è progresso, evoluzione, quindi non fermatevi di fronte ad alcun ostacolo. Buone intenzioni accompagnate da scarsi preparativi. Giorni favorevoli: 13, 16, 18.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Potrete prendervi una rivincita e toccherete la sorte le vostre mani. Fatto nuovo. Viaggiate, ma con prudenza. I risultati finanziari daranno delle ottime soddisfazioni. Si chiuderà una vecchia partita fastidiosa da tempo in sospeso. Giorni favorevoli: 13, 14, 17.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Gli avversari saranno dominati dalla vostra fermezza e dalla vostra superiorità. Soddisfazioni e dolcezza in famiglia. Guadagnerete dei punti di vista e di confronto con alcuni falsi amici. Appianamento della situazione dopo qualche incertezza. Giorni buoni: 17, 18.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Buone prospettive per il futuro. Infissi positivi favoriranno la distensione degli animi e la pace in casa. Conquistate la calma e l'industria alle relazioni. Gli affetti saranno su di un piano di reciproca comprensione e spiritualità. Giorni ottimi: 14, 16, 18.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Lettere e documenti metteranno in risalto i vostri personali meriti. Tuttavia non troverete tanto facilmente la via libera alle vostre iniziative. Il lavoro sarà ben impostato. Non diminuire la fiducia in voi stessi e nella speranza di un domani migliore. Giorni fausti: 13, 15.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Esercitavatevi nello sviluppo del vostro intuito, se volete dominare maggiormente la marcia dei confronti. Gioia di vivere e volontà di affermazione. L'energia non vi mancherà, ma dovrete incanarla con intelligenza. Condizioni ottime per darvi da fare. Giorni fortunati: 14, 16.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Settimana tranquilla, ma fruttifera. Qualcuno riempirà il vostro cuore di tenerezza. State sempre pronti e sappiate sfruttare le buone occasioni. Gli astri vi daranno la forza e la costanza per compiere le cose da soli, senza gli aiuti esterni. Giorni buoni: 15, 16, 18.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Momento particolare in cui dovete guardarvi dalle persone che vi circondano. Poca sincerità da parte degli amici e dei colleghi. Scoprirete cose interessanti utili al lavoro e al guadagno. Scritti e telefonate molto utili. Giorni fausti: 14, 15, 19.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Degli amici si dimostreranno pronti a favorirvi ma attenzione agli accordi stipulati con persone che non sono ancora state, se non volgete essere trascinati dagli eventi e vivere fuori della realtà. Vi sentirete insolitamente avidi di affetto. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Le azioni silenziose e i piani misteriosi incontreranno il favore degli astri. Momento tutto particolare per fare delle nuove esperienze. Nulla verrà a turbare il vostro buon andamento, se eviterete ogni occasione di contrasto. Giorni buoni: 14, 16, 19.



19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Fortuna in fase di ricupero. Raddrizzamento della situazione amorosa. Sarà bene tagliar corpi con i pugni tempestivi e gli strascinati. Se poi vi stare in qualunque momento. Saturno disturba lo spirito e le combattività. Giorni fausti: 15, 16. Tommaso Palamidesi

oggi puoi lavarlo senz'acqua.

# Lines Lindo

salviettine imbevute  
per la pulizia  
del sederino del bambino



ideali nel cambio  
dei pannolini

#### Imbevuta di speciale

detergente-emolliente, Lines Lindo "lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e morbida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di pannolini e ti servirà anche per pulire la bocuccia e le manine dopo i pasti. Ideale anche per adulti, quando acqua e sapone non sono a portata di mano.



# Magliette a passo di danza



A destra, il fascinante body a costine particolarmente indicato da portare sotto l'abbigliamento sportivo come seconda pelle. Sempre a destra, sotto, il nuovissimo body giallo mimosa a costine, molto scollato con bretelle sottili, si addice anche agli abiti da sera



Qui a fianco, la canottiera a righe pastello coordinata agli slip celesti rappresenta l'indumento intimo di base del vestiario giorno. Sempre a sinistra, presenta alla maniera di Doges la maglietta di cotone e fibra acrilica «tenuamente celeste» a scollo tondo profilato da righe arcobaleno



Ino a ieri la donna in tema di eleganza intima era piuttosto complicata. Sotto gli abiti c'era una sorta di plurabbigliamento volutamente lezioso, tradizionalmente ornato di trine e di nastri. Oggi invece secondo i canoni prestabiliti dalla moda sta succedendo esattamente l'inverso. La sovrapposizione dei capi riguarda cioè il vestiario esterno dilatato anche nelle proporzioni e nei volumi.

Si incomincia con la dolce vita su cui appoggia la camicetta sovrastata dal gilet a cui si assommano il giaccone e lo scialle coordinati alla sottana. Questo non soltanto per quanto riguarda la stagione in corso ma anche la prossima primavera, secondo le ultime notizie, non sarà da meno in ordine alle tendenze della stratificazione dei capi: Valentino ad esempio suggerisce il tailleur con camicetta e giacca di lunghezza battente sulle anche completata da un piccolo bolero. Oltre a questi orientamenti che si sono già imposti ed avranno ancora un futuro, c'è quell'altro modo di vestire informale, essenziale, individuabile nel casual siglato da pantaloni di varie fogge (senza contar e i jeans), da sottane ampie ma sempre fascianti i fianchi ispirate al folk sudamericano e alla Spagna delle danzatrici di flamenco.

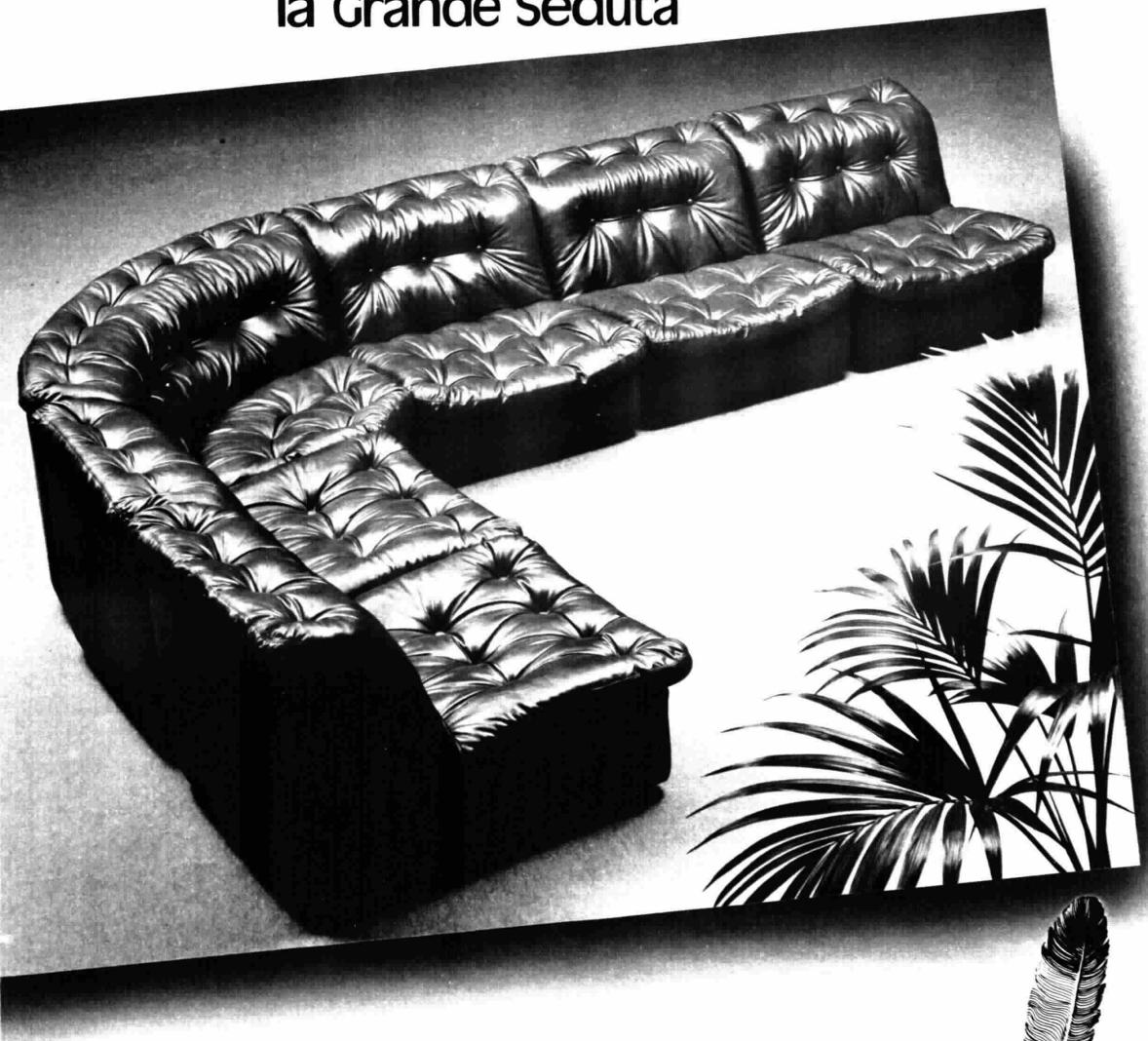
In tutti i casi per sopportare tanta doviziosa di tessuto è quindi necessario minimizzare al massimo l'abbigliamento segreto riducendolo ad una canottiera leggerissima e morbida coordinata agli slip allorché si tratti di portare capi sportivi limitarsi ad indossare un aderentissimo body per esibire i nuovi abiti folkloristici arricchiti da cascate di volanti, rubati al guardaroba di Carmen Miranda. Per gli abiti danzanti basta una seconda pelle che lasciando libero il corpo gli conferisce una linea agile e sinuosa adatta alle più recenti proposte della moda.

Elsa Rossetti

Tutti i modelli di questo servizio sono Cluffy

# MINNESOTA

## la Grande Seduta



### MINNESOTA della tribù dei pelleRossi

Minnesota, componibile.  
Solido, ricco, versatile.  
Imbottitura a quote differenziate,  
per assicurare il massimo comfort.

Rivestimento di "cuoio prateria".

la pelle conciata in esclusiva per i pelleRossi.

Misure: poltrona 75x90x77h angolare 110x110x77h

★CUOIO★  
PRATERIA★

Redline s.p.a. 10060 Frossasco (Torino)



***i pelleRossi.***



La foto che contraddistingue i prodotti Paglieri non è soltanto gradevole, contiene un significato simbolico: fragile e nudo, padrone solo di sé, proprio corpo, il bimbo incomincia fin dal momento della nascita il lungo cammino verso l'età adulta. Tutte le esperienze compiute per strada arricchiranno la sua personalità fino a farne un essere maturo. Una personalità armoniosa e fatta di tante cose: affetti, conoscenze, abitudini. Per la «buona abitudine» dell'igiene personale la casa Paglieri propone i suoi prodotti - Felce Azzurra - destinati ai bambini e agli adulti con pelle sensibile: saponetta - baby soap - e - baby talco -

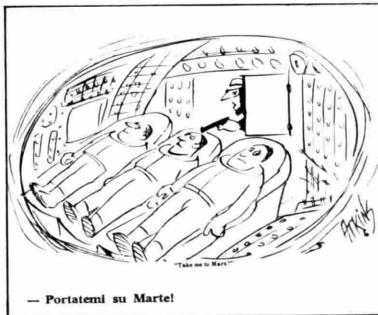
Ogni essere umano nascendo non possiede che il proprio corpo. Il viaggio verso la maturità, che trasforma a poco a poco il neonato in adulto, non si compie però soltanto attraverso l'accrescimento fisico. Nessun adulto riuscirebbe infatti a identificarsi esclusivamente nel proprio corpo: ogni singolo «io» è formato da quell'insieme di affetti, idee, conoscenze, gusti, attitudini e atteggiamenti che permettono a una persona di essere una «personalità» ben distinta dalle altre.

La personalità umana incomincia a formarsi fin dalle prime ore di vita; qualcuno sostiene che è già perfettamente delineata entro i primi cinque anni, qualcun altro ancora prima. Chiara quindi l'importanza di un'infanzia serena,

ricca di amore e, in conseguenza, di stimoli positivi, di emozioni gratificanti, di abitudini corrette. Inutile ricordare che la felicità di un bimbo, oltre che all'amore materno, è strettamente legata a tutto ciò che riguarda il benessere fisico: pappa in giusta quantità, sonno tranquillo, pelle sempre pulita e asciutta.

Per l'igiene del bimbo sano, cioè del bimbo che non ha bisogno di particolari cure dermatologiche, la casa Paglieri ricorda i suoi prodotti «Felce Azzurra» formulati per l'infanzia ma consigliabili anche agli adulti con pelle particolarmente delicata: saponetta «baby soap» in unico formato e «baby talco» nei tre formati mini (in busta), medio e gigante (in barattoli di plastica).

**in poltrona**



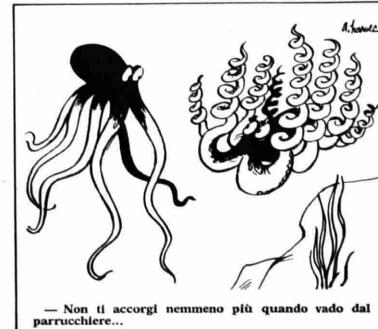
— Portatemi su Marte!



— Spero di non dettare troppo in fretta...

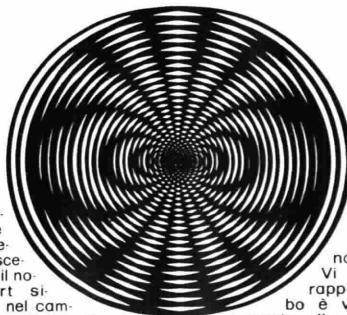


— Per poterla mangiare con questo freddo le ho fatto bere dell'antigelo...



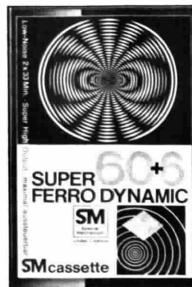
— Non ti accorgi nemmeno più quando vado dal parrucchiere...

# ASCOLTATECI



Di cassette ce ne sono tante, di tanti colori, di tanti prezzi. Come scegliere allora? Non vi chiediamo soltanto di scegliere un nome (e il nome Agfa-Gevaert significa molte cose nel campo tecnico scientifico del sentire e del vedere). Vi chiediamo di prendere una cassetta Agfa-Gevaert, di inserirla nel vostro registratore, e di sentire, semplicemente sentire. Senti re ad esempio la Super Ferro Dyna

mic Agfa, la cassetta per chi non è disposto a perdere niente, nel passaggio tra origine e riproduzione. Vi accorgerete che il rapporto segnale disturbo è veramente naturale grazie alla impercettibilità del rumore di fondo. La Super Ferro Dynamic comunque è solo un esempio: un esempio di quello che l'Agfa intende per cassetta da registrazione. Ricordatevi quando state per scegliere.



**SUPER FERRO DYNAMIC**  
con meccanica speciale (SM)  
da 60' + 6', 90' + 6', 120'  
Un prodotto di alte qualità  
elettro-acustiche a un prezzo  
del tutto ragionevole.  
Le C 60 e C 90 durano  
6 minuti in più.



**STEREOCHROM HI FI**  
con meccanica speciale (SM)  
da 60°, 90°, 120°  
Particolarmente indicata  
per registratori stereo  
all'ossido di cromo.



**AGFA CARAT**  
da 48°, 60°, 90°  
Esalta le caratteristiche  
di qualunque registratori.  
A 2 strati: ossido di cromo  
per le alte frequenze; ossido  
di ferro per le basse e medie



**Cassette Agfa  
per gente  
che ha orecchie  
sensibili  
molto sensibili  
sensibilissime**

# neve....



...in casa vostra  
il calore di

**VECCHIA  
ROMAGNA**

etichetta nera

il brandy  
che crea un'atmosfera.